

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

Collection Manja Gideon
Mobilier du XXI^e siècle

Cologne
Exposition 20-22 septembre 2019

PIGUET

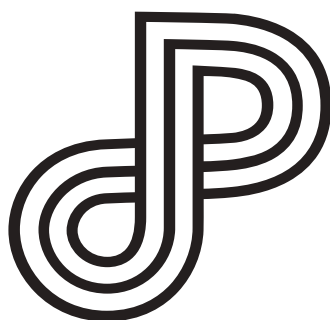
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



BIJOUX | MONTRES
MAROQUINERIE

jeudi 26 septembre 2019

Les lots 882 à 1421
font l'objet
d'un catalogue séparé



PIGUET.COM







ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



LUNDI 23 SEPTEMBRE A GENÈVE - vente à la criée

ATTENTION !

LA VENTE DU CONTENU DE LA VILLA DE COLGNY A LIEU DANS LES LOCAUX DE
PIGUET HÔTEL DES VENTES À LA RUE PRÉVOST-MARDI 51 À GENÈVE

19h00

N° 1 à 167
N° 168 à 276

Luminaires et mobilier des XX^e et XXI^e siècles
Collection d'Art contemporain Manja Gideon

Tous les lots marqués en rose dans ce catalogue proviennent de la collection Manja Gideon.

MARDI 24 ET MERCREDI 25 SEPTEMBRE - Catalogue séparé

Mardi 19H00

N° 277 à 415

Histoire naturelle, Varia, Art de la table

Mercredi 14H00

N° 416 à 643

Art d'Orient et d'Extrême-Orient, Mobilier

Mercredi 19H00

N° 644 à 881

Tableaux et sculptures du XVI^e au XXI^e siècle

JEUDI 26 SEPTEMBRE - Catalogue séparé

14H00

N° 882 à 1175

Maroquinerie de Luxe, Pendulette, Montres, Bijoux

19H00

N° 1176 à 1421

Montres, Haute joaillerie

Expositions publiques du 20 au 22 Septembre de 12h à 19h

COLOGNY - Chemin Faguillon 10 : Lots 1 à 276

GENÈVE - Rue Prévost-Martin 51: Lots 277 à 1421

AUCUNE POSSIBILITÉ DE PARKING DANS LA VILLA

Rares places de parking zone bleue chemin de
Faguillon et chemin de la Mairie.

Parking payant de Cologny Place du Manoir à 650m.
(10min. à pied)

PROCHAINES VENTES

10-12 DÉCEMBRE 2019 à Genève
Délai de consignation
11 Octobre 2019

EXPOSITION PUBLIQUE
6-8 Décembre de 12h00 à 19h00



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne (sur rendez-vous)

Piguet enchères - inventaires - expertises
32, avenue de Cour | 1007 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

COLLECTION OF LOTS IN COLOGNY

CHEMIN DE FAGUILLON 10 - 1223 COLOGNY

Wednesday 25th September from 9.30 am to 12.30 pm

Friday 27th September from 11 am to 5 pm

Saturday 28th September from 10 am to 2 pm

Monday 30th September from 11 am to 5 pm

PAYEMENT

Rue Prévost-Martin 51 | Geneva

INVOICES MAY NOT BE PAID AT THE VILLA IN COLOGNY. BUYERS WILL NEED TO PAY THEIR INVOICE AT OUR MAIN OFFICES 51 PREVOST-MARTIN AND PRESENT THEIR RECEIPT IN COLOGNY.

COLLECTING

Chemin de Faguillon 10 | Cologny

COLLECTION WILL ONLY BE POSSIBLE DURING THE DATES ABOVE. FROM 30 SEPTEMBER AT 5PM ALL OBJECTS WILL BE PACKED AND TRANSPORTED IN GENEVA AT THE EXPENSE AND RISK OF THE PURCHASER.



METHODS OF PAYMENTS

Please refer to article 1 of the conditions of sale concerning the conditions of payment. **The invoice must be paid exclusively at our offices Prévost-Martin 51.**

Bank Transfer

On request, invoices can be sent by fax or e-mail. Collection of the items will only be possible once the invoiced amount has been credited on to our account.

Cash

Cash payments for an amount of CHF 100,000 or above are not admitted. A request may be made for proof of identity and information on the source of the funds.

Debit cards

Maestro, EC, or Postcard

Credit cards

Visa, Mastercard, American Express and UnionPay with a surcharge of 2% on the invoiced amount (3% fee on all non-EU card transactions and payment at distance). Diners cards are not accepted. Cheques are not accepted



PACKAGING & TRANSPORT

During the four days specified above, Piguet Auction House has a team available to assist with packing and carrying items to vehicles. For any shipping and transport requirements, Hôtel des Ventes can provide the contact details of a transport company.

Important: Piguet Auction House does not accept responsibility for packing porcelain, glass or crystal objects, nor for dismantling chandeliers. Employees of Hôtel des Ventes are not permitted to pack fragile items.

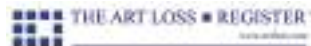
Our shipping departement will be glad to assist you with your shipping needs.
Contact: Geoffroy Revil
shipping@piguet.com



STORAGE

A penalty will be incurred if collection has not been made on time.

Transport et garde-meubles
Borner-Guéret:
22, Champs-Prévost
1214 Vernier
Cell.: +41 79 214 29 53



Piguet Auction House works in partnership with The Art Loss Register.

All lots estimated at CHF 2,000 or above have been checked by the ALR.

The Art Loss Register is the world's largest database of lost or stolen art and artefacts.

REMISE DES LOTS DE COLOGNY

CHEMIN DE FAGUILLON 10 - 1223 COLOGNY

Mercredi 25 Septembre de 9h30 à 12h30

Vendredi 27 Septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 28 Septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 30 Septembre de 11h00 à 17h00

PAIEMENT

Rue Prévost-Martin 51

AUCUNE FACTURATION NE SE FERA SUR PLACE
À COLOGNY. LES ACHETEURS DEVRONT SE
PRÉSENTER AVEC LEUR FACTURE PRÉALABLEMENT
AQUITTEE RUE PRÉVOST-MARTIN 51

REMISE DES LOTS

Chemin de Faguillon 10

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS AVANT LE 30
SEPTEMBRE 2019 À 17H SERONT MIS EN
GARDE-MEUBLES AUX FRAIS ET AUX RISQUES
DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous
reporter à l'article 1 des
conditions de ventes.

Les paiements se feront
exclusivement à la rue Prévost-
Martin 51.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous
vous faisons parvenir votre
facture par fax ou par e-mail et
vous pouvez retirer vos achats
dès la réception électronique
de votre paiement sur notre
compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs
ou égaux à CHF100'000 ne
sont pas admis. Les cartes
d'identité et provenances des
fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American
Express et UnionPay avec une
majoration de 2% plus TVA
(majoration de 3% pour cartes
non européennes).

Diners n'est pas acceptée
Les chèques ne sont pas
acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les
4 jours ci-dessus,** Piguët
Hôtel des Ventes met à votre
disposition du personnel
pour vous aider à emballer
succinctement vos achats et
à les transporter jusque dans
votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation
écrite, Piguët Hôtel des Ventes
n'assume pas la responsabilité
d'emballer les objets en porce-
laine, en verre ou en cristal ou
de dépendre les lustres. De ce
fait, les employés de l'Hôtel des
Ventes n'ont pas l'autorisation
d'emballer ces objets pour
vous.

DÉPÔT

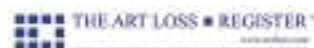
Les acheteurs sont priés de
retirer leurs achats au plus
tard le lundi 30 septembre.
Les objets qui n'auront pas
été retirés dans les délais ou
dont le transport n'aura pas
été organisé, seront sans avis
préalable transportés et stockés
en garde-meubles **aux risques
et aux frais de l'acheteur**
(se reporter à l'art. 15 des
conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping
est à votre disposition pour
vous conseiller ou organiser
le transport ou l'envoi de vos
achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguet.com



**Piguët Hôtel des Ventes est
partenaire de
The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est
égale ou supérieure à CHF 2000
ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un
organisme qui possède une des
plus grandes bases de données
du monde d'objets volés ou
spoliés.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE.**

Pour tout acheteur misant via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - **Paiements:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



LUNDI 23 SEPTEMBRE À 19H
LUMINAIRES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES



9

1. Lampe de bureau *Daphne Terra Dimmer* par Tommaso Cimini, édition Lumina, en métal peint jaune à bras articulé, diffuseur pivotant à 360°, transformateur avec intensité variable, base en fer de fonte, h. max. 150 cm
150-200

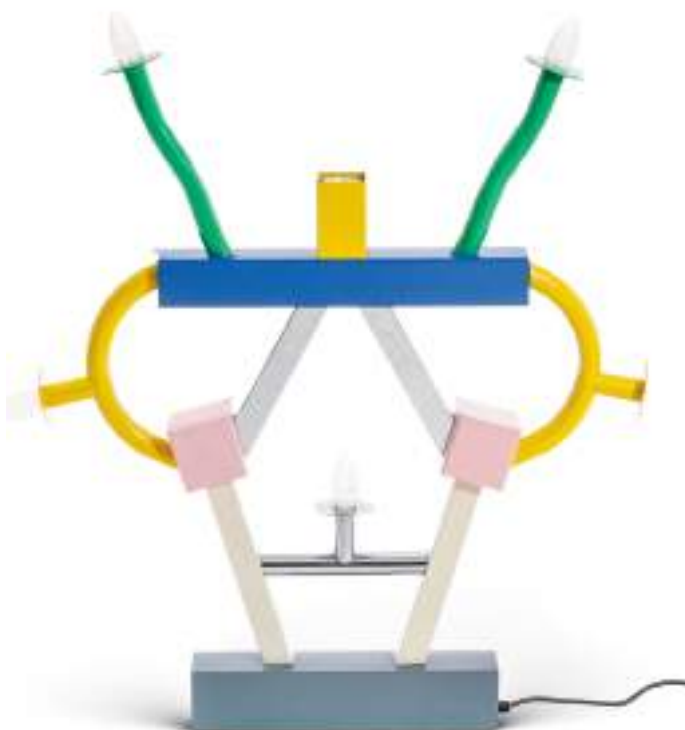
2. Lampe à poser *Toloméo* par Michele de Lucchi et Giancarlo Fassina, édition Artémide, en aluminium noirci et anodisé à bras articulé et diffuseur orientable, modèle créé en 1987, h. max. 129 cm
300-500

3. Lampe à poser *Toloméo* par Michele de Lucchi et Giancarlo Fassina, édition Artémide, en aluminium noirci et anodisé à bras articulé et diffuseur orientable, modèle créé en 1987, h. max. 129 cm
300-500

4. Lampe de table *Pinecone* par Paola Navone, édition Fontana Arte, le corps ovoïde en verre soufflé blanc et couvert d'une résille en métal, diam. 45, h. 52 cm
400-600

5. Lampe à poser *Colorful Ashoka* par Ettore Sottsass, édition Memphis, structure géométrique en métal laqué polychrome, cinq feux, modèle créé en 1981, 86x75x8 cm
1.000-1.500

6. Lampe de table *Hooo!!!* par Philippe Starck, édition limitée Flos, composée d'un vase en cristal de **Baccarat** soufflé et coulé reposant sur une structure en aluminium poli avec un afficheur à led diffusant de manière défilante et continue plusieurs phrases de **Jenny Holzer** tirées des séries «Truisms» et «Survival», diffuseur interne en polymère moulé par injection, abat-jour en verre soufflé métallisé, signée et numérotée sur la base du vase : «Baccarat for FLOS, 44/49», modèle créé en 2008, h. 60 cm
7.000-10.000



7. Lampe de table *Fontana* par Max Ingrand, édition Fontana Arte,

en verre soufflé noir, base en métal peint noir, modèle créé en 1954, h. 56 cm

400-600

8. Paire de lampes à poser et/ou portatives, *Spessorina*, par Mario Nanni, édition Viabizzuno,

le corps rectangulaire en bronze patiné et doré à la feuille muni d'un crochet rétractable, modèle créé en 2008, 35x5x6 cm

400-600

9. Lampe de table *Quadro* par Jacques Adnet, édition Lumen Center Italia,

structure géométrique en laiton argenté, éclairage led, base rectangulaire en marbre noir, modèle créé en 1929, réédition de 2002, 57x62 cm

400-600

10. Paire de lampes de table *Costanza* par Paolo Rizzatto, édition Luce Plan,

en aluminium avec diffuseur en polycarbonate blanc, modèle créé en 2014, h. 75,5 cm

400-600

11. Lampe *Escargot* par Le Corbusier, édition limitée Nêmo,

N°1/150, à corps en laiton coulé vieilli, réflecteur interne incurvé en aluminium anodisé, sortie lumineuse indirecte, 51x44x49. Cette lampe fût créée par Le Corbusier en 1954 pour la Cité radieuse de Marseille

5.000-8.000

12. Lampe *Borne béton* par Le Corbusier, édition Nemo,

structure monobloc en béton brut, diffuseur à led, 30x30x20. Cette lampe fût créée par Le Corbusier en 1952 pour la Cité radieuse de Marseille

400-600

13. Borne de jardin *Empty 4130* par Xuclà, édition Vibia,

en béton polymère gris, diffuseur en méthacrylate, éclairage led, modèle créé en 2015, 70x45x45 cm

400-600





14. Lampe Ipnos Outdoor, par Guido Bianchi et Nicoletta Rossi, édition Flos, la structure en aluminium extrudé patiné bronze dissimulant un éclairage en résine transparente, 70x35x35 cm
200-300

15. Lampadaire Light Shade Shade par Jurgen Bey, édition Moooi, abat-jour en polyester semi-réfléchissant, h. 188 cm
400-600

16. Lampadaire Luminator, par Pietro Chiesa, édition Fontana Arte, le fût en laiton nickelé s'évasant en partie haute, base circulaire, modèle créé en 1933, h. 184 cm
500-800

17. Lampadaire halogène Leia 10 par Naoto Fukasawa, édition Belux, à diffuseur cylindrique en polycarbonate blanc opale, base en aluminium blanc brillant, h. 188 cm
600-800

18. Lampadaire Pirellone par Gio Ponti, édition Fontana Arte, diffuseur de forme elliptique en verre texturé de Murano, socle en laiton satiné, double éclairage halogène avec intensité réglable de manière séparée, modèle créé en 1967, h. 184 cm
1.000-1.500

8

19. Lampadaire Metacolor par Ernesto Gismondi, édition Artemide, à diffuseur cylindrique en méthacrylate blanc dissimulant trois tubes fluorescents bleu, vert et rouge réglables séparément, base circulaire, h. 207 cm
800-1.200

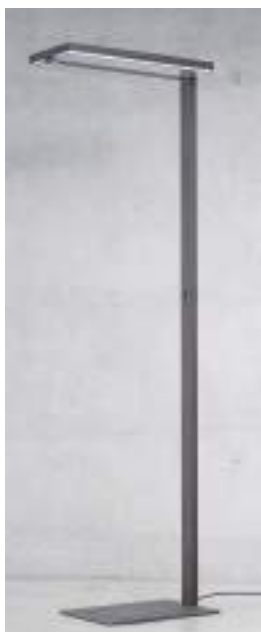
20. Lampadaire Twiggy Lettura, par Marc Sadler, édition Foscarini, en fibre de verre, matériau composite et métal teintés noir, diam. 46, h. 160 cm
300-500

21. Lampadaire Twice as Twiggy par Marc Sadler, édition Foscarini, en matériau composite, fibre de verre et métal laqué rouge, la tige flexible soutenant un large diffuseur, base circulaire, h. 330 cm
2.000-3.000

22. Lampadaire Sampei 230 par Enzo Calabrese, édition Davide Groppi, en fibre de verre et métal peint blanc mat, fût rétractable, projecteur réglable, base circulaire, modèle créé en 2011, h. max 230 cm
300-500



18



26



22



29



151-62-77-76-21



16



25



19



33

23. Lampadaire Coupé 40th Anniversary, par Joe Colombo, édition limitée Oluce, structure en métal chromé et laqué noir, la tige arquée et réglable soutenant un diffuseur pivotant en aluminium laqué noir, modèle créé en 1967, h. 212 cm
1.500-2.000

24. Lampadaire Mezzaluna par Bruno Gecchelin, édition Skipper, fût réglable en acier chromé, réflecteur halogène en acier laqué blanc, base circulaire en marbre blanc, h. 178 cm
300-500

25. Lampadaire My Marilyn par Giorgia Brusemini pour Barovier & Toso, à fût central tubulaire en métal peint noir partiellement gainé de cristal, diffuseur cylindrique en verre opalin blanc, base circulaire, h. 161 cm
1.200-1.500

26. Lampadaire Chocolate, par Klaus Adolph, édition Artemide, structure en aluminium et acier laqué gris brun, diffuseur rectangulaire à éclairage direct et indirect, base rectangulaire, h. 190 cm
200-300

27. Lampadaire Marie Coquine par Philippe Starck et Baccarat, composé du lustre *Zénith* en cristal clair à douze bras de lumière torsadés ornés de pampilles taillées dont une teintée rouge, abat-jour en taffetas blanc plissé, le tout protégé par un parapluie de toile ivoire munie d'une poignée en châtaignier signé Baccarat et Starck sur la bague métallique. L'ensemble est suspendu par une girafe super boom sur trépied en métal chromé par la maison Manfrotto, contrepoids "sac de boxeur" en cuir brun, sur roulettes, édition limitée et numérotée 54/120, dimensions du lustre avec parapluie: h. 105 cm, diam. 125 cm
30.000-50.000







42

28. Lampadaire Sampei 440 par Enzo Calabrese, édition, Davide Groppi, en fibre de verre et métal peint noir mat, à fût rétractable, projecteur réglable, base circulaire, modèle créé en 2011, h. max 440 cm
500-800

29. Lampadaire Owalo par Seppo Koho, édition Secto design, le fût en métal noir reposant sur une base circulaire, diffuseur formé d'une juxtaposition de lattes de bouleau en partie peintes en noir, h. 168 cm
400-600

30. Lampadaire Tress par Marc Sadler, édition Foscarini, le diffuseur cylindrique formé par l'enroulement d'un ruban en matériau composite, fibre de verre teintée bleu et résine, h. 195, diam. 25 cm
400-600



43

31. Lampadaire XT-A Floor Plus 90, par Tobias Grau, en aluminium peint noir, diffuseur rectangulaire à quatre zones d'éclairage led et muni d'un capteur de présence, h. 193 cm
400-600

32. Lampadaire XT-A Floor, par Tobias Grau, structure en aluminium, diffuseur rectangulaire à éclairage led muni d'un capteur de présence, base triangulaire, h. 191 cm
400-600

33. Lampadaire par Claudio Colucci, à diffuseur de forme dodécaédrique en tôle dorée thermoformée et ajourée reposant sur un fût tubulaire en métal laqué noir, base circulaire, h. 206 cm
600-800



44

34. Suspension ou lampe à poser, par Claudio Colucci, à diffuseur de forme dodécaédrique en tôle dorée thermoformée et ajourée, diam. 78 cm
400-600

35. Suspension ou lampe à poser, par Claudio Colucci, à diffuseur de forme dodécaédrique en tôle dorée thermoformée et ajourée, diam. 78 cm
400-600

36. Lampe à poser Fil de fer, par Enzo Catellani, édition Catellani & Smith, en aluminium parsemé de petites ampoules led, diam. 60 cm
400-600

37. Lampe à poser Fil de fer, par Enzo Catellani, édition Catellani & Smith, en aluminium parsemé de petites ampoules led, diam. 90 cm
500-800



45



46

41. Suspension *Light Shade Shade 95* par Jurgen Bey, édition Mooodi, composé d'un lustre de style Marie-Thérèse à structure en bronze avec pampilles en verre, le tout entouré par un abat-jour en polyester semi-réfléchissant, modèle créé en 1999, h. 76, diam. 95 cm
800-1.200

42. Suspension *Sparkle Shady* par Jaime Hayon pour Swarovski, collection «Crystal Palace», structure campaniforme en métal couverte d'un textile noir parsemé de cristaux Swarovski, h. 62 cm
800-1.200

43. Suspension *Sparkle Shady* par Jaime Hayon pour Swarovski, collection «Crystal Palace», structure en métal couverte d'un textile noir parsemé de cristaux Swarovski, h. 36 cm
600-800

38. Suspension *Fil de fer*, par Enzo Catellani, édition Catellani & Smith, en aluminium parsemé de petites ampoules led, diam. 60 cm
400-600

39. Suspension *Light Shade Shade 70* par Jurgen Bey, édition Mooodi, composé d'un lustre de style Marie-Thérèse à structure en acier avec pampilles en verre, le tout entouré par un abat-jour en polyester semi-réfléchissant, modèle créé en 1999, h. 76, diam. 70 cm
500-800

40. Suspension *Light Shade Shade 70* par Jurgen Bey, édition Mooodi, composé d'un lustre de style Marie-Thérèse à structure en acier avec pampilles en verre, le tout entouré par un abat-jour en polyester semi-réfléchissant, modèle créé en 1999, h. 76, diam. 70 cm
500-800



49

44. Suspension *The Blossom Chandelier*, par Tord Boontje, pour Lightning Swarovski, formant une branche fleurie à éclairage led et ornée de cristaux Swarovski en couleurs, 85x85 cm
3.000-5.000

45. Suspension *Crystal Fame Revealed* par André Kikoski, édition Swarovski Lighting, la structure de forme rectangulaire, en acier noir, diffuseur à éclairage led en cristal pilé et couvrant l'intérieur du cadre, 32x124x11 cm
1.000-1.500

46. Suspension *Digital Dreams*, par William Brand et Annet van Egmond, édition Brand van Egmond, structure en métal peint noir, intégrant six mini écrans digitaux, tige centrale métallique peinte noir, modèle créé en 2010, h. 144, diam. 30 cm
1.000-1.500



47

47. Suspension *PH5* par Poul Henningsen, édition Louis Poulsen, en laiton peint bleu, diffuseur rouge à l'intérieur, et tiges en métal, modèle créé en 1958, diam. 50, h. 28,5 cm
300-500

48. Suspension sphérique, XX^e s., recouverte par un filin treillagé noir agrémenté de plumes et de fleurs en tissu, h. 190 cm, diam. 100 cm
400-600

49. Applique *Black Zenith* par Baccarat et Philippe Starck, en cristal taillé noir à deux bras de lumière torsadés ornés de pampilles, h. 37 cm
1.000-1.500

50. Applique *Hide L* par Philippe Stark, édition Flos, en aluminium chromé finition noire, 12x40x9,6 cm
150-200

51. Ensemble de trois appliques *SML Wall T5*, par Jean-Marc da Costa, édition Serien, en aluminium gris, diffuseurs opalins, 2,5x8,5x60 cm
300-500

52. Paire d'appliques *Norma* par Mario Barbaglia, édition Nemo, en aluminium et verre pyrex, l. 64 cm
200-300

53. Applique par Fontana Arte, XX^e s., à fût central en acier chromé à quatre bras de lumière terminés par des diffuseurs en verre teinté bleu, jaune, noir et vert, h. 39 cm
200-300

54. Paire d'appliques *Wassily of the wall* par Adam Tihany et Joseph Mancini, d'après les dessins de Wassily Kandinsky, édition Foscarini, 1985, en métal laqué et verre de Murano teinté bleu turquoise, h. 72 cm
1.000-1.500



54

MOBILIER DESIGN ET CONTEMPORAIN







HYPNOTIC
POISON



59. Bureau Bibliothèque par Maurice Pré & Jeannette Laverrière, en chêne blond partiellement gainé de skai rouge et vert, l'abattant dévoilant des étagères réglables, deux tablettes d'entretoise, modèle créé en 1950, 183x80x40 (fermé)

2.000-3.000

60. Bibliothèque Ptolomeo, par Bruno Rainaldi, édition Opinio Ciatti, en acier inoxydable vernissé gris, modèle créé en 2002, h. 161 cm

400-600

61. Suite de 6 bibliothèque Ptolomeo murale, par Bruno Rainaldi, édition Opinio Ciatti, en acier inoxydable vernissé noir, modèle créé en 2002, h. 155 cm

1.500-2.000

62. Ensemble de 5 tables basses imbriquées ou dissociées HB par Olivier Peyricot (1969), édition limitée Tools Galerie, plateaux en marbre de Carrare, pieds en acier recouverts de plastique gris, signée, édition 3/8, dégâts, 105x140x31 cm

1.000-1.500

55. Fauteuil Alky, par Giancarlo Piretti, édition Anonima Castelli, structure en bois, garniture rembourrée en tissu vert, piétement métal

150-200

56. Suite de 6 chaises Série 7 par Arne Jacobsen, édition Fritz Hansen, à piétement tubulaire en acier chromé, assise et dossier en bois laqué vert, modèle créé en 1955, produite en 2009

800-1.200

57. Grande table rectangulaire par Zoom by Mobimex, à plateau composée de lamelles de bois, 74x152x380 cm

1.500-2.000

58. Suite de 12 fauteuils V.I.P. Chair par Marcel Wanders, édition Moooi, à structure en acier recouverte de laine verte, jaune ou brune, roulettes en nylon dur, modèle créé en 2000

Décoloration sur quelques fauteuils
4.000-6.000

57-58





63. Table basse *Sweet Nothing* par Dorothée Golz (1960), en polyester stratifié avec peinture acrylique jaune, piétement en acier, créée en 2002, 44x97x75 cm
800-1.200

64. Vestiaire vintage, circa 1940, édition Lista, composé de 7 casiers en métal peint vert, et agrémenté d'une banquette attenante formée de 4 lattes de bois naturel, 159x213x66 cm
2.000-3.000

65. Fauteuil de barbier, circa 1950, à structure tubulaire en métal chromé, accotoirs en bois, assise réglable en hauteur, garniture en cuir jaune
600-800

66. Chaise *Jill* par Alfredo Haberli, édition Vitra, coque ouverte en frêne naturel plaqué, piétement tubulaire quadripode en acier chromé terminé par des patins en caoutchouc, modèle créé en 2011
300-500

67. Chaise *Overdyed* par Diesel with Moroso, assise et dossier en frêne teinté gris, piétement tubulaire en acier laqué noir
300-500

68. Rocking chair *Mademoiselle*, par Ilamri Tapiovaara, édition Artek, structure en bouleau massif peint noir, dossier à barreaux, piétement entretoisé, modèle créé en 1956
400-600

69. Valet de nuit *Chambre close*, par Roberto Lazzeroni, édition Ceccotti, en noyer teinté, assise en cuir brun, 45x47x50 cm
600-800

70. Fauteuil de bureau *Grand Executive Lowback*, par Antonio Citterio, édition Vitra, piétement à cinq branches en aluminium chromé sur roulettes, garniture en cuir noir, modèle créé en 2014
800-1.200

71. Fauteuil *Fiber* par Aleksej Iskos et Boris Berlin, édition Muuto, la coque en matériau composite moulé et teinté vert, piétement en acier laqué vert
200-300

72. Chaise empilable *Série 7* par Arne Jacobsen, édition Fritz Hansen, en frêne teinté rose, piétement en acier chromé terminé par des patins en caoutchouc, modèle créé en 1955
200-300

73. Chaise *Grand prix* par Arne Jacobsen, édition Fritz Hansen, structure en frêne teinté blanc, modèle créé en 1957
300-500

74. Fauteuil de Direction *Pivotant* par Jean Prouvé, édition Vitra, structure et piétement sur roulettes en acier tubulaire et tôle peints vert, assise réglable et dossier rembourrés garnis de tissu vert foncé, accotoirs en bois, modèle créé en 1951
1.000-1.500

75. Fauteuil et son ottoman *Karuselli*, par Yrjö Kukkapuro, édition Artek, structure en fibre de verre blanche reposant sur un piétement quadripode, arceau sous la coque en acier chromé, garniture de mousse recouverte de cuir noir, modèle créé en 1964
2.500-3.500

76. Fauteuil *Coconut Chair* par Georges Nelson, édition Vitra, structure en plastique et fibre de verre reposant sur un piétement entretoisé en acier chromé, garniture en cuir gris, modèle créé en 1955
1.000-1.500

77. Fauteuil *Corona EJ5* par Poul Volther, édition Erik Jorgensen, structure en acier brossé reposant sur piétement quadripode, garnitures de l'assise et du dossier en cuir beige
1.500-2.000

78. Fauteuil de jardin *Palissade* par Ronan et Erwan Bouroullec, édition Hay, structure tubulaire en acier galvanisé peint vert olive, assise et dossier à bandeaux plats
300-500

79. Paire de fauteuils *Bachelor Outdoor* par Werner Panton et Arne Jacobson, édition Montana, structure en acier inoxydable, garnitures en toiles acryliques turquoise et rose fushia
500-800

80. Ensemble de deux chaises d'enfants, *Panton Chair Junior*, par Werner Panton, édition Vitra, coques moulées en polypropylène teinté mandarine et rouge, éditée à partir de 2008
500-800

81. Chaise.03 par Maarten Van Severen, édition Vitra, coque en mousse de polyuréthane grise, le dossier garni de ressorts, piétement en métal époxy finition argent, modèle créé en 1998
300-500

82. Chaise empilable *Kai* par Shin Azumi, édition LaPalma, coque en placage de chêne teinté Wengé, piétement tubulaire quadripode en acier amati cm
200-300

83. Chaise *Drop* par Arné Jacobsen, édition Fritz Hansen, assise moulée en plastique gris, piétement quadripode en métal chromé
150-200

84. Chaise empilable *Tila* par Christoph Hindermann, édition Dietiker, à structure tubulaire en métal chromé, siège et dossier en contreplaqué préformé en hêtre peint rouge, modèle créé en 2004
150-200

85. Porte manteau *Pop* par Raul Barbieri, édition Rexite, en polymère et acier vernis rouge, fût central muni de 4 grands crochets et 4 petits, la partie basse formant porte parapluies, h. 167 cm
100-150



67



66



68



83



70



71



72



69



78



81



73



82



74



77



75



76





88

86. Étagère *Dédal* par Mathieu Mategot, édition Gubi, à structure en métal tubulaire et tôle perforée peinte couleur rouge cerise, modèle créé en 1955
100-150

87. Fauteuil bas *The Crate* par Jasper Morrison, édition Established and Sons, structure tubulaire en acier peint rouge, assise composée de lattes en pin massif, modèle créé en 2006
400-600

88. Fauteuil par Thonet, édité en 2005, en bois thermolaqué teinté rouge, accotoirs semi-circulaires, dossier à bandeau
200-300

89. Fauteuil canné *210 R* par Gebrüder Thonet, édition Thonet, structure courbée en hêtre massif peint noir, assise et dossier cannés, modèle créé en 1900
300-500

90. Chaise *Plywood* de la série LCW (Lounge Chair Wood) par Charles et Ray Eames, édition Vitra, structure en frêne naturel, modèle créé en 1945/46
300-500



84

91. Table basse par Alvar Aalto, édition anniversaire Artek, numérotée 64/80, le plateau en bouleau laqué noir, piétement éventail tripode en bouleau naturel, modèle créé en 1958 pour la maison Louis Carré à Bazoches-sur-Guyonne, France, 52x72x75 cm
600-800

92. Desserte *901* par Alvar Aalto, édition Artek, la structure sur deux roues en bouleau contreplaqué courbé et agrémentée de deux plateaux en MDF blanc, modèle créé en 1936, 56x86x50 cm
500-800

93. Porte-parapluies *115* par Alvar Aalto, édition Artek, structure triangulaire en bouleau vernis, réceptacle en laiton doré, modèle créé en 1936, 48x31x22 cm
300-500

94. Table *81 C* par Alvar Aalto, édition Artek, structure en bouleau naturel, plateau gainé d'un linoléum noir, modèle créé en 1935, 74x75x75 cm
500-800

95. Fauteuil *Lounge Domus* par Ilamri Tapiovaara, édition Artek, structure en bouleau massif naturel, garniture de cuir noir, modèle créé en 1946
1.000-1.500

96. Secrétaire *Literatura Open* par Vincent Martinez, édition Punt, façade en chêne blanchi ouvrant par un abattant et trois vantaux, structure en métal noirci, modèle créé en 2014, 190x120x35 cm
800-1.200

97. Meuble de salon par Angel Martí et Enrique Delamo, Collection *Aura*, édition Treku, début XXIe s., en placage de chêne, ouvrant par un tiroir laqué blanc et deux abattants dont un laqué jaune, 68x68x48 cm
400-600

98. Suite de 8 chaises pliantes, Suisse, XXe s., en bois naturel
400-600



87



95



94



91



90



92



93



100



101

99. Chaise *Copenhagen* par Ronan et Erwan Bouroullec, édition Hay, structure en chêne vernis reposant sur un piétement tréteaux, garniture de tissu gris moucheté blanc

150-200

100. Suite de 3 chaises empilables *My Chair*, par Nikolai Wiig Hansen, édition Normann Copenhagen, structures moulées en placages de frêne naturel, teinté blanc et teinté noir, piétements quadripodes en acier laqué gris et noir

500-800

101. Chaise de la série *S160* par le studio Delphin Design, édition Thonet, coque d'assise en hêtre contreplaqué, piétement en acier tubulaire chromé se terminant par deux accotoirs gainés de plastique noir, garniture de tissu vert

200-300

102. Suite de 3 tables gigognes, *B9* par Marcel Breuer, édition Thonet, structure en acier chromé tubulaire, plateau en bois laqué bleu, rouge et vert, modèle créé en 1925, 56x59x38 cm

400-600

103. Table d'appoint *B 97* par Thonet, à structure courbée en acier tubulaire chromé, plateau en placage de noyer, modèle créé en 1933, 57x53x48 cm

200-300

104. Tabouret, *XXle s.*, piétement en métal chromé, assise rembourrée garnie de cuir blanc, 48x52x38 cm

80-100

105. Chaise longue *Genni* par Gabriele Mucchi, édition Zanotta, avec son repose-pieds, structure tubulaire en métal chromé, garniture de cuir noir, assise réglable en deux positions, modèle créé en 1935

800-1.200

106. Chaise longue *LC4* par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), édition Cassina, structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, garniture en cuir noir, signée et marquée de l'éditeur, numérotée 103207, modèle créé en 1928

2.500-3.500



102



106

107. Bureau table *Mirto*, par Mirto Zocca, édition Tisettanta Halifax, structure en métal tubulaire chromé agrémentée d'un caisson en bois noirci ouvrant par deux tiroirs, plateau hémisphérique en verre trempé, 73x140x70 cm
600-800

108. Fauteuil de bureau *Rollingframe+*, par Alberto Meda, édition Alias, structure en aluminium et fonte d'aluminium, base pivotante à cinq pieds sur roulettes, garniture rouge en polyester maille
300-500

109. Caisson mobile de bureau par la maison, Artmodul, Suisse, XX^e s., à structure sur roulettes en résine synthétique blanche, ouvrant par trois tiroirs dont un avec serrure, montants en aluminium anodisé, 67x45x61 cm
300-500



105

110. Présentoir mobile par la maison, Artmodul, Suisse, XXle s., à structure colonne sur roulettes en résine synthétique blanche, montants en aluminium anodisé, les plateaux supérieurs en résine noire surmontant un tiroir, 136x45x39 cm
400-600

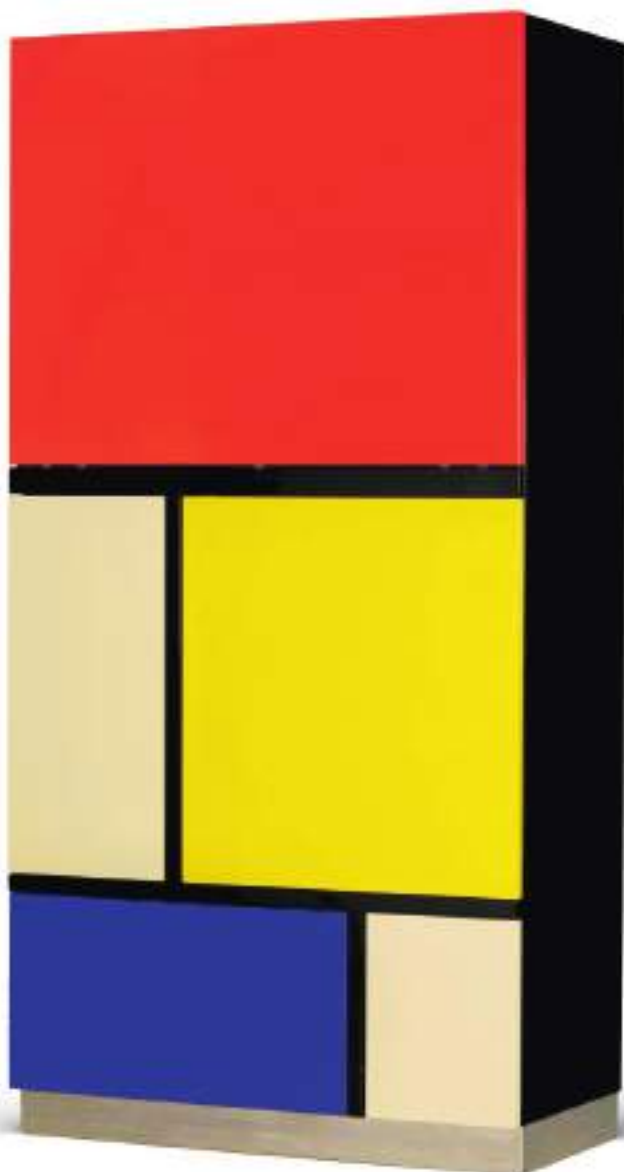
111. Enfilade *Led Sideboard*, par la maison Artmodul, Suisse, XXle s., la façade ouvrant par huit vantaux, un abattant et deux tiroirs en résine synthétique blanche, le plateau formé de plaques de verre opalin diffusant un éclairage led à variations chromatiques, cadre et montants en aluminium anodisé, 91x237x39 cm
1.000-1.500

112. Bureau par la maison Artmodul, Suisse, XXle s., à plateau blanc en résine synthétique, cadre et montants en aluminium anodisé, 73x181x83 cm
600-800

113. Fauteuil de bureau *ID Trim L* par Antonio Citterio, édition Vitra, à structure noire sur roulettes, assise réglable et pivotante en tissu noir, dossier en tissu rouge avec appuie-tête en cuir gris
300-500

114. Chaise de jardin *Sponeck* par Julia von Sponeck, édition Eternit, structure monobloc en fibres et ciment gris, 60x50x78 cm
400-600

115. Cabinet *Mondrian 2* par Koni Ochsner (1933-1995) pour Rothlisberger, en bois laqué rouge, beige, jaune et bleu, ouvrant par un abattant et plusieurs vantaux, base en acier chromé, porte une référence sur l'intérieur de l'abattant : «Objekt 2 184 1983», modèle créé en 1976, 162x83x36 cm
4.000-6.000





118



116

116. Suite de 4 chaises DSS par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Herman Miller, à coque bleu marine en polyester moulé et renforcé de fibre de verre, piétement tubulaire en acier chromé, montage sur amortisseurs en caoutchouc, modèle créé en 1954
500-800

118. Fauteuil Beetle Lounge chair par GamFratesi Studio, édition Gubi, à coque d'assise entièrement tapissée de tissu *Mauritius* par **Pierre Frey**, à décor de palmiers sur fond beige, piétement en laiton, modèle créé en 2013
800-1.200

120. Paire de Beetle dining chairs par GamFratesi Studio, édition Gubi, à coques d'assises entièrement tapissées de tissu gris, piétements en métal peint noir, modèle créé en 2013
500-800

117. Fauteuil Duna 02 par Lievore Altherr Molina, édition Arper, à coque d'assise tapissée de tissu rose, piétement quadripode en acier chromé, modèle créé en 2014
300-500

119. Fauteuil Beetle Lounge chair par GamFratesi Studio, édition Gubi, à coque d'assise entièrement tapissée de tissu beige à décor de plumes polychromes, piétement en laiton, modèle créé en 2013
600-800



119



120



121

121. Ensemble de mobilier de jardin édition Kettal, comprenant un canapé deux places et un fauteuil *Bitta* par Rodolfo Dordoni, et un pouf *Zigzag* par Emiliana Design Studio, à piétements en aluminium peint gris, assises en corde polyester tressée beige, coussins gris
1.000-1.500

122. Paire de fauteuils d'extérieur *Park Life* par Jasper Morrison, édition Kettal, à structure en aluminium laqué blanc, garniture en tissu porotex gris/beige
500-800

123. Fauteuil *Conference* par Eero Saarinen, édition Knoll International, dossier ouvert à garniture en tissu beige, piétement en chêne teinté gris, modèle créé entre 1946 et 1950
400-600

124. Chaise *Catifa 46* par Lievore Altherr Molina, édition Arper, coque d'assise en bois moulé, piétement quadripode en acier chromé, modèle créé en 2004
200-300

125. Suite de 4 chaises *Grand Prix* par Arne Jacobson, édition Fritz Hansen, à coque d'assise en placage de noyer, piétement en acier chromé, modèle créé en 1957
500-800

126. Paire de side table *Tulipe* par Eero Saarinen (1910-1961), édition Knoll International, plateau circulaire en marbre blanc reposant sur un piétement en fonte d'aluminium blanc, modèle créé en 1957 (un marbre postérieur), h. 52, diam. 52 et h. 53, diam. 52 cm
600-800

127. Fauteuil de bureau à dossier haut *Kinesit* par Lievore Altherr Molina, édition Arper, à structure sur roulettes en aluminium laqué blanc, hauteur d'assise réglable avec système de piston à gaz, garniture en tissu gris et bleu turquoise
300-500

128. Bureau *HiLow 2* par Peter J. Lassen et Joakim Lassen, édition Montana, de couleur bleu pastel, à plateau en linoléum à hauteur réglable électriquement, châssis en aluminium, 62 à 125x180x90 cm
800-1.200

129. Paire de chevets par Peter J. Lassen, édition Montana, en MDF laqué vert, à façade composée d'un tiroir, d'une niche et d'une enceinte, petits pieds tubulaires, 37x47x38 cm
300-500

130. Étagère sculpturale *Bend*, par Peter J. Lassen, édition Montana, composée de 9 modules de stockage cubiques en MDF laqué blanc et bleu sur deux tons, dim. d'un cube : 35x35x30 cm
600-800

131. Meuble de rangement, *Système CO16*, par Peter J. Lassen, édition Montana, la structure sur roulettes en MDF laqué bleu sur deux tons, façade ouvrant par trois tiroirs, un vantail et deux casiers, 114x82x39 cm
400-600



132. Bibliothèque *Fluter*, par Peter J. Lassen, édition Montana, composée de 9 modules rectangulaires en MDF laqué beige, vert olive et bois naturel, nombreuses niches et vantaux, enceintes intégrées, 120x210x38 cm
800-1.200

133. Bibliothèque *Skyline* par Vincenzo De Cotiis, édition Ceccotti Collezione, à ouverture bifaciale en placage de diverses essences tels que noyer américain, wengé et bois d'érable, nombreuses niches et casiers, 219x130x60 cm
1.500-2.000

134. Ensemble de deux chevets asymétriques, édition Interlùbke, structure en contreplaqué laqué gris, l'un ouvrant par un large tiroir, l'autre par deux tiroirs, 38x70x45 et 38x50x45 cm
300-500

135. Table de salle à manger rectangulaire, XXe s., à plateau laqué gris imitation bois reposant sur de nombreux fûts cylindriques en plexiglas, bois, aluminium et laiton, 75x300x116
1.000-1.500

136. Suite de 10 chaises, XXIe s., à structure entièrement recouverte de cuir teinté gris, pieds quadrangulaires
600-800

137. Paravent *X-Radio 3 Natura Morta*, collection *Successfull Living*, par Diesel with Moroso, composé de trois volets à décor d'une pellicule imprimée d'une nature morte en négatif et englobée dans trois plaques de verre, 176x183 cm
3.000-5.000

138. Paire de tables de chevet *Harvey* par Rodolfo Dordoni, édition Minotti, à structures en bois laqué gris brillant ouvrant par deux tiroirs à poignées en métal finition black nickel, piétements en frêne laqué moka, 50x68x50 cm
600-800

139. Canapé d'angle *Tufty-Time* par Patricia Urquiola, édition B&B Italia, en mousse de polyuréthane garnie de cuir gris clair, modèle créé en 2005, 60x175x105 cm
800-1.200

140. Table *Claydon*, par Rodolfo Dordoni, édition Minotti, plateau ovale en chêne teinté noir, fût central quadripode en aluminium moulé finition brillante, 73x220x120 cm
1.000-1.500





146



143. Side table circulaire Huber, par Rodolfo Dordoni, édition Minotti, à structure en métal chromé, plateau supérieur en onyx, plateau inférieur en verre trempé de couleur bronze, h. 55, diam. 55 cm
400-600

144. Table basse Overdyed, par Diesel with Moroso, le plateau rectangulaire en contreplaqué de frêne teinté noir, piétement en acier laqué noir, 30x140x70 cm
200-300

145. Enfilade Miroir, Red Edition, structure en bois teinté noir, façade ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs laqués noir, pieds fuselés terminés par des sabots de laiton doré, dessus plaqué d'un miroir teinté gris fumé, 79x160x43 cm
800-1.200

147

141. Table de jardin Belleville par Ronan & Erwan Bouroullec, édition Vitra, 2015, à plateau en stratifié noir reposant sur un piétement en aluminium injecté finition époxy noir, 73x75x75 cm
300-500

142. Table Bellagio «Lounge» par Gordon Guillaumier, édition Minotti, Italie, début du XX^e s., à plateau circulaire en placage d'ébène reposant sur un piétement central tubulaire en métal peint brillant couleur étain, base circulaire, h. 65, diam. 120 cm
800-1.200

146. Bureau par Michel Boyer (1935-2011), double piétement tréteaux en acier inoxydable, plateau rectangulaire en verre trempé, 73x170x100 cm
3.000-5.000

147. Bureau X470lb, XXle s., édition Marais International, en MDF laqué blanc reposant sur un piétement en X en acier inoxydable, ceinture composée d'une niche centrale flanquée par deux tiroirs, 75x120x55. **On joint une chaise moderne** à structure en métal chromé, garniture grise
800-1.200

148. Chevalet Rembrandt par la maison Eichholtz, XXle s., en métal finition nickel, 176x42x36 cm
400-600

149. Chevalet pour TV par la maison Eichholtz, XXle s., en métal finition nickel, socle en H, hauteur de barre de support réglable avec manivelle, 183x68x79 cm
600-800

150. Console Metropole par la maison Eichholtz, XXle s., en acier inoxydable chromé, piétement en X, 73x150x40 cm
400-600

151. Méridienne par Chahan Minnassian, édition Chahan Paris, à piétement entretoisé en bronze patiné, garniture de tissu bouclé gris clair, l. 188 cm
4.000-6.000

152. Paire de larges fauteuils Esmerelda par la maison Robert Langford, XXle s., à garniture en tissu gris souligné par des liserés en velours noir, petits pieds en bois noirci
600-800

153. Grand canapé, XXle s., en tissu gris clouté, piétement en bois noirci, long. 340 cm
600-800

154. Table basse carrée, XXle s., en bois teinté acajou, pieds gaine entretoisés, plateau en verre, 45x110x110 cm
200-300

155. Table basse carrée, XXle s., en bois teinté acajou, pieds gaine entretoisés, plateau en verre, 45x110x110 cm
200-300

156. Tapis moderne par la maison Ronin 27, à motif sinisant gris en relief sur fond beige, 170x500 cm
400-600

157. Grand tapis moderne par la maison Ronin 27, à fond uni gris, 400x720 cm
600-800

158. Paire de miroirs déformants, XXle s., à cadres en bois laqué blanc, glaces convexes et concaves, 80x113 cm
300-500

159. Canapé d'angle, début XXle s., à structure en placage de wengé agrémentée par deux tablettes coulissantes, coussins d'assise bruns, 50x220x115 cm
500-800







152



165

164. Paire d'ottomans Cordoba par la maison Eichholtz, XXle s., à garniture en satin noir à passepoil blanc, piétement en X, 50x61x49 cm
400-600

165. Canapé Capri par la maison Robert Langford, XXle s., à garniture en velours jaune souligné par des liserés en velours noir, petits pieds en bois noirci, long. 220 cm
600-800

160. Commode, XXle s., entièrement gainée de miroirs, façade ouvrant par trois tiroirs, boutons de tirage en verre taillé, 65x110x45 cm
400-600

161. Canapé deux places de chez Habitat, XXle s., recouvert de tissu gris, long. 190 cm
400-600

162. Tabouret, XXle s., en céramique lustrée noire imitant le métal, 46x36x36 cm
300-500

163. Paire de side tables, XXle s., en bois laqué noir, de forme cubique et ajourées d'un cylindre, 60x60x60 cm
300-500

166. Chaise Christopher par la maison Robert Langford, XXle s., à garniture en velours jaune sur l'assise et l'intérieur du dossier, tissu rayé blanc et noir sur le dos du dossier, pieds en bois noirci
150-200

167. Brasero Zéro, par AK47, Italie, XXle s., de forme circulaire, en fer patiné rouillé, le plateau inférieur formant magasin pour le bois, couvercle amovible pour le foyer central, h. 40, diam. 200 cm
1.000-1.500



164



163





COLLECTION MANJA GIDEON

« Je ne me vois pas comme une collectionneuse. Cette qualification ne me décrit pas parce que ma collection ne suit pas un sujet ou un fil conducteur. Les œuvres que j'achète sont comme des pierres avec lesquelles je construis mon univers. Elles expriment une opinion, une réflexion, et réveillent en moi des sensations... »



© Thierry Parel

Avant d'être une collectionneuse, Manja Gidéon était une humaniste. Depuis son installation dans les années 1980 à Genève, elle n'avait cessé de participer moralement et financièrement à différentes fondations et associations dans le but de promouvoir les œuvres de bienfaisance et les arts. On peut citer entre-autres exemples, le Bureau d'Adoption de Genève, le Mamco ou encore le Geneva Camerata. La philanthropie fut toujours au centre de ses préoccupations, comme en témoigne son dernier geste en créant la fondation Manja Gideon, qui vise à améliorer la prévention et la recherche sur le cancer des ovaires.

Manja Gideon a construit pendant plus de 20 ans à Genève son univers de l'art. Elle a arpenté inlassablement les foires internationales telles qu'Art Basel et les galeries de renom suisses et internationales (Galleries Guy Bärtschi, Perrotin, Carlier Gebauer, Blancpain, Moser, Simon Studer, etc.). Cette passion l'a poussée à réunir des œuvres d'art exceptionnelles et à se constituer une collection «ultracontemporaine». Les grands noms de l'art contemporain (Balkenhol (lot no. 173), Abramovic (lot no. 169), Boltanski (lot no. 176), Vasconcelos (lot no. 268) s'exposent et se confrontent.

Il ne fallait pas moins qu'une villa d'exception pour abriter une telle collection. De 2011 à 2012, Manja Gidéon décida de transformer sa maison et fit appel à l'architecte Olivier Vallat. Le résultat est une demeure qui reflète la conception de l'esthétique de sa propriétaire. Les «pièces s'égrènent comme des perles, l'une après l'autre»² recelant chacune ses surprises. Cette magnifique demeure faite de béton et de verre devient ainsi tout autant un écrin intimiste, qu'une œuvre d'art par elle-même qui s'expose aux yeux du visiteur.

La majorité des œuvres de sa collection que nous présentons dans ce catalogue affirme la destruction des carcans intellectuels, moraux et culturels cloisonnant la conception du corps, la sexualité et la féminité. Elles déclenchent une profonde remise en question de notre société et par conséquent de nous-mêmes.

La très grande majorité des œuvres ont été conçues au XXI^e siècle ou durant les quelques années qui le précédait.

Tous les lots marqués en rose dans ce catalogue proviennent de la collection Manja Gideon.

1 Stephanie Ringel, *Traces*, Rona Elliott, New York, 2017, p.12

2 Stephanie Ringel, *Traces*, Rona Elliott, New York, 2017, p.58









170



169

168. Silvia Bächli (1956), «O.T.» et «Milch», 2000, 2 C-print, éditions d'artiste 1/2, monogrammées, datées et numérotées au verso 28x19,5 et 28,6x18,7 cm
Provenance: Galerie Friedrich, Basel, 09.11.2003
700-900

169. Tonico Lemos Auad (1968), «E.T.», 2002, photographie découpée et papier Glitter sur MDF, 15x17,5x5 cm
300-500

170. Horst Antes (1976),
Sans titre, papier gravé, signé, 23,5x20 cm
Etiquette au verso: Sotheby's
500-700

171. David Armstrong (1954), «Lisa Zeiger, NYC», 1978, photographie noir et blanc sur papier, éd. 1/5, titrée, datée et numérotée au verso, 47,5x47,5 cm
Provenance: Yvon Lambert, Paris, 24.04.1998
400-600



171



168

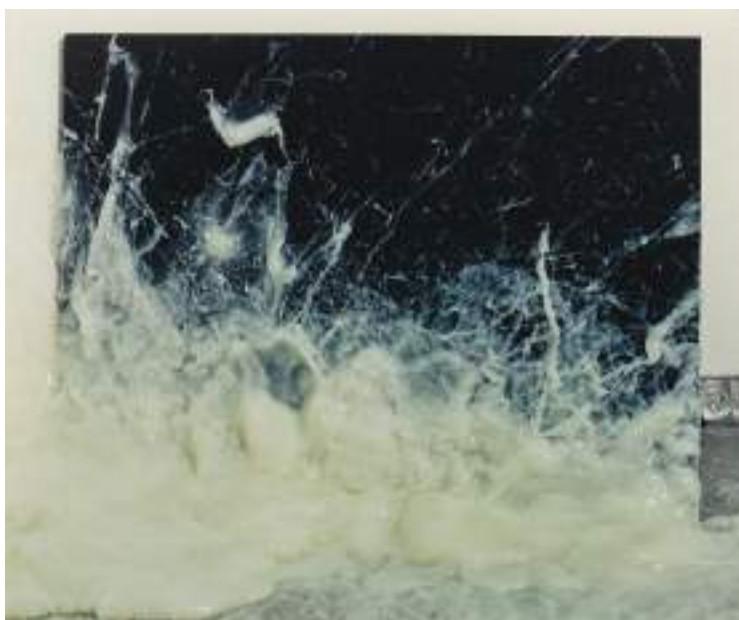


172. Marina Abramovic
(1946), «*Stromboli No. III*
(*Volcano*)», 2002, tirage lambda
noir et blanc, édition sur cette
exemplaire, 80x105 cm
Certificat d'authenticité signé par
l'artiste le 28.06.2005
Provenance: Galerie Guy Bârtschi,
Genève, 25.05.2005
7.000-9.000



173. Stephan Balkenhol (1957),
"Figure (Frau)", c. 2000, bois Wawa
peint, 194x57,5x57,5 cm
Provenance: SternArts Ltd.,
30.06.2007
20.000-30.000





174. Matthew Barney (1967),
«Cremaster 3: *The Third Degree*»,
2002, 2 photographies C-print,
cadres acryliques, éd. 1/3 + 2 E.A.,
61x71 cm
Provenance: Barabara Gladstone
Gallery, New York, 2003
10.000-15.000



175. Vanessa Beecroft (1969),
«Untitled» Détail d'une performance
au musée Van Abbe en 1998,
photographie cibachrome, éd. 2/3,
111x161,5 cm
Provenance: Galerie Analix B&L
Polla, Genève, 29.06.1998
5.000-7.000



176

176. Christian Boltanski (1944),
«Reliquaires, les linges», 1996,
installation, boîte en métal grillagée
contenant des photographies sur
calque, des vêtements et des
néons, 88x90x30 cm
Provenance: Galerie Arndt &
Partner, Berlin, 21.10.1996
10.000-15.000

177. Frederic Brenner (1959),
"New York Psychoanalytic Society",
1994, photographie argentique noir
et blanc, signée et dédié au
verso, 40x50 cm
300-500

178. Olaf Breuning
(1970), «Princess», 2000, C-print
sur aluminium laminé, éd. E.A. + 3,
122x155 cm
Provenance: Arndt & Partner, Berlin,
17.03.2003
1.000-1.500

179. Olaf Breuning (1970),
«Double», 2002, photographie
C-print sur aluminium laminée, éd.
5/5, 122x155 cm
Provenance: Arndt & Partner, Berlin,
17.03.2003
1.000-1.500

180. Daniele Buetti (1956),
«Looking for love», 1996, 2
photographies, éd. 1/3, signées,
numérotées et datées au verso,
30x24 cm
Provenance: ArsFutura Galerie,
Zurich, 28.11.1996
600-800

181. Daniele Buetti (1956), Louis
Vuitton, 1997-1998, photographie,
signée, datée et numérotée éd. 3/3
au verso, 100x75 cm
800-1.200

182. Silvia Bächli (1956), «Blau
und geld, Yukonserie», 2006,
photographie couleur, édition
90/95, numérotée au verso,
24x35.5 cm
Note: Edition 90/95 + 5 E.A.
Etiquette au verso: Association des
amis du musée d'art moderne et
contemporain de Genève
600-800

183. Silvia Bächli (1956), «Kleid»,
2000, C-print, épreuve d'artiste
1/2, monogrammée, datée et
numérotée au verso, 19x28 cm
Provenance: Galerie Friedrich, Bâle,
09.07.2003
500-700



181

184. Sophie Calle (1953), «Les
Tombees (Leeres Grab)», 1990,
photographie, édition 4/7,
60x40 cm
2.000-3.000



179



178



177



188

185. Enzo Cucchi (1949), «Untitled», 1985, 2 crayons et encre rouge sur papier, signés, datés 85 au verso, 16.5x21.5 cm
Provenance: Galerie Anthony d'Offay, Londres; Mr Eric Syz; Sotheby's, New York, 19.11.1999, vente no. 7386, lot no. 89
1.500-2.500

186. Peter Downsbrough (1940), «Genève, 10.02», (0474 - 6), 2004, photographie, édition Amamco à 70 exemplaires, 22.5x32.5 cm
500-700

187. Sylvie Fleury (1961), «Comet», 1993 - 2009, impression Lambda sur papier Fujicolor, numérotée 13/110 et signée au verso, 32x40 cm
Note: Édition Amamco 13/110 + 5 E.A.
500-700

188. Sylvie Fleury (1961), «Dark & Deep», 2004, boa en plumes d'autruches et verre acrylique, 200x35x35 cm
Provenance: Mehdi Chouakri galerie, Berlin, 13.10.2010
1.500-2.500

189. Michel François (1956), Sans titre, métal doré, 153x229 cm
7.000-9.000

190. Zipora Fried (1964), «Portrait #18» et «Portrait #19», 2011, 2 C-print, éd. 1/3 + 1 E.A., 67,31x50,8 cm
Certificats d'authenticité du 29.09.2011 de la galerie On Stellar Rays, New York, signés par l'artiste
Provenance: Artis, New York
400-600

191. Régina Galindo (1974), «Quién puede borrar las huellas?», (Performance) 2003, photographie, 70x93 cm
600-800

192. Régina Galindo (1974), Sans titre, 2006, 5 dessins, feutre de couleur sur papier, 28x34 cm
400-600

193. Nan Goldin (1953), «Sharon in the River, Eagles Mere», 1995, tirage cibachrome, éd. 10/15, 69.5x101,5 cm
Provenance: Yvon Lambert, Paris, 07.10.1997
1.000-1.500



189



198

194. Nan Goldin (1953), «*Trees by the river, Munich*», 1984, cibachrome, éd. 7/15, signé, daté, titré et numéroté au verso, 69,5x101,5 cm
Provenance: Yvon Lambert, Paris, 07.10.1997
1.000-1.500



202

195. Douglas Gordon (1966), «*Guilty*», 1997, photographie, éd. 4/11, signée, numérotée et datée au verso, 59x57 cm
Provenance: Galerie Yvon Lambert, Paris, 07.10.1997
400-600

197. Carmela Gross (1946), «*Gancho, (Cranpon)*», 1995, sculpture en fer, 85x100 cm
Certificat d'authenticité du Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Sao Paulo, du 29.09.1999
400-600

196. Philippe Gronon (1964), «*Ampli*», 2003, tirage noir et blanc, édition Mamco, signé, titré, numéroté 26/50 et daté au verso, 61x58 cm
600-800



200



194

200. Dana Hoey (1966), «Still from One Pro Two Amateurs», 2000, photographie C print, Edition 4/6, signée au verso, 114,4x160,7 cm
Provenance: Friedrich Petzel Gallery, New York, 20.06.2001
500-700

201. Gottfried Honegger (1917), «Relief, 3 couleurs», 2003, sculpture en métal peint (vert, jaune, bleu), signée, numérotée 4/8 et datée, 150x30x5 cm
Note: Edition de 8 ex. + 4 E.A.
Provenance: Atelier-Editions Fanal, Bâle, 16.06.2008
1.500-2.500

202. Paul Jenni (1952), «Les trois grâces», plâtre et résine, 193x66x50 cm
Provenance directe de l'artiste
400-600

203. Ilse Haider (1965), "Next", 1998, sculpture, technique mixte, 40x19x43 cm
400-600

204. Cathy Josefowitz (1956-2014), «La flûtiste», 2002-2003, technique mixte sur toile, titrée et datée au verso, 163x161 cm
Provenance: Simon Studer Art, Genève, 9.11.2005
Exposition: Cathy Josefowitz, Collages 2002-2003, Paris Galerie Nicolas Deman, 12.2003
Bibliographie: Cathy Josefowitz, Simon Studer Art, Genève, 5 nov-23 déc 2005, p.32
2.500-3.500

205. Cathy Josefowitz (1956-2014), «Lionne et son petit», novembre 2005, technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au verso, 70x70 cm
Provenance: Simon Studer, Genève
1.000-1.500



195

198. Fabrice Gygi (1965), «Capsule trouée», 2007, sculpture en acier, 70x175x70 cm
Certificat d'authenticité signé par l'artiste de la Galerie Guy Bärtschi, Genève, du 26.02.2008
Provenance: Galerie Guy Bärtschi, Genève, 07.01.2008
800-1.200

199. Herbert Hamak (1952), «D 299 N», 1999, pigment et résine sur toile, 25x8x30 cm
Provenance: Art & Public, Genève, 31.03.1999
800-1.200





206

206. Konrad Karsten (1962),
«Skaramouche», 2008, sculpture
en aluminium, bois, carton, formica,
plastique et métal, 105x140x26 cm
Provenance: Arndt & Partner,
Zurich, 06.06.2008
1.000-1.500

207. Jean-Pierre Khazem (1968),
"Temptation", 1998, photographie
couleur, 69x49 cm
400-600

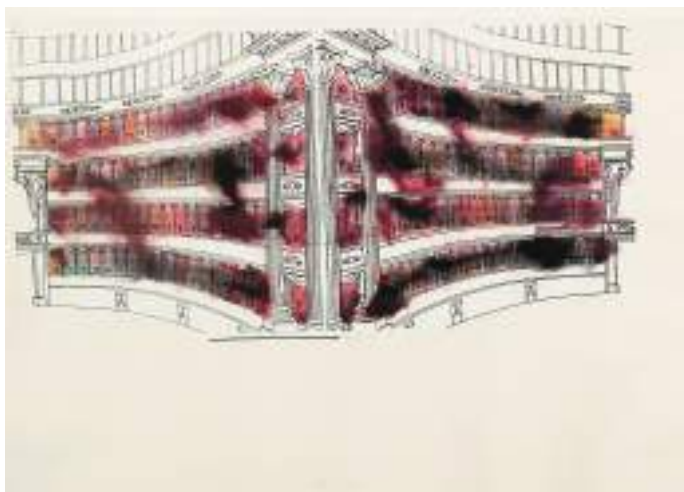
208. Evangelia Kranioti (1979),
«Pénélopes», 2008, photographie
couleur montée sur aluminium,
éd. 1/5, titrée, datée, numérotée,
signée et dédicacée «à ma très
chère Manja» au verso, 37,5x50 cm
(à vue)
Note: cette oeuvre fait partie de la
série Athènes (2008)
Certificat d'origine signé par l'artiste
le 12 février 2011
Bibliographie: Kranioti, Evangelia,
Athènes, *Portrait de Ville*, éd.
be-pôles, Paris, 2009
300-500

209. Evangelia Kranioti
(1979), «Chambre 16 bis», 2008,
impression, édition E.A., signée au
verso, 60x87 cm
Note: Édition de 5 + 2 E.A.
300-500

210. Guillermo David Kuitca
(1961), *Untitled*, 1997, collage
sur papier et crayons de couleur
solubles à l'eau, signé et daté 97,
44,1x62,5 cm (à vue)
Provenance: Galerie Sperone
Westwater, New York, 08.01.2002
2.000-3.000



215



210



207



217

**211. Peter Land (1966), «The Lake», 2002, sculpture en bronze, éd. 1/2, 142x155x121 cm
1.500-2.500**

**212. Sigalit Landau (1969), "The Porter (fruit)", c. 2002, boule de papier mâché, filet métallique, journaux, 81x62x62 cm
4.000-6.000**

**213. Natacha Lesueur (1971), «Sans titre», 2002, C-print, numéroté et signé au verso, édition Amamco, 28x60 cm
300-500**

**214. Edouard Levé (1965-2007), «Sans titre» (série Pornographie), 2002, tirage couleur lambda contrecollé sur aluminium, signé, titré, daté et numéroté au verso, éd. 3/5, 70x70 cm
Provenance: Galerie Loevenbruck, Paris, 24.06.2004
1.500-2.500**

**215. Edouard Levé (1965-2007), «Sans titre» (série pornographie), 2002, tirage couleur lambda contre collé sur aluminium, signé, titré, daté et numéroté 1/5 au verso, 100x50 cm
Provenance: Galerie Loevenbruck, Paris, 24.06.2004
1.500-2.500**

**216. Guy Limone (1958), «Le 24 février 2004, un séisme frappe la ville d'Al Hoceima et sa région Maroc et a fait 629 morts. Plages de Martil, été 2003, 2004», 2004, photos sur transparents dans 6 tubes fluorescents, 4x120x4 cm
Certificat d'origine signé par l'artiste le 21.10.2004
Provenance: Galerie Guy Bärtschi, Genève, 11.06.2004
600-800**

**217. Guy Limone (1958), «1 français sur 1000 est en prison», 1998, 1000 figurines (échelle 1/87e) en plastique peint couleur, bois, aluminium, éd.1/1, 130x500x1,5 cm
Provenance: Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, 22.06.1999
700-900**

**218. Andres Lutz (1968) & Anders Guggisberg (1966), «In Amerika», 2004, résine et encre sur papier journal, signée au verso, 14,1x17,6 cm
Provenance: Galerie Friedrich, Basel
400-600**

**219. Miltos Manetas (1964), «Satellites (6)», 1997, 6 dessins sur papier, 46x31 cm
Provenance: Analix Forever, Genève, 13 août 2002
400-600**



**220. Philippe Mayaux (1961), «Sans titre (série Savoureux d'elle)», 2006, Moulages en plâtre synthétique et objets divers dans une vitrine, 55x78x25 cm
Provenance: Galerie Loevenbruck, Paris, 27.05.2007
3.000-5.000**

**221. Philippe Mayaux (1961), «Du Bouleau», 2006, tempera sur toile, 35x24 cm
Provenance: Galerie Loevenbruck, Paris, 27.05.2007
1.500-2.500**





222

222. Philippe Mayaux (1961), «La victoire et la résurrection des morts», 1994, triptyque, huiles sur toile, signées, titrées et datées au verso, 27x22 cm (chaque)
Provenance: Galerie Loevenbruck, Paris, 26.10.2004
Exposition: CCC, Tours, 2004, «Le désert et la fourmi», rétrospective Philippe Mayaux
2.000-3.000



222

223. Cildo Meireles (1948), "Camelô (Street Vendor)", 1998, technique mixte (bois, métal, plastique, moteur électrique), édition 143/1000, signée, numérotée et datée au verso, 30x39x7 cm
600-800



222

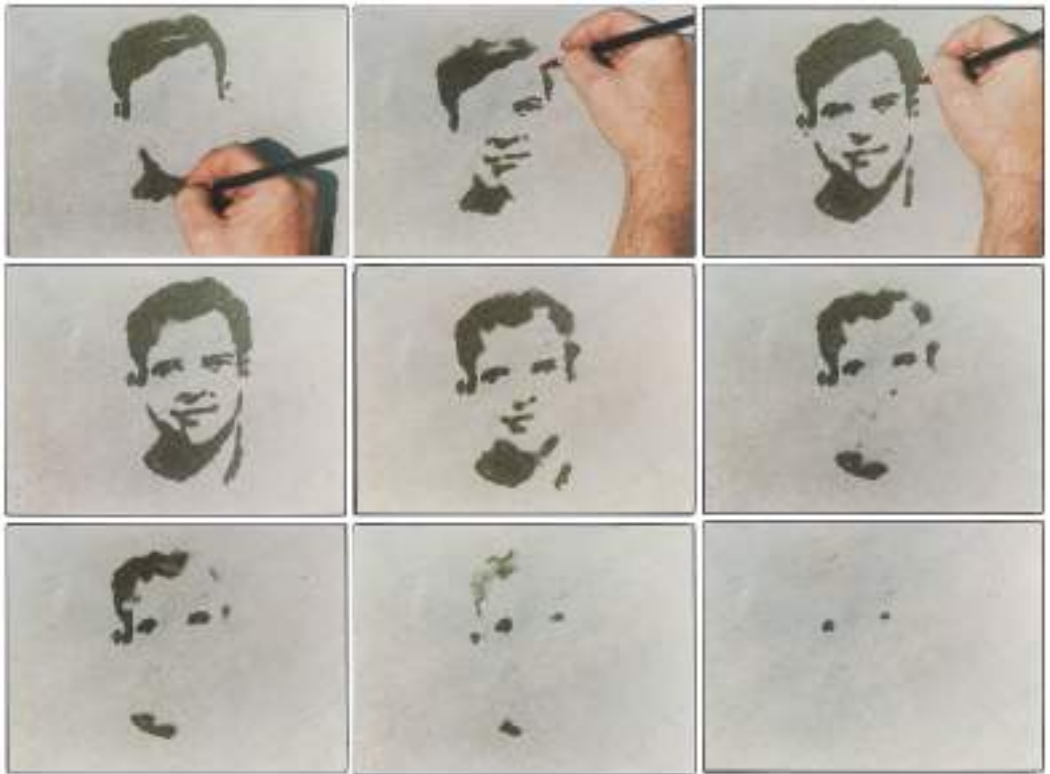
224. Markus Muntean (1962) & Adi Rosenblum (1962), «Lost in heaven», 2010, crayon de graphite et découpe sur papier, 42x30 cm
1.000-1.500

225. Markus Muntean (1962) & Adi Rosenblum (1962), «You need someone to share», 2010, crayon et découpe sur papier, 60x42 cm
1.500-2.500



225

223



226. Oscar Muñoz
(1951), «Proyecto para un Memorial III», 2005, série de 9 photographies couleur, éd. 1/1, 18x24 cm (chacune)
 Certificat d'authenticité de la Galerie Iturralde, Los Angeles, du 06.06.2008
 15.000-25.000



227. Cornelia Parker (1956),
«Thirty Pieces of Silver (exhaled)
Trombone», 2003, installation
de 30 pièces d'argenterie écrasées par une presse industrielle,
330x110x110 cm
Certificat de l'artiste, Londres, du
03.06.04
Provenance: Galerie Bärtschi,
Genève
8.000-12.000



228. Huang Yong Ping (1954), «Best Before 1 July 1997», 1997, photographie noir et blanc, cachet en cire rouge, signée au verso, 85x76 cm
Provenance: Art & Public, Genève, 23.04.1998
2.000-3.000

229. Alan Rath (1959), «Oral Fixation III», 2006, acier, aluminium, écran à cristaux liquides, logiciel, ordinateur, polyéthylène, 157x71x40,6 cm
Certificat d'authenticité de la galerie Bryce Wolkowitz, New York
Provenance: Galerie Bryce Wolkowitz, New York, 12.12.2006
1.000-1.500



228



235

230

230. Man Ray (1890-1976), «Leather shadow», cuir et bois naturel sur toile bise, exécuté en 1971 dans une édition de 8 exemplaires, E. A., signé, 53x35,5 cm
Provenance: Sotheby's, Londres, 22 et 23 mars 1995
Note: La première édition date de 1953
3.000-5.000

231. José Resende (1945), «O Passante», sculpture en cuivre et fer, 1995, 180x18x10 cm
5.000-8.000

232. James Rielly (1956), «Hair», 2001, aquarelle sur papier indien fait main, signée, titrée et datée, 81x60 cm
400-600

233. Antoine Roegiers (1980), «Les Proverbes Flamands», 2005, DVD, 5'15, musique d'Antoine Marroncles, édition 2/5
Certificat d'origine signé par l'artiste, Paris, le 18 mai 2009
Provenance: Galerie Guy Bärtschi, Genève, 19.02.2009
400-600



229



231-60-61

234. Michal Rovner (1957), «Between 5», 2000, impression chromogénique montée sur toile, signée, titrée, numérotée 4/5 et datée au verso, 72,7x147,3 cm
3.000-5.000

235. Mario Sala (1965), «Sans titre», 1999, adhésif, impression numérique et huile sur plaque d'aluminium, monogrammée et datée au verso, 74x125 cm
Provenance: Galerie Friedrich, Bâle, 26.07.2002
1.500-2.500



239

236. Andrea Salvetti (1967), «Nuvola Domestica 3», 2012, sculpture en aluminium anodisé, 108x360x145 cm
Certificat d'origine signé par l'artiste le 25.07.2012
6.000-8.000

237. Rébecca Savvin (1970), «Sans titre», 2000, feutre sur papier, 42x29.8 cm
300-500

238. Gil Shachar (1965), «Sans titre», 2008, sculpture en résine époxy couleur, signée et datée au verso, 86x63x8 cm
Provenance: Galerie Lohrl, Mönchengladbach, 20.06.08
1.000-1.500

239. Gil Shachar (1965), «Tom», 2007, sculpture en cire, résine époxy couleur, signée et datée, h. 51 cm
Provenance: Galerie Loehrt, Mönchengladbach, 20.06.08
800-1.200



234





240

240. Cindy Sherman (1954),
«*Untitled #331*» (*Séries Broken Doll*),
1999, tirage argentique, signé,
daté et numéroté 3/10 au verso,
98x65 cm (à vue)
4.000-6.000

241. David Shrigley (1968),
Hate, 2002, photographie,
monogrammée, numérotée 7/10 et
datée au verso, 28x40 cm
400-600

242. David Shrigley (1968),
Balloon, 2002, photographie,
monogrammée, numérotée 7/10 et
datée au verso, 30x40 cm
300-500

243. Marcello Simeone (1973),
«*Clothes Pegs*», 2001, C-print,
40x40 cm
300-500

244. Marcello Simeone (1973),
«*City under the Clouds*», 2000,
C-print, 40x40 cm
300-500

**245. Marcello Simeone, «Nude in
the bathtub»,** 2000, impression, éd.
3, 100x100 cm
Provenance: Galerie Analix Forever,
Genève
400-600

**246. Nedko Solakov (1957), *The
Big Picture Story*,** 2005, acrylique
et encre noire sur bois de tilleul
sculpté et doré, 92x62x9 cm
3.000-5.000

247. Nedko Solakov (1957),
«*Love Stories #1*» et «*Love stories
#6*», 2005, 2 encres et lavis sur
papier, signées, titrées et datées,
19x28 cm
Provenance: Arndt & Partner,
Zurich, 24.06.2006
2.000-3.000

**248. Nedko Solakov (1957), «#1»
et «#3»,** de la série *Lost*, 2003,
2 aquarelles et gouache sur papier
fait à la main, signées, titrées et
datées, 19x29 cm
Provenance: Arndt & Partner, Berlin,
28.06.2004
2.000-3.000



241

249. Daniel Spoerri

(1930), «*Médecine opératoire dessinée d'après nature par N.H. Jacob (1839)*», 1996, collage d'objets sur gravure ancienne, signé, 20.5x18.5 cm
800-1.200

250. Klaus Staudt (1932), «*Haus für J.J.P. Oud 2/114*», 2007, sculpture en bois, plexiglas et acrylique, 5/5, 44x24x26 cm
2.000-3.000

251. Annelies Strba (1947), «*Ån 34, aus DAWA*», 2001, C-print sous verre, éd. 1/6, signée, titrée, datée et numérotée, 185x125 cm
Provenance: Fabian & Claude Walter Galerie, Bâle, 02.07.2001
1.000-1.500

252. Donald Sultan (1951), «*Three Quinces*», 1989, technique mixte sur masonite, goudron et mastic sur tuile et huile, signée, monogrammée, titrée et datée au verso, 32x32 cm
Attestation de la galerie Daniel Varenne, Genève, 03.10.2001
2.000-3.000

253. Andrea Szilasi (1964), «*Inverted Figure (front and back)*», 1997, 1997, photographie argentique et découpée, titrée et datée au verso, 188x117 cm
2.000-3.000

254. Mathilde ter Heijne

(1969), «*What I don't want*», 2001, Mannequin, amplificateur taille humaine, édition 1/2, l. 165 cm
Provenance: Arndt & Partner, Berlin, 19.11.2002
2.000-3.000

255. David Tremlett (1945), «*Room / 5 Wall Planes #5*», 2004, pastel sur papier, 48x104 cm
Provenance: Blancpain Art Contemporain, Genève, 20.11.2009
800-1.200

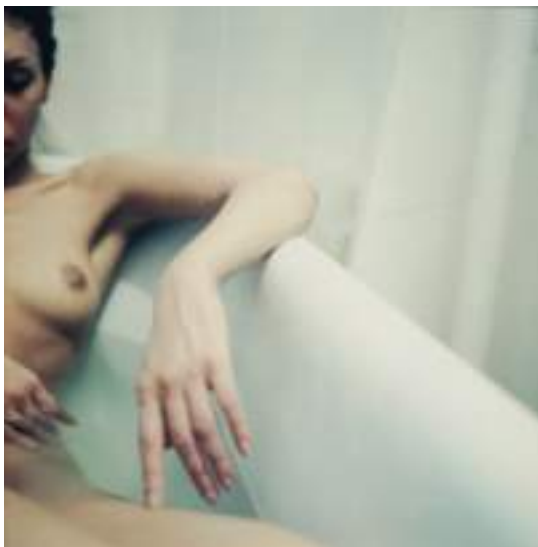
256. David Tremlett (1945), «*Drawing for 5 wall planes #1*», 2003, pastel sur papier, 105x48 cm
Provenance: Blancpain Art Contemporain, Genève, 20.11.2009
800-1.200

257. Janaina Tschäpe (1973), «*Frog Disease*», 2002, suite de 4 dessins, crayon de couleur sur papier, 21x29,5 cm
Provenance: Galerie Carlier Gebauer, Berlin, 30.09.2002
1.000-1.500



246

258. Janaina Tschäpe (1973), «*Anatomy*» (Water), 2000, C-print, éd. 4/5 + 2 E.A., 57.5x100 cm
Certificat d'authenticité de la galerie Gebauer, Berlin, 08.11.2002
Provenance: Galerie Gebauer, Berlin
600-800



245



249



258

259. Janaina Tschäpe (1973), "La Bibliothèque" et "Morumbi", de la série «100 Little Deaths», 2001, 2 C-print, édition 3/3, 80x120 cm
Note: éditions 3/3 + 2 E.A. 1.000-1.500

260. Janaina Tschäpe (1973), "Igueldo" et "Amalfi", de la série «100 Little Deaths», 1998 et 2001, 2 C-Print, éd. 3/3, 80x120 cm
Note: Edition de 3/3 + 2 E.A. 1.000-1.500

261. Tunga (1952-2016), «Sans titre», 2005, pastel sur papier, signé et daté, tampon de l'artiste, 44x31 cm Provenance: Galerie Daniel Templon, Paris
1.500-2.500

262. Susan Turcot (1966), «Progressive ruin» de la série Commodities II #2 et «Supporters» de la série Commodities II #1, 2004, 2 crayons sur papier montés sur aluminium, l'un monogrammé et daté, 30x40 cm
300-500

263. Gavin Turk (1967), "Cripple II", 1999, sculpture, huile sur bronze, signée et datée au verso, 72,4x53,3x42,2 cm
Note: Cette oeuvre est une variation d'une série de trois sculptures
10.000-15.000



267



265

264. Richard Tuttle (1941),
«Portland Works, Group II # 22 1976», aquarelle sur papier à lettre
 de la poste aérienne, issue d'une
 série de 39 dessins, 22,8x15,2 cm
 Etiquette au verso: Brooke
 Alexander, New York; The Pace
 Gallery, New York
 1.000-1.500



265. Erik van Lieshout
(1968), «Untitled», 2005, technique
 mixte sur papier, 150x335 cm
 Provenance: Galerie Bon van
 Orsouw, Zurich, 12.06.08
 3.000-5.000

266. Atelier van Lieshout (XX),
"Laocoon-group", 2001, sculpture
 en polyester, 150x100x100 cm
 600-800

257

267. Inez van Lamsweerde
(1963), «The Forrest; Rob», 1995,
 impression en perspex, éd. de
 3/4, signée et numérotée au verso,
 180x135 cm
 Provenance: Ars Futura Galerie,
 Zurich, 09.07.1998
 3.000-5.000



273



273



268. Joana Vasconcelos
(1971), «*Lustrina*», 2010, sculpture
 en acier inoxydable poli, crochet
 en laine et ornements en polyester,
 223x80x80 cm
 Provenance: Galerie Nathalie
 Obadia, Paris, 16.06.2010
 20.000-30.000

269. Paloma Varga Weisz (1966),
 «*Hundeportrait*» 2006, «*Palm Tree
 Man in Green*» 2005, «*Portrait
 eines Mannes*» 2008, 3 dessins au
 crayon et à l'aquarelle, 2 signés,
 titrés et datés au verso, 29,5x20,8
 et 41x31 cm
 Provenance: Sadie Coles,
 Londres et Konrad Fischer
 Galerie, Düsseldorf, 28.03.2007
 («*Hundeportrait*» et «*Palm Tree
 Man in Green*»); Galerie Konrad Fischer,
 Düsseldorf, 03.09.2009 («*Portrait
 eines Mannes*»)
 1.000-1.500

270. Paloma Varga Weisz (1966),
 «*Ghosthead*», 2007, sculpture en
 bois et plaqué argent, signée et
 mentionnée «VAR 722», 41x31 cm
 4.000-6.000



270

271. Erwin Wurm
(1954), «*Untitled*», 2007, béton,
 pompe à eau, épreuve d'artiste 2/2,
 145x124.3x188.2 cm
 Certificat d'authenticité de l'atelier
 Erwin Wurm et signé par l'artiste,
 Vienne, 2011
 Provenance: Galerie Nicola von
 Senger, Zurich, 14.07.2011
 10.000-15.000

274. Rona Yefman (1972),
 «*Martha*», 2008, photographie,
 80x50 cm
 300-500

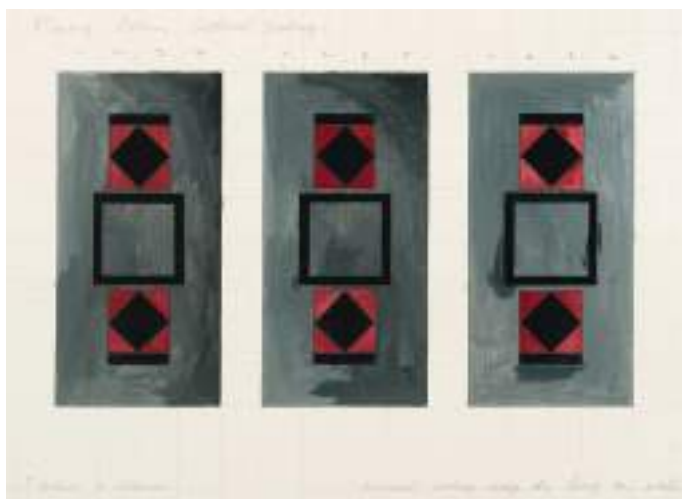
275. Guy Zagursky (1972),
 «*Horse*», sculpture en fibre de verre,
 250x210x81 cm
 4.000-6.000

276. Andrea Zittel (1965), «*Study
 for Carpet/Furniture (Dining Room:
 Sectional Seating)*», 1993, gouache
 et stylos sur papier, 37,5x51 cm
 Provenance: Andrea Rosen Gallery,
 New York; ALYN Auktion, Zürich,
 29.03.2001
 800-1.200

FIN DE LA VACATION

272. Guy Yanai (1977) «*Contemp
 II*» et «*Untitled (sharav)*», 2010, 2
 huiles sur panneau, signées, titrées,
 datées et tampon de l'artiste au
 verso, 20x22 cm
 300-500

273. Lee Yanor (1963), «*Nu*»,
 diptyque, 2 impressions, 2005,
 signée et datée au verso,
 133.6x83.9 cm (chaque)
 800-1.200



276

ART CONTEMPORAIN

VENTE DU 25 SEPTEMBRE 2019



LOT 821

Magdalena Abakanowicz (1930-2017),

Claire structure, tapisserie en sisal, crin
de cheval et corde, 1971, 145x145 cm

Provenance: Galerie Alice Pauli

Estimation: CHF 20.000-30.000

MAROQUINERIE DE LUXE

VENTE DU 26 SEPTEMBRE 2019



LOT 899

Hermès, sac Birkin 35 en cuir

Clémence taurillon blanc, année 2007

Estimation: CHF 6.000-8.000

Comment miser ?

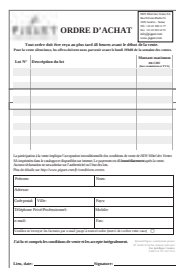
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ **Signature:** _____



PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé : _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

☐

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF : 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

☐

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

☐

Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE DU 10 DÉCEMBRE 2019 - 300 lots



Collection d'un médecin bibliophile

[PAROLES PEINTES]. Paris, Lazar-Vernet, 1962-1967. Avec des gravures originales de Braque, Calder, Chagall, Ernst, Miro,...
Estimation : CHF10.000-15.000

MABILLE (Pierre). Le Miroir du merveilleux.
Paris, Les Éditions de minuit, 1962. Reliure plein box gris et bleu signée des époux Miguët.
Estimation : CHF1.000-1.500

ART SUISSE

VENTE DU 11 DÉCEMBRE 2019



Félix Vallotton (1865-1925), *Bords de la Seine*, 1901, huile sur carton, 35x60 cm

Provenance: Collection privée vaudoise, dans la même famille depuis plus de 80 ans

Estimation : CHF 100.000-150.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, Veuillez contacter Adeline Bisch: abisch@piguet.com / 022 320 11 77
Délai de consignation: 5 octobre 2019

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



HISTOIRE NATURELLE
ARTS DE LA TABLE
MOBILIER
TABLEAUX

24-25 septembre 2019

Les lots 277 à 881
font l'objet
d'un catalogue séparé



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205