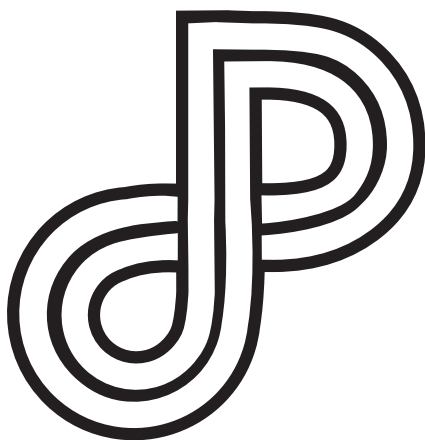




PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



PIGUET.COM



ONLINE ONLY

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Dimanche 6 juin N° 2001 à 2018

Lundi 7 juin N° 3001 à 3090

N° 3091 à 3217

N° 3218 à 3275

N° 3276 à 3302

N° 3303 à 3402

Mardi 8 juin N° 3403 à 3576

N° 3577 à 4039

Mercredi 9 juin N° 4040 à 4452

N° 4453 à 4733

Jeudi 10 juin N° 4734 à 4855

N° 4856 à 5002

N° 5003 à 5450

N° 5451 à 5625

Masterpieces for a Masterplan

Vente d'Art contemporain au profit d'Helvetas

Grands vins

Livres, Cartes géographiques, Musique

Modélisme

Paléontologie et Histoire naturelle

Objets d'Art et de Collection

Argenterie, Art de vivre - Coll. Gruber, Arts de la table

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient, Ivoires asiatiques

Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier

Tableaux

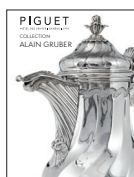
Maroquinerie de luxe

Horlogerie, montres et accessoires

Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000)

Bijoux, Joaillerie du XIX^e au XXI^e siècle

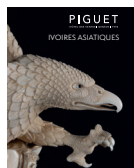
CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Collection Alain Gruber



**Livres anciens
et modernes**



Ivoires asiatiques



Helvetas
Masterpieces for a Masterplan



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation - Réservation des places sur piguethdv.com

MARDI 8 JUIN - VENTE EN SALLE



15H00

N° 1 à 70

Livres anciens et modernes

N° 71 à 84

Instruments de musique

19H00

N° 85 à 112

Argenterie, Porcelaine, Arts de la table

N° 113 à 133

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

N° 134 à 186

Tapis, Mobilier, Objets d'Art

MERCREDI 9 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00

N° 187 à 216

Art suisse, Maîtres anciens

N° 217 à 252

Art moderne et contemporain

JEUDI 10 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00

N° 253 à 271

Maroquinerie de luxe

N° 272 à 362

Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

Pour tous les lots en bleu, collection Alain Gruber, veuillez vous reporter aux pages 18 et 44.

Pour tous les lots en rouge, collection patricienne, veuillez vous reporter à la page 109.

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 1^{er} au 3 juin

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 4 au 6 juin de 12h à 19h

Rue Prevost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

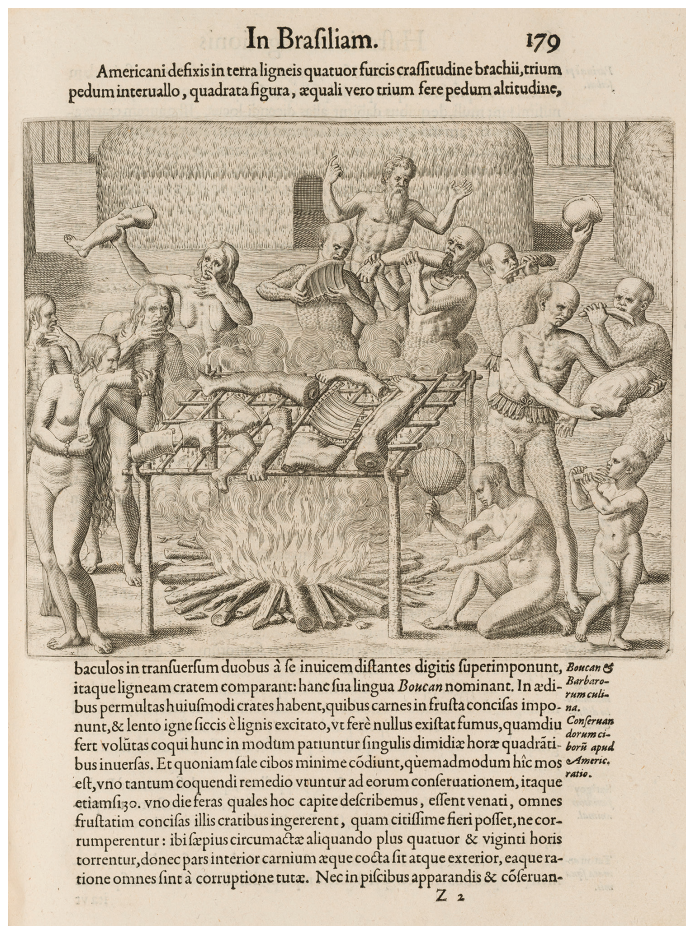
HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prevost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com



1. BRY (Theodore de). Americae, 1590-1596. 5 volumes in-folio reliés plein veau havane, dos à nerfs, triple filet et roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure moderne du XXe s. pastiche du début du XVIIe s.*). Parties 1, 3, 4, 5 et 6 seules (sur 13) de la première série des Grands Voyages de Théodore de Bry dans leur version latine.
Vol. 1: Admiranda Narratio fida tamen, de commodis et incollarum ritibus Virginiae... Francfort, Johannes Wecheli et Theodore de Bry, 1590. 34 pp. de texte dont titre gravé et dédicace avec vignette armoriée, [3] pp., planches II à XXIII, puis pl. I à V (*Pictorum Britanniae...*) avec pour chaque gravure une page légendée correspondant, [7] pp. y compris le colophon avec la date d'impression.

L'ensemble de l'ouvrage est composite des deux premières éditions et des différents tirages qui leur sont propres. **Les ff. de texte sont en édition originale** de même que la page de titre qui correspond au premier tirage. **Les planches proviennent principalement de la seconde édition** même si certaines des gravures sont de l'un des tirages de l'édition originale. **Vol.3: Americae tertia pars memorabilem provinciae Brasiliae historiam continens germanico primum sermone...** Francfort, Johannes Wecheli et Theodore de Bry (noms indiqués au colophon), 1592. [8] ff. dont titre gravé et dédicace avec vignette armoriée, 296 pp., [14] pp. (index et colophon). Illustré de 34 gravures in-texte dont certaines répétées plusieurs fois. L'ouvrage dont la planche aux 7 écussons

correspond au **2nd tirage de l'édition originale de 1592. Vol. 4: Americae pars quarta**, sive, Insignis & Admiranda Historia de reperta primum Occidentali India à Christophoro Columbo... Francfort, 1594. Titre gravé, [6] pp., 146 pp. (dont colophon daté 1594), 1 f. blanc, titre gravé (répétition du premier), 24 pp. illustrés de gravures à demi-page, 1 f. blanc. **Édition originale pour le texte et les planches**, ces dernières correspondent au **2nd tirage. Vol. 5: Americae pars quinta...** Nobilis & admiratione plena Hieronymi Bezoni Mediolanensis, secundae sectionis Hia Hispanorum... 1595. Titre gravé, 82 pp., [2] ff. blancs, titre gravé répété, 22 ff. avec gravures légendées numérotées I à XXII, [1] f. blanc. **Édition originale du texte et de l'illustration** avec l'ajout du mot Hia à la page de titre, **les planches sont en 1er tirage. Vol.6. Americae pars sexta, sive Historiae ab hieronymo Bezono Medionalese scriptae...** 1596. 108 pp. dont le titre gravé répété en introduction des planches et 28 ff. illustrés de gravures à demi-page. **Édition originale du texte et de l'illustration, les planches sont du 2nd tirage**

Bel exemplaire de cet exceptionnel ouvrage de voyage abondamment illustré sur la découverte de l'Amérique. Riche et fameuse illustration, les gravures d'anthropophagie captivaient particulièrement le lecteur de l'époque. Notre exemplaire comprend 5 parties sur 13, toutes lacunaires des cartes géographiques dépliantes. Tampon à l'encre noire de Robert Montgomery à Convoy sur la page de titre du 1er volume en guise d'ex-libris
Brunet, I, 1310; Sabin, III, 20-46.
Rapport d'état disponible sur pignet.com
5.000-8.000

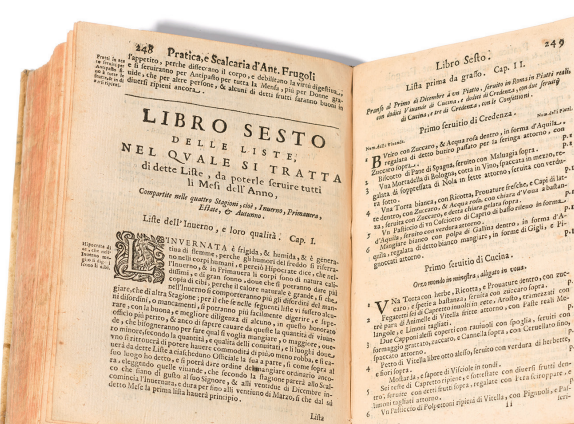
2. [DANTE]. La Comedia di Dante Alighieri con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. Venice, Francesco Marcolini, 1544. Fort in-8° relié demi-basane blonde à coins (Reliure postérieure). AA-BB⁸, CC¹⁰, A-Z⁸, AB-AZ⁸, BC-BI⁸, soit [442] pp. Orné de nombreux bois gravés in-texte dont 3 à pleine page, d'un portrait en guise de frontispice de l'auteur par Gentili rapporté d'une édition postérieure et d'un arbre généalogique de l'auteur monté sur ongle. Belle édition considérée comme l'une des meilleures, ayant la particularité

d'être imprimée entièrement en caractères italiques. Le texte de Dante s'accompagne pour la première fois des commentaires de Vellutello, qui a également participé à l'édition en collaboration avec Marcolini. Notre exemplaire est enrichi d'un portrait de l'auteur et d'un arbre généalogique ne faisant pas originellement partie de cette publication. Les pages intérieures sont plutôt propres malgré qlqs salissures et certains ff. légèrement jaunis, la reliure présente de nombreuses usures. Bon état pour cette édition ancienne 600-800



3. [GASTRONOMIE]. FRUGOLI (Antonio). Pratica, e Scalcaria... intitolata Pianta di delicati frutti da servirsi a qualsivoglia Mensa di Principi, e gran Signori... Ristampato di nuovo con la giunta del Discorso del Trinciante. Rome, Francesco Cavalli, 1638. 2 parties en 1 vol. in-4° relié plein velin ivore, sous emboîtage postérieur (Reliure de l'époque). [19] ff., 464 pp. - [6] ff., 98 pp., [1] f. Orné d'une grande planche dépliant. **Seconde édition de ce traité peu commun sur la 'schalceria',** soit la découpe, l'accommodation et la

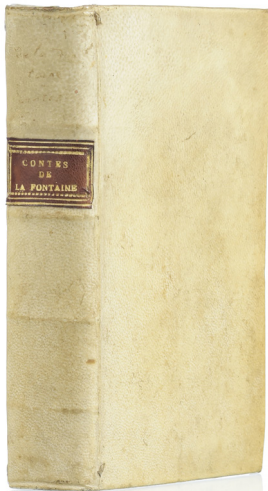
présentation des plats de viandes, et les banquets de différents styles (français, italien, allemand et espagnol) décrits avec attention. L'auteur a officié de nombreuses années à la cour d'Espagne ce qui influença de nombreuses recettes proposées dans cet ouvrage. Manque la seconde planche dépliant. Condition satisfaisante malgré des ff. brunis, qlqs rousseurs et une reliure saie 800-1.200





4. [HELVETICA]. Der Landschafft Waadt Satzung und Statuten. Les Loyx et Statuts du Pays de Vaud. *Berne, Abraham Weerl, 1616.* In-folio relié plein vélin de l'époque, dos à nerfs, encadrement de triple filet estampé à froid aux plats. [4] ff., 590 pp., 68 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé imprimé en rouge et noir dans un encadrement architectural et de deux double planches montées sur onglet représentant des «arbres de consanguinités», l'un en allemand et l'autre en français.

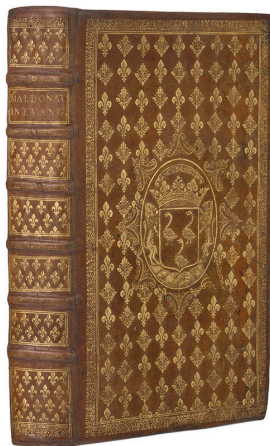
Édition bilingue de ce coutumier né de la volonté du gouvernement du pays de Vaud d'harmoniser les différents textes en usage à l'époque et ainsi homogénéiser l'exercice et les rendus de la justice sur l'ensemble de son territoire. Le texte en allemand est imprimé en caractère gothique. Reliure salie mais fonctionnelle, qlqs ff. brunis et des rousseurs
300-500



5. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.* 2 parties en 1 vol. in-12 relié plein vélin ivoire à rabats, dos lisse, tr. bleues (*Reliure postérieure*). [8] ff., 236 pp., [4] ff., 216 pp. Illustré d'1 titre gravé et de 58 vignettes à mi-page

de Romain de Hooghe. **Première édition collective et première illustrée de ces Contes qui fut l'unique ouvrage illustré paru du vivant de l'auteur.** Agréable exemplaire avec un défaut d'impression : les vignettes des contes «le paysan» et «le savetier» ont été interverties à l'impression,

les gravures correspondantes ont donc été collées par la suite sur celles déjà existantes. Bon état, belle propreté des pages intérieures
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
400-600



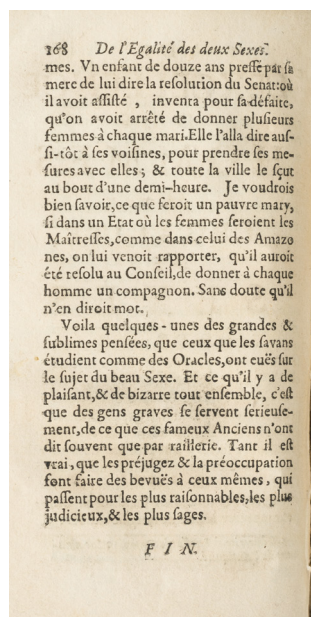
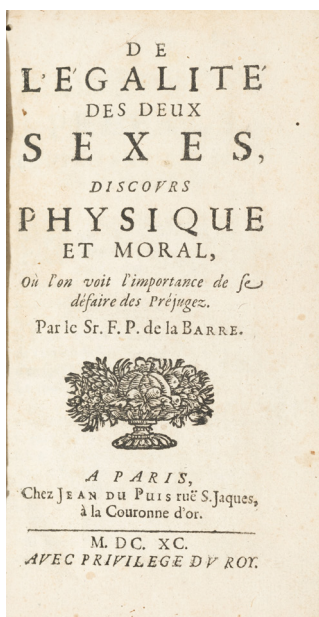
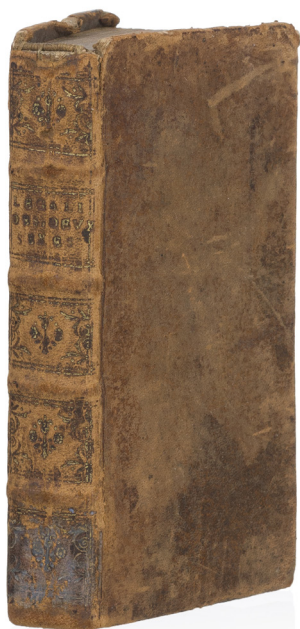
6. MALDONAT (Jean de). **Commentarii in quatuor evangelistas.** Paris, Dionysius Langlaeus, 1617. 2 parties en 1 vol. in-folio plein veau havane, dos à nerfs orné d'un semé de fleurs de lys, roulette et filet dorés en encadrement des plats au semé de fleurons fleurdés et floraux frappés **des armes couronnées d'Augeard à la devise «A Candore decus»** dans un médaillon, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 429 pp. (notée 431), [8] ff. - [519]

pp., [15] pp. La seconde partie est numérotée selon les deux colonnes de texte. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Très bel exemplaire aux armes de ce traité théologique de référence de la fin du XVI^e s. Ex-libris manuscrit à la page de titre 400-600

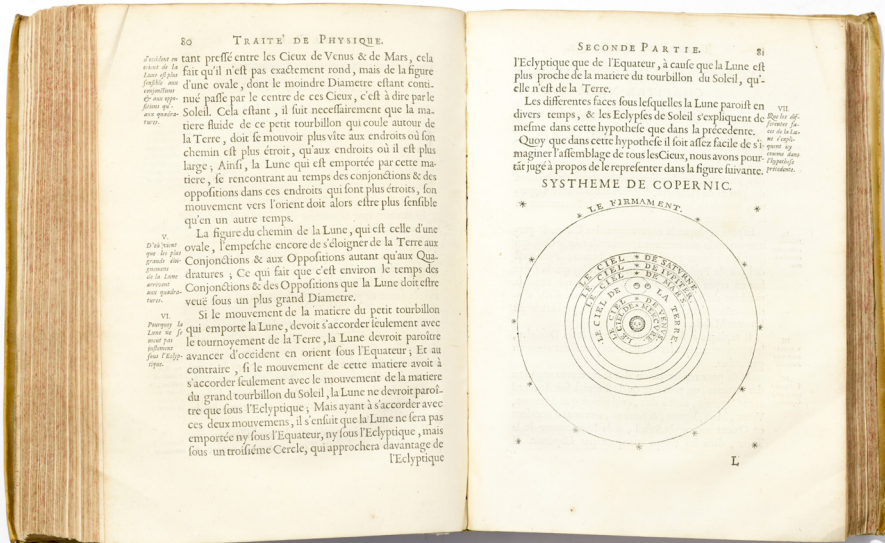
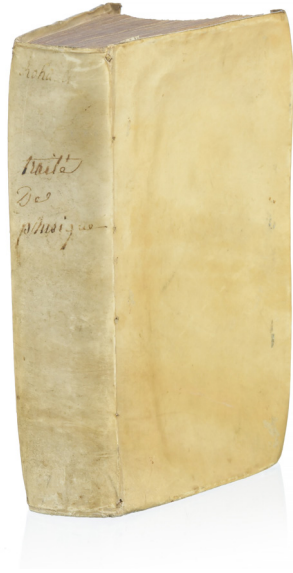
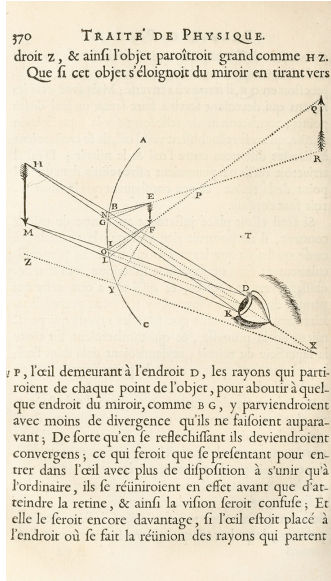
7. POUILLAIN DE LA BARRE (François). **De l'égalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés** [suivi de] **De l'excellence des hommes contre l'égalité des sexes [et] Dissertation ou discours pour servir de troisième partie au livre de l'égalité des deux sexes...** Paris, Jean du Puis, 1690. 3 ouv. en 1 vol. in-8° relié pleine basane mouchetée, dos

à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 168 pp., 130 pp., 79 pp., [2] pp. Fleurons de titre et culs-de-lampe en bois gravé. Intéressant exemplaire regroupant des textes de François Poullain de la Barre à propos de l'égalité des sexes. Ces trois ouvrages complémentaires tendent à défendre une opinion : celle que la femme est l'égale de l'homme, non pas physiquement, mais en terme d'aptitude de l'esprit. L'intelligence

n'a pas de sexe, c'est bien la thèse défendue dans ces différents pamphlets qui, chacun à leur manière, portent cette idée soit en offrant des arguments rationnels et factuels soit en tournant au ridicule les propos des adversaires de cet avis. Edition peu commune. Bon état général de ce traité si actuel dans sa thématique, à l'exception de la reliure fatiguée, quelques défauts aux pages intérieures 1.000-1.500



8. ROHAULT (Jacques). Traité de physique. Paris, Veuve de Charles Savreux, 1671. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié plein vèlin à rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). [16] ff., 378 pp., 382 pp., [4] ff., Quelques illustrations in-texte et 1 planche dépliant, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de cet important ouvrage de philosophie naturelle de l'époque qui connu un grand succès et plusieurs rééditions. L'auteur y propose une synthèse de la science cartésienne en mélangeant divers systèmes (notamment ceux d'Aristote et de Descartes). Charnière fendue à la page de titre, reliure légèrement salie, l'ensemble est en bon état 300-500





9. STRADANUS (Jan van der Straet dit STRADAN, 1523-1605), d'après. *Americae Retectio*. [Anvers, J. Galle, 1592]. 4 eaux fortes gravées par Adrian Collaert commémorant le centenaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, Amerigo Vespucci et Ferdinand Magellan issues de l'atlas du même nom. Belle suite colorisée postérieurement des 4 gravures de cette représentation allégorique, numérotée en bas à droite 1 à 4 en chiffre romain. 28.5 x 21.5 cm 2.000-3.000



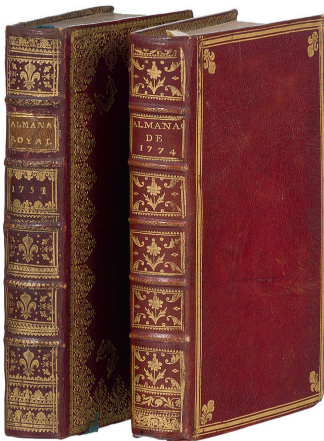
LIVRES ANCIENS DU XVIII^E SIÈCLE

10. [ALMANACHS]. 2 almanachs royaux du XVIII^e s., in-8° reliés plein maroquin rouge, gardes de papier doré dominoté.

1) **Almanach royal de 1751.** *Paris, 1751.* plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré aux fers et roulette fleurdelisée, riche dentelle dorée en encadrement des plats, roulette aux coupes et int., tr. dorées.

2) **Almanach royal de 1774.** *Paris, Le Breton, 1774.* Dos à nerfs orné et doré, triple filet et écoinçons fleurdelisés dorés en encadrement des plats, roulette aux coupes et int., tr. dorées.

Très bel ensemble
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

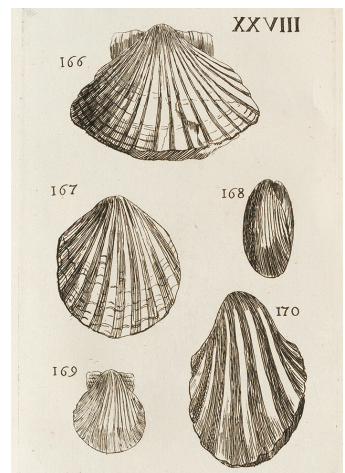
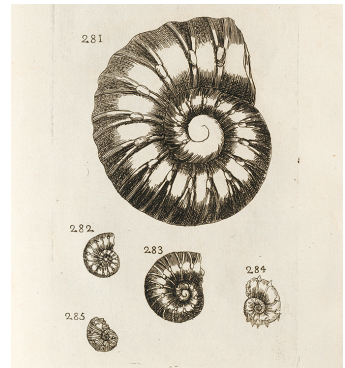


11. **BOUCHER (François). Les cris de Paris.** *Paris, Huquier, [vers 1750].* In-folio relié pleine basane brune marbrée, dos lisse et orné, triple filet estampé à froid en encadrement des plats (*Reliure postérieure*). Premier tirage de cette suite de figures représentant des petits métiers de Paris au temps de Louis XV. Elle comprend 12 planches, y compris le titre, gravées à l'eau-forte par Lebas et Ravenet, d'après les dessins de François Boucher. Très légères salissures et rousseurs. Charmant exemplaire en très bon état
Ex-libris de Félicie Meunié d'Hostel
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
700-900



12. [BOURGUET (Louis)]. **Traité des pétrifications avec figures.**

Paris, Briasson, 1742. 2 parties en 1 vol. in-4° relié pleine basane havane marbrée, dos à nerfs orné et doré, filet estampé à froid en encadrement des plats, double filet dorés aux coupes (*Reliure de l'époque*). XVI, 163 pp., 91 pp., [1] p. Orné de 60 planches dépliantes hors texte numérotées gravées sur cuivre et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de ce traité majeur pour les domaines de la géologie et archéologie composé par Louis Bourguet (1678-1742) naturaliste, géologue et archéologue suisse avec l'aide de Pierre Cartier. Cet ouvrage présente entre autre un discours sur l'origine des pierres et une classification des fossiles. Qlqs ff. brunis, usures et restaurations à la reliure. Belle propreté des nombreuses planches
400-600





13. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle générale et particulière.

Nouvelle édition... Paris, F.

Dufart, an VIII ([1799]-1808). 127

vol. in-8° reliés plein veau raciné, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats et aux coupes (*Reliure de l'époque*). Riche illustration qui se compose de plus de 1140 planches hors texte gravées sur cuivre, signées et numérotées, et de tableaux dépliant. Monumentale édition publiée par Sonnini de Manoncourt, qui fut l'assistant de Buffon, avec le concours de plusieurs naturalistes et entomologistes. Comparée à la version originale, cette dernière est augmentée des volumes de l'histoire naturelle des quadrupèdes et de celle des oiseaux. Ouvrage de référence en bon état malgré qlqs défauts d'usage dans une reliure soignée de qualité

Ex-libris manuscrit «Guiccioli» et tampon au chiffre de la famille La Fayette à la devise «cur non?»

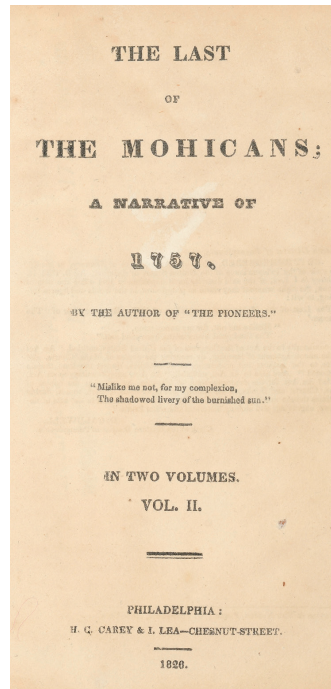
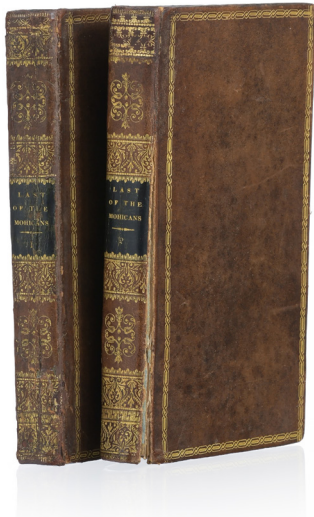
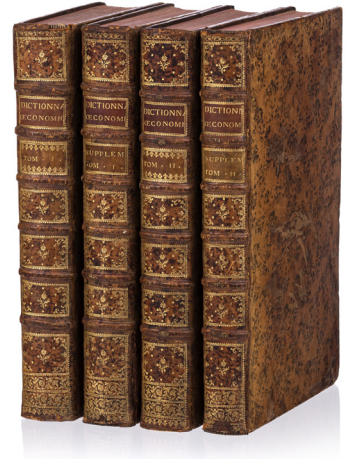
Collation disponible sur Piguet.com

1.500-2.000

14. CHOMEL (Noël).

Dictionnaire Oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien. Paris, Veuve d'Etienne Ganeau, 1740. 4 vol. in-folio reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, double filets aux coiffes (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Quatrième édition du célèbre dictionnaire de Noël Chomel (1632 ?-1712), agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, paru pour la première fois en 1709.

Cet ouvrage, qui connut de nombreuses rééditions tout au long du XVIII^e s., est une sorte d'encyclopédie rustique et champêtre qui traite de nombreuses thématiques liées à la botanique, la chasse, la pêche, l'agriculture, la gastronomie, le vin, etc. Reliure restaurée avec quelques défauts, pages intérieures d'une belle fraîcheur. Agréable exemplaire
Ex-libris manuscrit à la page de titre et étiquette armoriée de la Bibliotheca Blomiana
300-500

**15. COOPER (James Fenimore).**

The Last of the Mohicans, a narrative of 1757. Philadelphia, Carey & Lea, 1826. 2 vol. in-8° reliés plein veau havane, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats et aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : XII, 282; Vol.2 : [2] ff., 289 pp. **Édition originale** de cet important écrit, le plus fameux des *Histoires de Bas-de-Cuir* (*Leatherstocking Tales*) qui propose une vision héroïque et romantique de l'histoire des Etats-Unis au travers du personnage de Natty Bumppo. Dans ces volumes, l'auteur nous plonge dans la guerre de Conquêtes et notamment de la bataille de Fort Williams. Reliure fatiguée avec d'anciennes restaurations et un mors fendu, légère mouillure au vol.1 et quelques ff. brunis. Condition satisfaisante pour ce classique de la littérature américaine
Ex-libris manuscrit F. Gedessein (?).
2.000-3.000

16. [DIDEROT]. Principes de la philosophie morale ou essai de M. S*, sur le mérite et la vertu.** Amsterdam [Paris], *Zacharie Chatelain*, 1745. In-8° relié plein veau havane, dos à nerf orné et doré, filet simple estampé à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). XXX, 297 pp., [1] p., [5] ff. Illustré d'1 fleuron de titre et de 2 vignettes en-tête de Durand d'après Fessard. Les 2 gravures de cette édition sont manquantes dans notre exemplaire, des fac-similés contemporains les remplacent.

Premier écrit philosophique de Diderot, cette **édition originale** est loin d'être une simple traduction de l'ouvrage anglais de Shaftesbury et correspond plus à une libre interprétation de ce texte. Restaurations à la reliure, belle propreté des pages intérieures, mouillure en marge des derniers ff. Agréable exemplaire malgré les figures manquantes
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500



17. FELIBIEN (D. Michel). *Histoire de Paris.* Paris, *Guillaume Desprez et Jean Desseartz*, 1725. 5 vol. in-folio reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés de pièces d'armes, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées et écoinçons. Vol.1: [10] ff., CCII (num. CC), 675 pp.; Vol.2: [1] f., 677-1544 pp., LVI.; Vol.3: VIII, V-CII, 819 pp.; Vol.4: [1] f., 839 pp.; Vol.5: [1] f., 862 pp., [1] f.,

861-944 pp. Illustré d'1 frontispice allégorique, de 4 vignettes d'après Hallé, et de nombreux culs-de-lampe. **Bien complet des 32 planches**, la plupart sur double page et dépliantes, gravées par Simonneau, Lucas, Aveline. Imposant ouvrage de référence sur la ville de Paris et présentant une documentation historique riche qui sera achevé par Lobineau après la mort de son auteur Michel Félibien en 1719. **Exemplaire aux armes**

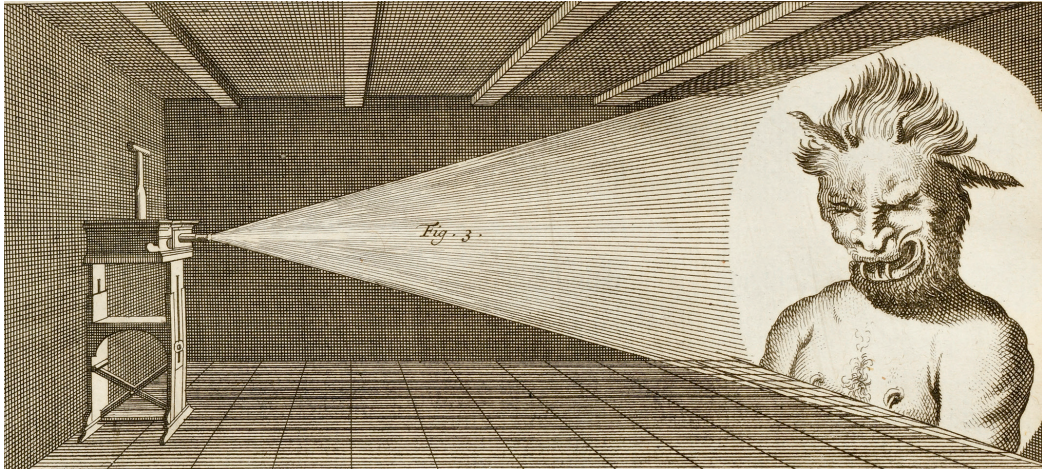


de Bernard Chérin (1718-1785), qui fut généalogiste des ordres du roi en 1773 puis historiographe du roi en 1776. Bel exemplaire malgré des petits défauts aux pages int. et à la reliure de grande qualité ayant bénéficié de qlqs restaurations. Petite déchirure au plan dépliant de la ville de Paris
800-1.200

18. FÉNELON. Les aventures de Télémaque. Paris, Imp. de Monsieur, 1785. 2 vol. grands in-4° reliés plein veau jaspé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré et écoinçons floraux en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (Reliure de l'époque). Vol.1: [4] ff., 309 pp.; Vol.2: [2] ff., 297 pp., [1] f. Belle iconographie qui se compose d'1 titre gravé par Montulay daté de 1773, 72 figures hors texte et 24 planches contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe. Les figures reprennent la suite des dessins de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre de *Sujets tirés de Télémaque*, elles furent gravées 2 ans plus tard par Jean-Baptiste

Tilliard. Édition de luxe tirée à 200 ex., imprimée par Didot jeune, avec les nouveaux caractères de sa fonderie; c'est l'un des premiers ouvrages français sur papier vélin. Notre exemplaire est enrichi de 2 portraits colorisés de l'auteur montés en frontispice et de 4 figures gravées dédiées à Madame de La Villette, dame de Ferney-Voltaire. Très bel exemplaire malgré qlqs piqûres et restaurations à la reliure Ex-libris armorié de Tomas Westwood et étiquette aux initiales B.V.D.H
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
400-600





19. GRAVESANDE (Gulielmo Jacobo's). Physices elementa mathematica experimentis confirmata sive introductio ad philosophiam newtonianam... Lugduni Batavorum [Leyden], Petrum Vander Aa. Balduinum Janssonium, 1720-1721. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes

(Reliure de l'époque). [8] ff., 188 pp., [3] ff., 199 pp., [1] p., [6] ff. Illustré de 58 planches hors texte, non-signées, la plupart dépliantes. **Édition originale** de ce traité de Gravesande (1688-1742), il fut l'inventeur de l'anneau métallique éponyme qui montrait la dilatation volumétrique des solides. L'illustration de cet ouvrage montre sous diverses formes l'expérience

qui consistait à prendre une boule passant au travers d'un anneau, puis à la chauffer pour constater qu'alors elle ne pouvait plus le traverser. Bonne condition pour cette rare édition
Ex-libris manuscrit Mayor de Lully
600-800

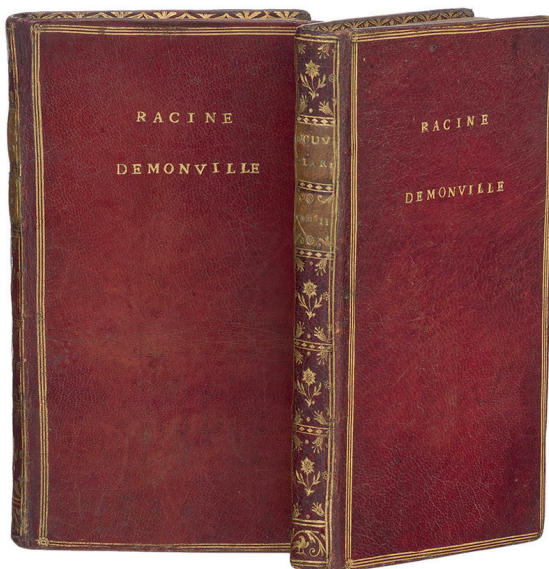
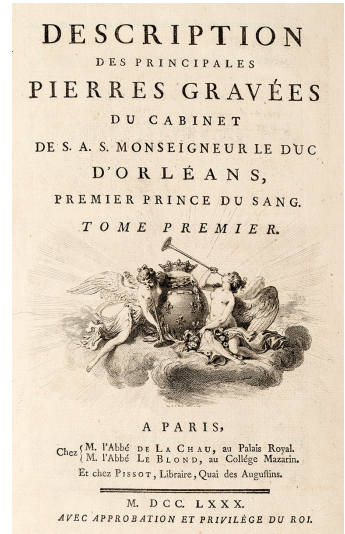


20. [IMBERT (Barthélemy)]. Les bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. Paris, Brunet, 1776. In-12 dans son brochage d'attente d'époque, sous chemise en cuir au titre doré. 16 pp. Illustré d'1 titre gravé et de 4 planches gravées, le tout d'après Moreau le Jeune par DeLaunay. **Édition originale** de ce poème allégorique célébrant la monarchie parlementaire et l'arrivée de Maurepas et Miromesnil au gouvernement. Belle réalisation typographique due à François Ambroise Didot. Dans notre exemplaire à grande marge, la 1ère planche est du second tirage et la

deuxième planche est du premier état. La couverture d'attente a été doublée, le faux-titre ainsi que le dernier f. sont légèrement brunis et salis. Très bel exemplaire dans une présentation soignée et singulière
Ex-libris de Mortimer L. Schiff et ex-musaeo de Hans Furstenberg
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

21. LACHAU (Geraud, abbé de) - LEBLOND (abbé Gaspard). Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans. Paris, (Lachau, Le Blond), 1780-1784. 2 vol. grd. in-8° plein maroquin à grains longs bleu nuit, dos à nerfs ornés et dorés, filet simple en encadrement des plats frappés d'armes dorées, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [16] ff., 303 pp.; Vol.2 : [2] ff., V, [3] pp., 215 pp., [5] pp. Orné d'1 frontispice d'après Cochin par Saint-Aubin, 2 vignettes en-tête et 180 planches hors texte de pierres gravées par Saint-Aubin, 55 culs-de-lampe. Unique édition de cet ouvrage où sont décrites et représentées les pierres gravées et intailles de la célèbre collection du duc Louis Philippe d'Orléans qui fut constituée par héritage et achats de ses aïeux. Elle comportait par exemple une parties des gemmes rassemblées par le peintre Rubens ou encore la

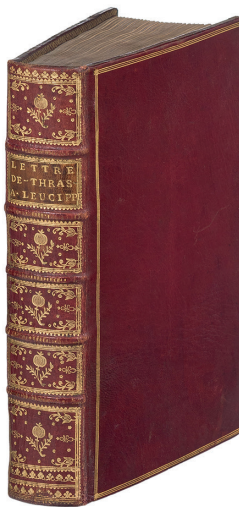
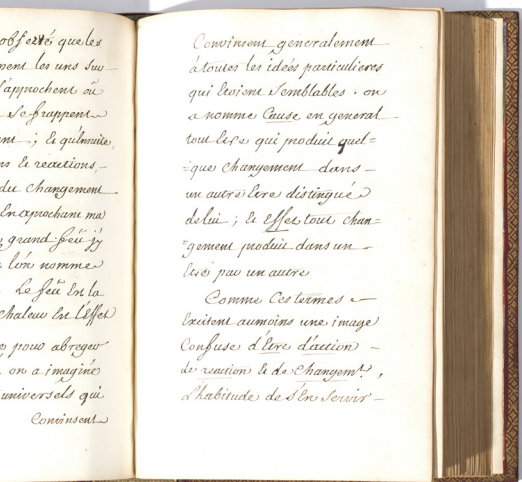
dactyliotheque de la princesse Palatine Charlotte Elisabeth. Peu de temps après l'édition de cet ouvrage, l'héritier de Louis-Philippe céda cette importante collection à l'impératrice de Russie Catherine II par l'entremise de Melchior Grimm. Agréable exemplaire de ce traité de gemmologie avec qlqs défauts d'usages dans une reliure aux armes restaurée
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500



22. LEPRINCE DE BEAUMONT (J.-M.). La Nouvelle Clarice.

Lyon, Paris, Pierre Bruyset-Ponthus, Desaint, 1767. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés du supralibris de Racine Demonville, filet simple aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 359 pp.; Vol.2: [2] ff., 343 pp. Une des 3 éditions parues la même année que celle originale de ce texte écrit par l'auteur du conte de la Belle et la bête. Ouvrage issu de la bibliothèque de François-Nicolas-Henri Racine Demonville (1733-1797), riche propriétaire terrien et immobilier, connu pour la création du Désert de Retz, «folie» architecturale qui existe encore. Très bel exemplaire
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois

400-600

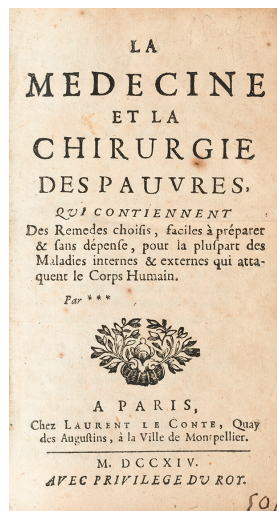


23. [MANUSCRIT]. [FRERET (N.)]. Lettre de Thrasibule à Leucippe. [Londres, 1766]. In-4° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de fleurons et roulettes dorées fleurdelisées, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Plaisant manuscrit sur papier hollandaise de cette œuvre attribuée à Nicolas Fréret écrite en 1722 qui circula sous forme manuscrite pendant plusieurs années avant sa première impression en 1766. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

24. [MÉDECINE]. ALEXANDRE (Don Nicolas). La Médecine et la Chirurgie des Pauvres qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer, & sans dépense, pour la plupart des maladies internes & externes qui attaquent le corps humain. Paris, Laurent Le Conte, 1714. In-8° relié plein veau

brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [13] ff., 557 pp., [31] pp. Discret bandeau. **Rare édition originale** de ce texte écrit par le bénédictin français de la congrégation de Saint-Maur, Don Nicolas Alexandre (1654-1728). Il propose dans cet ouvrage des moyens peu coûteux, naturels

et populaires afin de soulager certaines douleurs et maladies. Assez bon état de notre exemplaire dans une reliure fatiguée avec quelques usures dont une coiffe manquante. Intérieur avec quelques salissures et piqûres.
300-500



25. NORDEN (Frédéric-Louis). Voyage d'Égypte et de Nubie. Paris, Didot l'aîné, 1795-1798. 3 vol. in-4° reliés plein veau blond moucheté et raciné, dos lisses ornés, dorés et estampés à froid, roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: LV, 176 pp.; Vol.2: 256 pp.; Vol.3: 392 pp., [1] f. Orné de 3 frontispices et 166 planches gravées hors texte, dont 6 dépliantes. **Seconde édition de cette riche étude consacrée aux antiquités égyptiennes**, éditée d'après les carnets de voyage de Frédéric-Louis Norden composés lors de son voyage en Egypte entrepris en 1737-1738. Bel exemplaire malgré les défauts d'usures à la reliure, agréable propreté des pages intérieures. **Tampon de la bibliothèque impériale de Tsarkoïe-Selo**, résidence d'été des tsars depuis Catherine I (1684-1727) jusqu'à Nicolas II (1868-1918) 800-1.200



Tête colossale du Sphinx, vue en face ?.
Elle est au devant de la seconde Pyramide de Memphis.



26. POPE (Alexandre). Œuvres complètes. Paris, Veuve Duchesne, 1779. 8 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des dos, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, sous emboîtage (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 portrait par Kneller et de 17 figures hors texte d'après Mariller par Dambrun, Duflos, Macret, Ponce, etc. Très bel exemplaire imprimé sur papier Hollande d'une grande fraîcheur dans une reliure d'époque de grande qualité. Ex-musaeo de Hans Fürstenberg. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 700-900

27. SCHEUCHZER (Johann Jacob). *Herbarium diluvianum*. Lugduni Batavorum [Leiden], Petri Vander Aa, 1723. In-folio relié plein veau léopardé, dos à nerfs orné et doré, triple filet estampé à froid en encadrement des plats, sous emboîtage (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 119 pp., [5] pp. Orné d'1 portrait frontispice de l'auteur par Nutting, 1 titre gravé à pleine page et de 14 planches hors texte numérotées par Huber, le tout

gravé d'après Johann-Melchior Füssli. **Seconde édition de cette riche étude botanique** parue pour la première fois en 1709 accompagnée d'autres textes de recherche scientifique par Scheuchzer. Qlqs légères piqûres. Usures à la reliure, coiffes manquantes et mors partiellement fendus. Intéressante documentation scientifique en bon état
500-700



28. [VERSAILLES]. MASSE (Jean-Baptiste). *La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent...* Paris, De l'imprimerie royale, 1752. In-plano relié pleine basane havane racinée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 18 pp. Ouvrage riche d'une **importante iconographie** qui se compose de la suite des 52 gravures sur cuivres par Jean-Baptiste Massé, gravées par Aubert, Audran,



Beauvais, Cochin fils, Ravenet, Tardieu, Wille d'après Charles Le Brun. Ouvrage monumental qui fut composé sur le souhait de Louis XIV afin de disposer d'un volume de gravures à offrir, des tableaux et fresques de la grande galerie de Versailles figurant ses faits les plus glorieux peints par Le Brun. Interrompu par les guerres et repris en 1723 par Jean-Baptiste Massé le projet prit encore 8 ans avant d'être finalisé tandis que la gravure

demanda en tout et pour tout un travail d'une vingtaine d'années. Usures à la reliure et défaut des coutures en début d'ouvrage. Certaines planches brunies et déchirures partielles aux planches dépliantes. Imposant ouvrage par sa taille et la qualité de ses gravures, en bon état général
Ex-libris Necker
700-900

BIBLIOTHÈQUE ALAIN GRUBER
42 lots en vente en salle et *Online Only*



COLLECTION ALAIN GRUBER



Historien de l'art, conservateur de musées, décorateur reconnu, grand expert des arts décoratifs, enseignant universitaire, Alain Gruber (1943-2020) a consacré sa vie à la Beauté en développant un art de vivre de grande distinction.

Ce passionné du XVIII^e siècle a publié de nombreux ouvrages qui font encore autorité, tant dans le monde académique qu'auprès des spécialistes internationaux, notamment dans ses domaines de prédilection que sont le textile et l'argenterie ancienne.

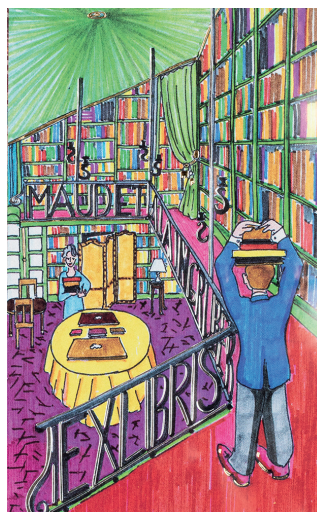
Erudit surdoué, il est nommé à 30 ans conservateur des collections d'argenterie du Musée national suisse à Zurich et parcourt le monde pour donner des conférences. Parmi les travaux les plus remarquables qu'il a accomplis figure la restauration du Waddesdon Manor, résidence anglaise des Rothschild et l'enrichissement des collections de textiles de la Fondation Abegg dont il a été directeur durant des années.

Collectionneur lui-même, il a rassemblé au fil des années, avec un goût sûr, objets et mobilier d'une grande qualité esthétique.

La bibliothèque d'Alain Gruber, que nous avons le plaisir de vous présenter (lots 29 à 55 et 3150 à 3167) est à elle seule le reflet saisissant du dévouement de cet érudit pour l'art européen et spécifiquement celui du XVIII^e siècle. Composée d'ouvrages d'autorité ayant participé à l'histoire des arts en passant par des textes riches d'élégantes illustrations, la justesse qualitative des étagères de cette collection attire l'œil du connaisseur tout autant que celui de l'amateur. La sélection de plusieurs exemplaires uniques reliés aux armes de diverses maisons royales d'Europe met en valeur la savante alliance entre le savoir, la beauté et le prestige qui caractérise cette bibliothèque. Au-delà de singuliers objets décoratifs, les illustres provenances et le contexte historique de ces livres nous immergent dans une époque friande de goûts et d'un art de vivre cher à Alain Gruber.

Piguet Hôtel des Ventes a le très grand plaisir de proposer aussi des éléments choisis d'argenterie française, italienne et suisse des XVIII^e et XIX^e siècles (lots 92 à 107 et 3564 à 3595), des objets de vitrine, des éventails et des grands crus français... Compagnons de tous les jours, ces objets étaient le reflet d'un art de la table raffiné, omniprésent dans sa maison de Fribourg en Suisse.

Tous les numéros de lots marqués en bleu désignent les objets provenant de la collection d'Alain Gruber. Plus de 100 lots de cette provenance, aussi bien inclus dans le catalogue de la vente en salle (se reporter à la page 44) que dans celui de la vente Online, peuvent être retrouvés en recherchant le mot-clef « alain gruber » sur notre site piguet.com.



Ex-libris d'Alain et Maud Gruber



Vue de la bibliothèque dans sa maison de Fribourg



L'ensemble des lots sont également regroupés dans un catalogue à feuilleter sur piguet.com ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-dessus.



29. ARIOSTO (Ludovico).
Orlando Furioso... Venezia,
 Stefano Orlandini, 1730. 2
 parties en 1 grand vol. in-folio
 relié plein vélin ivoire (*Reliure de
 l'époque*). [25] ff., 576 pp. - [1]
 f., 400 pp. Orné d'1 portrait de
 l'auteur par Orsolini, 1 titre-gravé
 et de 56 planches hors texte
 aux riches encadrements dont
 5 dans la 2e partie de l'ouvrage,
 la grande majorité signée Filosi.
 Célèbre édition de ce classique



de la littérature italienne avec
 une élégante illustration. Le texte
 se compose d'une première
 partie contenant l'Orlando
 Furioso et divers écrits dont
 cinq chants supplémentaires
 réunis dans une seconde partie.
 Charmant exemplaire dans une
 reliure d'époque, le bloc texte a
 probablement été partiellement lavé
 Ex-libris Maud et Alain Gruber
 400-600



30. [ARMES]. 3 ouvrages des XVIIIe et XIXe s., formats in-12 et in-8° reliés plein maroquin rouge, riches décors dorés aux plats frappés des **armes de la couronne d'Angleterre**. **Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre dans 2 vols.** 1) **SHOBERL (Frederic). Forget me not ; a christmas.** Gardes de moire jaune, sous emboîtement en maroquin rouge. XII, 416 pp., 4 pp. Orné de 13 figures hors texte dont 1 en guise de frontispice.

Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe adressé à la princesse Augusta-Sophie du Royaume-Uni (1768-1840). Les armes sont accompagnées de la **devise du souverain 'Dieu et mon droit'**. 2) **[PORPORA (Nicola)]. The feast of hymen in honour of the nuptials of his royal highness Frederick prince of wales and electoral prince of hanover with her most serene highness Augusta princess of Saxe-Gotha.** *London, 1736.* 45

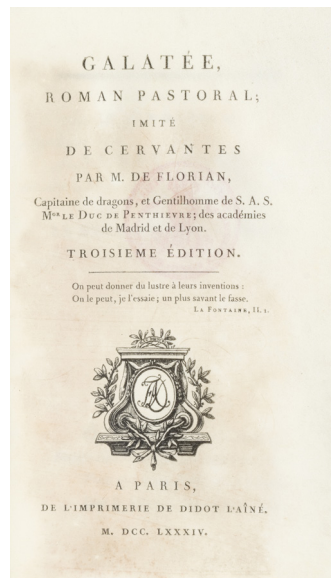
pp. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Version bilingue anglais-italien. Les armes sont accompagnées de la **devise du souverain 'Dieu et mon droit'**. 3) **[Handel]. Tamerlano : drama.** *London, King's Theatre in Hay-Market, 1724.* [6] ff., 99 pp. Les armes sont accompagnées des initiales G. P. et de la **devise du prince de Galles 'Ich dein'**. Bel ensemble dans des reliures de grandes qualités 700-900

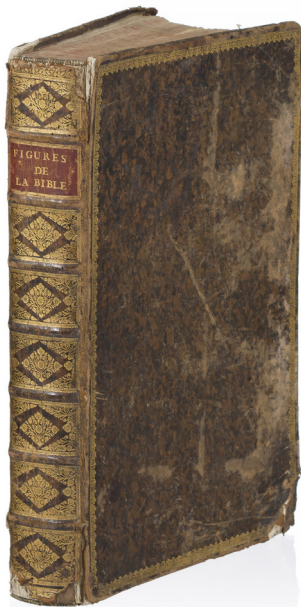


31. [ARMES]. VARANO (Alfonso). Giovanni di Giscale tiranno del tempio di Gerusalemme. Venezia, Pietro Valvasense, 1754. In 4° relié plein maroquin rouge, riche et dense décor à multiples encadrements et écoinçons dorés aux plats frappés des **armes du pape Benoît XIV** au centre d'un médaillon central, tr. dorées, gardes de tabi bleu azur (*Reliure de l'époque*). LII, CXXIV. Élégante illustration qui se compose d'1 front, d'après Ghedini par Zucchi, 1 fleuron de titre, 5 vignettes en-tête dont 4 aux médailles et de plusieurs bandeaux, lettrines, et culs-de-

lampe gravés. **Édition originale. Exemplaire aux armes du pape Benoît XIV (1675-1758)**, de son nom de naissance Prospero Lorenzo Lambertini, fut un pape ouvert aux Lumières qui développa de nombreux projets scientifiques et soutint la participation des femmes dans les domaines intellectuels. Intérieur très frais, minimes usures d'usage à la reliure. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Ex-libris armorié de la bibliothèque du Baron J. de Rothschild
600-800

32. [ARMES]. FLORIAN (J.P. Claris de). Galatée, roman pastoral imité de Cervantès... Paris, Didot l'Aîné (imp.), 1784. In-8° relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré, quadruple roulette dorée en encadrement des plats au centre desquels sont appliquées d'imposantes armes d'un prince du Saint-Empire, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, gardes de moire rose (**Reliure signée Derome le jeune**). [2] ff., 171 pp. Édition publiée un an après l'originale, sans illustration. **Singulier exemplaire imprimé sur peau de vélin dans une élégante reliure aux armes par Derôme le Jeune. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.** Très bon état malgré une reliure tavelée
500-700





33. [BIBLE]. Figures de la Bible. La Haye, Pierre de Hondt, 1728. Grand in-folio, relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée fleurdelisée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement gravé qui se compose d'1 titre gravé et de 213 planches (sur 214), dont certaines à double page. L'illustration est gravée par Beauvais, Bernarts, Duflos,

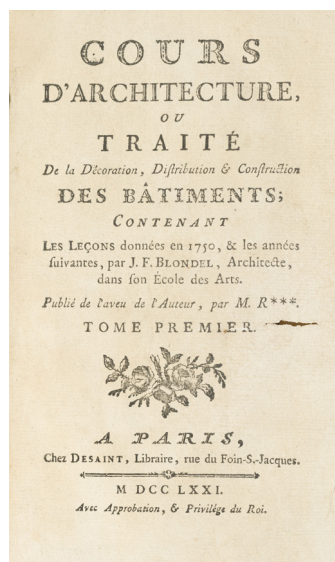
Folkema, Picart, Thomassin, Van Vianen d'après des compositions de Bernard Picart, Gérard Hoet, Arnold Houbraken... Toutes les planches sont légendées en 6 langues (hébreu, latin, anglais, allemand, français et néerlandais). Assez bon état malgré une reliure fatiguée et qlqs défauts d'usures à certaines planches
Ex-libris de Maud et Alain Gruber
400-600

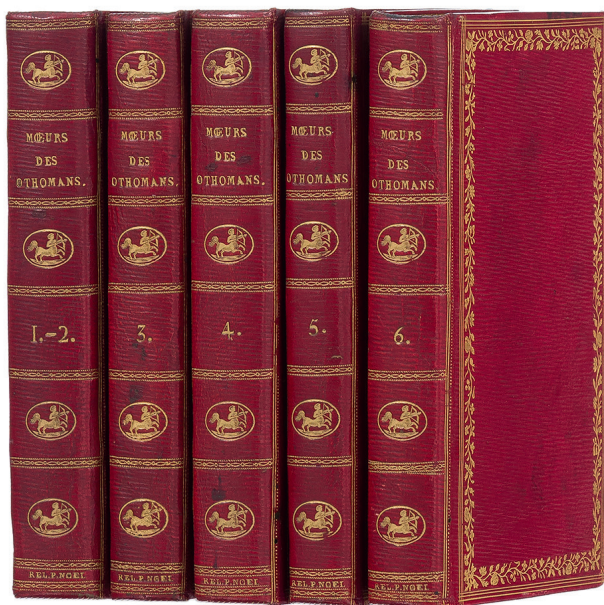
34. [BIBLE]. KRAUSS (Johann Ulrich). Historische Bilder-Bible welche besteht in funff theil... Augsburg, Johann Ulrich Krauss., 1702. In-folio relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement composé de planches gravées hormi 2 ff. de préface imprimés en caractères gothiques. Bien complet de l'ensemble de son illustration se composant de 5 titres à la typographie singulière, 5 titres gravés au décor architectural et de 133 planches, le tout gravé sur cuivre par Johann Ulrich Krauss. L'ensemble de l'ouvrage se divise en 5 parties introduite chacune par deux planches de titres dont une architecturale. Bel ouvrage malgré des défauts à la reliure et qlqs rousseurs de densité variable
400-600



35. BLONDEL (Jacques-François). Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. Paris, Desaint, 1771-1777. 9 vol. (6 de texte et 3 de planches) reliés plein veau blond marbré, dos ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Riche illustration de 377 planches, certaines dépliantes, gravées d'après Bonnet, Fournera, Raincour, Vincent, Cauchois, Bouvet, Renard, Le Grand, Desprez, Daubenton, Huvé, Eisen, Blin, Mlle Cochois, Patte, Blondel... **Édition originale** de cet ouvrage connu sous le titre de

«**Petit Blondel**» du nom éponyme de son auteur, le professeur d'architecture Jacques-François Blondel (1705-1774). Le texte reprend le contenu de ses cours à l'École des Arts, qu'il avait fondée à Paris en 1743. Coiffes manquantes à la reliure aux usures d'usage, les planches sont d'une agréable fraîcheur avec de rares piqûres. Ex-libris de J. J. E. Vischer avec son tampon et celui manuscrit de D. Le Maire. Collation disponible sur Piguet.com 400-600





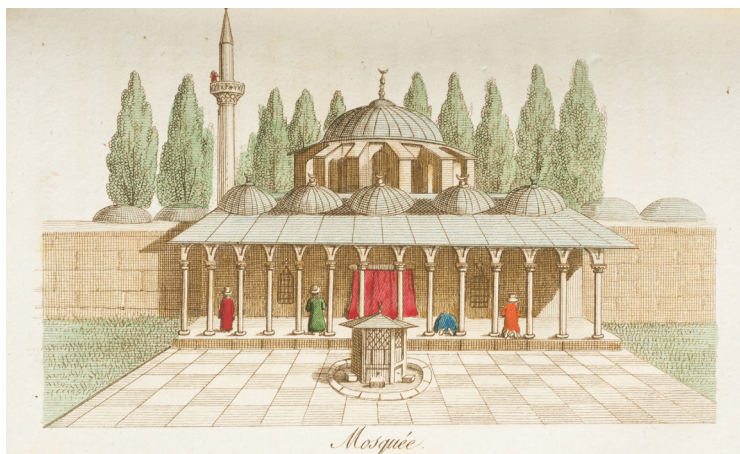
36. CASTELLAN (Antoine-Laurent). *Mœurs, usages costumes des othomans et abrégé de leur histoire.* Paris, Nepveu, 1812. 6 parties en 5 vol. in-18 reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats, filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (**Reliure signée P. Noel**). Vol.1-2: 20 pp., XXXI, 119 pp., [1]

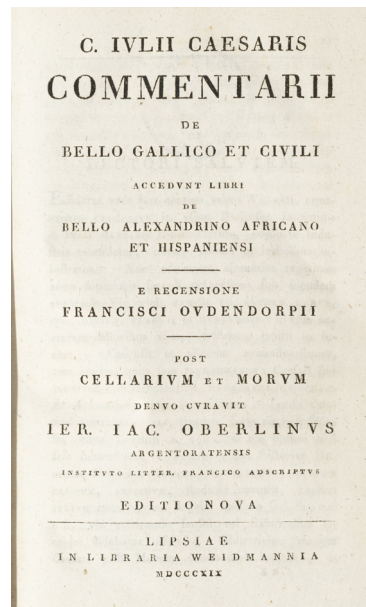
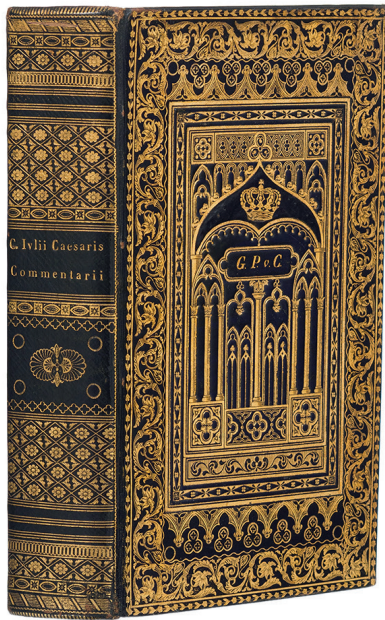
p., 5 pp., [1] f. - [2] ff., 335 pp., [1] f.; Vol.3: [2] ff., 251 pp., [1] p.; Vol.4: [2] ff., 282 pp., [1] f.; Vol.5: [2] ff., 231 pp., [1] f.; Vol.6: [2] ff., 235 pp. Orné de 6 frontispices et de 66 planches hors texte dont une dépliant, le tout colorisé.

Édition originale de cet ouvrage qui propose d'explorer l'histoire et la culture de l'empire ottoman au travers notamment d'une riche illustration. L'auteur Castellan

(1772-1838) fut un architecte-peintre et aquarelliste qui participa, en 1797, la mission de l'ingénieur Ferregeau auprès du sultan Sélim III en tant que peintre ce qui le fit séjourner pendant plusieurs mois à Constantinople. Il retranscrivit cette expérience dans plusieurs ouvrages à son retour. Bel exemplaire malgré qlqs rousseurs dans une reliure de qualité

800-1.200





37. CÉSAR (Jules). C. Iulii Caesaris. Commentarii de Bello gallico et civili accedunt libri de bello alexandrino africano et hispaniensi. *Lipsia [Leipzig], Weidmann, 1819.* In-8° relié plein maroquin bleu indigo, dos lisse orné et doré, riches encadrements des plats ornés d'un **décor à la cathédrale**, initiales **G. P. v. C.** couronnées au plat supérieur,

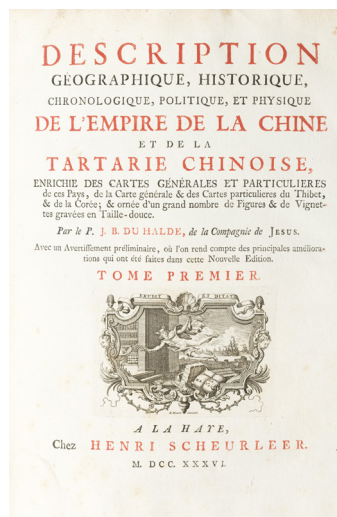
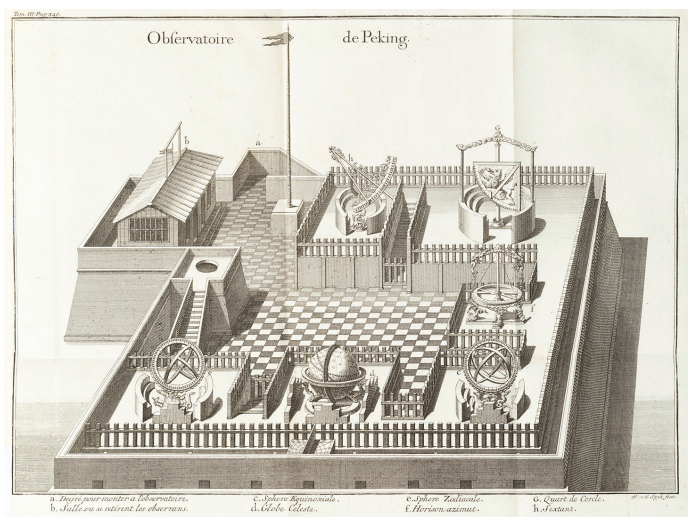
roulette dorée aux coupes, tr. dorées. (*Reliure de l'époque*). XXIX, [1] p., 902 pp., [4] ff. Ouvrage en latin. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité **Ex-libris couronné et armorié du Duc de Cumberland aux initiales P. G. C.** Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.
400-600

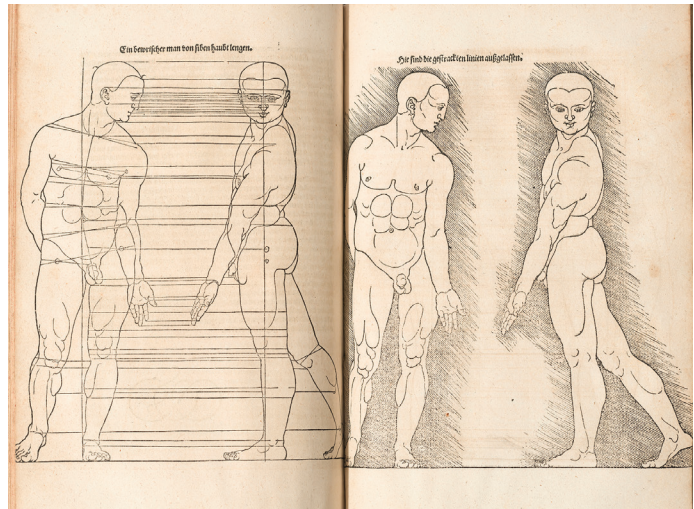
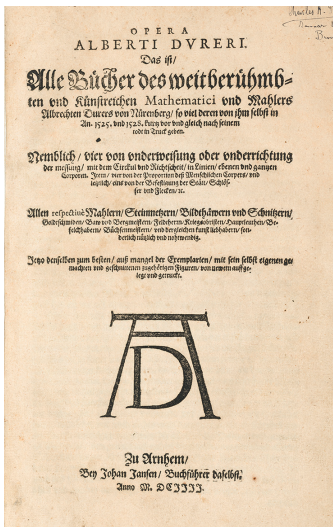
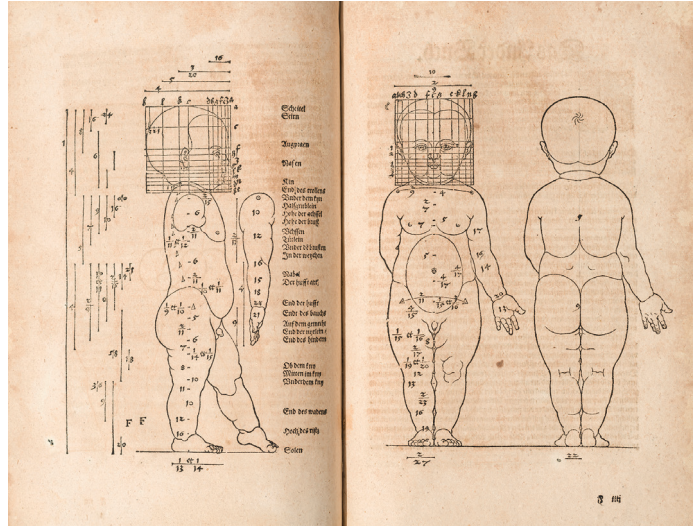


38. [CHINE]. DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise.
La Haye, Henri Scheurleer, 1736.
 4 vol. in-4° reliés plein veau camel, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de 5 vignettes

en-tête dont 1 de dédicace et 53 planches gravées hors texte dont certaines dépliantes, plusieurs d'après Humboldt par Philips. Important ouvrage sur la Chine de l'ancien régime compilé par le prêtre et historien Jean-Baptiste Du Halde (1674-1743) à partir de nombreuses sources notamment des correspondances avec des missionnaires jésuites

envoyés lors de leur séjour en Chine. Frottements d'usures aux reliures. Bel exemplaire en bon état malgré de légères rousseurs dans certains vol. et qlqs ff. jaunis
 Ex-libris de Franz Pollack-Parnaus et celui de Maud et Alain Gruber
 2.000-3.000





39. DÜRER (Albrecht). Opera. Das ist alle Bücher... *Arnheim, Jan Jansz, 1604*, 3 parties en un volume in-folio relié plein vélin polychrome, chiffre non identifié daté estampé au centre du plat sup., tr. mouchetées de rouge (*Reliure postérieure*). **Première édition collective qui réunit 3 grands traités théoriques de Dürer** à savoir : *Unterweisung der Messung* (1603) sur la mesure, la perspective et la construction des lettres de l'alphabet, *Vier Bücher*

von der menschlichen Proportion (1528) qui traite des proportions du corps humain, et *Befestigungslehre* (1603) sur les fortifications. Illustré de très nombreux bois gravés in-texte représentant des schémas, des vues d'anatomies et de proportions du corps humains mais aussi élévation militaire; certaines dépliantes dont deux vignettes au f. Q1. Notre exemplaire est enrichi de 2 éléments rapportés datés de 1628: 1 portrait légendé d'Albrecht Dürer et un f. d'éloge à l'auteur.

Imprimé sur papier allemand en caractère gothique. Ouvrage peu commun qui malgré des défauts d'usures à la reliure et un intérieur roussi est en bon état
Collation disponible sur Piguet.com
3.000-5.000

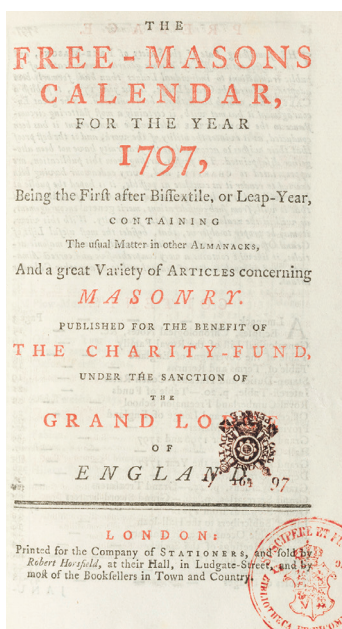


40. [FRANC-MAÇONNERIE].

The Free-Mansons

calendar... *London, Robert Horsfield, 1797-1809. 4 vol. in-8°* reliés plein maroquin bleu nuit, riches décors dorés aux fers thématiques des emblèmes de la franc-maçonnerie, multiples roulettes dorées en encadrement des plats frappés d'une couronne à la croix de fer et aux plumes accompagnées de la devise « Ich Dien », tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ensemble de 4 almanachs francs-maçons émanant de la Grande Loge de Londres pour les années 1797, 1801, 1806 et 1809. **Exemplaires aux armes du prince de Galles**, futur Georges IV (1762-1830) qui occupa la chaire de Grand-Maître de 1792 à 1812. Splendide exemplaire **Ex-libris armorié du Duc de Cumberland, Ernest-Auguste, Prince Royal d'Angleterre puis premier roi d'Hanovre**, aux initiales E. D. C. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et un autre validant la taxe sur les documents imprimés

1.000-1.500



41. [GASTRONOMIE]. [BRIAND].

Dictionnaires des alimens; vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets, relativement aux différents âges et aux différens tempéramens... Paris, Gisse, Bordelet, 1750. 3 vol. in-12 reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol. 1 : XVI, XXVIII, [538] pp., [1] f.; Vol.2 : [2] ff., 576 pp.; Vol. 3 : [2] ff., 559 pp. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé.

Édition originale et seule édition ancienne de cet intéressant témoin de la gastronomie sous le règne de Louis XV.

Le texte, attribué à un certain Briand, présente de nombreuses recettes et aborde aussi d'autres thématiques comme la diététique des aliments. Agréable exemplaire malgré une coiffe manquante et une mouillure en marge de certains ff. Tampon armorié et couronné à la devise «Constans et fidelis»

500-700

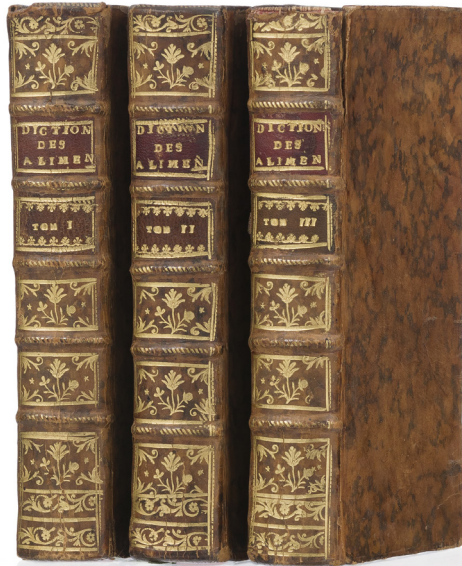
**42. GRIMOARD (Comte de).**

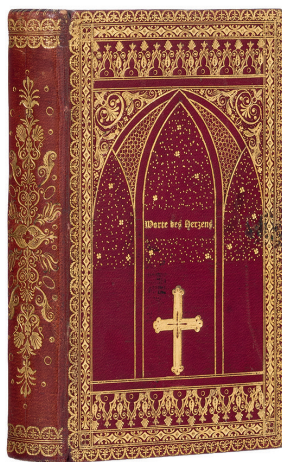
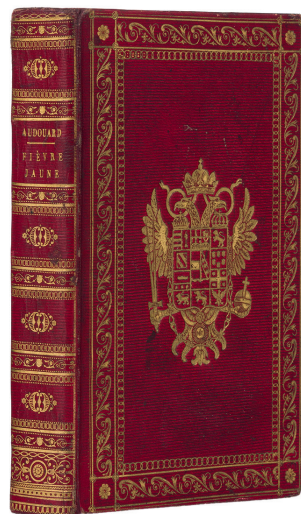
Tableau historique et militaire de la vie et du règne de Frédéric le Grand, roi de Prusse. Londres, Paris, Didot fils aîné, 1788. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, dentelle et écoinçons dorés en encadrement des plats frappés d'armes surmontées de la couronne impériale, filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XVI, 341 pp. Orné de 18 planches gravées et numérotées d'après Benard.

Édition originale bien complète de son illustration qui propose 28 plans de batailles et cartes gravées. L'auteur, Grimoard (1753-1815) fut un général et historien français chargé de l'instruction des fils du comte d'Artois. Très bel exemplaire malgré qlqs ff. brunis
Tampon personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre au chiffre couronné E. D. C.
400-600

43. [HABSBOURG].

AUDOUARD (Mathieu François Maxence). Relation historique et médicale de la fièvre jaune qui a régné à Barcelone en 1821. Paris, Moreau, 1822. In-8° relié plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné et doré, riche encadrement des plats aux roulettes dorées et écoinçons floraux, armes impériales de la maison d'Autriche frappées au centre, filet au coupe, roulette dorée int., gardes de tabi bleu indigo, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). LVIII, 480 pp. **Édition originale** de ce compte rendu de

la mission entreprise par l'auteur, M. F. M. Audouard (1776-1856) médecin militaire de formation, sur la directive du ministre de la guerre afin d'y observer et documenter l'épidémie de fièvre jaune. **Exemplaire aux armes de François II d'Autriche** (1768-1835) dernier empereur du Saint-Empire romain, de 1792 à 1806, et premier empereur héréditaire d'Autriche. Il est à la fois le neveu de la reine Marie-Antoinette et le père de l'impératrice Marie-Louise, épouse de Napoléon Ier. Bel exemplaire 400-600

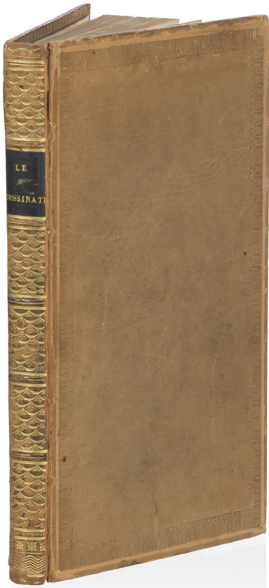


226 min. *Handwritten text in German, likely a library stamp or inscription.*

44. [HANOVRE]. Ensemble de 2 ouv. in-8° du XIXe s. provenant de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre, tous deux en allemand, dans des reliures de l'époque richement dorées de grandes qualités, imprimés en caractères gothiques.
1) LAVATER (J.C.). Worte des Herzens. Für Freunde der Liebe und des Glaubens. Berlin, Ferdinand Dümmler, 1825. Relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, riches roulettes dorées en encadrement des plats au décor à la cathédrale, titre doré

au plat sup., roulette dorée aux coupes, dentelle int., tr. dorées, gardes de soie gris perle. VIII, 171 pp., [1] p. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Frédérique de Mecklembourg-Stietitz, épouse d'Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre**, daté du 17 mars 1825. Tampon au chiffre couronné. Rares rousseurs.
2) [MILITARIA]. Rang und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee für das Jahr 1825. Berlin, W. Dieterici, s.d. [1825]. Relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré,

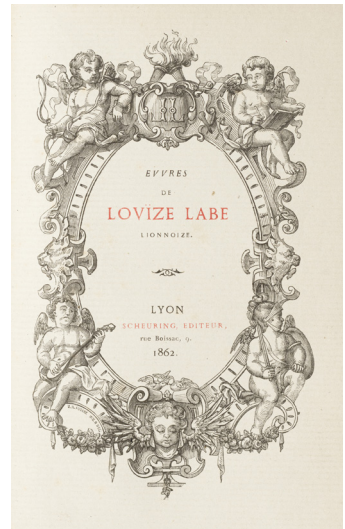
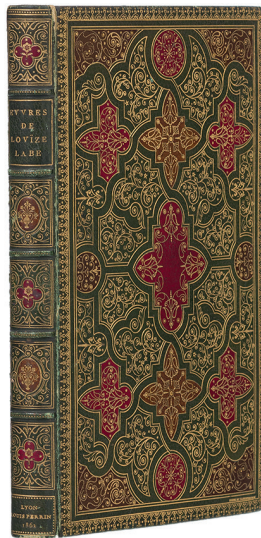
riches roulettes dorées en encadrement des plats frappés d'un aigle couronné, couronne royale germanique en écoinçon, roulette dorée aux coupes et aux chasses, tr. dorées. [1] f., 274 pp. Orné d'un important tableau dépliant. Agréable propreté des ff. **Tampons de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et celui personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre aux initiales couronnées E. D. C.** Très bel ensemble de grande qualité 400-600

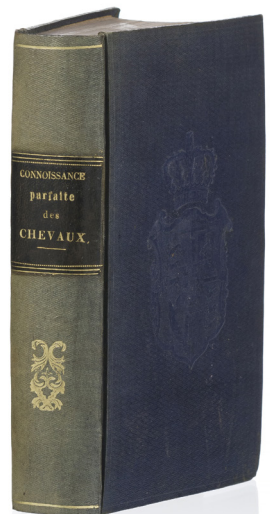
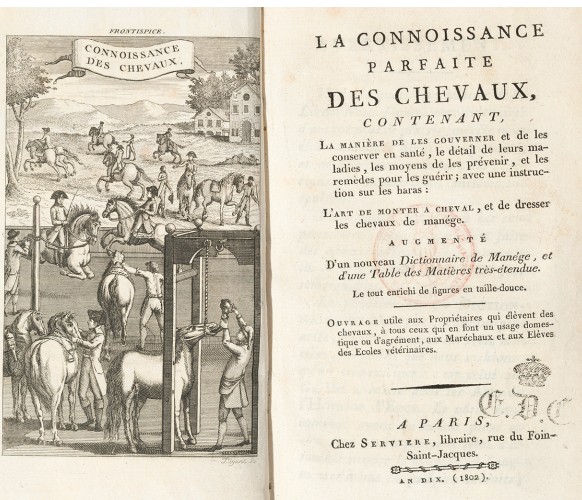


45. JOUBERT DE L'HIBERDERIE (A.-N.). Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes, d'or, d'argent et de soie... Paris, Sébastien Jorry, Bauche, et Brocas, 1755. In-8° relié plein veau, dos à nerfs orné et doré dans un style à la grotesque, roulette estampée à froid en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (**Reliure signée Simier**). XLVIII, 218 pp., [3] ff. Illustré d'1 vignette gravée de dédicace et de 5 planches in-texte, à pleine page en bois gravé, de modèles d'étoffes. **Édition originale** de ce texte d'un artiste lyonnais contenant de nombreux

renseignements sur la fabrication des différents tissus et sur la manière de les orner. Intéressant ouvrage riche d'informations avec notamment l'Abecedario pittorico traduits d'Orlandi qui présente une bibliographie des livres sur les beaux-arts et des recettes pour la peinture et la fresque. Charmant exemplaire malgré des mors partiellement fendus à la reliure. Ex-libris manuscrit et celui de Nicolas Yemeniz (1781-1871), bibliophile et fabricant d'étoffe de soie pour l'ameublement
300-500

46. LABÉ Louise. Oeuvres de Louïse Labé lionnoize. Lyon, Scheuring, 1862. In-8° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné, mosaïqué et doré, quadruple encadrement des plats décorés de lincels formant rinceaux autour d'une mosaïque de maroquins rouge, sable et amaranthe, double filet aux coupes, dentelle int., gardes de maroquin havane, tr. dorées (**Reliure signée Zahensdorf**). XIV, 183 pp., [1] f. Orné d'1 vignette et d'un colophon sur planche hors texte, riche encadrement au titre. Tirage limité à 209 exemplaires sur vergé imprimé en caractères augustaux. Bel exemplaire dans une reliure pastiche des réalisations lyonnaises du XVIe s.
400-600





47. [LIGIER (Louis)]. La connoissance parfaite des chevaux contenant la manière de les gouverner [et] l'art de monter à cheval... Paris, Serviere, An Dix [1802]. In-8° relié pleine percaline bleu estampée à froid, dos lisse orné d'un fleuron doré, plat supérieur frappé des **armes de la maison royale de Hanovre**,

médailillon estampé à froid au plat inférieur (*Reliure de l'époque*). XXIV, 664 pp. Orné d'un frontispice et de 7 figures hors texte non-signées. Quatrième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1714. L'illustration, reprise d'éditions précédentes, a été mise au goût du jour avec une modernisation des costumes représentés.

Exemplaire aux armes d'Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre. Très bon état malgré une insolation partielle de la reliure.
Tampons de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et celui personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre au chiffre couronné E. D. C.
300-500

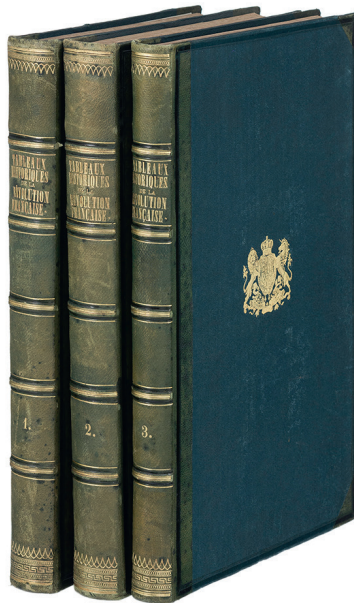


48. MAVELOT (Charles). Nouveau livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par Alphabet... Paris, Chez l'auteur, 1680. In-4° relié plein veau brun, dos à nerf orné et doré (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 3 pp., [1] p. le reste gravé. Orné d'un titre gravé aux armes du Dauphin et de 79 planches gravées sur cuivre signées par Mavelot. **Rare édition originale** de cet ouvrage très connu à l'époque et fort utile pour les métiers d'art (peintres, horlogers, orfèvres et brodeurs...). La documentation gravée se compose de 21 planches de chiffres fleuronnés, numérotés de 1 à 21, des différents membres de la famille royale et des grandes figures de l'époque, et de 58 planches, numérotées de 1 à 58, représentant 348 combinaisons de chiffres de 2 à 5 lettres. Intérieur plutôt frais

malgré de légères salissures, reliure restaurée. Ouvrage de grand intérêt en très bon état.
Tampon Constant T.R.F.
500-700



49. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Pierre Didot l'aîné pour Auber, an XIII (1804). 3 vol. in-folio reliés demi-marroquin vert olive, filets estampés en encadrement des plats en percaline bleue frappés des armes de la maison royale de Hanovre, gardes blanches estampée à froid (*Reliure postérieure*). Complet des 113 livraisons qui composent cette édition. Orné de 3 planches frontispices dont une allégorique de la Révolution Française, 153 planches hors texte gravées et 66 portraits des personnages marquants cette période d'après Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Veny... par Berthault, Choffard, Desault, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Girardet, Niquet et Pélacier, etc. Imposant exemplaire imprimé sur papier vélin **aux armes de la maison royale de Hanovre.** L'ouvrage a été remanié au fil des éditions afin de satisfaire les opinions changeantes sur les événements historiques qui y sont présentés. Bon état malgré des rousseurs de densité variable aux pages intérieures
Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre
 Collation disponible sur Piguët.com
 1.000-1.500





50. SAND (George). Lélia.

Paris, Henri Dupuy et L. Tenré, 1833. 2 vol. in-8° reliés plein veau aubergine, dos lisses ornés et dorés, fleurons d'angle dorés en encadrement des plats frappés des armes de la maison Brunswick (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 350 pp.; Vol.2: [6] ff., 383 pp.

Édition originale, notre exemplaire comporte la mention fictive de seconde édition aux pages de titre. **Exemplaire aux armes du Duc de Brunswick avec la devise familiale et celle de l'Ordre de la Jarretière.** Très bon état malgré une légère insolation des dos, belle propreté des pages intérieures malgré qlqs rousseurs aux ultimes ff.

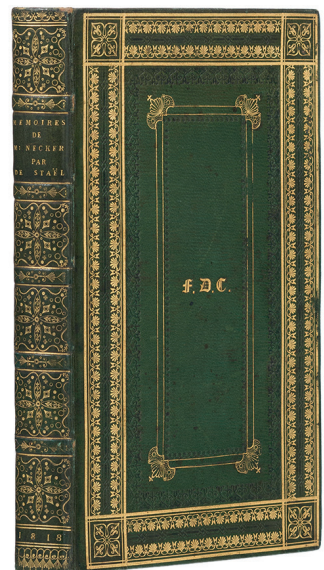
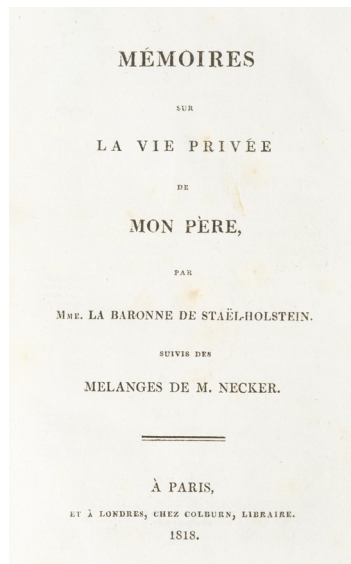
Ex-libris de Wilhelm Herzog zu Braunschweig

600-800

51. STAËL (Germaine de). Mémoires sur la vie privée de mon père...Suivis des mélanges de M. Necker. Paris, Londres, Colburn, 1818. In-8° relié plein maroquin vert à grains longs, dos à nerfs orné et doré, plats ornés de riches encadrements de roulettes dorées et estampées à froid, écoinçons, **initiales dorées F. D. C.**, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XVI, 373 pp. Bel exemplaire malgré de légères rousseurs.

Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.

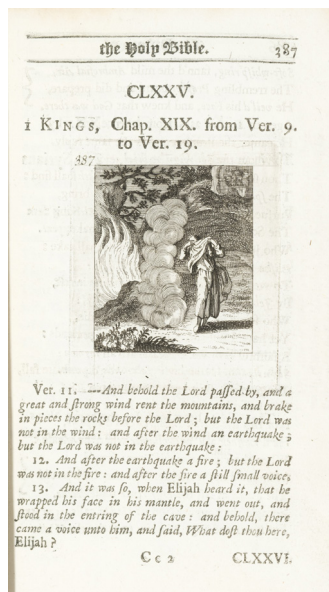
300-500





52. WESLEY (Samuel). The History of the Old and New Testament Attempted in Verse.

London, C. Harper, 1704. 3 vol. petit in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, encadrement à la Du Seuil des plats frappés aux **armes de la couronne d'Angleterre**, roulette dorée aux coupes, tr. dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 351 pp., [1] p.; Vol.2: [1] p., (352-709) pp., [1] f.; Vol.3: [3] ff., 305 pp., [7] ff. Orné de 3 titres gravés, de 2 frontispices et de plus de 300 vignettes gravées par John Sturt. **Unique exemplaire de présent de Georges III, roi du Royaume-Uni et de Hanovre pour sa sœur aînée, la princesse Augusta-Charlotte d'Hanovre (1737-1813)** avec des envois manuscrits datés au vol.1 et 3. **Reliure aux armes de la reine Anne d'Angleterre (1665-1714), avec la devise «Semper Eadem».** Très bel exemplaire d'une provenance prestigieuse 700-900





53. 8 photographies des familles royales de Danemark, Suède et Grèce, lors de réunions familiales circa 1900.

Dont: Le mariage de Prince André de Grèce (père de Prince Philip, Duc d'Edimbourg) et de la Princesse Alice de Battenbourg, Roi Christian IX avec sa famille, futur Roi Frederick VIII et futur Roi Christian X, Roi Georges I de Grèce et ses enfants, Grand-Duc Michel de Russie, Louise de Suède, Reine de Danemark, Impératrice Maria Fedorovna de Russie, Reine Alexandra du Royaume-Uni, Ernest-Auguste de Hanovre, Duc de Cumberland et Teviotdale avec Duchesse Thyra, Valdemar de Danemark et d'Islande, Jean de Schleswig-Holstein-Sonderbourg-Glücksbourg,

500-700



54. 6 photographies de la famille royale de Danemark et la famille impériale de Russie.

Dont: Tsar Alexandre III et Impératrice Maria Fedorovna de Russie, Roi Christian IX de Danemark et Louise de Hesse-Cassel, futur Tsar Nicolas II, Grand-duc Michel de Russie, futur Roi Frederick VIII de Danemark, Alexandra de Danemark, reine du Royaume Uni et ses enfants

300-500

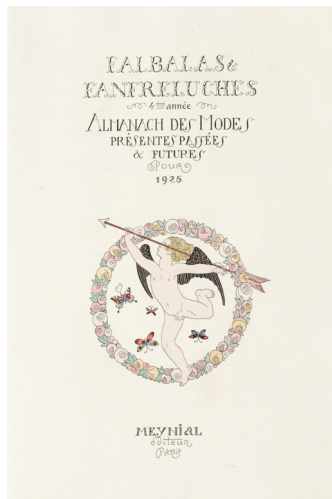
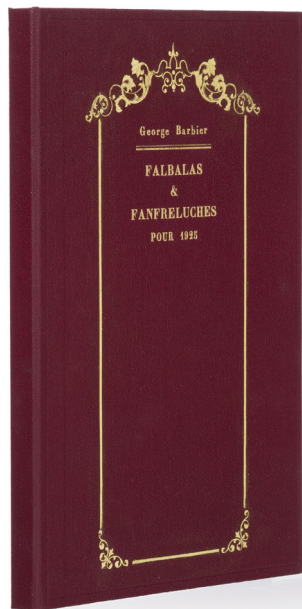
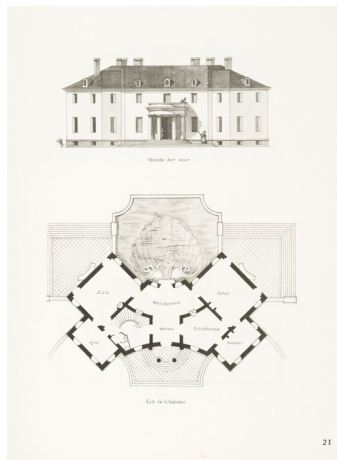
55. 6 photographies de la famille royal de Danemark circa 1900 devant et à l'intérieur du palais de Fredensborg. On joint 3 photographies de la même époque de cérémonies officielles au Danemark. Dont: Roi Christian IX de Danemark avec ses filles Dagmar (Impératrice de Russie), Alexandra (Reine du Royaume-Uni) et Thyra (Duchesse de Cumberland et Teviotdale). La famille Royale de Danemark avec Roi Christian IX; futur Roi Frederick VIII et futur Roi Christian X, Grand-Duc Michel de Russie, Princess Victoria du Royaume-Uni
500-700





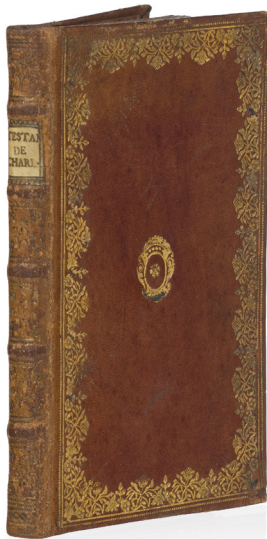
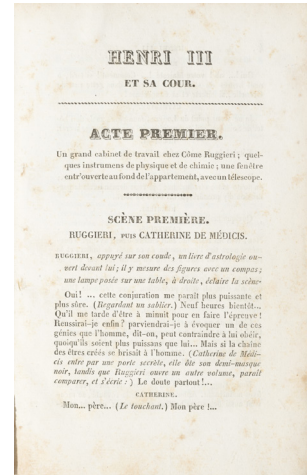
3150. [ARCHITECTURE].
TERRY (Emilio). Projets. Recueil de projets d'architecture tirés des cartons de Monsieur Emilio Terry. s.l., s.n., 1969. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Illustré de nombreuses reproductions in-texte de vues, plans et dessins d'orne-

ments. Très bon état, couverture rempliée légèrement brunie. On joint un livret du musée des Arts Décoratifs sur les tapis d'Emilio Terry de 1996 Ex-libris Maud et Alain Gruber
 120-150



3151. BARBIER (George).
Falbalas et Fanfreluches pour 1925, 4ème année. Paris, Meynial, [1925]. Plaquette in-8° en ff., couverture rempliée illustrée de l'éditeur, sous emboîtement. Volume illustré d'1 vignette de titre et d'1 illustration en noir in-texte, comprenant 12 planches coloriées au pochoir hors texte, précédées du texte original de Gérard d'Houville. Assez bon général: une tache à la couverture en marge du dessin et une légère décharge d'encre de certaines planches Ex-libris de Maud et Alain Gruber.
 500-700

3152. DUMAS (Alexandre).
Henri III et sa cours, drame
historique en cinq actes et en
proses. Genève, Lador, 1829.
 In-8° broché, couverture car-
 tonnée décorée à la colle. 107 pp.
 Edition parue la même année que
 l'originale. Rousseurs et usures
 d'usage. Assez bon état. Tampon de
 la bibliothèque de la maison royale
 de Hanovre
 100-120



3153. [HANOVRE]. Testament
politique de Charles, duc de
Lorraine et de Bar, déposé
entre les mains de l'empereur
Leopold à Presbourg le 29
novembre 1687. Ratisbonne,
 s.n., 1760. In-8 relié plein veau
 blond, dos à nerf orné et doré,
 triple encadrement des plats aux



roulettes dorées et dentelle florale,
 armes non identifiées frappées au
 centre, gardes au papier dominoté
 à la colle, tr. dorées (*Reliure de*
l'époque). Seconde édition indivi-
 duelle de ce texte édité à l'origine
 par l'abbé de Chevremont. Char-
 mant exemplaire malgré de légères
 rousseurs et usures d'usage.

Tampons de la bibliothèque
de la maison royale de
Hanovre et celui personnel de
Ernest-Auguste de Hanovre
au chiffre couronné E. D. C.
 120-180

3154. HANOVRÉ. Carnet
manuscrit de musique ayant
pour titre «Recueil de quelques
pièces de musique». *Première
moitié du XIXe siècle.* In-12 oblong
relié plein maroquin rouge à grains
longs, dos lisse orné et doré au
chiffre d'Amélie de Wurtemberg,
plats au riche décor de divers
encadrements dorés, roulette dorée
aux coupes, tr. dorées (*Reliure
de l'époque*). 134 ff. manuscrits.
Carnet manuscrit de pages de
portées, musique et chant en
allemand, français et italien de
plusieurs compositeurs dont di
Blangini, Reichardt et de petits airs
anonymes. Envoi autographe daté
d'Amélie de Wurtemberg (1799-
1848) épouse de Joseph, duc de
Saxe-Altenbourg, elle est l'ancêtre
de plusieurs souverains de Grèce
et notamment de feu Philipp de
Mountbatten. Bel ouvrage en bon
état malgré de minimes salissures.
Tampon au chiffre couronné J. A.
200-300



3155. [HANOVRÉ]. Ensemble
de 2 ouvrages du XIXe siècle, en
allemand et imprimés en carac-
tères gothiques, dans des reliures
d'époques. **1) HELL (Theodor).**
Weimarisches dramatisches
Taschenbuch für grössere
und feinere Bühnen... Berlin,
Hoffmann, 1823. 4 parties en
1 vol. in-12 relié plein maroquin
rouge, dos lisse orné et doré,

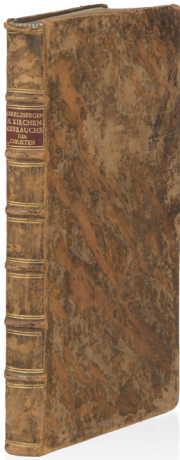


filet simple, roulette estampée et
une autre à la grecque dorée en
encadrement des plats, tr. dorées
(*Reliure de l'époque*). [6] ff., 120
pp., 128 pp., 87 pp., 64 pp., [4]
ff. Orné d'1 **portrait original**
à la gouache de H. Claren
en guise de frontispice et de 2
figures hors texte colorisées par
Ermer. Qlqs légères rousseurs **2)**
Zweihundzwanzigster Jahres-
bericht des Bibelgesellschaft für
das königreich hannover. s.l.,
s.n., 1837. In-4° relié en carton-
nage rouge imitant le maroquin,
roulettes dorées et écoinçons
en encadrement des plats ornés
de fleurons dorés en leur centre,
roulette dorée aux coupes et int.,
tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [7]
ff., 22 pp. Un f. de bible rapporté
est relié au milieu de l'ouvrage.
Tampon de la bibliothèque de la
maison royale de Hanovre. Ff.
légèrments jaunis, sinon très bon
état On joint : **[PAMPHLET]. Das**
privat-leben der königin von
Frankreich Marien Antonien von
Oesterreich. s.l., s.d., 1789. 68
pp. Tampon de la bibliothèque de la
maison royale de Hanovre.
150-250

3156. HERRLIBERGER (David). *Gottesdienstliche Ceremonien, Oder H[eilige] Kirchen-Gebraüche Und Religions-Pflichten Der Christen...* Zürich, Basel, D. Herrliberger, D. Eckens-tein, 1746-1748. 4 parties en 1 vol. in-folio relié pleine basane blonde racinée, dos à nerfs orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). [1] f., [2] ff., 40 pp. - 22 pp., [1] f. - 18 pp. - 85 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé pour la suite de planches, d'un por-

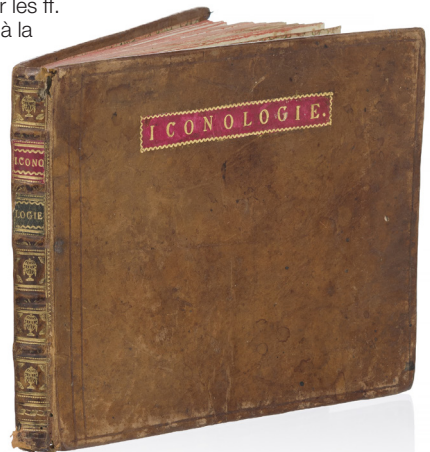
trait du graveur Bernard Picart, de 4 titres gravés et de 82 planches gravées certaines sur double page et à illustrations multiples. Premier volet (sur 3) de l'œuvre de Herrliberger sur les cérémonies religieuses, contenant: les protestants (les vau-dois, les luthériens...) dans la 1ère partie; les anglicans (les quakers anglais, les adamites, les flagel-lants, les francs-maçons...) dans la 2e partie; les orthodoxes (les grecs, les arméniens, les moscovites, les

russes) dans la 3ème partie et enfin les catholiques dans la 4ème et dernière partie de notre exemplaire. L'illustration est l'œuvre de Bernard Picart. Agréable exemplaire en bon état malgré des salissures aux pages int. et une coiffe de tête fragilisée Ex-libris de Maud et Alain Gruber
300-500



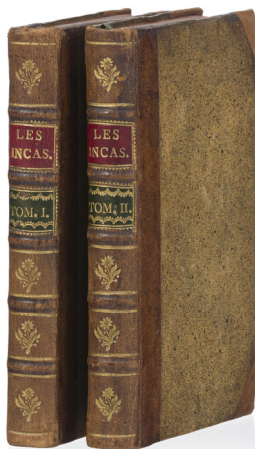
3157. Iconologie für Dichter, Künstler und Kunstliebhaber. Iconologie oder Allegorische Darstellung vieler Leidenschaften, Tugenden, Laster und Handlungen der Menschen. Vienne, Thadd E. v. Schmidbauer, 1798. In-8° oblong, relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, pièce de titre au plat supérieur en box rouge, titre et roulette dorés, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). [17] ff., dont la page de titre. Ouvrage qui se compose de 72 planches gravées numérotées signées Charles Sambach et Joseph Stöber. Chaque planche présente 3 médaillons titrés et numérotés, accompagnés d'une

description en allemand. Les traductions en français et italiens de ces textes se trouvent sur les ff. à la fin de l'ouvrage. Usures à la reliure avec qlqs galeries d'insectes et une coiffe de queue fendue. Rous-seurs et salissures de densité variable selon les planches. Bel exemplaire de ces représentations allégoriques de la fin du XVIIIe s.
200-300



3158. MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou.

Paris, Lacombe, 1777. 2 vol. in-8 reliés demi veau brun à coins, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 252 pp.; Vol.2: [2] ff., 280 pp, [3] pp. Orné de 11 figures hors-texte avant la lettre non signée. **Contre-façon de l'édition originale** parue la même année. Le lieu d'édition, le nom de l'éditeur ainsi que la date de l'ouvrage ne sont pas imprimés à la page de titre du vol.1. Bon état malgré qlqs rousseurs à certains ff. Ex-libris manuscrit à la page de titre 150-200



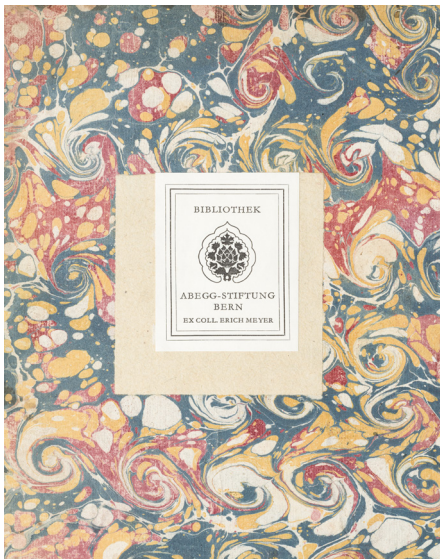
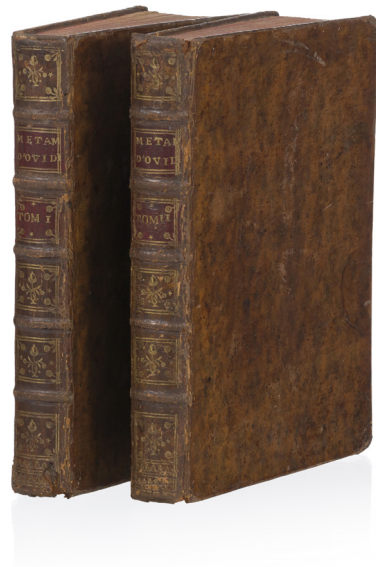
3159. [MILITARIA]. Ensemble de 20 gravures en couleurs d'uniformes de la garde de sa Majesté le roi de Westphalie, in-folio, circa 1810
400-600





**3160. [MILITARIA]. Ecole germanique XIXe s., Officiers et soldats de cavalerie, gravures rehaussées, suite de 5 dont 1 non-encadré, 17x16,5 cm
150-250**

3161. [OVIDE]. Les métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques par Banier. Paris, Nyon père et fils, Didot, Huart, Quillau, 1738.
2 vol. in-4° reliés plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., LXI, [27] pp., 403 pp.; Vol.2: [2] ff., 495 pp., [8] pp. Orné de 2 front. d'après Humbolt par Scotin, de 130 figures en-tête in-texte par L. Briot et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Coiffes manquantes, patine uniforme aux vols. Mouillures à certains ff., certains cahiers brunis
Bon étatEx-libris Abegg-Stiftung, ex-collection Erich Meyer
150-200

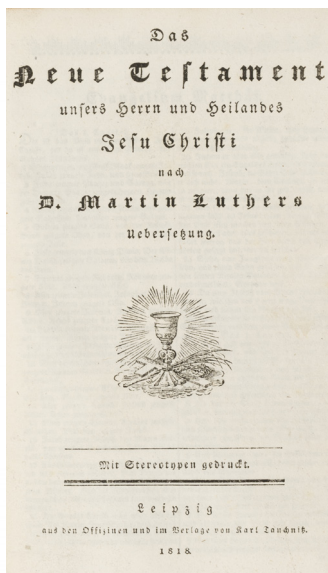
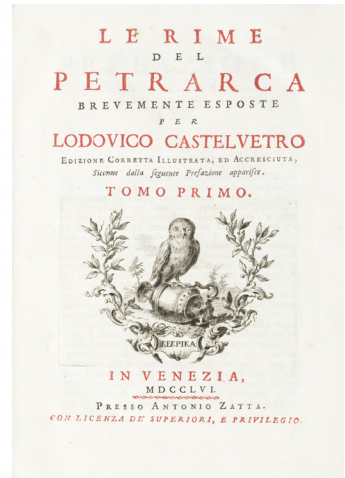




3162. [PARTITION]. WINTER (Peter von) - SCHIKANEDER (Emanuel). Der Zweyße Theil Des Zaubrerflöte unter dem Titel Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen... Für das Forte-Piano übersezt von Hern Johann Henneberg. s.d. [circa 1800]. In-4° oblong dans son cartonnage d'attente. Ouvrage de partition entièrement gravé qui se compose de la manière suivant : 1 titre gravé, 1 planche de dédicace, et 235 pp. de musique. Reliure avec des usures, qlqs salissures et décharges aux planches, l'ouvrage est en condition satisfaisante. Tampon d'un chiffre couronné à la page de titre et de dédicace 200-300



3163. [PETRARQUE]. Le rime del petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Venezia, Antonio Zatta, 1756. 2 vol. in-4° relié demi vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XVI, LXXX, 557 pp.; Vol.2: XVI, 615 pp. Orné d'1 frontispice, 2 fleurons de titres, 2 planches hors texte dont 1 de dédicace à Marie-Antoinette de Bavière, 8 vignettes en-tête et 117 culs-de-lampe ainsi que qlqs lettrines et un colophon armorié, la grande majorité signés Magnini ou Crivellari. Manque une planche hors texte. Belle édition illustrée. Reliure fatiguée mais l'intérieur est plutôt frais malgré de petits défauts. Ex-libris de Maud et Alain Gruber 200-250



3164. [RELIURE]. Das Neue Testament unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi, verteutsch von Dr. Martin Luther. Leipzig, Karl Tanchnik, 1818. In-12 relié plein bleu nuit, dos lisse orné et doré, quadruple roulettes dorées en encadrement des plats au riche décor doré aux fers formant une croix aux motifs estampés à froid, roulette dorée aux coupes, dentelle int., gardes de soie rouge, tr. dorées (*Reliure signée Carl Lehmann*). Étiquette du relieur. Ex-libris manuscrit daté de **Friedrich von Cumberland**. Très bel exemplaire 120-180

LIVRES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLE



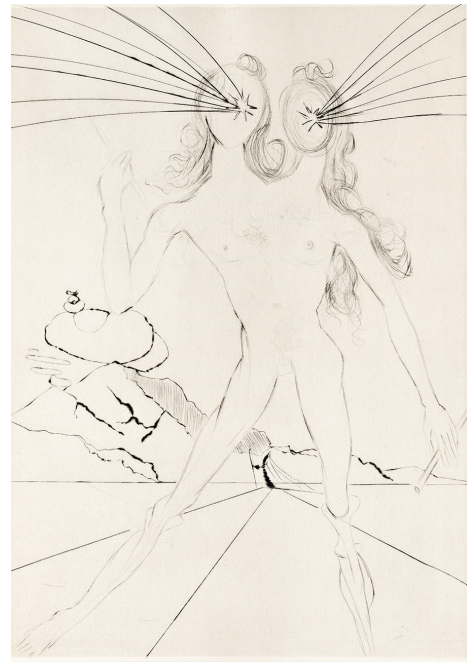
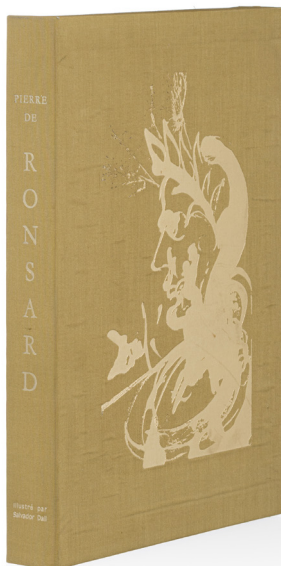
56. [CASANOVA]. SCHUTZ (G. de). Mémoires du vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux.

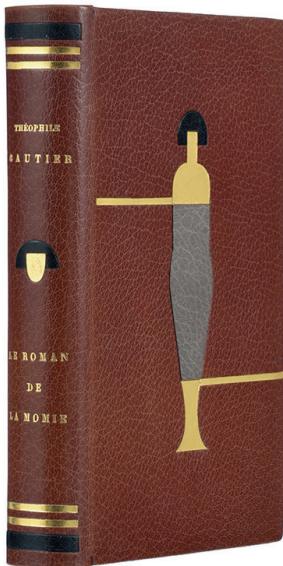
Paris, Tournachon-Molin, 1825.
14 vol. in-12 reliés pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française de ces *Mémoires* publiées originellement en allemand en 1822 sur le manuscrit français de Casanova. Bon état malgré qlqs rousseurs et d'anciennes restaurations au vol. 14
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
Collation disponible sur Piguot.com
400-600

57. DALI - RONSARD (Pierre de). Les amours de Cassandre.

Paris, Editions Argillet, 1968. In-folio en ff., couverture gaufrée, sous chemise et emboîtement illustré et doré de l'éditeur. Orné de 18 cuivres originaux par Salvador Dali dont 10 hors texte avec l'empreinte de la signature de l'artiste. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés, le nôtre **1 des 165 sur Arches blanc avec la signature de Dali** à la mine de plomb, l'empreinte de cette dernière et le cachet de l'éditeur. Bel exemplaire
2.000-3.000

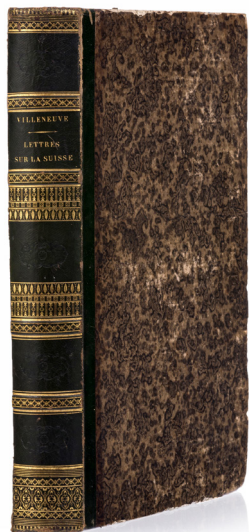




58. GAUTIER (Théophile) - ROCHEGROSSE (Georges). Le roman de la momie. Paris, F. Ferroud, 1920. In-8° relié plein maroquin chocolat, dos et plats à motifs stylisés en mosaïque de maroquin représentant un sarcophage et un scarabée ailé, gardes de mosaïque de maroquin reprenant des motifs hiéroglyphes, doubles gardes, couv. et dos d'origines conservés, sous chemise et emboitage. **Reliure signée J. van West.** Illustré d'eaux-fortes, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en N/B et couleurs par Georges Rochegrosse. **Un des 100 exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes dont un avec remarque et la suite à part des bois en noir sur Chine.** Notre exemplaire est **enrichi d'une lettre signée du relieur** adressée au propriétaire du livre lui expliquant la signification des hiéroglyphes choisis pour la reliure. Très bon état 400-600

59. [HELVETICA]. CICERI (Eugène). [Les bords du Rhin, chalets suisses.] Goupil, 1861-1864. In-plano relié demi-marroquin rouge, dos à nerfs au titre doré (Reliure postérieure). Recueil de **36 lithographies** colorisées extraites d'une collection de 122 planches éditées par les presses Lemercier pour les éditeurs Goupil et Knoedler de 1859 à 1865 sous les titres *La Suisse et la Savoie* et *La Suisse, la Savoie et le Tyrol*. Chaque planche est signée, titrée, datée et estampée du cachet des éditeurs. Bel ensemble d'illustrations témoignant de la multiplicité et typicité des paysages helvètes. Rousseurs de densité variable. Ex-libris manuscrit «Elisabeth Necker» 400-600





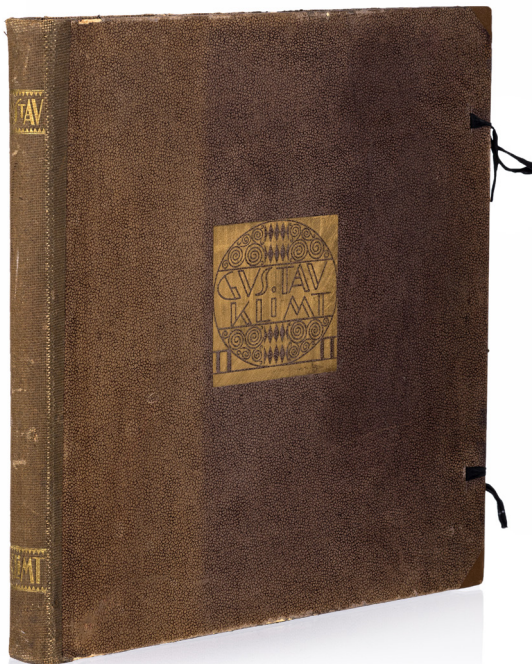
60. [HELVETICA]. SAZERAC (Hilaire-Léon) - ENGELMANN (Godefroy). Lettres sur la Suisse. Paris, G. Engelmann, 1823-1826. 4 parties en 1 vol. in-folio relié demi-marquin vert, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). 84 pp., 45 pp., 61 pp., 89 pp. Orné de 4 pages de titre gravées et de 88 planches gravées hors texte. **Édition originale** de cet ouvrage qui invite à une découverte des différents

territoires suisses de l'Oberland bernois jusqu'au Valais en passant par les bords du Léman. Manque la cinquième et dernière partie consacrée à la route du Simplon. Rousseurs portant atteinte aux pp. de texte et aux planches
Ex-libris Necker
500-700



61. [KLIMT (Gustav)]. Das werk von Gustav Klimt. Einleitende Worte : Hermann Bahr, Peter Altenberg. Wien und Leipzig, Hugo Heller Kunstverlag, 1918. In-plano en ff. sous portfolio imprimé de l'éditeur. 50 planches dont 10 en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, imprimées sous la direction de l'artiste par l'imprimerie impériale. **Tirage limité à 300 ex. numérotés pour ce premier catalogue de l'œuvre peint de Gustav Klimt, publié l'année de sa disparition.** L'illustration restitue les principales œuvres de

l'artiste et constitue une **source documentaire importante pour des œuvres aujourd'hui perdues** comme les tableaux *Jurisprudence*, *Philosophie* et *Médecine*, détruites par le régime nazi qui les jugea pornographiques. Notre exemplaire est bien complet des 5 livraisons et du fac-similé du poète viennois Peter Altenberg. Portfolio insolé avec des défauts d'usages, minimes salissures en marges de 2 planches. Rare et important ouvrage
5.000-8.000

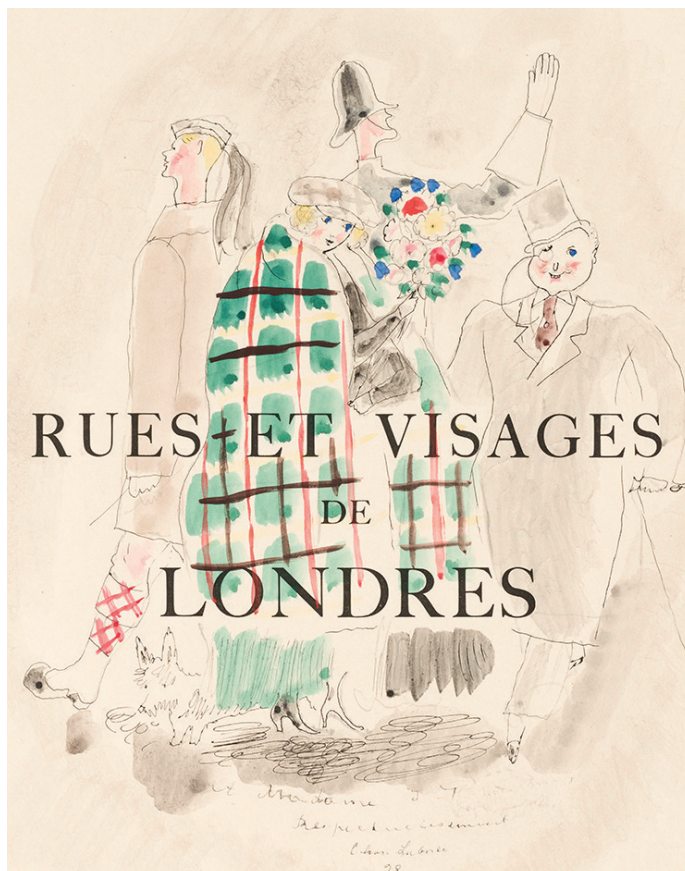


KANST DV
NICHT ALLEN
GEFALLEN DVCH
DEINETHAT UND DEIN
KVNSTWERK =
MACH ES
WENIGEN RECHT.
VIELEN GEFALLEN
IST SCHLIMM. =
SCHILLER.



NVDA
VERITAS.
GUSTAV
KLIMT.

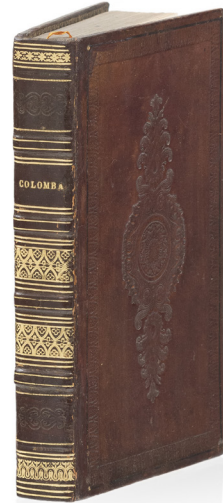
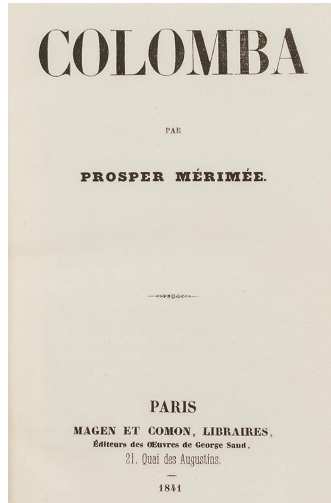
62. LABORDE (Chas) - MAC ORLAN (Pierre). Rues et visages de Londres. Paris, Terquem, 1928. In-folio en ff. couverture rempliée et sous portfolio illustré de l'éditeur. Orné de 21 eaux-fortes de Chas Laborde. Tirage limité à 121 exemplaires, celui-ci **H.C. sur Japon impérial** signé et justifié à l'encre noire par l'artiste, avec 2 suites des 21 eaux-fortes en deux états, non justifiées. Notre exemplaire est **enrichi d'un dessin original à l'aquarelle signé et dédié par Chas Laborde** à la page de faux-titre. Très bel exemplaire
700-900



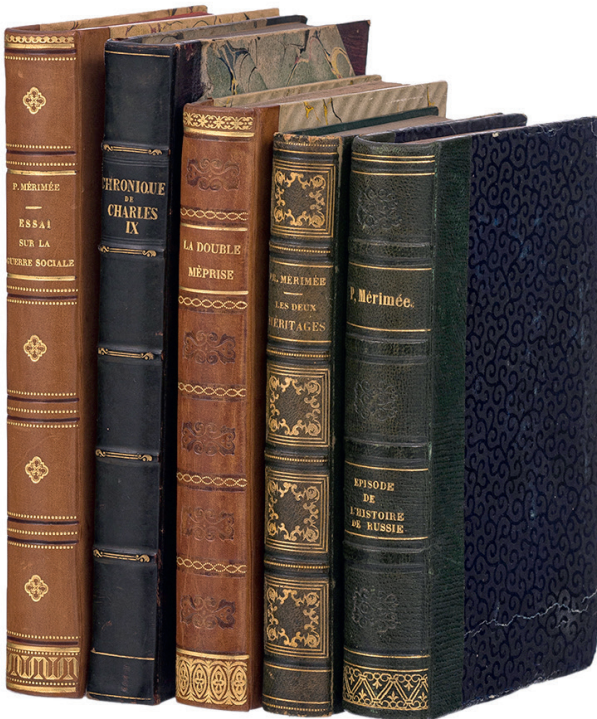
63. LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Sept rituels. Lausanne, Éditions Meyer, 1961. In-folio en ff., chemise rempliée sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 7 compositions à pleine page dont 6 eaux-fortes originales de Dorothea Tanning, Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Matta, et 1 bois original de Jean Arp, tous signés à la mine de plomb par les artistes. **Tirage limité à 125 ex. numérotés, le notre 1 des 80 sur vélin d'Arches.** Très bel ouvrage
500-700

64. MÉRIMÉE

(Prosper). Colomba. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8° relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, roulette estampée à froid en encadrement des plats frappés d'un médaillon central, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 463 pp. **Édition originale** de *Colomba*, suivi de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus. Bel exemplaire de l'un des plus grands textes du romantisme français. Plusieurs restaurations à la reliure, pages intérieures en très bon état
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
400-600



65. MÉRIMÉE (Prosper).
Ensemble de 5 ouv. en édition originale en 5 vol. **1) Les deux Héritages suivis de L'inspecteur général et des Débuts d'un aventurier.** Paris, Michel Lévy



frères, 1853. In-12 relié plein chagrin vert, dos à nerfs orné et doré. [2] ff., 369 pp., [1] f. Tome faisant partie de la collection des *Œuvres de Mérimée* éditée par Lévy frères. **2) Épisode de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius.** Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12 relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré. [2] ff., 452 pp. **3) La double méprise.** Paris, H. Fournier, 1833. Petit in-4° tellière, relié demi-veau havane, dos lisse orné et doré. [1] f., 290 pp. **4) 1572. Chroniques de Charles IX.** Paris, Alexandre Mesnier, 1829. In-8° relié demi-box violet à coins, dos à nerfs orné et doré, roulette estampée aux plats. XV, 383 pp. **5) Essai sur la guerre sociale.** Paris, Firmin Didot frères, 1841. In-8° relié demi-veau havane, dos lisse orné et doré. [4] ff., 403 pp. Orné de 3 planches gravées de monnaies, montées en fin d'ouvrage. Plaisant ensemble en bon état malgré des rousseurs de densité variable selon les volumes
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

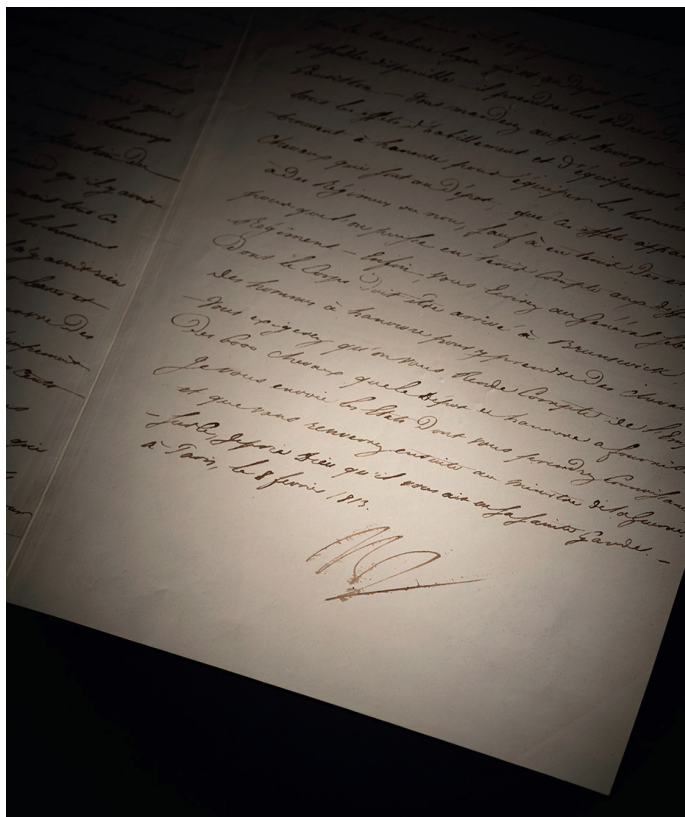
66. [NAPOLEON Ier].

Lettre manuscrite signée « NP » adressée à Jean-Girard Lacuée, Comte de Cessac, ministre de la Guerre, datée du 8 novembre 1813. 3 pages in-4° sous chemise cartonnée.

Document datant de la période critique où Napoléon tentait de reconstituer la grande armée pour faire face aux alliés après la déroute de Russie. Le contenu enjoint au Comte de Cessac de superviser et conclure de nouveaux marchés afin d'obtenir plus de cavalerie et d'équipement au dépôt de Hanovre. « Je desire donc que vous donniez l'ordre, par une estafette expresse, qui passera par Wesel et ira en toute diligence au général Duverger de passer des marchés pour la fourniture de selles, brides, manteaux, et autres objets nécessaires à l'équipement de la cavalerie [...] vous écrirez au Général Sebastiani dont le corps est arrivé à Brunswick d'envoyer des hommes à Hanovre pour y prendre des chevaux. Vous exigerez qu'on vous rende compte de l'emploi des 6000 chevaux que le dépôt de Hanovre a fournis...»

Très bon état

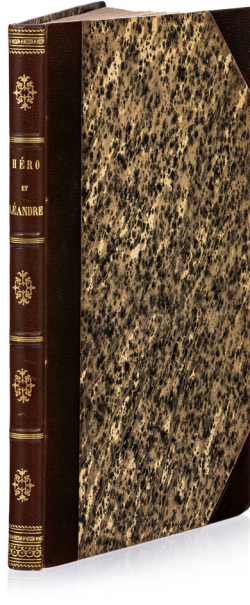
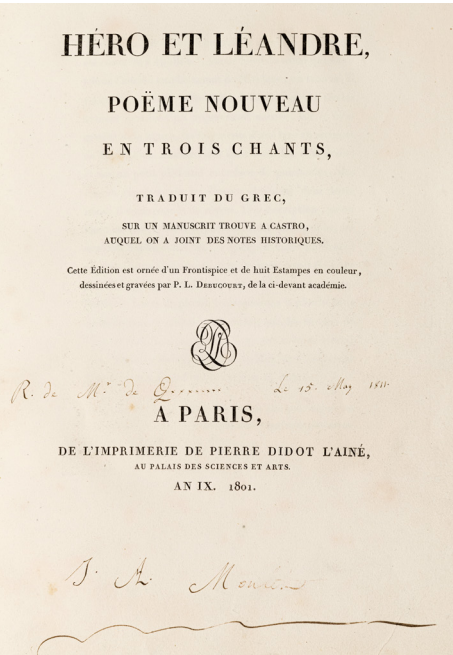
500-700



67. PREZIOSI (Amadeo). Stamboul, souvenir d'Orient.

1865. In-plano relié pleine percaline aubergine, filets simples et rinceaux estampés à froid en encadrement des plats, celui sup. frappé du titre doré (*Reliure de l'éditeur de l'époque*). Recueil de 28 lithographies en couleurs, sur feuilles appliquées sur bristol, signées et numérotées dans les planches qui offrent une riche fresque de la vie populaire d'Istanbul. Une page de titre et une planche de table complètent la partie illustrée. Amadeo Preziosi (1816-1882), peintre originaire de Malte, se forma aux Beaux Arts de Paris et s'installa à Istanbul jusqu'à sa mort après avoir voyagé en Italie et dans les Balkans. Agréable exemplaire malgré des rousseurs, et des usures à la reliure

Ex-libris Necker
2.000-3.000



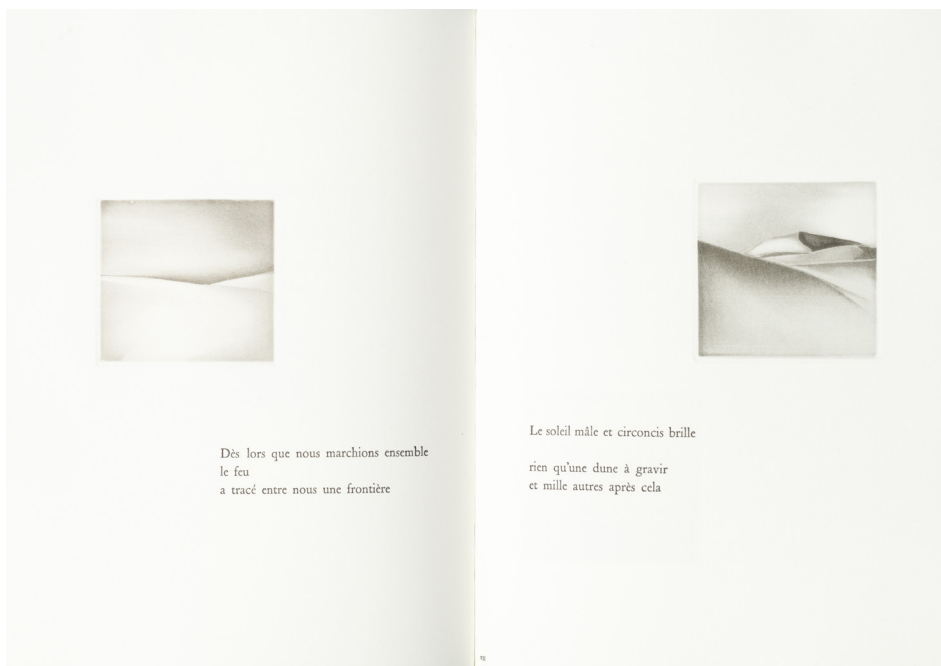
68. [QUERELLES (Chevalier de)]. Héro et Léandre... Paris, Pierre Didot l'aîné, an IX [1801]. In-4° demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). Illustré d'1 frontispice en N/B et de 8 estampes en couleurs gravées à l'aquatinte, le tout dessiné et gravé à Philibert-Louis Debucourt. Très belle édition de ce poème « traduit du grec » par le chevalier de Querelles. Rares rousseurs Ex-libris manuscrit en bas de la page de titre
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

69. RHEIMS (Maurice). Pour l'amour de l'art. Paris, NRF, 1984. In-8° relié en marqueterie de bois de poirier teinté dans les tons bleu, charnières stylisées, gardes de cuir retourné bleu-gris, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée d'Alain Taral.** Édition originale, 1 des 37 ex. du tirage très limité sur grand papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux, le notre enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur
Bel exemplaire
300-500





70. ROTHSCILD (Anne). Du Désert au fleuve. Paris, O.G.C. - Michèle Broutta, 1986. In-4° relié plein box blanc, plat décoré d'une mosaïque de maroquin bicolore noir et gris, tr. de tête argentée, sous emboîtage. **Reliure signée d'Hugo Peller.** Illustré de 10 aquatintes. **Edition originale tirée à 60 ex.** sur vélin Hahnemühle, celui-ci **1 des 10 ex. de tête et comprenant un dessin original, tous deux signés de l'auteure.** Très bel exemplaire
250-350



VENTE ONLINE

124 lots sur piguet.com - 7 juin



CARTES GÉOGRAPHIQUES

3091. BLAEU (Willem and Joan). *Insulae Americanae in Oceano Septentrionali*. [Amsterdam, 1662]. Carte rehaussée à l'aquarelle, 52,5 x 38,5 cm. Cette planche est extraite de la première édition latine de *America, quae est Geographiae Blavianae pars quinta liber unus volumen undecimum*, le onzième volume de l'important travail de l'*Atlas Major* de Joan Blaeu. 600-800

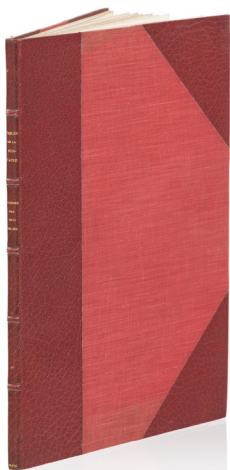


3092. [BRÉSIL]. Ensemble de 3 cartes géographiques coloriées du XVIIe s. [Amsterdam, Joan Blaeu, 1647]. Sous cadre, env. 55 x 44 cm chacune. Ces trois cartes font partie de la première publication qui fut faite pour l'ouvrage de Gaspar Barleus, *Rerum per octennium a Brasilia* en 1647. L'ensemble, originellement composé de 4 planches doubles, a été parmi les premières cartes du Brésil faites à partir de données non-portugaises. Colorisation postérieure et ajout d'éléments textuels manuscrits qui reprennent les informations des éditions qui suivirent. Dégâts aux cadres.

300-500

LIVRES ANCIENS

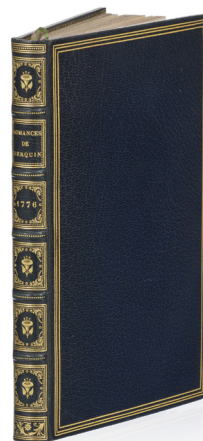
3095. BACHELIER (Jean-Jacques). Collection de cul de lampes et fleurons, inventés et dessinés par Mr Bachelier, peintre du roi, tirés de la grande édition in folio des Fables de La Fontaine, et gravés par P.L. Choffard. Première Suite. – Deuxième Suite. *Paris, veuve Chereau, s.d. [1760-1762].* In-4° relié demi-marquin rouge à coins, tête dorée, non rogné (Riviere & Son). Collection complète des deux suites parues, réunissant 12 pièces gravées sur cuivre par Pierre-Philippe Choffard d'après les dessins de Jean-Jacques Bachelier, dont 2 titres ornés et 10 planches de trophées et culs-de-lampe floraux. Les dessins de Bachelier avaient été gravés sur bois dans l'édition des Fables de La Fontaine d'Oudry de 1755. Ils furent communiqués par M. de Montenault à Choffard et les tailles-douces retouchées par le dessinateur. Bel exemplaire. Ex-libris de Sir Davis Lionel Salomons Bart. à Broomhill. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500



3096. BERNARD (P.-J. dit Gentil-Bernard). L'art d'aimer et poésies diverses. *[Paris], s.n., 1778-1779.* In-8° relié plein box camel, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes et roulette dorée int., tr. dorées (**Reliure signée Champs**). [1] f., 170 pp. Orné de 6 figures hors texte d'après Eisen par Baquoy. Très bel exemplaire Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
150-200



3097. BERQUIN. Romances. *Paris, Ruault, 1776.* In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornée et doré, triple filet doré en encadrement des plats, dentelle int., tr. dorées (**Reliure signée Cuzin**). [1] f., XXVI, 73 pp., [1] p., 6 planches de musique recto-verso 6 figures hors texte avant les numéros. Exemplaire à grande marges sur papier hollandaise 1 titre grav ex-libris armorié de Sir David Salomons Bart. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
200-300

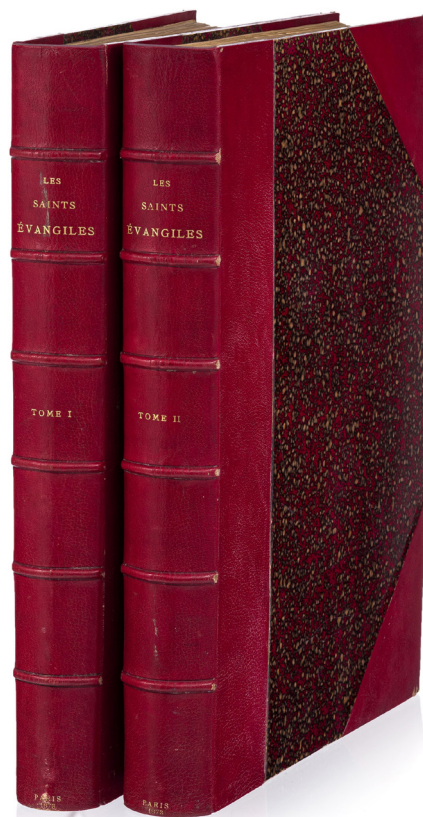


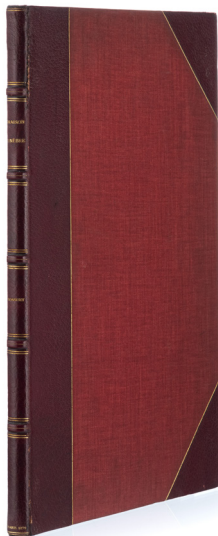


3098. BÈZE (Théodore). Histoire ecclésiastique des Eglises reformées au royaume de France... Anvers, Jean Remy, 1580. 3 vol. in-8 plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure postérieure*). Vol.1 : [18] ff., 901 pp., [12] ff., [1] f. blanc; Vol.2 : [8] ff., 836 pp., [9] ff., [1] f. blanc; Vol.3 : [7] ff., [1] f. blanc, 480 pp., [10] ff. Orné d'un fleuron de titre répété

à chaque vol., de bandeaux, vignettes en-tête et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de ce texte écrit en collaboration avec Simon Goulart Nicolas des Gallars. Il fallut attendre 1841 pour une réédition. Agréable exemplaire en bon état malgré un cuir craquelé au dos des reliures et des rousseurs 250-350

3099. [BIBLE]. Les saints évangiles traduction de Bossuet. Paris, Librairie Hachette et cie, 1873. 2 vol. demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs au titre doré. Qlqs frottements et griffures à la reliure 120-180





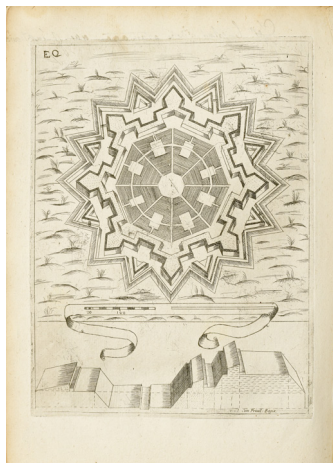
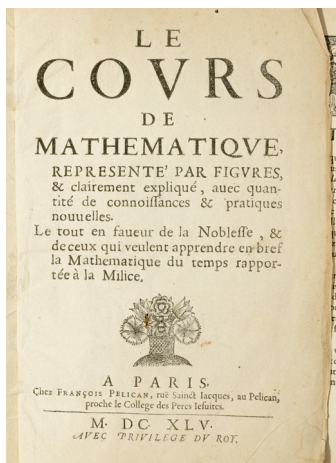
3100. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre du Grand Condé. Paris, *Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879. In-folio, relié demi-marquise grenat, couv. et dos conservés. Illustré d'1 portrait frontispice, 3 planches hors-texte avant la lettre et diff. éléments in-texte d'après Lechevallier-Chevignard par A. Didier. Tirage à 454 exemplaires, celui-ci **1 de ceux sur papier japon comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine**. Frottement d'usage. Très bel exemplaire. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 200-300

3101. [BOURDIN (Pierre) et BOUDAN (Alexandre)]. Le cours de mathématique représenté par figures & cartes, & clairement expliqué dans toutes les parties, avec quantité de connoissances & pratiques nouvelles. Paris, *François Pelican*, 1645. Plusieurs parties en 1 vol. in-4° broché, couverture en papier dominoté géométrique dans les tons bleus signé n°17 de Garnier Allabre à Chartres. Non paginé. Les feuillets ne sont imprimés que d'un seul côté. Collation: Titre,

avertissement et plan du cours: [7] ff. Géométrie: [26] ff. Fortification: [39] ff. Cosmographie: [18] ff. et Optique: [16] ff. Au total: 106 ff. dont 90 planches gravées. Les gravures sont l'oeuvre d'Alexandre Boudan, signées pour nombre d'entre elles. Les parties contenues dans l'ouvrage diffèrent légèrement des sujets annoncés dans les feuillets liminaires, notre exemplaire compte uniquement la géométrie (incluant les fortifications), l'optique et la cosmographie. Il n'est pas incomplets, plusieurs variantes

existent dans l'organisation des thématiques: l'exemplaire présent à l'Université de Yale ainsi que l'édition de 1661 présentent la même composition. Très rare ouvrage paru anonymement et attribué au père Bourdin, membre de la Compagnie de Jésus, qui enseigna les mathématiques, l'optique, la cosmographie, le dessin et la fortification pendant dix-huit ans à La Flèche, puis au collège de Clermont à Paris.

500-700

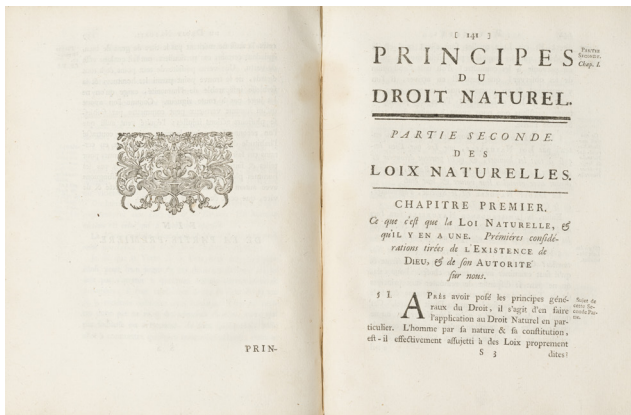


3102. [BRÉSIL]. SPIX (Johann Baptist) - VON MARTIUS (Carl Friedrich Philipp). Reise in Brasilien auf Befehl Sr. Majestät Maximilian Joseph I. München (Munich), M. Lindauer, 1823-1831. 3 vol. in-4° relié demi-cuir brun, dos lisses et 1 vol. d'Atlas elephant-folio cuir aubergine à coin. Vol.1: XII, 412 pp.; Vol.2: VIII, (413-884) pp., [1] f.; Vol.3 : VIII, (885-1388) pp., [1] f., 40 pp. Intéressante iconographie qui est cependant incomplète : notre exemplaire se compose de 39 planches dont 2 en couleurs et d'1 carte dépliant (vol.2) du réseau fluvial de l'Amazonie, il manque donc 2 planches en couleurs, les planches de musique et plusieurs cartes (de 5 à 6 selon les tirages (Sabin)). Edition originale de cet ouvrage édité au retour de l'expédition réalisée par Spix et Martius selon la volonté de Joseph I afin de

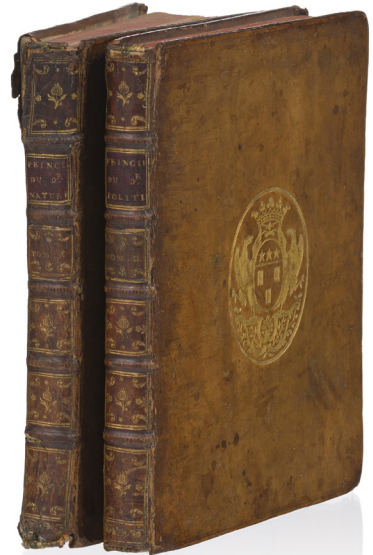
mieux connaître l'Amérique du Sud en vue d'une alliance par le mariage de sa fille avec le prince héritier du Royaume du Portugal. Ce voyage dura près de 3 ans (1817-1820) durant lesquels les deux scientifiques explorèrent des territoires jusqu'alors inconnus et répertorièrent des données significatives (et massives du fait de leur nombre) sur la faune et la flore de ces lieux; ce sont près de 6 500 échantillons de plantes qui ont été reversées à

l'herbarium de Munich à leur retour. Cet ouvrage est considéré comme l'une des publications scientifiques les plus abouties traitant de ces régions et l'un des plus beaux atlas sur le Brésil publié au XIXe siècle (Borba de Moraes). Reliure fatiguée, salissures et qlqs traces d'usures au texte. Rousseurs à qlqs planches de l'Atlas. Ex-libris manuscrit. Assez bon état
300-500





3103. BURLAMAQUI (Jean-Jacques). Principes du droit naturel. Genève, Barrillot & fils, 1747 et **Principes du droit politique.** Amsterdam, Zacharie, 1751. 2 vol. in-4° en veau blond, médaillon aux armes au centre des plats Vol.1 : XXIV, 352 pp.; Vol.2 : [3] ff., 200-300



3104. [CALVIN]. DOUMERGUE (E). Jean Calvin. Les hommes et les choses de son temps. Lausanne, Georges Bridel et cie, 1899. 5 vol. in-4, reliés parchemin d'éditeur. Ex-libris armorié Necker. 300-500

3105. CARRÉ DE MONTGERON (Louis-Basile). La Vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appellans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens.

Utrecht, Chez les Libraires de la Compagnie, 1737. In-4° relié plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré (Reliure de l'époque). Illustré d'un portrait de François de Pâris en guise de frontispice, d'une planche dépliant, de 18 figures hors texte non signées et de 3 vignettes et lettrines par Yver. Premier tome (deux autres parurent dans la décennie suivante) de cet important ouvrage sur les guérisons intervenues sur le tombeau du diacre François de Pâris. Bon état, qlqs ff. plus fatigués, un mors fendu et une coiffe de tête manquante. Ex-libris manuscrit et tampon de Blondin «avoué à St. Dié»

80-120

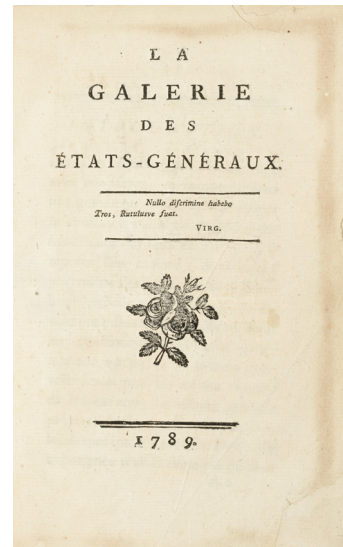


3106. [COLLECTIF]. [RIVAROL, MIRABEAU, CHODERLOS DE LACLOS et marquis de LUCHET]. La galerie des Etats-Généraux. S.l., s.n., 1789. [suivi de] La galerie des dames françoises pour servir de suite à la galerie des Etats-Généraux.

Londres, s.n., 1790. 2 parties en 1 vol. in-8 relié plein veau blond raciné, dos lisse orné et doré, filet simple estampé à froid en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (Reliure de l'époque). 204 pp., 207 pp., [1] p. Charmant exemplaire des première et troisième parties de cette galerie de portraits littéraires et satyriques des grandes figures du Parlement de Paris et des femmes de ce temps. Chaque personnage est désigné par un surnom et décrit de manière critique mais plaisante. Exemplaire enrichi de commentaires manus-

crits en marge, riches de vivacité et d'humour amenant un nouvel éclairage aux propos du texte imprimé. L'auteur anonyme se présente comme «l'ami intime [d']autrefois» de Lanose, soit le Vicomte de Noailles. La clé de compréhension de la première partie, originelle-

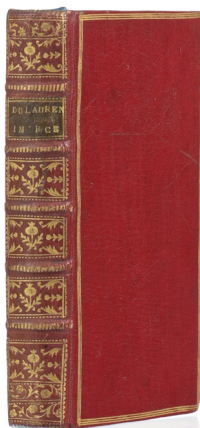
ment sur une page volante, a été lié à la p.137; une liste associe les surnoms utilisés dans l'ouvrage aux personnages désignées. Bon état malgré qlqs petits défauts aux pages intérieures Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 200-300



3107. CREBILLON (Prosper de). Œuvres. Paris, Antoine-Augustin-Renouard, 1818. 2 vol. in-8 reliés plein maroquin bleu nuit, dos lisse orné et doré, riche encadrements dorés aux éléments polychromes aux plats, roulette dorée aux coupes et dentelle int., tr. dorées (*Reliure signée Ch. de Samblanx*). Vol.1: [2] ff., 448 pp.; Vol.2: [2] ff., 411 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur et de 8 planches gravées hors texte d'après Moreau par Ribault, le tout en deux états notamment avant la lettre pour les figures. Très bel exemplaire malgré qlqs rousseurs Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

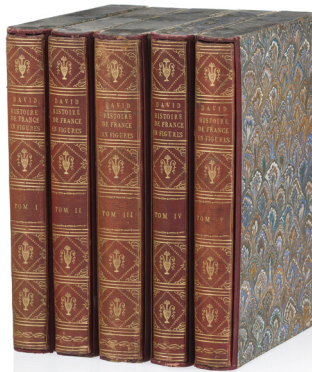


3108. [CURIOSA]. [DULAURENS (Henri-Joseph, l'abbé)]. Imirce, ou la fille de la nature. Berlin, Imprimeur du philosophe de Sans-Souci, 1765. In-8 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, filet simple aux coupes et roulette int. dorée, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 378 pp., [1] f. Ouvrage licencieux de l'abbé Dulaurens qui fut arrêté à Francfort en 1765 et condamné en 1767 par le tribunal ecclésiastique de Mayence pour ses écrits licencieux et sa profession de foi déiste à l'emprisonnement à perpétuité. Bel exemplaire malgré qlqs ff. brunis et de petites salissures des pages intérieures Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
250-350



3109. CÉSAR (Jules). C. Julii Caesaris. De Bellis Gallico et Civili Pompejano, nec non A. Hirtii, aliorumque de Bellis Alexandrino, Africano, et Hispaniensi commentarii... Lugdunum Batavorum [Leyden], Rotterdam, Samuel Luchtmans, Johan Daniel Beman, 1737. 2 tomes en 1 fort vol. in-4° relié plein vélin ivoire, dos à nerfs orné et doré, double roulette dorée avec écoinçons en encadrement des plats frappés d'armes couronnées (*Reliure postérieure*). Orné d'1 frontispice par Bleyswyck et de 14 planches hors-textes dont 3 cartes dépliantes. Exemplaire aux armes de XXXX. Quelques ff. brunis et rousseurs qui portent atteinte à certaines planches. Petites salissures à la reliure. Ex-libris de la bibliothèque de Mr. le comte de Riant. Charmant exemplaire
300-500





3110. DAVID (François-Anne).
Histoire de France, représentée par figures... Paris, David, 1788.
 5 vol. reliés demi-marquain à grains longs à coins, dos lisses ornés et dorés, double filet estampé à froid en encadrement des plats (). Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
 300-500

3111. DU CANGE (Charles Dufresne). Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. Paris, 1733-1736. 6 forts volumes in-folio. Enrichi du supplément: CARPENTIER Glossarium novum (supplément). Paris, 1766. 4 volumes même reliure. En tout 10 volumes
 Non collationné
 400-600



3112. [EMPIRE]. STERNE (Laurence). Œuvres complètes de L. Sterne. Paris, Ledoux et Tenré, 1818. 4 vol. in-4°, reliés plein veau aubergine, dos lisses ornés au chiffre doré, plaque estampée à froid sur les plats, roulette dorée en encadrement des plats et int. (*Reliure signée Mairet*). Illustré d'1 portrait et de 16 figures hors

texte signées Mißbach. Exemplaire **au chiffre de la princesse Augusta Amalia de Bavière** sur les dos, femme d'Eugène de Beauharnais vice-roi d'Italie et fils adoptif de Napoléon. Bon état malgré des restaurations visibles et qlqs légères rousseurs portant atteinte à certaines planches Ex-libris armorié 300-500



3113. [ENFANTINA]. Ensemble de 7 ouv. aux plats historiés de livres pour enfants du XIXe siècle dont plusieurs reliés par Engel. Notre lot comprend : **1) D'HERVILLY (Ernest). A Cocagne ! Paris, Alphonse Lemerre, s.d.** In-8 relié pleine percaline ocre illustrée de l'éditeur, tr. dorées. **2) POUVILLON (Emile). Le cheval bleu. Contes pour les adolescents.** Paris, Alphonse Lemerre, s.d. In-8 relié pleine percaline brune illustrée de l'éditeur, tr. dorées. **3) LABOULAYE (Edouard). Contes bleus.** Paris, Boivin & cie, s.d.

In-8 relié pleine percaline bleu ciel illustrée de l'éditeur, tr. dorées. **4) ROBIDA (Albert). Le trésor de Carcassonne.** Paris, H. Laurens, s.d. In-8 relié pleine percaline taupe illustrée de l'éditeur. **5) BOUSSE-NARD (Louis). L'île en feu.** Paris, E. Flammarion, s.d. In-8 relié pleine percaline rouge illustrée et dorée de l'éditeur, tr. dorées. Collection «Les Grandes aventures». **6) DEBANS (Camille). L'aventurier malgré**

lui. Paris, Charavay Martin, s.d. In-8 relié pleine percaline rouge, illustrée de l'éditeur, tr. dorées. **7) SEMANI (Paul de). Le lac d'or du docteur Sarbacane.** Paris, E. Flammarion, s.d. In-8 relié pleine percaline rouge, illustrée de l'éditeur, tr. dorées. Rousseurs. Ex-libris sous forme de tampon M.G. Charmant ensemble en bon état 200-300





3114. [ENLUMINURE]. Portraits en médaillon des membres de la famille BARBERINI. Probablement début XVIIIe s. Riche encadrement au décor de rinceaux, volutes, puti et abeilles sur fond bleu, avec les armes des personnes représentées. Les portraits sont réalisés selon la technique de la miniature. Sous cadre doré, 24,2 x 17,5 cm. 300-500



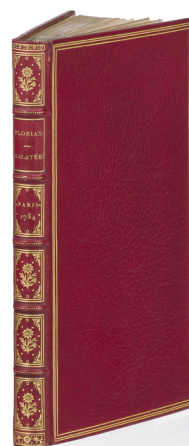
3115. [ENLUMINURE]. Importante initiale historiée sur fond or. Probablement XVIIIe s. Tempéra gouache sur parchemin. La lettre «n» accueille une scène de Nativité où Marie, en prière, et Joseph veillent sur l'enfant Jésus. Riche programme décoratif avec un entrelacement de volutes et d'éléments floraux. Signé P. Pontius. Sous cadre, 29,5 x 25,8 cm. Manques de matière à certains éléments décoratifs en tempéra 200-300



3116. FAVART (Charles-Simon). Les nymphes de Diane, opéra comique. [Paris], s.n., 1748. Petit in-4° relié plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, filet estampé à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). 68 pp. Orné d'1 frontispice d'après Cochin, 1 fleuron de titre armorié, 1 vignette en-tête d'après Boucher et 1 lettrine, le tout gravé par Chédel. **Edition originale** de cet ouvrage complet des 20 planches de musiques gravées recto-verso et numérotées, reliées en fin d'ouvrage. Très bon état malgré un titre légèrement brunis et de rares piqûres Ex-libris manuscrit Deshaye et celui au chiffre M.N. à la devise «c'est mon amy le moins fol» Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
100-120



3117. FERRIERE (Claude de). Corps et Compilation de tous les commentateurs anciens et modernes sur la coutume de Paris. Paris, chez Denys Thierry, 1685. 3 vol. in-folio, plein veau blond moucheté, dos à nerf ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XII, 813 pp., [1] p.; Vol.2: [1] f., 858 pp. (notée 882), [1] p.; Vol.3: [1] f., 866 pp., [1] p. Orné d'1 fleuron de titre et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Edition originale** de cet ouvrage qui propose une étude intéressante du texte de la coutume de Paris. Bon état malgré des coiffes manquantes et qlqs défauts aux pages intérieures. Ex-libris manuscrit de Maistrize
300-500



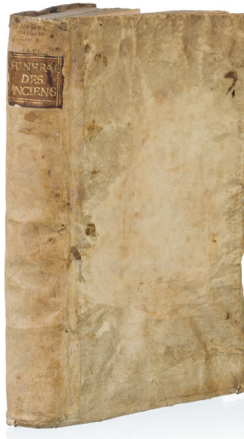
3118. FLORIAN (Jean Pierre Claris de). Galatée, roman pastoral. Paris, Didot l'ainé, 1784. In-8 relié plein maroquin cerise, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes, dentelle int., tr. dorées (*Reliure signée Reymann*). [3] ff., 171 pp. Orné d'un frontispice et 1 figure en 3 états et de 3 figures avant la lettre hors texte dont 1 accompagnée de son épreuve d'état. Très bel exemplaire Ex-musaeo Hans Fürstenberg Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
120-150





3119. [GASTRONOMIE]. PERIGORD (Horace Raison, alias **A. B. de**). **Nouvel Almanach des gourmands.** Paris, Baudouin, 1825. In-12 relié demi-basane blonde racinée, dos à nerfs orné et doré, couvertures conservées (*Reliure postérieure*). [4] ff., XXIV, 238 pp. Orné d'1 frontispice non signé et d'une carte dépliant sur onglet. Charmant exemplaire malgré quelques rousseurs. Certains feuillets non rognés, témoins d'impression.

150-200



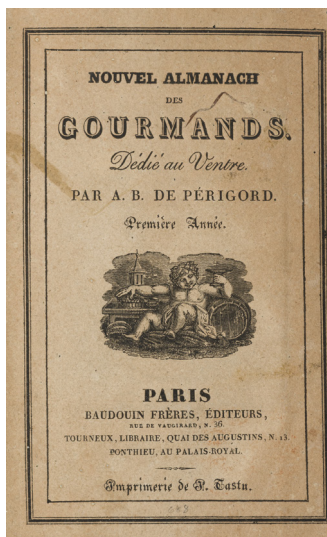
3120. GUICHARD (Claude). **Funérailles**, & diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes. Lyon, Jean de Tournes, 1581. Petit in-4° plein vélin ivoire à rabats, pièce de titre en cuir brun avec titre doré (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 546 pp., [11] ff. Charmante illustration composée d'un large encadrement gravé à l'antique à la page de titre, de nombreux bandeaux et grandes lettrines et de plusieurs gravures sur bois in-texte de pièces de monnaie, médailles, pierres tombales, anciennes courses de chars et une scène de préparation rituelle d'un corps. **Edition originale** de cette oeuvre du juriste lyonnais Claude Guichard. Ce texte d'érudit se divise en 3 parties qui traitent chacune respectivement des cérémonies des Romains, celles des Grecs et des sépultures des peuples d'Afrique, d'Asie, des Turcs et musulmans, d'Europe, d'Amérique du Sud, des Antilles et d'Amérique du Nord etc. et enfin des rites chrétiens. Assez bon état malgré un accident d'eau à la reliure qui a marqué qlqs ff.

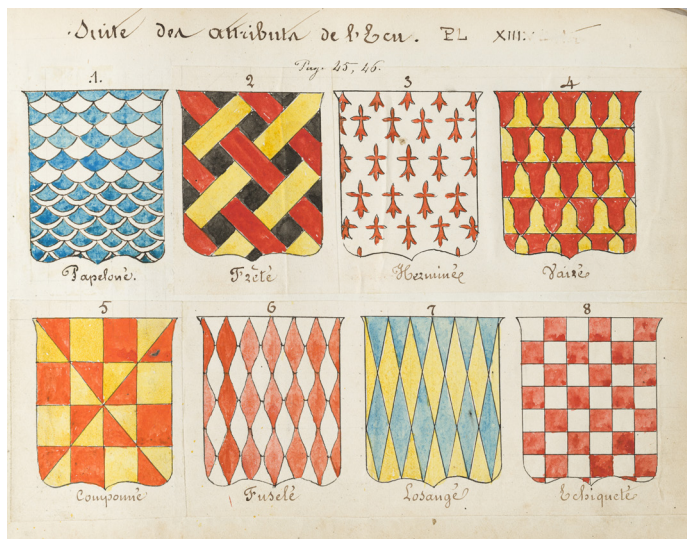
200-300



3121. [HELVETICA]. Journal officiel illustré de l'Exposition Nationale Suisse. Genève, [Fretz Frères], 1895-1896. In-folio, reliure pleine toile beige, chromolithographie au plat supérieur. [8] ff., 600 pp. Ensemble des 50 numéros composant ce journal qui fut publié afin de couvrir la seconde édition de l'exposition nationale suisse qui se tint à Genève. Les livraisons vont de juillet 1895 à décembre 1896, chaque numéro est illustré avec de nombreuses illustrations et reproductions photographiques in-texte. Texte trilingue en français, allemand et italien. Exemplaire enrichi d'un plan de l'exposition en début de l'ouvrage. Reliure avec des rousseurs mais l'intérieur est plutôt frais

150-200

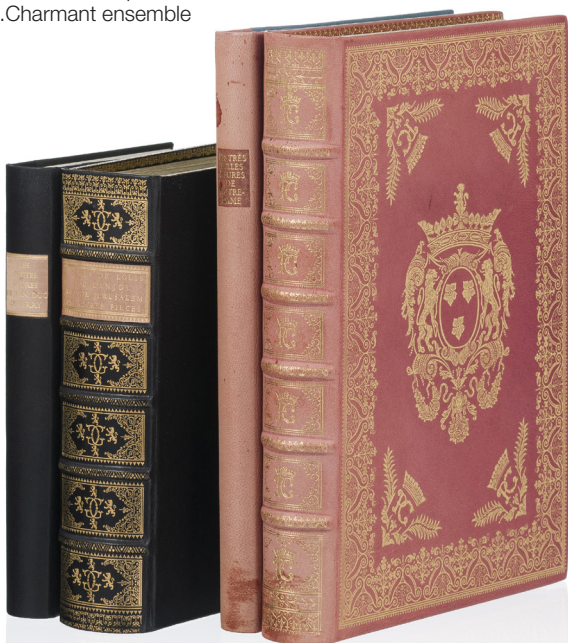




3122. [HERALDIQUE]. Alphabet méthodique et raisonnée du Blason. XIXe s. In-8° oblong reliure cartonnée recouverte de vélin ancien. Carnet amateur manuscrit de 17 chapitres à propos de l'art héraldique illustré de 49 planches de blasons à l'aquarelle. Copie à l'encre d'une gravure en guise de frontispice. Intéressant travail de compilation qui propose de découvrir le vocabulaire des armoiries et les spécificités de ce domaine. Certaines planches et illustrations rapportées. Salissures et reliure arasée
100-120

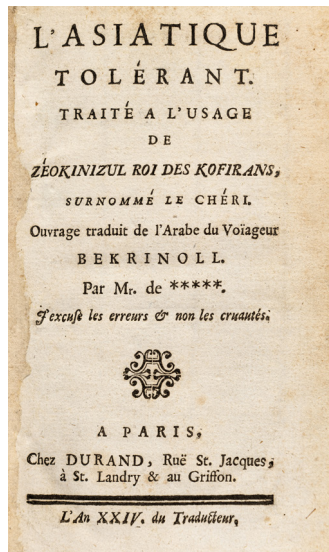
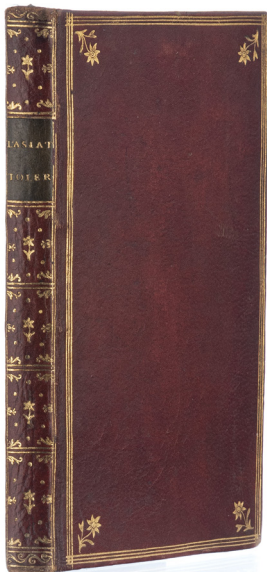
3123. [HEURES - DUC DU BERRY]. Ensemble de deux ouvrages en fac-similés contemporains des livres d'heures du duc du Berry édités par Faksimile-Verlag. Exemplaires numérotés. 1) Les petites heures de Jean, Duc du Berry. 1989. 2 vol. in-8° (dont un de commentaires) reliés en maroquin noir. Le fac-similé est dans une reliure pastiche avec dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, le vol. de commentaires est relié plus sobrement, le tout est sous emboîtement en plexiglas. Les nombreuses enluminures reproduites sont dorées en partie. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés. **2) Les très belles heures de Notre-Dame du Duc du Berry.** 1992. 2 vol. in-folio (dont un de commentaires) reliés en maroquin grenat. Le fac-similé est dans une reliure pastiche avec dos à nerfs orné et doré du chiffre «RC», plats frappés d'armes dorées au riche encadrement en dentelle, roulette dorée aux coupes et int.,

tr. dorées, le vol. de commentaires est relié plus sobrement, le tout est sous emboîtement en plexiglas. Les nombreuses enluminures reproduites sont dorées en partie. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés. Charmant ensemble 300-500

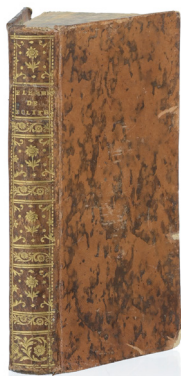


3124. [HÜET (Christophe)].

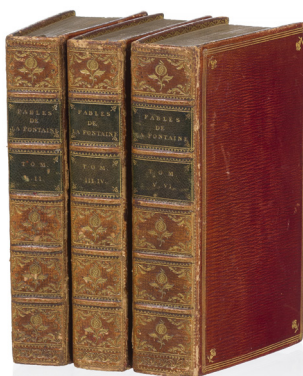
Trophées de chasse dessinez par C. Hüet. Paris, Jacques Chereau, s.d. [1750]. In-folio demi-veau brun, fleuron et titre dorés sur le dos (*Reliure postérieure*). Ensemble de 6 gravures (1 titre et 5 planches) gravées par Guélard d'après Hüet représentant de grandes compositions de trophées de chasse. Notre exemplaire comporte la suite complète des illustrations sous forme de planches remaniées. Les gravures ont été insérées sur des planches vierges montées sur onglets. La numérotation et les signatures des illustrations sont rognées. Le titre gravé nous semble être en épreuve d'état sans la mention du graveur, ni du lieu ou du libraire. Assez bon état, certaines gravures brunies, d'autres avec des rousseurs
400-600



3125. [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel, sous le pseudonyme de)]. L'Asiatique tolérant, traité à l'usage de Zéokinizul, roi des Kofirans, surnommé le Chéri. Paris, Durand, s.d. Petit in-8°, relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, écoinçons, roulette int., gardes de papier gaufré, tr. dorées (*Reliure d'époque*). [2] ff., V-XIX, 128 pp., [2] ff. Cet ouvrage, fustigé en son temps, fut écrit depuis Copenhague pour soutenir les protestants de France sous le règne de Louis XV en les appelant à la rébellion. Un petit lexique de mots en verlan, utilisés dans l'ouvrage, est placé à la fin du texte. Très bel exemplaire dans une reliure de l'époque très soignée. Ex-libris F. de Rolland de Lastous. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
200-300



3126. [LA ROCHEFOU-CAULD]. Éléments de politesse et de bienséance, suivis d'un manuel moral ou de maximes pour se conduire sagement dans le monde. Liège. F. J. Desoer, 1781. In-8° plein veau blond léopardé, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). 12 pp., 364 pp. Seconde édition augmentée des Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. Quelques usures d'usage à la reliure où il manque la coiffe de tête. Certains ff. brunis. Ex-libris manuscrit de Mademoiselle Barrette Boëré 1784. Bon état
150-200



3127. [LA FONTAINE]. Fables... Paris, Bossange, Masson et Beson, an IV (1796). 6 tomes en 3 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré et écoinçons en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée (*Reliure signée C. Smith*). Vol.1: [1] f., 76 pp., - [1] f., 75 pp.; Vol.2: [1] f., 65 pp. - [1] f., 106 pp.; Vol.3: [1] f., 111 pp. - [1] f., 136 pp. Illustré de 268 figures (sur 274) numérotées d'après Vivier par Simon et Coigny originellement publiées dans la précédente édition de 1787 imprimée par Didot l'ainé. Agréable exemplaire malgré une charnière fendue détachant en partie le block texte de la reliure au vol.1 Ex-libris William Hartmann Woodih et ex-dono manuscrit Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
100-150



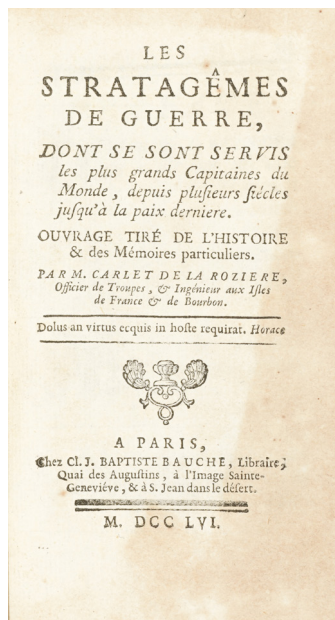
3128. [LESZCZYNSKI (Stanislas)]. La voix libre du citoyen ou observations sur le gouvernement de Pologne. S.l., s.n., 1749. 2 vol. reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plat, filet simple aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [1] f., XXXII, 196 pp.; Vol.2 : 167 pp. Orné d'1 fleuron de titre répété, d'1 vignette en-tête, et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Édition originale de cet ouvrage publié de manière anonyme mais attribué à Stanislas Leszczyński (1677-1766), roi de Pologne. Bel exemplaire malgré quelques piqûres et ff. brunis 2 ex-libris armoriés et 1 sous forme de chiffre «E.M». Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
250-350



3129. LORAIN (Paul) dir. La flore décorative. Recueil de plantes dessinées d'après nature. Paris, Charles Schmid, s.d. [1890]. Quelques défauts aux planches. 150-200

3130. [MANUSCRIT]. Ensemble de 3 lettres autographes signées d'écrivains du XIXe s.- BARBEY D'AUREVILLE Jules (1808-1889). Écrivain et dandy. Lettre autogr. signée, 1 page in-8° à la devise «never more», s.d., à Hippolyte de Villemessant. Il ne peut pas le voir avant son départ mais garde un bon souvenir de sa visite : « Je ne vous verrais donc point couronner des Rosières ! La rose pour moi eut été votre dîner - et votre vin ! »- MÉRI-MÉE Prosper (1803-1870). Écrivain et historien. 2 lettres autogr. signées, 5 pp. in-8°, 1855-1869, à « Madame la Comtesse ». Il donne de ses nouvelles et parle d'actualité : « Il paraît que le Concile est aussi pour quelque chose dans notre abandon. Je ne conçois pas trop ce qu'on y va faire quand on n'est pas évêque et quand on a de l'esprit (cumul bien rare) on doit passer le temps bien tristement à Rome ». On joint un reçu signé par P. Mérimée. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 200-300





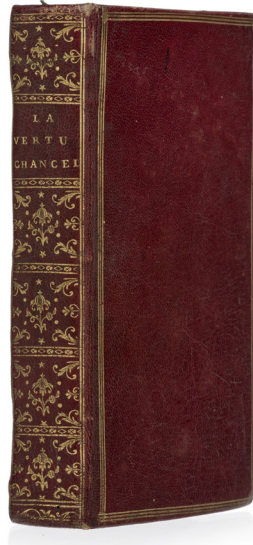
3131. [MÉDECINE]. GATTI-NARA (Marco). Marci gatinariae medici... De medendis humani corporis malis practica uber-
rima. Francofurt, Nicolai Hoff-
manni, Ioannis Berneri, 1604. In-8, relié plein vélin à rabats, dos muet (*Reliure de l'époque*). [16] ff., 463 pp., [7] pp. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampes en bois gravé. Edition du XVIIe siècle de cet ouvrage en latin de Marco Gattinara qui reprend aussi des écrits d'autres auteurs sur les pratiques de la médecine. Imprimé sur papier allemand. Nombreuses annotations manuscrites à la fin de l'ouvrage comportant une liste de divers écrits sur la médecine. Assez bon état malgré une reliure salie et des rousseurs et taches aux pages intérieures. Ex-libris manuscrit à la page de titre de Francisci Delscher 150-200

3132. [MILITARIA]. CARLET DE LA ROZIERE (Louis-François). Les stratagèmes de guerres, dont se sont servis les plus grands capitaines du monde... Paris, J-B Bauche, 1756. In-12 relié plein veau moucheté, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). VIII, 229 pp., [3] pp. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Le texte présente une collection de ruses et différentes stratégies militaires tirées de la vie de grands capitaines et illustrant les utilisations du subterfuge dans la guerre. Agréable exemplaire malgré certains ff. brunis 200-300

3133. [MILITARIA]. [KERSTEMAN, (F.L.)]. La vie du comte de Totleben... Cologne, P. Marteau, [1762]. In-12 relié demi-veau blond moucheté à coins, dos à nerfs orné et doré, plats frappés d'un supra-libris ADAM.HORN (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 179 pp. Le Comte de Totleben (1715-1773) fut un aventurier et militaire d'origine saxonne qui servit différents gouvernements notamment les Provinces-Unies ou la Russie lors de la Guerre de 7 ans. Certains ff. légèrement brunis et mors partiellement fendu. Cachet de cire rouge armorié à la devise «Amore Honoris» au titre et ex-libris manuscrit reprenant le supra-libris de Adam Horn af Ekebyholm (1717-1778), militaire suédois. Charmant exemplaire 100-150

3134. ORMOY@ (Charlotte d') et MERCIER (Louis-Sébastien). La vertu chancelante ou la vie de Mademoiselle d'Amincourt. Liège et Paris, Moureau, 1778. In-12 relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [2] ff., VI, 463 pp. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Bel exemplaire. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois

150-200



DISSERTATION

SUR LE RAPPORT QUI SE TROUVE
ENTRE LES PHÉNOMÈNES
DU TONNERRE,
ET CEUX
DE L'ÉLECTRICITÉ.

QUI A REMPORTÉ LE PRIX AU JUGEMENT
de l'Académie Royale des Belles-Lettres, Sciences & Arts.

Par Monsieur **BARBERET**, Médecin à Dijon.

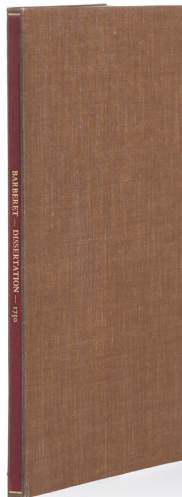


A BORDEAUX,

Chez **PIERRE BRUN**, Imprimeur Aggrégé de l'Académie Royale,
rue Saint James.

M. DCC. L.

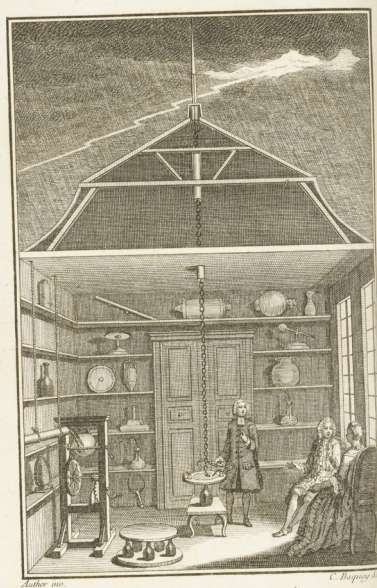
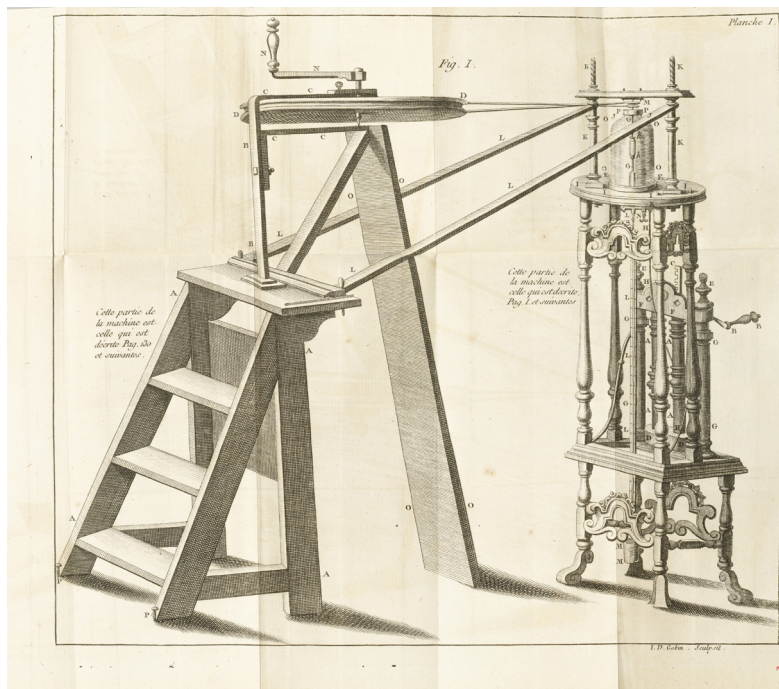
AVEC PRIVILEGE DU ROT.



3135. BARBERET (Denis). Dissertation sur le rapport qui se trouve entre les phénomènes du tonnerre et ceux de l'électricité... Bordeaux, Pierre Brun, 1750. In-8 broché sous couverture de papier marbré, emboîtement postérieur. 16 pp. Fleuron et bandeaux en bois gravé. Petit ouvrage peu commun de Denis Barberet (1714-1770) médecin formé à l'université de Montpellier il exerça dans divers lieux et devient médecin de la marine. Il est connu en son temps pour ses quelques prises de paroles et mémoires sur divers sujets proposés par des sociétés savantes. Notre exemplaire est le résultat d'une de ces productions. Bon état pour ce rare imprimé

200-300

3136. HAUKS BEE (Francis).
Expériences physico-mécaniques sur différents sujets, et principalement sur la lumière et l'Electricité, produites par le frottement des corps. Paris, Veuve Cavellier & fils, 1754. 2 vol. in-12 reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol. 1 : CLXXVI, 490 pp., [1] f., Vol. 2 : [1] f., 596 pp. Orné de 7 planches dépliantes sauf une par J.D. Godin et de divers bandeaux et culs-de-lampes. Intéressant ouvrage publié originellement en 1709 qui porte sur l'électricité et l'électroluminescence. Agréable exemplaire malgré des reliures fatiguées, intérieur plutôt propre
 300-500



LA NATURE DANS LA FORMATION DU TONNERRE,

ET LA REPRODUCTION
 DES ÊTRES VIVANS,
 Pour servir d'introduction aux vrais principes
 de l'Agriculture.

Par M. l'abbé PONCELET.

PREMIERE PARTIE.

Quò Natura vergit,
 Eò ducere oportet.



A PARIS,

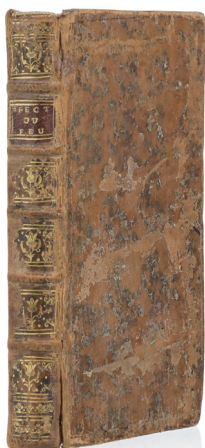
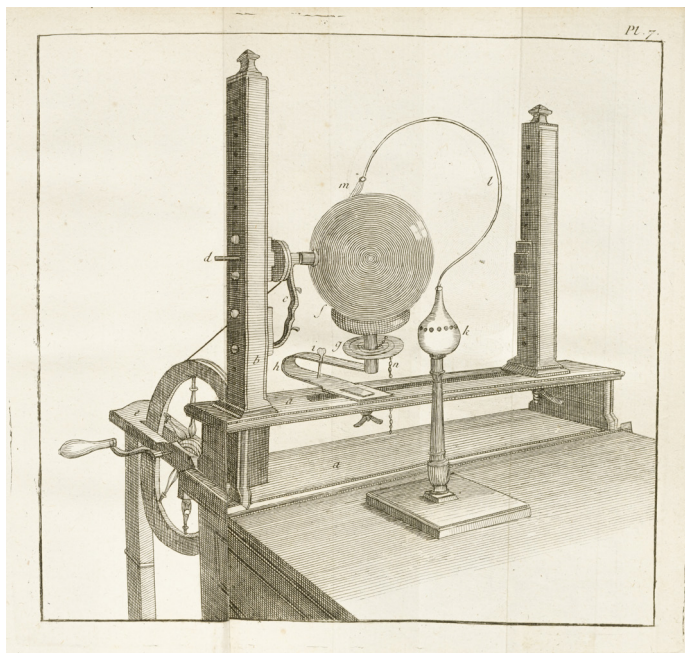
P. G. LE MERCIER, Imprimeur-Libraire,
 rue saint Jacques, au Livre d'or.
 &
 CH. SAILLANT, Libraire, rue saint Jean
 de Beauvais, vis-à-vis le Collège.

Avec Approbation & Privilège du Roi.
 M. DCC. LXXVI.

3137. PONCELET (Polycarpe).
La nature dans la formation du tonnerre et le reproduction des êtres vivants. Paris, Le Mercier et Saillant, 1766. 2 parties en 1 vol.

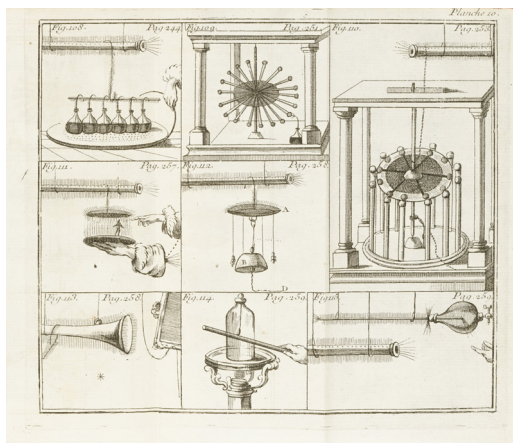
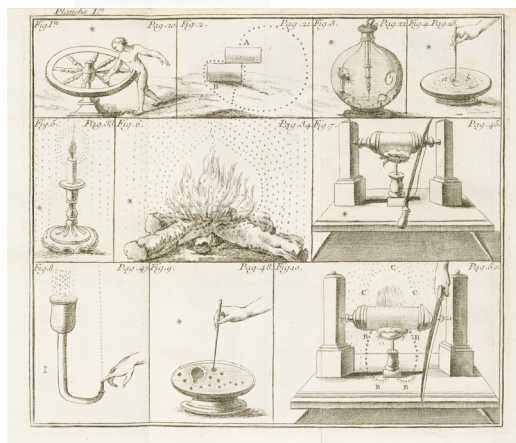
in-8 relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, filet aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., X, [1] f., 172 pp., [9] ff., X, 148 pp., [10] ff. Orné d'1 frontispice d'après l'auteur par Baquoy et de 2 planches hors-texte. Edition originale de cet ouvrage singulier qui vise à expliquer le phénomène de la foudre comme illustré sur le frontispice au travers d'une expérience. La seconde partie propose de découvrir la reproduction du vivant et notamment du froment. Intérieur de belle propreté malgré quelques rousseurs. Petits défauts d'usage à la reliure. Agréable exemplaire de cet ouvrage peu commun
 300-500

3138. PRIESTLEY@ (Joseph).
Histoire de l'électricité. Paris, Hérissant le fils, 1771. 3 vol. in-12 reliés plein veau havane marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet simple aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : XLVI, [1] f., 432 pp.; Vol.2 : [2] ff., 531 pp., [1] p.; Vol.3 : [2] ff., 474 pp., [2] ff. Orné de 9 planches dépliantes non signées. Première édition française de cette grande histoire des découvertes et des théories de l'électricité. Joseph Priestley (1733-1803) est connu pour ses travaux de chimiste et de physicien et notamment pour la découverte de l'oxygène qu'il a isolé dans son état gazeux. Quelques usures aux reliures et de légères rousseurs à certains ff. Bon état pour cet intéressant ouvrage 150-200



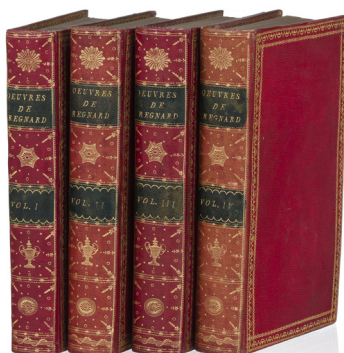
3139. RABIQUEAU (Charles).
Le spectacle du feu élémentaire ou cours d'électricité expérimentale. Paris, Jombert, Knapen et Duchesne, 1753. In-8 relié plein veau marron, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 296 pp. Illustré de 10 planches dépliantes, hors-texte, non-signées, représentant diverses expériences et

procédés scientifiques inspirées par l'ouvrage novateur de Franklin publié 2 ans auparavant. L'auteur, Charles Rabiqueau (2ème moitié du XVIIIe s.) fut l'ingénieur du roi pour la physique et la mécanique. Bon état malgré une reliure épidermée avec une coiffe manquante et une légère mouillure en marge de qlqs ff. Ouvrage peu commun 200-300

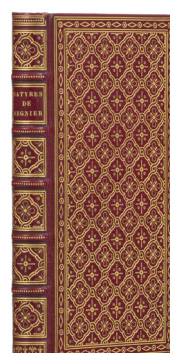




3140. SPALLANZANI (Lazzaro). Opusculum de physique animale et végétale. Genève, Barthelemy Chirol, 1777. 2 vol. in-8 reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, filet simple aux coupes. Vol.1 : [4] ff., CXXIV, 355 pp., [1] p.; Vol.2 : [1] f., 405 pp., [3] pp. Orné de 6 planches hors-texte par Cagnoni. Première édition française, traduite par Jean Senebier. L'abbé Lazzaro Spallanzani (1729-1799) fut un précurseur de Louis Pasteur et le fondateur de la biologie expérimentale. Dans cet ouvrage, il discute les expériences et les observations de Needham sur les animalcules dont il réfute la théorie de la génération spontanée, avant de proposer son analyse. La deuxième partie porte sur les vers spermatiques. Ex-libris de Pierre Lambert. Agréable exemplaire malgré une coiffe manquante et un mors partiellement fendu au vol.1 250-350



3141. REGNARD (Jean-François). Oeuvres complètes. Paris, Maradan, 1790. 4 vol. in-8 reliés plein maroquin rouge cerise, dos à lisses ornés et dorés, triple roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int. (*Reliure de l'époque*). Ex-libris au chiffre M couronné. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 300-500



3142. REGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres... Leiden, Jean & Daniel Elsevier, 1652. In-18 relié plein en maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple encadrement des plats richement décorés et dorés, double filet doré aux coupes, dentelle int. aux petits fers, gardes de maroquin jaune citron, tr. dorées, sous chemise et emboîtement (*Reliure signée Cuzin*). [4] ff., 202 pp., [3] ff. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Bel exemplaire de cette édition elzévirienne dans une reliure signée. Certains ff. légèrement brunis. Ex-libris armoriés de Frédéric Robert Hasley et Roderick Terry 150-250



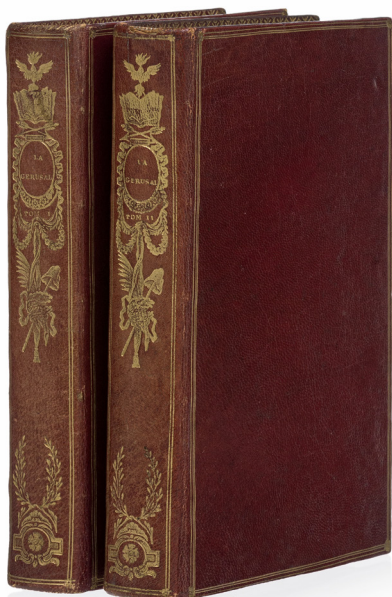


3143. [RELIURE]. Œuvres de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Louis*

Cellot, 1768. 6 vol. in-8 reliés plein maroquin grenat, dos é nerfs ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, filet simple aux coupes, roulette int., tr. dorées (Reliure de l'époque). Manque le 7ème vol. Ouvrage non collationné. Ex-libris de T. Reavely. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 250-350

3144. [ROME]. PERCIER (Charles) - FONTAINE (Pierre-François-Léonard). Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et ses environs. *Paris, Didot aîné, 1809.* In-plano relié demi-basane à coins, dos à nerf orné et doré (*Reliure de l'époque*). [1] f., 72 pp. Orné de 77 planches de vues, coupes et plans architecturaux, 13 vignettes en tête et 5 culs-de-lampe, le tout gravé d'après Percier et Fontaine

par divers sculpteurs. **Edition originale** de cet ouvrage qui propose une plongée dans certaines des plus belles demeures de Rome dont les villas Medici, Panfili, Barberini, Borghese, Farnesiana, Negroni, Monte Dragone, d'Este, Aldobrandini, Lanti, Giustiniani, etc. Page de faux titre manquante dans notre exemplaire. Bon état malgré une mouillure en marge des ff. et des défauts d'usures à la reliure 300-500



3145. TASSE (Torquato Tasso dit Le). *Jerusalemme liberata.* *Paris, 1771. 2 vol. in-8° plein maroquin rouge.* Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 300-500

3146. UZANNE (Octave).

Ensemble de 2 ouv. in-8 reliés de manière identique en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré aux plats, couv. et dos illustrés conservés, tr. de tête dorée. **1) L'Ombrelle - Le Gant - Le Manchon.** Paris, Quantin, 1883. IV, 138 pp., [1] f. **2) L'Eventail.** Paris, Quantin, 1882. [3] ff., 143 pp., [1] p. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 200-300



3147. VALMONT-BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle.

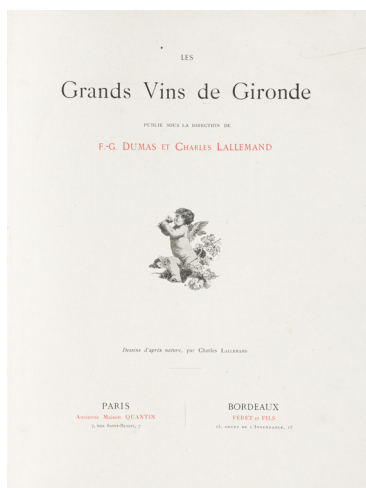
Lyon, Bruyset, 1791. 8 volumes in-4°, frontispice au tome 1, reliure de l'époque plein veau. Edition in-4° peu courante, complète en 8 vol. 400-600



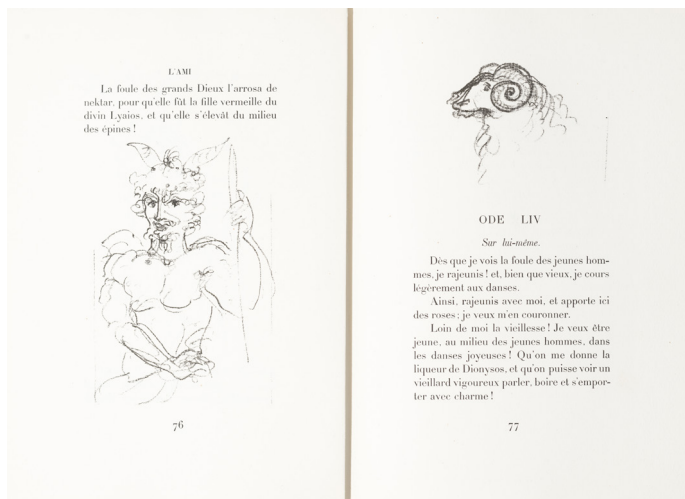


3148. [VERNE (Jules)].
Ensemble de 5 ouvrages de Jules Verne, cartonnages au Steamer, uni, à 1 éléphant et à la mappemonde et à l'ancre. 1) Le testament d'un excentrique. 2) Robur le conquérant. Un billet de loterie. Dos au phare. 3) Les Indes Noires. 4) L'Île Mystérieuse. Dos au phare. 5) Les Enfants du Capitaine Grant. Dos au phare
 400-600

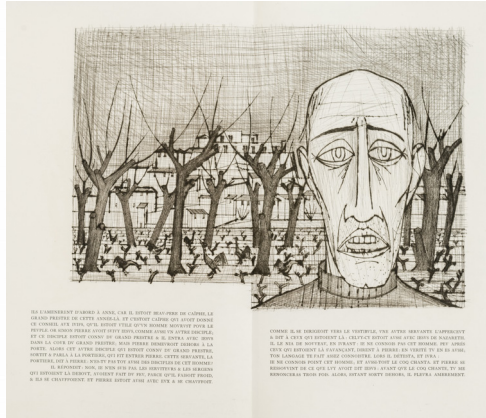
3149. [VINS]. LALLEMAND (Charles). Les grands vins de la gironde. Saint-Emilion Pomerol.
Paris, Bordeaux, ancienne Maison Quantin, Fréret et fils, s.d. [1899].
 In-folio, reliure en percaline verte imprimée de l'éditeur. Nombreuses illustrations en N/B in-texte, plusieurs à pleine page, d'après nature par Charles Lallemand. Bon état malgré une reliure avec des traces d'usures, belle propreté des pages intérieures.
 150-200



3165. ANACREON. Odes Anacréontiques. Lyon, *Cercle lyonnais du livre*, 1953. In-8 en ff., couverture rempliée sous chemise de l'éditeur. Orné de nombreuses illustrations in-texte. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1 des 70 numérotés en chiffres romains. Notre exemplaire est enrichi de la suite sur Chine des 50 gravures en sanguine et de 9 planches inutilisées cités dans la justification. Emboîtage manquant mais l'ensemble est en très bon état 150-250



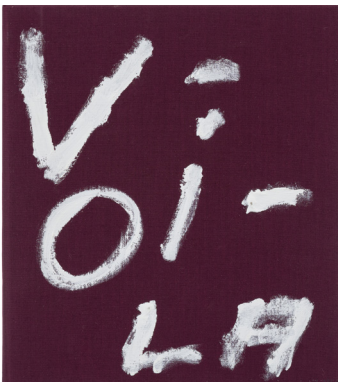
3166. BREKER (Arno) - COCTEAU (Jean). J'aime aimer. Ich liebe zu lieben. Paris, *Édition Marco*, (1976). In-8 en ff., couverture rempliée sous emboîtage imprimé de l'éditeur. Édition illustrée de 6 lithographies originales d'Arno Becker, signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage très limité à 80 exemplaires, celui-ci H.C. Très bel exemplaire 200-300

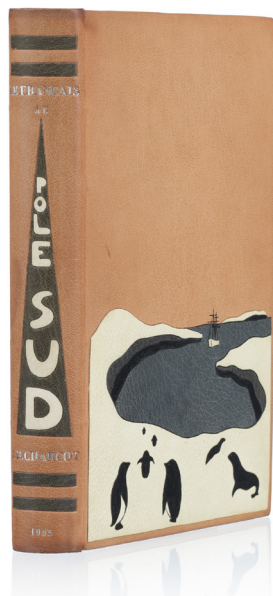


3167. BUFFET (Bernard). La passion du Christ. Paris, Henri Creuzevault, 1954. In-folio en ff., couverture cartonnée grise avec titre imprimé, sous chemise et coffret en zinc (Emboîtement de l'éditeur). Bien complet des 21 pointes-sèches originales de Bernard Buffet, qui a également établi la mise en page, l'architecture et la présentation du livre. Tirage limité à 160 exemplaires, celui-ci sur Hollande van Gelder. Très bel exemplaire

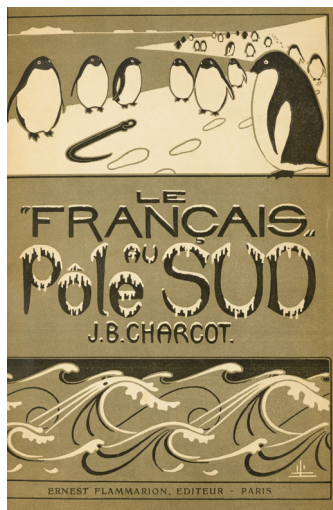
1.000-1.500

3168. CARLES-TOLRA (Ignacio). *Voila.* Genève, chez l'auteur (imprimerie La Feuille), 1974. Petit in-4° carré sous la forme d'un cahier d'écolier à petits carreaux, sous emboîtement titré. Tirage à 130 exemplaires signés et accompagnés d'un dessin original avec collage de Carles-Torra sur feuillet séparé. Très bon état

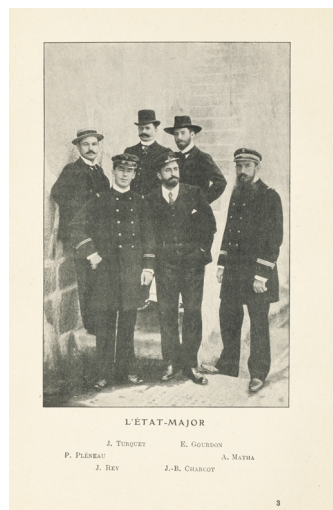




3169. CHARCOT (Jean-Baptiste). Le Français au Pôle Sud. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1906]. In-8 relié en mosaïque de maroquin camel, blanc, noir et bleu figurant aux plats une vue de banquise et un lion des mers, tranche de tête argentée, couv. et dos conservés. Illustré de 300 illustrations photographiques dans le texte et à pleine page en N/B,



et d'une carte dépliant des côtes explorées par l'expédition. **Edition originale** du récit de la première expédition française menée par Jean-Baptiste Charcot incluant plusieurs rapports scientifiques. **Envois autographes de l'auteur et un autre de Jean-Paul Pléneau**, ingénieur qui participa à l'expédition, à Roger Morel d'Arleux « De l'Antarctique à la rue Drouot !!!



30 ans après !!! ». Notre exemplaire est enrichi de plusieurs éléments de correspondance (lettres et cartes postales) signés entre l'auteur, Jean-Paul Pléneau et Roger Morel d'Arleux. Minimes défauts à la reliure et aux pages intérieures. Bel exemplaire avec une intéressante documentation
400-600

3170. DALI (Salvador). La Quête du Graal. Paris, Oeuvres Graphiques Contemporaines et Pamela Verlag, 1975. In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise illustrée et emboîtement en toile rouge de l'éditeur. Orné de **12 pointes-sèches originales en couleurs de Dali, toutes signées et justifiées à la mine de plomb par l'artiste.** Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire
2.000-3.000



l'automne suivant,
a tiré cinquante
exemplaires
polychromes
trois cents noirs
sur blanc + que vous
attrape-oreilles



3171. [DUBUFFET (Jean)] - BENOIT (Pierre-André). Oreilles gardées. Paris et Alès, P.A.B., 1962. In-4° carré broché. Premier et dernier ff. contrecollés à la couverture. Exemplaire illustré de 15 compositions de Dubuffet à pleine page, dont 2 pour la couverture et 2 à double-page (gardes). Texte préalablement imprimé par Pierre-André Benoit au tampon reproduit en offset par l'imprimerie Union. **Edition originale. Un des 300 exemplaires noirs sur blanc signé et justifié par P-A Benoit.** Très bon état
200-300

3172. DUBUFFET (Jean). Mémorial de la petite exposition de dessins et de peintures de Jean Dubuffet, joyeusement organisée à Bruxelles en décembre 1949 par l'auteur et son ami Geert van Bruaene pour l'inauguration de sa nouvelle boutique: Le Diable par la queue. Paris, Presses de E. et J. Desjobert, 1949. Plaquette in-8° carrée, entièrement lithographiée. **Tirage à 600 exemplaires.** Les deux dessins en pleine page sont empruntés aux illustrations de La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale de Jean Paulhan. Très bon état
150-200

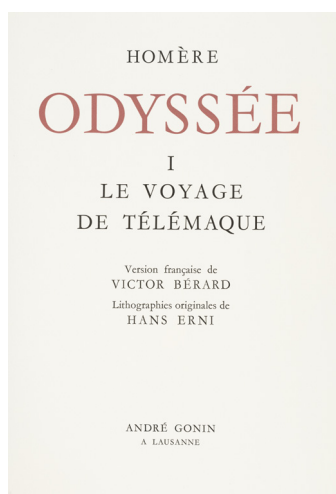
Peintures à l'eau,
dessins, etc.

N°5 - Paysage, Paris 26 mai 1944, encre de Chine, 26 x 23 cm.
N°6 - Paysage, Paris 27 mai 1944, encre de Chine, 24 x 19 cm.
N°7 - Bain de soleil à la plage, Cassis 1944, encre et gouache, 33 x 25 cm.
N°8 - Portrait de Jean Paulhan, Luxembourg 1946, crayon, 35 x 27 cm.
N°9 - L' Oasis, El Golea, avril 1947, aquarelle, 22 x 19 cm.
N°10 - Arabes, Ec Golea, avril 47, gouache, 27 x 21 cm.
N°11 - Portrait de Francis Ponge, Paris 1947, encre de Chine, 42 x 28 cm.



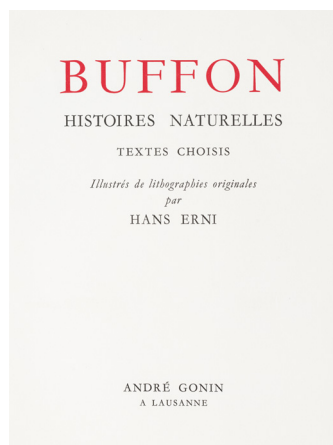
3173. [DUFY (Raoul)] - OURY (Marcelle). Lettre à mon peintre - Raoul Dufy. Paris, Librairie Académique Perrin, 1965. In-4°, en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtage illustré de l'éditeur. Illustré de 24 lithographies par Jacques Villon. Un des exemplaires sur vélin Arjomari. Très bon état
100-150

3174. ELUARD (Paul) - KERG (Théo). Dignes de vivres. Porrentury, Editeurs des Portes de France, 1947. In-8, relié plein box noir estampé de filets entrecoupés, plats et dos décorés d'une mosaïque de maroquin et box vert et blanc cassé, gardes de box beige, couv. et dos conservés, tr. dorées, sous chemise et emboîtage. Reliure signée M. Spira. Orné de 20 bois originaux par Kerg Théo. Tirage limité à 1312 ex., celui-ci 1 des 1200 sur vélin blanc. Bel exemplaire
150-250



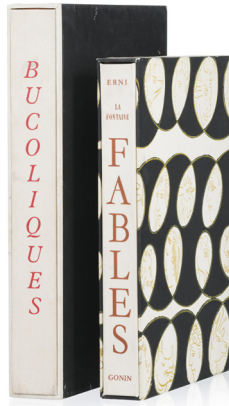
3175. ERNI (Hans) - HOMÈRE. Odyssée. Lausanne, André Godin, 1957. 3 vol. in-folio en ff., couverture rempliée sous chemises et emboîtages illustrés de l'éditeur. **Illustré de 112 lithographies en couleurs de Hans Erni.** Tirage à 226 exemplaires signés à la justification de chaque volume par l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 170 exemplaires sur papier de Rives pur chiffon. Exemplaire nominatif. Bel ouvrage
400-600

3176. ERNI (Hans) - BUFFON. Histoires Naturelles. Lausanne, André Godin, 1955. In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtage illustrés de l'éditeur. Illustré de 51 lithographies in-texte par Hans Erni. Edition tirée à 250 exemplaires numérotés signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 199 exemplaires sur papier de Rives. Bel exemplaire
400-600





3177. ERNI (Hans). Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Hans Erni. *Lausanne, André et Pierre Gonin.* En ff., tous numérotés et signés à la justification par l'artiste et les éditeurs. **1) RENARD (Jules). Histoires Naturelles.** 1953. In-folio, couverture rempliée, sous chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur. Orné de 29 lithographies en couleurs par Hans Erni. Tirage limité à 250 exemplaires, le notre 1 des 199 exemplaires sur papier de Rives pur chiffon. **2) RAMUZ (Charles-Ferdinand). Aline.** 1970. In-4, couverture rempliée sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 15 eaux-fortes de Hans Erni. Tirage limité à 180 exemplaire, celui-ci 1 des 150 exemplaires sur Auvergne à la main Richard-de-Bas. Exemplaire nominatif. **3) GRAVEN (Jean). Amour et Destin du Livre.** 1973. In-folio, en ff., couverture rempliée sous-chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de 15 eaux-fortes en couleurs par Hans Erni. Tirage limité à 180 exemplaires, le notre sur vélin. 300-500



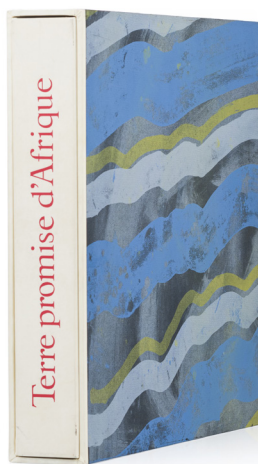
3178. ERNI@ (Hans). Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. *Lausanne, André et Pierre Gonin.* In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtement illustrés de l'éditeur. Tous Signé à la justification par l'artiste et les éditeurs. **1) LA FONTAINE. Fables.** 1955. Orné de 35 lithographies exécutée sur la pierre par Hans Erni. Tirage limité à 345 exemplaires, celui-ci 1 des 294 sur papier de Rives avec le tirage complet des essais lithographiques. **2) VIRGILE. Les Bucoliques.** 1960. Orné de 24 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage limité à 256 exemplaires, celui-ci 1 des 200 exemplaire sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-bas. Exemplaire nominatif. 250-350



3179. ERNI (Hans) - DÜRRENMATT (Friedrich). Les Physiiciens. *Lausanne, André et Pierre Gonin,* 1969. In-folio en ff., couverture gaufrée rempliée sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 12 eaux-fortes et une couverture originale en relief de Hans Erni. Edition française. Tirage limité à 125 ex., celui-ci 1 des 17 sur Auvergne à la main du moulin Richard-de-Bas comprenant une suite tirée en bistre sur japon nacré signée par l'artiste. Bel exemplaire 300-500



3180. ERNI (Hans) - DÜRRENMATT (Friedrich). Les Physiciens. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1969. In-folio relié plein maroquin noir décoré d'une mosaïque de parallépipèdes en box et maroquin en un dégradé vert-bleu-violet, tr. de tête dorée et ciselée, couv. gaufrée conservée, sous emboîtement. Illustré de 12 eaux-fortes de Hans Erni. Edition française tirée à 125 ex., celui-ci 1 des 95 exemplaires sur Auvergne à la main du moulin Richard-de-Bas signés à la justification par l'auteur, l'artiste et les éditeurs. Pages remargées. Charmant exemplaire
300-500

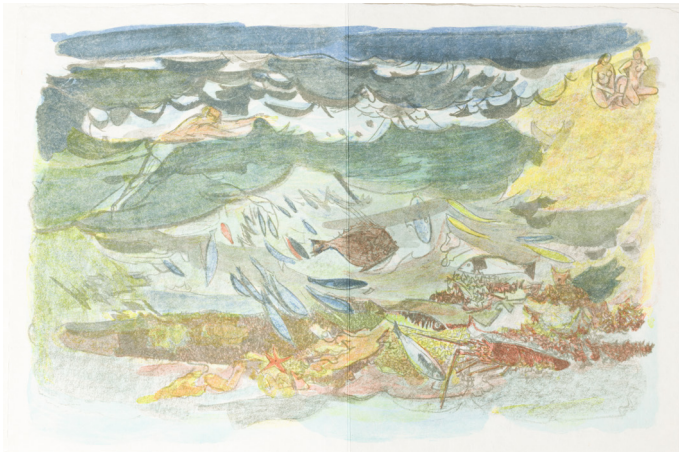


3181. ERNI (Hans). Ensemble de 2 ouvrages illustrés par Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin. En ff., tous deux numérotés et signés à la justification par l'artiste et les éditeurs. **1) SEDAR SENGHOR (Léopold). Terre promise d'Afrique.** 1966. Orné de 17 lithographies de Hans Erni. Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci **1 des 30 exemplaires sur Japon nacré.** **2) Liebesgedicht.** 1962. In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise. Orné de 3 lithographies de Hans Erni. **Un des exemplaires adressés aux collaborateurs numérotés en chiffres romains, celui-ci sur papier japon.**
300-500



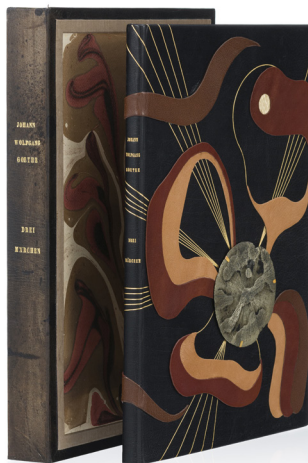
3182. FRANCE (Anatole) - MOSSA (Gustav-Adolf). Les sept femmes de la Barbe-bleue et autres contes merveilleux. Paris, A. et F. Ferroud, 1921. In-8 relié plein maroquin bleu nuit sous emboîtement, plats au motif abstrait en mosaïque de maroquin, gardes aux décors historiés de mosaïque de cuir représentant un porte clefs ainsi qu'une crosse et une tiare pontificale, couv. et dos conservés, tr. de tête dorée. Reliure signée J. Van West. Illustré d'1 frontispice et de 143 compositions en couleurs de Gustav-Adolf Mossa, dont 4 hors texte et 139 dans le texte (vignettes en couverture, en tête, en cul de lampe et lettrines). Première édition illustrée du Barbe-bleue d'Anatole France. Tirage limité à 1200 ex., celui-ci un des 200 contenant les 2 états des illustrations en couleurs et en noir dont certaines sur papier Chine. Une lettre du relieur présentant son travail de création est ajouté sur l'un des feuillets blancs. Bel exemplaire malgré un dos insolé
300-500

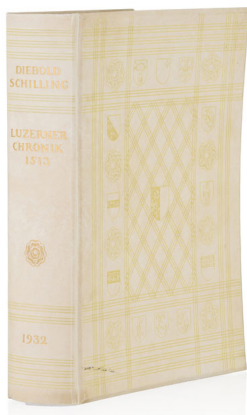
3183. [GENÈVE]. Almanach du Vieux Genève, Genève, Aeschlimann, puis Les amis de l'Almanach du Vieux Genève, 1924 à 1969. 18 périodiques qui traitent de divers sujets en ville de Genève: politique, éducation, art et culture... On joint 3 *Revue du vieux Genève* éditées chez Jean-Pierre Dorsaz, de 1971 à 1974, qui a pris la suite de l'Almanach.
Bel ensemble en bonne condition
200-300



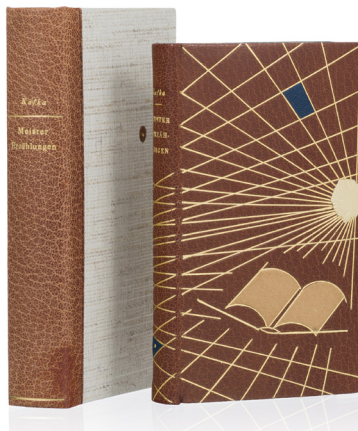
3184. GIONO (Jean) - HOLY (Adrien). Naissance de l'Odyssée. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1963. 2 vol. in-folio en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 26 lithographies originales par Adrien Holy. Edition en tirage limité à 180 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et les éditeurs à la justification, celui-ci **1 des 20 sur Japon nacré comprenant une suite sur Chine des lithographies et de la décomposition des couleurs.** Exemplaire nominal.
Bel exemplaire en très bon état
100-150

3185. GOETHE (Johann Wolfgang). Drei Märchen n. Leipzig, Internationale Buchkunstausstellung, 1981. In-folio, relié plein maroquin noir, plats décorés d'une mosaïque de maroquin beige et brun, agrémentée de faisceaux de filets dorés et d'éléments ferreux circulaires avec une patine dorée, gardes de daim noir, sous emboîtement. Reliure signée Maud Spira. Édition tirée à 300 exemplaires, celui-ci signé par le relieur à la justification.
Bel ouvrage
120-150





3186. [HELVETICA]. SCHILLING (Diebold). Luzerner Bilderchronik. Zur VI. Genève, Sadag S.A., 1932. Fort in-folio relié plein vélin, dos lisse orné et doré, plat au décor estampé à froid composé de filets et armoiries des villes confédérées (*Reliure moderne*). [3] ff., 289 pp., [1] f. **Fac-similé de la chronique de Lucerne** écrite par Diebold Schilling, elle est présentée sous forme de 401 planches numérotées suivant la pagination du texte original dont 34 en couleurs. Le manuscrit illustré d'origine fut finalisé en 1513 et retrace l'histoire de la ville de Lucerne depuis ces origines et celle de la Confédération à partir de la guerre de Sempach (1386). **Tirage limité à 1000 ex. numérotés.** Bel ouvrage en très bon état
100-120



3187. KAFKA (Franz). Meistererzählungen. Zürich, Manesse Verlag, 1978. In-12 relié plein maroquin brun décoré de multiples faisceaux de filets dorés et d'une mosaïque de box beige représentant un livre ouvert, garde de daim camel, tranches de tête et de queue dorées et ciselées, tr. de corps à peinture cachée, sous emboîtement. Reliure signée H. Peller. Charmant exemplaire de cette édition allemande
100-120



3188. [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Réunion de 3 ouvrages en 3 vol. 1) Types de l'armée américaine en France. Suite de dix images taillées sur bois par S. E. L. Texte de A. S. C. Paris, À la Belle Édition, [1918]. Plaque in-12 brochée, 12 ff., couverture illustrée. Illustré de 10 gravures sur bois originales: 1 bandeau sur la couverture et 9 portraits à pleine page sur fond de couleur. **Exemplaire sur vélin d'Arches. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la table. 2) Images de l'arrière. Suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par monsieur J.-E. Laboureur. Paris, À la Belle Édition, [1919].** In-4° oblong en ff., sous chemise imprimée rempliée. Illustré de 10 bois gravés à pleine page. **Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches. 3) BOULESTIN (Xavier-Marcel) - LABOUREUR (Jean-Émile). Dans les Flandres britanniques. Paris, Dorbon aîné, [1916].** In-folio broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de compositions de Laboureur en couleurs et en noir in-texte et hors-texte. Exemplaire non-numéroté. Porte une note manuscrite signée sur l'avant-dernier ff : «Exemplaire hors commerce adressé à Monsieur Adolphe Rosenthal (Tirage complet à 55 exemplaires dont 5 de collaborateurs).» Assez bon à bon état Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
250-350





3189. LACRETELLE (Jacques de). Histoires de Paola Ferrani. *Paris, Ernest Flammarion, 1929.* In-8 relié plein box blanc décoré d'une mosaïque de carrés de box et maroquin gris, bleus et roses, gardes en box gris et mauve, couv. et dos conservés, tr. de tête dorée, sous chemise et emboîtement. Edition originale tirée à 1200 exemplaire. Le notre **1 des 25 exemplaires de tête sur papier du Japon**, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. Très bon état
150-250



3190. [LE RICHE (Henri)]. Les pastorales de Longues ou Daphnis et Chloé. *Paris, chez l'artiste, 1928.* In-4 relié plein maroquin beige sable janséniste, sous emboîtement, dos à nerfs au titre doré, gardes de mosaïques de maroquin vert et brun, couv. et dos conservés. Reliure signée J. Van West. Edition ornée de 23 eaux-fortes originales en N/B ou en couleurs au repérage ou à la poupee. Tirage limité à 200 ex., celui-ci un des 150 sur papier d'Arches filigrané Henri Le Riche, signé par l'illustrateur à la justification. Notre exemplaire est enrichie d'un dessin original dédicace d'Henri Le Riche à la mine de plomb. Pages non rognées. Très bel exemplaire.
300-500

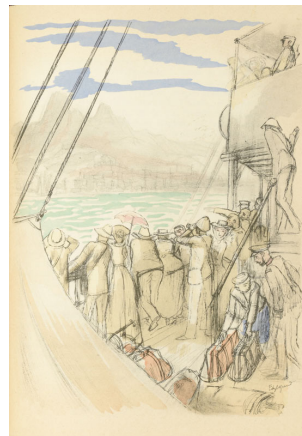
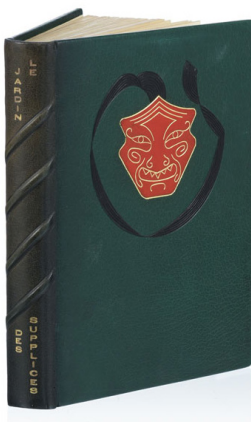


3191. LE CLEZIO (J.M.G). Onitsha. *Paris, Gallimard, 1991.* In-8 relié plein box gris, plats décorés d'une mosaïque de box et de maroquin bruns, orange, gros et camel, gardes en box et daim gris, tr. de tête dorée, couv. et dos conservé, sous chemise et emboîtement. Reliure signée M. Spira. Edition originale. **Tirage de tête** limité à 105 exemplaires, celui-ci **1 des 60 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomarie-Prioux**. Bel exemplaire très frais
150-250



3192. LEROY (Pierre) - MIR-BEAU (Octave). Le Jardin des Supplices. Monaco, *Les Documents d'Art*, 1945. In-8 relié plein maroquin vert forêt sous emboîtement, motifs décoratifs en mosaïque de cuir rouge, noir et ivoire aux plat, couv. et dos conservés, tr. de tête dorée, garde de tissu jaune. Reliure signée Anna Polidori. Orné de 24 eaux-fortes originales par Pierre Leroy in-texte et hors-texte à pleine page. Tirage limité, celui-ci numéroté imprimé sur Vélín d'Alfa. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur un ff. volant. Très bon état

150-200



3193. [Littérature XXe s.]. Ensemble de deux ouvrages en tirage de tête dans des reliures signées M. Spira, décorées de mosaïques de maroquin et box de plusieurs tons, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. 1) PONGE (Francis). L'atelier contemporain. Paris, NRF, 1977. In-4° relié en box gris et maroquin noir décoré d'une mosaïque de maroquin figurant une feuille et de carrés de patchwork de cuir jaune, rouge et bleu, gardes de daim violet, tr. dorées. Édition à tirage très limité à 95 ex., celui-ci 1 des 36 sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. 2) JARDIN (Pascal). Le Nain Jaune. Paris, Julliard, 1978. In-8 reliure plein maroquin gris décorée d'une mosaïque de box et maroquin de formes géométriques abstraites roses, jaunes, noires et violettes, gardes en daim gris, tr. de tête argentée. Édition originale tirée à seulement 40 ex. numérotés, le notre 1 des 30 sur vélín pur fil. Bel ensemble

200-300



3194. LURCAS

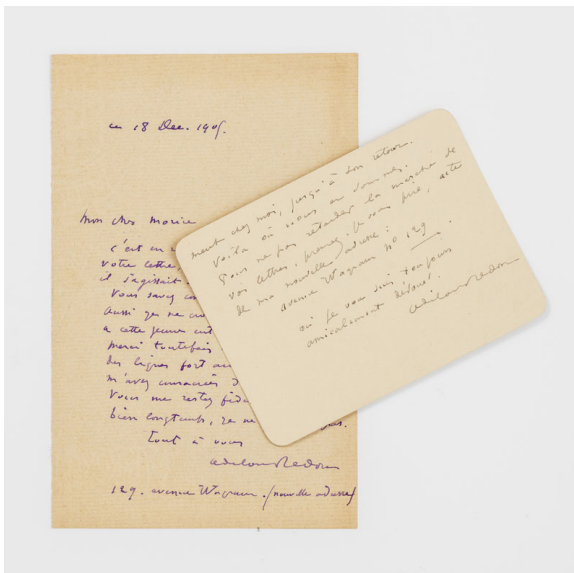
(Jean). Ensemble de 3 ouvrages illustrés. In-folio en ff., sous chemise et emboîtage des éditeurs. **1) Géographie animale.** Lausanne, André Godin, 1948. Orné de 18 lithographies originale par Jean Lurcas. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 245 exemplaires sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais. **2) Vingt fables.** Lausanne, André Godin, 1950. Orné de 20 composition originales en couleurs et 8 ornements en cul-de-lampe par Jean Lurcas. Edition tirée à 275 exemplaires, le notre 1 des 213 exemplaires sur papier de Rives teintés. Signé pour la justification de l'artiste et de l'éditeur. **3) Domaine.** s.l., s.n., 1957. Orné de 30 lithographies de Jean Lurcas. Tirage limité à 126 exemplaires, celui-ci 1 des 110 exemplaires sur Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas. Charmant ensemble

250-350



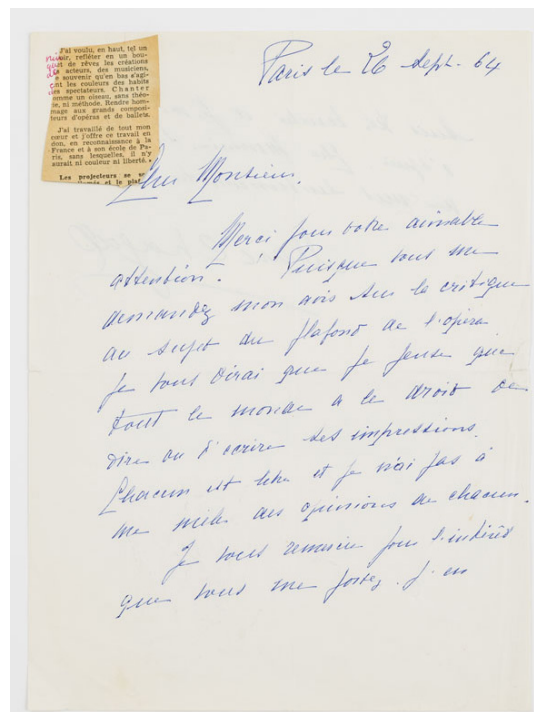
3195. MAILLOL (Aristide) - HORACE. Odes d'Horace.

Paris, Philippe Gonin, 1939. 2 vol. in-8 en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de plus de 110 bois originaux in-texte par Aristide Maillol. Texte en latin traduit en vers par le baron Delort. Edition tirée à 400 exemplaires numérotés sur papier de chanvre et lin, signés à la justification par l'éditeur; **le notre 1 des 50 enrichis d'une suite des illustrations en noir.** Charmant exemplaire en très bon état
250-350



3197. [MANUSCRIT]. CHAGALL (Marc). Lettre autographe signée, Paris, 1964, 1 p. 1/2 in-4° à l'encre bleue. Lettre relative à l'opéra de Paris peint par Chagall, avec une coupure de journal jointe par le peintre qui exprime ses intentions artistiques sur la plafond de l'opéra
300-500

3196. [MANUSCRIT]. REDON (Odilon) (1840-1916). 2 L.A.S. signés à l'écrivain Charles Morice (1860-1919). 1) 1 carte in-16 recto verso à l'encre noire, signée, datée 1912. 2) 1 page in-12 à l'encre violette signée, datée 1905
300-500



3198. [MANUSCRITS]. LOUYS Pierre (1870-1925). 5 lettres autographes signées, 5 pp.

in-8° et 3 pp. in-12, [1884]-1902, à M. Louis Loviot, Georges Louis, Edouard Hennorquet et [René Brice]. Il parle d'architecture et des travaux dans son nouveau logis : « L'intelligent architecte a bétonné tout sauf le calorifère. Et c'est maintenant un calorifère-fontaine [...] avec une petite source au milieu du foyer ». Il explique un choix de traduction à Louis Loviot « Le mot a un double-sens dans toutes les langues [...] mais quand on l'emploie absolument et sans contexte [...] il faut avoir l'esprit bien mal tourné pour y voir autre chose que le vent innocent ». Enfin, la seule lettre qui n'est pas écrite à l'encre bleue est un avertissement et un ultimatum pour récupérer des biens volés « Vous avez dérobé avant hier [...] tous les objets confiés à elle par ma maîtresse. Si vous ne les restituez pas immédiatement je les fais saisir chez vous par la police [...] ». Votre conduite est indigne d'un galant homme ». 3 lettres conservent encore leurs enveloppes d'origine. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois

150-200



3199. MILLER (Henry). Le sourire au pied de l'échelle.

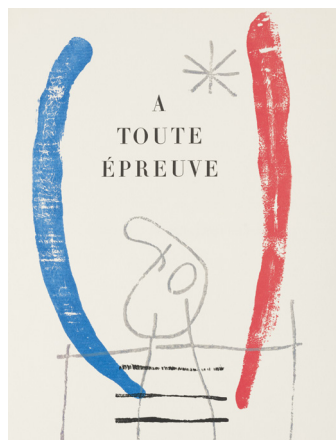
Lausanne, André et Pierre Gonin, 1978. In-4 en ff., sous chemise et emboîtement en plexiglas illustrés de l'éditeur. Orné de 20 lithographies originales. Tirage limité à 132 ex. numérotés sur vélin de Rives et signés à la justification par l'artiste et les éditeurs.

100-150



3200. MIRBEAU (Octave).

Dingo. Paris, Ambroise Vol-lard, 1924. In-folio, couverture rempliée et illustrée de l'éditeur. Orné de 14 eaux-fortes hors texte par Emile Fequet et de nombreuses illustrations gravées in-texte par le même artiste. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci 1 des 280 sur vergé d'Arches. Bien complet du feuillet d'indication pour le placement des eaux-fortes. Charmant exemplaire malgré une couverture salie avec des usures d'usage
500-700



3201. [MIRÓ-ELUARD (Paul)]. A toute épreuve.

New York, Braziller, 1984. In-folio sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré avec des gravures sur bois de couleur de Joan Miró. **Fac-similé** de l'exemplaire n° 75/80 initialement publié par Gérald Cramer de G n ve. Bien complet de la brochure de 22 pages qui accompagne cet ouvrage d'Anne Hyde. Très bon  tat
100-150

3202. MORAND (Paul).

Ensemble de 9 ouvrages en 9 vol., la plupart en édition originale, dont un dédié à l'étonnant Vicomte Carlow.

1) Rond-point des Champs-Élysées. *Paris, Grasset, 1935.*

In-8° broché, non-rogné. Édition originale. **Un des 28 exemplaires sur Velin pur fil.** **2) L'Heure qu'il est.** *Paris, Grasset, 1938.*

In-12 broché. Ex-libris AD. Hodée.

3) Le Coucou et le Roitelet.

In-12 broché. *Paris, Éditions du Tambourinaire, 1953.* **Illustré d'un dessin en couleurs de Maurice Brianchon reproduit en frontispice.** Édition originale. **Un des 50 exemplaires marqués AdT sur pur fil de Johannot.**

4) Conseils pour voyager sans argent. *Paris, 1930. Emile Hazan & cie.* Petit in-8° broché. Couverture bleue rempliée. Édition originale. **Un des exemplaires sur vélin.** **5) MORAND (Paul) - HUGO (Jean).**

Les Amis nouveaux. *Paris, Au Sans Pareil, 1924.* Petit in-8° relié demi-maroquin marron à bandes, tête dorée, dos à nerfs orné et doré, couverture et dos conservés. Édition originale. **Un des exemplaires sur vélin Lafuma.** **Illustré de 9 pointes-sèches de Jean Hugo.** **6) MORAND (Paul) - CHAS LABORDE.**

Tendres Stocks. *Paris, Emile-Paul Frères, 1924.* In-8° relié demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés et dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Édition originale. **Un des exemplaires sur papier Vergé de Rives.** Préface de Marcel Proust. **Illustré de 13 eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde.**

7) Lampes à Arc. *Paris, Au Sans Pareil, 1920.* Grand in-8° relié demi-maroquin marron à coins, tête dorée, dos à nerfs ornés et dorés, couverture et dos conservés. Édition originale. **Un des 17 exemplaires sur Hollande van Gelder.** Contient un dessin de Paul Morand reproduit. **8) MORAND (Paul) - GALANIS (Demetrius).**

Rien que la terre. *Paris, A la sphère, 1926.* In-4° oblong, broché, couverture illustrée rempliée, dans chemise cartonnée de l'éditeur à lacets. Édition originale. **Illustré de 12 gravures sur cuivre en couleurs hors-texte de Demetrius Galanis.** **Un des 275 exemplaires sur Arches.** **9) La semaine de Bath.** *Paris, Edouard Champion, 1925.* Petit in-8° broché, couverture rempliée, sous emboîtage cartonné. Édition originale. Tirage à 49 exemplaires, celui-ci **un des 44 sur Japon impérial numéroté et signé à l'encre par Jean Giraudoux pour Paul Morand.** Ex-libris du Comte Tony de Vibraye. Enrichi d'un envoi autographe au Vicomte Carlow. George Lionel Seymour Dawson-Damer, Vicomte Carlow (1907-1944), était officier dans l'Auxiliary Air Force, décédé sur le terrain à 36 ans. Grand collectionneur de livres et passionné de typographie, il fonda en 1936 à Londres The Cornivus Press, une imprimerie privée qui jusqu'en 1944 publia entre autres des œuvres de T. E. Lawrence, James Joyce, Stefan Zweig, H. E. Bates. Bon état général. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois

200-300

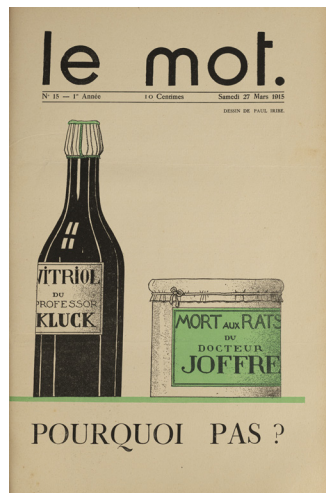
200-300

200-300

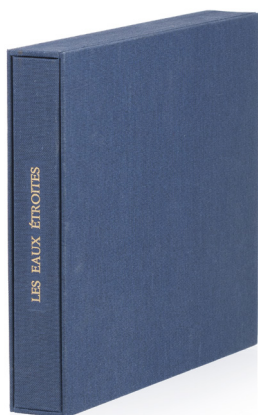
200-300



3203. MOT (Le). IRIBE (Paul) - COCTEAU (Jean). *Paris, s.n., 28 novembre 1914 - 1er juillet 1915. 20 numéros agrafés et reliés en 1 vol. in-folio.* Couverture grise avec étiquette imprimée. **Collection complète des vingt numéros de cette revue satirico-politique, anti-allemande dirigée par Paul Iribé en collaboration avec Jean Cocteau.** Les couvertures sont de Paul Iribé. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim, Sem (n. 3), Raoul Dufy (n.10 et 13), Léon Bakst (n.18), Albert Gleizes et André Lhote (n.20). Bonne lisibilité et couleurs très vives, malgré quelques mouillures (couverture, premiers et derniers feuillets), couverture et dos fragilisés et quelques petites déchirures, piqûres et salissures. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
200-300



3204. PALEZIEUX - GRACQ (JULIEN). *Les eaux étroites. Vevey, Michel Rossier, 1983. In-8 oblong, en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 9 eaux-fortes de Palézieux. Tirage limité à 147 ex., celui-ci 1 des 99 exemplaires sur Duchêne signé par l'artiste à la mine de plomb à la justification. Très bon état*
300-500



3205. PALEZIEUX - CHAP-PAZ (MAURICE). Testament du Haut-Rhône. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1987. In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtement. Orné de 11 eaux-fortes par Palézieux. Tirage limité à 145 exemplaires, celui-ci 1 des 90 exemplaires sur Duchêne à la main, spécialement fabriqué au moulin de Pompié signé à la justification par l'artiste, l'auteur et les éditeurs. Bel exemplaire
250-350

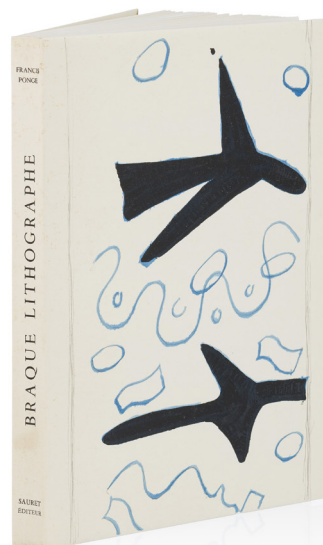


3206. [PLÉIADE]. Ensemble de 10 Albums de la Pléiade. Paris, NRF, 1974-2000. In-12, reliure de l'éditeur, rhodoïds et certains sous étuis cartonnés. Notre lot se compose de : 1) BAUDELAIRE. *Iconographie réunie et commentée par Claude Pichois*. 1974. 2) BORGES (Jorge Luis). *Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernés* (1999). 3) FAULKNER (William). *Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt* (1995) PASCAL. *Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival* (1978) SAINT-EXUPÉRY (Antoine). *Iconographie choisie et commentée par Jean-Daniel Pariset et Frédéric d'Agay* (1994) CELINE. *Iconographie réunie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet* (1977) QUENEAUD (Raymond). *Iconographie choisie et commentée*

par Anne-Isabelle Queneau (2002) CHATEAUBRIAND. *Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson* (1988) GREEN, (Julien). *Iconographie choisie et commentée par Jean-Eric Green et légendée par Julien Green* (1998) NRF. *Un siècle nrf. Iconographie choisie et commentée par François Nourissier* (2000) Bel ensemble
150-200



3207. PONGE (Francis) - MOURLOT (Fernand). Braque lithographe. Paris, André Sauret, 1963. In-folio broché, couverture rempliée illustrée, sous emboîtage de l'éditeur. Orné de trois lithographies originales de Braque, respectivement sur la couverture, en frontispice et sur le titre, riche iconographie en couleurs reprenant les œuvres de cet artiste. Edition originale en tirage limité, ex. numéroté. Bel exemplaire d'une grande fraîcheur malgré un emboîtage insolé par endroit
200-250



3208. [RELIURE]. Ensemble de deux ouvrages des éditions du Pré Carré. Porrentruy, Editions du Pré Carré, 1974. 2 ouv. reliés en un volume in-8° en une reliure «dos à dos», dos lisses, plats décorés d'une mosaïque géométrique de maroquin et box jaune et noir, tr. de tête doré et argenté, gardes en maroquin, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliure signée M. Spira. **1) SOLIER (Tristan). Aphorisme.** Orné de nombreuses illustrations in-texte. **Edition originale enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.** **2) CUTTAT (Jean). Noël D'ajoie.** Edition originale tirée à 1009 ex., le nôtre **1 des 100 ex. numérotés de luxe.** Bel exemplaire singulier
150-200

3209. RENARD (Jules) - BAR-RAUD (Maurice). La Maîtresse.

Paris, Editions G. Crès. Genève, Librairie Kundig, 1919. In-8° relié plein maroquin marron, dos mosaïqué de bandes de box tricolore, plats mosaïqué du titre de l'ouvrage en box bicolore, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement illustré. **Reliure signée Margaret Levy et datée 1975.** Illustré de gravures reproduites en noir de Maurice Barraud, 11 à pleine-page et 1 cul-de-lampe. Tirage à 775 exemplaires, celui-ci **un des rares 25 de tête sur vieux Japon.** Bel exemplaire malgré qlqs griffures au box du dos. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois

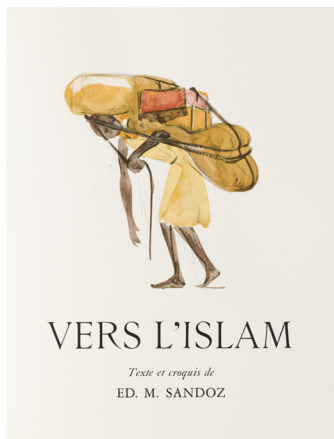
100-150

**3210. SANDOZ (Edouard-Marcel). Vers l'Islam.**

Paris, Pierre Bricard, 1957. In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 100 lithographies de Sandoz, réhaussées à l'aquarelle ainsi que 11 planches hors-texte de poissons en fin d'ouvrage. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Marais, **le notre nominatif et enrichi d'un envoi autographe de l'artiste.**

Très bel exemplaire

400-600

**3211. SARTRE (Jean - Paul). Les séquestrés d'Altona.**

Paris, Gallimard, 1960. In-8, relié plein maroquin noir, dos lisse, plats décorés d'une mosaïque de box gris, bleu et beige figurant des faisceaux aux plats, gardes de box bleu ciel, couv. et dos conservés, tr. de tête dorée, sous chemise et emboîtement Reliure signée M. Spira. **Edition originale** de ce texte qui nous entraîne dans les intrigues d'une famille d'industriels dans l'Allemagne des années 50. Tirage limité à 255 exemplaires, **celui-ci 1 des 40 de tête sur vélin de Hollande van Gelder.** Très bel exemplaire

300-500



3212. SOLIER (René de) - RICHIER (Germaine). Contre Terre. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958. In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Illustré de 24 eaux-fortes originales dont 10 hors texte par Germaine Richier. Tirage limité à 155 exemplaires signés à la justification par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 120 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas. Très bel exemplaire

300-500



3214. VERLAINE (Paul) - VAN MAELE (Martin). La trilogie érotique. Bruxelles, s.n., 1931.

In-8 relié plein maroquin rouge grenat. Dos et plats ornés de motifs mosaïques de maroquin beige, marron et orange. Illustré de 15 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Martin Van Maele, contrecollées sur papier fort. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 325 sur Hollande. Très bon état.

300-500

3213. Albert Uderzo (1927-2020), *Astérix*, feutre sur papier, signé, 23x19 cm
1.000-1.500



MUSIQUE

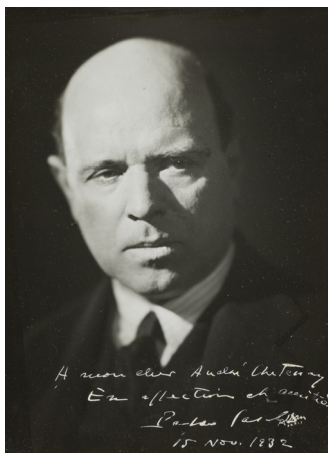
3215. EUGENE YSAÏE (1858-1931) - MEMORABILIA: Moulage en plâtre de la main gauche du célèbre violoniste, daté 1925, **et tirage photographique** enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste et daté 1909 : «Souvenir d'Eugène Ysaÿe». Ce lot provient du violoniste amateur André Chatenay (1891-1969), qui a étudié le violon au Conservatoire de Paris après 1905. André Chatenay a finalement renoncé au violon professionnel, mais est resté en contact étroit avec tous les grands musiciens de son temps : Pablo Casals, Jacques Thibaud (qui est devenu le parrain de son fils), Joseph Szigetti, Eugène Ysaÿe... Domicilié à Auvernier (près de Neuchâtel), André Chatenay recevait en Suisse ses amis, en particulier Eugène Ysaÿe qui lui a dédicacé cette photo et donné le moulage de sa main

300-500



3216. MUSIQUE CLASSIQUE XXe. 4 photographies ou impressions photographiques dédicacées: Pablo Casals, Paul Kochanski, Ignacy Paderewski, Joseph Szigeti. Ces 4 photos sont enrichies d'un envoi autographe de chacun des virtuoses à André Chatenay (1891-1969), violoniste amateur, qui a étudié le violon au Conservatoire de Paris après 1905. André Chatenay a finalement renoncé au violon professionnel, mais est resté en contact étroit avec tous les grands musiciens de son temps qu'il recevait à Auvernier (près de Neuchâtel) : Pablo Casals, Jacques Thibaud (qui est devenu le parrain de son fils), Joseph Szigetti, Eugène Ysaÿe...

250-350



3217. Jacques THIBAUD (1880-1953), 2 portraits photographiques dédicacés et signés
 du violoniste, 20x15 cm et 29x23 cm. Les envois autographes signés sont adressés à André Chatenay (1891-1969), violoniste amateur, qui a étudié le violon au Conservatoire de Paris après 1905. André Chatenay a finalement renoncé au violon professionnel, mais est resté en contact étroit avec tous les grands musiciens de son temps qu'il recevait à Auvernier (près de Neuchâtel) : Pablo Casals, Joseph Szigetti, Eugène Ysaÿe et Jacques Thibaud, qui est devenu le parrain de son fils
 200-300



