

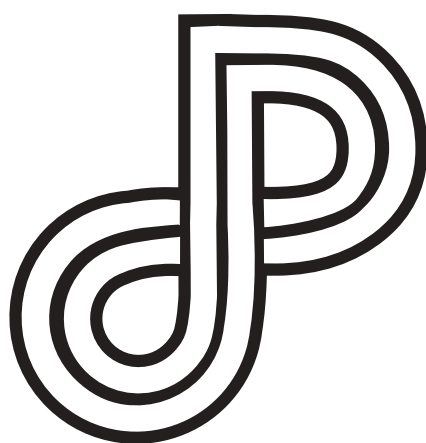
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Collection d'un esthète
Lutry
8 septembre 2019





PIGUET.COM







VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
IN SITU - HOUSE SALE
56, route de la Croix - 1095 Lutry

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

**LA VENTE SE DÉROULE SELON L'ORDRE DES PIÈCES
TELLES QUE CELLES-CI SONT MEUBLÉES**

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE IN SITU à Lutry

09H45	N° 1 à 212	La maison des invités Le salon - Le bureau - La salle à manger - Les suites Le salon double
14H30	N° 213 à 375	L'espace détente et spa L'espace jeux - La piscine, wellness et sa collection d'Extrême-Orient Le jardin
19H00	N° 376 à 576	La maison de maître Le salon - La salle à manger - La bibliothèque - Le 1er étage et les chambres

L'ensemble de la vente se fait **sans prix de réserve** (lots en rouge) à l'exception
des numéros de lots marqués en noir

EXPOSITION PUBLIQUE IN SITU à Lutry

de 12h à 19 h

Vendredi 6 et samedi 7 septembre 2019

Les acheteurs ont la possibilité de payer et prendre leurs lots pendant la vente.



Un plan d'accès se trouve en
page 9 de ce catalogue.

Pour les parkings et les navettes
mises à disposition, merci de
suivre les indications sur place

PROCHAINES VENTES à Genève, 51, rue Prévost-Martin

Grandes ventes d'automne
23-26 septembre 2019

EXPOSITION PUBLIQUE
20 - 22 sept. de 12h00 à 19h00
- 44 et 51, rue Prévost-Martin GE
- 10, ch. Faguillon, 1223 Coligny

Grandes ventes d'hiver
10-12 décembre 2019

DÉLAI DE CONSIGNATION
5 octobre 2019
EXPOSITION PUBLIQUE
6 - 8 décembre de 12h00 à
19h00



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com



Bureaux à Lausanne (sur rendez-vous)

Piguet enchères - inventaires - expertises
32, avenue de Cour | 1007 Lausanne
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

PAYEMENT AND COLLECTION OF LOTS PURCHASED

Sunday 8 Sept. from 11 am to 10 pm
(at any time during the sale)

Monday 9 et Thursday 12 sept.
from 11 am to 5 pm
in 56, rte de la Croix, 1095 Lutry

WARNING !

COLLECTION WILL ONLY BE POSSIBLE DURING THESE THREE DAYS.

FROM THURSDAY 12 SEPTEMBER AT 5 PM, ALL OBJECTS WILL BE PACKED, TRANSPORTED AND STORED IN GENEVA BY THE COMPANY BORNER-GUÉRET AT THE EXPENSE AND RISK OF THE PURCHASER.



METHODS OF PAYMENTS

Please refer to article 1 of the conditions of sale concerning the conditions of payment. The invoice must be paid in full before objects are received by the purchaser.

Bank Transfer

On request, invoices can be sent by fax or e-mail. Collection of the items will only be possible once the invoiced amount has been credited on to our account.

Cash

Cash payments for an amount of CHF 100,000 or above are not admitted. A request may be made for proof of identity and information on the source of the funds.

Debit cards

Maestro, EC, or Postcard

Credit cards

Visa, Mastercard, American Express and UnionPay with a surcharge of 2% on the invoiced amount (3% fee on all non-EU card transactions and payment at distance). Diners cards are not accepted.

Cheques are not accepted



PACKAGING & TRANSPORT

During the three days specified above, Piguet Auction House has a team available to assist with packing and carrying items to vehicles. For any shipping and transport requirements, Hôtel des Ventes can provide the contact details of a transport company.

Important: Piguet Auction House does not accept responsibility for packing porcelain, glass or crystal objects, nor for dismounting chandeliers. Employees of Hôtel des Ventes are not permitted to pack fragile items.

Our shipping departement will be glad to assist you with your shipping needs.

Contact: Geoffroy Revil
shipping@piguet.com



STORAGE

A penalty will be incurred if collection has not been made on time: the purchaser will be liable to pay a daily penalty of CHF100.- per lot, plus transports and storage costs.

The cost of transport and packaging will amount to a minimum of CHF200.- per lot, depending on the size and fragility of the object. In the case of non-payment, the transport company reserves the right to sell lots to cover expenses incurred once such expenses have exceeded the low estimate of an item.

Transport et garde-meubles
Borner-Guéret:
22, Champs-Prévost
1214 Vernier
Cell.: +41 79 214 29 53



Piguet Auction House works in partnership with The Art Loss Register.

All lots estimated at CHF 2,000 or above have been checked by the ALR.

The Art Loss Register is the world's largest database of lost or stolen art and artefacts.

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Dimanche 8 sept. de 11h00 à 22h00
(pendant et à la fin de la vente)

Lundi 9 et jeudi 12 sept. de 11h à 17h
à 56, rte de la Croix, 1095 Lutry

ATTENTION !

ACUNE REMISE DE LOTS NE SERA FAITE EN DEHORS DES HORAIRES.

DÈS JEUDI 12 SEPTEMBRE À 17H, TOUS LES OBJETS SERONT D'OFFICE EMBALLÉS, TRANSPORTÉS ET STOCKÉS À GENÈVE PAR L'ENTREPRISE BORNER-GUÉRET AUX FRAIS ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et la provenance des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (paiement à distance par carte non européenne: 3%).
Diners n'est pas acceptée
Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats.

Attention: Sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@pignet.com

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard le jeudi 12 septembre à 17 h. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

En cas de non respect des indications ci-dessus, une pénalité sera appliquée: l'acheteur devra s'acquitter d'une astreinte de CHF100.- par lot, en plus des frais de transports et de gardiennage.

Le tarif du transport et de l'emballage sera au minimum de CHF200.- par lot, il varie selon la taille et la fragilité de l'objet. Le transporteur et l'HDV dispose du droit de gage sur le lot transporté.

Transport et garde-meubles
Borner-Guéret:
22, Champs-Prévost
1214 Vernier
Tél.: +41 79 214 29 53



Pignet Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC.

Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme online **PIGUET ONLINE.**

Pour tout acheteur misant via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- **Paiements:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

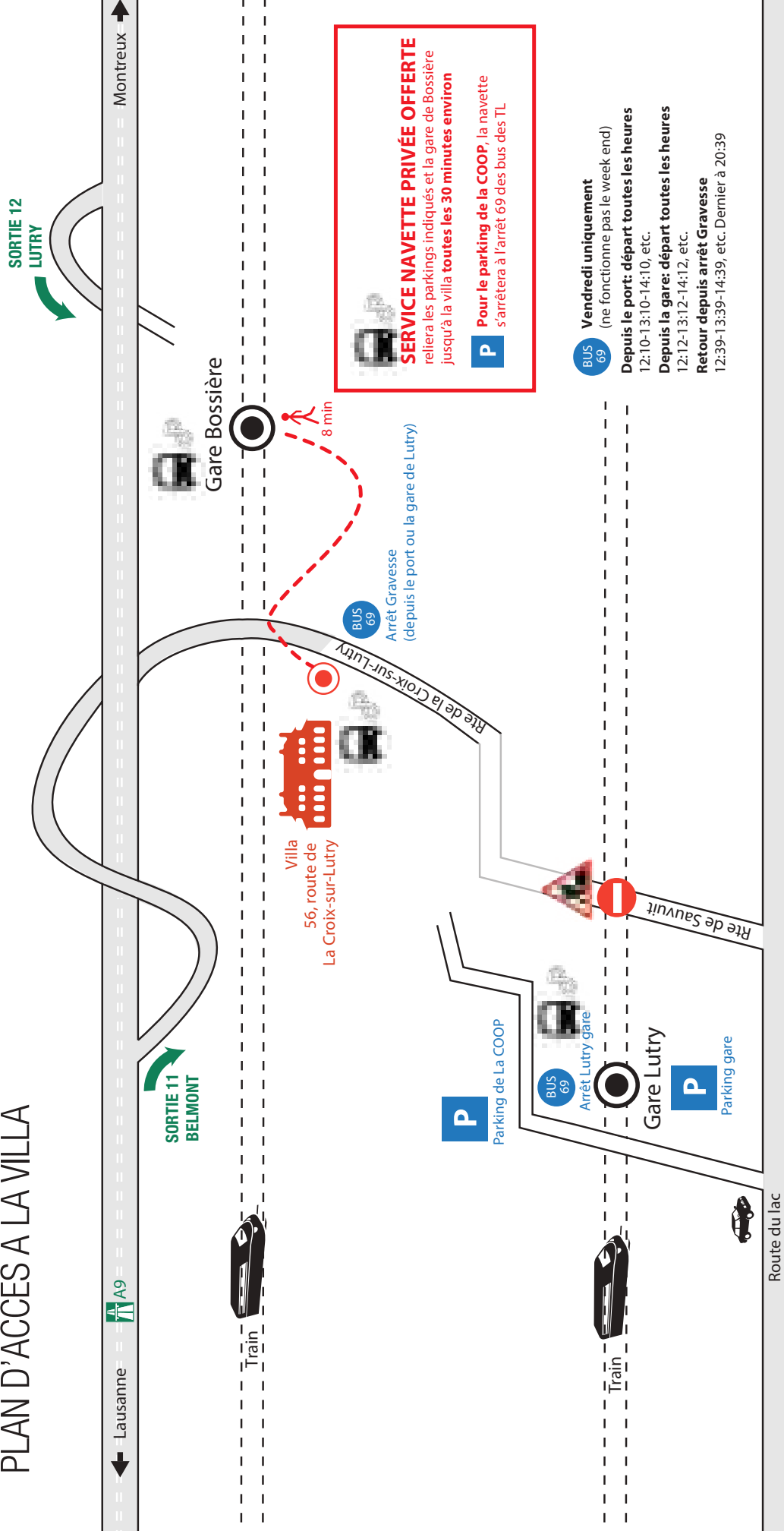
Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PLAN D'ACCÈS À LA VILLA



Route du lac



Parking de La Combe



Parking de La Possession



Parking Doret
(vieux-port)



BUS 69

Parking Doret
(vieux-port)



LAC LEMAN



LA COLLECTION D'UN ESTHÈTE

Logée au cœur du Lavaux, région sublime classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, la propriété de Lutry, surplombant majestueusement le lac Léman est l'écrin parfait des collections qu'elle renferme.

D'une superficie de près de 15'000 m², on y trouve, au milieu de jardins en terrasses à l'italienne, quatre demeures: la maison de maître, la maison des invités, celle du personnel et celle du gardien...

Bénéficiant d'une vue imprenable, elle a été entièrement rénovée à la fin des années 2000 par un homme d'affaires étranger venu s'établir en Suisse pour sa retraite. Tout a été conçu avec le plus grand luxe pour que cette demeure se hisse au rang des plus belles maisons de maître de l'arc lémanique.

L'aménagement intérieur a été réfléchi pour être parfait. Tout objet trouve sa place dans un subtil mélange entre mobilier, objets d'art du XVIII^e siècle et des productions modernes effectuées par les meilleurs artisans. Le mobilier et les objets d'art ont été essentiellement acquis chez de grands antiquaires parisiens et au salon des Antiquaires de Lausanne ou exécuté sur mesure par des ébénistes et ferronniers français de haut rang, comme le mobilier de jardin.



Lot 9, détail

L'espace piscine-wellness de plus de 300 m² a été creusé dans la colline: avec la vue sur le lac, il est meublé d'art chinois, thaïlandais et japonais (lots 249 à 352), dont les pièces les plus anciennes datent de la dynastie Han (2^e s. av. J.-C.) ! Un exemple de luxe parfaitement réussi, où conception architecturale et décoration s'accordent pour présenter un ensemble de superbe qualité que vous pourrez acquérir le 8 septembre prochain.



Le grand salon dans la maison des invités

Le propriétaire avait une passion pour les copies de toiles de grands Maîtres anciens et modernes. A l'instar des plus grandes fortunes de ce monde, des ministres ou des chefs d'Etat, il s'est rendu à Paris, avenue Matignon, à la galerie Delamare, comme c'était la mode dans les années 1990, pour acquérir des œuvres certifiées «copies uniques» de Paul Gauguin, Edgar Degas, Claude Monet,... ou d'autres effectuées par l'un des grands copistes du Louvre... Ces copies de maîtres côtoient des œuvres originales d'artistes suisses régionaux de renom, comme François Bocion ou Edmond Bille. Notons aussi la fameuse lithographie originale de Francis Bacon en triptyque exposée au premier étage...

Bernard Piguet et son équipe ont le plaisir et le privilège de mettre à l'encan l'entier contenu de cette propriété le 8 septembre 2019 et se réjouissent de vous accueillir dans cette magnifique demeure.

Tous les lots marqués en rouge sont proposés **sans prix de réserve.**

A photograph of a two-story house with a pink and white facade. The house features a balcony with a white balustrade and a large arched window above it. The roof is dark brown with a small dormer. In the foreground, there is a white statue of a couple embracing. The background shows lush green trees.

LA MAISON DES INVITÉS

Dimanche 8 septembre à 9h45



12 détail

1. Assiette creuse en porcelaine, Chine, probablement époque Kangxi, décor de dragons chassant la perle flammée, marque Kangxi sous la base, diam. 25 cm
600-800

2. Ensemble de 4 plats en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor de fleurs et oiseaux, tailles diverses, long. max 45,5 cm
400-600

3. Paire de potiches couvertes de forme balustre, Chine, époque Guangxu, de style Kangxi, décor de rinceaux de fleurs, prise en forme de chien de Fô, h. 64 cm (avec couvercle)
800-1.200

4. Paire de vases en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor de scènes de genre dans des cartouches entourés de rinceaux de fleurs, h. 24 cm
400-600

5. Ensemble de 4 porcelaines comprenant 1 chope, 1 petit vase et 1 paire de bols, Chine, XVIII-XIXe s., vase et bols décorés de fleurs, chope ornée de fleurs, oiseau et paysages, tailles diverses
300-500

6. 2 personnages en porcelaine, probablement Fu et Lu, Chine, XIXe s., représentés debout, l'un tenant un enfant, l'autre un sceptre *ruyi*, h. 39,5 cm et 35,5 cm (restaurations)
300-500

7. Ensemble de 4 verseuses en céramique anglaise, XIXe. Piriforme sur talon, à décor d'arabesques, rinceaux, fleurs, motifs géométriques et feuilles de vigne, 3 avec cachet sous la base, h. 25 à 26,5 cm
200-300

8. Paire de vases Delft, XVIIIe s., en faïence bleu blanc à décor de bouquets, monture de style rocaille, XIXe s., en bronze ciselé et doré formant flambeaux à 4 bras de lumière, h. 55 cm
1.000-1.500



1



4



5

LE HALL D'ENTRÉE





18

9. Centre de table de style Louis XV, XXe s., formé d'un groupe en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux perchés, monture en bronze ciselé et doré terminée par trois bras de lumière, marques apocryphes de Meissen, 43x46x27 cm
1.500-2.000

10. Lustre de style Louis XVI par la maison Delisle à Paris, XXe s., en bronze doré orné de pampilles en cristal taillé, à huit bras de lumières en enroulement soutenus par quatre chaînettes, réf. 13266, h. 90 cm, diam. 84 cm
1.000-1.500

11. Paire de consoles de style Louis XV par la maison Rinck à Paris, XXe s., en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et fleurs, dessus de marbre jaune violacé, 84x110x53 cm
3.000-5.000

12. Paire de trumeaux de style Louis XV par la maison Rinck à Paris, XXe s., en bois peint beige sculpté et doré, à décor de rocailles, les frontons peints à décor de scènes de chasse, 170x105 cm
2.000-3.000

13. Paire de meubles d'entre deux d'époque Regency en placage d'acajou et filets de laiton, à façade et côtés concaves, ouvrant par un vantail, pieds sabres, plateau de marbre, 85x61x33 cm
2.000-3.000

14. Guéridon de style Empire, Autriche, début XXe s., en placage d'acajou et bois sculpté et doré, plateau circulaire en marbre reposant sur un piétement tripode à col de cygne, h. 79, diam. 100 cm.
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 145
1.000-1.500

15. Vitrine d'époque Biedermeier en placage de merisier et filets de marqueterie, ouvrant par deux vantaux, corniche à gradins, 225x163x46 cm
1.000-1.500

16. Tapis Chine, XXe s., à champ central beige orné d'un treillis, bordure à décor de rinceaux, 288x408 cm
400-600

17. Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699-1779), copie d'après, Scènes d'intérieur, paire d'huiles sur toile, 43,5x37 et 44x36,5 cm (a vue)
500-800

18. Georges de La Tour (1593-1652), copie d'après, «Saint Joseph charpentier», huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 99x71,5 cm
500-700

19. Claude Gellée, dit « le Lorrain », (1600-1682), copie d'après, Scènes pastorales, paire d'huiles sur toile, exécutées par Amal Dagher, l'une signée et contresignée au verso, l'autre signée au verso, 59x71,5 et 63x80 cm
1.000-1.500

20. Coupe feuille en cristal par Lalique France, modèle Champs-Élysées. Modèle créé en 1951, long. 45 cm
500-700

21. Paire de vases balustres sur piédouche à col évasé en céramique, par F. Gerbing Witwe, Bohême, XIXe s., à décor sinisant de personnages dans un jardin dans les tons verts et or sur fond brun, h. 32,5 cm
400-600



30



29



9

22. Jeune Bacchus, sculpture en terre cuite, signée *LE BRUN* dans la masse, h. 40 cm
250-350

23. L'Escalier de Cristal, coupe en pierre dure verte mouchetée, monture de style Régence fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, diam. hors anses : 28 cm
1.000-1.500

24. Petit vase balustre, Chine, en porcelaine à glacure céladon, monture de style Rocaille, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, h. 21 cm
400-600

25. Coupe en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, monture fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor rocaille, h. 30 cm, diam. 48 cm
800-1.200

26. Importante coupe, fin XIXe s., en tôle émaillée bleue à décor peint blanc d'un paysage sinisant, monture de style rocaille en bronze ciselé et dorée, h. 31, diam. 59 cm
500-800

27. Paire de chenets de style Louis XV, XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor de personnages sinisants et de feuilles d'acanthé, 29x30 cm.
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 295
800-1.200

28. Paire de lampes de style Louis XVI, XXe s., de forme balustre, en porcelaine à glaçure bleu turquoise, monture en bronze ciselé et doré à décor de passementerie, h. 86 cm
1.500-2.000

29. Paire de candélabres de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, figurant des putto musiciens accoudés à un fût cannelé et terminé par deux bras de lumière, base en marbre gris, h. 36 cm
1.000-1.500

30. Paire de vases couverts formant bougeoirs, de style Louis XVI, fin XIXe s. en bronze ciselé et doré, à corps central en marbre blanc, montants ornés de têtes de bélier, h. 32 cm
1.000-1.500



23

LE SALON



37

28

49

56

20

50

47

50



39

35

30

29

46

31

48



31. Paire de chenets d'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à décor d'enfants assis devant une cassolette fumante, base rectangulaire à pieds cannelés, 30x26x13 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris
1.500-2.000

32. Vase Médicis, XXe s., en grès émaillé et craquelé couleur crème, monture en métal doré, h. 50 cm
150-200

33. Vasque à l'Antique d'époque Restauration, en bronze patiné, sur piédestal en marbre de Sienne, h. 46 cm
600-800

34. Paire de vases Médicis de style Restauration, XXe s., en bronze patiné et doré, bases en marbre, h. 30 cm
600-800

35. Pendule d'époque Restauration en bronze ciselé, patiné et doré à décor figurant Narcisse, cadran émaillé signé Gaston Jolly à Paris, flanqué de cygnes, 46x37x15 cm
2.000-3.000

36. Paire de candélabres d'époque Napoléon III, en bronze patiné et doré, figurant un putto soutenant deux bras de lumière, base en marbre blanc, h. 35 et 39 cm
600-800

37. Paire d'appliques d'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé surmonté d'une cassolette fumante, deux bras de lumière, h. 47 cm (identiques avec celles situées dans le salon de la villa principale)
3.000-5.000

38. Paire d'appliques de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à fût central cannelé surmonté de rubans noués, trois bras de lumières, h. 53 cm
1.500-2.000

39. Miroir à parecloses, d'après Thomas Chippendale, Angleterre, fin XIXe s., en bois sculpté et doré à décor rocaille, et surmonté d'oiseaux féeriques dans les angles supérieurs, glace au mercure, 128x153 cm
1.500-2.000

40. Guéridon de style Louis XVI, XIXe s., en placage d'acajou, ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et 2 tablettes, pieds fuselés cannelés, tablette d'entretoise, plateau de marbre vert, h. 74, diam. 90 cm
800-1.200



38

41. Suite de 4 chaises d'époque

Georges III, en acajou sculpté, le dossier à décor d'un vase stylisé, pieds postérieurs en sabre, garniture de soie vert moiré et or

1.500-2.000

42. Bureau à cylindre d'époque

Directoire en placage d'acajou et filets de marqueterie, ouvrant par sept tiroirs, deux tablettes latérales et un cylindre masquant un écritoire et trois petits tiroirs, pieds gaines, dessus de marbre blanc, 116x128x67 cm

3.000-5.000

43. Paire de liseuses XXe s., en acajou et laiton, à bras articulé, hauteur réglable, base circulaire, h. max 140 cm

500-800

44. Table bouillotte d'époque Louis

XVI en placage d'acajou, ouvrant par deux tirettes et deux tiroirs, pieds cannelés, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 71 cm, diam. 77 cm

1.500-2.000

45. Paire de petites commodes de style Néoclassique, XXe s., en placage d'acajou et bois doré, façade ouvrant par trois tiroirs à croisillons, pieds gaine, dessus de marbre gris vert, 79x62x46 cm

800-1.200

46. Porte bûches, Angleterre, XXe s., en acajou cannelé rudenté et laiton, h. 52,5 cm

300-500

47. Canapé de style Louis XVI,

XXe s., en bois peint vert rechargé or, consoles d'accotoirs et pieds cannelés, garniture de velours moucheté bleu, long. 179 cm

500-800



37



31



55



54

48. Paire de marquises de style Louis XVI, XXle s., en bois peint vert rechargé or, consoles d'accotoirs et pieds cannelés, garniture de velours greige
500-800

49. Paire de guéridons d'inspiration Néoclassique, XXe s., en acier poli et bronze doré, à trois montants arqués, entretoise surmontée d'un vase couvert, plateau de marbre Sarracolin, h. 75, diam. 62 cm
2.000-3.000

50. Paire de tables basses, XXle s., à structure tubulaire en laiton doré et patiné, plateaux de verre, 45x100x55 cm
500-800

51. Suite de 4 paires de rideaux, XXle s., en soie beige et verte à motifs de palmettes grises, passementerie composée de pompons, h. 260 cm. On joint la barre et les embrases
1.500-2.000

52. Tapis Chine, fin XXe s., à champ central bleu ciel parsemé de rinceaux stylisés, 239x306 cm
300-500

53. Auguste Baud-Bovy (1848-1899), *Jeune fille près d'un arbre au-dessus de Montreux*, huile sur carton, signée, 29x21,5 cm
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 10.12.2008
250-350

54. Camille Jean-Baptiste Corot (1796-1875), copie d'après, «Le Pont de Narni» et «L'étang de la Ville d'Avray vu à travers les feuillages» 1871, paire d'huiles sur toile, 32,5x46 et 40x52 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
800-1.200

55. Fritz Edouard Huguenin-Lassauguette (1842-1926), «Souvenir de Brunnen, Lac des Quatre cantons», huile sur toile, signée sur le châssis, 29x44 cm
400-600

56. Claude Monet (1840-1926), copie d'après, «Les Nymphéas», 1906, huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), 87,5x102 cm
1.000-1.500

57. Boîte en bois plaquée de marqueterie en os, décor peint en noir de volutes, rinceaux et rosette, 31 x 18,5 x 10 cm
200-300







61

58. Encrier et boîte à lettres d'époque Napoléon III en marqueterie de style Boule, écaille et laiton, encrier : 36 x 27 cm, boîte : 28 x 20 x 16,5 cm
500-800

59. Paire de flambeaux montés en lampes de style Restauration, en bronze patiné et doré à fût cannelé, base circulaire à décor ciselé de palmettes et rinceaux, abat-jours en tôle peinte noire, h. 59 cm. Provenance : Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2007, lot 417
500-800

60. Pendule portique d'époque Empire en bronze ciselé et doré à décor d'animaux et palmettes, cadran circulaire émaillé soutenu par quatre colonnes fuselées, 39x23x15 cm
1.000-1.500

61. Paire d'appliques de style Louis XVI par la maison Delisle à Paris, XXle s., en métal patiné et doré, à deux bras de lumière imitant un cor de chasse, réf. 13477, h. 55 cm
500-800

62. Bureau plat de style Louis XV, XXe s., en bois repeint noir, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau chantourné gainé d'un maroquin rouge et ceint d'une lingotière, ornementation en bronze ciselé et doré, pieds galbés, 78x163x89 cm
1.500-2.000

63. Chiffonnier d'époque Louis XVI estampillé C.M MAGNIEN, en bois repeint noir, à façade ouvrant par cinq tiroirs, montants cannelés, 103x60x41 cm. Claude-Mathieu Magnien reçu Maître le 17 avril 1771
1.000-1.500

64. Meuble à hauteur d'appui Napoléon III, en placage d'ébène et marqueterie d'os à décor de fleurs et de rinceaux, façade ouvrant par un vantail, 100x81x43 cm. Vente Piasa, Paris, 23 novembre 2007, lot 245
800-1.200

65. Travailleuse d'époque Napoléon III, en bois noirci et marqueterie de nacre et de laiton, ouvrant par un plateau chantourné doublé d'un miroir et par un tiroir en ceinture, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, 73x60x43 cm
400-600

66. Tapis Soumack, Caucase, fin du XXe s., à décor de trois losanges sur fond rouge parsemé de fleurs stylisées, bordure beige, 184x212 cm
400-600

67. Paul Gauguin (1848-1903), copie d'après, «Cavaliers sur la plage (II)», 1902, huile sur toile, 69x87 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
700-900

68. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, «Bouquet de tulipes», vers 1905-1910, huile sur toile, 44,5x37 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
300-500

69. Boîte à biscuit en forme de coquille double en métal argenté anglais, long. 33,5 cm
150-200

70. Coupe ronde centre de table en métal argenté. A riche décor ajouré et en relief de cannelures, motifs feuillagés, guirlande de feuillage alternés de têtes de lions, la bordure à décor de grappes de raisins, intérieur de verre blanc, diam. 26 cm
300-500

71. Rafraîchissoir à verres en métal argenté. long. 27,5 cm
Provenance: vente Christie's Paris, 22 octobre 2009, Collection Charles Sévigny - Yves Vidal, lot 94
100-150

72. Vase en métal argenté avec doublure en cuivre, début XXe. A décor en repoussé de feuillage, perles et fleurs, h. 18 cm
Provenance: vente Christie's Paris, 22 octobre 2009, Collection Charles Sévigny - Yves Vidal, lot 94
100-150



60

LE BUREAU



59

58

62

67

61

60

63

65

66

LA SALLE À MANGER



105

114

115

106

112

103

110

104

73

81

82

83

107

108

73. Coupe centre de table de style

Empire en métal argenté. Tripode posant sur une base concave, à motif de frise de feuilles d'eau, les pieds griffes motifs de palmettes et la coupe tripartite ornée de 3 couronnes de feuilles de laurier, h. 27 cm
Provenance: vente Christie's Paris, 22 octobre 2009, Collection Charles Sévigny - Yves Vidal, lot 94
150-200

74. Coupe sur piédouche en métal argenté, XXe. Posant sur un socle carré. La coupe à décor en relief de feuilles de vigne et raisins sur fond amati, étiquette Christie's sous la base, h. 16,5 cm
100-150

75. Plateau présentoir tripode d'époque Victorienne en argent, Londres, 1878. La bordure à décor de perlettes et les pieds serres enserrant une boule, diam. 20,5 cm, 380g
150-200

76. Plat rond en argent, Vienne, 1817. La bordure filets, diam. 28,5 cm, 970g
400-600

77. Boîte quadripode en argent 800, Autriche-Hongrie, 1866-1922. A décor finement gravé de fleurs et feuillage, la prise en forme de rapace, le couvercle gravé d'un monogramme, h. 13,5 cm, net 255g
150-200

78. Coupe couverte à anses d'époque George V en argent, par Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, Londres, 1929. A décor en repoussé de larges feuilles en rappel sur le couvercle, les anses volutes zoomorphes et la prise piriforme feuillagée, h. 16 cm, 895g
300-500

79. Coupe ovale couverte en argent. Quadripode, à décor ajouré de motifs feuillagés, intérieur de verre bleu cobalt. anses anneaux et prise en forme de fleur, long. 13 cm, h. 12,5 cm, net 335g (pieds griffes restaurés)
250-350

80. Pique à viande d'époque George III en argent, Londres, 1782. A décor de coquille et anneau, orfèvre probablement RP, long. 33 cm, 110g
150-200

81. Service à dîner en faïence, Rörstrand, Suède, début XXe. A décor sinisant de fleurs et feuillage, comprenant 81 pièces: 10 assiettes à dîner, 22 assiettes creuses, 16 assiettes à entremets, 18 petites assiettes, 1 soupière et son présentoir, 1 coupe couverte et son présentoir, 2 ravers, 2 saucières, 1 coupe, 6 plats ovales (3 formats), marque en creux
300-500

82. Partie de service de verres en cristal Baccarat, modèle Capri, comprenant 61 pièces: 18 flûtes à champagne, 18 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 14 verres à whisky et 1 pichet. Avec plusieurs boîtes de rangement pour les flûtes à champagne
1.500-2.000

83. Partie de service de verres en cristal Baccarat, modèle Harmonie, comprenant 18 pièces: 14 chopes et 4 verres à whisky
400-600

84. Coupe à caviar en cristal moulé-pressé Lalique France. Modèle Igor, diam. 19 cm, h. 25 cm
400-600

85. Coffret rectangulaire en porcelaine de Paris, monture en bronze doré. A décor d'1 scène galante dans le goût de François Boucher sur le couvercle et de paysages champêtres sur les côtés sur fond bleu de Sèvres à motifs or, 20,5x13,5x8,5 cm
200-300

86. Vide-poche cendrier en porcelaine pour Hermès Paris. Décor de branches de citrons et oranges, 19,5x16 cm
150-200

87. Paire de sphinges en biscuit figurant Madame de Pompadour et Madame du Barry, XXe. long. 15,5 cm
200-300

88. Verre à pied à pans coupés en cristal de roche à décor cynégétique et monture en argent, Autriche-Hongrie, XIXe. La base polylobée et la monture ornée de pierres et perles, h. 14 cm
700-900

89. Paire de veilleuses en forme de vases Médicis d'époque Restauration, en verre dépoli, montures en bronze et bronze doré, couvercles ajourés surmontés d'un hibou (manquant sur une), h. 28 cm
800-1.200



85



89

90. Presse-papier circulaire orné d'un coq, en bronze doré et nacre gravée de fleur, fin XIXe s., diam. 9 cm, h. 8,5 cm
300-500

91. Paire de bougeoirs, en grès émaillé à décor polychrome de chinois, base en bronze doré XXe s., retenant deux bras de lumière en métal doré agrémentés de fleurettes, h. 20 cm
400-600

92. Bouddha d'époque Kangxi, Chine, en grès à glaçure fahua, monture d'époque Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé
1.500-2.000

93. Jeunes pêcheurs, paire de petites sculpture en bronze doré, fin XIXe s., sur socles en marbre noir, h. 10,8 et 9,5 cm (manque l'instrument de la fille, époussette ?)
200-300

94. Bouquetins, petit groupe en bronze doré, fin XIXe s., base à double cintre en marbre gris mouluré, h. 11 cm
300-500



84



92

95. Fumeuse au narguilé, petit bonze orientalisant peint à froid, XXe s., d'après Bergmann, marque d'atelier partielle illisible au dessous, h. 7 cm, long. 15,5 cm
300-500

96. Patrick Allain (1951), Sanglier au cor de chasse, petit bronze à patine brune, signé *Allain* dans la masse, 10,5 cm
200-300

97. Taureaux s'affrontant, paire de petit bronze à patine grise, long. 13 cm (petits éclats sur les cornes)
200-300

98. Alfred Dubucand (1828-1894), Bécasse, bronze à patine médaille, signé *DUBUCAND* sur la base, marque de fondeur *EV 1755*, h. 32 cm
400-600

99. Pierre-Jules Mène (1810-1879), Les deux chiens, groupe en bronze à patine brune, signé *P.J. MENE* sur la terrasse, h. 15,5 cm, long. 22,5 cm
400-600

100. Edouard Paul Delabrière (1829-1912), Deux chiens au piquet, groupe en bronze à patine brune et verte, signé *E.DELABRIERE* sur la terrasse, h. 17 cm, long. 30 cm
500-700

101. Fragment de bas-relief en marbre figurant un masque d'acteur de théâtre, Art romain, Ier-IIème s. ap. J.-C., probablement un élément de décor de fontaine, yeux incrusté de pierre dure verte, h. 13,5 cm
500-800

102. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette en métal doré
Signée Jaeger-LeCoultre : mouvement, verre. Mécanique, cadran blanc, index et aiguilles dorés
700-900

103. Paire de flambeaux d'époque Restauration en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes stylisées, base tripode, h. 30 cm
500-800

104. Paire de lampes d'époque Victorienne dans le goût de Benjamin Vulliamy, en bronze ciselé et doré, fût central torsadé ceinturé de trois montants droits ornés de mufles de lions, pieds griffes, h. 86 cm. Provenance : Vente Christie's, Londres, A Town House in Mayfair, 20 novembre 2008, lot 597
1.000-1.500

105. Paire d'appliques de style Louis XVI, XIXe s., en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé surmonté d'une cassiolette fumante, deux bras de lumière, h. 48 cm
1.000-1.500

106. Lustre par la maison Delisle à Paris, XXe s., en bronze doré et pampilles en cristal, douze bras de lumières à enroulement à décor de pinacles, réf. 13195, h. 85 cm, diam. 100 cm
1.500-2.000

107. Table de salle à manger de style Regency par la maison Arthur Brett, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, reposant sur deux fûts tripodes, 182x122 cm. On joint 2 allonges de 61 cm.
1.000-1.500

108. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils de style Chippendale par la maison Arthur Brett, Angleterre, XXe s., en acajou à dossier ajouré, pieds entretoisés, placets à garniture rouge et beiges
1.000-1.500

109. Paire de side tables, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou flammé, plateau ceint d'une galerie ajourée, montants droits entretoisés, 55x70x57 cm
500-800

110. Paire de dessertes de style Adam, Angleterre, fin XIXe/début XXe s., en placage d'acajou moiré à décor peint de scènes à l'antique, attributs et guirlandes de fleurs, façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux, pieds gaine, 86x101x38 cm
1.500-2.000

111. Commode néoclassique attribuée à Johannes Åbersold, Berne, fin XVIIIe s., en placage de cerisier à frilage en pointe de diamant, et bronzes ciselés et dorés, ouvrant par deux tiroirs en façade, dessus de marbre gris Sainte Anne, 87x93x55 cm
2.000-3.000

112. Suite de 3 paires de rideaux, XXe s., en soie beige et rouge à motifs de fleurs, passementerie composée de pompons, h. 260 cm. On joint la barre et les embrases
1.000-1.500



L'ESCALIER

119

128

121

120

129

118

131



113. Tapis, Chine début XXe s., à décor de fleurs stylisées sur fond vert, bordure rouge, 488x525 cm
800-1.200

114. Ecole anglaise du XIXe s., *Evènements de la vie de la Reine Victoria*, paire de gravures sur papier, 54x42,5 cm
800-1.200

115. Tadashi Kaminagai (1899-1982), *Bouquets de fleurs*, paire d'huiles sur toile, l'une signée, 60x49 et 65x56 cm
700-900

116. Claude Monet (1840-1926), copie d'après, «Houses of Parliament in fog», 1904, huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), signée, titrée et datée 2003 au verso, 74,5x100 cm
800-1.200

117. Scène de cour avec musiciennes et danseuse, peinture sur soie, Chine, XIXe s., env. 160x100 cm (manques)
400-600

118. Bouddha en bois sculpté, Birmanie, XIXe s., debout sur un piédestal lotiforme, la main droite adoptant l'*abhaya mudra*, la gauche en *karana mudra*, traces de dorure, h. 120 cm
1.500-2.000

119. Paire de Bouddha en bronze laqué et doré, Thaïlande, XIXe s., debout sur un socle en bois, les deux adoptant l'*anjali mudra*, h. 21,5 cm (sans socle)
600-800

120. Paire de brûle-parfums en émaux cloisonnés formant canards, Chine, époque République, h. 20,5 cm (restaurations)
300-500

121. Coupe en émaux cloisonnés d'époque Napoléon III, monture en bronze doré. A décor sinisant de motifs feuillagés et floraux, diam. 32,5 cm, h. 20,5 cm
600-800

122. Paire de candélabres de style Louis XV, XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor rocaille de feuilles d'acanthé en enroulement terminé par 5 bras de lumière, h. 57 cm
800-1.200

123. Applique de style Louis XIV par la maison Delisle à Paris, XXe s., en bronze ciselé et doré à décor d'un masque féminin, mascaron, et palmettes, trois bras de lumière, ref. 13427, h. 49 cm
200-300

124. Paire d'appliques de style Louis XIV, fin XIXe s., en bronze doré et sculpté, surmonté d'une figure féminine, d'une coquille et d'un masque, trois bras de lumière, h. 52 cm.
Provenance: Vente Christie's, Paris, 7 Novembre 2007, lot 522
1.500-2.000

125. Importante lanterne pentagonale de style Louis XV par la maison Delisle à Paris, XXe s., en métal patiné et bronze doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, 5 feux, verres galbés, ref. 13287, h. 117 cm, diam. 65 cm
2.000-3.000

126. Pendule d'applique d'époque Directoire en bois sculpté peint gris et doré à décor de feuilles de laurier, flèches, carquois et visage féminin, le corps central en forme de bouclier orné de rinceaux, 80x40 cm
1.200-1.800

127. Miroir de style Louis XV, XIXe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille ajourée, glace au mercure, 120x77 cm
500-800

128. Paire de petites consoles d'appliques de style Louis XVI, fin XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, 30x30x19 cm.
Provenance : Vente Christie's, Londres, 27 septembre 2007, lot 51
800-1.200



129. Console d'applique d'époque Louis XV, en bois sculpté et doré à décor de larges coquilles ajourées et rinceaux, montants galbés entretoisés, dessus de marbre de Rance, 80x90x57 cm
2.000-3.000

130. Console de style Louis XV, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor d'une coquille ajourée flanquée de roses, piétement entretoisé, plateau de marbre rose, 84x88x50 cm
1.000-1.500

131. Tapis de passage Shirvan Lesghi, Caucase, début du XXe s., orné d'une rangée centrale de 10 médaillons verts et beiges sur fond bleu marine, 113x300 cm. Provenance : Galerie Chevalier à Paris
1.000-1.500

132. François Boucher (1703-1770), copie d'après. Scène pastorale, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 91x60 cm
400-600

133. Charles Clément (1889-1972), Les vignes à Lutry, huile sur toile, signée et datée 1956, 73,5x92 cm
1.000-1.500

134. Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), copie d'après, «Le souvenir», 1775-1778, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 54,5x46 cm
300-500

135. Alfred Sisley, (1839-1899), copie d'après, «Les rives du fleuve à Saint-Mammès», 1884, huile sur toile, 50x64,5 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
500-700

136. Paire de sculptures en biscuit figurant Diane et Cérès, fin XIXe.
Posant sur un socle en porcelaine, h. 50 cm (restauration à une main)
300-500

137. Paire de vases, XXe s., en céramique craquelée vert pâle, monture en bronze ciselé et doré de style rocaille, h. 39 cm
400-600



144

138. Paire de vases balustres néoclassiques, XIXe s., en marbre gris vert rubané, à décor de mascarons et frises de feuilles en bronze ciselé et doré, h. 31 cm
1.500-2.000

139. Paire de candélabres montés en lampes de style Restauration, fin XIXe s., en bronze doré et onyx, 4 bras de lumière, h. 54 cm
500-800

140. Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré et pampilles, le corps central formé d'un médaillon étoilé surmonté d'un ruban noué, 67x37 cm
500-800

141. Paire de lustres par la maison Baguès Paris, XXe s., en bronze et laiton doré, orné de fleurs et de feuilles en cristal, le corps central formant une gerbe, quatre bras de lumière, réf. 166, h. 58, diam. 48 cm
600-800

142. Lustre cage par la maison Delisle à Paris, XXle s., en fer peint vert et or, à décor de branches feuillues ornées de fleurs en porcelaine, six feux, référence 13131, h. 55 cm, diam. 60 cm
400-600

143. Lustre par la maison Baguès Paris, XXe s., en bronze et laiton doré, orné de fleurs et de feuilles en cristal, le corps central formant une gerbe, douze bras de lumière, réf. 157, h. 80 cm, diam. 78 cm
1.000-1.500

144. Miroir ovale de style Louis XVI, XXe s., en bois sculpté et doré, cadre à cannelures, 108x80 cm
300-500



LA SUITE VERTE



143

153

140

139

146

155

137

145

147



154

152

70

149

151

148

Les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve

145. Paire de chevets de style Directoire, XXe s., en bois peint vert, ouvrant par trois tiroirs, pieds gaines, 70x54x37 cm
300-500

146. Lit à tête de style Louis XVI, XXe s., en bois peint vert et beige, montants cannelés, garniture à fleurs, 128x193 cm, sommier et matelas par la maison Treca, 180x200 cm
500-800

147. Banquette de style Louis XVI, XXe s., en bois peint beige, montants cannelés entretoisés, soierie verte à carreaux, 49x120x45 cm
150-200

148. Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI, XXe s., en bois peint blanc mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier médaillon, garniture en soie grise et beige fleurie
400-600

149. Vitrine d'époque Transition estampillée F. REIZELL, en placage de bois de rose et amarante, ouvrant par deux vantaux vitrés divisés en quatre encadrements, dessus de marbre gris beige, 149x96x33 cm. François Reizell reçu Maître en 1764
1.500-2.000

150. Commode néoclassique, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de loupe de noyer et filets de marqueterie, façade en léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, 79x129x66 cm
3.000-5.000

151. Guéridon néoclassique attribué à Christoph Hopfengartner, Berne, XVIIIe s., en placage de bois de loupe de noyer et filets de marqueterie, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds gaines, h. 68 cm, diam. 87 cm
1.500-2.000



156

152. Paire de rideaux, XXe s., en tissu gris à motifs imprimés verts formant des végétaux, passementerie composée de franges, h. 270 cm. On joint la barre et les embrases
300-500

153. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), copie d'après, «Seine et Notre Dame de Paris», 1864, huile sur toile, 41x55,5 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
400-600

154. Tadashi Kaminagai (1899-1982), Copacabana, huile sur toile, signée, 73,5x54,5 cm
300-500

155. François Guillaume Lardy (1749-1812), Vue du Château de Chillon et Vue du Château de Lausanne, paire de gravures sur papier, signées et situées dans la plaque, 44x57 et 44x58 cm
400-600

156. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, Nues, paire d'huiles sur toile, 34x45 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
700-900

157. Faune et putto vendangeur, groupe en bronze à patine verte médaille, fin XIXe s., sur socle octogonal en marbre noir, h. sans socle : 21 cm. Provenance : Christie's, Londres, Belgravia and Lake Geneva - Two European Collections, 14 mai 2009, lot 191
300-500

158. Paire de vases rouleaux, XIXe s., fûts en porcelaine bleue marbrée or, monture en bronze doré, h. 31 cm
500-800

159. Paire de vases balustre en porcelaine bleue, XIXe s., monture de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, les anses ornées de têtes de béliet, montés en lampe, h. 32 cm
800-1.200

160. Paire de vases ovoïdes en porcelaine vernissée bleue, XIXe s., à décor sinisant or, monture de style rocaille en bronze ciselé et doré, montés en lampe, h. 29 cm
600-800

161. Paire de bougeoirs, Angleterre, XIXe s., en porcelaine de Minton turquoise et or, à fût annelé, base circulaire en bronze doré postérieure, montés en lampe, h. 24 cm
500-800

162. Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré et pampilles, le corps central formé d'un médaillon étoilé surmonté d'un ruban noué, 67x37 cm
500-800

163. Lustre cage par la maison Delisle à Paris, XXe s., en fer peint bleu et or, à décor de branches feuillues ornées de fleurs en porcelaine, six feux, référence 13131, h. 55 cm, diam. 60 cm
400-600



155



155



LA SUITE BLEUE

164. Lustre par la maison Baguès Paris, XXe s., en bronze et laiton doré, orné de fleurs et de feuilles en cristal, le corps central formant une gerbe, douze bras de lumière, réf. 157, h. 80 cm, diam. 78 cm

1.000-1.500

165. Miroir de style Louis XV, XIXe s., en bois sculpté et doré, à fronton à décor d'un cartouche orné de guirlandes de feuilles, glace au mercure, 139x75 cm

500-800

166. Banquette de style Louis XVI, XXe s., en bois peint beige, montants cannelés entretoisés, soierie bleu à carreaux, 52x140x51 cm

150-200

167. Lit à tête de style Louis XVI, XXe s., en bois peint beige, montants cannelés, garniture bleue à carreaux, 128x193 cm, sommier et matelas par la maison Treca, 180x200 cm

500-800





182

168. Secrétaire à abattant, d'époque Transition, en placage de bois de rose et bois de violette, à décor d'une marqueterie de cubes en trompe l'œil et motifs géométriques, ouvrant par deux vantaux et un abattant foncé d'un maroquin bordeaux et dissimulant niches et tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep, 138x102x43 cm
2.000-3.000

169. Paire de tables de chevet de style Louis XVI, XXe s., en merisier et bronze ciselé et doré, ouvrant par trois tiroirs, pieds légèrement galbés entretoisés, 70x57x42 cm
400-600

170. Paire de guéridons de style Louis XVI, XXe s., en acajou et filets de laiton, pieds gaine, plateau de marbre brèche, h. 55 cm, diam. 61 cm
800-1.200



175

171. Commode néoclassique attribuée à Christoph Hopfengartner, Berne fin XVIIIe s., en placage de plaissandre et loupe de noyer, filets marquetés formant encadrement, façade ouvrant à trois tiroirs, petits pieds gaines, 79x125x59 cm
2.000-3.000

172. Paire de rideaux, XXe s., en tissu bleu à motifs imprimés formant des végétaux, passementerie composée de franges, h. 270 cm. On joint la barre et les embrases
300-500

173. Raoul Dufy (1877-1953), copie d'après, Vase de fleurs, huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), signée et datée 2007 au verso, 69x60 cm
700-900

174. F. J. Junod (XIX-XX), Vue du lac, huile sur toile ovale, signée, 74x59,5 cm
500-700



182

175. Charles Parisod (1891-1943), Vue du lac et Le Lavaux, paire d'huiles sur toile, signées, l'une datée 1929, 34,5x54 et 28,5x40,5 cm
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 2008
1.000-1.500

176. Coupe en forme de coquille sur piédouche en albâtre rubané sculpté, h. 19 cm (restaurations)
100-200

177. Paire de petites amphores à volutes en porphyre tourné et sculpté, XXe s., h. 23,5 cm
300-500

178. Paire de bougeoirs en marbre, XXe s., alternance de marbres vert et rouge mouchetés, fûts facettés, h. 29 cm (restaurations et petits éclats)
150-200

179. Paire de vases à l'antique, XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, bases en marbre vert, h. 28 cm
400-600

180. Paire de jardinières de style Louis XVI, en grès émaillé craquelé de couleur gris, monture en métal doré, long. 42 cm, h. 20 cm
400-600

181. Paire de bronzes à patine brune, Bacchus et angelots et enfants jouant, XIXe s., dans le goût de Clodion, sur socles en marbre de Sienne, h. 25 et 25 cm
1.000-1.500

182. Paire de candélabres, fin XIXe s., en porcelaine émaillée bleu turquoise et or, à décor d'enfants accoudés sur un colonne cannelée et ornés de trois bras de lumière à décor de fleurs en bronze doré, h. 45 cm
400-600



171

183. Augustin Pajou (1730-1809), attr. à buste de gente dame, en terre cuite grise beige, signée *Pajou* et datée 1783, sur piédouche en marbre gris veiné, h. 70 cm

1.000-1.500

184. Lampe ovoïde en porcelaine vernissée bleue, XXe s., à décor sinisant or, monture en bronze doré, h. 69 cm

400-600

185. Lampe bouillotte de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, le fût cannelé retenant trois bras de lumière, l'abat jour en tôle peinte verte, h. 67 cm

200-300

186. Paire de lampes de style Néoclassique, XXle s., en forme de vase Medicus en marbre rouge sur une base en bronze doré, h. 78 cm

400-600



183

187. Lustre de style Néoclassique Russe par la maison Delisle à Paris, XXle s., en bronze ciselé et doré orné de pampilles en cristal taillé, huit bras de lumière, le fond en verre dépoli, réf 13232, h. 80, diam. 95 cm

1.500-2.000

188. Lustre de style Néoclassique Russe par la maison Delisle à Paris, XXle s., en bronze ciselé et doré orné de pampilles en cristal taillé, huit bras de lumière, le fond en verre dépoli, réf 13232, h. 80, diam. 95 cm

1.500-2.000

189. Table de salon de style Louis XV, fin XIXe s., en placage de bois de rose et bronze doré, le plateau à frisure rayonnant ceint d'une lingotière, pieds galbés, h. 75, diam. 62 cm

500-800

190. Bureau à gradins de style Louis XV, fin XIXe s., en placage de bois de rose

2.000-3.000

191. Bureau dos d'âne, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer à frisure fermé en losanges, ouvrant par deux tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin bordeaux et dissimulant quatre tiroirs, niches et secret, pieds galbés, 103x87x53 cm

1.000-1.500



LE SALON DOUBLE



198



198

192. Commode, Berne, XVIIIe s., en placage de noyer et loupe de noyer, côtés et façade galbés ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornementation en bronze ciselé et doré, 84x113x63 cm
4.000-6.000

193. Commode attribuée à Johannes Äbersold, Berne XVIIIe s., en placage de loupe de noyer, côtés et façade galbés ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornementation de bronzes ciselés et dorés, 82x94x59 cm
4.000-6.000

194. Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de rose et palissandre, à frilage formant une rosace centrale, façade galbée ouvrant pas deux tiroirs sans traverse, ornementation de bronzes ciselés et dorés, porte plusieurs estampilles, deux fois F.BE...ELL et JME, et une apocryphe de Migeon, et JME, dessus de marbre rose veiné gris, 89x132x64 cm
3.000-5.000

195. Secrétaire de dame de style Louis XVI par Paul Sormani, fin XIXe s., en placage de bois de rose et amarante à décor marqueté de fleurs stylisées dans des losanges, façade ouvrant par cinq tiroirs et un abattant dissimulant six petits tiroirs, ornementation en bronze ciselé et doré à décor d'attributs de musique, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie, une des serrures signée «Paul Sormani, 10 rue Charlot, Paris», 141x66x36 cm
2.000-3.000



194



196. Paire d'encoignures d'époque Transition dont une estampillée G. Feilt,

en placage de bois de rose et palissandre, façade ouvrant par deux vantaux, ornementation en bronze ciselé et doré, dessus de marbre de Rance, 89x72x50 cm. Gaspard Feilt reçu Maître en 1752.

2.000-3.000

197. Fauteuil en cabriolet de style Louis XVI, XIXe s.,

en bois doré mouluré, dossier médaillon, garniture en tissu beige et grise fleurie

150-200

198. Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, estampillés A.P. DUPAIN, en hêtre peint beige et blanc, pieds fuselés cannelés rudentés, garniture de soie beige et or. Adrien-Pierre Dupain, reçu maître en 1772

4.000-6.000

199. Paire de bergères de style Louis XVI, XIXe s.,

en bois mouluré et sculpté peint gris, pieds fuselés cannelés, garniture de velours jaune

500-800

200. Table de salon d'époque

Directoire, en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par trois petits tiroirs, pieds fuselés, tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie, 76x49x38 cm

800-1.200

201. Table à jeux d'époque Louis XVI,

en placage d'acajou et filets de bois noirci, à plateau amovible orné d'un damier en marqueterie sur une face, et gainé d'un maroquin brun sur l'autre, l'intérieur formant jeu de backgammon, pieds fuselés rudentés, 71x83x48 cm

1.200-1.800



205

202. Bureau à cylindre d'époque Directoire en placage d'acajou moucheté et filets de laiton, ouvrant par huit tiroirs, deux tablettes latérales et un cylindre masquant un écritoire gainé d'un maroquin vert et trois petits tiroirs, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie, serrures en trèfle, 119x125x65 cm
3.000-5.000

203. Table de salon de style Louis XVI, XXle s., en placage de bois de rose et acajou à décor marqueté de semis de fleurs, ornementation en bronze doré, pieds gaines, 73x64x46 cm
500-800

204. Bureau plat d'époque Directoire estampillé DUPRE et JME, en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin brun ceint d'une lingotière en bronze doré, pieds gaines, 76x142x71 cm. Pierre Duprez, reçu Maître en 1766
Provenance : Vente Rieunier, Drouot, Paris, 1er décembre 2008, lot 194
2.500-3.500

205. Suite de 6 paires de rideaux, XXle s., en tissu beige à motifs imprimés brun et bleu de fleurs et d'animaux, passementerie composée de franges, h. 270 cm. On joint la barre et les embrases
2.000-3.000

206. Edmond Bille (1878-1959), Femme assise sur un lit, huile sur toile, signée, 80x58 cm
3.000-5.000

207. Isabelle de Ganay (1960), Bouquet de fleurs au vase bleu, huile sur toile, signée, 91x72 cm
700-900

208. Isabelle de Ganay (1960), Villa, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 93x120 cm
1.000-1.500

209. Manabu Mabe (1924-1997), Fleurs au vase rouge, huile sur toile, signée, contresignée et datée 1970, 54,5x46 cm
1.500-2.500

210. Claude Monet (1840-1926), copie d'après, Etang, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 48x60 cm
700-900

211. Alfred Sisley (1839-1899), copie d'après, Printemps aux environs de Paris, huile sur toile, 47x61 cm
400-600

212. Otto Vautier (1863-1919), Couple au piano, huile sur toile, signée et datée 1915, 65x49 cm
600-800

FIN DE LA VACATION

ESPACE DETENTE ET SPA



Dimanche 8 septembre à 14h30



222

213. Suite de 4 appliques, XXe s., en tôle peinte dorée à décor de fleurs, deux bras de lumière, h. 43 cm.
Provenance : Vente Azur Enchères, Cannes, 8 novembre 2008, lot 387
400-600

214. Suite de 7 appliques, XXe s., en tôle peinte dorée à décor de fleurs, trois bras de lumière, h. 43 cm.
Provenance : Vente Azur Enchères, Cannes, 8 novembre 2008, lot 387
600-800

215. Miroir d'époque Transition, en bois peint vert et or, à décor sculpté de feuilles d'acanthé, le fronton orné d'un panier fleuri, glace biseautée au mercure, 115x70 cm
1.500-2.000

216. Trumeau Néoclassique, Italie, fin XVIIIe s., en bois peint vert et or, le fronton à décor d'une guirlande fleurs, montants cannelés en pilastres, glace au mercure en deux parties, 190x114 cm
1.000-1.500



217

217. Fauteuil curule, Italie, fin XIXe s., en bois peint vert et or à décor de guirlandes de fleurs stylisées, feuilles et mascarons
300-500

218. Paire de fauteuils, Italie du Nord, XVIIIe s., en bois peint vert rechargé or à la mecca, dossier violoné ajouré, pieds cannelés, garniture de velours de soie pourpre et fils de métal argenté
1.000-1.500

219. Paire de consoles de style néoclassique, Italie, XXe s., en bois peint beige et vert à l'imitation du marbre, ceinture à décor du soleil pour l'une et de la lune pour l'autre, pieds gaines, 88x108x51 cm
1.000-1.500

220. Suite de 4 guéridons, XXe s., en fer forgé patiné et doré, piétement fuselés entretoisés à décor d'un cordage stylisé, dessus de marbre vert, plaque de verre, h. 73, diam. 56 cm.
Provenance: Vente Azur Enchères, Cannes, 8 novembre 2008, lot 391
1.500-2.000



216

221. Maurice Brailly (XX), La chasse, paire d'aquarelles et fusains sur papier, signées, 30,5x47,5 et 29x47,5 cm (à vue)
300-500

222. Arduino Cantafora (1945), «Laguna Nord», «P. Le Roma», «Venezia Giardini», suite de trois huiles sur panneau, signées, titrées et datées 1988, 1989 et 2008 au verso, 120x80 cm
Note: «P. Le Roma» a été exposé à la Biennale de Venise
3.000-4.000

223. Roger Fiaux (1885-1963), «La source à Buchillon» et Paysage aux vaches, paire d'huiles sur toile, signées, 45x54 et 39x56 cm
300-500

224. V. Gilliard (XIX-XX), Village au bord du lac, huile sur toile, signée et datée 1935, 40x60,5 cm
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 10.12.2008
400-600

225. Jean Herblet (1893-1985), Canards, aquarelle sur papier, signée, 34x27 cm (à vue)
300-500



225

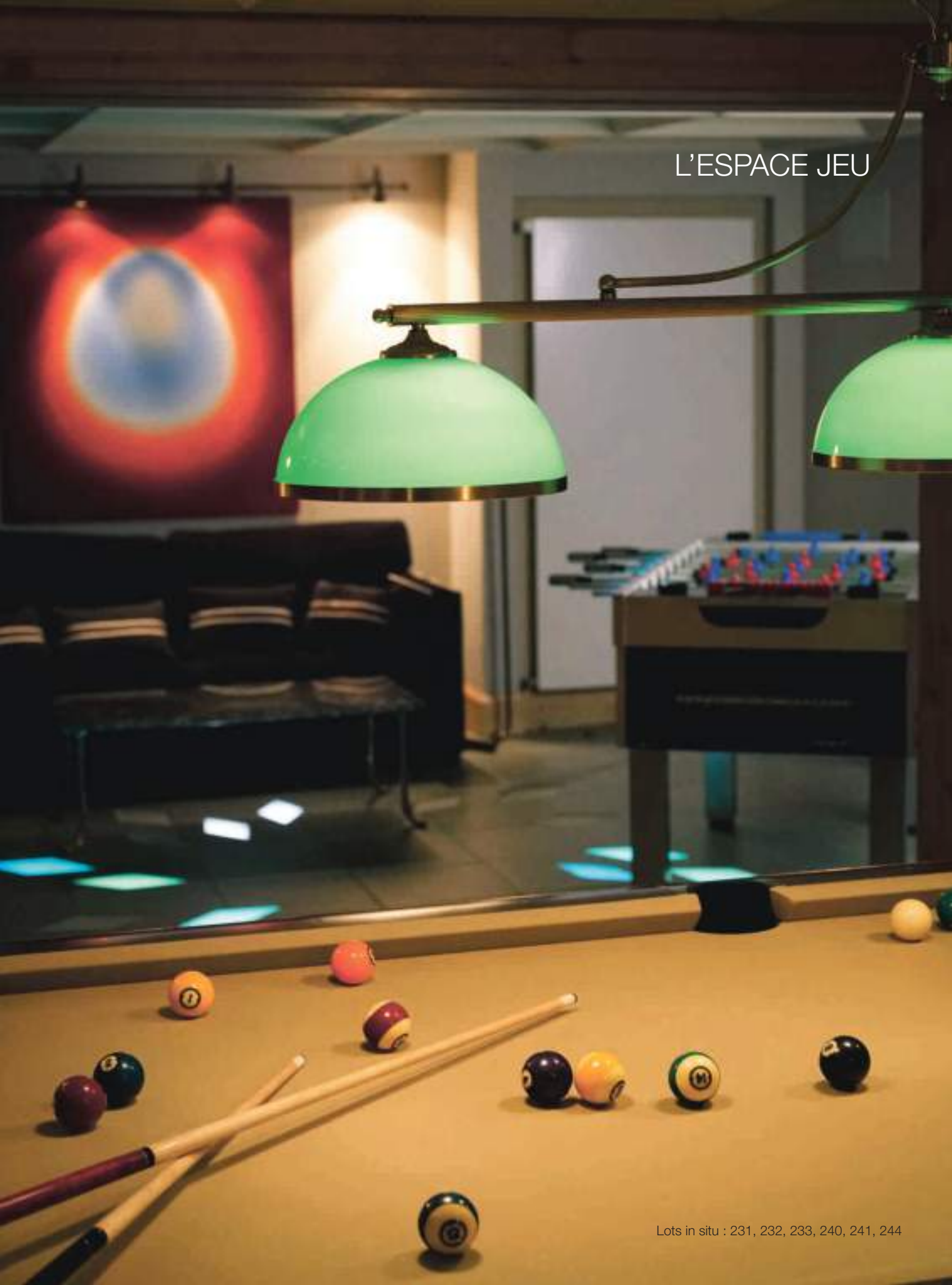


228



229 une paire

L'ESPACE JEU





226. Salvatore Montullo (XIX-XX),
Paysage napolitain, paire d'aquarelles et
gouaches sur papier, signées, 17x24,5 cm
(à vue)
200-300

227. Ben Nicholson (1894-1982),
copie d'après, «*Winter Scene-Cumbria*»,
huile sur toile, exécutée par John Myatt
(1945), signées et datées 2006 au verso,
50,5x61 cm
700-900

228. Riab (1898-1975), *Chien de chasse*
ramenant un faisan, aquarelle sur papier,
signée, 36,5x50,5 cm
300-500

229. Riab (1898-1975), *Canards*
s'envolant et *Canards se posant*,
paire d'aquarelles sur papier, signées,
51,5x72 cm (à vue)
1.000-1.500

230. Charles François Vuillermet
(1849-1918), *L'église d'Ouchy*, huile sur
toile, signée, 33x43 cm
Provenance: G. Neuffer, Lausanne,
10.12.2008
500-700

231. Suspension de billard, XXe s., en
laiton et verre opalin vert, trois feux, long.
300-500

232. Billard américain Brunswick,
modèle Gold Crown, tapis vert kaki pâle
(quelques taches), avec repose queues, 5
queues adultes, 2 queues enfant, 1 queue
d'allonge, 1 set de boules Brunswick, 1
triangle en bois,
1.500-2.500

233. Baby foot World Champion
par Garlando, Italie, homologué ITSF,
 finition noir et aluminium brossé, version
«bistrot» avec monnayeur (désactivable),
porte-gobelets, cendriers
500-800

234. Guéridon dans le goût de Brienz,
XXe s., en bois naturel sculpté, plateau
octogonal reposant sur un piétement
à décor d'un ours, base tripode,
72x54x54 cm
150-200

235. Paire de chaises, Brienz, fin
XIXe s., en noyer sculpté, à décor
marqueté et pyrogravé de scènes de
montagne dans des médaillons
500-800

236. Suite de 3 tabourets de bar,
XXe s., par la maison Gilles Nouailhac
Paris, en hêtre, dossier renversé,
garniture rouge
300-500

237. Canapé d'angle, XXe s., petits pieds toupie en bois naturel, garniture en tissu beige rayé rouge, 274x178 cm
600-800

238. Paire de liseuses, XXe s., fût en laiton à bras articulé, tablette circulaire en acajou, h. 113 cm
300-500

239. Paire de liseuses par Christian Liaigre, XXe s., à structure arquée en métal tubulaire, finition laiton vieilli., h. 114 cm
500-800

240. Table basse, XXe s., piétement en bronze ciselé et doré imitant des roseaux, plateau de marbre Romarin, 39x115x60 cm
300-500

241. Canapé moderne, en velours aubergine, accotoirs cloutés, l. 192 cm
300-500

242. Tapis moderne par la maison Nash Andrea, XXe s., en fibres naturelles, bordure en cuir rouge, 230x300 cm
200-300

243. Ecole anglaise du XIX-XXe s., *Le Billard*, suite de 4 caricatures, gravure sur papier, signées dans la plaque, 10,5x16,6 à 15,5x11 cm
300-500

244. Ecole européenne du XXe s., *Lumière*, huile sur toile, 122x111,5 cm
400-600

245. Manuel Hughes (1938), *Queed*, huile sur pavatex, 40x51,5 cm
400-600

246. Manuel Hughes (1938), «*Pennant*», 1993, huile sur pavatex, signée, 48x61 cm
Etiquette au verso: OK Harris, New York
500-700

247. Henri Matisse (1869-1954), copie d'après, *Portraits de femmes*, suite de quatre huiles sur toiles, exécutées par John Myatt (1945), signées et datées 2003, 2004 et 2003-2004 au verso, 30,5x25 et l'une 40x30 cm (à vue)
800-1.200

248. A. Rameseier (XIX-XX), *Vue du Lac vers Lutry*, huile sur toile, signée et datée 1927, 45x66 cm
300-500



WELLNESS ET SPA







258

258

260

249. 2 statues *mingqi* en terre cuite, Chine, dynastie Han, debout, l'une aux mains jointes, h. 44 cm et 44,5 cm
1.000-1.500

250. Paire de statues *mingqi* en terre cuite, Chine, dynastie Han, debout, les mains jointes, h. 59 cm (restaurations)
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
1.000-1.500

251. Brûle-parfum *ding* en céramique à glaçure verte, Chine, dynastie Han, h. 14,5 cm
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
300-500

252. Brûle-parfum *ding* en céramique, Chine, dynastie Han, pieds en forme de créatures, diam. 21,5 cm (extérieur), h. 17 cm
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
400-600

253. Vase en céramique à glaçure verte, Chine, dynastie Han, décor de deux *taotie*, inscriptions et ms géométriques, h. 41 cm
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
600-800

254. Cheval en terre cuite, Chine, dynastie Tang, h. 63,5 cm (restaurations)
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
1.000-1.500

255. «Fat lady» et cavalière, 2 sculptures en terre cuite, Chine, dynastie Tang, h. 36,5 et 38,5 cm
1.000-1.500

256. Paire de tuiles faîtières en céramique à glaçure *sancal*, en forme de carpe, Chine, dynastie Ming, h. 29,5 cm
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
400-600

257. 2 tuiles faîtières en céramique à glaçure *sancal*, une en forme de personnage, l'autre de cheval, Chine, dynastie Ming, h. 32 cm (homme), h. 30 cm (cheval) (restaurations)
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
600-800

258. 2 personnages en céramique à glaçure *sancal*, Chine, dynastie Ming, debout, les mains jointes, h. 48 cm
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008
800-1.200

259. Ensemble de 3 divinités taoïstes en bois avec rehauts de polychromie, Chine, probablement dynastie Ming, assises sur un piédestal, h. 22,5 max
400-600

260. Personnage priant, sculpture en bois avec rehauts de polychromie, Chine, probablement dynastie Ming, debout sur un piédestal, tenant une fleur, yeux incrustés, h. 65 cm
800-1.200

261. Flacon à priser hexagonal en porcelaine, Chine, XXe s., décor en relief de deux crabes, h. 9 cm
200-300

262. Coupe en jade céladon pâle, Chine, diam. 13,5 cm, h. 5,6 cm
300-500



266



262



264

263. Coupe en jade épinard, Chine,
diam. 11,5 cm. **On joint** une coupe en
jade épinard, Chine, diam. 11,5 cm
300-500

**264. Vase de forme archaïque en
jade, Chine,** h. 10 cm
200-300

265. Rocher de lettré en pierre, Chine,
h. 12,5 cm
Etiquette Nicholas Grindley sous la base
600-800

**266. Bitong en ivoire à décor
d'animaux, Chine, dynastie Ming,**
h. 14 cm (dégâts et restaurations)
1.000-1.500

**267. Large brûle-parfum *ding*
en céramique à glaçure céladon
craquelé, Chine, probablement
dynastie Ming,** décor de ms
géométriques, diam. 34 cm (extérieur)
(restaurations)
Provenance: Jean-Claude Cottet,
Lausanne. Achat en 2008
600-800

**268. Ensemble de 4 pinceaux,
manches en pierre dure et os,
Chine, XXe s.,** l. 39 cm
200-300

**269. Bol en porcelaine craquelée
guan/ge, Chine, probablement
XIXe s.,** diam. 20 cm
300-500

**270. Paire de vases en bronze,
Chine, probablement XIXe s.,** serts de
cabochons blancs, h. 38 cm
300-500



271

**271. Vase *meiping* en porcelaine,
Chine, fin de la dynastie Qing,** décor
de dragon dans les nuées, marque Kangxi
sous la base, h. 31,5 cm
800-1.200

**272. Paire de pots couverts
en porcelaine, Chine, époque
Guangxu,** décor en bleu sous couverte
du *shuangxi* et de rinceaux de fleurs,
marque Chenghua sous les bases,
h. 44 cm
500-800

**273. Vase en porcelaine, Chine,
XIXe s.,** décor de scène de genre,
marque Qianlong sous la base, h. 32 cm
300-500

**274. 2 bougeoirs en porcelaine
à glaçure orange, Chine, XIXe s.,**
décor du *shuangxi*, chauves-souris et
inscriptions, h. 21 cm
300-500

**275. Vase en porcelaine, Chine,
époque République,** décor de
personnages, frises de *lingzhi* et rinceaux
de fleurs, marque Hongxian sous la base,
h. 40 cm
300-500

**276. Vase en porcelaine, Chine,
époque République,** décor d'oiseaux
et de fleurs dans des médaillons sur fond
corail, marque Qianlong sous la base,
h. 31,5 m
300-500

**277. Vase en porcelaine à glaçure
corail, Chine, époque République,**
décor de personnages et inscriptions,
marque Qianlong sous la base, h. 36,5 cm
400-600

**278. Vase en porcelaine, Chine,
époque République,** décor de dragons
et fleurs, marque Qianlong sous la base,
h. 33,5 cm
200-300

**279. Paire de potiches couvertes en
porcelaine, Chine, XXe s.,** décor de
fleurs et arbres, marque Qianlong sous les
bases, h. 41 cm (avec couvercle)
300-500

**280. Paire de vases monumentaux
en porcelaine, Chine, XXe s.,** décor
d'enfants s'adonnant à diverses activités
dans un paysage, h. 224 cm
4.000-6.000

**281. Collection de 6 boîtes en
argent, Chine, XXe s.:** 2 petites
octogonales cylindriques, 2 octogonales,
2 rectangulaires, décor de fleurs et
animaux, poinçons, tailles diverses, 700g
400-600



280 une paire



295

282. Les animaux du zodiaque, suite de 12 sculptures en céramique à glaçure verte, Chine, XXe s., h. 43 cm max

500-800

283. Paire de chevaux en céramique à glaçure partiellement *sancai*, Chine, XXe s., de style Tang, h. 102 cm

400-600

284. Guanyin, sculpture en bois avec rehauts de polychromie, Chine, XXe s., de style Ming, assise sur un rocher, parée de nombreux ornements, h. 110 cm (dégâts et restaurations)

700-900

285. Guanyin, sculpture en pierre dure, Chine, debout sur un piédestal, la main droite adoptant l'*abhaya mudra*, la gauche tenant un *fozhu*, h. 108 cm

600-800

286. 2 paniers à pique-nique en bambou, Chine, XXe s., décor de personnages, h. 49 cm (dégâts et restaurations)

300-500

287. Ensemble de 7 récipients à vin en papier mâché, Chine, décor de caractères dans des cartouches, tailles diverses

300-500

288. Ensemble de 2 importants flacons à priser en bois laqué noir et rouge, Chine, h. 53 cm et 62 cm

300-500

289. Suite de 4 grandes potiches en céramique, Chine, XXe s., h. 75 cm

800-1.200



291



291

290. Diverses jonques, ensemble de 8 gouaches sur papier d'aralie, Chine, Canton, XIXe s., env.
25x18 cm Provenance: Kenneth Neame, Londres. Achat en 2007
600-800

291. Diverses scènes de genre, ensemble de 4 gouaches sur papier d'aralie, Chine, Canton, XIXe s.,
37,5x27,5 cm
1.000-1.500

292. Danseuse et Musicien, 2 peintures sur tissu, Chine, dynastie Qing, 141x56,5 cm (restaurations)
1.000-1.500

293. Portrait princier, peinture sur soie, Chine, XIXe s., 177x96 cm
600-800

294. Fonctionnaires civils, paire de portraits, peinture sur tissu, Chine, XIXe s., 74,5x40,5 cm
Provenance: C. T. LOO & Cie, Paris. Achat en 2008
1.000-1.500

295. Portrait de dignitaires, peinture sur papier, Chine, XIXe s., 125,5x90,5 cm
2.000-3.000

296. Portrait d'ancêtres de la famille Li, peinture sur tissu, Chine, 206,5x166,5 cm Provenance: Kenneth Neame, Londres. Achat en 2007
2.000-3.000

297. 2 boîtes et 2 présentoirs en laque, Japon, époque Meiji: 1 boîte floriforme partiellement laquée, décor de feuilles et fleurs, intérieur en *nashiji*, 1 boîte circulaire, servant probablement de cendrier, décoré de fleurs, intérieur en métal, 2 présentoirs quadripodes, décorés de paysage et rinceaux de fleurs, diam. 14 cm et 8 cm (boîtes), h. 8 cm (présentoirs) (restaurations)
1.000-1.500





304

298. Boîte circulaire en laque, Japon, époque Meiji, couvercle décoré de Fukurokuju avec un daim, intérieur orné de feuilles, diam. 17,5 cm (extérieur) 400-600

299. Boîte en laque, Japon, époque Meiji, extérieur décoré de dragons, intérieur en *nashiji*, l. 18,5 cm 600-800

300. Petite boîte à trois compartiments en argent, Japon, époque Meiji, poinçon, h. 7,5 cm, 350g 200-300

301. Paire d'importants vases double gourde en porcelaine, probablement Japon, époque Taishô, décor de poissons et lotus, h. 90 cm 3.000-5.000

302. Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine, probablement Japon, XXe s., décor en bleu sous couverte de poissons et nénuphars, h. 140 cm 3.000-5.000

303. Grand Hotei en bronze, Japon, XXe s., debout sur un piédestal, portant un lingot d'or, une branche aux pêches et un chapeau, h. 163 cm 1.000-1.500

304. Shiva, fragment de frise, relief en pierre volcanique, Indonésie, Java, Xe s., représenté debout dans une niche, à quatre bras tenant divers attributs, entouré d'autres personnages, 29x19 cm 1.000-1.500

305. Tête de divinité khmère en pierre dans le style d'Angkor Vat, sur socle, coiffure conique ornée d'éléments géométriques et de nattes, h. 15 cm (sans socle) 500-700

306. Paire d'adorants Moggallana en prière, en bronze doré, Thaïlande, XIXe s., inscriptions sur le piédestal, h. 64 cm 4.000-6.000

307. Tête de Bouddha en bronze, de style Ayutthaya, Thaïlande, solidaire à un socle en bois, h. 14,5 cm (sans socle) 300-500

308. Bouddha en bronze, de style Ayutthaya, Thaïlande, debout sur un piédestal, les mains adoptant la *vitarka mudra*, h. env. 90 cm 2.000-3.000

309. Collection de 7 boîtes en métal, Birmanie, XXe s.: 2 circulaires, 1 rectangulaire, 1 en forme de demi-cercle, 2 ovales pointues et 1 octogonale, décor de fleurs et ms géométriques, une ornée de deux personnages, cinq avec inscriptions sous les bases, tailles diverses, 875g (dégâts) 400-600

310. Etui polylobé décoré de rinceaux de fleurs, probablement Bhoutan, l. 44,5 cm 300-500

311. 2 têtes de Bodhisattva en schiste gris, Inde, époque Gandhara, h. 17,5 cm et 13 cm 600-800

312. Bodhisattva en schiste, Inde, époque Gandhara, h. 12,5 cm 400-600

313. 2 têtes, une de Bodhisattva en stuc, une de Bouddha en schiste, Inde, époque Gandhara, sur socle, h. 9 cm et 10 cm (sans socle) 600-800



302



301



301



302



351

290

272

320

254

327

256

250

339

330

277

340

331

329

347



305

314. Poing fermé en grès, Inde, époque Gupta, h. 8 cm
300-500



307

317. Ensemble de quatre cache pots, en papier mâché à décor de fleurs, h. de 35 à 53 cm
400-600



312

318. Paire de vases balustre, Chine XIXe s., en porcelaine émaillée à décor de fleurs et d'oiseaux, monture de style rocaille en bronze ciselé et doré, montés en lampe, h. 52 cm
600-800



313

319. Paire de vases balustres en porcelaine de Chine, XIXe s., à décor émaillé polychrome de scènes animées, monture postérieure en bronze ciselé et doré, montés en lampes, h. 51 cm
600-800

320. Paire de boîtes à thé, Angleterre, XIXe s., en tôle peinte noire, à décor sinisant or, montés en lampes, h. 49 cm
600-800



306



306



348



348

321. Suite de 6 lanternes d'applique, XXIe s., en tôle peinte noire, à décor sinisant or, 1 feu, 66x37x21 cm
1.000-1.500

322. Suite de 4 lanternes, XXIe s., en forme de pagode, en tôle patinée, quatre feux, h. 76 cm
500-800

323. Petite table en bois peint, probablement Tibet, XIXe s., décor de rinceaux de fleurs, 32x48x49 cm
300-500

324. Tabouret hexagonal en céramique lustrée turquoise, à décor ajouré, h. 50, diam. 38 cm
200-300

325. Paire de malles formant tabouret en bois peint façon maroquin, XXe s., décor effet cuir craquelé, poignée de chaque côté
300-500

326. Paire de coffres de voyage, Chine, XXe s., en bois laqué rouge, 54x52x52 cm
500-800

327. Paire de coffres, Chine, XXe s., en carton gainé de cuir rouge à décor doré d'arbres, 52x47x37 cm
400-600

328. Table basse d'inspiration chinoise, XXIe s., en bois laqué noir et vert, à décor d'objets de lettré et frise de *lewen*, 50x118x79 cm
300-500

329. Paire de consoles demi lune de style Ming, Chine, XXe s., en bois peint noir et rouge à montants droits entretoisés, 79x61x30 cm
400-600

330. Table basse, Chine, dynastie Qing, en bois naturel exotique, montants droits à barreaux, 54x197x54 cm
400-600

331. Paire de coffres de voyage, Chine, XXe s., en carton gainé de cuir laqué rouge, 46x85x64 cm
300-500

332. Paire de cabinets, Chine, XXe s., en bois laqué rouge et noir ouvrant par deux vantaux à décor peint de robes de cérémonies, 80x72x39 cm
500-800

333. Ensemble de deux sellettes Chine, XXe s., en bois peint noir et rouge, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants de section quadrangulaire, 84x40x40 cm et 55x40x40 cm
200-300

334. Paire de petits cabinets, Chine XXe s., en bois laqué rouge et or à décor de papillons, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, 85x58x38 cm
400-600

335. Enfilade, Chine, XXe s., en bois peint rouge, à façade ouvrant par six tiroirs et six vantaux, 93x287x45 cm
800-1.200

336. Enfilade, Chine, XXe s., en bois naturel et patiné vert, à façade ouvrant par six tiroirs et six vantaux, 88x280x45 cm
800-1.200

337. Meuble d'apothicaire, Chine, XXe s., en bois naturel et peint noir, ouvrant par des petits tiroirs sur huit rangées, 133x105x57 cm
600-800

338. Canapé moderne, en bois naturel, accotoirs droits, l'assise garnie de tissu beige, et huit coussins à ms brodés de botchs rouges et bleus, l. 204 cm
400-600

339. Lot de 12 coussins en broderie Suzani à décor de fleurs et de feuilles polychromes sur fond beige
300-500

340. Canapé moderne trois places, garniture de tissu écru, l. 280 cm
300-500

341. Mobilier de jardin par la maison Vincent Sheppard, XXe s., en rotin tressé teinté noir comprenant un canapé, deux fauteuils, deux tables d'appoint dessus verre, et deux poufs carrés, garnitures de tissu écru
1.000-1.500

342. Paire de transats et une table d'appoint de marque Sun Furniture, en résine tressée noire, deux roulettes arrière, coussins garnis de tissu blanc cassé
400-600

343. Paire de transats et une table d'appoint de marque Sun Furniture, en résine tressée noire, deux roulettes arrière, coussins garnis de tissu blanc cassé
400-600

344. Un transat et une table d'appoint de marque Sun Furniture, en résine tressée noire, deux roulettes arrière, coussins garnis de tissu blanc cassé
300-500

345. Tapis, Chine, XXIe s., en viscose, à décor de cerisiers en fleurs sur fond beige et rose, 403x202 cm
300-500

LE JARDIN ENCHANTEUR



346. Tapis, Chine XXle s., en viscose, à décor d'un cerisier en fleurs sur fond beige, 202x398 cm
300-500

347. Tapis, Chine, XXle s., en viscose, à décor de cerisiers en fleurs sur fond beige, 403x607 cm
500-800

348. François Boucher (1703-1770), gravée par Gabriel Huquier (1695-1772), d'après, «Scènes de la vie chinoise : le Carillon» et La lecture, paire d'huiles sur toile, 102x122 cm
2.000-3.000

349. François Boucher (1703-1770), copie d'après, Naiades dans un paysage, huile sur toile, 91,5x147 cm
1.000-1.500

350. Ecole européenne du XVIIIe s., copie d'après, Dame de cour et suivantes, huile sur toile, exécutée par Jaime Manrique, 115x72,5 cm
Note: D'après une peinture de la collection Quennell attribuée à Jean-Denis Attiret (1702-1768) ou à Giuseppe Castiglione (1688-1766)
Provenance: Kenneth Neame Limited, Londres, 22.03.2007
1.000-1.500

351. Ecole française vers 1800, Chinoiseries, paire d'huiles sur carton, 151x97 cm
1.000-1.500

352. Des Lawrence (1969), «Obituary Portrait: Heddy Lamarr», 2001, impression argentée sur papier, 198x103 cm
Etiquette au verso: Rhodes + Mann, Londres
700-900

353. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table à manger et 6 fauteuils, XXle s., en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, 76x86x190 cm
2.000-3.000

354. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table ronde et 4 fauteuils XXle s., en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, h. 76 cm, diam. 71 cm
1.000-1.500





370



373



370

369

369-370



362

355. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table ronde et 4 fauteuils XXe s., en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, h. 76 cm, diam. 71 cm
1.000-1.500

356. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table ronde et 4 fauteuils XXe s., en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, h. 76 cm, diam. 71 cm
800-1.200

357. Suite de 3 bancs de jardin, XXe s., en fonte patinée, à dossier ajouré composé de trois médaillons, long. 186 cm
1.500-2.000

358. Table basse de jardin, XXe s., en pierre reconstituée, 50x100x157 cm
300-500

359. Paire de vases Medicis, XXe s., en bronze à patine verte, panse ornée de godrons, h. 63 cm, diam. 63 cm
1.000-1.500

360. Paire de vases Medicis, XXe s., en marbre rouge veiné blanc, panse ornée de godrons, h. 122 cm, diam. 90 cm
3.000-5.000

361. Paire de larges vasques XXe s., en marbre blanc veiné gris à panse ornée d'une frise à l'antique, base en piédouche, h. 71 cm, diam. 118 cm
4.000-6.000

362. Paire d'importants vases couverts à l'antique, XXe s., en terre cuite à panse ornée de pampres de vignes, godrons et palmettes, h. 160 cm, diam. 75 cm
3.000-5.000



362

363. Paire de grands vases de jardin, fin XIXe/début XXe s., en terre cuite à décor de palmettes, base octogonale, h. 124 cm, diam. 70 cm
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 396
1.500-2.000



361



361



360

364. Paire d'obélisques de jardin, XXe s., en marbre et rose, base ornée de pieds griffes, h. 157 cm
1.500-2.000

365. Puits décor, XXe s., en pierre reconstituée, à décor d'inspiration Inca représentant condors, serpents et pumas, h. 100 cm, diam. 110 cm
800-1.200

366. Paire de sculptures de jardin, XXe s., en pierre reconstituée, représentant un lévrier assis, 77x50x125 cm
1.000-1.500

367. Tortue terrestre en bronze patiné vert, long. 33 cm
200-300

368. Fontaine de jardin, XXe s., en bronze patiné vert, représentant Bacchus, signée Samnde, h. 165 cm
1.500-2.000

369. Fontaine de jardin, XXe s., en marbre blanc, composée de trois étages de vasques, h. 185 cm
1.500-2.000

370. Suite de 4 sculptures de jardin, XXe s., en pierre reconstituée, représentant des enfants musiciens, piédestal en colonne cannelée, h. totale : env. 150 cm
1.500-2.000

371. Suite de 4 sculptures de jardin, XXe s., en pierre reconstituée, représentant les allégories des quatre saisons, h. env. 125 cm
1.000-1.500

372. Suite de 4 sculptures de jardin, XXe s., en pierre reconstituée, représentant les 4 saisons, h. 150 cm
3.000-5.000

373. Sculpture de jardin, Italie, XXle s., en marbre blanc représentant une femme drapée avec un jeune Bacchus, h. 145 cm
3.000-5.000

374. Sculpture de jardin, Italie, XXle s., en marbre blanc figurant un couple à l'antique, h. 180 cm
3.000-5.000

375. Sculpture de jardin, fin XIXe s., en bronze patiné vert représentant une bacchante soutenant un jeune faune, d'après un modèle de Clodion, base tamponnée Bullrich & Cie (importateur/vendeur), h. 140 cm.
Provenance: Vente Christie's, New-York, 21 octobre 2008, lot 278
3.000-5.000

FIN DE LA VACATION

LA MAISON DE MAÎTRE



Dimanche 8 septembre à 19h00



379

376. Porte-parapluies octogonal de style néo-gothique, Angleterre, XIXe s., en grès patiné, gaine intérieure en laiton, h. 50 cm

200-300

377. Bouledogue français, sculpture en bronze (creux) figurant le chien assis et attentif, collier étoilé, h. 30 cm

300-500

378. Naïades de la fontaine des innocents, d'après Jean Goujon, deux bas reliefs en bronze à patine médaille, signés F.BARBEDIENNE, 91,3 x 25,5 cm. Provenance : Christie's, Londres, Belgravia and Lake Geneva - Two European Collections, 14 mai 2009, lot 192

1.000-1.500



380

379. Paire d'aiguières dans le goût de l'antique, XXe s., en bronze patiné vert et montures en bronze ciselé et doré, h. 57,5 cm (Fonction décorative)

1.000-1.500

380. Paire de vases en porcelaine de Paris, 1er tiers du XIXe. De forme balustre posant sur une base carrée. A décor polychrome de fruits sur fond or, h. 49 cm (lacunes à l'or)

800-1.200

381. Paire de vases, Chine XVIIIe s., en porcelaine bleue poudrée, à décor de fleurs dans des médaillons, monture du XIXe s., en bronze ciselé et doré, à base rocaille et anses figurant des dragons, h. 30 cm (fonction décorative)

800-1.200

382. Paire de pots couverts de style Louis XVI, XIXe s., émaillés bleu mouchetés de fleurs (dégâts), monture en laiton doré, h. 23 cm

600-800



384

383. Paire de vases balustres de style Louis XVI, fin XIXe s., en marbre vert de mer, ornementation de bronzes ciselés et dorés, h. 60 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris

2.000-3.000

384. Paire de vases ornementaux, de style Louis XVI, par la maison Susse Frères, fin XIXe s., en marbre rouge et bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de fleurs, h. 36 cm

400-600

385. Paire de candélabres d'époque Louis XVI, en bronze patiné et doré figurant des putti soutenant 2 bras de lumière ornés de branches fleuries, sur piédestal cannelé, h. 60 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris

4.000-6.000



381



385

LE HALL D'ENTRÉE



Lots in situ : 181, 377, 379, 380, 381,
386, 388, 391, 392, 393,
396, 397, 398, 402, 460



386. Paire de flambeaux, d'époque Napoléon III, en bronze patiné et doré, à décor de Bacchus soutenant un bras de lumière, reposant sur une colonne cannelée en marbre blanc et ceinte d'une guirlande de fleurs, montés en lampe, h. 44 cm

500-800

387. Paire de flambeaux, d'époque Napoléon III, en régule doré, à décor d'enfants soutenant un bras de lumière, bases cannelées, montés en lampe, h. 34 cm

300-500

388. Paire de girandoles de style Louis XV par la maison Mottheau, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, le corps central à deux pinacles lovés dans une branche à enroulement retenant des pampilles en cristal taillé, 5 bras de lumière, signées, h. 82 cm

2.000-3.000

389. Paire d'appliques Néoclassiques, travail probablement suédois du début du XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor de têtes de bélier soutenant deux bras de lumière, pinacles et pampilles en verre taillé, h. 76 cm

1.500-2.000

390. Paire d'appliques de style Empire, XXe s., en bronze ciselé et doré, le fût central orné de couronnes de fleurs entrelacées, deux bras de lumières terminés par des têtes d'aigle, h. 54 cm

300-500

391. Important lustre cage, de style Régence, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré et pampilles de cristal et cristal de roche, à décor de coquilles, cartouches, guirlandes de fleurs et mascarons, 12 bras de lumière sur deux rangs, h. 175 cm, diam. 124 cm

5.000-8.000



392



392

392. Paire de miroirs formant appliques, Italie XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthé, 1 bras de lumière, glace au mercure, 95x53 cm
1.000-1.500

393. Paire de guéridons Néoclassiques, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, piétement cambré tripode entretoisé figurant des têtes de bouc, dessus de marbre blanc, h. 75 cm, diam. 54 cm
2.000-3.000

394. Paire de consoles d'applique de style néoclassique, circa 1900, en bois peint gris et or, montants en frise de piastres entretoisés, ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus de marbre gris, 91x67x37 cm
1.000-1.500

395. Coiffeuse néoclassique, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de cerisier et filets de marqueterie, plateau à abattant doublé d'un miroir flanqué par deux niches, deux tiroirs en ceinture, pieds gaines, 76x68x43 cm
500-800

396. Paire de commodes néoclassiques, Russie, XIXe s., en placage d'acajou flammé et filets de laiton, façades concaves ouvrant par trois tiroirs, les poignées ornées de plaques émaillées bleu, pieds gaines, 83x90x50 cm
6.000-8.000



396



396



397

397. Paire de dessertes demi lune dont une estampillée G. Kintz, d'époque Louis XVI, en placage d'acajou et bronze ciselé doré, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux, montants balustres cannelés et entretoisés de deux tablettes ceinturées d'une galerie, pieds fuselés, dessus de marbre blanc, 89x124x54 cm Georges Kintz reçu Maître en 1776.
Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris
6.000-8.000



398. Tapis, Chine, XX^e s., en laine avec soie, à décor de fleurs sur fond rose, 265x361 cm
300-500

399. Eugène Boudin (1824-1898), copie d'après, *Paysages lacustre*, paire d'huiles sur toile, 24x33 et 20x35 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
600-800

400. Ecole européenne du XX^e s., *Paysages lacustre*, paire d'huiles sur panneau, 11x15 cm
300-500

401. Claude Gellée, dit « le Lorrain », (1600-1682), copie d'après, «*Paysage avec bergers*» et «*La fête villageoise*», paire d'huiles sur toile, exécutées par Amal Dagher, signées et titrées au verso, 64x99,5 et 73x91 cm
1.500-2.500

402. Claude Gellée, dit « le Lorrain », (1600-1682), copie d'après, «*Paysage avec le mariage d'Isaac et et Rebecca*» et «*Grand sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'île de Delos*», paire d'huiles sur toile, exécutées par Amal Dagher, l'une signée au verso, 139x200 cm
2.000-3.000

403. A Ponel (XX), *Paysage au Lavaux*, huile sur toile, signée, 29,5x45 cm
400-600

404. Hubert Robert (1733-1808), copie d'après, *Scènes de vie devant des monuments antiques*, paire d'impressions sur toile, 100,5x88,5 cm
Tampon au verso: Galerie Troubetzkoy, Paris
1.000-1.500

405. Hubert Robert (1733-1808), gravée par Jean-François Janinet (1752-1814), d'après, *Vestiges romains*, suite de 4 impressions, 28,5x24 cm
400-600

LE SALON



406. Paire de phénix en porcelaine à glaçure rouge, Chine, XXe s., juchés sur un rocher, h. 43 cm
400-600

407. Paire de plats chantournés, Chine, XVIIIe s., en porcelaine à décor de scènes animées, l. 41 cm
400-600

408. Paire de rafraîchissoirs en porcelaine, Paris, vers 1830. A décor polychrome de paysage lacustres sur fond bleu et motifs or, les anses volutes feuillagées et perles, h. 16,5 cm, diam. 18,5 cm
Provenance: Kenneth Neame Limited, Londres, avril 2008
500-800

409. Bouledogue anglais en vermeil dans le style russe, XXe s., assis sur un socle en jaspe rouge léopardé, monture en vermeil, poinçons apocryphes russes, h. 8,5 cm
300-500

410. Grande jardinière quadripode de style Rocaille en bronze argenté. A décor de feuilles d'acanthé, vagues, volutes et fleurs, doublure en métal, long. 48 cm
400-600

411. Coupe ovale quadripode à anses de style Empire en argent 800, Allemagne, XXe. A décor de guirlandes florales alternées de mascarons, les pieds griffes, intérieur de verre bleu cobalt, long. 18,5 cm, brut 295g
200-300

412. 6 boîtes en papier mâché laqué, école de Kholui, Russie XX et XXIe s., au décor peint et doré de personnages et d'animaux folkloriques, diam. 6,8 cm à 15x19 cm
300-500



420



423

413. Écritoire en placage de malachite et bronze doré, style russe, XIXe s., composé de 2 encriers avec couvercles à charnière, sur trois pieds, larg. 22 cm
300-500

414. 2 boîtes en argent et émail cloisonné dans le style russe, XXe s., portent des poinçons apocryphes russes
200-300

415. 2 boîtes en argent niellé dans le style russe, XXe s., l'un au décor d'un troïka, l'autre au décor de feuillages, poinçons apocryphes
100-150

416. 9 petites boîtes en argent et émail guilloché, divers origines, fin XIX et XXe s., dont 5 tabatières, 3 boîtes rondes à pilule et 1 poudrier
400-600

417. Ensemble de 3 boîtes rectangulaires en argent 900 et 925, Autriche-Hongrie, 1866-1922 et Birmingham, Angleterre 1937. A décor émaillé guilloché vert, encadrement de motifs floraux ajourés pour l'un et

décor émaillé guilloché blanc et vert géométrique, intérieurs en vermeil, 9x6,5, 8x5,5 et 7x8,5 cm
200-300

418. Ensemble de 7 boîtes et 1 tirelire en argent, Allemagne, Hanau, Vienne et Minerve 1er titre, XIXe-XXe. De formes ovale et rectangulaire, à décor de scènes galante et de genre, décor gravé et guilloché, long. de 8,5 à 13 cm, h. 9 cm, 880g
300-500

419. Tabatière 2 ors 585 de forme rectangulaire incurvé, probablement Hanau circa 1800, au décor de losanges en relief bordé d'une frise de feuilles d'eau avec une rosace à chaque coin, numéro d'inventaire frappé 302 sur le rebord, poinçons illisibles, 9x5,2 cm, 88g
1.800-2.200

420. Ensemble de 4 boîtes rondes avec couvercles figurant des scènes galante, mythologique, Place Vendôme, scène de port et 1 boîte avec scène d'escrime en noir sur fond cuivré, diam. de 7,5 à 9 cm (dégâts)
400-600



412



424

421. Ensemble de 5 boîtes diverses
en agate, métal doré, nacre, cuir et argent
200-300

422. Ensemble en nacre et métal doré, comprenant: 1 nécessaire de bureau, 1 coffre miniature à bijoux à décor de rinceaux et 1 harpe porte-bijoux dont la base formant miroir (dégâts, manques et restaurations)
300-500

423. Ensemble de 3 carnets de bal en nacre, argent et bronze doré, France début XIXe s., dont 2 carnets avec monture en bronze doré au décor de motifs classiques, planches en nacre gravé de rinceaux et l'inscription «Souvenir» avec une fleur en blason et l'autre en argent ajouré en treillage, crayons sans mine, 10x6,5, 8,5x6 et 8x5 cm
300-400

424. Ensemble de 5 boîtes dont 1 avec flacons et 2 porte-monnaies en écaille, à monture en argent anglais et métal doré, diverses formes
300-500

425. Ensemble de 3 boîtes en écaille dont 2 rectangulaires à couvercles historiés (éclats)
100-150

426. Ensemble de 3 boîtes rondes en écaille, or et composition, France XVIIIe s., dont 1 en matière composite grise pale au décor d'émail champlevé centrée d'une miniature d'une paire de colombes dans une scène néo-classique, 1 en écaille centrée d'une miniature de Cupidon et la dernière en écaille dispersé d'étoiles 2 ors, diam. 6,4, 6,3 et 6 cm
600-800

427. Boîte à thé d'époque William IV, circa 1830, en écaille et ivoire, de forme coffret avec pieds en boule en métal argenté, panneaux en écaille séparés par des filets en ivoire, intérieur à 2 compartiments et l'autre à pans et arêtes en ivoire et orné d'une grisaille en médaillon, 18x21x13 cm
400-600

428. Ensemble de 4 pendulettes de table émaillées miniatures, 3 à fond guilloché, fin XIXe-début XXe. A décor de personnages et scène galante, comprenant: 1 dans un cartouche Rocaille, 1 annulaire, 1 rectangulaire et 1 viennoise de forme ovale cylindrique, h. de 7,5 à 16,5 cm
Provenance: vente Christie's, Collection Mr. and Mrs. Marvin Greenfield, New York, 20.10.2008, lots 113 et 114
1.500-2.000

429. Ensemble d'une boîte à musique en forme de moulin, 1 pendulette portique et 1 petite coupe forme nautile émaillées, fin XIXe-début XXe. A décor de scènes galantes, h. 11, 13 et 20 cm
Provenance: vente Christie's, Mr. and Mrs. Marvin Greenfield Collection, 20.08.2008, lots 112 et 114 (moulin et pendulette)
2.000-3.000



428



429



430



432

430. Ensemble de 8 pièces en bronze et métal émaillé Néo-Rococo, la plupart Vienne, fin XIXe-début XXe. A décor de scènes galantes, mythologiques et paysage, comprenant: 1 paravent, 1 boîte quadripode rectangulaire, 1 vase avec marque de Ludwig Politzer, 1 cadre, 2 canapés, 1 coiffeuse et 1 miroir, h. de 4,5 à 14 cm
Provenance: vente Christie's, Mr. and Mrs. Marvin Greenfield Collection, 20.08.2008, lots 85, 86114 et 185
1.500-2.000



431

431. Paire de flambeaux, XIXe s., en cristal de roche, à fût tronconique à pans coupés, base circulaire, h. 36 cm
1.500-2.000

432. Paire de lampes, XXe s., en cristal de roche, le fût à pans coupés, base hexagonale en bois argenté h. 53 cm.
Provenance : Vente Christie's, New-York, 27 septembre 2007, lot 106
2.000-3.000



432

433. Vase balustre, Chine, en porcelaine à glaçure céladon, monture de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, h. 42 cm
1.000-1.500

434. Paire de vases de forme balustre, Chine, XIXe s., en porcelaine à glaçure céladon, monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles et de rinceaux, montés en lampe, h. 56 cm.
Provenance: Christie's, Paris, 7 nov. 2007, lot 398
1.500-2.000





436



437



438

436. Paire de vases ornementaux d'époque Napoléon III en marbre rouge griotte à monture en bronze ciselé et doré ornée de griffons et de guirlandes de fleurs, anses figurant des atlantes, h. 35 cm

1.500-2.000

437. Paire de flambeaux Néoclassiques, XIXe s., en bronze ciselé et doré, figurant un putto drapé soutenant un panier fleuri, base en marbre blanc, h. 30 cm

800-1.200

438. Paire de cassolettes formant bougeoirs de style Louis XVI, XIXe s., en fluorine et bronze doré à montants ornés de mufles de bélier et terminés par des sabots, base circulaire, h. 26 cm. Provenance : Vente Christie's, Paris, 7 Novembre 2007, lot 500

1.000-1.500



441



435



441

435. Paire de chats, en céramique à glaçure bleu turquoise, monture de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, 12x15x12 cm

800-1.200

435A. Paire de petits vases de section carrée (cong), Chine, XIXe s., en céramique à glaçure bleu turquoise, monture en bronze doré, pieds sabots

600-800

439. Brûle parfum de style Louis XVI, XIXe s., en verre bleu cobalt, monture en bronze ciselé et doré à montants ornés de mufles de lion et terminés par des pieds griffes, base en marbre blanc, h. 21 cm

600-800



435



439A

440. Paire de vases couverts de forme balustre, Sèvres XXe s., en porcelaine bleu poudré, monture en bronze ciselé et doré, les anses à décor de guirlandes de feuilles et rubans noués, h. 54 cm

1.000-1.500

441. Paire de vases ornementaux de style Louis XVI, XIXe s., à corps ovoïde en verre bleu cobalt, monture en bronze ciselé et doré, base carrée en marbre blanc, h. 34 cm

1.000-1.500

442. Paire de petits vases Médicis d'époque Napoléon III, en bronze doré et plaques de porcelaine peintes à décor de fleurs sur fond bleu nuit, h. 25 cm

500-800

443. Paire de chenets de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré formant balustrade ornée d'une guirlande, et mufles de lion, et surmontée d'une cassolette fumante, 36x34 cm

500-800

444. Paire de flambeaux de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré à fût central cannelé à asperges, base circulaire, h. 28 cm

400-600

445. Paire d'appliques d'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé surmonté d'une cassolette fumante, deux bras de lumière, h. 47 cm (identiques avec celles situées dans le salon de la villa des invités)

3.000-5.000

446. Miroir, Italie, XVIIIe s., en bois sculpté patiné et doré, l'encadrement en verre gravé à décor de vases et rinceaux fleuris, le fronton orné d'un vase fleuri, glace au mercure, 150x63 cm

2.000-3.000

447. Table de salon d'époque Louis XV, estampillée F. REIZELL et JME, en placage de bois de rose à décor de fleurs en marqueterie, et en bronze ciselé et doré, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre beige, 70x43x33 cm François Reitzell reçu Maître en 1764

1.500-2.000

448. Canapé corbeille d'époque Louis XVI, en bois peint gris à décor sculpté de frises de feuilles d'eau, frises de piastres et d'entrelacs, pieds rudentés, garniture de velours bleue, long. 179 cm

2.000-3.000



440





449. Commode néoclassique, Suisse fin XVIIIe s., en placage de noyer et filets de marqueterie, ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire, montants à cannelures simulées, pieds gaines, dessus de marbre blanc, 95x80x46 cm

1.000-1.500

450. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI estampillé deux fois

R. LACROIX et JME en placage de satiné rubané, façade ouvrant par deux tiroirs et un abattant marqueté d'un médaillon central et doublé d'un maroquin et flanqué de tablettes en encoignure, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de frises de poste et de rinceaux, pieds gaine, dessus de marbre blanc, 147x113x39 cm. Roger Vandercruse dit Lacroix reçu Maître en 1755

Provenance : Vente Christie's, Paris, 21 juin 2006, lot 295

Modèles similaires :- Collection Kress, Metropolitan Museum of Art à New York- Collection Post, Hillwood Museum, Washington D.C.- Collection James A. de Rothschild, Waddesdon Manor

10.000-15.000

451. Bureau bonheur du jour d'époque Louis XVI, en placage d'acajou flammé et filets de laiton, partie basse ouvrant par un tiroir et deux vantaux, plateau dépliant formant écritoire foncé d'un maroquin vert, le tout surmonté par deux vantaux doublés de miroirs au mercure, côtés de forme concave, montants cannelés, pieds en toupie, dessus de marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie ajourée, serrures en trèfle, 116x83x45 cm.

Provenance: Galerie Laurent Chalignac à Paris

4.000-6.000

452. Commode d'époque Louis XVI estampillée IP. DUSAUTOY, en placage d'acajou et bronze ciselé et doré, à décor de frises de perlettes formant encadrements, façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés à asperge, pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné gris, 92x130x56 cm. Jean-Pierre Dusautoy reçu Maître en 1779

4.000-6.000

453. Paire de tables de salon, fin d'époque Louis XVI, en bois orné de panneaux en laque de Coromandel à fond noir, un tiroir en ceinture, pieds gaine, plateau ceint d'une galerie ajourée, 75x49x37 cm.

Provenance : Vente Christie's, New-York, 27 septembre 2007, lot 201

1.500-2.000



451



452



463



464

454. Paire de tables d'appoint, fin XIXe s., à structure en laiton, plateau supérieur composé d'un panneau en laque du Japon noir et or à décor de branches feuillues, tablette d'entretoise, 60x64x36 cm

500-800

455. Table basse par la maison Ramsay, XXe s., en fer forgé doré, pieds gaines entretoisés, plateau de verre, 39x114x53 cm

400-600

456. Table basse, XXe s., à plateau en marbres vert et jaune de Sienn en encadrement, reposant sur un piétement entretoisé en fer forgé, 40x160x86 cm

500-800

457. Paire de canapés trois places, XXle s., en velours beige, long. 222 cm

500-800

458. Suite de 4 paires de rideaux, XXle s., en soie vert d'eau à motifs de végétaux beiges, passementerie composée de franges, h. 280 cm

1.500-2.500

459. Tapis Shirvan, Caucase, 2ème moitié du XXe s., à 3 octogones beiges sur fond rouge orné de motifs géométriques, bordure beige, cm

400-600

460. Tapis, Konakend, début du XXe s., à décor d'un médaillon central rouge et bleu, bordure beige étoilé, 133x218 cm

800-1.200

461. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à quatre losanges centraux sur fond bleu nuit parsemé de motifs stylisés, 118x225 cm

500-800

462. Tapis Bakhtiar, Iran, début XXle s., à fond uni beige orné de rayures bleues sur les bords, 300x379 cm

300-500

463. François Bocion (1828-1890), «Baigneur et pêcheurs à Rivaz», 1860, huile sur toile, signée, 70x60 cm
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 25.03.2008
Certificat d'authenticité de Michel Reymondin, n° 1044 du supplément du catalogue raisonné en préparation

10.000-15.000

464. Claude Monet (1840-1926), copie d'après, «Matin sur la Seine», technique mixte sur toile, exécutée par John Myatt (1945), 84x91,5 cm

1.500-2.500

LA SALLE A MANGER





465. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, «La danseuse», huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), signée, titrée et datée 2004 au verso, 87,5x58,5 cm
1.000-1.500

466. Maurice Utrillo (1883-1955), copie d'après, Moulin rouge, huile sur toile, signée, 49,5x62 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
500-700

467. Vincent van Gogh (1853-1890), copie d'après, Maison en Provence et «Saulx au soleil couchant», huile sur toile, 37x45 et 33x36 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
600-800

468. Paire de cache pots en bronze aux émaux champlevé, Chine, décor de rinceaux de fleurs, pieds en forme de lingzhi, long. 22,5 cm
300-500

469. Paire de canards formant boîte en émaux cloisonnés, Chine, XXe s., h. 14 cm
400-600

470. 2 paons en émaux champlevés formant brûle-parfum, Japon, époque Meiji, h. 24 cm et 21,5 cm (dégâts)
400-600

471. Service à dîner en porcelaine de Limoges, Manufacture Haviland, Collection Grand Siècle, modèle Oasis, comprenant 155 pièces: 24 assiettes à dîner, 24 assiettes à entremets, 16 assiettes creuses, 14 bols à bouillon et soucoupes, 18 assiettes à pain, 6 grdes tasses, 22 tasses à thé et soucoupes, 22 tasses à café et soucoupes, 2 saucières, 2 soupières ovales, 2 coupes rondes à anses, 2 saladiers, 2 plats ovales, 5 plats ronds (2 formats), 2 sucriers, 1 pot à lait, 1 crémier, 10 salières et 12 poivrières
3.000-5.000

472. Pendule d'époque Napoléon III, en bronze ciselé et doré, à décor de cariatides, colombes et carquois, la base sur pieds toupie, 43x31x17 cm
600-800

473. Paire de flambeaux de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, le fût cannelé à asperges, formant candélabres à 4 bras de lumière, surmontés d'une cassolette fumante, 5 feux, h. du flambeau 31 cm, h. candélabres 53 cm
800-1.200

474. Paire de coupes sur piédouches dans le goût de Barbedienne, fin XIXe s., en bronze ciselé doré à décor d'une scène à l'antique, h. 16, diam. 18 cm
500-800

475. Centre de table de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, fond miroir au mercure ceinturé par une galerie en balustrade à décor de guirlandes de fleurs, et 4 feux sur bases de marbre blanc, 72x44 cm
2.000-3.000

476. Lampe, XXe s., à corps central ovoïde en porcelaine à glaçure verte, monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs, h. 68 cm
300-500

477. Lustre cage de style Louis XV, XIXe s., en bronze ciselé et doré, à fût balustre en cristal taillé, bras de lumière en enroulement garnis de pampilles en cristal taillé, 24 feux, h. 120, diam. 87 cm
4.000-6.000

478. Encoignure, Berne, XVIIIe s., en placage de loupe de noyer, décor marqueté d'encadrements, ouvrant par deux vantaux, dessus de marbre noir veiné blanc, 86x76x55 cm
800-1.200

479. Enfilade de style Louis XVI, fin XIXe s., en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, 2 vantaux latéraux et panneaux centraux coulissants, montants cannelés, dessus de marbre de Rance, 104x203x44 cm
300-500

480. Table de salle à manger de style Louis XVI, par la maison Rinck à Paris, XXle s., en placage d'acajou, plateau en frisée à décor rayonnant ceint d'une lingotière en bronze ciselé et doré, pieds fuselés cannelés, h. 75, diam. 180 cm. On joint 2 allonges de 60 cm chacune
2.000-3.000

481. Suite de 12 chaises et 4 fauteuils de style Regency par la maison Arthur Brett, Angleterre, XXle s., en placage d'acajou et filets or, accotoirs en crosse, garniture de tissu vert
2.000-3.000

482. Suite de 20 chaises pliantes de style Consulat, XXle s., en hêtre teinté acajou et filets dorés, garniture de tissu vert
2.000-3.000

483. Suite de 2 paires de rideaux, XXle s., en soie vert d'eau à motifs de végétaux beiges, passementerie composée de franges, h. 280 cm
800-1.200

484. Tapis, Chine, XXle s., à champ central brun parsemé de fleurs stylisés, bordure bleue, 336x443 cm
500-800

485. Annibale Carracci (1560-1609), copie d'après, «La chasse», huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée et titrée au verso, 89x145 cm
1.000-1.500

486. Paul Cézanne (1839-1906), copie d'après, Nature morte au citron et Bouquet de fleurs, paire d'huiles sur toile, 36x22 et 46x30 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
600-800



LA BIBLIOTHÈQUE



487. Jean-Marc Nattier (1685-1766), copie d'après, «Portrait de Charlotte Louise de Rohan (1722-1786)», huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée et titrée au verso, 101x72 cm
800-1.200

488. BONNET (Charles). Oeuvres d'Histoire naturelle et de Philosophie. Neufchatel, Fauche, 1779-1783. 18 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses. Non collationnés à ce jour, collation sur demande
200-300

489. CHARDIN (Jean). Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient. Paris, Le Normant, 1811. 10 vol. in-8° reliés pleine basane blonde mouchetée, dos lisses ornés et dorés, plats mouchetés, filet et motifs feuillagés en encadrement des plats. Non collationnés à ce jour, collation sur demande
250-350

490. DACIER (André). Les vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites en françois. Maestricht, J.-E. Dufour et Ph. Roux, 1778. 14 vol. in-12 reliés pleine basane brune, dos lisses ornés et dorés, filets à froid en encadrement des plats, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). Non collationnés à ce jour, collation sur demande
150-200

491. GIBBON (Edward). History of decline and fall of the Roman Empire. Basil, printed for J.J. Tourneisen; Paris, Pissot, Bookseller, 1789. 14 vol. in-8° reliés demi-basane fauve, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Non collationnés à ce jour, collation sur demande
300-500

492. [LELOIR (Maurice)]. DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 vol. in-4° reliés demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. Non collationnés à ce jour, collation sur demande (dos insolés)
250-350

493. MULLER (Jean). Histoire des Suisses. Lausanne, Mourer, 1794-1797 pour les 9 premiers vol. et Lausanne, Vincent, 1800-1801 pour les 2 derniers volumes. 11 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses (*Reliure de l'époque*). Non collationnés à ce jour, collation sur demande
150-200

494. PFEFFEL. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. Paris, chez Delalain, 1776. 2 vol. in-4° reliés plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Non collationnés à ce jour, collation sur demande
150-200

495. [ROCHEGROSSE (Georges)]. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, 1900. 2 vol. in-4° reliés demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré. Ex. réservé à M. Carteret, signé par l'éditeur. Non collationnés à ce jour, collation sur demande
250-350

496. [SHAKESPEARE]. Shakespeare's sonnets. London, Printed of Asprey & Co by the Whittington Press, 1979. In-8° relié plein maroquin fauve, dos à nerfs, tête dorée (*Reliure de Sangkorski & Sutcliffe*). Tirage à 350 ex., celui-ci n° 21. Non collationné à ce jour, collation sur demande
200-300

497. [SHAKESPEARE]. Shakespeare traduit de l'anglois, dédié au Roi. Paris, chez Duchesne, Musier, Nyon,... 1776. 20 vol. in-8° reliés pleine basane blonde, dos à nerfs ornés et dorés, tr. dorées. Non collationné à ce jour, collation sur demande
300-500

498. THOU (Jacques-Auguste). Histoire universelle. La Haye, chez Henri Scheurleer, 1740. 11 vol. in-4° reliés plein fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée intérieure, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Non collationnés à ce jour, collation sur demande
300-500

499. VERNE (Jules). Tour du monde en 80 jours. Paris, Hetzel, 3ème quart du XIXe. In-8° percaline verte, cartonnage «aux initiales JV - JH». Non collationné à ce jour, collation sur demande (rousseurs)
150-200





501

500. Porte torchère en forme d'ange. XVII - début XVIIIe s., en bois sculpté polychrome et doré, h. 57 cm
400-600

501. Vierge à l'enfant, sculpture en ivoire, probablement France XVe s., représentant Marie assise avec un fruit dans sa main droite, l'enfant Jesus de bout sur son genou gauche tenant un chardonneret, h. 24 cm hors socle
3.000-5.000

502. Paire de vases en porcelaine à glaçure flambée, Chine, XIXe s., décor doré de rinceaux de fleurs, emblèmes précieux et motifs géométriques, h. 18 cm
300-500

503. Boîte à bijoux ovale dans le style de Boulle, XIXe s., marqueterie de laiton sur écaillé, couvercle bombé, montures en métal doré, intérieur capitonné couleur crème, 22 x 17 x 10 cm
300-500

504. Paire de petites consoles d'appliques de style Régence, XXe s., en bois sculpté et doré à décor d'un masque féminin flanqué d'acanthes, coquille et rinceaux, 31x31x15 cm
300-500

505. Encrier d'époque Napoléon III, plateau en laque de Chine à décor or d'un paysage lacustre, monture de style rocaille, en bronze ciselé et doré, 35x20 cm
600-800

506. Allégorie d'automne, groupe en régule patiné terre cuite, France XXe s., représentant 3 putti avec un bouc en bacchanale, 36x38 cm
300-500

507. Paire de lévriers Regency en bronze, début XIXe s., patine brune rougeâtre, figurés couchés sur une natte, sur socle à degrés en bois doré, long. 17 cm (éclats sur les socles)
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 48
400-600

508. Buste d'homme barbu à l'antique (probablement Ménélas), bronze à patine médaille, XXe s., signé F. BARBEDIENNE Fondateur Paris 153, h. 49 cm
1.200-1.800

509. Paire de lampes, Angleterre, XIXe s., le fût en tôle peinte rouge à décor sinisant, monture de bronzes ciselés et dorés, h. 40 cm
400-600

510. Lampe bouillotte de style Louis XVI par la maison Delisle à Paris, XXIe s., en bronze ciselé et doré, le fût retenant trois bras de lumière, l'abat jour en tôle peinte rouge brique, réf. 13114, h. 65 cm
200-300

511. Paire de petits vases d'époque Napoléon III, à corps central en tôle émaillée aubergine à décor monogrammé HD, de putti jouant, monture en bronze ciselé et doré, h. 18, diam. 12 cm
1.000-1.500



514

512. Paire de pots pourris de style Louis XVI, fin XIXe s., en marbre rouge griotte, monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de laurier et feuilles d'eau, base carrée, h. 35 cm
800-1.200

513. Paire de flambeaux, XIXe s., le fût en colonne de marbre rouge surmonté d'un vase Medici en bronze ciselé et doré, base carrée en marbre noir, h. 25 cm.
Provenance : Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 41
800-1.200

514. Paire de sculptures, XXe s., en bronze patiné et doré, représentant Atlas soutenant un globe, base en marbre rouge griotte, h. 45 cm.
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 145
1.500-2.000

515. Paire de vases de style Louis XVI, XIXe s., en bronze peint rouge, montures en bronze ciselé et doré, à décor de rubans noués et guirlandes de fleurs, h. 32 cm (fonction décorative)
800-1.200

516. Paire d'obélisques en placage d'écaille et palissandre, France fin XIX - début XXe s., le mât effilé reposant sur 4 pieds boules sur un socle carré, h. 43,5 cm
300-500



515



520

517. Paire de chenets de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, à décor d'une lyre, carquois et flambeaux, et cassolles fumantes aux extrémités, base reposant sur des petits pieds toupies, 50x31 cm
800-1.200

518. Pendule d'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré mat et brillant, figurant une façade de cathédrale, le cadran imitant une rosace de vitrail, mouvement signé C.F. Petit à Paris, Pons, Médaille d'or, 1827, 56x21x13 cm
3.000-5.000

519. Pendule de style Néogothique, 2ème quart du XIXe s., en bronze ciselé et doré mat et brillant, figurant une façade de cathédrale, le cadran imitant une rosace de vitrail, mouvement signé C.F. Petit à Paris, Pons, Médaille d'or, 1827, 56x21x13 cm
600-800



516

520. Miroir d'époque Régence, en bois sculpté et doré, le cadre peint à l'imitation de l'écaille de tortue, fronton orné de feuilles d'acanthe, glace au mercure, 141x83 cm
1.500-2.000

521. Fauteuil canné d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, dossier violonné, pieds cambrés, galette en cuir rouge amovible
500-800

522. Paire de fauteuils d'époque Louis XV, estampillés P. Forgat (?) en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier arrondi et violonné, pieds cambrés, garniture de velours rouge et or moiré
1.500-2.000

523. Bureau plat de style Louis XV, fin XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, à décor marqueté de fleurs, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes ciselés et dorés, plateau foncé d'un maroquin brun ceint d'une lingotière, 75x116x69 cm
1.000-1.500

524. Table d'appoint de style Louis XV, XIXe s., en bois peint rouge à plateau en laque de Chine, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés, sabots en bronze ciselé et doré, 67x65x35 cm
400-600

525. Somno, XIXe s., en placage de loupe de noyer, ouvrant par un petit tiroir en ceinture et un vantail, h. 73 cm, diam. 37 cm
200-300



513



518



543-539-540-541-548

526. Escalier de bibliothèque, fin XIXe s.-début XXe s., en placage d'acajou flammé, deux des trois marches format petit coffre, les marches foncées de cuir rouge, 66x52x68 cm
300-500

527. Meuble à hauteur d'appui, fin XIXe s., en placage de palissandre à décor d'un treillage, décor marqueté de filets de laiton et étain, ouvrant par deux vantaux à panneaux en laque à décor d'oiseaux féeriques, le tablier orné d'une balustrade reposant sur des petits pieds toupies, 108x91x42 cm
1.500-2.000

528. Paire de tables d'appoint, XXe s., le plateau laqué noir et or à décor japonisant, les montants en laiton doré, tablette d'entretoise, 57x66x35 cm
400-600

529. Piano droit Rönisch, Allemagne, XXle s., laqué noir. Référence n° 212715. Très bon état général
800-1.200

530. Table basse, XXle s., piétement en bronze ciselé et doré imitant des roseaux, plateau de marbre noir Marquina, 39x115x60 cm
300-500

531. Canapé moderne, deux places, garniture de tissu rayé rouge alterné de motifs cashemere, l. 185 cm
400-600

532. Tapis, Tibet, fin du XXe s., à semis de cercles noirs sur fond rouge, bordure à rayures, 253x301 cm
300-500

533. François Boucher (1703-1770), copie d'après, Jeune femme avec enfant et corbeille de fruits, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 72,5x59,5 cm
400-600

534. Jan I Brueghel (1568-1625), copie d'après, Bouquets de fleurs, paire d'huiles sur cuivre, exécutées par Amal Dagher, signées, 43x34 et 44,5x36 cm
800-1.200

535. Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699-1779), copie d'après, «La fillette au volant», 1737, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 64,5x49,5 cm
700-900

536. Léonard de Vinci (1452-1519), copie d'après, Vierge aux rochers, huile sur toile, 46x38 cm
400-600



539

537. Ecole espagnole du XVIIIe s.,
Ignace de Loyola, huile sur cuivre,
 15x16 cm
 500-700

538. Paire de potiches couvertes en
porcelaine, Chine, époque Kangxi,
 décor de fleurs et oiseaux dans des
 médaillons sur fond bleu, un avec marque
 au double cercle sous la base, h. 29 cm
 1.500-2.000

539. Importante pendule portique
d'époque Louis XVI, en marbre blanc,
 cadran signé Pochon à Paris flanqué de
 figures allégoriques en bronze patiné,
 le tout surmonté d'un aigle aux ailes
 déployées, pieds toupies, 62x42x18 cm
 4.000-6.000

540. Paire de vases d'époque
Restauration, en albâtre, à décor de
 bronzes ciselés et dorés, les anses en
 enroulement de rinceaux ornées de
 mufles de lion, médaillon central orné
 d'une scène à l'antique, h. 39 cm
 600-800



545

543. Console néoclassique, fin XVIIIe s., en bois sculpté et doré et redoré, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, frises d'entrelacs sur la ceinture, montants fuselés cannelés à asperge, dessus de marbre rouge, 87x141x71 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris
5.000-8.000

544. Paire de dessertes, de style Louis XVI, XXle s., en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, façade ouvrant par un tiroir, montants renflés et cannelés entretoisés par une tablette, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre gris veiné rose, 86x100x36 cm
1.000-1.500

545. Alfred Chavannes (1836-1894), *Paysage au bord du lac*, huile sur toile, 40x63,5 cm
5.000-7.000

546. Alfred Chavannes (1836-1894), «Cully, fond de lac», huile sur toile, signée, 29x40 cm
Exposition: *Les peintres du Léman*, Vevey, 17 juin-24 septembre 1944, no. 20
Provenance: Collection de Mme W. Baer, Saint-Légier
4.000-6.000

541. Paire d'obélisques d'époque Louis XVI, en marbre rose, bases carrées en marbre blanc ornées de bronzes ciselés et dorés, 37x15x15 cm
1.000-1.500

542. Paire de miroirs de style George III, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor d'une coquille stylisée et rinceaux, 111x50 cm
800-1.200



546

547. Charles François Vuillermet (1849-1918), *Paysage lacustre*, huile sur toile, signée, 49,5x74 cm
700-900

548. Franz Xavier Winterhalter (1805-1873), copie d'après, «Portrait d'une dame suisse», huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée et titrée au verso, 72x53,5 cm
700-900

549. Popliteo (XX), *Tomate*, sculpture en bronze, signée et numérotée 5/6, h. 30 cm
3.000-5.000

550. Ecole européenne du XXe s., Nu féminin, sculpture en bronze, monogrammée et numérotée 2/9, hauteur 77 cm (hors socle)
600-800

551. Paire d'appliques murales décoratives d'époque Napoléon III à décor de bouquets de fleurs, en bois sculpté doré et noirci, h. 41 cm
500-700

552. Albert-Ernest De Carrier-Belleuse (1824-1887) (prob.), *Enfant portant une coupe*, signé A.CARRIER, sur socle en bois mouluré, h. sans socle 36 cm
400-600

553. Paire de lampes balustres, XXe s., en porcelaine à glaçure bleu turquoise, monture en bronze ciselé et doré, base carrée, h. 61 cm
300-500

554. Paire d'appliques dans le goût de la maison Baguès, XXe s., en cristal de roche et bronze doré, à décor de vases fleuris, deux bras de lumière, h. 78 cm.
Provenance : Vente Christie's, New-York, 16 avril 2009, lot 49
3.000-5.000

555. Miroir de style Transition, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux, le fronton orné d'une coupe fleurie, glace au mercure, 121x72 cm
500-800

556. Enfilade, Chine, XXle s., en bois naturel patiné bleu turquoise, à façade ouvrant par quatre tiroirs et quatre vantaux, 84x187x45 cm
500-800

557. Paire de tables de chevet d'inspiration asiatique, XXle s., en bois peint noir rehaussé de filets dorés, façade ouvrant par une niche et deux tiroirs, 84x55x40 cm
200-300

558. Lit, XXle s., en bois peint beige rechampi gris, à baldaquin soutenu par quatre colonnes, ciel garni d'une draperie beige, 250x192x223 cm
600-800

559. Large bergère de style Louis XV, XXle s., en hêtre peint beige rechampi vert à dossier échancré, pieds galbés, garniture rayée beige et vert
150-200



549



550



554

560. Méridienne d'époque Louis XV estampillée deux fois I.B. BOULARD, en hêtre peint vert, à décor sculpté de fleurs et feuilles d'acanthé, pieds galbés, garniture en velours vert, long. 146 cm. Jean-Baptiste Boulard reçu maître en 1755
Provenance : Vente Christie's, Paris, 19 décembre 2007, lot 273
2.000-3.000

561. Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI, XXe s., en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et de fleurs, dossier cintré, garniture en soie grise mouchetée de velours
500-800

562. Table basse par la maison Ramsay, XXe s., en fer forgé doré, pieds gaines entretoisés, plateau de verre, 39x114x53 cm
400-600

563. Table basse par la maison Ramsay, XXe s., en bronze doré à montants gaines, plateau de verre, plateau d'entretoise foncé d'un maroquin brun, 53x101x55 cm
400-600

564. Meuble de rangement par la maison USM, XXe s., à structure tubulaire en acier chromé et tôle laquée noire, ouvrant par deux tiroirs, 75x77x37 cm
200-300



554



560



576

553

557

558



570

570. William Russell Flint (1880-1969), *Femme sur la plage*, aquarelle sur papier, signée, 49,5x67 cm (à vue)
5.000-7.000

571. Ecole française du XIXe s., *Phalènes*, paire d'huiles sur toile, 33x41 et 32x39,5 cm
Provenance: Collection du marquis et de la marquise de Ravenel, vente Christie's, Londres, 22.11.2007
800-1.200

572. Juan Genoves (1930), «Dispersion» et «Five minutes», 1970, paire de gravures sur papier, signées, datées et numérotées 44/92 et 57/92 au crayon, 32x44,5 et 31,5x44 cm
verso: Malborough Fine Art Ltd, Londres
400-600

573. Victor Pasmore (1908-1998), «Points of Contact No. 24», 1974, impression numérique, monogrammée et datée au crayon, 98x66 cm
500-700

574. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, «Femme nue dans un paysage», 1883, huile sur toile, 44,5x37 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare
800-1.200

575. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, *Nu*, pastel sur papier, 63x44,5 cm (à vue)
500-700

576. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), copie d'après, *Femme nue dans un intérieur*, huile sur toile, 49x40 cm
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris
700-900

FIN DE LA VENTE

565. Bureau par la maison USM, XXle s., à structure tubulaire en acier chromé, plateau en matière composite noire, une petite tablette pivotante dissimulée sous le plateau, 74x175x75 cm
300-500

566. Lampe de bureau Toloméo par Michele de Lucchi, édition Artémide, en aluminium poli et anodisé à bras articulé et diffuseur orientable, h. max. 124 cm
150-200

567. Fauteuil de bureau, XXle s., en métal peint noir et simili cuir bordeaux, sur roulettes
200-300

568. Francis Bacon (1909-1992), «Triptych 1974-77», 1981, 3 aquatintes, signées, mentionnées hors commerce et numérotée VI/XV au crayon, 42x29,5 cm
Provenance: Marlborough Graphics Ltd, Londres
Bibliographie: Bruno Sabatier, *Francis Bacon : Œuvre graphique, Graphic work*, JSC Modern Art Gallery, Paris, 2012, p. 40, No. 4
6.000-8.000

569. Henry Crowther (XIX-XX) & A M Barbam (XX), *Portrait d'un Pekinois* et *Portrait de chiots*, paire d'huiles sur toile, signées et datées 1928 et 1931, 30x38 cm
Provenance: Collection du marquis et de la marquise de Ravenel, vente Christie's, Londres, 22 novembre 2007
600-800



568



568



568

ART SUISSE

VENTE DU 11 DECEMBRE 2019



Félix Vallotton (1865-1925), *Bords de la Seine*,
1901, huile sur carton, 35x60 cm

Provenance: Collection privée vaudoise, dans la
même famille depuis plus de 80 ans

Estimation : CHF 100'000-150'000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
Veuillez contacter Adeline Bisch: abisch@piguuet.com / 022 320 11 77
Délai de consignment: 5 octobre 2019

DESSINS & MAÎTRES ANCIENS

VENTE: 25 SEPTEMBRE 2019



Hubert Robert (1733-1808), *Femme et enfant devant une statue antique dans les jardins de la Villa Aldobrandini à Frascati*, sanguine sur papier, signée et datée 1760, 43,7x33,8 cm

Provenance: Collection Givaudan

Estimation : CHF 8'000-12'000

MAROQUINERIE DE LUXE

VENTE: 24 SEPTEMBRE 2019



Hermès, sac Birkin 35 en cuir
Clémence taurillon blanc, année 2007
Estimation: CHF 6'000-8'000

MONTRES

VENTE: 26 SEPTEMBRE 2019



Patek Philippe, réf. 1060, en or 750, automatique, avec indication de la réserve de marche et phases de lune, ca 1999
Estimation: CHF 8'000-12'000

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

VENTE: 26 SEPTEMBRE 2019



Cartier, Paris, bracelet Art Déco
en platine et diamants
Estimation: CHF 80'000-120'000

Comment. miser?

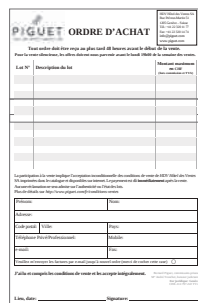
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

PIGUET logo preview - RWD on 3 tools.tif

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



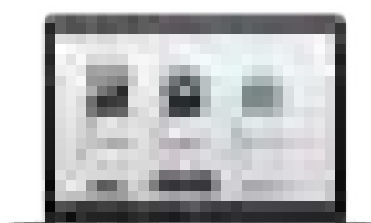
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

PALÉONTOLOGIE & MINÉRALOGIE

VENTE: 23 SEPTEMBRE 2019



Exceptionnel squelette de dinosaure
Thescelosaurus, USA (Montana), Crétacé
(67 millions d'années), long. 299 cm
Estimation: CHF 200'000-300'000

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

GRANDES VENTES AUX ENCHÈRES À GENÈVE LE 25 SEPTEMBRE 2019

Une collection privée
de plus de 120 oeuvres
d'Art contemporain
Du mobilier & luminaires design
des XXe et XXIe s.

Exposition exceptionnelle
in situ à Cologny (GE)
les 20, 21 et 22 septembre 2019



PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE