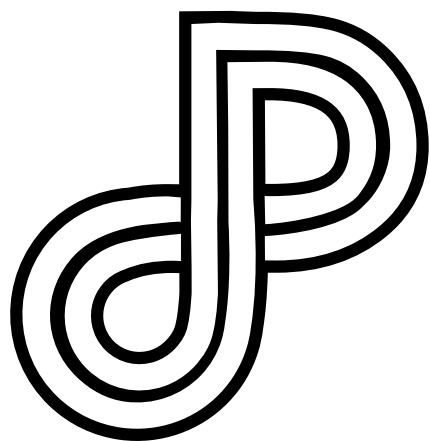


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION
ALAIN GRUBER





PIGUET.COM



ONLINE ONLY

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

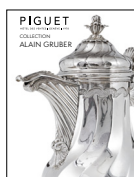
VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Dimanche 6 juin	N° 2001 à 2018	<i>Masterpieces for a Masterplan</i> Vente d'Art contemporain au profit d'Helvetas
Lundi 7 juin	N° 3001 à 3090 N° 3091 à 3217 N° 3218 à 3275 N° 3276 à 3302 N° 3303 à 3402	Grands vins Livres, Cartes géographiques, Musique Modélisme Paléontologie et Histoire naturelle Objets d'Art et de Collection
Mardi 8 juin	N° 3403 à 3576 N° 3757 à 4039	Argenterie, Art de vivre - Coll. Gruber, Arts de la table Arts d'Orient et d'Extrême-Orient, Ivoires asiatiques
Mercredi 9 juin	N° 4040 à 4452 N° 4453 à 4733	Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Tableaux
Jeudi 10 juin	N° 4734 à 4855 N° 4856 à 5002 N° 5003 à 5450 N° 5451 à 5625	Maroquinerie de luxe Horlogerie, montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux, Joaillerie du XIX ^e au XXI ^e siècle

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Collection Alain Gruber



**Livres anciens
et modernes**



Ivoires asiatiques



Helvetas
Masterpieces for a Masterplan



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation - Réservation des places sur piguethdv.com

MARDI 8 JUIN - VENTE EN SALLE



15H00	N° 1 à 70	Livres anciens et modernes
	N° 71 à 84	Instruments de musique
19H00	N° 85 à 112	Argenterie, Porcelaine, Arts de la table
	N° 113 à 133	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 134 à 186	Tapis, Mobilier, Objets d'Art

MERCREDI 9 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00	N° 187 à 216	Art suisse, Maîtres anciens
	N° 217 à 252	Art moderne et contemporain

JEUDI 10 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00	N° 253 à 271	Maroquinerie de luxe
	N° 272 à 362	Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

Pour tous les lots en bleu, collection Alain Gruber, veuillez vous reporter aux pages 18 et 44.

Pour tous les lots en rouge, collection patricienne, veuillez vous reporter à la page 109.

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 1^{er} au 3 juin

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 4 au 6 juin de 12h à 19h

Rue Prevost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prevost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

LA COLLECTION ALAIN GRUBER



Historien de l'art, conservateur de musées, décorateur reconnu, grand expert des arts décoratifs, enseignant universitaire, Alain Gruber (1943-2020) a consacré sa vie à la Beauté en développant un art de vivre de grande distinction.

Ce passionné du XVIII^e siècle a publié de nombreux ouvrages qui font encore autorité, tant dans le monde académique qu'auprès des spécialistes internationaux, notamment dans ses domaines de prédilection que sont le textile et l'argenterie ancienne.

Erudit surdoué, il est nommé à 30 ans conservateur des collections d'argenterie du Musée national suisse à Zurich et parcourt le monde pour donner des

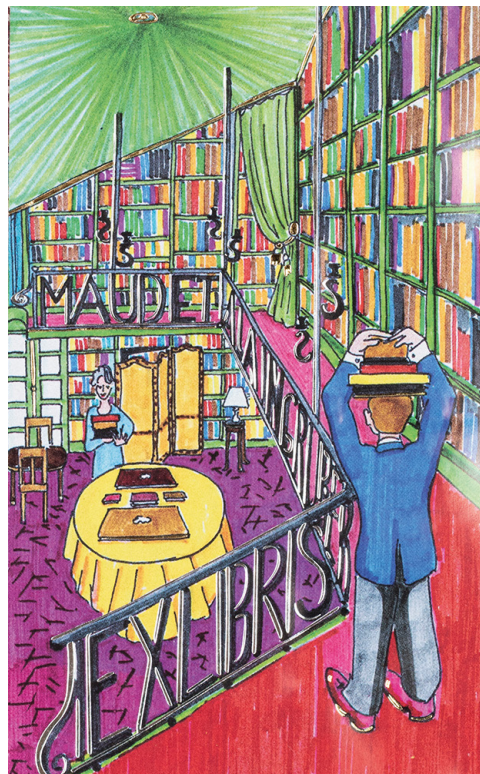
conférences. Parmi les travaux les plus remarquables qu'il a accomplis figure la restauration du Waddesdon Manor, résidence anglaise des Rothschild et l'enrichissement des collections de textiles de la Fondation Abegg dont il a été directeur durant des années.

Collectionneur lui-même, il a rassemblé au fil des années, avec un goût sûr, objets et mobilier d'une grande qualité esthétique.

La bibliothèque d'Alain Gruber, que nous avons le plaisir de vous présenter (lots 29 à 55 et 3150 à 3167) est à elle seule le reflet saisissant du dévouement de cet érudit pour l'art européen et spécifiquement celui du XVIII^e siècle. Composée d'ouvrages d'autorité ayant participé à l'histoire des arts en passant par des textes riches d'élégantes illustrations, la justesse qualitative des étagères de cette collection attire l'œil du connaisseur tout autant que celui de l'amateur. La sélection de plusieurs exemplaires

uniques reliés aux armes de diverses maisons royales d'Europe met en valeur la savante alliance entre le savoir, la beauté et le prestige qui caractérise cette bibliothèque. Au-delà de singuliers objets décoratifs, les illustres provenances et le contexte historique de ces livres nous immergent dans une époque friande de goûts et d'un art de vivre cher à Alain Gruber.

Piguet Hôtel des Ventes a le très grand plaisir de proposer aussi des éléments choisis d'argenterie française, italienne et suisse des XVIII^e et XIX^e siècles (lots 92 à 107 et 3564 à 3595), des objets de vitrine, des éventails et des grands crus français... Compagnons de tous les jours, ces objets étaient le reflet d'un art de la table raffiné, omniprésent dans sa maison de Fribourg en Suisse.



Ex-libris d'Alain et Maud Gruber



Vue de la bibliothèque dans sa maison de Fribourg



LA BIBLIOTHÈQUE ALAIN GRUBER





29. ARIOSTO (Ludovico).
Orlando Furioso... Venezia,
 Stefano Orlandini, 1730. 2
 parties en 1 grand vol. in-folio
 relié plein vélin ivoire (*Reliure de
 l'époque*). [25] ff., 576 pp. - [1]
 f., 400 pp. Orné d'1 portrait de
 l'auteur par Orsolini, 1 titre-gravé
 et de 56 planches hors texte
 aux riches encadrements dont
 5 dans la 2e partie de l'ouvrage,
 la grande majorité signée Filosi.
 Célèbre édition de ce classique

de la littérature italienne avec
 une élégante illustration. Le texte
 se compose d'une première
 partie contenant l'Orlando
 Furioso et divers écrits dont
 cinq chants supplémentaires
 réunis dans une seconde partie.
 Charmant exemplaire dans une
 reliure d'époque, le bloc texte a
 probablement été partiellement lavé
 Ex-libris Maud et Alain Gruber
 400-600



30. [ARMES]. 3 ouvrages des XVIIIe et XIXe s., formats in-12 et in-8° reliés plein maroquin rouge, riches décors dorés aux plats frappés des **armes de la couronne d'Angleterre**. **Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre dans 2 vols.** 1) **SHOBERL (Frederic). Forget me not ; a christmas.** Gardes de moire jaune, sous emboîtement en maroquin rouge. XII, 416 pp., 4 pp. Orné de 13 figures hors texte dont 1 en guise de frontispice.

Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe adressé à la princesse Augusta-Sophie du Royaume-Uni (1768-1840). Les armes sont accompagnées de la **devise du souverain 'Dieu et mon droit'**. 2) **[PORPORA (Nicola)]. The feast of hymen in honour of the nuptials of his royal highness Frederick prince of wales and electoral prince of hanover with her most serene highness Augusta princess of Saxe-Gotha.** *London, 1736.* 45

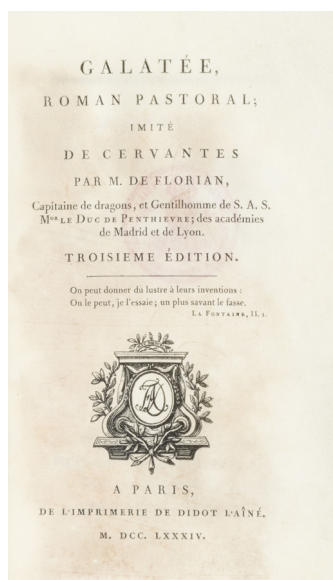
pp. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Version bilingue anglais-italien. Les armes sont accompagnées de la **devise du souverain 'Dieu et mon droit'**. 3) **[Handel]. Tamerlano : drama.** *London, King's Theatre in Hay-Market, 1724.* [6] ff., 99 pp. Les armes sont accompagnées des initiales G. P. et de la **devise du prince de Galles 'Ich dein'**. Bel ensemble dans des reliures de grandes qualités 700-900



31. [ARMES]. VARANO (Alfonso). Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme. Venezia, Pietro Valvasense, 1754. In 4° relié plein maroquin rouge, riche et dense décor à multiples encadrements et écoinçons dorés aux plats frappés des **armes du pape Benoît XIV** au centre d'un médaillon central, tr. dorées, gardes de tabi bleu azur (*Reliure de l'époque*). LII, CXXIV. Élégante illustration qui se compose d'1 front. d'après Ghedini par Zucchi, 1 fleuron de titre, 5 vignettes en-tête dont 4 aux médailles et de plusieurs bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe gravés.

Édition originale. Exemplaire aux armes du pape Benoît XIV (1675-1758), de son nom de naissance Prospero Lorenzo Lambertini, fut un pape ouvert aux Lumières qui développa de nombreux projets scientifiques et soutint la participation des femmes dans les domaines intellectuels. Intérieur très frais, minimes usures d'usage à la reliure. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Ex-libris armorié de la bibliothèque du Baron J. de Rothschild
600-800

32. [ARMES]. FLORIAN (J.P. Claris de). Galatée, roman pastoral imité de Cervantès... Paris, Didot l'Aîné (imp.), 1784. In-8° relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré, quadruple roulette dorée en encadrement des plats au centre desquels sont appliquées d'imposantes armes d'un prince du Saint-Empire, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, gardes de moire rose (*Reliure signée Derome le jeune*). [2] ff., 171 pp. Édition publiée un an après l'originale, sans illustration. **Singulier exemplaire imprimé sur peau de vélin dans une élégante reliure aux armes par Derôme le Jeune. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.** Très bon état malgré une reliure tavelée
500-700





33. [BIBLE]. Figures de la Bible. La Haye, Pierre de Hondt, 1728. Grand in-folio, relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée fleurdelisée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement gravé qui se compose d'1 titre gravé et de 213 planches (sur 214), dont certaines à double page. L'illustration est gravée par Beauvais, Bernarts, Duflos,

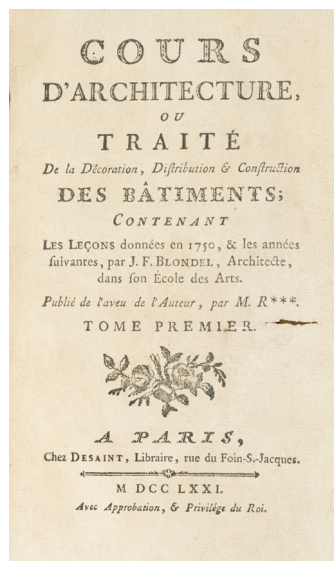
Folkema, Picart, Thomassin, Van Vianen d'après des compositions de Bernard Picart, Gérard Hoet, Arnold Houbraken... Toutes les planches sont légendées en 6 langues (hébreu, latin, anglais, allemand, français et néerlandais). Assez bon état malgré une reliure fatiguée et qlqs défauts d'usures à certaines planches
Ex-libris de Maud et Alain Gruber
400-600

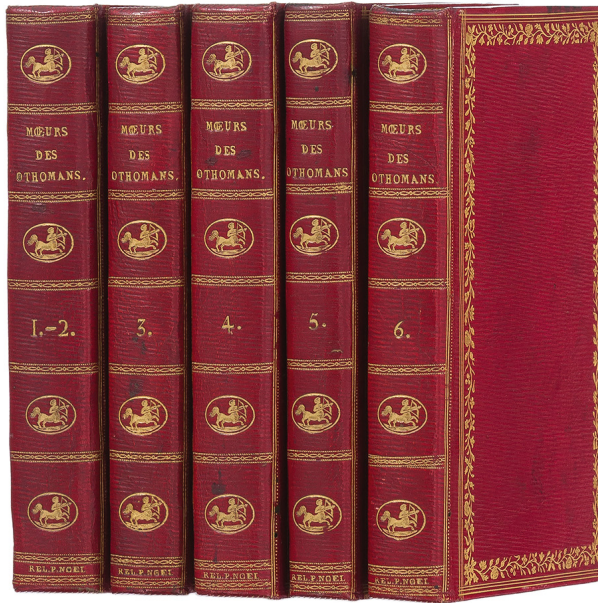
34. [BIBLE]. KRAUSS (Johann Ulrich). Historische Bilder-Bible welche besteht in funff theil... Augsburg, Johann Ulrich Krauss., 1702. In-folio relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement composé de planches gravées hormi 2 ff. de préface imprimés en caractères gothiques. Bien complet de l'ensemble de son illustration se composant de 5 titres à la typographie singulière, 5 titres gravés au décor architectural et de 133 planches, le tout gravé sur cuivre par Johann Ulrich Krauss. L'ensemble de l'ouvrage se divise en 5 parties introduite chacune par deux planches de titres dont une architecturale. Bel ouvrage malgré des défauts à la reliure et qlqs rousseurs de densité variable
400-600



35. BLONDEL (Jacques-François). Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. Paris, Desaint, 1771-1777. 9 vol. (6 de texte et 3 de planches) reliés plein veau blond marbré, dos ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Riche illustration de 377 planches, certaines dépliantes, gravées d'après Bonnet, Fournera, Raincour, Vincent, Cauchois, Bouvet, Renard, Le Grand, Desprez, Daubenton, Huvé, Eisen, Blin, Mlle Cochois, Patte, Blondel... **Édition originale** de cet ouvrage connu sous le titre de

«**Petit Blondel**» du nom éponyme de son auteur, le professeur d'architecture Jacques-François Blondel (1705-1774). Le texte reprend le contenu de ses cours à l'École des Arts, qu'il avait fondée à Paris en 1743. Coiffes manquantes à la reliure aux usures d'usage, les planches sont d'une agréable fraîcheur avec de rares piqûres. Ex-libris de J. J. E. Vischer avec son tampon et celui manuscrit de D. Le Maire. Collation disponible sur Piguët.com 400-600





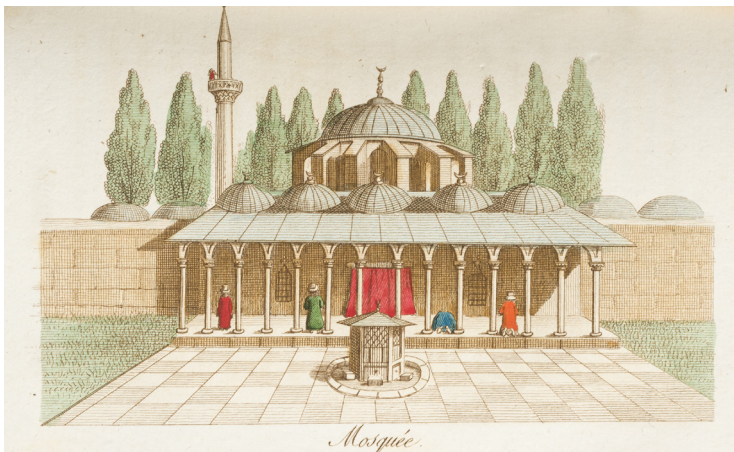
36. CASTELLAN (Antoine-Laurent). *Mœurs, usages costumes des ottomans et abrégé de leur histoire.* Paris, Nepveu, 1812. 6 parties en 5 vol. in-18 reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats, filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (**Reliure signée P. Noel**). Vol.1-2: 20 pp., XXXI, 119 pp., [1]

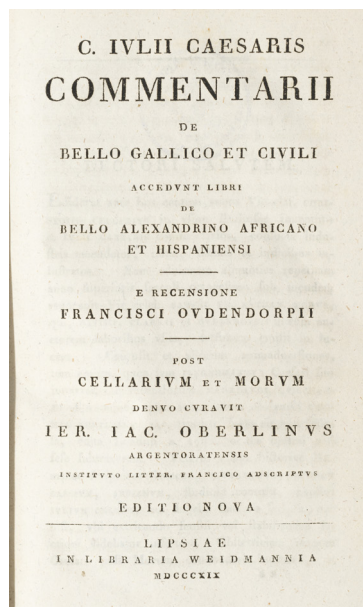
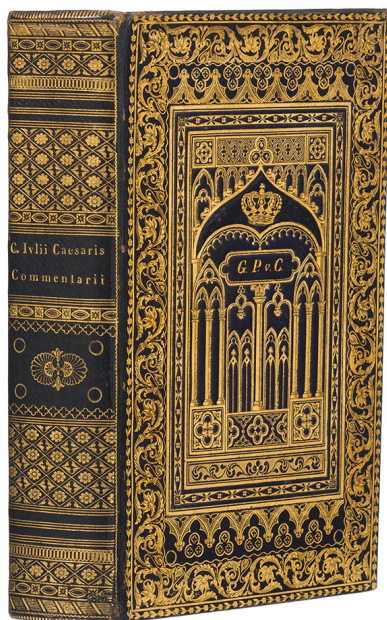
p., 5 pp., [1] f. - [2] ff., 335 pp., [1] f.; Vol.3: [2] ff., 251 pp., [1] p.; Vol.4: [2] ff., 282 pp., [1] f.; Vol.5: [2] ff., 231 pp., [1] f.; Vol.6: [2] ff., 235 pp. Orné de 6 frontispices et de 66 planches hors texte dont une dépliant, le tout colorisé.

Édition originale de cet ouvrage qui propose d'explorer l'histoire et la culture de l'empire ottoman au travers notamment d'une riche illustration. L'auteur Castellan

(1772-1838) fut un architecte-peintre et aquarelliste qui participa, en 1797, la mission de l'ingénieur Ferregeau auprès du sultan Sélim III en tant que peintre ce qui le fit séjourner pendant plusieurs mois à Constantinople. Il retranscrivit cette expérience dans plusieurs ouvrages à son retour. Bel exemplaire malgré qlqs rousseurs dans une reliure de qualité

800-1.200





37. CÉSAR (Jules). C. Iulii Caesaris. Commentarii de Bello gallico et civili accedunt libri de bello alexandrino africano et hispaniensi. *Lipsia [Leipzig], Weidmann, 1819.* In-8° relié plein maroquin bleu indigo, dos lisse orné et doré, riches encadrements des plats ornés d'un **décor à la cathédrale**, initiales **G. P. v. C.** couronnées au plat supérieur,

roulette dorée aux coupes, tr. dorées. (*Reliure de l'époque*). XXIX, [1] p., 902 pp., [4] ff. Ouvrage en latin. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité **Ex-libris couronné et armorié du Duc de Cumberland aux initiales P. G. C.** Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.
400-600



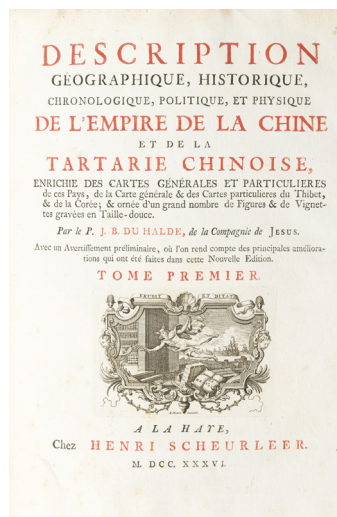
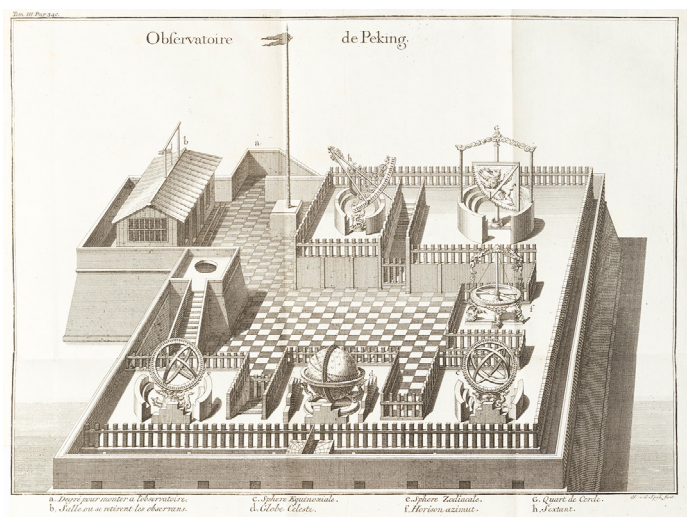
38. [CHINE]. DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise.

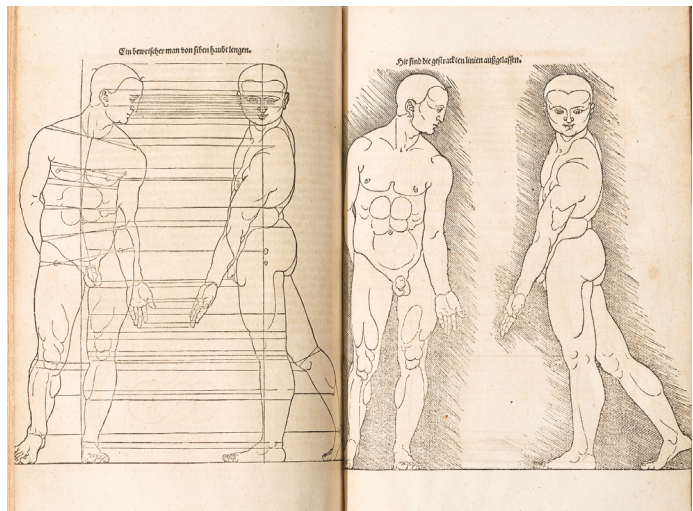
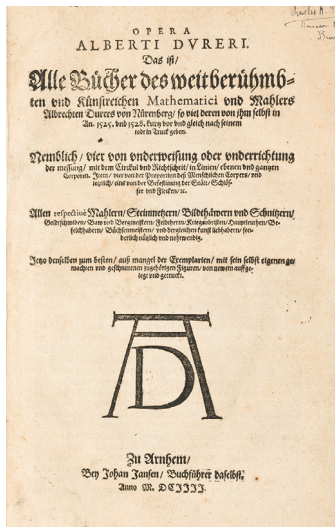
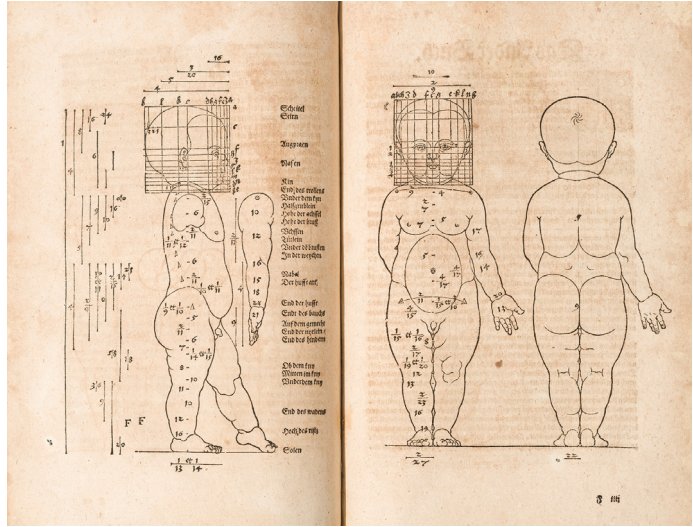
La Haye, Henri Scheurleer, 1736.

4 vol. in-4° reliés plein veau camel, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de 5 vignettes

en-tête dont 1 de dédicace et 53 planches gravées hors texte dont certaines dépliantes, plusieurs d'après Humboldt par Philips. Important ouvrage sur la Chine de l'ancien régime compilé par le prêtre et historien Jean-Baptiste Du Halde (1674-1743) à partir de nombreuses sources notamment des correspondances avec des missionnaires jésuites

envoyés lors de leur séjour en Chine. Frottements d'usures aux reliures. Bel exemplaire en bon état malgré de légères rousseurs dans certains vol. et qlqs ff. jaunis
Ex-libris de Franz Pollack-Parnaus et celui de Maud et Alain Gruber
2.000-3.000





39. DÜRER (Albrecht). Opera. Das ist alle Bücher... Amstern, Jan Jansz, 1604. 3 parties en un volume in-folio relié plein vélin polychrome, chiffre non identifié daté estampé au centre du plat sup., tr. mouchetées de rouge (Reliure postérieure). **Première édition collective qui réunit 3 grands traités théoriques de Dürer** à savoir : *Unterweisung der Messung* (1603) sur la mesure, la perspective et la construction des lettres de l'alphabet, *Vier Bücher*

von der menschlichen Proportion (1528) qui traite des proportions du corps humain, et *Befestigungslehre* (1603) sur les fortifications. Illustré de très nombreux bois gravés in-texte représentant des schémas, des vues d'anatomies et de proportions du corps humains mais aussi élévation militaire; certaines dépliantes dont deux vignettes au f. Q1. Notre exemplaire est enrichi de 2 éléments rapportés datés de 1628: 1 portrait légendé d'Albrecht Dürer et un f. d'éloge à l'auteur.

Imprimé sur papier allemand en caractère gothique. Ouvrage peu commun qui malgré des défauts d'usures à la reliure et un intérieur roussi est en bon état
Collation disponible sur Piguët.com
3.000-5.000

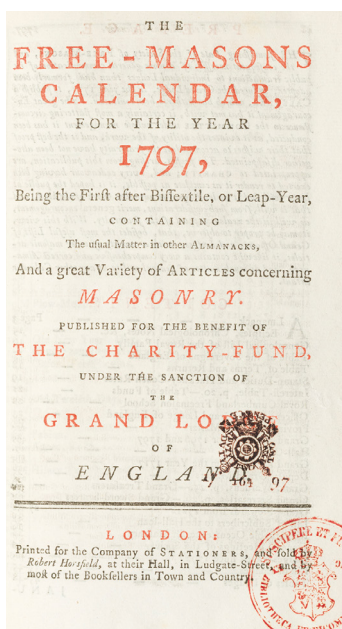


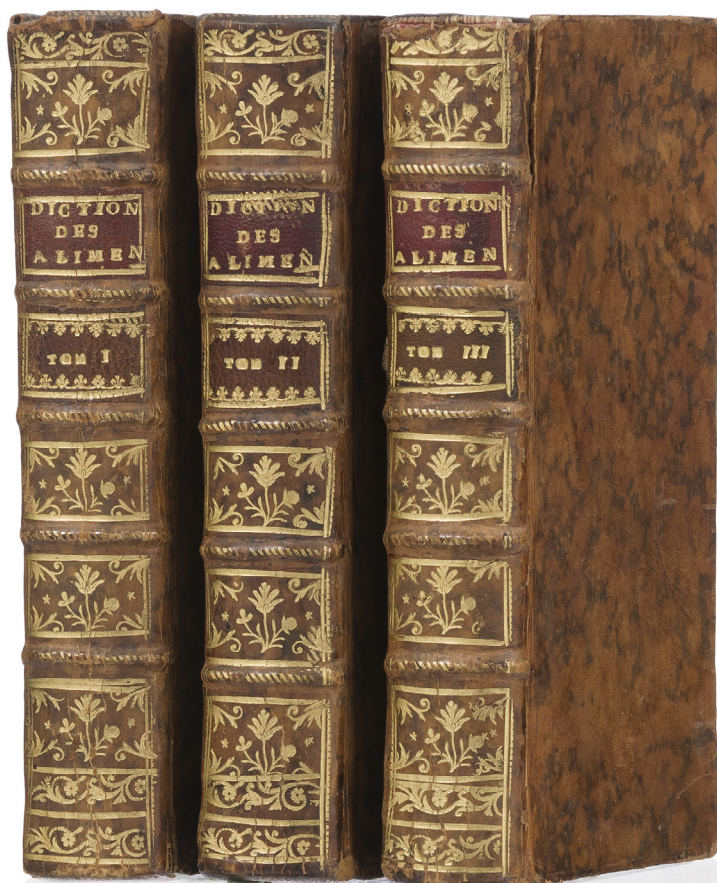
40. [FRANC-MAÇONNERIE].

The Free-Masons

calendar... *London, Robert Horsfield, 1797-1809. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu nuit, riches décors dorés aux fers thématiques des emblèmes de la franc-maçonnerie, multiples roulettes dorées en encadrement des plats frappés d'une couronne à la croix de fer et aux plumes accompagnées de la devise « Ich Dien », tr. dorées (Reliure de l'époque). Ensemble de 4 almanachs francs-maçons émanant de la Grande Loge de Londres pour les années 1797, 1801, 1806 et 1809. Exemplaires aux armes du prince de Galles, futur Georges IV (1762-1830) qui occupa la chaire de Grand-Maître de 1792 à 1812. Splendide exemplaire Ex-libris armorié du Duc de Cumberland, Ernest-Auguste, Prince Royal d'Angleterre puis premier roi d'Hanovre, aux initiales E. D. C. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et un autre validant la taxe sur les documents imprimés*

1.000-1.500





41. [GASTRONOMIE]. [BRIAND].
Dictionnaires des alimens;
vins et liqueurs, leurs qualités,
leurs effets, relativement aux
différents âges et aux différens
tempéramens... Paris, Gissey,
Bordelet, 1750. 3 vol. in-12 reliés
plein veau blond marbré, dos
à nerfs ornés et dorés, filet aux
coupes (Reliure de l'époque). Vol.
1 : XVI, XXVIII, [538] pp., [1] f.;
Vol.2 : [2] ff., 576 pp.; Vol. 3 : [2]
ff., 559 pp. Orné de bandeaux
et culs-de-lampe en bois gravé.

Édition originale et seule édition
ancienne de cet intéressant
témoin de la gastronomie
sous le règne de Louis XV.

Le texte, attribué à un certain Briand, présente de nombreuses recettes et aborde aussi d'autres thématiques comme la diététique des aliments. Agréable exemplaire malgré une coiffe manquante et une mouillure en marge de certains ff. Tampon armorié et couronné à la devise «Constans et fidelis»

500-700



42. GRIMOARD (Comte de). **Tableau historique et militaire de la vie et du règne de Frédéric le Grand, roi de Prusse.** Londres, Paris, Didot fils aîné, 1788. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, dentelle et écoinçons dorés en encadrement des plats frappés d'armes surmontées de la couronne impériale, filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XVI, 341 pp. Orné de 18 planches gravées et numérotées d'après Benard.

Édition originale bien complète de son illustration qui propose 28 plans de batailles et cartes gravées. L'auteur, Grimoard (1753-1815) fut un général et historien français chargé de l'instruction des fils du comte d'Artois. Très bel exemplaire malgré qlqs ff. brunis
Tampon personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre au chiffre couronné E. D. C.
 400-600

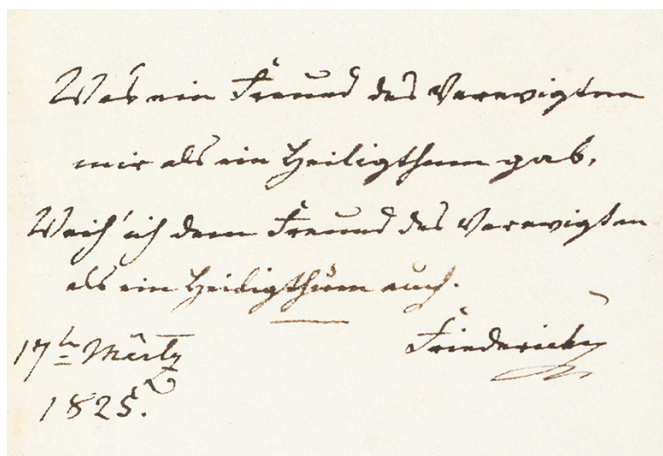


43. [HABSBOURG].

AUDOUARD (Mathieu François Maxence). Relation historique et médicale de la fièvre jaune qui a régné à Barcelone en 1821. Paris, Moreau, 1822. In-8° relié plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné et doré, riche encadrement des plats aux roulettes dorées et écoinçons floraux, armes impériales de la maison d'Autriche frappées au centre, filet au coupe, roulette dorée int., gardes de tabi bleu indigo, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). LVIII, 480 pp. **Édition originale** de ce compte rendu de

la mission entreprise par l'auteur, M. F. M. Audouard (1776-1856) médecin militaire de formation, sur la directive du ministre de la guerre afin d'y observer et documenter l'épidémie de fièvre jaune. **Exemplaire aux armes de François II d'Autriche** (1768-1835) dernier empereur du Saint-Empire romain, de 1792 à 1806, et premier empereur héréditaire d'Autriche. Il est à la fois le neveu de la reine Marie-Antoinette et le père de l'impératrice Marie-Louise, épouse de Napoléon Ier. Bel exemplaire 400-600



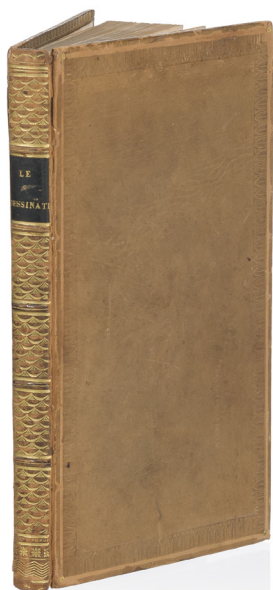


44. [HANOVRE]. Ensemble de 2 ouv. in-8° du XIXe s. provenant de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre, tous deux en allemand, dans des reliures de l'époque richement dorées de grandes qualités, imprimés en caractères gothiques.
1) LAVATER (J.C.). *Worte des Herzens. Für Freunde der Liebe und des Glaubens.* Berlin, Ferdinand Dümmler, 1825. Relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, riches roulettes dorées en encadrement des plats au décor à la cathédrale, titre doré

au plat sup., roulette dorée aux coupes, dentelle int., tr. dorées, gardes de soie gris perle. VIII, 171 pp., [1] p. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de **Frédérique de Mechlembourg-Stietitz, épouse d'Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre**, daté du 17 mars 1825. Tampon au chiffre couronné. Rares rousseurs.
2) [MILITARIA]. *Rang und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee für das Jahr 1825.* Berlin, W. Dieterici, s.d. [1825]. Relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré,

riches roulettes dorées en encadrement des plats frappés d'un aigle couronné, couronne royale germanique en écoinçon, roulette dorée aux coupes et aux chasses, tr. dorées. [1] f., 274 pp. Orné d'un important tableau dépliant. Agréable propreté des ff. **Tampons de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et celui personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre aux initiales couronnées E. D. C.** Très bel ensemble de grande qualité
 400-600



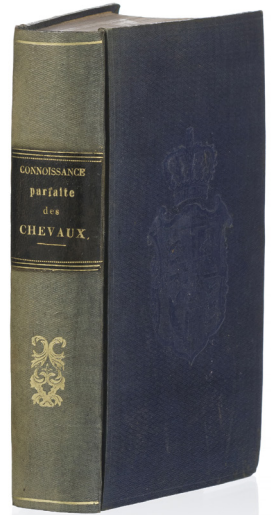
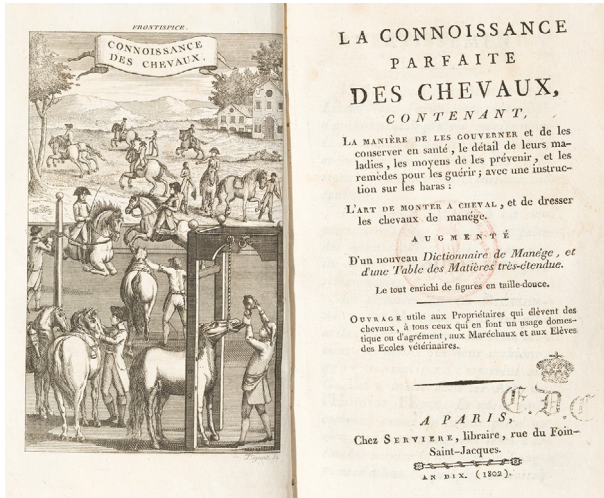


45. JOUBERT DE L'HIBERDERIE (A.-N.). Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes, d'or, d'argent et de soie... Paris, Sébastien Jorry, Bauche, et Brocas, 1755. In-8° relié plein veau, dos à nerfs orné et doré dans un style à la grotesque, roulette estampée à froid en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (**Reliure signée Simier**). XLVIII, 218 pp., [3] ff. Illustré d'1 vignette gravée de dédicace et de 5 planches in-texte, à pleine page en bois gravé, de modèles d'étoffes. **Édition originale** de ce texte d'un artiste lyonnais contenant de nombreux

renseignements sur la fabrication des différents tissus et sur la manière de les orner. Intéressant ouvrage riche d'informations avec notamment l'*Abecedario pittorico* traduits d'Orlandi qui présente une bibliographie des livres sur les beaux-arts et des recettes pour la peinture et la fresque. Charmant exemplaire malgré des mors partiellement fendus à la reliure. Ex-libris manuscrit et celui de Nicolas Yemeniz (1781-1871), bibliophile et fabricant d'étoffe de soie pour l'ameublement
300-500

46. LABÉ Louise. Oeuvres de Louïse Labé lionnoize. Lyon, Scheuring, 1862. In-8° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné, mosaïqué et doré, quadruple encadrement des plats décorés de lincels formant rinceaux autour d'une mosaïque de maroquins rouge, sable et amaranthe, double filet aux coupes, dentelle int., gardes de maroquin havane, tr. dorées (**Reliure signée Zahensdorf**). XIV, 183 pp., [1] f. Orné d'1 vignette et d'un colophon sur planche hors texte, riche encadrement au titre. Tirage limité à 209 exemplaires sur vergé imprimé en caractères augustaux. Bel exemplaire dans une reliure pastiche des réalisations lyonnaises du XVIe s.
400-600





47. [LIGIER (Louis)]. La connoissance parfaite des chevaux contenant la manière de les gouverner [et] l'art de monter à cheval... Paris, Serviere, An Dix [1802]. In-8° relié pleine percaline bleu estampée à froid, dos lisse orné d'un fleuron doré, plat supérieur frappé des **armes de la maison royale de Hanovre**,

médailillon estampé à froid au plat inférieur (*Reliure de l'époque*). XXIV, 664 pp. Orné d'un frontispice et de 7 figures hors texte non-signées. Quatrième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1714. L'illustration, reprise d'éditions précédentes, a été mise au goût du jour avec une modernisation des costumes représentés. **Exemplaire**

aux armes d'Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre. Très bon état malgré une insolation partielle de la reliure.

Tampons de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et celui personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre au chiffre couronné E. D. C.

300-500



48. MAVELOT (Charles). Nouveau livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par Alphabet... Paris, Chez l'auteur, 1680. In-4° relié plein veau brun, dos à nerf orné et doré (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 3 pp., [1] p. le reste gravé. Orné d'un titre gravé aux armes du Dauphin et de 79 planches gravées sur cuivre signées par Mavelot. **Rare édition originale** de cet ouvrage très connu à l'époque et fort utile pour les métiers d'art (peintres, horlogers, orfèvres et brodeurs...). La documentation gravée se compose de 21 planches de chiffres fleurons, numérotés de 1 à 21, des différents membres de la famille royale et des grandes figures de l'époque, et de 58 planches, numérotées de 1 à 58, représentant 348 combinaisons de chiffres de 2 à 5 lettres. Intérieur plutôt frais

malgré de légères salissures, reliure restaurée. Ouvrage de grand intérêt en très bon état.

Tampon Constant T.R.F.

500-700



49. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Pierre Didot

l'aîné pour Auber, an XIII (1804). 3 vol. in-folio reliés demi-marquain vert olive, filets estampés en encadrement des plats en percaline bleue frappés des armes de la maison royale de Hanovre, gardes blanches estampée à froid (Reliure postérieure).

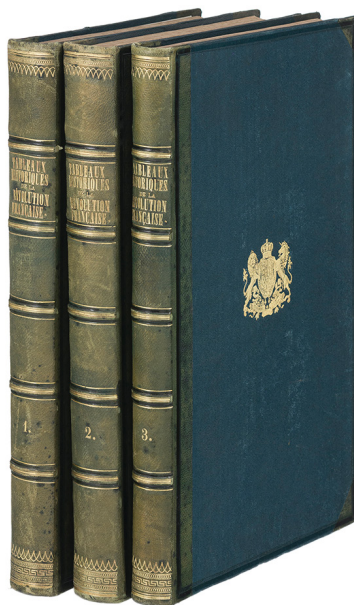
Complet des 113 livraisons qui composent cette édition. Orné de 3 planches frontispices dont une allégorique de la Révolution Française, 153 planches hors texte gravées et 66 portraits des personnages marquants cette période d'après Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Vesy... par Berthault, Choffard, Denault, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Girardet, Niquet et Pélicier, etc. Imposant exemplaire imprimé sur papier vélin

aux armes de la maison royale de Hanovre. L'ouvrage a été

remanié au fil des éditions afin de satisfaire les opinions changeantes sur les événements historiques qui y sont présentés. Bon état malgré des rousseurs de densité variable aux pages intérieures

**Tampon de la bibliothèque de la
maison royale de Hanovre**

Collation disponible sur Piguet.com
1.000-1.500





50. SAND (George). Lélia.

Paris, Henri Dupuy et L. Tenré, 1833. 2 vol. in-8° reliés plein veau aubergine, dos lisses ornés et dorés, fleurons d'angle dorés en encadrement des plats frappés des armes de la maison Brunswick (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 350 pp.; Vol.2: [6] ff., 383 pp.

Édition originale, notre exemplaire comporte la mention fictive de seconde édition aux pages de titre. **Exemplaire aux armes du Duc de Brunswick avec la devise familiale et celle de l'Ordre de la Jarretière.** Très bon état malgré une légère insolation des dos, belle propreté des pages intérieures malgré qlqs rousseurs aux ultimes ff.

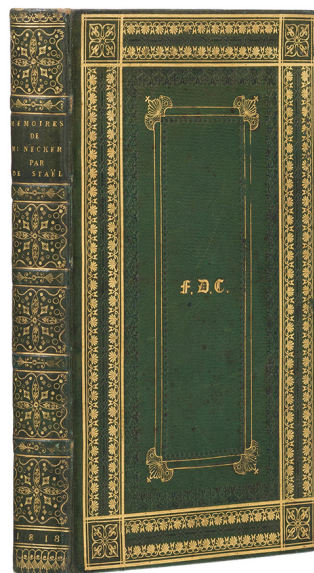
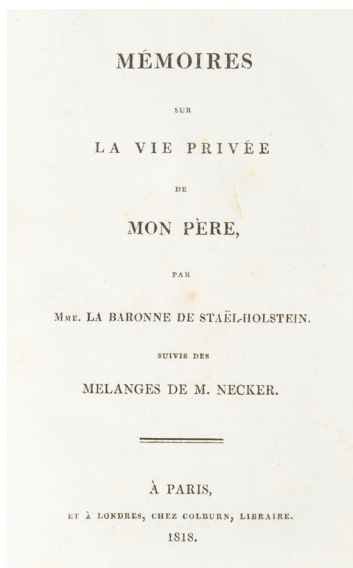
Ex-libris de Wilhelm Herzog zu Braunschweig

600-800

51. STAËL (Germaine de). Mémoires sur la vie privée de mon père...Suivis des mélanges de M. Necker. Paris, Londres, Colburn, 1818. In-8° relié plein maroquin vert à grains longs, dos à nerfs orné et doré, plats ornés de riches encadrements de roulettes dorées et estampées à froid, écoinçons, **initiales dorées F. D. C.**, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XVI, 373 pp. Bel exemplaire malgré de légères rousseurs.

Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.

300-500

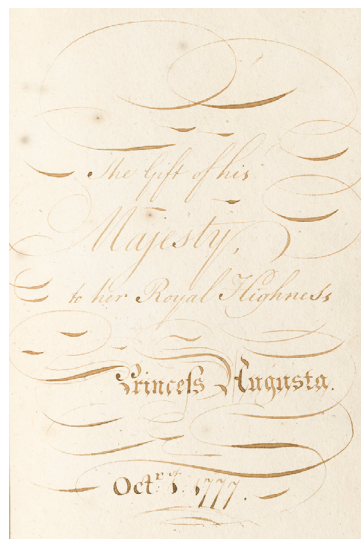
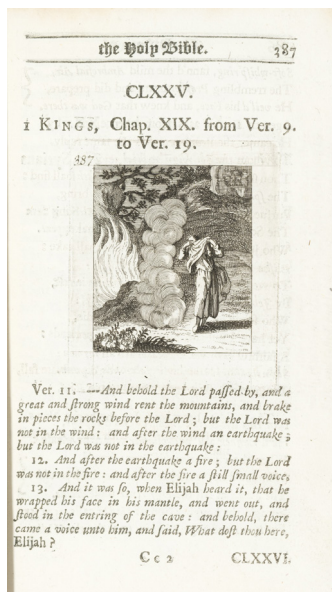


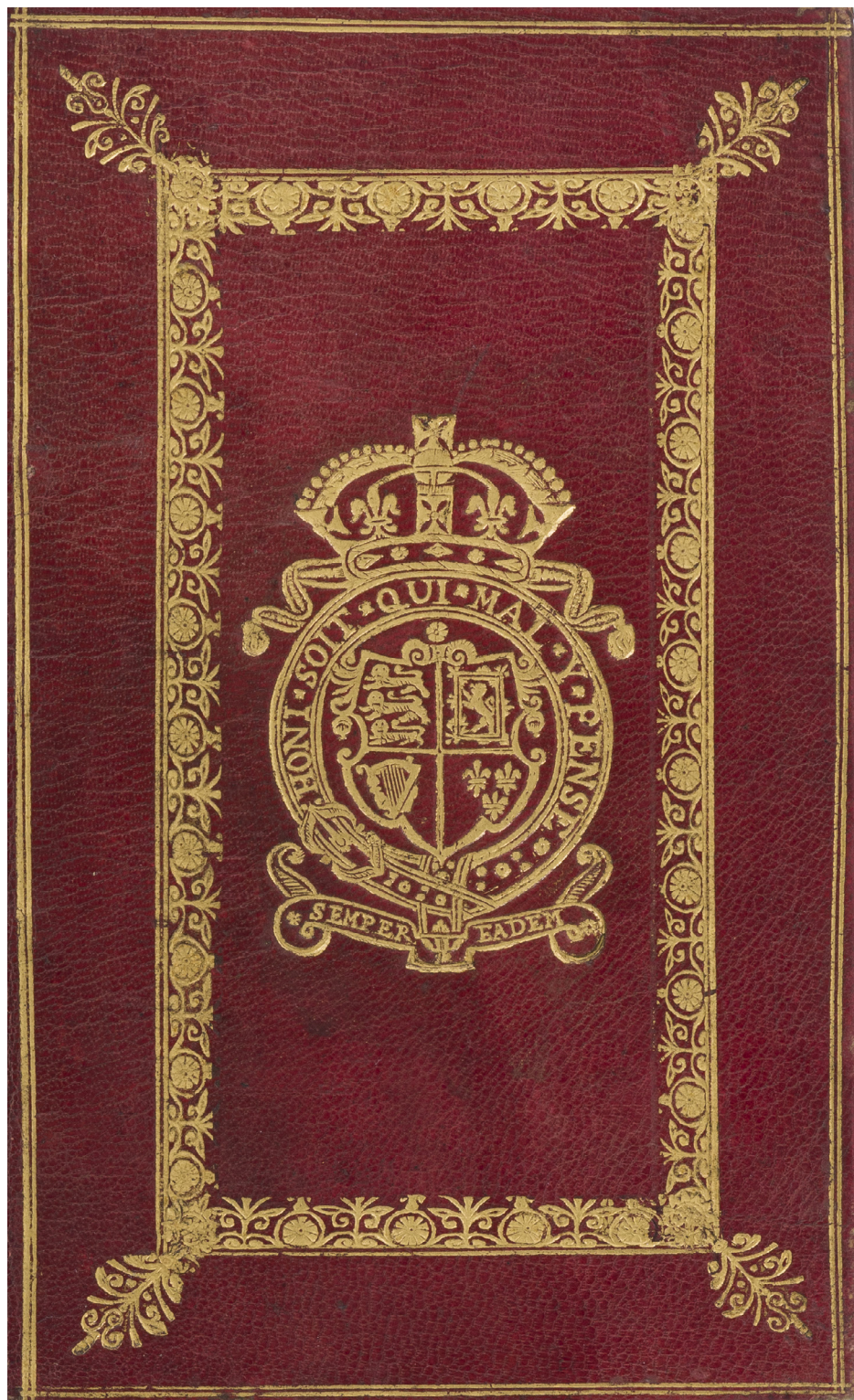


52. WESLEY (Samuel). The History of the Old and New Testament Attempted in Verse.

London, C. Harper, 1704. 3 vol. petit in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, encadrement à la Du Seuil des plats frappés aux **armes de la couronne d'Angleterre**, roulette dorée aux coupes, tr. dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

Vol.1: [4] ff., 351 pp., [1] p.; Vol.2: [1] p., (352-709) pp., [1] f.; Vol.3: [3] ff., 305 pp., [7] ff. Orné de 3 titres gravés, de 2 frontispices et de plus de 300 vignettes gravées par John Sturt. **Unique exemplaire de présent de Georges III, roi du Royaume-Uni et de Hanovre pour sa sœur aînée, la princesse Augusta-Charlotte d'Hanovre (1737-1813)** avec des envois manuscrits datés au vol.1 et 3. **Reliure aux armes de la reine Anne d'Angleterre (1665-1714), avec la devise «Semper Eadem».** Très bel exemplaire d'une provenance prestigieuse 700-900







53. 8 photographies des familles royales de Danemark, Suède et Grèce, lors de réunions familiales circa 1900.

Dont: Le mariage de Prince André de Grèce (père de Prince Philip, Duc d'Edimbourg) et de la Princesse Alice de Battenbourg, Roi Christian IX avec sa famille, futur Roi Frederick VIII et futur Roi Christian X, Roi Georges I de Grèce et ses enfants, Grand-Duc Michel de Russie, Louise de Suède, Reine de Danemark, Impératrice Maria Fedorovna de Russie, Reine Alexandra du Royaume-Uni, Ernest-Auguste de Hanovre, Duc de Cumberland et Teviotdale avec Duchesse Thyra, Valdemar de Danemark et d'Islande, Jean de Schleswig-Holstein-Sonderbourg-Glücksbourg,

500-700



54. 6 photographies de la famille royale de Danemark et la famille impériale de Russie.

Dont: Tsar Alexandre III et Impératrice Maria Fedorovna de Russie, Roi Christian IX de Danemark et Louise de Hesse-Cassel, futur Tsar Nicolas II, Grand-duc Michel de Russie, futur Roi Frederick VIII de Danemark, Alexandra de Danemark, reine du Royaume Uni et ses enfants

300-500

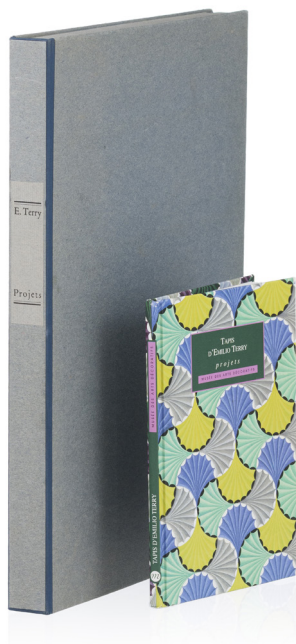
55. 6 photographies de la famille royal de Danemark circa 1900 devant et à l'intérieur du palais de Fredensborg. On joint 3 photographies de la même époque de cérémonies officielles au Danemark. Dont: Roi Christian IX de Danemark avec ses filles Dagmar (Impératrice de Russie), Alexandra (Reine du Royaume-Uni) et Thyra (Duchesse de Cumberland et Teviotdale). La famille Royale de Danemark avec Roi Christian IX; futur Roi Frederick VIII et futur Roi Christian X, Grand-Duc Michel de Russie, Princess Victoria du Royaume-Uni
500-700





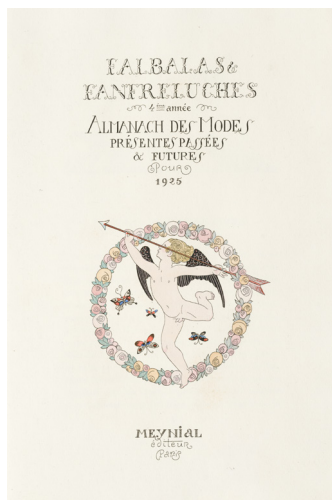
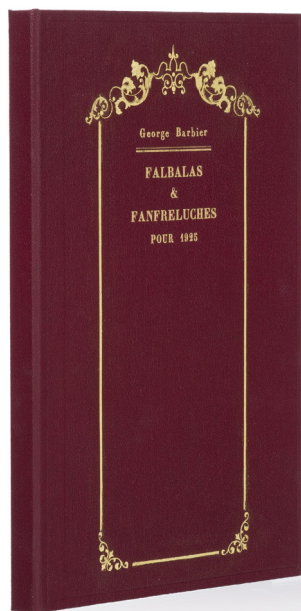
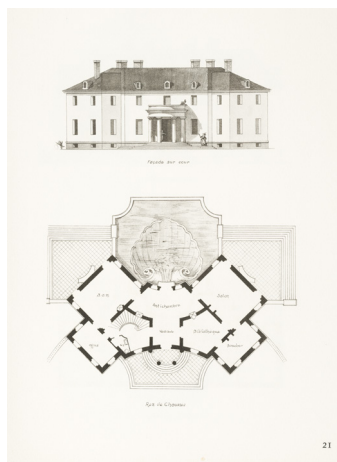
LIVRES ONLINE ONLY

sur piguet.com - 7 juin



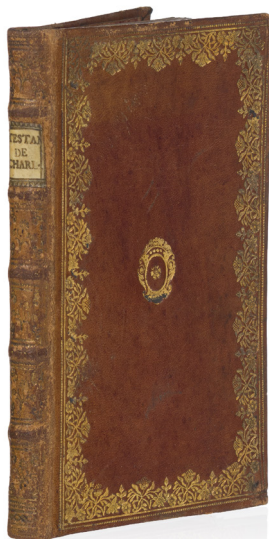
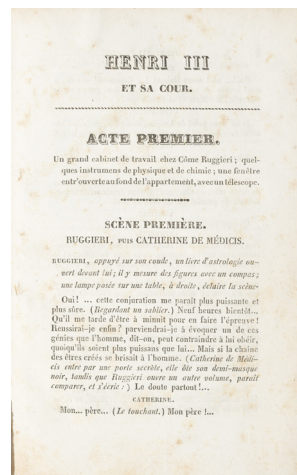
3150. [ARCHITECTURE].
TERRY (Emilio). Projets. Recueil de projets d'architecture tirés des cartons de Monsieur Emilio Terry. s.l., s.n., 1969. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Illustré de nombreuses reproductions in-texte de vues, plans et dessins

d'ornements. Très bon état, couverture rempliée légèrement brunie. On joint un livret du musée des Arts Décoratifs sur les tapis d'Emilio Terry de 1996 Ex-libris Maud et Alain Gruber
120-150



3151. BARBIER (George). Falbalas et Fanfreluches pour 1925, 4ème année. Paris, Meynial, [1925]. Plaquette in-8° en ff., couverture rempliée illustrée de l'éditeur, sous emboîtement. Volume illustré d'1 vignette de titre et d'1 illustration en noir in-texte, comprenant 12 planches coloriées au pochoir hors texte, précédées du texte original de Gérard d'Houville. Assez bon général: une tache à la couverture en marge du dessin et une légère décharge d'encre de certaines planches
Ex-libris de Maud et Alain Gruber.
500-700

3152. DUMAS (Alexandre).
Henri III et sa cours, drame
historique en cinq actes et en
proses. Genève, Lador, 1829.
 In-8° broché, couverture cartonné
 décorée à la colle. 107 pp.
 Edition parue la même année que
 l'originale. Rousseurs et usures
 d'usage. Assez bon état. Tampon de
 la bibliothèque de la maison royale
 de Hanovre
 100-120



3153. [HANOVRE]. Testament
politique de Charles, duc de
Lorraine et de Bar, déposé
entre les mains de l'empereur
Leopold à Presbourg le 29
novembre 1687. Ratisbonne,
 s.n., 1760. In-8 relié plein veau
 blond, dos à nerf orné et doré,
 triple encadrement des plats aux

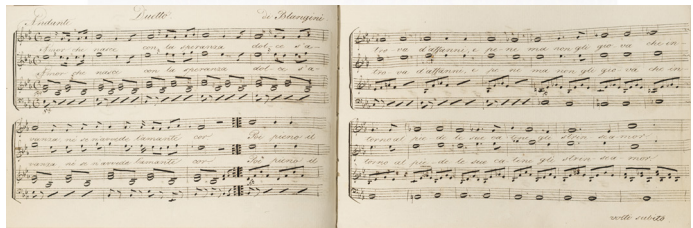


roulettes dorées et dentelle florale,
 armes non identifiées frappées
 au centre, gardes au papier
 dominoté à la colle, tr. dorées
 (Reliure de l'époque). Seconde
 édition individuelle de ce texte
 édité à l'origine par l'abbé de
 Chevreumont. Charmant exemplaire
 malgré de légères rousseurs et

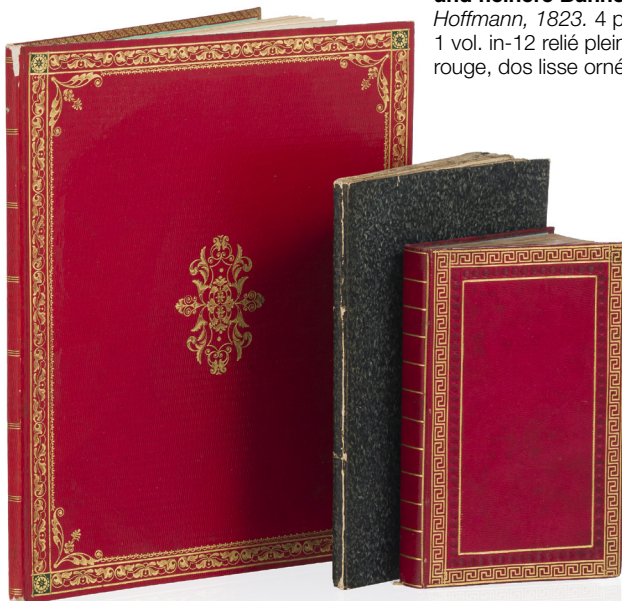
usures d'usage. **Tampons de la**
bibliothèque de la maison royale
de Hanovre et celui personnel
de Ernest-Auguste de Hanovre
au chiffre couronné E. D. C.

120-180

3154. HANOVR. Carnet
manuscrit de musique ayant
pour titre «Recueil de quelques
pièces de musique». *Première
moitié du XIXe siècle.* In-12 oblong
relié plein maroquin rouge à grains
longs, dos lisse orné et doré au
chiffre d'Amélie de Wurtemberg,
plats au riche décor de divers
encadrements dorés, roulette dorée
aux coupes, tr. dorées (*Reliure
de l'époque*). 134 ff. manuscrits.
Carnet manuscrit de pages de
portées, musique et chant en
allemand, français et italien de
plusieurs compositeurs dont di
Blangini, Reichardt et de petits airs
anonymes. Envoi autographe daté
d'Amélie de Wurtemberg (1799-
1848) épouse de Joseph, duc de
Saxe-Altenbourg, elle est l'ancêtre
de plusieurs souverains de Grèce
et notamment de feu Philipp de
Mountbatten. Bel ouvrage en bon
état malgré de minimes salissures.
Tampon au chiffre couronné J. A.
200-300



3155. [HANOVR]. Ensemble
de 2 ouvrages du XIXe siècle, en
allemand et imprimés en caractères
gothiques, dans des reliures
d'époques. **1) HELL (Theodor).**
Weimarisches dramatisches
Taschenbuch für grössere
und feinere Bühnen... Berlin,
Hoffmann, 1823. 4 parties en
1 vol. in-12 relié plein maroquin
rouge, dos lisse orné et doré,



filet simple, roulette estampée et
une autre à la grecque dorée en
encadrement des plats, tr. dorées
(*Reliure de l'époque*). [6] ff., 120
pp., 128 pp., 87 pp., 64 pp., [4]
ff. Orné d'1 **portrait original**
à la gouache de H.Clauren
en guise de frontispice et de 2
figures hors texte colorisées par
Ermer. Qlqs légères rousures **2)**
Zweiundzwanzigster
Jahresbericht des
Bibelgesellschaft für das
königreich hannover. s.l.,
s.n., 1837. In-4° relié en cartonnage
rouge imitant le maroquin,
roulettes dorées et écoinçons
en encadrement des plats ornés
de fleurons dorés en leur centre,
roulette dorée aux coupes et int.,
tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [7]
ff., 22 pp. Un f. de bible rapporté
est relié au milieu de l'ouvrage.
Tampon de la bibliothèque de la
maison royale de Hanovre. Ff.
légèrément jaunies, sinon très bon
état On joint : **[PAMPHLET]. Das**
privat-leben der königin von
Frankreich Marien Antonien von
Oesterreich. s.l., s.d., 1789. 68
pp. Tampon de la bibliothèque de la
maison royale de Hanovre.
150-250

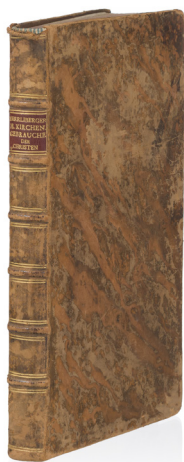
3156. HERRLIBERGER (David). Gottesdienstliche Ceremonien, Oder H[eilige] Kirchen-Gebäude Und Religions-Pflichten Der Christen...

Zürich, Basel, D. Herrliberger, D. Eckenstein, 1746-1748. 4 parties en 1 vol. in-folio relié pleine basane blonde racinée, dos à nerfs orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). [1] f., [2] ff., 40 pp. - 22 pp., [1] f. - 18 pp. - 85 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé pour la suite de planches,

d'un portrait du graveur Bernard Picart, de 4 titres gravés et de 82 planches gravées certaines sur double page et à illustrations multiples. Premier volet (sur 3) de l'œuvre de Herrliberger sur les cérémonies religieuses, contenant: les protestants (les vaudois, les luthériens...) dans la 1ère partie; les anglicans (les quakers anglais, les adamites, les flagellants, les francs-maçons...) dans la 2e partie; les orthodoxes (les grecs,

les arméniens, les moscovites, les russes) dans la 3ème partie et enfin les catholiques dans la 4ème et dernière partie de notre exemplaire. L'illustration est l'oeuvre de Bernard Picart. Agréable exemplaire en bon état malgré des salissures aux pages int. et une coiffe de tête fragilisée Ex-libris de Maud et Alain Gruber

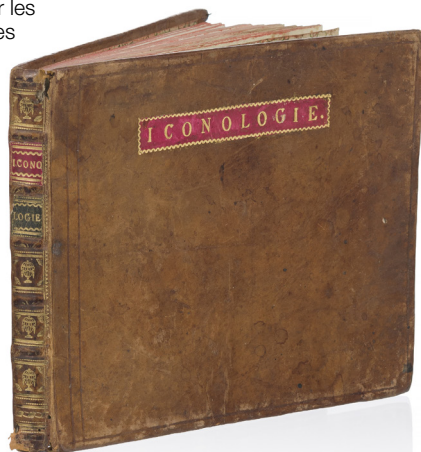
300-500

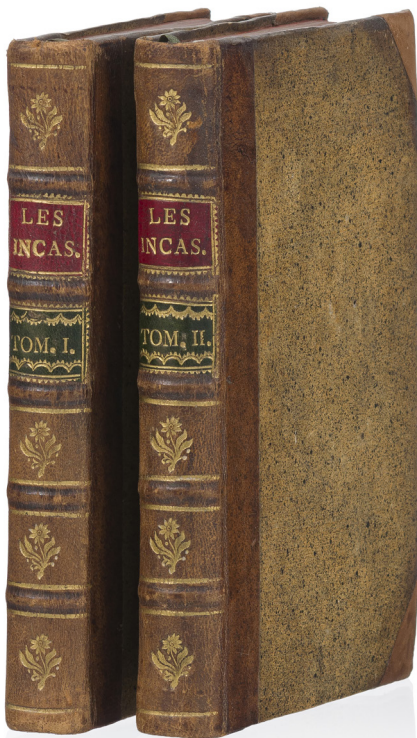


3157. Iconologie für Dichter, Künstler und Kunstliebhaber. Iconologie oder Alledorische Darstellung vieler Leidenschaften, Tugenden, Laster und Handlungen der Menschen. Vienne, Thadd E. v. Schmidbauer, 1798. In-8° oblong, relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, pièce de titre au plat supérieur en box rouge, titre et roulette dorés, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). [17] ff., dont la page de titre. Ouvrage qui se compose de 72 planches gravées numérotées signées Charles Sambach et Joseph Stöber. Chaque planche présente 3 médaillons titrés et numérotés, accompagnés d'une

description en allemand. Les traductions en français et italiens de ces textes se trouvent sur les ff. à la fin de l'ouvrage. Usures à la reliure avec qlqs galeries d'insectes et une coiffe de queue fendue. Rousseurs et salissures de densité variable selon les planches. Bel exemplaire de ces représentations allégoriques de la fin du XVIIIe s.

200-300





3158. MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777. 2 vol. in-8 reliés demi veau brun à coins, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 252 pp.; Vol.2: [2] ff., 280 pp, [3] pp. Orné de 11 figures hors-texte avant la lettre non signée. **Contrefaçon de l'édition originale** parue la même année. Le lieu d'édition, le nom de l'éditeur ainsi que la date de l'ouvrage ne sont pas imprimés à la page de titre du vol.1. Bon état malgré qlqs rousseurs à certains ff.Ex-libris manuscrit à la page de titre

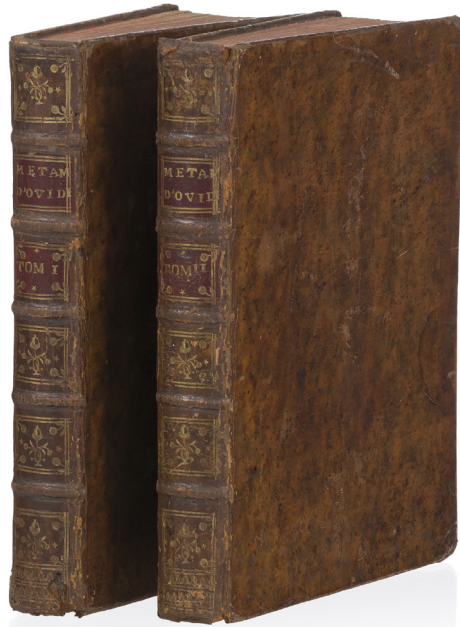
150-200



3159. [MILITARIA]. Ensemble de 20 gravures en couleurs d'uniformes de la garde de sa Majesté le roi de Westphalie, in-folio, circa 1810
400-600

3160. [MILITARIA]. Ecole germanique XIXe s., Officiers et soldats de cavalerie, gravures rehaussées, suite de 5 dont 1 non-encadré, 17x16,5 cm
150-250

3161. [OVIDE]. Les métamorphoses d'Ovide, traduits en françois, avec des remarques et des explications historiques par Banier. Paris, Nyon père et fils, Didot, Huart, Quillau, 1738. 2 vol. in-4° reliés plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., LXI, [27] pp., 403 pp.; Vol.2: [2] ff., 495 pp., [8] pp. Orné de 2 front. d'après Humbolt par Scotin, de 130 figures en-tête in-texte par L. Briot et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Coiffes manquantes, patine uniforme aux vols. Mouillures à certains ff., certains cahiers brunis
Bon état
Ex-libris Abegg-Stiftung, ex-collection Erich Meyer
150-200

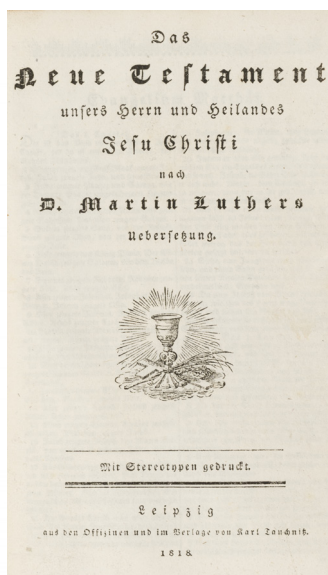
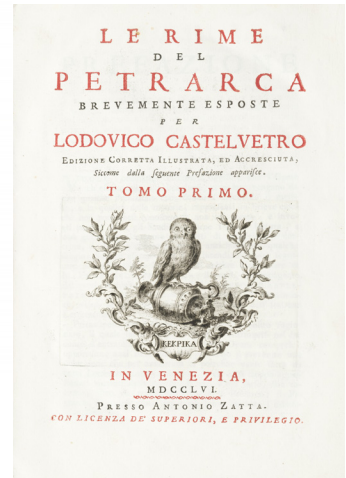




3162. [PARTITION]. WINTER (Peter von) - SCHIKANEDER (Emanuel). Der Zweyße Theil Des Zaubrerflöte unter dem Titel Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen... Für das Forte-Piano übersezt von Hern Johann Henneberg. s.d. [circa 1800]. In-4° oblong dans son cartonnage d'attente. Ouvrage de partition entièrement gravé qui se compose de la manière suivant : 1 titre gravé, 1 planche de dédicace, et 235 pp. de musique. Reliure avec des usures, qlqs salissures et décharges aux planches, l'ouvrage est en condition satisfaisante Tampon d'un chiffre couronné à la page de titre et de dédicace
200-300



3163. [PETRARQUE]. Le rime del petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Venezia, Antonio Zatta, 1756. 2 vol. in-4° relié demi vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XVI, LXXX, 557 pp.; Vol.2: XVI, 615 pp. Orné d'1 frontispice, 2 fleurons de titres, 2 planches hors texte dont 1 de dédicace à Marie-Antoinette de Bavière, 8 vignettes en-tête et 117 culs-de-lampe ainsi que qlqs lettrines et un colophon armorié, la grande majorité signés Magnini ou Crivellari. Manque une planche hors texte. Belle édition illustrée. Reliure fatiguée mais l'intérieur est plutôt frais malgré de petits défauts. Ex-libris de Maud et Alain Gruber
200-250



3164. [RELIURE]. Das Neue Testament unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi, verteutsch von Dr. Martin Luther. Leipzig, Karl Tanchnik, 1818. In-12 relié plein bleu nuit, dos lisse orné et doré, quadruple roulettes dorées en encadrement des plats au riche décor doré aux fers formant une croix aux motifs estampés à froid, roulette dorée aux coupes, dentelle int., gardes de soie rouge, tr. dorées (*Reliure signée Carl Lehmann*). Étiquette du relieur. Ex-libris manuscrit daté de Friedrich von Cumberland. Très bel exemplaire
120-180



ARGENTERIE



92. Réchaud tripode à alcool en métal argenté, XVIIIe. A contours et décor de filets, le manche en bois tourné, diam. 20,5 cm
300-500



93. Cafetière de forme orientalisante en argent, fin XVIIIe, maître-orfèvre CF, poinçon importation argent 925 Pays-Bas. Le corps à décor d'une frise d'entrelacs à rosettes, le couvercle à prise pomme de pin sur terrasse de feuillage, h. 33,5 cm, 1105g
1.000-1.500





94. Cafetière en argent, Milan, XVIIIe. Sur piédouche, le corps à côtes torses, la prise fleur et le bec-verseur zoomorphe, h. 26 cm, brut 860g
2.000-3.000

95. Ensemble de 4 cuillers à saupoudrer en argent, Paris, XVIIIe. Modèle filets et coquille. 2 cuillers gravés d'un monogramme et 1 cuiller gravée d'armoiries par Nicolas Collier, long. 17, 19 et 21 cm, 330g
In. GRUBER. *L'argenterie de maison du XVIe au XIXe*, éd. Office du livre, Fribourg, 1982, n° 305, p. 211 (cuiller armoriée)
600-800



96. Suite de 2 cuillers à saupoudrer en vermeil, par Jacques-Henri Alberti, Strasbourg, XVIIIe. Modèle filets, un manche gravé d'armoiries, long. 21 et 22 cm, 175g
800-1.200



97. Cafetière piriforme tripode en argent, par Jean-Marie Saint-Quentin, Valenciennes, fin XVIIIe. Le corps à côtes torsées, décor de vagues et les pieds à attaches coquille et volutes, h. 27 cm, 800g
2.000-3.000



98. Verseuse à fond plat en argent, par Roch-Louis Dany, Paris, 1786. Le corps à côtes torsées orné de vagues sur fond amati avec médaillon central de volutes gravé aux armes Choiseul, la prise en bois noirci sculpté, h. 20 cm, brut 515g
1.500-2.000

99. Cafetière piriforme tripode en argent, par Samuel Bonvêpre, Neuchâtel, seconde moitié du XVIIIe. Le corps gravé aux armes de Luze, le couvercle à poussoir coquille Saint-Jacques, pieds sabots, le manche en bois sculpté, h. 23 cm, 560g
In: GRUBER. L'argenterie de maison du XVIe au XIXe. n° 142, p.117
2.000-3.000



100. Petit pot couvert à anse en argent, par Jacques-Sigismond Pottin, Genève, 1785-87. Gravé d'un heaume héraldique sur le corps et le couvercle, h. 12 cm, 210g
250-350



**101. Grand confiturier en
vermeil Coq 1er titre, par
Jean-Baptiste-Claude
Odiot, Paris, 1798-1809.** A riche
décor ciselé Empire, le présentoir à
figures de satyres et pieds sabots,
h. 35,5 cm, 1445g
2.000-3.000





102. Nécessaire de voyage en argent Minerve, verre et ivoire, Coffret en bois Maison Peret.

Les couvercles guillochés et gravés d'un monogramme, comprenant:

11 boîtes et flacons, sceau, ciseau, rasoir, trie-bouchon,....

33x24x16,5 cm

2.000-3.000



103. Cafetière avec son réchaud en argent, par Christian Arnold Hartrott, Hambourg, vers 1800. De forme cylindrique à fin décor gravé de feuillage et fleurs, l'anse latérale en bois noirci et la prise campaniforme, brut 775g
In: GRUBER. *L'argenterie de maison du XVIe au XIXe*, éd. Office du livre, Fribourg, 1982, n° 152, p. 121
500-800



104. Grand plateau ovale de service en argent, Autriche, vers 1830, maître-orfèvre HM. La bordure ajourée et les anses à motif de godrons ornées de quatre lions, long. 57,5 cm, 2320g
In: GRUBER. *L'argenterie de maison du XVIe au XIXe*, éd. Office du livre, Fribourg, 1982, n° 180, p. 136
1.500-2.000





105. Suite de 12 cuillers en vermeil, par Demachy, Paris, 1803. Le cuilleron en forme de coeur et le manche en forme de flèche, long. 14,5 cm, 190g. Dans son écrin gainé de basane brun et décor estampé à froid et doré 400-600





106. Ensemble de 15 cuillers en vermeil, par Jacques-Henri Alberti, Strasbourg, circa 1770.
6 gravés du chiffre M et 9 (3+6) gravées d'armoiries, long. 14 et 14,5 cm, 500g. Dans leurs écrins gainés de maroquin havane à décor estampé à froid et doré
800-1.200



107. Ensemble de 4 verres en verre, *XVIIe* et *XVIIIe*. 2 verres italiens, h. 16,5, 17 et 18,5 cm
300-500



ARGENTERIE - ARTS DE LA TABLE

sur piguet.com - 8 juin



3563. Cafetière piriforme tripode en métal argenté.

Le corps gravé d'armoiries, le couvercle à poussoir et le manche latéral en bois, h. 26 cm

250-350

3564. Aiguière casque en métal argenté.

A décor de filets et lambrequins, le piédouche à décor de godrons, le corps gravé d'armoiries, h. 26,5 cm (restauration)

800-1.200



3565. Paire de petits flambeaux colonne cannelée en métal argenté. Posant sur une base carrée et décor de frises de perlettes, lestés h. 12 cm
150-200



3566. Suite de 12 assiettes en métal armoriées, reproductions d'un modèle du XVIIe, marquées au revers «Replikat 84 ges.gesch.» diam. 22 cm
200-300



3567. Plat ovale de service festonné en argent Mercure 2ème titre, par Emile Puiforcat, Paris, XXe. long. 49,5 cm, 1320g
500-700



3568. Paire de plats ovales festonnés en argent 800 et Minerve 1er titre. A décor de filets et rubans croisés. Un plat gravé au revers «Alfons Kern 1908», long. 45 et 48 cm, 2315g
700-900



3569. Paire de plats quadrilobés en argent Mercure 1er titre, par Hénin & Cie, Paris, XXe. A décor de filets et perlettes, le marli gravé d'armoiries d'alliance de familles bâloises dont Vischer, diam. 32,5 cm, 2080g
500-800

3570. Crémier tripode en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, XXe. Modèle Rose, le couvercle à poussoir en bois ajouré, numéroté 262, h. 14,5 cm, brut 430g
600-800





3571. Paire d'assiettes en argent et vermeil, par Bossard, Lucerne, XXe. La bordure à motifs de feuilles d'acanthé, le marli gravé d'un monogramme, diam. 24,5 cm, 1030g
400-600



3572. Ensemble d'1 plat rond, par Pochon Frères, Berne, XXe, gravé d'armoiries et devise «Gott is mein Burg» **et 1 plat creux en argent Mercure 1er titre,** gravé au revers Alfons Kern, diam. 22 et 31 cm, 1160g
400-600



**3573. Coupe ovale à oreilles
(Wöchnerinnenschale) en argent
875, par Bossard, Lucerne, XXe.**

A motifs Rocaille, long. 34 cm,
470g

250-350



**3574. Ensemble de 3 cuillers
à saupoudrer en argent et
vermeil, XIXe.**

La cuiller en
vermeil, Vieillard 1er titre, Paris,
1819-1838, l'une en argent, atelier
Rehfues et l'autre le manche à
décor à l'antique en médaillon,
long. 20, 20,5 et 21,5 cm, 155g

200-300

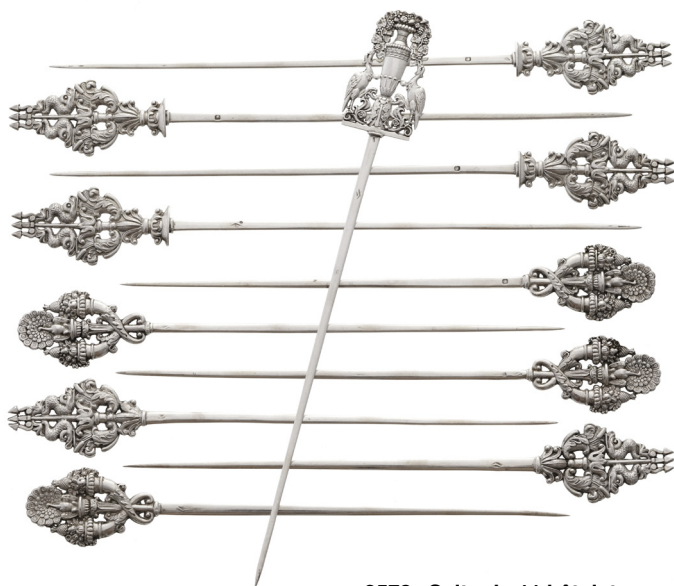


3575. Ensemble de 3 cuillers à saupoudrer en argent et vermeil, Russie, Allemagne ou Autriche-Hongrie, XIXe. L'une cuilleron en forme de feuille avec manche gravé, deux cuillerons ronds, l'une avec manche ciselé de ceps de vigne et blason monogrammé sur fond amati, long. 18, 21,5 et 23,5 cm, 135g
200-300

3576. Plateau ovale en vermeil, par W. Zeitz, Dresde, XIXe.. A décor de vagues et volutes, long. 45 cm, 1325g
400-600



3577. Plat trilobé à accolades en argent, marque Michelsen, Copenhague, 1858. diam. 30 cm, 870g
300-500



3578. Suite de 11 hâtelets en argent Minerve, divers marques d'orfèvres dont Halleux, Surmontées de riches décors de dauphins, paons, cornes d'abondance et bouquets de fleurs, long. 28,5 cm, 320g
300-500

3579. Ensemble de 2 cuillers à saupoudrer d'époque George III et George IV en argent et vermeil, Londres, 1799 et 1829. L'une par William Brown et l'autre par Thomas Streetin. A fin décor gravé, 95g
150-200



3580. Cafetière à fond plat d'époque Victorienne en argent, par Edward John & William Barnard, Londres, 1850. A riche décor de volutes, coquilles, fleurs et drapés, gravé d'une antilope héraldique, prise fleur et anse en double volute baguée d'ivoire, h. 21,5 cm, 825g
400-600



3581. Pot couvert cylindrique en argent ajouré, par Albert Edward Bonner, Londres, 1915.

A décor de fleurs, intérieur de verre bleu cobalt, h. 12 cm, 200g

200-300

3582. Cuiller à saupoudrer en vermeil, par Johann Rudolf I. Wolleb, Bâle, circa 1800.

Cuilleron reperlé de motifs géométriques et feuillagés, long. 21 cm, 60g

200-300



3583. Ensemble de 2 cuillers à saupoudrer en argent et vermeil, circa 1830-1840. L'une par **Caspar Bodmer et David II. Conrad Fries, Zurich**, le cuilleron ovale, gravée d'un monogramme et l'autre par **Heinrich Wipf, Winterthur**, long. 20,5 cm, 95g
400-600



3584. Saucière sur piédouche en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. Gravée sur le corps « Arrêt du 24 Janvier 1828 » d'un côté et d'un monogramme de l'autre et sur le couvercle de noms dont Cherpillod, Crisinel, Freymond,..., h. 16 cm, 570g
300-500





3585. Cuiller à saupoudrer en vermeil, probablement Alberti, Strasbourg, XVIIIe. Modèle filets, cuilleron reperlé de motifs feuillagés, long. 21,5 cm, 95g
250-350



3586. Boîte à thé en argent.
Gravée aux armes d'une famille anglaise, h. 10,5 cm, 185g
200-300

3587. Sucrier quadripode en argent, Venise, XVIIIe. De forme polylobée et bordure en accolade, long. 14 cm, h. 5,5 cm, 150g (dégâts)
400-600



3588. Ensemble de 3 cuillers à saupoudrer en argent, Lausanne, fin XVIIIe. Modèles filets, uniplat et manche en bois sculpté. 2 par Papus & Dautun et 1 par François-Louis Bessière. L'1 gravée d'initiales avec étoile, long. 20, 22,5 et 25,5 cm, net 130g 400-600



3589. Plat ovale de service festonné en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe. long. 61,5 cm, 1820g 1.200-1.800





3590. Crémier sur piédouche en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe. Gravé d'armoiries, h. 14 cm, 210g
250-350



3591. Plat de présentation rond festonné en argent, par Etienne-Marc Giscard, Vevey, XVIIIe. Gravé au centre d'armoiries, diam. 28 cm, 545g
800-1.200

3592. Théière ovale cylindrique en argent, par Wilhelm Brenner, Lausanne, fin XVIIIe. A décor d'entrelacs, prise et anse en bois, brut 480g
250-350



3593. Suite de 18 couteaux à fruits en vermeil, 3 orfèvres. France, XIXe, le manche en nacre avec blason appliqué gravé d'un monogramme. 12 Coq 2ème titre, France, 1803-1809, 3 Vieillard 2ème titre, France, 1819-1838 et 3 Coq 1er titre, Paris, 1803-1809, long. 19,5 cm. Dans son écrin gainé de basane brune à décor estampé à froid et doré
400-600





3594. Suite de 12 cuillers à thé en vermeil Minerve 1er titre, Hénin & Cie, Paris, XXe. A décor style Louis XVI, gravées d'un monogramme, long. 14,5 cm, 295g 200-300



3595. Suite de 12 cuillers à thé en argent et vermeil, Allemagne ou Autriche-Hongrie, XIXe. Modèle coquille, long. 15 cm, 210g 150-200



3596. Partie de service à dessert en porcelaine de Nymphenburg, XXe. Modèle à décor de feuillage et fleurs, comprenant 21 pièces: 7 tasses et soucoupes, 2 plats quadrilobés et 12 assiettes
200-300

3597. Partie de service de verres en cristal attribué à Baccarat, non signé, comprenant 36 pièces: 14 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc et 8 verres à porto. **On joint:** verres à liqueur (2 formats)
500-800



**3598. Suite de 14 verres à porto
en cristal, non signé, h. 10 cm**
150-200



**3681. Ensemble de 2 animaux
en biscuit à rehauts or,**
comprenant: 1 teckel, marque
Made in Italy et 1 perroquet, Pols
Potten, h. 35 cm, long. 16 cm
150-200





3599. Ensemble de 10 bols et soucoupes et 6 tasses et soucoupes en verre. Deux décors or de fleurs et feuillage
250-350

**3306A 3 petites croix
byzantines en bronze**, époque
médiévale, h. 4,3 à 5,7 cm.
Provenance: collection Gruber
200-300



**3316 Couteau de poche en or
et nacre, France, deuxième
partie du XVIIIe s.**, une lame en
or dépliant avec la manche en
nacre au décor de bandes en or,
deuxième manche en métal, long.
10,8 cm fermé
400-600

3323

Pipe en bois fruitier, XIXe s.,
 fourneau en forme de lion retenant
 un tambour orné d'aigles et d'un tête
 de taureau au-dessus d'armures,
 couvercle sculpté d'un singe en laisse,
 tuyau décoré de tissu brodé, h. 12 et
 long. 40 cm

100-150

**3324**

Coffret en laque noir, Art Deco,
 le couvercle inséré d'une paire
 d'oiseaux sur une branche fleurie
 100-150



3326

7 éventails pliés: 5 en ivoire et os, 1 en nacre et 1 en bakélite, les feuilles peints de scènes galantes ou en dentelle, 2 boîtes de Duvelleroy, Paris, h. 24 à 30 cm
300-500



3351

Jack Russel à poil long en bronze peint à froid, probablement Vienne, 1ère moitié XXe s., long. 15 cm, h. 10,5 cm
Provenance : collection Gruber
100-200



3353

**Petit coffre-fort de voyage en
fer forgé et tôle peinte, monté
d'une importante serrure
ouvragée, probablement
Allemagne, XVIIe s., 32 x 17 x
17 cm
500-700**





5421. Elena Cantacuzene,
sculpture sous verre en métal
peint, corail et coquillage figurant
un crabe serti d'une importante
citrine, d'onyx et de corail reposant
sur un tissu rouge, sculpture seule:
25x14x11 cm, boîte en verre:
34.5x24x21.5 cm
300-500





3761. Luohan assis, sculpture en bois, Chine, dynastie Ming,

reposant sur un piédestal à degrés, quelques rehauts de polychromie, inscription au dos du piédestal, h. 36 cm

Provenance: Armin Lemp à Zürich, acheté fin des années 60 lors de la foire des antiquaires à Berne

800-1.200



3874. 2 vases en forme de carpes émergeant des flots en céramique à glaçure *sancai*, Chine, XXe s., h. 43 cm

400-600



3913. Gau (reliquaire portatif) en argent et cuivre, Tibet, décor de symboles bouddhiques, animaux et tête de *kirtimukha* sur fond de rinceaux de végétaux, l'arrière orné d'un caractère en sanskrit, h. 18 cm
300-500



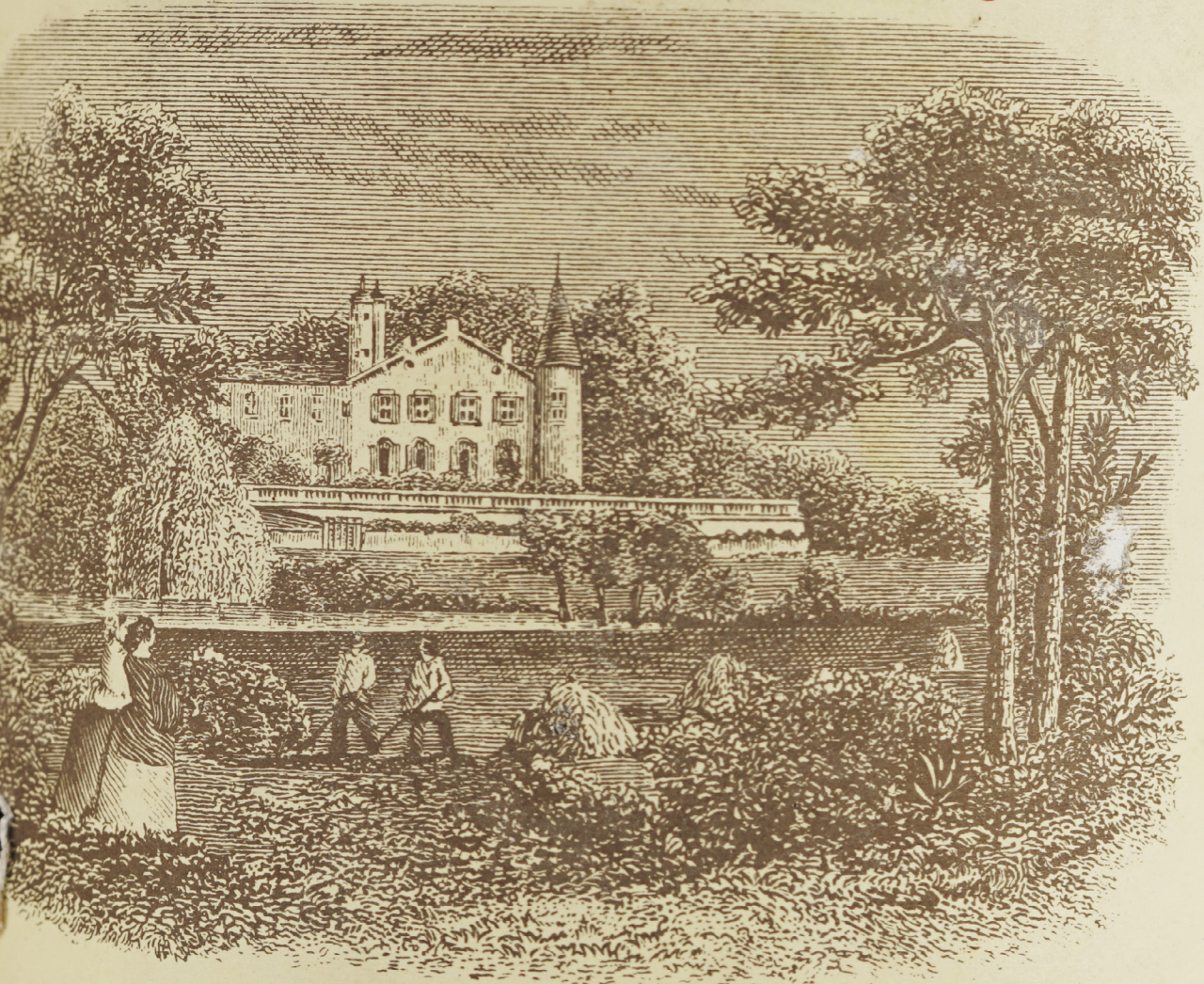
4234. Coiffeuse, Hollande, XVIIIe s., en placage de noyer et marqueterie à décor de fleurs, glace au mercure pivotante, 86x50x23 cm
600-800



LA CAVE D'ALAIN GRUBER

sur piquet.com - 7 juin

MIS EN BOUTEILLE AU CHÂTEAU



CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD

1986

PAUILLAC

APPELLATION PAUILLAC CONTRÔLÉE

125%

150



3008. Ch. Lafite Rothschild,
1982, Pauillac, 1er Grand Cru
Classé, 5 bts
5.000-7.000



3009. Ch. Lafite Rothschild,
1986, Pauillac, 1er Grand Cru
Classé, 2 magnums
2.000-3.000

3010. Ch. Lafite Rothschild,
1981, 1983, 1985, 1986 et
années illisibles, Pauillac, 1er
Grand Cru Classé, 9 bouteilles
2.000-3.000



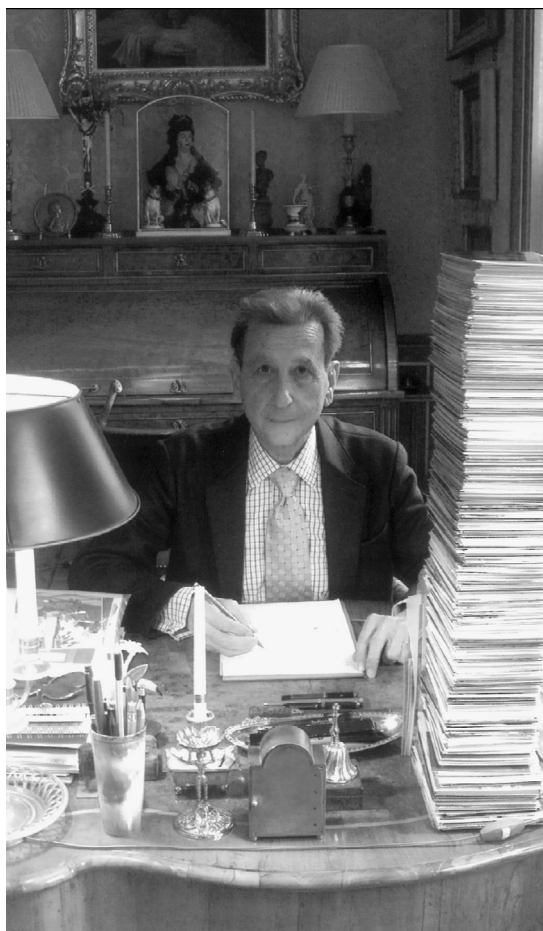


3017. Ch. Mouton Rothschild, 1954, 1974, 1981, 1984, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 4 bts 400-600

3054. Ch. Cheval Blanc, 1987, Saint-Emilion, 1er Grand Cru Classé, 1 bt 200-300



3059. Domaine Parent Les Chaponnières, 1996, Pommard Premier Cru, 6 bts Provenance: Collection Alain Gruber 250-350



PIGUET.COM