



# HÔTEL DES VENTES

Genève

mardi 6  
mercredi 7  
jeudi 8  
octobre 2015



# HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève  
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474  
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

**Bernard Piguët, directeur**  
M<sup>e</sup> André Tronchet, huissier judiciaire

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

### LUNDI 5 OCTOBRE

19h00 N° 3001 à 3845 Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse)

### MARDI 6 OCTOBRE

19h00 N° 1 à 53 Grands Vins  
N° 54 à 114 Fourrures, maroquinerie de luxe  
N° 115 à 235 Art Nouveau et Art Déco, art de la table, argenterie  
N° 236 à 288 Céramique et verrerie, objets de vitrine

### MERCREDI 7 OCTOBRE

9h30 N° 289 à 329 Armes, varia  
N° 330 à 384 Art de l'Antiquité  
N° 385 à 569 Art d'Orient et d'Extrême-Orient

14h00 N° 570 à 650 Tapis anciens  
N° 651 à 712 Luminaires, sculptures, pendules, miroirs  
N° 713 à 837 Mobilier ancien, moderne et contemporain

19h00 N° 838 à 842 Catalogues raisonnés  
N° 843 à 913 Art moderne et contemporain  
N° 914 à 1021 Art suisse  
N° 1022 à 1095 Tableaux et sculptures XVIIe-XXe siècle

### JEUDI 8 OCTOBRE

14h00 N° 1096 à 1379 Pendulettes, montres, bijoux

19h00 N° 1380 à 1669 Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie



**Pour les lots marqués en vert, veuillez vous reporter à la page 149**  
**N° 3001 à 3845: Vente sur offres (vente silencieuse)**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 5 octobre à 19h00

Catalogue et illustrations sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

*Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation*

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.**  
**Un plan se trouve en fin de catalogue.**

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:**  
**VENDREDI 2, SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE**

PROCHAINE VENTE: du 7 au 10 décembre 2015 - Délai de consignation: 16 octobre 2015

## CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

**Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.**

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

## PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

**Vendredi 9 octobre de 11h00 à 17h00**

**Samedi 10 octobre de 10h00 à 14h00**

**Lundi 12 octobre de 11h00 à 17h00**

**ATTENTION ! TOUS LES LOTS NON RETIRÉS AVANT LE  
19 OCTOBRE 2015 SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS  
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.**

### EMBALLAGE ET TRANSPORT

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

**Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres.** De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

### MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

**PAR VIREMENT BANCAIRE:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

#### **EN ESPÈCES:**

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

#### **PAR CARTES DE DÉBIT:**

Maestro, EC, ou Postcard

#### **PAR CARTES DE CRÉDIT:**

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

**LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

### DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

# MARDI 6 OCTOBRE À 19 H

## GRANDS VINS



1-2

- 1.** Vieil Armagnac, Jacques Ryst, 1 bouteille millésimée 1935  
300-500
- 2.** Armagnac de Malliac, 1 bouteille millésimée 1928 et 1 bouteille hors d'age  
300-500
- 3.** Leacock's Madeira, Solera 1872; 12 bouteilles, Caisse en bois d'origine  
500-800

- 4.** Leacock's Madeira, Solera 1872; 12 bouteilles, Caisse en bois d'origine  
500-800

- 5.** Ch. d'Armailhac, 1989, Pauillac, 5<sup>e</sup> GCC, 12 bts, Caisse en bois d'origine, h/m-ép à thép  
500-700

- 6.** Ch. Ausone, 1988, St Emilion, 1<sup>er</sup> GCC, 3 bts, coulure sur 1 étiquette  
600-800



7

- 7.** Ch. Bahans de Haut Brion, 1988, Pessac-Leognan, 12 bts, Caisse en bois d'origine  
800-1.200

- 8.** Ch. Belgrave, 1981, Haut-Médoc, GCC, 12 bts, Caisse en bois d'origine, bg/thép  
250-350

- 9.** Ch. Beychevelle, 1984, Saint-Julien, 12 bts, Caisse en bois d'origine, g/bg/thép  
600-800



5



6



9





10

**10. Ch. Boyd Cantenac**, 1989, Margaux, GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine, bg/thép*  
800-1.200

**11. Ch. Boyd Cantenac**, 1990, Margaux, GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine, bg*  
500-700

**12. Ch. Camensac**, 1983, Haut-Médoc, 5è GCC, 24 bts, *Caisse en bois d'origine*  
400-600

**13. Ch. Camensac**, 1989, Haut-Médoc, 5è GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*  
400-600



15

**14. Ch. Canon**, 1990, St Emilion, 1er CC, 8 demi-bts; **Ch. Prieuré Lichine**, 1995, Margaux, 3 GCC, 2 demi-bts; **Vieux Château Certan**, 1990, Pomerol, 1 demi-bt  
300-400

**15. Ch. Chasse Spleen**, 1983, Moulis-en-Médoc, 12 bts, *Caisse en bois d'origine, hép*  
300-500

**16. Ch. Cheval Blanc**, 1990, St Emilion, 1er GCC, 1 bt et 4 demi-bts (total 1 bt + 4 demi-bts)  
1.000-1.500

**17. Les Forts de la Tour**, 1995, Pauillac, 5 bts  
500-700



20

**18. Ch. Haut Brion**, 1988, 1er GCC de Graves, 4 bts, *tâches de coulure sur étiquettes*  
700-900

**19. Ch. Haut Brion**, 1990, Pessac-Léognan, 1er GCC, 1 demi-bt; **Ch. La Mission Haut Brion**, 1990, GCC des Graves, 2 bts, *1 étiquette légèrement tâchée* (total 2 bts + 1 demi-bt)  
900-1.200

**20. Ch. d'Issan**, 1986, Margaux, GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*  
600-800



17



18





22



29



31



36

**21. Ch. Lafite-Rothschild,**  
1964, Pauillac, 1<sup>er</sup> GCC, 1 bt,  
*thép, étiquette grifée et légèrement*  
*tâchée*  
300-400

**22. Ch. Lafite Rothschild,**  
1988, Pauillac, 1<sup>er</sup> GCC, 3 bts,  
*légères coulures sur étiquettes;*  
1990, 2 demi-bts; **Carruades de**  
**Lafite,** 1996, Pauillac, 1 demi-bt  
(Total 3 bts + 3 demi-bts)  
1.200-1.800

**23. Ch. Lafite Rothschild,**  
1969, Pauillac, 1<sup>er</sup> GCC, 5 bts,  
*étiquettes fanées, tâches, bg/h-m*  
*ép*  
1.200-1.800

**24. Ch. La Lagune**, 1986, Haut-Médoc, GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine, bg*  
300-500

**25. Ch. Larose Trintaudon**, 1985, Haut-Médoc, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*  
250-350

**26. Ch. Latour**, 1997, Pauillac, 1er GCC, 6 bts  
*1.500-2.000*

**27. Ch. Latour**, 1967, Pauillac, 1GCC, 1 bt, *hép et étiquette fanée*  
200-300

**28. Ch. Latour**, 1990, Pauillac, 1er GCC, 3 bts, *bg et 1 étiquette tachée et 4 demi-bts*  
*1.500-2.000*

**29. Ch. Leoville Poyferré**, 1988, Saint-Julien, 24 bts, *Caisse en bois d'origine*  
800-1.200

**30. Ch. Leoville du Marquis de Las Cases**, 2004, Saint-Julien, 1 bt; **Ch. Palmer**, 2004, Médoc, 3 bts  
400-600

**31. Ch. Margaux**, 1986, Margaux, 1er GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*  
2.000-3.000

**32. Ch. Margaux**, 1990, Margaux, 1er GCC, 3 demi-bts; 1993, 4 demi-bts (total 7 demi-bts)  
800-1.200

**33. Ch. Mouton Rothschild**, 1987, Pauillac 1er GCC, 8 bts, *ill. de Hans Erni*; **Clerc Milon**, 8 bts, *bg*; **Mouton Baronne Philippe**, 8 bts, *hép, assortiment de 24 bouteilles du domaine Rothschild; Caisse en bois d'origine*  
1.000-1.500

**34. Ch. Mouton Rothschild**, 1990, Pauillac, 1er GCC, 3 bts, *étiquettes tâchées et 1 demi-bt, thép, ill. Francis Bacon*  
700-900

**35. Ch. Mouton Rothschild**, 1959, Pauillac, 1er GCC, 9 bts, *étiquettes éraflées, h-ép/m-ép, ill. Richard Lippold*  
6.000-8.000

**36. Ch. Pape Clément**, 1983, Pessac-Leognan, GCC de Graves, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*  
600-800



**37. Ch. Pape Clément**, Pessac-Leognan, GCC de Graves, 1990, 3 demi-bts; 2004, 3 bts (total 3 bts + 3 demi-bts)  
300-500

**38. Petrus**, 1972, Pomerol, 1 bt, *étiquette fanée, Caisse en bois*  
500-700



**39. Ch. Pichon Longueville,** Comtesse de Lalande, Pauillac, 2004, 2 bts; 1990, 4 demi-bts, 1995, 1 demi-bt, *étiquettes défraîchies*; **Les Tourelles de Longueville**, 1996, 1 demi-bt (total 2 bts et 6 demi-bts)  
250-350

**40. Ch. Potensac**, 1986, Médoc, 12 bts, *Caisse en bois d'origine, thép/hép*  
300-500

**41. Ch. Rauzan-Gassies**, 1983, Margaux, 2nd GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*  
400-600

**42. Ch. Rayne Vigneau**, 1990, Sauternes, 4 demi-bts; **Ch. Rieussec**, 1988, Sauternes, 1 demi-bt; **Ch. Suduiraut**, 1990, Sauternes, 5 demi-bts, *étiquettes fanées et petites déchirures*  
250-350

**43. Baron Ph. de Rothschild, mise de la Baronnie**, 1985, Haut-Médoc, 12 bts, *Caisse en bois d'origine, g/bg*  
200-300

**44. Ch. Sarget de Gruaud Larose**, 1985, Saint-Julien, 12 bts, *bg/thép*  
250-350

**45. Ch. Smith Haut-Lafitte**, Pessac-Leognan, GCC de Graves, 1989, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*; On joint 3 bts de Ch. Smith Haut-Lafitte, 1990 (total de 15 bts)  
700-900



46

**46. Ch. Suduiraut**, 1990, Sauternes, 1er Cru Classé, 12 bts, *Caisse en bois d'origine*  
400-600

**47. Ch. les Templiers**, 1997, Lalande-de-Pomerol, 10 bts, *bg*  
120-180

**48. Ch. du Tertre**, 1989, Margaux, CC, 6 bts, *Caisse en bois d'origine, deux bg*  
200-300

**49. Ch. de la Tour Carnet**, 1983, Haut-Médoc, GCC, 12 bts, *Caisse en bois d'origine, bg/thép et 3 étiquettes légèrement tâchées*  
400-600

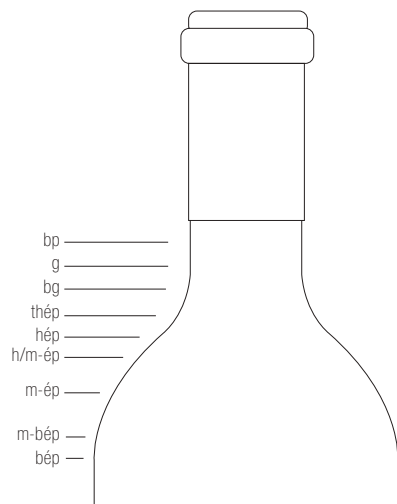
**50. Ch. Yquem**, 1967, Sauternes, 1er GCC, 1 demi-bt, *hép*  
300-500

**51. Clos des Mouches**, Beaune 1<sup>er</sup> Cru, Domaine F. Gaunoux, 1985, 3 bts, 1,5cm; 1989, 2 bts, 1cm, 1 *étiquette tâchée et éraflée* On joint **Vosne Romanée**, 1989, Côte de Nuits, Domaine R. Engel, 1 bt, 2cm, **Aloxe Corton**, 1993, Domaine Meuneveaux, 1 bt, 2cm *et étiquette fanée* (total 7 bts)  
200-300

**52. Echezeaux**, 1990, Mugneret, GC Côte de Nuits, 1 Rhéboam (4,40l), *bouchon recouvert de cire et étiquette griffée*  
300-500

**53. Ch. de la Font du Loup**, 1991, 12 bts, 1,5cm à 3cm  
200-300

## Informations complémentaires relatives au stockage des vins disponibles sur demande



### Abréviations et niveaux pour les bordeaux

bp	bouteille pleine: pas de commentaire
g	goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge
bg	base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnel pour les vins ayant 10 ans et plus
thép	très haute épaule: Niveau bon et normal
hép	haute épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus
h/m-ép	haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus
m-ép	mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)
m-bép	mi-basse épaule: bouteille à risque
bép	bas épaule: bouteille à risque important. La bouteille n'est commerciale que si le vin ou l'étiquette est exceptionnellement rare ou intéressante
btl:	bouteille - bts: bouteilles - Ch.: Château - mag: magnum

FOURRURES - MAROQUINERIE DE LUXE



## FOURRURES



3009



3032



3043



3022



3045



3033

Une jolie collection d'accessoires de mode, petite maroquinerie et une sélection de carrés Hermès se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

**54. Manteau en zibeline  
cognac**, travail à l'horizontale, col  
haut, env. T38/40  
2.000-3.000

**56. Céline, veste de motard en  
cuir vieilli noir**, boutons en laiton  
noirci, T38  
600-800

**57. Christian Dior, veste longue  
en loup et cuir brun**, col à revers,  
travail vertical avec les bandes de  
cuir alternés avec les dos de loup,  
env. T38/40  
600-800

**55. Annas, veste courte en  
vison taupe**, travail vertical, T38/40  
300-500

**58. Elcom, veste en vison teinté  
gris**, travail à l'horizontale  
800-1.200

**59. Michael Forrest, veste 3/4  
en vison brun foncé**, col à revers,  
travail vertical, env. T 44  
500-800

**60. Furrex, gilet en renard bleu**,  
travail vertical à l'effet chevrons,  
T40  
300-500

**61. Noël Fourrures, gilet en  
castor rasé** avec ceinture en cuir,  
T38/40  
300-500

**62. Pary Fourrures, manteau en  
léopard**, double boutonnage, col à  
revers, travail vertical env.T38  
2.000-3.000



56



57



55



58



61



60



64

**63. Martin Victor Furs, Alaska,**  
manteau en loup avec grand col à  
revers, env. T44/46  
1.000-1.500

**64. Max Chaoul, robe du soir**  
composée d'un bustier et une  
jupe, le fond de couleur or ambré  
imprimé de roses et de la dentelle,  
le décolleté et les longues manches  
en dentelle brune rehaussée de

sequins et de plumes d'autruche, la  
longue jupe froncée sur un côté  
jusqu'à la hanche révélant des  
taffetas en tulle brun, T38/40  
2.000-3.000



62



54



63



59



65

**65. Céline, petit sac bowling en cuir beige décoré du nom répété en relief** sur les côtés, double poignée, 14x27 cm  
200-300

**66. Céline, sac Phantom luggage en daim olive kaki,** 33x35 cm  
400-600



67

**67. Céline, sac pochette à rabat en cuir verni noir,** fermoir doré en forme de calèche, bandoulière à chaînette ou cuir interchangeable, housse et boîte, 16x23 cm  
300-500

**68. Chanel, sac en tweed ciré et cuir bleu marine** avec graffiti et un trèfle noir, housse, 14x26 cm  
400-600

**69. Chanel, sac Coco Cabas XL en vinyle verni noir,** double poignée chaînette chromée en vinyle entrelacé, 40x55 cm  
700-900



71



36

**70. Chanel, sac luxe ligne Bowling en cuir de veau teinté ivoire,** double poignée à chaînette et cuir entrelacé, housse, 17x32cm  
800-1.200

**71. Chanel, sac classique à double rabat en cuir d'agneau bleu marine matelassé,** bandoulière à chaînette dorée et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, 15x22,5 cm  
500-800

**72. Christian Dior, sac Lady Dior en daim brun matelassé,** double poignée rigide, bouclerie dorée, 24x32 cm  
300-500



73

**73. Fendi, sac Forever Radica Mama en cuir orange,** rabat avec fermoir doré et émaillé noir, housse, 24x35 cm  
500-800

**74. Fendi, sac baguette à rabat en python naturel,** bandoulière en cuir bordeaux, housse, 13x25 cm  
250-350



70



72

**75. Goyard, malle de voyage en toile enduite Goyardine,** probablement première moitié du XXe s., renforts en bois avec coins en laiton, châssis indépendant, plaquette en métal de 'John Wanamaker' pour Goyard à New York, étiquettes de voyages sur le dessous et sur les côtés, imprimé «E. Goyard Aîné, 233 St Honoré, Paris», 33x85x52 cm  
600-800

**76. Goyard, malle à chapeau avec deux supports et 1 malle carrée avec deux châssis indépendants en toile enduite Goyardine,** années 1930, étiquettes de voyages sur les dessus et sur les côtés, 32x42x36 (serrure détachée) cm et 50x35x45 cm  
500-800

**77. Goyard, valise rigide en toile enduite Goyardine peint d'un ruban rouge au milieu,** châssis indépendant, poignée réparée, 48x80x25 cm  
300-500

**78. Gurtner, sac dans le style Kelly en lézard teinté noir,** clefs et cadenas, 21x25 cm  
300-500



68

**79. Hermès, sac Birkin 35 en veau taurillon clémence noir, 1994**, bouclerie dorée, 2 clefs, sans cadenas, 26x35x18 cm  
2.500-3.500

**80. Hermès, sac Kelly 35 vintage en crocodile verni noir**, bouclerie dorée, porte les initiales RT sur le rabat, 25x35 cm  
4.000-6.000

**81. Hermès, sac Kelly 28 vintage en box chocolat, 1970**, bouclerie dorée, 2 clefs sans cadenas, 21x29x10 cm  
1.000-1.500

**82. Hermès, sac Kelly 32 en cuir Barénia, le devant, arrière et rabat en Vibrato, édition limitée 2001**, bouclerie dorée, bandoulière en cuir, clefs et cadenas, housse, 22x32 cm  
2.000-3.000

**83. Hermès, sac Kelly 35 en veau taurillon clémence gold, 1995**, bouclerie dorée, 2 clefs et cadenas, 25x35x13 cm  
2.000-3.000

**84. Hermès, sac Kelly 32 en crocodile verni noir**, bouclerie dorée, 2 clefs dans la cloche, cadenas gainé, avec une bandoulière, housse, boîte, datation: lettrage en cercle illisible, 21,5x32 cm  
3.000-5.000

**85. Hermès, sac Kelly 32 en box noir, modèle vintage 1970**, bouclerie dorée, 2 clefs, sans cadenas, 23,5x32x12 cm  
1.200-1.800



84



81



79



82



83



86

**86. Yves Saint Laurent, sac en cuir d'agneau noir matelassé** cousu de vagues, bandoulière noire, 20x30 cm  
400-600



87

**89. Louis Vuitton, sac Looping en toile enduite monogrammée,** poignée en cuir naturel rigide, 22x25 cm  
300-500



92

**91. Louis Vuitton, sac Pouchy en denim patchwork gris monogrammé,** bandoulière en cuir naturel, housse, 14x30 cm  
300-500

**87. Tod's, sac à cordonnet Drawstring Mini en cuir grainé écru,** bouclerie chromée, 20x38 cm  
250-350

**90. Louis Vuitton, sac Artsy PM en toile enduite monogrammée,** poignée en cuir naturel tressé sur le dessus, housse, boîte, 30x42x20 cm  
400-600

**92. Louis Vuitton, pochette Eclipse en toile enduite monogrammée et sequins noirs,** bandoulière en cuir noir, languette en cuir avec plaque cloutée et dorée, housse, 12,5x22 cm  
300-500

**88. Louis Vuitton, sac Speedy 25 en toile enduite monogrammée,** 18x27 cm  
200-300



94



95-91



88



90



89-93



97

**93. Louis Vuitton, sac Speedy 25 en cuir épi Cipango gold,** 19x27 cm  
250-350

**94. Louis Vuitton, sac Tompkins en cuir verni bronze monogrammé,** double poignée en cuir naturel, 22x36 cm  
300-500

**95. Louis Vuitton, sac Rosewood en cuir verni écru monogrammé,** double poignée en cuir naturel, housse, 15x32 cm  
300-500



100

**96. Louis Vuitton, sac Bedford en toile enduite damier ébène,** double poignée en cuir brun, 13x27 cm  
200-300

**97. Louis Vuitton, sac Pont Neuf en cuir épi lilas,** bouclerie chromée noirci, housse, 22x25 cm  
350-550

**98. Louis Vuitton, sac Soufflot avec sa trousse en cuir épi noir kourkil,** double poignée, housse, 17x30 cm  
300-500



99

**99. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi noir kourkil,** housse, 38x29 cm  
400-600

**100. Louis Vuitton, sac Figari en cuir épi noir kourkil,** double poignée, 28x28 cm  
250-350

**101. Louis Vuitton, pochette Montaigne en cuir épi noir kourkil,** fermoir chromé, bandoulière, housse, 11x26 cm  
300-500



108-109



102



110-107-106-105



113

**102. Louis Vuitton, serviette Conseiller en cuir épi noir kourkil, 27x38x7 cm**  
400-600

**103. Louis Vuitton, attaché case Président Classeur en cuir épi noir kourkil, intérieur en cuir taïga vert, 2 clefs, 35x45x11,5 cm**  
800-1.200

**104. Louis Vuitton, Porte-documents en cuir taïga noir, housse, 27x35 cm**  
300-500



111-96

**105. Louis Vuitton, attaché-case Diplomat en cuir vert taïga, intérieur en cuir vert, 2 clefs, 32x41,5x8,5 cm**  
600-800

**106. Louis Vuitton, Pilot case Oural en cuir taïga vert, sans clefs, 33x42x17 cm**  
700-900

**107. Louis Vuitton, serviette Tachkent en cuir taïga vert, rabat avec 2 boucles, housse, 32x42x7 cm**  
700-900

**108. Louis Vuitton, serviette Vassili PM en cuir taïga bleu marine, bandoulière en toile, housse, 30x37x5 cm**  
400-600

**109. Louis Vuitton, serviette Vassili GM en cuir taïga bleu marine, bandoulière en toile, housse, 31x38,5x13 cm**  
600-800

**110. Louis Vuitton, sac messenger Viktor en cuir taïga vert et toile, bandoulière en toile, housse, 28x34x10 cm**  
300-500

**111. Louis Vuitton, sac messenger Broadway en toile enduite à damier ébène, bandoulière en toile, deux poches devant, 24x35x10 cm**  
400-600

**112. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 60 en toile enduite monogrammée, châssis indépendant, numéro de référence 949505, 42x62x22 cm**  
500-800

**113. Louis Vuitton, boîte pharmacie Beauty case en toile enduite monogrammée, coffret à bijoux indépendant avec miroir, 2 clefs, numéro de référence 939467, 25x35x21 cm**  
1.000-1.500

**114. Louis Vuitton, porte-habits en toile enduite monogrammée, poignée en cuir naturel, 115x60 cm**  
400-600



ART NOUVEAU ET ART DÉCO  
ART DE LA TABLE

---



## ART NOUVEAU ET ART DÉCO

**115. Vase en terre cuite en forme de cucurbitacée et col en corolle reliés par trois longues anses signé Charles Catteau, circa 1900**, à décor émaillé de lustres métalliques rose et gris et de feuilles en relief, signature et tampon noir sous la base, h. 32 cm  
200-300

**116. Petit vase à épaulement galbé en verre multicouche signé Daum, circa 1900**, à décor tournant dégagé à l'acide et émaillé de paysage lacustre automnal, signature *Daum Nancy* et Croix de Lorraine sous le socle, h. 7 cm  
200-300

**117. Vase pansu à long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide d'iris violacés sur fond jaune pâle, signature en relief dans le décor, h. 13 cm  
500-800

**118. Vase à épaulement galbé et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de campanules brun rosé sur fond rose pâle, signature en relief dans le décor, h. 16 cm  
500-800



124

**119. Vase à épaulement galbé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de fougères brunes sur fond orange, signature en relief dans le décor, h. 14 cm  
500-800

**120. Coupe en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de branches de mûres roses sur fond bleu, signature en relief dans le décor, diam. 11 cm  
400-600

**121. Petit vase ovoïde à col annulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900** à décor de branchages fleuris verts sur fond rose, signature en relief dans le décor, h. 6 cm  
300-500

**122. Vase pansu et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de glycines mauves sur fond blanc, signature en relief dans le décor, h. 24 cm  
500-800

**123. Vase ovoïde et col évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne brunes sur fond jaune orangé, signature en relief au dos, h. 24 cm  
600-800

**124. Important vase tronconique signé Gallé en verre multicouche, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne violacées sur fond bleuté, signature en relief dans le décor, h. 47 cm  
2.000-2.500

**125. Vase à base renflée et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide d'azalées brunes sur fond jaune pâle, signature en relief dans le décor, h. 15 cm  
500-800

**126. Vase à base renflée et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de clématites violacées sur fond jaune pâle, signature en relief dans le décor, h. 14 cm  
500-800

**127. Vase ovoïde à col annulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de clématites violacées sur fond jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 10 cm  
400-600

**128. Vase tronconique à base renflée sur talon en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 13 cm  
300-500

**129. Vase tronconique à col annulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide d'ombellifères brun sur fond jaune pâle, signature en relief dans le décor, h. 17 cm  
300-500

**130. Coupe en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de branches d'églantier rouge sur fond bleuté, signature en relief dans le décor, diam. 9 cm  
300-500

**131. Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommier rose orangées sur fond jaune, signature en relief dans le décor, h. 18 cm  
600-800

**132. Vase ovoïde en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide d'azalées brunes sur fond jaune, h. 11 cm  
300-500

**133. Vase piriforme à col évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900**, à décor dégagé à l'acide d'hortensias roses et brunes sur fond bleuté, signature en relief dans le décor, h. 40 cm  
1.800-2.200

**134. Important vase piriforme à col évasé en verre multicouche signé Gallé**, à décor dégagé à l'acide de fougères vert sombre sur fond vert pâle, sur piédouche, signature en relief dans le décor, h. 68 cm  
4.000-4.500



134

133

122

123

131

129

125

119

117

118

126

132

130

121

120

128

127



**135. Vase fuselé à col trilobé à chaud en verre soufflé irisé attribué à Johann Loetz, circa 1900**, à décor émaillé en relief de veines bleu sur fond blanc rosé, monture en bronze à tiges latérales fleuries sur socle quadripode, h. 32 cm

300-500

**136. Vase en grès flammé bleu vert par Alphonse Cytère à Rambervilliers, circa 1900**, à décor en ronde-bosse d'une femme pleurant sa cruche cassée affaissée contre un arbre au visage humain, cachet *Cytère et Unis* France sous la base, h. 29 cm

200-300

**137. Vase *Favrile* pansu à col soliflore en verre soufflé irisé par Tiffany, circa 1905**, à décor de feuilles en *millefiori* et filets verts sur fond à reflets dichroïques dorés, bouchon à huit pans coupés et prise sphérique, signature en creux *L.C. Tiffany - Favrile*, numéroté «2267H» et modèle «584», h. 19,5 cm

1.000-1.500

**138. Olga Modigliani (1873-1968), vase tronconique en céramique, circa 1900**, à décor tournant émaillé sous couverte de rennes et frises géométriques, h. 11 cm et diam. 11 cm Photographié à l'exposition des «*Industrie Femminili*» de 1911 [Turin documents]

300-500

**139. Ensemble d'1 vase en barbotine de la manufacture d'Onnaing et 1 cache-pot non signé, circa 1900**, à décor émaillé polychrome d'iris, pétales formant anses et bordure rudentée, cachet de la manufacture sous le socle, h. 36 (vase) et L. 23 cm (cache-pot)

300-500



139

**140. Colonne balustre en céramique flammée bleu et rose par Massier et Pierre Perret, circa 1900**, le corps cannelé ceinturé d'une frise de six feuilles en relief, reposant sur une base circulaire, h. 86 cm (restaurations) 700-900



141

**141. Vase conique en barbotine par Delphin Massier (1836-1907) à Vallauris**, à décor polychrome émaillé de chardons, trois feuilles formant anses, base circulaire, signé *Delphin Massier Vallauris* en noir sous la base, h. 34 cm 200-300



143

**142. Vase conique à col rudenté en barbotine par Delphin Massier (1836-1907) à Vallauris**, à décor émaillé polychrome d'iris en relief, trois pétales formant anses, signé «DMV» en noir sous la base, h. 23 cm 200-300

**143. Vase corolle en barbotine par Delphin Massier (1836-1907) à Vallauris**, à décor émaillé polychrome de pivoines en relief, base à frise de feuilles de chêne, signature en noir sous la base, h. 38 cm 300-500

**144. François-Emile Decorchement (1880-1971), vase tulipe sur talon en pâte de verre de teinte émeraude tachetée noir, circa 1930**, le corps à pans coupés ceinturé de lignes horizontales et verticales



138

sur fond craquelé, cachet dans la masse, h. 10 cm (manques au talon) 800-1.200

**145. Ensemble de 2 vases balustre cannelés en verre soufflé teinté attribués à Vittorio Zecchin, circa 1925**, l'un cognac à pied bulbé, l'autre bleu à col bourrelet, sur socles circulaires, h. 45 et 35 cm 500-800

**146. Vase «Elisabeth» en verre pressé moulé signé Lalique France**, à décor tournant de moineaux en relief sur fond feuillagé dépoli, base carrée, dans sa boîte d'origine, h. 13 cm 300-500

**147. Coupe carrée «Roses» en verre blanc pressé moulé patiné signée Lalique France**, à décor de frises de rosiers en reliefs, dans sa boîte d'origine, l. 24,5 cm 400-600

**148. Vase soliflore à col plat en verre moulé-pressé signé Lalique France**, corps godronné en relief à décor de feuilles en creux, h. 35 cm 300-500



154

**149. Flacon « Relief » en verre pressé-moulé signé R. Lalique, circa 1924**, à décor de spirales perlées en relief, h. 17 cm  
Modèle créé pour la parfumerie Forvil à Paris à l'occasion du lancement du parfum « Relief » en 1924

500-800

**150. Sculpture Panthère « Zeila » en verre pressé-moulé teinté noir signé Lalique France,** L. 36 cm et h. 11 cm

500-800

**151. Paire de serre-livres « Hirondelles » en verre pressé-moulé signés Lalique France,** à décor de deux hirondelles sur socle demi-lune, h. 15 cm

500-800

**152. Grande coupe sur talon en verre pressé-moulé signé Lalique France,** à décor tournant d'oiseaux sur fond d'entrelacs, h. 19 cm et diam. 28 cm

1.000-1.500



158



144

**153. Coupe et assiette « Ondes N°2 » en verre pressé-moulé opalescent signé R. Lalique,** à décor de chevrons en relief, diam. 20,5 et 27 cm

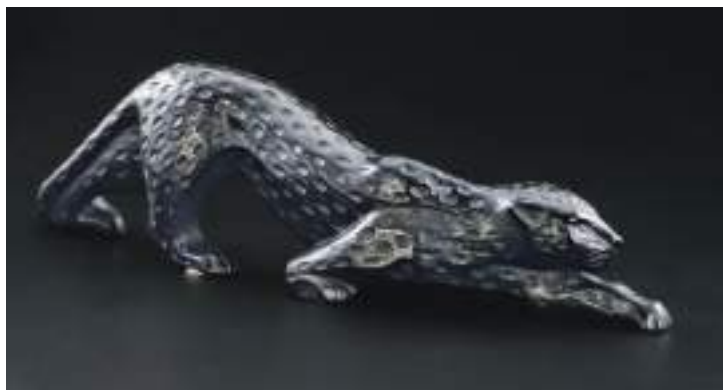
600-800

**154. Susi Singer (1895- 1955), Jeu de paume amoureux, paire de figurines en céramique polychrome, à Schneeberg, circa 1930,** signature en creux *Susi Singer Wien*, marque au tampon *Grunbach Schneeberg* et «SS deux chevrons», 24 cm (restaurations)

600-800

**155. Paul Bonifas (1893-1967), Pintade, circa 1930,** terre cuite lustrée noire, sur socle carré, signé *Boas France* en creux, h. 23 cm

500-800



150



155



149



153

**156. Cache-pot en céramique par Paul Bonifas (1893-1967), circa 1930, à décor de craquelures sur fond crème et orné de trois visages de «magots» rieurs formant anses, signé en noir sous le socle et numéroté 738, h. 14,5 cm et diam. 23,5 cm**  
300-500

**157. Sculpture en céramique à lustre métallique par la Manufacture Zsolnay à Pécs, Hongrie, XXe s, figurant une jeune femme accroupie sur un socle ovale, cachet de la manufacture sous la base, h. 23 cm**  
300-500

**158. Jeune femme rentrant d'un bal, sculpture en albâtre et marbre, circa 1930, sur socle carré, h. 53 cm**  
600-800



152



146



147



159

**159. Ensemble de 8 grandes assiettes, 22 assiettes à dessert et 2 saucières en porcelaine, XIXe s,** à décor émaillé polychrome de semis de barbeaux, bords chantournés à bordure or, tampon Humblot, Paris, rue de la Madeleine sous la base  
400-600

**160. Service à thé pour 10 personnes en porcelaine de Rosenthal, modèle Sans-Souci,** à décor en léger relief de cartouches fleuris et volutes, bordure mouvementée or, 34 pièces comprenant 10 tasses, 12 sous-tasses et 12 assiettes à gâteaux  
400-600

**161. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Rosenthal,** la bordure à liseré bleu intense souligné d'une frise festonnée or, 48 pièces comprenant 22 grandes assiettes, 12 assiettes creuses et 14 assiettes à dessert  
700-900



162



160

**162. Service à dîner pour 20 personnes en porcelaine Haviland, Limoges**, bordures à décor de frise de feuilles or, 86 pièces comprenant 34 grandes assiettes, 26 assiettes creuses, 20 petites assiettes, 2 plats oblongs, 2 saucières et 1 légumier  
600-800

**163. Service à dîner en porcelaine manufacture J.L. Coquet**, modèle Hémisphère, à décor en léger relief de veinage et panaches argentés, 127 pièces comprenant 16 assiettes de présentation, 32 grandes assiettes, 32 petites assiettes, 6 assiettes creuses et leurs couvercles, 12 tasses à thé, 16 tasses à café et 1 saladier  
1.500-2.000

**164. Collection de 8 coupes à champagne en verre soufflé de Murano**, à décor de paillons d'or, dauphin formant jambe, coupe et pied torsadés  
600-800

**165. Service de verres à pieds pour 8 personnes en cristal taillé** à décor gravé de rinceaux fleuris, 40 pièces comprenant 14 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 10 verres à eau et 8 coupes à champagne  
200-300

**166. Service de verres pour 8 personnes en cristal taillé attribué à Baccarat, début XXe s.**, à frise de demi-cercles et triangles, jambe à bouton, 41 pièces comprenant 8 verres à



161

vin rouge, 12 verres à vin blanc, 10 verres à eau, 8 coupes à champagne, 2 carafes et 1 broc  
800-1.200

**167. Service de verres pour 14 personnes en cristal taillé de Baccarat, modèle Juigné**, la coupe à décor de losanges et croisillons, jambe à pans coupés, pied étoile, 66 pièces comprenant 20 verres à eau, 16 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc et 16 coupes à champagne  
2.000-3.000

**168. Service de verres pour 6 personnes à pieds teintés dans la masse, XXe s.**, alternant jambe et coupe teinté vert, 34 pièces comprenant 6 verres à eau, 8 verres à vin, 10 flûtes et 10 coupes à champagne  
800-1.200



163



167



170



166



164

**169. Service de verres à pieds pour 12 personnes en cristal de Baccarat,** à décor de côtes plates et jambe bouton, 96 pièces comprenant 12 verres à vin rouge, 16 verres à vin blanc, 14 coupes à champagne, 14 verres à digestif, 16 verres à liqueur, 12 verres à eau et 2 carafes  
2.000-2.500

**170. Suite de 6 verres à digestif en cristal taillé de Saint-Louis,** modèle Harcourt, coupe teintée rouge et bleu dans la masse à côtes plates et jambe à pans coupés  
400-600



169

# ARGENTERIE



## ARGENTERIE



172



175

**171. Service à thé Art Déco en métal argenté Christofle comprenant 4 pièces:** 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier et 1 sucrier. Sur talon, corps uni. Les anses et prises en bois noirci  
300-500

**172. Paire de candélabres de style Louis XVI à 5 bras de lumières en métal argenté.** Fût balustre cannelé et décor de guirlandes de feuilles de laurier et perlettes, les bras de lumière feuillagés, h. 44 cm  
250-350

**173. Paire de chandeliers en métal argenté en forme de colonne corinthienne.** Fût cannelé et base carrée à décor de perlettes, h. 29 cm  
200-300

**174. Suite de 3 plateaux en métal argenté Christofle.** De forme rectangulaire et la bordure à motif de perlettes, larg. 26,5 à 42 cm  
500-800

**175. Paire de chandeliers de style George II en métal argenté.** Le fût en forme de gaine cannelée et la base ornée de guirlandes et médaillons, h. 26 cm  
200-300

**176. Grande coupe en argent 900.** De forme ovale sur piédouche, le corps à larges côtes et les anses feuillagées, larg. 33 cm, 1375g  
700-900

**177. Petite tasse en vermeil russe niellé** d'un paysage fluvial, sur trois pieds boule, orfèvre I.K

en cyrillique, Vologna1841, 84 zolotniks, h. 6 cm, 80g  
300-500

**178. Boîte en argent russe émaillé** Dernyakovskaia Fabrika, St-Pétersbourg 1888  
400-600

**179. Plat rond en argent Sterling, Mexique.** La bordure à motif de guirlande de feuillage, diam. 39 cm, 1300g  
500-800

**180. Service à thé en argent 925, Mexique, à larges côtes et bordure feuillagée, comprenant 7 pièces:** théière, cafetière, crémier, sucrier, théière sur réchaud, coupe et plateau de service, 8450g  
10.000-15.000



176



177

**181. Suite de 3 plats ronds en argent 925, Mexique.** La bordure feuillagée, diam. 30 à 40 cm, 3050g  
1.500-2.000

**182. Pot à lait en argent, par Rehffuss, Berne, début XIXe s.** A décor de frise de dauphins et palmettes et corps gravé d'un monogramme, h. 14 cm, 210g  
200-300

**183. Service de couverts à viande pour 17 personnes et kit de 5 ustensiles pour barbecue,** le manche en corne de chevreuil  
300-500

**184. Ménagère en argent 800, Miracoli, Milan, à motif filet, comprenant 161 pièces:** 14 fourchettes, 14 couteaux et 14 cuillers de table, 27 fourchettes, 14 cuillers et 26 couteaux à entremets, 14 fourchettes et 14 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé, couverts de service à poisson, 1 pelle à tarte, 8 pièces de service et 1 pince à sucre, 7745g  
3.000-5.000

**185. Service à poisson anglais pour 12 personnes comprenant fourchettes et couteaux.** Les lames à décor finement gravé en métal argenté, la virole en argent,



190



187

par William Beatson & Sons, Sheffield, 1897 et le manche en ivoire. Dans son coffret en bois naturel  
300-500

**186. Ménagère Christofle Art Déco en métal argenté, modèle Boréal, pour 10 personnes, comprenant 89 pièces:** fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, cuillers à thé et 9 pièces de service  
700-900

**187. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Marly, pour 12 personnes comprenant 144 pièces:** fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à dessert, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à gâteaux, cuillers à mokka, cuillers à café et pièces de service dont pince à sucre, pelles à tarte, cuillers et fourchettes, couteau et fourchette à découper et louche. Dans son coffret Regency. Etat neuf  
1.000-1.500



180

**188. Suite de 6 cuillers à thé belges en vermeil, Oudenaarde.**

Modèle queue de rat, gravées d'armoiries couronnées, poinçons XVIIIe s. et probablement d'orfèvre XVIIe s. Macharius de Gimbersie, 80g  
200-300

**189. Timbale en vermeil d'époque Louis XVI, par Charles-Joseph Fontaine, Paris, 1775-1781.**

De forme tulipe sur piédouche à motif de godrons, h. 12 cm, 145g  
300-500

**190. Paire de coupes en argent 950, Ball, Black & Co, New York, seconde moitié XIXe s.**

Sur piédouche, les anses à têtes de cerfs. Les bordures à frise de feuillage, h. 22 cm, 920g  
800-1.200

**191. Ménagère en vermeil, Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s. Modèle Elysée comprenant 331 pièces:**

36 fourchettes, 18 cuillers et 36 couteaux de table, 36 fourchettes, 36 couteaux et 18 cuillers à entremets, 18 couteaux à fruits, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à gâteau, 18 cuillers à glace, 18 cuillers à thé, 18 cuillers à moka, 2 paires de couverts de service à poisson, 2 couteaux à pâtisserie, 2 couteaux à fromage, 2 paires de couverts de service à salade, 2 pelles à tarte, 2 cuillers à crème, 2 pelles à glace, 2 louches, 2 fourchettes et 2 cuillers de service et 1 cuiller de service en argent, 16640g. Dans son coffret en bois naturel ouvrant par 6 tiroirs  
15.000-20.000

**192. Plat rond festonné en argent 875, pas Isaac Amaron, Genève, 1ère moitié du XIXe s.**

diam. 32 cm, 810g  
500-800

**193. Paire de plats ronds en argent 875, Isaac Amaron, Genève, 1ère moitié du XIXe s.**

Bordure à contours filets, diam. 30,5 cm, 1385g  
400-600

**194. Saleron double et leurs cuillers en argent 800, par Lopez, Madrid, XXe s. En forme de coeurs transpercés d'une flèche posant sur une base quadripode.**

La prise figurant une flèche reliant par une chaînette les deux salerons, h. 25,5 cm, larg. 21 cm, 595g  
500-800

**195. Soupière, sa doublure et son présentoir en vermeil, Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s.**

De forme polylobée reposant sur 4 pieds à léger enroulement. Présentoir richement décorés de filets, coquilles et cannelures en rappel sur le couvercle. Soupière à décor de volutes, feuilles de chêne et au centre 2 lions et médaillon. La prise en forme d'artichaut disposé sur une terrasse feuillagée ornée de champignons, d'une langoustine et d'une salamandre. Modèle créé par Pierre Aymé Joubert reçu Maître Orfèvre à Paris en 1735, larg. 31 et 47 cm, 7655g  
8.000-12.000

**196. Collection de 18 assiettes de présentation festonnées en vermeil, Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s.**

Le marli à décor Régence et bordure à décor d'oves et entrelacs, larg. 27 cm, 13500g  
10.000-15.000







197

*Puiforcat Paris*

**197. Centre de table en vermeil, Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s.** Composé de 4 quartiers et 1 partie centrale ronde à décor de guirlande de palmettes et frise de feuilles d'eau. Les prises en forme de chien et gland, diam. 35,5 cm, 3295g  
2.500-3.500



199

**198. Suite de 18 coupelles festonnées en vermeil, Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s.** Le marli à décor Régence et la bordure à décor d'oves et entrelacs, diam. 15 cm, 3745g  
3.000-5.000

**199. Suite de 18 petites assiettes festonnées en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** La bordure à décor d'oves et entrelacs et marli à décor feuillagé Régence sur fond amati, diam. 23 cm, 9600g  
8.000-12.000

**200. Grande boîte à cigares en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** Rectangulaire, le couvercle à décor gravé de treillis fleuris alternés de feuilles d'acanthes et lambrequins, les bordures à décor d'oves et entrelacs, 29,5x23x8 cm  
2.000-3.000



202

**201. Grand plat rond en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** La bordure à décor de frise de feuilles d'eau, diam. 41 cm, 2250g  
3.000-5.000

**202. Paire de grandes timbales tulipe en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** Sur piédouche, à décor de godrons. Le corps à décor ciselé de frise de feuillage, lambrequins et rinceaux Régence sur fond amati, h. 12 cm, 705g  
700-900

**203. Seau à champagne en argent Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s.** Les bordures à décor d'oves et entrelacs. La base ornée d'appliques feuillagées, h. 22 cm, 2800g  
600-800

**204. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** A décor de style Louis XV. Modèle reproduit d'après la pièce ancienne de la Collection Puiforcat, exécutée par le Maître-orfèvre Louis Regnard en 1743. h. 33,5 cm, 4170g  
3.000-5.000



204

**205. Soupière ronde en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s.** Sur piédouche à décor d'oves et entrelacs, le corps et couvercle à motifs Régence de lambrequins, arabesques et feuillage sur fond amati, la prise en forme de chou-fleur et les anses feuilles d'acanthé, diam. 25,5 cm, 3135g  
1.500-2.000

**206. Suite de 18 coupelles à beurre festonnées en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** La bordure à décor d'oves et entrelacs, diam. 10 cm, 1800g  
2.000-3.000

**207. Plat de présentation en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** Tripode à décor richement ciselé de grappes de raisins et feuilles d'acanthé. Gravé au centre d'une couronne d'olivier, diam. 30 cm, 1820g  
1.500-2.000



208

**208. Suite de 18 coupes à glace en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe s.** A motif en repoussé de fleur, diam. 10,5 cm, 2620g  
2.000-3.000



206



**209. Paire d'aiguières en argent et vermeil 800 et cristal taillé, par Henninger & Co, Berlin.**

Dans le goût Renaissance à décor d'oves, rinceaux et perles posant sur base ronde et anse à enroulement feuillagé, h. 38 cm  
3.000-5.000

**210. Paire de coupes en argent 925 et leurs présentoirs en sodalite, par Asprey, Londres, 1984.**

Circulaire sur piédouche, le corps à motif de godrons, en rappel sur les lèvres, et orné d'une frise de palmettes et feuilles d'acanthé, les anses en volute feuillagée. Le socle quadripode de forme convexe à motif de fleurs de lotus, h. 27 cm, net 2865g  
4.000-6.000

209



210



214



211

**211. Paire de chandeliers en forme de colonne corinthienne en argent, par Richard Martin & Ebenezer Hall, Londres et Sheffield, 1892 et 1909.** Fût cannelé et base carrée, h. 20 cm  
400-600

**212. Paire de coupes en vermeil 925, par Tétard Frères Paris, pour Collet, Genève.** De forme tulipe sur piedouche à motif de godrons et filets, h. 14,5 cm, 640g  
400-600

**213. Coupe ovale sur talon en argent, Minerve 1er titre.** A décor rocaille de larges godrons, fleurettes, roseaux et feuilles d'acanthes, larg. 31,5 cm, 765g  
400-600

**214. Cafetière tripode en argent, Borel & Cie, Neuchâtel, fin XIXe-début XXe s.** Piriforme et pieds à sabots. Le couvercle à motif filets et l'anse volute, h. 21,5 cm, 560g  
400-600

**215. Service à thé en argent 925, Collet, Genève.** De style Empire à motif de godrons. Anses grecques en bois norici, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 verseuse, 1 crémier et 1 sucrier, 1940g  
800-1.200

**216. Suite de 3 plats en argent 800 Jezler et Collet, Genève.** De forme ronde, ovale et polylobée. La bordure à motif de godrons, diam. 35 cm et larg. 44,5 et 59,5 cm, 5030g  
2.500-3.000



217



222

**217. Soupière en argent 800, Italie.** Les anses et les bordures torsadées. La prise pomme de pin sur terrasse feuillagée, larg. 24 cm, 1210g  
400-600



216



231



Maison bien connue pour son travail de ciselure et de gravure, Buccellati crée en 1740 un premier atelier à Milan de joaillerie et d'orfèvrerie puis ouvre un premier magasin en 1919. C'est Mario Buccellati qui lance réellement la maison en 1891 et la fera rayonner. Buccellati joue sur le mélange des styles, des métaux précieux, des pierres (*se reporter aux lots de bijoux 1658 à 1669*) qui font de ses créations de véritables œuvres d'art. La maison Buccellati continue sans cesse de créer des pièces uniques qui font perdurer la tradition sur le thème végétal si cher à la maison.

**218. Coupe feuille en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Géranium, L, larg. 22 cm, 360g. Dans son écrin  
500-800

**219. Paire de coupes en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Gardénia, diam. 12,5 et 18,5 cm, 380g. Dans son écrin  
300-500

**220. 2 vide-poches en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Ananas et Agrume, larg. 12,5 et 14 cm, 105g. Dans leurs écrins  
200-300

**221. Coupe en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Camélia, diam. 12,5 cm, 105g. Dans son écrin  
200-300

**222. Coupe en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Figue, larg. 16 cm, 155g. Dans son écrin  
120-180

**223. Suite de 3 coupelles en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèles Aspen et Lierre, larg. 10,5 et 12,5 cm, 300g. Dans leurs écrins  
300-500

**224. Paire de plats rectangulaires en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Parma, larg. 27 et 30,5 cm, 1350g. Dans leurs écrins  
800-1.200

**225. Coupe feuille en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Acanthus, larg. 17,5 cm, 240g. Dans son écrin  
300-500

**226. Coupe en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Coquelicot, diam. 17,5 cm, 200g. Dans son écrin  
300-500

**227. Coupe feuille en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Hosta, XL, larg. 26,5 cm, 330g. Dans son écrin  
500-800

**228. Coupe centre de table en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** A décor de coquilles, larg. 30,5 cm, 540g. Dans son écrin  
800-1.200

**229. Plat rond en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Nénuphar, XL, larg. 30,5 cm, 650g. Dans son écrin  
800-1.200

**230. Grande coupe ronde en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Tournesol, diam. 33 cm, 770g. Dans son écrin  
800-1.200

**231. Coupe tripartite en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Noisette, larg. 24 cm, 490g. Dans son écrin  
400-600

**232. Coupe feuille en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Arum, larg. 28,5 cm, 420g. Dans son écrin  
400-600

**233. Coupe fleur en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Marguerite, diam. 18,5 cm, 240g. Dans son écrin  
300-500

**234. Coupe feuille en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** Modèle Feuille de vigne, L, larg. 22 cm, 295g. Dans son écrin  
500-800

**235. Paire de coupes en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s.** En forme de tête de chien et de lion, larg. 18 et 18,5 cm, 385g. Dans leurs écrins  
400-600





230

229

226

227

225

220

232

231

218

222

## CÉRAMIQUE ET VERRERIE

**236. Plat en faïence, probablement Zurich, XVIIIe s.,** à décor d'un père et sa fille sur fond de paysage lacustre dans un cartouche souligné de l'inscription «Zug», marli à semis de fleurs épanouies, bordure chantournée à liserée rose, marque «Z» en bleu, diam. 35 cm  
200-300

**237. Soupière galbée et son présentoir chantourné en faïence de Moustier, probablement manufacture Olérys et Laugier, XVIIIe s.** à décor polychrome au grand feu de scènes animées à l'antique dans des cartouches bordés d'entrelacs et guirlandes de fleurs, reposant sur quatre pieds à enroulements, anses latérales et légumes en applique formant prise, signature en ocre «OL» entrelacés, h. 30 et L. 44 cm  
500-800

**238. Plat ovale en faïence de Moustiers, probablement manufacture Olérys, XVIIIe s.,** à décor polychrome au grand feu, le centre orné d'une scène pastorale et deux angelots dans un cartouche cintré d'entrelacs fleuris, bordures chantournées à guirlandes de fleurs, marque en ocre «OP» entrelacés, 44x34 cm  
300-500



237



236



238

**239. Ensemble de 2 pots à crème couverts et leur plateau rectangulaire en faïence, probablement manufacture Olérys et Laugier, XVIIIe s., à décor au grand feu de guirlandes de fleurs, le plateau orné d'un chasseur et son chien dans un cartouche, prises fruit, h. 8 cm et 19x24 cm**

300-500

**240. Paire de beurriers avec présentoir en porcelaine de la manufacture rue la Roquette à Paris, XVIIIe s., à décor émaillé polychrome de semis de bleuets et rubans noués retenant des guirlandes de fleurs, L. 26 cm**

300-500

**241. Paire d'urnes miniatures en porcelaine de Meissen, période Marcolini, à décor de mascarons féminins coiffés d'un drapé festonné sur une frise de grecques et *deutsche Blumen*, marque aux épées et astérisque en bleu sous couverte, *Pressnummer* «52» sous l'une des pièces, h. 11 cm**

200-300

**242. Sucrier couvert en porcelaine de la manufacture rue de Clignancourt à Paris, fin XVIIIe s., à décor de semis de bleuets rose et bleus, bordures or, prise pomme, marque au «M» couronné en rouge pour Moitte, h. 8 cm. On joint 1 sucrier couvert en porcelaine, XIXe s. à décor de fleurs, marque aux épées croisées bleu, h. 10 cm**

300-500



247



249



254



246



240

**243. Suite de 7 assiettes en porcelaine de la manufacture de Monsieur rue de Clignancourt à Paris, XVIIIe s.,** à décor de semis de bleuets, bordures chantournées à liseré or, marque «LSX» entrelacés au tampon en rouge  
300-500

**244. Pot pourri balustre en porcelaine de Furstenberg, circa 1760,** à couvercle en dôme amorti par un bouton de rose, décor d'enroulements en relief ajouré avec semis de fleurs et rehauts d'or, marque «F» en bleu sous couverte. h. 21 cm  
Une pièce similaire a été vendue chez Bonhams, Bond Street, 7 dec. 2011, lot 115  
300-500

**245. Service en porcelaine par Rihouet, rue de la Paix, à Paris, XIXe s.,** à décor émaillé polychrome de bouquets de fleurs épanouies, bordures à liseré bleu et or, anses feuillagées, 8 pièces comprenant 6 tasses à café et leurs soucoupes, 1 crémier et 1 sucrier couvert, tampon rouge sous la base et signature or (restauration au crémier)  
300-500

**246. Collection d'1 théière, 1 cafetière et 1 bol à thé en porcelaine de Nyon, période Dortu,** à décor de barbeaux et rehaut or, anse à enroulements, h. 13 cm (manque le couvercle à la cafetière)  
200-300



243

**247. Grand plat rond à bords chantournés et 3 petites assiettes en porcelaine de Nyon, période Dortu,** à décor émaillé de barbeaux et bordure or, marque au poisson en bleu sous la base, diam. 34 cm. **On joint 2 pots à crème en porcelaine de Nyon, période Dortu,** à bordures or, h. 7 cm  
400-600

**248. Service à thé en porcelaine, probablement Nyon, fin XVIIIe s. - début XIXe s.,** à décor de semi de bleuets et bordure or, 7 pièces comprenant 6 bols à thé, leurs soucoupes et 1 compotier  
400-600

**249. Saladier en porcelaine de Nyon, période Dortu** à décor en or de guirlandes de feuilles, marque au poisson en bleu, diam. 28 cm  
400-600

**250. Paire de légumiers ovales en porcelaine, l'un marqué Sèvres circa 1776** à décor émaillé polychrome de semis de fleurs, avec leurs présentoirs chantournés, marque aux deux «L» entrelacés pour l'un, lettre-date «F» pour l'autre  
300-500

**251. Paul Comolera (1818-1897) et Manufacture de Choisy-le-Roi, Coq, Coq,** sculpture en barbotine polychrome, signature et cachet de la manufacture, h. 65 cm  
2.000-2.200



255

**252. Rare chope en porcelaine de Meissen montée en argent, circa 1720** à décor émaillé polychrome de chinoïseries or sur fond bleu par un *Hausmaler* à Augsbourg, couvercle orné d'un 2/3 Thaler de Friedrich August I de Saxe (1697-1733), marque en bleu sous la base, h. 9 cm (restaurations)

1.000-1.500

**253. Venus en porcelaine de Meissen modelée par Paul Scheurich, 1924-34 (modèle de 1921)**, sur un socle quadrangulaire, marque aux épées en bleu sous couverte, signature de l'artiste incisée sur la tranche arrière du socle, numéros: incisé «G.250», «69» en or, «62450» et «G77» à l'encre noire, *Pressnummer* 49 sous la base, h. 35 cm

1.000-1.500

**254. Tasse à chocolat couverte en porcelaine manufacture Bourdois et Bloch à Paris, fin XIXe s.**, à décor émaillé polychrome d'oiseaux dans des cartouches cintrés de volutes feuillagées à rehaut or, anses torsadées et prise pomme, marque «AB» entrelacés en noir, h. 12 cm

300-500

**255. Vase médicis sur piédouche en porcelaine de Samson, XIXe s.**, à décor émaillé polychrome et rehaut or de bouquets de fleurs épanouies dans des cartouches dans le style des Familles Roses chinoises, sur fond de treillis rose, bordures à frises de feuilles, anses latérales à tête de boucs, marque en ocre sous la base, h. 23 cm

400-600

**256. Vase à épaulement galbé et col évasé en porcelaine de Sèvres, 1933** à décor de semis de feuilles stylisées or sur fond bleu de Sèvres, bordures or, marque en vert de chrome *Sèvres Manufacture Nationale France* et lettre date «F», h. 45 cm

300-500

**257. Tasse à chocolat litron couverte en porcelaine de Vienne, circa 1820-30**, à décor topographique d'une vue du Château de Berg, résidence des Grands ducs de Luxembourg, anse en harpe, couvercle au gland et bordure à filets, frises d'oves et rangs de perles or, inscription: «*Schloss Luxemborg bei Wien*» en noir et marque à l'écu sous la base, h. 11 cm

200-300





259



260



261



263



251

**258. Collection de 2 petits vases boules et 1 vase rectangulaire en grès, circa 1970**, à décor de coulures émaillées brunes et noires tachetées bleu, marque en creux «EJ», h. 32 et 6 cm  
300-500

**259. René Ben-Lisa (1926-1995), vase globulaire à col annulaire en grès, circa 1979**, à décor émaillé rouge tacheté bleu et coulure blanches sur sous-couche grise, monogramme en creux «RB» sous la base, h. 18 cm  
300-500

**260. René Ben-Lisa (1926-1995), 2 vases boule à col annulaire en grès, circa 1970**, à décor de coulures émaillées noir tacheté bleu sur sous-couche noire et grise, monogramme «RB» en creux sous la base, h. 15 et 16 cm  
500-800

**261. Jean-Claude de Crousaz (1931), vase boule à col annulaire en grès, circa 1970**, à décor émaillé rouge tacheté noir, marque *Arpot* sous la base, h. 21 cm  
200-300

**262. Coupe quadrilobée en céramique émaillée, XXe s.**, à couverte noire et turquoise, signé «L. Katner» en noir sous le socle, 34x32 cm  
300-500

**263. Large cache-pot godronné tripode, XXe s.**, à décor d'émail flammé vert, reposant sur trois pattes de lion, diam. 39 cm  
400-600

**264. Plat oblong en céramique émaillée signé Noverraz, circa 1970** à décor de formes géométriques jaune et bleu soulignées de noir sur fond gris, L. 55 cm  
200-300



265

**265. Collection de 8 verres à pieds en verre soufflé gravé, XVIIIe s.,** à différents décors floraux, jambes droites et à boutons, sur base circulaire  
300-500

**268. Flacon verre soufflé trilobé** à décor intercalaire de pétales multicolores jaune orangé et noir à rehaut de feuille d'or, signature en creux sous la base  
400-600

**270. Vase médicis en cristal taillé monté en bronze doré signé Benito,** le corps à décor géométrique, bordure à frise d'oves et anses latérales à enroulements, h. 34 cm  
700-900



266 détail

**266. Giancarlo Begotti (XXe s.), large plat en verre de Murano teinté rouge, XXe s.,** à décor émaillé polychrome, au centre d'une scène galante à Venise et sur le marli d'une frise feuillagée or, signé dans le décor, diam. 45 cm  
400-600

**267. Flacon globulaire en verre soufflé couvert, XXe s.,** à décor intercalaire de formes absraites or, bleu et noir cintrées de spirales à paillons or, bouchon pétale opaque surmonté d'un pistil jaune-orangé en applique, signature en creux sous la base  
400-600



270



273

**271. Vase ovoïde à col décollé en verre soufflé signé Jean-Luc Gambier (1977), 1999**, à décor en intercalaire de formes abstraites rouge, bleu et blanches à rehaut de feuille d'or, signé et daté en creux sous la base, h. 36 cm  
600-800

**272. Important flacon couvert en verre soufflé signé Jean-Luc Gambier (1977)**, corps mouvementé à décor en intercalaire



272

de formes abstraites cognac, gris et blanc à rehaut de feuille d'or, signé en creux sous la base, h. 43 cm  
800-1.200

**273. Vase ovoïde à col annulaire en verre teinté de Murano signé Archimede Seguso, circa 1960**, à décor intercalaire de feuilles stylisées bleues et vertes sur fond noir, signature en creux sous la base, h. 35 cm  
800-1.200

**274. Abat-jour oeuf en verre, 1992**, à décor intercalaire polychrome tacheté en pêle-mêle, signé et daté, h. 50 cm  
400-600

**275. Vase tronconique en cristal et pâte de verre signé Daum France**, le corps translucide et la base à décor de nénuphars, grenouilles et papillons en pâte de verre bleu, orange et vert, h. 28 cm  
400-600



271



268



276

**276. Coupe quadrilobée sur talon en verre soufflé par Barovier et Toso, circa 1960**, à décor de fines rayures bleu, vertes et noires sur fond de feuilles d'or éclatées, h. 9 cm, diam. 14 cm  
300-500



277

**277. Ensemble de 2 miniatures ovales sur ivoire, XIXe s.,** représentant le portrait d'un aristocrate tenant le portrait de sa bien - aimée et le portrait de la jeune femme, encadrement gainé de velours rouge, 13x21 cm  
300-500

**278. Hippolyte Chapon (1790-?), miniature ovale sur ivoire, 1821,** représentant un portrait d'homme en buste de trois-quart, cerclé de laiton et cadre en bois noirci, signé et daté dans le décor, 15 x 13 cm  
300-500



279

**279. Figurine en ivoire, probablement Flandres, XVIIe s.,** représentant Eros chapeauté et agenouillé tirant une flèche de son carquois, sur socle circulaire, h. 7 cm  
800-1.200

**280. Plaque de râpe à tabac en ivoire sculpté en bas relief, XVIIIe s.,** représentant l'apothéose du Temps dévoilant la Vérité, L. 12 cm  
700-900



280



278

**281. Bronze de Vienne émaillé à froid, fin XIXe s. - début XXe s.,** figurant une gitane au tambourin, sur socle hexagonal et gaine en marbre, h. 21 cm (avec socle)  
400-600

**282. Collection de 3 bronzes de Vienne, XIXe s.,** représentant un bulldog, 1 chien serveur et 1 chien veillant sur ses petits, h. 3,5 cm, L. 4,5 et 3,5 cm  
200-300



282



281



283

**283. Ordre de Saint-Sava, Serbie**, croix de chevalier en émail et argent, diam. 4,6 cm  
200-300

**284. Face à main en nacre monté en bronze doré ciselé, époque Napoléon III**, le revers du miroir et le manche ornés de médaillons émaillés bleu à motif de fleurettes en incrustations d'or, bordure ciselée d'une guirlande de roses surmontée de volutes fleuries en applique, L. 30 cm  
Référence modèle similaire : face à main en nacre et émail, Topkapi Palace Museum, Istanbul.  
400-600

**285. Eventail à 18 brins en ivoire, XVIIIe s.**, feuille en parchemin aquarellée représentant sur une face un concert champêtre cerclé de volutes dorées et sur



285

l'autre, un bouquet de fleurs au naturel, brins et panaches ciselés repercés de formes géométriques et incrustations de feuilles d'argent, L. 48 cm (ouvert)  
300-500

**286. Eventail à 16 brins en ivoire, XVIIIe s.**, feuille en parchemin peint figurant sur une face une scène pastorale et sur l'autre, une vue maritime animée, brins et panaches ciselés repercés de motifs floraux et incrustations d'argent, avec sa bélière, L. 48 cm (ouvert)  
300-500



286

**287. Collection de 2 éventails, XIXe s.**, l'un en ivoire peint à la gouache sur les deux faces du portrait d'une galante et d'un paysage dans un cartouche, l'autre, en écaille ciselée repercée de motifs géométriques et fleurs peintes, L. 26 et 32 cm (ouverts)  
300-500



**288. Important lot de plus de 200 empreintes d'intailles en stuc** d'après des intailles antiques célèbres, dans leurs encadrements garnis de velours vert  
1.000-1.500

FIN DE LA VACATION

284

MERCREDI 7 OCTOBRE À 9 H 30

---



## ARMES



298

**289. Poivrière de poche «Depretz», cal. 7,5 mm à broche, 6 coups, XIXe s.,** barillet non démontable faisant office de canon, gâchette rabattable, baguette dans la crosse en bois, décor de rinceaux, fonctionne bien, long. 12,5 cm  
200-300

**290. Poivrière à percussion, cal. 10 mm,** gâchette annulaire formant percuteur par en dessous, crosse en bois, mécanisme fonctionne, dégâts sur les amorces, long. 21 cm  
250-350

**291. Paire de petits pistolets à silex, cal. 9 mm, XVIIIe s.,** crosses en métal, canons moulurés, décor de bouquets, l'un des deux est marqué LONDON, long. 14,8 cm  
500-700

**292. Petit pistolet de type Sharp, par Tipping & Lawden, cal. 6 mm, XIXe s.,** 4 canons sur glissière, corps en métal argenté, crosse en bakélite sculptée de volutes, dans son coffret en noyer avec pot à graisse et baguette, long. 13 cm  
600-800

**293. Revolver Wilkinson Tranter, marqué Wilkinson & Son, Pall Mall London, mod. 1868,** cal. 11 mm, 5 coups, canon octogonal, finition argentée à décor de volutes et feuillages, dans son coffret en bois avec accessoires, distribué par *Gun & Sword Manufacturers*, revolver ayant appartenu (canon gravé *E. S. Dugdale R.N.*) au commandant de la Royal Navy : Edward Straford Dugdale (1845-1931)  
2.000-3.000

**294. Pistolet d'ordonnance suisse Parabellum mod. 06/29,** *Waffenfabrik*, Berne, série M29 (privat), cal. 7,65 mm, avec deux chargeurs et son étui en cuir original, n° série P25937  
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution  
2.000-3.000

**295. Revolver ordonnance Suisse, mod. 1882, cal. 7,5 mm,** *WaffenFabrik* Berne, n° série 35011, avec trousse d'entretien en laiton  
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution  
500-700



297

**296. Pistolet STAR FR Sport, cal. 22 L.R.,** Espagne, 1945, n° série : 1184482  
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution  
250-350

**297. Revolver Smith & Wesson, mod. 15-4, cal. .38, 6 coups,** crosse en bois avec finition bronzée, n° série : 29282  
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution  
400-600

**298. Revolver Smith & Wesson, mod. 36 ou Chiefs Special, cal. .38, 5 coups,** crosse en bois avec finition bronzée, n° série : 14457  
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution  
400-600



293



291



292



289

**299. Épée à ciselure de Maréchal de Camp, époque Restauration**, bronze doré, clavier aux armes de Savoie, fusée en galuchat filigrané, lame bleuie et dorée portant la mention : *VIVE LE ROI*, long. 98 cm  
300-500



294

**300. Épée de cour française XVIIIe s.**, poignée intégralement couvertes de granulations facettées, lame bleuie à décor doré de trophées, rinceaux, couronne et inscription : *Vive le Roy*, long. 105 cm  
400-600



290

**301. Sabre de tambour-major modèle 1822, époque Second Empire**, garde en laiton doré à l'Aigle Impérial à décor de rinceaux et de feuillages, dos lisse, fort pommeau terminé par une tête de lion, fusée de corne brune filigranée, lame blanche signée sur le dos «Coulaux et Cie Klingenthal», fourreau de bois recouvert de laiton doré, à quatre crevés ornés de feuillages, de rosaces et, en haut, des ornements du tambour-major, système de fixation à deux crochets, forte bouterolle trilobée à décor de fleurs et de rinceaux, long. 103 cm.  
2.000-3.000



301



299 détail



301 détail



300 détail

## VARIA



304

**302. Coffret à thé en bois de placage verni, XIXe s.,** à décor de filets, ouvrant sur deux compartiments et un bol à thé en verre taillé, reposant sur quatre pieds boules, 16 x 15 cm  
400-600

**303. Presse-papier ovoïde en verre signé Daum France,** à décor de bleuet sur une base bullée, h. 8 cm. **On joint 2 presse-papiers ovoïdes en cristal signés Saint-Louis,** à décor de croisillons vert et rose pour l'un et pois taillés translucides sur fond rouge pour l'autre, h. 7 cm  
300-500

**304. Coffret en ébène, Portugal, XVIIIe s.,** à couvercle pyramidal bordé de motifs sculptés en tremblé, poignées latérales, entrée de serrure et chute en bronze doré, 16x48x38 cm  
300-500

**305. Ensemble de 31 monnaies suisses du XIXe s.,** dont cantons de Berne, Genève, Fribourg, Schwyz  
400-600

**306. Ensemble de 2 paniers de vendanges, XXe s.,** en métal peint. **On joint une barrique** en bois peint en rouge  
200-300



308

**307. Pas de lot**

**308. Trois putti supportant une conque, XIXe s.,** bronze à patine brune et doré reposant sur un socle circulaire en marbre rouge, ancienne étiquette au revers datée 1905, h. 26 cm  
200-300

**309. Urne sur piédouche en albâtre et bronze doré, France, seconde moitié du XIXe s.,** à décor d'angelot, prise en volutes végétalisées, couvercle surmonté d'une colombe, piétement à motifs de sphinges, h. 61 cm  
400-600



306



315

**310. Plateau de jeu d'échecs en marbre, 44x43 cm**  
300-500

**311. Boîte à compas en galuchat vert à gros grains par Heath & Wing London, circa 1800,** composé de 2 compartiments contenant 8 instruments, compas et règle en ivoire. Intérieur en velours vert, 19,5x11x5,5 cm (dégât)  
250-350

**312. 1 trousse d'architecte et 1 petite boîte rectangulaire en galuchat vert à gros grains.**  
La trousse complète de ses 9 accessoires en laiton et acier dont 1 règle parallèle et 1 compas de proportion en ivoire. La petite boîte avec 7 mines de compas, h. 17 cm, 12x4x1 cm  
300-500



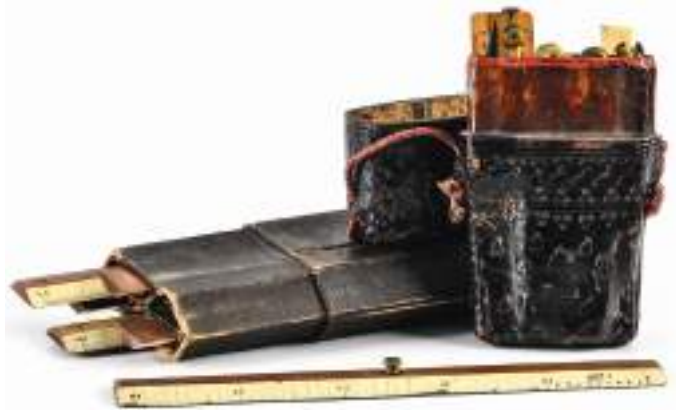
312



313

**313. 2 trouses d'architectes signées Butterfield Paris, XVIIIe s.,** étuis noirs à profils trapézoïdaux composées de 8 et 9 instruments en laiton  
200-300

**314. 1 boîte hexagonale en percaline noire, circa 1900** contenant 6 règles, **et 1 trousse d'architecte, circa 1800,** en cuir noir à décor estampé à froid  
200-300



314



311

**315. Coffret en ronce de noyer par Negretti & Zambra, London,** contenant de nombreux compas et instruments de mesure et dessin en ivoire, laiton et acier, sur deux plateaux superposés, 37 x 24 x 17 cm  
400-600

**316. Etui à compas en cuir décoré au fer, circa 1800,** inscriptions à l'encre sur l'étui : *Etui du baron de Falckenskiold, colonel du génie sous Catherine II (...) de mon digne oncle Reverdil (...) mort à Lausanne en 1820,* long. 18 cm  
100-150

310





317

**317. Thermomètre à alcool et calendrier à monture en bronze doré d'époque Louis XVI,**

cadres à décor cislé de rubans noués, guirlandes de laurier et frise d'entrelacs, surmontés d'un globe terrestre; le thermomètre sur âme de bois peinte à gradations indiquant différents états naturels est signé «Ingénieur Chevallier vis-à-vis le marché aux fleurs», le calendrier sous verre est plus tardif. h. 36 cm

800-1.000

**318. Paire de défenses d'éléphant d'Afrique,** ivoire, long. 105 cm et 107 cm, poids 6 kg et 6,2 kg

1.500-2.000



318

**319. Grand olifant en ivoire sculpté et orné de peaux de léopard, Afrique Centrale.**

Rare et impressionnante trompette de rituel sculptée d'un grand défense d'éléphant à patine miel clair, le corps sculpté de quatre frises de glyphes de six soleils séparés par des barres rectangulaires avec terminal en croissant de lune, le haut et le bas ornés de peau de léopard, embouchure découpé de forme ovale à pans pointus, embout détachable en forme d'oiseau sculpté en ivoire, long. 87 cm, diam. bout 13 cm. Provenance: reçu en paiement pour un logement dans un hôtel à Genève des parents du propriétaire actuel vers 1960

600-800

**320. Jeux de loto signé Vaugeois, Au Singe Verd, XIXe s.,**

dans un coffret en carton ouvrant par un abattant central, comprenant douze tablettes, jetons de mises en os gravés et pions en bois, h. 49 cm

300-500

**321. Boîte à jeux de voyage en palissandre, XIXe s.,**

comprenant un tapis de jeu en maroquin pour backgammon, échecs, dame et course de chevaux avec leurs pièces en bois et chevaux en métal émaillé, dés de dominos en os et bois noirci, jeux de criquet miniature et tablette de solitaire

400-600



309



322

**322. Suite de 9 quilles en papier mâché, début XXe s.,** représentant des personnages grimaçants numérotés de 1 à 9, h. 29 cm

400-600

**323. Singe fumant la pipe par Steiff,** fourrure tissée et rembourrage de paille, poinçon Steiff à l'oreille, h. 60 cm

200-300

**324. Broderie sur soie, XIXe s.,** représentant l'Immaculée Conception surmontant l'orbe terrestre et entourée de quatre angelots sur fond de paysage, dans son encadrement architecturé en bois sculpté doré, 32 x 25 cm

400-600

**325. Saint Jean, probablement fin XVIIe s., travail espagnol,** buste en bois peint polychrome et doré, sur socle postérieur en bois gainé de velours, h. 72 cm (manques)

500-800



323



320



321



325



324



326

**326. Colonnette, Italie, probablement XVIIe s.,** en marbre de Sienne à chapiteau ionique composite en pierre sculptée et dorée, h. 74 cm  
800-1.200

**327. Paire de chenet en bronze doré d'époque Transition,** à décor de rinceaux végétaux et pot à feu, 29x28x50 cm  
1.000-1.500

**328. Plateau en tôle peinte et son piétement pliable d'époque Napoléon III,** à décor de fleurs et papillon polychromes sur fond noir et rehauts or, 59x73x56 cm  
200-300

**329. Commode miniature, début XIXe s.,** en placage de noyer ouvrant par trois tiroirs en façade encadrée par deux colonnes en bois noirci, plateau supérieur en bois, poignées de tiroirs et entrées de serrures en laiton, 35x43x27 cm  
400-600



329



## ARTS DE L'ANTIQUITÉ



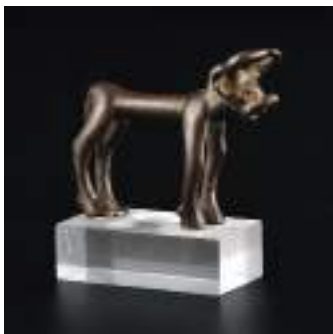
330

**330. Longue dague en bronze, Luristan (Iran), circa 1000 av. J.-C.**, poignée à ailettes destinée à être enchâssée de bois ou corne, long. 47,4 cm  
Provenance : collection privée L., Genève, par succession, objet début années 1970  
500-700



331

**331. Amphore «torpille» en terre cuite, Méditerranée orientale (Phénicie ?), circa Ve s. av. J.-C.**, variante sans anse, sur trépied en métal, h. 65 cm  
Provenance : collection privée L., Genève, par succession, objet acquis en 1972  
300-500



332

**332. Amulette en bronze figurant un bovidé debout, Luristan (Iran), h. 6 cm**  
Provenance : collection privée, Genève, acquis dans les années 1970  
200-300



333

**333. Amulette en bronze figurant le dieu Oupouaout, Egypte, circa 600 av. J.-C.**, le dieu est représenté sous la forme d'un lycan ou chacal debout, fièrement dressé, il est encadré au sol par deux cobras (uraeus), h. 3,8 cm  
Provenance : collection privée, Genève, acquis dans les années 1970  
300-500



334

**334. Petite amphore de transport byzantine en terre cuite rouge, méditerranée orientale, Ve-VIe s. ap. J.-C.**, corps piriforme à cannelures, nombreuses sécrétions marines, h. 33 cm  
Provenance : collection privée, Genève, acquisition en 1960-61, en Suisse depuis 1973  
300-500



335

**335. Amphore à vin en terre cuite ocre de type Dressel 1A, côte tyrrhénienne de l'Italie, IIe-Ier s. av. J.-C.**, présence de concrétions marines, sur socle multibranche en lames de métal noirci, h. 97 cm  
1.200-1.800



336

**336. Bracelet romain en verre bleu torsadé, circa IIe s. ap. J.-C.**, diam. 7,5 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthis (1926-2014), Berne  
250-350

**337. Ensemble de 3 fioles à onguent ou huile cosmétique en verre irisé, circa IIe s. ap. J.-C.**, 2 à long cols et panses à fonds plats, h. 12,5 et 13 cm, et 1 plus petit en forme de goutte, h. 7,9 cm  
Provenance : collection privée, Genève, acquisition en 1960-61, en Suisse depuis 1973  
250-350



340

**338. 2 oushebtis en faïence siliceuse, Egypte** : le premier de couleur bleu azur, avec coiffe tripartite, instruments aratoires, panier dans le dos et deux colonnes de hiéroglyphes sur l'avant des jambes, XXIe dynastie, h. 14,8 cm, et le second, de couleur turquoise, avec coiffe tripartite, barbe postiche, instruments aratoires, appuyé sur pilastre, une colonne de hiéroglyphes sur l'avant des jambes, probablement de la XXVIe à la XXXe dynastie, h. 12,8 cm  
Provenance : collection privée, Genève, par héritage, objets acquis vers 1900  
800-1.200

**339. Statue de divinité égyptienne en bois sculpté, Basse-époque**, probablement le dieu funéraire Ptah-Sokaris-Osiris, figuré momiforme, enchâssé sur un long socle rectangulaire, restes de polychromie appliquée sur fine couche de stuc, ligne de



338

hiéroglyphes sur le socle, trace d'une petite cheville en bois au sommet du crâne destiné à recevoir une couronne à plumes (manquante), h. 47 cm  
Provenance : collection privée L., Genève, par succession, objet acquis en 1973  
1.200-1.800

**340. Statue de divinité égyptienne en bois sculpté, Basse-époque**, probablement le dieu funéraire Ptah-Sokaris-Osiris, figuré momiforme décoré de croisillons, enchâssé sur un long socle rectangulaire, nombreux restes de polychromie appliquée sur fine couche de stuc, abondante parure pectorale composée de nombreux colliers de perles et du scarabée ailé surmonté du disque solaire, quatre colonnes de hiéroglyphes sur le bas de jambes et deux colonnes sur la face arrière, frise bleue sur le socle, petite cheville en bois au sommet du crâne destiné à recevoir une



339

couronne à plumes (manquante), h. 62,5 cm  
Provenance: collection privée L., Genève, par succession, objet acquis en 1973  
4.000-6.000

**341. Tête de divinité féminine (Athéna) en terre cuite**, époque archaïque, circa 480 av. J.-C., probablement fragment d'un fronton de temple, h. 17 cm  
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965  
Galerie F. Wilhelm, Genève  
3.000-5.000



343



342



341



347

**342. Lot de 2 gobelets ou cruches en terre cuite de Gnathia, circa 300 av. J.-C.,** vernis noir, sur talons, panses globulaires et hauts cols décorés de frises décoratives en rehauts blancs, jaunes et rouges, h. 12 et 10,5 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

300-500

**343. Plat à poisson en terre cuite à figure rouge, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C.,** décoré de deux poissons type perche, une pieuvre, et deux patelles, dépression centrale décorée de rayons et cerclée d'une



349

moulure, frise de laurier sur la bordure tombante, diam. 24 cm  
Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

400-600

**344. Olpé en terre cuite à figure rouge à décor d'un profil féminin ailé, Apulie,**

**IVe s. av. J.-C.,** nombreux rehauts blancs, frise de laurier sur le col et de traits sous la lèvre, imposante palmette et volutes sous l'anse (absente), h. 14,8 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

500-700



346

**345. Lot de 4 vases apuliens en terre cuite, IVe s. av. J.-C.,** comprenant **2 petits lécythes** à couvercles décorés de profils féminins et palmettes, diam. 9,3 et 9,5 cm, **1 petite coupe** à vernis noir sur talon à une anse, diam. 9,1 cm, et **1 couvercle**, probablement de pyxide, à décor de profils féminins et palmettes, h. 10,6 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

400-600



348 face A



348 face B



350

**346. Canthare apulien à haut pied en terre cuite à figure rouge, IVe s. av. J.-C.**, décor de deux profils féminins encadrés de piliers en rehaut blanc, hautes anses profilées ornées d'ergots à la base et de ponts à hauteur de la lèvre, h. 21 cm  
Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

400-600

**347. Canthare apulien à haut pied en terre cuite à figure rouge, IVe s. av. J.-C.**, décor de deux profils féminins encadrés de piliers en rehaut blanc, hautes anses profilées ornées d'ergots et de mascarons à la base et de ponts à hauteur de la lèvre, h. 24,7 cm  
Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

400-600

**348. Amphore à col en terre cuite à figure rouge de Paestum, circa 350 av. J.-C.**,

face A : Eros nu et ailé portant coffret et couronne  
face B : Dionysos recevant offrande d'un ménade  
deux profils féminins sur le col, frises de traits et de laurier à l'épaule, palmettes doubles sous les anses, frise de postes en ligne de sol, h. 45,7 cm

Provenance : collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

Référence : ce vase est listé dans l'inventaire de A.D. Trendall :

**A.D. Trendall, *The Red-figured Vases of Paestum*, British School, Rome, 1987, vol. 2, pp.184-185 12.000-18.000**

**349. Série de 3 ex-votos étrusques en terre cuite, Ve-IVe s. av. J.-C.**, figurent des buste

d'hommes, h. 18,4 à 23 cm  
Provenance : collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950

2.000-3.000



352

**350. Lot de 10 ex-votos anatomiques étrusques en terre cuite, Ve-IVe s. av. J.-C.**, comprenant:

3 utérus, 2 parties génitales masculines, 2 parties génitales féminines, 1 paire d'yeux, 1 organe interne, et 1 buste de femme avec coupe ouvrant sur le fœtus, h. 6,5 à 15 cm

Provenance: collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950  
2.000-3.000

**351. Lot de 2 grandes assiettes ou plats sur talons en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s. av. J.-C.**

décor de profils féminins devant des miroirs, coiffes et pendants d'oreilles, marlis couvert de frises de postes et lauriers, frise de traits sur les lèvres en refend, diam. 24,5 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

800-1.200



351



353



355

**352. Petite assiette sur talon en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.**, décor d'un profil féminin devant un miroir, coiffe abondamment décorée, collier et pendants d'oreilles, marli couvert de frises de postes et lauriers, frise de traits sur la lèvre en refend, diam. 14,4 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

300-500

**353. Skyphos ovoïde sur talon en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV<sup>e</sup> s.**, décor de deux profils féminins, palmettes sous les anses, h. 9,5 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

200-300

**354. Plat à poisson en terre cuite à figure rouge, Italie méridionale, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.**, décoré de trois poissons type perche, une coquille Saint-Jacques, une patelle, et une coquille en spirale, dépression centrale décorée de rayons et cerclée d'une moulure, frise de laurier sur la bordure tombante, diam. 25 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

500-700

**355. Amphore attique en terre cuite à figure noire, circa 500 av. J.-C.**, quelques rehauts rouges,

face A : hoplite avec casque, lance et bouclier devant un personnage intégralement drapé,

face B : Dionysos figuré drapé et barbu tendant une corne à boire à un satyre dansant, frise de palmettes tête-bêche sur le col, h. 24,6 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

4.000-6.000

**356. Lot de 3 petites oenochoés en terre cuite à glaçure noire, Italie du Sud, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.**,

comprenant: une à panse cannelée et anse haute, h. 14,8 cm, une à panse strigillée avec mascarons à la base et au sommet de l'anse, h. 14 cm, et une simple de forme balustre, h. 11,6 cm

Provenance : collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950

1.000-1.500

**357. Oenochoé en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.**, sur talon, de forme balustre, liseré à la base du col trilobé, petits ergots à la chute de l'anse, h. 20,5 cm

Provenance: collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950

500-700

**358. Cratère cloche en terre cuite à figure rouge, Cumes, 330-320 av. J.-C.**, nombreux rehauts blancs et jaunes,

face A : thème mythologique rarement représenté dans la céramique italiote : «le sanglier d'Erymanthe». On voit Héraclès, nu, drapé de la peau du lion de Némée, et portant gourdin, venir présenter la dépouille du sanglier, qu'il porte sur l'épaule, au roi Eurysthée. Le roi frappé de terreur, se cachant dans une jarre (pythos) enfoui dans le sol. Face B : scène de discussion (probablement dans une palestra) entre trois jeunes hommes drapés et couronnés, grande palmette rayonnante et palmettes d'encadrement sous les anses, frise de laurier et d'oves sous la lèvre, frise de poste en ligne de sol, h. 42,5 cm

Provenance : collection privée suisse

Remarques : ce vase peut être très certainement attribué au peintre de *New York GR 1000*.

En effet, la face B du vase (exécutée par un élève) est en tous points identique à un cratère cloche réalisé par ce peintre et référencé par A.D. Trendall (*Red Figure Vases of South Italy and Sicily*, Thames and Hudson, 1989, n°319-320).

Les palmettes d'encadrement (considérées comme des sortes de signatures) sont également identiques et également typiques de la fabrique de Cumes où étaient actifs les artistes qui ont influencés le *peintre de New York GR 1000* comme le *peintre CA* ou le *peintre APZ*. Le motif en forme de disque flottant dans le champ de la scène principale renvoie également à cet artiste.

20.000-30.000



356



357





361

**359. Série de 6 statuettes en terre cuite, Béotie (Tanagra), milieu IV<sup>e</sup> s., av. J.-C.,**

comprenant : un acteur, une musicienne et quatre danseuses ou courtisanes, h. 14 à 18,5 cm  
Provenance: collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950  
3.000-5.000

**360. Oenochoé à vernis noir, Etrurie méridionale, 2<sup>ème</sup> moitié IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.,**

col trilobé, panse balustre décorée de deux frises incisées de traits verticaux rythmées de pastilles, anse sinueuse avec décor en relief de petits nœuds, mascarons d'Héraclès à la jonction avec l'embouchure, autre mascarons



360

à la base de l'anse, sous un double renfort, h. 26,5 cm  
Provenance: collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950  
2.000-3.000

**361. Petit lèbès gamikos apulien en terre cuite à figure rouge, IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.,**

chaque époux est représenté sur une face, assis tout deux sur des rochers, l'homme est nu tendant une phiale de la main droite, la femme, vêtue du chiton, tient un miroir et une couronne de fleurs, palmettes sous les anses, frise de postes au sol et languettes sur l'épaule, h. 18 cm (manque le couvercle)



362

Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
400-600

**362. Lécythe attique en terre cuite à figure noire, VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.,**

hoplite (Achilles ?) en armure entouré de quatre personnages drapés (un de gauche effacé) portant des lances, une palmette et deux petits personnages similaires sur l'épaule, h. 21,5 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
2.000-3.000



359



363

**363. Petite oenochoé étrusque en bronze, Ve-Ve s. av. J.-C.**, sur talon, col trilobé, haute anse moulurée, h. 14,5 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
2.000-3.000



364

**364. Skyphos apulien en terre cuite à figure rouge, IVe s. av. J.-C.**, décoré sur chaque face d'une chouette encadrée de rameaux d'olivier, h. 7,2 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
600-800



365

**365. Aryballe piriforme étrusco-corinthien en terre cuite, circa 600 av. J.-C.**, sur petit pied annulaire, décor géométrique de bandes horizontales noires et rouges, languettes sur la base, le col et l'épaule, h. 9,6 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
200-300



366

**366. Petit askos en terre cuite à engobe noir, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C.**, en forme d'outre, sur pied annulaire, h. 7,6 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
200-300



367

**367. Lot de 2 oenochoés dauniennes globulaires à cols trilobés, Ve-IVe s. av. J.-C.**, décor géométrique rouge et noir de lignes et bandes, motifs stylisés sur les cols, h. 15,5 et 17,5 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
400-600

**368. Ensemble de 4 terre cuites dauniennes à décor géométrique, Ve-IVe s. av. J.-C.**, comprenant : une coupe, diam. 12,5 cm, un petit kyathos, h. 7,8 cm, une petite cruche, h. 11,5 cm, une grande cruche globulaire à large col, h. 12 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
300-500



369

**369. Grande olla daunienne (Canosa) en terre cuite, IVe s.**, panse lenticulaire et grand col évasé, deux anses et deux ergots, décor rouge et noir de frises végétales et bandes superposées, h. 22,5 cm et diam. 24 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne  
600-800



370 face A

**370. Cratère cloche attique en terre cuite à figure rouge, circa 350 av. J.-C.**

Face A: probable scène d'introduction d'Héraclès sur l'Olympe avec de gauche à droite: jeune femme vêtue d'une longue robe plissée et blouse pointillée rappelant fortement l'égide en peau de chèvre d'Athéna. Ensuite, Dionysos, nu, couronné, portant le thyrsos, vient après une victoire ailée volant avec un ruban vers Héraclès, nu, portant la peau du lion de Némée et un gourdin.

Zeus est figuré assis, couronné et barbu, portant le sceptre et une corne d'abondance. A sa droite, un personnage masculin, nu, désigne Héraclès du bras droit (très probablement Hermès). Dans le champ, arbre et grappes de raisins. Face B: scène de discussion entre trois hommes drapés dont un tient un strigile.

Frise de méandres et croix en ligne de sol, frise de laurier sous la lèvre, palmettes et volutes sous les anses, h. 42,3 cm, diam. 43 cm  
Provenance : collection privée suisse

12.000-18.000



370 face B



373

**371. Kyathos cornu ou attingitoio en terre cuite, Daunie, 550-400 av. J.-C.**, décor géométrique et linéaire rouge et noir, anse anthropomorphe stylisée, *tondo* convexe décoré d'une figure mythologique stylisée, diam. 14 cm, h. 14 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne 400-600

**372. Ensemble de 4 terres cuites à engobe ocre, Italie méridionale, Ve-IVe s. av. J.-C.**, comprenant : une petite cruche, h. 10,2 cm, une cruche à col étroit et panse piriforme, h. 11 cm, un gobelet à panse carénée et 2 anses verticales, h. 9,7 cm, et une coupe sur piedouche à décor de cercles concentriques, diam. 16 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne 300-500



**373. Ex-voto étrusque fragmentaire en terre cuite figurant un visage, Ve-IVe s. av. J.-C.**, h. 20 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne 300-500

**374. Paire de pendeloques et 1 fibule, en bronze, Etrurie, Ville - Ville s. av. J.-C.**, les pendeloques sont de forme lenticulaire avec des pointillés radiants au repoussé, diam. 4, 2 cm, la fibule est de forme «bateau» avec losanges concentriques et ergots latéraux, long. 7 cm  
Provenance: collection privée genevoise, ex-collection Dr. U. Matthys (1926-2014), Berne 300-500

**375. Olpé apulienne en terre cuite à figure rouge, IVe s. av. J.-C.**, nombre rehauts blancs et jaunes, figure un dauphin surmontant une petite coquille, rosettes dans le champ, palmettes sous l'anse avec d'imposantes et originales fleurs d'encadrement, frise de postes au dessous et frise de postes encadrés de pointillés sur le col, créneaux sous la lèvre,



374

anse en noeud d'Héraclès, h. 14,5 cm  
L'abondance des rehauts et le style impressionnant du dauphin situent ce vase plutôt vers la fin du IVe s.  
Provenance : collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950 2.000-3.000

371

**376. Skyphos apulien en terre cuite à figure rouge, IVe s. av. J.-C.**, décoré sur les deux faces d'une chouette encadrées de rameaux d'olivier, h. 7,5 cm  
Provenance: collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950 600-800

**377. Skyphos (type B) apulien en terre cuite à figure rouge, IVe s. av. J.-C.**, sur pied, une anse verticale et une anse horizontale, décoré sur les deux faces d'une chouette encadrées de rameaux d'olivier, h. 7,3 cm  
Provenance: collection privée, Genève, début années 2000, collection P. Hartmann (1921-2007), Genève, années 1950 600-800



376



375



377



378

**378. Urne cinéraire biconique en terre cuite ocre, culture villanovienne (pré-étrusque), VIIIe s. av. J.-C.**, une seule anse à hauteur du renflement de la panse, col évasé, h. 35,5 cm  
Provenance: collection privée, Genève, acquisition en 1960-61, en Suisse depuis 1973  
400-600

**379. Impressionnante et rare hydrie en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s. av. J.-C.**, nombreux rehauts blancs, jaune et rouge, sur pied séparé, grande scène funéraire figurant un *naiskos* ionique dans lequel prend place la défunte et une servante. La maîtresse est assise sur un tabouret avec coussin et tient un coffret ouvert sur ses genoux, la servante se tient debout à gauche, de l'autre



379

côté d'un pilastre. Au dessus d'elles: un éventail et une ombrelle. frises de méandres, grecques et croix.

A l'extérieur du *naiskos*, sont réparties quatre servantes assises faisant offrandes avec phiales, oenochoés, et miroirs, dans le champ: rosettes, ruban, et bouclier.

Le reste de la surface du vase est couverte de grandes palmettes et feuillages de remplissage. Sur le col, frise de rameaux d'olivier se rejoignant au centre sur une fleur à nombreux pétales, frise d'oves sur la lèvre, h. 69,5 cm

Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960

Publication: **Konrad Schauenburg**, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei*, band IV/V, éd. Ludwig, 2002, p.37, 131 (n°16 a - b)

25.000-35.000



380

**380. 2 pieds gauches votifs en terre cuite, Etrurie ou Italie méridionale, IVe-IIe s. av. J.-C.**, restes de coloration rouge, long. 21,5 et 19,5 cm

Provenance: collection privée, Genève, acquisition en 1960-61, en Suisse depuis 1973  
300-500

**381. Petit lécythe attique en terre cuite à figure rouge, Grèce, Ve s. av. J.-C.**, décor d'une ménade marchant vers la droite et portant un *kalathos* (panier, symbole de fertilité) de sa main gauche, colonne dans le champ, frise de grecques, languettes sur l'épaule, h. 14,7 cm

Provenance: collection privée, Genève, acquisition en 1960-61, en Suisse depuis 1973  
500-700



381

**382. Petit vase gourde en terre cuite, Chypre, époque géométrique, circa 800 av. J.-C.**, panse en forme de baril avec mamelons aux extrémités, décor de lignes concentriques, h. 10,5 cm  
Provenance: collection privée, Genève, acquisition en 1960-61, en Suisse depuis 1973  
200-300

**383. Petite cruche en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C.**, h. 6,5 cm  
Provenance: collection privée, Genève, acquisition en 1960-61, en Suisse depuis 1973  
100-200

**384. Olpé en terre cuite à figure rouge à décor d'un profil féminin ailé**, nombreux rehauts blancs, frise de laurier sur le col et de traits sous la lèvre, feuille de lierre dans le champ, imposante palmette et volutes, anse en noeud d'Héraclès, Apulie, IVe s. av. J.-C., h. 15,7 cm  
Provenance: collection privée docteur M. C., Genève, années 1960  
1.200-1.800



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

---





385

**385. Palden Lhamo, statuette en bronze doré avec rehauts de pigments, sino-tibétain, probablement XVIIIe s.**, l'esprit gardien représenté sous sa forme courroucée, chevauchant le mulet, portant un diadème de crânes dans sa chevelure rouge et tenant un *kapala* rempli de sang, h.15 cm  
2.000-3.000



386

**386. Masque de Shiva ou Indra en cuivre repoussé et doré, culture Newar, Népal, XVI-XVIIe s.**, coiffé d'une tiare richement ornée de motifs floraux, portant de larges boucles d'oreilles ornées de fleurs stylisées, visage aux yeux en amandes avec un



388

**387. Akshobhya assis en bronze, Tibet, XIXe s.**, paré de nombreux bijoux et d'une coiffe élaborée, reposant sur un piédestal lotiforme, sa main droite en *bhumisparsamudra*, la gauche tenant le *vajra*, base scellée avec double *vajra* gravé, reliquats de pigments bleu et rouge sur la coiffe, h. 22 cm  
600-800

**388. Support en bronze doré incrusté de cabochons, probablement art népalais du Tibet, XIV- XV e s.**, composé d'un couple de divinités en caryatides adossées sur un piédestal lotiforme à base en forme de *lota* reposant sur un pied quadrangulaire, la main droite de l'entité masculine en *vyakhyana hasta*, celles de la déesse tenant un *mala* terminé par une fleur de lotus. Probablement une partie de stupa *tashigomang*, h. 31 cm  
Une pièce similaire a été vendue chez Koller, Zurich, 2 juin 2015, lot 125; La notice du catalogue renvoie à von Schroeder, Ulrich, *Buddhist Sculptures in Tibet*, Hong Kong, 2001, Vol. II, pl XVI 5 - 10  
5.000-7.000



387

**389. Mala bouddhique, région de l'Himalaya**, grains de rudraksha à deux faces montées sur fil de soie doré, 2 grains de rudraksha à 1 face aux deux extrémités, pendentif en os, l. 30 cm  
600-800



390

**390. Amulette de Shiva nataraja en bronze doré, Népal, XVIIIe s.**, quadrangulaire, relief ciselé et repoussé de la divinité multibrachique tenant le *damaru* et la flamme, foulant le démon Apasmarapurusa, incrustations de cabochons de turquoises, 5,5x6 cm  
2.500-3.500



391

**391. Vase cizhou de forme meiping, Chine, dynastie Jin ou Song, XII - XIIIe s.**, décor floral au pinceau distribué dans quatre registres en noir sur fond ivoire, h. 32 cm (dégât)  
Provenance: importante famille patricienne genevoise  
300-400



393

**392. Petit bol en grès Jun, Chine, probablement dynastie Yuan**, émail épais de couleur bleu lavande réhaussé à l'intérieur d'une touche de violet, diam. 6 cm, h. 3,5 cm  
500-700

**393. Tête de cheval en terre cuite, Chine, dynastie Han**, quelques reliquats de polychromie. Certificat de thermoluminescence Oxford daté du 13 mai 1987 et signé de Doreen Stoneham (No 466 b 90), h. 17 cm  
Provenance: collection particulière, Genève  
200-300

**394. Petite jarre couverte en grès céladon Longquan craquelée, Chine, dynastie Yuan ou Ming**, forme épaulée, à couvercle discoïdal, h. 8,5 cm  
400-600

**395. Bol jian yao («temmoku»), Chine, dynastie Song**, de forme tronconique, belle couverte épaisse bicolore à effet «fourrure de lièvre», diam. 9,5 cm  
1.000-1.500

**396. Petit bol céladon en céramique de Longquan, Chine, dynastie Song ou Yuan**, hémisphérique sur un talon étroit, surface godronnée à glaçure vert d'eau au délicat réseau de craquelures incolores, diam. 8 cm  
Provenance: importante collection genevoise  
400-600

**397. Vase de style archaïsant en pierre en forme de cong, Chine, peut-être Tang**, inscription sur le col «*zhì yù dé wú*» («manufacture, impérial, vertu/morale, militaire»), h. 12 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 180, pl. E3  
400-600



398



397



394



392



395



396

**398. Instrument astronomique *siuan-ki* de style archaïque en jade, Chine, diam. 12,5 cm**

Provenance:

-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen

Bibliographie:

HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 181, pl. E5

300-400

**399. Vase *gu* en bronze à patine vert-de-gris, Chine, probablement époque Shang,**

surface unie à noeud fuselé, belle incrustation de la patine, très dure et d'aspect cristallisé, h. 29 cm

Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevois

2.000-3.000

**400. Plat en terre cuite de style Song à couverte *jun yao*, Chine**

traces de pernettes sous la base, diam. 19 cm

800-1.200

**401. Cassolette tripode tronconique en terre cuite à glaçure céladon,**

décor en relief du diagramme *bagua*, Chine, diam. 13 cm

700-900

**402. Rare petite boîte circulaire en émaux cloisonnés, Chine, probablement dynastie Ming,**

décor de fleurs et rinceaux sur fond turquoise, base et intérieur entièrement dorés, diam. 4,4 cm

Provenance: importante famille patricienne genevoise

1.500-2.500

**403. Vase de forme *gu* en émaux cloisonnés, Chine, fin de la dynastie Ming, XVIIe s.,**

noeud en baril à quatre arrêtes, base du col cerclée de deux anneaux, décor de rinceaux de lotus et feuilles de bananier sur fond turquoise, h. 35 cm

Provenance: importante famille patricienne genevoise

3.000-4.000



402



403



404

**404. Plat en porcelaine Kraak, Chine, ca. 1640**, décor traditionnel de personnages et motifs floraux distribué dans un médaillon et des panneaux rayonnants, diam. 31 cm (défaut de cuisson)

1.000-1.500

**405. Disciple de Guanyin (Shancai?) en bronze doré, Chine, dynastie Ming**, debout, les mains jointes en *anjali* mudra, h. 11,5 cm (manque)

200-300

**406. Paire de bols en porcelaine décorés en bleu sous couverte, Chine, époque Wanli**, décor de médaillon fleuri et frise de treillis, diam. 11,5 cm

400-600



409



410

**407. Oiseau en émaux cloisonnés, Chine, dynastie Qing**, l. 21 cm

Provenance: importante famille patricienne genevoise

400-600

**408. Presse-papier en bronze en forme de *chilong*, Chine, dynastie Qing ou antérieure**, patine noire discrètement mouchetée d'or («*gold splash*»), l. 10 cm

Provenance: acquis par l'actuel propriétaire dans une ancienne collection suisse

400-600

**409. Vase *yuhuchunping* en porcelaine monochrome à glaçure «noir miroir», Chine, dynastie Qing**, beau socle ancien en bois sculpté et ajouré, h. 20 cm

400-600

**410. Vase bouteille en porcelaine à glaçure *langyao* (sang de boeuf), Chine, dynastie Qing**, au corps ovoïde, lèvre soulignée par une courte section blanche et pourtour du talon en réserve de couverte, h. 16 cm

600-800



408



411

**411. Encrier en porcelaine Imari chinois, Chine, époque Kangxi (1661-1722)**, garniture en bronze doré, 5,5x10 cm  
Provenance: La Vieille Fontaine Antiquités, Lausanne  
1.000-1.500

**412. Petit garçon couché en grès partiellement émaillé sancai, Chine, probablement dynastie Ming**, couché sur un piédestal lotiforme, les carnations en réserve, l. 20 cm  
Provenance: La Vieille Fontaine Antiquités, Lausanne  
1.500-2.500



412

**413. Guanyin «blanc de Chine» en porcelaine de Dehua, Chine, époque Kangxi (1661-1722)**, assise sur un piédestal en forme de souche avec Longmu à ses pieds, h. 9 cm (manques)  
200-400

**414. Vase lanterne en porcelaine à décor de rinceaux de lotus peint en bleu sous couverte, Chine, dynastie Qing, probablement époque Kangxi (1661-1722)**, marque au *linghzi* en bleu sous couverte à la base, h. 19,5 cm  
Provenance: famille ayant résidé en Inde dans l'entre-deux-guerres et acheté notamment à une vente aux enchères au Sabe Palace de Calcutta  
500-700

**415. Grande jarre couverte en porcelaine de la famille verte, Chine, époque Kangxi (1661-1722)**, décor d'entrelacs de fleurs et de figures géométriques végétales ponctuées de quatre scènes de paysages rectangulaires avec animaux sur fond blanc, feuille de génépi sous la base en bleu sous couverte, diam. 11 cm, h. 34,5 cm (couvre-ferme restauré)  
Provenance: famille ayant résidé en Inde dans l'entre-deux-guerres et acheté notamment à une vente aux enchères au Sabe Palace de Calcutta  
600-800



414



415



417

**416. 3 petits vases bouteilles piriformes en porcelaine peints en bleu sous couverte, Chine, dynastie Qing,** décors floraux dont l'un avec des oiseaux, un autre avec des rinceaux de lotus, accompagnés de motifs géométriques, h. 15,5 cm, 19,5 cm et 19 cm

Provenance: famille ayant résidé en Inde dans l'entre-deux-guerres et acheté notamment à une vente aux enchères au Sabe Palace de Calcutta

600-800



419

**417. Bol à punch de la famille verte à décor émaillé, Chine, probablement d'époque Kangxi (1662-1722),** décor de cartouches historiés sur fond de fleurs et treillis, diam. 29,5 cm, h. 13 cm

300-400

**418. 4 assiettes au décor de femmes et parasol, dans la palette Imari, Chine, XVIIIe s.,** diam. 23 cm

400-600



421

**419. Paire de bols couverts de la famille rose, Chine, époque Yongzheng (1723-1735),** lèvre évasée en accolades, décor de cartouches historiés et fleuris sur fond de rinceaux d'or, diam. 15,5 cm (fissure sur l'un des bols)

1.500-2.500

**420. Importants personnages: 10 gouaches sur papier d'Aralie, Canton, Chine, ca. 1850,** encadrements avec sous-verres anciens, 24x16 cm

600-800

**421. Scène érotique dans un intérieur, gouache sur soie, Chine, dynastie Qing,** 30x23 cm

500-700

**422. Pot à eau Taibai zun en porcelaine famille rose,** décor de rinceaux de lotus, marque Guangxu en rouge sous la base, h. 6 cm

500-700

**423. Vase ovoïde à couverte ivoire et son socle en bois, Chine, fin de la dynastie Qing,** h. 36,5 cm

300-400

**424. Boîte à ouvrage en laque, décor «deux ors», Chine, Canton, milieu du XIXe s.,** décor de paysages et symboles auspicious, 36x26 cm  
600-800

**425. Paire de vases balustre en porcelaine peints en bleu sous couverte, Chine, dynastie Qing, XIXe s.,** décor de rinceaux floraux avec méandres et motifs géométriques, six symboles du double bonheur matrimonial *shuangxi*, ailerons en forme de lions bouddhiques, produits pour le marché Sud-Est asiatique, h. 34 cm  
400-600

**426. Scène de genre, couple avec musiciennes, gouache sur textile, Chine, dynastie Qing,** probablement une illustration d'un récit, 23x19,5 cm  
Provenance: collection genevoise  
400-600



427

**427. Brûle-parfum tripode en bronze, Chine, dynastie Qing,** en forme de baril, décor en relief de médaillons de phoenix et dragons alternés sur la panse et d'une frise de méandres archaïques soulignant la lèvre, ancien numéro de collection occidentale «1153» à l'encre sur le fond, diam. 11 cm  
100-150

**428. Ecran de table en bois sculpté et ajouré au médaillon en soie kesi, Chine, dynastie Qing,** bois sculpté de dragons dans un décor végétal, pourtour du médaillon sculpté de deux oiseaux dans un décor végétal, médaillon décoré d'un dragon aux dessus des eaux entouré de chauves-souris, probablement monté à partir du motif central d'une robe, h. 51 cm  
2.500-3.000



428



429



**429. Divinité présentant un guzheng, probablement Chiguo, gardien de l'Est, gouache, Chine, dynastie Qing, 56x45 cm (à vue) 600-800**



**430. Paire de soucoupes en porcelaine famille rose, Chine, marque et probablement période de Tongzhi (1862-1874), décor de lions bouddhiques sur fond de nuées avec quelques rehauts d'or, diam. 14 cm Provenance: Galerie Sormani, Genève (facture datée du 26 juin 1989) 300-500**

**431. Paire de vases bouteille en porcelaine, peints en bleu sous couverte, Chine, dynastie Qing, fin XIXe-début XXe s., au pourtour décoré de quatre médaillons entourés d'entrelacs floraux représentant les saisons avec plantes et oiseaux, col à décor végétal, marque «Guanxu» (1875-1908) en bleu sous couverte sous la base, h. 24,5 cm Provenance: acheté en 1987 par le propriétaire à un collectionneur privé en Chine 2.500-3.500**

**432. 4 coupes, 2 grandes, 2 petites, décor façon doucai, Chine, dynastie Qing, fin XIXe-début XXe s., médaillon central, aile, et revers à décor de rinceaux de lotus bicolores, marque «Guanxu» (1875-1908) à la base en bleu sous couverte, diam. 8,5 cm et 13,5 cm Provenance: acheté en 1987 par le propriétaire en Suisse 800-1.200**



**433. Coupe tripode craquelée en porcelaine céladon, Chine, XIXe s., motifs bagua sur le revers, pieds à têtes animales, Chine, dynastie Qing, diam. 8 cm Provenance: acheté par le propriétaire chez Stucker, Berne, dans les années 1990 800-1.200**

**434. Tribunal de Police de Shanghai et palanquins, 2 photographies marouflées sur un carton, fin de la dynastie Qing, 19x26,5 cm 200-300**

**435. Pot à eau bombé à glaçure «peau de pêche», Chine, dynastie Qing**, marque Kangxi en bleu sous couverte, diam. 12,7 cm  
Provenance: famille ayant résidé en Inde dans l'entre-deux-guerres et acheté notamment à une vente aux enchères au Sabe Palace de Calcutta  
400-600

**436. Petit vase piriforme à glaçure couleur corail, Chine, dynastie Qing**, deux mascarons à têtes de bovidés à mi-hauteur, h. 9 cm  
Provenance: famille ayant résidé en Inde dans l'entre-deux-guerres et acheté notamment à une vente aux enchères au Sabe Palace de Calcutta  
100-150

**437. Paire de grands bols en porcelaine «coquille d'oeuf» blanche, Chine, probablement période République**, décor en relief moulé de dragons sur l'un et de phénix sur l'autre, marque sigillaire *Jing de zhen zhi* (Davison n°3177) en bleu sous couverte, h. 10 cm, diam. 24 cm, et h. 9 cm, diam. 25 cm (éclats aux talons)  
400-600

**438. Petit pot en jade avec anse, couvercle en ivoire, laqué en dessous, incisé d'un motif sur le dessus, Chine**, le couvercle pourrait être japonais, diam. 3 cm, h. 3,5 cm  
400-600

**439. Petit plat polylobé en agate, Chine**, 15,5x10,5 cm  
800-1.200

**440. Canard mandarin en jade céladon pâle, Chine**, long. 6,3 cm  
200-300

**441. Plaque ajourée en jade céladon pâle portant le symbole du bonheur, Chine**, h. 5,5 cm  
200-300

**442. Bitong (pot à pinceaux) en porcelaine, blanc à décor en bleu sous couverte, Chine, XIX-XXe s.**, h. 12,5 cm  
200-300

**443. 2 flacons à priser en porcelaine, Chine, dynastie Qing**, décor de cartouches historiés et paysages en bleu sous couverte et rouge de fer, h. 11,5 et 10 cm  
200-300



445

**444. Plaque en jade ajouré et sculpté double face avec inscription et paysage**, en forme de cadenas, Chine, socle en bois, 8x5 cm  
200-300

**445. Vase «double gourde» en porcelaine, Chine, dynastie Qing**, décor de dragon et nuées en bleu sous couverte, h. 25 cm  
200-300



435



436



453

**446. Vase céladon à couvercle en bois, Chine, ca. 1900, décor incisé de dragon et frise de ruyi, h. 26 cm**

200-300

**447. Terrine couverte en porcelaine famille rose, Chine, époque fin Qing, quadrangulaire à couvercle muni d'une prise arquée, décor de paysages animés et dragons, 22x17,5 cm**

200-300

**448. Grand bassin à poissons rouges en porcelaine, décor de rinceaux de lotus en bleu sous couverte, Chine, fin de la dynastie Qing, diam. 66 cm, h. 54 cm**

4.000-6.000

**449. Théière en terre de Yixing de forme lenticulaire, Chine, dynastie Qing, inscription incisée sous la base, marque du potier à l'intérieur du couvercle, l. 14 cm (éclat ancien à l'intérieur du couvercle)**

Provenance: famille patricienne genevoise, achat avant 1890

200-300



448

**450. Théière piriforme en terre de Yixing, Chine, dynastie Qing,**

inscription incisée sous la base, éclat à l'intérieur du couvercle, l. 14,5 cm  
Provenance: famille patricienne genevoise, achat avant 1890  
200-300



449

**451. Théière miniature piriforme en terre de Yixing, Chine, dynastie Qing,**

marque en relief sous la base, l. 8,5 cm (éclat au goulot)  
Provenance: famille patricienne genevoise, achat avant 1890  
200-300



450

**452. Vase couvert bianhu en jade, décor en relief de dragons affrontés, Chine, fin de la dynastie Qing,**

h. 19 cm  
600-800

**453. Vase bouteille «sang de boeuf», marque Kangxi (1661-1722) sous la base, dynastie Qing,**

h. 15,5 cm  
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire dans une ancienne collection neuchâteloise  
1.000-1.500

**454. Vase fang gu en bronze, décor bagua en relief, Chine, dynastie Qing,**

h. 20 cm  
400-600

**455. 3 coupes en jade, Chine, dynastie Qing,**

diam. 10,5-12 cm  
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une ancienne collection lausannoise  
400-600



451



456

**456. Flacon à priser en cristal de roche fumé, bouchon en jadéite et ivoire, Chine, dynastie Qing,** h. 6 cm  
800-1.200

**457. Flacon à priser en verre de teinte émeraude, forme «double gourde» avec anneau libre, Chine, dynastie Qing,** h. 7 cm  
300-400

**458. Flacon à priser en écaille de tortue sculptée et ajourée, Chine, dynastie Qing,** h. 7,5 cm  
600-800

**459. Petit bitong carré** marque «*guanyao ney Zao*» («four impérial»), signé Wu Ronju, Chine, ca. 1860, décor de paysages animés et calligraphie, 11,5x6 cm  
500-700

**460. Plaque à musique cintrée en forme d'animal marin («poisson-dragon») en jade avec inclusions rousses, Chine, dynastie Qing,** l. 21 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 171, pl. D109  
300-400



457

**461. Chape de fourreau de forme triangulaire en jade avec inclusions rousses ornée d'un chilong et d'un masque taotie, Chine, dynastie Qing,** l. 5,5 cm  
Provenance:

-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 182, pl. E8  
300-400

**462. Anneau ovale en jade à décor de deux chilong et verso à relief «grain de poivre», Chine,** l. 4,5 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 185, pl. E13  
200-300

**463. Brûle parfum en bronze à patine brune quadrilobé, Chine, XIX-XXe s.,** de style Ming pour le marché islamique, marque sigillaire *zhuangshu*, l. 20 cm  
600-800

**464. Paire de bracelets calligraphiés, Chine, dynastie Qing,** diam. 8,5 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen



458

Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 159, pl. D61 et D63  
600-800

**465. Plaque en jade pâle ornée de plusieurs chilong, Chine,** 6,8x4,7 cm  
1.000-1.200

**466. Pendentif tête d'éléphant en pierre, Chine, dynastie Qing,** l. 5,5 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 171, pl. D111  
300-400

**467. 2 sceaux en jade, Chine,** l'un de forme rectangulaire à angles abattus, gravé, l'autre surmonté d'un lion, non gravé, h. 5 cm  
400-600

**468. Bague d'archer en jade à veinures brunes, Chine, dynastie Qing,** diam. 3,5 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 161, pl. D69  
300-400

**469. Paire de coupes à vin en porcelaine famille verte, Chine XIXe s.**, campaniforme à décor du symbole doré de longévité, marque Daoguang en rouge sous couverte, diam. 7 cm, h. 5,5 cm  
600-800

**470. Pendentif en jade à décor d'animaux mythiques, Chine,** l. 4,5 cm  
150-200

**471. Bague d'archer à double anneau en jade, Chine, dynastie Qing,** diam. 3,3 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 161, pl. D73  
300-400

**472. Boîte à friandises en bronze émaillé bleu roi à craquelure dorée, Chine, dynastie Qing,** au décor de fleurs et de bambou avec le symbole «prospérité» sur le dessus, les côtés ornés d'une chauve-souris en rouge de fer, diam. 19 cm  
1.000-1.500

**473. Disque bi à motifs géométriques en jade de teinte olive à veinures rouges, Chine,** diam. 11cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 178, pl. E1  
200-300

**474. Bague d'archer en jade céladon pâle, Chine,** diam. 3,4 cm  
300-400

**475. Disque Huan en jade de teinte sauge, Chine,** diam. 7 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 184, pl. E10  
200-300

**476. Bague d'archer en pierre orné d'une chauve-souris et d'une svastika, Chine, dynastie Qing,** diam. 3 cm  
Provenance:  
-Collection particulière, Genève  
-Collection du baron von Oertzen  
Bibliographie:  
HANSFORD, Howard, *Jade: Essence of hills and streams*, Londres, 1969, p. 161, pl. D71  
300-400



470



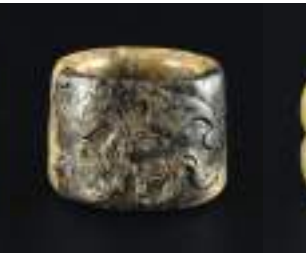
473



462



468



476



471



474



460



461



477

**477. Boîte à pique-nique à quatre compartiments, bois sculpté (probablement *hetaomu*) et soigneusement assemblé, Chine, XIX - XXe s.,** anse en arc quadrangulaire à ressaut central, fermeture par une tige métallique emboîtée dans l'anse et le couvercle, 31x15x26 cm  
2.000-3.000

**478. Cabinet de style Ming en bois de résineux, province chinoise, probablement Shanxi, dynastie Qing,** trapézoïdal, ouvrant par deux vantaux, 74x110x46 cm  
500-700

**479. Cabinet à hauteur d'appui, Chine, XXe s.,** en bois laqué brun, à façade ouvrant par deux vantaux composés de panneaux sculptés en emploi à décor de scènes animées, 100x114x37 cm  
800-1.200

**480. Cabinet chinois, XIXe s.,** en bois laqué rouge et or à décor en bas relief de scènes animées, façade ouvrant par trois tiroirs, deux vantaux et une niche, 149x172x41 cm  
2.000-3.000

**481. Vase *hu* en bronze de style archaïsant, Chine, fin dynastie Qing ou début République,** décor en relief de méandres et ailes de cigales, anses à têtes d'éléphants, h. 25,5 cm  
300-500

**482. Guanyin dans une moule, ivoire, Chine, XXe s.,** tenant Shancai dans les bras et accompagnée de Longnu, debout sur un rocher, un dévôt en prière à ses pieds, décor de bambous et oiseaux volants dans le registre supérieur, de paysage et végétation lacustres avec barques et pêcheurs dans la partie basse, h. 27,5 cm  
1.000-1.500

**483. Couple impérial en ivoire et leurs socles en bois, Chine, XXe s., fin de la dynastie Qing ou début de la République,** marque apocryphe «*da Qing*» sous la base, h. 16 cm  
300-400



482

**484. Grand jeu d'échec complet en ivoire sculpté, Chine, XXe s.**, marques sigillaires apocryphes «Qianlong» (1735-1799) sur des pastilles de nacre à la base des figurines royales, h. 11-19 cm  
1.000-1.500

**485. Sceau en stéatite jaune avec lion bouddhique, Chine,** sceau composé d'un verset de Xunzi (IIIe s. av. J.-C.) autour du thème de l'homme de vertu, sur la face extérieure inscription sur le côté gauche faisant référence à l'utilisation de l'objet, inscription sur le côté droit louant l'empereur Qianlong (1735-1799), 11x9,5 cm  
600-800

**486. Pierre à encre à décor de chauve-souris, Chine,** trois inclusions vertes, marque d'appréciation liée à une manufacture de Jingdezhen sous la base, 7x7 cm  
200-300

**487. Pendentif «double gourde» en jade céladon, Chine,** h. 5,5 cm  
500-800



481



486



485



493

**488. Boîte lenticulaire couverte en porcelaine de la famille rose, Chine,** décor émaillé avec chauves-souris, pêches, *lingzhi*, et symboles de longue vie (*shou*), marque «Xiaofeng» (1851-1861) en rouge à la base, diam. 20 cm (dégâts)  
600-800

**489. Ecran de table en porcelaine, Chine, probablement République,** décor de jardin avec lettrés devisant et joueurs de *weiqi*, 20x19 cm  
1.000-1.500



494

**490. Plaque murale en forme de vase «double gourde» en porcelaine de la famille rose, Chine, XXe s.,** pourtour en rouge décoré en or de chauves-souris sur des nuages, caractères dans les deux médaillons centraux formant le mot «*Da ji*» («grande Fortune») sur un fond blanc, entourés d'un décor floral émaillé, h. 35 cm  
600-800

**491. Pendentif rectangulaire en jadéite, Chine,** décor de double gourde avec trois animaux mythiques sur l'une des faces, de feuille d'armoise avec poire et *lingzhi* sur l'autre, h. 6,5 cm  
800-1.200

**492. Bitong en porcelaine à fond bleu, Chine,** décoré de paysages en or, diam. 18,5 cm, h. 15 cm  
500-800

**493. Vase «double gourde» en porcelaine à fond bleu poudré, Chine,** décoré de motifs de calebasse et végétaux, motifs géométriques sur l'épaule et le col, marque «Qianlong» (1735-1799) en bleu sous couverte sous la base, h. 17,5 cm  
800-1.200

**494. Vase quadrangulaire en forme de cong en porcelaine guan craquelée, Chine,** h. 14 cm  
400-600

**495. Paire de vases en porcelaine façon «Blanc de Chine» de forme yenyen, Chine,** décor floral modelé et appliqué, h. 35,5 cm  
300-500



499

**496. Théière Yixin avec couvercle, Chine, seconde moitié du XXe s.,** décor de dragon et de phoenix en relief, marque «*Gu Jingzhou*» en creux sous la base, l. 16 cm

400-600

**497. Anonyme, Paysage à l'encre noire, Chine, ca. 1900,** 108x46cm, 128x58,5 cm (hors tout), numéroté 89

Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une ancienne collection de Bienne

400-600

**498. Tabatière peinte sous-verre, scène avec l'Immortel Zhon Kui recevant de l'alcool, Chine, signée Wang Qian (né en 1956),** h. 8,5 cm

500-700

**499. 2 tabatières: agate et verre multicouche, Chine, époque fin Qing ou République,** h. 7 cm et 6 cm

500-700

**500. Statuette de Guanyin en jadéite, Chine, XXe s.,** h. 9 cm

500-700

**501. Plaque Zi Gang Pai avec Putai en relief, Chine, fin Qing ou début République,** h. 6 cm

500-700

**502. Putai assis en porcelaine de la famille rose, Chine, époque République,** h. 24 cm

700-900

**503. Pot à eau de forme «beehive», Chine, probablement fin Qing ou début République,** glaçure de teinte pêche et gris, marque «Kangxi» (1661-1722) en bleu sous couverte à la base, diam. 13 cm

600-800

**504. Ouvrière agricole, sculpture en ivoire, Chine, fin République ou début République Populaire,** h. 21 cm

300-400

**505. Paire de vases piriformes en émaux cloisonnés, Chine, XXe s.,** décor de vases fleuris sur fond bleu lapis, h. 23,5 cm (dégât)

400-600

**506. 2 groupes en porcelaine, Chine, fin République ou début République Populaire,** 1 couple et 1 jeune fille, h. 25 cm et 23,5 cm

400-600

**507. Bol lobé en porcelaine «coquille d'œuf», décor en bleu sous couverte de style Ming, Chine, XXe s.,** marque apocryphe «Yongle» (1403-1424) en bleu sous couverte sous la base, diam. 20 cm

300-400

**508. Paire de cache-pots à six pans coupés avec leur présentoirs, Chine, XXe siècle,** décor de rocailles avec faisans et pivoines, frise de *lingzhi* sur le col, marque apocryphe de Qianlong en rouge sous la base, diam. 24,5 cm, h. 20,5 cm

Provenance: château de Gingins  
600-800



504



503



507



509

**509. Vase hu en bronze à patine brune, Chine, époque République**, décors de méandres et anses en forme de masques à anneaux, inscription sur l'épaule «Ecole des religions universitaire de Yanjing», h. 9,5 cm  
400-500



512

**510. Flaçon à priser en porcelaine, bouchon en corail, Chine, XXe s.**, décors de deux oiseaux sur une rocaille fleurie de chrysanthèmes, marque apocryphe de Qianlong, h. 8,4 cm  
600-800

**511. Théière Yixin avec détails bambou, Chine, XXe s.**, marque d'atelier en creux, l. 8 cm  
600-800

**512. Théière Yixin mouchetée, Chine, XXe s.**, marque d'atelier en creux, l. 13,5 cm  
800-1.000

**513. Bassin à poissons en porcelaine famille rose, Chine, XXe s.**, décor de scènes mythologiques, diam. 41 cm  
400-600

**514. Théière Yixin, Chine, XXe s.**, marque d'atelier sous la base, diam. 11,8 cm  
350-550

**515. Putai en corail de teinte orangée, Chine, XXe s.**, assis appuyé sur son baluchon, tenant le *shu zhu* (*mala*; rosaire bouddhique) dans la main droite, l. 7 cm  
200-300



519

**516. 1 bol couvert et 1 bol en agate, Chine, XXe s.**, teinte «chamois», forme tronconique, couvercle en dôme aplati à fretel en bouton, h. 8 et 5 cm  
200-300

**517. Brûle-parfum couvert en agate, Chine, XXe s.**, tripode, anses en têtes de lions à anneaux libres, couvercle amorti par un chien de Fô, l. 15 cm  
200-300

**518. Boîte à pierre à encre en laiton gravé, Chine, époque République**, quadrangulaire à angles arrondis, décor de chrysanthèmes et poème signé Wan Ran gravés sur le couvercle, poinçon de «Beijing Tong gu Tang», négociant d'objets de lettrés à Pékin (1912-1956), 12x9x4 cm  
300-400

**519. Figure de Guanyin en bronze à patine rousse de style Ming**, assise en *dhyanasana* sur un piédestal lotiforme flanqué de 2 lotus, les mains en *vitarkamudra*, marque apocryphe de Yongle sur l'arrière de la base, h. 26 cm  
2.000-3.000

**520. Luohan avec un cheval, bronze, Chine, XXe s.**, h. 11 cm  
600-800



**521. Amida Raigo, gouache opaque sur papier, Japon, époque Edo**, représenté nimbé, debout sur un nuage, dans la forme de la triade *Amida Sanzon*, avec les principaux accolytes (*Kyôji*) Seishi Bosatsu et Kannon Bosatsu à ses pieds, reliquats d'ancienne monture en *kakemono* marouflé sur tôle, 91x39,5 cm (image seule), 100x47,5 cm (hors tout)  
400-600



523

**522. Oiseau auspiceux Haha-chô, lavis sumi-e sur papier, probablement Ecole Unkoku, Japon, XVIIe s.**, muni de deux sceaux «*Ko Koku*» dans un cartouche vertical et circulaire formant un *shippo*, monture moderne en *kakemono* très soignée avec *jikusaki* en ivoire, 51x54 cm (peinture), 150x66 cm (*kakemono*) (restauré)  
600-800

**523. Kakemono à sumi-e de papillons monté sur soie, Japon, époque Edo, ca. 1830**, signé Tani Buncho (1763-1840) et sceau, 200x67 cm  
Provenance: La Vieille Fontaine Antiquités, Lausanne  
1.000-1.500



524

**524. Kakemono portant une gouache sur soie représentant le bouddha Amida debout sur un lotus nuage avec 12 assistants à ses pieds, Japon, époque Edo, ca. 1800**, 126x42 cm  
Provenance: collection Madeleine Oesch-Gonin, ancienne présidente du Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art, Lausanne N.B.: Cette peinture a fait l'objet d'une expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, Paris. Elle est datée Bunka 4, soit 1807

3.000-4.000

**525. Kakemono à sumi-e figurant un shamisen et des calligraphies, Japon, époque Edo, ca. 1800**, signé Sôryû Kakushu, 120x53 cm (pliuures)  
Provenance: La Vieille Fontaine Antiquités, Lausanne  
500-700



525

**526. Taira no Tsunemasa priant Benzaiten en lui jouant un morceau de *biwa* sur l'île de Chikubushima, fragment de paravent ou d'*emaki* (rouleau horizontal), gouache avec rehauts d'or sur papier, Japon, époque Edo, probablement école de Tosa, ca. 1700, l'épisode décrit et identifié par l'inscription marouflée dans l'angle supérieur droit est tiré du *Heike Monogatari*. Le héros ira rendre la *biwa*, un cadeau impérial, sachant qu'il va trouver la mort lors de sa prochaine bataille, 36,5x32 cm (image seule) 400-600**

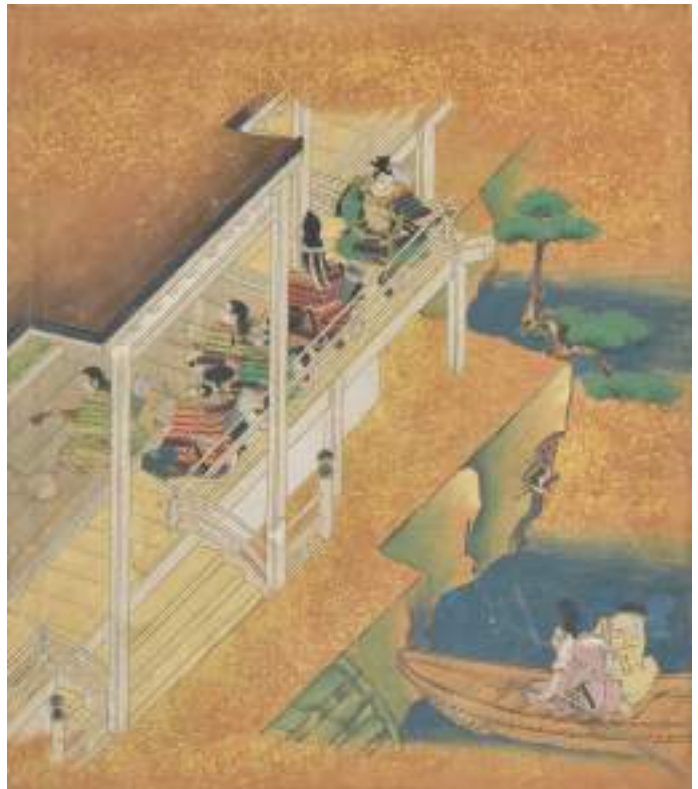
**527. Statuette de malade ou d'aliéné en buis sculpté, Japon, époque fin Edo ou Meiji, l'homme représenté debout, chaussé de *geta*, la tête bandée, tenant à la main une paire de grelots, incrustations noires dans les yeux et signature dans un cartouche sous l'une des *geta*, h. 17 cm 400-600**

**528. Grand plat Kraak en porcelaine décoré en bleu sous couverture, Japon, époque Edo, XVIIe s., centre orné d'un médaillon polylobé à décor d'oiseaux et d'arbres, aile rehaussée de panneaux alternant motifs de plantes, de fruits et de rubans, revers décoré de motifs géométriques simples, diam. 48,5 cm (quelques fêlures) 200-300**

**529. Plat en porcelaine Imari, Japon, époque Edo, décor de pivoines, diam. 21,5 cm 200-300**



527



526

**530. Paravent *roku byobu* (à six feuilles), Japon, époque Edo, ca. 1760, scènes d'une légende chinoise à la gouache sur fond or, 125x276 cm**  
Provenance:  
- La Vieille fontaine Antiquités, Lausanne  
- Galerie Fischer, Lucerne  
6.000-8.000







529

**531. Plat en porcelaine Imari, Japon, époque Edo ou Meiji,** au centre en médaillon décoré d'un pot de pivoines, au marli décoré de motifs floraux et de branchages dans des cartouches polylobés, revers orné de pivoines, diam. 27 cm  
Provenance: famille ayant vécu en Inde dans l'entre-deux-guerres et acheté, entre autres, à une vente

aux enchères du Sabe Palace de Calcutta  
600-800

**532. Vase bouteille Imari, Japon, époque Edo,** panse facetée, long col tubulaire, décor floral distribué dans les facettes, h. 24,5 cm  
200-300



532

**533. Amida Butsu en bois laqué partiellement doré, Japon, époque Edo, sur un socle en bronze chinois d'époque Ming,** assis, les mains en *dhyanamudra*, le socle en piédestal lotiforme à patine noire, h. 23 cm  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
800-1.200



534



533

**534. Rapace en argent, Japon, époque Meiji**, rendu naturaliste, avec incrustation d'or dans les yeux, signature dans un cartouche sur l'abdomen, 17x21 cm  
1.000-1.500

**535. Okimono *jizai* d'un scarabée-rhinocéros en bronze, Japon, époque Meiji**, beau rendu naturaliste, articulations complètes, signé dans une cartouche sous la base, l. 17 cm  
500-700

**536. Okimono *jizai* d'une mante religieuse en fer, Japon, époque Meiji**, dans le goût de Tomiki Munenobu, patine rousse, fines articulations à rivets, l. 11 cm  
300-500

**537. Petit crâne en ivoire signé Tomono, Japon, époque Meiji**, h. 2,5 cm  
400-600

**538. Vase ovoïde en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji**, décor de roues, nuées et chrysantèmes sur fond noir, h. 24,5 cm  
600-800

**539. Vase ovoïde en grès de Satsuma à décor de fleurs, Japon, époque Meiji**, décor d'iris dans le registre inférieur et de volutes *karakusa* avec *kiku* sur l'épaule, marque à un seul *kanji* timbré du *môn* de la famille Shimazu, h. 12 cm  
Provenance: La Vieille Fontaine Antiquités, Lausanne  
200-300



538



535



536



540

**540. Paire de vases en bronze incrustés d'or et d'argent, Japon, époque Meiji, ca. 1870,** signés Seizakunin, piriformes à cols évasés et anses en têtes d'animaux

fantastiques, décor de branches fleuries et cigales stylisées, signature gravée dans un cartouche d'argent appliqué sous la base, h. 31 cm

Provenance: La Vieille Fontaine Antiquités, Lausanne  
5.000-7.000



550

**541. Netsuke en forme de champignon *shitake* en bois, Japon, époque fin Edo ou Meiji,** long. 6 cm  
100-150

**542. 2 netsuke de rats en ivoire, 1 rat avec signature incrustée dans de la nacre, 1 couple de rats, Japon, époque Meiji,** long. 6 cm et 2,5 cm  
200-300

**543. Personnage en métal à patine brune, Japon, époque Meiji** assis à terre, vêtu de riches vêtements et coiffé d'un *eboshi*, h. 6,5 cm  
100-150

**544. Paire de vases bouteille quadrangulaires miniatures en métal, étain (?), Japon, époque Meiji,** marque d'atelier à la base, h. 15 cm  
400-600

**545. Petite jardinière à bonzai octogonale en bronze, Japon, époque Meiji,** décor de médaillons à chimères affrontées sur fond de treillis, pieds ajourés en forme de nuées, marque d'atelier sous la base, 17x11 cm  
400-600



547

**546. Tenture brodée, combat de coqs *o-shamo*, Japon, époque Meiji,** soie sur âme de coton, point passé et point de chaînette avec rehauts de couchure de fils dorés, bordure de tissage bicolore avec rinceaux de chrysanthèmes, doublure de toile de coton imprimée, 229x160 cm (avec bordure)  
600-800

**547. Grand vase bouteille en porcelaine *kenjo Imari*, Arita, Japon, époque fin Edo ou Meiji,** panse sphérique et col en bobine, décor de *shishi* sur fond de rinceaux de chrysanthèmes, registres inférieur et supérieur séparés par une frise *karakusa* rouge de fer en réserve d'émail sur l'épaule, h. 41 cm  
1.000-1.500

**548. Vase en bronze et émaux champlevés, Japon, époque Meiji,** dans le goût chinois, forme *fanghu*, décor de papillons sur fond en relief alvéolé, h. 21 cm  
200-300

**549. Grand vase en bronze par Nakajima Yasumi (1905-1986), Japon, début de l'époque Shōwa,** de forme fuselée à anses cylindriques, belle patine sombre à nuances rousses, signature gravée sous la base, h. 43,5 cm  
1.000-1.500



549

**550. Vase en porcelaine de Fukagawa, Japon, époque Taishō,** panse ovoïde à fort épaulement, col en bobine, décor d'iris en bleu sous couverte rehaussé d'or et d'émaux polychromes, marque *Fukagawa Seiji* timbrée du Fujiyama en bleu sous couverte sous la base, h. 21 cm (éclat au col)  
Fondée par Fukagawa Chuji (1871-1934), fils aîné de Fukagawa Eizaemon, la compagnie *Fukagawa Seiji* a obtenu le grand prix de l'Exposition universelle de Paris en 1900 et est devenue, dès 1910, fournisseur de la famille impériale japonaise.  
500-700

**551. Brûle-parfum octogonal couvert en bronze, Japon, époque Taishō (1912-1926),** anse en relief, couvercle plat reperçé, décor du *Ahstamangala* (huit symboles bouddhiques) en relief, diam. 12 cm  
300-400

**552. 4 danseurs en bois polychrome, Bali, XXe s.,** h. 31-42 cm  
300-400



556

**553. Vase piriforme en grès céladon à décor incisé, Thaïlande, Sawankhalok, époque du Royaume de Sukhothai, XVe s.,** décor de godrons et feuillage stylisé, h. 20 cm, certificat de la Galerie Dutta de Genève en 2011

Provenance:

- Collection particulière, Genève  
- Achat chez Spink and Son au début des années 1980 à Londres  
Exemplaire similaire au Los Angeles County Museum of Art, no. d'inventaire M.84.213.284  
1.500-2.500

**554\*. Parure composée d'un collier et de clips d'oreilles en or fourré au décor émaillé meenakari avec serti de diamants kundan, et pendants**

**d'émeraude, Jaipur, XXe s.,** revers au décor floral émaillé en vert, rouge et bleu sur fond blanc, l. 48 cm  
8.000-12.000

**555\*. Paire de clips d'oreilles en or fourré au décor émaillé meenakari rouge et serti de diamants kundan, Inde, Jaipur, XXe s.,** forme en dôme, revers au décor floral émaillé en rouge et vert sur fond blanc, diam. 1,8 cm  
600-800

**556\*. Parure en or émaillé meenakari, perles de culture et diamants en incrustation kundan, Jaipur, XXe s.,** composée d'un collier, de pendants d'oreilles et d'un *Tikka* (ornement



554

frontal), éléments suspendus en forme d'écus, revers émaillé au décor d'oiseaux en vert, rouge et bleu sur fond blanc, l. 44 cm  
2.000-3.000

**557. Krishna Venugopala en bronze doré, Inde, Bengale ou Orissa, XVII-XIXe s.,** le dieu représenté debout sur un piédestal mouluré décoré de rangs de feuilles et de perles, en position dansante, les jambes croisées en *swastikasanam*, les mains tenant la flûte, et les cheveux rassemblés dans un chignon sommital, h. 38 cm  
1.000-1.500

**558. Masque *butha* de Hanuman, bronze moulé, ciselé et repoussé, Inde méridionale, Karnataka, XIX-XXe s.,** le dieu-singe représenté moustachu, orné de boucles d'oreilles et d'un diadème rapportés, son front marqué du *trishula*, belle patine sombre avec reliquats de polychromie, h. 34 cm  
2.500-3.500



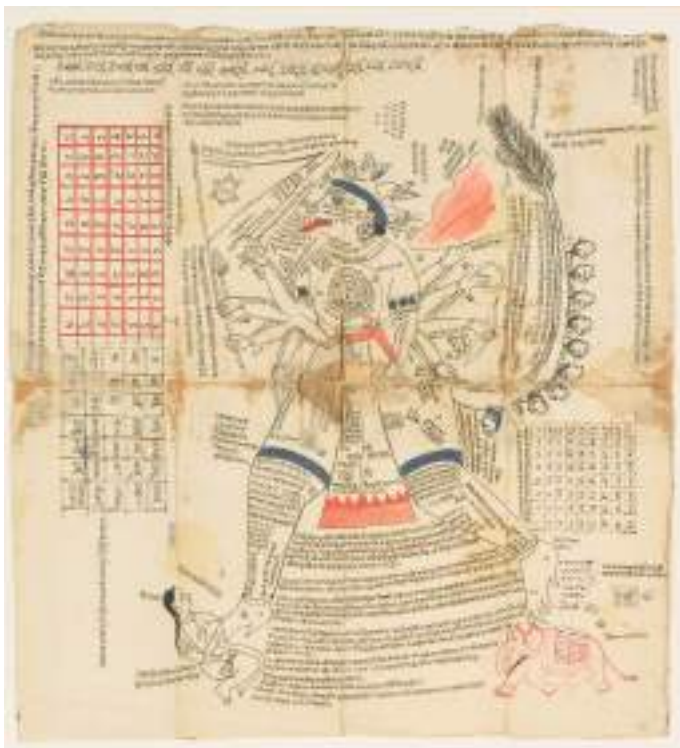
559



557

**559. Figurine d'Annapurna Devi (déesse nourricière) en bronze, Inde, probablement Nord-Est, XVIII-XIXe s.,** assise, vêtue d'un *sari* dénudant l'épaule droite et parée de riches bijoux, tenant le bol dans la main gauche et la cuillère (perdue) dans la main droite, h. 10 cm  
Provenance: ancienne collection genevoise  
200-300





**560. Charles T. Scowen, bords de routes avec chars à boeufs, Sri Lanka, ca. 1880, 2 tirages albuminés marouffés sur un carton, 22x27 cm. On joint 2 photographies anciennes des grottes d'Ajanta (Maharashtra) 200-300**

**561. Bourne & Shephard, portrait de Mir Muhammad Nazim Khan, Mir de Hunza et Raja Sikander Khan, de Nagar, tirage argentique sur papier chamois, probablement photographiés lors du Durbar de Delhi, 1902-1903, 26,5x19,5 cm**  
Un tirage apparemment comparable est conservé à la British Library, *India Office Select Material*, photo 430/78 (127)  
200-300

562



563 partiel

**562. Yantra de Hannuman panchamukhi, encre, gouache et aquarelle sur papier, Rajasthan, Jodhpur, XIXe s.,** représentation pentacéphale du dieu-singe ramenant l'Himalaya vers Lanka avec diagrammes et inscriptions. Peinture tantrique destinée à la méditation, 56x52 cm  
400-600

**563. 4 «film stills» (photographies promotionnelles) indiennes des années 1950-1960, tirages argentiques légendés marouflés sur carton:**  
- *Choti Bahen*, 1959, avec Nanda (1 pce), 24x30 cm  
- *Mahasti Behula*, 1964, avec Jaimala Prabhakar et Mahipal Singh Bhandari (2 pces), 24x30 cm  
- *Babruvahana*, 1964 (1 pce), 24x30 cm  
200-300

**564. Kartick Chandra Pyne (1931), *Bird is Life*, huile sur toile,** signée en bas à gauche, titre, nom de l'artiste et date 1985 au verso  
Provenance: collection particulière, achat à *Dhoomi Mal Art Centre*, Connaught Place, New Delhi, 22.09.1987  
1.500-2.000

**565. Collier en or fourré serti de perles, pierres de couleur et verre, Inde méridionale, probablement Tamil Nadu, XIX-XXe s.,** éléments rayonnants de type *mango malai* et pendentif lotiforme, revers au décor de rinceaux en relief sur fond amati, remonté avec des ajouts d'éléments intercalaires étrangers  
1.500-2.000



561



567



565 détail

**566. Collier en or fourré serti de perles et pierres de couleur, Inde méridionale, probablement Tamil Nadu, XIXe s. ou antérieur,**

articulé, composé d'éléments quadrilobés et cruciformes alternés avec élément central en rosace, revers au décors d'entrelacs en relief sur fond amati

1.000-1.500

**567. Etude de pagri (turbans), gouache et dessin au pinceau «de la Compagnie», Rajasthan, probablement Jodhpur, XIXe s.,**

cinq têtes masculines en grisaille, avec pagri et bijoux gouachés, 11x16 cm

1.000-1.500

**568. Princesse fumant le hookah, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier sur papier wasli, Rajasthan, Jaipur, XIXe s.,**

dans le goût de Sahib Ram, la jeune femme assise, ses bras croisés appuyés sur un gaddi, entourée de trois suivantes, l'une agitant un morchal, indiquant son rang princier, fond brique, évent. postérieur, 19x15 cm

500-700

**569. Sabre de type mixte pulwar-shamshir à fusée garnie de jade vert épinard, probablement Afghanistan, XIXe s.,**

fusée de type shamshir garnie de plaques de jade solidarisées par trois rivets polylobés, quillons recourbés de type pulwar terminés par des fleurons, fourreau gainé de cuir bouilli grainé noir, l. 84 cm (dégâts et rouille)

Provenance: importante famille patricienne genevoise  
500-700

FIN DE LA VACATION



569

MERCREDI 7 OCTOBRE A 14 H



## TAPIS

---

**570. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 225x351 cm (petite trace de mites)

800-1.200

**571. Kilim, Anatolie, 2e tiers du XXe s.,** à décor de fleurs stylisées inscrites dans un mihrab rouge, 126x164 cm (usures)

300-500

**572. Tapis de prière Hereke en soie, Anatolie, milieu du XXe s.,** à décor de rinceaux fleuris inscrites dans un mihrab ivoire, bordure rouge, signé, 62x93 cm

600-800

**573. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s.,** à champ central beige parsemé de fleurs, bordure rouge, 273x360 cm

1.500-2.000

**574. Paire de tapis de prière Tebriz, Iran, 2e tiers du XXe s.,** à décor de fleurs inscrites dans un mihrab bleu, bordure rouge ornée de cartouches, 98x145 cm

800-1.200

**575. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3e quart du XXe s.,** à médaillon central ivoire sur fond bleu à décor de rinceaux en enroulement, bordure ivoire, signé, 186x274 cm

1.500-2.000

**576. Tapis Soumak, Caucase, 1er tiers du XXe s.,** à trois octogones fleuris rouges inscrites dans des médaillons bleus sur fond rouge à motifs géométriques, 248x305 cm

1.500-2.000

**577. Tapis Hamadan, Iran, 2e tiers du XXe s.,** orné d'une succession de losanges sur fond bleu nuit parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleu ciel, 205x467 cm

800-1.200

**578. Tapis Ghom en soie, Iran, 3e quart du XXe s.,** à petit médaillon central sur champ ivoire orné de vases fleuris, bordure rouge, 124x178 cm

1.000-1.500

**579. Tapis Boukhara, Turkménistan, 1er tiers du XXe s.,** à trois rangées de güls sur fond pourpre, bordure à multiples frises de motifs géométriques, 237x340 cm (un angle restauré)

600-800

**580. Tapis Heriz, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** à décor de branches fleuries et feuillues sur fond rouge, bordure bleu marine, 238x355 cm (usures)

1.000-1.500

**581. Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s.,** à trois losanges centraux bleus entourés de petites fleurs, bordure bleue, 129x164 cm

800-1.200

**582. Tapis Veramin, Iran, milieu du XXe s.,** à champ central bleu à semis de fleurs rouges reliées entre elles, bordure rouge, 213x312 cm

1.000-1.500

**583. Tapis de passage Kharadja, Iran, début du XXe s.,** à décor de fleurs et de feuilles stylisées sur fond rouge, bordure beige, 102x447 cm

800-1.200

**584. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 1er tiers du XXe s.,** à cinq rangées de güls sur fond rouge brique, bordure ornée de losanges ceints de crochets, 216x317 cm

800-1.200

**585. Tapis keshan, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central rouge sur fond bleu à décor luxuriant de fleurs, 141x210 cm

500-800

**586. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central sur fond bleu et beige parsemé de vases et de fleurs, 303x399 cm (usures)

1.000-1.500

**587. Tapis Ghom en soie, Iran, milieu du XXe s.,** à champ central ivoire à décor d'oiseaux perchés sur des arbres de vie, bordure bleu marine, 107x162 cm

1.000-1.500

**588. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à médaillon central rose de forme mandorle sur fond vert parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige ornée de divers cartouches, 196x292 cm

5.000-8.000

**589. Tapis Yazd, Iran, 3e quart du XXe s.,** à rangées de médaillons ivoire et beiges à décor de fleurs, bordure bleue, 246x390 cm

3.000-5.000

**590. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s.,** à décor de vases fleuris et de jardins inscrits dans des cases polychromes, bordure bleue, 348x498 cm

3.000-5.000

**591. Tapis Sultanabad, Iran, fin XIXe s.,** à champ central brique parsemé de grosses fleurs stylisées, bordure bleue à motif hérati, 365x508 cm (bordure mitée)

1.000-1.500

**592. Tapis circulaire Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à petit médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure beige, diam. 100 cm

800-1.200

**593. Tapis circulaire Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à médaillon central ivoire sur fond saumon fleuri, bordure beige, diam. 200 cm

1.500-2.000



647



595



587



594



597



620



649



578



585



604



598



575



638



582



573



628



596

**594. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages sur fond beige, bordure ornée de cartouches calligraphiés, 132x205 cm

1.500-2.000

**595. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à décor de jardin inscrits dans des caissons polychromes, signé, 100x153 cm

800-1.200

**596. Tapis Keshan, Iran, 3e quart du XXe s.,** à médaillon central ivoire et bleu flanqué de deux lanternes sur fond rouge feuillu, bordure ivoire, 272x384 cm

3.000-5.000

**597. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à champ central rose richement ornementé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 127x194 cm

1.500-2.000

**598. Tapis Tebriz, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** à petit médaillon central lie de vin sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris polychromes, bordure rose fleurie, signé, 230x312 cm

1.500-2.000

**599. Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s.,** à décor d'arbres feuillus stylisés sur fond bleu nuit, 98x160 cm

500-800

**600. Tapis de prière Chirvan, Caucase, 1er quart du XXe s.,** à semis de fleurs stylisées inscrites dans un mihrab ivoire, 89x132 cm (usures)

500-800

**601. Tapis Chirvan, Caucase, fin XIXe-début XXe s.,** à semis de grenades polychromes sur fond beige, bordure rouge, 125x139 cm (restaurations)

700-900

**602. Tapis Chirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s.,** à deux médaillons centraux flanqués de six hexagones rouges, fond vert parsemé de fleurs stylisées, 156x272 cm

1.000-1.500

**603. Tapis à dessin Ghom en soie, Chine, 2e moitié du XXe s.,** à médaillon central sur fond rouge à décor de fleurs et d'oiseaux, bordure noire ornée de cartouches, 247x335 cm

3.000-5.000

**604. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central bleu et ocre sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure ocre, 248x345 cm

2.000-3.000

**605.\* Kilim, Anatolie, fin XIXe/début XXe s.,** à décor de losanges polychromes sur fond rouge framboise, bordure ivoire, 170x318 cm

500-800

**606. Tapis Bidjar, Iran, fin du XXe s.,** à semis de fleurs et de rinceaux sur fond ivoire, bordure rouge, 207x195 cm

600-800

**607. Tapis Kordi, Iran, début du XXe s.,** à semis de croix polychromes sur fond rouge, 150x210 cm

700-900

**608. Tapis Heriz, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** ornée d'une étoile centrale sur fond rouge et bleu à fleurs stylisées, bordure bleu nuit, 151x189 cm

1.000-1.500

**609. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s.,** à décor de bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure bleu nuit, 275x353 cm

400-600

**610. Tapis Sarough, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à semis de petits botchs sur fond bleu, 247x312 cm

1.500-2.000

**611. Tapis Abadeh, Iran, milieu du XXe s.,** à motif sil-i-sultan de vases et d'oiseaux sur fond ivoire, 146x196 cm

700-900

**612. Kilim Senneh, Iran, milieu du XXe s.,** à semis de losanges polychromes sur fond bleu nuit, bordure rose, 139x320 cm

500-800

**613. Tapis de passage Heriz, Iran, 3e quart du XXe s.,** à sept médaillons centraux roses et bleus sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 96x495 cm

800-1.200

**614. Tapis Boukhara, Turkménistan, 2e moitié du XXe s.,** à cinq rangées de gûls sur fond rouge, 235x340 cm

1.000-1.500

**615. Tapis Kuba-Chirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s.,** à semis de motifs géométriques sur fond bleu marine, bordure beige, 100x135 cm

800-1.200

**616. Tapis Yomouth Engsi, Turkménistan, milieu du XXe s.,** à semis de chandeliers stylisés inscrits dans des rectangles sur fond rouge, 132x188 cm

500-800

**617. Tapis Tebriz, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à décor de jardins d'Orient inscrits dans des caissons polychromes, bordure ivoire, signé, 301x391 cm

2.000-3.000

**618. Tapis Kharadja, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** orné de divers médaillons polychromes sur fond bleu nuit, bordure bleue/verte, 144x195 cm

500-800

**619. Tapis Keshan, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à dessin imitant la Savonnerie, à médaillon central vert pistache ceint de rinceaux beiges, bordure ivoire ornée de rinceaux mauves, 289x426 cm

3.000-5.000

**620. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à petit médaillon central bleu sur fond beige à décor de rinceaux fleuris, 110x168 cm

600-800



599



600



601



602



615



624



626



627



576



586



590



644



619



637



617



591



580

**621.\* Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s.,** à médaillon central composé d'un bouquet de fleurs sur fond polychrome, 196x342 cm  
800-1.200

**622. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s.,** à trois rangées de güls sur fond rouge brique, 146x194 cm  
500-800

**623. Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s.,** à décor de fleurs inscrites dans des cases roses, beiges et bleues, bordure rouge fleurie, 139x197 cm  
600-800

**624. Kilim du Caucase, 1er tiers du XXe s.,** à décor de losanges ceints de crochets sur fond de bandes rouges et bleues, 217x326 cm (usures)  
500-800

**625. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à médaillon central beige sur fond bleu nuit parsemé de roses, signé, 197x297 cm  
5.000-8.000

**626. Tapis Chirvan, Caucase, fin XIXe s.,** à décor de divers motifs inscrits dans des rectangles polychromes, 140x223 cm  
2.000-3.000

**627. Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s.,** à trois médaillons centraux sur fond rouge étoilé, fine bordure ivoire, 138x253 cm  
500-800

**628. Tapis Ghom, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à médaillon central bleu et jaune sur fond bleu ciel parsemé d'arbres en fleurs et d'oiseaux, bordure bleue ornée d'animaux, 209x312 cm  
2.000-3.000

**629. Tapis Konia, Anatolie, fin du XXe s.,** à champ central rouge orné d'une triple rangée de médaillons stylisés, bordure brune fleurie, 256x292 cm  
800-1.000

**630. Tapis Mahal, Iran, milieu du XXe s.,** à décor de fleurs et de feuilles sur fond rouge brique, bordure ivoire, 216x321 cm  
500-800

**631. Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s.,** à cinq rangées de güls sur fond rouge, 238x280 cm  
1.000-1.500

**632. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.,** à médaillon central sur fond de bandes polychromes fleuries, bordure rouille, signé, 160x246 cm  
2.000-3.000

**633. Tapis Mahal, Iran, milieu du XXe s.,** à semis de fleurs et de feuilles stylisées sur fond bleu nuit, bordure rouge, 157x354 cm  
700-900

**634. Pas de lot**

**635. Tapis Malayer, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central rouge fleuri sur fond bleu nuit, 210x428 cm  
1.500-2.000

**636. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, 153x210 cm  
500-800



**637. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.**, à médaillon central gris et rouge sur fond gris richement décoré de rinceaux fleuris, bordure bleue, signé, 301x391 cm

8.000-12.000

**638. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, 2e moitié du XXe s.**, à champ central bleu richement ornementé de vases, de fleurs et d'oiseaux, bordure beige, signé, 246x300 cm

2.000-3.000

**639. Tapis Ghom, Iran, 2e moitié du XXe s.**, à médaillon central sur fond ivoire fleuri, bordure bleue, 140x191 cm

400-600

**640. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillon central composé de fleurs sur fond bleu nuit, bordure fleurie rouge, 215x315 cm

1.000-1.500

**641. Tapis Ispahan, Iran, 3e quart du XXe s.**, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 101x147 cm

400-600

**642. Tapis Kayseri en soie, Anatolie, 3e quart du XXe s.**, à médaillon central brique sur fond ivoire fleuri, 73x112 cm

400-600

**643. Tapis de prière Ferrahan, Iran, 1er tiers du XXe s.**, à décor d'un arbre de vie stylisé inscrit dans un mihrab ivoire, bordure bleu marine fleurie, 131x196 cm (usures et restaurations)

500-800

**644. Tapis Savonnerie, Espagne, 2e tiers du XXe s.**, à motif Empire à décor de couronnes de feuilles de laurier et de rinceaux en enroulement sur fond beige, écoinçons noirs, 297x413 cm

1.000-1.500

**645. Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s.**, à six rangées de güls sur fond rouge, 260x290 cm

700-900

**646. Tapis Kirman, Iran, 1ère moitié du XXe s.**, à champ rouge orné d'un grand bouquet de fleurs formant médaillon central, bordure ivoire et bleue, 210x306 cm

600-800

**647. Tapis Nain en laine et soie, Iran, 2e moitié du XXe s.**, à champ central ivoire à décor d'oiseaux perchés sur des branches en fleurs, 115x190 cm

1.200-1.500

**648. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.**, à médaillon central sur fond bleu et vieil or fleuri, bordure turquoise, 150x218 cm

2.000-3.000

**649. Tapis Ghom en soie, Iran, 2e moitié du XXe s.**, à médaillon central sur fond ocre parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 102x152 cm

1.200-1.500

**650. Tapis Afshar, Iran, milieu du XXe s.**, à semis de motif «sil-i-sultan» de vases flanqués d'oiseaux et de fleurs sur fond ivoire, bordure bleu nuit, 141x242 cm

300-500



## LUMINAIRES - SCULPTURES - PENDULES - MIROIRS



651

**651. Paire d'appliques d'époque Louis XV** en bronze doré à trois bras de lumière, ensemble orné de motifs Rocaille, montée à l'électricité, h. 42 cm  
1.000-1.500

**652. Lampe bouillotte de style Louis XVI, XIXe s.,** à base circulaire surmontée de deux bras de lumière simulant des dauphins enlacés et un abat-jour en tôle vert à hauteur réglable, h. 46 cm, monté à l'électricité

300-500

**653. Paire d'appliques de style Louis XVI, XIXe s.,** en bronze doré à trois bras de lumières, ensemble orné d'un vase couvert, de guirlandes et fleurs sculptées, h. 53 cm

600-800

**654. Paire de chandeliers à trois lumières de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en bronze ciselé et doré, à décor de couronnes de laurier, le fût cannelé et rudenté, surmonté d'une cassolette fumante, h. 39 cm

300-500



658

**655. Paire de chandeliers à trois lumières de style Louis XVI, XIXe s.**

en bronze ciselé et doré, à décor de couronnes de laurier, le fût cannelé et rudenté, surmonté d'une cassolette fumante, h. 44 cm

300-500

**656. Paire d'appliques en bronze d'époque Empire,**

à patine brune et or à décor d'anges tenant deux bras de lumière, h. 34 cm

1.500-2.000

**657. Paire de bougeoirs en bronze d'époque Restauration,**

décor ciselé à patines or et vertes à motifs de colonne égyptienne reposant sur une base végétalisée à trois pattes de fauve, h. 26 cm

200-300

**658. Paire de girandoles de table en bronze, époque Napoléon III,**

à six bras de lumières ornés de pampilles, prismes et sabre en cristal, h. 65 cm, monté à l'électricité

800-1.200

**659. Lampe à abat-jour hémisphérique en mosaïque de verre brut jointé au plomb,**

XXe s., fût balustre à long col en bronze patiné à motifs japonisants, signature Henderson et MU& Co, h. 57 et diam. 50 cm

1.000-1.500

**660. Lampe signée Muller Frères à Luneville, circa 1930,**

base carrée en fer forgé terminée par quatre spirales soutenant l'abat-jour corolle en verre moulé et base moulurée, h. 41 cm

400-600

**661. Lampe rectangulaire en céramique, circa 1930,** le corps émaillé cognac, reposant sur un pied ourlé en verre bullé légèrement teinté vert, h. 23 cm

300-500

**662. Lampadaire Antinea par Jean-François,**

édition Terzani, structure en métal, marbre et verre, modèle créé en 1989, h. 185 cm

800-1.200



656

**663. Lampadaire Pirellone par Gio Ponti (1891-1979),**

édition Fontana Arte, structure en laiton nickelé et verre, modèle créé en 1967, h. 184 cm

1.500-2.000

**664. Suite de 4 appliques en forme de feuilles en verre moulé,**

de Murano par Barovier et Toso, à décor d'inclusions de paillons d'or, h. 40 cm

1.500-2.000



659



663

**665. Lampes de table *Glo-Ball Basic 1 et 2* par Jasper Morrison (1959), édition**

Flos, aluminium et verre opalescent, modèle créé en 1998  
300-500

**666. Lampe *Fontana* par Max Ingrand (1908-1969), édition**

Fontana Arte, en verre opalescent, modèle créé en 1953, h. 63 cm  
300-500

**667. Lampe *Fontana* par Max Ingrand (1908-1969), édition**

Fontana Arte, en verre opalescent blanc, modèle créé en 1953, h. 78 cm  
300-500

**668. Lampe *Sahara Floor* par Ayala Serfaty (née en 1962) pour Aqua Creation, structure en**

métal recouverte de soie couleur sable, modèle créé en 2003, 128x162x27 cm  
1.000-1.500

**669. Lustre cage en partie d'époque Louis XV, à six bras de**

lumière, en bronze doré et ciselé à motifs de feuillages et branchages animés d'oiseaux et fleurs en porcelaine, h. 80 cm, diam. 86 cm  
2.000-3.000

**670. Rare lustre d'église, fin**

XIXe s., cage en bronze à quatre bras de lumière rehaussés de sabres, pampilles et pendeloques en cristal moulé à décors de croix, colombes et angelots, h. 120 cm, diam. 68 cm  
300-500

**671. Spectaculaire lustre corbeille de style Louis XV, XIXe s.**

en bronze doré, orné de pampilles et pendeloques en cristal taillé, fût central balustre d'où jaillissent douze bras de lumières en forme de rinceaux et acanthes terminés par trente-six feux, h. 156 cm, diam. 120 cm  
6.000-8.000

**672. Lustre de style Louis XV, XXe s.,**

en métal doré gainé de plaquettes en cristal taillé et orné de pampilles, quatre bras de lumière scindés en trois branches, douze feux, h. 125 cm, diam. 82 cm  
500-800

**673. Paire de lustres, XXe s.,**

à huit bras de lumière en verre taillé, ornementation de pampilles, perles et coupelles, h. 78 cm, diam. 75 cm. **On joint 2 appliques assorties**  
800-1.200

**674. Lustre Murano, XXe s.,**

en cristal teinté jaune à décor de feuilles et de fleurs sur des tiges torsadées, huit feux, h. 90 cm, diam. 120 cm (une fleur manquante)  
1.000-1.500



668





**675. Polinnia, d'après l'antique, figurine en biscuit fin XVIIIe s.,** sur socle circulaire, titré sur la terrasse et marque à l'écu bleu, h. 39 cm  
Référence modèle similaire : *Polyhymnia*, statue en marbre, deuxième siècle av. JC, Ny Carlsberg Glyptothek, Copenhagen  
400-600

**676. Vierge de douleur,** buste en marbre blanc, XIXe s., h. 55 cm  
1.000-1.500

**677. Ecole italienne (XIXe s.), Buste de Napoléon Bonaparte,** sculpture en bronze à patine brune, signé Th. Somme au dos, h. 31 cm  
300-500

**678. François Théodore Delvaux (1808-1870), Bergère,** sculpture en bronze patiné, signé et marque du fondeur sur la terrasse, h. 26 cm  
500-800

**679. Apelles Fenosa (1899-1988), tête de jeune garçon, sculpture en bronze à patine brune,** signé dans le coup et cachet du fondeur «Cire/Perdue/Busato/Paris», h. 13 cm  
600-800

**680. Claire Colinet (1880-1950), Lanceuse de disque,** sculpture en bronze à patine noire, signé et daté 1928 sur la terrasse, repose sur une colonne de marbre brèche de Médous jaune h. 78 cm (sculpture) et h. 111 cm (colonne)  
4.000-6.000

**681. Lucas Madrassi (1848-1919), La fée des mers,** sculpture en bronze à patine brune, signé et titré, sur socle, h. 100 cm (avec socle)  
2.000-3.000

**682. Francesco La Monaca (1882-1937), *Femme nue jouant aux cartes***, sculpture en bronze à patine noire, signé sur la terrasse, 29x39x27 cm  
600-800

**683. Amedeo Gennarelli (1881-1943), *Femme nue accroupie***, sculpture en bronze à patine verte, sur socle rectangulaire, h. 15x36 cm et h. 58 cm  
800-1.200

**685. Félix Maurice Charpentier (1858-1924), *Esquisse de l'invitation à la danse***, terre cuite, titré, signé et cachet de la manufacture nationale de Sèvres, h. 20,5 cm  
300-500

**684. Félix Maurice Charpentier (1858-1924) pour la Manufacture de Sèvres, *Bello matinado***, sculpture en biscuit, titré et signé sur la terrasse, cachet de Sèvres pour 1918-1920, h. 92 cm.  
Référence modèle similaire : Félix Maurice Charpentier, *Bello Matinado*, sculpture en marbre, Musée des Beaux-Arts d'Arras, dépôt du musée d'Orsay de 1926, n° inventaire RF3934  
1.500-2.000

**686. *Buste de jeune fille***, sculpture en albâtre, fin XIXe-début XXe s., sur piédouche, signé Lebrun au dos, h. 45 cm  
500-800

**687. *Tête de femme au chignon***, sculpture en bronze à patine verte, sur socle, signé et cachet du fondeur dans le cou, h. 14 cm  
200-300



684



683



689

**688. Cartel de style Louis XV, époque fin XIXe s.,** en marqueterie Boulle en laiton sur fond noir à motifs de rinceaux végétaux, belle ornementation de bronze de style Rocaille à décor coquilles et lambrequins, porte vitrée orné d'une femme à bouquet de fleurs, cadran ciselé à décor au repoussé à vingt-quatre cartouches émaillés, le tout surmonté par un chérubin jouant de la lyre, mécanisme à lames, 66x32x13 cm  
600-800

**689. Pendule neuchâtoise, fin XVIIIe s.,** en bois laqué noir à décor de bouquets de roses en grisaille, mouvement à grande sonnerie à deux timbres, sur sa console d'applique, h. 90 cm  
2.000-3.000

**690. Pendule d'époque Transition, XVIIIe s.,** en bois laqué rouge à décor de bouquets de roses polychromes, mouvement à grande sonnerie à trois timbres, cadran en émail et platine arrière signés IG Pflouger à Soleure, belle garniture en laiton et bronze à motifs de guirlandes de laurier, sur sa console d'applique, h. 103 cm.  
Provenance: Descendance de la famille von Roll  
3.000-5.000

**691. Pendule neuchâtoise, début XIXe s.,** en bois laqué vert à décor de petits bouquets de roses, cadran en émail signé Bachmann à Berne, mouvement à grande sonnerie à deux timbres, sur sa console d'applique, h. totale 79 cm  
600-800



690



693

**692. Cartel de style Louis XV, époque fin XIXe s.,** en marqueterie Boulle en laiton et écaille rouge à motifs de rinceaux végétaux, belle ornementation de bronze de style Rocaille à décor d'espagnolettes, porte vitrée orné d'une femme drapée assise sur un cheval, cadran ciselé à décor au

repoussé à vingt-quatre cartouches émaillé, le tout surmonté par un chérubin jouant avec un volatile, mécanisme signé AD Mougin, 66x35x18 cm  
800-1.200

**693. Pendule d'époque Louis XVI,** en marbre de Carrare et figures en bronze doré représentant un satyre agenouillé flanqué de deux scènes allégoriques, cadran en émail signé Aubert l'Ainé à Paris, 54x47x12 cm  
6.000-8.000



696

**694. Garniture de cheminée de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en marbre et bronze doré ciselé, comprenant 1 pendule portique et 2 cassolettes sur gaine, à décor de guirlandes de fleurs, frise de perles et ruban noué, le boîtier du mouvement surmonté d'un vase fleuri, cadran signé Planchon Paris, mouvement à lames, h.40 cm  
400-600

**695. Pendule portique de style Louis XVI, époque Napoléon III,** en marbre rose et bronze doré ciselé, à décor de frise de feuilles d'eau, grappes et fleurs, le boîtier du mouvement mécanique à deux colonnes surmonté d'un vase orné d'un bouquet, remontage à clé, sonnant les heures et les demi-heures, cadran signé Bourdebine & Fils Paris, mouvement à lames, h. 38 cm  
400-600



699



695

**696. Pendule d'époque**

**Louis XVI** en bronze doré figurant un cireur de chaussure et un personnage en sabots adossé à une borne dans laquelle est inscrit le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé Charpentier Fils, base rectangulaire en marbre blanc, mouvement à fil, 28x22x11 cm  
1.000-1.500

**697. Pendule neuchâtoise, XIXe s.**, en bois laqué noir à décor végétal doré, sur sa console d'applique, h. 80 cm  
600-800

**698. Pendule cage à balancier compensé au mercure, XIXe s.**, en laiton doré, cadran rond émaillé blanc à chiffre arabes, h. 28 cm  
800-1.200

**699. Pendule borne d'époque Empire**, en bronze doré à décor ciselé simulant une bibliothèque surmontée d'un buste de personnage à l'Antique en bronze à patine brune, cadran en émail, mouvement à fil, 39x16x11 cm  
800-1.200

**700. Pendule borne, Belgique, 1er quart du XIXe s.**, en albâtre orné d'éléments en applique à motifs de rosaces et guirlandes de fleurs, cadran en émail et bronze doré et ciselé signé J. Cleinge à Liège, 41x26x16 cm  
600-800

**701. Pendule murale d'époque Restauration**, dans un cadre en bois doré et orné de motifs en palmettes, cadran circulaire en émail, mouvement à fil à sonnerie au passage, 47x41 cm  
400-600

**702. Pendule d'époque Restauration**, en bronze doré et ciselé figurant une femme à l'antique lisant allongée sur une banquette contenant le cadran, l'ensemble repose sur un socle posé orné en bas relief d'un scène allégorique évoquant l'enseignement, mouvement à fils, 44x35x12 cm  
500-800

**703. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III**, en bronze doré ciselé, comprenant 1 pendule et 2 chandeliers à huit bras de lumières montés en lampe, flanquée de trophées, cassolettes fumantes et guirlandes de lauriers rapportées, surmonté d'un vase anses cygnes, cadran signé B. Worms Paris, h. 59 cm  
3.000-5.000

**704. Pendule en porcelaine, Saxe, circa 1850**, ornée de deux atlantes juvéniles soutenant un cadran en émail blanc, décor de volutes, guirlandes de fleurs et fruits, fleurs, base présentant dans un cartouche une scène naturaliste d'oiseaux, 60x54x15 cm  
2.000-3.000

**705. Cartel de style Régence en marqueterie Boulle** d'écaïlle teintée rouge et de cuivre à décor de rinceaux et volutes, ornementation de bronze ciselé et doré, reposant sur quatre pieds ornés de sirènes, XIXe s., h. 67 cm  
1.500-2.000





707

**706. Miroir à pareclozes, XVIIIe s.,** à cadre en bois doré et sculpté de coquilles et rinceaux végétaux, glace au mercure, 62x54 cm  
200-300

**707. Miroir à pareclose de style Louis XV, XIXe s.,** en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes, fronton orné d'une coquille, glaces au mercure, 194x111 cm  
1.500-2.000

**708. Miroir de style Rocaille, Berne, XVIIIe s., attribué à Mathäus Funk (1697-1783),** à cadre en bois doré et sculpté surmonté d'un fronton orné de motifs Rocaille, partie inférieure ornée dans le même goût, glace au mercure, 125x53 cm  
1.000-1.500

**709. Miroir de style Empire, fin XIXe s.,** à cadre mouluré surmonté d'un fronton orné d'oiseaux tenant un ruban noué, 138x96 cm  
600-800



708

**710. Miroir d'époque Napoléon III,** à cadre en bois doré et sculpté d'une double frise à motifs d'entrelacs et frise de feuilles d'eau, 83x71 cm  
1.000-1.500

**711. Miroir de cheminée d'époque Napoléon III,** à cadre en bois et stuc doré orné d'une frise de laurier et d'un fronton ajouré dans le goût Régence, 195x98 cm  
600-800

**712. Miroir d'époque Napoléon III,** en bois et stuc doré à cadre décoré d'une frise de feuilles, fronton orné d'une coquille, glace au mercure, 128x82 cm  
700-900

MOBILIER

---





716

**713. Écritoire, fin XVIe s., début XVIIe s.,** en chêne sculpté à décor de rosaces inscrites dans des entrelacs, l'abattant démasque un casier, 234x56x39 cm  
500-800

**714. Paire de colonnes, XIXe s.,** en bois polychrome à décor d'enroulements de pampres de vignes et de putti, surmonté d'un chapiteau composite, h.151 cm  
500-800

**715. Coffre de mariage, XVIIIe s.,** en chêne noirci, façade et cotés ornés de panneaux sculptés de motifs végétaux, piétement en patte de lion, 68x157x56 cm  
600-800



717

**716. Petit cabinet flamand,**

**XVIIe s.,** en placage de palissandre et filets de bois blond et marqueterie de rinceaux en enroulement sur fond d'ivoire, façade composée d'un vantail central flanqué de onze tiroirs dont deux dissimulés, petits pieds boule, 45x84x29 cm  
2.000-3.000

**717. Suite de 3 escabelles de style Renaissance, circa 1880,**

en noyer à dossier ajouré richement sculpté de putti, acanthes et coquilles, surmonté des armoiries de la famille Delessert, piétement orné de grotesque inscrit dans des enroulements  
Provenance: Château de Vincy (VD)  
1.000-1.500

**718. Armoire zürichoise en partie XVIIIe s.,**

en noyer et placage de noyer, ouvrant par deux portes, corniche droite à doucine, repose sur six pieds rave, 202x212x76 cm  
600-800

**719. Tabernacle, XVIIe s.,** en bois polychrome richement sculpté à décor d'angelots, de grappes de fruits et d'un Christ de pitié, ouvrant par un vantail en partie basse et une niche en partie haute, 129x154x48 cm  
1.500-2.000

**720. Table, Suisse, XVIIIe s.,** à montants tournés et entretoisés, 3 tiroirs en ceinture, plateau ceint d'une ardoise encastrée, 76x119x86 cm  
300-500

**721. Commode, Italie du nord, début XVIIIe s.,** en placage de noyer, à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs ornés d'un décor en incrustation d'os à motifs de rosaces, filets et fleurs, plateau en bois à motifs de rose des vents et fines volutes également en os, 91x140x65 cm  
2.000-3.000



721



722



724 détail

**722. Bureau de pente en armoire, Italie, XVIIIe s.**, en noyer et placage de noyer ouvrant en partie basse par un abattant démasquant des compartiments, et cinq tiroirs dont deux en ceinture, et deux vantaux en partie haute, important fronton mouvementé, le tout orné de filets contrasté en marqueterie, entrées de serrure et poignées mobiles en bronze, 260x118x60 cm  
1.000-1.500

**723. 2 tapisseries des Flandres d'après Teniers, Lille, début XVIIIe s., atelier de Guillaume Werniers**, en laine et soie, à décor de personnages dans un fond arborisé, signées L.A.V.G.W et L.A.V.???.G.W. suivi d'une fleurs de lys sur fond rouge, 77x258 et 137x251 cm  
3.000-5.000

**724. Fragment de bordure de tapisserie des Flandres, milieu du XVIIe s.**, en laine et soie, richement décoré de fleurs sur fond ivoire et de putti dans les angles, 235x390 cm  
500-800

**725. Commode d'époque Régence** en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, 86x126x59 cm  
800-1.200

**726. Commode d'époque Louis XV** en noyer, la façade à léger galbe de forme arbalète ouvrant par deux tiroirs à décor de rinceaux moulurés, pieds légèrement galbés terminés en escargot, 87x125x60 cm  
1.500-2.000







730

**727. Fauteuil à la reine d'époque Régence** en hêtre sculpté de motifs floraux et feuilles d'acanthes, pieds cabrés liés par une entretoise en X, assise et dossier tapissés de velours rouge  
200-300

**728. Commode de style Régence** en placage de bois satiné et de palissandre à façade arrondi ouvrant par 4 tiroirs, montants à cannelures incrustées de laiton, plateau en marbre blanc veiné gris, 86x81x42 cm  
700-900

**729. Bureau plat de style Régence, XXe s.**, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornements en bronze doré à décor d'espagnolettes, plateau gainé d'un maroquin vert et entouré d'une lingotière, pieds cabrés, 82x160x80 cm  
800-1.200



731

**730. Bureau de dame estampillé MIG...**, d'époque Louis XV, en placage de bois de violette et bois de rose, plateau gainé d'un maroquin fauve à petit gradin à deux tiroirs, deux tiroirs en ceinture, poignées de tirage et sabot en bronze doré, pieds cabrés, 80x76x50 cm.  
Probablement Pierre II Migeon (1696-1758), reçu Maître vers 1725.  
4.000-6.000

**731. Paire de bergères de style Louis XV**, en hêtre mouluré et vernis, tapisserie de soie à motifs de bouquets de fleurs blancs sur fond bleu  
600-800

**732. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV**, en hêtre mouluré à large dossier violoné et pieds cabrés, tapisserie de velours vert  
600-800

**733. Vitrine de style Louis XV, fin XIXe s.**, en placage de noyer à décor de marqueterie de frisage géométrique en losange, ouvrant par deux vantaux vitrés, ornementation en bronze doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthes, 216x128x47 cm  
1.000-1.500



737

**734. Fauteuil d'époque Louis XV estampillé NOGARET A LYON** en noyer mouluré à dossier violonné, reposant sur des pieds cambrés, tapisserie à décor d'une verdure (accidents)  
500-800

**735. Large bergère d'époque Louis XV**, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés, garniture de soie bleu et or  
800-1.200

**736. Paire de bergères de style Louis XV, XIXe s.,** en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux, coquilles et fleurettes, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, tissu à fleurs  
500-800

**737. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, tapissé d'une soierie jaune  
1.200-1.800

**738. Important bureau plat de style Louis XV, époque Napoléon III.,** en placage de bois satiné et de palissandre à décor de cubes en trompe-l'oeil, trois tiroirs sur un face et trois tiroirs simulés sur l'autre, riche ornementation en bronze ciselé et doré comprenant rinceaux, mascarons et espagnolettes, montants galbés terminés par des pieds griffes, 82x182x91 cm  
4.000-6.000



738



739

**739. Commode d'époque**

**Louis XV, estampillée IB**

**HEDOUIN**, en placage de bois de violette, ouvrant par trois tiroirs à façade ornée de cadre marqueté en contraste, entrée de serrure, poignées de tirage, culot et sabots en bronze doré et ciselés dans le goût Rocaille, plateau de marbre levanto, 83x97x54 cm.

Jean-Baptiste Hedouin, reçu Maître en 1738

5.000-8.000

**740. Bureau de pente d'époque**

**Louis XV**, en placage de bois de violette à décor marqueté de rinceaux fleuris et filets contrastés, ouvrant par un abattant démasquant quatre tiroirs et un secret et par trois tiroirs en ceinture, pieds galbés, entrées de serrure, poignées de tirage et sabot en bronze doré, 90x81x45 cm

4.000-6.000



740

**741. Bureau de pente en partie d'époque Louis XV,**

en placage de bois de violette, ouvrant par un abattant démasquant quatre tiroirs, deux casiers et un secret, un tiroir en ceinture doublé d'une tablette à écrire en maroquin, un écran en soie coulissant à l'arrière, pieds cambrés, entrées de serrure, chutes et sabots en bronze doré et ciselé dans le goût Rocaille, 88x70x56 cm

3.000-5.000

**742. Commode d'époque**

**Louis XV,** en chêne ouvrant par six tiroirs dont trois en ceinture, traverse inférieure mouvementée, plateau en bois, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, 84x124x64 cm

1.500-2.000

**743. Ensemble de 2 fauteuils cabriolet d'époque Louis XV,**

en hêtre mouluré et sculpté sur la traverse antérieure et le dossier de fleurs stylisées, assise cannée, garniture amovible en tissu damas cramoi

1.000-1.500

**744. Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV, estampillé NOGARET A LYON,**

en hêtre mouluré et dossier violonné, montants d'accotoirs mouvementés, pieds cambrés, tapissé de velours beige à motifs rouges.

Pierre Nogaret (1718-1771), reçu maître en 1745. Nogaret est le menuisier provincial le plus connu. Après un apprentissage à Paris, il s'installe à Lyon en 1743 où il dirige un important atelier. Ses sièges sont d'une très grande qualité de fabrication avec une mouluration vigoureuse et une sculpture nerveuse.

500-800



741



742



**745. Cabinet scriban trois corps bernois, XVIIIe s.**, en placage de loupe de noyer et filets de marqueterie en bois blond, à partie basse à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, la partie intermédiaire ouvrant par un abattant doublé d'un maroquin noir et démasquant petits tiroirs et niches, la partie supérieure à deux vantaux ouvrant sur un intérieur composé de deux petits vantaux flanqués de dix petits tiroirs, 222x112x66 cm  
3.000-5.000

**746. Suite de 6 larges chaises bernoises, XVIIIe s.**, en noyer mouluré à dossier à trois traverses courbées, pieds galbés, tissu beige fleuri  
2.000-3.000

**747. Encoignure bernoise, XVIIIe s., attribuée à Mathäus Funk (1697-1783)**, en placage de palissandre à décor de losanges en marqueterie, façade galbée en arbalète ouvrant par 2 vantaux, petits pieds galbés, entrées de serrure en bronze ciselé et doré à décor d'un cur ceint de feuilles formant une coquille, dessus en marbre brèche d'Alep (restauré), 88x77x56 cm  
2.000-3.000

**748. Table à jeux bernoise, XVIIIe s., estampillée ISLOYS**, en noyer et placage de loupe de noyer, à plateau basculant doublé d'un feutre vert, pieds galbés terminés en sabot, 72x90x45 cm  
700-900

**749. Bureau plat bernois, XVIIIe s.**, en noyer, ouvrant par cinq tiroirs en façade et par deux tablettes latérales, pieds galbés, 74x115x72 cm  
1.000-1.500

**750. Table de salon forme rognon de style Transition, fin XIXe - début XXe s.,** en placage de bois de rose à ceinture ouvrant par un tiroir et une tirette, montants à léger galbe réunis par une tablette d'entretoise à marqueterie en éventail, plateau en marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée en laiton, marque au feu «s.dessoufre», 74x45x30 cm  
700-900



747

**751. Bureau de pente d'époque Transition, XVIIIe s.,** en placage de bois de rose et de bois de violette à décor de cadres et filets contrastés, ouvre par un abattant démasquant tiroirs, casiers et secret, trois tiroirs en façade, pieds cambrés, belle garniture de bronze doré et ciselé à motifs de rinceaux végétaux et guirlandes de lauriers, 100x97x49 cm  
Provenance: Descendance de la famille von Roll  
3.000-5.000



751

**752. Baromètre d'époque**

**Transition**, de forme violonée en bois doré et sculpté de volutes et rinceaux végétaux dans le goût Rocaille, thermomètre dans la gaine supérieure, signé Dever Opticien passage Saint-Roch à Paris, h.109 cm

4.000-6.000

**753. Table de salon forme**

**tambour d'époque Transition** en placage d'acajou flammé ouvrant par un vantail démasquant un petit tiroir et reposant sur trois pieds légèrement galbés, plateau en marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 73 cm, diam. 35 cm

600-800

**754. Paire de dessertes**

**d'époque Louis XVI, estampillées G.KINTZ** et JME, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un plateau de marbre blanc garni d'une lingotière en laiton doré, reposant sur des montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, supportée par des pieds en forme de toupies, 88,5x97x35.5 cm

Georges Kintz reçu Maître le 18 décembre 1776 à Paris

5.000-8.000

**755. Canapé corbeille d'époque**

**Louis XVI**, en bois mouluré et laqué beige, traverse ornée de fleurettes sculptées dans les dés de raccordement, pieds cannelés, garniture de soie et velours à motifs de semis de fleurs, long. 117 cm

800-1.200

**756. Suite de 3 fauteuils à la**

**reine d'époque Louis XV**, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, pieds cambrés, garniture de soie et velours verte à décor de fleurs

2.000-3.000



754

**757. Suite de 4 chaises, Suisse, fin XVIIIe s.,** en hêtre mouluré, dossier à traverses ceintrées, pieds cannelés et rudentés  
400-600

**758. Suite de 4 chaises, Suisse, XVIIIe s.,** en acajou à assise en fer à cheval et dossier ajouré et orné de médaillons concentriques, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapisserie au petit point à motifs de rayures bordeaux et de fleurettes  
600-800

**759. Fauteuil de bureau d'époque Louis XVI,** à dossier gondole, pieds fuselés cannelés et rudentés, entièrement tapissé de cuir bordeaux  
600-800



756



760

**760. Paire de tables d'appoint d'époque Louis XVI, estampillé G.Dester** et JME en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un plateau de marbre blanc agrémenté d'une lingotière, ornementation en bronze doré, piétement en gaine se terminant par des roulettes et réuni

par une tablette, 801x55x36 cm  
Godefroy Dester reçu Maître à Paris le 27 juillet 1774  
5.000-8.000

tiroirs dont trois en ceinture, chacun orné de frise de filets contrastés, entrées de serrures, poignées de tirage et sabots en bronze, pieds gaine, plateau de marbre brèche.  
95x124x62 cm  
1.000-1.500

**761. Commode d'époque Louis XVI**, en placage de bois de rose et boise de violette, façade à ressaut central ouvrant par cinq



761

**762. Fauteuil cabriolet d'époque**

**Louis XVI**, en hêtre mouluré et dossier violonné, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapissé de tissu à rayures. **On joint 1 chaise de style Louis XVI** à dossier canné et tissu assorti

800-1.200



763

**763. Desserte d'époque**

**Louis XVI** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir à façade ornée de filets en bronze doré, piétements en colonnes cannelées réunies par une tablette, plateau de marbre blanc bordé d'une galerie ajourée, 82x108x52 cm

1.000-1.500

**764. Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XVI**

en bois naturel, dossier droit sculpté d'une frise de perles reposant sur des pieds gaine à cannelures, placets en tissu rayé rose et beige

500-800



764

**765. Suite de 6 fauteuils et 4 chaises de style Louis XVI, fin XIXe s.,**

en bois laqué cre à dossier médaillon sculpté d'une frise de perlettes, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, différentes garnitures

2.000-3.000



765



767

**766. Suite de 6 chaises de style Louis XVI, 1ère moitié du XIXe s.,** en hêtre mouluré, dossier légèrement violonné, dé de raccordement sculpté à motif de bouton de fleurs stylisés, pieds cannelés se terminant par un sabot en bronze ciselé et doré, garniture de velours beige  
600-800

**767. Bibliothèque d'époque Louis XVI, estampillée JB VASSOU** et JME, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes grillagées, montants antérieurs arrondis cannelés et rudentés, pieds fuselés à sabots de bronze, 175x114x40 cm. Jean-Baptiste Vassou (1739-1807) reçu Maître en 1767  
2.000-3.000

**768. Commode d'époque Louis XVI, estampillée F.RATIE,** en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon et filets à motifs de cordelettes, façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis et pieds fuselés à cannelures marquetées en trompe l'oeil, entrées de serrures, poignées de tirage et sabots en bronze doré, plateau de marbre griotte  
3.000-5.000



768



**769. Paire de rafraîchissoirs de style Directoire, XXe s.**, en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, montants gaine réunis par une tablette à l'entretoise, plateau en marbre gris à deux porte-bouteille encastrés, galerie ajourée en laiton, 69x70x43 cm  
1.500-2.000

**770. Fauteuil de bureau, de style Louis XVI, XIXe s.**, en noyer, à assise tournante cannée, galette garnie en cuir noir  
300-500

**771. Table de salon, Italie, fin XVIIIe s.**, en marqueterie de bois clair, bois noirci et ronce de noyer, ouvrant par un vantail escamotable, simulant deux tiroirs, et un tiroir sous ce dernier, repose sur quatre pieds gaine à étranglement sculptés de frises de piastres, 79x47x36 cm  
300-500

**772. Table de milieu de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en bois de placage, ceinture ouvrant par un tiroir, ornée d'une frise de volutes et en son centre d'une scène de putti, pieds en gaine, dessus de marbre vert, 77x104x54 cm (accidents au marbre)  
1.000-1.500

**773. Table de salon d'époque Louis XVI, travail probablement suisse**, en placage de bois de rose, palissandre et filets de marqueterie, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à cannelures simulées en partie haute, pieds gaine réunis par une tablette à l'entretoise, plateau en marbre rouge des Flandres, 77x48x33 cm  
500-800

**774. Vaisselier scriban deux corps de style Néoclassique, Suisse, fin XVIIIe-début XIXe s.** en noyer, partie basse ouvrant par un tiroir et un abattant, partie haute à deux vantaux à meneaux flanqués de colonnes cannelées à chapiteau ionique, pieds gaine, 191x108x58 cm  
400-600





778

**775. Commode scriban Néoclassique, début XIXe s.** en placage d'acajou et filets de marqueterie, cylindre orné d'un médaillon central à motif floral démasquant niche, tiroirs et écrioire gainé d'un maroquin

vert, façade ouvrant par trois tiroirs surmontés d'une frise de postes et flanqués de montants à cannelures simulés, pieds gaine, 110x105x54 cm  
500-800

**776. Table à jeux d'époque Louis XVI,** en acajou, plateau déployant gainé d'un velours vert, pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots en bronze doré, 73x81x41 cm

500-800

**777. Suite de 6 chaises de style Directoire, fin XIXe s.,** en noyer à dossier orné d'une flèche stylisée, pieds sabre, assise tapissée de toile de coton bleu marine

600-800

**778. Petite bibliothèque tournante de style directoire, XXe s.,** en bois fruitier et filets de bois noirci orné de croisillons, 76x55x55 cm

500-800

**779. Table à jeux, Suisse, fin XVIIIe - début XIXe s.,** en noyer et placage de noyer, le plateau déployant marqueté d'un jeu de dames et de filets contrastants, 70x76x39 cm

500-800



777



782

**780. Table de salle à manger de style Directoire, XIXe s.** en acajou et placage d'acajou flammé à plateau à marqueterie rayonnante, pieds gaine terminés par des sabots en bronze, h. 77 cm, diam. 125 cm. **On joint 2 allonges modernes** de 60 cm chacune  
600-800

**781. Commode peinte, Italie, XVIIIe s.,** ouvrant par trois tiroirs à façade ornée de félins et rinceaux végétaux polychromes sur fond crème, cotés à décors de sphinges adossées, plateau peint à l'imitation du marbre, pieds cambrés, 89x119x55 cm  
6.000-8.000

**782. Paire de tables de salon, Italie, fin XVIIIe s.,** rechargé en or à décor sculpté d'encadrements en relief à motifs de rangs de perles et olives, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, une tirette latérale, plateau de marbre de Carrare, pieds fuselés cannelés et rudentés, 84x52x41 cm  
4.000-6.000



781



784

**783. Vestiaire de style Empire, fin XIXe s.,** en acajou et placage d'acajou, tablette en bois, à un tiroir en ceinture, reposant sur des poissons stylisés formant piétement et surmontée d'un miroir mobile soutenu par des montants également sculptés en poisson à rehauts or, 194x130x36 cm  
600-800

**784. Commode en buffet, style Empire, fin XIXe s.,** en placage d'acajou façade galbée ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux démasquant trois tiroirs plaqué d'érable moucheté, marqueterie de laiton à motifs de rosace et palmettes sur la façade du tiroir et sur le plateau, montants antérieurs simulant une colonne cannelée à chapiteau en bois doré, 99x140x59 cm  
800-1.200

**785. Lit de repos de style Empire, fin XIXe s.,** en placage de palissandre, loupe de noyer et acajou, à décor en marqueterie de bois clair à motifs d'arcatures et palmettes, accotoir renversé orné de col de cygne, repose sur des pieds simulant des serpents à tête d'aigle en bois doré, 130x230x118 cm  
1.000-1.500

**786. Guéridon d'époque Empire,** en placage d'acajou, à plateau circulaire en marbre brèche, fût à base cerclée de bronze ciselé reposant sur trois pieds à roulettes, h. 76 cm, diam. 81 cm  
800-1.200

**787. Important bureau double face de style Empire, fin XIXe s., début XXe s.,** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par six tiroirs en ceinture disposés sur deux cotés, reposant sur un piétement à colonne agrémentée de bronze ciselé et doré réunis par une entretoise en H, plateau gainé d'un feutre vert, 75x163x160  
800-1.200



785

**788. Chiffonnier d'époque**

**Empire**, en placage d'acajou, ouvrant par six tiroirs, montants antérieurs à motifs de caryatides à buste en bronze doré, poignées de tirage en tête de lion, pieds antérieurs en pattes de fauve, plateau de marbre noir, 120x80x44 cm

800-1.200

**789. Buffet deux corps de style Empire, fin XIXe s.,**

en acajou et placage d'acajou, façade à ressaut central, ouvrant par trois vantaux en partie basse et trois vantaux en partie haute, garniture en bronze doré à motifs de palmettes, couronnes de lauriers, et rosaces, 217x202x54 cm

800-1.200

**790. Console, Allemagne, 1er**

**quart du XIXe s.**, en placage d'acajou reposant, en façade, sur deux paires de colonnes jumelées en bois noirçi et deux paires de double pilastres à l'arrière, garniture en bronze sur la ceinture à motifs de palmettes et guirlande de laurier, plateau de marbre gris Sainte-Anne, 95x124x57 cm

800-1.200

**791. Buffet bas, Allemagne, 1er**

**quart du XIXe s.**, en placage de noyer et placage de palissandre, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux, montants antérieur à demi-colonne en bois noirçi, entrées de serrures, poignées de tirage et garniture en bronze à motifs de fleurs et rinceaux végétaux, plateau en placage de marbres gris rose et jaune à décor cadres, 94x117x57 cm

800-1.200

**792. Suite de 10 chaises, Angleterre, XXe s.,**

en acajou, dossier à croisillons ajourés et peints à décor de fleurettes, reposant sur des pieds fuselés, garniture de simili cuir cre

800-1.200

**793. Bureau plat, Angleterre, XIXe s.,**

en acajou à plateau entièrement gainé de cuir brun, un tiroir en ceinture, pieds cambré, 75x180x90 cm

1.000-1.500



790

**794. Table à jeux, Angleterre,**

**circa 1740**, en palissandre et placage de bois fruitier, à double plateau déployant démasquant un échiquier et un plateau pour jeux de cartes, pieds cambrés à coquille terminés par des serres de rapace tenant un globe, 75x84x42 cm

1.500-2.000

**796. Table de salle à manger,**

**Angleterre, XXe s.**, en acajou, plateau à décor d'une frise peinte en trompe l'oeil, deux parties reposant chacune sur un piétement quadripode terminé par des roulettes, 75x182 cm. **On joint 2 allonges** de chacune 61 cm

800-1.200

**795. Canapé Chesterfield,**

**XXe s.**, en cuir vert capitonné reposant sur des pieds boule en bois naturel, long. 170 cm. **On joint un repose-pied assorti**

800-1.000



791



797

**797. Desserte, Angleterre, XXe s.**, en placage d'acajou et de noyer, à décor de trophées de roses peints, ouvrant par trois vantaux, façade à ressaut central, reposant sur des pieds fuselés, 92x140x50 cm  
700-900

**798. Bibliothèque d'époque victorienne**, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux en partie basse et deux vantaux vitrés en partie haute, corniche sculptée de motifs en palmettes, frettes et rinceaux végétaux et surmontée de griffons et coupe sur piédouche en ronde-bosse, 254x170x47 cm  
400-600

**799. Ensemble comprenant 1 table de salle à manger, 6 chaises et 1 fauteuil d'époque victorienne**, en acajou, table sculptée à décor de bouquets de fleurs, un mécanisme à manivelle permet d'ouvrir la table pour y insérer les allonges, 76x133x107 cm. Sièges à dossier ajourés et garnis de simili cuir bordeaux. **On joint 2 allonges** de 38 cm de large  
1.000-1.500

**800. Console d'époque victorienne** en acajou sculpté à décor de rinceaux et coquilles et ornée en son centre d'un masque flanqué de palmettes, reposant sur des pieds cambrés se terminant en volutes, 80x100x63 cm  
600-800

**801.\* Suite de six chaises et une paire de fauteuils anglais, XIXe s.**, en acajou à dossier médaillon ajouré à décor d'une rosace rayonnante et de guirlandes, pieds gaine cannelés, soierie beige fleurie (abîmée)  
1.500-2.000

**802. Table de salle à manger ronde d'époque George III** en acajou et filet de laiton, ouvrant par deux tiroirs, plateau ceint d'une lingotière reposant sur des pieds gaine terminés par des roulettes, h. 75 cm, diam. 130 cm (fentes et manque 1 tiroir)  
700-900

**803. Cabinet, XIXe s.**, en chêne et filets de bois noirci ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux démasquant deux rangées de douze petits tiroirs, 152x78x38 cm  
800-1.200

**804. Lit de repos de style Louis-Philippe, fin XIXe-début XXe s.**, en bois naturel, accotoirs renversés, pieds tournés, assise en lanières de cuir tabac tressé, long. 153 cm  
1.000-1.500





806

**805. Canapé d'Yverdon, XIXe s.,** en placage de loupe de noyer, à décor mouluré et gaufré de rosaces, dossier échancré rabattable, accotoirs renversés, garniture de velours pourpre, long. 197 cm  
1.000-1.500

**806. Grand guéridon d'Yverdon, XIXe s.,** en placage de loupe de noyer, à plateau circulaire basculant à décor gaufré d'une frise de rinceaux en bordure, piétement tripode orné de coquilles, h. 74cm, diam. 120 cm  
800-1.200

**807. Console d'Yverdon, XIXe s.,** en placage de loupe de noyer à décor gaufré d'une frise de rinceaux sur la ceinture, base ornée de lions et d'un enfant couché, 94x89x43 cm  
2.000-3.000

**808. Psyché de table d'Yverdon, XIXe s.,** en placage de loupe de noyer, à décor gaufré de rinceaux, miroir ovale pivotant flanqué de montants en console, un tiroir en ceinture, 57x54x38 cm  
400-600

**809. Tabouret d'Yverdon, XIXe s.,** en noyer à décor gaufré de palmettes, piétement klysmos, garniture de velours pourpre  
300-500



805

## Le mobilier d'Yverdon: aux prémices de l'ébénisterie moderne



808

Originale à plus d'un titre, la production de meubles d'Yverdon est avant tout l'œuvre d'un homme, Jean-Pierre-Moïse Guichard. Dès son installation dans la cité vaudoise, il marque son établissement du sceau de la modernité en le dotant de machines-outils si pointues que les journaux de l'époque en feront l'éloge<sup>1</sup>. Pour autant, et malgré les possibilités nouvelles qu'offre la mécanisation toujours plus précise du travail du bois, les formes adoptées restent profondément influencées par le néo-classicisme de la Restauration française (lot n°808), encore très en vogue au sein de la bourgeoisie de la région. Les bronzes, sans doute trop ostentatoires, mais certainement plus chers, se voient remplacés par un procédé décoratif nouveau, mais

surtout unique, consistant à gaufrer les placages de différents motifs. Les plus répandus représentent des coquilles stylisées (lots n°805 et n°809), des frises de palmettes (lot n°806) et plus étonnamment, sans pour autant être plus rares, de fauves couchés (lot n°807). Le procédé technique aboutissant à ce résultat, perfectionné par Edouard Wanner, le neveu de Guichard, consiste à compresser les placages préalablement soumis à des bains de vapeur entre des matrices de laiton gravées des décors en négatif, puis de laisser sécher les bois sous pression. La production des meubles d'Yverdon bien que prisée ne peut concurrencer les révolutionnaires formes de l'Art Nouveau de la fin du XIXe siècle, et se voit stoppée avec la mort de Wanner en 1904

<sup>1</sup> Pierre Monnier et Louis Vuille, Les meubles d'Yverdon, éditions du faubourg de la Croix-Blanche, p. 33



807



813 détail

**810. Paire de fauteuils et paire de chaises de style Biedermeier** en bois fruitier et bois noirci à dossier ajouré d'un écusson, pieds sabre, tissu imprimé à décor d'indienne  
500-800

**811. Escalier de bibliothèque, de style Restauration,** en noyer à quatre marches hélicoïdales gainées de cuir fauve, 115x40x40 cm  
400-600

**812. Guéridon d'époque Restauration,** en noyer et placage de noyer, deux tiroirs en ceinture, fût central balustre reposant sur trois pieds à roulettes, h. 72 cm, diam. 129 cm  
600-800



812

**813.\* Large fauteuil, Italie XIXe s.,** en placage de noyer et marqueterie de bois blond à décor de branches fleuries et de feuilles d'acanthe en rinceaux, haut dossier inclinable à crémaillère sous les accotoirs terminés en crosse, soierie verte à rayures  
300-500



810

**814. Paire de coffres de voyage d'époque Restauration par la Maison Aucoc Ainé à Paris,** en acajou ouvrant par un couvercle à pan coupé orné d'un écusson en laiton aux armes de la famille Roux de Clansayes, poignées latérales escamotables, signés sur la serrure, reposant sur un piétement postérieur en laiton à motifs de têtes et pattes de lion, entretoise en partie basse, 91x47x36 cm (avec le piétement).

Après s'être spécialisée, vers 1820, dans les nécessaires de toilettes et les pupitres de voyage, la Maison Aucoc, sous la direction de Louis Aucoc se tourne vers l'orfèvrerie. Sa production est primée à l'Exposition Universelle de Paris en 1855 et elle devient fournisseur de Sa Majesté l'Empereur et de Sa Majesté La Reine de Grande-Bretagne  
6.000-8.000



814 détail



814



815

**815. Paire de porte-torchères de style Napoléon III, XXe s.,**

en bois polychrome représentant un couple de maures chacun sur un piédestal et supportant dix bras de lumières en tôle laquée, monté pour l'électricité, un feu h. 243 cm  
2.000-3.000

**816. Chevalet, fin XIXe s.,** en noyer mouluré et sculpté, à décor de rinceaux stylisés, fronton orné d'une scène de musiciens, systé à crémaillère, reposant sur des pieds se terminant en volute, h. 190 cm  
300-500

**817. Table d'époque Napoléon III,** en placage de bois de rose, plateau de marbre Brocatelle chantourné et bordé d'une lingotière, belle garniture en bronze dans le goût Rocaille, pieds cambrés, 77x122x63 cm  
500-800

**818. Cabinet d'époque Art Nouveau** composé de divers essence tel que chêne, noyer, bambou, bois noirci à décor en marqueterie et incrustations d'ivoire, nacre, cuivre, cuir et pierreries, ouvrant par deux vantaux à décor de personnage en profil, fond des casiers à décor d'inspirations asiatiques, fronton ajouré de rinceaux fleuris, 189x121x42 cm  
3.000-5.000

**819. Vitrine dans le goût de Gabriel Viardot, fin XIXe s.,** en acajou sculpté à montants imitant des branchages fleuris, vitrée toutes faces et ouvrant par deux vantaux latéraux, plateau surmonté d'une étagère, 154x118x46 cm  
1.500-2.000



819



**820. Bibliothèque d'entre-deux d'époque Art Déco par Jules Leleu (1883-1961), en placage d'ébène de Macassar, intérieur en placage d'érable à deux étagères, plateau supérieur à ressaut bordé d'un jonc en bronze argenté, estampillé «I Leleu» dans une plaquette en ivoire, 95x91x30 cm  
2.000-3.000**





**821. Buffet enfilade d'époque Art Déco par Jules Leleu (1883-1961),**

en placage d'ébène de Macassar, façade ouvrant par deux vantaux entièrement marquetée à motifs en nacre et ébène de semis et couronne de fleurs animée de deux personnage, la traverse inférieure et les arêtes des pieds antérieurs sont soulignées d'un jonc en bronze argenté, estampillé «I. Leleu» dans une plaquette en ivoire, 91x186x51 cm  
voir illustration au dos du catalogue

20.000-30.000

Découvrir le mobilier de Jules Leleu (1883-1961), c'est entrer dans l'univers du raffinement à la française tel qu'il était envisagé dans la première moitié du XXe siècle. Empreint de ce classicisme hérité du XVIIIe siècle, un meuble Leleu se distingue avant tout par une audace des lignes sublimes par des matériaux rares et fins.

Les juges de l'Exposition internationale des Arts-Décoratifs de 1925 ne s'y trompent pas et décernent à l'ébéniste-décorateur un Grand Prix unanimement reconnu. La réputation de la Maison est lancée et perdure pour s'achever de manière fastueuse en 1973, avenue Franklin-Roosevelt.

L'enfilade et la petite bibliothèque présentées ce mois d'octobre aux enchères sont issues de la période d'avant-guerre. Les lignes sont sobres, équilibrées, les bois sombres contrastant avec un foisonnant décor de nacre aux motifs précis et intemporels. Sans doute est-ce la période de production la plus marquante car, dans l'esprit des amateurs de beau mobilier, l'on se représente un meuble Leleu sous de tels formes et ornements. Mieux encore, la modernité des lignes d'antan ne vieillit pas et peut encore prétendre à figurer au sein des intérieurs les plus contemporains. Preuve, s'il en faut, que le travail de Leleu est un vrai classique.







824

**822. Paire de chaises *Hillhouse* par Charles Rennie Mackintosh** (1868-1928), édition Cassina, en bois laqué noir et assise en tissu vert, modèle créé en 1902  
800-1.200

**823. Chaise longue *LC4* par Le Corbusier** (1887-1965), édition Cassina, structure en acier chromé, matelas en peau à poils et piétement en acier laqué noir, modèle créé en 1928, n°15364  
2.500-3.500

**824. Suite de 3 chaises *LC1* par Le Corbusier** (1887-1965), édition Cassina, structure en acier chromé, assise et dossier en peau à poils, modèle créé en 1929, n°18707, n°18609 et n°18694  
2.500-3.500



823

**825. Suite de 3 tabourets H, par Xavier PAUCHARD** (1880-1948), édition Tolix, structure en métal brut verni gris, modèle créée circa 1930, 80x31x31 cm  
300-500

**826. Table basse PK63 par Poul Kjærholm** (1929-1980), édition Fritz Hansen, en acier brossé et marbre, modèle créé en 1968, 30x183x60 cm  
800-1.200

**827. Canapé Set par Derin Saiyer** (1972), édition Derin, en aluminium et tapisserie en pure laine vierge, modèle créé en 2003, 70x220x76 cm  
800-1.200

**828. Canapé 253 Nest par Piero Lissoni** (1956), édition Cassina, en acier chromé et tissu *Akira* rouge, modèle créé en 1999, 78x220x96 cm  
1.000-1.500

**829. Canapé Reef par Piero Lissoni** (1956), édition Cassina, en cuir marron et acier laqué gris mat, modèle créée en 2001, 82x200x90 cm  
1.200-1.800

**830. Table à transformation Radicequadra par Roberto Barbieri** (1942-2012), édition Zanotta, modèle créé en 2001, h. 76 cm, diam. 148 cm  
600-800

**831. Porte-manteau Tuta par le collectif Nendo**, édition Cappellini, en métal laqué noir, modèle créé en 2008, h. 169 cm  
500-800

**832. Buffet Credenza par Florence Knoll** (née en 1917), édition Knoll International, en placage de noyer, ouvrant par quatre portes, modèle créé en 1961, 67x191x49 cm  
800-1.000



822



825



835

**833. Enfilade de la Maison Sibast, Danemark, circa 1980,** en placage de palissandre ouvrant par des rideaux et sept tiroirs, haut pieds fuselés, 116x183x49 cm  
600-800

**834. Bibliothèque de salon, Danemark, circa 1980,** en placage de noyer, partie haute à huit casiers et casson à quatre tiroirs en partie basse, 196x106x43 cm  
600-800

**835. Bibliothèque de salon, Danemark, circa 1980,** en placage de noyer, partie haute à neuf casiers et quatre tiroirs en partie basse, pieds fuselés, 174x138x44 cm  
600-800

**836. Ensemble de 2 tables basses de la Maison BRUKSBO, Norvège, circa 1980,** en noyer et placage de noyer teinté brun, 50x72x72 cm et 35x72x72 cm  
400-600

**837. Paire de fauteuils, XXe s.,** tapissés de tissu à motifs de fougères stylisées mauve sur fond clair  
400-600

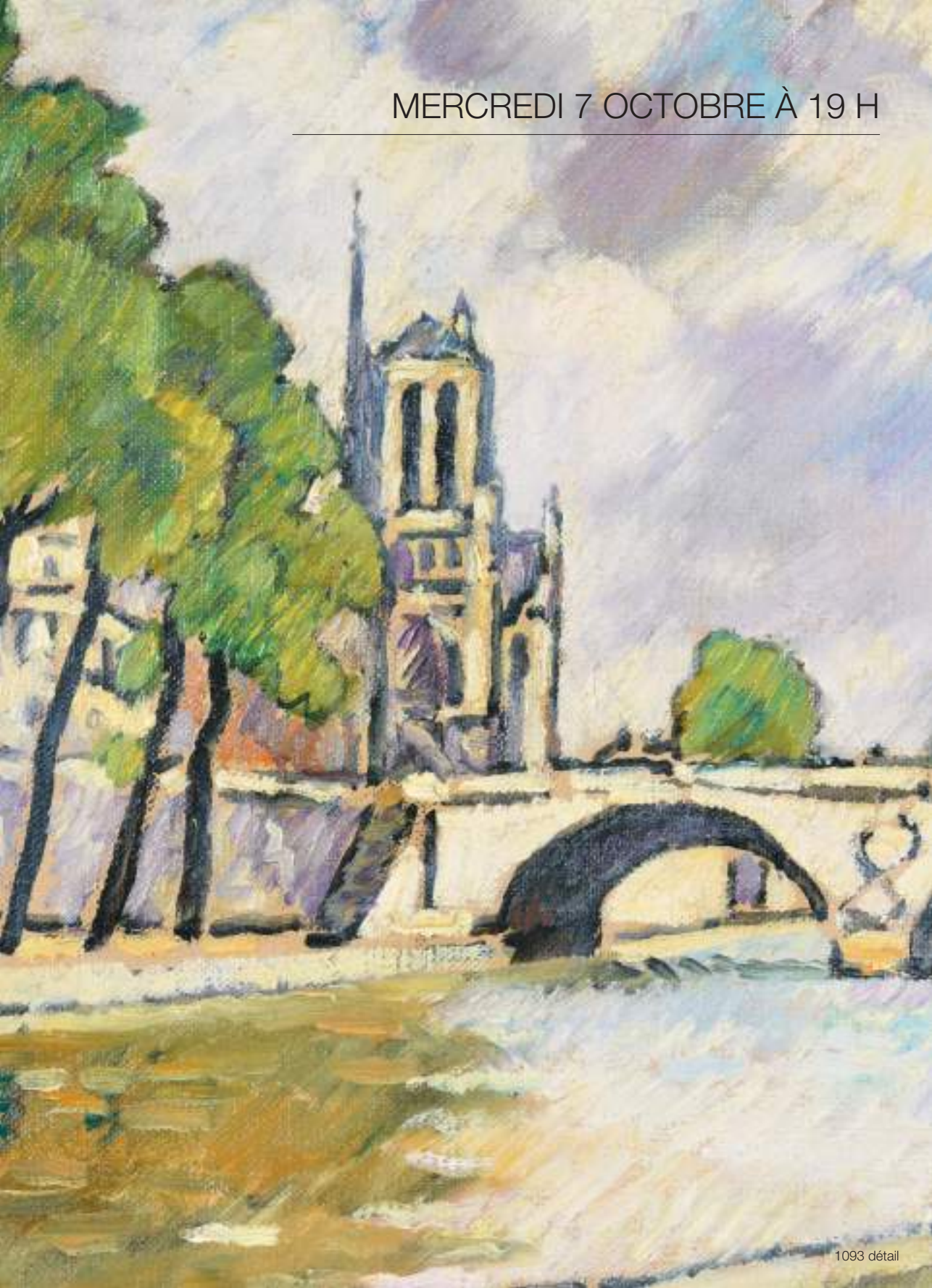
FIN DE LA VACATION



837

MERCREDI 7 OCTOBRE À 19 H

---



**838. [ROSA BONHEUR] - ROGER-MILES (M. L.).** *Atelier Rosa Bonheur.* Paris, Georges Petit, 1900. 2 vol. in-folio brochés. Catalogue de la vente des tableaux, aquarelles et dessins de l'atelier Rosa Bonheur, abondamment illustré  
300-500



839

**839. [CHAGALL].** 2 catalogues raisonnés partiels. **1) KORNFIELD (Eberhard W.)** Marc Chagall. *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.* Vol. 1 seul: 1922-1966. **2) SORLIER (Charles).** *Chagall lithographe IV, 1969-1973.* Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Monte-Carlo, A. Sauret, 1974. 2 lithographies originales (jaquette et frontispice). **On joint: MARTEAU (Robert).** *Les vitraux de Chagall 1957-1970.* Paris, Mazo, 1972  
200-300

**840. [MILLET]. MOREAU-NELATON (Etienne).** *Millet raconté par lui-même.* Paris, H. Laurens, 1921. 3 volumes in-4° brochés  
80-120



841

**841. [PICASSO].** 4 ouvrages sur l'artiste dont 3 catalogues raisonnés partiels. **1) BLOCH (Georges).** *Pablo Picasso. Catalogue de l'œuvre gravé céramique (1949-1971).* T3 seul. Berne, Kornfeld et Klipstein, 1972. **2) GEISER (Bernhard).** *Picasso - Peintre-graveur.* Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes 1932-1934. T2 seul. Bern, Kornfeld, 1968. **3) GOEPPERT (Frank), CRAMER (Patrick).** *Pablo Picasso. The Illustrated Books: Catalogue raisonné.* Geneva, P. Cramer, 1983. **4) QUINN (Edward).** *Werke und Tage.* Traduction allemande par Gert Schiff. Paris, Manesse, 1965  
200-300

**842. [SANDOZ]. Felix Marcilhac.** *Edouard Marcel Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971.* Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. Paris, Editions de l'amateur, 1993. 1 vol. grand in-4°  
100-150

**843. Anonyme (XXe s.),** *Nu féminin couché,* bronze patiné, 11,5x14x34 cm, h. 17 cm (avec socle)  
400-600



844

**844. Augustin François Archiguille (1933),** *Composition,* huile sur toile, signée, 61x82 cm  
500-700



845 partiel

**845. Geneviève Asse (1923),** *Sans Titre et Signé 4,* ensemble de 2 lithographies couleur et 1 pointe sèche, signées et numérotées 29/100, 324/500 et I/III au crayon, 44,5x33, 64x48 et 6x9,5 cm  
300-500



843

## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



846

**846. Duilio Barnabé ou Dubé (1914-1961),** *Fleurs*, fusain sur papier, signé, 62x47 cm (à vue)  
400-600

**847. Duilio Barnabé ou Dubé (1914-1961),** *Fleurs et feuillages*, fusain sur papier, signé, 62x47 cm (à vue)  
400-600

**848. Robert Brandy (1946),** *Composition*, huile sur toile, signée et datée 1992, contresignée et datée au verso, 70x79 cm  
1.200-1.800



848

**849. Fred Brouard (1944-1999),** *Composition*, bronze à patine dorée, signé et numéroté 1/8, 24x22x45 cm, h. 37 cm (avec socle)  
800-1.200

**850. Armando Buratti (1924),** *Composition urbaine*, acrylique sur carton, signée et datée (19)65, 80x90 cm  
400-600

**851. Alexander Calder (1898-1976),** Edition de tête de *Derrière le Miroir* consacré à Calder et illustré de 5 lithographies originales (couverture, pages 2, 6-7, 9 et 11). Exemple n°10 signé par l'artiste des 150 imprimés sur vélin de la Dore. Achevé d'imprimer le 22 janvier 1973 sur les presses d'Art Adrien Maeght, Paris. in-folio sous emboîtement cartonné rouge  
400-600



849



852

**852. Bernard Cathelin (1919-2004),** *Venise*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 59x42,5 cm (à vue)  
500-700



856

**853. César (César Baldaccini) (1921-1998)**, *Ville de Genève*, composition-dédicace et envoi de l'auteur «pour vous», cachet-encreur et crayon, signé avec l'empreinte du pouce de l'artiste à l'encre grise et daté 1976, dans: Restany, Pierre, César, Monte-Carlo, Ed. André Sauret, 1975, 231 p.  
200-300

**854. Marc Chagall (1887-1985)**, «*Le Couple devant l'Arbre*», 1971, avec le texte *Université de Genève. Centre Culturel International*, lithographie sur vélin d'Arches, signée et numérotée 24/25 au crayon, Mourlot Imprimeur, Paris, 61x49 cm (feuille)



857

Bibliographie: Sorlier, Charles, *Les affiches de Chagall*, pp. 128-129 repr.  
500-700

**855. Jean Chevolleau (1924-1996)**, *Composition*, huile sur toile, signée, 16,5x22 cm  
300-500

**856. Giorgio De Chirico (1888-1978)**, «*Il danzatori*», 1970, lithographie couleur, signée au crayon, titrée et justifiée «P.dA.» (prova d'artista), cachets à sec de la signature et de l'imprimeur Alberto Caprini, 45,5x33 cm  
800-1.200



854

**857. Elen Christensen (1904-1967)**, *Adam et Eve*, bronze à patine foncée mate, fonte Pastori, signé sur la terrasse, 32,5x16 cm  
500-700

**858. Mircea Ciobanu (1950-1991)**, *Paysage automnal*, huile sur toile, signée, contresignée, datée 1982 et titrée indistinctement au verso, 50x62 cm  
600-800

**859. Antoni Clavé (1913-2005)**, *Roi à la pipe*, lithographie couleur, signée au crayon, datée (19)60 et numérotée 31/50, 51,5x50 cm (motif), 76x56 cm (feuille)  
400-600



865 partiel



859



865 partiel



860



861



864 partiel



864 partiel



864 partiel

**860. Lucien Coutaud (1904-**

**1977)**, «*Il dort*», huile sur toile, signée et datée (19)48, contresignée et titrée au verso, 50x61 cm

Expositions:

- *Coutaud - Labisse - Couturier*, Musée Galliera, Paris, 16 mai - 10 juin 1962, n° 11;

- I. L. Myers, date inconnue

Provenance:

- collection M. P. Heysson, Paris;

- collection privée, Suisse

1.000-1.500

**861. Jean Couty (1907-1991),**

*Lyon, l'île Barbe sous la neige*, huile sur pavatex, signée, 50x61 cm

1.000-1.500

**862. Fred Cress (1938-2009),**

«*Night hiding lovers*», acrylique sur toile de coton, signée, datée 1984 et titrée au verso, 183x137 cm

Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3985

500-700

**863. José Luis Cuevas (1934),**

*Personnages*, paire d'aquarelles et encre sur pages de calendrier, signée, située Paris et datée 1980, dans un encadrement commun, chacune 17,5x17 cm

Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3047

300-500

**864. José Luis Cuevas**

**(1934)**, *Personnages*, suite de 4 croquis à l'encre, gouache et aquarelle sur papier, signée, située et datée 1980, chacun 14,5x21 cm

Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3048

400-600

**865. Salvador Dali (1904-1989),**

«*Arise, Barack*», «*David Ben Gurion Reads the Declaration*» et «*The Land of Milk and Honey*», 1968, ensemble de 3 lithographies couleur, de la série *Aliyah*, commandée pour commémorer le 20e anniversaire de l'indépendance de l'Etat d'Israël, chacune signée au crayon et numérotée 142/250, 50,5x40 cm (plaque), 65x50 cm (feuille)

Bibliographie: Michler, Ralf, Löpsinger, Lutz, *Das druckgraphische Werk II*, n° 1200, 1207 et 1214  
800-1.200

**866. Salvador Dali (1904-**

**1989)**, «*Le Poisson*», 1973, lithographie couleur, de la série *Les Vitraux*, signée au crayon et numérotée 127/250, cachet à sec de l'imprimeur, 47,5x47,5 cm (plaque), 48x65 cm (feuille)

Bibliographie: Michler, Ralf, Löpsinger, Lutz, *Das druckgraphische Werk II*, n° 1448  
300-500

**867. Salvador Dali (1904-1989),**

**d'après**, «*Le créateur de mode*», 1979-1980, sérigraphie couleur sur plaque d'argent sterling, signée dans la plaque et numérotée 1180/1500, édition par Tobo Arte, 40x29 cm

500-700



868 partiel



868 partiel

**868. Salvador Dalí (1904-1989)**, «*Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé*», recueil de 12 pointes sèches et pochoirs sur Arches, signées au crayon et numérotées, dans leur emboîtement d'éditeur velour rouge et lettres dorées, édition Robert Mouret, exemplaire n°43/250, 76,5x56,5 cm  
Les œuvres sont accompagnées des certificats d'authenticité de Robert Mouret datés de 1985.  
Bibliographie: Michler, Ralf, Löpsinger, Lutz, *Catalogue raisonné*, n° 653 à 664  
4.000-6.000

**869. Sonia Delaunay (1885-1979)**, *Sans titre*, lithographie couleur, signée au crayon, 17x14 cm  
300-500

**870. Jean Gabriel Domergue (1889-1962)**, *Portrait de la Baronne Nadine de Rothschild*, huile sur toile, signée, 42x34 cm  
Expertise: certificat de la Baronne Nadine de Rothschild daté du 22.11.2011 confirmant qu'il s'agit bien de son portrait réalisé par l'artiste dans son atelier.  
3.000-5.000

**871. Jean Gabriel Domergue (1889-1962)**, «*Suzanne*», 1962, huile sur panneau, signée, 55x45,5 cm  
Provenance:  
- Les Galeries des Champs-Élysées, Paris;  
- collection privée, Suisse; acquis le 16.11.1962 et resté dans la famille jusqu'à ce jour  
3.000-5.000



870



871



872

**872. Philippe Favier (1957),**  
*«Ether d'Ambonil #68»*, 2003-2004,  
 acrylique sur bois, 8,5x22 cm  
 Provenance:  
 - Galerie Guy Bärtschi, Genève;  
 - collection privée, Suisse; acquis  
 en 2005  
 800-1.200

**873. Philippe Favier (1957),**  
*«Ether d'Ambonil #72»*, 2003-2004,  
 acrylique sur bois, 17x20 cm  
 Provenance:  
 - Galerie Guy Bärtschi, Genève;  
 - collection privée, Suisse; acquis  
 en 2005  
 1.000-1.500



873



874 partiel



874 partiel

**874. Leonor Fini (1907-1996),**  
*Projets de costumes*, ensemble de  
 17 croquis à l'aquarelle, gouache,  
 encre et crayon sur papier,  
 signés, certains annotés, certains  
 titrés dont *Sélestine, Volupté de  
 l'honneur, Été et fumées, Fleurs,  
 Tentations S. Antoine*, de 33,5x22 à  
 42x33 cm  
 Etiquettes au verso: Galerie Krugier,  
 Ditesheim & Cie n° JK6330,  
 JK6331 et JK6332  
 1.000-1.500



875

**875. Gen Paul (1895-1975),** *Les Cyclistes, Montmartre, Place du Tertre*, gouache sur papier, signée et datée (19)50, 49x63,5 cm (à vue)  
Provenance:  
- Atelier Matignon, Paris;  
- collection privée, Suisse; acquis le 29.10.1969 et resté dans la famille jusqu'à ce jour  
3.000-5.000

**876. René Genis (1922-2004),** *Nature morte au pichet*, aquarelle, gouache, fusain et crayon sur papier, signée, 64,5x48 cm  
400-600

**877. Marcel Gromaire (1892-1971),** *Le port de Rouen*, encre sur papier, signée et datée 1954, 25x33 cm  
800-1.200

**878. Claude Groperrin (1936-1977),** *Course hippique*, huile sur toile, signée, 54x65 cm  
700-900



877



878



879

**879. Jean-Pascal Imsand (1960-1994), *Raben*, 1988, photographie noir-blanc, tirage argentique, 20,5x30,5 cm**

Provenance:

- Galerie Zur Stockeregg, Zürich, 1989;

- collection privée, Suisse;

- Christie's Zürich, vente du 21.09.2009, lot n° 21;

- collection privée, Suisse

Bibliographie: Roegiers, Patrick, et al., *Vision, Jean-Pascal Imsand*, Zürich, cop. 1992

Expositions: Fotostiftung Schweiz, Winterthur; Musée de l'Elysée, Lausanne; Galleria Gottardo, Lugano, *Jean-Pascal Imsand*, 2004-2005, p. 51 repr. 2.000-3.000

**880. Pal Képenyes Kovacs (XXe - XXIe s.), *Boîtes*, ensemble de 13 sculptures en laiton repoussé doré, de c. 5 à 20 cm (bases)**

400-600



882



884



887 partiel



895

**881. Carlo Levi (1902-1975),** *Famille de paysans*, huile sur toile, signée, contresignée, numérotée 72310 et datée (19)68 au verso, 38x46 cm  
600-800

**882. Claude Loewer (1917-2006),** *«Immobile»*, 1990, huile sur toile, signée et datée, titrée sur une étiquette au verso, 100x100 cm  
1.000-1.500

**883. Roberto Matta (1911-2002),** *«Paroles Peintes»*, 1959, planche 2 pour l'ouvrage de Alain Bosquet, eau-forte et aquatinte couleur sur papier japon, signée au crayon et justifiée EA, 18x26 cm  
Bibliographie: Sabatier, Roland, *Matta, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé*, n° 37, p. 36  
300-500

**884. Theo Meier (1908-1982),** *Jeune balinaise*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, dédicacée et datée 1955, 40x32 cm (à vue)  
3.000-5.000



893



892



883

**885. Ruth Meyer (1926-2002),**  
*Sans titre et Composition*, 1  
 aquarelle et 1 encre sur papier,  
 monogrammées au crayon,  
 datées (19)79 et (19)75, 31x23 et  
 21x31,5 cm (à vue)  
 Etiquette au verso: Galerie Krugier  
 n° JK1794  
 300-500

**886. Michel-Henry (1928),**  
*Bouquet devant la fenêtre*, huile sur  
 toile, signée, 27,5x22 cm  
 300-500

**887. Gérald Minkoff (1937),**  
*Compositions*, ensemble de 2  
 techniques mixtes sur carton,  
 signées et datées (19)63 et (19)64,  
 67,5x97,5 cm  
 400-600

**888. Gérald Minkoff (1937),**  
*Compositions*, ensemble de 2  
 techniques mixtes sur carton,  
 signées et datées (19)63 et (19)64,  
 67,5x97,5 cm  
 400-600

**889. Fikret Saygi Mualla (1903-  
 1967),** *Au restaurant - le 14 juillet*,  
 gouache sur papier maroufflé sur  
 toile, signée, 33x46 cm  
 3.000-5.000

**890. Ben Nicholson (1894-1982),**  
*Mug & Goblet*, eau-forte, signée au  
 crayon, datée (19)68 et numérotée  
 10/50, 26,5x24 cm (motif),  
 44x37,5 cm (feuille)  
 700-900

**891. Yujiro Otsuki (1948),** «*Still  
 smoking I*», huile sur toile, signée et  
 datée (19)94, contresignée et titrée  
 au verso, 80x80 cm  
 Exposition: Galerie Vallois, Paris  
 400-600

**892. Yujiro Otsuki (1948),** *As  
 de Pique*, huile sur toile, signée et  
 datée (19)96 au verso, 100x81 cm  
 400-600

**893. Guido Paolo Pajetta (1898-  
 1987),** *Nature morte au poisson*,  
 huile sur toile, signée et datée  
 (19)63, 40x60 cm  
 500-700

**894. Guido Paolo Pajetta (1898-  
 1987),** *Bouquet de fleurs*, huile  
 sur carton, signée et datée (19)50,  
 46x33 cm  
 600-800

**895. Gaetano Pesce (1939),**  
*Vase*, résine polychrome, sur 3  
 pieds, pour *Fish Design*, numéroté  
 934. **On joint 1 ouvrage** sur  
 l'artiste à couverture en résine,  
 publié à l'occasion de l'exposition  
 «*Le temps des questions*», Centre  
 Georges Pompidou, 1996  
 200-300





890



896

**896. Philibert-Charrin (1920-2007)**, *Elan*, collage, signé, 23x28 cm (à vue)  
400-600

**897. Pablo Picasso (1881-1973), d'après**, *Musicien, danseur et chèvre*, lithographie sur vélin d'Arches, signée et datée 17.11.59 sur la pierre, numérotée 329/2000 au crayon, 65,5x50,5 cm  
250-350

**898. Ernest Pignon-Ernest (1942)**, «*Composition no. 53 (cabine téléphonique)*», 1997, encre de chine et gouache sur papier, signée et datée, 31x16 cm  
Étiquette au verso: Galerie Guy Bärtschi, Genève  
500-700

**899. André Planson (1898-1981)**, *Nu au fauteuil*, aquarelle sur papier, signée, 48x63,5 cm  
400-600

**900. Jean-Pierre Raynaud (1939)**, «*Carrelage no. 8*», tableau sculpture, technique mixte, signé, titré et daté 1974 au verso, 77x62,5 cm  
Expositions:  
- Museum van Hedendaagse kunst, Gand, 1974;  
- Biennale de Venise, 1976  
4.000-6.000



901



904



897



899



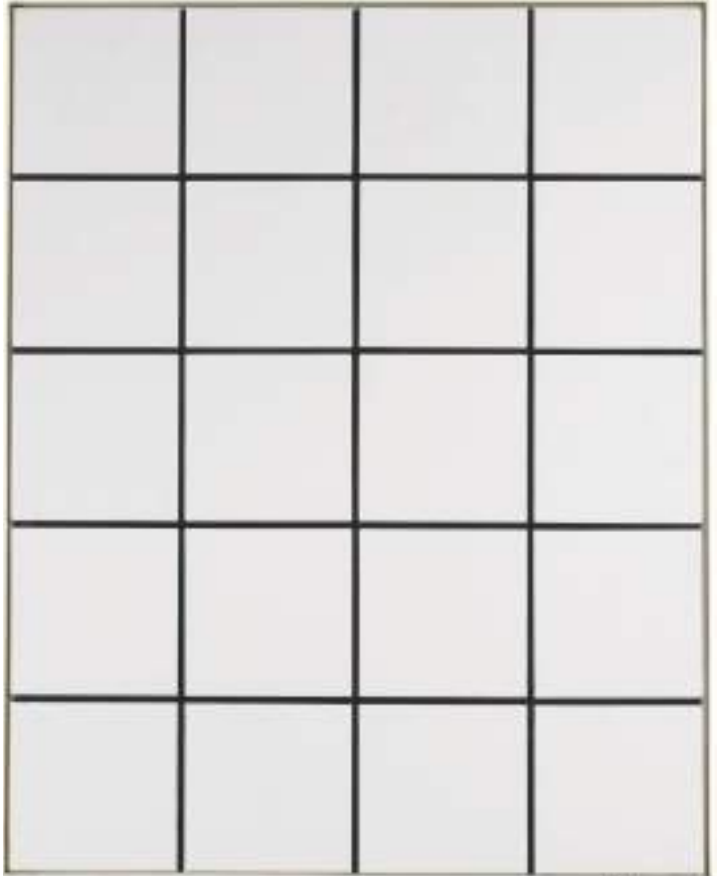
905

**901. Charles Rollier (1912-1968),** *Composition - Amitabha*, encre de chine sur papier chamois, signée et datée (19)56, 100x74,5 cm  
1.500-2.000

**902. Charles Rollier (1912-1968),** *La petite cafetière*, gouache et pierre noire sur papier, signée et datée (19)41, 41,5x58 cm (à vue)  
700-900

**903. Albert Rouiller (1938-2000),** *Composition*, technique mixte sur papier, signée et datée (19)87, 75,5x56 cm  
700-900

**904. Albert Rouiller (1938-2000),** *Composition*, technique mixte sur papier, signée et datée (19)87, 75,5x56 cm  
700-900



900



898



906



907



911

**907. Kurt Seligmann (1900-1962), «Eidon», composition surréaliste, encre sur papier, titrée dans l'image, 49,5x35 cm  
1.000-1.500**

**908. Kurt Seligmann (1900-1962), «The slaying of Laius» et «The riddle», ensemble de 2 eaux-fortes, 45,2x30 et 45x29,7 cm  
Bibliographie: Rainer, Michael Mason, Kurt Seligmann, Oeuvre gravé, n° 119 et 120  
600-800**

**909. Jean-Charles Spindler (1949), Vue de Châtenois, tableau en marqueterie de bois, signé, 31x41 cm  
400-600**

**910. Jacques Villon (1875-1963), Sans Titre, aquatinte couleur, signée et numérotée 27/60 au crayon, 39x57 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK2289  
200-300**

**905. Manfred Schling (1951), Composition, technique mixte sur papier, signée, et datée (19)92, 75x53 cm  
500-700**

**906. Kurt Seligmann (1900-1962), Composition surréaliste - personnages ailés, encre sur papier, signée, 48,5x58,5 cm  
1.500-2.000**



913



909



910

**911. Albert Edgar Yersin (1905-1984)**, «*Les deux empreintes*», burin couleur, signé au crayon, titré et numéroté 9/15, 18x9,5 cm  
250-350

**912. Rajmund Ziemski (1930-2005)**, *Pejzaz 10/60*, huile sur toile, signée et datée (19)60, contresignée, datée et titrée au verso, 180x58 cm  
Exposition: Galerie Pauli, Lausanne, juin-juillet 1963, n° 2  
7.000-9.000

**913. Yan Zoritchak (1944) et Daum France**, *Eclipses*, cristal moulé poli, signé, daté et numéroté 202/300 en creux, sur son socle rectangulaire métallisé, 22x22x6,5 cm (sans socle)  
700-900



912



914



919



917



921

**914. Johann Ludwig Aberli (1723-1786)**, «*Vue de Lausanne*», aquarelle et encre de chine sur papier, signée, titrée et dédicacée «À Monsieur le Baron Crud, en mémoire d'un ami commun et en témoignage de reconnaissance», 21x35 cm  
1.500-2.500

**915. Georges Aubert (1886-1961)**, *Composition aux fleurs*, huile sur toile, signée, 50,5x50,5 cm  
300-500

**916. Auguste Bachelin (1830-1890)**, «*Lac de Brienz, Ringgenberg*», huile sur toile, signée, contresignée et située au verso, 52,5x60 cm  
500-700

**917. Jules Badel (1840-1869)**, *La Jonction, Sentier des Saules*, Genève, fusain et estompe rehaussé de craie blanche sur papier chamois, signé, 29,5x21,5 cm (à vue)  
Exposition: *Paysagistes genevois du 19e siècle, de Toepffer à Hodler*, Athénée, Genève, 5 - 27 février 1938, n° 23  
300-500

**918. François Emile Barraud (1899-1934)**, *Nu assis*, sanguine et craie blanche sur papier chamois, signée, 50x28 cm (à vue)  
400-600

**919. Aurèle René Barraud (1903-1969)**, *Bouquet de bruyères*, huile sur toile, signée, 50,5x41 cm  
800-1.200

**920. Maurice Barraud (1889-1954)**, *Portrait de jeune femme*, mine de plomb sur papier, signée, 37,5x28,5 cm  
300-500

**921. Aimé René Barraud (1902-1954),** *Nature morte à la draperie rose*, huile sur toile, signée, 46,5x55,5 cm  
2.000-3.000

**922. Louis Amédée Baudit (1870-1960),** «*Chemin à Vétroz*», huile sur toile, signée, située et datée 1923, 56x40 cm  
500-700

**923. Louis Amédée Baudit (1870-1960),** «*Genève, Le marché aux fleurs, Place du Molard*», huile sur toile, signée et datée 1953, contresignée, datée et titrée au verso, 46x55cm  
1.000-1.500



926

**924. Amédée Baudit (1825-1890),** *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée et datée 1842, 65,5x92 cm  
1.000-1.500

**925. Alexandre Benois di Stetto (1896-1979),** *Village suisse au bord d'un fleuve*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 52x66 cm  
400-600

**926. Emilio Maria Beretta (1907-1974),** *Etude de vitrail*, probablement en vue de la série de vitraux dédiée à la vie de Saint-Eloi à Haumont, gouache sur papier noir, signée et datée (19)59, 17x49 cm (à vue). **On joint 1 ouvrage** sur l'artiste.  
300-500



922



923



925



924



928

**927. Hans Berger (1882-1977),**  
*Nu féminin*, fusain sur papier, signé,  
33,5x22,5 cm  
300-500

**928. Johann Jakob Biedermann**  
**(1763-1830),** *Cour de ferme avec*  
*attelage, animaux et paysans*,  
huile sur toile marouflée sur  
panneau, signée et datée 1791,  
20,5x27,5 cm  
3.000-5.000

**929. Johann Jakob Biedermann**  
**(1763-1830),** «*Vue de Stanz, Chef*  
*lieu d'Unterwalden, dessous le*  
*Bois*», eau-forte aquarellée, signée  
et titrée en marge, Ed. Birmann &  
Huber, Bâle, 23x42 cm  
800-1.200

**930. Johann Jakob Biedermann**  
**(1763-1830),** «*Vue de la ville de*  
*Genève*», eau-forte et aquatinte  
aquarellée, signée et titrée dans la  
plaque en marge, Ed. Birmann &  
Huber, Bâle, 45x63,5 cm  
Provenance:  
- Galerie Grand-Rue, Genève;  
- Banque Lombard Odier, Genève,  
inv. n° 02068;  
- collection privée, Genève  
600-800



932



929

**931. Alexandre Blanchet (1882-1961)**, *Nature morte aux poires*, huile sur toile, signée, 46x61 cm  
500-700

**932. Elisa Blondel (1811-1845)**, *Portrait d'Edouard Rigaud (1790-1861)*, estompe au fusain rehaussée de craie blanche sur papier, signée, 26x22 cm  
800-1.200

**933. Roger Bohnenblust (1929-1979)**, *«Bunte Jahrmachtszene»*, huile sur toile, signée, datée (19)61, contresignée et titrée au verso, 65x75 cm  
500-700

**934. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)**, *Cheval couché*, mine de plomb sur papier, monogrammée, 23,5x30 cm  
1.000-1.500

**935. Emile Bressler (1886-1966)**, *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 76,5x62 cm  
500-700



934

**936. Emile Bressler (1886-1966)**, *Paysage de Provence*, huile sur toile, signée et datée (19)30, 66x80 cm  
600-800

**937. Sergio Cecchi (1921-1986)**, *Caravelles en mer*, très importante huile sur panneau, signée et datée indistinctement, 174,5x451 cm  
Provenance: oeuvre conçue sur mesure par Sergio Cecchi pour orner le restaurant *La Frégate* existant anciennement à la rue du Rhône à Genève  
3.000-5.000



931



937



935



933



940

**938. Sergio Cecchi (1921-1986),**

*Poissons*, acrylique sur plexiglas, signée, montée sur caisson lumineux, diam. 95 cm  
Provenance: l'oeuvre ornait le restaurant *La Frégate* existant anciennement à la rue du Rhône à Genève

500-700

**939. Sergio Cecchi (1921-**

**1986), «Pont de Carouge»**, huile sur toile, signée et datée (19)51, contresignée et située au verso, 60x74 cm

600-800

**940. Emile-François Chambon**

**(1905-1993), Jeune femme nue devant un poêle**, huile sur toile, signée et datée (19)42, 55x46 cm

2.000-3.000

**941. Emile-François Chambon**

**(1905-1993), Jeune fille au balcon**, huile sur carton, signée et datée (19)52, 35x27 cm

800-1.200

**942. Emile-François Chambon**

**(1905-1993), «La lecture attachante (Josiane B.)»**, huile sur carton, signée et datée (19)59, titrée au verso, 24x33 cm

800-1.200



939

**943. Emile-François Chambon**

**(1905-1993), Jeune femme blonde, de profil**, huile sur carton, signée et datée (19)42, contresignée et datée au verso, 35x27 cm

500-700

**944. Emile-François Chambon**

**(1905-1993), Portrait de «Ludmilla Barta»**, huile sur toile, signée et datée (19)42, titrée au verso, 41x33 cm

800-1.200

**945. Albert Chavaz (1907-1990),**

*«Sommelière au bouquet»*, 1959, huile sur carton, signée, 30x24 cm  
Bibliographie: Biffiger, Steffan, Riniker, Paul R., *Albert Chavaz, catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, n° 1163, Inv. n° S24-1286, p. 334 repr.

2.000-3.000



943

**946. Albert Chavaz (1907-1990),** *Jeune femme en buste*, fusain sur papier, signé et daté (19)54, 37x24,5 cm  
300-500

**947. Albert Chavaz (1907-1990),** «*Julia*», 1943, huile sur carton, signée, 39x27 cm  
Bibliographie: Biffiger, Steffan, Riniker, Paul R., *Albert Chavaz, catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, n° 83, Inv. n° S24-1284, p.124 repr.  
2.500-3.500



941

**948. Théodore Delachaux (1879-1949),** *Vase de fleurs et statuette chinoise*, huile sur toile, signée et datée 1930, 55,5x46,5 cm  
400-600

**949. Roger Delapierre (1935),** «*Le carrousel à Montmartre*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 46,5x55 cm  
800-1.200



944

**950. Roger Delapierre (1935),** «*Soleil couchant sur le quai du Mont-Blanc*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 50,5x65,5 cm  
1.000-1.500

**951. Roger Delapierre (1935),** «*Soleil couchant sur Genève*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 54x73 cm  
1.000-1.500



945



947



949



950



951



952

**952. Roger Delapierre (1935),** «Place Neuve sous la neige, Genève», huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x55 cm  
800-1.200

**953. Jean Félix Ducommun (1920-1958),** «Portrait du peintre Jean Roll», huile sur toile, signée et datée (19)43, titrée au verso, 73,5x60 cm  
600-800

**954. Jean Félix Ducommun (1920-1958),** *La charmeuse de serpents*, huile sur carton, signée, 60,5x73 cm  
800-1.200

**955. Jean Félix Ducommun (1920-1958),** *Les baigneuses*, huile sur toile, signée, 73x54 cm  
500-700

**956. Henri Dufaux (1879-1980),** *Genève, bord du lac*, huile sur panneau, signée, située et datée 1925, 21,5x27cm  
Exposition: *Henri Dufaux*, Musée Rath, Genève, 1925  
400-600



954



948



963



957



961



960



958

**957. Ecole suisse (XIXe s.),**  
*Cascade de Giessbach*, crayon,  
aquarelle et gouache sur papier,  
36x26,5 cm (à vue)  
250-350

**958. Ecole suisse (XIXe s.),**  
*Portrait de Charles Chauvet Dunant*  
(1802-1829), estampe au fusain  
rehaussée de craie blanche sur  
papier, 26x21 cm  
800-1.200

**959. Ecole suisse (début  
XIXe s.),** *Vue du Château Baillival*,  
aquarelle et encre sur papier,  
31,45x47,5 cm  
400-600

**960. Ecole suisse (XIXe s.),**  
*Vue du Léman*, huile sur panneau,  
24x32,5 cm  
400-600

**961. Ecole suisse (fin XVIIIe s.),**  
*Baigneuses dans un paysage*, huile  
sur papier marouflée sur cuivre,  
17,5x24 cm  
800-1.200

**962. Léo Fiaux (1911-1964),**  
*«Ischia ou les amours, épopées  
d'Ulysse métamorphosé par un  
poète de nos jours»*, 1959, huile  
sur toile, titrée, datée et cachet de  
l'atelier au verso, 38x59 cm  
400-600

**963. Léo Fiaux (1911-1964),**  
*Intérieur oriental*, huile sur toile,  
cachet de l'atelier au verso,  
60x73 cm  
500-700

**964. Jean-Philippe George-  
Juillard (1818-1888),** *«Au  
Bouveret»*, huile sur carton, signée  
et située au verso, 19x26 cm  
300-500



965

**965. Henri Vincent Gillard (1902-1980)**, *L'étape*, huile sur isorel, signée, 100x79,5 cm  
600-800

**966. Georges Girard (1917-2003)**, *Port en Belgique*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1957 au verso, 50x73 cm  
500-700



976

**967. Charles Giron (1850-1914)**, *Etude de jeune fille nue ou étude pour Narcisse*, huile sur toile, monogrammée, située Paris et datée 1910 au verso, 65x54 cm  
600-800

**968. Charles Louis Guigon (1807-1882)**, *À Sion, Paysage animé*, huile sur carton, signée, 29,5x46 cm  
400-600



967

**969. Robert Hainard (1906-1999)**, «*Brocard dans la brume*», 1961, bois gravé couleur, signé, situé et daté 11.8.1944 dans la plaque, monogrammé au crayon et numéroté 17/65, 15,5x14,5 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, n° 341  
400-600



974



973



968



971



969

**970. Robert Hainard (1906-1999)**, «Guillemots et mouettes tridactyles», 1963, bois gravé couleur, signé, situé et daté 10.7.1963 dans la plaque, contresigné au crayon et numéroté 30/65, 28x37 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, n° 374  
800-1.200

**971. Robert Hainard (1906-1999)**, «Chevêche et pie», 1973, bois gravé couleur, signé, daté 4.5.1958 et situé Bernex dans la plaque, 28x34 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, n° 529  
500-700

**972. Robert Hainard (1906-1999)**, «Laie de Vézenaz», bronze à patine verte, signé et numéroté 5/12, édité en 2001, Fond. d'art Ogens, 38x59 cm  
Expertise: certificat d'authenticité par M. Pflug-Hainard (Atelier Robert Hainard), Bernex, 27.5.2010  
7.000-9.000

**973. Ferdinand Hodler (1853-1918)**, «Instantané de Louis Duchosal», crayon sur papier, titré, cachet de la succession, 10,5x17 cm (à vue). Au verso, une étude de personnages debout  
800-1.200



970

**974. Ferdinand Hodler (1853-1918)**, *Eglise de la Tour-de-Peilz*, c. 1871-72, aquarelle sur papier, cachet de la signature et cachet de la succession Ferdinand Hodler, 35,5x25,5 cm (à vue)  
Bibliographie: Brüscheweiler, Jura, *Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer*, Ed. Ott, Thun, 1984, n° 173  
Expositions:  
- Steffisburg, 11 septembre au 30 octobre 1983;  
- Martigny, Fondation Gianadda, 12 novembre 1983 au 29 janvier 1984;  
- Lugano, 25 février au 13 mai 1984  
3.000-5.000

**975. Jean Charles Ferdinand Humbert (1813-1881)**, *Bergère et ses chèvres en sous-bois*, Les «Ormons», huile sur toile, signée, datée 1861 et située, 50x44,5 cm  
700-900

**976. Jean Daniel Ihly (1854-1910)**, *Barques dans la rade de Genève*, huile sur toile, signée, 65x41 cm  
1.000-1.500



972



978

**977. Lucien Jaggi (1887-1976),** *Soldat nu couché*, bronze à patine brun médaille, signé, justifié 6/10 et daté 1920, cachet du fondeur, cire perdue, E. Pastori, Genève, 21x31x16 cm  
500-700

**978. Franz Kaisermann (1765-1833),** «*Veduta di Nemi presa dalla strada che viene da Genzano*», aquarelle et fusain sur papier, située en marge, 28,5x40,5 cm  
1.500-2.000



983



977

**979. Henri L'Evêque (1769-1832),** «*Vue de Genève, prise de Saint Jean*», eau-forte et aquatinte aquarellée, signée et titrée dans la plaque, 34,5x52 cm (à vue)  
Provenance:  
- Galerie De Loës, Genève;  
- Banque Lombard Odier, Genève, inv. n° 02067;  
- collection privée, Genève  
500-700



979



985



984



987



982 partiel



980



982 partiel



981



986

**980. Luc Lathion (1931),** «Maghreb», acrylique sur isorel, signée et datée 2004, contresignée, datée et titrée au verso, 30x30 cm  
300-500

**981. Luc Lathion (1931), Croix,** acrylique sur pavatex, signée et datée (20)03, contresignée et datée au verso, 50x40 cm  
400-600

**982. Rolf Otto Lehmann (1930-2005), Compositions,** paire d'aquatinte et collage, chacune signée, datée (19)72 et numérotée 51/100, 57x53 cm  
300-500

**983. Nathanaël Lemaitre (1831-1897), Vue du Château de Chillon en Automne,** huile sur toile marouflée sur carton, 30x41 cm  
400-600

**984. Jean Antoine Linck (1766-1843), Vue de la perte du Rhône,** eau-forte aquarellée, 36x47,5 cm  
400-600

**985. Jean Antoine Linck (1766-1843), «Vue de Genève depuis Cologny»,** eau-forte et aquatinte aquarellée, signée et située dans la plaque en marge, 35,5x45,5 cm  
Provenance:  
- Galerie Grand-Rue, Genève;  
- Banque Lombard Odier, Genève, inv. n° 00708;  
- collection privée, Genève  
700-900

**986. Walter Mafli (1915), Composition,** gouache sur papier, signée et datée (19)54, 36x50,5 cm  
500-700

**987. Barthélémy Menn (1815-1893), Paysage de campagne animé,** huile sur papier maroufflé sur panneau, 19,5x25 cm. Attestation d'authenticité au verso, par J.-L. Reichlen, Lausanne  
1.000-1.500

**988. Barthélémy Menn (1815-1893), Etudes de personnages et paysages,** lot de 5 dessins, techniques diverses, de c. 4,5x6,5 à 17,5x26 cm (à vue)  
400-600



994



990



989



991

**989. Edouard Louis Auguste Metton (1856-1927),** *Paysage de campagne*, huile sur papier maroufflé sur panneau, signée, 53x37,5 cm  
500-700

**990. Edouard Morerod (1879-1919),** «*Portrait de mon modèle Pastora Jimenes y Vargas de Friana*», huile sur toile, signée, datée 1911, titrée au verso, 199x95,5 cm  
2.000-3.000

**991. Alfred van Muyden (1818-1898),** *Musiciens dans une taverne romaine*, huile sur toile maroufflée sur carton, traces de monogramme et date octobre (18)45, 27,5x32 cm  
800-1.200



995



997



992

**992. Albert Neuenschwander (1902-1984),** *Rue à «Paris»*, huile sur toile, signée et datée (19)57, monogrammée et située au verso, 60x73 cm  
400-600

**993. Albert Neuenschwander (1902-1984),** *«Paris» la nuit*, huile sur toile, signée et datée (19)57, contresignée et située au verso, 65x81 cm  
400-600

**994. Charles Clos Olsommer (1883-1966),** *Veska les yeux fermés*, fusain, sanguine, craie blanche et encre sur papier chiné, signée, 36,5x36,5 cm (à vue)  
1.000-1.500

**995. André Julien Prina (1886-1941),** *Nymphe*, huile sur toile, signée, cachet de la succession, 93x65,5 cm  
1.500-2.000



1000

**996. André Julien Prina (1886-1941),** *Deux vapeurs du Léman à quai*, lavis, aquarelle et gouache, signé et daté (19)32, cachet de la succession au verso, 58,5x43 cm (à vue)  
800-1.200

**997. André Julien Prina (1886-1941),** *Village derrière les arbres*, huile sur toile, cachet de la succession au verso, 65,5x92,5 cm  
2.000-3.000

**998. André Julien Prina (1886-1941),** *Sous-bois*, craies grasses sur papier, monogrammé, cachet de la succession au verso, 56,5x43,5 cm  
500-700

**999. André Julien Prina (1886-1941),** *Joueuse de mandoline*, encre sur papier marouflée sur toile, cachet de la succession au verso, 73x51 cm  
400-600

**1000. Aimée Rapin (1869-1956),** *Nature morte aux objets asiatiques*, pastel sur papier, signé, 52x69cm (à vue)  
1.500-2.000



1004



1005



1008

**1001. Aimée Rapin (1869-1956),** *Fillette au pissenlit*, pastel sur papier, signé, 33x41 cm (à vue) 600-800

**1002. Henri Marcel Robert (1881-1961),** *«Ile d'Elbe, Golf de Lacona»*, huile sur toile, signée, située et datée (19)21, 49,5x61 cm 500-700

**1003. Willy James Rochat (1920-2004),** *Clown et cheval au cirque*, pastel sur carton, signé et daté (19)55, 51x62,5 cm 400-600

**1004. Jean Roll (1921),** *Nature morte à l'étoile et coquillage*, huile sur toile, signée et datée (19)53, 60x81 cm 600-800

**1005. Jean Roll (1921),** *Nature morte à la lanterne et au coquillage*, huile sur toile, signée et datée (19)46, 33x46 cm 300-500

**1006. Eugène Etienne Sordet (1836-1915),** *«Mittelhorn, vallée de Zermatt»*, huile sur toile, signée, située au verso, 24,5x34,5 cm 300-500

**1007. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923),** *Compagnie Française des chocolats et des thés*, Les Maîtres de l'Affiche, Planche 170, lithographie couleur, signée sur la pierre, cachet à sec de l'imprimeur, 39x29 cm 200-300

**1008. Théodore Strawinsky (1907-1989),** *Nature morte*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 55x46 cm 500-700



1001



1003



1012



1007



1009 partiel



1009 partiel



1011



1002



1010

**1009. Johann Stähli (1778-1861)**, *Lauterbrunnental*, paire de gouaches sur papier, l'une signée, 40,5x31 et 40,5x31,5 cm (à vue) 2.000-3.000

**1010. Carl Johann Friedrich Toeche (1814-1890)**, *Paysage animé, Lac des Quatre Cantons*, huile sur toile, signée et datée 1857, 51x64,5 cm 1.000-1.500

**1011. Rodolphe Töpffer (1799-1846)**, «*Sic transit gloria mundi*», encre sur papier, titrée, 7x11,5 cm (à vue) 500-700

**1012. Edouard Eugène Vallet (1876-1929)**, «*Maternité*», 1917, manière noire, signée au crayon, sixième et dernier état, 37x27,8 cm Bibliographie: Giroud, Jean-Charles, *Edouard Vallet, L'oeuvre gravé*, n° 88, p. 155 700-900



1013

**1013. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Tête d'homme barbu*, fusain, craie blanche et estompe sur papier, signé, 31x24 cm  
400-600

**1014. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Tête du Nil*, fusain, craie blanche et estompe sur papier, annoté «D'après l'antique», 55,5x41,5 cm. D'après le marbre conservé aux Musées du Vatican (Museo Chiaramonti, inv. 2300).  
400-600

**1015. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Nu masculin*, fusain sur papier, 62x37 cm  
300-500



1016

**1016. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Hercule*, fusain, estompe et craie blanche sur papier, signé, 42,5x27,5 cm  
300-500

**1017. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Tête barbue*, fusain sur papier, 36x28 cm  
300-500

**1018. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Tête barbue (Homère)*, fusain, estompe et craie blanche sur papier, 33,5x24 cm  
300-500



1014

**1019. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Tête barbue, de profil*, fusain, estompe et craie blanche sur papier, 26,5x17,5 cm  
300-500

**1020. Constant Gabriel Vaucher (1768-1841),** *Tête de jeune femme se retournant*, fusain sur papier, signé et annoté «d'après Raphaël», 40x26 cm  
300-500

**1021. Otto Vautier (1863-1919),** *Nu assis*, huile sur toile, signée, 74x93 cm  
2.500-3.500



1021



1020

## TABLEAUX DU XVII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE



1023



1024



1026



1028



1027

**1022. Jack Abeillé (1873-?),**  
«Exposition des arts de la Femme»,  
encre, crayon bleu et rehauts de  
gouache blanche, titré, signé,  
monogrammé et daté (19)05,  
32,5x50 cm  
300-500

**1023. Anonyme (XVII<sup>e</sup> s.),**  
*Portrait de dame*, huile sur toile,  
71x58 cm  
400-600

**1024. Artiste non identifié  
(XIX<sup>e</sup> s.),** *Scène orientaliste*, huile  
sur toile, monogrammée J.B. et  
daté (1)848, 66x52,5 cm  
Provenance probable: collection  
Joséf Salzer (1846-1923), Vienne  
(annotation ancienne sur le châssis)  
600-800

**1025. Constantia Arnola Balwé  
(1863-1954),** *Nature morte à  
l'assiette orangée*, huile sur toile,  
signée, 50,5x38 cm  
400-600

**1026. Claude-Joseph Barandier  
(1810-1867),** *Portrait du violoniste  
Joseph Artot (1815-1845)*, huile  
sur toile, signée et datée 1831,  
46x38 cm  
600-800

**1027. Ferdinand Bonheur (1817-  
1887),** *Bateaux par mer agitée*,  
huile sur toile, signée, 22x41 cm  
700-900

**1028. Jan Both (1610-1652),  
suiveur de,** *Paysans cheminant*,  
huile sur toile, 47x58,5 cm  
400-600



1022



1030

**1029. Yves Brayer (1907-1990),** «*Le modèle endormi*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 55x46 cm  
2.000-3.000

**1030. Yves Brayer (1907-1990),** «*Paysage de Fiesole*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 27x35 cm  
Provenance:  
- Paul Martin, commissaire-priseur, Versailles, vente du 26.02.1962;  
- collection privée, Suisse; acquis le 26.02.1962 et resté dans la famille jusqu'à ce jour  
1.500-2.000



1033



1025

**1031. Jacques Callot (1592-1635),** *Varie figure gobbj*, eau-forte et burin, 19 des 21 planches (y compris le frontispice), de 5,6x8,6 à 6,3x9 cm. Série gravée d'après les dessins que Callot avait exécutés lors de son séjour à Florence en 1616, et publiée à Nancy entre 1618 et 1622.  
Bibliographie: Lieure, J., *Jacques Callot, Catalogue de l'oeuvre gravé*, vol. 2, n° 279 + 408-413 + 415-426  
400-600

**1032. John Patrick Downie (1871-1945),** «*October in the Marshes*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 45,5x60,5 cm  
400-600

**1033. Raoul-Henri Dreyfus (1878-1966),** *Vase de fleurs*, huile sur toile, signée, 61x50 cm  
600-800



1032



1034

**1034. Raoul Dufy (1877-1953),**  
*La Salute*, 1938, aquarelle sur  
 papier, griffe en bas à gauche,  
 47x62 cm (à vue), 50x65,5 cm  
 (feuille)

20.000-30.000

Provenance:

- Vente Motte, Genève, 27.11.1965,  
 lot n° 32, repr.;

- collection privée, Suisse  
 Bibliographie: Guillon-Laffaille,  
 Fanny, *Raoul Dufy, Catalogue  
 raisonné des aquarelles, gouaches  
 et pastels*, t. 1, n° 299, p. 108



1036



1040



1048 partiel



1037

**1035. Cornelis Dusart (1660-1704),** *La grande kermesse*, 1685, eau-forte, signée et datée dans la plaque, 26x34 cm (à vue)  
250-350

**1036. Henri Duvieux (c. 1855-1920),** *Venise, Riva degli Schiavoni, la Salute et San Giorgio Maggiore*, huile sur toile, signée, 14,5x22 cm  
1.000-1.500

**1037. Henri Duvieux (c. 1855-1920),** *Vue de Constantinople*, huile sur toile, signée, 14x22 cm  
1.000-1.500

**1038. Ecole anglaise (XIXe s.),** *Portrait de fillette au chapeau à plumes*, pastel sur papier, 61x45 cm (à vue)  
600-800

**1039. Ecole anglo-saxonne (début XXe s.),** «*The Woman Hater*», encre et aquarelle sur papier, signée Fitzherbert (probablement) et titrée, 23,5x16 cm  
300-500

**1040. Ecole autrichienne (XIXe s.),** *Paysage de montagnes animé, au bord d'un lac*, huile sur toile, datée 1850 au verso sur une étiquette, 42x57,5 cm  
500-700



1042



1045



1044



1046



1041

**1041. Ecole bolonaise (XVIIe s.),**  
*Sainte Cécile*, huile sur toile,  
75x62,5 cm

Cette peinture semble être assez proche de la manière de Giacomo Cavedone (1577-1660) et pouvoir être attribuée à son entourage. L'oeuvre est accompagnée d'un certificat de M. Maurizio Marini l'attribuant à Alessandro Turchi (1578-1649).  
2.500-3.500

**1042. Ecole flamande (début XVIIe s.), suiveur de Louis de Caullery (c. 1580-1621),** *Concert dans un jardin*, huile sur panneau, 24,5x37 cm

Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre.  
700-900

**1043. Ecole flamande (XIXe s.), copie d'après le Maître de Flemalle (1378-1445),** *Vierge à l'enfant*, huile sur panneau, tondo, diam. 16 cm  
Provenance: Vente Paul Brandt, Amsterdam, 1964, lot n° 600  
700-900

**1044. Ecole flamande (XVIIIe s.),** *La Pentecôte*, huile sur cuivre, 18,5x14 cm (à vue)  
400-600

**1045. Ecole flamande (XVIIIe s.),** *La sainte famille*, huile sur toile, 32x42 cm  
600-800

**1046. Ecole française (vers 1700),** *Portrait d'un gentilhomme en armure*, huile sur panneau, format ovale, 29,5x24 cm  
300-500

**1047. Ecole française (XXe s.),** *Maison à travers les arbres*, c. 1910, fusain et crayon de graphite sur papier, porte un cachet de monogramme, 25x28 cm (à vue)  
Ancienne attribution à Pierre Bonnard (1867-1947).  
Étiquettes au verso:  
- Galerie Krugier n° JK4785;  
- Manny Silverman Gallery, Los Angeles, en tant que Pierre Bonnard;  
- Tolarno Galleries, Melbourne, en tant que Pierre Bonnard  
Expositions:  
- Museum of Modern Art, Louisiana, Danemark, *Pierre Bonnard*, 11.09.92-10.01.93  
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Pierre Bonnard - Das Glück zu Malen*, 23.01-12.04.93  
- Kunstmuseum Winterthur, *Pierre Bonnard - Werke aus Schweizer*, 28.03-20.06.04  
300-500



1050



1052



1038

**1048. Ecole française (XVIII<sup>e</sup> s.),** *Scènes de village*, paire d'huiles sur toile, 31x43 cm  
700-900

**1049. Ecole française (XIX<sup>e</sup> s.),** *Portrait d'homme*, huile sur toile, c. 1800-1815, 60,5x50 cm  
Ancienne attribution à Jacques-Louis David (1748-1825).  
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy  
300-500

**1050. Ecole française (fin XVIII<sup>e</sup> s.),** *Portrait d'une jeune aristocrate en Cérés*, pastel sur papier marouflé sur toile, signé indistinctement, 63x51,5 cm  
500-700

**1051. Ecole française (fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> s.),** «*M. le chevalier d'Orléans, Grand Prieur de France et général des galères*», huile sur toile, titrée, 74,5x62 cm  
Copie du portrait original datant de 1726.  
700-900

**1052. Ecole française (fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> s.),** «*Mgr. Louis Duc d'Orléans Premier Prince du Sang*», huile sur toile, titrée, 74,5x61,5 cm  
Copie du portrait original datant de 1726.  
700-900

**1053. Ecole française (XVIII<sup>e</sup> s.),** «*Henry de Mornay, marquis de Montchevreuil*», huile sur toile, titrée, 69,5x48 cm  
Copie plus tardive d'un portrait du XVII<sup>e</sup> s.  
500-700



1051



1053



1055



1064



1057



1058



1054

**1054. Ecole française (fin XVIIIe - début XIXe s.),** *Paysage animé*, huile sur panneau, 46x64,5 cm  
Copie d'après la gravure de James Peake (c. 1730-1782), datant de 1767, elle-même d'après un tableau de Claude Lorrain (*Liber Veritatis* 25), datant de 1637.  
1.200-1.800

**1055. Ecole hollandaise (XVIIe s.),** *Portrait de femme*, huile sur panneau, 31x27 cm (à vue)  
600-800

**1056. Ecole italienne (XVIIIe s.),** *Sainte famille*, encre, lavis et gouache blanche sur papier, 17x15 cm (à vue)  
300-500

**1057. Ecole italienne (fin XIXe - début XXe s.),** *Le violoncelliste*, huile sur panneau, signée indistinctement, 47x38 cm  
L'oeuvre est accompagnée d'un certificat de M. Maurizio Marini l'attribuant à Ettore Tito (1859-1941).  
600-800

**1058. Ecole italienne (XVIIe - XVIIIe s.),** *Portrait d'une femme élégante*, huile sur panneau, 20x18 cm  
Cette oeuvre pourrait être une copie d'après une oeuvre vénitienne de la fin du XVIe s.  
800-1.200

**1059. Ecole italienne (1re moitié XIXe s.),** *Godefroy et son armée devant le Saint Sépulcre*, crayon, encre et lavis sur papier, 73,5x43,5 cm  
Illustration de la fin du Chant XXV de la «Jérusalem libérée» du Tasse.  
300-500

**1060. Ecole italienne (fin XIXe - début XXe s.),** *L'Aqua Claudia dans la campagne romaine*, huile sur papier, 26x55,5 cm  
300-500



1061



1062



1063

**1061. Ecole napolitaine (XIX<sup>e</sup> s.),** *Vue depuis le Mont Epomeo, Ischia*, gouache sur papier, 19,5x28 cm  
300-500

**1062. Ecole nazaréenne (1<sup>re</sup> moitié XIX<sup>e</sup> s.),** *Marthe et Marie*, huile sur toile, 47x35,5 cm  
400-600

**1063. Ecole norvégienne (XIX<sup>e</sup> s.),** *Paysage de campagne*, huile sur toile, 74x100 cm  
800-1.200

**1064. Ecole vénitienne (XVIII<sup>e</sup> s.),** *Un musicien et sa famille*, huile sur toile, 38x50 cm  
1.500-2.000



1060



1065

**1065. Henri-Théodore Fantin-Latour (1836-1904), «La Toilette»,** 1904, huile sur toile, signée, titrée sur le châssis au verso, 73x60 cm L'oeuvre correspond au n° 2121 du catalogue raisonné de l'artiste rédigé par Madame Fantin-Latour en 1911.

15.000-20.000

Provenance:  
 - collection Lifschitz, Paris; selon un document-facture de 1962;  
 - collection privée, Suisse; acquis au précédent le 31.08.1962 et resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Madame Fantin-Latour, *Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin-Latour*, Paris, 1911, n° 2121, p. 224



1066



1067



1068

**1066. Francesco Fergola (1721-1845), attr. à,** «*Veduta del palazzo di D. Anna a Posillipo*», huile sur toile, titrée, attribuée et datée 1824 au verso, 39x52 cm  
700-900

**1067. Godfrey Kneller (1646-1723), entourage de,** *Portrait d'un violoniste*, huile sur toile, 39x28 cm  
700-900

**1068. Marie Laurencin (1883-1956),** *Léda*, crayons de couleur sur papier, signé, 27,5x21,5 cm (à vue)  
Provenance:  
- Paul Martin, commissaire-priseur, Versailles, vente du 25.07.1965, lot n° 82 repr.;  
- collection privée, Suisse; acquis le 25.07.1965 et resté dans la famille jusqu'à ce jour  
3.000-5.000



1069

**1069. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937)**, *Jeune femme au fauteuil vert*, huile sur papier marouflé sur carton, signée, 48,5x49 cm

30.000-50.000

Provenance:

- Paul Martin, commissaire-priseur, Versailles, vente du 26.11.1967, lot n° 86;

- collection privée, Suisse; acquis le 26.11.1967 et resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Bazetoux, Denise, *Henri Lebasque, Catalogue raisonné*, n° 787, p. 217



1070

**1070. Albert Marie Lebourg (1849-1928)**, *Moulin sur le canal en Hollande*, huile sur toile, signée et datée 1896, 38x55 cm

5.000-7.000

Provenance:

- Paul Martin, commissaire-priseur, Versailles, vente du 21.11.1965, lot n° 105;

- collection privée, Suisse; acquis le 21.11.1965 et resté dans la famille jusqu'à ce jour

Expertise: certificat d'authenticité par André Pacitti, Paris, 16.12.1965  
Exposition: *Albert Lebourg*, 1918, n° 25

Bibliographie: Bénédite, Léonce, *Albert Lebourg*, Paris, 1923, n° 314



1072



1071

**1071. Armand Leleux (1818-1885)**, *Hélène et Léon Leleux*, huile sur toile, signée, cachet de la succession Leleux numéroté 12 au verso, 62x50 cm

1.500-2.000

**1072. Adrien Lombard (XXe s.)**, *Lièvre*, huile sur toile, signée,

88x63 cm  
1.000-1.500

**1073. Joshua Hargrave Sams Mann (c. 1826-1886)**, *Giulia Veronese et Annetta, deux jeunes Vénitiennes*, paire d'huiles sur papier maroufflé sur toile, signées et titrées, l'une située Chioggia,

31x24 cm  
500-700



1074



1077



1075

**1074. Albert Marquet (1875-1947)**, *Etude de femme*, encre sur papier, cachet de la signature, 21x16,5 cm  
Provenance:  
- Paul Martin, commissaire-priseur, Versailles, vente du 03.10.1965, lot n° 59, repr.;  
- collection privée, Suisse; acquis le 03.10.1965 et resté dans la famille jusqu'à ce jour  
700-900

**1075. Albert Marquet (1875-1947)**, *Portrait de femme*, crayon sur papier, cachet de la signature, 25x18 cm  
700-900

**1076. Les Maîtres de l'Affiche (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s.)**, *Affiches*, ensemble de 12 lithographies couleur, par M. Réalier-Dumas, C.H. Woodbury, E. Penfield, L. Rhead, Beggarstaff, et al., Pl. 8, 20, 24, 32, 63, 68, 78, 86, 111, 183, 200, 232, certaines signées sur la pierre, cachet à sec de l'imprimeur, 39x29 cm  
500-700

**1077. Antonin Mercié (1845-1916)**, *Portrait de jeune fille*, huile sur panneau, signée, 47x38,5 cm  
300-500

**1078. Mariano Obiols Delgado (c. 1860 - ?)**, *Scène de rue à Séville et Cavalier sur la route près de Madrid*, paire d'huiles sur panneau, signées, l'une située, 25x15 cm  
500-700



1076 partiel



1076 partiel



1091



1079

**1079. Emile Othon Friesz (1879-1949),** *Voiliers amarrés dans le port de Honfleur*, huile sur toile, signée, 54x65 cm  
Provenance:  
- Galerie Samy Chalom, Royale Décoration, Paris;  
- collection privée, Suisse; acquis le 01.03.1971 et resté dans la famille jusqu'à ce jour  
7.000-9.000

**1080. Filippo Palizzi (1818-1899), attr. à,** *Joueur de cornemuse*, huile sur toile, 38,5x27,5 cm  
Ancienne attribution à Achille Michallon (1796-1822).  
1.000-1.500

**1081. Mademoiselle Pantin (XVIIIe - XIXe s.),** *La demande en mariage*, détrempe sur vélin marouflé sur panneau, signée et datée 1808, 37,5x48 cm  
700-900

**1082. Lucile Passavant (1910-2012),** *Eve à la pomme*, bronze à patine foncée, fonte Valsuani, numérotée 3/8, signé sur la terrasse, 32,5x9,5 cm  
500-700



1082



1085

**1083. Giovanni Andrea Podestà (1608 - c. 1673)**, *Allégorie avec Amour et putti et Bacchanales*, 1640, lot de 3 eaux-fortes, signées et datées, éditées par De Rossi à Rome, 26,5x39,5 cm  
300-500

**1084. Abraham Rademaker (1677-1735)**, *Paysage animé avec monument*, gouache et aquarelle sur papier, signée, 16x23 cm  
400-600

**1085. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**, *Profil de Coco*, bronze à patine brune foncée, numérotée 3/12 au verso, diam. 22 cm  
3.000-5.000



1081



1088



1080



1086

**1086. Theodoor Rombouts (1597-1637), entourage de, Concert**, huile sur toile, 124x150 cm

La présente peinture reprend la composition d'un tableau signé par Rombouts et daté de 1627, vendu par Sotheby's à Londres le 8 décembre 1976 (lot n° 24), puis en 1978 par Chaucer & Van Dam Galleries. Les 2 oeuvres seraient des copies anciennes d'oeuvres perdues de Theodoor Rombouts. Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre.

8.000-12.000

**1087. Auguste Louis Roure (1878-1936), Bord de mer**, huile sur toile signée, 38x46 cm  
400-600

**1088. Georg Philipp Rugendas (1666-1742), attr. à, Cavaliers et paysans**, huile sur toile marouflée sur panneau, 50,5x70,5 cm  
1.500-2.000

**1089. Carl Johann Friedrich Rötteken (1831-1900), Paysage animé d'un cavalier**, huile sur toile, signée et datée 1852, 54x74,5 cm  
700-900

**1090. David II Teniers (1610-1690), suiveur de, Flûtiste et joueur de basse dans une taverne**, huile sur toile, 43x35,5 cm  
Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre.  
800-1.200

**1091. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Divan japonais**, Les Maîtres de l'Affiche, Planche 2, lithographie couleur, signée sur la pierre, cachet à sec de l'imprimeur, 39x29 cm  
400-600



1090





1092

**1092. Louis Valtat (1869-1952),**

*Madame Valtat et son fils*, vers  
1911, huile sur toile,  
monogrammée, 81x65 cm  
Expertise: certificat d'authenticité  
par Mme Valtat, épouse de l'artiste,  
Paris, 11.07.1962

30.000-50.000

Provenance:

- Galerie Samy Chalom, Royale  
Décoration, Paris;  
- collection privée, Suisse; acquis le  
23.02.1968 et resté dans la famille  
jusqu'à ce jour



1093

**1093. Louis Valtat (1869-1952),**

"Le quai des Orfèvres", 1929, huile sur toile, signée, 38x55 cm

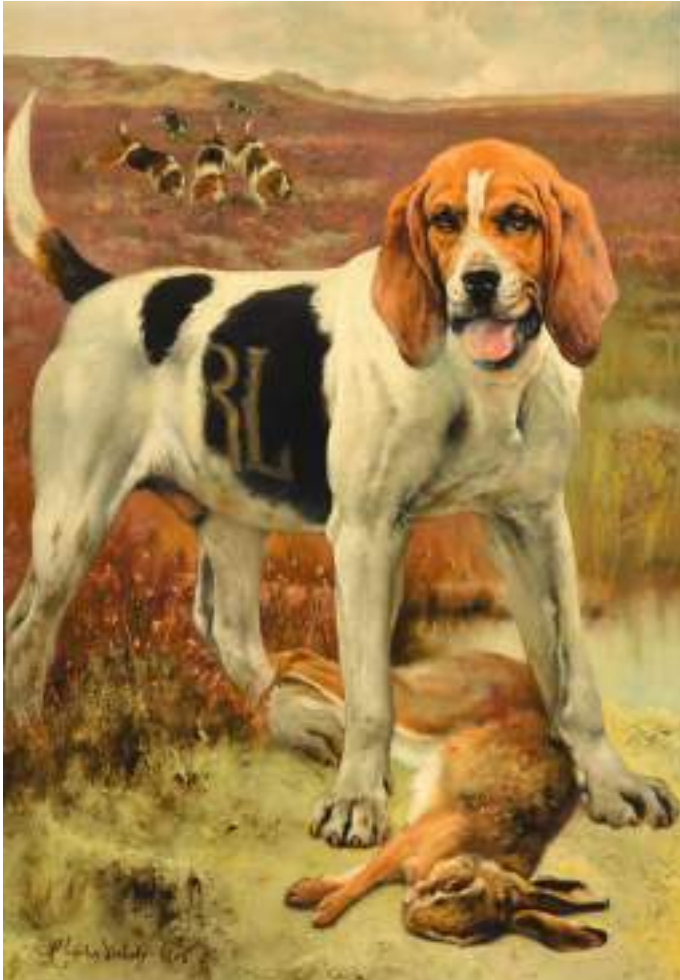
Expertise: certificat d'authenticité du Dr. Jean Valtat, fils de l'artiste, Paris, 08.06.1961

15.000-20.000

Provenance:

- Atelier Matignon, Paris;  
- collection privée, Suisse; acquis le 08.05.1968 et resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Valtat, Dr. Jean, *Louis Valtat, Catalogue de l'oeuvre peint*, t. 1, n° 2034



1095

**1094. Egbert Lievensz. Van Der Poel (1621-1664),** *Intérieur d'étable*, huile sur panneau, signée, 38x49,5 cm  
Étiquette au verso: Egbert van der Poel/...1647/...  
Expertise: certificat d'authenticité du Dr. Walther Bernt, Munich, 20.03.1972  
2.000-3.000

**1095. Charles Verlat (1824-1890),** *Chiens de chasse et lièvre mort*, huile sur toile, signée et datée 1886, 103x72,5 cm  
1.000-1.500

FIN DE LA VACATION



1094

JEUDI 8 OCTOBRE À 14 H

---

DAVID



## PENDULETTES - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1102

**1096. Pendulette d'officier en laiton doré sonnant les heures à la demande**, mécanique, anneau émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour le réveil, 14x10 cm  
300-500

**1097. Cartier, Tortue, pendulette réveil en métal doré et laque bleue**, quartz, 8.5x7.3 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 13/10/1995  
200-300



1098

**1098. Cartier, Tank Française, pendulette de voyage double réveil en acier pouvant indiquer 2 fuseaux horaires**, quartz, cadrans noir ou blanc, chiffres romains et graduation noirs ou blancs, aiguilles luminescentes, date à guichet, certificat mentionnant la date d'achat le 21/04/2007, boîte  
500-700

**1099. Cartier, presse papier calendrier perpétuel** en métal chromé numéroté 046/150, valable jusqu'en 2036  
100-150

**1100. Van Cleef & Arpels, pendulette réveil de voyage en ronce de noyer**, quartz, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles luminescentes, 48x62 mm, pochette  
150-200

**1101. Sbarro, Ed. limitée 456/1000, montre-bracelet acier**, quartz, chiffres arabes et points noirs, diam. 41 mm, certificat, garantie mentionnant la date d'achat le 22/03/2001, boîte  
400-600

**1102. Van der Bauwede, Labyrinthe, montre en acier**, quartz, cadran rayonnant bordeaux, chiffres arabes argentés ou roses, aiguilles argentées, larg. 37 mm, boucle en acier VDB, bracelet bordeaux verni VDB, boîte  
600-800





1110



1108



1107

**1103. Van Der Bauwede, montre chronographe en acier**, quartz, cadran argenté doré mat, chiffres arabes argentés, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 34 mm  
200-300

**1104. Van der bauwede, Quaterback, montre chronographe en acier**, quartz, cadran noir, chiffres arabes, aiguilles argentées, date à guichet, larg. 38 mm, boucle déployante VDB, bracelet VDB  
400-600

**1105. David Yurman, montre chronographe automatique en acier**  
Signée David Yurman, n°T305-CST, n°B-12266  
Cadran noir, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur susidiaire pour les secondes, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 40 mm, boucle déployante en acier DY, bracelet noir DY, boîte  
1.500-2.000

**1106. Cartier, montre-bracelet en acier**, quartz, cadran gris anthracite brossé, aiguilles argentées, diam. 26 mm  
400-600

**1107. Cartier, Santos Mademoiselle, montre-bracelet en acier et or**, quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 21 mm, pochette  
600-800

**1108. Longines, montre-bracelet en acier sertie de diamants**, quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles glaive argentées, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de 2 lignes de diamants, larg. 22 mm  
200-300

**1109. Ebel, Beluga, montre-bracelet en acier**, quartz, cadran argenté mat, index et aiguilles argentées ou index diamants, larg. 19 mm  
300-500

**1110. Omega, Constellation, montre-bracelet en acier et or sertie de diamants**, quartz, cadran nacre, index diamants, aiguilles glaive dorées, lunette sertie de diamants, larg. 22 mm  
300-500



1101



1114



1115



1117

**1111. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants**, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentées, lunette et bracelet sertis de diamants taille brillant, diam. 23 mm, poids brut 23g  
600-800

**1112. Bucherer, montre-bracelet en or gris 750**, mécanique, cadran gris anthracite, chiffres romains blancs, aiguilles anthracites, larg. 28 mm, poids brut 66g (dégât)  
1.200-1.800

**1113. Montre Art Déco en platine sertie de diamants**, mécanique, mouvement signé Château Cadillac & Co, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, larg. 10 mm  
400-600

**1114. Omega, Seamaster, montre en acier des années 1960**, automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles glaive rosées, diam. 33 mm, boucle Omega  
300-500

**1115. Omega, Seamaster, montre en acier des années 1960**, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentées, diam. 35 mm  
300-500

**1116. Longines, Flagship, montre en or 750 automatique**, Cal.6651, cadran doré mat, index et aiguilles noirs et dorées, date à guichet, larg. 28 mm, boucle Longines, boîte  
400-600

**1117. Breitling, montre en or 750**, mécanique, cadran argenté, index dorés, aiguilles rosées, diam. 33 mm  
300-500

**1118. Longines, montre de poche en or 750, mécanique**, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 44 mm  
400-600

**1118A. Montre de poche savonnette en or 750 début XXe s.**, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 51 mm  
500-700

**1119. Zenith, montre de poche en or 585**, années 1920, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm  
300-500

**1120. Patek Philippe & Cie, montre de poche en or 750** Signée Patek Philippe, n°boîte 400438, n°mouvement 175508, années 1920  
Mécanique, cadran émaillé blanc, aiguilles or, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 44 mm  
1.500-2.000

**1121. Zenith, montre-bracelet en or 750**, années 1950, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles dorées, graduation noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 27 mm, poids brut 48g  
800-1.200

**1122. Omega, montre-bracelet en or 750**, mécanique, Cal. 211, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorées, bracelet serti de 2 diamants taille brillant, diam. 16 mm, poids brut 39g  
800-1.200



1124



1118

**1123. Baume & Mercier, montre-bracelet en or 750**, quartz, cadran blanc texturé, lunette gravée de chiffres romains, larg. 26 mm, poids brut 59g (maillons supplémentaires)  
1.000-1.500

**1124. Omega, montre-bracelet en or 750 des années 1970**, mécanique, Cal.620, cadran doré mat, index et aiguilles dorées et noirs, lunette sertie de diamants taille brillant, diam. 22 mm, poids brut 47g  
1.500-2.000



1125



1119

**1125. Omega, Constellation, montre-bracelet en or 750 automatique**  
Signée Omega, n°boîte 551029, années 1970  
Cal. 661, 24 rubis, cadran texturé doré, index et aiguilles dorées et noirs, larg. 18 mm, 60g  
800-1.200

**1126. Omega, Constellation, montre-bracelet en or 750 automatique**  
Signée Omega, n°boîte 154001, années 1970  
Cal. 682, 24 rubis, cadran texturé argenté, index et aiguilles dorés et noirs, date à guichet, larg. 27 mm, 105 g (dégât)  
1.500-2.000



1126



1120



1112



1128



1129



1130

**1127. Jean Lassale, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants**, quartz, cadran doré mat texturé, index diamants, aiguilles dorées, larg. 24 mm, poids brut 75g

1.500-2.000

**1128. Chanel, Première, montre-bracelet plaqué or**, quartz, cadran noir, aiguilles dorées, verre biseauté, larg. 20 mm, boîte

300-500

**1129.\* René Boivin, montre en or 750 et nacre**, quartz, cadran nacre, aiguilles dorées, lunette 2 ors composée de 4 éléments mobiles laissant apparaître une lunette cannelée, larg. 32 mm, boucle déployante RB, bracelet en croco RB

1.000-1.500

**1130. Van Cleef & Arpels, montre ronde en or 750**, quartz, cadran blanc, chiffres romains, index et graduation noirs, diam. 24 mm, boucle Piaget en or 750 (dégât)

200-300

BIJOUX



# BIJOUX

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1146



1135



1136



1134



1154



1131



1142

**1131. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis taille cabochon épaulé de diamants, doigt 52-12  
400-600

**1132. Ensemble d'1 pendentif sur sa chaîne et d'1 paire de clous d'oreilles** en or gris 750 sertie de rubis facettés rehaussés de diamants, long. 39 cm  
400-600

**1133. Bracelet** en or gris 750 à décor d'un smiley pavé de diamants, long. 12 cm  
300-500

**1134. Bague** en or rose 750 pavée de diamants, doigt 53-13  
600-800

**1135. Bague** en or gris 750 pavée de diamants, doigt 56-16  
600-800

**1136. Paire de clips d'oreilles** en or gris 585 sertie de jade de 18.26 ct et 18.78 ct, taille poire, type A, selon short report AIGS n°GB15071184 du 21 juillet 2015, rehaussée de diamants taille baguette et tsavorites  
800-1.200

**1137.\* Bague** en or 750 sertie de lapis lazuli et diamants rehaussés d'un cabochon de turquoise, doigt 55-15, 11g  
400-600

**1138. Long collier** 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750, long. 93 cm  
300-500

**1139. Pendentif** en or 750 sertie de diamants et d'une plume en nacre, 14g  
700-900

**1140. Collier** en or 750 à maille tubogaz, long. 39 cm, 36g  
800-1.200

**1141.\* Bague** 2 ors 750 sertie d'un quinaire en argent de la République Romaine Ier siècle av. J-C, monnaieur: Marcus Cato, l'avvers représentant la tête de Bacchus, le revers une victoire assise, épaulée de saphirs taille fantaisie, doigt 54-14, 12g  
300-500

**1142. Bague papillon** en or gris 750 et bois serties de diamants, doigt 52-12, 11g  
200-300

**1143. Pendentif** en or rose 750 à décor d'une goutte pavée de diamants, sur une chaîne en or rose 750 à maille forçat, long. 42 cm  
200-300



1149



1150



1155



1156



1157



1133

**1144. Bracelet** en or gris 750 à décor d'une coccinelle et d'un papillon sertis de diamants, sur une chaîne à maille forçat, long. 15 cm  
700-900

**1145.\* Bague** en or gris 750 sertie d'opale rose et diamants rehaussés d'un cabochon d'onyx, doigt 53-13, 12g  
400-600

**1146. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise épaulé de diamants, doigt 52-12  
300-500

**1147. Bague** 3 ors 750 sertie de 3 diamants, doigt 53-13, 8g  
400-600

**1148. Pendentif** 3 ors 750 retenant des petits coeurs sertis de diamants et diamants jaunes sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 39 cm, 10g  
500-700

**1149. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertie de citrines briolette rehaussées de diamants taper  
400-600

**1150. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude taille carré épaulée de diamants, doigt 54-14  
800-1.200

**1151. Bague** en or gris 750 sertie de diamants retenant un rubis taille briolette, doigt 60-20  
800-1.200

**1152. Bracelet** tressé en acier orné d'un centre en or gris 750 à décor floral et animal serti de diamants, 35g  
500-700

**1153. Bague** en or 750 sertie d'une aigle-marine taille ovale épaulée de diamants, doigt 67-27  
600-800

**1154. Bague** en or 750 sertie de tourmalines taille cabochon épaulées de diamants, doigt 53-13  
700-900

**1155. Bague** en or gris 750 sertie d'une citrine facettée entourée de diamants, le corps de la bague émaillé jaune, doigt 54-14, 14g  
600-800

**1156. Issy.La, pendentif** en or gris 750 à décor d'un coeur serti de diamants entourant un personnage émaillé retenant une chrysoprase taille goutte, pièce unique, signé et numéroté K013, pochette, boîte et certificat  
200-300

**1157. Issy.La, collier** 2 ors 750 retenant un pendentif à décor d'une fée émaillée sertie de diamants et cornaline, signé et numéroté K016, pièce unique, long. 42 cm, pochette, boîte et certificat  
300-500



1160



1159



1161

**1158. Collier** 1 rang de perles de culture grises de Tahiti, long. 43 cm  
800-1.200

**1159. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertie de péridots taille émeraude, iolites taille poire et diamants retenant des perles de culture de Tahiti de forme ronde, long. 4 cm  
1.500-2.000

**1160. Bracelet** en or 750 serti de diamants, tourmaline, péridot, améthyste et topaze alternés de perles de culture de Tahiti, long. 19 cm, 10g  
1.200-1.800

**1161. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir orange taille ovale (env. 2 ct) épaulé de diamants, doigt 53-13  
400-600

**1162. Pendentif** en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant rehaussé de diamants, sur une chaîne en or gris 750, long. 40 cm  
400-600

**1163. Bague** en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine taille carré épaulée de diamants, doigt 66-26  
800-1.200

**1164. Anneau rivière** en or gris 750 serti de diamants, doigt 53-13  
600-800

**1165. Anneau** en or gris 750 pavé de diamants, doigt 54-14  
500-600

**1166. Bague** en or gris 750 sertie de 7 diamants taille brillant, doigt 56-16  
300-500

**1167. Bague** en or gris 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti entourée de diamants, iolite taille poire, péridots et topaze taille ovale, doigt 56-16  
800-1.200

**1168. Paire de clous d'oreilles étoiles** en or gris 750 sertie de saphirs  
300-500

**1169. Collier** en or gris 750 à décor d'une petite fille serti de diamants rehaussés d'un rubis et d'un oeil serti d'émail et diamants, chaîne à maille jaseron, long. 40 cm  
600-800

**1170. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertie d'aigües-marines taille cabochon et diamants retenant des perles de culture de forme baroque, long. 4 cm  
1.000-1.500

**1171. Bague** en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, zircon taille rond et perles de culture blanches, doigt 54-14, 7g  
400-600

**1172. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 retenant des topazes taille melon serties de saphirs taille cabochon rehaussées de diamants, long. 4 cm  
1.200-1.800

**1173. Bracelet jonc** en or gris 750 serti au centre d'un coeur pavé de saphirs à motif d'un oeil serti de diamants et saphir  
600-800

**1174. Tour de cou** en or rose 750 serti de turquoises retenant une amulette sertie de diamants bruns, long. 52 cm  
400-600

**1175. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 retenant des aigües-marines facettées taille goutte rehaussées de diamants, long. 3 cm, 12g  
1.000-1.500

**1176. Mouwad, pendentif moulin** en or gris 750 serti de rubis, diamants et saphirs sur sa chaîne en or gris 750 à maille forçat, signé, long. 39 cm, écrin et boîte  
400-600



1172



1176  
partiel



1162



1170



1158



1168



1303



1165



1171



1163



1164



1169



1167



1193



1192



1180

**1177. Ensemble de 2 bracelets** en or 750 sertis de diamants taille 8/8, circ. 19 cm, 36g  
1.500-2.000

**1178. Broche** en or 375 à décor d'un oiseau et de fleurs sertie de diamants taille rose, 15g  
200-300

**1179. Parure XIXe s., comprenant 2 bracelets, 1 collier et 1 boucle** à motif de paysages, dans son écrin gainé de cuir (manque et dégâts), long. 42 cm et 19 cm  
300-500

**1180. Bague toi et moi** en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne et d'une perle de culture blanche, doigt 52-12  
300-500

**1181.\* Broche XIXe s.,** en or 750 à décor d'oiseaux sur un panier, sertie de diamants taille rose et multi gemmes  
300-500

**1182. Bague** 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 53-13  
500-700

**1183. Bague toi et moi** en or gris 585 sertie de perles de culture blanches épaulées de diamants taille 8/8 et baguette, doigt 52-12  
500-700

**1184. Broche Art Déco** en or gris 585 sertie de diamants taille ancienne et rose et saphirs synthétiques taille baguette  
800-1.200

**1185. Solitaire** en or 585 sertie d'un diamant taille rose, doigt 58-18  
600-800

**1186. Broche barre début XXe s.,** 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, long. 7 cm, (manque)  
400-600

**1187. Broche fleur début XXe s.,** sertie de diamants taille ancienne et rose  
500-700

**1188. Bague fin XIXe s.,** en or 750 sertie de 3 diamants taille ancienne, doigt 52-12  
300-500

**1189. Solitaire début XXe s.,** en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct), doigt 53-13  
1.000-1.500

**1190. Broche Art Nouveau** 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et rose retenant une perle blanche non testée  
300-500

**1191. Bracelet ancien** en argent à décor végétal sertie de strass, chaînette de sécurité, 34g (manque)  
300-500

**1192. Broche XIXe s. insecte,** en or 750, argent et grenats sertie de rubis et diamants taille rose, et dont la pointe de la broche est ornée d'une perle blanche (non testée)  
400-600

**1193. Paire de boutons XIXe s.,** en or 750 torsadé sertie de camées en agate représentant une scène de chasse, poinçons français, dans leur écrin  
300-500

**1194. Micro-mosaïque sur onyx** représentant la scène du bassin aux colombes de la villa Adriana à Tivoli (éclats sur l'onyx)  
150-250

**1195. Micro-mosaïque** sur onyx représentant un paysage d'église romane  
150-250

**1196. Bracelet** en or gris 750 ajouré et broissé à décor floral sertie de diamants, long. 17 cm, 45g  
1.000-1.500

**1197. Anneau rivière** en platine sertie de diamants, doigt 55-15  
500-700

**1198. Bracelet début XXe s.,** 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne, long. 19 cm, 7g  
300-500

**1199. Paire de clips d'oreilles grappes** en or 750 sertis de diamants, 17g  
800-1.200

**1200. Bucherer, collier** en or gris 750 sertie de 9 diamants, signé, long. 40 cm, 66g, écrin  
1.500-2.000

**1201. Broche** escrimeur 2 ors 750 texturé, émail blanc et diamants taille 8/8, 20g  
500-700



1195

1200



1197



1190



1185



1186



1187



1188



1196



1182



1181



1183



1212



1207



1213

**1202. Pendentif** en or 585 texturé, signé Karram, 19g  
300-500

**1203. Bague** en or 585 texturé à décor de bulles, doigt 54-14, 13g  
300-500

**1204. Bague** en or 750 texturé de style pré-colombien, doigt 47-7, 17g  
600-800

**1205. Montre calculette** en or 750, quartz, mécanisme Pulsar, cadran digital rouge, poids brut 80g  
800-1.200

**1206. Miguel Ortiz Berrocal, pendentif «Micro David»** en laiton, signé sur l'épaule, la sculpture composée de plusieurs pièces démontables à la manière d'un puzzle, 51g  
Exemplaire tiré à 4500 exemplaires, signé sur l'épaule.  
200-300

**1207. Goudji, large bracelet jonc** en argent serti de nacre et de quartz, signé, circ. 16 cm.  
Goudji est un sculpteur et orfèvre Français né en 1941, Il mêle les influences culturelles, les pierres choisies rendant ainsi ses créations toutes uniques. Il a été sollicité pour la réalisation de 14 épées d'académiciens. La plupart des pièces sont conservées dans des collections privées ou dans des musées comme le musée des Arts Décoratifs de Paris.  
800-1.200

**1208. Goudji, bracelet jonc** en argent serti de lapis-lazuli et ébène, signé, circ. 19 cm, 63g  
600-800



1214



1203



1209



1210



1202



1205

**1209. Grima, pendentif montre** en or 750 texturé ponctué de petites boules d'or **sur sa chaîne** en or 750 à maille gourmette, cadran digital rouge, mouvement quartz pulsar, signés, long. 67 cm, poids brut 81g  
1.000-1.500

**1210. Grima, bague** en or 750 retenant une feuille d'or enroulée sertie d'un diamant, doigt 54-14  
200-300

**1211. Grima, broche** en or 750 texturé sertie de diamants taille brillant, signée, 13g  
300-500

**1212. Alicia Penalba, pendentif** Edition numérotée 1/8 en bronze sur sa chaîne en métal doré, signé, long. chaîne: 50 cm, long. pendentif: 10 cm, 74g.

Alicia Penalba (1913-1982) Sculptrice et créatrice de bijoux française, ses matériaux de prédilection était le bronze et le ciment. Elle fut grandement influencée par l'oeuvre de Zadkine. Elle travaillait dans le cadre très sélectif des ateliers d'orfèvres parisiens avant de confier au Centre d'Art Artcurial la fabrication de séries limitées, à partir des années 80.  
500-700

**1213. Alicia Penalba, bracelet** en laiton dessinant une suite de motifs géométriques, signé, édition Artcurial numéroté 753/350, circ. 16,5 cm, 86g  
600-800

**1214. Grima, paire de clips d'oreilles** en or 750 multicouche sertie de diamants, signée, 14g  
300-500

**1215. Ensemble de 12 bracelets jongs** en or 750 texturé, 102g  
1.800-2.000

**1216. Bracelet** en or 750 à maille corde, long. 18 cm, 82g  
1.500-2.000

**1217. Pendentif** en or 750 texturé et ajouré sur une **chaîne** en or 750 à maille fantaisie, long. 69 cm, 52g  
1.000-1.500

**1218. Pendentif** en or 750 texturé serti d'un rubis brut entouré de diamants, sur une **chaîne** en or 750 perlé, long. 67 cm, 38g  
800-1.200



1217

**1219. Porte-clé étrier** en or 750, 19g  
500-700

**1220. Bracelet jonc** en or 750  
serti de citrines taille cœur, 22g  
600-800

**1221. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 retenant des perles de culture des mers du Sud (env. 13 mm) rehaussées de diamants, billes de rubis et d'émeraudes, 33g  
800-1.200

**1222. Paire de boutons de manchettes** en or 750 sertie de billes d'émeraudes et rubis  
600-800



1231



1232

**1223. Paire de clips d'oreilles** en or 750 représentant une allégorie de la liberté en relief d'une pièce de monnaie Allemande, pfennig du Ile Reich datée de 1912, 21g  
500-700

**1224.\* Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude encadrée de saphirs taille baguette, doigt 53-13  
300-500

**1225.\* Bague** en or 750 sertie d'un saphir taille pain de sucre épaulé de rubis taille fantaisie, doigt 56-16, 13g  
700-900

**1226. Collier** en or 585 à maille fantaisie, long. 38 cm, 34g  
400-600

**1227. Collier** en or 750 brossé, 52g  
1.200-1.800

**1228. Bracelet 3 rangs** en or 750 à maille royale, long. 18 cm, 85g  
1.600-2.000



1241

**1229. Paire de boutons de manchette** en or 750 sertie de monnaies en argent représentant un souverain Indo-Scythe, Ier siècle av J-C, 13g  
200-300

**1230. Collier indien** en or 750 sertie d'émeraudes taille rond et demi perles de culture blanches, long. 39 cm, 47g  
700-900

**1231. Paire de clips d'oreilles** en or 750 en forme de goutte sertie de coralline taille cabochon, h. 5 cm, 22g  
600-800

**1232. Large bague** en or 750 sertie de coralline taille cabochon épaulée de cabochons de quartz oeil de tigre, doigt 56-16, 8g  
300-500

**1233. Paire de pendants d'oreilles anneaux** en or 750, 27g  
600-800

**1234. Gübelin, paire de boutons de manchettes ananas** en or 750 texturé, signé, 20g  
800-1.200



1242



1243



1234



1229

**1235. Chimento, bague** en or 750 à décor de roses, signée, doigt 60-20  
300-500

**1236. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertie de camées sur coquille à décor de roses retenant des fleurs gravées en corail et des plumes en ivoire, long. 10 cm  
300-500

**1237. Piaget, paire de boutons de manchette** en or 750 monogrammée RF, signée, 17g  
500-800

**1238. Sautoir** en or 750, chaîne maille fantaisie et 1 pendentif croix en or 750 serti de grenats taille cabochon, long. 78 cm, 57g  
800-1.200

**1239. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie, long. 19,5 cm, 54g  
800-1.200

**1240. Bracelet** en or 750 à décor de fleurs serties de diamants, long. 18 cm, 20g  
800-1.200

**1241. Lalaounis, bague** en or 750 godronné se terminant par des boules d'or, signée, doigt 51-11  
400-600

**1242. Gilbert Albert, bague** en or 750 bambou et ses 24 billes interchangeables, signée, doigt 56-16, écrin  
400-600

**1243. Large bague** en or 750 sertie d'une améthyste taille cabochon, doigt 51-11, 19g  
500-700

**1244. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 75g  
1.500-2.000

**1245.\* Bracelet** en or 750 à maille fantaisie serti de diamants alternés d'éléments de couleur et ses **2 anneaux interchangeables** en or 750 assortis, long. 18 cm, 45g  
1.500-2.000

**1246. Paire de boucles d'oreilles** en or 585 à décor de feuilles pavées de grenats tsavorites et diamants retenant des rubis taille cabochon  
400-600

**1247. Paire de clips d'oreilles fleurs** en or 585 sertie de saphirs taille ovale et diamants  
500-700



1248 partiel

**1248. Ensemble de 5 pin's animaux et bateau** en or 750 et émail, fermoirs en métal, 13g  
200-300

**1249. Broche barre** en or 750 sertie de diamants alternés de rubis, saphirs et émeraudes taille cabochon, long. 7,5 cm  
400-600

**1250. Bracelet** en or 750 à maille gourmette serti de diamants, long. 19 cm, 29g  
600-800



**1251. Collier** 2 ors 750 à décor d'un coeur serti de diamants, chaîne à maille serpent, long. 38,5 cm, 23g  
600-800

**1252. Collier** 2 rangs de perles de culture blanches et grises, fermoir 2 ors 750 serti de diamants portant un poinçon Bucherer, long. 51 cm  
300-500

**1253. Tour de cou Indien**, motif central en or fourré émaillé rouge, vert et blanc serti de diamants taille rose sur une chaîne en or 750, long. 31 cm, 30g  
800-1.200

**1254. Ensemble de 2 bracelets jongs** en or émaillés vert et rouge, circ. 20 cm, 45g  
800-1.200

**1255. Pendentif** en or 750 à décor d'une croix celtique serti au centre d'un diamant taille brillant entouré d'améthystes et péridots taille coeur, long. 6 cm, 27g  
1.000-1.500

**1256. Bracelet** en or 750 à décor de coeur serti de tourmalines, améthystes, topazes, quartz et grenats taille rond, coeur et fantaisie, long. 15 cm, 36g  
1.200-1.800

**1257. Bracelet jonc** en or 750 ajouré serti d'une émeraude taille cabochon, tourmalines et pierres synthétiques, circ. 17 cm, 36g  
1.000-1.500

**1258. Bague** en or 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 0.7 ct), doigt 54-14, 13g  
600-800

**1259. Bracelet** en or 750 et 585 serti d'une turquoise taille cabochon épaulée de diamants taille ancienne, long. 15 cm, 26g  
1.200-1.800

**1260. Pendentif** en or 750 à décor floral serti de diamants, diamants bleu-vert, retenant une perle de culture blanche de forme goutte, sur un cordon en or 750, long. 43 cm, 26g  
1.000-1.500

**1261. Bague toi et moi** en or 750 serti de rubis facettés, doigt 53-13  
300-500

**1262.\* Collier** en or 750 à décor géométrique serti de diamants, long. 42 cm, 92g  
3.000-5.000

**1263. Bague** en or 750 godronné serti d'une perle de culture mabé de forme coeur, doigt 52-12, 15g  
200-300

**1264. Bague** en or 750 serti d'une tourmaline taille rond entourée de diamants, doigt 52-12  
500-700

**1265. Bague** en or rose 750 serti d'une tourmaline taille rond épaulée de diamants, doigt 51-11  
400-600

**1266. Bague** en or 750 pavée diamants, doigt 49-9  
500-700

**1267. Paire de clips d'oreilles**  
2 ors 750 serti de diamants, 12g  
400-600

**1268.\* Bracelet** en or 750 serti de diamants taille brillant alternés d'émeraudes taille ovale, long. 18cm, 14g  
500-700

**1269.\* Bracelet** en or 750 serti de diamants et émeraudes, long. 17 cm  
500-700

**1270. Bucherer, bague** 2 ors 750 serti d'un diamant taille brillant, signée, doigt 54-14  
300-500

**1271. Bucherer, paire de boucles d'oreilles** en or 750 serti de diamants, signées  
400-600

**1272. Bucherer, collier** 2 ors 750 serti de diamants, chaîne à maille serpent, signé, long. 41 cm, 29g, écri  
1.000-1.500

**1273. Bucherer, paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 godronnés, et serti de diamants, signée, 10g  
500-700

**1274. Bucherer, bague** 2 ors 750 serti de diamants, signée, doigt 55-15, écri  
400-600

**1275. Bucherer, bracelet jonc** 2 ors 750 serti de diamants, circ. 18 cm, 26g  
400-600

**1276. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 serti de tourmalines roses taille poire entourées de diamants retenant des quartz fumés taille ovale et quartz roses taille fantaisie, long. 3 cm, 8g  
1.200-1.800

**1277. Sabbadini, pendentif coeur** en cristal de roche et or 750 serti de diamants, signé  
400-600



1277

1262



1261



1276



1264



1350



1267



1266



1265



1268



1263

1269



1298



1309



1303



1286



1291



1296



1290

**1278. Paire de clips d'oreilles** en or 750 à décor de fleurs serties de tourmalines taille melon, épaulées de saphirs et cristal de roche godronné, 21g

600-800

**1279. Bague** en or gris 750 sertie de perles de culture et diamants, doigt 57-17, 18g

400-600

**1280. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 à décor floral sertie de diamants retenant des perles de culture gold des mers du Sud (env. 13 mm), long. 4 cm

1.000-1.500

**1281. Bague** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15, 9g

1.000-1.500

**1282. Sautoir** en or gris 750 serti de billes de rubis synthétiques, jade, saphirs et perles de culture blanches de forme baroque et ronde, long. 97 cm

600-800

**1283. Bague** en platine sertie d'un rubis taille cabochon épaulé de diamants taille 8/8, doigt 50-10

200-300

**1284. Bague** en or 750 sertie d'un péridot taille marquise épaulé de diamants, doigt 55-15, 9g

500-700

**1285. Pendentif** en or gris 750 serti de diamants laissant retomber de multiples chaînes serties de diamants, sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 39 cm, 12g

700-900

**1286. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude taille coeur épaulée de diamants, doigt 51-11

700-900

**1287. Bijoux de tête** serti d'1 rubis taille ovale (env. 2 ct) et poire entourés de cubic zirconium

500-700

**1288. Bracelet jonc** en or gris 750 serti de diamants retenant aux extrémités 2 billes de verre à décor d'oeil, circ. 15 cm

300-500

**1289. Bracelet** 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille 8/8, long. 19 cm

500-700

**1290. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de 3 lignes de diamants, doigt 54-14, 7g

800-1.200

**1291. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 surmontée de nœuds pavés de diamants retenant une ligne de diamants se terminant par des fleurs serties de rubis taille cabochon et dont les pétales sont serties d'émeraudes, long. 4 cm

800-1.200

**1292. Bague** en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille émeraude entourée de diamants taille ancienne, doigt 53-13

400-600

**1293. Bague** 2 ors 750 sertie d'une topaze taille pain de sucre, doigt 55-15, 14g

400-600

**1294. Bague** à décor végétal en or 750 noirci sertie d'une agate de feu, diamants, quartz lemon et tsavorites, doigt 54-14, 10g

1.500-2.000



1280



1302



1294



1281



1307



1305



1306

1304

**1295. Collier 1 rang de perles blanches** (non testées) en chute, fermoir 2 ors 750 serti de diamants taille ancienne et rose, long. 53 cm  
150-250

**1296. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertie de prasiolites gravées et diamants, long. 5 cm  
800-1.200

**1297. Collier multi-rangs** de billes de saphirs facettés, fermoir en argent, long. 48 cm  
400-600

**1298. Broche bouquet** en or gris 750 texturé sertie de diamants taille 8/8, long. 9 cm, 16g  
400-600

**1299. Bracelet jonc** en or gris 750 à décor géométrique serti de diamants, 29g  
500-700

**1300. Pendentif** en or gris 750 serti de diamants sur une **chaîne** en or gris 750 à maille vénitienne, fermoir serti d'1 diamant, long. 41 cm  
300-500

**1301. Pendentif croix** en or gris 750 pavé de diamants sur une **chaîne** en or gris 750 à maille vénitienne, long. 41 cm  
300-500

**1302. Bague** en or gris 750 pavée de diamants, doigt 54-14  
800-1.200

**1303. Bague** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13  
700-900

**1304. Bracelet rivière** en or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 18 cm  
1.000-1.500

**1305. Bague croisée** en or gris 585 pavée de saphirs et diamants, doigt 54-14, 12g  
800-1.200

**1306. Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 sertie de perles de culture blanches de forme goutte rehaussées de diamants  
300-500

**1307. Paire de clous d'oreilles** en or gris 750 retenant des perles de culture des mers du Sud (env. 12 mm) rehaussées de diamants  
600-800

**1308. Paire de clous d'oreilles** en or gris 750 retenant des perles de Tahiti (env. 12 mm) rehaussées de fleurs serties de diamants  
600-800

**1309. Anneau rivière** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12  
400-600

**1310. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertie de diamants rehaussés de turquoises taille cabochon  
300-500

**1311. Bague** en or gris 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants, doigt 55-15, 13g  
1.000-1.500

**1312. Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille brillant épaulé de saphirs taille baguette et diamants, doigt 52-12  
600-800



1322



1326 partiel



1329



1314



1330

**1313. Bracelet gourmette** en or 750, long. 20 cm, 108g  
2.000-3.000

**1314.\* Élément** en or 750 serti d'une émeraude gravée, rubis et diamant taille rose  
300-500

**1315. Broche framboise** en or 750 sertie de rubis taille cabochon et diamants taille rose, 10g  
300-500

**1316. Broche** en or 750 à décor floral sertie de rubis gravés, émeraudes taille cabochon et diamants taille 8/8, 14g  
500-700

**1317. Bague années 1950** en or rose 750 à décor d'une fleur sertie de saphirs taille rond et diamants, doigt 55-15, 13g  
800-1.200

**1318. Bague années 1940-50** en or 750 torsadé sertie d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille 8/8 et saphirs, doigt 53-13, 8g  
600-800

**1319. Broche noeud années 1940-50**, 2 ors 750 ajourés et sertie de diamants taille ancienne, 14g  
300-500

**1320. Broche feuille** 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8 et émeraudes taille rond, 18g  
800-1.200

**1321. Collier** en or 750 à décor de feuilles, long. 38 cm, 68g  
1.500-2.000

**1322. Broche années 1940-50**, 2 ors 750 texturés à décor d'une fleur sertie de rubis taille rond et diamants taille 8/8, 11g  
400-600

**1323. Bague** en or 750 sertie de diamants taille ancienne et améthystes taille cabochons, doigt 50-10  
600-800

**1324. Bague années 1940-50**, 2 ors 750 sertie d'un saphir color change synthétique taille coussin entouré de diamants taille 8/8, doigt 46-6, 20g  
600-800

**1325. Bague années 1950** en or 750 sertie d'un diamant taille brillant épaulé de 2 rubis, poinçon français, doigt 52-12  
200-300

**1326. Bague feuille années 1950** en or 750 sertie de rubis, émeraudes et saphirs, doigt 52-12, 8g. **On joint 1 paire de clips d'oreilles assortie** en or 750 sertie de rubis, saphirs et émeraudes, 10g  
1.000-1.500

**1327. Bague** en or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 16 ct) entourée de petites perles de culture blanches, doigt 53-13, 18g  
400-600

**1328. Bague bombée** en or 750 ajouré sertie de diamants, doigt 52-12, 7g  
600-800

**1329. Boucheron, bague noeud** en or 750 et cordage, signée et numérotée 52344, doigt 51-11, 7g  
400-600

**1330. Vacheron Constantin, broche fleur** 2 ors 750 sertie au centre de diamants taille brillant et 8/8, signée, 13g  
600-800

**1331. Broche fleur années 1950**, 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, 24g  
600-800

**1332. Bague** en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, doigt 55-15  
800-1.200



1323



1321



1320



1328



1316



1324



1318



1315



1319



1362



1348



1353



1351



1354



1336

**1333. Rubis** sur papier taille ovale de 1.85 ct  
600-800

**1334. Rubis** sur papier taille ovale de 2 ct  
800-1.200

**1335. Paire de clips d'oreilles** en or 750 sertie de perles de culture mabé blanches entourées de diamants taille 8/8  
300-500

**1336. Bague marquise** en or 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 53-13  
800-1.200

**1337.\* Fabergé, porte-photo miniature**, 2ème partie XXe s., en or 750 et émail, signé et numéroté 10/300, 13g  
600-800

**1338. Bucherer, paire de clips d'oreilles** sertie de diamants et saphirs taille ovale, signée  
500-700

**1339. Bucherer, collier** en or 750 serti au centre d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, signé, long. 40 cm, 24g, écrin  
800-1.200

**1340. Bucherer, bracelet jonc** en or 750 serti d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, signé, circ. 17,5 cm, 19g  
700-900

**1341. Bucherer, bracelet** en or 750 à maille fantaisie, signé, long. 19 cm, 48g  
1.500-2.000

**1342.\* Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille pain de sucre épaulée de saphirs taille cabochon, doigt 52-12, 9g  
700-900

**1343.\* Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2 ct) entourée de saphirs taille trapèze, doigt 55-15, 12g  
800-1.200

**1344.\* Bague** 2 ors 750 sertie d'un rubis taille cabochon, doigt 52-12, 10g  
400-600

**1345.\* Bague** en or 750 à décor d'une fleur sertie de rubis taille rond et diamants, doigt 53-13  
500-700

**1346.\* Paire de clips d'oreilles** en or 750 godronné sertie d'une ligne de saphirs taille carré, 10g  
500-700

**1347.\* Pendentif coeur** en or 750 godronné serti de saphirs taille carré sur son cordon bleu, fermoir en or 750, 43 cm, 10g  
600-800

**1348. Bague articulée** en or 750 à décor d'une fleur sertie de diamants, doigt 54-14, 10g  
600-800

**1349. Collier** 2 ors 750 à maille gourmette serti de diamants, long. 40 cm, 58g  
1.500-2.000



1364



1360



1359



1358



1345



1337

**1350. Bague** en or 750 pavée de diamants, doigt 50-10  
1.000-1.500

**1351. Bague** en or 750 sertie d'un diamant épaulé de diamants, doigt 48-8  
300-500

**1352. Anneau** 2 ors 750 serti de diamants, doigt 52-12  
800-1.200

**1353. Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale épaulée de diamants taille brillant, doigt 56-16  
400-600

**1354. Bague** en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) épaulé de diamants, doigt 54-14  
800-1.200

**1355. Bague toi et moi** en or 750 sertie de 2 saphirs taille poire et diamants taille brillant et trapèze, doigt 54-14  
800-1.200

**1356. Bague toi et moi** en or 750 sertie d'une tourmaline taille poire et d'un péridot taille poire épaulés de diamants, doigt 52-12  
600-800

**1357. Bague** en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 55-15  
300-500

**1358. Bague** en or 750 sertie d'une perle de culture des mers du Sud dorée (env. 13 mm) selon rapport du NEL n°P5349 du 22 septembre 2014 épaulée de fleurs serties de diamants, doigt 60-20  
400-600

**1359. Bague toi et moi** en or 750 sertie d'une perle de culture grise de Tahiti (env. 12 mm) et d'un saphir orange taille émeraude, doigt 53-13, 13g  
600-800

**1360. Bague** en or 750 à décor de 2 gouttes, l'une sertie d'un quartz lemon taille cabochon, l'autre pavée de diamants, doigt 53-13, 10g  
800-1.200

**1361. Bague** 2 ors 750 sertie de rubis taille navette et diamants, doigt 53-13  
500-700

**1362. Pendentif croix** en or 750 texturé, émaillé bleu, sertie de rubis et émeraudes taille cabochon et diamants taille 8/8, h. 8 cm, larg. 6,5 cm, 54g  
1.000-1.500

**1363. Broche panier de fleurs** en or 750 sertie de diamants taille rose, rubis, saphirs taille rond et turquoise cabochon, 18g  
500-700

**1364. Chaumet, collier** en or 750 retenant 4 coeurs pavés de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, chaîne à maille forçat, signé et numéroté, long. 43 cm, 58g  
1.200-1.800



1372-1373

**1365. Set composé d'1 bague et d'1 paire de clips d'oreilles** en or 585 sertis de topazes, péridots, améthystes, grenats et onyx, doigt 55-15, 10g  
1.000-1.500

**1366.\* Sautoir** en or 750 serti d'améthystes, grenats, citrines, d'aigues-marines taille ovale, long. 82 cm, 31g  
1.200-1.800

**1367.\* Trianon, tour de cou** en or 750 serti de 2 rangs de billes d'hématites alternées de billes de rubis et maw sit sit, signé, long. 38 cm  
700-900

**1368. Bucherer, bague** en or gris 750 sertie de rubis taille poire et diamants taille brillant, signée, doigt 57-17  
300-500

**1369. Dinh Van, Bubbles trèfle, bracelet** en or gris 750 sur son cordon noir, pochette, boîte et certificat mentionnant la date d'achat du 24 octobre 2011  
50-80

**1370. Dinh Van, Bubbles nuage, bracelet** en or gris 750 sur son cordon noir, pochette, boîte et certificat mentionnant la date d'achat du 24 octobre 2011, cordon supplémentaire gris  
50-80



1375

**1371. Dinh Van, Tortue, bracelet** en or 750 sur son cordon marron, pochette, boîte et certificat mentionnant la date d'achat 27 septembre 2011  
50-80

**1372. Gucci, paire de boucles d'oreilles** en or 750, signée, long. 4 cm, écrin et boîte  
150-200

**1373. Gucci, collier cravate** ajustable en or 750, signé, long. 64 cm, écrin et boîte  
400-600

**1374. Louis Vuitton, Empreinte, bracelet** avec monogramme en or gris 750 sur cordon noir, signé et numéroté 017138, écrin et boîte  
200-300

**1375. Louis Vuitton, paire de pendants d'oreilles** en or 750 ajouré, signée, long. 3 cm, écrin et boîte  
500-700

**1376. Louis Vuitton, Lockit, pendentif cadenas et ses clés** en or gris 750 sur sa chaîne en or gris 750 à maille forçat, signé, long. 48 cm, écrin et boîte  
400-600

**1377. Gucci, bague** en or gris 750 portant le monogramme de la marque, signée, doigt 52-12  
400-600

FIN DE LA VACATION

JEUDI 8 OCTOBRE À 19 H



ROLEX



## MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)



1378



1379



1380

### 1378. Bedat & Co, montre automatique en acier sertie de diamants

Signée Bedat & Co, n°7, réf. 838, n°0446

Cadran argenté guilloché d'un motif de vague, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui luminescentes, date à guichet, lunette sertie de diamants taille brillant, larg. 33 mm, bracelet Bedat, boucle déployante Bedat 600-800

### 1379. Omega, De Ville, montre en or gris 750 sertie de diamants

Signée Omega, réf. 8283, années 1970

Mécanique, cadran onyx, aiguilles glaive argentées, lunette sertie de diamants taille brillant (env. 1.6 ct), larg. 24 mm, boucle Omega, bracelet Omega 600-800

### 1380. Omega, De Ville, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Omega, réf. 8202, n°B51308

Cal.485, mécanique, cadran gris anthracite, index et aiguilles argentés et blancs, lunette sertie de diamants taille marquise, larg. 20 mm, poids brut 33g 600-800

### 1381. Piaget, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Piaget, n° réf. 925 B 11, n°75482

Cadran argenté mat, index bâton noirs, aiguilles en acier bleui, lunette sertie de diamants taille brillant, diam. 24 mm, poids brut 46g 1.500-2.000

### 1382. Asprey, montre Art Déco sertie de diamant

Signée Asprey sur le cadran et Sanorw.co sur le mouvement, Mécanique, 16 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, lunette et bracelet sertis de diamants, larg. 18 mm 2.500-3.500





1383



1386

**1383. Vacheron Constantin, montre rectangulaire en or 750**

Signée Vacheron Constantin  
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorées, larg. 24 mm, bracelet VC en croco noir  
1.500-2.000

**1384. Jaeger-LeCoultre, Voguematic, montre en or 750,**  
automatique, cadran doré, chiffres romains noirs, aiguilles noirs, larg. 18 mm  
400-600



1385

**1385. Harwood, montre en acier automatique**

Signée Harwood Self Winding Watch Co Ltd, n°106583, n°6970, circa 1926  
Automatique, 15 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles argentées, lunette tournante permettant le réglage de l'heure, larg. 27 mm, bracelet Rolex en croco noir  
C'est en 1924 que John Harwood obtient le brevet suisse pour l'une des première montre automatique après 6 ans de recherches. Elle fut présentée à la Foire de Bâle et fabriquée en série par une société suisse à partir de 1926. L'une des particularités de ce modèle se situe dans l'absence de couronne. Le réglage de l'heure s'effectuant ainsi grâce à la lunette tournante.  
800-1.200

**1386. Jaeger-LeCoultre, montre en acier des années 1950**

Signée Jaeger-LeCoultre, n°102389  
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles «glaive» rosés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm  
800-1.200

**1387. Jaeger-LeCoultre montre en or rose 750 des années 1950**

Signée Jaeger-LeCoultre, n°mouvement 175724, n°boîte 93676  
Mécanique, cadran rosé mat, chiffres arabes, index et aiguilles glaive rosées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 31 mm  
800-1.200



1388

**1388. Movado, montre extra plate en or 750**

Signée Movado  
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles rosés, diam. 31 mm, boucle déployante Vacheron Constantin  
800-1.200

**1389. Omega, Speedmaster, Mark II, montre chronographe en acier**

Signée Omega  
Cadran gris mat, chiffres arabes blancs, graduation blanche ou orange, aiguilles blanches, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 41 mm  
600-800

**1390.\* Blancpain, *Fifty Fathoms*, montre en acier automatique**

Signée Blancpain, réf. MW7617  
Cadran noir, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette tournante graduée jusqu'à 60, larg. 41 mm

La collection de montres de plongée, fifty Fathoms est apparue en 1953. L'un des modèles était orné du symbole radioactif barré. En effet, à l'époque la matière utilisée pour que les index ou aiguilles des cadrans soient luminescents était radioactif. Blancpain en barrant ce symbole et inscrivant «No radiation» indiquait que la matière utilisée n'était pas radioactive et annonçant une innovation. Il s'agit ici d'un modèle plus récent reproduisant le modèle d'origine.

800-1.200



1391

**1391. Heuer, *Montréal*, montre-bracelet chronographe en acier automatique**

Signée Heuer, années 1970  
Automatique, cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs, indication du jour et de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes larg. 41 mm

1.600-2.000



1389

**1392. Omega, *Seamaster*, «Bullhead», montre chronographe asymétrique acier**

Signée Omega, réf. ST 146.001, années 1970  
Cadran marron, index et aiguilles luminescents, chronographe à 1 compteur tricolore avec secondes au centre marquées par une aiguille orange, date à guichet, anneau extérieur tournant gradué toutes les 5 mn, date à guichet, larg. 42 mm

L'Omega Seamaster Bullhead apparue en 1969 est un chronographe recherché par les collectionneurs. Elle porte le surnom de bullhead en raison de la couronne située à 12h encadrée des poussoirs pour le chronographe représentant une tête de taureau. Aujourd'hui Omega, réédite ce modèle sous 3 versions en Edition limitée

1.500-2.000



1392



1390



1394



1393



1395

**1393. Cartier, Pasha, montre-bracelet automatique en acier**

Signée Cartier, réf. 2550, n°823090CD  
Cadran noir à décor d'un globe, chiffres arabes et index argentés, points et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette graduée 24 heures, diam. 35 mm, pochette 2.000-3.000

**1394. Chopard, Happy Sport, montre-bracelet en acier ornée de diamants**

Signée Chopard, réf. 8236  
Cadran blanc, graduation et chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui ou argentées, 7 diamants mobiles, larg. 31 mm 2.500-3.000

**1395. Chopard, Happy Sport, Ed. limitée 1958/3000, montre en acier renfermant 3 diamants mobiles**

Signée Chopard, réf. 8507, n°28/8507  
Quartz, cadran noir, chiffres arabes et index argentés, points et aiguilles luminescents, date à guichet, 3 diamants mobiles, lunette graduée jusqu'à 60, diam. 37 mm, boucle Chopard en acier, bracelet Chopard en caoutchouc noir 1.500-2.000

**1396. DeLaCour, Via Larga, Ed. limitée n°326, montre en acier noirci**

Signée DeLaCour, réf. S.N. 28393  
Quartz, cadran guilloché rose, chiffres arabes bleus, graduation noire, aiguilles luminescentes, date à guichet, lunette sertie de diamants, larg. 36 mm, boucle en acier noirci DeLaCour, bracelet DeLaCour en croco rose, garantie mentionnant la date d'achat le 31/5/2011, boîte 1.000-1.500

deLaCour  
GENÈVE





1400

**1397. Audemars Piguet, *Royal Oak*, montre-bracelet en or et acier**

Signée Audemars Piguet, n°431  
Cadran motif «Grande Tapisserie» noir, index et aiguilles or luminescents, lunette en or octogonale et fond fermés par 16 vis, diam. 29 mm  
1.200-1.800



1398

**1398. Tudor, *Chronautic*, montre-bracelet chronographe tachymètre en acier**

Signée Tudor, réf. 79380P, n°boîte 839508  
Automatique, cadran fibre de carbone, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteurs subsidiaires, graduation noire pour le tachymètre sur la lunette, diam. 41 mm  
2.000-3.000

**1399. Vacheron Constantin, *Phidias*, montre-bracelet or et acier sertie de diamants**

Signée Vacheron Constantin, n°744  
Quartz, cadran doré texturé, index diamants, aiguilles dorées, lunette sertie de diamants, diam. 24 mm  
1.500-2.000

**1400. Vacheron Constantin, *Phidias*, montre-bracelet or et acier automatique**

Signée Vacheron Constantin, n°1087  
Automatique, cadran blanc texturé, index bâton et aiguilles dorées, date à guichet, lunette or, diam. 32 mm  
2.500-3.500



1399

**1401. Breitling, montre-bracelet en or et acier automatique sertie de diamants**

Signée Breitling, réf. B71356, n°B71356  
Cadran nacre, index diamants, aiguilles luminescentes, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle avec graduation jusqu'à 60 secondes, larg. 31 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 27/04/2007, boîte  
1.000-1.500

  
BREITLING  
1884





1405

**1402. Bedat & Co, montre en or 750 et acier automatique**

Signée Bedat, réf. 737, n°0000  
Cadran couleur bronze, index et aiguilles argentées, graduation blanche, date à guichet noire sur fond blanc, larg. 28 mm, boucle déployante Bédât

600-800

**1403. Cartier, montre hexagonale en or 750 sertie de diamants**

Signée Cartier  
Mécanique, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles acier bleui, lunette sertie de diamants, larg. 27 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier

2.000-3.000

**1404. Bulgari, *Diagono*, montre-bracelet en or 750**

Signée Bulgari, n°4006  
Quartz, cadran doré mat, index et aiguilles noirs, diam. 22 mm, poids brut 74g

3.000-5.000

**1405. Cartier, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants**

Signée Cartier, n°839650041  
Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, lunette sertie de diamants taille brillant, diam. 29 mm, boîte

4.000-6.000



1404

**1406. Omega, montre-bracelet en or 750 des années 1970**

Signée Omega, réf. 8030, n°boîte 643868  
Cal. 483, mécanique, cadran doré mat texturé, index et aiguilles dorés et noirs, larg. 15 mm, poids brut 47g

1.200-1.800

**1407. Omega, broche des années 1970 en or 750 texturé et ajouré sertie de diamants,**

signée, 14g  
500-700

**1408. Omega, bague en or 750 texturé et ajouré sertie de diamants,**

signée, doigt 56-16, 10g  
600-800

**1409. Omega, paire de clips d'oreilles en or 750 texturé et ajouré sertie de diamants,** signée  
400-600

**1410. Omega, attribué à, bague**  
en or 750 texturé ponctuée de  
diamants, doigt 51-11  
300-500

**1411. Omega, broche** en or 750  
texturé, signée, 13g  
400-600

**1412. Omega, montre-bracelet**  
**en or 750 sertie de diamants**  
Signée Omega, années 1967  
Cadran doré mat, index bâton  
noirs, aiguilles dorées et noires,  
lunette sertie de diamants taille  
brillant (0.38ct), larg. 11 mm, poids  
brut 40g, garantie internationale  
mentionnant la date d'achat le  
25/1/1967  
1.000-1.500

**1413. Patek Philippe, montre-  
bracelet en or 750**  
Signée Patek Philippe  
Mécanique, cadran doré mat, index  
et aiguilles dorés et noirs, larg.  
21 mm, 73g  
2.000-3.000



1414

**1414. Piaget & Mouawad,  
montre manchette 2 ors 750  
sertie de diamants**

Cadran et mouvement signés  
Piaget, réf. 9902, n°boîte 238717,  
bracelet signé Mouawad, années  
1980  
Mécanique, cadran onyx, aiguilles  
«glaive» argentées, bracelet serti  
de diamants taille brillant (env. 1 ct),  
larg. 42 mm, poids brut 126g  
6.000-8.000



1415 avers et revers

**1415. Médaille commémorative** en or 916 frappée pour le 100ème anniversaire de Hans Wildorf (1881-1981), fondateur des Montres Rolex S.A., dans son étui en cuir vert, 10g 500-700

**1416. Rolex, pendulette en argent et argent doré guilloché, émaillé bleu translucide à décor d'un cheval des années 1920-1930**, mécanique, cadran patiné, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, 12.5x6.6 cm 2.000-3.000



1416

**1417. Rolex, Cellini, montre-bracelet en or gris 750**, mécanique, cadran argenté mat, aiguilles noires, lunette gravée de chiffres romains, larg. 24 mm, poids brut 48g 1.500-2.500



1417

**1418. Rolex, Oyster-Perpetual Datejust, montre-bracelet en or 750 texturé**

Signée Rolex, réf. 6901, n°boîte 6328788

Automatique, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, date à guichet noire sur fond blanc, diam. 25 mm, poids brut 59g

3.000-5.000

**1419. Rolex, Oyster Perpetual, Datejust, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants**

Signée Rolex, réf. 69178, n°boîte L660289

Automatique, cadran bleu, index diamants, aiguilles or luminescentes, date à guichet noire sur fond crème, larg. 26 mm, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 21/08/1991, boîte, poids brut 73g

2.500-3.500





1420

**1420. Rolex, Oyster Perpetual,  
montre-bracelet en acier  
automatique**

Signée Rolex, années 1950  
Cadran noir, index patinés, aiguilles  
argentées, larg. 33 mm  
1.000-1.500

**1421. Rolex, Oyster  
Perpetual DateJust, Turn-o-  
graph, montre-bracelet en acier  
et or 750 automatique**

Signée Rolex, réf. 116263, n°boîte  
D432048  
Cadran blanc, index et aiguilles  
dorés, aiguille des secondes rouge,  
date à guichet rouge sur fond  
blanc, lunette en or avec graduation  
noire jusqu'à 60, larg. 36 mm,  
certificat d'origine mentionnant la  
date d'achat 1/03/2008, pochette,  
boîte  
2.500-3.500



de Garantie  
de Chronomètre  
Officiel  
Service Mondial

  
**ROLEX**

  
**ROLEX**

  
**ROLEX**



1422

**1422. Rolex, Oyster-Perpetual  
Datejust, montre-bracelet en  
acier et or 750 automatique**

Signée Rolex, réf. 116233,  
n°Z570104

Cadran texturé pointe de diamants  
crème, chiffres romains et aiguilles  
dorés, date à guichet noire sur fond  
blanc, lunette or cannelée, diam.

36 mm, garantie, boîte

4.000-6.000

# BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

---



## BIJOUX

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1428



1429



1438



1439



1423

**1423. Bague** en or gris 750 sertie d'une aigue-marine entourée de diamants, doigt 55-15  
1.000-1.500

**1424. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertie de rubis facettés et de diamants, long. 3 cm  
500-700

**1425. Bague marquise** en or gris 750 ajouré à décor de fleurs et volutes sertie de diamants, doigt 54-14  
1.500-2.000

**1426. Long collier** en or 750 retenant une kunzite taille coeur entourée de diamants, sur une chaîne à maille forçat ronde alternée de quartz roses facettés entourés de diamants, long. 66 cm, 16g  
1.500-2.000

**1427. Bague fleur** en or gris 750 sertie d'une perle de culture des mers du Sud (env. 11 mm) entourée de diamants, doigt 52-12, 10g  
1.400-1.800

**1428.\* Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 pavée de diamants et tourmalines roses retenant des perles de culture de Tahiti, 25g  
1.800-2.200

**1429.\* Bague bombée** en or gris 750 pavée de diamants et tourmalines roses, doigt 52-12, 11g  
1.000-1.500

**1430. Bracelet jonc** en or gris 750 ajouré à décor d'un hippocampe et de volutes sertis de diamants, circ. 14,5 cm, 24g  
400-600

**1431. Bague** en or gris 750 ajouré à décor d'un hippocampe et de volutes sertis de diamants, doigt 54-14, 10g  
1.000-1.500

**1432. Bracelet croix** en or rose 585, la croix sertie de diamants, long. 17 cm  
600-800

1433



1431



1436



1425



1427



1437



1430



1434

**1433. Bracelet croix** en or gris 750, la croix sertie de diamants, long. 17 cm  
600-800

**1434.\* Bague** en or gris 750 sertie d'une topaze taille cabochon rehaussée de saphirs, doigt 55-15, 27g  
1.500-2.000

**1435.\* Bague** en or 750 sertie d'une topaze taille cabochon épaulée de diamants, doigt 52-12, 19g  
1.200-1.800

**1436. Bague** en or gris 750 sertie de nacre rehaussée d'un cabochon de verre entouré de diamants, doigt 55-15, 21g  
800-1.200

**1437. Bague** en or gris 750 sertie de nacre rehaussée d'un cabochon de verre entouré de diamants, doigt 55-15, 21g  
800-1.200

**1438. Bague fleurs 2** ors 750 sertie de diamants entourés de saphirs bleus et roses, doigt 54-14, 21g  
1.500-2.000

**1439. Bracelet** en or gris 750 serti de tourmalines gravées à décor de feuilles, diamants et perles de culture grises, long. 18 cm, 69g  
4.000-6.000

**1440. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertie d'améthystes taille carré entourées de topazes retenant des améthystes taille briolette, long. 4 cm, 25g  
800-1.200

**1441. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant entouré de 2 lignes de diamants, doigt 55-15, 10g  
600-800

**1442. Bague papillons 2** ors 750 pavée de diamants et diamants noirs épaulés de saphirs roses, doigt 54-14, 14g  
2.000-3.000

**1443. Collier** en or gris 750 chaîne à maille forçat retenant 2 fleurettes serties de diamants, long. 40 cm  
600-800



1454



1450



1457



1458

**1444. Bague** en or gris 750 sertie d'une perle de culture des mers du Sud et d'une perle de culture de Tahiti (env. 12 mm) rehaussées de diamants, doigt 56-16  
500-700



1445

**1445. Bague** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant épaulés de diamants taille trapèze, doigt 52-12  
1.200-1.400

**1446. Pendentif coeur** en or gris 750 pavé de rubis, saphirs et rehaussé de diamants, 16g  
1.500-2.000

**1447. Collier 3 rangs** de billes de saphirs, fermoir en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale et diamants, long. 47 cm  
600-800

**1448. Bague** en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille ovale (env. 5 ct) entourée de diamants, doigt 51-11  
800-1.200

**1449. Bague** en or gris 750 sertie d'un important cabochon de corail rose entouré de diamants, 21g  
1.000-1.500

**1450.\* Bague** en or rose 750 sertie d'une kunzite facettée (env. 24 ct) épaulée de saphirs roses, doigt 54-14, 21g  
1.500-2.000

**1451.\* Bague** en or rose 750 sertie d'une kunzite taille ovale facettée (env. 20 ct) entourée de saphirs roses, doigt 54-14, 21g  
2.000-3.000

**1452. Bague** en or rose 750 sertie d'un cabochon de quartz rose entouré de saphirs roses taille ovale et diamants, doigt 55-15, 20g  
2.000-2.500

**1453. Pendentif** en or rose 750 sertie de diamants, tourmalines, quartz et saphirs roses sur son **cordón** en cuir rose, fermoir ajustable pavé de diamants, long. 60 et 22 cm  
1.500-2.000

**1454. Paire de pendants d'oreilles** en or rose 750 sertie d'améthystes taille émeraude entourées de diamants, long. 3 cm  
800-1.200

**1455. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 retenant des opales roses facettées taille poire, rehaussées de saphirs roses taille ovale et diamants, 22g  
1.500-2.000

**1456.\* Ensemble composé d'1 sautoir et d'1 paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertie de billes de saphirs roses facettées (env. 53 ct), diamants et perles de culture roses (env. 9 mm), long. 120 cm et 6 cm  
1.000-1.500

**1457. Gavello, bague** en or 750 sertie de diamants et topazes taille ovale et poire, signée, doigt 51-11, 17g, écrin  
1.500-2.000



1456



1456



1451



1453



1455



1452



1478



1475



1469



1465



1460



1463



1474



1477



1461

**1458. Bague** en or rose 750 sertie de péridots et topazes taille rond, ovale et poire, alternés de diamants, doigt 54-14  
1.000-1.500

**1459. Bracelet** en or gris 750 sertie de diamants, long. 18 cm  
300-500

**1460. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir orange taille ovale (env. 10 ct), doigt 54-14  
1.200-1.800

**1461. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertie de rubis gravés et diamants retenant des plaques de serpentine gravées en forme de coeur, long. 4 cm  
1.600-2.000

**1462. Bague** en or gris 750 sertie d'un grenat spessartite taille cabochon épaulé de saphirs taille poire et entouré de diamants, doigt 54-14, 7g  
1.400-1.800

**1463. Anneau rivière** en or gris 375 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12  
600-800

**1464.\* Bracelet** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant alternés de saphirs taille ovale, long. 17 cm, 17g  
1.000-1.500

**1465. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale de 7.66 ct, non chauffé, selon short report AIGS n° GB13111528 du 29 novembre 2013, entouré de diamants, doigt 52-12, 13g  
2.000-3.000

**1466. Bracelet** en or gris 585 sertie de diamants taille brillant et rubis taille carré, long. 18 cm, 13g  
2.000-3.000

**1467. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 3 ct) épaulée de diamants, doigt 52-12  
1.000-1.500

**1468. Bracelet rivière** en or gris 585 sertie de rubis taille rond et diamants taille 8/8, long. 18 cm, 25g  
2.500-3.500

**1469. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude taille carré entourée de diamants, doigt 50-10  
700-900



**1470. Bracelet jonc** en or gris 750 à décor d'un noeud serti de diamants taille brillant et baguette, circ.16 cm, 9g  
700-900

**1471. Collier** en or gris 750 serti de diamants taille brillant et baguette, long. 43 cm, 30g  
1.500-2.000

**1472. Bague** en or gris 750 serti de diamants taille brillant et baguette, doigt 52-12  
700-900

**1473. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 serti de diamants taille brillant rehaussés de diamants taille baguette, long. 3 cm, 9g  
1.000-1.500

**1474. Bague** en or gris 750 serti d'une émeraude taille émeraude (env. 1 ct) entourée de diamants, doigt 52-12  
1.000-1.500

**1475. Bague** en or gris 750 serti d'une émeraude taille ovale (env. 1 ct) entourée de diamants, doigt 54-14  
800-1.200

**1476. Pendentif** en or gris 750 serti d'un rubis taille cabochon entouré de diamants, sur une chaîne en or gris 750 à maille gourmette, long. 37 cm  
1.500-2.000

**1477. Bague** en or gris 750 serti d'un rubis taille ovale et diamants, doigt 53-13  
600-800

**1478. Paire de clips d'oreilles fleurs** en or gris 585 serti de rubis taille ovale et diamants taille brillant, 22g  
2.000-3.000

**1479. Collier** multi-rangs de rubis polis (env. 750 ct)  
1.500-1.800

**1480. Ensemble composé d'1 broche et d'1 paire de clips d'oreilles** 2 ors 585 torsadés à décor de grappe de raisins serties de diamants et turquoises taille cabochon, 49g  
1.200-1.800

**1481. Gilbert Albert, tour de cou** en or gris 750 froissé serti de diamants, turquoises taille cabochon et perles de culture blanches, signé et numéroté 2560, 85g  
2.000-3.000



1487



1492



1488



1486



1494

**1482. Gilbert Albert, sautoir et son pendentif-broche** en or 750 froissé serti de perles de culture d'eau douce et diamants, signés, long. 74 cm, 83g, écrin  
1.500-2.000

**1483. Bague** en or 750 sertie d'un cabochon de corail taille ovale entouré de diamants, doigt 52-12, 21g  
800-1.200



**1484. Pendentif** en or 750 sertie d'un cabochon de corail (env. 11 ct) entouré de diamants, 17g  
1.000-1.500

**1485. Bracelet** 2 ors 750 serti de 6 cabochons de corail alternés de diamants, long. 17,5 cm, 44g  
1.500-2.000

**1486. Bague** en platine sertie d'un chrysobéryl oeil de chat (env. 3,5 ct) entouré de diamants taille baguette, doigt 52-12, 11g  
3.000-5.000

**1487.\* Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertie de diamants jaunes retenant des perles de culture brunes (env. 12 mm), long. 4 cm  
800-1.200

**1488. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 retenant des diamants rouges (env. 2.8 ct), verts (env. 2.9 ct) et jaunes (env. 1.7 ct) facettés  
2.000-3.000

**1489. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 à décor de feuillages serti de diamants jaunes retenant une perle de culture de Tahiti de forme goutte et une perle de culture gold de forme goutte, long. 8 cm, 19g  
2.000-3.000

**1490. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertie de perles de culture de Tahiti de forme ronde (env. 14 mm) rehaussées de diamants  
1.500-2.000

**1491. Bague tête de panthère** en or gris 585 pavée de diamants taille 8/8 et dont les yeux sont serti de rubis taille navette, 11g  
1.000-1.500

**1492. Bague** en or gris 750 à décor d'une fleur sertie au centre d'un saphir taille cabochon, les pétales pavées de saphirs, doigt 53-13, 13g  
1.200-1.800

**1493. Bague fleur** en or gris 750 pavée de diamants, doigt 53-13, 22g  
2.000-3.000

**1494. Bague** en or gris 585 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.99 ct) et diamants, doigt 52-12  
1.800-2.000

**1495. Bracelet** en or gris 750 serti de diamants taille brillant (env. 2.5 ct), long. 16 cm, 22g  
1.000-1.300

**1496. Collier** en or gris 750 brossé serti de diamants taille brillant (env. 3.5 ct), long. 38 cm, 57g  
2.000-3.000

**1497. Bague** en «platine 80%» selon le contrôle des métaux précieux sertie de diamants taille marquise, doigt 54-14  
800-1.200



1496



1490



1491



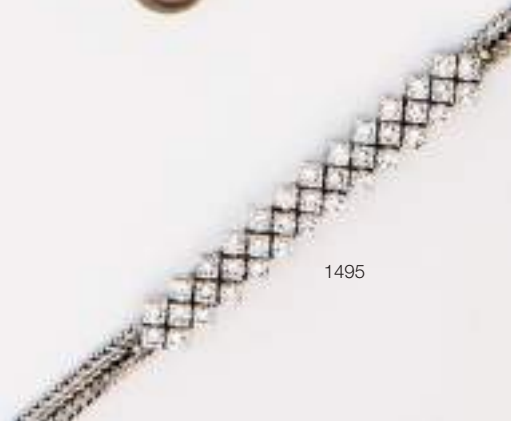
1497



1489



1493



1495



1502



1500



1498



1513



1509

**1498.\* Bague bombée** en or 750 pavée de diamants et aigues-marines, doigt 52-12, 11g  
1.000-1.500

**1499. Bague** en or 750 sertie d'une citrine taille cabochon épaulée de 2 coeurs sertis de diamants, doigt 56-16, 12g  
800-1.200

**1500. Bague** en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13  
1.500-1.700

**1501. Bracelet jonc** en or 750 serti de diamants, 30g  
800-1.200

**1502. Bucherer, paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, signée, long. 3 cm, 18g  
1.200-1.800

**1503.\* Bague** 2 ors 750 sertie d'un diamant taille marquise épaulé de rubis taille cabochon, doigt 53-13, 9g  
800-1.200

**1504. Ensemble de 3 bagues** en or 750 serties de rubis, diamants et émeraudes, doigt 54-14  
1.000-1.500

**1505. Parure composée d'1 collier, d'1 bracelet, d'1 bague et d'1 paire de clips d'oreilles** en or 750 sertie de rubis taille cabochon en forme de coeur, portant la signature Poiray, long. 42 cm et 19 cm, doigt 51-11, 71g, écrin  
5.000-7.000

**1506. Poiray, pendentif coeur** en or 750 serti d'une émeraude taille cabochon rehaussée d'un diamant taille marquise, sur une chaîne en or 750 à maille forçat, signé, long. 38 cm, 8g  
2.000-3.000

**1507. Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale épaulée de diamants, doigt 52-12  
800-1.200

**1508. Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants, doigt 57-17  
1.200-1.800

**1509.\* Bague** en or 750 sertie d'opale rose et diamants rehaussés d'un cabochon d'onyx, doigt 54-14, 11g  
400-600

**1510.\* Bague** en or 750 sertie d'une ligne de diamants, rubis taille cabochon et onyx, doigt 54-14, 11g  
1.000-1.500

**1511. Rubis sur papier de 2.40 ct, taille coussin, non chauffé,** origine Myanmar, Birmanie, selon certificat du GRS n°GRS2015-077136 du 16 juillet 2015  
1.500-2.000

**1512. Piaget, bague** en or 750 sertie d'un rubis taille cabochon épaulé de diamants, signée, doigt 53-13  
800-1.200

**1513.\* Bague** 2 ors 750 serti d'un diamant taille marquise épaulé de 2 saphirs taille poire, doigt 54-14, 9g  
800-1.200



1507



1512



1505



1505



1510



1511



1504



1503



1505



1505



1508



1515

**1514. Large bracelet articulé**

2 ors 750 serti de saphirs taille cabochon et perles de culture blanches rondes, long. 18 cm, 99g  
2.500-3.000

**1515.\* Sac du soir Art**

Nouveau en satin noir et or 750 à décor floral serti de 7 diamants taille ancienne et saphirs taille cabochon, dim. 15 x 20 cm  
1.000-1.500

**1516. Paire de pendants**

d'oreilles en or 585 sertie de rubis taille ovale, non chauffés, (1.34 et 1.22 ct) selon report AIGS du 21 janvier 2015 et diamants, 17g  
1.500-2.000

**1517. Large bracelet** en or 750

à maille fantaisie serti de rubis taille cabochon et diamants taille ancienne, long. 18 cm, 104g  
1.800-2.200

**1518.\* Bracelet 8 rangs de perles de culture**

blanches alternées de 4 barrettes d'or gris 750 serties de diamants, long. 19,5 cm  
1.200-1.800

**1519. Collier début XXe s. 1**

**rang de perles fines** en chute dont 3 perles de cultures selon certificat du Gemtech Lab Nr 15-B-3614 du 29 avril 2015, fermoir 2 ors 750 serti d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille ancienne, long. 46 cm  
1.000-1.500

**1520.\* Porte cigarette** en or 750, métal serti de diamants taille rose et ambre, poids brut 87g  
2.000-3.000



1519



1518



1516



1520



1529



1531



1539



1542



1534



1525

**1521. Bague** en platine sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille 8/8, doigt 54-14  
600-800

**1522. Bague** 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.5 ct) et diamants taille ancienne et rose, doigt 54-14, 8g  
1.500-2.000

**1523. Bague** en or 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants taille brillant  
800-1.200

**1524. Bague** en or 585 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 3.5 ct) entourée de diamants, doigt 55-15  
800-1.200

**1525. Bracelet** en or gris 750 sertie de turquoises taille cabochon et diamants taille 8/8, long. 18 cm, 33g  
1.000-1.500

**1526. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertie de diamants entourés de saphirs taille baguette, 15g  
1.000-1.500

**1527. Collier** en or gris 750 alterné de diamants en serti lunette, chaîne à maille forçat, long. 60 cm  
1.500-2.000

**1528. Bague** en or gris 750 sertie d'une tanzanite facettée, entourée et épaulée de diamants, doigt 53-13  
1.500-2.000

**1529. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertie de turquoises taille cabochon entourées de rubis et diamants, 16g  
3.000-5.000

**1530. Bracelet tennis** en or 750 sertie de diamants blancs et cognacs, long. 18 cm, 8g  
1.200-1.800

**1531. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct), doigt 52-12  
1.500-2.000

**1532. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants taille baguette et brillant, doigt 55-15  
2.500-3.500



1526



1521



1528



1536



1535



1538

**1533. Bague** 2 ors 750 sertie d'une tanzanite taille cabochon (env. 6 ct) épaulée d'émeraudes taille poire et entourée de diamants, doigt 54-14, 11g  
1.600-2.000

**1534. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis taille poire (env. 1 ct) rehaussé de diamants taille baguette, doigt 49-9  
1.000-1.500

**1535.\* Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 à décor géométrique pavée de diamants et sertie de saphirs taille carré, 16g  
1.200-1.800

**1536. Broche fleur** en platine retenant dans ses pétales, serties de diamants, une perle de culture des mers du Sud dorée (env. 13 mm), 25g  
1.800-2.200

**1537. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct) épaulé de 2 diamants taille trillion, doigt 53-13  
1.000-1.500

**1538. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille émeraude (env. 10.5 ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 51-11  
3.000-5.000

**1539. Bague** 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de saphirs taille carré, doigt 53-13, 9g  
500-800

**1540. Diamant taille brillant de 0.98 ct**, F VVS1, sous scellé n°941252105 selon certificat du HRD du 03/10/1994  
2.500-3.500

**1541. Diamant taille brillant de 1 ct**, E IF, sous scellé n°941252305 selon certificat du HRD du 03/09/1994  
5.000-7.000

**1542. Diamant taille brillant de 1.52 ct**, E VVS1, sous scellé n°941252309 selon certificat du HRD du 03/09/1994  
8.000-12.000

**1543. Diamant taille brillant de 1.74 ct**, G VVS2, sous scellé n°943224203 selon certificat du HRD du 29/09/1994  
6.500-8.500



1557

1555



1553



1545



1544



1547



1550



1549

**1544. Marina B, Donatella, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertie de pièces de monnaie en argent à décor de soleil, signée, 14g  
800-1.200

**1545. Piaget, Possession, bague** en or 750, anneau rotatif partiellement sertie de diamants, signée et numérotée A46271, doigt 57-17, 20g, écrin et boîte  
800-1.200

**1546. Collier** en or 750 sertie de boules de péridot, tourmalines et topazes, long. 40 cm  
2.000-3.000

**1547. Piaget, Possession, bague** en or 750, anneau rotatif sertie de saphirs, signée et numérotée A21613, doigt 51-11, 18g, écrin  
500-700

**1548. Bulgari, Alveare, bague** en or 750 et acier à décor de flèches, doigt 54-14, 12g, écrin  
300-500

**1549. Piaget, ensemble de 2 anneaux détachables** en or 750, l'un sertie d'un saphir taille ovale, signés et numérotés A38504 et A40432, doigt 52-12, 16g, écrin  
600-800

**1550. Piaget, bague coeur** en or gris 750 sertie d'une améthyste taille coeur, signée et numérotée A69683, doigt 50-10, écrin  
600-800



1554

**1551. Piaget, ensemble de 2 anneaux détachables** 2 ors 750, signés et numérotés A44177 et A25102, doigt 50-10, 16g  
400-600

**1552. Piaget, ensemble de 2 anneaux détachables** en or gris 750 chacun sertis d'un rubis taille ovale, signés et numérotés A39015 et A38774, doigt 50-10, 17g, écrin  
700-900

**1553. Bulgari, Freccette, paire de clips d'oreilles** 2 ors 750, signée, 25g  
800-1.200

**1554. Bulgari, collier** or 750 et acier serti de tourmalines et péridots taille cabochon, signé, long. 44 cm, 152g  
2.000-3.000

**1555. O.J Perrin, collier** en or 750 godronné, signé, 103g, écrin  
3.000-5.000

**1556. O.J Perrin, bracelet** en or 750 godronné, signé, long. 19 cm, 64g  
1.000-1.500

**1557. O.J Perrin, paire de clips d'oreilles** en or 750 godronné, signée, 16g  
600-800

**1558. Paire de clips d'oreilles** en or 750 sertie de diamants rehaussés de saphirs taille cabochon, 9g  
200-300



1561



1571



1567



1564



1570



1563



1566



1565

**1559.\* Paire de clips d'oreilles** à décor géométrique sertie de tourmalines taille fantaisie rehaussées d'améthystes taille émeraude, 16g  
700-900

**1560.\* Bracelet souple** en or 750 pavé d'émeraudes taille baguette, long. 18 cm, 76g  
6.000-8.000

**1561. Broche-pendentif** en or 750 à décor d'une fleur sertie au centre d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille brillant et baguette retenant une perle de culture blanche, 10g  
1.000-1.500

**1562. Parure composée d'1 collier, d'1 bracelet, d'1 bague et d'1 paire de pendants d'oreilles multi rangs de perles de culture** en or 750 sertie de rubis, saphirs, émeraudes taille ovale et diamants taille brillant et

baguette, long. 42 cm, 18 cm et 4 cm, doigt 54-14  
2.500-3.500

**1563. Bague** en or 750 sertie d'émeraudes taille rond et ponctuée de diamants, doigt 53-13, 12g  
700-900

**1564. Bague** en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon et de diamants taille princesse, doigt 53-13, 9g  
800-1.200



1572



**1565. Bague** en or 750 sertie d'une émeraude (env. 3 ct) épaulée de tanzanites taille ovale et entourée de diamants, doigt 54-14, 7g  
1.800-2.200

**1566.\* Bracelet jonc** en or 750 godronné sertie de diamants et onyx, 63g  
2.500-3.500

**1567. Paire de clips d'oreilles** en or 750 pavée de diamants taille brillant  
600-800

**1568. Bague** en or 750 sertie d'une opale de feu taille cabochon épaulée de diamants, doigt 53-13, 9g  
1.500-2.000

**1569.\* Bracelet en or** 750 sertie de 18 saphirs taille ovale alternés de diamants, long.18cm, 22g  
1.500-2.000

**1570. Important solitaire** en or 750 sertie d'un diamant taille brillant de 2.73 ct  
25.000-35.000

**1571. Pendentif** en or 750 sertie d'un diamant taille brillant de 1.91 ct sur une chaîne en or 750 à maille serpent, long. 40 cm, 8g  
5.500-7.500

**1572. Adler, collier** en or 750 sertie de rubis, émeraudes et saphirs taille cabochon entourés de diamants taille brillant (env. 9 ct), signé, long. 39 cm, 81g  
8.000-12.000



1580



1584



1583

**1573.\* Paire de clips d'oreilles 2** ors 750, sertie d'onyx, de diamants et émeraudes taille cabochon, 31g  
1.200-1.800

**1574.\* Anneau rivière** en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14  
800-1.200

**1575.\* Bague** en or 750 sertie de diamants taille princesse et fantaisie épaulés d'onyx en forme de goutte, doigt 53-13, 13g  
1.000-1.500

**1576. Bracelet jonc articulé** en or 750 tressé serti de lignes de diamants taille brillant, 119g  
2.500-3.500

**1577. Long collier transformable en 2 bracelets** en or 750 sertie de diamants et corail en forme de coeur, long. 63 cm, 21 cm, 20 cm, 90g  
2.500-3.500

**1578. Anneau rivière** en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13  
800-1.200

**1579. Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct) épaulé de diamants, doigt 56-16, 7g  
800-1.200

**1580. Paire de clips d'oreilles** en or 750 texturé à décor géométrique sertie de diamants, corail et chrysoprase, long. 6 cm, 32g  
2.000-3.000

**1581. Bague** en or 750 sertie d'une perle de culture des mers du Sud et de diamants taille brillant et marquise, doigt 54-14, 12g  
1.200-1.800

**1582. Paire de clips d'oreilles** en or 750 sertie de perles de culture des mers du Sud de forme bouton et de diamants taille brillant, 18g  
1.500-2.000

**1583.\* Trianon, bracelet jonc** en bois d'ébène ponctué de décors en or 750 et émeraudes taille cabochon, signé, circ. 15 cm  
1.500-2.000

**1584. Van Cleef & Arpels, Philippine, bague** en or 750 sertie de chrysoprase et diamants taille 8/8, signée et numérotée 101382, doigt 47-7  
800-1.200



1581



1582



1577



1578



1575



1574



1576



1579



1592



1591

**1585. Gavello, bague** drapé en or gris 750 sertie de turquoises sur une monture souple, épaulées de diamants, signée, doigt 52-12, 21g, pochette  
800-1.200

**1586. Bague coquillage** en or gris 750 pavée de diamants et diamants noirs, doigt 59-19  
3.000-5.000

**1587. Gavello, Hamlet, bracelet jonc** en or 750 noirci ajouré serti de diamants noirs, à décor d'une croix pavée de diamants blancs, signé, 68g, pochette  
1.500-2.000



1585



1589

**1588. Gavello, bague drapé** en or gris 750 sertie de diamants et diamants noirs (total env. 6 ct) sur une monture souple, signée, doigt 55-15, 22g  
2.000-3.000

**1589. Gavello, Hamlet, bague** en or gris 750 à décor d'une croix pavée de diamants, signée, doigt 51-11, 14g, pochette  
800-1.200



1590



1588



1587



1586

**1590. Gavello, Skulls, bague tête de mort** en or 750 noirci pavée de diamants noirs, les yeux sertis de rubis taille ovale, signée, doigt 53-13, 20g, pochette 700-900

**1591. Gavello, Skulls, bague tête de mort** en or 750 noirci, la tête pavée de diamants rehaussée d'une couronne en or 750 sertie de rubis et diamants, signée, doigt 54-14, 24g 800-1.200

**1592. Gavello, Hamlet, pendentif** en or rose 750 à décor d'une croix pavée de diamants rehaussée d'un rubis taille ovale (env. 2 ct) sur sa chaîne en or rose 750 à maille forçat, signés, long. 64 cm, 68g, écrin 1.200-1.800



1594



1594



1595

**1593. Sautoir transformable en tour de cou** 2 ors 750 à décor de 2 gouttes pavées de diamants sur une chaîne 2 ors 750 ciselés à maille forçat, long. 80 cm, 38g  
2.000-3.000

**1594. Bague** en or 750 entièrement pavée de diamants, signée Palmiero, 33g  
5.000-7.000



1596

**1595. Bague** 2 ors 750 pavée de diamants, doigt 54-14, 19g  
2.000-3.000

**1596. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 pavée de diamants, long. 7 cm, 21g  
2.500-3.500



1597



1598

**1597. Gavello attribué à, pendentif** en or gris 750 à décor de 4 cubes pavés de diamants sur **sa chaîne** en or gris 750 à maille jaseron alternée de petits cubes sertis de diamants, long. 62 cm et 8 cm, 52g, écrin  
2.500-3.500

**1598. Gavello, paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 à décor de cubes pavés de diamants taille brillant et princesse, signée, long. 6 cm, pochette, 29g  
1.500-2.000



**1599. Paire de boutons de manchette** début XXe s. en platine sertie de diamants taille rose, 10g  
400-600

**1600.\* Bague de style Art Déco** en platine sertie de diamants taille brillant et baguette, doigt 51-11, 8g  
800-1.200

**1601. Broche At Déco** en platine et or gris 750 ajouré sertie de diamants taille 8/8 et ancienne, 13g  
800-1.200

**1602. Broche barre** 2 ors 750 sertie au centre d'un saphir taille rond entouré de diamants taille ancienne et rose, long. 7 cm  
500-700

**1603. Broche barre début XXe s.**, 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne (env. 5 ct), long. 8 cm, 10g  
2.000-3.000

**1604. Diamant taille ancienne** non monté de 1.03 ct  
800-1.200

**1605. Broche** en or gris 750 à décor de volutes et fleurs sertie de diamants taille brillant, 16g  
1.000-1.500

**1606. Bague début XXe s.** en platine sertie d'un saphir taille ovale (env. 4 ct) entouré de diamants taille ancienne, doigt 48-8  
3.000-5.000



1614



1608



1600



1607



1599



1615

**1607. Importante bague Art Déco** en platine à décor d'un dôme ajouré serti au centre d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) entouré de diamants taille taper et 8/8, doigt 52-12, 21g  
4.000-6.000

**1608. Paire de clips d'oreilles** en platine et or rose 585 sertie de diamants taille ancienne (centre total env. 2 ct), 13g  
1.500-2.000

**1609. Bague** en or gris 585 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.5 ct) entouré de diamants taille rose, doigt 54-14  
2.000-3.000

**1610. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir étoilé taille cabochon (env. 8 ct), doigt 51-11  
500-700

**1611. Bague** en «platine 83%» selon le contrôle des métaux précieux sertie d'un diamant taille émeraude (env. 3 ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 52-12  
6.000-8.000

**1612. Paire de clips d'oreilles** anciens en or 585 à décor de fleurs sertie de diamants taille ancienne (total env. 6.5 ct) 21g  
2.000-3.000

**1613. Solitaire** en or gris 375 serti d'un diamant taille ancienne (env. 1.9 ct), doigt 56-16  
2.000-3.000

**1614.\* Broche noeud** en platine pavée de diamants taille ancienne et 8/8, 9g  
1.000-1.500



1618



1617



1616



1621

**1615. Gubelin, broche** en or gris 750 sertie de rubis taille rond et diamants taille brillant et navette, signée, 10g  
1.500-2.000

**1616. Janesich, épingle Art Déco** en platine à décor d'un lapin pavé de diamants taille ancienne et rose, l'oeil serti d'un rubis taille cabochon, signée  
Leopoldo Janesich a ouvert sa première boutique à Trieste (Italie) en 1835, il fabrique des bijoux destinés à une clientèle internationale. A la fin du XIXe siècle

il ouvre une boutique à Paris au 19 rue de la Paix. Ayant confirmé leur réputation grâce à la confiance d'une clientèle comprenant de très importantes personnalités telle que l'Archiduc d'Autriche, le roi Nicolas Ier de Monténégro et le Duc d'Aoste. Il fut proclamé joaillier de la Maison de Savoie en 1925 et de la Maison d'Aoste en 1933.  
300-500

**1617. Trabert & Hoeffler-Mauboussin, broche bouquet** années 1930 en platine sertie de diamants taille ancienne et 8/8, et calcédoine, signée et numérotée, 23g  
Provenance: Christie's Genève vente du 14/11/2000, lot n° 73

Depuis le milieu des années 1930 la collaboration de la Maison de Haute joaillerie Américaine Trabert & Hoeffler avec la Maison Parisienne Mauboussin a donné naissance à des pièces de Haute joaillerie extraordinaires. Les stars



1622



1620



1619

d'Hollywood telles que Marlène Dietrich ou Claudette Colbert apparurent à l'écran avec des bijoux en diamants et platine signés de la célèbre Maison.  
6.000-8.000

**1618. Broche feuille fin XIXe s,** en or 750 et argent sertie de diamants taille ancienne et rose  
1.200-1.800

**1619. Bague** en or gris 750 sertie de 3 diamants taille ancienne (total env. 1.5 ct), doigt 53-13  
800-1.200

**1620. Broche** en or gris 585 sertie de diamants taille carré et brillant (total env. 7 ct), 15g  
1.500-2.000

**1621. Broche double clips années 1930-40** en «platine de 60 à 95% environ et or gris 750 environ» selon le contrôle des métaux précieux à décor floral sertie de diamants taille brillant, 8/8 et baguette (total env. 12 ct), 16g  
2.000-3.000

**1622. Collier années 1930-40** en platine serti de diamants taille 8/8, brillant et baguette (total env. 15 ct), long. 42 cm, 42g  
4.000-6.000



1629



1624



1623



1627



1631



1630

**1623. Van Cleef & Arpels, anneau** en platine serti d'un diamant, signé et numéroté BL90506, doigt 48-8, pochette 200-300

**1624. Van Cleef & Arpels, Byzantine Alhambra, pendentif** en or 750 sur une chaîne en or 585 à maille forçat, signé, long. 39 cm 300-500

**1625. Cartier, bracelet** en or gris 750 à décor d'un petit animal serti de diamants sur sa chaîne à maille forçat, signé et numéroté PJ2920, long. 17 cm, écrin et boîte, accompagné de son certificat mentionnant la date d'achat du 07/01/2010 500-700

**1626. Cartier, collier** en or 750 à décor d'un animal serti de 2 diamants, chaîne à maille forçat, signé et numéroté PJ8837, long. 39 cm, écrin et boîte 400-600

**1627. Tiffany, bracelet jonc** en or 750 à décor ponctué de diamants, signé, 28g, pochette 1.500-2.000

**1628. Cartier, chaîne** en or 750 à maille plate, signée et numérotée 111679, long. 81 cm, 34g 800-1.200



1633



1626



1632



1625

**1629. Chopard, Happy diamond, bague coeur** en or gris 750 retenant un diamant mobile, signée et numérotée 2911200, doigt 51-11, 12g  
800-1.200

**1630. Cartier, Love, bracelet** en or gris 750, signé et numéroté WP0086, tournevis non fourni, circ. 15,5 cm, 31g  
1.000-1.500

**1631. Cartier, Love, bague** en or gris 750, signée et numérotée N 66808, doigt 51-11  
600-800

**1632. Messika, bague** en or gris 750 sertie de 5 lignes de diamants et au centre d'un diamant taille poire (env. 1 ct) entouré de diamants, signée, doigt 53-13  
3.000-5.000

**1633. Pendentif en or 750 serti d'un diamant taille coeur modifié (env. 2.5 ct)** sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 37 cm  
6.000-8.000

**1634. Dubail, bague toi et moi** en or gris 750 sertie de 2 saphirs taille ovale (total env. 5 ct) épaulés de diamants, signée, doigt 53-13, 10g  
2.000-3.000

**1635. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 53-13, 8g  
2.000-3.000



1637



1636



1639



1634



1638

**1636.\* Paire de clips d'oreilles**  
en cristal de roche et or gris 750  
sertie de saphirs taille rond et perles  
de culture blanches, 43g  
2.000-3.000

**1637.\* Tour de cou multi-rangs**  
en or gris 750 serti de perles de  
culture blanches et saphirs taille  
cabochon, long. 37 cm  
800-1.200

**1638. Bague** en or gris 750 sertie  
de diamants taille brillant (total env.  
1.5 ct), doigt 56-16  
1.500-2.000

**1639. Bague** en or gris 750 sertie  
de diamants entourés de saphirs  
taille marquise, doigt 55-15  
1.500-2.000



1641



1640

**1640. De Grisogono, broche fleur** en or gris 750 pavée de diamants et saphirs taille rond et marquise, signée, 27g  
2.500-3.500

**1641. De Grisogono, paire de clips d'oreilles fleurs** en or gris 750 pavée de diamants et saphirs taille rond et marquise, signée et numérotée 18215/01-1, 49g, écrin,  
5.000-7.000



1643



1647



1642



1646

**1642. Lalaounis, noeud d'Hercule, bague** en or 750, signée, 8g  
500-700

**1643. Tiffany & Co, broche chardon articulé** en or 750 texturé sertie de rubis taille rond et diamants taille brillant, signée, 23g  
2.500-3.500

**1644. Cartier, sautoir** en or 750 à maille gourmette, signé et numéroté 119527, long. 80 cm, 59g, pochette  
1.500-2.000

**1645. Cartier, chaîne** en or 750 à maille gourmette, signée et numérotée R9387, long. 78 cm, 157g  
3.000-5.000

**1646. Cartier, pendentif lingot** en or 750, signé, 30g  
1.500-2.000

**1647. Cartier, paire de boutons de manchette** en or 750 et acier, signée et numérotée 217018  
400-600

**1648. Van Cleef & Arpels, pendentif croix** 2 ors 750, signé et numéroté, 15g, pochette  
300-500

**1649. Hermès, bracelet** en or 750 texturé, signé et numéroté 60321, long. 18 cm, 79g  
3.000-5.000

**1650. Lombard, bague tourbillon** 2 ors 750 ciselé sertie d'un saphir taille rond, doigt 49-9, 9g  
600-800

1645



1655



1654



1652



1655



1651



1656

**1651. Cartier, bague serpent**  
en or 750 texturé, la tête sertie de corail, les yeux sertis de turquoises, signée, doigt 52-12  
300-500

**1652. Cartier, bague serpent**  
en or 750 texturé, la tête sertie de lapis-lazuli, les yeux sertis de turquoises, signée, doigt 51-11  
300-500

**1653. Van Cleef & Arpels, broche chat**  
en or 750 texturé, le corps orné d'un cabochon d'onyx, l'oeil sert d'une émeraude entouré de diamants taille 8/8, signée et numérotée, 15g  
1.500-2.500

**1654. Cartier, broche** 2 ors 750 texturés représentant un oiseau sur sa branche sertie de diamants, signé, 11g, écrin  
1.500-2.000

**1655. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles**  
en or 750 texturé sertie de diamants, et ses anneaux interchangeables en nacre, signée et numérotée B3015 C71A431, 26g  
3.000-5.000

**1656. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette**  
en or 750 texturé, sertie de diamants, signée et numérotée B9042A12, 11g  
1.000-1.500

**1657. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette**  
en or 750 et ses 12 bâtonnets interchangeables en calcédoine, hématite, cristal de roche et oeil de tigre, signée et numérotée G9077R5  
600-800



# BUCCELLATI

Mario Buccellati ouvre sa première boutique à Milan en 1919. A contre-courant de la mode Art Déco, Mario Buccellati créa des bijoux puisant leurs inspirations dans l'époque médiévale et la Renaissance. L'univers de Buccellati a toujours accordé une grande importance à l'esthétique du bijou mais aussi à son artisanat. C'est ainsi que Mario Buccellati fut surnommé le « Prince des Orfèvres ». Voilà ce que disait Gabriele d'Annunzio en 1919 "Mon cher Buccellati, vous savez très bien que, moi, pauvre pêcheur, je ne résiste jamais à la tentation." La Maison Italienne tient sa réputation à l'utilisation de techniques de l'orfèvrerie appliquées à la joaillerie, notamment par le travail l'or façon « dentelle ». Cette technique s'appelle le « rigato », il s'agit d'une méthode de gravure destinée à créer des lignes parallèles sur la surface du métal afin d'obtenir un effet satiné. La maison privilégie un savoir faire artisanal à une production en série seulement entre 3000 à 5000 pièces sont produites par an. Les bijoux Buccellati sont appréciés des familles royales d'Italie, de Belgique, d'Egypte et d'Espagne

MARIO BUCCELLATI S.p.A.  
MILANO - ROMA - FIRENZE - NEW YORK



1660



1658



1661

**1658. Buccellati, Gardenia,**  
**bague** en argent sertie de saphirs,  
signée, doigt 53-13  
150-200

**1659. Buccellati, Gardenia,**  
**bracelet jonc** en argent serti de  
saphirs taille rond, signé, circ. 17  
cm  
400-600

**1660. Buccellati, Gardenia,**  
**bague** en argent sertie de saphirs  
roses, signée, doigt 53-13  
150-200

**1661. Buccellati, Gardenia,**  
**large bracelet** en argent, signé,  
circ. 17 cm, 73g  
300-500

**1662. Buccellati, Gardenia,**  
**sautoir** en argent à décor de fleurs,  
signé, long. 117 cm, 62g  
400-600

**1663. Buccellati, Gardenia,**  
**paire de pendants d'oreilles** en  
argent à décor de fleurs serties de  
diamants, signée, long. 5 cm  
600-800

**1664. Buccellati, Gardenia,**  
**bracelet jonc** en argent à décor  
de fleurs serties de diamants bruns,  
signé, circ. 16,5 cm, 41g  
600-800



1663



1659



1664



1662

**1665. Buccellati, *Classica*, bracelet** en or 750 travaillé façon rigato selon la tradition de la Maison, serti de diamants, signé, circ. 17 cm  
3.000-5.000



1668

**1666. Buccellati, *Eternelle classica fine*, bague** en or 750 travaillée façon rigato selon la tradition de la Maison, sertie de diamants, signée et numérotée U6506, doigt 55-15  
1.000-1.200



1666

**1667. Buccellati, *Eternelle classica*, bague** en or 750 travaillée façon rigato selon la tradition de la Maison, sertie de diamants, signée et numérotée U7023, doigt 53-13  
800-1.200



1667

**1668. Buccellati, *Eternelle classica fine*, bague** en or rose 750 travaillée façon rigato selon la tradition de la Maison, sertie de diamants, doigt 51-11, signée et numérotée U5098  
800-1.200



1665

**1669. Buccellati, *Classica*, bracelet jonc** en or 750 travaillé façon rigato selon la tradition de la Maison, serti de diamants, signé et numéroté U4524, circ. 16 cm, 28g  
3.000-5.000

FIN DE LA VENTE



1669

# LIVRES ANCIENS

7 DÉCEMBRE 2015

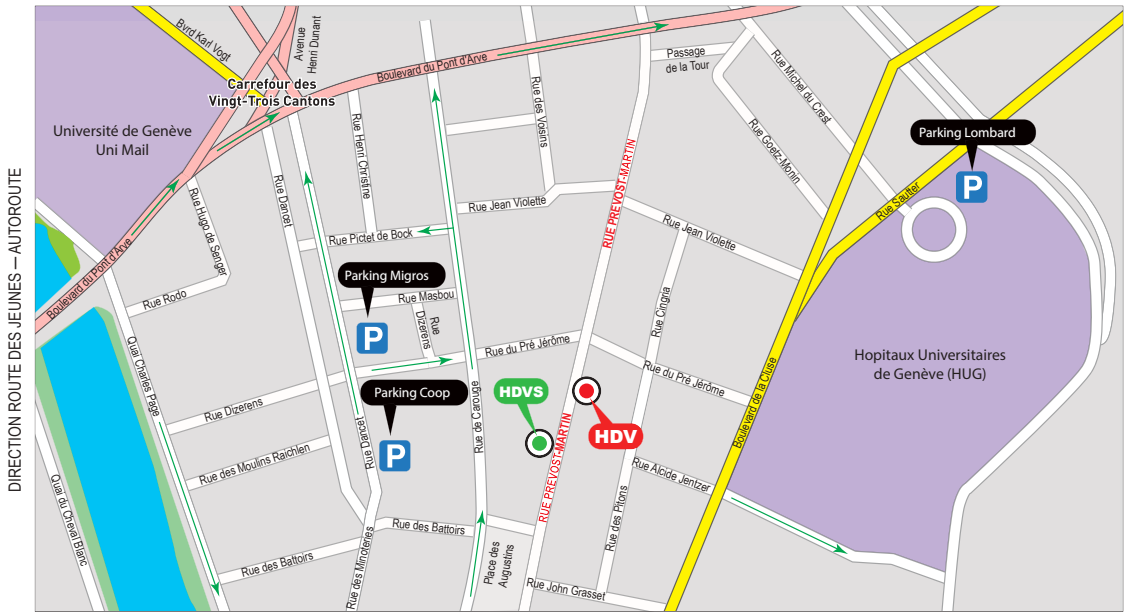


[BRUYS (Albert)]. *Histoire des Papes, depuis Saint-Pierre jusqu'à Benoît XIII.* La Haye, Scheurleer, 1732-1734.  
5 vol. in-4 élégamment relié en maroquin rouge, triple filets d'encadrement, armes au centre...

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Claire Piguët: [cpiguët@hoteldesventes.ch](mailto:cpiguët@hoteldesventes.ch)  
Délai de consignation: 21 octobre 2015

DIRECTION CENTRE – AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

**HDV:** Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin  
 Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes,  
 nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas  
 Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève





**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE  
PLUS DE 850 LOTS  
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur  
[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) et smartphone**



**Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 5 octobre à 19h précises**

# BIJOUX - MONTRES

---

10 DÉCEMBRE 2015



*Patek Philippe, Gondolo, montre en or gris  
sertie de diamants, remontage manuel  
CHF 6.000-8.000*

## INVITATION À CONSIGNER

---

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe: [ncombe@hoteldesventes.ch](mailto:ncombe@hoteldesventes.ch)

Délai de consignation: 21 octobre 2015



## **HÔTEL DES VENTES**

Bernard Piguet, commissaire-priseur

[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) • [info@hoteldesventes.ch](mailto:info@hoteldesventes.ch)

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74