



**HÔTEL
DES VENTES**
Genève

Archéologie
Musicologie
Tableaux
Montres
Bijoux

mardi 12
mercredi 13
jeudi 14
mars 2013



CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paieiment et restitution des lots achetés:

Vendredi 15 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 16 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 18 mars de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



1045 détail

MARDI 12 MARS A 19H

MAROQUINERIE DE LUXE - ACCESSOIRES DE MODE



4



7



9

1. Ensemble de soirée comprenant 2 bas de manches, 1 tour de cou, 2 ceintures et 1 bandeau en soie et velours, le tout brodé de fils dorés et de grenats, pierres de lune et onyx 100-150
2. Ensemble de soirée comprenant 1 sac, 2 bas de manches et 1 tour de cou en soie lamée et brodée d'aventurines, améthystes, grenats, oeil de faucon et saphir étoilé 100-150
3. Cartier, paire de lunettes en or 750, signées, numérotées 3879531, étui Cartier en cuir noir. Accompagnée du certificat d'authenticité et de la copie du certificat de garantie internationale du 26 mars 201 600-800
4. Hermès, carré en soie: «Donner la main», 90x90 cm 100-150
5. Hermès, carré en soie: «A walk in the park», 90x90 cm 100-150
6. Hermès, carré en soie: «L'Hiver en poste», boîte, 90x90 cm 100-150
7. Hermès, carré en soie bleu, blanc et or à décor égyptien, 90x90 cm 100-150
8. Hermès, carré en soie: «Napoléon», 90x90 cm 100-150
9. Hermès, Collection Automne-Hiver 1997-1998, carré en soie: «Trésor royal du Bénin», boîte, 90x90 cm 100-150
10. Hermès, carré en soie: «Fleurs de lotus», boîte, 90x90 cm 100-150
11. Hermès, ceinture en cuir noir, boucle dorée, T90, 1991 200-300
12. Sac de weekend en alligator, partie centrale en relief naturel, double poignée, 1 poche intérieure, 1 clef et serrure, 42x25 cm (usures) 400-600



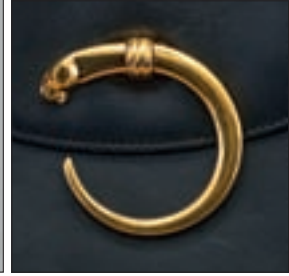
2 partiel



21 et détail



15 et détail



13. **Balenciaga**, sac tote Lune en cuir couleur crème et cuir verni noir, détails dorés, miroir de poche, double poignée et poche extérieure zippée, 35x20 cm 500-800
14. **Bottega Veneta**, pochette clutch en cuir tressé beige, 1 poche intérieure zippée, housse, 25x14 cm 200-300
15. **Cartier**, sac de forme trapèze en cuir lisse noir, fermeture à rabat ornée d'une panthère dorée, double anse, 42x30 cm 350-550
16. **Chanel**, sac en cuir matelassé beige, poche à rabat siglée, boîte, 18x23x7 cm 800-1200
17. **Chanel**, grand sac classique à rabat en python, effet métallisé, bandoulière chaînette, 1 poche extérieure et diverses poches intérieures, housse et carte d'authenticité, 31x20 cm 800-1200
18. **Chanel**, sac classique à rabat en cuir noir embossé, bandoulière chaînette, fermoir métallisé et verni, intérieur à 2 soufflets, housse, 25x15 cm 600-800
19. **Chanel**, pochette de soirée en python blanc grisé, pendeloque métallisée portant le monogramme de la marque, petite anse à maillons ornée de pierres dures, boîte et housse, 24x12 cm 250-350
20. **Christian Dior**, sac Lady Dior en python bleu jeans, double poignée et bandoulière amovible, housse, 23x20 cm 400-600
21. **Fendi**, sac besace en cuir souple rouge, fermoir métallisé rouge et or, anse bandoulière, 29x23 cm 300-500
22. **Salvatore Ferragamo**, sac porté épaule en cuir grainé noir, pendeloques métallisées portant le nom de la marque, fermoir aimanté, 38x24 cm 250-350
23. **Salvatore Ferragamo**, set de 4 bagages en cuir Modena noir réalisé sur mesure pour coffre de Maserati GranTurismo comprenant une valise, un porte-vêtements, un sac de weekend ainsi qu'un porte-chaussures, 1 housse 1000-1500



16



19



13



25

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 24. | Gucci , sac en tissu monogrammé et cuir brun, 25x30 cm | 150-200 |
| 25. | Gucci , sac à main de forme trapèze en croco noir, deux poignées se terminant par des éperons dorés, fermoir «GG» doré, housse, 33x27 cm | 3000-5000 |
| 26. | Hermès , étui pour agenda de poche en box noir, 2001, 10,5x17 cm | 80-120 |
| 27. | Hermès , sac Marin en coton bleu marine et blanc, fermoir lien et anse bandoulière, accompagné de son petit sac Marin en coton blanc, h. 37 et diam. 25 cm | 200-300 |
| 28. | Hermès , sac Alcazar en daim grège, bandoulière à maillons et fermoir dorés, rabat enveloppe, 1975, 22x16 cm | 300-500 |
| 29. | Hermès , sac Lydie en cuir blanc, fermoir pression doré figurant un H, rabat enveloppe, 2 soufflets et 2 poches intérieures, lettrage illisible, 25,5x17 cm | 300-500 |
| 30. | Hermès , sac Lydie en lézard bleu, fermoir pression doré figurant un H, rabat enveloppe, 2 soufflets et 2 poches intérieures, 1962, housse, 25,5x17 cm | 400-600 |



17



18



20



23



22



24



27

31. **Hermès**, sac Trim en cuir bleu marine et toile écru, fermoir mousqueton, demi-anse bandoulière, 1985, 30x25 cm 300-500
32. **Hermès**, sac Tsako en toile écru et cuir bleu marine, anse bandoulière en toile bleu marine, fermoir pression figurant un H, 1975, housse, 31x31 cm 250-350
33. **Hermès**, sac Constance en cuir blanc et toile écru, housse, 23x18 cm 250-350



33-34



29-30



35

34. **Hermès**, sac Constance en cuir blanc, 1972, housse, 23x18 cm 300-500
35. **Hermès**, sac à main Pullman en croco verni noir, double poignée, attaches et fermoir dorés, modèle vintage, 29x20 cm 1500-2000
36. **Hermès**, sac Kelly Sport en cuir lisse noir, bandoulière ajustable, housse, 20x27 cm 400-600
37. **Hermès**, sac à dépêches en cuir box bleu, poignée, fermoir serrure en laiton doré, sans clef, lettrage illisible, 38x29 cm 600-800



37



28



36



45-44



46

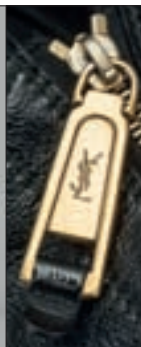


43

38. **Jacob**, sac clutch de forme trapèze en croco verni ambre, partie centrale en relief naturel beige, bandoulière détachable, housse, 20x16 cm 200-300
39. **Jacob**, sac clutch en croco verni brun, partie centrale en relief naturel beige, bandoulière détachable, 17x13 cm 200-300
40. **Yves Saint Laurent**, sac Downtown en cuir souple verni noir, porté épaule ou mains, double poignée, demi-fermeture zippée, 35x30 cm 300-500
41. **Yves Saint Laurent**, sac à main Uptown en cuir verni bleu nuit, double poignée et détails dorés, 2 clefs et cadenas, intérieur à 3 soufflets, 29x20 cm 400-600
42. **Yves Saint Laurent**, sac à main Lipstick en daim vert tilleul, fermeture pression sous rabat, anse simple, 1 poche extérieure, housse et carte d'authenticité, 24x16 cm 200-300
43. **Valentino**, sac porté épaule en daim brun chocolat, cuir lisse et façon croco, le devant du sac orné d'une fleur en lapin, bandoulière à gros maillons façon écailles de tortue, 30x18 cm 250-350
44. **Valentino**, sac du soir en satin noir entièrement brodé de plumes et de paillettes, fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail noir, boîte, 20x17 cm 150-200
45. **Valentino**, sac du soir en satin noir plissé, fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail noir, boîte, 20x17 cm 150-200
46. **Valentino**, sac en lézard gris à décor floral, 1 poignée, fermoir doré, housse, 31x29 cm 300-500
47. **Valentino**, sac hobo en alligator brun, pourtour à décor de franges en daim assorti, anse couleur bronze en forme de serpents entrelacés et ornés de deux pierres dures, 35x25 cm 500-800
48. **Versace**, grand sac tote Signature en python réticulé noir à décor de clous dorés à tête de Méduse, fermeture à rabat aimanté, bandoulière amovible, 3 poches intérieures, housse, 33x26 cm 500-800



40 et détail



41



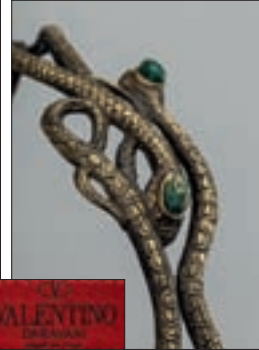
42



48



47 et détails



47

49. **Louis Vuitton**, sac cabas en toile vernie Monogram couleur sable, double anse, 1 poche intérieure, 48x33 cm 500-800
50. **Louis Vuitton**, sac Deauville en toile Monogram et cuir naturel, 1 poche extérieure et diverses poches intérieures, 2 clefs et cadenas, 34x25 cm 400-600
51. **Louis Vuitton**, couverture pour agenda fonctionnel en cuir épi Noir Kouril, 18,5x22,5 cm 200-300
52. **Louis Vuitton**, sac à main Trouville en toile monogrammée multicolore, modèle noir, détails en laiton doré, double poignée, poche extérieure, housse, 28x22 cm 300-500
53. **Louis Vuitton**, sac Passy en cuir épi Blanc Ivoire, housse, 31x26 cm 400-600
54. **Louis Vuitton**, Collection Cruise 2007, sac cabas en toile rayée Monogram Denim et cuir naturel, orné du logo historique «Trunks and Bags», double poignée, pendeloques amovibles, anse bandoulière amovible en toile rouge, housse, 45x30 cm 500-800
55. **Louis Vuitton**, sac à main Ribera en toile Damier ébène, double poignée, deux poches intérieures, housse, 33x21 cm 400-600



54-67



52



49



53



55



56



68-58



60-61

56. **Louis Vuitton**, pochette accessoires en toile Monogram Cherry Blossom, édition limitée par Takashi Murakami, nœud décoratif en cuir naturel, clous en laiton doré, housse, 21x13 cm 150-200
57. **Louis Vuitton**, sac Petit Noé en cuir épi tricolore Vert Borneo, Rouge Castillan et Bleu Toledo, housse, 27x24 cm. On joint 1 porte-billets, 1 pochette clefs et 1 étui à peigne en cuir épi Bleu Toledo. 250-350
58. **Louis Vuitton**, sac Petit Noé en toile Monogram multicolore, modèle blanc, 2 poches latérales, porte-adresse, housse, 24x27 cm 250-350
59. **Louis Vuitton**, Printemps-Eté 2007, sac cabas Tati en cuir tressé gold à décor du logo historique «Trunks ans Bags», double poignée, housse, 33x25 cm 300-500
60. **Louis Vuitton**, sac de plage Ipanema en toile monogrammée Idylle orange accompagné de sa pochette, double anse, housse, 36x28 cm 400-600
61. **Louis Vuitton**, sac cabas Tahitienne en toile monogrammée rose et grise, double anse, housse, 40x26 cm 400-600
62. **Louis Vuitton**, sac à main Vavin en toile Monogram et cuir naturel, double poignée, housse, 20x20 cm 200-300
63. **Louis Vuitton**, sac Soufflot en cuir épi Rouge Castillan et sa trousse assortie, housse, 31x16 cm et 15x6 cm 400-600
64. **Louis Vuitton**, sac Jasmin en cuir épi Noir Kouril, double poignée, housse, 32x18 cm 400-600
65. **Louis Vuitton**, sac Jasmin en cuir épi Bleu Myrtille, double poignée, housse, 32x18 cm 400-600



64-70-66



59

63-65

66. **Louis Vuitton**, sac à main Ségur en cuir épi Noir Kouril, double poignée, fermeture sur rabat et bouton pression, housse, 30x16 cm 300-500
67. **Louis Vuitton**, sac de ville Neo Speedy en toile Monogram Denim bleue, 2 poches extérieures, intérieur en daim couleur moutarde, housse, 32x17 cm 300-500
68. **Louis Vuitton**, pochette accessoires en toile Monogram multicolore, modèle blanc, clous décoratifs en laiton doré, housse, 22x12 cm 150-200
69. **Louis Vuitton**, sac Tivoli en toile plissée Monogram, double poignée ajustable, diverses poches intérieures et fermeture zippée, housse, 32x26 cm 600-800
70. **Louis Vuitton**, sac Pont-Neuf en cuir épi Brun Moka, double poignée, large fermeture zippée, housse, 25x22 cm 250-350



71

72 et détail



62-69-50



74 et détail



75

71. **Louis Vuitton**, sac cabas Antigua en toile blanche, double poignée continue en toile brune, surpiqûres sellier jaunes, plaquette dorée décorative, porte-adresse en cuir naturel, doublure en toile rayée, housse, 23x21 cm 150-200
72. **Louis Vuitton**, sac Trianon Neverfull en toile et cuir beige, édition limitée, surpiqûres sellier blanches et clous décoratifs en laiton doré, fermeture zippée, housse, 30x16 cm 300-500
73. **Louis Vuitton**, housse Portable cabine en toile Monogram, 5 cintres, pochette intérieure amovible, bandoulière amovible, crochet de suspension, 2 clefs et cadenas, porte-adresse, housse, 106x58 cm 500-800
74. **Louis Vuitton**, pochette Eva en toile Monogram, porte une plaque métallique dorée ornée de la signature de Louis Vuitton, fermeture zippée, bandoulière amovible, 25x13 cm 150-200
75. **Louis Vuitton**, sac Trevi en toile Damier ébène, double poignée, fermeture zippée, bandoulière amovible ajustable, housse, 39x30 cm 600-800



73 et détail



MINIATURES - OBJETS DE VITRINE, OBJETS D'ART RUSSE - ART SACRÉ



77 partiel



78 partiel



79 partiel

- 76.** Jeune fille à la source, Demoiselle et Jeune homme, collection de 3 miniatures à la gouache sur ivoire, XVIIIe s., h. 7 cm 200-300
- 77.*** *Portrait d'une jeune femme en robe bleue*, 1 miniature de forme ovale sur ivoire datée 1823, dans un cadre en laiton doré, 8x6,6 cm, on joint *Portrait d'homme à la perruque et à la cravate blanche*, 1 miniature circulaire sur ivoire, signée en bas à droite F. Latour et daté 1804, dans un cadre carré en écaille, diam. 7 cm, avec cadre : 9,7x9,7 cm 400-600
- 78.*** *1 portrait d'une dame de qualité à la robe bleue*, 1 miniature d'après Marie-Thérèse de Noireterre, signé et daté 1787, dans un cadre en laiton doré et émaillé bleu, diam. 6.6 cm, on joint: *Portrait d'une dame de qualité*, 1 miniature ovale sur ivoire dans son cadre en or présentant au revers des mèches de cheveux, XIXe, 6.4x5 cm 400-600
- 79.** *Élegante anglaise*, miniature ovale à la gouache sur ivoire signée L. Perrin et datée 1790, petit cadre en laiton doré, h. 9 cm 150-200
- 80.** *Portrait de Louis XVI*, miniature à la gouache sur ivoire attribuée à Pierre-Adolphe Hall, XVIIIe s., cadre en bois, 12x12 cm 300-500
- 81.** *Louis XVI et Marie-Antoinette*, 2 portraits miniatures à la gouache sur ivoire, XIXe s., encadrés, 13x13 cm 200-300
- 81A.** *Louis XVI et Marie-Antoinette*, paire de portraits miniatures en camée blanc sur fond bleu dans le style de Wedgwood, cadre 10x10 cm 200-300
- 82.** *Prince polonais*, miniature à la gouache sur ivoire signée Füger, 1783, décorant une boîte ronde en bois et écaille de tortue, diam. 8 cm. On joint 1 autre boîte ornée d'un portrait miniature lithographié de l'Impératrice Joséphine, XIXe s. 200-300
- 83.** *Paysages*, 3 miniatures en émail sur cuivre à décor de paysages suisses, cadres en bois, 10,5x11,5 cm à 12x12,5 cm (2,5x3 cm à 3,5x4 cm hors cadre) 200-300
- 84.** *Portrait de jeune fille*, miniature ronde en émaux de Limoges sur cuivre monogrammée CP, fin XIXe-début XXe s, diam. 11 cm 200-300





90 détail



90



81



80



81



81A



82 partiel



81A



82 partiel



91 partiel



88



76 partiel



78 partiel



77 partiel



87



84

- 85.* Boite ovale en argent émaillée vert rouge et or de fleur de lys, croissants et pastilles sur fond bleu, long. 7,3 cm 150-200
- 86.* Oeuf en porcelaine à décor en réserve sur fond bleu nuit de putti jouant sur des nuées, h. 7,5 cm 100-150
87. Plaque émaillée polychrome à décor d'un buste de femme d'après Ferdinand Hodler, dans un cadre en bois noirci, 12,8x10 cm 100-150
88. Boite rectangulaire en nacre à décor en léger relief d'une scène figurant Bonaparte devant les Pyramides, le revers gravé de l'Aigle Impériale, monture en argent, début du XIXe s. 2x7x4,5 cm 100-150
- 89.* Cadran diptyque en ivoire et laiton de Jacob Karner, modèle à fil à décor gravé rouge, vert et noir. Faces internes: boussole avec aiguille et indications des heures du jour et de la nuit, signes du zodiaque et latitudes de 24 villes européennes. Faces externes: rose des vents et les 16 points cardinaux percée d'un oculus et cadran lunaire, probablement XVIIe s., 9x6x1,3 cm (fermé) 1000-1500
- 90.* Etui à cire d'époque Louis XVI en or 750 à 4 panneaux guillochés de pastilles sur fond rayé, les encadrements ciselés de torsades, le cachet présentant un monogramme sous couronne comtale, XVIIIe s. long. 12,6 cm, 42g net 1000-1500



83 partiel



86



83 partiel





85



96



95

- 91.* 1 boîte ronde en ivoire ornée d'une miniature cerclée d'or à décor en léger relief d'un couple galant et légendée « Près ma cloë, j ai trouvé le plaisir », intérieur en écaïlle brune, fin du XVIIIe - début du XIXe s., diam. 7,5 cm (verre usé), on joint 1 boîte ronde en écaïlle cerclée d'or dans le style du XVIIIe s. à décor d'une miniature ovale sur émail représentant un gentilhomme en habit rouge, milieu du XIXe s., diam. 7,7 cm (manques) 300-500
- 92.* Dague ancienne avec manche octogonal en agate serti de lapis-lazzuli, grenat, nacre, opale et améthyste, lame en acier damasquiné argent figurant 4 symboles: ancre, flèche, croix et serpent, bague à la base de la lame portant le *Serment de Strasbourg* comme inscription, long. 27,5 cm 500-800
93. *Bouledogue assis, bouledogue debout*, ensemble de 2 petits bronzes de Vienne, h. 6 cm 200-300
94. Collection de 3 sceaux en métal gravés d'armoiries, notamment Reverdil et Bory, h. 9 cm 200-300
95. Presse-papier en marbre orné d'un médaillon ovale en micromosaïque représentant des ruines romaines, Italie XIXe s., 12x9,2 cm (dégât) 300-500
96. Petite boîte en bronze doré orné d'une vue de la place Saint Pierre de Rome en micro-mosaïque par Roccheggiani, diam. 6 cm 400-600
97. Etui à cigarette carré Art Déco, laqué couleur corail et noir, monogrammé GS, intérieur vermeil, poinçon français, numéroté, 8x7,5 cm 150-200



110



102



103



98. *Loiseau de feu*, boîte ronde en papier mâché laqué noir orné d'une scène polychrome, intérieur rouge sans marque de manufacture, travail russe, diam. 13 cm 100-150
99. *Troika*, boîte rectangulaire en papier mâché laqué noir orné d'une scène polychrome, intérieur gris portant le tampon de la manufacture, travail russe, 18x11x5,5 cm 200-300
100. 1 coupe papier en bois et 1 boîte à cigarettes en loupe de buis ornés d'un médaillon à l'aigle bicéphale, long. 24 et 9 cm 80-120
101. Médaille russe en or 583 double face émaillée blanc et rouge et surmontée de la couronne impériale de Nicolas II, avec sa chaîne en or et son ruban, porte une inscription en cyrillique D.D. Popov et la date 1910, 11g 500-800
102. *Christ Pantocrator*, icône russe en bois polychrome avec oklade en argent repoussé (dégâts), poinçon d'orfèvre, 84 zolotniks, 1879, 21x27 cm 400-600
103. 2 petites icônes russes polychromes avec oklade en argent, l'une en zinc représentant *La Vierge à l'enfant*, 1886 et l'autre en bois représentant *La Vierge et l'Enfant entourée d'anges et de pieux*, 17(98?), 9x7,5 cm et 9,5x9 cm 150-200
104. *Vierge à l'enfant*, huile sur cuivre, XVIII^e s., 20x15 cm 800-1200
105. *Christ en croix*, sculpture en buis probablement milieu XVII^e s., 34x17 cm (sans la croix) 500-800
106. Sculpture en bois polychrome et dorée représentant un moine (Saint Antoine de Padoue?) portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche, h. 64 cm 600-800
107. *Saint Sébastien*, sculpture en bois polychrome, h. 51,5 cm (dégâts) 200-300



99



98



101 recto



101 verso

- 108. 2 sculptures en bois représentant la Vierge et Saint-Jean au Calvaire, France (?), ca 1700, h. 29 cm 600-800
- 109. Vierge en prière aux mains jointes portant son regard vers les cieux, sculpture en bois peint en blanc, orfrois partiellement dorés, XIX^e s., h. 56 cm 600-800
- 110. Ecole allemande du XVII^e s., *La dormition de la Vierge entourée des 12 Apôtres*, bas-relief en tilleul, traces de polychromie et dorure, Allemagne du Sud, circa 1500, 93x78x4,5cm 5000-8000



104



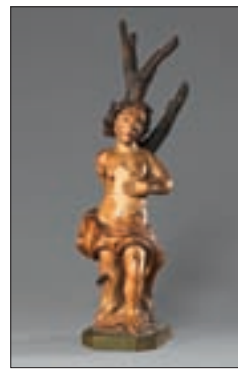
105



109



108



107



115A

ART NOUVEAU - ART DÉCO VERRERIE - PORCELAINÉ

111. Lampe de table Art Nouveau en fer forgé à motif de feuillage et cache-ampoule en verre marmoréen jaune, vert et rouge signé Verre d'art de France, h. 54 cm *300-500*
112. Coupe circulaire sur piédouche en bronze doré en forme de kylix à décor d'un profil de la déesse Junon inscrit dans un médaillon, signée F.LEVILLAIN et F.BARBEDIENNE, h. 9 cm, diam. 22 cm *300-500*
113. Plateau oblong en bronze doré à décor en bas-relief d'une scène à l'antique représentant Diogène avec sa lanterne, signé F. LEVILLAIN et F. BARBEDIENNE, 5x43x19 cm *300-500*
114. Plateau rond Art Nouveau en fer forgé signé F. Billère, décor d'ailes de papillon, diam. 41,5 cm (dégâts) *300-500*
115. Vase fuselé sur piédouche Art Nouveau en verre multicouche signé d'Argental à décor dégagé à l'acide de glycine rouge sur fond jaune, h. 35 cm *1200-1800*
- 115A. Suspension signée Daum France à trois bras de lumières en bronze doré, avec vasque centrale et 3 tulipes en verre à décor dégagé à l'acide de vigne sur fond jaspé orange et jaune, h. 54 cm, diam. 30 cm *8000-12000*



122



114



117



116 détail



116

115

120

121

118

119



124



123



141



161

- 116.** Petit vase balustre à col évasé signé Daum Nancy en verre vert à décor gravé à l'acide de branches de gui avec titre «Au gui l'an neuf», h. 14 cm 2500-3000
- 117.** Petite verseuse Art Nouveau en verre jaune signée Daum Nancy à décor doré gravé à l'acide de muguet, monture en argent Minerve, h. 11,5 cm 1800-2000
- 118.** Petit vase conique à col droit en verre multicouche signé Gallé à décor gravé de fleurs violettes sur fond jaune, h. 9 cm 500-700
- 119.** Vase soliflore Art Nouveau en verre multicouche signé Gallé à décor de fleurs et feuillage brun sur fond blanc, h. 29 cm 1500-2000
- 120.** Vase soliflore tubulaire Art Nouveau en verre multicouche signé Gallé à décor dégagé à l'acide de raisins et feuilles de vignes brun et vert sur fond rouge et blanc, h. 33,5 cm 1500-2000



132



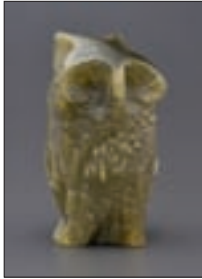
129



131



130



137



142



145



144



143

121. Vase soliflore sur piédouche à long col en verre multicouche signé Gallé à décor dégagé à l'acide de fougères vert et brun sur fond orangé, h. 30,5 cm 1500-2000
- 122.* Rare vase sur piédouche par Gallé en verre intercalaire rouge, blanc et orange, décor gravé à l'acide et émaillé de fleurs, inclusions de paillons d'or, signé Emile Gallé Nancy et marqué Modèle et décor déposés sous le talon, h. 29 cm 4000-6000
123. Flacon en verre blanc soufflé-moulé signé Lalique, bouchon moulé-pressé, pour Coty «Ambre antique», décor patiné de 4 femmes en pied vêtues à l'antique, modèle créé en 1910, h. 15 cm
In Marcilhac p.925 1200-1800
124. Grand vase cylindrique en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France à motifs de roses en bas-relief, h. 24 cm 400-600
125. *Chevaux cabrés*, paire de serre-livres Art Déco en bronze à patine verte, socles en marbre, 15,5x17x8 cm 300-400
126. Vautours, paire de serre-livres en bronze Art Déco, signées Janle sur un socle en vert de mer, h.12 cm 350-450
127. 11 pose couteaux chromés avec leurs salières et poivriers individuels en bakélite noir et blanc dans son écrin, ca. 1930, 23x23 cm 150-250
128. Max Le Verrier (1891-1973), *Canards*, paire de serre-livres en bronze sur un socle en marbre portor, signés, h. 12 cm 350-450
129. 4 pièces par Bonifas en faïence lustrée verte et/ou noire, signées Boas ou Lifas: 2 tasses et sous-tasses, 1 bol avec anses et 1 cruche 300-500



138



139



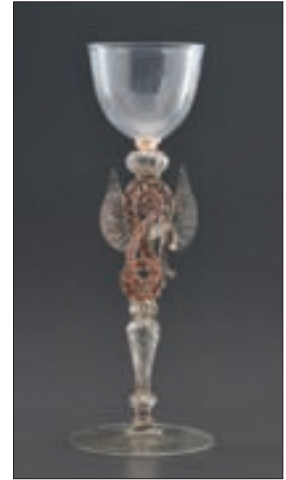
140



153



151



149

- 130.** Coupe circulaire sur piédouche à anses en faïence lustrée noire dans le style de Bonifas, diam. 26 cm 800-1200
- 131.** Vase balustre à col évasé en faïence lustrée noire, signé Bonifas France, h. 16,5 cm 400-600
- 132.** Théière en faïence lustrée noire par Bonifas, signée Lifas, h. 18,5 cm 150-250
- 133.** Grand cache-pot en faïence lustrée noire de forme cylindrique évasée à deux anses, signé Bonifas France, h. 25 cm, diam. 28 cm 700-900
- 134.** Bonbonnière en faïence polychrome à motif floral dans le style de Bonifas, marque en creux Au Patriarche - Ferney Voltaire, h. 12 cm (dégât) 300-500
- 135.** *Femme au cerceau*, sculpture en régule Art Déco signée Charles, socle en marbre, h. 31,5 cm 500-800
- 136.** *Lévriers*, paire de serre-livres en bronze signés Chiparus, socles en marbre, h. 9 cm 300-500
- 137.** *Chouette*, sculpture en pâte de verre verte signée Daum et Demarchi, n° 76/250, h. 18,5 cm 500-800
- 138.** Coupe circulaire en pâte de verre bleue à inclusions or signée Daum Nancy et L. Majorelle, monture en fer forgé, diam. 26 cm 2000-3000
- 139.** *Paon*, sculpture en pâte de verre multicolore signée Daum France, h. 29 cm 800-1200
- 140.** Petite coupe sur talon en verre jaspé bleu signée Daum Nancy, diam. 12 cm 200-300
- 141.** Vase modèle «Royat» en verre moulé-pressé signé Lalique, h. 15 cm
In Marilhac p. 469, réf. 10/921. Le modèle créé le 28 mars 1936 fit l'objet d'une commande très importante du confiseur «La marquise de Sévigné». 800-1200



146



147

- | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 142. | <i>Hirondelles</i> , paire de serre-livres en cristal blanc moulé pressé signés Lalique France, h. 15,5 cm | 500-700 |
| 143. | Petit vase sur piédouche à col évasé en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France, à décor de feuillage, h. 12 cm | 200-300 |
| 144. | 2 chouettes et 1 bougeoir en verre moulé-pressé signés Lalique France, h. 8,5 cm (chouette) | 200-300 |
| 145. | Vase en verre blanc moulé-pressé modèle «Sylvie» signé Lalique France, en forme de colombes entrelacées, h. 21,5 cm | 300-500 |
| 146. | Coupe en verre signée Lalique, à décor stylisé de feuillage, diam. 23 cm | 300-500 |
| 147. | Coupe circulaire Art Déco sur talon en verre signée Jean Luce, à décor gravé à l'acide stylisé, diam. 30 cm | 500-700 |
| 148. | <i>Sous-marin</i> , presse-papiers en cristal signé Sabino Paris, gravé «Chantier et Atelier Augustin Normand», 18x6,5 X5 cm | 200-300 |
| 149.* | Coupe en verre façon-de-Venise avec pied en forme de serpent ailé, h. 26,5 cm | 400-600 |
| 150. | Service en verre à motif doré de feuilles de chêne et gland sur fond mat, comprenant: 8 verres à vin rouge, 8 à vin blanc et 8 coupes à champagne | 200-300 |
| 151.* | Flasque de pèlerin en verre à décor gravé représentant Saint Benoît, Venise, h. 20 cm | 200-300 |
| 152.* | Paire de bols à thé et soucoupes en verre «Milchglas», à décor de taches bleues stylisées | 500-800 |
| 153.* | Cantir en verre incolore à filets blancs, anse torsadée en anneau surmontée d'une fleur, Espagne, début XVIIIe s., h. 33 cm | 500-800 |
| 154. | Paire de curieux flacons dans leur vase en cristal vert et 1 coupe sur piédouche à décor de feuilles de vigne en cristal bordeaux, Bohême, h. 30 et 25 cm | 300-500 |
| 155.* | Vase sur piédouche en forme de goutte en verre de Murano noir et rouge, h. 34 cm | 200-300 |
| 156. | Vase en cristal de Baccarat modèle Michel-Ange, h. 20 cm | 100-200 |



160



162



159



167

157. Service de verres pour 10 personnes en cristal Saint-Louis, France, marli doré à décor de rinceaux, comprenant 60 pièces: 10 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 10 flûtes à champagne, 10 verres à porto, 10 verres à whisky, 10 porte-couteaux. On joint 2 bougeoirs, 6 bols rince doigts, 6 verres à cognac, 6 gobelets à liqueur et 1 carafe en cristal du même modèle 5000-7000
158. Service à liqueur en cristal de bohème, à décor de figures féminines comprenant 6 petits verres et 1 carafe 200-400
159. Paire de carafes à long col en verre translucide et émeraude taillé, bec verseur en argent 800, Allemagne, par Wilhelm Binder pour Friedlaender, h. 34 cm 500-700
160. 4 verres à pied signés Daum France, pieds en verre vert nuancé violet en forme de grappe de raisin, h. 20,5 cm 200-300
161. Carafe avec bouchon en cristal signée Lalique France, h. 27 cm 300-500
162. Chemin de table «Festons» en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France, comprenant 4 éléments courbes (20 cm) et 2 éléments droits (20 cm) In Marcihac p.778 réf 10/3472/A et B, modèle créé en 1939 600-900
163. Flacon amphore en verre blanc émaillé bleu signé Lalique pour Worth, modèle «Requête». Bordures dentelées et bouchon annelé, 1944, h. 16 cm 300-500
164. Couple d'oiseaux en cristal signés Lalique France, h. 8,5 cm et 10 cm 150-200

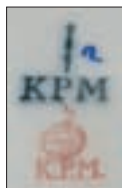




157

165. Vase sphérique sur pied à col évasé en céramique, à décor polychrome et doré de feuillage et vases à l'antique sur fond noir, marque dorée Lavenia, numéroté 1292, h. 39 cm 300-500
166. Jean lurçat (1892-1966), grand pichet en faïence à décor de feuilles stylisées en émail noir serti de brun sur fond jaune, signé dessin JLurçat, Sant-Vicens, A.F 56/100. (petit dégât sur le bec verseur), h. 31 cm 150-200
167. Service en faïence anglaise bleue pâle à motif de monogramme couronné, Brown Westhead Morre & Co, XIXe s., comprenant: 40 assiettes plates, 24 à entremets, 4 présentoirs sur piédouche, 1 légumier et 6 plats 500-700
168. 1 plat, lassiette et 1 cache-pot en faïence cloisonnée de Longwy, décor de fleurs et oiseaux sur fond bleu, diam. 25 cm (assiette), 28 cm (plat) et h. 17 cm et diam. 17 cm (cache-pot) 200-300
169. Potiche couverte de forme balustre en porcelaine de Ludwisburg à décor polychrome sur fond blanc de bouquets de fleurs, filets et frises de palmette or, prise du couvercle en forme de pomme de pin, marque en bleu sous couverte, h. 49 cm 400-600
170. Boîte couverte en porcelaine de Capodimonte à décor polychrome en léger relief de divinités et naïades sur des chars marins tirés par des dauphins, marque en bleu sous couverte, long. 13 cm 150-200





182 et détails



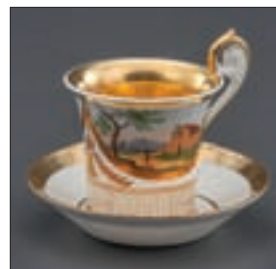
171



177 et détail



176



173

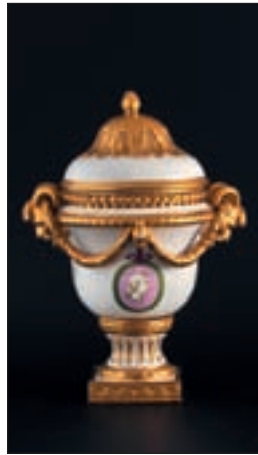
- 171.* Tasse et sous-tasse souvenir en porcelaine de Nymphenburg à décor topographique d'un vue de Munich, bordure dorée, vers 1820 400-600
- 172.* Petit plat polylobé en porcelaine à décor polychrome de fleurs, porte une marque de Sèvres, long. 27 cm. On joint 1 bonbonnière de forme polylobée en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'une scène galante dans un médaillon dans le style du XVIIIe s., long. 16 cm 200-300
- 173.* Tasse et sous-tasse en porcelaine de Ludwigsburg à décor polychrome de paysage rural, bordure dorée, marque à la couronne, 1822 200-300
- 174.* *Sprudelbecher* (tasse à eau thermale) commémoratif des eaux de Carlsbaad en porcelaine de Vienne à décor d'un temple à l'antique dans une forêt, h. 11 cm 400-600
- 175.* Partie de service de table en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de frises de fleurs en camaïeu bleu, comprenant 1 plat, 5 assiettes plates, 1 assiette creuse, 1 soupière couverte et 1 présentoir, 1 saucière, fin XVIIIe s. (petits éclats) 300-500



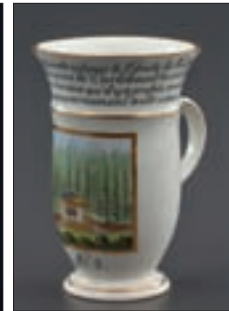
175



191



178



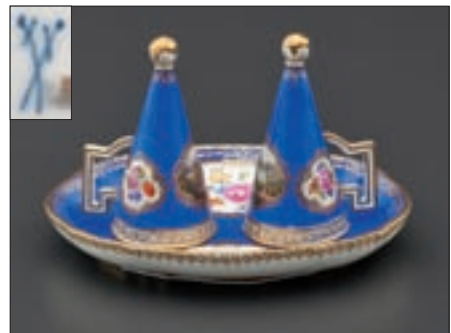
174 et détail



- 176.*** Tasse et sous-tasse en porcelaine de Vienne bleue et or à décor de phylactère portant l'inscription «Souvenir de reconnaissance» dans un cartouche en forme d'Ouroboros, anse ornée d'une tête de lion, marque sous couverte, vers 1830 400-600
- 177.*** Tasse à chocolat et gobelet en porcelaine de Meissen à décor polychrome et doré de paysage rural et fleurs, marques bleues aux épées sous couverte, 1723-25 (tasse à chocolat) 500-800
- 178.** Urne brûle-parfum néoclassique en porcelaine, marque de Meissen, le corps peint des profils de John Milton et Alexander Pope dans des médaillons, anses tête de satyre soutenant des guirlandes de laurier, h. 29 cm (dégâts) 500-700
- 179.** Paire de pots à jus en porcelaine de Meissen, prise et décor polychrome de fleurs, h. 8 cm 100-200
- 180.** Paire de figurines en porcelaine de Meissen polychrome et or figurant un couple galant aux chapeaux bicornes et habits vert pâle et rose, marque aux épées bleues sous couverte, h. 24 cm 300-400
- 181.** 5 fourchettes et 5 couteaux en laiton, manche en porcelaine à décor de paysages animés dans le style de Meissen, XIXe s. 300-500
- 182.*** Tasse et sous tasse en porcelaine de Berlin à décor polychrome et or sur fond blanc de feuillages et palmettes de part et d'autre d'un blason sous couronne comtale et double heaume, marque au sceptre bleu sous couverte, circa 1840, (petit éclat) 200-300
- 183.*** Perroquet sur un tronc d'arbre en porcelaine polychrome de Paris, socle en laiton, XIXe s., h. 30 cm (cassé recollé) 200-300



181



192 et détail



192 détail

- 184.** *Portrait de la Reine Marie-Antoinette*, buste en biscuit sur piédouche, fin XIX^e, (fissure), H 34,5 cm, on joint 1 buste d'une jeune femme en biscuit portant une marque de Sèvres sur un socle en bois, H 21 cm 200-300
- 185.** Service de table pour 12 personnes de Limoges par Haviland, France, marli doré à décor de rinceaux, comprenant 55 pièces: 12 tasses à bouillon et sous-tasses, 6 tasses à café et sous-tasses, 12 assiettes plates, 3 plats ovales, 1 saucière, 1 légumier couvert, 1 saladier et 1 plat rond 2000-3000
- 186.** Service à thé en porcelaine de Satsuma pour 10 personnes, à décor polychrome et doré de personnages, comprenant 23 pièces: 10 tasses et sous-tasses, 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier 100-200
- 187.** *Mercury, Venus et Cupidon*, groupe en porcelaine polychrome et dorée de Meissen, marque bleue aux épées sous couverte, h. 22 cm (dégât) 500-700
- 188.** Ensemble de 2 figures en porcelaine peinte: 1 pique-fleurs en forme de femme assise à vêtement orientalisant, tenant un éventail, (dégâts), 24x19x12 et 1 pique-fleurs en forme de soldat nord-africain assis (dégâts), 25x11x13 200-300
- 189.** Ensemble de 3 bouteilles en porcelaine peinte signée Robj, 1930, représentant 1 avocat, 1 joueur de cornemuse et 1 personnage tenant un parapluie. H 26 cm 200-300
- 190.** 1 grande théière, 1 crémier et 1 petit vase en porcelaine de Wedgewood, XIX^e s, à décor en camée blanc de scènes à l'antique sur fond bleu, diam. 20 cm. 200-300
- 191.** *Faisans*, paire de figures en porcelaine polychrome de Paris, marque de la porcelaine de Paris, h. 40 cm 800-1200
- 192.** Petit service à moucher les bougies en porcelaine bleue et or de Meissen, à décor de vues de villes et fleurs, diam. 14 cm 600-800
- 193.** Service à dîner en porcelaine de Meissen, décor à l'oignon à lèvres dorées, comprenant 100 pièces: 58 assiettes plates, 24 à dessert et 18 creuses 3000-5000
- 194.** Assiette en porcelaine par Piero Fornasetti, « Montherlant - Sur les femmes», dans sa boîte d'origine, diam. 25 cm. 100-150



184



188



190



196

ARGENTERIE

- 195.*** Suite de 6 candélabres Restauration en bronze argenté à fût cannelé sur un pied d'acanthes et palmettes supportant une sphère à 1 feu central et 4 brase de lumière en volutes fleuries finissant en corne d'abondance, h. 55 cm *8000-12000*
- 196.*** Grande terrine ronde en métal argenté martelé à pied maille de gourmette et prise boule, anses volute, signé Jean Després, France ca 1950, diam. 18 cm *1500-2000*
- 197.** 1 réchaud et 1 cloche à bordure de généreuse frise de fleurs et fruits en métal argenté par Veyrat, Paris, XIXe s., diam. 25 cm *300-500*
- 198.** Grand samovar George IV en métal argenté, Angleterre, h. 40 cm *200-300*
- 199.** Seau à bouteille Médicis en métal argenté, Elkington & Co 1892, h. 20 cm *200-300*
- 200.** Plateau de service rectangulaire en métal doré à bordure mouvementé de volutes, 51x41 cm *200-300*





199



197



198

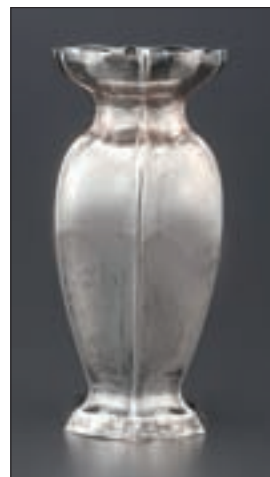
201. Plateau de service ovale de style Rocaille en argent 800, larg. 46 cm, 1140g *600-800*
202. Service comprenant théière, sucrier et crémier en argent 800 à motif d'acanthes formant parclozes, 1410g *700-900*
203. Vase festonné en argent 800 martelé, h. 23 cm, 490g *300-500*
204. Huilier-vinaigrier néoclassique à motif de de trident flanqué de dauphins en argent 800 par Brückmann, Allemagne fin XIXe s., pour Ramu Genève, 2 bouteilles et 2 coquilles en verre taillé, h. 26 cm, net 430g *500-700*
205. Grande coupe ovale sur piédouche formant centre de table en argent 800, Allemagne, Hugo Böhm, motif ajouré d'oves et perlettes, larg. 34 cm, 1375g *1000-1500*
206. Grand centre de table jardinière ovale en argent à décor de médaillon flanqué de guirlandes et rinceaux, les quatre pieds en enroulement surmontés d'instruments de musique et de peinture retenus par un ruban noué, le corps flanqué de deux enfants drapés formant anse, vasque intérieure en taule, larg. 43 cm, net 4770g *6000-8000*
207. Service à thé de style Louis-Philippe en vermeil 925, Brückmann & Söhne, Allemagne, à motif de frise de feuilles et bec verseur en tête de léopard, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 plateau ovale, 3130g *2000-3000*
- 208.* Timbale gravée d'armoiries d'alliance et datée 1790 en vermeil, Augsburg 1789-1791, par Johann Martin Langenbauer, h. 10 cm, 200g *300-500*



209



202



203



206



205



208 et détail



207



210

- 209.*** Pelle à gâteau à motif ajouré d'une cage à oiseau et de rameaux en argent, 13 Löth, probablement Autriche circa 1830, par Gabler, manche en bois tourné noirci sommé d'une perle d'ivoire, long. 33 cm *100-200*
- 210.** Service à thé d'époque George III en argent, Londres 1809, à motif de larges godrons en pétales et prise ananas, comprenant: théière, cafetière sur piedouche, sucrier et crémier, 1990g *2000-3000*
- 211.** Belle suite de 4 chandeliers d'époque George III en argent, Sheffield 1792, John Parsons & Co, le fût fuselé facetté orné de palmes en rappel sur la bobèche, le pied à frise de rinceaux gravé d'armoiries, h. 30 cm *3000-5000*
- 212.** Paire de légumes rectangulaires d'époque George III en argent, Londres 1803-1804, par Thomass Ellerton & Richard Sibley I, couvercle gravé aux armes d'une alliance des Proctor-Beauchamp, larg. 28 cm, 3390g *2000-3000*
- 213.** 1 corbeille ronde et 4 coupelles ajourées de cannelures et rinceaux en argent, Londres 1908, Jackson & Fullerton, diam. 17 et 9 cm, 310g *300-500*
- 214.** Plateau présentoir carré quadripode en argent, Birmingham 1928, Barker Bros, 26x26 cm, 670g *500-700*
- 215.** Service à poisson d'époque George V pour 12 personnes en ivoire et argent, Sheffield 1911, par Mappin & Webb, dans un coffret en bois *300-500*

211





216



216



216



216



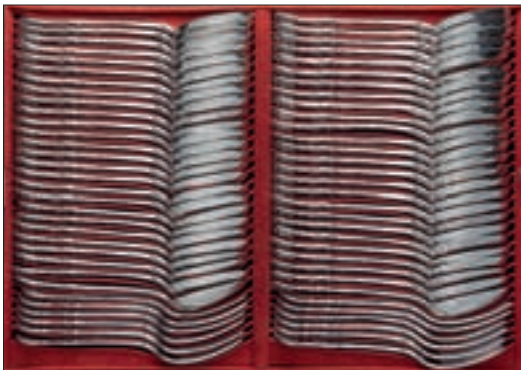
216



216



216



216



216



217 et détail

218 et détail

- 216.** Importante ménagère *queens pattern* en argent en partie d'époque William IV, Londres 1835, par William Eaton, et Victorienne, Joseph II & Albert Savory, Londres 1841, comprenant 307 pièces: 52 fourchettes et 52 cuillers de table, 52 fourchettes et 52 cuillers à entremets, 22 pièces de service. On joint 52 couteaux à dessert à manche en nacre, 13 étiquettes à carafe en argent et 12 piques en métal argenté assortis, total net de l'argent 23'670g 10000-15000
- 217.** Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Duchesse, comprenant: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 cuillers à entremets, 12 à café, 12 fourchettes à pâtisserie, 4 pièces de service, 2740g 1000-2000
- 218.** Ménagère Art Déco en argent 800, Allemagne, F.O.B., comprenant 120 pièces: 12 fourchettes, 11 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 cuillers à thé et 11 à café, 15 pièces de service, 4800g 3000-5000
- 219.** Paire de chandeliers à côtes torsées, un feu central et deux bras de lumière en argent, Espagne, h. 16 cm 500-700
- 220.** Encrier de bureau en argent, Espagne, probablement Madrid circa 1830, Rodriguez, formé d'un plateau ovale présentant trois urnes décorées de tête de Mercure et de bélier et à prise pomme de pin, celle du centre sur une base cubique ouvrant par un tiroir, larg. 32 cm, 2700g 1500-2000
- 221.** Jatte ovale à larges godrons rayonnants en argent, Espagne, probablement Madrid début du XIXe s., larg. 37 cm, 900g 500-700





220

- | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 222. | Paire de vases tulipes sur piédouche à motif de lobes et ajouré de volutes et croisillons, Empire ottoman, h. 14 cm, 740g | 800-1200 |
| 223. | Collection de 5 fourchettes et 2 cuillères en argent, Savoie, probablement Turin, XVIIIe s., 485g | 500-700 |
| 224. | Louche filet français en argent, Paris 1783 par Claude Lacroix, gravée d'armoiries, probablement Magnenat, 270g | 200-300 |
| 225. | Grande cafetière piriforme tripode en argent, coq 1er titre, Paris 1798-1809, Jean-Pierre Bibron, manche latéral en ivoire, h. 27 cm, 1120g | 2000-3000 |
| 226. | 12 fourchettes d'époque Empire en vermeil, coq 1er titre, à motif de guirlandes de fruits et tête de léopard, 800g. On joint 12 couteaux assortis à motif de pampres de vigne et tête de renard | 600-800 |



221



224 et détail





204



230



234



233



228

227. Service à dessert à motif de coquille et médaillon rocaille gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne fermée en vermeil, par Pierre Quiellé pour Odiot, Paris circa 1840, poinçon d'importation en Russie, comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux, 1635g

1200-1800

228. 2 verseuses piriformes Restauration à motif de godrons torsés anglais et p almettes en argent, Minerve 1er titre, M. Fray, à anse d'ébène et ivoire, h. 14 et 13 cm, 410g

300-500

229. Carafe en verre gravé et argent, Minerve 1er titre, par Tétard Frères Paris, ca 1900, à décor de guirlandes de fleurs, h. 23 cm

400-600

230. Plat ovale festonné en argent, Minerve 1er titre, marli gravé aux armes Bory, larg. 47 cm, 1180g

800-1200



240



239



222

231. Centre de table ovale festonné en argent 925 par Tétard Frères Paris pour Collet Genève, vasque intérieure en métal argenté, larg. 37 cm, 680g 700-900

232. Collection de 3 taste-vin en argent, France ca 1830 et Allemagne ca 1900, à décor de pastilles et pampres de vigne, diam. 8 cm, 210g 300-500

233. Cafetière Rocaille piriforme à fond plat en argent, porte des poinçons de Paris 1733, à motif de festons torsés et médaillon, prise en grenade ouverte visitée par une coccinelle, anse en ivoire, h. 20 cm, 750g. On joint un crémier assorti en argent 500-700

234. Assiette de présentation sur talon en argent, Minerve 1er titre A. Aucoc Paris, bordure ondulée et marli ajouré d'entrelacs, diam. 26 cm, 860g 500-700

235. Légumier carré à pans coupés Art Déco en argent, Minerve 1er titre, par Christofle, larg. 31 cm, 1500g 1500-2000

227 partiel



226 partiel





236



235

- 236.** Corbeille à pain navette à motif ajouré de cannelures et bordure de perlettes en argent, Pays-Bas, van Kempen, larg. 28 cm, 360g 300-500
- 237.** Ensemble ovoïde tripode à bec verseur tête d'aigle composé d'une théière, un cafetière et un crémier de style Empire en argent 800, Italie, 1870g 1500-2000
- 238.** Paire de grands candélabres, le fût balustre uni portant un feu central et quatre bras de lumière, 4200g 3000-5000
- 239.** Paire de grands verres sur pied de style Renaissance en vermeil 800, quartz rose et verre gravé de rinceaux, Italie, h. 24 cm 300-500



243



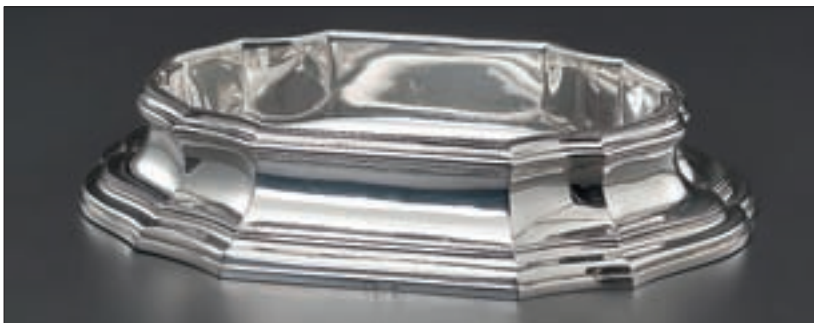
244



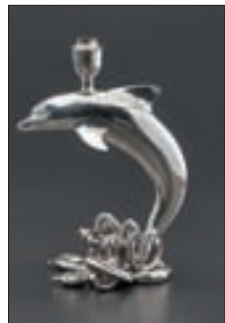
247



246



231



246

240. Service à thé et café de style Empire en vermeil 800, Italie, le corps ovoïde à motif de larges palmes et frises de feuille d'eau, anse flanquée de dauphins et bec verseur zoomorphe, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 2230g 1500-2000
241. Aiguière boule sur piédouche à décor ciselé d'un bandeau orné de guirlandes en vermeil, Italie, h. 20 cm, 510g 500-700
242. Assiette sous cloche en argent Sterling, Mexique, diam. 22 cm, 620g 400-600
243. Corbeille ronde à bordure ajourée de rinceaux et anse amovible en argent Sterling, Etats-Unis, Reed & Barton, diam. 28 cm, 835g 800-1200
244. Corbeille Art Nouveau à bordure ajourée de fleurs en argent Sterling, Etats-Unis, par Roger Williams Silver Co, ca 1900, diam. 29 cm, 715g 700-900
245. Groupe de cinq dauphins formant centre de table en argent 925, Camusso Perou, larg. 35 cm, 1550g 1500-2000
246. Paire de chandeliers formés d'un dauphin sautant sur une base de vagues de volutes en argent 925, Camusso Perou, h. 25 cm, 1140g 1200-1800





250



256



255

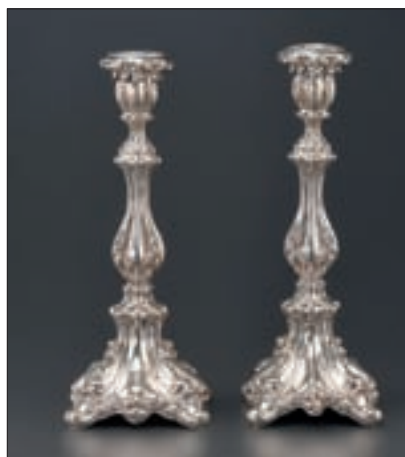
247. Suite de 8 grandes assiettes, 8 à entremets et 8 à pain à bordure mouvementée de volutes en argent 925, Camusso Perou, diam. 27, 21 et 17 cm, 6390g 7000-9000
248. Large coupe en verre taillé cerclée d'une bordure à frise de feuilles d'eau et anse en argent 875, Lettonie, diam. 29 cm 300-500
249. Paire de bougeoirs balustres polylobés en argent, porte des poinçons russes XIXe s., h. 34 cm, 740g 2000-3000
250. Paire de gobelets guillochés sur pied en argent, Russie, Moscou 1878, Alexander Fuld, h. 10 cm, 95g 200-300
251. 9 cuillers à thé en argent, Russie, Vilnius 1878, L. Shenker, 275g 300-500
252. 6 fourchettes et 6 cuillers de table en argent, Russie, Saint-Petersbourg 1883, poinçon de Samuel Filander, 900g 800-1200
253. Service à liqueur en vermeil niellé à décor d'arabesques, Russie XXe s., comprenant: 1 plateau rond, 1 verseuse et 6 gobelets sur pied, diam. 21 cm, 835g 1000-1500
254. 12 cuillers à soupe à manche violon bordé de volutes en argent, Riga 1855, orfèvre C.T.B., 750g 700-900
255. 2 gobelets en argent niellé de vues de ville, 84 zolotniks, 1874, Moscou, h. 6,5 cm, 118g 200-300



257



254 partiel



249



263



264



265

- 256.** Collection de 3 cuillers à thé, l'une à décor émaillé montée en broche, en argent, Russie, 50g 150-200
- 257.** Paire de chandeliers à fût cannelé sur pied campaniforme tripode à motif de fleurs et grappes de raisin en argent, Kostroma Russie, 1896-1908, par J. Ehrlich, h. 33 cm, 585g 500-700
- 258.** Plateau en argent russe à bords festonnés, poinçon d'orfèvre de Karol Filip Malcz, 84 zolotniks, 1863, Varsovie, 33x27 cm, 688g 500-700
- 259.** Boîte à cigares en argent russe ciselé et portant un monogramme couronné MB (en cyrillique), poinçon d'orfèvre de Moisey Ivanov, 84 zolotniks, circa 1875, Saint-Petersbourg, 12x7 cm, 164g 400-600
- 260.** 1 étui à cheroot en argent russe niellé figurant Pierre le Grand bords ciselés, M.O. Nicholai Pokrovsky, Moscou 1896, 84 zolotniks, 8x9.5 cm, 140g et 1 tabatière en argent à décor similaire, M.O. ND en cyrillique, probablement Moscou 1805 700-900
- 261.** Grand plat ovale à bordure polylobée et festonnée en argent, Danemark, Copenhague, probablement 1779, zodiaque poisson, essayeur Christopher Fabritius, larg. 48 cm, 1630g 1500-2000
- 262.** Grand crémier rectangulaire godronné en argent, Berne XIXe s., Rehfuss, larg. 17 cm, 285g 300-500



253



261



252 partiel-251 partiel-252-254 partiel

- | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 263.* | Coupe sur pied en argent par Gély, Lausanne début XIXe s., à bordure de palmettes et rais de coeur, médaillon appliqué repoussé d'une scène de chasse, anses perlées, diam. 15 cm, 340g | 800-1200 |
| 264.* | Paire de chandeliers trompette en argent par Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., h. 22 cm, 700g | 6000-8000 |
| 265. | Bol sur talon à corps lisse et bord droit en argent par Johann Jakob Dulliker, Berne fin XVIIIe s., diam. 13 cm, 220g | 600-800 |
| 266. | Plat creux rond à bordure de feuille de chêne et ruban en argent 800, Collet, diam. 29 cm, 830g | 500-700 |
| 267. | Plat ovale festonné en argent, Lausanne XVIIIe s., Papus & Dautun, larg. 35 cm, 790g | 1500-2000 |





MERCREDI 13 MARS A 9H30

276

ARCHÉOLOGIE

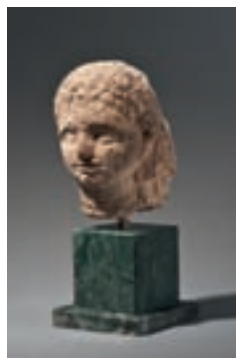
268. Lot de 3 colliers anciens égyptiens composés de passants en frite tubulaires et sphériques, amulettes, pâtes de verre, agates et diverses pierres dures, long. 72 à 154 cm 300-500
269. 2 petits vases en terre cuite comprenant une flasque sur talon à long col cylindrique et une verseuse lenticulaire tripode, Chypre, fin de l'âge du bronze, h. 7,5 et 14 cm 200-300
270. Lot de 3 terres cuites antiques comprenant : 1 lampe à huile, long. 9,5 cm, 1 coupelle sur talon à glaçure noire avec estampille d'une flamme, diam. 7 cm, et 1 alabastré étrusco-corinthien décoré de 2 registres de pointillés, h. 9 cm 200-300
- 271.* Large bol Kashan sur talon en terre cuite, épaisse glaçure turquoise, motif géométrique de type floral, irisation marbrée sur l'extérieur, Iran, circa XIIIe s. ap. J.-C., diam. 20 cm 300-500
272. Lot de 2 petits bronzes anciens comprenant 1 tête d'épingle byzantine figurant un oiseau, circa 1000 ap. J.-C., h. 4 cm, et un petit cavalier Thrace, 500-200 av. J.C., h. 4 cm 100-200
273. Tasse balustre sur piédouche en terre cuite grise, Perse, circa VIe s. av. J.-C., h. 12 cm 200-300
- 274.* Collection de 60 monnaies antiques en bronze, majoritairement romaines 400-600
- 275.* Collection d'environ 35 monnaies antiques en bronze, principalement romaines 200-300
276. Collier égyptien comprenant 20 passants en or au profil de tuile, remplissage de pâtes de verre, motif de roues aux quartiers rouges, écoinçons verts, bleus, et rouges, ancien, long. 28,5 cm
On joint une paire de boucles d'oreilles anciennes en or avec perles et émeraudes (manques) 600-800



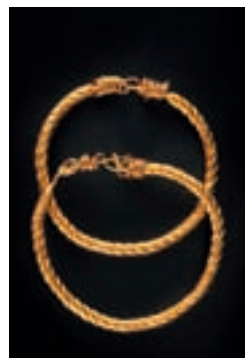
273



277



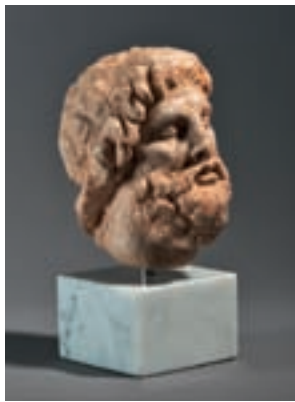
279



278



281



291



290

277. 2 pendants d'oreilles en or à tête de taureau, l'une ornée d'une agate, nombreux motifs et frises en filigrane, probablement époque hellénistique, h. 3-4 cm
Références: modèles similaires illustrés dans *In Pursuit of the absolute Art of the Ancient World: The Georges Ortiz collection*, no 164 500-700
278. Paire de bracelets anciens en feuilles d'or tubulaires torsadées, fermoir en spirales, or de plus de 900/1000, 30,5 g. 1000-1500
279. Tête d'enfant en pierre sculptée montée sur socle en marbre vert antique, Proche-Orient, I-IIe s. ap. J.-C., h. 17 cm 500-800
- 280.* Ensemble de 7 monnaies en or comprenant 6 monnaies islamiques et 1 byzantine 800-1200
- 281.* Lot de 14 monnaies islamiques en argent, notamment abbassides et afghanes, époque médiévale 400-600
- 282.* Lot de 6 monnaies sassanides en argent, profils des souverains à l'avant et divinités zoroastriennes au revers, Iran, 224-651 ap. J.-C. 300-500
283. Lot de 14 monnaies anciennes en or turques et arabes, diverses dynasties et époques 2500-3500
284. 2 flacons à onguent en verre d'époque romaine, h. 8,5 et 13,5 cm 250-350
- 285.* Grande vasque en terre cuite dans le style de la figure noire attique, forme de lampe à huile, anse représentant une créature marine, décor intérieur: scène de banqueteur dans 1 temple surmonté d'une chouette, canthare sur une table basse, décor extérieur: Poséidon monté sur un cheval marin combattant un guerrier sur 1 char à trois chevaux, et Héraclès luttant avec le lion de Némée, XIXe s., h. 31 cm et diam. 42 cm 400-600
286. Lot de 9 monnaies en or de l'empire romain d'orient, toutes frappées à Constantinople, VI-VIIIe s. ap. J.-C. 2000-3000
287. Lot de 5 monnaies impériales romaines en or comprenant 3 solidi de Valens (364-378) frappés à Antioche et Nicomédie, 1 solidus de Valentinien Ier (364-378) frappé à Nicomédie, 1 solidus de Constantius II (337-361) frappé à Antioche. On joint 1 duca vénitien 2000-3000
288. Olpe en terre cuite beige, décor de bandes horizontales, Daunie, IV-IIIe s. av. J.-C., h. 13 cm 300-500



289



283



293

- 289.* Lot de 4 monnaies antiques grecques en argent comprenant 1 drachme (3,7g) et 1 tétradrachme (17g) macédonien, et 2 tétradrachmes (16,5 g et 16,7 g) 400-600
- 290.* Ensemble de 11 monnaies romaines en argent d'époque impériale 400-600
291. Tête d'homme barbu en marbre blanc sculpté, probablement Zeus, époque hellénistique, h. 14,5 cm 4000-6000



280



286 avers et revers



287 avers et revers





292

292. Grand canthare en terre cuite *Bucchero nero*, pied trompette, frise de crans sur le refend de la vasque, 3 lignes incisées sous la lèvre, échancrures des anses au contact de la vasque, Etrurie, VIe s. av. J.-C., h. 32 cm, diam. 25,5 cm
Test de thermoluminescence confirmant la datation 4000-6000
- 293.* Ensemble de 3 tétradrachmes athéniens en argent, tête d'Athéna casquée sur l'avvers et chouette debout avec rameau d'olivier au revers, 17g., 16,6g. et 16,8g. 600-800
294. Paire de poignées en bronze, médaillons figurant des têtes de lions vues de face tenant dans la gueule des anses circulaires cannelées, trois rivets de fixation, détails ciselés, probablement province romaine du Proche-Orient, circa II-IIIe s. ap. J.-C., diam. 14,5 cm, h. 20 cm 2000-3000
295. Oenoché en terre cuite grise *Impasto*, col trilobé, décor incisé d'une frise de zig-zags encadrée de 2 lignes d'estampilles de cercles concentriques, Etrurie, VIIe s. av. J.-C., h. 25 cm 400-600
296. Petit lécythe globulaire en terre cuite attique à figure rouge décoré d'un oiseau de type cygne ou oie, Grèce, Ve s. av. J.-C., h. 13,5 cm 400-600



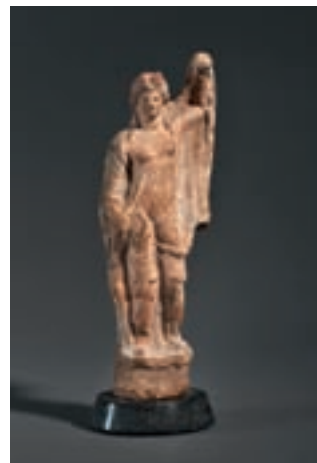
299



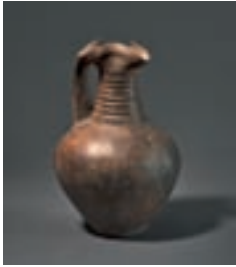
296



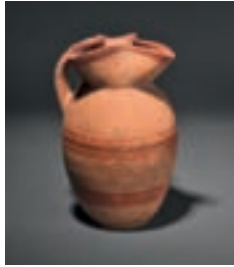
297



298



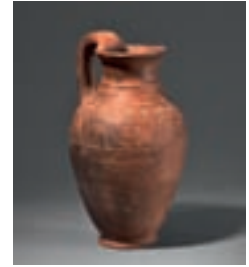
302



313



306



303

297. 2 petits lécythes en terre cuite attique à figure noire, décor de frises de palmettes sous arcades, languettes sur l'épaule, Grèce, circa 500 av. J.-C., h. 10,8 et 11,5 cm 300-500
298. Aphrodite en terre cuite moulée, bras gauche levé tenant le drapé, bras droit portant un cygne, Grèce, IIIe s. av. J.-C., h. 22 cm 400-600
299. Tête de jeune homme en pierre sculptée, probablement issu d'un relief, montée sur un socle ancien en bois, Palmyre, circa IIe s. ap. J.-C., h. 12,5 cm 2000-3000
300. Lot de 3 lampes à huile historiées en terre cuite montées sur socles comprenant: 1 à décor d'un Eros portant thyrses et gibier, estampillée COPPI. RES, 1 autre à décor d'une femme nue ailée jouant de la harpe, et 1 dernière figurant un scène du sanglier de Calydon, époque romaine, long. 9,5 à 10,5 cm 300-500
301. Statuette en terre cuite moulée figurant un acteur jouant la maternité, Béotie, IVe s. av. J.-C., h. 11,5 cm 250-350
302. Oenochoé balustre en terre cuite *Impasto*, col trilobé et tronconique cannelé, panse décorée de cercles concentriques estampillés et de motifs en forme de prismes appliqués à la roulette, Italie centrale, VIIe s. av. J.-C., h. 23 cm 700-900
303. Olpe sur talon en terre cuite *Impasto* brun clair, décor incisé d'une frise de zig-zag encadrée par 2 bandes d'estampilles de cercles concentriques, Italie centrale, VIIe s. av. J.-C., h. 26 cm 700-900
304. 2 cruches en terre cuite *Impasto*, l'une à panse lenticulaire et fond bombé avec décor incisé de croisillons et motifs flammés, l'autre de forme conique, sans col avec décor pointillé d'une frise de triangles imbriqués, Italie centrale et méridionale, VII-VIe s. av. J.-C., h. 17 et 12 cm 300-500
305. Skyphos mycénien en terre cuite, engobe orangée laissant quelques bandes d'argile claire en réserve, frise de traits verticaux au niveau des anses, Grèce, circa 1300 av. J.-C., diam. 15 cm, h. 9,8 cm 400-600
306. Grande cruche à 2 anses en terre cuite *Impasto* orangée, décor incisé à la roulette d'une frise de chevrons sur l'épaule, 3 petites cupules en creux à la base des anses, Italie (probablement Latium), VIIe s. av. J.-C., h. 25 cm 700-900



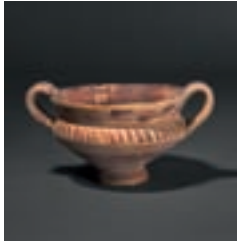
301



300



307



323

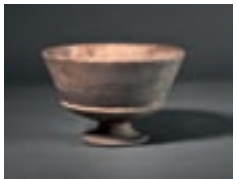


309



305

- 307.** Idole stylisée en marbre blanc poli de type «violon», probable figuration d'une «Déesse Mère» liée à la croyance d'une vie après la mort durant l'âge du bronze, s'inscrit dans le même cadre culturel et chronologique que la civilisation des Cyclades, Anatolie, 2700-2300 av. J.-C., h. 9,3 cm 3000-5000
- 308.** Olpé à panse lenticulaire en terre cuite beige, décor géométrique de bandes brunes et d'une ligne oscillante sur l'épaule, Daunie, Ve s. av. J.-C., h. 19 cm 400-600
- 309.** 2 gutti en terre cuite à glaçure noire, l'un à bord lisse, anse de panier et médaillon figurant Silène, l'autre à bord cannelé, anse annulaire et médaillon figurant Héraclès, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., diam. 8,5 et 9,5 cm 500-700
- 310.** Jarre ovoïde en terre cuite à décor de lignes et bandes horizontales noires, probablement influence ionienne, Proche-Orient, circa VIIe s. J.-C., h. 21 cm 300-500



321



317-326-328

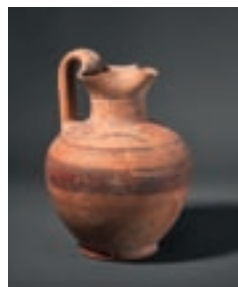


324

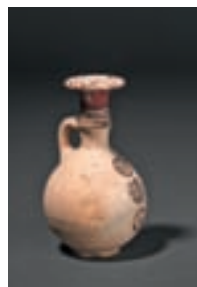
- 311.** Collier antique composé de 20 petits médaillons en feuilles d'or, décor de cercles concentriques avec centre conique, alternés avec 2 rangs de passants en pâte de verre bleue et verte, médaillon central conique en feuille d'or décoré de traits radiants, époque hellénistique tardive, Ier s. av. J.-C., long. 37 cm 3000-5000
- 312.** Petite tasse sur talon en terre cuite à glaçure noire, panse cannelée, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 10 cm 200-300
- 313.** Oenochoé en terre cuite orange pâle, col trilobé, décor de bandes oranges foncées, Italie méridionale, V-IVe s. av. J.-C., h. 20 cm 300-500
- 314.** 2 gutti en terre cuite à glaçure noire, anses annulaires et bords cannelés, médaillons figurant une tête d'Ulysse et une tête de gorgone, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., 10,5 et 9,5 cm 500-700



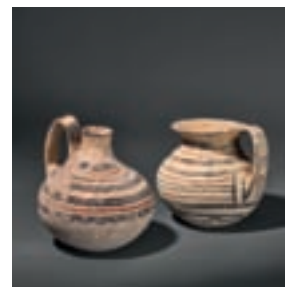
325



330



320



331



311

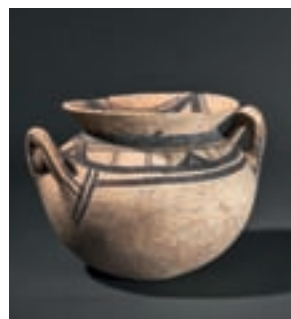
315. Cruche à 2 anses en terre cuite *Impasto* couleur brique, panse carénée avec larges cannelures sur l'épaule, Etrurie, VIe s. av. J.-C., h. 14,5 cm 250-350
316. Cruche ou kyathos à panse carénée en terre cuite de type buccheroïde, vernis brun orangé, décor incisé à la roulette d'une frise de croisillons sur la partie supérieure de la vasque, de longs traits sur l'anse, et de petits traits obliques sur le ressaut, probablement Latium, VIIe s. av. J.-C., 18,5 cm 400-600
317. Canthare sur talon en terre cuite *Bucchero nero*, Etrurie, VII^e s. av. J.-C., h. 13,5 cm 400-600
318. Cruche à 2 anses en terre cuite *Impasto*, panse carénée et côtelée sur l'épaule, col tronconique, Etrurie, VIIe s. av. J.-C., h. 16 cm 400-600
319. Vase de type stamnos en terre cuite beige, 2 anses horizontales sur la panse et 1 verticale entre le col et l'épaule, décor géométrique noir de bandes et ondulation, atelier local, Italie méridionale, VIe s. av. J.-C., 26,5 cm 500-700
320. Petit balsamaire globulaire chypro-géométrique en terre cuite beige, décor noir et brique, 3 disques de cercles concentriques superposés sur la panse, Chypre, circa VIIIe s. av. J.-C., h. 10, 5 cm 250-350
321. Calice à vasque tronconique sur pied trompette en terre cuite *Bucchero grigio*, décor de bandes incisées, Etrurie du sud ou Ombrie, 1ère moitié VIe s. av. J.-C., diam. 14 cm, h. 9 cm 400-600
322. Skyphos en céramique *Bucchero nero*, décor de lignes horizontales incisées, Etrurie, circa 600 av. J.-C., h. 11, 3 cm 300-500
323. Coupe à listel en terre cuite, décor couleur brique de bandes horizontales, traits et rinceaux de feuilles lancéolées sur le col, Daunie, IIIe s. av. J.-C., h. 12,3 cm, h. 8,5 cm 300-500
324. Coupe sur talon en terre cuite à glaçure noire, gorge sous la lèvre, Campanie IVe s. av. J.-C., diam. 15 cm 300-500
325. Amphorisque en terre cuite, décor de bandes horizontales brunes orangées, Italie meridionale, VIIe s. av. J.-C., h. 16 cm 300-500



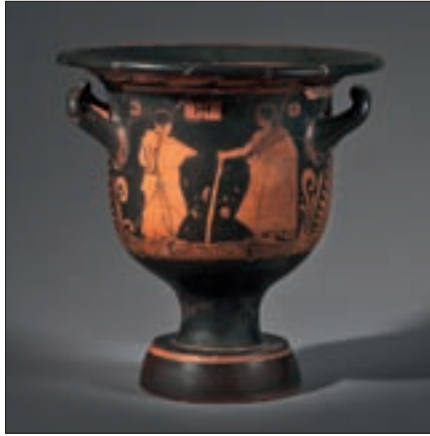
334



336



335

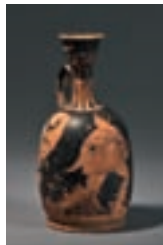


327

326. Canthare à pied trompette en terre cuite *Bucchero nero*, lignes incisées sous la lèvre et traits imprimés sur le ressaut de la vasque, Etrurie, circa 600 av. J.-C., h. 11,5 cm 400-600
327. Cratère cloche à figure rouge en terre cuite, rehauts blancs,
face A : Scène dionysiaque figurant un satyre portant le flambeau et une situle poursuivant une ménade habillée du chiton et portant le thyrsos de la main droite et une phiale de la main gauche, une peau de faon pend à son poignet gauche,
face B : scène de conversation entre deux jeunes hommes drapés, l'un tenant un bâton de sa main droite, probablement dans une palestre, palmettes sous les anses, ligne de sol en frise de méandres et croix, Campanie, milieu du IVe s. av. J.-C., h. 30,5 cm 4000-6000
328. Canthare en terre cuite *Impasto*, vasque décorée d'une frise de triangles striés renversés, atelier local du Latium, VIe s. av. J.-C., h. 11 cm 300-500
329. Oenochoé globulaire sur talon en terre cuite *Bucchero nero*, large col trilobé, Etrurie, VIe s. av. J.-C., h. 19 cm 500-700
330. Oenochoé en terre cuite, col trilobé, décor rouge/orange de bandes et lignes horizontales sur la panse, lignes et pointillés appliqués au peigne sur l'épaule et remplissage de vaguelettes sur le col, Campanie (région de Cumès), VIe s. av. J.-C., h. 24 cm 700-900
331. 2 cruches en terre cuite beige, l'une à goulot, l'autre à col évasé, décor géométrique de bandes rouges et noires, Daunie, 550-400 av. J.-C., h. 14,5 et 12,5 cm 400-600
332. 2 biberons globulaires en terre cuite, décor de lignes noires horizontales, Chypre, VI-Ve s. av. J.-C., 13 et 14,5 cm 200-300
333. Amphorisque en terre cuite *Bucchero nero*, panse globulaire, 2 anses doubles, Etrurie, VIIe s. av. J.-C., h. 14,5 cm 300-500



344



345



348-347

334. Kyathos cornu ou *atingitoio* en terre cuite beige avec décor noir et rouge, anse sous forme d'un personnage anthropomorphe stylisé, décor de bandes horizontales, motifs géométriques et figure stylisée au centre du tondo, Daunie, 550-400 av. J.C., diam. 15,2 cm et h. 14,5 cm 400-600
335. Olla en terre cuite beige à rehauts noirs, panse globulaire et large col, anses verticales, décor géométrique, Daunie, IVe s. av. J.-C., h. 18 cm 300-500
336. Kylix en terre cuite à glaçure noire, décor central de 4 palmettes estampillées reliées par un trait de contour en croix, Campanie, IVe s. av. J.-C., diam. 14,5 cm 400-600
337. Guttus en terre cuite à glaçure noire, décoré d'un médaillon de Neptune orné de vaguelettes, Campanie, IVe s. av. J.-C., h. 11 cm 400-600
338. Skyphos en céramique *Bucchero nero*, décor de lignes horizontales incisées et de 4 faisceaux de pointillés, Etrurie, 650-600 av. J.-C., h. 9,6 cm 400-600
339. Canthare à pied trompette en céramique *Bucchero nero*, Etrurie, VIIe s. av. J.-C., h. 12 cm 500-700
340. Petite cruche étrusque en céramique *Impasto*, panse renflée décorée de traits en relief, 3 crans sur le sommet de l'anse, Italie, circa 700 av. J.-C., h. 14 cm 300-500
341. Lot de 3 terres cuites: 1 aryballe globulaire corinthien, 1 alabâtre étrusco-corinthien et 1 petit sanglier béotien ou rodien, VIe-IVe s. av. J.-C., h. 4 à 9,5 cm 250-350
342. Exceptionnel et rarissime grand pithos ovoïde en terre cuite rouge à décor blanc, deux poignées double, frise de languettes sous le col, frise principale encadrées de frises d'entrelacs figurant deux hommes combattant entourés de félin chimériques et de cervidés, 2 frises de languettes superposées à la base, esthétique étrusque caractéristique des influences orientalisantes qui se diffusaient d'Est en Ouest en Méditerranée durant le VII^e s. av. J.-C. Etrurie, circa 650 av. J.-C., h. 80 cm
Test de thermoluminescence confirmant la datation
Remontage professionnel soigné sans repeints massifs
Provenance: collection privée suisse, début des années 1970
A notre connaissance, le pithos présenté ici est le 3e de ce modèle connu au monde
Références modèles similaires:
- J. Paul Getty Museum, Los Angeles
- collection George Ortiz, n° inv. 186, illustré dans *In Pursuit of the absolute Art of the Ancient World*, The George Ortiz collection, Berne, 1996 et montré in-situ (1) à l'Hermitage de St-Petersbourg lors de l'exposition de la collection G. Ortiz en 1993 40.000-60.000

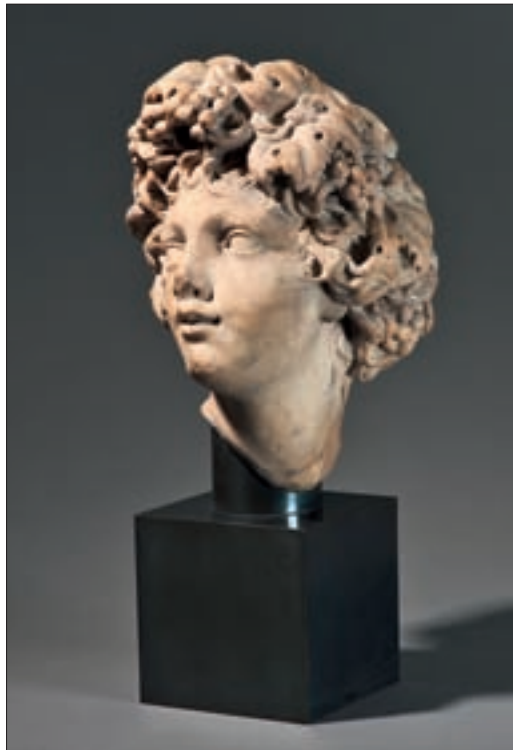


342 détails

(1)



- | | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 343. | Lot de 9 lampes à huiles antiques en terre cuite, diverses formes et provenances, décors de chrisme, rosette, musicien, profils, athlète, notamment, époque romaine, long. 5,5 à 13 cm | 300-500 |
| 344. | 2 skyphoi sur talons en terre cuite attique, glaçure noire, bandes de languettes au dessus du talon, Grèce, circa IVe s. av. J.-C., h. 8,6 et 6,6 cm | 300-500 |
| 345. | Lécythe aryballisque à figure rouge en terre cuite, décor d'un jeune homme marchant vers un piédestal avec une amphore dans les bras, imposante palmette sous l'anse, volutes, et languettes sur le col, IVe s. av. J.-C., h. 18 cm | 400-600 |
| 346. | Cratère cloche à figure rouge en terre cuite, attribué au <i>peintre des skyphoi de Leyde</i> ,
face A: jeune homme nu assis tenant un oiseau dans sa main droite faisant face à une jeune femme vêtue du chiton et tendant la main droite vers l'oiseau,
face B: jeune femme en mouvement vêtue du chiton et portant une ciste sur sa main gauche, imposantes palmettes sous les anses, ligne de sol en frise de vaguelettes, frise de laurier sous la lèvre, Campanie, seconde moitié du IVe s. av. J.-C., h. 25,6 cm. Test de thermoluminescence | 6000-8000 |
| 347. | Coupe proto-corinthienne en terre cuite beige, décor brun foncé d'une étoile partant du talon et de bandes horizontales, VIIe s. av. J.-C., diam. 11,5 cm | 400-600 |
| 348. | Skyphos proto-corinthien en terre cuite beige, décor brun foncé d'une étoile partant du talon et de bandes horizontales sur la partie supérieure, VIIe s. av. J.-C., h. 8 cm | 400-600 |
| 349.* | «Jeune Bacchus», tête sculptée en marbre montée sur socle noir en métal, Italie, probablement XIXe s., h. 30 cm | 1000-1500 |



349



ARMES - VARIA



354



355



354

- 350.** 1 Epée de cour à lame en chevron ciselée de rinceaux, garde décorée de trophées, et 1 épée militaire à lame en chevron avec garde et fusée en laiton, milieu XVIIIe s., long. 84 et 89 cm 300-500
- 351.** Ensemble d'équipements d'escrime comprenant: 1 veste, 1 masque Danet ancien à bordure en moleskine verte, 1 masque de salle début XXe s., 1 fleuret français à garde en 8, XIXe s., 1 fleuret italien, 1 fleuret français à garde plate, 1 fleuret XVIIIe s. estampillé *in Solingen*, 1 sabre à lame courbe, XIXe s., et 1 sabre ancien de type Sciabola 800-1200
- 352.** 1 fusil à percussion de la manufacture impériale de Saint-Etienne, daté 1808 et 1 fusil à culasse Gras mod. 1874 M80, on joint 1 fusil ancien à percussion de la manufacture de Charleville (crosse cassée) 300-500
- 353.** Uniforme d'un soldat français comprenant: 1 veste militaire récupérée par l'armée française pour le corps des interprètes militaires, écussons de col bleu outremer avec rameaux d'oliviers, boutons dorés à tête de sphinx, et 1 long manteau en laine bleu-grise, boutons à tête de sphinx, 1ère guerre mondiale 200-300
- 354.** 2 trophés de cerfs en bois sculpté sur écusson, XIX-XXe s., (dégâts) 1000-1500
- 355.** 4 trophés de chevreuils et chamois en bois sculpté et peint, XIX-XXe s., (dégâts) 800-1200
- 356.*** Paire de pique-cierges en bronze patiné, piètement tripode, h. 37 cm (dégâts) 400-600
- 357.** 3 éléments décoratifs en bois sculpté peint polychrome et doré à décor de coquilles, vases et rinceaux, anciens, 31x64 cm 200-300
- 358.** Plateau rectangulaire d'époque Napoléon III en tôle peinte noire à décor peint vert et or de «chinoiseries», 54x69 cm 300-500
- 359.*** Lampe à huile à l'antique en bronze figurant un vieillard recroquevillé, montée sur socle oriental en bois sculpté en forme de mer agitée, long. 16 cm 300-500
- 360.*** Dague à lame courbe, manche en laiton et os orné d'une tête d'aigle et de 2 têtes de lion sur la garde, fourreau en cuir et laiton, Herder, Solingen, long. 40 cm 300-500



356



363



358



362

361. Monture de jardinière en bronze argenté Christofle, modèle Appi, à décor de putti, 23x64x28 cm 300-500
362. *Le Siège de Maastricht et Le Passage du Rhin par Louis XIV devant Tolhuis*, paire de plaquettes en bronze patiné d'après Van der Meulen, XVIIIe s., 12,5x18,5 cm 500-800
363. Paire de statuettes d'angelots en bois doré tenant des flambeaux, h. 66,5 cm 700-900
364. Paire d'aiguières en laiton, anses à volute, panses à motifs végétaux et chérubins, h. 42 cm 100-150
365. Collection de 4 petites tables de maîtrise en bois naturel et marqueterie de diverses essences, XIXe s., h. 14 à 21 cm, diam. 15 à 23 cm 400-600
366. Paire de cache-pots en tôle peinte à décor polychrome d'un homme et d'une femme en habit traditionnel et de paysages dans des médaillons sur fond rouge, marqués «Gugisberg», h. 14 cm 300-500
367. Cave à liqueur d'époque Napoléon III en placage de bois de loupe, bois noirci et laiton, intérieur comprenant carafes et verres, 27x32x25 cm (dégâts) 400-600
368. Bouquet de mariée garni de fleurs en coquilles peintes présenté dans une corbeille et recouvert par une importante cloche en verre, XIXe s., h. 52 cm. 600-800
369. Coupe sur pied à anses latérales en chimères d'époque Napoléon III en bronze patiné et doré à décor en léger relief de rinceaux, reposant sur un fût octogonal en marbre noir, piétement en bronze doré chantourné, h. 26,5 cm 400-600
370. Encrier d'époque Napoléon III en marqueterie de filets d'encadrement, monture en bronze doré ornée de quatre mascarons aux angles, 8x29x21 cm 400-600



351



360 détails



366



365

ART D'ORIENT ET D'EXTREME-ORIENT



373



379



376



373

371. Jambiya (dague) à fusée et fourreau en plaques d'argent à décor floral gravé et bandeaux de filigrane sur âme de bois, Arabie Saoudite, XXe s, 1.28 cm. Provenance: offert à l'actuel propriétaire par le roi Ibn Saoud dans les années 1960 1500-2500
372. Jambiya (dague) fourreau et fusée de plaques d'or repoussé sur âme de bois, décor de rinceaux repoussé et ciselé et de frises de filigrane, Arabie Saoudite, XXe s. l. 26 cm Provenance: offert à l'actuel propriétaire par le roi Ibn Saoud dans les années 1960 2500-3500
373. Paire de carafes à col annelé en verre de Bohême bleu, à décor polychrome et doré de fleurs et médaillons avec portraits de dignitaires persans, Bohême pour l'Orient, h. 65 cm 600-800
- 374.* Page de manuscrit enluminé en écriture arabe, probablement Cachemire, ca 1800, 40x27 cm 200-300
375. Coupe quadripode en argent, décor gravé d'un oiseau tenant un phylactère sur un médaillon fleuri, empire ottoman ca 1900, poinçons tugra et saha, diam. 18 cm, 265 g 800-1200



372



371



377



378



383

376. Portraits des souverains Qajar Fath Ali Shah et Nasseredin Shah, gouache avec rehauts d'or sur ivoire, Iran, ca. 1900, 14x8,5 et 12x9 cm

600-800



385

377. Yatagan (sabre court), poignée en corne sculptée, lame au décor de calligraphies et fleurons en incrustations d'argent, Empire ottoman, XVIII-XIXe s., l. 71 cm
378. *Tabar* (hache de combat), fer trapézoïdal au décor de lion attaquant une biche et de volutes en incrustations d'or *koftgari*, Iran, XVIII-XIXe s., l. 54 cm
379. Portrait en pied du souverain Nasserdin Shah (1831[1848 - 1896]) avec Zel El Sultan, gouache sur papier signée Rahi en bas à gauche, époque Qajar, 31x19 cm
380. Jeune homme buvant dans un jardin, gouache sur papier de style safavide, Iran, probablement époque Qajar, 15x9cm
381. 2 pages de manuscrits enluminés, conversations dans des intérieurs et texte en nastal'iq, gouache et encre sur papier, école provinciale d'Hérat, Afghanistan, XVIII-XIXe s., 33x18 cm
382. Paire de plats de reliure, cuir gaufré et doré, Empire ottoman, 26x16 cm
383. Fragment de frise en faïence à engobe légèrement irisée, inscription coranique sur fond de volutes florales, Kashan, Iran, XIVe s., 24x47 cm (restaurations)
384. Carreau de faïence, oiseau sur une branche dans un quart de cercle, Iran, probablement Shiraz, époque Qajar, 20x20 cm
385. Astrolabe en laiton au décor d'inscriptions, rinceaux et signes zodiacaux gravé sur la mère, les quatre tympan, l'axe et l'araignée, cavalier moulé en forme d'oiseau, la date HA 1112 (AD 1700) et l'inscription «Sefareh Hafez» gravés à l'intérieur de la mère, au centre, Iran, h. 14 cm
386. Plat ovale en faïence de Kūthaya, décor floral et géométrique d'inspiration Iznik, Turquie, XIX-XXe s., 33x20 cm
387. Miroir en bronze, décor de diagramme géométrique et rinceaux distribué dans des cercles concentriques, Chine, dynastie Han, diam. 18 cm

1000-1500

800-1200

700-900

800-1200

1000-1500

500-700

1000-1500

500-700

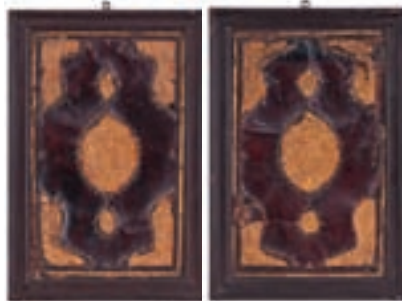
700-900

200-300

800-1200



381



382



374



388 et détail

- 388.** Vase rituel de type *gui*, bronze à patine vert de gris, forme pansue sur talon évasé, anses en têtes de dragons, décor de méandres en relief sur la panse, Chine, province du Shaanxi, dynastie Zhou, VIIe s. av. J.C., l. 27 cm. (dégât ancien au pied). Certificats d'authenticité de Helen Loveday, Fondation Baur, Genève, 1er avril 1999 et de la galerie Tiepolo, Singapore, 12 mai 1997. 4000-6000
- 389.** Paire de danseuses en terre cuite grise, engobe polychrome blanc, noir et rouge, corps légèrement fléchi et mouvement des bras amplifiés par le prolongement des manches, Chine, dynastie Han (206 av. - 220 ap. J.-C.), h. 52 cm copie de test de thermoluminescence effectué par Archeolabs TL sur une des deux statues le 27/07/2007, réf. SH-07-29-01-26-TL 3000-5000
- 390.** Grand cheval en terre cuite grise, avec sa selle indépendante, reste de polychromie, Chine, Six dynasties, 220-581 ap. J.-C., h. 78 cm, long. 80 cm copie de test thermoluminescence réalisé par Oxford Authentication Ltd, réf. C105p13 6000-8000
- 391.** Paire de chevaux sellés en terre cuite rose pâle, restes de polychromie rouge et noire, Chine, dynastie Han (206 av.-220 ap. J.-C.), h. 52 cm Test de thermoluminescence confirmant la datation 3000-5000



391



389





393



394



387



397

- 392.** Paire de statues en terre cuite grise figurant 2 hommes debout les mains jointes, restes de polychromies rouge et blanche, Chine, dynastie Han (206 av. - 220 ap. J.-C.), h. 61 cm
Test de thermoluminescence confirmant la datation 3000-5000
- 393.** Bol en grès à engobe *Jian Yao* («*Temmoku*»), Chine, dynastie Song, diam. 12 cm 500-700
- 394.** Plat en grès à engobe celadon de type *yazhou*, décor de rinceaux incisé sous couverte, Chine, dynastie Song, diam. 26 cm (restauration) 800-1200
- 395.** Jade de teinte olive en forme de lion archaïsant, 8,5 cm 400-600
- 396.** Disque *Bi* en jade céladon pâle, Chine, probablement Ming ou antérieur, diam. 5,5 cm 600-800
- 397.** Tête de luohan en granit noir, d'expression méditative, les lobes des oreilles allongés, socle ancien, Chine, dynastie Ming, h. 17 cm 1000-1500
- 398.*** Grand plat en porcelaine «*Famille Verte*», décor d'audience dans un cartouche à accolades sur fond bleu poudré rehaussé d'or, Chine, époque Kangxi, (ancienne restauration), diam. 53 cm 600-800
- 399.** Boîte ronde en laque cinabre, décor en relief à médaillon central avec un lettré pèchant, panse au décor de fruits dans des cartouches lobés entre des signes de longévité *Shou*, intérieur noir au décor de semis de fleurs peint en gris, or et rouge, ancienne étiquette de marchand de New York, Chine, marque à six caractères de *Qianlong*, diam. 12,5 cm. (dégâts) Provenance: familles des musiciens *Magaloff* et *Szigeti* 300-500



390



392



395



396

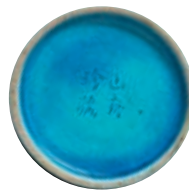
400. Bol et soucoupes en porcelaine, décor de scènes de genre, époque Qianlong, Chine, XVIIIe s. (éclat sous-coupe) 500-700
- 401.* Petite boîte circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor à l'européenne en camaïeux gris et rose dans des cartouches de paysages lacustres et fleurs, couvercle orné d'une scène galante et au revers d'un paysage en camaïeu rouge, monture en laiton, époque Qianlong., diam. 7 cm 150-200
402. Sceptre *ruyi* en laque cinabre, tête en forme de *lingzhi* (champignon d'immortalité) ornée de la triade Fu Lu Shu (les dieux dieux de la chance, de la prospérité et de la longévité) le noeud quadrangulaire orné des poissons et de la chauve souris, le pommeau d'une rocaïlle fleurie de pivoines, la tige décorée de méandres et de volutes, Chine, dynastie Qing, l. 48 cm 1500-2500
403. Amitayus en bronze doré, Chine, daté 1770, assis en *dyanasana* sur un piédestal ajouré portant l'inscription *Da Qing gengyin nian zihzao*, h. 19 cm. Ce « Bouddha de la lumière éternelle » fait partie de la seconde de deux séries offertes en 1761 et 1770 par l'empereur Qianlong à différents monastères. Une pièce similaire a été exposée à la Chang Foundation de Taipei (*Buddhist Images in Gilt Metal*, Taipei, 1993, No 21). 2500-3500
404. Jarre à engobe «sang de boeuf», Chine, dynastie Qing, h. 18 cm.. Provenance: achat chez Chait, Beverly Hills, (comme étant de l'époque de Qianlong) 1500-2000
405. Bol en porcelaine «famille verte» au décor de phénix et dragons, marque en rosace dans un double cercle en bleu sous couverte, Chine, probablement d'époque Kangxi diam. 21 cm (restauré). Provenance: achat chez Chait, Beverly Hills 1500-2000



406



413 et détail



401



399



405 et détail



402



398



407

406.* Gobelet à alcool en porcelaine de Dehua peint en Europe, de forme polygonale évasée, décor en grisaille dans le goût d'Ignaz Preissler d'après *La Fin de l'Année*, de H.S. Beham, la porcelaine, Kangxi, ca 1700, le décor probablement XXe s., h. 4 cm 200-300

407.* Vase bouteille sur talon tronconique à engobe «poussière de thé», monture européenne de style Louis XV en bronze doré, Chine, dynastie Qing, h. 28 cm

400-600

408. Coupelle en jade céladon dans le goût moghol, ovale, aile à cannelures rayonnantes, bord polylobé, Chine, dynastie Qing, 9x8 cm

700-900



403



404



409

409. Paravent à 6 feuilles en laque de Coromandel à fond ivoire, bord de rivière peuplé d'oiseaux, un poème dans l'angle supérieur gauche, Chine, probablement XIXe s., 212x336 cm. Provenance: achat chez Ben Simon, Paris, vers 1960. Acquis, selon ce marchand, chez des Rothschild de Vienne 3000-5000
410. Vase balustre en porcelaine «famille verte», décor de dieux sur fond en réserve, monté en lampe, Chine, h. 66 cm 400-600
411. Boîte en porcelaine à décor de fruits, chauves-souris et médaillons de longévité sur fond jaune, marque Tongzhi, Chine, h. 13 cm 1500-2500
412. *Bitong* (pot à pinces) en verre jaune de Pékin, marque Guangxu, Chine, h. 12,5 cm 400-600
413. Petit pot en forme de ruche en porcelaine turquoise, à décor en relief d'un paysage, marque «Trésor de Shanzhou», Chine, h. 6,5 cm 500-700
414. Luohan assis tenant un chasse-mouches (Vanavasin) en pierre de lard, h. 8 cm 500-700
415. Grand vase *Fanghu* en porcelaine à anses éléphants, à décor de paysage peint en bleu sous couverte, Chine, h. 36,5 cm 1500-2500



412



416



411 et détail



414



419 et détail



417



423

416. *Bitong* (pot à pinces) en porcelaine, à décor de paysage peint en bleu sous couverte, h. 13,5 cm et diam. 17 cm 800-1200
417. Coupe plate en porcelaine, à décor de rocaïlle fleurie et oiseaux en émaux famille rose, marque sigillaire de Qianlong en bleu sous couverte, diam. 16,5 cm 600-800
418. Pendentif en jade ajouré, motif de chauve souris et souche, Chine, 6x4 cm 200-300
419. Paire de petits vases bouteille en porcelaine, décor d'immortels en relief polychrome, marque apocryphe de Qianlong, h. 12 cm (1 col restauré) 300-400
420. Grande cloche en bronze à patine sombre, de forme tronconique amortie par un double dragon formant l'anse, décor en relief de frise de dragons et phénix, marque apocryphe de Xuande sur l'épaule, support de bois teinté noir figurant deux dragons affrontés formant l'arc, Chine, probablement fin de la dynastie Qing, h.33 cm 1000-1500
- 421.* Liu Hai sur le crapaud, brûle-parfums en fonte de fer rehaussé d'incrustations d'argent, Chine, dynastie Qing, l. 33 cm 800-1200
- 422.* Encrier en forme de brûle-parfums tripode en argent partiellement doré, panse historiée en hauts-reliefs, anses en forme de tigres, couvercle à charnière en dôme amorti par un bouton doré en forme de personnage assis (Tsai-Shen?), travail probablement Nyonya (Chinois de Malaisie), XIXe s., h. 13 cm, 497g 800-1200
423. Paon en porcelaine «famille verte», juché sur une rocaïlle fleurie, Chine, XIXe s, h. 22,5 cm 300-400



415



421



420



424



426



425

424. Cheval en Jade de teinte olive, Chine, 1,6,5 cm 400-600
425. Pain d'encre au décor de paysage en relief rehaussé de vert, rouge et or, daté Jiaqing, Chine, 9,5 cm 500-700
426. Pendentif en jadéite bicolore, décor en relief de poissons, singe et lotus, Chine, 7x4,5 cm 400-600
427. Jeu de bâtonnets dans une boîte cylindrique au décor en relief de personnages dans un jardin, Canton, XIXe s., h. 10 cm 200-300
428. Coiffe féminine en velours noir ornée d'un rang de putai en jade et de plaques d'argent repoussé, Sud de la Chine, ca 1900, l. 25 cm 400-600
429. Guanyin debout, bronze à patine sombre, marque apocryphe de Xuande, h. 14,5 cm 300-400
430. 7 amulettes pour chapeaux en argent, 2 lions et 5 luohan dorés, pionçons difficilement lisibles (*Zu yin?*) au revers des lions, Chine XIXe s., 4 et 3 cm 300-400
431. Paire de vases *tianqiuping* monumentaux en émaux cloisonnés et champlévé, décor aux neuf pêches sur fond bleu de motif *wan* (gammadion), marque *Yuan shan tang* («Halle de la Grande Bienveillance») sous la base, Chine, XIX-XXe s., h. 62 cm (une trace d'impact sur l'épaule) 7000-10000
432. Barque-dragon de course en argent peuplée de rameurs et musiciens, poinçons sous la base, Chine, ca 1900, l. 16 cm 300-400
433. Vase *yuhuchunping* en porcelaine dans le style des Yuan, décor en frises de dragon, lotus et méandres peint en bleu sous couverte, Chine, h. 31 cm 1000-1500
434. Coupe à accolades en porcelaine au décor de couple de daims en bleu sous couverte, marque apocryphe de Longqing à six caractères dans un double cercle sous la base, Chine, diam. 13 cm 400-600
435. Coupe sur piédouche en porcelaine à décor de dragons et nuées en bleu sous couverte, marque apocryphe de Xuande à six caractères dans un double cercle sur le fond, diam. 16 cm 500-700
436. Paire de portraits d'un haut fonctionnaire et sa femme, Gouaches sur papier montées sur *lizhou* (rouleaux), Chine, ca.1900, 160x97 cm 2500-3500



430



429



422



433



434 et détail



435 et détail

437. Loupe en ivoire, manche cylindrique à chapiteau en gerbe de lotus, Chine, ca 1900, l. 23 cm (verre brisé) 200-300
438. 2 jades animaliers de teinte pâle, un cochon et un couple de cabris, Chine, 5 cm 600-800
439. Scène de genre, plaque en porcelaine, Chine, dynastie Qing, 60x38 cm 400-600
440. Boîte à encre pour sceaux en porcelaine, de forme circulaire à couvercle plat orné d'une scène de genre en émaux famille rose, les côtés ornés d'un réseau de wân (svastikas) en or et rouge de fer, Chine, dynastie Qing, diam. 9 cm Provenance: Christie's, 23 septembre 1988, lot 321 300-400
441. Paire de bols en porcelaine famille rose, décor de roses sur fond de treillis jaune et vert d'eau entre une frise de *ruyi* et une frise de lotus stylisés, marque Tongzhi à 6 caractères en bleu sous couverte, diam. 11 cm 800-1200
442. *Bixi* (rinçe-pinceaux) en porcelaine à engobe craquelé de type *guan*, bords en accolades, marque sigillaire de Qianlong en bleu sous couverte, diam. 7 cm Provenance: achat chez Chait, Beverly hills 1000-1500
443. Coupe sur piédouche en porcelaine au décor de poissons en rouge de fer, marque apocryphe de Xuande à six caractères en bleu sous couverte alignés à l'intérieur de talon, coffret ancien avec contre forme, h. 12,5 cm 800-1200



431



436



445



436

444. Jarre couverte en terre cuite à engobe jaune de style Tang, forme pansue, couvercle en dôme, base en réserve d'engobe, Chine, h.22 cm 300-400
445. Le banquet des pêches d'immortalité dans les jardins de Xiwangmu, peinture sur soie partiellement *kesi*, bordée de brocart, la déesse mère de l'Ouest apparaît chevauchant un phénix en haut à droite de la composition, Shoulao l'accompagne dans une barque, ils sont accueillis par de nombreux personnages, don les immortels, en bas, on reconnaît Liu Hai avec les sapèques et de crapaud à trois pattes, Chine, Dynastie Qing, 182x117 1000-1500
446. *Bixi* (rinçe pinceaux) en jade céladon, vase lenticulaire auquel s'appuie un chat pour observer un papillon posé sur la margelle, Chine, dynastie Qing, l. 14 cm 1000-1500
447. Bracelet semi articulé en argent ajouré, décor de signes *Shou* (longévité) en filigrane rehaussé de cabochons de pierres semi-précieuses, Chine, époque République, l. 20 cm 200-300



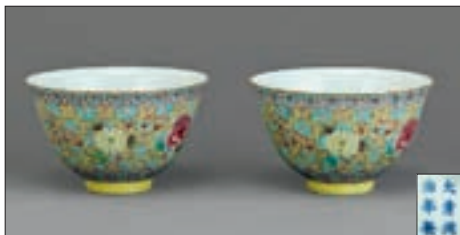
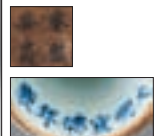
442 et détail



440



443 et détails



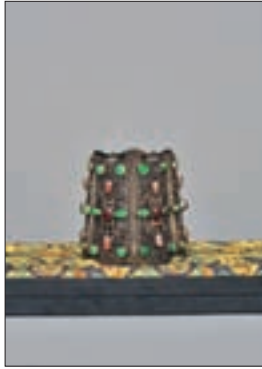
441



438



465



447



448



460



454



456 et détail

448. Bracelet semi-articulé en argent doré, décor en filigrane rehaussé de feuilles de génépi en jade et de lapins en émail vert, Chine, époque République, l. 17 cm 200-300
449. Coupe en corne, Chine, diam. 6 cm 500-700
450. Pas de lot
451. Vase balustre en porcelaine, à décor de fleurs et oiseaux, marque en rouge sous la base, Chine, h. 30 cm 500-700
452. Petit vase col en gousse d'ail, en bronze émaillé de Canton, à décor de pêches de «longévité», marque apocryphe Qianlong, probablement époque République, h. 13,5 cm 500-700



453 et détail



452



451 et détail



462



466



457

- 453. Vase piriforme à long col en porcelaine céladon, à décor de personnages dans un paysage en réserve peinte en bleu sous couverte, Chine, h. 47,5 cm 1500-2500
- 454. *Ruyi* (sceptre) en porcelaine en forme de racine et *linghzi*, émaillé en «oeuf de rouge-gorge», Chine, long. 32 cm 600-800
- 455. Bracelet en jadéite, XXe s. 500-700
- 456. Théière en grès Yixing, couvercle cigale et décor en relief de feuillage, marque en creux sous la base, Chine, long. 17 cm 400-600
- 457. Pendentif en jade pâle ajouré en forme de dragon, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm 300-400
- 458. Pendentif discoïdal en jade pâle ajouré décoré d'un jeune garçon, Chine, diam. 6 cm 300-400
- 459. Petit vase balustre en porcelaine «famille rose» à décor de Zhonghui et démons, Chine, début XXe s., h. 18,5 cm 200-300
- 460. L'immortelle He Xiangnu en corail, Chine, XXe s., h. 4,5 cm 150-250
- 461. Guanyin et Shoulao, Shoulao assis aux pieds de la déesse debout, tenant le vase des eaux lustrales, sculpture sur ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, h. 42 cm 1500-2000



474 et détails



461



470 et détail



469

- 462. Plaque ajourée en jade céladon pâle au décor de phénix affrontés portant l'inscription «Zhai Je» (abstinence), Chine, époque République, 8x6 cm 1000-1500
- 463. Plaque en porcelaine au décor de poissons et écrevisse, Chine, XXe s., probablement époque République, 38x24 cm 400-600
- 464. Bol quadrangulaire en porcelaine, décor d'animaux fantastiques sur fond turquoise, marque Daoguang à quatre caractères en rouge, Chine, 13x13 cm 300-400
- 465. Pendentif en jadéite naturelle figurant Amithayus, Chine, XXe s., 4 cm, 17,2g selon certificat du Gem Tech Lab n°12-B-2363 du 21 juin 2012 500-800
- 466. Plaque *Zigang pai* en Jade très pâle, décor en relief d'enfants musiciens et de calligraphie dans des cadres de méandres archaïsants, Chine, probablement République, 5x4 cm 700-900



473



475

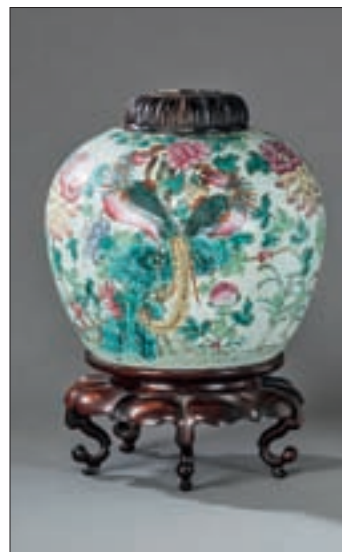


476

- | | <i>Estimations</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 467. Couple de poissons en jade blanc, Chine, 5x4 cm | 600-800 |
| 468. Vase de forme boule en porcelaine «Famille rose» à décor d'oiseaux et de fleurs, Chine, h. 19 cm | 400-600 |
| 469. Animaux, plantes et paysages, encre noire et lavis de couleur sur papier, album <i>zezhuang</i> («leporello») portant la signature et les sceaux de Pu Ru (1896-1963), Chine, XXe s., 32x12 cm | 1500-2500 |
| 470. Oiseaux et fleurs, lavis de couleur sur papier, album <i>zezhuang</i> («leporello») portant la signature et les sceaux de Yan Bolong (1898-1954), Chine, XXe s., 45x32 cm | 200-300 |
| 471. Corne de rhinocéros, h. 35 cm, 1420 g, sans permis CITES. Selon la tradition familiale, cette pièce a été importée d'Ethiopie vers 1970. | 5000-8000 |
| 472. Plat en porcelaine famille rose, décor de 5 dragons sur fond jaune, marque sigillaire apocryphe de Qianlong, Chine, XXe s., diam. 46 cm | 600-800 |
| 473. Vase double gourde en porcelaine «sang de boeuf», Chine, h. 28 cm | 500-700 |
| 474. Vase <i>meiping</i> en porcelaine, décor de dragon à quatre griffes entre deux rangs de feuilles de lotus stylisées peint en bleu sous couverte, marque Wanli sur l'épaule, Chine, h. 33 cm (restauré) | 1000-1500 |
| 475. Paire de vases <i>yuhuchunping</i> en porcelaine de style Yuan, décor en relief de bandeaux de phénix en réserve sur fond rouge de cuivre bordés de doubles filets incisés, Chine, h. 25 cm | 700-900 |
| 476. Vase bouteille en porcelaine jaune, décor <i>anhua</i> de dragons et nuées incisé sous couverte, marque apocryphe sigillaire de Qianlong en bleu sous couverte, h. 33 cm | 800-1200 |
| 477. Vase couvert en aventurine, forme balustre aplatie, anses en volutes florales, couvercle campaniforme amorti par un bulbe, Chine, XXe s., h. 17 cm | 400-600 |
| 478. Vase bouteille quadrangulaire plat en porcelaine à engobe vert de cuivre, décor de dragon en relief sur la panse et de <i>chilong</i> rapportés sur l'épaule, Chine, XIX-XXe s., h. 23 cm | 700-900 |



472 et détail



468



471

479. Paravent à 6 feuilles, décor de chevaux sauvages dans un paysage, gouache et lavis sur papier, Japon, époque Edo, 143x400 cm 2500-3500
480. Sôami Shinsô (1485 - 1525), attr. à, Paysage avec une embarcation, *sumi-e* (encre noire sur papier), monté en *kakemono* avec *jikku* d'ivoire, avec son tomobako (coffret) et muni d'un certificat signé Kyoko Kudo, pour Maruyama & co, Tokyo, 7 octobre 1971, 42,8x27,8 cm 600-800
481. Tasse godronnée en grès de Satsuma et sa soucoupe, décor de *rakkan*, marque d'atelier au *môn* de la famille Shimazu, diam (soucoupe) 14 cm. (restauration) Provenance: famille des musiciens Magaloff et Szigeti 100-150
482. Tigres et panthères grim pant sur une rocaille, okimono en ivoire, les yeux des fauves incrustés de nacre, Japon, époque Meiji, h.17 cm. Provenance: famille des musiciens Magaloff et Szigeti 300-400



- 483.** Netsuke *manju* au décor en relief d'enfant avec un arbre, probablement Kintaro, signature, diam. 4 cm et une boîte cylindrique ornée d'un iris, l. 7,5 cm, ivoire, Japon, époque Meiji. Provenance: famille des musiciens Magaloff et Szigeti 200-300
- 484.** Manche d'ombrelle en ivoire au décor sculpté de souris albinos, yeux incrustés, Japon, époque Meiji, l. 22,5 cm (dégât). Provenance: famille des musiciens Magaloff et Szigeti 150-250
- 485.** 5 netsukes 1 masque de Hannya en buis et 4 sujets en ivoire: 2 peintres de masques, 1 *oni* broyant un mélange dans un mortier, 2 *oni* jouant avec une corde, Japon, époque Meiji, h. 5 cm 600-800
- 486.** 7 netsuke en ivoire: 1 pin abritant deux balayeurs, 1 homme jouant avec un singe, 1 fermier avec une poule, 1 pèlerin avec sa gourde, 1 mangeur de nouilles, 1 vieillard lisant et 1 femme se regardant dans un miroir, Japon, époques Meiji et Taishō, h. 5 cm 600-800





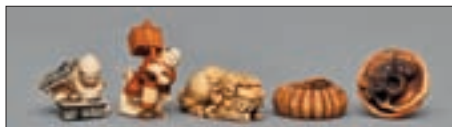
480 et détails

482

487. 5 netsuke en ivoire: 1 personnage portant un lampion et une boîte trébuchant sur un cerf-volant, 1 personnage ouvrant une boîte remplie d'objets *shibayama*, 1 *shitake* fleuri, une citrouille, et un lion dans le goût chinois, Japon, époques Meiji et Taishô, l. 5 cm 600-800
488. 3 netsuke en ivoire représentant des *sennin*: l'un tenant un poisson, l'autre un singe, le troisième se grattant le crâne, Japon, époque Meiji ou antérieur, h. 10 cm 500-700
489. 5 netsuke en ivoire: Hashinaga portant Tenaga sur ses épaules, 1 joueur de guiro, 1 cheval, 1 tonnelier et 1 vieillard, Japon, époque Meiji, h. 6 cm 600-800
490. 5 netsuke en ivoire: 2 fumeurs, 2 hommes portant des balluchons et 1 femme portant du thé, Japon, époques Meiji et Taishô, h. 4 cm 600-800
491. Bol couvert monumental en porcelaine Imari, couvercle en dôme amorti par un bouton en forme de fruit sphérique, décor de cartouches historiés sur fond en semis de disques aux motifs variés, marque d'atelier sous la base, Arita, Japon, époque Meiji, diam. 48 cm 600-800
492. Itô Jakuchû (1716-1800) attr. Paon juché sur une rocaille parmi les pins et les pivoinés, gouache et lavis sur papier, monté en kakemono, deux sceaux conformes à ceux de l'artiste au milieu à gauche, ancienne attribution avec numéro de collection anglaise sur une étiquette au revers, Japon, 130x53 cm. Une peinture similaire portant la signature du peintre est conservée au National Museum of Art de Washington. 300-400
493. Bol en porcelaine Imari, fond orné d'un médaillon avec un personnage (Hanzoku?) accompagné d'un renard *kitsune*, intérieur des parois en panneau *kinrande*, marque sinisante à l'imitation de celle de Chenghua, Arita, Japon, XIXe s., diam. 22 cm 200-300



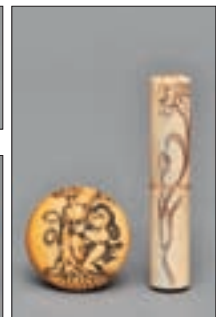
488



487

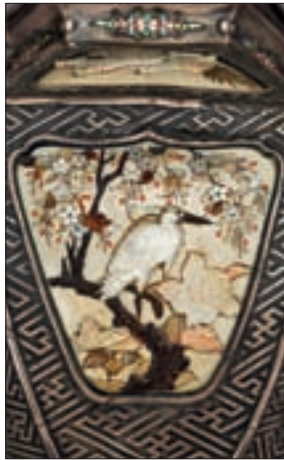
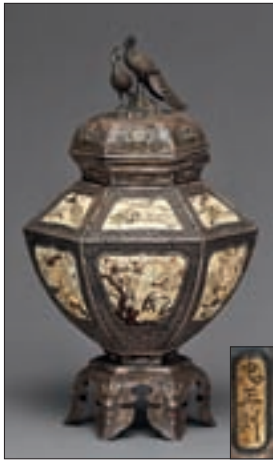


485



483





494 et détail

491

494. Vase couvert en forme de *Koro* (brûle parfums), argent partiellement émaillé et ivoire, corps hexagonal à cartouches d'ivoire ornés de fleurs et oiseaux en incrustations de nacre *shibayama* se détachant d'un fond à motif géométrique *sayagata*, pied campaniforme en lambrequin, couvercle en dôme amorti par un couple de paons au dessus d'une coupe amovible, signature «Tadamasa Koku» dans un cartouche sous la base, Japon, fin de l'époque Meiji, h. 32 cm (quelques manques mineurs) 3000-4000
- 495.* *Kôgô* (boîte à encens) en laque, décoré d'une vue du Gingaku-ji de Kyôto en léger relief *hiramakie* rehaussé de paillettes *kirigane* et *nashiji* or sur fond sombre, intérieur et base *nashiji* de teinte rousse, marque d'atelier sous la base, Japon, époque Meiji, 13x10x4,5 cm 300-400
496. Carpe sautant parmi des plantes aquatiques et des oiseaux, sculpture sur ivoire, pièce de virtuosité très finement ouvragée, le corps du poisson entièrement ajouré en treillis à motif d'écailles laissant apparaître un paysage de montagnes avec des édifices, Japon, XXe s., h. 40 cm (dégâts mineurs) 1500-2500



496 détail



495





498

499 et détail

497. 2 danseurs de khon en bois sculpté, stucé et doré avec incrustations de sequins de verre teinté, Thaïlande, XXe s., h. 80 cm 500-800
498. 2 coffrets à bijoux anglo-indiens plaqués d'os, forme en tombeau, décor de rinceaux ajouré, gravé et teinté, l'un portant le monogramme «AJK ou NK» dans un cartouche circulaire, vraisemblablement Vizagapatam, Andhra-Pradesh, XIXe s., 22x15x14 et 14x13x13 cm (quelques dégâts).
Provenance: famille des musiciens Magaloff et Szigeti 800-1200
499. Boîte à ouvrages anglo-indienne en placage d'ivoire et micromosaïque *sadeli*, intérieur à casiers de bois de santal à couvercles *sadeli*, accessoires d'origine en ivoire, un miroir logé dans le couvercle, Bombay, 1er quart du XIXe s., 30x12x9 cm (dégât sur un angle du parement frontal).
Provenance: familles des musiciens Magaloff et Szigeti 800-1200
500. Rencontre de dieux: Durga et Kali face à Vishnou, accompagné de Sarasvati et des ses avatars Varâha et Narashima, composition ovale avec écoinçons meublés de fleurs, inscription en devanagari «*Sam deba meli hui*» (« Une rencontre de dieux») sur le sol et numéro 493 en bas à gauche, gouache opaque avec rehauts d'or sur Wasli, école de Jaïpur, Rajasthan, XIXe s., 27x38 cm 500-700
501. Jeune femme de profil, probablement *Malavasri Ragini*, le 3ème *raga* de l'amour perdu: la *navika* (héroïne) interroge la fleur pour savoir ce qu'il adviendra de ses amours, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier *wasli*, Inde, école moghol provinciale, ca 1800, 14x9 cm 500-700
502. Page de livre enluminé de style moghol, jeune noble buvant avec ses femmes sur une terrasse de nuit, un portrait de Shah Jahan dans la marge, texte en nastal'iq distribué dans 2 colonnes, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Inde septentrionale, XIX-XXe s., 23x12 cm 400-600



501



503



500



504



507



506

- 503.** Prince rendant visite à un ermite, le jeune homme richement paré, agenouillé les mains jointes en *anjalmudra*, fixe le saint homme, nimbé, qui semble abîmé dans sa méditation, inscriptions en nastal'iq dans des cartouches occupant le registre supérieur, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, école moghole provinciale, Inde septentrionale, XVIIIe s., 13x9,5 cm 600-800
- 504.** Livre de prière, manuscrit enluminé, Cachemire, texte en arabe classique avec traduction en farsi, plats d'origine en cuir à décor gaufré, XVIII- XIXe s., 15,5 x 10 cm 600-800
- 505.** *Surahi* (bouteille) en incrustations *bidri*, Inde , Deccan, XVIII - XIXe s. h. 25,5 cm Une pièce comparable, datée du XVIIIe s., a été exposée au Victoria & Albert Museum, *Indian Heritage*, Londres, 1982, No 485, P. 143. 1000-1500
- 506.** Peigne avec fiole à parfum en acier, à 2 rangs de dents, décor gravé et doré de profils féminin et masculin, Inde septentrionale, XVIII-XIXe s., 9x7 cm 500-700
- 507.** Vue du Taj Mahal depuis le Yamuna, gouache sur ivoire, Delhi ou Agra, ca 1860, dans un cadre persan en *katamkari*, 10x14 cm. Une vue comparable est conservée au Musée royal d'Ontario (Inv. ROM 981.214). 600-800
- 508.** *Katar* (dague de poing), probablement Rajasthan, poignée au décor d'incrustations d'or *koftgari*, lame à nervures convergentes, Inde septentrionale, XVIII-XIXe s., l. 41cm 800-1200
- 509.** *Zaghnol* (bec de corbin), hampe de bois polygonale, pointe recourbée de section quadrangulaire, un fer en croissant chantourné gravé de volutes à l'opposite, Inde, XVIII-XIXe s. 300-400
- 510.** Dague de type *khanjar* à poignée de lapis-lazuli en forme de tête de cheval, lame courbe à surface d'aspect discrètement moiré décorée d'un cartouche calligraphique en or, Inde septentrionale, l. 31,5 cm 800-1200
- 511.** *Tahwar* (sabre courbe), Rajasthan, daté Vikram Samvat 1[8?]³⁴ (AD 1778), lame unie, poignée de type dit «d'Udaïpur» à *narahe* (langue brise-lame), et *katori* (pommeau discoïdal) à *mogra* (pointe) décoré d'un *phool* (fleur en soleil), décor d'incrustations d'argent *kofigari*, inscription datée relative à une victoire en devanagari à la base du *katori*, l. 1,92 cm 1500-2500
- 511A.** *Shamshir* en vermeil gravé et ciselé, fourreau en bois, Inde, XIX^e s., long. 97 cm 500-800



516



508



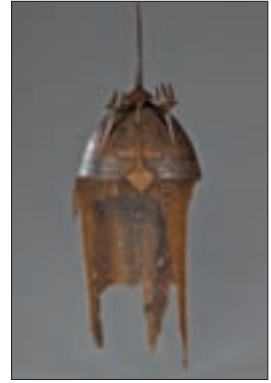
510



505



514



515

- 512.** Rondache *dhal*, décor de divinités et d'inscriptions en nastal'iq et devanagari dans des cartouches sur fond de rinceaux en relief et incrustations d'or *kofgari* distribué dans des bandeaux concentriques autour d'une rosace centrale, ombons rapportés ornés d'émaux *meenakari*, Inde septentrionale, probablement XVIIIe s., diam. 44,5 cm 700-900
- 513.** *Tabar* (hache de combat) rajput, fer en croissant orné de portraits en pied dans des cartouches polylobés et de rinceaux en incrustation de bronze en relief, inscriptions en devanagari (à l'envers: *nmaajav/nmaanav* ?) sur la tête de hache, Jaipur, Rajasthan, probablement XVIIIe s., l. 82 cm. Une pièce très similaire datée du début du XVIIIe s., conservée au *National Museum* de New Delhi, est reproduite dans Paul, Jaiwant, *Armes et armures, Armes traditionnelles de l'Inde*, 2005 (2004), p. 90. 600-800
- 514.** *Kashkul* (sébille de derviche), en «coco de mer», décor gravé de rinceaux habités d'oiseaux et de calligraphie dans des cartouches polylobés, cordon d'origine en tressage de cuivre, Inde septentrionale, probablement XVIIIe s., l. 23 cm. Une pièce extrêmement semblable est conservée au *Victoria & Albert Museum* de Londres (Inv. 734-1876). 1500-2500
- 515.** Casque *kula khud*, à deux cimiers, un nasal amovible et une pointe sommitale, décor floral en relief et incrustations d'or *kofgari*, avec son camail, Inde septentrionale, probablement XVIIIe s., h. 32 cm 700-900
- 516.*** Poignée de dague *khanjar* en Jade de teinte épinard, en forme de col de cheval avec *paraj* (arc de jointure), base en accolade, riche décor floral incrusté de clinquants à l'imitation de rubis et diamants, style moghol, Inde, h. 13 cm 1000-1500



512 détail



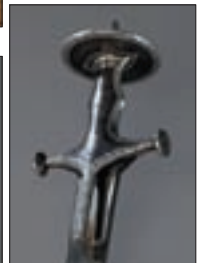
513 détail



513-512



509 détail



511 détails





MERCREDI 13 MARS A 14H



TAPIS

- | | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 517. | Tapis Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge, bordure à frises de motifs géométriques, ancien, 140x165 cm | 500-800 |
| 518. | Tapis Kayseri, Anatolie, en soie, orné d'une croix centrale sur fond rouge fleuri, bordure bleue à décor d'oiseaux perchés sur des rinceaux fleuris, ancien, 124x185 cm (usures) | 500-800 |
| 519. | Tapis Ghom, Iran, à champ central bleu foncé orné d'une étoile entourée par des guirlandes de fleurs et de feuilles ainsi que par des animaux, bordure bleu ciel, ancien, 230x340 cm | 2000-3000 |
| 520. | Broderie Suzani, Ouzbékistan, à motif de prière entouré de 2 cercles et de fleurs sur fond rouge, ancienne, 123x186 cm | 300-500 |
| 521. | Broderie Suzani, Ouzbékistan, à motif central en forme de soleil entouré par une triple bordure de fleurs sur fond rouge, ancienne, 154x193 cm | 400-600 |
| 522. | 2 broderies Kirman, Iran, l'une à médaillon central ceint de botchs sur fond rouge, l'autre à bandes rouges et blanches à semis de petits botchs, anciennes, 100x138 et 118x101 cm | 400-600 |
| 523. | Broderie Suzani Kapounouk, Ouzbékistan, à décor de grosses fleurs et de signes rouges, jaunes et blancs sur fond vert en velours, ancienne, h. 170 cm, larg. 247 cm, ce type de broderie est destiné à orner la porte d'entrée d'une Yourte | 1000-1200 |
| 524. | Poche Yomouth, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond brun, ancienne, 78x117 cm | 400-600 |
| 525. | Poche Yomouth, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond brun, ancienne, 74x113 cm | 400-600 |
| 526. | Tapis Béchir, Turkménistan, à champ central orné d'un petit octogone et d'une suite de motifs en forme de serpents stylisés, multiples bordures ornées de botchs et d'étoiles, fond rouge et bleu, antique, 172x370 cm (usures) | 2500-3000 |
| 527. | Tapis Anatolie à losange central vert flanqué d'un motif en forme de trou de serrure sur fond brique, large bordure chocolat, ancien, 192x292 cm (usures) | 1000-1500 |
| 528. | Tapis Chirvan, Caucase, à 4 étoiles rouges et bleues sur fond ivoire parsemé d'octogones, d'oiseaux et de formes géométriques, bordure étoilée, ancien, 160x276 cm | 800-1200 |
| 529. | Tapis Karabagh, Caucase, à médaillons rouges sur fond bleu, bordure à motifs géométriques, daté 1958, ancien, 160x288 cm | 700-900 |
| 530. | Tapis Heriz, Iran, à médaillon central bleu foncé en forme d'étoile entouré de fleurs et de branches sur fond rouge brique, large bordure bleue fleurie, ancien, 283x393 cm | 3000-3500 |
| 531. | Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 278x408 cm | 1000-1500 |
| 532. | Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central beige sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure beige, ancien, 203x302 cm | 1000-1500 |
| 533. | Tapis de prière Karabagh, Caucase, à mihrab ivoire orné de fleurs stylisées, bordure polychrome, ancien, 78x122 cm | 1200-1800 |



529



578



526



527



528



568



600



591



597

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
534. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, orné d'un grand vase fleuri sur fond aubergine, bordure rouge à décor d'oiseaux, signé, ancien, 107x156 cm	2000-3000
535. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, ancien, 105x166 cm	700-900
536. Tapis Keshan, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire, bordure grise, ancien, 140x194 cm	400-600
537. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central composé de bandes rouges et noir sur fond ivoire fleuri, bordure noire, signé, ancien, 102x160 cm	1500-2000
538. Tapis Lilian, Iran, à champ central rouge orné de divers médaillons ceints de bouquets de fleurs, bordure bleu marine, ancien, 270x370 cm	1000-1500
539. Tapis Kirman, Iran, à grand médaillon central sur fond bleu nuit orné de demi-médailles et de fleurs, vases fleuris dans les angles, bordure rouge, signé, ancien, 295x420 cm	1500-2000
540. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central bleu et vieux rose sur fond ivoire fleuri, bordure bleue, ancien, 290x422 cm	1500-2000
541. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 260x380 cm	1000-1500
542. Tapis Veramin, Iran, à décor treillage de fleurs sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 210x296 cm	1500-2000
543. Tapis Gabbeh, Iran, à décor d'un lion et de personnages sur fond rouge, ancien, 106x203 cm	600-800
544. Tapis kilim Senneh, Iran, à losange central rose sur fond jaune à semis de petites fleurs stylisées, ancien, 122x196 cm	1000-1500
545. Tapis turc en soie à médaillon central vieux rose et bleu sur fond ivoire orné de divers bouquets de fleurs, bordure ivoire, signé, ancien, 197x210 cm	2000-3000
546. Tapis Sarouk-Mahal, Iran, à semis de grosses fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 322x414 cm (usures et restaurations)	1500-2000
547. Tapis kilim Afshar, Iran, à tissage Soumack, à rangées de frises à divers motifs géométriques, fond bleu et rouge, ancien, 150x225 cm	700-900
548. Tapis Ghom, Iran, en soie, à frises de fleurs sur fond rouge, ivoire et bleu, bordure rouge, ancien, 134x208 cm	2000-3000
549. Tapis Meched, Iran, à médaillon central ceint de bouquets de fleurs sur fond pourpre, bordure bleu marine fleurie, ancien, 233x364 cm	1500-2000
550. Tapis afghan à décor de grands bouquets de fleurs stylisés sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 233x330 cm (usures)	1000-1500
551. Grand tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central ivoire et noir sur fond rouge fleuri à grands rinceaux bleus, ancien, 313x426 cm	2000-3000
552. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de jardin dans des cartouches alvéolés bleus, brique et ivoire surlignés de rinceaux dorés, ancien, 215x308 cm	800-1200
553. Petit tapis Keshan, Iran, à décor en relief d'un médaillon central ceint d'un parterre de fleurs sur fond pourpre et bleu nuit, ancien, 105x103 cm	600-800
554. Petit tapis Keshan, Iran, à décor en relief des armoiries de la famille royale d'Iran, fond beige, fine bordure pourpre, ancien, 69x72 cm	1200-1800



540



539



546



549



571



579



576



585



534



536



535



545



548



555



566



583



602 partiel



519



542



541



532



551



538



530



601

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
555. Tapis de prière Héréké, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à décor d'un arbre fleuri et d'oiseaux, bordure ornée d'une frise de mihrabs, signé, ancien, 87x125 cm	1000-1500
556. Tapis Ghom, Iran, en soie, à petit médaillon central sur fond rose orné de fleurs et d'animaux, ancien, 80x130 cm	700-900
557. Tapis Afshar, Iran, à 3 rangées de médaillons bleus sur fond rouge parsemé d'étoiles, bordure ivoire ornée d'une frise de fleurs stylisées, ancien, 148x200 cm	600-800
558. Couverture de cheval Shahshahvan, Caucase, à tissage Soumack, à décor de frises de chevaux et de personnages sur fond bleu marine, ancienne, 115x180 cm (restaurations)	400-600
559. Tapis Kirman Ravar, Iran, à médaillon central bleu sur fond ivoire et beige fleuri, bordure ivoire, ancien, 129x186 cm	800-1200
560. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central brique sur fond ivoire fleuri, bordure brique à frise de grosses fleurs, ancien, 243x373 cm	1500-2000
561. Grand tapis Kirman, Iran, à médaillon central bleu fleuri sur fond bordeaux, bordure bleue à décor de fleurs, ancien, 335x505 cm	1000-1500
562. Tapis Taspinar, Anatolie, à médaillon central sur fond ivoire, rouge et bleu, bordure brune, ancien, 138x267 cm	800-1200
563. Tapis Kazakh, Caucase, orné d'un médaillon central vert et ivoire, bordure ivoire à frise de crochets, ancien, 106x223 cm (restaurations)	300-500
564. Couverture Djajim, Iran, à décor en alternance de bandes polychromes, ancienne, 156x177 cm	300-500
565. Tapis kilim Gachgaï, Iran, à décor d'une succession de losanges sur fond polychrome, bordure ivoire, ancien, 166x291 cm	700-900
566. Tapis Héréké, Anatolie, en soie, à champ central alvéolé à décor de fleurs diverses, fond ivoire, rouge et vert, bordure couleur abricot ornée de cartouches calligraphiés, signé, ancien, 138x222 cm	3000-5000
567. Tapis kilim turc composé de bandes multicolores, ancien, 172x300 cm	500-800
568. Tapis Moghan, Caucase, à 3 rangées de médaillons inscrits dans des caissons à fond rouge, ivoire ou bleu, bordure ivoire à semis d'étoiles, ancien, 109x195 cm (usures)	300-500
569. Couverture turkmène à décor de losanges sur fond rouge, ivoire et bleu, ancienne, 135x170 cm	300-500
570. Tapis turc, à décor de 5 carrés ceints de crochets sur fond rouge, bordure ivoire ornée de feuilles stylisées, ancien, 144x209 cm	400-600
571. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure rouge fleurie, ancien, 230x312 cm	4000-6000
572. Tapis turc à 2 médaillons gris inscrits dans un double losange rose orné de fleurs stylisées, ancien, 142x262 cm	400-600
573. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central sur fond rose parsemé de fleurs et d'oiseaux, ancien, 137x213 cm	1500-2500
574. Poche Shahshahvan, Caucase, ornée de frises de losanges et de formes géométriques, ancienne, 101x156 cm	500-800
575. Tapis Malayer, Iran, à petit losange central bleu inscrit dans un hexagone brun, bordure rouge, ancien, 124x184 cm	700-900



520



521



523

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
576. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central vieil or sur fond ivoire à décor de rinceaux et d'animaux, bordure vieil or ornée de cartouches, ancien, 234x341 cm	4000-6000
577. Tapis Ghom, Iran, à semis de gros botchs sur fond rose corail, bordure beige fleurie, ancien, 145x207 cm	1200-1800
578. Tapis Kazakh, Caucase, orné de 3 octogones centraux sur fond rouge, ancien, 152x209 cm (restaurations)	500-800
579. Tapis Ispahan, Iran, fin, à médaillon central en forme d'étoile ivoire et rouge sur fond bleu ciel orné de rinceaux en enroulement, bordure rouge, ancien, 213x324 cm	2000-2500
580. Tapis Kharadja, Iran, à 3 médaillons centraux sur fond rouge et bleu à décor de fleurs et de feuilles stylisées, ancien, 142x183 cm (usures)	300-500
581. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie à mihrab ivoire orné d'un vase fleuri, écoinçons roses, bordure ivoire, ancien, 105x160 cm	1000-1500
582. Tapis Beloutch, Afghanistan, à médaillon central ivoire sur fond bleu et rouge treillagé, ancien, 125x133 cm	500-800
583. Tapis Héréké, Anatolie, en soie, à petit médaillon central abricot sur fond vert parsemé de lions chassant, bordure à cartouches, signé, ancien, 74x119 cm	700-900
584. Tapis Sarouk, Iran, à champ central brique orné de fleurs, bordure bleue, ancien, 81x123 cm	200-300
585. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à décor de losanges et de formes géométriques sur fond ivoire, ancien, 155x267 cm	1000-1500
586. Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 146x209 cm	500-800
587. Tapis Tebriz, Iran, à décor figuratif d'un dignitaire perse, fond bleu, signé et daté 1325, ancien, 99x119 cm	800-1200
588. Tapis Keshan, Iran, en soie, à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 134x204 cm (dégâts)	1000-1500
589. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu, ancien, 244x347 cm	1500-2000
590. Tapis de prière Ispahan Najafabad, Iran, à décor d'un vase à longs rinceaux fleuris et d'animaux inscrits dans un mihrab ivoire, bordure rouge, ancien, 104x143 cm	1000-1500
591. Tapis Kazakh Karachop, Caucase, orné de 3 médaillons et de 2 rectangles sur fond bleu ciel, triple bordure à frises de fleurs et d'étoiles stylisées, ancien, 124x238 cm	1000-1500
592. Tapis Soumack, Caucase, à divers médaillons sur fond brique orné d'animaux stylisés, ancien, 115x196 cm	500-800
593. Tapis de prière Kayseri, Anatolie, à mihrab central bleu orné d'oiseaux perchés sur un arbre de vie, bordure jaune, ancien, 121x185 cm	300-500
594. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central rouge et beige sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris stylisés, bordure vieux rose, ancien, 291x396 cm	2000-3000
595. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond rouge, bordure fleurie marine, ancien, 267x360 cm	800-1200
596. Tapis Ghom, Iran, soie, à dessin Pazyryk fond beige et rose, ancien, 109x170 cm	1500-2000

- | | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 597. | Tapis Ortakoy, Anatolie, orné de 3 médaillons centraux sur fond rouge et orangé, bordure ivoire, ancien, 158x236 cm | 700-900 |
| 598. | Tapis Ghom, Iran, à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond rose, bordure fleurie bleue, ancien, 137x220 cm (traces de mites) | 300-500 |
| 599. | Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central sur fond bleu fleuri, bordure bleu ciel, ancien, 102x167 cm | 600-800 |
| 600. | Tapis Bergama, Anatolie, à médaillon central beige fleuri sur fond rouge, ancien, 97x110 cm | 800-1200 |
| 601. | Grand tapis Keshan, Iran, à champ de médaillons ceints de botchs sur fond ivoire, ancien, 301x413 cm | 2000-3000 |
| 602. | Paire de tapis Keshan, Iran, à petit médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 142x208 cm | 1200-1800 |



575



550



544



543

PENDULES LAMPES - LUSTRERIE MIROIRS



603



603

- 603.** Baromètre et thermomètre de style Louis XVI formant paire en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes et rangs de perles, suspension à l'imitation d'un ruban formant nœuds et passementerie, cadrans émaillés blanc, circa 1880, h. 54 cm 1500-2000
- 604.*** Pendule autrichienne en bois noirci et doré formée de deux colonnes en albâtre soutenant un entablement à décor de bouquets de fleurs sur fond de glace, fronton ajouré orné d'un médaillon fleuri, le cadran émaillé blanc, base rectangulaire reposant sur 4 petits pieds boule, début XIXe, 52,5x30x11 cm (manques) 300-500
- 605.*** Petit cartel de style Louis XIV en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille, ornementation de bronzes dorés tels que mascarons, feuilles d'acanthes, enroulements, cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes, reposant sur quatre petits pieds galbés, XIXe s., h. 38 cm 300-500
- 606.** Cartel d'applique de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille, France, XIXe s., h. 53 cm 400-600
- 607.** Pendule d'époque Restauration en bronze ciselé et doré à décor figurant une allégorie de la musique, h. 40 cm 500-800



609

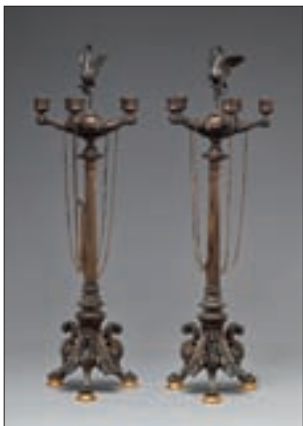


611



610

608. Pendule neuchâteloise en bois peint bordeaux et or à décor de fleurs, signée JA. Kecker à la Chaux-de-Fonds, fin XVIIIe s., sur sa console d'applique, h. 86 cm 500-800
609. Cartel de style Régence en marqueterie Boulle d'écaille teinté rouge et de cuivre à décor de rinceaux et volutes, ornementation de bronze ciselé et doré, reposant sur quatre pieds ornés de sirènes, XIXe s., h. 67 cm 3000-5000
610. Pendule borne de style Louis XVI en bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor d'une frise de laurier, ruban et entrelacs, surmontée d'un putti et d'un coq, cadran émaillé blanc signée Beffara, XIXe s., h. 35 cm 1000-1500
611. Cartel de style Régence dite aux chimères en marqueterie Boulle d'écaille brune et de cuivre à décor de rinceaux et volutes, ornementation de bronze ciselé et doré, fronton surmonté de la Renommée, reposant sur quatre pieds ornés de chimères, le mouvement daté 1855, XIXe s., h. 78 cm 4000-6000
612. Pendule portique en pierre dure reposant sur 4 pieds toupie et 2 en pattes de lion, noeud, guirlandes, trophées en bronze ciselé et doré, cadran à armature guillochée, h. 39,5 cm (dégâts) 700-900



616



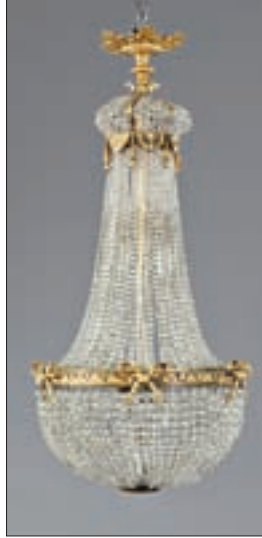
607



617



620



623



624

- 613.** Pendule en marbre noir/onyx de forme rectangulaire couronnée d'une figure féminine dans le goût néo-gothique, garniture en bronze doré, cadran émaillé signé Aumont Paris, piètement à double volute, h. 55 cm 800-1200
- 614.** Paire de vases balustre en porcelaine de Canton montés en lampe, à décor polychrome en réserve de scènes d'intérieurs, prises latérales en léger relief en forme de dragons, monture en bronze doré de style Louis XV, circa 1880, h. 39 cm 400-600
- 615.** Paire de lampes bouillotte en laiton à fût balustre à 3 feux en forme de cor de chasse, abat-jour réglable en tôle peinte bleue, h. 65 cm. On joint 1 lampe similaire, h. 55 cm 400-600
- 616.** Paire de candélabres à 5 lumières d'époque Napoléon III en bronze à patine médaille, fûts cannelés reposant sur une base tripode à griffes avec hydres et feuilles d'acanthé, h. 72 cm 800-1200
- 617.** Paire de candélabres à 3 lumières Restauration en bronze patine médaille et doré, fûts cannelés à piètement tripode à décor de griffes de lion, h. 44 cm 700-900
- 618.** Vase balustre en porcelaine à glaçure «sang de boeuf», Chine, XIXe s., montée en lampe mais réversible, h. 37 cm 200-300
- 619.** Paire de lampes en forme d'urnes en albâtre à décor d'oves, de pétales et de rais de cœur, h. 45 cm 300-500
- 620.** Grand lustre en cristal orné de pampilles à fût central torsadé terminé par une coupelle à 8 feux d'où jaillissent 8 bras de lumière terminés par des bougeoirs, h. 90 cm, diam. 61 cm 1000-1500
- 621.** Lustre en verre de Murano teinté violet, rouge, bleu et jaune à décor de fleurs et de feuilles, 4 bras de lumière torsadés, h. 90 cm, diam. 61 cm 1000-1500
- 622.** Lanterne cylindrique en laiton et verre à décor de palmettes et de guirlandes, h. 56 cm, diam. 27 cm 400-600
- 623.** Lustre montgolfière en bronze doré à décor de nœuds et de passementeries, frises de perlettes en verre taillé, h. 90 cm, diam. 43 cm 1500-2000
- 624.** Grand lustre montgolfière de style Empire en bronze ciselé et doré orné de pampilles en verre taillé, décor de frises de palmettes, couronne et corbeille surmontées de grandes palmettes, 6 bras de lumières en enroulement, h. 130 cm, diam. 82 cm 2000-3000
- 625.** Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de pendeloques, 7 lumières, h. 69 cm, diam. 46 cm 300-500



621



626

- 626.** Lustre à pampilles avec armature en laiton gainé de cristal à fût central balustre d'où jaillissent des baguettes torsadées en enroulement, 8 bras de lumière en enroulement terminés par des bougies électrififiées, h. 107 cm, diam. 70 cm 2000-3000
- 627.** Suite de 6 appliques de style Empire en bronze doré à 2 bras de lumière en forme de rinceaux en enroulement, h. 35 cm 600-800
- 628.*** Miroir rectangulaire en verre de Venise, la partie supérieur festonnée à décor appliqué en léger relief d'un bouquet de fleurs, circa 1960, 130x88 cm 200-300
- 629.*** Miroir rectangulaire en verre de Venise à parecloses à décor gravé de guirlandes de fleur, fronton orné de deux volutes et fleuron, circa 1960, 149x93 cm 400-600
- 630.*** Grand miroir rectangulaire en bois laqué vert et filets dorés à décor de chinoiseries, XIXe s. 178x125,5 cm 400-600
- 630A.** Miroir de style Louis XV en bois sculpté et doré à cadre mouvementé à décor de feuilles de roseaux, fronton orné d'une grande coquille centrale flanquée d'acanthes et de fleurs, 150x110 cm 500-800
- 631.** Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuilles et de fleurs, 81x70 cm 400-600



634



630A



635



628 détail

- 632.** Grand miroir rectangulaire d'époque Napoléon III à cadre orné d'une grande guirlande de laurier enrubannée en bois peint blanc et or, glace au mercure, 215x160 cm 2000-3000
- 633.** Miroir de style Transition en bois sculpté et doré à fronton orné d'un vase à l'antique flanqué de fleurs, glace au mercure, composé d'éléments anciens, 92x65 cm 500-800
- 634.** Miroir Napoléon III en bois et stuc doré à fronton ornée d'une coquille, feuillure décorée d'une frise de perlettes, glace au mercure, 150x83 cm 700-900
- 635.** Grand miroir de cheminée d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à fronton orné d'une palmette ceinte de feuilles d'acanthes, frise de perlettes sur la feuillure, glace au mercure, 200x127 cm 1500-2000
- 636.** Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à cadre orné d'une frise de feuilles et de fruits, glace au mercure, XIXe s., 120x98 cm 700-900
- 637.** Miroir à pareclozes d'époque Napoléon III en bois noirci et stuc doré à fronton orné d'un vase fleuri flanqué de putti, cadre à décor d'une frise de palmettes, glace au mercure, 123x82 cm 700-900
- 638.** Miroir rectangulaire Empire en bois et stuc doré à cadre orné d'une frise de vases à l'antique flanqués de cygnes, glace au mercure, XIXe s., 84x64 cm 400-600
- 639.** Grand miroir rectangulaire Napoléon III en bois sculpté et doré à décor d'une frise enrubannée et fleurettes, fronton surmonté d'un blason encadré de volutes d'acanthes et rinceaux feuillagés terminés par des têtes de monstres, 185x110 cm 400-600



637



629



633

MOBILIER



663

640. Suite de 6 statues en terre cuite représentant des dieux de l'Olympe à base en forme de gaine, socle blanc, h. 105 à 111 cm 1500-2000
641. Paire de grands vases Medicis en terre cuite à décor de scènes à l'antique, anses ornées de mascarons, h. 76 cm, diam. 56 cm (dégâts) 700-900
642. 2 vases Medicis en terre cuite, l'un à décor de mascarons, l'autre à décor de guirlandes de fleurs, h. 77 et 68 cm, diam. 50 cm (dégâts) 600-800
643. Suite de 4 statues en terre cuite représentant des personnages antiques, h. 78 à 82 cm 800-1200



640



641



642



643

644. Christian Maas (1951), dans le style de, *Ours debout*, sculpture en bronze patiné, h. 162 cm 2000-3000
645. Christian Maas (1951), *Ours*, sculpture en bronze patiné, signé et cachet de fonte, l. 185 cm 4000-6000
646. Bureau moderne en plexiglas à montants et plateau formant un «U», 1 tablette à l'entretoise, 76x90x60 cm 300-500
647. Lampadaire d'intérieur par Megal AG à mât en métal chromé supportant 5 boules de lumière en verre fixées sur un carré en bois, travail des années 1960, h. 158 cm (manque 1 boule) 300-500
648. Table basse en bois gainé toutes faces de miroirs, 42x111x59 cm 300-500
649. Table basse moderne à piétement circulaire en métal chromé à pieds et supports en forme de boule, plateau en verre fumé, h. 43 cm, diam. 100 cm 400-600
650. Paire de larges fauteuils modernes à haut dossier en simili cuir brun, pieds en bois noirci 400-600
651. 1 canapé 3 places et 1 canapé 2 places recouverts de velours caramel à rayures, long. 225 et 185 cm 600-800
652. Table bout de canapé en fer forgé, entretoise à décor de cordage stylisé, plateau en verre, Italie XXe s., 56x63x56 cm 300-500
653. Table basse ovale en laiton, montants fuselés entretoisés et surmontés de fruits à coque, plateau en verre, 51x116x54 cm (dégâts) 200-300
654. Suite de 6 fauteuils par Mart Stam (1899-1986), modèle «S34» à structure tubulaire en acier chromé, assise, dossier et accotoirs en cuir noir, modèle créé en 1926 800-1200
655. Paire de fauteuils danois en palissandre de la maison «Sibast», accotoirs renversés, assise et dossier en simili cuir noir 300-500
656. Suite de 8 chaises par Zanotta en cuir brun 600-800
657. Table ronde par Isao Hosoe (1942), modèle «Oskar» à plateau en verre sur 3 pieds coniques gainés de cuir noir, modèle créé en 1991, éditée par Cassina, h. 72 cm, diam. 120 cm (éclat) 300-500
658. «Mexico», tapisserie d'Aubusson polychrome sur fond noir d'après un carton de Jean Lurçat, éditée par Cabart frères et sœurs, 151x231 cm 2000-3000
659. Paire de canapés 3 places en cuir caramel de la maison «Moroso», pieds tubulaires, long. 185 cm 800-1200
660. Fauteuil «siesta» par Ingmar Relling (1920) en bois lamé collé, coussin en cuir tabac, édité par Westnofa furniture, design créé en 1965 300-500
661. Petite table à écrire Jugendstil en acajou à décor d'une frise sculptée de feuilles, 2 tiroirs en ceinture, montants antérieurs obliques, tablette à l'entretoise, 75x67x42 cm 500-800
662. Paravent japonais à 4 volets en bois laqué rouge cardinal à décor sur une face en relief de scènes animées en ivoire et pierres dures et sur l'autre face d'oiseaux dans des feuillages dorés, h. 163, long. 183 cm 1000-1500





645

- | | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 663. | Très longue console rectangulaire en bois laqué noir, reposant sur deux trépieds, Chine, XIXe s., 83x272x48 cm | <i>2000-3000</i> |
| 664. | Paire de hautes armoires de style Ming en bois exotique laqué brun mouluré, ouvrant par 2 vantaux démasquant 2 tiroirs et 1 niche secrète, serrure en bronze patiné, province de Shanxi, XIXe s., 183x100x54 cm | <i>4000-6000</i> |
| 665. | Armoire en noyer mouluré ouvrant par 2 portes chantournées et surmontée d'une corniche, travail suisse du XIXe s., h. 208 cm | <i>400-600</i> |
| 666. | Paire de fauteuils Windsor en bois fruitier à haut dossier en barreaux et coeur ajouré, pieds moulurés et entretoisés, travail probablement américain du XIXe s. | <i>300-400</i> |
| 667. | Paire d'encoignures de style anglais en bois laqué rouge à décor doré de chinoiseries ouvrant par 1 porte vitrée à croisillons et 1 vantail, 203x67x37 cm | <i>800-1200</i> |
| 668. | Table ovale anglaise en placage d'acajou reposant sur 2 fûts balustre tripode terminés par des pieds griffes sur roulettes en laiton, 76x176x100 cm | <i>500-800</i> |
| 669. | Suite de 6 chaises de style Adam en acajou à dossier à bandeau central ajouré à décor d'un croisillon et de draperies, pieds gaine entretoisés, placet bleu treillagé | <i>500-800</i> |
| 670. | Bureau à caissons anglais en acajou ouvrant par 6 tiroirs dans les caissons et 3 en ceinture, plateau gainé d'un maroquin bordeaux, 85x138x74 cm | <i>400-600</i> |
| 671. | Table anglaise en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur un fût central balustre annelé quadripode, 4 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin bordeaux, h. 75 cm, diam. 100 cm | <i>500-800</i> |
| 672. | Grand bureau plat anglais en acajou ouvrant par 6 tiroirs en ceinture reposant sur 8 pieds fuselés à côtes terminés par des roulettes en laiton, maroquin bleu, 80x183x102 cm | <i>1000-1500</i> |



654



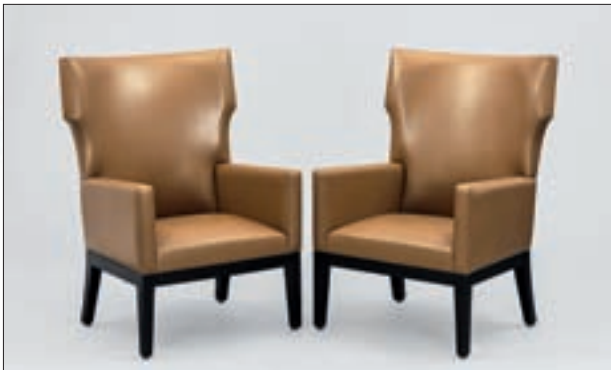
649



656



655



650



660



647



648



657



658



652



653



659



664

673. Canapé Chesterfield 2 places en cuir marron chocolat capitonné, long. 170 cm. On joint 1 fauteuil et 1 repose-pied anglais en cuir marron 1200-1800
674. Bureau anglais en acajou ouvrant par 5 tiroirs en ceinture et par 2 tirettes latérales, plateau gainé d'un maroquin vert, pieds gaine, 75x137x63 cm 400-600
675. Commode-scriban 2 corps anglaise en acajou ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant démasquant des petits casiers et tiroirs dans la partie basse, 2 vantaux vitrés à arcatures dans la partie haute, XIXe s., 230x108x56 cm 700-900
676. Server boy anglais quadrilobé en acajou et baguettes de laiton à plateau supérieur amovible, tablette vitrée à l'entretoise, pieds galbés, sur roulettes, XIXe s., 83x61x54 cm (manque un verre) 800-1200



676



685



684



673



667



675



705

677. Commode scriban à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs et 2 tiroirs simulés faisant abattant, intérieur composé de niches, tiroirs et secrets, Angleterre, XIXe s., 119x120x56 cm 400-600
678. Suite de 6 chaises en hêtre teinté acajou à dossier à bandeau, pieds sabre, soierie jaune à treillis, XIXe s. 300-500
679. Bureau anglais à caissons en acajou, montants cannelés, ouvrant par 9 tiroirs et tirettes en façade, reposant sur des roulettes, plateau gainé de maroquin vert doré aux fers, 76x152x105 cm 300-500
680. Grande armoire d'époque Louis XV en chêne mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et acanthes, 235x170x70 cm 800-1200
681. Suite de 12 chaises rustiques en bois naturel à dossier ajouré à décor d'une palmette flanquée de colonnes ioniques, assise paillée 800-1200
682. Orgue de barbarie portatif à rouleaux perforés en bois vernis à décor de fleurs peintes, reposant sur un petit chariot à 4 roues, 37x54x34 600-800
683. Mouvement d'horloge en métal et bois, ancien, 66x38x28 cm 400-600
684. Suite de 6 chaises d'époque Louis-Philippe en merisier à dossier renversé à bandeaux, placet en tissu jaune à fleurs rouges 400-600
685. Table de style Directoire en merisier à 6 pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré, sur roulettes, XIXe s., 74x130x122 cm. On joint 4 allonges de 50 cm chacune (manque 1 sabot et 1 roulette) 600-800



670



672



665



680



719

- 686.** Piano droit marque Zimmermann fabriqué par Bechstein à Berlin, en placage d'acajou, sur roulettes, 120x150x58 cm et son tabouret *1000-1500*
- 687.** Vitrine en pin orné de rosaces et palmettes en bronze doré ouvrant par 1 grand vantail, pieds sabre, vitres anciennes, fin XIXe s., 147x108x31 cm *700-900*
- 688.** Table basse en bois doré, plateau à décor polychrome de volutes, reposant sur un piètement rocaille entretoisé, 50x128x90 cm *300-500*
- 689.** Chevalet de peintre en chêne, sur roulettes, h. 183 cm *100-200*
- 690.** Buffet 2 corps en noyer orné de baguettes moulurées, partie haute ouvrant par 2 portes vitrées et partie basse par 2 tiroirs et 2 vantaux, XIXe s., 218x134x44 cm *300-500*
- 691.** Commode galbée zurichoise en noyer à décor marqueté de cordages et de fleurettes dans des filets d'encadrement, ouvrant par 3 tiroirs, reposant sur des pieds gaine, fin XVIIIe s., 80x128x62 cm (fentes) *3000-5000*
- 692.** Armoire de mariage suisse en pin à décor polychrome de fleurs ouvrant par 1 porte, datée 1791, pieds raves, 188x149x55 cm *1500-2000*
- 693.** Lutrin d'église à double pupitre de style néo-gothique en fer forgé, à décor de fleurs de lys, présentant 2 bougeoirs à bras articulé, fût torsadé terminé par un piètement tripode, h. 153 cm *600-800*



691



695



694



700

- 694.** Meuble bas de style Renaissance en noyer, la façade ouvrant par 1 vantail à décor en relief d'un putti porte-flambeau et de volutes d'acanthes et présentant quatre colonnes salomoniques à chapiteaux corinthiens, reposant sur des pieds raves, fin XIXe s., 88x114x49 cm 400-600
- 695.** Paire de fauteuils en noyer, haut dossier droit orné de volutes en bois doré, reposant sur des pieds droits entretoisés, dossier et assise recouverts de maroquin brun gaufré et clouté, Italie du nord XVIIe s. 1000-1500
- 696.** Guéridon rond d'époque Empire en noyer et placage de noyer à 3 montants colonnes entretoisés, 1 tiroir en ceinture, sur roulettes, plateau en marbre noir, h. 76 cm, diam. 95 cm (plateau rapporté) 400-600
- 697.** Lutrin d'époque Empire en noyer à fût central en colonne tripode, h. 117 cm 500-800
- 698.** Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à montants en colonne, 1 tiroir en ceinture, dessus marbre gris Saint Anne, 75x86x44 cm (manque au placage) 500-800
- 699.** Console de style Empire en bois doré et laqué rouge, montants antérieurs ornés de cols de cygnes, plateau en marbre portor, 81x80x34 cm 200-300
- 700.** Grand bureau plat Directoire en placage d'acajou ouvrant par 10 tiroirs en ceinture répartis sur les 2 faces, 2 tirettes latérales, plateau gainé d'un maroquin brun doré aux fers, pieds gainé, XIXe s., 78x178x102 cm 1200-1800



702



703



704



706

701. Commode de style Empire dans le goût russe en placage d'acajou flammé à montants à ressaut ornés de cols de cygne en bois sculpté et doré, façade galbée piriforme ouvrant par 3 longs tiroirs, pieds sabre en bois doré, poignées de tirage mufles de lion, dessus marbre noir Saint Laurent, 91x137x56 cm 1200-1800
702. Grand guéridon Biedermeier à plateau basculant en loupe de noyer, fût et socle à pans coupés terminé par quatre pieds griffes sur roulettes, XIXe s., h. 78 cm, diam. 121 cm 1000-1500
703. Suite de 4 fauteuils et de 4 chaises d'époque Biedermeier en noyer à dossier gondole ajouré à décor d'une lyre en bois peint noir à cordes en laiton, accotoirs en enroulement, pieds sabre, tissu à rayures beiges et framboise 1500-2000
704. Bergère d'époque Restauration en acajou, montants d'accotoirs à décor de palmettes stylisées, reposant sur des pieds antérieurs griffes, recouverte de soierie rayée à décor polychrome (restaurations) 300-500
705. Pendule de parquet d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou flammé, cadran émaillé blanc signé «Boisson à Castelnaude», h. 220 cm 400-600
706. Paire de fauteuils d'époque Louis-Philippe en noyer à dossier renversé et accotoirs en volute, pieds en cuisse de grenouille, velours vert 300-500



708



709



712



714



715



711

- 707.** Suite de 6 chaises d'époque Louis-Philippe en noyer à dossier renversé et pieds en cuisse de grenouille, placet framboise à rayures 400-600
- 708.** Commode demi-lune hollandaise en placage de noyer à riche décor d'un mascaron, de vases fleuris et d'oiseaux en marqueterie ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et 2 vantaux, fin XVIIIe s., 90x90x55 cm (manques) 2000-3000
- 709.** Commode scriban hollandaise en placage d'acajou à riche décor de fleurs en marqueterie à façade galbée ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant démasquant niches et tiroirs, XIXe s., 103x130x60 cm 1500-2000
- 710.** Paire de larges canapés confortables en velours damassé rouge à décor de guirlandes et de bouquets de fleurs, long. 220 cm. Des fauteuils et canapés similaires se trouvent en vente silencieuse (lots 3347 et 3348) 1000-1500
- 711.** Sellette vénitienne à décor d'un maure tenant une grappe de raisin en bois noirci, polychrome et or, reposant sur un double socle mouvementé à l'imitation du marbre, XIXe s., h. 103 cm (dégâts) 2000-3000



710



713

712. Porte-torchère de style vénitien en bois fruitier et bois peint polychrome et or représentant un maure debout sur l'avant d'une gondole, reposant sur un socle octogonal, h. 104 cm 500-800
713. Paire de meubles d'entre-deux d'époque Napoléon III en bois noir à riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor d'angelots, de mascarons, de cariatides et de feuilles d'acanthes, dessus en marbre blanc de Carrare, 106x86x42 cm 3000-5000
714. Petit meuble de toilette de style espagnol en tôle peinte noire, polychrome et or et incrustations de nacre à décor de vases fleuris et oiseaux, ouvrant par 1 tiroir et 1 vantail, plateau en marbre blanc, 133x48x38 cm 1000-1500
715. Jardinière Napoléon III en bois noir et ornementation de bronze doré, ornée de plaques en porcelaine polychrome à décor de scènes de paysages champêtres, pieds fuselés entretoisés, 102x60x38 cm (manques) 1200-1800
716. Paire de chaises à haut dossier de style Louis XIV à piétement en chêne mouvementé entretoisé, assise et dossier en velours pourpre 200-300
- 717.* Petite table en bois fruitier, la ceinture festonnée ouvrant à un tiroir et reposant sur 4 pieds galbés terminés en sabot, Berne, XVIIIe s., 67x70x52 cm (restaurations et dégâts) 300-500



721



720



734 partiel



726



727



723



724

718. Pas de lot

719. Armoire de style Louis XV en noyer et filets de marqueterie ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés, petits pieds galbés, XIXe s., 190x145x58 cm 700-900
720. Commode d'époque Louis XV en noyer mouluré à façade mouvementée ouvrant par 2 tiroirs, pieds galbés terminés par des sabots, dessus en marbre blanc de Carrare, travail provincial, 90x133x60 cm 1000-1500
721. Fauteuil en cabriolet Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs, dossier violonné, soierie vieil or. 200-300
722. Commode de style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre à décor de filets de marqueterie formant encadrement, façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, plateau en marbre rouge, 87x125x57 cm 800-1200
723. Large commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de roses et volutes, ouvrant par 2 tiroirs, plateau en marbre beige veiné, 91x150x56 cm 1200-1800
724. Commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant par 2 tiroirs, plateau en marbre caramel, 88x134x54 cm 1000-1500
725. Suite de 6 chaises en cabriolet de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier violonné, pieds galbés entretoisés en X, soierie beige à rayures 400-600
726. Commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs, ouvrant par 2 tiroirs, ornementation de bronze doré, plateau en marbre rose veiné, 87x134x55 cm 1500-2000



733

727. Petite commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par 3 tiroirs, plateau en marbre rose veiné, 70x61x38 cm 300-500
728. Commode de style Transition en marqueterie à décor d'attributs d'instruments de musique, façade à ressaut ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, pieds galbés, plateau en marbre rose, 89x114x50 cm 1000-1500
729. Secrétaire à abattant d'époque Transition en bois de placage marqueté, ouvrant dans la partie supérieure par 1 abattant démasquant tiroirs, casiers et écritoire gainé de maroquin rouge et dans la partie inférieure par 2 vantaux, reposant sur de petits pieds cambrés, plateau en marbre brèche d'Alep, 127x91x45 cm 2000-3000
730. Salon d'époque Louis XVI en noyer mouluré et sculpté, dossier cintré, dé de raccordement orné de rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de soierie vieil or à décor floral comprenant 1 canapé corbeille deux places, 1 paire de fauteuils et 3 chaises (restaurations) 2000-3000
731. Bureau plat de style Directoire en placage de merisier à encadrement en palissandre ouvrant par 5 tiroirs en ceinture, pieds gaine, XIXe s., 72x114x54 cm 700-900
732. Table d'appoint de style Louis XVI en bois naturel et filets de marqueterie, 1 tiroir en ceinture, pieds gaine rudentés, composée d'éléments anciens, 74x76x54 cm 300-500
733. Console de style Louis XVI en bois sculpté et doré à ceinture ornée d'un cartouche central à décor d'allégories de la récolte flanqué d'une frise de rosaces inscrites dans des entrelacs, montants à asperges, dessus marbre gris Sainte Anne, composée d'éléments anciens, 90x116x89 cm 1000-1500



742



743



745

734. Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XVI en bois peint gris à dossier médaillon orné d'une frise de piastre, tissu bleu, XIXe s. On joint un fauteuil en cabriolet d'époque Louis XVI en bois peint gris à dossier en chapeau, velours jaune 700-900
735. Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XVI en bois naturel à dossier en chapeau, pieds rudentés, velours bleu 300-500
736. Table ovale de style Louis XVI en placage d'acajou à pieds cannelés, 77x177x97 cm. On joint 2 allonges de 40 cm chacune 600-800
737. Bureau plat de style Louis XVI en acajou et filets de laiton, 5 tiroirs sur une face et 5 simulés sur l'autre, 2 tirettes latérales, montants à ressauts cannelés, plateau gainé d'un maroquin bleu, 75x160x76 cm 800-1200
738. Fauteuil de bureau de style Consulat en acajou et filets de marqueterie à dossier semi-circulaire, pieds fuselés, assise en cuir bordeaux 200-300
739. Suite de 4 chaises de style Louis XVI en acajou mouluré à dossier médaillon, pieds cannelés, tissu beige à rayures vertes 300-500
740. Commode de style Transition estampillée MACHE en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs et de vases néoclassiques, plateau en marbre brèche d'Alep, 85x90x46 cm 800-1200
741. Bureau plat de style Louis XVI en acajou ouvrant par 5 tiroirs en ceinture sur une face, 5 simulés sur l'autre, montants à ressaut terminés par des pieds cannelés, maroquin fauve, 74x119x62 cm 500-800



730



729

742. Commode de style Transition à ressaut central en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, pieds cambrés, 89x119x55 cm 600-800
743. Commode de style Transition estampillée MARQUANT P. en bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant par 3 tiroirs, pieds cambrés, plateau en marbre jaune veiné, 85x111x46 cm 500-800
744. Table à jeux de tric-trac Louis XVI estampillée G.F. en acajou, le plateau amovible gainé de maroquin noir doré aux fers sur une face et marqueté d'un damier sur l'autre, ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, 74x113x59 cm 2000-3000
745. Console italienne en bois sculpté et doré à décor d'une coquille ajourée et volutes d'acanthes, reposant sur des pieds balustre réunis par des entretoises ornées d'un vase à l'antique, plateau en marbre gris, fin XVIIIe s., 70x102x49 cm 2000-3000
746. Table de salle à manger circulaire de style Louis XVI en acajou et filets de laiton, reposant sur des pieds gainé terminés par des sabots dorés, début XXe s., diam. 100 cm. On joint 2 allonges de 39 cm chacune 800-1200
747. Suite de 12 chaises de style Louis XVI en bois laqué blanc cassé à pieds rudentés, assise et dossier en cuir pourpre à encadrement doré 500-700
748. Commode d'époque Directoire en placage de noyer et filets de marqueterie ouvrant par 2 tiroirs en façade, pieds gainé, Suisse, 85x103x45 cm 800-1200
749. Grande table de conférence de style Directoire en acajou et baguettes en laiton, plateau rectangulaire à pans coupés gainé d'un maroquin pourpre, pieds gainé, 75x140x320 cm 300-500



744 et détail



FIN DE LA VACATION



MERCREDI 13 MARS A 19 H

MANUSCRITS - PARTITIONS - MUSIQUE



Joseph Szigeti et Béla Bartók (lot 750)

Les 35 lots de manuscrits et documents musicaux proviennent de 2 collections de musiciens: celle de la famille du pianiste Nikita Magaloff, gendre du violoniste Joseph Szigeti, et celle du musicologue Robert Bory.



Nikita Magaloff (lot 776)

Nikita Magaloff (1912-1995) est un célèbre pianiste russe dont la famille a émigré en France après la Révolution rouge. Ses talents sont vite repérés et il se produit avec tous les musiciens passionnés de son temps, notamment nombre de russes émigrés comme lui (Prokofiev, Markevitch, Stravinsky, Rostropovitch,...) mais aussi avec les musiciens qui se retrouvent dans sa «patrie d'adoption», la Suisse (il s'est fait naturalisé suisse en 1956): Ernest Ansermet, Pierre Fournier, Arthur Rubinstein... Un de ses grands partenaires fut Joseph Szigeti dont il épousa la fille, ce qui explique la double provenance de cette collection.

Joseph Szigeti (1892-1973) est un violoniste américain d'origine hongroise qui finira ses jours en Suisse. Virtuose à 13 ans, il ne cesse de se perfectionner et de jouer avec les plus grands compositeurs et musiciens de son temps dans le monde entier : ami très cher de Béla Bartók (lots 750 et 783), interprète des œuvres de Stravinsky (lot 779) et Busoni (lot 778), il est photographié avec Bennie Goodman, Bette Davies, et reçoit des photographies dédiées des célébrités du début du XXe siècle (lot 783) : Pablo Casals, Andres Segovia, Arturo Toscanini, Léon Théramine (lot 785), Foujita (lot 771), Thomas Edison (lot 770). Deux manuscrits encadrés de Liszt (lots 754 et 764) proviennent aussi de cette collection.



Robert Bory devant le château de Nymphenburg



Robert Bory (1891-1960), descendant de la prestigieuse famille Bory installée à Coppet depuis cinq siècles, est juge cantonal. Grand amateur de musique, il avait l'habitude d'organiser des concerts et de recevoir chez lui les grands musiciens de son temps. Président du conservatoire de musique de Genève, il y fonde le prix Schumann. Il a écrit de nombreux ouvrages sur la musique et est connu notamment pour sa collection de manuscrits de Franz Liszt dont il a publié une biographie en images.

C'est une série de 14 manuscrits du compositeur hongrois que l'Hôtel des Ventes de Genève a le privilège de mettre à l'encan ce jour (lots 755 à 763). **Tous les lots marqués en vert** proviennent de la famille Magaloff-Szigeti et **les lots marqués en bleu** de la collection Robert Bory. Tous ces lots sont restés en main des héritiers jusqu'à ce jour.

750. BARTOK Béla (1881-1945). Lettre manuscrite autographe en hongrois du compositeur au violoniste Joseph Szigeti, signée «Béla», datée de 1944, située à New York, 2 pp. in-4°. On joint 2 photographies de 1940 représentant Szigeti et Bartók (19x25 et 24x19 cm) ainsi qu'une affichette de programme musical de 1930 réunissant les 2 musiciens.

Dans sa lettre, Béla Bartók parle de ses problèmes de santé: le médecin prétend qu'il n'est plus malade, mais le compositeur n'en est pas convaincu: «je ne sais pas vraiment où j'en suis». Bartók mourra d'une leucémie non diagnostiquée un an plus tard. Il parle des conditions de logement difficile à New York, de ses difficultés financières et surtout de musique: sa sonate pour violon est «en possession» de Menuhin pour 2 ans, son épouse Ditta cherche à se produire comme pianiste dans de grands orchestres et Bartók demande avec «pessimisme» à Szigeti d'interférer pour elle auprès du chef d'orchestre Eugène Ormandy qu'il qualifie de «gonflé». Sa lettre s'achève par: «La pauvre Hongrie est bien dans le pétrin», 34x25 cm

Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

1500-2000

751. [BARTOK] - BUSONI Ferruccio (1866-1924). Lettre autographe avec signature du pianiste virtuose et célèbre compositeur italien Busoni au Professeur Philipp, datée 1909. Ferruccio Busoni demande au professeur de piano du Conservatoire de Paris de recevoir Béla Bartók pour ses «compositions très intéressantes et originales, surtout pour piano», 26x20 cm (37x30 avec cadre)

Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

200-300

... az új nyelvet, az Amerikaiak is a
nyelvetek és a nyelv nem lehet; akkor amikor
mikor, mint egyszerűen, hat nyelven van
vannak most! De mindenesetre továbbra is

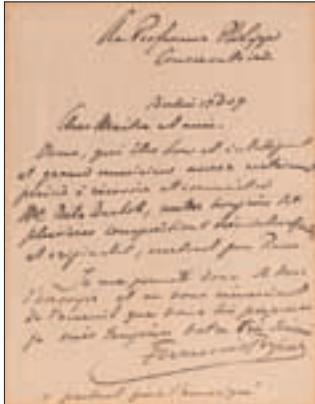
... az "Ami, "dójaras" is elég sokszor van
oldalra, elvihar ... utóbban ugyan
... volt van. Saranacot kegyesen elkerül
Kunovicki nev. djeve ny. ut. végre kerestem
keményen. Úgyis, hogy én adamenyek a próbát
k, de egyelőre nem tudom, honnan kerítem rá a pénzt
Montrealba is el kellene mennem immigrációs ügy

Egyébként várom a dolgotnak végét. Az ő
nyári behilendülést most megint megatartás
fel - - - . Szegény Magyarországra pedig alapsz
van a ctavában.

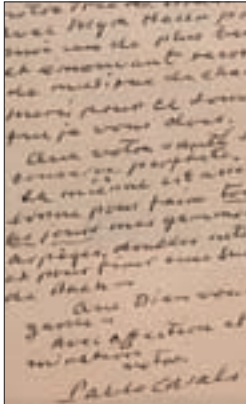
Leveledből azt olvasom ki, hogy novemberben
otthon leszel. Remélem, találkozhatunk.
Ez is a nagy üdvözléssel mindkettőtök

Béla

... utasom innen Saranac -tól N.Y.-ba.



751



753



753

- 752. BRAHMS Johannes (1833-1897).** Carte de visite située Karlsgasse 4, félicitant un ami de son succès, signée «Dein J», 5,5x9 cm et 13,5x17 cm avec cadre

Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

500-700

- 753. CASALS Pablo (1876-1973).** Lettre autographe avec signature datée de 1969 et située à San Juan, adressée à Joseph Szigeti, 17x11 cm. Le célèbre violoncelliste et chef d'orchestre évoque un trio de Brahms joué avec Szigeti qui restera pour lui «un des plus beaux et émouvant record de musique de chambre» et parle de son effort de jouer «tous les jours» ses «gammes, arpèges, doubles notes». Cette lettre encadrée se trouve au dos d'une photographie de Casals avec Szigeti, 20,5x18 cm. On joint une photographie-carte postale de Casals avec 3 autres musiciens + une coupure de journal encadrée représentant Casals et Szigeti lors d'un concert + 1 prix de reconnaissance du festival Casals à puerto Rico pour J. Szigeti

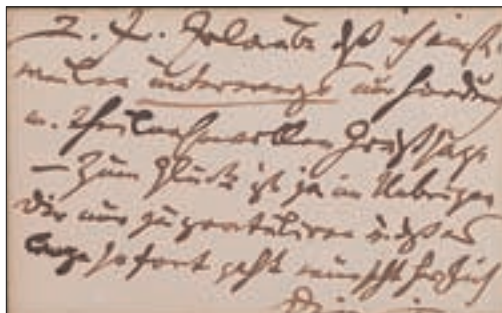
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

200-300

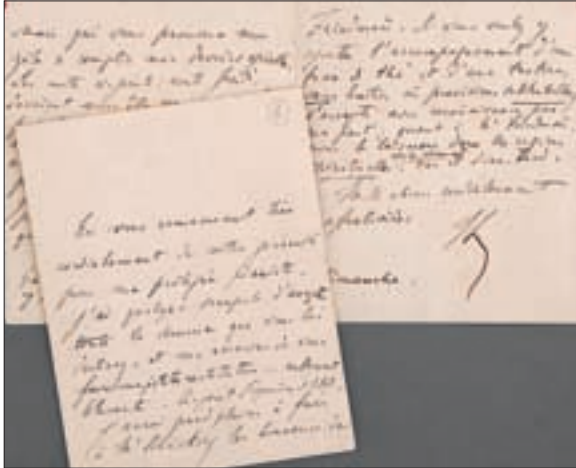
- 754. LISZT Franz (1811-1886).** Lettre avec signature du célèbre musicien, datée du 7 octobre 1865, située au Vatican, dans laquelle le pianiste et compositeur demande à son fournisseur de piano de « bien vouloir faire préparer et soigner » le prochain « instrument devant [lui] passer sous les mains » qu'il a commandé à Rome, un « Grand-Erard ». Franz Liszt fait l'éloge des instruments de cette manufacture de piano avec laquelle il travaille depuis « plus de 40 ans » : « Clavier facile et souple, puissance et beauté du son, richesse et charme des nuances, [...] ». Lettre encadrée, 13x20,5 cm. On joint une enveloppe encadrée sur laquelle on peut lire au dos un mot de Liszt et sa signature, avec un cachet ancien à la cire orné d'un cœur

Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

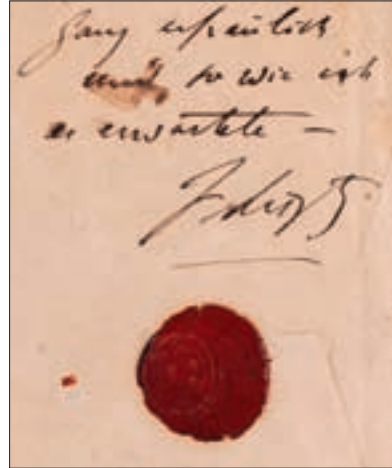
600-900



752



757



754

755. LISZT Franz (1811-1886). 14 pages manuscrites autographes, parfois signées des initiales FL, en français et en allemand. Feuilletés discontinus non datés, qui remontent aux années 1870. Il s'agit d'ébauches de lettres ou de notes sur sa vie, sans correspondant ou titre clairement identifiables, comportant souvent des ratures. Il y parle de la Villa d'Este, de Cosima et Wagner, de propos calomnieux de «la cosaque» et de «la mère de Cosima» (Marie d'Agoult, alias Daniel Stern), de «l'Académie de musique» de Budapest et de l'intérêt «de rehausser l'art en Hongrie», d'un plan pour présenter les 5 grandes périodes de sa vie... On joint 1 photographie de Liszt montée sur carte par Nadar, peu avant sa mort en 1886

Provenance: Robert Bory, musicologue

1500-2000

756. LISZT Franz (1811-1886). 4 billets autographes en français à l'encre noire, signés FL, non datés ni situés [Rome, circa 1863-1865]. 6 pp. In-16 en tout. Le destinataire des mots de Liszt n'est pas nommé, il doit s'agir d'un aristocrate et mécène de Rome organisant des soirées musicales. Les propos du pianiste-compositeur tournent autour d'invitations musicales, avec des moments partagés avec les pianistes montants de l'époque, Sgambati et Lippi

Provenance: Robert Bory, musicologue

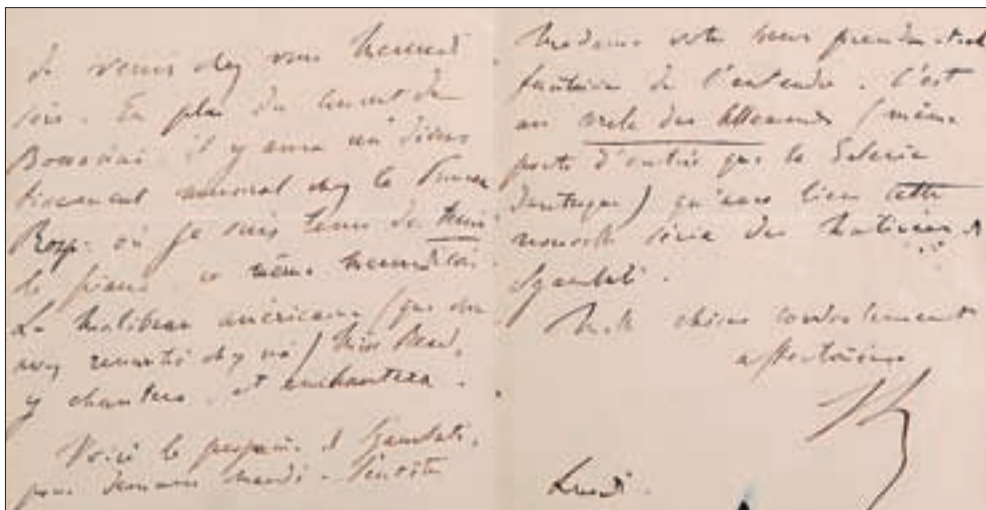
1000-1500



755



756



759

- 757. LISZT Franz (1811-1886).** 2 billets autographes en français à l'encre noire, signés FL, datés « Dimanche » et « Dimanche matin », non situés [Rome, circa 1863-1865]. 6 pp. In-16. Le destinataire n'est pas nommé, il s'agit d'un riche amateur de musique, probablement mécène du compositeur. Dans l'un des billets, Liszt s'invite chez lui avec un ami pour un moment de détente en musique et lui « restitue » 20 francs donnés en trop pour des billets de concert. Dans l'autre, le pianiste lui transmet des programmes et billets pour un concert et se propose de « faire les honneurs de la vue de la Madonna del Rosario » à une connaissance de son correspondant. L'emploi du temps du compositeur à l'air chargé en mondanités musicales : « Toute ma semaine est prévue jusqu'à Vendredi »

Provenance: Robert Bory, musicologue

1000-1500

- 758. LISZT Franz (1811-1886).** Billet autographe en français à l'encre noire, signé FL, non daté et non situé [Rome, circa 1863-1865]. 1 p. In-16. Liszt prévient le destinataire de son envoi qu'il a difficilement pu obtenir les billets de concert au Capitole et l'enjoint de l'y retrouver « une heure à l'avance »

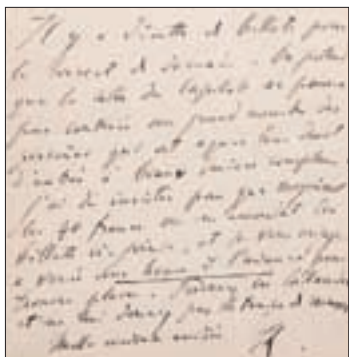
Provenance: Robert Bory, musicologue

400-600

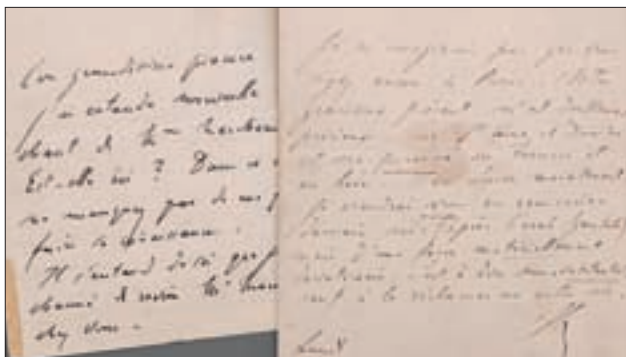
- 759. LISZT Franz (1811-1886).** Billet autographe en français à l'encre noire, signé FL, daté « lundi » et non situé [Rome, circa 1864]. 3 pp. In-16. Liszt se fait l'intermédiaire d'invitations mondaines et diplomatiques, et mentionne les acteurs musicaux et places privées et publiques de Rome où il assiste à des concerts ou se produit lui-même : « chez la Princesse Rosp », le « cercle des Allemands »,...

Provenance: Robert Bory, musicologue

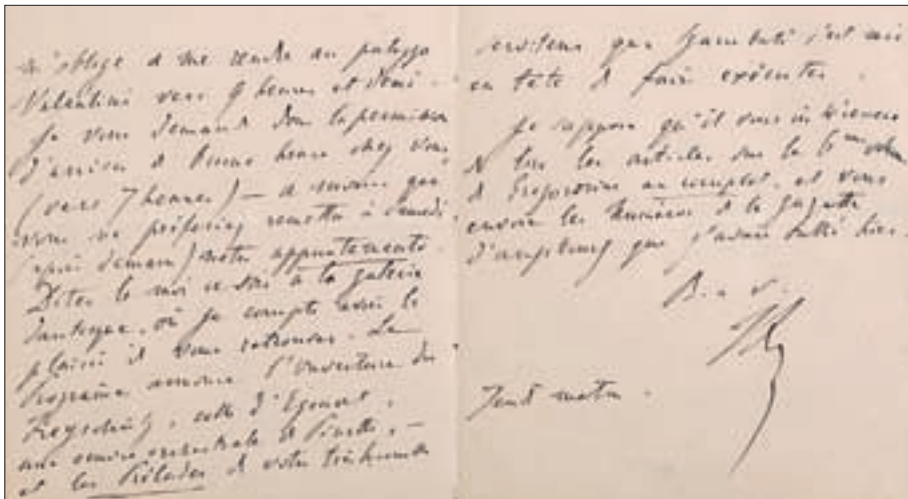
500-800



758



760



762

- 760. LISZT Franz (1811-1886).** 2 billets autographes en français à l'encre noire, signés FL, non datés et non situés [Rome, circa 1863-1865]. 3 pp. In-16. Le destinataire n'est pas nommé.

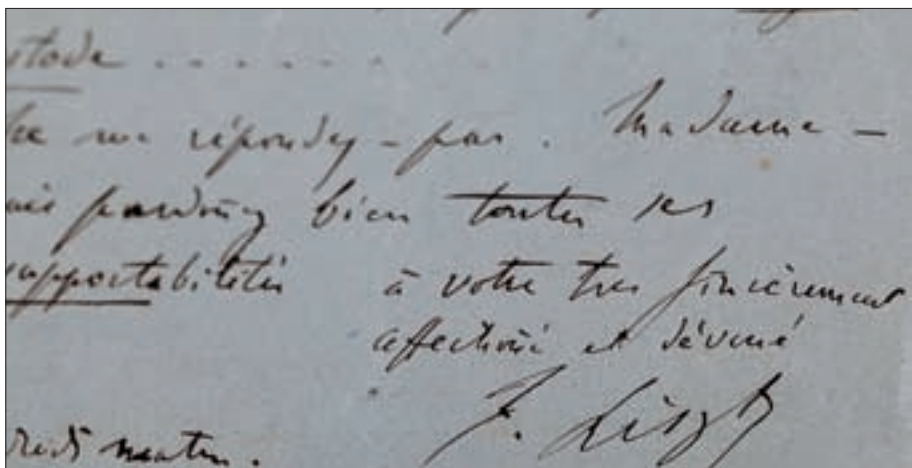
Dans le 1er billet, Liszt remercie son correspondant de son « présent », probablement une icône ou un objet représentant St Côme et St Damien, et le prévient qu'il viendra le remercier personnellement chez lui, « mais d'une façon matériellement désintéressée ». Il évoque le fait que la Suisse est au loin pour lui maintenant. Dans le 2e billet, le compositeur prévient qu'il accepte l'« amicale hospitalité » de son correspondant proposant d'héberger Mme Laurcot, probablement musicienne, et qu'il l'amènera chez lui le lendemain

800-1200

- 761. LISZT Franz (1811-1886).** Billet autographe en français à l'encre noire, signé FL, non daté et non situé [Rome, circa 1865]. 4 pp. In-16. Le destinataire n'est pas nommé. Liszt est malade à Madonna del Rosario, il s'est « senti très fortement incommodé en remontant au Monte Mario après le dîner du Vatican ». Il écrit pour confirmer sa présence, malgré son état de santé, à un important concert de Lippi, « après quoi [il se mettra] en réclusion pour une dizaine de jours ». Sa maladie ne l'empêche pas d'entretenir ses relations mondaines avec son correspondant, « Haxthausen et Mme Colban »...

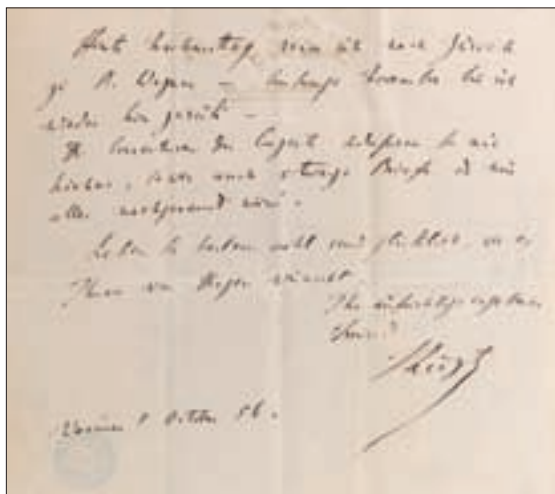
Provenance: Robert Bory, musicologue

500-800



763

- 762.** **LISZT Franz (1811-1886).** Billet autographe en français à l'encre noire, signé FL, daté « jeudi matin », non situé [Rome, circa 1863-1865]. 3 pp. In-16. Le destinataire n'est pas nommé. Liszt parle de plusieurs concerts : celui de la « Pontificia Congregazione el Accademia di Santa Cecilia » pour lequel il offre un billet à son correspondant en échange d'un billet que ce dernier semble lui avoir offert pour le concert « Parisotti », un « concert plus modeste » au Palazzo Valentini, et un concert de ses « Préludes » exécutés par Sgambiani. Ce billet nous permet de comprendre les divertissements musicaux chargés du compositeur à Rome qui reste curieux de tout ce qui se produit musicalement et qui est en contact étroit avec tous les jeunes musiciens de son temps.
Provenance: Robert Bory, musicologue 600-900
- 763.** **LISZT Franz (1811-1886).** Billet autographe en français à l'encre noire sur papier bleu, signé F. Lizst, daté « vendredi matin », non situé [Rome, circa 1863]. 3 pp. In-16. Le destinataire n'est pas nommé, il s'agit d'une femme (« chère Madame »). Amusante lettre dans laquelle Liszt s'insurge contre le public du « salon » de Madame, qui semble avoir été peu attentif à sa prestation. « J'avais tout bonnement perdu la tramontane en sentant le Siroco d'une Soirée musicale s'épaissir dans votre salon. C'est un tort et surtout un ridicule à mon âge de ne pas savoir mieux s'accommoder du commerce usité en pareille circonstance. A quoi bon prétendre que tant de respectables personnes s'avisent d'écouter, quand il leur suffit si bien d'avoir entendu, n'importe comment ? », « je me tenais pour volé, affreusement volé, car je comptais sur une de nos formes causeries de ci et de la, avec un accompagnement ad libitum de musique, selon la fantaisie du moment. Au lieu de cela, j'ai dû me contenter de servir quelques gâteaux sur le Piano »
Provenance: Robert Bory, musicologue 700-900
- 763A.** **LISZT Franz (1811-1886).** Lettre autographe en allemand signée « Franz Liszt », 3 pp. in-4°, insérée dans l'ouvrage de Robert Bory: *La vie de Franz Liszt par l'image*, Editions du journal de Genève, 1936, exemplaire n°1 sur papier Hollande van Gelder, in-4° relié en chagrin bordeaux. La lettre de Liszt est adressée à Carl Haslinger, située à Weimar et datée de 1856. Le compositeur demande à l'éditeur de regarder « l'arrangement pour 2 pianoforte [qu'il] a passé ces 3 jours à annoter et modifier » afin d'en proposer une nouvelle version, avec de nombreuses annotations pour la partie de piano et moins de parties pour instruments. Il lui a également envoyé *Rhapsodie hongroise* « correctement instrumentalisée » et lui propose « d'en faire une édition semblable ». Il part à Zurich chez son ami Wagner...
Provenance: Robert Bory, musicologue 1500-2000



763A

- 764.** LISZT Franz (1811-1886). Feuillet autographe en français à l'encre noire, non signé, daté ni situé [circa 1870], 4 pp. in-8°. Liszt y fait part de ses idées pour un programme de concert où seront exécutées plusieurs de ses compositions dans la salle Erard à Paris. Le nom de Madame Marchesi est mentionné 2 fois, une fois pour sa «bénévolence» qui a l'air de rendre possible ce concert, une autre fois pour avoir fourni une «brillante» élève pour chanter «Jeanne d'Arc au bûcher» compris dans le programme. Le nom de la pianiste Madame Montigny est également mentionné 2 fois, notamment pour prendre part au programme en exécutant «Rhapsodie hongroise» ou un «concerto». Liszt fait honneur aux personnalités littéraires de son temps en rappelant que ses «Préludes» sont «d'après Lamartine», «Mazeppa d'après Victor Hugo» et «Jeanne d'Arc au bûcher» d'après «Dumas» et tient à nommer les éditeurs de ses compositions du programme (Breitkopf, Schott, Taborsky). Liszt ajoute un NB: «Je ne voudrais pas risquer la Danse macabre, à cause de son grand tapage orchestral, qui ferait tort à celui du Mazeppa». Ce feuillet est encadré, 27x32 cm
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

500-800

- 764A.** LISZT Franz (1811-1886). *Exercices composés pour Valérie Boissier*, 8 pages de musique autographes in-folio d'exercices pour l'étude du piano, dans 1 volume relié plein veau rouge orné d'une étiquette verte losangée, écrites en 1832 pour son élève. Liszt, âgé alors de 22 ans, vit de ses cours de piano à Paris.
Provenance: Robert Bory, musicologue

3000-5000



764A



765

- 765. LISZT Franz. (1811-1886).** 4 photographies dont 2 par Nadar et une avec la signature de Liszt au verso, 4 gravures et 3 télégrammes de Franz Liszt entre 1871 et 1875.
Provenance: Robert Bory, musicologue

150-200

766

- 766. LISZT-ALBENIZ Isaac (1860-1909).** Lettre autographe signée de 4 pages du pianiste et compositeur Isaac Albeniz à son mécène Edmond Picard, datée d'août 1880, dans laquelle il raconte sa rencontre avec Franz Liszt à Budapest. On joint 4 lettres de la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein, dont 2 dans lesquelles elle parle, au nom de Liszt, à un compositeur de l'impossibilité d'insérer son oeuvre à un programme de concerts déjà arrêté
Provenance: Robert Bory, musicologue

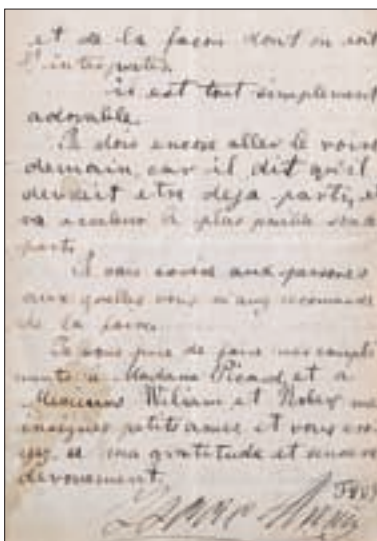
150-200

- 767. PUCCINI Giacomo (1858-1924).** Lettre manuscrite autographe avec signature, située Via Verdi 4 à Milan et datée de mai 1891, avant la représentation de son opéra *Edgar* à Lucques, adressée à un ami du compositeur à Torre del Lago, 24,5x15,5 cm

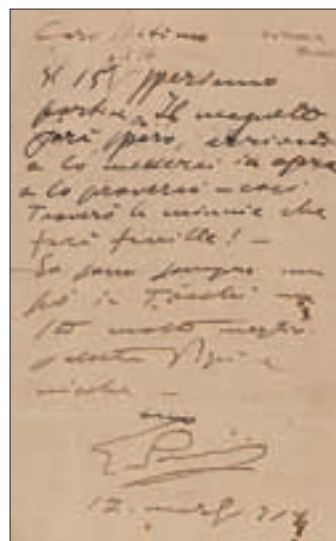
500-800

- 768. VIOTTI Giovanni Battista (1755-1824).** Lettre autographe en français signée G.B. Viotti, adressée à Pierre Baillot, 1 p. In-12. Le violoniste et compositeur italien recommande, à celui qui fut son élève et qui connaît une brillante carrière à Paris, une «respectable veuve» dans une situation difficile et lui demande de regarder «ce que [son] excellent coeur [lui] induira à faire»
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

150-200



766



767



785



771



770

768A. WAGNER Richard (1813-1883). Lettre autographe en allemand signée «Richard Wagner», 4 pp. in-8°, insérée dans l'ouvrage de Robert Bory: *La vie et l'oeuvre de Richard Wagner par l'image*, Editions du journal de Genève, 1938, exemplaire n°1 sur papier Hollande van Gelder, in-4° relié en chagrin vert. On y trouve aussi une note autographe signée de Richard STRAUSS (1864-1949) en début d'ouvrage.

La lettre de Wagner est adressée à M. Mathieu, située à la villa «Les Artichauts» à Genève et datée de février 1866. A cette époque, le compositeur, tombé en disgrâce auprès des conseillers du roi Louis II de Bavière, a dû quitter Munich en décembre 1865. Il écrit à Monsieur Mathieu qu'il ne peut obéir à la volonté de son «Königlicher Herr und Freund» et lui demande de réaménager son logement avec une pièce cachée au 2e étage. Il insiste auprès de son correspondant pour qu'absolument personne ne soit au courant de ce qu'il prépare: «Niemand, aber auch Niemand».

Provenance: Robert Bory, musicologue

1500-2000

768B. BORY Robert. 5 ouvrages avec une demi-reliure en vélin ivoire, l'un sous emboîtement. Il s'agit des 5 musiciens «par l'image» auquel Robert Bory a consacré une grande partie de sa vie: Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart (contenant une lettre autographe d'Alfred Cortot), Richard Wagner

Provenance: Robert Bory, musicologue

200-300

769. [CHOPIN Frédéric]. Masque mortuaire de Chopin en plâtre, réplique du moulage réalisé par le sculpteur Clésinger sur le lit de mort du pianiste, h. 33,5 cm

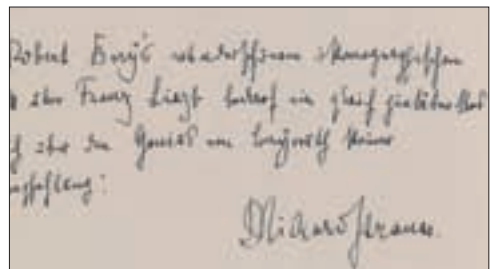
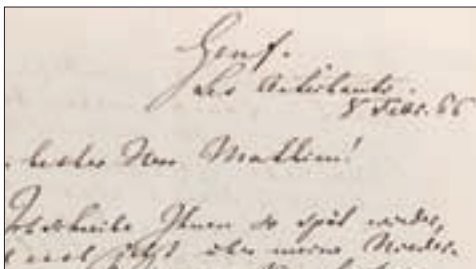
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

300-500

769A. DUKAS Paul (1865-1935). *Ariane et Barbe-Bleue* (Paris, A Durand et fils, 1906). Édition originale in-4° de la partition pour chant et piano réduite par l'auteur, de ce bel opéra sur un poème de Maurice Maeterlinck, enrichie d'un envoi autographe signé de Paul Dukas à Robert Bory daté 1927 et d'un envoi de la cantatrice Suzanne Balguerie. Demi-reliure veau fauve, dos à nerfs et étiquettes

Provenance: Robert Bory, musicologue

150-200



768A



771B



771B



771B

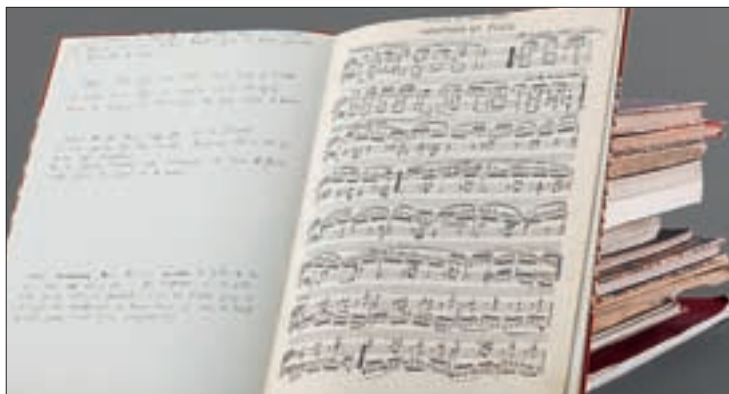
- 770. EDISON Thomas (1847-1931).** Photographie en noir et blanc de l'inventeur américain par Walter Scott Shinn New York, dédiée à Joseph Szigeti et signée Thos Edison, 25,5x17 cm
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 200-300
- 771. FOUJITA Tsuguharu (1886-1968).** Photographie noir et blanc par le studio Simon's à Paris, dédiée à Wanda Szigeti et signée par Tsuguharu Fujita en 1930, 23,5x17,5 cm
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 120-180
- 771A. LISZT Franz (1811-1886).** 3 partitions éditées du vivant de Liszt, chacune signée et dédiée à F. Chopin par Liszt, dans 1 vol. in-4°, demi-reliure en veau blond. La première page annonce: *Trois morceaux de salon pour le piano Op.5*, Paris, Bernard Latte, s.d. [circa 1836], mais on y trouve seulement les pièces n°1 et 2: *Fantaisie romantique sur deux mélodies suisses, composée pour le piano, dédiée à Melle Valérie Boissier (n°1)* et *Rondeau fantastique sur un thème espagnol, El Contrabandista, composé pour le piano et dédié à Mr Georges Sand (n°2)*. Le n°3, *Divertissement*, manque. A la place de ce *Divertissement* se trouve en 3e partie d'ouvrage la transcription pour piano par Liszt de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, Paris, Maurice Schlesinger, s.d. [1833]. Bel exemplaire de ses partitions enrichies de mots autographes de Liszt malgré de nombreuses rousseurs
Provenance: Robert Bory, musicologue 700-900



771A



771C



772

771B. LISZT Franz (1811-1886). 1 vol. in-4°, demi-reliure en cuir brun, comprenant: *Années de Pèlerinage. 1ère année. Suisse*, Mayence, Schott, 1855 (complet des 9 mouvements) et *Années de Pèlerinage. 2e année. Italie*, Mayence, Schott, 1858 (complet des 7 mouvements). Belle édition du vivant de son auteur de ces compositions pianistiques virtuoses de Liszt
Provenance: Robert Bory, musicologue

400-600

771C. [LISZT Franz et enfants de] - BORY Robert (1891-1960). 4 ouvrages:
1) *Une retraite romantique en Suisse, Liszt et la Comtesse d'Agoult*, Genève, Editions Sonor S.A., 1923, in-8° relié plein cuir rouge
2) *Une retraite romantique en Suisse, Liszt et la Comtesse d'Agoult*, Lausanne, Editions Spes, 1930, in-8° relié plein cuir vert
3) *Liszt et ses enfants - Blandine, Cosima et Daniel - d'après une correspondance inédite avec la princesse Marie Sayn-Wittgenstein*, Editions Corrèa, Paris, 1936, in-12 relié plein cuir vert. Ouvrage rare édité à 70 exemplaires
4) *La vie de Franz Liszt par l'image*, Paris, éditions des Horizons de France, in-4° toile d'éditeur
Provenance: Robert Bory, musicologue

200-300

772. MAGALOFF Nikita (1912-1995). Ensemble de partitions manuscrites et imprimées pour piano ayant appartenu à Nikita Magaloff, dont:
1) 1 partition manuscrite d'Igor Markevitch avec ses commentaires: «Variations et fugue sur un thème de Händel»
2) 1 sonate de Nabokoff dédiée par son auteur
3) Mozart, Strauss, Debussy, Bizet, Chopin
5) Diverses partitions imprimées des contemporains et amis de Magaloff (compositions ou transcriptions pour piano): Béla Bartok, E.-R. Blanchet, Dinu Lipatti, Igor Markevitch, Kurt Weil, Pierre Wissmer
6) «Cadenze per 6 concerti di Mozart» par Magaloff
7) Partitions russes du début du siècle : Mussorgsky, Prokofiev, Rachmaninow, Godunoff
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

250-350

773. MAGALOFF Nikita (1912-1995). Ensemble d'ouvrages sur la musique ayant appartenu à Nikita Magaloff: Beethoven, Bach, Mozart, Wagner, Chopin, Clara Haskil, Joseph Szigeti, Eugène Ysaye, Dino Lipatti, Ferruccio Busoni
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

200-300

774. MAGALOFF Nikita (1912-1995). Ensemble de 26 photographies de musiciens de l'entourage de Nikita Magaloff, la grande majorité dédiées à Magaloff et signées par les artistes: Ernest Ansermet, Nadia Boulanger, Pierre Fournier et Glenn Gould, Leyla Gencer, Youra Güller, Wilhelm Kempff, René Klopfenstein, Alicia de Larocha, Marcel Marceau, Igor Markevitch, Benedetti Michelangeli, Gregor Piatigorsky, Francis Poulenc, Prokofiev, Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Elisabeth Schwartzkopf, Maria Tipo, Mitsuko Uchida,...
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti

200-300



779

- 775. MAGALOFF Nikita (1912-1995).** *Souvenirs de Nikita Magaloff*: 8 plaques ou médailles reçues lors de concours musicaux, avec un poids total d'argent de 800g environ et 7g d'or. On joint 2 photographies du pianistes et 3 plaquettes de concert dans lesquels il est représenté
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 500-700
- 776. MAGALOFF Nikita (1912-1995).** *Souvenirs du Concours musical international Reine Elisabeth*: 4 médailles et 1 coupelle en argent, 900g, ainsi qu'une boîte en oeil de tigre. On joint 1 photographie encadrée du pianiste par Schlemmer
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 400-600
- 777. MAGALOFF Nikita (1912-1995).** 1 métronome de poche «Cadencia» en métal chromé, Suisse, diam. 5,5 cm
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 150-200
- 778. MAGALOFF Nikita-SZIGETI Joseph.** Collection de 10 enregistrements 33 Tours de grands pianistes ou violonistes, ayant appartenu aux 2 musiciens: Dino Ciano, Clara Haskil, Arthur Schnabel, Fritz Kreisler, Cziffra, ainsi qu'un Concerto et une sonate de Busoni interprétés par Szigeti. On joint une boîte à musique Reuge avec un air de Stockhausen
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 200-300
- 779. STRAVINSKY Igor (1882-1971).** 2 photo en noir et blanc de Joseph Szigeti en compagnie d'Igor Strawinsky aux Etats-Unis, l'une en 1944 (13x17 cm) et l'autre lors d'une répétition dans les années 1950 (20x25 cm), et 2 livres du compositeurs dont *Poétique musicale* aux Editions Janin avec un envoi autographe de Strawinsky signé. On joint 6 partitions imprimées de Strawinsky
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 400-600
- 780. SZIGETI Joseph (1892-1973).** Ensemble de partitions manuscrites ou imprimées pour violon ayant appartenu à Szigeti, dont:
1) «III sonates pour le clavecin Avec accompagnement d'un violon» par Edelmann, édition du XVIIIe s.
2) 17 pages autographes de musique par J. Szigeti: diverses études et une valse
3) Plusieurs partitions imprimées de grands compositeurs classiques révisées ou retranscrites par Szigeti
4) «XII solos for a violin» par Giuseppe Tartini
5) «XII sonates à violon seul et basse continue» par M. Dall'Oglio
Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 300-500

- 781. SZIGETI Joseph (1892-1973).** Souvenirs de Jozsef Szigeti comprenant:
 1) 3 photographies grand format et une série de 4 photos encadrées de Szigeti au violon
 2) 2 albums de coupures de presse le concernant entre 1901 et 1921 + archives diverses
 3) Programmes de ses concerts à New York, Édimbourg, Paris, Berlin, Brighton, Bruxelles, Chicago, Francfort, Los Angeles, Porto Rico
 4) Diplômes et distinctions : Grand prix du disque, Prix mondial du disque de Montreux, Prix George Washington ...
 5) Portrait encadré de son professeur de violon et compositeur Jenő Hubay
 Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 150-200
- 782. SZIGETI Joseph (1892-1973).** Ensemble de 18 ouvrages de/sur Szigeti et sa carrière de violoniste
 Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 100-150
- 783. SZIGETI Joseph (1892-1973).** Ensemble de 13 photographies de musiciens de l'entourage de Szigeti, la grande majorité dédiacées et signées par les artistes: Bela Bartok, Bennie Goodman (répétant «Contrastes» de Bartok avec Szigeti), Bette Davies (avec Szigeti et Jack Benny), Karl Flesch, Zoltan Kodaly, Dinu Lipatti, Darius Milhaud, Andres Segovia, Georges Szell, Arturo Toscanini, Bruno Walter
 Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 200-300
- 784. SZIGETI Joseph (1892-1973).** *Souvenirs*, 4 médailles faites en son honneur, dont 2 en argent (350 g). On joint une médaille de son ami virtuose Eugène Ysaye
 Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 120-180
- 785. THEREMINE Léon:** photographie noir et blanc du musicien jouant du «thérémine» (instrument de musique électronique inventé par son auteur en 1919) et signée L. Thérémin, dédiacée à l'arrière en russe, 17x12 cm
 Provenance: Famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 100-150

780



781



781

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two columns of music, with each column containing four staves. The notation is dense, featuring numerous notes, stems, and beams. Several staves have a large, sweeping slur over them, and the word "low" is written in cursive below these slurs, possibly indicating a performance instruction or a specific musical technique. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ESTAMPES



788

- 786.** *Louis XVI, Louis XV enfant et Louis le Grand*, 3 gravures d'après Antoine François Callet (1741-1823) et Hyacinthe Rigaud (1659-1743), XVIIIe s., 67x48 cm 500-800
- 787.** **Johann Ludwig Aberli (1723-1786)**, *Vue de Berne «Dessiné sur les remparts à Berne»*, gravure aquarellée, 21x35 cm
Etiquettes au verso: Galerie Grand Rue Genève «Rare épreuve avant la lettre et col. de la main de l'artiste Juil 80»; Kiefen, Rahmen Kunst, Basel 150-250
- 788.** **Guérard de la Barthe (XVIII-XIX)**, d'après, *Vue du Palais de Marbre et de ses environs vers la Neuva, Vue du pont de pierre et des environs à Moscou et Vue du Kremlin à Moscou prise de Pont de pierre, Vue de la Mokavaia et de la maison de Mr Paschkof à Moscou*, 4 gravures aquarellées, gravées par M.G. Eichler, de 50x70 et 52x74 cm (à vue) 1000-1500
- 789.** **Roger Barthelemy (1767-1841)**, *Marie Antoinette de Lorraine-d'Autriche, Reine de France*, gravure aquarellée, 69x51 cm 350-450
- 790.** Pas de lot
- 791.** **James Gwyn (c.1700-1769)**, d'après, *Escrime*, suite de 12 gravures gouachées, XVIIIe s., 26x39 cm (plaque) 800-1200
- 792.** **Robert Hainard (1906-1999)**, *Pintades vulturines*, bois gravé, signé, situé Samburu, daté 31 Dec 1967 dans la plaque, contresigné et numéroté au crayon 11/42, 40x49 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 509 800-1200
- 793.** **Robert Hainard (1906-1999)**, *Affrontement de petits coqs*, bois gravé couleur, signé, situé Landron et daté 25 Mai 1976 dans la plaque, contresigné et numéroté au crayon 53/64, 26x46 cm
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 597 700-900



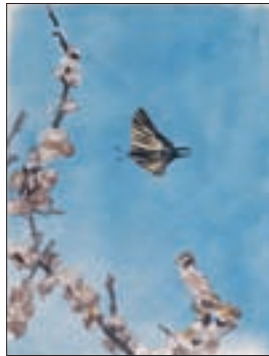
793



804



794



796



798



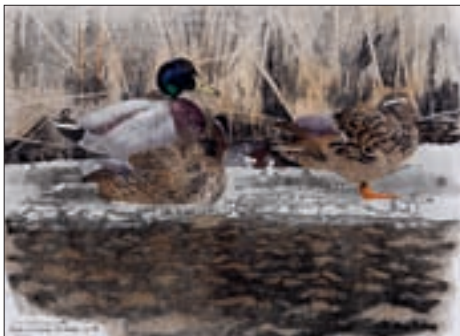
800



797



802



805



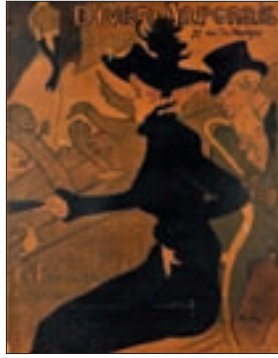
807



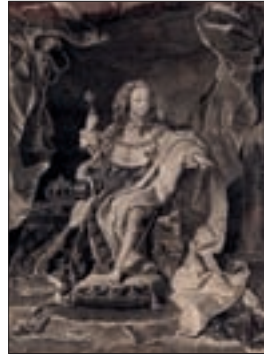
801



808



812



816



794. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Lynch d'Espagne devant la plaque*, bois gravé couleur, signé, situé Caño de la Raya et daté Mars 1967 dans la plaque, contresigné et numéroté 32/60 au crayon, 28x35 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 427 1200-1800
795. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Cerf et biches dans la pénombre*, bois gravé couleur, signé, situé Stabel Chod et daté 5 Oct 1945 dans la plaque, contresigné et numéroté 52/64 au crayon, 28x35 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 364 1000-1500
796. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Papillon (Le flambé) et épine noire*, bois gravé couleur, signé, situé Curtille Dardagny et daté 9 Avril 1945 dans la plaque, contresigné et numéroté 34/74 au crayon, 35x27 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 378 1000-1500
797. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Envol d'oies des moissons et deux oies cendrées*, bois gravé couleur, signé, situé Le Fanel et daté 10 Mars 1942 dans la plaque, contresigné et numéroté 26/64, 26x37 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 368 1000-1500
798. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Couple de serins*, bois gravé couleur, signé, situé Guadalajara et daté 13 Avril 1960 dans la plaque, contresigné et numéroté 44/53, 20x14 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 412 700-900
799. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Muscardin*, bois gravé, monogrammé, situé Moraine de Carabot et daté 7 Aout 1942 dans la plaque, contresigné et numéroté 37/50, 20x18 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 558 250-350
800. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Héron pourpré dans les roseaux*, bois gravé, monogrammé, situé Cheyres et daté 22 Avril 1946 dans la plaque, contresigné et numéroté 50/56, 19x14 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 422 300-500
801. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Héron cendré s'envolant des massettes*, bois gravé couleur, monogrammé, situé Fanel et daté 29 Juillet 1943 dans la plaque, contresigné et numéroté 66/100 au crayon, 21x15 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 212 500-800
802. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Papillon (le flambé) posé sur l'épine noire*, bois gravé couleur, signé, situé Curtille Dardagny et daté 9 Mars 1945 dans la plaque, contresigné et numéroté 21/80 au crayon, 11x11 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 789 300-500
803. **Robert Hainard (1906-1999)**, *Paon de jour*, bois gravé couleur, signé, situé Meruet et daté 3 Aout 1937 dans la plaque, contresigné et numéroté 29/33 au crayon, 11x11 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 95 300-500



811 partiel

- 804. Robert Hainard (1906-1999),** *Coq, poule et jeune coq*, bois gravé couleur, signé, situé Jura et daté 12 Mai 1965 dans la plaque, contresigné et numéroté 77/86 au crayon, 27x36 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 768 1000-1500
- 805. Robert Hainard (1906-1999),** *Colverts sur la glace et sarcelle d'été*, bois gravé, signé, daté 24 Mars 1934 dans la plaque, contresigné et numéroté 40/74 au crayon, 27x36 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 659 700-900
- 806. Robert Hainard (1906-1999),** *Cerf et héron dans le brouillard*, bois gravé couleur, signé, situé Le Périoux Chambord et daté 1er Octobre 1983 dans la plaque, contresigné et numéroté 61/58 au crayon, 32x34 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 753 800-1200
- 807. Robert Hainard (1906-1999),** *Couple de hulottes*, bois gravé couleur, signé, situé Vandoeuvres et daté 3 Février 1977 dans la plaque, contresigné et numéroté 31/74 au crayon, 36x28 cm (plaque)
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes*, n° 654 1000-1500



791 partiel

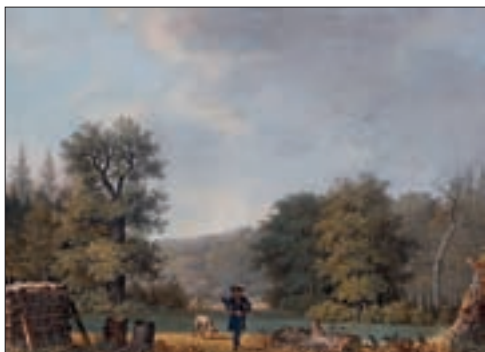


813 partiel

808. **Ferdinand Hodler (1853-1918)**, *Frühlingssehnsucht*, lithographie en noir, signée et numérotée 45/50 au crayon, 67x43 cm (plaque) 1500-2500
809. **Jean-Michel Moreau (1741-1814)**, *Serment de Louis XV à son sacre*, gravure en noir sur papier, 57x82 cm 300-500
810. **Camille Pissarro (1830-1903)**, *Crépuscule*, 1879, gravure, portant tampon CP et la numérotation 14/50 au crayon, 11x17 cm 3000-5000
811. **Martin Elias Ridinger (1730-1781)**, *Reitschule*, suite de 8 gravures équestres, 47x37 cm 300-500
812. **Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**, *Divan Japonais*, vers 1892/93, affiche couleur marouflée sur carton, imp. Ancourt Paris, 81x61 cm 800-1200
813. **Abraham Van Diepenbeeck (1596-1675)**, d'après, *Leçons d'équitation*, suite de 4 gravures aquarellées, XVIIIe s., 38x50 cm (plaque) 500-800
814. **Abraham Van Diepenbeeck (1596-1675)**, d'après, *Leçons d'équitation*, suite de 2 gravures aquarellées, XVIIIe s., 40x51 cm (plaque) 250-350
815. **Maurice De Vlaminck (1876-1958)**, *Café et Ruelle animée*, 1 gravure et une lithographie en noir et blanc, signées dont une numérotée 91/100 au crayon, de 10x17 à 29x22 cm (Plaque) 500-800



DESSINS



816



816

- 816.** *Scènes de chasse dans un paysage*, paire de gouaches, monogrammées «J.L.», 47x61 cm 400-600
- 817.** *Projet de décoration d'intérieur de la salle du palais d'or du Palais de Cotroceni à Bucarest*, aquarelle sur papier dans son cadre en bois doré, signé H. Aescher, XIXe s., 34x50 cm 300-500
- 818.** *Portrait orientaliste*, aquarelle sur papier, signée et située «Paris», 34x56 cm (à vue) 300-500
- 819.** *Portrait d'homme*, pastel sur papier, circa 1800, 64x53 cm 600-800
- 820.** **Luigi Ademollo (1764-1849)**, attr. à, *Scène de capitulation, bataille romaine*, encre à la plume et lavis sépia sur papier, portant un tampon avec le monogramme J.D. (collection Jules Dupan), 45x55 cm 3000-5000
- 821.*** **Albert Anker (1831-1910)**, *Hornbach, Intérieur de cuisine*, mine de plomb sur papier, située, 14x21 cm 1000-1500
- 822.*** **Maurice Barraud (1889-1954)**, *Trois hommes*, crayon sur papier, signé, 26x21 cm (à vue) 250-350
- 823.** **Karl Bodmer (1809-1893)**, *Au bord de l'Arve*, aquarelle, gouache et crayon de graphite sur papier, signée, située et datée 1874 au verso, 14x22 cm 400-600
- 824.** **Arthur Chaplin (1869-1935)**, *Nature morte aux fruits*, aquarelle et gouache sur papier, signée, 22x30 cm 500-800
- 825.** **Louis Clermont (XIX-XX)**, *Jeune femme à la couture*, fusain et aquarelle sur papier, signé, 63x47 cm 250-350



829



818



817



852



834

- 826.** **Pierre Comba (1859-1934)**, *Jour de marché, Orient*, aquarelle sur papier, datée 1886 et signée, 58x69 cm (à vue)
Etiquette au verso: Galerie Colin Stodgell, Torquay 300-500
- 827.*** **Ecole suisse du XIXe s.**, *Paysage de montagne, le Gramatonin, Valais*, huile sur panneau dans son cadre rustique en bas sculpté, signé, 24x33 cm 300-500
- 828.*** **Ecole suisse du XIXe s.**, *Au bord du lac, paysage animé*, aquarelle sur papier, 49x71 cm 600-800
- 829.** **Ecole italienne du XIXe s.**, *L'Isola di Sola*, aquarelle sur papier, signée 1819, 17x22 cm 250-350
- 830.** **Ecole française du XVIIIe s.**, *Saint Pierre et Saint Jean-Baptiste*, aquarelle, encre sépia et rehauts de gouache blanche sur papier, 32x42 cm 800-1200
- 831.** **Ecole italienne du XVIIe s.**, d'après, *Scènes bibliques*, 2 encres rehaussées de sanguine et craie blanche, 52x58 et 55x47 cm 400-600
- 832.** **Ecole post-Impressionniste**, *Jeune femme lisant*, gouache sur papier, 79x63 cm 1500-2500
- 833.** **Ecole suisse du XIXe s.**, *Paysages et personnages*, recueil de dessins et photographies dans une reliure en cuir noir estampé à froid et dorures, 22x31 cm 300-500
- 834.*** **Jacob Elias la Fargues (1732-c.1782)**, attr. à, *Cavalier de haute école*, encre et lavis sépia sur papier, 27x37 cm 400-600
- 835.*** **Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)**, dans le style de, *Scène galante*, fusain rehaussé de craie, 46x37 cm
Note au verso: Galerie Vallotton 400-600
- 836.** **Jules Gachet (1859-1914)**, *Barques de pêcheurs, Venise*, paire d'aquarelles sur papier, signées et datées 5.02, 25x47 cm 500-800
- 837.** **Gaspard Gobaut (1814-1882)**, *St Martin près Sallanches (Savoie)*, aquarelle sur papier, signée et datée 1869 en bas à droite, 48x60 cm (à vue) 300-500



821



819



824



849

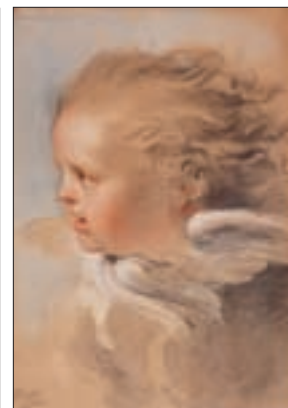
- 838. Johann Ernst Heinsius (1740-1812),** Portrait d'un gentilhomme, mine de plomb sur papier, signée et datée 1787, 35x24 cm 400-600
- 839. Hieronymus Hess (1799-1850),** *Basler Konzert*, aquarelle et encre sur papier, titrée et signée, 20x27 cm 1200-1800
- 840. Elmyr de Hory (1906-1976),** *Au cirque et portrait*, aquarelle, 22x15 cm 300-500
- 841. Elmyr de Hory (1906-1976),** *Femme au chapeau et portrait d'homme*, 2 fusains sur papier, signés, 30x20 cm 500-800
- 842. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891),** Vue d'Avignon, aquarelle sur papier, signée et située, 14x21 cm 1500-2500
- 843. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891),** Paysage de campagne, aquarelle, pierre noire et encre sur papier, signée, 15x22 cm 1000-1500
- 844. Paul Lecomte (1842-1920),** *Paris vers Notre-Dame*, aquarelle, encre et crayon de graphite sur papier, signée, 28x24 cm 250-350
- 845. Maximilien Luce (1858-1941),** attr. à, *Le Pont neuf*, aquarelle sur papier, 36x29 cm 400-600
- 846. Maurice Lévis (1860-1940),** *Paysages animés*, suite de 8 aquarelles et fusain sur papier, certaines signées et annotées, de 23x26 à 32x39 cm 2000-3000



835



830



861



847

847. **Albert Marquet (1875-1947)**, *La maison de Cernet (La Flore)*, 1940, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, 17x25 cm
 Provenance: galerie du Théâtre, Genève, achat du 04.01.1967. Accompagné de son certificat d'authenticité du 14.10.1968, signé par Mme A. Marquet

3000-5000

848. **Amélie Munier-Romilly (1788-1875)**, attr. à, *Portrait de jeune femme*, mine de plomb sur papier, signée, 33x24 cm

200-300

849. **Domenico I Piola (1627-1703)**, entourage de, *Dieux sur le Mont Olympe*, encre et lavis sépia sur papier de forme ovale, 17x24 cm

1000-1500

850. **Louis Piot (XIX-XX)**, *Baigneuse aux bulles de savon*, pastel sur papier, pastel marouflé sur toile, signé et daté 95, 131x97 cm

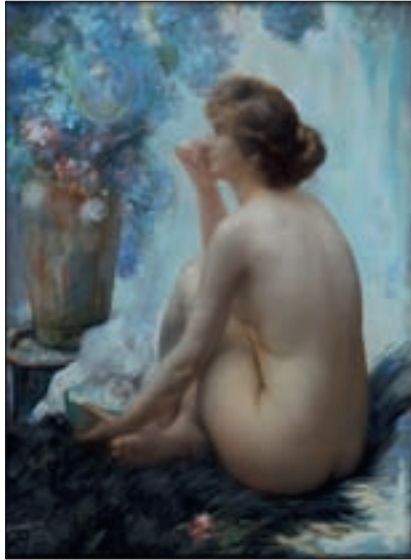
1200-1800



858



854



850

851. **Louis Rheiner (1863-1924)**, Paysage, gouache sur papier, signée et datée 83, 25x32 cm. Etiquette au verso: «Moos 12.9.49, n°1295» 400-600
852. **Johann Elias Ridinger (1698-1767)**, attr. à, *Cheval et cavalier*, lavis gris sur papier, 23x26 cm 600-800
853. **Alexandre Sakhanov (1914-1989)**, *A Mlle Tatianoff, 21 VII 15*, collage photographique et gouache sur papier, signé, 18x12 cm 200-300
854. **Paul Signac (1863-1935)**, *Bourg St Andéol, été 1926, Bateau à vapeur dans la rade*, aquarelle et crayon de graphite, monogrammée et titrée, 11x14 cm
Provenance: galerie du Théâtre, Genève, achat du 10.11.1972 8000-12000
855. **Otto Vautier (1863-1919)**, Femme assise, pastel sur papier, signé, 63x47 cm 300-500
856. **Louis Jules Frédéric Villeneuve (1796-1842)**, *Le Höheweg, Chemin d'Aarmühli à Interlaken*, et *Paysages*, 3 gouaches sur papier, 62x83cm 1000-1500
- 857.* **Julius Schnorr Von Carolsfeld (1794-1872)**, attr. à, *Jésus entouré*, encre de Chine sur papier, 24x32 cm 500-800
858. **Edouard Vuillard (1868-1940)**, Dans le parc, pastel sur papier, monogrammé, 32x23 cm. Certificat de Donald Vallotton: «Ce tableau a été vendu par notre galerie et il figurera au catalogue raisonné de Vuillard 1500-2500
859. **Édouard Vuillard (1868-1940)**, *Nu debout*, fusain et craie sur papier, portant le tampon E.V., 45x28 cm
Etiquette au verso: Galerie Paul Vallotton n°7102 1500-2000
860. **Charles François Vuillermet (1849-1918)**, *Les Epinettes, Vallée de Joux*, huile sur toile, signée, 43x66 cm
Tampon au verso: Exp. Charles Vuillermet 15-30 avril 1919, Ancien Musée Arlaud, Genève 500-800
861. **Jacob de Wit (c.1695-1754)**, *Angelot*, pastel et mine de plomb sur papier, signé et daté 1738, 32x22 cm 2000-3000
862. **Max Oppenheimer (1885-1954)**, *Putti musiciens*, étude d'illustrations pour le livre de Mary Sefton Thomas, mine de plomb réhaussée de gouache blanche sur papier, 17x12 cm
Provenance: famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 250-350

SCULPTURES



873

- 863.*** *Faunesse, petit faune et putti vendangeur*, groupe en bronze à patine brune d'après Claude Michel (dit Claudion), signé Clodion sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre vert veiné, h. totale 43 cm 800-1200
- 864.*** *Bacchus tenant dans sa main un serpent*, sculpture en bronze à patine noire soutenant un plateau circulaire, reposant sur un socle en marbre vert veiné, d'après un modèle de Jacques Duchemin, h. totale 32 cm 400-600
- 865.*** *Vénus allaitant l'Amour*, groupe en marbre blanc dans l'esprit de Joseph Broche (1740-1801), XVIIIe /XIXe s., h. totale 41 cm (manques) 1000-1500
- 866.*** *Buste de femme au chignon*, épreuve en bronze à patine brune à la cire perdue, monogrammée OB et datée 45, cachet du fondeur M. Pastori, sur un socle en marbre noir, h. sans le socle 24 cm, h. totale 31 cm 300-500
- 867.** *Buste féminin*, sculpture en bois doré, vers 1700, base moderne, h. 43 cm 400-600
- 868.** **Anton Grath (1881-1955)**, *Salomé*, sculpture en bronze à patine brune signée et titrée sur la base, reposant sur un socle en marbre vert veiné, h. 43 cm 1000-1500
- 869.** Joueur de luth, sculpture dans le goût orientaliste en régule patiné brun, h. 59 cm 300-500
- 870.** **Christophe Gabriel Allegrain (1710-1795)**, d'après, *Vénus au bain*, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base, h. 81 cm 2000-3000
- 871.** *Tête de femme*, sculpture en bronze à patine verte, signée Biolley, 1/8, socle en marbre, h. 31 cm 400-600
- 872.** **Vincent Celotti (1961)**, *Hibou grand-duc*, sculpture en bronze patiné, signée et numérotée 8/8, Cachet Deroyau Fondeur. h. 46 cm 400-600



882



872



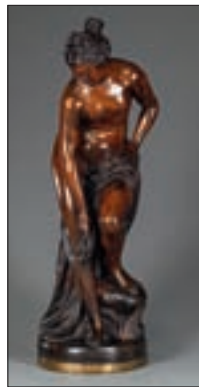
879



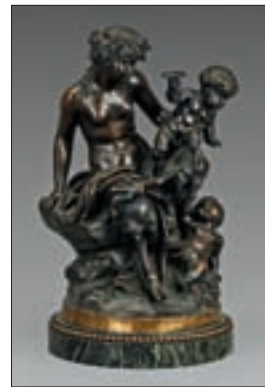
880



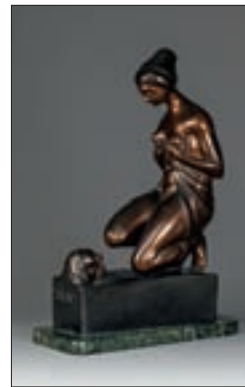
865



870



863



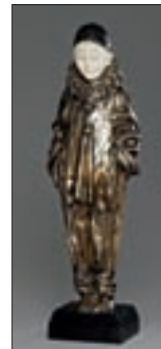
868



869



876



878

873. **Vincent Celotti (1961)**, *Eléphant*, sculpture en bronze patiné, signée et numérotée 7/8, Cachet de fonte Jäger, Pfäffikon. h. 46 cm, l. 90 cm. 600-800
874. **Vincent Celotti (1961)**, *Pélican*, sculpture en bronze patiné, montée sur un socle en bois, signée et numérotée 5/8, Cachet Deroyaume Fondateur. h. 32 cm (60 cm avec socle) 400-600
875. **Clodion (1738-1814)**, d'après, *Buste de femme*, sculpture en bronze patiné, signée, h. 32 cm 300-500
876. **Jean-Jacques Feuchère (1807-1852)**, d'après, *Couple de danseurs*, paire de sculptures en bronze à patine brune, l'une signée sur la base, h. 38 cm 800-1200
877. **Jean-Jacques Feuchère (1807-1852)**, *Leda et le cygne*, sculpture en bronze patiné signée sur la base, 24x18x13 cm 500-800
878. **Amadeo Gennarelli (1881-1943)**, *Pierrot*, sculpture en bronze argenté et visage en ivoire sculpté, socle en marbre noir. Signé Gennarelli, h. 52 cm 4000-6000
879. **Prosper Lecourtier (1855-1924)**, *Sanglier*, sculpture en bronze patiné, signée, 42x48 cm 800-1200
880. **Frederic Sackrider Remington (1861-1909)**, d'après, *Indien à cheval agitant une peau de bison*, sculpture en bronze patiné, signée sur la base, socle en marbre, h. 90,5 cm 800-1200
- 881.* **P. Segeron (XX)**, *Visages multiples*, sculpture en bronze patiné montée sur socle en plexiglas, signée et numérotée 1/5, h. 39 cm 100-150
- 882.* **P. Segeron (XX)**, *Flamand rose*, sculpture en bronze à patine noire, montée sur socle en plexiglas, signée et numérotée 2/5, h. 69 cm 120-180

ART MODERNE & CONTEMPORAIN - PHOTOGRAPHIES

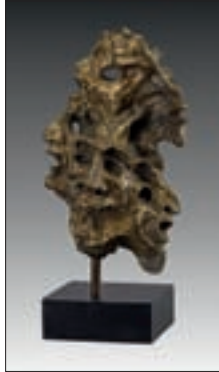


886

- 883. Jean Fontaine (1952), *Luth pour la vie*, sculpture en glaise, métal et verre, monogrammée J.F., vers 1990, 51x34,5x32 cm** 500-800
- 884. Charles Matton (1931-2008), *Etoile de ville*, janvier 1985, boîte maquette composée de bois peint, métal, miroirs, 44x27x11 cm**
 Au verso: Datée 1985 et annotée (illisible) 1500-2500
- 885.* Georges Delahaie (1933), *Hibou*, sculpture en bronze doré montée sur un socle en pierre, signée, datée 1977 et numérotée 5/6, h. 29 cm** 100-150
- 886. Davide Kracov (XX), *My Heart Is All A Flutter #2*, sculpture en métal peint, édition sur 55, signée, 107x107x13 cm** 2000-3000
- 887. Pablo Picasso (1881-1980), *Nature morte*, 1953, plat ovale en terre de faïence à décor polychrome sur fond noir, gravé au couteau, signé «Edition Picasso» et cachets en creux «Madoura Plein Feu» et «d'après Picasso», 32x39 cm**
 Bibliographie: Alain Ramié, *Catalogue raisonné des éditions de céramiques de Pablo Picasso, 1947-1971*, Ed. Galerie Madoura, 1988, n° 219, p.118 2000-3000
- 888. Man Ray (1890-1976), *Le pain peint*, catalogue de l'exposition de la galerie Alexandre Iolas, 1973, dépliant de format in 8°, tiré à 300 ex., contenant 10 compositions originales abstraites en couleur de la série *Revolving Doors*, 2 photographies noir et blanc et une affiche d'exposition dépliant. Le premier plat est orné d'un bas relief en forme de baguette de pain, peint en bleu** 500-700



883



881



889

889. **Bernard D. Sopher (1879-1949)**, *Femme avec enfant*, sculpture en bronze à patine brune, signée B. Sopher et datée 23, reposant sur un socle en marbre gris veiné, h. totale 18 cm 600-800
890. *Mer déchaînée*, paire de photographies noir et blanc, 82x82 cm 250-350
891. **Peter Hutchinson**, *Changing seasons*, technique mixte, collage de photographies rehaussées, 102x135 cm, 1992, titré en haut, daté et signé en bas à droite. Étiquette de la Galerie Blancpain Stepczynski au verso 500-700



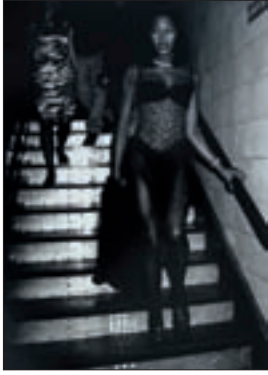
884



885



887



897



892



893

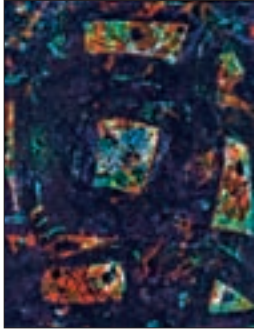
892. **Jean Barthes (1920-2000)**, *Sophia Loren à la cigarette*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à gauche, tampon Photo Jean Barthes au verso, 50x40 cm 300-500
893. **Jean Barthes (1920-2000)**, *Brigitte Bardot posant*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à gauche, tampon Photo Jean Barthes au verso, 50x50 cm 300-500
894. **Jacques Burlot (1947)**, *Brigitte Bardot sur le tournage du clip Comic Strip de Serge Gainsbourg*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à droite, tampon Photographie Jacques Burlot au verso, 69x50 cm 300-500
895. **Daniel Cande (1938)**, *Claudia Cardinal, Paris 1961*, photographie en noir et blanc, tirage au gélatino bromure d'argent par l'artiste, signée et datée au verso 300-500
896. **Daniel Cande (1938)**, *Brigitte Bardot*, photographie en noir et blanc, tirage au gélatino bromure d'argent par l'artiste, signée au crayon au verso, 50x40 cm 300-500
897. **Jean-Pierre Fizet (1942)**, *Naomi Campbell, Paris*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, tampon Jean Pierre Fizet et numérotée 6/20 au verso, 50x40 cm 300-500
898. **Luc Fournol (1931-2007)**, *Brigitte Bardot*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à droite sur fond noir, tampon Photo Luc Fournol et signée au verso, 50x40 cm 300-500



890



890



923



903



904

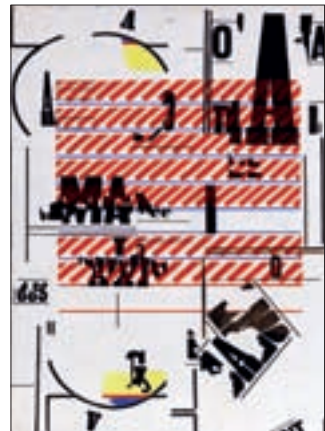
899. **André Sas (1928)**, *Grace Kelly et le Prince Rainier*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, signée au feutre noir en bas à droite, contresignée et numéroté 19/20 au verso, 40x50 cm 300-500
900. **Valerio Adami (1935)**, *Intolerance*, lithographie couleur, XXe s., signée, 125x165 cm 500-800
901. **Arthur Aeschbacher (1923)**, *Athanaïs Bitter*, acrylique et collage sur toile, signée, contresignée, datée et titrée au verso, 130x97cm
Inscription au verso: Hommage à Charles Reznikoff «A» 800-1200
902. **Yaacov Agam (1928)**, *Composition sur fond jaune*, sérigraphie couleur, signée et numérotée 187/250, 129x47 cm 300-500
903. **Yaacov Agam (1928)**, *Composition de forme ovoïdale multicolore sur fond blanc*, sérigraphie couleur, signée et numérotée 244/250 au crayon, 73x73 cm 300-500
904. **Yaacov Agam (1928)**, *Composition multicolore sur fond miroir*, sérigraphie couleur, signée et numérotée III/XXV au feutre, 75x87 cm 500-800
905. **Jean Arp (1886-1966)**, *Constellation*, lithographie couleur, signée et numérotée 1/75, 55x38 cm
Littérature: A.334/6, 1956 800-1200
906. **Geneviève Asse (1923)**, *Rochers*, 1962, huile sur toile, signée, 24x33 cm
Etiquettes au verso: Galerie Krugier, Genève 1932; Galerie de Seine, 24 rue de Seine, Paris VI 3500-4500
907. **Pierre Bichet (1922-2008)**, *Jeux d'hiver à Chantégrue*, huile sur panneau, signée, contresignée, titrée, et datée 1975 au verso, 40x53 cm 500-800



905



915



901



917



917

- 908. Bernard Buffet (1928-1999), *Papillon vert et l'Arc de Triomphe, 2***
lithographies couleur, signées et numérotées su crayon sur 150, 55x73 cm (feuille) 800-1200
- 909.* Gianfredo Camesi (1940), *Ambiente interno*, aquarelle sur papier, signée,**
située Menziona, titrée datée 1972, 16x24 cm 700-900
- 910. Marc Chagall (1887-1985), *Composition surréaliste*, eau-forte, signée,**
dédiacée et numérotée 41/125 au crayon, 31x23 cm
Provenance: famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 1500-2500
- 911. Michel Ciry (1919), *La lessive à Saint Martin*, huile sur toile, signée, 55x33 cm**
Au verso: Titrée et contresignée
Etiquette au verso: Galerie du Théâtre 800-1200
- 912.* Enzo Cucchi (1949), *La lupa di Roma*, triptyque, aquatinte couleur, signée et**
numérotée sur 45 au crayon, 290x196 cm
Etiquette au verso: Van Straaten Gallery 2000-3000
- 913. Salvador Dali (1904-1989), *Scènes surréalistes, 2* gravures rehaussées de**
gouache, signées et numérotées sur 145, 15x12 et 32x24 cm 600-800
- 914. Pierre Doutreleau (1938), *Au restaurant*, huile sur toile, signée, 19x27 cm** 500-800



920 partiel



920 partiel



926



924



922

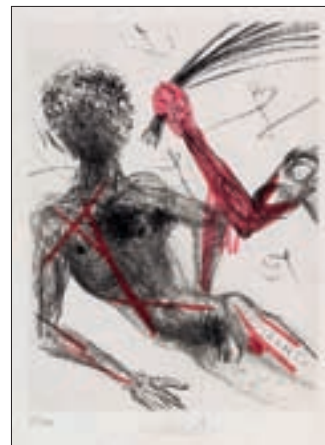
915. **Jean Dubuffet (1901-1985)**, *Buffet écrits et lithographies*, lithographie couleur, affiche d'exposition de la Galerie La pochade, 157 bd St Germain, vernissage le 29 février 1968, 61x50 cm 500-800
916. **Raoul Dufy (1877-1953)**, *Nature morte au globe terrestre 1910*, mine de plomb sur papier, porte le tampon «Atelier Raoul Dufy», 48x61 cm 1000-1500
917. **Raoul Dufy (1877-1953)**, *L'Amour et La pêche*, paire de bois gravés, portant le tampon Raoul Dufy et numérotés sur 220 au crayon, 30x31 cm (Plaque) 1000-1500
918. **Pas de lot** 1000-1500
919. **Ecole russe du XIXe s.**, *Concert*, huile sur toile, signée, 46x35 cm 300-500
920. **Hans Erni (1909)**, *Nu féminin, Couple, mère et enfant et 3 personnages*, lot de 4 lithographies signées et numérotées au crayon, de 96x38 à 54x40 cm 800-1200
921. **Hans Erni (1909)**, *Couple de chevaux*, lithographie couleur, signée et numérotée 19/150 au crayon, 52x42 cm (plaque) 300-500
- 922.* **Tsuguharu Foujita (1886-1968)**, *Autoportrait au chat*, pointe-sèche sur papier, 43x34 cm 300-500
923. **Sam Francis (1923-1994)**, *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée 66/124 au crayon, 56x45 cm 1000-1500
Littérature: ref 1975 Lamb PL 174



910



908



913 partiel



928

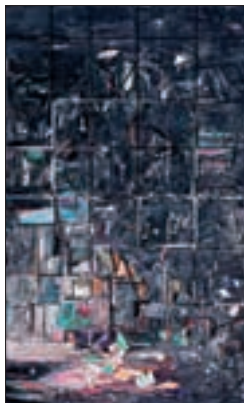


927

- 923A. Catherine Gfeller (1966), *Watershy*, Tangerine et *Est Ouest*, suite de 3 lithographies couleur, signées, datées 2000 et numérotées au crayon 3/11, 7/11 et 1/15, 46x139 cm** 800-1200
- 924. Giorgio Griffa (1936), *Composition*, acrylique sur toile, XXe s., 95x165cm**
Etiquette au verso: Galerie del Millione, Milan 2000-3000
- 925. Claude Groperrin (1936-1977), *Vue de Venise*, huile sur toile, signée, 82x65 cm** 700-900
- 926. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Figure de femme*, mine de plomb sur papier calque, portant le tampon couleur et gaufré de la succession Berthe Hodler, 26x14 cm** 1500-2500
- 927.* Eugène de Kermadec (1899-1976), *Ma maison*, huile sur toile, signée, 50x61 cm**
Titrée sur le châssis
Au verso: Etiquette de galerie illisible 2000-3000
- 928. Pierre Lesieur (1922), *Paysage*, huile sur toile, signée et datée 74, 30x30 cm** 500-800
- 928A André Masson (1896-1987), *Coq*, aquarelle et encre de Chine sur papier intissé, signée et datée 1954, 53x74 cm** 3000-5000
- 929. Vittorio Matino (1943), *In grigio*, acrylique sur toile, signée, titrée et datée 74 au verso, 90x90 cm** 800-1200
- 930.* Henri Matisse (1869-1954), *Travail Nice, Joie, Matisse*, lithographie couleur, signée et datée 47 dans la plaque, contresignée à l'encre et numérotée XXV/XXX au crayon, 94x59 cm (à vue)** 1500-2500



906



935



936





934



938



939

- 931. Henry Moore (1898-1986), *Standing figures*, 1951, lithographie couleur, signée dans la plaque, contresignée et numérotée 8/30 au crayon, 30x23 cm**
Littérature: Cramer, 36 1000-1500
- 932. Henry Moore (1898-1986), *Eight architectural sculptures*, lithographie couleur, signée dans la plaque, contresignée, datée 63 et numérotée XXX/XXV au crayon, 43x33 cm.** Littérature: Cramer 44 1200-1800
- 932A. Takanori Oguiss (1901-1986), *Quartier du Temple, Ruelle*, huile sur toile, signée, 73x61 cm**
Dédicace au verso: «Au docteur Charli Saloz en témoignage de ma reconnaissance, 1935»
L'oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité n°A140 de la fille de l'artiste Madame Emiko Oguiss Halpern datant du 19 décembre 2012 15.000-25.000
- 933. Roger Pfund (1943), *Portrait de Proust*, gouache sur papier, signée et datée 76, 100x70 cm** 1500-2500
- 934. Édouard Pignon (1905-1993), *Nature morte*, gouache sur papier, signée et datée 38, 22x28 (à vue)** 800-1200
- 935. Jean-Claude Prêtre (XX), *Danaé Captive*, acrylique sur toile, signée et datée 84, 180x110 cm**
Provenance: Collection Bernard Sabrier. Genève 1000-1500
- 936. Charles Rollier (1912-1968), *Nus de femmes*, gouache et fusain sur papier, signée et datée 18 mai 68, 55x45 cm**
Au verso: Atelier Charles Rollier, Chêne Bourg, Genève 800-1200
- 937. Aldo Rossi (1931-1997), *Nature morte au crabe*, gravure aquarellée, titrée, numérotée I/XX, datée 83 et signée au crayon, 26x20 cm** 300-500



925



942



943



928A



930



931

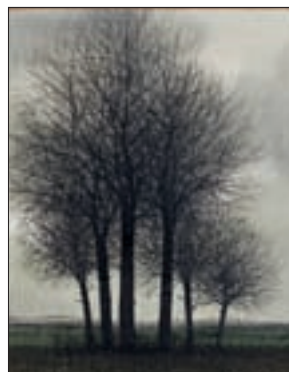


932

- 938. Raya Sorkine (1936), *Scène de marché*, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 73x60 cm** 2000-3000
- 939. Raya Sorkine (1936), *Le champ au grand soleil*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 65x81 cm** 1200-1800
- 940. Siegwald Sprotte (1913-2004), *Paysage*, gouache sur papier intissé, signée, 22x25 cm** 400-600
- 941. Gérard Valtier (1950), *Les Terrasses du soir*, huile sur toile, signée, titrée, contresignée et titrée «Les Terrasses du soir. Souvenir de Boulevard» au verso, 54x65 cm** 400-600
- 942. Gérard Valtier (1950), *L'arrivée au théâtre*, huile sur toile, signée, titrée, contresignée et titrée «La foule arrive au théâtre» au verso, 54x73 cm** 400-600
- 943.* Eisaku Wada (1874-1959), *Autumn*, huile sur toile, signée, 46x33 cm** 1500-2500
Etiquette au verso: Nichido Art Galerie
- 944. Andy Warhol (1928-1987), *The American Indian series*, affiche d'exposition de la Ace Gallery, Paris, Octobre 1976, signée au feutre par l'artiste, 125x88 cm** 1000-1500
- 945.* Hermann Winterhalter (1808-1891), *Jeune fille assise*, huile sur toile, signée, 50x38 cm** 700-900
- 946. Yves Brayer (1907-1990), *Barque au bord du Petit Rhône*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 31x27 cm** 600-800
- 947. Michel Ciry (1919), *Plaine en Castille*, huile sur toile, signée et datée 59, contresignée, titrée et datée 59 au verso, 21x70 cm** 500-800



914



949



933



929

948. **Michel Ciry (1919)**, *L'Acropole*, grande aquarelle signée et datée 67, 73x116 cm 1500-2500
949. **Jacques Deperthes (1936)**, *Paysage à Montmiral*, huile sur toile, signée, 36x27 cm. Contresignée, située et datée 1966 au verso 800-1200
950. **Riccardo Guarneri (1933)**, *Linea gialla obliqua*, acrylique sur toile, signée, titrée, datée 1973 et numérotée 489 au verso, 95x90 cm 400-600



948



Andy Warhol

HUILES



962

951. *Les moutons*, huile sur toile, XVIIIe s., 60x100 cm

800-1200

952. *Cerf au brame dans les montagnes*, huile sur toile dans un beau cadre en bois stuqué, doré, signée Jasienski? et datée 7.IX.1901, 72x97 cm

1000-1500

953. *Chasse à la loutre, chasseur et meute de chiens*, huile sur toile, signée, c.1900, 150x100 cm

500-800

954. *Lièvre et tortue et Lièvre et canard*, paire d'huiles sur toile, XIXe s., 27x46 cm

700-900

955. *Lapin blanc et lapin noir*, huile sur toile, XIXe s., 50x60 cm

800-1200

956. *Groupes de chasseurs et chiens dans les collines*, huile sur toile dans son cadre doré stuqué Empire, XIXe s., 56x46 cm

600-800

957. *Paysage*, huile sur toile, à compléter

250-350

958. *Couple au carnaval*, XVIIIe s., 2 huiles sur toile, 44x36 cm

800-1200

959.* *Portrait de fillette*, huile sur toile, XIXe, 46x32 cm

300-500

960. *Paysage animé*, huile sur toile, 140x110 cm

800-1200

961. *Lâcher de taureaux*, huile sur panneau, signée A. Torrès, 13x20 cm

400-600



963



978



945



975



955

962. *Scènes bibliques*, suite de 4 fixés sous verre, XIXe s., 30x22 cm 600-800
963. *Paysage animé*, huile sur toile, XIXe s., 40x56 cm 800-1200
- 964.* *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, XIXe s., 50x40 cm
Inscription manuscrite au verso: Galleria Pesaro Asta 1928, Collection Melzi, Milan 800-1200
- 965.* *Portrait de femme aux épaules nues*, huile sur toile, XIXe s., signée, 50x40 cm
Inscription manuscrite au verso: Collection Melzi 1928 800-1200
966. **Ludolf I Backhuisen (1630/31-1708)**, d'après, *Scène de bataille*, huile sur panneau, 45x55 cm 400-600
967. **Ecole de Barbizon**, *Lac dans un sous-bois*, huile sur toile, 32x50 cm 400-600
- 967A **Ecole française du XVIIIe s.**, *Environs de Genève*, huile sur toile, 90x114 cm
Provenance: Château d'Arare (GE)
968. **Louis Amédée Baudit (1870-1960)**, *Les falaises à la jonction*, huile sur toile, signée et datée 1930, 42x55 cm
Contresignée, titrée et datée au verso 1200-1800
969. **Louis Amédée Baudit (1870-1960)**, *Le petit Salève depuis Veyrier au printemps*, huile sur toile, signée et datée 1937, 50x70 cm
Contresignée, titrée et datée 1937 au verso 1500-2500



976



952



998

970. **Louis Amédée Baudit (1870-1960)**, *Barque sur le Léman, la France devant Coligny*, huile sur toile, signée et datée 1926, 33x42 cm
 Contresignée, titrée et datée au verso
 Provenance: Collection Louis Vallotton 1500-2500
971. **Louis Amédée Baudit (1870-1960)**, *Matinée de Juin dans la Rade, Genève*, huile sur toile, signée et datée 1930, 50x66 cm
 Contresignée, titrée et datée au verso
 Provenance: Collection Louis Vallotton 3000-5000
972. **Louis Amédée Baudit (1870-1960)**, *Vue sur le Mont-Blanc depuis le lac*, huile sur toile, signée et datée 1951, 38x50 cm 1500-2500
973. **Louis Amédée Baudit (1870-1960)**, *La perle du lac, Genève*, pastel sur toile, signée et datée 1956, 53x73 cm
 Titrée au verso 500-800
974. **Louis Amédée Baudit (1870-1960)**, *Coup de vent, barque sur le lac vers Genève*, huile sur toile, signée et datée 1951, 65x83 cm 7000-9000



979



968



974

- 975. Denis Pierre Bergeret (1846-1910), *Nature morte aux crevettes*, huile sur panneau, signée, 14x25 cm. Datée 1878 au verso**
 Provenance: famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 700-900
- 976. Rosa Bonheur (1822-1899), *Etude de renard couché*, huile sur toile, signée, 47x55 cm**
 Cachet de cire au verso sur le châssis: Vente Rosa Bonheur 19 2500-3500
- 977. Rosa Bonheur (1822-1899), *Etude de renard couché*, huile sur toile, signée, 46x55 cm**
 Cachet de cire au verso: Vente Rosa Bonheur 1900 2000-3000
- 978. Léon Bonnat (1833-1922), *Le jeune garçon*, huile sur toile, signée et datée 1863, 38x27 cm** 4000-6000
- 979. Georges Borgeaud (1914-1998), *La maison*, huile sur toile, signée, 27x36 cm**
 Contresignée, titrée et datée 1994 au verso 500-800



970



971



969

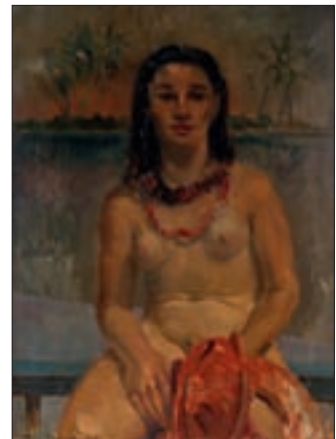


1003

- 980. Pierre Mitiffiot De Bélair (1892-1956), *Élégante se maquillant, accompagnée de son chien*, huile sur toile, 61x50 cm** 600-800
- 981. Arthur Calame (1843-1919), *Après la tempête, bord de mer à Bordighera*, huile sur panneau, signée, 23x38 cm**
Étiquette au verso: Après la tempête (Bordighera), peinture d'Arthur Calame, propriété de madame Laure Calame, n° 27, souvenir de 1900 1000-1500
- 982. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Pêcheur au bord du lac dans un paysage*, huile sur papier maroufflé, signée, 39x60 cm** 1000-1500
- 983. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Le Col du Bonhomme dans la montée du haut Bouvant*, huile sur papier maroufflé sur toile, 39x58 cm**
Signée et titrée au verso 1500-2500
- 984. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Lac de montagne*, huile sur papier carton, signée, 39x53 cm** 1000-1500
- 985. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Château au coucher du soleil*, huile sur carton, 28x37 cm** 800-1200
- 986. Sergio Cecchi (1921-1986), *Le pont du Mont-Blanc Genève*, huile sur toile, signée, 23x33 cm** 500-800
- 987. Albert Charpentier (1878-1916), *Bord de lac*, huile sur toile, signée, 50x73 cm.** Inscription au verso: Fontaine près Genève (550) 300-500
- 988. Charles Chinnet (1891-1978), *Au bord du Léman*, huile sur toile, signée, datée sur la tranche 1963, 43x55 cm** 1200-1800



996



995



981

989. **Charles Chinnet (1891-1978)**, *Au bord du Lac*, huile sur toile, signée, datée sur la tranche 1965, 38x33 cm 700-900
- 990.* **Beppe Ciardi (1875-1932)**, *Vaches à l'abreuvoir*, huile sur toile, signée, 34x49 cm. Contresignée au verso 3000-5000
991. **Beppe Ciardi (1875-1932)**, *Au bord du lac de Côme*, huile sur panneau, signée, 18x28 cm 700-900
992. **Robert Cleminson (c.1864-c.1903)**, *Famille de cervidés*, huile sur toile, signée, 77x128 cm 400-600
993. **Marcel Cosson (1878-1956)**, *Dans les loges*, huile sur pavatex, signée et titrée, 24x32 cm 800-1200
994. **Georges Djakeli (XX)**, *Place du Bourg de Four*, huile sur toile, signée, 37x31 cm 800-1200
995. **Henri Dufaux (1879-1980)**, *Tahitienne, 1934*, huile sur toile, signée, 48x36 cm 1000-1500
996. **Frédéric Dufaux (1852-1943)**, *Baigneuse au bord du lac*, huile sur toile, 38x55 cm 3000-5000
997. **Léon Victor Dupré (1816-1879)**, *Bord de mer*, huile sur toile, signée, 18x30 cm 1500-2500
998. **Étienne Duval (1824-1914)**, *Bateaux sur le Nil au coucher du soleil*, huile sur toile, signée, 32x62 cm 1000-1500



985



984



983



1043



1011



1044

999. **Étienne Duval (1824-1914)**, *Au bord du Nil, paysage animé au coucher du soleil*, huile sur toile, signée et datée 1876, 43x79 cm 2000-3000
1000. **Anton Ebert (1845-1896)**, *En promenade dans la forêt*, huile sur panneau, signée et datée 1876, 67x59 cm 3000-5000
1001. **Ecole espagnole du XVIIIe s.**, *La vision de St-François*, huile sur toile, 107x98 cm 800-1200
1002. **Ecole russe du XIXe s.**, *Couple sur la balançoire et Fillettes et leur grand mère*, paire d'huiles sur panneau, c.1900, 18x13 cm 800-1200
1003. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Paysages animés*, paire d'huiles sur panneau dans leur cadre empire doré à la feuille, 14x20 cm 1500-2500
- 1004.* **Ecole flamande du XIXe s.**, *Cheval à l'écurie avec des chiens*, huile sur panneau, signée, 21x27 cm 500-800
- 1005.* **Ecole anglaise du XIXe s.**, *Bateau dans la tempête*, huile sur toile, 28x37 cm 400-600
1006. **Ecole française du XVIIIe s.**, *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, 46x36 cm 700-900
1007. **Ecole française du XIXe s.**, *Cerf bramant*, huile sur panneau, signée, 21x16 cm 400-600
1008. **Henri Fehr (1890-1974)**, attr. à, *Le quai des Paquis*, huile sur papier marouflé sur toile, 50x70 cm 500-800
1009. **José Frappa (1854-1904)**, *Portrait de fillette*, huile sur toile, signée et datée 1897, 62x47 cm 1200-1800
1010. **François Furet (1842-1919)**, *Vue du Léman au coucher du soleil*, huile sur toile, signée, 42x65 cm 1200-1800
1011. **Louis Camille Gianoli (1868-1957)**, *Chalets dans la montagne*, huile sur toile, signée, 39x55 cm 500-800



1016



1014



990



991

- 1012.* Wilhelm Gimmi (1886-1965), Nu au bouquet**, huile sur toile, signée et datée 1923, 73x60 cm 1000-1500
- 1013. Wilhelm Gimmi (1886-1965), Die Bildhauer (le sculpteur)**, huile sur toile, signée et datée 57-58, 66x55 cm 700-900
- 1014. François-Adolphe Grison (1845-1914), Paysage de campagne**, huile sur toile, signée, 21x32 cm 400-600
- 1015. Louis Guy (1824-1888), Taureau dans un paysage**, huile sur panneau, signée, 35x24 cm 500-800
- 1016. Hendrik Heyligers (1877-1967), Enfants jouant dans un parc**, huile sur toile, signée, 81x60 cm 1000-1500
- 1017. A. Hollender (XIX), Cerf en foret**, huile sur carton, signée, 32x40 cm 300-500
- 1018. Jan Jozef Horemans (1682-1759), Scènes d'intérieur**, paire d'huiles sur toile, signées, 42x53 cm
Tableaux achetés en 1985 chez Marcel Puech, Antiquaire Avignon 3000-5000
- 1019. Charles Émile Moïse Hornung (1883-1956), Paysage animé, Sous-Bessnger, près de Genève**, huile sur toile, signée et datée 48, 54x73 cm 500-800
- 1020. Roland Knight (1879-1921), The death of the ottari**, huile sur toile, 77x60 cm 500-800
- 1021. Albert Lugardon (1827-1909), Lac de montagne**, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 38x51 cm 300-500



1007



1017



1015



1000



1040

1022. **Maurice Lévis (1860-1940)**, *Paysage de campagne, bateau sur le lac et jeune fille portant un vase*, suite de 3 huiles sur cartons, de 16x23 à 24x31 cm 1000-1500
1023. **Maurice Lévis (1860-1940)**, *Scène de port*, huile sur toile, signée, 46x66 cm 300-500
1024. **Wiktor Adam Malinowski (1829-1892)**, *Paysage de campagne*, huile sur panneau, signée et datée 1837, 16x20 cm 1500-2500
1025. Pas de lot
1026. **Édouard Paul Mérite (1867-1941)**, *Renard dans une forêt enneigée*, huile sur toile, 27x40 cm 800-1200
1027. **Alphonse Marie Adolphe de Neuville (1835-1885)**, *Le zouave*, huile sur toile, 52x30 cm 2500-3500
1028. Pas de lot
1029. **Émile Patru (1877-1940)**, *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 33x41 cm 300-500
1030. **Durando Togo Richard (1910)**, *Nu allongé*, huile sur toile, signée, 60x92 cm 1000-1500



1024



1036



999

- 1031. Jean Seignemartin (1848-1875)**, attr. à, *Etude pour Don Quichotte*, huile sur carton dans un beau cadre en bois stucqué doré à la feuille, 50x34 cm 800-1200
- 1032. François Simon (1818-1896)**, *Paysage avec cavaliers*, huile sur toile, signée, 29x25 cm 300-500
- 1033. Ludwig Skell (1842-1905)**, *Cerf bramant et biches dans un paysage de montagne*, huile sur toile, 90x75 cm 600-800
- 1034. Ludwig Skell (1842-1905)**, *Cerf au brame et biches à la lisière de forêt*, huile sur toile, 90x cm 1000-1500
- 1035. Christian Georg Speyer (1855-1929)**, *Cavalier arabe et son cheval au camp*, huile sur toile, signée, 50x60 cm 600-800
- 1036. Ludovico Tommasi (1866-1941)**, *Scène de marché*, huile sur carton, signée, 26x36 cm (à vue) 1200-1800



1027



1035



1033



1026

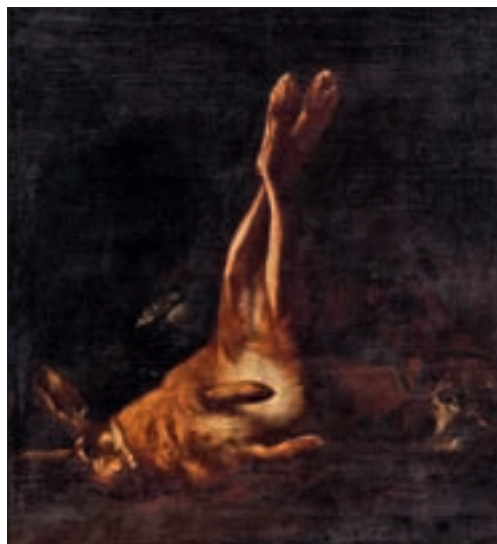


1034

- 1037. Fernand Toussaint (1873-1955), *Environs de Boulogne, décembre 1949*, huile sur toile marouflée sur carton, 20x25 cm**
Etiquette au verso: La petite Galerie, 3 avenue Louise, Bruxelles 500-800
- 1038.* Carle van Loo (1705-1765), attr. à, *Les 3 Parques*, huile sur toile, 160x130 cm** 10.000-15.000
- 1039. Adriaen van Ostade (1610-1685), suiveur de, *Scène de taverne*, huile sur panneau ovale, XVIIe s., 16x18 cm.** Plusieurs cachets de cire au verso
Provenance: famille de Nikita Magaloff et Joseph Szigeti 1000-1500
- 1040.* Eduard Von Grützner (1846-1925), attr. à, *Moines en cuisine*, huile sur toile, 38x30 cm** 500-800
- 1041. Carl Ritter von Dombrowski (1872-1951), *Cerf en forêt*, grande huile sur toile, 112x130 cm** 1000-1500
- 1042. Jan Weenix (1640/41-1719), entouragement de, *Trophée de chasse, lièvre et oiseaux*, huile sur toile, 88x85 cm** 2000-3000
- 1043. Marcel Wibault (1905-1998), *L'Aiguille verte et le Dru*, huile sur pavatex, signée, datée 26 mai 1947 et située Chamonix au verso, 50x61 cm** 2000-3000
- 1044. Friedrich Zimmermann (1823-1884), *Paysage de montagne avec torrent*, huile sur toile, signée, 38x55 cm** 800-1200



1041



1042

FIN DE LA VACATION



JEUDI 14 MARS A 14H

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUET MONTRES - BIJOUX (1^{RE} PARTIE)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux sont représentés grandeur nature sur les planches en pleine page



1045

- 1045.** Pendulette de bureau ronde en vermeil, cadran à chiffres romains présentant en son centre une plaque émaillée polychrome signée reprenant le tableau de Nicolas Poussin «l'inspiration du poète», mouvement signé Angelus Watch avec sonnerie, socle en marbre noir, circa 1920, h. 23 cm 700-900
- 1046.** Audemars Piguet, Royal Oak, pendulette réveil octogonale en métal doré, quartz, cadran crème, index noir, points et aiguilles luminescents, fermée par 8 vis par l'avant, larg. 6.8 cm, boîte et manuel d'instructions 200-300
- 1047.** Cartier, Santos, pendulette réveil de voyage en acier, quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles «glaive» luminescentes, 1 des couronne est sertie d'un spinelle synthétique bleu, dans son étui noir, certificat de garantie mentionnant la date d'achat le 10/01/2005, manuel d'instructions et boîte 200-300
- 1048.** Cartier, pendulette ronde dorée et façon lapis-lazuli, quartz, cadran doré, aiguilles dorées et noires, diam. 12.6 cm 200-300
- 1049.** Gübelin, Lucerne, pendulette en bronze doré de style Louis XV, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, 20.5x10.5 cm 200-300



1050



1048



1046



1047



1052

- 1050. Jaeger-LeCoultre**, n° 014889, pendulette de bureau 8 days en métal rosé des années 1930-1940 comprenant un baromètre, thermomètre et l'indication de la date à guichet, cadran couleur cuivre, chiffres arabes, 12.1x8.7 cm 500-800
- 1051. Mont Blanc**, *Meisterstück*, 2 stylos plumes plaqués or et résine noir 150-200
- 1052. Mont Blanc**, *Meisterstück*, ensemble d'un stylo plume et de 2 stylos plaqués or et résine bordeaux, pochette Mont Blanc en cuir bordeaux 200-300
- 1053. Cross**, *Classic Century*, stylo-bille en or 750, 22g 200-300



1053



1051



1054

- 1054. Dunhill**, briquet en or 585, signé, 88g 500-800
- 1055.*** Montre de poche savonnette en or 750 gravée de 2 oiseaux reposant sur des branchages fleuris émaillés, mécanique, signée Le Parc, diam. 19 mm 300-500
- 1056.*** Montre de poche savonnette en or 750 émaillée blanc et noir et sertie de diamants taille rose signée F.Vasquaz Ste Croix & Mexico, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, diam. 33 mm, clé 700-900
- 1057.*** Montre de poche en 2 ors 585 à décor de fleurs perlées signée E.Robert, Genève, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 35 mm. On joint une chaîne en or 585 et métal, 39g 800-1200
- 1058.*** Montre de poche Art Déco émaillée noir sertie de diamants taille rose signée Dreicer &co, mécanique, diam. 27 mm 400-600
- 1059.*** **Henry Capt**, Genève, n°39193. Montre de poche en or 750 guilloché, ciselé partiellement émaillé vert et de motifs floraux de couleur sertie de diamants taille rose, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes verts, diam. 32 mm, dégâts 400-600



1058



1056



1055



1065



1064



1063



1061

- 1060.* Concord W & Co**, montre de poche ronde en or 585 ciselé à décor de noeuds et feuillage recouvert d'émail noir et blanc, mécanique, cadran argent mat, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, diam. 46 mm et une chaîne en or 585 émaillée noir et blanc sertie d'un diamant taille ancienne 600-800
- 1061. Marius Favre & Co**, Genève, montre de poche savonnette en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, chronographe avec compteur subsidiaire pour les secondes 600-800
- 1062. Omega**, montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles noires, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33 mm 300-500
- 1063. Omega, De Ville**, montre de poche mécanique, cadran argenté mat, index «bâton» doré, diam. 44 mm 400-600
- 1064. Piaget**, pièce de monnaie de 20 dollars Américain de 1904 renfermant une montre extra plate en or 750 des années 1980, mécanique, cadran champagne, index et aiguilles noirs, diam. 35 mm 1500-2000
- 1065. Zenith**, montre de poche en or 750 travaillé et partiellement émaillé d'un motif géométrique bleu, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 31 mm 200-300
- 1066.** Montre Art Déco en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, boucle sertie de diamants, larg. 17 mm (dégâts), 25g 600-800
- 1067.** Montre de style Art Déco en platine sertie de diamants (env. 1 ct), mécanique, mouvement signé Alpina, bracelet en or gris 750, larg. 14 mm, 30g 800-1200
- 1068.** Montre-bracelet des années 1940 en or 750 sertie de diamants et saphirs roses signée Augis, mécanique, cadran rosé, aiguilles dorées, larg. 15 mm, 46g 1000-1500
- 1069. Baume & Mercier**, montre ronde en acier automatique, cadran blanc, chiffres romains argentés et chiffres arabes, date à guichet, graduation pour 24 heures, diam. 42 mm, boucle acier, garantie internationale datée du 14/06/2005 600-800



1086



1068



1092



1067



1073



1081



1082



1069

- 1070. Baume & Mercier**, montre-bracelet en or 750, quartz, cadran bi-couleur, lunette sertie de diamants et émeraudes, larg. 15 mm, 15g 500-800
- 1071. Blancpain**, montre-bracelet en or 750, mécanique, lunette sertie de rubis et diamants, diam. 13 mm, 29g 600-800
- 1072.* Paul Buhré**, montre-bracelet en or 750, quartz, cadran et index dorés, lunette sertie de diamants, larg. 23 mm, 70g 1500-2000
- 1073. Bulova, Accutron Snorkel 666 feet**, montre en acier des années 1970, quartz, cadran 2 tons de noir, disque extérieur tournant blanc et orange, index «bâton» luminescent, chiffres arabes noirs, indication de la date et du jour à guichet, larg. 41 mm, boucle Bulova en acier, bracelet Bulova 200-300
- 1074. Cartier-Bueche Girod**, montre en or 750, mécanique, cadran doré, larg. 27 mm 500-800
- 1075. Corum, Rue de la paix**, montre en acier automatique, cadran champagne, index et aiguilles argentés et luminescents, date à guichet, larg. 29 mm, boucle Corum, bracelet Corum en cuir brun, certificat mentionnant la date d'achat le 31/07/99 700-900
- 1076. Ebel, Sportwave**, montre-bracelet en acier, quartz, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, date à guichet, lunette fermée par 4 vis dorées, larg. 36 mm, papiers mentionnant la date d'achat le 4/9/1996, boîte 400-600
- 1077. Eterna-Matic, Centenaire 61**, montre ronde en or 750, automatique, cadran argenté mat, date à guichet, diam. 34 mm 400-600
- 1078. Gérald Genta**, montre octogonale en or 750, mécanique, cadran argenté, index et boîtier sertis de diamants, larg. 27 mm, boucle GG en or 750, bracelet GG 800-1200

1075



1076



1088





1080



1095



1090



1074

- 1079. Jaeger-LeCoultre**, montre ronde en or 750, automatique, cadran argenté mat, points, chiffres arabes et aiguilles dorés, bracelet en or 750 à maille corde, 87g 2000-3000
- 1080. Jaeger-LeCoultre**, montre en or 750, automatique, cadran argenté mat, index doré, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, diam. 33 mm, boucle en or 750 300-500
- 1081. Longines pour Swissair**, *Swissair exclusive n°2*, Ed. limitée n°1383. Montre ronde chronographe tachymètre en acier automatique, cal. L.651.2, cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, diam. 40 mm, boucle Longines en acier, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 24 février 1997, pochette en cuir 700-900
- 1082. Longines pour Swissair**, *Swissair exclusive n°2*, Ed. limité n°3221. Montre ronde en acier chronographe, automatique, cal. 674.5, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date et jour à guichet, secondes au centre, diam. 40 mm, boucle Longines en acier 700-900
- 1083. Longines**, montre-bracelet en or 750 des années 1940, cadran argenté mat, index, chiffres arabes et aiguilles «bâton» dorés, diam. 18 mm, 52g 1000-1500
- 1084. Omega**, *Seamaster XVI*, montre ronde en or 750 automatique réalisé pour les 16èmes Jeux Olympiques de Melbourne en 1956
Signée Omega, réf. 2850 S.C, n°mouvement 15508244, n°162474
Cal. 471, 20 rubis, cadran crème, index facettés dorés, aiguilles «dauphine» en or, fond orné en relief des anneaux des J.O avec l'emblème de la ville de Melbourne, diam. 33 mm 1200-1800
- 1085. Omega**, *De Ville*, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cal. 620, 17 rubis, cadran argenté façon cuir, index «bâton» et aiguilles argentés, larg. 25 mm, net 38g, révisée le 17/02/2003 800-1200
- 1086. Omega**, montre-bracelet en or gris 750, quartz, cadran et index argentés, larg. 16 mm, net 24g 800-1200
- 1087. Omega**, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran et index «bâton» dorés, diam. 15 mm, 32g 600-800
- 1088. Omega**, *Constellation Electroquartz*, montre en acier, quartz, cadran bleu, graduation et aiguilles blanches, date à guichet rouge et blanche, larg. 36 mm 300-500
- 1089. Piaget**, montre-bracelet elliptique en or 750, mécanique, Cal.9P, 18 rubis, cadran et index «bâton» dorés, larg. 27 mm, 49g, boîte 1200-1800
- 1090. Piaget**, montre en or 750, quartz, cadran doré, chiffres romains et aiguilles noirs, water-resistant, larg. 31 mm, boucle Piaget en or 750, bracelet Piaget en croco noir, pochette 700-900



- | | | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|--------------|
| 1101 | | 1107 | 1104 | 1128 partiel |
| 1091. | Piaget , montre ovale en or gris 750 , mécanique, cadran noir, aiguilles argentées, lunette façon corde, larg. 19 mm, boucle en or gris 750 | | | 500-600 |
| 1092. | Poiray , montre en or et acier, quartz, cadran nacre, chiffres arabes dorés, larg. 22 mm | | | 300-500 |
| 1093. | Rolux, Cellini , montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran fumé, chiffres arabes et aiguilles dorés, larg. 25 mm, 59g | | | 1500-2000 |
| 1094. | Rolux , montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran en argent mat, index et aiguilles dorés, boîtier serti de diamants, larg. 12 mm, 30g | | | 800-1200 |
| 1095. | Van Cleef & Arpels , montre octogonale en or 750 ornée d'un aigle symbole des Emirats Arabes Unis, quartz, cadran émaillé blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, larg. 30 mm, boucle et bracelet VCA | | | 800-1200 |
| 1096. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants, doigt 51-11, 5g | | | 800-1200 |
| 1097. | Bague poisson dont les écailles sont émaillées blanc et les yeux sertis de rubis cabochon, bague ouvrable, doigt 50-10 | | | 600-800 |
| 1098. | Bague 2 anneaux en or 750 serti clos d'une émeraude, d'un saphir cabochon et diamants, doigt 54-14, 9g | | | 600-800 |
| 1099. | Bague en or 750 serti clos d'une émeraude, d'un saphir taille poire et diamants, doigt 54-14, 9g | | | 600-800 |
| 1100. | Bracelet rigide en or gris 750 serti de diamants, circ. 17 cm, 23g | | | 500-800 |
| 1101. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de 3 améthystes, 15g | | | 700-900 |
| 1102. | Bracelet rigide en or gris 750 et résine noire serti de diamants, circ. 17 cm, 45g | | | 700-900 |
| 1103. | Collier multi-rangs tressés de boules d'hématite, fermoir en or 750 tressé serti de diamants (dégâts) | | | 1200-1800 |
| 1104. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'améthystes taille ovale, 15g | | | 600-800 |
| 1105. | Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants et saphirs taille carré, 10g | | | 600-800 |
| 1106. | Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants et chrysoprase, 17g | | | 300-500 |
| 1107. | Lot de 2 broches dauphin et poisson en or 750 serti d'améthyste, oeil serti d'un saphir, 23g | | | 1000-1500 |
| 1108. | Collier multi-rangs tressés de boules de chrysoprase, fermoir en or 750, long. 40 cm | | | 300-500 |
| 1109. | Bracelet rigide en or 750 ornée d'une demi-sphère sertie de pierres de couleur, circ. 17,5 cm, 22g | | | 1000-1500 |
| 1110. | Bague en or rose 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de diamants, doigt 57-17, 10g | | | 1000-1500 |
| 1111. | Broche biche en or 750 sertie de diamants, 13g | | | 500-800 |
| 1112. | Ensemble d'un pendentif-broche sur chaîne et d'une paire de boucles d'oreilles anciens en or et argent serti de perles, diamants, rubis et cornaline | | | 2000-3000 |



1111



1124



1115

- | | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1113. | Paire de clips d'oreilles ovales en or 750 torsadé sertis de cabochon de corail rose, 12g | 500-800 |
| 1114. | Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en vermeil ornés de boules de corail rouge, d'onyx facetté, d'hématite et perles | 300-500 |
| 1115. | Pendentif pantin articulé en or 750 serti de diamants, émeraudes, saphirs et rubis dont certains mobiles, 12g | 600-800 |
| 1116. | Ensemble composé d'une paire de boutons de manchettes et de 5 boutons en or gris 375 sertis de diamants et onyx, signés Payton Pepper & son ltd, 12g (manques) | 400-600 |
| 1117. | Collier chaîne en or 750 alternée de perles blanches baroques, long. 57 cm | 400-600 |
| 1118. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant 3 perles blanches baroques | 400-600 |
| 1119. | Sautoir chaîne en or 750 alternée de perles blanches baroques et boules de saphirs et de tourmalines facettées, long. 90 cm | 500-800 |
| 1120. | Sautoir chaîne en or 750 alternée de perles blanches baroques, long. 88 cm | 500-800 |
| 1121. | Collier 1 rang de perles noires en chute (diam. 13 mm-16 mm), fermoir en or gris 750, long. 47 cm | 600-800 |
| 1122. | Collier bustier en vermeil orné d'un camée gravé de 2 profils féminins, boules d'agate verte, de corail rose, de chrysoprase et perles | 500-800 |
| 1123. | Collier en or 750 à maille fantaisie serti de 3 améthystes gravées rehaussées de diamants, long. 42 cm, 81g | 3000-5000 |
| 1124. | Pendentif fleur en or gris 750 serti d'une citrine cabochon entourée de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 40 cm, 6g, boîte | 400-600 |
| 1125. | Boîte carrée en or 750 strié, fermoir serti de saphirs taille carré, 176g | 4000-6000 |
| 1126. | Lot d'un porte monnaie et d'une bourse à maille en or 750, 55g | 1500-1800 |
| 1127.* | Lot de 6 pièces en or 900 à l'effigie des reines d'Ecosse, d'Angleterre, des Pays-Bas, de France, de Belgique et du Portugal et leurs blasons, 102g | 2500-3000 |
| 1128.* | Lot de 6 médailles et 1 pendentif italiens en or 750, 123g | 3000-5000 |



1137



1125



- 1129.*** Lot composé d'une pièce de 20 dollars de 1874, d'une pièce de 5 dollars de 1905, d'un pièce de 2,5 dollars de 1885 et d'un demi dollar de 1871 américains en or 900, 50g *1500-2000*
- 1130.*** Pièce carolingienne en or 750, 3g *100-200*
- 1131.** Lot de 2 médailles en or 750 dont une petite monnaie islamique et un duca vénitien, 4g *100-150*
- 1132.** Bracelet 2 ors 585 à maille fantaisie, long. 20cm, 35g *1000-1500*
- 1133.** Broche épis entremêlés 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, 16g *600-800*
- 1134.** Etui à cigarettes en or 750, fermoir sertie d'un onyx, 159g *5000-8000*
- 1135.** Face à main ancien en or 750 sertie de diamants taille rose, 29g *400-600*
- 1136.** Paire de boutons de manchettes en or 750 signés Frenkian, 19g *1000-1500*
- 1137.** Boîte 2 ors 750 tissés, 82g *2000-3000*
- 1138.*** Pendentif coeur en or 750 sertie d'un cabochon goutte de saphir entouré de diamants. On joint une chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 39 cm (total 6g) *150-250*
- 1139.*** Ensemble d'un bracelet rigide et d'une paire de clips d'oreilles multi-gemmes en or 750 partiellement brossé, 59g *1500-2000*
- 1140.** Anneau en or 750 noirci sertie de tsavorites, doigt 53-13 *300-500*
- 1141.** Broche en or gris 375 sertie de diamants ornée d'un jade gravé ajouré *800-1200*
- 1142.** Bracelet ancien à maille fantaisie en or 585 sertie d'améthystes taille ovale, long. 19 cm, 17g *600-800*
- 1143.** Pendentif en or rose 750 sertie d'une aigle-marine taille coussin (env. 43ct) *500-800*
- 1144.** Bague en or 585 sertie d'un jade gravé représentant Shoulao, divinité chinoise de la longévité, doigt 54-14, 7g *300-500*
- 1145.** Bague ancienne en platine ciselé sertie de 3 diamants taille ancienne, doigt 49-9 *800-1200*
- 1146.** Collier tour-de-cou en or 750 tressé, 23g *600-800*
- 1147.** Collier-pendentif en or 750 à maille vénitienne sertie de 3 diamants taille ancienne, long. 38 cm, 6g *300-500*
- 1148.** Large bague en or 750 à motif tissé sertie d'un diamant, doigt 59-19, 12g *600-800*
- 1149.** Paire de créoles en or 750 style gourmette à maille bombée, 7g *300-500*
- 1150.** Pendentif en jade lavande gravé ajouré, bélière en or 750 *200-300*
- 1151.** Bracelet rigide en or 585 et jade lavande, circ. 17 cm *400-600*



1153



1141



1144

- 1152.** Pendentif croix carrée en or 750 brossé serti de saphirs taille carré, 9g 400-600
- 1153.** Pendentif en or 750 retenant un jade gravé en forme de coloquinte. On joint une chaîne en or 750, long. 40 cm 300-500
- 1154.** Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille coussin (env. 10ct), doigt 52-12, 6g 300-500
- 1155.** Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants retenant une perle goutte blanche, 6g 500-800
- 1156.** Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm, 58g 1500-2000
- 1157.** Bague ovale en or 750 travaillé sertie de saphirs, rubis et émeraudes, doigt 53-13, 10g 300-500
- 1158.** Bague 2 ors 750 partiellement brossés, doigt 50-10, 11g 300-500
- 1159.** Bague en or 750 travaillé sertie d'une citrine taille ovale (env. 6ct) signée Duvoisin, doigt 50-10, 11g 300-500
- 1160.** Collier en or 585 à maille marine, long. 41 cm, 22g 300-500
- 1161.** Ensemble d'un collier et d'un bracelet 3 ors 585 à maille fantaisie coeur, long. 44 cm et 18 cm, 37g 1000-1500
- 1162.** Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 sertie d'améthystes taille coussin rehaussées de diamants et saphirs roses, signées Féraud 1000-1500
- 1163.** Pendentif 3 anneaux sertis de diamants sur sa chaîne en or gris 750 long. 41 cm 200-300
- 1164.** Paire de boucles d'oreilles en or rose 750 serties d'onyx facetté 200-300
- 1165.** 2 broches canard en or 750 émaillées noir et bleu et serties de rubis, émeraudes et diamants 600-800
- 1166.** Lot de 2 broches oiseau en or 750 serties de malachite et lapis-lazuli, yeux sertis de diamants, 22g 600-800
- 1167.** Bague 2 ors 750 sertie de saphirs taille ovale alternés de diamants en serti clos, doigt 53-13 400-600
- 1168.** Collier chaîne à maille forçat en or 750 serti de citrines coeur facettées, diamants et rubis cabochon, 82g 1500-2000



1151



1150



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature

1169.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de citrines coeur facetées, diamants et rubis cabochon, 38g	1200-1800
1170.	Broche croix en or 750 émaillée noir ornée de la lettre A sertie de diamants taille rose, 22g	600-800
1171.	Bague en or 750 sertie de citrines coeur facetées rehaussées de 2 rubis cabochon, doigt 54-14, 15g	800-1200
1172.	Lot de 2 bracelets rigides en or 750 sertis de diamants, malachite et lapis-lazuli, circ. 16 cm, 74g	1500-2000
1173.	Collier 5 rangs de perles crème en chute, fermoir 2 ors 585 serti d'une perle	200-300
1174.	Bracelet rigide 2 ors 750 à motif ajouré et ciselé de fleurs, circ. 20 cm, 20g	500-800
1175.	Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon rehaussé d'émeraudes taille carré et diamants taille brillant, doigt 55-15	800-1200
1176.	Bague en or gris 750 ornée de spirales serties de diamants, doigt 48-8	600-800
1177.	Bague en or gris 750 sertie d'un mabé rehaussée de diamants, doigt 50-10, 7g	200-300
1178.	Bague rectangulaire en or 375 ajouré sertie de diamants et saphirs taille baguette, doigt 58-18	200-300
1179.	Bracelet ceinture en or rose 750 à maille nid d'abeille, boucle sertie de diamants taille rose, long. 21 cm, 52g	1300-1500
1180.	Bague en or gris 750 entrelacé sertie de diamants, doigt 52-12	600-800
1181.	Bracelet ancien 2 ors 750 serti de diamants taille ancienne et 3 perles blanches, 13g	300-500
1182.	Lot de 6 diamants : 1 diamant orange taille marquise de 0.53ct natural Fancy Deep selon certificat du GIA n°2135772590 du 1er septembre 2009, 1 diamant jaune taille coeur de 0.28ct natural Fancy Intense selon certificat du GIA n°2135772625 du 29 août 2011, 1 diamant jaune taille ovale de 0.18ct natural Fancy Intense selon certificat du GIA n°5131772632 du 27 août 2011, 3 diamants jaunes taille brillant de 0.25ct natural Fancy Yellow selon certificat du GIA n°2135772441 du 27 août 2011 et d'environ 0.17ct et 0.20ct dans leur écrin	800-1200
1183.	Pendentif coeur en or gris 750 ciselé serti de diamants retenant 3 diamants taille brillant rose orangé, pochette. Modèle unique selon le rapport de Mayer Genève. On joint une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 46 cm	400-600
1184.	Broche oiseau sur branche en or 750 sertie de turquoises, 23g (manques)	400-600
1185.	Bague en or 750 sertie d'une topaze bleue taille ovale (env. 12ct) rehaussée de 6 diamants, doigt 55-15, 13g	400-600
1186.	Bracelet rigide en or 750 serti d'une topaze bleue taille émeraude à chaque extrémité (env. 19ct chacune), circ. 16 cm, 30g	600-800
1187.	Bracelet rigide en or 750 torsadé serti d'un cabochon d'émeraude à chaque extrémité émaillé rouge, signé Fiorella, circ. 17 cm, 31g	1200-1800
1188.	Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille ovale entourée de diamants, doigt 48-8	1000-1500





1185



1251



1269



1205



1206

- 1189.** Pendentif en or gris 750 serti de diamants retenant une perle blanche goutte. On joint une chaîne en or gris 750 torsadé, long. 42 cm, écrin 500-800
- 1190.** Paire de boutons de manchettes et 2 boutons carrés à pans coupés en or 750 serts de saphirs taille carré, écrin, 12g 400-600
- 1191.** Bracelet en or 750 à maille fleurs serti d'une ligne de saphirs roses, long. 19 cm, 48g 1200-1800
- 1192.** Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise entourée de diamants taille brillant, doigt 58-18 600-800
- 1193.** Bracelet en or 750 sculpté alterné de boules d'aventurine, long. 23 cm, 21g 600-800
- 1194.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de 2 diamants taille ovale ancienne 300-500
- 1195.** Paire de clips d'oreilles en or gris 585 serts d'une perle blanche surmontée d'un diamant taille brillant 200-300
- 1196.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serti d'un diamant surmonté d'un cabochon de rubis taille poire retenant des chaînettes ponctuées de boules de lapis-lazuli 700-900
- 1197.** Paire de pendants d'oreilles en or 750 serts de citrines taille briolette retenant des béryls polychromes 600-800
- 1198.** Bague en or 750 travaillé sertie d'une citrine taille émeraude (env. 7ct) épaulée de diamants, doigt 57-17, 13g 700-900
- 1199.** Ensemble de 2 bagues en or 750 serties de béryls jaunes taille ovale alternées de diamants champagne, doigt 58-18 et 57-17, 7g 400-600
- 1200.** Pendentif en or gris 750 serti d'une citrine taille ovale (env. 21ct), bélière sertie de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 41 cm 600-800
- 1201.** Collier de boules de lapis-lazuli alternées de boules de rubis, fermoir en or gris 750 orné de rubis, long. 43 cm 700-900
- 1202.** Paire de pendants d'oreilles en or 750 serts d'améthystes cabochon rehaussées de diamants champagne, saphirs roses et améthystes, 11g 1600-2000
- 1203.** Bague en or rose 750 sertie d'un quartz fumé facetté épaulé de tourmalines roses taille poire rehaussées de diamants, doigt 52-12, 9g 1600-2000
- 1204.** Paire de pendants d'oreilles en or 750 serts de diamants retenant des gouttes de citrine 1200-1800
- 1205.** Bague en or 750 sertie d'un péridot et 2 tourmalines roses taille coeur, doigt 57-17, 8g 500-800
- 1206.** Collier-pendentif 2 ors 750 serti d'un diamant entouré de diamants, long. 40 cm, 6g 400-600
- 1207.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de topaze bleue rehaussée de diamants taille baguette, saphirs cabochon et perle blanche 800-1200
- 1208.** Bracelet chaîne en or 750 retenant des charms éléphant en or 750 serts de saphirs et rubis, long. 18 cm, 18g 600-800



1267



1239



1235

- | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1209. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de topaze bleue facettée rehaussée de diamants retenant un cristal de roche taille marquise | 1000-1500 |
| 1210. | Pendentif en or 750 serti d'une citrine rehaussée de diamants retenant une citrine rehaussée d'un grenat cabochon sur son cordon en tissu ocre | 1200-1800 |
| 1211. | Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste taille rectangulaire (env. 3ct) épaulée de diamants taille baguette et trapèze, doigt 52-12 | 500-800 |
| 1212. | Bague des années 1940 en or 375 sertie de rubis probablement synthétiques taille baguette et diamants taille ancienne, doigt 56-16, 6g | 300-500 |
| 1213. | Bague en or 750 sertie d'une tourmaline rose cabochon, 13g | 700-900 |
| 1214. | Bague ondulée en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 7g | 300-500 |
| 1215. | Bracelet rigide en or 750 serti de diamants, circ. 16, 5 cm, 19g | 1200-1800 |
| 1216. | Collier en or 750 à maille fantaisie orné de fleurs serti de diamants et rubis, long. 40 cm, 50g | 1500-2000 |
| 1217. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 45 cm et 18 cm, 55g | 1500-2000 |
| 1218. | Bague en or 750 sertie d'une turquoise cabochon, doigt 56-16, 5g | 300-500 |
| 1219. | Collier-pendentif en or gris 750 à maille fantaisie serti de diamants et rubis, long. 42 cm, 18g | 1200-1800 |
| 1220. | Bracelet rigide en or 750 torsadé serti de diamants et cabochon de rubis synthétique, circ. 18 cm, 50g | 1200-1800 |
| 1221. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie sertie d'une opale de feu, long. 18 cm, 38g | 1200-1800 |
| 1222. | Bague torsadée en or 750 strié sertie d'une ligne de diamants, doigt 55-15, 8g | 800-1200 |
| 1223. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm et 19 cm, 100g | 3000-5000 |
| 1224. | Collier 2 ors 750 tressés torsadés, long. 45cm, 66g | 2000-3000 |
| 1225. | Bracelet 2 ors 750 tressés torsadés, long. 18 cm, 27g | 1000-1500 |

1282





1279



1280

- 1226. Large bracelet rigide multi-rangs en or 750 orné d'un corail sculpté d'un motif floral, circ. 17 cm, 86g 2200-2800
- 1227. Bracelet en or 750 à maille torsadée tressée, long. 22 cm, 57g 1500-2000
- 1228. Bracelet chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 22 cm, 44g 1000-1500
- 1229. Sautoir filigrane en or 750 du début du XXe s., long. 155 cm, 26g 700-900
- 1230. Pendentif croix en or 585 et corail rouge serti d'une perle blanche sur son collier 1 rang de boules de corail rouge facetté, long. 46 cm. On joint un collier 1 rang de boules de corail rouge facetté, fermoir en métal, long. 45 cm. 400-600
- 1231.* Bague en or 750 pavée de tsavorites retenant une boule de phrenite mobile, doigt 56-16, 9g 700-900
- 1232.* Bague en or rose 750 pavée de saphirs roses retenant une boule de quartz rose facettée mobile, doigt 55-15, 8g 700-900
- 1233.* Bracelet en or 750 serti de diamants taille brillant et rubis taille carré, long. 18 cm, 33g 2000-3000
- 1234. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 diamants, doigt 50-10, 9g 600-800
- 1235. Pendentif en or 750 travaillé orné de 2 têtes de bélier serti d'une émeraude taille trilliant, 16g 800-1200
- 1236. Collier 3 rangs de saphirs facettés, fermoir en or gris 750 400-600
- 1237. Collier 3 rangs de boules de rubis en chute, fermoir en or gris 750 400-600
- 1238. Bracelet 3 chaînes en or 585 ponctuées de corail rose, long. 17 cm 400-600
- 1239. Bracelet rigide en or 585 émaillé noir serti de diamants taille ancienne et d'une améthyste taille ovale (env. 43ct). On joint une bague en or 375 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 20ct), doigt 49-9, poids total 50g 1000-1500
- 1240. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille marquise entouré de diamants, doigt 50-10 700-900



1238



1302



1203



1294

1241. Bague en or 750 des années 1940 serti invisible de rubis taille carré, doigt 49-9, 8g 300-500
1242. Bague en or 750 à motif géométrique sertie de saphirs taille carré et diamants, doigt 53-13, 8g 500-800
1243. Bague en or 750 sertie d'une tourmaline rose taille ovale et diamants, doigt 54-14 500-800
1244. Bague en or 585 serti invisible d'une ligne de saphir taille carré, doigt 55-15, 6g 200-300
1245. Ensemble de 3 bagues en or 750 serties d'aigues-marines et topaze taille princesse, doigts 49-9, 50-10, 51-11, 9g 300-500
1246. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 51-11 400-600
1247. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants et corail rouge retenant un anneau en onyx 800-1200
1248. Bague golf 2 ors 750, balle rotative dont les alvéoles sont serties de diamants, doigt 53-13, 5g 300-500
1249. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants retenant deux quartz facettés 600-800
1250. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 600-800
1251. Paire de clips d'oreilles dauphins en or gris 750 en résine turquoise sertis de perles blanches et diamants 400-600
1252. Bracelet en galuchat vert orné d'une feuille en or 750 sertie de diamants, circ. 17 cm 400-600
1253. Bague en quartz fumé et or gris 750 sertie d'une citrine, doigt 53-13 400-600
1254. Paire de boucles d'oreilles anciennes papillon en or 585 filigrane retenant un pendant coeur amovible serties de diamants taille ancienne, rubis et améthystes, 7g 1000-1500
1255. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de citrines et améthystes facettées 400-600
1256. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'un diamant et tourmalines roses taille ovale et taille poire 400-600
1257. Paire de pendants d'oreilles en or 750 martelé sertis d'intailles de quartz et goutte de pierre de lune 500-800
1258. Bague ovale Art Déco en or gris 750 sertie d'une ligne de saphirs taille carré entourée de diamants, doigt 54-14 500-800
1259. Collier noeud en or 750 à maille fantaisie dont certains maillons sont sertis de diamants, long. 39 cm, 17g 1200-1800
1260. Bague double 2 ors 750 sertie d'un diamant, doigt 52-12, 5g 400-600
1261. Bague en or 750 sertie de 5 diamants, doigt 52-12 300-500



1264

- | | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1262. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants et tourmalines roses cabochon retenant des disques amovibles de verre vert, 25g | 800-1200 |
| 1263. | Sautoir 2 rangs de boules d'hématite, fermoir en or 750 serti de diamants | 400-600 |
| 1264. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 53-13 | 700-900 |
| 1265. | Bague 3 rangs en or 750 sertis de diamants surmontés d'un rubis taille ovale, doigt 54-14, 6g | 800-1200 |
| 1266. | Bague ancienne en or 375 ornée d'un important cabochon de grenat dont le centre en forme d'étoile et le tour sont sertis de diamants taille ancienne, 55-15 | 600-800 |
| 1267. | Broche Athéna en vermeil émaillée blanc sertie de saphirs, saphirs roses, tourmaline rose et retenant des perles blanches | 1000-1500 |
| 1268. | 2 broches noeud en or 750 serties de diamants liées par 3 chaînes, 19g | 300-500 |
| 1269. | Broche toucan en or 750 serti de diamants, oeil serti d'un saphir, 12g | 400-600 |
| 1270. | Broche ancienne en or 750 travaillé sertie de perles et de 2 rubis cabochon | 400-600 |
| 1271. | Ensemble composé d'une paire de boutons de manchettes et de 6 boutons octogonaux en or 750 et platine sertis de diamants et nacre, 13g (manques) | 500-800 |
| 1272. | Bracelet rigide en or 585 serti de diamants, saphirs taille marquise et brillant et turquoises, circ. 16 cm, 28g | 1000-1500 |
| 1273. | Pendentif 2 ors 585 serti d'une émeraude taille poire (env. 1ct) entourée de diamants. On joint une chaîne en or gris 585, fermoir aimanté, long. 44 cm, 5g | 600-800 |
| 1274. | Bague en or 585 sertie de diamants et diamants jaunes, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1275. | Bracelet rigide en or 750 à maille fantaisie, circ. 15 cm, 89g | 1500-2000 |
| 1276. | Bague en gris 750 sertie d'un saphir synthétique rehaussé de diamants taille brillant et triangle, doigt 52-12 | 800-1200 |
| 1277. | Paire de boucles d'oreilles en or 585 torsadé serties de diamants et éléments amovibles interchangeables sertis d'onix et ivoire, 36g | 500-800 |
| 1278. | Broche hippocampe en or 750 et onyx, 11g | 300-500 |



1297



1290



1300

1279.	Clips en or 750 à motif géométriques émaillés vert, rouge et nuances de bleu serti d'une amulette en faïence représentant 3 scarabées. On joint une épingle en or 750 sertie d'une amulette scarabée (total 12g)	300-500
1280.	Broche temple égyptien en or 750 émaillée vert, rouge et nuances de bleu serti d'une amulette en faïence bleue représentant 4 divinités égyptiennes, 24g	600-800
1281.	Paire de boutons de manchettes et 3 boutons en or gris 750 sertis d'agate blanche facettée entourée de moissanite noire, signés Margherita Burgener, écrin, 21g	500-800
1282.	Lot de 8 épingles anciennes en or 750 serties de diamants, rubis, saphirs et perles, 17g	500-800
1283.	Bague ancienne en or et argent sertie d'un cabochon goutte de grenat rehaussé de diamants et perles blanches, doigt 50-10	300-500
1284.	Bracelet en or gris 750 serti de rubis cabochon et diamants, circ. 15 cm, 14g	600-800
1285.	Bague en or gris 750 à forme de boule et sertie de boules de lapis lazuli et d'un diamant, doigt 56-16, 11g	200-300
1286.	Paire de boutons de manchettes et 4 boutons en or 750 sertis de citrines cabochon, 31g	800-1200
1287.	Bracelet en or gris 750 serti de 3 émeraudes entourées de diamants, long. 15 cm, 16g	700-900
1288.	Paire de boucles d'oreilles et lien de collier en or 750 sertis de rubis taille bague, 13g	800-1200
1289.	Bague 4 anneaux en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 11g	800-1200
1290.	Paire de clips d'oreilles croix en or gris 750 sertis d'améthystes taille carré, 11g	300-500
1291.	Bague en or 585 sertie de 2 billes de corail rouge, 2 perles blanches et diamants et sa paire de boucles d'oreilles, doigt 53-13.	600-800
1292.	Broche noeud en or gris 750 sertie de diamants et d'une perle blanche, 25g	600-800
1293.	Bague multi-anneaux en or gris 750 ponctués de diamants, doigt 51-11, 11g	800-1200
1294.	Paire de clous d'oreilles coeur en or gris 750 sertis d'onyx entouré de diamants	400-600
1295.	Bague Art Déco en platine sertie d'une citrine taille ovale (env. 3ct) rehaussée de diamants, doigt 49-9	300-500
1296.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 serties de diamants et 3 rubis cabochon	400-600
1297.	Bague en or gris 585 sertie d'une améthyste taille coussin rehaussée de diamants et saphirs roses, doigt 53-13, signée Féraud	800-1200
1298.	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale rehaussé de diamants taille brillant et bague, doigt 51-11, 6g	1200-1800
1299.	Bague en or 750 martelé sertie d'un rubis cabochon rehaussé de 4 saphirs taille marquise, doigt 50-10, 13g	500-800
1300.	Paire de boucles d'oreilles bombées en or 750 serties de tourmalines roses, 12g	600-800



1323



1326



1334

- | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1301. | Bague en or 585 torsadé strié sertie d'une turquoise entourée de saphirs taille marquise et diamants, doigt 53-13, 14g | 500-800 |
| 1302. | Bague en or rose 585 sertie d'une perle chocolat (diam. env. 10 mm), doigt 48-8 | 200-300 |
| 1303. | Pendentif-broche en or gris 585 serti de diamants, diamants jaunes, diamant orange (env. 1.9ct) et diamants d'imitation et sa chaîne en or gris 585 | 800-1200 |
| 1304. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie sertis de diamants, long. 39 cm et 19 cm, 84g | 2000-3000 |
| 1305. | Collier 1 rang de perles des mers du Sud en chute (diam. 12 mm-16 mm), fermoir en or 750, long. 46 cm | 1000-1500 |
| 1306. | Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 diamants, doigt 47-7, 7g | 400-600 |
| 1307. | Collier tour-de-cou 6 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 585 serti de saphirs et diamants. On joint le bracelet assorti, fermoir en or 585 serti de saphirs et diamants d'imitation | 1000-1500 |
| 1308. | Bracelet 'Chérie' en or 750 serti de diamants et 2 saphirs cabochon, circ. 17 cm, 18g | 700-900 |
| 1309. | Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 585 sertis de 2 perles blanches et diamants, doigt 54-14 | 600-800 |
| 1310. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille rectangulaire entourée de 4 diamants, doigt 48-8. On joint une paire de clous d'oreilles assortis. | 500-800 |
| 1311.* | Bracelet rigide en or 585 serti de perles baroques et diamants, diam. 17 cm | 400-600 |
| 1312. | Bague goutte en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12 | 200-300 |
| 1313. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale et diamants, doigt 50-10 (dégâts) | 300-500 |
| 1314. | Collier 3 rangs de boules de corail alternées d'onyx facetté, fermoir en vermeil orné de boules de corail et hématite | 500-800 |
| 1315. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une importante perle baroque | 700-900 |
| 1316. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 serti d'une rose en corail rose retenant une goutte de quartz rose surmontée d'une grappe de grenats et perles blanches | 300-500 |
| 1317. | Bague en or 750 sertie de 3 rubis et 4 diamants, doigt 50-10 | 600-800 |

1318.	Pasquale Bruni , bague <i>Amore</i> en or rose 750 sertie de diamant, signée, doigt 51-11, 10g	600-800
1319.	Bucherer , broche papillon en or 750 sertie d'une tourmaline verte cabochon et 2 lignes de diamants, signée, 14g	500-800
1320.	Bucherer , bague 2 ors 750 serti clos d'un diamant solitaire, signée, doigt 53-13, 6g	500-800
1321.	Bucherer , collier-pendentif chaîne en or gris 750 et coeurs sertis de diamants, signé, 5g	300-500
1322.	Bucherer , bague serpent en or 750 sertie de diamants, signée, doigt 48-8, 5g	300-500
1323.	Christofle , <i>Collection 925</i> , ensemble d'un sautoir et d'un bracelet chaîne et multi-anneaux en argent, signés, boîtes. Première collection de bijoux créée par Andrée Putman pour Christofle.	200-300
1324.	Dinh Van , <i>Maillon XL</i> , bracelet en argent à maille fantaisie, long. 22 cm, signé	100-150
1325.	Dinh Van , bracelet menottes coeur en or 750, signé, long. 18 cm, 4g	300-500
1326.	Hermès , sautoir double-chaîne en argent alterné d'éléments, signé, écrin, long. 109 cm	300-500
1327.	Hermès , sautoir chaîne à maille forçat en argent, long. 91 cm	400-600
1328.	Lalaounis , bague en or 750 ajouré serti de rubis, signée, doigt 53-13, 4g	200-300
1329.	Omega , paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant des perles polychromes dont certaines serties de diamants, signées	600-800
1330.	Piaget , bague en or 750 sertie de saphirs taille marquise et diamants, signée, doigt 56-16, 5g	800-1200
1331.	Piaget , bague en or 750 sertie d'une topaze bleue cabochon, signée, numérotée A13738, doigt 53-13, 11g	600-800
1332.	Piaget , bague en or 750 sertie de diamant, doigt 55-15, 11g	600-800
1333.	Tiffany & Co , bague en or 750 et argent sertie clos de tourmaline, péridot et saphirs bleus cabochon, signée, doigt 53-13	400-600
1334.	Tiffany & Co , pendentif clé et sa chaîne à maille fantaisie en argent, long. 78 cm, signés, boîte	200-300
1335.	Tiffany & Co , ensemble d'un bracelet et d'une bague en or 750 et argent, signés, long. 21 cm, doigt 61-21	200-300
1336.	Paloma Picasso pour Tiffany & Co , paire de boucles d'oreilles en or 750, signées	200-300



1330

FIN DE LA VACATION

JEUDI 14 MARS A 19H

MONTRES - BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature sur les planches en pleine page



1339



1338



1340

- 1337. Audemars Piguet, Royal Oak,** montre-bracelet en or et acier indiquant la date
Signée Audemars Piguet, n°1112
Quartz, cadran «Grande Tapisserie» noir, index et aiguilles en or luminescents,
date à guichet, lunette octogonale en or, fond et lunette fermés par 16 vis, larg.
35 mm, pochette 2000-3000
- 1338. Blancpain, JB 1735,** montre ronde en or 750, calendrier indiquant la date, le
jour, le mois et les phases de lune
Signée Blancpain, n°1377
Automatique, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles en or, indication de la
date sur un disque, jour, mois et phases de lune à guichet, diam. 34 mm, boucle
Blancpain en or 750, bracelet Blancpain brun, correcteur en métal doré 2500-3500
- 1339. Gianni Bulgari,** montre ronde en or 750
Signée Gianni Bulgari, n°111263G
Quartz, cadran noir, chiffres romains dorés, heures indiquées par un guichet à
6 heures, minutes indiquées sur le cadran central, diam. 35 mm, boucle en or 750 800-1200



1342



1343



1352



1341



1345



1367



1370

1344

- 1340. Bulgari, BVLGARI, BVLGARI**, montre ronde en acier
Signée Bulgari, réf. BB33SLD, n°P.42867
Quartz, cadran noir mat, chiffres arabes noirs pour les heures et blancs pour la date à guichet, diam. 33 mm 800-1200
- 1341. Bulgari**, montre-bracelet en or 750 partiellement pavée de diamants
Signée Bulgari, BJ01, n°G80022
Quartz, cadran pavé de diamants, aiguilles dorées, bracelet en or 750 semi-rigide partiellement pavé de diamants, diam. 20 mm, 90g 3000-5000
- 1342. Cartier, Tank Française**, montre-bracelet en or 750
Signée Cartier, réf.1820, n°CC414526
Quartz, cadran en argent grainé, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 20 mm, 65g 3000-5000
- 1343. Cartier, Santos**, montre-bracelet en or 750 et acier
Signée Cartier, réf.1556, n°CC24009
Quartz, cadran couleur crème, chiffres romains noirs, aiguilles «glaive» en acier bleui, date à guichet, lunette et fond fermés par 16 vis, bracelet acier orné de vis en or 750 larg. 29 mm 800-1200
- 1344. Cartier, Baignoire**, montre ovale en or gris 750 dont la lunette est pavée de diamants. Signée Cartier, réf. 1955, n°174585CD
Quartz, chiffres arabes noirs, aiguilles «glaive» en acier bleui, lunette sertie de 2 lignes de diamants, couronne sertie d'un diamant facetté, larg. 22 mm, boucle Cartier en or gris, bracelet Cartier en cuir bleu, boîte 4000-6000
- 1345. Cartier, Déclaration**, montre en or gris 750 et titane sertie de diamants
Signée Cartier, 2611, n°54209CE
Quartz, cadran argent «rayon de soleil», aiguilles en acier bleui, boîte sertie d'un diamant (env. 0.25ct), 6 anneaux dont certains mobiles sont sertis de diamants, larg. 18 mm, boucle déployante Cartier sertie de diamants, bracelet Cartier en soie noire 2000-3000
- 1346. Chopard, Happy Sport Fish**, montre en acier quartz
Signée Chopard, réf. 8347, n°288347
Quartz, cadran nacre rose décoré de poissons, chiffres arabes et index luminescents, aiguilles blanches, 2 poissons mobiles sertis de 0.12 ct de diamants et de 0.15 ct de saphirs roses, lunette unidirectionnelle gravée de chiffres violets, larg. 38 mm, boucle Chopard en acier, bracelet Chopard en caoutchouc rose, certificat d'origine et date d'achat le 13/05/2009, boîte 1500-2000



1347

- 1347. Chronoswiss, Tora**, montre en acier automatique avec compteur subsidiaire pour les heures et date
 Signée Chronoswiss, n°0798
 Cal.123, 29 rubis, cadran crème, chiffres arabes et romains noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les heures et la date, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 38 mm, boucle CR en acier, bracelet CR croco bleu, boîte et manuel d'instruction

1500-2500

- 1348. Ebel, Lichine**, montre tonneau en or 750 automatique
 Signée Ebel, n°E8172431, 86101220
 Automatique, cadran crème partiellement guilloché, chiffres arabes, index et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 28 mm, boucle déployante Ebel en or 750, bracelet Ebel en cuir, boîte

800-1200



1346





1349



1351

- 1349. Eberhard & Co, Scafodat 500**, montre-bracelet en acier automatique
Signée Eberhard & Co, n°41025
Automatique, cadran noir, chiffres arabes blancs et rouges, aiguilles et 4 index triangles luminescents, disque extérieur tournant indiquant le temps d'immersion réglable grâce à une couronne à 4 heures qui renferme une valve à l'hélium, date à guichet, diam. 43 mm, boîte 1200-1800
- 1350. Eberhard & Co, Courbée**, montre en acier automatique indiquant la date à guichet et la réserve de marche
Signée Eberhard, n°41023
Automatique, cadran argenté, points noirs, index et aiguilles luminescents, date à guichet, réserve de marche, larg. 31 mm, boucle EB en acier, bracelet EB en croco noir, boîte 1000-1500
- 1351. Eberhard & Co, Scafomatic**, montre ronde en acier automatique indiquant la date. Signée Eberhard & Co, n°41026
Automatique, cadran noir, chiffres arabes et index luminescents, chiffres blancs, graduation rouge et blanche, date à guichet, diam. 40 mm, boucle en acier EC, bracelet en caoutchouc noir EC 1000-1500
- 1352. Enigma**, montre-bracelet semi-rigide en or et acier
Signée Enigma, Gianni Bulgari
Quartz, cadran nacre, chiffres romains dorés, larg. 18 mm 1500-2000
- 1353. Gilbert Albert**, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran doré, bracelet or froissé, larg. 34 mm, 40g 1200-1800
- 1354. De Grisogono, Instrumentino**, montre en or gris 750 double fuseau horaire sertie de diamants
Signée De Grisogono, n°012832
Quartz, cadran bleu ciel guilloché avec un double cadran en nacre entouré d'une ligne de diamants, index et chiffres arabes sertis de diamants, aiguilles «dauphine» argentées, boîte sertie de diamants, couronne sertie d'un diamant noir, water-resistant, larg. 29 mm, boucle déployante DG en or gris 750, bracelet DG en galuchat, boîte 3000-5000
- 1355. De Grisogono, Power Breaker Flavio Briatore**, montre chronographe Ed. limitée en acier noirci automatique
Signée De Grisogono, Ed. limitée 386/500, n°015406
Automatique, cadran anthracite surmonté d'un second cadran noir et rouge en forme de volant de F1 maintenu par 6 vis argentées, aiguilles argentées, noires et rouges, chiffres arabes et index blancs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre dont les poussoirs sont dissimulés sur le côté, water-resistant, larg. 40 mm, boucle DG en acier noirci, bracelet en caoutchouc rouge imprimé «Formula 1», bracelet supplémentaire noir
Cette montre est le résultat d'un partenariat entre Fawaz Gruosi propriétaire de la maison De Grisogono et Flavio Briatore manager de l'Equipe Renault Formule 1 2000-3000



1350



1355

- 1356. IWC**, montre-bracelet automatique en or 750
Signée IWC, réf.2471, n° mouvement 2280995, n° boîte 2166940
Cal.3254, 34 rubis, cadran doré mat, index «bâton» et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 31 mm, net. 95g 2500-3500
- 1357. IWC**, montre en or 750 mécanique des années 1960
Signée IWC, n°de boîte 1108698
Mécanique, cadran champagne mat, index, points, chiffres arabes dorés, diam. 30 mm 1000-1500
- 1358.* Longines**, montre-bracelet Art Déco en or gris 750 sertie de diamants et émeraudes, mécanique, larg. 12 mm 2000-3000
- 1359. Longines, Evidenza**, montre tonneau chronographe automatique
Signée Longines, L2 643 4, n°de boîte 31699594
Automatique, cadran guilloché couleur crème, chiffres arabes bleu nuit, aiguilles an acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, 3^{ème} compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 34 mm, boucle Longines en acier 800-1200



1356



1357



1369



1366



1360



1364



1361



1359

1360. Longines, Lindbergh, ronde en acier à angles horaires, automatique
 Signée Longines, réf. 9895215, L2.601.4, n° de boîte 314883878
 Cal. L614.2, 21 rubis, cadran central crème et disque extérieur blanc, chiffres romains et arabes noirs, bleus, rouges, aiguilles noires, mouvement visible grâce à un verre transparent lui même recouvert d'un couvercle en acier, diam. 38 mm, boucle Longines en acier, manuel d'utilisation
 Réplique de la montre conçue en 1927 par Charles Lindbergh et Longines édité en 1987 pour commémorer le 1er vol outre Atlantique Paris New-York

1000-1500

1361. Longines, The Longines master collection, montre chronographe automatique en acier indiquant la date, le jour, le mois et les phases de lunes
 Signée Longines, L2.673.4, n° de boîte 33567795
 Cal. L678.2, 25 rubis, cadran guilloché argenté, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, indication du jour, mois et des phases de lune à guichet, indication de la date sur l'extérieur du cadran par une aiguille, water-resistant, diam. 39 mm, boucle Longines en acier
 Accompagnée de sa garantie internationale avec la date d'achat le 14/01/2008

1200-1800

1362. Franck Muller, Conquistador, montre tonneau acier automatique
 Signée Franck Muller, réf. 8005 L SC, n°4000
 Automatique, cadran guilloché noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, date à guichet, larg. 28 mm, boucle FM en acier, bracelet FM en cuir rouge, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 5/10/2006, boîte, 2 bracelets supplémentaires FM en simili croco brun et noir

1000-1500



1362



1365



1368

- 1363. Omega, *Speedmaster Professional, From moon to Mars***, Ed. limitée, montre-bracelet chronographe tachymètre en acier
Signée Oméga, réf. 35775000, n°258
Automatique, cadran noir, index «bâton» luminescent, aiguilles luminescentes, 3 compteurs subsidiaires représentant la terre, la lune et mars, 1 compteur pour les secondes, 2 des compteurs pour le chronographe dont les secondes se situent au centre, lunette émaillée noir pour le tachymètre, fond orné du logo speedmaster et gravé «*Flight-qualified by nasa for all manned space missions, from the moon to mars*», larg. 42 mm
Accompagnée de sa garantie internationale du 4/12/2004 1500-2000
- 1364. Omega, *Speedmaster Professional***, montre chronographe tachymètre en acier automatique. Signée Omega, réf. 3821.30.06
Automatique, cadran argent mat, chiffres arabes noirs, chronographe à 2 compteurs subsidiaires avec secondes au centre, indication de la date sur l'extérieur du cadran par une aiguille, du jour et du mois à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette graduée pour le tachymètre, larg. 38 mm
Accompagnée de sa garantie internationale du 17/06/1995 800-1200
- 1365. Omega, *Constellation***, montre-bracelet en acier sertie de diamants
Signée Omega, n°56957989
Quartz, cadran noir, index et lunette sertis de diamants, larg. 19 mm 800-1200
- 1366. Omega**, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants (env. 0.5ct)
Signée Omega, n°1387
Quartz, cadran pailleté doré, index «bâton» et aiguilles dorés, larg. 21 mm, long. 17 cm, 35g 1200-1800
- 1367. Piaget, *Miss Protocole***, montre en or gris 750
Signée Piaget, réf.5221, n°854069
Quartz, cadran nacre, chiffres arabes noirs, larg. 17 mm, bracelet Piaget couleur nacre 1500-2000
- 1368. Jean Richard, *Paramount***, montre en or rose 750 automatique, édition limitée 1/50
Signée Jean Richard, réf. 61108
Cal.JR1090, 32 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes en or rose, aiguilles luminescentes, indication de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 34 mm, boucle en or rose 750, fond vitré laissant apparaître le mouvement, boucle en or rose 750, bracelet JR en croco noir, boîte 3000-5000
- 1369. Vacheron Constantin**, montre-bracelet en acier bi-couleur
Signée Vacheron Constantin, n°333, n°570418
Quartz, cadran, index «bâton» et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 31 mm 600-800
- 1370. Van Cleef & Arpels, *La collection***, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants. Signée Van Cleef & Arpels Quartz, cadran nacre bleue, index et lunette sertis de diamants, larg. 17mm 2000-3000



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature sur les planches en pleine page



1379



1381



1379

- | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1371. | Bague 2 ors 750 sertie en son centre d'un saphir taille ovale entouré de 4 rubis taille ovale et diamants, doigt 53-13 | 2000-3000 |
| 1372. | Bague 2 ors 750 bombée sertie de diamants, doigt 57-17, 8g | 1500-2000 |
| 1373. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'améthyste facettée rehaussée de saphirs incolores taille baguette et diamants taille brillant | 800-1200 |
| 1374. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3ct) entourée de diamants taille ancienne, doigt 57-17, 5g | 1500-2000 |
| 1375. | Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de perles blanches et perles gold rehaussées de diamants, 22g | 1200-1800 |
| 1376. | Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants et diamants jaunes retenant une perle goutte blanche, 16g | 1000-2000 |
| 1377. | Bracelet 2 ors 750 serti de rubis, saphirs et émeraudes taille ovale alternés de diamants, long. 19 cm, 31g | 2000-3000 |
| 1378. | Bague ancienne en or et argent sertie d'un rubis taille ovale et diamants taille ancienne, doigt 53-13 | 1000-1500 |
| 1379. | Lot de 2 broches fleur en or 750 sertie d'aigues-marines et améthystes taille coeur rehaussées de rubis cabochon, signées Sabbadini, 42g | 2000-3000 |
| 1380. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 rivière de diamants retenant un diamant taille ovale | 800-1200 |
| 1381. | Bague 4 anneaux 2 ors 750 serti clos d'un saphir taille coeur, doigt 52-12, 18g | 1200-1800 |
| 1382. | Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de diamants et onyx, 16g | 800-1200 |
| 1383. | Paire de boutons de manchettes carrés en or 750 sertis de rubis taille carré, 11g | 600-800 |
| 1384. | Paire de clips d'oreilles créoles chevrons en or 750 sertis de diamants, 25g | 1500-2000 |
| 1385. | Bague souple chaîne en or 750 sertie d'un saphir taille coeur entouré de diamants, doigt 50-10, 15g | 800-1200 |



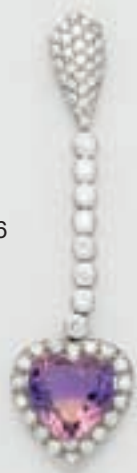
1398



1378



1396



1393



1397



1400



1394



1390



1395



1391



1392



1533

1399



1405



1384



1451

- 1386.** Bague en or gris 750 sertie de 4 saphirs taille coeur et diamants, doigt 55-15, 12g *800-1200*
- 1387.** Bague double-triangle en or gris 750 sertis de diamants, doigt 51-12, 6g *600-800*
- 1388.** Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline rose taille ovale (env. 8ct), doigt 51-11, 16g *600-800*
- 1389.** Bague en or 750 à motif végétal ajouré sertie de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, doigt 51-11, 13g *600-800*
- 1390.** Pendentif en or gris 750 serti d'une importante citrine taille coeur (env. 39ct) rehaussée de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 50 cm, poids total 38g *1500-2000*
- 1391.** Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15, 17g *1500-2000*
- 1392.** Anneau souple large en or gris 750 sertis de 5 lignes de diamants, doigt 54-14, 8g *1200-1800*
- 1393.** Pendentif en or gris 750 à parties mobiles goutte serties de diamants (env. 5ct) entourant 3 citrines taille poire (env. 12ct au total). On joint une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, fermoir serti d'un saphir cabochon, long. 44 cm, 43g *2000-3000*
- 1394.** Bague coeur toi et moi en or gris 750 sertie de diamants et amétrine taille coeur (env. 5ct), doigt 55-15 *1000-1500*
- 1395.** Pendentif coeur en or gris 750 serti d'une amétrine taille coeur (env. 33ct) entourée d'une ligne de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 43 cm, 14g *1200-1800*
- 1396.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une amétrine et citrine taille coeur (env. 4ct) rehaussée de diamants, 16g *1600-2000*
- 1397.** Pendentif de forme navette en or gris 750 serti de diamants et sa triple chaîne en or gris 750, 14g *1000-1500*
- 1398.** Broche barre début XXe s. 2 ors 750 sertie de 3 rubis taille ovale rehaussés de diamants taille ancienne et rubis, 4g *1200-1800*
- 1399.** Pendentif en or gris 750 serti de diamants et 2 améthystes taille ovale. On joint une chaîne en or gris 750, long. 45 cm, poids total 21g *800-1200*
- 1400.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 de forme navette pavés de diamants *1500-2000*
- 1401.** Paire de clips d'oreilles en or gris et diamants, 12g *1200-1800*



1411



1427



1424



1408



1409

- | | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1402. | Paire de clous d'oreilles fleur en or 750 sertis d'une émeraude taille brillant entourée de diamants, 4g | <i>800-1200</i> |
| 1403.* | Collier multi-rangs tressés de perles blanches, fermoir crochet en or 750 serti de diamants, long. 41 cm | <i>400-600</i> |
| 1404. | Bague en or 585 sertie d'une néphrite, doigt 49-9, 4g | <i>200-300</i> |
| 1405. | Pendentif anneaux entrelacés en or rose 750 serti de diamants sur son cordon | <i>500-800</i> |
| 1406. | Collier en or 750 à maille gourmette double en chute, long. 45 cm, 58g | <i>1400-1800</i> |
| 1407. | Pendentif en jade gravé surmonté de perles et d'une tourmaline rose | <i>800-1200</i> |
| 1408. | Paire de pendants d'oreilles début XXe s. en or et argent sertis de diamants taille rose retenant un disque de jade | <i>1000-1500</i> |
| 1409. | Bague en or gris 750 sertie d'une plaque de jade gravée ajourée, doigt 49-9 | <i>500-800</i> |
| 1410. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants, doigt 55-15, 7g | <i>1500-2000</i> |
| 1411. | Broche double-clips en or gris 750 sertie de diamants brillant et baguette, 23g | <i>2000-3000</i> |
| 1412. | Bracelet rigide en or 900, extrémités ornées de têtes de bélier, circ. 18 cm, 14g | <i>500-800</i> |
| 1413. | Bague en or 585 sertie d'une ligne de diamants taille baguette, doigt 53-13, 6g | <i>600-800</i> |
| 1414. | Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille princesse, doigt 48-8 | <i>800-1200</i> |
| 1415. | Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.7ct) épaulé de 6 diamants, doigt 56-16, 5g | <i>500-700</i> |
| 1416. | Broche bouquet style Belle Epoque en or 750 sertie d'une perle keshi et diamants taille ancienne, 12g | <i>400-600</i> |
| 1417. | Bague en or 750 sertie d'un diamant gris taille radiant rehaussé de diamants jaunes, doigt 53-13, écrin. Modèle unique selon le rapport de Mayer Genève | <i>600-800</i> |
| 1418. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 noirci serti d'un diamant jaune-vert taille brillant rehaussé de spinelles rouges signée Mayer. Modèle unique selon le rapport de Mayer Genève. | <i>600-800</i> |
| 1419. | Bague en or gris 585 sertie d'un diamant solitaire (env. 0.9ct), doigt 52-12 | <i>1500-2000</i> |
| 1420. | Bague en or gris 750 torsadé sertie d'une opale, doigt 53-13 | <i>1000-1500</i> |
| 1421. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de citrine 'kite-shape' et de diamants taille brillant | <i>800-1200</i> |
| 1422. | Paire de boutons de manchettes en or gris 750 ornés de jade sertis de rubis | <i>500-800</i> |



1430



1428



1432

- | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1423. | Paire de boutons de manchettes en or 750 ornés de quartz rose sertis de saphirs jaunes | 500-800 |
| 1424. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une plaque de serpentine gravée ajourée | 800-1200 |
| 1425. | Bague en or gris 750 pavée de diamants, doigt 52-12, 4g | 600-800 |
| 1426. | Epingle Art Déco en or et platine d'inspiration asiatique sertie de diamants taille ancienne et ornée en son centre d'un bouddha en purpurine rouge serti 3 diamants, poinçons français | 800-1200 |
| 1427. | Broche Art Déco en platine sertie de 3 diamants centraux rehaussés de diamants | 2000-3000 |
| 1428. | Broche Art Déco rectangulaire en platine sertie de diamants taille brillant et baguette dont un central d'env. 0.6ct | 3000-5000 |
| 1429. | Collier rivière ondulé en or 750 serti de diamants (env. 8 ct), 25g | 3000-5000 |
| 1430.* | Pendentif Art Déco en or gris 750 ciselé serti de diamants taille ancienne et onyx et sa chaîne en or gris 750 ponctuée de perles blanches, long. 39 cm (manque) | 1000-1500 |
| 1431. | Broche feuille 2 ors 750 sertie de diamants taille baguette et taille brillant, 26g | 2000-3000 |
| 1432. | Broche barre en or gris 750 sertie d'une émeraude taille coussin (env. 7ct) colombienne selon certificat du Gem Tech Lab épaulée de diamants taille baguette | 3000-5000 |
| 1433. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et corail rouge retenant des plaques de serpentine gravée ajourée | 1800-2200 |
| 1434. | Paire de boucles d'oreilles feuilles 2 ors 750 serties de diamant taille baguette et taille brillant, 29g | 2000-3000 |
| 1435. | Bague en or et argent sertie d'un rubis taille émeraude de 4.7ct selon le rapport succinct de l'AIGS n°GB12121235 du 2 janvier 2013 rehaussé de diamants taille rose, doigt 54-14 | 1500-2000 |
| 1436. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une améthyste taille briolette | 500-800 |
| 1437. | Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 à motif de fleurs ajourées sertis de diamants, 24g | 1500-2000 |
| 1438. | Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertis de diamants retenant une perle chocolat (diam. env. 13 mm) surmontée d'anneaux sertis de diamants | 1200-1800 |



1434



1431





1438



1437



1439

- 1439.** Pendentif coeur en or gris 750 pavé de diamants et sa chaîne 3 rangs à maille fantaisie en or gris 750, long. 41 cm, 21g 1500-2000
- 1440.** Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise rehaussée de diamants et saphirs, doigt 54-14, 10g 1200-1800
- 1441.** Paire de pendent d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant un cristal de roche facetté surmonté de spinelles noirs facettés 1600-2000
- 1442.** Bracelet en or gris 750 serti d'un saphir taille ovale rehaussé de diamants, long. 18 cm, 17g 800-1200
- 1443.*** Bracelet en or 750 serti de diamants et rubis taille carré, long. 17 cm, 10g 1500-2000
- 1444.*** Bracelet en or jaune serti de diamants taille carré, long. 18 cm, 33g 2500-3500
- 1445.*** Bague fleurs en or 750 sertie de diamants, saphirs jaunes et saphirs oranges, doigt 56-16, 18g 3000-5000
- 1446.*** Bracelet en or 750 serti de diamants et saphirs taille carré, long. 17 cm, 23g 1500-2000
- 1447.*** Bracelet en or 750 serti de diamants et rubis taille carré, long. 18 cm, 23g 1500-2000
- 1448.*** Bague en or gris 750 à motif ajouré sertie de diamants et saphirs roses, doigt 55-15, 9g 800-1200
- 1449.** Broche ancienne en or 375 à partie mobile sertie de diamants taille ancienne émaillée noir, 8g 800-1200
- 1450.** Pendentif croix ancien en or et argent serti d'émeraudes et diamants taille ancienne, écrin. On joint une chaîne en or gris 750 ponctuée de perles blanches, long. 76 cm 800-1200
- 1451.** Bague en or 750 sertie d'une importante chrysoprase cabochon entourée de 16 diamants, doigt 53-13, 30g 800-1200
- 1452.** Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche bouton rehaussée de diamants taille marquise et brillant, doigt 63-23 2000-3000
- 1453.** Bague ronde en or gris 585 sertie de diamants et rubis, doigt 52-12 1200-1800
- 1454.** Bague en or 750 émaillée d'un motif panthère sertie de diamants entourant une citrine, doigt 52-12, 17g 1000-1500
- 1455.** Collier en or gris 750 serti de 46 rubis taille ovale (env. 24ct) ponctué de 11 diamants (env. 5ct), 38g 4000-6000
- 1456.** Bague en or gris 750 sertie d'un spinelle rouge taille triangle, diamants, saphirs et émeraudes, doigt 48-8, 7g 800-1200
- 1457.** Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 50-10, 5g 1200-1800
- 1458.** Broche fleur en or gris 750 pistils sertis de diamants et émeraudes, 37g 2000-3000
- 1459.** Paire de pendants d'oreilles branche en or gris 750 sertis d'émeraudes taille ovale et diamants, 16g 2000-3000



1462



1453



1469

- 1460.*** Bracelet rigide en or gris et noirci 750 serti de saphirs roses, circ. 18 cm, 25g 700-900
- 1461.*** Bague en or gris 750 serti clos de diamants taille baguette et taille trapèze, doigt 53-13, 10g 800-1200
- 1462.** Broche double-clips en platine sertie de diamants taille brillant et taille baguette et saphirs taille brillant 2000-3000
- 1463.** Paire de pendants d'oreilles carrés en or gris 750 sertis de rubis et 4 diamants retenant un cristal de roche gravé surmonté de diamants et tsavorites 800-1200
- 1464.** Bague en or gris 750 sertie d'une aigle-marine cabochon rehaussée de diamants, doigt 55-15 1000-1500
- 1465.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une aigle-marine, une tourmaline et une améthyste cabochon 2200-2600
- 1466.** Important bracelet serpent en or 585 et argent serti de diamants et écaille de tortue, circ. 18 cm 4500-6500
- 1467.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants champagne et saphirs jaunes retenant une citrine taille briolette 800-1200
- 1468.** Bague en or gris 750 sertie de diamants, diamants champagne et saphirs jaunes, doigt 54-14, 10g 600-800
- 1469.** Paire de pendants d'oreilles Art Déco en platine et or gris 750 sertis de diamants taille ancienne et anneau de quartz retenant une bille d'onyx 800-1200
- 1470.** Ensemble d'une bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale rehaussé de rubis taille baguette encadrée de 2 bagues en or 750 serties de diamants taille carré, doigt 53-13, 14g 1800-2200
- 1471.** Collier tennis en or gris 750 serti de diamants retenant 5 gouttes de rubis cabochon rehaussées de diamants, long. 41 cm, 56g 4000-6000
- 1472.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis cabochon goutte et diamants, 14g 1500-2000
- 1473.** Bague en or gris 750 sertie d'un rubis cabochon goutte, doigt 50-10, 8g 800-1200
- 1474.** Bague chaîne souple en or 750 sertie de 9 diamants, doigt 50-10, 9g 500-800



1532



1499



1491



1539



1475



1476



1484

1475. Alliance rivière en or 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 51-11, 5g 1000-1500
1476. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 6ct) rehaussée de diamants et onyx, doigt 52-12, 12g 2000-3000
1477. Ensemble composé d'un collier, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une broche anciens 2 ors 750 sertis d'améthystes taille ovale et goutte (env. 195ct au total), poinçons français 1500-2000
1478. Paire de clips d'oreilles quadrilobés en or 750 sertis de diamants, 10g 1200-1500
1479. Paire de clips d'oreilles anneaux en or 750 sertis de diamants, 14g 1200-1800
1480. Clips d'oreilles en or 750 sertis de rubis cabochon, de diamants et onyx 1500-2000
1481. Bracelet Art Déco en or gris 750 à maille fantaisie serti de diamants, long. 19 cm, 38g 4000-6000
1482. Pendentif octogonal serti d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 46 cm, 5g 600-800
1483. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille rectangulaire, doigt 51-11 1000-1500
1484. Collier en or 750 serti de 12 émeraudes tailles ovales et diamants taille brillant et marquise, 45g 4000-6000
1485. Bague toi et moi en or 750 sertie de saphirs taille ovale rehaussés de diamants taille baguette, doigt 54-14, 5g 1200-1800
1486. Lot de 37 rubis cabochon taille ovale et goutte d'un total de 73.24ct dans leur écrin. On joint 36 boules de rubis (env. 161ct) 4000-6000
1487. Ensemble de 2 bracelets rigides en or gris 750 sertis de diamants, perles blanches et perles grises, 88g 2500-3500
1488. Broche nouée en or 750 torsadé et platine sertie de diamants, 14g 1000-1500
1489. Bague en platine sertie de diamants, doigt 52-12 1800-2200
1490. Paire de clous d'oreilles en or gris 585 sertis de saphirs et de 4 diamants 800-1200
- 1491.* Pendentif coeur en or gris 750 serti d'une opale entourée de diamants 400-600
1492. Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants, 18g 1000-1500
1493. Paire de pendants d'oreilles tiges en or gris 750 sertis de diamants, 15g 600-800
1494. Bague en or gris 750 sertie de diamants et 2 améthystes taille ovale, doigt 53-13 1000-1500
1495. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.6ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 57-17, 8g 1000-1500



1519



1524



1517

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1496. Bague 2 anneaux en or gris 750 sertie d'un péricote taille ovale (env. 13ct) et diamants, doigt 53-13, 11g | <i>800-1200</i> |
| 1497. Bague 2 ors 750 à motif de losanges sertie de diamants, doigt 54-14, 14g | <i>1200-1800</i> |
| 1498. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale, rubis taille baguette et diamants taille carré, doigt 53-13, 13g | <i>800-1200</i> |
| 1499. Bague croisée en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 8g | <i>1500-2000</i> |
| 1500. Broche éléphant en or 750 sertie d'un diamant et pierres de couleur, 28g | <i>1000-1500</i> |
| 1501.* Collier en or gris 750 serti de 40 saphirs taille ovale et diamants, long. 40 cm, 53g | <i>12000-18000</i> |
| 1502. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale rehaussé de diamants, doigt 55-15 | <i>800-1200</i> |
| 1503. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de gouttes de péricote facettées | <i>1200-1800</i> |
| 1504. Pendentif en or gris 750 serti d'un péricote taille poire surmonté d'un diamant taille triangle et diamants | <i>1600-2000</i> |
| 1505. Bague en or gris 585 à décor de fleurs sertie de saphirs taille ovale et diamants, doigt 54-14, 9g | <i>1200-1800</i> |
| 1506. Bague en or 750 sertie de rubis et saphirs jaunes, doigt 56-16, 8g | <i>800-1200</i> |
| 1507. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de saphirs taille ovale et diamants, 19g | <i>3000-5000</i> |
| 1508. Pendentif en or 750 serti d'une émeraude taille coeur (env. 5 ct) entourée de diamants sur son collier 'câble' tour-de-cou en or 750, 46g | <i>1500-2000</i> |
| 1509. Collier-pendentif en or 750 à maille gourmette serti d'un diamant (env. 4ct) rehaussé de diamants, 47g | <i>3000-5000</i> |
| 1510.* Pas de lot | |
| 1511. Bracelet en or gris 750 serti de 18 péricotes taille ovale et diamants, long. 17 cm, 41g | <i>2000-3000</i> |
| 1512. Collier-pendentif en or gris 750 serti de 9 saphirs taille ovale (env. 11ct) et diamants (env. 4ct), 70g | <i>5000-8000</i> |
| 1513. Ensemble d'une paire de pendants d'oreilles et d'un pendentif en or gris 750 sertis de péricotes et diamants | <i>3000-4000</i> |
| 1514. Bague toi et moi en or gris 750 sertie de 2 diamants (env. 1ct chacun), doigt 48-8 | <i>3000-5000</i> |
| 1515. Bague en or 750 sertie de diamants taille marquise, trapèze et baguette, doigt 54-14, 11g | <i>1500-2000</i> |
| 1516. Sautoir 2 ors 750 à maille gourmette plate serti de diamants, émeraudes, rubis et saphirs cabochon, long. 92 cm, 204g (manques) | <i>5000-8000</i> |



1512

1503

1549

1502

1289

1513

1513

1096

1496

1504

1276

1501

1410

1511

1415

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature

1517.*	Bague en platine et or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3ct) épaulée de diamants taille triangle, doigt 56-16	5000-8000
1518.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants taille marquise et taille brillant, 10g	1500-2000
1519.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 4.1ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 49-9	10000-15000
1520.	Large bracelet rigide en or 750 orné d'éléphants sertis d'émeraudes, circ. 17 cm, 168g	3000-5000
1521.*	Bague en or 750 sertie d'une opale entourée de diamants taille ancienne, doigt 53-13 (dégât)	400-600
1522.	Bracelet rigide en or 750 serti de diamants taille marquise et brillant (env. 4ct), circ. 16 cm, 38g	2500-3500
1523.*	Bracelet en or gris 750 serti de diamants et saphirs taille carré, long. 17 cm, 34g	2500-3500
1524.	Bague fleur en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale rehaussé de diamants taille marquise et baguette, doigt 54-14, 10g	2500-3500
1525.	Bague en or gris 750 sertie d'une importante aigue-marine taille émeraude (env. 50ct) rehaussée de 6 diamants, doigt 60-20	4000-6000
1526.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant une topaze bleue taille émeraude surmontée de saphirs incolores taille trapèze et diamants taille brillant	800-1200
1527.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 1.5ct), doigt 51-11	6000-8000
1528.	Bague en platine sertie d'une aigue-marine taille coussin (env. 9ct) épaulée de diamants, doigt 56-16	1000-1500
1529.*	Paire de boucles d'oreilles nouées en or gris 750 serties de diamants taille baguette, 16g	3000-5000
1530.	Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie serti de tourmalines roses cabochon, signé Tamara Comolli, pochette, long. 18 cm, 90g	1200-1800
1531.*	Ensemble d'un collier tour-de-cou et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 750, serti invisible de diamants taille brillant et taille baguette et saphirs taille carré, 129g	12000-18000
1532.*	Broche grenouille en or gris 750 pavée de diamants, yeux sertis de rubis cabochon, 5g	500-800
1533.	Ensemble d'un collier et d'un bracelet tennis en or gris 750 sertis de diamants (env. 4ct), long. 38 cm et 15 cm, 42g	4000-6000
1534.	Collier rigide tour-de-cou en or 750 serti de diamants taille marquise et brillant (env. 7ct)	4000-6000
1535.	Bague en or gris 750 travaillé façon corde serti en son centre d'un saphir cabochon entouré de diamants, doigt 43-13, 10g	600-800
1536.	Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants et 2 lignes de rubis taille baguette, doigt 52-12	1500-2000
1537.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 serties de turquoise entourée de saphirs taille marquise et diamants, 12g	1000-1500
1538.	Bague en or 750 sertie de 2 diamants dont un d'environ 1.4ct et une améthyste taille ovale, doigt 57-17	3000-5000



1531

1537

1334

1531



1529



1528



1527



1577



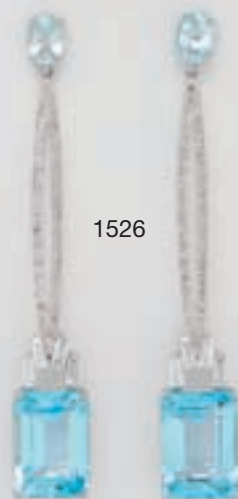
1209



1525



1387



1526



1613



1524



1523

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature





1547



1547A



1548

- 1539.*** Pendentif octogone en platine ajouré d'un motif de coucher de soleil serti de diamants, saphirs, rubis, émeraudes et perles blanches 500-700
- 1540.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et tsavorites taille ovale, 15g 2000-3000
- 1541.** Broche 2 ors 750 ornée d'une rose en corail rose sertie de diamants et saphirs (manques) 1500-2000
- 1542.** Bague ruban or gris 750 pavée de diamants et diamants bruns, doigt 55-15 1500-2000
- 1543.** Ensemble d'un collier, bracelet et paire de clips d'oreilles de boules de rubis et parties en or 750 serties de rubis cabochon et diamants, long. 40 cm et 20 cm 3000-5000
- 1544.** **Adler**, bague 5 anneaux en or 750 sertis de diamants et rubis, signée, doigt 53-13, 19g 1200-1800
- 1545.*** **Adler**, bague vague en or gris 750 pavée de diamants, signée, doigt 54-14, 16g 4000-6000
- 1546.*** **Adler**, bague en or 750 à décor de volutes sertie de diamants, saphirs jaunes et saphirs oranges et d'une importante pierre de lune orange, signée, doigt 54-14, 26g 2000-3000
- 1547.*** **Adler**, bracelet 2 ors 750 pavé de diamants, saphirs, saphirs roses et saphirs violets, signé, circ. 16 cm, 49g 6000-8000
- 1547A.*** **Adler**, paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 à parties mobiles sertis de diamants, saphirs, saphirs roses et saphirs violets, signés 6000-8000
- 1548.*** **Adler**, attribuée à, paire de pendants d'oreilles spirales en or 750 sertis de saphirs jaunes retenant des saphirs oranges taille briolette, 35g 3000-5000
- 1549.** **Benoît de Gorski**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un saphir entouré de diamants, signées, 5g 2000-3000
- 1550.** **Eric Bertrand**, paire de clips d'oreilles éléphant en or 750 sertis de diamants, saphirs, rubis et émeraudes, 20g, signés 1200-1800
- 1551.** **Buccellati**, bracelet en or 750 tressé, signé, long. 18 cm, 49g 1500-2000

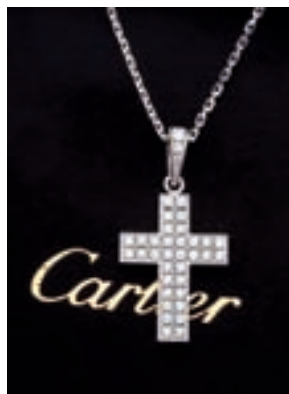


1545



1549

1552.	Bucherer , bague 2 ors 750 sertie de diamants ponctués de rubis, signée, doigt 51-11, 6g	800-1200
1553.	Bucherer , bague 2 ors 750 sertie de diamants ponctués d'émeraudes, signée, doigt 51-11, 7g	800-1200
1554.	Bulgari , bague en or gris 750 sertie d'un onyx, signée, écrin, doigt 51-11, 8g	300-500
1555.	Bulgari , paire de clips d'oreilles en or 750 ornés de corail rose, signés, 12g	600-800
1556.	Bulgari , paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants et rubis cabochon ornés d'une pièce romaine antique, signés, 33g, écrin	1500-2000
1557.	Bulgari , broche en or 750 sertie de diamants et rubis cabochon ornée d'une pièce antique à l'effigie du roi de Macédoine Philippe II (359-336 av. J.C.), signée, 17g	800-1200
1558.	Bulgari , collier-pendentif à maille gourmette plate en or 750 serti de diamants retenant une pièce antique romaine, signé, pochette, long. 41 cm, 120g	3000-5000
1559.	Bulgari , paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants, signés, 35g	1500-2000
1560.	Bulgari , <i>B.Zero 1</i> , paire de demi-créoles 2 ors 750, signées, 9g	600-800
1561.	Cartier , Trinity. Bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 52-12, 7g	300-500
1562.	Cartier , <i>Love</i> , bracelet esclave en or gris 750 serti d'un diamant, signé, numéroté CO7839, taille Cartier Love 18, pochette et tournevis	1000-1500
1563.	Cartier , pendentif croix en or 750 pavé de diamants, signé, numéroté OL 8395 et sa chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, signée, numérotée QY3331, long. 41 cm, poids total 10g, écrin et certificat	2000-3000
1564.	Cartier, Paris , <i>Trinity</i> , bracelet rigide 3 anneaux 3 ors 750, signé, numéroté 151778, 83g	4000-6000
1565.	Cartier , <i>Trinity</i> , bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, 10g	600-800
1566.	Cartier , <i>Double C</i> , bracelet rigide 3 ors 750 striés dont les extrémités sont serties de diamants, circ. 18 cm, 27g	2000-3000
1567.	Cartier , <i>Double C</i> , bague 3 ors 750 striés dont les extrémités sont serties de diamants, signée, numérotée 420446, doigt 51-11	400-600
1568.	Cartier , bracelet rigide 2 ors 750 striés dont les extrémités sont en forme de têtes de panthère, signé, numéroté 762208, circ. 17 cm, 38g	2000-3000



1563



1570

1565

1569



1550



1572



1567



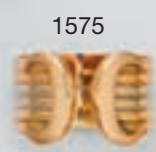
1571



1381



1500



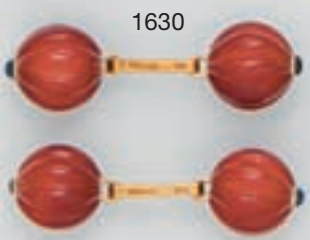
1575



1568



1098



1630



1099



1520



1208

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1582



1585



1576

- 1569. Cartier**, collier rigide 2 ors 750 striés dont les extrémités sont en forme de têtes de panthère, signé, numéroté 765496, écrin, 72g 3000-5000
- 1570. Cartier**, paire de boucles d'oreilles 3 ors 750 serties de diamants, signées, numérotées 96691B, 20g 2500-3000
- 1571. Cartier**, *Trinity*, paire de créoles 3 ors 750, signées, numérotées 4348 200-300
- 1572. Cartier**, paire de clous d'oreilles 'C' en or 750 sertis d'un diamant, signés, numérotés 423525 200-300
- 1573. Cartier**, pendentif en or 750 gravé du signe astrologique du cancer, signé, numéroté 013901, 53g 2200-2800
- 1574. Cartier**, ensemble de 6 boutons octogonaux en or 750 sertis de nacre et perle grise, signés, écrin 400-600
- 1575. Cartier**, *Double C*, bague 3 ors 750 striés, signée, numérotée 422060, doigt 54-14, 6g 500-800
- 1576. Chanel**, bague marguerite en or gris 750 sertie de diamants, saphirs roses et améthystes, signée, numérotée 7L 964, doigt 49-9, 24g 2500-3500
- 1577. Charriol**, bague en or gris 750 serti clos de diamants, signée, boîte, doigt 49-9, 8g 500-800
- 1578. Chaumet**, *Lien*, pendentif coeur en or 750 serti d'émeraudes, signé, numéroté 194234, écrin. 600-800
- 1579. Omega**, ensemble d'un collier, d'une paire de clous d'oreilles et d'une montre de forme hexagonale 2 ors 750 sertis de diamants, quartz, total 38g 1800-2200
- 1580. Chopard**, *Happy Diamonds*, pendentif ourson en or gris 750 serti de 2 saphirs et un rubis, ventre renfermant un diamant mobile, signé, numéroté 792226-100, écrin. On joint une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 40 cm, poids total 11g 400-600
- 1581. Dior**, collier-pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants entourant une tourmaline rose facettée surmontée d'un noeud en or gris 750 pavé de diamants, signé, numéroté G6175, écrin, 12g 2500-3000
- 1582. Enigma**, bague bouche en or rose 750 pavée de diamants, signée, doigt 53-13, 20g 2000-3000
- 1583. Gavello**, bracelet manchette en or 750 noirci en forme de rose et croix ajourées serti de diamants, diamants noirs et 3 rubis taile ovale, signé, env. 15,5 cm, 68g 2000-3000
- 1584. Gavello**, pendentif en or 750 noirci orné d'une rose et croix serti de diamants et 3 rubis taile ovale et sa chaîne en or 750 noirci, long. 56g, 74g 2000-3000
- 1585. Gavello**, pendentif croix 2 ors 750 pavé de diamants et sa chaîne à maille fantaisie 2 ors 750, signé, pochette, 57g 2000-3000



1586.	Gavello , large bague en or gris 750 sertie de diamants et pierres noires formant un motif de croix, signée, pochette, doigt 52-12, 28g	1200-1800
1587.	Gilbert Albert , bague coquillage en or 750 sertie d'une perle noire rehaussée de 5 diamants, signée, doigt 54-14, 12g	500-800
1588.	Gilbert Albert , pendentif en or 750 petit perlé serti d'une perle grise cerclée rehaussée de diamants sur son cordon en cuir noir, signé, pochette, 7g	700-900
1589.	Gilbert Albert , collier en or 750 froissé, signé, pochette, long. 78 cm, 56g	2000-3000
1590.	Gilbert Albert , bague en or 750 gerbes sertie d'une perle baroque rehaussée de diamants, signée, doigt 50-10, 11g	800-1200
1591.	Gilbert Albert , paire de clips d'oreilles en or 750 gerbes sertis d'une perle baroque rehaussée de diamants, signés, 16g	1000-1500
1592.	Gilbert Albert , collier-pendentif en or 750 gerbes serti d'une perle blanche baroque rehaussée de diamants, signé, pochette, 39g	2000-3000
1593.	Gilbert Albert , bracelet semi-rigide en or 750 perlé serti de diamants, signé, circ. 16 cm, 13g	1000-1500
1594.	Gübelin , paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de diamants, signés, 10g	1000-1500
1595.	Gübelin , paire de boutons de manchettes 2 ors 750 tissés, signés, 13g	800-1200
1596.	Lalaounis , bracelet rigide béliers en or 750 ciselé, yeux et têtes sertis de rubis, dos serti de saphirs, signé, circ. 16,5 cm, 72g, écrin	3000-5000
1597.	Lalaounis , attribué à, bague bélier en or 750 émaillée vert sertie de saphirs, doigt 51-11, 11g, écrin	400-600
1598.	Lalaounis , collier en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm, 56g	1500-2000
1599.	Lalaounis , collier rigide tour-de-cou en or 750, signé, 52g	1500-2000
1600.	Lalaounis , attribué à, paire de clip d'oreilles en or 750 torsadé et tête de lion, 19g	600-800
1601.	Lalaounis , pendentif à forme géométrique en or 750, signé. On joint une bague en or 750 et une chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 43 cm, poids total 15g	400-600
1602.	Lalaounis , bague triple en or 750 martelé, signée, doigt 52-12, 9g	300-500
1603.	Lalaounis , bague toi et moi en or 750 martelé, signée, doigt 51-11, 8g	200-300
1604.	Lalaounis , bague en or 750 martelé, signée, doigt 52-12, 7g	200-300
1605.	Lalaounis , bague croisée en or 750 martelé, signée, doigt 49-9, 12g	300-500
1606.	Lalaounis , bague noeud en or 750, signée, doigt 53-13, 8g	300-500
1607.	Lalaounis , collier en or 750 brossé à maille fantaisie, signé, pochette, long. 40 cm, 41g	1200-1800
1608.	Lalaounis , bracelet en or 750 à maille palmier, signé, long. 19 cm, 10g	300-500
1609.	Marina B , bague en or 750 sertie d'un cabochon de tourmaline verte, signée, doigt 51-11, 18g	1000-1500
1610.	Marina B , bague en or 750 sertie de diamants, doigt 51-11, signée, numérotée C7896	1000-1500



1546



1599



1184



1605



1620



1619



1218



1602



1603



1604



1607



1606



1097



1328



1158





1611

- 1611. Mellerio**, bague en or gris 750 sertie de 4 diamants taille brillant dont 1 d'environ 1.9ct et 5 diamants taille baguette rehaussés de diamants, signée, numérotée 28325, doigt 61-21 12000-18000
- 1612. Niessing**, large bracelet rigide en or et platine, signé, circ. 18 cm, 36g 1200-1800
- 1613. O.J. Perrin**, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, signés, 15g 1500-2000
- 1614. Patek Philippe**, ensemble d'un collier rigide et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 et or noirci sertis de diamants (env. 4.8ct), signés PPC&Co, 188g 7000-9000
- 1615. Patek Philippe**, anneau en or 750 serti de néphrite, doigt 51-11, signée 500-800
- 1616. Piaget**, broche fleur en or 750 à pétales articulés et pistils mobiles sertis de diamants, signée, 28g 1500-2000
- 1617. Piaget**, demi-créoles en or 750 serties de 3 diamants, signées, numérotées B80960, 11g 800-1200
- 1618. Piaget**, bague en or 750, anneau mobile serti de diamants, signée, numérotée B60792, doigt 54-14, 8g 600-800
- 1619. Piaget**, attribué à, bague en or 750 serti d'une médaille de Dali en or 900 datée de 1966, doigt 49-9 1200-1800
- 1620. Piaget**, paire de clips en or 750 sertis de 2 médailles de Dali en or 900 datées de 1966, signés, 22g 1500-2000
- 1621. Pomellato**, pendentif clown articulé, col serti de diamants, signé, 7g 600-800
- 1622. Repossi**, bague toi et moi en or 750 sertie de 2 topazes bleues taille poire, signée, doigt 51-11, 12g 800-1200
- 1623. Loree Rodkin**, importante bague articulée en or gris 750 ciselé à motif ajouré sertie de diamant, signée, doigt 55-15, 37g.
Loree Rodkin est la créatrice fétiche des stars hollywoodiennes, Elizabeth Taylor sera d'ailleurs sa première cliente. Michelle Obama demandera également à la créatrice de dessiner les bijoux portés lors de la soirée des élections présidentielles de 2008.
Modèle similaire porté par la chanteuse Pink et l'actrice Jessica Biel. 1500-2000



1623



1624



1586



1626

1624. **Loree Rodkin**, bague en or gris 750 ciselé pavée de diamants et saphirs roses, signée, doigt 56-16, 25g 1200-1800
1625. **Tiffany & Co**, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de cylindres d'onyx et 3 boutons noués en or 750, signés, écrin, 19g 600-800
1626. **Tiffany & Co**, broche coq 2 ors 750 sertie de diamants et rubis, signé, 24g 1200-1800
1627. **Tiffany & Co**, bague 2 ors 750 torsadés sertie de diamants, signée Tiffany Schlumberger (Jean Schlumberger - 1907-1987- designer pour la maison Tiffany&Co dès 1956), doigt 46-6 600-800
1628. **Trianon**, broche en or 750, coquillage et diamants, corail rose et ébène, signé 800-1200
1629. **Trianon**, broche en or 750 ornée d'un coquillage sertie d'or et perles, signé, 14g 800-1200
1630. **Trianon**, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de cornaline taille melon et de saphirs cabochon, signés 400-600
1631. **Vacheron Constantin**, bague toi et moi en or 750 sertie d'ébène et 2 citrines taille brillant, signée, doigt 52-12 (dégâts) 800-1200
1632. **Van Cleef & Arpels**, noeud de foulard en or 750 serti d'une citrine taille coussin, signé, numéroté 17676 5A, 14g 800-1200
1633. **Van Cleef & Arpels**, ensemble de 2 paires de clips d'oreilles en or 750 dont l'une sertie de diamants et leurs 6 paires de pendants interchangeable en or 750 perlé, oeil de tigre, chrysoprase, turquoise, quartz et ivoire, signés, écrin, 37g 2000-3000



1633

FIN DE LA VENTE



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1614

1614

1628

1260

1413



1480



1111



1318



1579 (partiel)



1383



1382



1476



1133



1454



1294



1444







Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1538

1104

1451

1305

1407

1144

1118

1202

1107

1422

1119



1585



1437



1405



1302



1547 A



1547



1203



1438



1300



1232



1460



1401



1411



1493



1440

1515



1461

1386



1297



1420

1293



1436



1380

1505



1162



1323 (partiel)



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1145



1409



1247



1430



1427



1469



1408



1141



1426

1058



1295



1428



1481



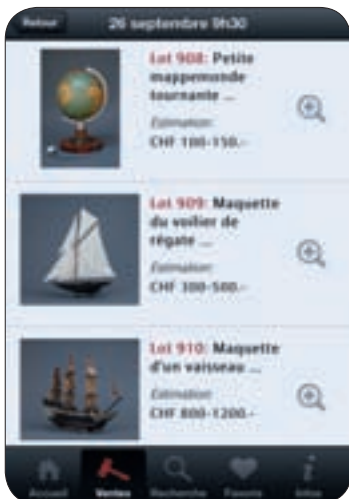




Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



L'HOTEL DES VENTES SUR VOTRE SMARTPHONE





Vente aux enchères exceptionnelle du contenu de la propriété du château de Gingins (VD)

Exposition au château les 19,20 et 26 avril
Vente sur place le 27 avril 2013

HAUTE EPOQUE



"Saint-Georges et le dragon", bois polychrome, début XVI^e s.
Estimation: CHF 4000 - 6000



MOBILIER

A detailed close-up of a Louis XV commode. The piece features a rich, dark wood with intricate marquetry patterns in shades of brown and gold. The design includes flowing, organic lines and floral motifs. Several ornate brass handles are visible, each featuring a classical figure, possibly a cherub or a woman, in a dynamic, seated or reclining pose. The lighting highlights the texture of the wood and the metallic sheen of the brass.

Commode d'époque Louis XV estampillée Hache à Grenoble
Estimation: CHF 80'000 - 120'000

HÔTEL
DES VENTES
Genève



Josse de Momper (1564-1635) " Paysage avec collines et chapelle", 45x73 cm
Estimation: CHF 40'000 - 60'000

MAITRES ANCIENS



Jean Davidsz de Heem (1606-1683) c. de, "Nature morte aux huitres", 45x59 cm
Estimation: CHF 40'000 - 60'000

Généraliste
**HÔTEL
DES VENTES**



Raoul Larche (1860-1912), paire de grands vases en bronze doré
Estimation: CHF 20'000 - 30'000

ART NOUVEAU



Lampe "Green Turtle-Back" par Tiffany Studio, New York
Estimation: CHF 30'000 - 50'000

Genève **HÔTEL
DES VENTES**

ART NOUVEAU



Edgar Maxence (1871-1954)
"Femme libellule", aquarelle, d. 56 cm
Estimation: CHF 7'000 - 9'000



Pierre Bonnard (1867-1947) "Promenade des nourrices",
paravent, 1899, 149x189 cm
Estimation: CHF 20'000 - 30'000

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

N° de sécurité: _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____



**Vente d'Art russe
en préparation**

Décembre 2013

Délai de consignation: 30 septembre

Contact: cpiguet@hoteldesventes.ch

A. de Safonoff "Nicolas II en pied",
huile sur toile, 270x167 cm

**HÔTEL
DES VENTES**

Genève

*A. de Safonoff
1876*

Nouvel espace

Vente aux enchères silencieuse



44, rue Prévost-Martin

**Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch
et sur votre smartphone**





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch