

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



SEPTEMBRE 2026

Haute joaillerie

24 septembre



LOTS 2759, 2760, 2761, 2766



PIGUET.COM



The screenshot shows the Piquet website. On the left, there's a vertical image of a modern interior with white furniture. The main header features the Piquet logo and the tagline "SAY TO DAY | SAYE DALLING". Below this, there's a section with three yellow armchairs and a large, ornate tapestry on the right. The tapestry depicts a historical scene with figures and a central emblem.

The screenshot shows the Piquet website. At the top, the Piquet logo is on the left, and navigation links (about, products, services, others, contact) are on the right. Below the logo, it says "A 30 years experience". The main content area features a 3D rendering of four yellow armchairs. To the right of the chairs, there is a list of products with their descriptions and prices:

- Chair**
Chair with a backrest and a high backrest.
Description: Chair with a backrest and a high backrest.
Price: 120,00 €
- Chair**
Chair with a backrest and a high backrest.
Description: Chair with a backrest and a high backrest.
Price: 120,00 €
- Chair**
Chair with a backrest and a high backrest.
Description: Chair with a backrest and a high backrest.
Price: 120,00 €
- Chair**
Chair with a backrest and a high backrest.
Description: Chair with a backrest and a high backrest.
Price: 120,00 €

At the bottom of the page, there are social media icons for Twitter, Facebook, and YouTube, and a "Contact Us" button.

[illegible][illegible]



Vente aux enchères

ONLINE ONLY

SUR [PIGUET.COM](https://www.piguet.com) 

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE



Suivez-nous @piguet_hdv

Ordre des vacations

Clôture des enchères dès 12h

LUNDI 21 SEPTEMBRE

N° 1001 à 1126
N° 1127 à 1367

Grands vins
Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco

MARDI 22 SEPTEMBRE

N° 1368 à 1458
N° 1459 à 1542
N° 1543 à 1921

Musique, Paléontologie, Objets d'art et de collection
Miniatures, Objets de vitrine et art russe, Art sacré
Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

N° 1922 à 2048
N° 2049 à 2460

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Tableaux et sculptures

JEUDI 24 SEPTEMBRE

N° 2461 à 2596
N° 2597 à 2758
N° 2759 à 2902
N° 2903 à 2968
N° 2969 à 3154
N° 3155 à 3489

Maroquinerie de luxe et accessoires de mode, Cadeaux
Montres, Horlogerie, Stylos, Accessoires
Un siècle de joaillerie
Objets Précieux, Montres de poche
Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000)
Bijoux modernes, Haute joaillerie

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC

(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPOSITION À GENÈVE

sur inscription le 17 septembre 2026

Enregistrement online sur [piguet.com](https://www.piguet.com)

Exposition publique

du 18 au 20 septembre 2026 de 12h00 à 19h00

PROCHAINES VENTES

7-10 décembre 2026 à Genève

Exposition publique:

4-6 décembre 2026 de 12h00 à 19h00

Délai de consignment: 16 octobre 2026

Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève

Tél +41 22 320 1177

www.piguet.com | info@piguet.com

Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises

Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne

Tél +41 21 613 7111

www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Par le ministère de M^e Curtin, huissier judiciaire

Lots de couverture: 1597 et 2759

Païement et remise de lots à Genève

Vendredi 25 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 26 septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 28 septembre de 11h00 à 17h00

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.

RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met

à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

Transport et envoi postal

Faire livrer ses achats



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. **Le délai minimum de traitement est de 48 heures.**

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100.

Gstaad et région : un transport personnalisé de vos achats vers Gstaad et ses environs peut être organisé sur demande.

Veuillez nous écrire sur cette adresse :

shipping@piguet.com



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.



version
française



English
version

Conditions de vente

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers

LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline Interenchères, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, the Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, **la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment

en ce qui concerne les objets comprenant de **l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation**. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b.- Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient

toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Moyens de paiement: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

Grands vins et spiritueux

126 lots sur piguet.com - 21 septembre



1067. Ch. La Conseillante,
2000, Pomerol, 10 bts, CBO
1.000-1.500

1024. Ch. Lafite-Rothschild,
2005, Pauillac, 6 bts, CBO
2.500-3.500





Lots 1006 à 1017.

Ch. Lynch Bages, 1989, 1992, 1997, 1999, 2000, 2002, 2003, 2006, 2008, 2009, 2011, 2023

1032. Ch. Léoville Poyferré, 1982, Saint-Julien, 1 double-magnum
600-800

1054. Ch. Angélus, 2001, Saint-Emilion, 12 bts, CBO
2.500-3.500





1049. Ch. Margaux, 2005,
Margaux, 6 bts, CBO
2.000-3.000



1088. Ch. d'Yquem, 2005,
Sauternes, 6 bts, CBO
1.200-1.800



1059. Ch. Cheval-Blanc, 2003,
Saint-Emilion, 6 bts, CBO
1.200-1.800

1092. Clos de Tart, 2009,
3 bts, CBO
600-800



1095. Domaine Henri Boillot,
Bâtards-Montrachet, 2013,
6 bts, CBO
800-1.200



1099. Domaine Leflaive,
Bienvenues-Bâtard-
Montrachet, 1997, 2 bts
800-1.200





1102. La Turquie, E. Guigal,
2011, 6 bts, CBO
500-700



1103. E. Guigal, Côte-Rotie
La Mouline, 1996, 6 bts, CBO
800-1.200



1104. Salon, 1996, Champagne
Blanc de Blancs, 6 bts, CBO
3.000-5.000



**1105. Cristal Louis Roederer
brut, 2002, Champagne, 6 bts,
carton d'origine**
700-900



**1121. Dominus, 1996, Napa
Valley, Californie, 6 bts, CBO**
800-1.200



**1126. Warre's, Porto, 1977,
6 magnums, CBO**
1.500-2.500

Argenterie - Arts de la table Art déco - Art nouveau

241 lots sur piguot.com - 21 septembre



Jean Després (1889-1980)

Figure majeure de l'orfèvrerie française du XXe siècle, Jean Després (1889-1980) développe dès les années 1920 un langage caractéristique de l'Art déco, nourri de formes géométriques et mécaniques, également présent dans ses célèbres «bijoux moteurs». Son importante production d'orfèvrerie se distingue par des formes sobres et puissantes, appliquées à un vaste répertoire de pièces d'orfèvrerie et d'arts de la table.

Travaillant l'argent, mais aussi l'étain et le métal argenté, il privilégie des volumes géométriques aux surfaces fréquemment martelées, signature caractéristique de son œuvre. Rangs de perles, sphères et motifs géométriques complètent son vocabulaire décoratif. Després poursuit cette production après la Seconde Guerre mondiale et jusqu'aux années 1970, reprenant et déclinant certains modèles sur de longues périodes.

Les lots 1155 à 1169 proviennent d'une collection privée suisse.



Jean Després dans son atelier

**1157. Jean Després (1889-1980).
Paire de candélabres à 2 bras de
lumière en métal argenté,
circa 1960, h. 20 cm
2.000-3.000**





1160. Jean Després (1889-1980). Seau à rafraîchir tronconique en métal argenté et martelé, XXe s., à décor d'une chaîne à maillons plats, h. 20 cm 1.000-1.500

1162. Jean Després (1889-1980). Coupe sur piedouche en métal argenté en partie martelé, circa 1950, long. 43,5 cm 3.000-5.000



1158. Jean Després (1889-1980). Coupe à anses sur talon en métal argenté en partie martelé, circa 1950-60,
h. 12 cm
1.000-1.500



1167. Jean Després (1889-1980). Coupe circulaire couverte en métal argenté martelé, XXe s., signée, diam. 18,5 cm, h. 13 cm
700-900

1169. Jean Després (1889-1980). Partie de service à thé en argent martelé Minerve 1er titre, circa 1950, les anses en palissandre, comprenant 3 pièces: théière, crémier et sucrier,
brut 2160g
3.500-4.500





1164. Jean Després (1889-1980). Paire de candélabres à 3 feux en métal argenté, XXe s., le fût cannelé avec chaînette enroulée, signé Jean Després 1950, 25 x 35,3 cm 3.000-5.000

1163. Jean Després (1889-1980). Bol à punch et louche en métal argenté martelé, circa 1970, à motif de chaîne, signé sous la base, h. 11 cm, diam. 20 cm et long. 26,5 cm 1.500-2.000



1165. Jean Després (1889-1980). Service de 16 verres (8 à eau et 8 à vin) et 1 pichet en métal argenté martelé, circa 1950, signés sous les bases, h. 12,5 et 14 cm 2.000-3.000

1161. Jean Després (1889-1980). Seau à punch à anses en métal argenté, circa 1970, h. 24,5 cm
2.000-3.000



1159. Jean Després (1889-1980). Rare vase en métal argenté, vers 1950-60, signé, h. 20,5 cm
1.000-1.500



1155. Jean Després (1889-1980). Paire de flambeaux pique cierges en métal argenté, circa 1960, h. 14 cm
2.500-3.500



1156. Jean Després (1889-1980). Coupe à anses sur piédouche en métal argenté, circa 1960-70. A décor de perles et les anses en serpents enroulés, signée, h. 12,5 cm
600-800





1182. Puiforcat. Sucrier en argent Minerve 1er titre, Paris, XXe s., à décor style Régence, intérieur en vermeil, h. 10,5 cm, 550g



1193. Coupe sur talon à anses en argent, par Crichton Brothers, Londres, 1912, à décor de filets et les anses mufles de lion, diam. 21,5 cm, h. 13,5 cm, 805g
1.200-1.800

1192. Paire de candélabres à 2 bras de lumière en argent, par C J Vander Ltd, Londres, 1971, à décor de filets, lestés, h. 35 cm
700-900



1217. Claret en forme de lyre d'époque Victorienne en argent et verre, par Hukin & Heath, Londres, 1895, n° 238632, h. 27 cm
800-1.200



1177. Tiffany & Co. Ensemble d'1 porte-courrier et 1 porte-cartes de style Louis XVI en argent et verre, marques et poinçons, long. 18,5 cm et h. 16,5 cm, brut 1790g
400-600

1210. Paire de flambeaux en argent, probablement Autriche ou Allemagne, XIXe s., à décor de feuillage, le fût à cannelures à mi-corps, h. 26,5 cm, 680g
300-500



1220. Paire de paniers ajourés en argent, par Karl Ferdinand Tautenhahn, Augsburg, fin XVIIIe s., à décor en médaillons à l'antique et bustes de sphinx, long. 31 cm, 1445g
2.000-3.000



1224. Paire de saucières d'époque George III en argent, Londres, 1798, gravées d'armoiries et léopards héraldiques, h. 16 cm, 1070g
800-1.200





1225.* Verseuse en argent, par Charles Wright, Londres, 1770,
intérieur en vermeil, h. 27 cm, 670g
600-800



1145. Suite de 4 flambeaux en métal argenté, XXe s., à décor de filets, h. 19 cm
160-200



1201. Exceptionnel plat à tajine en argent martelé, Italie, XXe s.,
diam. 55 cm, 9000g
6.000-8.000



1227. Ménagère en argent Sterling, par Viners, Sheffield, 1967, modèle Queen Pattern, comprenant 181 pièces, net 5370g
4.000-6.000

Lots 1226 À 1237:
Ensemble de ménagères en argent et métal argenté





1244. Meissen. Partie de service en porcelaine, modèle Zwiebelmuster, XXe s., comprenant 18 pièces
200-300



1256. Baccarat. Partie de service en cristal Baccarat, modèle Harcourt, sans cachet, comprenant 36 pièces
1.200-1.800

1254. Baccarat et Starck. Suite de 6 verres à vin en cristal noir, modèle Harcourt Darkside, h. 13,5 cm
1.000-1.500





1251. Partie de service de verres en cristal attribué à Baccarat, modèle Récamier, sans cachet, comprenant 43 pièces On joint: 5 chopes d'un autre modèle
500-700



1239. Grand service à dîner en porcelaine, Mottahedeh, Portugal, à décor style K'ang Hsi famille verte, comprenant 153 pièces
1.000-1.500



1252. Baccarat. Service de verres en cristal, modèle Jonzac, comprenant 42 pièces. Modèle créé en 1912 et commercialisé jusqu'en 2002
1.000-1.500



1249. Service de verres en cristal, Allemagne, XXe s., comprenant 60 pièces
800-1.200

1243. Limoges. Partie de service à dîner en porcelaine, à décor or et liseré bordeaux, comprenant 42 pièce
400-600





1258. Saint-Louis. Service de verres en cristal, modèle Thistle, comprenant 54 pièces
3.000-5.000

1241. Ensemble de 23 assiettes et 1 centre de table nénuphars en majolique anglaise, XXe s., diam. 22 cm, long. 29,5 cm
400-600

1238. Ensemble de 12 assiettes en porcelaine blanche, marque Jules Etienne, Paris, à bordure or et marli avec armoiries, diam. 25 cm
300-500





1264. Jean Lurçat (1892-1966). Plat en céramique émaillée, années 1950, signé Jean Lurçat Sant Vicens 10/50,
long. 54,5 cm
600-800



1301. Baccarat. Vase en cristal, modèle Harcourt balustre, h. 31,5 cm
800-1.200

1300. Baccarat. Vase en cristal, modèle Amphora, long. 34,5 cm
500-700





1311. Lalique France. Chat à sa toilette, sculpture en verre moulé-pressé satiné, circa 1970, signature à la pointe, h. 12,3 cm
200-300



1305. Baccarat. Coupe en cristal blanc et dépoli, fin XIXe s., le fût moulé dauphin, non signé, h. 54,5 cm
200-300

1292. Schoelcher. Ensemble de 4 assiettes en porcelaine, Paris, XIXe s., à décor d'oiseaux sur fond bordeaux et rehauts or, diam. 24,5 cm
600-800



Une collection de porcelaine par Jacob Petit

Fondée en 1830 par Jacob Petit (1796-1868) et active sous sa direction jusqu'en 1862, la manufacture se distingue par des formes élaborées et une grande fantaisie décorative, souvent d'inspiration rococo, associant décors polychromes et riches rehauts d'or. Sa production compte parmi les expressions les plus caractéristiques de la porcelaine française de l'époque romantique.



1270. Ensemble de 3 tasses et 2 soucoupes or et anse effet corail, Dagoty et 1 tasse blanche, or et effet corail
Jacob Petit, Paris, XIXe s.
200-300



1286. Jacob Petit, ensemble de 3 flacons figurant sultan, sultane et une odalisque, Paris, XIXe s.
200-300



**1285. Jacob Petit, 2 figures de gentilhomme et élégante en porcelaine, Paris, XIXe s., h. 32 et 32,5 cm
400-600**



**1281. Jacob Petit, Sultan en porcelaine, Paris, XIXe s., h. 10,5 cm
200-300**



**1284. Jacob Petit, tisanière en porcelaine, Paris, XIXe s., en forme de château surmonté de la théière, h. 23 cm
200-300**





1355. Gallé. Grand vase en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de libellule et étang oranges sur fond bleuté, h. 58,5 cm
4.000-6.000

1324. Daum Nancy. Vase en verre multicouche martelé, à décor dégagé à l'acide de feuilles de chêne et glands verts sur fond marmoréen orangé, h. 40 cm
1.500-2.000

1323. Daum Nancy. Vase à panse renflée et col ourlé en verre multicouche, à décor gravé à l'acide et émaillée d'orchidées oranges et vertes sur blanc nuancé orange, h. 6 cm, diam. 13 cm
500-700



1321. Daum Nancy. Vase ovale tronconique en verre multicouche, à décor gravé à l'acide et émaillé de fleurs oranges, rouges et vertes sur fond jaune nuancé brun, h. 12 cm
800-1.200

1348. Gallé. Vase ovoïde à col droit en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide d'étang et forêt bleu et violet sur fond bleuté nuancé vert, h. 18,5 cm
1.000-1.500

1330. Gallé. Flacon en verre, à décor émaillé de libellule et fleurs, rehauts or, signé «Emile Gallé à Nancy» sous la base, h. 14,5 cm
1.000-1.500



1316. Daum Nancy. Vase soliflore en verre multicouche, à décor gravé à l'acide et émaillé de fleurs mauves et vertes sur blanc nuancé orange, h. 14,5 cm
800-1.200

1337. Gallé. Petit vase piriforme à col ourlé en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de fleurs orangées sur fond jaune et blanc, h. 9 cm
300-500





1358. Boîte à cigarettes en argent 900 et bois de loupe, par Georg Adam Scheid and Josef Maria Auchentaller, Vienne, 10,3x8,2x4,9 cm
600-800



1325. Gallé. Pichet en verre émaillé, à décor d'oiseau sur une branche sous une couronne comtale, rehauts or, h. 20 cm
300-500

1360. René Lalique et Ato. Pendulette électrique en verre moulé-pressé, modèle Moineaux, créé en 1924, long. 21,5 cm, h. 15,5 cm
2.500-3.500



1366.* Richard Guino (1890-1973), *Enfant au perroquet*, bronze à patine verte, signée «GVINO» avec médaillon illisible à côté (fondeur) et inscription «modèle» sur la terrasse, h. 66 cm 3.000-5.000



1363.* Richard Guino (1890-1973), *L'idylle*, sculpture en bronze à patine brune, signée sur le côté de la terrasse, cachet de fondeur, «Susse Frères Editeurs Paris» et «Cire perdue», 45x12,34 cm 2.500-3.500





Collection de guitares électriques

Lots 1368 à 1382 sur piguot.com - 22 septembre



Une collection de guitares électriques, entre rock et légendes



Le lot 1378 en concert au Chat Noir, Carouge

Nous présenterons lors de nos vacances de septembre 2026 une collection exceptionnelle de guitares électriques, tournée vers un rock puissant, ses racines, ses sons et ses légendes.

On y retrouve l'esprit de Lynyrd Skynyrd, Duane Allman et Derek Trucks, mais aussi celui d'Iggy Pop, des Who, de Creedence Clearwater Revival, de Free, de Grand Funk Railroad ou encore de Joe Walsh.

Qu'elles aient soixante ou trente ans, chacune de ces guitares possède sa propre voix et son caractère. Elles ont cette

capacité rare à faire naître un morceau dès les premiers accords, parfois même au premier regard.

Toutes ont été soigneusement entretenues au fil des années et toutes ont joué sur scène. Elles ont ainsi passé le seul véritable baptême qui compte pour un instrument : celui du public.

Comparer une Firebird III de 1968 à une Les Paul Joe Walsh, une Gretsch Tennessee Rose ou à trois SG séparées par quarante années n'aurait guère de sens. Pourtant, cet assemblage à la fois iconoclaste et cohérent est le fruit d'une recherche passionnée des sonorités, des styles et des courants qui ont marqué le dernier demi-siècle, avec les années 1970 comme point culminant.

C'est une véritable mosaïque de cette histoire du rock que nous vous proposons.

Ces guitares sont bien plus que des objets. Elles portent en elles une histoire, des souvenirs et de beaux parcours. Si nous les présentons aujourd'hui avec fierté, c'est avant tout pour qu'un véritable amateur puisse les retrouver, les jouer, y découvrir — ou y confirmer — une vocation, et surtout prendre un immense plaisir à les faire revivre.

Ce sont des instruments qui donnent des frissons, nourrissent l'inspiration et imposent le respect.

Alors, osez-les. Elles vous le rendront au centuple.

**1368. Fender , guitare électrique
Jazzmaster édition limitée
"Vintage Reissue 62'", 2008 , USA
2.000-3.000**





**1370. Duesenberg , guitare
électrique Holloybody
" Alliance Series - Joe Walsh ",
2017 , Allemagne
1.500-2.500**



**1369. Gretsch , guitare électrique
Hollowbody G6119 "Chet Atkins
- Tennessee Rose", 2015, Japon
(usine de Terada)
1.500-2.500**



**1371. Gibson , guitare électrique
Flying V Standard / '67 Reissue ,
2010 , USA (Nashville)
1.500-2.500**





1372. Gibson custom Shop, guitare
électrique les Paul - Joe Walsh 1960
"Aged", 2013, USA
6.000-8.000



**1373. Gibson , guitare
électrique Nighthawk
Standard, 1994, USA (Nashville)**
1.200-1.800



**1374. Gibson, guitare
électrique Blueshawk,
Semi-hollow, 1998, USA
(usine de Nashville ou
Bozeman)**
1.000-1.500

**1376. Gibson, guitare
électrique ES-175D,
Hollowbody, 2004, USA**
(usine de Nashville)
2.500-3.500



**1378. Gibson, guitare
électrique SG Derek Trucks
Signature, 2014, USA**
(Nashville)
1.500-2.000

**1380. Gibson Custom Shop,
guitare électrique ES-339
Semi-hollow, 2011, USA
(Memphis)
1.500-2.500**



**1379. Gibson Custom, Art &
Historic, guitare électrique
"Les Paul" SG Standard '60
Reissue, 2004, USA (Nashville)
2.000-3.000**



**1377. Gibson custom Shop,
guitare électrique SG Standard
'63 Brian Ray, entre 2015 et
2017, USA (Nashville)
3.000-5.000**

**1375. Gibson, guitare
électrique Firebird non-
reverse, type III, 1968-9, USA**
(usine de Kalamazoo)
6.000-8.000





Paléontologie et histoire naturelle

sur piguet.com - 22 septembre



1400. Dent de mammoth
Mammuthus Primigenius, Mer
du Nord, Pléistocène supérieur
(120.000 ans), 28 × 15 cm
400-600



1383. Crâne fossilisé de reptile
marin mosasaurus sp, Crétacé
supérieur (82-66 millions
d'années), long. 43 cm
2.000-3.000



1388. Grande dent de Carcharodontosaurus "T-Rex africain", Maroc, Crétacé (100-93 millions d'années), h. 15,4 cm
1.500-2.500



1385. Très grande dent de Spinosaurus aegyptiacus, Maroc, plateau des Kem Kem, Crétacé céno-manien (~97 millions d'années), h. 15,7 cm
700-900

1386. Grenouille fossilisée Genibatrachus baoshanensis, Asie, Crétacé inférieur (130 à 122 millions d'années), 27 × 17 cm
600-800





**1387. Dinosaur marin
fossilisé Keichousaurus hui,
Chine (province du Guizhou),**
Trias moyen (~240 millions
d'années), 24 × 17,5 cm
600-800



**1393. Dent de requin géant
Carchalodon Megalodon,**
probablement côte sud-est des
USA, Miocène (~20 millions
d'années), h. 11,3 cm
400-600



**1391. Grande crevette
fossilisée Antrimpos
speciosus, Solnhofen
(Allemagne),** Jurassique
supérieur (~150 millions
d'années), 43 × 29 cm
1.000-1.500



1407. Banc de Leptolepides sprattiformis fossilisé, Solnhofen (Allemagne),
Jurassique supérieur - Tithonien
(~145 millions d'années),
65 × 56 cm
600-800



1392. Dent de requin géant Carcharodon Megalodon,
Java, Pliocène (5,3 - 2,5 millions
d'années), h. 11,9 cm
600-800

1401. Grande crevette fossilisée Aeger Tipularius, en face et contreface, Solnhofen (Allemagne), Jurassique supérieur (~150 millions d'années), 49 × 39 cm
1.500-2.500



Numismatique, curiosités et objets de collection

sur piguet.com - 22 septembre



1409. Zimbabwe/Rhodésie, Elisabeth II (1964-1970), 5 pounds en or 1966, or 916, diam. 3,6 cm, 40 g.
4.000-4.500

1413. Royaume de Jordanie, coffret de 7 monnaies, 1968/69
12.000-18.000



1411. Royaume de France, Louis XII (1497-1515), écu d'or au soleil, diam. 2,65 cm, 3,31 g
400-600



1414. Émirat du Fujairah (EAU), 100 Riyals en or 900, commémorative de la mission d'Apollo11, 1969, diam. 3,5 cm, 20,6 g.
1.500-2.000



1421. Hydrie en terre cuite à figure rouge, Apulie, 340-330 av. J.-C., h. 36 cm
3.000-5.000



1432. Cave à liqueur d'époque Napoléon III, par R. Guyot à Paris, vers 1870, coffret en marqueterie "Boulle", 33 × 26 × 28 cm
300-500

1445. Ecole du XVIIIe s., bas relief en terre cuite à décor d'une allégorie et de putti. Encadrement sous verre, 26,5×18,5 cm
700-900

2096. Anne Rosat (1935), Scène de vie dans les Alpes, 2011, découpage et collage en couleur, signé et daté, 35×35 cm (à vue)
3.000-5.000

1437. Air France, maquette d'agence (réédition) du Lockheed Super Constellation, en bois peint, socle en métal, envergure : 54 cm
200-300



1436. Tintin, "Fusée lunaire", par Hergé/Moulinsart, figurine en résine polychrome, 2018, h. 59 cm
500-700



1440. Machine mécanique à calculer Curta, Type I, Contina Ltd Mauren, Liechtenstein, 1967
400-600



Miniatures - objets de vitrine

sur piguet.com - 22 septembre



1465. Gentilhomme en redingote en velours, XIXe s., portrait en miniature, cadre en bronze doré, 9,8×8 cm
400-600



1463. Lié Louis Périn-Salbreux (1753-1817) attr. à, paire de miniatures d'un couple, début XIXe s., h. 6 cm
800-1.200



1466. Dame au chapeau noir, circa 1780, portrait en miniature
500-700



1475. Pendentif momento mori en or, fin XVIIIe s., «à toi souvent» un portrait en miniature d'un côté, h. 7,8 cm
1.000-1.500



1468. Saint Jean-Baptiste dans le désert, d'après Raphaël Sanzio, vers 1518, miniature peinte sur ivoire, copie du XIXe s., 19×15,5 cm
500-700



1469. Béatrice Cenci, d'après Guido Reni, vers 1600, miniature peinte sur ivoire, copie du XIXe s., 8,5×7 cm
500-700

1485. Ensemble de 3 bonbonnières en or, composition et écaïlle 800-1.200



1477. Boîte ovale en or et écaïlle avec une paire de portraits, France XVIIIe s., 6,5×9 cm 1.000-1.500



1492. Ensemble 3 étuis carnet de bal souvenir amitié 1.500-2.000





1480. Boîte ronde en écaille piqué or, fin XVIIIe s.,
diam. 8,5 cm
500-700



1479. Boîte ronde en écaille avec monture en or, France fin XVIIIe s., Portrait en miniature de Catherine II de Russie,
diam. 7,5 cm
2.000-3.000

1511. Flacon à priser en émail de Vienne et métal doré, h. 8,5 cm
500-700



1498. Flacon à miniatures en verre et or, XIXe s., h. 10 cm
500-700



1510. Boîte à allumettes ou vesta case en or et émail, XIXe s., 5,2×3,3 cm
1.000-1.500



Icônes - Art sacré

sur piguet.com - 22 septembre



1526. Veneration de la Vierge, huile sur albâtre en forme d'arche, école italienne, fin XVIIe s., 25,5x19,5 cm
800-1.200



1520. L'annonciation à Zacharie, icône sur panneau, Grèce fin XIXe s., 35x27 cm
100-150



1524. La Vierge au Buisson Ardent, icône sur panneau, Russie XVIIIe s., 31,5x27 cm
400-600



1530. Importante Vierge à l'Enfant
en bois de tilleul sculpté, polychromé
et doré, Franconie ou Nuremberg,
vers 1490-1520, entourage ou suiveur
de Veit Stoss (vers 1447-1533).
grandeur nature h. 167 cm
20.000-30.000



1535. Ange en bois
polychrome, ailes dorées,
probablement Tyrol,
XIXe s., h. 80 cm
300-500



1529. Saint Sébastien,
sculpture du saint martyr en
bois polychrome, XVIIe s.,
h. 41,5 cm
500-700



1531. Paire de pique-cierges
tenue par des angelots,
probablement Oberammergau
XVIe s., avec ailes postérieures
du XIXe s., h. 78 cm
1.500-2.000





1536. Paire d'angelots en bois sculpté polychrome et doré, Autriche, XVIIIe s., h, 43 cm
1.000-1.500



1528. Saint Florian, sculpture murale en bois polychrome, Autriche XVIIIe s., h. 137 cm, h. du saint 113 cm
2.000-3.000



1533. Johann Meinrad Guggenbichler (1649-1723), attribué à, Paire d'angelots en bois sculpté et peint, circa 1700, h. 65 et 61 cm
2.000-3.000



Mobilier et objets d'art

287 lots sur piguett.com - 22 septembre



Une collection de vases montés du XVIII^e siècle

Au XVIII^e siècle, les marchands-merciers parisiens occupèrent une place essentielle dans le commerce, l'enrichissement et la diffusion des objets d'art de luxe. Intermédiaires entre collectionneurs, porcelainiers et bronziers, ils contribuèrent notamment à la création de ces objets d'exception associant porcelaines et montures en bronze doré.

Considérée comme une matière précieuse pour sa finesse, sa blancheur et son éclat, la porcelaine chinoise fascinait les amateurs européens. Les productions de Sèvres vinrent bientôt compléter cet engouement. Montées de bronzes dorés aux formes élégantes et savamment travaillées, ces porcelaines devenaient de véritables objets de collection, destinés aux intérieurs les plus prestigieux et témoignant du goût raffiné de l'aristocratie européenne.



1597. Garniture composée de trois pot-pourris, fin d'époque Louis XVI, en porcelaine de Sèvres à décor polychrome d'un semi de roses dans des cartouches feuillagés or sur fond bleu nouveau, montures en bronze doré, h. de la paire: 25 cm, h. du pot-pourri: 29 cm
10.000-15.000



**1590. Paire d'aiguières en
porcelaine de Chine Qianlong
(1736-1795), monture en bronze
doré d'époque Louis XV, glaçure
bleu poudré, h. 21 cm
6.000-8.000**



**1591. Pot-pourri de style Louis XV,
XIXe s., en porcelaine de Chine,
37×37×28 cm
3.000-5.000**



**1592. Vase en porcelaine de
Chine, époque Kangxi (1662-1722),
monture en bronze doré d'époque
Louis XV, h. 53 cm
6.000-8.000**



1601. Vase en porcelaine de Chine,
XVIII^e s., à glaçure céladon craquelé,
h. 43 cm
6.000-8.000



1595. Paire de vases balustre, Chine, dynastie Qing, en porcelaine à glaçure céladon craquelé, h. 29 cm
3.000-5.000

1603. Vase, Chine, en porcelaine à glaçure céladon craquelé, monture en bronze du XIXe s., h. 59 cm
1.000-1.500





1594. Paire de cassolettes d'époque Louis XVI, en porcelaine de la manufacture du duc d'Angoulême, h. 26 cm
3.000-5.000



1598. Paire de chenets d'époque Louis XVI, en bronze doré, h. 48 cm
1.500-2.000



1602. Paire de vases pot-pourri d'époque Louis XVI, en porcelaine de Locré à glaçure verte, h. 34 cm
6.000-8.000





**1600. Paire de vases, fin du
XVIIIe s., en verre facetté teinté
bleu du Creusot, h. 29 cm
4.000-6.000**



1606. Paire de candélabres d'époque Empire, en bronze patiné et doré figurant une femme drapée, h. 95 cm
8.000-12.000





1616. Pendule urne à cadrons tournant d'époque Louis XVI,
en bronze doré et marbre,
h. 55 cm
3.000-5.000



1619. Pendule à cadrons tournants d'époque Louis XVI,
en porcelaine à fond bleu de
Niderviller, h. 39 cm
3.000-5.000



1628. Pendule attribuée à André Romain Guilmet (1827-1892), circa 1890, en bronze et laiton, 30×29×23 cm
2.000-3.000

1621. Pendule d'époque Empire, en bronze doré et ciselé, 43×32×15 cm
800-1.200

1624. Pendule d'époque Restauration, dite à la Bacchante dansant, 40×24×12 cm
800-1.200





1645. Commode en partie d'époque Louis XIV, en placage de bois de rose, ivoire et ébène, marqueterie à décor de fleurs, 79×114×64 cm
3.000-5.000



1652. Commode d'époque Louis XV estampillée M. BARY et JME, en bois peint, 89×112×54 cm
3.000-5.000



**1691. Paire de guéridons
de style Louis XVI, XIXe s.,
en acajou, placage d'acajou,
h.86 cm, diam. 31 cm
1.000-1.500**



**1679. Commode de style Louis
XVI d'après un modèle de
Jean-Henri Riesener, XXe s.,
98×179×71 cm
3.000-5.000**





1667. Paire de tables de salon de style Transition, XXe s., en marqueterie, 76×67×46 cm
800-1.200



1686. Paire de petits guéridons télescopiques attribués à La Maison Toulouse, XXe s., diam. 29 cm
800-1.200



1680. Serviteur muet de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, h. 106 cm, diam. 41 cm
300-500



**1687. Desserte d'époque
Louis XVI estampillée
P.GARNIER, en acajou et placage
d'acajou, 95×128×45 cm
1.500-2.000**

**1653. Salon d'époque
Louis XV comprenant un
canapé et 4 fauteuils,
long. du canapé: 132 cm
2.000-3.000**





1713. Guéridon d'époque Empire, en placage d'ébène et ornements en bronze doré, h. 76 cm, diam. 85 cm
1.500-2.000



1690. Guéridon Néoclassique, fin du XIXe s., en bronze ciselé et doré, h. 74 cm, diam. 78 cm
1.500-2.000

1741. Paire de meubles d'entre deux à hauteur d'appui estampillés V.RAULIN, fin du XIXe s., en placage de bois de rose et acajou, 111×101×49 cm
5.000-7.000







1764. Cabinet, Japon, fin de la période Edo, en bois laqué,
101×107×58 cm
6.000-8.000





1766. Paire de guéridons
Libellules d'époque Art
Nouveau signés Gallé,
77×62×62 cm (à restaurer)
10.000-15.000







**1767. Deux cabinets dits
"aux Grenouilles" d'époque
Art Nouveau signés E. Gallé,
163×67×40 cm
6.000-8.000**



**1770. Table à thé d'époque
Art Nouveau attribuée à
Louis Majorelle (1859-1926),
84×91×58 cm
800-1.200**



**1768. Cabinet d'époque
Art Nouveau signé Gallé,
123×71×43 cm
800-1.200**



**1774. Commode attribuée à
André Arbus, milieu du XXe s.,
en parchemin, bois naturel et
doré, 81×161×52 cm
10.000-15.000**



1776. Commode d'époque Art Déco dans le goût de Jacques Emile Ruhlmann (1879-1933), en placage d'acajou et filets d'ivoire, 86×151×51 cm
1.500-2.000

1782. Bureau d'époque Art Déco attribué à Jean Dunand, XXe s., en laque marron et pailleté, 80×145×61 cm
3.000-5.000





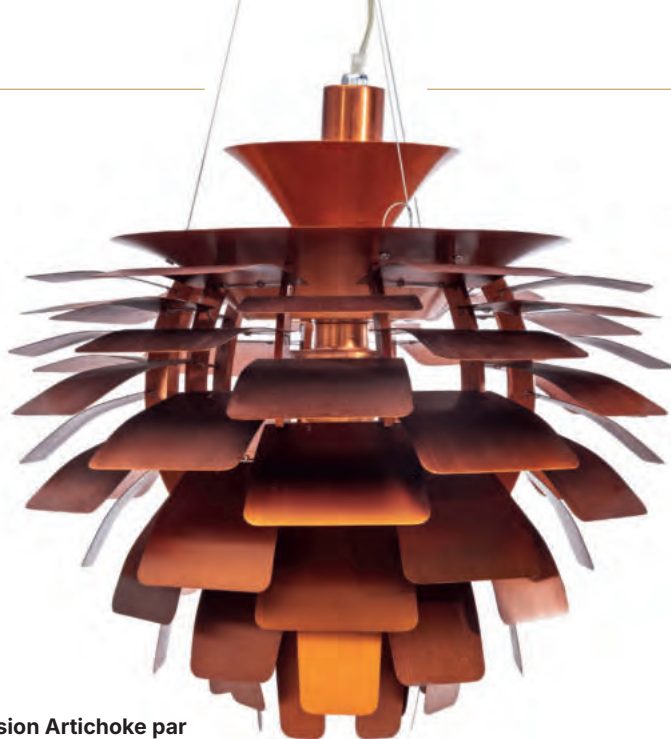
**1799. Fauteuil HUG par
Rossella Pugliatti (née en
1967), édition Giorgetti,**
structure en noyer
1.000-1.500



**1789. Side table Sally par Shiro
Kuramata (1934-1991),**
h. 78 cm, diam. 53 cm
1.500-2.000



**1793. La Chaise par Charles
(1907-1978) et Ray (1912-1988)
EAMES, en fibre de verre laquée
blanche, long. 160 cm
*2.000-3.000***



1582. Suspension Artichoke par Poul Henningsen (1894-1967), en cuivre, h. 58 cm, diam. 65 cm
2.000-3.000

Lots 1824 à 1829. Ensemble de mobilier de jardin d'hiver, XXe s.,
en osier





Tapis

92 lots sur piguët.com - 22 septembre







Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

127 lots sur pignet.com - 23 septembre





1926. Plat creux en porcelaine wucal, Chine, probablement époque Transition (1618-1683),
diam. 35 cm
2.000-3.000

1948. Aiguière et son bassin en porcelaine Imari, Chine, XVIIe s.,
h. 30,5 cm
5.000-7.000



1949. Paire de rafraîchissoirs en porcelaine Imari, Chine, ca 1730, ou France, manufacture Samson, XIXe s.,
décor des armoiries de Louis XV, diam. 13,5 cm
4.000-6.000

1960. Ensemble de 5 flacons à priser en divers matériaux, Chine
600-800



1927. Paire de vases en porcelaine wucui, Chine, époque Transition (1618-1683), h. 53 cm
4.000-6.000



2042. Aiguière en argent, jade, turquoises et corail, Tibet ou Mongolie, probablement XIXe s., h. 18 cm
800-1.200



1976. Vase en porcelaine à glaçure céladon, Chine, dynastie Qing, h. 22,5 cm
600-800



1953. Éléphant en céramique à glaçure monochrome turquoise, Chine, dynastie Qing, h. 26 cm
300-500



1940. Grand plat en porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe s., diam. 39 cm
300-500

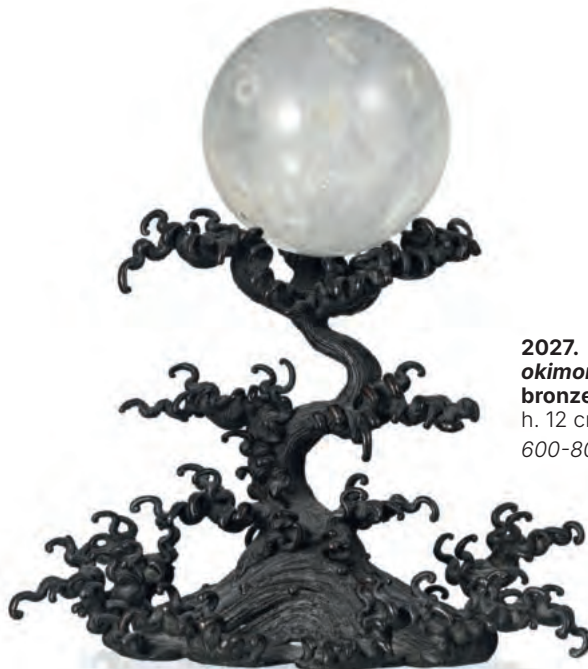
2010. Estampes du Rongbaozhai ("Studio des trésors glorieux") à Pékin, Chine, 1951
1.000-1.500





**2019. Wakizashi (sabre),
Japon, époque Edo, l. 61 cm
(lame, au total)
2.000-3.000**

**2048. Khanjar, Arabie
Saoudite ou Oman, XXe s.,
fourreau et manche en or,
l. 25 cm
1.000-1.500**



**2027. Sphère sur flots agités,
okimono en cristal de roche et
bronze, Japon, époque Meiji,
h. 12 cm (bronze)
600-800**

太平記焼山越之圖



杉之精

松之精

榎之精

2035. Utagawa Yoshitsuya (1822-1866), "Scène de passage de Yakeyama, tirée du Taiheiki", triptyque, Japon, époque Edo, 36×24 cm (chaque estampe) 800-1.200



2089. Xavier de Poret
(1894-1975), *Daguet couché*,
pierre noire sur papier, signée,
24×31,5 cm
1.000-1.500

2092. Xavier de Poret
(1894-1975), *Aigle aux ailes*
déployées, pierre noire et
aquarelle sur papier, signée,
36,5×22,5 cm
3.000-5.000





2091. Xavier de Poret (1894-1975),
Grand tétras mâle, pierre noire et
aquarelle sur papier, signée, 53,5×36 cm
2.000-3.000

2088. Xavier de Poret (1894-1975),
Faon couché, pierre noire sur papier,
signée, 17,5×25 cm
500-800

2087. Xavier de Poret (1894-1975),
*Lièvres dans un paysage
alpestre*, 1934, pierre noire et aquarelle
sur papier, signée et datée, 55×36 cm
3.000-5.000

2093. Xavier de Poret (1894-1975),
Couple d'huppées fasciées, 1958, pierre
noire, craie et aquarelle sur papier,
signée et datée, 45,5×30,5 cm
2.000-3.000

2070. Robert Hainard (1906-1999), *Sanglier*, sculpture en bronze, signée et numérotée 5/24, 12,5×15,5×6 cm
2.000-3.000

2094. Xavier de Poret (1894-1975), *Chèvre et son cabri*, 1951, pierre noire et aquarelle sur papier, signée et datée, 55×36,5 cm (à vue)
3.000-5.000

2090. Xavier de Poret (1894-1975), *«Pic Noir»*, 1969, pierre noire et aquarelle sur papier, signée, 28,5×19,5 cm
3.000-5.000





2077. Erwin Kettemann (1897-1971),
Montagne enneigée au coucher du
soleil, huile sur toile, signée,
71×100,5 cm
800-1.200

2074. Alfred Horger (1930-2009),
«Le Raimeux vu des Golats», 1989,
huile sur toile marouflée sur panneau,
signée, 70×90 cm
400-600





2117. François Bocion (1828-1890),
«*Rochers de Rivaz*», 1886, huile sur
toile montée sur carton, signée et datée
«8.5.86», 43×29 cm
5.000-8.000

4 oeuvres de Mafli ayant appartenu à Philippe Rochat (1953-2015)



2081. Walter Mafli (1915-2017),
"Les Pommes", 1997, huile sur toile, 54×65 cm,
exposée dans la salle à manger de l'Hôtel de
Ville à Crissier
800-1.200



*Walter Mafli et le chef étoilé Philippe Rochat
devant le lot 2079 in situ au restaurant de l'Hôtel
de Ville de Crissier*



2078. Walter Mafli (1915-2017),
Composition abstraite, 1991, huile sur
toile, signée et datée,
110×110 cm
3.000-5.000

2079. Walter Mafli (1915-2017),
"Vue du Lavaux depuis Chexbres",
1989, huile sur toile, signée et datée,
81×130 cm
3.000-5.000





Maîtres anciens

87 lots sur piguot.com - 23 septembre



**2211. Peter Lely (1618-1680),
atelier de, «Lady Judith May»,
huile sur toile, 128×102,5 cm
6.000-8.000**



2206. Ecole hollandaise vers 1700. *Voyageurs et troupeau dans un paysage orageux*, huile sur toile, 84×121 cm
5.000-8.000

2205. Jan Jozefsz van Goyen (1596-1656), école de. *«Chabot, vue près de Dordrecht»*, 1644, huile sur panneau, signée et datée, 26,5×37 cm
2.000-3.000







2216. Pierre Antoine Patel (1648-1707),
«*Landscape and figure*», 1700, huile sur toile,
signée et datée, 93×109 cm
6.000-8.000

2212. Alessandro Maganza (1556-c.1632),
attribué à, *Suzanne et les vieillards*, huile sur
toile, 138×205 cm
8.000-12.000



Art du XIX^e siècle

87 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 23 septembre



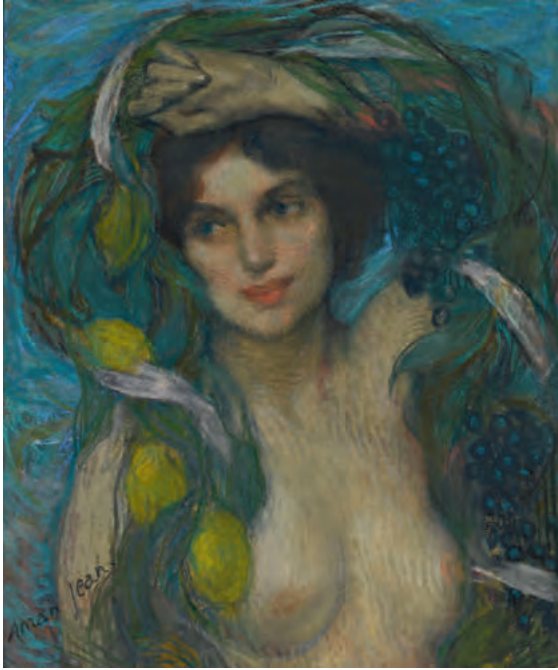
2158. Eugène Galien-Laloue (1854-1941), *Quai Notre-Dame à Paris*, gouache sur papier, signée, 18,5×30,5 cm
3.000-5.000

2171. Adolphe Monticelli (1824-1886), *Nature morte au bouquet*, huile sur toile, signée, 89×116 cm
5.000-7.000





2168. Karl Ferdinand Hürten (1818-1901), *Nature morte aux fleurs, fruits et papillons*, 1897, huiles sur toile en triptyque, monté en paravent, 137×45 cm (toile, chaque), 140×151 cm
5.000-8.000



2136. Edmond Aman-Jean (1860-1936),
Portrait de femme, pastel sur carton, signé,
55,5×46,5 cm (à vue)
2.000-3.000



2170. Bernhard Mohrhagen (1813-1877),
Mère et enfant sous les arbres, huile sur
toile, 162×139,5 cm
3.000-5.000



**2257. Constantin Andréévitch
Terechkovitch (1902-1978),**
«*Danseuse de cancan*», huile sur
toile, signée et datée, 146,5×89,5 cm
6.000-8.000



Art du XX^e siècle

241 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 23 septembre

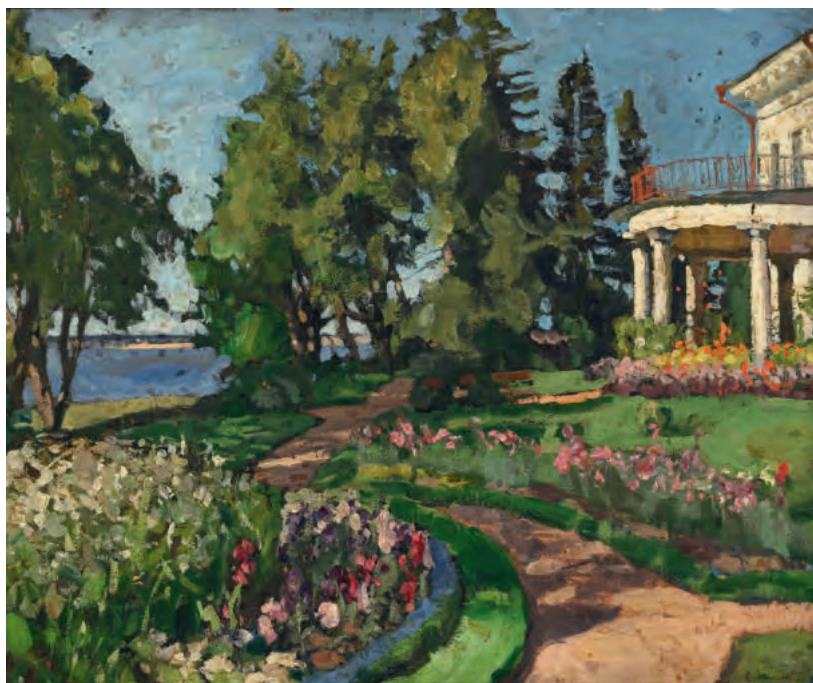


2248. Maximilien Luce (1858-1941),
«*Les Meules, Ile-de-France*», huile sur
toile, signée, 46×55 cm
20.000-30.000



2256. Hugues Claude Pissarro (1935), «Le clos fleuri à Suresnes», huile sur toile, signée, 33,5×41 cm
3.000-5.000

2267. Stanislaw Zukowski (1873-1944), *Villa et jardin fleuri au bord de l'eau,* 1906, huile sur panneau, 45,5×54 cm
6.000-8.000





2249. Maximilien Luce (1858-1941),
«Péniches et débardeurs sur la Seine»,
vers 1930-1935, huile sur carton,
signée, 38×49,5 cm
3.000-5.000

2264. Maurice Utrillo (1883-1955),
«Lapin Agile, rue Saint-Vincent à
Montmartre», vers 1925, huile sur
toile, signée et située, 41×33 cm
20.000-30.000



Maurice, Utrillo, V.



2232. Raoul Dufy (1877-1953),
Nature morte aux fraises, vers
1924-1926, huile sur toile,
signée, 46,5×38 cm
12.000-18.000



2231. Raoul Dufy (1877-1953),
«*La Salute*», 1938, aquarelle sur
papier, tampon de la signature,
47×62,5 cm
20.000-30.000



Le peintre



**2231A. Raoul Dufy (1877-1953),
"Les jetées de Trouville-Deauville",**
aquarelle, gouache et crayon de
graphite sur papier, tampon d'atelier
"Atelier Raoul Dufy", annotée "Le
peintre" au crayon, 49,5×64,5 cm
30.000-50.000

Collection Albert Flament (1877-1956)

Trois oeuvres de Marie Laurencin (1883-1956)



2245. Marie Laurencin (1883-1956),
«*Les Biches*», aquarelle sur papier,
signée, titrée et dédiée «à André
Rivollel Rêveur», 28×21 cm
3.000-5.000

Ces œuvres appartenaient à la collection d'Albert Flament (1877-1956), écrivain, critique d'art et officier de la Légion d'honneur. Proche de nombreuses figures artistiques de son époque, parmi lesquelles Anna de Noailles (tante du vicomte Charles de Noailles), Colette ou encore Marie Laurencin. Il développe avec cette dernière une relation littéraire qui débouche sur une amitié. Leur correspondance témoigne de leur lien profond : l'artiste l'appelle « mon Albert chéri » et, dans une lettre de 1934, lui écrit que « le moindre petit tête-à-tête d'un quart d'heure avec vous me ferait plus plaisir que des rencontres élégantes et vides ». Naturellement, il fait l'acquisition de plusieurs de ses œuvres (lots 2244 à 2246).

Grand collectionneur, Albert Flament possède des œuvres majeures d'artistes français du XIXe et du XXe siècle comme Renoir, Delacroix, Utrillo et Boudin. A un âge avancé, il se rapproche de Lucien Nouvel, important industriel et entrepreneur immobilier et conclut un accord de lègue de sa collection par viager.

Lucien Nouvel accueille Flament et sa collection dans sa villa « L'Altayr », geste qui touche particulièrement l'écrivain : « J'ai omis de vos exprimer tous mes remerciements de bien vouloir laisser à ma disposition, ma vie durant, la totalité de ces objets qui représentent pour moi mes meilleurs amis » (AF, testament, 1956). A son décès en 1956, la collection est transmise selon sa volonté à Lucien Nouvel puis à ses descendants.

2244. Marie Laurencin (1883-1956),
«*Albert Flament*», 1935, huile sur toile,
signée et datée, 92×71 cm
10.000-15.000

Marie Laurencin 1935





2374. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Portrait d'Allegra Markevitch à 13 ans à Moscou,* 1963, technique mixte sur papier, signée et datée, 80,5×57 cm
800-1.200



2323. Zoran Antonio Music (1909-2005), *Intérieur de cathédrale,* 1984, gouache et aquarelle sur papier, signée et datée, 46,5×37,5 cm
2.000-3.000



2324. Zoran Antonio Music (1909-2005),
«Ida», 1987, technique mixte sur toile,
42×30 cm
6.000-8.000



2253. Francis Picabia (1879-1953),
«Costume pour un guerrier», aquarelle
et crayon de graphite sur papier,
signée, 24×18,5 cm
Provenance: collection Serge Lifar
5.000-8.000



2360. Leonor Fini (1907-1996),
Projets de costumes, suite de 7 croquis
à l'aquarelle, gouache, encre et crayon
sur papier, signés, de 32,5×22,5 à
36×25 cm
6.000-8.000



**2300. Jasmin Joseph (1924-2005), «Festivité du roi des animaux», 1981, huile sur isorel, signée et datée , 198×82 cm
1.000-1.500**



**2282. Henri Robert Brésil (1952-1999), Paysage tropical animé, huile sur toile, signée, 179×119,5 cm
1.500-2.000**



**2291. Édouard Duval-Carrié (1954), Arbre déraciné, 1991, huile sur toile, signée, datée et située «Paris», 146×114 cm
1.500-2.500**



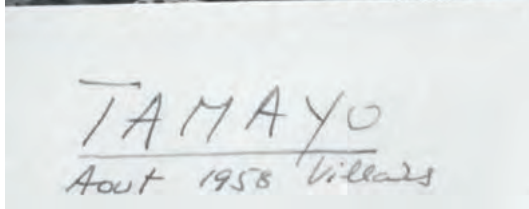
2320. Gerhard Merz (1947),
Silhouettes de femmes, 1984,
pigment et sérigraphie sur
toile, signée et datée au verso,
175×133 cm
2.000-3.000



2297. Camille Hilaire (1916-2004),
«*Le nu bleu*», huile sur toile, signée,
contresignée et titrée au verso,
73,5×92 cm
1.000-1.500

Rufino Tamayo (1899-1991)

Portraits de M. et Mme Markevitch



Tamayo dans le salon de la villa de Villars-sur-Ollon



Tamayo en train de réaliser le portrait de Mme Markevitch

Igor Markevitch est un compositeur et célèbre chef d'orchestre d'origine russe. Il passe son enfance en Suisse où il débute sa formation de pianiste qu'il poursuit ensuite à Paris auprès d'Alfred Cortot et Nadia Boulanger. Il fait ses débuts en tant que compositeur en 1928, à la demande du fondateur des ballets russes, Serge de Diaghilev.

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, il revient s'installer en Suisse avec sa seconde épouse, la princesse Topazia Caetani (1921-1990), et débute sa carrière internationale en tant que chef d'orchestre. Durant vingt ans, il dirige d'importants orchestres de Stockholm à Montréal, en passant par La Havane, Paris, Madrid et Monte-Carlo et donne des cours de maître à Salzbourg, Moscou et Mexico.

Rufino Tamayo est un peintre avant-gardiste considéré comme l'un des plus grands artistes latino-américains du XXe siècle. Son œuvre, est une synthèse de l'avant-garde européenne et de l'art préhispanique. Son travail, emprunt de poésie et de symbolisme, thématise, entre autres, la condition humaine face à l'immensité de l'univers.

En 1957, alors qu'il est installé à Mexico pour enseigner la direction d'orchestre, Igor Markevitch rencontre Rufino Tamayo avec lequel il noue une amitié. Dès l'année suivante, le chef d'orchestre l'invite dans sa propriété de Villars-sur-Ollon (photos). C'est au cours de ce séjour que l'artiste réalise le portrait du couple Markevitch. Les œuvres sont depuis restées dans la famille.

2371. Rufino Tamayo (1899-1991),
Portrait de Mme Topazia Markevitch,
née Princesse Caetani, 1958, fusain et sanguine
sur papier, signé et daté, d. 48 cm
6.000-8.000



2372. Rufino Tamayo (1899-1991),
Portrait du chef d'orchestre Igor
Markevitch, 1958, fusain et sanguine
sur papier, signé et daté, d. 48 cm
6.000-8.000





2447. Jaume Plensa (1955),
«Ombre voilée V», 2011, technique
mixte sur papier, signée et datée,
42×30 cm
2.000-3.000



**2309. Eugène Leroy (1910-
2000),** *Autoportrait*, vers 1960,
huile sur toile, signée, 81×60 cm
8.000-12.000



2346. Fernando Botero (1932-2023),
Cheval, 2005, crayon de graphite et
pastel gras sur papier, signé, daté et
dédiacé, 24,5×29 cm
8.000-12.000



2396. Chu Teh-Chun (1920-2014), d'après, «F19», 2004, céramique quadrangulaire émaillée à décor polychrome, 51,5×52 cm 4.000-6.000



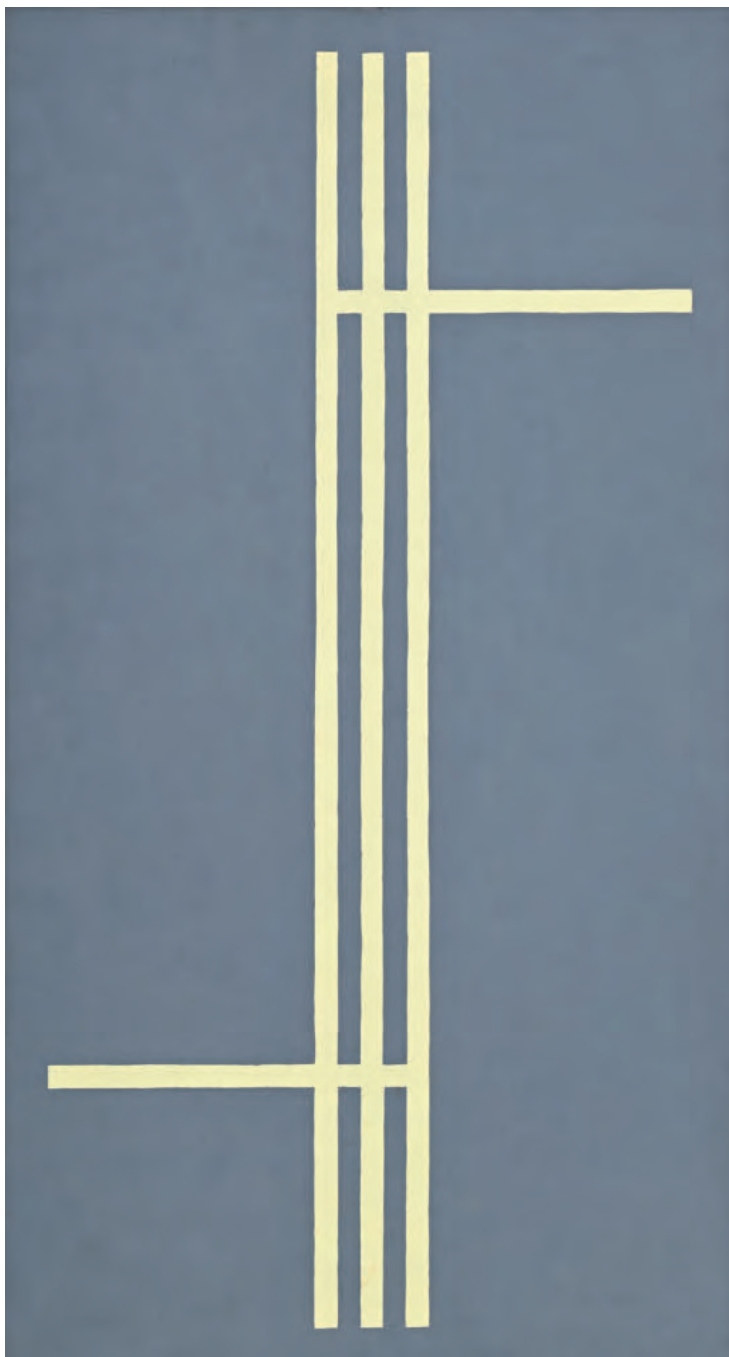
2450. Peter Saul (1939), «No problem», 1999, acrylique et crayon de couleur sur papier, signée, datée et titrée, 106×101 cm 8.000-12.000



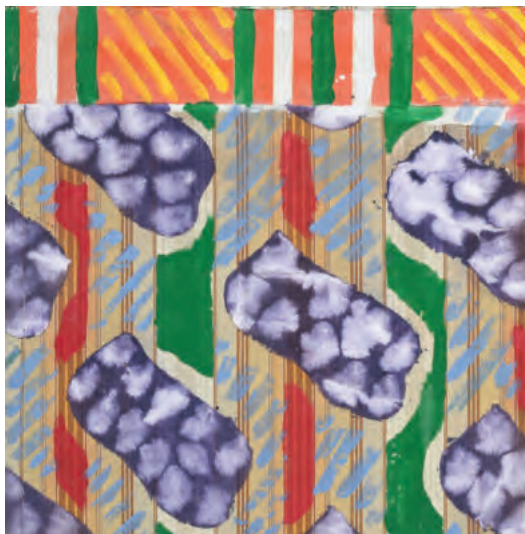
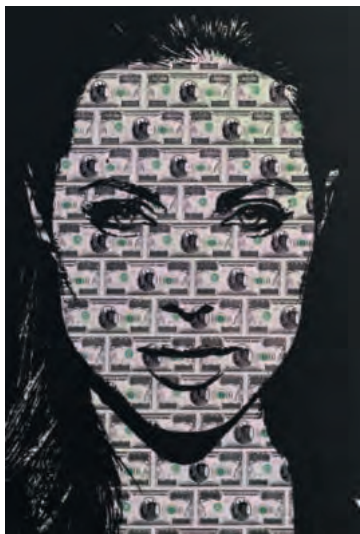
2413. Omar Ba (1977), «The Law-1»,
2011, technique mixte (huile, crayon,
gouache et encre de Chine) sur carton,
160×100 cm
5.000-8.000



2449. Gerhard Richter (1932),
«*Seaside house*», 22 novembre
1999, huile sur photographie,
signée et datée, 15×10 cm
20.000-30.000



2412. John Armleder (1948),
«*Sans titre*», 1983, huile sur toile,
signée, monogrammée et datée
au verso, 120×65 cm
8.000-12.000



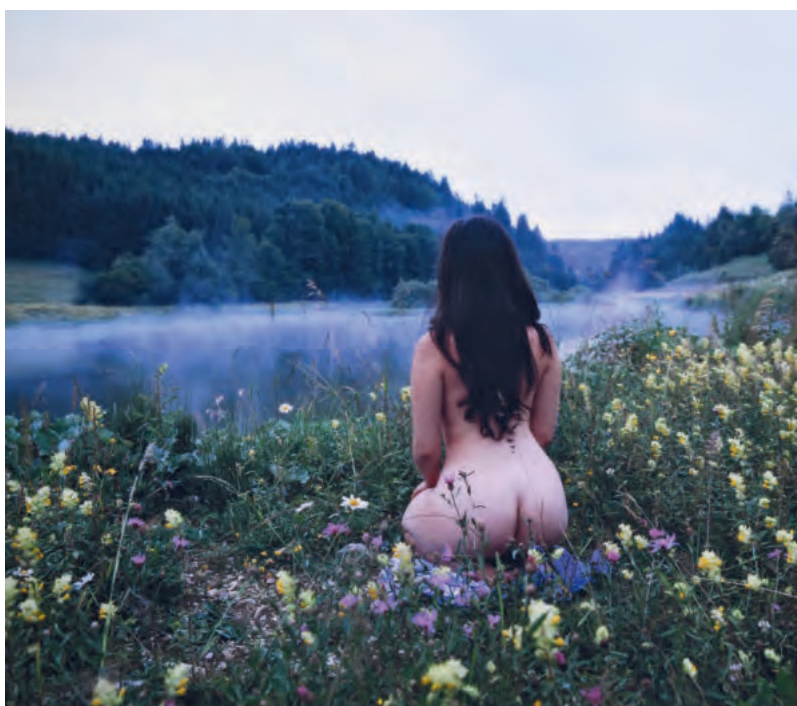
2456. Zacharie Vidal (1981), «Angelina by me /2», 2021, technique mixte sur aluminium, numérotée 1/1 au verso, 100×70 cm
400-600

2372A. Claude Viallat (1936), Composition, technique mixte sur toile, 93,5×92 cm
1.500-2.500

2441. Angel Ortiz (1966), «Humming Flower», 2007, acrylique sur toile, signée au verso, 46×61 cm
1.000-1.500



2293. Ablade Glover (1934),
«*Orange Township*», 1988, huile sur
toile, monogrammée et datée,
76×153 cm
10.000-15.000



2405. Didier Massard
(1953), *«La Cathédrale»*,
1993, C-print sur aluminium,
121,5×159 cm
1.000-1.500

2408. Nathalie Rebholz
(1978), *Femme nue de*
dos, C-print sous plexiglas,
100×100 cm
400-600

2410. Jeff Robb (1965),
«Unnatural Causes #24»,
 2015, photographie
 lenticulaire à effet 3D, éd.1/12,
 signée, 75×75 cm
 1.000-1.500



2409. Nathalie Rebholz
(1978), *Au-dessus du*
lit, C-print sous plexiglas,
 100×100 cm
 400-600





2390. Igor Mitoraj (1944-2014),
«*Stella*», 1980, sculpture en bronze,
signée et numérotée 195/250,
cachets de fondeur Fonderia
Tesconi Pietrasanta et d'éditeur
Artcurial, h. 23,5 cm
4.000-6.000



2392. Jaume Plensa (1955),
«Cristina's frozen dreams»,
2010, sculpture en verre,
signée et numérotée 4/8,
54×39,5×39,5 cm
60.000-80.000



2434. Jeff Koons (1955),
«Balloon Rabbit» (Red), 2017, sculpture
en porcelaine lustrée rouge, marquée
au revers de la signature, 27×14×21 cm
6.000-8.000



2375. Franco Adami (1933-2022),
Sans titre, sculpture en marbre,
80×78×40 cm
3.000-5.000

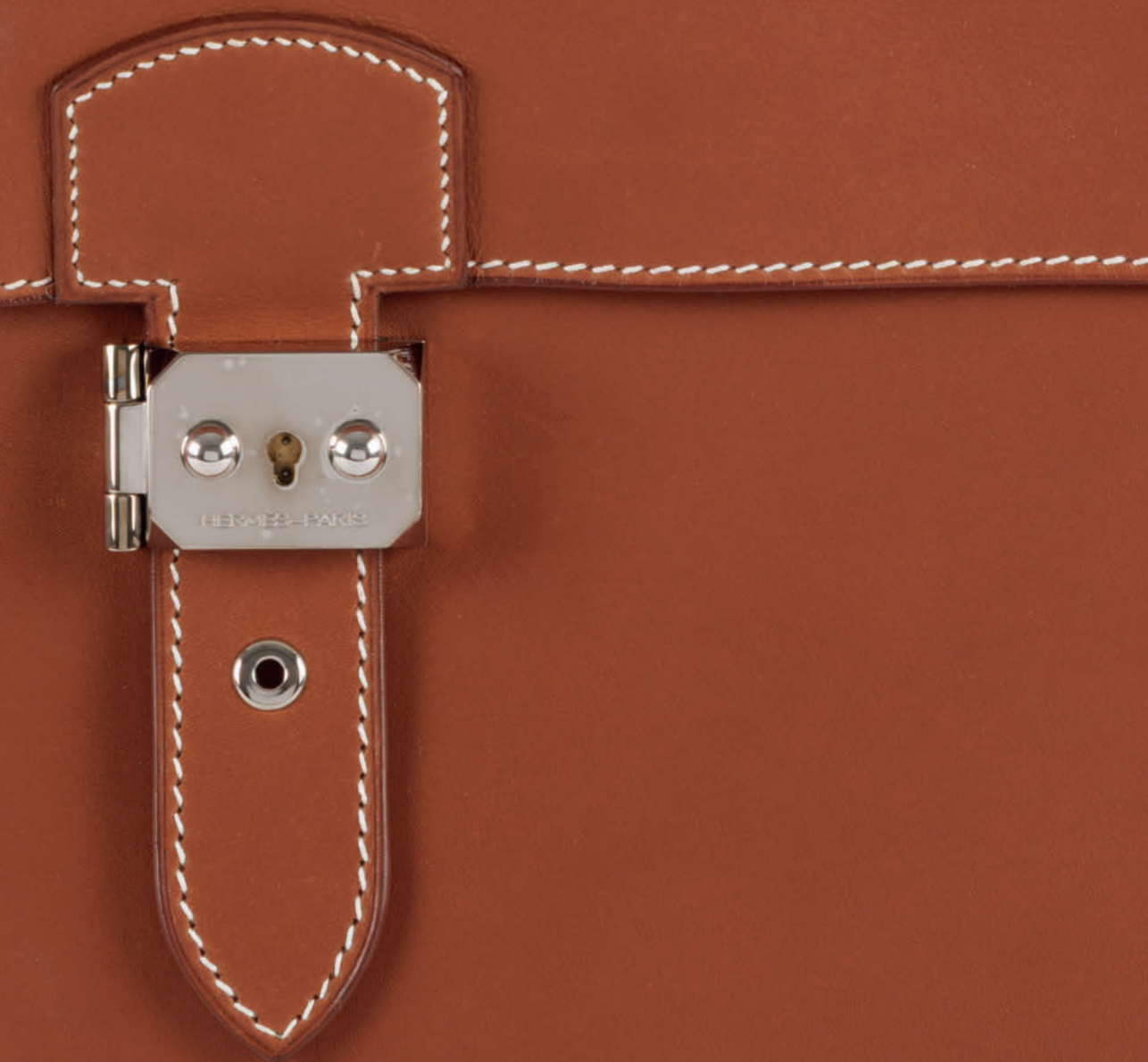


2395. André Rabou (1949),
«Jeune fille debout», 2001,
sculpture en bronze à patine
noire, signée et numérotée
5/8,108×32×16 cm
1.500-2.500



Maroquinerie de luxe

82 lots sur piguot.com - 24 septembre





2470. Chanel, sac Carry Chic Shopping Tote en cuir d'agneau noir, 2017

2.000-3.000

2471. Chanel, sac à rabat Classique en cuir d'agneau noir

3.000-5.000



2476. Christian Dior, pochette porte monnaie Miss Dior en cuir cannage rouge
300-500

2475. Christian Dior, sac Miss Dior Promenade en cuir noir matelassé cannage
500-700





2478, 2479, 2480, 2481



2485, 2483, 2487, 2484



2494. Hermès, sac Evelyne en cuir Togo marron chocolat
1.500-2.000

2497. Hermès, sac Jypsière
28 en cuir Taurillon Clémence
Tosca
2.000-3.000



2495. Hermès, sac Mini Evelyne TPM en cuir Togo bleu nuit, 2021
1.000-1.500

2496. Hermès, sac Mini Evelyne TPM en cuir Togo noir, 2021
1.000-1.500



2491. Hermès, sac Birkin 30
en cuir Togo Gold, 2015
6.000-8.000



2493. Hermès, sac Birkin 40
en cuir Togo Vert Cypès, 1996
6.000-8.000



2492. Hermès, sac Birkin 30
en cuir Togo Gold, 2015
6.000-8.000

2501. Hermès, sac Kelly 35
retourné en cuir Epsom gold
4.000-6.000

2502. Hermès, sac Kelly 32
Sellier en cuir de box noir,
probablement 1959
700-900





2508. Hermès, sac à dépêches
en cuir de box noir, 1988
3.000-5.000



Bottega Veneta: 2517, 2516, 2518, 2520, 2569

2523. Louis Vuitton, sac Lockit
en cuir beige grainé, 1988
800-1.200

2527. Louis Vuitton, sac Twist
en cuir épi noir
700-900



2526. Louis Vuitton, sac Brea
en cuir Monogram Empreinte
vernis amarante
800-1.200

**2529. Louis Vuitton, sac Neo
Speedy** en toile enduite damier
ébène
400-600

2521. Louis Vuitton, sac Eva en
toile enduite damier Azur
400-600





2452, 2535, 2536, 2538, 2548, 2537, 2539, 2540



2543, 2544, 2545, 2546, 2547

Accessoires de mode

47 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 24 septembre



2560. Gucci, 2 broches GG
en métal et strass, 7,5×6,5 et
3,8×4,5 cm
400-600



2558. Chanel, collier sautoir
double rang en métal doré avec
pierres vertes, long. 90 cm
500-700



2551. Hermès, bracelet Médor
en cuir rouge
300-500

Lots 2571 à 2590
Carrés Hermès



2554. Hermès, Amulet Duo, paire de pendants d'oreilles en métal doré et corne, h. 7 cm
200-300



2595. Louis Vuitton, ensemble de 3 twillys en twill de soie
200-300



2556. Louis Vuitton, bracelet Historic Mini Monogram en toile enduite et métal doré, diam. 6 cm, long. 17 cm
100-150



2552. Hermès, bracelet Kelly Double Tour en cuir Epsom orange, bijouterie couler argent, boîte
300-500



2550. Hermès, boîte à pilule Kelly et pompon en argent 925, écrin, 4,5×4,5 cm et long. 8,5 cm
500-700

Horlogerie - accessoires

162 lots sur pignet.com - 24 septembre



2607. Rolex, Submariner, réf. 116618/2378, montre-bracelet en or 750, circa 2008
15.000-20.000



2609. Rolex, Cellini, réf. 5241, montre en platine petite seconde
4.000-6.000




ROLEX

2614. Rolex, Datejust,
réf. 69173/69000A,
montre-bracelet en acier et or
 avec index sertis de diamants,
 circa 1986
 1.500-2.000

2608. Rolex, Datejust,
réf. 79178/2078,
montre-bracelet en 750,
 circa 1999
 4.000-6.000

2610. Rolex, Datejust,
réf. 79160/2060,
montre-bracelet en acier,
 circa 2004
 800-1.200



2606. Rolex, Daytona,
réf. 116520/2100,
montre-bracelet chronographe
en acier, circa 2008
10.000-15.000



2615. Rolex, Submariner,
réf. 116613/16610,
montre-bracelet en acier et or,
circa 1991
7.000-9.000



2612. Rolex, Sea-Dweller,
réf. 116660, montre-bracelet
en acier, circa 2008
5.000-7.000



2611. Rolex, GMT Master II
"Sprite", réf. 126720/2520,
montre-bracelet en acier avec
indication d'un deuxième fuseau
horaire, circa 2022
10.000-15.000



2597. Jaeger-LeCoultre, Master Tourbillon, réf. 146.2.34.S, montre en or rose 750 ornée d'un tourbillon avec indication 24H et de la date 15.000-20.000



2604. Jaeger-LeCoultre, Reverso Duetto, réf. 256.2.75, montre en or rose 750 sertie de diamants 3.000-5.000

JAEGER-LECOULTRE



2600. Jaeger-LeCoultre, Extreme W-Alarm, réf. 150.8.42, montre en acier avec indication de l'heure universelle 4.000-6.000



2599. Jaeger-LeCoultre, Master Compressor Memovox, réf. 146.8.97/1, montre en acier avec alarme 3.000-5.000



2601. Jaeger-LeCoultre, Aston Martin Amvox1 Alarm, réf. 191.T.97, Série Limitée n°260/500, montre en titane 3.000-5.000



2653. IWC, Ingénieur, Mercedes-AMG, réf. 3725, montre chronographe en titane 2.000-3.000

2657. IWC, Portofino, réf. IW391008, montre chronographe en acier 3.000-5.000

2655. IWC, Fliegeruhr, réf. 3786, Ed. Limitée n°0673/1000, montre chronographe à rattrapante en céramique noire et acier avec indication du jour et de la date 3.000-5.000

**2679. Panerai, Luminor 1950
8 Days GMT, réf. OP 6616, Ed.
Limitée n°230/250, montre
petite seconde en or gris 750
5.000-7.000**

**2682. Panerai, Luminor
Marina, réf. OP6567, Ed.
Limitée n°H0418/1000, montre
petite seconde en acier
1.500-2.000**

**2684. Panerai et Ferrari,
réf. F 6656, Ed. Limitée
n°F A102/700, montre
chronographe en acier
2.500-3.000**





2631. Cartier, Tank Divan,
réf. 2601, montre en or 750
sertie de diamants
5.000-7.000



2635. Cartier, Tank
Américaine, réf. 8012905,
montre petite seconde en
or 750
2.500-3.500



2646. Franck Muller, Master
Square Color Dreams,
réf. 6002 M QZ R, montre en or
gris 750
3.000-5.000



2602. Cartier, Baignoire,
réf. 7809, montre en or 750
pavée de diamants
20.000-30.000



2616. Vacheron Constantin, 222,
réf. 46004, montre-bracelet en
acier et or, années 1980
7.000-9.000



2617. Vacheron Constantin,
réf. 33512, montre en or gris 750
sertie de diamants, années 1970
6.000-8.000



sur le lot 1402 bois fossilisé

2693. Universal, Compax, réf. 124107, montre chronographe en or 750, années 1950
1.000-1.500

2696. Universal, réf. 12105, montre chronographe en or 750, années 1940
1.000-1.500

2694. Universal, Compax, réf. 22278, montre chronographe en acier, années 1950
1.000-1.500



2625. Bovet, réf. D810.0,
montre en or 750, circa 2003
3.000-5.000



2643. Daniel Roth, montre
en or 750
5.000-7.000



2638. Chopard, Mille Miglia
Gran Turismo XL, réf. 8997,
montre en acier avec indication
de la réserve de marche
1.500-2.000



2622. Blancpain, Fifty Fathom Dark Knight, montre en acier et PVD noir avec indication de la date
4.000-6.000



2623. Blancpain, L-Evolution Semainier Grande Date 8 Jours, réf. 8837-1134-53B, montre en acier avec indication de la réserve de marche, de la semaine, du jour et de la date
4.000-6.000

PARMIGIANI
FLEURIER

**2603. Parmigiani, Tonda
Selene, montre** petite seconde
en or rose 750 sertie de
diamants et ornée d'un cadran
en nacre
5.000-7.000





2716. Pendulette Art Déco en calcédoine et laiton sertie de diamants
800-1.200



2731. Paire de boutons de manchette en or 750 et lapis lazuli
1.000-1.500



2723. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette années 1940-50 en or 750 et rubis
1.200-1.800



2726. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette en or 750 texturé sertis de rubis
1.200-1.800



2754. Porte-mine XIXe s., or 750 dans son étui sertie de cabochons de rubis et d'émeraudes ainsi que de diamants
2.000-3.000

Objets précieux

25 lots sur piguët.com - 24 septembre



2905. Carnet de Bal en or rose et laque, France XVIIIe s., le dos au décor ciselé séparé de bandes de perles, crayon en or, revêtement en soie vert, feuilles en papier à bord doré, 9,5×6 cm
12.000-18.000

2907. Coffret à flacons en jaspe sanguin et or, probablement Angleterre circa 1760, intérieur doublé de velours rouge, sans poinçons, 7×6×6,4 cm
6.000-8.000





2906. Boîte à miniatures
trois ors, probablement Hanau,
fin XVIIIe s., d'après Marguerite Gérard
Dimensions: 6,8×8,8×4,8 cm
10.000-15.000



2908. Boîte à miniatures à
trois ors, probablement Hanau,
fin XVIIIe s., d'après H-J
van Blarenberghe
Dimensions: 6,8×8,8×4,4 cm
12.000-18.000

**2910. Boîte à miniatures en or, XXe dans le goût de Paris fin XVIIIe., en monture à cage, 4,8×8,8×3,4 cm
12.000-18.000**



**2904. Tabatière ovale en or et émail, Paris 1770-1780., au décor d'un portrait en miniature sur émail plein d'un gentilhomme, 6,5×5×3 cm
5.000-7.000**



**2909. Madame de Pompadour, miniature avec cadre en or, perles et diamants, France XIXe s., le portrait d'après François Boucher, moitié XVIIIe s., 7×8,5 cm
2.000-3.000**

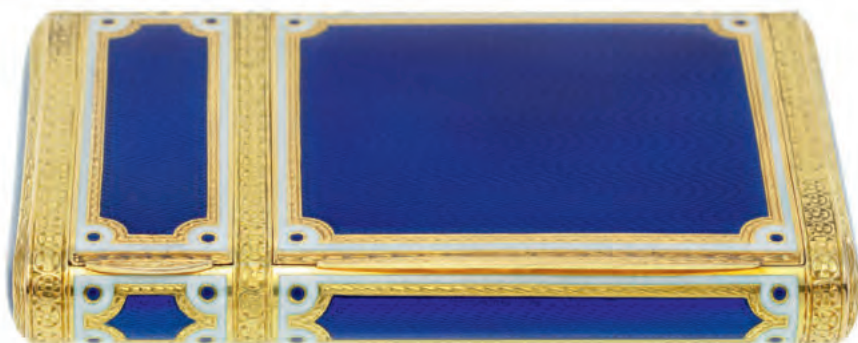


2903. Bonbonnière en or et verre aventuriné bleu et marron scintillant, Paris fin XVIIIe s.
2.000-3.000

2911. Boîte Art Déco en or 585 émaillée en noir et vert surmontée d'un motif rectangulaire serti de diamants, 7.4×5.7×1.5 cm, 135g
8.000-12.000



2917. Minaudière en or 750 gravé ornée d'émail bleu et blanc, 9.6×6.2×1.3 cm, 243g
15.000-20.000





2915. Minaudière en or 750
avec montre, porte mine, 146g
7.500-9.500



2925. Œuf en or 750 et émail
orangé sur son pied, h. 6.3 cm
5.000-7.000



2927. Sculpture de jaguar
en quartz fumé, yeux sertis
de diamants et cristal de roche
cerclé d'or 750, 18.5×11.5 cm
2.000-3.000

2922. Sterlé, boîte à pilules,
2 ors 750, 3.9×3.3×0.9 cm
2.000-3.000



2918. Bulgari, boîte à pilule
ovale en or 750. On joint 1 boîte
à pillule en or 750 assortie
4.000-6.000



2923. Boîte à pilules coquille
en or 750, 4.5×3.7×2.0 cm
2.500-3.500



2926. Coupe galbée en or 375,
h. 11.3 cm, 308g
8.000-12.000

Montres de poche

sur piguet.com - 24 septembre

2966. Viala Dupin & Argand à Genève, montre de poche

à coq, fin XVIIIe s.

1.800-2.200



2961. Berthoud à Paris, montre de poche

à coq, XVIIIe s.

2.000-3.000



2968. Jefferys & Jones London, montre de poche

à coq, fin XVIIIe s.

2.200-2.800

2964. Chevalier et Compagnie, montre de poche

à coq en or 750 à répétition, fin XVIIIe s.

2.000-3.000



Un siècle de joaillerie

144 lots sur piguot.com - 24 septembre



2835. Parure datant du milieu du XIXe s., composée d'une tiare, d'une broche, d'une paire de pendants d'oreilles, de deux bracelets et d'un collier serti d'améthystes, boîte d'origine.

3.000-5.000

2788. Bracelet XIXe s., fer à cheval serti de saphirs ainsi que de diamants
1.200-1.800

2768. Bracelet XIXe s., cœur surmonté d'un nœud serti de rubis et de diamants
2.000-3.000

2783*. Paire de pendants d'oreilles fin XIXe s., or 750 serti de diamants et de 2 perles blister en goutte
10.000-15.000





2808. Collier XIXe s., serti de
diamants et turquoises
6.000-8.000



2802. Pendentif XIXe s. panier
fleuri ajouré en argent or 585
serti de diamants
2.500-3.500



**2770. Paire de pendants
d'oreilles** XIXe s., or 750 et
argent serti de diamants
800-1.200



Réduit

2833. Sceau XIXe s., jaspe sanguin et or, épingle figurant une main en ivoire portant une bague sertie d'une turquoise
500-700



2763. Cartier, broche fleur stylisée or 750 années 1960-70
2.500-3.500



2777. Bague années 1940-50 sertie de trois lignes de diamants
2.000-3.000



2876. Bague années 1940-50 2 ors 585 à motif géométrique sertie de diamants
400-600



2765. Cartier, bague années 1940-50 sertie de diamants
3.000-5.000



2762. Van Cleef & Arpels, Sequins, bague années 1960-70 or 750
600-800

2766. Cartier, broche tortue
circa 1969 sertie de saphirs
3.000-5.000

2761. Mauboussin, broche
crabe années 1950-60 en œil-
de-tigre et sertie de diamants
6.000-8.000

2760. Boucheron, broche
tortue années 1950-60 ornée
d'émail vert et bleu rehaussé de
diamants
7.000-9.000

2759. Patek Philippe, broche
oiseau années 1960-70 or 750
texturé et corail, chrysoprase,
diamants et saphirs.
Note: ce lot est vendu au
profit de la Société Vaudoise
de Protection Animale et de la
Fondation Sentinelles
3.000-5.000



Agrandi



2883. Broche gerbe années 1940-50 or gris 585 sertie de diamants
1.000-1.500



2767. Bague Toi & Moi sertie de deux diamants taille ancienne (env. 2.45 ct chacun)
4.500-6.500



3251. Bague sertie d'un diamant taille marquise (env. 1.2 ct) et diamants
1.000-1.500



2892. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude et diamants
600-800



2859. Bracelet rivière Art Déco en platine serti de diamants
2.000-3.000

2855. Bague années
1930-40 or gris 750
sertie de diamants
2.500-3.500

2774. Broche
Art Déco sertie
d'émeraudes
et diamants
5.000-7.000



2911. Boîte Art Déco en
or 585 émaillée en noir et
vert sertie de diamants
8.000-12.000



Bijoux modernes

335 lots sur piguet.com - 24 septembre



3157. Bulgari, collier en or 750
10.000-15.000



3159. Verdura, paire de clips d'oreilles noeuds en or 750 et bois
2.000-3.000



3158. Cartier, Sabona, bracelet manchette années 1970 en or 750 et cuivre
1.200-1.800



3168. Nardi, pendentif à secret figurant la façade de la basilique St-Marc à Venise
1.500-2.000



Van Cleef & Arpels



3156. Van Cleef & Arpels,
ensemble composé d'un
collier et d'un bracelet pouvant
former sautoir composés
d'éléments en bois d'amourette
et or
8.000-12.000



3207. Maria Rosa Cataldo, bracelet flexible composé de galets en or rose 750 dont un pavé de diamants
3.000-5.000



3183. Cartier, Amulette, collier or, lapis lazuli et diamant
1.200-1.800



3160. Cartier, pendentif Toison d'or en or 750 serti de diamants
2.000-3.000



3181. Cartier, Love, bracelet en or rose 750
4.000-6.000



3155. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or 750 orné de 5 motifs serti de diamants et de nacre noire
10.000-15.000

3234. Cartier, Trinity, bracelet

3 anneaux sertis de diamants

12.000-18.000

3186. Cartier, bracelet charms

or 750 et diamants

6.000-8.000

3184. Cartier, Trinity, bague

3 ors 750, 3 anneaux rivières
sertis de diamants

3.000-5.000

**3185. Cartier, Juste un clou,
bracelet rigide en or 750**

3.500-5.500

Cartier





LALAOUNIS

3198

3196

3197

3338



Gilbert Albert

3354



3356



3355



3357





3289. Bucherer, pendentif cœur
en or gris 750, sur une chaîne
800-1.200



3212. Chopard, Happy Diamonds, bague or gris 750
pavée de diamants
1.500-2.000



3179. Cartier, bague or gris 750
sertie d'un péridot et diamants
1.500-2000



3225. Bulgari, Diva's Dream, bague
or gris 750 sertie de diamant
2.500-3.500



3206. Marika, bague or gris
750 et diamants
1.500-2.000

Chopard

3218

3213

3214



Sur la sculpture 2376



3204. Sabbadini, broche
abeille pavée de saphirs roses et
de diamants
2.000-3.000



3202 Isabelle Barrier, bague
enserrant une tourmaline
rubellite et sertie de diamants
5.000-7.000



3205. De Grisogono, bague
sertie de rubis et diamants
3.000-5.000



3200. Bague sertie d'un grenat
rhodolite et diamants
3.000-5.000



3210. Gucci, Bamboo, bracelet
flexible en or gris 75 et diamants
4.000-6.000





3317. Bague or rose sertie d'une morganite ovale entourée de diamants
2.000-3.000



3286. Bulgari, Tondo, pendentif or et acier à motif soleil ajouré serti de diamants
1.200-1.800



3232. Paire de pendants d'oreilles 2 ors pavés de rubis ou de diamants
2.000-3.000



3195. Fabergé, Rococo, bracelet or rose serti de diamants
2.000-3.000



3315. Bracelet trois tours flexible or rose serti de diamants
1.500-2.000

3024



3328



3329



3277





3337. Collier alternant des éléments tubulaires en or alternés de billes d'ambre
2.000-3.000



3236. Pomellato, pendentif
croix en or orné de grenats
2.000-3.000



3173. Vhernier, Plateau, bague or ornée d'un élément en lapis-lazuli
2.000-3.000



3174. Vhernier, Giotto, bague
or ornée d'un centre serti d'une plaque de sugilite surmontée de cristal de roche
2.000-3.000



3177. Vhernier, Timpano, bague or 750 ornée d'un élément en corail
2.000-3.000

VHERNIER
MILANO

3171



3175



3172



3176





GÜBELIN



3161

3164

3162

3163

Lots 3161-3164

Parure en saphir et diamants par
Gübelin



3165. Boucheron, bague
or gris sertie d'un saphir étoilé
(env. 23 ct) entouré de diamants
12.000-18.000



3166. Vacheron Constantin,
paire de pendants d'oreilles
sertis de saphirs et diamants
5.000-7.000



3194. Fabergé, Colours of Love, paire de pendants d'oreilles or gris sertis de saphirs et de diamants
2.000-3.000

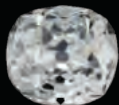


3226. Bulgari, Pyramid, bague
en or gris sertie d'un onyx
1.500-2.000



3275. Bague or gris sertie de diamants serpentant entre des saphirs
2.500-3.500

Ensemble de pierres non montées pesant plus de 5000 cts



3406. 1 diamant

taille ancienne sur papier
de 4.36 carats
20.000-30.000



3409. 1 diamant

taille ancienne sur papier
de 3.69 carats
4.000-6.000



3408. 1 diamant

taille ancienne sur papier
de 2.36 carats
2.500-3.500



3411. Appairage de deux

diamants taille brillant sur papier
de respectivement 1.02 carat, D,
Flawless et 1.03 carat, D, Flawless
selon les rapports GIA
10.000-15.000



3416. 1 saphir taille ovale sur
papier de 5.41 carats, Ceylan,
non chauffé selon le rapport
GGTL
3.000-5.000



3425. 1 saphir pourpre
taille ovale sur papier
de 6.53 carats, Ceylan,
non chauffé selon
le rapport GGTL
2.000-3.000



3428. 1 saphir rose
taille ovale sur papier
de 10.41 carats, Ceylan,
non chauffé selon
le rapport GGTL
3.000-5.000



3421. 1 saphir poli sur papier
de 10.56 carats
500-700



3432. Lot de 2 tourmalines roses sur papier, l'une taille cœur de 7.68 carats et l'autre taille poire de 1.89 carat
700-900



3460. Lot de 6 plis de saphirs et rubis étoilés sur papier pour un total d'environ 22.3 carats
800-1.200



3469. 9 saphirs taille ovale sur papier pour un total de 9.63 carats
600-800



3486. Monture de bague en platine sertie de diamants
700-900



3485. Monture de bague en platine sertie de diamants
400-600

Under CHF 1000

186 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 24 septembre



2970. Favero, bague en or gris
750 sertie d'une aigue-marine et
diamants
600-800



2980. Bague or en forme de
cœur sertie de diamants
1.200-1.500



3003. Pendentif cœur or gris
pavé de diamants
800-1.200



**3004. Bucherer, paire de
pendants d'oreilles** sertis
de diamants
800-1.200



2977. Bague or gris et résine
noire sertie de diamants et
centrant une perle de culture
800-1.200



2997. Marika, bague semi
rigide or gris 750 sertie
de diamants
500-700



3010



2973



3401



3009



3015



2972



2989

3014

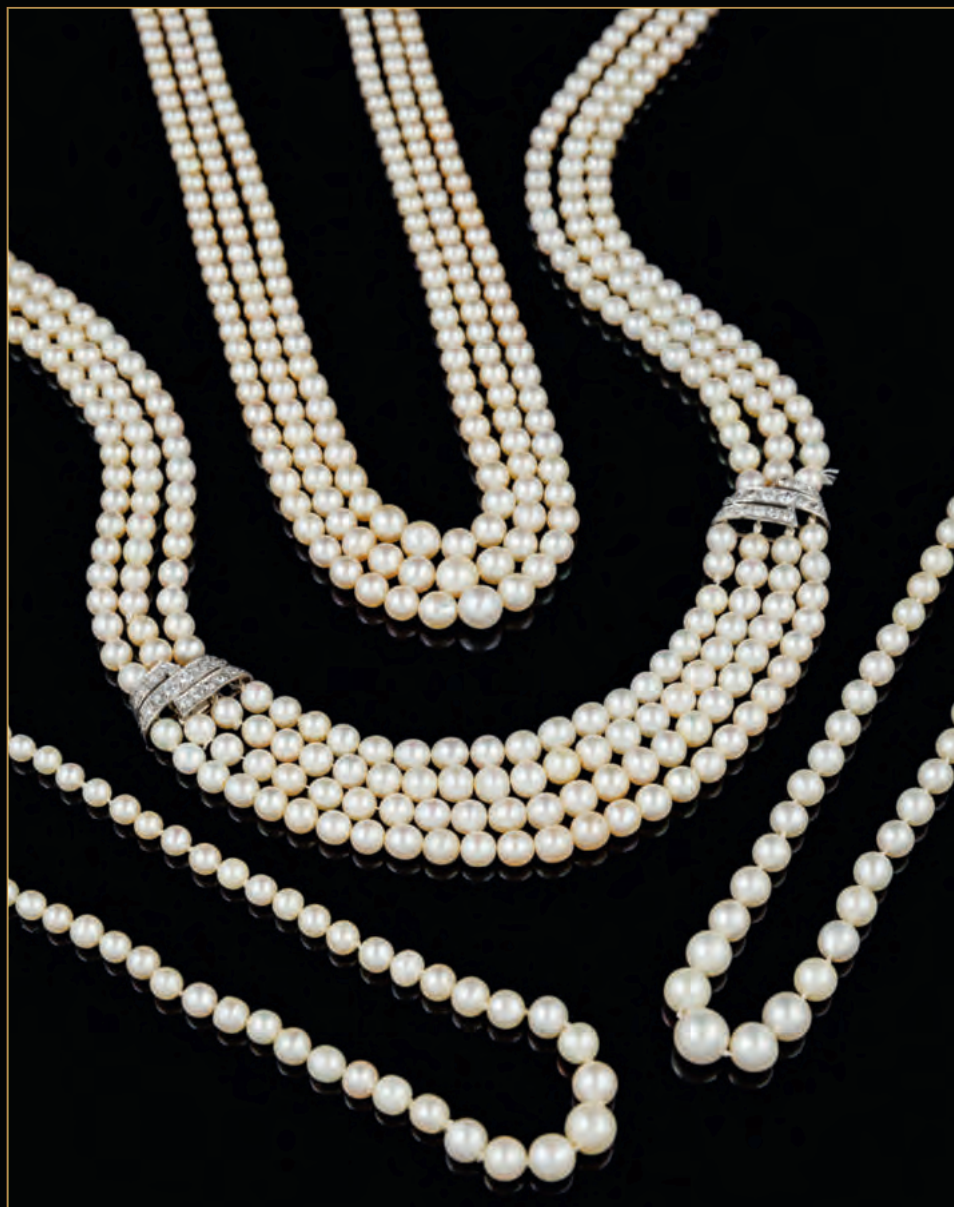


Montres et bijoux portés sur piguett.com

Lot 3161

Importante collection de perles fines

Vente 9 décembre 2026



INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des bijoux dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe, ncombe@piguuet.com - +41 22 320 11 77
Délai de consignation: 23 octobre 2026

Collection Baron de Reuter & Gordon Bennett

Vente 9 décembre 2026



Collection de plus de 130 flacons à priser
en pierres dures, verre, porcelaine et jade,
Chine XIXe

Collection Baron de Reuter & Gordon Bennett

Vente 9 décembre 2026



Antoine Bourdelle (1861-1929),
Héraklès Archer, bronze,
Alexis Rudier fondeur, h. 63,5 cm
Estimation: CHF 80.000-120.000

Collection Baron de Reuter & Gordon Bennett

Vente 9 décembre 2026



Auguste Rodin (1840-1917),
L'un des bourgeois de Calais,
(réduction 1887-1895), bronze,
Alexis Rudier, fondeur, h. 45,5 cm
Estimation: CHF 100.000-150.000

Collection Baron de Reuter & Gordon Bennett

Vente 9 décembre 2026



La Victoire de l'Hélice sur la Voile,
importante sculpture par André Aucoc et
Jean-Paul Aubé, fin XIXe s.
Trophée pour la régates de bateaux à propulsion
mécanique à Nice en 1895
Estimation: CHF 10.000-20.000

Collection Baron de Reuter & Gordon Bennett

Vente 9 décembre 2026



Rarissime éléphant en bowenite par Fabergé, caparaçonné d'une selle surmonté d'un howdah en argent émaillé aux couleurs de l'Ordre de l'Eléphant de Danemark, commande impériale de la Cour de Russie, M.O. Michael Perchin, 1900, h. 28,5 cm

Estimation: CHF 200.000-300.000

Art moderne et contemporain

Vente 9 décembre 2026



Antoni Tàpies (1923-2012),
"Gray with Black Band", 1962,
technique mixte sur toile,
195×130 cm
Estimation: CHF 200.000-300.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguuet.com - +41 22 320 11 77
Délai de consignation: 16 octobre 2026

Art moderne et contemporain

Vente 9 décembre 2026



Alberto Giacometti (1901-1966),
paire de chenets, bronze doré
Estimation: CHF 250.000-350.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguuet.com - +41 22 320 11 77
Délai de consignation: 16 octobre 2026

ENSEMBLE
SYMPHONIQUE
DE GENÈVE



SAMEDI

1

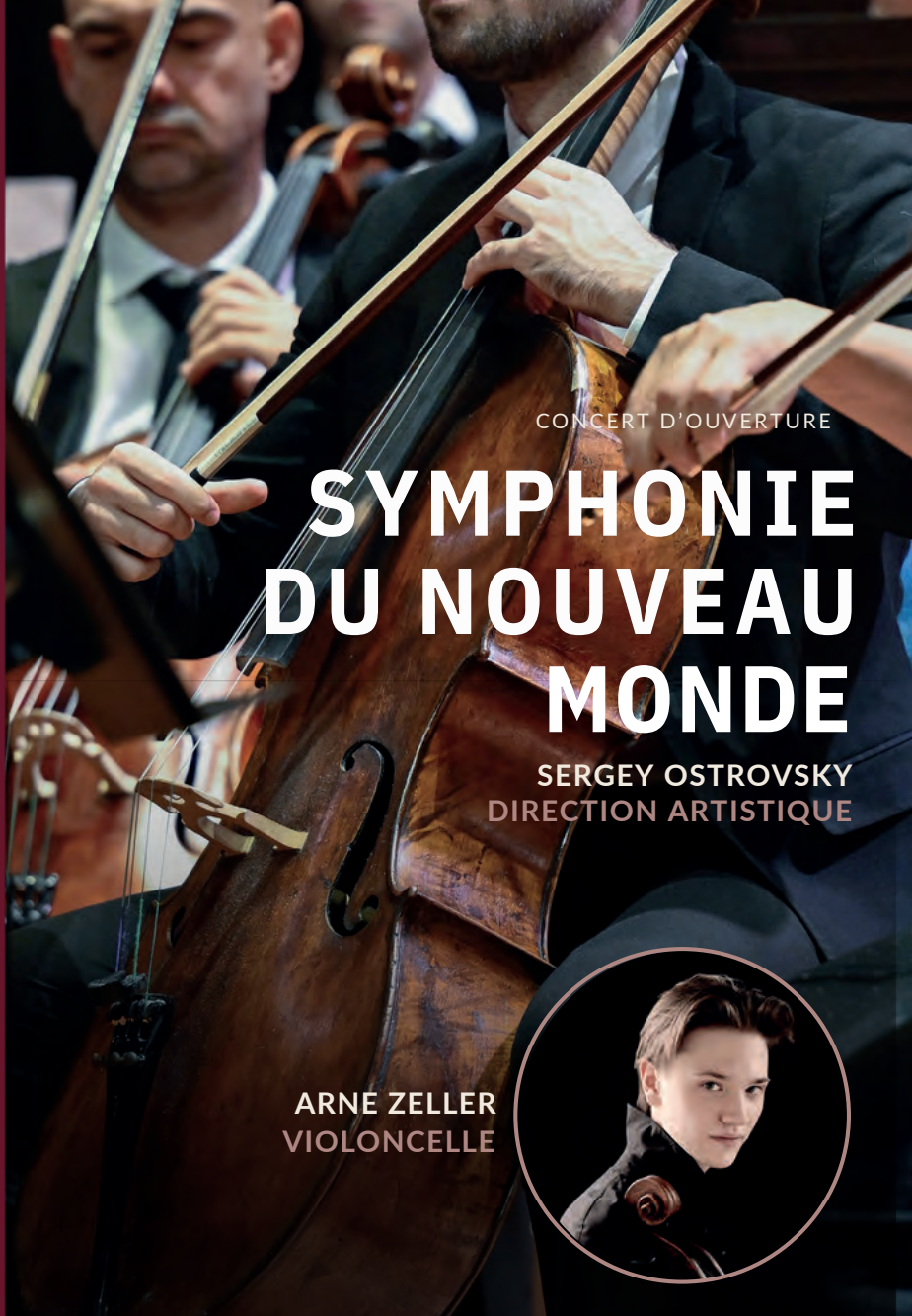
OCT.

2026

19h30



Victoria Hall
Genève



CONCERT D'OUVERTURE

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

SERGEY OSTROVSKY
DIRECTION ARTISTIQUE

ARNE ZELLER
VIOLONCELLE



La Maison Piguet s'engage en faveur de la culture et soutient l'Ensemble Symphonique de Genève, nouvel acteur de la scène classique.

Un cocktail dinatoire, en présence des artistes, est offert à tous nos clients sur présentation de leur billet de concert.


PIGUET
AUCTION HOUSE | GENEVA | 1978
PHILANTHROPY



 Billetterie



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

JOURNÉE D'EXPERTISE

Département musique

Genève
30 octobre
de 10h30 À 17h00
dans nos bureaux

Archets
Instruments du quatuor
Documents musicaux

Violons, alti, violoncelles
Photographies dédiées
Partitions

Experts:
Roland Baumgartner et Pierre Guillaume

Renseignements:
cpiguet@piguet.com
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève | +41 22 320 11 77





Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois

Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4, 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM





Programme des événements



JEUDI 17 ET SAMEDI 19 SEPTEMBRE



Conférences & ateliers d'expertise

Bijoux

Broches animalières: quand la joaillerie dompte la nature, par Nathalie Combe

Objets précieux

Tabatières & carnets de bal: accessoires de mode au XVIIIe s., par Christina Robinson

Objets d'art

Sublimer la porcelaine: le génie des marchands-merciers à Paris au XVIIIe s., par Bruno Mazat

Maroquinerie de luxe

Reconnaître le « vrai » du « faux », par Christina Robinson



Dans nos salons à Genève - Horaires et inscriptions sur piguet.com/nos-evenements

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE



Concert symphonique

Dvorak – Symphonie du Nouveau Monde



ENSEMBLE SYMPHONIQUE DE GENÈVE
PIGUET
AUCTION HOUSE | GENEVA | EST. 1978
PHILANTHROPY



Victoria Hall à 19h30

VENDREDI 9 OCTOBRE



Conférences

Maroquinerie de luxe

Les icônes de la maroquinerie de luxe, par Christina Robinson



Dans nos bureaux à Lausanne à 17h

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE



Pièce de théâtre

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset



Dans nos salons à Genève



Didier Hagger et Floriane Vergères

JEUDI 3 DÉCEMBRE



Conférence

Fabergé, par Bernard Ivaldi, Président de la Fondation Carl Fabergé, et Christina Robinson, responsable du département art russe



Dans nos salons à Genève





The screenshot shows the Piquet website. On the left, there's a vertical image of a modern interior with a white sofa and a black chair. In the center, the Piquet logo is at the top, followed by the text "SAYE FOR SAYS | WHITE DALLING". Below this is a small black square with the word "Piquet" in white. To the right of the text are two bright yellow armchairs. On the far right is a large, ornate tapestry with a central crest and intricate patterns.

The screenshot shows the PIGUET website's login page. The header includes the PIGUET logo and navigation links: Accueil, Nos produits, Services, A propos, and Contact. The main content area is titled 'Connexion' and features a login form with fields for 'Email' and 'Mot de passe', a 'Connexion' button, and a link for 'Mot de passe oublié?'. The footer contains the text 'PIGUET HOTEL DES VENTES', a copyright notice for 2014, and social media icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn.

The screenshot shows the Piquet website. At the top, the Piquet logo is visible. Below it, there's a navigation bar with links like 'Home', 'Prodotti', 'Servizi', 'Chi siamo', 'Contattaci', and 'Carriello'. A search bar is also present. The main content area features a 3D rendering of four yellow armchairs arranged in a cluster. To the right of the image, there's a list of products with their names and prices. The products listed are:

- Poltrona di design in polipropilene, imbottita in velluto, 100 x 70 x 80 cm - 1.200,00 €
- Poltrona di design in polipropilene, imbottita in velluto, 100 x 70 x 80 cm - 1.200,00 €
- Poltrona di design in polipropilene, imbottita in velluto, 100 x 70 x 80 cm - 1.200,00 €
- Poltrona di design in polipropilene, imbottita in velluto, 100 x 70 x 80 cm - 1.200,00 €

At the bottom of the page, there's a footer with social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, and a 'PAG. 1 DI 1' indicator.

[illegible][illegible]

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

Ordre d'achat

Doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (HORS COMMISSION ET TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. — Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE

MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève

TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE

SIGNATURE

Plan d'accès & Parking

Genève



Catalogues imaginés,
conçus et produits
entièrement en Suisse

Coordination: Nelly Fessy
Photographies: Emmanuelle Bayart, Naomi Wenger,
Jonathan Imhof, Andrea Lombardo, Willian Pelissari et Toni Cenko

Photolitho: Bombie, Genève

Conception et mise en pages: Gérald Rochat, mediarum sàrl
imprimé à Genève par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.a. © 2026

Art du XX^e siècle

23 septembre



LOT 2434 JEFF KOONS *Balloon Rabbit*



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205