

# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ONLINE  
ONLY

COLLECTION  
CHARLES-ÉDOUARD  
DUFLON





# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

### VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET  
ONLINE



#### Lundi 13 juin

Lundi 13 juin

#### N° 3001 à 3201

N° 3202 à 3364

#### Mardi 14 juin

N° 3365 à 3523

N° 3524 à 3761

N° 3762 à 3847

#### Mercredi 15 juin

N° 3848 à 4007

N° 4008 à 4230

N° 4231 à 4440

N° 4441 à 4794

#### Jeudi 16 juin

N° 4795 à 4845

N° 4846 à 4932

N° 4933 à 5088

N° 5089 à 5490

N° 5491 à 5655

N° 5656 à 5929

#### Collection Charles-Edouard Duflon

Arts de l'Antiquité, Numismatique et phaléristique

Livres anciens et modernes

Argenterie, Porcelaine et Arts de la table

Objets d'art, Art sacré, Art africain

Art d'Orient et d'Extrême-Orient

Tapis

Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier

Tableaux et sculptures

Memorabilia Ferrari

Maroquinerie de luxe

Horlogerie, Montres et accessoires

Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000)

Bijoux, un siècle de joaillerie (1850-1950)

Bijoux modernes

### CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



**Collection  
Duflon**



**Arts de  
l'Antiquité**

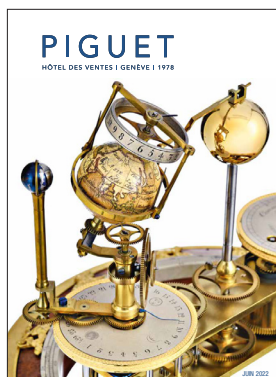


**Livres**



**Automobilia**





# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS

### VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

#### MARDI 14 JUIN - VENTE EN SALLE



15H00  
19H00

N° 1 à 60  
N° 61 à 114

Livres rares anciens et modernes  
Argenterie, Porcelaine et Verrerie,  
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient,  
Arts de l'Antiquité, Tapis, Mobilier

#### MERCREDI 15 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00

N° 115 à 155

Tableaux, Sculptures

#### JEUDI 16 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00

N° 156 à 172  
N° 173 à 241

Maroquinerie de luxe  
Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

**Pour tous les lots en rouge**, bibliothèque du château Le Rosey, se reporter à la page 7.

**Pour tous les lots en bleu**, collection Horovitz, se reporter à la page 166.

**Pour tous les lots en vert**, collection Pahlavi, se reporter à la page 214.

Pour la collection C.-E. Duflon, se reporter à la page 192

**CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM**

## EXPOSITIONS À GENÈVE

**sur rendez-vous du 7 au 9 juin 2022**

Réservation online sur [piguet.com](http://piguet.com)

**sans rendez-vous du 10 au 12 juin de 12h à 19h**

Rue Prévost-Martin 44 et 51



#### Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177



#### Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises  
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne  
Tél +41 21 613 7111  
[www.piguet.com](http://www.piguet.com) | [lausanne@piguet.com](mailto:lausanne@piguet.com)

Par le ministère de M<sup>e</sup> Tronchet, huissier judiciaire

# CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Des bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePalive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

# PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 17 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 18 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 20 juin de 11h00 à 17h00

**MOBILIER, LUSTRES,  
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:  
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:  
[SHIPPING@PIGUET.COM](mailto:SHIPPING@PIGUET.COM)



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF 100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

### Par cartes de débit sans majoration

Maestro, EC, Postcard, TWINT

### Par cartes de débit majoration de 1%

VPAY, Visa Débit, Mastercard  
Débit

### Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une **majoration de 2%** (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

**Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



## TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

### Notre département shipping

est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise  
[aneuevglise@piguets.com](mailto:aneuevglise@piguets.com)  
[shipping@piguets.com](mailto:shipping@piguets.com)



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

### L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

## PROCHAINES VENTES

19-22 SEPTEMBRE 2022 à Genève

Délai de consignation  
15 juillet 2022

EXPOSITION PUBLIQUE

16-18 septembre de 12h00 à 19h00



VENTE ONLINE

202 lots sur piguet.com - 13 juin



3085 (détail)





**3001. Miguel Fernando Lopez dit MILO (1955), *Le Squelette penseur***, bronze à patine brun-vert, d'après l'œuvre de Rodin, signé, numéroté A 7016, cachet Bronze Garanti Paris - JB Déposé, h. 22 cm (sans socle)  
200-300

**3002. François Finzi (XX), *Sans titre***, huile sur toile, signée au verso, 120x90 cm  
400-600



**3003. Julia Asenbaum (XX), *«Vogelfrau»***, 2009, encre, gouache, crayon gras et collage sur papier cartonné, signée et datée, 52x45,5 cm (à vue)

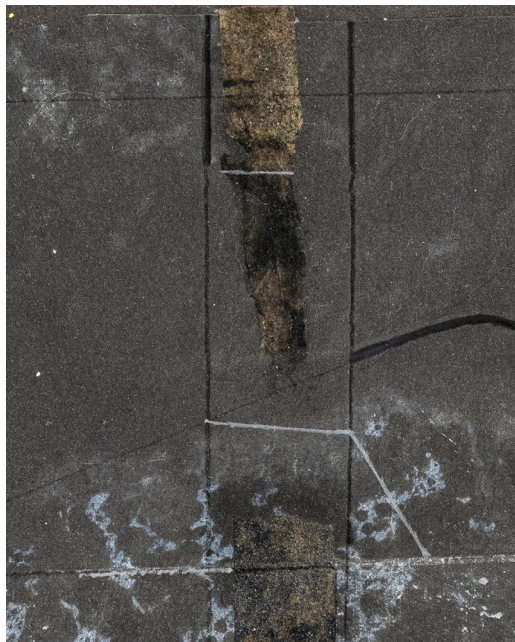


Bibliographie: Galerie Duflon & Racz  
Bern, Exposition Julia Asenbaum:  
*Märchen und Wunderkammern*,  
05.06.2009-04.07.2009  
400-600





**3004. Michel Braun (1939),** *Sans titre*, 2 techniques mixtes et collage, signées et datées, contresignées au verso, 21,5x17 cm (à vue)  
300-500



**3005. Joseph Anthony Buzzelli (1907-1982),** *Le combat*, 1965, huile sur toile, signée, 110x150 cm  
600-800







**3006. Pierre Amédée Champod (1834-1913),** «*L'hallucination de Waterloo*», 1865, pierre noire et rehauts blancs, signée, datée et située, contresignée, titrée et datée au verso, 29x46 cm  
300-500

**3007. Ecole contemporaine,** *Quatre squelettes*, technique mixte sur toile, 80x100 cm  
400-600



**3008. Ecole contemporaine,** *Crânes de cheval*, 2 photographies noir et blanc, 69,5x69,5 cm  
800-1.200

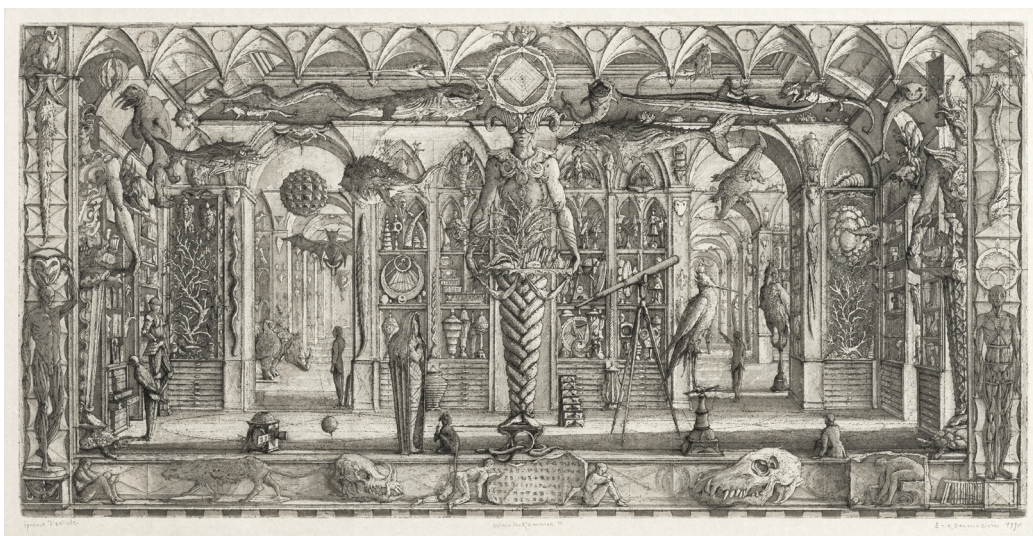


**3009. Ecole contemporaine,** *Crânes*, 2 photographies noir et blanc, 69,5x69,5 cm  
800-1.200

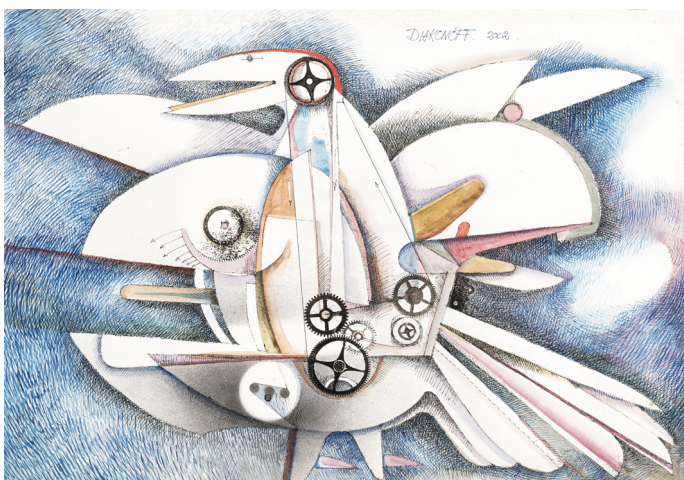




**3010. Erik Desmazières (1948),**  
*Composition surréaliste*, 1973, eau-  
forte, signée, datée et numérotée  
43/60, 47x65 cm  
400-600



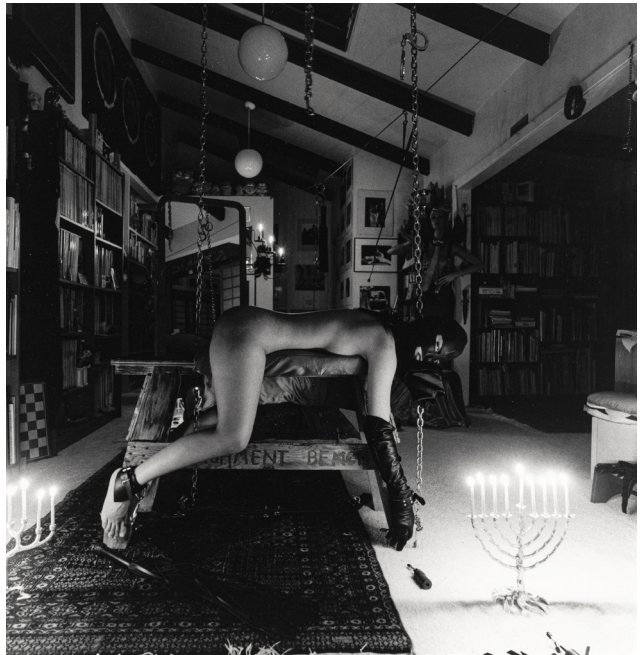
**3011. Erik Desmazières**  
**(1948), «Wunderkammer II»,** 1998,  
eau-forte, signée, datée et annotée  
«épreuve d'artiste» au crayon,  
26,5x53,5 cm  
400-600



**3012. Serge Diakonoff (1933),**  
*Composition*, 2002, encre et  
aquarelle sur papier, signée et  
datée, 29x41 cm  
300-500







**3013. Jean-Jacques Dicker**

(1944), *Nu féminin à la fenêtre*,  
photographie noir et blanc,  
79x79 cm (à vue)  
700-900

**3014. Jean-Jacques Dicker**

(1944), «*Maggie*», 2001 et «*Yuko*»,  
2000, 2 photographies noir et  
blanc, signées, titrées et datées  
au crayon au verso, 22,5x34,5 cm  
(chaque) No. ref. FAO-37437 et  
FAO-37449

500-700

**3015. Jean-Jacques Dicker**

(1944), «*Irene*» et *Sans titre*, 2  
photographies noir et blanc,  
26x26 cm (à vue)

500-700

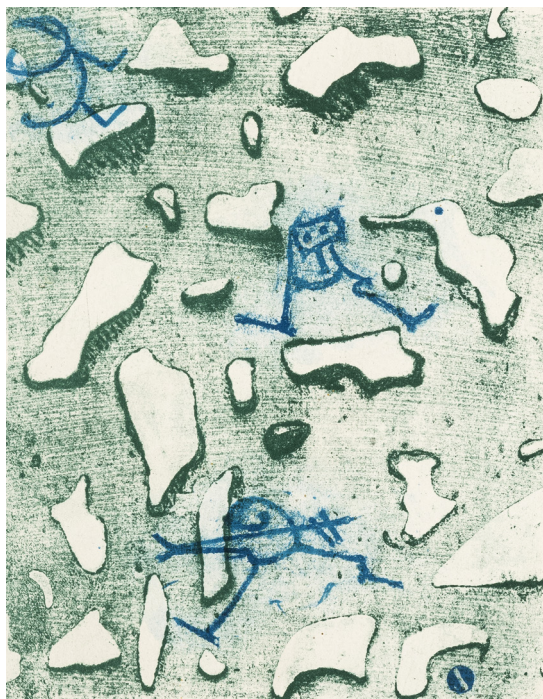




**3016. Ecole du début du XXe s.,** *Pirogue en mer*, aquarelle et gouache sur papier, 26x73 cm (à vue)  
300-500

**3017. Max Ernst (1891-1976),** *«Pour Lewis Carroll»*, 1971, lithographie couleurs, signée et numérotée 29/50 au crayon, 23x18 cm  
300-500

**3018. Exem (1951),** *«Non à la destruction des Bains des Pâquis»*, 1988, affiche sérigraphiée, signée et datée, contresignée et datée 1996 au stylo, 68,5x48,5 cm (à vue)  
300-500





### 3019. Coco Fronsac (1962),

*Portraits*, ensemble de 5 photographies anciennes réinterprétées à la gouache et encre, signées, tampon signature au verso, de 15,5x10 à 25x15 cm

- l'une datée 2013 et dédiée à Charles-Edouard Duflon ;
- une autre titrée «*Le renard argenté*» et datée 2009 ;
- une troisième titrée «*Le Fier médaillé*», *Masque Papon*, datée 2014 et annotée Cabinet d'Expertise Témoin, Charles-Edouard Duflon, Genève.

1.500-2.500





**3020. Michel Gourdon (1925-2011), «Un petit paradis» et «Le 21 septembre», 2 gouaches, crayon et aquarelle sur carton, signées, 33x31 cm (à vue) 400-600**

**3021. Michel Gourdon (1925-2011), «Imbroglia Dalmate» et «La gueule d'un autre», 2 gouaches, crayon et aquarelle sur carton, signées, 31x22,5 et 26x20 cm (à vue) 400-600**



**3022. Michel Gourdon (1925-2011), «L'Amour templier, par Élisabeth Geoffroy», gouache, aquarelle et crayon sur papier, signée, 30x25 cm (à vue) 200-300**





**3023. Nik Guerra (1969),**  
*«Magenta Headback»*, 2006, huile  
 sur panneau, signée, contresignée,  
 datée et titrée au verso, 110x80 cm  
 400-600

**3024. Béatrice Helg (1956),**  
*«Présence I»*, 2002, ilfochrome, éd.  
 5, 130x115 cm

Provenance: Galerie Jan Krugier,  
 Ditesheim & Cie, Genève, no. K-D  
 2867  
 4.000-6.000

**3025. André Kasper (1963),**  
*Paysage fantaisiste*, 2002, huile sur  
 toile, signée et datée, 92x65 cm  
 600-800





**3026. Gerard Mas (1976), *Bubble gum Lady*, 2014, sculpture en résine, signée, datée et numérotée P.A. II/II, h. 44 cm  
1.500-2.500**

**3027. Gerard Mas (1976), *Lady with finger in the nose*, 2019, sculpture en résine, signée, datée et annotée HC, h. 50 cm  
1.500-2.500**

**3028. Gerard Mas (1976), *Lady with lipstick*, 2014, sculpture en résine, signée, datée et numérotée 4/7, h. 48,5 cm  
1.500-2.500**





**3029. Gerard Mas (1976),** *Lady with piercing and tattoo*, 2014, sculpture en résine, signée, datée et numérotée 5/7, h. 47 cm  
1.500-2.500

**3030. Gerard Mas (1976),** *Lady with tooth necklace*, 2019, sculpture en résine, signée, datée et numérotée 3/7, h. 55 cm  
1.500-2.500

**3031. Gerard Mas (1976),** *Lady with piglet*, 2009, sculpture en résine, signée, datée et numérotée 1/3, h. 65 cm  
2.000-3.000



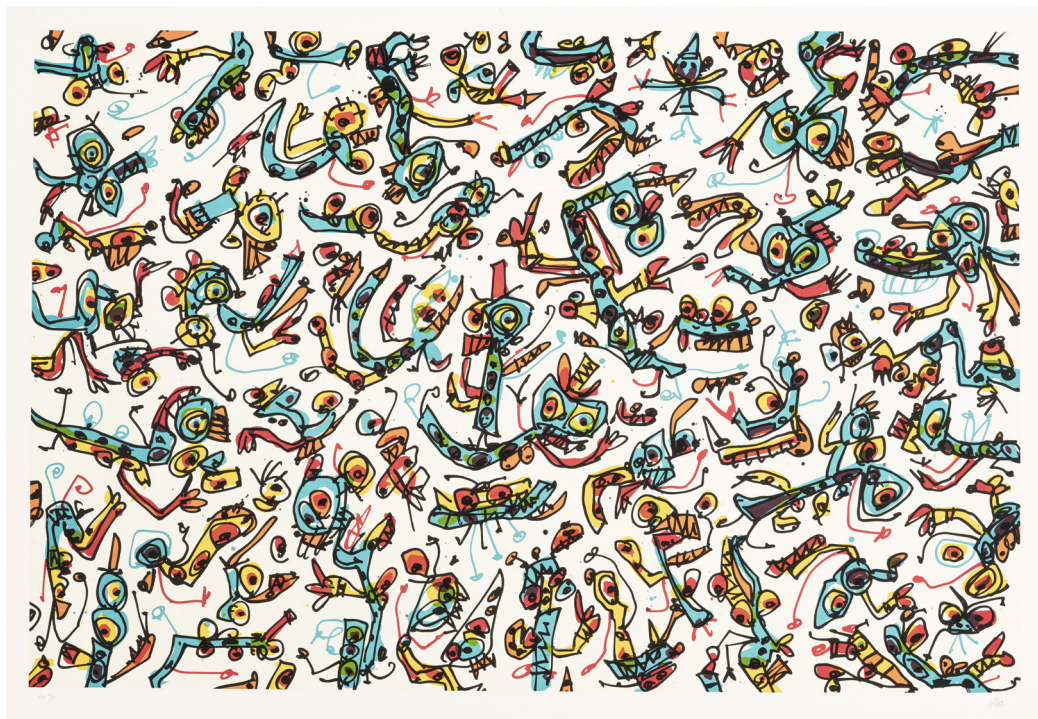


**3032. Claude Morabito (XX),**  
*Couple Ampoules*, 2020, sculpture  
électrifiée, technique mixte  
(tuyauterie, tissu, bois, ampoules  
électrifiées), signée et datée,  
67x51x31 cm  
300-500

**3033. Irina Polin (1971),** *Sans  
titre*, 2007, tirage pigmentaire,  
signé, daté et numéroté 1/5 au  
crayon, 80x107 cm (image)  
600-800

**3034. Heinrich Richard Reimann  
(XX),** *Sans titre*, aquarelle sur  
papier, 98x69 cm (à vue)  
400-600





**3035. Antonio Saura (1930-1998),** *Créatures*, lithographie couleurs, signée et annotée P.A. 11/15, 59x89 cm  
600-800



**3036. Gonzalo Sicre (1957),** «*La cama*», 2013, huile sur toile, signée, 46x73 cm

Provenance: Galerie Trama, Barcelone, no. 303671, certificat daté du 27.02.2013  
500-700





**3037. Chuck Sperry (1962),**  
«Astrae», 2019 et «The Oracle»,  
2018, 2 sérigraphies sur panneau,  
signées et numérotées 4/30 et AP,  
73,5x48,5 cm (chaque)  
400-600

**3038. Chuck Sperry (1962),**  
*Figure féminine*, sérigraphie  
couleurs sur papier, signée et  
numérotée 46/50 au crayon,  
74x46 cm  
200-300

**3039. Chuck Sperry (1962),**  
«Eurydice», 2014, sérigraphie  
couleurs sur panneau, signée et  
numérotée 14/25, 95x58,5 cm  
300-500





**3040. Ecole suisse du XXe s.,**  
*Femme nue de dos*, huile sur  
panneau, 81x64 cm  
400-600

**3041. Ecole suisse du XXe s.,**  
*Nature morte à la statuette*, huile  
sur panneau, signature illisible,  
35x25,5 cm  
300

**3042. Carlos Tárdez (1976),**  
*«Cepo»*, sculpture en technique  
mixte (résine et trappe à souris),  
dans une boîte en plexiglas,  
signée, titrée et numérotée 2/7,  
15x20x25 cm (boîte en plexiglas)  
300-500







**3043. Johan Walder (1979),**  
*«Dans ma chambre»*, aquarelle et  
 encre de Chine sur papier, signée,  
 contresignée sur le passepartout,  
 figure féminine au feutre au verso  
 du cadre, signée, 39x49 cm (avec  
 passepartout)  
 400-600



**3044. Daniel Orson Ybarra@**  
**(1957), «Constellations Series»,**  
 encre sur toile, 160x120 cm  
 800-1.200





**3045.** [COOK (James)]. Ensemble  
de 11 gravures sous encadrement  
500-700





### 3046. [ETHNOGRAPHIE].

Ensemble de 6 ouvrages en 8 vol. sur le Congo, les îles du pacifique et des ouvrages plus généralistes. Deux portant un supra-libris Duflon doré à l'argent aux plats des couvertures.

Provenance : Collection Charles-Édouard Duflon.

**1) Les Arts Sauvages - Océanie.** Paris, Edition Albert Morancé, 1930. In-folio. Orné de 50 planches illustrées. Ouvrage à la mémoire d'Edgar Circaud.

**2) Catalogue of ethnographical specimens.** Londres, W.O. Oldman, 1976. n-8°. Nombreuses planches détaillées et analytiques d'objets de toutes les cultures. Tirage limité à 1000 exemplaires. Réimpression des ouvrages de 1902 à 1914. Ex-libris Duflon.

**3) Le Miroir du Congo Belge Tome I et II.** Bruxelles-Paris, Edition N.E.A, 1929. 2 vol. in-folio. Comportant de nombreuses illustrations in-texte, orné de 16 planches (I et II) et 6 cartes du Congo (I).

**4) Melanesia a short ethnography.** Londres, Charles Skilton LTD., 1961. In-8°. Orné d'un

frontispice, 26 planches illustrées, 43 illustrations et 1 carte dépliant. Première édition de 1961.

**5) Annales du musée du Congo Belge.** Belgique, Musée de Tervuren, 1939. In-folio. Orné de 7 planches gravées et 35 illustrations in-texte. Première édition

**6) An album of the Weapons, Ornaments, Articles of dress, Etc., of the Natives of the Pacific islands Tome I et II.** London: The Holland Press, 1969. Nombreuses illustrations et 2 cartes des îles du pacifiques. Tirage limité à 350 exemplaires de cette réimpression contemporaine 300-500

**3047. [VOYAGES].** Ensemble de 4 ouvrages en 6 vol. sur des relations de voyages et observations ethnographiques du XIXe s.

**1) KEATE (George). Relation des îles Pelew situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique.** Paris, Le Jay, Maradan, 1788. 2 vol. in-8° reliés demi-maroquin gris anthracite, dos lisses ornés et dorés (Reliure de l'époque). Orné de 15 planches gravées, manque la carte (I), comprenant un portrait frontispice

(I). Édition originale en ce format de la traduction française. Coiffe fragile.

**2) DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage pittoresque autour du monde.** Paris, Tenré, 1834-1835. 2 vol. in-4° reliés demi-basane brune, dos lisses ornés et dorés (Reliure de l'époque).

**3) HECK (Johann Georg). Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon Ikonographische Encyklopädie der Wissenschaften Künste.** Leipzig, Brockhaus, [1844-1849]. In-8° oblong relié demi-basane fauve, dos lisse muet (Reliure de l'époque). Exemplaire contenant uniquement la partie sur l'ethnographie du Bilder-Atlas en édition originale. Qlqs rousseurs

**4) KIPPIS (A.). La vie du capitaine Cook.** Paris, Hôtel de Thou, Paris, 1789. In-4° relié demi-basane beige, dos lisse au titre doré.

Ouv. avec qlqs usures d'usage 150-200



**3048. Ensemble de 2 coupes en verre de Murano, Lucio Bubacco, fin XXe s., l'une avec groupe de satyre, nymphe et putto, rehauts or et l'autre avec satyre couché, h. 36,5 et 37 cm**

1.000-1.500





**3049. Fourche de diable avec serpent, griffes, dragon et flammes en verre de Murano, signé Davide Sfriso, fin XXe s., h. 48,5 cm**

*300-500*



**3050. Ensemble d'1 coupe et  
1 bougeoir diables en verre de  
Murano, Luca Bubacco, années  
2000, h. 39,5 et 40,5 cm**

*800-1.200*







**3051. Ensemble de 2 coupes en verre rouge de Murano, Lucio Bubacco, fin XXe s., à figure de diables érotiques, non signés, h. 28 et 30,5 cm**

600-800



**3052. Ensemble de 2 figures et 2 coupes en verre de Murano, fin XXe s., à figures de diable par Stefano Busato, modèles Red flying Devil, Gentleman devil with red rose, h. de 19,5 à 30,5 cm**

600-800







**3053. Ensemble de 3 figures de monstres et Anubis en verre de Murano, XXI<sup>e</sup> s., l'une signée Davide Sfriso, h. de 11,5 à 17,5 cm 150-200**





**3056. Ensemble de 9 figures  
de diables et Burlesque en  
verre de Murano, XX<sup>e</sup> s.,  
divers maîtres-verriers dont  
Busato, avec le modèle Black  
Flying devil**Provenance: Collection  
Charles-Edouard Duflon  
300-500





**3054. Ensemble de 2 coupes en verre coloré de Murano, Toffolo Studio, le pied à décor de cygnes, l'une signée Cesare Toffolo, h. 17 et 18 cm 200-300**

**3055. Vase boule à anses en verre orangé et paillons or, signé Daum Nancy, h. 26 cm**  
400-600



**3057. Paire de pichets en verre, signés Massimo Lunardon, décor de poisson, h. 25,5 cm**  
Provenance: Collection Charles-Edouard Duflon  
200-300





**3058. Poignée de porte de style Art Nouveau en bronze en partie doré** sur socle en marbre, figure de femme nue allongée sur des branchages, h. (avec socle) 13 cm  
300-500

**3059. Aries, sculpture en biscuit Royal Copenhagen**, design Christel Marott, h. 26,5 cm  
150-200

**3060. Grande potiche couverte en porcelaine blanche, fin XXe s., à décor lithographié en noir** de visages, h. 53 cm  
600-800



**3061. Paire de grandes boîtes à thé en porcelaine, glaçure effet galuchat, h. 14,5 cm**

200-300

**3062. Feux bicolore de signalisation routière de passage pour piétons, par GTE ATEA (Belgique), probablement années 1980', h. 70 cm**

200-300

**3063. Chaussures Adidas JS Tiger**, design par Jeremy Scott, fourrure synthétique orange/noire, semelle orange, taille 8,5 US (42 F), neuves avec étiquette

100-150







**3064. Haut-parleurs 3 voies de salon de très haute fidélité, DUO XD, par Avantgarde Acoustic, Allemagne.** Comprend : 2 caissons de basses, 2 pavillons supérieurs, et leurs supports ajustables, h. supports : 138,5 cm. Caissons : 43 x 34 x 91 cm. Diffuseurs : diam. 67 cm (collerette), long. 60 cm Caisson de basses à 2 voies, 1.000 watts avec amplificateur intégrés  
3.000-5.000





3065. *McIntosh*, Binghamton, N-Y (USA), Amplificateur Stéréo MC 402 (*Power Amplifier*), n° série XC 2079 et pré-amplificateur C52, avec connexions numériques, n° série AEG 1460  
3.000-5.000





**3066. «Le jour des morts (Día de Muertos)», «Autels de défunts», et «consultation chez le psychologue», 3 petites compositions 3D en vitrines sur le thème de la fête mexicaine, technique mixte, 11 x 4,5 x 3,5 cm, 8 x 5,5 x 4 cm, 15 x 15 x 7,5 cm**  
200-300



**3067. SkullTige, 2 compositions sous globe sur la thématique du Jour des Morts**, figurent des crânes en résine sur tiges filetées surplombant un tapis de mousses ou lichens séchés. Au dessous, inscriptions: «SkullTige», n° 6 et 8, monogramme VL et datés 2019, h. totale 20 cm  
200-300

**3068. «Hippo-pillons ou papi-poccampes», et «Poussin communiant», 3 compositions sous globes, techniques mixtes, h. totale 19 à 21 cm**  
250-350

**3069. Le Fétiche Arumbaya, L'Oreille Cassée, par Hergé Moulinsart, Collection Images Mythiques, 2009, en résine peinte à la main, avec sa boîte d'origine et certificat, h. 46,5 cm**  
200-300







**3070. Starwars (Lucasfilm & Disney) - Dark Vador et 6 stormtroopers** (type Nouvel Ordre), **lot de 7 personnages en plastique** (avec voix), par Jakks Pacific Inc., 2015, h. +- 125 cm  
1.000-1.500



**3071. Baby-foot, finition noir et chrome**, sans marque, avec porte-gobelet de chaque côté, long. 140 cm, larg. +-100 cm, h. 88 cm  
200-300

**3072. «Poisson à l'œuf d'autruche»**, composition mixte en fonte et fer forgé, long. 50 cm, h. 47 cm  
300-500

**3073. Lot de 4 crânes**  
comprenant : **2 en stuc ou plâtre**  
**peint à décor fleuri de style**  
**russe**, autocollants de fabricant  
en cyrillique, et **2 en faïences**  
**vernissées monochromes blanc**  
**et noir métallisé**, h. +/- 15 cm  
200-300



**3074. Bulldog français** en  
résine peinte, tampon de fabricant  
*NIBAREN*, long. 47 cm, h. 42 cm  
100-200

**3075. «Squelette»**, gravure laser  
en 3D dans un bloc de verre, 20 x  
10 x 10 cm  
100-200

**3076. 2 modèles réduits**  
**d'engins russes en métal :**  
*Aeroflot Tupolev TU-144 D*, par  
Herpa, échelle 1/200, et **Space**  
**Shuttle BURAN**, par Limox, échelle  
1/144. états neufs, dans leurs  
boîtes d'origines  
80-120







**3077. «Pin-Up», 3 statuettes en résines peintes**, comprends : «**Betty Boop**», par King Features Syndicate Inc / Fleischer Studio Inc, h. 29,5 cm, et **2 bustes par Comix Buro** sculpté par Attakus : «**La Pin-Up**», n°102/150, et «**Buste Topless**», 379/669, h. 13,5 cm  
100-200



**3078. Pistolet à air comprimé Weihrauch HW 45**, cal. 4.5 / .177, avec boîte et manuel, chargement par piston et bascule du dessus de la carcasse.

150-250



**3079. Gorille, sculpture en résine peinte**, h. 81 cm  
400-600



**3080. «Lucifer fait le poirier», sculpture en papier mâché peint**, h. 41,5 cm  
80-120



**3081. Squelette de gallinacé remonté sous vitrine, 40 x 58 x 25 cm**  
200-300



**3082. Casque corinthien, réplique soignée en bronze du casque grec de l'Antiquité (vers 500 av. J.-C.), probablement moulé d'après un original, h. +- 26 cm**  
200-300



**3081A. Rousette de Malaisie ou renard volant *Pteropus* en taxidermie, avec les ailles ouverts et sa tête à gauche, les yeux en verre**  
200-300



**3083. Éléphant d'Asie en bois sculpté, long. 58 cm, h. 37 cm**  
200-300



**3085. H.M.S. Bounty,**  
imposante maquette en  
bois de la célèbre frégate  
charbonnière britannique du  
XVIIIe s., long. 160 cm, h. 137 cm  
1.000-1.500

**3084. H.M.S. Bounty,** maquette  
en bois de la célèbre frégate  
charbonnière britannique du  
XVIIIe s., long. 80 cm, h. 64 cm  
250-350



**3086. San Felipe,** maquette en  
bois du galion de guerre (fin  
XVIIe s.) de l'armada espagnole,  
dans une vitrine à fond miroir,  
vitrine: 120 x 50 x 96 cm, bateau:  
long. 96 cm, h. 80 cm  
1.000-1.500





**3087. Le licorne, sculpture**

d'un crâne de cheval monté d'une dent de narval, support en métal, 33x66 cm dent long. 128 cm

Note: Le pays d'origine de ce *monodon monoceros* est inconnu. Veuillez vous renseigner sur les restrictions d'importation CITES à l'avance

2.000-3.000

**3088. Le licorne, sculpture**

d'un crâne de cheval monté d'une dent de narval, support en métal, 30x63 cm dent long. 115 cm

Note: Le pays d'origine de ce *monodon monoceros* est inconnu. Veuillez vous renseigner sur les restrictions d'importation CITES à l'avance

1.500-2.000



3087

3088

**3089. Athéna, bronze à patine verte**, sur socle en marbre noir, signature *Bruno Zach* sur la terrasse, h. (sans socle) 34,7 cm  
200-300





**3090. Lampe sous globe Opus**, édition Eichholtz, XXe s., globe en verre sous lequel sont disposés cinq feux, base circulaire en bois teinté noir, h. 77 cm, diam. 34 cm  
500-800

**3091. Lampadaire *Luminator***, par **Pietro Chiesa (1876-1959)**, édition Fontana Arte, le fût en laiton nickelé s'évasant en partie haute, base circulaire, modèle créé en 1933, h. 184 cm  
500-800

**3092. Suite de 3 appliques *Ugo Rilla***, par **Matteo Ugolini (né en 1973)**, édition Karman, en plâtre blanche et grise figurant un gorille, trois feux, diam. 42 cm  
600-800





**3093. Miroir, XXle s., sculpté par Philippe Duret**, en noyer teinté noir, sculpté d'une frise à la grecque et d'une scène de guerriers en partie basse, fronton orné d'une tête de Méduse, la glace s'ouvre pour démasquer un compartiment, pourtour illuminé avec des LED et intérieur avec des néons, 176x100 cm, épaisseur du coffre: 14 cm  
L'ébéniste du miroir est Philippe Bonjean. Les parties sculptées ont été réalisées par Philippe Duret.

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
500-800

**3094. Miroir circulaire, XXe s., en bois noirci et doré, glace convexe, diam. 40 cm**  
200-300





**3095. Lit de repos *Fusion***  
**FU010** par Oki Sato (né en  
**1977**), édition Boconcept, en cuir  
marron capitonné, long. 205 cm  
600-800

**3096. 2 fauteuils *Eames Lobby***  
**Chair** par Charles (1907-1968) et  
Ray (1912-1988) Eames, édition  
Vitra, garniture en cuir noir et  
rouge, pieds en aluminium chromé,  
modèle créé en 1960  
800-1.200



**3097. Bibliothèque, XXe s.,** à  
structure en métal peint noir et  
plateaux en chêne, 185x114x35 cm  
300-500



**3098. Meuble-vitrine *Maori* sculpté par Philippe Duret, XX<sup>e</sup> s.,** en merisier et placage de merisier teinté acajou, partie haute vitrée et ouvrant en partie basse par trois tiroirs, fronton brisé au centre duquel est disposé une tête d'un *Maori* stylisé et richement sculpté, mains sur les côtés, 243x143x52 cm

L'ébéniste du meuble est Philippe Bonjean. Les parties sculptées ont été réalisées par Philippe Duret. 1.500-2.000





**3099. Buffet sculpté par  
Philippe Duret, XX<sup>e</sup> s.,** en  
noyer teinté noir, ouvrant par deux  
 tiroirs et deux vantaux agrémenté  
de glaces, deux sirènes sur les  
côtés et triton au centre richement  
sculpté, plateau en marbre,  
116x188x69 cm

L'ébéniste du meuble est Philippe  
Bonjean. Les parties sculptées ont  
été réalisées par Philippe Duret.

Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
1.500-2.000



**3100. Meuble à hauteur d'appui  
par Philippe Duret, XX<sup>e</sup> s.,**  
en noyer teinté noir, ouvrant  
par deux portes coulissantes à  
l'encadrement sculpté de frises  
à la grecque, plateau en marbre,  
108x160x34 cm

L'ébéniste du meuble est Philippe  
Bonjean. Les parties sculptées ont  
été réalisées par Philippe Duret.

Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
1.000-1.500



**3101. 1 grand candélabre et  
paire de candélabres, XX<sup>e</sup> s.,**  
en métal peint noir à quatre bras de  
lumière et un feu central, h. 85 cm  
et 132 cm  
400-600



**3102. Tansu deux corps  
(ryobiraki kasane-dansu),  
Japon, fin d'époque Meiji,**  
en bois de paulownia, les côtés  
peint noir, à deux tiroirs et deux  
vantaux démasquant cinq tiroirs,  
101x95x42 cm  
800-1.200

**3103. Carpe-dragon et dragon émergeant des flots, sculpture en corail, Chine, XXe s., h. 8,5 cm**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
400-600

**3104. Poupée de médecin en ivoire, Chine, XXe s., la jeune fille nue parée de bracelets, étendue dans la posture traditionnelle, le coude gauche replié au dessus de la tête, la main droite repliée sous sa poitrine, avec socle en bois, l. 15,5 cm**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500

**3105. Masque de théâtre Noh en bois, Japon, époque Meiji, représentant Ko-jishi, h. 23 cm environ**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500





**3106. Scène de pêche au cormoran dans un paysage automnal, estampe rehaussée de gouache, mica et laque, Japon, XXe s., 34x19 cm (estampe, à vue)**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300



**3107. Suzuki Harunobu (1724-1770), estampe au format *chûban tate-e*, Japon, probablement 1765, «Couple autour d'un *kotatsu* lisant une lettre», 26x19cm**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500





**3108. Torii Kiyonaga (1752-1815), estampe au format *ôban* *tate-e*, Japon, époque Edo**, partie droite d'un diptyque, 大川端の夕涼 («Apprécier la fraîcheur du soir sur les rives de la rivière Sumida»), 24,5 x 37,5 cm (estampe à vue), 39 x 53 cm (avec cadre)

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
400-600

**3109. Torii Kiyonaga (1752-1815), estampe au format *hashira-e*, Japon, époque Edo**, 袖の巻き (*sode no maki*, «Rouleau de manche»), 12x65 cm (estampe à vue), 26x79,5 cm (avec cadre)

Une estampe similaire est conservée au British Museum, Londres, inv. n°OA+,0.134

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
1.000-1.500





**3110. Mahakala debout, sculpture en bronze doré, Tibet, probablement XVIII-XIXe s.,** la divinité représentée avec six bras tenant divers attributs (un probablement manquant), coiffée d'une couronne de crânes, les cheveux, quelques rehauts de rouge sur les cheveux, la moustache, les sourcils et la barbe, Mahakala paré de divers ornements avec quelques incrustations de pierres dures (checker), sur socle (piédestal d'origine manquant), h. 10,5 cm (sans socle)

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
1.000-1.500



**3111. Poignard cérémonial composé d'os, graines, plumes et fibres tressées, culture Asmat, Indonésie, Irian Jaya, et probable *hampatong* (figure d'ancêtre) en bois, fibres et plumes, Indonésie, les deux avec socle, long. 52,5 cm (poignard) et h. 67,5 cm (*hampatong*) (sans socle)**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
100-150

**3112. Panier en vannerie, Indonésie, orné de motifs géométriques, h. 34,5 cm**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
100-150

**3113. *Hampatong* (figure d'ancêtre) en bois, Indonésie, probablement peuple Dayak, Bornéo, à deux longues oreilles pointues, avec socle, h. 27,5 cm (sans socle)**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300

**3114. Tabouret râpe à noix de coco en bois, Indonésie, à décor de rinceaux, l. env. 70 cm, h. env. 35 cm**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300

**3115. 2 masques de *topeng* en bois, Indonésie, XIX-XXe s., un au visage beige, avec rehauts de polychromie, sur socle, un au visage rouge, avec rehauts de polychromie, moustache en poils de crin, sur socle, h. 18 cm et h. 18,5 cm (sans socle) (restaurations)**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300





**3116. 2 Bouddha debout monumentaux en bois doré avec rehauts de feuille d'or, Birmanie, XXe s.,** leur main droite adoptant l'*abhaya mudra*, la main gauche adoptant la *varada mudra*, quelques rehauts de pastilles de verre, sur piédestal lotiforme lui-même placé sur un socle en bois, h. env. 220 cm (avec socle)

Provenance: C.-E. Dufлон, galerie Témoin, Genève  
2.000-3.000



**3117. Lakshmi assise, sculpture en bronze, Inde du Sud, XVII-XIXe s.,** représentée avec quatre bras tenant divers attributs, sur un socle quadrangulaire, h. 9,5 cm

Provenance: C.-E. Dufлон, galerie Témoin, Genève  
200-300



**3118. Bol en terre cuite, probablement aire Maya, Mexique-Guatemala, décor de 3 bandes rouges sur fond crème, diam. 15,7 cm**

Provenance : collection Charles Édouard Duflon (1967-2021)

200-300



**3119. Petite statuette féminine en terre cuite, culture Tlatilco, Mexique préclassique, avec socle sur mesure, h. 11 cm**

Provenance : collection Charles Édouard Duflon (1967-2021)

200-300



**3120. Ensemble de 4 figurines (déesses) en terre cuite, IIIème millénaire av. J.-C., vallée de l'Indus (région de Mehrgarh), h. 7,5 à 13 cm**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin

200-300



**3121. Hache d'apparat à pics en bronze, Luristan, début 1er millénaire av. J.-C.,**

quatre longs pics joints à l'arrière, nervures sur la douille débordant sur la lame en forme de flèche, avec socle sur mesure, long. 22 cm

Provenance: collection Charles Édouard Duflon (1967-2021)

400-600

**3122. Poteau aborigène**

décoratif dans le style des poteaux funéraires, bois et motifs peints, Australie, h. 235 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

150-200





**3123. Ensemble de 3 lames de haches/racloirs, Papouasie Nouvelle-Guinée**, h. 13,5 à 29 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève; ancienne collection Haubensak, rapporté en 1961 d'expédition en Nouvelle Guinée

200-300

**3124. 2 haches et 1 grattoir en pierre taillée et polie, Papouasie Nouvelle-Guinée**, long. 10 à 18 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève; ancienne collection Haubensak, rapporté en 1961 d'expédition en Nouvelle Guinée

200-300

**3125. Lot de 3 outils de type grattoir/perçoir en pierre noire taillée, Papouasie Nouvelle-Guinée**, sur socles sur mesure, h. 6 à 9 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève; ancienne collection Haubensak, rapporté en 1961 d'expédition en Nouvelle Guinée

200-300



**3126. 2 cuillères en bois**

d'Océanie, sur socle, long. 24,5 et 14 cm.

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

100-150

**3127. Masque Murik**, bois dur à patine noire brillante et fibres végétales, Papouasie Nouvelle-Guinée, h. 52 cm. La surface noire laisse apparaître d'anciens motifs peints en rouge, les yeux et le front sont soulignés de blanc, le masque est garni d'un bourrelet de feuilles roulées

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

500-700

**3128. Plat creux ovale du**

**Sépik**, les extrémités sculptées d'ornements géométriques et incisées de motifs à l'arrière, Papouasie Nouvelle-Guinée, 62x29x7 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

300-500



**3129. 2 spatules et 1 grande cuillère** en bois sculpté, Papouasie Nouvelle-Guinée, h.46,5, 57,5 et 83,5 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
600-800

**3130. Spatule à chaux latmul**, os de casoar sculpté d'un oiseau et fibres végétales, Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300

**3131. Statue féminine latmul en position debout**, bois à patine brun-gris, Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h. 62 cm (h.68,5 cm avec socle).  
Le nombril est sculpté en forme d'étoile, entouré d'un décor incisé l'entourant, le personnage porte des bracelets sur le haut des bras qui longent le corps.  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500







**3132. 2 tikis des îles Marquises,**

ivoire marin sculpté et poli, l'un moderne signé «Création HDW» sous le pied, Océanie, h. 6 et 6,5 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

200-300

**3133. Ensemble de 3 ornements de tête et collier du fleuve**

**Sépik**, fibres végétales, perles de verre, coquillages, écorce et pigments, Papouasie Nouvelle-Guinée, diam. env. 20 à 24 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

150-200



**3134. 2 casse-têtes des îles du Pacifique**, en bois de fer, patine brun-rouge et noire, Océanie, long. 114 et 147 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
700-900



**3135. Plat à nourriture ovale**, sculpté sur les parois externe d'oiseaux stylisés et crocodiles, bois à patine brune, Région du Golfe Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée, 71,5x28x12 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500



**3136. Petit bol ovale**, bois dur à patine noire à l'extérieur et brune à l'intérieur, îles Marquises, 25x10,5x7 cm. Les anses sont sculptées d'un caméléon, l'une représentant la tête et l'autre la queue, une frise de bâtonnets droits sculptés ornent le pourtour.  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500





**3137. Plat Murik** sculpté à chaque extrémité d'un homme-oiseau, bois à patine brune, Papouasie Nouvelle-Guinée, 98x34x11 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
400-600



**3138. Ensemble de 5 objets des îles du Pacifique**, coquillages et fibres de coco tressées: 2 cuillères en coque à décor végétal sculpté, un oiseau et deux objets décoratifs imitant les haches-ostensoirs Kanak de Nouvelle-Calédonie, Océanie, h. de 10 à 37,5 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300



**3139. Poteau Abelam**

**anthropomorphe**, bois et pigments polychromes, décors géométriques peints, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h. 151 cm.

Sculpture représentant un homme debout, collier, nombril et ceinture peints

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

800-1.200

**3140. Long plat ovale Vanuatu,**

bois dur à patine brun clair et rouge, Mélanésie, long. 59 cm.

Forme rappelant celle d'une tortue, muni de 2 anses aux extrémités.

Porte une étiquette «Banks Island/ Ex-coll RONZ-colect 1922/ Mélanésie»

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

200-300



**3141. Masque d'ancêtre**

**latmul**, bois dur épais à patine brun foncé et cauris, moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, h. 53 cm (73,5 cm avec socle). Traces d'anciens motifs peints sur l'ensemble du visage, bouche incisée  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève; ancienne collection Haubensak, rapporté en 1961 d'expédition en Nouvelle Guinée  
700-900

**3142. 2 lances des îles du**

**Pacifiques**, bois et fibres végétales, patine brun-gris, Océanie, h. La grande lance présente un décor dentelé en partie supérieure et un treillis sur le manche  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
600-800





**3143. Eventail en vannerie des îles Tonga**, Océanie, h.42 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin  
150-200



**3144. Plat rond à nourriture, île Trobriand**, bois dur à patine brun-rouge, lèvre à décors géométriques, diam. 38,5 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
150-200



**3145. 2 pagaies des îles du Pacifique**, en bois, 1 à patine brun-gris avec motifs géométriques sur la palette et manche se terminant par une tête de crocodile et l'autre à patine brune en forme de grand sabre à l'extrémité biseautée, Océanie, h.193 et 219 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
800-1.200





**3146. Tambour sablier Apa**  
de cérémonie, bois à patine brun  
rouge et peau de varan, Papouasie-  
Nouvelle-Guinée, h.61.5 cm, diam.  
14,5 cm environ. L'objet est sculpté  
d'une tête de crocodile stylisée en  
son extrémité  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
1.000-1.500

**3147. Crochet anthropomorphe**

**latmul**, bois à patine brun-gris,  
décors géométriques sculptés,  
Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-  
Guinée, h. 62 cm (h.68,5 cm avec  
socle)

Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève

300-500



**3148. Coco de mer ou «Coco  
fesse» (Lodoicea maldivica),**  
patine brun-noir, îles Seychelles,  
31x28x15,5 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève

300-500

**3149. 2 Cocos de mer ou «Cocos fesses» (Lodoicea maldivica)**, tous les deux sur socle noir hippocampe, îles Seychelles, h. 30 et 31 cm. Ces 2 coco-fesses ont été importés légalement et porte les n°1501 et 1155  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
400-600



**3150. Ceinture Golfe de Papouasie**, écorce et pigment, décors géométriques, Papouasie-Nouvelle-Guinée, diam. 24 cm, larg. 10,5 cm (long. total 152 cm)

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300



**3151. Epée de dance Sépik**, rostre de poisson-scie, pigments et rotin, Papouasie Nouvelle-Guinée, première partie du XXe s., h.56 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
150-200





**3152. Pilon Sépik**, bois dur à patine brun foncé, partie supérieure sculptée d'une tête de personnage et d'un animal, Papouasie-Nouvelle-Guinée, haut. 30 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

400-600



**3153. Masque du Bas Sépik**, en bois dur à patine brune, Nouvelle-Guinée, h. 46 cm (h. 55,5 cm sur socle)

Cette pièce a été exposée à l'Opera Gallery de Genève pour l'exposition Jean Dubuffet - Pierre Soulages en janv.-févr. 2020

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

400-600



**3154. Large coupe** reposant sur 4 pieds circulaires courts, bois à patine brun rouge, îles de l'Amirauté, Papouasie Nouvelle-Guinée, diam. 37,5 cm environ. Frise de motifs géométriques sculptée sur le pourtour.

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

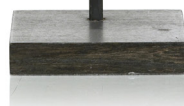
500-700



**3155. Pilon Kea Tuki** pour la préparation du *popoi*, basalte, îles Marquises, h.20 cm.  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
400-600



**3156. Massue de jet / ula**, tête ananas et manche sculpté d'un décor géométrique, bois dur à patine miel, Iles Fidji, Mélanésie, h.42 cm (h. avec socle: 53,5 cm).  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
500-700



**3157. 3 longues épingles** sculptées de tiki, ivoire marin à patine brillante, îles Marquises, Polynésie, h.21 à 27 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
600-800



**3158. Masque de pignon de maison latmul/Kapriman** au visage concave, au nez recourbé et aux yeux globulaires, vannerie et pigments, fibres végétales et plumes sur le pourtour, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée, h.71 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
2.000-3.000

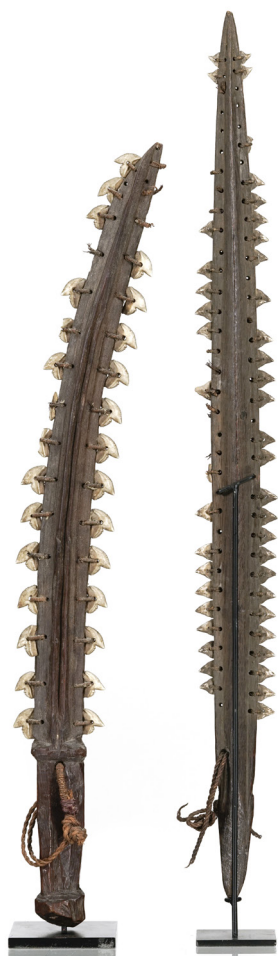




**3159. Statuette Vaudou Mami Wata**, bois à patine mate brune, Guinée-Bissau (Bidjogo, archipel Bissagos ou île Bubaque), h.40,5 cm (h. avec socle: 48,5 cm). Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
500-700



**3160. Sceptre Abelam/Maprik** surmonté d'un personnage polychrome sculpté, bois blond léger et pigments, Papouasie Nouvelle-Guinée, h.52 cm. Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300



**3161. 2 épées des îles Kiribati**  
dont l'une légèrement courbée,  
bois et dents de requin percées  
ligaturées avec des liens végétaux,  
îles Kiribati (anciennement îles  
Gilbert), Micronésie, début XXe s.,  
h.67 et 59 cm.  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
300-500



**3162. Statuette féminine**, en bois  
tendre à patine blonde, fin XIXe -  
début XXe s., Mélanésie, h. 30 cm.  
Coiffe plate, les bras longent le dos  
sans mains aux extrémités. Le sexe  
a été endommagé probablement  
par des pères missionnaires  
Cette pièce a été exposée à l'Opera  
Gallery de Genève pour l'exposition  
Jean Dubuffet - Pierre Soulages en  
janv-fevr. 2020  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
800-1.200



**3164. Tiki en pierre volcanique,**  
îles Marquises, Polynésie française,  
h. 16,5 cm. Il s'agit probablement  
d'un poids à filet, forme phallique  
vue de dos

Provenance: C.-E. Dufon, galerie  
Témoin, Genève  
700-900

**3163. Masque-piquet Kwoma/  
Nukuma,** bois et pigments noirs,  
rouges, blancs et beiges, Haut  
Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée,  
h.63 cm (hauteur avec socle:  
69 cm).

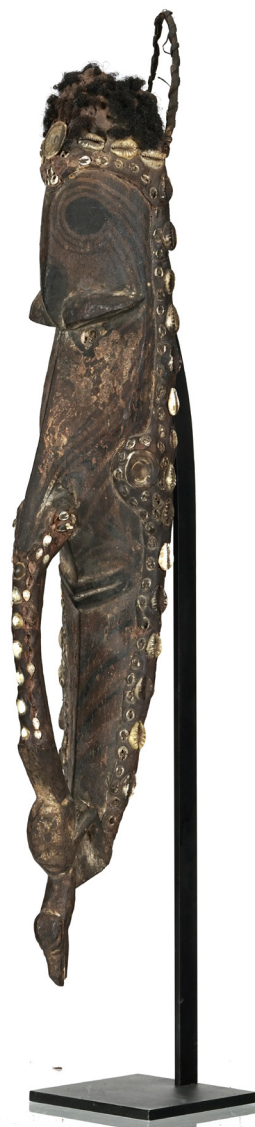
Provenance: C.-E. Dufon, galerie  
Témoin, Genève  
300-500





**3165. Masque latmul**, en bois à patine brune, cheveux, coquillages, os et argile rouge, Fleuve Sepik, Nouvelle-Guinée, h. 52 cm. Le pourtour est surmodelé d'argile retenant une frise de coquillage, narines percées serties de défenses de phacochère, la ligne médiane se termine dans sa partie inférieure par une élégante tête de crocodile

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
1.000-1.500



**3166. Masque latmul**, en bois polychrome, cheveux, coquillages et os, argile rouge, décor géométrique peint, Moyen Sepik, Nouvelle-Guinée, h. 67,5 cm. Le pourtour est surmodelé d'argile retenant une frise de coquillage, la ligne médiane se termine dans sa partie inférieure par un oiseau sculpté

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
800-1.200



**3167. Pendentif en nacre, îles Salomon, h. 7 cm, sur socle**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500

**3168. Chasse-mouche îles Fidji, bois et fibres de coco, motifs géométriques sculptés sur la base, début XXe s., Mélanésie, 37,5 cm**

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
150-200





**3169. Haut de sceptre Fon représentant une porteuse de coupe**, bois léger à patine noire, Bénin (ancien royaume du Dahomey)/Togo, première partie du XXe s., h. 43,5 cm (avec socle: 49 cm).

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève, ancienne collection Serge Diakonoff  
600-800



**3170. Personnage Dogon en position debout**, fer forgé, Mali, h.20 cm (h.23,7 cm avec socle)  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
200-300



**3171. Masque Tchokwe**, fibres végétales, argile et pigments, Angola, h. 60 cm (sans la parure inférieure et sans socle)  
 Cette pièce a été exposée à l'Opera Gallery de Genève pour l'exposition Jean Dubuffet - Pierre Soulages en janv-fevr. 2020  
 Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
 600-800



**3172. Hache Songye**, bois, fer forgé et tôle de cuivre, décors géométriques de cercles, pointillés et stries, RDC, 47,5 x 45 x 5 cm  
 Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
 1.000-1.500

**3173. Masque «peigne»**

**Bambara** à sept cornes verticales, caractéristique de la société Ntomo, bois, graines rouges et cauris, Mali, h. 50 cm.

Provenance: C.-E. Duflon, galerie

Témoin, Genève

500-700

**3174. Fétiche à bec de calao,**

bois dur, pigments, fer, dents et cornes animales, plumes et éléments végétaux, probablement Mali ou Burkina Faso, h.69 cm (h.73 cm avec le socle).

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève; Ancienne collection Serge Diakonoff

600-800



**3175. Siège à cariatides**  
composé de deux lignes de  
personnages aux bras levés  
opposés selon une symétrie  
horizontale, bois dur à patine brun  
foncé, Burkina Faso?, h.34,5 cm,  
diam. environ 25 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
500-700



**3176. Petite hache de  
danse**, bois à patine brun gris,  
le manche sculpté de motifs à  
chevrons, Afrique occidentale,  
h.52 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
50-80



**3177. Tabouret Bobo**, bois à  
patine blonde, ciselé de décors  
géométriques et sculpté d'une tête  
de personnage, première moitié du  
XXe s., long. 40 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
200-300



**3178. Monnaie Topoké dite «Liganda»**, tôle de fer, décor embouti de stries suivant la forme de la lame, pointe à l'extrémité, RDC, h. 148,5 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

100-150



**3180. Grande statuette féminine Lobi** debout, bois dur à patine brun foncé, Burkina Faso, h.61 cm (h.67 cm avec le socle)

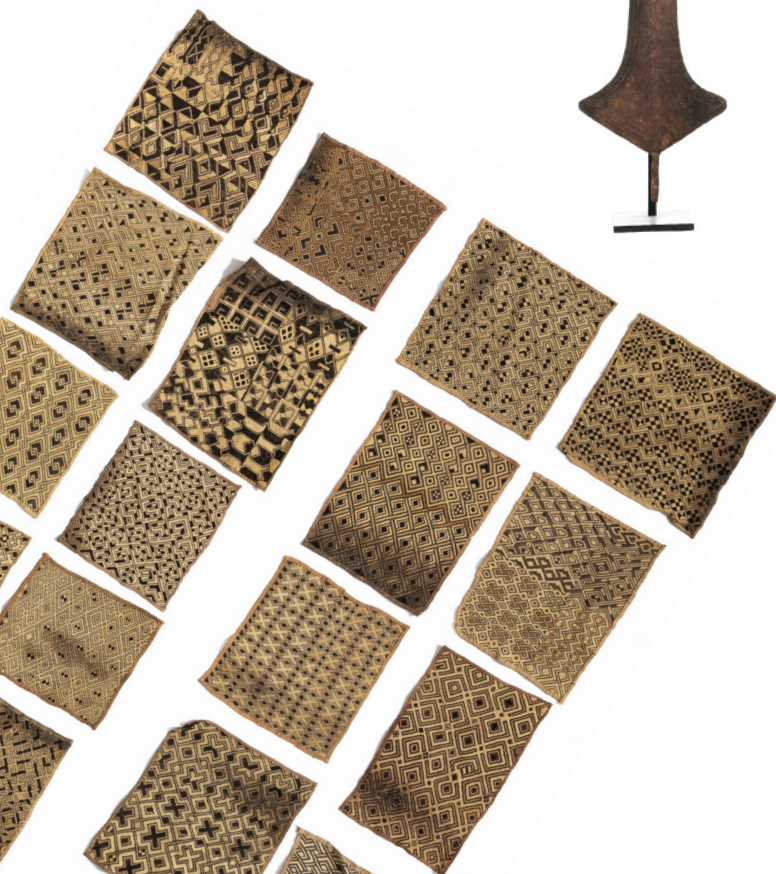
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

300-500

**3179. Ensemble de 18 «velours» Kuba à motifs géométriques**, raphia, RDC, différentes tailles (le plus grand 54x67 cm)

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

200-300





**3181. Sceptre ou haut  
de chasse-mouche**

**Chikunza Tchokwe**, bois à patine  
brun rouge, Angola, h.28,5 cm  
(h. 31,5 cm avec socle)  
Provenance: C.-E. Dufon, galerie  
Témoin, Genève  
150-200



**3182. Statuette Songyé** d'un  
personnage debout ramenant ses  
mains près du nombril, ivoire et  
corne, RDC, h.17,5 cm (h.20,5 cm  
avec socle). Le dos de la statuette  
est brûlé et abîmé  
Provenance: C.-E. Dufon, galerie  
Témoin, Genève  
500-700

**3183. Statuette anthropomorphe Songye,** bois dur à patine blonde, RDC, h. 35 cm. Le personnage est stylisé, le bas du corps n'est pas sculpté

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
500-700



**3184. Statuette masculine Fon** au nombril saillant, bois blond à patine noire croûteuse, Bénin, h.49 cm (h.54 cm avec socle)  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
400-600

**3185. Statuette Dogon,** bois à patine brun clair, représentant un personnage les bras levés, Mali, h. 29,5 cm (h. 35,5 cm avec socle)

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin  
400-600



**3186. Peigne Tchokwe**, bois à patine brune, surmontée d'une tête et de décors géométriques sculptés, Angola, h. 17,5 cm  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
300-500

**3187. Cuillère Dan**, bois à patine brun foncé, manche à décor géométrique surmonté de cornes stylisées, Côte d'Ivoire, h. 50 cm (h. 60 cm avec socle)  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin  
300-500



**3188. Masque Tshokwe**, bois à patine brune, fibres végétales et perles de verre, RDC, h. 36 cm (avec parure). Visage finement sculpté, symbole géométrique frontal et ligne brisée de scarifications faciales  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève  
500-700



**3189. Couple Tschokwe** entrelacé contre un barreau de chaise, bois à patine noire, petit collier de perles de verre, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> s., h. 20 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève. Ancienne collection Serge Diakonoff  
800-1.200

**3190. Masque-heaume**

**Makonde**, bois à patine ocre et cheveux, scarifications géométriques faciales et frontales, bouche ouverte découvrant des dents sculptées, Tanzani, h. 20 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève. Acquis à la vente Sotheby's de juin 1991, lot no 173, provenance spécifiée: Emil Störner, Zurich, 1963, estimé £6,000-8,000  
600-800

**3191. Masque-heaume**

**Makonde**, terre cuite à patine noire, scarifications géométriques frontales et faciales, bouche ouverte, Tanzanie, 20,5 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève. Acquis à la vente Sotheby's de juin 1991, lot no 176, provenance spécifiée: Emil Störner, Zurich, 1963, estimé £7,000-10,000

800-1.200





**3192. Masque-heaume**

**Makonde**, terre cuite à patine noire, scarifications géométriques frontales et faciales, bouche fermée, Tanzanie, h. 20,5 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

300-500

**3193. Masque Dan**, bois à patine

noire et métal, profil strié de 4 et 5 lignes verticales, Côte d'Ivoire/ Libéria, 1ère moitié du XXe s., h. 30,5 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

600-800



**3194. Maternité Punu**, bois tendre et kaolin, Gabon, première moitié du XXe s., h. 34,5 cm.  
Scarifications ventrales, l'enfant porté sur le dos, coiffe teintée de pigments brun foncé  
Provenance: C.-E. Duflon, Galerie Témoin, acquis à la galerie Patrick Fröhlich de Zurich; Dr Eduard Tschopp à Bâle  
800-1.200



**3195. Cuillère Guro** sculptée d'une tête cornue, bois, Côte d'Ivoire, h. 22 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin  
200-300

**3196. Oracle de divination Luba,**

bois et clous de tapissier en laiton,  
RDC, h. 11 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin

150-200

**3197. 1 poignard rituel Kuba et**

**2 couteaux**, manches en bois, l'un  
recouvert de laiton doré, et lames  
de fer, RDC, h.33 à 40,5 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin

300-500

**3198. 3 pots à onguent Léga,**

ivoire d'hippopotame et cuir,  
bouchon pour chacun, RDC, h.6 à  
6,7 cm

Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin

200-300





**3199. Cimier Tiwara Bambara,**  
bois, feuilles de laiton et fil rouge,  
première moitié du XXe s., Mali,  
h. 44,5 cm. Antilope stylisée à  
décor géométrique sculptés, les  
plaques de laiton fixées au bois par  
des clous et ornées de pointillés  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève  
300-500



**3200. Etrange statuette d'un  
homme tenant une lance et  
contenue dans une boîte,** ethnie  
indéterminée, bois et pigments,  
h. 57.5 cm. Les organes génitaux  
du personnage sont énormes et  
disproportionnés.  
Provenance: C.-E. Duflon, galerie  
Témoin, Genève; ancienne  
collection Serge Diakonoff  
300-500



**3201. Statuette féminine**

**Yoruba**, bois à patine brun-rouge, Nigéria, 28.5 cm. Le personnage est debout, les bras se rejoignant sur l'abdomen, le visage scarifié et la coiffe conique patinée noire.

Provenance: C.-E. Duflon, galerie Témoin, Genève

500-700





# Comment miser ?

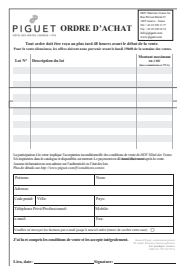
## VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



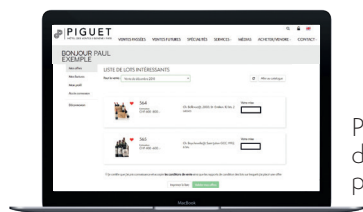
Dans la salle



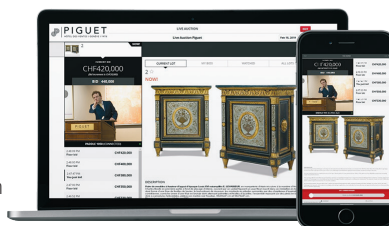
Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

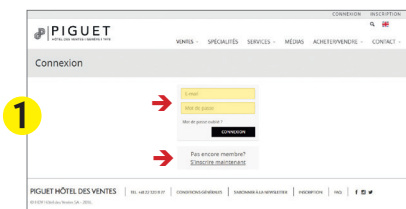


Par ordre d'achat  
depuis son espace  
personnel piguet.com

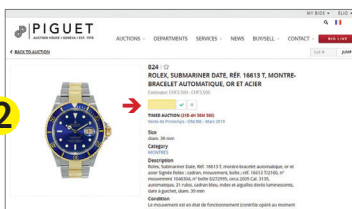


En direct  
depuis son écran,  
live bidding

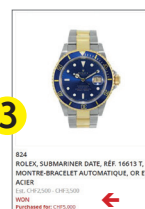
## VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

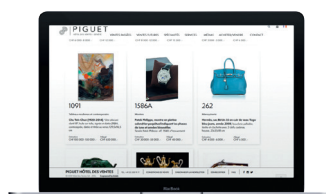
## 4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

## ORDRE D'ACHAT

Informations  
HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51  
1205 Genève – Suisse  
Tél.: +41 22 320 11 77  
Fax: +41 22 320 14 74  
info@piguet.com  
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | MONTANT MAXIMUM<br>EN CHF<br>(hors commission et TVA) |
|--------|--------------------|-------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL

MOBILE

E-MAIL

FAX

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève  
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE

SIGNATURE



PIGUET.COM