

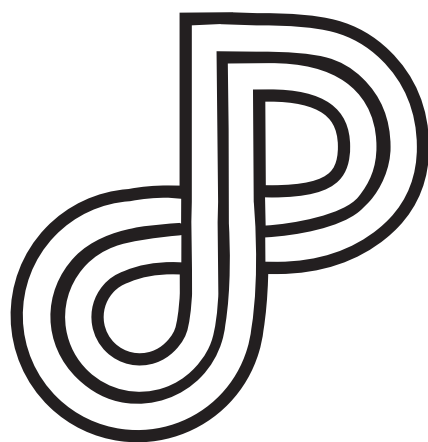
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

IVOIRES ASIATIQUES







PIGUET.COM



ONLINE ONLY

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Dimanche 6 juin N° 2001 à 2018

Lundi 7 juin N° 3001 à 3090

N° 3091 à 3217

N° 3218 à 3275

N° 3276 à 3302

N° 3303 à 3402

Mardi 8 juin N° 3403 à 3576

N° 3757 à 4039

Mercredi 9 juin N° 4040 à 4452

N° 4453 à 4733

Jeudi 10 juin N° 4734 à 4855

N° 4856 à 5002

N° 5003 à 5450

N° 5451 à 5625

Masterpieces for a Masterplan

Vente d'Art contemporain au profit d'Helvetas

Grands vins

Livres, Cartes géographiques, Musique

Modélisme

Paléontologie et Histoire naturelle

Objets d'Art et de Collection

Argenterie, Art de vivre - Coll. Gruber, Arts de la table

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient, Ivoires asiatiques

Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier

Tableaux

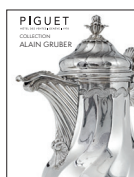
Maroquinerie de luxe

Horlogerie, montres et accessoires

Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000)

Bijoux, Joaillerie du XIX^e au XXI^e siècle

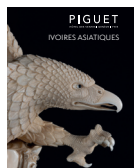
CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Collection Alain Gruber



**Livres anciens
et modernes**



Ivoires asiatiques



Helvetas
Masterpieces for a Masterplan



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation - Réservation des places sur piguethdv.com

MARDI 8 JUIN - VENTE EN SALLE



15H00

N° 1 à 70

Livres anciens et modernes

N° 71 à 84

Instruments de musique

19H00

N° 85 à 112

Argenterie, Porcelaine, Arts de la table

N° 113 à 133

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

N° 134 à 186

Tapis, Mobilier, Objets d'Art

MERCREDI 9 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00

N° 187 à 216

Art suisse, Maîtres anciens

N° 217 à 252

Art moderne et contemporain

JEUDI 10 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00

N° 253 à 271

Maroquinerie de luxe

N° 272 à 362

Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

Pour tous les lots en bleu, collection Alain Gruber, veuillez vous reporter aux pages 18 et 44.

Pour tous les lots en rouge, collection patricienne, veuillez vous reporter à la page 109.

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 1^{er} au 3 juin

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 4 au 6 juin de 12h à 19h

Rue Prevost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prevost-Martin | 1205 Genève

Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474

www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises

Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne

Tél +41 21 613 71 11

www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

VENTE EN SALLE
MARDI 8 JUIN À 19 H

JAPON



126. Grand okimono en ivoire représentant un aigle aux ailes déployées, Japon, époque Meiji, signé Chôko

潮湖, survolant un tronc d'arbre, yeux incrustés, le tronc posé sur un socle en bois en forme de pins, h. 40 cm (sans socle), h. 47,5 cm (avec socle) (restaurations)

3.000-5.000





127. Très grand okimono en ivoire représentant un pêcheur, accompagné de trois enfants, Japon, époque Meiji, signé Hidemitsu 秀光, l'homme portant un panier aux poissons, duquel s'échappe un crabe, ainsi qu'un filet, un enfant sur son épaule, un autre tentant d'attraper le crabe fugitif, tenant un jouet en forme de bateau, le dernier enfant portant une épuisette, tous les personnages juchés sur des rochers émergeant des flots, h. 71,5 cm (restaurations) 6.000-8.000





128. Très grand okimono en ivoire représentant deux fumeurs de *kiseru* (pipe), Japon, époque Meiji, signé Mitsuharu 光春, les hommes s'allument mutuellement leur *kiseru*, juchés sur un rocher émergeant des flots, accompagnés de multiples cormorans, h. 69 cm 5.000-8.000



129. Très grand okimono en ivoire représentant deux fumeurs de *kiseru* (pipe) accompagnés d'un enfant et d'une divinité, Japon, époque Meiji, signé Hidemitsu 秀光, les fumeurs s'allument mutuellement leur *kiseru*, la divinité juchée sur le panier de fagots de bois qu'un des hommes transporte, portant elle-même un panier rempli de fruits, l'enfant juché sur son jouet à la tête de cheval, h. 65,5 cm 5.000-8.000





130. Très grand *okimono* en ivoire représentant un *sarumawashi* (dresseur de singes), Japon, époque Meiji, signé Hidemitsu

秀光, l'homme tenant une *kiseru* (pipe), un cerceau et une corde, accompagné d'une multitude de singes, dont l'un juché sur son épaule et tenant une cape de *shishi*, d'autres s'agrippant à la corde, d'autres encore avec des *kakis*, h. 54,5 cm

3.000-5.000







131. Okimono en ivoire
représentant un rhinocéros,
Japon, époque Meiji, signé
Chôko 潮潮, yeux incrustés, l.
 32 cm (restaurations)
 1.500-3.000



132. Okimono en ivoire
représentant des *oni* (démon
japonais) et des crânes,
Japon, époque Meiji, signé
Masayama 正山, les trois *oni*
juchés sur un crâne, en portant un
autre, h.13,5 cm
2.000-3.000



VENTE ONLINE

86 lots sur piguet.com - 8 juin



3954. Très grand okimono en ivoire représentant un pêcheur aux cormorans accompagné d'un enfant, Japon, époque Meiji, signé Seizan 静山, l'homme portant un panier sur sa tête dont s'échappe un crabe, accompagné de deux cormorans, l'un d'eux ayant attrapé un poisson, l'enfant tenant les cordes des volatiles, ainsi que des poissons, h. 60,5 cm (petites restaurations)
3.500-6.000



3955. Très grand okimono en ivoire représentant une *bijin* (belle femme) tenant une marionnette et un panier de fleurs, Japon, époque Meiji, signé Tamamasa 玉正, h. 52,5 cm (restaurations) 800-1.500

3956. *Okimono* en ivoire représentant deux hommes au *kiseru* (pipe) accompagnés d'un enfant, Japon, époque Meiji, signé Munetoshi 宗利, l'un portant un panier de raisins, l'autre des fagots de bois, l'enfant attrapant une grappe, h. 34,5 cm (restaurations)
600-800





3957. Okimono en ivoire
représentant un sarumawashi
(dresseur de singes), Japon,
époque Meiji, signé Hôshô
 宝生, portant un tambour, son
 singe agrippé à un nœud de son
 vêtement et au tambour, tenant
 une branche de kakis, h. 24,5 cm
 (restaurations)
 400-600



3958. Okimono en ivoire
représentant un homme
brandissant un éventail, Japon,
époque Meiji, signé Shinyuki

心之, tenant également un arc
dans la main gauche, h. 23 cm
(restaurations)

400-600



3959. Okimono en ivoire
représentant Daruma, Japon,
époque Meiji, signé Muneshige
 宗成, debout sur les flots, tenant
 un bâton et un hossu (chasse-
 mouches), yeux incrustés, h. 18,5
 cm (restaurations)
 400-600



3960. Okimono en ivoire avec incrustations de pierres dures et rehauts de polychromie représentant des hommes et un cheval, Japon, époque Meiji, signé Gyokushō 玉昇, les deux personnages tentant de dompter le cheval, l. 18,5 cm (manque)
300-500



3961. Okimono en ivoire
représentant un canard, Japon,
époque Meiji, signé Yamaguchi
山口, l. 18 cm
500-700

**3962. Okimono en ivoire avec
rehauts d'écaille de tortue
représentant un guépard
couché, Japon, époque
Meiji, yeux incrustés de résine, l.
18 cm
400-600**





3963. Très grand okimono en ivoire avec rehauts de polychromie représentant un homme portant un lapin, Japon, première moitié du XXe s., signé Tomomasa 友正, h. 79,5 cm

1.500-3.000

3964. Très grand okimono en ivoire avec rehauts de polychromie représentant deux femmes et une table de lettrés, Japon, première moitié du XXe s., signé Houshun'un (*fengchunyun*) 鳳春雲, dans le goût chinois, les deux femmes debout devant une table en bois sur laquelle reposent un bitong (pot à pinceaux), un rouleau et un pinceau, une des femmes tenant un fozhu (rosaire) et un éventail, l'autre tenant une branche fleurie, h. 73,5 cm (restaurations et dégâts)
1.500-3.000



3965. Okimono en ivoire marin avec rehauts de polychromie représentant les Shichi Fukujin (Sept Divinités du Bonheur), Japon, première moitié du XXe s., signé Kumoji-koku
 雲時刻, accompagnés du Takarabune («Navire aux trésors»), de pin et d'oni (démons japonais), h 24,5 cm
 100-150



**3966. 2 okimono en ivoire
représentant des pêcheurs,
Japon, époque Meiji, attachés
à un socle, h. 21,5 cm et 17 cm
(sans socle)
200-300**



**3967. Okimono en ivoire
représentant un pêcheur,
Japon, époque Meiji, tenant un
filet aux poissons sur une table,
accompagné d'un chien, h. 15 cm
200-300**

3968. 2 okimono en ivoire représentant des *bijin* (belles femmes), Japon, époque Meiji, l'une tenant une ombrelle et un éventail, signé Munekata 宗方, l'autre un ikebana dans une racine de bambou de laquelle émergent des fleurs, h. 22 cm et 16,5 cm
400-600



3969. Okimono en ivoire représentant une *bijin* (belle femme) au panier de fleurs, Japon, époque Meiji, debout sur un socle en bois, tenant une fleur, h. 19,5 cm (avec socle) (restaurations)
300-500

**3970. Okimono en ivoire marin
représentant deux samouraï,
Japon, époque Meiji, h. 10 cm
200-300**



**3971. Okimono en ivoire
représentant un samouraï,
Japon, époque Meiji, signé,
rehauts de polychromie, h. 8,5 cm
(restaurations)
300-500**

3972. Personnages, collection de 3 okimono, dont 1 en ivoire, 1 en ivoire marin et 1 en ivoire marin et base en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1

homme accompagné de deux enfants, l'un tenant un filet, signé Tomokazu 友一, 1 bûcheron, signé Akiyama 秋山, 1 montrant deux enfants cueillant des fruits, tailles diverses (restaurations)
300-500





3973. Personnages et dragons, 2 okimono, dont 1 en ivoire et 1 en ivoire marin, Japon, première moitié du XXe s., l'un montrant un dragon grimpant sur une divinité, signé Kazuyuki 一之, l'autre un homme tenant une perle, un dragon juché sur son épaule, tourné vers la perle, h. 21,5 cm et 28 cm (manques et restaurations) 300-500



3974. Okimono en ivoire représentant les Shichi Fukujin (Sept Divinités du Bonheur) sur une barque, Japon, époque Meiji, accompagnés d'un oni (démon japonais), l. 30,5 cm (dégâts, manques et restaurations) 300-500



3975. Les Shichi Fukujin (Sept Divinités du Bonheur) sur le Takarabune («Navire aux trésors»), okimono et netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s., l'okimono montrant les Sept dieux du bonheur sur le Takarabune à la proue en forme de dragon, voguant sur les flots, signé Kômyô/Kômei 孝明,

le netsuke montrant une scène similaire, la proue du bateau en forme de tête de poisson, le bateau entouré de nombreux poissons en pierre dure, autres incrustations de pierres dures pour quelques éléments et yeux, signé, h. 6 cm et 3,5 cm (manques au netsuke) 300-500

3976. Divinités, collection de 5 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.:

1 représentant Hotei debout transportant un baluchon, 1 représentant deux Hotei, 1 représentant Hotei avec un enfant, 1 représentant Hotei transportant deux enfants dans un drap, 1 représentant Daikokuten et un enfant, tous signés, tailles diverses 400-600



3977. Fukurokuju et divinités, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.:

1 de Daikoku juché sur Fukurokuju, tenant son long crâne par une corde, signé, 1 de Fukurokuju portant Hotei, signé, 1 de Hotei tirant la barbe de Fukurokuju, signé, tailles diverses 200-300





3978. Oni (démons japonais), collection de 3 netsuke en ivoire, Japon : 1 représentant un combat entre deux oni, **1** représentant Raijin (dieu du tonnerre) en démon, **1** représentant un démon nettoyant une chaussure, tous signés, tailles diverses (1 restauré)
200-300



3979. Dragons, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: **1** avec un personnage sur un dragon, un autre sur un cheval, yeux incrustés, **1** avec Kannon au dragon enroulé autour d'elle, yeux incrustés, **1** avec deux dragons se disputant la perle flammée, tous signés, tailles diverses
400-600

3980. Mokugyo (instrument de percussion) et dragons, 2 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s., le mokugyo en forme de carpe-dragon, avec socle, les deux dragons face contre face, la gueule béante, laissant entrevoir la perle flammée amovible, mais captive dans leurs gueules, yeux incrustés, h. 4,5 cm et 4 cm. **On joint** 1 socle en bois, chinois, auquel est accroché une sculpture en bois montrant une scène de genre 300-500



3981. Chiens de Fô, collection de 4 netsuke, dont 3 en ivoire et 1 en bois, Japon, première moitié du XXe s.: 1 chien de Fô en bois, 1 représentant deux chiens de Fô se battant pour une balle, 2 chiens de Fô symétriques en ivoire, tous signés, tailles diverses 200-300

3982. Gama Sennin, *netsuke* en ivoire, Japon, première moitié du XXe s., accompagné de deux crapauds, h. 8 cm
300-500



3983. Batraciens, collection de 4 *netsuke* en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 crapaud et son petit, incrustations de pierres dures, 1 crapaud en vendeur de poissons, yeux incrustés, 1 crapaud dans une chaise à porteurs soulevée par deux tortues, 1 grenouille sur un coquillage, tous signés, yeux incrustés, tailles diverses
500-700



3984. Animaux, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s. :

1 chien se faisant gober par un poisson, un autre chien sur le ventre du poisson, **1** tortue et un lapin dans un cordage, **1** groupe représentant deux singes et une pieuvre, tous signés, tailles diverses 300-500



3985. Le monde marin, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: **1** groupe de quatre poissons accolés, yeux incrustés, **1** enfant juché sur une grande langouste, **1** grande pieuvre entourée de plusieurs personnes tentant de l'escalader, tous signés, tailles diverses 400-600





3986. Pêcheurs et leur pêche, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 pêcheur présentant une langouste dans un filet, 1 pêcheur portant un panier rempli de poissons et s'appuyant sur un bâton tout en exhibant un de ses poissons, 1 pêcheur portant une pieuvre sur son dos et une dans un panier, tous signés, tailles diverses 400-600

3987. Pêcheurs et embarcations, collection de 4 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 avec trois personnages en bateau, 1 avec deux personnages à quatre pattes sur des rondins de bois, 1 au couple montrant les poissons qu'ils ont pêché, 1 homme transportant de nombreux poissons, tous signés, tailles diverses (1 restauré) 200-300



3988. Pêcheurs, collection de 4 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.:

1 groupe de trois personnages autour d'un bassin à poisson, 1 personnage un large poisson dans ses bras et un enfant accroché à sa manche, 1 personnage portant un filet et un panier à poisson, 1 avec Daikokuten sur un cheval accompagné d'un pêcheur, tous signés, tailles diverses

200-300



3989. Plaisirs marins, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, XIX-XXe s.:

1 sirène allongée avec une pieuvre à sa taille, 1 sirène avec un Kappa, 1 rencontre entre une femme et une pieuvre, tous signés, tailles diverses (1 restauré)

400-600

3990. Au bain, 2 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s., un montrant une femme se lavant, assise sur un baquet, l'autre deux personnages se lavant dans un baquet, les deux signés, tailles diverses
200-300



3991. Découvertes, collection de 2 netsuke en ivoire et 1 petit okimono en bois, Japon, première moitié du XXe s.: 1 homme découvrant sa Nature, 1 femme se découvrant, 1 petit okimono montrant un homme découvrant une femme au bain, tous signés, tailles diverses
300-500



3992. Fermiers et animaux, collection de 5 netsuke en ivoire dont 1 en ivoire et pierre dure, Japon, première moitié du XXe s.: 1 avec un personnage remplissant un panier, 1 avec un homme portant un panier, à ses côtés un chien, 1 avec un homme

tenant une poule, un enfant et un poussin, 1 pêcheur au cormoran avec deux enfants à ses côtés, 1 personnage tenant un chiot et un enfant, un chien à ses pieds, tous signés, tailles diverses
300-500



3993. Hommes contre animaux, collection de 5 netsuke en ivoire, dont 1 en ivoire d'hippopotame, Japon, première moitié du XXe s.: 1 homme tentant de capturer une tortue dans un panier, accompagné d'un crapaud, 1 homme tentant d'attraper un crapaud dans un panier, un autre crapaud lui grimant dessus, 1 homme prêt à balayer un crapaud, 1 homme mettant à terre un cheval, 1 homme prêt à assommer un rat juché sur un panier, tous signés, tailles diverses
300-500



3994. Tigres, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 représentant un tigre attaquant un crabe, 1 avec un tigre et un dragon, 1 avec un tigre et un dragon, 1 avec un homme assis sur un tigre, tous signés, tailles diverses 400-600



3995. Groupes de singes, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 avec des singes autour d'une grande cucurbitacée, yeux incrustés, 1 avec des singes sur un tronc, 1 avec des singes juchés les uns sur les autres, yeux incrustés, tous signés, tailles diverses (1 restauré) 200-300





3996. Animaux et leurs petits, collection de 4 *netsuke* en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 tortue avec ses deux petits, yeux incrustés, 1 truie avec ses cinq petits, yeux incrustés, 1 shishi et son petit, yeux incrustés, 1 crapaud et ses quatre petits, avec incrustations de pierres dures, tous signés, tailles diverses
300-500



3997. Chiens, collection de 4 *netsuke* en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 tête de chien à la bouche amovible, yeux incrustés, signé, 1 chien et son petit, yeux incrustés, signé, 1 montrant trois chiots jouant avec une corde, yeux incrustés, 1 chien assis, tailles diverses
300-500



3998. Buffles, collection de 5 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 2 buffles allongés, 1 enfant juché sur un buffle, 1 enfant couché sur un buffle, accompagné d'un lapin et d'un panier, incrustations de pierres dures, 1 personnage juché sur un buffle dressé sur ses pattes avant, tous signés, tailles diverses (1 restauré)
300-500



3999. Personnages et animaux, collection de 5 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 homme conduisant une calèche, 1 homme lavant un cheval, dans un baquet, 1 groupe de personnages et un cheval sur un grand étrier, 1 homme sur un buffle, 1 chamelier, tous signés, tailles diverses
400-600





4000. Chevaux, collection de 4 netsuke, dont 1 en ivoire, 2 en ivoire et pierre dure et 1 en bois et ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 2 avec un cavalier et un autre personnage sautant par-dessus un buisson, les 2 signés, 2 avec un cheval et des singes, l'un en ivoire et signé, l'autre en bois, tailles diverses (restaurations et dégâts sur le netsuke en bois)
300-500



4001. Animaux et personnages, collection de 5 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 avec deux chevaux se regardant, 1 homme sur un âne, 1 homme et un buffle, 1 groupe de personnages regardant un petit crapaud juché sur un petit cheval, 1 avec deux enfants sur un cheval, tailles diverses
400-600



4002. Groupes d'animaux, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 avec deux cailles, signé, yeux incrustés, 1 avec un groupe de grues, yeux incrustés, signé, 1 avec les animaux du zodiaque accolés, signé, yeux signés, tailles diverses
300-500



4003. Oiseaux, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 oie et ses deux oisons, yeux incrustés, 1 poule au foulard noué autour de sa tête, accompagnée de huit œufs en pierre dure, 1 poussin sortant de son œuf, tous signés, tailles diverses
300-500





4004. Animaux, collection de 3 netsuke en ivoire, dont 1 en ivoire et pierre dure, Japon, première moitié du XXe s. : 1 morse, 1 hippopotame, 1 chien avec son os, tous signés, tailles diverses
200-300



4005. Fruits et insectes, 2 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s. : 1 avec un mâcre bicolore, un kaki et deux fruits d'arachide, 1 représentant une cigale sur une feuille ainsi qu'une araignée à l'affût sous la feuille, les deux signés, tailles diverses
300-500



4006. Personnages, collection de 5 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1

femme portant un panier, accompagnée d'un enfant, **1** femme et un enfant nettoyant du linge dans un baquet, **1** femme tenant un Daruma, **1** avec deux enfants tenant un bâton aux pêches, **1** vieille femme portant un enfant, tous signés, tailles diverses (1 restauré)

300-500



4007. Fumeurs, collection de 3 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.:

1 homme assis sur une chaise, 1 femme assise, accoudée à un panier, 1 homme assis devant un tambour, incrustations de pierres dures et corne, tous signés, tailles diverses

300-500



4008. Préparation à la bataille, collection de 4 netsuke dont 3 en ivoire et 1 en bois, Japon, première moitié du XXe s.:

1 en bois montrant un personnage remontant ses manches, 1 avec deux samouraï dégainant leur sabre, 1 avec un personnage

arrétant un autre, 1 avec deux personnages et un grand kabuto (casque), incrustations de pierres dures sur le kabuto, tous signés, tailles diverses

200-300

4009. Musiciens, collection de 5 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.:

1 avec deux hommes autour d'un koto, 1 avec une femme jouant du koto et un homme de la flûte, 1 avec une femme jouant du biwa et un samouraï assis en face d'elle, 1 avec une femme jouant du biwa et deux hommes se bouchant les oreilles, 1 avec un vieil homme jouant du kokyû, tous signés
300-500



4010. Hommes, 2 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s., un représentant Fukurokuju, signé, l'autre un homme à l'ombrelle, h. 4,5 cm et 5 cm

100-150

4011. Personnages, 2 netsuke et 1 okimono en ivoire, Japon, première moitié du XXe s.: 1 montrant deux joueurs de go assis sur un poisson, 1 vieil homme au panier, 1 vigneron, tous signés, h. 3,5 cm, 3 cm et 11 cm (dégât et manque sur l'un)

200-300



4012. Masques, collection de 5 netsuke, dont 4 en ivoire et 1 en bois, Japon, première moitié du XXe s.: 1 agglomérat de masques en bois, signé, 1 représentant six masques, signé, 1 avec un masque, signé, 1 avec un vendeur de masques, signé, 1 représentant un personnage tenant un masque, tailles diverses

400-600





4013. Acteurs de kabuki, 2 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s., à la tête tournante, signés, h. 7 cm 200-300



4014. Acteurs de kabuki, 2 netsuke en ivoire, Japon, première moitié du XXe s., à la tête tournante, signés, h. 7 cm 200-300

4015. Crânes et squelette,
collection de 3 *netsuke* en
ivoire, Japon, première moitié du
XXe s.: 1 squelette assis, pensif,
 tenant une double gourde, 1 crâne
 habité par trois rats, et un serpent
 en incrustations de malachite, 1
 crâne habité par trois rats, dont
 deux en bois, tous signés, tailles
 diverses
 300-500



CHINE





4016. Grand brûle-parfum couvert en ivoire, Chine, première moitié du XXe s., décoré de multiples dragons, orné de plusieurs anneaux libres, certains retenus par des créatures surnaturelles, orné également de deux boules de Canton suspendues sur les côtés, le brûle-parfum reposant sur quatre pieds en forme de créature surnaturelle et pattes, le couvercle orné des mêmes motifs, avec anneaux libres, trois boules de Canton, prise en forme de chien de Fô, marques Qianlong, h. 75 cm. Le brûle-parfum est accompagné d'un couple de chiens de Fô venant se loger de part et d'autre du brûle-parfum, et pouvant s'accrocher aux boules de Canton, marque Qianlong. Le tout reposant sur un socle en bois (non solidaire) (restaurations)

1.500-3.000



4017. Guerrière, sculpture en ivoire, Chine, première moitié du XXe s., munie d'une hallebarde, d'une épée et d'un carquois de flèches, son armure ornée de têtes de lion, sur socle, h. 28 cm (sans socle) (petite restauration)

300-500

4018. Shoulao, sculpture en ivoire, Chine, première moitié du XXe s., le vieil homme portant une canne au haut formant tête de dragon, à laquelle est accrochée unealebasse, portant également une branche fleurie, quelques cabochons de pierre dure (CHECK), h. 41 cm

600-800

4019. Vieil homme lisant, sculpture en ivoire, Chine, première moitié du XXe s., appuyé sur un bâton à la double gourde, sur socle, h. 34,5 cm (sans socle) (restaurations)

400-600



**4020. Défense sculptée au
décor de dragons se disputant
la perle flammée, Chine,
dynastie Qing, entre flots et
nuées, marque sous la base, l. 62
cm (restaurations)**
800-1.200



4021. Couple impérial,
2 sculptures en ivoire,
Chine, première moitié du
XXe s., représenté debout,
 l'impératrice tenant le sceptre
 dans sa main droite, sa robe ornée
 de phœnix, sur socle, l'empereur
 tenant une épée, sa robe décorée
 de dragons, sur socle, h. 42 cm
 (restauration)
 500-700



4022. Couple impérial en ivoire,
Chine, XXe s., représenté debout,
 l'homme reposant sa main droite
 sur une épée, la main gauche
 caressant sa barbe, son vêtement
 orné de dragons dans les nuées, la
 femme tenant un sceptre dans sa
 main gauche, coiffée d'un phœnix,
 son vêtement décoré de phœnix, h.
 30,5 cm et 31 cm
 400-600

4023. Personnage assis sur un rocher, 2 sculptures en ivoire, Chine, première moitié du XXe s., marque Yongzheng sous les bases, h. 18 cm
200-300



4024. Li Tieguai portant une femme ailée, sculpture en ivoire, Chine, première moitié du XXe s., h. 24,5 cm
300-500

4025. Femme allongée,
sculpture en ivoire, Chine,
dynastie Qing, tenant un sceptre
ruiyi, l. 22,5 cm
200-300



4026. Femmes, 3 sculptures en
ivoire, Chine, première moitié
du XXe s., deux d'entre elles
tenant des fleurs, les trois sur socle,
tailles diverses, h. 20,5 cm max
200-300





4027. Femmes, 2 sculptures en ivoire, Chine, première moitié du XXe s., aux rubans virevoltants, l'une tenant des coupes, l'autre tenant des branches fleuries, inscription, les deux sur socle, h. 17 cm et 22,5 cm (sans socle) (petite restauration)
300-500

4028. Guanyin accompagnée d'un dragon, sculpture en ivoire, Chine, XXe s., le Bodhisattva de la compassion tenant le vase à eaux lustrales dans sa main droite, portant une coiffe au-dessus de laquelle réside Amitabha, un lotus dans sa main gauche, le dragon enroulé autour d'elle, les deux debout sur un lotus, marque Qianlong sous la base, h. 27 cm
300-500



4029. Femme à l'éventail,
sculpture en ivoire avec
rehauts de polychromie, Chine,
XXe s., tenant une branche fleurie,
 un phœnix ornant ses cheveux,
 sur socle, h. 27,5 cm (sans socle)
 (restaurations)
 200-300



4030. Enfant avec oie dans un
paysage, sculpture en ivoire,
Chine, XXe s., h. 14 cm
 100-150



4031. Personnages dans un paysage, sculpture en ivoire, Chine, XXe s., montrant plusieurs personnages dans un paysage rocheux ponctué d'arbres, l. 17 cm
300-500

4032. 2 bitong (pots à pinceaux) en ivoire partiellement ajouré, Chine, dynastie Qing, décor de personnages dans un paysage, h. 9 cm (dégâts, manques et restaurations)
100-150



4033. Vase couvert et groupe de personnages en ivoire avec rehauts de polychromie, Chine, première moitié du XXe s., le vase décoré de personnages dans des jardins, dans des cartouches entourés de rinceaux de fleurs, anses en forme de chien de Fô retenant un anneau, couvercle orné de personnages et paysage, le groupe de personnage dans un paysage, marque Chenghua sous la base, h. 25,5 cm (avec couvercle) et h. 21 cm
300-500

**4034. 2 éléments décoratifs
tubulaires en os, Indonésie,
première moitié du
XXe s.,** partiellement ajourés, décor
de divinités, barong et animaux, un
sur socle, h. 28 cm (sans socle)
200-300



4035. Sarasvati sur son cygne, sculpture en ivoire, Inde, Kerala ou Karnataka, XXe s., représentée avec quatre bras, jouant de la vînâ et tenant un chapelet, solidaire à un socle en bois, h. 10 cm (sans socle) 80-120





133. Manche d'éventail de cérémonie et procession en ivoire avec rehauts de polychromie, Sri Lanka, Royaume de Kandy, XVIIIe s., décoré de multiples rinceaux de fleurs, destiné à être porté par un moine bouddhiste lors de processions ou cérémonies, l. 48,5 cm

Un manche d'éventail similaire est conservé au Metropolitan Museum of Arts, New York, inv. n°2010.475.9a, b. Un autre, avec éventail, est conservé au Asian Civilisations Museum, Singapour, inv. n°2016-00222

2.500-5.000

DÉFENSES



4036. Défense sculptée en ivoire, Inde, décor de Ganesh et divinités sur fond de rinceaux de végétaux, cerclage en métal décoré de fleurs, vers la base, l. 96,5 cm
800-1.500





**4037. Défense sculptée, au
décor de multiples pagodes,
arbres et rochers, Chine,
première moitié du XXe s., l. 99
cm (petites restaurations)
800-1.500**



**4038. Grande défense sculptée,
avec rehauts de polychromie,
Chine, première moitié du
XXe s., décor de frise de
personnages et pins, avec socle en
métal, l. 113,5 cm
800-1.500**



**4039. Grande défense sculptée,
avec rehauts de polychromie,
Japon, première moitié du
XXe s.,**

un côté creusé, décor
de multiples personnages dont
des divinités et des rakan, de
chameau, de dragons ailés,
phoenix, pavillons, et arbres,
l'autre côté décoré en relief de dix
personnages dans un paysage,
avec socle en bois, signée, l. 160
cm (restaurations)

1.000-1.500





