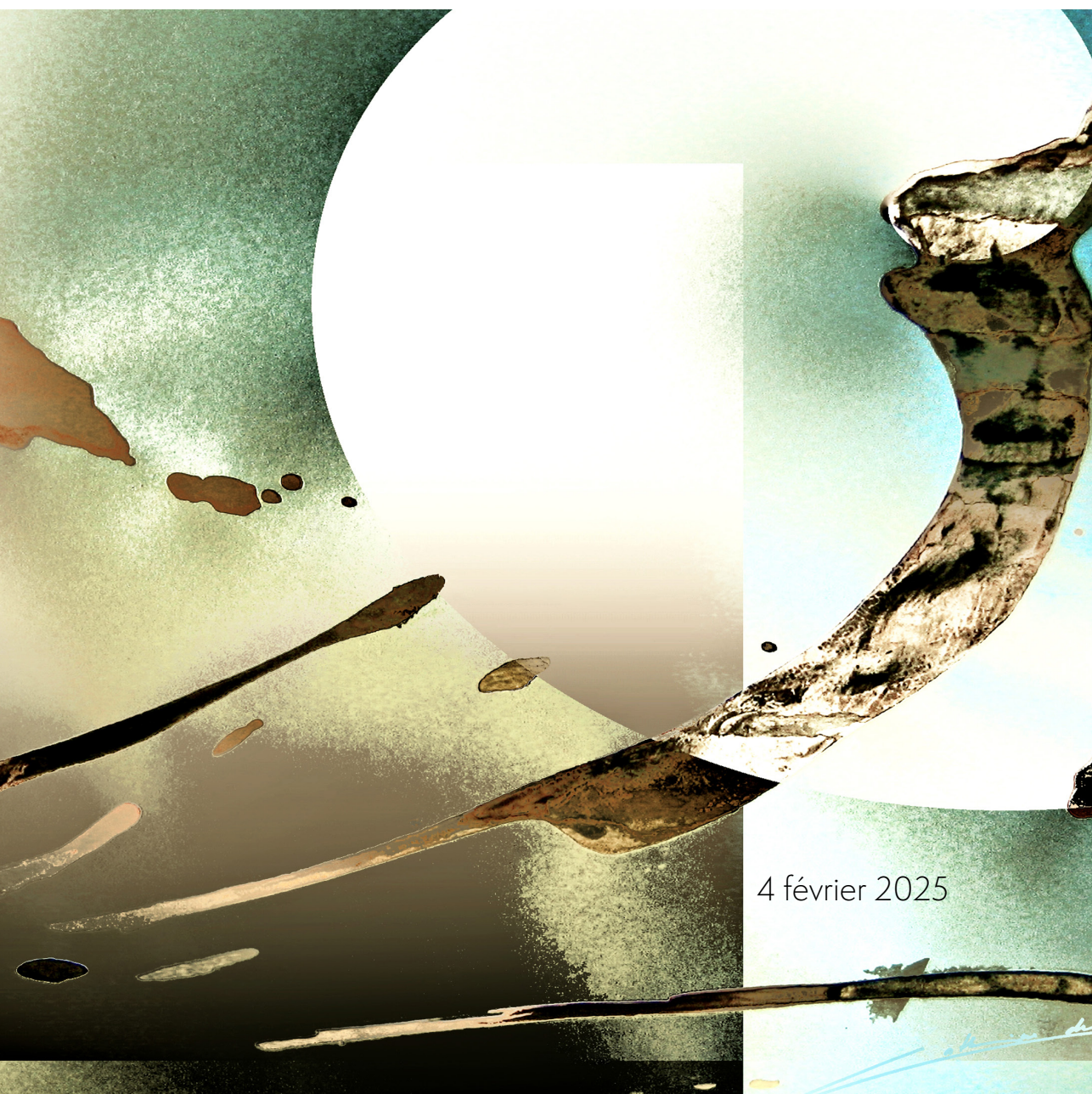


PIGUET

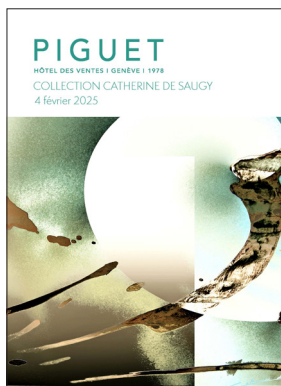
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION CATHERINE DE SAUGY
AU PROFIT DE L'ASSOCIATION HEALING JOY



4 février 2025





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE CATHERINE DE SAUGY AU PROFIT DE HEALING JOY

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Mardi 4 février

N° 1001 à 1011

| Tableaux - Collection Catherine de SAUGY

**Piguet Hôtel des Ventes ne facture aucune commission ni TVA en sus du prix d'adjudication.
0% commission au profit de l'association HEALING JOY**

VENTE ONLINE ONLY

PIGUET
ONLINE



Mardi 4 février

N° 1012 à 1059

N° 1060 à 1092

N° 1093 à 1199

| Maroquinerie de luxe et accessoires de mode

Montres

Bijoux

**Commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)**

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS

Genève : le 31 janvier et le 3 février de 11h à 18h

Rue Prévost-Martin 51

PROCHAINES VENTES

17-20 mars 2025 à Genève

Exposition publique: 14-16 mars 2025 de 12h00 à 19h00



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS

Genève

Mercredi 5 février de 13h00 à 17h00.

Les tableaux de Catherine de SAUGY sont à retirer exclusivement à Genève.

Lausanne

Sur rendez-vous uniquement.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de wThe Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguet.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 11 février, si le paiement nous est parvenu avant le 8 février.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 11 février entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 11 février, si le paiement nous est parvenu avant le 8 février.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

COLLECTION CATHERINE DE SAUGY



Catherine de Saugy dans son atelier

Les lots 1001 à 1011 sont vendus au profit de l'association Healing Joy, ils sont généreusement offerts par Catherine de Saugy. Piguet Hôtel des Ventes a la joie et l'honneur de participer à ce projet philanthropique en fournissant gracieusement l'infrastructure et en n'ajoutant aucune commission sur le montant adjugé de ces tableaux.

Notre maison est heureuse d'accueillir Catherine de Saugy et d'offrir un écrin pour une dizaine de ses œuvres emblématiques. Ces tableaux datés de 1995 à 2024 représentent une évolution majeure dans son parcours artistique exceptionnel.

Catherine de Saugy avait fait grande impression lorsqu'elle avait habillé les HUG ou la banque Darier Hentsch & Cie à Genève de superbes panoramas, elle a aussi exposé et vendu ses œuvres sur tous les continents pendant plus de 30 ans.

Débordante d'énergie, toujours en mouvement, elle vit de musique et d'harmonie, allie passion et rigueur. Ses créations combinent le sens de l'énigme à une technique magistrale toujours plus libre. En sont témoins les œuvres sur plexiglass qui offrent une luminosité et une profondeur surprenantes...

Par son immense élan de générosité, elle souhaitait tout simplement partager son accomplissement avec celui de Delphine Lubomirski Eggly à travers les bienfaits de son association Healing Joy...



www.catherine-de-saugy.com

https://www.instagram.com/catherine_de_saugy/?hl=fr

ASSOCIATION HEALING JOY



healingjoy.ch - info@healingjoy.ch

En 2019, terrassée par un cancer de stade avancé, j'ai ressenti l'urgence de pouvoir m'accrocher à la vie en gardant à l'esprit qu'il était crucial de m'occuper de la partie vivante et saine en moi plutôt que de me laisser submerger uniquement par la maladie et ses collatéraux.

Dans cet esprit, j'ai désiré créer Healing Joy, « la joie qui guérit », une association reconnue d'utilité publique qui a pour but de proposer toute une palette d'activités essentiellement artistiques et sportives à des personnes atteintes de maladies chroniques afin de les aider à retrouver la joie de vivre et à focaliser leur esprit sur des projets constructifs. L'objectif est de pouvoir aider les personnes en souffrance à se connecter à la partie saine en eux, contribuant ainsi au processus de guérison et/ou de mieux-être.

Composée aujourd'hui d'une équipe solide et fidèle, Healing Joy est une structure flexible, à taille humaine qui s'adapte à tous les budgets et propose autant des cours collectifs qu'individuels.

L'association est parrainée par le violoniste Renaud Capuçon et collabore avec des partenaires culturels et médicaux. Tous les ateliers sont reconnus par un comité médical composé de 22 médecins et celui de peinture dans lequel des artistes en herbe s'expriment nous apporte une fierté toute particulière.

Toute l'équipe d'Healing Joy remercie infiniment Bernard et Claire Piguët qui nous accueillent et nous permettent de collaborer avec leur institution sachant si bien réunir collectionneurs et amateurs autour de peintures et d'objets d'art.

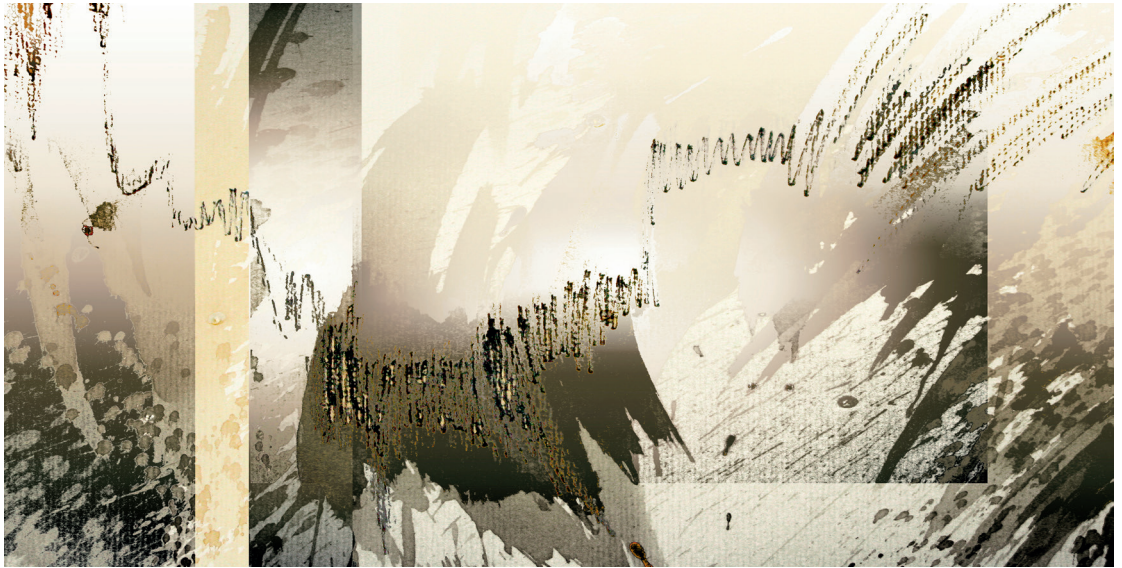


Delphine Lubomirski Eggly

Dans cet esprit, l'initiative et la grande générosité de la peintre Catherine de Saugy revêt un sens tout particulier puisque cette dernière met à l'honneur certaines de ses propres toiles au profit d'Healing Joy. Merci de nous donner cette rare opportunité de collaborer autour de toiles empruntées de poésie et alliant différentes couleurs inspirantes. Ces «couleurs» qu'Healing Joy tente de proposer à chacun de ses participants afin d'atténuer les tons souvent trop ternes et noirs d'une existence marquée par la maladie.

Delphine Lubomirski Eggly





1001.Catherine de Saugy,
"AH LES MARCHES FINANCIERS",
 2007-2014, monotype 1/1, mise
 en scène numérique rehaussée à
 la main : thé, aquarelle, encre de
 Chine sur papier ARCHES 640 mg,
 75x105 cm

3.000-5.000

Note de l'artiste:

2007 Mes pinceaux sont pris de frénésie cosmique sur un fond aquarellé de thé ! Le papier aurait-il fait le tour de mon atelier que cette fièvre l'aurait parcouru en entier! Un ami... pensait avoir fait un bon calcul... ami perdu... la somme aussi ! Et c'est enfin en 2014 que j'ai pu faire réaliser cette œuvre par encres giclées sur papier Arches 640 gr. 105x75 cm. Mes pinceaux ont souligné, rehaussé...encre de Chine et Thé. J'ai tout de suite signé.



1002. Catherine de Saugy,
"TEMPETE SUR NOTRE LAC",
2003-2021, acrylique sur toile,
80x100 cm
3.000-5.000

Note de l'artiste:

*Notre lac se contemple
longuement, se déguste, nous
enchante et nous décoiffe.
Jamais d'heures semblables,
une somme incommensurable
d'émerveillements. J'ai commencé
par le calme et terminé par la
tempête.*



1003. Catherine de Saugy,
"RONDE DE PRINTEMPS", 2007,
 œuvre unique, encres giclées sous
 plexiglas, signée, 90x150x0,5 cm
 8.000-12.000

Note de l'artiste:

Année faste, je commence à bien maîtriser ma nouvelle technique, j'ai envie de printemps et du vol fou des hirondelles au zénith !

Pourquoi sur Plexiglas ?

Parce que j'étouffais sur ma toile blanche! J'ai besoin d'air et d'espace: j'avais découvert ma faculté de peindre dix ans plus tôt, en créant des panoramas aux USA, en Amérique Latine et à Genève. Des murs magnifiquement larges... et les petits formats sur toile de mon retour en Europe ne m'enchantaient pas.

Nous vivons un moment historique, l'époque des "Building Bridges". Dans tous les domaines, les maîtrises se coordonnent, se passionnent les unes pour les autres; les techniques

interfèrent. Dans mon univers musical les lignes de chants sont superposées harmonieusement depuis la nuit des Temps. Est-ce qui m'a poussée à vouloir maîtriser différents procédés et mêler l'art numérique à l'art pictural ? Je peins donc sur toile, la photographie et transforme ma peinture avec les outils numériques choisis sur les programmes COREL et ADOBE que j'ai étudiés. J'enregistre les VARIATIONS "qui me parlent". Celle qui m'enchantera sera finalement giclée par encres au dos d'un plexiglas PPMA de haute qualité, fin: 0,5 cm et bords polis pour la réflexion de la lumière dans le plexiglas. – une oeuvre unique 1/1 signée. Le fichier est détruit 2 ans plus tard.



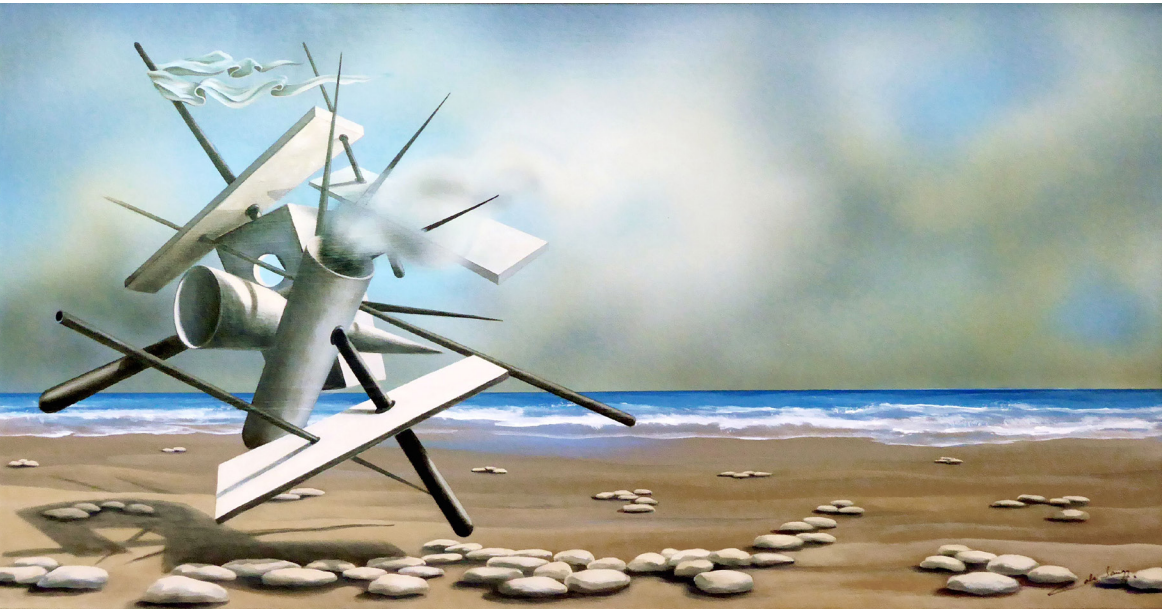


1004. Catherine de Saugy,
"AIMER", 2014, monotype
 1/3, mise en scène numérique
 rehaussée à la main : thé, aquarelle,
 encre de Chine sur papier ARCHES
 640 mg, 105x75 cm
 2.000-3.000

Note de l'artiste:

*Un tronc et sa branche qui s'élance
 mais devient chute de l'Ange. Un
 fond structuré en bandes verticales,
 aquarellées de jaune paille rythme
 la composition. Je fais glisser de
 l'acrylique dilué, pour la patience.
 Une fois sec, j'imagine l'envol; alors
 je photographie et sur mon écran
 je restructure et patiemment donne
 vie; puis l'œuvre est créée par
 giclées d'encres sur papier Arches
 640 gr/m2 de 105x75 cm. Du thé
 bien doré relève les couleurs sur*

*ce superbe papier. Mes pinceaux
 soulignent à l'encre de Chine...
 je ne signerai pas tout de suite...
 cela voudrait dire "terminé !" Est-ce
 jamais terminé ?*



1005. Catherine de Saugy,
*"MANKIND & MOTHER EARTH -
L'humanité et Mère Nature", 1995,*
acrylique sur toile, signée, 62x122
cm
4.000-6.000

Note de l'artiste :

*Le Rapport de Rio 1972 avait été
un choc. Puis l'œuvre phénomé-
nale d'Arnold TOYNBEE parue en
1979 nous avait sidéré. La fin de
l'Anthropocène était concevable.
Je peins au bord d'un océan qui
paraît immuable, l'indifférence
des paquebots, yachts et autres
polluants, tels des chevaliers au
retour de batailles, déphasés mais
conquérants...*



1006. Catherine de Saugy,
"HIVER", 2013, œuvre unique,
signée, encres giclées sous
plexiglas, 90x90x0,5 cm
4.500-5.500

Note de l'artiste :

*Autour de moi c'est vif et joyeux.
J'ai envie de ROUGE ! Je compose
HIVER. Aïe ! à la réalisation... je
découvre combien les rouges sont
difficiles à obtenir! Flamboyants
sur mon fichier et roses délavés en
transparence! Le technicien génial
ne perd pas son sang froid...mais il
ne s'attend pas au nombre d'heures
de réglages couleurs et épaisseurs,
ni à celui des échantillons jetés...
tant pis pour ma poche... ça
m'apprendra à avoir faim de rouge
! Mais celui-ci, je le veux!*

*NB : Aujourd'hui les encres sont plus
souples et fines, cette réalisation ne
serait plus possible!*

Pourquoi sur Plexiglas ?

*Parce que j'étouffais sur ma
toile blanche! J'ai besoin d'air et
d'espace: j'avais découvert ma
faculté de peindre dix ans plus tôt,
en créant des panoramas aux USA,
en Amérique Latine et à Genève.
Des murs magnifiquement larges...
et les petits formats sur toile de mon
retour en Europe ne m'enchantaient
pas.*

*Nous vivons un moment historique,
l'époque des "Building Bridges".
Dans tous les domaines, les
maîtrises se coordonnent, se
passionnent les unes pour les
autres; les techniques interfèrent.
Dans mon univers musical les
lignes de chants sont superposées
harmonieusement depuis la nuit des
Temps. Est-ce qui m'a poussée à
vouloir maîtriser différents procédés
et mêler l'art numérique à l'art
pictural ?*

*Je peins donc sur toile, la
photographie et transforme ma
peinture avec les outils numériques
choisis sur les programmes
COREL et ADOBE que j'ai étudiés.
J'enregistre les VARIATIONS "qui
me parlent". Celle qui m'enchante
sera finalement giclée par encres au
dos d'un plexiglas PPMA de haute
qualité, fin: 0,5 cm et bords polis
pour la réflexion de la lumière dans
le plexiglas. – une oeuvre unique 1/1
signée. Le fichier est détruit 2 ans
plus tard.*





1007. Catherine de Saugy,
"LA CHANCE NOUS SOURIT",
2024, acrylique sur toile, signée,
100x100 cm
3.500-5.500

Note de l'artiste :

Une accalmie après de petits orages. J'aime l'Océan et sa ligne d'horizon - follement. Cette fois c'est la chance qui parsème le Ciel et se répand sur nous... La Musique est toujours là, dense mais vaporeuse, du Debussy peut-être ? Et son point rouge comme l'éclat d'une cymbale nous attire vers un autre univers.

1008. Catherine de Saugy,
"PERCEPTION", 2022, acrylique
sur toile, signée, 80x60 cm
3.000-5.000

Note de l'artiste :

*J'émerge d'une première vague de
Covid, un horizon lumineux s'ouvre,
la Vie est belle !*







1009. Catherine de Saugy,
"GOLDEN STORM", 2014, œuvre
 unique, encres giclées sous
 plexiglas, signée, 88,5x111x0,5 cm
 4.000-6.000

Note de l'artiste:

Encore un déménagement... je reviens de haute montagne où l'on respire de l'air pur... mais quel retour ! Vers les matins de lumière et les soirs enchantés de nos fins d'étés dorés...

Golden Storm est né de cette merveille et le Plexiglas s'imposait pour sa transparence et sa luminosité.

Pourquoi sur Plexiglas ?

Parce que j'étouffais sur ma toile blanche! J'ai besoin d'air et d'espace: j'avais découvert ma faculté de peindre dix ans plus tôt, en créant des panoramas aux USA, en Amérique Latine et à Genève. Des murs magnifiquement larges... et les petits formats sur toile de mon retour en Europe ne m'enchantaient pas.

Nous vivons un moment historique, l'époque des "Building Bridges".

Dans tous les domaines, les maîtrises se coordonnent, se passionnent les unes pour les autres; les techniques interfèrent. Dans mon univers musical les lignes de chants sont superposées harmonieusement depuis la nuit des Temps. Est-ce qui m'a poussée à vouloir maîtriser différents procédés et mêler l'art numérique à l'art pictural ?

Je peins donc sur toile, la photographie et transforme ma peinture avec les outils numériques choisis sur les programmes COREL et ADOBE que j'ai étudiés. J'enregistre les VARIATIONS "qui me parlent". Celle qui m'enchantera sera finalement giclée par encres au dos d'un plexiglas PPMA de haute qualité, fin: 0,5 cm et bords polis pour la réflexion de la lumière dans le plexiglas. – une oeuvre unique 1/1 signée. Le fichier est détruit 2 ans plus tard.



1010. Catherine de Saugy,
"SILENCE", 1996, acrylique sur
toile, signée, 94x122 cm
5.000-7.000

Note de l'artiste :

*La musicienne a quitté sa chaise et
le papier à musique s'envole, porté
vers le flot de la vie...*

Place à la PEINTURE !



1011. Catherine de Saugy,
"GEOMETRIE VARIABLE I", 2011,
 œuvre unique, signée, encres
 giclées sous plexiglas, 80x100x0,5
 cm
 3.500-5.500

Note de l'artiste :

2002...Obsession des rayures
 ! J'en dessine partout: papiers,
 tissus, toiles. Je retrouve cette
 masse en 2010, lors de mon
 énième déménagement - (on ne
 louera jamais assez les bienfaits
 des déménagements) - et dans le
 calme de mon nouvel abri je travaille
 en numérique mes rayures pour un
 épanouissement sur plexiglas. Voici
 l'un d'eux !

Pourquoi sur Plexiglas ?

Parce que j'étouffais sur ma
 toile blanche! J'ai besoin d'air et
 d'espace: j'avais découvert ma
 faculté de peindre dix ans plus tôt,
 en créant des panoramas aux USA,
 en Amérique Latine et à Genève.
 Des murs magnifiquement larges...
 et les petits formats sur toile de mon
 retour en Europe ne m'enchantaient
 pas.

Nous vivons un moment historique,

l'époque des "Building Bridges".
 Dans tous les domaines, les
 maîtrises se coordonnent, se
 passionnent les unes pour les
 autres; les techniques interfèrent.
 Dans mon univers musical les
 lignes de chants sont superposées
 harmonieusement depuis la nuit des
 Temps. Est-ce qui m'a poussée à
 vouloir maîtriser différents procédés
 et mêler l'art numérique à l'art
 pictural ?

Je peins donc sur toile, la
 photographie et transforme ma
 peinture avec les outils numériques
 choisis sur les programmes
 COREL et ADOBE que j'ai étudiés.
 J'enregistre les VARIATIONS "qui
 me parlent". Celle qui m'enchant
 sera finalement giclée par encres au
 dos d'un plexiglas PPMA de haute
 qualité, fin: 0,5 cm et bords polis
 pour la réflexion de la lumière dans
 le plexiglas. – une oeuvre unique 1/1
 signée. Le fichier est détruit 2 ans
 plus tard.





COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue

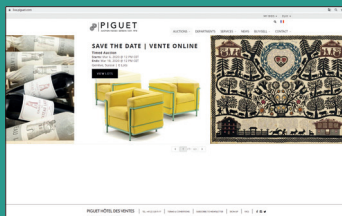


Sur Internet

1

Consulter les catalogues

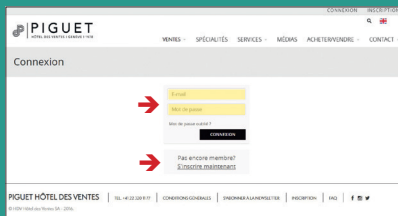
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

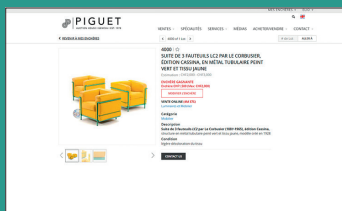
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET HOTEL DES VENTES A GENÈVE • 1918		ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020	Informations: 200, rue de la Vierge 14 1200 Genève - Suisse Tél: +41 22 320 14 74 info@piguet.com www.piguet.com
Nous sommes heureux pour votre achat et vous remercions de votre confiance. Tous les lots sont soumis à la validation de l'acheteur. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie.			
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM BREVETÉ	
		(à compléter en CHF)	
La participation à la vente implique l'acceptation immédiate des conditions de vente de l'ordre d'achat et de la garantie de l'acheteur. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie.			
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie.			
PRÉNOM _____ NOM _____			
ADRESSE _____			
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____			
TÉLÉPHONE PROFESSIONNEL _____ MOBILE _____			
E-MAIL _____ FAX _____			
J'ai lu et j'accepte les conditions de vente et les acceptations intégrales.			
LIEU ET DATE _____		SIGNATURE _____	
MODÈLE DE PAIEMENT Chèque Carte bancaire Carte de crédit			
CONDITIONS Contrat de vente pour des œuvres d'art Conditions de vente pour des œuvres d'art Conditions de vente pour des œuvres d'art			

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ORDRE D'ACHAT

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE SIGNATURE



PIGUET.COM