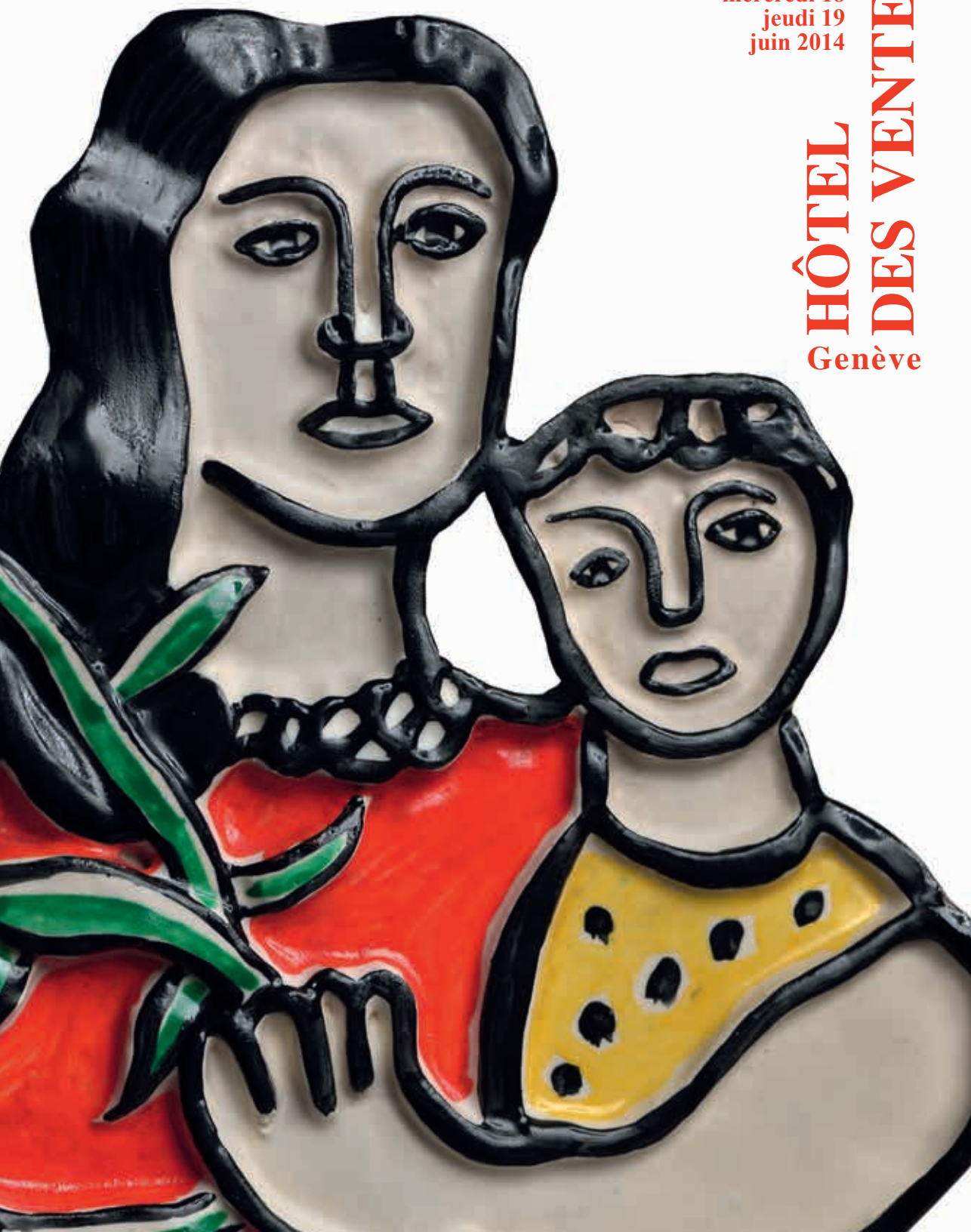


mardi 17
mercredi 18
jeudi 19
juin 2014

HÔTEL DES VENTES

Genève





HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

MARDI 17 JUIN

19h00	N° 1 à 93	Maroquinerie et accessoires de mode
	N° 94 à 205	Arts de la table, argenterie, Miniatures
	N° 206 à 281	Objets de vitrine, Art Nouveau, Art Déco

MERCREDI 18 JUIN

9h30	N° 282 à 301	Art Premiers, armes, archéologie
	N° 302 à 356	Livres, manuscrits, art sacré et varia
	N° 357 à 535	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 536 à 619	Tapis anciens
	N° 620 à 645	Lustrerie, miroirs
	N° 646 à 805	Mobilier et objets d'art
19h00	N° 806 à 925	Art moderne & contemporain
	N° 926 à 984	Helvetica
	N° 985 à 1029	Dessins & estampes
	N° 1030 à 1097	Huiles, Maîtres anciens

JEUDI 13 MARS

14h00	N° 1098 à 1392	Pendulettes, stylos, montres, bijoux
19h00	N° 1393 à 1665	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie



Pour les lots marqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 235

N° 3001 à 4109: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 16 juin à 19h00

Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.

Un plan se trouve en fin de catalogue.

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:
VENDREDI 13, SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 JUIN**

PROCHAINE VENTE: du 6 au 9 octobre 2014 - Délai de consignation: 11 juillet 2014

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 20 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 21 juin de 10h00 à 14h00

Lundi 23 juin de 11h00 à 17h00

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

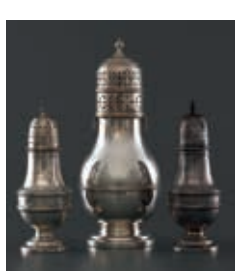
Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 1100 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 16 juin à 19h

MARDI 17 JUIN À 19 H



MAROQUINERIE-ACCESSOIRES DE MODE



13



6



2



1



7



8

1. Céline, carré en soie:

«Carrioles», 88x88 cm

80-120

2. Céline, ceinture chaîne en métal doré avec anneau gravé

Céline, long. 105 cm

100-150

3. Chanel, ceinture chaîne à 2 rangs en métal doré avec anneau

serti d'une pièce *Coco Chanel*, long. 95 cm

120-180

4. Chanel, ceinture chaîne en métal doré avec anneau serti

d'une pièce *Coco Chanel*, long. 100 cm

150-200

5. Chanel, ceinture chaîne à 3 rangs en métal doré entrelacé

de cuir noir, anneau siglé CC,

long. 100 cm

120-180

6. Chanel, ceinture chaîne *Coco Chanel*

en métal doré et cuir noir entrelacé, long. 75 cm

100-150

7. Hermès, carré en soie:

«Grands Attelages», boîte,

90x90 cm

100-150

8. Hermès, carré en soie:

«Etriers», 90x90 cm

100-150

9. Lorenz, ensemble de 2 broches poissons et 1 paire de clips d'oreilles assortis

en métal doré et strass roses et bleus, signés. On joint 1 paire de clips d'oreilles papillons en métal doré, strass bleus et perles d'imitation bleues signés Jacky de G., 1 broche poisson en métal doré, résine bleue et verte et strass signée Hattie Carnegie, 1 paire de clips d'oreilles fleurs

en métal, résine verte et strass signée Kenneth Lane, 1 paire de clips d'oreilles noeuds en métal et strass, 1 broche en métal et strass, 1 bracelet rigide en métal doré et résine verte et 1 paire de clips d'oreilles en argent et perles d'imitation

50-80

10. Moschino, Cheap e chic, paire de clips d'oreilles

en métal doré et perles blanches d'imitation, signés. On joint 1 paire de clips d'oreilles en métal doré, résine blanche et strass signés Valentino, 1 paire de clips d'oreilles en métal et perles blanches d'imitation signés Dior et 1 paire de clips d'oreilles en métal doré et perles blanches d'imitation

100-150



11. Ensemble d'un collier, un pendentif, 2 bracelets et une paire de clips d'oreilles en métal doré et strass

80-120

12. Ensemble d'un collier, une paire de boucle d'oreilles, deux bagues et deux broches en argent et métal sertis de strass, perles d'imitations et laque noire

80-120

13. Ensemble d'un bracelet, 2 paires de clips d'oreilles et 4 broches en métal doré, strass et perles d'imitation

80-120

14. Ensemble de 2 colliers et 1 bagues cheval en métal doré et quartz rose, doigt 57-17

80-120

15. Ensemble d'un collier, un bracelet, une broche, une épingle et un bracelet en métal doré, strass et pierres d'imitations

80-120

16. Collier tissé de perles d'imitation et strass, fermoir en argent, long. 44 cm (dégât)

50-80

17. Balenciaga, collier en métal doré à maille fantaisie, long. 40 cm, signé

50-80

18. Chanel, broche renne en métal doré sertis de strass, signée

80-120

19. Chanel, broche en métal doré sertie de cabochons de verre colorés et perle d'imitation, signée, boîte

150-200

20. Chanel, paire de pendants d'oreilles en métal doré, pâte de verre rouge et perles d'imitation, signés

80-120

21. Chanel, paire de clips d'oreilles en métal doré torsadés sertis de perles blanches d'imitation, signés

50-80

22. Chanel, paire de grands pendants d'oreilles ronds en métal doré et perles blanches d'imitations, signés

120-180

23. Chanel, bracelet rigide torsadé en métal doré et lien en cuir noir, signé

150-250



18

24. Chanel, bracelet «Rue Chambon» en métal doré ouvragé, signé

80-120

25. Chanel, ensemble de 2 broches et 1 paire de clips d'oreilles en métal doré, signés

80-120

26. Chanel, bracelet en métal doré et cuir noir, long. 22 cm, signé. On joint 1 chaîne de sac en métal doré et cuir noir

100-150

27. Chanel, Chaîne et pendentif en métal doré, long. 39 cm, signés

100-150

28. Chanel, paire de boutons de manchettes champignons en métal doré et résine noire sertis de perles blanches, signés

50-80

29. Christian Dior, collier en métal doré et résine jaune, signé

100-150

30. Christian Dior, paire de clips d'oreilles abeille en métal doré et strass. On joint une paire de clips d'oreilles en métal doré et perles d'imitation signés Christian Lacroix

80-120

31. Christian Dior, collier coeur en métal doré sertis de strass et pierres d'imitation. On joint un collier Luci Mendola en métal doré et perles d'imitation, une bague Lanvin en métal doré et un collier poisson en métal doré

80-120

32. Hermès, broche éléphant en métal doré, signée
50-80

33. Yves Saint Laurent, paire de clips d'oreilles en métal et métal doré torsadés, signés. On joint 1 broche fleur en métal doré et strass signée Van der Straeten, 1 broche salamandre en métal doré et strass signée Lorenz, 1 broche grenouille en métal doré, résine et pierres d'imitation rouges signée L'orée du Bois, 1 paire de clips d'oreilles feuilles en métal doré et strass et 1 paire de clips d'oreilles coeur en métal doré et strass
80-120

34. Weinreb Genève, étoile en vison saphir avec emmanchures
250-350

35. Bulgari, pochette clutch en cuir epsom chocolat, petite bandoulière, housse, 13x23 cm
120-180

36. Céline, sac Phantom luggage en daim olive kaki, 33x35 cm
400-600



46-42



36

37. Céline, sac Boogie en cuir brun roux, housse, 20x32 cm
200-300

38. Céline, sac Boogie en cuir caramel clair, housse, 22x35 cm
200-300

39. Céline, sac Boogie en daim noir clouté, housse, 20x32 cm
200-300

40. Céline, sac porté épaule en cuir et daim noir monogrammé, double poignée, 21x35 cm
200-300

41. Céline, sac Winter Sweet en cuir grainé noir, surpiqûres sellier blanches, 35x50 cm
300-500

42. Chanel, sac Mademoiselle Bowling en cuir de veau verni blanc matelassé à surpiqûres en soie noir et blanc, double bandoulière à chaîne, housse, 19x33 cm
600-800

43. Chanel, sac petit shopping en cuir de veau gris foncé siglé sur le côté CC avec une frange en laine noir/blanc, facture d'origine datée 10/09/10, housse, 25x40 cm
600-800



44

44. Chanel, sac à rabat en toile caramel clair matelassé, poignée fixe et bandoulière chaînette, housse, 19x24 cm
350-550

45. Chanel, petit sac à rabat Boy Chanel en cuir de veau et galuchat noir, bandoulière et fermoir en métal noir, carte d'authenticité et housse, 12x20 cm
600-800

46. Chanel, sac 2.55 en cuir de veau vieilli de couleur platine et matelassé, bandoulière chaînette, poche arrière, carte d'authenticité, housse et boîte, 17x28 cm
1.000-1.500

47. Chanel, sac vanity pour bijoux en cuir d'agneau noir matelassé, poignée et double bandoulière chaînette, intérieur en velours noir, avec petite pochette et 2 supports cylindriques en mousse, clefs et cadenas, carte d'authenticité et housse, 16x16 cm
500-800



38-37-39



50-55-45

48. Chanel, sac 2.55 du soir brodé de rangées de sequins noirs et argentés en alternance, double bandoulière chaînette argentée, housse, 15x27 cm
500-800

49. Chanel, sac à main souple en daim vert pétrole à effet paillété, poignée à 2 languettes s'attachant avec le fermoir, housse, 10x22 cm
400-600

50. Chanel, sac à rabat Boy Chanel en cuir de veau noir mat à rabat verni matelassé, 2 bandoulières détachables dont 1 en cuir et 1 à chaîne de disques, carte d'authenticité et housse, 14x25 cm
800-1.200

51. Chanel, petit sac Boy Chanel en cuir d'agneau bleu, rabat et arrière tressés, bandoulière et fermoir en métal doré, carte d'authenticité et housse, 10x15 cm
400-600

52. Chanel, sac classique à rabat en cuir d'agneau mauve matelassé, bandoulière à chaînette argentée et cuir entrelacés, carte d'authenticité et housse, 16x25 cm
800-1.200



52

53. Chanel, petit sac 2.55 du soir en python noir métallisé bleu et matelassé, carte d'authenticité et housse, 14x20 cm
400-600

54. Chanel, petit sac à dos souple en cuir métallisé argent à paillottes et matelassé, 2 poches externes, longue bandoulière chaînette et cuir entrelacé, housse, 19x17 cm
400-600

55. Chanel, sac pochette Boy Chanel en galuchat et cuir d'agneau vert kaki, carte d'authenticité et housse, 11x20 cm
600-800

56. Chanel, sac 2.55 en cuir beige verni et brodé de rangées de sequins bronzes, dorés et blancs, bandoulière chaînette argentée, carte d'authenticité et housse, 12x22 cm
500-800

57. Chanel, sac Classique à rabat en cuir de veau métallisé or, rabat et arrière à décor de raphia rose, doré et écru, double bandoulière chaînette dorée mate et cuir entrelacés, carte d'authenticité et housse, 15x23 cm
400-600



54-59-53



51



57



48-56

58. Chanel, sac du soir carré en velours chocolat matelassé, 2 petits rabats avec fermoir sur le dessus, bandoulière chaînette dorée et cuir entrelacés, housse, 15x16 cm

350-550

59. Chanel, sac trousse en cuir de veau métallisé argent, 2 compartiments avec fermeture éclair, entouré de sa bandoulière chaînette comme du bolduc, housse, 12x24 cm

350-550



60

60. Chanel, sac shopping en cuir de veau bordeaux à effet paillettes avec rabat en veau vieilli matelassé, 2 poignées en cuir caramel et 2 bandoulières chaînettes, carte d'authenticité et housse, 30x33 cm

600-800



63

61. Christian Dior, sac à double rabat en python lilas, courte bandoulière, carte d'authenticité et housse, 17x26 cm

400-600

62. Christian Dior, sac à double rabat en lézard naturel, courte bandoulière, carte d'authenticité et housse, 14x22cm

400-600

63. Christian Dior, sac Lady Dior en toile noire matelassée, double poignée rigide, 20x24 cm

200-300

64. Fendi, sac baguette en toile blanche monogrammée, bandoulière en cuir argenté, housse et boîte, 14x26 cm

200-300

65. Fendi, sac baguette en python métallisé perle, fermoir à strass, housse, 14x27 cm

300-500



67



64-65

66. Gucci, sac baguette à 2 poignées en alligator teinté noir, orné de 2 mors de filet en métal noirci, 16x35 cm

350-550

67. Gucci, sac baguette en python teinté rose avec poignée en bambou noirci, 13x29 cm

200-300



68

68. Gucci, grand sac weekend style Birkin en cuir noir lisse, (poignée avant remplacée) 40x54 cm

500-800



69

69. Gurtner, sac de style Kelly en cuir de veau brun roux grainé, bandoulière, clefs et cadenas, 24x32 cm

200-300



61-62



71

70. Hermès, sac Constance en croco brun, anse bandoulière, 23x18 cm
2.000-3.000

71. Hermès, grand sac Haut à Courroies ou HAC 60 en cuir taurillon clémence bleu marine, clefs et cadenas, housse, 1989, modèle rare fait sur commande, 52x60 cm
6.000-8.000

72. Hermès, sac shopping en toile brune avec double poignée et courroies en cuir brun, 20x30 cm
200-300

73. Valentino, sac clutch en alligator verni bleu roi, fermoir en strass serti de 3 pierres fantaisies bleues, 15x24 cm
350-550

74. Valentino, petit sac bowling en daim chocolat avec courroies et 2 poignées en lézard, housse, 13x30 cm
200-300

75. Louis Vuitton, porte-documents en cuir épi rouge castillan, intérieur en cuir taiga noir, fermé 31x23 cm
150-200

76. Louis Vuitton, pochette Arts-Déco en cuir épi noir kourkil, housse, 15x27 cm
150-250

77. Louis Vuitton, valise Nolita weekend en toile damier ébène, avec reçu Vuitton d'une réparation au pied à la base, 44x45 cm
500-800



74



70



72



77



83-80-81

78. Louis Vuitton, sac Steamer en cuir épi noir kourkil, 1 cadenas sans clef, avec housse porte-habits, 52x45x20 cm
400-600

80. Louis Vuitton, sac Steamer en toile monogrammée, poignée et courroie en cuir naturel, 1 cadenas, 60x55x25 cm
500-800

81. Louis Vuitton, sac Plein air haut en toile monogrammée, 50x45x25 cm
400-600

79. Louis Vuitton, sac Steamer en cuir épi noir kourkil, 60x55x25 cm
400-600



76-75



79-78



85-84

82. Louis Vuitton, sac *Portable 5 cintres* en cuir taïga bordeaux, ouvert 110x60x12 cm (ne comporte pas les cintres)
400-600

83.* Louis Vuitton, valise *Sirius 45* souple en toile monogrammée, 32x45x15 cm
400-600

84. Louis Vuitton, valise souple *Sirius 65* en toile monogrammée, 47x65x20 cm
400-600

85. Louis Vuitton, valise souple *Sirius 70* en toile monogrammée, 49x70x21 cm
300-500



86

86.* Louis Vuitton, valise demi-souple *Satellite 70* en toile monogrammée, 50x70x19 cm
400-600



87

87. Louis Vuitton, valise *Cotteville* en toile enduite monogrammée, numéro de référence 925040, avec 1 clef, 40x55x15 cm
400-600

88. Louis Vuitton, valise *Bisten 70* en toile enduite monogrammée, numéro de référence 911702, 47x70x18 cm
400-600

89. Louis Vuitton, valise *Jumelle* porte-habits en toile enduite monogrammée, numéro de référence 928836, 49x60x18 cm
300-500

90. Louis Vuitton, valise *Jumelle* porte-habits en toile enduite monogrammée, numéro de référence 933401, 49x60x18 cm
300-500



87-89-90-88



91-92

91. Louis Vuitton, valise *Jumelle* et valise *Bisten 70* en cuir taïga vert enduit, intérieur recouvert de daim gris, numéro de référence 1009590 49x60 et 47x70 cm 300-500

92. Louis Vuitton, valise *Jumelle* et valise *Alzer 80* en cuir taïga vert enduit, intérieur recouvert de daim gris, numéro de référence 1007848 49x60 et 52x80 cm 300-500

93. Louis Vuitton, *Coffret cigares* en toile enduite monogrammée, hygromètre à cheveux à l'intérieur et doublure en cèdre, 2 clefs, housse, numéro de référence 950522, 39x25x14 cm 1.000-1.500



93

ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE





94

94. Vase Moon Flask en porcelaine de style Ming à décor des immortels cachés peint en bleu sous couverte et jaune, marque apocryphe de Yongzheng en bleu sous couverte, Samson, France, h. 48 cm
500-800



97

97. Ballerine assise, figurine en porcelaine de la Manufacture Leningrad Lomonosov (LFZ) circa 1950, h. 11 cm
100-150



98

98. Paire d'escarpins accueillant un couple de putti en porcelaine polychrome de Meissen, h. 14 cm
100-200



95

95. Paire de cassolettes en porcelaine, à décor polychrome de fleurs et rehauts d'or, montures en bronze doré et ciselé, h. 41 cm
600-800

96. Oiseaux, 3 groupes en porcelaine polychrome de Volkstedt-Rudolstadt, Rosenthal et Capodimonte, h. 20 à 35 cm
300-500



99

99. Groupe en porcelaine Capodimonte polychrome représentant une jeune femme et enfant, marque au N couronné sous couverte, h. 24,5 cm
200-300



100

100. Marquis, statuette en porcelaine de Meissen polychrome et or, porte une marque en bleu, XIXe s., h. 31,5 cm
400-600



101

101. Chasse au cerf, groupe en porcelaine d'après un bronze de Pierre-Jules Mène (1810-1879), larg. 34 cm
300-500



103



106



105



107



104

102. 12 assiettes polylobées en porcelaine de Nyon, XVIIIe s., à décor de bouquets de fleurs, diam. 23 cm
600-800

103. Suite de 3 assiettes festonnées en porcelaine de Nyon, XVIIIe s., à décor de semi de bleuets, diam. 22 cm
100-200

104. Saucière couverte en porcelaine de Nyon, XVIIIe s., à décor de semi de bleuets, larg. 24 cm
200-300

105. Paire de tasses en porcelaine de Nyon, XVIIIe s., à décor de semi de fleurs pourpres
100-200

106. 2 paires de pots à jus en porcelaine de Nyon, XVIIIe s., à décor de semi de bleuets
200-300

107. Petite poêle en porcelaine de Nyon, XVIIIe s., à décor de guirlande dorée, manche en bois naturel, diam. 8 cm
100-200

108. Paire de pagodes ou magots brûle-parfum en porcelaine de Meissen, ca 1710-1720, décor peint polychrome et or potentiellement postérieur, h. 9,5 cm
Modèle similaire: Musée Ariana, Inv. AR 2004-168 et 169
4.000-6.000



108



109. Important service en porcelaine de Fürstenberg à motif blanc et or d'une rose des vents dans le goût de Paris, fin XVIIIe- début XIXe s., comprenant 111 pièces: 30 assiettes à dîner, 30 à entremets, 30 creuses, 1 soupière, 2 coupes rondes

ajourées, 3 bonbonnières à pieds griffes, 2 sorbetières ou rafraîchissoirs à anses mufle de lion, 2 plats ovales, 5 plats ronds et 6 coupes creuses
Provenance: famille noble du Pays de Vaud
3.000-5.000

110

110. Suite de 10 tasses et 10 assiettes en porcelaine, Comte d'Artois Limoges-France, XIXe s., à décor de feuilles sur bandeau pourpre et fond doré, h. 7 cm
800-1.200

111. Personnage asiatique buvant du thé formant boîte en porcelaine polychrome Jacob Petit, Fontainebleau, h. 30 cm
400-600

112. Paire de tasses en porcelaine à décor de profils dans des médaillons à l'antique
300-500

113. Paire de plats creux en porcelaine de Meissen à glaçure bleu nuit et marli orné d'une couronne de larges acanthes blanc et or, diam. 30 cm
200-300



109 (détail)



109 (détail)



109 partiel



111



112

114. Service à thé à motif de rinceaux polychromes
en porcelaine, G. De Castello,
comprenant: 6 tasses, 6 assiettes
à pâtisseries, théière, cafetière,
sucrier, crémier, coupe et plat
200-300

**115. Service en porcelaine
peinte à la main de rinceaux
polychromes** et armoiries
d'alliance, comprenant: 12 assiettes
à dîner, 6 creuses, 2 légumiers,
1 jatte et 6 plats
200-300



115



114



116



117



118

116. Service à dîner en porcelaine de Meissen, chaque pièce ornée d'une fleur différente, comprenant: 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 1 jatte, 1 plat rond et 1 plat ovale
2.000-3.000



117. Service à dîner pour 6 personnes en porcelaine de Limoges, Bernardaud, modèle *Ventadour*, comprenant 37 pièces: 6 assiettes à dîner, 6 à entremets, 6 à dessert, 6 à pain, 6 tasses à bouillon, 2 légumiers, 2 plats ovales, 1 plat à viande, 1 jatte et 1 saucière
400-600

118. Service à dîner en porcelaine Haviland, Limoges, à bordure festonnée et liseret doré et monogramme LC sur le marli, comprenant 107 pièces: 30 assiettes à dîner, 15 à entremets, 15 à dessert, 15 tasses à bouillon, 12 tasses à thé, 6 ravers, 5 plats, 2 saladiers, 2 saucières, 1 soupière et 1 sucrier
2.000-3.000

119. Service à dîner en porcelaine de Limoges à bordure bleu nuit et liseret doré simple et double comprenant 172 pièces: 42 assiettes à dîner, 24 à entremets, 12 creuses 18 à dessert, 18 à pain, 24 tasses à thé, 18 à café, 8 plats, 2 légumiers, 2 ravier, 1 saucière, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier
1.500-2.000

120. Service à dîner en porcelaine de Rosenthal par Tapio Wirkkaler, à motif noir et blanc de feuilles stylisées, comprenant: 8 assiettes à dîner, 8 à dessert, 8 tasses à bouillon, 6 tasses à thé, 3 plats ronds, 1 rectangulaire, 1 légumier, 1 saucière, 1 théière, 1 verseuse, 1 sucrier et 1 crémier
500-700



119



120



126



125



124

121. Série de 7 verres anciens, probablement Lobmeyr, Vienne, à décor de volutes comprenant : 3 coupes, 1 verre à vin rouge, 1 verre à vin blanc, et 2 verres à liqueur
400-600

122. Service de verres en cristal de Bohême pourpre gravé de rocailles et animaux comprenant 98 pièces: 12 verres à vin rouge, 12 à vin blanc, 12 à cognac, 12 flûtes et 12 coupes à champagne, 12 verres à fonds plat à eau, 12 à whisky, 12 à liqueur, 1 carafe et 1 vase
400-600



123



121



122



123. Service en verre de Murano incrusté de pailletage d'or par Cenedese & Albarelli, comprenant 121 pièces: 18 verres à vin rouge, 16 à vin blanc, 12 à cocktail, 11 à cognac, 11 flûtes à champagne, 12 grands verres à fond plat à eau, 12 moyens et 12 petits, 12 verres à liqueur et 5 carafes, 2.000-3.000

124.* Service de verres en cristal de Bohême pourpre à décor de pampre de vigne, comprenant: 8 verres à vin rouge, 8 à vin blanc, 8 coupes à champagne et 8 à liqueur à motif de scènes de chasse. On joint un vase assorti, h. 18 cm 500-800

125. Service de verres en cristal taillé de Baccarat comprenant: 8 verres à eau, 8 à vin rouge, 8 à vin blanc, 8 à liqueur, 4 à orangeade et 1 broc 800-1.200

126. Service de verres en cristal taillé comprenant: 10 verres à vin rouge, 10 à vin blanc, 10 coupes à champagne et 8 verres à liqueur 400-600

127. Paire de candélabres de style louis XVI à 5 feux en métal argenté Berndorf, Autriche, à motif de cannelures et acanthes, h. 52 cm 500-700

128. 2 paires d'oeufs d'autruche reposant sur un piétement d'éléphants et lotus stylisés en métal argenté, h. 24 cm 300-500

129. 2 paires d'oeufs d'autruche reposant sur un piétement de chimères et de coraux stylisés en métal argenté, h. 24 cm 300-500

130. Plateau de service rectangulaire à anses d'acanthes en métal argenté, larg. 67 cm 100-200



127

128

129



131

131. Ménagère en métal argenté Christofle comprenant 117 pièces: 11 fourchettes, 12 cuillers, 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 11 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits 200-300

132. Ménagère Art Déco à manche de plissé stylisé en métal argenté, WMF Allemagne, comprenant 79 pièces: 11 fourchettes et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 20 pièces de service. On joint 12 cuillers à thé, 12 à café et 1 de service en argent 800 Jezler, modèle roses, 280g 200-300



132



133

133. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Ruban croisé et feuilles, comprenant 128 pièces: 12 fourchettes, 11 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 11 fourchettes à dessert et 12 à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 à café, 10 pièces de service. On joint 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson d'un modèle similaire en argent 800, Allemagne, total 4570g. Dans un coffret en bois naturel à deux vantaux ouvrant sur 7 tiroirs 2.000-3.000

134. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Ruban croisé avec feuilles, comprenant 155 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux



134

à entremets, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 11 cuillers à thé, 12 à glace, 4610g 2.000-3.000

135. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Régence, comprenant 124 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé, 12 à expresso, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 4 pièces de service, 4940g 3.000-5.000



135



136



137



138



139



139





142

136. Ménagère à motif de godrons en argent 800, Italie, Miracoli Milan, comprenant: 8 fourchettes, 8 cuillers et 8 couteaux de table, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 8 couteaux à entremets, 7 pièces de service et 8 couteaux à tartiner d'un modèle similaire en argent 800, Allemagne, 4300g
1.500-2.000



141

137. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Perlettes, comprenant 120 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 à café, 12 pièces de service, 4640g
On joint 12 couteaux de table et 12 à entremets à manche en corne
4.000-6.000

138. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle La Reine, comprenant 81 pièces: 10 fourchettes, 10 cuillers et 10 couteaux de table, 10 fourchettes et 10 couteaux à entremets, 10 cuillers à thé, 10 à café, 10 fourchettes à gâteau, 1 pelle de service, 2280g
2.000-3.000



148



151



152



153



149



146



145



150

139. Ménagère Art Déco en argent 800 par Boujon Frères, Genève ca 1930, comprenant 195 pièces: 46 fourchettes et 30 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 15 fourchettes et 15 cuillers à poisson, 24 cuillers à café, 11 à thé, 24 à crème et 6 pièces de service, 9165g (2 monogrammes différents)
4.000-6.000

140. Paire de légumes ronds Art Déco en argent, Boujon Frères Genève, ca 1930, prise et anses à motif de triangles et présentoir octogonaux, diam. 24 cm, 2390g
2.000-3.000

141. 2 plats ovales octogonaux Art Déco par Boujon Frères, Genève ca 1930, larg. 43 et 47 cm, 2330g
1.500-2.000

142. 1 cuiller de service et 1 pelle de service (sans manche) Art Déco en argent par Jean Duvoisin, Genève, 120g
200-300

143. Petit vase Art Déco de forme quadrangulaire à col rond en argent, Witzig, Luzern, h. 11,5 cm, 270g
300-500

144. Corbeille ovale Art Déco en argent 800 martelé par Boujon Frères, Genève, larg. 31 cm, 400g
300-500

145. Jatte à bordure d'oves en accolade en argent 925 par Bossard, Lucerne, diam. 25 cm, 550g
300-500

146. Coupe ronde à bordure polylobée en argent par Boujon Frères, Genève ca 1930, diam. 19 cm, 310g
200-300



147. Coupe ronde Art Déco sur piédouche en argent 800, Genève, Boujon Frères, circa 1930, 325g
200-300

148. Saucière ovale festonnée Art Déco en argent martelé et ciselé, repose sur un petit piédouche à doucine, anse à enroulement ornée d'une coquille, l. 21,5 cm, 400g
400-600

149. Coupe triangulaire Art Déco à 3 pieds sommés d'aigles ployant leurs ailes en métal argenté, Krefeld Allemagne, J. P. Kayser, avant 1925, larg. 33 cm
300-500

150. Coupe Art Déco en argent de forme hémicirculaire sur un pied cage à 8 branches enfermant une boule de verre, Minerve 1er titre, signé sous la base Jean Puiforcat, diam. 18 cm, 690g
5.000-8.000

151. Coupe design à anses en enroulement en argent 800, Danemark, Carl M. Cohr, diam. 25 cm, 600g
300-500

152. Verseuse moderniste bombée en argent, Mercure 1er titre, et anse en bois exotique, h. 20 cm, 560g
300-500

153. 6 cuillers à thé, 6 à café et 6 fourchettes à pâtisserie en argent, modèle Acanthus, par Georg Jensen, poinçon 1933-1944, Danemark, 370g
300-500



155

154. Paire de coupelles ovales en forme de coque de tortue en argent, Tiffany & Co, larg. 14 cm, 300g
200-300

155. Chandelier d'église en argent de forme balustre, à frise de feuilles d'acanthé, Savoie, fin XVIIIe-début XIXe s., h. 22,5 cm
300-500



156

156. Chandelier d'église d'époque Empire de forme balustre en argent, h. 22,5 cm
300-500

157. Théière boule sur piédouche à décor gravé de guirlandes en argent par Philibert Pottin II (1707-1782), Lausanne XVIIIe s., anse et prise en bois fruitier, h. 11 cm, 310g
3.000-5.000



158

158. Paire de chandeliers néoclassiques à fût tubulaire bagué de palmettes, base et bobèche à frise de godrons et feuilles, en argent, Berne, Reh fuss, circa 1820, h. 25 cm, 625g
1.500-2.000

159. Théière d'époque George III à décor au poinçon de diverses frises en argent, Londres 1807, Duncan Urquhart & Naphtali Hart, h. 14 cm, 560g
500-700



157



160



161

160. Service à thé d'époque victorienne à larges côtes, prise citrouille et anse d'acanthes en argent, Dublin 1839, James Le Bass, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 2630g
1.000-2.000

161. Service à thé d'époque George V en argent, Sheffield 1922, comprenant: théière, sucrier et crémier, 1230g
600-800

162. Coupe polylobée sur pied en argent, Londres 1903, armoiries Chenevière gravées sur le pied, larg. 26 cm, 590g
400-600

163. Petite théière guillochée à motif d'acanthes et prise fleurs en argent, France, Mercure 1er titre, médaillon gravé aux armes Budé, h. 17 cm, 430g
400-600

164. Légumier rond à festons torsés et prise pomme de pin en argent, Mercure 1er titre, par Alphonse Debain, Paris, 1894, armoiries d'alliance Dunant-Duval, diam. 21 cm, 870g
800-1.200



164



163



162 détail



164



159



162



167

165. 6 cuillers à soupe à motif de lambrequins en argent, Nuremberg XVIII e s., orfèvre IGH, 340g
200-300

166. Ecuelle polylobée repoussée de fleurs en vermeil, probablement Allemagne XVII-XVIII s., larg. 14 cm, 170g
200-300

167. Necessaire de bureau formé d'un plateau en forme de feuille présentant une poire clochette, un grand encrier et une pomme saupoudroir en argent, probablement Augsburg XVIIIe s., Johannes Jacob Adam, gravé d'armoiries d'alliances sommées d'une couronne fermées postérieures, larg. 16 cm, 330g
1.000-1.500

168. Perruche à tête amovible formant boîte en argent, Hanau fin XIXe-début XXe s., Gebrüder Glaser, h. 18 cm, 445g
300-500



170



166



168



169



172



171



172



173

169. Couple de canards en argents, poinçons italiens et espagnols, h. 24 cm, 590g
400-600

170. Paire de coqs de combat en argent 925, h. 20 cm, 900g
400-600

171. Poisson articulé en argent, Espagne, long. 27 cm, 150g
200-300

172. 2 pelles de service ajourées à motif de poisson en argent, Pays-Bas et Etats-Unis, 250g
200-300

173. Petite corbeille ovale ajourée de rinceaux en vermeil, Pays-Bas, Amsterdam, XVIIIe s., larg. 13 cm, 165g
300-500

174. Théière néoclassique sur pieds griffes à motif de godrons et frises de feuilles en argent, Suède 1827, Johan Petter Grönvall, anse et prise en bois fruitier, h. 17 cm, 635g
600-800

175. Plateau ovale à bordure de frise de palmette et pieds griffes en argent, Florence XVIIIe s., larg. 32 cm, 750g
600-800

176. Nécessaire de bureau néoclassique à décor de frise de laurier et prise serpent en argent, Florence XVIIIe s., comprenant: un porte-plumes cylindrique, 1 clochette, 1 encrier et 1 saupoudroir sur piédouche, h. 12 cm, 550g
500-700

177. Paires de salerons ovales à motif de guirlandes et putti en verre bleu et argent, poinçons de Paris 1784, larg. 8 cm
100-200



176



174



175



177



178

178. Plat ovale à contour filet droit d'époque Empire en argent, coq 1er titre, 1798-1809, Jean Baptiste Claude Odier, marli gravé d'armoiries d'alliance, larg. 39 cm, 1220g
600-800

179. Plateau de service ovale à bordure ajourée de rinceaux en argent, Autriche, 1829, larg. 40 cm
300-500

180. Aiguière casque à motif de godrons torsés et acanthes en argent 800, Italie, h. 29 cm, 1150g
500-700



181

181. Paire de piédouches pour assiette de présentation formés de putti sur piètement Rocaille en argent, Autriche fin XIXe s., h. 23 cm, 2000g
1.000-2.000

182. Grande aiguière en cristal taillé de rinceaux et monture à motif d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, G. Keller, Paris, h. 35 cm (fêlé)
500-700



182



179



180



183 (détail)



183

183. 4 dessous de bouteille festonnés et motif de pétale en argent, Minerve 1er titre, par G. Keller Paris, marli gravé d'un griffon héraldique, diam. 16 cm, 855g

400-600

184. Service à thé de style Empire en vermeil 925, Allemagne, à motif de frises de feuilles et bec verseur léopard, anse en ivoire, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau de service ovale, 3290g

1.000-2.000



185

185. Soupière ronde sur talon de style George III en argent 800, Italie, Miracoli Milan, diam. 27 cm, 1820g

800-1.200



188



187

186. Plateau de service rectangulaire à bordure de volutes et fleurs en argent 925, Allemagne, larg. 57 cm, 2460g

1.000-2.000

187. Service à thé festonné en argent 800 Jezler, prise et anse en ébène, comprenant: théière, cafetière et bouilloire, 2410g

1.000-2.000

188. 12 assiettes à bordure de volutes en argent 800, Italie, diam. 19 cm, 2490g

800-1.200



184



189



191



190



194

189. Coupe Art Nouveau à motif de lys en argent Sterling, Etats-Unis, J. E. Caldwell & Co Philadelphia, diam. 30 cm, 530g 500-700

190. Service à thé de forme urne à pans en argent, Reed & Barton, Etats-Unis, comprenant: théière, cafetière, sucrier, bonbonnière et crémier, 2520g 800-1.200

191. Petit plateau rond à décor de croisillons et marli repoussé de fleurs sur pieds griffes en argent, Andrew Ellicott Warner, USA, 1ère moitié du XIXe s., diam. 23 cm, 410g 300-500

192. Paire de boîtes à thé balustres à décor repoussé de fleurs, prise bouquet et personnage chinois, Kirk & son, Etats-Unis, XIXe s., h. 14 cm, 715g 400-600

193. Ecuelle couverte à égouttoir et décor repoussé de fleurs et oiseaux en argent, Andrew Ellicott Warner, USA, 1ère moitié du XIXe s., médaillon gravé d'un équidé héraldique et devise «*Mors Patior Macula*», diam. 15 cm, 700g 400-600

194. Service à thé sur piédouche à décor d'un bandeau de fleurs et anses d'acanthes en argent 925, Etats-Unis, Kirk & Son, XIXe s., comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 3290g 1.000-2.000

195. Coupe sur piédouche à décor d'un bandeau fleuri en argent, Etats-Unis, première moitié du XIXe s., B. Gardiner, diam. 19 cm, 700g 300-500

196. 6 fourchettes, 6 cuillers et 12 couteaux en argent, manches ciselées des initiales RJ, divers orfèvres, poinçonnés avec un kokoshnik 84, 1899-1907, essayeur I.S. en cyrillique, long. 21 et 25 cm, brut 2200g 800-1.200

197. Sac du soir en argent russe ciselé d'une guirlande et de feuillages, bandoulière chaînette, revêtement en cuir, kokoshnik 84, Odessa 1908-1917, 11x15,5 cm 350-550



198



192



199

198. Grande coupe ovale martelée Art Déco en argent 800
Jezler, larg. 50 cm, 1610g
1.000-1.500

199. Hanoukia à fût balustre cannelé en argent, Espagne, après 1934, h. 33 cm
500-700

200. Aiguière et son bassin à motif de godrons torsés à décor de fleurs en argent 900, h. 37 cm, 1640g
800-1.200

201. Caravelle en filigrane d'argent, Portugal, 1er tiers du XXe s., h. 34 cm
400-600



201

De nombreux lots de figurines en argent sont inclus en vente silencieuse.
Photos sur notre site www.hoteldesventes.ch



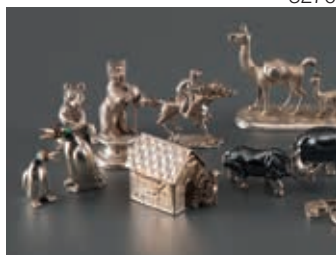
3270



3266



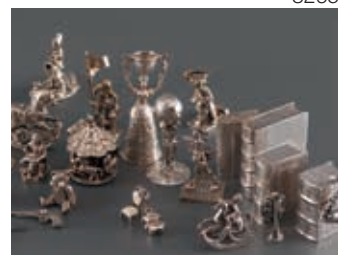
3265



3269



3267



3264

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE



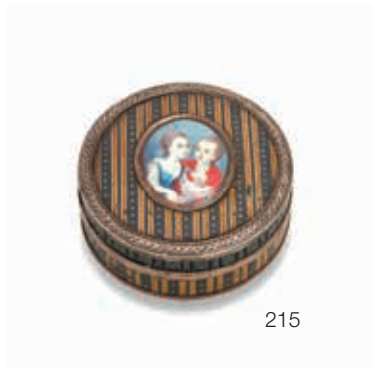
204



202



204



215



217



216

202. Henri IV portant une fraise et vêtu d'une armure, miniature ovale à l'aquarelle, cadre en velours gris et vermeil, XIXe s., diam. 7,5 cm
100-200

204. Minature ronde sur ivoire représentant un homme en redingote bleue et foulard blanc, revers avec monogramme L.E.S.A. en mèches de cheveux, monture en or, signés Garnerey, 6x6 cm
300-500

205. Broche avec miniature représentant la Madonna della Seggiola de Raphael cerclée d'or, poinçons de garantie et de l'orfèvre George Henry James, Angleterre, XIX-XXe s, 4x6 cm
400-600

203. Pas de lot



209



213



205



206

206. Sceau en forme de tronc d'arbre sommé d'une panthère en argent Sterling, h. 9 cm, 175g
200-300

207. Collection de 45 sceaux à cacheter
200-300



208

208. 2 étuis cylindriques guillochés de style Louis XVI en vermeil, France, h. 7 cm, 100g
100-150

209. Flacon en émail et argent ciselé, à décor en grisaille sur fond bleu figurant Diogène, h. 8,5 cm (éclat)
150-200

210. Suite de 5 flacons en cristal et en verre taillé, dont 2 émaillés et 1 à décor de pointes de diamants, bouchons en argent et métal, h. 6 à 20 cm
300-500



210

211. Collection de 6 tabatières guillochées en argent 800 et Minerve 1er titre, larg. 7 cm, 210g
200-300

212. Collection de 15 étui à allumettes à décor gravé en argent, Birmingham, 300g
300-500

213. Boîte rectangulaire en vermeil guilloché et émaillé, le couvercle présentant une miniature de femme à la cruche, Autriche, fin XIXe s., 13x15 cm, brut 710g
400-600

214. Boîte circulaire en argent avec profil de Louis XVI en biscuit bleu pâle et blanc, Minerve 1er titre, par Amédée Gravoin (actif 1902-1933), diam. 8,5 cm
150-200

215. Boîte ronde de style Louis XVI en bois laqué et monture en argent ciselé, à décor sur fond bayadère bleu et or d'une miniature ovale sur ivoire figurant un couple d'élégants, intérieur en écaille brune, 7,5x3 cm
300-500



218

216. Boîte ovale en jaspe sanguin et agate, monture en métal doré, 8x5,5x4 cm (dégât)
300-500

217. Petite boîte en or 750 guilloché et ciselé, écaille et petits diamants, diam. 3,5 cm, brut 15g
400-600

218. Manche d'ombrelle en écaille avec un pommeau en cristal de roche facetté, serti d'une bague en or rose à côtes, Wien, vers 1900, étui en cuir enduite avec l'aigle bicéphale, long. 30 cm
300-500



207



222



221



220

219. Eventail brisé dit « Vernis Martin », en ivoire peint figurant des femmes au balcon, contrefeuille avec jardin et bassin, panaches ornés de motifs chinois en médaillons, XIXe s., l. 20 cm
300-500

220. Collection de 2 éventails français en ivoire, feuilles en vélin peint à la gouache à décor de pastorale dans un encadrement de rinceaux et fleurs, contrefeuilles peintes d'un paysage au moulin pour l'un et fleurs pour l'autre, panaches et brins repercés, sculptés, dorés et argentés, XVIIIe s., l. 28,5 cm
600-800

221. Eventail brisé hollandais, en ivoire peint à décor de scènes maritime et galante, panaches ornés de portraits en médaillons, nombreux repeints, XVIIIe s., l. 21 cm
200-300

222. Eventail brisé dit « Vernis Martin », en ivoire peint à décor de ballons survolant Paris, panaches ornés de portraits de MM. Montgolfier et de Rozier, motifs japonisants et paysages en médaillons, XIXe s., l. 20 cm
300-500

223. Collection de 45 scènes de rue et personnages en argent, 3 à 14 cm, 1600g
1.000-1.500

224. 14 dès à jouer en argent, dont 2 signés Mario Buccellati, 120g
100-200

225. 4 baguettes de direction en ébène, ivoire, garniture et bagues d'argent, l. 36 cm
200-300



225

ART NOUVEAU - ART DÉCO



ART NOUVEAU ET ART DÉCO

226. Coupe ronde ajourée Art

Nouveau en argent, Allemagne, Storck & Sinsheimer à Hanau, diam. 18 cm, 520g

300-500

227. Plat ovale allongé Art

Nouveau en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, larg. 49 cm, 490g

400-600

228.* Vase «curieuse», par Charles Ferville-Suan (1847-1925)

en étain figurant une fleur, la panse agrémentée d'un branchage fleuri (figure féminine d'origine manquante), reposant sur une base en feuillages stylisés, signé, h. 30 cm, (un pétal cassé)

700-900

229. Bonbonnière Art Nouveau signée Daum Nancy

en cristal translucide granité, à décor gravé et émaillé noir de chardons, rehauts de rouge et d'or, h. 3,5 cm, diam. 8,5 cm

600-800

230. Important vase tube signé Gallé

en verre multicouche dégagé à l'acide d'ombellifères mauves sur fond laiteux, h. 58 cm

3.000-5.000

231. Vase à col évasé signé

Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches fleuries oranges sur fond blanc nuancé jaune, h. 49 cm

2.500-3.500

232. Vase tube à col évasé

signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de grappes de raisins et feuilles de vignes violets sur fond blanc nuancé bleu, h. 35,5 cm

2.000-3.000

233. Petit vase balustre à col droit signé Gallé

en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond jaune, h. 9 cm

300-500

234. Vase ovoïde à col droit signé Gallé

en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs rouge lie de vin sur fond jaune, h. 17 cm

1.500-2.000

235. Petit vase pansu à long col droit signé Gallé

en verre multicouche dégagé à l'acide de baies violettes sur fond jaune, h. 16 cm

800-1.000

236. Vase balustre signé Gallé

en verre multicouche soufflé moulé à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues et mauves sur fond jaune, pied en bronze rapporté signé Gallé, h. 20,5 cm

2.000-3.000

237. Petit vase balustre sur talon signé Gallé

en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond jaune, h. 8 cm (petit dégât)

200-300

238. Petit vase ovoïde à épaulement signé Gallé

en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de baies violettes sur fond laiteux, h. 7 cm (petit dégât)

150-200

239. Vase soliflore à col évasé signé Gallé

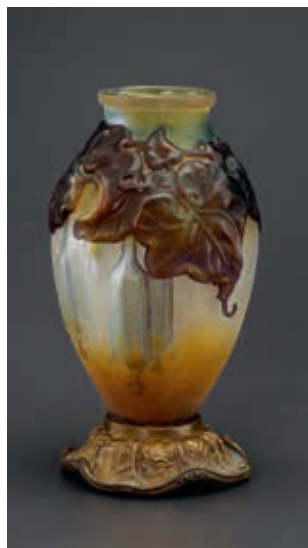
en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de baies vertes sur fond laiteux dégradé orange, h. 22,5 cm

500-800

240. Vase piriforme signé Gallé

en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs de pommier rouge sur fond laiteux, h. 26 cm

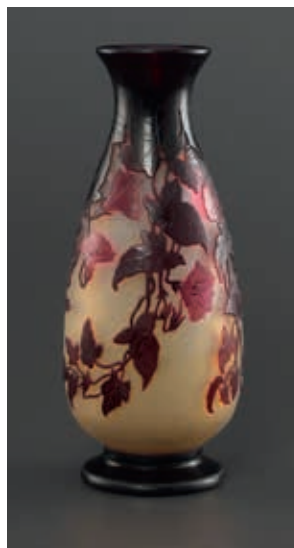
800-1.200



236



243



244



230

231

232

239

241

240

233

235

241A

238

234

237



248

241. Vase à col évasé signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles vert anis sur fond laiteux nuancé rose, h. 34 cm
700-900

241A. Petit vase balustre à col droit signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fuschias violets sur fond laiteux, h. 8,5 cm
150-200

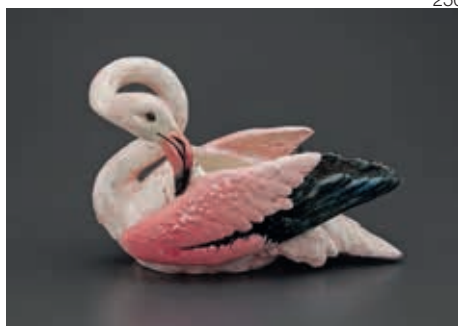
242. Service à liqueur signé Gallé en verre taillé dans la masse se composant d'une carafe avec son bouchon et de 4 verres, h. 23,5 et 6,5 cm
500-800

243. Vase gourde à col pincé signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs rouge sur fond jaune, h. 22 cm
2.000-3.000

244. Vase sur piédouche à col ouvert signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs rouge sur fond opaque jaune, h. 27,5 cm
1.000-1.500



250



252

245. Vase balustre Art Nouveau Montjoye signé Legras & Cie à Saint Denis en verre givré vert, à décor floral émaillé or, h. 35,5 cm
800-1.200

246. Pichet Art Nouveau signé Legras en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles de marronnier violettes et jaunes sur fond blanc, h. 20 cm (dégât)
300-500

247. Vase balustre en barbotine signée Delphin Massier, à décor émaillé polychrome de fleurs en relief, h. 41 cm
500-800

248. Paire de vases cornet en barbotine signés Jean Massier à décor émaillé polychrome aux chardons, h. 49 cm.
Bibl. : Musée Magnelli, Musée de la Céramique de Vallauris, «Les Massier, côté cour, côté jardin», p.101
800-1.200

249. Petite jardinière en barbotine signée Delphin Massier, en forme de cygne, h. 18 cm
200-300

250. Cache-pot ovale en barbotine par Delphin Massier, à décor émaillé polychrome de fleurs en relief, monogrammé «D M V» sous la base, l. 27 cm
300-500

251. Jardinière en barbotine signée Delphin Massier, à décor émaillé polychrome en relief de fleurs, feuilles formant anses, long. 37 cm, h. 20,5 cm
200-300

252. Jardinière en barbotine signée Delphin Massier Vallauris en forme de flamant rose, long. 41 cm, h. 23 cm
400-600

253. Sellette tripode en faïence bleue par Jean Massier, à décor de griffons en relief, h. 64 cm
800-1.200

254. Porte-parapluie en barbotine à décor de guirlandes de fleurs, h. 67,5 cm, diam. 26 cm
500-800

255. Lampe Art Nouveau signée Schneider en bronze doré, tulipe en verre marmoréen blanc, bleu ciel et violet, h. 54,5 cm
300-500



256

256. Lampe de table dans le goût de Tiffany, piètement en métal à patine brune à décor de roseaux et nénuphars, abat-jour à motifs floraux, travail moderne, h. 57 cm

600-800

257. Grande lampe de table signée Crespin à piètement en fer forgé, abat-jour conique en verre marmoréen orange et violet, h. 50 cm

300-500

258. Lampe de table à piètement tripode en métal argenté, abat-jour conique en verre marmoréen rose et bleu, h. 47 cm

400-600

259. Coupe bijou sur pied signée Schneider en verre translucide jaspé orange et bleu, h. 16 cm, diam. 20 cm

400-600



253



254



261

260. Pendentif par Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) en pâte de verre polychrome à décor d'un papillon en léger relief, monogrammé GAR, 5.5x5.5 cm
400-600

261. Caméléon par Amalric Walter (1870-1959) en pâte de verre vert et brun, signé, h. 13,5 cm
1.000-1.500

262. Vase sur talon à col évasé signé Schneider en verre givré bleu à décor de motifs géométriques, h. 22,5 cm
400-600

263. Sucrier couvert Art Déco en porcelaine et résille en argent à décor stylisé de pampres de vigne jaune nuancé vert, h. 20 cm
80-120

264. Vase boule signé d'Avesn en verre moulé-pressé à patine argent à décor d'écailles stylisées, h. 14,5 cm
300-500

265. Paire de vases obus signés P. d'Avesn en verre moulé-pressé granité de forme godronnée, h. 17,5 cm
400-600

266. Grand vase boule signé d'Avesn en verre moulé-pressé, modèle artichaut, h. 23,5 cm
400-600

267. Vase cornet à col évasé et talon polygonal signé P. d'Avesn en verre moulé-pressé opalescent, h. 24 cm
300-500

268. Grand vase en cristal signé Daum France à décor appliqué en ceinture, h. 24 cm
500-800

269. Coupe à bords bulbeux dans le goût de Daum et Majorelle en verre jaspé orangé avec inclusions de feuilles métalliques, soufflé dans une monture en fer forgé, diam. 19 cm, h. 11,5 cm
500-800

270. Coupe ouverte «Poissons n°1» signé R.Lalique, en verre blanc moulé-pressé et opalescent, diam. 29 cm. In Marilhac p. 757 réf 3262
300-500

271. Vase «églantines» signé R.LALIQUE en relief moulé, en verre blanc soufflé moulé patiné opalescent et couleur, h. 12 cm, avant 1925, In Marilhac ref. 954 p. 429
300-500

272. Vase «Malines» signé R.Lalique France n°957 à la molette, en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent, ca. 1930, h. 13 cm. In Marilhac ref. 957 p. 429
200-300

273. Vase «Epis» signé Lalique France en verre blanc moulé-pressé, h. 17 cm
In Marilhac, p.455, réf. 1077
500-700

274. Vase méplat sur piédouche signé Lalique en verre moulé-pressé en partie satiné, à décor de feuilles stylisées, h. 15 cm
350-450



264



265



262



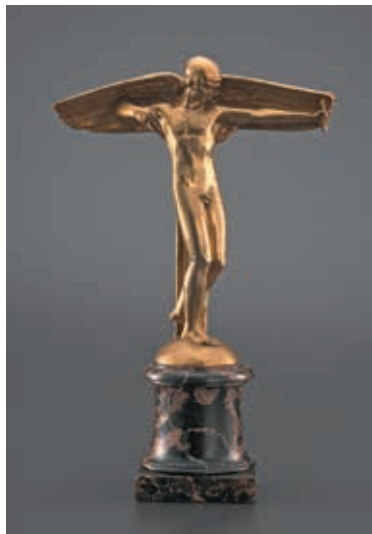
277



271



275



279

275. Grande boîte ronde «Cyprins» signée R. Lalique en verre moulé-pressé opalescent, à décor de poissons, base d'origine en carton recouvert de satin brun, diam. 26 cm
In Marcihac, p. 230, réf. n° 42
600-800

276. Paire de presse-papiers en verre moulé-pressé signés Lalique France, modèle «Hirondelle», h. 16 cm. In Marcihac, n°1143, p. 383
400-600



280

277. Vase boule signé Verlys en verre moulé-pressé vert sapin, à décor de fleurs en relief, h. 20,5 cm
400-600

278. Grand vase à col évasé signé Verlys en verre moulé-pressé opalescent, à décor de chardons en relief, h. 26,5 cm (petits dégâts)
400-600

279. René Andrei (1906-1987), Icare, bronze à patine dorée représentant Icare ailé, stylisé, bandant un arc, signé de l'artiste et du fondeur Susse Frères à Paris et mention bronze, piédestal en marbre portor, h. 44 cm
1.500-2.000

280. Vieillesse en régule et ivoire signée Le Faguays figurant 2 danseuses aux cymbales et flûte, socle en marbre, reliquée, h. 43 cm
1.000-1.500

281. Suspension Art Déco signée Degué en verre marmoréen blanc et bleu, monture en métal argenté, h. 63,5 cm, diam. 19,5 cm
400-600

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 18 JUIN A 9 H 30



ART OCÉANIEN - ARMES - ARCHÉOLOGIE



282



283



284

282. Trompe zoomorphe en bois sculpté à décor géométrique, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, long. 60 cm
Provenance: acquis sur place dans les années 1970
200-300

283. Banc en bois sculpté en forme de crocodile saisissant un serpent dans sa gueule à une extrémité et antropomorphe à l'autre extrémité, belle patine, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, long. 112 cm
500-800

284. Grand bouclier rectangulaire en bois orné de 2 arcs de cercle rouges, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h.111 cm
Provenance: acquis sur place dans les années 1970
600-800

285. 4 éléments de parure de Papouasie-Nouvelle-Guinée composés de cauris, mâchoires de kangourou, etc.
150-200

286. 3 plats creux en bois sculpté de motifs géométriques triangulaires, Papouasie-Nouvelle-Guinée, diam. 17 à 29 cm
Provenance: acquis sur place dans les années 1970
150-200



287

287. Épée de chasse avec fusée en bois de cerf, quillons en pattes de cerf, tête de sanglier et feuillages de chêne sur centre de la garde, clavier à décor de chasseur en joue, lame à deux gouttières abondamment décorée de rinceaux, trophées, rosettes, et gibier en forêt, probablement Allemagne, circa 1800, long. 68 cm
200-300



285

288. Casque et cuirasse de cuirassier français, cuirasse marquée de la manufacture impériale de Châtelleraut et datée de juillet 1861, casque modèle 1872/74, cimier en crin noir, avec son plumet et ses deux jugulaires, Second Empire-IIIe République
800-1.200

289. Ensemble de 39 figurines en terre cuite comprenant : **1 statuette anthropomorphe** et **38 bovins** de type zébu décorés de bandes sombres sur le corps et les cornes, de triangles sur le front, et de cercles autour des yeux, IIIème millénaire av. J.-C., vallée de l'Indus (région de Mehrgarh), long. 7 à 13 cm
400-600

290. Ensemble de passants et pâtes de verres anciens comprenant notamment : 4 passants en cornaline en forme de sphères facettées, Afghanistan, quelques passants et billes bleu foncé et zébrés de blanc ou jaune, art islamique, quelques passants ovoïdes vénitiens
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
200-300



289 partiel

291. 18 passants en pâte de verre de formes tubulaires, ovoïdes, et globulaires, divers motifs linéaires et floraux sur fond noir, Venise, XVe-XVIIIe s. Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
150-250

292. Imposant passant en pâte de verre de forme ovoïde facetté, modèle à «chevrons», bleu translucide, rouge et blanc mat, deux petits cercles concentriques de postes aux embouchures, Venise, circa 1500 ap. J.-C., long. 5 cm Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
200-300

293. Fibule romaine cruciforme en bronze avec restes de dorure, petites volutes en relief, frise d'entrelacs sur la crête de l'arc de cercle, IIIe s. ap. J.-C., long. 9 cm Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
150-250

294. Petit vase en albâtre sculpté, panse globulaire et col plat, Egypte, h. 8 cm
300-500

295. 6 petites amulettes figurant Bès, pilier de *djed* et *Oudjat*, **1 scarabée** en pierre, long. 3 cm, et **1 palette figurant un poisson** en pierre sculptée, 5 cm, Egypte Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
200-300

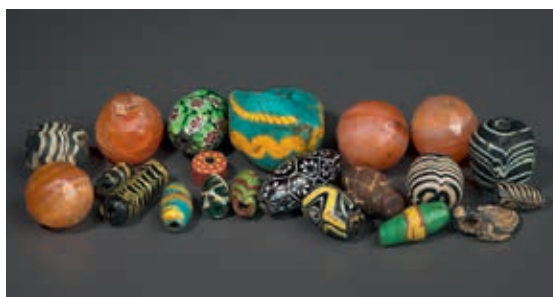
296. Lot de 6 terres cuites antiques issues de l'Egypte ptolémaïque et romaine comprenant : **2 réflecteurs de lampes à huile** décorés de Zeus Sérapis, buste et trônant, h. 8 et 10 cm, **2 lampes à huile**, l'une décorée d'un coq, l'autre monogrammée au dessous, diam. 8 et 10 cm, **1 sceau copte** circulaire avec croix, diam. 9,5 cm, et **1 gourde (ampoule à eulogies)** de pèlerin décorée de Saint Ménas bénissant deux chameaux (provenant très probablement d'Abou Mena près d'Alexandrie), diam. 10 cm Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
250-350



291



292



290



297



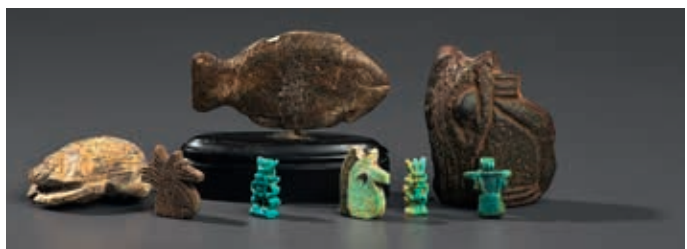
298



299



300



295



296



301

297. Alabastre piriforme étrusco-corinthien en terre cuite, décor rouge et marron, deux registres figurant coq et perdrix autour d'un arbuste, et au dessous, panthère ailée et oie devant une colline, le tout augmenté de rosettes, languette sous le col, anse de suspension, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., h. 15 cm
400-600

298. Kyathos cornu ou attingitoio en terre cuite beige à décor géométrique et linéaire rouge et noir, anse anthropomorphe stylisée, *tondo* convexe décoré d'une figure mythologique stylisée, Daunie, 550-400 av. J.-C., diam. 14 cm, h. 13 cm
400-600

299. 2 petits vases à onguent en verre comprenant : **1 bouteille globulaire** sur talon de couleur jaune - vert à deux anses, décorée d'un filigrane s'enroulant sur toute la hauteur du vase, 1er s. ap. J.-C., h. 7,5 cm, et **1 petite flasque piriforme** de couleur vert - bleu fortement irisée, étranglement à la base du col, 1er-IVe s. ap. J.-C., h. 7 cm
250-350

300. Nourrisson en bronze, figuré à plat ventre avec torsion au niveau des hanches, le visage est tourné vers le haut dans une attitude de recherche d'interaction, issu très probablement d'un groupe, 1er s. av. - 1er s. ap. J.-C., long. 7 cm
400-600

301. Lot de pâtes de verre romaines comprenant : 9 billes multicolores, 1 passants circulaires de type *millefiori*, et 5 passants tubulaires hexagonaux à décor de fleurs, 1er-IVe s. ap. J.-C.
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
200-300

LIVRES - MANUSCRITS - VARIA



304

302. [ANTIQUITE]. Planches du tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité au Moyen Age. Metz, chez Collignon, 1810. In-8° oblong, en feuilles. 13 pl. gravées en couleurs du T. 1 concernant l'Antiquité
100-150

303. CARTIER-BRESSON (Henri). Européens photographies. Paris, éditions Verve, 1955. Grand in-4°, cartonnage d'éditeur illustré par Mirò. Recueil de reproductions de photos prises entre 1950 et 1955
150-200

304. [SETSUKE (Ideta)]-KYOKA (Izumi). The Tale of the Wandering Monk. New York, Limited Editions Club, 1995. In-folio, sous emboîtement. Illustré de 4 gravures sur bois par Ideta Setsuko Klossowska de Rola, épouse du peintre Balthus. Ed limitée à 300 ex., celui-ci n° 33. Enrichi d'un envoi autographe de l'artiste
300-500

305. ZILZER (George). Gaz. 24 Lithographies. Paris, Editions du Phare, 1932. In-4°, en feuilles, couverture lithographiée et 23 lithographies de G. Zilzer
100-150

306. Georges Auric, A Josette Day, 2 photographies du compositeur signées avec un envoi autographe, adressées à la célèbre actrice Josette Day qui a interprété le rôle principal de «La Belle et la bête» de Jean Cocteau et dont Auric a composé la musique, 21x16 cm environ. On joint un billet autographe signé du même, 8x14 cm. Provenance: succession Josette Day
300-500

307. Maurice Chevalier, 3 photographies du chanteur signées avec envois autographes adressés à Josette Day, la célèbre actrice de «La Belle et la Bête», 8x13 à 29x23 cm Provenance: succession Josette Day
200-300

308. Jean Cocteau, La Belle et la Bête, production André Paulvé: 2 tapuscrits du film original produit en 1946 qui ont été remis à Josette Day pour tenir son rôle de personnage principal. Provenance: succession Josette Day
200-300

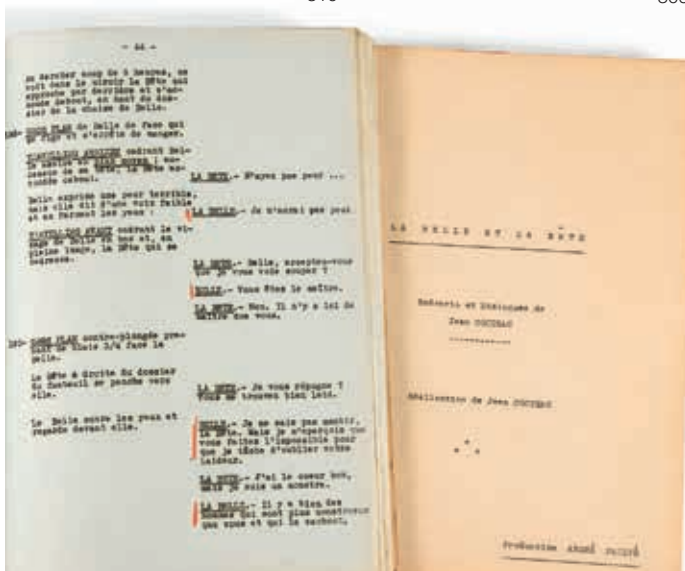
309. Henri Sauguet et Francis Poulenc, 2 photographies des 2 compositeurs, celle de Sauguet signée et dédiée à la célèbre actrice de «La Belle et la Bête» en 1962, 22x16,5 cm Provenance: succession Josette Day
200-300



310



306



308

310. Igor Stravinsky, A

Hinano, billet autographe signé, Venise, 1962, encadré avec un passepartout orné de notes de partition de musique.

Hinano est la fille adoptive de la célèbre actrice Josette Day et de Maurice Solvay.

Provenance: succession Josette Day

300-500

311. [LABORDE (Chas)] - GIRAUDOUX (Jean). Rues et Visages de Berlin.

Paris, La Roseaie, 1930. In-folio, en feuilles, sous portefeuille illustré sur fond argenté d'éditeur à rabats fermé par un lacet. Illustré de 18 eaux-fortes originales en 2 états - en noir et en couleurs - de Chas Laborde. Vignettes en noir dans le texte, celle de la page de titre est à l'eau-forte. N° 109 des 90 ex. sur Vélin d'Arches. Intérieur propre, portefeuille fragile

200-300

312.* Paire de bougeoirs en bronze de Vienne patiné et doré représentant des chameaux couchés, h. 8 cm

300-500

313.* Salière en bronze ciselé, patiné et doré représentant un nubien assis sur un crocodile, h. 10 cm

300-500

314.* Cadre photo en argent

à décor repoussé de scènes de chasse, monture en bois, Birmingham, 1905, 24x19,5 cm

400-600

315. Boîte à musique en bois de placage

et marqueterie, couvercle à charnières découvrant le mécanisme à cylindre dispensant 8 airs, jeu de 70 lames, travail anglais, 30x60x30 cm

1.000-1.500

316. Ensemble de 4 énormes perles en pâte de verre

destinées au commerce avec l'Afrique, origines diverses dont Indonésie et Venise, h. 8 à 11 cm

300-500



320

319



312



313



323

317. Ensemble de perles en pâte de verre destinées au commerce avec l'Afrique comprenant : 4 perles de grande taille de type *millefiori* et 1 collier contenant 23 perles aux motifs variés, majoritairement Venise, h. 1,5 à 5 cm
300-500

318. Tastevin en émail peint polychrome avec rehauts d'or, à décor de fleurs, pastilles et entrelacs. Fond orné d'un guerrier à l'antique portant cuirasse et lance, monogrammé I. R., Limoges, dans le style du XVIIe s., diam. 9,5 cm
300-500

319. Microscope en laiton par E. Leitz Wetzlar, filiale New-York, n°34778, dans son coffret original en bois complet de ses accessoires dont 4 lentilles et 4 oculaires, boîte de porte-objets, daté 1895, h. 30 cm
300-500

320. Personnage masculin de crèche napolitaine en bois sculpté polychrome, Italie, 1ère moitié du XVIIIe s., h. 21,5 cm
200-300

321.* Applique porte-torchère représentant un bras en bois sculpté polychrome, XIXe s., long. 60 cm
500-800

322. Paire de défenses et queue d'éléphant, long.: 141 et 152 cm, circ.: 11 cm, 11 kg et 12 kg, long. queue: 41 cm. Provenance: Cameroun, en Suisse depuis 1972
2.000-3.000

323. Titanic, maquette en bois peint du célèbre paquebot de la *White Star*, au 1/264e (environ), long. 102 cm
500-800

324. Putto portant arc et flèche, émail sur cuivre peint en grisaille, rehauts d'or, Limoges, XIXe s., 13x8 cm
400-600

325. Archibald Russell, maquette de navire marchand en bois à quatre mats, l'original construit en 1905 à Greenock (Ecosse) et navigua jusqu'en 1949, long. 89 cm
400-600

326. Pas de lot

327. Pas de lot

328. Symphonion, automate à musique dans une caisse en bois polychrome figurant un tonneau que chevauche un homme couronné tenant dans ses mains 2 chopes de bière, avec disques de musique, cachet du fabricant: Ph. Brunnbauer & Sohn, Wien, h. 125 cm
1.000-1.500



322

329. 1 couteau et 1 fourchette

à lame et fourches en argent ciselé d'acanthes et enroulements, les manches en ivoire sculpté de 2 jeune femmes, l'une tenant une dague, l'autre un faucille, Pays Bas, fin XVIIIe s.,

300-500

330. Cendrier en bois sculpté,

figurant un ours debout avec à ses pieds une coupelle en cuivre, Brienz, ca. 1900, h. 26 cm

200-300

331. Pendule d'officier

rectangulaire en laiton doré et verre biseauté, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, h. 30,5 cm

500-800

332. Grand plat en faïence de

Rozenburg à décor polychrome de motifs stylisés sur fond crème, marque sous couverte W G den Haag, diam. 40 cm

800-1.200

333. Paire d'assiettes en

faïence de Rozenburg à décor polychrome sur fond crème d'épis de blé, marque sous couverte W G den Haag, diam. 28 cm

500-800

334. Vase balustre en faïence

de Rozenburg à décor iznik en vert rouge et bleu sur fond crème, marque sous couverte Rozenburg den Haag, h. 34 cm

500-800

335.* Grand plat rond signé

Th. Deck et A. L. Régnier en céramique polychrome à décor de pivoines sur fond bleu, titré et n° 267, diam. 60 cm

2.500-3.000

336. 2 pichets zoomorphes

en barbotine polychrome, l'un de Poët-Laval figurant un écureuil tenant un rameau de noix et l'autre un lion avec un lézard dans la gueule, marques n° 230 et n° 694, h. 22,5 et 23,5 cm

300-500



335



344



332



337. 2 pichets en barbotine polychrome, l'un de Five-Lille figurant la grenouille à la pipe et l'autre d'Onnaing à décor de marguerites, marques en creux n° 1306 et n° 790, h. 27 et 19,5 cm
500-800

338. 2 pichets en barbotine polychrome, l'un de Sarreguemines représentant un écossais avec l'inscription «Vla les English» et l'autre Paul Kruger, anse en forme de pipe, marques en creux n° 3210 et n° 115 «déposé», h. 19 cm
400-600

339. ONNAING. 2 pichets en barbotine polychrome, l'un représentant un soldat assis sur un tonneau avec l'inscription «Vive la réduction des périodes» et l'autre Camille Pelletan, homme politique, marques en creux n° 752 et n° 741, h. 27 et 28 cm
300-500

340. ONNAING. 2 pichets en barbotine polychrome, l'un figurant l'anarchiste catalan Francisco Ferrer, défenseur de l'école publique et l'autre un coq avec les inscriptions «Le gaulois» et «Chante clair pour la France», marques en creux n° 762 et n° 658, h. 27 et 24,5 cm
400-600

341. ONNAING. 2 pichets en barbotine polychrome, l'un représentant un moine pansu et rigolard et l'autre un cochon «Maître d'hôtel», marques en creux n° 706 et 737, h. 22 et 27 cm
300-500

342. ORCHIES. 2 pichets zoomorphes en barbotine polychrome, l'un représentant un chat mandoliniste et l'autre un cochon dodu au jambon, marques en creux Z3 et C3, h. 23 et 20,5 cm
300-500

343. Plat rond en faïence de Delft à décor polychrome en grand feu de paysages animés d'animaux fantastiques et de papillons sur l'aile, XVIIIe s., diam. 38 cm
400-600

344. Grand plat ovale en faïence de Moustiers à décor dit «à la Tempesta» en camaïeu bleu figurant une scène de chasse au taureau, ornementation de mufles et fleurs sur l'aile, ancien, 60x50 cm (éclats)
1.000-1.500

345. Jatte à bord contourné en faïence de Nevers à décor polychrome au centre de bouquet de fleurs, diam. 34 cm
200-300



348



349

ART SACRÉ - ICÔNES

346. L. Morice (XXe), *Vierge à l'enfant*, statuette en bronze et ivoire signée, h. 20 cm

300-500

347. Ex voto en métal repoussé figurant une feuille stylisée ornée de grandes fleurs, Sicile, XVIIIe s., h. 90,5 cm

600-800

348. Bénitier mural en laiton repoussé, orné d'une Vierge dans un encadrement de feuilles d'acanthe et coupelle en forme de coquille, présenté sur un panneau recouvert de tissu rouge, Gênes, h. 25 cm

400-600

349. Pentecôte, miniature sur vélin découpé tirée d'un antiphonaire, figurant la lettrine U ornée de rinceaux et la Vierge au milieu des 12 apôtres, probablement XVe s., 14x16 cm

500-800

350. Vierge de Calvaire, statuette en bois sculpté et repeint, Elle est représentée déhanchée déportant ses mains jointes vers la gauche, probablement XVIIIe s., h. 62 cm, (dégâts)

300-500



352



351. Saint Évêque assis, statuette en bois sculpté repeint rouge et or, il est représenté vêtu d'une chape lisant les textes sacrés, XIXe s., h. 28 cm

100-150

352. Antonio Begarelli (1499-1565), dans le goût de, *Vierge à l'enfant sur des nuées*, sculpture en terre cuite patinée, ancien, h. 39 cm. On joint un autel en bois peint à l'imitation du marbre, 67x21x60 cm

2.000-3.000

353. Saint Menas, icône grecque polychrome sur panneau représentant le saint à cheval avec vêtement doré, 35x27 cm

250-350

354. Vierge de l'Apocalypse, petite icône en laiton repoussé dans un support en plexiglas, 10x7 cm

300-500

355. Jean le Baptiste, Ange du désert entouré scènes de sa vie, icône russe polychrome sur panneau, XVIII-XIXe s., 44x33,5 cm

1.000-1.500

356. Pokrov Mère de Dieu, icône russe sur panneau polychrome, oklade en laiton repoussé, probablement XVIIIe s., 31x24 cm

400-600



356



355

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



364

357. Trompette shanka à monture d'argent ciselée et repoussée incrustée de turquoises, décor de Hayagriva sculpté en relief sur le corps du coquillage, Tibet, 21 cm

400-600

358. Trompette shanka à monture d'argent ciselée et repoussée incrustée de cabochons de turquoises, corail et sodalite, décor du Bouddha Shakyamuni sculpté en relief sur le corps du coquillage, Tibet, 22 cm

400-600

359. Trompette shanka à monture d'argent ciselée et repoussée et gravée incrustée de cabochons de turquoises et corail, décor de dragons et symboles bouddhiques du *Ashtamangala*, Tibet, 24 cm

500-700

360. Boîte en étain, décor de lotus, svastika et signes *Shou* ciselé et repoussé, Tibet, XIXe s. ou antérieure, 11x7 cm

150-250

361. Fragment de frise en terre cuite à couverte verte irisée, motif de volute moulé, Chine, probablement Tang, inscription à l'encre au revers, 29x11 cm

100-150

362. Cassolette tripode tronconique en terre cuite à glacure céladon, décor en relief du diagramme *bagua*, Chine, diam. 13 cm

700-900

363. Plat en terre cuite de style Song à couverte *jun yao*, traces de pernettes sous la base, Chine, diam. 19 cm

800-1.200



365



366

364. Grand cheval en terre cuite figuré debout, gueule ouverte et les oreilles dressées, queue amovible, Dynastie Han, Chine, h. 101 cm, long. 88 cm
Copie du test de thermoluminescence confirmant la datation, effectué par *Oxford Authentication Ltd*, Sample n°C112h4
5.000-8.000

365. Siège pliant *jiaowu* en bois de *huanghuali*, époque fin Ming ou Qing, pied à patins quadrangulaires unis, montants arrondis à méplats sur le point d'articulation et terminaisons quadrangulaires, traverses d'assise quadrangulaires à frises de dragons affrontés et volutes en relief, assise en tressage de fibre végétale, plaques de laiton terminées

en têtes de *lingzhi* sur le tiers inférieur des montants et le point d'articulation, 52x43x50 cm
7.000-10.000

366. 6 petits plats creux en porcelaine, bord à accolades, décor de *qilin*, filets et frises de chevrons en bleu sous couverte, Chine, province du Jiangxi, Jingdezen, dynastie Ming, début du XVIe s., diam. 20 cm. Des pièces comparables, de la même provenance, collectées en Indonésie, conservées par la Fondation Baur sont reproduites dans: Crick, Monique *Céramiques chinoises d'exportation pour l'Asie du Sud-Est [...]*, Genève, 2010, p. 312, fig. 206-9. 500-700

367. Chat en jade de rivière *Yin Yu*, probablement d'époque Ming, l'animal représenté couché, sa queue repliée sur le dos, un trou percé latéralement dans l'abdomen, teinte huître aux nuances ambrées, Chine, 4 cm
500-700

368. Boucle de ceinture en jade blanc, de forme ovale, décor en relief d'un couple de *chilong* affrontés se disputant la perle flammée, Chine, 1,5,5 cm
500-700

369. Pendentif discoïdal en jade céladon pâle, décor ajouré et gravé de symbole du bonheur flanqué de *lingzhi* accroché à une chauve-souris, Chine, dynastie Qing, diam. 5 cm. Provenance: collection genevoise
400-600



367



368



369



373



370



371



372



374



375

370. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire uni, la crinière du *qilin* délicatement incisée, Chine, dynastie Qing, l. 11 cm. Provenance: collection genevoise 700-900

371. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire en rosace, la crinière du *qilin* délicatement incisée, Chine, dynastie Qing, l. 11 cm. Provenance: collection genevoise 800-1.200

372. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire uni, Chine, dynastie Qing, l. 10,5 cm. Provenance: collection genevoise 800-1.200

373. Pendentif discoïdal en jade céladon pâle, décor ajouré et gravé de vase fleuri et symbole du bonheur *Shou*, Chine, dynastie Qing, diam. 5 cm. Provenance: collection genevoise 400-600

374. Pendentif en jade céladon pâle en forme de *lingzhi*, Chine, dynastie Qing, l. 4,5 cm. Provenance: collection genevoise 500-700

375. Petite gourde de pèlerin en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, 2,5 cm. Provenance: collection genevoise 300-400

376. Une chienne et son chiot en jade de teinte chamois, Chine, dynastie Qing, 4 cm, Provenance: collection genevoise 300-400

377. Chatte avec son chaton en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, 4,5 cm. Provenance: collection genevoise 400-600

378. Chien de Fô avec un lingzhi en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing ou antérieur, l. 5 cm. Provenance: collection genevoise
500-700



378



377

379. Chat en jade bicolore de teintes ambrée et céladon, Chine, dynastie Qing ou antérieur, l. 4 cm. Provenance: collection genevoise
300-400

380. Chat en jade de teinte céladon sauge, Chine, Dynastie Qing ou antérieur, l. 6 cm
200-300

381. Paire de cucurbitacées en jade pâle moucheté de marron, Chine, dynastie Qing, l.5 cm
400-600

382. Aubergines en jade bicolore, Chine, dynastie Qing, 5 cm
200-300



382

383. Double cong en jade de teinte sauge veiné de roux, Chine, dynastie Qing, 3 cm. Provenance: collection genevoise
400-600



383

384. Très beau plat creux en jade de teinte céladon pâle, belle surface satinée discrètement veinée de marron, Chine, dynastie Qing, diam. 19,5 cm
Provenance: collection genevoise
2.000-3.000



384



385

385. Service de 12 assiettes en porcelaine Compagnie des Indes à filets or, bord ondulé, décor de fleurs en rouge de fer et or, Chine, époque Qianlong, diam. 25 cm
600-800



388

387. Coupelle en porcelaine «famille noire» au décor de rinceaux de lotus vert sauge, marque sigillaire de Qianlong à quatre caractères en bleu sous couverte, Chine, diam. 8,5cm
500-700

386. Corbeille ovale en porcelaine ajourée, décor de paysage et lambrequin en bleu sous couverte, Chine, époque Qianlong, l. 20 cm
200-300

388. 16 assiettes en porcelaine Compagnie des Indes famille rose, différents modèles, Chine, époque Qianlong, diam. 23 cm
600-800

389. Petit bol hexagonal en porcelaine à couverte chamois craquelée de style *Guan Yao*, Chine, dynastie Qing, h. 7 cm
200-300

390. Boucle de ceinture en émaux cloisonnés, décor de pêche de Xiwangmu entourée de 3 chauves-souris, Chine, dynastie Qing, 4x7 cm
200-300

391. Boucle de ceinture en bronze doré, ciselé et repoussé sertie de 5 plaques de pierre verte, quartz rose et cristal de teinte ambrée, revers gravé de *Qilin* et oiseaux, Chine, XVIII-XIXe s., 9x3,5 cm
600-800



387



389



391

392. Boucle de ceinture en bronze doré, ciselé et repoussé sertie de 3 plaques de jade, quadrangulaire, au revers gravé de rinceaux de lotus, Chine, XVIII-XIXe s., 8x4 cm
600-800

393. Portrait d'une famille princière chinoise, figurant trois générations, gouache sur papier, inscription sur le pied du siège du personnage au premier plan à gauche, dynastie Qing ou République, 138x92 cm
1.500-2.000

394.* Broussin de bois exotique tripode, probablement objet de lettré, Chine, h. 90 cm
1.000-1.500



393



392

395. Console en bois naturel ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds gaine, Chine, XIXe s., 88x114x31 cm
400-600

396. Longue console en bois naturel, ceinture sculptée de motifs feuillagés et reposant sur des pieds gaine réunis par une barre d'entrejambe, Chine, XIXe s., 83x143x36 cm
500-800

397. Figure de Guanyin en bois polychrome, debout sur un piedestal en rocaïlle, tenant le bouton de lotus dans la main gauche, Chine, époque fin Qing ou postérieure, h. 46 cm
300-400

398. Boîte à thé de forme chantournée en laque de canton à décor de scènes animées en or sur fond noir dans des cartouches, reposant sur des petits pieds sculptés figurant des dragons, (manque à l'intérieur une des deux boîtes à thé en étain), 17x29x22 cm (dégâts)
600-800

399. Jumeaux He He Er Xian, groupe en porcelaine sancai avec carnations en réserve, Chine, XIX ou XXe s., h. 13 cm. Certificat datant la pièce de l'époque de Daoguang issu par E.M. Tong & Co. Hong-Kong, 1er Mars 1963
200-300



394



400. Boîte cylindrique en argent, probablement pour le bétel, couvercle emboîté, décor en relief de chrysanthèmes, papillons et calligraphie sur fond amati, Chine ou travail chinois de Malaisie, ca 1900, diam. 9 cm, 290 g
200-300

401. Flacon à priser en agate de teinte caramel, bien évidé, aux épaules décorées de mascarons, Chine, dynastie Qing, bouchon postérieur de quartz aventuriné, h. 5,5 cm
300-500

402. L'Immortelle He Xiangnu en ivoire debout tenant une branche de pivoine, Chine, circa 1900, h. 26 cm
300-500

403. Grande figure de l'Immortelle He Xiangnu en ivoire à patine de teinte caramel, debout, tenant une branche de pivoines, un phénix à ses pieds, marque apocryphe «*Da Ming*» gravée sous la base, Chine, ca 1900, h. 77 cm
2.500-3.500

404. Flacon couvert en cristal de roche, en forme de gourde avec un rouleau de papier et une branche de *lingzhi*, Chine, Dynastie Qing h. 13 cm (fente au col)
Provenance: collection genevoise
300-500

405. Ravier quadrilobé en porcelaine famille rose à intérieur et base turquoises, décor de dragons et phénix chassant la perle flammée, marque apocryphe sigillaire de Yongzheng, Chine, XIXe s., l. 18 cm
300-400

406. Verseuse hexagonale en terre cuite de Shiban à engobe bleu pétrole, province de Guangdong, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, XIX-XXe s., h. 21 cm. Une pièce similaire - collectée en Thaïlande - est conservée au *Smithsonian Museum of Art* de Washington, (Inv. s2005.68a-b)
400-600

407. Eventail brisé en filigrane d'argent rehaussé d'émaux, panaches en relief au décor de personnages et pagodes, Canton, XIXe s. h. 19 cm. On joint 2 éventails de plumes gouachées montées sur os, approximativement de la même période. 500-700

408. Large bassin en porcelaine famille rose, décor de festival du printemps associant une frise de garçons à un médaillon de fruits et hirondelles, Chine, XIXe s., diam. 37,5 cm
500-700

409. Coupe libatoire en forme de lotus en porcelaine famille rose, marque Guangxu et inscription commémorant les manoeuvres d'automne du lac Tai dans la province d'Anhui sur la tige, l. 18 cm
300-400

410. Pot à eau Taibai zun en porcelaine famille rose, décor de rinceaux de lotus, marque Guangxu en rouge sous la base, h.6 cm
500-700

411. 2 éventails à brins et panaches de laque «trois ors», feuilles de papier gouaché au décor de jardins animés rehaussé de pastilles d'ivoire, l'un dans son coffret d'origine, Canton, XIXe s., 32 cm. On joint un éventail à monture d'os de la même époque
600-800

412. 2 éventails brisés en ivoire finement sculptés et ajourés, à décor de fleurs et monogramme pour l'un et citation pour l'autre: « Si vous aimez ce que j'aime vous vous aimerez vous mem [...] », restaurations, Chine, pour le marché occidental, XIXe s., l. 14 et 17 cm
200-300

413. 5 éventails, brins et panaches de bois de santal sculpté et feuille de papier gouaché rehaussé de pastilles d'ivoire, scènes d'audience, Canton, XIXe s., l. 28 cm
600-800



413



411



405 et détail



416

414. Shancai, sculpture en bois polychrome, le disciple représenté debout, les mains jointes en *anjalmudra*, Chine, époque fin Qing, h. 48 cm (dégât)
300-400

415. Brûle-parfum tripode *ding* sur son présentoir en bronze, marque apocryphe de Xuande sous la base, Chine, dynastie Qing, diam. 12 cm
200-300

416. Pierre à encre au décor en bandeau de dragon chassant la perle flammée dans des nuées, poème et signature «Wang Guangjun» gravés au revers, présentoir et couvercle de bois anciens, vraisemblablement d'origine, Chine, dynastie Qing, 12x11 cm
500-700



417

417. Pierre à encre au décor de personnage, tenant une gourde de pèlerin dont sort une nuée habitée de chauves-souris, poème et signature «Wang Guangjun» gravés au revers, présentoir et couvercle de bois anciens, vraisemblablement d'origine, Chine, dynastie Qing, 12,5x9,5 cm
500-700

418. Pierre à encre en jade dans sa boîte d'origine réservoir trilobé, forme ovoïde, deux *lingzhi* dans les écoinçons supérieurs, inscription en gravure noircie au revers, Chine, XXe s., 11x8,5 cm
500-700



418 et détail

419. Jeune garçon juché sur un éléphant, un *ruyi* à la main, racine de bambou, Chine, dynastie Qing, h. 15 cm
600-800

420. Paire de flacons à priser en forme figures féminines couchées en ivoire partiellement polychrome, marques apocryphes de Kangxi et Yongzheng, Chine, XIXe s., l. 14 cm
200-300

421. Pendentif en jade céladon
pâle en forme de gourde avec
lingzhi et chauve-souris, Chine,
 l. 6 cm
 500-700

422. Bitong (pot à pinceaux)
miniature en jade céladon,
 Chine, probablement époque
 République, h. 7 cm. Provenance:
 collection genevoise
 400-600

423. Main de Bouddha (*citrus medica*), en jade céladon pâle,
 Chine, 5.5 cm
 300-400

424. Scène d'audience, peinture
sous verre, cadre sculpté ancien
 en bois roux, Chine, époque fin
 Qing ou République, 53x73 cm
 (avec cadre)
 1.500-2.500



419



422



423



421



425

425. Gui Lin Shan Shui («Paysages de Guilin»), encre sur papier, leporello daté 1921, 9 paysages à l'encre de couleurs et un beau frontispice calligraphié, plats tendus de brocart, signature non identifiée, Chine 18x12,5 cm
Provenance: collection d'un aide de camp du roi Pierre II de Serbie
300-400

426. Vase couvert en quartz rose, décor en relief d'oiseaux et renard, Chine, XXe s., h. 29 cm
200-300

427. Objet de lettré Sùng tê giac, corne de rhinocéros sculptée et polie sans motif figuratif, de manière à mettre en valeur la beauté du matériau, Vietnam, h. 19,5 cm, 670g. Provenance: collection particulière, La Chaux-de-Fonds, acquis dans l'immédiat après-guerre
8.000-10.000

428. Figure féminine en corail rose, Chine, XXe s., h. 12 cm
200-300

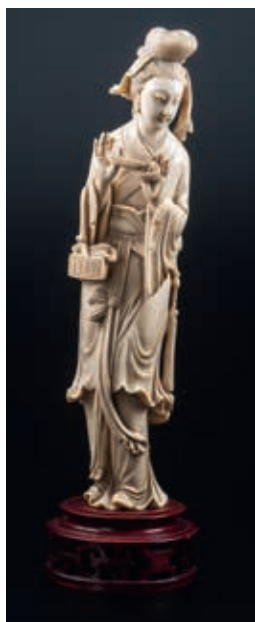
429.* Boîte ovale polylobée en argent à décor repoussé et ciselé de grues et oiseaux, poinçon sous la base, Chine, circa 1900, 15,5x10x5,5 cm, 240g
200-300

430. L'impératrice Leizu, figurine en ivoire, debout, tenant un écheveau de soie, Chine, probablement époque République, h. 23 cm.
600-800

431. Bol en porcelaine émaillée au décor de paysage fluvial, marque apocryphe de Qianlong en bleu sur couverte, Chine, XXe s., diam. 15 cm
400-600

432. Figure de Guanyin en bronze à patine rousse de style Ming, assise en *dhyanasana* sur un piédestal lotiforme flanqué de 2 lotus, les mains en *vitarkamudra*, marque apocryphe de Yongle sur l'arrière de la base, h. 26 cm
2.000-3.000

433. Vase en gourde de pèlerin en porcelaine à couverte céladon, marque sigillaire de Qianlong en bleu sous couverte, h. 33 cm
2.000-3.000



430



433



435

434. Sceptre *ruyi* en porcelaine polychrome, tête forme de *lingzhi* rouge de fer, tige en forme de grume ondulée portant les pêches de Xiwangmu et des chauves-souris, Chine, I. 33 cm
600-800

435. Groupe en corail figurant les *Yu Nu* («filles de jade») portant les pêches de Xiwangmu, Chine, XXe s., h. 19 cm
800-1.200

436. Garçonnet juché sur un dragon en corail, base en malachite, Chine, XXe s., l. 9.5 cm
300-400

437. Putai en corail rose orangé, Chine, XXe s., h. 4 cm
250-350

438. Figure féminine en corail pâle, Chine, XXe s., h. 13 cm
300-400

439. L'immortel Lan Caihe, corail pâle, Chine, XXe s., h. 8 cm
250-350

440. Vase amphore sur pied en porcelaine à glaçure aubergine mouchetée, marque apocryphe de Kangxi en bleu sous couverte, Chine, h. 17 cm
600-800



436

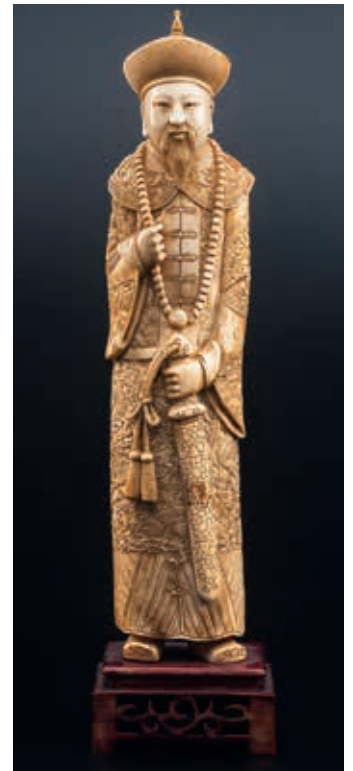
441. Figure de He Xiangnu en ivoire, l'Immortelle représentée debout, tenant une branche de pivoines, signature au bas de la robe, à l'arrière, Chine, XXe s., h. 24 cm
200-300

442. Diagramme *Ying Yang Bagua* en jade blanc, élément lenticulaires gigognes dans le centre, Chine, XXe s., 4,5x4,5 cm
200-300

443. Figure d'empereur debout en ivoire, Chine, époque République, h. 32 cm
400-600



441



443



445

444. Veillard assoupi en ivoire, Chine, probablement époque République, h. 10 cm
300-400

445. 7 chevaux sauvages en ivoire, Chine, XXe s., l. 12 cm
600-800

446. Agate taillée en haut-relief, scène mythologique impliquant un palais, des femmes, une *jiaoren* (syrène) et un dragon, peut-être tirée du *Shuyiji* («Recension des Choses étranges»), Chine, XXe s., h. 18 cm
600-800



447

447. Vase couvert en ivoire, Chine, XXe s. de forme balustre, anses en têtes de lions à anneaux libres, décor archaisant de méandres, masques *taotie* et *chilong* en relief sur la panse, couvercle en dôme amorti par un dragon, marque apocryphe de Qianlong, h. 48 cm
1.000-1.500

448. L'Immortelle He Xiangnu, ivoire incrusté de cabochons, Chine, XXe s., h. 27 cm
400-600

449. Lu Xing, sculpture sur ivoire, le dieu de la Prospérité représenté debout, tenant l'enfant, décor gravé de médaillons aux deux poissons, Chine, XXe s., h. 25 cm
200-300



448



451

450. Chariot impérial en ivoire et placage d'ivoire tiré par un cheval se cabrant, le toit orné de dragons et surmonté d'un phénix, le devant avec deux chiens de Fô, Chine XXe s., 29x61 cm (dégâts)
2.500-3.500

451. Grand dragon en jaspe de teintes roux, caramel et écru avec le caractère *Shou* ('bonheur') sur le dos, Chine, 36x64 cm
2.000-3.000

452. Guanyin en quartz rose portant un lotus, Chine, XXe s., h. 57 cm (dégât)
1.000-1.500



449



453 et détails

453. Très belle paire de sceaux en Jaspe, soigneusement sculptés en forme de dragons entre des rocaïlles, nuées et flots à vagues en forme de *lingzhi* en tirant parti du contraste entre les parties translucides et opaques de la pierre, bases gravées en *zhuan shu* (sigillaire), inscriptions en *kia shu* le long de la base et sur le flanc du rocher avec dédicace et datation cyclique *ren xu* sur l'un des deux, dans un coffret de collectionneur à contreformes, Chine, dynastie Qing ou République, h. 10,5 cm
Provenance: hôtel particulier genevois

1000-1500





462

454. Shou-xing en jade avec un enfant, un petit cerf et une paire de grues, Chine XXe s., h. 14 cm
300-500

455. Shoulao en jade dans une «main de Bouddha» (*citrus medica*) avec une grue, Chine XXe s., h. 26 cm
300-500

456. Chien en jade, couché, se grattant avec sa patte postérieure gauche, Chine, XXe s., l. 15,5 cm
300-500

457. Boucle de ceinture en jade pâle, tête de dragon et fleurs en relief, Chine, dynastie Qing, l. 9 cm
700-900

458. Qilin en jadéite, de teinte céladon pâle avec inclusion de nuances émeraude, Chine, XXe s., probablement époque République, l. 8 cm
400-600

459. Paire de vases monumentaux en jade épinard, de forme balustre quadrangulaire, décor en relief de *taotie* et

méandres archaisants, couvercles amortis par un couple de chiens de Fô, la femelle avec son chiot et le mâle avec la boule, Chine, XXe s., h. 83 cm

1.500-2.500

460. Kunisada et probablement Kunichika, acteurs de kabuki, 4 estampes *ukio-e* format *oban*, dont 2 formant un dyptique 23x35 cm (montées dans un sous-verre commun)
800-1.200

461. Kunisada (Toyokuni III), sujet féminin, estampe *Ukiyo-e*, format *oban*, 35x24 cm
200-300

462. Netsuke en ivoire, Sennin avec un *shishi*, signature et *himotoshi* sous la base, belle patine d'usage, Japon, époque fin Edo ou Meiji, l. 4,5 cm
300-500

463. Beau *fubako* (boîte à lettre) en laque, décor de fleurs de prunus, pont et hirondelles en *hiramakie* et *nashi-ji* rehaussé de paillettes *kirigane* en or et cuivré sur fond noir et argent, intérieur noir rehaussé de nuées *nashi-ji* rousses, attaches du cordon en fleurs métalliques, Japon, époque Edo, 24x7,5 cm
800-1.200



463





464



464

464. Eventail de combat tessen en fer laqué et papier, feuille portant le *hinomaru* sur l'avert et

l'inscription *Bu Toku* sur le revers, Japon, époque Edo, 24 cm 600-800



465



465

465. Eventail de guerre *gunsen*, papier doré et argenté, bois laqué et métal argenté, feuille ornée du *hinomaru* en or sur fond argent sur

une face et en rouge sur fond or sur l'autre, panaches portant le *Gosan no Kiri mōn* (emblème privé de la maison impériale) et l'inscription nominative *Wakasa no kami*

Minamoto gen tadatane, dragonne à floche d'origine, Japon, époque Edo, 33 cm
700-900



466



467

466. Très bel éventail en ivoire au décor de laque dorée et argentée

hiramakie et *takamakie* rehaussé de paillettes *kirigane* de pêcheurs, hérons et plantes aquatiques, arceau de métal blanc martelé au décor de motifs cordés, dragonne à floches de soie ornée d'un *ojime* en ivoire au décor de libellule et plante en laque, Japon, époque Meiji, l. 27 cm

2.000-3.000

467. Très bel éventail en ivoire au décor de laque dorée

hiramakie et *takamakie* et incrustations *shibayama* de nacre et divers matériaux de scènes de la vie rustique avec le Fujiyama à l'arrière-plan, arceau de bronze au décor gravé de fleurs et insectes, dragonne à floches de soie, Japon, époque Meiji, l. 35 cm

2.000-3.000





468



468

468. Très bel éventail en ivoire au décor de laque dorée *hiramakie* et *takamakie* et incrustations *shibayama* de nacre et divers matériaux de

semis d'éventails sur une face et d'oiseaux et plantes sur l'autre, arceau de fer au décor de rameaux en relief doré, dragonne à floches de soie ornée de deux *ojime*, l'un

en fer en forme de cage, l'autre en ivoire au décor d'iris en laque, Japon, époque Meiji, l. 27 cm
2.000-3.000





470



470

469. Eventail à feuille de papier gouaché représentant un paysage fluvial sur une face et un couple de gallinacés sous une vigne sur l'autre, brins de bambou, panaches et *ojime* en ivoire au décor d'oiseaux et insectes en incrustations *shibayama*, Japon, époque Meiji, l. 27 cm
600-800

470. Très bel éventail en papier gouaché et ivoire *shibayama*, feuille au décor de corbeille fleurie sur fond or sur l'avvers et de paysage fluvial animé au revers, panaches et brins d'ivoire au décor de laque dorée *hiramakie* et *takamakie* et incrustations de nacre *shibayama*, arceau rehaussé de strass, Japon, époque Meiji, 32 cm
2.000-3.000



471

471. Vase en émaux cloisonnés au décor de chrysantèmes sur fond noir, forme ovoïde à col en trompette étroit, décor de lambrequin sur le col, marque de studio Hayashi Kodenji, Japon, époque fin Meiji ou Taishô, h. 15,5 cm
500-700



472

472. Vase ovoïde en émaux cloisonnés au décor de dragon bleu, rouge et blanc sur fond noir, Japon, époque fin Meiji ou Taishô, h. 8,5 cm
300-400

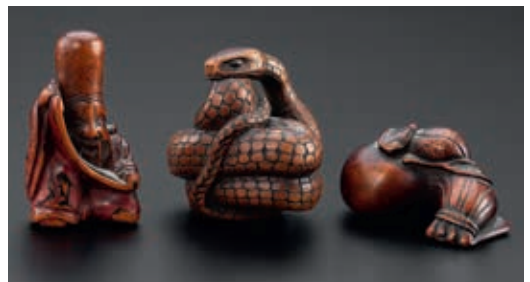
473. 2 netsuke en ivoire: un rongeur sur un coquillage et le Fukurokuju, Japon, époque fin Edo ou Meiji, h. 5 cm
300-400

474. 3 netsuke en bois sombre: 1 vannerie, 1 vieillard ajustant sa geta, 1 singe sur une graine de thé, Japon, époque Meiji, 4 cm
400-600

475. 3 netsuke en bois roux: 1 serpent, le ballot du Hotei San avec des châtaignes et Fukurokuju dépliant un manuscrit, Japon, époque Meiji, 4 cm
400-500



474



475



481



476

476. Kannon Bosatsu juchée sur un dragon, la main droite en *mudrakhya mudra* et la gauche tenant le vase des eaux lustrales, ivoire avec incrustations de nacre, Japon, époque Meiji, h. 36
600-800

477. 1 fumeur et 1 vendeur de kakis, okimonos en ivoire, Japon, époque Meiji, signés sous la base, h. 23 cm
300-500

478. Colporteur jouant du samisen, okimono en ivoire, signature dans un cartouche rouge sous la base, Japon, Meiji, h.32
400-600

479. Pieuvre assaillie par des pêcheurs sur une rocaille, okimono en ivoire signé sous la base, Japon, époque Meiji, h. 21
300-500

480. Porte étendard avec deux oni, l'étendard portant l'inscription «*Nihon*» ("Japon"), Japon, époque Meiji, h. 25 cm
200-300

481. Ecrtoire en laque noire, ouvrant sur les casiers de rangement par un tiroir en façade, un abattant et un cylindre articulé, décor d'oiseaux et rocailles fleuries de pivoines en rouge et or rehaussé d'incrustations de nacre, Japon pour l'exportation, époque Meiji, 44x34x24 cm.
Provenance: famille de S.A.R. la Princesse Ekrem descendante du Sultan Abdul Hamid. Dans la même famille jusqu'à ce jour.
Se reporter page 95
500-800

482. Vase balustre en porcelaine Imari, atelier Hichozan, décor de cartouches avec paysages, paons et rocailles fleuries sur fond rouge fleuri, marque *Dai Nihon Hichozan Shimpō Zo* en rouge. Cette marque était utilisée par un atelier appartenant à Tashiro Monzaemon, Arita, Japon, époque Meiji, h. 46,5 cm
300-400

483. Zushi (autel portatif) en bois laqué, extérieur noir, intérieur doré, ouvrant sur une effigie sculptée de Jizô debout sur un piédestal lotiforme, vantaux à décor de feuilles et de fleurs de lotus, Japon, époque fin Edo ou Meiji, h. 10 cm
200-300

484. Inrô en laque avec ojime et netsuke, l'inrô à quatre compartiments à décor en *hiramaki-e* et *kimpun* d'un paysage lacustre avec pagodes, intérieur *nashi-ji*, portant des inscriptions à l'encre, netsuke en noix à forme de vannerie, Japon, époque Edo ou Meiji, h. 7,3 cm
700-900

485. Inrô en laque avec ojime et netsuke, l'inrô à quatre compartiments à dominante or, décor *hiramaki-e*, *kimpun* et *kirigane* de d'un paysage maritime avec jonques, intérieur *nashi-ji*, netsuke en ivoire ajouré, *ojime* en laque *nashi-ji* avec feuillage en nacre, signature et sceau d'un maître de l'école de Kajikawa sous la base, Japon, époque Edo, ca. 1800, h. 8,5 cm
700-900

486. Yatate (plumier portatif) en shakudo, couvercle sur charnière fermant simultanément l'encrier et le compartiment à pinceaux, décor de grue et autres oiseaux en relief, Japon, 35 cm
100-150

487. Cache-pot à ikebana en métal à l'imitation d'osier de bambou roux et brun, support en laiton en forme de vignes avec feuilles de nénuphar dorées, l'osier orné de daturas en laiton doré et d'un crabe, Japon, époque Taishô ou Shôwa h. 18,5 cm, diam. col 11 cm
300-500

488. Peinture en fixé sous verre d'un paysage lacustre avec Mont Fuji dans le fond et geisha en collage de photographies, Japon, époque Showa, 39x59 cm
200-300



483



484



485



495



494



497

489. Tansu à 2 corps en bois résineux et ornementation de fer noirci à décor de motifs d'oiseaux et tortues (entrées de serrure, renforts, poignées de tirage et de transport) ouvrant par de multiples tiroirs et vantail, Japon, époque Meiji, 112x106x43 cm
400-600

490. Tansu en bois résineux et ornementation de fer noirci à décor de motifs stylisés (entrées de serrure, renforts, poignées de tirage et de transport) ouvrant par de multiples tiroirs et vantail, Japon, époque Meiji., 88x117x42 cm
400-600

491. Le disciple Moggallana, assis les pieds sur le côté droit et les mains jointes en *anjālimudra*, sculpture en bois polychrome incrustée de clinquants, style de Mandalay, Birmanie, XIXe s., h.52 cm
600-800

492. Noix de coco gravée montée en hanap, décor de personnages et animaux fantastiques, Birmanie, XXe s., h. 18 cm
200-300

493. 2 éléments d'architecture de temple en bois ajouré, doré et incrusté de clinquants, décor de rinceaux habités de *citthe* Birmanie, h. 127 cm
1.000-1.500

494.* Cache-pot en argent

repoussé et ciselé sur fond amati, à décor de scènes de Jâtaka, Birmanie, époque du Raj, h. 17,5 cm, diam. 23,5 cm, 1370g
500-700

495. Boîte à betel en argent,

ethnie Shan, Nord-Ouest de la Thaïlande ou Birmanie, décor ciselé et repoussé de volutes, motifs géométriques et animaux du zodiaque distribué dans des cercles concentriques et panneaux quadrangulaires, début XXe s., diam. 11 cm, 320g
200-300

496. Buste de Bouddha en

bronze à patine vert de gris incrustée de matière rousse, visage allongé, *ushnisha* (protubérance crânienne) surmonté d'un *rasmi* flammé, Thaïlande, Ayutthaya, ca XV-XVIIe s., h. 18,5 cm
400-600

497. Tête de Bouddha en

Bronze, visage délicatement modelé aux yeux mi-clos surmontés de fins sourcils encadré par des oreilles aux lobes allongés, *ushnisha* (protubérance crânienne) surmonté d'un *rasmi* flammé, belle patine poudrée aux nuances tabac avec quelques discrets reliquats de dorure, Ayutthaya, Thaïlande,

probablement XV-XVIIe s., h. 24 cm
Provenance: ancienne collection suisse romande
1.000-1.500

498. Grande tête de Bouddha en grès

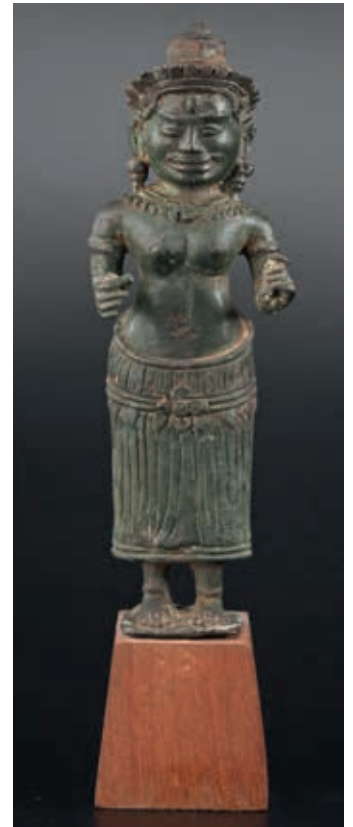
gris clair, style du Bayon, période post-Ankorienne, Art Khmer, XIIIe s., Cambodge, h. 35 cm
Provenance: vente Osenat du 19/01/2014, ancienne collection du Musée Gantner, lot n°109 bis
Modèle identique au Musée Albert Sarraut (Musée National du Cambodge) à Phnom-Penh
1.200-1.800

499. Statue en bronze de la déesse Uma,

figurée debout tenant des bourgeons de lotus dans les mains, style d'Ankor Vat, Art Khmer, XIe s., Cambodge, h. 23 cm
Provenance : vente Osenat du 19/01/2014, ancienne collection du Musée Gantner, lot n° 59
700-1.000



498



499



501

500. Imposant buste de Vishnu en grès gris foncé, figuré debout à quatre bras, sampot de style *Bàphûon*, Xle s., Art Khmer, Cambodge, h. 83 cm
Provenance : vente Osenat du 19/01/2014, ancienne collection du Musée Gantner, lot n° 121
18.000-25.000

501. Torse de Vishnu en grès gris foncé, représenté debout à quatre bras, style difficile à déterminer, le modelé de la statue et la forme du *sampot* (pagne) indiquent le style du *Bakhén*, mais les motifs et le style du *sampot* présentent des éléments décoratifs indiquant plutôt les styles postérieurs de *Bantây*

Srei et du *Bàphûon*, Art Khmer, Cambodge, probablement début de la période d'*Ankor Vat*, circa 1100, h. 62 cm
Provenance : vente Osenat du 19/01/2014, ancienne collection du Musée Gantner, lot n° 98
4.000-6.000

502. Vishnu, statue en grès gris figurant le dieu debout aux quatre bras portant les quatre attributs: conque, disque, fleur de lotus, et massue, dans la configuration *Janardana*, le *dhoti* (pagne), du style *Phnom Da*, tombe jusqu'à mi-mollet, le pan plissé retombant entre les jambes, ceinture torsadée, et un nœud bouffant sur la hanche droite évoquent encore le souvenir de la statuaire indienne, la base



504

présente un ergot d'ancrage, sur un socle lotiforme en bois, VIe-VIIe s., Cambodge, h. 61 cm
5.000-7.000

503. Torse de divinité masculine en grès sablonneux, sampot (pagne) de style *Bàphûon*, Art Khmer, Xle s., Cambodge, h. 41 cm
5.000-7.000

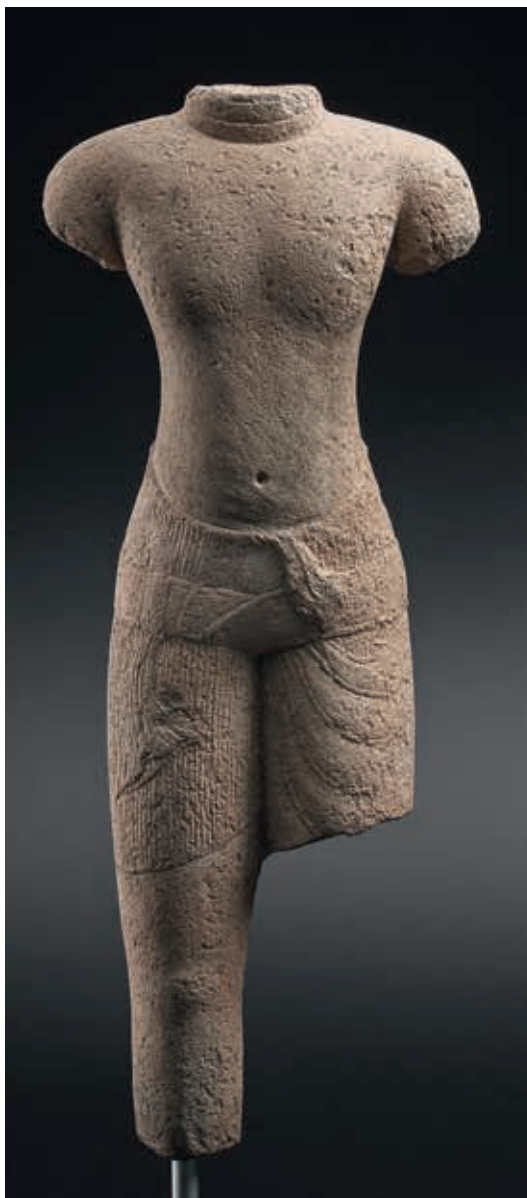
504. Imposant torse de divinité masculine en grès sablonneux, sampot (pagne) de style *Phnom Da* à plissé rayonnant, VIe-VIIe s., Cambodge, h. 80 cm
10.000-15.000





502

505. Jarre en faïence *Peranakan* ou *Baba Nyonya*, (culture chinoise des détroits du Sud-Est Asiatique), épaule accostée de six anses, décor de phénix, fleurs et volutes sur fond jaune, XXe s., h. 32 cm 300-500



503

506. Durgamahishasuramardini, sculpture en pierre volcanique, la déesse représentée debout sur le buffle dont sa main principale droite tient la queue, la main principale gauche saisissant la chevelure du démon et les six mains secondaires brandissant les attributs, Java Central, IXe - Xe s h. 55 cm. Un représentation comparable en

termes de style et d'iconographie est conservée au Ashmolean Museum d'Oxford (Inv. EA 1999.10) 800-1.200

507. Bouddha en bronze doré dans le style d'Amravati, debout, la main droite en *abhayamudra*, probablement Indonésie, XXe s., h.32 cm 200-300



508. Chaise de circoncision rituelle (*Perayaan Sunatan*)

en bois polychrome, , dossier en chapeau de gendarme sculpté et ajouré au motif de vase fleuri et d'oiseaux supporté par une balustrade, ceinture en accolade, pieds galbés, Indonésie, probablement Java, XIX-XXe s., h. 64 cm

200-300

509.* Large commode coffre coloniale indonésienne

en bois naturel richement ornementée de laiton tels que pastilles, entrées de serrures et poignées, ouvrant par 1 abattant et 5 tiroirs, pieds rave, XVIIIe/XIXe s., 86x147x70 cm

1.000-1.500

510. 2 paires de boucles d'oreilles

1 ancienne paire de *macha* ou *malong* («créoles») en argent à chatons pavés de turquoises, Cachemire (cf. Ganguly, 2007, p. 150), 1 paire de pendants de cornaline, probablement médiévaux avec monture moderne, Afghanistan, 4 cm

200-300

506



509

511. Service à thé «Swami» en argent, Madras, ca 1890,

comprenant 1 théière, 1 crémier et 1 sucrier, vases ovoïdes, pieds en pattes de lion, anses en serpents entrelacés, décor ciselé et repoussé de divinités du panthéon hindouiste sur fond de rinceaux fleuris distribué dans des panneaux, h. 17 cm, 1293 g.

600-800

512. Tête de Vishnou, sculpture en taille directe sur grès de teinte beige, le visage de la divinité, coiffé d'une tiare élaborée se détachant en haut relief sur un fond accidenté, d'expression souriante, les yeux en amande aux lourdes paupières surmontés de fins sourcils très allongés, le front marqué d'un *tilaka* en *chandrabindu*, quelques discrets reliquats de pigment vermillon (probablement des traces de *puja*) sur la tiare, Inde centrale, probablement Madhya Pradesh, Xle s., h.38 cm

Provenance: Collection privée suisse constituée dans les années 1960.

1.000-1.500



515

513.* 2 saris en brocart de soie de Varanasi (Bénarès), XIX- XXe s.:

- motif treillis *jal* et *satheeya phool* (fleur en rosace) en *zari* or sur fond écarlate 105x490 cm,

- motif *kalga* et *lahriya* (diagonales ondulées) en *zari* or sur fond écarlate 110x490cm

Provenance: Robert Kime, décorateur de nombreuses célébrités britanniques, dont S.A. le Prince de Galles et John Taylor, bassiste du groupe Duran Duran. Vente Christie's, South Kensington, 27 oct. 2010

200-300

514.* 2 saris en brocart de soie de Varanasi (Bénarès), XIX-XXe s.:

- motif de damier en *zari* en or sur fond écarlate, *kinar* (bordure longitudinale) et *pallu* vert vif, 486x106 cm

- motif de palmettes en *zari* et treillis *jal* en or sur fond écarlate, *kinar* (bordure longitudinale) et *pallu* vert vif, 475x110 cm

Provenance: Robert Kime. Vente Christie's, South Kensington, 27 oct. 2010

150-200

515.* 3 saris en brocart de soie de Varanasi (Bénarès), XIX- XXe s.:

- motif de rosaces fleuries *satheeya phool* et *kalga* en *zari* or sur fond écarlate, bordures violet et vert vif: 483x105

- motif rosaces fleuries *satheeya phool* et feuilles en *zari* or sur fond écarlate, bordure violet et vert vif: 484x106 cm

- motif de rosace fleuries *satheeya phool* et treillis *jal* en *zari* or distribué dans des bandes vert vif et sang de boeuf, *kinar* (bordures longitudinales) et *pallu* écarlates 451x110

Provenance: Robert Kime. Vente Christie's, South Kensington, 27 oct. 2010

150-200

516. Om Yantra, gouache sur toile, les 24 tirthankaras distribués

sur le tracé géométrisé de la syllabe-*mantra*, trois *devi*, Varaha, un éléphant et un bâtiment se détachant sur un fond pistache à bordure fleurie et lisière carmin, Rajasthan, XXe s., 52x44 cm

600-800

517. Vyapar Vridhi Yantra (yantra favorisant la prospérité économique), une effigie de

Dhanya Lakshmi entourée de divers diagrammes et inscriptions au centre, Ganesh et Sri Lakshmi dans les écoinçons du registre inférieur, gouache sur toile, Rajasthan, XXe s., 62x45 cm (traces de pliure)

600-800







518 partiel



519



516



517



520

518. 2 images de tirthankaras (d'une série de 24), gouache et or sur papier wasli, Rajasthan, probablement Kotah: Rishabha, reconnaissable à son buffle, abrité par un pavillon à toiture bengali entouré de deux fidèles nus et d'un officiant couronné portant une verseuse, et un autre, également doré, abrité par un *chatri*, flanqué d'un fidèle nu et d'un officiant agitant le *chauri*, 36x27cm
2.500-3.500

519. Adoration de Shrinathji à Sarat Purnima, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier wasli, l'effigie de l'enfant-dieu flanquée de deux *goswamis* (prêtres) et de quatre *gopis* portant des vases, l'autel garni des offrandes de sucreries, eau et *pan*. *Sarat Purnima*, la pleine lune du mois d'Ashvin (sept. /oct.) qui marque la fin de la mousson, est une importante fête associée à Krishna, Kotah ou Nathdwara, XIXe s., 51x36 cm
1.500-2.500

520. Portrait de l'empereur Jahangir, de style moghol, gouache opaque avec rehauts de peinture dorée sur papier, le souverain représenté en pied, de profil, vêtu d'un *jama* vert mousse et de *payjama* de teinte aubergine, orné de colliers et *bazubands* de perles et pierreries, appuyé sur une canne et tenant un *mala* dans la main droite, Inde septentrionale, 22x15,5 cm
500-700

ART ISLAMIQUE



525

Les lots 481, 525, 526, 527 et 541 proviennent de la famille de SAR la Princesse Ekrem, descendante du Sultan Abdul Hamid et sont restés dans la famille jusqu'à ce jour.

Abdülhamid II (Istanbul 1842 -1918) fils du sultan Abdülmecid I^{er} et d'une Arménienne du Harem nommée Verjine, fut Sultan de l'Empire ottoman et Calife des Musulmans de 1876 à 1909.



521. Coupe tripode à couverte turquoise partiellement irisée, fond plat, parois évasées à lèvres dentelées, Kashan, Iran, XIII-XIVe s., diam. 13,5 cm
300-400

522. Pichet piriforme en céramique à couverte irisée, Iran, Kashan, XIII e s., h. 14 cm (restauré)
100-150

523. Jarre ovoïde en céramique de Raqqa à couverte turquoise, décor de poissons, cartouches fleuris entre des doubles filets peint en noir, Syrie, XIIIe s., h. 17 cm
600-800

524. Encrier ou pot à fards à 5 compartiments en faïence turquoise, probablement Kashan, Iran, XIIe -XIIIe s., 8x8cm
200-300

525. Personnage tenant un aspersoir à eau de rose sur fond turquoise, 4 carreaux de faïence Iran, époque Qajar, 71x18 cm.
Provenance: famille de S.A.R. la Princesse Ekrem descendante du Sultan Abdul Hamid.
800-1.200



526

526. Ali Jalal al-Din (Celaluttin?), portrait du Sultan Abdul Hamid, huile sur toile, signé et daté HA 1310 (AD 1892) en bas à gauche, 47x39 cm
Provenance: famille de S.A.R. la Princesse Ekrem descendante du Sultan Abdul Hamid.
600-800



523



521



524



527. Collection de 3 assiettes en porcelaine de Sèvres,

deuxième moitié du XIXe s., ornées au centre d'armoiries ottomanes dans un cartouche fleuri, marli à semi de pâquerettes sur fond roses et médaillons rocaillés présentant des bouquets de fleurs, Marques ovales «S. 58», «S.54» et illisible, marque en creux, «E.D», probablement Eugène Debord, mouleur repareur de 1855 à 1893 sur la pièce portant «S.58», diam. 24 cm (éclats)
Provenance: famille de S.A.R. la Princesse Ekrem descendante du Sultan Abdul Hamid.
800-1.200



528. 4 bols, 1 crémier et 1 assiette en argent, décor gravé, Ispahan, Iran, XXe s., 610 g
200-300

529. Bol et présentoir en émaux Mina Ispahan, décor de cartouches peuplés d'oiseaux de paradis et fleurs et de rinceaux fleuris blancs sur champs turquoise et noir, Iran, XXe s., diam. 15 cm
200-300

527



535

530. Grand bol en cuivre étamé, de forme lenticulaire à étranglement, décor gravé de frises de rinceaux et médaillons calligraphiés et de lambeaux à clefs, Iran, probablement époque Safavide, diam. 25 cm
600-800

531. 3 ceintures en argent du Caucase, éléments au décor géométrique en relief articulés sur une lanière de cuir, ca 1900, 80 cm, 1358g
500-700

532.* Brûle-parfum en laiton en forme de paon. Décor ajouré de rinceaux floraux et de médaillons de personnages, Iran, époque Qâjâr, début XXe s., h. 74 cm
500-800

533. 7 bracelets de biceps en argent pour la cérémonie du Zar, divers décors gravés, estampés et appliqués, 2 d'entre eux portant des poinçons d'avant 1946, ethnies Rashaida, Egypte, XXe s., 1211 g.
400-600

534. 7 bracelets rigides en argent, décor gravé d'oiseaux et rinceaux fleuris et de cubes rapportés, oasis de Siwa et El Fayoum, poinçons antérieurs à 1946 sur 3 d'entre eux, Egypte, XXe s., 1185g
400-600

535. Pendentif ovale en or 375 serti d'une intaille de cornaline gravée du verset du trône (Coran II, *sura al baqara* v. 255) en quatre lignes, probablement Iran, époque Qajar, 5x3 cm
200-300

FIN DE LA VACATION

530

MERCREDI 18 JUIN À 14 H



TAPIS

536.* Grand tapis d'église au petits points orné d'un médaillon central à décor d'un soleil monogrammé SC ceint d'une couronne d'épine, le tout entouré par divers écussons, le champ central est composé de rangées de médaillons à décor de fleurs de lys, fin XIXe s., 740x952 cm
4.000-6.000

537. Tapis boukhara, Iran, à semis de güls sur fond rouge, ancien, 270x370 cm
700-900

538. Tapis Kilim, Afghanistan, à bandes horizontales polychromes, ancien, 161x312 cm
400-600

539. Tapis de prière Karabagh, Caucase, à mihrab ivoire orné de fleurs stylisées, bordure polychrome, ancien, 78x122 cm
500-800

540. Tapis Ispahan, Iran, en laine et soie, à décor figuratif d'une scène animée dans un palais, bordure ornée de cartouches, ancien, 111x165 cm
500-800

541. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de cyprès et de fleurs sur fond rouge, bordure ornée de cartouches calligraphiés verts et ivoire, ancien, 156x243 cm (usures)
Provenance: famille de S.A.R. la Princesse Ekrem descendante du Sultan Abdul Hamid. Dans la même famille jusqu'à ce jour.
Se reporter page 95
800-1.200

542. Tapis Heriz, Iran, à médaillon central sur fond rouge orné de fleurs stylisées, bordure bleue, ancien, 237x330 cm (usures et restaurations)
800-1.200

543. Tapis Kazakh, Caucase, orné d'un octogone central de couleur ivoire flanqué de 2 médaillons bleus sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 164x224 cm (usures)
500-800

544. Petit tapis Keshan, Iran, en soie, à médaillon central rouge sur fond bleu turquoise fleuri, bordure rouge, ancien, 96x64 cm (usures)
800-1.200

545. Fine broderie en soie et fils de métal doré à semis de bouquets de fleurs ceints de guirlandes sur fond ivoire, ancienne, 79x428 cm
800-1.200

546.* Paire de coussins recouverts de broderies Suzani, Ouzbékistan, à décor de grosses fleurs rouge et orange sur fond beige, anciennes, 38x65 cm
300-500

547. Tapis Ghom, Iran, à semis de fleurs et de botehs sur fond ivoire, ancien, 265x353 cm
1.500-2.000

548. Tapis Indo-Kirman, Inde, à semis de botehs sur fond ivoire, signé, ancien, 293x390 cm
1.500-2.000

549. Tapis Tebriz, Iran, à champ central rouge à rangées de petites fleurs stylisées reliées entre elles par des rinceaux, bordure bleue, ancien, 244x339 cm
1.500-2.000

550. Tapis de passage Heriz, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 86x424 cm
700-900

551. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs et cyprès inscrits dans des alvéoles à fond bleu marine, bordure rouge, ancien, 126x208 cm
400-600

552. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à champ central bleu ciel orné d'animaux et d'arbres en fleurs, bordure bleu marine, ancien, 142x208 cm
1.000-1.500

553. Grand tapis Kayseri, Anatolie, en soie, à médaillon central bleu inscrit dans un plus grand médaillon rouge, bordure verte à fleurs, antique, 337x478 cm (usures)
7.000-9.000

554. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor d'un arbre de vie sur fond ivoire et bleu, bordure bleu marine fleurie, ancien, 105x157 cm
700-900

555. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure ivoire ornée de rinceaux en enroulement, ancien, 133x210 cm
500-800

556. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 230x343 cm
1.000-1.500

557. Poche Bechir, Afghanistan, en laine avec soie, à rangées de fleurs stylisées sur fond treillagé rouge, ancienne, 168x90 cm
800-1.200

558. Tapis Ispahan, Iran, à champ central ivoire parsemé de fleurs et de feuilles en rinceaux, bordure rouge, ancien, 206x308 cm
2.000-3.000

559. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 6 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 277x320 cm
1.200-1.500

560. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 267x340 cm
1.500-2.000

561. Tapis Sarough, Iran, à champ central brique orné de vases fleuris, bordure bleu marine, ancien, 137x205 cm
200-300

562. Petit tapis Sarough, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu à fleurs stylisées, bordure bleue, ancien, 68x95 cm
100-150

563. Tapis Karabagh, Caucase, orné d'un octogone central sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 149x232 cm
200-300



540



552



541



596



572



564



584



577



555



558



547



591



595



565



542



560



549

564. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central gris sur fond ocre, bordure beige fleurie, signé, ancien, 100x147 cm
800-1.200

565. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 197x291 cm
1.500-2.000

566. Tapis Ghom, Iran, en soie, extra-fin, à médaillon central ivoire sur fond bleu richement décoré de fleurs et d'arbres, bordure rose ornée de fleurs en rinceaux, signé, ancien, 197x312 cm
10.000-15.000

567. Tapis Meched, Iran, à médaillon central rouge et bleu entouré par un champ de fleurs sur fond bleu foncé, ancien, 129x183 cm
700-900

568. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 194x317 cm
1.000-1.500

569. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de croix sur fond brun, ancien, 128x224 cm
500-800

570. Tapis Gachgaï, Iran, à 3 médaillons centraux sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles et d'animaux, bordure ivoire fleurie, ancien, 155x264 cm
800-1.200

571. Double poche Gachgaï, Iran, à fond treillagé ivoire et bleu marine, ancienne, 74x157 cm
150-200

572. Tapis de prière Panderma, Anatolie, orné d'un triple mihrab rouge, bordure ivoire fleurie, antique, 136x201 cm
1.000-1.500

573. Tapis Tebriz, Iran, à champ central bleu orné de grosses fleurs et feuilles reliées entre elles, bordure ivoire fleurie, ancien, 282x362 cm (usures)
1.000-1.500

574. Petit tapis Ispahan, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, ancien, 71x104 cm
200-300

575. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de jardins inscrits dans des caissons rouges, bleus et ivoire, bordure rouge fleurie, ancien, 219x307 cm
500-800

576. Tapis de prière Keshan Souf, Iran, en soie et fils de métal argenté, à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab, bordure ornée de divers cartouches à décor d'animaux, antique, 125x210 cm
2.000-3.000

577. Tapis de prière Keshan, Iran, orné d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond rouge, bordure vert kaki, ancien, 133x200 cm
1.500-2.000

578. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central pourpre orné d'arabesques et de botehs, bordure ivoire, ancien, 138x219 cm
2.000-3.000

579. Tapis Naïn, Iran, fin, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris bleus, ancien, 176x267 cm
800-1.200

580. Tapis albanais, à dessin Bidjar, à semis de motifs herati, de fleurs et de feuilles stylisées sur fond ivoire, bordure bleu nuit, ancien, 245x345 cm
1.500-2.000

581. Tapis Téhéran, Iran, à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab de couleur rubis, bordure bleu nuit, ancien, 145x214 cm
2.000-3.000

582. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central sur fond ivoire fleuri, bordure vieil or, ancien, 133x213 cm
1.500-2.000

583. Tapis Ghom, Iran, à champ central ivoire orné de bouquets de fleurs, bordure rouge fleurie ornée de 2 fines bordures bleues, ancien, 138x197 cm
700-900

584. Tapis de prière Kayseri, Anatolie, en soie, à décor d'un arbre de vie et de personnages dans un mihrab ivoire, bordure vieux rose, ancien, 87x134 cm
1.500-2.000

585. Tapis Ispahan, Iran, en laine et soie, à médaillon central vieil or sur fond bleu nuit parsemé de rinceaux fleuris et d'animaux, bordure bleu ciel, signé, ancien, 154x244 cm
2.000-3.000

586. Poche Tekke kizil Tschoval, Turkménistan, à frises de motifs géométriques sur fond rouge, antique, 77x142 cm
300-500

587. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond uni pourpre, bordure bleu marine ornée de cartouches, ancien, 206x300 cm
800-1.200

588. Tapis afghan Mauri, fin, à dessin Shah Zahir à 2 rangées de güls sur fond beige, large bordure composée de nombreuses frises de motifs géométriques, ancien, 126x163 cm
700-900

589. Poche Tekke-Boukhara, Turkménistan, à rangées de güls sur fond rouge, antique, 81x141 cm
400-600

590. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, fin, à 5 rangées de güls sur fond rouge brique, antique, 243x320 cm
1.500-2.000

591. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 260x355 cm
2.000-3.000



566



553

592. Tapis afghano-pakistanaï, à dessin caucasien, à rangées de grandes fleurs stylisées sur fond bleu, bordure beige, semi-ancien, 182x232 cm
800-1.000

593. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central inscrit dans un autre grand médaillon bleu azur à décor d'animaux, bordure ornée de cartouches, ancien, 153x245 cm
800-1.200

594. Tapis Afshar, Iran, à semis de bouquets de fleurs sur fond bleu marine, bordure étoilée, ancien, 330x367 cm
1.000-1.500

595. Grand tapis Naïn, Iran, orné d'une étoile centrale ivoire sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, ancien, 360x530 cm (traces de mites dans un angle)
3.000-5.000

596. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à décor d'un grand vase fleuri flanqué de colonnes inscrit dans un mihrab bleu nuit, bordure rouge ornée d'oiseaux, signé, ancien, 107x157 cm
1.500-2.000

597. 2 poches Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de gûls sur fond pourpre, anciennes, 82x147 cm et 90x167 cm
500-800

598. Tapis Tebriz, Iran, à décor figuratif de Leïla et Majnoun, écoinçons à fond vert treillagé orné de roses, signé Mehdizadeh, ancien, 64x93 cm
300-500

599. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 255x353 cm
2.000-3.000

600. Tapis Abadeh, Iran, à motif Sil-i-sultan, à semis de vases fleuris flanqués d'oiseaux sur fond ivoire, ancien, 152x210 cm
600-800

601. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de médaillons centraux superposés sur fond vieil or et

rouge, bordure vieil or, ancien, 80x119 cm
500-800

602. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à décor d'un arbre de vie et d'animaux sur fond bleu, bordure brique, ancien, 160x242 cm
1.000-1.500

603. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à décor d'un mihrab rouge orné de colonnes et d'une lanterne, bordure bleu turquoise, ancien, 109x156 cm
1.500-2.000

604. Tapis Kazakh, Caucase, à 4 médaillons centraux verts et bleus sur fond rouge parsemé d'étoiles, bordure bleue, ancien, 197x334 cm (restaurations)
800-1.200

605. Tapis kilim Karabagh, Caucase, à décor de 2 bouquets de fleurs sur fond noir, bordure feuillagée, ancien, 190x350 cm
500-800

606. Tapis Heriz, Iran, à décor d'une étoile centrale ivoire et bleue sur fond rouge à fleurs stylisées, ancien, 192x296 cm
700-900

607. Tapis kilim Gachgai, Iran, orné d'étoiles et de formes géométriques sur fond jaune, bordure zigzag, ancien, 160x257 cm
700-900

608. Tapis Ersari, Afghanistan, à décor de chandeliers inscrits dans 4 rectangles, fond brun, ancien, 160x260 cm
500-800

609. Tapis kilim Gachgai, Iran, à 3 médaillons rouges et ivoire sur fond noir orné d'étoiles et d'animaux stylisés, ancien, 172x350 cm
500-800

610. Tapis Kuba, Caucase, à décor de 3 croix centrales sur fond bleu étoilé, bordure rouge fleurie, ancien, 123x195cm
800-1.200

611. Tapis Senneh, Iran, à losange central rouge orné d'un palais entouré par 4 lions royaux sur fond bleu, ancien, 60x98 cm (usures)
400-600

612. Tapis Kilim Senneh, Iran, à décor d'une superposition de losanges sur fond ivoire et rouge, à semis de fleurs stylisées, ancien, 133x184cm
600-800

613. Tapis Bachtïar, Iran, à 3 rangées de fleurs stylisées entourées de feuilles sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 210x307cm
800-1.200

614. Tapis de passage Hamadan, Iran, à semis de fleurs stylisées en rinceaux sur fond bleu, bordure brune, ancien, 152x374 cm (usures et restaurations)
600-800

615. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central brique sur fond ivoire orné de fleurs stylisées, ancien, 255x360cm
800-1.200

616. Tapis Kordi, Iran, à décor de 2 octogones bleus sur fond brun parsemé d'animaux stylisés, ancien, 129x156 cm
600-800

617. Tapis Hafshar, Iran, à succession de 5 médaillons centraux ivoire sur fond bleu marine à semis de fleurs et d'oiseaux stylisés, bordure brune, ancien, 156x203cm
500-800

618. Tapis Kilim Bessarabie à grand médaillon central circulaire formé d'un tapis de rose sur fond grenat, bordure beige ornée de roses, ancien, 309x390 cm
400-600

619. Tapis kilim Karabagh, Caucase, à médaillon central noir sur fond rose, bordure noire ornée de roses, inscription en arménien, ancien, 180x356 cm
500-800



585



578



581



602



544



554



582



576



603



624



621



620

LUMINAIRES - MIROIRS - MOBILIER

620. Lustre de style Empire à 6 lumières en métal doré et pampilles de cristal, fût orné de palmettes stylisées surmontant un cercle à décor de mascarons retenant les bras de lumière, h. 95 cm, diam. 70 cm
1.500-2.000

621. Important lustre à 8 lumières de style Régence en bronze doré à décor d'enroulements, feuilles d'acanthes et coquilles, les bras réunis par un fût central orné d'agrafes, h. 80 cm, diam. 80 cm
3.000-5.000

622. Important lustre d'époque Napoléon III en bronze doré et ciselé à 32 lumières réparties sur 3 rangs, montants formés de cordes tressées réunies par 3 anneaux ajourés d'entrelacs surmontés de plumes, le cercle inférieur supportant des poignards en cristal taillé alternés de 4 putti tenant des bras de lumière richement ornés de pampilles, h. 135 cm, diam. 100 cm
8.000-12.000

623. Paire d'appliques d'époque Napoléon III en bronze doré et pampilles de cristal figurant un putti adossé à un médaillon à décor de feuilles d'acanthé d'où s'échappent 5 bras de lumière, 53x46x26 cm
2.000-3.000

624. Important lustre de style Régence en bronze doré et pampilles en cristal taillé, formé de 2 étages de volutes ornées de feuilles d'acanthé soutenant 24

lumières, à décor à l'amortissement d'une coupole treillagée surmontant des lambrequins et d'un vase couvert en son milieu, h. 140 cm, diam. 95 cm
4.000-6.000

625. Paire d'appliques à 2 lumières de style Régence en bronze doré à décor d'un visage d'homme barbu adossé à une plaque ajourée ornée d'une coquille à l'amortissement, 53x37x22 cm
800-1.200

626. Important lustre montgolfière de style Empire en bronze doré et laiton à ceinture ornée de 12 petits bras de lumière en console, h. 110 cm, diam. 103 cm
3.000-5.000

627. Suite de 6 appliques à 2 lumières de style Régence en bronze doré à décor de mascarons et plumes, h. 30 cm
600-800

628. Paire d'appliques à 2 lumières de style Régence en bronze doré et ciselé, à décor de mascarons et feuillages, 42x28x15 cm
500-800

629. Suite de 4 appliques à 2 lumières de style Rocaille en bronze doré, à décor de mascarons dont les moustaches forment les bras de lumières, 26x23x12,5 cm
400-600

630. Paire de grandes appliques à 3 lumières de style Louis XVI en bronze doré à décor de volutes soulignées de feuilles d'acanthé soutenues par un ruban noué, le tout surmontant une tête de satyre et un trophée musical, 83x33x24 cm
800-1.200

631. Paire d'appliques «au chinois» à 2 lumières de style Louis XV en bronze doré figurant un homme et une femme en costume de la Chine sur une base rocaïlle mouvementée, 41x35 cm
1.000-1.500

632. Paire d'appliques à 3 lumières de style Louis XVI en bronze doré à décor de rubans noués et frises de perles, 43x33 cm
700-800

633. Girandole à 3 lumières en cristal de Baccarat translucide et coloré, à décor de pendeloques, rehauts dorés. Fût balustre sur base ronde à cabochons et perles, avec 2 tulipes gravées de feuilles de marronnier, h. 58,5 cm, larg. 29 cm
800-1.200

634. Suite de 4 appliques «Palme» en verre de Murano soufflé malfin, tiges cannelées torsées, montures en métal doré, circa années 1950, h. 42,5 cm
1.000-1.500





642

635.* Miroir cintré en bois peint noir et doré à décor sculpté d'une frise de feuillage, d'un aigle et d'un lion couché, XIXe s., 87x64 cm
800-1.200

636. Miroir hollandais d'époque XVIIe s. en placage de noyer et bois noir garni de laiton ajouré et repoussé à décor de volatiles et feuillages, glace biseautée, 79x70 cm
2.000-3.000

637. Miroir d'époque Régence à parecloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, vase fleuri et enroulements, 132x64 cm
1.500-2.000

638. Important miroir d'époque Régence en bois doré et sculpté de rinceaux, enroulements et coquilles, orné en partie haute d'un fronton à décor d'un trophée de chasse et flanqué d'espagnolettes et en partie basse d'un mascaron, glace au mercure, 148x113 cm
10.000-15.000

639. Paire de miroirs italiens à 2 lumières en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor d'enroulements, coquilles et mascaron en partie basse, XVIIIe s., glaces au mercure, 90x46 cm
1.000-1.500

640. Miroir à parecloses d'époque Transition en bois sculpté et doré à décor de branches feuillues en enroulement, fronton orné d'un carquois et d'un flambeau inscrits dans un cartouche, glace au mercure, 126x76 cm
1.500-2.000

641. Grand miroir d'époque Transition en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, fronton orné de moineaux dans un cartouche, glace au mercure en 2 parties, 192x100 cm
2.000-3.000



643

642. Miroir rectangulaire gustavien en bois sculpté et doré à 2 tons d'or, fronton ajouré orné d'un vase, de guirlandes de fleurs et enroulements, Suède, XVIIIe s., 163x70 cm
1.000-1.500

643. Miroir d'époque George III en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé, enroulements et plumes, glace au mercure, 127x66 cm
600-800

644. Miroir ovale d'époque Louis XVI en bois richement sculpté et doré à décor d'une frise de laurier, glace au mercure, 93x78 cm
1.000-1.500

645. Grand miroir de cheminée d'époque Louis-Philippe à cadre rectangulaire en bois mouluré et doré, feuillure ornée d'une frise de perlettes, glace au mercure, 177x145 cm
800-1.200



638



637



640



641



648 détail



648

646. Grande armoire Rhéane en noyer mouluré et sculpté ouvrant par 2 portes à décor de niches surmontées de grotesques intercalées par 3 colonnes à chapiteaux ioniques, corniche ornée de têtes ailées et datée 1668, 242x205x68 cm
1.000-1.500

647. Table en bois naturel, pieds chantournés à section rectangulaire terminés par des enroulements et réunis au plateau par 2 entretoises en fer forgé, probablement Espagne, XVIIe s., 78x114x61 cm
600-800

648. Table de milieu de style Louis XIII en bois fruitier marqueté de rinceaux dans des encadrements et filets de bois noirci et os, piètement torsadé réuni par une entretoise en x et reposant sur des petits pieds boulev, XIXe s., 70x85x55 cm
500-800

649.* Paire de colonnes torsadées en bois teinté et doré à décor sculpté de pampres de vigne, h. 122 cm
1.000-1.500

650. Paire de hautes colonnes torsadées en bois laqué rouge et or, chapiteaux à enroulement et ornés de feuilles d'acanthé en partie basse, Italie, h. 150 cm
500-700

651. Important visage en marbre sculpté en bas relief d'après l'antique, sur socle, Italie, 100x60 cm
L'absence d'orifice au niveau des lèvres indique qu'il ne s'agit pas d'un élément de fontaine mais plutôt, d'une sculpture utilisée comme ornement de jardin ou comme élément d'une façade.
3.000-5.000



650





652

652. Commode d'époque

Louis XIV ouvrant par 3 tiroirs, richement marquetée de bois clair sur fond de bois foncé de vases fleuris, feuillages, lambrequins, chinoiserie et oiseaux dans des encadrements de filets, une fleur de jasmin en ivoire dans un des angles. Plateau ceint d'une lingotière en laiton reposant sur des montants en console terminés par des pieds

rave en laiton, 87x118x64 cm
Provenance: Versailles, Palais des Congrès, vente du 6 décembre 1970, lot 180.

Dans la même famille depuis lors

Notre commode est l'exemple abouti du procédé de marqueterie de fleurs initié par les hollandais dès le XVIIe s. et qui sera utilisé sur tous supports, du coffret au cabinet

en passant par les armoires et plateaux de table. Les marqueteurs ont ici pris leurs sources dans les motifs naturalistes chers aux peintres hollandais du Grand Siècle mais aussi dans ceux plus contemporains des ornemanistes de la fin de l'époque Louis XIV comme Jean Bérain.

30.000-50.000





653

653. Fauteuil à haut dossier droit d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré, accotoirs en console reposant sur des pieds balustre réunis par une entretoise, garni d'un velours cramoisi galonné 3.000-5.000

654. Commode d'époque Louis XIV en placage d'amarante et ébène et filets de cuivre ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, montants arrondis à cannelures foncées de cuivre, dessus de marbre rouge des Flandres, riche ornementation de bronze doré à décor de feuilles d'acanthe et plumes, 88x127x63 cm 6.000-8.000



654



656

655. Porte d'époque Louis XIV en bois peint en or et grisaille dans 2 réserves d'une tête de putto ailé et de guirlandes de fruits dans des encadrements d'entrelacs sur fond rouge brique, 215x99 cm
800-1.200

656. Paire de chenets aux chimères de style Régence en bronze doré reposant sur une base mouvementée à décor d'un médaillon à l'antique, h. 30 cm
1.000-1.500

657. Console d'applique d'époque Régence en bois doré et sculpté de volutes encadrant un sablier et surmontant un mascarón ailé, 36x36x18 cm
500-800

658. Suite de 8 chaises cannées de style Régence en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, dossier droit reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise
1.000-1.500

659. Écran de cheminée d'époque Régence en bois naturel mouluré et richement sculpté de coquilles, feuilles d'acanthes et enroulements encadrant une tapisserie probablement de Beauvais d'après un carton de Audran représentant le dieu Vulcain dans un entourage de fleurs, treillages et oiseaux sur fond jaune, 110x83 cm (dégâts et restaurations)
Provenance: Palais Galliera, vente des 2 et 3 juin 1970, lot 96.
Dans la même famille depuis lors
1.000-1.500



659

660. Cartel d'applique de style Régence en bronze doré à décor de mascarons, guirlandes, rubans terminé par une pomme de pin et surmonté par un pot à feux, cadran en laiton doré à cartouches émaillés, mouvement de Hersant à Paris daté 1874, h. 75 cm
800-1.200



662



663

661. Portrait présumé de Cicéron, buste sur piédouche en marbre blanc le philosophe et homme d'état figuré drapé, la tête nue, socle rectangulaire à pans, h. 90 cm

5.000-8.000

662. Paire de chenets de style Louis XV en bronze doré figurant de tritons sur une base mouvementée, XIXe s., 45x48 cm

1.000-1.500

663. Grande console de milieu espagnole en partie du XVIIIe s., en bois laqué vert rechapé or reposant sur 4 pieds moulurés et sculptés d'enroulements et feuilles d'acanthé réunis par une entretoise, plateau de verre

4.000-6.000

664. Paire de chaises Rococo en bois peint beige à décor peint de fleurs, ceinture et dossier échancrés ornés de coquilles, soierie beige, Italie XVIIIe s.

500-800

665. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré, accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés, garnis d'une ancienne tapisserie au petit point à décor de fleurs

1.500-2.000

666.* Duchesse en bateau de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor de colombes, de coquilles et feuilles d'acanthé, assise et dossiers cannés, pieds galbés, XIXe s., long. 191 cm

1.500-2.500



665





667

667. Commode galbée d'époque Louis XV en placage de bois de violette et bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, ornementation de bronze doré, dessus de marbre rouge des Flandres, trace d'estampille et poinçon de Jurande, 84x131x58 cm
5.000-8.000

668. Canapé à oreilles d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés réunis par une ceinture chantournée, garnie d'une soierie orangée, long. 200 cm
3.000-5.000

669. Table de chevet d'époque Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par 1 rideau et 1 tiroir, pieds galbés, dessus de marbre brèche encastré, 79x51x40 cm
1.000-1.500



668

670. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés, garnis d'une soierie orangée
2.000-3.000



670

671. Commode d'époque Louis XV en acajou ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, travail de port, 82x62x39 cm
1.500-2.000

672. Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de violette à décor de filets mouvementés, il ouvre par un abattant démasquant tiroirs et casiers et par 2 tiroirs en ceinture reposant sur des pieds galbés, 98x80x47 cm
3.000-5.000

673. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, garni de canne, placet de cuir brun
1.000-1.500



674

674. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés, garnis de tissus fleuri
1.000-1.500

675. Paire de bergères à oreilles d'époque Louis XV en hêtre mouluré, accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés, garnies de tissus jaune
2.000-3.000

676. Grande banquette à oreilles d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier largement galbé, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, long. 200 cm
2.000-3.000



672



681

677. Paire de larges bergères de style Louis XV en bois naturel à patine beige, dossier en gondole recouvert de cuir brun reposant sur des pieds galbés

800-1.200

678. Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de rose et bois de violette à décor de treillage en réserves, il ouvre par un abattant démasquant tiroirs et casiers et par 3 tiroirs en ceinture reposant sur des pieds galbés, 100x100x54 cm
3.000-5.000

679. Commode galbée d'époque Louis XV estampillée L. BOUDIN en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, montants soulignés de chutes en bronze doré et ajouré à décor de rinceaux et enroulements, dessus de marbre veiné rouge, 85x133x63 cm
Léonard Boudin, reçu Maître en 1761
Provenance: Versailles, Palais des Congrès, vente du 6 décembre 1970, lot 175.
Dans la même famille depuis lors
5.000-8.000

680. Buffet provençal en noyer mouluré et sculpté de vases, fleurs et rinceaux ouvrant par 2 vantaux et reposant sur des pieds terminés en enroulements réunis par une ceinture chantournée ajourée, XVIIIe s., 92x134x58 cm
600-800

681. Commode scriban formant bibliothèque d'époque George III en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Elle ouvre par un vantail vitré et en partie basse par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers surmontant 4 tiroirs, 202x68x54 cm
2.000-3.000

682. Suite de 4 fauteuils cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet reposant sur des pieds galbés
4.000-6.000



678



679



683

683. Suite de 6 fauteuils cabriolets d'époque Louis XV

en bois laqué beige mouluré et sculpté de cœurs et rinceaux feuillagés, accotoirs en coup de fouet reposant sur des pieds galbés terminées en enroulement, garnis de velours vert (1 paire de fauteuils d'un modèle légèrement différent)

5.000-8.000



684

684. Paire de larges chaises d'époque Louis XV

en hêtre mouluré peint jaune et rechapé blanc, dossier à la reine violoné, soierie verte damassée à décor de fleurs

1.000-1.500



686

685. Salon de style Louis XV

en noyer mouluré et richement sculpté de fleurs, dossier à la reine violoné, soierie verte fleurie, XIXe s., 7 pièces comprenant: **4 chaises, 1 paire de fauteuils et 1 canapé**, long. 152 cm

1.500-2.000

686. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV

en hêtre teinté mouluré et sculpté de fleurettes dressées, dossier arrondi et violoné, soierie beige à fleurs, porte une estampille TILLIARD

2.000-3.000



689

687. Commode de style Louis XV en placage de bois de rose et amarante à façade galbée à décor de fleurs en marqueterie ouvrant par 2 tiroirs, marbre rose brèche, 82x95x53 cm
1.000-1.500

688. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, soierie beige à fleurs, porte une estampille TILLIARD
2.000-3.000

689. Large fauteuil à la reine d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de coquilles, soieries vieil or damassés à décor de fleurs, porte une estampille TILLIARD
700-900

690. Fauteuil de bureau canné d'époque Louis XV en hêtre teinté mouluré et sculpté de fleurs, dossier gondole, garniture de cuir tabac
700-900



692

691. Suite de 3 larges fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, à dossier échancré et violoné, garniture en cuir brun
1.000-1.500

692. Table de salon d'époque Louis XV en placage de bois de rose et filets de palissandre à façade galbée ouvrant par 2 vantaux démasquant 1 tiroir et 1 niche, dessus marbre blanc, 81x48x33 cm
1.500-2.000

693. Petite table de salon d'époque Louis XV en placage de bois de rose à décor de branches feuillues en marqueterie de palissandre, 1 tiroir en ceinture, 68x51x30 cm
700-900

694. Bureau dos d'âne d'époque Louis XV en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de filets ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et 1 abattant doublé d'un maroquin noir démasquant niches, tiroirs et secret, 99x81x47 cm
1.000-1.500



694



695

695. Commode d'époque Louis XV estampillée F. RUBESTUCK

et JME en placage d'amarante et marqueterie de divers essences à décor d'un panier fleuri, façade galbée ouvrant par 2 tiroirs sans traverse, encadrement en bronze finement ciselé et doré, dessus de marbre rouge du Languedoc, 83x81x48 cm.

Franz Rubestuck, reçu Maître en 1766

6.000-8.000

696. Large commode d'époque Transition estampillée P.A.

VEAUX et poinçon de Jurande en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs et fruits et trophée de musique dans des encadrements de filets et d'une frise d'entrelacs, façade à léger ressaut ouvrant par 5 tiroirs dont 2 sans traverse et reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre brèche d'Alep, 87x145x63

Pierre-Antoine veaux, reçu Maître à Paris en 1766

5.000-8.000



696



697. Bonheur du jour
d'époque Transition estampillé
P. ROUSSEL et poinçon de
 Jurande en placage de bois de
 rose et amarante à décor marqueté
 toutes faces de pièces d'argenterie,
 vases, ustensiles et divers objets.

Gradin surmonté d'une galerie
 ouvrant par 6 tiroirs dont 3 secrets
 garnis de tabis bleu, l'un présentant
 un encrrier. Ceinture ouvrant par 1
 tiroir démasquant écritoire et miroir
 reposant sur des pieds galbés
 réunis par un plateau d'entrejambe,

ornementation de bronze dorés
 tels que chutes et frises de
 piastres, circa 1760, 92x70x44 cm
 (restaurations)
 Pierre Roussel, reçu maître en 1745
 6.000-8.000

**698. Semainier d'époque****Transition estampillé**

I.S.REBOUR et JME en placage de bois de rose en feuille à encadrement en palissandre, façade ouvrant par 7 tiroirs, petits pieds galbés, dessus de marbre gris Sainte-Anne, 148x56x39 cm. Isaac-Simon Rebour reçu maître en 1767

2.000-3.000

699. Table de salon d'époque

Transition en placage de bois de rose et marqueterie de cubes en trompe l'oeil à plateau formant repose-livre, façade ouvrant par 1 tiroir, 1 tirette et 2 vantaux, pieds galbés, 73x42x32 cm

800-1.200

700. Large commode d'époque**Transition estampillée F.SCHEY**

et JME en placage de bois de rose et palissandre à décor de filets de marqueterie, façade à ressaut ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, ornementation en bronze ciselé et doré, pieds galbés, marbre rance, 89x132x71 cm.

Fidélis Schey reçu Maître en 1777

6.000-8.000



701. Portrait présumé de Scipion l'Africain, buste en marbre blanc veiné, le général figuré la tête nue portant cuirasse ornée d'un médaillon à l'éléphant et toge, XVIIe s., (piédouche postérieure). Présenté sur une gaine de style Louis XIV en stuc rouge et noir, h. buste: 86 cm, h. gaine: 112 cm
10.000-15.000

702. Jean-Antoine Houdon (1741-1828) d'après, buste d'Alexandre Brongniart, épreuve en terre cuite patinée reposant sur un piédouche, signé en creux au dos, XIXe s., h. 45 cm
1.000-1.500

703. Jean-Antoine Houdon (1741-1828) d'après, buste de Voltaire, épreuve en terre cuite patinée reposant sur un piédouche, fin XVIIIe s., début XIXe s., h. 56 cm (anciennes restaurations)
Il s'agit d'une copie du buste tiré de la statue du Voltaire assis que Houdon avait réalisé en 1781 probablement en pendant du buste de Rousseau à l'antique et conservé aujourd'hui au musée de l'Hermitage.
3.000-5.000

704. Paire de groupes en biscuit dans le style du XVIIIe s., figurant des putti jouant avec des animaux, circa 1900, h. 20 cm
400-600

705. Paire de sujets en bronze doré dans le style du XVIIIe s. figurant un couple de pâtres musiciens reposant sur un fût cannelé, XIXe s., h. 17 cm
400-600

706. Armoire d'époque Néoclassique en bois peint gris à décor appliqué de guirlandes et médaillons verts et or, façade bombée ouvrant par 2 portes, chapiteau et corniche chantournés, travail probablement anglais ou d'Europe du Nord, 191x184x77 cm
1.000-1.500



707. Table ovale de salon d'époque Louis XVI en bois de rose et bois de violette ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds gaine réunis par un plateau d'entrejambe, dessus de marbre brocatelle à galerie de cuivre, 72x51x42 cm
600-800

708. Bonheur du jour d'époque Louis XVI estampillé J.STOCKEL en acajou et placage d'acajou ouvrant par 2 tiroirs en gradin et 1 abattant en façade, plateau amovible gainé de cuir, ceinture ouvrant par 1 tiroir reposant sur des pieds fuselés, 100x76x43 cm
Joseph Stockel, reçu maître en 1775
3.000-5.000

709. Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tirettes et 2 tiroirs en ceinture reposant sur des pieds fuselés, dessus de marbre blanc à galerie, h. 69 cm, diam. 66 cm
1.200-1.800

710. Athénienne de style Louis XVI en bois laqué gris rechapé or à décor de mufles de lions adossés soutenant une vasque en partie cannée, base tripode, circa 1900, h. 141 cm
1.500-2.000







711

711. Commode d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs, montants arrondis à cannelures rudentées et reposant sur des pieds fuselés, dessus de marbre blanc, 92x126x63 cm
4.000-6.000

712. Commode d'époque Louis XVI en noyer, placage d'amarante et filets de marqueterie à façade à léger ressaut ouvrant par 3 tiroirs, montants rudentés, tablier orné de cannelures, 83x135x64 cm
1.500-2.000

713. Commode d'époque Louis XVI estampillée J.DEMOULIN et JME en placage de noyer et palissandre à décor de marqueterie et frises de chevrons, façade ouvrant par 3 tiroirs flanqués de montants à cannelures simulées, dessus de marbre gris Sainte Anne, 90x129x59 cm.
Jean Demoulin reçu Maître vers 1745
2.000-3.000



713

714. Commode d'époque

Louis XVI en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de filets sur fond de bois de violette, ouvrant par 3 tiroirs, montants à pans reposant sur des pieds gaine, dessus de marbre gris Sainte Anne, porte 2 estampilles apocryphes Dumoulin et Cherix?, 86x129x60 cm

1.500-2.000

715. Table de salon ovale

d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre blanc à galerie, 70x50x37 cm

500-800

716. Paire de chaises d'époque

Louis XVI en bois relaqué gris, dossier lyre flanqué de colonnettes et reposant sur des pieds cannelés, garnies d'une tapisserie aux petits points

500-800

717. Commode scriban

en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements de filets ouvrant par 1 abattant démasquant tiroirs et casier et par 8 tiroirs et 1 vantail, poignées de tirages et entrée de serrure en laiton repoussé de style rocaille, Italie du nord, XVIIIe s., 105x105x55 cm

500-800

718. Portrait présumé de Jules

César, buste sur piédouche en bronze à patine foncée et marbre blanc veiné gris, l'homme d'Etat figuré en toge, la tête nue, probablement XVIIIe s. Présenté sur une gaine de style Louis XIV en stuc rouge, h. buste: 74 cm, h. gaine: 128 cm

10.000-15.000





719

719. Table de milieu italienne d'époque néoclassique en bois laqué bleu rechampi beige, ceinture ajourée à décor d'entrelacs, montants sculptés de fleurons et reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise, dessus de marbre blanc veiné, 80x100x60 cm
Provenance: Versailles, Palais des Congrès, vente du 22 février 1970, lot 226.
Dans la même famille depuis lors
2.000-3.000

720. Chevet d'époque Louis XVI en placage de bois fruitier ouvrant par 3 tiroirs, montants droits à cannelures simulées reposant sur des pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre blanc à galerie, poignées latérales, Est de la France, 75x45x34 cm
1.000-1.500

721. Paire de bergères d'époque Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurons et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées, garnis d'un velours vert frappé
2.000-3.000

722. Bureau à cylindre d'époque Louis XVI estampillé F. SCHEY et JME en acajou flammé et filets de laiton. Il ouvre en partie haute par 3 tiroirs en gradins et 1 cylindre démasquant tiroirs et casiers et en partie basse par 4 tiroirs en ceinture, pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots de laiton, dessus de marbre blanc à galerie, entrées de serrure en trèfle, circa 1780, 118x130x63 cm
(ancienne annotation à l'encre: «3 pièces pour Monsieur Daguerre»)
Fidelis Schey, reçu maître en 1777
6.000-8.000

723. Commode rectangulaire d'époque Louis XVI estampillée J.B. VASSOU et poinçon de Jurande en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs, montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre gris Sainte-Anne, 85x126x57 cm
Jean-Baptiste Vassou, reçu maître en 1767
Provenance: Versailles, Palais des Congrès, vente du 23 novembre 1969, lot 154,
Dans la même famille depuis lors
3.000-5.000



721



722



723



726

724. Chevet de style Louis XVI
en acajou ouvrant par 3 tiroirs,
montants à cannelures reposant sur
des pieds gaine, dessus de marbre
blanc à galerie, 71x47x33 cm
600-800

**725. Commode d'époque Louis
XVI estampillée LEMARCHAND**
et poinçon de Jurande en
placage de citronnier dans
des encadrements d'acajou et
d'amarante ouvrant par 3 tiroirs
soulignés de frises de feuilles
d'eau en bronze doré, montants
ornés de fleurons en bronze doré
et reposant sur des pieds fuselés,
dessus de marbre vert, circa 1790,
86x122x55 cm
5.000-8.000

**726. Secrétaire d'époque
Louis XVI estampillé
LEMARCHAND** et poinçon de
Jurande du même modèle que la
commode, 140x39x74 cm
4.000-6.000

Charles-Joseph Lemarchand reçu
maître le 17 mai 1789
Provenance: Versailles, Palais des
Congrès, vente du 5 décembre
1971, lot 191, (secrétaire et
commode)
Dans la même famille depuis lors.



725



727

727. Bureau plat toutes faces d'époque Louis XVI estampillé

G. DESTER et poinçon de Jurande en acajou ouvrant par 4 tiroirs en façade soulignés de frises de perles en bronze doré, montants droits à décor de guirlandes de feuilles reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de cuir fauve doré aux petits fers, circa 1780, 77x150x73 cm

Godefroy Dester, reçu maître en 1774

Provenance: Versailles, Palais des Congrès, vente du 6 décembre 1970, lot 177.

Dans la même famille depuis lors 4.000-6.000

728. Bonheur du jour d'époque Louis XVI estampillé I.G.

SCHLICHTIG et poinçon de Jurande en acajou, partie haute ouvrant en partie haute par 2 vantaux serts de miroirs et 2 tiroirs soulignés de frises de perles en bronze doré, le plan de travail dépliant gainé de cuir rouge doré aux petits fers, ceinture ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie, 120x80x44 cm

Jean-Georges Schlichtig, reçu maître en 1765

Provenance: Versailles, Palais des Congrès, vente du 5 décembre 1971, lot 201.

Dans la même famille depuis lors 4.000-6.000



728



729

729. Table de salle à manger Louis XVI en acajou reposant sur 6 pieds fuselés terminés par des roulettes, h. 73, diam. 127 cm (on joint 4 allonges: long. totale 175 cm)

3.000-5.000

730. Suite de 6 fauteuils et 1 canapé d'époque Louis XVI, entourage de Jean-Baptiste Sené (maître en 1769) en bois

mouluré et sculpté laqué gris-vert, dossier cintré flanqué de colonnettes, accotoirs balustre reposant sur des pieds fuselés à cannelures, (ancienne inscription à l'encre sur le châssis indiquant la provenance: château de Beauval).

On joint 4 chaises de style du même modèle

8.000-12.000

731. Paire d'encoignures d'époque Louis XVI estampillées N.PETIT et JME en placage de bois de rose en feuille dans un encadrement d'amarante,

1 vantail en façade, ornementation en bronze doré et ciselé, dessus marbre gris Ste Anne, 90x79x55 cm.

Nicolas Petit reçu Maître en 1761

4.000-6.000



730 (partiel)



734

732. Encoignure d'époque Louis XVI estampillée MACRET

en placage de bois de rose à décor de fleurs en marqueterie, façade ouvrant par 1 vantail, ornementation en bronze ciselé et doré, dessus mabre brèche d'Alep, 92x76x55 cm.

Pierre Macret, artisan royal vers 1758

1.500-2.000

733. Rafraîchissoir d'époque Louis XVI estampillé I.F.DUBUT

en acajou et placage d'acajou à montants balustre fuselés entretoisés et terminés par des roulettes en laiton, 1 tiroir en ceinture, plateau en marbre blanc de Carrare comprenant 2 seaux à bouteille en zinc, 76x48x43 cm. Jean-François Dubut reçu Maître vers 1755

1.500-2.000

734. Importante pendule dite «à la Geoffrin» de style Louis XVI

en bronze doré représentant une femme lisant accoudée sur un cadran en émail cloisonné signé Balthazard à Paris, la base de la pendule est ornée de rinceaux de pampres de vigne, mouvement signé Douillon, 1^{re} moitié du XIXe.s., 50x63x22 cm

6.000-8.000



732



733



738



739

735. Pas de lot

736. Portrait présumé de Néron, buste en marbre blanc veiné, l'empereur figuré la tête nue portant cuirasse orné d'un mascarón ailé et toge, XIXe s., (piédouche postérieure). Présenté sur une gaine de style Louis XIV en stuc rouge et noir, h. buste: 84 cm, h. gaine: 112 cm
6.000-8.000

737. Suite de 8 chaises de style Directoire en bois laqué blanc rechampi or, dossier à barreau reposant sur des pieds balustre, garni d'un tissu à carreaux
800-1.200

738. Paravent 3 feuilles d'époque Directoire ornées de papier peint à motifs polychrome de fleurs, passementerie et figures antiques, galon à décor de feuilles d'eau, dim. 1 feuille: 145x54 cm
800-1.200

739.* Paire de fauteuils d'officier pouvant former lits de camp en fer forgé et métal vernis à dossier cintré inclinable, accotoirs galbés, pieds antérieurs cylindriques et pieds postérieurs légèrement mouvementés terminés par des roulettes, XIXe s.
6.000-8.000





741

740. Pendule d'époque Empire en bronze doré et ciselé figurant une femme à l'antique à la corne d'abondance et couronne de laurier. Le cadran s'inscrit dans une borne rectangulaire surmontée d'une coupe de fleurs. Contre-socle posé sur quatre pieds et ciselé d'un panier de fleurs, de rinceaux fleuris et de guirlandes de fleurs, 34x26x9 cm
800-1.200

741. Pendule d'époque Néoclassique en bronze doré et patiné figurant un putti courant près d'un tonneau, base rectangulaire ornée d'une scène bacchique en bas relief et reposant sur des pieds en forme de tonneau, cadran émaillé blanc signé Strenberg à Stockholm, h. 32 cm
2.000-3.000

742. Mobilier de salon Empire en acajou et placage d'acajou comprenant 1 canapé et 2 fauteuils à accotoirs à décor de palmettes. début XIXe s. **On joint 2 tabourets** de style à piètement en X
1.200-1.800



740

743. Tapis d'Aubusson d'époque Empire à médaillon central composé d'un velum plissé ceint d'une guirlande de fleurs, le tout inscrit dans un rectangle central vert quadrilobé, bordure verte parsemée de fleurs, 336x440 cm
10.000-15.000

744. Grand bureau à gradins Biedermeier en placage d'acajou, ouvrant par 4 vantaux sur le gradin, plateau gainé d'un maroquin noir, ceinture ornée d'une frise de fleurs en bronze ciselé et doré, entrées de serrure en muffle de lion, 105x175x102 cm
3.000-5.000

745. Pendule Romantique d'époque Restauration en bronze doré, patiné et ciselé figurant un personnage coiffé de plumes assis sur un rocher dans lequel est inscrit le mouvement, cadran à chiffres romains. Contre-socle posé sur 4 pieds à riche décor de rinceaux fleuris, palmettes et coquilles, vers 1830, 40x32x11 cm
500-800

746. Pendule Romantique d'époque Restauration en bronze doré, patiné et ciselé représentant un personnage assis sur un tertre rocaillieux dans lequel est inscrit le mouvement, cadran émaillé noir à chiffres romains. Contre-socle décoré d'une frise végétale stylisée et rinceaux, 37x27x10,5 cm
400-600

747.* Large fauteuil en placage de noyer et marqueterie de bois blond à décor de branches fleuries et de feuilles d'acanthes en rinceaux, haut dossier inclinable à crémaillère sous les accotoirs terminés en crosse, soierie verte à rayures, travail probablement italien, XIXe s.
2.000-3.000

748. Grande table de salle à manger ovale d'époque Louis-Philippe en acajou reposant sur 6 pieds fuselés et godronnés terminés par des roulettes, 194x128 cm (on joint 3 rallonges en chêne de 48 cm de large)
1.000-1.500



749. Mobilier de salon d'époque Empire estampillé JACOB . D . R. MESLEE comprenant 1 canapé et 4 fauteuils à la reine en bois doré et richement sculpté à décor sur le pourtour du dossier et de la ceinture d'une frise de rameaux de laurier et de fleurettes

sur le dossier, accotoirs en console sur balustre, pieds à cannelures torsadées.

Garnis d'une tapisserie d'Aubusson de la même époque à décor de personnages et de fables de la

Fontaine dans des réserves sur fond crème orné d'épis de blés et jetés de fleurs.

2 fauteuils présentent des transformations, l'estampille se trouve sur le canapé et au moins 1 des fauteuils

8.000-12.000



L'estampille JACOB.D.R.MESLEE a été utilisée par Georges Jacob en association avec son fils François-Honoré-Georges Jacob de 1803 à 1813

Provenance:
- Hôtel Drouot, 23 novembre 1962, lot 92 (avec 1 tabouret en X aujourd'hui disparu)
- Versailles, Palais des Congrès, 23 novembre 1969, lot 140.
Dans la même famille depuis lors

Littérature:
In Ledoux-Lebars, *Les ébénistes du XIXe s.*, l'ensemble cité dans le chapitre Jacob Desmaltre et Cie, paragraphe Ventes, p. 343



749 et détails





750

750. Piano 1/4 de queue de marque Ed. Seiler à Liegnitz, caisse en acajou, n°63205, long. 160 cm
400-600

751. Suite de 12 chaises d'époque Victorienne en acajou, dossier cintré à barreaux reposant sur des pieds avant tournés, garnies de cuir vert
800-1.200

752.* Suite de 4 fauteuils en cabriolet en bois peint noir rechapé or à dossier circulaire ajouré à la manière d'une toile d'araignée, accotoirs galbés, pieds en gaine, assise en cuir tabac, travail anglais
1.000-1.500

753.* Paire de larges bergères en acajou mouluré à accotoirs renversés, pieds griffes, velours vert, travail anglais
600-800

754.* Lit de repos anglais en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, palmettes et rinceaux en enroulement, dossier renversé, pieds godronnés, soierie rouge à décor damassé de feuilles, XIXe s., long. 183 cm
700-900



754

755. Paravent à 3 feuilles

anglais en acajou mouluré et sculpté d'un velum plissé et garni d'une broderie monogrammée BHB à décor de fleurs, circa 1900, dim. 1 feuille: 190x66 cm
500-800

756. Grande table de salle à

manger anglaise ovale en acajou en 3 parties reposant chacune sur un piètement quadripode terminé par des roulettes, 71x286x143 cm (On joint 2 rallonges de 61 cm)
2.000-3.000

757. Suite de 8 chaises et 2

fauteuils anglais en acajou, dossier galbé ajouré à barreaux, pieds droits réunis par une entretoise, XIXe s. On joint 1 chaise accidentée
1.500-2.000

758. Grande desserte de salle

à manger anglaise à façade arbalète en acajou et filets de bois clairs ouvrant par 5 tiroirs et reposant sur des pieds gaine, début XIXe s., 94x168x71 cm
800-1.200

759. Travailleuse d'époque

Victorienne en acajou ouvrant par 1 tiroir et 1 tirette gainée de cuir vert, elle repose sur deux montants galbés à décor ajouré de rinceaux et terminés par des pieds en enroulement, 73x49x40 cm
600-800

760. Table à jeux d'époque

victorienne en placage de bois fruitier et ivoire sur fond de palissandre présentant un plateau marqueté d'un backgammon et des dés, fût à section quadrangulaire reposant sur des pieds galbés terminés par des roulettes, 78x60x38 cm
600-800

761.* Desserte demi-lune de

style Néogothique en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles et palmettes, montants en colonne à chapiteaux corinthiens, fond gainé de miroirs, dessus marbre blanc de Carrare, travail anglais, fin XIXe s., 92x132x49 cm
700-900



759



760

762. Jardinière d'époque Napoléon III dans le goût de Barbedienne en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de rinceaux, grottesques et mascarons féminins, anses latérales mouvementées, petits pieds terminées par des sabots, long. 35 cm
400-600

763.* Sanglier, sculpture en bronze à patine brune d'après l'antique conservé à Florence aux Offices, socle en acajou, h. 32 cm
500-800

764. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) d'après, Faune et faunesse, groupe en bronze reposant sur une base cuite patinée, h. 38 cm (dégâts)
1.000-1.500

765. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) d'après, Minerve, épreuve en bronze à la cire perdue à patine foncée, trace de dorure, signé en creux et cachet du fondeur Valsuani, socle en marbre vert, h. 38 cm (dégâts)
800-1.000

766.* Jean de Bologne (1529-1608), d'après, Mercure, sculpture en bronze à patine médaille, socle en marbre noir, signée F. Barbedienne. Fondeur, h. 64 cm (éclats)
1.000-1.500

767. Jean de Bologne (1529-1608), d'après, Mercure, épreuve en bronze reposant sur une base en marbre et bronze ornée d'un bas relief, h. 83 cm. Présentée sur une colonne en marbre vert, h. 108 cm
1.500-2.000

768. Etienne Mélingue (1808-1875) d'après, Portrait de Molière en pied, bronze à patine brune, cachet du fondeur Susse frères, h. 40 cm
1.000-1.500

769. Andréa del Verrochio (1435-1488) d'après, Statue équestre du condottiere Colleoni, épreuve en bronze à patine foncée reposant sur un piédestal en marbre noir, XIXe s., h. 50 cm
1.000-1.500

770. D'après l'antique, Ménélas casqué, buste en marbre blanc sur piédouche, présenté sur une colonne en marbre rouge veiné, XIXe s., h. buste: 76 cm, h. colonne: 97 cm
8.000-10.000





771. D'après l'Antique, *Le tireur d'épine*, en marbre blanc, h. 46 cm. Présenté sur une colonne en marbre vert à fût cannelé et à base octogonale, h. 106 cm (importantes restaurations)
700-900

772.* Paul Dubois (1829-1905), d'après, Arlequin, sculpture en bronze à patine brune, signée, fin XIXe-début XXe s., h. 85,5 cm
1.500-2.000

773. Thomas François Cartier (1879-1943), Panthère rugissante, sculpture en bronze à patine brune, socle en pierre, h. 41 cm
1.200-1.800

774. Adrien Gaudet (1845-1902), Le Commerce, sculpture en bronze à patine brune, signée A. Gaudet, h. 50 cm
1.000-1.500

775.* Friedrich Goldschieder (1845-1897), Le joueur de mandoline, sculpture en terre cuite polychrome patinée, signée, h. 72 cm (manque la mandoline)
2.000-3.000

776.* Suite de 4 candélabres en bronze à patine brune figurant des échassiers, une couronne autour du cou et supportant 1 bras de lumière orné de feuilles d'acanthé, sur un tertre formé de rochers et coquillages, ca. 1880, h. 49 cm
1.200-1.800

777.* Paire de bougeoirs en bronze ornés de griffons, reposant sur une base triangulaire, h. 24 cm
500-800

778.* Paires d'aiguières en bronze patiné et doré montées en lampes, anses ornées d'amours et panses décorées dans le goût de Clodion, socles en marbre, fin XIXe s., h. 69 cm
600-800

779. Paire de vases balustre sur piédouche montés en lampe en marbre veiné vert, monture en bronze doré à décor de 2 têtes de bouc et de guirlandes de fleurs, h. 43 cm
400-600

780. Paire de candélabres d'après Barye d'époque Napoléon III en bronze doré, à 3 bras de lumières supportés par un fût orné de feuilles d'acanthé surmonté d'un échassier et reposant sur un piétement tripode à décor de têtes et pattes de félin, socle en albâtre, h. 58 cm. Littérature: Richarme et Poletti, catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Barye, un modèle similaire reproduit p. 374
700-900

781. Canapé confortable en velours frappé cramoisi, 78x218x95 cm
400-600

782. Canapé de style Napoléon III en velours cramoisi en partie frappé, dossier capitonné, accotoirs en chevets renversés, ceinture garnie d'une frise de pompons et galons en passementerie masquant le piétement, 90x210x100 cm. **On joint 5 coussins** rectangulaires en soie cramoisie ornés de pompons
1.000-1.500

783. Table à jeux d'époque Napoléon III en bois noirci, plateau à décor d'un échiquier flanqué de grotesques et rinceaux en incrustation d'ivoire dans des encadrements de filets, ceinture ornée de plaques émaillées bleu et d'incrustations d'ivoire à décor de rinceaux et reposant sur des pieds fuselés à bagues, 77x70x37 cm
800-1.200

784. Chaise de fumeur en chêne richement sculpté et ajouré de fumeurs attablés flanquées de colonnes torsse, elle ouvre sur le dossier par un abattant garni de cuir repoussé et repose sur des pieds tournés, garnie de cuir rouge, circa 1880
400-600

784A. Canapé moderne 2 places de la maison Gilles Nouailhac en tissu jaune moutarde, long. 187 cm
300-500

785. Travailleuse d'époque Napoléon III signé Tahan en palissandre et ronce de thuya dans des encadrements de filets ouvrant par 1 abattant à décor en laiton dans des réserves ovales de pampres de vigne, 73x63x43 cm (signé sur la serrure)
1.500-2.000

786. Suite de 4 coussins carrés en soie garnis d'une tapisserie aux petits points ancienne **et 4 coussins rectangulaires** en soie rose et galon d'or, 48x48 cm et 46x27 cm
400-600

787.* Paire de fauteuils Art & Craft en chêne mouluré à dossier arrondi orné d'une frise de dents de loup, frise d'ogives en ceinture et sur les accotoirs, pieds en colonne, tissu vert
600-800

788.* Suite de 4 tables gigognes de style orientalisant en bois teinté acajou à plateau à décor de paysages lacustres et d'animaux en marqueterie, montants ajourés, 75x58x38 cm
800-1.200

789. Bibliothèque de style Art Déco en placage de bois clair formée de 3 éléments rectangulaires superposés à degrés, 161x116x35 cm
1.000-1.500

790. Bureau d'époque Art Déco en bois laqué noir toutes faces, de forme elliptique à 2 caissons ouvrant par 7 tiroirs et reposant sur une base en plinthe, 78x178x92 cm
1.000-1.500

791. Icônes du mobilier du XXe s.: collection de 6 miniatures comprenant: LC4 de Le Corbusier, paire de fauteuils Wassily par Marcel Breuer, Lounge chair de Ray et Charles Eames et paire de fauteuils Diamond par Harry Bertoia
400-600



794

792. Grande table moderniste à plateau circulaire en verre reposant sur un piètement en marbre et bois naturel formé de 4 colonnes, h. 74 cm, diam. 200 cm
1.000-1.500

793. Suite de 10 fauteuils modèle 1907 en merisier par Franck Lloyd Wright, édition Cassina, dossier à dossier recourbé et lattes, assise circulaire reposant sur un piètement en fer à cheval, signés et numérotés
1.000-1.500

794. Paire de fauteuils bas modernistes en plexiglas fumé, assise et dossier en cuir fauve reposant sur un piètement tulipe, circa 1970
400-600



793

795. Chaise longue «B306» par Le Corbusier, Pierre Janneret et Charlotte Perriand, édition Wohnbedarf à Zurich, structure tubulaire en métal chromé recouverte d'une peau de vache tendue par des sandows, appuie-tête cylindrique en peau, l'ensemble reposant sur une structure en acier laqué noir à entretoise, 75x48x162 cm. Cette chaise est une rare variante de la légendaire LC4 modifiée par Le Corbusier au début des années 50 à laquelle il a supprimé l'entretoise horizontale ainsi que les 2 courts montants latéraux pour lui donner une allure plus aérienne. Provenance: dans la même famille depuis son acquisition à la galerie Wohnbedarf au début des années 1950

5.000-8.000

796. Lampadaire de salon en métal tubulaire chromé à fût réglable arqué terminé par 3 suspensions en forme de boule, h. max. 230 cm

500-800

797. Table basse ronde, plateau signé Menelika à Genève en céramique émaillée polychrome figurant un planisphère reposant sur un piétement en fer forgé, ca. 1950, h. 60 cm, diam. 92 cm

1.000-1.500

798. Lampe de table «Spun light T2» par Sebastian Wrong (1971-) en aluminium laqué blanc brillant, édité par Flos, modèle créé en 2003, h. 68 cm

300-500

799. Petite commode danoise en teck ouvrant par 4 tiroirs avec poignées de tirage intégrées, circa 1960, 67x71x43 cm

400-600

800. Table basse scandinave en teck, piétement quadripode arqués en vis à vis, dessus de plateau de verre circulaire, circa 1970, h. 40 cm, diam. 104 cm

400-600

801. Table de salle à manger suédoise ronde en teck avec système de rallonge intégré reposant sur des pieds fuselés, circa 1960, h. 77 cm, diam. 116 cm

800-1.200

802. Commode et étagères danoises suspendues et fixées par un système de crémaillère en teck, la commode ouvrant par 4 tiroirs, h. crémaillère: 202 cm, dim. commode: 52x80x46 cm.

On joint 1 chaise danoise de la même époque

500-800

803. Secrétaire danois par Arne Wahl, Iversen, Vinde Mobelfabrik, en teck ouvrant par 1 abattant et par 3 tiroirs, pieds fuselés, circa 1960, 110x85x44 cm. **On joint 1 fauteuil danois** de la même époque

600-800

804. Suite de 6 chaises Herrgarden par Carl Malmsten (1888-1972) en bois laqué blanc, dossier à barreaux reposant sur des pieds fuselés, placets en tissus ocre, Edition Bodafor

800-1.200

805. Enfilade scandinave en palissandre ouvrant par 2 rideaux et 4 tiroirs, reposant sur des pieds fuselés, 80x203x49 cm. **On joint 1 platine, 2 enceintes et 1 hifi-stéréo** Bang & Olufsen, ca. 1960

800-1.200

FIN DE LA VACATION



TABLEAUX - SCULPTURES



CERAMIQUE - VERRERIE XX^E

806. Grande coupe en verre moulé pressé bleu à décor de 7 têtes expressives, signée, diam. 57 cm
300-500

807. Gilles Chabrier (1959), Tête, importante sculpture en verre Corning jaune, gravure en taille directe, reprise au jet de sable et burin pour les détails de la chevelure, 43x88x33 cm
700-900

808. Gilles Chabrier (1959), Tête, sculpture en verre Corning jaune, gravure en taille directe, reprise au jet de sable et burin pour les détails de la chevelure, signée et datée 97, 49x36x10 cm
500-800

809. Inge Lauwers (1970), Animal Mask, sculpture en verre moulé sablé de tête de cheval, h. 66 cm
400-600

810. Yan Zoritchak (1944), Espace, sculpture en verre optique avec inclusions colorées, signée et datée 1994, sur un socle en roche noire de type granitique, h. 34 cm
700-900

811. Yan Zoritchak (1944), Sans titre, sculpture en verre optique avec inclusions colorées, signée et datée 1996, h. 33 cm
400-600

812. Yan Zoritchak (1944), Fleur céleste, sculpture en verre optique

avec inclusions colorées, signée et datée 90, h. 66 cm
700-900

813. Czeslaw Zuber (1948), Aquarium, sculpture en verre taillé et coloré, signée et datée 94, 16x14x9 cm
300-500

814. Czeslaw Zuber (1948), Tête, sculpture en verre taillé et coloré, signée et datée 96, 34x20x26 cm
700-900

815. Czeslaw Zuber (1948), Tête, sculpture en verre taillé et coloré, signée et datée 96, 34x34x5 cm
500-800



808



809



810



813



816

816. Czeslaw Zuber (1948),
Deux têtes, sculpture en verre
 taillé et coloré, signée et datée 95,
 55x75x5 cm
 800-1.200

817. Josep Llorens Artigas
(1892-1980) - Joan Miro (1893-
1983), *Petit vase balustre en grès*
émaillé, à décor de motifs verts et
 bruns sur fond bleu ciel, signé Joan
 et daté 54, h. 14,5 cm
 500-800

818. Josep Llorens Artigas
(1892-1980) - Joan Miro (1893-
1983), *Petit vase oblong en grès*
émaillé, à décor de coulures bleues
 sur fond brun, signé Joan et daté
 54, h. 21,5 cm
 500-800

819. Josep Llorens Artigas
(1892-1980), *Grand vase balustre à*
col étroit en grès émaillé brun, signé
 Artigas, h. 35 cm
 800-1.200

820. Josep Llorens Artigas
(1892-1980), *Petit vase ovoïde à*
col étroit en grès émaillé brun,
 signé Artigas, h. 21 cm
 500-800

821. Josep Llorens Artigas
(1892-1980), *Vase balustre en grès*
émaillé bleu, signé Artigas et daté
 1952, h. 24 cm
 800-1.200

822. Pablo Picasso (1881-1973),
Pichet anthropomorphe en terre
 blanche, cachets Madoura plein
 feux d'après Picasso, h. 33 cm
 1.000-1.500



822



819



821



817

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS



823. 2 posters soviétiques:
'Gloire d'octobre' (слава октябрю),
propagande de Lénine pour fêter la
révolution bolchevique de 1917 et
'Visitez l'URSS' par Kudryavstev,
1957, 95x58 et 88x58 cm
150-200

824. Personnage assis, sculpture
en bronze à patine verte, signée
Segues et datée 81, 52x20x20 cm
300-500

827

825. Composition multicolore,
triptyque, huile sur toile, signée et
datée 07, 120x51 cm (chacune)
500-800

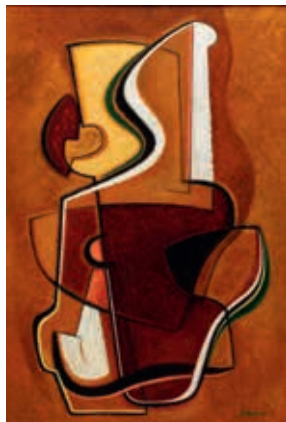
826. Arman (1928-2005),
Menorah, chandelier formé par
une accumulation de manches
de violon, bronze à patine brune,
signé, nom de la Fonderie Bocquel
et numéroté 12/50, dédié pour
les amis du musée de Jérusalem,
40x50 cm
1.500-2.500

**827. Jean-Michel Atlan (1913-
1960),** *Personnage*, pastel sur
papier, signé et daté 52, 31x24 cm
Historique: Vente Loudmer, Paris,
12.10.1994, no. 29, étiquette au
verso
3.000-5.000

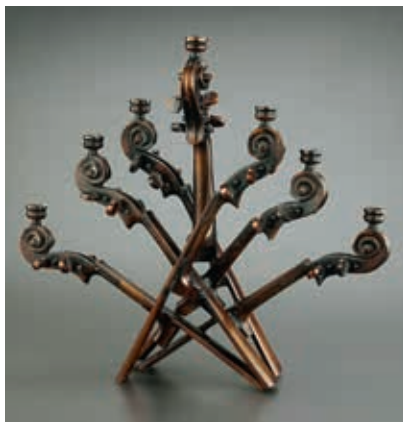
**828. Georges Aubert (1886-
1961),** *Composition*, huile sur
pavatex, signée, 81x57 cm
800-1.200

829. Armand Avril (1926),
La corrida et Le Port, paire de
gouaches sur papier, l'une signée
au crayon, 50x66 cm (à vue)
500-800

830. Armand Avril (1926),
*Caméléons, drapeaux et
personnages*, technique mixte en
relief, signée, titrée *Manao Tupapau*
(*Elle pense au revenant*) et datée
1993/1994 au verso, 109x83 cm
1.500-2.500



828



826



832 partiel



833



835



834

831. David Azuz (1942), *Au Café*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 50x65 cm
300-500

832. Stephan Balkenhol (1957), *Portrait d'un couple et Portrait d'une Vache*, crayon de couleur sur papier, signés et datés au verso, 20x15 cm
800-1.200

833. Miguel Berrocal (1933-2006), *Mini cariatide*, sculpture démontable en métal chromé et partiellement doré, signée, numérotée 2379 au verso, h.15 cm
400-600

834. Miguel Berrocal (1933-2006), *Mini David (Opus 107)*, sculpture en métal argenté, signée et numérotée 4912 sur le bras gauche, h.13,5 cm
300-500

835. Miguel Berrocal (1933-2006), *Portrait de Michèle*, 1969, sculpture en nickel, composée de dix-sept éléments, signée et numérotée 5299 sur la base, h.10 cm
400-600

836. Bona (1926-2000), *Compositions surréalistes*, paire de crayons de couleur sur papier, signées, 64x50 cm
500-800

837. Bona (1926-2000), *Les murs du temps*, huile sur toile, signée, titrée et contresignée au verso, 54x75 cm
250-350



830



838

838. Bona (1926-2000),
Composition avec oiseau,
technique mixte sur toile, collage
textile, tempera, signée, 145x96 cm
1.500-2.500

839. Georges Braque (1882-1963), dans le goût de,
Composition, huile sur toile,
74x55 cm
400-600



843

840. Ary Brizzi (1930), *Estudio,*
acrylique sur toile, signée, titrée et
datée 81 au verso, 20x60 cm
2.500-3.500

841. Bernard Buffet (1928-1999),
Dahlias sur fond jaune, lithographie
couleur, signée et numérotée
157/220 au crayon, 59x71 cm (à
vue)
Littérature: Charles Sorlier, *Bernard
Buffet, Lithographe*, Ed. Michèle
Trinckvel Draeger, Paris, 1979, Cat.
no.30, p.42
1.000-1.500

842. Bernard Buffet (1928-1999), *Jeux de dames,* lithographie
couleur, affiche avant la lettre,
signée et numérotée 38/100 au
crayon, 1970, 75x56 cm
Littérature: Charles Sorlier, *Bernard
Buffet, Lithographe*, Ed. Michèle
Trinckvel Draeger, Paris, 1979, Cat.
no.200, p.147
700-900

843. Paolo Buggiani (1933),
Colomba rossa, huile sur toile,
signée et datée 87, 51x40 cm
300-500



840

844. Louis Cane (1943), *Le déjeuner sur l'herbe*, huile sur toile, signée et datée 1988 au verso, 161x130 cm
2.000-3.000

845. Auguste Chabaud (1882-1955), *Paysage en bleu*, huile sur carton, signée, 38x54 cm
1.500-2.500

846. Auguste Chabaud (1882-1955), *Paysage avec route bordée d'arbres*, huile sur carton, signée, 27x52 cm
Au verso: Esquisse d'un paysage et tampon Atelier A. Chabaud
1.200-1.800



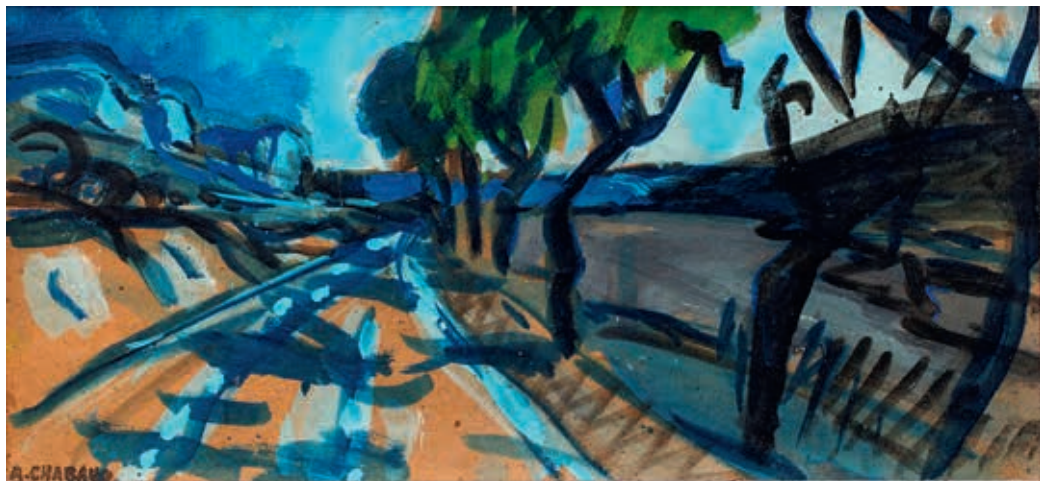
847

847. Jean Chevolleau (1924-1996), *La chambre rouge*, huile sur toile, signée, 46x55 cm
800-1.200

848. Jean Chevolleau (1924-1996), *La cote sauvage*, huile sur toile, 1960, 93x66 cm
Étiquette: Galerie Ferrero, Genève
1.000-1.500



844



846



849

849. Corneille (1922-2010),
L'oiseau jaune, huile sur toile,
 signée, 40x50 cm
 Étiquette au verso: Guy Loudmer,
 Paris
 3.000-5.000

850. Dado (1933-2010),
Composition avec personnages,
 technique mixte, collage, signé et
 daté 79, 48x38 cm
 400-600

851. Georges Dayez (1907-1991),
Hommage à Renoir, huile
 sur toile, signée, contresignée,
 datée 85 et titrée au verso,
 60x92 cm
 Étiquette au verso: Galerie de
 L'Orangerie, Galerie d'art, St-Paul-
 de-Vence, N. Ref. G.75
 2.000-3.000

852. Izabella Delekta-Wicinska
(1921), *Portrait du pianiste et*
compositeur Paderewski, huile sur

toile, signée, 1992, 80x60 cm
 Certificat de la Galerie, Krakow,
 30.09.1993
 500-800

853. Jean Gabriel Domergue
(1889-1962), *Lucie*, huile sur
 pavatex, signée, 24x19 cm
 Cette œuvre est accompagnée du
 certificat d'authenticité signé par
 l'artiste datant de 1958
 1.000-1.500



851



853



854 partiel

854. Oscar Dominguez (1906-1957), attr. à, Oiseau Etude no. 85 et Femme surréaliste Etude no. 425, paire d'encres sur papier, signées et titrées, 16x11 cm
1.500-2.500

855. Jean Picart Le Doux (1902-1982), Lumière d'été, tapisserie polychrome, 108x170 cm
800-1.200

856. Charles Dufresne (1876-1938), Personnages, gouache et encre à la plume sur papier, signée, 30x38 cm
300-500

857. Max Ernst (1891-1976), Personnage, lithographie couleur, signée et numérotée 26/200 au crayon de graphite, 43x27 cm
300-500



858. Alexandre Fassianos (1935), Le Cycliste bleu, huile sur toile, signée et datée 68, 150x150 cm

Historique: Vente Loudmer, Paris, 15.06.1992, no. 61
Étiquette au verso: Galerie Paul Facchetti, Paris
7.000-9.000



859. Leonor Fini (1907-1996),

Croquis de femmes, encre sur papier recto-verso, signée au recto, 35x29 cm

Étiquette au verso: Antiquaire Buchs, Galerie du Théâtre, Genève, 29 mai 1969

1.000-1.500



860

860. Sylvie Fleury (1961),

Matching Messenger Bag, sac Hugo Boss fait main, Ed. 100 ex., 1999, 30x40x40 cm (emboîtement plexi)
Historique: Vente «The Britney Spears Charity Auction», NY, 2003. Elle est accompagnée de son certificat

800-1.200

861. Samson Flexor (1907-1971),

Composition, huile sur toile, signée et datée 63, 73x92 cm

3.000-5.000

862. Martin Peter Flück (1935),

Vue de Provence en été, Lacoste, huile sur panneau, signée et datée 80, 99x121 cm

1.200-1.800



861

863. Martin Peter Flück

(1935), *Vue de Provence, Lacoste*, huile sur panneau, signée, située et datée 74 au verso, 90x120 cm

1.000-1.500

864. Martin Peter Flück (1935),

Les chênes, huile sur panneau, signée, datée 1981 au verso, 121x148 cm

1.500-2.500

865. Martin Peter Flück

(1935), *Printemps à Axalp*, huile sur panneau, signée, titrée et datée 1976 au verso, 115x121 cm

1.200-1.800



866

866. Marc Fornasari (XX),

Guépard, sculpture en bronze à patine brune, signée, 24x50 cm

500-800

867. Stephen Fox (XX-XXI),

Winding road, 1999, huile sur toile marouflée sur bois, signée, titrée et datée 1999 au verso, 35x32 cm

Étiquette au verso: Ok Harris, Broadway NY

300-500



867

868. Oscar Gauthier (1921-2009),

Personnage, huile sur carton, signée, 58x41 cm

1.000-1.500

869. Laura Gilpin (1891-1979),

Ranchos de Taos Church 1931, tirage argentique noir et blanc, signé et daté Laura Gilpin 1931 dans la marge en bas à droite, 18,5x23,5 cm

300-500

870. Georges Girard (1917-2003),

Bateaux à St Louis, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1960 au verso, 22x33 cm

300-500

871. Georges Girard (1917-2003),

Camargue, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1961 au verso, 22x35 cm

300-500



868



872

872. Albert Gleizes (1881-1953), *Trinité ou Le Sacre*, huile sur toile, signée et datée 44, contresignée et datée sur le châssis, 172x135 cm Historique: Galerie Spiess, Paris, étiquette au verso; Vente Hôtel des ventes, Enghien, 20.03.1987, no.

62; Vente Drouot-Montaigne, Paris, 21.11.1988, no. 52; Vente Drouot-Montaigne, Paris, 20.03.1990, no. 98; Vente Drouot, Paris, 23.03.1992, no.164; Vente Drouot-Richelieu, Paris, 14.06.1993, no. 24 Exp.: Lyon, 1947, no. 79

Littérature: Anne Varichon, *Albert Gleizes. Catalogue raisonné, vol. II*, Fondation Albert Gleizes et Somogy, Paris, Cat. no. 1702, p.552
20.000-30.000



873

873. Claude Groperrin (1936-1977), *La mi-temps à Conchamp*, huile sur toile, signée, 80x100 cm
Étiquette au verso: Galerie Ferrero, Genève
1.000-1.500

874. Claude Groperrin (1936-1977), *Reprise d'apparat à la Reitschule*, huile sur toile, 81x65 cm
800-1.200

875. Baldo Guberti (1907-1974), *Sivigliana in Camicia*, huile sur panneau, titrée, signée et datée 1960 au verso, 57x15 cm
200-300

876. Robert Gwathmey (1903-1988), *Rural Home Front* (1943), sérigraphie couleur, signée, 26x46 cm
300-500

877. Kiyoshi Hasegawa (1891-1980), *Nature morte*, manière noire, signée, numérotée 26/70 et dédicacée au crayon, 36x26 cm
1.500-2.500

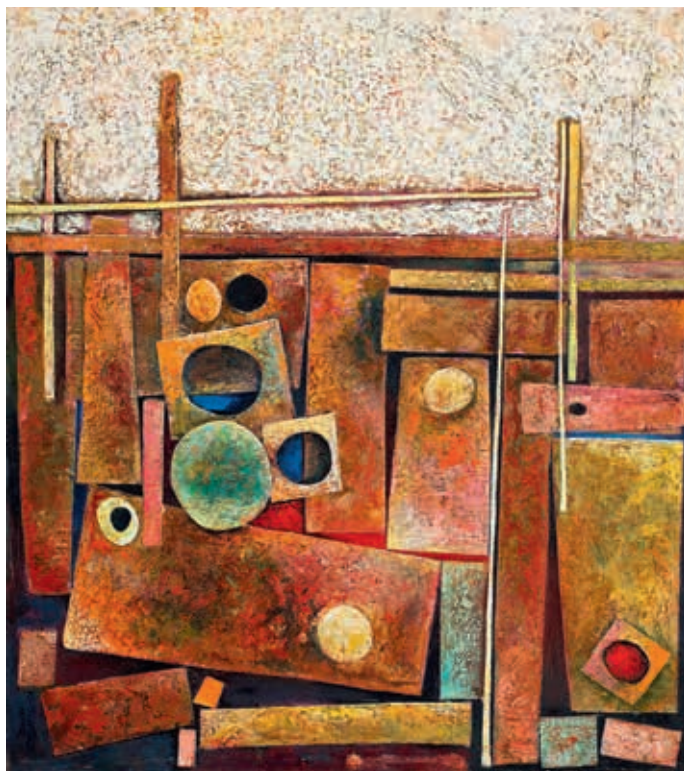
878. Kiyoshi Hasegawa (1891-1980), *Oiseau*, manière noire, signée et annotée épreuve d'artiste au crayon, 10x14 cm
800-1.200



874

879. Soonpongsoi Kamchorn (1937), *Space Harmony*, huile et collage sur toile, datée 72,

titrée au verso, 104x90 cm
1.500-2.500



879

880. Gilles De Kerversau (1949), *Perroquet sur son perchoir*, sculpture en bronze, patine à nuances vertes, signée et numérotée 2/8, h. 30 cm
500-800



881 partiel

881. Rosemarie Koczy (1939-2007), *Figures et Der Sonnenflug*, 2 dessins sur papier, l'un à l'encre et gouache, l'autre à l'aquarelle est titré, signé et daté 73, 23x31 et 28x39 cm
500-800

882. Peter Krusche (1953), *Der blaue Regenschirm* (Le parapluie bleu), huile sur toile, signée, contresignée, datée et titrée au verso, 170x90 cm
Historique: Vente Kohn, Paris, 08.12.1994, no. 51
1.500-2.500



882



883

883. André Lanskoj (1902-1976), *Composition*, gouache sur papier, signée, 64x49 cm (à vue)
3.000-5.000

884. Charles Lapicque (1898-1988), *Baigneuses no. 6*, huile sur panneau, signée et datée, titrée au verso, 55x38 cm
2.000-3.000

885. Louis Latapie (1891-1972), *Femme nue assise*, huile sur toile, signée, 65x50 cm
400-600

886. Marie Laurencin (1883-1956), *Le rideau noir*, gravure en noir, signée et numérotée 21/55 au crayon, 17x14 cm
700-900

887. José de Léon (1958), *Composition*, technique mixte sur panneau, signée, 90x90 cm
400-600



884



891



886

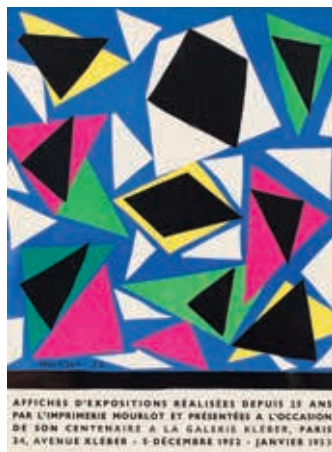
888. José de León (1958), *Série G II*, technique mixte sur panneau, signée, 70x61 cm
300-500

889. Charles Levier (1920-2004), *Sortie des artistes*, huile sur toile, signée, 75x100 cm
400-600

890. Charles Levier (1920-2004), *Parisienne*, huile sur toile, signée, 40x35 cm
250-350

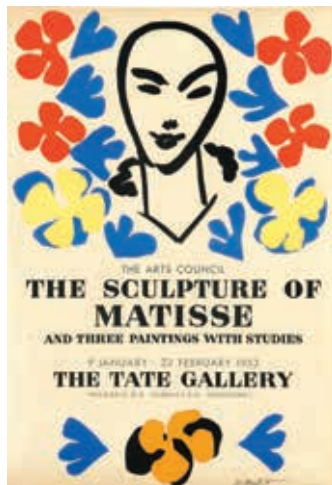
891. Fernand Léger (1881-1955), *La mère et l'Enfant ou Maternité*, sculpture en céramique glaçurée, signée, 28x18 cm
6.000-8.000

892. Henri Matisse (1869-1954), *Centenaire Galerie Kléber*, décembre 1952, lithographie couleur par Mourlot, 64x50 cm
300-500



892

893. Henri Matisse (1869-1954), *The sculpture of Matisse*, Affiche d'exposition, Tate Gallery 1953, lithographie couleur par Mourlot, contresignée à l'encre par l'artiste, 75x51 cm
300-500



893

894. Roberto Matta (1911-2002), *Composition aux personnages*, crayon gras sur papier, signé, dans son cadre en plexiglas, 50x65 cm
1.200-1.800



894



895

895. Carlo Mattioli (1911-1994),
Le Ginestre, huile sur toile, signée,
 contresignée et titrée au verso,
 1979/80, 88x71 cm

Étiquette au verso: Galleria d'arte
 Trentadue, Milano, 21.10.1980
 L'œuvre est répertoriée dans
 l'Archivio Carlo Mattioli sous

le no. 4372 et incluse dans le
 catalogue raisonné de l'artiste à
 paraître
 8.000-12.000



896

896. Henry Moore (1898-1986), *Girl II*, lithographie, numérotée 40/50 et signée au crayon, 23x18 cm

Littérature: Gérald Cramer, *Henry Moore. Catalogue of Graphic Work*, Gérald Cramer, Genève, 1974, descr. et illus. Cat. no. 406 800-1.200

897. Henry Moore (1898-1986), *Reclining figure II*, estampe sur papier, signée et numérotée 3/50 au crayon, 10,8x24,8 cm



898

Littérature: Gérald Cramer, *Henry Moore. Catalogue of Graphic Work 1931-1972*, Gérald Cramer, Genève, 1973, descr. et illus. Cat. no. 193, 5 états, 1970 et 1972 600-800

898.* Ken Moroney (1949), *Enfants sur la plage*, huile sur pavatex, signée, 46x60 cm 800-1.200

899. Rudolf Négely (1883-1950), *Vue du Palazzo Contarini à Venise*, huile sur toile, située et



899

signée, 54x67 cm 600-800

900. Jules Pascin (1885-1930), *Etude de femmes*, mine de plomb sur papier, porte le cachet de l'atelier Pascin, 37x27 cm 300-500

901. Gen Paul (1895-1975), *Calèche devant le Moulin rouge, Edith Piaf*, huile sur toile, signée, 73x92 cm 7.000-9.000



901



902

902. Pablo Picasso (1881-1973), *Exposition Vallauris 1952*, affiche d'exposition, linogravure couleur, signée dans la plaque et contresignée au crayon, 66x51 cm
Littérature: Christophe Czwiklitzer, *290 affiches de Pablo Picasso*, Art-C.C, 1968, Cat. no.11
300-500



903

903. Pablo Picasso (1881-1973), *Exposition Peinture Vallauris 1956*, affiche d'exposition, lithographie couleur, signée dans la plaque et contresignée au crayon, 63x45 cm (à vue)
Littérature: Christophe Czwiklitzer, *290 affiches de Pablo Picasso*, Art-C.C, 1968, Cat. no.95
1.000-1.500



904

904. André Planson (1898-1981), *Paysage de campagne*, huile sur carton, signée, 49x58 cm
500-800

905. H. Pétrilly, *Canards à la grenouille*, sculpture en bois, signée, 66x24x28 cm
1.000-1.500

906. Joseph Raumann (1908-1999), *La plage d'Etretat*, huile sur pavatex, 50x65 cm
300-500

907. Marie Raymond (1908-1988), *Soleil d'Hiver*, huile sur toile, signée, 1968, 130x89 cm
Historique: Vente Loudmer, Paris, 14.02.1991, no. 72, étiquette au verso
3.000-5.000



907



912

908. Amelio Roccamonte (1927), *Marzia*, sculpture en résine noire, signée et numérotée 15/100, h. 118 cm
700-900

909. Vincent Roux (1928-1991), *Parterre de fleurs sur fond rose*, huile sur toile, signée et datée 1988, 50x61 cm
400-600



910. Thomas Santhori (XX), *Composition*, acrylique sur toile, signée et datée 91, 119x89 cm. Cette oeuvre est vendue au profit de la SPA Genève
800-1.200

911. Giuseppe Santomaso (1907-1990), *Composition*, huile sur toile, signée et datée 77, 35x27 cm

Certificat d'authenticité signé par l'artiste
3.000-5.000

912. Maurice Louis Savin (1894-1973), *Les bœufs rouges*, huile sur toile, signée et datée 1944, 139x188 cm
Historique: Vente Kohn, Paris, 08.12.1994, no. 94
3.000-5.000



910



908



911



913

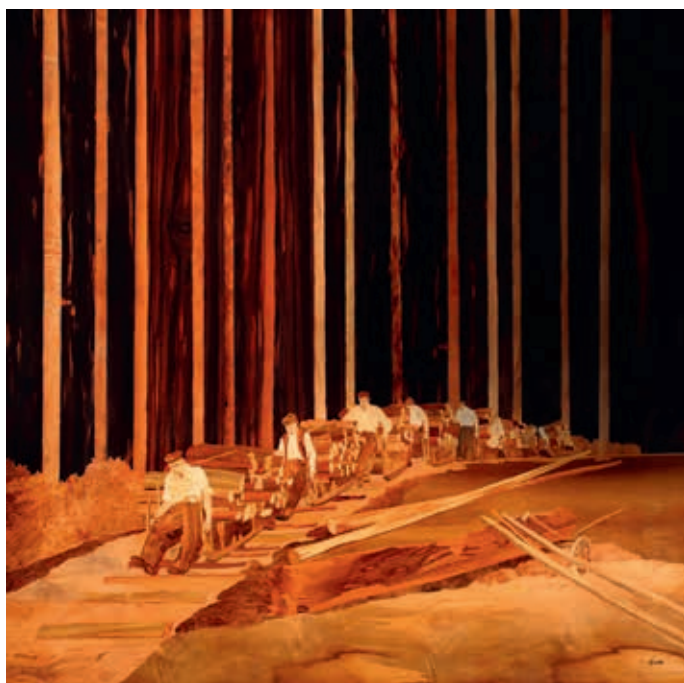
913. Stelio Scamanga (1934),
Peinture, 2006, huile sur toile,
signée, titrée et datée au verso,
121x95 cm
1.000-1.500



918

914. Jean-Charles Splinder
(1948), *Trois cygnes sur l'eau,*
2003, marqueterie de bois,
38x51 cm
300-400

915. Jean-Charles Splinder
(1948), *Les Schlitteurs en forêt,*
marqueterie de bois composée de
1200 pièces, 150x150 cm
Certificat d'authenticité signé par
l'artiste
1.000-1.500



915

916. Frederike Stokhuyzen
(1938), *Busstop Sophiatown,*
Johannesburg, huile sur toile,
signée, 79x79 cm
300-500



905



914



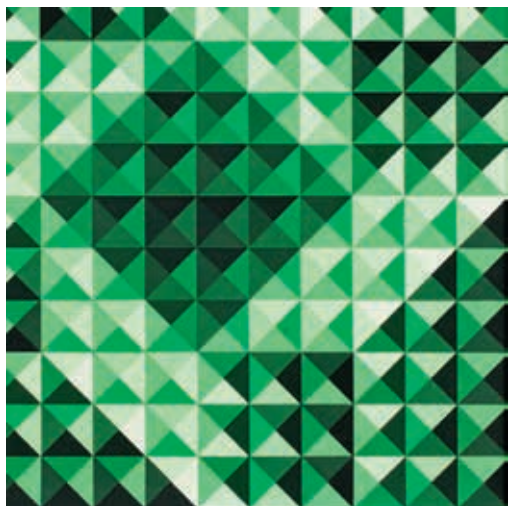
917

917. Léopold Survage (1879-1968), *Pêcheur et nu rose*, huile sur toile, signée et datée 66, 81x60 cm
Historique: Vente Gros-Deleltre, Paris, 12.06.1992, no. 21; Vente Loudmer, Paris, 26.11.1994, no. 33, étiquette au verso
6.000-8.000

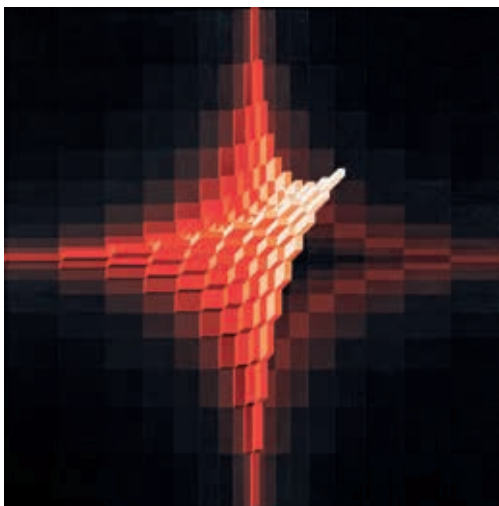
918. Constantin Terechkovitch (1902-1978), *Portrait de Vlaminck à la pipe*, huile sur carton, signée, 62x48 cm
Nous remercions Madame France Terechkovitch d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographies
4.000-6.000

919. Constantin Andréévitch Terechkovitch (1902-1978), attr. à, *Tigre dévorant une proie*, lavis gris sur papier, monogrammé, 24x34 cm
300-500

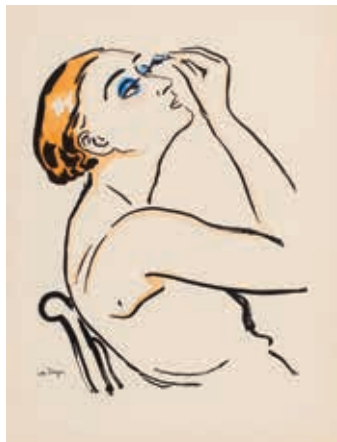
920. Henri De Toulouse-Lautrec (1864-1901), *La Halle aux draps, Cracovie*, lithographie au crayon avec grattoir, 1897-1898, 17,6x14,4 cm
9e planche du livre de G. Clemenceau *Au pied du Sinaï* illustré par Toulouse-Lautrec et édité par H. Floury, 1898, Paris
Littérature: W. Wittrock, *Toulouse-Lautrec. Catalogue complet des estampes*, ACR Ed.Courbevoie Paris, 1985, vol.2, Cat. no.197, pp.449 + 468-469
400-600



923

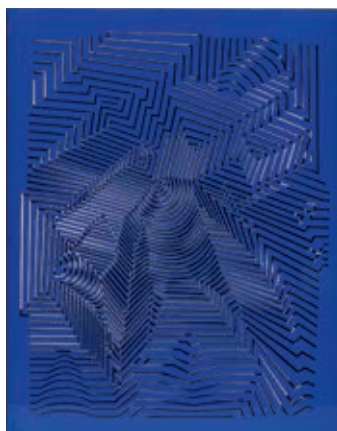


924



921

921. Kees Van Dongen (1877-1968), Rimmel (Femme se maquillant), lithographie couleur au pochoir, signée, 1920, 26x20 cm
800-1.200



922

922. Victor Vasarely (1906-1997), Zint, multiple en plexiglas sérigraphié, édition de 160, Editeur Helion-Robertson New York, 1980, 60x49x7 cm
Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographies
1.000-1.500

923. Yvaral (1934-2002), Structure carré/diamant V, 1972, huile sur pavatex, signée, titrée et numérotée 1306 au verso, 46x46 cm
2.000-3.000

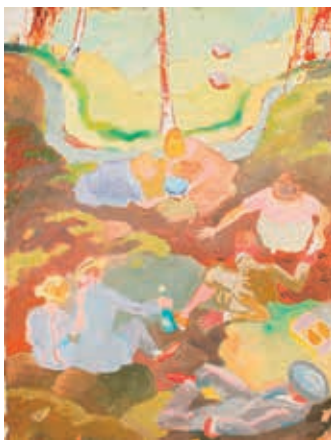
924. Yvaral (1934-2002), Structure pyramidale, rouge-gris, 1975, huile sur toile, signée, titrée, datée et numérotée 1570 au verso, 64x64 cm
3.000-5.000



925

925.* Mikhail Zharov (1974), Maison en bord de mer, huile sur toile, signée, datée 2009 au verso, 60x70 cm
500-800

ART SUISSE XX^E



926

926. Alice Bailly (1872-1938), attr. à, Bonheurs champêtres, huile sur carton, 35x27 cm
1.500-2.500

927. Maurice Barraud (1889-1954), Les rochers, huile sur toile, signée, 65x67 cm
Au verso: Tampon de l'atelier Barraud no.64
1.200-1.800



927

928. Louis Amédée Baudit (1870-1960), L'Arve en automne, nov. 1940 depuis la Fontenette, huile sur toile, signée et datée, contresignée, titrée au verso, 53x66 cm
1.200-1.800



928

929. Louis Amédée Baudit (1870-1960), Le coup de Joran, 1942, huile sur toile, signée et datée, monogrammée et titrée au verso, 47x68 cm
5.000-8.000

930. Louis Amédée Baudit (1870-1960), Paysage au coucher du soleil, pastel du papier, signée, 32x47 cm
250-350



931



929

931. Georges Borgeaud (1914-1998), *Les bateaux Ceylan*, 92,
huile sur toile, signée, titrée et datée
au verso, 39x46 cm
500-800

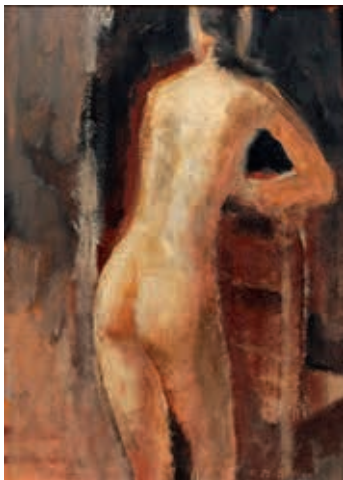
932. Georges Borgeaud (1914-1998), *Rue de Grèce*, huile sur toile,
signée, 130x120 cm
6.000-8.000



934



932



933

933. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Nu féminin*, huile sur carton, signée, 25x18 cm
2.000-3.000

934. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Paysage de Grèce*, huile sur carton, signée et datée 36, 35x24 cm
2.000-3.000

935. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Nu féminin allongé*, fusain sur papier, monogrammé et daté 40, 28x38 cm
1.000-1.500

936. Emile Bressler (1886-1966), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 66, 65x80 cm
700-900



937



935

937. André Bucher (1924-c.2009), *Composition cubique avec lave*, sculpture en bronze à patine dorée incrustée de lave, signée, sur son socle en bois, 4x4x5 cm
200-300



938

938. André Bucher (1924-c.2009), *Dualité ou Composition à deux*, sculpture en bronze à patine dorée, signée, 8x8x13 cm
300-500



939

939. Sergio Cecchi (1921-1986), *Vue de Paris*, huile sur toile, signée, 41x30 cm
300-500



940

940. Emile François Chambon (1905-1993), *Femme allongée*, Paris, *La Foire du Trône*, 1928, huile sur papier contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au verso, 16x22 cm
500-800



941

941. Emile François Chambon (1905-1993), *Portrait de femme au manteau à carreaux*, huile sur carton, signée et datée 1947, contresignée, datée et titrée au verso, 22x27 cm
500-800



943



944



942



945



946



957

942. Roger Delapierre (1935), *Genève, la rade depuis la rive droite*, huile sur toile, signée et datée, 33x41 cm
350-450

943. Roger Delapierre (1935), *Panorama de Genève, Vue sur le Salève*, huile sur toile, signée, située et datée 2008 au verso, 54x73 cm
1.000-1.500

944. Roger Delapierre (1935), *La Corraterie, Genève*, huile sur toile, signée, située et datée 2004 au verso, 46x61 cm
800-1.200

945. Roger Delapierre (1935), *Vieille-Ville, Genève, Place de la Madeleine*, huile sur toile, signée, située au verso, 46x55 cm
800-1.200

946. Roger Delapierre (1935), *Vieille-Ville, Genève, Café de l'Hôtel de Ville*, huile sur toile, signée, située et datée 1999 au verso, 46x61 cm
800-1.200

947. André Delessert (1923-2010), *Femme sur le ventre*, fusain sur papier, signé et daté 6.12.1983, 50x70 cm
250-350

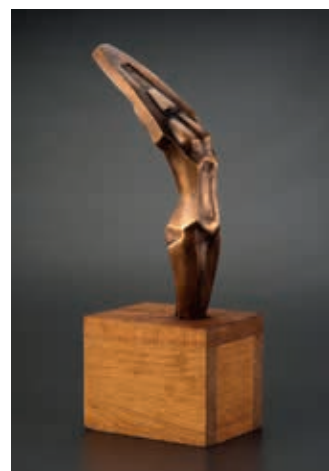
948. André Delessert (1923-2010), *Femme dans une couverture*, fusain sur papier, signé et daté 1980, 50x70 cm
300-500

949. Claude Delessert (1928-2010), *Jorat*, huile sur panneau, signée et datée 90, 39x59 cm
300-500

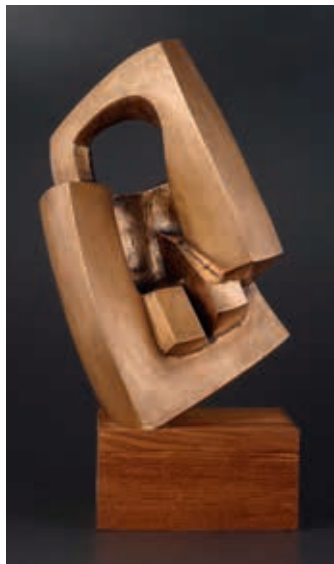
950. Claude Delessert (1928-2010), *Personnages dans le désert*, huile sur panneau, signée et datée 93, 37x55 cm
400-600



950



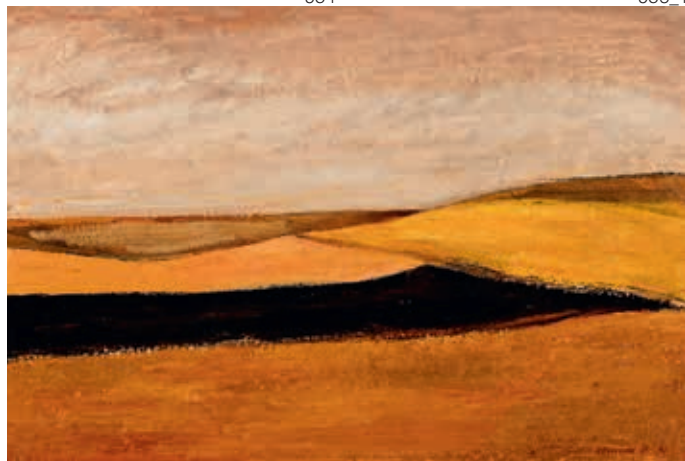
952



954



956. 1



949



955

951. Claude Delessert (1928-2010), *Construction dans le sable (Afrique)*, huile sur panneau, signée et datée 85, 39x59 cm
500-800

952. André Delessert (1923-2010), *Plongeuse*, sculpture en bronze à patine médaille, sur son socle en bois, h. 28,5 cm (sans socle) et 40,5 cm (avec socle)
400-600

953. André Delessert (1923-2010), *Grande danseuse*, sculpture en bronze à patine médaille, sur son socle en bois, h. 45,5 cm (sans socle) et 59 cm (avec socle)
500-800

954. André Delessert (1923-2010), *Composition*, sculpture en bronze à patine médaille, sur son socle en bois, signée, datée 92 et numérotée 1/3, h. 39 cm (sans socle) et 50 cm (avec socle)
600-800

955. André Delessert (1923-2010), *Femme allongée*, sculpture en bronze à patine brun-vert, cachet de fondeur, h. 22,5 cm et long. 52 cm
800-1.200

956. André Delessert (1923-2010), *Composition*, sculpture en béton, sur son socle en bois, h. 61,5 cm (sans socle) et 64,5 cm (avec socle)
800-1.200

957. André Delessert (1923-2010), *Femme couchée*, sculpture en bronze à patine médaille, sur son socle en bois, h. 18 cm (sans socle) et 31 cm (avec socle), long. 54,5 cm (sans socle)
1.200-1.800

958. Jacques Deperthes (1936), *Le chemin*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1973 au verso, 35x27 cm
1.500-2.500

959. Jacques Deperthes (1936), *Versonnex*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, contresignée, titrée et datée 1963 au verso, 42x54 cm
2.500-3.500



958



959

960. Jacques Deperthes (1936),
Le pont en hiver, huile sur toile,
 signée, contresignée et titrée au
 verso, 33x41 cm
 2.500-3.500



961

961. Théodore Douzon (1829-1914),
Campagne genevoise, huile
 sur toile, signée et datée 1900,
 56x74 cm
 500-800



960



962

962. Jean Félix Ducommun (1920-1958),
Clown, huile sur toile,
 signée et datée 51, 55x46 cm
 500-800



968

963. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Café à Alger*, huile sur toile, signée, 74x100 cm
Étiquette au verso: Certifié Jean Ducommun, Georgine Ducommun
2.000-3.000



964. Albert Duplain (1890-1978), *Le lavaux*, huile sur toile, signée, 48x39 cm
Cette œuvre est vendue au profit de la SPA Genève
400-600



969_1

965. Hans Erni (1909), *L'enlèvement d'Europe*, lithographie en noir, signée et numérotée 31/100 au crayon, 60x43 cm
200-300

966. Hans Erni (1909), *Deux chevaux*, lithographie couleur, signée et numérotée 66/150 au crayon, 59x48 cm
400-600



966

967. Hans Erni (1909), *Trois chevaux*, lithographie couleur, signée et numérotée 5/200 au crayon, 38x56 cm
300-500



968. Henri Fehr (1890-1974), *Nu assis aux escarpins verts*, sanguine et pastel sec sur papier, signé, 53x43 cm
Cette œuvre est vendue au profit de la SPA Genève
400-600



963



969. Henri Fehr (1890-1974),

Femme à l'éventail, pastel sec sur papier, signé, 93x72 cm
Cette œuvre est vendue au profit de la SPA Genève
800-1.200

970. Robert Hainard (1906-1999), *Oies en vol*, *Moulin de vert*, 1 déc. 1933, bois gravé, situé et daté dans la plaque, signé et numéroté 252/360 au crayon, 11x21 cm
200-300

971. Robert Hainard (1906-1999), *Macareux*, *Staple*, *Farne Islands*, 11 juillet 1963, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 41/60 au crayon, 25x40,8 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2: 1957-1983*, Cat. no. 386, p.115
800-1.200

972. Robert Hainard (1906-1999), *Loriot se pouillant sur une branche sèche*, *Le Paradis*, *Confignon*, 11 mai 1953, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et noté EA au crayon, 36x27,8 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no.221, p.153
800-1.200

973. Robert Hainard (1906-1999), *L'affiche et la nature*, d'après le bois gravé couleur, *Le renardeau émancipé*, *Ruisseau du Crêt*, 4 juin 1980 (Cat. no.689, Tome 2, p.165), affiche signée et numérotée 59/400 au crayon, 62x50 cm
250-350

974. Robert Hainard (1906-1999), *Cerf et biche*, *Stabel Chod*, 5 octobre 1944, lithographie couleur, signée, située et datée dans la plaque, contresignée et numérotée 55/100 au crayon, 37x27 cm
300-500



979



971



974



972

975. Robert Hainard (1906-1999), *Plongeon arctique à contre-jour*, Pont de Sous Terre, 29 janvier 1982, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 12/46 au crayon, 28x36 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2: 1957-1983*, Cat. no.720, p.171
500-800

976. Robert Hainard (1906-1999), *Le bain des merles*, Berne, 2 sept. 1987, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 17/82 au crayon, 28x34,7 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 3: 1983-1993*, Cat. no.832, p.198
500-800

977. Robert Hainard (1906-1999), *Sanglier*, sculpture en bronze à patine dorée, signée et numérotée 18/24, cachet du fondeur Pastori, 15x6x12 cm
3.000-5.000

978. Robert Hainard (1906-1999), *Castor au clair de lune*, Le Gardon, St. Privat, 6 août 1955, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 32/38 au crayon, 27,8x35,8 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no.258, p.160
500-800

979. Robert Hainard (1906-1999), *Rouge-gorge sur les branches givrées*, L'Allondon, 8 janvier 1944, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 40/84 au crayon, 14,5x21 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 3: 1983-1993*, Cat. no.843, p.200
400-600



980. Willy James Rochat (1920-2004), *La maison de Berlioz*, huile sur toile, signée, 27x35 cm
Cette œuvre est vendue au profit de la SPA Genève
1.000-1.500

981. Jean Roll (1921), *Nature morte à l'armure*, huile sur toile, signée et datée 71, 92x74 cm
700-900

982. Jean Tinguely (1925-1991), *Composition*, estampe couleur avec collage de plumes, signée et numérotée E.A. XVIII/XX au crayon, 45x63 cm (feuille)
Étiquette au verso: Loudmer, Paris, 12.10.1994
300-500

983. André Téléki (1928-1999), *Dernière neige*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 66x92 cm
500-800

984. André Téléki (1928-1999), *Toscanella*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 75x97 cm
500-800

985. La Reine de Roumanie, Élisabeth Pauline Ottilie Louise de Wied dite Carmen Silva (1843-1916), pastel sur papier, signé J. challande et daté 1909, 150x83 cm
800-1.200

986. Portrait de Napoléon Bonaparte, pastel sur papier, XIXe s., 64x52 cm
400-600

987. Portrait de femme, pastel sur papier, signé et daté 1909, signé J. Challande, 103x73 cm
Provenance : Famille de Staël, Château de Coppet
400-600

988. Vue panoramique de Paris depuis la colline Chaillot, importante gouache sur papier marouflée sur pavatex, en 2 parties, XIXe s., 100x360 et 97x130 cm
2.000-3.000

989. Robert Weir Allan (1852-1942), *Paysage de campagne avec fleuve*, aquarelle sur papier, signée et datée juillet 1857, 36x46 cm
800-1.200



977



985







990

990. Albert Anker (1831-1910),
Le dinandier et ses enfants, encre
à la plume sur papier, signée,
25x38 cm

Nous remercions M. Bernard Wyder
d'avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre d'après photographies.
Cette œuvre fait partie d'une série
de dessins réalisés dans le but
d'illustrer des textes de Jeremias
Gotthelf édités du vivant de l'artiste
(Ed. F. Zahn)

5.000-8.000

991. Albert Anker (1831-1910),
*Maître Sommeil survenait et faisait
son nid dans les yeux de Mariette*,
encre à la plume sur papier, signée,
21x27 cm

Inscriptions manuscrites au verso,
dont: M. Schmidt; N°17 et Berner
Erzählungen Seite 20

Nous remercions M. Bernard Wyder
d'avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre d'après photographies.
Cette œuvre fait partie d'une
série de dessins réalisés dans

le but d'illustrer des textes de
Jeremias Gotthelf édités du vivant
de l'artiste (Ed. F. Zahn). *Maître
Sommeil survenait et faisait son nid
dans les yeux de Mariette* a servi
d'illustration pour *La Mariette aux
fraises* des *Nouvelles Bernoises*
Littérature: Jeremias Gotthelf,
La Mariette aux fraises, dans:
Nouvelles Bernoises, F. Zahn,
Neuchâtel, 1902

3.000-5.000

992. Albert Anker (1831-1910),

Le visiteur, lavis gris rehaussé de
gouache blanche, signé, 33x46 cm
Inscription manuscrite au verso
Nous remercions M. Bernard Wyder
d'avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre d'après photographies.
Cette œuvre fait partie d'une série
de dessins réalisés dans le but
d'illustrer des textes de Jeremias
Gotthelf édités du vivant de l'artiste
(Ed. F. Zahn)

15.000-25.000

993. Albert Anker (1831-1910),

*attr. à, Étude de femme et Étude
de main avec sceau*, mine de
plomb et sanguine sur papier,
recto-verso, 30x22 cm

1.000-1.500



992



995

994. Albert Anker (1831-1910),
Homme à la pipe et enfant endormi,
 encre à la plume sur papier,
 24x16 cm
 Inscriptions manuscrites: Pour une
 petite vignette et chiffres au verso
 Nous remercions M. Bernard Wyder
 d'avoir confirmé l'authenticité de
 cette œuvre d'après photographies.

Cette œuvre fait partie d'une série
 de dessins réalisés dans le but
 d'illustrer des textes de Jeremias
 Gotthelf édités du vivant de l'artiste
 (Ed. F. Zahn)
 3.000-5.000



991

995. Albert Anker (1831-1910),
Chemin de campagne, encre à la
 plume sur papier, 9x15 cm
 Au verso: *Homme barbu à la*
capuche, encre à la plume, barré
 par 2 traits
 Inscriptions manuscrites au crayon
 au recto et au verso
 Nous remercions M. Bernard Wyder
 d'avoir confirmé l'authenticité de
 cette œuvre d'après photographies.
 Cette œuvre fait partie d'une série
 de dessins réalisés dans le but
 d'illustrer des textes de Jeremias
 Gotthelf édités du vivant de l'artiste
 (Ed. F. Zahn)
 1.200-1.800



999

996. Pierre Bonnard (1867-1947), attr. à, *Femme à la toilette*, encre sur papier, signée, 20x26 cm 1.500-2.500

997. Reinold Braun (1821-1884), *Le jour de la messe*, aquarelle sur papier, signée et datée 1861, 25x36 cm 300-500

998. Emile Cagniard (1851-1911), *Vue de Strasbourg*, pastel sur papier marouffé sur toile, signé, 57x36 cm 300-500

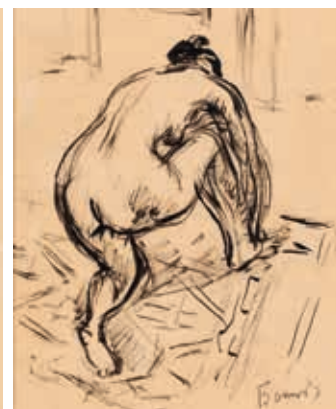
999. Alexandre Calame (1810-1864), *Paysage de campagne animé*, aquarelle sur papier, monogrammée, 24x30 cm 1.200-1.800

1000. Alexandre Calame (1810-1864), attr. à, *Paysage de campagne*, aquarelle sur papier, 21x29 cm 400-600

1001. Ecole française vers 1900, *Le soir*, aquarelle et gouache sur papier, 40x58 cm 800-1.200



1004



996



1006 partiel



1007



1006 partiel

1002. Ecole italienne du XIXe s., *Place Saint-Marc à Venise et Vue de la lagune de Venise*, paire de gouaches sur papier, 24x32 cm (à vue)
600-800

1003. Ecole suisse du XIXe s., *Portrait de Jules Cruchy à 12 ans*,

pastel sur papier, attribué à Guy Longchamp au verso, 55x44 cm
400-600

1004. Jean-Louis Forain (1852-1931), *L'artiste et le modèle*, encre, mine de plomb et rehaut de gouache blanche, 31x54 cm
300-500

1005. Claud Lovat Fraser (1890-1921), *Chaumière, The Crooked window, Great Hormead, Hertfordshire*, encre et aquarelle sur papier, signée, située et datée 1918, 21x26 cm
500-800



1001



1008

1006. Jules Girardet (1856-1946), *Scènes galantes*, paire d'aquarelles sur papier, signées, 38x28 cm
500-800

1007. Charles Giron (1850-1914), attr. à, *Fontaine de son jardin à Morges*, gouache sur papier, 1912, 52x37 cm
400-600

1008. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Au bistrot*, lavis gris et rehaut de gouache blanche sur papier, signé, 19x26 cm
L'œuvre est accompagnée d'un certificat du 12 décembre 1935 de Marcel Bory, Bourg de Four Genève, garantissant l'authenticité de l'œuvre et mentionnant la provenance Albert Silvestre, ancien peintre et professeur de l'école de Beaux-Arts de Genève
5.000-8.000

1009. Isaac Lazarus Israels (1865-1934), *Portrait de jeune garçon*, fusain sur papier, signé, 36x25 cm
800-1.200

1010. Charles L'Éplattenier (1874-1946), *Etude de nu féminin*, fusain sur papier, signé et daté 1936, 21x26 cm
500-800



1010



1009



1013



1012

1011. Achille Laugé (1861-1944), *Ruelle de village*, pastel sur papier, signé et daté 1923, 52x38 cm
1.000-1.500

1012. RAK Marshall (1849-1902), *Paysage de campagne avec berger et moutons*, aquarelle sur papier, 24x34cm
Inscription au verso: «Morning down the lane towards Abergoveny»
500-800

1013. Charles Clos Olsommer (1883-1966), *La pensive*, pastel sur papier, signé, 35x27 cm
1.000-1.500

1014. Horace De Saussure (1859-1926), *Suite de dessins préparatoires voués au Landesmuseum de Zürich*, notamment des projets pour la façade, les lunettes de la Salle d'honneur et 1 dessin préparatoire



1014 partiel



1016 partiel

pour l'exposition nationale suisse de 1896, diverses techniques sur papier, l'un est signé et daté 1898, de 25x17 cm à 68x98 cm. On joint à ce lot une correspondance de l'artiste évoquant ses difficultés existentielles

NB: Ces propositions de Horace de Saussure au Landesmuseum n'ont pas été retenues par le Comité
800-1.200

1015. Jeanne Thil (1887-1968), *Scène orientaliste, cavaliers*, gouache sur papier, 29x43 cm
1.200-1.800

1016. Adam Toepffer (1766-1847), attr. à, *Paysage animé et Paysage campagnard*, paire de lavis et crayon sur papier, l'un signé au verso, 18x23 cm et 20x18 cm
400-600

1017. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), attr. à, *Paysanne*, crayon de graphite sur papier, 25x20 cm
250-350

1018. Gerrit Van Heuvel Den (c.1725-1809), attr. à, *Trophées*, suite de 8 lavis et crayon de graphite sur papier, de 10x14 à 11x16 cm
Provenance: Galerie de Loëss, Genève
1.000-1.500

1019. Gerrit Van Heuvel Den (c.1725-1809), attr. à, *Trophées*, suite de 6 lavis et crayon de graphite sur papier, de 23x9 à 26x6 cm
Provenance: Galerie de Loëss Genève
800-1.200



1014 partiel



1019 partiel



1018 partiel



1019 partiel

ESTAMPES

1020. Gérard Audran (1640-1703), d'après, *Les mois*, suite de 6 gravures, XVIIIe s., 40x25 cm 300-500

1021. Giuliano Giampiccoli (1698-1759), *Viro Clarissimo*, recueil de plus de 40 gravures principalement d'après Marc Ricci, 39x53 cm (feuille) 300-500

1022. Paul César Helleu (1859-1927), *Portrait de femme*, gravure, signée au crayon, 38x25 cm 1.200-1.800

1023. Ferdinand Hodler (1853-1918), *La Retraite de Marignan*, lithographie, signée, contresignée au crayon, 58x83 cm 800-1.200

1024. Alphonse Mucha (1860-1939), *Éveil du matin, Éclat du jour, Rêverie du soir, Repos de la nuit*, suite de 4 lithographies couleur dans leur cadre 1900 en bois sculpté, cuivre et pierres de couleur, 59x18 cm 3.000-5.000

1025. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), *Veduta del Palazzo dell'Accademia*, 1752, gravure, 40x61 cm 600-800

1026. Jean Frédéric Schall (1752-1825), d'après, *Les Espiègles et L'amant surpris*, paire d'estampes couleur par Descourties, 47x37 cm 500-800

1027. Niklaus Sprünglin (1725-1802), *Vue du Lac et de la ville de Neuchâtel*, eau-forte aquarellée, 25x46 cm 600-800

1028. Edouard Eugène Vallet (1876-1929), *La tricoteuse*, gravure sur papier, signée dans la plaque, dédiée et contresignée au crayon, 26x30 cm 500-800

1029. Anthonius Van Dyck (1599-1641), *Portrait d'Adamus Van Noort et Portrait de Jan Brueghel*, paire de gravures sur papier, l'une signée dans la plaque, 24x15 cm 400-600



1025



1024 partiel

HUILES



1036

1030. *Temple de Vénus à Baïa*, gouache et mine de plomb sur papier, signée A. Vianelli, XIXe s., 17x28 cm

250-350

1031. *Napoléon et ses troupes*, huile sur cuivre, XIXe s., 58x78 cm

500-800

1032. *Les bergers en Arcadie*, huile sur toile, vers 1800, signée Both, 58x67 cm

1.000-1.500

1033. *Sainte Agnès*, huile sur cuivre, vers 1800, 16x14 cm

400-600

1034. *Maternité*, huile sur toile, vers 1800, 47x36 cm

700-900

1035. *Mère et enfant*, huile sur toile, XIXe s., 63x51 cm

700-900

1036.* *Lion et Lionne*, huile sur toile, signée C. Oliphant, 51x77 cm

400-600

1037. *Régate, scène de plage*, huile sur carton, signée, 41x59 cm

Étiquette au verso: Galerie Moos, Genève, 679

400-600



1033

1038. *Jan Asselijn (c.1610-1652), suiveur de, Personnages et chevaux*, huile sur toile, 38x31 cm

400-600

1039. *Jean Aujame (1905-1965), Orage sur l'Allier*, huile sur toile, signée, 33x42 cm

Étiquette au verso: Galerie Berri-Raspail, Paris no.2537

500-800

1040. *Jean Bain (XIX-XX), Vue de montagne*, huile sur toile, 61x81 cm

600-800



1038



1042



Adam et Eve chassés du Paradis,
huile sur toile, Collection privée

1045. Alexandre Cabanel (1823-1889), *Adam, étude pour l'œuvre Adam et Eve chassés du paradis* (1867), huile sur toile, signée, 92x73 cm

NB: Cette œuvre est une étude pour la figure d'Adam que nous retrouvons dans l'œuvre *Adam et Eve chassés du Paradis* d'Alexandre Cabanel (huile sur toile, signée, 121,9x94 cm, collection privée)

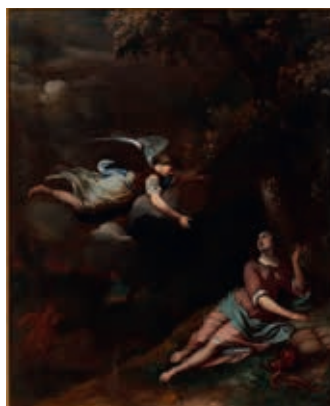
3.000-5.000

1045

1041. Henriette Barabas (1842-1892), *Portrait d'un jeune garçon*, huile sur toile, signée et datée 1855, 61x47 cm
700-900

1042. Abraham Jansz Begeyn dit Bega (1637-1697), *Paysage animé de personnages et d'animaux*, huile sur toile, signée, 40x49 cm
Nous remercions Mme Ellis Dullaart d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographies. L'œuvre est répertoriée dans la base de données du RKD – Netherlands Institute for Art History sous le no.246859
2.000-3.000

1043. Vittorio Bonatti (1890-?), *Paysage d'Italie du nord*, huile sur carton, signée, 40x50 cm
300-500



1044

1044. Giuseppe Bottani (1717-1784), *suiveur de, Hagar et l'ange*, huile sur toile, 80x60 cm
1.200-1.800

1046. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Un chemin creux à Villers sur mer*, huile sur panneau, signée, 37x58 cm
1.000-1.500

1047. Édouard Castres (1838-1902), attr. à, *Étude pour L'attaque de la ferme*, huile sur toile marouflée sur panneau, 28x37 cm
600-800







1048

1048. Carlo Cignani (1628-1719), *Venere*, importante huile sur toile dans un cadre en bois richement sculpté à décor de motifs floraux et doré à la feuille d'époque Régence, 120x160 cm
Littérature: En lien avec: Beatrice Buscaroli Fabbri, *Carlo Cignani. Affreschi dipinti disegni*, Nuova Alfa Editoriale, Padova, 1991, pp. 66 + 176-177
30.000-50.000



1049



1052

1049. Nicolas Colombel (1644-1717), école de, *Le Christ présentant les clés à Saint-Pierre*, huile sur toile, 66x92 cm
1.000-1.500



1051

1051. Jacques Henri Delpy (1877-1957), *Paysage animé*, huile sur panneau, signée et datée 1911, 45x62 cm
1.000-1.500



1050

1050. Lorenzo Delleani (1840-1908), attr. à, *Paysage*, daté 18.10.89, 32x42 cm
1.000-1.500

1052. Chéri François Dubreuil (1828-c.1880), *Vue du port d'Anoy, Chine*, huile sur toile, signée et datée 1870, 61x100 cm
1.200-1.800



1053

1053. Claude-Marie Dubufe (1790-1864), *L'attente, Portrait d'Harriet Smithson* (1800-1854), huile sur toile, 73x59 cm
Inscriptions manuscrites au verso: Peint par Dubuffe, surnommé le peintre des Duchesses, ce tableau provient de la collection de César de Constant de Rebecque
Littérature: Emmanuel Breon, *Claude Marie, Edouard et Guillaume Dubufe, portraits d'un siècle d'élégance parisienne*, éd. Délégation à l'action Artistique de la Ville de Paris, 1988, illus. p.90
NB: Claude-Marie Dubufe réalisa un autre portrait d'Harriett Smithson qui fut l'épouse d'Hector Berlioz. Il est conservé au musée Magnin de Dijon (*Portrait d'Harriet Smithson* (1800-1854), femme d'Hector Berlioz, huile sur toile, 1830, 40,5x32,5 cm)
5.000-8.000



1054

1054. Jules Dupré (1811-1889), attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur toile, 36x27 cm
600-800



1055

1055. Étienne Duval (1824-1914), attr. à, *Pêcheur au bord du ruisseau*, huile sur carton, 23x35 cm
300-500



1056

1056. Ecole allemande du XVIIIe s., *Pastorale*, huile sur panneau, 29x41 cm
800-1.200



1057

1057. Ecole de Barbizon, *Paysage de campagne*, huile sur panneau, signée, 46x23 cm
400-600

1058. Ecole continentale vers 1800, *Putti et Léopard*, huile sur toile marouflée sur panneau, 39x39 cm
400-600



1061

1059. Ecole flamande du XVIIIe s., *Panière de fleurs*, huile sur toile, 36x60 cm
800-1.200

1060. Ecole française du XVIIIe s. (?), *Portrait du Comte de Charolais*, huile sur toile, 81x61 cm
800-1.200

1061. Ecole française du XVIIIe s., *Portrait d'un homme d'esprit lisant 'Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée' sous le regard d'une élégante*, huile sur toile, 80x60 cm
NB: Le recueil *Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée* composés par Leo, Durante, Scarlatti et al. parut en 1772 et fut compilé par les Srs. Levesque & Bèche, *ordinaires de la musique de Sa Majesté*
6.000-8.000

1062. Ecole française du XIXe s., *Militaire et paysanne en chemin*, huile sur panneau, 33x48 cm
800-1.200

1063. Ecole italienne du XVIIIe s., *Pastorale*, huile sur toile, 56x87 cm
500-800

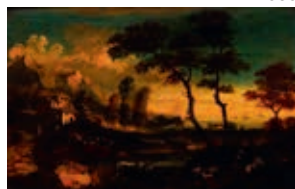
1064. Ecole italienne du XVIe s., *Suzanne et les vieillards et Joseph et la femme de Putiphar*, paire d'huiles sur ardoise, 41x53 cm (à vue)
4.000-6.000



1062



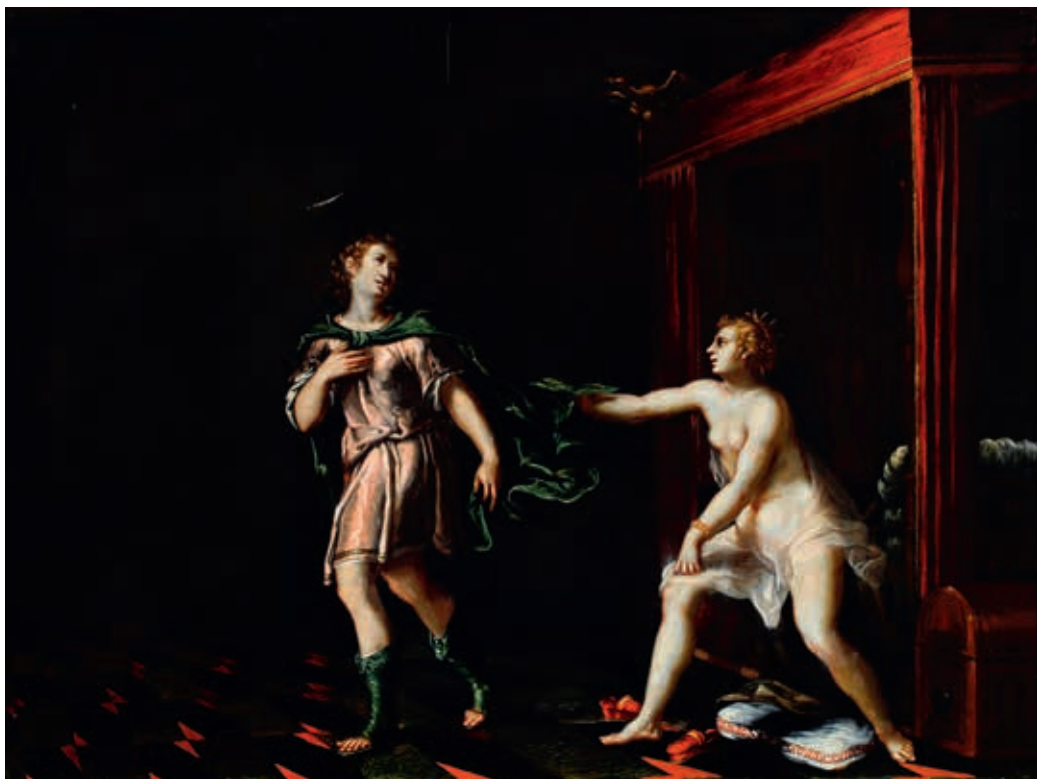
1060



1063



1064



1064



1073

1065. Ecole suisse du XIXe s.,
La halte, huile sur toile, 24x33 cm
500-800

1066. William Etty (1787-1849),
attr. à, Le chemin de croix, huile
sur panneau, 19x25 cm
600-800

**1067. Domenico Fetti (c.1589-
1624), cercle de, Personnage
dans les ruines, huile sur toile,
60x99 cm
1.200-1.800**

**1068. François Furet (1842-
1919), Levée de la pleine lune vers
le Mont-Blanc depuis Chambesey,
huile sur toile, 89x54 cm
Historique: Vente « Villa Greta »,
chemin de Ble 6, Chambesey. Oct
1998, Me Pantet. Lot 334
1.000-1.500**

**1069. Jean-Philippe Georges-
Juillard (1818-1888), Le Mont-
Cervin, huile sur panneau, signée,
33x40 cm
400-600**



1071

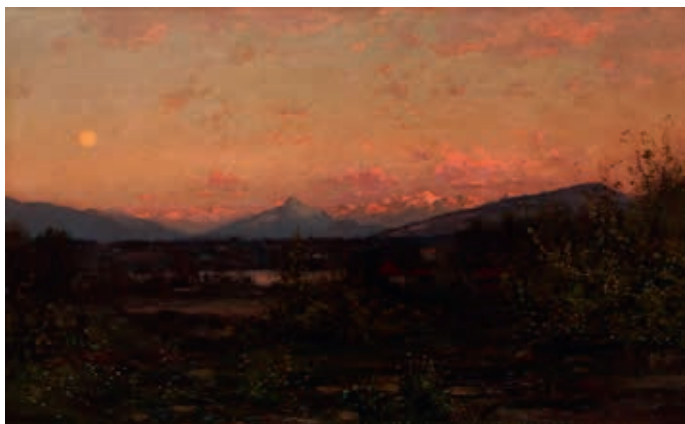
**1070.* Paul Jean Gerai (1859-
c.1936), Au harem, huile sur toile,
signée, 44x57 cm
800-1.200**

1071. Oscar Glatz (1872-1958),
Grand-père et enfant à la lecture,
huile sur toile, signée et datée
1929, 90x70 cm
Au verso: Étiquette et tampon
2.500-3.500

**1072. Jean Baptiste Greuze
(1725-1805), dans le goût de,**
Jeune femme et enfant à l'oiseau,
huile sur toile, 19x16 cm
Étiquette au verso: Galerie Colucci,
Genève
500-800

**1073. François-Adolphe Grison
(1845-1914), Scène d'intérieur,
huile sur panneau, signée,
31x25 cm
700-900**

**1074. Charles Louis Guignon
(1807-1882), A Fréjus, départ
du Var, le soir dans la forêt des
Pins, huile sur panneau, signée,
30x55 cm
Inscriptions manuscrites de l'artiste
au verso: A Fréjus, départ du
Var, le soir dans la forêt des Pins,**



1068



1074



1076

Étude d'après nature (Tableau à l'exposition de vieux) N3 Donner plus de grandeur aux Pins du 1er plan qui doivent occuper plus de place dans le ciel
Provenance: Collection privée Suisse, dans la même famille depuis toujours
1.000-1.500

1075. Emmanuel Jakob Handmann (1718-1781), *Portrait d'Alexandre de Gingins*, huile sur toile, signée et daté 1767 au verso, 52x38 cm
Au verso: 1767, Alexandre de Gingins, Conseiller d'Eclépens, Æs. 30., 90 GG, E.J. Handmann, Pinx:1767
1.200-1.800

1076. Jules Jequier (1834-1898), *Enfant au bord d'une rivière dans un sous-bois*, huile sur toile, signée, 74x109 cm
Étiquette au verso: Propriété de Monsieur René Monod
4.000-6.000



1077

1077. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), *Le goûter des enfants*, huile sur toile, signée, 80x139

Étiquette au verso: Collection George Lucas

Le tableau est accompagné d'un certificat d'authenticité de Henri Lebasque (petit-fils de l'artiste) certifiant que le tableau est bien de son Grand-père Henri Lebasque, datant du 8 Mai 1992

12.000-18.000

1078.* Hippolyte Lecomte (1781-1857), attr. à, *L'officier de dragon blessé*, huile sur toile, 66x81 cm
1.000-1.500

1079. Albert Lugardon (1827-1909), *Paysage*, huile sur carton toilé, signée, 27x35 cm
500-800

1080. Friedrich Mayer (1825-1875), attr. à, *Paysage animé avec percée sur le lac*, huile sur cuivre, 18x36 cm
300-500

1081. Pierre Mignard (1612-1695), dans le goût de, *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, XIXe s., 115x85 cm
1.500-2.500

1082. Anders Österlin (1926-2011), *Paysage de campagne avec rivière*, huile sur toile, 73x92 cm
400-600

1083. Cherubino Pata (1827-1899), *Biche dans le sous-bois*, huile sur toile, signée G. Courbet, 46x55 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Jean-Jacques Fernier datant de 1991

800-1.200

1084. Amédée de la Patellière (1890-1932), *Portrait de femme*, huile sur toile, 36x27 cm
500-800

1085. Jean Charles Niçaise Perrin (1751-1834), attr. à, *Le Dévouement des filles de Sparte*, huile sur papier marouflée sur panneau, XIXe s., 24x33 cm
1.200-1.800



1087



1090





1085



1092



1078



1089

1086. Isidore Alexandre Pils (1813-1875), *Scène de combat*, huile sur toile, 38x56 cm
800-1.200

1087. Calcedonio Reina (1837/43-1911), *Scène de port*, huile sur panneau, signée, 34x40 cm
400-600

1088. Emmanuel Rousseau (XIX), *Nature morte à la cloche à fromage, tomates et champignons*, huile sur toile, signée, 83x100 cm
1.500-2.500

1089. Théodor Schaepekens (1810-1883), *Cavalière*, huile sur panneau ovale, signée et située Bruxelles au verso, 40x50 cm
1.000-1.500

1090.* Jan Frederik Schutz (1817-1888), *Voiliers au large*, huile sur panneau, signée 31x48 cm
1.500-2.500

1091. Jan Steen (1626-1679), *Le colporteur*, huile sur panneau, 15x10 cm
600-800

1092. Otto van Veen (1556-1629), *entourage de, La reine des Amazones, Thalestris, devant Alexandre le Grand*, huile sur toile en grisaille, 22x18 cm
800-1.200

1093. Bartolomeo Veneto (1480-1540), à la manière de, Libica De Virgine Ebreia, huile sur toile dans un cadre en écaille, 60x46 cm
600-800

1094. Claude Joseph Vernet (1714-1789), *suiveur de, Scènes de port*, paire d'huiles sur toile, 85x128 cm
1.500-2.500

1095. Claude Joseph Vernet (1714-1789), *Couple au bord d'une mer agitée avec voilier au large*, huile sur toile, signée, 54x65
500-800

1096. Simon Vouet (1590-1649), *d'après, Loth et ses filles*, huile sur toile, 107x90 cm
400-600

1097. Félix Ziem (1821-1911), *attr. à, Danseuse orientale*, huile sur marbre, signée et datée 1883, 35x22 cm
Cette œuvre est accompagnée d'une photographie noir et blanc dédicacée et signée de l'artiste: «A Monsieur Bouchard, Maire de Beaune, Paris, 9 Novembre 1883, ami Ziem, 32x21 cm
Inscriptions manuscrites au verso
800-1.200

FIN DE LA VACATION

JEUDI 19 JUIN À 14 H



PENDULETTES - STYLOS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1100

1098. Pendulette octogonale début XXe s. en argent guilloché et émaillé rose à rehauts blancs, mécanique, cadran doré mat ciselé en son centre, chiffres arabes, aiguilles ajourées, 8.1x8.1 cm, dans son écrin signé «Haardt & Devos, Fournisseurs de la Cour d'Espagne, Bruxelles-Ostende»

300-500

1099. Pendulette d'officier en laiton doré, signée Friedel, Montreux, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, compteur subsidiaire pour le réveil, 8x11x6.5 cm

300-500

1100. Pendulette d'officier et thermomètre hydromètre en pendant à décor floral, cadrans émaillés à décor champêtre, chiffres arabes, romains, graduation et aiguilles noirs, 21x13.8x8.5 cm

300-500

1101. Imhof, pendulette mécanique en métal doré, index et chiffres romains noirs

200-300

1102. Jaeger-LeCoultre, Atmos «Brevets Reutter», pendulette cabinet en métal chromé des années 1940, mécanique, chiffres et aiguilles noirs, 23.5x20.5x16 cm

800-1.200

1103. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet et sa console murale en laiton doré, mécanique, cadran anneau blanc, index, chiffres romains et aiguilles dorés, 22.5x19.7x15.3cm, boîte

800-1.200

1104. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet en laiton doré, anneau blanc, chiffres romains noirs, 20.7x23x16 cm (dégât)

500-800





1104



1102



1103

1105. Bulgari, Duomo, pendulette en métal doré et argenté dont la base est en acier noir, quartz, index sertis de diamants, aiguilles dorées, h. 9 cm, boîte 200-300

1111. Cartier, porte-mine en argent et or 750, signé 80-120

1112. Cartier, stylo-bille en métal cannelé, signé 80-120

1113. Yves Saint Laurent, stylo plume en métal cannelé, signé 80-120

1114. Hermès, briquet en métal doré cannelé, signé 80-120

1115. Bucherer, briquet 3 ors 750 tissés et ciselés, signé 300-500



1106

1106. Cartier, pendulette réveil en métal doré et laque noire incrustée de feuilles d'or, quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles lumineuses, 10.4x6.5x2.2 cm 200-300

1107. Corum, Buble Clock, Hours of Love, Ed limitée 240/500, pendulette en argent et verre dont la lunette est sertie de cristaux de Swarovski, mécanique, cadran blanc avec fond bleu guiloché pour les chiffres des heures, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, accompagnée de sa garantie mentionnant la date d'achat le 13/12/2005, boîte 200-300

1108. Daum, ThorA92, pendulette en cristal partiellement dépoli, quartz, cadran argenté et anthracite, 19.3x19.1 cm, bon de garantie mentionnant la date d'achat le 3/9/1975, boîte 200-300

1109. Stylo en or 750 guiloché et émaillé jaune 300-500

1110. Cartier, porte mine en or 585, signé, numéroté 9C6 687 400-600



1107



1111

1112

1113



1118

1116. Ensemble d'un étui porte-cigarette et d'un briquet en or 750 cannelé portant les armoiries de la famille de Back-Begavar, 264g
4.500-5.500

1117. Chaîne de montre ancienne en or 750 sertie d'améthyste, poinçons français, 24g. On joint 1 clé de montre en or 750 et métal
500-800

1118. Boîte à oiseau chanteur en laiton doré ciselé d'un décor de rinceaux ornée d'un médaillon central émaillé représentant 3 courtisanes dans un jardin à l'antique et découvrant un oiseau chanteur claquant du bec, battant des ailes et bougeant la queue, 9.6x5.9x2.9 cm
1.000-1.500

1119. Montre de poche en or 750 répétition minute, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, aiguilles en acier bleui, anneau en métal, diam. 51 mm (dégât)
1.500-2.000



1121

1120. F. Guinand et Bovet, n°437, montre de poche en argent pour le marché asiatique 2ème partie XIXe s., mécanique, mouvement entièrement gravé, mouvement et boîte portant l'inscription Bovet en Chinois, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 58 mm
400-600



1120





1122



1121. Châtelaine XIXe s. en or 750, or 585 et argent émaillé bleue translucide terminée par une scène champêtre figurant une nymphe dansant dans les fourrées sur fond bleu émaillé, dans un cadre à l'antique émaillé blanc serti de perles, retenant un sceau, une intaille et 2 autres pendentifs
1.000-1.500

1122. Montre de poche squelette répétition des quarts à Jacquemarts dissimulant un automate érotique
Portant l'inscription «Breguet et fils», 1ère partie du XIXe s.

Anneau central émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, de chaque côté se trouve un automate Jacquemart 3 ors ciselés frappant les quarts et les heures, en bas se trouve une chèvre dans un fourré, dissimulant un automate érotique, diam. 54 mm. On joint **1 chaîne** en or 750 et **1 clé**
4.000-6.000

1123. Montre de poche en or 750 ciselé fin XIXe s., début XXe s. dont le dos émaillé représente une jeune femme se reposant après la cueillette de fleurs, mécanique,

cadran émaillé blanc, chiffres arabes bleus, aiguilles ajourées, diam. 25 mm
200-300

1124. Montre de poche Art Nouveau en or 750 dont le dos à décor floral est serti d'un diamant taille rose, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges pour les 24 heures, aiguilles dorées, diam. 26 mm
150-200

1125. Vulcain, montre de poche début XXe s. en or 750 sertie d'un diamant taille rose entouré d'un motif géométrique émaillé blanc, mécanique, cadran argenté et doré, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 28 mm
300-500

1126. Montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm
500-800



1124



1123



1130



1132



1131

1127. Montre de poche en or rose 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dorées ou en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm
600-800

1128. Montre de poche en or 750 signée J. Lebreton, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm
500-800

1129. Vacheron Constantin, montre de poche en or 750 début XXe s., mécanique, 8 rubis, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes blancs et noirs, diam. 32 mm, n°mouvement 271688, n°boîte 164108
400-600

1130. IWC, montre de poche en or 750, mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm, n°843925
400-600

1131. Longines, montre de poche en or 585 et métal, mécanique, cadran doré, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm, n°7334717 (dégât)
300-500

1132. Longines, montre de poche en or 585 des années 1940, mécanique, n°5819667, cadran doré mat, chiffres arabes et aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm
600-800

1133. Omega, montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges pour les 24 heures, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm
600-800

1134. Eterna-Matic, montre de poche en acier et or 585, automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 40 mm, accompagnée de sa garantie mentionnant la date d'achat le 26/12/1956
600-800



1134



1135

1135. Montre de poche des années 1930 en or gris 750, mécanique, chiffres arabes, graduation et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 44 mm
300-500

1136. Zenith, montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 23 mm, 31g
400-600

1137. Montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran serti de diamants, diam. 16 mm, 27g
500-800

1138. Wittnauer, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles noirs et argentés, diam. 16 mm, 25g
500-800

1139. Montre Art Déco en platine serti de diamants, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, aiguilles en acier bleui, larg. 10 mm
300-500

1140. Montre-bracelet en or rose 585 serti de rubis et diamants, mécanique, diam. 21 mm, 27g
300-500



1141



1146



1145



1144



1147

1141. Baume & Mercier, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran doré texturé, index et aiguilles noirs, larg. 23 mm, 78g
1.500-2.000

1142. Bucherer, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran doré mat, index et aiguilles bâton dorés, larg. 19 mm, 18g
300-500



1143. Omega, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran doré, index dorés et noirs, aiguilles noires, diam. 19 mm, 29g net
500-700

1144. Jaeger-LeCoultre, n°349355A, montre-bracelet en or 750 serti de diamants des années 1940, mécanique, cadran, index et aiguilles champagne, chiffres arabes noirs, diam. 16 mm, long. 16 cm
600-800

1145. Omega, montre-bracelet 2 ors 750, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et étoile et aiguilles rosés, bracelet serti de diamants, diam. 15 mm, 30g
600-800

1146. Mauboussin, montre-bracelet en or 750 des années 1940-1950 serti de rubis gravés et de diamants taille brillant, n°847, mécanique, 17 rubis, cadran rosé motif clou de Paris, index dorés, aiguilles en acier bleui, larg. 15 mm, 69g
1.200-1.800

1147. Rolex, Orchid, n°9060, montre-bracelet or 750, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 15 mm, 17g
500-800

1148. Jaeger-LeCoultre & Hermès Paris, n°177922, montre-bracelet en or 750, mécanique, index et chiffres arabes dorés, aiguilles glaives dorées, diam. 16 mm, net 31g, boîte
600-800



1149

1149. Jaeger-LeCoultre, montre en acier, mécanique, diam. 31 mm
400-600

1150. Baume & Mercier, montre chronographe calendrier en or rose 750 des années 1960, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles rosés, chiffres arabes et graduation noirs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date indiquée sur l'extérieur du cadran grâce à une aiguille, indication du jour et du mois à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm
1.000-1.500

1151. Jaeger-LeCoultre, Etrier, n°980211, montre en acier en forme d'étrier, mouvement mécanique signé LeCoultre Co, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, larg. 20 mm, boucle J-L en acier et bracelet J-L
700-900

1152. Longines, montre rectangulaire en acier, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noire, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 21 mm
400-600

1153. Movado, montre en or rose 750 des années 1950-60, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, graduation rosée, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm
600-800

1154. Zenith, montre en or 750, mécanique, cal.2532, n°824520, cadran champagne rainuré, index noir et champagne, aiguilles champagne, larg. 29 mm
400-600

1155. Omega, De Ville, réf. 8429, montre en métal et métal doré, automatique, cadran texturé pied de poule marron et noir, index et aiguilles dorés, larg. 27 mm
300-500

1156. Omega, Constellation, montre en acier, quartz, cadran crème texturé, index et aiguilles argentés et luminescents, date à guichet, lunette gravée de chiffres romains noirs, diam. 26 mm
300-400



1152

1157. Wittnauer, montre en acier automatique, cadran argenté mat guilloché, index et aiguilles argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, diam. 33 mm
300-500



1156



1166



1150



1153



1154



1157



1151



1155



1158

1158. Baume & Mercier, montre en acier, quartz, cadran blanc, index, chiffres arabes et aiguilles argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 20 mm, boucle déployante B&M en acier, bracelet et bracelet supplémentaire double B&M

200-300

1159. Bertolucci, n°10420, montre ronde en acier insérée dans un bracelet en cuir brun, quartz, date à guichet, larg. 41 mm, boucle déployante Bertolucci en acier

300-500



1159

1160. Fred, Force 10, montre en acier et métal doré, quartz, cadran argenté mat, index dorés façon cordage, aiguilles dorées, date à guichet, boîte entourée d'un cordage en acier, larg. 31 mm

200-300

1161. Cartier, Must, montre en acier et acier doré, quartz, cadran argenté mat dont l'extérieur gradué pour les minutes est doré, lunette gravée de chiffres romains dorés indiquant les heures, diam. 27 mm, accompagnée de son certificat mentionnant la date d'achat le 17/12/1999, boîte, (dégât)

700-900



1162

1162. Cartier, Must Tank, montre en vermeil, quartz, cadran crème, chiffres romains noirs disposés en 2 colonnes, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 1/5/1998

200-300

1163. Cartier, Must trinity, montre 3 ors 750, quartz, cadran doré, argenté et rosé avec un anneau blanc sur lequel les heures sont indiquées en chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 24 mm

400-600



1163



1161



1160

1164. Christian Dior, montre en acier avec un cadran en nacre, quartz, boucle et bracelet CD, larg. 19 mm. On joint 1 bracelet supplémentaire CD et sa boucle
150-200



1164

1165. Dunhill, montre en acier biseauté, quartz, cadran cuivre, index et aiguilles argentés, graduation noire, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 22 mm
200-300

1166. Rolex, Oyster Perpetual Date, réf. 1500, montre-bracelet en acier, automatique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles argentés, date à guichet, larg. 33 mm
400-600

1167. TechnoMarine, Techno-Diamond, montre chronographe en acier dont la lunette unidirectionnelle est sertie de diamants, quartz, cadran argenté et jaune, index et aiguilles luminescents, date à guichet, diam. 36 mm, bracelet en croco orange, 2 bracelets supplémentaires en caoutchouc transparent et jaune, pochette
400-600



1167

1168. Van Der Bauwede, montre chronographe en argent quartz, cal. 65, cadran couleur champagne, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 33 mm, boucle déployante VDB en acier, bracelet VDB en croco
300-500



1168

1169. Tag Heuer, Carrera, montre ronde en acier automatique
Signée Tag Heuer
Cal. 5, 25 rubis, cadran nacré, index et aiguilles luminescents, date à guichet, diam. 38 mm, boucle déployante TG en acier, bracelet TG façon croco noir, accompagnée de sa garantie internationale mentionnant la date d'achat le 20/11/2008, manuel d'instruction, boîte, bracelet supplémentaire TG en jean's et boucle déployante
800-1.200



1169



1170

1170. Hamilton, Khaki, montre-bracelet en acier automatique, 25 rubis, cadran noir, chiffres arabes blancs, index et aiguilles luminescents, anneau extérieur gradué des minutes, date à guichet, diam. 40 mm, boîte 400-600

1171. Tag Heuer, Aquaracer 2000, montre-bracelet en acier automatique, cadran noir cadrillé, chiffres arabes argentés, index et aiguilles luminescents, date à guichet noire sur fond blanc, lunette unidirectionnelle, diam. 38 mm, boîte, cadran supplémentaire argenté 800-1.200



1171





1173

1172. Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 585 sertis de grenats taille cabochon, doigt 55-15, 14g
1.000-1.500

1173. Bague 2 ors 750 sertie de diamants et saphirs de couleurs, doigt 55-15
600-800

1174. Pomellato, ensemble de 6 anneaux 3 ors 750 sertis de diamants taille brillant, doigt 49-9, signés, 15g
600-800

1175. Pomellato, paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de quartz fumé et rubis, signés, numérotés P100002149, écrin
800-1.200



1174

1176. Pomellato, Luna, bague en or 750 sertie d'un quartz lemon, doigt 55-15, signée
400-600

1177. Tiffany & Co, pendentif coeur en or rose 750 sur sa chaîne en or rose 750 à maille forçat, signés, écrin
300-500

1178. Van Cleef & Arpels, Domino, montre en bois d'amourette, quartz, cadran blanc, index et chiffres romains noirs, 49x26x10 mm
200-300



1179

1179. Paire de clips d'oreilles en or 750 pavés de diamants
800-1.200

1180. Bracelet en or 750 à maille fantaisie sertie de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumés et diamants, long. 17 cm, 10g
700-900

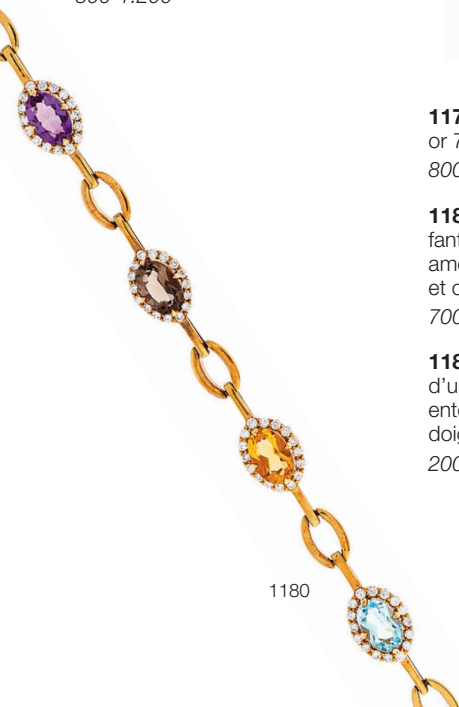
1181. Bague en ébène sertie d'une turquoise taille triangle entourée de tsavorites taille rond, doigt 54-14
200-300



1176

1182. Bague en or 585 sertie d'une tourmaline rose taille cabochon épaulée d'onyx, doigt 49-9
300-500

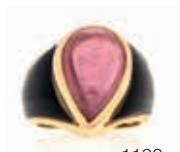
1183. Pendentif losange 2 ors 750 sertie d'une améthyste (env. 15 ct) entourée de rubis et diamants sur une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, 8g
600-800



1180



1178



1182



1172



1172



1177



1175



1198



1199

1184. Bague en or 750 godronné sertie d'une perle blanche et diamants, doigt 53-13, 8g
300-500

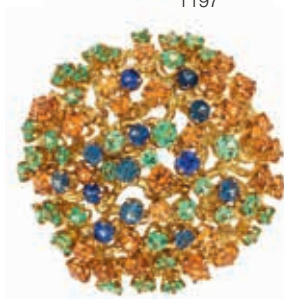
1185. Broche en or 750 sertie d'un grenat taille cabochon et de tourmalines vertes, 10g
200-300

1186. Bague en or 750 ouvragé sertie d'un grenat taille ovale, doigt 54-14
200-300

1187. Paire de créoles carrées en or 750, 7g
400-600



1197



1200

1188.* Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants, 18g
600-800

1189. Bague nœud 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 50-10, 7g
300-500

1190. Anneau cœurs 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 55-15
600-800

1191. Collier à franges en or 750 serti de 17 diamants taille brillant retenant 15 diamants taille ovale (env. 3 ct au total), long. 42 cm, 11g
700-900

1192. Bague des années 1940-1950 2 ors 750 sertie de 3 diamants, doigt 62-22
400-600

1193. Paire de clips d'oreilles liens croisés en or 750

300-500

1194. Paire de pendants d'oreilles noeud en or 750 sertis d'un diamant retenant une goutte de quartz fumé
400-600

1195. Broche fleur 2 ors 750 sertie de citrines taille ovale et taille poire et diamants taille ancienne, 24g
400-600

1196. Versace, bague en or 750 sertie d'une citrine taille carré entourée de diamants, doigt 52-12, 11g
400-600

1197. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale entourée de diamants, doigt 52-12, 7g (dégât)
400-600

1198. Bague pyramide 2 ors 750 sertie d'une citrine rehaussée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 13g
800-1.200

1199. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de quartz lemon facetté, tsavorites et diamants
1.500-2.000

1200. Broche ronde en or 750 ouvragé sertie de saphirs, saphirs de couleurs et pierres vertes, 31g
1.000-1.500

1201. Bracelet 4 rangs de perles blanches alternées de liens en or 750 sertis de saphirs, saphirs de couleurs, turquoises et calcédoines, circ.16 cm, 59g
400-600

1202. Coquillage nacré décoré d'une citrine sertie sur un élément en or 750
200-300



1202



1194



1192

1191



1189



1196



1193



1187



1195



1186



1190



1188



1184



1185



1217

1203. Pendentif trèfle en or rose 750 serti de diamants et d'un rubis sur une chaîne fine en or rose 750, long. 43 cm
100-150

1204. Bague fleur en or 585 dont les pétales sont en nacre rose et les pistils sont sertis de citrines, doigt 54-14
400-600

1205. Mattioli, paire de créoles torsadées en or rose 750, signées, 12g
300-500

1206. Bague en or gris 750 sertie de diamants champagne, doigt 53-13
500-800

1207. Ensemble de 2 bagues 2 ors 585 chacune serties d'un diamant solitaire, doigt 50-10
400-600

1208. Bague fleurs 3 ors 750, doigt 52-12
600-800

1209. Collier 1 rang de perles baroques roses, fermoir en argent serti de zircon, long. 34 cm
400-600

1210. Bague en or rose 750 ouvragé sertie d'une tourmaline rose épaulée de diamants bruns, doigt 54-14
800-1.200



1215



1216

1211. Ensemble de 2 bagues en or gris 750 serties l'une de diamants et l'autre de saphirs roses, doigt 53-13
400-600

1212. Bague ceinture 2 ors 750 sertie de diamants et diamants bruns, doigt 49-9, 10g
400-600

1213. Paire de pendants d'oreilles papillon en or 750 sertis de nacre et diamants retenant une goutte de quartz rose
600-800

1214. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertis de diamants, perles grises de Tahiti et quartz
800-1.200

1215. Pendentif coeur en or gris 750 serti de nacre et diamants sur une chaîne en or gris 750, long. 49 cm, 6g
200-300

1216. Pendentif en or gris 375 serti de diamants retenant un diamant taille briolette sur une chaîne en or gris 375, long. 40 cm
300-500

1217. Miroir de poche en nacre décoré d'éléments stylisés en or gris 750 sertis de diamants et orné d'un floche en suédine noire
300-500



1203



1206



1205



1204



1212



1213



1211



1210



1208



1209



1207



1214



1227



1232



1228



1219



1223



1220



1236

1218. Collier en or 750 à maille fantaisie serti de saphirs taille cabochon, long. 45 cm, 54g

1.200-1.800

1219. Paire de clips d'oreilles en or 750 chacun serti d'une perle blanche mabé rehaussée d'un diamant

400-600

1220. Bague en or 750 serti d'une tourmaline verte taille rectangle épaulée de tourmalines roses taille baguette, doigt 49-9, 13g

500-800

1221. Poudrier en or 750 tissé, 125g brut

2.000-3.000

1222. Broche feuillage en or 750 brossé serti d'émeraudes taille baguette, 23g

600-800

1223. Bague en or 750 serti d'une tourmaline verte taille rectangle épaulée de 2 diamants taille trilliant, doigt 53-13, 19g

800-1.200

1224. Broche bouquet 2 ors 750 serti d'améthystes et grenats grossulaire gravés rehaussés de diamants, 17g

700-900

1225. Bague fleurs en or 750 torsadé, émaillé vert et surmontée d'améthystes gravées et diamants, doigt 53-13, 6g

300-500

1226. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 chacun serti d'un diamant

300-500

1227. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 585 serti de rubis et diamants, 11g

500-800

1228. Broche noeud en or 750, 27g

600-800



1224



1226



1225



1221



1222

1229. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm, 11g
500-800

1230. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 20g
400-600

1231. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20.5 cm, 41g
800-1.200

1232. Broche fleur en or 750 ciselé et ajouré sertie d'un diamant et de rubis, 9g
400-600

1233. Collier 3 rangs en or 750 à maille fantaisie, long. 45 cm, 53g
1.000-1.500

1234. Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 66 cm, 41g
800-1.200

1235. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 32g
600-800

1236. Bracelet rigide torsadé 3 ors 750, circ. 18 cm, 16g
800-1.200



1250



1255



1252



1243



1251

1237. Bague en or 750 ouvragé sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 54-14, 10g
600-800

1238. Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 60-20
200-300

1239. Collier multi-rangs de perles d'eau douce, fermoir en or 750 sertie de saphir et diamants, long. 42 cm
200-300

1240. Bague en or 750 tissé sertie d'un diamant, saphirs et émeraudes, doigt 54-14, 9g (dégât)
300-500

1241. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir épaulé de 2 diamants taille ancienne, doigt 51-11
300-500

1242. Ensemble d'une bague et d'une paire de clous d'oreilles 2 ors 750 sertis de saphirs et diamants, doigt 58-18
300-500

1243. Ensemble de 3 anneaux vagues en or 750 sertis de diamants, rubis et émeraudes, doigt 54-14, 6g
800-1.200

1244. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 retenant une goutte de corail et sertis d'un diamant
600-800

1245. Bracelet en or 750 filigrané ponctué de perles blanches, long. 19 cm, 13g
400-600

1246. Broche stylisée en or 750 ciselé sertie de corail rouge, 10g
300-500

1247. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertis de perles blanches, 11g
600-800

1248. Paire de clous d'oreilles 2 or 750 sertie de diamants et perles blanches
200-300

1249. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale entourée de diamants, doigt 53-13
200-300

1250.* Bracelet en or 750 sertie de diamants alternés de rubis, long. 17 cm
700-900

1251.* Bague en or 750 sertie de saphirs (env. 4.5 ct) et diamants (env. 1 ct), doigt 55-15, 9g
800-1.200

1252. Pendentif «Allah» en or 750 sertie de diamants sur une chaîne en or 750 à maille queue de renard, long. 40 cm, 7g
300-500

1253. Bague en or 750 sertie d'une perle blanche entourée de diamants, doigt 58-18
300-500

1254. Bracelet en or 750 à maille gourmette retenant 8 charms chaussure, cœur, chien, poussin, fer à cheval, petit personnage, lantau, palette de peinture en or 750 et 2 charms tastevin et médaille religieuse en or 375, circ. 18 cm, 23g
500-800

1255. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 61-21
700-900



1246

1239



1242
paritel



1248



1244



1237



1241



1238



1240



1245

1247

1256. Bracelet en or 750 à maille Jaseron, long. 18 cm, 15g
300-500

1257. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 30g
600-800

1258. Collier en or 750 tissé, long. 42 cm, 78g
1.600-2.000

1259. Collier 1 rang de perles blanches, fermoir 2 ors 750, long. 40 cm
300-500

1260. Paire de clips d'oreilles demi-créoles en or 750, 14g
300-500

1261. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de saphirs
200-300

1262. Collier lunes-souriantes en or 750 à maille fantaisie serti de diamants, long. 40 cm, 34g
1.500-2.000

1263. Paire de pendants d'oreilles lunes-souriantes en or 750 sertis de diamants, 11g
500-800

1264. Bracelet «I love you» en or 750 orné d'un coeur serti de rubis et diamants, long. 17.5 cm, 20g
500-800

1265. Bague coeur 3 ors 750 sertie de diamants, doigt 49-9
200-300

1266. Collier multi-rangs de rubis, fermoir 2 ors 750 serti de diamants, long. 44 cm
300-500

1267. Paire de boutons de manchette en or 750 sertis de pièces de monnaies iraniennes
500-800

1268. Pendentif en or 750 serti d'un souverain en or 916 à l'effigie de Georges V sur un collier tour de cou en or 375
300-500



1273



1272



1262



1263



1265



1269



1261

1269. Pendentif en or 750 serti d'une monnaie romaine en or, Aureus de Tibère (42 av. JC - 37 ap. JC) représentant sur l'avvers Auguste (63 av. JC - 14 ap. JC) coiffé d'une couronne de laurier et au revers Tibère conduisant un quadriga et tenant un sceptre 200-300

1270. Collier fleurs stylisées en or 750 serti de diamants taille brillant, long. 41 cm, 15g 800-1.200

1271. Gübelin, collier en or 750 à maille torsadée serti de 13 diamants taille brillant, signé 600-800

1272. Bracelet en or 750 à maille gourmette orné de 18 charms en or 750, or 585, or 375 et argent parmi lesquels une cage, un chalet, un scarabée, une chouette, une main figa, une cigogne, un éléphant, une tour Eiffel, un ange, une lanterne, un trèfle, une grenouille, des médailles et un oeuf, long. 19 cm, 72g 1.200-1.800

1273. Lot de 11 charms cœurs, domino, mesure de diamant, enveloppe, scarabée, œuf, pomme en corail rose et grenat grossulaire ainsi qu'un pendentif Lalaounis en or 750, or 585 et or 375 400-600



1274

1274. Bague en or 585 sertie d'une aigue-marine taille cabochon épaulée de diamants taille brillant, doigt 55-15 500-800

1275. Collier en or 750 alterné de perles blanches d'eau douce et rubis, long. 45 cm 200-300



1285



1279



1284



1276



1280



1296

1276. Paire de pendants d'oreilles XIXe s. en or 750 sertis de jaspe sanguin, rubis et diamants taille rose, 27g
400-600

1279. Épingle 2 ors 585 ornée d'une couronne fermée sertie de diamants, rubis et émeraudes, dans son écrin
200-300

1283. Bague en or 750 émaillée noire ouvragée de motifs floraux et sertie d'une intaille sur cornaline à motif de fleur de lys, doigt 59-19
400-600



1277

1277. Bague en or 750 sertie de rubis et diamants taille ancienne, doigt 48-8
400-600

1280. Ensemble d'une paire de boutons de manchette et 2 boutons début XXe s. 2 ors 585 sertis de nacre et diamants, dans leur écrin
300-500



1283

1278. Boucle de ceinture XIXe s. en or rose 750 et argent émaillée rose et sertie de diamants (manques)
1.000-1.500

1281. Bracelet XXe s. en or 750 émaillé bleu et blanc sertie de diamants taille ancienne, circ. 16.5 cm
600-800

1284. Bague début XXe s. 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs taille princesse, doigt 55-15
200-300

1282. Broche début XXe s. en or 750 émaillée bleue sertie de diamants taille ancienne
300-500



1293

**1285. Collier-pendentif Laval-
lière début XXe s.** 2 ors 585
ouvragés à maille forçat serti
d'aigues-marines portant un poin-
çon russe Kokochnik 56

1.000-1.500

1286. Broche début XXe s.
2 ors 750 sertie de diamants taille
ancienne et d'une émeraude taille
princesse

300-500

1287. Centre de collier ancien
en or 750 serti d'un rubis taille poire
et diamant taille ancienne sur une
chaîne moderne en or 750 à maille
forçat, 9g

200-300

1288. Bague en or 750 et argent
ouvragés sertie d'un rubis et de
diamants taille ancienne, doigt
57-17

200-300

**1289. Broche barre début XXe
s.** 2 ors 750 sertie de 5 perles
blanches et diamants taille ancienne

500-800

1290. Sautoir en or 750 à
maille serpent alternée de perles
blanches, long. 120 cm, 24g

400-600

1291. Broche en or 585 et argent
ouvragés sertie de diamants taille
rose, 11g

200-300

**1292. Broche barre Belle
Epoque** en or 585 et argent sertie
de diamants taille ancienne, 9g

700-900

**1293. Ensemble d'un col-
lier, d'une paire de boucles
d'oreilles, d'une épingle et de
deux broches XIXe s.** en or
750 et 585 ouvragés serti de
médallions d'agate dendritique

entourées d'émail bleu et de petites
perles blanches (manque)

800-1.200

1294. Broche ancienne en or 750
et métal ornée d'un portrait féminin
entourée d'émail bleu rehaussé de
l'inscription «Souvenir de l'année
1819» en argent sertie de diamants
taille rose, 19g

200-300

1295. Collier semi-rigide en or
585 orné d'un médaillon central
serti d'agate dendritique paysage, 18g

200-300

1296. Broche XIXe s. en or 585
et argent sertie de diamants taille
ancienne, diamants d'imitation et
perle grise

400-600



1297



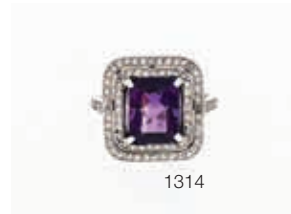
1313



1329



1332



1314

1297. Bracelet 2 ors 750 serti de diamants, long. 19 cm
200-300

1298. Bracelet semi-rigide papillon en or gris 750 serti de diamants, circ. 17 cm, 7g
200-300

1299. Alliance rivière en platine serti de diamants taille brillant, doigt 49-9
600-800

1300. Bague en or gris 750 serti d'une perle blanche baroque, doigt 45-5, 13g
200-300

1301. Paire de créoles bombées en or gris 750, 5g
200-300

1302. Alliance rivière en platine serti de diamants taille ancienne, doigt 52-12
300-500

1303.* Pendentif croix en or gris 750 serti de saphirs roses et diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm, 10g
500-800

1304. Bague en or gris 750 serti de perles blanches et diamants, doigt 62-12
200-300

1305. Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 32g
700-900

1306. Collier 1 rang de billes de grenat facettées alternées de diamants taille brillant, fermoir en or gris 750 serti de diamants
600-800

1307. Broche stylisée en or gris 750 serti de diamants et rubis, 7g
800-1.200

1308. Bague en or gris 750 serti de 3 diamants taille ancienne, doigt 62-22
300-500

1309. Bague en or gris 585 serti de saphirs taille ovale et diamants taille brillant, doigt 55-15
300-500

1310. Ensemble de 3 anneaux vagues en or gris 750 serts de saphirs et diamants, doigt 53-13, 7g
600-800

1311. Broche crabe en or gris 750 pavée de diamants taille brillant
500-800

1312. Bague en or gris 750 serti d'un grenat taille rond entouré de diamants taille brillant, doigt 42-2
600-800

1313. Broche barre en or gris 750 serti de diamants
300-500

1314. Bague début XXe s. en or gris 750 serti d'une améthyste taille rectangle entourée de diamants taille ancienne, doigt 47-7
400-600



1304



1306



1311



1310



1302



1301



1298



1309



1308



1307



1303
partiel



1312



1300

1305



1325



1333



1326



1324



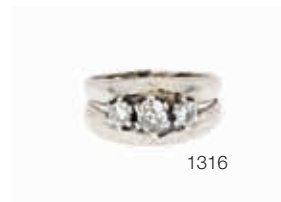
1320



1330



1315



1316

1315. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 57-17 (dégât)
200-300

1316. Bague en or gris 750 sertie de 3 diamants taille ancienne, doigt 54-14
200-300

1317. Alliance en or gris 750 sertie de diamants alternés de saphirs, doigt 52-12
400-600

1318. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de rubis et diamants
400-600

1319. Collier 1 rang de perles blanches en chute, fermoir en or gris 750 serti d'un saphir épaulé de 2 diamants taille ancienne, long. 52 cm
300-500

1320. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire taille ancienne, doigt 55-15
200-300

1321. Bague 2 ors 750 sertie d'une aiguë-marine entourée de diamants, doigt 56-16
400-600

1322. Collier en or gris 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 56g
1.200-1.800

1323. Collier tour de cou en or gris 750 à maille fantaisie, long. 45 cm, 24g
500-800

1324. Broche feuillage stylisée en or gris 750 sertie de diamants, 12g
600-800



1325. Bracelet en or gris 750 serti d'une émeraude et de diamants, circ. 17.5 cm, 25g
800-1.200

1326. Bague en or gris 750 sertie de 5 diamants taille brillant, doigt 56-16
300-500

1327. Lot composé d'un collier 1 rang de billes de jade orné d'un fermoir en argent, **d'une bague** en argent et **d'une broche** en or 585 et métal serties d'une plaque de jade gravée, long. 70 cm, doigt 54-14
300-500

1328. Pendentif en or 750 serti d'une plaque de jade gravée de motifs floraux
300-500

1329. Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants taille brillant
600-800

1330. Broche bouquet en or gris 750 sertie de saphirs taille cabochon, rubis et émeraudes taille rond, 10g
200-300

1331. Sautoir 1 rang de corail rose gravé alterné de perles blanches et onyx
300-500

1332. Paire de clips d'oreilles sertis d'un saphir taille poire entouré de diamants taille brillant
800-1.200

1333. Bague fleurs 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 53-13
300-500



1334



1337



1343



1341



1335



1339



1338

1334. Gilbert Albert, sautoir en argent alterné de perles blanches et fluorites roses et vertes, long. 71 cm, signé
300-500

1335. Paire de boucles d'oreilles en or 750 et agate blanche serties de saphirs et saphirs de couleurs
500-800

1336. Ensemble d'une bague, d'un pendentif et d'une paire de clous d'oreilles en or gris 750 serties d'aigues-marines taille rectangle, doigt 52-12, 8g
400-600

1337. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de 2 tourmalines roses, doigt 55-15, 7g
1.200-1.800

1338. Bracelet en galuchat bleu surmonté d'un élément en or 750 noirci serti de diamants noirs et d'une topaze bleue, circ. 16.5 cm
600-800

1339. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une topaze entourée de Cubic Zirconium, 14g
400-600

1340. Lalaounis, ensemble de 2 pendentifs ronds l'un en or et l'autre en or et argent ouvragés d'une abeille, signés
100-150

1341. Bague en or rose 750 sertie d'aigues-marines et diamants, doigt 54-14
800-1.200

1342. Bague lion en or 585 ciselé, doigt 50-10
200-300

1343. Bague en or 585 sertie d'une calcédoine bleue épaulée de deux citrines, doigt 55-15
400-600



Les lots marqués en rouge sont vendus au profit de la Société pour la Protection des Animaux: la SPA Genève. L'ensemble de ces objets ont été offerts par des sympathisants. L'Hôtel des Ventes aura le plaisir de remettre l'intégralité du montant des adjudications au profit de l'association. Ces fonds seront utilisés pour l'assainissement de certains parcs animaliers à Genève.

En plus des numéros ci-dessous, les lots 117, 147, 910, 964, 968, 969, 980 et 1143 font notamment parties de cet ensemble.



1345



1347

1344. De Grisogono, Allegra, Bracelet entrelacé en or 750 serti de diamants et liens interchangeables en cuir rouge et vert pomme, signé, écrin
Offert par De Grisogono
600-800

1345. Pendentif en or 750 orné d'un chat et **1 chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 48 cm, 18g
400-600

1346 Collier en or 750 torsadé partiellement brossé, long. 43 cm, 50g
1.500-2.000

1347. Caspita, Micro Quintessence Chakra «Ajna», collier en or gris 750 à maille forçat serti de 19 diamants, long. 42 cm, signé, pochette
Offert par Caspita
400-600



1344



1364



1363



1361



1358

1348. Chimento, paire de clous d'oreilles 2 ors 750, signés
400-600

1349. Chimento, pince à cravate
en or 750 sertie de diamants taille
brillant, signée, 7g
300-500

1350. Chimento, bracelet 2 ors
750 à maille fantaisie, long. 19 cm,
signé, 13g
500-800

1351. Collier 2 ors 750 à maille
fantaisie, long. 38 cm, 54g
1.000-1.500

1352. Chimento, collier 2 ors
750 à maille fantaisie, long. 44 cm,
signé, 27g
800-1.200

1353. Chimento, chaîne en or
750 à maille fantaisie, long. 44 cm,
signée, 10g
200-300

1354. Gilbert Albert, sautoir en
vermeil alterné de billes d'agate,
agate mousse et perles blanches,
long. 44 cm, signé
400-600

1355. Gilbert Albert, bague en or
750 froissé sertie d'une bille d'onyx,
doigt 58-18, signée, pochette
200-300

**1356. Gilbert Albert, ensemble
d'un collier, d'une bague et
d'une paire de clous d'oreilles
serpents** 2 ors 750 sertis de
diamants taille brillant, doigt 48-8,
signés
600-800

**1357. Gilbert Albert, pendentif
croix huguenote** 2 ors 750, signé
200-300

1359



1356 partiel



1357



1356 partiel



1355



1360



1362

1358. Gilbert Albert, ensemble d'une pince à cravate et d'une paire de boutons de manchette en or 750 et argent, signés, numérotée 2358, écrin 400-600

1359. Gilbert Albert, ensemble d'un sautoir 1 rang de perles blanches alternées de billes d'hématite et éléments en vermeil, fermoir en vermeil, long. 80 cm, signé, pochette et **d'un collier** assorti, fermoir en vermeil, long. 40 cm, signé 600-800

1360. Gilbert Albert, bracelet 1 rang de billes de sodalite et lapis lazuli alternées de billes de chrysocolle, de perles blanches et d'éléments en vermeil, fermoir en vermeil, circ. 17 cm, signé 200-300

1361. Gilbert Albert, ensemble d'une paire de boutons de manchette, d'un bouton et d'une épingle hibou en or 750 et argent, signés 200-300

1362. Gilbert Albert, paire de boutons de manchette en or 750 froissé, signés 400-600

1363. Gilbert Albert, paire de boutons de manchette 2 ors 750 ouvragés, signés 400-600

1364. Gilbert Albert, montre 2 ors 750, mouvement signé Girard Perregaux, quartz, cadran noir, index et aiguilles dorés, larg. 25 mm, boucle GA 2 ors 750 600-800



1365. Cartier, bracelet en or 750 à maille marine, long. 20.5 cm, signé, 9g
300-500

1366. Cartier, clé USB 4 GB en métal à décor calligraphié laqué noir, signée
200-300

1367. Cartier par Aldo Cipullo, bracelet articulé en argent, circ. 15.5 cm, signé, numéroté
200-300

1368. Cartier, pendentif en or 750 serti de diamants, signé, numéroté NH9671. On joint un **cordon en caoutchouc noir** orné d'un fermoir en or 750
200-300

1369. Cartier, C, bague 2 ors 750 sertie de diamants, signée, numérotée 709233
200-300

1370. Fred, Force 10, bracelet rigide en or 750 et acier, circ. 17 cm, signé
300-500

1371.* Paire de boutons de manchette en or 750 sertis de cristal de roche, 19g
400-600

1372. Vide-poche coeur en nacre rehaussé d'un élément en or gris 750 serti de diamants
300-500

1373. Collier poisson en or gris 750 à maille forçat serti de diamants taille brillant, long. 40 cm
400-800

1374. Hermes, Medor, bague en argent et cuir rouge, signée
80-120

1375. Hermès, collier en argent et cuir brun, long. 38 cm, signé
150-200

1376. Hermès, paire de boutons de manchette en argent, signés
200-300

1377. Lot de 2 rubis taille ovale et taille émeraude de 759.70 ct et 820.50 ct selon certificats du Gemological Laboratory of America n°110212-LC-QT 17-GAC du 02/11/2012 et n°091713-CD-WW55-GAC du 17/09/2013
300-500

1378. Saphir taille rectangle de 541.65 ct selon certificat du Gemological Laboratory of America n°121012-CD-RO45-GAC du 10/12/2012
200-300

1379. Béryl vert taille ovale de 1765.35 ct selon certificat du Gemological Laboratory of America n°112513-CD-XT1-GAC du 25/11/2013

400-600

1380. Ensemble d'un collier et un bracelet en argent sertis de 40 béryls verts tailles diverses (au total 595.46 ct) selon certificats du Gemological Laboratory of America n°103012-JA-QO16-GAC du 30/10/2012 et n°112912-CD-RG30-GAC du 29/11/2012

400-600

1381. Lot d'env. 13 ct de rubis taille rond sur papier

300-500

1382. Collier 8 rangs d'hématites, fermoir en or 750, long. 42 cm
600-800

1383. Bague ovale en or 375 sertie d'une opale entourée de saphirs, doigt 51-11

300-500



1373



1367



1376



1366



1384

1384. Porte-clé en or 750 serti de cabochons de saphirs et d'une pièce en argent représentant sur l'avvers la tête divisée d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus-Ammon cornu et diadémé et au revers Athéna nicéphore assise sur un trône, 45g brut
800-1.200

1385. Collier 3 rangs d'hématites, fermoir en or 750, long. 52 cm
200-300

1386. Coupe en quartz rose ornée d'une tortue en or 750 ouvragé dont la tête est mobile et les yeux sont sertis de rubis
200-300

1387. Paire de créoles en or 750 serties de diamants
600-800

1388. Bague bombée en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 53-13, 13g
600-800

1389. Collier 1 rang de billes de malachite, fermoir en or 750 serti d'une médaille gravée d'un profil féminin, long. 40 cm
400-600

1390. Collier 1 rang de billes d'émeraudes taille melon en chute (env. 135 ct)
200-300

1391. Sotheby's et Christie's. Lot de 3 catalogues de vente. 1) The Estate of Jacqueline Kennedy Onassis. New York, 23-26 avril 1996. **2) The Duke and Duchess of Windsor.** New York, 11-17 septembre 1997. **3) Jewels from Personal Collection of Princess Salimah Aga Khan.** Hôtel Richemond, Genève, 13 novembre 1995
100-150

1392. Miguel Berrocal (1933-2006), Micro-David, pendentif en métal chromé composé de 16 éléments démontables figurant un buste d'homme, avec sa notice de montage et sa boîte d'origine, h. 5,5 cm
300-500

FIN DE LA VACATION



1392

JEUDI 19 JUIN À 19 H



MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1393

1393.* Adler & Barthelay, montre-bracelet chronographe en acier sertie de diamants
Signée Adler & Barthelay, n°26486
Quartz, cadran nacre, graduation et aiguilles noires, chronographe à 2 compteurs serti de diamants avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes serti de diamants, lunette sertie de 2 lignes de diamants, bracelet à maille nid d'abeille, larg. 33 mm
1.000-1.500



1394

1394. Cartier, Roadster, montre-bracelet en acier
Signée Cartier, réf.2675, n°251584BB
Quartz, cadran argenté, chiffres romains noirs, aiguilles luminescentes, larg. 32 mm, boîte, bracelet Cartier en soie noire et sa boucle déployante Cartier en acier
800-1.200



1395

1395. Cartier, montre-bracelet en acier avec un cadran en nacre
Signée Cartier, réf. 2420, n°boîte 50335PB
Quartz, cadran en nacre, chiffres arabes gris, aiguilles argentées, larg. 21 mm
600-800



1396



1397

1396. Bulgari, Bulgari Bulgari, montre-bracelet en or et acier
Signée Bulgari, réf. BB33GSD, n°P.8316
Quartz, cadran noir, index et aiguilles argentés, date à guichet, lunette gravée «Bulgari Bulgari», diam. 33 mm
700-900

1397. Bulgari, Bulgari Bulgari, montre-bracelet en or 750
Signée Bulgari, réf. BB192T, n°P.26168
Quartz, cadran noir, chiffres arabes, index bâton et aiguilles dorés, lunette gravée «Bulgari Bulgari», diam. 19 mm, boîte, pochette, 63g
1.500-2.000



1399

1398. Patek Philippe, *Ellipse*, montre or gris 750

Signée Patek Philippe
Mécanique, cadran bleu nuit, index et aiguilles argentés, larg. 25 mm, boucle PPC en or gris 750, bracelet PPC en croco bleu, pochette

800-1.200

1399. Longines, *La grande classique de Longines*, montre extra-plate sertie de diamants en acier

Signée Longines, réf.L4 741 0, n°34340968

Quartz, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant (0.537ct), boucle en acier Longines, bracelet en croco noir Longines, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 1/03/2010, boîte

800-1.200



1400

1400. Patek Philippe, *Ellipse*, montre en forme d'ellipse en acier

Signée Patek Philippe
Quartz, cadran blanc, chiffres romains, graduation et aiguilles noires, date à guichet avec chiffres arabes noirs, lunette à décor clou de Paris, larg. 28 mm, boucle PPC en acier, bracelet PPC en galuchat

2.000-3.000



1401

1401. Patek Philippe, *Ellipse*, montre acier en forme d'ellipse

Signée Patek Philippe
Quartz, cadran blanc nuancé, index bâton et aiguilles argentés, date à guichet en chiffres arabes noirs, larg. 28 mm, boucle déployante PPC en acier, bracelet PPC en galuchat

2.000-3.000



1404



1398

1402. Hermès, Arceau, montre asymétrique en or 750

Signée Hermès, n°713021
Quartz, cadran blanc, chiffres arabes italiques noirs et aiguilles noires, diam. 25 mm, boucle en or 750

700-900

1403. Hermès, Clipper, montre chronographe en acier

Signée Hermès, réf. CL1.910, n°boîte 2568819
Quartz, cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 38 mm, boucle déployante Hermès en acier, bracelet Hermès en cuir brun

500-800

1404. Cartier, Ronde Solo, montre 24 heures en acier

Signée Cartier, n°868193LX
Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 29 mm, boucle déployante et bracelet Cartier, boîte

1.000-1.500

1405. Bell & Ross, Mystery, montre en acier automatique sertie de diamants

Signée Bell & Ross, n°215S00969
Cadran guilloché crème, chiffres arabes argentés, graduation noire, aiguilles l'une 2 tons bi-couleur et l'autre est représentée par un diamant mobile, lunette diamants, date à guichet, diam. 33 mm, boucle déployante B & R en acier, bracelet en croco blanc B & R

1.500-2.000

1406. Hermès, Heure H, montre en acier

Signée Hermès, réf. HH1.810, n°2271306
Quartz, cadran guilloché crème avec séparateur des heures argentées, chiffres noirs, aiguilles argentées, date à guichet, larg. 30 mm, boucle Hermès en acier, bracelet double Hermès en cuir blanc, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 21/12/2006

800-1.200



1403



1405

HERMÈS
PARIS



1407. Cartier, *Mini Panthère*, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier, réf. 2360, n°boîte CC589040

Quartz, cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 16 mm, 47g, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 3/09/1998, boîte 2.000-3.000



1407

1408. Cartier, *Tank Américaine*, montre en or 750

Signée Cartier, n°8012905

Quartz, cadran crème, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 24 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco bordeaux

1.800-2.200



1410

1409. Cartier, *Ballon bleu*, montre en or rose 750 sertie de diamants

Signée Cartier, n°85074NX

Automatique, cadran opalin argenté guilloché laqué, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles glaives en acier bleui, lunette sertie de 2 lignes de diamants, couronne sertie d'un saphir cabochon, diam. 36 mm, boucle déployante Cartier en or rose 750, bracelet Cartier en croco bordeaux, boîte

10.000-15.000



1408

1410. Cartier, *Santos*, montre-bracelet en or 750 automatique

Signée Cartier

Quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, diam. 26 mm, 95g

3.000-5.000

1411. Patek philippe, montre-bracelet en or 750

Signée Patek Philippe, réf. 2052-1, n°boîte 643015, n° mouvement 942471, années 1940-50

Mécanique, cadran champagne, chiffres arabes noirs, aiguilles rosées, larg. 14 mm, 39g

1.500-2.000





1412. Rolex et Bucherer, montre-bracelet mécanique en or 750 sertie de diamants

Signée Rolex sur le cadran, la couronne, le fond et le mouvement, réf. 8792, signée Bucherer sur le bracelet en or 750 Cal. 1400, mécanique, cadran doré, index bâton et aiguilles noirs et dorés, larg. 19 mm, long. 16.5 cm, 48g

1.500-2.000

1413. Gübelin, bracelet en or 750 serti d'émeraudes, rubis, saphirs cabochon et diamants dévoilant une montre

Cadran, fond, mouvement et bracelet signés Gübelin, n°A721725 Mécanique, 15 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes, index et aiguilles rosés, larg. 33 mm, 34g

1414. Patek Philippe & Co, montre en or rose 750

Signée Patek Philippe & Co, n°mouvement 852167, n°boîte 19254 Mécanique, 18 rubis, cadran champagne, index et aiguilles champagne, diam. 20 mm

1.000-1.500



1415. Piaget, bracelet en or 750 serti en son centre d'un cabochon de corail et révélant une montre

Signée Piaget, n°3958 A 6, n°189196, n°mouvement 7002283 Cal.6N, 17 rubis, mécanique, cadran texturé doré, chiffres romains noirs, aiguilles noirs, diam. 22 mm, 47g, pochette

2.000-3.000

1416. Rolex, Queen Midas Cellini, montre-bracelet en or 750 mécanique

Signée Rolex, réf. 4313, n° 4762, années 1980 Cal. 651, 18 rubis, cadran doré rayonnant, aiguilles dorées, larg. 24 mm, 99g

2.000-3.000



1417. Gübelin, montre en or 750 sertie de diamants, corail et onyx

Signée Gübelin, mouvement Ebel watch & co Mécanique, 17 rubis, cadran noir brillant, aiguilles glaives dorées, larg. 26 mm, 600-800

1418. Van Cleef & Arpels, montre-bracelet en or 750

Signée n°18653 F1, n°99005 Quartz, cadran blanc, aiguilles dorées, lunette à décor de fleurs, diam. 24 mm, 71g

2.500-3.500

1419. Van Cleef & Arpels, Cadenas, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Van Cleef & Arpels, n°150719 Cadran guilloché crème, index or dont 1 serti d'un diamant, aiguilles or, boîte, bracelet et fermoir sertis de diamants, long. 16.5 cm, 107g

6.000-8.000



1415_1



1418



1419



1420

1420. Jaeger-LeCoultre, montre en or automatique

Signée Jaeger-LeCoultre, n°1020519
Cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorées, date à guichet, diam. 34mm, boucle J-L plaqué or 700-900

1421. Jaeger-LeCoultre, montre en or automatique

Signée Jaeger-LeCoultre, n°1020519
Cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorées, date à guichet, diam. 31 mm, boucle J-L plaqué or 400-600



1421

1422. Vacheron Constantin, montre ronde automatique en or 750

Signée Vacheron Constantin, réf. 4217, n° boîte 352373, n°mouvement 515546
Cal. 454/5B, 17 rubis, cadran argent, index or, aiguilles dorées, diam. 33 mm, accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 13/09/1956 4.000-6.000

1423. Girard Perregaux, Vintage 1945, montre en or et acier

Signée Girard Perregaux, réf. 2591, n°27
Quartz, cadran beige, chiffres arabes et aiguilles glaives dorés, larg 23. mm, boucle déployante GP en acier, boîte et papiers 1.200-1.800



1423

Manufacture
Vacheron & Co
Genève
fondée en
Certificat d'**O**rigine



1424. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre en or rose 750 mécanique

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 260.2.86, n°1944573

Cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, aiguilles luminescentes, larg. 19 mm, boucle déployante J-L en or rose 750, bracelet J-L en autruche, certificat, pochette

1.500-2.000

1425. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre en acier

Signée Jaeger-LeCoultre, n°2112231

Quartz, cadran bleuté, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, larg. 19 mm, boucle déployante en acier J-L, bracelet en autruche J-L

1.500-2.000

1426. Jaeger-LeCoultre pour Aston Martin, Amvox1, Ed. limitée, montre réveil en titane automatique

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 190.T.97

Cal.918, 22 rubis, cadran gris, chiffres arabes luminescents, lunette graduée bi-directionnelle intérieure, disque central tournant permettant de régler le réveil, date à guichet, diam. 42 mm, boucle déployante J-L en titane, bracelet J-L en cuir brun, boîte et manuel d'instructions

Conçue à partir de la Memovox, elle puise son inspiration dans l'automobile. Le design de son cadran rappelle les compteurs historiques de voiture à 270° tandis que le bracelet cuir «Bridge of Weir» reprend la scellerie des récents modèles Aston Martin

2.000-3.000



1426



1425

Fig. 9.



Fig. 10.



Fig.

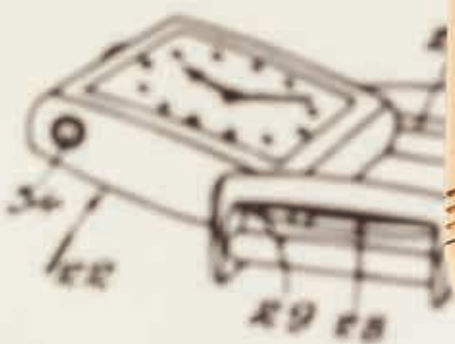


Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.





1427



1429



1428

1427. Rolex, montre-bracelet en acier automatique

Signée Rolex, réf. 77080, n°boîte D610714

Cadran noir, index et aiguilles luminescents, diam. 29 mm, pochette

1.500-2.000

1428. Rolex, Oyster Speedking, montre tonneau en acier

Signée Rolex

Cadran argenté mat, chiffres arabes, aiguille rouge pour les secondes, larg. 29 mm

1.000-1.500

1429. Rolex, Oyster Perpetual, montre en acier automatique

Signée Rolex, n°6500

Cadran argenté mat, index et aiguilles dorées, larg. 33 mm

800-1.200

1430. Blancpain, JB 1735, montre en acier et or 750 indiquant les phases de lunes et calendrier automatique

Signée Blancpain, n°1830

Cadran blanc, chiffres romains dorés, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, indication du jour et mois à guichet, indication de la date sur un anneau extérieur grâce à une aiguille, indication des phases de lune à guichet, diam. 33 mm, boucle Blancpain plaqué or et acier, bracelet Blancpain en croco brun

1.500-2.000

1431. Rolex, Oyster perpetual Datejust, montre-bracelet en acier et or automatique

Signée Rolex, réf. 16000

Cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 35 mm

1.500-2.000

1432. Blancpain, montre-bracelet indiquant les quantités et phases de lune automatique

Signée Blancpain, n°61

Cal.95, 19 rubis, cadran blanc, chiffres romains dorés et chiffres arabes noirs, aiguilles en or, indication du jour, du mois et de la date grâce à 3 compteurs, indication des phases de lune à guichet, diam. 34 mm, correcteur, manuel d'instructions, boîte

2.000-3.000



1430



1431



1432_1



1433

1434. Audemars Piguet, Royal Oak Offshore, montre chronographe tachymètre en acier automatique

Signée Audemars Piguet, réf. 83810, n°2201

Cal. 2226/2840, 54 rubis, automatique, cadran argenté mat motif «Grande Tapisserie», chiffres arabes et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec graduation pour le tachymètre sur l'anneau extérieur du cadran, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 42 mm, boucle déployante AP, bracelet en caoutchouc noir, boîte et manuel d'instruction

5.000-8.000



1433

1433. Breitling for Bentley, Ed. spéciale, montre chronographe GMT indiquant la date

Signée Breitling for Bentley, réf. A47362, n°2449981

Automatique, cadran beige, chiffres arabes, index et aiguilles argentés et luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, indication d'un 2ème fuseau horaire grâce à l'aiguille flèche argentée et rouge et réglable grâce un poussoir, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, verre saphir, larg. 49 mm, boucle déployante BFB en acier, bracelet BFB en caoutchouc noir

1.500-2.000

AP AUDEMARS PIGUET

Le maître de l'horlogerie depuis 1875



BVLGARI



1436

1435. Baume et Mercier, Hampton Milleis, montre en acier automatique indiquant la réserve de marche

Signée Baume & Mercier,
n°4550427

Cadran argenté mat, index et chiffres arabes argentés, aiguilles en acier bleui, indication de la réserve de marche, date à guichet, larg. 30 mm, boucle B&M, bracelet B&M, accompagnée de sa garantie mentionnant la date d'achat le 6/07/2007 et de sa boîte
800-1.200

1436. Bulgari, Diagono, montre-bracelet en aluminium et caoutchouc noir automatique

Signée Bulgari, réf. AL 38 A,
n°L8755

Cadran argenté mat, chiffres arabes et index noirs, aiguilles noires et argentées mates se terminant par une pointe rouge pour les secondes, date à guichet, diam. 38 mm, boîte

1.200-1.800



1435



1437

1437. Panerai, *Radiomir*, montre GMT en acier automatique dotée de la fonction réveil

Signée Panerai, n°BB1084931
Cal.59P, cadran noir, index, chiffres et aiguilles luminescents, anneau extérieur gradué blanc, indication d'un deuxième fuseau à guichet, réglage de la fonction réveil grâce à une aiguille, date à guichet, larg. 41 mm, boucle déployante Panerai en acier, bracelet Panerai noir et bracelet supplémentaire Panerai en croco brun

3.000-5.000



1438. Ulysse Nardin, *Maxi Marine chronometer 1846*, montre ronde en acier automatique

Signée Ulysse Nardin, réf.236-66
Cadran noir, chiffres arabes argentés avec graduation blanche pour les minutes sur l'extérieur, index et aiguilles luminescents, date à guichet, compteur à 12h indiquant la réserve de marche, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 41 mm, boucle déployante en acier UN, bracelet UN en croco noir, boîte

1.500-2.000

1438



1439

1439. Wyler, Code R, Ed. limitée 431/614. Montre chronographe automatique en céramique noire, titane et fibre de carbone

Signée Wyler, n°104624
Cal. 2894-2, 37 rubis, cadran noir, chiffres arabes, graduation et aiguilles oranges, chronographe, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, fond transparent laissant apparaître le mouvement larg. 44 mm, boucle Wyler en acier noir, bracelet en caoutchouc noir Wyler, boîte et pochette
2.500-3.500

1440. Rapport, London, cabinet pour montre comprenant

9 remontoirs de montres automatiques indépendants pouvant fonctionner dans 3 directions en continu ou alterné et un tiroir pouvant contenir 7 montres-bracelet sur coussin, clé, câble d'alimentation sur secteur fournis
1.000-1.500

1441. Buben&Zorweg, Cosmopolitan, coffret à bijoux

en laque noire et métal chromé avec 2 tiroirs, intérieur en velours blanc et miroir, 18.5x35.6x26 cm (dégât)
400-600



1440

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE





1443



1445



1444



1448

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

*Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux sont représentés grandeur nature*

1442. Paire de boutons de manchette en or 750 ciselé et ses 12 bâtonnets d'onyx, de rhodonite et de nacre interchangeables
600-800

1443. Bulgari, pendentif soleil 2 ors 750 sur un collier en cuir noir et or 750, signés, pochette
600-800

1444. Bulgari, paire de boutons de manchettes en argent et or 750, signés
400-600

1445. Poiray, bague 2 ors 750 sertie d'un saphir cabochon, doigt 50-10, signée
800-1.200

1446. Cartier, bracelet rigide en or 750 et acier striés dont les extrémités sont en forme de têtes de panthère, signé, numéroté 762208, circ. 17 cm, 38g
1.500-2.000

1447. Cartier, collier rigide en or 750 et acier striés dont les extrémités sont en forme de têtes de panthère, signé, numéroté 765496, écrin, 72g
2.000-3.000

1448. Cartier, ensemble d'une pince à cravate et d'une paire de boutons de manchette en or 750, signés, numérotés T02191 et T01741, écrin
800-1.200

1449. Chopard, paire de boutons de manchette en or 750 et argent, signés. On joint une pince à cravate assortie 2 ors 750
700-900



1447



1446



1450



1452



1449



1451

1450. Cartier, pin's panthère en or 750 dont les yeux sont sertis d'émeraudes, signé, numéroté 605534
200-300

1451. Cartier, Trinity, paire de boutons de manchette 3 ors 750, signés, numérotés 165187, écrin. On joint une **pince à cravate** 3 ors 750 assortie
800-1.200

1452. Cartier, collier noeud en or 750 serti d'un saphir taille navette et diamants, signé, numéroté 152109
400-600



1456



1459



1463



1465



1489

1453. Collier 1 rang de 43 perles grises de Tahiti (diam. entre 9 et 10.6 mm), fermoir en argent, long. 44 cm
2.000-3.000

1454. Bracelet en or 750 serti de 3 lignes de diamants, long. 19 cm, 30g
1.200-1.800

1455. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille rectangle entourée de diamants, doigt 53-13, 24g
800-1.200

1456. Bague coeurs en or 750 sertie d'une citrine taille rectangle et de diamants, doigt 58-18, 30g
800-1.200

1457. Bague en or 750 sertie de perles blanches, d'une perle grise baroque, de diamants taille brillant et de rubis taille cabochon, doigt 56-16, 19g
600-800

1458. Paire de clips d'oreilles fleurs 2 ors 750 serts de diamants, saphirs, saphirs de couleur, rubis et émeraudes, 23g
800-1.200

1459. Fred, bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale et de diamants taille baguette, doigt 55-15, signée
1.500-2.000

1460. Bracelet rigide en or 750 serti de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 34g
1.500-2.000

1461. Paire de pendants d'oreilles en or 750 serts de citrines et diamants
1.200-1.800

1462. Gilbert Albert, ensemble d'un collier, d'une paire de clous d'oreilles et d'une bague en or 750 serts d'émeraudes taille cabochon et diamants taille brillant, signés
800-1.200

1463. Gilbert Albert, bague en or 750 froissé sertie d'une perle baroque, doigt 49-9, signée, numérotée 8184
200-300

1464. Gilbert Albert, bague coquillage 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 48-8, signée
300-500

1465. Gilbert Albert, bague épi de blé en or 750, doigt 48-8, signée
200-300

1466. Gilbert Albert, collier en or 750 serti d'une perle grise baroque et de diamants taille brillant, signé, numéroté 4634, pochette
1.000-1.500

1467. Gilbert Albert, bague en or 750 ciselé sertie de diamants, perle blanche baroque et nacre verte, doigt 55-15, signée
500-800



1466



1453



1455



1457



1461



1464



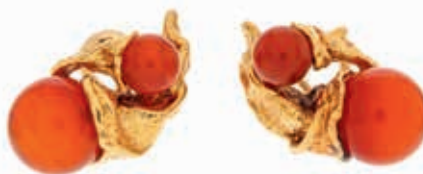
1454



1467



1469



1478



1482



1458

1468. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3.4 ct) entourée de diamants taille baguette et taille brillant, doigt 51-11, 8g
1.200-1.800

1469. Bague en or 585 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 5.3 ct) épaulée d'émeraudes taille carré, doigt 53-13, 13g
1.500-2.000

1470.* Bague en or 750 sertie de diamants et émeraudes taille carré, doigt 56-16, 16g
1.000-1.500

1471. Bague bombée 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 49-9, 10g
600-800

1472. Collier en or 750 à maille fantaisie sertie de rubis et diamants taille brillant, long. 43 cm, 74g
1.500-2.000

1473. Bracelet en or 750 tissé et brossé, long. 19.5 cm, 63g
1.200-1.800

1474. Bracelet semi-rigide 9 rangs de corail rouge, éléments en or 750, circ. 14 cm
300-500

1475. Collier 12 rangs de corail rouge, fermoir et barrettes en or 750 sertis de diamants bruns rehaussé d'une coccinelle sertie de corail, onyx et diamants, long. 32 cm
500-800

1476. Bague en or 585 sertie d'un diamant de 1.08 ct J SI1 selon certificat du GemTechLab n° 13-D6522 du 18/09/2013 épaulé de 6 diamants taille marquise, doigt 51-11
3.000-5.000

1477. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, onyx, émeraudes gravées et goutte de corail rouge
2.000-3.000

1478. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 froissé sertis de billes de cornaline, signés, 19g
600-800

1479. Gilbert Albert, bague en or 750 ouvragé sertie de corail épaulé de 2 diamants, doigt 48-8, signée, écrin
600-800

1480. Van Cleef & Arpels, bague crocodile en or 585 sertie de corail et émeraudes, doigt 56-16, signée, numérotée 5V437-4
800-1.200

1481. Van Cleef & Arpels, bague grenouille en or 585 sertie d'émeraudes pour les yeux, doigt 49-9, signée, numérotée 5V379-70
600-800

1482. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertis de diamants, diamants noirs et saphirs de couleurs retenant des gouttes de corail gravées amovibles
600-800

1483. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 11 ct) épaulée de diamants, doigt 54-14, 13g
2.500-3.500



1471



1483



1475



1480



1476



1470



1481



1468



1477



1479

1472



1473

1484. Bague en or 750 sertie d'une importante citrine taille carré (env. 50 ct) entourée de péridots (env. 30 ct) et diamants, doigt 56-16, 42g
1.500-2.000



1487

1485. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'améthystes et topazes jaunes, 27g
1.200-1.800

1486. Benoît de Gorsky, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de cornaline retenant une perle blanche, signés, 27g
1.200-1.800



1484

1487. Dior, bague en or 750 ajouré sertie d'un péridot taille cabochon épaulé de 4 diamants taille brillant, doigt 53-13, signée, numérotée B3488
800-1.200

1488. Bague en or 585 froissé sertie d'une opale de feu polie, doigt 54-14, 13g
1.500-2.000



1486

1489. Lalaounis, broche ronde en or 750 ouvragé et émaillé polychrome sertie de rubis taille cabochon, signée, 19g
800-1.200

1490. Lalaounis, paire de boutons de manchette spirale en or 750, signés, numérotés F69
400-600

1491. Lalaounis, paire de clips d'oreilles coquillage en or 750, signés, numérotés A21
300-500

1492. Jean Lurçat pour Patek Philippe, ensemble de 2 broches soleil-lune transformables en or 750 et argent serties d'ébène surmonté d'un décor stylisé, signées
500-800



1492

1493. Mauboussin, bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20.5 cm, signé, 35g
1.000-1.500





1494



1495



1494. Mikimoto, ensemble d'un collier et une paire de boucles d'oreilles en or 750 serti de perles blanches et diamants, signés
1.800-2.000

1495. Tiffany & Co, ensemble de 2 broches et d'une paire de boucles d'oreilles feuilles 2 ors 585 ciselés serti d'un diamant taille brillant, signés, 17g
400-600



1496

1496. Pendentif en or 585 serti d'une tanzanite taille poire et diamants taille baguette et taille brillant. On joint une chaîne en or 750 à maille franco, long. 42 cm (dégât)
1.500-2.000

1497. Collier 1 rang de 37 perles grises de Tahiti baroques (diam. entre 9.2 à 11.7 mm), fermoir en argent, long. 42 cm
1.000-1.500

1498. Collier en or gris 750 serti de diamants taille ancienne, 8g
800-1.200

1499. Bague nœud en or 750 serti de diamants, doigt 57-17, 10g
800-1.200



1513



1511



1512



1500



1506



1499



1505



1509

1500. Bague en or gris 585 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 20g
800-1.200

1501. Collier 1 rang de lapis lazuli alterné de pierres de lunes et fluorites, fermoir en or gris 750 sertie de diamants, long. 52 cm
800-1.200

1502. Pendentif en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant de 1.80 ct sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm
1.200-1.800

1503. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et retenant une goutte d'opale rose amovible
400-600

1504. Bague en or gris 750 sertie d'une opale couleur paraíba entourée de diamants, doigt 54-14
1.500-2.000

1505. Bague en or gris 750 surmontée d'une bille mobile pavée de diamants taille brillant, doigt 55-15, 10g
1.500-2.000

1506. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3.5 ct) entouré de 12 aigues-marines taille ovale (env. 6.8 ct au total) et diamants taille brillant, doigt 53-13
1.500-2.000

1507. Bague en or gris 750 sertie de 3 émeraudes taille ovale entourées de diamants, doigt 54-14, 9g
1.500-2.000

1508. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille cabochon épaulée de 2 diamants taille baguette, doigt 54-14
1.500-2.000

1509. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir naturel non-chauffé taille ovale de 5.72 ct selon certificat AIGS n° GB14020983 du 20/02/2014 entouré de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 54-14
1.500-2.000

1510. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie d'une aigue-marine entourée de diamants, 9g
800-1.200

1511. Piaget, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, signées, numérotées B49045
1.000-1.500

1512. Bulgari, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis d'un saphir taille cabochon et diamants, signés
800-1.200



1515



1515



1510



1516



1514

1513. Paire de pendants d'oreilles papillons en or gris 750 sertis d'onix et diamant retenant une goutte d'onix
600-800

1514. Bague coeurs en or gris 750 sertie d'une topaze bleue taille rectangle et diamants taille brillant, doigt 55-15, 31g
1.200-1.800

1515. Paire de clips d'oreilles feuillage en or 750 sertis d'aigue-marine taille poire (env. 18 ct au total) et diamants
1.200-1.800

1516. Bague en or rose 750 sertie d'une topaze bleue taille rond et diamants, doigt 54-14
1.000-1.500

1517. Collier en or gris 750 sertie de diamants bruts alternés de billes de rubis polis, long. 42 cm
800-1.200

1518. Diamant taille brillant sur papier de 1.32 ct F VVS1 selon certificat du HRD n° 941252302 du 03/10/1994
5.000-8.000

1519. Diamant taille brillant sur papier de 1.02 ct G VVS2 selon certificat du HRD n° 943224704 du 29/09/1994
3.500-5.500

1520. Diamant taille brillant sur papier de 1.02 ct G loupe-clean selon certificat du HRD n° 943224705 du 29/09/1994
3.500-5.500



1503



1524



1521

1521. Alexandre Tillander, médaillon pendentif en or russe orné de deux fleurs en relief dont chaque pistil est serti d'un rubis et portant des initiales serties de diamants, médaillon s'ouvrant depuis un pivot sur deux compartiments sous verre, ciselé sur l'arrière 'Yaroslav 1906', poinçon d'orfèvre Alexandre Tillander, têtes de kokoshnik 56, St-Petersbourg début XXe s., h. 7 cm
3.000-5.000

1522. Médaillon à deux vantaux en or russe retenant une miniature en émail de Saint Jean-Baptiste dans un paysage fluvial, le verso à décor d'une croix de saint Jean avec bord fleuri, fermoir à crochet et anneau pendentif, XIXe s., h. 5 cm
600-800

1523. Paire de boucles d'oreilles en platine serties de diamants
400-600

1524. Ensemble de 2 épingles grappe de raisin début XXe s. en or 750 et argent serties de diamants taille ancienne et rubis
3.000-5.000

1525. Bague début XXe s. en or gris 375 ouvragé sertie d'une perle blanche et diamants, doigt 59-19
600-800

1526. Broche oisillons XIXe-XXe s. en or rose 750 et argent sertis de diamants et rubis
500-800

1527. Bracelet rigide en or gris 750 serti de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 33g
1.500-2.000

1528. Bracelet début XXe s. 2 ors 750 serti de diamants (env. 1.8 ct) alternés de perles blanches, long. 16 cm
1.500-2.000

1529. Collier 1 rang de perles blanches en chute, fermoir en or 585 serti de diamants taille ancienne, long. 51 cm
600-800

1530. Bague fleur en platine sertie d'un diamant central taille brillant intermédiaire (env. 1.10 ct) entouré de diamants (env. 3 ct au total), doigt 50-10, 10g
1.500-2.000

1531. Bague en platine sertie d'une émeraude (env. 1.2 ct) épaulée de diamants taille baguette, doigt 60-20 (dégât)
1.000-1.500

1532. Bague en platine ou or gris 750 sertie de 2 diamants taille ancienne (env. 1.4 ct au total) et de diamants taille rose, doigt 52-12
1.500-2.000

1533. Buccellati, bague 2 ors 750 ouvragés sertie de saphirs et diamants, doigt 52-12, signée
1.200-1.800



1533

1534. Buccellati, bague en or 750 ciselé sertie d'un saphir taille cabochon, doigt 53-13, signée
800-1.200



1534

1535. Buccellati, canard en argent, signé, 109g
800-1.200

1536. Buccellati, broche stylisée en or 750 et argent sertie d'un diamant central d'env. 1.3 ct et de diamants taille ancienne, signée
2.000-3.000

1537. Paire de clips d'oreilles début XXe s. en or gris 750 sertis de diamants taille ancienne
800-1.200

1538. Gübelin, broche stylisée en platine palladium sertie de diamants taille brillant (env. 5 ct), signée, 13g
2.000-3.000



1523



1531



1528



1526



1530



1537



1532



1536



1538



1525



1289

1529



1539

1539. Pendentif croix en or gris 750 pavé de diamants sur une chaîne en or gris 585 à maille forçat, long. 40 cm
1.500-2.000

1540.* Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de saphirs jaunes (env. 26 ct), 23g
800-1.200



1541

1541.* Importante paire de broches feuilles 2 ors 750 serties de diamants (env. 2 ct) et saphirs jaunes (env. 8 ct), 42g
8.000-12.000



1543

1543.* Bague en or gris 750 sertie de diamants (env. 1.5 ct) et diamants jaunes (env. 1 ct), doigt 55-15, 9g
1.500-2.000



1542

1542.* Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants (env. 3 ct) et diamants jaunes (env. 4 ct), 19g
2.500-3.500

1544. Ensemble de 2 bracelets 2 ors 750 sertis de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumés et diamants, long. 17 cm, 34g
1.500-2.000



1549



1550



1547



1546



1540



1548

1545. Ensemble de 2 bracelets en or 750 à maille fantaisie sertis de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumés et diamants, long. 17 cm
1.500-2.000

1546. Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste facettée entourée de diamants, doigt 57-17, 11g
1.200-1.800

1547. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, diamants bruns et péridots retenant une goutte d'améthyste taille briolette
1.600-2.000

1548. Gavello, pendentif en or gris 750 pavé d'un dégradé de diamants et améthystes, sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, signé, écrin
1.500-2.000

1549. Gavello, bague 2 ors 750 pavée d'un dégradé de diamants et améthystes, doigt 53-13, signée, écrin
1.000-1.500

1550. Bague en or 585 sertie d'une améthyste taille ovale entourée de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 51-11, 9g
1.000-1.500

1551. Bague en or gris 750 sertie de diamants et diamants noirs, doigt 52-12, 10g
400-600

1552. Pendentif poire en or gris 750 serti d'une rubellite entourée de diamants taille brillant, sur une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 11g
1.000-1.500

1553. Collier rivière en platine sertie de diamants taille brillant, long. 41 cm, 21g
3.500-5.500

1554. Bague bombée en or gris 750 sertie de diamants taille princesse et diamants bruns taille brillant, doigt 58-18
1.000-1.500

1555. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille cabochon entouré de diamants, doigt 52-12
800-1.200

1556. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 53-13
1.200-1.800

1557. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants taille brillant et taille baguette
1.000-1.500

1558.* Adler, Zampa Elefante, paire de clips d'oreilles en or gris 750 pavés de rubis (env. 5 ct) et diamants (env. 4.5 ct), signés, 31g
4.000-6.000

1559.* Adler, Zampa Elefante, bague en or gris 750 pavée de rubis (env. 4 ct) et diamants (env. 3 ct), signée, 21g
2.500-3.500

1560.* Adler, Aztèque, paire de clips d'oreilles en or gris 750 serties de diamants (env. 3.5 ct), diamants noirs (env. 7.5 ct) et rubis (env. 3.5 ct), signés, 43g
4.000-6.000



1558



1561



1565

1561.* Adler, Aztèque, bague en or gris 750 sertie de diamants (env. 2 ct), diamants noirs (env. 2 ct) et rubis (env. 1.5 ct), signée
2.500-3.500

1562. Bulgari, bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 49-9, signée, boîte
800-1.200

1563. Chopard, pendentif coeur en or gris 750 pavé de diamants et diamants noirs sur une chaîne en or gris 750 à maille Jaseron, long. 40 cm, signés, numéroté 79/3799/50 2845180
3.500-5.500

1564. Technomarine, pendentif en or gris 750 sertie de diamants noirs associé à un cordon noir, signé
600-800

1565. Gavello, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 pavés de diamants et diamants noirs, signés
3.000-5.000

1566. Gavello, collier croix en or gris 750 serti de cristal de roche, diamants noirs et rubis, signé, écrit
1.000-1.500



1566



1552



1564



1557



1555



1554



1559



1562



1551



1563
partiel



1556



1560



1553



1579

1567. Broche fin XIXe s.
3 cercles entrelacés en or 585
sertie de diamants, rubis et
émeraudes
500-700

1568. Broche Art Déco 2 ors 750
sertie d'un 1 diamant central d'env.
1.7 ct rehaussée d'émeraudes et
de diamants taille ancienne et taille
baguette, 11g
4.000-6.000

1569. Bague Art Déco en or
gris 750 sertie de diamants taille
ancienne, doigt 50-10
400-600

1570. Alliance rivière en or gris
750 sertie de diamants taille brillant,
doigt 52-12
500-800

1571. Broche Art déco en or
gris 750 sertie de diamants taille
ancienne (env. 6.5 ct au total)
3.000-5.000

**1572. Centre de collier Art déco
transformé** en or gris 750 serti de
diamants sur un collier 1 rang de
perles blanches
800-1.000

1573. Bague Art Déco en platine
sertie de diamants taille ancienne et
saphirs, doigt 52-12
400-600

1574. Alliance rivière en or gris
750 sertie de diamants, doigt 50-10
500-800

1575. Bague en or gris 750 sertie
d'un saphir taille ovale et diamants
taille brillant, doigt 52-12
1.200-1.800

1576. Broche bouquet Art Déco
en platine sertie de diamants taille
ancienne et taille baguette et de
2 émeraudes taille ovale et taille
émeraude, 22g
4.000-6.000

1577. Clip Art Déco en platine
serti de 7 diamants taille ancienne
dont 1 d'env. 0.75 ct, 13g
500-800

**1578. Bracelet de forme
géométrique** en or gris 750 brossé
serti de diamants, long. 17 cm, 24g
1.000-1.500

**1579. Mauboussin, paire de
clips Art Déco** en platine et or gris
sertis de diamants taille ancienne
et taille baguette (env. 6.70 ct),
signés, transformable en 1 broche,
31g, écrin
3.000-5.000



1574



1572



1576



1575



1573



1568



1570



1577



1569



1578



1567



1571



1592



1595



1594



1588



1593

1580. Collier Tubogaz 2 ors 750 serti en son centre de diamants, 49g
1.200-1.800

1581. Collier 3 rangs de perles blanches torsadés orné d'un important fermoir en or 750 serti de diamants taille brillant et rubis taille cabochon
1.500-2.000

1582. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant d'env. 1 ct, doigt 54-14, 8g
800-1.200

1583. Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants, 12g
1.200-1.800

1584. Bague coeur réversible mobile en or 750 pavée de diamants et rubis, doigt 50-10, 8g
1.500-2.000

1585. Ensemble d'un bracelet et d'une bague en or 750 serti de diamants, circ. 17.5 cm, doigt 53-13, 51g
1.500-2.000

1586. Bague 2 ors 750 sertie de 2 diamants taille brillant (env. 1.4 ct chacun), doigt 56-16, 14g
6.000-8.000

1587. Pendentif en or 750 serti d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille brillant et rubis taille baguette sur une chaîne en or 585 à maille forçat, long. 40 cm, 13g
2.500-3.000

1588. Bulgari, bague en or 750 sertie de nacre gravée «Bulgari Bulgari», doigt 59-19, signée
800-1.200

1589. Bulgari, paire de clips d'oreilles Tubogas en or 750, signés, écrien
1.200-1.800

1590. Bulgari, collier en or 750 à maille gourmette serti d'un saphir taille cabochon, signé
1.200-1.800

1591. Bulgari, paire de clips d'oreilles en or 750 serti de diamants taille brillant, signés, 20g
1.500-2.000

1592.* Collier 1 rang de perles blanches alternées de liens en or 750 serti de diamants, saphirs (env. 4 ct), rubis (env. 2 ct) et émeraudes (env. 2 ct), long. 44 cm
1.200-1.800

1593. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.9 ct) épaulé de diamants taille brillant et saphirs, doigt 50-10
4.000-6.000

1594. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon et de diamants taille brillant, doigt 54-14
800-1.200

1595. Pendentif ballerine en or 750 pavée de rubis taille carré et diamants taille brillant
1.000-1.200



1587
partiel

1580



1583



1582



1586



1585
partiel



1397



1591



1589

1581



1598



1600



1599



1597



1596

1596. Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de saphirs et diamants, doigt 51-11

1.500-2.000

1597. Bague en or gris 585 sertie d'une importante turquoise entourée de diamants taille brillant et saphirs taille navette, doigt 64-24

1.000-1.500

1598. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle des Mers du Sud de couleur champagne et de diamants retenant une goutte de corail rose, portant la signature Bulgari

2.000-3.000

1599. Piaget, bague en or gris 750 sertie de turquoise entourée de diamants, doigt 50-10, signée

1.500-2.000

1600. Piaget, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de turquoises entourées de diamants, signés

2.000-3.000

1601. Paire de boucles d'oreilles vagues en or gris 750 serties de diamants taille baguette et taille brillant

1.500-2.000

1602. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 pavés de diamants taille brillant et taille baguette, 16g

2.000-3.000

1603. Collier 1 rang de corail rose alterné de perles blanches et d'un élément en or 750

300-500

1604. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 62-22

300-500

1605. Paire de boucles d'oreilles papillons en or gris 750 pavés de saphirs taille rectangle et diamants taille brillant

3.000-5.000

1606. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille cabochon entourée de diamants, doigt 54-14

1.200-1.800

1607. Bague vagues en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 17g

1.500-2.000

1608. Paire de boutons de manchettes or gris 750 sertis de diamants et diamants bruns taille brillant, saphirs et corail rose gravé, 7g

1.000-1.500

1609. Autore, bague 2 ors 750 ouvragés sertie d'une perle blanche des Mers du sud (diam. 12.8 mm) et de diamants taille brillant, doigt 54-14, signée, écrin

800-1.200

1610. Gübelin, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants taille brillant et taille baguette, signées, pochette

1.500-2.000

1611. Bague en or gris 750 sertie d'un important cabochon de corail rose entouré de diamants, doigt 49-19, 21g

3.000-5.000

1612. Piaget, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de corail rose et diamants, signés

2.000-3.000



1609



1604



1608



1605



1607



1610



1611



1606



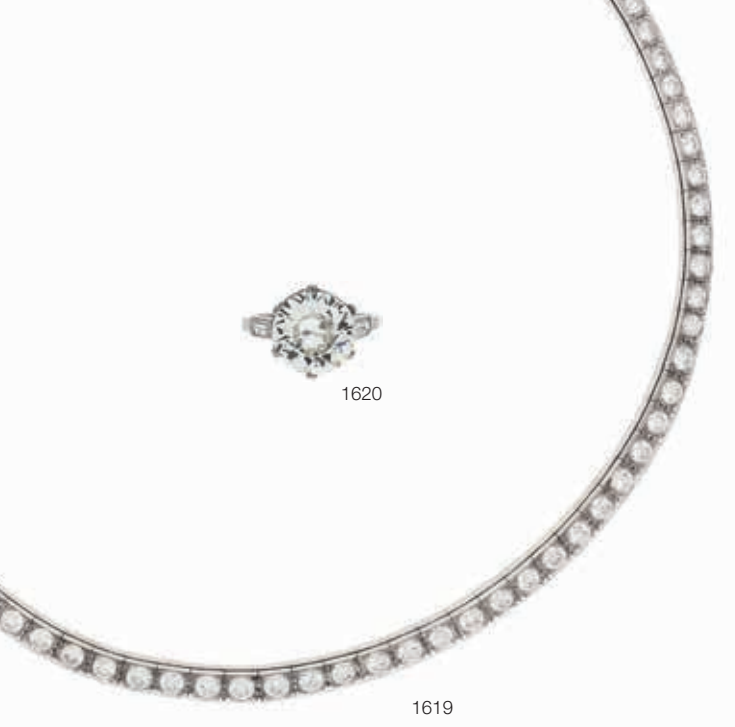
1602



1612



1603



1620

1619

1613.* Pendentif croix en or gris 750 serti invisible de 80 saphirs taille carré (env. 8 ct) rehaussés de 53 diamants taille brillant (env. 1.5 ct), 11g
1.000-1.500

1614. Broche-pendentif Belle Epoque 2 ors 750 sertie de diamants (env. 2.5 ct), diamants champagne (env. 1 ct) et diamant green-yellow (env. 0.6 ct) taille ancienne
10.000-15.000

1615. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 62-22
800-1.200

1616. Bague des années 1930-1940 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 51-11, 13g
700-900

1617. Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants taille brillant entourée d'une ligne de rubis et d'une ligne de saphirs taille baguette, doigt 57-17, 9g
600-800

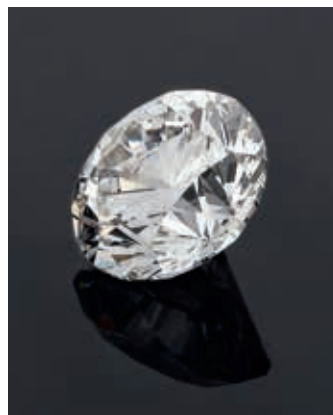
1618. Bague en or 750 ouvragé sertie d'une tanzanite taille rectangle épaulée de 2 diamants bruns taille brillant, doigt 55-15, 6g
1.000-1.500

1619. Collier rivière en platine sertie de 88 diamants taille brillant (env. 8.5 ct), diam. 12 cm, 34g
5.000-8.000

1620. Bague en platine sertie d'un diamant solitaire de 4.21 ct épaulé de 2 diamants taille baguette, doigt 50-10
10.000-15.000

1621. Broche tortue en or 750 émaillée bleue et sertie de lapis lazuli, diamants et tourmalines roses
1.500-2.000

1622. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille cabochon épaulé de 2 saphirs taille cabochon et diamants taille princesse et taille baguette, doigt 51-11, 8g
700-900



1620 agrandi

1623. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 diamants taille trilliant, doigt 52-12, 7g
800-1.200

1624. Bague entrelacée en or 585 sertie de diamants, doigt 51-11
800-1.200

1625. Broche bouquet de violettes 3 ors 750 sertie d'améthystes et diamants, 35g
1.500-2.000

1626. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 57-17 (dégât)
500-800





1627

1627. Chopard, bague en or gris 750 ornée de chrome taille poire et sertie de saphirs taille rond, doigt 53-13, signée, numérotée 2703073 82/5600/812-45, écrin 3.000-5.000



1628

1628. Chopard, importante paire de pendants d'oreille s en or gris 750 sertis de diamants et aigues-marines, signés, numérotés 8467703150106, écrin 4.000-6.000

1629. Harry Winston, bague en platine sertie d'un diamant taille coussin de 1.51 ct E VS1 selon certificat GIA n° 15309930 du 13/10/2006 et de diamants taille brillant, doigt 51-11, signée, écrin 8.000-12.000



1629



1629



1635

1642

1633

1640

1634

1630. Bracelet en or 750 serti de turquoises et diamants, long. 18 cm, 39g
800-1.200

1631. Paire de clips d'oreilles en or 750 serti de turquoises et diamants, 10g
400-600

1632. Collier en or 750 serti de turquoises et diamants, long. 40 cm, 56g
1.200-1.800

1633. Paire de pendants d'oreilles en or 750 serti de corail rose et diamants, 14g
1.500-2.000

1634. Bague en or 750 serti de corail rose entouré de diamants, doigt 50-10, 10g
1.500-2.000

1635. Collier en or 750 serti de corail rose et diamants, 53g
3.000-5.000



1636

1636. Bague coeur en or 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 8g
1.200-1.800



1637

1637. Piaget, pendentif coeur en or 750 serti de diamants sur sa **chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 40 cm, signés, numérotés B26055
500-800

1638. Piaget, importante broche feuilles en or 750 ciselé sertie de corail rouge, corail rose et diamants, signée
3.000-5.000



1639



1638

1639. Importante paire de créoles en or 750 serties de 2 diamants de (1 et 1.01 ct) et pavées de diamants taille brillant, 29g
6.000-8.000

1640. Pendentif trèfle en or 750 serti de corail rose et diamants
400-600

1641. Piaget, broche noeud torsadée en or 750 sertie d'agate verte et de diamants, signée (dégât)
1.000-1.500

1642. Piaget, bague en or 750 sertie d'agate verte et diamants taille brillant, doigt 50-10, 23g
1.200-1.800



1648



1645



1643



1644



1646

1643. Bucherer, paire de créoles en or gris 750 et acier, signées, 14g
700-900

1644. Bucherer, paire de créoles en or 750 et acier, signées, 15g
700-900

1645. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite entourée de diamants, doigt 53-13
1.500-2.000

1646. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille poire (env. 4.80 ct) entourée de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.500-2.000

1647. Collier multi-rangs de saphirs facettés (env. 1045 ct)
2.000-3.000

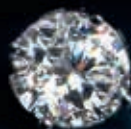
1648. Bracelet «I love you» en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm, 8g
1.500-2.000

1649.* Pendentif croix en or gris 750 pavé de saphirs et diamants taille carré en serti invisible sur une chaîne en or gris 750, long. 38 cm
600-800

GRAFF
LONDON



GRAFF
LONDON



GRAFF
LONDON

COLLECTION DE DIAMANTS GRAFF

Spécialiste des plus beaux et des plus importants diamants à travers le monde depuis ses débuts, Laurence Graff, fondateur de la maison Graff a su acquérir des pièces exceptionnelles telles que le Wittelsbach-Graff diamant bleu de 31.06 ct pour 22 millions de dollars ou encore le Graff Pink diamant rose de 24.78 ct pour 46 millions de dollars battant des records mondiaux de valeurs sur le marché du diamant. Négociateur averti, il réalise également d'incroyables ventes avec notamment la mise aux enchères auprès de Sotheby's Genève du Graff Vivid Yellow de 100.09 ct en mai dernier pour 16 millions.

Maison de Haute-Joaillerie londonienne fondée dans les années 60, Graff est devenue au fil du temps une valeur incontournable pour une clientèle internationale prestigieuse tels que le Sultan de Brunei et son épouse, Elizabeth Taylor ou encore Donald Trump... au sein de boutiques prestigieuses situées à Londres, New-York, Gstaad, ou encore Monte-Carlo...

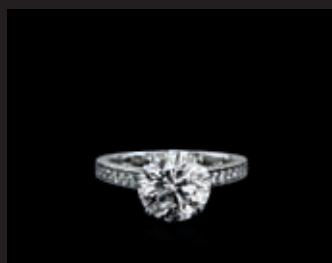
La renommée mondiale de la maison, gage de qualité et d'excellence, prend sa source dès l'exploitation de mines de diamants et ce jusqu'au sein des quelques 35 boutiques à travers le monde dans le strict respect de l'éthique professionnelle qu'exige notamment le Kimberly Process.

La certification d'un diamant et la gravure laser

Le certificat d'un diamant équivaut à sa carte d'identité, attestant à la fois de son authenticité et de ses caractéristiques : poids, taille, couleur et pureté. Cette identité propre à chaque diamant est associée à un numéro de certificat qui peut lui-même être gravé directement sur le diamant. Effectuée au niveau du rondiste (périmètre extérieur du diamant), cette gravure au laser de 100 à 200 microns, invisible à l'œil nu et sans danger pour l'intégrité du diamant permet d'assurer la bonne concordance du diamant à l'unique certificat correspondant.



1651. Graff, bague en platine sertie d'un diamant taille brillant de 4.01 ct E VVS2 selon certificat du Gemological Institute of America n°1132846657 du 27/09/2011 épaulé de 2 diamants taille poire, doigt 53-13, signée, accompagnée de son écrin et de sa pochette de voyage
Numéro de certificat du GIA ainsi que la mention «GRAFF» gravés au laser sur le diamant
100.000-150.000



1652. Graff, bague en platine sertie d'un diamant solitaire taille brillant de 3.26 ct F VVS1 selon certificat du Gemological Institute of America n°5141902966 du 27/08/2012 épaulé de diamants taille brillant, doigt 53-13, signée, accompagnée de son écrin et de sa pochette de voyage
Numéro de certificat du GIA ainsi que la mention «GRAFF» gravés au laser sur le diamant
60.000-80.000



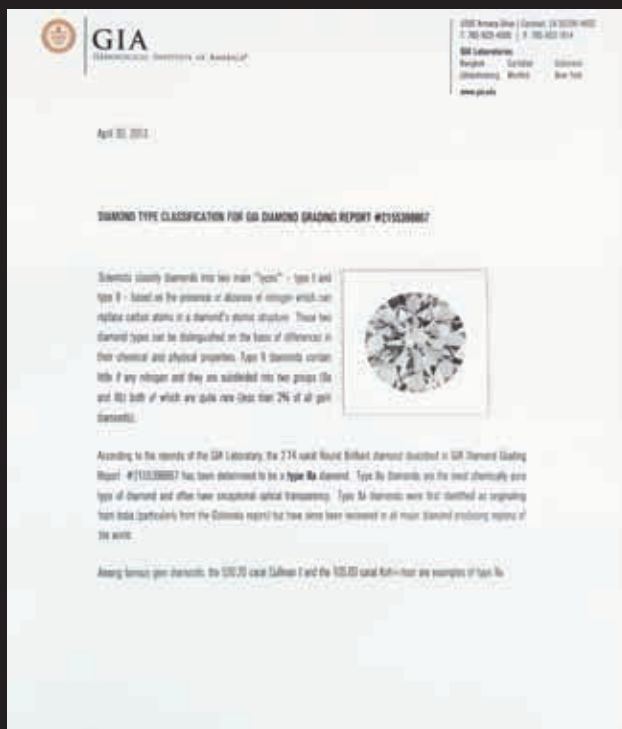
1650. Graff, bague en platine sertie d'un diamant solitaire taille brillant de 1 ct D VS1 selon certificat du Gemological Institute of America n°1119107307 du 17/05/2010 épaulé de 2 diamants taille baguette, doigt 52-12, signée, accompagnée de son écrin et de sa pochette de voyage
5.000-8.000





Comme la plupart des grands diamants de belle qualité (Le Grand Sancy, l'Hortensia, le Hope...) les diamants de type IIa présentés ici appartiennent à une classe spécifique de diamants rares: Ils représentent seulement 1 à 2 % des diamants utilisés en joaillerie. D'une exceptionnelle transparence, ces diamants de type IIa sont très souvent gradés D sur l'échelle de couleur du GIA. Historiquement, ils ont d'abord été extraits des mines de Golconde en Inde avant d'être découverts dans d'autres régions du monde.

1653. Graff, paire de clous d'oreilles en platine sertis d'un diamant taille brillant de 2.13 ct D IF type IIa et d'un diamant taille brillant de 2.14 ct D IF type IIa selon certificats du Gemological Institute of America n° 2155056126 du 06/12/2012 et n°2155398867 du 02/05/2013, signés, numérotés 20346, accompagnés de leur écrin et de leur pochette de voyage Pour le diamant n° 2155398867 le numéro de certificat du GIA est gravé au laser sur le diamant
100.000-150.000



[illegible]



1655. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette en or 750 sertis de 12 bâtonnets amovibles d'hématite, oeil de tigre et acier, signés, numérotés B9040R166, écrin 600-800

1656. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or 750 serti de nacre noire, long. 20 cm, signé, numéroté B2490W16, écrin 1.000-1.500

1657. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or 750 serti de nacre blanche, long. 19 cm, signé, écrin 1.000-1.500

1658. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or gris 750 serti d'onyx, long. 18 cm, signé, numéroté CF5700, écrin 1.000-1.500

1659. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or 750, long. 17 cm, signé, numéroté B2490R31, 13g, pochette 1.000-1.500



1660. Van Cleef & Arpels, Alhambra, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, signés, numérotés CL4594, écrin 800-1.200



1661. Van Cleef & Arpels, monture de bague en or 750 sertie d'une tourmaline taille coussin épaulée de diamants taille baguette, doigt 51-11, signée «Monture Van Cleef & Arpels» 600-800

1662. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette en or 750 cannelé, signés, numérotés BTE5GDG 1.000-1.500



1659

1663. Louis Vuitton, paire de boucles d'oreilles en or 750 monogrammées, signées, 18g
800-1.200

1664. Van Cleef & Arpels, collection perlée, ensemble de 2 anneaux en or rose 750, doigt 52-12, signés, numérotés JB206590 et JB258385, écrin 200-300



1664

1665. Van Cleef & Arpels, collection perlée Variation, bague en or rose 750, doigt 52-12, signée, numérotée JB284126, écrin 400-600

FIN DE LA VENTE



1665

1656

1657

1658

Appel aux dons de vêtements, d'accessoires de luxe, de bijoux et d'œuvres d'art

Ces dons seront vendus aux enchères, en faveur des personnes vulnérables à Genève.

Une vente exceptionnelle sera organisée par l'Hôtel des Ventes de Genève en automne 2014.

La générosité est un don.

Merci de votre soutien.

Croix-Rouge genevoise
Madame Katy Bianco
022 349 89 87 ou k.bianco@croix-rouge-ge.ch
www.croix-rouge-ge.ch
Pour faire un don CCP 12-122122-2 mention «don»,
ou par SMS au 339 (taper CRG et le montant du don).

genève 
Croix-Rouge genevoise

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

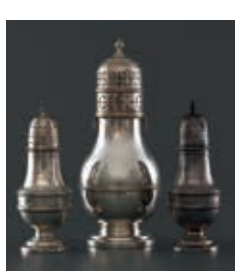
N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

N° de sécurité: _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 1100 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 16 juin à 19h

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____@_____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

ART RUSSE

GRANDE VENTE
8 DÉCEMBRE 2014

Manuscrits
Livres
Photographies
Tableaux
Icônes
Mobilier
Objets d'art

Pour inclure des objets dans la vente ou pour
obtenir une estimation gracieuse et confidentielle,
veuillez contacter:
Claire Piguet cpiguet@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: fin septembre 2014



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

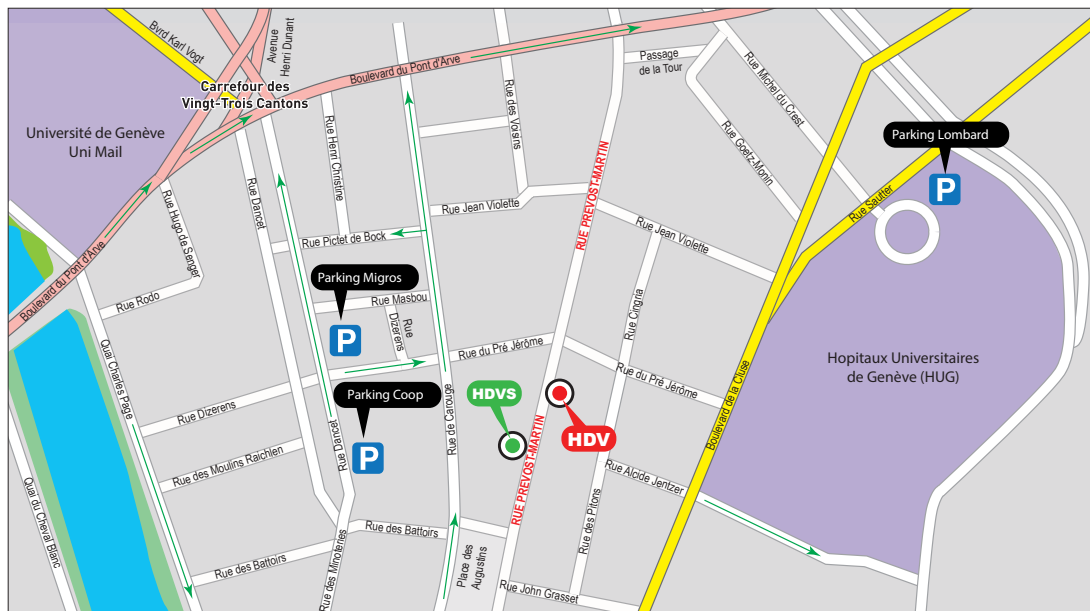
Tél. Portable: _____ E-mail: _____@_____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE

DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin
Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographies: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas

Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève

L'Hotel des Ventes sur votre smartphone







HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74