



hôtel
des ventes
Genève

АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
Женева

lundi 9
mardi 10
mercredi 11
jeudi 12
décembre
2013



Les lots 441, 937, 938 et 391 in situ dans une propriété au bord du lac Léman

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 9 DECEMBRE 2013

19h00	N° 1 à 21	Objets de vitrine
	N° 22 à 73	Art russe: icônes, gravures, livres
	N° 74 à 96	Manuscrits & photos russes inédits
	N° 97 à 132	Tableaux russes
	N° 133 à 244	Argenterie, porcelaine et objets d'art russes

MARDI 10 DECEMBRE 2013

19h00	N° 245 à 343	Maroquinerie et accessoires de mode
	N° 344 à 472	Arts de la table, argenterie

MERCREDI 11 DECEMBRE 2013

9h30	N° 473 à 621	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 622 à 660	Art sacré et varia
	N° 661 à 739	Art Nouveau, Art Déco
14h00	N° 740 à 822	Tapis anciens
	N° 823 à 881	Pendules, lustrerie, miroirs
	N° 882 à 1013	Mobilier et objets d'art
19h00	N° 1014 à 1034	Bandes dessinées
	N° 1035 à 1124	Art moderne & contemporain
	N° 1125 à 1252	Estampes, dessins, huiles

JEUDI 12 DECEMBRE 2013

14h00	N° 1253 à 1536	Pendulettes, montres, bijoux
19h00	N° 1537 à 1826	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 21

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 86



N° 3001 à 3900: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 9 décembre à 20h00

Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.

Un plan se trouve en fin de catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:

VENDREDI 6, SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

PROCHAINE VENTE: 10-13 mars 2014 - Délai de consignation: 10 janvier 2014

COndItIOns de vente

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **la vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés**.

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **l'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - l'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** en principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. de plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 13 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 14 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 16 décembre de 11h00 à 17h00

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE:
sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



Handwritten signature

OBJETS DE VITRINE

1. Sceau en bronze aux grandes et petites armes de François Louis d'Argoult, h. 7 cm
100-200



1

2. Portrait de jeune femme, miniature ovale à la gouache sur ivoire, probablement Russe, h. 7 cm
100-200

3. St. Martin, paysage fluvial montagnard, miniature sur émail montée en broche et une micro mosaïque ovale du Parthénon, 3,5x2,7 et 3x3,6 cm
200-300

4. 1 porte-monnaie en nacre et métal argenté et 1 étui à aiguilles en or côtelé torse, h. 8 cm, 8g
100-200

5. Collection de 3 tabatières en argent: 1 rectangulaire godronnée, France ca 1830, 1 haricot à décor de rosace, Autriche 1851, et 1 mandorle en écaille et nacre à décor d'écusson, larg. 8 cm
200-300

6. 1 ouvre-lettre et 1 boîte ovale en agate et argent, long. 20 et larg. 8 cm
200-300



7

7.* 1 étui à aiguilles en jaspe sanguin cerclé d'or et 1 boîte à senteurs cylindrique en néphrite cerclé d'or, h. 6 et 3 cm
600-800



8

8.* 1 bouteille à parfum en verre taillé en palmette et bouchon en or à larges godrons émaillé rose et rouge à motif peint de fleurs sommé d'une émeraude, h. 7 cm
600-800



9

9.* 2 flacons à parfum en verre godronné et bouchon en or, l'un émaillé bleu et bordure de frise d'entrelacs et l'autre à motif de cannelures et feuilles de laurier, h. 8 cm
800-1200



10

10.* Flacon à parfum en verre émeraude et bouchon en or gravé de rinceaux, Londres, h. 9 cm
400-600



11

11.* Flacon à parfum boule en verre et bouchon en jaspe sanguin cerclé d'or 750 ajouré en frise grecque, h. 6,5 cm
800-1200



12

12.* Flacon à parfum en verre de forme fuseau appliqué d'un biscuit blanc et bleu représentant une femme filant et de l'autre côté d'une plaque peinte d'une allégorie de l'amour, monture et bouchon en or à motif de feuilles, probablement Angleterre XVIIIe s., h. 13 cm
600-800



13 détail et partiel

13. 2 broches en or guilloché à motif de pois et frise de laurier entourant un chiffre serti de grenats et flanqué de la devise «Je suis ma voie», par Louis Wiese (1852-1923) Paris, après 1890, 360g. On joint 1 miroir à main et 1 boîte ronde en argent par Jules Wiese (1818 – 1890), Minerve et tête de sanglier, 230g
7000-9000

14. Minaudière demi-lune en or guilloché à bordure et motif de torches émaillés bleu ciel, larg. 9,5 cm, brut 100g
1200-1800



15

15. Tabatière rectangulaire à pans coupés en or guilloché, le couvercle émaillé bleu nuit autour d'un médaillon peint d'une scène à l'antique en réserve, Italie XXe s., larg. 8 cm, 102g
2000-3000



16

16. Tabatière rectangulaire en or 750, couvercle émaillé bleu ciel à motif de rinceaux et fleurs et scène de musique champêtre, larg. 7 cm, 58g
1500-2500



17

17. Tabatière ronde d'époque Louis XVI, Paris 1762-1768, en laque européenne cerclée de guirlandes en or rose et jaune, ornée sur le couvercle d'une miniature de jeune femme à l'aquarelle et gouache sur ivoire, et sous la base d'un couple de colombes s'embrassant sur un carquois en or et mosaïque de nacre sur un fond d'émail vert, intérieur en écaille de tortue, diam. 6,5 cm
500-800



18

18. Boîte rectangulaire à pans coupés en vermeil émaillé bleu et Diane au bain dans un médaillon en réserve, Autriche, larg. 12 cm, 270g
200-300



19

19.* Collection de 5 oeufs en vermeil 925 guillochés et émaillés vert émeraude, ambre et blanc, Italie, h. 4 à 9 cm, 575g
1000-1500



20

20. Boîte ronde en vermeil guilloché, Egypte, couvercle émaillé bleu roi orné du monogramme couronné du roi Farouk, écrin AH. Naguib Bey, diam. 4,5 cm, 42g
200-300

21. 2 boîtes rondes, l'une orné d'une couronne royale, l'autre du chiffre du roi Farouk, en argent, Egypte, diam. 12 cm, 425g
200-300

ART RUSSE



ART SACRÉ - ICONES



22

22. Diptyque en argent ciselé de saints entouré de feuillages formant pendentif, intérieur en bois sculpté représentant d'un côté la Vierge à l'enfant et de l'autre Saint Georges terrassant le dragon, diam. 5 cm 200-300



24

25. Croix d'autel en bois sculpté montée dans un somptueux réceptacle en vermeil et émaux cloisonnés, Grèce, Mont Athos, XVIII^e s, 22 cm.

La croix en bois, double-face, représente différentes scènes de la vie du Christ, dont la Crucifixion, l'Incrédulité de Thomas, le Baptême du Christ, la Présentation du Christ au Temple, ainsi que les 4 évangélistes. Elle est enserrée dans un boîtier ajusté sur pied, en vermeil et émail cloisonné, orné de 8 cristaux de roche et décoré sur le pourtour d'éléments en vermeil avec petites perles représentant la Trinité de l'Ancien Testament ainsi que des oiseaux et dragons fantastiques figurant probablement dans leur ensemble l'Arbre de Vie. Ce type de croix d'autel a été utilisé par les prêtres aux XVII^e et XVIII^e siècles pour bénir les fidèles et cette technique de sculpture compliquée était célèbre dans les monastères du Mont Athos dès la période byzantine.

3000-5000

A double-sided Greek carved boxwood altar cross depicting scenes from the life of Christ including the Crucifixion, the Incredulity of Thomas on one side and the Baptism of Christ and the Presentation of Christ at the Temple on the other with Evangelists at the extremities, each side divided into 5 compartments, mounted in a silver-gilt cloisonné enamel case set with eight rock crystals with the



23

23. Croix reliquaire en or 750 formant pendentif, ornée de la crucifixion en relief sertie de diamants sur les deux côtés. Intérieur contenant la relique: une croix en bois sculpté enserrée dans un emboîtement ajouré en vermeil ciselé, perles et pierres cabochons, portant la date ciselée 1863, 9x6 cm, brut 90g 4000-6000

Reliquary cross in 18 carat gold in the form of a pendant applied with the Crucifixion on both sides set with diamonds, inside containing a carved wooden cross in a chased silver-gilt casing set with pearls and cabochon stones, dated 1863.

24. Saint Spyridon de Trimythonte, icône grecque d'un tabernacle sur panneau polychrome avec oklade en argent noirci, cadre ébénisé orné de pierres semi-précieuses entourées de guirlandes dorées, 38x32 cm 400-600



25

upper section embellished with the Old Testament Trinity, fantastical birds and dragons heads creating a shape perhaps indicative of the Tree of Life, fixtures surmounted by small pearls, Mount Athos, 18th century, h. 22 cm



26

26. Croix reliquaire pectorale en vermeil et argent niellé aux extrémités trilobées, à décor de la crucifixion du Christ sur le Golgotha, de la Vierge, de Jean



28

le Baptiste et de Dieu le Père, surmontée d'une couronne ajourée et sertie de verre taillé imitant les pierres précieuses, intérieur divisé en neuf compartiments. Le verso est ciselé de la Vierge couronnée avec l'Enfant Jésus portant une sphère, entourés de deux archanges, avec inscrit «année 1777» en cyrillique, 11.2x7 cm, poids brut 55g
1500-2000

29. Baptême du Christ, icône russe polychrome sur panneau figurant le Christ au bord de l'eau avec Saint Jean-Baptiste et des archanges, le Saint Esprit descendant d'un ciel doré, fin XVIIIe s., 34x28 cm
3000-5000

Baptism of Christ, russian icon on panel depicting Christ at the water's edge with Saint John and archangels, late 18th century, 34x28 cm

A Russian parcel-gilt silver and niello pectoral reliquary cross decorated with the crucifixion of Christ on Golgotha, flanked by mourning figures of the Virgin Mary and St John the Baptist and God the Father above, surmounted by a crown set with glass stones, bars terminating in trefoil finials, obverse engraved with the crowned Virgin, Christ Child and archangels with 'year 1777' engraved in cyrillic.

27. Vierge intronisée et les archanges Michel et Gabriel, icône russe polychrome sur panneau, 27x26,5 cm
200-300

28. Synaxis des Archanges, icône russe polychrome sur panneau figurant 25 saints alignés, leurs auréoles dorées avec inscriptions, probablement XVII-XVIIIe s., école de Novgorod, 33x99 cm
4000-6000

Synaxis of the Archangels, russian icon on panel depicting 25 saints, probably Novgorod school, 17-18th century



29



30

30. La vie de Saint Nicolas, icône russe polychrome sur panneau figurant le saint au centre entouré de 16 scènes intitulées de sa vie, début XIXe s., inscription en cyrillique au verso datée 1838, 45x37 cm
2000-3000

Vita Icon of Saint Nicholas, Russian icon on panel, early 19th century, cyrillic inscription on reverse

31. Christ en Majesté, icône russe sur panneau polychrome rouge, brun et bleu sur fond or figurant le Christ intronisé, XVIIe s., 48x40 cm. d'après l'oeuvre par Andrei Rublev du même titre, ca. 1410, Moscou Galerie Tretyakov 3000-5000



36



31

Christ in Majesty, Russian icon depicting Christ enthroned, 17th century, 48x40 cm, after the work by Andrei Rublev of the same title, ca. 1410, Moscow, Tretyakov Gallery

32. Sainte Parascève, icône russe polychrome sur panneau, auréole or, figurant la sainte portant une croix orthodoxe symbolique de sa fidélité au Christ crucifié, une main descendant du ciel pour sa bénédiction, XVIIe s. ou antérieur, 61x46 cm
4000-6000

Saint Paraskeva, Russian icon on panel featuring the saint holding an orthodox cross, 17th C. or earlier

33. La Transfiguration, icône russe polychrome à fond écu sur panneau, figurant le Christ entouré de Moïse et Elie au sommet du Mont Tabor, les disciples montant et descendant au premier plan, XVIIe s. ou antérieur, 53x48 cm
4000-6000

The Transfiguration, Russian icon on panel depicting Christ atop Mount Tabor with Moses and Elijah, 17th century or earlier, 53x48 cm

34. Icône triptyque en laiton représentant Le Christ Pantocrator, la Mère de Dieu et St Jean le Baptiste, figures entourées d'émail bleu et blanc, ouverte 41 cm
200-300



38



35

35. Déesis, icône russe

polychrome sur panneau, figurant le Christ intronisé entouré de la Mère de Dieu, St Jean le Baptiste, des archanges et des saints, probablement début XVIIe s., 42x35 cm
2000-3000

Déesis, russian icon depicting Christ enthroned flanked by the Mother of God, Saint John, saints and archangels, probably early 17th century, 42x35 cm

36*. Vierge à l'enfant

Skoroposlushnitsa avec Sainte Tatiana, icône russe polychrome sur panneau avec oklade en vermeil ciselé d'arabesques et auréoles en relief, poinçon d'orfèvre N. Trebushkin et SP sur l'auréole, kokoshnik 84, 1899-1908, 31,5x27 cm
1000-1500

Skoroposlushnitsa Mother of God with Saint Tatiana, Russian icon on panel with silver-gilt oklad, 31,5x27 cm

37*. Vierge à l'enfant

Hodegetrie, petite icône russe avec oklade en argent, poinçon d'orfèvre Dmitri Orlov, 1846 Moscou, 84 zolotniks, 13,7x11,3 cm
500-800

38. Saint Jean le Théologien,

icône russe polychrome sur panneau figurant le saint silencieux avec un ange surmonté de l'auréole de sagesse près de son épaule lui chuchotant les paroles de Dieu dans son oreille, fin XVIIIe s., 48x39 cm
1000-1500

Saint John the Theologian in Silence, Russian icon figuring the saint with an angel bearing the halo of wisdom at his shoulder whispering the words of God in his ear, late 18th century



32



33



39. Mère de Dieu de Vladimir et Christ Pantocrator, paire d'icônes russes de mariage polychromes sur panneau avec oklade en vermeil ciselé, vêtements en argent filigrané, bords à décor d'arabesques, angles et auréoles en émail cloisonné à motif de feuillages, titres et bible en émail champlé, poinçon d'orfèvre IE en cyrillique avec I.F. pour Ivan Futikin sur les auréoles, Moscou 1890, 27x22 cm
6000-8000

Vladimir Mother of God and Christ Pantokrator, pair of Russian icons with chased silver-gilt cloisonné enamel oklads, silver filigree vestments, maker's mark on oklad IE with I.F. for Ivan Futikin on the halos in cyrillic, Moscow 1890, 27x22 cm

40. La Résurrection et les 12 fêtes, icône russe polychrome et or sur panneau, probablement XIXe s., 31,5x26,5 cm
600-800

41. 2 icônes russes de voyage en laiton doré représentant *La vie de Christ*, diptyque de 10 scènes avec *l'exaltation de la Sainte-Croix* ciselée sur le devant, 18x20 cm et *Déesis*, triptyque 17x6,5 cm (ouvertes)
300-500

42. Saint Georges de Lydda terrassant le dragon, icône russe polychrome sur panneau, 42x32 cm (fente)
200-300

43. Résurrection et la vie du Christ, icône russe polychrome sur panneau figurant 27 épisodes titrés, XIXe s., 52x43 cm (fente)
500-800

44. Saint Nicolas de Myre, entouré du Christ, la Mère de Dieu et 4 saints, icône russe polychrome et or sur panneau, XIXe s., 44x38 cm
800-1200



39

39



50



40



44



46



48



53

45. Saint Ménas, Saint Charalampe de Magnésie et Saint Pantaléon, icône russe, polychrome sur panneau avec inscription au verso datée 1878, 42x32 cm
400-600

46. La dormition de la Vierge, icône russe polychrome sur panneau, XIXe s., 44,5x38 cm
1000-1500

47. Saint Nicolas, icône russe polychrome sur panneau avec oklade en laiton repoussé et auréoles en relief, 29x25 cm
300-500

48. La crucifixion, la déposition et la déploration du Christ, icône russe polychrome sur panneau sertie d'une croix centrale en laiton doré en relief, 53x44 cm
800-1200

49. Icône de voyage en bronze figurant 5 scènes d'adoration de la Vierge en relief, encadrée en bois avec une dédicace au verso: «... donnée par le Prince et la Princesse Alexis Obolensky lors de la visite de M. Mijls à Vouksenniska (Finlande) 28.10.1928», 19x12,3 cm et un triptyque de voyage en bronze émaillé, 9x10,5 cm
Provenance: collection A.C. Mijls.
300-500

50. La Crucifixion, la Déploration et la Déposition, icône russe polychrome sur panneau figurant le Christ en croix en laiton émaillé au centre, probablement XVIIIe s., 53x46 cm
600-800

51. Sainte Parascève, icône russe polychrome sur un panneau de procession, remontée sur un cadre postérieur en bois, 35,5x31 cm
300-500

52. Christ Pantocrator et Vierge à l'enfant, paire d'icônes polychromes sur panneau encadrées dans un écrin en bois, avec oklades dorées dont 1 en vermeil, 22x18 cm chacune, 28,5x43 cm avec l'écrin
300-500

53.* Pokrov, Protection de la Mère de Dieu et Deux évêques avec un saint, icône double face polychrome sur carton, Russie, 23,5x19 cm
1000-1500

54. Tsar Nicolas II de Russie, portrait gravé ovale dans un encadrement en trompe-l'oeil orné des attributs impériaux et de la signature imprimée, éditeur Woskressenie, 38x28 cm
200-300

SOUVENIRS DES PRINCES NARYCHKINE



Les lots 55 à 69 de cette section proviennent directement, par héritage familial, de la Princesse Vera Sergeievna Narychkine (1883-1963) née Comtesse de Witte et son époux le Prince Cyrille Vassilievitch Narychkine (1877-1950), exilés de Russie après la chute du tsarisme, descendants de la prestigieuse lignée Narychkine. Il s'agit de cette même famille dont on a retrouvé à Saint Pétersbourg, il y a un an, à la suite de travaux de réfection,



Le palais Troubetsky - Narychkine

le trésor incommensurable muré dans une pièce de l'ancien hôtel particulier Troubetsky-Naryshkin pour le sauver des bolchéviques au moment de la Révolution de 1917 : 2168 pièces d'exception d'argenterie, bijoux et décorations qui font partie aujourd'hui du patrimoine culturel russe et seront exposées dans un musée national.



La villa Narychkine à Biarritz

La plupart des lots ayant appartenu à la Princesse Vera Narychkine se trouvaient dans sa villa de Biarritz : il y a de nombreux portraits d'ancêtres (lots 55, 56, 60, 61, 62), des gravures et huiles des Empereurs de Russie (lots 58, 63, 66), des icônes (lot 67) et de l'argenterie (lots 68 et 69)



Le lot 55 in situ dans la salle à manger

Lots 55 to 69 of this section were inherited directly from Princess Vera Sergeievna Naryshkin (1883-1963), born Countess de Witte and her husband Cyrille Vassilievitch Naryshkin (1877-1950) who left Russia after the fall of tsarism and are descendants of the prestigious Naryshkin lineage. This same family hid an immeasurable amount of

treasure in the walls of a room in the Trubetsky-Naryshkin Palace in Saint Petersburg at the time of the Revolution in 1917 to spare it from the Bolsheviks. Discovered last year during a renovation project behind this false wall, the 2168 items of exceptional silverware, jewellery and medals now belong to Russian cultural heritage and will be exhibited in a national museum.

The majority of lots belonging to Princess Vera Naryshkin are from her villa in Biarritz : a number of ancestral family portrait engravings (lots 55, 56, 60, 61, 62) and silverware (lots 68 and 69).

55. Portrait de Lev Alexandrovitch Narychkine (1733-1799), huile sur toile, non signé, 55x45 cm
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, situé dans la chambre destinée au petit-déjeuner, Villa Narychkine à Biarritz
800-1200

56. 9 photographies de la famille Narychkine et de Witte dont une paire de grands portraits de **Comte Serge de Witte et sa femme Matilde Lisanevich 1898** signées K. Shapiro et C. Pietzner, 1 de **Cyrille et Vera Narychkine 1904**, **Léon**

Narychkine, Pavel Narychkine et Vera Narychkine montée en amazone, 66x46 à 13x8cm
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine
200-300



56



56



56



56



58

57. 7 photographies signées de personnalités européennes issues de la noblesse ou de la royauté en contact avec Vera Narychkine dont *Elisabeth de Bavière, Reine des Belges 1958, Marie Isabelle d'Espagne 1915, Gustave, Prince de Danemark 1932, Olga Orlov 1905, Cardinal Mercier, Archevêque de Malines et Frances Botkine 1905*, 24x30 à 13x10 cm
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine
150-200

58. Piotr Veliki et Natalya Kirilovna Narychkine, paire de portraits représentant le Tsar Pierre Ier de Russie et sa mère, huiles sur toile avec éléments vestimentaires brodés de fils métalliques, probablement fin XVIIIe s., signés et datés au verso Serge Lifar 1962,



58

29x24 cm. On joint 1 photographie de Vera Narychkine avec Serge Lifar.
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine. Ces deux portraits ont été prêtés par Vera Narychkine à Serge Lifar lors de son exposition d'objets russes à Paris dans les années 1960.
1000-1500

59. Pas de lot

60. Tsarine Natalya Kirilovna Narychkina (1651-1694), Alexandra Kirillovna Voronsta-Dashkova (1817-1856), Léon Narychkine et Le Pont d'Anitschkoff près de la maison Narychkine, 4 lithographies 60x50 à 26x19 cm et 3 petites gravures
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, situées dans le petit bureau de la Villa Narychkine à Biarritz
150-200

61. Henry Dawe (1790-1848), Le Général Lev Alexandrovitch Narychkine et Kyrille Alexandrovitch Narychkine, 2 gravures, 38x25 et 48x35 cm
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, situées dans le petit bureau de la Villa Narychkine à Biarritz
300-500

62. Nikolai Yakolevitch Kalpakov (1740-1771), Natalya Kirilovna Narychkina (1651-1694), Tsarine de Russie, portrait gravé daté 1766, 34x22 cm. On joint 4 gravures anciennes: *Alexandre Lvovitch Narishkin, Princesse Sophie-Dorothée de Wurtemberg, Princesse Galitzin, Mishenka et Kamenka Vorontsov*, 29x20 à 20x13 cm
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, gravure située dans le boudoir et le grand salon de la Villa Narychkine à Biarritz
200-300

63. James Walker (1748-1808), Catherine II de Russie (1729-1796), portrait en pied gravé, 68x50 cm
400-600

64. Pas de lot

65. Johann Robert Schürch (1895-1941), Type Parisien, pastel sur papier rehaussé à la gouache daté 1916, 53x23 cm
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine
200-300



Le grand salon avec les lots 62 et 66 in situ



62



62



63



66



67



69_8

66. Nicolas Ivanovitch Utkin (1780-1863), Catherine II de Russie (1729-1796), portrait en pied gravé, 64x46 cm, et 4 gravures anciennes représentant des Tsars de Russie dont *Fédor III (1661-1682)*, *Pierre Ier (1672-1721)* et *Elisabeth Ière (1709-1762)*, 40x28 à 23x17 cm
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, gravure située dans le salon de la Villa Narychkine de Biarritz
200-300

67. Le Monastère de Solovki et Sainte Parascève, 2 icônes polychromes sur panneau, 17,8x13 cm et 11x8 cm
Provenance: C. et Vera Narychkine
400-600



68. 5 cuillers à thé, 1 pince et 1 petite fourchette en vermeil et argent par Karl Fabergé, manches à décor en relief cannelé avec un encadrement de guirlandes de feuilles d'acanthes pour les armoiries familiales ciselées Narychkine, poinçons K.Fabergé en cyrillique avec privilège impérial, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 14,7, 13 et 12,4 cm, 215g
Provenance: C. et Vera Narychkine
600-800



68 et détail

69. Ménagère en argent ciselé des armoiries familiales Narychkine avec manches à décor repoussé de coquilles stylisées et feuillages, poinçons A.B et A. Bragin, Kokoshnik 84 essayeur YL en cyrillique, St-Pétersbourg fin XIXe s., comprenant: 5 grandes fourchettes, 9 à entremets, 11 à huîtres, 11 à poisson, 8 grands couteaux, 9 à poisson, 10 à entremets, 10 cuillers à entremets, 5 à thé, 6 à café, 2 à sel, 1 pince et 7 pièces de service, brut 6220g
Provenance: C. et Vera Narychkine
3000-5000

LIVRES, MANUSCRITS ET PHOTOGRAPHIES RUSSES





Paul 1er de Russie (1754-1801)
Empereur: (1796-1801)
+ Maria Feodorovna (1759-1828)



Alexandre 1er (1777-1825)
Empereur: (1801-1825)
[lot 176]

Michel Pavlovitch (1798-1849)
+ **Elena Pavlovna (1807-1873)**
[lot 240]



Nicolas 1er de Russie (1796-1855)
Empereur: (1825-1855)
[lots 82 à 87]
+ **Alexandra Feodorovna**
Née **Charlotte de Prusse**
(1798-1860)

Catherine
[lot 240]



Alexandre II de Russie
(1818-1881)
Empereur: (1855-1881)
«**Sacha**» [lots 76 à 78]
+ **Maria Alexandrovna**
(1824-1880) [lot 79-80]
Née **Maria de Hesse-Darmstadt**

Maria Nicolaïevna
(1819-1876)
«**Mary**» [lot 75]
+ **Maximilien de**
Leuchtenberg
(1817-1852)

Olga Nicolaïevna
(1822-1892)
«**Oly**» [lot 89]
+ **Charles 1er, Roi du**
Wurtemberg
(1823-1891)

Alexandra Nicolaïevna
(1825-1844)
«**Adini**»

Nicolas Alexandrovitch
(1843-1865)



Alexandre III de Russie
(1845-1894)
Empereur: (1881-1894)
[lots 92-93-96-128-244]
+ **Maria Feodorovna**
(1847-1928) [lot 93]

Vladimir Alexandrovitch
(1847-1909)
+ **Princesse Marie de**
Mecklembourg -
Schwerin

Alexis
Alexandrovitch
(1850-1908)
[lot 96]



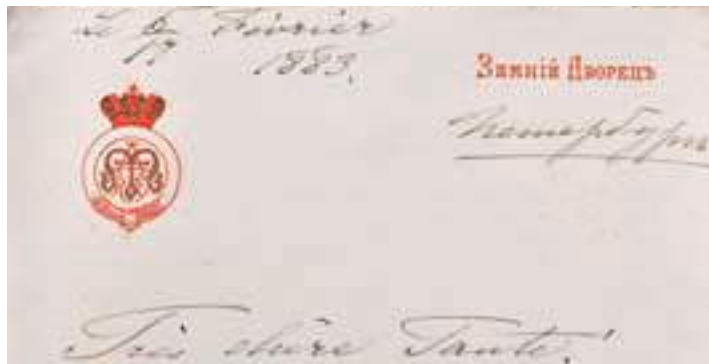
Nicolas II de Russie
(1868-1918)
Empereur (1894-1918)
[lots 74-93-95-123]
+ **Alexandra Feodorovna**
(1876-1918) [lot 95]

Alexandre
Georges
Xenia [lot 92]
Michel
Olga [lot 92]

Alexandre Vladimirovitch
Cyrille Vladimirovitch
Boris Vladimirovitch
[lot 96]
Andrei Vladimirovitch
Hélène Vladimirovitch

← mariage

Les lots indiqués [entre crochets] sont des lots de la vente qui se rapportent directement aux personnes de la généalogie



Lot 81

Constantin
Alexandra
Hélène
Maria
Catherine
Olga
Anne

Constantin Nicolaïevitch
(1827-1892)
«Costy» [lot 75]
+ Alexandra Iosifovna
Née princesse Alexandra
de Saxe - Altenbourg
«Sanny»

Nicolas Nicolaïevitch l'Ainé
(1831-1891)
«Nisi»

Michel Nicolaïevitch
(1832-1909)
«Micha»

adoptée par

Vera Constantinovna
[lot 91]

Maria Alexandrovna
(1853-1920) [lot 81]
+ **Prince Alfred**
Duc d'Edimbourg
(1844-1900)
Fils de la Reine Victoria
du Royaume-Uni

Serge Alexandrovitch
(1857-1905)
+ Elisabeth Fiodorovna
(1864-1918)

Paul Alexandrovitch
(1860-1919)

mariage

Victoria Feodorovna
de Russie (1876-1936)
Née princesse Victoria Melita
de Saxe-Coburg et Gotha
[lot 90]

Maria Pavlovna
(1890-1958)
et
Dimitri Parlovitch
(1891-1941)



70



70



71



71



71



71

70. [CATHERINE II]. Instruction de sa Majesté Impériale Catherine II pour la commission chargée de dresser le projet d'un nouveau code de loix.

St-Petersbourg, Imprimerie de l'Académie des Sciences, 1770. In-4°, pleine basane, dos à nerfs orné. 4 ff. de titres en russe, latin, allemand et français, 403 pp., 4 gravures allégoriques in-texte en début et fin d'ouvrage par Jacob Shtelin, gravées par Christopher Melhior Roth. Reliure d'époque pleine peau (à restaurer car recouverte d'un plastique collant), dos à nerf, étiquette fauve.

700-900

71. GEORGI (Johann-Gottlieb). Description de toutes les nations de l'Empire de Russie.

Saint-Petersbourg, Charles-Guillaume Müller, 1776-1777.

1. leçons. 3 vol. in-4° brochés, sous emboîtage. Illustrés de 75 belles planches de costumes traditionnels gravées et coloriées à la main. Petites déchirures à l'angle droit de quelques feuillets, brunissures, 3 feuillets tâchés. Bel exemplaire

72. Ensemble de 2 ouvrages sur l'histoire russe. 1) LEROY-BEAULIEU (Anatole). L'Empire des Tsars et les Russes. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881-1882-1889.* 3 vol. in-8°, demi-toile aubergine. Tome 1: 1 f. blanc, faux-titre, titre, XI p. de préface, 594 pp., 1 f. de rectification. Tome 2: 1 f. blanc, faux-titre, titre, 622 pp. 1 f. de rectification et remarques.

Tome 3: 1 f. blanc, faux-titre, titre, 670 pp., 1 f. d'errata. Rousseurs, dos insolés. **2) MACKENZIE WALLACE (Donald). La Russie. Le Pays- Les Institutions - les**

Moeurs. *Paris, Decaux-Dreyfous, 1877.* 2 vol. in-8°, demi-toile rouge. Tome 1: 1f. blanc, faux-titre, titre, 2ff. préface, 424 pp. Tome 2: 1f. blanc, faux-titre, titre, 448 pp. Rousseurs, dos insolés et légèrement froités.

100-150

73. [PIERRE LE GRAND]. Journal de Pierre le Grand depuis l'année 1698 jusqu'à la conclusion de la paix de Nystadt.

Traduit sur l'original russe. Imprimé d'après les manuscrits corrigés de la propre main de Sa Majesté Impériale, déposés dans les archives. *Londres, 1773.* 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-marquain rouge, dos à faux-nerfs ornés et dorés. Tome 1: 1 f. blanc, page de titre, XII p. de préface de l'éditeur russe, 271 pp. Tome 2: page de titre, 307 pp.

100-150



COLLECTION D'UN CAPITAINE AMÉRICAIN

Les lots 75 à 90 marqués en rouge proviennent de la veuve d'un capitaine américain, envoyé pendant la seconde guerre mondiale en Europe pour le journal *Stars and Stripes*, quotidien des forces armées des États-Unis à l'étranger, publié alors depuis Londres. Cultivé et intéressé par l'histoire européenne, cet officier acquiert sur place, en un bloc, une collection de plus de 230 lettres concernant la famille impériale de Russie et la ramène aux États-Unis à la fin de sa mission. Sa veuve n'a jamais vu ces documents sortir de la caisse dans laquelle il les a rapportés après la 2e guerre mondiale. En 1989, quatre ans après le décès de ce capitaine, à l'occasion d'un déménagement elle décide de faire de l'ordre dans les affaires de son mari et offre la caisse de documents à un ami, médiéviste retraité de renom de l'Université de Princeton. En archivant avec soin tous ces documents quelques années plus tard, ce dernier réussit à identifier les auteurs principaux de ces lettres : le Tsar Nicolas Ier, le Tsar Alexandre II, l'Impératrice Maria Alexandrovna,... Convaincu de l'immense intérêt historique que représente cette collection, il décide, avec l'aide de son fils, de la mettre aux enchères à l'Hôtel des Ventes de Genève, dans l'espoir que, valorisé, ce monument du patrimoine culturel russe soit redécouvert.

Lots 75 to 90 highlighted in red come from the widow of an American Captain who was sent to Europe during the Second World War for Stars and Stripes, a newspaper published at the time in London for the United States' armed forces. Being a man of culture and interested in European history, this officer acquired the 230 letters concerning the Russian Imperial family altogether and brought them back to the States at the end of his mission. His widow never once saw the letters taken out of the case in which they had been placed after the Second World War. In 1989, four years after the Captain's death, his widow sorted through belongings when preparing to move house and coming across the case offered it to a friend who was a retired renown medievalist from Princeton University. Whilst carefully archiving all the documents a few years later, the friend succeeded in identifying the main authors of the letters : Tsar Nicholas I, Tsar Alexander II, Empress Maria Alexandrovna,... Convinced of the huge historical importance this collection held, it was decided with the son's assistance to put it up for auction at Geneva's Hôtel des Ventes in the hope that this monument to Russian cultural heritage be rediscovered.

74. 3 documents concernant les visites de Raymond Poincaré en Russie entre 1912 et 1914, notamment la carte de menu du 21 juillet 1914 à St Pétersbourg en l'honneur du Président français, au moment où vient de se déclencher la première guerre mondiale
Provenance: collection de Monsieur A.C. Mijs (voir lot 174)

150-200

75. Grands Duc et Duchesses de Russie Alexandra Nicolaïevna (1825-1844), Constantin Nicolaïevitch (1827-1892) et Maria Nicolaïevna (1819-1876): 9 lettres adressées à leur soeur la Grande Duchesse Olga Nicolaïevna (1822-1892) avant 1840. Parmi ces 9 lettres, 7 sont de Marie signées «Mary», 1 est de Constantin signée «Costy» et la dernière est d'Alexandra signée «Adini» en cyrillique. Ce sont des lettres de jeunesse des enfants de Nicolas Ier. La plupart du temps, ces missives sont écrites pour distraire Olga malade qui n'a probablement pas le droit de quitter sa chambre.

700-900

76. Tsarévitch Alexandre Nicolaïevitch de Russie (1818-1881): 3 lettres autographes de jeunesse en français signées « Alexandre », écrites à l'encre noire, et adressées à sa soeur Olga Nicolaïevna (1822-1892), Grande Duchesse de Russie, entre 1831 et 1839.

3 lettres amicales et touchantes du futur tsar Alexandre II à sa soeur. La première est datée de février 1831 et située à Saint-Pétersbourg, la deuxième est datée d'août 1838 et située à Weimar. La dernière, datée d'avril 1839, est située à La Haye et remercie «Olly» des lettres qu'il a reçues d'elle et ses frères et soeurs pour son anniversaire. Ces 3 missives donnent l'image d'une famille unie et d'une fratrie harmonieuse au sein de la famille impériale de Nicolas Ier.

700-900

77. Tsar Alexandre II de Russie (1818-1881) : 12 lettres autographes en français, dont 11 signées « A. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, entre janvier 1856 et janvier 1857, sur le papier à en-tête de Nicolas Ier, son père. La dernière lettre de janvier 1857 est incomplète, il manque au moins une page dont la signature du tsar.

Alexandre II prend la suite de son père sur le trône de Russie en mars 1855, en pleine guerre de Crimée, commencée en 1853 par Nicolas Ier et qui prendra fin avec le Traité de Paris en mars 1856. En août 1856 se tient la cérémonie du couronnement de l'Empereur Alexandre II. C'est autour de ces deux points capitaux que s'orientent la plupart des lettres de ce lot.

Olga Nicolaïevna, destinataire de sa correspondance, a épousé Charles de Wurtemberg en 1846, prince et futur souverain du Wurtemberg. Les lettres d'Alexandre II s'adressent souvent à Charles en même temps qu'Olga : le tsar semble beaucoup apprécier son beau-frère. Il aime

chasser et voyager avec lui, et aime partager ses idées politiques et militaires, il conseille également Charles sur son rôle de futur souverain. A plusieurs reprises, on se rend compte que les relations diplomatiques entre l'Allemagne et la Russie les empêchent de se retrouver en toute amitié, le tsar dit sincèrement qu'il doit se cacher de l'affection qu'il porte à Charles et réciproquement pour ne pas aiguïser les critiques politiques de leur pays : « J'avoue que je crains quelque fois que la trop grande sympathie que Charles éprouve pour notre chère Russie, ne lui fasse du tort dans votre propre pays, auquel vous appartenez, et dont vous deviendrez un jour les Souverains. [...] Aussi je serais prêt à renoncer au bonheur de vous revoir ici, si une nouvelle absence chez vous, pouvait vous faire le moindre tort dans votre propre pays. Pesez le bien, je vous en supplie, avant de vous y décider. » Leurs échanges fréquents semblent très sincères, dénués de toute retenue diplomatique : « Je remercie Charles tout particulièrement pour la franchise avec laquelle il me parle et espère que, malgré ses regrets pour ma position et que je partage

avec lui, il me tiendra toujours ce même langage [...] Vous n'avez pas d'idée, ou plutôt vous devez le savoir, combien l'échange d'idées dites avec franchise, avec des êtres qu'on aime, comme moi je vous aime, me fait du bien au cœur. »

Les premières lettres dévoilent les sentiments et ressentiments réels d'Alexandre II sur la fin de la guerre de Crimée voulue par les autres puissances internationales européennes qui craignent une trop grande main mise de l'Empire russe sur la région stratégique des détroits du Bosphore et des Dardanelles. On le sent mitigé entre la conviction que cette paix est nécessaire pour la Russie, et l'amertume qu'elle lui soit imposée par les pressions internationales, notamment celles de l'Angleterre et de l'Autriche. En janvier 1856, il écrit : « Après avoir murement pesées [les dernières propositions autrichiennes pour la paix] et surtout mis en balance les avantages qu'une paix, même en apparence désavantageuse et précaire, pouvait nous présenter, avec les nouveaux sacrifices, que la continuation de la guerre, sous les conditions les plus terribles, imposerait à la Rus-



sie, - je me suis décidé d'accepter tout, pour prouver au monde entier et surtout à mon pays, que je ne reculerais devant aucun amour propre quand il s'agit du bien être futur de ma patrie. Ce que cela m'a coûté vous le comprendrez facilement, mais une fois la résolution prise, j'ai fait mon signe de croix et la conscience tranquille, j'attendrais avec calme ce que Dieu en décidera. » Mais deux mois après, au moment de signer le traité de paix définitivement, il nuance : « j'avoue que si la paix se fait, je la regarderai que comme trêve, sauf à recommencer le combat sous de meilleures conditions ». Dans toute la suite de sa correspondance, Alexandre II exprime son antipathie pour l'Autriche et l'Angleterre, y compris pendant la cérémonie du couronnement où il critique les ambassadeurs de ces 2 pays. En revanche, bien qu'il reste prudent dans son jugement personnel vis-à-vis de Napoléon III, il ne révèle aucune antipathie envers l'Empereur français qui lui paraît ouvert et sympathique à la Russie. Selon lui, c'est l'intervention de la France qui a permis la ratification du traité de Paris : « Si cette paix a pu être conclue d'une manière raisonnable, nous le devons uniquement à l'habileté avec laquelle L. Napoléon a su combattre le mauvais vouloir de l'Angleterre et de l'Autriche et qui se faisait jour à chaque occasion. Il a été parfait pour Orlov et tous les nôtres, aussi je ne demande pas mieux qu'à consolider nos bons rapports avec lui, sans toutefois me laisser jamais subjuguer par son charme, jusqu'à vouloir le suivre dans les velléités à venir, qui paraissent surgir dans son cerveau aventureux. »

L'autre immense intérêt de ce lot de lettres réside dans les commentaires d'Alexandre II sur la cérémonie de son couronnement qui a lieu en août 1856. Olga ne sera pas présente et le tsar raconte à sa sœur son déroulement à Moscou (entrée dans la ville, parade de la Garde, célébration religieuse,...) en lui donnant les dates précises, et son ressenti de l'événement. Olga est très critique sur cette cérémonie et lui parle avec sincérité de ses excès : « Tu me parles dans ta



dernière lettre, chère Olly, du soit disant luxe incroyable qu'on doit déployer à l'occasion du couronnement. Je ne sais pas qui t'a fourni ces renseignements, mais je puis te certifier qu'on se borne à manger tout convenablement et selon les usages reçus, mais sans aucune ostentation, qui comme tu sais n'est pas dans mon caractère. Certes cela nécessitera de grandes dépenses, voilà aussi pourquoi je n'ai jamais voulu le faire tant que la guerre durait. » Le tsar évoque la fatigue des préparatifs, des rencontres diplomatiques nécessaires, et la difficulté de ménager sa mère qui a déjà de gros problèmes de santé : elle est logée à la villa Orlov pendant les festivités. Alexandre II fuit une partie du stress des événements en résidant à Ostankino, près de Moscou, dans le palais des Cheremetieff. Il écrit à Olga depuis ce lieu dont l'isolement le ravit deux jours avant la célébration. L'épreuve du couronnement, malgré les tourments occasionnés, est finalement ressentie par l'Empereur de Russie comme une expérience magnifique et apaisante : « cette belle cérémonie a rempli mon âme d'un calme que je voudrais conserver toute ma vie »

La correspondance d'Alexandre II permet également de suivre les préoccupations, déplacements et événements de la famille impériale. L'état de santé de « Mère » (l'Impératrice douairière Alexandre Feodorovna) est un leitmotiv, Alexandre II veut qu'elle séjourne à Wildbad ou à Nice où elle pourra suivre des

cures. Le tsar voyage en Finlande où il doit « se montrer », à Varsovie, à Postdam... « Micha » (son jeune frère Michel) s'apprête à se marier. Sa sœur Marie est souffrante et la nouvelle de son remariage morganatique tenu secret pendant plus d'un an avec le Comte Grégoire Stroganoff fait scandale : les clauses de ce mariage sont réétablies par « Mère » et les autres membres de la famille. Sa fille Marie fête ses 3 ans et Alexandre II en parle avec beaucoup de chaleur. Le tsar veut rappeler Titow, ambassadeur de Russie à Stuttgart, à Saint Petersbourg pour s'occuper des enfants et lui cherche un remplaçant à l'ambassade de Stuttgart qui plaise à Olga et Charles. En mars 1856, toute la famille s'est recueillie sur la tombe de Nicolas Ier pour célébrer le premier anniversaire de son décès et en décembre Alexandre II assiste à la « mise de la pierre fondamentale du monument de Papa. Ce fut simple, beau et touchant. » A plusieurs reprises, Alexandre II met en garde sa sœur sur les « on dit » et les ragots régulièrement colportés sur ses décisions et les personnes de son entourage familial et militaire. Le tsar reçoit, à la fin du mois d'août, le portrait d'Olga par Winterhalter et en est ravi : « Avant de me rendre à la messe, j'eus l'immense plaisir de recevoir ta bonne lettre avec ton délicieux portrait de Winterhalter, pour laquelle je te remercie du fond de mon cœur. Tu ne pouvais pas me faire plus grand plaisir. »

4000-6000

Tsar Alexander II of Russia (1818-1881) : 12 autographed letters in French, 11 of which signed «A», written in black ink and addressed to his sister Olga Nicolaievna (1822-1892) Princess of Wurttemberg, between January 1856 and January 1857, on his father Nicholas I's letter headed paper. The last letter in January 1857 is incomplete, missing at least one page with the Tsar's signature.

Alexander II takes over the Russian throne in March 1855 in the midst of the Crimean war, started by Nicholas I in 1853 and which ceases in 1856 with the Treaty of Paris. The coronation of Emperor Alexander II takes place in August 1856. The majority of these are orientated around these two key points in history.

Olga Nicolaievna is the recipient of his letters along with her husband Prince Charles of Wurttemberg whom she married in 1846. The Tsar seems to have a mutual appreciation for his brother-in-law though their relationship is limited by diplomatic and political affairs between Russia and Germany: "I confess to sometimes fearing that the great liking Charles has for our dear Russia will do him a wrong in your own country, the one you belong to and of which one day you will become the Sovereigns....". The frequent exchanges between them seem very sincere, devoid

of any diplomatic content and the Tsar thanks Charles for his frankness and employs him almost to continue doing so as it does the Tsar good. The first few letters reveal Alexander II's true feelings on the Crimean War, desired by other European powers who feared the Russian Empire's strategic superiority in the Bosphorus and Dardanelles regions. He feels torn between the conviction that this country is necessary for Russia and a bitterness at the pressures imposed upon him by the likes of England and Austria. In a letter from January 1856 the Tsar writes about his acceptance of the latest propositions for peace - despite their disadvantage - to demonstrate to one and all his love for his homeland and willingness to protect it. But 2 months later, at the time the peace treaty was to be signed, he reflects: "I admit that if peace is made, I will see it merely as a truce, save starting the fighting again under better conditions". In the rest of the correspondence, he speaks of his dislike for Austria and England, including the Ambassadors present at his coronation yet refrains from passing too strong a judgement on France as they hold a certain sympathy towards Russia. The other great interest in these letters lies in Alexander II's commentary on his coronation in August 1856. As Olga was not present, the Tsar fills her in on all the details of the proceedings and how he felt. In one reply, Olga obviously conveys her distaste at

all the unbelievable luxury, making the Tsar slightly defensive: "... but without any ostentation, which as you know is not in my nature. Of course it requires great expense but that is also why I did not want to do it while the war was still going on".

The Tsar retreats to the Chermetteff Palace at Ostankino near Moscow to escape some of the stress surrounding the preparations. He writes to his sister of his calmer emotions concerning the coronation: "this beautiful ceremony has filled my soul with a calm I would like to preserve for the rest of my life". The letters from Alexander II are equally as informative on the health and goings-on in the Imperial family. "Mother" (Dowager Empress Alexandra Feodorovna) is continually encouraged to visit Nice or Wildbad for treatments for her health and Alexander II must "show himself" in various places in surrounding countries. Themorganatic marriage between their sister Marie and Count Gregory Stroganoff causes great scandal, hidden for over a year and for which "Mother" has to re-write marriage clauses. The Tsar wishes to recall Titow, the Russian Ambassador at Stuttgart and replace him with someone to Olga and Charles' liking. In March 1856, the whole family reunites for the 1 year memorial of the death of Nicholas I and in December, Alexander II assists in the laying of a stone for the monument to their father.



Papier à en-tête au chiffre de Nicolas Ier, utilisé par Alexandre II dans les lots 77 et 78

78. Tsar Alexandre II de Russie (1818-1881) : 26 lettres autographes en français, signées « Alexandre » ou « A. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, entre avril 1858 et septembre 1860, sur le papier à en-tête au chiffre de Nicolas Ier, son père, dans un ovale gauffré. La première lettre datée du 4/16 avril 1858 s'ouvre sur l'impatience du tsar Alexandre II de revoir sa sœur Olga en compagnie de son époux, le prince Charles de Wurtemberg (1823-1891), qui lui rendent visite en Russie un long moment dans le courant de l'été. La dernière lettre, datée du 22 septembre/4 octobre 1860 annonce à Olga la naissance de Paul, huitième et dernier enfant légitime du tsar avec l'Impératrice Maria Alexandrovna. Le tsar est enchanté de cette naissance et donne de nombreux détails à sa sœur.

En général, les lettres d'Alexandre II sont construites selon trois axes : il commence par parler de la famille et de ses activités de loisirs, puis il explique la situation du pays en politique intérieure, et enfin la position de la Russie en politique extérieure. Le tsar Alexandre II est très chaleureux avec sa sœur et son époux. Il voue au couple princier du Wurtemberg une véritable et pro-

fonde amitié. Pas une lettre sans de nombreuses marques d'affection : « Merci, mes chers amis, pour vos bonnes lettres par courrier. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je suis heureux que tout aille bien jusqu'à présent chez vous. Pourvu que cela puisse durer. » - « Tu sais si je t'aime et les prières que j'adresse tous les jours à Dieu pour que ses bénédictions veillent sur toi ! » - « Adieu, mes chers amis, je vous embrasse bien tendrement » - « je vous aime et vous embrasse du fond de mon cœur ».

L'Empereur de Russie donne à sa sœur des nouvelles régulières de tout ce qui touche à la famille. La santé de « maman » et ce qu'en dit Kasell, son médecin, est un leitmotiv. Alexandre II tient au courant sa sœur de ceux qui accompagnent « Mère » dans ses différents lieux de cure ou de repos. Leur sœur Marie la retrouve à Nice en octobre 1859, leur frère Nicolas la rejoint 6 mois plus tard, de telle sorte que l'Impératrice douairière en est « ranimée ».

Dans une lettre d'octobre 1858, il explique pourquoi il a envoyé « Costi » à Kiel puis en Crimée. Il a toute confiance en son frère du point de vue de ses décisions, mais il trouve qu'il ne sait pas les faire passer dans les comités : « malgré son esprit et ses bonnes intentions, son caractère trop vif et

peu mesuré a souvent fait plus de mal que de bien ». Son départ n'a pas plu à tout le monde parce que les gens se servaient de lui pour assouvir leurs propres ambitions. Alexandre II s'explique à cœur ouvert pour qu'Olga et Charles ne se laissent pas influencer par les « cancans » au royaume du Wurtemberg et ne lui prêtent pas de fausses intentions. Alexandre II apprécie le rôle de son frère à ses côtés en politique et l'éloigne quand il rencontre trop d'oppositions pour le faire mieux revenir par la suite. On remarque qu'Alexandre II n'apprécie pas beaucoup « Sanny », Alexandra de Saxe-Altenbourg, la femme de Constantin. Selon lui, c'est une femme qui colporte beaucoup de commérages et ses interventions ont tendance à brouiller Constantin avec son frère Nicolas, alors que les deux frères s'entendent bien habituellement. Il déplore son « influence » et est content de la voir quitter le pays pour un moment.

Les courriers de décembre-janvier racontent les fêtes de Noël, les cadeaux, et les nombreux bals qui ont lieu au début de janvier à Saint-Petersbourg. En août-septembre, le tsar n'oublie jamais l'anniversaire de sa sœur : on apprend que celui de 1859, Olga aura la chance de le passer avec sa mère. Alexandre II exprime toujours sa joie, quand il se



déplace à Gatchina ou à Tsarkoïe Sélo, de quitter la ville pour se retrouver au calme, loin des mondanités, et prend toujours du plaisir à chasser l'ours. En juin 1859, on lit une lettre émouvante sur ce que ressent le tsar lors de l'inauguration du monument de Nicolas Ier à Saint-Petersbourg, dont il est à l'initiative : « Vous comprendrez combien je suis heureux d'avoir pu accomplir ce pieux devoir ». En novembre 1859, il raconte une réunion de famille à Gatchina, avec soirées dansantes et théâtrales, lectures de poème et fête des Hussards.

La grande confiance que le tsar fait à sa sœur et la considération qu'il lui porte ainsi qu'à Charles plonge le lecteur de ces lettres au cœur de la politique d'Alexandre II à cette époque. Il ose raconter ses soucis de tsar en toute franchise, qu'il s'agisse de remplacer une personne de confiance haut placée au sein de son gouvernement ou qu'il émette des doutes sur la politique de Napoléon III. On voit que cette confiance est réciproque puisqu'il conseille Charles et Olga sur la manière de gouverner le royaume du Wurtemberg pendant l'absence de Guillaume Ier, le père de Charles, et dit « approuver [leur] conduite ».

Ces lettres sont édifiantes sur la question de « l'émancipation », à savoir l'abolition du servage, qui est au cœur des réformes politiques d'Alexandre II. Le tsar dit à Olga à quel point cette question heurte l'opinion de la noblesse et à quel point son entourage s'y oppose. Mais il est convaincu du bien-fondé de cette mesure et dit à plusieurs reprises qu'il n'abandonnera pas et ne se découragera pas. En janvier 1859 : « Plusieurs des comités du gouvernement pour l'émancipation ont fini, tant bien que mal, leur besogne, mais généralement la mauvaise volonté de la noblesse s'y fait jour et présente un triste spectacle. Cependant je suis loin de désespérer de mener cette importante affaire avec l'aide de Dieu, à bonne fin. Il faut seulement s'armer de patience, de prudence et de persévérance. Comme dans toutes les mesures qu'on entreprend, quand on est persuadé de



78

leur utilité et de leur nécessité » et en décembre 1859 : « les esprits sont plus agités et plus montés que jamais, tandis que les paysans présentent un exemple de patience et de confiance envers le gouvernement qui devrait faire honte aux classes soit disant éclairées. Pourvu que cette patience ne se lasse pas à force et que ceux qui contesteront le plus le gouvernement n'en deviennent pas les premières victimes ».

Un autre grand événement politique à cette période est la victoire du « brave Bariatinsky » dans le Caucase qui a permis la capture de l'Imam Chamil (25 août 1859). Avec ce haut fait de guerre, les dernières régions montagneuses du Daghestan rebelles à la Russie sont soumises. La politique extérieure tourne, à cette époque, autour de la question « italienne ». En avril 1859, avant la déclaration de guerre de l'Autriche au royaume de Sardaigne, le tsar explique la situation comme suit : « La réunion du congrès reste toujours encore en suspens, grâce à la mauvaise volonté de l'Autriche, qui exige le désarmement préalable de la Sardaigne comme condition pour la réunion du congrès, sans vouloir rien faire d'équivalent de son côté. Ce à quoi nous, pour notre part, de même que la France ne pouvons consentir et j'espère que l'Angleterre et la Prusse se prononceront de la même façon. Dans le cas contraire, la guerre avec toutes

ses suites, devient inévitable ! »

En mai 1859, « hélas ! les affaires politiques se sont embrouillées encore d'avantage et voilà la guerre commencée ». Il semble que la majorité des gouvernements font un effort pour ne pas prendre parti et éviter ainsi une généralisation du conflit, mais les mouvements patriotiques à l'intérieur de ces pays poussent à la prise de position. Si les gouvernements cèdent, alors le tsar sera obligé de se mêler aussi au conflit. Il dit donc explicitement à sa sœur qu'il sera contraint de prendre le parti opposé de l'Allemagne qu'elle représente aux côtés de son époux et du roi du Wurtemberg ! « Dans ce cas-là notre rôle à nous deviendra aussi bien difficile et bon gré malgré nous devons nous mêler de la partie et cela non pas en faveur de l'Autriche, soutenue par l'Allemagne. Je vous le dis en confidence et avec la confiance que vous le garderez pour vous ». Heureusement, le conflit prend fin plus vite que prévu avec l'armistice de Villafranca en juillet et la grande guerre n'aura pas lieu. Alexandre II en est ravi.

En conclusion, cet ensemble de lettres renferme des renseignements capitaux sur les pensées véritables du tsar vis-à-vis de la politique intérieure et extérieure qu'il mène dans son pays. Il livre sans retenue des commentaires précieux à la compréhension de ses décisions politiques.

10.000-15.000



Alexander II of Russia (1818-1881) : 26 signed letters written in french from «Alexander» or «A», written in black ink and addressed to his sister Olga Nicolaievna (1822-1892) Princess of Wurtemberg, from April 1858 to September 1860, on letter-headed papier bearing his father's monogram, Nicholas I on a waffled background.

The first letter dated 4/16 April opens with Tsar Alexander II's looking forward to seeing his sister and her husband, Prince Charles of Wurtemberg (1823-1891), who stay in Russia over the course of the summer. The last letter date 22 September /4 October 1860 announces the birth of Paul, the Tsar's eighth and last legitimate son with Empress Maria Alexandrovna. He is delighted about the birth and provides his sister with many details.

In general, Alexander II's letter are made up of 3 parts: he starts with news of the family and his leisure, then he explains the internal politics of the country and finally Russia's position in external affairs. Tsar Alexander II is fond of his sister and her husband and upholds a very deep friendship with them. No one letter is lacking in marks of affection: «Thank you, my dear friends for your nice letters by post. I cannot tell you how happy I am that all is well with you at present. Long may it continue.» - «You know if I love you and my daily prayers

to God to bless and watch over you!» - «So long, my dear friends, I embrace you tenderly» - «I love you and embrace you from the bottom of my heart».

The Russian Emperor provides his sister with regular updates on all that concerne the family. The health of «maman» is leitmotiv along with what her doctor, Kasell has to say and who is accompanying «Mother» on her various therapeutic visits.

Their sister Marie meets her in Nice in October 1859 and their brother Nicholas 6 months later from which the Dowager Empress is «revived». In a letter from October 1858 he explains why he sends «Costi» to Kiel and then to the Crimea. Alexander II trusts his brother explicitly but feels he is unable to pass his opinions and decisions among the committees : «despite his spirit and good intentions, his over-lively character with little moderation has done more harm than good». Not everyone was happy at his departure as many used his to satisfy their own ambitions.

Alexandre II expresses himself with his heart on his sleeve so Olga and Charles do not succumb to the «cancans» of the kingdom of Wurtemberg and not to insinuate false intentions. Notably, Alexander II does not appreciate Constantin's wife «Sanny», Alexandra of Saxe-Altenbourg, as she spreads rumours that tend to come between him and his brother. He deplores her «influence» and is happy to see her leave the country for a while.

The letters from December to January tell of the Christmas parties, gifts and balls that take place in St Petersburg. Alexander II always expresses his delight in leaving the city for a quieter time spent at Gatchina or Tsarskoe Selo where he can delight in bear hunting. In June 1859, a moving letter describes how the Tsar feels at the inauguration of the Nicholas I monument at St Petersburg which he initiated: «You will understand how happy I am to have fulfilled this heartfelt duty». In November he writes of a family reunion at Gatchina with evenings filled with dance, theatre, poetry and games of Hussards. The great trust in his sister as well as in Charles means the content of

the letters delves deep into the politics of Alexander II at that time. He dares to share his problems as Tsar from replacing a high-ranking person in government to his doubts about Napoleon III's politics. The regard is obviously reciprocal as he advises Charles and Olga on how to govern the Kingdom of Wurtemberg during the absence of Charles' father, King William I and says «to approve (their) conduct».

These letters are also enlightening on the subject of «emancipation», the abolition of servitude which is at the heart of Alexander II's political reforms. The Tsar tells Olga to what extent he meets opposition amongst the nobility but also how he will not be discouraged and how he is determined that with patience, he can achieve his aim. He speaks of the «shameful» behaviour of the nobility describing the «sad spectacle» before him and of the patience and trust in government by the peasant classes.

At this time political foreign affairs concentrated on issues surrounding Italy. In April 1859, before war was declared between Austria and Kingdom of Sardinia, the tsar writes to Olga of the insistence by Austria for Sardinia to disarm whilst refusing to do so themselves thus preventing a meeting of Congress. He hopes that England and Prussia follow what France and Russia have decided or indeed there will be a war. In May 1859, the Tsar writes to tell his sister the war has started and governments of neighbouring countries are pushing for sides to be taken. Despite not wishing to become involved, he confides that Russia will not back Austria and as a consequence will be on the opposing side to Germany, specifically instructing her to «keep it to herself». To Alexander II's delight, the conflict is over by July with the Villafranca armistice and full scale war is avoided.

In conclusion, this ensemble of letters provides key information on the true thoughts and feelings of the Tsar with regards to the politics at home and abroad that drove his country. The precious commentary he provides are essential to a better comprehension of his political decisions.

79. Maria Alexandrovna (1824-1880) née Princesse Maximilienne Wilhelmine Marie de Hesse-Darmstadt, future Impératrice de Russie : 23 lettres autographes en français, signées « Marie » ou « M. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa belle-sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, entre décembre 1850 et décembre 1851. 21 sont écrites sur du papier à lettre portant l'en-tête de Marie surmontée d'une couronne ou avec l'aigle bicéphale.

La Princesse Marie de Hesse-Darmstadt est la dernière-née de Louis II de Hesse et du Rhin et de la Grande Duchesse Wilhelmine de Bade. Elle épouse en 1841 Alexandre Nicolaïevitch, futur tsar Alexandre II. Maria Alexandrovna est orpheline de mère assez jeune et les doutes concernant sa naissance (elle serait la fille de l'amant de sa mère et non la fille naturelle de Louis II de Hesse) en font une jeune femme tenue à l'écart de la cour de Hesse. En arrivant à la cour de Russie, elle fait de la famille de son époux sa nouvelle famille. Elle écrit environ toutes les 2 semaines à la sœur de son époux, Olga Nicolaïevna, mariée au prince Charles de Wurtemberg depuis 1846, qui a quitté la Russie pour l'Allemagne.

Ces lettres sont d'un grand intérêt historique sur les relations et les personnalités des membres de la famille impériale de Russie à cette époque, ainsi que sur leurs divertissements. On se rend compte que la future impératrice est très proche de sa belle-famille. Elle aime passer des soirées en famille en compagnie de « Mère », l'Impératrice Alexandra Fedorovna, de « Mary », la Grande Duchesse Maria Nicolaïevna, de « Caty », sa cousine par alliance Catherine Mikhaïlovna. Avec ces femmes, les soirées dansantes abondent, chez elles, chez des aristocrates de Saint Petersburg ou chez la Tante Hélène (Elena Pavlovna). On y danse la mazurka, on y organise des concerts privés avec le fameux ténor Mario, la soprano Giulia Grisi, on se rend au théâtre français voir des pièces de Labiche, Beaumarchais,... Au cours de l'année

1851, Maria rechigne de plus en plus aux soirées mondaines et aux mariages dans lesquelles elle décrit les toilettes élégantes et les bijoux dont sont parées les femmes. Elle leur préfère les soirées plus intimes où l'on se retrouve pour des charades, des lectures de Jean-Jacques Rousseau, Voltaire, ... Mais elle ne tient pas moins au courant sa correspondante de tous les baptêmes, naissances et mariages prévus dans son entourage au jour le jour, de ceux auxquels « Mère » peut assister, qui sont critiqués ou approuvés. Maria ne manque pas une seule fois de tenir au courant sa belle-sœur de la santé de l'Impératrice dont « les battements de cœur », les grippes et les rhumes semblent être fréquents.

Maria est une amatrice d'art, comme sa belle-mère l'Impératrice et sa belle-sœur « Olly » à laquelle elle s'adresse. Elle parle des expositions privées : « J'ai été voir à l'Académie l'exposition d'objets d'art de tous les particuliers de St Petersburg, rassemblés et exposés au profit de la société des pauvres dont Max est président. Il y a de belles choses en fait de tableaux, marbres, bronzes antiques dont bon nombre appartiennent à Fersen, Michel Kotchoubey, Dabudoff, nous avons aussi fourni 3-4 objets : la table en mosaïque, mon Greuze l'enfant avec chien ». Son engouement pour le nouveau musée du Palais d'hiver révèle l'intérêt marqué de la famille impériale pour l'Art.

Maria est aussi attentive aux « exercices » militaires et « jeux de guerre » que Nicolas Ier effectue avec ses fils et les « garçons ». Nicolas Ier se présente aux yeux de Maria comme un tsar soucieux d'instruire sa descendance aux réalités de la guerre. Elle décrit les journées difficiles de son mari à Peterhof : « il inspecte, il ne sort pas pas des exercices, quelquefois il n'a qu'1/4 d'heure pour respirer l'air et il ne se couche presque jamais avant 2 h ; il se plaint rarement mais souvent il n'en peut plus... ». L'admiration pour le Prince Bariatinsky semble être un sujet de conversation général à la Cour impériale, et non seulement

le fait de la femme d'Alexandre qui mentionne systématiquement ses succès militaires dans le Caucase et ses décorations : il reçoit de « Père » (Nicolas Ier) le cordon de Saint-Anne, puis l'ordre de St Vladimir 2^e classe malgré la requête de Woronoff de lui octroyer le grade de Lieutenant Général.

Entre juin et octobre 1851, Maria et la famille impériale prennent leur résidence d'été à Tsarkoïe Selo où son époux la rejoint entre ses voyages en Crimée et ses manœuvres. Le tsar Nicolas Ier et son épouse l'Impératrice Maria Fedorovna y résident également, mais leur séjour est interrompu par un voyage de 3 semaines en Finlande et un autre en Allemagne. La future impératrice affectionne particulièrement ce palais dans lequel elle mène une « vie calme et douce », se réjouit que le séjour à Gatchina soit annulé et s'attriste de revenir à Saint Petersburg où « l'idée du 1^{er} bal [lui] fait horreur ». Au contraire, « les frères », surtout « Nisi » et « Micha », s'y ennuiant et « soupirent après St Petersburg ». C'est à Tsarkoïe Selo qu'elle apprend avec effroi la nouvelle du mariage morganatique de son frère Alexandre de Hesse qui renonce alors à ses titres et droits de succession, elle en parle comme « une pensée de mort », comme si le souvenir de son frère était rayé de son esprit de ce fait. Les allers-retours entre Tsarkoïe et St Petersburg sont fréquents pour les membres de la famille impériale qui vont souvent au spectacle du Théâtre français, d'autant facilités par le « chemin de fer » que Mary prend très souvent pour leur rendre visite et qui a valu à sa servante de se casser la jambe. A son retour à St Petersburg, la nouvelle du coup d'état de Napoléon III s'est répandue et Maria craint pour la sécurité de ses amis russes à Paris.

Ces 23 lettres de Maria Alexandrovna nous dévoile toute une partie du quotidien de la famille impériale, et présente un nouveau visage de cette femme qui fréquente les bals, les théâtres, qui observe tout et qui connaît tous les protagonistes de la Cour. Elle nous renseigne sur tous les événements privés et publics de



l'époque, ainsi que sur quelques bruits de couloirs concernant sa cousine Caty ou son beau-frère

Nicolas Nicolaïevitch l'Aîné, elle nous apprend les conseils surprenants de son mari qui « [l']autorise

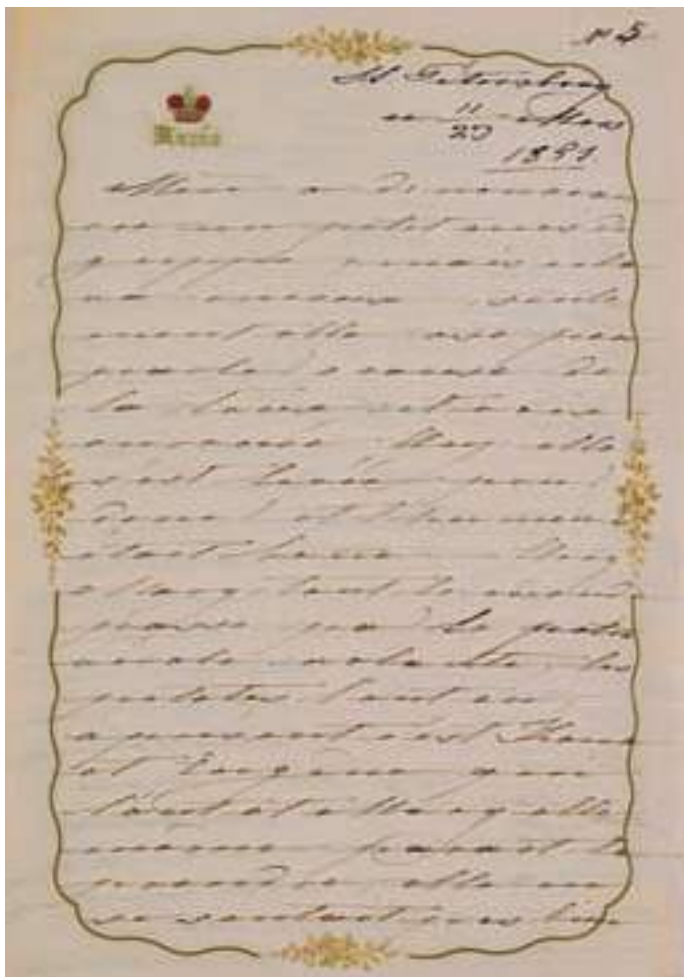
et même désire » qu'elle danse avec d'autres officiers...
3000-5000

Maria Alexandrovna (1824-1880) born Maximilienne Wilhelmina Marie of Hesse-Darmstadt, German Princess of Hess and Darmstadt, became Empress Consort to Alexander II of Russia and named: 23 letters written in french to her sister-in-law, Olga Nicolaievna (1822-1892), between December 1850 and December 1851 of which 21 carry Maria's letter head or the imperial two-headed eagle. Her motherless status and the dubious nature of her true parentage lead Maria to fully embrace her husband's family and distance herself from the Hesse court. She writes twice monthly to her sister-in-law Olga who lived in Germany having married Prince Charles of Württemberg.

Divulging information from the personal and private lives of Russian Imperial family to the absent Olga, these letters are written by one who made the utmost effort to forge strong bonds and pave the way for a future stronghold as Empress. Maria spent many evenings with 'Mother', Empress Alexandra Feodorovna, 'Mary', Grand-Duchess Maria Nicolaievna, 'Coty', her cousin by marriage Catherine Mikhailovna. The ladies amused themselves with dances, theatre visits to see plays by Labiche Beaumarchais and private concerts with Mario, an infamous tenor and the soprano Giulia Grisi.

During 1851 Maria attends fewer social evenings and society weddings where she describes the elegant attire and jewellery in favour of more low-key gatherings to play charades and hear readings by Rousseau and Voltaire. Despite this, she never ceases to inform her sister-in-law of the marriages and christenings amongst their entourage; those 'Mother' may attend, their approval or criticism. The health of the Empress is referred to often, her main ailments being her « heartbeats », colds and flu.

As fellow art-lovers, Maria also shares the delights of the private and charity exhibitions with 'Olly'. Her enthusiasm for the new Winter Palace museum reveals a marked interest by the Imperial family in art.



Maria pays close attention to the « military » exercises and « war games » that Nicholas I enacts with his sons and the « boys ». She sees the Tsar as being overly concerned with instructing his offspring on the realities of war, describing the long days her poor husband Alexander spends performing military duties at Peterhof.

From June to October 1851, Maria and Alexander's family reside at Tsarskoe Selo for the summer. It is during this stay at Tsarskoe that Maria receives the terrible news of her brother Alexander de Hesse and his morganatic marriage. She finds his actions incomprehensible as she writes of the profound effect this has on her feelings towards him. To add to her worries,

on a reluctant arrival back in St Petersburg she learns of Napoleon III's « coup d'état » and fears for the safety of her Russian friends in Paris.

These 23 letters written by Maria Alexandrovna unveil a different aspect of daily life within the Imperial family from a Princess, soon to assume the role as Empress of all the Russias. Observing all - her accounts of balls, theatre visits, social events, the rumours about her cousin Coty or brother-in-law Nicholas Nicolaievich - a new side to this lady appears. Sharing her concerns with Olly, the more delicate matter of her husband « allowing and even wishing » her to dance with other officers starts to unfold....

80. Impératrice Maria Alexandrovna (1824-1880), Impératrice de Russie, épouse du tsar Alexandre II, née Maximilienne Wilhelmine Marie de Hesse-Darmstadt : 26 lettres autographes en français, signées « Marie » ou « M. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa belle-sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, du 8 janvier au 31 décembre 1863. Toute cette correspondance est écrite sur du papier à lettre avec plusieurs entêtes différents de l'Impératrice. Elle écrit environ toutes les 2 semaines à la sœur de son époux, Olga Nicolaïevna, mariée au prince Charles de Wurtemberg depuis 1846, qui a quitté la Russie pour Stuttgart en Allemagne et qu'elle n'a pas revue depuis 3 ans.

Femme du tsar, Maria Alexandrovna est au courant de bon nombre d'affaires que son mari traite sous son toit. Son rôle ne se limite pas, à cette époque, à un rôle de repré-

sentation diplomatique, elle connaît et comprend les décisions de son époux en politique. Quand elle se retrouve à Livadia, en Crimée, dans leur palais récemment construit, elle écrit à sa belle-sœur que c'est elle qui lit à Alexandre II son courrier le matin à l'heure du thé, lectures suivies d'échanges entre le tsar et son épouse.

La question qui est au centre de la correspondance de la tsarine avec Olga est celle de la Pologne. En 1863, après plusieurs mouvements de révolte et d'émancipation commencés déjà quelques années plus tôt pour une réforme agraire, la démocratisation du pouvoir et l'indépendance avec la Russie, une insurrection très importante gagne toute la partie « russe » de la Pologne. C'est « Costy », Constantin Nicolaïevitch, frère de l'Empereur qui est alors gouverneur à Varsovie depuis 1862 qui doit affronter cette forte rébellion. Maria Alexandrovna ne cache pas à sa belle-sœur dans ses lettres les

différends qui opposent Alexandre II et son frère pendant cette crise, bien qu'ils s'entendent bien tous les deux et s'apprécient mutuellement. Costy est d'abord très optimiste et cherche à gérer seul la situation, alors que son frère est beaucoup plus inquiet par l'ampleur des événements. En février 1863, Maria Alexandrovna écrit que le Grand Duc Constantin nie le fait que « chemins de fer, postes et administrations sont à présent à la merci des insurgés ». Par la suite, la confiance de Constantin dans le règlement rapide de l'insurrection s'affaiblit et l'Impératrice dit qu'il parle pour la première fois « avec dégoût de la nation polonaise ». La famille impériale ainsi que les militaires critiquent l'influence de « Sanny », Alexandra Iossifovna (de Saxe-Altenbourg), épouse de Costy : c'est elle qui semble pousser son époux à gérer seul le conflit sans écouter les conseils du tsar. Maria Alexandrovna se fait l'écho des militaires qui trouvent que le Grand-Duc Constantin est « ridicule » à ne jamais se montrer sans sa femme qui veut tout contrôler, y compris pendant les inspections militaires. En mars, l'Impératrice écrit que son beau-frère n'a pas apprécié la nomination par Alexandre II de Berg à Varsovie pour une répression plus ferme, Constantin prétendant l'insurrection maîtrisée. La réputation de Constantin est de plus en plus mauvaise, même en Russie. L'Impératrice écrit qu'il est traité de « traître » à plusieurs reprises. A la fin de l'année, Alexandre II l'envoie passer l'hiver à Bade pour que « l'éponge du temps efface bien des choses avant son retour aux affaires »...

Outre les relations familiales tendues avec le frère d'Alexandre II, l'Impératrice est indignée des réactions des puissances étrangères dans le conflit russo-polonais. Bien que la Prusse ne veuille pas d'une Pologne indépendante et se range du côté du tsar, Maria Alexandrovna ressent très visiblement « une recrudescence de haine » des puissances internationales contre la Russie et dresse à sa belle-sœur un rapide portrait des pays concernés : « la Prusse est inconsciente, la France tracassière et peureuse,



l'Angleterre assez indifférente et l'Autriche a surtout à ses propres yeux le beau rôle ». Le fait que les Cours étrangères ne soutiennent pas la Russie a pour conséquence un sentiment patriotique renforcé chez Maria Alexandrovna. Bien que son médecin lui conseille des cures hors du pays pour le bienfait de sa santé toujours fragile, elle refuse de quitter la Russie et vante à sa belle-sœur le courage et la vaillance des troupes russes, ainsi que l'esprit positif du peuple : « le sentiment russe s'est réveillé dans toute sa force, la nation s'est levée comme un seul homme pour défendre de leur sang [...] l'intégrité de l'Empire ». En avril 1863, elle écrit avec quel enthousiasme Alexandre II a été acclamé depuis le balcon, parle de discours élogieux et émouvants qui ont été donnés, et insiste sur les « paysans libérés » qui crient leur reconnaissance au tsar. D'après ses dires, c'est dans ce même élan patriotique que le Prince Youssoupov a offert au tsar, en cas de guerre en Pologne, « le revenu d'une année de toutes ses terres [...] ce qui doit être considérable ».

L'intérêt des lettres de l'Impératrice ne se cantonne pas à la politique. Maria Alexandrovna raconte à sa belle-sœur tout ce qui se passe à la Cour de Russie, dans la « société », et l'on a un bref aperçu des mariages, naissances, baptêmes, décès, disputes... Le mariage de « Maroussa » est un moment important. Il s'agit de Maria Maximilianovna, nièce d'Alexandre II et fille de Maria Nicolaïevna appelée « Mary » avec le Prince Guillaume de Bade, qui a lieu début février. L'Impératrice y décrit la noce chez « Mary », la toilette de la mariée, ses bijoux, chez qui logeaient les différents invités... C'est Alexandre II qui l'a conduite à l'autel. L'Impératrice consacre également un long paragraphe à la « brouille » entre « la Tante » (Elena Pavlovna) et Georges de Mecklenbourg-Strelitz, son gendre, mari de Catherine, à la suite du choix du prénom de leur dernier-né. Elena Pavlovna souhaitait qu'il porte le nom de son défunt mari, Michel, et Georges ne lui a concédé cette volonté qu'à moitié en l'appelant « Charles-Michel ».

Alexandra Petrovna, épouse du Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch est enceinte et sa grossesse est souvent évoquée par l'Impératrice. Quant aux fêtes, lectures et sorties qui se font à Saint-Petersbourg cette année-là, les mois de janvier et février sont toujours très prolifiques en bals et théâtre (le plus souvent en français), notamment avec le carnaval. Une « partie intime » a lieu au mois d'avril où tous les enfants de la Cour, de 3 à 16 ans, se réunissent pour offrir un spectacle au tsar « dans le salon blanc ».

Les ragots féminins ne sont pas oubliés : le mariage de Maroussa n'a toujours pas été consommé après 3 mois, ce qui inquiètent Mary, Maria et Maroussa elle-même. « Missy », fille d'Alexandre II et de l'Impératrice, est déjà réglée à 10 ans, ce qui désespère sa mère... Plusieurs lettres dévoilent les traits de caractère et l'éducation des enfants du tsar : le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch a déjà plusieurs rôles de représentation à tenir et voyage beaucoup, il termine sa dernière année d'études avec « histoire de l'église de Russie, finances, administration militaire et politique internationale ». Il n'est pas « toujours facile à vivre » mais essaie de corriger ce trait de caractère. Alexandre est studieux et de bon caractère, très proche de son grand frère, « mais terriblement enfant ». Vladimir est paresseux. Alexis est « un géant ». Marie est très sérieuse pour tout ce qui a trait à la religion et apprend vite pendant les leçons qui lui sont dispensées : « outre les 4 langues, l'histoire, la géographie, l'arithmétique, la musique, le dessin, la danse ». Elle n'aime pas la danse et n'a aucune disposition pour cette matière. Serge aime beaucoup la compagnie des femmes et Paul est « à croquer » du haut de ses 3 ans...

Maria Alexandrovna passe tout l'été 1863 en Crimée, à Livadia. C'est à la fin de son séjour là-bas, en octobre, alors qu'elle est en compagnie du Grand Duc Constantin et de son épouse, qu'elle demande à Olga, de la part du tsar, si elle pourrait essayer d'élever quelques mois Véra à Stuttgart,

la fille de « Costy », une enfant de 9 ans très difficile. L'Impératrice critique beaucoup la manière dont « Sanny » se comporte avec sa fille, elle lui reproche d'être jalouse de la nourrice qui sait l'aimer et calmer ses crises... La femme de Costy ne peut assumer l'éducation de cette enfant et veut la mettre en pension en Suisse, « ce qui est inconcevable pour une Grande Duchesse » selon Alexandre II. L'Impératrice prend très à cœur cette affaire et après l'acceptation d'Olga, remercie à plusieurs reprises sa belle-sœur et se promet de lui trouver une gouvernante pour l'aider dans cette tâche. Olga s'en occupera si bien et s'y attachera tellement qu'elle l'adoptera par la suite et que Véra sera la seule descendante d'Olga...

3000-5000

Empress Maria Alexandrovna (1824-1880), Empress of Russia, wife of Tsar Alexander II, born Maximilienne Wilhelmine Marie of Hesse-Darmstadt : 26 autographed letters in French signed «Marie» or «M.», written in black ink and addressed to her sister-in-law Olga Nicolaïevna (1822-1892) Princess of Wurttemberg, from 8th January to 31st December 1863. The Empress writes approximately every 2 weeks to her sister-in-law, Olga Nicolaïevna, wife to Prince Charles of Wurttemberg, who left Russia in 1846 and whom she has not seen for 3 years.

In her role as the Tsar's wife, Maria Alexandrovna discusses politics with her husband in the mornings and in turn she exchanges opinions with Olga. One subject dominates their correspondence: Poland. In 1863, after many revolts and liberation movements that started some years previous for a land reform, the democratisation of power and independence from Russia, a heavy demonstration wins over the Russian part of Poland. It is the Tsar's brother Constantin Nicolaïevich or "Costy" who is Governor of Varsovie at the time and who must face the rebellion. Though Costy seeks to confront the situation alone at first, Maria and Olga obviously share the same opinions

WRENSH

11 Sept
1860



WRENSH

9 Oct
21 1860



WRENSH

24 Sept
1860



WRENSH

WRENSH

9 Sept
1860



Je profite de ce
désir pour il fait plus
franchement l'avis
que le g. chancel
intéressé à accablé

as Maria writes of the disagreements between Alexander II and his brother that ensue. Grand Duke Constantin's wife "Sanny", Alexandra Iossifovna (of Saxe-Altenbourg) comes under criticism as she is seen to hold too much influence over her husband, rendering him "ridiculous" in military circles. Later, with his reputation worsening, the Empress writes how he is treated as a "traitor" and the decision by Alexander II to send him to Baden for the Winter.

Aside from the tense family relations between Alexander II and his brother, the Empress is outraged by the reactions of other foreign powers at the Russo-Polish conflicts. Though Prussia does not desire an independent Poland and sides with the Tsar, Maria Alexandrovna feels "an increased hatred" for Russia by international powers and elaborates on these to Olga. This lack of support from foreign courts brings out a heightened patriotism in her. In April 1863, she writes of the enthusiasm received by Alexander II from his balcony, the emotive speeches delivered and the cries of appreciation of the "liberated peasants" for their Tsar. In the same patriotic vein, in a situation of war in Poland, Prince Youssoupov offered the Tsar "a year's revenue from all his land [...] which should be considerable".

The interest that lies in these letters from Empress does not limit itself to politics. Maria Alexandrovna tells her sister-in-law all about the Russian court, "society" and brief accounts of the marriages, births, christenings, deaths and arguments. The marriage of Alexander II's niece Maria Maximilianova or "Maroussa" to Prince William of Baden seems a highly important one and evokes great detail from the Empress including a quarrel between family members. The marriage is mentioned again in a later letter when she gossips that it still has not been consummated! Many letters unveil the characters and education of Tsar Alexander II's children, not only talking of subjects studied but the traits defining their individual personalities. Maria Alexandrovna spends the summer of 1863 at Livadia in the Crimea.

Towards the end of her visit she is in the company of Grand Duke Constantin, his wife and their rather difficult 9 year old daughter, Vera. It is here that the Empress asks Olga on behalf of the Tsar to host Vera in Stuttgart for a few months. She criticises at length the manner in which "Sanny" behaves with her daughter and how she is jealous of the nanny who knows how to love and calm the child's outbursts. Costy's wife cannot take on the schooling of this child and wishes to board her in Switzerland, "something which is inconceivable for a Grand Duchess" according to Alexander II. After Olga's acceptance, Maria Alexandrovna thanks her sister-in-law repeatedly. Olga takes such care of the child that she grows truly attached to her and adopts Vera, becoming her sole descendant.

81. Grande Duchesse Maria Alexandrovna de Russie (1853-1920), également duchesse d'Édimbourg : 40 lettres autographes en français, signées « Marie » en français ou en cyrillique, adressées à sa tante Olga Nicolaïevna (1822-1892) reine du Wurtemberg, entre avril 1878 et février 1892. Toutes les lettres sont écrites sur du papier à en-tête, la plupart du temps à ses initiales ou à son prénom surmontés de la couronne impériale, parfois simplement avec l'en-tête du lieu duquel elle écrit (depuis son yacht « surprise », « Windsor Castle », le « San Antonio Palace » à Malte,...). Elle écrit en français, avec quelques phrases ou mots en russe de temps à autres.

Maria Alexandrovna est la fille du tsar Alexandre II, lui-même frère d'Olga Nicolaïevna qui est la



destinataire des lettres. En 1874, elle épouse le Prince Alfred (1844-1900), duc d'Edimbourg, fils de la reine Victoria du Royaume-Uni et du prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha. D'après ses lettres, la Reine Victoria n'apprécie pas beaucoup la Grande Duchesse de Russie et ce sentiment est réciproque. Maria Alexandrovna l'appelle « la Queen », sans témoignage d'affection, la décrit comme peu sympathique et « impérieuse ». Elle parle même en 1878 « d'odieuses calomnies » sur son époux, Alfred, et son ménage, qui l'empêchent de rester en Angleterre et la convainquent de s'établir à Cobourg, près de « l'oncle », le duc Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha. Cobourg est une ville qu'elle apprécie, elle exprimera encore plus son ravissement en 1888 pour le château de Rosenau, près de Cobourg, dont son mari hérite.

Du fait de son mariage avec Alfred, Maria Alexandrovna fréquente souvent l'Angleterre. C'est un pays qu'elle n'aime pas. Elle critique les manières des hommes qui manquent d'élégance et de prévenance envers « le beau sexe », les toilettes des femmes qui prennent trop d'importance par rapport aux « qualités du cœur et de l'esprit [...] reléguées au second plan », les danses, la culture superficielle, le climat, les inconvenients de la vie urbaine quand elle est à Londres, les aspects insupportables de la campagne quand elle réside à Eastwell Park. Dans une lettre de 1886, elle demande à sa tante Olga de recevoir son fils Alfred quelque temps. Elle loue ses manières et son éducation « allemande », mais prétend qu'il « a encore beaucoup de l'anglais » physiquement : « il est laid, hélas ». Le mari de Maria Alexandrovna est officier dans la Royal Navy et, à ce titre, voyage très souvent et s'absente de longs mois de son foyer. Maria voyage également beaucoup puisqu'elle le rejoint à plusieurs endroits, avec ou sans les enfants, et qu'elle rend visite à sa famille en Russie aussi souvent qu'elle le peut. Maria et ses enfants retrouvent Alfred 3 hivers de suite à Malte, au « San Antonio Palace » qu'elle aime beaucoup. Ils y passent les fêtes de Noël de

1886, 1887 et 1888. Ces voyages annuels vers Malte obligent la Grande Duchesse à passer par l'Italie qu'elle adore et lui permet de faire escale chez sa Tante Olga à Stuttgart. C'est à ces occasions que l'on se rend compte de l'hospitalité d'Olga et de l'intendance que représente un petit séjour d'1 jour ou 2 à Stuttgart. Olga ne refuse jamais que sa nièce séjourne chez elle, qu'elle soit seule avec sa dame de compagnie, avec son fils Alfred ou avec ses 5 enfants sans gouvernante. Une partie du trajet se fait toujours à bord de son bateau, le « H.M.S. surprise ».

L'ensemble de la correspondance évoque la « chère Russie » de Maria Alexandrovna, qui est aussi celle d'Olga. C'est le point commun qui poussent ces deux épouses exilées amoureuses de leur patrie à s'écrire très ouvertement et à rechercher chacune la compagnie de l'autre, bien qu'elles se connaissent peu. Les 8 premières lettres sont écrites du vivant de l'Impératrice, mère de la Grande Duchesse. La fille d'Alexandre II y donne essentiellement des nouvelles de la santé de sa mère, à Cannes ou à St Petersbourg, et de son père, et irrémédiablement des gens de la Cour qui gravitent autour d'eux. Puis une lettre importante rapporte à la tante Olga, en février 1881, la tentative d'assassinat d'Alexandre II au Palais d'hiver. La Grande Duchesse était au Palais et y faisait sa toilette quand elle a entendu l'explosion. Elle décrit ses frères « couverts de poussière », la volonté de son père de ne pas céder à la panique et qui ordonne que le dîner prévu soit servi dans une pièce sans déflagration, mais que chacun avait l'appétit coupé, particulièrement à cause du défilé des serviteurs qui annonçaient régulièrement un nouveau blessé ou un nouveau mort... Son sentiment sur la Russie évolue toutefois au fil du temps. Le premier élément déclencheur en est le remariage de son père avec sa maîtresse, le second plus fort encore la découverte des enfants illégitimes du tsar. Maria Alexandrovna refuse de prononcer les mots de « remariage » ou « d'enfants » dans sa correspondance, elle utilise des périphrases qui expriment toute

sa colère et son refus d'accepter cette trahison. D'après ce qu'elle en dit à Olga, ses frères sont de son avis, spécialement les Grands Ducs Serge et Paul (Paul « a été comme fou pendant plusieurs jours »), mais elle est la « seule de toute la famille qui [ait] eu le courage de son opinion » face à son père. Cette crise familiale éloigne Maria Alexandrovna de la Russie. D'abord, elle n'a plus envie d'y retourner voir son père. Puis après la mort de son père, assassiné quelques mois plus tard, elle ne se sent plus chez elle... Elle n'y retourne donc que pour de grandes occasions : le couronnement de son frère Alexandre III, le mariage de Serge, le mariage de Paul,...

Maria Alexandrovna parle toujours à sa tante avec une grande franchise, parfois déroutante quand il s'agit de la famille impériale. Une lettre de novembre 1881 dresse un portrait très intéressant de son frère Serge qui a toujours intrigué les historiens : il est « étrange », « entêté », « renfermé dans son étroite sphère et dans la contemplation de ses chagrins personnels », c'est l'« enfant gâté de maman », « un garçon avec des goûts de jeune fille ». Bien qu'elle l'aime beaucoup, elle le juge sans hésitation « très égoïste » avec une relation infernale à son frère Paul : « il tyrannise Paul qui est son ombre ».

Cette correspondance forme un tout très cohérent et laisse à croire que nous avons la totalité des lettres de Maria Alexandrovna à sa tante, malgré des interruptions de plusieurs mois, voire d'une année. Après de longs moments sans lettres, elle s'excuse de son « si long silence » qu'elle justifie par la monotonie de son existence, une grossesse difficile, ... La dernière lettre de février 1892 parle de son frère le Grand Duc Paul, en visite chez elle, qui recherche auprès de sa sœur une consolation après le décès de sa femme Alexandra de Grèce, morte à Illinskoe chez Serge après avoir mis au monde prématurément le petit Dimitri. La Tante Olga trouvera la mort cette même année, ce qui explique la fin logique de cet ensemble épistolaire.

4000-6000

Grand Duchess Maria Alexandrovna of Russia (1853-1920), Duchess of Edinburgh: 40 autographed letters in French signed «Marie» in either Russian or French and addressed to her aunt Olga Nicolaievna (1822-1892), Queen of Wurttemberg, between April 1878 and February 1892. All the letters are written on letter headed paper, mainly featuring her initials or first name with the imperial crown above though occasionally with the letter head of the place from which she is writing («Surprise» from the yacht, «Windsor Castle», «Saint Antonio Palace» in Malta).

Maria Alexandrovna is the daughter of Tsar Alexander II, he himself brother to Olga Nicolaievna who is the recipient of these letters. She marries Prince Alfred (1844-1900), Duke of Edinburgh and son of Queen Victoria of the United Kingdom and Prince Albert of Saxe-Coburg-Gotha. There is no love lost between the Queen and the Russian Grand Duchess who refers to her as less than kind and "authoritarian". In 1878 Maria Alexandrovna tells of "hateful slander" said about her husband and his household and then, having left England to be near Alfred's uncle Duke Ernest II of Saxe-Coburg and Gotha, her

delight at moving to The Rosenau near Coburg in 1888.

Due to her marriage, Maria Alexandrovna frequently visits England but she finds little that pleases her there: Englishmen are lacking in elegance and consideration towards "the fairer sex", ladies clothing is too affected, the culture is superficial, the climate awful, urban life inconvenient and country life at Eastwell Park unbearable. In a letter from 1886 she ask her Aunt Olga to host her son Alfred for a while as he is "still very English" and physically "alas, he is ugly".

As a Naval Officer, Maria Alexandrovna's husband is often away. She travels to join him with and without the children and returns to Russia as frequently as she can. She and the children spend 3 successive winters with Alfred at "Saint Antonio Palace" in Malta enjoying Christmas together in 1886, 1887 and 1888. The journey to Malta allows a short detour to Stuttgart to visit Aunt Olga – whose hospitality for her family it seems knows no bounds - and part of it is of course by sea aboard "H.M.S. Surprise". Missing their homeland, Maria and Olga find solace in each other and common ground in their fondness for "dear Russia" despite not really knowing one another. The first 8

letters are written about Maria Alexandrovna's mother, the Empress of Russia and her health, her father the Tsar and those at Court.

An important letter in 1881 brings Olga news of the assassination attempt on Alexander II at the Winter Palace. The Grand Duchess was in residence at the time and describes how her brothers were "covered in dust" from the explosion and the will of her father to carry on as normal despite reports from the servants at dinner of a new injured or another death.

Maria Alexandrovna's feelings towards Russia evolve. Initially triggered by the remarriage of her father to his mistress, the discovery of his illegitimate children takes it to another level. Unable to accept this "treason", she alludes to these subjects via periphrases to show her anger. Though she relays to Olga that her siblings share her dismay, Maria is the only "one out of the whole family to have the courage to give her opinion" to her father's face. This crisis distances her from Russia as she no longer wishes to see her father. After his assassination she only returns there for special occasions. In November 1881, having had contact with the Imperial family, Maria Alexandrovna writes about her brother Sergei who has always intrigued historians. She describes him as "strange", "stubborn", "enclosed in a tight circle and in contemplation of his own personal grievances", he's the "spoilt mummy's boy", "a boy with tastes of a young girl". Though she loves her brother, she declares him "very selfish" with a bad connection to his brother Paul: "he domineers Paul who is his shadow".

This correspondence appears to be complete in its consistency and cohesion perhaps concluding that they are all the letters sent by Maria Alexandrovna to her aunt despite the interruptions of a few months, even a year. After long gaps, Maria always apologises giving reasons for not writing whether it be a difficult pregnancy, or simply her monotonous lifestyle. With the death of Aunt Olga in 1892, the letters explicitly come to an end.



82. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 16 lettres autographes en russe et 1 en français, signées « N. », écrites à l'encre noire et adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892) Grande Duchesse de Russie, entre 1837 et 1841, sur papier à en-tête de l'Empereur.

Cette correspondance comprend : 2 lettres d'août 1837, 11 lettres datées entre mai et août 1838, 1 lettre de 1839, 2 lettres de 1840 et 1 lettre de 1841. Le papier utilisé porte l'en-tête gaufré en ovale au chiffre couronné de Nicolas Ier, sauf les 3 lettres de 1839 à 1840 qui semblent porter l'en-tête de son père l'Empereur Paul Ier.

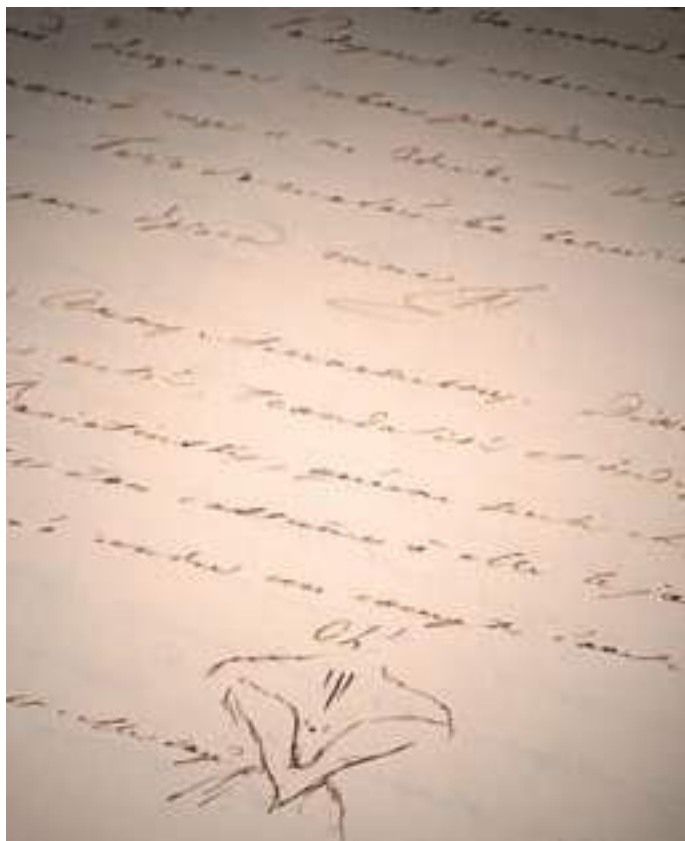
L'Empereur écrit à sa fille alors qu'il est en voyage et que ses enfants se trouvent dans les palais de Gatchina, Tsarkoié Sélo ou St Petersburg. Ces 15 lettres permettent de suivre une partie des déplacements du tsar hors de ses résidences impériales entre 1837 et 1841. Il écrit de Berlin, Varsovie, Teplice,... Il s'exprime essentiellement en russe, mais on trouve quelquefois des phrases ou parties de phrase en français. La lettre du 30 août 1837 est exclusivement en français et une lettre datée de 1838 contient un long passage de 2 pages en français.

La motivation première de la correspondance de Nicolas Ier est de donner des nouvelles de « Mama », son épouse l'Impératrice Alexandra Feodorovna, qui l'accompagne souvent dans ses déplacements et dont la santé est fragile. Il s'adresse à Olga qui relaie l'information sur les agissements de ses parents auprès des frères et sœurs qui sont avec elle. Le tsar demande souvent d'embrasser pour lui ses « frères et sœurs », « Marie », « Micha »,... Nicolas Ier fait également le lien entre son fils Alexandre, que son titre de tsarévitch contraint déjà à quelques visites et à quelques manœuvres loin des palais impériaux, et les autres enfants. Le futur Alexandre II, dit « Sacha », semble écrire très régulièrement à son père pour le tenir informé de ce qu'il fait, et Nicolas Ier transmet brièvement l'objet de ses missives à Olga.

Nicolas Ier voyage certes pour des raisons diplomatiques, mais aussi pour accompagner sa femme dans des endroits de cure. Plusieurs lettres sont écrites de Teplice, ville thermale, où il allie visiblement les bénéfices des eaux chaudes avec les rencontres de plusieurs têtes couronnées d'Europe, nombre de « cousins » et « cousines ». En juin 1838, il y réside au « château », chez le Roi, à « condition » qu'on le laisse « tranquille », et on se rend compte, au nombre de personnes qu'il évoque, que c'est un lieu où doivent se tramer d'autres affaires politiques. Nicolas Ier se plaît à faire à Olga le portrait rapide des personnalités qu'il rencontre, de l'accueil qu'il trouve, de « ses appartements » de voyage. Le 28 juin 1838, il voit nombre de jeunes gens à Teplice dont son futur gendre, le duc Maximilien de Leuchtenberg, qu'il se « réjouit de retrouver comme un parent bien aimé. »

Les lettres de Nicolas Ier à sa fille sont toujours très affectueuses, prouvent le grand attachement du tsar pour ses enfants et sa volonté de garder une cohésion familiale forte. Il se montre sincère et protecteur, soucieux du bonheur de ses enfants. Il évoque souvent à Olga l'exemple de sa sœur Marie qui a choisi d'épouser un homme d'un rang inférieur mais qui la rend heureuse et dont elle est amoureuse. Il exprime très souvent son souhait qu'Olga connaisse le même bonheur. Une lettre de 1840 évoque la demande d'Olga en mariage par l'archiduc Etienne-François d'Autriche au tsar. Bien que Nicolas Ier sait qu'un tel mariage éloignerait la Grande Duchesse de Russie et froisserait plusieurs personnes, il insiste à plusieurs reprises sur le fait qu'elle doit être absolument « libre de son choix ». Ce mariage n'aura finalement pas lieu puisqu'Olga épousera le Prince Charles de Wurtemberg en 1846.

4000-6000



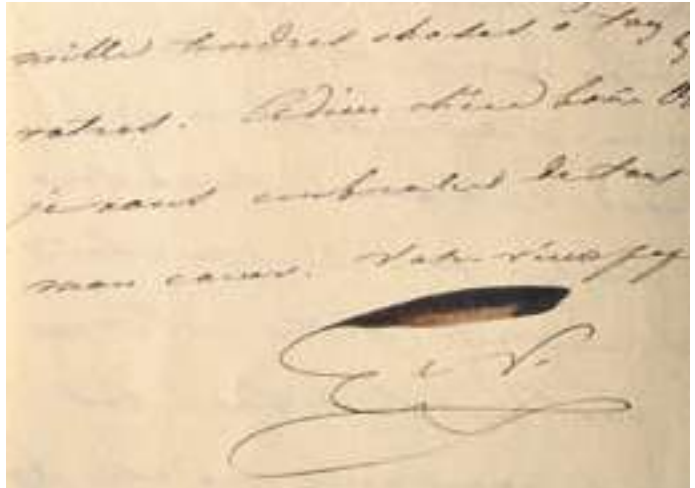
Tsar Nicolas I of Russia (1796-1855): 16 autographed letters in Russian and 1 in French signed «N.», written in black ink and addressed to his daughter Olga Nicolaievna, Grand Duchess of Russia, between 1837 et 1841, on the Emperor's letter headed paper. This correspondence contains 2 letters from August 1837, 11 letters from 1838, 1 letter from 1839, 2 letters from 1840 and 1 from 1841. The Emperor writes to his daughter during his travels abroad to keep all his children informed on his whereabouts and activities while they themselves move between Gatchina Palace, Tsarskoie Selo and St Petersburg. Accompanied by his wife Alexandra Feodorovna, the Tsar keeps Olga up to date on her mother's health which is not always as its best. The Tsarevich Alexander or "Sacha" is in frequent contact with his father who seemingly wishes the other children to be kept abreast of his official engagements and whereabouts too.

Nicholas I not only travels for diplomatic reasons but also accompanies his wife to various retreats for therapeutic treatments. Many letters written are from the bath town of Teplice where by chance he meets many of his European "cousins". In June 1838 he stays at the King's castle, alluding to the names of a number of other people, giving the impression that more political affairs must go on there than imagined.

The letters from Nicholas I to his daughter are always very affectionate, proving a great attachment to his children and determination to maintain strong family bonds. He shows himself as honest, protective and concerned about his children's happiness. Though Olga's sister Maria married a man of inferior class, she is happy and in love. The Tsar often wishes Olga to know the same happiness too. A letter from 1840 mentions the marriage proposal by Archduke Etienne-François of Austria to Olga, upon which the Tsar states she is "free in her choice" despite the possibility of offending some and his daughter leaving Russia. The marriage does not go ahead of course as she marries Prince Charles of Wurttemberg in 1846.



82



82

83. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 22 lettres autographes en russe, signées « N. » en cyrillique, écrites à l'encre noire et adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892) Grande Duchesse de Russie et princesse du Wurtemberg, entre août 1846 et novembre 1847, sur papier à en-tête au chiffre de l'Empereur, 25x20 cm environ.

Nicolas Ier écrit à Olga qui vient de se marier avec le prince Charles de Wurtemberg (1823-1891). Les lettres débutent avec le départ de Russie d'Olga qui suit son époux à Stuttgart, en août 1846. L'Empereur écrit essentiellement en russe, quelques phrases sont en français.

En 22 lettres, soient 219 pages, le tsar écrit presque tous les jours à sa fille, chaque lettre comportant plusieurs dates au fil du texte, comme un journal tenu d'août 1846 à novembre 1847. L'écriture n'est pas toujours lisible, plusieurs passages sont incompréhensibles. D'étranges ratures apparaissent sur 4-5 pages, recouvrant l'écriture du tsar. Elles semblent postérieures à l'écriture des lettres.

La motivation première des lettres de Nicolas Ier est de rester en contact avec sa fille et de lui donner des nouvelles régulières de la famille. Il semble craindre qu'elle ne se sente isolée et lui répète à plusieurs reprises de ne pas oublier sa patrie, sa famille et sa religion. Toutefois, cette crainte est rapidement dissipée. Nicolas Ier reçoit des nouvelles régulières du « tendre ange de [s]on âme » qui lui indique qu'elle est bien accueillie au royaume du Wurtemberg. Les lettres d'Olga lui ont permis de suivre son voyage jusqu'en Allemagne et son arrivée à Stuttgart. Le tsar a aussi envoyé « Costi », son fils Constantin, accompagner le jeune ménage jusqu'au royaume du Wurtemberg et fait part à Olga de ce que ce dernier lui écrit de son côté.

Nicolas Ier est heureux de savoir que sa fille est bien reçue par sa belle-famille, mais Olga semble se plaindre un peu des nouvelles coutumes et de sa nouvelle position puisque son père lui fait la leçon

sur la conduite à tenir : elle doit obéissance et soumission au Roi, elle doit se comporter avec sa belle-mère comme avec sa propre mère et se montrer douce, discrète et entretenir avec elle une relation de confiance mutuelle. Il est inutile qu'elle cherche à « changer » les choses, et doit au contraire apprendre à s'adapter à sa nouvelle famille et à son nouveau pays. Nicolas Ier réagit de façon très protectrice, il écrit avec tendresse à sa fille (« Ne m'oublie pas », « sois heureuse ») tout en jouant son rôle de père et diplomate. Il est évident qu'Olga doit lui donner de nombreux détails sur sa vie privée, sur ses relations avec sa belle-famille et sur sa vie sur place, dans une totale relation de confiance avec son père, lui demandant conseil ou recherchant son approbation. Elle semble manquer d'un interlocuteur bienveillant à la Cour de Wurtemberg et son père lui suggère de se rapprocher de Franz et Linda. Dans une lettre de décembre 1846, le tsar reproche à sa fille de s'être disputée avec son époux. Il défend son genre et implore Olga d'être plus tolérante. A contrario dans une lettre suivante, visiblement prévenu des penchants homosexuels de Charles, il console sa fille et la rassure sur sa féminité, ses vertus et sa beauté.

A côté de cette relation très intime qui marque la première moitié de cette correspondance, le tsar se fait le porte-parole des nouvelles de la famille. Il y a tout d'abord les nouvelles de la santé de « Mama », qui sont un sujet d'écriture au quotidien. Nicolas Ier parle aussi des frères d'Olga, avec une place plus réduite pour le Grand Duc Nicolas. On entend parler souvent de « Costi » arrivé à Berlin le 14 octobre 1846, qui vient de rencontrer sa future promise, et l'on suit de loin ses déplacements. « Sacha » (Alexandre Nicolaïevitch, futur tsar Alexandre II) est également souvent cité : il part en manœuvre avec son père, il est envoyé 10 jours en voyage pour « des affaires d'une grande nécessité »,... Marie (Maria Nicolaïevna) est heureuse avec « Max », Micha (le Grand Duc Michel Nicolaïevitch) se porte bien,... On suit avec eux

les déplacements de la famille impériale (Moscou, Gatchina, Tsarkoïe Selo, le Palais d'Hiver, Varsovie...) et le temps qu'il fait là où ils se trouvent.

Nicolas Ier rapporte également à sa fille les mariages, décès, fêtes et quelques histoires du quotidien de la Cour, avec brièveté et concision, sans toujours faire des phrases. La forme et le contenu des lettres évoluent avec le temps.

Plus on avance en 1847, plus cette correspondance ressemble à un journal de bord. Certes chaque lettre comporte des formules épistolaires comme « Merci de tes lettres », « Embrasse bien Charles, le Roi et la Reine », « Que Dieu te garde » et la mention « Ton fidèle ami Papa » avant la signature, mais il ne s'attarde plus à faire de longues phrases et à exprimer son avis ou ses sentiments sur ce qu'Olga lui a raconté. Son écriture est plus rapide. Nicolas Ier est moins sentimental et fait de plus en plus une énumération très objective de ses faits et gestes, indique où il mange, qui il rencontre, avec qui il prend le café, à quelle heure il se réveille, où se couche : « j'ai vu Micha », « j'ai pris le thé avec Maman », « j'ai fait les manœuvres », « j'ai travaillé avec Gortchakov ». Le style devient télégraphique : « Dormi. Promené. Mangé. Bu. » Les dates se succèdent dans une même lettre qui peut regrouper un mois de commentaires au jour le jour.

C'est à ce moment-là que l'on a beaucoup plus de renseignements sur les personnalités politiques et militaires qu'ils côtoient, même s'il n'y a pas de discours sur le contenu de ses entrevues. On peut lire qu'il voit souvent le Prince Alexandre Ivanovitch Tchernychev, son ministre de la guerre, le Comte Alexei Fiodorovitch Orlov qui dirige la police secrète du tsar et qui sera élevé au rang de prince sous Alexandre II, ainsi que le prince Alexandre Gortchakov, le prince Wolkonski et Waronski. Il se trouve très fréquemment en compagnie de la famille Dolgorouki.

10.000-15.000

Tsar Nicholas I of Russia (1796-1855) : 22 autographed letters in Russian signed «N.» in cyrillic, written in black ink and addressed to his daughter Olga Nicolaievna (1822-1892) Grand Duchess of Russia and Princess of Wurttemberg, between August 1846 and November 1847, on the Emperor's letter headed paper, approx. 25x20 cm

Nicholas I writes to Olga after her departure from Russia to follow her husband Prince Charles of Wurttemberg (1823-1891) to Stuttgart in August 1846. The Emperor writes predominantly in Russian with some phrases in French.

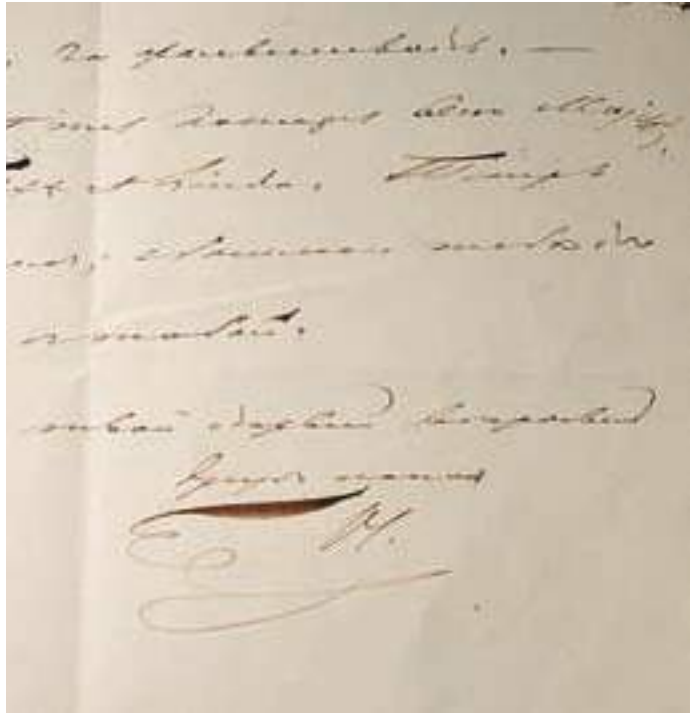
In 22 letters totalling 219 pages, the Tsar writes almost everyday to his daughter with each letter dated throughout as if it were a journal kept between August 1846 and November 1847. The writing is not always legible with many passages incomprehensible. Strange crossings-out appear on pages 4-5, covering the Tsar's hand-writing. These seem later in date than the original hand-writing and letters themselves.

Motivated by a great fondness for his daughter, Nicholas I seems determined to remain in close contact with her so she does not feel alone. He advises her on how to accept and to adapt to her new surroundings, to show the family her "sweet" side despite the difficulties she has obviously relayed to him. One such difficulty is husband Charles' homosexual tendencies to which Nicholas I consoles yet reassures his daughter of her strengths.

The letters continue to provide Olga with family news though as time goes on, they become more epistolary in approach and he no longer takes the time to describe his feelings and sentiment in lengthy sentences. Though he never lacks affection, more information is given to her on the movements of various military and political personalities, as well as his daily activities.



83



83

84. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 14 lettres autographes en russe, signées « N. » en cyrillique, écrites à l'encre noire et adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892) Grande Duchesse de Russie et princesse du Wurtemberg, entre janvier 1852 et janvier 1853, sur papier à en-tête au chiffre de l'Empereur, 25x20 cm environ. Nicolas Ier écrit à sa fille Olga mariée au prince Charles de Wurtemberg (1823-1891). L'Empereur écrit essentiellement en russe, quelques phrases sont en français.

En 14 lettres, soient 162 pages, le tsar écrit presque tous les jours à sa fille, chaque lettre comportant plusieurs dates au fil du texte, comme un journal de bord tenu

de janvier 1852 à janvier 1853. L'écriture n'est pas toujours lisible, plusieurs passages sont incompréhensibles, tant du fait de la graphie que de la formulation archaïsante. La plupart des lettres sont écrites de Saint-Petersbourg où la famille impériale passe l'hiver, et du Palais Alexandre à Tsarkoïe Sélo, résidence d'été de la famille de Nicolas Ier. Entre mai et juillet, il écrit à 2 reprises de Potsdam, alors qu'il effectue tout un périple en Europe : Vienne, Prague, Varsovie,...

La correspondance de Nicolas Ier s'apparente, du fait de son style télégraphique, à un journal de bord tenu au jour le jour. Certes chaque lettre comporte des formules épistolaires comme « Embrasse Charles », « Salutations aux

Majestés, Franz et Linda », « Que Dieu te garde », « ton fidèle et vieil ami papa » avant la signature, mais il ne s'attarde pas à faire de longues phrases, il fait une énumération très objective de ses faits et gestes: « Promené. Mangé. Bu un café ». Il indique brièvement son emploi du temps et donne à Olga les noms des gens à qui il a affaire dans la journée. Ainsi, on peut savoir quelles personnalités politiques et militaires il côtoie au quotidien, même s'il n'y a pas de discours sur le contenu de ses entrevues. Sont mentionnés plusieurs nobles russes : Chouvalof, Dolgorouki, Gortchakov, Kissilow, Krusenstern, Menchikov, Orlov, Souvorov, Tchernychev, Wolkonski.

Une lettre évoque sa rencontre avec le marquis Barthélémy Dominique Jacques de Castelbajac, ambassadeur de Louis-Napoléon, qu'il reçoit à Saint-Petersbourg.

En janvier 1852, après les fêtes, la vie de Saint-Petersbourg est trépidante et Nicolas Ier parle de ses activités mondaines. Les bals et opéras auxquels il se rend la plupart du temps avec sa femme se succèdent, les visites à « E.P. » (Elena Pavlovna) et à sa fille Marie sont aussi nombreuses. Il fréquente très souvent « Le nouvel Ermitage » en début d'année puisqu'il sera inauguré le 5 février 1852. Il parle d'ailleurs de cette inauguration à Olga : c'était « très bien », « brillant » et le dîner « très réussi ». Janvier-février 1852 est très froid, les températures oscillent entre -13° et -18° et le tsar en informe sa fille. Il travaille souvent avec son fils le tsarévitch Alexandre, « Sacha », va aux manœuvres, à l'église,... Il est entouré de sa famille proche avec laquelle il passe beaucoup de temps et donne des nouvelles régulières de « Maman » et des frères et sœurs d'Olga. En février, on apprend que son épouse est partie seule voir l'Empereur à Berlin.

Certaines lettres sont un peu plus étoffées, moins rapide dans le style, mais le contenu reste difficilement lisible. Dans l'une d'elle, il donne, avec amitié et bienveillance, quelques leçons de conduite à sa fille, suite à des situations qu'elle



semble lui avoir raconté dans des lettres précédentes : « c'est mieux de ne pas lui parler que de lui répondre impoliment ». Le tsar Nicolas Ier répond aussi aux lettres qu'Olga adresse à sa mère, l'Impératrice Alexandra Feodorovna (née princesse Charlotte de Prusse), comme si sa mère était trop souffrante pour le faire et confiait cette tâche à son époux. « Nous avons bien reçu ta lettre à maman. Nous sommes contents que tu comprends ça toi-même » ou « Maman a déjà reçu tes lettres ». Quand il voyage, il indique précisément ses déplacements avec les dates de chaque destination ainsi que les rencontres diplomatiques qu'il effectue. La santé de « mama » reste un des points récurrents de ses missives. Dans une lettre de juin, on apprend qu'il voit le roi de Prusse, mais ses commentaires sur cette entrevue restent difficilement lisibles.

La lettre du 1^{er} juin 1852 nous fait comprendre que le tsar et son épouse ont rendu visite à Olga et au prince Charles de Wurtemberg. Ils sont allés à Ems, ville thermale, et s'y sont retrouvés avec « Sacha ». Dans cette lettre, le tsarévitch Alexandre a ajouté un mot en français à sa sœur à l'encre bleue, disant qu'il était triste de « s'éloigner » de nouveau d'elle. A la fin du mois de juillet, le périple européen de Nicolas Ier se termine et il rentre au Palais Alexandre, à Tsarkoïé Sélo, où se trouve le reste de sa famille. Il y retrouve Sacha, Micha, Niki, Marie, Mama, ... Il rend visite à son fils Constantin (« Costi ») en fin d'année, quand celui-ci rentre d'un long voyage sur les eaux. En octobre, Nicolas Ier envoie son fils Alexandre voir l'Empereur en compagnie du mari d'Olga, Charles. Le voyage plaît beaucoup au tsarévitch. Nicolas Ier mentionne également la Suède et le roi de Suède dans un paragraphe peu compréhensible. L'hiver qui commence en novembre 1852 et ramène la famille impériale à Saint-Petersbourg est très rude, Nicolas Ier se plaint de températures basses jamais égalées depuis 1812...

6000-9000

Tsar Nicholas I of Russia (1796-1855) : 14 autographed letters in Russian signed «N.» in cyrillic, written in black ink and addressed to his daughter Olga Nicolaievna (1822-1892), Grand Duchess of Russia and Princess of Wurttemberg, between January 1852 and January 1853, on paper with the Emperor's monogram letter head, approx. 25x20 cm. Nicholas I writes to Olga

after her departure from Russia to follow her husband Prince Charles of Wurttemberg (1823-1891) to Stuttgart in August 1846. The Emperor writes predominantly in Russian with some phrases in French.

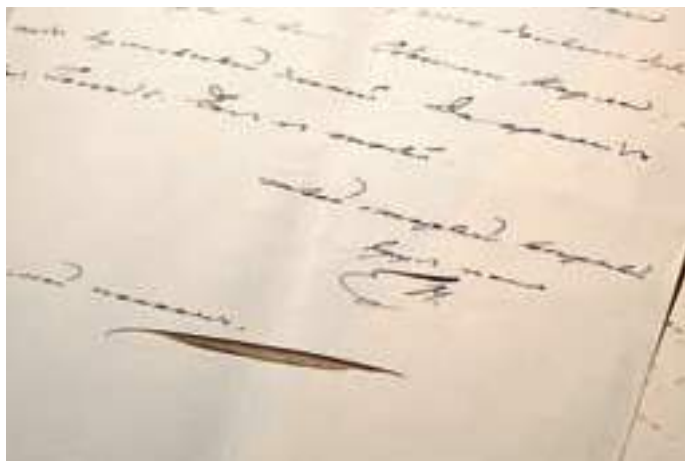
In 14 letters totalling 162 pages, the Tsar writes almost everyday to his daughter with each letter dated throughout as if it were a logbook kept from January 1852 to January 1853. The writing is not always legible with many passages incomprehensible due to the style of calligraphy. Most of the letters are written from the winter residence in St Petersburg and Alexander Palace in Tsarkoïé Sélo. Between May and July he writes during his journey around Europe.

Appearing more as a logbook, Nicholas I objectively recites his daily activities in brief sentences with certain letters showing epistolary formulas such as "Salutations to their Majesties, Franz and Linda", "May God keep you", "your faithful and old friend papa" before the signature. Though he does not

mention their conversations, the Tsar mentions the nobility with which he has had dealings during the day, the likes of Chouvalof, Dolgorouki, Gortchakov, Kissilow, Krusenstern, Menchikov, Orlov, Souvorov, Tchernychev, Wolkonski and Louis-Napoleon's ambassador Marquis Barthélémy Dominique Jacques of Casteljajac, who he receives at St Petersburg.

With St Petersburg in full swing January 1852, Nicholas I writes of visits with "E.P." (Elena Pavlovna), her daughter and his frequenting "the new Hermitage" which is to be inaugurated 5th February 1852. He speaks often of the Tsarevich Alexander or "Sacha" and what they do together as well as providing news on "Mummy" and her health.

Certain letters are more expansive and less rushed in style but the content is not easily deciphered. When Nicholas I travels, he indicates his movements precisely with dates for each destination and the diplomatic meetings that take place. In the summer of 1852, the Tsar visits Olga and her husband Prince Charles of Wurttemberg and are also joined by the Tsarevich. In a letter dated 1st June 1852, the Tsarevich Alexander adds a few words to his father's letter in blue ink to tell his sister how sad he was to "separate himself" from her again.



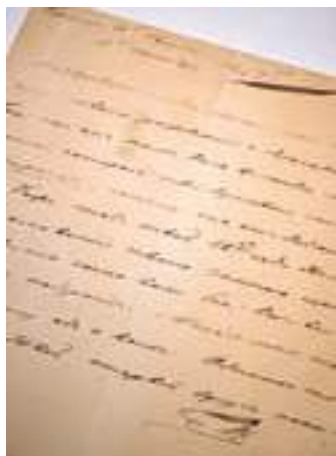
My dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

I am, Sir, very respectfully, your obedient servant,

Wm. L. G. 1852

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



85. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855): lettre autographe signée «N.» en cyrillique, adressée à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892), Grande Duchesse de Russie, le 30 août/12 septembre 1843, 25x20 cm environ. Affectueuse lettre en russe dans laquelle le tsar Nicolas Ier souhaite un joyeux anniversaire à sa fille. Lettre d'une page écrite à l'encre noire sur un papier portant le chiffre couronné de l'Empereur dans un ovale gaufré.

200-300



86. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 2 lettres autographes en russe, dont une signée « N. » en cyrillique, adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892), Grande Duchesse de Russie et princesse du Wurtemberg, sur papier à en-tête au chiffre de l'Empereur, en 1848 et 1849, 25x20 cm environ.

Nicolas Ier écrit à sa fille Olga, mariée depuis 1846 avec le prince Charles de Wurtemberg (1823-1891). Le jeune ménage se trouve à Stuttgart et Nicolas Ier donne des nouvelles rapides de la famille, de ses déplacements et rencontres. L'écriture n'est pas toujours lisible, plusieurs passages sont incompréhensibles.

La première lettre de 11 pages est écrite de Tsarkoïe Sélo entre le 30 septembre et le 18 octobre 1848 et n'est pas signée. La seconde de Varsovie, écrite le 2 août 1849, comporte 3 pages et est signée « N ». La première, dans un style télégraphique, nous permet de voir l'emploi du temps d'une journée du tsar sur un peu plus de 2 semaines: après le repos de la nuit, un café, une promenade, les manœuvres ou le travail, le repas de midi, le café, de nouveau la promenade, des visites ou du travail, le thé,... Il partage ses promenades et ses repas avec sa famille, boit le café avec son épouse Alexandra Fédorovna, travaille avec Sacha (Alexandre Nicolaïevitch, futur tsar Alexandre II), le Prince Alexandre Tchernitchev ou Walkonski, rencontre le Comte André Chouvalof ou le prince Alexandre Gortchakov, rend visite à « Costi » (son fils le Grand Duc Constantin Nicolaïevitch), reçoit la visite de sa fille « Mary » avec son époux « Max » (Maximilien de Leuchtenberg), visite l'hôpital,...

La deuxième lettre est plus rédigée. Il décrit ses déplacements, raconte qu'il a une charge énorme de travail (« Je passe mes journées dans les manœuvres et ne quitte plus ma place de travail ») et fait des réflexions sur l'unification de l'Allemagne « qui n'existe qu'en mots », puis il s'inquiète de la santé de Charles (Charles de Wurtemberg, prince de Wurtemberg et époux d'Olga) avant de signer « Ton fidèle ami papa N. »

700-900



87. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855): «ordre aux troupes», document imprimé daté du 26 août 1839 et situé à Borodino, dans lequel l'Empereur de toutes les Russies prévient de la construction du monument commémoratif de la bataille de Borodino, 32x20,5 cm

100-150



88. 4 lettres adressées à la Grande Duchesse Olga Nicolaïevna (1822-1892) de la part de têtes couronnées européennes entre 1835 et 1855 environ: 1 lettre de l'Impératrice Alexandra Fédorovna (1798-1860), 1 lettre de l'Empereur François-Joseph d'Autriche, 1 lettre d'Anna Pavlovna, reine des Pays-Bas (1795-1865) et 1 lettre de la Princesse «Linda».

300-500

89. Grande Duchesse Olga Nicolaïevna de Russie (1822-1892), princesse du Wurtemberg : 11 lettres autographes signées « Ton Olly » en cyrillique, écrites à l'encre noire et adressées à son père le Tsar Nicolas Ier (1796-1855) entre janvier et octobre 1853. Les lettres sont en russe, avec quelques passages en français. Olga Nicolaïevna quitte la Russie pour Stuttgart en 1846 pour suivre son époux le Prince Charles de Wurtemberg. En 1864, après le décès de Guillaume Ier, le Prince Charles accède au trône et Olga devient reine du Wurtemberg.

En 1853, année de notre correspondance, la Grande Duchesse Olga est encore simplement princesse du Wurtemberg. D'après les lettres que lui a écrites son père (lots 83 et 84) après son mariage, il semblerait qu'Olga ait eu des difficultés à s'adapter à son nouveau milieu social à Stuttgart, notamment dans ses relations avec le Roi et la Reine, ses beaux-parents, dont elle se plaignait.

La première lettre de janvier 1853 confirme ses débuts tendus entre la Grande Duchesse de Russie et les « Majestés » du Royaume du Wurtemberg : Olga dit à son père que le Roi a licencié un adjudant récemment converti au catholicisme qui était, avec son épouse, le seul ami proche de son entourage, un officier qui connaissait bien ses frères et dont elle appréciait la compagnie. Elle écrit à son père que le Roi a agi de la sorte exclusivement dans le but d'éloigner d'elle les gens qu'elle aime bien, « par caprice », pour « détruire le cercle des personnes » qui lui sont agréables. Olga prétend qu'elle a parlé de cette affaire directement avec le Roi, et que, bien qu'il ait dû « rétracter ses accusations » contre le ménage, elle n'a pas insisté pour ne pas se montrer désobéissante et impolie.

Dans ces conditions, on comprend encore mieux la relation très forte qui lie Olga à sa famille russe. Dans ses lettres à son père, elle utilise des formules épistolaires très affectueuses et touchantes :

« Au revoir mon cher papa, je t'ai vu cette nuit dans mes rêves » ou encore « Au revoir mon très grand homme ». Elle reçoit aussi fréquemment ses frères et sœurs de Russie. Son frère Constantin, dit « Costy », est avec elle au mois de mars, Olga en profite pour livrer à son père quelques commentaires peu élogieux sur le comportement de « Sanny », son épouse. Sa sœur Marie est fréquemment avec elle entre août et octobre, avec ses enfants. Olga est très proche de « Mary », admire le bonheur de sa sœur et parle souvent de ses enfants qu'elle apprécie comme les siens : Serge, Maroussa, Eugène, ... Elle s'occupe plusieurs jours de son neveu Nicolas, dit « Cola » pendant que sa sœur est en voyage. Elle regrette amèrement de ne pouvoir venir fêter l'anniversaire de son frère « Sacha », le futur tsar Alexandre II, au mois d'avril, contrainte de rester au Wurtemberg à ce moment.

Ses lettres laissent transparaître que la famille du tsar Nicolas Ier est unie en profondeur, selon des valeurs que le tsar et son épouse ont inculquées aux enfants. En dehors des visites de ses frères et sœurs, Olga parle de ses activités du quotidien : luge en hiver, réceptions, dîners, promenades, séances de spiritisme, église, bals, ... Elle semble tenir un rôle de représentation important, tant au niveau russe qu'allemand partout où elle se trouve. Elle dit rester à Stuttgart « pour ses devoirs » sur place, en tant que Princesse du Wurtemberg, et renoncer à Gatchina au mois d'octobre. Quand elle rencontre la Reine Victoria pendant l'été, elle représente aux yeux de cette dernière la Cour de Russie : elle est comparée à sa sœur et la Reine lui parle de son séjour en Russie.

Olga est aussi un lien diplomatique entre le Roi du Wurtemberg et son père. Elle transmet les politesses des uns et des autres (« Les Majestés te remercient pour tes révérences ») et tient au courant son père des nouvelles du Roi de Wurtemberg : le Roi a été très affecté de la mort d'un Oldenbourg, le Roi se fait influencer par ses ministres de telle sorte qu'il a des

« pensées dangereuses », le Roi part en manœuvres à Schwarzwald, fin août il est confronté à un conflit dans le Royaume du Wurtemberg, ...

Enfin, elle suit la politique extérieure menée par son père, notamment ses interventions à Constantinople (« Tsargrad ») puisqu'elle écrit qu'elle sait que les négociations de Menchikov n'ont pas abouti.

2000-3000

Grand Duchess Olga Nicolaïevna of Russia (1822-1892), Princess du Wurtemberg : 11 autographed letters signed "Your Olly" in cyrillic, written in black ink and addressed to her father Tsar Nicholas I (1796-1855) between January and October 1853. The letters are in Russian with some passages in French. Olga Nicolaïevna leaves Russia in 1846 and follows her new husband, Prince Charles of Wurtemberg, to Stuttgart. After the death of William I in 1864, Charles succeeds to the throne and Olga becomes Queen of Wurtemberg.

In 1853, the year of this correspondence, Olga is in the midst of adapting to her new life in Stuttgart. According to letters she received from her father (lots 83 and 84) she is having some difficulty in the relationship with her parents-in-law, the King and Queen, as well on Stuttgart's social circuit.

In the first letter from January 1853, tensions between Olga and their "Majesties" of the Kingdom of Wurtemberg are conveyed. She implies to the Tsar that the King capriciously dismissed a Sergeant Major and his wife who had recently converted to catholicism, just to spite her and to distance anyone to whom she felt close. Olga seemingly spoke to the King directly thereafter and had to "withdraw her accusations" to avoid appearing disobedient or impolite.

The idea that Imperial family bonds are very strong is reinforced with the manner in which Grand Duchess Olga confides in her father. During the course of the year, she is visited by her brother Constantin,

which allows her to report back on the unsuitable behaviour of her sister-in-law "Sanny". Her beloved sister "Mary" and children spend time with her between August and October. Olga is sorry not to attend her brother's birthday party, future Tsar Alexander II or "Sacha", in April. Throughout the letters, the strong family ties are more and more apparent – qualities that the

Tsar and his wife obviously instilled deeply into their children. Other than family visits, Olga writes of her daily activities at leisure and again in her role as Princess of Wurttemberg. She meets Queen Victoria during the summer and is treated as a representative of the Russian Court and compared to her sister. Olga also serves as an unofficial diplomat between her father and the King of Wurttemberg.

Aside from passing on polite regards and salutations, she informs her father of the King's news, political influences and military movements. Finally, Olga also follows her father's foreign affairs, notably his intervention at Constantinople ("Tsargrad") as she writes of her knowing the Menchikov negotiations were not conclusive.



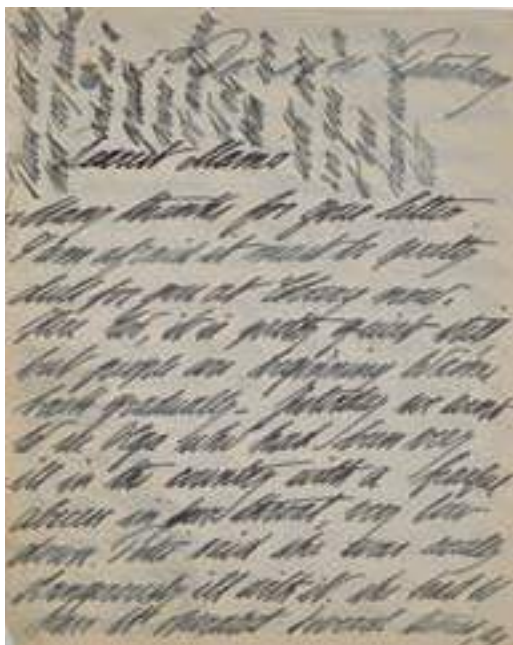
90. Princesse Victoria Melita de Saxe-Coburg et Gotha, par la suite Grande Duchesse Victoria Feodorovna de Russie (1876-1936) : 24 lettres autographes signées « Ducky » avec le monogramme royal, entre 1907 et 1914, écrites en anglais à sa mère Maria Alexandrovna (1853-1920), narrant le temps passé à Paris, St Petersburg, Tsarskoïe Selo, Coburg et Cannes.

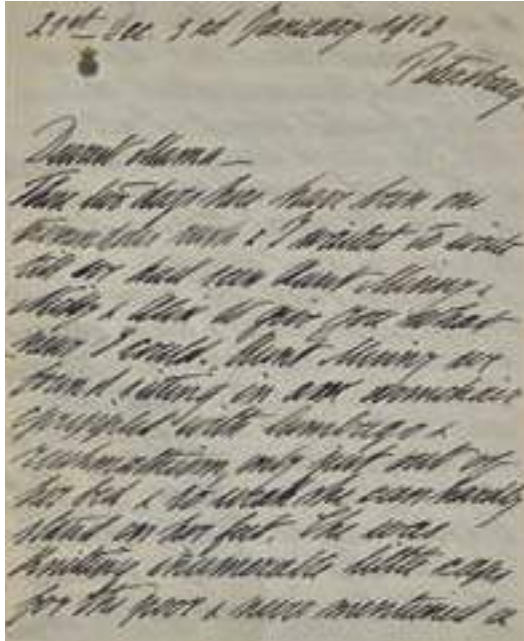
Déniée, détitrée et forcée à l'exil par le Tsar Nicolas II en 1905 à cause de leur mariage non accepté, la Princesse Victoria, affectueusement surnommée « Ducky », et son second mari le Grand Duc Cyrillele Vladimirovich habitent Paris. Clai-remment marquée par ce rejet de la part de la famille Impériale de Russie, la Princesse écrit à sa mère la Grande Duchesse Maria Alexandrovna pour lui confier ses inquiétudes sur l'avenir et sur sa position au sein de la famille impériale. On voit qu'elle cherche à entretenir un contact social avec cette famille, malgré l'exil : « Tante Miechen est ravie car elle est disposée à rester plus longtemps [à Paris] » (la Grande Duchesse Marie Pavlovna de Russie aussi connue sous le nom de Miechen – sa belle-mère).

Par la suite, une fois « réintégrée » en Russie, elle raconte ce qui se passe au quotidien autour d'elle, comment elle est « ré-accueillie » en Russie, et mentionne tous les événements mondains et familiaux auxquels elle prend part : mariages, baptêmes, anniversaires, ... La Princesse Victoria et le Grand Duc Cyrillele furent acceptés de nouveau au sein de la famille Impériale de Russie en 1910 suite à un changement de succession au trône des Romanov. Malgré les visites de ses cousins, tantes et oncles à Paris, la Princesse dut regagner son statut social à Saint Petersburg. Bien que tante « Minny », Maria Feodorovna, femme du Tsar Alexandre III, ont de la peine à lui exprimer un accueil très chaleureux, la Princesse est invitée à passer du temps à Tsarskoïe Selo en présence du Tsar Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna, « Nicky » et « Alix ». Cependant, un incendie éclata à Tsarskoïe Selo en 1912 endommageant les quartiers alloués à la Princesse Victoria, ce qui l'empêcha de participer aux réunions familiales cette année-là : « Je ne peux aller à Tsarskoïe car mes quartiers ont brûlé d'une manière incompréhensible et cela prendra un certain temps pour tout refaire ».

Elle parle librement de la vie de sa propre famille et spécialement quand il s'agit de « Baby », la Princesse Béatrice de Saxe-Coburg et Gotha qui épousa l'Infante d'Espagne Alonso d'Orléans et Bourbon. Après avoir publié « Au Fil de la Vie » elle écrit à propos du traitement de sa sœur Eulalie que « la famille Espagnole, avec le Roi en tête, ont des manières extrêmement mauvaises et manque de maîtrise de soi... on ne peut pas la forcer à tout accepter venant d'un homme sans bonnes manières tout simplement parce qu'il se fait appeler Roi ». Au fur et à mesure, Nicolas a tendance à parler plus ouvertement avec la Princesse et le Grand Duc Cyrille. Ainsi, elle explique à sa mère le scandale qui entoure le mariage morganatique du Grand Duc Michel Alexandrovich avec Natalia Brasova et les raisons de son châtiment : « Cette phrase présumant la mort du petit Alexis a blessé Nicky plus que tout... Il a dit qu'il savait qu'elle était une femme odieuse et éprouve un grand désespoir pour Micha ».

Grâce au poste qu'occupe le Grand Duc Cyrille de Secrétaire Général de la marine Impériale Russe, le Tsar Nicolas partage ses pensées avec le couple au sujet des pays en

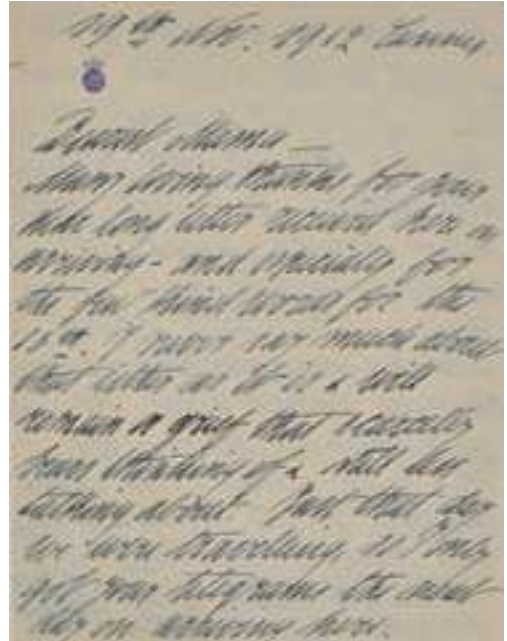




90

guerre et des disputes territoriales « Nicky pense qu'il n'y a plus d'espoir pour une paix aux Balkans et qu'ils devront résister et combattre jusqu'à la prise d'Adrianople et les Turcs seront obligés d'écouter la voix de la raison ».

Victoria parle très prudemment de la présence controversée du mystique Grigori Raspoutine qui soigne le tsarévich Alexei Nikolaevitch et de son influence sur la famille Impériale. En effet, à cette époque, le tsar a donné des ordres très clairs de ne discuter ni partager toute forme d'information, oralement ou par courrier. La Princesse Victoria raconte à sa mère « Nous passons des moments difficiles ici à cause de toutes les histoires de prêtres et prophètes... c'est bien plus sérieux que ce que l'on puisse mentionner... », et poursuit dans une autre lettre : « Tout est d'une telle aberration, c'est un mélange de peur et superstition qu'un malheur arrive... », sans jamais mentionner ouvertement le nom de Raspoutine à cause de la censure. Bien que les sœurs du Tsar Nicolas II, les Grandes Duchesses Olga et Xénia, semblent heureuses de voir et intégrer la Princesse Victoria dans la famille et au sein de la Cour, elle écrit fréquemment dans ses



90

lettres que l'Impératrice Alexandra Feodorovna reste distante et peu disposée à renouer le contact.

Souvent seule, loin de sa mère et de ses sœurs, à Saint Petersburg, ses lettres deviennent très personnelles et profondément honnêtes, laissant transparaître qu'elle ressent un manque de compagnie féminine avec qui partager ses pensées et observations. Dans la dernière lettre datée de 1914, l'horrible réalité de la Première Guerre Mondiale surgit alors que les familles Impériales Russes et Britanniques commencent à se disperser et diminuer...

2000-3000

Princess Victoria Melita of Saxe-Coburg and Gotha, later Grand Duchess Viktoria Feodorovna of Russia (1876-1936). 24 letters signed « Ducky » with royal cypher, dating from 1907 to 1914, written in English to her mother Maria Alexandrovna (1853-1920) covering time spent in Paris, St Petersburg, Tsarskoe Selo, Coburg and Cannes. Disavowed, detitled and forced into exile by Tsar Nicholas II in 1905 because of their opposed marriage, Princess Victoria, affectionately nicknamed « Ducky » and her second husband Grand Duke Cyril Vladimirovich find themselves living in Paris.

tionately nicknamed « Ducky » and her second husband Grand Duke Cyril Vladimirovich find themselves living in Paris.

Clearly marked by this rejection from the Russian Imperial family, these letters start with the Princess writing to her mother Grand Duchess Maria Alexandrovna to ease her concerns and to inform her of the continued social contact she has with the family « ...life is more regular. Aunt Miechen is delighted as she arranged to stay on longer » (Grand Duchess Marie Pavlovna of Russia known as Miechen – her mother-in-law). Princess Victoria and Grand Duke Cyril are accepted back into the Russian Imperial family in 1910 after a sudden change in succession to the Romanov throne. Despite being visited by cousins, uncles and aunts in Paris, the Princess had to regain social acceptance in Saint Petersburg. Here the letters enter into this trials and tribulations of this struggle as she updates her mother as frankly as her manners will allow on Imperial family life. Though Aunt Minny, Grand Duchess Maria Feodorovna, wife of Tsar Alexander III, takes longer to warm to her, the Princess is invited to spend time at Tsarskoye Selo with her daughters in the

presence of Tsar Nicholas II and Empress Alexandra Feodorovna who she refers to as « Nicky and Alix ». However, a fire at Tsarskoye Selo in 1912 damages the rooms allocated to Princess Victoria and she is prevented from participating in family gatherings that year « I can't go to Zarskoe as my rooms there burnt quite incomprehensibly & will take some time still to put straight ».

Of her own family, she writes freely on the lives of her sisters especially when it comes to « Baby », Princess Beatrice of Saxe-Coburg and Gotha who married the Infante of Spain Alfonso de Orleans y Bourbon. On the treatment of his sister Eulalie after publishing « Au fil de la vie » she writes « that Spanish family, the King en tête, have extraordinarily bad manners & lack of any & kind of self-control..... she cannot be expected to stand everything from an ill-mannered boy, simply because he calls himself King ». When in the company of his Empress and Ducky's husband Grand Duke Cyril, Tsar Nicholas tended to speak in a fairly open manner. Keeping close company with her husband when she could, Ducky was inadvertently privy to these conversation as well. Ducky explains to her mother the scandal surrounding Grand Duke Michael Alexandrovich's secret marriage to Natalia Brasova and the justifications for his punishment: « This phrase presupposing little Alexi's death hurt Nicky more than anything.....He said he knew what an awful woman she was and is in despair for Misha ».

Due to Grand Duke Cyril's position as Chief of Staff in the Russian Imperial Navy, Tsar Nicholas shares his thoughts with the couple on warring countries and territorial disputes « Nicky thinks there is no chance of peace yet in the Balkans & that they will have to be allowed to fight it out till Adrianople is taken & the Turks are obliged to listen to reason ».

The infamous ordeal involving mystic Grigori Rasputin and Tsarevich Alexei Nikolaevich shook up the Imperial family and strict orders



were given not to discuss it or share information in any form. Princess Victoria tells her mother « We are passing through bad times here because of all the priest and prophet stories..... it is all much more serious than one is allowed to mention.... » and continues in another letter « It is all some terrible 'aberration' which holds them in its grip, mixed it is feared with some superstitious terror of coming malheurs... ». Though Tsar Nicholas II's sisters Grand Duchesses Olga and Xenia Alexandrovna seem to accept Princess Victoria into the family and Court, there is frequent implication in her letters that Empress Alexandra Feodorovna remains distant and reluctant in social contact with her.

Often alone in Saint Petersburg away from her mother and sisters, the letters are very personal and deeply honest as Victoria is obviously missing the female compan-

ionship to share her thoughts and observations with. In the last letter dated 1914, the gruesome reality of the First World War emerges as the Russian Imperial and British Royal families start to disperse and diminish.

91.* Grande Duchesse Vera Constantinovna de Wurtemberg (1854-1912): copie imprimée de son testament établi en 1882, avec un sceau en papier ovale original gaufré des armes du royaume de Wurtemberg sur la dernière page. On joint une reproduction en noir et blanc du portrait en ovale de la mère de Véra, la Grande Duchesse Olga Nicolaievna, par Winterhalter

100-150

LA COLLECTION HOFMANN



Otto Hofmann à Gatchina en 1944

Ces photographies inédites (lot 92) sont d'une provenance exceptionnelle: elles ont été subtilisées par un soldat allemand lors de l'incendie volontaire perpétré par le régime nazi contre la résidence impériale en 1944. C'est en agissant à l'encontre de la loi martiale, au péril de sa vie, que ce soldat a caché et emporté avec lui ces quelques clichés qu'il considérait constituer un témoignage historique important sur la Russie impériale. Ce soldat était l'artiste allemand Otto Hofmann, membre du Bauhaus et qualifié par les nazis d'artiste dégénéré. Sa famille a aujourd'hui décidé de vendre ces photographies précieusement conservées par Hofmann afin que, conformément à sa volonté, son geste soit connu de tous.

These unpublished photographs (lot 92) have rather an exceptional provenance: they were rescued



Gatchina incendié par les nazis en janvier 1944, cliché pris par Otto Hofmann

by a German soldier when the Nazi regime intentionally set fire to the Imperial residence in 1944. Putting his own life at risk and going against martial law, this soldier hid and later brought the photographs back with him. He felt these images represented an important historic testament to Imperial Russia. This soldier was the German Bauhaus artist Otto Hofmann, one whom the Nazis considered a 'degenerate artist'. The family has now decided to put the photographs that Hofmann kept safe up for auction so his gesture will finally be known to all.





92



92

92*. Gatchina et la famille du Tsar Alexandre III: 33 photographies représentant le palais impérial et ses alentours, le plus souvent avec des membres de la famille du tsar Alexandre III, circa 1902-1905, 5x8 à 8,5x8,5 cm.

5000-8000

La Grande Duchesse Olga (1882-1960) et la Grande Duchesse Xénia (1875-1960), filles du tsar Alexandre III, sont largement représentées sur

ces photographies d'époque, dans des salles du palais ou à l'extérieur, parfois avec leurs époux, le Prince Pierre d'Oldenbourg (1868-1924) et le Grand Duc Alexandre Mikhaïlovitch dit « Sandro » (1866-1933), et aussi en compagnie de leur frère le Grand Duc Michel. Une photographie représente le tsar Alexandre III au volant d'une automobile, d'autres les exercices d'un régiment de cavalerie dans la cour du palais.



92

Gatchina and Tsar Alexandre III's family: 33 photographs of the Imperial palace and grounds often featuring members of the Tsar's family, circa 1902-1905, 5x8 à 8,5x8,5 cm

Daughters Grand Duchess Olga (1882-1960) and Grand Duchess Xenia (1875-1960) feature the most out of Alexander III's children in these period photographs. Set either inside the palace or its



92



92

grounds, they are often with their husbands Duke Peter of Oldenburg (1868-1924) and Grand Duke Alexander Mikhailovich (1866-1933)



92

and their brother Grand Duke Mikhail. One photograph features Tsar Alexander III behind the

wheel of car and others show the cavalry regiment drills in the palace courtyard.



93

93*. Album en papier mâché laqué noir peint d'une scène d'intérieur avec 3 personnages dont une femme élégante en kokoshnik, 18 pages double-faces avec cadres découpés colorés et dorés contenant 54 reproductions de «cabinet cards» de la famille Impériale d'Alexandre III, les tsars de Russie, des palais et d'autres scènes, probablement par la manufacture Lukutin, XIXe s., 29x24 cm 1200-1800

A Russian lacquer album folio consisting of 18 pages with 54 cabinet card reproductions of Tsar Alexander III and family, the Tsars of Russia, palaces and other subjects, probably the Lukutin factory

94. Album de photographies recouvert de velours vert et de métal argenté ciselé, avec un portique en relief ouvrant par une porte sur une broderie de fleurs pourpres et roses, inscription «Modeste souvenir d'attachement..... de Sophie M.S.... Pétersbourg 1887», contenant 10 photographies par Bergamasco, Reutlinger, Bacard et Gêruzet, 33x26x6 cm 300-500



94

95. Souvenirs de la famille impériale de Nicolas II de Russie: 1 cadre comprenant 2 photos-cartes postales de Nicolas II et Alexei à Mogilev, 1 serviette blanche brodée des armes impériales, 1 carte postale autographe signée d'Alexandra Fedorovna, 1 carte postale «souvenir de la visite de l'Empereur et l'Impératrice de Russie» en France en 1896, 1 carte de vœux 1907 signée par l'Impératrice Alexandra Feodorovna
Provenance: collection de Monsieur A.C. Mijs (voir lot 174)
200-300

96.* 3 photographies de Grands Ducs de Russie signées: Alexis Alexandrovitch (1850-1908) par Bergamasco, St-Petersbourg, Boris Vladimirovitch (1877-1943) par L. Gorodetski, Tsarskoe Selo, et une Grande Duchesse
300-500



96



96



DESSINS - TABLEAUX RUSSES



Magasin Bolin à Moscou à la fin du XIXe siècle

créations Bolin étaient très prisées par la noblesse russe. Parallèlement, Wilhelm Andreievitch Bolin, fils de Henrik Conrad à Moscou, ouvrit une succursale d'été à Bad-Homburg en Allemagne, succursale qu'il déplaça en 1914, avec le déclenchement de la guerre, à Stockholm. Cette initiative le sauva au moment de la Révolution russe de 1917 qui conduisit la famille Bolin à perdre tous ses biens en territoire russe. En attendant de pouvoir avoir des locaux en Suède, sa précieuse marchandise fut placée dans la chambre forte de la Banque Enskida dans la vieille ville de Stockholm. Bolin trouva un accord pour recevoir ses clients dans les nouveaux bureaux de la banque, au 10 Kungsträdgårdsgatan. Malgré ces conditions peu favorables, il développa ses dessins pour la Russie Impériale en vue d'étendre ses activités sur le marché russe d'après-guerre. En Septembre 1916, Wilhelm Bolin put ouvrir officiellement ses propres salons à Stockholm.



99

Originally Bolin & Jahn of St Petersburg, this Russian Court jeweller was re-named C.E. Bolin around 1850 after partner Carl Edvard Bolin. The company was already fairly large and began to gain international recognition with the quality of their creations. Younger brother Henrik Conrad expanded the business to Moscow setting up a shop that concentrated on silverware for traditional Russian tastes. In 1864 Carl Edvard died and his sons Edvard and Gustaf took over the business. The reputation was maintained and Imperial patronage continued, culminating in their rise to nobility, becoming von Bolin. With works comparable only to Fabergé in their beauty and craftsmanship, the extravagance of the Russian noble classes supplied both Fabergé and Bolin with sufficient demand to avoid any rivalry. In the same time, Wilhelm Bolin, son of Henrik Conrad, who ran the Moscow branch of Bolin, opened a summer shop in the German spa town of Bad Homburg. With the outbreak of war in 1914, Wilhelm Bolin managed to relocate this summer shop to Stockholm. This initiative saved him during the 1917 Russian Revolution, which lead to the Bolin family losing everything it owned on Russian soil. Having no immediate premises in Sweden, his precious merchandise was placed in the Enskida Bank's vault in Stockholm's Old Town. An agreement was reached whereby a salon would be opened for him to receive clients at the bank's new

offices at 10 Kungsträdgårdsgatan. Despite these limitations, designs for his Imperial market continued to appear as the vision was to expand business for the Russian market post-war. By September 1916, Wilhelm Bolin's own Stockholm salons were ready for official opening.



97 détail

97. Wilhelm Andrejevitch Bolin, *Projet d'orfèvrerie pour un grand plat en néphrite décoré de l'aigle bicéphale en argent au centre. Son rebord est quant à lui orné de feuilles d'acanthes en argent et contient la couronne impériale en haut et un cartouche pour les initiales en bas, aquarelle et crayon de graphite sur papier, tampon au verso W.A. Bolin, 10 Kungsträdgardsgatan, Stockholm, 1914-1916, 60x46 cm*
2000-3000

Wilhelm Andrejevitch Bolin, design for a large nephrite plate applied with a silver two-headed eagle, watercolour and pencil on

paper, stamped on the reverse W.A. Bolin, 10 Kungsträdgardsgatan, Stockholm, 1914-1916, 60x46 cm

98. C.E. Bolin, *Projet pour un plateau en argent avec bordure et anses en forme de feuillages en volutes, crayon et gouache sur papier bleu, tampon de l'atelier C.E. Bolin, 12, Pont de Maréchaux, Moscou, numéroté 86/6, circa 1864-1890, 42x60 cm*
600-800

99. C.E. Bolin, *Projet pour une plaque dédiée 'Au très respecté Alexandre Ivanovitch Kononov, Chef de l'Union d'Assurance Mutuelle Russe', entourée de scènes d'industrie et l'allégorie d'industrie avec sa roue et les ailes d'Hermès, cadre vert, crayon et gouache sur papier, tampon de l'atelier C.E. Bolin, 12, Pont de Maréchaux, Moscou, projet daté 1911, 53x40 cm*
800-1200



100

100. C.E. Bolin, *Projet pour une statue de Daphnée et Apollon sur un socle cylindrique reposant sur une guirlande de laurier et une base carrée en néphrite, crayon et gouache sur papier, tampon de l'atelier C.E. Bolin, 12, Pont de Maréchaux, Moscou, circa 1864-1890, 63x35 cm*
1800-2200

101. C.E. Bolin, *Projet pour un vase balustre à décor appliqué en relief de chérubins et putto sur des branches avec rinceaux et fleurs, socle à décor d'arbres en miniature, crayon et gouache sur papier, non signé, circa 1864-1890, 66,5x48 cm*
2000-3000

C.E. Bolin, design for balustre form vase applied with 2 cherubs and a putto, pencil and gouache on paper, not signed, circa 1870-1890, 66.5x48 cm





102

102. *Cavalier en route*, huile sur toile, XIXe s., 82x50 cm
500-800



105

103.* *Ecole russe du XIXe s., Personnages sur un lac gelé*, huile sur carton, signée Striowski ?, 25x33 cm
500-800

104. *Ecole russe du début du XXe s., Paysage d'hiver*, huile sur toile, signée en cyrillique, 27x49 cm
1000-1500

105. *Ecole russe du début du XXe s., Bateau dans la rade sous la pleine lune*, huile sur carton, 17x24 cm
250-350



106



104

106. *Ecole russe vers 1950, Le Kremlin*, huile sur toile, signée en cyrillique, étiquette au verso de la société des peintres de Moscou, 40x60 cm
1500-2500

107*. *Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Figure abstraite*, pastel et crayon avec collage sur papier, annoté : « A Monsieur Griffith en souvenir de nos rencontres à Berlin, bien cordialement, N. Gontcharova, 18 sept 1922 Berlin » et portant l'inscription au verso : « 12982 Cardia », 1922, 36x25 cm (dimensions de la feuille entière 50x36 cm)
Provenance: Le dessin provient de la succession du réalisateur Felix C. Ziffer, fils d'Emmanuel Ziffer, également réalisateur et ami proche et associé de D.W. Griffith.

Il s'agit de l'une des séries d'œuvres abstraites géométriques sur le thème des *Baigneurs et Figures* exécutées par Gontcharova au début des années 1920. L'artiste a exploré ce thème par divers moyens, dont des dessins, des gouaches et des huiles de grande envergure. Ce travail est dédié au réalisateur américain D.W. Griffith qui se trouvait en Allemagne en 1922, produisant des scènes pour le film muet *Isn't Life Wonderful*. Gontcharova, en visite à Berlin en Août 1922 a supervisé ses créations pour le ballet *Pierrette's Veil* produit par Le Théâtre Romantique Russe de Boris Romanov. Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice
7000-9000

*Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Abstract Figure, 1922, pastel and pencil with collage on paper, 36x25 cm
Executed on one side of a sheet of paper folded in half. (Full paper size: 50x36cm).*

For full description of the lot in English, please refer to our website





108

108*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962),
Oiseau, gouache au pochoir sur papier, monogrammée N.G., 1916-1921, 43x53 cm
 Provenance: Collection privée allemande

Littérature: Parton, A.: *Gontcharova: The Art and Design of Natalia Gontcharova*, Antique Collectors' Club, UK, 2010. Voir p. 274, pl. 336.; Koroleva, S.: *Velikie khudozhniki: Tome 91: Gontcharova*. Komsomolskaïa Pravda, Moscou, Russie, 2011. Voir p.37.

Il s'agit d'un modèle expérimental dans la technique du pochoir exécuté par Gontcharova à l'époque de sa collaboration avec le compositeur Lord Berners. Gontcharova fit un large usage de la technique du pochoir à cette époque. Une conception pour un oiseau semblable à celui-ci se trouve dans l'un des carnets conservé au Cabinet des estampes

du Victoria & Albert Museum, Londres
 Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice
 6000-8000

Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Bird, 1916-1921, gouache au pochoir on paper, initialled N.G., 53x43 cm

For full description of the lot in English, please refer to our website

109*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962),
Paysage aux arbres, aquarelle et gouache sur papier, monogrammée en cyrillique NG., 1920, 32,5x23 cm
 Provenance: Sotheby's, Londres, 21 mai 2003, p. 201, lot 159; Acheté en 2004 par l'actuel propriétaire chez Gildens Fine art, Londres

Cette oeuvre est représentative des paysages abstraits à l'aquarelle et gouache de l'artiste en 1920. Les œuvres de cette série sont à l'origine d'une édition d'estampes. Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice
 6000-8000

Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Landscape with Trees, 1920, watercolour and gouache on paper, 32,5x23 cm Initialled in Cyrillic: "NG", lower left

For full description of the lot in English, please refer to our website





110*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Space, mine de plomb sur papier, monogrammée en bas et signée en haut à gauche, vers 1950, 26x20 cm

Il s'agit d'un travail sur le thème de l'espace et du cosmos. Gontcharova a été attirée par ces thèmes peu de temps avant sa mort, au moment de la «course à l'espace» entre l'ex-Union soviétique et les Etats-Unis. Elle a commencé cette série après le lancement du premier «Sputnik» dans l'espace. Les œuvres abordent non seulement la thématique de l'espace-voyage et du cosmos, mais sont aussi une réflexion sur le monde de l'esprit, qui se situe au-delà du monde matériel.

Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice

4000-6000

Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Space, pencil on paper, 1950's, 26x20 cm. Signed: "N. Gontcharova" upper left and initialled: "N.G." lower right.

For full description of the lot in English, please refer to our website



111*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Orange Pickers, fusain sur papier, signé en cyrillique, vers 1910, 20x25 cm

Littérature: Sotheby's, Londres, 21 mai 2003. Voir p. 201, lot 159. Reproduit en tant que *La Récolte des fruits*: A. Parton : *Gontcharova: The Art and Design de Natalia Gontcharova*, Antique Collectors 'Club, UK, 2010. Voir p. 148, pl. 161.

Cette étude de paysans russes est exécutée dans le style néo-primitif que Gontcharova a pratiqué durant les années 1910-1912. Ce type d'étude a été utilisé comme base pour des huiles sur le thème de la récolte, tel que *La Récolte de fruits de 1909* (Saint-Petersbourg: Musée russe) et *La Cueillette des pommes* (Moscou: Galerie Tretiakov)

Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice
6000-8000

Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Orange Pickers, 1910, charcoal on paper, 20x25cm. Signed in Cyrillic: "N. Goncharova" bottom right

For full description of the lot in English, please refer to our website



112

112*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), *Cosmic Composition*, gouache sur papier, signée, 20x32 cm
Provenance: Vente Drouot, Paris, 18.6.2004

Cette composition abstraite est typique de l'oeuvre de Gontcharova dans la dernière phase de sa vie. Le travail porte sur une

vaste série de compositions, généralement à l'aquarelle et à la gouache, qui ont démontré un mouvement distinct dans la composition. Ce travail suggère un passage du matériel au spirituel, de la terre aux étoiles.
Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice
4000-6000

*Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), *Cosmic Composition*, gouache on paper, 1940's, 32x20 cm Signed: "N. Gontcharova" lower right*

For full description of the lot in English, please refer to our website

113. Alessio Issupoff (1889-1957), *L'attaque surprise*, huile sur toile, signée, 100x170 cm

Ce grand tableau d'Alessio Issupoff, artiste diplômé du Moscow Art College en 1912 et établi entre la Russie et l'Italie, invite l'observateur à partager l'attente froide et impatiente de ces cavaliers aux intrépides montures. Le côté panoramique de l'oeuvre ne fait que renforcer cette tension et cette impression d'absorption au cœur d'une intense situation. Issupoff montre un intérêt particulier pour la représentation du caractère local d'un environnement et de ses occupants. Il nous propose ainsi, malgré le tragique du moment, un instant de dépaysement.

8000-12.000

*Alessio Issupoff (1889-1957), *The Attack*, oil on canvas, signed, 100x170 cm*

For full description of the lot in English, please refer to our website





114

114. Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939), Monte-Carlo, huile sur carton, située et signée, 22x33 cm
15.000-25.000

Constantin Korovine fait partie du cercle rapproché de Serge de Diaghilev (1872-1929), fameux fondateur des Ballets russes pour qui le peintre russe participe à la création de décors et costumes. L'œuvre aurait alors été réalisée suite aux séjours que Korovine passe à Monaco aux côtés de Diaghilev, Serge Lifar et de la Compagnie qui se produit régulièrement à Monte-Carlo.

Constantin Korovine is close to Serge de Diaghilev (1872-1929), famous founder of the Ballets Russes. The Russian painter thus participates in the creation of decors and costumes for some of the creations. The painting would actually have been realised after some stays that Korovine spends in Monaco with Diaghilev, Serge Lifar and the Company who regularly performs in Monte-Carlo.



115. Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939), *Portrait de Pouchkine*, huile sur carton, signée, 15x11,5 cm

Au verso: Daté 1937 à la plume; Inscption manuscrite de Serge Lifar avec un croquis de Icare, date

27/9/82 et dédié «Love»
5000-8000

116. Boris Krilov (1891-1977), *Scène de musiciens et danseuses*, aquarelle sur papier, signée, 8x24 cm
500-800



118



117

117. Vladimir Vasil'evich Lebedev (1891-1967), *Personnage*, aquarelle et pochoir sur papier, 29x23 cm
1000-1500

118. Yuri Mathushevski (1930-1999), *Nature morte au samovar*, huile sur toile, 80x100 cm
Étiquettes de galerie au verso
3000-5000

119. Isaac Mintchine (1900-1941), *La Volonté*, huile sur toile, signée, titrée et située Paris XVIII au verso, 60x73 cm
1500-2500



119



120. Vasili Perepletchiov (1863-1918), *Paysage*, huile sur toile, signée et datée 1893, 31x53 cm
Provenance: Famille polonaise/suisse, dans la même famille depuis plus de 40 ans
4000-8000

technique mixte, collage de métal et de bois peint sur panneau, signé, 66,5x54 cm

Provenance: Acheté en 1978 par l'actuel propriétaire à Madame Olga Georgievna Trobnikoff à Lausanne
5000-8000

121. Ivan Albertovich Puni, dit Jean Pougny (1892-1956), *Assemblage à la hache*, haut relief,

Assemblage à la hache, sorte de « sculpture picturale », témoigne

de l'interrogation d'Ivan Puni sur la nature de l'œuvre d'art et de son intérêt pour la texture. Faisant partie de l'avant-garde russe, ce peintre, illustrateur et décorateur aux pensées révolutionnaires découvre la pratique du collage lors de séjours à Paris. Cette technique lui apparaît alors immédiatement comme un nouveau langage et a un grand impact dans son œuvre. Dans

120



124



ce tableau, Puni intègre le relief et enfreint donc les codes de la planéité. Par le biais de l'assemblage, il recontextualise la hache et nous propose ainsi un autre rapport à l'objet.

Jean Pougny (1892-1956),
catalogue d'exposition, Galerie
Zlotowski et Galerie Le Minotaure,
Paris, 2003.

Ivan Albertovich Puni, said Jean
Pougny (1892-1956), *Assembly
with an axe*, high relief, mixed
technique, metal and wood
collage painted on panel, signed,
66,5x54 cm
For full description of the lot in
English, please refer to our website

**122. Élie Répine (1844-1930),
attr. à, *La dispute*, encre de Chine
et mine de plomb sur papier,
signée, annotée en cyrillique et
datée 1879, 22x24 cm
3000-5000**

122



121

123. A. de Safonoff (XIX), *Portrait de Nicolas II*, importante huile sur toile, signée et datée 1898, 270x165 cm

Provenance: Comte Boutourline

Cette oeuvre aux dimensions spectaculaires représente le Tsar Nicolas II, empereur de Russie de 1894 à 1917, posant de manière solennelle en pied dans la salle du trône. Ce portrait est basé sur le *Portrait de Nicolas II* du fameux peintre russe Ilya Repin (1844-1930). Réalisé deux ans avant la version peinte par Safonoff, soit en 1896 l'année même du couronnement du Tsar, le tableau de Repin se trouve dans les collections du State Russian Museum de St. Petersburg.

Mis à part une légère différence de dimensions, 251x160 cm pour celui de Repin contre 270x165 cm pour celui de Safonoff, quelques éléments distinguent les deux compositions. Safonoff représente le Tsar les mains séparées, l'une tenant la casquette l'autre l'attache de l'épée, alors que ses mains sont jointes chez Repin. La position des mains choisie par Safonoff se retrouve cependant dans un autre portrait du Tsar posant cette fois dans son intérieur et également peint par Repin en 1895. Safonoff réduit aussi le corps du lustre à 3 parties, au lieu des 5 que comporte celui de la version originale.

A. de Safonoff reçut vraisemblablement l'accord du Tsar, ainsi que du peintre Ilya Repin, pour réaliser cette impressionnante toile dédiée à la décoration d'un palais.

Le Tsar au regard vif et pénétrant est empreint ici d'une gravité réaliste et majestueuse. Il se présente au spectateur dans toute sa grandeur telle que l'Empereur le souhaitait

20.000-30.000

A. de Safonoff (XIX), Portrait of Nicholas II, important oil on canvas, signed and dated 1898, 270x165 cm

Provenance: Count Boutourline

This spectacular painting depicts Tsar Nicholas II, Emperor of Russia between 1894 and 1917, standing in a regal pose in the throne room. This full-length portrait is based on 'Portrait of Nicholas II' by the famous Russian painter Ilya Repin (1844-1930). Completed 2 years previous to Safonoff's version in 1896 - year of the Tsar's coronation - Repin's painting belongs to the State Russian Museum Collection in St Petersburg.

Aside from Repin's work being slightly smaller (251x160 cm), some distinct elements differentiate the 2 compositions. Safonoff depicts Nicholas II with his hands parted; one holding his peaked cap, the other the sword belt. In Repin's painting his hands are joined. The position of the hands Safonoff employs is similar to one seen in another of Repin's portraits of the Tsar, this time set in an interior painted in 1895. Safonoff also reduces the chandelier to 3 tiers from the more grandiose 5 tiers in the original version.

A. de Safonoff presumably received the Tsar's permission as well as that of Ilya Repin in order to realise this impressive oil on canvas destined for a palace interior.

The Tsar with his bright and penetrating regard is portrayed with a realistic seriousness and majesty.





125

124. Vladislav Karlovich Stakhovsky (1852-1932), *Marine*, huile sur toile, signée et datée 1893, 65x109 cm (voir illustration p. 72)
3000-5000



126

125. Nicolas Tarkhoff (1871-1930), *La gare Montparnasse animée*, huile sur toile, signée, 36x28 cm
Provenance: Petit Palais Genève, acheté le 6 avril 1982 pour CHF 12 000

Certificat photographique de Monsieur Oscar Ghez, Président fondateur du Petit-Palais, avril 1982
5000-8000

126. Nicolas Tarkhoff (1871-1930), *Le chat à la fenêtre, Paris*, huile sur carton, signée, 35x27 cm
Provenance: Petit Palais Genève, acheté le 6 avril 1982 pour CHF 10 000

Certificat photographique de Monsieur Oscar Ghez, Président fondateur du Petit-Palais, avril 1982
4000-6000



129



131





127. Ilya Grigorevitch Tchasnik (1902-1929), *Composition suprématisiste*, 1922, crayon rehaussé à la gouache, signé en cyrillique et daté 1922, 32x24 cm

Provenance: Acheté en 1978 par l'actuel propriétaire à Madame Olga Georgievna Trobnikoff à Lausanne
3000-5000

128. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Compositions*, suite de 3 dessins, gouache et encre sur papier, 2 monogrammés et un signé, datés 55 et 62, 41x30 cm
Provenance: Collection privée, restés au moins 30 ans dans la même famille
2500-3500

129. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Composition multicolore*, monogrammée et datée 62, 58x40 cm
Provenance: Christophe Lambert
1500-2500

130. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Le coq*, gouache sur papier, signée et datée 63, 52x51 cm
Provenance: Christophe Lambert
1500-2500

131. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Compositions*, paire d'huiles sur carton, 70x50cm
1500-2500



128 partiel



130



132

132. Sergei Konstantinov Zarianko (1818-1871), *Portrait of tsar Alexandre III*, huile sur toile ovale, vers 1855, 78x71 cm

Cette œuvre de Sergei Zarianko, portraitiste et peintre d'intérieurs biélorusse formé à l'Imperial Academy of Arts de St-Petersburg, démontre la volonté de l'artiste de rester au plus proche de la réalité. Selon l'artiste, l'objectif de l'art est d'être en effet une imitation de la nature, un portrait devant être quasiment indissociable du modèle vivant. La précision de ses lignes, représentative de l'école d'Alexei Venetsianov (1780-1847) peintre de cour du Tsar Nicolas 1er, sa capacité d'observation et son intérêt pour la représentation naturaliste se retrouvent donc dans ce portrait du Tsar Alexandre III,

empereur de Russie de 1881-1894. Zarianko devient professeur à l'Ecole de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Moscou, où il a comme élèves dans son atelier les futurs peintres du mouvement artistique des Ambulants, tel que Wladimir Makovsky (1846-1920) ou encore Vassili Grigorievitch Perov (1834-1882).

Rosalind P. Gray, *Russian Genre Painting in the Nineteenth century*, Oxford University Press, 2000

Provenance: Selon la tradition familiale, l'œuvre a quitté la Russie vers la fin du XIXe s. par la lignée Ignatiev. Par succession l'œuvre est devenue la propriété des von Boch puis des Sarasin et resté dans la même famille jusqu'à ce jour
10.000-15.000

*Sergei Konstantinov Zarianko (1818-1871), *Portrait of Czar Alexander III*, oil on oval shape canvas, circa 1855, 78x71 cm*

This painting by Sergei Zarianko, a portrait and interior painter who studied at the Imperial Academy of Arts in St Petersburg, demonstrates the artist's faithfulness to realism. According to Zarianko, the aim of art is to be a pure imitation of nature; a portrait must be almost undistinguishable from the living model. The precision of lines representative of Alexei Venetsianov's school, his quality of observation and interest for naturalistic representation are seen in this portrait of Tsar Alexander III, Russian Emperor between 1881 and 1894.

For full description of the lot in English, please refer to our website





133. Coffret en placage de malachite dans le style russe avec monture en bronze doré, pieds en forme de sirènes ailées, intérieur en marbre, couvercle à charnière, serrure avec clef, 26x17x12 cm
5000-8000

134. Briquet de table en argent et émail bleu clair en forme de colonne, surmonté d'une améthyste cabochon, dans le style russe, porte un poinçon Fabergé apocryphe, h. 13,5 cm
300-500

135.* Petit cadre en argent et émail translucide vert sur fond guilloché de rayons striés dans le style russe, médaillon central ovale, porte un poinçon Fabergé apocryphes, h. 8,5 cm
400-600



136.* Eléphant en jasper rouge dans le style de Fabergé, les yeux en diamants taille ancienne, 7,5x5,5x4,5 cm
600-800

137. Gobelet sur pied balustre en verre gravé d'un profil d'Elisabeth I de Russie d'un côté et de l'aigle impériale de l'autre, verre tronconique du XVIIIe s., probablement Lauenstein, h. 17,3 cm
300-500

138. 3 boîtes russes en papier mâché laqué noir dont 1 école de Fedoskino à décor d'une église orthodoxe en nacre et 2 école de Palekh à décor peint de contes russes, signées, XXe s. 150-200

139. Boîte carrée en papier mâché laqué noir à décor peint du conte *Le poney bossu*, école de Mstera, signée et titrée, XXe s., 11,5x11,5 cm. Boîte ronde à décor d'un couple, école de Palekh, signée, 6,5x6,5 cm
200-300

140. Boîte en papier mâché laqué noir à décor peint d'une scène de famille avec un poney, initiales à l'intérieur sur le couvercle, XIXe s., 9x6,3 cm
200-300



141. Etui à cigarettes en papier mâché laqué noir à décor peint d'une scène populaire, école de Fedoskino, timbré à l'intérieur du couvercle daté 1855, 10x6 cm
200-300

142. Service à thé en vermeil soviétique et émail cloisonné à motif de fleurs blanches stylisées sur fond rouge, comprenant 6 tasses, 6 soucoupes, 6 cuillers à thé et 1 sucrier à anse, poinçon soviétique 916 datant avant 1958
2000-3000



143*. Kovsh en vermeil et émail cloisonné à motif de fleurs de vignes avec baies, bord perlé turquoise, porte un poinçon d'orfèvre 20ème artel, kokoshnik 84 Moscou 1908-1917, long. 12 cm
600-800

144*. Kovsh en argent et émail cloisonné dans le style russe à motif de feuillages et de fleurs, serti de pierres cabochons, faux poinçons russes pour Khlebnikov, long. 16 et h. 10 cm
600-800

145*. Coupe à trois côtés sur piédouche en vermeil et émail cloisonné de rinceaux et de fleurs sur un fond turquoise pâle, porte un poinçon BA en cyrillique et un kokoshnik 84 pour 1899-1908, h. 5 cm
1800-2200

146*. Kovsh en argent et vermeil rose repoussé de fleurs et serti de 2 saphirs et 1 grenat en cabochon, l'anse ciselé des dates 11 février 1931 et 11 février 1956, poinçon d'orfèvre Gustav Klingert, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 12,1 cm
6000-8000

A Russian silver and rose-gilt embossed kovsh set with two cabochon sapphires and a cabochon garnet, maker's mark Gustav Klingert, Kokoshnik 84, Moscow 1908-1917, L. 12,1 cm

147. Kovsh en vermeil et émail cloisonné à motif de fleurs, bords perlés turquoise, la partie inférieure ciselée Odessa en cyrillique et 1899, poinçon d'orfèvre VA en cyrillique, Moscou, 84 zolotniks, long. 10 cm
600-800



144

148*. 2 oeufs dont 1 sur pied formant 2 coquetiers en argent et émail cloisonné à motif de frises et de feuillages dans le style russe, porte des poinçons russes apocryphes, h. 9 cm
1200-1800



147

guirlande, presse-bouton en pierre cabochon bleu, poinçon d'orfèvre GN, Kokoshnik 84, 1899-1908, 7x9,5 cm
800-1200



145

151*. Etui à cigarettes en vermeil et émail cloisonné de fleurs stylisées et de feuillages, couleurs tons rose, violet et vert, bords perlés turquoise, presse-bouton en pierre cabochon verte, poinçon d'orfèvre PN, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 8x11 cm
2500-3500

149. Etui à cigarettes en argent surmonté de l'aigle impériale en or et serti d'un diamant, bords du couvercle appliqués d'une

150*. Tabatière rectangulaire en argent et émail cloisonné à motif de frises, poinçon d'orfèvre sur le dessous 11ème Artel, Kokoshnik 84, 1899-1908, 4,5x8 cm
600-800



142



137



146

152. Etui à cigarettes de table de forme rectangulaire en argent repoussé et ciselé de Léchi

(un esprit russe de la forêt et des arbres) parmi les pins, leurs branches serties de roses de diamants imitant la gelée, le dessus du couvercle appliqué de l'aigle impériale bicéphale en or, compartiment allumettes et grattoir, inscription dédicace à l'intérieur, fleuron du grand cordon d'amadou à forme de bourgeon en cabochon mauve, poinçon d'orfèvre Fabergé, privilège impérial, Moscou 1899-1908, 84 zolotniks, numéro d'inventaire 15035, 17,5x12 cm

Provenance: Christie's New York, vente du 20 octobre 1999, lot 62 'Selon le numéro d'inventaire incisé, cet étui fût enregistré dans le livre-archivage de la Vitrine Impériale pour les objets qui furent présentés au Tsar Nicolas II le 14 août 1901. Bien que l'étui ne fût pas acheté, le prix d'achat annoncé était de 250 roubles.

réf. information fournie par Valentin Skurlov pour le catalogue de la vente Christie's New York du 20 octobre 1999.

15.000-20.000

Russian silver table cigarette case chased and embossed with a representation of Leshy (male woodland spirit) amongst pine trees, their branches set with rose-cut diamonds to imitate frost, the top of the cover set with a gold Imperial two-headed eagle, interior with inscription, match compartment with striker, silver bud finial of the tinder cord set with a purple cabochon stone, hallmarked Fabergé with Imperial Warrant, kokoshnik 84, Moscow 1899-1908, scratched inventory number 15035, 17,5x12 cm

Provenance: Christie's New York, sale 20th October 1999, lot 62

'Based on its scratched inventory number, this case was recorded in the Imperial cabinet ledger for items shown to Tsar Nicholas II on 14 August 1901. Though not purchased, the price quoted was 250 rubles'. Information provided by Valentin Skurlov for the sale catalogue Christie's New York, 20th October 1999.

(voir illustration page 79)

153*. 12 cuillers à café en argent et émail cloisonné,

manches torsadés, poinçon d'orfèvre Nikolai Zugeryev, Moscou 1908-1917, long. 10,5 cm, écrin en chêne

600-800

154. Cuiller à thé en vermeil et émail cloisonné

à motif de fleurs, bord du cuilleron perlé turquoise, manche torsadé, poinçon d'orfèvre Maria Semenova, kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 13 cm

155. Porte-Cheroot en ivoire à décor shibayama

d'insectes voletants au tour d'une glycine en nacre, monture en or 583 perlée de rubis en cabochon, porte un poinçon KF en cyrillique pour Karl Fabergé, St-Petersbourg fin XIXe s., long. 10,6 cm

Provenance: Sotheby's Genève 25-27 mai 1993

2000-3000

An ivory cheroot holder with shibayama insects flying, gold mount with cabochon ruby beading, bearing a hallmark KF



151



149



150



153



154



155 et détail



156*. Flacon en cristal à cannelures avec monture en or, couvercle en or guilloché à vagues et émaillé rouge entouré de 2 bandes blanches, dessus en néphrite serti d'une pierre cabochon, poinçon d'orfèvre Fyedor Afanasev, Fabergé, titre 56, tête de kokoshnik, St-Petersbourg XIXe s., h. 7,7 cm

15.000-18.000

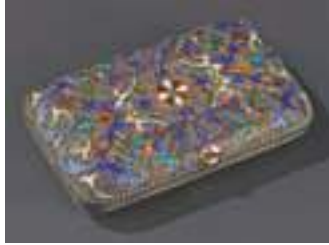
Russian gold and fluted crystal bottle, gold cover with red guilloché enamel and 2 white enamel bands, the top in nephrite set with a white cabochon stone, mount hallmarked Fabergé, workmaster Fyedor Afanasev, 56 standard, kokoshnik stamp, St Petersburg, 19th century.

157. Briquet en forme d'œuf en argent guilloché émaillé blanc perle et surmonté d'un coq, manque son grattoir sur le dessous. Une photographie-certificat de l'objet signée par Tatiana Fabergé attribue cet objet à Fabergé, h. 4 cm (dégâts)

1000-1500

158.* Sac de soir en vermeil et émail cloisonné à motifs de volutes, de feuillages et de fleurs stylisées dans le style de Feodor Ruckert, deux carreaux à fond blanc ornés des initiales DT et LG probablement relatifs à une alliance entre les familles princières Troubetzkoy et Gagarine, intérieur séparé en compartiments en cuir, chaînette en vermeil, kokoshnik 88, Moscou 1908-1917, 14x6,7 cm 2000-3000

A Russian silver-gilt and cloisonné enamel evening bag decorated in the style of Feodor Ruckert, two white panels with initials DT and LG referring to a union between the princely Trubetskoy and Gagarin families, kokoshnik 88, Moscow 1908-1917



159

159.* Etui à cigarettes en vermeil et émail cloisonné à motifs de feuillages et de volutes, bords perlés turquoise, poinçon d'orfèvre probablement Gustav Klingert, Moscou circa 1880, 84 zolotniks, 9,5x5,7 cm (dégâts) 400-600



158



156 et détail



161 et détails



164

160.* Etui à cigarettes en or rose, décor à côtes incurvées, presse bouton en cabochon bleu, poinçons russes, kokoshnik 56, orfèvre BN en cyrillique, circa 1900, 9,7x6,5 cm, brut 150g
3000-5000

A rose gold hinged cigarette case with curved reeding, with Russian hallmarks

161.* Etui à cire rectangulaire en vermeil guiloché et émaillé blanc avec monture à 2 ors en guirlande d'acanthes, glisseur pour sortir la cire sertie d'un diamant et languette du compartiment allumettes sertie de diamants, poinçons en cyrillique KF et d'or russe 56 tête de kokoshnik et K. Fabergé avec le privilège impérial, kokoshnik 88, 1899-1908, numéro d'inventaire 30515, long. 18,3 cm
1500-2000

A jewelled gold and silver-gilt white enamel guilloché sealing wax case, slide element set with a diamond, hallmarked 56, KF and a kokoshnik, vesta cover rim hallmarked KF, 88 zolotniks with inventory number 30515 and inside K. Fabergé in cyrillic with imperial warrant and kokoshnik 88

162.* Boîte à pilules avec une partie en flacon en argent et vermeil guiloché et émaillé perle avec bouchon bleu, couvercle à décor d'une rose, orfèvre AV, Kokoshnik 84, St-Petersbourg 1908-1917, h. 6,2 cm (dégâts au bouchon)
300-500

163.* 4 pendentifs œuf russes en or 585 et argent émaillé dont 1 serti de diamant
300-500

164. Plume russe en or rose à cannelures et à tige fuselée, poinçon F*K, 56 St-Petersbourg, pointe par Leroy W. Fairchild, New York, No.4, XIXe s., long. 22,8 cm, poids 26g, dans sa boîte K.A. Gan & Co, Nevsky Prospekt 26, St Pétersbourg
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur genevois des enfants du Tsar Alexandre III de Russie
800-1200

*A Russian fluted rose gold quill pen, hallmark F*K, 56 zolotniks, St Petersburg, nib by Leroy W. Fairchild, New York, in it's box K.A. Gan & Co.
Provenance: Ferdinand Thormeyer, tutor to Tsar Alexander III's children.*

165.* Paire de porte-craie en vermeil russe du jeu 'Preferans' avec manches guilochés à plumes et émaillés rouge avec monture à décor d'une guirlande d'acanthes en relief, accessoires postérieurs en vermeil français pour un ouvre-lettre et un sceau, Anders Johan Nevalainen de la maison Fabergé, numéro d'inventaire 9110, kokoshnik 88, St Pétersbourg 1899-1908, long. 7,5 cm
3000-5000

A pair of Russian silver-gilt chalk holders from a Preferans set with red translucent enamel over feathered guilloché, hallmarked A. N., scratched inventory number 9110, with later French silver-gilt fittings for a letter opener and seal



170 et détail



160



162



163



168



167



166A



166

166.* Porte-crayons en or guilloché émaillé vert eau pâle, M.O. Ivan Britsin, St-Petersbourg 1907-1917, long. 8,5 cm, brut 16,5g
600-800

166A.* 2 Porte-crayons en or et argent guilloché émaillé bleu ciel, l'un avec poinçons M.O. André Carlovitch Adler St Pétersbourg circa 1900, long. 8,5 cm, brut 13,5 g, et l'autre avec poinçons M.O. AR probablement Fabergé, 1899-1908, long. 10 cm (dégâts à l'émail)
800-1200

167.* Porte-cigarette à 2 ors, guilloché et émaillé rouge fraise avec montures en guirlande d'acanthes, embout effilé en ivoire, tête de kokoshnik 56, 1908-1917, poinçon d'orfèvre illisible, long. 9,3 cm
500-800

A Russian two-tone gold cigarette holder with guilloché shaft enamelled in strawberry red, kokoshnik 56, illegible maker's mark

168.* Pince à cravate en or sortie d'un rouble Catherine II et surmontée d'une perle, poinçon d'orfèvre EK, 56 zolotniks, St-Petersbourg XIXe s., long. 6,2 cm
400-600

169. Petit kovsh en vermeil et émail cloisonné de fleurs et de feuillages stylisés, de couleurs bleu, vert, rose, violet, bords perlés turquoise, porte les poinçons MS, Kokoshnik 84, 1899-1908, long. 7,5 cm
500-800

170.* Coupelle ovale en vermeil russe en forme d'œuf, guillochée et émaillée rouge fraise, bord à côtes, porte les poinçons Fabergé et FA pour Fyedor Afansev en cyrillique, tête de kokoshnik, 88 zolotniks, numéro d'inventaire 21714, 11,7x8,7x2 cm, brut 102g
400-600

A Russian silver-gilt and guilloché red enamel shallow oval dish bearing Fabergé hallmarks

171. Support de verre soviétique en vermeil et émail cloisonné, poinçon 916, orfèvre LU2 en cyrillique, charka en vermeil et émail cloisonné, orfèvre LF8 en cyrillique, Kokoshnik 916, St-Petersbourg 1908-1917, h. 9,3 et 4,5 cm
200-250

172. Gobelet commémoratif en métal émaillé d'arabesques de l'aigle impériale et du chiffre du Tsar Nicolas II de Russie réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
300-500



165



COLLECTION DE MONSIEUR A.C. MIJS.

Avocat et directeur général de Dutch Savingsbank, Monsieur A. C. Mijs (1901-1979) était un historien d'art autodidacte et collectionneur, motivé par une grande passion pour tout ce qui concernait la famille impériale du dernier Tsar Nicolas II de Russie. Pendant ses études en droit, il s'intéressait de plus en plus aux familles princières réfugiées en Finlande, en Autriche, aux Etats-Unis et en France suite à la révolution de 1918. Assoiffé d'informations, il avait entretenu une correspondance épistolaire avec plusieurs de ces réfugiés à qui il a rendu visite ; nous pouvons notamment citer Anna Vyroubova, née Taneïeva (Анна Александровна Вырубова, Танеева), dame d'honneur d'Alexandra Fiodorovna. (Les lots marqués en bleu 49, 74, 95, 173, 174, 175, 237, 238, et 239 proviennent de cette collection.)

173. Gobelet commémoratif en métal émaillé d'arabesques, de l'aigle impériale et du chiffre du Tsar Nicolas II de Russie réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
Provenance: collection A.C. Mijs.
200-300

174. 2 pièces de 5 roubles en or à l'effigie de Nicolas II, revers orné de l'aigle bicéphale impérial, datées 1900 et 1902, poids total 8,5g
Provenance: collection A.C. Mijs.
400-600

175. Pendentif en or et argent orné d'une perle blanche en forme de goutte (env. 13x9 mm) et serti de diamants taille rose, ancien, probablement XVIIIe s, long. 37 cm. On joint une chaîne

en or gris 375. Présenté avec une lettre avec cachet en cire «la perle ci-jointe fut donnée par l'empereur Paul I au Comte Koutaissoff pour sa filleulle, fille du Comte Koutaissoff la Princesse Nadine Galitzine parmi d'autres bijoux disparus depuis. N Taniëff».

Provenance: collection A.C. Mijs.
1500-2000

A white pearl set in a silver and gold pendant with rose cut diamonds, gold chain, probably 18th century, presented with a letter bearing a wax seal that reads «this pearl was given by Emperor Paul I to Count Koutaissoff for his goddaughter, Count Koutaissoff's daughter Princess Nadine Galitzin amongst other jewelry that has since disappeared. N. Taniëff».



174



173



175



LE TRÉSOR DU PRINCE COMUTO



Le prince
Antonio Comuto

La famille Comuto est venue à Zante du Péloponnèse vers l'an 1500. Elle fut inscrite au Livre d'Or de la noblesse de Zante à la fin du XVI^e siècle. En 1626 elle fut élevée au titre de comte en la personne du Dr. Stamatello Comuto. Les membres de cette famille ont ensuite occupé les plus hautes charges de l'Etat. Grand intellectuel, le comte Antonia Comuto (1748-1833) a étudié la philosophie, la littérature et obtient un doctorat de droit à l'université de Padoue. A son retour à Zante il est nommé membre du Grand Conseil, inspecteur des écoles, puis élu député au Parlement ionien, Sénateur puis Président. Les Îles Ioniennes à l'ouest de la Grèce ont été longtemps sous la domination vénitienne. En 1797 elles sont annexées par la France, puis en 1800, l'archipel est occupé par les forces russo-ottomanes et est placé sous protectorat sous le nom de la République des Sept-Îles.

Le 7 décembre 1803 le comte Comuto est élevé au titre de *Prince de l'Etat Septinsulaire* sur l'ordre exprès de SM l'Empereur de Russie. C'est à l'occasion de cette promotion au titre de gouverneur qu'il reçoit du Tsar Alexandre I^{er} la présente boîte. Référence: *Livre d'Or de la noblesse Ionienne - Corfou, Céphalonie, Zante*, Eugène Rizo Rangabè, Maison d'éditions «Eleftheroudakis», Athènes 1925, 3rd volume, pages 69-72.

The Comuto family arrived on the Peloponnesian island of Zante towards the 1500s. They entered the Livre d'Or of Zante nobility in 1580 and in 1626, Dr Stamatello Comuto was elevated to the title of Count. By 1803, the title was held by Count Antonio Comuto, a highly educated man who studied Law, Philosophy, Literature at the University of Padua, receiving a Doctorate in Law in 1767. On his return to Zante he was named member of the Grand Council, Inspector of local schools and then appointed as Deputy of the Ionian Parliament, Senator, and President of the Senate.

The Ionian Islands of Greece, which had been under Venetian authority for centuries, were handed over the French in 1797 under the Treaty of Leoben and liberated by a Russo-Ottoman alliance as the 'Septinsular Republic' in 1800.

On 7th December 1803, Count Antonio Comuto was appointed Prince of the Septinsular Republic by direct order of the Russian Emperor, Alexander I. Considered a Russian protectorate, the Emperor conveyed his congratulations by presenting him with this gold snuffbox. The object has been passed down through the generations to the present owner.



Le palais Comuto à Zante entièrement détruit
par le tremblement de terre de 1953





176 verso grandeur nature

176. Exceptionnelle tabatière impériale russe en or, émail et diamants par Keibel ornée d'une miniature par Bossi représentant le portrait du Tsar Alexandre I^{er} de Russie

La boîte rectangulaire en or rose et jaune est très finement ciselée de rinceaux de fleurs, de rosaces et de feuillages en relief sur fond amati, les angles arrondis sont ornés dans un cartouche carré d'une rosace en émail champlevé bleu roi et bleu ciel, les bordures latérales ainsi que celles du couvercle et du revers sont ornées d'une baguette en émail bleu roi champlevé sur or rose, le dos présente également un ciselage d'une très grande finesse arrangé autour de motifs circulaires en émail bleu ciel et bleu roi. Poinçonné deux fois à l'intérieur Keibel

pour **Otto Samuel Keibel** maître orfèvre à St. Petersburg de 1797 à 1809.

Le couvercle à charnières présente une miniature ovale sur ivoire du portrait du Tsar Alexandre I^{er} (1777-1825) en manteau noir à col rouge, portant le bandeau bleu moiré et l'insigne de l'ordre impérial de Saint-André, peinte par **Giovanni Domenico Bossi** (1765-1853), signée et datée 1803. Elle est majestueusement bordée de 32 diamants (environ 28 carats) subtilement séparés d'autant de petites roses de diamants. Quatre autres diamants (environ 8.8 carats) ornent chacun des coins.

St. Petersburg, circa 1803, 9x7,5x1.5 cm, 253g, numéros d'inventaires 79 et 641. Dans son écrin de velours de soie vert et rouge encadré par une broderie de fils d'or.

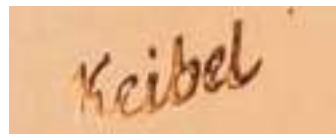
Provenance : Prince Antonio Comuto de Zantes (Grèce), par héritage dans la même famille jusqu'à ce jour.

Pour une boîte similaire, mais sans diamant : the Gilbert Loan at the Victoria & Albert Museum, London, ref 442-2008

80.000-120.000

An exceptional Russian two-color gold, enamel and diamond imperial presentation snuff-box by Keibel set with a portrait miniature signed D. Bossi.

The box chased with foliage and flowers in relief on a matte ground, the hinged cover set with a miniature of Tsar Alexander I of Russia (1777-1825) wearing a black coat with red and gold embroidered collar, a blue moiré sash and the breast star of the Imperial order of Saint Andrew, signed by Giovanni Domenico Bossi (1767-1853) and dated 1803, framed with a gold garland and 32 rose cut diamonds interspaced with 32 smaller rose-cut diamonds (approx. 28 carats), the cover set with 4 further diamonds, one at each corner (approx. 8.8 carats) and bordered with a royal blue champlevé enamel baguette. The rounded corners are flanked by rosettes in royal blue and sky blue champlevé enamel and the underside reveals circular enamel banded motifs around a central rosette on the chased ground. Maker's mark Otto Samuel Keibel, St. Petersburg, circa 1803, 9x7,5x1,5 cm, 253g, scratch inventory numbers 79 and 641, with fitted case cover in green silk velvet and gold embroideries.







181

177. Pièce commémorative en or 900 de l'écrivain et médecin russe Anton Pavlovich Chekov, diam. 3 cm, 17g
400-600

178. 1 rouble en argent tricentenaire de la dynastie Romanov 1613-1913, recto aigle bicéphale - verso Nicolas II et Mikhail Fiodorovitch, version bas relief, diam. 34mm, 20g
100-150

179.* Ordre de la Couronne de Roumanie, «Prin Noi Insigne, 14 Martie 1881», grande croix en or et émail de 1er type (1881-1932) sur une étoile de poitrine en argent pour service civil, marque sur le revers de Josef Resch, diam. étoile 9 cm, diam. croix 6 cm. On joint un autre ordre du même type en métal doré et émail avec anneau de suspension, diam. 7 cm
400-600



180.* Ordre militaire de Saint Georges, croix de 4ème classe en or et émail, traces d'une inscription «18 comp.» en cyrillique sur l'émail blanc, poinçon sur l'anneau 84 zolotniks St-Petersbourg, ruban rayé noir/orange, Russie XIXe s., 3,7x3,3 cm
800-1200

181. Croix de l'Ordre de Saint-Stanislav en or et émail rouge, 2ème classe, à titre civil, poinçons illisibles, 4,5x4,8 cm, 18g
1200-1800

182.* Pendentif insigne en or et émaux noir, blanc et vert en forme de 3 rubans, figurant un aigle bicéphale et les dates 1852, 1864, 1882 sur un côté et un monument colonne sur l'autre, une chaînette attache un bouton ciselé avec les initiales IY en cyrillique, porte le poinçon KF, 56 St-Petersbourg, fin XIXe s., long. 7,5 cm, 9,2g
300-500



182

183. Paire de gobelets en vermeil russe niellé de feuillages et de vignes, poinçon d'orfèvre AK, Moscou 1848, 84 zolotniks, h. 7,3 cm
800-1200

184. Paire de gobelets en argent russe vermeil niellé, décoré du monument de Pierre le Grand sur une face et de la Place Alexandre III sur l'autre face, poinçon d'orfèvre AK, 84 zolotniks, 1844, Moscou, h. 8,5 cm, 290g
Provenance: Comte Boutourline
3000-5000

A pair of Russian silver-gilt and niello beakers, maker's mark A.K. script, Moscow, 1844, each with a panel of the Peter the Great Monument and a city view within leaf sprays, 84 standard



183



184



191-193



186



185



187



189

185.* Cuiller en vermeil niellé de fleurs et de feuillages stylisés, orfèvre M.Ch en cyrillique, Moscou 1849, 84 zolotniks, long. 21,5 cm, 70g

200-300

187.* Boîte rectangulaire en argent niellé de feuillages stylisés, les côtés bombés, poinçons d'orfèvre EE, Moscou, circa 1850, 84 zolotniks, 8x3x2,5 cm, 85g

200-300

189. Kovsh de forme aplatie en argent russe ciselé avec inscriptions en cyrillique, le bol serti d'un cabochon vert, poinçon d'orfèvre Sazikov, privilège impérial, Moscou, XIXe s., long. 17 cm

500-800

186. Passoire en vermeil niellé à décor de la Cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux de Moscou **et 2 cuillers à thé** en vermeil niellé et ciselé à motif d'arabesques et de fleurs, manches torsadés, Moscou, fin XIXe s., long. 15 et 13 cm

200-300

188. Tabatière en argent niellé d'une troïka encadrée par des vignes de feuillages, porte un poinçon GK, Moscou 1883, 84 zolotniks, 8,2x5,6 cm

200-300



178



190*. Support de verre en argent à décor imitant l'osier, anse imitant une branche en bois, appliqué initiales CC, poinçon d'orfèvre Vasily Ivanov, St Pétersbourg, 1891, 84 ztns, h. 9,5 cm
500-800

191. Tasse et soucoupe en argent russe lisse, initiales OWS, poinçon d'orfèvre P.J.S., St-Pétersbourg circa. 1890, h. 6,5 cm et diam. 12 cm
600-800

192. 1 Grand cuiller, 2 cuillers à thé en argent ciselé et 1 cuiller en vermeil niellé, Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks
200-300

193. 6 cuillers à moka, 1 grande cuiller Fabergé, 1 cuiller à café avec cuilleron ciselé et manche torsadée en argent et vermeil russe, Moscou, fin XIXe s.
350-550

194. 6 cuillers à café en vermeil russe avec cuillérons ciselés à motif de feuillage et de initiales, manches torsadées, 5 avec poinçon d'orfèvre VA., Moscou 1890 et 1 avec V.M. Ashmarin, Moscou 1889, 84 zolotniks, long. 12,5 cm
200-300

195. 7 cuillers en vermeil russe dont 6 avec kokoshnik 875 de Kiev, cuillérons ciselés de fleurs, manches torsadées, long. 12,7 cm
200-300

196. 6 couteaux en argent russe, poinçon d'orfèvre F.P en cyrillique, Moscou 1810, 84 zolotniks, long. 19,8 cm, 390g
200-300

197. 6 cuillers à thé en argent russe, manche ciselée des initiales BW, poinçon d'orfèvre Ivan Yashin, Moscou 1893, 84 ztns. 14,8 cm
150-200

198. Boîte à cigares en argent ciselé de façon trompe l'oeil en imitant le bois avec des rubans en cyrillique pour le tabac importé 'Por Larranaca' et l'aigle impériale, dédicace à l'intérieur, poinçon d'orfèvre 1CA, kokoshnik 88, 10x18,2 cm
3000-5000



199

198



203 et détail

A Russian silver trompe l'oeil cigar box chased and engraved to simulate wood grain and bands for 'Imported tobacco' in cyrillic and 'Por Larranca', maker's mark 1CA, kokoshnik 88, 10x18,2 cm

199. Set pour punch en argent russe givré et ciselé des initiales IT en cyrillique comprenant: 6 gobelets à forme de tonneau, 1 kovsh, 1 seau à punch à forme de tonneau, 1 plateau rond ciselé des dates 1865-1890, poinçons d'orfèvre V. Akimov, Moscou 1890 et Maxim Ivanov, Moscou 1888, 84 zolotniks, dans son écrin avec frappé de la manufacture I.P. Khlebnikov, Moscou, intérieur bleu velours et recouvert en cuir noir.

6000-8000

A Russian frosted silver punch set engraved with the initials IT in cyrillic comprising: 6 barrel shaped goblets, 1 kovsh, 1 punch pale imitating wood, 1 round tray engraved with the dates 1865-1890, makers marks V. Akimov, Moscow 1890 and Maxim Ivanov, Moscow 1888, 84 zolotniks, fitted case stamped I.P. Khlebnikov, Moscow

200. Samovar urne en métal argenté, Russie, fin XIXe s., h. 45 cm
300-500



203 et détail

201. Porte-pièces en forme de longue-vue en argent russe guilloché à chevrons, ciselé des initiales PN en cyrillique, 84 zolotniks, XIXe s., long. 6,8 cm
200-300

202. 1 Salière en argent à décor côtelé avec inscription, Moscou 1873, 84 ztns, diam. 7,5 cm et **1 petite chope en argent** ciselé à motifs triangulaires, poinçon d'orfèvre Ivan Sveshnikov, 84 ztns, Moscou 1877, h. 5,8 cm, 80g
200-300



190

203. Bouilloire de forme sphérique, support et réchaud en argent, prise de l'anse en ivoire, poinçon d'orfèvre Mikhail Ovchinnikov, privilège impérial, St-Petersbourg, 84 zolotniks, circa 1880, son écrin de voyage en bois Ovchinnikov et le privilège impérial Provenance: Sotheby's Genève, vente du 15 novembre 1995
3000-5000

A Russian silver spherical form kettle with stand and stove, part of handle in ivory, maker's mark M. Ovchinnikov, St Petersburg circa 1880, oak travel case stamped Ovchinnikov



200



204



206



205



210



211

204. 2 plateaux de service ronds polylobés en argent russe, bords cannelés à décor de palmettes, ciselés des initiales AW, poinçons d'orfèvre Adolf Shper, St-Petersbourg 1843, 84 zolotniks, diam. 34 et 32 cm, 2120g
1200-1800

205. Saucière et son présentoir en argent russe avec bords à décor de palmettes, anse ornée de baies et de feuillages, ciselée des initiales AW sur le côté, poinçon d'orfèvre Adolf Shper, St-Petersbourg 1843, 84 zolotniks, long. 22 cm, 780g
600-800

206. 12 couteaux en argent russe dont 6 par Carl Fabergé avec privilège impérial, Moscou 1895, et 6 par Grachev, St-Petersbourg 1891, 84 zolotniks, les manches gravés du chiffre probablement de Sayn-Wittgenstein, sur un support en métal plaqué galvano par Alexandre Kach, h. 22 cm
1000-1500

207. Coupe couverte balustr
en vermeil russe à décor ciselé et appliqué de feuilles d'acanthés et 4 encadrements de volutes stylisés dont 2 à décor de bustes représentant l'un, une femme avec collier perlé et cheveux tressés, l'autre un homme barbu avec chapeau et plume, couvercle avec prise lobée surmonté d'une jeune femme tenant un livre, poinçon d'orfèvre IS en cyrillique, St-Petersbourg 1848, 84 zolotniks, h. 35 cm, 1220g
2000-3000

A Russian silver-gilt chalice and cover with scroll and foliate decoration applied with a male and female bust on either side, sculpted statuette knob of a lady holding a book, maker's mark IS in cyrillic, St Petersburg 1848

208. Gobelet en argent repoussé à décor d'une scène fantastique avec des aigles et des feuillages stylisés, poinçons VA et GL en cyrillique, Moscou fin XVIIIe s., h. 8,5 cm, 75g
300-500

209.* 1 Petit gobelet en argent russe orné d'une scène classique de jeunes femmes dansant accompagnées de 2 chérubins jouant de la harpe, frise à décor de rinceaux de fleurs, anse à tête d'aigle stylisée, orfèvre Peter Moller, St-Petersbourg, 1827, 84 zolotniks, h. 7,5 cm, 65g
400-600



213

210.* Gobelet en argent lisse ciselé des initiales WS surmontées d'une couronne, intérieur en vermeil, porte les poinçons Fabergé en cyrillique, tête de kokosnik, 84 ztns, h. 8 cm, 118g
100-200

211.* Service à thé en argent russe givré de forme légèrement conique, comprenant une théière, un sucrier avec couvercle et un pot à lait, ciselé d'initiales entrelacées, orfèvre Syen Myasoyudov, Moscou 1895, 84 zolotniks, 935g
1500-2000

A Russian three-piece frosted silver tea service comprising: a teapot, a sugar bowl with cover and a milk jug, Moscow 1895

212. Paire de trônes formant saleron en vermeil, dédicacé «Skallagrim 1892» et inscription sur l'assise, poinçon de Vasily Sikahev, Moscou 1892, 84 zolotniks, h. 5 cm, 80g
400-600

213. 2 fourchettes et 2 couteaux en vermeil russe, manche crosse en porcelaine peinte de fleurs polychromes, Saint-Petersbourg 1892, long. 20 cm
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour
200-300



207



209



208

214.* Boîte à cigares à motif gravé en trompe l'oeil d'un ruban imprimé d'inscriptions en cyrillique en argent russe, poinçon d'orfèvre, Ye.K, Saint Petersburg fin XIXe s., larg. 22 cm, 900g
2000-3000

A Russian silver cigar box with trompe l'oeil banded labels in cyrillic, silversmith Ye.K, Saint Petersburg late 19th century

215.* Etui à cigares gravé de volutes et arabesques en argent russe, Saint-Petersbourg, circa 1840, h. 15 cm, 170g
300-500

216.* Etui à cigarettes en argent russe godronné, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre PTz (en cyrillique), Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 13,5x8 cm, 201g
300-500

217.* Boîte à cigarettes en argent et vermeil russe à décor d'une guirlande et des rosaces, poinçon d'orfèvre Kh P en cyrillique, Kokoshnik 84, Kiev 1908-1917, 10,4x7,2 cm, 240g
200-300

218.* Vase en argent russe repoussé de gouttes sur 3 pieds boules et portant monogrammes et motifs symboliques, Alexander Lubavin, Saint-Petersbourg, 1899-1908, h. 19 cm, 440g
400-600

219.* Suite de 6 supports de verre en argent russe imitant un tressage végétal en argent russe, poinçon d'orfèvre Sazikov, privilège impériale, Moscou 1877, diam. 7 cm, 1290g
Provenance: Sotheby's, 15 novembre 1988, lot 32
1500-2000



218

220. 1 Petite chope en argent gravé de vues et d'arabesques, Moscou 1857 et **2 charkas en argent** gravé de motifs végétaux, h. 8,5 et 4,7 cm, 110g
400-600



219



214



226A-226



229



227

221. Petite casserole de table en argent russe, manche latéral en ébène tourné, probablement Alexander Yarshinov, poinçon de Fyeddor Uverov, St Péterbourg 1802, h. 10 cm, 310g
1500-2000

222. Petite coupe en argent polylobée sur piédouche, bord appliqué de palmettes, poinçon d'orfèvre Georg Randelin, St-Pétersbourg 1839, 84 zolotniks, diam. 9 cm, 54g
100-150

223. Grand plat rond festonné en argent russe, poinçon d'orfèvre Johann Herricson, Saint-Petersbourg 1838 diam. 34 cm, 1045g
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour
800-1200

224. Vase Médicis en verre à motif de pointes de diamants et godrons torsés, bordure et pied en bronze doré à motif de palmettes et feuilles d'eau, h. 25 cm.
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour
300-500

225. Paire de candélabres à 5 lumières en cristal ornés de chaînettes et gouttes, fût colonne reposant sur une base circulaire taillée et gravée d'étoiles et chardons, XIXe s., probablement russe, h. 79 cm, (dégâts)
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour
1000-1500

226. Statuette en porcelaine soviétique d'un homme en costume du Moyen-Orient d'après Natalia Danko et les contes de Pouchkine, marque bleue sous couverte de la faucille, du marteau et du rouage de la manufacture de porcelaine de l'Etat, h. 12,5 cm
800-1200

A soviet porcelain figurine of a man by the State Porcelain Factory after Natalia Danko from Pushkin's tales, underglaze blue hammer, sickle and cog mark

226A. Statuette en porcelaine soviétique d'une femme en costume du Moyen-Orient d'après Natalia Danko et les contes de Pouchkine, marque bleue sous couverte de la faucille, du marteau et du rouage de la manufacture de porcelaine de l'Etat, h. 11 cm
800-1200

A soviet porcelain figurine of a woman by the State Porcelain Factory after Natalia Danko from Pushkin's tales, underglaze blue hammer, sickle and cog mark

227. Oeuf de Pâques en porcelaine probablement de la Manufacture Impériale Russe, à décor d'un bouquet de fleurs polychromes sur fond turquoise, h. 6 cm
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour
400-600

228.* Deux oeufs de Pâques en porcelaine figurant le Saint-Esprit en forme de colombe volante dans un ciel nuageux, fond à décor de fleurs bleus avec feuillages dorés, inscriptions en dorure « 1847 Dieu vous bénisse... » et « 1847 Dieu vous bénisse ma chère maman... », milieu XIXe s., h. 4 et 3,7 cm
200-300

229. Oeuf en porcelaine probablement de la Manufacture Impériale Russe à décor peint du Belvédère d'un côté, de bords dorés de l'autre, h. 7,5 cm
700-900



230

230. Important et rare service à thé en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe, à décor finement peint de scènes militaires dans des paysages, prises en forme de bourgeons roses, bords à décor de frises bleues et dorées, comprenant: 4 tasses, 4 soucoupes, 1 sucrier, 1 théière,

1 bol, 1 plateau ovale, marque bleue sous couverte Catherine II avec étoile dorée, St-Pétersbourg, XVIIIe s.

10.000-15.000

An important and exquisite Russian tea service by the Imperial Porcelain Manufactory painted with soldiers and military figures in a landscape, gilded frieze borders in a landscape, comprising: 4 cups, 4 saucers, 1 sugar bowl, 1 bowl and 1 oval tray, underglaze blue mark for Catherine II with gold star, St Petersburg, 18th century



230 détail



231. Tasse et soucoupe en porcelaine russe de la manufacture Popov à décor peint de bouquets de fleurs et bandes de couleur pêche, bords et frises dorés, marque bleue sous couverte avec 'No.2' en brun et '37' en rouge, XIXe s., h. 7 cm et diam. 13 cm
200-400

232. Tasse à chocolat et soucoupe en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe, à décor bleu, bordeaux, noir et doré sur un fond rose pâle, fond de la tasse à décor lithopane du «goût» d'après l'œuvre «Les 5 sens» par Louis Léopold Bouilly (1761-1845), marque sous couverte Nicolas I, 1825-1855, St-Pétersbourg, h. 5,5 and diam. 17,5 cm
500-800

233. Tasse et soucoupe en porcelaine de la manufacture Gardner, tasse à décor d'un chevalier à terre avec son poney dans un paysage enneigé, fonds bordeaux à décor de fleurs rose, bords dorés, Moscou début XIXe s., marque sous couverte rouge, h. 7 cm et diam. 14 cm
200-300

234. Service à thé en porcelaine russe par la manufacture Frères Kornilov à décor peint de guirlandes et bouquets de fleurs couleur rose fuchsia, bords dorés, comprenant: 5 tasses, 6 soucoupes, 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, un bol, marque bleue en cyrillique sous couverte, XIXe s.
1000-1500

A Russian porcelain tea service by Kornilov Brothers comprising 5 cups, 6 saucers, teapot, sugar bowl, milk jug and bowl, 19th century

235. Paire d'assiettes en porcelaine russe par la manufacture Popov à décor imprimé d'une scène fluviale avec un château, bord bleu à décor de vignes et de raisins, XIXe s., diam. 24 cm
700-900

236.* Coupelle à caviar de forme coquille en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe du service Tsarskoe Selo à décor de l'aigle impériale bicéphale et bords dorés avec un ruban bleu, marque de Nicolas I, 1825-1855, long. 11,5 cm
300-500



235



234



231



233



235



234



232



233



232 et détail



237



238



239



236

237. 3 grandes soucoupes «feuille de chou» en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe du service Banquet du Grand Palais Peterhof, époque Tsar Nicolas II, 1913, marque sous couverte en vert, diam. 18 cm
Provenance: collection A.C. Mijs. 600-800

3 large Russian Imperial Porcelain saucers from the «cabbage leaf» banquet service of the Grand Peterhof Palace, period of Nicholas II

238. Assiette du service Derzhava en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe pour le yacht impérial du Tsar Alexandre II, circa 1870, diam. 24,5 cm
Provenance: collection A.C. Mijs. 2000-3000

A Russian Imperial porcelain plate from the Imperial yacht Derzhava service, Period of Tsar Alexander II circa 1870

239. Assiette à soupe en porcelaine du service de l'ordre de Saint Georges pour le dîner annuel au Palais d'Hiver, époque du Tsar Alexandre II, manufacture Gardner, marque en vert, décor possiblement postérieur, diam. 23 cm
Provenance: collection A.C. Mijs. 2000-3000

A Russian porcelain soup plate by Gardner from the Order of Saint George service, possibly later decoration, period of Tsar Alexander II







240. Exceptionnelle paire de vases en porcelaine russe provenant de la Manufacture Impériale de Porcelaine à St. Petersburg, époque de Nicolas I^{er} (1825-1855)

Chacun des vases, de forme Médicis, présente un panneau central sur fond or reproduisant des œuvres de Franz Jansz van Mieris l'Ancien (1635-1681). Ils sont signés en cyrillique I. Morozov et I. Artemiev et datés 1849. Hauteur 66 cm, diamètre 55 cm et h. 66,5 cm, diamètre 56 cm. Avec un socle en marbre vert (h. 7,5 cm). Certificat d'authenticité de Madame Anna Vladimirovna Ivanova, conservatrice en chef du département «Musée de la Manufacture Impériale de Porcelaine» au Musée d'Etat de l'Ermitage à St. Petersburg.

Les vases sont composés chacun de trois éléments en porcelaine séparés par deux bagues en bronze doré et ciselé, le tout réunis par des clés en métal et un dispositif de vis. La paire est également signée en lettre d'or par l'ornementaliste Feodor Telyatnikov «1849 FT». Elle porte la marque incisée à l'intérieur de la jante «NS 1848» en cyrillique, qui indique la date et l'artisan qui les a moulés. Les dos sont entièrement dorés et décorés de motifs de feuillages et de fleurs polis à l'agate sur un fonds d'or brillant.

Chaque vase est monté sur un pied circulaire cannelé, cintré et repose sur une base carrée en bronze doré (actuellement portant encore la patine du temps). Le bas du corps permet l'attache des deux poignées latérales et présente une riche décoration en relief de feuilles d'acanthos et de fleurs entièrement dorées d'or mat et brillant, typique de la Manufacture Impériale. L'ensemble des différentes parties dorées sont minutieusement rehaussées par de fines bandes non décorées laissant apparaître la porcelaine parfaitement blanche. Les dorures des cannelures du pied, les décorations du réceptacle, des poignées et du corps principal sont habilement exécutées d'or brillant et amati permettant à la lumière de donner ainsi un relief particulier.

Les panneaux centraux sont finement exécutés par les deux meilleurs copistes de l'époque d'après les œuvres de Franz Jansz van Mieris l'Ancien (1635-1681) : Ivan Morozov, était chargé

de recréer la «Matinée d'une jeune dame», (1659-1660) et Ilya Artemiev, «Le Rafraîchissement d'huites » (1659). Les tableaux qui avaient été déplacés de l'Ermitage à la Manufacture spécialement pour l'occasion, avaient été acquis par l'Impératrice Catherine II de Russie en 1768 de la collection du comte Heinrich von Brühl, homme d'État allemand à la cour de Saxe et du Commonwealth polono-lituanien. Actuellement, ils sont exposés dans les collections permanentes du musée de l'Ermitage.

Les deux vases ont été conçus comme paire dès leur création. Les peintures toutes deux de Van Mieris se répondent et la luxueuse décoration en or utilise un vocabulaire d'ornementation d'apparence sobre qui met particulièrement en valeur ces scènes de genre très appréciées à une époque où l'on pouvait encore en décoder chaque détail.

Provenance :

- Tsar Nicolas Ier et Alexandra Feodorovna, Palais d'Hiver, St. Petersburg
- Grandes-Duchesses Helena Pavlovna et Catherine Michaelovna, Palais Michel, St. Petersburg
- Collection particulière suisse, dans la même famille depuis 1960

« [...] Nous pouvons affirmer que ces deux vases sont authentiques. Tous les processus techniques, technologiques et artistiques utilisés lors de la création de ces vases, la qualité de la porcelaine et des bronzes ainsi que les signatures des maîtres correspondent exactement aux articles produits dans les années 1840 par la Manufacture Impériale de Porcelaine » stipule le certificat.

Chaque année à Noël, il était d'usage dans la tradition des tsars d'offrir des cadeaux. Plusieurs manufactures impériales étaient chargées d'exécuter sur commande des pièces plus ou moins importantes, mais toujours de la plus haute qualité et de les livrer au Palais d'Hiver, résidence du Tsar. Ces présents étaient alors exposés dans une salle du palais spécialement attribuée à cet effet afin que le couple impérial puisse les sélectionner. Par la suite, les manufactures délivraient les cadeaux à leurs nouveaux propriétaires. Les vases avec les reproductions de van Mieris ont été

livrés au Mikhailovskiy palace. Les documents des Archives Historiques de l'Etat russe confirment l'existence d'une telle commande passée en 1849 auprès de la Manufacture Impériale de Porcelaine. Dans la liste des commandes effectuées par le Cabinet de Son Altesse Impériale Nicolas Ier de Russie, il est noté : «vases de forme Médicis de seconde taille avec des peintures de figures de Mieris effectuées par les maîtres Artemiev et Morozov décorées sur un fond d'or - 2 » (.... RSHA f 468, op.10, éd h 613, l 5). Il est précisé que le directeur de la Manufacture a commandé au sculpteur *Vikentii Maderni*, des bases en faux marbre blanc pour être livrés avec ces vases.

Durant l'été 1849, le Grand-Duc Michel Pavlovich Romanov, le frère du Tsar Nicolas Ier, décède. Sa veuve, la Grande Duchesse Elena Pavlovna (1807-1894), née princesse Marie-Charlotte-Frédérique de Wurtemberg se retrouve vivre seule avec sa fille, la Grande Duchesse Catherine Mikhailovna, dans l'immense palais Michel (Mikhailovskiy palace). L'Empereur et l'Impératrice souhaitait leur montrer une affection toute spéciale en leur offrant un cadeau de grande valeur. C'est alors que la Manufacture Impériale de Porcelaine reçoit un ordre du Ministre de la Cour impériale en ces termes : « L'Impératrice exige de savoir quel cadeau a été créé pour la Grande-Duchesse Elena Pavlovna, veuillez envoyer immédiatement des créations afin que Leurs Altesse Impériales puissent les choisir, 26 décembre 1849, Général comte Volkonskiy » (RSHA, f.468, op.10, ed.hr. 613 L.8).

Dans la liste de distribution des cadeaux du Tsar Nicolas Ier pour Noël 1849, l'instruction suivante est donnée pour la distribution des cadeaux : «Pour Leurs Altesse Impériales la Grande-Duchesse Elena Pavlovna et la Grande-Duchesse Catherine Mikhailovna: vases de forme Médicis de la deuxième taille, avec peintures à personnages 2 » (RSHA f.468, op.10, ed.hr. 613, l.42)

Nous remercions vivement Madame Anna Vladimirovna Ivanova, pour avoir effectué ces recherches avec assiduité et précision.

300.000-500.000





240 détail

A magnificent pair of Russian Imperial Porcelain vases, Imperial Porcelain Manufactory, St Petersburg, period of Nicholas I (1825-1855), each of Medici form mounted on a circular waisted fluted foot on a square ormlu base, lower body applied with gilt acanthus leaves issuing two handles of reeded calyx form, the central panels finely painted after the works of Franz Jansz van Mieris the Elder (1635-1681) « Morning of a Young Lady » signed and dated I. Morozov 1849 and « Entertainment with Oysters » signed and dated I. Artemiev 1849, the reverse of each gilded with three scrolled foliate motifs with floral sheaths. The three porcelain elements are joined by a metal key and screw device. As a pair only one vase is marked: '1849 FT' in gilt Cyrillic for Ornamentalist Feodor Telyatnikov and 'NS' in Cyrillic, incised mark to inside rim indicates they were moulded in 1848. Heights: 66 cm with diameter 55 cm, 66.5 cm with diameter 56 cm. With a square marble socle.

Provenance:

- Tsar Nicholas I of Russia, Gift exhibition room, Winter Palace, St Petersburg
- Grand Duchess Elena Pavlovna, Mikhailovsky Palace, St Petersburg
- Private Swiss collection, in the same family since the 1960s.

Certificate of Authenticity from Anna Vladimirovna Ivanova, Head of Department « Museum of Imperial Porcelain Manufactory », State Hermitage Museum, St Petersburg. The certificate states: « [...] we can confirm the authenticity of the two given vases. All technical and artistic processes applied in the creation of these vases, the quality of the porcelain and bronze, as well as the signatures of the Master artists, correspond exactly to articles produced by the Imperial Porcelain Manufactory in the 1840s. »

Each year at Christmas time, a collection of potential gifts from various Imperial factories was displayed at the Winter Palace for the Emperor and Empress to view. According to the Head of Department « Museum of Imperial Porcelain Manufactory » at the Hermitage, the Russian State Archives show two vases of the second size Medici shape were ordered from the Imperial Porcelain Manufactory for display in Emperor Nicholas I's cabinet for Christmas 1849. The entry reads as follows: « Vases of Medici form of second size with paintings of figures from Mieris done by masters Artemiev and Morozov decorated over a gold background – 2 » (RSHA f. 468, op.10, ed. hr. 613, l. 5).

This pair of vases depicts two paintings by Franz Jansz van Mieris the Elder (1635-1681). Ivan Morozov was the master painter charged with recreating « Morning of a Young Lady », 1659-1660 and Ilya Artemiev « Entertainment with Oysters », 1659. These paintings originally entered the Hermitage collection in 1769 when Catherine II bought the rather large collection of Count Heinrich von Brühl, German statesman for the court of Saxony and the Polish-Lithuanian Commonwealth.

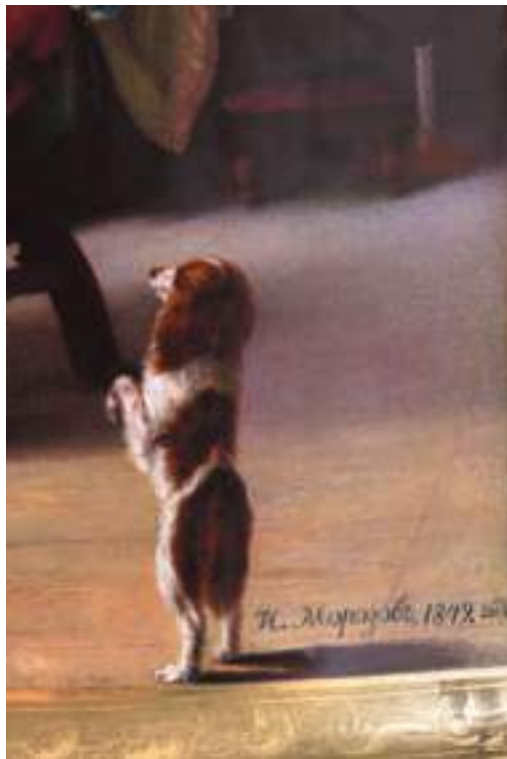
In the summer of 1849, Emperor Nicholas I's brother Grand Duke Mikhail Pavlovich Romanov passed away. His widow, Grand Duchess Elena Pavlovna (1807-1873, born Princess Frederika Charlotte Maria

of Württemberg) was a well-educated and respected lady and now lived alone at Mikhailovskiy Palace with their daughter Grand Duchess Ekaterina Mikhailovna (1827-1894). It is most likely that the Emperor and his Empress wanted to convey their appreciation and affection for their sister-in-law that year, especially having suffered such a loss, by offering a gift of considerable value. The Imperial Porcelain Manufactory received an order from the Minister of the Imperial Court: «The Empress demands to know which gift has been created for Grand Duchess Elena Pavlovna, please send immediately some suitable creations for their Imperial Highnesses to choose from. 26 December 1849, General Count Volkonskiy.» (RSHA, f.468, op.10, ed.hr. 613, l.8)

Once the Christmas exhibition was over, the Imperial Porcelain Manufactory was charged with preparation for the delivery of items selected as gifts. From the collection displayed at the Winter Palace in 1849, the following instruction was given for distribution: « To their Imperial Highnesses Grand Duchess Elena Pavlovna and Grand Duchess Ekaterina Mikhailovna: vases of Medici form of the second size with paintings of figures and gold decoration – 2 » (RSHA f.468, op.10, ed.hr. 613, l.42). This pair of vases was delivered to the Mikhailovskiy Palace. At a later date, the vases left the Mikhailovskiy Palace not appearing in the palace's cabinet inventories after 1894. With the marriage of Grand Duchess Ekaterina Mikhailovna to Duke Georg August of Mecklenburg-Strelitz in 1851, the vases were likely relocated to another residence.

We would like to thank Anna Vladimirovna Ivanova, Head of Department « Museum of Imperial Porcelain Manufactory », State Hermitage Museum for all archival information and authentication.





240 détails

Экспертное заключение Анны Владимировны Ивановой, заведующей отделом «Музей Императорского Фарфорового Завода», Государственного Эрмитажа

1. Ваза с копией картины Франца Ван Мириса Старшего (1635-1681) «Угощение устрицами». 1849 г Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота, цировка; бронза золочение, железо, мрамор. Размеры: 66,5 x 56 см
Роспись в резерве Ильи Артемьева, роспись орнаментальная Федора Телятникова.
Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург, Россия.

2. Ваза с копией картины Франца Ван Мириса Старшего (1635-1681) «Утро молодой дамы». 1849 г Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота, цировка; бронза золочение, железо, мрамор. Размеры: 66 x 55 см
Роспись в резерве Ивана Морозова, роспись орнаментальная Федора Телятникова.
Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург, Россия.

Вазы формы «медицис» с ручками, составные из 3-х частей, соединенных при помощи механизма с железным стержнем, с бронзовыми чеканными

золочеными кольцами, на бронзовом золоченом плинте с подставкой из мрамора серо-черного цвета. Детали вазы имеют типичный для Императорского фарфорового завода рельефный орнамент: основание тулова ваз и ручки украшены растительным орнаментом, в расширяющейся нижней части ножки ложчатый рельеф. На лицевых сторонах тулова ваз в резерве исполнены копии жанровых картин, на оборотах цировкой изображены композиции с растительным орнаментом на золотом фоне. Ложчатый орнамент и горизонтальные пояски на ножке, а также композиции на тулове выделены белой полоской. Формы ваз, все технические, технологические и художественные приемы, использованные при их изготовлении, качество исполнения фарфора, бронзы и росписи, а также подписи исполнителей соответствуют изделиям 1840-х гг Императорского фарфорового завода.
На основании имеющихся данных можно утверждать, что представленные вазы подлинные. Это подтверждается также документами Российской Государственного Исторического Архива.
В списках изделий, изготовленных

в 1849 г, представленных Кабинету Его Императорского Величества Императорским фарфоровым заводом, числятся: «Вазы формы медицис 2-й величины с живописью из фигур с картин Мириса работы мастеров Артемьева и Морозова украшение по золотому грунту – 2» (РГИА ф.468, оп. 10, Ед. хр.613, л.5). В списке изделий для Поднесения Государю Императору ко дню Рождества Христова 1849 года имеется следующая запись о распределении рождественских подарков: «Их Императорским Высочествам Великой княгине Елене Павловне¹ и Великой княжне Екатерине Михайловне: Ваз формы медицис 2-й величины живопись из фигур украшение по золотому грунту – 2» (РГИА ф.468, оп. 10, Ед. хр.613, л.42).

Летом 1849 года скончался родной брат императора Николая I Великий князь Михаил Павлович Романов, муж Великой княгини Елены Павловны. Очевидно, в этом году император и императрица хотели выразить расположение и поддержку понесшим тяжелую утрату близким родственникам особо ценным Рождественским подарком. Императорский фарфоровый завод получает распоряжение Министра Императорского Двора:

«Императрица изволит спрашивать какой подарок приготовлен Великой княжне Елене Павловне, пришлите несколько вещей для выбора Ея Величества теперь же. / 26 дек. 1849 г Генерал князь Волконский» (РГИА ф. 468, оп. 10 Ед. хр. 613, л. 8).

Вазы с копиями картин Франца Ван Мириса Старшего² вместе с другими Рождественскими подарками были доставлены в Зимний дворец к празднику Рождества Христова 1849 года для представления императорской семье. По окончании выставки вазы были отправлены по назначению в Михайловский дворец вместе с изготовленными для них по заказу директора Императорского фарфорового завода в магазине наследников скульптора Викентия Мадерни большими пьедесталами из белого фальшивого мрамора.

1. Великая княжна Елена Павловна, урожденная принцесса Фредерика Шарлотта Мария Вюртембергская (1806-1873) с 1823 г. супруга младшего сына императора Павла I великого князя Михаила Павловича (1798-1849). Прекрасно образованная многосторонняя личность широких взглядов - благотворительница, государственный и общественный деятель, одаренная тонким

чувством изящного.

Покровительница многих деятелей науки и культуры. Став с 1849 г хозяйкой Михайловского дворца, Елена Павловна устраивала по четвергам «морганатические вечера», на которых члены императорской фамилии встречались с лицами, официально ко Двору не представленными. Здесь зарождались идеи отмены крепостного права и других российских реформ 19 века. Елена Павловна поддержала учреждение Русского музыкального общества и консерватории. Дочь Елены Павловны Великая княгиня Екатерина Михайловна (1827-1894) – стала женой герцога Георга Августа Эрнеста Мекленбург-Стрелицкого (1823-1873). Их семья владела Михайловским дворцом до 1894 года. В настоящее время здесь располагается Государственный Русский музей.

2. Картины Франца Ван Мириса Старшего «Угощение устрицами» (44,5 x 43,5 см), 1659 г. и «Утро молодой дамы» (51,5 x 39,5 см), 1659/1660 г поступили в Эрмитаж из собрания графа Брюля в 1769 г.



240 dos



240 détails





241

241. Coffre russe en métal peint à décor de rinceaux noir sur un fond bordeaux, bords doré de feuillages, serrure et anses en fer forgé, initiales devant SL, inscription à l'intérieur 'Village Lyskovo' datée 1914 et I.Y. Kachine en cyrillique, 44x29x16 cm
500-800



242

242. Coffre russe en bois sculpté à décor de deux aigles bicéphales sur le couvercle, de rosaces et de motifs végétaux, serrure en fer forgé, intérieur sculpté d'une aigle bicéphale sous le couvercle avec un compartiment sur le côté, 72x38x33 cm
800-1200

243. Guéridon rond Russe à la manière d' Heinrich Gambs (1765-1831) en bois naturel, filets d'ébène incrusté de laiton, le piétement tripode formé de montants arqués terminés en patte de lion et reposant sur des roulettes, plateau à ceinture ornée d'une frise de palmettes en laiton ponctuée de 4 têtes de lions et garni d'un marbre bleu turquin encastré, travail anglais ca. 1830, h. 74, diam. 116 cm, (dégâts)
2000-3000



244

244. Tapis Chirvan, Caucase, fin, à champ central brique à l'effigie du Tsar Alexandre III et de sa femme Dagmar, ainsi que de Nicolas II et de sa femme née Alix de Hesse-

Darmstadt, bordure principale à décor de feuilles stylisées flanquée de 2 fines bordures à frises d'étoiles, antique, 125x154 cm
5000-8000

FIN DE LA VACATION



243

MARDI 10 DÉCEMBRE A 19 H

MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE

245. Lot de 4 paires de clips d'oreilles en métal doré dont 1 signée Moschino, 1 signée Marc Labat, 1 à motif de fleur en résine jaune, bleue et blanche signée Escada et 1 signée Edouard Rambaud (dégât)
100-150

246. Chanel, ensemble de 2 paires de clous d'oreilles en acier, perles blanches et grises ainsi que diamants d'imitation, signés
80-120

247. Chanel, sautoir en métal alterné serti de perles et diamants d'imitation, signé, long. 120 cm (manques)
100-150

248. Chanel, bracelet double à maille gourmette en métal doré tressé de cuir noir, signé
80-120

249. Chanel, paire de clips d'oreilles ronds en métal doré torsadé serti d'une perle d'imitation, signés (dégât)
50-80

250. Chanel, pendentif carré en métal doré serti de cabochons de verre bleu et vert ainsi que de perles d'imitation, signé
100-150

251. Chanel, sautoir 1 rang de perles d'imitation blanches et dorées alternées d'éléments sertis de simulants, fermoir en métal ouvragé, signé
150-250

252. Christian Dior, paire de clips d'oreilles en métal doré, signé. **On joint une paire de clips d'oreilles** en métal doré et pierre jaune signée Yves Saint Laurent.
100-150

253. Christian Dior, collier 10 rangs en métal doré brossé, signé
Provenance: Famille de Mandrot
50-80

254. Christian Dior, ensemble d'un collier et d'un bracelet en métal doré, long. 35 et 18 cm, signés
50-80

255. Christian Dior, lot d'une broche muguet et d'une paire de clips d'oreilles en métal doré sertis de perles d'imitation et de simulants et **d'une paire de clips d'oreilles noeud** en métal doré, signés
80-120

256. Christian Lacroix, broche-pendentif croix en métal doré, signée. On joint **1 collier en métal doré** et pierres incolores signé Nina Ricci.
50-80



247



245 partiel



252 partiel



259



260 partiel



257



248



250



260 partiel



261



263

257. Guy Laroche, ensemble d'un bracelet, d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles feuille en métal doré, long. 16 cm, signés
50-80

258. Yves Saint Laurent, paire de clips d'oreilles en métal et strass, signés. **On joint une paire de clips d'oreilles** en métal et strass (manques)
100-150

259. Yves Saint Laurent, lot de 2 paires de clips d'oreilles en métal doré et strass, signés
100-150

260. Yves Saint Laurent, lot de 2 paires de clips d'oreilles en métal doré dont l'une sertie de pierres mauves, bleues, jaunes et rouges, signés
100-150

261. Yves Saint Laurent, sautoir et pendentif dame en métal doré, signé
100-150



265

262. Christian Dior, pashmina en soie et laine à décor stylisé dans des tons de jaune, bordeaux, vert et bleu, boîte, env. 140x140 cm
100-150

263. Gucci, carré en soie: «Passementerie», 90x90 cm
80-120

264. Hermès, carré en soie: «Ecole française d'équitation», 90x90 cm
100-150

265. Hermès, carré en soie: «Eperon d'or», boîte, 90x90 cm
100-150

266. Ensemble de 4 bagages de coffre en cuir patiné brun destiné au voiture du constructeur Ferrari, modèle vintage, 25x33 et 80x34 cm
500-800

267. Balenciaga, grand sac porté épaule en cuir patiné orange brique, bandoulière ajustable, miroir assorti, fermeture zippée, housse, 54x36 cm
500-800



268



270

268. Bottega Veneta, ceinture en cuir tressé jaune, boucle travaillée, T90
120-180

269. Bottega Veneta, pochette clutch Knot en cuir d'agneau à camaïeu violet, décor de surpiqûres dans le ton, housse, 16.5x10 cm
200-300

270. Bottega Veneta, sac de ville Sloane en cuir de veau tressé marron glacé, housse, 33x28 cm
400-600

271. Bulgari, sac tote Twist Original en cuir bleu, double anse, renforts métalliques à décor de médaillons portant le nom de la marque, housse, 35x26 cm
220-280



271



266



272

273

278



275



274



276



277



279

272. Chanel, sac du soir à rabat en cuir matelassé noir, bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 19x11.5 cm
250-350

273. Chanel, petit sac du soir en veau velours matelassé rose, petite poche à l'avant, bandoulière chaînette et fermoir dorés, housse et carte d'authenticité, 17x12 cm
250-350

274. Chanel, petit sac du soir à rabat en cuir irisé à décor de strass en relief, bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 18x12 cm
250-350

275. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé beige, double bandoulière chaînette, diverses poches intérieures et extérieures, 23x14 cm
500-800

276. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé rouge, double bandoulière chaînette, modèle vintage, 23x14 cm
500-800

277. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé rose, double bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 25x15 cm
500-800

278. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé glacé gris anthracite, pourtour du rabat orné d'une bandoulière chaînette, boîte et housse, 27x15 cm
500-800

279. Chanel, sac classique à rabat en cuir beige partiellement matelassé, double bandoulière chaînette, carte d'authenticité, 26x15 cm
500-800

280. Chanel, Collection Printemps-Été 2011, pochette de soirée en satin brodée de plumes d'autruche noires et blanches, arrière du sac en satin matelassé, anse chaînette métallisée ornée du logo de la marque, housse et carte d'authenticité, 31x23 cm
500-800

281. Chanel, Collection Automne-Hiver 2012, sac hobo en cuir noir à décor de losanges, anse chaîne métallisée et bandoulière en cuir, pendeloque siglée, housse, 40x27 cm
600-800

282. Chanel, Collection Automne-Hiver 2012, sac Bowling Mademoiselle en cuir matelassé verni noir, double bandoulière chaînette, intérieur en toile bordeaux, 35x26 cm
600-800

283. Chanel, Collection Printemps-Été 2012, grand sac Shopping en cuir velours vieux rose, décor de surpiqûres dans le ton, porté main ou épaule, housse et carte d'authenticité, 40x28 cm
800-1200

284. Christian Dior, valise semi-souple en toile monogrammée et cuir brun, clefs et cadenas, 60x38x18 cm
200-300



280



281



280 détail



282 détail



282



283



286

285. Christian Dior, sac du soir en satin blanc perlé à décor de cannage en strass, bandoulière à maillons, fermeture à rabat aimanté, 22x11 cm
200-300

286. Christian Dior, Collection Automne-Hiver 2008, sac Karenina en renard et cuir blanc, travail plissé du cuir, pendeloque reprenant les initiales de la marque, anse simple en cuir, housse, 40x17 cm
400-600



287

287. Christian Dior, beau sac Lady Dior en cuir noir à décor de cannage surpiqué, grand modèle, housse et bandoulière, 33x24 cm
800-1200

288. Etro, Milano, sac en toile enduite rouge bordeaux à motif cachemire, bordure façon fourrure, double poignée transformable, intérieur en toile rayée multicolore, housse, 40x25 cm
200-300

285

289. Etro, Milano, grand sac en daim orange brique à décor partiellement brodé et orné de deux boutons, anse bandoulière assortie, intérieur en toile orange, housse, 50x28 cm
200-300



290

290. Fay, sac hobo en cuir brun foncé, housse, 40x26 cm
200-300

291. Fendi, sac Baguette en cuir beige et toile orangée à motif floral et végétal, bandoulière amovible, housse, 26x13 cm
150-200

292. Fendi, sac Baguette en croco verni grège, fermoir à décor de strass, anse amovible ou ajustable, housse, 27x15 cm
300-500



292



289

293. Furla, sac hobo en cuir grainé brun foncé, anse bandoulière ornée d'anneaux siglés, housse, 40x23 cm
200-300

294. Gucci, petit sac en cuir couleur ébène, devant à décor d'une petite poche, double anse rigide, bandoulière amovible, housse, 21x17 cm
250-350

295. Gucci, sac en toile velours façon tapisserie à dominante violette, anse à décor de médaillons siglés, bandoulière amovible, housse, 36x26 cm
300-500



296

296. Gucci, grand sac de ville en cuir lisse noir, double poignée bambou, diverses poches intérieures, 34x28 cm
400-600



297 et détail

297. Gurtner, mini sac de style Kelly en cuir caviar beige, garniture en métal doré, clefs et cadenas, housse, 23x18 cm
300-500

298. Hermès, sac Herbag à transformation en cuir et toile bleu marine, poignée, anse bandoulière, fermeture sur clou de selle, clefs et cadenas, 2002, 35x30 cm
500-800



299



299. Hermès, sac Cabag Elan en toile officier Bleu Malte/Rouge Vénitien et cuir de vache Fauve, garniture en métal argenté palladié, demi-anse bandoulière, double poignée, intérieur comprenant une poche ouverte et une poche zippée, housse, 40x22 cm
600-800

301. Hermès, sac Valparaiso MM en cuir de veau Gummy et toile chevrons potiron, garniture en métal argenté palladié, double poignée enveloppante, intérieur comprenant une poche à bouton pression et une pochette zippée, housse, 45x28 cm
700-900

302. Hermès, sac Herbag en toile officier noire et cuir de vache ébène, garniture en métal argenté palladié, poignée, anse bandoulière, fermeture sur clou de selle, clefs et cadenas, 2012, housse, 31x26 cm
700-900



301



300



302



298



303

304

305

303. Hermès, sac Kelly en cuir Courchevel couleur fauve, 1992, 33x23 cm
1000-1500

304. Hermès, sac Kelly en cuir box noir, clefs et cadenas, 1993, 35x24 cm
1000-1500

305. Hermès, sac Kelly en cuir de veau Taurillon couleur fauve, clefs et cadenas, 1999, 32x23 cm
2000-3000

306. Hermès, exceptionnel sac Birkin 40 cm en cuir de buffle Gold, garniture en métal doré, double poignée, clochette contenant deux clefs, cadenas, intérieur doublé comprenant une poche à fermeture à glissière et une poche plaquée, 2005, housse, 40x30 cm
3000-5000

307. Christian Louboutin, sac du soir en forme de dé en cuir et daim noir, anse poignée, housse, 9 cm
150-200

308. Prada, sac clutch en cuir lisse noir plissé, 33x18 cm
300-500

309. River, pochette clutch en croco couleur camel, décor en relief naturel, rabat déroulant aimanté, bandoulière à chaînette amovible, housse, 26x15 cm
200-300

310. Ermanno Scervino, sac tote en cuir beige matelassé et cuir brun verni, double poignée, housse, 45x25 cm
200-300



306 et détail



307



308



310



317



316



319



322



321



323

311. Valentino, sac du soir en satin noir à décor d'une tête de panthère ornée de strass, fine bandoulière, housse, 15x11 cm
150-200

312. Valentino, sac du soir en cuir de veau cognac à décor de coquilles en relief, bordure tressée, fermoir ajouré décoré de strass et émail façon corail, housse, 20x12 cm
200-300

313. Valentino, sac du soir en satin beige entièrement brodé de plumes et de paillettes, fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail beige, boîte, 20x17 cm (manques)
150-200

314. Valentino, sac du soir en satin vert entièrement brodé de plumes et de paillettes, fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail vert, boîte, 20x17 cm (manques)
150-200

315. Valentino, sac du soir en soie brun clair brodé de fleurs colorées et de plumes, devant du sac orné d'un noeud, fermoir strass en forme de fleur, boîte, 15x16 cm (manques)
150-200

316. Valentino, sac Cassis Couture en cuir d'agneau violet partiellement tressé, housse et bandoulière, 33x26 cm
300-500

317. Valentino, sac Fleur en serpent et vision crème à décor de roses sur le devant, double poignée et fermeture zippée, housse, 33x20 cm
600-800

318. Louis Vuitton, porte-monnaie plat en toile Monogram, housse, 11x10 cm
100-150

319. Louis Vuitton, petite trousse de voyages en cuir verni monogrammé beige, poche à pression sur le devant, housse, 23x13 cm
250-350

320. Louis Vuitton, sac pour chien en toile Monogram, grand modèle, double poignée, fermeture zippée, côté grillagé, cadenas, sans clef, 50x33x24 cm
300-500



326



327



328



325



324



330

329

321. Louis Vuitton, sac du soir en cuir verni monogrammé couleur Pomme d'amour, cartouche doré contenant la signature de la marque, longue bandoulière, housse, 19x14 cm
250-350

324. Louis Vuitton, petit sac de ville en toile Monogram, longues anses porté épaule en cuir naturel, housse, 30x24 cm
200-300

322. Louis Vuitton, sac du soir Eva en cuir verni monogrammé couleur ivoire, cartouche doré contenant la signature de la marque, housse, 24x12 cm
250-350

323. Louis Vuitton, sac porté épaule en cuir verni monogrammé couleur beige, anse bandoulière, 1 poche extérieure, housse, 23x16 cm
250-350

325. Louis Vuitton, sac de ville porte-documents en toile Monogram, double poignée en cuir naturel, fermeture zippée, housse, 37x30 cm
300-500

326. Louis Vuitton, petit sac à dos Ellipse en toile Monogram, anse réglable, fermeture zippée, housse, 30 cm. On joint 1 pochette assortie, 10x7 cm
250-350

327. Louis Vuitton, petit sac à dos Ellipse en cuir épi Noir Kouril, anse réglable, fermeture zippée, housse, 30 cm
250-350



332



331



341



342



340



338



339

328. Louis Vuitton, petit sac à dos en cuir épi Rouge Castillan, anse réglable, fermeture zippée, housse, 30 cm
250-350

329. Louis Vuitton, sac Flânerie en toile Monogram, longues anses porté épaule en cuir naturel, porte les initiales STL, housse, 45x32 cm
500-800

330. Louis Vuitton, sac de ville Speedy en toile Monogram, bandoulière amovible, housse, 35x23 cm
200-300

331. Louis Vuitton, sac de ville Speedy en toile Damier ébène, clefs et cadenas, 30x21 cm
200-300

332. Louis Vuitton, sac de ville Speedy en toile Monogram Idylle couleur fusain, surpiqûres sellier blanches, fermeture zippée, housse, 30x21 cm
250-350

333. Louis Vuitton, sac Houston en cuir monogrammé verni couleur auburn, 29x25 cm
300-500

334. Louis Vuitton, sac Passy en cuir épi Noir Kouril, housse, 33x27 cm
400-600

335. Louis Vuitton, sac Bowling Montaigne en cuir épi violine, housse, 32x20 cm
400-600

336. Louis Vuitton, sac Onatah en cuir Mahina brun foncé, bandoulière ajustable en cuir et toile, housse, 40x25 cm
300-500

337. Louis Vuitton, sac Galliera en toile Monogram, bandoulière ajustable, housse, 40x28 cm
500-800

338. Louis Vuitton, sac Alma en cuir naturel, surpiqûres sellier jaunes, double poignée, housse, 30x24 cm
400-600

339. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi verni Noir Kouril, clefs et cadenas, housse, 38x29 cm
500-800



333



337

340. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi Bleu Indigo, clefs et cadenas, bandoulière amovible, housse, 32x23 cm
500-800

341. Louis Vuitton, sac Alma en cuir Monogram verni rouge Amarante, clefs et cadenas, housse, 38x28 cm
500-800

342. Louis Vuitton, sac Alma en cuir Monogram verni violet, clefs et cadenas, housse, 38x28 cm
500-800

343. Louis Vuitton, sac Lussac en cuir épi Rouge Castillan, double anse porté épaule, fermeture zippée, housse, 38x30 cm
600-800



335



343



334 et côté



334

ARTS DE LA TABLE



ARTS DE LA TABLE - DÉCORATION



344

344. 4 oeufs «Secrets Eggs» en cristal facetté Swarovski, décorations et socles en métal doré et strass, collection Memories, h. 6 cm
300-500

345. 10 fleurs en pot en cristal facetté Swarovski clair et coloré, collection Happy Flowers, h. 11 à 19 cm
1000-1500

347. Trilogie «Wonders of the Sea» en cristal Swarovski clair, mat et coloré: «Harmony» (poissons clown et anémone), «Eternity» (tortue et corail) et «Community» (poissons-cocher et corail), designer Martin Zendron, Michael Stamey et Heinz Tabertshofer, SCS annual edition 2005-2007, h. 20 cm
700-900



348

346. 8 pandas et koalas en cristal facetté Swarovski clair, mat, jet et golden teak, designer Peter Heidegger (koalas) et Heinz Tabertshofer (pandas), h. 2 à 10 cm
700-900

348. 2 oeufs presse-papiers en cristal facetté Swarovski, designer Max Schreck, h. 8 cm
100-150



346

349. 5 oeufs et boules presse-papiers en cristal facetté Swarovski, designer Max Schreck, h. 5,5 à 7,5 cm
150-250



350

350. Ensemble de 7 accessoires Swarovski comprenant: des stylos paillettes de cristal, des crayons de couleurs et des boîtes à rouge à lèvres avec strass
150-250



345



Une sélection parmi les quelque 100 lots Swarovski de la vente silencieuse.

Photos disponibles sur notre site internet www.hoteldesventes.ch, mot-clé Swarovski



SWAROVSKI

La magie de la collection,
la magie d'*une collection...*

Un univers à découvrir dans
notre vente aux enchères silencieuse au 44 rue Prévost-Martin.

Plus de 1000 figurines.

Et sur notre blog: blog.hoteldesventes.ch

351. Paire de flambeaux en cristal de Baccarat formés de godrons torsadés, h. 17 cm
200-300



352

352. Collection de 6 paires de chandeliers balustres en verre mercurisé, h. 16 à 26 cm
300-500

353. Suite de 4 chandeliers balustres godronnés en verre mercurisé, h. 21 à 27 cm
200-300

354. Suite de 8 gobelets en cristal ambre par Hermès, collection *Attelage*, petit modèle ambre en cristal, h. 8.5 cm
150-200

355. Service en verre appliqué de baguettes torses formant parecloses à décor blanc et or de volutes, oiseaux et putti, armoiries simples et d'alliances à couronne comtale polychromes, comprenant 69 pièces: 16 verres à vin rouge, 10 à blanc, 10 à vin doux, 16 à liqueur, 12 à fond plat, 3 carafes, 1 jatte et 1 plat rond
2000-3000

356. Service de verres dépolis sur pied flocon de neige en métal orné de brillants en cristal comprenant: 24 verres à vin, 24 coupes à cocktail et 24 flûtes à champagne. On joint 3 seaux à glaçons assortis.
2000-3000



356

357. Service de verres Baccarat, modèle Talleyrand, comprenant: 10 verres à eau, 10 à vin rouge, 10 à blanc, 10 à vin doux, 10 à liqueur, et 10 coupes à champagne
1000-1500

358. Service de verres en cristal de Saint-Louis à bandeau gravé de croisillons bordé de filets dorés, comprenant 61 pièces: 12 verres à eau, 11 à vin rouge, 12 à vin blanc, 12 flûtes à champagne et 12 verres à orangeade à fond plat, 1 broc et 1 carafe
3000-5000



355 détail (coloré)



355



356 partiel



358 partiel



357 partiel



359 partiel

359. 10 flûtes à champagne en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, h. 17,5 cm
200-300

360. 2 jattes, 2 plats ronds et 10 coupelles en verre taillé pointe de diamants à bordure dorée à motif de rinceaux
200-300

361. Paire de présentoirs en bronze doré et cristal d'époque Napoléon III à décor de 3 putti adossés à un palmier reposant sur une base rocaille, h. 47 cm
800-1200



361

362. Paire de tasses bleu azur au chiffre du roi Louis-Philippe flanqué de putti dans un médaillon en réserve, marque Sèvres 1844 et château des Tuileries, h. 7 cm
200-300



362 partiel



365. Service en porcelaine Royal Copenhagen, Danemark, bleu blanc à motif de fleurs comprenant 36 pièces: 6 assiettes à dîner, 6 à dessert, 2 jattes, 2 saucières, 3 légumiers, 6 plats, 2 ravers, 1 verseuse, 1 cafetière, 1 crémier, 4 pots couverts, 1 bougeoir et 1 moutardier
400-600



363. 10 assiettes à dîner et 10 à dessert par Christian Dior en porcelaine de Limoges à motif de calligraphie chinoise rouge
200-300

364. Élégant service Art Deco à filet doré en porcelaine par Jean Luce (1895-1964), comprenant 89 pièces: 35 assiettes à dîner, 35 à dessert, 12 creuses, 2 ravers, 1 saladier, 1 saucière, 2 plats ovales, 1 rond
300-500

366. Service en porcelaine de Limoges, Charles Field Haviland, à marli bleu ciel orné de rinceaux et bordé de frise de laurier en or mat et brillant poli à l'agate, comprenant: 30 assiettes à dîner, 24 à dessert, 12 creuses, 10 à pain, 10 bols à bouillon, 1 légumier, 1 saucière et 3 plats
2000-3000

367. Service à dîner en porcelaine de Herend, modèle Queen Victoria, à motif de bouquets et papillons d'inspiration chinoise, comprenant 65 pièces: 16 assiettes plates, 10 à entremets, 12 à dessert, 10 creuses, 6 tasses, 1 légumier ovale, 1 rond, 4 plats,

1 ravier triangulaire, 1 assiette ajourée, 1 saucière, 1 crémier, 1 saleron
1000-1500

368. Service à dîner en porcelaine, Charles Pillivuyt & Cie, marli émaillé bleu ciel à bordure de motifs en rinceaux dorés et monogramme central, comprenant 84 pièces: 40 assiettes plates, 18 en demi-lune, 12 creuses, 4 plats ovales, 3 assiettes de présentation sur pied, 2 compotiers, 1 légumier ovale, 1 rond, 1 jatte et 2 ravers
800-1200

369. Service à dîner en porcelaine Field-Haviland, Limoges, à décor de rinceaux polychromes et bordure dorée mat et brillant, comprenant 94 pièces: 18 assiettes plates, 24 à dessert, 12 tasses à bouillon, 12 à thé, 12 à café, 8 plats, 2 jattes, 2 ravers, 1 légumier, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier
1000-1500



372



370



368



366



367



369



365



364



374

370. Service à thé en porcelaine de Paris dorée mat et brillant, scènes de taverne polychrome d'après Van Mieris, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 jatte 1 crémier et 6 tasses. Provenance: collection Nikita Magaloff
800-1200

371.* Service à thé et café en porcelaine de Paris à décor en or mat et brillant ouvrant sur des scènes champêtres polychromes en réserve, pour chaque pièce un tableau différent, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 10 assés
1500-2000

372. Service à thé égoïste en porcelaine à semis de fleurs pourpres et rinceaux bleu et rouge, comprenant: théière, tasse, sucrier, drageoir, paire de petits pots couverts
200-300

373. Bol côtelé en porcelaine de Meissen à décor blanc bleu de rameaux et fleurs (Strohblumen), l'intérieur à décor polychrome de personnages chinois, travail d'un Hausmaler, première moitié du XVIIIe s., diam. 16 cm
Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 639
800-1200

374. Service à thé en porcelaine de Paris à décor blanc et or de rinceaux, comprenant: théière, sucrier, crémier, jatte et 4 tasses. Provenance: collection Nikita Magaloff
200-300

375. Boîte à thé balustre octogonale en porcelaine de Meissen à décor en bleu sous couverte rehaussé à l'or de fleurs et palmiers, travail d'un Hausmaler, ca 1730, h. 10 cm (couvercle assorti avec dégâts)
Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 627
1500-2000

376. Tasse et soucoupe en porcelaine de Meissen à décor polychrome de perroquet et chien, travail d'un Hausmaler, ca 1740, diam. 8 et 13 cm
Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 606
1000-1500

377. Paire d'assiettes en porcelaine de Meissen à motif polychrome de fleurs, fruits et oiseau sur le marli et de paysage animé de ville au bord de l'eau dans un médaillon à accolades en réserve, travail d'un Hausmaler de l'atelier de FF Meyer de Pressnitz, milieu XVIIIe s., diam. 21 cm
Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 636
1500-2500

378. Sucrier et son présentoir quadrilobé en porcelaine de Chantilly à décor polychrome de jetés de fleurs, 2e tiers du XVIIIe s., 24x10 cm
700-900



377



375





379

379. Grand serviteur muet à 3 plateaux à festons torsés sur fût central cannelé en métal argenté, h. 87 cm
300-500



380

380. Paire de coupes coquille sur piédouche et sommées d'un écureuil tenant une noix en métal argenté, larg. 26 cm
100-200

381. Supports à coquetiers et oeufs en métal argenté WMF formé d'une vasque polylobée sur pied et surmontée d'une anse au motif de séraphin et acanthes entourant un présentoir pour 5 coquetiers, h. 36 cm. On joint un présentoir pour 12 couteaux à motifs de chimères, h. 17 cm
100-200



387



381

382. Collection d'environ 30 coquillages de différentes formes plaqués en argent
200-300

383. Fontaine à thé en métal argenté de forme urne à décor gravé de palmettes et anses dauphin, h. 53 cm
200-300

384. Samovar à motif gravé de damier et frises grecques en métal argenté, Norblin & Co, Varsovie Pologne, h. 46 cm
300-500

385. Samovar urne à anses mufle de lion en métal argenté, h. 44 cm
300-500

386. Samovar boule sur base tripode à pattes griffes en métal argenté, h. 49 cm
200-300

387. Samovar urne sur quatre petits pieds en métal argenté, h. 47 cm
200-300



389

388. Samovar pansu à anses d'acanthes stylisées en métal argenté, Norblin & Co, Varsovie Pologne, h. 48 cm
300-500

389. Paire de cornes formant coupe libatoire à monture et pied en métal argenté à motif de rinceaux et médaillon, h. 35 cm
200-300

390. Collection de 3 cornes à monture en métal argenté formant coupes libatoires, h. 30 à 50 cm
100-200



390



391

391. Important chariot de service ovoïde en métal argenté par Christofle, Paris, le couvercle basculable ouvrant sur un plateau à réchaud bain-marie et deux récipients à sauce, le corps porté par 4 attaches à motif de coquille sur un fût quadripode en acajou, monté sur roulettes, larg. 100 cm
3000-5000



392

392. Ménagère pour 8 personnes en métal argenté Christofle, modèle Cluny, comprenant 56 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table et à entremets, cuillers à thé et à café, 8 pièces de service
200-300



393



393

393. Importante ménagère à motif de godrons en argent, Minerve 1er titre, par Georges Falkenberg, Paris ca 1920, comprenant 228 pièces: 36 fourchettes, 36 couteaux et 18 cuillers de table, 18 fourchettes et 18 cuillers à entremets, 18 couteaux à entremets à manche en nacre et lame en argent, 18 couteaux à entremets à manche en nacre et lame en acier, 15 fourchettes et 15 couteaux à poisson, 18 cuillers à glace, 11 à thé et 7 pièces de service, 9980g
4000-6000



394

394. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, 110 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 à café, 12 fourchettes à dessert, 14 pièces de service, 5240g
On joint 12 couteaux de table et 12 à entremets Art Déco à manche en bakélite ivoire et lame en acier Southern & Richardson, Sheffield
2000-3000



395

395. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Château, comprenant 121 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 8 cuillers à thé, 10 à café, 7 pièces de service, 5250g
3000-5000



396

396. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet, comprenant 118 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 11 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 à café, 3800g
2000-3000



397

397. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet, comprenant 130 pièces: 12 fourchette, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à thé et 10 à café, 4200g
Dans une commode de style Empire en placage d'acajou et marbre noir formant écrin, h. 76 cm
3000-5000



397



398. Ménagère de style Rocaille en argent 925, Allemagne, Bruckmann, comprenant 182 pièces: 18 fourchettes, 18 cuillers et 17 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 12 cuillers à crème, 12 fourchettes à pâtisserie, 22 cuillers à thé, 12 à café, 12 pièces de service, 5560g
2000-3000



400



400

400.* Ménagère King pattern d'époque Victorienne en argent, Exeter 1859, James et Josiah Williams, comprenant 96 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à thé et 12 pièces de service, dans un coffret quadripode ouvrant par deux vantaux sur trois tiroirs en chêne, (2 cuillers et les couteaux postérieurs), 5650g

3000-5000



399



399. Ménagère de style Rocaille en argent, Autriche, comprenant 194 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 12 à café, 12 à glace, 12 à crème et 26 pièces de service, 8860g. Dans un coffret en bois naturel ouvrant par deux vantaux sur 4 tiroirs
5000-7000



401



401

401. Ménagère, modèle Queen pattern, en argent, Londres 1892-1893, par George Maudsley Jackson, comprenant 227 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 24

cuillers de table, 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillers à dessert, 24 cuillers à thé, 24 fourchettes et 24 couteaux à poisson, 11 pièces de service, 5550g, dans deux coffrets en bois naturel
4000-6000



402

402. 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert à manche en nacre sculpté d'une palmette et lame et fourche en argent gravé, Londres 1893, George Maudsley Jackson, dans un coffret en bois naturel
300-500

403. Musicien, échanton et magicien, amusant ensemble de 3 personnages en argent, nacre et verrerie imitant des pierres précieuses, probablement Hanau fin XIXe-début XXe s., h. 28 cm, 1980g
2000-3000

404. Mobilier miniature en argent composé de 10 pièces, notamment chaises longues pliantes, tables, plante verte et tableaux sur chevalet, 250g
100-150

405. Collection de 7 traîneaux conduits par des putti en argent 800, larg. 12 cm, 740g
300-500

406. Collection de 8 carrosses en argent, long. 11 à 21 cm, 960g
300-500



403

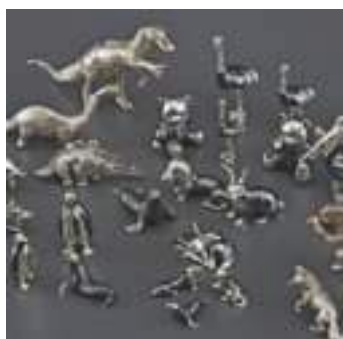


404



406 partiel

De nombreuses figurines sont incluses en vente silencieuse. Photos sur hoteldesventes.ch





407

407. Jonque en argent sur son socle en bois imitant les vagues, long. 30 cm, 390g

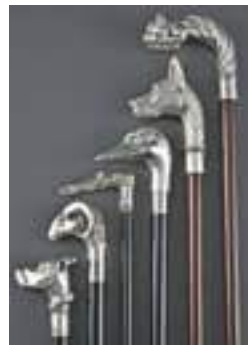
400-600



409



410



408

408. Collection de 6 cannes en acajou et ébène à pommeau zoomorphe en argent et métal argenté, h. 95 cm

300-500



411 verso

409. Collection de 7 cannes en ébène, bois noirci et acajou à pommeau en argent 800, h. 90 cm

300-500

410. 3 cannes en bois exotique à pommeau en pierre dure, corne et argent, Londres début XXe s., h. 93 cm

100-200

411. Grand cadre photo à quatre vantaux gravés de rinceaux et fleurs en vermeil, Etats-Unis, Newark New-Jersey, William B. Kerr & Co, dédicacé Mizpah, 13 Nov. 1891, 16 Mar. 1909 et 29 May 1909, h. 26 cm, brut 4100g

500-700



412 recto

412. Paire de chandeliers en forme d'Amour tenant un carquois à deux bras de lumière en vermeil et métal noirci, h. 39 cm

300-500

413. Paire de coupes à godrons torsés soutenues par un Amour ailé en vermeil 925 et métal noirci, h. 28 cm

300-500



415-414-413-412



416

414. Paire de chandeliers de style Empire en forme de cariatide en vermeil 925 et métal noir, h. 29 cm
200-300

415. Paire de chandeliers de style Empire en forme de cariatide en vermeil 925 et métal noir, h. 29 cm
200-300

416. Service à thé et à café de style Empire à motif de frises de palmettes, pied en enroulement à attaches acanthes et bec verseur tête d'aigle, en argent 800, Allemagne, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 4740g
2000-3000

417. 12 assiettes de présentation à marli appliqué d'un lacet en vermeil 925, Allemagne, 7800g
4000-6000

418. Suite de 10 assiettes à bordure décorée de grappes de raisin en argent 925, Allemagne, diam. 28 cm, 5300g
2000-3000

419. Encrier de bureau de style Rocaille sommé d'une personnage à l'antique et deux vases ajourés de mascarons en argent, pays germaniques, XIXe s., larg. 34 cm, 440g
300-500

420. Corbeille rectangulaire sur piédouche à feston rayonnants et motif repoussé de fleurs et acanthes en argent, Berlin XIXe s., larg. 35 cm, 490g
Provenance: Vente Christie's Genève, avril 1978, lot 239A
300-500



426



417

421. Coupe couverte sur pied, probablement Freiberg in Sachsen XVIIe s., orfèvre HB, le corps gravé d'armoiries flanqué de sauvages et de chevaliers sur un fond de rinceaux, le balustre flanqué de trois volutes sur une base gravée de mufles de lion, animaux fabuleux et rinceaux, motifs en rappel sur le couvercle sommé d'une figure féminine, h. 38 cm, 840g
1000-1500



421



422

422. Chope à décor repoussé d'enfants musiciens tirant un couple sur un char

en argent et vermeil par Adolf Steinweg, Hamburg circa 1660, h. 19 cm, 990g
Provenance: Vente Christie's Genève, 17 Novembre 1983, lot 226

5000-8000

423. Chope en vermeil de style

XVIIe siècle, le corps repoussé d'une scène de bataille sur un pied à motif de trophées, couvercle enchâssant une pièce à l'effigie de Johann Christian and Georg Rudolf de Brieg-Liegnitz datée 1610, anse à motif de soldat à l'antique, dauphins et mascarons, porte des poinçons de Nuremberg, probablement XIXe s., h. 19 cm, 840g

800-1200

424. Chandeliers à 3 feux

rythmés de godrons torsés en argent 800, Allemagne, Jakob Grimminger, h. 26 cm

500-700

425.* Timbale à médaillon gravé d'une crucifixion

en argent et vermeil, probablement Scandinavie XVIIIe s., h. 7 cm, 120g

700-1000



422 détail

426.* Grande coupe sur pied à riche décor de rinceaux et mascarons, médaillons de paysages en réserve, sommé d'un lancier formant prise, en vermeil, porte des poinçons allemand de style XVIIe s., h. 36 cm, 550g
1000-1500



427

427. Grand bol à punch de style George III à décor de fleurs, draperies et mascarons en argent, Londres 1896, Charles Stuart Harris, diam. 28 cm, 1485g
1200-1800



428. Service à thé et café d'époque William IV en argent, Birmingham 1834, corps festonné, bec verseur en acanthes et anse imitant le bois, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 2670g 1500-2000

429. Grand miroir de table de style Rocaille en argent, Autriche-Hongrie, h. 68 cm 400-600



429

430. Garniture composée d'1 boîte ovale, 1 ronde, 1 bassin et 1 miroir à main à décor de volutes, acanthes et fleurs, orné au centre d'armoiries d'alliance en argent, Autriche-Hongrie, larg. 28 cm, net 2000g 1000-1500



430



430



431

431. Paire de boîtes rondes ornées d'un chiffre appliqué en argent et or 750, Lombard Genève, diam. 9 cm, total 850g et or 68g 400-600



433

432. 2 coffrets en argent, Autriche-Hongrie, l'un Art Nouveau à prise en fleur, l'autre à motif de fleurs et prise oiseau, larg. 14 cm, 1020g 400-600

433. 2 coffrets en argent, Autriche ca 1850, l'un à lobes rayonnants et prise liserons, l'autre à festons et prise grenade, larg. 14 cm, 900g 400-600

434. Plateau de service ovale à bordure ajourée de rinceaux en argent, Autriche, 1829, larg. 40 cm 600-800

435. Paire de candélabres à fût central et 4 bras de lumière repoussé de larges lobes en argent, Autriche, h. 33 cm, 2190g 1200-1800

436. Soupière ovale godronnée sur quatre pieds d'acanthes en argent, Espagne, larg. 32 cm, 1150g 500-700



435

437. Service thé et café à motif de frise de godrons en argent, Minerve 1er titre, et anse en bois naturel, comprenant: théière, cafetière, sucrier et sa pince et crémier. On joint 1 plateau de service en métal argenté assorti et 1 passoire sur sa base à trois pieds d'acanthos, 1840g.

1000-1500

438. Service à thé Belle Epoque en argent, Minerve 1er titre, par Puiiforcat Paris, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 2200g

1000-1500

439. 2 tasses à décor gravé en argent, Minerve 1er titre, France XIXe s., 540g

300-500

440. Service à thé et café piriforme recouvert de liserons et à manche et bec verseur imitant le bois en argent, Minerve 1er titre, Pierre François Augustin Turquet, Paris ca 1850, comprenant: théière, cafetière, bouilloire (sans réchaud), sucrier et crémier, 5130g

2000-3000

441. Important service à thé de style Empire en vermeil, Minerve 1er titre, par Odier, Paris 1906-1956, à motif de feuilles d'eau et palmettes formant attache, pieds griffes et bec verseur zoomorphe, anses en ivoire, comprenant: 1 samovar, 1 théière, 1 cafetière, 1 chocolatière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 bol et 1 plateau, h. 46 cm, brut 8360g

8000-15000



437

442. Crémier à côtes melon d'époque Louis-Philippe en argent, tête de vieillard, Odier, Paris circa 1830, larg. 18 cm, 310g

300-500

443. Chandelier à main de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, par Odier, Paris ca 1900, 330g

200-300

444. 1 cuiller de service, 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux à dessert d'époque Empire en vermeil par Martin Guillaume Biennais, coq 1er titre, Paris 1809-1819, motif filet français et armoiries surmontées d'une couronne comtale appliquées, 960g. (2 couteaux postérieurs, tête de vieillard, ca 1830)

1000-1500



440



441



442



443



448



447



444 détail



444



444 détail

445. 2 plats ronds festonnés en argent, poinçons de Paris XVIIIe s., diam. 30 cm, 1510g
800-1200



446

446. Petit plateau rond à bordure de cordon torse en argent, Paris 1789, diam. 18 cm, 250g
100-200

447. Pelle à mignardises en vermeil à bordure d'entrelacs et manche en ébène, Oertel, Strasbourg 1780, 20 cm
100-150

448. Cuiller à ragoût, modèle filet, en argent par Antoine Gaspard Loret, Paris probablement 1770, long. 32 cm, 175g
200-300



449

449. Grand saupoudroir balustre à couvercle à baïonnette ajouré de rinceaux en argent par Philibert Pottin (1707-1782), Lausanne, milieu XVIIIe s., h. 21 cm, 240g
1500-2000



453

450. Cuiller de service en argent, Papus-Dautun, Lausanne XVIIIe s., 125g
200-300

451. Petit plateau ovale à quatre festons en argent, Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., larg. 21 cm, 185g
400-600

452. Cafetière piriforme tripode en argent par Ernst-Wilhelm Hundeshagen, Fribourg, milieu XVIIIe s., anse en bois noirci, h. 25 cm, 675g
2000-3000

453. Cafetière piriforme tripode en argent, Genève XVIIIe s., probablement J.-D.-S. Bizot, h. 23 cm, 620g
800-1200



452



456



454



455



458

454. Huile et vinaigre à décor de coquilles en argent par Rehfuss pour Derriey, Berne XIXe s., bouteilles en verre taillé (un bouchon cassé), h. 32 cm., 655g
400-600

455. Sucrier ovale couvert néoclassique en argent, Berne XIXe s., frise de godrons et palmettes, anses croise et prise lion couché, h. 15 cm, 410g
200-300

456. Grande cafetière urne à motif de godrons et perlettes et frise grecque en argent par Gély Frères, Lausanne, début XIXe s., h. 30 cm, 930g
2000-3000

457. Drageoir néoclassique en argent, probablement Savoie début XIXe s., h. 16 cm, 210g
200-300

458. Drageoir de style Empire à anses et pieds col de cygne en argent 800, Italie, h.24 cm, 1520g
600-800



459

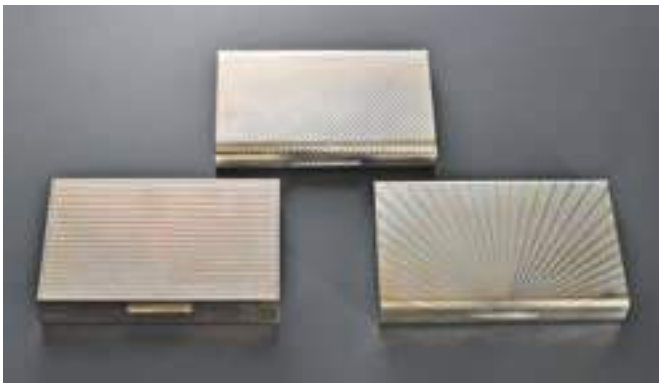
459. Légumier rond sur présentoir de style Rocaille à feston torse, bordure de palmes et volutes et prise tomate en argent 800, Italie, diam. 38 cm, 3830g
2000-3000

460. Grande jatte ronde à bordure mouvementée et ornée de cabochons rouges et baies en argent 800, Italie, diam. 34 cm, 970g
400-600

461.* Boîte rectangulaire côtelée en argent 800, Italie, larg. 22 cm, 760g
300-500

462.* Boîte rectangulaire à godrons en chevrons en argent 925, larg. 22 cm, 1060g
500-700

463.* Boîte rectangulaire à godrons rayonnants en argent 925, larg. 23 cm, 1240g
500-700



461 - 462 - 463

464. Plateau de service rectangulaire à bordure filet droit en argent 800, Italie, 42x32 cm, 1280g
500-700

465. Samovar moderniste à larges lobes sur quatre pieds griffes en argent martelé 835, BWKS (Bremer Werkstätten für Kunsthandwerkliche Silberarbeiten), Allemagne, anses et prises en bois noirci, h. 34 cm, 1750g
600-800

466. Cuiller à crème à manche rameau finissant en feuille par Georg Jensen, poinçon 1915-1927, Danemark, 70g
200-300

467. 2 cuillers de service Art Déco à motif végétal stylisé en argent, Danemark 1926 et 1951, 165g
200-300

468. 2 cuillers de service Art Déco à motif de feuilles stylisées en argent, Danemark 1953 et Norvège, 210g
200-300

469. Cuiller de service Art Déco à motif de perlettes en argent, Danemark 1935, 90g
100-200

470. Bouilloire sur réchaud Art Nouveau à motif de rameaux feuillus stylisés en argent 800, Collet Genève, h. 35 cm, 1720g
600-800

471. Corbeille à 12 pans ajourés de rinceaux en argent 900, diam. 24 cm, 535g
300-500

472. Ensemble de 2 corbeilles ovales, 1 plat rond et 1 plat ovale par Tiffany à bordure d'acanthos et godrons gouttes en argent Sterling, marque 1907-1947 et poinçons italiens, larg. 29, 33 et 51 cm, 4890g
2000-3000

FIN DE LA VACATION



466



468

MERCREDI 11 DÉCEMBRE A 9H30





473

473. Vase bouteille en céramique à engobe noir tacheté de chamois, Chine, dynastie Song, h. 15 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 800-1200

474. Récipient couvert *lien* en terre cuite à engobe vert, corps cylindrique orné de masques *taotie* en relief, sur trois pieds en forme d'animaux, couvercle au décor de méandres, rosace et cercles concentriques, Chine, dynastie Han, diam. 19 cm 400-500



475

475. Vase bouteille céladon de type «flèche» à col en trompette orné d'un *chilong* modelé rapporté poursuivant la perle flammée, représentée par une tache en réserve d'engobe laissant apparaître le tesson de teinte marron, Chine ou Corée, probablement époque Yuan, h. 15 cm 600-800

476. Sceau en pierre dans le style des Royaumes combattants, décor de *chilong* en haut relief et de méandres gravés, Chine, probablement époque République, 9x9 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 300-400

477. Jarre miniature à engobe céladon, Chine, dynastie Song, h. 6 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 400-600

478. Vase miniature sphérique à couverte craquelée *guan yao*, cerclage de bronze postérieur sur la lèvre, très probablement un vase bouteille ou «flèche» à l'origine, Chine, probablement dynastie Song, h. 5,5 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 300-400



477



479



474

479. Petit vase de forme hu à engobe chamois craquelé dans le goût des Song, Chine, dynastie Qing ou antérieur, h. 13,5 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970
500-700

480. Cong en jade épinard de style archaïque, décor de cercles et volutes en «S», Chine, 6x6x4,5 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970
300-400

481. Rare bol tronconique à engobe moucheté kaki à l'intérieur et noir à l'extérieur, Chine, dynastie Song, diam. 15 cm.

Provenance: collection particulière, Genève, années 1970
800-1200

482. Vase hu de style archaïsant en bronze à patine noire, anses tubulaires, décor d'une frise de méandres en relief sur le col, Chine, époque Ming tardive ou Qing, h. 23 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970
600-800

483. Servante en ivoire à patine craquelée de style Ming, assise sur le sol, présentant deux cornes libatoires, Chine, h. 15 cm
300-400



482

484. Flacon à priser en agate bien évidé au décor de fleurs de prunus et oiseaux en relief, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
800-1200

485. Flacon à priser en agate bien évidé au décor de singes et quadrupède en relief, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
800-1200

486. Flacon à priser en agate bien évidé, Chine, Dynastie Qing, h. 5 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
500-700



481



478



491

487. Flacon à priser en agate mousse, bien évidé au bouchon d'argent serti d'une pierre verte, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
600-800

488. Flacon à priser en agate de teinte ambrée, bien évidé, au décor de lotus et oiseau de paradis en relief, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
500-700



492

489. Flacon à priser en porcelaine au décor émaillé de pigeons, marque et probablement période de Daoguang, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
800-1200

490.* Flacon à priser en cristal de roche, époque Qianlong, bien évidé, monture européenne en or au décor de frises de laurier, festons et rosace ciselé, repoussé et amati avec couvercle à charnière protégeant un bouchon en forme de fleur, dernier tiers du XVIIIe s. Dans un écrin à contreforme «Masis, Genève», h. 7,5 cm
1500-2000

491. Plaque en jade ajourée de teinte céladon pâle avec deux *chilong* portant le symbole du double bonheur matrimonial, Chine, dynastie Qing, h. 5,5. Provenance: ancienne collection genevoise
500-700



493

492. Garçonnet avec un lingzhi en jade blanc, Chine, dynastie Qing, l. 5 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
500-700

493. 2 garçonnetts en jade céladon pâle, l'un jouant avec un écureuil, l'autre grimant sur une gourde de pèlerin, Chine, dynastie Qing, l. 4 et 5,5 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
1000-1500

494. Importante boucle de ceinture en jade céladon très pâle, en forme de couple de *chilong* affrontés, Chine, dynastie Qing, l. 14 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
1500-2500

495. Petit sceptre ruyi en jade épinard, décor de branches fleuries en relief, Chine, dynastie Qing, l. 20 cm. Provenance: collection lausannoise (restauration).
400-600

496. Aspersoir à eau de rose en filigrane d'argent, partiellement doré, bouchon à pas-de-vis, Batavia ou Chine pour le marché islamique, ca 1800, h. 17 cm, 328g. Pour plus d'information sur ces objets aux origines encore très discutées, voir: Ferscht, Adrien von: *Chinese Export Silver Rosewater Sprinklers Created for the Islamic World*, worthpoint.com, 26.07.2013
300-400

497. Vase meiping à engobe clair-de-lune aux nuances lavande, Chine, dynastie Qing, h. 22 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970
600-800

498. Brûle-parfums quadrangulaire fangding en bronze à patine brune tachetée d'or, marque Xuande, Chine, dynastie Qing, 10x7 cm
1500-2500

499. Boîte en émaux cloisonnés en forme de lingzhi, décor de méandres et rinceaux de lotus, marque Qianlong à quatre caractères gravée dans un cartouche en réserve, Chine, XVIII-XIX, 11x9 cm
1000-1500

500. Amitayus en bronze, marque et période de Qianlong, daté 1770, assis en *dyanasana* sur un piédestal ajouré portant l'inscription: «*Da Qing gengyin nian zihao*» (dynastie, règne et date). Ce «Bouddha de la lumière éternelle» fait partie de la seconde de deux séries offertes en 1761 et 1770 par l'empereur Qianlong à différents monastères. Une pièce similaire a été exposée à la Chang Foundation de Taipei (*Buddhist Images in Gilt Metal*, Taipei, 1993, No 21), h. 18,5 cm
2000-3000



488



485



489



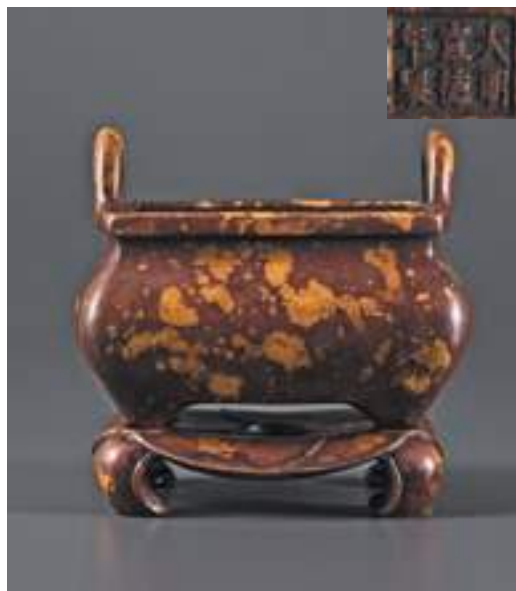
487



484



490



498 et détail



499 et détail



497



496







501. Banquette 2 places d'époque Ming ou début Qing en *huanghuali* à dossier et accotoirs à barreaux à double traverse ajourée de *lingzhi*, assise pleine à jointure médiane à cadre assemblé à l'onglet avec tenons apparents, ceinture à double traverse ajourée à décor d'anneaux entrelacés, montants circulaires entretoisés en cadre à 3 niveaux, traverse antérieure de l'entretoise à surface ondulée, 94x98x47 cm.

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors

20.000-30.000



502

502. Table quadrangulaire *fangzhuo* d'époque Ming ou début Qing, en *huanghuali* à plateau uni à 2 jointures à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture à panneaux ajourés, montants circulaires, XVIIIe s., 78x79x79 cm.

Une pièce similaire de la collection du Dr Otto Burchard est reproduite dans Ecke, Gustav, *Chinese domestic furniture*, Tokyo 1962 (Pékin 1944). Cat. 47 p.63.

Une autre table similaire a été vendue chez Christie's Hong Kong, 28 novembre 2012, lot 2002

Provenance: achat chez Tomlinson, Singapore en 1992, (certificat de cette galerie datant la pièce du XVIIe s), dans la même famille depuis lors

10000-15000





503. Table d'autel *pingtoun* d'époque Ming en *huanghuali*, plateau uni à 3 jointures, cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture unie à écoinçons, larges montants circulaires terminés par des tores, entretoise à double traverses latérales, 83x199x74 cm.

Une pièce similaire a été vendue chez Christie's, Hong Kong, le 28 novembre 2012, lot 2028

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors
50.000-80.000





504

504. Table d'appoint d'époque Ming ou Qing en *huanghuali* à plateau uni à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture ajourée à barreaux à traverses coudées vers les montants, montants circulaires à entretoise en cadre à ceinture unie en arc surbaissé, 77x45x35 cm

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors
8000-12000

505. Longue console *pingtuan* d'époque Ming ou Qing en *huanghuali* à plateau uni à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture à double traverses ajourée à décor d'anneaux entrelacés, montants circulaires, 84x150x38 cm

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors
15.000-20.000



505







506. Petite console

***pingtowan* d'époque Ming**

en *huanghuali*, plateau uni avec une jointure, cadre à l'onglet à tenons apparents, tranche du plateau moulurée, ceinture unie à écoinçons, larges montants circulaires entretoisés sur 3 niveaux, double barreaux latéraux de section ovale à chanfrein, barreaux antérieur et postérieur simples de même section, 73x87x46 cm.

Une pièce similaire a été vendue chez Christie's Hong Kong, 30 mai 2012, vente n°2915, lot 4076

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors
30.000-50.000



507

507. Chaise longue pliante *jiaoyi*

d'époque Ming en *huanghuali* à dossier ajouré à bandeau vertical divisé en 3 registres à panneau central orné d'un rectangle mouluré, traverse supérieure du dossier en joug, longs accotoirs circulaires terminés en croses, assise cannée à cadre à l'onglet, piétement en «X» à patins quadrangulaires, 97x118x73 cm

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors

20.000-30.000



508

508. Repose-pieds *jiaota* d'époque Ming ou Qing en *huanghuali* à plateau orné de 2 rouleaux de massage légèrement fuselés, ceinture moulurée, pieds quadrangulaires à intérieur arqué, 21x77x31 cm.

Le Traité des Choses Superflues (Zhang wu Zhi) de Zhenheng, lettré de l'époque Ming loue l'effet stimulant des rouleaux de «massage»: «Le mouvement de va-et-vient des pieds sur les cylindres excite les énergies vitales (*jingqi*) dans un bouillonnement ascendant comparable à celui d'une fontaine».

Une pièce comparable, à quatre rouleaux, conservée au *Minneapolis Institute of Art*, est reproduite dans Jacobsen & Grindley, *Classical Chinese Furniture*, 1999, pp. 174-5, No 62

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors
2000-3000

509. Lit de repos *ta* de style Ming d'époque Qing en bois roux, assise cannée à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture ajourée à barreaux jumelés, montants quadrangulaires jumelés, 47x168x55 cm

Provenance: achat chez Hobbs & Bishops, Hong Kong, en 1992, dans la même famille depuis lors
1500-2000



509



510

510. Fauteuil à dossier bas *meiguiyi wenyi* d'époque Qing en *yumu* (orme) à dossier ajouré à bandeau vertical divisé en 3 registres, le registre supérieur à décor sculpté du symbole du livre des Immortels Cachés, le médian orné d'un rectangle et l'inférieur à découpe en accolade, accotoirs galbés, assise pleine, ceinture ajourée à décor de méandres flanqués de têtes de dragons affrontés, montants circulaires entretoisés en cadre à 2 niveaux, traverse antérieure de l'entretoise à surface en pente, 91x51x41 cm
Provenance: achat chez Hobbs &



512

Bishop, Hong Kong, en 1992, dans la même famille depuis lors
600-800

511. Cabinet *guangpixiang* quadrangulaire d'époque Ming ou début Qing en *hetao* (noyer) ouvrant par 1 panneau amovible démasquant un intérieur composé de 10 tiroirs distribués autour d'un casier central, tablier échancré, entrée de serrure et poignée en métaux variés, 79x76x44 cm
Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors
800-1200

512. 2 tables d'appoint d'époque Ming ou Qing probablement en *Xiangzhang* (bois de camphre) à plateau uni à ceinture moulurée ornée de chauves-souris en relief, montants quadrangulaires à tablette unie, entretoise à réseau de *bingliewen* (glace craquelée), 74x42x42 et 78x38x38 cm
Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors
1000-1500



511



513 détail



515

513. Plateau rectangulaire probablement d'époque Ming en *jichimu*, 51x56x2,5 cm

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors

400-600

514. Jardinière quadrangulaire en bois de jichimu, Chine, fin Qing ou République

300-400

515. Longue console *tiao-zhuo* de style Ming en *hongmu* (padouk) à plateau uni à montants quadrangulaires terminés par des sabots, assemblage en biseau, 73x130x40 cm

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors

1000-1500

516. Table basse chinoise en bois laqué rouge et doré à décor de frises de volutes et de fleurs, reposant sur des pieds terminés par des boules, 56x92x61 cm

300-500

517. Paire de guéridons ronds chinois en bois laqué noir à décor polychrome et réhaussé à l'or de villages et de feuillages, 4 pieds galbés, fin XIXe/début XXe s., h. 82 cm, diam. 42 cm

500-800

518. Paire de sellettes de style asiatique en bois laqué rouge et or à décor de scènes animées de personnages, plateau à ombrelles sur un fût de section quadrangulaire, h. 73 cm, diam. 50 cm

400-600



514



523

519. Jarre en porcelaine à engobe craquelé décoré de rinceaux de lotus en bleu sous couverte, couvercle en bois (base et couvercle percés pour un montage en lampe) , Chine, dynastie Qing, h.44 cm. Provenance: collection genevoise, années 1970 500-700

520. Vase *tianqiuping* au décor de rinceaux de lotus, frises de *ruyi*, chauves souris, rayons de miel et feuilles de bananier peint en bleu sous couverte, Chine, fin de la dynastie Qing ou postérieur (montage en lampe probablement réversible) h. 43 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 400-600

521. Plat en porcelaine famille verte, décor de rocaïlle fleurie, marque sigillaire «fait par ordre imperial» (Burdeley, 1974, No 60), en bleu sous couverte dans un double cercle, Chine, dynastie Qing, peut-être d'époque Kangxi, diam. 30 cm 300-400

522. Plat en porcelaine famille verte, décor de pivoines et *lingzhi* distribué dans des cercles concentriques, Chine, diam. 27 cm 300-400

523. Vase en porcelaine de forme *hu* à engobe «peau de pêche» tacheté de vert



526

pomme, Chine, dynastie Qing, h. 25 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 500-700

524. Chope en porcelaine au décor «Mandarin Pattern» ou «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, h. 15 cm 200-300

525. Vase rouleau en porcelaine au décor de scènes de genre dans des cartouches sur champ fleuri, monture française en bronze doré, Chine, époque Guangxu, h. 25 cm 300-500

526. Vase *Meiping* à couverte *langyao* («sang de boeuf»), Chine, dynastie Qing, h. 15 cm 300-500

527. Vase *meiping* en porcelaine au décor de fleurs en bleu sous couverte, Chine, dynastie Qing, h. 24 cm 200-300

528. Vase en porcelaine en forme de double gourde à couverte «peau de pêche», marque apocryphe de Kangxi en bleu sous couverte, Chine, h. 21 cm 400-600

529. Petit vase *tianqiuping* en grès à engobe noir tacheté de roux dans le goût des Song, Chine,



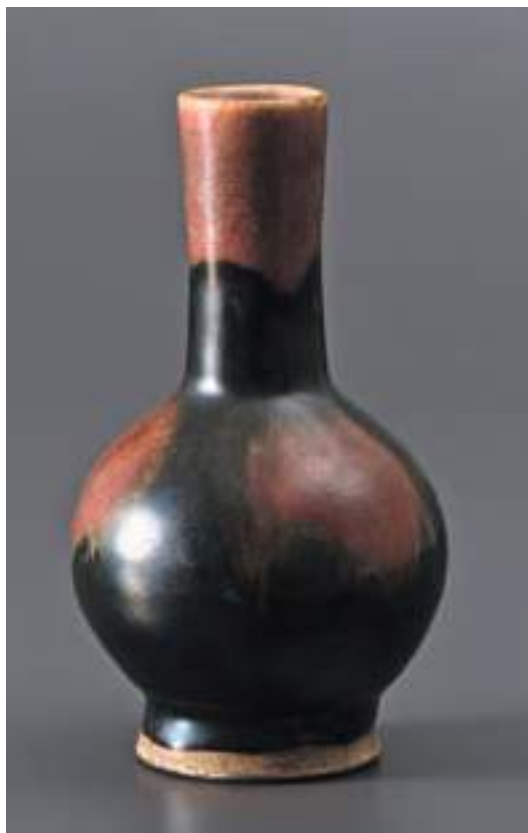
528

dynastie Qing, h. 13 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 400-600

530. *Bitong* (pot à pinceaux) quadrangulaire en porcelaine au décor émaillé de cartouches historiés, fleuris et calligraphiés, inscriptions à l'encre noire sous la base, Chine, h 13 cm 500-700

531. Boîte à thé en filigrane d'argent vermeil rehaussé d'émaux et de cabochons turquoises, quadrilobée, contenant un récipient ovale, décor de chrysanthèmes et bambous distribué dans quatre cartouches, poinçon «silver», Chine, XIX-XXe s., h. 17 cm, 446g 1500-2500

532. Eventail à feuille de papier fort peint à la gouache au décor de fête avec danse du lion *wushi* sur l'avert et de scène d'audience et paysages dans des cartouches au revers, visages en ivoire peint rapportés, brins et panaches en filigrane de laiton décoré d'argent et d'émaux, Chine, Canton ou Macao, XIXe s., 49 cm 400-600



529



531



532



535



536



538



537

533. Beau gaiwan (bol couvert) en jade céladon pâle, lèvre délicatement ourlée, talon légèrement tronconique, Chine, époque fin Qing ou République, diam. 11 cm. Provenance: ancienne collection genevoise
500-700

534. Lièvre en jade céladon, inclusion rousse sous la patte postérieure droite, Chine, l. 6 cm
500-700

535. Corne libatoire en racine de bambou, décor de pivoines en haut relief, Chine, dynastie Qing, h. 12 cm
1500-2500

536. Petit bitong (pot à pinces) en écaille de tortue, décor gravé de paysage et calligraphie, ancienne étiquette chinoise sous la base, Chine, dynastie Qing, h. 9 cm
400-600

537. Boîte rectangulaire en loupe de hetao (noyer de Chine) ou huanghuali, probablement pour une pierre à encre, couvercle enboitant, base à talon, Chine, 17x11,5x6 cm. Une boîte comparable, contenant une pierre datée 1791 a été vendue chez Christie's HK, 28.10. 2012, lot 2045
600-800

538. Pierre à encre, décor en relief d'arbre, dans sa boîte en bois de hongmu, Chine, XIXe siècle, 15,5x7,5 cm
400-600

539. Disque bi en pierre de lard, décor de dragon et phénix en relief sur l'avant et gravé au revers, Chine, probablement époque République, socle en bois roux, diam. 21 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970
400-600



546



550



541



539



543



549

540. Sceau quadrangulaire non gravé en pierre verte, Chine, h. 9 cm
200-300

541. Boîte à grillon en jade, en forme d'amphore, un grillon juché sur l'épaule, couvercle ajouré à médaillon lotiforme retenu par une chaîne taillée dans la masse, socle élaboré en forme de branche feuillue, Chine, XXe s., l. 12 cm (fermée)
1000-1500

542. Vase couvert de forme hu en jade épinard, anses en têtes d'éléphants retenant des anneaux libres, couvercle amorti par la pêche de Xiwangmu entre deux *chilong*, décor de rinceaux et méandres peint en or et argent, Chine, XXe s., h. 32 cm
1000-1500

543. Vase balustre quadrangulaire couvert en jade pâle, anses en têtes d'éléphants tenant des anneaux libres, décor de méandres archaïsants en relief, couvercle amorti par un chien de Fô, Chine, XXe s., h. 24 cm
2000-3000

544. Pendentif en jade brun et vert gravé de *lingzhi*, chauve-souris et pêches entre deux phénix affrontés, bélière en or 585, Chine, XXe s.
200-300



553

545. Pendentif phénix en jade gravé et ajouré, bélière en or 585
300-500

546. Grand pendentif en or 750 serti d'une bague d'archer, d'un disque bi et d'un pendentif en jade blanc gravé de style archaïsant et d'un disque *bi* en cornaline, associé à une chaîne en or 585 à maille torsadée, long. 62 cm, 130g
1500-2000

547. Pendentif en or 585 composé d'une bague d'archer de style archaïque en pierre dure au décor gravé de dragon et *lingzhi* retenant 5 pampilles serties de jade gravé en forme de poissons, Budai et fleurons et de rubis, 50g
400-600

548. Petit sceptre *ruyi* en corne de teinte miel avec plusieurs têtes de *lingzhi*, Chine, 15,5 cm
300-400

549. Groupe en corail avec joueuse de *pipa*, Chine, XXe s., h. 30 cm
1500-2500

550. Liuhai et le crapaud à trois pattes, sculpture en agate bicolore, le corps de teinte blanche à nuances ivoirines, le batracien et les sapèques taillés dans des



552

inclusions ambrées, Chine, XXe s., h. 12 cm
400-600

551. L'immortelle Hexiang en jade pâle, debout, tenant la fleur et l'éventail, Chine, XXe s. h. 14,5 cm
200-300

552. Budai en corail foncé de teinte naturelle, signé sous la base, Chine, XXe s., h. 12 cm
700-900

553. Guanyin et Shancai, sculpture en corail rose, Chine, XXe s., h. 16 cm
300-400

554. L'empereur Qianlong et l'une de ses épouses, probablement Xiao Xian, paire de statuettes en ivoire, inscription *Da Qing Qianlong* («Qianlong, grand empereur de Qing») gravée sur le fourreau de l'épée du souverain, Chine, époque République, h. 25 cm
400-600

555. Shoulao, sculpture sur ivoire, le dieu représenté debout, appuyé sur son bourdon chargé de grenades et «mains de Bouddha» avec, à ses pieds, un enfant présentant une chauve-souris et une grue tenant des *lingzhi* (champignons d'éternité) dans son bec,



555

socle élaboré d'origine, Chine, ca 1900, h. 46 cm. Provenance: achat à St Francisco en 1976, dans la famille depuis lors. 1500-2500

556. Bixi (rince-pinceaux) en porcelaine céladon à engobe craquelé, forme de balluchon noué, marque en creux, Chine, 11x12 cm
700-900

557. Vase couvert en turquoise, de forme balustre au décor de pivoines en haut relief, Chine, XXe s., h. 11 cm
300-400



554



559

558. Vase tianqiuping à couverte sang-de-boeuf, marque *Zhong Guo Jindezhen zhi* en bleu sous couverte, Chine, XXe s., h. 34 cm
200-300

559. Budai assis en porcelaine, hilare, le torse découvert, tenant le chapelet dans la main gauche, sa robe décorée de nuées peintes en bleu sous couverte, marque en creux sous la base, Chine, XXe s., h. 22 cm
800-1200

560. Bitong (pot à pinceaux) en terre de Yixing, décor de paysage peint en or et marron, marque d'atelier en creux, Chine, diam. 18,5 cm
700-900

561. Vase balustre quadrangulaire en céramique à engobe moucheté vert sur fond noir, marque sigillaire de Qianlong en creux, Chine, XXe s., h. 25 cm
800-1200

562. Théière en terre de Yixing en forme de souche décor de branches de cognassier en haut relief émaillé, Chine, XXe s., h. 12 cm
500-700



565

563. Harunobu (1724-1770), femme à l'éventail, *ukio-e* de type *sumizuri-e* (monochrome) format *hosoban*, signé «Suzuki Harunobu Ga» à dr., 29x13 cm (défraîchi) 100-150

564. Collection de 8 *ukio-e* (xylogravures), Japon, divers artistes et formats: Sharaku: 1 portrait, Koson: 2 oiseaux, Utamaro: 1 portrait, Hokusai: 1 paysage, Hiroshige: 3 paysages 2000-3000

565. Portrait présumé du prince Shotoku dans sa maturité, représenté assis sous une tenture frappée du *kiri Mon* impérial, gouache sur soie montée en kakemono, avec son *tomobako* (coffret de rangement), Japon, probablement fin de la période Muromachi, XV-XVIe s., 90x47 (peinture) 179x57 (hors tout) 1500-2500

566. Tokuri (fiole à saké) en céramique de Seto à engobe de style *temmoku*, Japon, époque Edo ou Meiji, h. 10 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 300-400



566



567

567. Chaire (pot à poudre de thé) en grès de Seto à engobe marron foncé, forme fuselée, *gebuta* (couvercle d'ivoire) manquant, Japon, époque Edo ou Meiji, h. 8,5. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 200-300

568. Tsuba en fer au décor de tigre aux yeux incrustés d'or sur l'avert et de rocaïlle fleurie au revers, *mimi* (cerclage) d'alliage cuivreux, signature sur le *seppa-dai*, à gauche du *hitsu-ana* Japon, époque Edo, 7x7cm 200-300

569. Tsuba en fer de style namban, décor ajouré *sukashi*, *sekigane* en cuivre, Japon, époque Edo ou antérieur, 6,5x7cm (importante corrosion) 150-250

570. Plat en porcelaine Imari, décor floral distribué dans un médaillon central et des cartouches rayonnants, Arita, Japon, époque Edo, diam. 36 cm 300-400



568



569

571. Grand plat en porcelaine Imari, décor de paysage dans un médaillon central et de végétation distribuée dans des cartouches rayonnants, Arita, Japon, époque Meiji, diam. 47 cm 300-400

572. 7 soucoupes plates en porcelaine dans la palette Imari, décor *kinrande* de rinceaux de lotus bordé d'une frise de méandres, marque «Ken» en bleu sous couverte, Arita, Japon, époque fin Edo 400-600

573. Fukurokuju en porcelaine, vêtu d'un ample manteau vert et jaune; carnations et barbe en réserve d'engobe, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 31cm (dégât au pied droit) 300-400

574. 2 netsuke en bois: 1 chien de Fô avec son petit et 1 martin pêcheur, signés, Japon, Meiji, 5,5 cm 300-400



575

575. Vieillard ouvrant une boîte contenant un démon, probablement Urashima Taro ouvrant le *tamatebako*, okimono en ivoire, bois et bronze avec une incrustation de corail, signé dans un cartouche sous la base, Japon, époque Meiji, h. 12 cm
400-600

576. Sennin Tekkai, sculpture sur bois, l'immortel représenté debout, appuyé sur son bourdon, les yeux incrusés, signé à la base du bâton, Japon, époque fin Edo ou Meiji, h. 30 cm
500-700

577. Paire de vases couverts pansus céramique à patine imitant le bronze, anses en têtes d'éléphants, couvercles en dôme amortis par des figures de *karako* agenouillés, Japon, Meiji, h. 41 cm
200-300

578. Korô (brûle-parfum) en bronze à patine noire, tripode sur base en anneau, couvercle ajouré amorti par un dragon lové autour d'une flèche, décor d'oiseaux et fleurs en haut-relief Japon, époque Meiji, h. 40 cm
200-300



576

579. Paire de grands vases piri-formes à col évasé en porcelaine peinte rouge, noir et or à l'imitation de la laque à décor de paysages et d'oiseaux, Japon, époque Meiji, h. 66 cm
500-800

580. Sagejubako (boîte à pique-nique) en laque à trois compartiments, décor de vol de grues *hiramakie* en or sur fond noir, intérieur pailleté *nashiji*, deux tortues à l'intérieur du couvercle, Japon, époque Taishô ou Showa, h. 25 cm
400-600

581. Vase piriforme en grès à engobe céladon *buncheong*, décor floral entre des filets et une frise de feuilles d'eau peint en blanc, Corée, époque Joseon, XV-XVIe s., h 32 cm c
1000-1500



581



582. Tête en bronze de style khmer, Cambodge, h. 35 cm
500-700

583. Gong de temple campaniforme en bronze, inscription en pointillé avec le numéro 1328 (date AD 1967?) Birmanie, 32 x 21 cm
200-300

584. Très riche sari d'organza transparent à broderie *zari* de fils d'or, motifs *boteh* en rinceaux sur la surface et en large frise sur le *pulla*, Inde méridionale, probablement Mysore, XXe s., 114x510 cm
300-400

585. Poire à poudre en ivoire et corne, en forme de corne ceintrée, goulot en tête de bélier, Inde septentrionale, époque du Raj, l.22 cm
400-600

586. 1 petite chope et 1 pandan (boîte à bétel) en argent dans le goût d'Oomersi Mawji, décor de rinceaux fleuris, kutch, Gujarat, époque du Raj, h. 5 et 9 cm, 260g
300-400

587. Arapatti (ceinture) en tressage de fils d'argent rehaussé de 5 rosaces ornées de cabochons de turquoises, fermail au décor d'*apsaras* et *makaras* moulé, ciselé et repoussé, Rajasthan, l.68 cm, 368g
200-300

588. Paire de dagues ornées de feuille d'argent ciselée et repoussée sur âme de bois, décor animalier, Inde septentrionale ou Iran, XIX-XXe s., (lames coincées dans les fourreaux) l. 29 cm
300-500

589. Dague de type *khanjar* à poignée de jade en forme de crosse, au décor de rinceaux fleuris délicatement sculpté, ornée de cabochons de rubis, grenats et verre en incrustation *kundan*, fourreau au décor de plaques d'argent ajourées, ciselées et repoussées sur âme de bois avec quelques reliquats de textile écarlate, lame unie, Inde septentrionale, poignée XVIIIe s., lame et fourreau probablement XIXe s., l. 40 cm
6000-8000



590



600



602 recto et verso



601



599



590. Eléphant en émaux meenakari incrusté de diamants, base ovale au revers en miroir, riche caparaçon orné d'un plumet de perles baroques, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s., l.6 cm.
Provenance: famille aristocratique européenne
1000-1500

591. Inhabituelle bague indienne en or 585 ouvragé sertie d'une émeraude brute, doigt 63-13, 17g
500-800

592. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants, rubis et émeraudes, Inde, XXe s., diam.1,5 cm.
Provenance: famille aristocratique européenne
200-300

593. Paire de boutons de sherwani (veste d'homme) en or 585 émaillé bleu et rouge sertis de diamants et émeraude, probablement Jaipur, Rajasthan, XIXe s., montage postérieur en clous d'oreilles, diam.18 mm.
Provenance: famille aristocratique européenne
300-500

594. Paire de pendants d'oreilles machchhi (poisson de fertilité) en or pavé de rubis et diamants, revers émaillé meenakari rouge, vert et blanc au motif d'un poisson, pendeloques de perles baroques blanches, Jaipur, Rajasthan, probablement XIXe s., 5,5 cm.
Provenance: famille aristocratique européenne
600-800

595. Paire de pendants d'oreilles indiens en or émaillé meenakari bleu, blanc, rouge et vert et sertis de perles blanches baroques, diamants, saphirs et rubis, Rajasthan, probablement Jaipur, XIX-XXe s., h.5 cm.
Provenance: famille aristocratique européenne
400-600

596. Paire de pendants d'oreilles en or sertis de rubis, diamants et perles baroques blanches, revers émaillé meenakari bleu, vert, rouge et blanc, Rajasthan, Jaipur, XIXe s. h. 5 cm
400-600

597. Collier composé de 8 pendentifs et 2 ferrets en or au décor d'émaux meenakari rouge, bleu, blanc et vert et sertie de perles, diamants, rubis et émeraudes en kundan montés sur 10 rangs de perles baroques, fermoir à cordon et passementerie patua, Rajasthan, Jaipur, probablement XIXe s.
Provenance: famille aristocratique européenne
1500-2000

598. Collier articulé gulu-band composé de 15 éléments en or 585 au décor d'émaux meenakari rouge, blanc et vert et sertis de perles, diamants et émeraudes, fermoir à cordon et passementerie patua, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s. Une pièce similaire est reproduite dans Untracht 2008 (1997) p.358 (collection de l'auteur).
Provenance: famille aristocratique européenne
1200-1800



593

596 recto et verso

594 recto et verso

598

599. Pendentif polylobé en or décoré de motifs floraux en émaux *meenakari* bleu, vert, rouge et blanc et serti de diamants et perle baroque, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s., h. 4 cm
200-300

600. Pendentif *am* (mangue auspiciouse) en or décoré de lotus émaillés *meenakari* bleu, blanc, vert et rouge et serti de diamants, Jaipur, Rajasthan, probablement XIXe s., h. 2 cm.
Provenance: famille aristocratique européenne
150-200

601. Pendentif lenticulaire en or et émaux *meenakari* bleu, blanc, vert et rouge et serti de diamants et d'une petite perle baroque, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s., h, 2,5 cm.
Provenance: famille aristocratique européenne
150-200

602. Élément d'une parure en jade à motif lotiforme en relief d'un côté et décoré d'un rinceau de lotus en incrustation *kundan* de rubis et émeraudes de l'autre, Inde septentrionale, probablement Dehli, XIXe s., monture en or postérieure, 4x4,5 cm. Provenance: famille aristocratique européenne
600-800

603. 2 *urli* (récipients de cuisson rituels) en bronze, pourtour mouluré, noircissement de feu sous la base, Kerala, époque du Raj, 23 et 33 cm
500-700

604. Bhairava et Ganesha, sculpture en bois polychrome, vallée de Katmandou, XIXe s., h. 37 cm
300-400

605. Relief en bois, élément d'un *ratha* (char processional) entablement orné de Vishnou assis en *lalitasana* flanqué de deux brahmanes en *abhayamudra*, registre



595 recto et verso

597

supérieur orné du masque de Surya et de volutes en *makara*; brève inscription en alphasyllabaire Telugu gravée au revers, Est de l'Inde, Orissa ou Andhra Pradesh, 67x63 cm. Provenance: acheté en Orissa en 1968, dans la famille depuis lors.

400-600

606. Relief en pierre polychrome, danseurs de *Dandiya Raas* devant une stèle en accolade, Inde, probablement Uttar Pradesh, XIX-XXe s., 57x63 cm

500-800

607. Balustrade transformée en console en bois peint gris à barreaux annelés, plateau en ardoise, fond miroir, probablement travail du nord de l'Inde du XIXe s., 97x147x60 cm

700-900

608. Pichet piriforme en céramique Gurgan, engobe turquoise à importante irisation, Iran, XIII-XIVe s., h. 17,5 cm (anse restaurée). Provenance: collection particulière, Genève, années 1970

500-700

609. Bol hémisphérique en faïence au décor rayonnant de rayures et volutes dans des cartouches fuselés peint en bleu de cobalt, turquoise et noir, Iran, Kashan, XIVe s, diam. 19 cm. Provenance: Genève, collection particulière, années 1970

800-1200

610. Bol en faïence au décor de damier autour d'une rosace peint en bleu et noir, probablement Kashan, Iran XIVe s., diam. 19 cm (restauré)

500-700



617

611. Bol tronconique en terre cuite au décor d'inscriptions pseudo coufiques et d'un noeud sans fin, Nishapur, ca. Xe s., diam. 21 cm (restauré)
500-700

612. 2 corans, manuscrits enluminés, Iran ou empire ottoman, XVIII-XIXe s. ou antérieurs, reliures figurant rosettes, fleurs, rinceaux et étoiles, gachette boule, le canon porte l'inscription *Lazarino* (indique très certainement le canonnier italien Lazarino Cominazo, XVIIe s.), platine finement ouvragée portant au dessous la date 1212 H. (1797), une plaque d'argent à la base de la crosse présente le nom du propriétaire en arabe (maghribi) et également la date 1212 H., fin XVIIIe s. avec canon antérieur, Algérie, long. 162 cm
700-900

613. Rare Moukahla à silex, abondamment décoré de plaques d'argent découpées et gravées figurant rosettes, fleurs, rinceaux et étoiles, gachette boule, le canon porte l'inscription *Lazarino* (indique très certainement le canonnier italien Lazarino Cominazo, XVIIe s.), platine finement ouvragée portant au dessous la date 1212 H. (1797), une plaque d'argent à la base de la crosse présente le nom du propriétaire en arabe (maghribi) et également la date 1212 H., fin XVIIIe s. avec canon antérieur, Algérie, long. 162 cm
700-900

614. Boucle de ceinture ottomane en filigrane d'argent, XIXe-XXe s., long. 29 cm
200-300

615. Vase piriforme en bronze, panse discrètement facettée, probablement Iran, XII-XVIIIe s., h. 16,5 cm (dégât). Provenance, collection genevoise des années 1970
300-400

616. Bisht (manteau de dessus), drap de laine noir et lamé or, col richement brodé de fils d'or et de couleurs, probablement Arabie saoudite, XXe s., 170x160 cm
200-300

617. Riche cafetan de brocart turquoise et argent, bordure de galon d'argent, empire ottoman, XVIII-XIXe s., 140x150 cm
400-600



619 détail



611



608



609

618. Beau plumier en papier mâché, décor de portraits, personnages, fleurs et oiseaux distribué dans des cartouches, Iran, époque Qajar, l. 24 cm
300-400

619. Beau plumier en papier mâché, décor scènes de genre, Iran, époque Qajar, l. 23 cm
300-400

620. 3 plumiers historiés en papier mâché laqué, Iran, époque Qajar, l. 22 et 13,5 cm
400-600

621. Grand plumier sur pieds en papier mâché laqué, décor de procession sur le couvercle et de chasses à l'ours et au lion sur les côtés, Iran, époque Qajar, l. 30 cm
300-400

ART NOUVEAU - ART DÉCO - VARIA



ARMES, ART SACRÉ ET VARIA



622

622. Revolver d'ordonnance suisse R. Schmidt, mod. 1882, cal. 7,5 mm, 6 coups, *Waffenfabrik de Berne*, n° série P18949

Remarque importante : l'obtention de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police pour retirer le lot

600-800

623. Paire de pistolets à silex, signé *Le Clerc Fils à Ma...* (suite illisible, probablement Marseille), crosses décorées de volutes d'argent en filigrane, les calottes des crosses sont terminées par des têtes d'aigles en laiton gravé, extrémités des baguettes en corne, XVIIIe s., long. 28 cm

400-600

624. Paire de pistolets à silex, platines gravées de volutes, numérotés 1 et 2, monogrammes AP, contre-platines en laiton figurant des mascarons entourés de volutes, crosses quadrillées et sculptées de têtes de lions à longues crinières, garde et garnitures en laiton décorés de volutes et flammes, bases des canons ornées d'entrelacs dorés, extrémités des baguettes et de l'embouchoir en os, XVIIIe s., long. 41 cm

600-800

625. Fusil de chasse à canons juxtaposés, par *Aug. Francotte à Liège pour Th. Buser à Fribourg*, 2 jeux de canons (60,5 et 68 cm), abondant décor gravé de rinceaux et volutes, révisé récemment, dans sa valise en bois avec accessoires, n° de série 61148

800-1200

626. La Sainte Bible du vieux et du nouveau Testament de Mr. Martin revue et corrigée par Samuel Scholl, Bienne et Yverdon, Heilmann Imprimeur, 1746. 3 ff.



623

dont feuille de titre, 244 pp., 52 pp. Reliure moderne «à l'ancienne» en cuir blond et plaques de laiton, dos orné de languettes de cuir

200-300

627. Le Christ et la Samaritaine, émail peint sur cuivre en grisaille et rehauts d'or, XIXe s., 18.5x13.5 cm, (dégâts)

200-300



628

628. Saint André des Carmes recevant les attributs épiscopaux, émail peint sur cuivre polychrome dans une réserve ovale, cadre en laiton doré à décor repoussé d'enroulements, XIXe s., 13x9.5 cm

400-600

629. Christ en Croix en ivoire finement sculpté, la tête tournée légèrement vers la droite, le périzonium animé, h. 26 cm, France, XVIIIe s., (croix postérieure)

500-800



624

630. Descente de Croix en albâtre présenté sous un dais en chêne sculpté surmonté d'une couronne fermée, base rocaille chantournée, centre de l'Europe, probablement XVIIIe s., h. 70 cm

600-800

631. Vierge de Calvaire, statuette en bois sculpté et repeint, Elle est représentée déhanchée déportant ses mains jointes vers la gauche, probablement XVIIIe s., h. 62 cm, (dégâts)

500-800

632. Saint Évêque assis, statuette en bois sculpté repeint rouge et or, il est représenté vêtu d'une chape lisant les textes sacrés, XIXe s., h. 28 cm

200-300

633. Vierge de l'Immaculée Conception et l'Enfant Jésus en bois sculpté polychrome, vêtue d'une tunique bleu et verte, elle porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche, XVIe-XVIIe s., h. 50 cm, (manques)

500-800

634. Vierge de Miséricorde en bois sculpté polychrome, représentée les bras ouverts, elle déploie son manteau protégeant 12 priants agenouillés, sa tête est ceinte d'une couronne, centre de l'Europe, XVIe-XVIIe s., h. 56 cm

800-1200

635. Saint François en bois sculpté polychrome, représenté en froc ceinturé de la corde et du cha-pelet, XVIIe-XVIIIe s., h. 1110 cm

800-1200



633

636. Saint Pierre en Majesté en bois sculpté polychrome représenté assis sur un trône, il est coiffé de la tiare papale et est revêtu d'une aube, d'une étole et d'une chape retenue par un fermail, centre de l'Europe, probablement XVIe s., h. 106 cm, (dégâts et manques) 800-1200



637

637. Saint Évêque en bois sculpté polychrome représenté en vêtement cultuel, coiffé d'une mitre, la main droite esquisant un geste de bénédiction, le bras droit soutenant le manipule, centre de l'Europe, XVIIe-XVIIIe s., h. 110 cm, (dégâts et manques) 800-1200



634

638. Tabernacle baroque en bois sculpté et doré, à décor de 2 putti peints au naturel, feuilles d'acanthé et enroulements, la porte ornée d'un ostensorio, Italie, 2e moitié du XVIIe s., 76x96 cm 1500-2000



638



643

639. Amphore à vin en terre cuite orange, type Dressel 2-4, anses doubles, col ébréché, présence de concrétions marines, sur socle tripode, Italie, entre 50 av. J.-C. et 100 ap. J.-C., h. 100 cm 300-500

640. Défense d'éléphant en ivoire, long. 124 cm, circ. 10 cm, 12,6 kg 2000-3000

641. Buste d'africaine à la coiffure élaborée en anneaux, ivoire sculpté à belle patine brillante, Afrique noire, ca 1925, h. 31 cm, (fentes) 500-800

642. Tsantsa ou «tête réduite» factice à la manière des Jivaro/Shuar, la bouche ligaturée, chevelure brune au centre de laquelle est fixé un cordon de suspension, présentée sous globe, début XXe s. h. 20 cm 400-600

643. Grand drageoir en cristal taillé à décor cynégétique, Bohême, XIXe s., h. 60 cm 500-800



644

644. 1 couteau et 1 fourchette à lame et fourches en argent ciselé d'acanthés et enroulements, les manches en ivoire sculpté de 2 jeunes femmes, l'une tenant une dague, l'autre une faucille, Pays Bas, fin XVIIe s. 800-1200

645. Grande amphore en faïence italienne à décor polychrome d'arabesques, grottesques et mascarons, présenté sur une support tripode en bois sculpté formé de 3 termes à corps de putti terminés en griffes, XIXe s., h. 120 cm 800-1200

646. Paire de vases balustre en faïence de Delft à décor en camaïeu de bleu d'oiseaux et fleurs, XVIIIe s., h. 30 cm, (restaurations sur l'un) 200-300

647. Jules Jean Vialle (actif au XIXe s.), plaque en faïence dans le style de Castelli à décor polychrome de cavaliers chassant le cerf, 44x67 cm 600-800



645

648. Paul Hagemans (1884-1959) pour La Hubaudière à Quimper, *Bretonne à la grenouille*, groupe en faïence polychrome, signé en creux et HB Quimper sous la base, h. 29 cm 300-500

649. Paire de petits chenets d'époque Louis XV en bronze doré à décor de chiens de chasse à l'affût sur une base rocaille, 16x16x10 cm 700-900

650. Grand plat décoratif en cuivre doré à décor en léger relief sur l'aile d'une bacchanale, XIXe s., diam. 52 cm 200-300

651. Encrier d'époque Napoléon III en bronze doré figurant 2 aigles combattants entre les 2 godets reposant sur une base ovale en marbre vert reposant sur des petits pieds., 26x46x36 cm. **On joint 1 coupe papier et 1 cachet** du même modèle 2000-3000



649



651



654



647

652. Paire de lions couchés en bronze à patine médaille, sur un socle rectangulaire en marbre rouge veiné, fin XIXe s., 14.5x28 cm
800-1200

653. Paire de vases balustres à long col d'époque Napoléon III en porcelaine de Chine céladon sertis dans une monture en bronze doré de style rocaïlle à décor d'enroulements et de cartouches, h. 41 cm
600-800

654. Paire de cassolettes formant bougeoir d'époque Napoléon III en bronze doré et émaux cloisonnés polychrome à décor de rinceaux sur fond bleu reposant sur des montants en tête de bélier terminés en sabots, h. 22 cm
400-600

655. Bénitier en bronze doré surmonté d'une croix par Ferdinand Barbedienne à décor polychrome d'émaux cloisonnés de rinceaux sur fond beige, signé, ca 1860, h. 20 cm
150-200

656. Paire de candélabres en bronze à patine brune et or figurant 2 échassiers, une couronne autour du cou et supportant 2 bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe, sur un tertre formé de rochers et coquillages, ca 1880, h. 49 cm
600-800

657. Suite de 3 hérons en bronze à patine verte, travail moderne, h. 115, 113 et 60 cm
500-800

658. Paire de serre-livres en bronze à patine médaille figurant des nus féminins accroupis, signés Vsabaud et datés 29, 18x23x12 cm
300-500

659. Ours articulé en peluche blond cendré de la maison Steiff du 1969/77 h. 23 cm, **petit ours articulé en peluche** chocolat Steiff du 1952/53 h. 9 cm, **Panda à quatre pattes en peluche** avec tête articulée, étiquette Hermann Teddy Original, **11 ours miniatures articulés en peluche** des années 50-60 probablement Steiff de couleurs blonds, miellés dont 1 vert et 1 rouge, h. 6 à 9 cm (14)
150-200

660. Modèle réduit au 1/5e d'une formule 1, écurie Ferrari, modèle 2003, matériaux, finitions et détails très soignés, dans son coffre en bois, long. 94 cm
500-800

ART NOUVEAU - ART DÉCO



665



666



664

661. 2 vases Art Nouveau en grès émaillé irisé et beige, l'un monté en métal argenté, l'autre en argent anciennement doré, ca 1900, h. 20 cm
300-500

662. Importante jardinière en porcelaine de Royal Dux figurant 2 jeunes femmes près d'un coquillage, cachet triangle de la manufacture, ca 1900, (fêle)
500-800

663. Sellette et cache-pot en barbotine d'Eichwald à décor polychrome sur fond bleu nuit de tiges fleuries, h. 97 cm
800-1200

664. Garniture «chardons» par Delphin Massier (1836-1907) comprenant 2 vases et 1 jardinière en barbotine à décor de chardons émaillés au naturel sur fond beige rosé, les cols découpés formant anses, non signés, h. 31 et 32 cm
500-800

665. Vase «Iris» signé Delphin Massier (1836-1907) à Vallauris en barbotine à décor d'iris émaillés au naturel, les pétales formant anses, h. 34 cm, (restaurations)
200-300



663

666. Important tulipier en barbotine polychrome d'Onnaing à décor central d'iris encadré de 3 tulipes reposant sur une base de 3 feuilles d'eau, h. 44 cm
800-1000

667. Vide poche triangulaire signé Daum Nancy en verre multicouche dégagé à l'acide de paysage lacustre rehaussé de vert sur fond jaspé orangé, diam. 15 cm
1200-1800

668. Grand vase à col évasé signé Daum Nancy France en verre teinté mauve dégagé à l'acide de motifs géométriques, h. 30 cm
400-600



667



669



670

669. Vase ovoïde à col trilobé signé Daum Nancy en verre dégradé vert et bleu à décor dégagé à l'acide et émaillé d'orchidées animées de toiles d'araignée sur une frise de rinceaux à rehauts d'or, h. 6.5 cm, diam. 9 cm.

1000-1500

670. Vase de forme méplat sur piédouche signé Daum Nancy en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs roses sur fond jaspé orangé, h. 28 cm

2200-2800



671



674

671. Grande coupe à bords bulbeux signée Daum Nancy et L. Majorelle en verre jaspé orangé avec inclusions de feuilles métalliques, soufflé dans une monture art déco en fer forgé, h. 12 cm., diam. 31 cm.

2000-3000

672. Grande coupe à bords bulbeux signée Daum Nancy et L. Majorelle en verre jaspé vert avec inclusions de feuilles métalliques, soufflé dans une monture art déco en fer forgé, h. 12 cm., diam. 31 cm., (dégâts)

600-800

673. Petit vase à long col étroit par Camille Fauré (1872-1956) en métal émaillé orangé et vert, signé dans le col Fauré Marty Limoges, h. 12 cm

200-300

674. Jardinière en faïence signée Emile Gallé à Nancy à décor en camaïeu bleu de la Place Stanislas, anse centrale ajourée de forme rocaille, 20x42 cm, (dégâts)

200-300



686

675. Vase à col large signé

Gallé déposé à la pointe en verre multicouche dégagé à l'acide de crocus violets sur fond blanc, monture en bronze doré, h. 18.5 cm
600-800

676. Petit vase à col étroit signé

Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux fleuris verts sur fond dégradé mauve, h. 9.5 cm
150-200

677. Petit vase tube signé

Gallé à l'étoile en verre multicouche dégagé à l'acide de paquerettes oranges sur fond blanc, h. 10.5 cm
150-200



Château dans lequel a été offert le lot 686

678. Pulvérisateur signé

Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux fleuris bleus sur fond jaune, monture en métal doré h. 16.5 cm
200-300

679. Petit vase à corps bulbeux à col droit signé Gallé à l'étoile

à décor de feuilles de chanvres sur fond beige moucheté, h. 9.5 cm
200-300

680. Vase oblong à col

étroit signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide d'hortensias bleus dégradés vert sur fond translucide, h. 20 cm, (dégâts)
400-600

681. Vase tube à base évasée

signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de grappes de vigne ocre sur fond jaune, h. 45 cm
1000-1500

682. Vase de forme balustré

signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux de sureau roses sur fond dégradé jaune et blanc, (ancienne étiquette de la Maison Dimier à Genève sous la base), h. 35 cm
1500-2000

683. Vase balustré hexagonal

signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de glycines mauves sur fond jaune, h. 22 cm
1500-2000

684. Vase soliflore à long col sur piédouche signé Gallé à

l'étoile en verre multicouche dégagé à l'acide de baies vertes sur fond rose et blanc, h. 37 cm
2500-3000

685. Grand vase à long col

signé Gallé à l'étoile en verre multicouche dégagé à l'acide de fougères vertes sur fond jaune, h. 69 cm
3000-5000

686. Vase tube à base évasée

signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond beige d'hortensias bleus et vert d'eau, h. 60 cm
Provenance: Château du centre de la France, offert en 1907 en cadeau de mariage par l'ambassadeur de Suède au propriétaire du château et resté dans la même famille jusqu'à ce jour
3000-5000

687. Important vase Art Nouveau Montjoye par Legras

& Cie à Saint Denis de forme balustré en verre givré vert menthe à décor gravé en léger relief en or mat et brillant de feuilles de chêne et glands, non signé, ca 1900, h. 33 cm
1200-1800



685

681

684

682

683

680

675

677

679

676

678



695



693



691

688. Vase balustre à anses latérales signé Moser Karlsbad en verre mauve à décor gravé et doré d'oiseaux en vol, Tchécoslovaquie, ca 1900, h. 26 cm
200-300

689. Paire de vases sur piédouche signés Muller Frères à Lunéville en verre marmoréen nuancé violet, rose et vert, h. 16 cm
200-300

690. 2 coupes rondes signées Muller Frères à Lunéville en verre marmoréen nuancé violet, rose et vert, l'une à bord droit, l'autre à bord pincé, diam. 30 et 22 cm
300-500

691. 2 vases de forme balustre signés Muller Frères à Lunéville en verre marmoréen, l'un nuancé bleu et rose, l'autre jaune et mauve, h. 17 et 13 cm
300-500

692. 3 vases signés Muller Frères à Lunéville en verre marmoréen nuancé jaune, orangé et mauve, l'un soliflore, les 2 autres balustre, h. 18, 24 et 26 cm
400-600

693. Coupe sur piétement en fer forgé signée Muller Frères à Lunéville en verre marmoréen nuancé bleu, rose et jaune, h. 22 cm, diam. 25 cm, (rayures au verre)
200-300

694. Lampe de bureau signée Muller frères à Luneville, abat jour tulipe en verre marmoréen nuancé rouge et bleu reposant sur un piétement en bronze doré de style Louis XVI signé Gagneau à Paris, ca 1900, h. 62 cm, (restaurations)
300-500

695. Rare vase balustre signé Muller Frères à Luneville en verre jaspé bleu et rose à décor gravé à l'acide d'un aéroplane survolant la ville de Strasbourg et portant la légende «Gloire à l'aviation, Strasbourg, mai 1928», h. 16.5 cm
2000-2500

696. Lampe tulipe signée Muller Frères à Luneville, abat jour en verre marmoréen nuancé orange reposant sur un piétement fer forgé à décor de vigne vierge, h. 34 cm
200-300

697. Lampe de table signée Le Verre Français à piétement en fer forgé à motifs de feuilles de lierre, abat-jour conique en verre marmoréen rouge orangé, h. 39 cm
300-500

698. Lampe de table signée Le Verre Français à piétement en fer forgé à motifs de feuilles de lierre, abat-jour conique en verre marmoréen vert et jaune, h. 35 cm
200-300



701



704



707



705

699. Lampe de table signée Le Verre Français à piétement en fer forgé, abat-jour conique en verre marmoréen mauve orangé, h. 35 cm
200-300

700. Sucrier couvert Art Déco en porcelaine et résille en argent à décor stylisé de pampres de vigne jaunes nuancées vert, h. 20 cm
150-200

701. Petite lampe en fer forgé estampillée Edgar Brandt (1880-1960) de forme boule sur base quadrangulaire à décor ajouré de gui, abat-jour en onyx rapporté, 19x7x7 cm
500-800

702. Miroir circulaire dans le style d'Edgar Brandt (1880-1960) en fer forgé et martelé, sur un piétement rectangulaire à gradins, ca 1940, 36x30x8 cm
400-600

703. Suspension à 3 lumières signée Degué à monture en fer forgé noirci à motifs de feuillage en tôle découpée, vasque centrale en verre moulé pressé dépoli blanc à motifs de frise de fleurs, h. 65 cm, diam. 85 cm env.
400-600

704. Paire d'appliques signées Degué en verre moulé pressé dépoli blanc à motif de panier fleuri, monture Art Déco en laiton patiné, h. 32 cm
150-200

705. Suspension signée Degué formée d'une vasque en verre moulé pressé dépoli à motifs de drapés retenue par 3 montants en acier chromé, h. 95 cm
500-800

706. Vase Deauville signé LALIQUE FRANCE en verre blanc soufflé-moulé à décor en frise de rinceaux, h. 14.5 cm.
In Marcilhac, n° 10 -935, p. 471
250-300

707. Importante coupe ouverte Roscoff signée Lalique France en verre blanc moulé-pressé à décor de poissons et de gouttes, diam. 35 cm.
In Marcilhac p.306, ref.10-383
500-800

708. Saladier signé Lalique France en verre moulé pressé à décor d'épis de blé, h. 9 cm, diam. 21 cm
300-500



709. Important vase "Perruches" en verre mauve soufflé-moulé signé R. LALIQUE à deux reprises, vers la base en relief et au revers en lettres cursives à la molette, ca 1925, h. 25 cm. In Marcihac, réf 876, p.410, (modèle créé en 1919 non repris après 1947)
4000-6000

710. Vase signé Lalique France en verre moulé pressé partiellement dépoli à décor de dauphins, h. 17 cm
300-500

711. Vase à col évasé signé Lalique France à décor de plumes et palmes en cristal partiellement dépoli, h. 22 cm
500-800

712. Vase bouteille en grès dans le goût de Bernard Leach, de forme pansue à col étroit, engobe céladon en camaïeux de verts, h. 27 cm
200-300

713. Lampe de table par Sabino formée d'une plaque en verre moulé pressé à décor en creux de paons montés sur une base en acier chromé à cannelures,

signé Sabino Paris et cachet Made in France, ca 1930, h. 24 cm
400-600

714. Important vase signé Louis et François Moreau en bronze à patine polychrome figurant une jeune femme drapée sur fond de pavots, ca 1900, h. 49 cm
3000-5000

715. Henry Fugère (1872-1944), La Paix protège l'Avenir», important groupe en bronze à patine dorée, signée et titrée sur la terrasse, h. 95 cm
2000-3000



714

716. Eugène Barillot (1841- ?), *Odalisque drapée*, statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire, signée sur la base, socle rectangulaire en onyx, h. 40 cm, (dégâts et restaurations)
800-1200



731

721. Statuette chryséléphantine d'après la *Briséis* de Dimitri Chiparus, en ivoire et ivoirine à patine argent, porte une signature sur le socle en marbre à degrés, h. 41 cm, (dégâts)
600-800



715

726. Otto Poertzel (1876-1963), *Danseuse orientale*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze patiné argent et or, signée sur la base, contre-socle en onyx, h. 34 cm, (fentes)
3000-5000

717. Dimitri Chiparus (1886-1947), *Danseuse de ballet*, statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire, signée sur le socle en onyx, h. 34 cm, (fentes)
5000-8000

718. Dimitri Chiparus (1886-1947), *Starfish*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze patiné vert et doré, signée sur la base à ressauts en onyx et marbre rouge, h. 38.5 cm
5000-8000

719. Dimitri Chiparus (1886-1947), *La petite fille triste*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze doré, signée sur le socle en onyx à degrés, h. 31 cm, (fentes)
5000-8000

720. Dimitri Chiparus (1886-1947), *Ayouta*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze à patine verte, médaille et dorée, signée sur le socle en onyx à degrés, h. 46.5 cm, (dégâts)
7000-9000

722. Claire Colinet (1880-1950), *Danseuse orientale*, statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire, signée sur la base en bronze doré, h. 30 cm, (dégâts)
3000-5000

723. Josef Lorenzl (1892-1950), *Les mains dans les poches*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze doré, signée sur la base, contre-socle en onyx, h. 23 cm, (fente, patine usée)
1200-1800

724. Josef Lorenzl (1892-1950) d'après, *Jeune femme au lévrier*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze à patine argentée, signée sur la base, contre-socle ovale en onyx, h. 26 cm, (patine usée)
1500-2000

725. Otto Poertzel (1876-1963), *Colombine et Arlequin*, groupe chryséléphantin en ivoire et bronze patiné et peint, signé sur la base, contre-socle en marbre, h. 36 cm
6000-8000

727. Ferdinand Preiss (1882-1943), *Jeune femme drapée à genoux*, statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire, signé sur le socle ovale en marbre vert formant vide poche, h. 15 cm, (fentes)
1000-1500

728. Ferdinand Preiss (1882-1943), *Danseuse égyptienne*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze à patine dorée et bleue, signé sur la base reposant au centre d'une coupelle ovale en onyx, h. 27 cm, (dégâts)
2000-3000

729. Georges Rigot (XIXe-XXe), *Jeune femme au manteau de fourrure*, statuette chryséléphantine en ivoire et bronze patiné argent et bleu, signée sous le manteau et sur le socle trapézoïdal en marbre noir et filet d'onyx, h. 34.5 cm, (fentes)
2000-3000

730. Dimitri Chiparus (1886-1947) d'après, *Accident de Chasse*, groupe en bronze doré, signé sur la terrasse, contre socle en marbre vert veiné, 25x41x19 cm
2000-3000



726

725

717

718

722

727



729

720

716

719

721

723

724



728



733



737



730



732

731. Pierre Le Faguays (1892- ?), *Jeune femme à la colombe*, statuette en bronze verni, signée sur le socle en onyx brun, h. 45 cm
800-1200

732. Pierre Le Faguays (1892- ?) d'après, *Jeune femme au javelot*, épreuve en régule à patine verte, signé Fayral sur la base en pierre figurant un rocher, h. 39 cm
Fayral est un des pseudonymes utilisés par Le Faguays
500-800

733. Pierre Le Faguays (1892- ?), *Sculpture lumineuse «Espana»* réalisée par Max Le Verrier en métal patiné vert figurant une jeune femme au pagné portant un éventail en verre, signée Guerbe, Le Verrier et cachet du fondeur, h. 51 cm
Raymond Guerbe est un des pseudonymes utilisés par Le Faguays
1000-1500

734. Pierre Le Faguays (1892- ?), d'après, *Jeune femme dans le vent à la colombe*, épreuve en régule à patine verte signé Fayral sur la terrasse, socle en marbre portor, signé, h. 25 cm
Fayral est un des pseudonymes utilisés par Le Faguays
200-300

735. Louis Riché (1877-1949) d'après, *Jeune femme aux lévriers*, groupe en bronze patiné et argenté, contre socle en marbre, signé sur la terrasse et daté 1939, h. 53 cm
1000-1500

736. Fennec en bronze à patine médaille d'après un modèle de Edouard-Marcel Sandoz, h. 16 cm
1000-1500

737. Max Le Verrier (1891-1973) d'après, *Clarté ou jeune femme au globe*, statuette en régule formant veilleuse, sur un socle pyramidal en marbre noir veiné, signée, h. 44 cm, (monté à l'électricité)
600-800

738. Max Le Verrier (1891-1973) d'après, *Diane chassant une gazelle*, groupe en régule à patine verte, signé sur la base en pierre reconstituée figurant un rocher, h. 72 cm, (dégât à la base)
600-800

739. Max Le Verrier (1891-1973), d'après, *Pêcheur tirant sa barque*, régule à patine verte sur un socle en pierre reconstituée figurant le sable, signé, 82x43x22 cm
300-500

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 14 H



TAPIS

740. 4 broderies Suzani, Ouzbékistan, à décor de divers médaillons sur fond en feutrine rouge, 302x84 cm et 320x86 cm
1000-1500

741. Broderie Suzani, Ouzbékistan, à médaillon mauve sur fond orange fleuri, ancienne, 234x238 cm (manque une bordure)
200-300

742. Suite de 3 broderies Suzani, Ouzbékistan, à décor de frises de fleurs rouges et de longues feuilles vertes en chevron sur fond ivoire, anciennes, 153x220 cm
500-800

743. Double poche Qazvin, Iran, ornée de motifs géométriques sur fond ivoire et brun, ancienne, 54x128 cm
150-200

744. Tapis chinois, Pékin, en soie et fils de métal doré orné d'une grosse fleur centrale flanquée de rinceaux sur fond or, bordure à décor de méandres, ancien, 167x256 cm
800-1200

745. Tapis Héréké, Anatolie, en soie, à médaillon central sur fond ivoire richement fleuri, signé, ancien, 104x172 cm
2000-3000

746. Tapis Savonnerie espagnole à champ central chocolat orné d'une ceinture de rinceaux en enroulement ponctuée par des bouquets de fleurs, bordure rose, ancien, 282x548 cm
1500-2000

747. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central ivoire et rose sur fond bleu à semis de petites fleurs et feuilles stylisées, bordure vieil or, ancien, 215x335 cm
5000-8000

748. Tapis Meched, Iran, à médaillon central ivoire et noir sur fond pourpre à décor de fleurs et de rinceaux, bordure noire, ancien, 254x331 cm (restaurations)
800-1200

749. Tapis de passage, Iran, orné de 4 médaillons sur fond bleu nuit parsemé d'animaux stylisés, ancien, 110x310 cm
500-800

750. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 132x209 cm
500-800

751. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 220x356 cm
800-1200

752. Tapis Ghom, Iran, à semis de botehs entourés de fleurs et de petites guirlandes sur fond ivoire, bordure ivoire fleurie, ancien, 230x320 cm
3000-3500

753. Tapis Soumack, Caucase, à décor de grands losanges roses et de petites guirlandes à motifs géométriques, ancien, 183x304 cm
1500-2000

754. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à décor d'un mihrab rouge orné de colonnes et d'une lanterne, bordure bleu turquoise, ancien, 109x156 cm
2000-2500

755. Tapis Keshan, Iran, en soie, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 98x147 cm
1000-1500

756. Tapis Kazakh, Caucase, à losange central bleu ceint de crochets et décoré de bandes de nuages, fond rouge, ancien, 151x236 cm
1000-1200

757. Tapis Veramin, Iran, à champ central bleu ciel orné d'un parterre de fleurs rouges et bleues reliées entre elles, large bordure brique à motif hérati, ancien, 219x300 cm (traces de mites dans la bordure)
1500-2000

758. Tapis Kayseri, Anatolie, en soie, à médaillon central sur fond ivoire richement fleuri, ancien, 104x155 cm
1500-2000

759. Tapis Keshan, Iran, à champ central rouge orné de fleurs multicolores reliées entre elles par des guirlandes, bordure fleurie bleue, ancien, 270x372 cm
3000-4000

760. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges stylisés sur fond brun, ancien, 176x298 cm
1000-1500

761. Petit tapis Keshan Moh-tashem, Iran, en soie, à décor de rinceaux fleuris sur fond mauve, antique, 31x156 cm (déchirures et restaurations)
200-300

762. Tapis Pao-Tao, Chine, à décor de meubles et de grands vases fleuris sur fond bleu nuit, ancien, 235x165 cm (restaurations)
500-800

763. Tapis Tebriz, Iran, à décor de fleurs en rinceaux sur fond bleu, bordure ivoire, signé, ancien, 222x313 cm
1000-1500

764. Tapis de prière Kirman Laver, Iran, à mihrab bleu marine orné d'un arbre de vie et d'oiseaux perchés, ancien, 136x210 cm
800-1200

765. Tapis kilim Kazakh, Caucase, à bandes horizontales bleu marine ornées d'hexagones, ancien, 156x306 cm (restaurations)
1000-1500

766. Grand tapis Pekin, Chine, à champ central bleu parsemé de fleurs et d'oiseaux fabuleux, bordure beige, antique, 433x660 cm (usures, taches et restaurations)
3000-5000



801



804



822



789



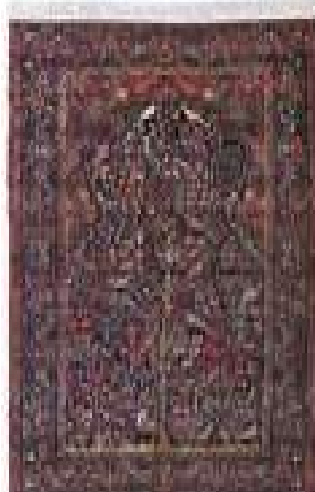
785



750



769



764



786

767. Tapis Bachtïar, Iran, à semis de fleurs et de cyprès inscrits dans des alvéoles rouges, bleues et ivoire, bordure rouge à fleurs stylisées, ancien, 209x319 cm
700-900

768. Tapis Heriz, Iran, à décor d'une étoile centrale bleu nuit sur fond rouge orné de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleu nuit, ancien, 266x332 cm (usures et traces de mites)
1000-1500

769. Tapis Ispahan, Iran, en laine et soie, à médaillon central rouge sur fond bleu orné de rinceaux, bordure rouge, ancien, 109x161 cm
700-900

770. Paire de tapis Tebriz, Iran, en laine et soie, à médaillon central beige orné de fleurs et d'oiseaux, fond noir, anciens, 72x100 cm
1000-1500

771. Tapis kilim Karabagh, Caucase, à décor de 2 bouquets de fleurs sur fond noir, bordure feuillagée, ancien, 190x350 cm
800-1200

772. Tapis Kuba, Caucase, à 5 médaillons centraux rouges et verts sur fond bleu nuit parsemé d'octogones, ancien, 145x282 cm (usures)
800-1200

773. Tapis Kayseri, Anatolie, en soie, à décor d'un arbre de vie sur fond ivoire, bordure brique, ancien, 49x68 cm
150-200

774. Tapis Ghom, Iran, en soie, à petit médaillon central ivoire et bleu marine sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, ancien, 100x146 cm
800-1200

775. Tapis de passage Bidjar, Iran, à décor d'une succession de quatre médaillons centraux sur fond rouge, ancien, 115x400 cm
800-1200

776. Tapis Bachtïar, Iran, à médaillon central à guirlandes sur fond bleu et brique entouré par un champ de fleurs, bordure noire fleurie, ancien, 212x312 cm
700-900

777. Tapis Gachgaï, Iran, orné de losanges superposés sur fond rouge et bleu à fleurs stylisées, ancien, 226x300 cm
800-1200

778. Tapis Bidjar, Iran, à petit médaillon central rose et bleu sur fond rouge à semis de motif hérati, ancien, 170x273 cm
600-800

779. Tapis Bachtïar, Iran, à décor de fleurs et de cyprès inscrits dans des losanges rouges et bleus, bordure rouge fleurie, ancien, 154x182 cm
400-600

780. Tapis de passage Ouchak, Anatolie, à décor de 5 médaillons centraux sur fond rouge, bordure fleurie bleue, ancien, 145x400 cm
700-900

781. Tapis Ferrahan, Iran, à médaillon central orange sur fond bleu orné de motifs hérati, ancien, 130x204 cm
800-1200

782. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge/brun, ancien, 200x319 cm
800-1200

783. Tapis Héréké, Anatolie, en soie, à médaillon central bleu marine sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, signé, ancien, 74x113 cm
1000-1500

784. Tapis Kazakh, Caucase, à 5 médaillons centraux ceints de crochets sur fond bleu étoilé, bordure ivoire, ancien, 131x262 cm
1000-1500

785. Tapis Tebriz, Iran, à décor d'un paysage animé par des animaux sur fond beige, bordure abricot, ancien, 142x189 cm
1000-1500

786. Tapis Kirman Laver, Iran, orné d'un arbre de vie fleuri et d'un mihrab sur fond bleu foncé, bordure rouge à mille fleurs, ancien, 138x226 cm
1500-2000

787. Petit tapis Ningxia, Chine, de forme cintré, à décor d'un dragon à la perle sacré sur fond bleu, ancien, 65x68 cm
150-200

788. Petit tapis Ningxia, Chine, de forme cintré, à décor d'un dragon à la perle sacré sur fond rose, ancien, 67x72 cm
150-200

789. Paire de tapis Ispahan, Iran, à semis de médaillons de fleurs rouges et bleues sur fond ivoire, bordure rouge, anciens, 158x228 cm
3000-5000

790. Tapis Bachtïar, Iran, à décor de fleurs et de cyprès inscrits dans des losanges bleus, rouges et ivoire, ancien, 254x340 cm
700-900

791. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à champ central bleu nuit décoré de divers médaillons, d'arbres en fleurs et d'animaux sauvages, bordure beige, 199x317 cm
1500-2000

792. Tapis Bidjar, Iran, à semis de motifs herati et de médaillons ivoire et bleu nuit sur fond rouge, bordure ivoire fleurie, ancien, 206x293 cm
1500-2000

793. Tapis Bechir, Afghanistan, à semis de palmettes stylisées rouges, bordure à frise d'octogones, ancien, 225x450 cm (restaurations)
700-900

794. Tapis Bachtïar, Iran, à décor de losanges ivoire et bleus ornés de cyprès et d'oiseaux entourés par des fleurs sur fond rouge, bordure rouge fleurie, ancien, 210x315 cm
700-900



755



745



758



747



761



763



752



791



757



748



759



799



802



793



784



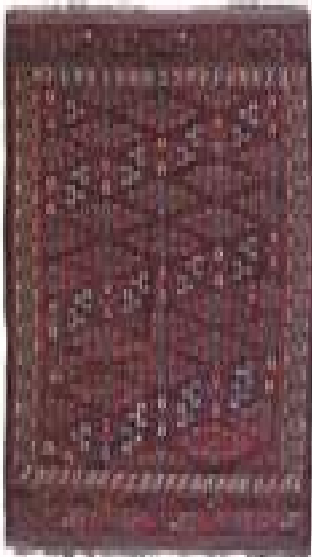
772



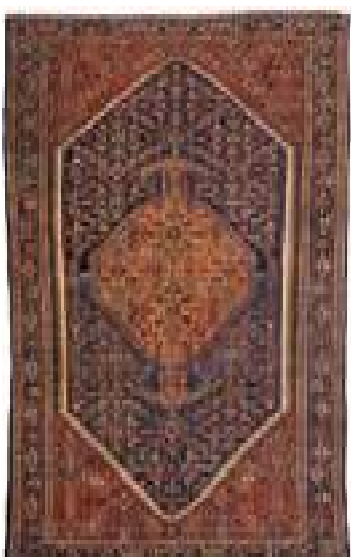
765



756



760



781

795. Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge orné de rinceaux, ancien, 160x260 cm
700-900

796. Tapis Karabagh, Caucase, orné d'une succession de losanges sur fond brun/noir parsemé de rectangles et d'animaux, bordure rouge étoilée, signé et daté, ancien, 126x245 cm
800-1200

797. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central vieux rose sur fond beige parsemé de botehs, bordure vieux rose, ancien, 142x211 cm
700-900

798. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 288x357 cm
1000-1500

799. Tapis Meched, Iran, à médaillon central bleu nuit, sur fond rouge fleuri, bordure bleu nuit, ancien, 260x375 cm
1000-1500

800. Tapis kilim du Caucase à décor de frises polychromes ornées de divers motifs géométriques, ancien, 144x256 cm
300-500

801. Tapis de prière Ispahan, Iran, à mihrab bleu nuit richement décoré de fleurs et de bêtes sauvages dévorant des biches, bordure bleu turquoise, ancien, 124x183 cm
800-1200

802. Tapis Tebriz, Iran, à fond rose décoré de grosses fleurs reliées entre elles par des rinceaux en enroulement, bordure bleue, antique, 266x396 cm (usures)
400-600

803. Tapis Naïn, Iran, à médaillon central sur fond beige à décor de rinceaux fleuris et d'animaux sauvages, ancien, 104x162 cm
700-900

804. Petit tapis de prière Keshan, Iran, en laine et soie, à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab bleu, bordure rouge fleurie, ancien, 65x93 cm
300-500

805. Tapis Bidjar, Iran, à superposition de médaillons centraux rouge et bleu nuit, à semis de motifs herati, bordure rouge fleurie, ancien, 200x293 cm
1000-1500

806. Tapis Seichour, Caucase, à motif central en forme de losanges entourés de motifs géométriques et d'oiseaux sur fond bleu, triple bordure, ancien, 125x200 cm
700-900

807. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à champ bleu nuit parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 111x186 cm
700-900

808. Tapis Yazd, Iran, à médaillon central inscrit dans un grand cartouche pourpre, bordure ornée de bouquets de fleurs, signé, ancien, 300x508 cm
1500-2000

809. Tapis de passage Hamadan Saveh, Iran, à large médaillon central rouge sur fond ivoire orné de motifs géométriques et d'animaux, ancien, 124x485 cm
800-1000

810. Tapis Keshan, Iran, à semis de botehs sur fond ivoire, ancien, 262x362 cm
1000-1500

811. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond rouge parsemé de bouquets de fleurs, écoinçons bleu turquoise, bordure bleu marine ornée de rinceaux, ancien, 337x493 cm
1500-2000

812. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 350x520 cm
1500-2000

813. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de longs rinceaux fleuris jonchés d'animaux sur fond bleu turquoise, ancien, 135x203 cm
2000-3000

814. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à fond beige et rose orné d'un vase fleuri et d'oiseaux, ancien, 108x160 cm
1800-2200

815. Tapis Naïn, Iran, extra-fin, en laine avec soie, à champ central ivoire richement ornementé de longs rinceaux fleuris, bordure principale rouge encadrée de 2 fines bordures bleues, ancien, 215x335 cm
13000-18000

816. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 244x347 cm
1000-1500

817. Tapis Ersari, Afghanistan, à 2 rangées de gûls inscrits dans des rectangles rouges, bordure brune à semis de botehs, ancien, 90x233 cm
400-600

818. Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de gûls sur fond brique, ancien, 168x222 cm
400-600

819. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central et large bordure fleurie sur fond pourpre, ancien, 264x355 cm
1000-1500

820. Tapis Keshan Souf, Iran, en laine et fils de métal doré et argenté, orné d'un versé du Coran, encadré, ancien, 70x45 cm
300-500

821. Très long tapis rouge Ispahan, Iran, à bordure grise ornée de divers médaillons, ancien, 153x1380 cm
3000-5000

822. Paire de tapis Sarouk, Iran, à semis de botehs rouges sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, anciens, 131x199 cm
2000-3000



826



827



830

LUMINAIRES

823. Grand lustre corbeille de style Louis XV formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation de bronze doré de style rocaille, h. 110 cm
800-1200

824. Grand lustre corbeille de style Louis XV formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation de bronze doré de style rocaille, h. 120 cm
1000-1500

825. Important lustre à 6 bras de lumières en enroulement de style Louis XV en bronze doré et pampilles de verre taillé, h. 90 cm, diam. 90 cm
800-1200

826. Lustre cage à 6 lumières de style Louis XV en bronze et pampilles de cristal, h. 90 cm, diam. 60 cm
1000-1500

827. Mythique lustre montgol-fière de style Empire en bronze doré et laiton à ceinture ornée de 12 petits bras de lumière en console, h. 110 cm, diam. 103 cm. Provenance: Hôtel des ventes
5000-8000

828. Lustre de style Empire à 4 lumières en forme de lampe antique en tôle laquée vert et bronze doré à décor de palmettes, fleurons pomme de pins, h. 84 cm
500-800

829. Lustre de style Empire à 3 lumières en forme de lampe antique en tôle laquée rouge et bronze doré

à décor de palmettes, fleurons pomme de pins, h. 84 cm
500-800

830. Lustre à 12 lumières d'époque Napoléon III en laiton doré à décor de feuilles d'acanthes et fleurs de lys, h. 85 cm, diam. 66 cm
1000-1500

831. Lustre à 5 bras de lumières en verre de Murano polychrome, à décor de fleurs et feuillages, c.1950, h.95 cm, diam. 80 cm (manques)
600-800

832. Lustre belle époque en bronze doré à 6 globes de lumières suspendus à une ceinture treillagée, ca. 1900, h. 80 cm, diam. 52 cm
800-1200

833. Lustre à 6 lumières dans le goût de Gilbert Poillerat en fer forgé et laiton doré figurant des torchères fixées sur un cercle et réunies par un fût central formé de tiges torsadées, h. 75 cm, diam. 85 cm
600-800

834. Suspension par Gino Vistosi (né en 1931) composée d'une vasque hémisphérique en verre blanc de Murano à bordure pourpre et d'un bras en métal tubulaire, ca. 1970, h. 71 cm
300-500

835. Lustre à 21 lumières par Gaetano Sciolari à structure géométrique en métal chromé et filets de laiton, travail italien ca. 1970, h. 109 cm, diam. 79 cm
800-1200

836. Paire d'appliques à 2 bras de lumière de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille de rinceaux mouvementés et feuilles d'acanthes, XIXe s., h. 45 cm
400-600

837. Paire d'appliques à 2 lumières de style Louis XVI en bronze doré à décor de pot à feu, feuilles d'acanthes et cannelures, h. 44 cm
200-300

838. Paire d'appliques rectangulaires à 1 bras de lumière en bois sculpté et doré à fronton ajouré de style rocaille, travail italien, XIXe s., 54x20 cm
300-500

839. Suite de 4 appliques Napoléon III en bronze doré figurant un cor de chasse, h. 60 cm
600-800

840. Paire de chandeliers formant photophores en cristal à pampilles, à décor de fielts dorés, fin XIXe s.
400-600

841.* Paire de candélabres à 2 feux d'époque Restauration dans le style d'Alexis Decaix en bronze doré figurant une femme drapée soutenant un trophée bachique et reposant sur une sphère, base circulaire, h. 35 cm Provenance: Vente Christie's, 17 novembre 2009
1000-1500



832

842. * Paire de candélabres à 2 feux d'époque Restauration en bronze doré figurant une femme drapée soutenant un vase duquel émergent des rameaux fleuris, piédestal orné de mascarons reposant sur une base carré, h. 45 cm
Provenance: vente Christie's, South Kensington, 17 novembre 2009
1200-1800

843. Paire de vases montés en lampe en porcelaine de Chine à décor en bleu sous couverte sur fond craquelé de cavaliers, monture en bronze doré de style Louis XVI, 2e moitié du XIXe s., h. 41 cm
400-600

844. Paire de vases balustre en marbre noir veiné ocre et blanc, montés en lampe, travail moderne, h. 40 cm
500-800



833

845. Lampe modèle «corail» par la maison Charles, piétement en bronze soutenant un abat jour rectangulaire en laiton, base en marbre noir, signée, h. 58 cm
300-500

846. Lampe champignon moderniste en métal chromé, abat jour circulaire laqué blanc reposant sur un piétement dépliant, Italie, ca. 1960, h. 50 cm
200-300

847. Lampe de bureau moderniste en acier chromé, abat jour tubulaire reposant sur 2 montants réunis par une base rectangulaire, 25x33x10 cm
400-600

848. Lampe de parquet moderniste formée de 6 arcs en métal doré réunis par un piétement tubulaire reposant sur un socle en marbre blanc, ca. 1960, h. 215cm
600-800



835

849. Lampe «Fun 1TM» par Verner Panton (1926 -1998) à structure formée de trois anneaux de métal chromé superposés auxquels sont suspendus des guirlandes de pastilles de nacre, Edition J. Lüber à Bâle, h. 62 cm, (manques)
500-800



845



846



849



858

850. Pendule religieuse d'époque Louis XIV en bois noirci, placage d'écaille rouge, cadran émaillé blanc, ornementation de laiton présentant une plaquette signée Godefroy A Paris, h. 54 cm (dégâts et manques)

500-800

851. Pendule de cheminée de style Louis XVI en bronze doré ciselé et marbre blanc, XIXe s., h. 44 cm (dégâts)

400-600

852. Pendule autrichienne en bois noirci et métal doré, le cadran émaillé blanc repose sur un entablement formé de deux colonnes en albâtre sur fond de glace, base rectangulaire reposant sur 4 petits pieds boule, début XIXe s., 53x30x15 cm

300-500

853. Pendule portique d'époque Restauration en marbre noir et bronze doré, le cadran émaillé blanc est inscrit entre 2 colonnes réunies par une base rectangulaire, h. 35 cm, (dégâts et manques)

400-600

854. Pendule borne d'époque Empire en bronze doré, le cadran en chiffres romains est inscrit entre 2 feuilles d'acanthes et repose sur un piédestal ornée d'une figure allégorique, h. 36 cm

1000-1500

855. Exceptionnelle pendule dite «à la Geoffrin» de style Louis XVI en bronze doré représentant une femme lisant accoudée sur un cadran en émail cloisonné signé Balthazard à Paris, la base de la pendule est ornée de rinceaux de pampres de vigne, mouvement signé Douillon, 1 ère moitié du XIXe .s, 50x63x22 cm

La célèbre Madame Geoffrin qui tenait un salon où se réunissaient notamment Turgot et d'Alembert, en offrit une à Diderot. Connue également sous le nom de pendule "à l'Etude et la Philosophie " ou " les Arts et les Sciences ", le dessin original en est du à Laurent Guillard. Son succès dura sous l'Empire, une pendule de ce type sera d'ailleurs placée dans le salon des Maréchaux, aux Tuileries.

Nous retrouvons également un modèle similaire dans la salle de

Billard du château de Pavlovsk et dans le White Hall du palais de Gatchina à Saint Petersburg.

Littérature :
Kjellberg, La pendule Française, Les éditions de l'Amateur, 1997, p. 263
Pavlovsk Palace & Park, Aura Art Publishers, Leningrad, 1975, p159
<http://gatchinapalace.ru/en/museum/colect/metall/>

8000-12000

856. Pendule «au génie» de style Empire en bronze doré et patiné brun, h. 40 cm

500-800

857. Cartel d'applique Louis XV en vernis martin à décor de fleurs en camaïeu bleu sur fond jaune, la cadran émaillé blanc à chiffres romains, ornementations de bronzes et laiton ciselés et dorés, mouvement à double cloche avec sonnerie à la demande h, 110 cm

1000-1500



850



853



854



855



859



863



860

858. * Guillaume Coustou (1677-1746), d'après, *Les chevaux de Marly*, paire de sculptures en bronze à patine dorée, sur un socle en marbre blanc, 68x58x32 cm
Provenance: Vente Christie's, South Kensington, 17 novembre 2009
2000-3000

novembre 2009, Collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé
4000-6000

860. * «L'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus» et «L'éducation d'Achille par le Centaure Chiron», 2 groupes en bronze à patine foncée, XIXe s., h. 46 et 42 cm, (dégâts)
3000-5000

859. * Antonio Canova (1757-1822), d'après, *Hercule et Lychas*, groupe en bronze à patine brun foncé reposant sur une base naturaliste, h. 54 cm
Provenance: Christie's, Paris, 20

861. Buste de Marie-Antoinette en marbre, signé, vers 1880-1900, h. 57 cm
800-1200

862. Henri Emile Allouard (1844-1929), Buste de jeune femme, bronze à patine brune signé et annoté Hors Concours, sur un socle en bois à gradins, h. 23 cm
400-600

863. Aimé Jules Dalou (1838-1902), *La vérité méconnue ou la vérité méconnue ou le miroir brisé*, épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet du fondeur Susse Frères, 35x30x18 cm
2000-3000

864. Alfred Jacquemart (1824-1896), *Héron attrapant une grenouille*, bronze à patine verte, signé sur la terrasse, h. 31 cm
600-800

865. La fillette aux souliers trop grands, bronze à patine verte, h. 53 cm
400-600

MIROIRS

866. Miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois doré à décor d'un panier fleuri et triglyphes, glace au mercure, 100x62 cm
700-900

867. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI en bois doré à décor de raies de coeur et frises de perles, glace au mercure, 69x56 cm
500-800

868. Miroir bernois de style Rocaille en bois sculpté et doré à fronton orné d'une palmette ajourée flanquée de rameaux fleuris, glace au mercure, XVIIIe s., 100x66 cm
600-800

869. Long miroir rocaille en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé, glace au mercure en 2 parties, cadre du XVIIIe s. remonté sur un châssis moderne, 218x53 cm
800-1200

870. Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor d'agrafes sur le cadre, fronton orné d'un panier de fleurs flanqué d'oiseaux et surmonté d'une palmette, glace au mercure, 158x86 cm
1500-2000

871. Miroir de cheminée d'époque Empire en bois doré à décor en stuc de rosaces, de rinceaux et de palmettes, glace au mercure, 156x116 cm
800-1200

872. Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à fronton cintré orné d'une coquille flanquée de fleurs, glace au mercure biseautée, 167x94 cm
1000-1500

873. Grand miroir de cheminée Louis-Philippe à cadre cintré en bois doré mat et brillant à décor d'une frise à la grecque, 173x135 cm
700-900

874. Miroir rectangulaire à fronton d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et frises de perles, 151x100 cm
500-800

875. Trumeau rectangulaire d'époque Louis XVI en bois doré composé d'une glace au mercure surmontée d'une huile sur toile à sujet galant, 140x91 cm (dégâts et restauration)
800-1200



869



866



868



870

876. Trumeau d'époque Louis XVI

en bois laqué beige et or à décor sculpté d'un vase couvert, nœuds et rinceaux, glace au mercure, 131x90 cm

800-1200

877. Miroir d'époque Régence

en bois sculpté et doré à décor d'enroulements et coquilles, le fronton ajouré est orné de feuilles d'acanthes et motif rocaille, glace au mercure, 118x80 cm (restaurations)

1500-2000

878. Miroir italien du XVIIIe s.

en bois doré richement sculpté avec encadrement mouvementé ajouré à décor de rameaux fleuris et surmonté d'un aigle au fronton, glace au mercure, 134x68 cm

1500-2000

879. Miroir tryptique gothique revival

en bois sculpté et doré, les frontons des type ogival sont agrémentés de pinacles, Angleterre, 1er quart du XIXe s., 94x158 cm

1000-1500

880. Grand miroir de cheminée d'époque Napoléon III

en bois et stuc doré à fronton orné d'une palmette ceinte de feuilles d'acanthes, frise de perlettes sur la feuillure, glace au mercure, 200x127 cm

600-800

881. Miroir rectangulaire

en bois sculpté et doré à cadre orné d'une frise de feuilles et de fruits, glace au mercure, XIXe s., 120x98 cm

300-500

MOBILIER**882. Tabernacle demi-lune de style Baroque**

en bois doré et peint polychrome à décor sculpté sur la partie supérieure de la Résurrection du Christ flanquée de Saint Paul et de Saint Pierre en bas relief, la partie inférieure décorée de rinceaux et agrémentée de 4 colonnes ioniques surmontées de petites statuettes représentant Saint Jean, la Vierge Marie et 2 femmes, 1 tiroir et 1 vantail, probablement Espagne, fin XIXe s., composé d'éléments plus anciens, 183x105x50 cm. Provenance: Vente Christie's à Londres (5908) en juillet 2009, lot N°330

1500-2000

883. Table à manger rustique et ses 4 chaises

en bois naturel à plateau circulaire formé d'un moyeu de roue et composé probablement d'éléments de traîneau à foin, h. 74 cm, diam. 110 cm

500-800

884. Grande table de salle à manger

en noyer ouvrant par 2 tiroirs latéraux, la ceinture marquetée de motifs de fleur et daté 1726 repose sur des pieds tournés réunis par une entretoise, allonges à l'italienne, Suisse, 79x189x105 cm

800-1200

885. Suite de 4 chaises et 2 fauteuils néo-gothique

dans l'esprit *Art and Craft* en chêne mouluré et sculpté, le dossier haut surmonté de personnages en costume militaire médiéval reposant sur un piétement en colonnes torsadées réunies par une entretoise, garnis d'une tapisserie au petit point à décor de scènes du roman de la Table Ronde, h. 160 cm

1500-2000





885

886. Table à écrire en bois naturel à décor marqueté de fleurs et filets ouvrant par 1 tiroir en ceinture et reposant sur un piétement en bois tourné et entretoisé, Hollande fin XVIIe s. début XVIIIe s., 71x77x47 cm (plateau rapporté) 400-600

887. Important cabinet hollandais en partie d'époque XVIIe s. en placage de bois précieux et ivoire marqueté d'étoiles et de grands bouquets de fleurs dans des réserves ovales, il ouvre par 2 larges vantaux et 1 tiroir et repose sur un piétement à colonnes torsadées réunies par une entretoise, 204x168x60 cm 4000-6000



882



888

888. Cabinet hollandais en partie XVIIe s. en bois de placage et marqueterie en filets de motifs géométriques ouvrant par 1 tiroir et 2 vantaux démasquant 24 petits tiroirs à décor incrusté d'ivoire de fleurs et feuillages. Il repose sur un piétement en bois doré de style Louis XIV à décor de vagues et feuilles d'acanthes, dim. cabinet: 59x70x45 cm, dim. piétement: 73x75x47 cm (dégâts et restaurations)
2000-3000

889. Commode zurichoise à façade arbalète d'époque XVIIIe s. en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par 3 tiroirs, montant en pilastres fuselés ornés de rinceaux et reposant sur une base mouvementée, 90x146x66 cm, (transformations et restaurations)
800-1200

890. Armoire d'époque Louis XV en chêne richement sculpté à décor de paniers de fleurs, 2 portes à panneaux moulurés, tablier chantourné, 228x160x62 cm
700-900

891. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, soierie beige à décor d'acanthes vertes
600-800

892. Armoire d'époque Louis XV en chêne sculpté à décor de pampres de vigne, 2 portes à panneaux moulurés, 231x168x69 cm
700-900

893. Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV en bois peint gris à décor sculpté de fleurettes dressées, soierie bleue à semis de roses, XIXe s.
300-500

894. Suite de 6 chaises de style Louis XV en hêtre mouluré à dossier à la reine arrondi et violonné, pieds galbés entretoisés, assise tapissée de velours vert
500-800

895. Importante commode d'époque Louis XV en noyer richement sculpté à façade galbée ouvrant par 2 larges tiroirs ornés en leur centre d'un médaillon de feuilles de laurier garni d'un noeud et flanqué par des encadrements moulurés. Le tablier est ajouré à décor d'un vase à l'antique flanqué d'acanthes et de guirlandes de laurier, les panneaux latéraux sont décorés de paysages en marqueterie, pieds galbés terminés en escargot, dessus marbre brèche noir et blanc (restauré), 89x129x63 cm (manque)
3000-5000



889



895



898

896. Longue console de style Louis XV en fer forgé et métal doré à montants en lyre stylisée entretourisés, dessus marbre rouge des Flandres (restauré), 89x259x40 cm
1000-1500

897. Chevalet de style rocaille en bois sculpté ca.1900, h.177cm
200-300

898. Commode d'époque Louis XV estampillée F. RUBESTUCK et JME en placage d'amarante et marqueterie de divers essences à décor d'un panier fleuri, façade galbée ouvrant par 2 tiroirs sans traverse, encadrement en bronze finement ciselé et doré, dessus marbre rouge du Languedoc, 83x81x48 cm.
Franz Rubestuck reçu Maître en 1766
8000-12000

899. Commode zurichoise à façade arbalète en bois fruitier ouvrant par 2 tiroirs, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, plateau de bois marqueté d'une croix de Malte, XVIIIe s., 81x112x64 cm
2000-3000

900. Paire de chaises à dossier droit d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture mouvementée reposant sur des pieds galbés, garnies de cannes et placets en velours rouge
500-800

901. Commode-scriban zurichoise, à façade galbée en bois de placage, marqueté en feuille dans des encadrements de filets de bois clairs et foncés, elle ouvre par 1 abattant démasquant 6 tiroirs et 3 tiroirs en façades, montants terminées par des pieds galbés, 113x140x60 cm, XVIIIe s.
3000-5000

902. Paire de larges fauteuils de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier à la reine violoné recouvert de daim
500-800

903. Paire de chaises à dossier montgolfière d'époque Louis XVI, entourage de Jean-Baptiste Lelarge, en acajou mouluré et sculpté de fleurons reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Jean-Baptiste Lelarge reçu maître en 1775
800-1200

904. Mobilier de salon d'époque Louis XV en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes **comportant 2 fauteuils et 2 chaises** (modèles différents), 1 chaise estampillée Nogaret à Lyon
1000-1500



899



901



905. Commode bernoise, en placage de bois fruitier dans des encadrements de filets, ouvrant par 2 tiroirs, et reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronze, dessus de marbre rouge veiné de blanc, XVIIIe s., 84x121x68 cm
1200-1800

906. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils cannés d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, pieds galbés et galettes de velours rouge et blanc, XVIIIe s. On joint 1 fauteuil d'époque de modèle similaire
2000-3000

907. Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds galbés, plateau gainé de cuir fauve ceint d'une lingotière en laiton, riche ornementation de bronze doré tel que chutes et pattes de lion, (trace d'estampille), 76x172x87 cm
3000-5000



905

906



908. Bureau de style Louis XV
en placage de bois de rose et bois
de violette ouvrant par 3 tiroirs,
pieds galbés, ornements
de bronze, dessus de cuir vert,
78x160x78 cm
2000-3000

**909. Banquette d'époque
Louis XV** en hêtre mouluré et
sculpté, les accotoirs renversés en
enroulement, ceinture chantournée
sculptée de coquilles et fleurettes
reposant sur 6 pieds galbés, garnis
de velours vert
1000-1500

**910. 2 chaises et 1 fauteuil
à dossier cabriolet d'époque
Louis XV** en hêtre mouluré et
sculpté de fleurettes, ceinture
mouvementée reposant sur des
pieds galbés réunis par une
entretoise, garnis de canne et
placé en tissu vert
700-900



907

909



911. Petite table de milieu d'époque Louis XV en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds galbés, plateau à décor marqueté de filets, 68x49x41 cm
600-800

912 * Banquette 3 places d'époque Louis XV à dossier mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage reposant sur des pieds cambrés, soierie verte, 107x200x63 cm (restaurations et transformations)
2000-3000

911

913. 2 fauteuils cabriolets formant pendant d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de velours vieil or
500-800

914. Table tambour de style Transition en bois de placage à décor marqueté de paniers fleuris dans des encadrements de filets, elle ouvre par un vantail et repose sur des pieds galbés réunis par une tablette, dessus de marbre à galerie, h. 75 cm, diam. 38 cm
500-800

915. Commode suisse d'époque Transition en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements et d'un vase fleuri en façade, elle ouvre par 3 tiroirs et repose sur des pieds galbés, dessus de marbre blanc, 80x88x48 cm
1000-1500

916 * Paire de petites dessertes de forme cintrée de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à 3 montants à cannelures en laiton, façade présentant des tablettes, fond gainé de miroirs au mercure, pieds toupie, dessus marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie en laiton ajouré, XIXe s., 94x66x34 cm (dégâts)
2000-3000



912



917. Paire de grands chenets en bronze d'après Boizot ornés de lions couchés reposant sur une base rectangulaire à décor d'une frise de perles, rameaux de chêne et tête d'Hermès, pieds toupies, 1ère moitié du XIXe s., 26x31x12 cm, (manques 2 pieds et dégâts à la patine)
Inspiré du modèle créé par Boizot et réalisé par Thomire en 1786 sous la direction de Hauré pour le salon des Jeux de la Reine à Versailles.
800-1200

915



918. Salon de style Louis XVI en bois peint crème à décor sculpté de fleurs et de filets enrubannés, tapisserie aux petits points à décor de fleurs, ca 1900, 5 pièces comprenant: 2 bergères corbeille, 2 bergères à oreilles et 1 canapé corbeille, long. 155 cm
700-900

919. Chevet d'époque Louis XVI, en bois de placage marqueté de motifs géométriques ouvrant par 2 tiroirs, montant à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés en gaine, 74x50x31 cm
300-500

920. Table bouillotte d'époque Louis XVI en bois fruitier ouvrant par 1 tiroir reposant sur des pieds fuselés, dessus de marbre à galerie, h.72 cm, diam. 60 cm
800-1200

921. Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes reposant sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes, dessus de marbre à galerie, h.73 cm, diam. 65 cm
1000-1500

916



922. Commode d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de filets, elle ouvre par 4 tiroirs, montants à cannelures simulées reposant sur des petits pieds galbés, dessus de marbre gris, 85x130x60 cm (dégâts)
800-1200

917



923

923. Importante desserte en acajou de style Louis XVI à 3 plateaux rectangulaires superposés reposant sur des montants cannelés et terminés par des roulettes, 164x153x76 cm
1500-2000



926

924. Table à gibier de style Louis XVI en bois doré, la ceinture à décor ajourée de grecques reposant sur 4 pieds fuselés, dessus de marbre rouge, 76x84x51 cm
600-800

925. Commode rectangulaire d'époque Louis XVI en bois fruitier ouvrant par 3 tiroirs soulignés de filets, les montants cannelés reposant sur des pieds fuselés, 88x125x57 cm
1000-1500

926. Bureau de style Louis XVI en acajou et filets de laiton ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de cuir vert doré aux petits fers, 76x100x60 cm
600-800

927. Table formant écritoire d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs latéraux et reposant sur 4 pieds à cannelures, 71x53x38 cm
500-800

928. Petite console rectangulaire de style Louis XVI en acajou et filets de laiton ouvrant par 1 tiroir et reposant sur 4 pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, 70x70x40 cm
500-800



929

929. Paire d'encoignures de style Louis XVI en bois de placage à décor marqueté de rubans, panneaux de laque et dans le goût de Coromandel, pieds fuselés en gaine, ornements de laiton doré, dessus de marbre blanc, 76x51x51 cm
1500-2000



930



931

930. Suite de 8 chaises de style Louis XVI par Maillefert à dossier droit en bois laqué blanc mouluré, dés de raccordement incurvés et sculptés de fleurons reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise en H, travail chevillé de grande qualité

1500-2000

931. Large commode en placage de noyer à filets de marqueterie à façade ouvrant par 2 tiroirs, pieds fuselés, travail probablement suisse ou d'Europe de l'est, fin XVIIIe/début XIXe s., 83x121x66 cm

1000-1500

932. Bureau Directoire en acajou ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, pieds gaine, plateau gainé d'un maroquin brun, XIXe s., 75x73x130 cm

800-1200

933. Table à jeux rectangulaire Directoire en bois de placage, le plateau dépliant marqueté d'un damier dans des encadrements de filets et reposant sur des pieds fuselés en gaine, début XIXe s., 74x80x40 cm (dégâts)

400-600

934. Table de salle à manger ronde de style Directoire en acajou et filets de bois clair reposant sur 4 pieds fuselés en gaine terminés par des roulettes, 74x136x136 cm (+ 4 allonges de 61 cm)

1500-2000

935. Paire de fauteuils d'époque Directoire en bois naturel à dossier renversé, accotoirs balustre reposant sur des pieds tournés, garnis de velours rouge

400-600

936. Important tapis d'époque

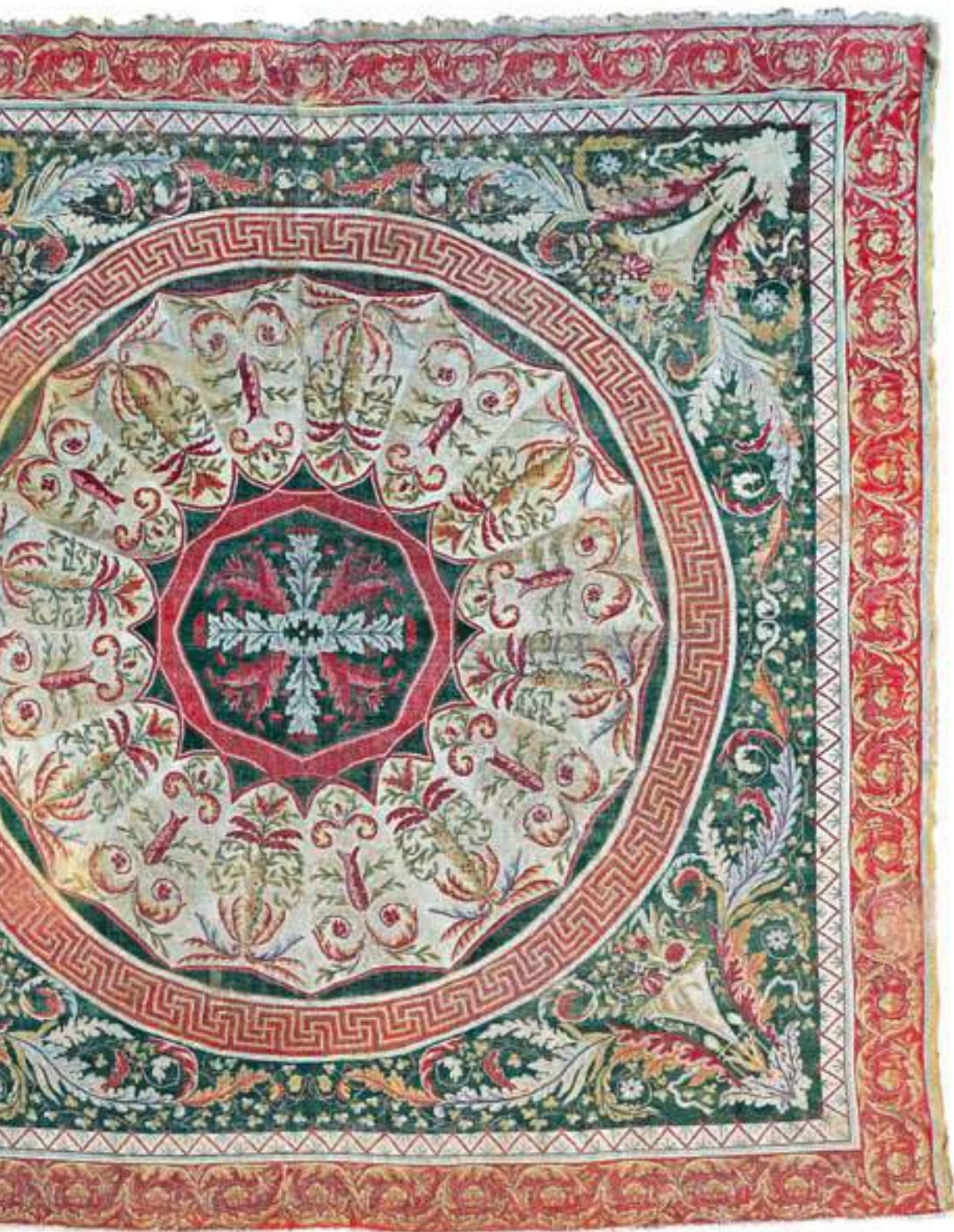
Louis XVI orné en son centre de feuilles d'acanthé cramois en panache sur fond vert inscrites dans un grand médaillon circulaire ivoire composé d'une frise de palmettes sur fond de «velum plissé». La ceinture du médaillon est formée d'une frise à la grecque. Les écoinçons de couleur verte sont décorés de vases fleuris flanqués d'acanthes et de feuilles de trèfle, bordure rouge framboise ornée de feuilles d'acanthé en rinceaux, travail de la manufacture de la Savonnerie ou de Beauvais, 468x444 cm (usures et restaurations)

Ce tapis s'inscrit dans la lignée de la grande tradition de tissage de tapis à la Savonnerie, manufacture développée par Louis XIV après que des artisans français rapportèrent de Turquie au XVII^e s. la technique du point noué dit « de Turquie ». La manufacture renouvelle ses motifs au cours des règnes suivants sous la direction d'artistes comme Bellengé qui devient le directeur artistique de la manufacture sous le règne de Louis XVI. C'est du travail de cet artiste, à l'origine peintre de fleurs qu'il faut rapprocher notre tapis. Certains des motifs ici utilisés sont caractéristiques des cartons qu'il nous a laissés : le velum plissé formant le motif central ou encore l'association des trèfles et des grecques.

Littérature : P. Verlet , La Collection A. James de Rothschild à Waddesdon Manor , Savonnerie , Fribourg, 1982, p . 133 , fig . 78. Un modèle similaire reproduit où se retrouvent les motifs de velum plissé, les grecques et le motif de trèfles

15000-25000





937. Exceptionnelle paire de guéridons d'époque Empire en bronze doré à plateau en marbre rouge couleur porphyre reposant sur un fût central balustre tripode

terminé par des pieds griffes. La ceinture est ornée en alternance de losanges et de fleurs de tournesol, le fût est décorée de feuilles d'acanthé et la base d'une

frise de raie de cœurs, h. 71 cm, diam. 69 cm
30000-50000



937 (une paire)



939

938. Suite de 6 chaises d'époque Empire dans le goût de Pierre-Benoît Marcion

en bois doré à décor en application de palmettes et de couronnes de laurier, dossier carré, pieds postérieur sabre, pieds antérieurs en colonne annelés, assise et dossiers recouverts de velours vieil or à décor d'une lyre et de cygnes (accidents et manques)

3000-5000

939. Paire d'appliques d'époque Restauration par Lucien François Feuchère

(actif 1780-1828) en bronze doré amati et brillant, support losangique formé d'un faisceau de licteur à décor appliqué de palmettes et d'une gueule de lion d'où s'échappent 3 bras de lumière terminés en heaume de chevalier, h. 45 cm (dégâts, montées à l'électricité)

Feuchère livre en 1820 4 bras de

lumières identiques pour le Garde Meuble : une paire est déposée à l'hôtel du ministère de la maison du Roi, une autre au palais des Tuileries en 1823. Ce modèle associant des éléments décoratifs inspirés de l'antique et d'autres purement médiévaux caractérise l'éclectisme naissant dans les arts décoratifs en France sous la première Restauration.

Littérature :

Les bronzes du mobilier national, Marie-France Dupuy-Baylet, Faton, 2010, cat. 145 p.265

2000-3000



940. Paire de fauteuils d'époque Empire en acajou, accotoirs en console à décor de palmettes reposant sur des pieds sabre, (estampille apocryphe de Jacob)

400-600

941. Méridienne d'époque Empire en acajou, montants en chevets renversés reposant sur des pieds sabre, ornements de bronzes dorés tels que palmettes et fleurons

400-600



941



947

942. Chevet d'époque Empire en acajou ouvrant par 3 tiroirs, montants en colonnes détachées reposant sur une base en plinthe, 74x60x35 cm

300-500

943. Table d'appoint formant pupitre d'époque Empire en acajou, reposant sur des montants réunis par 3 tablettes d'entrejambes, 85x51x33 cm

300-500

944. Console d'époque Empire en noyer ouvrant par un tiroir, montant en pilastres et colonnes réunis par une tablette et une base en plinthe, dessus de marbre, 94x81x42 cm

400-600

945. Paire de bibliothèques de style Empire en acajou flammé, les montants en demi-colonne bagué de bronze doré reposant sur une plinthe ouvrant à 2 vantaux, 237x152x33 cm

1200-1800

946. Secrétaire de style Empire en acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant et 2 vantaux, montant en pilastre à tête d'égyptienne, reposant sur des pieds avant griffes, 153x106x51 cm

500-800

947. Paire d'importantes bibliothèques à fronton triangulaire de style Empire en acajou ouvrant par 4 vantaux vitrés en partie haute et 2 portes pleines en partie basse, montants en pilastre à décor de fleurons, 259x133x37 cm

2000-3000

948. Paire de bergères d'époque Empire en noyer, les accotoirs en console à décor de palmettes reposant sur des pieds sabre

400-600

949. Chiffonnier d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à façade ouvrant par 6 tiroirs flanqués de montants en demi-colonne, dessus en marbre noir moucheté gris, 149x98x40 cm

500-800

950. Semainier de style Empire en placage d'acajou flammé à façade ouvrant par 7 tiroirs, garniture en bronze doré, dessus marbre gris, 127x76x41 cm

700-900

951. Paire de fauteuils d'époque Empire en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en console à décor de palmettes reposant sur des pieds sabre

400-600

952. Secrétaire à abattant d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant doublé d'un maroquin vert démasquant 6 petits tiroirs surmontés d'une niche, montants en colonne, dessus marbre gris, 143x99x47 cm
700-900

953. Lutrin double d'époque Restauration en acajou à bougeoirs amovibles, fût en colonne sur un piétement tripode, h. 145 cm
500-800

954. Guéridon en bois de placage, le plateau chantourné marqueté d'un damier et motifs géométrique reposant sur un fût balustre tripode, Suisse, ca.1830, 73x87x66 cm
400-600

955. Guéridon d'époque Biedermeier en placage d'érable et bois noirci, le fût balustre à décor de feuilles d'acanthé reposant sur 1 piétement terminé en griffes, h. 76 cm, diam. 79 cm
500-800

956. Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou et filets de marqueterie en bois blond, dossier renversé, accotoirs en volute, tissu imprimé à décor arborisé
300-500

957. Importante console d'époque Restauration en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture reposant sur des montants en console réunis par une base en plinthe, dessus de granit, 104x141x45 cm
800-1000

958. Chevet d'époque Louis-Philippe, ouvrant par une porte et 2 tiroirs, 84x41x35 cm
100-150

959. Commode d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs dont 1 en doucine, entrées de serrures et poignées en bronze doré à décor de cornes d'abondances fleuries, dessus en marbre gris, 90x130x59 cm
700-900

960. Table de salle à manger circulaire en acajou, à plateau peint à l'imitation du marbre reposant sur un fût central balustre tripod, h. 75 cm, diam. 135 cm
600-800

961. Table de salle à manger circulaire en acajou, à plateau peint à l'imitation du marbre reposant sur un fût central balustre tripod, h. 75 cm, diam. 135 cm
600-800

962. Petit lampadaire en placage d'acajou à fût central hexagonal tripode agrémenté de 3 plateaux en marqueterie à décor d'écailles, h. 122 cm
300-400

963. * Desserte demi-lune de style Néogothique en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles et palmettes, montants en colonne à chapiteaux corinthiens, fond gainé de miroirs, dessus marbre blanc de Carrare, travail anglais, XIXe s., 92x132x49 cm
1500-2000

964. * Crédence demi-lune d'époque Victorienne en bois noirci, placage de loupe d'amboine et filets de marqueterie, façade ouvrant par 1 vantail central orné d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood et par 2 vantaux latéraux vitrés, 110x182x51 cm (manques).
Provenance: Vente Christie's à Londres (5925) le 17 novembre 2009, lot n°203
1500-2000



964



963

965. Bureau fin de l'époque Victorienne en acajou et filets de bois clair ouvrant par 1 tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés en gaine, 72x95x59 cm

400-600

966. Table desserte anglaise en acajou à mécanisme à crémaillère permettant la formation de 3 plateaux, montants entretoisés, 73x100x55 cm

300-500



968

967. Petite desserte anglaise à hauteur d'appui en acajou à décor de fleurs et de rinceaux en marqueterie de bois blond, façade composée de plusieurs tablettes, fin XIXe/début XXe s., 121x85x29 cm

300-500

968. Suite de 4 chaises en acajou à filets de laiton incrusté, dossier renversé à barreaux, pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs sabre, tissu noir à semis de palmettes dorées, travail probablement anglais du 1er quart du XIXe s. 800-1200

969. Petite table de salon de forme rognon en acajou et placage d'acajou à plateau peint d'attributs de musique et de guirlandes de fleurs, montants droits terminés par un léger galbe, tablette à l'entretoise, travail anglais, XIXe s., 70x62x35 cm

500-800



974

970. Grand plateau de service en acajou reposant sur un pliant en X à montants balustre, travail anglais, 87x91x56 cm

400-600

971. Table gate-leg anglaise en placage d'acajou à plateau à volets reposant sur des pieds balustre, 1 tiroir en ceinture, XIXe s., 74x110x77 cm

400-600

972. Paire de dessertes anglaises en placage d'acajou à façade demi-lune ouvrant par 3 tiroirs et 4 vantaux, pieds gaine, 92x168x62 cm

1000-1500



971

973. Bibliothèque anglaise tournante en acajou et filets de bois clairs, piétement roulette, 85x38x38 cm

200-300

974. Bureau de style George III en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, porte une étiquette Stephen Bindon à Eastbourne, 77x76x44 cm

800-1200

975. Serviteur muet «The Mono-plane» en acajou composé de 5 plateaux basculant, h. 79 cm
100-150

976. Table à volets d'époque Regency en acajou ouvrant par 2 tiroirs latéraux et reposant sur un piétement quadripode à décor marqueté de filets et terminé par des roulettes, 71x102x91 cm
400-600

977. Canapé Chesterfield 3 places en cuir capitonné vert patiné
600-800

978. Guéridon tripode de style George III en acajou, le piétement composé de têtes d'aigle adossées reposant sur des pieds galbés terminés en «claw on bowl», plateau à bords chantournés ornés de godrons, h. 74 cm, diam. 80 cm
400-600

979. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils Chippendale de style Georges III en acajou, le dossier ajouré, sculpté d'entrelacs et enroulements. Ils reposent sur des pieds droits unis par une entretoise, garnis de cuir vert, Angleterre, XIXe s.
800-1200

980. Paire de bergères à oreilles Chesterfield en cuir vert patiné et reposant sur des pieds galbés terminés en «Claw on Bowl»
300-500

981. Table à jeu d'époque Victorienne par la maison Henry Houghton en palissandre, le plateau dépliant repose sur un fût balustre terminé par 4 pieds en enroulement, 72x91x90 cm (dégâts)
400-600

982. Paire de fauteuils et paire de chaises d'époque Napoléon III estampillés BANNIER en bois laqué vert rechampi or à dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs en console, pieds fuselés terminées par des roulettes, garni d'un tissu fleuri galonné
700-900

983. Paire de fauteuils et paire de chaises d'époque Napoléon III estampillés BANNIER en bois laqué vert rechampi or à dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs en console, pieds fuselés terminées par des roulettes, garni d'un tissu fleuri galonné
700-900



981 détail



981



979

984. Canapé d'époque Napoléon III estampillé BANNIER en bois laqué vert rechampi or à dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs en console reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées terminées par des roulettes, garni d'un tissu fleuri galonné
600-800

985 * Bibliothèque dans le goût italien du XVIIIe s. en bois peint vert et ocre à l'imitation du marbre à montants colonnes détachées à chapiteau corinthien, base plinthe à gradins, en partie composée d'éléments anciens, 290x280x70 cm (accidents et manques)
3000-5000

986 * Paire de bibliothèques dans le goût italien du XVIIIe s. en bois sculpté peint vert et ocre à l'imitation du marbre à montants colonnes cannelées à chapiteau corinthien surmontées d'un fronton

triangulaire, base plinthe à gradins, en partie composées d'éléments anciens, 315x219x61 cm (accidents et manques)
4000-6000

987. Guéridon rond dans le goût de la Maison Jansen en bronze doré à plateau en malachite reposant sur 4 pieds façon bambou, h. 76 cm, diam. 78 cm
1000-1500

988 * Exceptionnelle et imposante commode demi-lune à ressauts d'après un modèle de Jean-Henri Riesener en placage d'acajou et marqueterie à décor en son centre d'une aiguière et d'un panier de fleurs et de fruits et à décor de treillis sur les côtés. Elle ouvre par deux larges tiroirs en façade et par deux vantaux latéraux. Richement ornementée de bronzes dorés et ciselés, elle comprend des putti de part et

d'autre du motif central, la figure de Minerve prise dans des rayons au centre haut, ainsi que des trophées militaires sur les vantaux. Les quatre pilastres sont ornés de figures mythologiques, Hercule et Mars et des allégories de la Prudence et de de la Tempérance. Le tablier présente en son centre un globe bleu orné de fleurs de lys et flanqué de cornes d'abondances. Elle repose sur quatre pieds à sabots, et son plateau est en marbre blanc de Carrare, ca 1900, 98x204x79 cm. Conçue pour l'appartement de l'intendant du Garde-Meuble de la Couronne en 1775 par l'un des plus grands ébénistes du règne de Louis XVI, la commode originale servit ensuite à l'ameublement du consul Cambacérès dans son hôtel parisien, puis devint la propriété du roi Louis-Philippe par héritage. Elle se situe actuellement au musée de Condé après son rachat par le duc d'Aumale en 1857.
20000-40000







989

989*. Spectaculaire paire de tritons en bois sculpté et doré supportant une coquille, travail italien de la fin du XIXe s., h. 110 cm
7000-10000

990. Bureau à gradin de forme mouvementée d'époque Napoléon III en marqueterie toutes faces de cubes en trompe-l'œil ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 2 petits tiroirs et niches sur le gradin, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes, de mascarons et de têtes de bélier, 97x107x57 cm
2000-3000

991. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en placage de divers essences dont palissandre et acajou à façade demi-lune ouvrant par 1 vantail à décor de treillis en marqueterie et flanqué de tablettes en quart de rond à fond de miroirs, montants à cannelures dont certaines simulées, 122x122x36 cm
2000-3000

992. Petite commode hollandaise en placage de bois de rose à décor en marqueterie d'un vase de fleurs, façade galbée en arbalète ouvrant par 3 tiroirs sans traverses, ornementation en bronze doré, dessus marbre rosso levanto, XIXe s., 89x86x47 cm
800-1200

993. Table à jeux syrienne en bois naturel richement incrusté d'os de nacre et bois précieux, elle ouvre par 1 plateau pivotant gainé de velours se dépliant en 2 battants et repose sur une ceinture à section géométrique reposant sur des pieds galbés, fin XIXe s., début XXe s., 77x87 cm
1500-2000



990



991



994 détail



995 détail



994



995



998

994. Table à thé Art Nouveau signé E Gallé en marqueterie de divers essences à décor d'un papillon, de branchages et de feuilles d'érable, 3 plateaux, montants galbés, 83x70x49 cm
1200-1800

995. Table à thé Art Nouveau signé Gallé en marqueterie de divers essences à décor d'iris sur un fond de paysage lacustre, 2 plateaux, montants galbés, 82x79x47 cm
1200-1800

996. Plateau de service signé Gallé en bois de placage à décor marqueté d'un pont dans un paysage montagneux, 46x31 cm (dégâts)
200-300

997. Table ovale Art Déco dans le goût de Jansen en acajou à plateau ceint d'une lingotière en laiton reposant sur des pieds gaine, 121x196 cm. On joint 1 allonge de 56 cm
1000-1500

998. Bergère d'époque Art Déco par Jules Leleu (1883-1961) en bois fruitier montants d'accotoirs en enroulement, pieds antérieurs terminés par des sabots en laiton

recouvert de tapisserie d'Aubusson à décor polychrome de fleurs sur fond caramel. Estampillée 2 fois Leleu Paris, made in France et numérotée 22213, ca.1940

Littérature: Modèle similaire illustré dans Françoise Sirieux The house of Leleu Ed. Sirieux p.68
1500-2000



999

999. Suite de 5 chaises

danoises en palissandre, le dossier droit à barreaux reposant sur des pieds fuselés, galettes de cuir caramel, ca. 1960

500-800

1000. Buffet bas danois par

la maison Kibaek en palissandre ouvrant par 2 vantaux à rideaux démasquant plateaux coulisants et casiers, 79x181x46 cm

400-600

1001. Canapé 3 places dans

le style de la maison Jansen, les accotoirs en biais ornés de pomme de pins, velours vert et rouge

600-800



1000



1001



1007

1002. Table de salle à manger danoise éditée par Skovby en palissandre présentant un système d'allonges intégrées dans le fût permettant d'agrandir le diamètre du plateau, h. 72 cm, diam. 120 cm
700-900

1003. Table de salle à manger moderniste, le piétement formé de 4 éléments de marbre vert de forme géométrique soutenant une dalle de verre octogonale, 72x153x153cm
700-900

1004. Table basse ovale, le plateau de verre soutenu par 2 nubien accroupis, travail moderne, 56x124x69 cm
400-600

1005. Table basse norvégienne par la maison Bruksbo en palissandre reposant sur des pieds en gaine chanfreinés, 50x72x72 cm
200-300

1006. Bibus scandinave en palissandre ouvrant par 3 tiroirs et casiers et reposant sur un piétement entretoisé, ca 1960, 65x78x43 cm
400-600

1007. Ensemble de salle à manger par Hans Olsen (1919-1992) édité par Frem Rojle composé d'**1 table ronde** et **4 chaises** en teck et cuir cognac dont le dossier une fois encastrées, forme le bandeau de la table, h. 74, diam. 120 cm, (estampille de l'éditeur)
600-800

1008. Etagère à hauteur d'appui dans le goût de Willy Rizzo en métal chromé et laiton à montants de section quadrangulaire, rayonnages en verre fumé, 104x76x37 cm
500-800

1009. Console rectangulaire dans le goût de Willy Rizzo en métal chromé à section rectangulaire, les montants réunis par une tablette d'entrejambe, plateaux de verre fumé, 76x141x36 cm
500-800

1010. Table basse par Carlo di Carli (1910-1999) en bois fruitier à piétement à entretoise supportant un plateau en verre rectangulaire, ca 1960, 53x120x60 cm
500-800

1011. Buffet bas par Franz Xaver Sproll en bois naturel ouvrant par 2 vantaux, travail suisse, ca 1950, 60x122x48 cm
400-600

1012. Table à jeux à structure tubulaire en métal peint beige et chromé à plateau en damier à marqueterie en bois de loupe et bois fruitier, verso gainé d'un feutre vert, intérieur comprenant un jeu de backgammon, 71x77x77 cm
300-500

1013. Suite de 4 chaises par Alessandro Mendini (1931), modèle Ollo, en aggloméré stratifié, à décor de frises horizontales de motifs géométriques noir et blanc, 75x40x37 cm
Provenance: Sotheby's, Studio and Postwar Sale, London 29th October 1996, lot 174
1000-1500

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 11 DECEMBRE A 19 H



BANDES DESSINÉES



1014

1014. 4 albums de Gédéon, par B. Rabier, comprenant : **Gédéon Roi de Matapa**, éd. Librairie Garnier Frères (Paris), édition originale de 1932, **Gédéon fait du Ski**, éd. Garnier, probable édition originale de 1938, **Gédéon, Alfred et Roudoudou**, éd. Garnier, ré-édition de 1941, et **Gédéon Sportman (1924)**, éd. Librairie Garnier frères (Paris), ré-édition de 1925, état variable de moyen à bon 150-250

Languereau (Paris), comprenant : **L'Automobile de Bécassine**, 1927, **Bécassine fait du Scoutisme**, 1931, **Bécassine aux Bains de Mer**, 1932, **Bécassine dans la Neige**, 1933, **Bécassine à Clocher-les-Bécasses**, 1935, état des plats moyen à bon, dos originaux en très bon état et pas décollés, planches complètes en très bon état hormis quelques coups de crayons et 1 planche déchirée sans manque 250-350



1016

1016. 4 albums de Bécassine, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. Librairie Gautier-Languereau (Paris), comprenant : **Bécassine, son Oncle et leurs Amis**, édition originale de 1926, **Bécassine Voyage (1921)**, ré-édition de 1926, **Bécassine chez les Turcs (1919)**, ré-édition de 1928, **Bécassine en Apprentissage (1919)**, ré-édition de 1926, état variable de moyen à bon 100-200

1017. 4 albums de Bécassine, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. de la Semaine de Suzette (Paris), comprenant : **L'Enfance de Bécassine (1913)**, ré-édition de 1923, **Bécassine Alpiniste (1923)**, ré-édition de 1925, **Bécassine Nourrice (1922)**, ré-édition de 1924, **Bécassine**

pendant la Guerre (1916), ré-édition de 1924, état variable de moyen à bon 100-200

1018. 5 albums de Bécassine, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. Gautier-Languereau (Paris), comprenant : **Bécassine chez les Alliés (1917)**, ré-édition de 1930, **Les Cent Métiers de Bécassine (1920)**, ré-édition de 1924, **Les Mésaventures de Bécassine**, édition originale de 1938, **Bécassine cherche un Emploi**, édition originale de 1937, et **Bécassine en Roulotte**, édition originale de 1939, état variable de moyen à bon 200-300



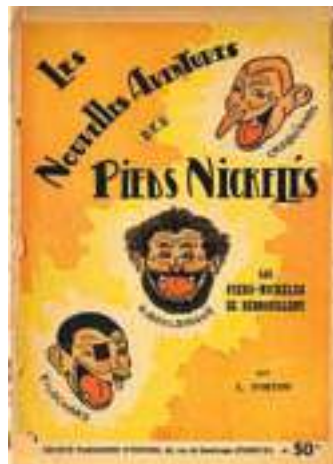
1019

1019. Pim Pam Poum PIPO, éd. LUG (Lyon), mensuel, n°1 à 118, de décembre 1961 à septembre 1971, 26 x 18 cm, état variable de bon à presque neuf 300-500



1015

1015. 5 albums (éditions originales) de Bécassine, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. Gautier-



1020 partiel

1020. Les Nouvelles Aventures des Pieds Nickelés.

L. Forton, Société Parisienne d'édition, 3ème série commencée en 1946, n°1 à 8, 10, 11 et 14, 27 x 19 cm, état variable de correct à très bon 300-500



1021

1021. Ensemble de 12 périodiques anciens de Bandes Dessinées

comprenant :

ZORRO, *Récit Complet avec votre Héros préféré*, éd. SAGE, collection Victoire (Série Verte), n° 13 et 14, années 1941-1942.

17 x 24,5 cm, *ZORRO Magazine*, éd. S.N.P.I., bimensuel, n° 11, 14, 15 et 23, années 1950-1951, 18,5 x 27,5 cm, *Jeudi Magazine* «Supplément de ZORRO», éd. S.N.P.I., bimensuel, n° 62, 64, 68, 71, 93 et 110, années 1951 à 1953, 18 x 27,5 cm

250-350



1022 détail

1022. Récit Complet avec Alain la Foudre.

éd. SAGE, collection Victoire (Série Verte), n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, années 1941-1942, format italien, 17 x 24,5 cm, bon état hormis certaines couvertures qui se détachent au niveau de la tranche

250-350



1026



1023 partiel

1023. KING, Roi de la Police Montée.

éd. SAGE, collection «Grand Nord», mensuel, les 21 premiers numéros de la série, paru entre mai 1949 et décembre 1950, 28 x 20 cm, la majorité en très bon état, certains presque neufs, les principaux dégâts sont une séparation de la couverture au niveau de la tranche, jaunissement naturel et quelques taches

300-500



1024

1024. SUPERMAN, lot de 25 comics U.S.

édité par DC Superman, National Comics, n° 170 à 179, 181, 186, 208, 214, 218, 242, 243, 254, 255, 403, paru entre juillet 1964 et janvier 1985, *GIANT SUPERMAN ANNUAL*, n° 1, 7 et 8, paru entre 1960 et 1963, 80 pg. *GIANT SUPERMAN*, n°11 et 187, paru en 1965 et 1966, 26 x 17,5 cm, état variable de bon à très très bon

300-500

1025. WORLD'S FINEST,

lot de 11 comics U.S. édité par DC Superman, National Comics, (aventures conjointes de Superman et Batman), n° 140, 141, 142, 144, 145, 151, 154, 183, 204, 205, entre mars 1964 et septembre 1971, et *GIANT WORLD'S FINEST* n° 206 (1971), 26 x 18 cm, état de bon à très très bon

200-300



1026

1026. ADVENTURE COMICS,
lot de 22 comics U.S. édité
par DC Superman, National
Comics, n° 275, 276, 280, 288,
296, 313, 315, 317, 318, 320, 321,
322, 323, 324, 325, 329, 332, 339,
344, 377, 378, 410, paru entre
août 1960 et septembre 1971,
25,5 x 17,5 cm, état variable de
bon à très très bon
300-500



1027

1027. ACTION COMICS,
lot de 32 comics U.S. édité
par DC Superman, National
Comics, la plus longue série pro-
duite par DC Comics, commencée
en 1938 et encore publiée actuelle-
ment, n° 272, 273, 275, 282, 300,
302, 306, 308, 310, 312 à 318,
320, 321, 322, 324, 326, 330, 331,
337, 372, 374, 378, 402, 403, 404,
606, parus de 1961 à 1988,
26 x 18 cm, état variable de moyen
à très très bon
300-500



1029

**1028. SUPERBOY, lot de 30
comics U.S.** édité par DC Super-
man, National Comics, n°83, 84, 86
à 89, 92, 97, 105, 106, 108, 110 à
119, 122, 130, 154, 176, 177, 178,
parus entre septembre 1960 et
octobre 1971, *SUPERBOY*
80 pg. *GIANT* n°10 (mai 1965) et
129 (mai 1966), et *SUPERBOY*
GIANT ANNUAL n°1 (1964),
26 x 18 cm, état variable de correct
à très très bon
300-500

**1029. JUSTICE LEAGUE of
AMERICA, lot de 7 comics
U.S.** édité par DC Superman,
National Comics, n°25, 27, 28, 30,
31, 40, 41, entre février 1964 et
décembre 1965, 26 x 18 cm, état
entre très bon et presque neuf
200-300

1030. 4 albums d'Astérix

(éditions originales) par

R. Goscinny et A. Uderzo,

éd. Dargaud, comprenant : **Astérix****et les Normands**, dépôt légal

4ème trim. 1966 n°8148, éditeur

n°190,

Astérix Légionnaire, dépôt légal

3ème trim. 1967 n°872, éditeur

n°230 (Imprimerie M.B.P., Paris

8ème),

Astérix aux Jeux Olympiques,

dépôt légal 3ème trim. 1968

n°1036, éditeur n°320 (Imprimerie

Henon, Paris), et

Astérix et le Chaudron, dépôt

légal 1er trim. 1969 n°338, éditeur

n°336 (Imprimerie M.B.P., Paris

8ème), 1er plat avec Dargaud s.a.

éditeur dans rectangle jaune, état

variable de bon à très bon

250-350

1031. 3 albums d'Astérix (éditions originales) par R. Goscinny

et A. Uderzo,

éd. Dargaud, comprenant : **Astérix****et Cléopâtre**, la Collection *Pilote*,

dépôt légal 3ème trim. 1965 n°548,

éditeur n°157,

Le Combat des Chefs, dépôt

légal 1er trim. 1966 n°8843, éditeur

n°170, et

Astérix chez les Bretons, dépôt

légal 3ème trim. 1966 n°567,

éditeur

n°185 (OFFSET-PRESSE, Saint-

Maur), état variable de bon à très

bon

200-300

1032. 2 albums d'Astérix par

R. Goscinny et A. Uderzo,

éd. Dargaud, la Collection

Pilote comprenant : **Astérix et les****Goths** (ré-édition entre type 3b' et

3c), dépôt légal 3ème trim. 1963

n°403, éditeur n°121, et

Le Tour de Gaule**d'Astérix** (ré-édition à l'identique

de l'édition originale avec dos

imprimé), dépôt légal 1er trim.

1965 n°537, éditeur n°146,

toutes deux en très bon état

200-300

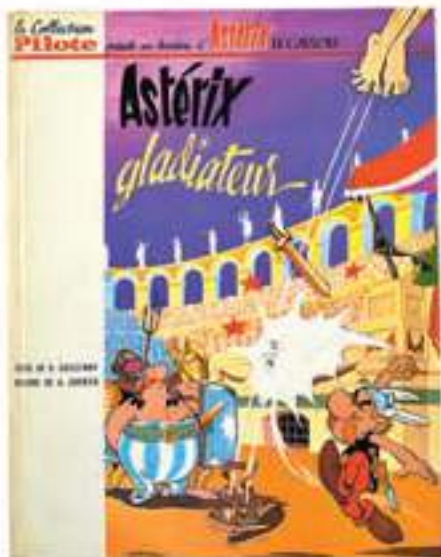


1031 partie



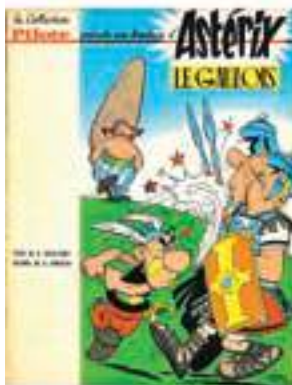
1032





1034

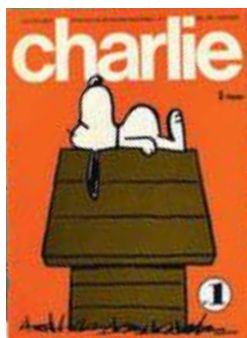
1033. 2 albums d'Astérix par R. Goscinny et A. Uderzo, éd. Dargaud, *la Collection Pilote* comprenant : **Astérix Le Gaulois** (ré-édition type 1b de 1965), dépôt légal 3ème trim. 1961 n°483, éditeur n°98, et **La Serpe d'Or** (ré-édition type 2c de 1965), dépôt légal 3ème trim. 1963, n°484, éditeur n°110, toutes deux en très bon état 250-350

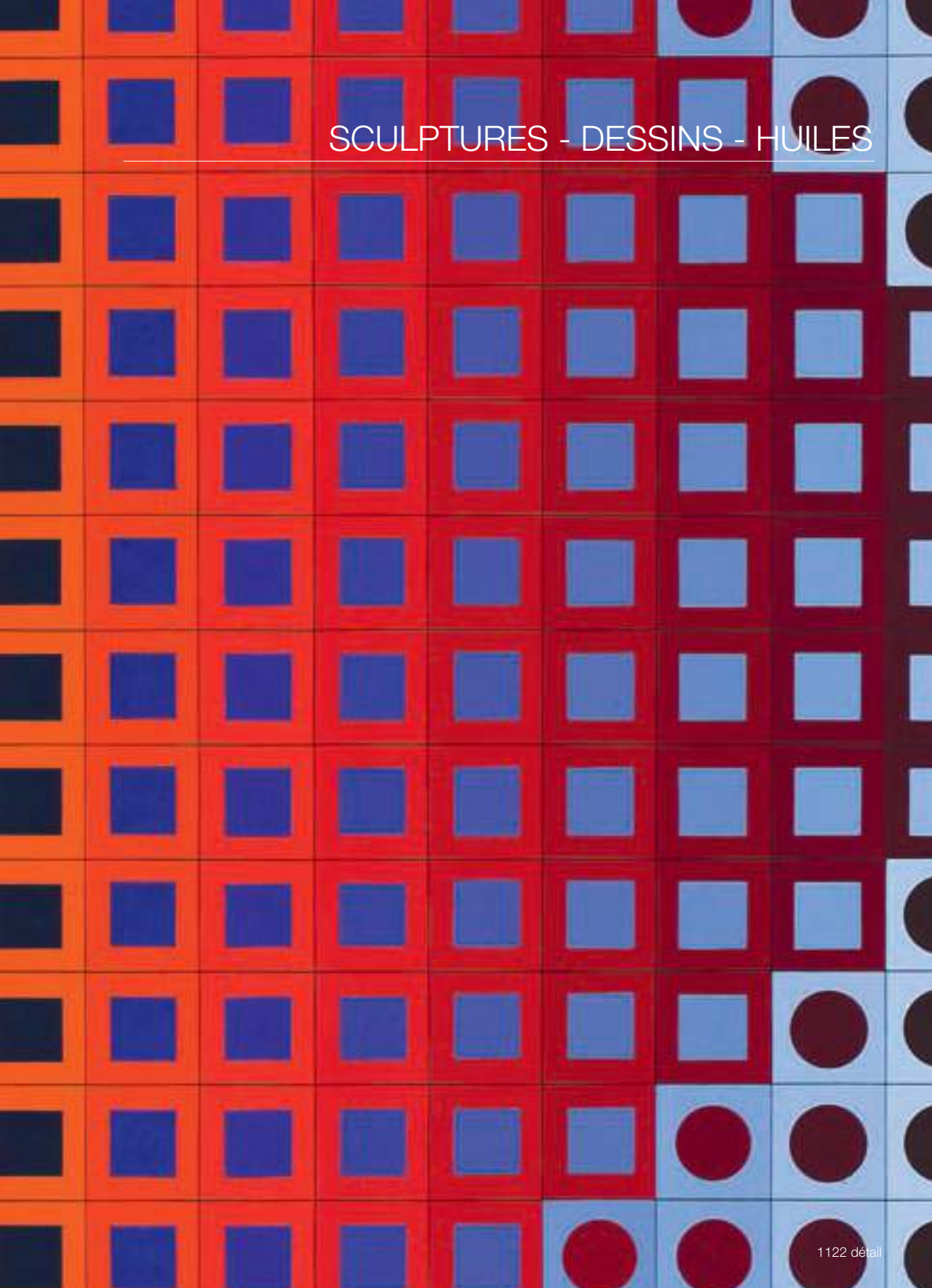


1033 partiel

1034. Astérix Gladiateur (édition originale), R. Goscinny, A. Uderzo, éd. Dargaud, *la collection Pilote*, dépôt légal 3ème trim. 1964 N°494, éditeur n°134, dos blanc, 4ème plat avec 12 titres, 9 n° déjà paru, 3 n° à paraître, très bon état général, 1 coin très légèrement écorné, très léger jaunissement général, les planches sont complètes et impeccables, sans plis de bas de pages, sans taches, 29,7 x 22, 8 cm 400-600

Plus de 750 comics, séries et revues de bandes dessinées sont vendus dans notre vente silencieuse
Tous les lots illustrés sur www.hoteldesventes.ch



The background of the entire page is a complex, repeating geometric pattern. It consists of a grid of squares. Within these squares, there are smaller squares and circles. The colors used are a vibrant red, a bright orange, a deep blue, and a solid black. The pattern is dense and rhythmic, creating a visual texture that changes as the viewer's perspective shifts.

SCULPTURES - DESSINS - HUILES

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

1035. *Composition*, sérigraphie couleur, signée, datée 72 et numérotée 35/50 au crayon, 44x53 cm
250-350

1036. *Composition*, technique mixte, collage et tempera sur papier, XXe s., 31x24 cm
300-500

1037. *2 nus féminins*, groupe en bronze à la cire perdue à patine brune, monogrammé HSH et tampon «cire perdue» sur la terrasse, XXe s., h. 38 cm
400-600

1038. **Jussuff Abbo (1888-1953)**, *Couple enlacé*, bronze à patine noire, signé sur la terrasse Abbo III et monogrammé J A, contresocle en marbre noir, 15x20 cm
800-1200

1039. **Paul Aïzpiri (1919)**, *L'artiste et son modèle*, feutre pastel et gouache sur papier, signé, 41x31 cm
800-1200

1040. **Paul Aïzpiri (1919)**, *Paris*, 1983, huile sur toile, signée, 24x33 cm
Provenance: Galerie Ferrero, Genève
5000-8000



1035



1036



1040



1041

1041. Karel Appel (1926-2006), *Sans titre*, gouache sur papier, signée et datée 60, 48,5x47cm
Certificat en cours auprès de la fondation Karel Appel à Amsterdam
8000-12000

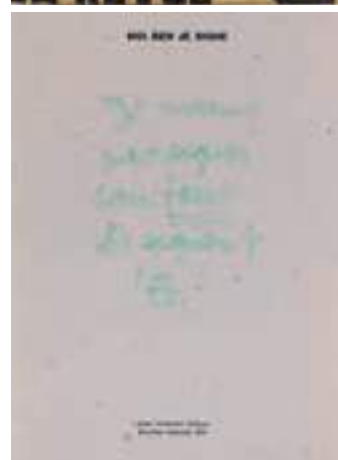


1043

1043. Batista (XX), *Nu dans un intérieur*, pochoir, acrylique sur toile, signée, 81x114 cm
500-800

1044. Batista (XX), *Nu féminin*, pochoir, acrylique sur toile, signée, 92x73 cm
400-600

1045. Ben (1935), *Ben, Dieu, Art total sa revue*, ouvrage dédié et signé au crayon par l'artiste «Je n'aime pas signer car tous ils signent», édition Lebeer Hossmann, Bruxelles Hamburg 1975, 31x22 cm
800-1200



1045

1046. Canan Berber (XX), *La primavera*, technique mixte sur contreplaqué, 100x100 cm
500-800

1047. Emilio Mario Beretta (1907-1974), *La villa*, huile sur toile, signée et datée 69, 37x50 cm
500-800



1048



1042

1042. Geneviève Asse (1923), *Composition*, gouache sur papier, signée, 64x50 cm
Provenance: Galerie de Seine, Paris; Galerie Krugier Genève; Galerie Charles Lienhard, Zürich
2000-3000

1048. Emilio Mario Beretta (1907-1974), *Sacro Monte*, huile sur toile, 54x65 cm
600-800



1049

1049. Joseph Beuys (1921-1986), *Direkte Demokratie, Düsseldorf 1971*, sac plastique signé au stylo par l'artiste, 75x51 cm
300-500

1050. Jakob Bill (1942), *Compositions*, 2 sérigraphies couleur, signées, datées 1970 et 1968 et monogrammées e.a. au crayon, 41x40 cm
300-500

1051. Bodjol (1919-2006), *Personnage*, huile sur toile, signée, 102x82 cm
400-600



1051

1052. Georges Braque (1882-1963), *Nature morte*, estampe en couleur, signée et numérotée IX/X au crayon, 37x41 cm
800-1200



1053

1053. Maurice Brianchon (1899-1979), *Aux courses*, monotype sur papier, 40x23 cm
Étiquette au verso: Galerie des Granges, Genève, No. 13000

Expertise: M. Olivier Daulte a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies. Celle-ci sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste à paraître
1000-1500



1054

1054. Bernard Buffet (1928-1999), *Vase de Lys*, lithographie couleur, signée et numérotée 150/150, 65x49 cm (plaque)
800-1200

1055. Christian Jacques Bérard (1902-1949), *Projets de costumes pour «le Ballet «La nuit»*, 2 encres et crayon de graphite sur papier, 22x27 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
400-600

1056. Noe Canjura (1922-1970), *Fleurs et Flore*, huile sur toile, signée, titrée et datée 55 au verso, 56x45 cm
Provenance: Galerie Leandro, Genève
500-800



1057

1057. Sergio Cecchi (1921-1986), *Le Salève*, huile sur toile, signée et datée 82, 60x81 cm
500-800

1058. Marc Chagall (1887-1985), *Terre des hommes*, lithographie couleur par Mourlot et Sorlier, signée et numérotée 83/100 au crayon de graphite, 48x41
1500-2500



1058



1059

1059. Marc Chagall (1887-1985), *Ecuyère au bouquet*, 1963, lithographie couleur, signée et numérotée au crayon 21/150, 32x24 cm

Littérature: Mourlot, Tome II., n°404
3000-5000

1060. Michael Chen (XX), *Music Hall, Radio City, New York*, photographie argentique couleur, numérotée 1/5 et signée sur le passe-partout, 20x30 cm
150-250

1061. Ivan Contreras-Brunet (1927), *Composition*, aquarelle sur papier, signée et datée 8.1973, 49x60 cm
250-350



1062

1062. Salvador Dali (1904-1989), *Saint Georges*, lithographie couleur de la série «Les chevaux de Dali», signée et numérotée 100/250 au crayon, 52x38 cm
500-800

1063. Jacques Deperthes (1936), *L'hiver, Paysage*, huile sur toile, signée, 55x46 cm
1000-1500

1064. Jacques Deperthes (1936), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 23x16 cm
800-1200

1065. Jacques Deperthes (1936), *Paysage de Gruyère*, huile sur toile, signée, 33x24 cm
1000-1500



1063

1066. André Derain (1880-1954), *La sérénade*, huile sur panneau, 27x21 cm Au verso : Confirmation de l'authenticité de l'œuvre par Alice Derain au stylo, 1963
5000-8000



1066



1067

1067. André Derain (1880-1954), *Femme nue en buste*, c. 1924, huile sur toile, signée, 56x50 cm
Acheté en 1999, Vente Phillips, New York, Lot 21
Cachet de cire au verso: Collection Burthoul, Mars 1950, Galerie Georges Leroux Bruxelles

Littérature: Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Tome II, 1915-*

1934, Editions Galerie Schmit, 1996, Cat. no.950 et illus. p.161
10'000-15'000

1068. André Derain (1880-1954), *Danseuse au tutu*, fusain sur papier, porte le tampon de l'atelier Derain, 62x47,5 cm
Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 1975
2000-3000

1069. Jean Gabriel Domergue (1889-1962), *Portrait de femme*, huile sur isorel, 34x24 cm
2000-3000

1070. Jean Gabriel Domergue (1889-1962), *Portrait d'homme* 1907, crayon de graphite sur papier, signé et dédié à Monsieur Bouguenier, 30x24 cm
200-300

1071. Dubé (1914-1961), *Prêtre*, huile sur toile, signée et datée 1959, 92x68 cm
1000-1500



1069



1072 partiel

1072. Raoul Dufy (1877-1953), suite de 3 tapisseries à décor végétal, gouaches sur papier, de 49x50 à 95x68 cm
On joint: Une tapisserie imprimée de l'artiste à décor de vases fleuris, estampe, monogrammée, numérotée 51174 au crayon bleu au verso, 49x50 cm
Tampon à l'encre bleue avec numéros de série au verso
2500-3500



1076

1073. André Albert Marie Dunoyer de Segonzac (1884-1974), *Femme à demi-nue sur le divan*, encre à la plume, lavis gris et aquarelle, signée, 38x52 cm
1000-1500

1074. André Albert Marie Dunoyer de Segonzac (1884-1974), *Nu assis*, aquarelle et encre sur papier, signée, 28x34 cm
Exposition: Musée de l'Athénée, du 9 Juillet au 30 septembre 1975
1000-1500



1077

1075. Georg Ehrlich (1897-1966), *Jeune fille assoupie*, bronze à patine noire, signée sur la terrasse et numérotée 3/VI, 42x42x9 cm
1000-1500

1076. Hans Erni (1909), *Visage d'enfant*, mine de plomb sur page de garde d'un ouvrage d'Hans Erni, signée, datée 79 et dédiée à Monsieur Burkhalter, 22x22 cm
500-800

1077. Hans Erni (1909), *Couple*, lithographie couleur, signée et numérotée 91/150, 60x48 cm
300-500

1078. Max Ernst (1891-1976), *Personnage*, lithographie couleur, signée et numérotée 101/220 au crayon, 52x36 cm
300-500

1079. Inka Essenhigh (1969), *Devil on the highway*, gravure, signée et numérotée 10/25, 23x17 cm
Provenance: 303 Gallery, New York
600-800

1080. Tsuguharu Foujita (1886-1968), d'après, Chaton, lithographie signée dans la plaque et datée 1929, 19x25 cm
400-600

1081. Georges Fustier (1891-1982), *Chez l'ébéniste et La drogagerie*, paire de techniques mixtes sur carton, gouache, pierre noire, mine de plomb, signées et datées 22, 55x65 cm
800-1200



1073



1074



1068



1084. Raymond Guerrier (1920-2002), *Nature morte aux fruits*, gouache sur papier, signée, 48x63 cm
300-500

1085. Anthony Hill (1930), *Composition*, bas relief en plexiglas, signé, numéroté 5/5 au verso, 30x60 cm
4000-6000

1086. Anthony Hill (1930), *Composition*, sérigraphie, signée au verso, 77x69 cm
200-300

1087. Noritoshi Hirakawa (1960), *Tanja's World*, 2000, épreuve à la gélatine argentique, numérotée 4/10, 35x52 cm
Provenance: Galerie Art & Public, Genève
800-1200



1082. Emilio Grau-Sala (1911-1975), *Nénuphors*, huile sur toile, 22x27 cm
2000-3000

1083. Fernando Gualfer Gualtieri (1919), *Nature morte au verre et dentelle*, huile sur toile, signée, 38x31 cm
500-800

1088. Noritoshi Hirakawa (1960), *Breakfast in the kitchen*, 1995, 4 photographies noir et blanc, tirage argentique, signées et numérotées 3/10 au verso, 22x33 cm chacune
700-900



1085

1087



1088



1089. Camillo Jelmini (1935), *Corrida*, huile sur toile, gravier et papier collé, signée Camillo et datée 62, contresignée sur le châssis et titrée au dos de la toile, 70x47 cm
300-500

1090. Jean Lecoultre (1930), *Couple dans un intérieur*, huile sur toile, signée, datée au verso 1960, 116x90 cm
1500-2500



1091. Jean Lecoultre (1930), *Personnage*, crayon de graphite sur papier, signé, daté 1954, 40x28 cm
300-500

1092. Serge Lifar (1905-1986), *Serge Lifar en Icare, et Danseurs*, suite de 3 acryliques sur toile, signées et deux titrées, 24x14 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
800-1200



1093. Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs et mises en scène dont «Macchu Picchu* 1965, suite de 3 acryliques sur toile, signées et une titrée, 25x20 et 24x16 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
800-1200

1094. Serge Lifar (1905-1986), *Danseur en mouvement*, 1972, acrylique sur toile, signée, 62x50cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
600-800

1095. Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs en mouvement*, suite de 10 acryliques sur papier de couleur à croquis, signées, certaines datées 73, 75 et 77, 30x45 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
800-1200

1096. Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs en mouvement*, 71-74, suite de 10 acryliques sur papier de couleur, certaines signées ou monogrammées, 32x24 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
800-1200

1097. Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs en mouvement*, 72-74, suite de 10 acryliques sur papier de couleur, certaines signées ou monogrammées, 65x50 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
1000-1500





1098

1098. Élisée Maclet (1881-1962), *Ruelle de Paris animée*, huile sur carton, signée, 40x47 cm

Provenance: Achetée en 2000 à la Galerie du Château CHF 4500.-
1000-1500

1099. Walter Mafli (1915), *Composition*, huile sur toile, signée, 38x47 cm
600-800

1100. Henri Matisse (1869-1954), *Travail, Nice, Joie*, 1947, lithographie couleur, signée à la plume, 100x62 cm

Authenticité: Certificat de Madame Laure Matarasso, Expert Membre de la compagnie des experts, Nice, le 10 Avril 2004 : «Affiche réalisée en 10 couleurs 100,3x62,7 cm d'après le tableau de 1947 que Matisse a offert à la ville de Nice: En sus du tirage sur papier ordinaire, il a été tiré 300 exemplaires sur papier vélin su Marais signés à l'encre

Littérature: Mourlot, Affiches originales des Maîtres de l'Ecole de Paris, Sauret 1959, n°40
3000-5000

1101. Jean Messagier (1920-1999), *De l'intérieur à la mer*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée juillet 1958 sur le châssis et tampon sur la toile au verso, 52x80 cm
Expertise: Monsieur Thomas Messagier nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies
4000-6000

1102. Joan Mirò (1893-1983), *Terre des Hommes*, lithographie couleur, signée et numérotée 1/75 au crayon de graphite, 1973, 76,5x54 cm

Littérature: Patrick Cramer, *Joan Mirò Lithographe*, vol. V 1972-1975, Paris: Maeght Editeur, 1992, Cat no. 921
3000-5000

1103. Joan Mirò (1893-1983), *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée EA 3/10 au crayon, 35,5x50 cm
Note: Illustration pour le texte *Le Léopard aux Plumes d'or* écrit par Joan Mirò en 1971

Littérature: Nicolas et Elena Calas (préface), *Joan Mirò Lithographe*, vol. IV 1969-1972, Paris: Maeght Editeur, 1981, Cat no. 300 descr. et illus. pp.153+160
1500-2500

1104. Joan Mirò (1893-1983), *d'après, Oiseau*, lithographie couleur, signée et numérotée 15/50 au crayon, 43x63 cm à vue
2000-3000

1105. Walter Rudolf Mumprecht (1918), *Femme*, 1973, aquarelle, encre et pastel gras sur papier, monogrammée et datée, 24x31 cm
Provenance: Galerie Anton Meier, Genève
1500-2500



1106

1106. Fred Nall (1948), *Door in Sousse III*, technique mixte, collage, mosaïque et aquarelle sur panneau dans une boîte en plexiglas, 62x54x8 cm
400-600

1107. Warren Neidich (1956), *Remapring*, 2001, photographie couleur sur aluminium, signée, datée et numérotée 1/5 au verso, 47x266 cm
800-1200

1108. Benno Oertli (1946-1998), *Composition abstraite*, bronze à patine dorée, signé, daté 1985 et numéroté 3/3, sur un socle en marbre noir, h. 29 cm
400-600

1109. Yigal Ozeri (1958), *Composition*, importante huile sur toile, signée, 215x150 cm
1500-2500

1110. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Etudes de danseurs*, suite de 4 dessins au fusain sur papier, signés, de 42x35 à 64x50 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
300-500



1107



1105



1104



1102



1100



1111



1101



1103



1112



1120



1114



1111. Pablo Picasso (1881-1973), *Colombe volant (à l'arc-en-ciel)*, lithographie couleur, signée et datée dans la plaque 10.10.52, contresignée et numérotée 50/200 au crayon, 54,6x76 cm (feuille)

Littérature: Felix Reusse, *Pablo Picasso Lithographs*, Hatje Cantz Publishers, 2000, descr. Cat. no.598 ; [214] et illus. p.224
3000-5000

1112. Pablo Picasso (1881-1973), *Deux nus assis*, eau-forte sur cuivre, signée et numérotée 63/100 au crayon, 3ème état, 1930, 26x18,6 cm (plaque)

Littérature: Georges Bloch, *Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968, descr. et illus. Cat. no.133 p.54
4000-6000

1113. Pablo Picasso (1881-1973), *Profil de femme*, tirage offset 7 couleurs, 1970, signée 2 couleurs au crayon par l'artiste, 60x49 cm

Authenticité: Certificat de la Galerie Claudine Planque, Lausanne réalisé en présence de Monsieur Jean Planque et E. Beyeler
300-500

1114. Pablo Picasso (1881-1973), *Visage et Hibou*, vase en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverture partielle au pinceau rouge noir et blanc, numéroté 183/200 et cachets creux: «Edition Picasso» «Madoura plein feu», h. 25 cm

Littérature: Alain Ramié, n° 407, p. 214 et Georges Ramié, n° 734-735, p. 280

4000-6000

1115. Stefan Ramniceanu (1954), *Traces*, huile sur toile, 45x41 cm
300-500

1116. Georges Spiro (1909-1994), *Le cheval bleu*, huile sur toile, signée, 38x46 cm
1000-1500

1117. Georges Spiro (1909-1994), *Nature morte au chateau*, huile sur toile, signée, 33x41 cm
800-1200

1118. Georges Spiro (1909-1994), *Composition au flamant rose*, huile sur pavatex, signée, 35x27 cm
Provenance: Galerie du Perron le 29 décembre 1984
800-1200

1119. Nicole Tran Ba Vang (1963), *Sans titre*, 2001, photographie couleur, plexiglas/dibond/aluminium, 70x82 cm
3000-5000

1120. Suzanne Valadon (1865-1938), *Nu allongeant la jambe gauche, vers 1908*, crayon de graphite sur papier, 75x60 cm
Provenance: Galerie Paul Pétrides, Paris, 1985; accompagné du certificat photographique de la galerie
4000-6000

1121. Abraham Gerardus Van Velde (1895-1981), *Composition en orange et vert*, lithographie couleur, signée et numérotée 210/300 au crayon, 67x49 cm
300-500



1119



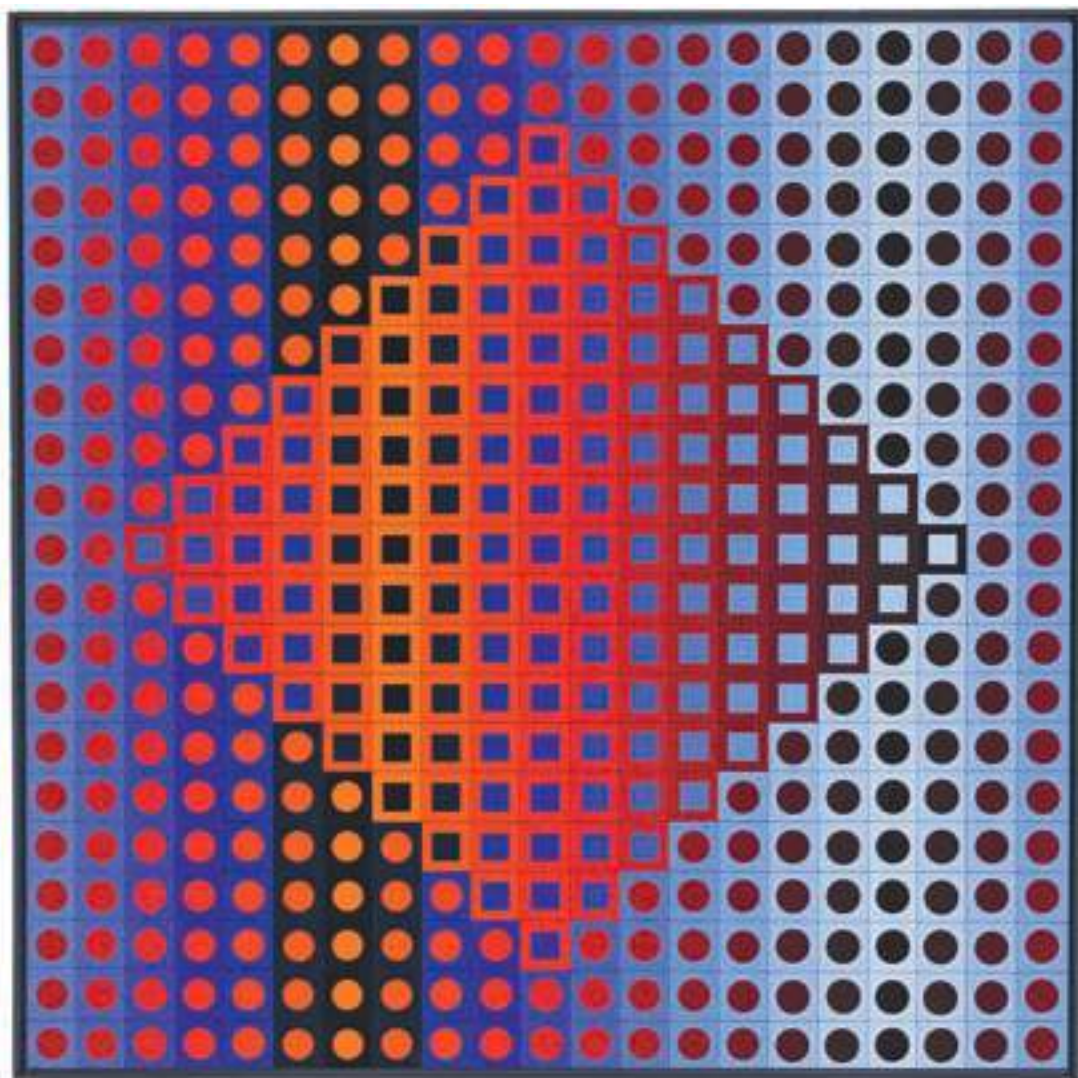
1118



1116



1117



1122

1122. Victor Vasarely (1906-1997), Zett-Point, 1967-69, acrylique sur panneau, signée, contresignée, titrée, datée et portant la mention VA-20 au verso, 80x80 cm

Expertise: Monsieur Pierre Vasarely nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies. Celle-ci sera publiée dans le catalogue raisonné en préparation de la Fondation Vasarely
30.000-50.000

Système géométrique et hypnotisant comprenant toutes les caractéristiques de l'art optique, ZETT-POINT se situe au cœur de cette nouvelle tendance instaurée par Victor Vasarely, grand maître de l'abstraction géométrique. L'œuvre fait partie de sa phase couleur qui reprend dès les années 60, après celle du noir et blanc. La composition aux teintes franches et aux contours nets est formée d'éléments qui s'emboîtent et se combinent. Ils créent ainsi un important réseau de lignes et de

points qui capte les regards tout en déroutant les perceptions, si emblématique de la réflexion de Victor Vasarely.

Référence: Fondation Vasarely, Aix-en-Provence



1123

1123. Claude Venard (1913-1999), *Intérieur*, huile sur panneau, signée, 46x66 cm
Etiquette au verso: Galerie Moos, n°4065
3000-5000

1124. Seïf Wanly (1906-1979), *Prélude de l'après-midi d'un faune*, gouache sur papier noir, titrée, signée, datée 1956 et annotée Pour Lifar, Alexandrie 12.1.56, 9x6 cm.
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
200-300



1127

1127. Robert Hainard (1906-1999), *Oiseau*, bois gravé couleur, 15x19 cm
500-800

ESTAMPES - DESSINS

1125. Emile Gos (1888-1969), *Le Cervin*, tirage argentique en noir et blanc, 8,5x16,5 cm
200-300

1126. Francisco de Goya (1746-1828), *Esopo*, gravure d'après Velasquez, 30x22 cm
400-600



1132



1128

1128. Rembrandt Van Rijn (1606-1669), *Pierre et Jean guérissant un infirme à la porte du Temple*, gravure en noir, signée et datée 1659 dans la plaque, 17,9x21,6 cm

Littérature: Arthur M. Hind, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, NY: Da Capo Press, 1967, Cat no.301 et descr. p.119
3000-5000

1129. Rembrandt Van Rijn (1606-1669), d'après, *Deux hommes*, gravure en noir, signée dans la plaque, 10,5x13,4 cm
300-500

1130. Baie de Naples, gouache sur papier, XIXe s., 30x42 cm
250-350

1131. Napoli da mare e Napoli da sopra i Camaldoli, paire de gouaches napolitaines, 21x33 cm
500-800

1132. Portrait d'une élégante, pastel ovale sur papier, XVIIIe s., 63x52 cm
600-800

1133. Scène galante, pastel sec ovale sur papier, XIXe s., 29x25 cm
Etiquette d'exposition au verso: n°4517
600-800

1134. Bord du Lac, paire de gouaches sur papier, l'une signée H.Motter?, 18x22 cm
500-800

1135. Johan Conrad I Greive (1837-1891), attr. à, *Le port de Dordrecht*, mine de plomb rehaussée de gouache blanche sur papier, 33x40 cm
400-600

1136. Le malade imaginaire, 2 gouaches sur papier, titrées et signées «N. Martens», 28x19 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
100-150



1133



1141



1143



1131 partie



1142



1139



1137. Jack Abeillé (1873-?),
Femmes, caricatures 1994, paire
de dessins à l'encre rehaussés de
gouache blanche, 48x48 cm
250-350

1138. Albert Anker (1831-1910),
*Portrait de jeune fille et étude de
chaise*, mine de plomb et encre,
dessin recto-verso, 12x21 cm
Provenance: Galerie Selano,
Genève
700-900

**1139. Augusto Corelli (1853-
1910), La mer et le Vésuve, paire
de gouaches, 18x24 cm
600-800**



**1140. Ecole flamande début
XVIIe s., Junon, déesse et paon,
encre à la plume rehaussée de
gouache sur papier, 8x13 cm
500-800**

**1141. Ecole napolitaine, Napoli
da Pini, gouache sur papier,
20x25 cm
400-600**

**1142. Ecole napolitaine du
XIXe s., L'éruption du Vésuve,
gouache sur papier, 30x43 cm
800-1200**

**1143. Ecole napolitaine, Éruption
de 1810, gouache sur papier,
17x23 cm
250-350**

**1144. Constantin Guys
(1802/05-1892), Carrosse royal,
paire de lavis gris sur papier,
20x34 cm
800-1200**

**1145. Constantin Guys
(1802/05-1892), La rue, lavis gris
sur papier, 23x19 cm
Provenance: Galerie Motte,
Avril 1961
300-500**





1149



1148



1154



1147

1146. Johan-Barthold Jong-kind (1819-1891), *Paysage de campagne*, fusain et gouache sur papier, signé et daté 8 mai 1884, 22x33 cm

1200-1800

1147. Franz Kaisermann (1765-1833), *Paysage lacustre animé*, aquarelle sur dessin au crayon, 53x75 cm

3000-5000

1148. Henri Charles Manguin (1874-1949), *La Vallée de Romans*, aquarelle sur papier, signée, 1944, 17x28 cm Au verso : Etiquette Galerie de Paris et Etiquette Galerie du Théâtre no.42/ EM118C

2000-3000

1149. Camille Pissarro (1830-1903), attr. à, *Personnages entre les arbres*, crayon sur papier, signé, 30x41 cm Au verso: Différents numéros, Kunsthalle Basel no.1833, et tampon de douane 3000-5000

1150. Camille Pissarro (1830-1903), attr. à, *Fleurs*, gouache, aquarelle et crayon sur papier, monogrammé CP, 31x43 cm Au verso: *Travailleur assis*, crayon sur papier, monogrammé CP, 31x43 cm

1000-1500

1151. Paul Renouard (1845-1924), *Danseuse*, lavis à l'encre et patel bleu sur papier, porte le tampon de l'atelier Renouard, 26x22 cm

200-300



1151



1159

1152. Oskar Spielmann (1901-c.1975), *Danseuses*, fusain et pastel sur papier, signé, situé Paris et daté 1931, 43x32 cm

250-350

1153. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), attr. à, *Personnages*, crayon de graphite sur papier, signé, 19x14 cm

300-500

1154. Otto Vautier (1863-1919), *Etude de femme*, sanguine et craie blanche sur papier brun, 65x39 cm

800-1200

HUILES

1155. L'automne, le parc, huile sur toile signée, 61x73 cm

500-800

1156. Vierge à l'enfant entourée de Saint Jean-Baptiste, huile sur cuivre, XVIIe s., provenance: Comte Boutourline, 16x12 cm

1000-1500

1157. Tigres, huile sur toile, 78x88 cm

300-500

1158. Environs de Annis et Pont sur la Nedjerdah Tunisie, paire d'huiles sur panneau, signées «Dedieu», 21x41 cm

400-600

1159. L'éruption du Vésuve sous la pleine lune, huile sur carton, XIXe s., 32x46 cm

1000-1500

1160. La baie de Naples, huile sur carton, XIXe s., 32x46 cm

800-1200

1161. Scène de marché, huile sur toile, signée Vargnos, XXe s., 52x73 cm

500-800

1162. Scène de port, huile sur carton, signée, 47x61 cm

400-600

1163. David II Teniers (1610-1690), suiveur de, *Personnages*, suite de 14 portraits, huile sur papier marouflée sur panneau, 12x11 cm

2000-3000

1164. Pêcheurs et 2 mats en mer, huile sur toile, XIXe s., 75x100 cm

800-1200



1156



1163 partiel

1165. *Les moutons*, huile sur toile, XVIIIe s., 60x100 cm
400-600

1166.* *Portrait de femme aux épaules nues*, huile sur toile, XIXe s., signée, 50x40 cm
Inscription manuscrite au verso: Collection Melzi 1928
400-600

1167. Angelo Abrate (1900-1985), *Village de montagne*, huile sur panneau, signée, 33x41 cm
700-900

1168. Emmanuel Michel Benner (1873-1965), *Femme à demi-nue au bord de l'eau*, huile sur carton, signée et dédicacée: «A ma chère cousine Lili», datée 1894, 36x46 cm
600-800

1169. Johann Jakob Biedermann (1763-1830), *Le chateau de Chillon*, huile sur toile, monogrammée, 55x78 cm
5000-8000



1169



1170

1170. François Bocion (1828-1890), *Au bord du lac*, huile sur toile, signée et datée 28.3.84, 41x69 cm

Littérature: Oeuvre en lien avec Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Editions Inmerc, 1989, p.57

30.000-50.000

Cette paisible représentation du Léman, le captant de manière sensible dans l'instant présent, est tout à fait emblématique de l'œuvre de François Bocion. L'artiste vaudois, dévoué au Haut-Léman, a montré un intérêt particulier pour cette vue du quai d'Ouchy comme le témoignent les trois versions connues qu'il réalisa entre 1884 et 1887, et que seuls de menus détails séparent. Notre œuvre apparaît alors comme un maillon essentiel de la réflexion de l'artiste sur ce sujet de prédilection.



F. BOCCION.





1176



1177



1180



1179

1171. Emile Bressler (1886-1966), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 66, 65x80 cm
1000-1500

1172. Emile Bressler (1886-1966), *Femme à l'éventail*, huile sur toile, signée, 19x27 cm
500-800



1173

1173. Philippe Budelot (act.1793-1841), attr. à, *Chasseurs en forêt*, huile sur carton, 19x29 cm
Étiquette au verso: Collection L. Mairet
1500-2500

1174. David Arnold Burnand (1888-1975), *Les foins*, huile sur toile, 65x101 cm
400-600

1175. Arthur Calame (1843-1919), *Barques sur le Léman*, huile sur panneau, monogrammée, 13x30 cm
700-900



1176

1176. Louis-Samuel Carrard (1755-1839), *Maison de paysan allemand au bord du lac de Thoune*, huile sur toile, 100x63 cm
2500-3500

1177. Louis-Samuel Carrard (1755-1839), *Paysans avec leurs troupeaux*, huile sur toile, 100x63 cm
2500-3500

1178. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 88x130 cm
4000-6000



1182

1179. Arsène Chabanian (1864-1949), *Paysage côtier*, huile sur carton, 38x47 cm
500-800

1180. Emile François Chambon (1905-1993), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 1946, 41x46 cm
600-800



1183



1185

1181. Emile François Chambon (1905-1993), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée et datée 34, 42x37 cm
600-800

1182. Emile François Chambon (1905-1993), *Vue de Genève*, huile sur carton, signée et datée 27, 27x46 cm
Provenance: Galerie Selano Genève
800-1200

1183. Eugène Henri A. Chigot (1860-1923), *Pêcheur sur le port, pleine lune*, huile sur carton, signée, 33x26 cm
Étiquette au verso: Kaplan Gallery, London
800-1200



1184. George Vicat Cole (1833-1893), *Lac de montagne*, huile sur toile, 73x112 cm
1000-1500

1185. Carlo Corradini (XIX), *Enfants de cœur fumant en cachette*, huile sur toile, signée, située Roma, 50x40 cm
2500-3500

1186. Jacques D'Arthois (1613-1686), *suiveur de, Paysage animé avec ruisseau*, huile sur toile, 67x82 cm
600-800



1189

1187. Jean-Louis Demarne (1752/54-1829), *Paysage animé*, huile sur panneau, 20x29 cm
Au verso: Étiquettes d'exposition
800-1200

1188. Alexandre-François Desportes (1661-1743), *entourage de, Chiens capturant un lièvre dans un paysage*, huile sur toile, 128x190 cm
15.000-25.000

1189. François Diday (1802-1877), *Etude de tronc d'arbre*, huile sur toile, signée et datée 38, 46x61 cm
600-800

1190. Georges Djakeli (XX), *Paysage côtier*, huile sur toile, 18x26 cm
300-500

1196



1193

1191. Georges Djakeli (XX),
Promenade sur la plage, huile sur
toile, signée, 46x62 cm
300-500

1192. Henri Dufaux (1879-1980),
Nature morte au hareng, huile sur
toile, signée et datée 48, 27x41 cm
500-800

**1193. Frédéric Dufaux (1852-
1943), Etude de jeune femme, huile
sur toile, signée, 41x33 cm
700-900**

**1194. Albert Duplain (1890-
1978), Le Léman et les Préalpes
vaudoises, huile sur toile, signée et
datée 1925, 27x55 cm
400-600**

**1195. Albert Duplain (1890-
1978), Le château de Glérolles et
le Léman, huile sur toile, signée,
55x46 cm
700-900**

1196. Julien Dupré (1851-1910),
Paysage de campagne, huile sur
toile, signée, 46x55 cm
2000-3000



1191



1192

1197. Ecole anglaise du XIXe s.,
Pointer anglais, chien à l'arrêt,
huile sur toile, monogrammée G.P.,
43x53 cm
400-600

1198. Ecole anglaise du XIXe s.,
Pur-sang à l'arrêt, huile sur toile,
50x60 cm
400-600



1195







1200



1227



1205



1201



1197



1245

1199. Ecole anglaise, *Pur-sang*,
huile sur carton signée Th. Hall,
XXe s., 41x60 cm
400-600

1200. Ecole anglaise du XIXe s.,
Epagneul à l'affût, huile sur carton,
33x45 cm
800-1200

1201. Ecole anglaise du XIXe s.,
Meute de chien, huile sur toile,
42x51 cm
600-800

1202. Ecole anglaise du XIXe s.,
2 West Highland white terrier, huile
sur toile, 37x51 cm
300-500



1199

1203. Ecole anglaise du XIXe s.,
Paysage animé baigneurs à l'entrée
de la ville, huile sur toile, 36x55 cm
500-800

1204. Ecole de Barbizon,
Paysage, huile sur toile, 30x42 cm
300-500

1205. Ecole française du
XIXe s., *Cerf bramant*, huile sur
panneau, signée, 21x16 cm
250-350

1206. Ecole flamande début du
XVIIIe s., *Esther accuse Haman*
devant Assuérus, huile sur toile,
87x70 cm
Au verso: n°794 et tampon
2000-3000

1207. Ecole française du XVIIIe,
dans le goût de, *Paysages animés*
avec attelages, paire d'huiles sur
toile, 40x32 cm
1500-2500

1208. Ecole française du
XIXe s., *La prisonnière*, huile sur
toile, 44x74 cm
800-1200

1209. Ecole italienne du
XVIIe s., *Portrait de femme au*
collier de perles, huile sur toile,
60x50 cm
700-900



1207



1206

1210. Ecole italienne du XVIIIe s., *Extase, Saint accompagné de deux anges*, huile ovale sur cuivre, 39x31 cm
1500-2500

1211. Ecole suisse du début du XXe s., *Château surplombant le lac, paysage animé*, huile sur panneau, 45x60 cm
600-800



1223

1212. Ecole suisse du début du XXe s., *Barque sur le lac, de nuit*, huile sur carton, 24x35 cm
400-600

1213. Herbert Theurillat (1896-1987), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 65x92 cm
800-1200



1224

1214. Henri Fehr (1890-1974), *Ruelle de village*, huile sur toile, 51x61 cm
800-1200

1215. Henri Fehr (1890-1974), *Paysage lacustre*, huile sur toile, 66x92 cm
1200-1800

1216. Henri Fehr (1890-1974), *Nu féminin sur le divan*, huile sur toile, signée, 72x59 cm
800-1200

1217. Henri Claudius Forestier (1875-1922), *A Meyrin, paysage de campagne*, 1919, huile sur toile, signée, 50x62 cm
Exposition: Musée Rath 1923, n°214
300-500

1218. Jules Gaud (1848-1912), *Barque sur la rivière, paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 43x62 cm
800-1200

1219. Vincent Gilliaud (1920-1990), *Paysage du Lavaux*, huile sur toile, signée, 45x36 cm
400-600



1218

1220. Emile Godchaux (1860-1938), *Berger et ses moutons dans un paysage de montagne et Personnages et voilier sur la plage*, paire d'huiles sur panneau, 21x16 cm
1000-1500

1221. Pierre-Philippe Godet (1876-1951), *Jardin fleuri*, huile sur toile, signée et datée 1911, 45x37 cm
300-500

1222. François Gos (1880-1975), *La Dent de Jaman et la rocher de Naye*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, titrée au verso, 30x38 cm
1000-1500



1216

1226. Camillo Innocenti (1871-1961), *Pique-nique en forêt*, huile sur panneau, signée, 21x27 cm
800-1200

1227. Henri Germain Lacombe (1812-1893), *Chasseur et son chien*, huile sur panneau, signée, 34x24 cm
300-500

1223. Jan Jozef I Horemans (1682-1752/59), *Scène d'intérieur, famille au coin du feu*, huile sur toile, 49x58 cm
2500-3500

1224. Thomas Hudson (1701-1779), *entourage de, Portrait d'une élégante*, huile sur toile, 77x65 cm
2000-3000

1225. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Bord de la Marne à la Varenne*, huile sur toile, signée, 86x104 cm
1500-2500



1222



1211



1215



1230

1228. Maximilien Luce (1858-1941), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 25, 33x40,5 cm
Un certificat d'authenticité pourra être délivré par Madame Denise Bazetoux
2000-3000

1229. Juan Luna y Novicio (1857-1899), *Esopo*, d'après Velasquez, huile sur toile, signée et datée 1881 et située Madrid, 99x81 cm
2000-3000

1230. Paul Lépinard (1887-1963), *Le lavaux et le lac Léman*, huile sur carton, signée et datée 1923, 28x42 cm
500-800



1228

1231. Louis Mennet (1829-1875), *Paysage de bord de mer*, huile sur toile, signée, 21x31 cm
Provenance: Vente Rosset Mars 1977
400-600

1232. Adolphe Morin (1883-1955), *Paysage de campagne, vaches au pâturage*, huile sur toile, signée en bas à droite, 50x65 cm
1500-2500

1233. William Müller (1881-1918), attr. à, *Paysage de montagne*, huile sur toile, signée, 73x93 cm
600-800



1232

1234. François Louis Fritz De Niederhäusern (1828-1888), *Ancienne ferme du château de Coppet*, huile sur carton, signée et datée 1846, 18x26 cm
800-1200

1235. Oskar Nussio (1899-1976), *La starda di Maloggia*, huile sur panneau, signée et datée 1940, 16x27 cm
300-500

1236. Oskar Nussio (1899-1976), *Paysage lacustre*, huile sur pavatex, signée et datée 1955, 39x50 cm
300-500



1235

1237. Aymar Alexandre Pezant (1846-1916), *Vaches au paturage*, huile sur toile, signée, 66x82 cm
1000-1500



1238

1239. José Pinazo Martinez (1879-1933), *Portrait de femme*, huile sur panneau, signée, 24x16 cm
300-500

1240. Jules E. de la Rochemore (1825-1899), *A la ferme*, huile sur toile, 32x42 cm
800-1200

1238. Fernand Piet (1869-1942), *Les bretonnes*, huile sur carton, signée, 62x51 cm
800-1200



1237

1241. Charles Roussel (1861-1936), *Pêcheurs sur la plage*, huile sur toile, 33x47 cm
1200-1800

1242. Charles Roussel (1861-1936), *Pêcheurs marée basse*, huile sur toile, 55x65 cm
1500-2500

1243. Charles Roussel (1861-1936), *Bord de mer, paysages animés*, suite de 6 huiles sur panneau, 10x16 cm
3000-5000

1244. Charles Roussel (1861-1936), *Bord de mer, paysages animés*, paire d'huiles sur panneau, 10x16 cm
1000-1500

1245. James Russell Ryott (act.1810-1860), *Terrier de chasse*, huile sur toile, signée et datée 1830, 47x63 cm
800-1200

1246. Albert Schmidt (1883-1970), *Nu allongé dans un paysage*, huile sur toile, 42x60 cm
Provenance: Galerie Selano, Genève
1500-2500

1247. Jules Tavernier (1844-1889), *Cérémonie rituelle, tribue d'Amerindiens*, importante huile sur toile, signée et datée 1978, 106x178 cm
10.000-15.000

1248. Paul Désiré Trouillebert (1829-1900), *Pêcheur dans un paysage*, huile sur panneau, signée, 32x26 cm
3000-5000



1246



1242



1243 partiel



1248

1249. Ewert Louis Van Muyden (1853-1922), *Le vendeur de son et d'avoine*, huile sur toile, signée et datée 1879, 32x24 cm
600-800



1250

1251. Otto Vautier (1863-1919), *Femme assise*, huile sur toile, signée, 41x33 cm
1500-2500



1249

1252. Rudolf Von Alt (1812-1905), d'après, *Vaches et paysans au bord d'une rivière*, huile sur carton marouflée sur toile, signée, 33x41 cm
500-800

1250. Emile Van Marcke de Lummen (1827-1890), *Vaches et fermière dans un paysage*, huile sur toile, signée, 50x72 cm
700-900

FIN DE LA VACATION



1247 détail

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 14 H



TUDOR

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1257

1253. Pendulette en laiton doré fin XIXe s. émaillée bleu, rouge et vert, mécanique, cadran émaillé blanc à décor floral surmonté d'un angelot, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, 5.7x9.8x1.6 cm (dégât)

200-300

1254. S.T Dupont, Pendulette secrète, Picasso, Ed. limitée.

Pendulette plaqué or et laque de chine noire à décor d'un faune dont le dessin original a été réalisé par Picasso en 1962, boîte et papiers mentionnant la date d'achat le 28/03/2002

300-500



1254



1259

1255. Cartier, Pasha, pendulette réveil en métal doré, quartz, cadran 2 tons argentés, chiffres romains et arabes noirs, points et aiguilles luminescents, diam. 5.9 cm 200-300

1256. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet doré, disque des heures blanc, index et chiffres romains dorés, 22x18 cm 400-600

1257. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet doré, disque des heures blanc, chiffres arabes et index dorés, 22x18 cm, boîte et papiers 1000-1500



1258

1258. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet doré, disque des heures blanc, chiffres romains noirs, 22x18 cm 800-1200

1259. Patek Philippe, Ellipse, réf. 31477. Pendulette solaire en laiton doré, cadran bleu oval, index bâton et aiguilles dorées, 20x18x7.1 cm C'est en 1954 que Patek Philippe déposa le brevet sur l'énergie photo électrique utilisant un accumulateur pour faire fonctionner la pendulette en l'absence de lumière solaire 1000-1500

1260. Plojoux, pendulette miniature en argent guilloché et émaillé rose à décor peint de roses, mécanique, cadran guilloché doré et anneau des heures argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, 4.9x3.1x2.2 cm dans son écrin avec sa clé 400-600



1260



1261



1262



1263



1266

1261.* Ensemble d'un stylo plume et d'un stylo en or 750 ciselé, poids brut 35g

500-800

1262.* Stylo plume en or gris 750 à motif clou de Paris orné d'un diamant taille carré, poids brut 27g

400-600

1263. Stylo en or 750 guilloché et émaillé jaune

400-600

1264. Cartier, stylo en métal argenté et doré, signé, numéroté

50-80

1265. Cartier, ensemble d'un stylo plume plaqué or et **un encrier** en verre et métal, signés, numérotés

300-500

1266. Cartier, stylo en métal ciselé, signé, numéroté

100-150

1267. Montblanc, ensemble d'un stylo et d'un porte-mine en résine noire, pochette (dégât)

200-300

1268. Dunhill, lot de 2 briquets anciens en métal doré, signés

200-300

1269.* Montre de poche fin

XIXe s. début XXe s. 2 ors 750 pavée de diamants taille ancienne, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, diam. 24 mm

800-1200

1270. Boîte à oiseau chanteur en laiton doré repoussé d'un décor floral,

mécanique, médaillon central émaillé d'une scène galante au bord d'une rivière dont le dos est quant à lui émaillé d'un bouquet de fleur. Ce médaillon laisse apparaître un automate à oiseau chanteur bougeant le bec et battant des ailes. Sur les côtés des miniatures représentent un jardin à l'antique où des poutis jouent au bord d'une rivière tandis qu'un paon fait la roue, dans un écriin Vacheron Constantin

1000-1500

1271.* Montre de poche début

XXe. s en or 750 guilloché et émaillé bleu et blanc sertie de diamants taille rose, mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes noirs, aiguille en acier bleui, diam. 26 mm et sa chaîne en or 750 assortie

1500-2000



1268



1265



1270 et détail

1272. Montre de poche début XXe s. en or 750 guilloché et émaillé bleu, vert et blanc, dos serti en son centre d'un diamant taille ancienne et orné d'un décor de guirlande blanche, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées et noires, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 27 mm. On joint 1 chaîne en or 750, long. 85 cm, 12g

500-800

1273. Montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 31 mm, clé

200-300

1274. Montre de poche en or rose 750 et émail noir signée Pierre Avel de l'Ecole d'Horlogerie de Genève, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, diam. 33 mm, boîte et clé

400-600

1275. Montre de poche en or 750 début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains bleus pour les heures et chiffres arabes noirs pour les minutes, dos ciselé d'un bouquet central entouré d'une guirlande de fleurs, diam. 32 mm

300-500

1276.* Baudin & Fils, montre de poche XIXe s. en or 750 guilloché et émaillé bleu constellé doré serti de demi-perles, mécanique, anneau émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, sonnant, diam. 38 mm

500-800

1277.* Black Starr & Frost, montre de poche Art Déco en platine entièrement pavée de diamants taille ancienne, mécanique, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, remontoir serti d'un diamant, diam. 23 mm



1271

Black Starr & Frost est la plus ancienne bijouterie des Etats-Unis fondée en 1801 en Georgie, elle porte ce nom depuis 1876.

800-1200



1272



1269



1277



1276



1280

1281 détail

1278

1281

La passion des sultans de l'Empire Ottoman pour les montres a commencé dès le XVI^{ème} siècle mais c'est au XVIII^{ème} siècle que ce marché prend son essor en raison de l'intérêt des classes supérieures pour les montres Européennes et leurs horlogers. Horlogers Suisses, français et anglais développent ainsi des modèles pour ce marché reconnaissable grâce à la numérotation de leurs cadrans ainsi qu'à leurs boîtiers souvent richement émaillés. Ainsi trouve-t-on parmi ces horlogers réputés Blondel & Melly et George Prior (lot 1278, 1280 et 1281).

**1278. Blondel & Melly à Genève, montre de poche 1^{ère} partie du XIX^e s en or 750 guilloché émaillé noir et rose à décor floral peint réalisée pour le marché Ottoman, mécanique, n°13650, cadran émaillé blanc, chiffres turques, diam. 48 mm
4000-6000**

Blondel & Melly est un horloger Genevois situé 15 Quai des Bergues. Spécialisés dans les montres de haute qualité sertie de diamants ou gemmes entre 1820 et 1850.

**1279. IWC, montre de poche de tir fédéral en argent, «Eidg Schützenfest in Zürich-1907», mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 51 mm
100-150**

**1280.* Edward Prior, London, n°45025, montre de poche à coq en argent pour le marché Ottoman, circa 1820, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres turques, noirs, aiguilles en métal, diam. 34 mm dans ses 2 boîtiers l'un en argent et l'autre en écaille et argent
600-800**

George Prior est un horloger anglais qui a produit de 1793-1830 et s'est spécialisé dans la production d'horloges et montres pour le marché Ottoman.

**1281.* Edward Prior, London, n°77928, montre de poche à coq en métal doré pour le marché Ottoman, circa 1820, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres turques noirs, aiguille dorée, diam. 37 mm, dans ses 2 boîtiers l'un en métal doré ciselé et l'autre en écaille et métal doré, (dégât)
300-500**

**1282. Montre chronographe en or 750 des années 1960, mécanique, cadran noir, chiffres arabes, aiguilles dorées, diam. 35 mm
600-800**

**1283. Montre chronographe pulsomètre en or 750 des années 1960 signée Ernest Borel, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs et bleus, chronographe à 1 compteur, pulsomètre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm
700-900**

**1284.* Montre-bracelet en or 750 des années 1940-1950 sertie de diamants, mécanique, diam. 18 mm, net 30g
500-800**



1282

1285. Baume & Mercier, montre en or 750, quartz, cadran doré et argenté, aiguilles glaives dorées, larg. 21 mm, boucle et bracelet Chopard, cadran et mouvement supplémentaires
200-300

1286. Cartier, Tank Must, montre en vermeil, quartz, cadran crème, chiffres romains noirs disposés en colonnes à droite et à gauche du cadran, aiguilles en acier bleui, larg. 22 mm, boucle et bracelet Cartier
200-300

1287. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet en acier automatique, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, larg. 29 mm (dégâts)
600-800

1288. Comor, montre chronographe en or 750 des années 1960-1970, mécanique, cadran argenté mat, chiffres rouges, bleus, noirs, index et aiguilles dorés, chronographe rattrapante à 1 compteur, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 37 mm
800-1200

1289. Concord, Mariner SG, montre-bracelet en acier noir et doré, quartz, cadran noir, index et lunette sertis de diamants, aiguilles glaives dorées, larg. 31 mm, boîte
300-500

1290. Ebel, Wave, montre-bracelet en acier et or 750, quartz, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, lunette en or 750 fermée par 5 vis, larg. 26 mm
200-300



1283

1291. Ebel, Wave, montre-bracelet en acier, acier doré et or 750, quartz, cadran noir, index et aiguilles dorés, date à guichet, lunette en or 750 fermée par 5 vis, larg. 34 mm, bracelets et boucle déployante Ebel supplémentaires
200-300

1292. Juvenia, montre-bracelet en or gris 750 dont le bracelet est entièrement serti de diamants, mécanique, diam. 15 mm, 27g
1000-1500

1293.* Juvénia, Arithmo, montre en or 750 des années 1950 automatique avec règle de calcul, argenté mat, lunette tournante et 3 graduations circulaires sur l'extérieur du cadran, chiffres arabes noirs, diam. 36 mm
300-500

1294. Omega, Constellation, montre en or 750, automatique, cadran noir brillant, index, graduation et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 34 mm, boucle Omega plaqué or
600-800



1288

1295. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, réf. 78240, n°A395748, montre-bracelet en acier automatique, cadran bleu, index bâton argentés, points et aiguilles bâton argentés et luminescents, date à guichet, larg. 30 mm, (dégât)
1200-1800

1296. Tudor, Prince date, réf. 79273P, montre-bracelet chronographe automatique en acier, cadran blanc, chiffres arabes blancs et noirs, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 39 mm
1000-1500

1297. Tudor, Hydronaut II, réf. 20020, montre-bracelet automatique en acier indiquant la date, cadran argenté, index et aiguilles luminescents, date à guichet, diam. 40 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 14/06/2008, boîte
800-1200

1298. Zenith, montre carrée en or 750 des années 1960, mécanique, indiquant la date, larg. 28 mm
400-600



1295



1296

BIJOUX

1299. Bague en or 750 sertie de 3 perles blanches, doigt 53-13, 8g
200-300

1300. Bucherer, pendentif en or 750 serti de diamants, signé
400-600

1301. Bucherer, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 et perle blanche, signés, 19g
200-300

1302. Ludwig Muller, broche fleur en or 750 sertie de diamants taille brillant et perle blanche, 12g
400-600

1303. Ludwig Muller, broche fleur en or 750 sertie de diamants taille brillant, 14g
400-600

1304. Broche biche en or 750 sertie de diamants, 13g
300-500

1305.* Bracelet rigide en or 750 serti de saphirs roses, circ. 18 cm, 13g
800-1200

1306. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de saphirs bruns et diamants taille brillant et baguette
1000-1500

1307. Sautoir en or rose 750 à maille jaseron alterné de tourmalines polychromes, long. 90 cm
1500-2000

1308. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants retenant une goutte de quartz fumé, 13g
1000-1500

1309. Collier 1 rang de gouttes de saphirs polychromes facettes alternées de perles grain de riz dorées, long. 54 cm
400-600

1310. Pendentif papillon 2 ors 750 serti de diamants taille brillant et nacre et une chaîne en or 750 à maille serpent, 21g
700-900

1311.* Bague entrelacée 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs roses taille rond, doigt 51-11
1000-1500



1312

1312. Cartier, bague en or 750 sertie d'une tourmaline cabochon, doigt 52-12, signée, numérotée C44653, 19g
600-800



1313

1313. Cartier, pendentif enveloppe en or 750 cacheté d'un cœur sertie de diamants, révélant une «lettre» gravée de l'inscription «je t'aime», signé, numéroté 244909
200-300



1314

1314. Chopard, bague 3 ors 750 torsadés, doigt 55-15, signée, 21g
800-1200



1315

1315. Chopard, Happy Diamonds, pendentif en or 750 serti d'une tourmaline rose et diamant mobile, signé, 7g
300-500

1316. Chopard, Happy Diamonds, pendentif en or 750 serti d'un diamant taille brillant et diamants mobiles, signé
200-300

1317. Chopard, chaîne en or gris 750 à maille jaseron, signée, long. 48 cm, 19g
600-800

1318. Lot de 2 diamants taille brillant sur papier de 0.44 et 0.50 ct
700-900

1319. Diamant taille brillant sur papier de 0.43 ct
300-500

1320. Diamant taille brillant sur papier de 0.57 ct
1000-1500

1321. Bracelet en or 750 à maille gourmette limée serti de 3 diamants taille brillant et 3 rubis cabochon, long. 17 cm, 8g
300-500

1322. Collier en or gris 750 serti en son centre d'un diamant taille brillant, 7g
200-300



1323

1323. Bague en or gris 585 sertie d'un diamant solitaire taille brillant, doigt 49-9
1200-1500



1306



1302



1307



1300



1311



1301



1308



1310 partiel



1299



1304



1318

1319



1305

1309



1335

1324. Pendentif en or gris 585 sertie d'une topaze taille ovale entourée de diamants, associé à une **chaîne** en or gris 750 à maille vénitienne, long. 44 cm

500-800

1325. Bague en or gris 750 sertie de diamants et topaze bleue (env. 19 ct), doigt 52-12

700-900

1326. Bague en platine sertie de diamants taille carré et brillant, doigt 46-16

500-800

1327. Bague en or gris 750 sertie d'une citrine et diamants, doigt 60-10

500-800

1328. Bague étoile en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 56-16

500-800

1329. Paire de clous d'oreilles lune 2 ors 750 pavés de diamants

1000-1500

1330. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un saphir taille rond retenant une grappe de topazes bleues taille briolette surmontant une pierre bleue taille poire, signées Paolo Piovan Gioielli

1000-1500

1331. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangle (env. 15 ct), doigt 54-14, 13g

600-800

1332. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un diamant taille brillant retenant un saphir taille ovale

600-800

1333. Paire de boutons de manchettes en lapis lazuli sertis de 2 diamants

400-600

1334. Bucherer, pendentif croix en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, long. 41 cm, signé, écrin. On joint 1 **chaîne** en or 750 à maille palmier fine

300-500

1335. Bracelet rigide en galuchat bleu rehaussé des lettres «M» et «O» et d'une tête de mort en or 750 sertis de diamants, circ.16 cm

200-300

1336. Pendentif ovale en or gris 750 sertie de diamants taille brillant entourant un saphir cabochon retenu par une **chaîne** en or gris 750 à maille forçat, long. 39 cm

300-500

1337. Poudrier en or 585 ciselé d'un décor floral et de noeuds composé de 3 compartiments et son rouge à lèvres, 102g (manque la chaîne)

1000-1500

1338.* Bracelet en or 750 sertie de 3 rangs de perles alternées de rubis, fermoir sertie de diamants taille brillant et marquise, long. 18.5 cm

800-1200



1336

1339.* Bracelet en or 750 sertie de diamants et émeraudes, long. 17.5 cm, 14g

1500-2000

1340. Ensemble d'un collier-pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'aigue-marine surmontée de tourmaline, 8g

300-500

1341. Collier-pendentif fleur en or 750 sertie de pierres de couleurs et diamants, 6g

200-300

1342. Collier-pendentif en or 750 sertie de tourmaline verte et rose, améthyste, beryl jaune et grenat

200-300

1343. Pendentif en or 375 sertie de diamants, saphirs, saphirs roses et émeraudes, associé à une **chaîne** en or 750 à maille fantaisie

200-300

1344. Collier en or 750 sertie de diamants, saphirs, saphirs jaune, vert et rose et émeraudes, 11g

500-800

1345. Bracelet 4 rangs de perles blanches, fermoir barrette en or gris 750 sertie de diamants, long. 18 cm

300-500





1328



1329



1637 partiel



1324



1334 partiel



1330



1327



1325



1332



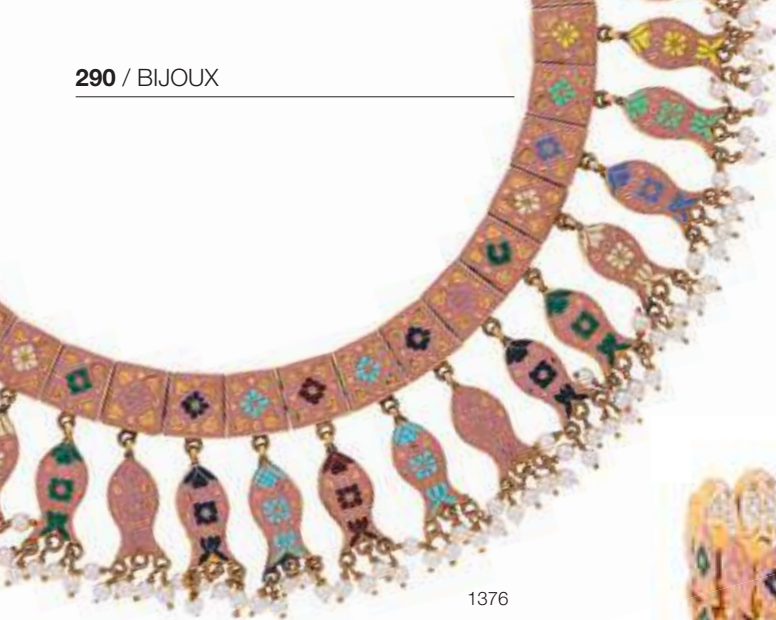
1326



1331



1333



1376



1371



1370



1375

1346. Bague en or 750 sertie de diamants, saphirs et émeraude, doigt 51-11, 10g
800-1200

1347. Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon épaulé de diamant taille trapèze, doigt 46-6
200-300

1348. Collier 1 rang de jade retenant un pendentif en jade gravé d'un écureuil entouré de motifs floraux
300-500

1349. Broche en or 585 sertie d'un jade multicolore gravé d'une geisha
800-1200

1350. Bague en or 585 ajouré sertie de jade cabochon, doigt 53-13, 5g
200-300

1351. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de jade cabochon retenant 3 anneaux de jade entrelacés
500-800

1352. Sautoir en or 750 à maille torsadée alternée de boules d'or satinées et de jade, long. 80 cm, 47g
800-1200

1353. Ensemble composé d'un collier 1 rang, 1 paire de boucles d'oreilles et une bague en or 585 et jade lavande, long. 62 cm, doigt 51-11
1000-1500

1354. Collier 1 rang de boules de jade alternées de boules d'or 585, fermoir en or 585, long. 81 cm
200-300

1355. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et rubis taille carré, doigt 59-19
200-300

1356. Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille rond et de diamants taille brillant, doigt 54-14
600-800

1357. Bracelet fleur en or gris 750 à maille forçat serti d'un diamant taille brillant, long. 17.5 cm
300-500

1358. Bague 2 ors 750 ouvragé sertie d'une ligne de diamants et d'une perle blanche baroque, doigt 51-11
500-800

1359. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant retenant une goutte de grenat
800-1200

1360. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille baguette retenant une émeraude taille poire cabochon, 7g
800-1200

1361. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants retenant une perle de Tahiti goutte
500-800

1362. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 51-11
400-600

1363. Alliance rivière carrée en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12
200-300

1364. Paire de clous d'oreilles fleurs en or 750 sertis de diamants et retenant une perle goutte blanche
400-600

1365. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant taille poire
150-200

1366. Bague en or 750 sertie d'une agate bleue cabochon épaulée de 2 diamants taille trapèze, doigt 52-12
400-600



1353



1353



1366



1349



1378



1373

1367.* Bracelet en or 750 serti de saphirs polychromes alternés de diamants taille brillant, long. 18 cm
1500-2000

1368.* Bracelet en or 750 serti de diamants alternés d'émeraudes, long. 17 cm
1200-1800

1369.* Bracelet en or 750 serti de diamants alternés de saphirs, long. 17 cm
1200-1800

1370.* Bague en or 750 sertie de diamants taille baguette, saphir et émeraude taille octogonale, doigt 52-12
1000-1500

1371.* Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette surmontée d'une émeraude cabochon, doigt 53-13
1200-1800

1372. Bague en or 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangle, doigt 59-19
300-500

1373. Collier 1 rang de billes d'agate bleue, fermoir en or 750, long. 60 cm
200-300

1374. Bracelet indien en or 750 ouvragé émaillé bleu rose et blanc, long. 16 cm, 28g
500-700

1375. Bracelet indien réversible émaillé polychrome, long. 17 cm, 51g
600-800

1376. Collier indien poissons réversible émaillé polychrome et serti de perles blanches, 69g
800-1000

1377. Poudrier en or 750 ciselé, 148g
2600-2800

1378. Van Cleef & Arpels, paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de boule de calcédoine bleue, signés, numérotés G3167R5, 21g
300-500

1379. Collier en or 585 à maille gourmette plate sertie de diamants taille brillant et émeraudes taille rond, 11g
300-500

1380. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants et perle blanche, 11g
400-600

1381. Bague vagues en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 59-19, 6g
200-300

1382. Bracelet en or gris 585 serti de diamants taille brillant et rubis taille carré, long. 18.5 cm, 12g
300-500

1383. Bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 71g
1400-1800



1384

1384.* Sceau franc-maçonique en or 375 ciselé de motifs floraux et serti d'une plaque de jaspe sanguin intaillée des initiales «S.N.P» inversées, Birmingham, 1915
200-300

1385.* Flacon de parfum en or 750 ciselé serti d'un verre rose entouré de diamants taille rose, fermoir serti d'un diamant taille rose
600-800

1386.* Broche XIXe s. en or 750 ciselé sertie de perles blanches et ornée d'un camée sur agate représentant un profil féminin
1000-1500



1387

1387.* Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de nacre gravé d'une bombe et d'une cravache d'équitation, 14g
200-300

1388. Ensemble de 2 bagues en or 750 l'une sertie d'un cabochon d'onyx et l'autre d'un cabochon de chrysoprase, doigt 49-9, 19g
1000-1500

1389. Pendentif-broche XIXe s. en or 750 ouvragé serti de diamants taille rose, 17g
300-500

1390. Bague en or 750 sertie d'un camée sur agate représentant un portrait féminin, doigt 50-10
200-300

1391. Broche en or 750 sertie d'un camée sur agate représentant un portrait féminin entouré de perles blanches, 27g
300-500

1392. Pendentif coeur ancien surmonté d'un oiseau en or 375 serti de diamants taille ancienne et taille rose et d'un rubis taille carrée, 15g
2000-3000

1393. Bague marquise ancienne en or 375 sertie de diamants taille rose, doigt 54-14, 6g (manque)
1000-1500

1394. Bague XVIIIe-XIXe s. en or 750 ouvragé sertie d'une intaille sur jaspe datant probablement de l'antiquité tardive représentant un martyr de profil aux côtés d'une palme et les lettres «H» et «F», doigt 50-10
300-500

1395. Pendentif croix XIXe s. 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne
800-1200

1396. Bague ancienne en or rose 750 et émail noir surmontée de diamants taille ancienne, doigt 53-13 (dégât)
300-500

1397. Bague ancienne en or 585 ouvragé sertie de diamants taille brillant et taille 8/8, doigt 48-8
150-200

1398. Ensemble de 2 peignes fin XIXe s. en écaïlle dont la monture en argent est sertie de diamants taille rose et perles blanches (dégât)
1000-1500

1399.* Ensemble de 3 peignes fin XIXe s. - début XXe s. en écaïlle décorés d'éléments en or 750 sertis de diamants et perles blanches
800-1200



1400

1400. Collier-pendentif serpent à maille forçat en or 750 serti d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille rose et 2 émeraudes cabochon, 14g
600-800



1401

1401. Bague serpent en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne et d'une émeraude taille rond, doigt 54-14
800-1200

1402. Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 9 ct), doigt 48-8
800-1200

1403. Collier en or 585 à maille fantaisie, long. 45 cm, 54g
700-900

1404. Bague en or 750 ouvragé, doigt 54-14, 17g
400-600

1405. Ensemble d'un bracelet, 1 bague et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti de saphirs et saphirs roses, long. 14.5 cm, doigt 48-8, 33g
600-800



1395



1393



1386



1392



1389



1390



1394



1391



1397



1396



1398



1432



1437



1436

1406. Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti de diamants et diamants mobiles taille brillant, long. 18 cm, 14g
500-800

1407. Bracelet 2 ors 750 à maille palmier serti de diamants et de bâtonnets d'onyx, long. 19.5 cm, 57g
1000-1500

1408. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis d'une améthyste taille cœur
300-500

1409. Ensemble de 4 bracelets rigides en or 916, circ. 19 cm, 42g
800-1200

1410. Ensemble de 4 bracelets rigides en or 916, circ. 19 cm, 41g
800-1200

1411. Ensemble de 2 bracelets rigides en or 916 ouvragés, circ. 19 cm, 18g
600-800

1412. Pendentif Néfertiti en or 750 ouvragé associé à une chaîne en or 750 à maille fantaisie, 41g
700-900

1413. Sautoir 1 rang de perles blanches baroques, fermoir en or 750, long. 120 cm
300-500

1414. Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant une bille de lapis lazuli
300-500

1415. Collier en or gris 750 à maille gourmette serti d'émeraudes taille marquise, de diamants et d'un simulant
300-500

1416. Collier en or 750 à maille Jaseron, long. 42 cm, 38g
800-1200

1417. Bracelet en or 750 à maille Jaseron, long. 19 cm, 15g
300-500

1418. Collier ras-de-cou en or 750 tissé, long. 38.5 cm, 39g
800-1200

1419. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 40g
800-1200

1420.* Broche feuilles années 1940-1950 2 ors 585 sertie de citrines taille ovale, 17g
800-1200

1421. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 torsadé sertis d'un diamant taille brillant entouré de rubis taille rond, 18g
600-800

1422.* Broche fleur des années 1940-1950 en or 750 sertie de diamants, rubis et aigue-marine, 19g
700-900

1423. Bague hexagonale 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12
400-600

1424. Collier 1 rang de boules d'or 585 en chute, long. 39 cm, 19g
300-500

1425. Bague des années 1940-1950 en or 750 sertie de rubis taille carré et taille rectangle, doigt 52-12, 16g
600-800

1426. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille rectangle (env. 10 ct), doigt 53-13
400-600

1427. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille rond (env. 20 ct) rehaussée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 9g
300-500

1428. Bague des années 1940 en or 750 et platine sertie de diamants, doigt 54-14, 11g
400-600

1429. Bracelet des années 1940-1950 en or 750 serti de citrines, long. 19 cm, 51g
1000-1500

1430. Gübelin, bague en or 750 sertie d'un diamant noir taille brillant, doigt 59-19
400-600

1431. Collier rigide en or 750 brossé serti d'un saphir taille rond, 120g
2400-2800

1432. Boucheron, bague 2 ors 750, doigt 53-13, signée, numérotée A004.201, 11g
700-900

1433. Bucherer, paire de boucles d'oreilles 3 ors 750, signées, 10g, écrin
200-300

1434. Bucherer, bracelet en or 750 à maille royale, long. 19 cm, signé, 34g
800-1200

1435. Bulgari, bracelet en or 750 et acier à maille fantaisie, long. 22 cm, signé, 10g
400-600

1436. Chaumet, bague bombée en or 750, doigt 56-16, signée, 15g
500-800

1437. Hermès, paire de boutons de manchettes carrés en or 750, signés, 10g
150-200

1438. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 50-10
700-900



1427



1428



1426



1422



1420



1423



1430



1421



1425



1429



1448

1439. Bague lions en or 750 émaillée bleu et vert et sertie de rubis pour les yeux, doigt 48-8, 13g (dégât)
300-500

1440. Collier 1 rang de billes de grenat facettées alternées de diamants taille brillant, fermoir en or gris 750 serti de diamants
600-800

1441. Bracelet 2 ors 750 tissés retenant 4 charms en or 750 «13», bélier, ange et coeur, long. 19 cm, 25g
400-600

1442. Bracelet en or 750 tissé, long. 20 cm, 18g (dégât)
400-600

1443. Anneau en or 750 torsadé serti de diamants taille brillant, doigt 55-15
300-500

1444. Bague coeur en or 750 ouvragé sertie d'un saphir, doigt 53-13, 7g
300-500

1445.* Pendentif botte de Noël 2 ors 750 émaillée rouge sertie de diamants, rubis, saphirs et émeraudes
200-300

1446.* Porte-clé Mercedes en or 750 serti de diamants, 20g
600-800



1446

1447.* Porte-clé Rolls Royce 2 ors 750 serti de diamants et croco
400-600

1448.* Porte-clé Porsche en or 750 émaillé noir et rouge et croco noir
400-600

1449. Bague 2 ors 750 surmontée de 2 anneaux mobiles sertis de diamants rehaussés d'un diamant taille brillant, doigt 53-13, 6g
200-300

1450. Bague en or 750 ouvragé sertie d'une perle mabé surmontée de 3 diamants taille brillant, doigt 52-12, 9g
300-500

1451. Bague en or 750 martelé sertie de 2 rubis taille ovale alterné de 3 diamants taille brillant, doigt 56-16
700-900

1452. Bracelet rigide en or 750 serti de diamants taille brillant, circ. 17.5 cm, 69g
1500-2000

1453. Pendentif pantin articulé en or 750 serti de diamants, émeraudes, saphirs et rubis dont certains mobiles, 12g
500-800

1454. Bague en or 750 ouvragé sertie d'un quartz lemon taille ovale, de diamants et tourmalines roses, doigt 53-13, 26g
1000-1500

1455. Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon, rubis taille carré et diamants, doigt 47-7
700-900

1456. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille poire et diamants, doigt 54-14
1200-1800

1457. Bracelet 2 ors 750 serti de 2 rubis cabochon et diamants, circ. 16.5 cm, 23g
400-600

1458. Bague 3 anneaux en or 750 sertie de saphirs, rubis et émeraude cabochon épaulés de diamants, doigt 54-14, 8g
200-300

1459. Ensemble de 3 alliances en or gris 750 serties de rubis, saphirs et émeraudes taille carrée, doigt 51-10, 7g (dégâts)
800-1200

1460. Bague serpent tubogas en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13, 13g
600-800

1461. Bracelet trèfle en or rose 750 à maille forçat serti de diamants, long. 17 cm
200-300

1462. Bracelet en or 750 à maille fantaisie retenant une médaille en or à l'effigie de Mahatma Gandhi, long. 18.5 cm, 92g
2000-3000

1463. Collier en or 750 serti de perles blanches et de rubis taille rond, 24g
400-600

1464. Eric Bertrand, paire de clips d'oreilles éléphant en or 750 serti de saphirs cabochon, signés, 22g
800-1200

1465. Fabergé, broche oeuf en or 750 émaillée vert sertie d'un saphir et d'un rubis cabochon
400-600

1466.* Ensemble de 3 pendentifs charms oeuf et coeurs en or 750 émaillé bleu, vert et rouge et sertis de diamants
400-600



1460



1451



1469



1445



1466 partiel



1453



1465



1466 partiel

1467. Gilbert Albert, collier en or 750 froissé, long. 74 cm, signé, 57g, pochette
1200-1800

1468. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'un cabochon d'agate mousse et retenant une perle blanche baroque amovible, signés, 17g
400-600

1469. Lalaounis, bague poisson 2 ors 750 ouvragés sertie de diamants, doigt 47-7, signée, 6g
300-500

1470. Lalaounis, paire de clips d'oreilles coeur en argent et vermeil, signés
100-150

1471. O.J Perrin, paire de pendants d'oreilles coeur en or 750 ouvragé, 11g
250-350

1472. Tabbah, bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13, signée
400-600

1473. Boite en or 750 ciselé, fermoir serti de diamants, 136g
2700-2900

1474. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'un rubis taille ovale rehaussé de 3 diamants
300-500

1475. Paire de clips d'oreilles 3 ors 585 sertis de diamants taille brillant, 17g
300-500

1476. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10, 12g (dégâts)
300-500

1477. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un saphir rose et diamants retenant une goutte de chrysoprase
1200-1800

1478. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertis de diamants retenant une goutte d'opale rose
900-1300

1479. Bague en or 750 ouvragé sertie d'une émeraude taille carré entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12
1200-1800

1480. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille rectangle (env. 3 ct) entouré de diamants, doigt 54-14
1200-1800



1464



1471



1483



1483



1484

1481. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une émeraude cabochon et onyx taille goutte
500-800

1482. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants retenant une perle baroque
400-600

1483. Yves Saint Laurent, pendentif-broche en métal doré et perles d'imitations, signé. Ce dernier a été reproduit à la demande de la cliente en or 750 serti d'un diamant et perles blanches. On joint 1 paire de clips d'oreilles en or 750 et perle d'imitation assortie
3000-5000

1484. Miguel Berrocal (1933-2006), Opus 120, Micro David Off, pendentif en bronze doré composé de 17 éléments démontables, signé sur l'épaule droite, accompagné de son livret de montage, 7x2,3x1,4 cm
400-500

1485. Pendentif Viking en or 750 serti de diamants taille brillant, 30g
600-800

1486.* Bague en or 750 sertie d'un rubis taille poire et de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13
1200-1800

1487. Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 54-14, 8g
300-500

1488. Paire de clips d'oreilles créoles en or 750 torsadé sertis de diamants, 24g
800-1200

1489. Chimento, chaîne en or 750 à maille royale, long. 73 cm, signée, 32g
1000-1500

1490. Bracelet rigide en or 750 décoré d'un triangle serti de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 48g
1500-2000

1491. Grand sautoir 2 ors 750 torsadés et brossés terminé par 2 floches, long. 106 cm, 188g
4000-6000

1492. Collier 2 ors 750 à mailles royale et queue de renard serti de diamants taille brillant, 36g
800-1200

1493. Collier multi-rangs d'aigues-marines facettées (env. 750 ct)
500-800



1462



1490



1492



1491



1358



1487



1485



1482



1486



1488



1535



1518

1530

1494. Bracelet rigide en or 750 sertie d'un spinelle synthétique bleu taille rectangle et de 2 saphirs synthétiques roses taille rectangle, circ. 17.5 cm, 27g
800-1200

1495. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant et de gouttes d'améthystes taille briolette
300-500

1496. Pendentif en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, péridot, saphirs, rubis, grenat et tourmaline associé à sa chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm, 9g
400-600

1497. Bague fleur en or gris 750 sertie d'une émeraude taille rond entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12
700-900

1498. Pendentif en or 750 sertie d'une émeraude taille poire et diamants taille brillant retenu par une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 38 cm, 17g
1000-1500

1499. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'une émeraude taille triangle et de diamants taille brillant
500-800

1500.* Bague en or gris 750 sertie de diamants, diamants bruns et diamants jaunes taille brillant, doigt 53-13
1200-1800

1501. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon (env. 4.5 ct), doigt 52-12
300-500

1502. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon (env. 3 ct), doigt 52-12
300-500

1503. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon épaulée de diamants, doigt 56-16
300-500

1504. Bracelet en or gris 585 sertie de diamants taille brillant et d'émeraudes taille rond, circ. 17.5 cm, 19g
400-600

1505. Alliance en or gris 585 sertie de diamants taille brillant et émeraude taille rond, doigt 50-10 (dégâts)
200-300

1506. Pendentif coeurs entrelacés en or gris 750 sertis de diamants et sa chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 38 cm, 9g
500-800

1507. Bague 2 ors 750 gravés et ajourés sertie de diamants et surmontée d'une émeraude taille émeraude, doigt 54-14
700-900

1508. Bague en or gris 750 sertie de 6 diamants taille brillant retenant 1 émeraude taille poire d'env. 2 ct, doigt 53-13
1000-1500

1509. Piaget, bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et navette et d'émeraudes taille navette, signée, doigt 54-14
1200-1800

1510. Lot de 2 diamants taille brillant sur papier de 0.28 et 0.29 ct
150-200

1511. Diamant taille brillant sur papier de 0.68 ct
500-800

1512. Diamant taille brillant sur papier de 0.72 ct
1500-2000

1513. Lot de 2 diamants taille brillant sur papier de 0.70 et 0.68 ct
2000-3000

1514. Lot de 2 diamants taille brillant sur papier de 0.50 ct chacun
1000-1500

1515. Lot de 13 diamants taille marquise sur papier d'env. 3.35 ct
800-1200

1516. Lot d'env. 3 ct de diamants taille brillant sur papier
1000-1500

1517. Lot d'env. 5 ct de diamants taille brillant sur papier
1500-2000

1518. Ensemble de 3 alliances en or gris 750 serties de rubis et saphirs taille brillant, doigt 58-18 et 56-16
500-800

1519. Bracelet 1 rang de perles et or 585 alterné de 4 charms en or 585, perles et aventurine, long. 18 cm, 73g
600-800

1520. Bracelet en or 750 à maille fantaisie sertie d'un rubis taille ovale, long. 18 cm
200-300

1521. Bracelet en or gris 750 à maille forçat sertie d'un saphir taille ovale, long. 17.5 cm
300-500



1766



1508



1511



1499



1514 partiel



1507



1514 partiel



1364



1504



1509



1500



1498



1497



1510



1512



1522



1513



1506 partiel



1503



1505

1515



1528

1528

1522. Bague en or gris 585 sertie de diamants taille brillant surmontée d'une émeraude taille poire d'env. 1.8 ct, doigt 52-12
600-1200

1523. Bague 2 ors 585 sertie d'un rubis naturel taille rond de 1.47 ct selon certificat du Asian Institute of Gemological Sciences n° GB13090317 du 05/09/2013 et de diamants taille rose, doigt 52-12
600-800

1524. Collier en or gris 750 à maille gourmette alternée de rubis cabochon et serti de diamants taille brillant, 9g
400-600

1525. Collier pendentif en or 750 à maille forçat et petites fleurs ajoutées alternées de jade cabochon, 44 cm, 12g
600-800

1526. Bracelet en or 750 à maille fantaisie retenant 3 charms en or 750 et 3 charms en or 585, dont certains sertis de diamants, émeraudes et rubis, long. 19.5 cm, 62g (manques)
1000-1500



1533

1527. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant entourant une ligne de saphirs taille rectangle, doigt 54-14
300-500

1528. Bucherer, ensemble d'un pendentif et une paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et calcédoine bleue cabochon, signés. On joint 1 **chaîne** à maille serpent en or gris 750, long. 46 cm
400-600

1529. Bucherer, paire de clips d'oreilles flamme en or gris 750 sertis de diamants, 13g
600-800

1530. Paire de clips d'oreilles fleurs en or gris 750 sertis d'un saphir et diamant, 20g
800-1200

1531. Tiffany, sautoir en argent orné de 3 charms cœur, cadenas et «T &Co», long. 110 cm, signé
200-300



1532

1532. Gavello, pendentif croix 2 ors 750 pavé de diamants noirs et serti d'un rubis taille ovale, signé, On joint 1 **chaîne** en or gris 750 à maille fantaisie, 21g, écrin
1500-2000

1533. Vanrycke, Angie, collier-pendentif cœur en or gris 750 serti de diamants
700-900

1534. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un saphir taille cœur surmonté d'un saphir et d'un diamant
800-1200

1535. Bracelet en or gris 750 et argent serti de diamants taille brillant et saphirs taille carré, circ. 16 cm
1000-1500

1536. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 3 petits diamants retenant une goutte de calcédoine bleue
300-500

FIN DE LA VACATION



1531

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 19 H



MONTRES - BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1538

1537.* Montre-bracelet Art

Déco en platine et or 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, mécanique, cadran argenté, chiffres arabes noirs, larg. 10 mm

1500-2000



1540



1541

1538. Gérald Genta, montre squelette 2 ors 750 sertie de diamants et dont le verre est taillé comme un diamant taille rose

Signée Gérald Genta, réf. G1863, n°21182

Mécanique, aiguilles noires, lunette en or 750 travaillé façon corde et or gris 750 pavé de diamants, verre taillé comme un diamant taille rose, couronne sertie d'un diamant, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 26 mm, boucle GG en or 750 sertie de diamants, bracelet GG en croco noir

1000-1500



1539

1539. Blancpain, montre ronde en or 750 automatique

Signée Blancpain, n°036

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 26 mm, boucle Blancpain en or 750

800-1200



1542



1543

1540. Cartier, Ceinture, montre octogonale en or 750 mécanique

Signée Cartier, n°7810048392
Cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 24 mm, garantie internationale
600-800

1541. Cartier, Tank, montre en or 750 mécanique

Signée Cartier n°7808715087
Cal.78-1 par Cartier, 17 rubis, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco noir
1200-1800



1544

1542. Cartier, montre rectangulaire en or 750 indiquant la date et les phases de lune

Signée Cartier, n°319908
Quartz, cadran crème, chiffres romains pour les heures et arabes pour la date, aiguilles en acier bleui, indication des phases de lune à guichet, indication de la date grâce à une aiguille, larg. 23 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco brun
1500-2000



1546

1543. Cartier, Tank Française, montre-bracelet en or 750 et acier quartz

Signée Cartier, réf. 743326UP
Cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles glaives en acier bleui, larg. 20 mm
1200-1800

1544. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet en or et acier

Signée Cartier, n°166921
Quartz, cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 22 mm
700-900



1548



1551



1545

1545. Piaget, montre-bracelet en or 750

Signée Piaget, 7148/G1, 373586
Cadran doré, chiffres romains et
aiguilles noirs, larg. 24 mm, 74g
1500-2000

1546. Cartier, *Panthère*, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Cartier, n°86691119246
Quartz, cadran crème, chiffres
arabes noirs, aiguilles en acier
bleui, lunette et couronne sertis de
diamants, larg. 21 mm
2000-3000

1547. Bvlgari, *Parenthèse*, montre-bracelet en or 750

Signée Bulgari, n°BJ 01 G40136
Quartz, cadran noir, aiguilles
dorées, diam. 20 mm, 96g
2500-3500

1548. Cartier, *Santos Ronde*, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier, n°669200397
Quartz, cadran argenté mat, chiffres
romains noirs, aiguilles en acier
bleui, diam. 23 mm
1500-2000



1547



1549

1549. Cartier, *Pasha*, montre-bracelet en or 750 automatique

Signée Cartier, n°1035, ME267346
Cadran crème guilloché, chiffres
romains noirs, aiguilles en acier
bleui luminescentes, date à guichet
en chiffres arabes noirs, diam. 36
mm, 138g
3000-5000

1550. Cartier, *Tank Américaine*, montre-bracelet mécanique en or 750 sertie de diamants

Signée Cartier, n°222283
Cadran pavé de diamants, aiguilles
dorées, boîte et couronne serties
de diamants, larg. 16 mm, 45g
3000-5000

1554





ROGER DUBUIS

horloger genevois



1551. Baume & Mercier, ensemble d'une montre en or 750 sertie de diamants et son bracelet assorti sur lequel s'adapte la montre

Signée Baume & Mercier, n°3524874

Quartz, cadran nacré, aiguilles dorées, index diamants, lunette sertie de 2 lignes de diamants, diam. 21 mm, bracelet en or 750 dont le maillon central sert de diamants se détache pour faire place à la montre, 69g, 2 bracelets B&M en satin vert et bleu, 1 bracelet double B&M en satin noir, boîte 2000-3000

1552. Rolex, Oyster Perpetual Date Just, montre-bracelet en or 750 automatique sertie de nacre, diamants et émeraudes

Signée Rolex, réf. 69238, n°boîte W014845
Cadran nacré sertie d'émeraudes et diamants, aiguilles dorées, date à guichet en chiffre arabe noir, cornes serties de diamants, larg. 25 mm, 5000-8000

1553. Rolex, Queen Midas, montre-bracelet asymétrique en or 750 mécanique

Signée Rolex, réf. 9904, n°505, n°boîte 733051
Cadran et aiguilles dorés, larg. 23 mm, 175g 3000-5000



1552

1554. Breitling, Navimeter, Ed. limitée n°35/100.

Montre en or rose 750 chronographe rattrapante automatique

Signée Breitling, réf. 34030, 1996
Cal. 34, cadran bicolore bleu nuit et argenté mat, chiffres arabes et aiguilles rosées, date à guichet, chronographe rattrapante avec fonction télémètre, diam. 38 mm, boucle déployante Breitling en or rose 750, bracelet Breitling en cuir bleu, boîte 4500-5500

1555. Roger Dubuis, Too much, Ed. limitée n°11/28.

Montre rectangulaire en or rose 750 sertie de diamants et nacre

Signée Roger Dubuis, réf. T26 18 5, n°mouvement 3391
Cal.RD18, mécanique, cadran en nacre rose sertie d'une ligne de diamants taille brillant, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, larg. 36 mm, boucle RD en or rose 750, bracelet RD en cuir rose, papiers et boîte 3000-5000

1555



1550



1556

1556. Chanel, Première, montre-bracelet en acier sertie de diamants

Signée Chanel, n°52646, datée de 1987

Quartz, cadran nacre, index diamants, aiguilles argentées, lunette sertie de diamants taille brillant (env. 0.26 ct), verre facetté, larg. 20 mm, boîte

800-1200

1557. Van Der Bauwede, QuaterBack, montre chronographe en argent sertie de diamants

Signée VDB, n°525 003 1051

Cal. 25, quartz, cadran guilloché brun, chronographe à 2 compteurs, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 39 mm, bracelet supplémentaire

1500-2000

1558. Gérald Genta, montre-bracelet octogonale en or gris 750 sertie de diamants et rubis

Signée Gérald Genta, réf. G 3119.7, n°41978

Automatique, cadran nacre, chiffres romains noirs, aiguilles rouges, lunette pavée de diamants et rubis, verre facetté, bracelet serti de diamants, larg. 25 mm, 73g

1500-2000

1559. Piaget, montre carrée en or gris 750

Signée Piaget

Quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles argentées, larg. 31 mm, boucle Piaget en or gris 750, bracelet Piaget en croco noir, pochette

800-1200

1560. Patek Philippe, Ellipse, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Patek Philippe, réf. 4102/2, n°mouvement 1247640, n°boîte 2719074

Mécanique, 20 rubis, cadran bleu texturé, index et aiguilles blancs, lunette sertie de diamants (env. 1 ct), larg. 13 mm, net 38g

2000-3000



1559



1557



1563



1562

1561. Omega, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Omega

Mécanique, cadran argenté mat, index bâton argentés, aiguilles noires, lunette sertie de 2 lignes de diamants, larg. 23 mm, 42g
2000-3000

1562. Omega, De Ville Co-Axial GMT, montre automatique en acier

Signée Omega, réf. 48335031, n°80086932

Cadran noir mat, index bâton et chiffres arabes argentés, points et aiguilles luminescents, indication d'un deuxième fuseau horaire, date à guichet, diam. 38 mm, boucle déployante Omega en acier, garantie internationale
1200-1800

1563. Breitling, Blackbird, montre-bracelet en acier chronographe automatique

Signée Breitling, n°A13350

Cadran noir, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 9 heures, diam. 38 mm, bracelet supplémentaire Breitling en cuir et sa boucle déployante Breitling en acier
1500-2000



1560



1558



1561

1564. Jaeger-LeCoultre, Master Compressor Extreme world time, Ed.limitée 117/200, montre en platine et titane chronographe automatique indiquant l'heure universelle

Signée Jaeger-LeCoultre,

réf.15.6.22, n°0231

Cal.752, cadran anthracite avec

index et aiguilles luminescents,

chronographe à 2 compteurs

avec secondes au centre indiquée

grâce à une aiguille rouge dont les poussoirs sont équipées d'un système de clés à compression, heure universelle visible grâce au disque des villes et à l'anneau des 24 heures tournant, indication de la date à guichet, secondes à guichet visible grâce à un disque tournant bi-coloire, verre saphir, système d'interchangeabilité du bracelet, diam. 46 mm, boucle déployante en acier J-L, bracelet en croco noir J-L

Accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 11/3/2006, bracelet interchangeable J-L en caoutchouc noir et sa boucle J-L, boîte

5000-8000



1564 verso



MASTER COMPRESSOR
EXTREME WORLD CHRONOGRAPH



1568 et verso

1565. Patek Philippe, Ed. limitée. Montre tonneau en or rose 750 avec heure sautante célébrant les 150 ans de la manufacture 1839-1989

Signée Patek, réf. 3969, n°mouvement 752815

Cal.215 HG, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, graduation chemin de fer noire, indication de l'heure à guichet et des minutes grâce à une aiguille en acier bleui, verre saphir, fond gravé

«Patek Philippe, Genève, 150e Anniversaire, 1839-1989», larg. 27 mm, boucle PPC en or rose 750, bracelet en croco brun
8000-12000



1566

**1566. Patek Philippe, *Ellipse*,
montre automatique en or 750**

Signée Patek Philippe
Cadran bleu satiné, index bâton et
aiguilles dorés, larg. 31 mm, boîte
2000-3000

**1567. Patek Philippe, *Nautilus*,
montre-bracelet en or 750
automatique indiquant la date**

Signée Patek Philippe, réf.
3800/001, n°mouvement 1421136
Cal. 335SC, 29 rubis, cadran doré
texturé, index et aiguilles appliques
or et luminescents, date à guichet
avec chiffre arabe blanc sur fond
noir, larg. 36 mm, 134g
Accompagnée de son certificat
d'origine mentionnant la date
d'achat le 17/3/1983

10.000-15.000

**1568. Jaeger-LeCoultre,
Memovox, montre en or 750
automatique avec fonction
réveil**

Signée Jaeger-LeCoultre
Cadran argenté mat, index bâton
et aiguilles dorés et noirs, disque
central permettant de régler la
fonction réveil, date à guichet,
diam. 37 mm

1200-1800



1565



1567

REFERENCE 5130P

1569. Patek Philippe, montre en platine heure universelle indiquant simultanément l'heure local et l'heure des 24 fuseaux horaires du globe, automatique
Signée Patek Philippe, réf. 5130P, n°mouvement 3671730/442918

Cal. 240 HU marqué du poinçon de Genève, 33 rubis, balance Gyromax, micro rotor unidirectionnel en or 22 ct, cadran bleu guilloché «soleil» au centre avec index et aiguilles en or gris permettant la lecture de l'heure locale, anneau extérieur bicolore indique les noms des 24 villes représentant chacune un fuseau horaire tandis que l'autre anneau est gradué sur 24 heures avec indication du jour et de la nuit, poussoir correcteur, verre et fond saphir laissant apparaître le mouvement à l'arrière, réserve de

marche de 48h, diam. 39 mm, boucle déployante PP en platine, bracelet PP en croco

Accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 9/02/2008, boîte de présentation en bois d'origine, pochette en cuir contenant la documentation

La correction de l'heure local s'effectue grâce à un seul poussoir qui permet de faire avancer l'aiguille des heures tout en faisant reculer d'un cran le disque des 24 heures et celui des villes sans affecter la précision de l'aiguille des minutes. Patek Philippe est la seule marque à proposer cette complication corrigeant instantanément 3 commandes avec un seul poussoir.
20.000-30.000



1570

1570. Patek Philippe, paire de boutons de manchettes en or gris 750 ornés de la croix de Calatrava, signés, 18g et son pin's assorti en métal
1000-1500



1569



REFERENCE 5960P

1571. Patek Philippe, montre en platine automatique, quantièame annuel, chronographe flyback avec indication de la réserve de marche

Signée Patek, réf. 5960P-001, n°mouvement 350098/4472107

Cal. CH 28-520 IRM QA 24H marqué du poinçon de Genève, 40 rubis, balance Gyromax, spiral Breguet, rotor en or 21 ct, cadran anthracite, index «Obus» et aiguilles feuille en or blanc,

indication du jour, de la date et du mois à guichet, indication de la réserve de marche à 12 heures, chronographe mono-compteur argenté à 6 heures, indication du jour/nuit à disque, boîtier en platine rond water-resistant serti d'un diamant de 0.02ct, verre et fond saphir laissant apparaître le mouvement sur l'arrière, diam. 40 mm, boucle déployante Patek Philippe en platine, bracelet Patek Philippe en croco brun

Accompagnée du certificat d'origine Patek Philippe mentionnant la date d'achat le 29/10/2009, boîte de présentation en bois d'origine, pochette en cuir contenant la documentation, tag Ce modèle apparu en 2006, est le premier chronographe-bracelet automatique entièrement développé par Patek Philippe. Il trouve son originalité dans la présentation de son chronographe qui contrairement aux ordinaires 3 cadrans auxiliaires, est ici mono-compteur

40.000-60.000







1574



1572

1572. Rolex, Oyster Perpetual Day Date, montre-bracelet en or 750 automatique indiquant le jour et la date

Signée Rolex, réf. 1803/8, n°boîte 2008153

Cadran gris brun, index bâton, points et aiguilles luminescents, indication de la date et du jour en anglais à guichet, larg. 34 mm
3000-5000

1573. Rolex, Oyster perpetual DateJust, montre-bracelet en or 750

Signée Rolex, n°934943, réf. 6517
Automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles glaives en or, date à guichet en chiffres arabes noirs sur fond blanc, larg. 24 mm, 52g
1200-1800

1574. Rolex, Oyster Perpetual Date, GMT-Master II. Montre-bracelet en or et acier automatique indiquant un 2ème fuseau horaire

Signée Rolex, réf. 16713, n°boîte X726284

Cadran bronze, index point, bâton et aiguilles en or, aiguille supplémentaire pour un 2ème fuseau horaire, lunette tournante graduée pour 24 heures bicolore, diam. 40 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 8/4/1994, boîte 4000-6000

1575. Rolex, Daytona, Oyster Perpetual superlative chronometer officially certified Cosmograph, montre-bracelet chronographe automatique en acier

Signée Rolex, réf. 116520, n°D328963

Cadran blanc, index et aiguilles acier luminescents, chronographe à 2 compteurs, tachymètre avec lunette graduée, compteur subsidiaire pour les secondes, boîte 5000-8000

ROLEX



**1576. Audemars Piguet,
Maserati tourbillon Millenary,
Ed. limitée 117/150. Montre
tourbillon chronographe
mécanique semi squelette en
platine avec 10 jours de réserve
de marche**

Signée Audemars Piguet
et Maserati, réf. 26069P,
n°mouvement 678844, n°boîte
F94887

Cal.2884, 30 rubis, platine en
carbone à très haute densité,
ponts en aluminium anodisé
bleu, tourbillon sur un pont en
aluminium anodisé bleu, cadran

semi squelette blanc et argenté
mat avec des inserts en fibre de
carbone et orné du trident en or
gris de la marque Maserati, aiguilles
en acier bleui et luminescentes
pour les heures et minutes,
chronographe tachymètre avec
l'aiguilles des secondes au centre
en rouge et compteur pour les
30 mn avec graduation et aiguille
blanche, indication de la réserve
de marche de 10 jours grâce à une
aiguille blanche dont l'extrémité est
en acier bleui, verre et fond saphir
laissant apparaître le mouvement à

l'arrière, larg. 45 mm, boucle AP en
platine, bracelet AP en croco noir

Cette montre tourbillon en platine
a été réalisée en 2005 pour
célébrer le succès de la Maserati
MC12 au championnat GT FIA et
a été produite uniquement à 150
exemplaires. La MC12 est une
supercar conçue par Maserati
à seulement 50 exemplaires
et destinée à participer au
championnat GT FIA.
60.000-80.000







Cartier

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1590



1591



1592



1586



1587



1588

1577. Paire de clous d'oreilles en or 750 serti de diamants
300-500

1578. Alliance rivière en or 750
sertie de diamants taille baguette
(env. 5 ct), doigt 53-13
1000-1500

**1579. Paire de pendants
d'oreilles** en or 750 ajouré serti
de rubis taille rond et perles
blanches, 10g
250-350

**1580. Paire de pendants
d'oreilles** en or gris 750 serti d'un
rubis taille ovale surmonté d'un
diamant taille brillant
800-1200

1581. Bague 2 ors 750 ouvragés
sertie de diamants, doigt 61-21
200-300

1582. Bague en or gris 750 sertie
de diamants taille brillant surmontée
d'une perle goutte de Tahiti, doigt
55-15
600-800

**1583. Collier en or gris
750** entièrement serti de diamants
taille brillant
1000-1500

1584. Collier en or gris 750
alterné de billes de diamants bruns
facettées et de rubis polis, long.
44 cm
800-1200

1585. Coupe en or 585 décorée
de feuilles de vignes, grappes
de raisins et rubans portant les
inscriptions «quid queror in felix ?»
et «Turpes discedite curae» et sertie
de cabochon de verre, 400g (dégât)
4000-6000

**1586. Chopard, Happy
Diamonds, bague souple** en
or 750 sertie de diamants taille
brillant et diamant mobile, doigt
59-19, signée, numérotée 9537548
S82/2486, 21g
1000-1500

**1587. Chopard, Happy
diamonds, bague** en or 750 sertie
de diamants et diamants mobiles,
doigt 55-15, signée, écrin
600-800

**1588. Chopard, Happy
Diamonds, pendentif** en or 750
serti de diamants, perle blanche et
diamant mobile associé à sa chaîne
en or 750 à maille jaseron, signés,
numéroté 9646338 79/2773-20
600-800

**1589. Chopard, Happy
Diamonds, bague** en or 750 sertie
de diamants taille brillant et diamant
mobile, doigt 53-13, signée, 11g
800-1200

**1590. Gübelin, paire de clips
d'oreilles** 2 ors 750 serti de
diamants taille brillant et d'un
dégradé de tourmalines et
améthystes taille baguette, signés
1200-1800

1591. Gübelin, bague en or 750
sertie de diamants taille brillant et
d'un dégradé de tourmalines et
améthystes taille baguette, doigt
54-14, signée, 13g
800-1200

1592. Bulgari, pendentif en or
750 serti de diamants taille brillant
800-1200

1593. Bague double en or 750
ouvragé décorée de 2 grelots,
doigt 54-14. Porte l'inscription en
dédicace «Spectacle Serge Lifar
Opéra Paris 22-1-1969» gravée à
l'intérieur
300-500



1593
agrandi



1607



1608



1600



1610

1594. Bague chevalière en or 750 gravée d'une couronne comtale, doigt 44-4, 12g
400-600

1595.* Collier en or gris 750 à maille forçat alternée de perles blanches et de boules serties de saphirs roses, 39g
4000-6000

1596. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 pavés de diamants, 14g
1500-2000

1597. Bague 2 ors 750 sertie d'une opale entourée de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 56-16
1000-1500

1598.* Bague entrelacée en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs roses taille rond, doigt 55-15
2000-3000

1599.* Bague en or rose 750 pavée de saphirs roses et sertie d'une kunzite (env. 27 ct), doigt 55-15
2000-3000

1600. Broche éventail en or gris 750 pavée de tsavorites surmontée de motifs floraux sertis de diamants, 27g
20000-30000

1601. Ensemble de 2 bagues 2 ors 750, l'une pavée de saphirs roses et l'autre de tsavorites, doigt 54-14
2000-3000

1602. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 ajourés sertis de rubis gravés et diamants retenant une perle blanche baroque
2000-3000

1603. Bracelet 2 ors 750 serti de diamants taille brillant et tourmalines taille rectangle, long. 19 cm, 37g
8000-12000

1604. Lot de 4 diamants taille cœur sur papier d'env. 1.47 ct
300-500

1605. Damiani, bague croisée en or gris 750 pavée de diamants (env. 2 ct), doigt 53-13, signée
2500-3500

1606. Damiani, bague carrée en or gris 750 pavée de diamants (env. 1.5 ct), doigt 54-14, signée
2000-3000

1607. Pomellato, sautoir en or rose 750 à maille fantaisie ponctué d'éléments ajourés sertis de quartz rose, vert, fumé et citrine, long. 68 cm, 39g, écrin
1500-2000

1608. Chanel, bague en or 750 sertie d'une améthyste rehaussée de diamants, doigt 51-11, signée, numérotée 14J232, 10g
1000-1500

1609. Gavello, bague tourbillon en or gris 750 sertie d'une tourmaline rose entourée de diamants, doigt 53-13, signée, 20g
1000-1500

1610. De Grisogono, Allegra, bague en or rose 750 multi anneaux sertis de diamants taille brillant, doigt 52-12, signée, numérotée B16614 CT, boîte
3000-5000



1597



1606



1604



1598



1596



1602



1595

1609



1599



1601



1603



1613



1614



1615



1617

1611. Collier 1 rang de perles blanches baroques alternées de gouttes de saphirs polychromes, fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 46 cm
1000-1500

1612. Bague en or rose 750 sertie de 3 rubis cabochon (env. 45 ct) et d'un diamant taille brillant, doigt 56-16, 28g
1500-2000

1613. Paire de pendants d'oreilles étoile en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et d'un saphir taille ovale
1000-1500

1614. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 3 diamants taille brillant retenant un rubis taille ovale
1000-1500

1615. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de 2 diamants taille brillant, doigt 52-12
600-800

1616. Gavello, bague en or gris 750 pavée de diamants surmontée d'une boule pavée de diamants et d'une boule de pierre bleue, doigt 53-13, signée, 12g, écrin
1200-1800

1617. Gavello, pendentif en or gris 750 pavé de diamants retenant une boule pavée de diamants et une boule de pierre bleue, signé. On joint 1 **chaîne** en or gris 750 à maille forçat alternée d'éléments sertis de diamants, 23g, pochette
2000-3000

1618. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant de 1.03 ct et de diamants sur une **chaîne** en or gris 750
3000-5000

1619.* Collier style Belle Epoque en platine ouvragé sertis de diamants et 9 rangs d'onyx
2000-3000

1620. Bracelet en platine serti de rubis taille rectangle (env. 25 ct) et diamants taille marquise (env. 6 ct), long. 19.5 cm, 75g (manque)
5000-8000

1621. Bague poire en or gris 750 pavée de saphir taille carré entourés de diamants, doigt 53-13, 9g
2500-3000

1622. Bague papillon en or rose 750 sertie d'un rubis cabochon, doigt 54-14, 11g
600-800

1623. Bague en or rose 750 ajouré sertie d'un rubis cabochon, doigt 56-16, 21g
700-900

1624. Importante bague fleur 2 ors 750 entièrement sertie de diamants et diamants roses taille brillant et 8/8 (env. 8 ct), doigt 53-13, 33g (manque)
5000-8000

1625. Bracelet 2 ors 750 serti de diamants rose taille brillant et de diamants taille baguette, circ. 16 cm, 38g
2000-3000



1624



1625



1638



1635



1635



1634 partiel

1626. Sautoir en chute 1 rang de perles noires de Tahiti (10-12 mm), long. 82 cm
4000-6000

1627. Collier en or gris 750 à maille fantaisie serti de diamants et 3 émeraudes taille poire, 28g
1200-1800

1628.* Bague en or 750 sertie de diamants et rubis taille baguette (env. 5 ct), doigt 53-13
2000-3000

1629. Importante broche caméléon en or gris 750 et argent pavée de diamants (env. 13 ct), émeraudes (env. 5 ct), tsavorites (env. 4 ct), aiguës-marines et péridots (env. 5 ct), 71g
22.000-28.000

1630. Bague flocon de neige en or gris 585 sertie d'une émeraude taille rond et de diamants taille brillant, doigt 56-16
1000-1500

1631. Pendentif en or gris 750 serti d'un rubis taille rond (env. 1 ct) retenu par sa chaîne en or gris 750 à maille forçat
600-800

1632. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis taille ovale (env. 3 ct) alternés de diamants taille brillant retenant 1 émeraude cabochon (env. 5 ct)
2000-3000

1633. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille ovale d'env. 1.7 ct et de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1200

1634. Demi-parure en or gris 750 composée d'un bracelet, d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague pavés de rubis taille rond (env. 13 ct, 12ct et 10ct), 124g
6000-8000

1635. Demi-parure en or gris 750 composée d'un bracelet, d'une paire de clips d'oreilles, d'une bague pavés d'émeraudes taille rond (env. 18 ct, 12 ct et 8 ct), 133g
6000-8000

1636. Diamant taille brillant sur papier de. 1.1 ct
3500-4500

1637. Pendentif croix en or gris 750 serti de diamants et sa chaîne en or 750, long. 40 cm
300-500

1638. Broche nénuphar en or 750 sertie de diamants, diamants jaunes, tsavorites, saphirs, rubis et quartz vert, 47g
8000-12000

1639. Collier en or 750 serti de diamants taille brillant, perles, rubis et émeraudes taille poire et taille baguette
2000-3000



1631



1634



1628



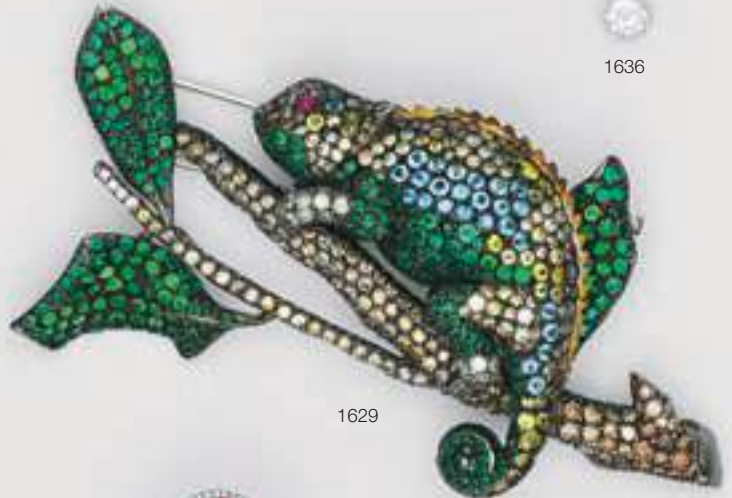
1632



1630



1636



1629



1633



1626



1635



1677



1646



1660



1658



1659



1640. Collier multi rang de perles dont le centre, serti d'une améthyste taille ovale (env. 46 ct) entourée de diamants taille brillant, améthystes taille carrée et onyx, sert de fermoir
1500-2500

1641.* Broche fleur trembleuse en or 750 pavée de saphirs, rubis, émeraudes et diamants, dont le cœur est serti d'un rubis taille rond et les pistils de diamants taille baguette et brillant, 28g
2500-3500

1642. Alliance rivière en platine sertie de diamants taille carré, doigt 50-10
400-600

1643. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 53-13
600-800

1644.* Bague en or 750 sertie d'un diamant taille marquise d'env. 1.2 ct entouré de diamants taille baguette et taille brillant, doigt 53-13
2000-3000

1645. Bague années 1940-1950 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 55-15, 15g
1200-1800

1646.* Bague en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.2 ct) épaulé de 6 diamants taille brillant, doigt 55-15
2000-3000

1647.* Bague bombée 2 ors 750 ouvragés sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12, 13g
1500-2000

1648.* Collier 1 rang de perles blanches ponctué d'éléments et d'un fermoir en or gris 750 sertis de diamants, long. 72 cm
2000-3000

1649. Pendentif-broche en or 750 ouvragé sertie de diamants taille ancienne (env. 10 ct), 23g
Provenance: Famille de Mandrot
4000-6000

1650. Bague en or 750 sertie d'un diamant jaune taille brillant (env. 1.8 ct) entouré de diamants jaunes, doigt 53-13
800-1200

1651. Bague en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 51-11, 11g
700-900

1652. Bague losange en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 11g
1000-1500

1653.* Bague spirale en platine sertie de diamants taille trapèze et saphirs taille rond surmontée d'un diamant taille ovale (env. 0.4 ct), doigt 52-12
2000-3000

1654. Manfredi, collier en or 750 3 rangs à maille fantaisie serti de diamants taille ovale, marquise et brillant, de saphirs et saphir jaune taille poire, ovale et cabochon, signé, numéroté B033, 119g
5000-8000

1655.* Bracelet en or 750 à maille gourmette entièrement serti de diamants taille brillant et taille baguette (env. 11 ct), long. 17.5 cm, 46g
3000-5000

1656.* Collier en or 750 à maille gourmette entièrement serti de diamants taille brillant et taille baguette (env. 27 ct), long. 17.5 cm, 46g
7000-9000

1657.* Ensemble d'une paire de boutons de manchettes et de 4 boutons en or 750 torsadé sertis de saphirs cabochon, 33g
800-1200

1658. Cartier, bague en or 750 sertie d'un saphir taille poire et pavée de diamants taille brillant, doigt 51-11, signée, numérotée 147286, certificat
800-1200

1659. Cartier, paire de clips d'oreilles fleur en or 750 serti d'ivoire, signés, numérotés 5001, 34g
600-800



1646

1654



1649



1645



1644



1652



1647



1651



1650



1550



1648



1666. Ensemble d'un collier et d'un bracelet 4 rangs de corail rouge, fermoirs en or 750 signés Tiffany & Co, long. 35 cm et 19 cm

1500-2000

1667. Collier 4 rangs de corail rouge en chute, fermoir en or 750, signé Tiffany & Co. On joint 1 **bracelet** de corail rouge, fermoir en or 750, signé Cartier

2000-3000

1668

1660. Chaumet, bague en or 750 sertie de diamants taille brillant et un saphir cabochon, doigt 54-14, signée, 6g

1500-2000

1661. Fred, broche fleur trembleuse en or 750 dont les pistils sont sertis de diamants et les pétales sont mobiles, signée, 29g (dégât)

1500-2500

1662. Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 585 sertie de diamants et d'un jade cabochon, long. 40 cm

400-600

1663. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 51-11

1000-1500

1664.* Paire de boutons de manchettes carrés en or gris 750 sertis de diamants ronds et taille princesse, 12g

600-800

1665.* Bague en platine sertie d'une perle fine bouton noire à reflets verts selon rapport de Gübelin n°11307903023 du 23/03/1979 entourée de diamants taille poire, baguette et trapèze, doigt 51-11

3000-5000

1668. Ensemble d'un sautoir 1 rang de corail en chute et un **bracelet** 4 rangs de corail, fermoirs en or 750 signés Tiffany & Co, long. 100 cm et 18 cm

2500-3500

1669. Broche branche en platine sertie de diamants taille poire, navette et baguette, 11g

1000-1500

1670.* Bague en or gris 750 sertie de 3 rangs de rubis taille carré alternés de 2 rangs de diamants taille baguette, doigt 52-12

1500-2000

1671. Broche fleur en cristal de roche et or gris 750 sertie de diamants (env. 6 ct) (dégât)

1000-1500

1672. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10

300-500

1673. Bague en or gris 585 sertie de 3 diamants taille brillant, doigt 47-7

1200-1500

1674. Paire de clips d'oreilles feuilles en platine sertis de diamants taille brillant (env. 5 ct), 13g

3000-4000

1675. Bague fleurs en or gris 750 ajouré sertie de diamants, doigt 54-14

1000-1500

1676. Collier-pendentif en or 750 sertie d'opales de feu rouges oranges et jaunes et diamants sur un lien en tissu, long. 37 cm, 20g

4000-6000

1677. Collier tour de cou en or 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs jaunes taille carré, poire et marquise, 105g

5000-8000

1678. Bracelet fleurs rigide en or 750 torsadé sertie de diamants, circ. 17.5 cm, 10g

1200-1800

1679. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et saphirs taille rond, 25g

1500-2000



1673



1674



1664



1665



1671



1672



1669



1582



1670



1694



1692



1693



1695



1698

1680. Broche oiseau en or 750 et argent sertie de diamants taille rose, rubis, saphirs, émeraudes et perles blanches, 12g
300-500

1681. Collier 1 rang de perles de Tahiti, fermoir en or gris 750, long. 43 cm
3000-4000

1682.* Paire de pendants d'oreilles XIXe s. transformés en or et argent sertis de diamants taille ancienne et d'une émeraude taille briolette
1500-2000

1683.* Bague Art Déco en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille ancienne et taille brillant, doigt 54-14
1000-1500



1684

1684.* Bague fin XIXe - début XXe s. en or 750 et platine sertie d'un rubis naturel Birman taille coussin de 2.47 ct selon rapport de Gübelin n°8209003 du 10/09/1982 entouré de diamants taille ancienne, doigt 49-9
2000-3000

1685.* Ensemble d'une broche ancienne aigle en or 585 et platine sertie de diamants et un rubis cabochon et **un pendentif ovale** 2 ors 750 à décor d'une couronne émaillée rouge et vert et sertie de diamants (manque)
800-1200

1686.* Ensemble de 2 pendentifs charms œufs Belle Époque l'un guilloché et émaillé rouge et l'autre en améthyste, tous deux décorés de guirlandes serties de diamants taille rose
800-1200

1687.* Collier XIXe s. en argent et or 750 sertie de diamants taille ancienne et taille rose et perles blanches
7000-9000

1688. Paire de clips d'oreilles soleil début XXe s. en or 750 et 585 sertis de diamants taille ancienne
500-800

1689. Collier ancien 2 ors 585 à motifs d'une lyre surmontée d'une couronne et de petites fleurs sertis de strass, long. 46 cm, 53g
200-300

1690. Paire de boucles d'oreilles dormeuses fin XIXe s. début XXe s. 2 ors 585 serties d'un diamant taille ancienne (env. 1.3 ct chacun) surmonté d'un diamant
2000-3000

1691. Bague ancienne 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 52-12
200-300

1692.* Bague en or 750 et platine ciselés sertie d'une perle fine blanche bouton selon rapport de Gübelin n°13368208037 du 17/9/1982 entourée et épaulée de diamants, doigt 50-10
1000-1500

1693.* Bague en or gris 750 sertie d'une perle bouton blanche et d'une perle bouton noire fines selon rapport du GIA n°1915318 du 13/07/1982 épaulées de diamants taille baguette et triangle, doigt 52-12
1000-2000

1694.* Bague Art Nouveau en or 750 ajouré et émaillé vert sertie d'une perle blanche bouton épaulée de diamants taille rose et taille ancienne, doigt 54-14
800-1200

1695.* Paire de boutons de manchettes anciens en or 585, émail vert et nacre sertis d'un diamant et d'un rubis
600-800

1696. Broche 2 ors 750 torsadés sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.4 ct) et de rubis taille rectangle
2500-3500



1688

1687



1690



1692



1686



1691



1682



1684



1685



1683



1689



1705



1706



1705



1696



1699

1697.* Paire de boutons de manchettes début XXe s. 2 ors 750 gravés d'un paon émaillé blanc serti de diamants, rubis et émeraudes, 16g
600-800

1698.* Ensemble d'une paire de boutons de manchettes et 2 boutons en or 585 serti de saphirs taille carré rehaussés de diamant, 6g
300-500

1699.* Paire de boutons de manchettes début XXe s. en or gris 750 ciselé serti de chrysoprase et onyx rehaussé d'un diamant
400-600

1700.* Broche barrette belle époque 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne et de perles grises et blanches
800-1200

1701.* Broche barre fin XIXe s., début XXe s. 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne et perles blanches
800-1200

1702.* Centre de collier XIXe s. en argent et or 750 retenant une importante perle fine goutte de 11.98 ct selon rapport du Gem Testing Laboratory of Great Britain n°0128341 du 2/06/2008 et serti de perles blanches boutons et ovales et de diamants taille ancienne, monté sur une chaîne moderne en or gris 585 à maille forçat
8000-12000



1707

1704



1702



1700



1709



1701

1703.* Pendentif croix début XXe s. en or gris 750 ciselé serti de diamants taille brillant et taille ancienne
500-800

1704.* Bracelet ancien en or portant un poinçon russe kokoschnik 56 serti de diamants et saphirs cabochon, circ. 19 cm, 21g
2000-3000

1705.* Ensemble de 3 pendentifs charms anciens en or 750 : 1 lanterne serti de turquoises, 1 sarcophage émail renfermant une vénus et 1 pendentif Belle Epoque émaillé vert serti en son centre d'une perle et de diamants
400-600

1706. Broche fer à cheval XIXe s. 2 ors 750 entièrement serti de diamants taille ancienne (env. 6 ct), 15g
4000-5000

1707.* Bracelet début XIXe s. en or 585 à maille fantaisie serti de saphirs cabochon et diamants, long. 19.5 cm, 16g
2000-3000

1708.* Ensemble de 7 boutons en platine et nacre serts en leur centre d'un diamant taille ancienne dans un écrin G. Falkenberg, Paris. On joint **1 bouton** en platine, or et nacre
700-900

1709.* Paire de boutons de manchettes façon bouton en or 585, nacre et émail blanc dont le centre est serti de diamants taille rose
300-500

1710. Bracelet semi-rigide en or 750 ouvragé, circ. 18 cm, 37g
1000-1500

1711. Paire de boucles d'oreilles feuilles en or 750 serties de nacre rehaussées de diamants taille brillant et de saphirs taille rond, 15g
1000-1500



1728



1726



1727

1712. Collier-pendentif feuilles
en or 750 serti de nacre rehaussé
de diamants taille brillant et saphirs
taille ovale, 104g
2500-3500

**1713.* Collier Art Déco ras de
cou** en platine serti en son centre
d'un jade gravé de motifs floraux et
composé de 3 rangs de perles
blanches ponctué de barettes
serties de diamants
1000-1500

1714.* Bague Art Déco en or
gris 750 sertie d'un diamant taille
coussin (env. 1.10 ct) entouré de
diamants taille baguette et taille
brillant (env. 2 ct), doigt 52-12, 9g
1500-2000

**1715.* Pendentif coeur style Art
Déco** en platine émaillé noir serti de
diamants, saphirs et saphir jaune
400-600

1716. Paire de clous d'oreilles
en or gris 750 sertis de diamants
et retenant une perle des Mers du
Sud goutte
1000-1500

1717.* Collier Art Déco en platine
composé d'un pendentif transformé
serti d'onyx, perle blanche mabé
et diamants taille ancienne, retenu

par une chaîne de montre alternée
de bâtonnets d'onyx et perles
blanches
2000-3000

1718.* Broche Art Déco en
platine et or 750 sertie d'un
diamant central d'env. 1 ct et
entièrement sertie de diamants
5000-8000

1719. Collier 1 rang de perles
blanches, fermoir en platine serti
d'un diamant (env. 1.1 ct) et d'une
émeraude (env. 1.7 ct) taille trilliant,
long. 42 cm
2000-3000

1720. Bague Art Déco en or gris
750 sertie d'un rubis taille ovale
épaulé de diamants taille ancienne,
doigt 54-14
1200-1800

1721. Broche Art Déco en or gris
750 et platine sertie de diamants
taille rose et émeraudes taille ovale,
trapèze et rectangle
1000-1500

**1722. Paire de pendants
d'oreilles** en or gris 750 sertis de
diamants taille ancienne
1500-2500

1723. Bague en or gris 750 sertie
d'un diamant solitaire taille brillant
(env. 1.5 ct), doigt 55-15
6000-8000

1724. Bague en or gris 750 et
platine sertie de 3 émeraudes taille
émeraude (env. 3 ct) entourées de
12 diamants taille brillant (env. 2 ct)
et , doigt 52-12
2000-3000

**1725. Paire de pendants
d'oreilles** en or gris 750 sertis de
diamants, corail et onyx
800-1200

**1726. Important bracelet Art
Déco** en platine serti de diamants
taille ancienne et taille baguette
(env. 25 ct), long.19 cm
15.000-20.000

**1727. Paire de pendants
d'oreilles** en or gris 750 sertis de
3 diamants taille brillant et trapèze
retenant une plaque de serpentine
gravée et ajourée
1000-1500

1728.* Bague style Art Déco
en platine sertie de diamants taille
baguette et taille brillant et de
saphirs taille carré et triangle,
doigt 55-15
1000-1500



1720



1716

1713



1715



1723



1724



1722



1718



1717



1714



1721



1719



1729



1730



1731 taille réduite

1729.* Ensemble de 5 charms Art Déco en platine : clochard, deux personnages féminins et un chien, pot à fleurs, soldat et homme sertis de diamants, rubis, saphirs et émeraudes dont 1 émaillé noir
1000-1500

1730.* Ensemble de 5 charms Art Déco en platine lampe, croix, voilier, chien, cheval et son cavalier sertis de diamants et rubis
1000-1500

1731.* Cartier, sac du soir Art Déco en soie noire orné d'un triangle serti de diamants, fermoir et chaînette émaillés noirs et sertis de diamants, intérieur en soie noire,

16x14x4 cm
Signé Cartier Paris Londres New York, poinçon français (dégâts)

Dès ses débuts Cartier a transposé son art dans les objets du quotidien tels que les sacs du soir, vanity case, miroirs, peignes mais aussi plumiers
5000-8000



1732

1732. Tiffany & Co, important collier en or gris 750 serti d'un impressionnant saphir de non chauffé de 29.59ct selon certificat Gübelin n°13100319 du 19/12/2013, monture entièrement parée de diamants
20.000-30.000



1733

1733.* Cartier, collier d'inspiration indienne 6 rangs de spinelle rouge alternés de motifs végétaux en or 750 sertis de diamants, fermoir dissimulé dans un des éléments végétaux, signé, numéroté 6069847
3000-5000

Entre 1910 et la fin des années 30 le dessin des bijoux Cartier est majoritairement d'inspiration Indienne grâce aux liens privilégiés existants entre la maison de joaillerie et l'Inde, étayés par l'importation d'une très grande quantité de pierres parmi lesquelles émeraudes, diamants, rubis, perles... ni taillées ni facettées. Laissées sous forme de perles, percées ou ciselées telles des branches chargées de fruits ou de fleurs, ces pierres permettaient à Cartier de se distinguer des autres joailliers par la création de bijoux très particuliers.

1734. Bague en or 750 sertie de jadéite naturelle non-traitée de Birmanie (env. 2 ct) taille cabochon et de 6 diamants taille baguette selon certificat du GemTechLab n°13-B-2868 du 13/11/2013, doigt 46-6
1200-1800

1735. Broche stylisée en or gris 585 sertie de jadéite naturelle non-traitée de Birmanie taille cabochon et de diamants taille brillant selon certificat du GemTechLab n°13-B-2874 du 13/11/2013
1000-1500

1736. Broche stylisée en or gris 585 sertie de jadéite naturelle non-traitée de Birmanie taille cabochon et de diamants taille brillant selon certificat du GemTechLab n°13-B-2872 du 13/11/2013
1000-1500

1737. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de jade cabochon entouré de diamants taille brillant
500-800

1738. Lalaounis, paire de boucles d'oreilles spirales en or 750, signées, 7g
400-600

1739. Lalaounis, paire de clips d'oreilles en or 750 martelé, 13g
500-700

1740. Lalaounis, collier-pendentif en or 750 martelé et godronné, signé, 100g
5000-8000

1741. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertis de jade cabochon retenant une plaque de jade gravée
1000-1500

1742. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, améthystes et calcédoines
2000-3000

1743. Pendentif croix en or 750 ouvragé sertie de diamants taille brillant et grenats taille rectangle et taille carré retenu par une chaîne en or 750 à maille palmier, long. 44 cm, 27g
4000-6000

1744. Bague en or 750 sertie d'un saphir jaune taille ovale et de diamants taille brillant, doigt 52-12
1000-1500

1745. Bague en or gris 750 sertie de diamants, diamants bruns et topaze bleue taille ovale (env. 19 ct), doigt 47-7, 16g
700-900



1739

1737

1738

1734

1740



1741



1736



1735



1748

1746. Diamant taille brillant sur papier de 0.98 ct D Flawless selon certificat du Gemmological Institute of America n°NY697075 du 14/11/1975
3000-4000

1747. Bague fleurs en or gris 750 sertie de 2 saphirs entourés de diamants taille brillant, doigt 57-17
1000-1500

1748. Broche feuillage en or gris 750 pavée de saphirs, émeraudes et tsavorites, 30g
8000-12000

1749. Paire de pendants d'oreilles feuilles en or gris 750 pavés de diamants taille brillant retenant une perle blanche goutte
5000-8000

1750. Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche entourée de 12 diamants taille brillant, doigt 54-14
800-1200

1751. Broche noeud en platine sertie de diamants (env. 7 ct) taille brillant et taille baguette, 22g
2000-3000

1752. Broche bouquet en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne (env. 6 ct), 22g
2500-3500

1753. Bracelet rigide en or gris 750 pavé de saphirs taille rond (env. 13 ct), 77g
1500-2000

1754. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3 ct) entouré de 16 diamants, doigt 55-15
1000-1500

1755. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 3 saphirs taille ovale (env. 10 ct au total) alternés de 2 diamants taille brillant
1500-2000

1756. Collier en or gris 750 et platine serti de 53 diamants taille brillant intermédiaire (env. 11 ct), long. 40 cm, écrin, 49g
2000-3000

1757. Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 56-16, signée
1500-2500

1758. Bucherer, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 56-16, signées
1500-2500

1759. Gübelin, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille baguette et trapèze, signés, 9g
3000-5000

1760.* Bracelet style Art Déco en or gris 750 sertie de diamants et saphirs, long. 18 cm
1200-1800

1761. Gübelin, collier-pendentif en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et marquise et d'une émeraude taille émeraude, signé, numéroté 42A-01001-59, 40g
2500-3500



1762

1762.* Saphir taille coeur sur papier de 7.30 ct
4000-6000



1763

1763. Bague en or gris 750 tressé sertie d'un saphir naturel taille coeur de 4.22 ct selon certificat du Gem and Jewelry Institute of Thailand n° 08.9.16.13643 du 17/09/2008 et de diamants taille brillant, doigt 53-13
5000-8000

1764. Bague en or gris 750 sertie de 7 diamants taille ancienne entourés de diamants taille brillant, doigt 53-13, 10g
10000-15000

1765. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis naturel de 12.34 ct non chauffé selon rapport du GIA n°610202968834 du 3/03/2011 et sertie de diamants, doigt 53-13
2000-3000



1749



1756



1758



1759



1653



1755



1750



1746



1752



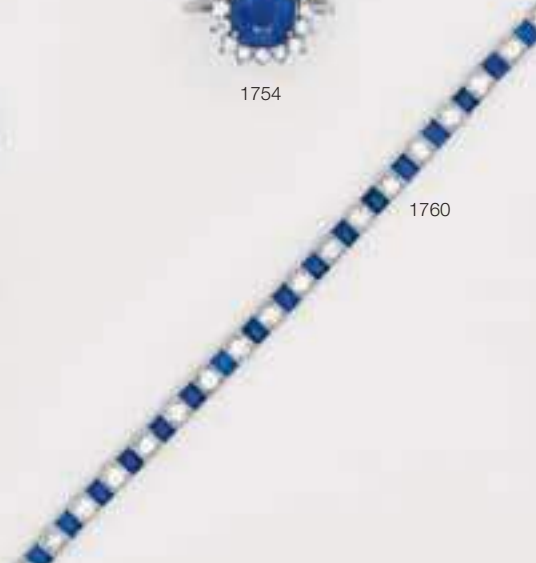
1754



1751



1757



1760



1766. Lot de 2 diamants taille brillant sur papier de 0.56 et 0.55 ct
1000-1500

1767.* Collier fleurs en or 750 serti de diamants taille brillant (env. 8 ct) et de saphirs, rubis et émeraude taille rond, long. 42 cm, 41g
4000-6000

1768. Bague en or 750 ouvragé sertie de diamants taille ancienne et taille brillant (env. 2.6 ct), doigt 57-17
2500-3500

1769. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant, rubis cabochon, onyx, perles, long. 5.8 cm (dégât)
2000-3000

1770. Bague bombée en or 750 sertie de diamants taille brillant et rubis taille rond, doigt 54-14, 7g
800-1200

1771.* Broche fleurs en or 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, rubis et émeraude, 39g
3000-5000

1772. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille marquise (env. 2 ct) épaulé de 2 diamants taille marquise, doigt 51-11
6000-8000

1773. Bague en or 750 sertie de 2 perles blanches des Mers du Sud (diam. env. 12 mm) rehaussées de 2 diamants taille poire, diamants taille carré et brillant, doigt 52-12
1800-2200

1774. Bague en or 750 ajouré sertie d'un diamant taille émeraude entouré de rubis taille poire rehaussés de diamants taille marquise et brillant, doigt 51-11
1800-2200

1775. Bracelet rigide en or 750 sertie de diamants taille brillant et rubis taille rond, circ. 17.5 cm, 30g
3000-5000

1776. Van Cleef & Arpels, chaîne en or 750 à maille forçat limée, long. 60 cm, signée, 64g
2000-3000

1777. Van Cleef & Arpels, montre de sac «boîte d'allumette» en or 750 tissée sertie de 3 rubis
Signée Van Cleef & Arpels, années 1940
Mécanique, mouvement signé Ulysse Nardin, 17 rubis, cadran doré mat, index bâton, chiffres arabes et aiguilles noirs, signée, numérotée 22V4-8, 39g
1000-1500

1778. Van Cleef & Arpels, broche tortue en or 750 sertie de diamants, rubis et émeraude gravés, signée, numérotée 70748, 14g
500-800

1779. Bulgari, double bague en or 750 sertie d'un saphir et d'un rubis cabochon, 47-17, signée, 17g
1000-1500

1780. Bulgari, bracelet en or 750 à maille gourmette sertie de 2 saphirs et 1 rubis cabochon, signé, long. 18 cm, 42g
1200-1800

1781. Cartier, sautoir en or 750 à maille forçat, long. 79 cm, signé, numéroté 151199, 123g
3000-5000

1782. Van Cleef & Arpels, sautoir en or 750 à maille fantaisie, long. 76 cm, signé, numéroté B4306R8, 55g
1500-2000

1783. Van Cleef & Arpels, chaîne en or 750 à maille marine, long. 75 cm, signée, numérotée B1344, 53g
1500-2000

1784.* Collier en or 750 sertie de 8 rubis, 8 saphirs, 8 émeraude cabochon et de plus de 12 ct de diamants, 83g
4000-6000



1768

1767



1769



1778



1771



1774



1770



1775



1773



1782



1799



1772



1773



1798

1785. Paire de pendants d'oreilles en or 750 à parties mobiles sertis d'un rubis taille ovale et diamants tailles poire et brillant
2500-3500

1786.* Bague en or 750 sertie d'un rubis taille coussin (env. 2 ct) épaulé de diamants taille triangle, doigt 53-13
1000-1500

1787.* Bague en or 750 entièrement sertie de diamants taille marquise (env. 5 ct), doigt 50-10
1500-2000

1788.* Collier rigide en or 750 sert d'un diamant taille coeur (env. 2 ct) rehaussé de diamants taille brillant et carré, 74g
5000-8000

1789.* Bracelet rigide 2 ors 750 sert d'un diamant taille coeur (env. 1 ct) rehaussé de diamants taille brillant et carré, circ. 16 cm, 31g
2500-3500

1790. Paire de boucles d'oreilles coeur en or 750 pavées de diamants taille baguette et serties d'un saphir taille ovale, 15g
2000-3000

1791. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un rubis taille ovale (env. 3.90 ct au total) et de diamants taille brillant, trapèze et navette, 13g
3000-5000

1792. Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 rubis taille brillant et diamants, doigt 49-9
1200-1800

1793. Boucheron, Pluriels, bague interchangeable 2 ors 750 et bois, doigt 52-12, signée, 16g
800-1200



1794. Bulgari, Mamma Pesce, paire de clips d'oreilles poisson en or 750 sertis de diamants, tourmalines roses et péridots, parties mobiles, signés, 34g 3000-5000

1795. Bulgari, bague en or 750, doigt 54-14, signée, 12g 600-800

1796. Bulgari, paire de boucles d'oreilles en or 750, signées, 24g 800-1200

1797. Bulgari, collier poissons en or 750 à maille forçat serti de

chrysoprase et cornaline, long. 39 cm, signé, 20g 800-1200

1798. Bulgari, broche arbre de Noël en tourmaline verte gravée et 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, saphirs, améthystes, tourmalines et hématite, signée, numérotée 3 Genève, Noël 1989, 25g, écrin 1500-2000

1799. Diamant taille spéciale «Arbre de Noël» serti sur un pendentif et une chaîne à maille gourmette fine en or 750

Réalisée ici sur un diamant incolore, cette taille particulière est souvent réalisée sur des diamants verts ou bleus mais demeure assez rare. Développée aux Etats-Unis il y a une vingtaine d'années par George Saltzman, elle n'est plus produite qu'en quantités très limitées en Israël et en Belgique. 800-1200

1800. Bulgari, collier en or 750 à maille fantaisie, long. 71 cm, signé, 72g 2000-3000



1802



1793



1807



1813



1809



1808



1810



1812



1801. Cartier, paire de créoles en or 750 surmontées de diamants taille brillant, numérotées 283256, 7g, certificat, écri
800-1200

1802. Cartier, collier 3 ors 750 torsadés, signé, numéroté C30754, 57g
2000-3000

1803. Cartier, bracelet 3 ors 750 torsadés, long. 18.5 cm, signé, numéroté C15712, 32g
1500-2000

1804. Cartier, collier en or 750 à maille fantaisie, long. 41 cm, signé, numéroté 727375, 72g
2000-3000

1805. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 51-11, signée, 6g
200-300

1806. Cartier, Trinity, paire de boucles d'oreilles 3 ors 750, signée, numérotée 997312, 8g
300-500

1807. Cartier, Trinity, ensemble de 2 bagues 3 ors 750, doigt 47-7 et 49-9, signées, 14g
600-800

1808. Cartier, Trinity, bracelet rigide 3 ors 750, signé, numéroté AZ4145, 56g
2500-3500

1809. Cartier, C, bracelet 2 ors 750 serti de diamants, signé, numéroté 416500, 17g
800-1200

1810. Cartier, Love, bracelet rigide en or 750 et son tournevis, circ.16.5 cm, signé, numéroté C94472, 30g
1000-1500

1811. Cartier, Love, bague en or 750, doigt 55-15, signée, numérotée G65536, 6g
300-500

1812. Cartier, Love, paire de boucles d'oreilles en or 750, signées, numérotées I43961, 9g
500-800

1813. Cartier, paire de clips d'oreilles 3 ors 750, signés, numérotés B46335, 15g, écri
600-800

1814. Cartier, collier en or 750 à maille queue de renard, long. 37 cm, signé, numéroté 600967, 50g
2000-3000

1815. Cartier, collier en or 750 et acier serti de diamants, long. 40.5 cm, signé, numéroté 930949
2000-3000

1816. Cartier, Important collier scarabée en or 750 serti de diamants taille brillant (env. 8 ct), signé, numéroté 627194, 140g
10000-15000

1817. Cartier, paire de boucles d'oreilles scarabée en or 750 serties de diamants taille brillant, signées, numérotées 652634, 19g
3000-5000



1821



1820



1819

1818. Van Cleef & Arpels, boîte
2 ors 750 tissés, signée, numérotée
105722, étui, 93g
3000-5000

1819. Van Cleef & Arpels, paire
de boutons de manchettes
en or 750 et ses 10 bâtonnets
interchangeables de lapis lazuli,
onyx et bois
600-800

1820. Van Cleef & Arpels, paire
de clips d'oreilles nœud en or
750, signés, numérotés B3072RZZ,
22g
800-1200



1822 agrandi

1821. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles nœud 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, signés, numérotés 14715 CS, 21g
1000-1500

1822. Important bracelet dragon en corail gravé et or 750, serti de 3 saphirs naturels de Ceylan selon certificat du SSEF n° 65782 du 17/11/2012 et de diamants taille baguette, brillant et marquise, 170g
20.000-30.000

1823. Van Cleef & Arpels, ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 sertis de diamants taille brillant, signés, numérotés 32023, 31981, 85g
8000-12000



1824

1824. Asprey, Importante broche en or 750 et platine sertie d'une perle des Mers du sud entourée de plus de 40 ct d'andalousites taille ovale et taille poire, de diamants taille marquise, poire et brillant (env. 4.5 ct) et de de rubis cabochon (env. 3.5 ct), signée, numérotée LL90, 33g 5000-8000

1825. Tiffany & Co par Schlumberger, collier noeuds en or 750, signé, numéroté 1187474, 210g
Créateur très prisé au milieu du XXe s. Jean Schlumberger (1907-1987) intègre la maison Tiffany&Co en 1956 et créait dès lors des collections inspirées par la nature, à travers laquelle il dit puiser tout son élan ! Son style très vite adopté et plébiscité reste encore aujourd'hui très apprécié.
 10.000-15.000



1825



1826

**1826. Tiffany & Co, importante
paire de pendants d'oreilles en
or 750 et diamants** sertis de 4
diamants natural fancy yellow, even,
de 5.27 ct VVS1, 5.14 ct VVS1,
3.08 ct VS1, 3.01 ct VVS2 taille
rectangle brillant modifiée selon
certificats du Gemmological Institute
of America du 12/11/2013
Les diamants de couleur jaune
naturelle sont particulièrement
rares.
60.000-80.000

FIN DE LA VENTE

Appel aux dons de vêtements, d'accessoires de luxe, de bijoux et d'œuvres d'art

Ces dons seront vendus aux enchères, en faveur des personnes vulnérables à Genève.

Une vente exceptionnelle sera organisée par l'Hôtel des Ventes de Genève en automne 2014.

La générosité est un don.

Merci de votre soutien.

Croix-Rouge genevoise
Madame Katy Bianco
022 349 89 87 ou k.bianco@croix-rouge-ge.ch
www.croix-rouge-ge.ch
Pour faire un don CCP 12-122122-2 mention «don»,
ou par SMS au 339 (taper CRG et le montant du don).

genève 
Croix-Rouge genevoise

hôtel des ventes

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORdRe d'ACHAt

**la participation aux enchères implique l' acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.
le paiement est dû immédiatement après la vente. les chèques ne sont pas acceptés.
les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.**

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

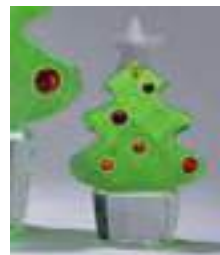
Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

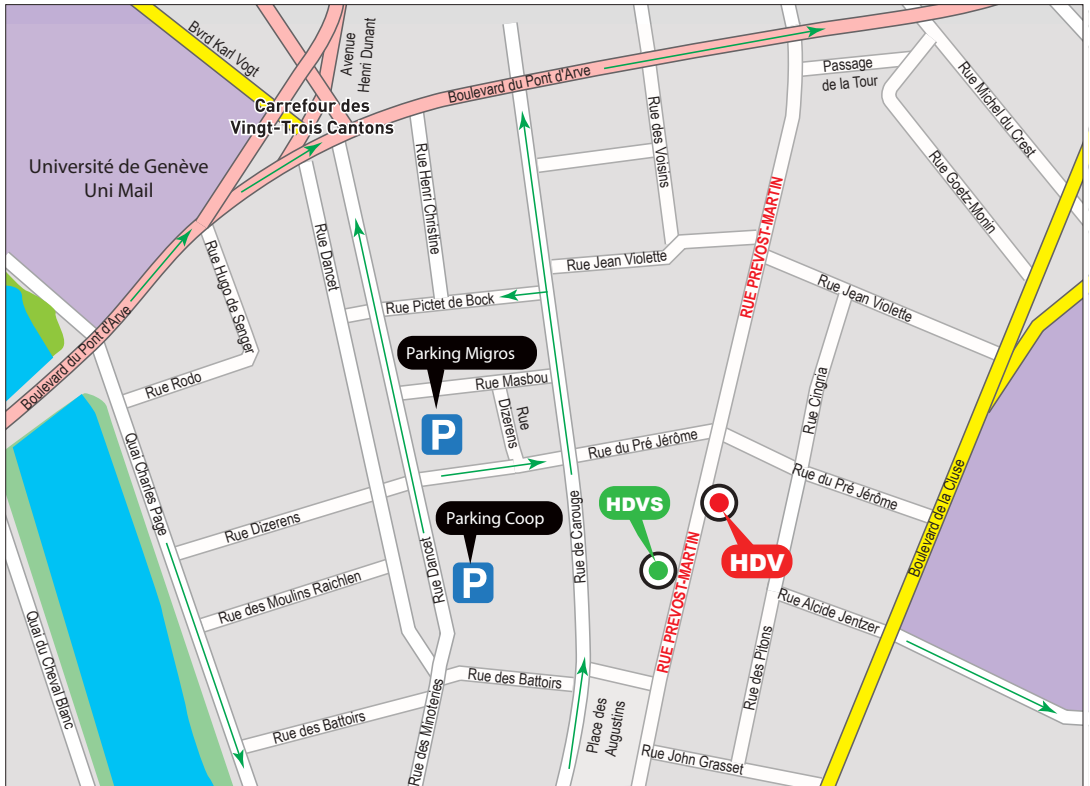
Genève, le _____ Signature: _____

vente AUX en Che Res sIlen CLe Use
PlU s d e 900 lOtS
e XPOs ItlOn AU 44, RUe PRÉvOst- MARtIn



CAtAlOGUe et IllUstRAtIOns sUR
WWW.hOteldesventes. Ch e t sMARtPhOne

l es offres doivent nous parvenir avant le lundi 9 décembre à 20h



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas

Conception et mise en pages: Toni Cenko et Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève

L'Hotel des Ventes sur votre smartphone









hôtel des ventes

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch