

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



JUIN 2021

PIGUET

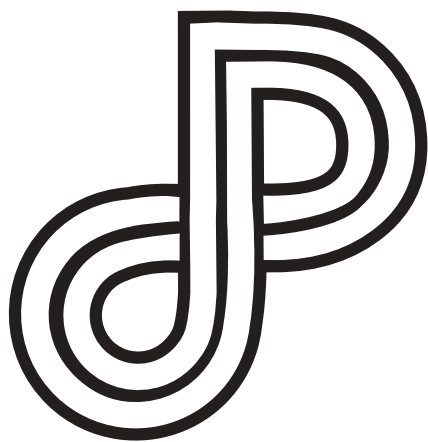
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ONLINE
ONLY

2650 lots



3668 détail



PIGUET.COM



ONLINE ONLY

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

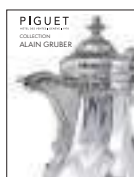
VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Dimanche 6 juin	N° 2001 à 2018	<i>Masterpieces for a Masterplan</i> Vente d'Art contemporain au profit d'Helvetas
Lundi 7 juin	N° 3001 à 3090 N° 3091 à 3217 N° 3218 à 3275 N° 3276 à 3302 N° 3303 à 3402	Grands vins Livres, Cartes géographiques, Musique Modélisme Paléontologie et Histoire naturelle Objets d'Art et de Collection
Mardi 8 juin	N° 3403 à 3576 N° 3757 à 4039	Argenterie, Art de vivre - Coll. Gruber, Arts de la table Arts d'Orient et d'Extrême-Orient, Ivoires asiatiques
Mercredi 9 juin	N° 4040 à 4452 N° 4453 à 4733	Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Tableaux
Jeudi 10 juin	N° 4734 à 4855 N° 4856 à 5002 N° 5003 à 5450 N° 5451 à 5625	Maroquinerie de luxe Horlogerie, montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux, Joaillerie du XIX ^e au XXI ^e siècle

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



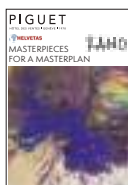
Collection Alain Gruber



**Livres anciens
et modernes**



Ivoires asiatiques



Helvetas
Masterpieces for a Masterplan



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation - Réservation des places sur piguethdv.com

MARDI 8 JUIN - VENTE EN SALLE



15H00	N° 1 à 70	Livres anciens et modernes
	N° 71 à 84	Instruments de musique
19H00	N° 85 à 112	Argenterie, Porcelaine, Arts de la table
	N° 113 à 133	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 134 à 186	Tapis, Mobilier, Objets d'Art

MERCREDI 9 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00	N° 187 à 216	Art suisse, Maîtres anciens
	N° 217 à 252	Art moderne et contemporain

JEUDI 10 JUIN - VENTE EN SALLE



19H00	N° 253 à 271	Maroquinerie de luxe
	N° 272 à 362	Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

Pour tous les lots en bleu, collection Alain Gruber, veuillez vous reporter aux pages 18 et 44.

Pour tous les lots en rouge, collection patricienne, veuillez vous reporter à la page 109.

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 1^{er} au 3 juin

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 4 au 6 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePailive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeure à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 11 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 12 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 14 juin de 11h00 à 17h00

Sur rendez-vous du 15 au 18 juin

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit sans majoration

Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de débit majoration de 1%

VPAY, Visa Débit, Mastercard
Débit

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une **majoration de 2%** (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneuveglise@piguët.com
shipping@piguët.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

20-23 SEPT 2021 à Genève

Délai de consignation
16 juillet 2021

EXPOSITION PUBLIQUE
17-19 SEPT de 12h00 à 19h00

MARDI 8 JUIN À 15 H

In Brasiliam

Cap. III.

Brasilia, Alacora, Aracora, et per Brasiliam peruenit ad Brasiliam.
Alacora, per Brasiliam peruenit ad Brasiliam.
Aracora, per Brasiliam peruenit ad Brasiliam.



X illo tempore, tranquillum fere gradum citra Equinoctialem peruenimus, ad terrarum fere gradum citra Equinoctialem peruenimus, ad terrarum fere gradum citra Equinoctialem peruenimus. ibi maximam suam marinorum copiam de Auracora, ibi maximam suam marinorum copiam de Auracora, ibi maximam suam marinorum copiam de Auracora. Neultra navigant, appellare consueverunt: ex aliisque de quibus, cum nautae mentionem facerent, existimabam nobis inopem donec ita se rem habere comprobauit experientia. Tum e mari



LIVRES ANCIENS DES XVI^E ET XVII^E SIÈCLE



1. BRY (Theodore de).

Americae, 1590-1596. 5 volumes in-folio reliés plein veau havane, dos à nerfs, triple filet et roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure moderne du XXe s. pastiche du début du XVIIe s.*). Parties 1, 3, 4, 5 et 6 seules (sur 13) de la première série des Grands Voyages de Theodore de Bry dans leur version latine.

Vol. 1: Admiranda Narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus Virginiae...

Francfort, Johannes Wecheli et Theodore de Bry, 1590. 34 pp. de texte dont titre gravé et dédicace avec vignette armoriée, [3] pp., planches II à XXIII, puis pl. I à V (Pictorum Britanniae...) avec pour chaque gravure une page légendée correspondant, [7] pp. y compris le colophon avec la date d'impression. **L'ensemble de**

l'ouvrage est composite des deux premières éditions et des différents tirages qui leur sont propres. **Les ff. de texte sont en édition originale** de même que la page de titre qui correspond au premier tirage. **Les planches proviennent principalement de la seconde édition** même si certaines des gravures sont de l'un des tirages de l'édition originale. **Vol.3: Americae tertia pars memorabilem provinciae Brasiliae historiam continens germanico primum sermone...** Francfort, Johannes Wecheli et Theodore de Bry (noms indiqués au colophon), 1592. [8] ff. dont titre gravé et dédicace avec vignette armoriée, 296 pp., [14] pp. (index et colophon). Illustré de 34 gravures in-texte dont certaines répétées plusieurs fois. L'ouvrage dont la planche aux 7 écussons

correspond au **2nd tirage de l'édition originale de 1592. Vol. 4: Americae pars quarta**, sive, Insignis & Admiranda Historia de reperta primum Occidentali India à Christophoro Columbo... Francfort, 1594. Titre gravé, [6] pp., 146 pp. (dont colophon daté 1594), 1 f. blanc, titre gravé (répétition du premier), 24 pp. illustrés de gravures à demi-page, 1 f. blanc. **Édition originale pour le texte et les planches**, ces dernières correspondent au **2nd tirage. Vol. 5: Americae pars quinta...**, Nobilis & admiratione plena Hieronymi Bezonii Mediolanensis, secundae sectionis Hia Hispanorum... 1595. Titre gravé, 82 pp., [2] ff. blancs, titre gravé répété, 22 ff. avec gravures légendées numérotées I à XXII, [1] f. blanc. **Édition originale du texte et de l'illustration** avec l'ajout du mot Hia à la page de titre, **les planches sont en 1er tirage. Vol.6. Americae pars sexta, sive Historiae ab hieronymo Bezono Medionalese scriptae...** 1596. 108 pp. dont le titre gravé répété en introduction des planches et 28 ff. illustrés de gravures à demi-page. **Édition originale du texte et de l'illustration, les planches sont du 2nd tirage**

Bel exemplaire de cet exceptionnel ouvrage de voyage abondamment illustré sur la découverte de l'Amérique. Riche et fameuse illustration, les gravures d'anthropophagie captivaient particulièrement le lecteur de l'époque. Notre exemplaire comprend 5 parties sur 13, toutes lacunaires des cartes géographiques dépliantes. Tampon à l'encre noire de Robert Montgomery à Convoys sur la page de titre du 1er volume en guise d'ex-libris Brunet, I, 1310; Sabin, III, 20-46. Rapport d'état disponible sur pignet.com 5.000-8.000



2. [DANTE]. La Comedia di Dante Aligieri con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. *Venice, Francesco Marcolini, 1544.* Fort in-8° relié demi-basane blonde à coins (*Reliure postérieure*). AA-BB⁸, CC¹⁰, A-Z⁸, AB-AZ⁸, BC-BI⁸, soit [442] pp. Orné de nombreux bois gravés in-texte dont 3 à pleine page, d'un portrait en guise de frontispice de l'auteur par Gentili rapporté d'une édition postérieure et d'un arbre généalogique de l'auteur monté sur onglet. Belle édition considérée comme l'une des meilleures, ayant la particularité d'être imprimée entièrement en caractères italiques. Le texte de Dante s'accompagne pour la première fois des commentaires de Vellutello, qui a également participé à l'édition en collaboration avec Marcolini. Notre exemplaire est enrichi d'un portrait de l'auteur et d'un arbre généalogique ne faisant pas originellement partie de cette publication. Les pages intérieures sont plutôt propres malgré qlqs salissures et certains ff. légèrement jaunés, la reliure présente de nombreuses usures. Bon état pour cette édition ancienne
600-800



3. [GASTRONOMIE]. FRUGOLI (Antonio). Pratica, e Scalcaria... intitulée Pianta di delicati frutti da servirsi a qualsivoglia Mensa di Principi, e gran Signori... Ristampato di nuovo con la giunta del Discorso del Trinciante. *Rome, Francesco Cavalli, 1638.* 2 parties en 1 vol. in-4° relié plein vélin ivoire, sous emboîtage postérieur (*Reliure de l'époque*). [19] ff., 464 pp. - [6] ff., 98 pp., [1] f. Orné d'une grande édition de ce traité peu commun sur la 'schalceria', soit la découpe, l'accommodation et la présentation des plats de viandes, et les banquets de différents styles (français, italien, allemand et espagnol) décrits avec attention. L'auteur a officié de nombreuses années à la cour d'Espagne ce qui influence de nombreuses recettes proposées dans cet ouvrage. Manque la seconde planche dépliant. Condition satisfaisante malgré des ff. brunis, qlqs rousseurs et une reliure salie
800-1.200



4. [HELVETICA]. Der Landtschafft Waadt Satzung und Statuten. Les Loyx et Statuts du Pays de Vaud. *Berne, Abraham Weerl, 1616.* In-folio relié plein vélin de l'époque, dos à nerfs, encadrement de triple filet estampé à froid aux plats. [4] ff., 590 pp., 68 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé imprimé en rouge et noir dans un encadrement architectural et de deux double planches montées sur onglet représentant des «arbres de consanguinités», l'un en allemand et l'autre en français. Édition bilingue de ce coutumier né de la volonté du gouvernement du pays de Vaud d'harmoniser les différents textes en usage à l'époque et ainsi homogénéiser l'exercice et les rendus de la justice sur l'ensemble de son territoire. Le texte en allemand est imprimé en caractère gothique. Reliure salie mais fonctionnelle, qlqs ff. brunis et des rousseurs
300-500





5

5. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1685. 2 parties en 1 vol. in-12 relié plein vélin ivoire à rabats, dos lisse, tr. bleues (*Reliure postérieure*). [8] ff., 236 pp., [4] ff., 216 pp. Illustré d'1 titre gravé et de 58 vignettes à mi-page de Romain de Hooghe. **Première édition collective et première illustrée de ces Contes qui fut l'unique ouvrage illustré paru du vivant de l'auteur.** Agréable exemplaire avec un défaut d'impression : les vignettes des contes «le paysan» et «le savetier» ont été interverties à l'impression, les gravures correspondantes ont donc été collées par la suite sur celles déjà existantes. Bon état, belle propreté des pages intérieures. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois 400-600

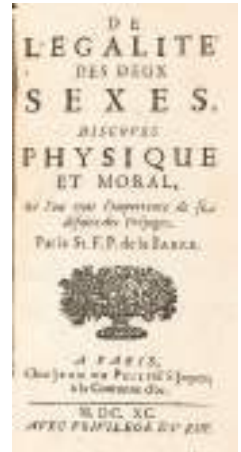
6. MALDONAT (Jean de). *Commentarii in quatuor evangelistas.* Paris, Dionysius Langlaeus, 1617. 2 parties en 1 vol. in-folio plein veau havane, dos à nerfs orné d'un semé de fleurs de lys, roulette et filet dorés en encadrement des plats au semé de fleurons fleurdélisés et floraux frappés **des armes couronnées d'Augeard à la devise «A Candore decus»** dans un médaillon, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 429 pp. (notée 431), [8] ff. - [519] pp., [15] pp. La seconde partie est numérotée selon les deux colonnes de texte. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois



5

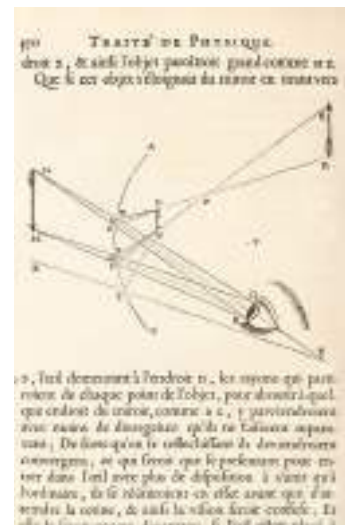
gravé. Très bel exemplaire aux armes de ce traité théologique de référence de la fin du XVII^e s. Ex-libris manuscrit à la page de titre 400-600

7. POUILLAIN DE LA BARRE (François). *De l'égalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés [suivi de] De l'excellence des hommes contre l'égalité des sexes [et] Dissertation ou discours pour servir de troisième partie au livre de l'égalité des deux sexes...* Paris, Jean du Puis, 1690. 3 ouv. en 1 vol. in-8° relié pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 168 pp., 130 pp., 79 pp., [2] pp. Fleurons de titre et culs-de-lampe en bois gravé. Intéressant exemplaire regroupant des textes de François Poullain de la Barre à propos de l'égalité des sexes. Ces trois ouvrages complémentaires tendent à défendre une opinion : celle que la femme est l'égale de l'homme, non pas physiquement, mais en terme d'aptitude de l'esprit. L'intelligence n'a pas de sexe, c'est bien la thèse défendue dans ces différents pamphlets qui, chacun à leur manière, portent cette idée soit en offrant des arguments rationnels et factuels soit en tournant au ridicule les propos des adversaires de cet avis. Edition peu commune. Bon état général de ce traité si actuel dans sa thématique, à l'exception de la reliure fatiguée, quelques défauts aux pages intérieures 1.000-1.500



6

8. ROHAULT (Jacques). *Traité de physique.* Paris, Veuve de Charles Savreux, 1671. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié plein vélin à rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). [16] ff., 378 pp., 382 pp., [4] ff., Quelques illustrations in-texte et 1 planche dépliant, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de cet important ouvrage de philosophie naturelle de l'époque qui connu un grand succès et plusieurs rééditions. L'auteur y propose une synthèse de la science cartésienne en mélangeant divers systèmes (notamment ceux d'Aristote et de Descartes). Charnière fendue à la page de titre, reliure légèrement salie, l'ensemble est en bon état 300-500



8



9



9

9. **STRADANUS (Jan van der Straet dit STRADAN, 1523-1605), d'après. *Americae Retectio*. [Anvers, J. Galle, 1592]. 4 eaux fortes gravées par Adrian Collaert commémorant le centenaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, Amerigo Vespucci et Ferdinand Magellan issues de l'atlas du même nom. Belle suite colorisée postérieurement des 4 gravures de cette représentation allégorique, numérotée en bas à droite 1 à 4 en chiffre romain. 28.5 x 21.5 cm 2.000-3.000**



9

LIVRES ANCIENS DU XVIII^E SIÈCLE

10. [ALMANACHS]. 2 almanachs royaux du XVIII^e s., in-8° reliés plein maroquin rouge, gardes de papier doré dominoté.

1) Almanach royal de 1751. *Paris, 1751.* plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré aux fers et roulette fleurdelisée, riche dentelle dorée en encadrement des plats, roulette aux coupes et int., tr. dorées.

2) Almanach royal de 1774. *Paris, Le Breton, 1774.* Dos à nerfs orné et doré, triple filet et écoinçons fleurdelisés dorés en encadrement des plats, roulette aux coupes et int., tr. dorées.

Très bel ensemble
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500



11. BOUCHER (François). Les cris de Paris. *Paris, Huquier, [vers 1750].* In-folio relié pleine basane brune marbrée, dos lisse et orné, triple filet estampé à froid en encadrement des plats (*Reliure postérieure*). Premier tirage de cette suite de figures représentant des petits métiers de Paris au temps de Louis XV. Elle comprend 12 planches, y compris le titre, gravées à l'eau-forte par Lebas et Ravenet, d'après les dessins de François Boucher. Très légères salissures et rousseurs. Charmant exemplaire en très bon état
Ex-libris de Félicie Meunié d'Hostel
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
700-900



12. [BOURGUET (Louis)]. Traité des pétrifications avec figures.

Paris, Briasson, 1742. 2 parties en 1 vol. in-4° relié pleine basane havane marbrée, dos à nerfs orné et doré, filet estampé à froid en encadrement des plats, double filet dorés aux coupes (*Reliure de l'époque*). XVI, 163 pp., 91 pp., [1] p. Orné de 60 planches dépliantes hors texte numérotées gravées sur cuivre et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de ce traité majeur pour les domaines de la géologie et archéologie composé par Louis Bourguet (1678-1742) naturaliste, géologue et archéologue suisse avec l'aide de Pierre Cartier. Cet ouvrage présente entre autre un discours sur l'origine des pierres et une classification des fossiles. Qlqs ff. brunis, usures et restaurations à la reliure. Belle propreté des nombreuses planches
400-600



13. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle générale et particulière.

Nouvelle édition... Paris, F. Dufart, an VIII ([1799]-1808). 127 vol. in-8° reliés plein veau raciné, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats et aux coupes (*Reliure de l'époque*). Riche illustration qui se compose de plus de 1140 planches hors texte gravées sur cuivre, signées et numérotées, et de tableaux dépliant. Monumentale édition publiée par Sonnini de Manoncourt, qui fut l'assistant de Buffon,

avec le concours de plusieurs naturalistes et entomologistes. Comparée à la version originale, cette dernière est augmentée des volumes de l'histoire naturelle des quadrupèdes et de celle des oiseaux. Ouvrage de référence en bon état malgré qlqs défauts d'usage dans une reliure soignée de qualité

Ex-libris manuscrit «Guiccioli» et tampon au chiffre de la famille La Fayette à la devise «cur non?» Collation disponible sur Pignet.com

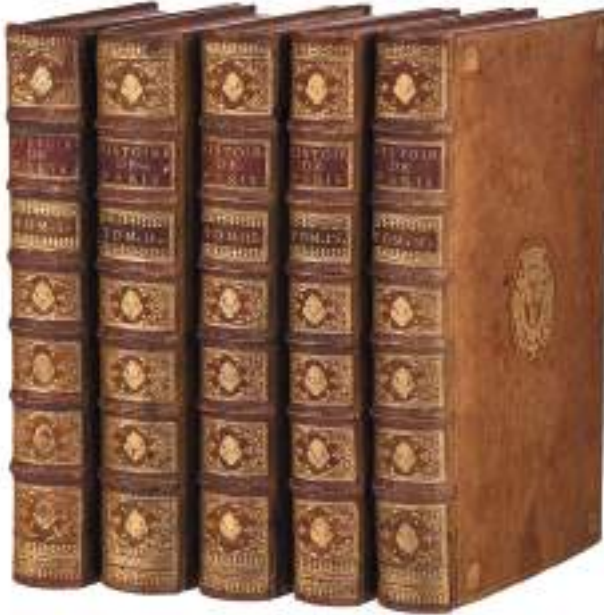
1.500-2.000

14. CHOMEL (Noël). Dictionnaire Oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien.

Paris, Veuve d'Etienne Ganeau, 1740. 4 vol. in-folio reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, double filets aux coiffes (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Quatrième édition du célèbre dictionnaire de Noël Chomel (1632 ?-1712), agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon, paru pour la première fois en 1709. Cet ouvrage, qui connut de nombreuses rééditions tout au long du XVIII^e s., est une sorte d'encyclopédie rustique et champêtre qui traite de nombreuses thématiques liées à la botanique, la chasse, la pêche, l'agriculture, la gastronomie, le vin, etc. Reliure restaurée avec quelques défauts, pages intérieures d'une belle fraîcheur. Agréable exemplaire

Ex-libris manuscrit à la page de titre et étiquette armoriée de la Bibliotheca Blomiana
300-500





17

15. COOPER (James Fenimore). *The Last of the Mohicans, a narrative of 1757.* Philadelphia, Carey & Lea, 1826. 2 vol. in-8° reliés plein veau havane, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats et aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : XII, 282; Vol.2 : [2] ff., 289 pp. **Édition originale** de cet important écrit, le plus fameux des *Histoires de Bas-de-Cuir* (*Leatherstocking Tales*) qui propose une vision héroïque et romantique de l'histoire des Etats-Unis au travers du personnage de Natty Bumpoo. Dans ces volumes, l'auteur nous plonge dans la guerre de Conquêtes et notamment de la bataille de Fort Williams. Reliure fatiguée avec d'anciennes restaurations et un mors fendu, légère mouillure au vol.1 et quelques ff. brunis. Condition satisfaisante pour ce classique de la littérature américaine
Ex-libris manuscrit F. Gedessein (?).
2.000-3.000

16. [DIDEROT]. *Principes de la philosophie morale ou essai de M. S***, sur le mérite et la vertu.* Amsterdam [Paris], Zacharie Chatelain, 1745. In-8° relié plein veau havane, dos à nerf orné et doré, filet simple estampé à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). XXX, 297 pp., [1] p., [5] ff. Illustré d'1 fleuron de titre et de 2 vignettes en-tête de Durand d'après Fessard. Les 2 gravures de cette édition sont manquantes dans notre exemplaire, des fac-similés contemporains les remplacent. Premier écrit philosophique de Diderot, cette **édition originale** est loin d'être une simple traduction de l'ouvrage anglais de Shaftesbury et correspond plus à une libre interprétation de ce texte. Restaurations à la reliure, belle propreté des pages intérieures, mouillure en marge des derniers ff. Agréable exemplaire malgré les figures manquantes
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500



17

17. FELIBIEN (D. Michel). *Histoire de Paris.* Paris, Guillaume Desprez et Jean Desseart, 1725. 5 vol. in-folio reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés de pièces d'armes, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées et écoinçons. Vol.1: [10] ff., CCII (num. CC), 675 pp.; Vol.2: [1] f., 677-1544 pp., LVI.; Vol.3: VIII, V-CII, 819 pp.; Vol.4: [1] f., 839 pp.; Vol.5: [1] f., 862 pp., [1] f., 861-944 pp. Illustré d'1 frontispice allégorique, de 4 vignettes d'après Hallé, et de nombreux culs-de-lampe. **Bien complet des 32 planches**, la plupart sur double page et dépliantes, gravées par Simonneau, Lucas, Aveline. Imposant ouvrage de référence sur la ville de Paris et présentant une documentation historique riche qui sera achevé par Lobineau après la mort de son auteur Michel Félibien en 1719. **Exemplaire aux armes de Bernard Chérin (1718-1785)**, qui fut généalogiste des ordres du roi en 1773 puis historiographe du roi en 1776. Bel exemplaire malgré des petits défauts aux pages int. et à la reliure de grande qualité ayant bénéficié de qlqs restaurations. Petite déchirure au plan dépliant de la ville de Paris
800-1.200



18. FÉNELON. Les aventures de Télémaque. Paris, Imp. de Monsieur, 1785. 2 vol. grands in-4° reliés plein veau jaspé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré et écoinçons floraux en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 309 pp.; Vol.2: [2] ff., 297 pp., [1] f. Belle iconographie qui se compose d'1 titre gravé par Montulay daté de 1773, 72 figures hors texte et 24 planches contenant les sommaires des chants ornés d'encadrements et de culs-de-lampe. Les figures reprennent la suite des dessins de Charles Monnet exposée au Salon de 1771 sous le titre de *Sujets tirés de Télémaque*, elles furent gravées 2 ans plus tard par Jean-Baptiste Tilliard. Édition de luxe tirée à 200 ex., imprimée par Didot jeune, avec les nouveaux caractères de sa fonderie; c'est l'un des premiers ouvrages français sur papier vélin. Notre exemplaire est enrichi de 2 portraits colorisés de l'auteur montés en frontispice et de 4 figures gravées dédicacées à Madame de La Villette, dame de Ferney-Voltaire. Très bel exemplaire malgré qlqs piqûres et restaurations à la reliure
Ex-libris armorié de Tomas Westwood et étiquette aux initiales B.V.D.H
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
400-600

19. GRAVESANDE (Gulielmo Jacobo's). Physices elementa mathematica experimentis confirmata sive introductio ad philosophiam newtonianam... Lugduni Batavorum [Leyden], Petrum Vander Aa. Balduinum Janssonium, 1720-1721. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [8] ff., 188 pp., [3] ff., 199 pp., [1] p., [6] ff. Illustré de 58 planches hors texte, non-signées, la plupart dépliantes. **Édition originale** de ce traité de Gravesande (1688-1742), il fut l'inventeur de l'anneau métallique éponyme qui montrait la dilatation volumétrique des solides. L'illustration de cet ouvrage montre sous diverses formes l'expérience

qui consistait à prendre une boule passant au travers d'un anneau, puis à la chauffer pour constater qu'alors elle ne pouvait plus le traverser. Bonne condition pour cette rare édition
Ex-libris manuscrit Mayor de Lully
600-800

20. [IMBERT (Barthélemy)]. Les bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. Paris, Brunet, 1776. In-12 dans son brochage d'attente d'époque, sous chemise en cuir au titre doré. 16 pp. Illustré d'1 titre gravé et de 4 planches gravées, le tout d'après Moreau le Jeune par DeLaunay. **Édition originale** de ce poème allégorique célébrant la monarchie parlementaire et l'arrivée de Maurepas et Miromesnil au gouvernement. Belle réalisation typographique due à François Ambroise Didot. Dans notre exemplaire à grande marge, la 1ère planche est du second tirage et la deuxième planche est du premier état. La couverture d'attente a été doublée, le faux-titre ainsi que le dernier f. sont légèrement brunis et salis. Très bel exemplaire dans une présentation soignée et singulière
Ex-libris de Mortimer L. Schiff et ex-musaeo de Hans Furstenberg
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500





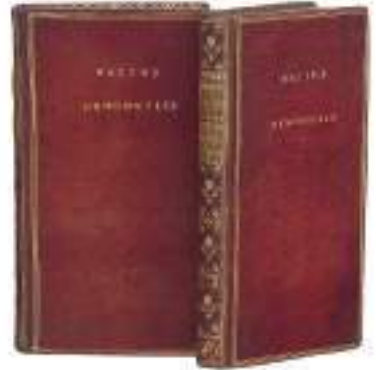
21

21. LACHAU (Geraud, abbé de) - LEBLOND (abbé Gaspard). Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans. Paris, (Lachau, Le Blond), 1780-1784. 2 vol. grd. in-8° plein maroquin à grains longs bleu nuit, dos à nerfs ornés et dorés, filet simple en encadrement des plats frappés d'armes dorées, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [16] ff., 303 pp.; Vol.2 : [2] ff., V, [3] pp., 215 pp., [5] pp. Orné d'1 frontispice d'après Cochin par Saint-Aubin, 2 vignettes en-tête et 180 planches hors texte de pierres gravées par Saint-Aubin, 55 culs-de-lampe. Unique édition de cet ouvrage où sont décrites et représentées les pierres gravées et intailles de la célèbre collection du duc Louis Philippe d'Orléans qui fut constituée par héritage et achats de ses aïeux. Elle comportait par exemple une parties des gemmes rassemblées



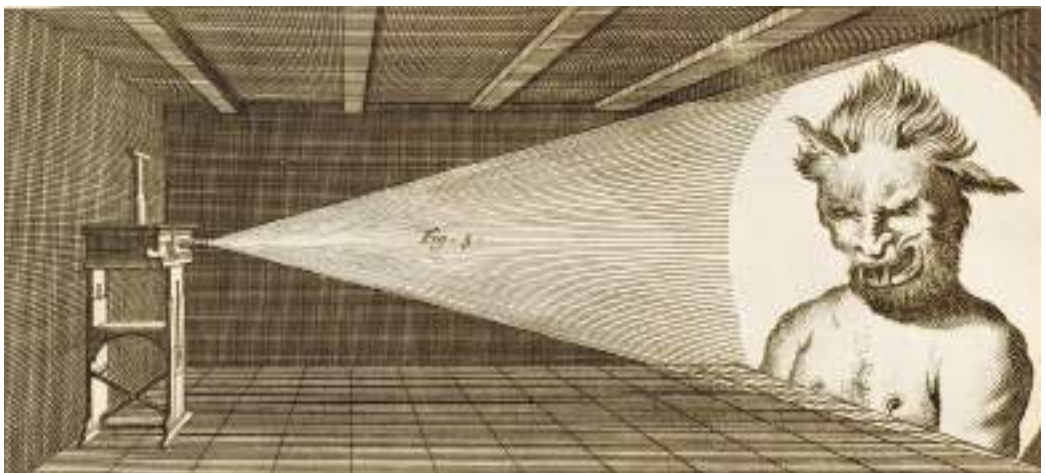
21

par le peintre Rubens ou encore la dactylothèque de la princesse Palatine Charlotte Elisabeth. Peu de temps après l'édition de cet ouvrage, l'héritier de Louis-Philippe céda cette importante collection à l'impératrice de Russie Catherine II par l'entremise de Melchior Grimm. Agréable exemplaire de ce traité de gemmologie avec qlqs défauts d'usages dans une reliure aux armes restaurée
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

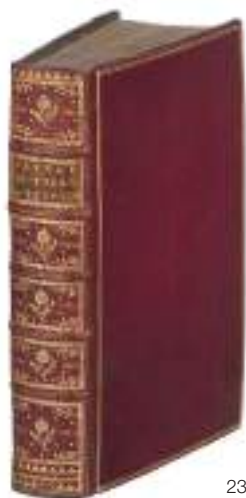


22

22. LEPRINCE DE BEAUMONT (J.-M.). La Nouvelle Clarice. Lyon, Paris, Pierre Bruyset-Ponthus, Desaint, 1767. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés du supralibris de Racine Demonville, filet simple aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 359 pp.; Vol.2: [2] ff., 343 pp. Une des 3 éditions parues la même année que celle originale de ce texte écrit par l'auteur du conte de la Belle et la bête. Ouvrage issu de la bibliothèque de François-Nicolas-Henri Racine Demonville (1733-1797), riche propriétaire terrien et immobilier, connu pour la création du Désert de Retz, «folie» architecturale qui existe encore. Très bel exemplaire
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
400-600



19



23

23. [MANUSCRIT]. [FRERET (N.)]. Lettre de Thrasibule à Leucippe. [Londres, 1766]. In-4° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de fleurons et roulettes dorées fleurdelisées, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Plaisant manuscrit sur papier hollandaise de cette œuvre attribuée à Nicolas Fréret écrite en 1722 qui circula sous forme manuscrite pendant plusieurs années avant sa première impression en 1766. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500



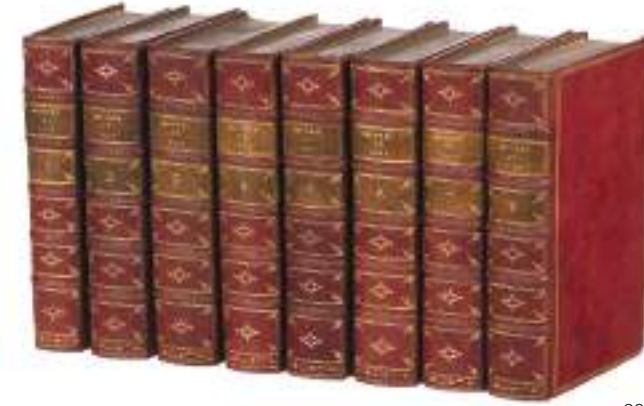
24

24. [MÉDECINE]. ALEXANDRE (Don Nicolas). La Médecine et la Chirurgie des Pauvres qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer, & sans dépense, pour la plupart des maladies internes & externes qui attaquent le corps humain. Paris, Laurent Le Conte, 1714. In-8° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [13] ff., 557 pp., [31] pp. Discret bandeau. **Rare édition originale** de ce texte écrit par le bénédictin français de la congrégation de Saint-Maur, Don Nicolas Alexandre (1654-1728). Il propose dans cet ouvrage des moyens peu coûteux, naturels et populaires afin de soulager certaines douleurs et maladies. Assez bon état de notre exemplaire dans une reliure fatiguée avec quelques usures dont une coiffe manquante. Intérieur avec quelques salissures et piqûres.
300-500

25. NORDEN (Frédéric-Louis). Voyage d'Égypte et de Nubie. Paris, Didot l'aîné, 1795-1798. 3 vol. in-4° reliés plein veau blond moucheté et raciné, dos lisses ornés, dorés et estampés à froid, roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: LV, 176 pp.; Vol.2: 256 pp.; Vol.3: 392 pp., [1] f. Orné de 3 frontispices et 166 planches gravées hors texte, dont 6 dépliantes. **Seconde édition de cette riche étude consacrée aux antiquités égyptiennes**, éditée d'après les carnets de voyage de Frédéric-Louis Norden composés lors de son voyage en Egypte entrepris en 1737-1738. Bel exemplaire malgré les défauts d'usures à la reliure, agréable propreté des pages intérieures
Tampon de la bibliothèque impériale de Tsarkoïe-Selo, résidence d'été des tsars depuis Catherine I (1684-1727) jusqu'à Nicolas II (1868-1918)
800-1.200



25



26

26. POPE (Alexandre).

Œuvres complètes. Paris, *Veuve Duchesne*, 1779. 8 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des dos, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, sous emboîtement (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 portrait par Kneller et de 17 figures hors texte d'après Mariller par Dambur, Duflos, Macret, Ponce, etc. Très bel exemplaire imprimé sur papier Hollande d'une grande fraîcheur dans une reliure d'époque de grande qualité. Ex-musaeo de Hans Fürstenberg. Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
700-900

28. [VERSAILLES]. MASSE (Jean-Baptiste). La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent...

Paris, *De l'imprimerie royale*, 1752. In-plano relié pleine basane havane racinée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 18 pp. Ouvrage riche d'une **importante iconographie** qui se compose de la suite des 52 gravures sur cuivres par Jean-Baptiste Massé, gravées par Aubert, Audran, Beauvais, Cochin fils, Ravenet, Tardieu, Wille d'après Charles Le Brun. Ouvrage monumental qui fut composé sur le souhait de Louis XIV afin de disposer d'un volume de gravures à offrir, des tableaux et fresques de la grande galerie



27

de Versailles figurant ses faits les plus glorieux peints par Le Brun. Interrompu par les guerres et repris en 1723 par Jean-Baptiste Massé le projet prit encore 8 ans avant d'être finalisé tandis que la gravure demanda en tout et pour tout un travail d'une vingtaine d'années. Usures à la reliure et défaut des coutures en début d'ouvrage. Certaines planches brunies et déchirures partielles aux planches dépliantes. Imposant ouvrage par sa taille et la qualité de ses gravures, en bon état général
Ex-libris Necker
700-900

27. SCHEUCHZER (Johann Jacob). Herbarium diluvianum.

Lugduni Batavorum [Leiden], Petri Vander Aa, 1723. In-folio relié plein veau léopardé, dos à nerfs orné et doré, triple filet estampé à froid en encadrement des plats, sous emboîtement (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 119 pp., [5] pp. Orné d'1 portrait frontispice de l'auteur par Nutting, 1 titre gravé à pleine page et de 14 planches hors texte numérotées par Huber, le tout gravé d'après Johann-Melchior Füssli. **Seconde édition de cette riche étude botanique** parue pour la première fois en 1709 accompagnée d'autres textes de recherche scientifique par Scheuchzer. Qlqs légères piqûres. Usures à la reliure, coiffes manquantes et mors partiellement fendus. Intéressante documentation scientifique en bon état
500-700



28

LA COLLECTION ALAIN GRUBER



Historien de l'art, conservateur de musées, décorateur reconnu, grand expert des arts décoratifs, enseignant universitaire, Alain Gruber (1943-2020) a consacré sa vie à la Beauté en développant un art de vivre de grande distinction.

Ce passionné du XVIII^e siècle a publié de nombreux ouvrages qui font encore autorité, tant dans le monde académique qu'auprès des spécialistes internationaux, notamment dans ses domaines de prédilection que sont le textile et l'argenterie ancienne.

Il est nommé à 30 ans conservateur des collections d'argenterie du Musée national suisse à Zurich et parcourt le monde pour donner des conférences. Parmi les travaux les plus remarquables qu'il a accomplis figure la restauration du Waddesdon Manor, résidence anglaise des Rothschild et l'enrichissement des collections de textiles de la Fondation Abegg dont il a été directeur durant des années.

Collectionneur lui-même, il a rassemblé au fil des années, avec un goût sûr, objets et mobilier d'une grande qualité esthétique.

La bibliothèque d'Alain Gruber, que nous avons le plaisir de vous présenter (lots 29 à 55 et 3150 à 3167) est à elle seule le reflet saisissant

du dévouement de cet érudit pour l'art européen et spécifiquement celui du XVIII^e siècle. Composée d'ouvrages d'autorité ayant participé à l'histoire des arts en passant par des textes riches d'élégantes illustrations, la justesse qualitative des étagères de cette collection attire l'œil du connaisseur tout autant que celui de l'amateur. La sélection de plusieurs exemplaires uniques reliés aux armes de diverses maisons royales d'Europe met en valeur la savante alliance entre le savoir, la beauté et le prestige qui caractérise cette bibliothèque. Au-delà de singuliers objets décoratifs, les illustres provenances, comme celle de la maison de Hanovre, et le contexte historique de ces livres nous immergent dans une époque friande de goûts et d'un art de vivre cher à Alain Gruber.

Piguet Hôtel des Ventes a le très grand plaisir de proposer aussi des éléments choisis d'argenterie française, italienne et suisse des XVIII^e et XIX^e siècles (lots 92 à 107 et 3564 à 3595), des objets de vitrine, des éventails et des grands crus français... Compagnons de tous les jours, ces objets étaient le reflet d'un art de la table raffiné, omniprésent dans sa maison de Fribourg en Suisse.

Tous les numéros de lots marqués en bleu désignent les objets provenant de la collection d'Alain Gruber. Plus de 100 lots de cette provenance, aussi bien inclus dans le catalogue de la vente en salle (se reporter à la page 44) que dans celui de la vente Online, peuvent être retrouvés en recherchant le mot-clef « alain gruber » sur notre site piguet.com.



Ex-libris d'Alain et Maud Gruber



Vue de la bibliothèque dans sa maison de Fribourg



L'ensemble des lots sont également regroupés dans un catalogue à feuilleter sur piguet.com ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-dessus.





29

29. ARIOSTO (Ludovico). Orlando Furioso... Venezia, Stefano Orlandini, 1730. 2 parties en 1 grand vol. in-folio relié plein vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). [25] ff., 576 pp. - [1] f., 400 pp. Orné d'un portrait de l'auteur par Orsolini, 1 titre-gravé et de 56 planches hors texte aux riches encadrements dont 5 dans la 2e partie de l'ouvrage, la grande majorité signée Filosi. Célèbre édition de ce classique de la littérature italienne avec une élégante illustration. Le texte se compose d'une première partie contenant l'*Orlando Furioso* et divers écrits dont cinq chants supplémentaires réunis dans une seconde partie.

Charmant exemplaire dans une reliure d'époque, le bloc texte a probablement été partiellement lavé
Ex-libris Maud et Alain Gruber
400-600

30. [ARMES]. 3 ouvrages des XVIIIe et XIXe s., formats in-12 et in-8° rellés plein maroquin rouge, riches décors dorés aux plats frappés des **armes de la couronne d'Angleterre. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre dans 2 vols.**

1) SHOBERL (Frederic). Forget me not ; a christmas. Gardes de moire jaune, sous emboîtement en maroquin rouge. XII, 416 pp., 4 pp. Orné de 13 figures hors texte dont 1 en guise de frontispice. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe adressé à la princesse Augusta-Sophie du Royaume-Uni (1768-1840). Les armes sont accompagnées de la **devise du souverain 'Dieu et mon droit'.**

2) [PORPORA (Nicola)]. The feast of hymen in honour of the nuptials of his royal highness Frederick prince of wales and electoral prince of hanover with her most serene highness Augusta princess of Saxe-Gotha. London, 1736. 45 pp. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Version bilingue anglais-italien. Les armes sont accompagnées de la **devise du souverain 'Dieu et mon droit'.**

3) [Handel]. Tamerlano : drama. London, King's Theatre in Hay-Market, 1724. [6] ff., 99 pp. Les

armes sont accompagnées des initiales G. P. et de la **devise du prince de Galles 'Ich dein'.** Bel ensemble dans des reliures de grandes qualités
700-900

31. [ARMES]. VARANO (Alfonso). Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme. Venezia, Pietro Valvasense, 1754. In 4° relié plein maroquin rouge, riche et dense décor à multiples encadrements et écoinçons dorés aux plats frappés des **armes du pape Benoît XIV** au centre d'un médaillon central, tr. dorées, gardes de tabi bleu azur (*Reliure de l'époque*). LI, CXXIV. Élegante illustration qui se compose d'1 front. d'après Ghedini par Zucchi, 1 fleuron de titre, 5 vignettes en-tête dont 4 aux médailles et de plusieurs bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe gravés. **Édition originale. Exemplaire aux armes du pape Benoît XIV (1675-1758),** de son nom de naissance Prospero Lorenzo Lambertini, fut un pape ouvert aux Lumières qui développa de nombreux projets scientifiques et soutint la participation des femmes dans les domaines intellectuels. Intérieur très frais, minimes usures d'usage à la reliure. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Ex-libris armorié de la bibliothèque du Baron J. de Rothschild
600-800



30



31



33

32. [ARMES]. FLORIAN (J.P. Claris de). Galatée, roman pastoral imité de Cervantès... Paris, Didot l'Aîné (imp.), 1784. In-8° relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré, quadruple roulette dorée en encadrement des plats au centre desquels sont appliquées d'imposantes armes d'un prince du Saint-Empire, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, gardes de moire rose (*Reliure signée Derome le jeune*). [2] ff., 171 pp. Édition publiée un an après l'originale, sans illustration. **Singulier exemplaire imprimé sur peau de vélin dans une élégante reliure aux armes par Derôme le Jeune. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.** Très bon état malgré une reliure tavelée
500-700

33. [BIBLE]. Figures de la Bible. La Haye, Pierre de Hondt, 1728. Grand in-folio, relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée fleurdéliée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement gravé qui se compose d'1 titre gravé et de 213 planches (sur 214), dont certaines à double page. L'illustration est gravée par Beauvais, Bernarts, Duflos,

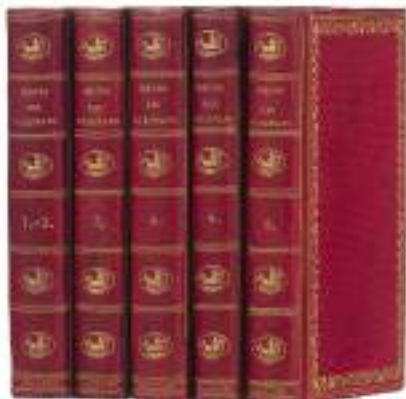
Folkema, Picart, Thomassin, Van Vianen d'après des compositions de Bernard Picart, Gérard Hoet, Arnold Houbraken... Toutes les planches sont légendées en 6 langues (hébreu, latin, anglais, allemand, français et néerlandais). Assez bon état malgré une reliure fatiguée et qlqs défauts d'usures à certaines planches
Ex-libris de Maud et Alain Gruber
400-600

34. [BIBLE]. KRAUSS (Johann Ulrich). Historische Bilder-Bible welche besteht in funff theil... Augsbourg, Johann Ulrich Krauss., 1702. In-folio relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement composé de planches gravées hormi 2 ff. de préface imprimés en caractères gothiques. Bien complet de l'ensemble de son illustration se composant de 5 titres à la typographie singulière, 5 titres gravés au décor architectural et de 133 planches, le tout gravé sur cuivre par Johann Ulrich Krauss. L'ensemble de l'ouvrage se divise en 5 parties introduite chacune par deux planches de titres dont une architecturale. Bel ouvrage malgré des défauts à la reliure et qlqs rousseurs de densité variable
400-600



35

35. BLONDEL (Jacques-François). Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. Paris, Desaint, 1771-1777. 9 vol. (6 de texte et 3 de planches) reliés plein veau blond marbré, dos ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Riche illustration de 377 planches, certaines dépliantes, gravées d'après Bonnet, Fournera, Raincour, Vincent, Cauchois, Bouvet, Renard, Le Grand, Desprez, Daubenton, Huvé, Eisen, Blin, Mlle Cochois, Patte, Blondel... **Édition originale** de cet ouvrage connu sous le titre de «Petit Blondel» du nom éponyme de son auteur, le professeur d'architecture Jacques-François Blondel (1705-1774). Le texte reprend le contenu de ses cours à l'École des Arts, qu'il avait fondée à Paris en 1743. Coiffes manquantes à la reliure aux usures d'usage, les planches sont d'une agréable fraîcheur avec de rares piqures
Ex-libris de J. J. E. Vischer avec son tampon et celui manuscrit de D. Le Maire
Collation disponible sur Piguet.com
400-600



36

36. CASTELLAN (Antoine-Laurent). *Mœurs, usages costumes des ottomans et abrégé de leur histoire.* Paris, Nepveu, 1812. 6 parties en 5 vol. in-18 reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats, filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée P. Noel*). Vol.1-2: 20 pp., XXXI, 119 pp., [1] p., 5 pp., [1] f. - [2] ff., 335 pp., [1] f.; Vol.3: [2] ff., 251 pp., [1] p.; Vol.4: [2] ff., 282 pp., [1] f.; Vol.5: [2] ff., 231 pp., [1] f.; Vol.6: [2] ff., 235 pp. Orné de 6 frontispices et de 66 planches hors texte dont une dépliant, le tout colorisé. **Édition originale** de cet ouvrage qui propose d'explorer l'histoire et la culture de l'empire ottoman au travers notamment d'une riche



illustration. L'auteur Castellan (1772-1838) fut un architecte-peintre et aquarelliste qui participa, en 1797, la mission de l'ingénieur Ferregeau auprès du sultan Sélim III en tant que peintre ce qui le fit séjourner pendant plusieurs mois à Constantinople. Il retranscrit cette expérience dans plusieurs ouvrages à son retour. Bel exemplaire malgré qlqs rousseurs dans une reliure de qualité
800-1.200

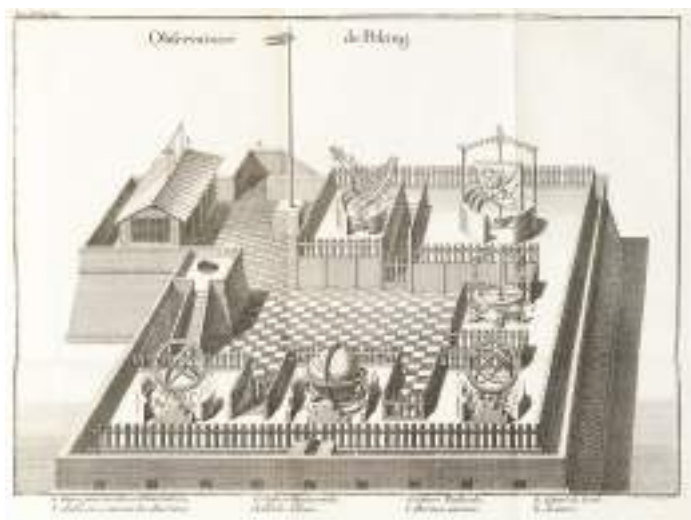
37. CÉSAR (Jules). C. Julii Caesaris. Commentarii de Bello gallico et civili accedunt libri de bello alexandrino africano et hispaniensi. Lipsia [Leipzig], Weidmann, 1819. In-8° relié plein maroquin bleu indigo, dos lisse orné et doré, riches encadrements des plats ornés d'un **décor à la**



37

cathédrale, initiales G. P. v. C. couronnées au plat supérieur, roulette dorée aux coupes, tr. dorées. (*Reliure de l'époque*). XXIX, [1] p., 902 pp., [4] ff. Ouvrage en latin. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité **Ex-libris couronné et armorié du Duc de Cumberland aux initiales P. G. C. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.**
400-600

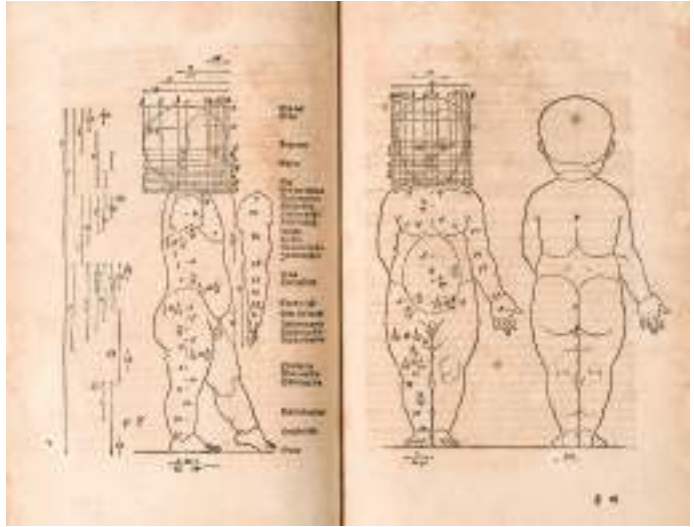
38. [CHINE]. DU HALDE (Jean-Baptiste). *Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise.* La Haye, Henri Scheurleer, 1736. 4 vol. in-4° reliés plein veau camel, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de 5 vignettes en-tête dont 1 de dédicace et 53 planches gravées hors texte dont certaines dépliantes, plusieurs d'après Humboldt par Philips. Important ouvrage sur la Chine de l'ancien régime compilé par le prêtre et historien Jean-Baptiste Du Halde (1674-1743) à partir de nombreuses sources notamment des correspondances avec des missionnaires jésuites envoyés lors de leur séjour en Chine. Frottements d'usures aux reliures. Bel exemplaire en bon état malgré de légères rousseurs dans certains vol. et qlqs ff. jaunies **Ex-libris de Franz Pollack-Parnaus et celui de Maud et Alain Gruber**
2.000-3.000



38



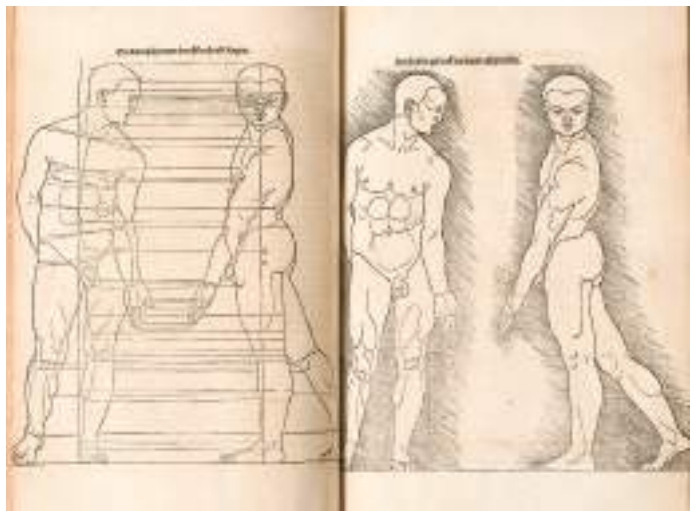
39



39



39



39

39. DÜRER (Albrecht). Opera. Das ist alle Bücher... Amhem, Jan Jansz, 1604. 3 parties en un volume in-folio relié plein vélin polychrome, chiffre non identifié daté estampé au centre du plat sup., tr. mouchetées de rouge (Reliure postérieure). **Première édition collective qui réunit 3 grands traités théoriques de Dürer** à savoir : *Unterweisung der Messung* (1603) sur la mesure, la perspective et la construction des lettres de l'alphabet, *Vier Bücher*

von der menschlichen Proportion (1528) qui traite des proportions du corps humain, et *Befestigungslehre* (1603) sur les fortifications. Illustré de très nombreux bois gravés in-texte représentant des schémas, des vues d'anatomies et de proportions du corps humains mais aussi élévation militaire; certaines dépliantes dont deux vignettes au f. Q1. Notre exemplaire est enrichi de 2 éléments rapportés datés de 1628: 1 portrait légendé d'Albrecht Dürer et un f. d'éloge à l'auteur.

Imprimé sur papier allemand en caractère gothique. Ouvrage peu commun qui malgré des défauts d'usures à la reliure et un intérieur roussi est en bon état
Collation disponible sur Piguet.com
3.000-5.000



40. [FRANC-MAÇONNERIE].

The Free-Mansons

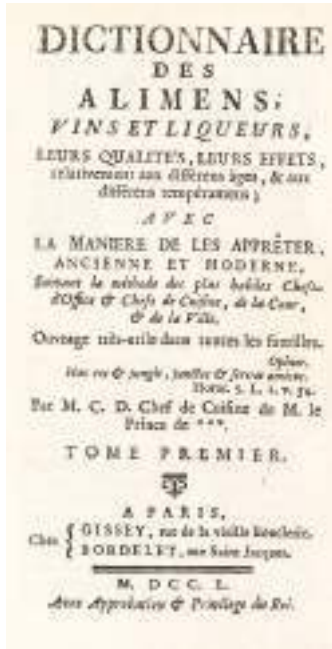
calendar... *London, Robert Horsfield, 1797-1809. 4 vol. in-8°* reliés plein maroquin bleu nuit, riches décors dorés aux fers thématiques des emblèmes de la franc-maçonnerie, multiples roulettes dorées en encadrement des plats frappés d'une couronne à la croix de fer et aux plumes accompagnées de la devise « Ich Dien », tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ensemble de 4 almanachs francs-maçons émanant de la Grande Loge de Londres pour les années 1797, 1801, 1806 et 1809. **Exemplaires aux armes du**

prince de Galles, futur Georges IV (1762-1830) qui occupa la chaire de Grand-Maître de 1792 à 1812. Splendide exemplaire

Ex-libris armorié du Duc de Cumberland, Ernest-Auguste, Prince Royal d'Angleterre puis premier roi d'Hanovre, aux initiales E. D. C. Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et un autre validant la taxe sur les documents imprimés

1.000-1.500





41

41. [GASTRONOMIE]. [BRIAND]. **Dictionnaires des alimens; vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets, relativement aux différents âges et aux différents tempéramens...** Paris, Gisse, Bordelet, 1750. 3 vol. in-12 reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol. 1 : XVI, XXVIII, [538] pp., [1] f.; Vol. 2 : [2] ff., 576 pp.; Vol. 3 : [2] ff., 559 pp. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale et seule édition ancienne de cet intéressant témoin de la gastronomie sous le règne de Louis XV.** Le texte, attribué à un certain Briand, présente de nombreuses recettes et aborde aussi d'autres thématiques comme la diététique des aliments. Agréable exemplaire malgré une coiffe manquante et une mouillure en marge de certains ff. Tampon armorié et couronné à la devise « Constans et fidelis »
500-700



42

42. GRIMOARD (Comte de). **Tableau historique et militaire de la vie et du règne de Frédéric le Grand, roi de Prusse.** Londres, Paris, Didot fils aîné, 1788. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, dentelle et écoinçons dorés en encadrement des plats frappés d'armes surmontées de la couronne impériale, filet aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XVI, 341 pp. Orné de 18 planches gravées et numérotées d'après Benard. **Édition originale bien complète de son illustration qui propose 28 plans de batailles et cartes gravées.** L'auteur, Grimoard (1753-1815) fut un général et historien français chargé de l'instruction des fils du comte d'Artois. Très bel exemplaire malgré qlqs ff. brunis
Tampon personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre au chiffre couronné E. D. C. 400-600

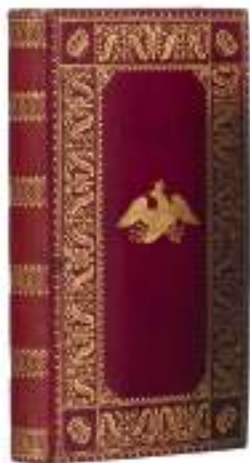


42

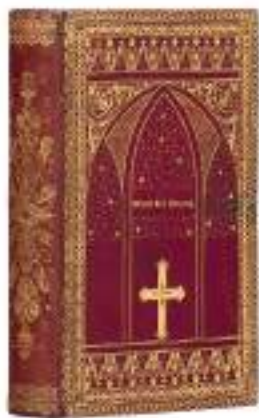


43

43. [HABSBOURG]. AUDOUARD (Mathieu François Maxence). **Relation historique et médicale de la fièvre jaune qui a régné à Barcelone en 1821.** Paris, Moreau, 1822. In-8° relié plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné et doré, riche encadrement des plats aux roulettes dorées et écoinçons floraux, armes impériales de la maison d'Autriche frappées au centre, filet au coupe, roulette dorée int., gardes de tabi bleu indigo, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). LVIII, 480 pp. **Édition originale** de ce compte rendu de la mission entreprise par l'auteur, M. F. M. Audouard (1776-1856) médecin militaire de formation, sur la directive du ministre de la guerre afin d'y observer et documenter l'épidémie de fièvre jaune. **Exemplaire aux armes de François II d'Autriche** (1768-1835) dernier empereur du Saint-Empire romain, de 1792 à 1806, et premier empereur héréditaire d'Autriche. Il est à la fois le neveu de la reine Marie-Antoinette et le père de l'impératrice Marie-Louise, épouse de Napoléon Ier. Bel exemplaire
400-600



44



45



46

44. [HANOVRE]. Ensemble de 2 ouv. in-8° du XIXe s. provenant de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre, tous deux en allemand, dans des reliures de l'époque richement dorées de grandes qualités, imprimés en caractères gothiques.

1) LAVATER (J.C.). *Worte des Herzens. Für Freunde der Liebe und des Glaubens.* Berlin, Ferdinand Dümmler, 1825. Relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, riches roulettes dorées en encadrement des plats au décor à la cathédrale, titre doré au plat sup., roulette dorée aux coupes, dentelle int., tr. dorées, gardes de soie gris perle. VIII, 171 pp., [1] p. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Frédérique de Mechlembourg-Stietitz, épouse d'Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre, daté du 17 mars 1825. Tampon au chiffre couronné. Rares rousseurs.

2) [MILITARIA]. *Rang und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee für das Jahr 1825.* Berlin, W. Dieterici, s.d. [1825]. Relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, riches roulettes dorées en

encadrement des plats frappés d'un aigle couronné, couronne royale germanique en écoinçon, roulette dorée aux coupes et aux chasses, tr. dorées. [1] f., 274 pp. Orné d'un important tableau dépliant. Agréable propreté des ff.

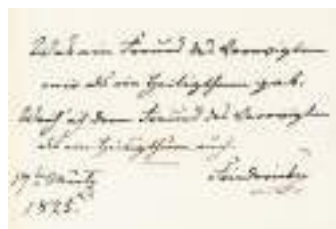
Tampons de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et celui personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre aux initiales couronnées E. D. C. Très bel ensemble de grande qualité
400-600

45. JOUBERT DE L'HIBERDERIE (A.-N.). *Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes, d'or, d'argent et de soie...* Paris, Sebastien Jorry, Bauche, et Brocas, 1755. In-8° relié plein veau, dos à nerfs orné et doré dans un style à la grotesque, roulette estampée à froid en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure signée Simier*). XLVIII, 218 pp., [3] ff. Illustré d'1 vignette gravée de dédicace et de 5 planches in-texte, à pleine page en bois gravé, de modèles d'étoffes. **Édition originale** de ce texte d'un artiste lyonnais contenant de nombreux renseignements sur la fabrication des différents tissus et sur la manière de les orner. Intéressant ouvrage riche d'informations avec notamment l'Abecedario pittorico traduits d'Orlandi qui présente une bibliographie des livres sur les beaux-arts et des recettes pour la peinture et la fresque. Charmant

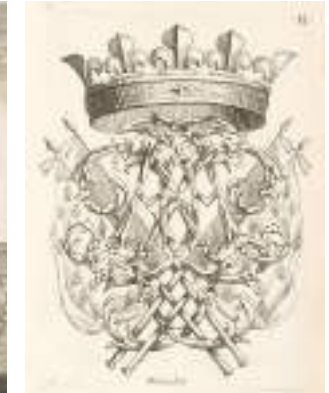
exemplaire malgré des mors partiellement fendus à la reliure. Ex-libris manuscrit et celui de Nicolas Yemeniz (1781-1871), bibliophile et fabricant d'étoffe de soie pour l'ameublement
300-500

46. LABÉ Louise. *Oeuvres de Louise Labé lionnoise.* Lyon, Scheuring, 1862. In-8° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné, mosaïqué et doré, quadruple encadrement des plats décorés de lincels formant rinceaux autour d'une une mosaïque de maroquins rouge, sable et amaranthe, double filet aux coupes, dentelle int., gardes de maroquin havane, tr. dorées (*Reliure signée Zahensdorf*). XIV, 183 pp., [1] f. Orné d'1 vignette et d'un colophon sur planche hors texte, riche encadrement au titre. Tirage limité à 209 exemplaires sur vergé imprimé en caractères augustaux. Bel exemplaire dans une reliure pastiche des réalisations lyonnaises du XVIe s.

400-600



44



47

47

48

47. [LIGIER (Louis)]. La connaissance parfaite des chevaux contenant la manière de les gouverner [et] l'art de monter à cheval... Paris, Serviere, An Dix [1802]. In-8° relié pleine percaline bleu estampée à froid, dos lisse orné d'un fleuron doré, plat supérieur frappé des **armes de la maison royale de Hanovre**, médaillon estampé à froid au plat inférieur (*Reliure de l'époque*). XXIV, 664 pp. Orné d'un frontispice et de 7 figures hors texte non-signées. Quatrième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1714. L'illustration, reprise d'éditions précédentes, a été mise au goût du jour avec une modernisation des costumes représentés. **Exemplaire aux armes d'Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre.** Très bon état malgré une insolation partielle de la reliure.
Tampons de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre et celui personnel de Ernest-Auguste Ier, roi de Hanovre au chiffre couronné E. D. C.
300-500

horlogers, orfèvres et brodeurs...). La documentation gravée se compose de 21 planches de chiffres fleuronnés, numérotés de 1 à 21, des différents membres de la famille royale et des grandes figures de l'époque, et de 58 planches, numérotées de 1 à 58, représentant 348 combinaisons de chiffres de 2 à 5 lettres. Intérieur plutôt frais malgré de légères salissures, reliure restaurée. Ouvrage de grand intérêt en très bon état.
Tampon Constant T.R.F.
500-700

49. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Pierre Didot l'aîné pour Auber, an XIII (1804). 3 vol. in-folio reliés demi-marquain vert olive, filets estampés en encadrement des plats en percaline bleue frappés des armes de la maison royale de Hanovre,

gardes blanches estampée à froid (*Reliure postérieure*). Complet des 113 livraisons qui composent cette édition. Orné de 3 planches frontispices dont une allégorique de la Révolution Française, 153 planches hors texte gravées et 66 portraits des personnages marquants cette période d'après Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Veny... par Berthault, Choffard, Desault, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Girardet, Niquet et Pélicier, etc. Imposant exemplaire imprimé sur papier vélin **aux armes de la maison royale de Hanovre.** L'ouvrage a été remanié au fil des éditions afin de satisfaire les opinions changeantes sur les événements historiques qui y sont présentés. Bon état malgré des rousseurs de densité variable aux pages intérieures
Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre
Collation disponible sur Piguët.com
1.000-1.500

48. MAVELOT (Charles). Nouveau livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par Alphabet... Paris, Chez l'auteur, 1680. In-4° relié plein veau brun, dos à nerf orné et doré (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 3 pp., [1] p. le reste gravé. Orné d'un titre gravé aux armes du Dauphin et de 79 planches gravées sur cuivre signées par Mavelot. **Rare édition originale** de cet ouvrage très connu à l'époque et fort utile pour les métiers d'art (peintres,



49

49



50

50. SAND (George). Lélia.
Paris, Henri Dupuy et L. Tenré, 1833. 2 vol. in-8° reliés plein veau aubergine, dos lisses ornés et dorés, fleurons d'angle dorés en encadrement des plats frappés des armes de la maison Brunswick (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 350 pp.; Vol.2: [6] ff., 383 pp.
Édition originale, notre exemplaire comporte la mention fictive de seconde édition aux pages de titre. **Exemplaire aux armes du Duc de Brunswick avec la devise familiale et celle de l'Ordre de la Jarretière.** Très bon état malgré une légère insolation des dos, belle propreté des pages intérieures malgré qlqs rousseurs aux ultimes ff.
Ex-libris de Wilhelm Herzog zu Braunschweig
 600-800



51

51. STAËL (Germaine de). Mémoires sur la vie privée de mon père...Suivis des mélanges de M. Necker. *Paris, Londres, Colburn, 1818.* In-8° relié plein maroquin vert à grains longs, dos à nerfs orné et doré, plats ornés de riches encadrements de roulettes dorées et estampées à froid, écoinçons, **initiales dorées F. D. C.**, roulettes dorées aux coupes et aux chasses, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XVI, 373 pp. Bel exemplaire malgré de légères rousseurs.
Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre.
 300-500

52. WESLEY (Samuel). The History of the Old and New Testament Attempted in Verse. *London, C. Harper, 1704.* 3 vol. petit in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, encadrement à la Du Seuil des plats frappés aux **armes de la couronne d'Angleterre**, roulette dorée aux coupes, tr. dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 351 pp., [1] p.; Vol.2: [1] p., (352-709) pp., [1] f.; Vol.3: [3] ff., 305 pp., [7] ff. Orné de 3 titres gravés, de 2 frontispices et de plus de 300 vignettes gravées par John Sturt. **Unique exemplaire de présent de Georges III, roi du Royaume-Uni et de Hanovre pour sa sœur aînée, la princesse Augusta-Charlotte d'Hanovre (1737-1813)** avec des envois manuscrits datés au vol.1 et 3. **Reliure aux armes de la reine Anne d'Angleterre (1665-1714), avec la devise «Semper Eadem».** Très bel exemplaire d'une provenance prestigieuse
 700-900



52

53. 8 photographies des familles royales de Danemark, Suède et Grèce, lors de réunions familiales circa 1900.

Dont: Le mariage de Prince André de Grèce (père de Prince Philip, Duc d'Edimbourg) et de la Princesse Alice de Battenbourg, Roi Christian IX avec sa famille, futur Roi Frederick VIII et futur Roi Christian X, Roi Georges I de Grèce et ses enfants, Grand-Duc Michel de Russie, Louise de Suède, Reine de Danemark, Impératrice Maria Fedorovna de Russie, Reine Alexandra du Royaume-Uni, Ernest-Auguste de Hanovre, Duc de Cumberland et Teviotdale avec Duchesse Thyra, Valdemar de Danemark et d'Islande, Jean de Schleswig-Holstein-Sonderbourg-Glücksbourg,

500-700



54

54. 6 photographies de la famille royale de Danemark et la famille impériale de Russie.

Dont: Tsar Alexandre III et Impératrice Maria Fedorovna de Russie, Roi Christian IX de Danemark et Louise de Hesse-Cassel, futur Tsar Nicolas II, Grand-duc Michel de Russie, futur Roi Frederick VIII de Danemark, Alexandra de Danemark, reine du Royaume Uni et ses enfants

300-500



54



53

55. 6 photographies de la famille royal de Danemark circa 1900 devant et à l'intérieur du palais de Fredensborg.

On joint 3 photographies de la même époque de cérémonies officielles au Danemark. Dont: Roi Christian IX de Danemark avec ses filles Dagmar (Impératrice de Russie), Alexandra (Reine du Royaume-Uni) et Thyra (Duchesse de Cumberland et Teviotdale). La famille Royale de Danemark avec Roi Christian IX; futur Roi Frederick VIII et futur Roi Christian X, Grand-Duc Michel de Russie, Princess Victoria du Royaume-Uni

500-700



55



53

LIVRES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLE



56



58

56. [CASANOVA]. SCHUTZ (G. de). Mémoires du vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux. Paris, Tournachon-Molin, 1825. 14 vol. in-12 reliés pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Première édition de la traduction française de ces *Mémoires* publiées originellement en allemand en 1822 sur le manuscrit français de Casanova. Bon état malgré qlqs rousseurs et d'anciennes restaurations au vol. 14 Provenance: collection d'un bibliophile bâlois Collation disponible sur Piguët.com 400-600

57. DALI - RONSARD (Pierre de). Les amours de Cassandre. Paris, Editions Argillet, 1968. In-folio en ff., couverture gaufrée, sous chemise et emboîtement illustré et doré de l'éditeur. Orné de 18 cuivres originaux par Salvador Dali dont 10 hors texte avec l'empreinte de la signature de l'artiste. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés, le nôtre **1 des 165 sur Arches blanc avec la signature de Dali** à la mine de plomb, l'empreinte de cette dernière et le cachet de l'éditeur. Bel exemplaire 2.000-3.000

58. GAUTIER (Théophile) - ROCHEGROSSE (Georges). Le roman de la momie. Paris, F. Ferroud, 1920. In-8° relié plein maroquin chocolat, dos et plats à motifs stylisés en mosaïque de maroquin représentant un sarcophage et un scarabée ailé, gardes de mosaïque de maroquin reprenant des motifs hiéroglyphes, doubles gardes, couv. et dos d'origines conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée J. van West.** Illustré d'eaux-fortes, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en N/B et couleurs par Georges Rochegrosse. **Un des 100 exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes dont un avec remarque et la suite à part des bois en noir sur Chine.** Notre exemplaire est enrichi d'une lettre signée du relieur adressée au propriétaire du livre lui expliquant la signification des hiéroglyphes choisis pour la reliure. Très bon état 400-600

59. [HELVETICA]. CICERI (Eugène). [Les bords du Rhin, chalets suisses.] Goupil, 1861-1864. In-plano relié demi-marroquin rouge, dos à nerfs au titre doré (*Reliure postérieure*). Recueil de **36 lithographies** colorisées extraites d'une collection de 122 planches éditées par les presses Lemerrier pour les éditeurs Goupil et Knoedler de 1859 à 1865 sous les titres *La Suisse et la Savoie* et *La Suisse, la Savoie et le Tyrol*. Chaque planche est signée, titrée, datée et estampée du cachet des éditeurs. Bel ensemble d'illustrations témoignant de la multiplicité et typicité des paysages helvètes. Rousseurs de densité variable. Ex-libris manuscrit «Elisabeth Necker» 400-600

60. [HELVETICA]. SAZERAC (Hilaire-Léon) - ENGELMANN (Godefroy). Lettres sur la Suisse. Paris, G. Engelmann, 1823-1826. 4 parties en 1 vol. in-folio relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). 84 pp., 45 pp., 61 pp., 89 pp. Orné de 4 pages de titre gravées et de 88 planches gravées hors texte. **Édition originale** de cet ouvrage qui invite à une découverte des différents territoires suisses de l'Oberland bernois jusqu'au Valais en passant par les bords du Léman. Manque la cinquième et dernière partie consacrée à la route du Simplon. Rousseurs portant atteinte aux pp. de texte et aux planches Ex-libris Necker 500-700



57



59



60

61. [KLIMT (Gustav)]. Das werk von Gustav Klimt. Einleitende Worte : Hermann Bahr, Peter Altenberg. Wien und Leipzig, Hugo Heller Kunstverlag, 1918. In-plano en ff. sous portfolio imprimé de l'éditeur. 50 planches dont 10 en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, imprimées sous la direction de l'artiste par l'imprimerie impériale. **Tirage limité à 300 ex. numérotés pour ce premier catalogue de l'œuvre peint de Gustav Klimt, publié l'année de sa disparition.** L'illustration restitue les principales œuvres de

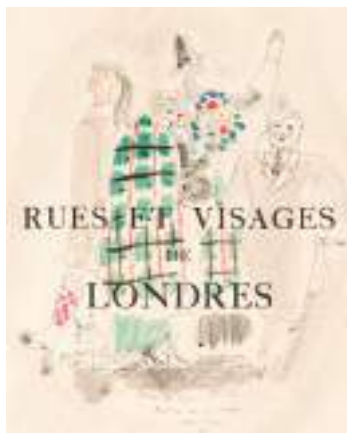
l'artiste et constitue une **source documentaire importante pour des œuvres aujourd'hui perdues** comme les tableaux *Jurisprudence*, *Philosophie* et *Médecine*, détruites par le régime nazi qui les jugea pornographiques. Notre exemplaire est bien complet des 5 livraisons et du fac-similé du poète viennois Peter Altenberg. Portfolio insolé avec des défauts d'usages, minimes salissures en marges de 2 planches. Rare et important ouvrage
5.000-8.000

KANNST DU
NICHT ALLEN
GEFALLEN DURCH
DEINE THAT UND DEIN
KUNSTWERK =
MACH ES
WENIGEN RECHT.
VIELEN GEFALLEN
IST SCHLIMM. =
SCHILLER



NUN DA
VERITAS.

61



62

62. LABORDE (Chas) - MAC ORLAN (Pierre). Rues et visages de Londres. Paris, Terquem, 1928. In-folio en ff. couverture rempliée et sous portfolio illustré de l'éditeur. Orné de 21 eaux-fortes de Chas Laborde. Tirage limité à 121 exemplaires, celui-ci **H.C. sur Japon impérial** signé et justifié à l'encre noire par l'artiste, avec 2 suites des 21 eaux-fortes en deux états, non justifiées. Notre exemplaire est **enrichi d'un dessin original à l'aquarelle signé et dédié par Chas Laborde** à la page de faux-titre. Très bel exemplaire
700-900

63. LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Sept rituels. Lausanne, Éditions Meyer, 1961. In-folio en ff., chemise rempliée sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 7 compositions



64



63

à pleine page dont 6 eaux-fortes originales de Dorothea Tanning, Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Matta, et 1 bois original de Jean Arp, tous signés à la mine de plomb par les artistes. **Tirage limité à 125 ex. numérotés, le notre 1 des 80 sur vélin d'Arches.** Très bel ouvrage
500-700

64. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8° relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, roulette estampée à froid en encadrement des plats frappés d'un médaillon central, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 463 pp. **Édition originale** de Colomba, suivi de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus. Bel exemplaire de l'un des plus grands textes du romantisme français. Plusieurs restaurations à



65



63

la reliure, pages intérieures en très bon état
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
400-600

65. MÉRIMÉE (Prosper). Ensemble de 5 ouv. en édition originale en 5 vol. **1) Les deux Héritages suivis de L'inspecteur général et des Débuts d'un aventurier.** Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12 relié plein chagrin vert, dos à nerfs orné et doré. [2] ff., 369 pp., [1] f. Tome faisant partie de la collection des *Œuvres de Mérimée* éditée par Lévy frères. **2) Épisode de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius.** Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12 relié demi-marquain vert, dos à nerfs orné, estampé et doré. [2] ff., 452 pp. **3) La double méprise.** Paris, H. Fournier, 1833. Petit in-4° tellière, relié demi-veau havane, dos lisse orné et doré. [1] f., 290 pp. **4) 1572. Chroniques de Charles IX.** Paris, Alexandre Mesnier, 1829. In-8° relié demi-box violet à coins, dos à nerfs orné et doré, roulette estampée aux plats. XV, 383 pp. **5) Essai sur la guerre sociale.** Paris, Firmin Didot frères, 1841. In-8° relié demi-veau havane, dos lisse orné et doré. [4] ff., 403 pp. Orné de 3 planches gravées de monnaies, montées en fin d'ouvrage. Plaisant ensemble en bon état malgré des rousseurs de densité variable selon les volumes
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500



66

66. [NAPOLEON Ier].

Lettre manuscrite signée « NP » adressée à Jean-Girard Lacuée, Comte de Cessac, ministre de la Guerre, datée du 8 novembre 1813. 3 pages in-4° sous chemise cartonnée.

Document datant de la période critique où Napoléon tentait de reconstituer la grande armée pour faire face aux alliés après la déroute de Russie. Le contenu enjoint au Comte de Cessac de superviser et conclure de nouveaux marchés afin d'obtenir plus de cavalerie et d'équipement au dépôt de Hanovre. « Je desirerai donc que vous donniez l'ordre, par une estafette expresse, qui passera par Wesel et ira en toute diligence au général Duverger de passer des marchés pour la fourniture de selles, brides, manteaux, et autres objets nécessaires à l'équipement de la cavalerie [...] vous écririez au Général Sebastiani dont le corps est arrivé à Brunswick d'envoyer des hommes à Hanovre pour y prendre des chevaux. Vous exigerez qu'on vous rende compte de l'emploi des 6000 chevaux que le dépôt de Hanovre a fournis... » Très bon état
500-700

67. PREZIOSI (Amadeo).

Stamboul, souvenir d'Orient.

1865. In-plano relié pleine percaline aubergine, filets simples et rinceaux estampés à froid en encadrement des plats, celui sup. frappé du titre doré (*Reliure de l'éditeur de l'époque*). Recueil de 28 lithographies en couleurs, sur feuilles appliquées sur bristol, signées et numérotées dans



67

les planches qui offrent une riche fresque de la vie populaire d'Istanbul. Une page de titre et une planche de table complètent la partie illustrée. Amadeo Preziosi (1816-1822), peintre originaire de Malte, se forma aux Beaux Arts de Paris et s'installa à Istanbul jusqu'à sa mort après avoir voyagé en Italie et dans les Balkans. Agréable exemplaire malgré des rousseurs, et des usures à la reliure
Ex-libris Necker
2.000-3.000

68. [QUERELLES (Chevalier de)]. Héro et Léandre... Paris, Pierre Didot l'aîné, an IX [1801].

In-4° demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). Illustré d'1 frontispice en N/B et de 8 estampes en couleurs gravées

à l'aquatinte, le tout dessiné et gravé à Philibert-Louis Debucourt. Très belle édition de ce poème « traduit du grec » par le chevalier de Querelles. Rares rousseurs
Ex-libris manuscrit en bas de la page de titre
Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
300-500

69. RHEIMS (Maurice). Pour l'amour de l'art. Paris, NRF, 1984.

In-8° relié en marqueterie de bois de poirier teinté dans les tons bleu, charnières stylisées, gardes de cuir retourné bleu-gris, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée d'Alain Taral. Édition originale, 1 des 37 ex. du tirage très limité sur grand papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux, le notre enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur**
Bel exemplaire
300-500

70. ROTHSCCHILD (Anne). Du Désert au fleuve. Paris, O.G.C. - Michèle Broutta, 1986.

In-4° relié plein box blanc, plat décoré d'une mosaïque de maroquin bicolore noir et gris, tr. de tête argentée, sous emboîtement. **Reliure signée d'Hugo Peller. Illustré de 10 aquatintes. Édition originale tirée à 60 ex. sur vélin Hahnemühle, celui-ci 1 des 10 ex. de tête et comprenant un dessin original, tous deux signés de l'auteure.**
Très bel exemplaire
250-350



ARCHETS ET VIOLONS

71. 2 archets de l'école de Mirecourt, XXe s., baguettes en bois de pernambouc, hausses et boutons montés Maillehort.

L'un avec baguette octogonale en pernambouc brun rouge clair, 72,6 cm et 58 g, l'autre avec baguette ronde en pernambouc brun rouge 72,2 cm et 53,1 g

400-600

72. 2 archets de violon allemands signés G. LUTSCHG BERN, baguette ronde en bois de pernambouc brun rouge, les deux mesurant 72,8 cm et pesant l'un 58,1 g et l'autre 61,2 g. Hausses en ébène et bouton montés argent

600-800



72

72



71



71

73. Archet de contrebasse portant la marque au fer H.R. Pfitzschner, baguette octogonale en bois de pernambouc, hausse ébène montée maillehort gravée du blason royal de Saxe, début XXe s., 132 g.

1.000-1.500



74. Archet de violon français dans le style de VOIRIN, baguette ronde en bois de pernambouc brun rouge, non signée, circa 1850, 72,7 cm, 56 g. Hausse en ébène et bouton montés argent style Vuillaume 600-800

75. Bel archet de violon d'Eugène Cuniot, dit CUNIOT-HURY (1861-1910), baguette ronde en bois de pernambouc brun foncé, avec signature apocryphe F.N. Voirin à Paris, circa 1900, 61,5 g. Hausse et bouton d'origine montés argent 1.500-2.000

76. Bel archet de violon d'André CHARDON (1897-1963), baguette octogonale en bois de pernambouc brun beige, non signée, circa 1930, 72,9 cm, 58,3 g. Hausse en ébène et bouton montés or Certificat d'authenticité n°19155 par Pierre Guillaume, Bruxelles (mars 2019) 3.000-5.000



74



75



76



73



77



78

77. Bel archet de violon de l'école de TOURTE, circa 1810, baguette ronde en bois de pernambouc brun foncé, non signé, 71,7 cm, 51,7 g. La hausse et le bouton, montés ébène et or avec grosses pastilles de nacre, sont postérieurs.

Certificat d'authenticité n°12379-8BRD par Jean-François Raffin, Yannick Le Canu et Sylvain Bigot, Paris (mars 2019)
6.000-8.000

78. Archet de violon par Jean Adam (1823-1869) dit «GRAND ADAM», circa 1860, baguette ronde en bois de pernambouc brun rouge, non signé, 72,1 cm, 53,6 g. La hausse et le bouton, montés ébène et argent avec grains de nacre, sont postérieurs, par Cuniot Hury.

Certificat d'authenticité n°12380-2ARM par Jean-François Raffin, Yannick Le Canu et Sylvain Bigot, Paris (mars 2019)
7.000-9.000



77



78



Lot 3215 (vente online)
portrait d'Eugène Ysaÿe

79. EUGENE YSAÿE (1858-1931) - MEMORABILIA. Etui pour archets monogrammé EY ayant appartenu à Eugène Ysaÿe, intérieur en velours bleu permettant de placer 12 archets, extérieur en chagrin bleu (traces d'usures). Cet étui provient du violoniste amateur André Chatenay (1891-1969), qui a étudié le violon pour devenir professionnel au Conservatoire de Paris après 1905. André Chatenay a finalement renoncé au violon professionnel, mais est resté en

contact étroit avec tous les grands musiciens de son temps: Pablo Casals, Jacques Thibaud (qui est devenu le parrain de son fils), Joseph Szigetti, Eugène Ysaÿe... Domicilié à Auvornier, André Chatenay recevait en Suisse ses amis, en particulier Eugène Ysaÿe, qui lui a remis un de ses anciens anciens étuis en remerciement de son accueil
300-500



79



80. Très bel archet de violon par Dominique PECCATTE (1810-1874), circa 1845, baguette ronde, en bois de pernambouc brun rouge, non signé, 72,4 cm, 52,9 g. La hausse et le bouton, montés ébène et or avec écusson de nacre, ne sont pas d'origine
Certificat d'authenticité n°12378-H146 par Jean-François Raffin, Yannick Le Canu et Sylvain Bigot, Paris (mars 2019)
20.000-30.000



81



81

81. Violon français Mirecourt, 1ère moitié du XIXe s., longueur 35,5 cm, portant une fausse étiquette manuscrite «Nicolas luthier rue St Niçaise n°502 à Paris 1799». Table en épicéa 2 parties veines larges, fond d'une pièce en érable sur couche 1.000-1.500



82



82

82. Violon allemand circa 1900, richement décoré, sculpté et marqueté. Copie de modèle italien (Gasparo da Salo), fausse étiquette de 1516 à l'intérieur, double filets. Longueur 36,2 cm. Table en épicéa et fond érable d'une pièce 400-600



83

83. Violon probablement italien, XVIIIe s., avec étiquette apocryphe «Dominicus Montagnana Sub Signo Cremonae Venetiis 1724». Petite taille : 35,1 cm. Belle facture mais mauvais état avec de nombreuses restaurations. Table en épicéa et fond érable en 2 parties
12.000-18.000



83



84

84. Violon français Mirecourt, début XXe s., portant une étiquette apocryphe Guarini Emile Menesson 1876 à Reims. Table en épicéa veines fines, dos en érable d'une pièce. Boîte avec 1 archet cassé
500-700



84



MARDI 8 JUIN A 19 H

ARGENTERIE
ARTS DE LA TABLE



87



85. Paire de petits candélabres à 6 bras de lumière en vermeil et ivoire, par Tétard frères, Paris.

A décor de palmettes et feuilles d'eau, h. 19 cm, brut 1790g
1.000-1.500

86. Légumier en argent, par Ludwig Friedrich Brugger, Berne, circa 1800.

Les anses feuillagées, diam. 21 cm, 1240g
400-600

87. Légumier en argent, Rehfuës, Berne, 1820. La prise graine et les anses feuillagées. Gravé aux armes Watteville, diam. 20 cm, h., 20 cm, 1400g
800-1.200



85



88

88. Saucière sur piédouche d'époque George III en argent, Londres, 1775. A décor de drapés et frises de perles, la prise gland sur terrasse feuillagée, le couvercle gravé d'initiales surmontées d'un heaume, 745g
600-800

89. Théière sur réchaud en argent, par François Van Stapele, S Gravenhage, XVIIIe. De forme bombée à grande côtes et le couvercle à motif Rocaille, le réchaud à décor ajouré et les pieds volutes, l'anse et la prise en bois noirci, h. 26 cm (sans l'anse), brut 1820g
2.000-3.000



89



90

90. Sacucière sur piédouche en argent, par David Bessière, Lausanne, fin XVIIIe. A décor de palmettes et prise libellule, 800g 400-600

91. Paire de bougeoirs ménagère en argent, par Jacques-David-Louis Bessière, Lausanne, XVIIIe. Gravés aux armes Watteville, h. 21 cm, 825g 1.000-1.500



91

L'ART DE LA TABLE - COLLECTION ALAIN GRUBER



Dr. Alain Gruber

Historien de l'art, conservateur de musées, décorateur reconnu, grand expert des arts décoratifs, enseignant universitaire, Alain Gruber (1943-2020) a consacré sa vie à la Beauté en développant un art de vivre de grande distinction.

Piguet Hôtel des Ventes a l'immense plaisir de proposer des éléments choisis d'argenterie française, italienne et suisse des XVIII^e et XIX^e siècles (lots 92 à 107 et 3564 à 3595), des objets de vitrine, des éventails, de la verrerie ancienne... Compagnons de tous les jours, ces objets étaient le reflet d'un art de la table raffiné, omniprésent dans sa maison de Fribourg en Suisse.

La bibliothèque d'Alain Gruber était exceptionnelle par le nombre et la qualité des volumes de référence sur ses sujets de prédilection. Les pièces maîtresses ont été sélectionnées pour notre catalogue (lots 29 à 55 et 3150 à 3167), elles reflètent l'érudition et le raffinement de feu son propriétaire (**se reporter à la page 18** du présent catalogue).

Tous les numéros de lots marqués en bleu désignent les objets provenant de la collection d'Alain Gruber. Plus de 100 lots de cette provenance, aussi bien inclus dans le catalogue de la vente en salle que dans celui de la vente Online, peuvent être retrouvés en recherchant le mot-clef «alain gruber» sur notre site piguet.com.

L'ensemble des lots sont également regroupés dans un catalogue à feuilleter sur piguet.com ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-dessous.



92. Réchaud tripode à alcool en métal argenté, XVIIIe. A contours et décor de filets, le manche en bois tourné, diam. 20,5 cm
300-500

93. Cafetière de forme orientalisante en argent, fin XVIIIe, maître-orfèvre CF, poinçon importation argent 925 Pays-Bas. Le corps à décor d'une frise d'entrelacs à rosettes, le couvercle à prise pomme de pin sur terrasse de feuillage, h. 33,5 cm, 1105g
1.000-1.500



93



92



94. Cafetière en argent, Milan, XVIIIe. Sur piédouche, le corps à côtes torsées, la prise fleur et le bec-verseur zoomorphe, h. 26 cm, brut 860g
2.000-3.000

94

95. Ensemble de 4 cuillers à saupoudrer en argent, Paris, XVIIIe. Modèle filets et coquille. 2 cuillers gravés d'un monogramme et 1 cuiller gravée d'armoiries par Nicolas Collier, long. 17, 19 et 21 cm, 330g
In. GRUBER. *L'argenterie de maison du XVIe au XIXe*, éd. Office du livre, Fribourg, 1982, n° 305, p. 211 (cuiller armoriée)
600-800



95



96. Suite de 2 cuillers à saupoudrer en vermeil, par Jacques-Henri Alberti, Strasbourg, XVIIIe. Modèle filets, un manche gravé d'armoiries, long. 21 et 22 cm, 175g
800-1.200



96



97

97. Cafetière piriforme tripode en argent, par Jean-Marie Saint-Quentin, Valenciennes, fin XVIIIe. Le corps à côtes torses, décor de vagues et les pieds à attaches coquille et volutes, h. 27 cm, 800g
2.000-3.000



98

98. Verseuse à fond plat en argent, par Roch-Louis Dany, Paris, 1786. Le corps à côtes torsées orné de vagues sur fond amati avec médaillon central de volutes gravé aux armes Choiseul, la prise en bois noirci sculpté, h. 20 cm, brut 515g
1.500-2.000

99. Cafetière piriforme tripode en argent, par Samuel Bonvèpre, Neuchâtel, seconde moitié du XVIIIe. Le corps gravé aux armes de Luze, le couvercle à poussoir coquille Saint-Jacques, pieds sabots, le manche en bois sculpté, h. 23 cm, 560g
In: GRUBER. L'argenterie de maison du XVIe au XIXe. n° 142, p.117
2.000-3.000

100. Petit pot couvert à anse en argent, par Jacques-Sigismond Pottin, Genève, 1785-87. Gravé d'un heaume héraldique sur le corps et le couvercle, h. 12 cm, 210g
250-350



99



**101. Grand confiturier en
vermeil Coq 1er titre, par
Jean-Baptiste-Claude
Odier, Paris, 1798-1809.** A riche
décor ciselé Empire, le présentoir à
figures de satyres et pieds sabots,
h. 35,5 cm, 1445g
2.000-3.000



102

102. Nécessaire de voyage en argent Minerve, verre et ivoire, Coffret en bois Maison Peret.

Les couvercles guillochés et gravés d'un monogramme, comprenant: 11 boîtes et flacons, sceau, ciseau, rasoir, trie-bouchon,..., 33x24x16,5 cm
2.000-3.000

103. Cafetière avec son réchaud en argent, par Christian Arnold Hartrott, Hambourg, vers 1800.

De forme cylindrique à fin décor gravé de feuillage et fleurs, l'anse latérale en bois noirci et la prise campaniforme, h. 25 cm, brut 775g

In: GRUBER. *L'argenterie de maison du XVIe au XIXe*, éd. Office du livre, Fribourg, 1982, n° 152, p. 121

500-800



104. Grand plateau ovale de service en argent, Autriche, vers 1830, maître-orfèvre HM. La bordure ajourée et les anses à motif de godrons ornées de quatre lions, long. 57,5 cm, 2320g

In: GRUBER. *L'argenterie de maison du XVIe au XIXe*, éd. Office du livre, Fribourg, 1982, n° 180, p. 136



104



106



105

105. Suite de 12 cuillers en vermeil, par Demachy, Paris, 1803. Le cuilleron en forme de coeur et le manche en forme de flèche, long. 14,5 cm, 190g. Dans son écrin gainé de basane brun et décor estampé à froid et doré 400-600

106. Ensemble de 15 cuillers en vermeil, par Jacques-Henri Alberti, Strasbourg, circa 1770. 6 gravés du chiffre M et 9 (3+6) gravées d'armoiries, long. 14 et 14,5 cm, 500g. Dans leurs écrins gainés de maroquin havane à décor estampé à froid et doré 800-1.200

107. Ensemble de 4 verres en verre, XVIIe et XVIIIe. 2 verres italiens, h. 16,5, 17 et 18,5 cm 300-500



107



108

108. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Michelangelo, comprenant 99 pièces: 9 coupes à champagne, 10 verres à eau, 16 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne, 9 ramequins et 9 soucoupes, 8 coupelles, 1 plat rond, 1 petit pichet, 6 carafes avec bouchons (pas de cachet sous toutes les pièces, plusieurs verres meulés). **On joint:** 6 bols en verre à décor gravé de feuillage, non signé
3.000-5.000



109

109. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Harcourt, pour 12 personnes, comprenant 60 pièces: verres à eau, verres à vin rouge, verres à vin blanc, verres à porto et coupes à champagne
3.000-5.000



110. Service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Thistle, comprenant, 60 pièces: 15 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, 14 verres à liqueur et 13 flûtes à champagne (manque à la dorure sur 1 flûte)
5.000-7.000



**111. Service à dîner en
porcelaine de Herend, modèle
Rothschild, comprenant 72**

pièces: 26 assiettes à dîner, 12
assiettes creuses, 12 assiettes à
entremets, 12 petites assiettes,
1 jatte triangulaire, 1 saucière, 2
coupelles ovales (2 formats), 1
coupe ronde, 1 soupière, 2 plats
ronds (2 formats) et 2 plats ovales
(2 formats)

3.000-5.000



112. Partie de service en porcelaine Rosenthal, pour 18 personnes, riche décor or et fond bleu cobalt, comprenant 54 pièces: 18 assiettes à dîner, 18 assiettes à entremets et 18 bols à bouillon et soucoupes. **On joint:** 10 tasses à thé et soucoupes en porcelaine de Ginori à décor or sur fond bleu cobalt
4.000-6.000

ARTS D'ORIENT
ET D'EXTRÊME-ORIENT



113. 2 Luohan assis en bois avec rehauts de polychromie, Chine, dynastie Ming, yeux incrustés de bille de verre, l'un assis les jambes croisées et les mains jointes sous son habit, l'autre la main gauche posée sur son genou et la main droite levée tenant un accessoire désormais manquant, h. 58 et 50 cm (manque pour l'un) L'un d'eux porte une étiquette manuscrite «C. T. Loo» sous la base accompagnée d'un élément en métal en forme de couronne. Provenance: famille patricienne genevoise Des Luohan de la même période ont été vendus chez Christie's, New York, 13 septembre 2019, lot 851

5.000-8.000

114. Plat creux polylobé en porcelaine, Chine, XVIII^e s., époque Kangxi, décor en bleu, médaillon central orné de guerriers à cheval accompagnés de personnages tenant une bannière, marli orné des mêmes motifs dans des cartouches formant pétales, sur fond de motifs géométriques,

marque Chenghua sous la base, diam. 34,5 cm (éclats)

Provenance: famille patricienne genevoise

Deux plats similaires ont été vendus chez Christie's, Londres, 12 mai 2017, lot n°297

1.000-1.500



115. 2 vases en porcelaine, Chine, dynastie Qing, probablement époque Kangxi, décor en bleu de vases, fleurs et objets précieux, h. 28,5 cm et 28 cm (éclats et fêlures)
Provenance: famille patricienne genevoise

1.000-1.500



116. 2 vases en porcelaine, Chine, dynastie Qing, probablement époque Kangxi, décor en bleu de femmes, vases et fleurs, h. 27,5 cm (éclats)

Provenance: famille patricienne genevoise

Un vase similaire, daté de l'époque Kangxi, a été vendu chez Sotheby's, New York, 23 mars 2019, lot n°1554. Une paire de vases semblables, également datés Kangxi, a également été vendue chez Sotheby's, New York, 14 septembre 2019, lot n°1739

1.000-1.500



117. 4 volumes d'estampes,
collection du *Shizhu zhai jianpu*
(«Studio des Dix Bambous»),
imprimés à Rongbaozhai (Studio
des trésors glorieux), Pékin,
1952, artistes et sujets divers,
dans coffret
1.000-1.500



118. Jiang Baolin 姜寶林 (1942), Plum Blossom 3 et Spring Time, 2 peintures sur papier, Chine, l'une datée yihai (1995), 97,5x23 cm
1.000-1.500



119. Jiang Baolin 姜寶林 (1942) 36. In Full Bloom II, peinture sur papier, Chine, datée gengwu (1990), 90x49,5 cm
Une peinture similaire a été présentée lors de l'exposition individuelle de l'artiste dans la galerie C.T. LOO & Cie, Paris, 22 novembre -14 décembre 1991 (catalogue de l'exposition, n° 8). Une autre similaire a été vendue chez Xiling Yinshe Auction, Hangzhou, 17 décembre 2016, lot n°2317
2.000-3.000

120. Jiang Baolin 姜寶林 (1942) 31. Harvest VII, peinture sur papier, Chine, montrant des luffas (courges éponges) dans un entrelacs végétal, datée guiyou (1993), 68x68 cm
Une peinture similaire a été vendue à Beijing Council International Auctions, Beijing, 5 juin 2013, lot n°785
2.000-3.000



120

Provenance des lots 118 à 120: acquis par l'actuel propriétaire en mai 1997, auprès de la galerie Alisan Fine Arts à Hong Kong. Cette galerie, qui occupe une place déterminante dans la promotion de l'art chinois contemporain, a par ailleurs été l'une des premières à présenter les œuvres de Jiang Baolin au public de Hong Kong, plateforme internationale de l'art chinois

Jiang Baolin, né en 1942, est un artiste chinois renommé pour ses peintures à l'encre, qui nous immergent dans la richesse infinie de la Nature. Diplômé en 1981 de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Beijing, il fut l'élève des célèbres peintres Li Keran et Lu Yanshao. Ses œuvres, bien qu'ancrées dans la tradition de la peinture chinoise, dévoilent aussi une modernité propre à l'artiste, faite d'entrelacs de formes géométriques allant parfois même jusqu'à l'abstraction.

Les quatre peintures présentées dans notre vente démontrent la capacité du peintre à capturer les métamorphoses des fleurs, des plantes et des fruits au gré des saisons, par des traits de pinceaux tantôt prolifères tantôt épars, avec de subtiles teintes de noir, ponctuées de rares touches de couleur.



121

121. Utagawa Hiroshige (1797-1858), *Ueno sannai tsuki no matsu* («Le pin en forme de lune, Ueno»), Japon, époque Edo, estampe de la série *Meisho Edo hyakkei* («Les cent vues d'Edo»), 34x33 cm (estampe)
Provenance: famille patricienne genevoise
Une estampe similaire est conservée au Princeton University Art Museum, New Jersey, inv. n°2018-102. Une autre est conservée au Museum of Fine Arts, Boston, inv. n°11.16697
400-600

122. Katsushika Hokusai (1760-1849), *Courtisanes et leurs kamuro* (apprenties), *surimono* (estampe luxueuse), Japon, époque Edo, signé Sori Aratame Hokusai, 58,5x20 cm (estampe)
Provenance: famille patricienne genevoise
Une estampe équivalente s'est vendue chez Christie's, New York, le 22 septembre 2020, lot 76. Une autre se trouve au British Museum, Londres, inv. n°1945,0210,0.7
1.000-1.500



122



123. Stalles de l'écurie d'un samouraï, paravent *rokyoku byōbu* (à six volets), école Kano, Japon, époque Edo, à décor peint sur papier d'une étable aux chevaux, surmontée de pins et érables, 171,5x61,5 cm (panneaux aux extrémités) 171,5x59,5 cm (panneaux au centre) (restaurations)

Provenance: famille patricienne genevoise

Une paire de paravents portant le même sujet a été vendue chez Sotheby's, Londres, 14 mai 2019, lot n°140. Un paravent similaire est conservé à la National Gallery of Victoria, Melbourne, inv. n°2008.4 3.000-5.000





124. 2 portes partiellement ajourées en bois laqué et doré, Peranakan (culture chinoise des détroits du Sud-Est asiatique), XIX-XXe s., à décor d'oiseaux, rochers et fleurs en relief, sur fond ajouré, inscription *nanmen rulin youqi* 南門儒林油漆, le présent

fond rouge formé par des tissus tendus, env. 251x79 cm (chaque porte) (restaurations). Des portes similaires sont conservées au Pinang Peranakan Mansion, un musée dédié à la culture Peranakan de Penang (Malaisie) 2.000-3.000



125. Plafond de temple composé de 4 panneaux partiellement ajourés en bois laqué et doré, Peranakan (culture chinoise des détroits du Sud-Est asiatique), XIX-XXe s., médaillon central octogonal orné de multiples chiens de Fô dans un paysage rocheux et ponctué d'arbres, accompagnés de leur *xiuqiu* (balle), médaillon entouré de symboles bouddhiques, les quatre angles décorés de chien de Fô/chauve-souris retenant un anneau, le présent fond rouge formé par des tissus tendus, env. 227x58,5 cm (chaque panneau) (dégâts et restaurations) 4.000-6.000



IVOIRES ASIATIQUES



Plus de 200 ivoires du XVIIIe au XXe siècle provenant de collections suisses (lots 126 à 133 et 3954 à 4038 vente online) représentent les savoir-faire et les traditions de l'Asie, allant de l'Inde au Japon, du Sri Lanka à la Chine, tout en passant par le Sud-Est asiatique.

Divinités, scènes du quotidien, animaux terrestres ou surnaturels, d'innombrables sujets animent ces sculptures. Un accent particulier est mis sur le Japon, dont les okimono (litt. «objets posés»), impressionnants tant par leur taille que par leur finesse et les netsuke (litt. «objets suspendus»), discrets et délicats, ne cessent de nous émerveiller.

L'ensemble des lots sont regroupés dans un catalogue à feuilleter sur pignet.com ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-dessous.



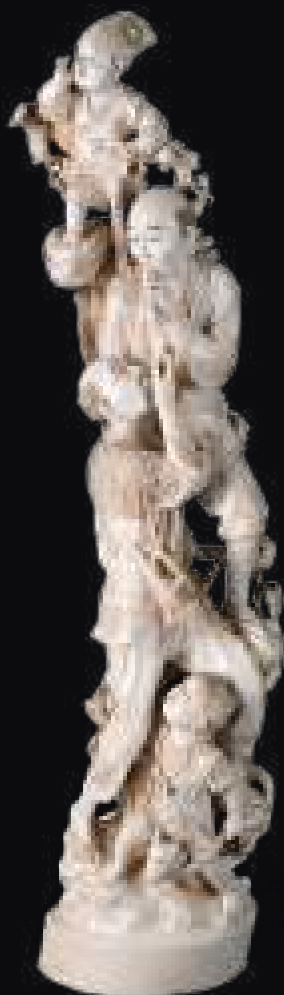


**126. Grand okimono en ivoire représentant un aigle aux ailes déployées, Japon, époque Meiji, signé Chôko 潮湖, survolant un tronc d'arbre, yeux incrustés, le tronc posé sur un socle en bois en forme de pins, h. 40 cm (sans socle), h. 47,5 cm (avec socle)
3.000-5.000**



**127. Très grand okimono en ivoire représentant un pêcheur, accompagné de trois enfants, Japon, époque Meiji, signé Hidemitsu 秀光, l'homme portant un panier aux poissons, duquel s'échappe un crabe, ainsi qu'un filet, un enfant sur son épaule, un autre tentant d'attraper le crabe fugitif, tenant un jouet en forme de bateau, le dernier enfant portant une épuisette, tous les personnages juchés sur des rochers émergeant des flots, h. 71,5 cm
6.000-8.000**

**128. Très grand okimono en ivoire représentant deux fumeurs de kiseru (pipe), Japon, époque Meiji, signé Mitsuharu 光春, les hommes s'allumant mutuellement leur kiseru, juchés sur un rocher émergeant des flots, accompagnés de multiples cormorans, h. 69 cm
5.000-8.000**



129. Très grand okimono
en ivoire représentant deux
fumeurs de *kiseru* (pipe)
accompagnés d'un enfant et
d'une divinité, Japon, époque
Meiji, signé Hidemitsu 秀光, les
fumeurs s'allumant mutuellement
leur *kiseru*, la divinité juchée sur le
panier de fagots de bois qu'un des
hommes transporte, portant elle-
même un panier rempli de fruits,
l'enfant juché sur son jouet à la tête
de cheval, h. 65,5 cm
5.000-8.000



130. Très grand okimono
en ivoire représentant un
sarumawashi (dresseur
de singes), Japon, époque
Meiji, signé Hidemitsu 秀
光, l'homme tenant une *kiseru*
(pipe), un cerceau et une corde,
accompagné d'une multitude de
singes, dont l'un juché sur son
épaule et tenant une cape de
shishi, d'autre s'agrippant à la
corde, d'autres encore avec des
kakis, h. 54,5 cm
3.000-5.000

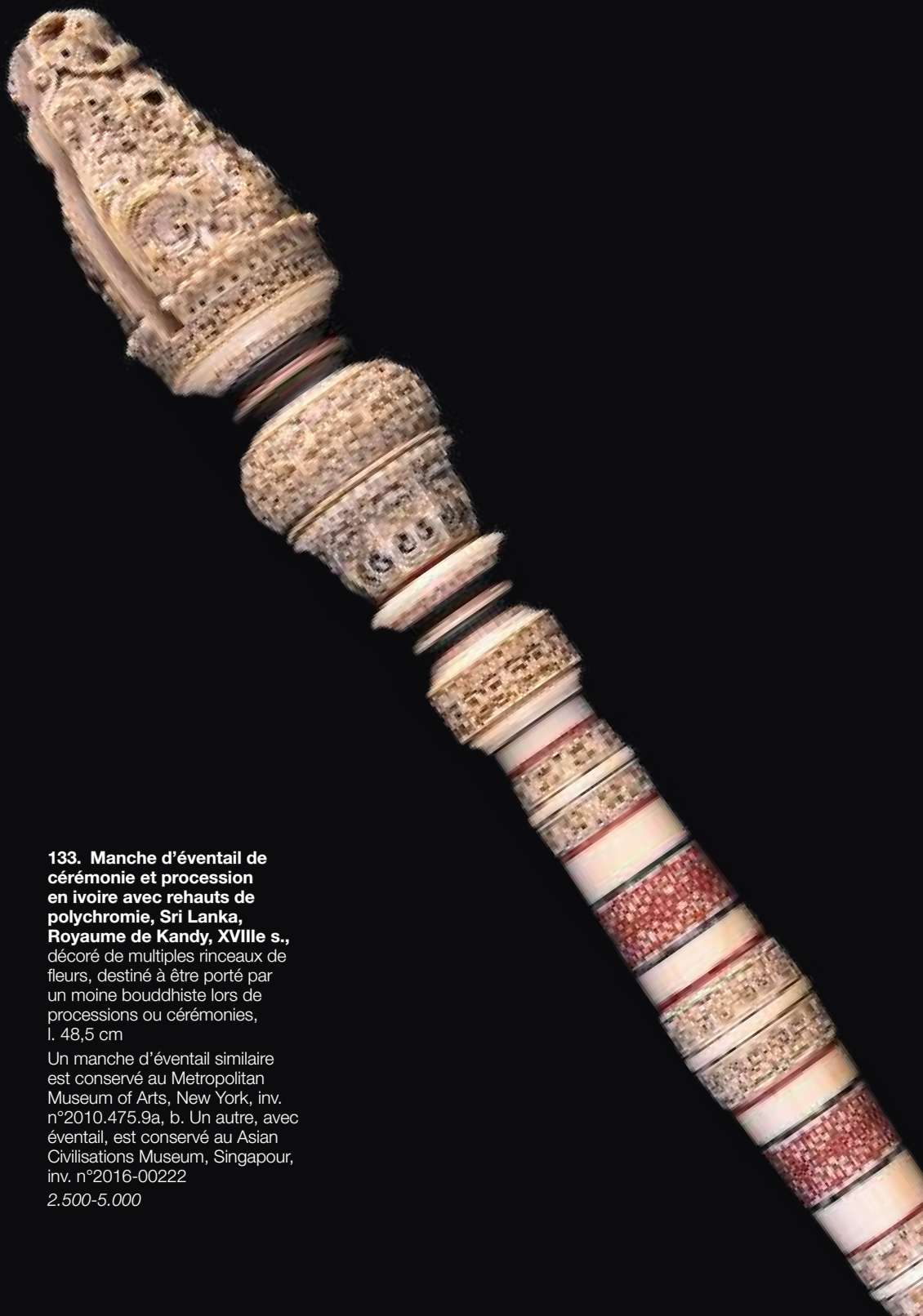




132. Okimono en ivoire
représentant des oni (démons
japonais) et des crânes,
Japon, époque Meiji, signé
Masayama 正山, les trois oni
juchés sur un crâne, en portant un
autre, h.13,5 cm
2.000-3.000



131. Okimono en ivoire
représentant un rhinocéros,
Japon, époque Meiji, signé
Chôko 潮湖, yeux incrustés,
l. 32 cm
1.500-3.000



133. Manche d'éventail de cérémonie et procession en ivoire avec rehauts de polychromie, Sri Lanka, Royaume de Kandy, XVIIIe s., décoré de multiples rinceaux de fleurs, destiné à être porté par un moine bouddhiste lors de processions ou cérémonies, l. 48,5 cm

Un manche d'éventail similaire est conservé au Metropolitan Museum of Arts, New York, inv. n°2010.475.9a, b. Un autre, avec éventail, est conservé au Asian Civilisations Museum, Singapour, inv. n°2016-00222

2.500-5.000

MARDI 8 JUIN A 20 H
TAPIS



134. Tapis Ghom en soie signé Erami, Iran, dernier tiers du XXe s.,

à médaillon central rose et bleu sur fond jaune parsemé de rinceaux fleuris rouges, bordure bleue, 134x201 cm

2.000-3.000



135. Tapis Ghom en soie signé Erami, Iran, dernier tiers du XXe s.,

à triple médaillon central jaune composé de fleurs et de roses, le tout sur fond ivoire à décor de fleurs ceinturées par une frise d'oiseaux fabuleux, bordure jaune ornée d'oiseaux, 139x205 cm

2.000-3.000



134

136. Tapis Ghom en soie signé Erami, Iran, dernier tiers du XXe s.,

à triple médaillon central vert composé de fleurs et de roses, le tout sur fond bleu turquoise à décor de fleurs ceinturées par une frise d'oiseaux fabuleux, bordure beige ornée d'oiseaux, 141x198 cm

2.000-3.000



135

137. Tapis Ghom en soie signé Erami, Iran, dernier tiers du XXe s.,

à médaillon central bleu sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris rouges, bordure rose ornée de fleurs et de *botehs*, 200x286 cm

5.000-8.000



136



140



139



138

138. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central vert pistache et vieil or sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris et d'animaux fabuleux, bordure vieil or ornée de cartouches, 233x342 cm
4.000-6.000

139. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes féroces sur fond bleu nuit, bordure vieil or à décor de fleurs et d'animaux, 212x307 cm
3.000-5.000

140. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose et bleu marine sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 210x303 cm
4.000-6.000



141

141. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu marine sur fond ivoire orné de rinceaux stylisés, bordure bleu marine fleurie, signé, 194x297 cm
3.000-5.000



143

142. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose et bleu marine sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 206x302 cm
4.000-6.000



142

143. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'une successions de médaillons centraux superposés sur fond polychrome fleuri, bordure beige, 186x307 cm
5.000-8.000



144



148



146



147



145

144. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à l'effigie de St Jean-Baptiste brandissant la croix et de saints, fond brun orné de rinceaux et de roses, bordure à décor d'églises inscrites dans des cartouches, signé, 128x203 cm
2.000-3.000

145. Tapis Kashan en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 223x338 cm
5.000-8.000

146. Tapis de prière Kashan Mohtashem en soie, Iran, fin du XIXe s., à mihrab beige orné de trois arbres de vie, bordure pourpre fleurie, 128x202 cm
4.000-6.000

147. Tapis en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., figurant une scène animée dans une cour royale sur fond beige, bordure noire à décor d'une frise de personnages et d'animaux, 125x180 cm
1.500-2.000

148. Tapis Tabriz en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu et vert sur fond ivoire orné d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, bordure rouge, 146x211 cm
1.500-2.000



150

149. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond rose, bordure bleu marine aux mêmes motifs, 326x555 cm
5.000-8.000

150. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à dessin du tapis d'Ardabil, à médaillon central vert amande ceinturé de grandes fleurs et flanqué de lanternes suspendues sur fond bleu parsemé de rinceaux, bordure rose ornée de cartouches, 302x408 cm
1.500-2.000

151. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge entouré de fleurs et de feuilles sur fond ivoire, bordure rouge fleurie, 210x320 cm
1.500-2.000



151

152. Tapis Veramin, Iran, 2ème tiers du XXe s., à champ central beige parsemé de rinceaux fleuris et d'animaux, bordure rouge, 213x291 cm
1.500-2.000

153. Tapis «Ghirlandaio», Anatolie, XVIIIe s., à médaillon central flanqué par quatre autres médaillons sur fond rouge parsemé de petites étoiles stylisées, bordure jaune ornée de cartouches polychromes, 126x163 cm
Provenance: Vente Sotheby's New-York du 7 décembre 2010, lot 11
3.000-5.000



152





154. Cabinet, Naples, 1ère moitié du XVIIe s., en placage d'ébène et marqueterie d'ivoire à décor de rinceaux, décors architecturés et allégories de la géographie et de la géométrie, ouvrant par deux vantaux dissimulant plusieurs petits tiroirs et un vantail démasquant des tiroirs secrets, ornements en bronze doré et ciselé, 49x56x37 cm
4.000-6.000



155. Cabinet flamand, fin du XVII^e s., en placage de loupe de noyer et riche marqueterie de roses des vents et filets formant rosaces et rinceaux, ouvrant par deux portes démasquant étagères et cinq tiroirs, piétement aux montants torsadés et ouvrant par un tiroir, 207x180x58 cm
5.000-8.000



156. Table de changeur de style Louis XIV, XIXe s., en bois noirci et marqueterie de laiton et d'écaïlle rouge en contre-partie, plateau à abattant orné de motifs à la Bérain et à l'intérieur gainé de feutre rouge et un casier, ouvrant par deux tiroirs latéraux, reposant sur six pieds gaines terminés par des toupies en bronze et réunis par une entretoise, dimensions plateau fermé: 76x97x31 cm, dimensions plateau ouvert: 73x97x62 cm
5.000-8.000

La table présentée est une production du XIX^e s. quasiment identique à la table de changeur d'époque Louis XIV vendue chez Piguet en septembre 2020, lot n° 87 pour CHF 81'000



156





157. Commode d'époque Louis XIV, en placage de bois de violette et incrustations de laiton, ornements en bronze doré à décor de Diane, masques féminins, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à riche encadrement en bronze, plateau en marbre noir, 82x128x59 cm
8.000-12.000

157



158. Commode d'époque Louis XIV, en placage de bois de violette à marqueterie en chevrons, ornements en bronze et baquettes de laiton, ouvrant par trois tiroirs en façade, plateau en marbre rose, 83x117x63 cm
3.000-5.000

158



159. Table console de style Louis XIV, XIXe s., en bois doré et richement sculpté de feuilles d'acanthé, treillis, ceinture à décc d'un médaillon de Napoléon à l'antique, plateau en marbre, piec entretoisés, plateau en marbre rouge, 89x138x57 ccm
6.000-8.000

159



160. Console de style Régence, XXe s., en bois sculpté et doré à décor de mascarons et de feuilles d'acanthé sur fond treillagé, montants en console entretoisés et terminés par des dauphins, plateau composite plaqué de marbre rouge et brun, 83x126x65 cm
6.000-8.000

160



161. Commode de style Régence, fin XIXe., en placage de bois de violette et riche marqueterie bouille en écaille et laiton à décor de rinceaux, ornements en bronze doré à décor de Bacchus, espagnolettes, masques féminins et rinceaux, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, plateau en marbre rouge, pieds terminés par des griffes de lions, 91x151x71 cm
10.000-15.000

162. Commode tombeau d'époque Régence en placage de bois de rose, bois de violette et bois fruitier teinté vert, ornements en bronze ciselé et doré, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau en marbre, 91x141x67 cm
3.000-5.000

162



161





164

163. Console rocaille,
Allemagne du sud, XVIIIe s.,
en bois peint bleu rechargé or
à décor sculpté de coquilles et
fleurs, plateau en marbre rouge,
86x127x63 cm
5.000-8.000

164. Importante console
d'applique d'époque Louis XV
en chêne richement sculpté de
rinçaux, feuilles d'acanthe, fleurs
et rocailles, plateau en marbre
rouge, 90x168x75 cm
5.000-8.000

165. Canapé d'époque Louis XV
en noyer sculpté de feuilles
d'acanthe, treillis et coquilles,
garniture en soie moirée beige
à rayures noires, pieds galbés
terminés par des sabots, long.
200 cm
2.000-3.000



165



166

166. Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de violette et bois fruitiers, marqueterie à décor géométrique sur les côtés, ornements en bronze doré et ciselé, ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau en marbre gris, 89x132x64 cm
2.000-3.000

167. Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de violette, ornements en bronze ciselé et doré et baguettes de laiton, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, plateau en marbre rose, 88x127x62 cm
3.000-5.000



167



168. Paire de vitrines de style Louis XV par F.Linke (1855-1946), premier quart du XXe s., en placage de bois de violette à marqueterie en chevrons et riche ornements en bronze doré à décor d'un singe, fleurs

et feuillages et montants ornés d'espagnolettes, vitres bombées, pieds entretoisés, ouvrant par deux vantaux, signé sur un bronze, 173x88x40 cm
10.000-15.000



169. Commode à ressaut en partie d'époque Transition, XVIII^e s., en placage de bois de rose, marqueterie en façade et côtés à décor de scènes de villages, ruines et pots fleurs, ouvrant par deux tiroirs en façade, plateau en marbre, pieds cambrés, 85x128x62 cm
2.000-3.000



169



170. Secrétaire d'époque Transition par Jean-François Hache, derniers tiers du XVIII^e s., en placage de noyer, loupe de sycomore et filets de bois fruitiers, à décor de médaillons en façade, ouvrant par un abattant démasquant niches et petits tiroirs, partie basse ouvrant par deux vantaux, pieds cambrés, 122x79x41 cm
Porte une étiquette dactylographiée dans un petit tiroir intérieur avec l'inscription «A Grenoble, place Claveyson, 1771...»
Modèles similaires illustrés dans: Rouge Pierre et François, Le génie des Hache, édition Faton, Dijon, 2005. p.478
4.000-6.000

170



**171. Paire d'encoignures
d'époque Transition**

estampillées Dubois, en bois
laqué noir, encadrements en
laque aventurine et verni martin
dans le goût japonais à décor de
grues et chrysanthèmes, ouvrant
par un vantail, pieds cambrés,
plateau en marbre brèche d'Alep,
84x60x47 cm

Le présent meuble est illustré dans:
- Kjellberg Pierre, *Le mobilier
français du XVIIIe s.*, Les éditions de
l'amateur, Paris, 2002, p. 272
Jacques Dubois (né vers 1693),
reçu maître en 1742

10.000-15.000



175. Commode néoclassique, Piémont, fin du XVIIIe s., en marqueterie à décor de rinceaux et éléments guerriers dans un médaillon, ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds gaines, 87x119x58 cm
3.000-5.000

172

172. Commode à ressaut d'époque Louis XVI, en acajou, placage d'acajou, bois de rose et filets de laiton, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants cannelés terminés par des pieds toupies, plateau en marbre emperador marron, 89x130x59 cm
3.000-5.000

173. Secrétaire à pans coupés d'époque Louis XVI estampillé N.Petit et JME, en placage d'acajou et bois de rose, ouvrant par un tiroir, un abattant démasquant niches et tiroirs et deux vantaux, plateau en marbre rose, 133x85x38 cm
Nicolas Petit (né en 1732), reçu maître en 1761
2.000-3.000

174. Bureau plat d'époque Louis XVI estampillé P.Coignard, en placage de bois de rose et bois teinté vert, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, plateau garni d'un maroquin vert gaufré, pieds gaines terminés par des sabots en bronze, 75x146x73 cm
Pascal Coignard (né en 1748), reçu maître en 1777
2.000-3.000



173



175

176. Console néoclassique, probablement Italie, fin XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor de vases à l'antique, plateau en marbre rose, 86x150x70 cm
3.000-5.000

177. Commode de style Louis XVI, début du XXe s., en placage d'acajou et marqueterie à décor d'un treillis et panier fleuris sommé d'un ruban noué dans un médaillon, riches ornements en bronze doré et ciselé de feuilles d'acanthé,

lauriers, frises et perles, godrons et feuilles d'eau, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, plateau en marbre blanc, porte une estampille apocryphe Tahen Fabricant de l'Empereur, 98x160x60 cm
6.000-8.000



177



**178. Pendule de vestibule
formant cage à oiseau
chanteur dans l'entourage
de Jaquet-Droz, circa 1800,**

structure octogonale en bronze agrémenté de panneaux peint à l'imitation du marbre et guirlandes de lauriers reposant sur pieds griffes enserrant des boules, la cage formée de montants en bronze doré et de grilles en laiton gravé, cadran émaillé avec indication des heures en chiffre romains. La partie mécanique est composée d'un mouvement avec aiguilles des heures et minutes, un cylindre en laiton pour huit mélodies, neuf flûtes et un oiseau, h. 45 cm, diam. 29 cm
20.000-30.000

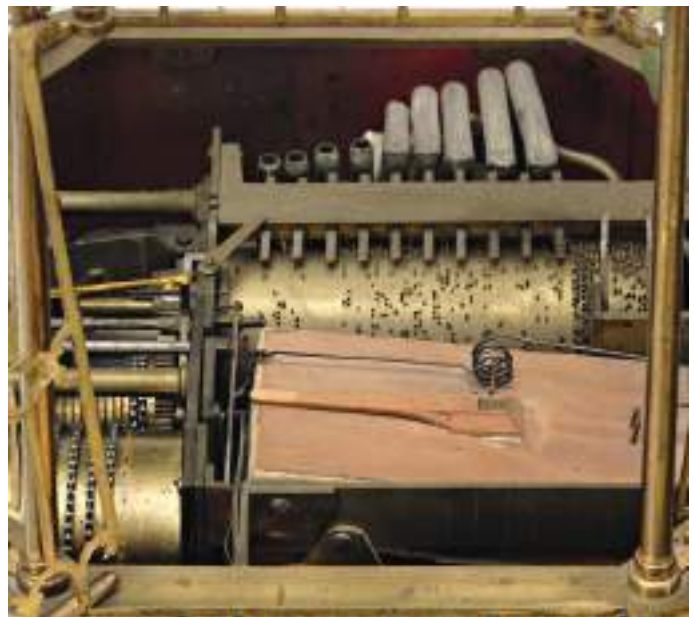
Cette cage à oiseau chanteur est d'une très belle qualité et d'une grande technicité. Outre le mouvement horloger de la pendule, la partie mécanique est composée de neuf flûtes activées par un soufflet les ventilant et lui-même fonctionnant par un cylindre à picots. Le mouvement rotatif de l'oiseau ainsi que son bec et sa queue s'agitent grâce à un cylindre qui engage plusieurs leviers.

La production Jaquet-Droz s'étend du milieu du XVIIIe s. jusqu'au début du XIXe s. Cette dernière comporte des automates, cages à oiseaux, pendules, montres et tabatières. L'extraordinaire complexité technique va de pair avec un souci du décor et des matériaux utilisés faisant de ces pièces mécaniques de véritables chefs-d'œuvre destinés à une élite du monde entier.

Les cages à oiseaux Jaquet-Droz sont de véritables concentrés de savoir-faire artistiques et techniques nécessitant l'intervention d'un important nombre de corps de métier. Certaines d'entre-elles présentent de très riches décors, des fontaines simulées en cristal ou l'ajout d'un second oiseau. La présente cage apparaît dans un état d'origine quasiment intact.

Modèles similaires:

Vente Christie's, Londres,
le 14 décembre 2000, lot 36
Vente Antiquorum, Genève,
le 16 mars 2008, lot 21





179



180



181

179. Paire de guéridons de style Empire, XIXe s., à monture en bronze doré terminée par des têtes d'aigle et pieds griffes, plateaux peints à l'imitation de la malachite, h. 75 cm, diam. 74 cm
3.000-5.000

180. Fauteuil d'époque Empire, en acajou, dossier semi-circulaire, consoles d'accotoirs terminées par des têtes de bélier, assise en écusson garnie de peau de jaguar, pieds antérieurs en bois tourné, pieds postérieurs sabres
1.500-2.000

181. Bureau à cylindre d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, ornementation en bronze doré à décor d'étoiles, rosaces, frise de feuilles d'eau, couronnes de laurier et un char dirigé par un amour, ouvrant par huit tiroirs, cylindre démasquant niches et tiroirs, 151x151x80 cm
8.000-12.000



182. Paire de vases Médicis d'époque Restauration,

en bronze richement ciselé et doré à décor d'une scène de bataille inspirée de la mythologie et de feuilles d'acanthé, anses agrémentées de mufles de lion, piédestal en bronze patiné orné d'attributs guerriers avec l'inscription «Phocée», 59x20x20 cm
8.000-12.000





**183. Paire de panneaux
décoratifs, Italie, XXe s.**

composé d'armures de gladiateurs
en bronze doré sur un fond en
porphyre, frise à décor de godrons,
81x91 cm

10.000-15.000

184. Antoine Louis Barye (1796-1875), d'après, *Lionne marchant*, bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse, 25,5 x 46 cm
1.000-1.500

185. Antoine Louis Barye (1796-1875), d'après, *Tigre marchant*, bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse, sur socle en marbre vert, 20,5 x 43 cm (hors socle)
1.200-1.800

186. Paire d'appliques par Félix Agostini (1910-1980), XXe s., en bronze poli et nervuré, trois feux, h. 52 cm
Un modèle identique a été vendu chez Artcurial le 21.05.2019
7.000-9.000

FIN DE LA VACATION



186



185



184

MERCREDI 9 JUIN A 19 H
TABLEAUX





187



187. Jean Antoine Linck (1766-1843), *Vue de la cascade de Pissevache*, gravure aquarellée, signée dans la plaque, 36,5x48 cm
800-1.200

188. Albert Lugardon (1827-1909), *L'Engstelenalp*, huile sur toile, 52,5x73 cm
1.500-2.500

188





189. Ecole genevoise vers 1850, *Portrait de Pieter van Veen, son fils Cornelis et son clerc Hendrick Borsman*, peint vers 1620, d'après Jan Anthonisz van Ravesteyn (c.1570-1657), 121x111 cm
 Note: Le tableau original de van Ravesteyn se trouve dans les collections du musée d'Art et d'Histoire de Genève
 6.000-8.000





190. Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809), «Les funérailles de Philopoemen, 1786-1788», huile sur panneau, 36x58 cm 8.000-12.000

Bibliographie: De la Rive 1832 I, p.9; Petit-Senn 1850, p. 395; *Dictionnaire de La France protestante* 1859/2004, t. IX, p. 93-95; Cherbuliez 1867, p. 340; *Dictionnaire Sordet* 1869 (manuscrit) p. 1150-1152; Rigaud 1876, p. 199; *Dictionnaire Montet* 1878/1996, t. II, p. 438-439; Harvey, dans catalogue exposition *Londres* 1881, p. 56; Tronchin 1895, p. 269; Baud-Bovy 1902 II, p. 111; Baud-Bovy 1903, p. 85, 109, 154; Heer 1905, p. 8; *Dictionnaire Brun* (SKL) 1913/1967, t. III p. 4-6; Hauteceur 1912, p. 167; Gielly 1935, p. 71, 77; Deonna 1945 I, p. 194; Deonna 1945 II, p. 278; A. Bovy dans Neuweiler 1945, p. 21; Baud-Bovy 1952, p. 1; Hauteceur 1959, III, p. 72; Boissonnas, dans texte exposition *Zürich* 1972; Dumont 1975, p. 11; Mason, Natale, dans son catalogue d'exposition *Genève* 1984, p. 235; Hollenstein 1984, p. 69; Stéphane

Cecconi et Claire Stoullig, « Enrichissement du Département des beaux-arts en 2001 », dans *Genava*, n.s., L, 2002, p. 440, p. 440; Herdt 2001, p. 17; Guerretta 2002, p. 119, p. 483 note 42; Guerretta 2010, p. 74-75 et p. 86 note 5; Anne de Herdt, *Jean-Pierre Saint-Ours 1752-1809 : Catalogue de l'œuvre peint et des sujets dessinés mythologiques, historiques et religieux*, Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Genève, Genève: 2019, pp. 102-103, no 1786-F, ill.

Provenance: Légié par Saint-Ours à son épouse, née Madeleine Hélène Bois de Chêne, Genève; Collection Théodore Bonneton et don de ce dernier au Général Guillaume-Henri Dufour, Genève; Puis par descendance: Mme Henri L'Hardy, née Annette Dufour; Mme Ernest de Beaumont, née Zabine L'Hardy-Dufour; Victor Martin de Beaumont; Ernest Martin-Micheli; Collection Mme Claire Payot-Martin, Genève

Exposition: Jean-Pierre Saint-Ours, *Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières*, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 25 septembre 2015 - 28 février 2016

Note de Saint-Ours du [15 novembre 1788]. Arch. Société des Arts, dépôt BGE Ms. fr. 1236 : «Rentré donc dans Rome, je voy s'il m'est possible de donner les derniers assauts à la Peinture n'y voulant consacrer cependant que peu de temps. J'ai mes jeux olympiques à terminer, ma virgine tableau de 8 pieds P. Tronchin et l'Ébauche en grand. Finir esquisse des Athéniens, Philopoemen et une esquisse».

Inventaire manuscrit de Tableaux et Objets d'art (D) de la collection du général Dufour (communiqué en 1971 par Olivier Reverdin): «St-Ours Le départ des Athéniens 400 fr.» ; « id. Retour des cendres de Philopoemen 150 fr.»

Œuvres en rapport: Départ des Athéniens pour Salamine

Au verso, deux étiquettes collées sur le panneau avec inscriptions non autographes, à la plume, de mains différentes : « Sujet du tableau de St. Ours » ; « Le retour des cendres de Philopoemen/ Plutarque vie de Philopoemen/4e vol. p. 215 traduct. de Darrier/in 8°. (Paris 1778) » ; « Donné au général Du [...] (l'étiquette est déchirée) par Mr Bonneton »



191

191. Firmin Massot (1766-1849), *Portraits de Jean-Pierre (1759-1826) et Jeanne-Elizabeth de Tournes (1768-1837),* paire d'huiles, 1 sur panneau et 1 huile sur toile, 30x25 cm
2.000-3.000



191

192. Firmin Massot (1766-1849), *Portrait de Louis Trembley (1775-1834) et Suzanne Trembley-Roguin (1809-1855),* paire d'huiles sur toile, 30x24,5 cm
3.000-5.000



192



192

COLLECTION D'UNE FAMILLE PATRICIENNE GENEVOISE



Le château de Penthes, Genève

Au milieu du XIX^e siècle, Maurice Sarasin épouse Elisa de Bontems propriétaire du domaine de Penthes. Le couple donne au château, alors une ancienne maison forte réaménagée au XVIII^e siècle, sa forme actuelle. Vendu en 1950, le domaine accueille depuis 1978 le siège de la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le monde créée alors par Gonzague de Reynold et Jean-René Bory.

Attachés aux charges les plus prestigieuses de la République de Genève, les Sarasin et les Bontems se sont illustrés également à l'étranger comme diplomates et militaires de hauts rangs. Comme toute grande famille de l'époque, ces hauts dignitaires font appel aux plus talentueux artistes pour obtenir des portraits en pied ou en miniature tels que ceux présentés dans ce catalogue. A l'occasion du mariage de François-Paul Sarasin (1779-1850) et de Victoire Catherine Elisabeth Rigaud (1784-1851), fille de Pierre André Rigaud (1750-1804) et d'Anne Charlotte Bertrand (1761-1815), Firmin Massot (1766-1849) reçoit la commande d'un grand portrait en pied représentant la jeune épouse et Pierre Louis Bouvier (1765-1836) se charge des portraits en miniature de chaque époux, objets intimes par excellence souvent offerts en témoignage d'amour.

Piguet Hôtel des Ventes a le grand privilège d'offrir plus d'une centaine de tableaux, mobilier, porcelaines d'Extrême-Orient et pièces d'orfèvrerie qui se sont transmis dans la même famille, de génération en génération, jusqu'au propriétaire actuel.

Tous les numéros de lots marqués en rouge font partie de cette collection. Ils peuvent être identifiés en recherchant le mot-clef «patricien» sur notre site piguet.com



193



193. Pierre Louis Bouvier (1765-1836), François-Paul et Victoire Catherine Elisabeth Sarasin (née Rigaud), paire de portraits en miniature, aquarelle et gouache sur ivoire, signées et datées '1805', diam. 7,5 cm
2.000-3.000

Note: Victoire Catherine Elisabeth Rigaud (1784-1851) est la fille de Pierre André Rigaud (1750-1804) et d'Anne Charlotte Bertrand (1761-1815). Elle épousa François Paul Sarasin (1779-1850) en 1805, date proposée pour la réalisation de son portrait par Firmin Massot.



193 détail



194. Firmin Massot (1766-1849),
Portrait d'homme assis sur un
banc, huile sur toile, 70x60,5 cm
7.000-9.000

Le portrait est inclus dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Firmin Massot par le Dr Valérie Louzier-Gentaz

Note: Le portrait a sans aucun doute été peint dans les premières années du XIXe siècle. Le modèle appartient peut-être à la famille Rigaud dont plusieurs membres ont été portraiturés par Firmin Massot à la même époque. Nous remercions le Docteur Valérie Louzier-Gentaz pour cette notice



195. Firmin Massot (1766-1849),
Portrait de Victoire Catherine
Elisabeth Sarasin (née Rigaud) vers
1805, huile sur toile, 69x57 cm
 8.000-12.000

Exposition: Exposition d'œuvres
 du peintre genevois Firmin Massot
 (1766-1849) appartenant à
 des collections privées, Genève,
 Musée d'Art et d'Histoire (« N° 78.
 Portrait de Mme Sarasin-Rigaud /
 propriété de M. Charles Sarasin »),
 1927

Œuvre en rapport: Pierre-Louis
 Bouvier (1765-1836) : Portrait
 de Victoire Catherine Elisabeth
 Rigaud (1784-1851) - Miniature sur
 ivoire signée et datée 1805 en bas
 à gauche

Le portrait est inclus dans le
 catalogue raisonné de l'œuvre
 de Firmin Massot par le Dr Valérie
 Louzier-Gentaz

Note: Victoire Catherine Elisabeth
 Rigaud (1784-1851) est la fille de
 Pierre André Rigaud (1750-1804)

et d'Anne Charlotte Bertrand
 (1761-1815). Elle épousa François
 Paul Sarasin (1779-1850) en 1805,
 date proposée pour la réalisation de
 son portrait par Firmin Massot
 Nous remercions le Docteur Valérie
 Louzier-Gentaz pour cette notice



197

196. Frédéric Dufaux (1852-1943), *Portrait de femme à la robe blanche*, huile sur toile, signée, 106x73 cm
2.000-3.000

197. Edouard John Ravel (1847-1920), *Portrait de fillette*, huile sur toile ovale, signée, 61,5x50 cm
800-1.200

198. Ecole française vers 1790, *Jeune femme au chapeau à plumes noires*, huile sur toile, 33,5x27,5 cm
800-1.200

199. Jean Preudhomme (1732-1795), entouré de, *Portrait présumé de Philippine Jacqueline Françoise*, huile sur toile ovale, 50x60 cm
800-1.200

200. Léon Gaud (1844-1908), *Portrait de Jean-Antoine Sarasin (1547-1598)*, huile sur toile dans un cadre en bois sculpté italien début XVIIIe s., 65x48 cm

Note: Copie faite par Léon Gaud à la demande d'Edouard Sarasin (1808-1882) d'un portrait de Jean-Antoine Sarasin donné en 1710 à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève.

Bibliographie : Auguste Bouvier, « Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médaillons de la Bibliothèque publique et universitaire », in : Genava, 1932

Nous remercions le Docteur Valérie Louzier-Gentaz pour cette notice
400-600



196



201. Louis Michel Van Loo (1707-1771), atelier de, *Portrait de Pierre Frédéric Le Fort*, (1716-1783), après 1759, huile sur toile, 92,5x74,5 cm
2.000-3.000

Né à Paris, d'une famille originaire de Genève, Pierre Frédéric Le Fort (1716-1783) porte ici, épinglée à sa veste, la médaille du Mérite militaire au ruban bleu foncé créée par Louis XV le 10 mars 1759

pour récompenser les officiers protestants au service de la France. Le Fort a été colonel puis brigadier dans le régiment des gardes du corps à cheval au service du Maréchal Maurice de Saxe comme en témoigne le médaillon accroché sur la cuirasse. Les initiales AR surmontées d'une couronne royale font référence à Augustus Rex, père du Maréchal de Saxe. Fils de Jean (ambassadeur de

Russie à Paris), il est le frère de Pierre (1719-1796), également militaire. Les biographies des deux frères sont souvent confondues dans les généalogies de la famille Le Fort. Portraitiste de Louis XV, Louis Michel Van Loo eut pour commanditaires différentes familles genevoises (dont les Saladin de Crans par exemple) Nous remercions le Docteur Valérie Louzier-Gentaz pour cette notice.





202

202. Jean-Baptiste Paulin-Guérin (1783-1855), *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, signée et datée 1816, 116x91 cm
15.000-25.000

203. Ecole française du XVIIIe s., *Portrait de Catherine Maunoury (1735-) et Portrait d'un gentilhomme*, paire d'huiles sur toile, 67x54,5 cm
1.200-1.800

204. Ferdinand Richardt (1819-1895), «*Le Palais de Fredensborg*», Danemark, huile sur toile, signée et datée 1854, 59x82 cm
Etiquette au verso: Exposition Loan for Inspection, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, CA, 1955, no. 807.55
2.000-3.000



205. Nicolas Edward Gabe
(1814-1865), *La réunion*
***de chantier*, huile sur toile,**
monogrammée, 162x204 cm
8.000-12.000





206

206. Marguerite Gérard (1761-1837), d'après, «*Les premières caresses du jour*», huile sur panneau du XIXe s., 56x45 cm
 Note: L'œuvre est inspirée de la gravure d'Henri Gérard (frère de l'artiste) exécutée à partir du tableau de Marguerite Gérard
 Provenance: collection Xavier (1867-1966) et Léon (1875-1936) Givaudan, puis par héritage jusqu'aux propriétaires actuels
 2.000-3.000

207. Caspar Netscher (1635/39-1684), *Portrait d'homme*, 1680, huile sur toile, signée et datée, 49x39 cm
 Provenance: Léopold Rey, Sion; Collection suisse depuis 1952
 8.000-12.000

208. Caspar Netscher (1635/39-1684), entourage de, *Portrait de femme*, huile sur toile, 48x39 cm
 Provenance: Léopold Rey, Sion; Collection suisse depuis 1952
 1.200-1.800

209. Julien Girardin (1824-1896), *La danse des voiles*, huile sur panneau, signée, 45x30,5 cm
 1.500-2.500

210. Michelangelo Maestri (act.c.1808-c.1812), attribué à, *Sujets antiques et Allégories*, suite de 7 tempera sur papier, 41x31 cm
 7.000-9.000



207



210



210



210



210



**211. Ecole flamande de la fin
du XVI^e s., «Allégorie du toucher»,**
huile sur cuivre, 26,5x22 cm
Provenance: Armelle Baron,
Cabinet d'expertise, Paris, juillet
2000, certifié comme Marten
de Vos (1532-1603), collection
particulière
6.000-8.000



212. Melchior de Hondecoeter (1636-1695), suiveur de, Scène de basse-cour, huile sur toile, XVIIIe s., 126x148 cm
8.000-12.000



212A. Gillis II van Coninxloo (1544-1607), atelier de, "Elisée maudit les garçons de Béthel", huile sur toile, cadre sculpté recouvert d'écaille, 102x134 cm

80.000-120.000

Œuvre en lien: Gravure de Nicolas de Bruyn (Hollstein IV, no. 53)

Provenance: Galerie Gismondi, Lausanne; collection privée vaudoise

Note: "Elisée monta de là à Béthel; et comme il cheminait à la montée, des petits garçons sortirent de la ville, et se moquèrent de lui. Ils lui disaient: Monte, chauve! monte, chauve! Il se retourna pour les regarder, et il les maudit au nom de l'Éternel. Alors deux ours sortirent de la forêt, et déchirèrent quarante-deux de ces enfants". (2 Rois 2.23-24)





213

213. Ecole italienne vers 1700,
Saint Roch, Sainte Catherine et
Sainte Geneviève, triptyque, huile
sur panneau, 59x147 cm
2.000-3.000

214. Cornelis van Poelenburgh
(1586-1667), entourage de,
Nymphes au bain dans une grotte
abritant un sarcophage, huile sur
panneau, 35,5x44 cm
1.500-2.500



214

215. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), Scène mythologique, 1722-1723, dessin à la plume sur papier, 26,3x38,7 cm
 Nous remercions le Professeur Bernard Aikema qui a attribué ce dessin à Giovanni Battista Tiepolo
 5.000-7.000

216. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), atelier de, Scène biblique, lavis, sépia et encre à la plume sur papier, 30x21 cm
 Nous remercions le Professeur Bernard Aikema pour l'attribution de cette œuvre
 2.000-3.000



216



215



217. Edy Legrand (1892-1970),
Nu allongé avec un couple et la tour Eiffel, 1921, huile sur toile, signée et datée, 120x162,5 cm
Certificat d'authenticité de Mme Cécile Ritzenthaler en date du 10 mai 2021
25.000-35.000



218. Maurice de Vlaminck
(1876-1958), «*La truite*», 1933,
huile sur toile, signée, 50,5x65 cm
Avis d'inclusion dans les «Archives
Vlaminck», no. de référence
20-00135/2020-08-27, datée du
05.09.20
Étiquette au verso: Palais des
Beaux-Arts de Bruxelles
Provenance: Galerie de l'Elysée,
Paris; Oeuvre dans la famille depuis
1961
12.000-18.000



219



220

219. Béla Kadar (1877-1956),
Couple au cheval, aquarelle sur
 papier, signée, 27,5x44 cm (à vue)
 Nous remercions Monsieur von
 Bartha pour l'authentification de
 cette œuvre
 7.000-9.000

**220. Jules Cavailles (1901-
 1977),** *Nature morte*, huile sur toile,
 signée, contresignée et titrée au
 verso, 73x92cm
 4.000-6.000

221. Marcel Dyf (1899-1985),
«Pivoines», 1984, huile sur toile,
 signée, 55x46 cm
 Cette œuvre est enregistrée
 dans les Archives de Marcel Dyf
 (1899/1985), N°ID : 404
 4.000-6.000

**222. Édouard Cortès (1882-
 1969),** *Vue de Paris*, gouache sur
 papier, signée, 19x28,5 cm
 Note de l'artiste au verso: «Lagny
 le 16 Janvier 1969, soussigné Ed.
 Cortès certifie être l'auteur de cette
 vue de Paris»
 2.000-3.000



221



222



229

223. André Derain (1880-1954),
« *Danseuse bras levés* », fusain sur
papier, signé, 60x37 cm (à vue)
Certificat du Comité André Derain
daté du 7 mai 2021 signé par
Madame Geneviève Taillade
Etiquette au verso Galerie Paul
Vallotton Lausanne N°9059
700-900

224. André Derain (1880-1954),
« *Cavalier* », lavis sur papier, signé,
21x26 cm (à vue)
Certificat du Comité André Derain
daté du 7 mai 2021 signé par
Madame Geneviève Taillade
Provenance: Galerie Paul Vallotton,
Lausanne, no. 9453
600-800



223

225. Pierre Bonnard (1867-1947), *Femme au piano*, vers 1925,
fusain sur papier, 40x50 cm
Exposition: *Pierre Bonnard : Werke
aus Schweizer Sammlungen*,
Kunstmuseum Winterthur, du 27
mars au 20 juin 2004
Bibliographie: Ursula Perucchi-
Petri et Dieter Schwarz (ed.),
*Pierre Bonnard : Gemälde
und Zeichnungen*, cat. exp.
Kunstmuseum Winterthur et Villa
Flora, 2004, cat. 128, p. 131, 250
(repr.)
3.000-5.000



225

226. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Portrait*, encre sur papier, Tampon de la vente Thadée Natanson, 22x14,2 cm
 Bibliographie: Dortu, ill., D. 3.955; Th. Nathanson, *Un H. de T.-Lautrec*, Cailler, 1952, ill. p. 139; H. Perruchot, *La vie de T.-Lautrec*, Hachette, 1958, ill. p. 159
 Provenance : Vente Succ. Thadée Natanson (T.N.-H.T.L.), 27 novembre 1953, Paris, no. 135
 1.000-1.500

227. Kees van Dongen (1877-1967), *Aux courses*, fusain et aquarelle sur papier, signé, 21,5x28,5 cm
 4.000-6.000



228. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Boucherie*, vers 1885, huile sur toile, signée, 26,5x40,5 cm
 1.000-1.500

226



229. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Le chat*, pastel sur papier, signé et dédié «Alphonse Brunot, mon confrère et mon ami», 59x44 cm (à vue)
2.000-3.000

230. Félix Vallotton (1865-1925), *Village de Cagnes-sur-mer, probablement depuis le château Le Cagnard*, 1920-1925, crayon de graphite sur papier, monogrammé, 29,5x45,5cm (à vue)
Provenance: Succession Félix Vallotton, Collection privée suisse
1.500-2.500

231. André Masson (1896-1987), *«Venise en fleurs»*, 1975, encre sur papier, signée et titrée, 44x34 cm
Provenance: Collection Jean-Louis Roy (1938-2020)
1.500-2.500

232. Joan Miró (1893-1983), *Parade*, 1948, lithographie, signée, datée et numérotée 27/50, 41,5x32 cm (à vue)
Provenance: Galerie Suzanne Bollag, Zurich, 1964; Collection Jean-Louis Roy (1938-2020)
1.500-2.500

233. Georges Braque (1882-1963), d'après, *«Théière et pomme»*, 1946, lithographie en sept couleurs, signée et numérotée 2/75 au crayon, éditée par Mourlot, Paris et publiée par Maeght, Paris, 34,5x65 cm
Bibliographie: Vallier 33
« Cette lithographie explicite au plus haut point les conceptions de Braque concernant son travail de lithographe... »[1]
[1] Vallier, p. 76
2.000-3.000





234. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, «Tête de chèvre de profil», 1952, Plat rond, O.P. terre de faïence blanche, décor aux engobes sous une glaçure partielle au pinceau, fond patiné, ivoire, bleu, jaune et noir, tiré à 100 exemplaires, cachet «Madoura plein feu» et «Empreinte originale de Picasso», diam. 41 cm
Bibliographie: Ramié, no. 151
7.000-9.000



235. Salvador Dali (1904-1989), «Les trois archanges, Raphaël, Michel et Gabriel», 1954, dessin à l'encre noire et encre sépia sur carton, signé et daté dans un cartouche, 50,2x75,5 cm
 Certificat de Monsieur Nicolas Descharnes, 6 mai 2021, no. d'archives d3799954
 Provenance: comte et comtesse d'Escayrac, acquis avant 1963
 80.000-120.000

L'œuvre que nous présentons ici est la parfaite représentation de la direction artistique choisie par Dali dans son Manifeste Mystique publié en 1951: il s'écarte du surréalisme pour faire la synthèse entre «mystique nucléaire» et classicisme, tant dans la composition et le traitement du dessin que dans la thématique catholique qui a fait la base de son éducation.

Les trois archanges a été réalisée seulement 3 ans après son Manifeste Mystique. Inspirée du Quattrocento qui fera tant l'admiration du maître, elle représente de gauche à droite les Archanges Raphaël, Michel et Gabriel. Raphaël, dont le nom signifie « Dieu guérit » est le Saint patron des guérisseurs et des voyageurs. Il pose sa main gauche sur l'épaule de Saint Michel en tant que guide. Saint Michel, qui signifie «Qui est comme Dieu», pointe son index vers le Divin. Il est considéré comme celui qui empêche les légions démoniaques de submerger le monde. Enfin, Saint Gabriel, la « Force de Dieu », Archange de l'Annonciation, est représenté ici agenouillé, selon l'iconographie de la Renaissance italienne.

«Après la mort il n'y a que les anges qui sont vraiment l'antimatière, les antiprotons».

Source: Robert Descharnes, *Dali, L'œuvre et l'homme*, Ed. Trois continents, Lausanne, 1984; Julien Leloup, *Dali, Surréaliste et Mystique*, 2019 (Interviews de l'artiste)





238



236

236. Jean Messagier (1929-1999), «*Les dérouleurs de printemps*», 1964, monotype sur papier, signé au crayon, 37x55 cm
Etiquette au verso: Galerie Edwin Engelberts, Genève, N°31; Coll. Jean-Louis Roy (1938-2020)
800-1.200

237. François Dilasser (1926-2012), «*Composition n°110*», huile sur toile, signée, 73,5x60 cm
Provenance: Galerie Jacob, Paris, 24.12.1986; Collection Jean-Louis Roy (1938-2020)
1.500-2.500



237

238. Otto Nebel (1892-1973),
«Empörtes Blau», gouache sur
 toile marouflée sur papier, signée,
 datée 1966, contresignée, titrée et
 contredatée au verso, 40x15 cm
 Provenance: Galerie Simone Heller,
 Paris, 1974; Collection Jean-Louis
 Roy (1938-2020)

2.000-3.000

239. Jean Tinguely (1925-1991),
Untitled 1965, collage et encre sur
 papier, signé, 40x43 cm
 Exposition: «The Jewish Museum,
 Nicolas Shöffer and Jean Tinguely»,
 23 Nov. au 2 Janv. 1966, p.59, ill.
 Provenance: Alexander Iolas
 Gallery, New-York; collection privée
 Suisse

3.000-5.000

240. Zao Wou-Ki (1920-2013),
«Montagnes et soleil», 1951,
 lithographie en 4 couleurs sur
 Arches, signée et numérotée



240

112/200 au crayon, imprimée par
 E. et J. Desjobert, Paris et publiée
 par La Guilde internationale de la
 Gravure, Genève, 30x45 cm
 Bibliographie: Jorgen Agerup,

Zao Wou-Ki: The Graphic Work: A
 Catalogue Raisonné 1937-1995,
 ed. Heede & Moestrup, Skorpung,
 1994, p. 45, no. 59, ill.
 2.500-3.500



239



241

241. Mark Tobey (1890-1976),
Sans titre, monotype à la tempera,
 signé, daté 1964 et dédié
 «Merry Xmas to Herrn Doctor»,
 1964, 17,5x12 cm
 Certificat du «Committee Mark
 Tobey» signé par le Dr H.
 Hachmeister, n°18/02/19-64.21
 Provenance: Galerie Elaine Graham
 Weitzen, New-York; collection
 privée Suisse
 4.000-6.000

242. Mark Tobey (1890-1976),
Sans titre, c.1968, tempera sur
 papier, signée, 26x13 cm
 Certificat du «Committee Mark
 Tobey» signé par le Dr H.
 Hachmeister, n°18/01/16-68.24
 Provenance: Provenance directe
 de l'artiste; collection privée
 Allemagne; collection privée Suisse
 10.000-15.000





243. Mark Tobey (1890-1976), *Composition n°167*,
monotype sur papier, signé, daté
66, 15,4x11,2 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli
Lausanne, 08.04.1969; Collection
Jean-Louis Roy (1938-2020)
3.000-5.000



244. Mark Tobey (1890-1976), *Composition*, monotype sur papier, signé, daté [19]65, 14,3x11 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, 11.11.1968; Collection Jean-Louis Roy (1938-2020)
3.000-5.000



245. Adolfo Wildt (1868-1931), «La Vergine», 1925-1930, sculpture en marbre Carrare sur un socle en marbre jaune de Sienne, signée A. Wildt, 24,5x17x10 cm (tête) et 35,4x28,4x2 cm (socle) Certificat d'authenticité de Mme Paola Mola du 26 avril 2021 Provenance: Collection William Kugel (Graz 1892- Los Angeles 1985)

10.000-15.000

Exposition: 1925 Rome; 1925 Paris, tav. XXVIII; 1925 Como, n. 5; New York 1926; 1927 Milan, n. 73; 1927 Genève, n. 170; 1929 Milan b, p. 17 n. 7; 1930 Livourne, n. 11; 1934 Rome, p. 27; 1988 Milan, pp. 39-40; 1989-1990 Venise, n. 32; 1990 Darmstadt, p. 108, ill. p. 109; 2000 Brescia, n. 35; 2000 Forlì, n. 12; 2003 Milan b, n. 67; 2005-2006 Alexandrie, p. 161; Trieste 2007, n. II.4.

Bibliographie: Lancellotti 1925, p. 77; Pagani 1925, p. 325; Giolli 1926, p. 1212; Nebbia 1927, ill. pp. 282/283; Paulucci 1927; Orsini 1929b, p. 3; Firmiani Molesì 1970, pp. 151, 274; Mola 1988a, p. 40, ill. p. 39; Mola 1988b, pp. 91, 96, 146, 153; P. Mola, in *Adolfo Wildt* 1989, p. 174 n. 32, ill. p. 77; E. Pontiggia, L. Guidici, in *Adolfo Wildt* 2000, pp. 94-95, 176 n. 35; L. Scardino, in *Wildt a Forlì* 2000, pp. 092-95 nn. 11-13; E. Pontiggia, in *Il "Novocento" milanese* 2003, pp. 174-175 n. 67; Franceschini 2007, p. 78

Wildt grand technicien de la sculpture commencera sa carrière comme «finisseur», chargé de terminer les sculptures pour le compte des plus grands artistes lombards. C'est après une période de déchirement intérieur que Wildt trouvera le moyen de se dédouaner de l'académisme et inventa un mode inédit de représentation. Sur une base emprunte de tradition et avec une grande technicité, il réalise une sculpture tourmentée, symboliste, puissante, reflétant les blessures de l'âme. Une œuvre de maturité qui contraste par sa douceur et sa sérénité. Elle réconcilie l'artiste avec la tradition et évoque un apaisement. Wildt réalisera 9 versions toutes différentes de ce sujet aujourd'hui dans des collections particulières à l'exception d'un exemplaire exposé à la *Pinacoteca di Brera* à Milan. Ce modèle rencontra un grand succès, largement exposé dans le monde, il est notamment présenté en 1925 à la Biennale de Rome, à Côme, Paris, New-York et en 1927 au musée Rath de Genève. Cette oeuvre inédite a été acquise avant 1935 par un diamantaire autrichien d'origine juive, William Kugel (1892-1985) qui a fuit le nazisme avec sa famille. Elle les accompagnera le long de cet exil jusqu'à Los Angeles où son nez fut endommagé par le tremblement de terre du 17 janvier 1994. Cette oeuvre est toujours restée dans la famille par descendance jusqu'à ce jour.





246. Shen Hanwu (1950), «Post red guard days», 1997, huile sur toile, signée et datée, titrée au verso, 100x100 cm
Bibliographie: *Another Country, Oil paintings by Shen Han Wu*, Zee Stone Gallery, Hong Kong, 1998, no. 18, ill.
8.000-12.000

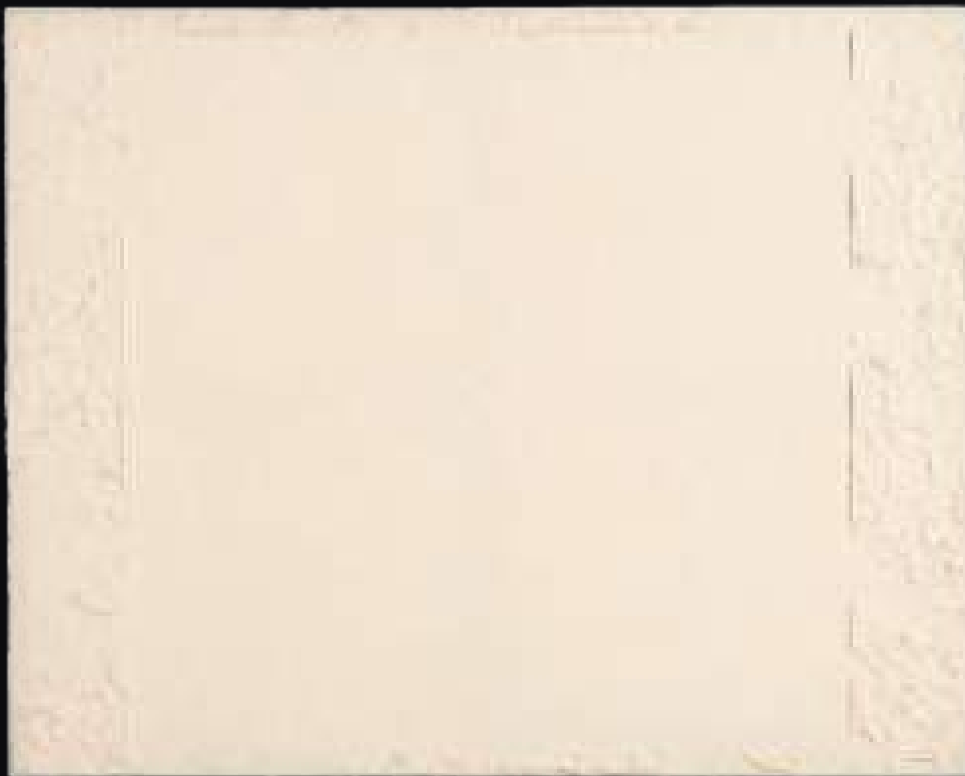


247. Robert Indermaur (1947),
Façade, 1989, huile sur toile, signée
et datée, 130x130 cm
Provenance: Galerie du Faubourg,
Porrentruy, 29.05.1989; Collection
Jean-Louis Roy (1938-2020)
2.000-3.000



248. Chang-Sup Chung (1927-2011), «Meditation no. 23503»,
2003, technique mixte, fibre sur
toile, signée et titrée au verso,
72,7x91 cm
Provenance: Galerie Park Ryu Sook
Gallery, Seoul, 2002
5.000-7.000

248



249. Chang-Sup Chung (1927-2011). *«Meditation no. 98604»*, 1998, technique mixte, fibre sur toile, signée et titrée au verso, 72,7x91 cm
Provenance: Galerie Park Ryu Sook Gallery, Seoul, 2002
5.000-7.000

249



250. Alighiero Boetti (1940-1994), «Mistico romantico», 1994,
broderie sur lin, 17x17,7 cm
Certificat d'inclusion dans les
Archives Alighiero Boetti, 22 avril
2021, no. 9839
Provenance : Galerie Guy Bärtschi,
Genève, 1999; collection privée
suisse
20.000-25.000





251. Henry Roulet (1915-1995),
Les jumelles, 1979, huile sur toile,
signée, 46x55 cm
Provenance: Galerie l'Escapade,
Genève, 05.03.1983; Collection
Jean-Louis Roy (1938-2020)
3.000-5.000



252. Bernard Cathelin (1919-2004), «Renoncules Blanches», été 1980, huile sur toile, signée et datée, contresignée, contredatée et titrée au verso, 100x65 cm
Provenance: Collection privée suisse depuis les années 1980
8.000-12.000

The background of the entire page is a close-up, high-resolution image of a teal-colored crocodile or alligator skin. The texture is characterized by large, irregular, rounded scales on the left side, which transition into smaller, more uniform, circular scales on the right side. The lighting highlights the ridges and grooves between the scales, creating a complex, organic pattern.

JEUDI 10 JUIN À 19 H
MAROQUINERIE DE LUXE



253. Chanel, sac Timeless Maxi
à rabat simple en daim cranberry
matelassé, double bandoulière
à chaînette et daim entrelacé,
24x33 cm
1.000-1.500

254. Chanel, sac Timeless
classique à rabat simple en velours
noir matelassé, bandoulière
chaînette et velours entrelacé,
15x25 cm
1.000-1.500

**255. Chanel, sac 2.55 à double
rabat** en jersey noir matelassé,
bandoulière chaînette, intérieur en
cuir bordeaux, 15x25 cm
1.000-1.500

**256. Christian Dior, sac Lady
Dior** en cuir grainé paille, pochette
accessoires, charmes D.I.O.R.,
bandoulière en cuir, intérieur en
cuir gris foncé, finition bordeaux,
housse, 22x32 cm
1.000-1.500



256



257. Christian Dior, sac Lady Dior en crocodile porosus violet rose, bouclerie dorée, charmes DIOR, bandoulière en croco, housse, CITES, 25x32 cm
3.000-5.000



258. Salvatore Ferragamo, sac weekend Gladstone en alligator noir, 2 pochettes devant à rabat avec fermoir Gancini, 23x34x15 cm
2.000-3.000



259. Gucci, sac Gladstone en lézard varan brun foncé, courroie centrale avec rabat de chaque côté couvrant une poche zippée, double fermeture, 28x48 cm

1.000-1.500

260. Hermès, sac Birkin 30 en cuir taurillon clémence blanc, année 2007, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 22x30 cm

6.000-8.000

260



261. Hermès sac Birkin 35 en cuir grainé Gold, année 2000, piqué sellier blanc, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 25x35 cm

5.000-7.000



262. Hermès, sac Birkin 30 en crocodile porosus bleu jean, année 2005, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 22x30 cm
30.000-40.000

263. Hermès, sac Evelyne 29
 en cuir Clémence Etoupe, année
 2017, bandoulière en toile, boîte,
 28x29 cm
 1.000-1.500



264. Hermès, pochette Facot
 en autruche Gold, année 1980,
 18x23,5 cm
 700-900

265. Hermès, pochette Jige
 en lézard rouge casaque (Varanus
 du Salvador) année 1989, boîte,
 19x29 cm
 2.000-3.000





**266. Hermès, sac Kelly 32
sellier** en cuir de Box brun foncé,
année 2000, bouclerie plaquée or,
tirette et clochette avec 2 clefs et
cadenas, bandoulière, 23x32 cm
3.000-5.000



**267. Hermès, sac Kelly 32
sellier** en cuir Box marron fauve,
année 2004, bouclerie plaquée
or, tirette et clochette avec clefs
et cadenas, bandoulière, housse,
23x32 cm
4.000-6.000



268. Hermès, sac Kelly 35 retourné en cuir Togo bleu Zanzibar, année 2017, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, bandoulière, housse, 25x35 cm
5.000-7.000



269. Hermès, sac Kelly 32 retourné en cuir Togo gris tourterelle, année 2004, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, bandoulière, protection pluie, 22x32 cm
5.000-7.000

270. Louis Vuitton, nécessaire

de voyage avec accessoires en ivoire, écaïlle, argent et crin.

Mallette en cuir taïga bleu marine, fermoirs et serrure en laiton, référence à l'intérieur 804220, comprenant 3 flacons et 4 boîtes en verre avec capsules en argent ciselé du blason, 3 brosse en ivoire et crin, 1 chausse-pieds en ivoire, 1 miroir, 1 trousse de manucure incomplète, 2 peignes en écaïlle, 1 clef réf. 104527, étui en toile et housse feutré, 21x47x12,5 cm

2.000-3.000

Provenance:

Le baron Willy Coppens de

Houthulst (1892-1986),

par descendance

Le pilote de chasse belge au palmarès le plus prestigieux de la première guerre mondiale avec 37 victoires aériennes.



Rejoignant le 2^e régiment de grenadiers en 1914, Coppens a suivi sa formation d'aviation civile à Hendon, en Angleterre, et sa formation militaire à Étampes, en France. En 1915, il est sergent et obtient son brevet de pilote militaire.

À la fin de sa 37^e sortie en 1918, Coppens fut visé par les tirs mitrailleuses lourdes lors d'une descente en parachute vers le territoire allié, ce qui a entraîné l'amputation de sa jambe gauche. Malgré cela, sa bravoure et son patriotisme l'amènent à poursuivre son parcours militaire, devenant Commandant de l'Aéronautique Militaire et Inspecteur de la Défense Aérienne de 1934 à 1940. Coppens s'installe avec son épouse et leurs deux filles à Genève au début de la Seconde Guerre mondiale.





271. Louis Vuitton, malle Courrier en toile tissée rayée, année circa 1888, numéro de réf 20017, coins et cornières en acier laqué noir, roulettes sur le dessous, courroie et passants en cuir, renforts en bois avec clous en laiton, poignée de chaque côté, fermoir central en laiton rue Scribe Paris et Oxford St London, huit étiquettes de voyage encore visibles sur les côtés, 56x110x56 cm
6.000-8.000

Note: cette malle a été entièrement restaurée chez Louis Vuitton.



PENDULES - MONTRES-BRACELETS





272

272. Patek Philippe, *Ellipse*, horloge murale en métal doré, circa 1987

Mouvement: quartz
Boîte: n°10187, dim. 49 x 43 cm
Signature: cadran
5.000-7.000

273. Audemars Piguet, *Royal Oak*, horloge murale en acier avec quantième perpétuel et phases de lune, circa 2016

Mouvement: quartz
Boîte: n°0516.16, dim. 40 x 40 cm
Complications: quantième perpétuel, indication du jour, de la semaine, du mois et de la date, indication des années bissextiles, phases de lune
Signature: cadran
Accessoires: boîte, manuel d'instructions
8.000-12.000

274. Ulysse Nardin, *Classic Dual Time*, réf. 3343-126, montre avec indication d'un deuxième fuseau en acier, circa 2018

Mouvement: cal. UN334, automatique, 49 rubis, n°1013555

Boîte: n°2100, diam. 41 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: indication d'un deuxième fuseau horaire, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet Ulysse Nardin: croco noir avec boucle déployante acier UN
Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoires: carte de garantie mentionnant la date d'achat le 10/11/2018, écrin, manuel d'instructions, porte-documentation
3.000-5.000





275. Ulysse Nardin, *Marine Diver Black Sea*, réf. 353-92, montre-bracelet chronographe en acier et caoutchouc, circa 2010

Mouvement: cal. ETA 2892A2/UN035, automatique, 57 rubis, n°016613

Boîte: n°0632, diam. 45 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement, lunette tournante unidirectionnelle

Complications: chronographe à 1 compte avec secondes au centre, indication de la réserve de marche, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes

Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet

Accessoires: carte de garantie non datée, écrin, manuel d'instructions, porte-documentation

2.000-3.000



276. Ulysse Nardin, *Diver Le Locle*, réf. 3203-950, montre-bracelet petite seconde en acier, circa 2019

Mouvement: cal. UN320, automatique, 39 rubis, n°1021461

Boîte: n°050, diam. 42 mm, lunette tournante unidirectionnelle

Complications: date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes

Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet

Accessoires: carte de garantie mentionnant la date d'achat le 17/06/2019, écrin, bracelet Ulysse Nardin supplémentaire, manuel d'instructions, porte-documentation 2.000-3.000

277. Parmigiani, *Basica*, montre en or gris 750 avec indication de la date, circa 2003

Mouvement: cal. 340, automatique, 29 rubis, n°004247

Boîte: n°5891, diam. 36 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complication: date à guichet

Bracelet Parmigiani: croco noir avec boucle déployante or gris 750 Parmigiani

Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoires: certificat de garantie mentionnant la date d'achat le 03/07/2003, facture d'un service datée du 13/08/2008, écrin

3.000-5.000





278. Cartier, Roadster, réf. 2524, montre en or 750 avec indication de la date, circa 2002

Mouvement: cal. 3110/ ETA 2892A2 , automatique, 21 rubis
Boîte: n°829389CD, larg. 38 mm
Complication: date à guichet
Bracelet Cartier: croco brun avec boucle déployante or 750 Cartier
Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoires: écrin, manuel d'instructions, porte-documentation, pochette porte-crayon

2.000-3.000

279. Patek Philippe, Calatrava, réf. 4906/1J-001, montre-bracelet en or 750, circa 2003

Mouvement: cal. E19C, quartz, 7 rubis, n°3157565

Boîte: n°4165005, diam. 27 mm

Complication: date à guichet

Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet

Accessoires: certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 05/07/2003, facture d'un service datée du 03/09/2019, pochette, manuel d'instructions, porte-documentation

Poids: 104 g

8.000-12.000



280. Alexis Garin, Pièce Unique, montre squelette en or rose 750 avec quantième perpétuel et lunette sertie de diamants, circa 2016

Mouvement: automatique

Boîte: n°P017, diam. 43 mm

Complications: quantième perpétuel, indication du jour, du mois et de la date, indication des années bissextiles, phases de lune

Bracelet: croco noir avec boucle déployante or rose 750 AG

Signature: mouvement, boîte

Accessoires: certificat de garantie mentionnant la date d'achat le 03/2016, écrin

30.000-50.000

Alexis Garin (1939-2020) était un horloger indépendant qui ne fabriquait à la main que quelques dizaines de pièces chaque année ne laissant aucune place à une production industrielle de quelque nature que ce soit. Après la mort d'Alexis Garin, la marque fût rachetée et continue de perpétuer la règle d'or décidée par le créateur: "Unique, elles sont toutes uniques".





281. Girard-Perregaux, *Chronographe à rattrapante*, réf. 9012, montre chronographe en or rose 750, années 1990

Mouvement: cal. 8298, automatique, 31 rubis

Boîte: n°15, larg. 38 mm

Complications: chronographe à rattrapante à 1 compte avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet Girard-Perregaux: croco bordeaux avec boucle ardillon or rose 750 GP

Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoire: écrin

6.000-8.000

282. Glashütte, *PanoMaticReserve*, montre en or 750 avec indication de la date et de la réserve de marche

Mouvement: cal. 90-01, automatique, 61 rubis, n°00547

Boîte: diam. 39 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: indication de la réserve de marche, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet: croco brun avec boucle déployante or 750 Glashütte

Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoire: écrin

5.000-7.000





283

283. Chopard, La Strada, réf. 4585, montre en or 750 avec lunette sertie de diamants et cadran en nacre, circa 2014

Mouvement: cal. ETA 956.032, quartz, 7 rubis
Boîte: n°627549, larg. 26 mm
Bracelet Chopard: satin brun avec boucle ardillon or 750 Chopard
Signature: cadran, mouvement, boîte
Accessoires: facture mentionnant la date d'achat le 10/12/2014, carte de garantie d'un service datée du 29/11/18, 3 bracelets Chopard supplémentaires, pochette
4.000-6.000

284. Chopard, Happy Spirit, réf. 20/9057, montre cœur en or gris 750 et ses cœurs mobiles sertis de diamants

Mouvement: cal. ETA 976.001, quartz, 6 rubis
Boîte: n°572224/775 1, larg. 40 mm
Bracelet Chopard: croco noir avec boucle ardillon or gris 750 Chopard
Signature: cadran, mouvement, boîte
4.000-6.000

C'est en 1976 que Chopard crée la première montre "Happy Diamonds", très rapidement cette collection devient l'ADN de la manufacture. Après des décennies, de nombreuses variantes ont été confectionnées en gardant toujours à l'esprit cet effet ludique. Présentée ici, une montre de la collection "Happy Spirit" et ses cœurs mobiles sertis de diamants, vous trouverez également dans notre Vente Online des montres des collections "Happy Sport" et "Happy Fish" ainsi que des bijoux de la collection "Happy Diamonds".





285. Chopard, Animal World, réf. 1269, Ed. Limitée n°50/50, montre en or rose 750 ornée d'un panda et de fleurs pavés de diamants, diamants noirs et jaunes, circa 2010

Mouvement: cal. ETA 955.102, quartz, 7 rubis

Boîte: n°1653283, diam. 41 mm

Bracelet Chopard: satin noir avec boucle ardillon or rose 750 Chopard

Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoires: carte de garantie d'un service datée du 18/05/2021, écrin, bracelet Chopard supplémentaire

8.000-12.000

A l'occasion de son 150ème anniversaire en 2010, la maison Chopard propose la collection "Animal World" constituée de 150 pièces uniques de Haute Joaillerie et des pièces de Haute Horlogerie en éditions limitées. Un bestiaire original et imagé composé d'animaux exotiques côtoyant des espèces menacées. Présentée à l'encan cette montre limitée à 50 exemplaires met à l'honneur le panda avec en arrière plan un cadran en nacre peint représentant son habitat naturel.



286

286. Patek Philippe, *Ellipse*, réf. 3738/100, montre en or 750, circa 1991

Mouvement: cal. 240, automatique, 27 rubis, n°1196906

Boîte: n°2904189, larg. 31 mm

Bracelet Patek Philippe: croco noir

avec boucle ardillon or 750 PPC

Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoires: extrait des archives

mentionnant la date d'achat le

08/02/1992, écrin

5.000-7.000



287

287. Patek Philippe, *Nautilus*, paire de boutons de man-

chette or 750 sertis de diamants

taille brillant, signés, numérotés

9038 9190, h. 2.2 cm, boîte

3.000-5.000

288. Patek Philippe, réf. 5035G-023, montre en or gris 750 avec quantième annuel, circa 1999

Mouvement: cal. 315, automatique, 35 rubis, n°3132128

Boîte: n°4100935, diam. 35 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: indication du jour et du mois, indication 24H, date à guichet

Bracelet Patek Philippe: croco noir mat avec boucle ardillon acier Patek Philippe

Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoires: certificat d'origine et facture mentionnant la date d'achat le 19/05/2001, documentations,

porte-documentations

12.000-18.000

La référence 5035 a été produite entre 1996 et 2005 et est le premier calendrier annuel de la maison. Cette référence introduit aussi un nouveau calibre 315/198.



PATEK PHILIPPE
GENÈVE



Nous cert
We cert

montr
watch

érence:

vement

289. Rolex, Oyster Perpetual, réf. 6298, montre en acier, circa 1963

Mouvement: automatique, n°65834

Boîte: n°912337, diam. 35 mm

Bracelet Nato: nylon tressé noir et gris

Signature: cadran, mouvement, boîte

2.000-3.000



289

290. Jaeger-LeCoultre, Memo-vox, Snowdrop, réf. E877, montre en acier avec alarme, années 1970

Mouvement: cal. 916, automatique, 17 rubis, n°2121657

Boîte: n°1299419, diam. 41 mm

Complications: alarme, date à guichet

Bracelet Jaeger-LeCoultre: croco noir avec boucle déployante acier JL

Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet

Accessoires: écrin, boucle ardillon acier JL

2.000-3.000



290

BIJOUX - HAUTE-JOAILLERIE



*Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site piguet.com
Les bijoux dans ce présent catalogue sont représentés grandeur nature*



291. Pomellato, collier 2 ors 750
à maille ovale, celles en or gris sont
serties de diamants taille brillant,
signé, long. 58 cm, 130g
6.000-8.000



292. Bague or 750 sertie de saphirs et de saphirs violets taille ovale ainsi que de diamants taille 8/8, doigt 57-17
4.000-6.000



293. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir jaune non chauffé taille ovale de 9.09 carat selon rapport AIGS n°GB17032657 daté du 28/03/17 et de diamants taille brillant, doigt 53-13
3.500-5.500

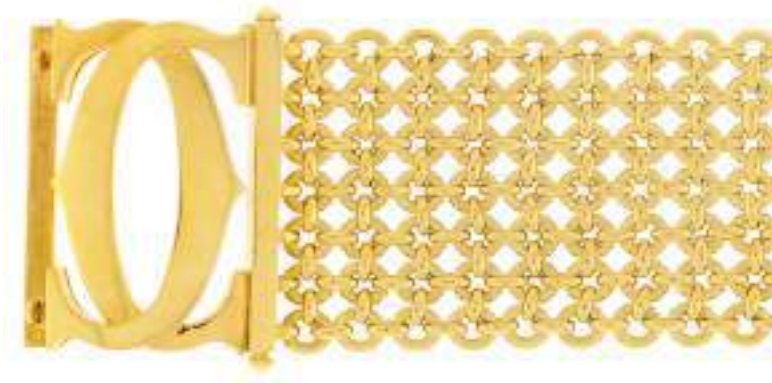


294. Chopard, La Strada, bague or 750 sertie de diamants taille baguette et trapèze, signé, numéroté 6366573, doigt 57-17
3.000-5.000



295. Chanel, étoile filante, bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, signée, numérotée X17170, doigt 53-13, boîte
4.000-6.000

296. Cartier, C de Cartier, large bracelet or 750 à maille treillis, signé, numéroté 729270, long. 18 cm, 124g
5.000-7.000





297 agrandi



302



297. Van Cleef & Arpels broche lion ébouriffé 2 ors 750 sertie de diamants et d'émeraudes taille brillant, la truffe ornée d'onyx, signée, numérotée BL4359, h. 5 cm, 21g, boîte
3.000-5.000

298. Emile Meister, paire de clips d'oreilles fleurs or 750 sertis de diamants taille brillant et de corail, signés, h. 3.6 cm
4.000-6.000

299. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles or 750 ornés d'anneaux de corail et d'onyx rehaussés de diamants taille brillant, signés, h. 2.9 cm
2.000-3.000



300

300. Van Cleef & Arpels, rare bague Ludo années 1940-50 or 750 orné d'une pensée sertie de saphirs ainsi que d'un diamant et portant l'inscription «Forget me not», signée Van Cleef & Arpels NY, numérotée 2210
800-1.200



304

301. Van Cleef & Arpels, *Alhambra*, paire de clips d'oreilles or 750 ornés de plaques de lapis-lazuli, signés, numérotés B3376, h. 2 cm, boîte 4.000-6.000

302. Van Cleef & Arpels, *Arlequine*, lot composé d'une monture et de trois anneaux interchangeables or 750 sertis respectivement de diamants taille brillant, d'onyx et de lapis-lazuli, signés, monture numérotée B5606A135, doigt 53-13 2.500-3.500

303. Hermès, broche poisson or 750 texturé ornée d'une coquille de junonia, l'œil serti d'un cabochon de rubis, signée, numérotée 57320, long. 4.5 cm 2.000-3.000

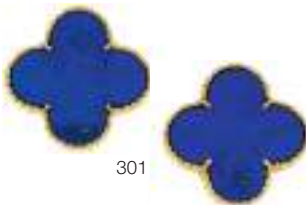
304. Boucheron, sautoir années 1970 or 750 torsadé composé de billes et bâtonnets d'œil-de-tigre, long. 98 cm, 62g 3.000-5.000



298



299



301



303 agrandi



305. René Boivin, bague bombée circa 1965 en ébène ponctuée de clous en or 750, signée, doigt 50-10 (dégât)
2.500-3.500



306. Boucheron, bague or 750 torsadé ornée d'un cabochon d'émeraude (env. 14 ct), signée, doigt 46-6
5.000-8.000



307. Cartier, paire de clips d'oreilles fleurs or 750 et pétales en nacre, signés, numérotés 05092, h. 3 cm, 37g
4.000-6.000



308

308

308. Boucheron, *Serpent*, parure composée d'une bague, d'une paire de boucles d'oreilles et de trois bracelets pouvant former collier ou sautoir or 750 et platine texturé serti de diamants taille brillant. Boucles et bracelets signés et numérotés, doigt 47-7, h. boucles 2.4 cm, long. bracelets 19 cm, 179g
20.000-30.000



309. Collier 1 rang de perles de culture grises, rosées, de Tahiti et Gold en chute (diam. 10-14 mm), fermoir or gris 750 ajouré, long. 43 cm
5.500-7.500



310. Wattebled Joailler, collier

1 rang de perles de culture de Tahiti retenant un centre en or 750 et platine à motif géométrique orné de nacre noire rehaussée de diamants taille brillant surmontant de fines baguettes d'améthystes et d'aigue-marines, fermoir 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, non signé, long. 42.2 cm

5.000-8.000

Ce collier est illustré dans le livre *La perle de Tahiti rêvée par les Grands Joailliers* (éditions Challenge, 1996) dans un chapitre consacré au créateur Michel Wattebled.



311.*Bulgari, bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude rehaussée de diamants taille brillant et baguette, signée, doigt 55-15
6.000-8.000



312. Bulgari, Doppio Cuore, bague or 750 sertie de diamants taille brillant, signée, doigt 53-13
1.500-2.000



313. Bulgari, Doppio Cuore, paire de clips d'oreilles or 750 pavés de diamants taille brillant, signés, h. 3 cm, 35g
4.000-6.000



314. Chopard, paire de pendants d'oreilles cœurs or 750 ornée de perles Mabé rehaussées de diamants taille brillant et de gouttes de tourmaline rose, signés, numérotés 9687308, h. 4.5 cm
1.500-2.000



315 agrandi

315. Chopard, *Happy diamonds*, pendentif or 750 pavé de diamants taille brillant et d'un cœur, on joint une chaîne en or 585 à maille forçat, pendentif signé, numéroté 9116285, h. des 2 cœurs 4.4 cm, long. 45 cm, 63g
3.000-5.000



318. Van Cleef & Arpels, bracelet feuilles or gris 750 pavé de diamants taille brillant, signé, numéroté BL51976, long. 17 cm
15.000-20.000



316. Bague navette or gris 750 sertie d'un saphir padparadscha taille marquise entouré de diamants taille marquise, doigt 56-16
1.500-2.000



317. Cartier, bague or gris 750 à motifs navettes 'tremblantes' sertis de diamants taille brillant, signée, numérotée 55 989945, doigt 57-17, 21g
2.500-3.500





**319. Graff, paire de pendants
d'oreilles papillons** or gris
750 sertis de saphirs roses taille
marquise et poire rehaussés de
diamants taille brillant, signés, h.
3.9 cm, boîte, pochette
8.000-12.000

320. Bracelet XIXe s., or 750 serti d'une émeraude taille émeraude colombienne, présence mineure d'huile selon rapport GGTL n°5262 daté du 25/03/19, entourée de demi perles et perles (non testées), circ. 6 cm, 28g
1.500-2.000



321. Bague cristal de Stuart
XVII-début XVIIIe s., or orné d'un cristal de roche facetté couvrant une scène en émail polychrome sur argent figurant Actéon transformé en cerf par Artémis, entourage en fil d'or filigrané, doigt 54-14, (corps de bague ajouté postérieurement)
Provenance: collection Alain Gruber
2.000-3.000



322. Collier début XXe s.
à franges en platine serti de
diamants taille ancienne (env. 10 ct
au total), long. 36 cm
5.000-8.000



323. Bague or gris 750 sertie d'un rubis Birman non chauffé «pigeon's blood» taille rond d'environ 1 carat selon le rapport GRS n°GRS2018-087396 daté du 29/08/2018, épaulé de deux diamants taille brillant, doigt 54-14
1.500-2.000



324. 1 diamant taille brillant non monté de 1.27 carat, D, VVS2 selon le rapport GIA n°6214659983 daté du 08/05/21
3.000-5.000



325. 1 diamant non monté de 1.28 carat, D, VVS1 selon le rapport GIA n°5212659953 daté du 8/05/2021, monture en or gris 750, doigt 55-15
3.000-5.000



326. Pendentif or gris 750 serti d'un rubis du Mozambique non chauffé taille poire de 3.03 carats selon les rapports SSEF(n°87970 daté du 21/09/16) et GIA (n°2171687865 daté du 12/07/16), entouragement de diamants taille brillant, sur une chaîne en or gris 750, h. pendentif 2.3 cm, long. 40 cm
30.000-50.000





327. Bague or gris 585 sertie d'une émeraude colombienne taille émeraude 3.489 carats, traitement mineur, selon rapport Bellerophon n°R-2019231186 daté du 09/12/2019 entourée de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 55-15
3.000-5.000



328. Paire de pendants d'oreilles début XXe s., or gris 750 retenant des gouttes d'émeraude (total env. 10 ct) surmontées de diamants, h. 3.5 cm
1.500-2.000



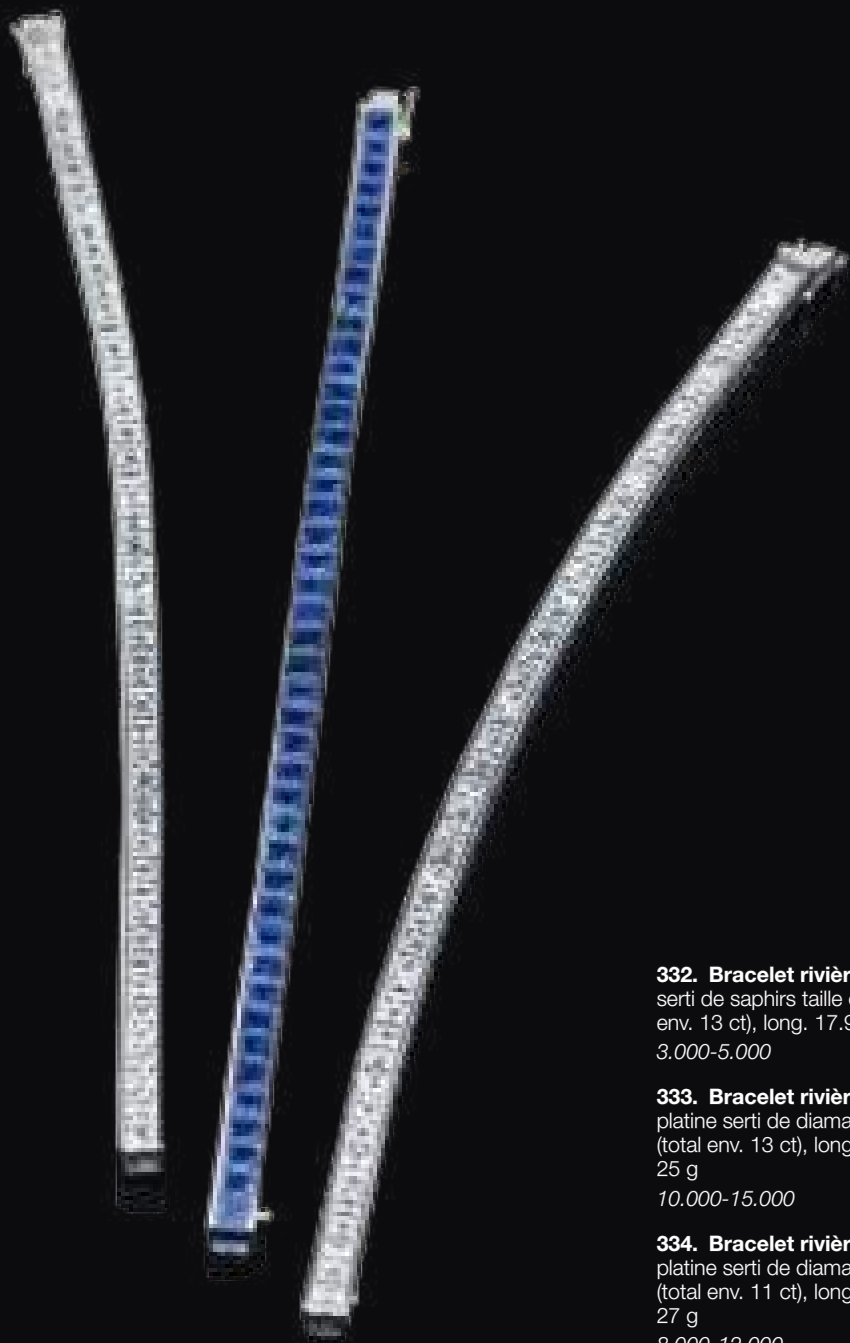
329. Bague or 750 et platine sertie d'une émeraude colombienne taille coussin de 4.51 carats, traitement mineur selon le rapport Gübelin n°20080040 daté du 19/08/20, traitement mineur à l'huile selon le rapport GEM Paris n°20201975227 daté du 21/06/20, entourage de diamants taille brillant, doigt 55-15
30.000-50.000



330. Adler, pendentif or gris 750 ornée d'une imposante perle de culture baroque entourée de diamants taille brillant, baguette et trapèze, signé, h. 6.3 cm
3.000-5.000



331. Paire de pendants d'oreilles platine sertis de cabochons d'émeraude (total env. 21 ct) entourés de diamants taille brillant (total env. 3.7 ct), fermoirs en or gris 750, h. 4.5 cm
5.000-7.000



332. Bracelet rivière or gris 750
serti de saphirs taille carré (total
env. 13 ct), long. 17.9 cm
3.000-5.000

333. Bracelet rivière or 750 et
platine serti de diamants taille carré
(total env. 13 ct), long. 18.2 cm,
25 g
10.000-15.000

334. Bracelet rivière or 750 et
platine serti de diamants taille carré
(total env. 11 ct), long. 17.5 cm,
27 g
8.000-12.000



336. Collier rivière or gris 750
serti de diamants taille brillant (total
env. 14 ct), long. 35.5 cm, 25 g
15.000-20.000



335. Anneau rivière or gris 750
serti de diamants taille brillant (total
env. 3.4 ct), doigt 57-17
2.500-3.500



337. Solitaire or gris 750 et platine
serti d'un diamant taille brillant (env.
3.3 ct), doigt 54-14
8.000-12.000



338. Bague or gris 750 sertie d'un
diamant taille ancienne entouré de
diamants taille intermédiaire, doigt
53-13
4.000-6.000



339. Bague or gris 585 sertie
d'une tanzanite taille ovale de
22.43 carats selon rapport GIA
n°2161077781 daté du 12/05/14,
entourée de diamants taille brillant,
doigt 54-14
20.000-30.000



340. Harry Winston, bague platine sertie d'un diamant taille marquise de 1.77 carat, D, IF selon le rapport GIA n°2211660003 daté du 13/05/21, épaulé de deux diamants taille trapèze, signée, doigt 55-15
8.000-12.000



341. Adler, paire de boucles d'oreilles or gris 750 ornés de saphirs taille rond (env. 4.7 ct chacun) avec un entourage amovible serti de diamants taille brillant, signés, h. 1.5 cm
20.000-30.000





342. *Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude Colombienne (env. 3.7 ct d'après nos calculs), traitement mineur à l'huile selon le rapport Gübelin n°21030203 daté du 01/04/21, entourage de diamants taille marquise, signée Pederzani, doigt 53-13

15.000-20.000



343. Bague platine sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 4.3 ct) entourée de diamants taille baguette et 8/8, doigt 61-21

3.000-5.000



344. René Boivin, Quatre corps, bague circa 1955 or gris 750 légèrement articulée sertie de lignes de diamants taille brillant enserrés dans des sertis clos ovales, signée, doigt 54-14

20.000-30.000

Cette bague a été dessinée par Juliette Moutard dans les années 1950.



345. Cartier, bague platine ornée d'onyx godronné et pavée de diamants taille brillant, signée, doigt 52-12

15.000-20.000







346. Bague Art Déco platine sertie d'un saphir Ceylan non chauffé taille coussin de 3.05 carats selon le rapport LFG n°380460 daté du 02/03/21 ainsi que d'un diamant de 2.21 carats taille coussin, N-R, Si2 selon le rapport LFG n°381028 daté du 18/03/21, épaulés de diamants taille baguette, doigt 52-12
10.000-15.000



347. Belle broche Art Déco en platine représentant une rotonde au milieu de jardins entièrement pavée de diamants de différentes tailles, long. 4.7 cm
5.000-7.000

Cette broche se caractérise par la rareté du motif ainsi que par la taille des diamants baguettes.



348. Bague platine sertie d'un saphir Ceylan non chauffé de 24.51 carats taille coussin selon le rapport Gübelin n°21010073 daté du 29/01/2021, épaulé de diamants taille baguette, doigt 50-10
30.000-50.000



349. Bague bombée or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise de 4.23 carats, G, Si1 selon le rapport GIA n°6247631392 daté du 23/04/21, rehaussé de diamants taille brillant, doigt 56-16
20.000-30.000



350. Bague platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 4.7 ct) épaulé de diamants taille brillant, doigt 57-17
12.000-18.000



351. Chaumet, bague or 750 sertie d'une émeraude colombienne de 4.446 carats taille octogonale, traitement mineur à l'huile selon le rapport SSEF n°108878 daté du 20/08/19, épaulée de diamants taille poire, signée doigt 54-14
45.000-65.000

CHAUMET PARIS



352 agrandi

CHAUMET ET L'ARISTOCRATIE



© Paris, Archives Chaumet

Tirage positif d'après le négatif numéro 19 556 sur plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, 1939.

Les lots 352 et 353 sont des créations de Chaumet, joaillier des grandes familles aristocratiques françaises au XIXe et au XXe siècle.

Dans la plus grande tradition de l'aristocratie, l'ailleur de l'actuel propriétaire acquiert en 1939 à Paris, un spectaculaire sautoir en saphirs et diamants transformable en un grand collier ras de cou et deux bracelets.

Trente ans plus tard, en 1970, la propriétaire rapporte cette parure à Chaumet et demande de la transformer en plusieurs bijoux. Il en résultera une magnifique broche fleur (lot 352) et cet impressionnant bracelet (lot 353) créés par le joaillier qui reprend alors les saphirs et les diamants pour les magnifier sur un nouveau design.



352. Chaumet, importante broche platine et or gris 750 à motif végétal stylisé sertie d'un saphir Ceylan non chauffé taille émeraude de 12.12 carats selon le rapport Gübelin n°21030002 daté du 11.03.2021, rehaussé de diamants taille rose et ancienne, signée, h. 5.5 cm

Provenance: famille aristocratique française

30.000-50.000

DES SAPHIRS DE CEYLAN NON CHAUFFÉS

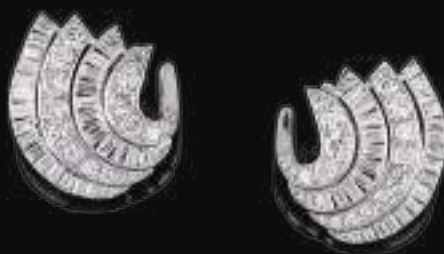
Depuis l'Antiquité, les saphirs de Ceylan sont recherchés pour leur rareté et leur qualité. Symbole de noblesse, vérité et sincérité, ils paraient la royauté, la haute aristocratie et le clergé.

Les saphirs qui composent les lots 352 et 353 sont exceptionnels: ils proviennent de mines de Ceylan et n'ont subi aucun traitement postérieur à l'extraction, contrairement à la plupart des saphirs que l'on trouve sur le marché. Les laboratoires Gübelin et SSEF, les plus reconnus pour le sérieux de leurs analyses, ont d'ailleurs confirmé nos observations en délivrant des certificats sur les 3 pierres les plus importantes de la broche et du bracelet.



353 agrandi

353. Chaumet, rare bracelet
platine et or gris 750, serti de 4
saphirs dont 2 certifiés Ceylan non
chauffés de respectivement 17.64
et 22.61 carats selon les rapports
SSEF n° 116756 et 116702 datés
du 07/04/21 et 14/04/21, alternés
d'un motif végétal stylisé serti de
diamants taille ancienne et facettés,
signé, long. 18.5 cm
Provenance: famille aristocratique
française
80.000-120.000



**355. Van Cleef & Arpels, belle
paire de clips d'oreilles Art Déco**

or gris 750 et platine sertis de
rangées de diamants de différentes
tailles, 1 clip signé, numérotés
44221, h. 2.2 cm

12.000-18.000



**354. Diamant taille ancienne non
monté de 3.45 carats**

12.000-18.000





356. Important bracelet or 750 et platine orné de 42 baguettes d'émeraudes colombiennes, traitement traditionnel allant d'inexistant à insignifiant selon le rapport AGL n°8089162 daté du 11/03/19, entourage composé de diamants de différentes tailles. On joint une rallonge en or gris 750 probablement fabriquée postérieurement sertie d'émeraudes carrées et de diamants, long. bracelet 16.3 cm, long. rallonge 3 cm, 90g
50.000-80.000



357. Chopard, exceptionnel ensemble comprenant un collier et une paire de pendants d'oreilles or gris 750, pièce unique. Le collier constitué d'un dégradé de 97 diamants taille cœur, les pendants d'oreilles de 40 diamants taille cœur, signés, numérotés, circ. environ 38 cm, h. pendants 9.5 cm
80.000-120.000





358. Bulgari, collier or gris 750 composé de plusieurs éléments pavés de diamants taille brillant (total env. 6.7 ct), signé, long. 38 cm, 30g
5.000-8.000



359. Bulgari, BZero1, bague or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant de 0.35 carat, F, VVS1 selon dossier GIA n°2176011105 daté du 12/03/14, épaulé de lignes de diamants taille brillant, signée, doigt 55-15, certificat d'authenticité, boîte
3.000-5.000



362 agrandi



362



360

360. Bague or gris 750 sertie d'un diamant princesse entouré d'un pavage de diamants taille brillant, signée Diana Carmichael, doigt 53-13
2.000-3.000

362. De Grisogono, Vortice, paire de pendants d'oreilles or gris 750 articulés sertis de diamants taille brillant, signés, numérotés B86402, h. 5 cm, 40g
3.000-5.000



361

361. Messika, Lucky Move, paire de créoles or gris 750 serties de diamants taille brillant, diamants centraux mobiles, signés, h. 2 cm, boîte
4.000-6.000

FIN DE LA VENTE

ONLINE

A hand cursor icon, consisting of a white hand with a grey outline and a pointing index finger, is positioned to the left of the first 'O' in the word 'ONLINE'. The 'O' is a large teal circle with a white outline. The word 'ONLINE' is written in a teal, sans-serif font.

ON

NE

LY

2650
lots

exclusivement
online

Les coups
de coeur
de nos
spécialistes

PIGUET.COM



GRANDS VINS

92 lots sur piguet.com - 7 juin



3028 et 3029

Ch. Margaux, 1976, Margaux,
1er cru classé, 12 bts, CBO, *bg/m-ép*
2.000-3.000





3033

Ch. Palmer, 1977, Margaux, 3ème grand cru classé, 12 bts, CBO, *bg/m-ép*
800-1.200

3016

Ch. Mouton Rothschild, 1990, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 4 bts, *bg*
800-1.200

Lots 3006 à 3014

Château Lafite Rothschild, 1961 à 2004,
57 bouteilles





3073

Ch. d'Yquem, 1979, Sauternes,
1er Grand Cru Classé, 4 bts, *bg*
1.000-1.500

3076

Ch. Rieussec, 1989, Sauternes,
1er Grand Cru Classé, 6 bts, *g/bg*
150-200



3044

Ch. Haut-Brion, 1989,
Pessac-Léognan, 1er Grand
Cru Classé, 6 bts, *g-bg*
6.000-8.000



Lots 3080 à 3089
Cristal Louis Roederer,
de 1985 à 1990
64 bouteilles



3090
Louis XIII, Rémy Martin,
Cognac Grande Champagne,
1 bt de 70 cl
1.500-2.000





060 / 307

3078

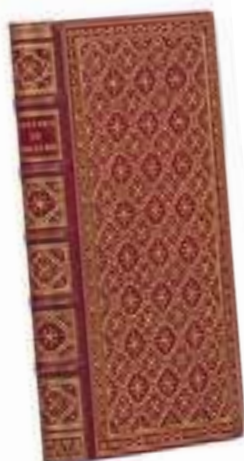
Bollinger: Spectre Cristal Set 007 1988. Magnum de Bollinger 1988 et un seau à champagne en cristal Saint Louis, édition limitée à 307 exemplaires
2.000-3.000



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

124 lots sur piguet.com - 7 juin

L'ensemble des lots sont regroupés dans un catalogue à feuilleter sur piguet.com ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-contre



3142

REGNIER (Mathurin). Les Satyres et

autres œuvres... Leiden, Jean & Daniel

Elsevier, 1652. In-18, reliure signée Cuzin

150-200





FABLE PREMIERE .
Les Animaux malades de la Peste .

3141

REGNARD (Jean-François). Oeuvres complètes. Paris, Maradan, 1790. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge cerise
300-500

3107

CREBILLON (Prosper de). Œuvres. Paris, Antoine-Augustin-Renouard, 1818. 2 vol. in-8°, reliure signée Ch. de Samblanx
300-500

3093

[ÉCOSSE]. ORTELIUS (Abraham). Britannicarum insularum vetus descriptio. [Anvers], 1590. Carte rehaussée à l'aquarelle. 49 x 37 cm
400-600



3127

[LA FONTAINE]. Fables... Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796). 6 tomes en 3 vol. in-12, reliure signée C. Smith. Illustré de 268 figures
100-150

3167

BUFFET (Bernard). La passion du Christ. Paris, Henri Creuzevault, 1954. In-folio en ff. 21 pointes-sèches originales de Bernard Buffet
1.000-1.500

3102

[BRÉSIL]. SPIX (Johann Baptist) - VON MARTIUS (Carl F. P.). Reise in Brasilien... München, M. Lindauer, 1823-1831. 3 vol. in-4° et 1 vol. d'Atlas
300-500





3170
DALI (Salvador). La Quête du Graal. Paris, Oeuvres Graphiques Contemporaines et Pamela Verlag, 1975. In-folio en ff. 12 pointes-sèches originales
2.000-3.000

3148
[VERNE (Jules)]. Ensemble de 5 ouvrages de Jules Verne, cartonnages au Steamer, uni, à 1 éléphant et à la mappemonde et à l'ancre
400-600

3208
[RELIURE]. Ensemble de deux ouvrages des éditions du Pré Carré. Porrentruy, Editions du Pré Carré, 1974. 2 ouv. in-8° en une reliure "dos à dos"
150-200

3210
SANDOZ (Edouard-Marcel). Vers l'Islam. Paris, Pierre Bricard, 1957. In-folio avec envois autographe de l'artiste
400-600

3213
Uderzo (Albert) Asterix, dessin au feutre sur papier, signé, 23x19 cm
1.000-1.500

3179
ERNI (Hans) - DÜRRENMATT (Friedrich). Les Physiciens. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1969. In-folio.
300-500







COLLECTION ALAIN GRUBER

100 lots sur piguet.com - 7 juin

L'ensemble des lots sont regroupés dans un catalogue à feuilleter sur piguet.com ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-contre



3158

BARBIER (George). Falbalas et Fanfreluches pour 1925, 4ème année.
Paris, Meynial, [1925]

150-200

3151

MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou.
Paris, Lacombe, 1777

500-700



3154

[HANOVRÉ]. Carnet manuscrit "Recueil de quelques pièces de musique". Exemplaire d'Amélie de Wurtemberg avec son chiffre dorée et un envoi autographe

200-300

3353

Petit coffre-fort de voyage en fer forgé, prob. Allemagne, XVIIe s., 32 x 17 x 17 cm

500-700

**3761**

Luohan assis, sculpture en bois, Chine, dynastie Ming, h. 36 cm

800-1.200

3306A

3 petites croix byzantines en bronze, époque médiévale, h. 4,3 à 5,7 cm

200-300





3584

Saucière sur piédouche en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe, h. 16 cm, 570g

300-500

3591

Plat de présentation festonné en argent, par Etienne-Marc Giscard, Vevey, XVIIIe., diam. 28 cm, 545g

800-1.200



3577

Plat trilobé à accolades en argent, marque Michelsen, Copenhague, 1858. diam. 30 cm, 870g

300-500

3578

Suite de 11 hâtelets en argent Minerve, long. 28,5 cm, 320g

300-500

3579

2 cuillers à saupoudrer en argent et vermeil, Londres, 1799 et 1829, William Brown, Thomas Streetin. 95g

150-200





3582

Cuiller à saupoudrer en vermeil, par Johann Rudolf I. Wolleb, Bâle, circa 1800.

long. 21 cm, 60g

200-300

3585

Cuiller à saupoudrer en vermeil, XVIIIe.

Modèle filets, long. 21,5 cm, 95g

250-350

3595

Suite de 12 cuillers à thé en argent et vermeil, XIXe, long. 15 cm, 210g

150-200

3316

Couteau de poche en or et nacre, France, XVIIIe s., long. 10,8 cm fermé

400-600





MODÉLISME FERROVIAIRE

58 lots sur piguet.com - 7 juin

Exceptionnelle, unique et immense collection de modélisme ferroviaire méthodiquement assemblée par un seul collectionneur suisse pendant près de 40 ans !

Très certainement une des plus exhaustive collection axée sur les chemins de fer suisses.

En très grande majorité à l'échelle standard HO (1/87e), toutes les marques, anciennes et actuelles sont représentées: *Jouef, Rivarossi, Lima, Liliput, RailTop, Roco, Piko, Fleischmann, Märklin, Brawa, Sachsen Modelle*, et d'autres comme les plus les plus abouties, fleurons suisses du modélisme ferroviaire mondial: *HAG, Fulgurex, Lemaco, ou Metrolpolitan*.

A quelques très rares exceptions près, les locomotives et wagons n'ont jamais roulé et n'ont probablement été sortis de leurs emballages qu'une ou deux fois...

Piguet Hôtel des Ventes a le grand plaisir d'offrir aux collectionneurs cet impressionnant ensemble en plusieurs ventes Online. Les références *Märklin* et *Lemaco*, notamment, seront présentées lors d'une vente ultérieure.



3274

**RIVAROSSO (Italie), échelle HO,
CFF-SBB-FFS, lot de 11 locomotives
de type électriques**

300-500

**3231**

FULGUREX (Suisse), échelle H0,
lot de 3 locomotives (Be 4/7,
Ce 4/6, et Ae 4/7)

300-500

3250

HAG (Suisse), échelle H0, Lot
de 5 locomotives CFF/SBB/FSS
(Re10/10 et Re 6/6)

300-500

**3252**

HAG (Suisse), échelle H0, lot de
5 locomotives CFF/SBB/FSS Re
4/4 type 460 "publicitaire"

300-500

**3254**

HAG (Suisse), échelle H0, lot
de 4 locomotives suisses Re
4/4 de type électrique "fnitions
régionales"

300-500

**3257**

HAG (Suisse), échelle H0,
"la locomotive Re 460", (1 coffret
jubilée et 3 locomotives)

250-350





3223

ASTER pour FULGUREX, échelle 1 (1/32e), locomotive à motorisation vapeur, G.W.R. "King" Class N°6000 King Georges V.

Long. totale 66,4 cm, poids total 6 Kg

2.500-3.500



3257

HAG (Suisse), échelle H0, "la locomotive Re 460", (1 coffret jubilee et 3 locomotives)

250-350

3271

RIVAROSSA (Italie), échelle H0, lot de 8 wagons passagers

80-120







PALÉONTOLOGIE HISTOIRE NATURELLE

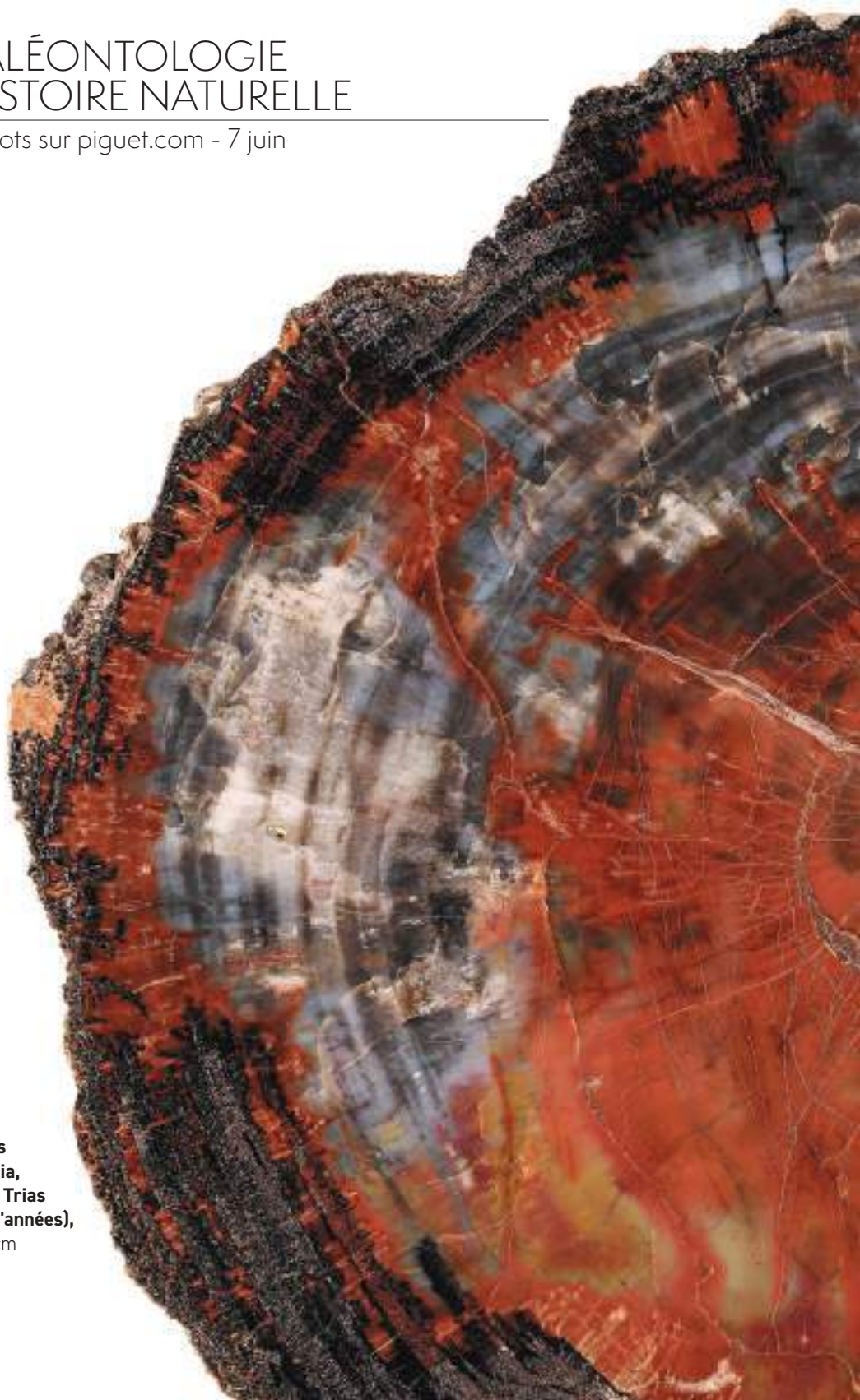
27 lots sur piguets.com - 7 juin

3280

**Tranche de bois
fossilisé Sequoia,
USA (Arizona), Trias
(220 millions d'années),**

diam. max. 40 cm

1.000-1.500



**3298**

Griffe de paresseux géant *Megatherium Americanum*, USA (Floride, Alachua Formation), Pléistocène (2 millions d'années), long. 17 cm

800-1.200

**3293**

Crâne de mammifère
Merycoidodon Gracilis,
USA (South Dakota,
Brule Formation) Oligocène
(32 millions d'années),

long. 27 cm

2.500-3.500



3301

**Face et contre-face de libellule fossile,
Solnhofen (Bavière, Allemagne),
Jurassique (148-155 millions d'années),
h. max. (plaques) 26,5 cm**

4.000-6.000

3291

**Dent de *Tyrannosaurus Rex* ou TREX, USA
(Montana, Hell Creek Formation), Crétacé
(66 millions d'années), h. dent: 8,6 cm**

12.000-18.000

3299

**Grand trilobite *Paradoxides sp.* sur
matrice, Maroc, Cambrien (500 millions
d'années), h. 57 cm (plaque)**

2.500-3.500







OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

100 lots sur piguet.com - 7 juin



3304

Coupe en terre cuite à figure noire,
Attique, circa 540 av. J.C., h. 10,5 cm,
diam. 20,2 cm

4.000-6.000

3312

Collection de 7 miniatures de
la famille de Bontems, Genève,
XVIII-XIXe s., h. 4 à 6,5 cm

300-500





3332

**Dent de cachalot gravée ou
scrimshaw, XIXe s., h. 12,2 cm**

400-600

3330

**Grand porte document en basane
aux motifs estampés à froid et dorés,
France, XVIIIe-XIXe s., 55 x 37 x 16 cm**

400-600





3376
Pot couvert de style Empire en
porcelaine, circa 1900, monture
en bronze, h. 39 cm
800-1.200



3315
Bouquet de fleurs en micro
mosaïque, Italie, début XIXe s.,
13x10,5 cm hors cadre
2.000-3.000



3401
Pierre Jules Mène (1810-1879),
Lévrier, bronze à patine brune,
long. 21 cm
300-500





3363

**Dague d'officier de marine,
circa 1830, long. (sans fourreau)**

28,5 cm

300-500



3393

**Paire de candélabres d'époque
Napoléon III, en bronze patiné et doré,
signés Moreau, h. totale. 85 cm**

1.000-1.500



3387

**Suite de 3 colonnes de style
Néoclassique, XXe s., en marbre et
bronze, h. 52 cm**

800-1.200





3370

Ordre du Soleil et du Lion, Iran,
plaque de Grand Officier, XIXe s.,
diam. 7,5 cm.

250-350

3396

Robert Godefroy (1928-2001),
***Belle Amie*, bronze à patine verte,**
h. 22,5 cm

200-300

3397

***Cheval Cabré*, XIXe s., bronze à**
patine noire, h. sans socle 40,5 cm

500-700





3352

**Coca-Cola, enseigne publicitaire
en tôle peinte, diam. 106 cm**

400-600

3342

**Appareil photographique
Leika M3, objectif Summicron**
f= 5 cm / 1:2

800-1.200



3336

Lion en marbre blanc sculpté,
long. socle 22,5 cm, h. 15,5 cm

200-300



ARTS DE LA TABLE ARGENTERIE

280 lots sur piguet.com - 8 juin



3479

**Grande sculpture en plaquage
d'argent 800 sur une âme de résine, par
A. Santini, Italie, XXe, h. 109 cm (sans
socle)**

3.000-5.000

3457

**Suite de 18 verres et 1 shaker en argent
et émail, David Andersen, XXe. h. 7,5 et
33 cm, 2345g**

800-1.200





3521
2 sucriers couverts sur talon en
argent, par Heinrich Schmid, Berne,
XIXe., h. 11,5 cm, 745g
400-600

3414
Sculpture d'autruche en métal
argenté, par Gabriella Crespi,
h. 45 cm
800-1.200





Lots 3537 à 3562
25 ménagères en argent, vermeil
ou métal argenté

3523
Cafetière en argent, atelier Rehfuës,
Berne, vers 1810, h. 29 cm, brut 770g
400-600

3535**2 flambeaux trompette en argent,
Lausanne et Berne, XVIIIe, h. 22 et**

22,5 cm, 570g

*1.000-1.500***3547****Ménagère en alliage Christofle doré,
modèle Marly, 132 pièces***6.000-8.000*



3623

Partie de service en cristal Baccarat,

18 pièces

700-900

3647

Vase campaniforme en porcelaine de Paris, Schoelcher & Fils, Paris, XIXe,

h. 35 cm

600-800

3668

Vase en porcelaine par Hermès, Paris.

Collection Carnets d'Equateur, h. 35 cm

1.500-2.000

3616

Cave à vodka en cristal blanc et bleu, par Martin Benito, France, h. 50 cm

2.000-3.000







3603
Service à dîner en porcelaine
de Limoges, 61 pièces
1.000-1.500



3693

**Pégase en cristal de Murano noir et
paillons or, par Arnaldo Zanella (Zanetti),
XXe, h. 70 cm (avec socle)**

800-1.200



ART NOUVEAU ART DÉCO

36 lots sur piguet.com - 8 juin



3732

Lampe en bronze à patine brune et tulipe
en verre gravé rose et martelage signée

Daum Nancy,

h. 52,5 cm

4.000-6.000

3739

Carafe en verre multicouche signée

Gallé, h. 29 cm

800-1.200

3740

Important vase fuselé sur pied en verre
multicouche signé Gallé,

h. 70 cm

3.000-5.000





3736

Chat assis en faïence polychrome à fond rose signé E. Gallé Nancy, h. 32,5 cm

1.000-1.500



3746

Coupe en céramique lustrée noire signée Bonifas France, h. 13,5 cm

400-600



3725

Vase ovoïde à col évasé en verre multicouche signé Gallé, h. 10 cm

250-350

**3743**

Pichet modèle "Garances" en verre multicouche signé Le Verre Français,
h. 32 cm

1.000-1.500

3753

Danseuse à la chaîne, sculpture en bronze doré signée Chiparus, h. totale
30 cm

2.500-3.500





ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

197 lots sur piguot.com - 8 juin



3863

2 vases en porcelaine,

Chine, dynastie Qing,

h. 40,5 cm

600-800



Lots 3800 à 3850

Collection de plus de 200 flacons à priser



3789

Partie de service en porcelaine

Imari, Chine, XVIIIe s., comprenant

22 pièces

1.000-1.500



3870

**Vase en porcelaine à glaçure
flambée, Chine, dynastie Qing,**

h. 39 cm

500-700



3798

**Fontaine en porcelaine et métal,
Chine, dynastie Qing, h. 25 cm**

300-500

3888

Armure miniature de samouraï,
Japon, époque Meiji ou Taishô,
h. 62,5 cm

200-300

3905

Utagawa Hiroshige, Printemps,
cerisiers en fleurs à Gotenyama,
estampe, Japon, ca 1834-35,
37,5x12,5 cm

400-600





3944

Collection de 4 tuyaux de pipe, dont
2 en ambre et argent, 1 en bois, ivoire
et argent, Turquie, et 1 en ivoire et or,
Arménie ou Caucase, XIXe s.

600-800



3924

Jarre en céramique à fond jaune,
Peranakan, XXe s., h. 31 cm

300-500



3920

Bouddha en bronze laqué et doré,
Thaïlande, époque Ayutthaya,
h. 102,5 cm

3.000-5.000



3943

**Collier composé de 34 dinar (pièces en or),
Algérie, env. 33g**

1.000-1.500

3932

**Coffret en ivoire et métal, Inde ou Sri Lanka,
probablement XIXe s., h. 14 cm**

300-500

3940

**Portrait de maharaja, huile sur toile, Inde,
époque du Raj britannique, 109,5x78 cm**

600-800





COLLECTION D'IVOIRES ASIATIQUES

86 lots sur piguet.com - 8 juin

L'ensemble des lots sont regroupés dans un catalogue à feuilleter sur piguet.com ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-contre



Lots 3975 à 4015:

Collection de plus de 130 *netsuke*

3957

**Okimono en ivoire représentant un
sarumawashi (dresseur de singes),
Japon, époque Meiji, h. 24,5 cm**

400-600



4017

**Guerrière, sculpture en ivoire, Chine,
première moitié du XXe s., h. 28 cm**

300-500



3962

**Okimono en ivoire avec rehauts
d'écaille de tortue représentant un
guépard couché, Japon, époque Meiji,
l. 18 cm**

400-600





TAPIS - LUMINAIRES - MOBILIER

413 lots sur piguet.com - 9 juin



Tapis: lots 4040 à 4123



4189

Lampe *Lotus* par la maison Charles, en bronze doré et laiton, h. 75 cm
600-800

4190

Lampe *Thebes* par la maison Charles, XXe s., en bronze doré et laiton, h. 78 cm
1.000-1.500

4436

Table basse par Jacques Duval Brasseur,
circa 1980, 33x131x81 cm
2.000-3.000





4226

Pendule d'époque Restauration,
en bronze patiné et doré, h. 44 cm
800-1.200



4225

Pendule de style Empire, XIXe s., en
bronze doré et marbre blanc, char aux
lions, 78x88x88 cm
400-600



4228

**Importante garniture de cheminée, fin
XIXe s.,** en bronze doré, 76x40x17 cm
3.000-5.000

**4269**

Grande paire de faunes musiciens,
en terre cuite, h. 115 cm

800-1.200

4434

Siège curule d'inspiration Empire,
XXe s.

300-500

4360

Paire de petites consoles, XIXe s., en
bois polychrome sculpté, 36x26x18 cm

400-600





4277

Paire de petites tables de style Louis XVI,

60x56x36 cm

400-600



4278

Paire de guéridons de style Louis XVI d'après un modèle d'Adam

Weisweiler, XXe s., h. 75 cm, diam.

38 cm

1.000-1.500



4326

Paire de bergères de style Retour d'Egypte, fin du XIXe s., en acajou

et ornements en bronze doré

800-1.200

4274**Secrétaire néoclassique à pans**

coupés, XXe s., en placage de bois
de rose, paysage italien marqueté,
141x86x41 cm

800-1.200





4421
Ensemble en rotin comprenant deux
fauteuils et une chaise longue, XXe s.,
300-500

4424
Table basse, circa 1970, en bois
naturel, plateau en mosaïques,
51x76x80 cm
150-200

4410
Table basse par Louis Sognot (1872-
1970), piétement mouvementé en
chêne verni, 44x90x66 cm
600-800







4401

**Table de salle à manger LC6 par
Le Corbusier, Pierre Jeanneret et
Charlotte Perriand, édition Cassina,**

74x225x85 cm

1.000-1.500



4427

**Suite de 6 chaises d'inspiration
bernoise, XXe s., en bois peint noir**

400-600

4399

**Suite de 6 chaises Roquebrune par
Eileen Gray, édition Classicon,
modèle créé en 1927**

1.000-1.500





TABLEAUX & SCULPTURES

280 lots sur piguet.com - 9 juin



4688

Chuck Jones (1912-2002), "Pepe Le Pew in for Scent-imental reasons", celluloïde sérigraphié et peint et un arrière-fond sérigraphié sur papier, signé et numéroté 10/100

200-300

4681

Charles Fazzino (1955), "Forever Marilyn", 1998, sérigraphie couleur 3D, signée, titrée et numérotée 64/100 PR (première édition), 51x33 cm

600-800







4731

Marc Ninghetto (XX), Le Prince d'un autre monde, photographie contrecollée sur dibond, signée numérotée 4/25 et datée "avril 2014", 80x120 cm

800-1.200



**4727**

Ecole contemporaine, "Mangiacarne",
Femme de dos, nue dans piscine, 2005,
C-print en noir et blanc, titrée, datée, signée
et numérotée 4/100, 54x39 cm (à vue)

1.500-2.500

4728

Jean Larivière (1940), "Les extraterrestres",
1997, C-print en noir et blanc, titrée, datée,
située "Venise", signée au feutre au verso,
36x50 cm (à vue)

1.000-1.500



**4662**

Hugo Bonamin (XXe), Composition, 2009,
huile sur toile, monogrammée et datée,
104x143cm

400-600

4696

Mohammed Melehi (1936-2020),
Composition, 1975, lithographie, signée,
datée et numérotée 30/70 au crayon,
38,5x58,5 cm

1.200-1.800

4626

Sonia Delaunay (1885-1979), d'après,
Composition, lithographie couleurs, signée,
numérotée 15/20 au crayon, 53x38 cm

1.000-1.500

4670

Jean Chevolleau (1924-1996), Paysage
(Toledo), huile sur toile, signée, 22x27 cm

400-600





4458

Jacques Berger (1902-1977), Peinture bleue n14, [19]67, tempera sur carton, signée et datée, 46x54,5 cm

500-700

4638

Otto Nebel (1892-1973), Composition abstraite, 1952, L.455, linogravure, signée, datée au crayon, 40x17 cm

200-300

4639

Otto Nebel (1892-1973), Composition bleu brune, Lino 293, 1936, linogravure, signée, titrée et datée au crayon, 16,5x8 cm

200-300

4685

Camille Hilaire (1916-2004), "La crique à Antibes", huile sur toile, signée, titrée et contresignée au verso, 41,3x33cm

2.000-3.000







4404

Jean Huber (1721-1786), attribué à, Repas à la ferme, huile sur panneau, 49x52 cm

1.000-1.500

4481

Isaak Saugy (1892-1990), Scène d'alpage, c. 1975, découpage, signé, dédié au verso, 30x39 cm

1.000-1.500

4486

Klaus Peter Wieland (XIX-XX), attribué à, Paysage alpestre, huile sur toile, 52x60 cm

300-500

4487

Paul Emil Wyss (1888-1977), "Mayens d'Arba", huile sur toile marouflée sur carton, signée, 39x32 cm

400-600



Lots 4465 à 4470

17 bois gravés par Robert Hainard





4521**Ecole flamande du XVIIe s.,
Jeune élégante à la perle et fraise,**

huile sur toile, 38,5x49 cm

800-1.200**4523****Ecole européenne, XIXe-XXe s., Nature
morte aux fleurs, fruits, calice et feuilles de
vigne, huile sur toile, 101x81 cm***1.500-2.500***4550****Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682),
d'après, Port de mer avec villa Médicis,
huile sur toile, XIXe s., 72x90 cm***1.000-1.500*



MAROQUINERIE DE LUXE

122 lots sur piguet.com - 10 juin



4736, 4737, 4784, 4739, 4734, 4778, 4777, 4735, 4738, 4776



4794, 4798, 4793, 4795, 4792, 4791







HORLOGERIE - ACCESSOIRES

149 lots sur piguet.com - 10 juin







BIJOUX

174 lots sur piguet.com - 10 juin



5353, 5587, 5460, 5470, 5467, 5457



UNDER CHF 1000

Bijoux en dessous de CHF 1000 - 448 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 10 juin







5542, 5564, 5015, 5458, 5461, 5022







App. smartphone

[illegible]



Montres, sacs et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)





VENTE HELVETAS

18 lots sur piguet.com - 6 juin

L'ensemble des lots (2001 à 2018) sont regroupés dans un catalogue à feuilleter sur piguet.com (mot-clef Helvetas) ou sur votre téléphone mobile en scannant le code ci-contre



RANO



2006

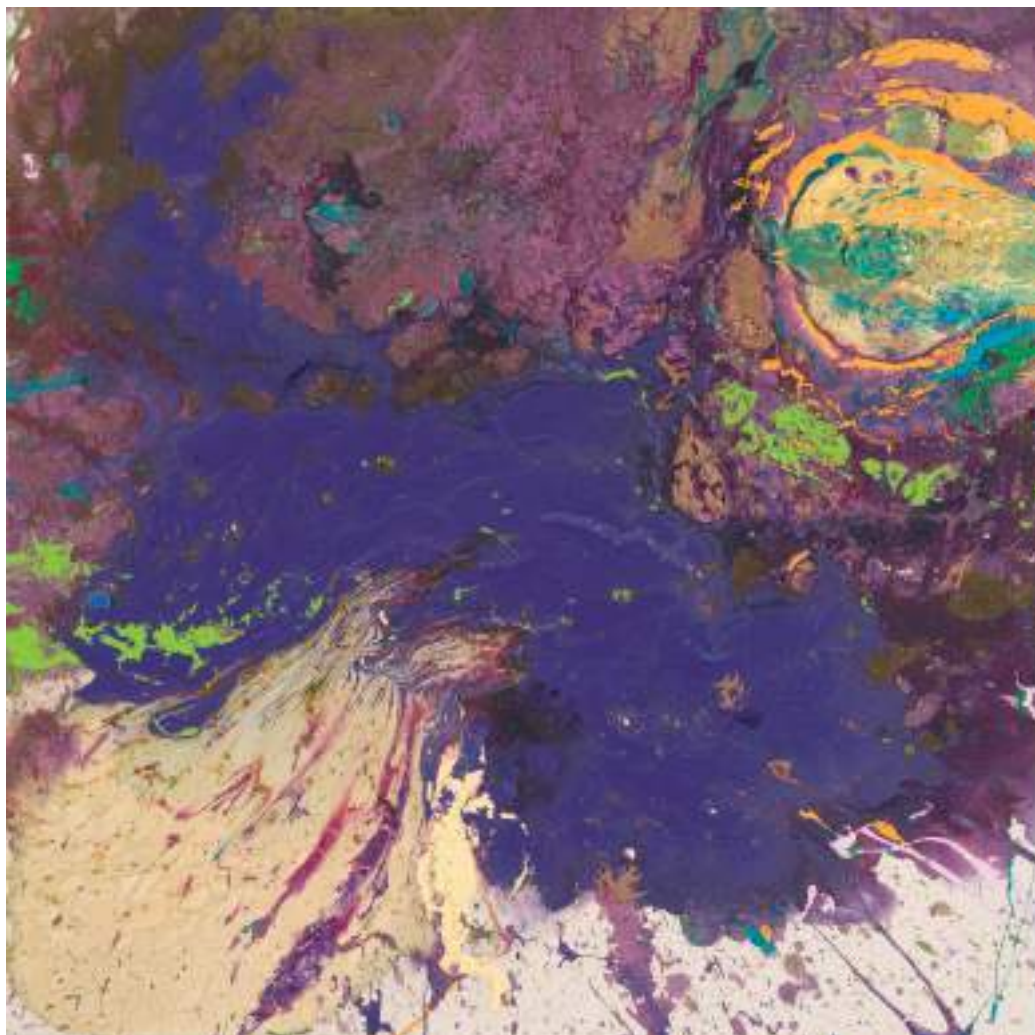
PIGUET ET HELVETAS

C'est avec grand plaisir que Piguet Hôtel des Ventes a accepté de soutenir le magnifique projet d'Helvetas intitulé «Masterpieces for a Masterplan» en fournissant l'infrastructure pour la vente aux enchères des 18 œuvres d'art contemporain généreusement offertes par les artistes eux-mêmes ou par le cercle des Amis du MAMCO.

L'intégralité des fonds récoltés seront reversés à Helvetas pour ce projet. Aucune commission ne sera perçue en sus de l'adjudication.



2007



2002

2006

Valentin Carron (1977), "Flesh And Wool II",
2020, 19,5x142x2,5 cm
15.000-20.000

2007

Claudia Comte (1983), "The marble Can
(Sophia)", 2020, 36x27x27 cm
25.000-30.000

2002

John Armleder (1948), "Signal", 2018,
90x90 cm
40.000-60.000



2001

**Joël Andrianomearisoa (1977), "Rano
(The labyrinth of passions series)"; 2021,**

116x89,5 cm

15.000-20.000



2010

2010
Thomas Hirschhorn (1957),
"String Tyre", 2014, 65 cm
4.000-6.000

2009
Sylvie Fleury (1961), "Chanel Yeti
Boots", 2019, édition MAMCO,
60x60 cm
1.000-2.000

2008
Philippe Decrauzat (1974),
"Shadow (day 14)", 2015,
52x56,8 cm
12.000-14.000



2009 détail



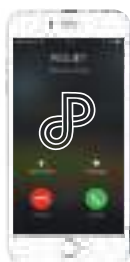
2008

Comment miser ?

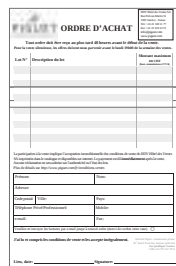
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

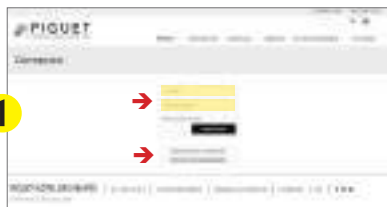


Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

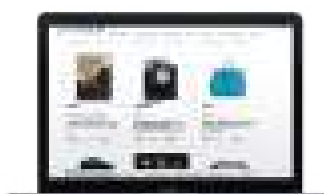
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM		NOM	
ADRESSE			
CODE POSTAL		VILLE	
		PAYS	
TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL		MOBILE	
E-MAIL		FAX	

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

MONTRES-BRACELETS

VENTE 23 SEPTEMBRE 2021



Patek Philippe, réf. 5940G-010,
montre en or gris 750 extra plate avec
quantième perpétuel, circa 2018

CHF 40 000-60 000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
veuillez contacter Nathalie Combe, ncombe@piguuet.com - 022 320 11 77

Délai de consignation: 16 juillet

NOCTURNES

à Lausanne



ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

Sur rendez-vous

De 10h00 à 20h00
tous les derniers jeudis du mois

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE



ACCÈS A PIED

2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard
5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayart, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA



NOUVEAUX BUREAUX À LAUSANNE PLACE SAINT-FRANÇOIS

Expertises sans engagement pour ventes et successions
sur rendez-vous

PIGUET HÔTEL DES VENTES LAUSANNE | PLACE SAINT-FRANÇOIS 4 | 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205