

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



24-25 SEPTEMBRE 2019

PIGUET

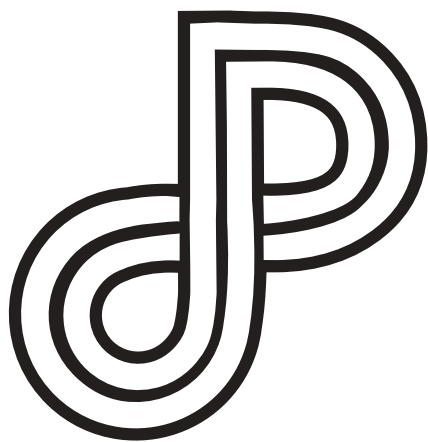
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

Collection Manja Gideon
Mobilier du XXI^e siècle

Cologne

Exposition 20-22 septembre 2019

Les lots 1 à 276 font l'objet d'un catalogue séparé



PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 27 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 28 septembre de 11h00 à 17h00

Lundi 30 septembre de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE 30 SEPTEMBRE 2019 À 17H
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (majoration de 3% pour cartes non européennes).
Diners n'est pas acceptée
Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 2 jours ci-dessus,

Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard le lundi 30 septembre. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping

est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguet.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

9-12 DÉCEMBRE 2019
à Genève
Délai de consignation
11 Octobre 2019

EXPOSITION PUBLIQUE
6-8 Décembre de 12h00 à
19h00

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



DU 13 AU 23-24 SEPTEMBRE À 13H30 - VENTE ONLINE

ONLINE

Lundi 23 à 13H30	N° 3001 à 3727	Numismatique, armes, arts de la table, mobilier, tapis, livres, tableaux, etc.
Mardi 24 à 13H30	N° 3728 à 4510	Maroquinerie, montres, bijoux



LUNDI 23 SEPTEMBRE A GENÈVE - catalogue séparé

ATTENTION !

LA VENTE DU CONTENU DE LA VILLA DE COLOGNY A LIEU DANS LES LOCAUX DE
PIGUET HÔTEL DES VENTES À LA RUE PRÉVOST-MARTIN 51 À GENÈVE

19H00	N° 1 à 167 N° 168 à 276	Luminaires et mobilier des XX ^e et XXI ^e siècles Collection d'Art contemporain Manja Gideon
--------------	----------------------------	--

Tous les lots marqués en rose dans ce catalogue proviennent de la collection Manja Gideon.

MARDI 24 ET MERCREDI 25 SEPTEMBRE - vente à la criée

Mardi 19H00	N° 277 à 415	Histoire naturelle, Varia, Art de la table
Mercredi 14H00	N° 416 à 643	Art d'Orient et d'Extrême-Orient, Mobilier
Mercredi 19H00	N° 644 à 881	Tableaux et sculptures du XVI ^e au XXI ^e siècle

JEUDI 26 SEPTEMBRE - catalogue séparé

14H00	N° 882 à 1175	Maroquinerie de Luxe, Pendulette, Montres, Bijoux
19H00	N° 1176 à 1421	Montres, Haute joaillerie

Expositions publiques du 20 au 22 Septembre de 12h à 19h

COLOGNY - Chemin Faguillon 10 : Lots 1 à 276

GENÈVE - Rue Prévost-Martin 44, 51: Lots 277 à 1421



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne (sur rendez-vous)

Piguet enchères - inventaires - expertises
32, avenue de Cour | 1007 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE.**

Pour tout acheteur misant via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - **Paiements:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

MARDI 24 SEPTEMBRE À 19 H
HISTOIRE NATURELLE



UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

Les lots 277 à 338 d'histoire naturelle appartiennent à un jeune ingénieur suisse, passionné de fossiles, minéraux et paléontologie.

Son but est de sauvegarder le patrimoine fossile au travers de fouilles, préparations et restaurations, aussi bien pour des musées publics que pour le compte de collectionneurs privés. Cette activité ne lui permet pas de vivre de sa passion, mais d'échanger avec ceux qui partagent son intérêt pour les vestiges d'animaux ayant vécu sur notre planète il y a des millions d'années.

Chaque spécimen est unique et représente un fragment de notre passé, de nos origines et doit être traité avec le plus grand respect. C'est dans cet état d'esprit que l'ensemble des lots qui vous sont présentés ont été étudiés, préparés, restaurés et soclés par les meilleurs spécialistes européens en la matière.



Afin d'assurer un contrôle systématique sur les ossements et fossiles mis en vente, notre collectionneur travaille avec de nombreux propriétaires terriens aux Etats-Unis, dans le Colorado, Montana, South-Dakota, Kansas et Wyoming : il effectue un choix de première qualité sur les spécimens mis au jour dans les déserts reculés de ces régions. Il utilise également des technologies de pointes dans la préparation : des scanners 3D permettent ainsi de numériser un spécimen complet et, ultérieurement, de modéliser et reconstruire les parties manquantes ou érodées qui sont ensuite imprimées en 3D.

Des centaines de sites fossilifères existent dans le monde, qui relèvent du domaine privé ou public. Certains se trouvent dans des villes et d'autres dans des territoires reculés, au milieu d'un désert ou d'un massif montagneux. Quelle que soit leur situation, ces sites sont confrontés au même problème : la disparition des trésors qu'ils renferment par l'érosion, la destruction naturelle ou l'exploitation industrielle. La seule manière d'éviter leur disparition est de les protéger en les extrayant d'une manière professionnelle.

Les institutions publiques n'ont souvent pas assez de budget pour préserver ce patrimoine fossile. Ce sont des groupes d'amateurs passionnés qui s'investissent dans cette mission, dont fait partie notre collectionneur, mettant les nouvelles espèces découvertes à disposition des instituts officiels pour des études, et en vente les fossiles connus de la Science afin d'avoir des fonds pour la continuation de cette préservation. Ce commerce, fait dans de bonnes conditions, permet la conservation du patrimoine géologique.

Dans l'histoire de la paléontologie, ce travail, réalisé par des amateurs aux connaissances solides, a permis la conservation de nombreux sites ainsi qu'une multitude de découvertes scientifiques de premier plan. Ainsi, on doit à Mary Anning, amatrice britannique du XIXe s., bon nombre de découvertes scientifiques majeures, dont plusieurs squelettes de reptiles marins (ichtyosaure, plésiosaure,...). En Allemagne, dans la deuxième partie du XXe siècle, sur le site de Messel, c'est le travail de paléontologues amateurs qui a permis la découverte et la conservation de milliers de spécimens ainsi que la préservation du site qui était, à l'époque, condamnée à être transformé en une immense décharge.





280



282



283

277. Boule de calcite, Sahara,
diam. 24 cm env.

Remarque : il s'agit d'une rare minéralisation de quartz et de calcédoine, la forme et la couleur sont accentués par l'érosion. Ces concrétions apparaissent au hasard dans une zone du Sahara de 3 ou 4 km², ce qui en fait un objet rare au nombre limité

1.000-1.500

278. Météorite ferreuse *Jebel Kamil*, lieu de découverte :

Egypte, 340 g., long. 7,7 cm
Remarque : cette météorite s'est écrasée sur terre il y a environ 5000 ans. Le cratère de *Jebel Kamil* fut découvert par hasard grâce aux cartes de Google Earth

400-600

279. Tranche profilée de météorite ferreuse *Gibeon*, lieu de découverte : Namibie, 299 g., avec socle, long. max. 18 cm

Remarque : les premiers fragments de la *Gibeon* ont été découverts en 1836 en Namibie. Cette météorite s'est écrasée sur terre durant l'époque préhistorique. Elle se fragmenta en entrant dans l'atmosphère et des fragments s'éparpillèrent dans une zone de 275 km par 100 km. Très bel exemplaire qui montre parfaitement les figures de *Widmanstätten*

1.500-2.500

280. Météorite pierreuse Chondrite orientée, lieu de découverte : Egypte, 308 g., 8,5 x 6 x 3,5 cm

Remarque : le terme *orientée* est utilisé pour signaler qu'une face de la météorite a conservé la même orientation durant son entrée dans l'atmosphère terrestre. L'échauffement provoque une sublimation de la matière et la météorite est ainsi «façonnée» durant sa chute. La météorite orientée est reconnaissable à sa face bombée et son bourrelet de sublimation

3.000-5.000

281. Météorite pierreuse Chondrite, lieu de découverte : Sahara, 730 g., h. max : 10 cm

Remarque : spécimen complet
800-1.200

282. Météorite ferreuse, *Sikhote-Alin*, lieu de découverte: Russie du Sud-Est, 81 g., 5 cm

Remarque : elle est considérée comme une des plus belles météorites ferreuses par les collectionneurs. La présence de regmaglyptes la rend très esthétique et en fait une pièce très convoitée

700-900

283. Petit fragment de météorite martienne *Tissint*, type *Shergottite*, lieu de découverte : Maroc, 0,78 g., long. 1,1 cm

Remarque : cette météorite a été éjectée de Mars lors d'un impact avec un corps céleste. Une étude récente suggère que le cratère de Mojave serait l'origine des *Shergottites* tombées sur terre. Mojave est un cratère d'impact d'un diamètre d'environ 58 km et d'une profondeur de 2,6 km

600-800





284

284. Tranche de météorite ferreuse Seymchan, lieu de découverte: Russie du Nord-Est, 267 g., 17,5 cm, avec socle 1.500-2.500

285. Tranche de météorite pallasite Esquel, lieu de découverte : Argentine (Patagonie), 127 g., de section carrée, avec socle, 9 x 9,5 cm
Remarque : elle fut trouvée en Patagonie en 1951 par un paysan qui creusait un puits. Elle fut ensuite achetée et transportée aux USA en 1992. L'Esquel est considérée par beaucoup comme la plus belle météorite qui s'est écrasée sur terre. Elle est rare et très recherchée par les collectionneurs du monde entier
5.000-7.000



287

286. 2 petites tranches de météorite pallasite Seymchan, Russie, 80 g., avec socles, 5,5 x 4,5 et 4,5 x 4,9 cm 1.200-1.800

287. Tranche de météorite pallasite Seymchan, lieu de découverte : Russie, 308 g., h. 24 cm, sur socle
Remarque : pièce unique. Il s'agit d'une tranche complète qui contient une très grande concentration de cristaux d'olivine emprisonnés dans une matrice fer-nickel. Un joyau extraterrestre unique
6.000-8.000



285

288. Météorite lunaire *Lahmada 046*, trouvée en octobre 2018 dans la région de Segouia el-Hamra, dans le Sahara occidental, avec socle, h. 4.9 cm
 Remarque : Après analyse officielle (publiée dans le «Meteoritical Bulletin» n° 108 en 2019), *Lahmada 046* est classifiée comme «Lunar meteorite feldspathic breccia». Cette détermination est basée sur des comparaisons de cette météorite avec les roches lunaires collectées lors des missions Apollo. Une «Brèche» est une météorite composée de multiples fragments agglomérés.
 Une météorite lunaire est une roche éjectée de la surface lunaire suite à l'impact d'un objet céleste et qui, attiré par la gravité terrestre, finit par retomber sur terre. Les météorites lunaires sont les seules sources de roches lunaires disponibles pour les collections privées. Les échantillons géologiques ramenés par les missions lunaires Apollo sont la propriété du gouvernement américain. 3 petits échantillons collectés lors de la mission soviétique Luna 16 furent vendus aux enchères en 1993 pour un montant de 442'500 USD
 5.500-6.500



288

289. Paire de *Septaria* (nodules de dessiccation), Belgique, Oligocène (25 millions d'années), sur socles, h. 42 cm
 Remarque : les nodules de *Septaria* se forment autour d'un noyau de matières organiques en décomposition. Lors du processus de fossilisation, cette masse va se déshydrater. Des fentes de retrait vont ainsi s'ouvrir dans le nodule. Ces fentes sont parfois remplies de dolomite, célestite ou, comme dans ce cas, de calcite
 2.000-2.500



289

290. Tranche de bois fossile, USA (Arizona), Trias (225 millions d'années), diam. 45 cm, avec socle
1.200-1.800

291. Tranche complète de tronc d'arbre fossile, probablement *araucaria* d'Arizona, Trias (225 millions d'années), diam. 43 à 49 cm
800-1.200

292. Feuille fossile *Aleurites Glandulosa*, USA (Wyoming), Éocène (50 millions d'années), h. 54 cm, avec socle
500-700

293. Palme fossile, *Sabalites Powellii*, USA (Wyoming), Éocène (50 millions d'années), 83 x 53 cm, sur socle
4.500-5.500



290 détail



293



292

**294. 2 fragments d'ammolites
Placenticeras irisés rouge
et vert, Canada (Alberta,
Montagnes Rocheuses),
Crétacé (100 millions d'années),**

h. 11 et 12 cm, avec socles

Remarque : l'ammolite est une gemme issue de fossiles d'ammonites *Placenticeras*. L'ammolite contient de l'aragonite, calcite, pyrite, et silice. Cette pierre est aujourd'hui répandue en bijouterie. Les amérindiens utilisaient déjà cette pierre comme ornement ou lors de cérémonie rituelles.

1.000-1.500

**295. Ensemble de 3 ammonites
Placenticeras nacrées,
Madagascar, Crétacé (100
millions d'années), avec socles,**

diam. 12, 13 et 20 cm

800-1.200

**296. Ammonite *Hoploscaphites*
Comprimus nacrée dans sa
matrice marine, USA (Dakota),
Crétacé (80 millions d'années),**

h. totale : 12 cm

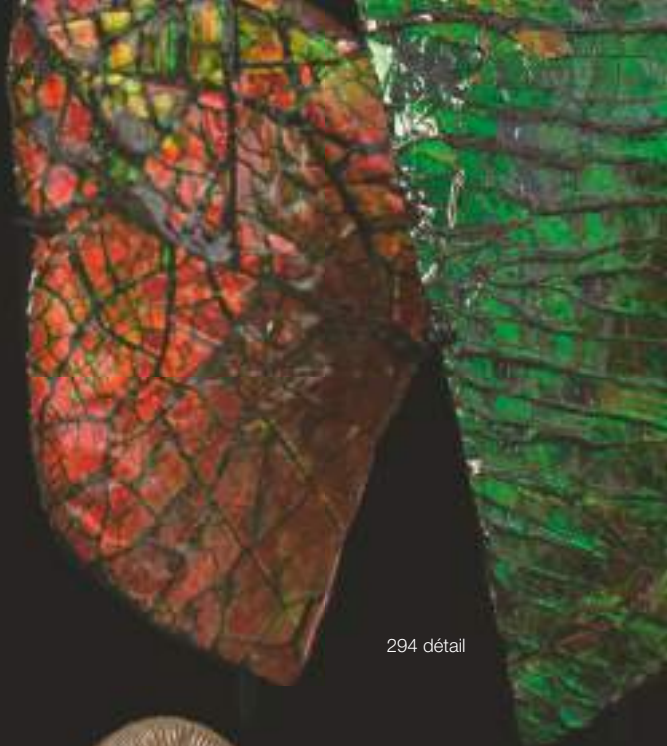
250-350

**297. Ammonite déroulée,
Australiceras Jackii, Australie,
Crétacé - Aptien (125 millions
d'années), h. 14 cm, avec socle**

1.300-1.800

**298. Bloc d'ammonites,
coquillages et bélemnites,
Suisse, Jurassique-Calovien
(164 millions d'années), avec
socle, h. 20 cm**

1.200-1.800



294 détail



297



298



300



304



305

**299. Grande ammonite *Arietites Bucklandi*, France, Jurassique inférieur (200 millions d'années), diam. max. 49 cm
1.500-2.500**

**300. Important bloc d'ammonites *Asteroceras*, Royaume-Uni, Jurassique (185 millions d'années), 50 x 37 x 17 cm
4.000-6.000**

**301. Bloc de trilobites *Selenopeltis* sp., Maroc, Ordovicien (450 millions d'années), h. 23 cm, avec socle
2.000-3.000**

**302. Bloc de trilobites *Asaphus Kowalewski*, Russie, Ordovicien (470 millions d'années), h. 12,5 cm, avec socle
Remarque : ce trilobite avait la particularité de posséder des yeux proéminents qui lui permettait probablement de surveiller son environnement tout en étant enfoui dans le sol marin, et ainsi échapper aux prédateurs.
1.000-1.500**

**303. Trilobite *Drotops Megalomanicus* en nodule, Maroc, Dévonien (390 millions d'années), avec un morceau de négatif, long. 23 cm
700-900**

**304. Grand trilobite *Ogyginus*, Maroc, Ordovicien supérieur (450 millions d'années), h. 24 cm, avec socle
2.500-3.500**

**305. Rare trilobite américain *Arctinurus Boltoni*, USA (New-York), Silurien (430 millions d'années), 22 x 18 cm (bloc)
2.000-2.500**



302



301



309



311



310

306. Crinoïde *Onychocrinus Ulrichi* dans sa gangue pierreuse, USA (Indiana), Carbonifère inférieur (325 millions d'années), sur socle, long. crinoïde : 20 cm
1.500-2.500

307. Fossile d'oursin *Pseudocidaris Mammosa*, Espagne, Jurassique (150 millions d'années), avec socle, h. 27 cm
Remarque : cet oursin fossile est une pièce très esthétique, préparée et recomposée avec soin par un spécialiste. Les épines ont été remontées autour de l'oursin, parfaitement préservé.
500-700

308. Fossile d'étoile de mer *Astropecten Martis* sur sa matrice marine, France, Jurassique supérieur (150 millions d'années), avec socle, 27 x 31 cm
2.500-3.500

309. Fossile de crabe *Pulalilus Vulgaris* dans sa gangue, USA (état de Washington), Éocène (50 millions d'années), avec socle, larg. totale : 12 cm
600-800

310. Fossile de crabe *Tumidocarcinus Giganteus* dans sa gangue, Nouvelle-Zélande (Glenafric beach), Miocène (20 millions d'années), avec socle, larg. totale: 17 cm
Remarque : les falaises de la plage de Glenafric en Nouvelle-Zélande recèlent des fossiles d'une qualité inégale. Cet exemplaire est complet et parfaitement préservé jusque dans les moindres détails.
2.500-3.500

311. Fossile de crabe *Potamion Potamios, in situ*, Turquie, Pleistocène (2 millions d'années), h. 16,5 cm, avec socle
2.500-3.500



306 détail



308 détail



317

312. Dent de requin *Otodus Obliquus* fossile dans sa gangue pierreuse, Maroc, Éocène (54 millions d'années), h. dent : 7 cm 100-200

313. Dent de reptile marin *Prognathodon* dans son fragment de mandibule, Maroc, Crétacé (70 millions d'années), avec socle, h. 13 cm
Remarque : le *Prognathodon* est l'un des plus féroces prédateurs marins ayant existé sur terre. Appartenant à la famille des *mosasauridae*, ces reptiles marins géants sont apparentés aux lézards et aux serpents. Les plus gros spécimens de cette famille pouvaient atteindre plus de 17 mètres de long.
500-700

314. Dent fossile de requin mégalodon (*Carcharocles megalodon*), U.S.A. (Géorgie), Miocène (20 millions d'années), h. 12,2 cm, avec socle 800-1.200

315. Grande dent fossile de requin mégalodon (*Carcharocles megalodon*), USA, Miocène (20 millions d'années), h. 15,7 cm, avec socle
Remarque : *Carcharocles megalodon* est l'un des plus dangereux monstres marins ayant vécu dans nos océans. Ce requin géant, proche du requin blanc actuel, pouvait atteindre 20 mètres pour un poids de 40 tonnes. A titre de comparaison, le record de taille et de poids d'un grand requin blanc est de 7,1 mètres pour 1500 kg.
1.500-2.500

316. Poisson *Coelacanthé Whiteia Woodwardi* clivé, Madagascar, Trias inférieur (250 millions d'années), h. 17 cm, avec socles
Remarque : le *Coelacanthé* est un poisson considéré comme «fossile vivant». Les premiers spécimens sont datés de 350 millions d'années environ et leur évolution morphologique est très peu marquée. Le premier *Coelacanthé* vivant a été découvert en 1938 seulement au large des côtes sud-africaines.
1.000-1.500



314

317. Poisson fossile clivé *Peipaiosteus Pani*, Chine (Liaoning), Jurassique (152 millions d'années), avec socles, long. poisson : 18,5 cm 1.000-1.500

318. Poisson *Carangopsis* fossile, Italie (Monte Bolca), Éocène (50 millions d'années), 30,5 x 14 cm
Remarque : Le Monte Bolca, appelé la «Pesciara» est un site fossilifère historique situé au Nord de Vérone. C'est un des premiers sites exploités en Europe. Les premiers documents écrits mentionnent le Monte Bolca remontent à 1555. Les fossiles du Monte Bolca disposent d'une renommée mondiale. Napoléon lui-même jeta son dévolu sur ces fossiles et confisqua de nombreuses pièces durant la campagne d'Italie.
2.500-3.500



313 détail



318



319. Grande plaque multiple
Diplomistus-Phareodus-
***Priscacara*, USA (Wyoming),**
Éocène (50 millions d'années),
103 x 66 cm

Remarque : ce fossile regroupe,
dans sa matrice d'origine,
3 espèces différentes de poissons:
Diplomystus dentatus, *Priscacara*
liops, et *Phareodus testis* (de haut
en bas)

7.000-9.000





321

320. Crâne de reptile marin
***Stenopterygius Quadriscissus*,**
Allemagne Jurassique (150
millions d'années), long. 69 cm,
avec socle

Remarque : ce crâne appartenait
à un reptile marin prédateur
du Jurassique. Bien que sa
morphologie puisse faire penser
à celle d'un dauphin, la famille
des *Ichtyosaurs* est rattachée aux
reptiles. Le plus grand représentant
de cette famille a été retrouvé au
Canada et mesurait plus de 20
mètres.

12.000-18.000

321. Exceptionnel requin
fossile *Orthacanthus*
***Senckenbergianus*, Allemagne,**
Permien (260 millions d'années),
long. 206 cm

Remarque: *Orthacanthus*
Senckenbergianus était un requin
prédateur qui régnait sur les
marais d'eau douce en Europe
il y a 260 millions d'années.
Il est extrêmement rare de
trouver un fossile de requin aussi
remarquablement préservé.

En effet leur squelette est composé
de cartilage qui se dégrade
rapidement après la mort de
l'individu. Ce spécimen a été
découvert dans les années 1970 en
Allemagne.

45.000-65.000



320

322. Tranche polie d'os de dinosaure sauropode, USA (Montana), Jurassique (150 millions d'années), avec socle, h. 24,5 cm
500-700

323. Griffe ou serre d'aigle *Buteogallus Daggetti*, USA, La Brea, Californie, Pléistocène (40.000 années), long. 4 cm
Remarque : cette griffe provient du site de La Brea, un gisement à bitume situé au cœur de Los Angeles.
300-500

324. Dent de mammoth *Mammuthus Primigenius*, Mer du Nord, Pays-Bas, Pléistocène supérieur (120.000 années), encore dans son tronçon de mâchoire, avec socle, 24 x 27 cm
Remarque : cette dent fut « pêchée » dans la mer du Nord, au large des Pays-Bas. Durant la dernière époque glaciaire, la Mer du Nord était une vase plane peuplée de mammifères géants tels les mammoths, tigres à dent de sabre, rhinocéros laineux, bisons, loups, etc.
1.200-1.800

325. Dent de mammoth *Mammuthus Primigenius*, Mer du Nord, Pays-Bas, Pléistocène supérieur (120.000 années), avec socle, 14 x 17 cm
600-800



325

326. Dent de dinosaure carnivore *Carcharodontosaurus Saharicus*, Maroc, Crétacé (100 millions d'années), h. 9,5 cm
Remarque : bien qu'il ne fasse pas partie de la même famille que le T rex, le *Carcharodontosaurus* est souvent appelé « T rex africain ». On estime qu'il mesurait jusqu'à 13 mètres et pesait plus de 8 tonnes. Il figure parmi les plus gros carnivores terrestres ayant existé.
1.200-1.800

327. Dent de *Tyrannosaurus Rex*, USA (Montana), Crétacé (70 millions d'années), h. 6,1 cm, sur socle
Remarque : le *Tyrannosaurus Rex*, communément appelé « T rex » est sans aucun doute le dinosaure le plus mythique de tous les temps. Ses restes fossilisés sont extrêmement rares et convoités par les collectionneurs du monde entier.
3.000-5.000

328. Dent de dinosaure carnivore *Spinosaurus Aegyptiacus*, Maroc, Crétacé (100 millions d'années), h. 11,8 cm, avec socle
Remarque : de récentes découvertes suggèrent que cet immense dinosaure carnivore aurait été quadrupède et non bipède. Il passait le plus clair de son temps dans l'eau et avait adopté un mode de vie semi-aquatique, un peu comme les crocodiles et tortues actuels.
1.500-2.500



326



327



328



329

329. Oeuf de dinosaure *oviraptor*, Chine, Crétacé (66 millions d'années), avec socle, long. 18,5 cm

Remarque : cet œuf d'*oviraptor*, parfaitement conservé dans sa matrice d'origine, n'a subi aucune préparation. Il est conservé tel qu'il fut découvert.

Les premiers œufs de dinosaures ont été découverts dans le Sud de la France en 1859. A cette époque, on s'interrogea alors pour connaître les auteurs de ces pontes. Ce n'est que dans les années 1920, lors d'une expédition en Asie centrale organisée par l'*American Museum of Natural History*, que l'on put affirmer avec certitude la découverte d'œufs de dinosaures. Plusieurs pontes complètes furent en effet découvertes dans le désert de Gobi. Certaines pontes contenaient une vingtaine d'œufs oblongs. A proximité de ces pontes gisaient, en grande quantité, des squelettes complets de petits dinosaures.

1.000-1.500



331



330

330. Métatarse de grand dinosaure *Lambeosaurus Lambei*, USA (Judith River Formation, Montana), Crétacé supérieur (75 millions d'années), h. 27 cm

Remarque : ce métatarse appartenait à un très grand individu adulte. Certaines espèces de *lambeosaurus* pouvaient atteindre une taille de 15 mètres et plus de 20 tonnes.

1.500-2.500

331. Corne de *Tricératops Horridus*, USA (Montana), Crétacé (70 millions d'années), h. 100 cm

30.000-50.000

332. Vertèbre caudale géante de *Apatosaurus*, USA (Wyoming), Jurassique (150 millions d'années), vertèbre de la queue juste à l'arrière du sacrum (bassin), h. 83 cm, avec socle

6.500-7.500

333. Grande vertèbre caudale de dinosaure *Apatosaurus*, USA (Wyoming), Jurassique (150 millions d'années), centre de la queue, long. 40 cm, avec socle

3.000-5.000

334. Griffe de dinosaure *Camarasaurus Grandis*, USA (Wyoming), Jurassique (150 millions d'années), long. 16 cm, avec socle

2.000-2.500



332



334



333



335. Patte antérieure complète de dinosaure *Camarasaurus Grandis*, USA (Wyoming), Jurassique (150 millions d'années), environ 230 cm de haut, avec socle

Remarque : le *Camarasaurus* était un grand sauropode qui vivait dans les plaines nord-américaines du Jurassique supérieur. On estime qu'il pouvait atteindre 20 mètres de long et 7 mètres de haut pour une masse de plus de 20 tonnes. Malgré ses impressionnantes proportions, il était une des proies favorites du terrible *Allosaurus*.

30.000-50.000

336. Crâne d'Entelodont
(*archaeotherium mortonii*), USA,
Dakota du sud, Oligocène (30
millions d'années), long. 47 cm,
avec socle

Remarque : l'*archaeotherium*,
appelé également «hell's pig»
est une famille de mammifères
omnivores éteinte il y a environ 15
millions d'années. Des restes de
ces de ces animaux ont été trouvés
en Europe, Amérique et Asie.
Il s'agit d'un ancien spécimen
qui vient d'être préparé avec des
techniques modernes. Rares sont
les couches fossilifères qui recèlent
des fossiles d'une si belle couleur.
Ces couches chocolat dont très
prisées des collectionneurs.

13.000-18.000



336

337. Rare mandibule
d'*Allosaurus fragilis*, U.S.A.
(Wyoming), Jurassique (150
millions d'années), long. 40 cm,
avec socle

remarque : l'*Allosaurus* était l'un
des principaux prédateurs du
Jurassique supérieur et occupait le
sommet de la chaîne alimentaire.
On estime qu'il pouvait atteindre
une taille de 12 mètres pour un
poids de plusieurs tonnes. Sa
mâchoire était munie de dents

longues, étroites et crantées qui
faisaient de ce dinosaure une
véritable machine à tuer.
Cette mandibule a été découverte
dans le Wyoming, au milieu
d'un amas d'autres dinosaures.
L'*allosaurus* a probablement été
victime de charognards après sa
mort et ses restes furent dispersés.
Il est très rare de trouver une telle
pièce isolée.

32.000-40.000



337



**338. *Maximus*, exceptionnel squelette authentique de dinosaure *Thescelosaurus Neglectus*, Hell Creek Formation, Sud Dakota, Crétacé supérieur (66 millions d'années, Maastrichtien), long. 299 cm, h. 99 cm
200.000-300.000**

Le *Thescelosaurus* est décrit comme un petit dinosaure ornithopodes. L'origine du nom « *Ornithopoda* » s'explique par la ressemblance entre les pattes des dinosaures appartenant à ce sous-

ordre et celles des oiseaux actuels. En effet, « *Ornithopoda* » signifie « pieds d'oiseau ».

Ce petit dinosaure vécut en Amérique du Nord, durant le Crétacé supérieur et fut donc un des derniers dinosaures ayant foulé notre terre avant l'extinction *KT*. Celle-ci se produisit il y a 66 millions d'années lorsqu'un gigantesque météore s'écrasa sur terre, dans la péninsule du Yucatan, et mit définitivement fin au règne des dinosaures.

Plusieurs squelettes partiels de *Thescelosaurus* ont été découverts et suggèrent que ce dinosaure devait atteindre une taille maximale de 4 mètres à l'âge adulte. Le premier spécimen partiel fut trouvé en 1891 dans le Wyoming. Malheureusement, l'avant du corps et le crâne avait disparu sous l'effet de l'érosion. Il faut attendre plusieurs décennies avant que d'autres spécimens soient mis au jour.



Ses forts membres postérieurs et sa queue robuste démontrent que cet animal était un coureur rapide et agile. Il pouvait sans aucun doute changer subitement de direction en s'aidant de sa puissante queue comme un balancier.

Il possédait des petites mains et un crâne fin et allongé, équipé de dents très spécifiques et adaptées à un régime herbivore.

Le squelette de "Maximus" a été découvert l'année passée dans le Sud Dakota, dans la formation de « Hell Creek ». Ses ossements

ont été découverts dans le lit d'un ancien cours d'eau, éparpillés au milieu d'un amas de squelettes de dinosaures qui regroupait des ossements d'Hadrosaurus, de Triceratops et même de Tyrannosaurus Rex.

Les dimensions de ses ossements indiquent que « Maximus » était un jeune Thescelosaurus adulte. Les squelettes de petits dinosaures sont facilement détruits par l'érosion naturelle. Il s'agit donc d'une découverte rare et exceptionnelle. La qualité, le détail et la couleur des ossements sont uniques. Les os ne présentent pas de signe de

déformations ou de compressions géologiques. Ce spécimen se distingue également par son excellente conservation.

Il est très rare d'obtenir un pourcentage osseux aussi important d'un même individu. Un squelette habituellement dit « complet » comporte souvent une grande quantité de plastique ou est un assemblage de plusieurs dinosaures différents, ce qui n'est pas le cas ici.

Le schéma de composition précis est disponible sur notre site internet.



339. Pagaie cérémonielle Raivavae en bois à patine brune, îles australes, début du XXe siècle, h. 98 cm. Finement gravée de motifs en zig-zags sur l'ensemble, avec quelques motifs en demi-cercle et vaguelettes. Petit manque le long d'une arête de la pale, haut de la pale et têtes sculptées du pommeau légèrement émoussés
1.000-1.500

340. Statuette Sakalava en bois sculpté représentant un couple en bois érodé s'adonnant à des jeux érotiques, Madagascar. Traces de nombreuses galeries d'insectes xylophages, qlqes manques, pied du personnage masculin restauré
3.000-5.000

339

341. Putto baroque en bois sculpté, XVIIIe s., restes de polychromie, h. 68 cm
800-1.200

342. Sybille, chène sculpté avec reliquats de stuc et de polychromie, dans le goût d'Adriaen van Wesel, Ecole flamande, ca 1470-80, debout, vêtue d'un b্লাuid et d'une chape assujettie par un cordon lui barrant la poitrine, son visage juvénile encadré par les ondulations délicates de son ample chevelure serrée par un bandeau et déployée sur ses épaules, sa main gauche portant un *codex*, ses doigts glissés entre les pages, sans doute pour indiquer la rupture annoncée entre le monde vétérotestamentaire et l'ère chrétienne ouverte par la Nativité qu'elle annonce, h.92 cm
5.000-7.000

343. Saint Grégoire le Grand, bois sculpté, probablement Rhénanie, XVIe s., polychromie perdue, remplacée par une patine sombre, probablement à la cire et au brou de noix, fêruler pontificale remplacée par une verge à pommeau, ancienne étiquette d'exposition française sous la base, h. 112 cm
800-1.200

344. Ceinture de chasteté en métal et godemiché en bois, gainés de velours de soie pourpre, XVIIIe s., coutures en fil de lin. Avec petit cadenas en fer forgé et sa clé.
1.000-1.500



340



342



341



345

345. Coffret à jeux en bois marqueté et laiton doré, signé SORMANI, 114 rue du Temple à Paris sur la serrure, entre 1854 et 1867, compartiments amovibles, nombreux jetons en nacre, dames blanches en ivoires, jetons divers, pions, dés, 34,5 x 26 x 9 cm
400-600

346. Cabinet miniature, Vienne, fin XIXe s., en bois noirci orné de plaques émaillées figurant des scènes mythologiques dont Diane au bain, Bacchus et Ariane. Ouvrant par 2 portes en façade avec 3 tiroirs intérieurs à décor de paysage et 1 tiroir en ceinture, h. 30 cm (dégâts et manques)
600-800



346



344



349. Femme nue au bain, et femme lançant ses spartiates, deux statuettes en ivoire sculpté, fin XIXe s., sur piédestaux cylindriques moulurés, h. 21,5 et 21 cm (un pied restauré et éclat sur le nez sur l'une)
400-600

350. Encrier en bronze et porcelaine de style Louis XV, France XIXe s., le godet centrale en porcelaine au décor de fleurs flanqué de 2 godets en verre, les couvercles en bronze doré en feuilles de chêne et feuille d'acanthes, support plume à l'arrière en forme de branches, 13x17,5 cm
400-600

347

347. Paire de plaques en porcelaine KPM, Allemagne circa 1900, d'après Diana Coomans, représentant La source Callirhoe et - à identifier selon information au dos, scènes peintes pompéienne/romaine, 17x12 cm
800-1.200

351. Violon d'étude du début du XXe siècle, portant une fausse étiquette de Bernardel luthier en 1865. Sont joints deux archets montés argent et ébène, dont l'un est estampillé «Sarasate Virtuose»
500-700

348. Ensemble de 2 sculptures à l'antique en biscuit figurant des nymphes, h. 29,5 et 30 cm (petits éclats sur les bases)
300-500

352. Voile huméral, Italie, fin XVIIe s., en velours de soie rouge brodé de fils de métal dorés à décor d'arabesques et évangélistes inscrits dans des médaillons, 140x55 cm
700-900



A close-up photograph of a highly detailed silver sculpture. The piece features a winged cherub (putto) standing on a base of stylized foliage. The cherub is positioned next to a rearing horse, which is depicted in a dynamic, powerful pose. The horse's head is turned back, and its mouth is open, showing its teeth. The entire sculpture is made of polished silver, with intricate details in the feathers of the cherub's wings and the musculature of the horse. The background is a plain, light color, highlighting the sculpture's form and texture.

ART NOUVEAU & ART DÉCO
ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE

PIGUET.COM

ONLINE



100 LOTS D' ARGENTERIE ET
D'ARTS DE LA TABLE

DU 13 AU 23 SEPTEMBRE À 13H30



3147



3162



3181



3201



3220



3233



3165



3164



3191



354

353. Vase en pâte de verre jaune translucide par François Décorchemont, France, circa 1920. Modèle 104 dit «Grande jatte caphots». Le corps à motif de vagues et les anses poissons, cachet en creux sur la base, diam. 17 cm, h. 13 cm
4.000-6.000

354. Vase à panse méplate en verre multicouche signé Daum Nancy, 1904-1914. A décor dégagé à l'acide de branches de coqueret en fruits sur fond blanc orangé, h. 17 cm
500-800

355. Vase boule à col trilobé à chaud en verre jaune à reflet irisé attribué à Loetz. non signé, h. 17 cm
300-500

356. Vase ovoïde sur talon en céramique émaillée, par Marcel Guillard et Gaston Deblaize, Paris, vers 1930. Modèle La Sarabande. A décor en bas-relief de danseuses et faune, signé et cachets sous la base «G. Deblaize, Marcel Guillard, France et Edition Etling Paris», h. 36 cm (gros éclat et manque au talon)
400-600



355

357. Vase en verre moulé-pressé par Lalique, France. Modèle Ajaccio. Créé en 1938, marque R Lalique France sous la base, h. 20,5 cm (éclat sur la base)
In: MARCILHAC, n°10-914, p. 467
300-500

358. Vase en verre moulé-pressé et satiné signé Lalique, modèle Bacchantes. Modèle créé en 1927, gravé H083, signé sur la base, h. 25 cmIn: MARCILHAC, n° 997, p. 438
1.500-2.000

359. Service à thé en porcelaine de Nyon, période Dortu et début XXe. Décor central de putti en camaïeu violet, la bordure à décor d'entrelacs or de feuillage et fleurs sur fond sablé or, comprenant 7 pièces: 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier, 2 tasses et soucoupes et 2 petites assiettes. Les soucoupes et les assiettes sont de la 1ère décennie du XXe et pastiches du Nyon Dortu
500-800



358

360. Service à thé en porcelaine de Zürich, XVIIIe. Décor de fleurs dans le goût chinois en camaïeu violet et rehauts or, comprenant 6 pièces: 1 théière, 4 tasses et soucoupes, et 1 sucrier (lacunes au décor, pts éciats, cheveu sous la base de la théière)
2.000-3.000

361. Service à thé composite en porcelaine de Zürich, XVIIIe, A décor de paysage animé polychrome, comprenant 7 pièces: 2 bols et 4 soucoupes, 2 verseuses et 1 théière (2 couvercles restaurés, lacunes au décor, manques aux prises et manque à la bordure sous le couvercle)
1.500-2.000

362. Théière globulaire en porcelaine de Zurich, XVIIIe. Décor polychrome de fleurs, le bec-verseur à figure zoomorphe et la prise fleur, h. 10,5 cm (petit manque à 1 feuille de la prise)
600-800



361



362



363

363. Paire d'assiettes en porcelaine de Zurich, XVIIIe. A décor polychrome *deutsche Blumen*, diam. 23 cm (lacunes au décor)

300-500

365. Ensemble de 5 bols à thé et 2 soucoupes en porcelaine de Meissen, XVIIIe et période Marcolini. A décor polychrome de fleurs, diam. 8 et 13 cm, h. 4,5 cm (lacunes au décor, petits éclats sous la base de 2 bols)

400-600

368. Paire de coupes de style des kyathos étrusques en céramique à glaçure à effet pierre volcanique couleur aubergine, par Marcello Fantoni (1915-2011), Florence, 1950-1960. Signées en blanc sous les bases, diam. 18 et 22,5 cm, h. 19,5 et 23,5 cm

600-800



364

364. Coupe sur talon en porcelaine de Meissen, circa 1740. A décor de paysage animé maritime et médaillon avec personnages à l'intérieur, la bordure or à motif de feuillage, diam. 17,5 cm, h. 9 cm

1.500-2.000

366. Partie de service Empire en porcelaine de Paris, début XIXe. A décor mythologique en grisaille et rehauts rosés et or, comprenant 5 pièces: 3 tasses tripodes à pieds griffes et soucoupes et 2 sucriers couverts sur piédouche, pseudo marques en rouge de Sèvres pour 1804, (lacunes à la dorure)

2.000-3.000

367. Suite de 3 assiettes en porcelaine de Meissen, seconde moitié du XVIIIe et fin XVIIIe-début XIXe. A décor polychrome ornithologique. 2 modèles, diam. 23,5 et 24 cm

600-800

369. Suite de 5 vases design en verre blanc, vert et noir, XXe. Piriformes, non signés h. 28,5, 37,5 et 49,5 cm

300-500

370. Coupe sur piédouche en verre par Tobia Scarpa (1935) pour Venini, fin XXe. Modèle Mezza Filigrana, signé à la pointe Venini Italia sous la base, diam. 17,5 cm, h. 13,5 cm

300-500



367



366



374

371. Vase en verre soufflé vert par Toni Zuccheri (1937), pour Venini Italia. Modèle Tronco.

Date de création 1966, signé à la pointe sous la base, h. 34 cm
300-500

372. Plat rond en cristal de Bohême, par Moser, Karlsbad, XXe.

A décor dégagé à l'acide d'éléphants dans la palmeraie, diam. 31 cm
400-600

373. Suite de 11 verres à eau en verre soufflé de Murano, XXe.

A décor dans les tons vert, noir, blanc, bleu et violet de motifs abstraits et géométriques, h. env. 10,5 cm

400-600

374. Service de verres en cristal Saint-Louis, modèles Callot et Thistle, comprenant 46 pièces:

20 verres à eau, 8 verres à vin blanc, 8 verres à liqueur et 10 verres à whisky

1.500-2.000

375. Suite de 10 coupes à champagne et 1 broc à vin en cristal Saint-Louis, modèle Thistle (manque le bouchon du broc)

600-800

376. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Harcourt, pour 12 personnes, comprenant 105 pièces:

verres à eau, verres à vin rouge, verres à vin blanc, flûtes à champagne, verres à liqueur, chopes, verres à whisky, coupelles, 1 grande coupe, 2 carafes à décanter, 2 carafes à whisky, 1 carafon, 1 broc, 1 moutardier et 1 seau à glace

5.000-8.000



375

377. Partie de service à dîner en porcelaine de Limoges, Chastagner, liseré feuillage or, comprenant 66 pièces:

38 assiettes à dîner, 18 assiettes creuses, 6 assiettes à entremets et 4 assiettes à décor

500-800

378. Service à dîner en porcelaine de Limoges, Manufacture Raynaud. Modèle Lafayette - décor Sèvres, comprenant 97 pièces:

24 assiettes de présentation, 12 assiettes creuses, 18 assiettes à entremets, 12 assiettes à pain, 12 tasses à café et soucoupes, 12 tasses à thé et soucoupes, 1 plateau à cake, 2 plats ovales (2 formats), 1 coupe ronde, 1 plateau rond et 2 plats ronds

600-800



373



376

379. Partie de service à dîner en porcelaine de Hérend. Modèle Rothschild, comprenant 97

pièces: 34 assiettes à dîner, 24 assiettes creuses, 34 à dessert, 2 plats ronds et 3 plateaux ovales à gâteaux

2.500-3.500

380. Suite de 12 assiettes de présentation et 12 assiettes à pain en métal argenté, XXe.

Décor de godrons anglais, diam. 15 et 27,5 cm

500-800

381. Grand centre de table miroir, par Boin-Taburet, Paris.

La bordure mouvementée à décor de filets et coquilles, long. 74,5 cm
400-600

382. Suite de 6 coupes à anses et leurs présentoirs en argent

925. Les bordures à décor de perlettes, 3550g
800-1.200



379

383. Service à thé et à café en argent 800, XXe. Sur piédouche à motifs de feuillage et volutes, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau de service, 6625g (microrayures)
1.500-2.500

384. Coffret rectangulaire à anse en argent Minerve 1er titre, par Alexandre Vaguer, Paris, fin XIXe-début XXe. Uni, à 3 compartiments, ouvrant par 3 volets sur une charnière centrale, 30,5x20x8 cm, 3075g
1.000-1.500

385. Service à thé et à café d'époque George VI en argent, par Adie Brothers, Birmingham, 1950 et 1951. De forme ovoïde sur talon, à côtes pincées. A riche décor gravé de feuilles d'acanthe, volutes, feuillage et treillage, les anses des théières et de la cafetière baguées d'ivoire, comprenant 8 pièces: 2 théières, 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 crémier, 1 sucrier, 1 coupelle et 1 plateau de service, marque sous les bases «Fabriqué pour Horovitz Alexandrie», h. de 9,5 à 22 cm, long. 60,5 cm, 9260g
4.000-6.000

386. Coupe couverte d'époque George V en argent, par Carrington & Co, Birmingham, 1922. Sur piédouche, à riche décor de feuillage, rosettes et drapé, le couvercle richement orné et les anses serpents, marque Carrington, Regent Street, socle en bois, h. 24 cm, 900g
300-500



390



380

387. Plateau de service à anses en argent, par Atkin Brothers, Sheffield, 1945. De forme polylobée et les anses feuillagées, long. 56 cm, 3780g
1.500-2.000

388. Dessous de bouteille en argent et bois de loupe, par Omar Ramsden, Londres, 1939. De forme circulaire, la bordure ouvragée à décor de motifs géométriques avec une rosette au centre, gravée «Omar Ramsden me fecit», diam. 17 cm
700-900

389. Coupe en argent et bois, par A.B.J., Birmingham, 1928. Intérieur martelé et décor de motifs géométriques, diam. 22 cm, h. 10 cm
300-500

390. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en argent, par Hans Gottfried Dellevie, Hambourg, circa 1830. A décor

néoclassique de feuillage et figures à l'antique. Les bras de lumière en volutes croisées, poinçons Paris 1819-1838 pour ouvrage d'origine étrangère, reperçés pour l'électrification, h. 51 cm, 1920g
700-900

391. Cafetière d'époque Empire en argent Coq 1er titre, Paris, 1803-1809. Tripode, en forme d'urne, les pieds griffes à attaches palmettes et tête d'équidé, le bec-verseur zoomorphe et la prise en forme de gland, anse volute en bois, h. 34 cm, brut 890g
400-600

392. Plat ovale de service en argent 800, par Josef Carl Klinkosch, Vienne, 3ème quart du XIXe. Uni, la bordure filet, long. 54 cm, 1645g
400-600



385



395

393. Pot sur piédouche en argent, par Rehfues, Berne, vers 1825. De style Empire, à décor de feuilles d'eau et frise de feuilles de vignes, l'anse en bois terminée d'un côté une rosette et de l'autre une tête de bouc, marque revendeur Locher & Chapuis, Zurich, h. 18,5 cm, brut (avec petit lest) 270g
300-500

394. Grand bassin d'époque George V en vermeil, par Robert Frederick Fox, Londres, 1912. Quadripode, la bordure mouvementée ornée de feuillage, le corps à motifs de volutes, fleurs et feuilles d'acanthé, les pieds griffes. Gravé aux armes du Clan Campbell avec devise «Ne obliviscaris», long. 68 cm, 11700g
8.000-12.000

395. Plateau de présentation quadripode d'époque George III en vermeil, Londres, 1817. La bordure à motifs de feuillage et volutes, le fond à riche décor gravé de volutes, treillage et fleurs et armoiries au centre, maître-orfèvre WS, diam. 56,5 cm, 4500g
3.000-5.000



394

396. Imposante aiguière d'époque Victorienne en vermeil, par John Samuel Hunt, Londres, 1843.

Le pied orné de 4 chevaux se cabrant et putti et le corps à décor figurant Poséidon sur son quadrigé marin encadré de vagues et feuillage. Décor repoussé de 2 scènes en frise, la naissance de Vénus d'un côté et thiasse marin avec Néréides et chevaux marins de l'autre, le corps gravée aux armes avec devise «Courage sans peur» et la base gravée «presented to Capt. Robert Douglas Barbor Inniskilling Dragoons by his Brother officers. And other Friends who have Formerly served in that Regiment with him» et „Late of 6th. Dragoons» suivi de noms autour de la base, h. 53 cm, 6500g

Son apprentissage terminé, John Samuel Hunt, neveu du célèbre orfèvre Paul Storr, rejoint ce dernier dans l'entreprise qu'il a fondée en 1819. Il collabore en tant qu'assistant, puis partenaire jusqu'à la retraite de Storr en 1838. J. S. Hunt succède ensuite à P. Storr à la direction de l'entreprise avec plusieurs partenaires et leurs fils respectifs, qui devient Mortimer & Hunt, puis Hunt & Roskell.

Connu pour le raffinement de ses pièces et la richesse des ornements en orfèvrerie et bijouterie, J. S. Hunt est très apprécié par la Cour impériale de Russie qui lui passe plusieurs commandes. Soucieux des détails, il soigne le naturalisme des pièces et l'ornementation.

Le 6th Inniskilling Dragoons est un célèbre régiment de cavalerie de la British Army. Créé à la fin du XVIIIe, il a participé à de nombreuses batailles historiques, comme celle de la Boyne, de Waterloo ou encore de Balaklava pendant la Guerre de Crimée.

10.000-15.000





397



404



398



401

397. Service à condiments d'époque George III en argent, par Charles Chesterman II, 1812.

Le présentoir ovale quadripode avec la bordure à motif de godrons anglais, la prise centrale rectangulaire concave. Comprenant 2 moutardiers avec cuillers, 1796 et 1817, 2 saupoudroirs, huilier, vinaigrier et 2 flacons en verre taillé pointes de diamant

700-900



398 détail

398. Terrine couverte à pans coupés en argent, Allemagne ou Autriche-Hongrie, fin XVIIIe.

Le couvercle à décor de godrons rayonnants et la bordure à motif de perles, gravée aux armes Lubomirski, 2230g

2.000-3.000

399. Corbeille navette sur talon d'époque George III en argent, probablement par Thomas Pitts I, Londres, 1773.

A décor en repoussé de médaillons ovales avec urne et guirlande de feuillage, la bordure à motif de perlettes, long. 31 cm, 515g (anse restaurée)

300-500

400. Suite de 2 plats de présentation d'époque George II et George V chantournés argent, Londres, 1733 et 1926.

L'un quadripode par Francis Spilsbury I gravé au centre d'armoiries et l'autre tripode par Solomon Joel Phillips gravé au centre d'un monogramme, diam. 15,5 et 25,5 cm, 740g

700-900

401. Suite de 4 flambeaux d'époque George II en argent, marque d'orfèvre IP probablement pour John Preist, Londres, 1754.

Posant sur une base circulaire ornée de fleurs, feuillage et godrons, le fût balustre et binet à décor de volutes, feuilles d'acanthe et fleurs en rappel sur la bobèche, la base gravée d'un griffon héraldique, les bobèches sans poinçons, h. 29 cm, 3580g

5.000-8.000

402. Verseuse sur piédouche en argent, France, fin XVIIIe.

De forme urne, à décor de filets. Le couvercle à prise campaniforme et l'anse feuillagée, h. 18,5 cm, 355g (restauration à la charnière du couvercle)

250-350

403. Pot à lait en argent, probablement par Nicolas Vial, Paris, 1789.

Piriforme, l'anse feuillagée, h. 15 cm, 295g

300-500

404. Verseuse marabout en argent, par Jacques-Pierre Marteau, Paris, 1777.

Unie, la prise campaniforme et l'anse volute en bois noirci, porte également le poinçon Vieillard 1er titre, 1819-1838, h. 19,5 cm, 560g

1.000-1.500

405. Timbale tulipe sur piédouche en argent, par Jacques-Louis-Auguste Leguay, Paris, 1780.

A décor gravé de roses et de feuillage, le piédouche à motif d'oves, h. 12 cm, 175g

200-300

406. Ecuelle couverte en argent, Paris, par Nicolas Outrebon, 1756-1757.

Les oreilles de forme mouvementée moulurées à décor de volutes et feuillage, le couvercle à doucine à décor finement ciselé de volutes, feuillage et coquilles,



407

la bordure à frise d'oves et la prise en forme d'artichaut posant sur une terrasse de feuilles, porte également le poinçon Minerve 1er titre années 1990, diam. 18 cm, 940g

1.000-1.500

407. Soupière ronde couverte quadripode en argent, par Jean-Charles Roquillet-Desnoyers, Paris, 1773.

Les pieds à attaches Rocaille, les anses feuilles d'acanthe et la prise en forme d'artichaut posant sur une terrasse feuillagée, le couvercle gravé d'armoiries d'alliance, diam. 21 cm, h. 23,5 cm, 1755g

3.000-5.000



410

409



411



412



413



414



415

408. Paire de flambeaux en argent, par Alexis Loir, Paris, XVIIIe. Modèle à base à contours ciselée d'oves et filets et agrafes, ombilic à cannelures torsos, le noeud à motif de coquilles et le binet à décor de filets et agrafes. Les bobèches à motif d'oves, par John Wakelin & William Taylor, Londres, fin XVIIIe, gravées du cimier du Baron Ffrench, Comté de Galway, h. 25,5 cm, 1395g
4.000-6.000

409. Paire de flambeaux en argent, par Benjamin de Molière, Lausanne, vers 1730. Posant sur une base quadrangulaire à pans coupés, le fût et le binet de forme octogonale, h. 21 cm, 855g
2.000-3.000

410. Paire de flambeaux en argent, par Hans Jacob I Locher, Zürich, vers 1740. Posant sur une base à contours et et filets, l'ombilic à motif de filets, le fût à pans à décor de coquilles, enroulements et filets, h. 25 cm, 1450g
2.500-3.500

411. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Rubans, pour 12 personnes, comprenant 115 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, cuillers à thé et 7 pièces de service
800-1.200

412. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Rubans, comprenant 185 pièces: 22 fourchettes, 20 couteaux et 24 cuillers de table, 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson et 11 pièces de service
700-900

413. Ménagère en argent 800, Varsovie, Pologne après 1920. Modèle à motifs de cannelures et feuillage, gravée aux armes Rzewuski, comprenant 95 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 11 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 11 cuillers à thé, 10 cuillers à café et 3 pièces de service, les couteaux en mauvais état. Dans son coffret en bois ouvrant par 3 tiroirs, net 4165g (plusieurs lames de couteaux déchaussées)
2.000-3.000

414. Partie de ménagère en argent Mercure 1er titre, par Emile Puiforcat, Paris. Modèle coquille, comprenant 86 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 10 cuillers à café et 4 pièces de service, net 4400g
2.000-3.000

415. Partie de ménagère en vermeil 925 par Tetard Frères, Paris, comprenant 73 pièces: 24 fourchettes et 8 cuillers de table, 18 fourchettes et 10 cuillers à entremets, 12 cuillers à café, 1 cuiller à sauce. **On joint:** 1 bougeoir en vermeil 800, le fût en ivoire à motif de cannelures, 10 grands couteaux et 10 couteaux à entremets manche en ivoire et lame Auger Paris, net 4145g
2.500-3.500



FIN DE LA VACATION

MERCREDI 25 SEPTEMBRE À 14H

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



PIGUET.COM

ONLINE



110 LOTS D'ART D'ORIENT
ET D'EXTRÊME-ORIENT

DU 13 AU 23 SEPTEMBRE À 14H



3311



3278



3312



3292



3272



3368



3285



3322



3323



3324



ART D'EXTRÊME-ORIENT - MERCREDI 25 SEPTEMBRE À 14 H



420

420. 2 miroirs composites, Chine, XIXe s., au dos en *paktong* orné de vases à fleurs et d'incrustations de pierres dures (dont tourmaline, saphir et jade), centre formé d'une plaque en jade décorée en relief d'un personnage dans un paysage, manche composé d'une boucle de ceinture en forme de *chilong* avec son petit, l. 25 cm et 26,5 cm (éclat)
Provenance: achat durant l'entre-deux-guerres
2.000-3.000

416. Thangka de Shakyamuni, Tibet, probablement XVIIe s., la divinité nimbée assise sur un socle lotiforme, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, entouré de diverses scènes, 76x56,5 cm (*thangka*)

2.000-3.000

417. Thangka de Padmasambhava, Tibet, probablement XIXe s., le maître bouddhiste assis sur un lotus émergeant des eaux, tenant un *vajra*, un *kapala* et un *khatvanga*, entouré de divinités dans un paysage, env. 53x44 cm (*thangka*)
1.000-1.500

418. Guanyin à l'enfant, sculpture en bronze laqué et doré, Chine, probablement dynastie Ming, représentée assise, sa main droite posée sur son genou et tenant un joyau, son voile rabattu sur son chignon

renfermant une effigie d'Amitabha, l'enfant assis sur sa jambe gauche, ses mains adoptant l'*anjali mudra*, solidaire à un socle en bois, h. 20,5 cm (sans socle)

1.500-2.000

419. Paire de chiens de Fô en céramique à glaçure *sancai*, Chine, probablement dynastie Ming, assis sur un piédestal, h. 22 cm (éclats)

400-600



418



421

421. Coffret octogonal à ouvrage en ivoire sculpté, Chine, Canton, XIXe s., quadripode, comportant un tiroir et un compartiment retirable, le compartiment composé de plusieurs sections contenant quelques accessoires pour la couture, décor de personnage et rinceaux de fleurs, pieds en forme de pattes surmontés de *taotie*, les côtés ornés d'une poignée en métal, 32x23 cm (dégâts, manques et restaurations)
800-1.200



428

422. Paire de perroquets en porcelaine à glaçure blanche, Chine, probablement fin de la dynastie Qing, juchés sur des rochers ajourés, h. 30 cm
600-800

423. Paire de vases en porcelaine à glaçure céladon, Chine, fin de la dynastie Qing, décor en blanc de *lingzhi* entourés de dragons, col orné de chauves-souris, h. 41 cm
1.000-1.500

424. Lit à baldaquin, Chine, dynastie Qing, en bois sculpté peint et patiné, à décor de fleurs et animaux, 234x225x75 cm
600-800

425. Paravent à huit volets, Chine, XVIIIe s., en laque de Coromandel, à décor polychrome d'oiseaux et arbres en fleurs sur fond brun sur une face, et scènes animées de personnages sur l'autre face, 255x382 cm
5.000-8.000

426. Cabinet, Corée, fin de la période Joseon, en bois de *keyaki*, façade composée de plusieurs panneaux et ouvrant par cinq tiroirs et trois vantaux, charnières et poignées de tirage en laiton doré en forme de papillons, 126x100x46 cm
800-1.200



425



429

427. Cabinet, Corée, fin de la période Joseon, en bois de *keyaki*, deux corps à décor d'encadrements et ouvrant par quatre vantaux, charnières et poignées de tirage en laiton doré, 124x85x39 cm, 600-800



422 une paire



423

428. Coffret à bijoux en bois laqué, Japon, époque Meiji, intérieur à plusieurs compartiments répartis sur deux étages, extérieur décoré de personnages piqueniquant dans un paysage, 37x19 cm (dégâts) 600-800

429. Tête de Bouddha en bronze, Ayutthaya, Thaïlande, XVI^e s., l'expression sereine, les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, quelques reliquats de dorure, sur socle en bois h. 20 cm (sans socle) (manque l'*ushnisha*) 2.000-3.000

430. 2 médailles en or destinées aux Français d'Indochine, Ordre de Kim Khan, Vietnam, XX^e s., les deux portant l'inscription *Da Nam Hoang de sac tu* («décerné par l'empereur d'Annam») au recto, l'une portant au verso l'inscription *Nhat hang Kim Khanh* («Kim Khanh de première classe») et l'autre *Tam hang Kim Khanh* («Kim Khanh de troisième classe»), décor de dragons chassant la perle flammée et pendeloque, larg. 6,5 et 7,5 cm, 12g et 16g 4.000-5.000



416 détail



432 détail



432 détail



432 détail

ART ISLAMIQUE

431. Manuscrit du Khamsé de Nizami, avec miniatures, Iran, probablement Esterabad (Gorgan), époque Safavide, daté 1413, texte réparti sur plusieurs colonnes encadrées, rédigé à l'encre noire et rouge, ponctué d'illustrations, plats de couverture ornés de médaillons floraux polylobés gaufrés et dorés, 22,5x15 cm (dégâts et restaurations)
1.500-2.000

432. Manuscrit du Khamsé de Nizami, avec miniatures, Iran, époque Qajar, daté 1810, texte rédigé à l'encre noire, réparti sur plusieurs colonnes encadrées, ponctué d'illustrations en pleine page, 24x15x15,5 cm (dégâts et restaurations)
1.500-2.000

433. L'Alcoran de Mahomet, translate d'arabe en françois, par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair, Paris, Antoine de Sommaville, 1647, demi-reliure en basane fauve, dos à nerfs ornés et dorés, trois pages manuscrites par l'auteur à Monseigneur le Chancelier, annotations manuscrites sur plusieurs pages
600-800

434. MOUETTE Germain, Histoire des conquêtes de Mouley Archy, connu sous le nom de Roy de Tafilet; et de Mouley Ismaël, ou Seméin son frere, & son Successeur à present Regnant. Tous deux Rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus, etc. Contenant une description de ces Royaumes, des Loix, des Coutumes, & des Moeurs des Habitans. Avec une Carte du Pais, à laquelle on a joint les plans des principales Villes & Forteresses du Royaume de Fez, dessinées sur les lieux, Paris, Edme Couterot, 1683, reliure pleine en basane brune mouchetée, dos à nerfs ornés et dorés (premier plat restauré)
1.000-1.500

435. Indicateur de Qibla en laiton, Iran, XIXe s., circulaire, composé d'une rosace aux inscriptions entourée de plusieurs cercles concentriques renfermant les signes du zodiaque, comprenant également une boussole à l'intérieur d'une rosace, le dessous également composé d'une rosace entourée de plusieurs cercles concentriques, diam. 14 cm
400-600



434 détail



TAPIS - MERCREDI 25 SEPTEMBRE À 14H

PIGUET.COM

ONLINE



180 LOTS DE TAPIS
ET MOBILIER

DU 13 AU 23 SEPTEMBRE À 13H30



3437A



3536



3561



3398



3560



3447



3490



TAPIS - MERCREDI 25 SEPTEMBRE 14H

436. Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mirab à fond ivoire, 240x340 cm
800-1.200

437. Kilim Karabagh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à trois bouquets de fleurs stylisées sur fond noir, daté 1930, 173x395 cm
500-800

438. Couverture de cheval soumack, Caucase, milieu du XXe s., à champ central orné de motifs géométriques et d'animaux stylisés, sur fond bleu, 120x157 cm
500-800

439. Tapis en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à décor inspiré du palais de Darius à Persepolis, figurant un roi Achéménide avec le Griffin et la divinité Shedû, fond beige, 109x160 cm
500-800

440. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central jaune sur fond bleu marine fleuri, bordure jaune, signé, 137x200 cm
1.500-2.000

441. Tapis Mughal, Inde, 2ème moitié du XXe s., parsemé de bouquets de fleurs sur fond ocre, bordure noir, 366x452 cm
1.500-2.000

442. Tapis de prière Ladik, Turquie, fin XIXe s., à *mihrab* rouges, surmonté de feuilles et de motifs géométriques, partie haute décorée d'une rangée de tulipes, bordure jaune, 120x186 cm
1.500-2.000

443. Tapis Ispahan en laine et soie signé Akbarov, Iran, 3ème quart du XXe s., orné d'une étoile centrale sur fond polychrome fleuri, bordure beige, 234x170 cm
1.500-2.000

444. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central entouré de fleurs sur fond ocre, bordure ivoire, signé, 83x122 cm
400-600

445. Savonnerie, Espagne, milieu du XXe s., à champ central bleu orné d'un treillis, bordure ornée d'une guirlande de feuilles, 402x474 cm
1.500-2.000

446. Tapis Ningxia, Chine, 1ère moitié du XXe s., à champ central beige orné de cinq dragons chassant la perle sacrée, bordure polychrome à nuages et vagues stylisées, 130x205 cm
600-800

447. Tapis Kerman, Iran, fin XIXe s., à décor figuratif du Shah Nader et sa cour, à fond beige, 138x220 cm
1.500-2.000

448. Tapis de prière Ghiordes, Turquie, fin XIXe s., orné d'un mihrab à fond ocre sur fond beige, à décor de fleurs stylisées, 119x176 cm
1.000-1.500

449. Tapis Farahan, Iran, fin XIXe s., à médaillon central brun sur fond beige fleuri, bordure brune, 127x196 cm
800-1.200

450. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central, sur fond beige, alvéolé, bordure orné d'une frise de mihrab, signé, 190x296 cm
6.000-8.000

451. Paire de tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge sur fond vert, orné de guirlandes et rinceaux fleuris, bordure rouge, signé, 144x235 cm
3.000-5.000

452. Tapis Tabriz en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central beige sur fond bleu et rouge à motif *herati*, à semis de petites fleurs et feuilles stylisées, 134x171 cm
1.500-2.000

453. Tapis Tabriz en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de divers médaillons sur fond polychrome, bordure rouge ornée de fleurs et de feuilles, 151x236 cm
2.000-3.000

454. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge bordeaux sur fond beige, orné de rinceaux fleuris, bordure rouge bordeaux, 202x245 cm
1.000-1.500

455. Tapis Veramin, Iran, milieu du XXe s., à motif *Mina Khani* de fleurs rouges et bleues sur fond beige, bordure rouge, 230x365 cm
1.000-1.500

456. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central sur fond ivoire richement décoré de branches fleuries, signé, 107x176 cm
2.500-3.000

457. Tapis Tabriz, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central rouge sur fond beige orné de roses, bordure beige, signé, 256x336 cm
800-1.200

458. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à motifs de feuilles et rinceaux stylisés sur fond ivoire, bordure rouge, 212x318 cm
600-800

459. Paire de tapis Naïn en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond rose orné de rinceaux fleuris, bordure beige, signés Baba Jamali, 123x183 cm
3.000-5.000

460. Tapis en soie, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à décor d'octogones et de fleurs stylisées sur fond brun, 120x209 cm
500-800

461. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond beige fleuri, bordure bleue, signé, 101x158 cm
1.000-1.500

462. Tapis Naïn en laine et soie signé Habibian, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 411x597 cm
5.000-8.000



440



451



453



456



459



461



473



478



482



485



492



494



500



501



503



507



508



519

463. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu à décor de rinceaux fleuris, bordure au même motif, signé Baradaran, 260x323 cm
3.000-5.000

464. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à semis de fleurs sur fond beige alvéolé, bordure abricot, signé, 62x86 cm
600-800

465. Tapis Tekke Engsi, Turkménistan, milieu du XXe s., à semis de chandeliers stylisés sur fond rouge, 124x200 cm
500-800

466. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à semis de fleurs sur fond bleu alvéolé, bordure rouge, signé, 69x107 cm
600-800

467. Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu sur fond uni rouge, bordure ornée d'une frise de mihrabs, 285x352 cm
1.000-1.500

468. Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central vert amande parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 300x494 cm
1.000-1.500

469. Tapis Tabriz, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur un semi de motifs *herati* sur un fond bleu marine et rouge, 268x346 cm
1.500-2.000

470. Tapis de prière Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un *mihrab* à fond bleu turquoise, bordure rouge fleuri, signé, 100x138 cm
1.000-1.500

471. Tapis Kayseri, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à décor d'une mosquée sur fond beige, 126x192 cm
600-800

472. Tapis Hatchlou en soie, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à motif de chandeliers stylisés sur fond lit de vin, 121x194
500-800

473. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des cases polychromes, 137x202 cm
2.000-3.000

474. Kilim Sarkoy, Turquie, fin XIXe s., à décor de motifs géométriques inscrits dans des bandes polychromes, bordure rouge orangée, 280x358 cm
1.500-2.000

475. Tapis Kazakh à l'Aigle, Caucase, fin XIXe s., à trois médaillons beige et bleu sur fond rouge brique, bordure beige étoilée, 147x284 cm
1.500-2.000

476. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige ceinturé d'oiseaux perchés sur des branches fleuries sur fond bleu nuit, large bordure ornée d'arabesques, de *botehs* et d'animaux fabuleux, 266x378 cm
3.000-5.000

477. Tapis Kerman Ravar, Iran, 1ère moitié XXe s., à semis de bouquets de fleurs polychromes sur fond beige, bordure rose, 295x528 cm
5.000-8.000

478. Tapis Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s., orné d'une superposition d'octogones centraux polychromes sur fond de fleurs, bordure bleu nuit, 131x180 cm
600-800

479. Tapis de prière en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à décor de rinceaux fleuris inscrit dans un *mihrab* à fond beige, bordure bleu turquoise, 150x246 cm
1.500-2.000

480. Tapis Sarough, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu et rouge sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris stylisés, bordure rouge, 220x323 cm
800-1.200

481. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de fleurs et rinceaux stylisés sur fond bleu marine, bordure rouge, 300x310 cm (usures)
1.000-1.500

482. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond rouge fleuri, bordure bleue ornée de plusieurs cartouches, signé 152x229 cm
2.000-3.000

483. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central brun sur fond bleu orné de rinceaux, 162x281 cm
800-1.200

484. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond ivoire, fleuri, orné de rinceaux fleuris, 114x170 cm
600-800

485. Tapis Naïn en laine et soie signé Habibian, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond rouge, orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 135x210 cm
800-1.200

486. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rose et bleu marine sur fond beige orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 141x210 cm
1.000-1.500

487. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et rouge sur fond bleu richement décoré de fleurs, bordure rouge, 252x356
2.000-3.000



450



476



480



487

488. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de fleurs et d'animaux inscrits dans des losanges polychromes, bordure orné d'une frise de médaillons, 254x376 cm
1.500-2.000

489. Tapis Ghom en soie signé Amirnaghrash, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose et beige sur fond rose fleuri, bordure rose et beige, 200x300 cm
7.000-9.000

490. Tapis Mashad, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor de fleurs et de botehs sur fond pourpre, bordure verte, 283x364 cm
2.000-3.000

491. Tapis Mashad, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu marine sur fond pourpre, orné de fleurs, 306x380 cm
1.500-2.000

492. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central pourpre sur fond ivoire fleuri, bordure beige, 138x227 cm
1.000-1.500

493. Tapis Engsi, Turkménistan, fin XIXe s., à semis de petits motifs géométriques sur fond lie de vin, 133x160 cm
500-800

494. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu nuit orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 132x215 cm
800-1.200

495. Tapis Sarough-Ferrahan, Iran, fin XIXe-début XXe s., à médaillon central bleu sur fond de fleurs, bordure rouge, 135x186 cm
1.000-1.500

496. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de grosses fleurs stylisées polychromes sur fond rouge, bordure bleu nuit, 270x352 cm
1.500-2.000

497. Tapis Ferrahan, Iran, fin XIXe-début XXe s., à petit médaillon central bleu entouré par des rinceaux fleuris stylisés sur fond beige, bordure bleu marine fleurie, 137x200 cm
1.000-1.500

498. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon sur fond vert amande orné de fleurs et de feuilles, bordure verte au même motif, signé, 303x420 cm
3.000-5.000

499. Tapis de prière Kayseri en soie, Turquie, fin XIXe s., à décor d'un mihrab rouge, bordure bleue ornée de fleurs, 120x163 cm
1.000-1.500

500. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond beige à rinceaux stylisés, bordure rouge, signé, 107x159 cm
1.000-1.500

501. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un vase stylisé d'où jaillissent des rinceaux fleuris sur fond beige, signé, 101x147 cm
1.000-1.500

502. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central à décor d'une scène de cour, le champ orné de scènes de batailles, bordure extérieur à technique *souf*, 182x210 cm
1.000-1.500

503. Tapis Ispahan signé Made for Seirafian, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, 110x170 cm
1.500-2.000

504. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge parsemé d'animaux et de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 238x344 cm
500-800

505. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond jaune et beige fleuri, bordure bleue, signé, 191x239 cm
3.000-5.000

506. Tapis Ispahan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un paysage fleuri avec cascade et rivière, signé, 94x128 cm
500-800

507. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu et rose flanqué de mosquées sur fond rouge et bleu marine fleuri, signé, 98x153 cm
1.000-1.500

508. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de roses, bordure verte fleurie, signé, 120x182 cm
1.000-1.500

509. Tapis Tekke Boukhara, Turkménistan, 1er tiers du XXe s., à 4 rangées de *gûls* sur fond rouge, 227x297 cm
800-1.200

510. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu ciel sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure au même motif, 193x309 cm
1.500-2.000

511. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à motif central orné de vase fleuri entouré d'oiseaux et d'animaux et surmonté d'un double mihrab à fond bleu foncé, bordure ivoire, 184x294 cm
2.000-3.000

512. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à cinq rangées de *gûls* sur fond vert, 247x323 cm
800-1.200

513. Tapis Khorassan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central beige et bleu fleuri sur fond rouge à motifs *herati*, bordure bleue fleurie, 337x445 cm
700-900

514. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central sur fond rouge décoré de grandes feuilles stylisées, bordure bleu marine fleurie, 301x401 cm (usures)
3.000-5.000



490



496



510



511



489

515. Tapis Sarough, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central composé de fleurs sur fond pourpre orné de motifs végétaux, bordure bleu marine, 313x516 cm
1.000-2.000

516. Tapis à dessin Gashgaï, Pays de l'Est, milieu du XXème s., orné d'une rangée de losanges centraux sur fond bleu marine étoilé, 195x275 cm
600-800

517. Tapis Hereke, Turquie, milieu du XXème s., décor de rinceaux fleuris sur fond beige, bordure rouge, 237x375 cm
800-1.200

518. Tapis Teheran, Iran, 1ère moitié du XXème s., à décor d'un vase fleuri flanqué d'arbres de vie sur fond beige, bordure bleu marine fleurie, 138x201 cm
600-800

519. Tapis Ghom soie, Iran, 2ème moitié du XXème s., à décor d'un médaillon central fleuri sur fond beige, bordure ornée de rinceaux, 132x213 cm
1.200-1.800

520. Tapis Kuba, Caucase, 1ère moitié du XXème s., à médaillon central rouge sur fond bleu nuit à motifs géométriques, bordure bleu ciel, 114x181 cm
600-800

521. Tapis circulaire Tabriz en laine avec soie, Iran, 2ème moitié du XXème s., à médaillon central gris ceinturé de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure beige, diam. 205cm
1.500-2.000

522. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s. à semis de fleurs sur fond rouge, bordure bleu marine, 337x492 cm
1.500-2.000

523. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et bleu ciel sur fond bleu marine parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 108x155 cm
1.500-2.000

524. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central gris sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure grise, 110x152 cm
800-1.200

525. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans des bandes bleues et vieil or, bordure bleu marine, 107x147 cm
800-1.200



LUSTRES - MIROIRS



537



541

526. Lustre dans le goût de la maison Baguès, XXe s., en métal doré et pampilles, le fût balustre à huit bras de lumières feuillagés et fleuris soutenant vingt feux, h. 97 cm, diam. 75 cm
1.000-1.500

527. Lustre de Murano, ca 1930, en verre teinté rose à fût central torsadé terminé par une coupelle agrémentée de feuilles et de six bras de lumière en enroulements terminés par des globes suspendus, couronne en panache, h. 110 cm, diam. 75 cm
1.000-1.500

528. Plafonnier de style Art Déco, XXe s., de forme rectangulaire, structure en fer forgé retenant un diffuseur en verre dépoli, deux feux, 15x60x35 cm
500-800

529. Plafonnier 2045 par la maison Perzel, la structure en métal peint blanc avec arrêtes en métal chromé, diffuseur en verre émaillé blanc, quatre feux, 12x40x40 cm
500-800

530. Paire de lustres *Emperor S* par la maison Eichholtz, XXle s., de forme ovoïde, à structure en fer et laiton finition nickel ornée de pampilles en cristal taillé, h. 65 cm, diam. 32 cm
800-1.200

531. Paire de lustres *Emperor S* par la maison Eichholtz, XXle s., de forme ovoïde, à structure en fer et laiton finition nickel ornée de pampilles en cristal taillé, h. 65 cm, diam. 32 cm
800-1.200

532. Paire de lustres *Emperor S* par la maison Eichholtz, XXle s., de forme ovoïde, à structure en fer et laiton finition nickel ornée de pampilles en cristal taillé, h. 65 cm, diam. 32 cm
800-1.200

533. Suspension *Tap* par Studio CC, édition Ceccotti Collezioni, composée de quatre cylindres juxtaposés en laiton noirci, diam. 30 cm, h. 110 cm
300-500

534. Double suspension *Halo Circular* par Martin Azua, édition Vibia, en méthacrylate laqué blanc et acier, diam. 55,5 cm
400-600

535. Suspension *Galileo* par Emanuele Ricci, édition Lumina, diffuseur hémisphérique en verre, structure en aluminium, h. 18 cm, diam. 20 cm
300-500

536. Suite de 4 suspensions *Miss 1* par Omar Carraglia, édition Davide Groppi, trois en métal peint noir, et une en métal peint rose, h. 74,5 cm
400-600

537. Suspension *La Scala* par Jan Plechac et Henry Wielgus, édition Lasvit, en verre soufflé opalin blanc, diam. 55 cm, h. 60 cm
400-600

538. Suspension *Logico Micro 5* éléments par Gerhard Reichert et Michele de Lucchi, édition Artemide, en verre blanc soufflé et métal, h. abat jour 17 cm, L. 84 cm
400-600

539. Suspension par Claus Bonderup et Torsten Thorup, édition Gubi, en métal laqué noir mat, modèle créé en 1968, h. 21 cm, diam. 47 cm
300-500

540. Suspension Pipe Light par Tom Dixon, structure à fût cylindrique en laiton noir mat, intérieur or mat, dim. 15 cm, h. 65 cm
300-500

541. Suspension Raimond par Raimond Puts et Ox-Id, édition Moooi, structure ronde en acier inoxydable et aluminium ajourée et parsemée de petites ampoules led, diam. 61 cm
400-600

542. Suspension Delphinium Oval, par Annet van Egmond et William Brand, édition Brand van Egmond, structure à enroulements en nickel poli retenant des pampilles, modèle créé en 1998, h. 54 cm, diam. 80 cm
1.000-1.500

543. Suspension Circle par Swarovski, composée d'un anneau en acier inoxydable serti d'éléments en cristal taillé et retenu par trois câbles ajustables, diam. 61 cm
1.000-1.500

544. Paire de lustres attribués à Venini, Murano, ca 1940, en verre taillé composé par trois rangées de tubes disposées en cascade, h. 80 cm, diam. 48 cm
2.000-3.000

545. Lustre tronconique, Murano, circa 1960, en verre dépoli annelé, retenu par une tige central en métal chromé, h. 70 cm, diam. 31 cm
300-500

546. Miroir, début XVIIIe s., en placage de noyer, orné de plaques en laiton repoussé et ajouré à décor de fleurs et de fruits, glace au mercure, 95x66 cm
500-800



553

547. Miroir à pareclozes, d'époque Régence, en bois sculpté et doré, le fronton orné d'une large coquille ajourée, l'encadrement de rinceaux et feuillages, glace au mercure, 116x67 cm
500-800

548. Miroir d'époque Régence, en bois sculpté et doré, l'encadrement à décor d'agrafes sur fond de treillis, le fronton orné de carquois et d'oiseaux, glace au mercure, 94x50 cm
500-800

549. Miroir à pareclozes d'époque Régence, en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un vase fleuri flanqué d'oiseaux fabuleux, glace au mercure, 112x52 cm
500-800

550. Miroir, Berne, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille ajourée et de fleurs, glace au mercure, 117x71 cm
1.000-1.500

551. Miroir d'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille surmontée par un ruban noué et flanquée de guirlandes de fleurs, glace au mercure biseautée en deux parties, 176x90 cm
800-1.200

552. Miroir d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré mat et brillant, glace ovale au mercure ceinturée par une guirlande de feuilles, 97x87 cm
500-800

553. Miroir ovale, Florence fin XIXe s., en bois sculpté et doré, à fronton orné d'armoiries flanquées d'un lion et d'une licorne, signé et daté Anno 1870 Barbetti Firenze, 148x87 cm
2.000-3.000

554. Miroir d'époque Art Déco, ca 1925, en métal martelé, le fronton en gradins, 56,5x39 cm
500-800

MOBILIER



555

555. Suite de 4 chaises d'époque Louis XIII, en noyer mouluré, à haut dossier cintré, piétement tourné entretoisé, garniture d'une tapisserie polychrome aux petits points
400-600

556. Table d'époque Renaissance, en noyer mouluré, reposant sur sept montants cannelés, le piétement en Croix de Lorraine, soutenant le plateau dissimulant deux allonges sur tirettes, 83x152x81 cm
600-800

557. Meuble deux corps, d'époque Renaissance, en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs en ceinture, montants en colonnes cannelées rudentées surmontées de chapiteaux composites, la partie haute en retrait à décor de têtes d'angelots, 184x117x52 cm
500-800

558. Coffre de mariage d'époque Renaissance, en chêne mouluré et sculpté à décor central d'Apollon enfant sur son char, guirlandes, montants ornés de cariatides soutenant des paniers fleuris, 82x112x58 cm
800-1.200



557



559. Table de milieu, Italie fin XVIIe s., en bois noirci, le plateau orné d'une scène mythologique sur ivoire au centre, décor plaqué d'ivoire, écaille, filets d'étain, lapis lazuli, un tiroir en ceinture, montants fuselés entretoisés, pieds toupies, 79x79x54
3.000-5.000

560. Pendule religieuse, Allemagne, début XVIIIe s., à caisse en chêne agrémentée de baguettes ondulées en bois doré, cadran émaillé signé «Jacob Pachner Alt Arad», 49x30x16 cm
600-800

561. Coffre, XIXe s., en bois peint noir à rehauts dorés, à décor de pampres de vignes et frises de rinceaux enserrant des nids d'aiglons, 46x84x46 cm
400-600

562. Antependium, Italie, fin XVIIe s., en soie couleur lie de vie à décor en rehauts de fils de métal argenté à motif central composé de plusieurs symboles catholiques, le tout flanqué par des rinceaux et pampres de vigne, cadre en laiton, 101x264 cm
500-800

563. Fragment de tapisserie, Flandres, XVIIe s., en laine et soie polychromes, représentant 4 personnages d'une scène biblique, 239x376 cm
2.000-3.000

564. Fragment de tapisserie, Flandres, fin XVIe-début XVIIe s., en laine et soie polychromes, représentant un homme assis buvant, 225x80 cm
500-800

565. Fragment de tapisserie, probablement Aubusson, début XVIIIe s., en laine et soie polychromes, à décor d'oiseaux sur un fond de verdure, 245x175 cm
800-1.200

566. Tapisserie d'Aubusson, 1ère moitié du XVIIIe s., en laine et soie polychromes, à décor de chiens chassant des sangliers dans un paysage arboré, 277x328 cm
1.000-1.500





574

567. Tapisserie d'Aubusson, 1ère moitié du XVIIIe s., en laine et soie polychromes, à décor d'oiseaux dans un paysage verdoyant avec village en fond, 263x337 cm
1.000-1.500

568. Paire de grands pique-cierges de style Baroque, XIXe s., en laiton repoussé à motifs de coquilles et de feuilles d'acanthé, fût en double balustres affrontés, montés en lampe, base tripode, h. du pique-cierge: 117 cm, h. totale: 173 cm
600-800

569. Grand pique-cierge Pascal, Italie, XVIIIe s., en bois sculpté et doré, à fût central balustre agrémenté de feuilles d'acanthé, base tripode, h. 129 cm
400-600

570. Trône d'apparat, Italie du Nord, XVIIIe s., en bois peint vert et doré, à décor richement sculpté d'angelots, de fleurs et feuillages, scènes peintes dans des médaillons et enroulements, montants balustres terminés par des mufles de lion, le haut dossier orné sur l'arrière d'une coquille, garniture de velours rouge, 176x93x76 cm
1.500-2.000

571. Table console, Italie XVIIIe s., en bois peint gris vert et doré, à décor sculpté de feuilles, montants en balustres entretoisés, dessus de marbre gris, 84x124x71 cm
1.000-1.500

572. Table de milieu de style Néoclassique, probablement Italie, fin XIXe s., en bois peint beige ouvrant par un tiroir en ceinture, montants cannelés à

asperges, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre vert, 75x96x76 cm
1.500-2.000

573. Commode d'époque Régence, en noyer mouluré et sculpté, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, montants en quarts de rond, tablier orné d'une coquille asymétrique, pieds galbés, poignées pendantes en laiton, 81x122x60 cm
400-600

574. Paire de larges fauteuils à haut dossier d'époque Régence, en hêtre sculpté à décor de coquilles, de fleurs et de feuilles d'acanthé, pieds galbés, tapisserie en laine et soie polychrome à décor de fleurs
2.000-3.000





585

575. 2 fauteuils à haut dossier dont un d'époque Régence et l'autre du XIXe s., en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, pieds galbés entretoisés, garniture en tissu écru
1.000-1.500

576. Duchesse brisée d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté à dossier arrondi orné d'un cœur, garniture en tissu gris imitation serpent, long. des 2 parties : 175 cm
1.000-1.500

577. Canapé canné d'époque Louis XV, en noyer mûr et sculpté, le dossier mouvementé à décor de roses, pieds cambrés, galette amovible en tissu à carreaux rouge et décor de botehs, l.
132 cm
600-800

578. Commode d'époque Louis XV, en placage de palissandre et bois de rose à décor de bouquets de roses en marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse, pieds galbés, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre rouge, porte une estampille A. Leveque et JME, 87x127x59 cm.
Provenance : achetée à Bâle en 1982, Galerie Koller
3.000-5.000

579. Table à jeux tric trac de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose, à plateau amovible gainé d'un maroquin brun sur une face, et orné d'un damier en marqueterie sur l'autre, intérieur figurant un jeu de backgammon gainé de cuir, un tiroir en façade, pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés, 75x109x61 cm
500-800



578

580. Console de style Louis XV, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles ajourées, guirlandes de fleurs et grenades, dessus de marbre rouge de Caunes, 84x107x49 cm
800-1.200

581. Suite de 5 chaises cannées d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles asymétriques, dossier à la reine violoné et échancré, pieds galbés, galette orange et beige. **On joint un fauteuil d'époque Louis XV,** en hêtre sculpté et à motifs similaires
1.000-1.500

582. Paire de miroirs formant appliques, Berne, XVIIIe s., en bois sculpté et doré, à cadres ornés de palmes, le tout surmonté d'un coquille ajourée, un bras de lumière, glace au mercure, 82x29 cm
400-600

583. Console d'époque Louis XV, en bois richement sculpté et doré, la ceinture agrémentée d'une coquille ajourée ornée de fleurs en son centre, montants galbés entretoisés, dessus de marbre de Rance, 86x105x56 cm
2.000-3.000

584. Suite de 4 larges fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV, en hêtre cerné et partiellement peint gris à décor mouluré et sculpté de fleurs et de feuilles, dossier violoné et échancré, pieds galbés, tissu beige fleuri
1.000-1.500

585. Commode d'époque Louis XV estampillée I.C. ELLAUME et JME, en placage de bois de rose et bois de violette formant des encadrements, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, petits pieds galbés, ornementation bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre de Rance, 86x97x49 cm.
Jean-Charles Ellaume, reçu Maître en 1754
2.000-3.000

586. Commode par Mathäus Funk, Berne, milieu XVIIIe s., en placage d'amarante disposé en frisage fermé, façade galbée ouvrant par deux tiroirs soulignés par des cannelures en laiton, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de fleurs, de coquilles, de guirlandes et de feuilles, poignées mouvementées, intérieur des tiroirs doublé de papier peint polychrome, dessus de marbre rose à veinures jaunes, 82x102x58 cm.

Bibliographie : une commode identique est reproduite dans: Von Fischer, Hermann, *Fonck a Berne, Schriften der Burgerbibliothek Bern*, zweite Auflage, 2002, p. 97, ill. 155.
Provenance : collection privée suisse
15.000-20.000





587

**587. Commode tombeau
d'époque Louis XV estampillée**

L. ROCHETTE en placage de bois de rose et bois de violette en frisage d'ailes de papillon, façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre rouge, 86x186x70 cm.

Laurent Rochette, né en 1723, obtint avant 1750 un brevet royal le nommant «ébéniste privilégié suivant la cour», titre qui lui conférait les prérogatives de la maîtrise.

3.000-5.000

588. Bureau plat de style Louis

XV, XXe s., en bois peint noir à plateau chantourné gainé d'un maroquin noir doré au fer, ceinture ouvrant par trois tiroirs sur une face et décorée de trois tiroirs simulés sur l'autre face, pieds galbés, ornementation de bronzes ciselés et dorés, 78x170x80 cm

2.000-3.000



588

589. Tapisserie, Italie, XVIIe s., en laine et soie polychromes, aux armoiries de la famille Colonna, 232x142 cm

800-1.200

590. Paire d'appliques de style Louis XV, fin XIXe s., de bronzes ciselés et dorés, le fût central à décor de feuillages retenant deux bras de lumière, h. 30 cm

800-1.200

591. Paire d'appliques de style Louis XV, XIXe s., de bronzes ciselés et dorés, le fût central à décor de feuillages retenant quatre bras de lumière en enroulements, h. 40 cm

3.000-5.000

592. Cartel d'applique d'époque Transition, en bois peint à l'imitation du marbre jaune, ornementation en bronze et laiton à décor de fleurs et de guirlandes de laurier, cadran circulaire émaillé surmonté d'un vase à l'antique, sur sa console, h. 99 cm

1.500-2.000

593. Cartel d'applique de style Louis XVI, fin XIXe s., de bronzes ciselés et dorés, à décor d'un masque et de guirlandes de laurier, cadran émaillé surmonté d'un vase à l'antique, mouvement tamponné «A.D. MOUGIN, deux médailles», h. 61 cm

400-600

594. Pendule borne de style Louis XVI, début XXe s., de bronzes ciselés et dorés à cadran émaillé surmonté d'une cassolette fumante, base en marbre, mouvement tamponné «Samuel Marti, médaille d'or, Paris 1900», 44x21x14 cm

500-800

595. Pendule borne d'époque Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de cornes d'abondances et de feuilles d'acanthé en rinceaux, cadran émaillé signé Merra à Paris surmonté par une cassolette fumante, 38x30x11 cm

800-1.200



589

596. Pendule portique d'époque Empire en marbre blanc à cadran émaillé supporté par deux colonnes renflées, ornementation de bronzes dorés à décor de paniers fleuris et d'un masque, le tout surmonté par un fronton triangulaire, 39x24x9 cm

500-800

597. Pendule de style Néoclassique, XIXe s., de bronzes ciselés et dorés représentant une allégorie de l'été sur un char tracté par des lions, base hémisphérique en marbre vert, 20x19x9 cm

500-800

598. Paire d'urnes de style Louis XVI, XXe s., en marbre vert antique et bronze ciselé et doré à décor de feuilles, base circulaire, h. 55 cm

500-800



599. Paire de guéridons de style Louis XVI, d'après un modèle d'Adam Weisweiler, les montants de bronzes ciselés et dorés à l'imitation du bambou reliés par une tablette d'entretoise à côtés concaves, le plateau et les pieds incurvés en placage d'acajou, plateau de marbre gris anthracite, h. 74 cm, diam. 37 cm
1.500-2.000

600. Petite console d'applique d'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, la ceinture ornée d'un ruban et d'une fleur stylisée, dessus de marbre rouge, 78x45x23 cm
300-500

601. Paire de consoles d'angle Néoclassiques, 2ème moitié du XVIIIe s., en bois sculpté et doré à ceinture agrémentée d'un masque de lion flanqué de rinceaux fleuris, montants cannelés, dessus de marbre Brocatelle d'Espagne, 93x37x27 cm
800-1.200

602. Paire de vitrines basses de style Directoire, XIXe s., en bois doré, pieds gaine, ouverture par un abattant, intérieur tapissé de tissu beige, 72x109x55 cm
800-1.200

603.* Paire de petites vitrines de style Transition, XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, façade mouvementée ouvrant par un vantail vitré, montants droits reposant sur des pieds en gaine, 86x50x29 cm
600-800

604. Suite de 6 chaises en cabriolet d'époque Louis XVI, en bois mouluré peint beige et rechapé or, dossier médaillon, pieds cannelés, tissu bleu à décor de méandres
1.000-1.500



605. Commode Néoclassique, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de noyer et filets de marqueterie, la façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs, pieds gaines, 88x109x59 cm
500-800

606. Commode Néoclassique, Berne, fin XVIIIe s., en placage de cerisier et filets de marqueterie, la façade ouvrant par trois tiroirs, les poignées ornées de vases à l'antique, 83x129x62 cm
800-1.200

607. Vitrine de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou flammé et filets de laiton, la façade ouvrant par deux portes partiellement vitrées, petits pieds toupies, dessus de marbre vert antique, 162x91x36 cm
600-800

608. Bureau bonheur du jour d'époque Louis XVI, en placage d'acajou et acajou flammé souligné par des filets de laiton, ouvrant par six tiroirs, deux vantaux doublés de miroirs, une tirette coulissante gainée d'un maroquin brun et par un cylindre démasquant des petits tiroirs, pieds cannelés, dessus de marbre gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, serrures trèfle, 146x97x52 cm
1.000-1.500



604

609. Table à jeux tric trac d'époque Louis XVI, en placage d'acajou à plateau amovible gainé d'un maroquin vert sur une face et doublé d'un feutre vert sur l'autre, intérieur figurant un jeu de backgammon en placage de bois noirci et os, deux tiroirs en ceinture, pieds et montants à cannelures en laiton, 72x112x58 cm
1.000-1.500

610. Bibliothèque d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes à panneaux moulurés, la partie supérieure grillagée et agrémentée

de rideaux en soie bleue, montants en quart de rond rudentés, petits pieds cannelés, corniche crénelée, porte une estampille F.BOYER, 228x137x40 cm.
Provenance: collection de la famille Givaudan
600-800

611. Secrétaire à abattant d'époque Empire, placage d'acajou moucheté, façade ouvrant par un tiroir, deux vantaux démasquant trois tiroirs et par un abattant doublé d'un maroquin vert et démasquant niches et tiroirs, pieds antérieurs griffes en bronze, plateau en marbre noir fossilisé, 145x102x41 cm
800-1.200

612. Guéridon formant table à jeux d'époque Victorienne, en placage d'acajou, loupe de noyer, bois fruitier et laiton, à plateau supérieur marqueté d'un damier en nacre et ébène sur une face et d'un jeu de backgammon sur l'autre, intérieur compartimenté comprenant un plateau supplémentaire également marqueté d'un damier en nacre et ébène sur une face et doublé d'un feutre vert sur l'autre, le tout reposant sur trois montants cannelés entretoisés, h. 74 cm, diam. 58 cm
600-800



609

613. Table d'appoint formant bar, Angleterre, fin XIX/début XXe s., en placage de palissandre à décor de rinceaux en marqueterie de bois blond, plateau ouvrant par deux volets actionnant la montée d'une tablette intérieur, pieds cannelés entretoisés terminés par des roulettes en laiton, serrure gravée «The Eclipse, Brand's patent, n°15398», 75x57x59 cm
300-500

614. Bibliothèque deux corps, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés à meneaux, la partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, 248x149x51 cm
800-1.200

615. Table de salle à manger de style Regency, XXe s., en acajou à plateau circulaire basculant reposant sur un socle composé de quatre pieds arqués terminés par des griffes en laiton, sur roulettes, h. 73 cm, diam. 184 cm
400-600

616. Pendule d'époque Restauration, en bronze doré figurant une allégorie de la musique et des arts accolée à une borne ornée d'un amour, cadran émaillé signé LeSieur à Paris, h. 43x28x12 cm
500-800

617. Juliette Récamier (1777-1849), buste en marbre blanc sculpté d'après Joseph Chinard (original entre 1804 et 1808 et exposé au musée des Beaux-Arts de Lyon), h. 63 cm (coin du socle cassé/recollé)
1.500-2.500

618. Paravent à quatre volets, fin XIXe s., de forme cintré, à décor peint de scènes d'enfants jouant et ornements baroques sur fond beige, 172x216 cm
500-800

619. Canapé d'époque Napoléon III, en noyer sculpté, le dossier mouvementé, garniture de velours pourpre et tissu damassé à décor de fleurs et palmettes, l. 160 cm
500-800

620. Table d'appoint d'époque Art Nouveau, en noyer sculpté, le plateau à décor marqueté de fleurs et feuilles monogrammé G.T, les montants en lyre ajourée reliés par une tablette d'entretoise, 62x80x56 cm
400-600

621. Lampadaire palmier dans le goût de la maison Charles, XXe s., en laiton, trois feux, h. 156 cm
600-800

622. Paire de lampadaires de style Art Déco, à fût central de forme étoilée en métal patiné et doré, orné de trois poignées et soutenant une vasque en verre dépoli, monogrammés KL, h. 178 cm
2.000-3.000

623. Paire d'appliques 521 ter, par la maison Perzel, la structure en bronze patiné cuivre retenant des plaques de verre dépoli au centre et alternées avec des plaques de verre opalin blanc, 60x10x9 cm
600-800

624. Paire d'appliques d'époque Art Déco, en fer forgé doré, à corps central composé d'un coquillage surmonté de volutes s'entrecroisant, trois bras de lumière, h. 49 cm
300-500

625. Tabouret curule, XXe s., structure en acier à double patine mate, argentée et dorée, assise en daim gris clair, 33x48x35 cm
800-1.200

626. Paire de fauteuils d'époque Art Déco, en fer forgé peint vert et doré, à décor ajouré de serpentins, les accoudoirs hémisphériques à décor d'enroulements, garniture de tissu blanc à décor polychrome
600-800





628

627. Suite de 6 chaises par Gilbert Poillerat, en acier poli et bronze patiné et doré, à dossier bandeau ajouré orné d'un ovale en fer doré, piétement entretoisé, garniture de tissu gris et or
Provenance: Vente Versailles
Enchères, Versailles, 26 novembre 2000, lot 12
8.000-12.000

628. Table de salle à manger par Gilbert Poillerat et Maxime Old, à piétement convexe en acier poli et bronze patiné et doré ajouré à décor d'anneaux allongés, la base reposant sur des pieds raves, plateau circulaire en laque cellulosique taupe, signé Maxime Old, h. 73 cm, diam. 117 cm
Provenance: Vente Versailles
Enchères, Versailles, 26 novembre 2000, lot 11
10.000-15.000



627



629. Paire de bibliothèques d'époque Art Déco, par André Sornay (1902-2000), circa 1930, en chêne teinté, structure animée par un cloutage en laiton, façade ouvrant par une porte encadrant un vantail partiellement vitré et orné d'une fleur cloutée sur cuir brun, reposant sur une base en gradin, porte l'estampille frappée à froid: "BREVETE FRANCE SORNAY ETRANGER", 237x88x40 cm
Provenance: Galerie La Ligne droite, Pully
20.000-30.000

630. Guéridon d'époque Art Déco, attribué à André Sornay (1902-2000), circa 1930, en placage de pin d'Oregon teinté et cloutage en laiton, comprenant trois éléments gigognes, h. 51 cm, diam. 80 cm. **On joint une side table attribuée à André Sornay, 62x46x45 cm**
3.000-5.000

631. Commode d'époque Art Déco, en placage de loupe de noyer et filets d'ivoire, ouvrant par cinq tiroirs, montants renflés hexagonaux terminés par des sabots plaqués d'ivoire, 100x66x42 cm
3.000-5.000

632. Sideboard d'époque Art Déco, en placage de palissandre et ivoire, ouvrant par trois vantaux dont deux en pans coupés, le vantail central dissimulant des tiroirs et des niches, le plateau orné d'un damier en marqueterie, pieds gaines, 102x125x38 cm
4.000-6.000

633. Cabinet d'époque Art Déco par Jules Leleu (1883-1961), en placage de loupe de noyer, ouvrant par deux vantaux terminés en partie basse en doucine, piétement à fûts facettés, entrées de serrures, filets et sabots en ivoire, 128x79x35 cm
3.000-5.000



632

634. Table de salle à manger Grace par la maison Davidson, Londres, XXle s., en placage d'eucalyptus teinté gris à plateau rectangulaire reposant sur deux montants arqués, 75x130x300 cm
3.000-5.000

635. Fauteuil PJ112, par Ole Wanscher, édition Poul Jeppesen, structure en acajou, garniture vert olive, modèle créé en 1951
500-800



631

636. Bureau par Gunnar Nielsen Tibergaard, Danemark, circa 1960, en teck, ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés, 74x115x64 cm
500-800



630

637. 2 bibliothèques deux corps, par Poul Hundenad, Danemark, circa 1960, en placage de palissandre, l'une à rayonnages et l'autre ouvrant par deux panneaux vitrés coulissants, 196x139x43 cm
800-1.200

638. Banquette d'inspiration Néoclassique par Pierre Frey, Paris, XXle s., à garniture en velours brillant gris imitant le tissage, accotoirs renversés, petits pieds gaines en bois naturel, long. 148 cm

300-500

639. Paire de poufs circulaires par Pierre Frey, Paris, XXle s., à structure en placage de bois noirci, garniture en velours brillant gris imitant le tissage, h. 45 cm, diam. 53 cm

300-500

640. Paire de chaises par Pierre Frey, Paris, XXle s., à garniture en velours mauve à dossier capitonné, dos du dossier beige à bandes de velours entrecroisées, pieds sabres en bois noirci

300-500

641. Paire de fauteuils hauts Nassau, par la maison Robert Langford, XXle s., à dossier gondole, tissu bleu pastel avec un décor de vases chinois au dos du dossier, piétement en bois noirci et métal chromé sur la traverse antérieure

300-500

642. Paire de rideaux par la maison Pierre Frey, XXle s., en soie, à décor de rosaces, de feuilles et de rinceaux gris sur fond vert d'eau, h. 280 cm

400-600

643. 2 Paires de rideaux par la maison Pierre Frey, XXle s., en soie, à décor de rosaces, de feuilles et de rinceaux gris sur fond vert d'eau, h. 280 cm

800-1.200

FIN DE LA VACATION



639



638



640

An abstract painting featuring a complex composition of swirling, concentric, and overlapping shapes. The color palette is dominated by deep purples, magentas, and pinks, which transition into lighter pinks, peaches, and off-whites. These colors are set against a stark black background. The brushwork is visible, with thick, expressive strokes that create a sense of movement and depth. Some areas show concentric circles, while others are more angular and geometric. The overall effect is one of dynamic energy and intricate detail.

MERCREDI 25 SEPTEMBRE À 19H

PIGUET.COM

ONLINE



160 TABLEAUX ET SCULPTURES

DU 13 AU 23 SEPTEMBRE À 13H30

810



97



68



664



8



68



67



63



69



3



ART SUISSE DES XIX^e ET XX^e S. - MERCREDI 25 SEPTEMBRE 19 H

644. René Victor Auberjonois

(1872-1957), «*Le chanteur espagnol*», huile sur pavatex, signée, 46x33 cm
Provenance: Galerie Beyeler, Bâle
4.000-6.000

645. Aimé Victor Barraud (1902-

1954), *Les maisons*, huile sur toile, signée, 36x55 cm
Provenance: Galerie Moos, Genève
500-700

646. Louis Amédée Baudit

(1870-1960), «*Le Quai Gustave-Ador en Automne*», 1949, huile sur toile, signée, titrée et datée, 61x73 cm
1.500-2.500

647. Paul Léon Bléger (1889-

1981), *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, 48x60 cm
300-500

648. Emile François Chambon

(1905-1993), *Femme allongée*, huile sur carton, signée et datée 1932, 33x44,5 cm
600-800

649. Albert Chavaz (1907-1990),

Femme debout, huile sur panneau, signée, 44,5x27 cm
800-1.200

650. Jacques Deperthes (1936),

«*Lullier*», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 27x22 cm
400-600

651. Jacques Deperthes (1936),

«*Troinex*», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 41x27 cm
800-1.200

652. Jacques Deperthes (1936),

«*La Maulière*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1973, 35x27 cm
1.000-1.500



644



646



655

653. Frédéric Dufaux (1852-1943), *Paysage*, huile sur toile, signée, 27,5x36 cm
Étiquette au verso: Exposition rétrospective Frédéric Dufaux, Kunstmuseum Winterthur, mars/avril 1945
300-500



665



663

654. Hans Erni (1909-2015), *Mère et enfant*, lithographie, signée et numérotée 52/150 au crayon, 42,5x37,5 cm
300-500

655. Hans Erni (1909-2015), *Couple et femme*, technique mixte sur papier, encre à la plume rehaussée d'aquarelle et estampe rehaussée, signée, 35,5x27,5 cm
600-800

656. Henri Fehr (1890-1974), *Jeune fille assise*, huile sur toile, signée, 65x54 cm
400-600

657. Robert Fernier (1895-1977), *Les Grands Sapins (Cerneux Piquinot)*, huile sur carton, signée et datée, novembre 1949, 22x26,7 cm
1.000-1.500

658. Roger Paul Froidevaux (1918-1998), *Nature morte*, huile sur toile, signée et datée 85, 73x55 cm
300-500

659. Constantin Guys (1802/05-1892), *Groupe de personnages*, lavis gris et aquarelle sur papier, 17x23 cm
Provenance: Galerie Motte, 1962
600-800



652

660. Robert Hainard (1906-1999), *Eléphant*, bois gravé, signé, situé «Kilaguni» et daté 13 janvier 1968 dans la plaque, contresigné et numéroté 42/48 au crayon, 28x44 cm
600-800

661. Robert Hainard (1906-1999), *«Le Grand Bois-Gentil»*, bois gravé, signé, situé «Sergy» et daté 3 avril 1958 dans la plaque, contresigné et numéroté 62/86 au crayon, 37x28 cm
Fondation Hainard, gravure no. 764
700-900

662. Robert Hainard (1906-1999), *Renardeaux*, bois gravé, signé, situé «Nant des Crues» et daté 15 mai 1974 dans la plaque, contresigné et numéroté 14/74 au crayon, 27,5x34,5 cm
800-1.200



660



672

663. Robert Hainard (1906-1999), *Blaireau*, bois gravé, signé, situé «Nant des Crues» et daté 29 mai 1991 dans la plaque, contresigné et numéroté 55/86 au crayon, 34,5x28 cm
Note: inscription dans la plaque «Vu à 40 cm»
400-600

664. Robert Hainard (1906-1999), *Lis de Saint Bruno au clair de lune*, bois gravé, signé, situé

«Bodmen» et daté «22 juin 1967» dans la plaque, contresigné et numéroté 35/35, 31,2x21 cm
Fondation Hainard, gravure no. 433
600-800

665. Robert Hainard (1906-1999), *Oranges*, bois gravé, signé, situé «Nant de Lagnon» et daté «9 septembre 1954» dans la plaque, contresigné et numéroté 61/82 au crayon, 24,5x27,5 cm
Fondation Hainard, gravure no. 624
800-1.200

666. Robert Hainard (1906-1999), *Sangliers*, bois gravé, signé, daté «25 nov. 1975» et situé «L'Etournel» dans la plaque, contresigné et numéroté 13/84 au crayon, 29x35,5 cm
700-900

667. Robert Hainard (1906-1999), *Chamois, chèvre et cabri*, bois gravé, signé, daté «16 juin 1984» et situé «Vallée de Combeynost» dans la plaque, contresigné et numéroté 13/84 au crayon, 29x36 cm
700-900



668

668. Charles L'Eplattenier (1874-1946), *Femme nue*, huile sur toile, signée, 108x84,5 cm
2.000-3.000

669. Gérard de Palezieux (1919-2012), *Maison Constantin*, huile sur toile marouflée sur pavatex, signée et datée 77, 37,5x52,5 cm
Etiquette au verso: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 17/1979
3.000-5.000



669



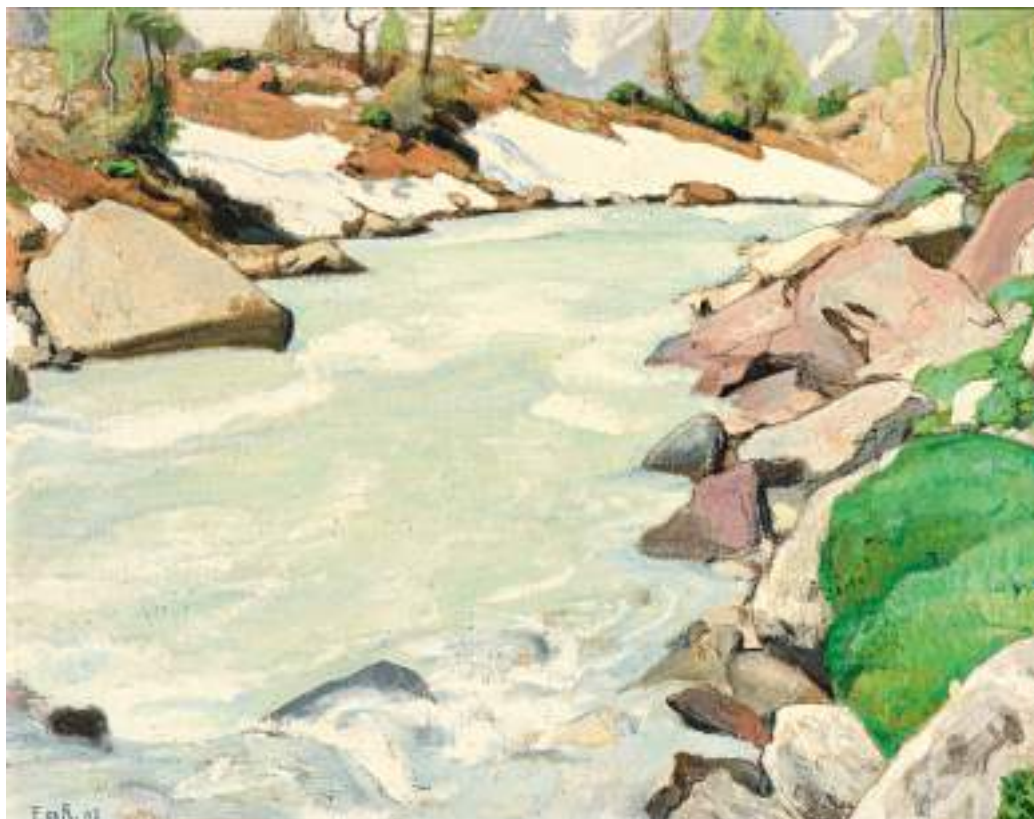
670



671

670. Gérard de Palezieux (1919-2012), *Maison ancienne à Miège*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 26,5x35 cm
Note: Inscription au verso «Miège 1986»

1.500-2.500



673

671. Gérard de Palezieux (1919-2012), *Maisons sous la neige*, aquarelle, monogrammée, 11,5x12,5 cm (à vue)
1.000-1.500

672. André Raboud (1949), *Sans titre*, 1977, sculpture en bronze, signée et numérotée 3/3, h. 45 cm
Provenance: Galerie Cour Saint-Pierre, Genève, 1990
Note: marque 77 sur le bronze
2.000-3.000

673. François de Ribaupierre (1886-1981), *La Lonza Lötschental*, huile sur toile, monogrammée et datée 07, titrée au verso, 40,5x50,5 cm
3.000-5.000

674. Jean Tinguely (1925-1991), *Bonne année 1994*, technique mixte, collage, stylo et encre sur papier, signée, 33x24,5 cm
800-1.200

675. Jean-Louis Tinguely (1937-2002), *«Mane (Basses-Alpes)»*, huile sur toile, signée, 65x81 cm
2.000-3.000

676. Arthur Calame (1843-1919), *«Pointe à la bise au fond, Collonge-Bellerive»*, huile sur toile, signée, 22,5x39 cm
500-700



674

677. Arthur Calame (1843-1919), attr. à, *Paysages*, paire d'huiles sur toile, l'une monogrammée et datée 64, 26x30 cm
1.500-2.500

678. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Chemin en lisière de forêt, paysage animé*, huile sur toile, signée, 89x130 cm
1.500-2.500



677



677



675.jpg



679. Pierre Louis De la Rive (1753-1817), *Paysan et son troupeau dans un paysage*, huile sur panneau, signée et datée 1796, 39x35 cm
4.000-6.000

Provenance: Galerie de Loës, 1988
Bibliographie: Guerretta, Patrick-André, *Pierre Louis De la Rive ou la belle nature, vie et oeuvre peint (1753-1817)*, Georg éditeur, 2002, p.297



680. Pierre Louis De la Rive (1753-1817), *Repos d'animaux près d'une fontaine rustique dans les alentours d'un village*, huile sur toile, signée et datée 1816, 54x65 cm
8.000-12.000

Bibliographie: Guerretta, Patrick-André, *Pierre Louis De la Rive ou la belle nature, vie et oeuvre peint (1753-1817)*, Georg éditeur, 2002, p.455



681. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Etude pour «La mère royaume»*, gouache sur papier, signée, 68x35,5 cm
12.000-18.000

Etiquette au verso: Hodler-Geldachinis-Ausstellung, Bern 1921, Katalog n° 178; Exposition commémorative, 1918-1938, catalogue n°31/1886; Galerie Moos, Genève

Note: Etude pour le tableau «La Mère Royaume» conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève peint en 1886

682. Louis Rheiner (1863-1924),

Paysage, bord de lac, huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x73 cm

Étiquette au verso: Galerie Moos Genève

500-700

683. Louis Rheiner (1863-1924),

Paysage, pastel sur papier, signé et daté, 50x64 cm

400-600

684. Ecole suisse du XIX^e s.,

Paysage, huile sur toile, 64x76 cm

600-800

685. Rodolphe Töpffer (1799-1846),

Etude de têtes, encre à la plume sur papier, 13,5x20,5 cm (à vue)

Provenance: Galerie Grand-Rue, Genève, 5.09.97

400-600

686. Félix Vallotton (1865-1925),

«Les cygnes», bois gravé, monogrammé dans la plaque et signé au crayon, 13,5x16,5 cm (à vue)



685

Bibliographie: Maxime Vallotton, Charles Goerg, *Félix Vallotton, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié*, éd. De Bonvent S.A., Genève, 1972, no. 100, p.115

2.000-3.000

687. Benjamin I Vautier (1829-1898),

«Les deux sœurs», huile sur toile, signée et datée 1857, 64x55 cm

1.500-2.500



686

ECOLE EUROPÉENNE DU XIX^E SIÈCLE



691

688. Johannes Wernardus Bilders (1811-1890), attr.

à, Paysage au cerf, huile sur toile, signée, 91x152 cm

1.000-1.500

689. Charles Thomas Burt (1823-1902), Scène champêtre,

huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1871, 41,5x63 cm

300-500

690. Vittorio Bussoni (1893-

1968), Nature morte, huile sur toile, signée, située «Milano» et datée 47, 34,5x44,5 cm

400-600

691. Jean Béraud (1849-

1935), «Les ouvriers», huile sur toile, signée, 30x46 cm

Ceicat d'authenticité de Patrick Offenstadt du 23 janvier 2019

Découvrez ce tableau d'un autre oeil avec la technologie 5D de Artmyn: <https://artmyn.com/a/v5Cdn7>

15.000-25.000

692. Hippolyte Camille Delpy (1842-1910), Paysage animé à l'étang, huile sur toile, signée,

38x55 cm

2.000-3.000

693. Jules Dupré (1811-1889),

attr. à, Paysage animé, huile sur toile, 20x34 cm

300-500

694. Paul Gavarni (1804-1866),

attr. à, 2 caricatures, crayon de graphite rehaussé d'aquarelle sur papier, 22x15,5 et 22x19 cm

300-500

695. Karl Girardet (1813-1871),

Paysage à la barque, huile sur toile, signée, 34,5x58,5 cm

2.000-3.000



692



695

696. Ecole hollandaise du XIX^e siècle, *Canal sous la lune*, huile sur toile, 77x63,5 cm
600-800

697. Julius Caesar Ibbetson (1759-1817), attr. à, *The village well*, huile sur toile, signée et datée 1805, 30,5x40,5 cm
Provenance: Sotheby's Londres, 18.03.1970; collection privée Suisse
700-900

698. Hermann Knopf (1870-1928), *München*, huile sur panneau, signée et titrée, 64,5x51,5 cm
Etiquette au verso: M. Hermann Knopf- München, Hohenzollernstr. 93. f. d. t. Wien 7-11-1870
600-800

699. William George Meadows (c.1825-c.1901), *Vue de Venise*, huile sur toile, signée, 30x51 cm
Provenance: The Token House, Windsor, 1977
500-700



699

700. Antonin Mercié (1845-1916), *David et Goliath*, bronze à patine brune, signé, cachet «Réduction mécanique A. Collas Breveté» sous la base, monogramme ZZ dans la fonte et inscription ancienne à la plume «10472 olg», h. 60,5x23 cm
1.200-1.800

701. Mario Montelatici (1894-1974), *Homme à la pipe*, mosaïque en pierres dures, signée et datée 1931, 44,5x30,5 cm
2.000-3.000



702



705



701



704

702. Henry Pether (1828-1865),
attr. à, *The horseguards parade*,
huile sur toile, 42x59 cm
Provenance: Phillips Londres, juillet
1977; collection particulière Genève
5.000-8.000

703. François Edouard Picot
(1786-1868), *Portrait d'une mère et*
sa fille, huile sur toile, 55,5x46 cm
6.000-8.000

704. Léon Richet (1847-1907),
Paysage, huile sur panneau, signée,
32x43,5 cm
800-1.200

705. William Shayer (1788-1879),
attr. à, *«Unloading the Catch»*, huile
sur toile, 35,5x43,5 cm
Provenance: Phillips and Sons,
Marlow, 1977
300-500

706. Georges Van der Straeten
(1856-1928), *Diane chasserresse*,
sculpture en bronze à patine noire
et argentée, signée, cachet de
fondeur «Société des bronzes de
Paris, N° 1488», h. 66 cm
1.000-1.500



703



706

MAÎTRES ANCIENS





707. Jan van de Cappelle (1626-1679), *entourage de, Patineurs sur lac gelé*, huile sur panneau, 36x52 cm
10.000-15.000



708. Anthonius Van Dyck (1599-1641), d'après, «Portrait d'une femme inconnue avec un servent», huile sur toile, 101x70 cm
10.000-15.000

Provenance: Collection du Prince Demidoff, Paris (mentionné dans le catalogue d'exposition de la Collection Baszanger et dans le catalogue de la vente Sotheby's); Collection Baszanger, Genève, no.16 du catalogue de la collection en 1950; Sotheby's, Londres, 13.12.1978, lot no.160; Collection privée

Exposition: Cent tableaux de la Collection Baszanger : Exposition du Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1954/5, no. 14



711

709. Ecole allemande de la première moitié du XVI^e s., *Portrait de jeune homme*, huile sur panneau, 49x29,5 cm
1.000-1.500

710. Melchior Brassauw (1709-c.1760), *Portrait de Madame Brassauw jouant de l'épinette* (femme de l'artiste), huile sur panneau, 19x17 cm

Étiquette au verso: Collection du ministre, 1948, Charles R. Paravicini
2.000-3.000

711. Anthonius Van Dyck (1599-1641), *suiveur de*, *Portrait d'homme*, huile sur toile, 74,5x63 cm
3.000-5.000

712. Ecole flamande du XVII^e siècle, *La répétition*, huile sur toile, 77x90 cm

Note: Les noms des artistes Peter Tillemans (1684-1734) et Marcellus II Laroon (1679-1772) ont été mentionnés comme attribution
Provenance: Galerie NR Omel, Londres, 18.03.1970; collection privée Suisse
1.000-1.500



712



709



713. Ecole flamande autour de 1600, *Le paradis terrestre*, huile sur toile, 48x71 cm
 Provenance: Vente Gabus, Genève, 8.12.1991 comme «Marten de Vos (1532-1603)»
 10.000-15.000



716

714. École française vers 1800,
Jeune page, huile sur panneau,
30x21 cm
600-800

715. École française du
XVIII s., *Scène de bataille*, huile
sur toile marouflée sur panneau,
35x48,5 cm
800-1.200

716. École française du
XVIII s., *Portrait d'un jeune*
homme, huile sur toile, 74x61,5 cm
Provenance: Famille Charles
Humbert (1813-1881)
1.000-1.500

717. Francesco Guardi (1712-
1793), suiveur de, Venise, huile sur
toile, 57x80 cm
600-800

718. Hans Holbein Le
Jeune (c.1497-1543), suiveur
de, Portrait d'homme, huile sur
panneau, 24x18,5 cm
2.000-3.000

719. École hollandaise vers
1700, Scène historique, huile
sur toile, monogrammée CGF,
55,5x62,5 cm
1.000-1.500

720. École italienne du
XVIII s., Vierge, l'Enfant et sainte
Anne, huile sur panneau, tondo,
diam. 97 cm
600-800

721. École italienne du XVIII s.,
Paysages antiques ou Caprices,
paire d'huiles sur panneaux,
11,5x21 cm
Provenance: Collection Clemente
Giccolini
800-1.200

722. William Denholm Kennedy
(1813-1865), Raffael Correcting
the Proofs of Marc Antonio, huile
sur toile, signée et datée 1847,
106,5x166 cm
4.000-6.000



718



714



723. Nicolas de Largillière
(1656-1746), *Portrait de la*
marquise de Gevigney, huile sur
toile, 65x53 cm
Etiquette au verso: Galerie Moos,
n°2343
8.000-12.000



724. David Teniers le Jeune (1610-1690), atelier de, Scène de mariage, probablement vers 1630-40, huile sur panneau, signée, 53x82,5 cm
30.000-50.000

Provenance: Collection privée Francis Charles Hastings Russell, 9th Duke of Bedford, Woburn Abbey/ Eaton Square London; par héritage jusqu'à la vente Christie's Londres, 19 January 1951, lot 61 (£630 to Robinson); Marchand d'Art Koetser, Londres 1969 (1969 exposition d'Automne «Flemish, Dutch and Italian old masters», Leonard Koetser Gallery Londres, 1969, no. 20, ill.)



725. David Teniers (1610-1686) & Jacques D'Arthois (1613-1686), «Personnages lisière de forêt», huile sur panneau, 51x79 cm 15.000-25.000

Provenance : Vente Amsterdam (Mensing), 2-5 mars 1948, lot no. 187 (hfl 850); Collection H. van der Kaa, La Haye; Sutch & Martin, Londres, 12.11.1969; Collection privée Suisse

Note du Dr Margret Klinge: «La conception et l'exécution du paysage est de Jacques d'Arthois et David Teniers le Jeune a peint toutes les figures vers 1647/1648. Le groupe des bohémiens disant la bonne aventure est très fin et d'un sublime coloris.»

Cette oeuvre est accompagnée d'une attestation du Dr Margret Klinge datée de Juillet 2019



721



721

726. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), *Le Chevalet*, 1749, gravure sur papier vergé épais, 2e édition, 3e état, gravée et éditée entre le milieu des années 1960 et début des années 70, 55,5x41 cm
Note: Robison 38
Provenance: Galerie Grand-Rue, 15 juin 2000
3.000-5.000

727. Ecole lombarde du XVIIe s., *L'Allégorie de la Charité*, huile sur toile, 125x96 cm
1.000-1.500

728. Paolo Pagani (1655/61-1716), *entourage de, L'adoration du serpent d'airain*, huile sur toile, 137x168 cm
2.000-3.000

729. Jan Wyck (1644-1702), attr. à, *Départ pour la guerre*, huile sur toile, 79x104 cm
2.000-3.000

730. Ecole allemande du XVIIIe siècle, *Portrait équestre de Charles VI*, sanguine, plume et encre noire et lavis gris sur papier, 45x42 cm
500-700

731. Rosalba Carriera (1675-1757), d'après, *Femme à la colombe*, pastel sur papier, XVIIIe s., 67x52 cm
600-800

732. Donato Creti (1671-1749), *Bacchanale*, crayon de graphite et encre, 37,9x25,9 cm
3.000-5.000

733. Eugène Delacroix (1798-1863), *Etude de figures en costume médiéval*, crayon de graphite et aquarelle jaune (peut-être ajoutée de manière postérieure ?) sur papier, cachet de l'atelier (L.838A), 20x30,5 cm (à vue)
Note: Probablement des copies d'après des gravures de la Renaissance
1.500-2.500

734. Ecole espagnole du XVIIe s., *Saint agenouillé*, pierre noire et craie blanche sur papier beige, 40,5x25,5 cm
500-700



722

735. Ecole espagnole du**XVII^e s., *Gentilhomme à la canne*,**pierre noire, sanguine et pierre
blanche, 42,5x26,5 cmProvenance: John Skippe (L.
1529b); par descendance à Edward
Holland Martin, sa vente, Christie's,
Londres, 20-21 novembre 1958, lot
307 (comme attribué à Vélasquez).

400-600



730

736. Ecole française du**XVIII^e s., *Jéroboam sacrifiant****aux idoles*, sanguine sur papier,
40x60 cm (à vue)Note: Sujet du Grand Prix de
l'Académie royale de peinture
de 1752 qui fut remporté
par Fragonard. L'oeuvre doit
revenir à l'un des quatre autres
concurrents au concours, Jean
Corrège (?-1787), Gabriel de
Saint-Aubin (1724-1780), Charles
Monnet (1732-1808) ou Perronet
500-800

736 détail

737. Ecole hollandaise du**XVII^e s., *Gentilhomme au chapeau*,**pierre noire et craie blanche sur
papier bleu, marque de collection
L.1529b de J. B. Skippe (1742-
1811), 28,5x20 cm

600-800



732 détail



738. Hubert Robert (1733-1808),
Les jardins de la Villa Aldobrandini
à Frascati, sanguine sur papier,
45,2x34 cm
8.000-12.000

Provenance: Hubert Robert,
par succession, sa veuve; Anne
Gabrielle Soos, par succession, sa
nièce; Charlotte Cadbury; George
Washington Briggs (1813-1881),
Washington; «Mlle. de L.», sa vente,
Paris, Galerie Charpentier, 22
juin 1933, lot 4; Collection Xavier
Givaudan (1867-1966) puis par
descendance jusqu'à ce jour

Note: Comme «L'allée ombrée»,
bordée de pins parasols, elle
se dirige vers une villa dont on
aperçoit à droite, au second plan,
les constructions et les terrasses
ornées de statues. Au premier plan,
une brouette auprès d'un buisson



739. Hubert Robert (1733-1808),
Femme et enfant devant une statue
antique dans les jardins de la Villa
Aldobrandini à Frascati, sanguine
 sur papier, signée et datée 1760,
 43,7x33,8 cm
 8.000-12.000

Provenance: Hubert Robert,
 par succession, sa veuve; Anne
 Gabrielle Soos, par succession, sa
 nièce; Charlotte Cadbury; George
 Washington Briggs (1813-1881),
 Washington; «Mlle. de L.», sa vente,
 Paris, Galerie Charpentier, 22
 juin 1933, lot 5; Collection Xavier
 Givaudan (1867-1966) puis par
 descendance jusqu'à ce jour

Note: Comme «Jardin italien», une
 jeune femme désigne à ses enfants
 une statue allégorique érigée sur
 un socle qui se détache, au centre,
 sur des frondaisons arborescentes.
 A gauche, un escalier aux marches
 disjointes s'élève vers une terrasse.
 Signé et daté à droite, en bas.

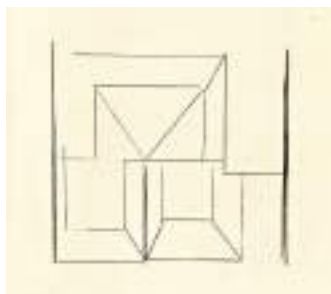
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN





740

740. Pierre Alechinsky (1927) et Joyce Mansour. Carré blanc. Paris, Le Soleil Noir Editeur, 1965. In-8° en ff., sous emboîtement d'éditeur toilé noir «animé», bien complet des **5 eaux-fortes originales en couleurs** juiées 50/80 et signées au crayon par Alechinsky. Un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches enrichi d'un poème de Mansour sur Japon nacré et disparaissant à vue dans le mécanisme de l'emboîtement
2.000-3.000



741

741. Geneviève Asse (1923). Litres. s.l., Pierre Lecuire, 1969. In-8° carré, sous emboîtement en toile gris-bleu. Exemplaire bien complet de la couverture en couleurs et des 34 burins originaux en noir qui illustrent les poèmes de Pierre Lecuire. Tirage intimiste à 50 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, celui-ci n°18 signé par l'artiste et le poète. Quelques piqûres légères sur trois gravures, sinon très bon état général
800-1.200

742. Hans Bellmer (1902-1975). A Sade. 1961. Recueil de 10 gravures originales érotiques in-folio, sous chemise et emboîtement en satin bordeaux. Toutes signées au crayon par l'artiste. Tirage intimiste à 55 ex. «non mis dans le commerce», celui-ci n° 44. Très bon état des gravures, insolation à l'emboîtement et à la chemise
2.000-3.000

743. Hans Bellmer (1902-1975). Mode d'emploi. [Paris], Editions Georges Visat, 1967. In-8° en ff., sous chemise et emboîtement cartonné recouvert de papier dominoté. Bien complet des 7 gravures sur cuivre de Hans Bellmer, toutes signées. Tirage limité à 165 ex. sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 31, comprenant une suite sur Japon Hosekawa des 7 gravures signées. Très bel exemplaire, excepté un léger jaunissement de la page de couverture
800-1.200

744. Jean Capdeville (1917-2011) et Edmond Jabès. Aigle et chouette. Fontfroide, Fata Morgana, 1995. In-4° en ff. sous chemise et emboîtement. Edition originale illustrée de **11 peintures originales** de Jean Capdeville (dont 1 sur la chemise et 1 sur la couverture). Tirage intimiste à 30 exemplaires, celui-ci n°20 signé par l'artiste. Très bon état
500-700



742



745

745. Marc Chagall (1887-1985). Chagall Lithograph I-IV. Monte-Carlo, André Sauret, 1960-1974. 4 vol. in-folio reliés pleine toile d'éditeur, couvertures illustrées, 2 sous emboîtement. **III. de 8 lithographies originales (couverture et frontispice dans chaque vol.) de Marc Chagall.**
600-800

746. André Derain (1880-1954). Le Satyricon. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951. In-folio en ff. sous chemise et emboîtement d'éditeur. Orné de **33 burins originaux** d'André Derain. Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci n°210 sur grand vélin d'Arches. Qlques piqûres sur la tranche et salissures sur l'emboîtement, sinon très bon état des planches et du bloc texte
400-600



742

747. Bertrand Dorny (1931-2015) et Michel Butor. Caractères.

Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1993. In-4° de [29] ff. montés en accordéon, les trois premiers, les trois derniers et les versos blancs, couverture à rabats ornementée en couleurs, emboîtement-boîte de papier kraft. Comprend 10 grandes compositions verticales en couleurs lithographiées, gaufrees et collées de Dorny qui encadrent six textes de Butor célébrant six typographes. Tirage à 80 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n°1. Excellent état général
400-600



748

748. [ERNI (Hans) (1909-2015)]. *Odyssée. Lausanne, André Gonin, 1971. 3 vol. in-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. III. de 111 lithographies en couleurs de Hans Erni (dont 1 double-page). Tirage à 186 ex., celui-ci n°3 sur Japon super-nacré signé par l'éditeur et l'artiste à la juication avec la suite complète des 111 lithographies en noir sur Japon nacré (dont 1 double page). Le T1 est nomin et est enrichi d'1 dessin de Erni au crayon bleu représentant une tête d'homme. Bel exemplaire bien complet*
600-800

749. Alekos Fassianos (1935). *Ensemble de 12 lithos en couleurs sur papier format in-4° oblong, numérotées 27/40 et signées au crayon, sous portefeuille cartonné bleu*
200-300

750. Alekos Fassianos (1935) et Pierre André Benoit. Les esclaves. Montpellier, Fata Morgana, 1984. In-folio en ff., couverture illustrée rempliée. III. d'1 gravure de Fassianos numérotée et signée. Tirage à 60 ex., celui-ci n° 28
150-200



751

**751. Maximilien Luce (1858-1941) et Jules Vallès. Mazas. Paris, L'Estampe originale, s.d. In-4° cousu à la chinoise, relié dans une demi-percaline verte à coins (reliure contemporaine de l'ouvrage, circa 1895, charnières intérieures fendues). Illustré de 10 lithographies originales de Luce, dont 9 hors-texte à pleine page. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n°129 sur papier à dessin, signé par l'artiste. Exemplaire très bien conservé, bien que la reliure demi-percaline présente des faiblesses
300-500**

**752. Aristide Maillol (Aristide). Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8°, en ff., couverture illustrée, chemise demi-vélin et emboîtement d'éditeur. Traduction du texte de Longus par Amyot, revue et complétée par P.L. Courier. Edition illustrée de 46 gravures originales sur bois in-texte d'Aristide Maillol. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n°352 signé par l'artiste et l'éditeur. Enrichi d'une suite des 46 gravures sur bois. Bel exemplaire malgré qlques légères rousseurs éparses
400-600**



753

**753. André Masson (1896-1987) et Léna Leclercq. Ô Mésange, Ô Peut-être. Edwin Engelberts, 1975. In-4° broché, couverture rempliée, sous emboîtement. Edition originale. III. de 5 gravures originales en couleurs de André Masson. Tirage unique à 115 ex., celui-ci n° 7 des 20 ex. contenant 1 suite supplémentaire des 5 gravures. Bel exemplaire
400-600**

754. André Masson (1896-1987)**et Georges Limbour. Soleils**

bas. Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 25 mai 1924. Plaquette in-4°, brochée, couverture illustrée. Édition originale bien complète des 4 eaux-fortes originales d'André Masson (dont la couv.). Tirage limité à 112 ex., celui-ci n° 40 signé par l'auteur et l'artiste à la juication. Très bon état 800-1.200



755

755. André Masson (1896-1987) et Jean-Paul Sartre. Vingt-deux dessins sur le thème du désir.

Paris, Fernand Mourlot, 1961. In-folio en ff., sous coffret en toile beige, couverture illustrée. Édition originale. **III. de 8 lithographies originales en couleurs et 22 reproductions de dessins à la plume d'André Masson.** Tirage à 195 ex., celui-ci n° 11 des 25 ex. sur vélin d'Arches contenant 1 suite en couleurs des lithographies originales, 1 suite des 22 dessins 300-500

756. Henri Matisse (1869-1954). Portraits. Monte-Carlo, Sauret, 1954. In-4° broché, couverture illustrée. Édition originale reproduisant 93 portraits réalisés par l'artiste, bien complet de la lithographie originale non signée en frontispice. 1 petite piqure à la lithographie originale et une très légère oxydation des bordures 400-600



756



757

757. Roberto Matta (1911-2002) et Jean-Pierre Duprey. La fin et la manière. Paris, Le Soleil noir, 1965. Avec en préface Lettre rouge d'Alain Jouffroy. In-12 carré broché. Couverture recouverte d'un cristal illustré par Matta, sous coffret illustré photographiquement avec une feuille de journal et décoré d'un ruban de couturière, fenêtre circulaire sur le 1er plat. Édition originale. Exemplaire n°18 des 55 sur Arches, bien complet du **triptyque gravé à l'eau-forte en couleurs sur papier Japon nacré** signé par Matta et numérotée 18/55 et de «**La Gangue du Mogol**», **gravure à transformation** signée de Matta et numérotée 18/55 600-800



758

758. Henri Michaux (1899-1984). 3 ouvrages illustrés. 1) Comme un ensablement...

Fata morgana, 1981. In-12 oblong en ff. sous couverture rempliée. Édition originale tirée à 300 ex. sur vélin d'Arches blanc et Canson noir, celui-ci n° 56 des 75 ex. du tirage de tête avec 2 sérigraphies supplémentaires, ce qui fait **6 sérigraphies originales** en tout, dont 3 signées HM. **2) Par des traits.** *Fata morgana*. 1984. Petit in-4° en ff. sous emboîtement toilé rouge brique. Édition originale. Tirage de tête n° 19 des 80 ex. sur vélin d'Arches, bien complet de la suite des **8 sérigraphies originales en couleurs**, signées et numérotées 19/80. **3) Peintures et dessins.** Paris, les éditions du point du jour, 1946. In-4° broché sous chemise et emboîtement, couverture rempliée, illustré de 43 dessins en offset. Tirage à 950 ex. sur papier de Rives B.F.K., celui-ci n° 20. Très bon état de ces 3 ouvrages, en particulier des gravures et illustrations. Qlques usures d'usage aux emboîtages 500-700



761

759. Pablo Picasso (1881-1973). Linogravures. Paris, Éditions Cercle d'art, 1962. In-folio oblong, bradel toile écrue illustrée, étui illustré de l'éditeur. Recueil de 45 linogravures de Pablo Picasso tirées en couleurs sur papier vélin fort. Introduction de Wilhem Boeck, traduite de l'allemand par Jacques Chavy. Très bon état général, excepté un léger report d'encre des gravures sur les pages en regard 800-1.200

760. Pablo Picasso (1881-1973), «La Célestine» et «La Célestine, sa Protégée, et un Jeune Gentilhomme», 2 gravures provenant de l'exemplaire n°274/350 de l'ouvrage «La Célestine» de Fernando de Rojas, datées dans la plaque 26.6.68, 8,8x12,2 cmProvenance: Galerie Planque, Lausanne, 14.12.74 600-800

761. Pablo Picasso (1881-1973). Carnet de la Californie. Paris, Edition cercle d'Art, 1959. In-folio, reliure à spirale, couverture verte et chemise illustrée. Fac-simile du carnet de Pablo Picasso réalisé entre novembre 1955 et janvier 1956 dans sa Villa à Cannes La Californie. Tirage à 1520 ex., celui-ci n°681. **Ex. enrichi d'un dessin original au crayon de Picasso, signé et daté 30.08.63** 4.000-6.000



760



760

762. [REVUE XX^e SIÈCLE]. Cahiers d'Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro. Nouvelle série. Paris, 1951-1980. Ensemble de 49 vol. in-folio (manque le IX) et 13 vol. de numéros spéciaux (manque Hommage à Henri Matisse), soit **62 vol.** in-4° brochés et reliés. Revue d'art qui regroupe les critiques, écrivains et artistes emblématiques des années 1950 à la fin des années 1970. Dans chaque numéro figurent de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, lithos originales et eaux-fortes de Chagall, Picasso, Giacometti, Dubuffet, Soulages, Arp, Mondrian,....
2.000-3.000

763. [REVUE XX^e - HOMMAGE]. San Lazzaro et ses amis. Paris, *XX^e siècle*, 1975. In-folio sous couverture et emboîtement de l'éditeur en toile écru doublé d'une photo en noir de San Lazzaro. Édition originale. Hommage à San Lazzaro, fondateur de la revue XX^e siècle. Elle contient **9 lithographies originales de Max Bill, Alexander Calder, Marc Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miró, Henry Moore, Graham Sutherland et Zao Wou-Ki** et 6 lithographies en second tirage de Georges Braque, Lucio Fontana, Alberto Magnelli, René Magritte, Pablo Picasso et Serge Poliakoff. Tirage limité à 630 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°128
800-1.200

764. Arpad Szenes et Lorand Gaspar. Sefar. Montpellier, *Fata Morgana*. In-4° en ff., sous chemise rempliée. **III. de 2 eaux-fortes de Arpad Szenes.** Tirage à 60 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 19 des 20 premiers ex. contenant 1 suite des 2 eaux-fortes numérotées XIX/XX et signées
200-300

765. Pierre Tal Coat (1905-1985) et André du Bouchet. Laisses. Lausanne, *Françoise Simecek, sd [1975]*. In-folio sous emboîtement à rabats toilé beige d'éditeur, bien complet des **13 aquarelles en couleurs** de Pierre Tal Coat. Notre



762

exemplaire est en outre enrichi d'une **planche refusée** signée par l'artiste au crayon sur un papier de lin. Tirage limité à 120 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque, celui-ci n°42 signé par l'auteur et l'artiste. Avis au relieur conservé. Très bon état
600-800

766. Yves Tanguy (1900-1955) et Benjamin Péret. Feu Central. Paris, *Collection le Quadrangle*, K éditeur, 1947. In-8° broché, couverture illustrée. Édition originale. **III. de 4 reproductions en noir de gouaches de Yves Tanguy.** Tirage à 1030 ex., celui-ci n° 86 des 200 ex. sur vélin Crèvecoeur du Marais
150-200

767. Marie Cerminova, dite Toyen (1902-1980) et Annie Le Brun. Annuaire de lune. Paris, *Maintenant*, 1977. Petit in-4° en ff., sous coffret en toile bleue illustrée. Édition originale ornée de **3 pointes sèches originales** signées n°19/75. Exemplaire n°19 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches crème comprenant une **suite des 3 gravures sur papier nacré du Japon aquarellées** par l'artiste. On joint l'ouvrage de Radovan Ivšic sur Toyen aux éditions Filipacchi, comprenant 1 pointe-sèche originale en noir n°9/99. Très bon état général
600-800



762

768. Victor Vasarely (1906-1997). Entretiens avec Vasarely. Par Jean-Louis Ferrier. Paris, *Denoël*, 1973. In-folio en ff., sous chemise de nylon noir et emboîtement assorti illustré d'une impression cinétique sur métal reprenant le V de Vasarely. Cette édition comprend **4 sérigraphies signées et juiées par Victor Vasarely.** Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci n°107. Insolations par endroit et légères griffures au nylon du coffret, sinon très bon état. Parfait état des sérigraphies en couleurs
600-800

769. Jacques Villon (1875-1963) et Tristan Tzara. Miennes. Paris, *Imprimerie Caractères*, 1955. In-4°, en ff., couverture rempliée, emboîtement. Édition originale, bien complète des **7 eaux-fortes** par Jacques Villon, dont une en frontispice. Tirage limité à 111 exemplaires, celui-ci n°67 sur pur fil Johannot, signé par Tzara et Villon à la jaucation
400-600

770. Zao Wou-ki (1921-2013) et Kenneth White. Dans les provinces du Nord. Vitry-sur-Seine, *Zoé Cristiani*, mars 1990. Petit in-4° en ff., sous couverture rempliée et chemise de toile beige à rabats fermant par un ruban. Édition originale bien complète de l'**aquatinte originale** hors texte de Zao Wou-Ki. Tirage limité à 88 ex. sur papier vélin, celui-ci n°47 signés par Kenneth White et Zao Wou-Ki. Très bon état
500-700

TABLEAUX ET SCULPTURES



771. Kosta Alex (1925-2005),
*Lady in the market place et Two
high flying birds in love*, 1 collage et
acrylique et 1 gouache sur papier,
signé, titré et daté 1970, le second
monogrammé, titré et daté 1971 au
verso, 31x25,5 et 20x11 cm
400-600

771

772. Kosta Alex (1925-2005),
Pink lady, collage et acrylique sur
papier, signé, titré et daté 1967,
31x49 cm
300-500

773. Kosta Alex (1925-2005),
July moon, collage de cartons
découpés et gouache, titré, signé
et daté 1969, au verso également,
diam.39 cm
500-800

774. Sam Atyeo (1911-1990),
Abstraction, huile sur toile, signée,
91x120,5 cm
600-800

**775. Ecole balkanique du XXe
siècle, Maison derrière les arbres,**
encre de couleur sur papier, signée,
47x51 cm (à vue)
300-500

**776. André Bauchant (1873-
1958), Personnages devant des
muraillles, huile sur toile, signée et
datée 1945, 38,5x46 cm
2.000-3.000**



777



778



779

777. Miguel Berrocal (1933-2006), «*Manolete*», (opus 155), 1975-77, sculpture en bronze poli et acier inoxydable, signée et numérotée 1308/10000, édition Artcurial, h. 12,6 cm

Nous remercions la fondation Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette notice; Les instructions de montage peuvent être obtenues auprès de la Fondation Berrocal 500-700



776

778. Roger Bezombes (1913-1994), «*La table basse*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 54x65 cm 2.000-3.000



782

**779. Roger Bissière (1886-1964),**

«Composition», huile sur toile, 33x46 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, catalogue no. CO274
Exposition: Exposition d'Art français moderne, 1925, Salon d'Art Wolfsberg, Zürich

Découvrez ce tableau d'un autre oeil avec la technologie 5D de Artmyn: <https://artmyn.com/a/MQgb46>

3.000-5.000

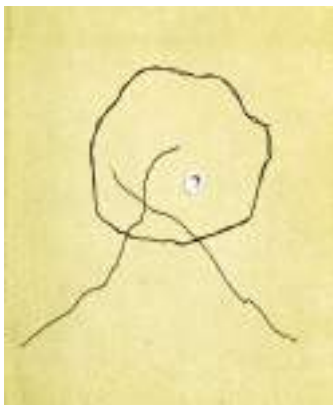
780. Jacques-Émile Blanche

(1861-1942), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 99x82,5 cm
1.000-1.500

781. Maurice Brianchon (1899-1979),

«Le bateau sur la rivière», huile sur toile, signée et titrée au verso, 32,5x46 cm

300-500



791

782. Maurice Brianchon (1899-1979),

«Le Parc du Châteauneuf-sur-Loire», huile sur toile, signée, 81x100 cm

Exposition: *Queensland Centenary Exhibition, French Art*, Queensland National Art Gallery, 1959; *Hommage aux donateurs*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 19 mars-24 mai 1987; *Fondation de l'Hermitage*, Lausanne, 13.10.1989-28.01.1990

4.000-6.000

783. Victor Charretton (1864-1936),

Paysage, huile sur panneau, signée, 39x50 cm

2.500-3.500

784. Eduardo Chillida (1924-2002),

Composition, eau-forte, signée et numérotée 12/50, 12,5x20 cm

1.200-1.500

785. Antoni Clavé (1913-2005),

Composition, technique mixte, papiers déchirés, gouache et encre, signée, contresignée et datée (19)98 au verso, 12x12,5 cm

300-500

786. Nikolaas Mathijs Eekman

(1889-1973), «La lettre», huile sur toile, signée, titrée et située «Paris» au verso, 61x38 cm

1.200-1.800

787. Jean Fautrier (1898-1964),

Otages Fond Noir, eau-forte 1947, signée et numérotée VIII/XXV au crayon, 24x32,4 cm



788

Provenance: Galerie Benador, New-York, 1.05.1990

800-1.200

788. Jean Fautrier (1898-1964),

Etude d'otages, 1942, eau-forte et héliogravure, signée et numérotée 7/50, 30x28 cm

1.200-1.800

789. Jean Fautrier (1898-1964),

Composition, encre et fusain sur papier, monogrammé, 23x36 cm

500-700

790. Jean Fautrier (1898-1964),

Composition, eau-forte, aquatinte, signée et numérotée 10/50 au crayon, 8x18 cm

300-500

791. Lucio Fontana (1899-1968),

Concetto Spaziale, eau-forte, aquatinte, signée et juiée PA (prova d'artista) au crayon, 14,5x11 cm

700-900

792. Georges Lucien Guyot

(1885-1973), *attr. à, L'étreinte*, bronze, cire perdue, signé et numéroté 3/6, 15x19 cm

500-700

793. André Hambourg (1909-1999),

Etude pour la fresque du palais de justice de la C.E., Luxembourg, huile sur toile marouflée sur pavatex, signée, titrée et datée 1972, 11x48 cm; on joint une aquarelle de l'artiste, *Etude pour le palais de justice de la cour européenne*, signée située datée, 30x45 cm

1.200-1.800



794. Tadeusz Kantor (1915-1990), «Object pictural», technique mixte sur toile, signée et datée 1964, contresignée, contredatée, titrée et située «Chexbres» au verso, 61,5x46 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, catalogue n°400
12.000-18.000



795. Tadeusz Kantor (1915-1990), *Sans titre*, technique mixte sur toile, signée et datée 64, contresignée, située «Chexbres», contredatée «6 mai 1964» et dédiée au verso, 50x60,5 cm
10.000-15.000

796. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), «*Deux jeunes filles devant la mer*», 1918-1920, huile sur toile, signée, 44x53 cm

20.000-30.000

Provenance: Vente Christie's, Londres, 19 juin 1964, no.83; Schweitzer Gallery, New-York
Tampon au verso: Galerie d'Art du Drap d'Or, Cannes

Découvrez ce tableau d'un autre oeil avec la technologie 5D de Artmyn: <https://www.artmyn.com/artwork/5PrFrt/>
Bibliographie: Denise Bazetoux, *Henri Lebasque: catalogue raisonné*, tome 1, Arteprint: Paris, 2008, p. 138, no. 411

797. Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), *Couple enlacé*, encre à la plume sur papier, 25x15 cm
3.000-5.000

798. Ladislav Kijno (1921-2012), *Composition*, papier froissé, encre et gouache, signé, daté 1965 et dédié au crayon, 29x21,5 cm
300-500

799. André Lhote (1885-1962), *Paysage*, fusain sur papier, signé et daté 1935, 36,5x56 cm (à vue)
700-900

800. Roger Marcel Limouse (1894-1990), *Etude pour «L'heure du thé»*, 1947, huile et crayon de graphite sur toile, signée, 57x73 cm
Provenance: Galerie des Granges, Genève
800-1.200

801. Roger Marcel Limouse (1894-1989), «*La bouteille à liqueur*», huile sur toile, signée, 54x65 cm
Provenance: Galerie Romanet, Paris; Galerie A. Gattlen, Lausanne; Galerie des Granges, Genève
Exposition: *Confrontation*, salon de peinture moderne du Château Gaillard à Ambierle (Loire) juillet-septembre 1959
700-900

802. Fernand Léger (1881-1955), *Femme et enfant*, lithographie couleur, signée et datée 21 sur la pierre, numérotée 32/100 au crayon, 34,5x25 cm (pierre)
600-800



802



799



796



797

803. Aristide Maillol (1861-1944), *Nu couché*, fusain rehaussé de craie blanche sur papier, monogrammé, 23x35 cm
3.000-5.000

804. Charles Alexandre Malfray (1887-1940), *Suite de 12 dessins, études de nus*, environ 48x31 cm
800-1.200



803

805. Charles Alexander Malfray (1887-1940), *Figures féminines*, 2 sculptures:
- 1 sculpture en terre cuite, h. 9 cm (sans socle)
- 1 sculpture en bronze, signée, numérotée 1/8 et cachet fondeur «A. Valsuani », h. 29 cm
800-1.200

806. Roberto Matta (1911-2002), *Figure*, 1986, sculpture en terre cuite, monogrammée, h. 88 cm
Oeuvre cédée par Omero Bordo, 1986, n.0024
4.000-6.000

807. Roland Oudot (1897-1981), *«L'habit de torero»*, 1976, huile sur toile, signée, titrée au verso, 60x81 cm
Exposition: Œuvres choisies de la Fondation de l'Hermitage, Fondation de l'Hermitage du 02.04-23.05 1993
600-800

808. Luigi Pagan (1907-1947), *Notturmo*, huile sur panneau, signée, 35,5x42 cm
Etiquette au verso: «*Istituto nazionale d'arte, per garanzia di autenticità*»: Luigi Pagan «*Notturmo*»
600-800

809. André Planson (1898-1981),

Paysage du sud, huile sur toile,
signée, monogrammée et datée
1952 au verso, 60x72 cm
500-700

810. André Planson (1898-1981),

«*Saint-Guénolé*», 1933, huile sur
toile, signée et datée, titrée et
contredatée au verso, 54x73 cm
1.000-1.500

811. André Planson (1898-1981),

Le quai des moulins à La ferté,
1973, huile sur toile, signée et
datée, 54x65 cm
Provenance: Galerie des Granges,
Genève
600-800

812. Jean Rets (1910-1998),

Compositions, paire de gouaches
sur papier, signées, 67x26 cm
2.000-3.000

813. Emilio Scanavino (1922-

1986), *Momento n°4*, 1965,
huile sur toile, signée et datée,
23,5x17,5 cm
Etiquette au verso: Galleria d'arte
del cavallino, Venezia
2.000-3.000

814. Louis Soutter (1871-1942),

Ange, 1923-30, crayon de graphite
sur papier, 22x17,5 cm
Etiquette au verso: Galerie Jacques
Benador, Genève. Indication Cat.
Thévoz. p. 192, no. 1067
1.500-2.500



806



804 partiel



804 partiel



814



812



812

815. Georges Stein (1870-1955), *Sortie du casino, Genève*, huile sur toile, 48x73 cm
Provenance, Galerie Moos, Genève, No. 1108
1.500-2.500

816. André Dunoyer de Ségonzac (1884-1974), *Vue de campagne*, encre et lavis sur papier, signé, 26x42 cm
300-500

817. Antoni Tapiès (1923-2012), *Nou Variacions sobre tres Gravats de 1947-1948*, Sala Gaspar, Barcelona, 1966. 1 livre et 10 gravures dont plusieurs encadrées, numérotées chacune 46/50 et signées au crayon
3.000-5.000

818. Bram van Velde (1895-1981), *Sans titre*, Carouge ou La Chapelle-sur-Carouge, 1968 ou 1969, lavis d'encre de Chine et gouache sur signée en haut à droite au crayon graphite, 21x30 cm

Historique : L'artiste; Jacques Putman, Paris; Galerie Jacques Benador, Genève; Catherine Sarasin, Genève (facture du 19 septembre 1972)
10.000-15.000

819. José Velazanetti (1913-1999), *Portrait de famille*, huile et gouache sur panneau, signée et datée 59, 70x50 cm **On joint** une lettre manuscrite illustrée et signée par l'artiste
1.000-1.500



813



815



818

820. Zao Wou-Ki (1921-2013),
«Élégie pour Jean-Mari», 1978,
 paire de lithographies couleurs,
 signées, numérotées XXI/XXXV et

datées au crayon, 44x32 cm
 Bibliographie: Jorgen Agerup
 et Dora Vallier, *Zao Wou-Ki: the
 graphic work: a catalogue raisonné*

1937-1995, Ed. Heede & Moestrup,
 Skoring, 1994, p. 162, no 293 et
 294

3.000-5.000



820



820



821. Magdalena Abakanowicz
(1930-2017), *Claire structure*,
tapisserie en sisal, crin de cheval et
corde, titrée, signée, datée 1971 au
verso, 145x145 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli,
acheté dans les années 1970

20.000-30.000



824. John Armleder (1948),
Manuel Atlas, technique mixte sur
 papier, collage, crayon de graphite,
 encre, signée et datée 1974,
 29x40 cm
 800-1.200

825. Bachinsky (XX),
Composition, sculpture murale en
 aluminium, signée et datée 1969,
 h. 161 cm
 800-1.200

824



823

822. Arthur Aeschbacher
 (1923), «*Talon d'archet*», collage
 sur papier maroufflé sur toile, signé
 et daté 1962, contresigné et titré au
 verso, 100x81 cm
 Ceicat de l'artiste
 1.500-2.500

823. Arthur Aeschbacher (1923),
 «*Proverbes d'étages*», collage sur
 papier, signé et daté 1961, titré et
 contredaté 1961 au verso, 46,5x41
 (à vue)
 800-1.200



826

826. Erwin Blumenfeld (1897-1969),
Visage de femme sous
résille, 1934, tirage argentique noir
 et blanc, 29,5x24 cm
 600-800



827

827. Alighiero Boetti (1940-1994), *I pregi e gli spregi*, tapisserie, 24x24 cm
Ceicat d'authenticité Violarte de 1994 à Galliate
15.000-25.000

828. Andre Bregnard (1944), *Les amants*, sculpture en marbre, h. 84 cm
1.000-1.500

829. Andrea Busto (XX), *Dies Irae*, 1991, 2 pots à couvercle, l'un en verre de miroir et l'autre en verre rempli de fragments de toile, h. 33 cm (chaque)
400-600

830. Giuseppe Capogrossi (1900-1972), *Composition*, gouache et encre sur papier, signée, 14,5x20 cm
5.000-7.000

831. Giuseppe Capogrossi (1900-1972), *Composition*, gouache et encre sur papier, signée, 15x15 cm
4.000-6.000

832. Ernst Caramelle (1952), *Alles sichtbare ist abstrakt*, technique mixte sur papier, crayon de graphite, stylo et machine à écrire, signé et daté 1981, 29,7x21 cm
Provenance: Galerie Malacorda Genève, 16.06.1982
300-500

833. Sergio de Castro (1922-2012), *Atelier*, 1964, crayon de graphite et aquarelle sur papier, signé et daté 64, 26,5x20,5 cm
400-600



830

834. Sergio de Castro (1922-2012), *Sans titre*, gouache, signée et datée 74, 27,5x74,5 cm
500-700

835. Sergio de Castro (1922-2012), *«Objets»*, huile sur toile, signée et datée 64, contresignée, contredatée et titrée au verso, 72,5x92 cm
1.500-2.500

836. Sergio de Castro (1922-2012), *«Atelier aux murs verts»*, 1972, gouache sur papier Rives, signée, 52,5x75 cm
Ceicat de l'artiste, Paris, avril 2001
700-900

837. Sergio de Castro (1922-2012), *«Boîtes et bouteilles»*, huile sur toile, signée, datée 61, contresignée, contredatée et titrée au verso, 54x73 cm
Etiquette au verso: Galleria Michelangelo Bergamo
1.000-1.500

838. Pierre Chevalley (1926-2006), *«Les Espaces ouverts»*, huile et peinture argent sur aluminium sur papier Java, 94x98 cm
Bibliographie: *Pierre Chevalley: Vevey, Musée Jenisch, du 3 mars au 23 avril 1995*, catalogue d'exposition, catalogue, Claude Ritschard, Emmanuel Guigon, Nicolas Raboud, Musée Jenisch, Vevey, 1995
400-600



831

839. Tal Coat (1905-1985), *Couleur de labours*, 1970, huile sur toile, monogrammée, 81x65 cm
Etiquette au verso: Galerie D. Benador, 1970 Exp. no.15
6.000-8.000

840. Hans Erni (1909-2015), *Signe du Zodiaque: La Vierge*, lithographie, signée, dédiée, datée 1983 et mentionnée épreuve d'artiste au crayon, 58x45 cm
400-600



839



841

841. Thomas Flechtner (1961), *Walks - Pascumin*, diptyque, C-Print monté sur aluminium, signé, titré, daté 2001 et numéroté 1/3, 180x220 cm (chaque), 180x440 cm (au total)
3.000-5.000



847

842. Sam Francis (1923-1994), *Sans titre*, lithographie sur Velin BFK Rives, 1971, signée et numérotée 3/19 au crayon, édition de The Lithoshop Inc., 88x61 cm
Provenance: Galerie Patrick Roy, Lausanne, 1989
1.000-1.500

843. Jean Le Gac (1936), *Le délassement du peintre parisien (avec rapt d'enfant)*, diptyque, pastel et photo sur carton, signé et daté (19) 84, 212x134 cm (diptyque), 106x134 cm (chaque)
Etiquette au verso: Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence
3.000-5.000

844. Catherine Gfeller (1966), *In and out*, transfert chimique sur papier Rives de lin, signé et daté (19)98 au crayon, éd. 1/5, 45,5x135,5 cm
Etiquette au verso: Blancpain Stepczynski, Genève
800-1.200

845. Josep Guinovart (1927-2007), *Terra al fons*, acrylique sur bois, terre et plastique, signée et datée (19)83, 68x54 cm
1.000-1.500

846. Michel Haas (1936), *Petite famille*, 1983, charbon de bois sur papier, 149x148 cm
Provenance: Galerie Krugier, Genève; Collection privée, Genève
800-1.200

847. Michel Haas (1936), *Le veilleur*, 1983, charbon de bois sur papier, 160x120 cm
Provenance: Galerie Krugier, Genève; Collection privée, Genève
800-1.200

848. Michel Haas (1936), *La table*, 1984, charbon de bois sur papier, 131x135 cm
Provenance: Galerie Krugier, Genève; Collection privée, Genève
600-800



854

849. Michel Haas (1936), *Agonie*, 1985, peinture à la colle sur papier, 98x111 cm
Provenance: Galerie Krugier, Genève; Collection privée, Genève
600-800

850. Pierre Haubensak (1935), *Gris, vert et noir*, 1964, huile sur toile, signée et datée (19)64, contresignée, datée et titrée au verso, 100x100 cm
Etiquette au verso: Galerie Bonnier, Genève, no. A461
1.000-1.500

851. Anne-Marie Jugnet (1958) & Alain Clairet (1950), *R No 3*, 2004, acrylique sur toile, diam. 40 cm
1.500-2.500

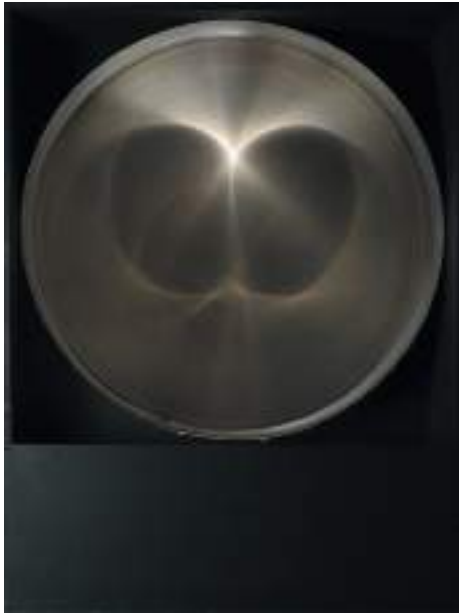
852. Jeff Koons (1955), *Monkey Train*, (planche de skate jaune), 2009, technique mixte, édition de 400, signée et titrée de série, contresignée et datée 5.12.12 et enrichi d'un dessin au feutre, 79,5x19,5 cm
500-700

853. Yuri Leonidovich Kuper (1940), *Boîte*, huile sur toile, signée et datée 82, 85x116 cm
Provenance: Galerie Krugier, Genève, année 1980, n°JK3736
1.000-1.500

854. Jean Le Gac (1936), *Les tableaux vivent aussi des aventures*, technique mixte sur toile, signée et datée (19)86, accompagnée d'un projecteur Pathé Baby et d'un trépied en bois, 160x212 cm (toile), h.125 cm (trépied), h. 36 cm (projecteur)
3.000-5.000



852



855

855. Julio Le Parc (1928),
«Continuel Luminière Cylindre»,
 1966, sculpture, moteur électrique,
 aluminium, bois peint et ampoule
 lumineuse, édition de 100,
 83x62x15.5 cm
 Provenance : Quittenbaum, vente
 136 B, Art Moderne, 13 décembre
 2017, lot N°84
 6.000-8.000

856. Ofer Lellouche (1947), attr.
à, Nature morte aux carottes, huile
 sur toile, 144x88 cm
 Provenance: Sara Kishon Gallery,
 Tel Aviv, 23.03.1988
 2.000-3.000

857. Donald Lipski (1947),
Untitled 102, 1986, volume/
 assemblage, livre traversé d'un
 tube avec plexiglas rempli d'eau,
 22x22x18 cm
 300-500

858. Matthew Mc Caslin (1957),
Kit Steel electrical cable, luminaire,
 acier, porcelaine, fils électriques,
 transformateur, dimensions
 variables
 600-800

859. Tim Mitchell (XX),
Composition filaire, sculpture
 murale en fer, l. 151 cm
 800-1.200

860. Aldo Mondino (1938-2005),
Turban, sculpture en plâtre et
 céramique émaillée, 45x35x25 cm
 400-600

861. Josef Felix Müller (1955),
Sans titre, 4 gouaches et aquarelle
 sur papier, 1 signée au verso
 avec indication «4 séries», toutes
 numérotées de 1-4 au verso,
 35,5x25,5 cm (chaque), encadrées
 ensemble sous plexiglas
 500-700



845



856



862

862. Julian Opie (1958), «*Imagine you are driving (fast), Jacques /helmet*», 2002, lambda print montée sur pvc, signée et numérotée au feutre 25/50 au verso, 56x120,2 cm
Provenance: Alan Cristea Gallery, Londres
4.000-6.000

863. Fulvio Pennacchi (1905-1992), «*Marinha*», 1981, huile sur panneau, signée, contresignée et datée 81 au verso, 24,5x34,5 cm
Etiquette au verso: Renot, Art dealer, São Paulo
600-800

865. Roger Pfund (1943), «*Composition*», bas relief, technique mixte, assemblage de carton, huile, encre de chine et crayon de graphite, signée et datée 95, 109,5x80 cm
1.000-1.500

864. Roger Pfund (1943), «*Portrait*», technique mixte sur papier, signée et datée 99, 113,5x82 cm
Note: Inscription à côté de la date «-01[?]»
1.000-1.500

866. Roger Pfund (1943), «*Portraits*», technique mixte, huile, encre de chine, gouache, crayon de graphite et argent sur papier gaufré, 138,5x94 cm
1.500-2.500



864



866



868



870



867

867. Gianni Piacentino (1945),
Progetti, 3 dessins, crayons de
couleur et stylo sur papier, signés et
datés 1967, env. 32x46,5 cm
1.200-1.800

868. Fabrizio Plessi (1940),
NY New Window, technique
mixte sur papier, signée et datée
(19)91, 196x155 cm
2.000-3.000

869. Robert Rauschenberg (1925-2008),
«Works», 1991,
sérigraphie sur Rives, signée au
crayon, 133x115 cm
Provenance: Galerie Jamileh weber,
Zürich, 1991
500-700

870. Sophie Ristelhueber (1949),
«Le Luxembourg IV», 2004, tirage
jet d'encre, numéroté 9/23 et signé
au crayon, 44x58 cm
Provenance: Blancpain, Genève
500-700

871. Mario Schifano (1934-1998),
3 poissons, huile sur toile,
40x50 cm
1.200-1.800



869



871



872. Mario Schifano (1934-1998), «Baci Perugina», acrylique et aréographie sur toile, 150x100 cm
Ceicat d'authenticité délivré par A.M.G.M. (archivio privato per l'Opera di Mario Schifano), 28 juillet 2008, n°00226
8.000-12.000



873

873. José María Sicilia (1954),
Los Panos de Oro, huile, cire et
 papier, monogrammée et datée 98,
 33x46 cm
 Etiquette au verso: Galeria de Arte
 Soledad Lorenzo, Madrid
 1.500-2.500

874. José María Sicilia (1954),
En Flor, technique mixte sur papier
 japon, monogrammée et datée 00
 au crayon, 100x100 cm
 Etiquette au verso: Galeria de Arte
 Soledad Lorenzo, Madrid
 2.000-3.000

**875. SMASH 137 (1979), «Letter
 S» no.1**, acrylique sur toile,
 aréographie, 2009, signée et datée
 au verso, 160x100 cm
 2.000-3.000

876. Antonakos Stephen (XX),
Agros Nicolas in January, 1988,
 gesso sur bois avec tube néon,
 121x121x1.5 cm
 8.000-12.000

877. Antoni Tàpies (1923-2012),
Sans titre, eau-forte, aquatinte et
 carborundum, signée et numérotée
 7/50, 122x80 cm
 400-600

878. David Tremlett (1945),
Untitled (Arches C), 1989, technique
 mixte sur papier, 203x130 cm
 1.000-1.500

879. Joep van Lieshout (1963),
Boîte, 1992, fibre de verre, signée
 et datée (19)92 à l'intérieur,
 25x35x40 cm
 600-800

880. Richard Wentworth (1947),
Husk, 1992, sculpture en acier
 galvanisé et acier inoxydable,
 50x49x68 cm
 2.000-3.000

881. François Yordamian (1964),
Taxinomie, 1992, chaise en bois
 peint, découpée en morceaux
 insérés dans des cubes de verre,
 99x42x42 cm
 800-1.200

FIN DE LA VACATION



880

Comment miser ?

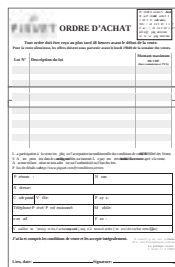
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

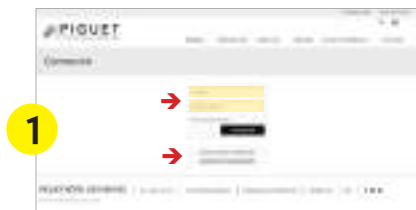


Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com



En direct depuis son écran, live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

H D H V ô tel des V entes
R ue P révoit artin 5 1
1 20 5 G enève
Tél.: + 41 22 3 20 1 1 7 7
F ax : + 41 22 3 20 1 4 7 4
inf o@ pig uet.com
w w w .pig uet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

L a participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de l'Hôtel des Ventes.
S A im prim ées dans le catalogue disponibles sur internet. L e pay em ent est immédiat après la vente.
A ucune réclamation ne sera adm ise sur l'authenticité ou l'état des lots.
P lus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

P rém:		N om
Adresse:		
C ode postal	V ille:	P ay s:
Téléphone P rivé/ P rof essionnel:		M obile:
e-m ail		F ax
V euillez m 'envoy er les factures par j usq u'à nouvel ordre (m erci de cocher cette case)		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
C H-1E1 2.7 9 7TX22A

Lieu, date: _____ Signature: _____

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



BIJOUX | MONTRES
MAROQUINERIE

jeudi 26 septembre 2019

Les lots 882 à 1421
font l'objet
d'un catalogue séparé



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205