

VENTE SUR OFFRES DE SEPTEMBRE 2016 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 26 septembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

MODE

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3001. | Hermès, bracelet jonc ouvert à décor d'une tête de cheval, signé, circ. 20 cm | 300-500 | (150) |
| 3002. | Hermès, bracelet Clic-clac H en émail noir et plaqué or, large. 2 cm, pochette et boîte | 200-300 | (150) |
| 3003. | Hermès, bracelet Rivale double tour en cuir Swift noir et plaqué or, année 2013, pochette et boîte | 200-300 | (150) |
| 3004. | Hermès, bracelet Kelly Stretch en cuir Swift chocolat et plaqué or, année 2008, pochette et boîte | 200-300 | (150) |
| 3005. | Cartier, carré en soie imprimé de panthères et de bijoux, 90x90 cm | 80-120 | (80) |
| 3006. | Cartier, carré en soie à décor de perles et de pierres précieuses sur fond rouge, 90x90 cm, boîte | 100-150 | (80) |
| 3007. | Hermès, carré en soie: «Plumes», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3008. | Hermès, carré en soie: «Brides de Gala», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3009. | Hermès, écharpe foulard en soie imprimé de roses oranges, 30x170 cm | 200-300 | (200) |
| 3010. | Hermès, carré en soie: «La clé des Champs», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3011. | Hermès, carré en soie: «Etriers», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3012. | Hermès, carré en soie: «Turandot», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3013. | Hermès, carré en soie: «Pierres d'Orient et d'Occident», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3014. | Hermès, carré en soie: «Grande Tenue», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3015. | Hermès, carré en soie: «Carnival de Venise», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3016. | Hermès, carré en soie: «Orgaophone et autres Mécaniques», 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3017. | Hermès, carré en soie: «Papillons», fond turquoise, 90x90 cm | 100-150 | (100) |
| 3018. | Hermès, foulard Maxi Twilly en soie imprimée: «Cavalcadour», boîte et facture 2 octobre 2014, 220x20 cm | 200-300 | (150) |
| 3019. | Hermès, carré en soie: «Christophe Colomb découvre l'Amérique», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3020. | Hermès, carré en soie: «L'armée impériale de Russie», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3021. | Hermès, carré en soie: «Qu'importe le flacon...», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3022. | Hermès, carré en soie: «Caraïbes», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3023. | Hermès, carré en soie: «Le Songe de Poliphile», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3024. | Hermès, carré en soie: «Naissance d'une idée», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3025. | Hermès, carré en soie: «Les Coupés», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3026. | Hermès, carré en soie: «Dies et Hore», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3027. | Hermès, carré en soie: «Au bord de l'eau», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3028. | Hermès, carré en soie: «Hermès en fil», 90x90 cm, boîte | 100-150 | (100) |
| 3029. | Lanvin, écharpe en tweed de laine à motif de roses, 60x170 cm, boîte | 200-300 | (200) |
| 3030. | Toque en zibeline et daim beige | 100-150 | (0) |
| 3031. | 3 écharpes: 1 en zibeline, 1 en martre blonde, 1 renard argenté | 300-500 | (0) |
| 3032. | Echarpe en renard tenté rose bordeaux composée de 2 pelisses avec queues | 200-300 | (0) |
| 3033. | Foxy, toque en renard argenté et vison | 100-150 | (0) |

MAROQUINERIE

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3034. | Sac pharmacie vintage en patchwork de peau de cayman, intérieur en cuir, 23x37x20 cm | 150-200 | (80) |
| 3035. | Valise en cuir de porc marron, orné de stickers d'hôtels européens, vintage des années 1950, 46x80x25 cm | 150-200 | (100) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3036. | Malle en toile brune enduite, renforts en bois, initiales AW, peint noir à l'effet panneau en bois, 33x90x53 cm | 300-500 | (200) |
| 3037. | 2 malles de voyage en fibre vulcanisé vert foncé, garniture en laiton avec renforts en métal clouté, 92x52x55 et 92x55x60 cm. On joint 1 malle verte | 200-300 | (200) |
| 3038. | Asprey, petit sac à main en toile et dentelle de fleurs multicolore, 15x23 cm | 100-150 | (100) |
| 3039. | Asprey, sac à rabat en toile à motif du blason et pailletée, petite bandoulière, 14x27 cm | 200-300 | (200) |
| 3040. | Asprey, 2 porte-feuilles en cuir lisse indigo et rouge, 1 porte-monnaie en alligator indigo | 100-150 | (100) |
| 3041. | Cartier, Must de Cartier étui en cuir bordeaux avec 2 jeux de cartes neufs, boîte, | 200-300 | (100) |
| 3042. | Cartier, porte-clefs et porte-cigarettes en cuir bleu lisse, fermoir plaqué or, 6x11 et 11x9 cm | 100-150 | (100) |
| 3043. | Cartier, porte-feuille et porte-monnaie en cuir lisse noir, fermoir tête de panthère, 2 boîtes | 150-200 | (150) |
| 3044. | Cartier, porte-feuille en cuir bordeaux, 18x9 cm | 80-120 | (80) |
| 3045. | Cartier, cartable en daim et porte-documents en cuir lisse bordeaux, 27x38 et 22x14 cm | 100-150 | (100) |
| 3046. | Cartier, pochette documents Must de Cartier en cuir lisse bordeaux, dragonne, housse, 22x16 cm | 100-150 | (100) |
| 3047. | Céline, sac Boogie en cuir brun chocolat, housse, 20x32 cm | 200-300 | (200) |
| 3048. | Dolce e Gabbana, sac baguette à rabat en piton teinté vert bouteille, housse et carte d'authenticité, 12x32 cm | 200-300 | (200) |
| 3049. | Christian Dior, sac pochette à bandoulière en cuir verni et toile noir, 11x21,5 cm | 100-150 | (100) |
| 3050. | Christian Dior, sac Selle en cuir blanc cassé et brun roux, 24x30 cm | 200-300 | (150) |
| 3051. | Christian Dior, sac Selle en cuir noir et brun roux, 24x30 cm | 200-300 | (150) |
| 3052. | Fendi, sac tote porté épaule en forme de lune en cuir blanc cassé bleu, bandoulière tressée, housse, 24x40 cm | 250-350 | (250) |
| 3053. | Salvatore Ferragamo, sac à rabat en cuir brun roux, fermoir en anneau doré, bandoulière, housse, 20x26 cm | 300-500 | (300) |
| 3054. | Gucci, sac cabas vintage en daim kaki et cuir, double poignée en bambou, 28x35 cm | 250-350 | (200) |
| 3055. | Gucci, sac rabat en crocodile bordeaux, fermoir GG en émail noir, longue bandoulière, 15x18,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3056. | Gucci, sac à rabat vintage en toile monogrammée Guccissimo et cuir kaki, longue bandoulière, housse, 20x22 cm | 150-200 | (100) |
| 3057. | Hermès, porte peigne et porte post-it en cuir Epsom et chèvre bleu jeans, 1 boîte | 120-180 | (120) |
| 3058. | Hermès, porte carnet d'adresse en lézard bleu, intérieur en chèvre, 17x10 cm | 200-300 | (200) |
| 3059. | Hermès, pochette et porte-carte en cuir de chevre de Coromandel rose vif et rose framboise, 11x17 et 10x8 cm | 180-220 | (180) |
| 3060. | Hermès, pochette à bandoulière «On y met tout» en daim chocolat, 19x16,5 cm | 200-300 | (200) |
| 3061. | Hermès, porte-documents vintage avec coin à papier en cuir de box noir, rabat avec initiales S.F., boîte, 26x28 cm | 300-500 | (250) |
| 3062. | Hermès, sac Kelly en box bordeaux, bouclerie dorée | 400-600 | (300) |
| 3063. | Prada, sac porté épaule en poney imprimé à motif peau de Girafe, 20x36 cm | 100-150 | (100) |
| 3064. | Tod's, sac tote en cuir de veau bleu pale, bouclerie argenté, housse, 20x26 cm | 200-300 | (180) |
| 3065. | Tod's, sac cabas en cuir grainé bleu jeans, piqué sellier blanc, housse, 23x35 cm | 300-500 | (250) |
| 3066. | Louis Vuitton, portefeuille en toile enduite MN, housse, 11x15,5 cm | 150-200 | (150) |
| 3067. | Louis Vuitton, porte passeport en cuir verni monogrammé avec bandoulière en cuir, 17,5x13 cm | 150-200 | (150) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3068. | Louis Vuitton, pochette accessoires en cuir épi rouge castillan, housse, 13x24 cm | 150-200 | (150) |
| 3069. | Louis Vuitton, pochette accessoires en cuir épi bleu toledo, housse, 13x24 cm | 150-200 | (150) |
| 3070. | Louis Vuitton, pochette Milla en toile enduite monogrammée, 1 bandoulière en cuir et 1 chaînette, 13x25 cm | 200-300 | (200) |
| 3071. | Louis Vuitton, pochette Bosphore en toile enduite monogrammée, bandoulière toile brune, housse, 25x25 cm | 250-350 | (200) |
| 3072. | Louis Vuitton, pochette accessoires en toile enduite blanche monogrammée multicolore et cuir naturel clouté, 2 bandoulières, 12x21 cm | 200-300 | (150) |
| 3073. | Louis Vuitton, mini Speedy 15 et trousse vintage en toile enduite monogrammée | 200-250 | (150) |
| 3074. | Louis Vuitton, pochette à rabat en cuir épi rouge, 14x20 cm | 200-300 | (150) |
| 3075. | Louis Vuitton, porte-documents et porte-bloc notice en toile enduite monogrammée, 24x35 et 23x18 cm | 200-300 | (200) |
| 3076. | Louis Vuitton, porte-monnaie Eugénie en cuir épi écru, housse, 11x19 cm | 200-300 | (200) |
| 3077. | Louis Vuitton, paire de valises Stratos 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 70x46x22 cm | 300-500 | (200) |
| 3078. | Louis Vuitton, valise Stratos 80 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 80x52x25 cm | 300-500 | (250) |

OBJETS D'ART ET DE VITRINE

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3079. | Paire de bustes en bronze à patine brune, XIXe s représentant Voltaire et Rousseau, gaines de marbre blanc et base ronde en bronze ciselé doré, h. 20 cm | 300-500 | (150) |
| 3080. | Support de coupe en bronze patiné, XIXe s, représentant trois tritons reposant sur une base ronde à doucines et trois pieds griffes, h. 11 cm | 200-300 | (150) |
| 3081. | Petite cave à liqueur dans un coffret faux-livre, fin XIXe s, comprenant 1 carafe et 4 verres à liqueur à bordure or, 13x18x11 cm | 300-500 | (200) |
| 3082. | Encrier Napoléon III bronze doré et socle en marbre, L. 28 cm | 200-300 | (80) |
| 3083. | Encrier en bois peint époque Napoléon III, comprenant 3 flacons, ornements de bronze doré, L. 26 cm | 150-200 | (100) |
| 3084. | Nécessaire de bureau d'époque Napoléon III en verre à décor émaillé polychrome et monture en argent 800 comprenant: 2 godets, 1 cachet et 1 bâton de cire, (incomplet) | 300-500 | (100) |
| 3085. | Collection de 10 bronzes de Vienne, émaillés à froid figurant des lièvres, une pintade et un phacochère | 300-500 | (150) |
| 3086. | Deux boîtes rectangulaire et ronde en ivoire sculpté peint, XXe s à décor de cerfs en relief, L. 12 et diam. 6 cm | 200-300 | (80) |
| 3087. | Petite boîte rectangulaire d'époque George IV en argent, par Edward Smith, Birmingham, 1827. Le couvercle guilloché et la bordure ciselée de volutes feuillagées, intérieur en vermeil, 7x4x1,5 cm, 70g. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR) | 150-200 | (100) |
| 3088. | Paire de flacons à sels, XIXe s, dans un écrin polylobé en écaille, monture en laiton, h. 5 cm | 80-100 | (80) |
| 3089. | Lot de monnaies françaises en argent, XIXe et XXe s. | 80-120 | (50) |
| 3090. | Lot de monnaie, jetons et médailles dont 1 médaille de participant aux Jeux Olympiques d'été de 1928 à Amsterdam et une médaille commémorative en argent des 50 ans du rattachement de Genève à la Suisse en 1864 | 100-200 | (80) |
| 3091. | Cochon couché en ivoire sculpté signé Barrett and Son, XIXe s, dans le goût japonais, L. 5 cm (éclats) | 150-200 | (80) |
| 3092. | Miniature ovale sur ivoire, XXe s, représentant Napoléon d'après <i>Bonaparte au pont d'Arcole</i> d'Antoine Jean Gros (1771-1835), encadrement de bois doré, 22x19 cm. On joint 1 gravure rehaussée fixée sous verre figurant Napoléon Ier et 1 pot à pharmacie orné du N napoléonien sur fond vert | 300-500 | (150) |
| 3093. | Collection de 4 miniatures rondes sur ivoire, XIXe s, représentant des portraits | | |

| | | | |
|------------------------------|---|---------|-------|
| | en buste de bourgeois, dans leurs cadres de bois noirci, 12 à 14 cm | 300-500 | (300) |
| 3094. | Paire de miniatures rondes sur ivoire, fin XIXe - début XXe s, figurant des scènes galantes du XVIIIe s, signées, dans leur encadrement de bois noirci, 12x12 cm | 300-500 | (150) |
| 3095. | Deux miniatures ovales sur ivoire, XIXe s, représentant le portrait d'une aristocrate sous le second empire et d'un gentilhomme du XVIIIe s, signées, 13x11 et 12x10 cm | 300-500 | (200) |
| 3096. | Collection de 3 miniatures sur ivoire, XIXe s et XXe s, représentant des portraits de femmes endeuillées du XIXe s, signée pour l'une et une aristocrate du XVIIIe s, cadres en bois noirci, laiton et incrustations de nacre, 11x10, 13x12 et 14x11 cm | 300-500 | (200) |
| CÉRAMIQUE ET VERRERIE | | | |
| 3097. | Plat ovale à bords chantournés en faïence de Moustier, XVIIIe s, à décor en camaïeu ocre de fleurs au naturel, L. 34 cm. Provenance : fondation suisse | 200-300 | (80) |
| 3098. | Sucrier couvert en porcelaine de Niderviller, XVIIIe s, à décor d'entrelacs fleuris or, décor émaillé postérieur, prise rose, marque au «N» en creux sous couverte, h. 16 cm | 200-300 | (80) |
| 3099. | Ensemble de 5 pièces Wedgwood, XIXe s, comprenant 1 vase, 1 coupelle, 1 boîte à pilule, 2 cylindres à rideaux | 100-150 | (50) |
| 3100. | Cache-pot en faïence de Wedgwood, XIXe s, à décor tournant de scènes à l'antique sur fond vert et frise de fleurs, h. 25 et diam. 26 cm | 300-500 | (100) |
| 3101. | Paire de cavaliers king charles en faïence de Staffordshire, fin XIXe s, h. 22 cm | 200-300 | (200) |
| 3102. | Paire de chiens formant vases en faïence de Staffordshire, fin XIXe s, décor polychrome et rehaut d'or, h. 35 cm | 200-300 | (100) |
| 3103. | Collection de 22 figurines en porcelaine de Staffordshire, fin XIXe s, figurant des caniches et des chats | 300-500 | (150) |
| 3104. | Objets en faïence italienne, XXe s, décor polychrome, paire d'urnes couvertes, 1 pot à pharmacie couvert et 2 oeufs décoratifs, h. 35, 27 et 23 cm | 300-500 | (150) |
| 3105. | Soupière sur son présentoir et 3 plats en faïence italienne, XXe s de style Renaissance, L.70 cm, diam. 41, 40 et 64 cm | 400-600 | (200) |
| 3106. | Service à thé pour 4 personnes en faïence à décor émaillé polychrome de coqs et vues villageoises, 9 pièces comprenant 1 théière, 4 tasses, 1 pot à lait, 1 sucrier et 2 plats creux | 100-150 | (50) |
| 3107. | Paire de figurines en faïence polychrome, XXe s, représentant deux officiers, h. 46 cm | 200-300 | (80) |
| 3108. | Officier de dragon fribourgeois et lévrier couché en porcelaine de Nymphenburg, XIXe s, h. 30 et L. 21 cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düringen (FR) | 300-500 | (150) |
| 3109. | Groupe en porcelaine blanche, XIXe s, gentilhomme à la chasse, h. 16 cm | 200-300 | (80) |
| 3110. | Groupe en biscuit, XIXe s, représentant trois <i>putti</i> jouant avec une guirlande de fleurs, socle circulaire en marbre, h. 17 cm | 200-300 | (80) |
| 3111. | Groupe en porcelaine de Capodimonte, XIXe s, à décor émaillé polychrome: une scène galante au panier de fleurs, marque au «N» couronné, h. 21 cm | 300-500 | (80) |
| 3112. | Paire de perroquets sur leurs branches en porcelaine, XIXe s, l'un en porcelaine de Meissen, décor émaillé polychrome, h. 26 et 32 cm (restaurations) | 300-500 | (100) |
| 3113. | Important rafraîchissoir à bouteilles en porcelaine de Meissen, XIX, bordure à frises de grecques stylisées et initiales Augustus Rex | 400-600 | (200) |
| 3114. | Paire d'urnes couvertes en porcelaine de Nymphenburg, XIXe s, décor émaillé polychrome de fleurs épanouies sur fond d'écaillés vertes et rehauts or, h. 18 cm | 150-200 | (100) |
| 3115. | Femme et son enfant, groupe en porcelaine de Capodimonte XIXe s | 200-300 | (80) |
| 3116. | Paire de figurines en porcelaine de Capodimonte, XIXe s, représentant un couple de galants, marque au «N» couronné, h. 21 cm | 200-300 | (80) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3117. | Service à liqueur en terre cuite vernissée, XXe s, rayures blanches sur fond noir et intérieur jaune, 1 carafe et 6 verres, signés <i>Luzern</i> | 100-150 | (50) |
| 3118. | Collection de 21 assiettes en faïence de Salins d'après Pablo Picasso (1881-1973), diam. 24 cm | 300-500 | (250) |
| 3119. | Vase fuselé en céramique, XXe s, probablement Poterie du Lemman, à lustre noir craquelé, marque en creux sous la base, h. 30 cm | 100-150 | (80) |
| 3120. | Jean-Claude de Crousaz (1931-2012), vase boule à col cheminée en terre cuite, à couverture rouge et coulures brunes, signature Artpot en noir, h. 20 cm | 150-200 | (80) |
| 3121. | Miroir visage par Jean Marais, figurant un visage stylisé en bronze doré, signé sur le côté, 50x32 cm | 400-600 | (200) |
| 3122. | Photophore en céramique lustrée noire signée Jean Marais, circa 1960, sur socle à doucine, signature en creux sur le côté, h. 21 cm | 80-100 | (50) |
| 3123. | Pichet anthropomorphe en céramique peinte vernie signée Jean Marais, circa 1960, visage de femme avec une coiffe formant bec verseur, signature en creux au dos, h. 35 cm | 300-500 | (200) |
| 3124. | Pichet «Taureau» en céramique peinte vernie signée Jean Marais, circa 1960, signature en creux, h. 40 cm | 300-500 | (150) |
| 3125. | Hibou formant boîte en céramique peinte signée Jean Marais, circa 1960, signature en creux sur le côté, h. 29 cm | 200-300 | (80) |
| 3126. | Deux bassets en porcelaine de Royal Copenhagen et Royal Doulton | 300-500 | (200) |
| 3127. | Vase ovoïde en porcelaine Royal Copenhagen, décor de paysage maritime, h. 23 cm | 200-300 | (80) |
| 3128. | Collection de 24 figurines d'enfants et animaux en porcelaine Royal Copenhagen et Bing & Grondhal | 300-500 | (250) |
| 3129. | Vase piriforme en porcelaine Royal Copenhagen, à décor émaillé de fleurs sur fond de paysage, marque en bleu sous couverture, h. 27 cm | 100-150 | (50) |
| 3130. | Collection de 5 canards en cristal de Baccarat, L. 12 cm | 200-300 | (100) |
| 3131. | Collection de 2 phacochères et 1 tortue en cristal de Baccarat, h. 10, 13 et 14 cm. On joint 1 phacochère en cristal signé Lalique France | 400-600 | (200) |
| 3132. | Ensemble de 2 verres gobelets en cristal givré signé Daum France à décor dégagé à l'acide de cactus et rehaut or sur fond vert | 200-300 | (100) |
| 3133. | Carafe et vide poche modèle «Cactus» en cristal et pâte de verre émeraude et bleu signés Daum France | 300-500 | (200) |
| 3134. | Plat polylobé en verre signé Daum France, bordures à frise de poissons en relief | 150-200 | (80) |
| 3135. | Vide-poches en cristal et pâte de verre bleu signé Daum France | 100-120 | (80) |
| 3136. | Vase tronconique en cristal signé Daum France, corps uni translucide | 300-500 | (150) |
| 3137. | Coupe en cristal et pâte de verre cognac signée Daum France | 100-150 | (80) |
| 3138. | Vase cornet en verre soufflé bullé signé Daum Nancy France, base en relief à motifs rapportés à chaud, h. 15 cm | 300-500 | (150) |
| 3139. | Petite coupe à pieds en verre moulé pressé signé Lalique France, corps à feuilles d'hibiscus en creux, h. 13 cm | 100-200 | (80) |
| 3140. | Paire d'hirondelles formant serre-livres en verre moulé pressé signé Lalique France, h. 15 cm | 300-500 | (150) |
| 3141. | Crapaud «Grégoire» en verre moulé pressé signé Lalique France, L. 12 cm. On joint une grenouille en verre signée Daum France, décor intercalaire émeraude | 300-500 | (200) |
| 3142. | Chat assis en verre pressé moulé opacifié signé Lalique France, h. 17 cm | 200-300 | (150) |
| 3143. | Bouchon de radiateur «Tête d'aigle» en verre pressé moulé opacifié signé Lalique France, h. 9 cm | 100-200 | (80) |
| 3144. | Presse-papier et pot à crayon en verre pressé moulé signé Lalique France figurant une tête de cheval en creux pour l'un et à décor de coquillages pour l'autre, h. 12 et 9 cm | 100-200 | (80) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3145. | Boîte à poudre «Cactus» en verre pressé moulé signé Lalique France, à rehaut d'émail noir, diam. 6 cm | 200-300 | (150) |
| 3146. | Vase ovoïde en verre moulé pressé signé Lalique France, la base ornée de feuilles de lierre en relief, h. 17 cm | 200-300 | (80) |
| 3147. | Suite de 7 assiettes en verre moulé signées Lalique France, à décor de quadrillage | 300-500 | (150) |
| 3148. | Vase «Versailles» en cristal taillé de Saint Louis, encolure et ceinture teintés émeraude, corps à pans coupes et base à pointes de diamants, socle rectangulaire. On joint 1 vase en cristal taille teinte rose d'un modèle similaire | 300-500 | (150) |
| 3149. | Vase conique en cristal taillé teinté de Saint Louis, décor alternant bandes translucides et feuilles stylisées sur fond rubis | 300-500 | (100) |
| 3150. | Alison KINNAIRD (1949), «Triangles and Blue Doors», verre gravé teinté, signés. On joint 3 pièces en verre de forme rectangulaire et ogivale signées Steuben, XXe s, décor à effet tridimensionnel de paysage et d'architecture, h. 40 et 16 cm | 500-800 | (300) |
| 3151. | Flacon rectangulaire en verre soufflé émaillé polychrome signé Kosta Boda, bouchon virgule, h. 29 cm | 100-200 | (80) |
| 3152. | Ladislav Palecek (1933), vase en verre pressé moulé opacifié teinté vert, circa 1980, côtés godronnés, signé sous la base, h. 17 cm | 200-300 | (80) |
| 3153. | Raymond Martinez (1944), Geode, sculpture en verre opacifié à inclusions bleus, signée et datée 1997 | 400-600 | (300) |
| 3154. | Vase en verre pressé moulé opacifié signé Paloma Picasso pour le Minautore, décor de chevrons et spirales, signature moulée sous la base et numéroté 223/250, h. 26 cm | 300-500 | (150) |
| 3155. | Eric SCHAMSCHULA (1924-2004), Métronome, sculpture en pâte de verre émeraude, signés | 300-500 | (150) |

ART NOUVEAU ET ART DÉCO

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3156. | Deux vases boules à long col soliflore en verre multicouche signés Delatte Nancy, circa 1900, à décors marmoréens rose et orangé, h. 53 et 27 cm | 300-500 | (150) |
| 3157. | Lampe champignon en verre multicouche, circa 1900, décor de pommes de pin brunes sur fond rouge, monture en métal doré, signée Rogez, h. 41 cm | 300-500 | (250) |
| 3158. | Vase fuselé en verre multicouche givré signé Daum Nancy, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de feuilles de châtaignier de couleur automnale sur fond marmoréen, signature en creux sur la base, h. 34 cm (restauration) | 200-300 | (50) |
| 3159. | Vase pansu à col cheminée en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, décor dégagé à l'acide de pampres violacées sur fond laiteux, h. 9 cm | 200-300 | (100) |
| 3160. | Vase gourde en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de violettes sur fond brun, signature en relief dans le décor, h. 18 cm | 300-500 | (150) |
| 3161. | Vase ovoïde en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 12 cm | 300-500 | (200) |
| 3162. | Vase hexagonal en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond jaune orangé, h. 21 cm | 400-600 | (400) |
| 3163. | Vase ovoïde en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, décor dégagé à l'acide de branches de muguet verts sur fond laiteux, h. 7 cm | 150-200 | (100) |
| 3164. | Vase balustre en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'hortensias violacées sur fond bleu, signature en relief dans le décor, h. 12 cm | 200-300 | (150) |
| 3165. | Vase gourde à col soliflore en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de fleurs violacées sur fond blanc laiteux, h. 17 cm | 300-500 | (150) |
| 3166. | Vase fuselé à col évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'azalées violacées sur fond jaune orangé, h. 23 cm | 200-300 | (150) |
| 3167. | Vase à épaulement galbé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond laiteux, h. 6 cm | 150-200 | (100) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3168. | Vase ovoïde en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune orangé, h. 14 cm | 200-300 | (150) |
| 3169. | Paire de vases ovoïde à col renflé en verre multicouche signés Legras, circa 1900, à décor dégagé à l'acide et émaillé à froid de guirelandes de fleurs et formes géométriques sur fond marmoréen brun et rouge, signature or dans le décor, h. 25 cm | 200-300 | (50) |
| 3170. | Pied de lampe en verre multicouche par Charles Schneider, circa 1918-1920, à décor dégagé à l'acide de fruits et feuillages stylisés vert orangé sur fond marmoréen jaune, socle circulaire ourlé, signature au berlingot, h. 33 cm | 200-300 | (50) |
| 3171. | Vase en verre moulé opacifié, circa 1920, signé Lorrain, Nancy, France, à décor géométrique et base octogonale, h. 14 cm | 100-120 | (80) |
| 3172. | Cadre aux mouettes en ivoire sculpté, circa 1930, orné d'oiseaux survolant des branches de bambous soutenant la glace, h. 26 cm et L. 37 cm | 200-300 | (200) |

ARTS DE LA TABLE

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3173. | Service égoïste de petit déjeuner en porcelaine «Marqueterie» de Pierres d'Orient et d'Occident par Hermès | 150-200 | (100) |
| 3174. | Cendrier en porcelaine par Hermès à décor d'un cheval en couverture Rocabar, 16,5x19,5 cm | 100-150 | (100) |
| 3175. | Collection de 10 tasses à café en porcelaine de Rosenthal, frise or | 100-150 | (80) |
| 3176. | Partie de Service à dîner en porcelaine de Rosenthal, a frise de rosaces en relief 65 pièces comprenant assiettes creuses, assiettes à dessert, coupelles, plats de service oblongs et rond. On joint 20 assiettes de présentation octogonales en porcelaine de Rosenthal d'un décor différent | 400-600 | (250) |
| 3177. | Service à thé pour 4 personnes en porcelaine de Bavaria, décor d'arbustes en fleurs et frise or, 17 pièces comprenant tasses à thé, assiettes à dessert, pot à lait, sucrier couvert et théière | 300-500 | (150) |
| 3178. | Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Bavaria, Hohenberg, modèle Madeleine, bordure rose à frise or, 53 pièces comprenant grandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à dessert, légumier, soupière, plats de service rond et rectangulaire, coupe à fruit, saladier et saucière | 300-500 | (200) |
| 3179. | Paire de plats navette en porcelaine de Herend, à décor émaillé polychrome de fleurs orangées et rehaut or, L. 22 cm | 300-500 | (100) |
| 3180. | Partie de service à collation en porcelaine à décor de boutons de roses et rehaut or, comprenant 24 pièces : tasses à café, assiettes à pain et assiettes à dessert | 200-300 | (80) |
| 3181. | Suite de 10 assiettes en faïence Spode, Copeland, à décor imprimé de scènes de chasse à courre, diam. 27 cm | 100-150 | (80) |
| 3182. | Service à dîner pour 12 personnes de Longchamps, modèle Cléry, décor d'oiseaux et branchages fleuris, 38 pièces comprenant grandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à dessert, soupière, saucière, saladier, coupe et plats de service | 500-800 | (400) |
| 3183. | Partie de service à café en porcelaine de Ashley, décor de corbeilles de fleurs et guirlandes, 15 pièces comprenant assiettes à dessert, plateau, tasses à café, sucrier et pot à lait | 200-300 | (80) |
| 3184. | Service à café pour 8 personnes en porcelaine, bordure or sur fond blanc, 19 pièces comprenant tasses à café, cafetière, sucrier et pot à lait | 100-150 | (80) |
| 3185. | Collection de 12 tasses à café en porcelaine de Lagenthal, à décor polychrome d'oiseaux (sans sous-tasses). On joint 8 cassolettes en porcelaine de Paris du même décor | 300-500 | (100) |
| 3186. | 1 carafe à décanter et 1 broc en cristal signés Orrefors | 200-300 | (80) |
| 3187. | Important service de verres à pieds en verre signés J.P, corps uni translucide, comprenant 188 pièces : 30 verres à eau, 50 verres tulipe, 20 verres ballon, | | |

| | | | |
|-------------------|---|---------|-------|
| | 10 verres ballon à dégustation, 8 verres à vin rouge, 40 verres à vin blanc, 20 verres à cognac et 10 verres à liqueur | 600-800 | (400) |
| 3188. | Paire de bonbonnières couvertes en verre taillé, décor de côtés plates | 300-500 | (100) |
| 3189. | Service à dessert en verre pressé moulé signé Rosenthal, bordure octogonale à frise de fleurettes, 21 pièces comprenant coupelles, assiettes et saladier | 300-500 | (150) |
| 3190. | Collection de 12 flûtes à champagne en verre signées Rosenthal, corps uni translucide | 200-300 | (80) |
| 3191. | Collection de 10 verres à bordeaux en cristal de Sèvres, corps uni translucide | 200-300 | (100) |
| 3192. | Paire de carafes en cristal taillé et 1 vide-poche deux moineaux signé Lalique France, h. 34 et 37 cm et diam. 11 cm | 200-300 | (100) |
| 3193. | Ensemble de 8 verres gobelet, fin XIX- début XXe s, pans coupés et bordure or | 200-300 | (80) |
| 3194. | Paire de carafes à décanter en cristal de Baccarat, modèle Oenologie | 300-500 | (300) |
| 3195. | 3 carafes en cristal taille de Baccarat modèle Harcourt, décor de côtes plates | 200-300 | (150) |
| 3196. | Suite de 12 cendriers en cristal de Baccarat, côtés à pans coupés | 500-800 | (350) |
| 3197. | Paire de carafes à décanter en cristal de Baccarat, corps uni translucide | 300-600 | (200) |
| 3198. | Suite de 4 verres à cognac en cristal de Baccarat, modèle Perfection, corps uni translucide | 200-300 | (150) |
| 3199. | Sceau à champagne en cristal taille de Saint-Louis, corps quadrillé, h. 25 cm | 300-500 | (200) |
| 3200. | Collection de 3 carafes en cristal taillé de Saint-Louis, l'une à décor gravé de feuillages et coquilles | 200-300 | (150) |
| 3201. | Carafe à décanter en cristal taillé teinté bleu de Saint-Louis | 200-300 | (80) |
| ARGENTERIE | | | |
| 3202. | Grande coupe ovale polylobée en métal argenté. Quadripode, les anses en têtes de bélier, larg. 36,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3203. | Ménagère en métal argenté WMF, Allemagne, XXe, pour 12 personnes, comprenant 142 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes à gâteaux, cuillers à thé, cuillers à café, 10 pièces de service | 250-350 | (200) |
| 3204. | Plateau de service quadripode en métal argenté anglais. La bordure mouvementée à décor de feuilles d'acanthes alternées de coquilles, larg. 61 cm | 250-350 | (200) |
| 3205. | Paire de cornes d'abondances formant vase en métal argenté. La base à têtes de dauphins, h. 29 cm | 150-200 | (100) |
| 3206. | Seau à champagne en métal argenté. En forme de vase Médicis et décor de godrons, h. 26,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3207. | Seau à champagne en métal argenté. De forme Médicis, à décor de guirlandes fleuries, les anses à godrons, h. 25,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3208. | Carafe piriforme en verre taillé. La monture en métal argenté à décor de volutes, fleurs et rinceaux, la prise en forme de fruit et le poussoir en forme de figure zoomorphe, h. 30 cm | 100-150 | (80) |
| 3209. | Plat à gratin rectangulaire en métal argenté et intérieur en verre. Décor de filets, le couvercle bombé, larg. 39,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3210. | Plateau rectangulaire en métal argenté. Avec 6 compartiments en verre sablé. La bordure à décor ajouré de frise de postes, larg. 41 cm | 80-120 | (60) |
| 3211. | Plateau de présentation quadripode en métal argenté, par Walker & Hall, Sheffield. A pans coupés et bordure de godrons, larg. 37 cm | 200-300 | (150) |
| 3212. | Paire de dessous de bouteille en métal argenté. Décor de godrons anglais et fond en bois, diam. 15 cm | 100-150 | (80) |
| 3213. | Coupelle en métal argenté Christofle. Avec au centre profil de Napoléon Empereur, diam. 12 cm | 50-80 | (40) |
| 3214. | Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Marly, comprenant 54 pièces: | | |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| | 12 fourchettes, 6 couteaux et 12 cuillers de table, 4 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé et 8 fourchettes à gâteau | 700-900 | (600) |
| 3215. | Paire de flambeaux en métal argenté. Le fût fuselé cannelé posant sur une base ovale, h. 31,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3216. | Seau à champagne en métal argenté, Mappin & Webb, Londres & Sheffield. La bordure en accolades, h. 20,5 cm | 100-150 | (80) |
| 3217. | Paire de saucières tripodes en métal argenté, par Mappin & Webb, Londres & Sheffield. Les anses volutes, long. 19 cm | 100-150 | (80) |
| 3218. | Réchaud à bain-marie quadripode en métal argenté. De forme ronde, les anses ouvragées, diam. 25 cm | 150-200 | (100) |
| 3219. | Ensemble de 6 plats ovales en métal argenté, Mappin & Webb, long. 29 à 45 cm | 150-200 | (100) |
| 3220. | Ensemble de 7 plats ronds et ovales en métal argenté, par Mappin & Webb, diam. 30 à 41 cm, long. 38 à 64 cm | 200-300 | (150) |
| 3221. | Réchaud quadrangulaire en métal argenté. Le couvercle avec poignée amovible formant jatte. Posant sur 4 pieds griffes et bordures à motif de godrons anglais, larg. 26 cm | 200-300 | (150) |
| 3222. | Ensemble de 3 pièces en argent et métal argenté: 1 coupelle à décor de 3 noeuds signée Christian Dior, 1 coupelle trèfle par Tiffany & Co, New York, 1 bougeoir, par Walker & Hall, Sheffield, 1894. Fût fuselé sur base carrée, décor de perlettes, médaillons fleuris et guirlandes feuillagées, h. 21 cm, net 110g | 200-300 | (150) |
| 3223. | Suite de 4 bougeoirs fleurs en métal. h. 11 cm | 80-120 | (50) |
| 3224. | Partie de ménagère en métal argenté, par Mappin & Webb, Londres & Sheffield, comprenant 61 pièces: 10 fourchettes, 4 couteaux et 6 cuillers de table, 8 fourchettes, 4 couteaux et 4 cuillers à entremets, 6 couteaux à fruits, 8 cuillers à café, 5 fourchettes à gâteau, 6 pièces de service | 300-500 | (200) |
| 3225. | Suite de 6 porte-couteaux en métal argenté figurant des lièvres et 11 figurant des poissons | 80-120 | (60) |
| 3226. | Suite de 4 poissons articulés en argent et métal argenté, les yeux en verre coloré, long. 6,5 à 20 cm, net 130g | 300-500 | (200) |
| 3227. | Coupe sur talon en métal argenté Gallia. A décor de feuilles de platane, diam. 21,5 cm | 100-150 | (80) |
| 3228. | Jardinière en métal argenté. Ovale sur piédouche à décor ajouré. Les bordures à motif de frise de perles, larg. 38 cm | 250-350 | (200) |
| 3229. | Paire de flambeaux en métal argenté. Le fût en simili cuir noir imitation crocodile, h. 48 cm | 200-300 | (150) |
| 3230. | Vase quadrangulaire en verre et monture en métal argenté ajouré. A décor de guirlandes feuillagées rubannées et godrons. Au centre une nymphe jouant du tambourin entourée d'un médaillon formé de cornes d'abondance et palmettes, h. 30,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3231. | Légumier festonné en métal argenté. Quadripode, à attaches feuilles d'acanthes, la bordure à motif de feuillage et volutes, la prise en forme de gland, larg. 27,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3232. | Cloche de service en métal argenté, par Flavelle and Roberts, Sydney. Ovale, les bordures à décor de frises de perles, gravée d'armoiries, larg. 45,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3233. | Set à apéritif tripartite en métal argenté. A décor de fins godrons, la prise en volutes feuillagées, h. 18 cm | 200-300 | (150) |
| 3234. | Jatte ronde festonnée en métal argenté. La bordure à décor de volutes et feuillage, diam. 26 cm | 100-150 | (80) |
| 3235. | Paire de chandeliers en métal argenté. Le fût balustre à pans coupés, posant sur une base en doucine, h. 24,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3236. | Plat ovale festonné en métal argenté. A décor de volutes et feuillage, larg. 51 cm | 300-500 | (200) |
| 3237. | Casserole de table sur réchaud tripode. Bordure de godrons et pieds à décor feuillagé, manche latéral en bois noirci, h. 28 cm | 300-500 | (200) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3238. | Casserole bain-marie sur réchaud tripode. A décor de godrons, les pieds feuillagés, manche latéral en bois, h. 32 cm | 400-600 | (300) |
| 3239. | Paire de bougeoirs en métal argenté. Le fût cannelé posant sur une base ovale, h. 14 cm | 80-120 | (60) |
| 3240. | Corbeille ronde sur piédouche à anse mobile en métal argenté. Bordure de feuillage et fleurs, l'anse ornée de pampres de vignes, h. 8,5 cm, larg. 29,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3241. | Coupe à double coquille en métal argenté, par Mappin & Webb. L'anse en cep de vigne, larg. 29,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3242. | Coupe tripartite coquille en métal argenté, par Rogers & Sons, Sheffield. L'anse en enroulement feuillagé, larg. 28 cm | 150-200 | (100) |
| 3243. | Thermos tronconique à grand col en métal argenté. L'anse volute en bois, h. 27 cm | 100-150 | (80) |
| 3244. | Paire de boîtes ovales cylindriques en métal argenté. A décor repoussé de fleurs, volutes et feuillage, h. 20 cm | 150-200 | (100) |
| 3245. | Petit centre de table avec miroir en métal argenté. A décor de rubans croisés volutes, fleurs et guirlande de feuilles de laurier. Posant sur 4 pieds pattes de lion, larg. 43 cm | 200-300 | (150) |
| 3246. | Ménagère de style Rocaille en métal argenté, pour 12 personnes, comprenant 142 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à gâteaux, cuillers à thé, cuillers à espresso et 10 pièces de service | 400-600 | (300) |
| 3247. | Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en métal argenté. La base et les bobèches de forme octogonale, h. 18,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3248. | Ensemble de 5 pièces en métal argenté et argent: 1 plat rond festonné Christofle, 1 saucière, 1 petit gobelet et 1 présentoir à bordure de godrons et décor de feuilles d'acanthes et 1 tastevin en argent Minerve 1er titre, diam. 27 cm, long. 25 cm, net 215g | 150-200 | (100) |
| 3249. | Soupière ronde en métal argenté Christofle. Les anses coquilles et la prise en forme de fleur stylisée, diam. 22 cm | 200-300 | (150) |
| 3250. | Couverts de service à poisson en métal argenté et doré. Les manches à décor de rubans croisés et feuillage, le fourchon et la lame gravé de guirlande feuillagé, long. 26 cm | 60-80 | (50) |
| 3251. | Ensemble de 2 réchauds ovale et rond en métal argenté. l'1 à décor ajouré de croisillons, godrons et géométrique. Posant sur 4 pieds boules et l'autre à motif de godrons anglais, les anses feuillagées et les pieds griffes à attaches feuille d'acanthes, diam. 21 cm, larg. 27 cm | 80-120 | (60) |
| 3252. | Collection de 6 gobelets de chasse en métal argenté. En forme de tête de cerf, h. 15 et 16 cm | 200-300 | (100) |
| 3253. | Paire de légumiers en métal argenté anglais. Les couvercles avec poignées amovibles formant jattes, les bordures à décor de rubans croisés, coquilles et feuilles d'acanthes, larg. 32,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3254. | Très grand plateau de service en métal argenté. De forme ovale, à anses, larg. 70 cm | 400-600 | (300) |
| 3255. | Plateau rond en métal argenté, par Viners Sheffield. La bordure à décor de fleurs et godrons, le fond gravé de fleurs et feuilles d'acanthes, larg. 36,5 cm | 80-120 | (50) |
| 3256. | Ensemble de 3 réchauds quadripodes en métal argenté: 2 ronds et 1 ovale, posant sur des pieds boules et feuillagés, diam. 24,5 et larg. 40 cm | 250-350 | (150) |
| 3257. | Plat rond en métal argenté. A décor ajouré de feuilles d'acanthes et volutes, diam. 33 cm | 50-80 | (40) |
| 3258. | Corbeille ovale Art Déco métal argenté martelé. Les anses en forme de bambou, larg. 32 cm, 535g | 120-180 | (80) |
| 3259. | Boîte cylindrique en métal argenté signée Hermès Paris. Le corps guilloché et la prise en forme de 2 têtes de chevaux, h. 18 cm, diam. 16 cm | 200-300 | (100) |
| 3260. | 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets en métal argenté, par Mappin&Webb. A décor de volutes | 200-300 | (150) |

| | | | |
|--------------|---|-------------|---------|
| 3261. | Couverts de service à poisson en argent et métal argenté, par Delheid, Bruxelles, fin XIXe-début XXe. Toutes 2 gravées et repercées de motifs végétaux, la branche et le manche à motifs de feuilles d'acanthes | 100-150 | (50) |
| 3262. | Coupe sur pied en métal argenté doré, par René Julien. La coupe à décor de visage stylisé, h. 17 cm | 100-150 | (80) |
| 3263. | Serviteur muet à 3 plateaux ronds en métal doré. Pliable, à décor de frise de feuilles d'eau, h. 29,5 cm, long. 46 cm | 80-120 | (30) |
| 3264. | Plateau de service en métal argenté Mappin & Webb. A décor de filets, larg. 61 cm | 250-350 | (200) |
| 3265. | Pince à sucre en métal doré Christofle terminée par des pattes de lion. Gravée d'armoiries d'alliance couronnées, long. 15,5 cm | 40-80 | (30) |
| 3266. | Corbeille ronde en argent 925 tressé, Italie, XXe. diam. 25,5 cm, 320g | 200-300 | (150) |
| 3267. | Timbale tulipe en argent 925, Christofle. Décor de filets, h. 7 cm, 85g | 80-120 | (50) |
| 3268. | Présentoir rectangulaire en argent 950, Paris, 1798-1809. larg. 22 cm, 265g | 250-350 | (200) |
| 3269. | Cuiller à ragoût en argent 800, par Imlin, Strasbourg, 1798-1809. Modèle filets, long. 28 cm, 130g. Provenance: Château de Balliswil, Düdingen (FR) | 150-200 | (100) |
| 3270. | Pichet piriforme en argent égyptien, l'anse annelée, h. 21 cm, 520g | 150-200 | (100) |
| 3271. | Grande coupe en argent, Italie, XXe. A décor repoussé de fruits, diam. 30 cm, 1010g | 400-600 | (300) |
| 3272. | Verseuse égoïste en argent, Hanau, fin XIXe. Tripode à décor repoussé de médaillons entourés de feuillage, le bec-verseur à tête de mascarons, l'anse en forme de branchage, h. 16 cm, 220g | 100-150 | (80) |
| 3273. | Paire de bougeoirs colonne en argent, par Charles Solomon Farbey, Londres, 1965. Transformés en lampes, à chapiteau corinthien et la base carrée en doucine, h. 40 cm | 150-200 | (100) |
| 3274. | Couronne et sceptre en argent formant accessoires d'une sculpture de Vierge, probablement Espagne XVIIIe, sans poinçons, h. 24 cm, long. 34,5 cm, 360g (dégâts) | 300-500 | (200) |
| 3275. | Coupelle en argent, par William Comyns & Sons, Londres, 1973. Unie, la bordure filets, diam. 17,5 cm, 270g | 150-200 | (100) |
| 3276. | Coupe ovale quadripode en argent égyptien. A larges côtes et décor de feuillage, larg. 42 cm, 1630g | 700-900 | (600) |
| 3277. | Coupe à fruits sur piédouche en argent, par Atkin Brothers, Sheffield, 1911. Décor gravé de fleurs, h. 13 cm, 680g | 300-500 | (200) |
| 3278. | Saupoudroir balustre en argent, par Garrard & Co Lt, Birmingham, 1975. A pans coupés, h. 19 cm, 150g | 100-150 | (80) |
| 3279. | Suite de 6 coupes à pied en argent 835. Décor finement gravé de feuillage stylisé, poinçon 835 E, h. 16 cm, 890g | 400-600 | (300) |
| 3280. | Petit plateau de présentation quadripode en argent, Sheffield, 1929. La bordure chantournée, larg. 21 cm, 305g | 250-350 | (200) |
| 3281. | Cadre à 3 photographies en argent, Sheffield, 1982. La bordure à décor de volutes et fleurs, larg. 23,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3282. | Coupe navette en argent 800. La bordure à décor de fruits, larg. 32 cm, 365g | 150-200 | (100) |
| 3283. | 3 encriers en verre et argent: 1 par John Collard Vickery, Londres, début XXe, 1 par Howard & Co, New York et 1 Minerve 1er titre, h. env. 12 cm | 200-300 | (150) |
| 3284. | Suite de 12 assiettes de présentation en argent égyptien. La bordure à décor de pampres de vigne, diam. 29,5 cm, 7350g | 3.000-5.000 | (2.000) |
| 3285. | Grand encrier carré en verre taillé, le bouchon en argent Minerve 1er titre, h. 13,5 cm | 100-150 | (80) |
| 3286. | Coupe en verre et argent d'époque Victorienne sur son présentoir, Londres, 1854. A pans coupés et décor de volutes et feuillage, la prise en forme de cerf, larg. 18,5 cm et h. 13 cm, net 370g | 400-600 | (300) |
| 3287. | Paire de plats ronds en argent égyptien. La bordure à décor de grappes de | | |

| | | | |
|--------------|---|-------------|-------|
| | raisins, diam. 40 cm, 2685g | 1.000-1.500 | (800) |
| 3288. | Boîte ovale quadripode d'époque Edward VII en argent et écaille de tortue, par Synyer & Beddoes, Birmingham, 1908. Décor de guirlande feuillagée rubannée, larg. 14,5 cm, h. 7 cm | 100-150 | (80) |
| 3289. | Coupelle trèfle en argent 925, signée Chopard. Avec au centre petite coccinelle, diam. 9 cm, 80g | 100-150 | (80) |
| 3290. | Clef en argent, par Robert Pringle & Sons, Londres, 1923. A décor Art Nouveau, long. 13 cm, 60g | 80-120 | (50) |
| 3291. | Plateau quadrangulaire en argent égyptien. La bordure à décor de feuilles d'eau, larg. 47,5 cm, 2020g | 800-1.200 | (600) |
| 3292. | Bonbonnière en argent 900. A décor repoussé de fleurs sur fond amati, intérieur en vermeil, diam. 13,5 cm, 345g | 200-300 | (150) |
| 3293. | Suite de 12 fourchettes à crustacés et 1 couteau de service. Le manche en argent Minerve 1er titre. Décor néoclassique de guirlande de laurier. Dans son coffret | 150-200 | (100) |
| 3294. | Théière en argent, par William Bennett, Londres, 1802. Quadrangulaire sur talon, à décor de godrons à mi-corps, anse en bois noirci, brut 675g | 400-600 | (300) |
| 3295. | Service à thé égoïste sur piédouche en argent 800, comprenant 3 pièces: théière, sucrier et crémier, l'anse grecque en bois noirci, poinçon Mercure et tête de lièvre, h. 15 cm, brut 385g | 250-350 | (200) |
| 3296. | Assiette festonné en argent 800 Jezler, diam. 21,5 cm, 220g | 150-200 | (100) |
| 3297. | Théière ovale en argent 800 Jezler. A décor d'entrelacs, l'anse volute et la prise en bois noirci, h. 13 cm, brut 530g | 300-500 | (200) |
| 3298. | 22 fourchettes et 22 cuillers en argent 800 Jezler, modèle filets, 3280g. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 700-900 | (600) |
| 3299. | Collection de 3 coupelles coquille d'époque George III en argent, Londres, 1796. larg. 11,5 cm , 210g. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 300-500 | (200) |
| 3300. | Paire de cuillers à sauce d'époque George III en argent, par Peter & Ann Bateman, Londres 1795, long. 17,5 cm, 85g. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 300-500 | (200) |
| 3301. | Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en argent 835, Allemagne, XXe. De forme balustre et la base à pans coupés, h. 19 cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 250-350 | (200) |
| 3302. | Service à thé et à café en argent, par Bossard, Lucerne, XXe. Décor d'entrelacs, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, crémier, sucrier et bonbonnière, les anses volutes et les prises en bois, brut 2045g | 1.000-1.500 | (800) |
| 3303. | Paire de cuillers à fruits d'époque George III en argent, Londres, 1801-1802. Le manche gravé de fleurs, 120g | 100-150 | (80) |
| 3304. | Cadre à photographie en argent 925 et bois, Italie, XXe. 27,5x22,5 cm | 80-120 | (50) |
| 3305. | Coupe triangulaire en argent 800, Italie. A décor ajouré de cannelures et arabesques, larg. 18 cm, 180g | 150-200 | (100) |
| 3306. | Grande carafe en verre gravé et monture en argent Topazio, Portugal, XXe. Décor de fleurs épanouies et volutes, h. 33 cm | 250-350 | (200) |
| 3307. | Suite de 12 fourchettes à huître, Minerve 1er titre. Décor de feuillage, 290g | 150-200 | (100) |
| 3308. | Suite de 12 cuillers à thé en argent, Minerve 1er titre, par V. Boivin, Paris, XXe. Décor de feuillage, 240g | 120-180 | (90) |
| 3309. | Paire de cuillers à fruits d'époque George III en argent, par Walter & Patrick Cunningham, Edimbourg, 1802 et 1 pince à pain d'époque George III en argent, par Peter, Ann & William Bateman, Londres, 1800, net 110g | 250-350 | (200) |
| 3310. | Plat rond en argent. La bordure à frise de feuilles d'eau, diam. 27,5 cm, 480g | 300-500 | (200) |
| 3311. | Suite de 8 assiettes à pain festonnées en argent Sterling. Mexique, XXe. diam. 16 cm, 1010g | 400-600 | (300) |

| | | | |
|--------------|---|-----------|-------|
| 3312. | Saucière à double déversoir sur son présentoir ovale en argent Minerve 1er titre. A décor de rubans croisés et les anses en forme de branche de laurier, larg. 25 cm, 560g | 250-350 | (200) |
| 3313. | Jatte polylobée en argent, Minerve 1er titre. La bordure à décor de guirlande de feuilles de laurier rythmée de feuilles d'acanthes, les anses ajourées en volutes feuillagées, larg. 24 cm, 535g | 300-500 | (200) |
| 3314. | Porte-cartes en argent 925, par Tiffany & Co, New York, XXe. 9,5x5,5 cm, 70g | 80-120 | (50) |
| 3315. | Cuiller et petite louche en vermeil et émail cloisonné dans le style russe, poinçons Norvège, long. 14 et 15,5 cm | 100-150 | (100) |
| 3316. | Saupoudroir balustre en argret, Minerve 1er titre, par Lagriffoul & Laval, Paris, 1899-1972. Décor de guirlandes feuillagées h. 17 cm, 135g | 100-150 | (80) |
| 3317. | Théière sur talon en argent, Minerve 1er titre. Sur piédouche à décor de feuillage et godrons, h. 17 cm, 405g | 300-500 | (200) |
| 3318. | Théière égoïste en argent Minerve 1er titre. A fond plat et décor de filets, l'anse volute en bois noirci et la prise en forme de gland, h. 14 cm, 280g | 150-200 | (100) |
| 3319. | Coupe à 2 anses en argent, Minerve 1er titre. Sur piédouche à décor de godrons et les anses ouvragées, h. 9 cm, 170g | 150-200 | (100) |
| 3320. | Théière en argent. Minerve 1er titre, marque Levallée F. Nicoud, Paris, XXe. De forme orientalisante, à décor gravé de rinceaux, fleurs et feuillage, h. 26 cm, 705g | 400-600 | (300) |
| 3321. | Bonbonnière cylindrique en verre et argent Minerve 1er titre. A décor de guirlande de feuilles de laurier, h. 18 cm, net 375g | 300-500 | (200) |
| 3322. | Coupe ronde en verre taillé cerclée d'argent 835 Jezler, diam. 16,5 cm | 100-150 | (50) |
| 3323. | Coupe en verre taillé cerclée d'argent 800, diam. 20,5 cm | 100-150 | (50) |
| 3324. | Coupe sur piédouche en argent 800. Les bordures à décor de perlettes et les anses en volutes feuillagées, h. 13 cm, 420g | 200-300 | (150) |
| 3325. | Paire de bougeoirs en argent Sterling. Le fût quadrangulaire fuselé posé sur une base carrée en doucine, h. 21,5 cm (dégât) | 150-200 | (100) |
| 3326. | Saucière en argent 830, Stockholm, 1927. Ovale sur piédouche, les bordures à décor de perlettes, le corps gravé d'un monogramme, h. 18,5 cm, 400g | 250-350 | (200) |
| 3327. | Ensemble de 16 cuillers à espresso, 4 pelles à tarte et 1 couteau à pain en argent 800, Italie, XXe, modèle filets, net 695g | 300-500 | (200) |
| 3328. | 10 fourchettes et 10 couteaux à entremets, le manche en argent 800, décor de style Rocaille de feuilles d'acanthes | 150-200 | (100) |
| 3329. | Saucière de style Art Déco sur présentoir en argent 900, Belgique, XXe. A pans coupés et décor de filets, larg. 20 cm, 645g | 400-600 | (400) |
| 3330. | Théière et cafetière en argent. Quadripode à riche décor de guirlandes feuillagées, médaillons fleuris, les anses ornées de rinceaux et fleurettes, h. 21 et 28 cm, 1485g (dégâts) | 600-800 | (600) |
| 3331. | 5 cuillers de table, 15 cuillers à entremets et 5 cuillers à espresso en argent 800 Jezler, modèle Laurier, 835g | 400-600 | (350) |
| 3332. | 15 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle Filet rubans, 290g | 150-200 | (120) |
| 3333. | Suite de 10 cuillers à café en argent 800 Jezler, modèle Empire, 125g | 100-150 | (80) |
| 3334. | Boîte rectangulaire en argent par William Comyns & Sons, Londres 1902. Décor de rubans croisés et intérieur en verre, 25,5x15,5x8,5 cm, net 975g | 400-600 | (300) |
| 3335. | Coupe à fruits sur piédouche en argent 800, Italie, XXe. Polylobée, à décor de fleurs et feuilles d'acanthes, h. 12 cm, diam. 24,5 cm, 585g | 300-500 | (200) |
| 3336. | Théière sur piédouche en argent Sterling, par Gorham, Providence, XXe. Le corps gravé d'un monogramme, h. 25 cm, 745g | 300-500 | (250) |
| 3337. | Grande coupe sur piédouche en argent 925, par Topazio, Portugal, XXe. A décor de grappes de raisins, diam. 31,5 cm, h. 15 cm, 2100g | 800-1.200 | (700) |
| 3338. | 1 coupe sur piédouche et 1 grande coupe tripode en argent 800, Italie, XXe. A | | |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-------|
| | décor ajouré et ciselé de pampres de vigne, h. 9 et 12 cm, diam. 25 et 33 cm, 1450g | 500-800 | (400) |
| 3339. | Plateau ovale de service en argent 800, Italie, XXe. La bordure à décor de filets et les anses en ivoire, larg. 48 cm, brut 1340g | 500-800 | (400) |
| 3340. | Plat ovale en argent 800, Italie, XXe. La bordure ornée de feuilles d'acanthes, larg. 44 cm, 1035g | 400-600 | (300) |
| 3341. | Plateau ovale de service en argent 925, Italie, XXe. A décor ajouré de fleurs, le fond en bois, larg. 43,5 cm | 400-600 | (300) |
| 3342. | Plateau ovale de service en argent 800, Italie, XXe. La bordure à décor de frise de feuilles d'eau et les anses feuillagées, larg. 45 cm, 1325g | 500-800 | (400) |
| 3343. | Plateau rectangulaire de service en argent 800, Italie, XXe. La bordure à motif de godrons et les anses à décor de godrons et enroulements, larg. 52 cm, 2120g | 800-1.200 | (700) |
| 3344. | Ensemble de 9 couteaux de table, 12 couteaux à entremets et 1 couteau à fromage en argent Jezler, modèle La Suisse | 200-300 | (150) |
| 3345. | Partie de ménagère en argent, Empire Austro-Hongrois, Brünn, Tchécoslovaquie, 1863, modèle Filets, comprenant 25 pièces: 10 fourchettes et 5 cuillers de table, 10 cuillers à thé, gravées d'un M couronné, 1470g | 800-1.200 | (800) |
| 3346. | Paire de seaux à bouteilles en argent 800, Italie, XXe. La bordure à décor repoussé de grappes de raisin, h. 13,5 et 19 cm, 1140g | 500-800 | (400) |
| 3347. | 2 chopes en argent anglais. L'1 de forme cylindrique d'époque George VII, par William Hutton & Sons Ltd, Londres, 1907 et l'autre de forme balustre d'époque Victorienne, par Robert Harper, Londres, 1869. Les 2 gravées d'initiales et d'une inscription, h. 12 et 13 cm, 565g | 300-500 | (200) |
| 3348. | 4 petites chopes et 1 boîte à cigarettes en argent anglais. 1 cylindrique à décor repoussé, Londres, 1891, 1 petite balustre, Sheffield, 1877, 1 octogonale à décor gravé, Londres, 1865, 1 cylindrique à riche décor gravé et repoussé d'animaux, Glasgow, 1883, la boîte à décor gravé, Londres, 1858, h. 8 à 10 cm, 10x6,5 cm, 620g | 300-500 | (200) |
| 3349. | Suite de 18 fourchettes à huître en argent Mercure 2ème titre. Le manche en nacre gravé d'un monogramme | 120-180 | (90) |
| 3350. | Suite 3 pelles à tartes en argent Minerve 1er titre. 1 lame en métal repercé et décor gravé, long. 25 à 27 cm | 150-200 | (100) |
| 3351. | Ensemble d'1 boîte à cigarettes en argent, Londres et 1 pomme et 1 poire en argent, par Lopez, Madrid, XXe, 370g | 150-200 | (100) |
| 3352. | Théière, verseuse, coupelle et crémier en argent 800 Jezler. A décor de guirlande de feuilles de lierre, 670g | 300-500 | (200) |
| 3353. | Théière, sucrier et crémier en argent 800. Sur talon, à décor à mi-corps de godrons, h. 7,5 à 19 cm, brut 730g | 300-500 | (200) |
| 3354. | Crémier sur piédouche en argent Minerve 1er titre, par V. Boivin, Paris, XXe. Sur piédouche à décor de guirlandes de feuilles de laurier, l'anse en bois, h. 12 cm, 195g | 150-200 | (100) |
| 3355. | Paire d'écuelles à oreilles palmettes en argent 800: l'1 par P. Grümser et l'autre par Collet, Genève, diam. 13,5 et 18 cm, 480g | 200-300 | (150) |
| 3356. | Théière en argent, probablement Birmingham, 1902. De forme ovale à côtes pincées et décor de fins godrons à mi-corps en rappel sur le couvercle, anse grecque et prise en bois, h. 17 cm, brut 425g (anse restaurée) | 200-300 | (150) |
| 3357. | 1 plat rond et 1 plat ovale festonnés en argent 800 Jezler, larg. 40 et diam. 32,5 cm, 1460g | 400-600 | (350) |
| 3358. | Set de couverts pour enfants en argent 800 Jezler et 925, par Wilkens, Brême, différents modèles comprenant 7 pièces: 1 cuiller, 1 couteau et 1 fourchette allemands, 2 poussoirs, 1 fourchette et 1 cuiller. On joint 2 cuillers à café, 230g | 100-150 | (80) |
| 3359. | Ensemble de 3 pièces en argent 800 Jezlere: 1 plateau ovale à décor filets, 1 coupelle polylobée et 1 saucière à double-déversoir, 1540g | 600-800 | (500) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3360. | Ensemble de 6 pièces en argent 800 Jezler, comprenant: 1 coupe en verre taillé cerclée d'argent, 1 coupelle ajourée, 1 coupelle polylobée, 1 cuiller à thé ornée du blason suisse et branche de sapin ainsi que de l'inscription «Soldaten Weihnacht, Noël du Soldat, Natale del Soldato 1944», 1 coupelle avec monnaie enchâssée et 1 petit plateau ovale, net 335g | 200-300 | (150) |
| 3361. | Soupière ronde sur son présentoir en argent 900, Koch & Bergfeld, Brême. Sur talon, la bordure à décor de cannelures alternées de coquilles, en rappel sur les anses, h. 17 cm, diam 25 cm, 1500g | 600-800 | (500) |
| 3362. | Corbeille ovale en argent ajouré. A décor de guirlandes de fleurs, médaillons et treillis. Le fond en repoussé de putti et fleurs, larg. 33 cm, 585g | 300-500 | (200) |
| 3363. | Théière en argent, Autriche-Hongrie, XIXe. Piriforme posant sur 4 pieds à attaches feuillagées, le corps gravé de 2 médaillons de fleurs sur fond guilloché et feuilles de vignes, en rappel sur la bordure du couvercle, l'anse en enroulement, h. 25 cm, 580g | 300-500 | (250) |
| 3364. | Coupe en argent Sterling martelé. diam. 16,5 cm, h. 7,5 cm, 310g | 200-300 | (150) |
| 3365. | Plat ovale en argent 833, Allemagne. La bordure à décor de guirlande de feuilles de laurier, larg. 55 cm, 1635g | 600-800 | (500) |
| 3366. | Ensemble de couverts à salade en argent Minerve 1er titre. Le manche à décor de cannelures et 1 tastevin en métal argenté. L'anse en forme de démon et le corps à décor de pastilles et godrons, long. 28 cm, diam. 8 cm | 80-120 | (60) |
| 3367. | Théière sur réchaud en argent 833, par Van Kempen, Amsterdam. Le réchaud quadripode terminé par des pattes de lion, la théière cylindrique à motifs de frise de feuilles d'eau et gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, l'anse et la prise en bois noirci. h. 20 cm, 1020g | 400-600 | (300) |
| 3368. | Collection de 7 coquilles en argent, Sheffield, 1904, 1906 et 1907. Posant sur 3 pieds boules, larg. 9,5 cm, 275g | 150-200 | (100) |
| 3369. | Collection de 30 cuillers à thé en vermeil Mercure 1er titre. Le manche orné de coquilles et gravé d'initiales, 870g. Dans son coffret en chagrin bordeaux | 250-350 | (200) |
| 3370. | Suite de 14 couteaux en nacre. La lame en argent Minerve 2ème titre. Dans leur coffret signé Vve Ramu-Dufour & Fils, Genève, diverses grandeurs (dégâts) | 200-300 | (120) |
| 3371. | Carafe en verre, la monture en argent autrichien, le bouchon facetté, h. 37 cm | 150-200 | (100) |
| 3372. | Louche en argent 800, France, début XIXe. Le manche en bois, long. 42 cm, brut 175g | 250-350 | (200) |
| 3373. | Collection de 6 salerons en argent Minerve 1er titre. A décor de style Louis XVI et intérieur en verre, net 75g (dégât) | 100-150 | (80) |
| 3374. | Suite de 24 couteaux à beurre en argent Minerve 1er titre. Le manche à décor de volutes, 590g | 250-350 | (180) |
| 3375. | Suite de 24 couteaux à entremets, le manche en argent Mercure 1er titre. A décor de volutes | 300-500 | (200) |
| 3376. | Ensemble 6 pièces en argent 835, par Jakob Grimminger et Wilkens & Söhne, Allemagne, XXe, la bordure torsadée, comprenant: paire de bougeoirs, 1 crémier, 1 coupe quadrangulaire, 1 copelle sur talon et 1 petit plateau ovale, h. 5,5 et 10 cm, larg. 18,5 et 23 cm, net 620g | 300-500 | (200) |
| 3377. | Plat rond festonné en argent 800 Jezler, diam. 29,5 cm, 610g | 300-500 | (200) |
| 3378. | Ensemble de 3 pièces en argent: 1 coupelle festonnée en argent 800 Jezler, 1 coupelle à 2 anses en argent, Mercure 1er titre, la bordure à décor de guirlande feuillagée et 1 coupe en argent, Mercure 1er titre, à décor de frise de feuilles d'eau, diam. 13 à 20 cm, 510g | 200-300 | (150) |
| 3379. | Poëlon avec bec-verseur en argent, Minerve 1er titre. La bordure à décor de rubans croisés et le manche en bois, larg. 11 cm, h. 6 cm, brut 205g | 100-150 | (80) |
| 3380. | Ensemble de 4 pièces de service en argent autrichien et français, comprenant: 3 cuillers à fraises, les cuillerons à décor gravé de fruits et végétation, dont 1 à décor ajouré Empire et 1 couteau à glace, à décor Rocaille et la lame ornée en | | |

| | | | |
|--------------|--|-------------|-------|
| | métal argenté, net 145g | 150-200 | (100) |
| 3381. | Ensemble de 2 cuillers en argent 800, Allemagne, la tige surmontée de personnages et 1 manche à gigot, le manche en corne et la virole en métal argenté, net. 100g | 80-120 | (50) |
| 3382. | Paire de saupoudroirs en argent, par A Chick & Sons Ltd, Londres, 1972. De forme balustre à pans coupés, h. 17 cm, 315g | 150-200 | (100) |
| 3383. | Sucrier en argent, Guimaraes, XIXe. Posant sur 4 pieds boules et décor de godrons, poinçon de reconnaissance Lisbonne 1886-1888, h. 14 cm, 300g | 150-200 | (100) |
| 3384. | Coupe à fruits sur talon en argent, Collet, Genève. De forme polylobée, larg. 22 cm, 470g | 250-350 | (200) |
| 3385. | Crémier en argent, par Mappin & Webb, Londres, 1906. Sur piédouche à décor de filets, l'anse grecque, h. 12 cm, 110g | 50-80 | (40) |
| 3386. | Paire de salerons en argent, 1 en argent autrichien, décor de croisillons et gravé d'un monogramme et 1 de style Louis XVI, 1 intérieur en verre bleu cobalt. On joint: 2 pelles | 50-80 | (40) |
| 3387. | Coupe sur piédouche en argent 833, par Van Kempen, Amsterdam, XXe. La bordure en accolade et le corps à côtes pincées, larg. 23 cm, 520g | 250-350 | (200) |
| 3388. | Paire de bougeoirs en argent. De forme balustre posant sur une base ronde, h. 24,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3389. | 10 fourchettes et 10 couteaux en argent, Mercure 2ème titre, par Hénin & Cie, Paris, XXe. A motifs de filets et feuilles d'acanthes, 1365g | 400-600 | (300) |
| 3390. | Ménagère en argent 925, WMF, Allemagne, comprenant 28 pièces: 12 fourchettes, 2 fourchettes à viande, 2 cuillers de service, 12 couteaux de table, net 670g. On joint: 12 cuillers à thé en argent, 2 modèles, couverts de service à salade et 8 couteaux dont 1 à fromages, le manche en corne. Dans son coffret en cuir bordeaux | 250-350 | (200) |
| 3391. | Coupe sur talon en argent, par Pochon Frères, Berne, XXe. Gravées d'armoiries, h. 9,5 cm, 300g | 150-200 | (100) |
| 3392. | Saucière à 2 anses en argent 833, poinçon d'importation hollandais, 1859-1893. Sur talon, à décor de feuilles d'acanthes et volutes, les anses ouvragées, larg. 20 cm, 175g (restauration) | 100-150 | (100) |
| 3393. | Monture en argent 833, Pays-Bas. Décor ajouré fleurs et végétation, h. 8 cm, 145g | 100-150 | (50) |
| 3394. | Coupe sur talon d'époque George V en argent, Dublin, 1911. Unie à bordure filets, h. 9 cm, diam. 13,5 cm, 315g | 150-200 | (100) |
| 3395. | Paire de légumiers en argent, Egypte. A décor de filets, la prise en forme d'oiseau, diam. 17 cm, 1275g | 400-600 | (350) |
| 3396. | Petits sucrier et crémier en argent 830, Stockholm, 1952. Quadripode, à larges côtes à décor de fleurettes et volutes. Intérieur en vermeil, h. 7 et 10 cm, 285g | 120-280 | (120) |
| 3397. | Coupe couverte sur piédouche en vermeil 800, Italie, XXe. A décor de frise de palmettes, les anses feuilles d'acanthes et la prise en forme de fruit, h. 20 cm, 680g | 200-300 | (100) |
| 3398. | Paire de jattes rondes en argent, Egypte. La bordure ciselée de végétation, diam. 24 cm, 880g | 300-500 | (250) |
| 3399. | Théière et sucrier en argent 800 Jezler. De forme ovale, à décor finement gravé d'entrelacs, le corps gravé d'armoiries d'alliance, h. 7,5 et 11 cm, 735g | 300-500 | (200) |
| 3400. | Ensemble de 4 pièces en argent: 3 tastevins, Minerve 1er titre et Mercure 1er titre et 1 passe-thé, Autriche-Hongrie, XIXe, 240g | 150-200 | (120) |
| 3401. | Paire de flambeaux en argent, Londres, 1992. Fût balustre et pied hexagonal orné de coquilles et bobèches ornées de palmettes, h. 24,5 cm | 200-300 | (100) |
| 3402. | Suite de 12 assiettes à pain en argent, Egypte. La bordure ajourée de palmettes et feuillage, diam. 15 cm, 3000g | 1.000-1.500 | (900) |
| 3403. | Pot-pourri en argent. De forme balustre à décor d'entrelacs, godrons et médaillons fleuris, sans poinçons, h. 26 cm, 445g | 250-350 | (250) |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-------|
| 3404. | Chauffeurette pour pipes en argent Minerve 1er titre, par Louis Manaut, Paris, XIXe. Décor de fins godrons et godrons anglais, anses en ivoire, h. 7 cm, 140g | 100-150 | (80) |
| 3405. | Saucière à double déversoir sur son présentoir en argent 800, Tchecoslovaquie, XXe. Le présentoir festonné orné de filets et la saucière à côtes pincées. Gravée aux armes Nostitz, larg. 24,5 cm, 555g | 200-300 | (100) |
| 3406. | Boîte ronde en argent, Egypte. A motifs de godrons et perlettes, la prise en forme d'oiseau, h. 10 cm, diam. 15 cm, 425g | 150-200 | (120) |
| 3407. | Théière et cafetière en argent 800. A décor de frise de feuilles d'eau, les anses grecques et la prise en forme de gland, 1110g | 300-500 | (200) |
| 3408. | Théière, crémier et sucrier en argent guilloché, Minerve 1er titre. De forme orientalisante et décor de médaillons et l'anse volute, h. 13 à 26 cm, 1260g | 400-600 | (300) |
| 3409. | Grand présentoir ovale festonné en argent 800, par Koch & Bergfeld, Brême, fin XIXe-début XXe. La bordure à décor de filets, larg. 50 cm, 885g | 300-500 | (300) |
| 3410. | Paire de brocs en argent, Egypte. Le corps polylobé, la base ronde et le bec-verseur orné d'un visage masculin, h. 22 cm, 2570g | 800-1.200 | (700) |
| 3411. | Plateau ovale en argent 800. Le marli ajouré de feuillage, la bordure à décor de feuilles d'acanthé et coquilles et le fond avec 4 petits réceptacles, larg. 24,5 cm, 435g | 200-300 | (150) |
| 3412. | Légumier rond en argent 800, Italie, XXe. La prise en forme de fruit sur terrasse feuillagée, bordure à frise de feuilles d'eau, diam. 15,5 cm, 585g | 250-350 | (180) |
| 3413. | Paire de coupes cylindriques en argent 800. A décor de trophées alternés de colonnes cannelées. Intérieur de verre bleu cobalt, h. 10,5 cm, diam. 9 cm, net 340g (dégât) | 200-300 | (200) |
| 3414. | Théière, sucrier, crémier en argent 833, Pays-Bas. Tripode, le corps à larges côtes torsées, la prise en forme de rose, h. 12 à 14 cm, 695g | 400-600 | (400) |
| 3415. | Salière double avec monture en argent, Isaac Amaron, Genève, 1ère moitié du XIXe s. A décor ajouré de médaillons feuillagés posant sur 3 pieds boules. La bordure à décor de fins godrons et la prise en forme d'anneau, h. 17,5 cm, larg. 15 cm, net 135g. Verres rapportés | 300-500 | (300) |
| 3416. | Théière en argent, par Rehfues, Berne, XIXe. Le corps à larges godrons et bandeau feuillagé. La prise en forme de fleur, h. 17 cm, 565g | 250-350 | (180) |
| 3417. | Coupe en argent 800, par Koch & Bergfeld, Brême, XXe. A décor repoussé de godrons et guirlande de feuillage rubannée, intérieur en vermeil, diam. 21,5 cm, 690g | 300-400 | (300) |
| 3418. | Corbeille navette en argent 835, poinçon d'importation hollandais, seconde moitié du XXe. A décor ajouré de cannelure et feuillage, la bordure à motif de perlettes, larg. 25,5 cm, 295g | 200-300 | (120) |
| 3419. | Paire de chandeliers en argent 800, par Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 1920-1930. A 3 bras de lumière posant sur une base ronde, h. 17,5 cm, 920g | 400-600 | (350) |
| 3420. | Timbale tulipe en argent, par Sick, Stuttgart, circa 1800. Sur piédouche, intérieur en vermeil, h. 9,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3421. | Mouchette en acier, le manche en argent ajouré de feuillage, par Benjamin May, Birmingham, 1778. long. 16,5 cm | 100-150 | (80) |
| 3422. | 8 couteaux à dessert en argent et ébène, Minerve 2ème titre. A décor de blason, long. 19,5 cm | 100-150 | (80) |
| 3423. | Timbale tulipe en argent, France, 1819-1838. Sur piédouche à godrons, orfèvre AA, h. 9,5 cm, 65g | 100-150 | (50) |
| 3424. | Cuiller en argent, Hanau, fin XIXe. La tige ajourée ornée d'un 3 mâts et le cuilleron gravé d'un portrait et armoiries, long. 19,5 cm, 65g | 100-150 | (50) |
| 3425. | Petite coupe d'époque George III en argent, par John Arnell, Londres, 1775. Quadripode, pieds serres entourant une boule et bordure perlée, larg. 19 cm, 160g | 100-150 | (80) |
| 3426. | Suite de 10 fourchettes à entremets en argent 800, par H. Meyen & Co, Berlin, moitié XIXème - moitié XXème. La branche unie à décor de médaillon gravé | 100-150 | (50) |

| | | | |
|-----------------|--|-------------|-------|
| 3427. | 12 couteaux à entremets, la lame en argent Minerve 2ème titre, 5 cuillers à thé, modèle filet, par JB Landry, Minerve 1er titre, 1 pince à sucre, 1 cuiller de table et 1 cuiller à thé, Minerve 1er titre, net 295g | 150-200 | (100) |
| 3428. | Service à découper, le manche en argent Minerve 1er titre. On joint: 1 fourchette d'un autre modèle, le manche en argent Minerve 1er titre | 100-150 | (50) |
| ANIMALIA | | | |
| 3429. | 10 cornes de chevreuil en trophée, écussons en bois de chêne | 200-300 | (100) |
| 3430. | 10 cornes de chevreuil en trophée, écussons en bois de chêne | 200-300 | (100) |
| 3431. | Collection de 12 petits massacres de différentes espèces sur écusson en bois | 100-150 | (100) |
| 3432. | Collection de 15 massacres de chevreuil dont 3 montées sur écusson en bois | 200-300 | (200) |
| 3433. | 4 paires de cornes montées en trophée de différentes races de cerf, écussons en bois | 200-300 | (200) |
| 3434. | 10 cornes de chevreuil en trophée, écussons en bois de chêne | 200-300 | (100) |
| 3435. | Paire de cornes polies montée sur socle en bois, h. 70 cm | 100-150 | (80) |
| 3436. | 4 sabots de chevreuil avec la peau tressé monté sur écusson en bois et 2 montés en cendrier | 100-150 | (80) |
| 3437. | Autruche d'Afrique <i>Struthio camelus</i> en trophée avec les ailes ouvertes, h. 105 cm, envergure 140 cm. Provenance: Tanzanie | 400-600 | (300) |
| 3438. | 3 trophées en cape: Bubale de Lichtenstein <i>Alcelaphus lichtensteinii</i> , Bubale Caama <i>Alcephalus caama</i> et Bubale de Lelwel <i>Alcelaphus buselaphus</i> , avec cornes. <i>Non concernés par la convention de Washington</i> | 400-600 | (300) |
| 3439. | Hippopotame, <i>hippopotamus amphibius</i> , trophée en cape, à gueule ouverte, fausses défenses, long. 150 cm. Provenance: Zimbabwe, CITES FR-01-02700041-I, permis 79444, délivré 27.02.2001 CITES: France - Suisse FR-03-02700069R date d'exp. 28.01.2004 | 1.500-2.000 | (800) |
| 3440. | Oryx Algazelle, Oryx dammah, trophée en cape, montée sur un socle à l'épaule, h. à l'épaule 52 cm, long. cornes 95 cm. Provenance: Afrique du Sud Permis d'Importation CITES, Office Vétérinaire Fédéral Suisse. Autorisation No. 2791/07 30.08.2007, réf EFL240.73. Le CITES officiel n'a pas été retrouvé à ce jour, ce lot ne peut pas être exporté de Suisse | 400-600 | (50) |
| 3441. | Petite tête de phoque naturalisé en trophée, long. 23 cm, écusson en bois | 80-120 | (50) |
| 3442. | 4 pattes d'hippopotame en creux, max. diam. 27 cm et 1 queue. Provenance: Tanzanie, permis 11879. CITES: France - Suisse FR0504500712-R date d'exp. 06.04.2006 | 200-300 | (30) |
| 3443. | Table basse en bois avec plateau en verre, 4 pieds en sabot de giraffe, 65x125x55 cm. <i>Non concerné par la convention de Washington</i> | 300-500 | (30) |
| 3444. | 13 papillons naturalisés sous verre de l'Amérique du Sud, Madagascar, l'Afrique et Malaisie, les espèces notées au dos du cadre | 200-300 | (150) |
| 3445. | Grande Labbe <i>Stercorarius Skua</i> naturalisé en position aux ailes déployées | 100-150 | (100) |
| 3446. | Springbok <i>Antidorcas Marsupialis</i> , naturalisé en position de course, grand socle à décor végétaux, h. 72 cm approx., épaule-pied 62 cm, long. 90 cm. <i>Non concerné par la convention de Washington</i> | 400-600 | (50) |
| 3447. | Héron à bec jaune naturalisé et monté sur un socle en bois h. 74 cm | 100-150 | (80) |
| 3448. | Dik dik Medoqua, Céphalophe de Grimm <i>Sylvicapra grimmia</i> , Raphicère <i>Raphicerus</i> , 3 petites antilopes mâles naturalisées, h. à l'épaule 35, 45 et 45 cm. <i>Non concernés par la convention de Washington</i> | 300-500 | (50) |
| 3449. | Paire de canards dont 1 male et 1 femelle naturalisés en position accroché | 100-150 | (50) |
| 3450. | 3 canards naturalisés en position de vol, chaque monté sur une plaque murale | 150-200 | (100) |
| 3451. | 4 canards naturalisés dont 2 en position de bout et 2 aux ailes déployées | 200-300 | (100) |
| 3452. | Collection de 6 oiseaux d'eaux naturalisés dont 1 Gallinule, 1 Bécasseau, 1 Comaron | 400-600 | (300) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3453. | Pic vert <i>Picus viridis</i> et Faisan de Colchide <i>Phasianus colchicus</i> naturalisés | 100-150 | (80) |
| ARMES | | | |
| 3454. | Lot de 2 baïonnettes, XVIIIe s., l'une avec poinçon I E avec fleur de lys au centre, long. 32 et 42 cm | 100-200 | (80) |
| 3455. | 2 couteaux à cran d'arrêt de grande taille par <i>Dubost St Joanis</i> , circa 1900, en cuivre, laiton et placages de corne, long. totale 43 et 50 cm | 250-350 | (200) |
| 3456. | Petit revolver de poche, 6 coups, cal. 5,5 mm, poinçon d'inspection de Suhl (Allemagne), détente annulaire, long. 9,5 cm. Remarque : la remise du lot nécessite une autorisation de police | 150-250 | (100) |
| 3457. | Pistolet Browning 1910, par F.N. Herstal - Belgique, cal. 7.65, n° de série 204149. Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police | 80-120 | (50) |
| 3458. | Pistolet Browning 1910, par F.N. Herstal - Belgique, cal. 7.65, n° de série 127081. Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police | 80-120 | (50) |
| 3459. | Pistolet «The Victor» par High Standard MFG Corp. Hamden. Conn. U.S.A., cal. 22 LR, n° de série 2480506. Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police | 100-200 | (50) |
| 3460. | Revolver Super Dakota, par Jager, mod. Super Frontier, 6 coups, cal. 22, finition acier moiré, n° de série 15378. Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police | 100-200 | (50) |
| 3461. | Pistolet «Guernica», par S.A. Alkartasuna, Fabrica de Armas, cal. 7.65, n° de série 44872. Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police | 80-120 | (50) |
| 3462. | Pistolet «Guernica», par S.A. Alkartasuna, Fabrica de Armas, cal. 7.65, n° de série 31765. Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police | 50-80 | (50) |
| 3463. | Pistolet Bernardelli, par Gardone V.T., mod. 60, cal. 22 LR, n° de série 56066. Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police | 80-120 | (50) |
| 3464. | Ensemble d'accessoires et de curiosités armurières comprenant notamment : clés de démontage, moules à munitions, creuset, cartouche remaniée en petit couteau, arme de petit calibre camouflée en stylo. | 250-350 | (150) |
| 3465. | Ensemble de 3 fusils de chasse à percussion à canons juxtaposés, chargement par la gueule, long. 117 à 121 cm | 200-300 | (150) |
| 3466. | Ensemble de 3 fusils de chasse à percussion à canons simples, chargement par la gueule, long. 112 à 126 cm | 200-300 | (150) |
| 3467. | Arquebuse à platine à rouet, canon octogonal avec poinçon et n°22, probablement XVIIIe s., platine gravée de petites volutes, long. 121 cm | 250-350 | (150) |
| 3468. | 2 fusils de chasse à percussion, chargement par la gueule, 1ère 1/2 XIXe s., long. 153 et 127 cm | 150-250 | (100) |
| 3469. | Fusil à percussion, circa 1830, par artisan liégeois (nom illisible J.B. RA...), poinçon <i>JBR</i> dans un ovale, long. 128,5 cm | 150-250 | (100) |
| 3470. | Fusil de chasse à broche, par <i>Manufacture Française d'Armes & Cycles, Saint-Etienne</i> , cal. 18 mm, crosse amovible pour passer en mode pistolet, canon dévissable, long. 115 cm, n° série M8 | 150-250 | (100) |
| 3471. | 2 fusils de chasse à broches à canons juxtaposés, St-Etienne, cal. 17 et 19 mm | 200-300 | (100) |
| 3472. | Revolver <i>Remington New Army</i> mod. 1858, 6 coups, cal. .44, fortement restauré, long. 35 cm. On joint 5 revolvers et pistolets anciens | 300-500 | (150) |
| 3473. | Ensemble de 3 revolvers type Lefauchaux dont deux au poinçon liégeois, long. 18 à 24 cm | 200-300 | (150) |
| 3474. | Lot de 4 pistolets à percussion comprenant : 1 à détente escamotable et canon dévissable, long. 23 cm, 1 à châssis en laiton, marqué 1850, long. 20,5 | | |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-------|
| | cm, 1 à canon octogonal et chien zoomorphe, long. 20 cm, et 1 marqué St-Etienne avec mire de visée réglable, long. 33 cm | 300-500 | (200) |
| 3475. | Lot de 3 pistolets à silex dont un remanié en percussion, long. 19,5 à 24 cm | 200-300 | (100) |
| 3476. | Lot de 4 pistolets anciens, comprenant : 3 pistolets à percussion et 1 pistolet de salon type Flobert, long. 27 à 37 cm | 400-600 | (250) |
| 3477. | 2 pistolets à percussion à canons juxtaposés dévissables, Liège, XIXe s., long. 19 cm | 200-300 | (100) |
| 3478. | Ensemble de 5 pistolets à percussion à canons juxtaposés, XIXe s., long. 17 à 24 cm | 250-350 | (150) |
| 3479. | 3 revolvers type Lefauchaux : 2 fabriqués à Liège, 1 à Suhl, XIXe s., long. 12,5 à 15 cm | 200-300 | (150) |
| 3480. | Pistolet à broches à très long canon basculant, cal. 12,5 mm, long. 51,5 cm | 150-250 | (100) |
| 3481. | Petit revolver, type Lefauchaux, fin XIXe s., 6 coups, cal. 5,5 mm, poinçon de Liège, finition en acier bleui, long. 13 cm | 100-200 | (80) |
| VARIA | | | |
| 3482. | Statuette décorative en bois à patine noire dans le style des Akua Ba Ashanti du Ghana, h. 35 cm | 150-200 | (100) |
| 3483. | Long masque décoratif en bois à patine ocre orné de décors géométriques et de cauris, Papouasie-Nouvelle Guinée, h. 82 cm | 300-500 | (250) |
| 3484. | Os gravé d'un lézard stylisé, Timor, Indonésie, h. 20 cm | 120-180 | (100) |
| 3485. | 2 tambours Asmat en bois et peau de reptile, Irian Jaya, Indonésie, 74 et 57 cm | 300-500 | (200) |
| 3486. | Sculpture des jumeaux Hehe er xian en jaspe vert, Chine XXe s., assis sur un dragon et ombragés par des feuilles de lotus et un rosier surmonté de chauve-souris, h. 33 cm | 600-800 | (300) |
| 3487. | Vase couvert sculpté en jaspe vert, Chine XXe s., 2 arbres feuillus grimpent les côtés avec 2 aigles devant, h. 54 cm | 400-600 | (300) |
| 3488. | Grande sculpture de Guanyin debout en serpentine, ses mains jointes tenant le mala, (rosaire bouddhique), Chine, XXe s., h.98 cm | 600-800 | (400) |
| 3489. | Sculpture de luohan en serpentine, Chine, XXe s., h.72 cm | 800-1.200 | (500) |
| 3490. | Paire de vases en pierre verte marbrée, Chine, XXe s., forme de baluste aplatie, anses à anneaux libres, décor de <i>chilongs</i> en relief, h. 47 cm | 600-800 | (300) |
| 3491. | Buffle couché en pierre verte, Chine, XXe s., l. 55 cm | 600-800 | (300) |
| 3492. | Statue de l'Immortelle He Xiangyu en pierre verte, Chine, XXe s., h. 89 cm | 800-1.200 | (300) |
| 3493. | Statue de Guanyin en pierre verte, Chine, XXe s., h. 90 cm | 800-1.200 | (400) |
| 3494. | Guanyin en quartz rose, Chine, XXe s., la déesse assise en <i>rajalalitasanam</i> , tenant le <i>ruyi</i> , flanquée des disciples Longmu et Sancai, h.44 cm | 600-800 | (300) |
| 3495. | Géode d'améthyste, L. 26 cm | 200-200 | (80) |
| 3496. | Collection d'objets en malachite, 8 pieces | 300-500 | (80) |
| 3497. | Guerrier grec à cheval en bois sculpté, XVIIe s, anciennes traces de polychromie, h. 56 cm (restaurations) | 200-300 | (100) |
| 3498. | Coffret à thé en bois de placage, XIXe s, décor peint d'attributs de la musique et guirlandes de fleurs, ouvrant sur 2 compartiments, 20x32x17 cm | 150-200 | (80) |
| 3499. | Paire de tableaux en biscuit, XIXe s, à décor en haut relief de scènes galantes en bas relief, cadres en bois doré, l'un signé «L.M.», 34x27 cm | 300-500 | (150) |
| 3500. | Grand plateau rond à fond plat en métal, la bordure carénée, PTMD collection, XXe, diam. 65 cm | 200-300 | (150) |
| 3501. | Collection de 5 verres à pieds en verre soufflé de Bohême, XXe s, jambe à torsades blanches, dont deux à décor gravé de scènes de chasse | 200-300 | (80) |
| 3502. | Collection de trois animaux en cristal de Baccarat, comprenant 1 cheval au galop, 1 éléphant et 1 éléphanteau | 300-500 | (200) |
| 3503. | Collection d'objets en cristal taillé de Baccarat comprenant 1 coupe et 1 moutardier modèle Harcourt Missouri | 150-200 | (100) |

| | | | |
|---------------|--|---------|-------|
| 3504. | Collection de 2 sulfures à décor <i>millefiori</i> , diam. 3 et 8 cm | 300-500 | (80) |
| 3505. | Boîte à musique rectangulaire en bois et placage de bois doté de 6 airs musicaux, 1 rouleau, 34x15,5x18 cm | 200-300 | (150) |
| 3506. | Deux poupées françaises marquées «S.F.B.J.», petite fille et petit garçon, tête en biscuit, bouche ouverte, yeux mobiles, corps en bois peint articulé, culotte et veste bleu tricotées, h. 52 (fille) et 35 (garçon) cm | 400-600 | (250) |
| 3506A. | Collection de mobilier de poupée en bois verni comprenant une chaise haute, 1 commode, 1 armoire, 1 lit et 1 table | 100-200 | (50) |
| 3507. | 1 cave à cigares Davidoff, avec humidificateur Zino Acrylique et 1 étui à cigares en métal argenté, 25x17x11 cm | 100-150 | (80) |
| 3508. | Nécessaire de voyage dans sa mallette en cuir lisse cognac fin XIXe s - début XXe s, intérieur gainé de maroquin bordeaux comprenant 6 flacons montés en métal argenté, 1 peigne, 1 brosse, 1 nécessaire à manucure, 11x40x28 cm | 400-600 | (250) |
| 3509. | Giberne en cuir noir, ornée d'un blason en laiton figurant épée, ancre et couronne de laurier. Le tout souligné de la devise <i>VIRTUTE.ET.INDUSTRIA</i> (devise de la ville de Bristol), XIXe s. | 100-200 | (80) |
| 3510. | Coffret de mariage fribourgeois, XVIIIe s., en bois peint vert et décor polychrome figurant des oiseaux perchés sur des fleurs, daté 1797, 21x47x30 cm | 200-300 | (150) |
| 3511. | Coffret formant boîte à cigares en bois de placage et couvercle à incrustations de laiton, ouvrant sur trois compartiments signés Davidoff, 12x29x22 cm | 200-300 | (100) |
| 3512. | Coffret formant boîte à cigares en palissandre, couvercle à incrustations de laiton, marque «G.R.» sur la serrure, 16x30x23 cm | 200-300 | (100) |
| 3513. | Coffret de voyage formant boîte à cigares en palissandre, écoinçons et couvercles à incrustation de laiton, signée Braham, London, Picadilly, 17x35x25 cm | 300-500 | (100) |
| 3514. | Coffret à cigares en placage de bois de bubinga signée Élie Bleu Paris, ouvrant sur un humidificateur et un hygromètre, 10x24x21 cm | 200-300 | (100) |
| 3515. | Coffret rectangulaire en bois de placage, époque Napoléon III, couvercle à décor d'entrelacs fleuris en incrustations de laiton, écaille et nacre, intérieur gainé de velours bordeaux, 19x25 cm | 300-500 | (200) |
| 3516. | Coffret de mariage, Suisse, XVIIIe s., en bois peint vert et décor polychrome de rosace, losange et étoiles, monogrammé E B et daté 1753, 22x55x32 cm | 200-300 | (150) |
| 3517. | Paire de chenets de style Louis XV, XXe s., en bronze doré à décor de rinceaux d'acanthé, h. 27 cm | 200-300 | (150) |
| 3518. | Balance à plateau en fer forgé, début XXe s., h. 91 cm | 150-250 | (100) |
| 3519. | Balance à plateau en laiton, par <i>Cornelius Knudsen, Kobenhavn</i> (Danemark), circa 1910, de style classique, h. 70 cm | 200-300 | (100) |
| 3520. | Paire de chenets de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze doré à décor de feuilles d'acanthés et enroulements, 25x19 cm | 150-200 | (100) |
| 3521. | Coffre-fort, XXe s., de forme rectangulaire, en fonte à patine verte, ouvrant par une porte ornée de mufles de Lion, serrure à mécanisme, 78x53x37 cm | 400-600 | (200) |
| 3522. | Lunette de visée pour fusil ou carabine, <i>Tasco</i> , 4 - 12 x 56, avec caches optiques, long. 37 cm | 80-120 | (30) |
| 3523. | Lunette d'observation <i>Carl Zeiss Jena</i> , 4 / 20 x 12,5 / 2,5°, sur trépied orientable, long. 52 cm | 200-300 | (150) |
| 3524. | Lunette d'observation <i>Hertel & Reuss Optik, Kassel, Tele-Variabel</i> , Allemagne, 25 - 60 x 60, sur trépied amovible, repliable et réglable, long. 60 cm | 200-300 | (150) |
| 3525. | Projecteur de style «marine» en métal poli par <i>PTMD collection Home</i> , orientable sur les deux axes, h. 63 cm | 250-350 | (150) |
| 3526. | Baromètre/barographe holostérique, marqué RF. (Richard Frères), Paris, n° 108020, avec petit thermomètre au mercure, dans vitrine et socle en bois, 29,5 x 16 x 14 cm (à réviser) | 200-300 | (150) |
| 3527. | Nécessaire de médecin dans une mallette en cuir, début XXe s comprenant | | |

| | | | |
|--|---|---------|-------|
| | ustensiles et produits divers dont seringues, stérilisateur et pipette. On joint un tensiomètre dans sa boîte et 1 masque de chirurgien | 500-800 | (450) |
| 3528. | Mallette de médecin ou d'infirmière en cuir, début XXe s, h. 23 cm et L 34 cm | 200-300 | (150) |
| 3529. | Mallette de médecin ou d'infirmière en cuir, début XXe s comprenant des accessoires de nécessaire de voyage dont 3 flacons et nécessaire à manucure en os | 200-300 | (200) |
| 3530. | Sculpture en plâtre représentant un écorché, h. 72 cm (dégât au bras) | 200-300 | (80) |
| ARTS DE L'ANTIQUITÉ - ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT - ART ISLAMIQUE | | | |
| 3531. | Lot de 3 vases en terre cuite, cultures Mochica et Chimù, Pérou, h. 21 à 22,5 cm (dégâts) | 400-600 | (300) |
| 3532. | Autel, Tibet, XVIII-XIXe s., en bois de résineux polychrome à décor floral, structure composée de huit arcades polylobées ajourées en façade, cinq dans le registre supérieur et trois dans le registre inférieur, 103x150x40 cm (manques et dégâts) | 500-800 | (300) |
| 3533. | PAS DE LOT | | |
| 3534. | Vase ovoïde en bronze de style archaïsant, Chine, probablement dynastie Qing, anses en forme de dragons, décor de <i>leiwén</i> sur la panse, marque en creux à six caractères archaïques sous la base, (restaurations à la colle), h.22 cm | 400-600 | (300) |
| 3535. | Guanyin en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, époque Kangxi, debout sur un piédestal en forme de nuées, les mains jointes, son voile rabattu sur son chignon, ancienne étiquette sous la base portant l'inscription manuscrite «Console [?] S 16», h. 26,5 cm (dégâts) | 100-150 | (50) |
| 3536. | Crachoir en porcelaine, Chine, probablement époque Qianlong, décoré de fleurs et de scènes de genre dans un paysage, diam. 12,5 cm | 300-500 | (100) |
| 3537. | Vase piriforme en porcelaine famille rose, Chine, époque Yongzheng ou début Qianlong, surface godronnée, col souligné par un tore, décor de rocaille fleurie de pivoines et bambous, h. 26,5 cm | 300-400 | (50) |
| 3538. | Vase meiping en porcelaine, décor de panneaux fleuris en ogive peints en bleu sous couverte, marque à la feuille d'artémise sous la base, Chine époque Kangxi, h.20 cm | 200-300 | (150) |
| 3539. | Bixi (rince-pinceaux) en jade de teinte sauge, Chine, époque fin Qing, en forme de lotus, socle en bois élaboré en forme de fleurs de prunus, l.15 cm | 200-300 | (100) |
| 3540. | Service à thé composite en porcelaine, Chine, époque Guangxu, décor de fleurs, rameaux, personnages et paysages peint en bleu sous couverte, 12 pièces comprenant 1 plateau quadrangulaire, marque apocryphe de Chenghua, 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, marque <i>yu</i> («jade») dans un cercle et 8 tasses et leurs soucoupes, marques apocryphes de Kangxi, | 300-500 | (200) |
| 3541. | Sceau en ivoire, Chine, de forme ovale, amorti par un iguane, h. 6,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3542. | 2 sculptures en ivoire, Chine, 1 de Shoulao de style Ming, debout, tenant une pêche d'immortalité et un bâton se terminant par une tête de dragon, socle en bois, 1 de <i>Hehe er xian</i> en équilibre l'un sur l'autre, h. 16,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3543. | Vase hu «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décoré à Canton, Chine, époque Guangxu, décoré de scènes de genre, fleurs et oiseaux dans des cartouches, rinceaux de fleurs, anses en forme d'éléphants, h. 35,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3544. | Petit vase bouteille en porcelaine, Chine, piriforme à goulot étroit, décor d'arbuste et fleurs en bleu sous couverte, signe de bonheur shou, h. 21 cm | 150-250 | (100) |
| 3545. | Vase balustre en porcelaine, Chine, XIXe s., au décor de lettrés dans un paysage de pins et rocaille en émaux famille rose, double cercle tracé en bleu sous couverte sous la base, h. 29 cm | 300-400 | (200) |
| 3546. | 3 sculptures en malachite, Chine, XXe s., dont 2 Guanyin et 1 buddha assis sur un lion et tenant un chauve-souris, 15 à 30 cm | 300-500 | (200) |
| 3547. | Sculpture de Guanyin en lapis lazuli, Chine XXe s., h. 18,5 cm | 200-300 | (100) |
| 3548. | Paire de plats en porcelaine de Chine pour le marché occidental, époque | | |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-------|
| | Qianlong, ca. 1770, décor de paysages bleu sous couverte, 27x39 cm | 200-300 | (200) |
| 3549. | Tête de Bouddha de style Qi, Chine, enduit doré | 300-400 | (250) |
| 3550. | 2 barques en porcelaine «blanc de Chine», Chine, XIX- XXe s.1 avec des musiciennes comprenant 1 joueuse de <i>guqin</i> , 1 joueuse de <i>pipa</i> , 1 joueuse de <i>xiao</i> et 1 joueuse de <i>sheng</i> , 1 avec les 8 immortels, l. 24,5 cm et l. 26 cm (dégâts, restauration) | 200-300 | (100) |
| 3551. | Vase en porcelaine «blanc de Chine», monté en lampe, Chine, XXe s., décor en relief de vases de fleurs, h. 37,5 cm (dégâts) | 200-300 | (100) |
| 3552. | 2 sculptures de Guanyin en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, XXe s., 1 debout sur les flots et portant le rouleau des écritures sacrées dans sa main gauche, 1 debout sur une fleur de lotus et tenant un panier avec un poisson à l'intérieur, h. 36,5 cm (dégât) | 300-400 | (200) |
| 3553. | Vase <i>hu</i> en bronze de style archaïque, Chine, XXe s., décor de <i>taotie</i> et de motifs archaïques, anses en forme de béliers, h. 36,5 cm | 200-300 | (100) |
| 3554. | Vase en porcelaine et en bronze, Chine, porcelaine craquelée <i>guan</i> et bandes en bronze décorées de motifs géométriques et du caractère <i>shou</i> (longévité), h. 37,5 cm | 200-300 | (100) |
| 3555. | Piédestal en plâtre de style archaïque de forme carrée, Chine, XXe s., décoré de conques et de méandres, probablement moulage patiné d'une pièce ancienne, h. 14,5 cm et l. 19 cm | 80-120 | (50) |
| 3556. | Vase couvert en forme de brûle-parfum, Chine, XXe s., flanqué de pivoines et amorti par un oiseau sur un perchoir, h. 33 cm | 200-300 | (100) |
| 3557. | Guanyin en quartz rose, Chine, XXe s., portant un lotus, h. 57 cm (dégât) | 800-1.200 | (400) |
| 3558. | Vase en tambour ovoïde en porcelaine celadon, Chine, probablement époque République, décor de phénix dans trois médaillons et de rangs de têtes de clous, marque Yongzheng à six caractères en bleu sous la base, h. 17 cm | 300-400 | (250) |
| 3559. | Table basse, Chine, XXe s., en bois noirci et laque, plateau rectangulaire à décor d'objets de lettrés et bouquets de pivoine, ceinture découpée reposant sur des pieds galbés, 34x85x73 cm | 200-300 | (100) |
| 3560. | Paire de cabinets, Chine, XXe s., en laque noire et incrustations de pierres dures formant un décor de personnages, façade présentant une niche et ouvrant par deux vantaux, montants droits, 92x62x31 cm | 600-800 | (500) |
| 3561. | Coffre, Chine, XXe s., en bois de camphre, entièrement sculpté de scènes animés, dragons et motifs végétaux, reposant sur des pieds griffe, 63x104x51 cm | 200-300 | (150) |
| 3562. | Cabinet, Chine, XXe s., en bois laqué rouge à décor peint polychrome de scènes animées, façade ouvrant par quatre vantaux, 123x80x44 cm | 300-500 | (200) |
| 3563. | Balance de négociant, Chine, XXe s., en bois exotique et bronze patiné, à plateau suspendu sur un cadre, base rectangulaire ouvrant par deux tiroirs, poignées de tirage en forme de monnaies anciennes <i>Wang Mang</i> , 87x64x28 cm | 100-150 | (50) |
| 3564. | Bol couvert à riz en porcelaine Imari, Japon, époque fin Edo ou Meiji, centre décoré du caractère <i>shou</i> (longévité), bol décoré des symboles du bonheur en bleu, diam. 21,5 cm | 100-150 | (80) |
| 3565. | 3 okimono, Japon époque Meiji: 1 personnage avec dragon, 1 avec oiseaux et 1 avec panier, en ivoire, h. 18,5 à 24,5 cm | 200-300 | (200) |
| 3566. | 3 <i>netsuke</i> et 2 <i>okimono</i> en ivoire, Japon, époque Meiji, comprenant: 1 homme avec un livre, 1 homme à cheval, 1 Jurojin, 1 buveur de saké et 1 homme debout, portant tous une signature, tailles diverses | 400-600 | (300) |
| 3567. | Paire de vase en porcelaine Imari en forme de doubles-gourdes polygonales, Imari, Japon, époque fin Edo ou Meiji, décor de <i>dharmachakra</i> (roue de la vie), h. 20 cm | 200-300 | (100) |
| 3568. | Plat en grès de Satsuma, Japon, époque fin Meiji ou Taishô, décor de guerriers en relief <i>moriage</i> , diam. 30 cm | 100-150 | (50) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3569. | Vase bouteille en bronze signé Kazuyuki, Japon, époque Meiji, piriforme à long col évasé, une grenouille et un scarabée en relief sur la panse et à l'amoorce du col, signature gravée sous la base, h. 31 cm. Un renard portant la même signature appartenant à la collection Owston a été vendu par Bonhams, Sydney, le 25 juin 2010, lot 1083 | 200-300 | (150) |
| 3570. | 1 pêche en ivoire et 1 <i>netsuke</i> en ivoire en forme de coquillage, Japon, l'intérieur du coquillage renfermant un personnage dans un paysage, l. 3,5 cm et l. 3 cm | 200-300 | (150) |
| 3571. | 2 <i>okimono</i> en ivoire, Japon, 1 avec des singes sur un arbre, 1 en forme de balle (<i>temari</i>) composée de dragons, de lions bouddhiques et de fleurs, yeux incrustés de nacre, h. 9 cm et h. 6 cm | 300-500 | (200) |
| 3572. | Plateau à courrier en cuivre martelé, Japon, époque fin Meiji ou Taishō, sur quatre pieds, décor de <i>rakkan</i> dans trois disques moulés-rapportés, 28,5x14 cm | 100-150 | (50) |
| 3573. | 4 <i>netsuke</i> , Japon, époque Meiji, comprenant: 1 <i>kitsune</i> , 1 lézard sur une branche de bois, 1 lézard et un mille-pattes sur une aubergine, 1 escargot sur une feuille, tous signés sous la base, tailles diverses | 200-300 | (150) |
| 3574. | Paire de vases ovoïdes en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décorés de scènes de genre dans des cartouches et de motifs géométriques, marque sous la base, h. 21,5 cm | 300-500 | (100) |
| 3575. | Un plat et un petit plat polylobés en porcelaine Imari, Japon, Arita, époque Meiji, le plat décoré de trois danseuses dans un cartouche sur fond de pivoines, le petit plat décoré de capucines et de papillons, diam. 30,5 cm (plat) et diam. 16 cm (petit plat) | 300-500 | (100) |
| 3576. | Un <i>Nio</i> et un <i>Oni</i> en bois de buis, Japon, époque Meiji, le <i>Nio</i> tenant un <i>vajra</i> de la main droite, accompagné d'un petit <i>Oni</i> , incrustations de nacre sur son collier, l' <i>Oni</i> tenant une fleur de lotus de la main droite, signés Bi Ken sous la base, h. 22 cm (dégâts et manques) | 100-150 | (80) |
| 3577. | Vase en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, piriforme à col évasé sur pied mouluré, décor de dragon, phénix, fleurs et arbres dans des cartouches sur fond de rinceaux de fleurs, h. 61,5 cm (dégâts) | 300-500 | (200) |
| 3578. | Lot de 5 <i>netsuke</i> , Japon, époque Meiji, comprenant: 1 vieillard tenant deux éventails, 1 vendeur de kakis, 1 porteur d'eau, 1 Hotei-san, 1 Fukurokuju avec une double gourde, 3 portant une signature sous la base, tailles diverses | 300-500 | (200) |
| 3579. | Lot de 5 <i>netsuke</i> polychromes, Japon, époque Meiji, comprenant: 1 Jurojin avec une canne, une pêche d'immortalité et un cerf, 1 vendeur de pêches, 1 Ebisu avec un poisson et une canne à pêche, 1 vieillard assis et 1 vieillard joueur de tambour, portant tous une signature sous la base, tailles diverses | 200-300 | (150) |
| 3580. | 2 <i>netsuke</i> , Japon, époque Meiji, comprenant: 1 bûcheron et 1 joueuse de <i>biwa</i> , signés, tailles diverses | 200-300 | (150) |
| 3581. | 3 <i>chawan</i> (bols pour la cérémonie du thé) en terre cuite vernissée, Japon, époque Shōwa, signatures incisées, diam. 13,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3582. | Vase piriforme en bronze, Japon, époque Taishō ou Shōwa, décor en relief d'un oiseau sur un cerisier en fleurs, h. 23,5 cm | 100-150 | (50) |
| 3583. | Buffet à hauteur d'appui, XXe s., en bois polychrome, à décor peint japonisant de scènes animées, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, 96x102x39 cm | 200-300 | (100) |
| 3584. | Paire de marionnettes du théâtre Wayang Golek, Java, Indonésie, XXe s, bois polychrome et toile de coton imprimée, h. 70 cm | 200-300 | (200) |
| 3585. | Bouddha assis en bronze doré, style de Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s. richement orné, la main gauche en <i>bhumisparsamudra</i> , h. 26 cm (dégât à la coiffe) | 200-300 | (100) |
| 3586. | Bouddha en bronze doré, style de Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s., assis sur un piédestal à degrés, les mains en <i>bhumisparsamudra</i> , h. 33 cm | 200-300 | (100) |
| 3587. | 9 petites assiettes en grès, Viêt Nam, XV-XVIe s., décor de volutes, diam. 14 cm | 100-150 | (50) |

| | | | |
|--------------|---|-----------|-------|
| 3588. | Apsara en bois sculpté, doré et stucé, Birmanie, style de mandalay, XIX - XXe s., incrustation de parcelles de miroir, h.36 cm | 200-300 | (150) |
| 3589. | Cheval richement harnaché et caparaçonné, gouache sur toile, Rajasthan, XXe s. d'après une miniature, 114x161 cm | 200-300 | (200) |
| 3590. | Collection de 5 divinités en bois de santal, Inde, Karnataka, XXe s., 3 Ganesha et 1 Lakshmi, h.42 - 11 cm | 300-400 | (300) |
| 3591. | Groupe en bois de santal partiellement doré, Sud de l'Inde, probablement Karnataka, XXe s., composé de quatre effigies de Ganesha dans des rinceaux de lotus, h. 33 cm | 100-150 | (50) |
| 3592. | Cheval en bronze, Inde, XXe s., socle en bois, h. 38,5 cm (sans socle), h. 41 cm (avec socle) | 200-300 | (100) |
| 3593. | Ensemble comprenant 1 table et 6 chaises, Rajasthan, Inde, XXe s., en bois exotique, plateau sculpté à décor floral orné d'un parquetage en métal et laiton doré, reposant sur des pieds balustre, chaises à dossier ajouré à décor de fleurs en métal peint noir. Dim. table, 78x150x75 cm | 800-1.200 | (600) |
| 3594. | Boîte à cigarettes en argent, Iran, époque Qajar, XIXe s., décor de personnages dans des cartouches quadrilobés, ciselé et repoussé sur le recto et gravé au verso, 113 g. 9x6,5 cm | 100-150 | (50) |
| 3595. | Souverain en procession, page de manuscrit enluminé, Iran, époque Safavide, encre et gouache avec rehauts d'or sur papier, 21x12 (hors tout) | 100-150 | (50) |
| 3596. | Petit plat en faïence lustrée hispano-mauresque, Manises, XVII-XVIIIe s., décor d'oiseau sur fond de rinceaux fleuris, diam. 19,5 cm (restauration) | 200-300 | (100) |
| 3597. | 2 vases en verre de Bohême pour l'Orient teinté rubis à décor peint de médaillons à l'effigie du Chah dont 1 monté en aiguière à col et anse en métal argenté Art Nouveau par Gallia, h. 23 et 33 cm | 200-300 | (100) |
| TAPIS | | | |
| 3598. | Tapis Chiraz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond rouge orné de petites fleurs stylisées, 216x316 cm | 400-600 | (300) |
| 3599. | Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 130x185 cm | 300-500 | (200) |
| 3600. | Tapis Tekke engsi, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de chandeliers stylisés inscrits dans des rectangles rouges, bordure ornée de grandes fleurs stylisées, 113x150 cm | 300-500 | (200) |
| 3601. | Tapis, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu marine richement fleuri, 121x183 cm | 300-500 | (100) |
| 3602. | Tapis de passage à dessin Tabriz, Inde, fin du XXe s., orné d'une succession de médaillons sur fond ivoire fleuri, 94x715 cm | 500-800 | (300) |
| 3603. | Tapis, Chine, milieu du XXe s., à motif central à décor d'un oiseau sur fond beige, bordure moka ornée de vases et de fleurs, 195x295 cm | 500-800 | (300) |
| 3604. | Tapis Kayseri, Turquie, milieu du XXe s., à médaillon central bleu parsemé de fleurs, fond beige, 202x292 cm | 300-500 | (200) |
| 3605. | Tapis Tabriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central et quarts de médaillon dans les angles sur fond uni beige, bordure rose fleurie, 225x323 cm | 300-500 | (200) |
| 3606. | Ensemble de 3 tapis formant tour de lit, Chine, 2ème moitié du XXe s., à champ central vert parsemé de branches fleuries, bordure beige, 90x360 cm et 91x185 cm | 400-600 | (300) |
| 3607. | Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 145x214 cm | 500-800 | (300) |
| 3608. | Paire de tapis, Pékin, Chine, milieu du XXe s., à médaillon central orné d'un dragon, fond bleu, 75x150 cm | 300-500 | (150) |
| 3609. | Tapis de passage Xinjiang, Chine, 2ème moitié du XXe s., orné d'une suite de médaillons jaunes et bleus sur fond beige, bordure rouge, 73x305 cm | 300-500 | (150) |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-------|
| 3610. | Tapis de passage Veramin, Iran, 1ère moitié du XXe s., à champ central bleu foncé orné d'un parterre de fleurs reliées entre elles, bordure brune, 113x400 cm | 400-600 | (300) |
| 3611. | Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleu marine, 243x296 cm | 500-800 | (300) |
| 3612. | Tapis circulaire à dessin Tabriz en laine avec soie, Inde, dernier tiers du XXe s., à médaillon central sur fond beige fleuri, bordure brune, diam. 203 cm | 300-500 | (150) |
| 3613. | Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose et bleu sur fond ivoire fleuri, 106x160 cm | 300-500 | (200) |
| 3614. | Petit tapis de prière Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans un mihrab beige, signé, 60x95 cm | 200-300 | (100) |
| 3615. | Tapis Mahal, Iran, début du XXe s., à champ central rouge orné de fleurs et de feuilles stylisées, bordure beige, 109x176 cm (usures) | 400-600 | (300) |
| 3616. | Kilim, Caucase, début du XXe s., à semis de palmettes stylisées polychromes sur fond bleu, 122x403 cm | 500-800 | (400) |
| 3617. | Tapis de passage Hamadan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de grenades et de feuilles stylisées sur fond bleu marine, 107x493 cm | 700-900 | (500) |
| 3618. | Tapis Kazakh Karatchov, Caucase, fin XIXe s., à décor d'un octogone central beige sur fond bleu orné de motifs géométriques, bordure rouge brique, 159x228 cm (usures) | 500-800 | (400) |
| 3619. | Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, début XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 109x161 cm (usures) | 500-800 | (400) |
| 3620. | Tapis Ersari Beschir, Afghanistan, début du XXe s., à semis de losanges sur fond rouge, 114x303 cm (usures) | 400-600 | (300) |
| 3621. | Tapis Kirsehir, Turquie, début du XXe s., à semis de petits motifs sur fond rouge, 136x309 cm (usures) | 500-800 | (400) |
| 3622. | Tapis Shirvan, Caucase, début XXe s., à quatre médaillons centraux sur fond polychrome, bordure beige ornée de losanges ceints de crochets, 103x324 cm (usures et restaurations) | 800-1.200 | (600) |
| 3623. | Tapis Ersari Beschir, Afghanistan, début du XXe s., à semis de losanges sur fond rouge et bleu, 182x378 cm (usures et restaurations) | 500-800 | (400) |
| 3624. | Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 93x127 cm | 300-500 | (200) |
| 3625. | Tapis Ardebil, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de fleurs sur fond bleu, bordure rouge, 232x343 cm | 400-600 | (100) |
| 3626. | 2 tapis Belouch, Afghanistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de losanges sur fond rouge et bleu foncé, 76x130 cm et 87x157 cm | 300-500 | (200) |
| 3627. | Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire sur fond à semis d'étoiles, 139x212 cm | 300-500 | (100) |
| 3628. | Tapis Afghan, 2ème moitié du XXe s., à semis de losanges sur fond rouge et bleu, 125x192 cm | 300-500 | (200) |
| 3629. | Tapis Afshar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à deux rangées de bouquets de fleurs stylisés sur fond ivoire, bordure bleu marine fleurie, 153x195 cm | 200-300 | (150) |
| 3630. | Tapis de passage Sarab, Iran, milieu du XXe s., à cinq médaillons centraux sur fond beige, 97x347 cm | 500-800 | (400) |
| 3631. | Tapis Tekke Engsi, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à décor de chandeliers et losanges sur fond rouge, 112x140 cm (restaurations) | 200-300 | (100) |
| 3632. | Tapis de prière Melas, Turquie, 1ère moitié du XXe s., à mihrab brun, bordure beige ornée d'une frise de motifs géométriques, 114x188 cm | 400-600 | (300) |
| 3633. | Tapis Ningxia, Chine, milieu du XXe s., à semis de fleurs sur fond abricot treillagé, 124x210 cm (restaurations) | 300-500 | (200) |
| 3634. | Tapis de passage en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à trois petits médaillons sur fond beige fleuri, fine bordure bleu marine, 78x310 cm | 600-800 | (500) |

| | | | |
|---|--|-----------|-------|
| 3635. | Tapis Kazakh, Caucase, début du XXe s., orné d'une croix centrale jaune sur fond vert et rouge à décor d'étoiles et de fleurs stylisées, bordure noire étoilée, 147x294 cm (usures et restaurations) | 500-800 | (300) |
| 3636. | Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond rose et beige fleuri, bordure bleu marine, 94x154 cm | 500-800 | (400) |
| 3637. | Tapis à dessin Ziegler, Pakistan, fin du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond beige, 168x233 cm | 200-300 | (100) |
| 3638. | Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à deux rangées de güls sur fond rouge, 109x137 cm | 400-600 | (300) |
| 3639. | Tapis Soumack, Caucase, 2ème moitié du XXe s., à quatre médaillons centraux polychromes sur fond bleu parsemé d'animaux, 114x321 cm | 200-300 | (100) |
| 3640. | Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de divers motifs floraux sur fond alvéolé polychrome, 210x291 cm | 200-300 | (100) |
| 3641. | Tapis Meched, Iran, milieu du XXe s., orné d'une fleur centrale stylisée beige et bleu sur fond mauve fleuri, bordure bleu marine, signé, 284x384 cm (usures) | 800-1.200 | (400) |
| 3642. | Tapis Gachgai, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques inscrits dans un hexagone bleu nuit sur fond ivoire, 108x170 cm | 300-500 | (150) |
| 3643. | Tapis Khotan, Turkestan, 2ème moitié du XXe s., à décor de losanges superposés sur fond rouge treillagé, 176x331 cm | 300-500 | (100) |
| LUMINAIRES - LUSTRES - SCULPTURES - PENDULES - MIROIRS | | | |
| 3644. | Paire de lampes à pétrole d'époque Napoléon III, en bronze et laiton doré, en forme de vase balustre à anses ornées de figure féminines ailés, h. 88 cm (montées à l'électricité) | 500-800 | (300) |
| 3645. | Lampe en porcelaine, XIXe s, abat-jour hémisphérique à décor de fleurs en relief, base ornée d'une farandole de jeunes gens en ronde-bosse, h. 58 cm | 300-500 | (100) |
| 3646. | Paire d'appliques à deux feux de style Rocaille, fin XIXe s., en métal argenté repoussé à décor d'un blason ceint de feuilles godronnées, âme en bois, h. 50 cm | 300-500 | (200) |
| 3647. | Lampe balustre en verre soufflé de Murano, à décor de losanges et inclusions de paillons d'or, h. 48 cm | 300-500 | (100) |
| 3648. | Paire de pique-cierges en métal argenté, transformés en lampe. De forme balustre, posant sur 3 pieds serres entourant une boule, h. 115 cm | 150-200 | (100) |
| 3649. | Lampe <i>Nessino</i> par Gruppo Architetti Urbanista Citta Nuova, par Artemide, en polycarbonate ivoire, h.24 cm, diam. 32 cm | 100-150 | (80) |
| 3650. | Lampe de bureau <i>Tolomeo</i> par Michele de LUCCI, édition Artemide, en aluminium poli, double bras articulé supportant un abat-jour conique, h. 52 cm | 100-150 | (80) |
| 3651. | Lampe de table <i>Mapa</i> par Ideal Lux, structure en métal chromé fini mat, diffuseur sphérique en verre blanc soufflé, h. 21 cm | 100-120 | (50) |
| 3652. | Lampe de table <i>Dioscuri Tavolo</i> par Michele de LUCCI, édition Artemide, base en résine et diffuseur en verre blanc soufflé, h. 34 cm | 100-150 | (80) |
| 3653. | Paire d'appliques d'époque Napoléon III, en bronze ciselé et doré, branche se terminant par un pot à feu supportant quatre bras de lumière ornés de pampilles en verre taillé, 40x31 cm | 500-800 | (400) |
| 3654. | Lampe à poser <i>100 Metri</i> par Alberto ZECCHINI, édition Fontana Arte, en verre transparent, structure cylindrique enroulée de câbles Rilsan transparent, modèle créée en 2007, h. 45 cm | 300-500 | (200) |
| 3655. | Lampe bouillotte de style Empire, XXe s., en métal doré, fût central cannelé supportant deux bras de lumière en enroulement, abat-jour en tôle verte peinte, h. 64 cm | 200-300 | (100) |
| 3656. | Lampe bouillotte de style Empire, XXe s., en métal doré, fût central cannelé supportant trois bras de lumière en enroulement, abat-jour en tôle verte peinte, h. 65 cm | 200-300 | (100) |
| 3657. | Paires de girandoles, fin XIXe s., par la Maison Gagneau, en bronze patiné, fer | | |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| | forgé polychrome et pampilles en verre teinté et taillé, en forme de lyre stylisée et ajourée, ornée de deux bras de lumière, 40x23 cm | 400-600 | (300) |
| 3658. | Paire de lampadaires par la Maison Zonca, fût et piétement gainés de cuir noir à coutures point sellier blanches, bras de lumière en chrome articulé, h. 165 cm | 300-500 | (200) |
| 3659. | Paire de lampadaires par la Maison Zonca, fût et piétement circulaire en métal chromé, bras de lumière pivotant, h. 116 cm | 150-200 | (100) |
| 3660. | Paire de lampadaires par la Maison Zonca, fût et base circulaire en métal chromé, bras de lumière pivotant, h. 115 cm | 150-200 | (100) |
| 3661. | Paire d'appliques de style Régence, fin XIXe s., en bronze doré à fond de miroir surmonté d'un lambrequin, deux feux, h. 49 cm | 200-300 | (80) |
| 3662. | Ensemble comprenant 1 lustre, 2 appliques et 1 candélabre Marie-Thérèse, XXe s., en laiton doré et pampilles en verre taillé, lustre et candélabre à six bras de lumière, appliques à deux feux, h. 158 cm et lustre h. 43 cm, diam. 59 cm | 300-500 | (100) |
| 3663. | Lustre, <i>Quasar SP12</i> , par Ideal Lux, structure ovale en acier chromé supportant des anneaux en verre en tuyau de Pyrex, hauteur modulable, 12 feux internes, 63x88x21 cm | 200-300 | (150) |
| 3664. | Ensemble comprenant 1 Lustre, <i>Quasar SP10</i> et 1 paire d'appliques murales, <i>Quasar AP3</i> par Ideal Lux, structure en acier chromé supportant des anneaux en verre en tuyau de Pyrex, hauteur modulable, 10 feux internes, h. 85 cm, diam. 50 cm et appliques : 33x13 cm | 400-600 | (300) |
| 3665. | Lustre d'époque Art Nouveau, en laiton doré à quatre branches terminées par des sphères en verre rose et blanc, h. 100 cm | 400-600 | (400) |
| 3666. | Lustre cage de style Louis XV, XXe s., en métal patiné brun, à six bras de lumière en enroulement, pampilles en verre taillé blanc et coloré, h. 57 cm, diam. 48 cm | 300-500 | (100) |
| 3667. | Lustre cage, dans le goût de Baguès, XXe s., en métal patiné et peint or, fût central en balustre supportant huit bras de lumière en enroulement, pampilles en verre blanc et coloré, h. 74 cm, diam. 64 cm | 300-500 | (150) |
| 3668. | Lustre Montgolfière à 6 lumières de style Empire, en bronze et laiton doré, ceinture à décor repoussé de tables de la loi et croix, h. 110 cm, diam. 70 cm | 500-800 | (250) |
| 3669. | Hans Schwathe (1870-1950), Etude de main, sculpture en bronze à patine brune, signée et datée 1919, L. 25 cm | 300-500 | (200) |
| 3670. | <i>Pasquino</i> , d'après l'antique, buste en bronze à patine brune, XIXe s, h. 25 cm. Référence modèle similaire : <i>Pasquino</i> , Loggia dei Lanzi, Florence | 200-300 | (100) |
| 3671. | Hans Müller (1873-1937), Chasseur au repos, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, h. 23 cm | 300-500 | (200) |
| 3672. | Crâne humain en bronze patiné, h. 26 cm, long. 36 cm | 300-500 | (200) |
| 3673. | Josechu Lalanda (1939), Sanglier courant, sculpture en bronze à patine brune, socle en bois, signée, datée 1986 et numérotée 41/250 | 300-500 | (100) |
| 3674. | Femme nue alanguie, sculpture en bronze, datée 2000, L. 36 cm | 200-300 | (80) |
| 3675. | Etienne Marin Mélingue (1808-1875), <i>Ambroise Paré</i> , sculpture en bronze à patine brune, signée, h. 23 cm | 300-500 | (200) |
| 3676. | Pendule et son cartel d'applique, Zurich, début XXe s., à caisse en bois peint vert et décor polychrome de fleurs, à cadran émaillé et signé Georg Goeser Zurich, h. 87 cm | 300-500 | (200) |
| 3677. | Pendule portique d'époque Restauration en placage de palissandre à décor de roses en marqueterie, 51x27x16 cm | 300-500 | (200) |
| 3678. | Pendule portique d'époque Restauration, en placage de palissandre et marqueterie à décor d'un bouquet de fleurs, cadran en bronze ciselé et doré signé Bovet Aimé, Rouen, mouvement portant le cachet Pons, médaille d'or 1827, 45x24x14 cm | 200-300 | (150) |
| 3679. | Pendule d'époque napoléon III, en bronze doré et patiné figurant l'allégorie | | |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| | de l'été assise sur le cadran émaillé signé Lépine, Place des Victoire, Paris, supporté par un socle orné de feuilles d'acanthé et de plaques en porcelaine à décor de putti, 36x36x11 cm | 300-500 | (200) |
| 3680. | Pendule neuchâteloise, XXe s., en bois laqué noir et or à décor de fleurs, cadran signé «Zenith», sur sa console d'applique, h. 73 cm | 400-600 | (300) |
| 3681. | Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en marbre comprenant une pendule borne et une paire de présentoirs, h. 28 et 19 cm | 300-500 | (100) |
| 3682. | Pendule «coucou», Suisse, probablement Brienz, début du XXe s., en bois sculpté à décor de pampres de vigne, aiguilles et chiffres des heures en os, oiseau en bois peint polychrome, h. 35 cm | 300-500 | (100) |
| 3683. | Pendule Portique de style Louis XVI, 2eme moitié du XIXe s., en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et pots à feu, cadran émaillé blanc signé Nepveu A Paris, mouvement signé AD Mougin, deux médailles d'or, n° 55797, 49x28x11 cm | 600-800 | (500) |
| 3684. | Miroir d'époque Napoléon III, en bois doré, à cadre rectangulaire surmonté d'un cartouche et orné de frises d'oves et perlettes, glace postérieure, 53x125 cm | 300-500 | (100) |
| 3685. | Miroir de style Baroque, Italie, XXe s., à cadre mouvementé en bois sculpté et doré à décor de roses et feuilles d'acanthé, glace au mercure, 90x59 cm | 200-300 | (100) |
| 3686. | Trumeau de style Empire, fin XIXe s., à cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de palmettes, mascarons et frise de fil de perles glace en partie au mercure, 122x67 cm. Provenance: famille d'ancienne noblesse néerlandaise titrée de la Haye | 400-600 | (300) |
| 3687. | Miroir en verre de Murano, XXe s., à cadre rectangulaire garni de baguettes taillé et agrémenté de fleurs, glace biseauté, 87x60 cm | 200-300 | (150) |
| 3688. | Miroir de style Napoléon III, XXe s., à cadre en bois doré à double moulure, 108x79 cm | 200-300 | (150) |
| 3689. | Miroir de cheminée d'époque Louis-Philippe, à cadre rectangulaire mouluré en bois doré, sculpté de frises de perlettes et de jonc enrubannés, glace au mercure, 167x117 cm | 300-500 | (200) |
| 3690. | Miroir octogonal en verre de Murano, glace biseauté à décor gravé de fleurs, fronton orné d'une palmette stylisée flanquée de feuilles d'acanthé, 96x73 cm (manques) | 200-300 | (150) |
| 3691. | Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs, fronton orné d'une coquille, 203x94 cm | 300-500 | (200) |
| 3692. | Miroir de style Louis XVI, XIXe s., à cadre rectangulaire en bois doré sculpté à décor de frises de perlettes, et raies de coeur, glace au mercure, 86x56 cm | 200-300 | (100) |
| 3693. | Miroir de style Régence, XIXe s., à cadre rectangulaire en bois doré sculpté à décor de coquilles et rinceaux d'acanthé, glace au mercure, 81x61 cm | 200-300 | (100) |
| 3694. | Miroir bernois, XIXe s., en bois doré à cadre rectangulaire surmonté d'une coquille sculpté à clair voie, 75x51 cm | 100-150 | (50) |
| 3695. | Miroir de style Empire, fin XIXe s., en bois et stuc doré sculpté de frises de roses et feuilles, corniche ornée de palmettes, glace au mercure, 144x100 cm | 150-200 | (80) |

MOBILIER

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3696. | Coffre, Suisse, en partie XVIIIe s., en noyer et sapin, panneaux en façade sculptés et moulurés à décor d'acanthés inscrites dans des encadrements rythmés par des demi-pilastres, traverse base découpée, serrure à mécanisme, 64x100x48 cm | 500-800 | (300) |
| 3697. | Table à rallonges, Suisse, XIXe s., en noyer, plateau rectangulaire ceint d'une ardoise, deux allonges latérales, ceinture présentant deux tiroirs et reposant sur un piétement en balustre entretoisé, 74x119x85 cm, ouverte : 74x219x85 cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR) | 400-600 | (300) |
| 3698. | Escabelle de style renaissance, XVIIIe s., en noyer sculpté, dossier ajouré et orné de deux lions séparés par un coeur, monogramme <i>IM</i> inscrit dans un | | |

| | | | |
|--------------|---|-------------|-------|
| | écusson, reposant sur des pieds divergeants | 150-200 | (100) |
| 3699. | Coffre, Angleterre, XVIIe s., en chêne sculpté, façade ornée de consoles renversées et de motifs géométriques tels que rosaces et losanges, reposant sur des montants droits, 62x123x51 cm | 500-800 | (500) |
| 3700. | Armoire de mariage fribourgeoise, XIXe s., en merisier, ouvrant par deux vantaux sculptés et moulurés à réserves mouvementées et marquetées d'oiseaux sur des branchages, montants et corniche droits, 187x166x60 cm | 500-800 | (300) |
| 3701. | Grande crédence, Suisse, XVIIIe s., en chêne, façade rythmée par des demi-pilastres, ouvrant par quatre vantaux en partie haute et quatre vantaux et huit tiroirs en partie basse, 286x196x45 cm | 1.000-1.500 | (800) |
| 3702. | Commode, Georges I, Pays de Galles, en chêne, ouvrant par deux vantaux moulurés, montants droits, peintures apparentes en fer forgé. On joint une étagère d'époque Georges III à traverse ajourée, deux tablettes, 188x143x54 cm | 800-1.200 | (600) |
| 3703. | Table, Espagne, XVIIe s., en noyer sculpté, plateau rectangulaire reposant sur un piétement en tournage réuni par une entretoise en fer forgé formée d'enroulements et liée au plateau, 74x196x60 cm | 400-600 | (200) |
| 3704. | Coffre de style Renaissance, XXe s., en chêne sculpté et mouluré, panneaux sculptés de frises de palmettes et feuilles d'acanthe dans des encadrements, poignées de tirage latérales en fer forgé, 53x121x64 cm | 150-200 | (80) |
| 3705. | Coffre, Suisse, XVIIIe s., en sapin peint polychrome à façade à trois panneaux à décor de fleurs, porte l'inscription: «Johannes Sfaub, 1793», 64x135x59 cm | 300-500 | (150) |
| 3706. | Table en partie XVIIe s., en chêne, plateau reposant sur un piétement à balustre réuni par des montants, 76x76x56 cm | 150-200 | (80) |
| 3707. | Ensemble de 2 fauteuils dont un à crémaillère de style Louis XIII, XIXe s., en noyer, accotoirs en os de mouton, piétement tourné en balustre et réuni par une entretoise en X, garniture en soie beige à décor de fleurs | 300-500 | (200) |
| 3708. | Suite de 6 chaises de style Louis XIII, en chêne, pieds antérieurs tournés en balustre, pieds postérieurs droits, garniture en tissu crème bordé de clous tapissier | 600-800 | (400) |
| 3709. | Table, Suisse, fin XIXe s.- début XXe s., en chêne à plateau orné d'une ardoise et dissimulant deux allonges latérales, un tiroir en ceinture, montants en balustre entretoisés, fermé : 75x125x90 cm, ouverte : 75x221x90 cm | 400-600 | (300) |
| 3710. | Armoire de style Louis XIII, fin XVIIIe s., en sycomore, deux vantaux moulurés, corniche droite, ferrures en enroulement, reposant sur des pieds en boule aplatie, 176x43x160 cm | 500-800 | (200) |
| 3711. | Grande crédence, Suisse, en partie XVIIe s., en sapin à panneaux moulurés à décor d'arcatures, trois vantaux en partie haute et cinq vantaux en partie basse, porte l'inscription «Hans Stäli et Cristina Bruni», daté 1688, 210x202x49 cm | 600-800 | (300) |
| 3712. | Cabinet composé d'éléments anciens, en placage de loupe de noyer, écaille de tortue, façade ouvrant par six tiroirs ornés de marqueterie d'incrustations de nacre à décor de bouquet de fleurs, 46x80x30 cm. On joint 1 piétements en bois noirci | 400-600 | (300) |
| 3713. | Commode, XVIIIe s., en noyer, plateau en bois naturel, façade ouvrant par trois tiroirs moulurés et soulignés par des encadrements, poignées de tirage et entrées de serrure en laiton patiné, 102x137x62 cm (restaurations) | 600-800 | (300) |
| 3714. | Ecran de cheminée de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré et sculpté, traverse haute ornée d'un bouton de fleurs et rinceaux, reposant sur des pieds galbés, garniture en tapisserie à décor d'un bouquet de fleurs bleus sur fond jaune, 105x72 cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düringen (FR) | 200-300 | (150) |
| 3715. | Console de style Louis XV, XXe s., en bois peint gris à plateau chantourné, ceinture à claire voie sculpté à décor de coquilles et fleurs reposant sur des pieds galbés et entretoisés, 81x120x40 cm | 300-500 | (200) |
| 3716. | Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie | | |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| | de semi de fleurs, à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, pieds galbés, ornementation en bronze doré, plateau en marbre rouge veiné blanc, 96x100x45 cm | 400-600 | (300) |
| 3717. | Coiffeuse de style Louis XV, XXe s., de forme rognon en placage de bois de rose et marqueterie à décor de semi de fleurs, plateau démasquant un abattant doublé d'un miroir, cinq tiroirs en caissons, reposant sur des pieds galbés, 73x87x40 cm | 400-600 | (200) |
| 3718. | Buffet d'époque Louis XV, en chêne, présentant trois tiroirs en ceinture et deux vantaux moulurés, traverse base chantournée, reposant sur des pieds galbés, 114x137x56 cm | 500-800 | (400) |
| 3719. | Commode de style Louis XV, début XXe s., porte une estampille de R.I MICHAUD et quatre fleurs de Lys, en placage de bois de rose et marqueterie à décor de fleurs dans des encadrements, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds galbés, plateau en brocatelle du Jura, 84x104x46 cm | 400-600 | (300) |
| 3720. | Armoire, XVIIIe s., en noyer, ouvrant par deux vantaux à panneaux moulurés et sculptés ornés de feuilles d'acanthe et enroulements, montants et corniche droits, reposant sur des pieds quadrangulaires, 200x143x52 cm | 400-600 | (300) |
| 3721. | Table d'appoint de style Louis XV, début XXe s., en noyer, plateau chantourné, un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds galbés. 67x76x57 cm | 200-300 | (150) |
| 3722. | Salon comprenant 1 canapé et 4 fauteuils de style Louis XV, fin XIXe s., en bois laqué beige rechampi or, garnis d'un velours vieux rose, canapé long. 170 cm | 400-600 | (200) |
| 3723. | Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois d'oeil de vermillon et marqueterie de semi de fleurs, trois tiroirs, pieds cambrés, plateau en marbre brocatelle du Jura, 82x120x55 cm | 500-800 | (400) |
| 3724. | Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois d'oeil de vermillon et filets de marqueterie, ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, plateau en marbre brocatelle du Jura, 82x102x49 cm | 500-800 | (400) |
| 3725. | Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, façade ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés, ornementation en bronze doré, poignées de tirage "au valet", plateau en marbre brocatelle gris, 88x113x55 cm | 400-600 | (150) |
| 3726. | Table basse de style Louis XV, XXe s., estampillée REVEL France, en placage de bois de rose, plateau en marbre vert des Alpes, ornementation en bronze doré dans le goût de la Rocaille, pieds cambrés, 52x110x55 cm | 150-200 | (50) |
| 3727. | Commode de style Transition, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor de bouquet de fleurs, ouvrant par deux tiroirs, et reposant sur des pieds cambrés, plateau en marbre rose, 82x72x40 cm | 300-500 | (200) |
| 3728. | Secrétaire à abattant de style transition, XXe s., en noyer mouluré, ouvrant par deux tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin démasquant petits tiroirs et niches, reposant sur des pieds galbés, 100x82x40 cm | 300-500 | (200) |
| 3729. | Table d'appoint de style Transition, fin XIXe s., début XXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie, façade ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés, plateau en marbre brèche d'Alep, 74x54x29 cm | 200-300 | (150) |
| 3730. | Meuble de maîtrise formant chiffonnier de style Transition, XIXe s., en marqueterie de cubes en trompe l'oeil, façade ouvrant par six tiroirs, 64x33x18 cm | 200-300 | (100) |
| 3731. | Vitrine trilobée de style Transition, 1ère moitié du XXe s., en placage d'acajou et filets de marqueterie ouvrant par un vantail, pieds légèrement galbés, dessus marbre rouge des Pyrénées, 145x73x38 cm | 300-500 | (200) |
| 3732. | Secrétaire à abattant de style Louis XVI, début XXe s., en placage de bois de rose et violette, marqueterie à décor de trophée de musique et cannelures simulés, ouvrant par un abattant central démasquant petits tiroirs et niches, et deux vantaux, montants à pans coupés, plateau en marbre rouge veiné blanc, 141x41x97 cm | 500-800 | (300) |
| 3733. | Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI, XXe s., en bois mouluré et peint gris, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, garniture en velours rouge cramoi | 300-500 | (150) |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-------|
| 3734. | Commode de style Louis XVI, XXe s., par Mailfert, en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par trois tiroirs moulurés, montants antérieurs arrondis, pieds cannelés, plateau en marbre gris, 85x67x41 cm | 200-300 | (150) |
| 3735. | Salon de style Louis XVI en partie XIXe s., comprenant 1 canapé, 2 bergères, 4 fauteuils et 3 chaises, en bois naturel mouluré, reposant sur des pieds cannelés, garniture en tapisserie vieux rose à décor de fleurs, canapé long. 183 cm | 800-1.200 | (600) |
| 3736. | Commode, Suisse, fin XVIIIe s., en bois fruitier et marqueterie de filets, ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds en gaine, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré, 83x131x66cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 500-800 | (400) |
| 3737. | Rafraîchissoir de style Louis XVI, XXe s., en noyer, plateau scindé en deux avec une partie en marbre gris Saint-Anne et une partie recevant les bouteilles, un tiroir en ceinture, pieds cannelés liés par un plateau d'entretoise, 77x56x39 cm | 150-200 | (100) |
| 3738. | Table à volets de style Louis XVI, XIXe s., en noyer, plateau ovale reposant sur six pieds fuselés, 70x127x126 cm | 400-600 | (300) |
| 3739. | Secrétaire à abattant de style Néoclassique, Suisse, XIXe s., en placage de palissandre, bois de loupe et filets de marqueterie, façade ouvrant par trois tiroirs et un abattant, montants à cannelures simulées, 143x92x39 cm | 400-600 | (300) |
| 3740. | Paire de chaises de style Louis XVI, XXe s., en noyer à dossier ajouré, montants et pieds cannelés, garniture en velours vieux rose | 80-120 | (50) |
| 3741. | Guéridon de style Louis XVI, début XXe s., en marqueterie à décor géométrique, ceinture ouvrant par un tiroir, pieds en gaine réunis par une tablette, h. 76 cm, diam. 44 cm | 300-500 | (200) |
| 3742. | Table bouillotte de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, plateau ceint d'un marbre blanc, deux tiroirs et deux tirettes, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, h. 70 cm, diam 62 cm | 100-150 | (50) |
| 3743. | Bergère de style Louis XVI, XIXe s., en hêtre naturel mouluré à dossier droit, consoles d'accotoir se terminant en volute, pieds cannelés et rudentés, garniture en tissu blanc | 200-300 | (50) |
| 3744. | Bureau à caisson de style Louis XVI, début XXe s., en placage d'acajou et filets de laiton, à façade ouvrant par neuf tiroirs, et une tirette, montants cannelés, plateau gainé d'un maroquin vert, 77x145x80 cm (maroquin griffé) | 800-1.200 | (300) |
| 3745. | Buffet, XIXe s., en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, plateau en marbre gris Saint-Anne, 97x129x53 cm | 400-600 | (300) |
| 3746. | Guéridon de style Néoclassique, XIXe s., en placage de bois fruitier et marqueterie à décor géométrique et d'un trophée de fleurs, fût en balustre se terminant par un piétement tripode, h. 78 cm, diam. 89 cm | 400-600 | (300) |
| 3747. | Petite commode de style Directoire, XXe s., en placage de noyer et marqueterie de filets formant encadrements, deux tiroirs en façade, reposant sur des pieds en gaine, 66x72x37 cm | 200-300 | (100) |
| 3748. | Table d'appoint de style Directoire, XXe s., en placage de bois fruitier et marqueterie de filets, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds en gaine, 64x53x33 cm | 150-200 | (100) |
| 3749. | Buffet de style Directoire, XIXe s., en merisier, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux à moulure, reposant sur des pieds à section carré, 107x146x61 cm | 400-600 | (300) |
| 3750. | Table de bibliothèque, Suisse, XIXe s., en placage de noyer formant un décor en marqueterie géométrique, plateau rectangulaire inclinable, reposant sur des pieds en gaine montés sur roulette, 77x143x48 cm (accidents). Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 300-500 | (200) |
| 3751. | Commode de style Néoclassique, Suisse, XIXe s., en merisier et filets de marqueterie, façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs, montants et pieds en gaine cannelés, 79x78x40 cm | 400-600 | (300) |

| | | | |
|--------------|---|-------------|-------|
| 3752. | Bureau plat de style Néoclassique, Suisse, XIXe s., en placage de merisier et filets de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en ceinture, montants gaine cannelés, 75x109x53 cm | 400-600 | (300) |
| 3753. | Commode Suisse, début XXe s., en placage de noyer et loupe, marqueterie de filets à décor de cordelettes et cannelures, ouvrant par trois tiroirs, montants à pans coupés, reposant sur des pieds en gaine, 90x118x60 cm | 400-600 | (300) |
| 3754. | Commode formant écritoire surmonté d'une vitrine, de style Directoire, début XXe s., en noyer et filets de marqueterie à décor de cannelure, partie haute ouvrant par deux vantaux vitrés, partie basse par sept tiroirs, 186x99x49 cm | 400-600 | (200) |
| 3755. | Commode, Suisse, début XXe s., en noyer et filets de marqueterie, ouvrant par trois tiroirs, montants figurant des cannelures simulées, reposant sur des pieds en gaine, 89x116x60 cm | 300-500 | (200) |
| 3756. | Coiffeuse, Suisse, fin XVIIIe s., début XIXe s., en noyer et filets de marqueterie, plateau en trois parties démasquant un miroir et deux casiers, un tiroir en ceinture, pieds gaine, 71x65x41 cm | 200-300 | (50) |
| 3757. | Secrétaire de style Empire, XIXe s., en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade et un abattant démasquant petits tiroirs et niches, reposant sur des petits pieds gaine, dessus en marbre noir, 140x93x38 cm | 300-500 | (200) |
| 3758. | Bureau de style Empire et son fauteuil, XXe s., en acajou et noyer teinté façon acajou, bureau toute face, plateau garni d'un cuir fauve, ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes, montants en colonne réunis par une entretoise, 79x130x71 cm | 300-500 | (100) |
| 3759. | Fauteuil club Chesterfield, Angleterre, XXe s., dossier et accotoirs en crosse en cuir capitonnés chocolat, reposant sur un piétement monté sur roulettes | 600-800 | (500) |
| 3760. | Vaisselle de style Adam, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou flammé, partie supérieure s'ouvrant par deux vantaux moulurés et sculptés de festons et frise d'oves, et surmontée d'un fronton brisé, partie basse présentant trois tiroirs et reposant sur des pieds cannelés en gaine, 252x192x62 cm (accidents). Provenance: famille d'ancienne noblesse néerlandaise titrée de la Haye | 1.000-1.500 | (300) |
| 3761. | Table de salle à manger de style Regency, XIXe s., en placage d'acajou, plateau ovale reposant sur un double fût balustre se terminant par un piétement tripode en pattes de lion en laiton doré monté sur roulette, 75x150x98 cm. On joint 1 allonge de 55 cm (plateau insolé) | 600-800 | (400) |
| 3762. | Ensemble de 2 fauteuils et 8 chaises de style Néoclassique, Angleterre, XXe s., en bois fruitier, dossier à croisillons ajourés et peints à décor de fleurettes, reposant sur des pieds fuselés, garniture en tissu à motifs de losanges rose et bleu | 600-800 | (500) |
| 3763. | Desserte demi-lune, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou, composée de trois plateaux réunis par des montants en colonne, un tiroir, piétement en toupie monté sur roulettes, 95x122x39 cm | 300-500 | (200) |
| 3764. | Console de style Victorienne, début XXe s., en bois teinté façon acajou, plateau rectangulaire déployant reposant sur des montants en balustre réunis par un entretoise, pied en pattes de lion en laiton doré, 80x149x46 cm | 300-500 | (200) |
| 3765. | Guéridon, Angleterre, XIXe s., en chêne et acajou, plateau polylobé basculant reposant sur un fût en tournage finissant par un piétement tripode formé d'acanthés en enroulement monté sur roulettes, 72x67x67 cm | 300-500 | (200) |
| 3766. | Importante bibliothèque, XXe s., en résineux, ouvrant par deux portes vitrées, partie basse présentant quatre vantaux, montants sculptés en colonne, corniche moulurée, reposant sur plinthe, 265x231x42 cm | 500-800 | (300) |
| 3767. | Bibliothèque, Angleterre, fin XIXe s. - début XXe s., en acajou et bois résineux, partie haute ouvrant par 4 portes vitrés et trois tiroirs en ceinture, partie basse présentant quatre vantaux, reposant sur plinthe, 245x216x36 cm | 800-1.200 | (600) |
| 3768. | 2 marche-pieds de bibliothèque, Angleterre, début XXe s., en acajou, plateau démasquant niche et marche rétractable gainés d'un maroquin vert, pieds | | |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| | balustre, 41x48x45 et 46x51x46 cm | 300-500 | (200) |
| 3769. | Desserte d'époque Victorienne, en placage d'acajou et acajou, plateau gainé de maroquin marron, ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds en balustre cannelés réunis par deux tablettes, 108x113x46 cm | 400-600 | (200) |
| 3770. | Bergère à oreilles, Angleterre, fin XIXe s., en cuir vert olive, pieds en bois naturel sur roulettes | 200-300 | (100) |
| 3771. | Sofa table de style Néoclassique, Angleterre, XIXe s., en acajou et filets de marqueterie ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau à volets rabatables, sur roulettes, 72x156x65 cm | 400-600 | (300) |
| 3772. | Paire de petites commodes de marine, Angleterre, début XXe s., en bois de camphre à façade ouvrant par trois tiroirs à poignées encastrées en laiton, plateau gainé d'un maroquin rouge, 55x41x42 cm | 300-500 | (200) |
| 3773. | Escalier de bibliothèque en colimaçon, Angleterre, XXe s, en acajou composé de quatre marches gainés d'un maroquin brun, montants imitant le bambou, sur roulettes, h. 174 cm | 300-500 | (200) |
| 3774. | Vitrine de style Victorienne, XXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre vantaux dont deux à meneaux, reposant sur des pieds cannelés en gaine, 122x143x31 cm | 400-600 | (200) |
| 3775. | Vitrine d'angle de style Victorienne, XXe s., en acajou et placage d'acajou, partie haute ouvrant par un vantail à meneaux et un tiroir, partie basse par un vantail, reposant sur plinthe, 199x72x38 cm | 400-600 | (200) |
| 3776. | Bureau à caissons, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, plateau garni d'un maroquin cognac, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tirettes, et cinq tiroirs dans les caissons, 76x144x74 cm | 300-500 | (200) |
| 3777. | Semainier de marine, Angleterre, début XXe s., en chêne vernis, ouvrant par sept tiroirs, poignées de tirage en laiton doré, 125x56x41 cm | 600-800 | (500) |
| 3778. | Bureau plat, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou et acajou, plateau garni d'un maroquin cognacq, ceinture chantournée présentant deux tiroirs et reposant sur des pieds galbés, 74x120x59 cm | 500-800 | (400) |
| 3779. | Bibliothèque, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, partie haute présentant des étagères et partie basse deux vantaux, montants antérieurs cannelés, reposant sur plinthe, 125x90x47 cm | 300-500 | (100) |
| 3780. | Bibliothèque, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, partie haute s'ouvrant par un vantail vitré et présentant des rayonnages, partie basse par deux vantaux, corniche moulurée, reposant sur plinthe, 212x98x49 cm | 500-800 | (200) |
| 3781. | Raffraîchissoir, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant, poignées latérales en forme de coquillages, reposant sur des roulettes, 52x78x52 cm | 400-600 | (300) |
| 3782. | Table à jeu, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau déployant garni d'un feutre vert, ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds gaines, 72x88x44 cm | 500-800 | (200) |
| 3783. | Ensemble de 2 fauteuils et 6 chaises de style Georges III, XXe s., en hêtre teinté acajou, à dossier écusson ajouré, traverse en forme de lyre stylisée, pieds droits, garniture en velours rayé vert | 500-800 | (300) |
| 3784. | Table d'époque Biedermeier, fin XIXe s., en placage de ronce de noyer à plateau circulaire pivotant et soutenu par une urne reposant sur un piétement tripode formant trois volutes, h. 69 cm, diam. 112 cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düringen (FR) | 400-600 | (200) |
| 3785. | Commode d'époque Biedermeier, en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine, montants antérieurs en colonne, reposant sur des pieds à section carré, 90x124x60 cm | 500-800 | (400) |
| 3786. | Lit bateau d'enfant d'époque Louis-Philippe, en noyer à accotoirs en enroulement, garniture en tissus à décor végétal sur fond blanc, long. 117 cm | 300-500 | (100) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3787. | Guéridon, probablement Suisse, fin XIXe s., en chêne et noyer, plateau orné d'une rosace en jeu de contraste, fût en balustre se terminant par un piétement tripode, h. 74 cm, diam. 98 cm | 300-500 | (150) |
| 3788. | Buffet d'époque Louis-Philippe, en noyer, façade ouvrant par un tiroir en doucine, et deux vantaux, reposant sur des pieds quadrangulaires, 140x142x62 cm | 300-500 | (200) |
| 3789. | Commode de style Louis-Philippe, début XXe s., en noyer, ouvrant par trois tiroirs dont un dissimulant un écritoire et petits tiroirs, entrées de serrures et poignées en laiton doré, 100x76x51 cm | 200-300 | (150) |
| 3790. | Table d'appoint de style Louis-Philippe, fin XIXe s. en placage de loupe de noyer à montants lyre réunis par une entretoise reposant sur un piétement en volute, 72x59x44 cm | 100-150 | (80) |
| 3791. | Banquette de style Louis XV, XXe s., en bois peint gris métallisé à traverse chantournée et sculptée d'acanthes, reposant sur des pieds galbés, garniture en velours noir, long. 139 cm | 150-200 | (100) |
| 3792. | Table basse de style Napoléon III, XXe s., à plateau circulaire en marbre noir supporté par un piétement tripode en bronze doré à protomés de griffons, montés sur roulette, h. 56 cm, diam. 46 cm | 200-300 | (100) |
| 3793. | Sellette d'époque Napoléon III en bois noirci et marqueterie composé de trois plateaux, plateau supérieur orné d'une coupe en porcelaine, montants terminés par des protomés de chevaux en bronze doré, 92 cm, diam. 34 cm | 150-200 | (100) |
| 3794. | Sellette de style Napoléon III, XXe s., en bois et stuc doré, fût à décor d'un amour suspendu à des pampres de vigne, base et plateau circulaire, h. 106 cm, diam. 30 cm | 300-500 | (200) |
| 3795. | Table basse d'inspiration Art Déco, XXe s., piétement en métal doré torsadé recevant deux plateaux en verre transparent, 40x130x75 cm | 300-500 | (200) |
| 3796. | Pupitre en plexiglas, à fût et plateau rectangulaire, 151x85 cm | 200-300 | (150) |
| 3797. | Suite de 10 chaises <i>Beluga</i> par Toshiyuki YOSHINO, édition Cattelan Italia, en polypropylène teinté taupe, (traces d'usage) | 400-600 | (300) |
| 3798. | Ensemble comprenant 1 bout de canapé et 1 table basse moderniste, XXe s., en acier chromé et verre fumé, table : 36x110x56 cm, bout de canapé : 71x80x47 cm | 200-300 | (100) |
| 3799. | Ensemble comprenant 1 console et 2 bouts de canapé moderniste, XXe s., en acier chromé et verre fumé, console : 70x118x38 cm, bouts de canapé : 38x53x53 cm | 400-600 | (300) |
| 3800. | Tabouret curule, XXe s., en pierre reconstituée, piétement en forme de X, sculpté à décor de frise de perlettes et rosace | 200-300 | (150) |
| 3801. | Table basse, Italie, XXe s., plateau en verre transparent en forme d'ellipse soutenu par un piétement en marbre composite rose à décor d'enroulements, 35x117x72 cm | 400-600 | (300) |
| 3802. | Table basse, XXe s., en bois teinté, plateau rectangulaire reposant sur deux croisillons, montants droits réunis par un plateau d'entretoise, 44x120x70 cm (verre manquant) | 100-200 | (50) |
| 3803. | Table basse moderniste, XXe s., en métal doré, double plateau en verre fumé, 40x144x70 cm | 150-200 | (50) |
| 3804. | Table de salle à manger, XXe s., en métal laqué anthracite, plateau en verre, montants droits, 73x140x90 cm | 400-600 | (100) |
| 3805. | Table basse, XXe s., en verre transparent profilé en U, 41x119x65 cm | 200-300 | (100) |
| 3806. | Ensemble de 4 pots de jardin, XXe s., en forme de vasque et en forme de vase Médicis, en fonte patinée rouille, à panse godronnée et frise d'oves, h. 24 cm et h. 48 cm | 300-500 | (200) |
| 3807. | Paire de vases, poterie Ravel, Aubagne, daté 2004 et 2007, en terre cuite à décor de rinceaux, à col évasé, h. 54cm, diam. 60 cm | 300-500 | (200) |
| 3808. | Paire de vases, XXe s., en terre cuite à décor de festons, h. 59 cm, diam. 49 cm | 200-300 | (150) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3809. | Ensemble de 2 vases sur piédouche, XXe s., de forme Médicis, en fonte peinte noire à panse godronnée, h. 75 cm, diam. 56 cm, h. 76 cm, diam. 58 cm | 400-600 | (300) |
| 3810. | Paire de vases Médicis, XXe s., en terre-cuite peinte à l'imitation du marbre rouge, h. 56 cm, diam. 45 cm | 300-500 | (200) |
| 3811. | Paire de caches-pots, XXe s., en forme de vase sur piédouche, en métal peint blanc à décor de treillages ajourés, h. 76 cm, diam. 50 cm | 200-300 | (150) |
| 3812. | Table de bistrot, XXe s., plateau circulaire en marbre blanc reposant sur un fût à piétement tripode en fonte peinte noire, h. 72 cm, diam., 60 cm | 100-150 | (50) |
| 3813. | Table de bistrot d'extérieure, plateau circulaire en marbre blanc supporté par un fût cannelé et reposant sur un piétement tripode en fonte peinte blanche, h. 72 cm, diam. 90 cm | 200-300 | (150) |
| 3814. | Vase sur piédouche, XXe s., en fonte peinte noire, à panse godronnée, h. 44 cm, diam. 48 cm | 200-300 | (150) |
| 3815. | Ensemble de mobilier de jardin comprenant 1 table et 5 chaises, en fonte d'aluminium peinte en blanc, table à plateau circulaire à décor d'acanthes à claire voie, piétement imitant le bambou, chaises à dossier et assise en treillages, h. 71 cm, diam. 120 cm | 600-800 | (500) |
| 3816. | Paire de vases d'Anduze, poterie La Madeleine, XXe s., en terre cuite vernissée de forme campaniforme à décor de festons, h. 68 cm, diam. 53 cm | 400-600 | (300) |

TABLEAUX

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3817. | Paul Mathey (1891-1972), « <i>Pied du Jura</i> », huile sur toile, signée, contresignée, située et datée 1935 au verso, 50,5x61,5 cm | 300-500 | (150) |
| 3818. | Ecole napolitaine (XXe s.), <i>Vue de Naples</i> , gouache sur papier, 27,5x40,5 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3819. | Johann Ludwig Aberli (1723-1786), « <i>Vue d'Yverdon, prise depuis Clindj</i> », eau-forte aquarellée, signée et titrée dans la plaque en marge, 34,5x49,5 cm (à vue) | 200-300 | (150) |
| 3820. | Fabio Aguzzi (1953), <i>Tulipes et fleurs de courgette</i> , trois pastels sur papier, signés, 34x34, 25,5x33 et 28,5x28 cm (à vue) | 500-700 | (400) |
| 3821. | Fabio Aguzzi (1953), <i>Tulipes et grenade éclatée</i> , deux pastels sur papier, signés, 30x32,5 et 28x28,5 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3822. | Carl Albert Angst (1875-1965), <i>Le bon Samaritain et Portrait d'Eugène Pittard</i> , lot de 2 dessins au fusain rehaussé de craie blanche sur papier chamois, signés, 32,5x46 et 48x33 cm | 150-200 | (100) |
| 3823. | Anonyme (XIXe s.), <i>Paysage fluvial</i> , huile sur toile, 40x60 cm | 300-500 | (200) |
| 3824. | Anonyme (XIXe s.), <i>Attelages</i> , paire d'aquarelle sur papier, l'une monogrammée «G.B.», et datée (18)56, 23,5x19,5 et 14x19,5 cm | 300-500 | (250) |
| 3825. | Anonyme@ (XIXe s.), <i>Paysage de campagne</i> , encre et lavis gris sur papier, signé, 16,5x18,5 cm (à vue). Ancienne attribution à Louis Bonaparte, roi de Hollande (1776-1846) | 100-150 | (80) |
| 3826. | Anonyme (XIXe s.), <i>Deux études de fleurs</i> , aquarelle et gouache sur papier, 34x24 et 32x24 cm | 250-350 | (180) |
| 3827. | Anonyme (XIXe s.), <i>Etudes de Jonquilles, crocus et liseron</i> , aquarelle et gouache sur papier, 31,5x20,5 et 32x22 cm | 250-350 | (180) |
| 3828. | Anonyme (XIXe s.), <i>Etudes de campanules</i> , deux aquarelles et gouache sur papier, l'une signée, datées 1843 et 1844, 25,5x21 cm (à vue) | 150-200 | (100) |
| 3829. | Anonyme (XIXe s.), <i>Branches de groseilliers à maquereaux</i> , deux aquarelles sur papier, 20,5x16 et 19x13,5 cm (à vue) | 150-200 | (100) |
| 3830. | Anonyme (XIXe s.), <i>Etudes de fleur, framboises et fraises</i> , trois aquarelles et gouache sur papier, deux signée dont une datée 1844, 35x24 et 27x19,5 cm (à vue) | 200-300 | (150) |
| 3831. | Anonyme (fin du XIXe s.), <i>Venise, barque devant la douane de mer</i> , huile sur toile, 27x22 cm | 250-350 | (180) |
| 3832. | Anonyme@ (XIXe s.), <i>Vue de ruines romaines</i> , huile sur carton, 15x17cm | 250-350 | (200) |
| 3833. | Anonyme (début du XXe s.), <i>Campagne au couchant</i> , huile sur toile, signée | | |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| | indistinctement, 46x27 cm | 200-300 | (150) |
| 3834. | Anonyme (début du XXe s.), <i>Paysage fluvial en automne</i> , huile sur panneau, 26,5x35 cm | 300-500 | (200) |
| 3835. | Anonyme (XXe s.), <i>Portrait supposé de Jean-Jacques Rousseau</i> , huile sur toile, 47x37 cm | 400-600 | (300) |
| 3836. | Anonyme (début du XXe s.), <i>L'été, maquette pour un papier peint</i> , gouache sur papier, 60x48,5 cm. Ancienne attribution à Raoul Dufy (1877-1953) | 200-300 | (150) |
| 3837. | Artiste non-identifié (XIX-XXe s.), <i>Pêcheur dans les gorges</i> , huile sur toile, monogrammée «BM», 39x50 cm | 300-500 | (150) |
| 3838. | Artiste non identifié (XXe s.), <i>Sans titre</i> , bronze à patine médaille, signé et daté 1988, 27x51 cm | 400-600 | (100) |
| 3839. | Artiste non identifié (fin XIXe - début XXe s.), <i>Arabe lisant</i> , huile sur panneau, signée, 24,5x32 cm | 300-500 | (200) |
| 3840. | Artiste non identifié (XXe s.), <i>Vues de ville</i> , paire de gouaches sur papier, monogrammées «M», 13x15 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3841. | Ecole autrichienne (XVIIIe s.), <i>Portrait de dame à la guirlande de fleurs</i> , huile sur toile, 110x82 cm | 300-500 | (250) |
| 3842. | Jean Baier (1932-1999), <i>Composition</i> , sérigraphie couleur, numérotée 14/200 et signée au crayon, 49,5x90 cm | 200-300 | (100) |
| 3843. | Henri Baret (XXe s.), <i>Calanque à Marseille</i> , huile sur toile, signée, 46x55 cm | 300-500 | (200) |
| 3844. | Maurice Barraud (1889-1954), <i>Portrait de fillette</i> , lavis et encre sur papier, 29x35,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3845. | Joseph Beilin (1888-1983), <i>Femme à la rose blanche</i> , huile sur toile, signée, 44x52 cm | 300-500 | (300) |
| 3846. | Alexandre Benois di Stetto (1896-1979), <i>Village suisse au bord d'un fleuve</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 52x66 cm | 200-300 | (150) |
| 3847. | Miguel Berrocal (1933-2006), « <i>Mini Cariatide</i> », métal chromé, signé et numéroté 2958, H. 15 cm | 200-300 | (150) |
| 3848. | Alexandre Blanchet (1882-1961), <i>Nature morte</i> , huile sur toile, signée et datée 1948, 42,5x55 cm | 300-500 | (200) |
| 3849. | Primitif Bono (c.1880-1955), <i>Place en Afrique du Nord</i> , huile sur carton, signée, 34x52 cm | 300-500 | (200) |
| 3850. | Paul Carteret (1885-1968), <i>Paysage côtier</i> , huile sur toile, signée avec envoi «A Mademoiselle Betty Haege, bons souvenirs», 30,5x41,5 cm | 300-500 | (300) |
| 3851. | Sergio Cecchi (1921-1986), <i>Genève, Place du Bourg-de-Four</i> , encre, aquarelle et gouache, signée | 300-500 | (200) |
| 3852. | Sergio Cecchi (1921-1986), <i>Voiliers dans la baie de Venise</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 27x21,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3853. | Alfred Edward Chalon (1780-1860), <i>Portrait de jeune femme assise dans un fauteuil</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1837, 31x25 cm (à vue) | 200-300 | (100) |
| 3854. | Marius Chambaz (1905-1988), <i>Paysage breton</i> , 1974, acrylique sur pavatex, signée, 30x45 cm | 300-500 | (200) |
| 3855. | Marius Chambaz (1905-1988), <i>Le carillonneur</i> , huile sur carton, signée, 25,5x18 cm | 200-300 | (100) |
| 3856. | Emile François Chambon (1905-1993), <i>Vénus à l'aigle</i> , encre sur papier, signée et datée (19)63, 29x21 cm | 200-300 | (150) |
| 3857. | Albert Charpentier (1878-1951), <i>Nu allongé</i> , sanguine et craie blanche sur papier, signée, dédicacée et datée 1931, 46,5x60,5 cm | 150-200 | (100) |
| 3858. | Jean Cocteau (1889-1963), <i>Etude pour la Baie des Anges, église de Villefranche-sur-Mer</i> , lithographie en noir rehaussée au pastel par l'artiste, numérotée 5/30 N et signée au crayon, ca 1957, 50x65 cm. Note manuscrite de l'artiste au verso « <i>étude pour Villefranche</i> » | 300-500 | (200) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3859. | Salvador Dalí (1904-1989), Trois bois gravés couleurs tirés de la Divine Comédie, signés et justifiés «H.C.», 25,5x17,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3860. | Xavier Desparmet-Fitz-Gerald (1861-1941), <i>Nature morte aux oignons</i> , huile sur panneau, signée, 27x46 cm | 250-350 | (180) |
| 3861. | Renato Dorigatti (1914), <i>Façade</i> , huile sur panneau, signée, 80x60,5 cm | 200-300 | (50) |
| 3862. | Renato Dorigatti (1914), <i>Fleurs</i> , huile sur panneau, signée et datée (19)69, 60x80 cm | 150-200 | (50) |
| 3863. | Michail Doris (1896-1987), <i>Danseuse</i> , pastel sec et crayon sur papier, signé, 32x47 cm (à vue) | 200-300 | (200) |
| 3864. | Frédéric Dufaux (1852-1943), <i>Homme assis</i> , encre et lavis sur papier, monogrammé «FD.», 26,5x20 cm (à vue) | 200-300 | (100) |
| 3865. | Henri Dufaux (1879-1980), <i>Jeune femme berbère</i> , huile sur toile, signée, 41,5x33 cm | 300-500 | (200) |
| 3866. | Frédéric Dufaux (1852-1943), <i>Etude de jeune femme</i> , crayon sur papier, 27x23 cm (à vue). Attesté au dos par Henri Dufaux: «Etude de F. Dufaux» | 150-200 | (80) |
| 3867. | Henri Dufaux (1879-1980), « <i>Le port des Eaux-Vives</i> », huile sur carton, signée et datée 1942, située au verso, 22x27 cm | 300-500 | (200) |
| 3868. | Raoul Dufy (1877-1953), attr. à, <i>Deux études pour des papiers peints</i> , crayon et encre sur papier, 47x39 et 36,5x41 cm | 200-300 | (150) |
| 3869. | Simon Durand (1838-1896), <i>Portrait de femme au gant vert</i> , huile sur pavatex, signée, 63x86 cm | 300-400 | (200) |
| 3870. | Ecole suisse (début XIXe s.), <i>Vue du Château Baillival</i> , aquarelle et encre sur papier, 31,45x47,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3871. | Ecole suisse (XIXe s.), <i>Portrait de Marguerite Cramer</i> , pastel sur papier, monogrammé et daté 1853, 32,5x26 cm | 200-300 | (150) |
| 3872. | Ecole suisse (XIXe s.), <i>Vue du Léman</i> , huile sur panneau, 24x32,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3873. | Ecole italienne (XVIIIe s.), <i>Scène d'auberge</i> , encre sur papier, 34x29 cm | 200-300 | (100) |
| 3874. | Ecole napolitaine (seconde moitié du XIXe s.), <i>Vue de la baie de Naples</i> , gouache sur papier, 26,5x34,5 cm (à vue) | 300-500 | (150) |
| 3875. | Ecole suisse (1re moitié du XIXe s.), <i>Portrait de jeune homme</i> , huile sur toile, 56,5x44,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3876. | Ecole suisse (fin du XVIIIe - début du XIXe s.), <i>Portrait de dame à la coiffe</i> , huile sur toile, 61,5x50,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3877. | Ecole suisse (ca 1815), <i>Portrait de Louis-Etienne Senn</i> , fusain, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier, 29x25,5 cm (à vue) | 200-300 | (100) |
| 3878. | Ecole suisse du XIXe s., <i>Soleil couchant au bord du Nil</i> , huile sur toile, 24,5x41 cm. Ancienne attribution à Adolph Zemp (1838-1913) au verso. | 300-500 | (300) |
| 3879. | Ecole allemande (XIXe s.), <i>Etudes de fleurs</i> , deux aquarelles et gouache sur papier, 52x36 cm | 300-500 | (300) |
| 3880. | Ecole napolitaine (2nde moitié XIXe s.), <i>La baie de Naples</i> , gouache sur papier, 28,5x41 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3881. | Ecole Napolitaine (XXe s.), <i>Vue de la baie de Naples</i> , gouache sur papier, 38x60 cm (à vue) | 200-300 | (150) |
| 3882. | Ecole Napolitaine (XXe s.), « <i>Vedutta di Napoli da Mare</i> », gouache sur papier, 38x60 cm (à vue) | 300-400 | (200) |
| 3883. | Ecole suisse (fin du XVIIIe - début du XIXe s.), « <i>Vue de Vevey de la Dent de Jamant et de Blonette</i> », crayon, aquarelle et encre sur papier, 44x59cm (à vue) | 200-300 | (200) |
| 3884. | Ecole suisse (1er quart du XIXe s.), <i>Pêcheur sur une barque</i> , huile sur toile, 21x26 cm | 250-350 | (180) |
| 3885. | Ecole anglaise (début XXe s.), <i>Le départ pour la chasse et L'hallali</i> , paire d'huiles sur carton, monogrammées indistinctement «W.S.V.» (?), 13x21 cm | 300-500 | (200) |
| 3886. | Ecole flamande (seconde moitié XVIIe s.), <i>Le départ de la cavalerie</i> , huile sur toile, 73,5x98 cm | 300-500 | (180) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3887. | Anton Engelhard (1872-1936), <i>Village au bord du Lac Majeur</i> , huile sur toile, signée et datée (18)98, 35x54 cm | 300-500 | (80) |
| 3888. | Hans Erni (1909-2015), <i>Enlèvement d'Europe</i> , lithographie en bistre, signée au crayon et numérotée 41/200, 35,5x44 cm | 200-300 | (100) |
| 3889. | Hans Erni (1909-2015), <i>Les torreros et la corrida</i> , lot de 2 lithographies couleurs, signées et justifiées 18/40 et 13/30, 42x60 cm | 300-500 | (200) |
| 3890. | Hans Erni (1909-2015), <i>Couple</i> , lithographie couleurs, signée et numérotée 107/150, 62x67,5 cm | 200-300 | (100) |
| 3891. | Henri Fehr (1890-1974), <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur toile, signée, 46,5x38,5 cm | 300-500 | (150) |
| 3892. | Henri Fehr@ (1890-1974), <i>Pins parasols au Trayas, Nice</i> , huile sur carton, située et datée 1905 au verso, 24x33 cm | 300-500 | (300) |
| 3893. | Jean-Louis Forain (1852-1931), <i>Monsieur et ballerine</i> , encre sur papier, signée, 30x23 cm (à vue) | 200-300 | (100) |
| 3894. | René Francillon (1876-1973), Nu couché, huile sur toile marouflée sur carton, signée et daté [19]44, 34,5x48,5 cm. Historique: vraisemblablement exposition au Salon d'automne, 1954 (cachet au verso) | 300-500 | (200) |
| 3895. | René Francillon (1876-1973), <i>Nu allongé</i> , huile sur toile, signée et datée (19)63, 51x66 cm | 300-500 | (200) |
| 3896. | Ecole française (dernier quart XVIIIe s.), <i>Portrait de dame en Cérès</i> , huile sur toile, 112x83 cm | 300-500 | (250) |
| 3897. | Ecole française (XIXe s.), <i>Scènes de bataille</i> , paire de crayon sur papier, l'un rehaussé d'encre, 12x20,5 cm. Provenance: vente Tajan, Paris, mai 1999 | 100-150 | (50) |
| 3898. | Jacques F. Fuchs (1922-1980), <i>Cork</i> , huile sur panneau, signée et datée (19)80 25x35 cm. | 300-500 | (200) |
| 3899. | Jacques F. Fuchs (1922-1980), <i>La Rochelle</i> , huile sur panneau, signée, 16x27 cm | 250-350 | (150) |
| 3900. | William Goliash (1922-1986), <i>Noelle au béret basque</i> , huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 61x46 cm | 400-600 | (300) |
| 3901. | Jean Le Guen (1926), <i>«Chantilly»</i> , huile sur toile, signée et titrée au verso, 54,5x73,5 cm | 300-500 | (150) |
| 3902. | Roland Guignard (1917-2004), <i>«Terracina»</i> , crayon, aquarelle et gouache sur papier, signé, située au verso, 59x68 cm (à vue) | 300-500 | (100) |
| 3903. | Charles Louis Guigon (1807-1882), <i>À Sion, Paysage animé</i> , huile sur carton, signée, 29,5x46 cm | 200-300 | (180) |
| 3904. | Fritz Van De Gumster (XIXe - XXe s.), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur panneau, signée, 19,5x28 cm | 300-500 | (100) |
| 3905. | Robert Hainard (1906-1999), <i>«Loriot se pouillant sur une branche sèche»</i> , 1953, bois gravé couleurs sur japon, numéroté 38/60 et signé au crayon, 36x27,8 cm. Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 221, t. 1, p. 153 | 150-200 | (100) |
| 3906. | Robert Hainard (1906-1999), <i>«Couple de colverts s'envolant des roseaux»</i> , 1956, bois gravé couleurs sur japon, numéroté 11/52 et signé au crayon, 28x36 cm. Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 269, t. 1, p. 161 | 200-300 | (100) |
| 3907. | Robert Hainard (1906-1999), <i>«Jaseur»</i> , 1958, bois gravé couleurs sur japon, numéroté 17/55 et signé au crayon, 22,2x14,8 cm. Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 295, t. 2, p. 100 | 150-200 | (100) |
| 3908. | Robert Hainard (1906-1999), <i>«Canards et étoile»</i> , bois gravé couleurs sur japon, numéroté 37/300 et signé au crayon, 34,5x27 cm. Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 516, t. 2, p. 137 | 200-300 | (150) |
| 3909. | Philipp Ferdinand de Hamilton (1664-1750), d'après, <i>L'hallali du cerf</i> , huile sur panneau, 24x31 cm. Copie de la fin du XIXe s. | 300-500 | (200) |
| 3910. | E. Hammond Mason (XXe s.), <i>Barques</i> , <i>«Canale della Giudecca, Venezia»</i> , huile sur toile, signée, 24x29 cm (à vue) | 200-300 | (100) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3911. | E. Hammond Mason (XXe s.), <i>Rio San Giorgio, Venise</i> , huile sur carton, signée et située, contresignée au verso, 42,5x25 cm | 200-300 | (100) |
| 3912. | Ferdinand Hodler (1853-1918), <i>Autoportrait</i> , lithographie, signée et datée avril 1916 sur la pierre, 34,5x28 cm | 100-150 | (50) |
| 3913. | Adrien Holy (1898-1979), <i>Deux baigneuses</i> , craie grasse et huile sur carton, signée et datée (19)42, 45,5x31 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3914. | Adrien Holy (1898-1979), <i>Paysage méditerranéen</i> , technique mixte sur papier, signée et datée (19)64, 53,5x33,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3915. | Johann Horrak (1815-1870), <i>Portrait d'Elizabeth, fille de l'archiduc Joseph d'Autriche</i> , aquarelle et rehauts de gouache blanche, signée et datée 1850, 26x17,5 cm (à vue) | 200-300 | (100) |
| 3916. | Alice Jacqueline Jaquet (1906-1990), « <i>L'été</i> », huile sur pavatex, signée et titrée au verso, 57x46 cm | 300-500 | (200) |
| 3917. | Patrice Jordan (1944), <i>Composition</i> , pastel sur papier, signé, 46x56,5 cm | 150-200 | (80) |
| 3918. | Jean-Michel Jouillat (?-1999), <i>Danseuses et danseurs au repos</i> , huile sur toile, signée, 73x100 cm | 400-600 | (400) |
| 3919. | Eugène de Kermadec (1899-1976), <i>Portrait d'une femme</i> , huile sur toile, signée, 73,5x54 cm | 400-600 | (400) |
| 3920. | Georges Kovanic (1941), <i>Composition</i> , bronze, signé, 22,5x37 cm | 200-300 | (150) |
| 3921. | Gabriel II Lory (1784-1846), « <i>Sortie de l'Aar du Lac de Brienz</i> », eau-forte aquarellée, signée et titrée à l'encre en marge, 35x50 cm. Provenance: Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 300-500 | (200) |
| 3922. | Maximilien Luce (1858-1941), <i>Peupliers au bord de l'eau</i> , crayon et lavis sur papier chamois, signé, 18,5x26 cm (à vue). Provenance: Galerie du Chêne, Lausanne, inv. n° 3941/1 | 300-500 | (200) |
| 3923. | Maximilien Luce (1858-1941), <i>Etude de nu féminin</i> , pierre noire sur papier, 28,5x18 cm | 200-300 | (150) |
| 3924. | Daniel Maclise (1806-1870), attr. à, <i>Femme en prière</i> , encre sur papier, 32x19 cm | 200-300 | (150) |
| 3925. | Eli Maingonnat (1892-1966), <i>Le Tiercelet</i> , tapisserie d'Aubusson polychrome, signée, 246x188 cm | 500-800 | (200) |
| 3926. | Vivaldo Martini (1908-1989), « <i>L'automne</i> », acrylique sur papier marouflé sur toile, signée, 41x70 cm | 300-500 | (200) |
| 3927. | Louis Mennet (1829-1875), <i>Barques sur le Léman</i> , huile sur toile, signée, 24x19 cm | 300-500 | (300) |
| 3928. | Henry Meylan (1895-1980), <i>Trottin et messieurs à Paris</i> , crayon, encre et aquarelle sur papier, signée, située et datée 1923, 33,5x25 cm (à vue) | 150-200 | (100) |
| 3929. | L. Mottier (XXe s.), « <i>Tartanes à Porquerolles</i> », huile sur toile, signée, 54,5x75 cm | 200-300 | (100) |
| 3930. | Amélie Munier-Romilly (1788-1875), attr. à, <i>Portraits d'enfants</i> , paire de mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier, 15,5x12 cm (à vue) | 400-600 | (300) |
| 3931. | Jacques Alfred van Muyden (1818-1898), <i>Etude de femme</i> , crayon sur papier bleu, monogrammé «AvM», 42x28 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3932. | William Métein (1890-1975), <i>Vue de Genève</i> , huile sur toile, signée et datée 1917, 50x61,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3933. | Roland Oudot (1897-1981), « <i>Marché à Santa Margherita</i> », lavis et encre sur papier, signé, titré au verso, 26x34 cm (à vue) | 80-100 | (50) |
| 3934. | Roland Oudot (1897-1981), « <i>Tours de Castillon aux Baux</i> », huile sur toile, signée, située et datée 1938 au verso, 24x33,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3935. | Henry A. Papprell (c.1816-1903), « <i>Fores's stable scenes</i> », paire d'aquatintes aquarellées, signées et titrées dans la plaque en marge, 20,5x30,5 cm | 200-300 | (200) |
| 3936. | François Pierdon (1821-1904), <i>Paysan sur un sentier</i> , huile sur toile, signée et contresignée au dos, 16x21 cm | 200-300 | (180) |
| 3937. | Otto Plattner (1886-1951), <i>Campagne genevoise</i> , huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1943 au verso, 23x31,5 cm (à vue) | 300-500 | (200) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3938. | Henri Rapin (1873-1939), <i>Vue du temple d'Athéna Nikè, Athènes</i> , huile sur toile, signée, 55x38 cm | 300-500 | (300) |
| 3939. | Rembrandt van Rijn (1606-1669), d'après, <i>Jeune homme</i> , seconde moitié XVIIe s., huile sur panneau, 18,5x13,5 cm | 200-300 | (200) |
| 3940. | Auguste Renoir (1841-1919), <i>Baigneuse debout, à mi-jambes</i> , ca 1910, eau forte, 16,8x11,2 cm. Bibliographie: catalogue raisonné Delteil, n° 23, p. 46 | 300-500 | (200) |
| 3941. | Felice Auguste Rezia (act.1857-1907), <i>Intérieur de cathédrale</i> , huile sur toile, signée, 45,5x30,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3942. | Willy James Rochat (1920-2004), <i>La ruelle</i> , pastel et gouache sur papier, signé et daté (19)55, 36x43 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3943. | Alexis Louis Roche (1891-1961), <i>Pavillon de Ruth, lac de Genève</i> , huile sur pavatex, signée, située au verso, 33x46 cm | 300-500 | (200) |
| 3944. | Michael Rothenstein (1908-1993), <i>Bird</i> , linogravure couleurs, numérotée et signée au crayon, 53x75 cm. | 100-200 | (80) |
| 3945. | Georges-Dominique Rouault (1904-2002), <i>Quai de Seine à Paris</i> , crayon et aquarelle sur papier, signé, 31x40,5 cm (à vue) | 150-200 | (80) |
| 3946. | Francisco Ruiz Morales (XIX-XXe s.), <i>Ville en Espagne</i> , huile sur carton, signée, 29x36 cm. Au verso, esquisse pour une Espagnole au foulard. | 300-500 | (200) |
| 3947. | Henri Saintin (1846-1899), <i>Rochers aux Vaux de Cernay</i> , huile sur panneau, signée, 15x23 cm. Historique: Vente H. Saintin, 1900, probablement le n° 33 (cachet de la vente, à la cire rouge, au verso) | 300-500 | (200) |
| 3948. | Ivan Savov (1944), <i>Composition aux quatre personnages</i> , huile sur toile, signée et datée 1962 au verso, contresignée et dédicacée au verso, 60x73 cm | 300-500 | (200) |
| 3949. | Dominique Sosolic (1950), <i>Fleur crépusculaire</i> , eau forte sur papier, signée au crayon, datée (19)75 et numérotée 79/90, 37x52 cm | 200-300 | (150) |
| 3950. | Oskar Spielmann (1901-c.1975), <i>Récital au salon</i> , huile sur papier, signée, 64x48 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3951. | Pierre Stefani (1938), <i>Marée basse</i> , huile sur panneau, signée, titrée au verso, 19,5x27,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3952. | Pierre Thuillier (1799-1858), <i>Sous-bois, Grande Chartreuse</i> , crayon sur papier chiné gris, signé et daté 21 août 1842, 29x44,5 cm | 250-350 | (180) |
| 3953. | Théo Tobiassé (1927-2012), <i>La bohème</i> , lithographie couleurs, titrée dans la plaque, justifiée «épreuve d'artiste» et signée au crayon, 47x63,5 cm | 100-150 | (50) |
| 3954. | John Torcapel (1881-1965), <i>L'Aiguille verte</i> , crayon et aquarelle sur papier, signée, située et datée 8 juillet 1951, 33x50 cm | 300-500 | (200) |
| 3955. | Benjamin II Vautier (1895-1974), <i>Port lémanique par temps de pluie</i> , huile sur toile, signée et datée 1936 (?), 50x61 cm | 300-500 | (200) |
| 3956. | Auguste Veillon (1834-1890), <i>Caravane au bord du Nil</i> , aquarelle et crayon sur papier, signé, 31x46 cm | 300-500 | (300) |
| 3957. | Pierre Eugène Vibert (1875-1937), <i>Amymoné</i> , lavis, encre et gouache sur papier chamois, signé et daté (18)94, 51x30,5 cm | 300-500 | (200) |
| 3958. | François Vuagnat (1826-1910), <i>Barrière à Gryon</i> , huile sur carton, signée, titrée au verso, 28x42 cm | 300-500 | (200) |
| 3959. | Jakob Wagner (1861-1915), <i>Paysage de montagne</i> , huile sur toile, signée et située «Locarno», 50,5x48 cm | 300-500 | (250) |
| 3960. | Louise Weibel (1865-1939?), <i>Portrait d'Hélène Spir à 19 ans</i> , pastel sur papier, signé, titré au verso, 54,5x45 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| 3961. | Emil Zbinden (1908-1991), <i>Allée boisée</i> , crayon et aquarelle sur papier, signée et datée 19[44], 33x25 cm (à vue) | 150-200 | (80) |
| 3962. | Emil Zbinden (1908-1991), <i>Fontaine de la rue de la Cité à Genève</i> , crayon et aquarelle sur papier, signé, 33x25 cm (à vue) | 150-200 | (80) |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---------|-------|
| 3963. | Emil Zbinden (1908-1991), <i>Le char à vin</i> , crayon et aquarelle sur papier, signé, 31x22,5 cm (à vue) | 150-200 | (80) |
| 3964. | Ellis Zbinden (1921), <i>Port lémanique</i> , crayon et aquarelle sur papier, signé, 31x47,5 cm (à vue) | 300-500 | (200) |
| PENDULETTES - STYLOS - MONTRES | | | |
| 3965. | Cartier, pendulette réveil de voyage en métal doré et laque bordeaux, quartz, cadran blanc, aiguilles noires, 6.3x5 cm | 200-300 | (100) |
| 3966. | Cartier, pendulette en métal doré et façon lapis, mécanique, h. 8 cm | 80-120 | (50) |
| 3967. | Jaeger-LeCoultre, <i>Atmos</i> , pendulette cabinet dorée Signée Jaeger-LeCoultre, n°89037. Mécanique, balancier annulaire, chiffres arabes et index dorés, aiguilles noires, 22x18x13.5 cm, (dégâts au cadran) | 500-700 | (200) |
| 3968. | Mont Blanc, <i>Meisterstuck</i> , n°146, stylo plume en laque noire et métal argenté, boîte | 300-500 | (200) |
| 3969. | Cartier, <i>Diablo</i> , stylo bille en laque noire et métal argenté, boîte | 200-300 | (150) |
| 3970. | Chopard, <i>Racing</i> , stylo bille en métal argenté et caoutchouc noir façon pneu, boîte | 150-200 | (120) |
| 3971. | Mont Blanc, <i>Meisterstuck</i> , «B», stylo plume en laque noire et métal argenté, garantie datée du 28/11/2011, boîte | 300-500 | (200) |
| 3972. | Montre de poche petite seconde en or 750 circa 1900, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 28 mm | 200-300 | (150) |
| 3973. | Omega, <i>De Ville</i> , montre en or 750, cal.485, mécanique, cadran doré, index et aiguilles dorés et noirs, larg. 16 mm, certificat d'origine daté du 15/12/1973, boîte | 300-500 | (250) |
| 3974. | Montre-bracelet en or 585 sertie de diamants et rubis, mécanique, chiffres arabes, diam. 21 mm, poids brut 33g | 500-700 | (300) |
| 3975. | Omega, <i>De Ville</i> , montre en or 750. Signée Omega, n°mouvement 39164535, n°boîte 5510061, années 1970 Cal. 663, automatique, cadran doré brossé, index et aiguilles dorés et noirs, larg. 25 mm, boucle Omega, bracelet Omega en croco noir | 500-700 | (300) |
| 3976. | Montre-bracelet dame en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, 17 rubis cadran argenté guilloché, index et aiguilles argentés, diam. 15 mm, poids brut 23g | 600-800 | (400) |
| 3977. | Montre de poche début XXe s en or petite seconde, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes rouges et noirs, diam. 44 mm | 400-600 | (300) |
| 3978. | Béguelin, montre en or 750 automatique Signée Baguelin, années 1940-50 Cal. 692 Felsa, Bidynator, automatique, 25 rubis, cadran noir texturé, chiffres arabes, index et aiguilles dorés, date à guichet rouge sur fond blanc, larg. 31 mm, bracelet en croco brun | 400-600 | (300) |
| 3979. | Cartier, Tank Must, montre en vermeil, mécanique, cadran couleur corail, aiguilles dorées, larg. 22 mm | 300-500 | (200) |
| 3980. | Montre de poche XIXe s. portant les armoiries de la famille De Goumëns en or et métal. Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 44 mm | 300-500 | (300) |
| 3981. | Ernest Borel & Co, montre de poche en 750. Signée Ernest Borel & Co, 1910-1920. Mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles noires, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm | 700-900 | (500) |
| 3982. | C.Detouche, Paris, montre de poche en or 750 2ème partie XIXe s, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 30 mm | 200-300 | (150) |
| 3983. | Montre de poche en or 750 circa 1856 signée Connell London à décor floral, mécanique, cadran doré mat à décor de rinceaux et fleurs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm | 500-700 | (300) |
| 3984. | Montre de poche en or 750 et métal fin XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 49 mm | 500-700 | (300) |
| 3985. | Montre de poche dame en or 750 début XXe s., mécanique, cadran émaillé | | |

| | | | |
|---------------|--|-------------|-------|
| | blanc, chiffres noir et aiguilles dorées, diam. 32 mm | 200-300 | (100) |
| 3986. | Montre de poche en or 750 et métal fin XIXe s, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm | 600-800 | (400) |
| 3987. | Montre de poche savonnette en or 750 petite seconde. Poinçons anglais, circa 1900. Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm (dégâts) | 500-700 | (400) |
| 3988. | Dennison montre de poche en métal doré, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noire, aiguilles en acier, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm | 300-500 | (200) |
| 3989. | Zenith, montre de poche en or 750 portant l'inscription «Raymond» circa 1920, mécanique, cadran doré, chiffres arabes et graduation noire, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm | 500-700 | (300) |
| 3990. | Blancpain, montre-bracelet en or 750. Signée Blancpain, boîte signée Rayville SA, années 1960Cal.R.55, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 12 mm, poids brut 19g, pochette | 500-700 | (300) |
| 3991. | Bulova, <i>Accutron</i> , montre plaqué or, quartz, cadran couleur bronze, diam. 33 mm | 200-300 | (100) |
| 3992. | Cartier, Tank Must, montre en vermeil, mécanique, cadran aux nuances dorées, aiguilles noires, larg. 20 mm, bracelet en croco brun Breguet | 300-500 | (200) |
| 3993. | Fabre-Leuba, montre en or 750, quartz, diam. 23 mm | 150-200 | (100) |
| 3994. | LeCoultre & Co, montre de poche dame en or 750, mécanique, cadran doré mat, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 29 mm | 300-500 | (150) |
| 3995. | Mikrograph, montre chronographe en acier mesurant les 50ème et les 100ème de secondes. N°pat 73392/93, n°boîte 139601. Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe monopoussoir permettant de mesurer les 50ème et 10ème de secondes, compteur subsidiaire indiquant les secondes et 2 minutes, diam. 56 mm | 500-700 | (300) |
| 3996. | Ulysse Nardin, montre en acier indiquant les phases de lune Signée Ulysse Nardin, réf. 44.21, n°boîte 2702. Quartz, cadran blanc, chiffres arabes dorés, graduation et aiguilles dorés, indication des phases de lune à guichet, larg. 26 mm, boucle UL en métal doré, bracelet UL en cuir, certificat mentionnant la date d'achat le 11/08/1999, boîte | 300-500 | (300) |
| 3997. | Omega, Constellation, montre-bracelet en acier et acier doré, quartz, cadran doré mat, index point dorés, aiguilles luminescentes, larg. 22 mm | 200-300 | (100) |
| 3998. | Tissot, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran doré, larg. 21 mm, poids brut 40g | 1.000-1.500 | (750) |
| 3999. | Universal, montre plaqué or et acier, mécanique, cal.332, cadran argenté mat, index, chiffres arabes et aiguilles rosés, diam. 34 mm | 300-500 | (150) |
| 4000. | Vulcain, <i>Centenary</i> , montre en acier automatique, cadran argenté mat, index argentés, date à guichet, larg. 22 mm, boucle Vulcain | 200-300 | (100) |
| 4001. | Zenith, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 19 mm, poids brut 60g | 1.500-2.000 | (800) |
| 4002. | Montre de poche en or début XXe s., mécanique remontage à clé, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noire, diam. 43 mm | 250-350 | (150) |
| 4003. | Longines, montre en or 750, quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles des heures et minutes noires, aiguille des secondes dorées, indication de la date à guichet, diam. 32 mm | 200-300 | (100) |
| BIJOUX | | | |
| 4004. | Bague 2 ors 750 sertie de lapis lazuli et diamants, doigt 51-11 | 300-500 | (250) |
| 4005. | Bague en or 585 sertie d'une citrine taille ovale, doigt 54-14 | 300-500 | (150) |
| 4006. | Bague en or 585 brossé sertie d'une citrine taille marquise, doigt 54-14 | 300-500 | (150) |
| 4007. | Bague en or 585 sertie d'un quartz fumé taille ovale, doigt 55-15 | 150-250 | (80) |
| 4008. | Bague fleur en or gris 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 55-15 | 300-500 | (200) |

| | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 4009. | Broche feuille en or 750 sertie d'une tourmaline taille émeraude, long. 4.5 cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 150-250 | (100) |
| 4010. | Pendentif fin XIXe s., 2 ors 750 serti d'une perle (non testée) entourée de diamants taille rose sur 1 chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 38 cm. Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Dürdingen (FR) | 250-350 | (150) |
| 4011. | Épingle fin XIXe s., en or 750 à décor d'un profil féminin en émail polychrome serti d'un diamant taille rose | 100-200 | (80) |
| 4012. | Bague en or 750 sertie d'un saphir épaulé de 2 diamants d'imitation, doigt 55-15 | 100-150 | (50) |
| 4013. | Pendentif serti d'une perle de culture de Tahiti (env. 15 mm) sur 1 chaîne en argent à maille vénitienne, long. 45 cm | 400-600 | (300) |
| 4014. | Bague en platine sertie d'un diamant taille coeur, doigt 50-10 | 250-350 | (200) |
| 4015. | Volto Donna timbre en or et argent, signé Annigoni, h. 6.3 cm, poids brut: 61g | 250-350 | (150) |
| 4016. | Paire de boutons de manchette en or 750 brossé, 9g | 300-500 | (200) |
| 4017. | Bague en or gris 750 sertie d'un diamant jaune taille brillant, doigt 51-11 | 400-600 | (300) |
| 4018. | Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 à décor de fleurs sertie de rubis et émeraudes | 700-900 | (600) |
| 4019. | Pendentif en or 750 à décor d'un lézard serti de dents et perles de culture grises sur son cordon bleu en cuir, long. 43 cm | 600-700 | (500) |
| 4020. | Dupont, briquet en plaqué or et laque de chine noir, signé et numéroté 80KGC35, écrin | 100-150 | (50) |
| 4021. | Bague en or gris 750 sertie d'une opale triplet entourée de diamants, doigt 49-9 | 300-500 | (200) |
| 4022. | Broche en or 750 brossé sertie de perles de culture blanches et saphirs roses, h. 4 cm | 400-600 | (280) |
| 4023. | Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertie de rubis, saphirs, émeraudes et diamants taille brillant | 500-700 | (500) |
| 4024. | Pendentif en or 750 serti de rubis, émeraudes, saphirs et perles de culture, h. 3.5 cm | 200-300 | (100) |
| 4025. | Paire de clous d'oreilles coeur en or gris 750 sertie de 2 diamants | 100-150 | (50) |
| 4026. | Bague coquillage en or 750 sertie d'une perle de culture rose, doigt 51-11 | 300-500 | (200) |
| 4027. | Bague en or 750 sertie d'un saphir rose taille poire et diamants taille 8/8, doigt 54-14 | 300-500 | (200) |
| 4028. | Broche Art nouveau feuille en or 750 sertie de perles non testées, long. 4 cm | 300-500 | (300) |
| 4029. | Bague en or 750 sertie de jaspe sanguin, doigt 50-10 | 80-120 | (60) |
| 4030. | Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 | 200-300 | (150) |
| 4031. | Broche-pendentif en or 750 camée sur coquillage à décor d'un profil féminin, h. 5.5 cm, 24g | 500-700 | (400) |
| 4032. | 1 boucle d'oreille en or 585 sertie d'une micro mosaïque sur onyx représentant un temple | 100-150 | (50) |
| 4033. | Pendentif en or 750 serti de jade | 150-250 | (100) |
| 4034. | Collier 1 rang de billes d'hématites, fermoir en or 750 godronné, long. 43 cm | 150-200 | (80) |
| 4035. | Collier multi rangs de billes de grenats, fermoir en or gris 750, long. 44 cm | 300-500 | (250) |
| 4036. | Collier 1 rang de boules d'améthystes alternées de perles de cultures, fermoir en or 750 signé Bucherer, long. 52 cm | 400-600 | (300) |
| 4037. | Ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet en or 750 à maille fantaisie, on joint 2 maillons supplémentaires, long. 42 et 17 cm, 19g | 500-700 | (400) |
| 4038. | Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 rubis, doigt 53-13 | 300-500 | (150) |
| 4039. | Ensemble comprenant 1 pendentif croix en or 750 sur 1 chaîne 2 ors 750 et 1 bracelet assorti 2 ors 750, long. 52 et 17 cm, 23g | 700-900 | (450) |
| 4040. | Ensemble comprenant 1 collier et 1 paire de clous d'oreilles 2 ors 750 serti d'émeraudes et diamants, long. 39.5 cm, 13g | 600-800 | (500) |
| 4041. | Lalaounis, lot de 2 médailles en or 750 et argent l'une représentant une divinité antique, probablement Esculape l'autre à décor d'une trière Grecque, signées, pochettes. On joint 1 pendentif Lalaounis en or 750, signé, pochette. | 250-350 | (180) |

| | | | |
|--------------|--|-----------|-------|
| 4042. | Ensemble comprenant 1 collier en or 750 serti d'un saphir jaune taille coeur, chaîne à maille torsadé et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de saphirs jaunes, long. 38 cm | 800-1.200 | (750) |
| 4043. | Lot de 2 bracelets en or 750, l'un à motif spirale, 18g | 500-700 | (400) |
| 4044. | Broche couronne de lauriers en or 750 | 100-150 | (70) |
| 4045. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 texturé | 250-350 | (150) |
| 4046. | Anneau demi rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 64-24 | 400-600 | (300) |
| 4047. | Broche en or 750 texturé sertie de saphirs roses, h. 3 cm, 9g | 300-500 | (200) |
| 4048. | Bracelet en or gris 750 serti de 3 trèfles topazes, long. 17 cm | 300-500 | (250) |
| 4049. | Bracelet en or 750 serti de 4 billes de rubis, long. 19 cm | 200-300 | (150) |
| 4050. | Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon (env. 50 ct) rehaussé d'une émeraude, doigt 53-13 | 600-800 | (400) |
| 4051. | Collier 1 rang de perles de culture grises (env. 9 mm) alternées de saphirs roses et violets taille briolette, long. 57 cm | 700-900 | (600) |
| 4052. | Collier pompon en argent serti de pierres de lune alternées de perles de culture grises, diamants et saphir cabochon, long, 51 cm | 700-900 | (600) |
| 4053. | Bague maille articulée en or 750 sertie de diamants , doigt 55-15 | 500-700 | (300) |
| 4054. | Bracelet en or 750 à maille grain de café, long. 20.5 cm, 26g | 800-1.200 | (700) |
| 4055. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants et perles de culture grises | 500-700 | (300) |
| 4056. | Pendentif en or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 4 cm | 200-300 | (150) |
| 4057. | Bague-bracelet en or 750 sertie d'émeraudes, malachite et diamants, long. 14 cm, doigt 55-15, 17g | 700-900 | (500) |
| 4058. | Pendentif camée sur coquillage en or 750, h. 6 cm, 11g | 200-300 | (100) |
| 4059. | Pendentif en or gris 750 serti de saphirs et gemmes de couleur, h.3 cm | 300-500 | (150) |
| 4060. | Audemars porte clé alinghi | 50-80 | (50) |
| 4061. | Sautoir 1 rang de perles de cultures blanches, fermoir en or gris 585, long. 121 cm | 300-500 | (200) |
| 4062. | Pendentif griffes en or rose 375 sur 1 chaîne en or 375 à maille forçat, long. 47 cm | 150-250 | (100) |
| 4063. | Paire de dormeuses 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne | 500-700 | (300) |
| 4064. | Broche barre 2 ors 585 sertie de 3 diamants taille rose, long. 5.5 cm | 250-350 | (150) |
| 4065. | Benoit de Gorski, anneau 2 ors 750, signé, doigt 61-21 | 300-500 | (150) |
| 4066. | Bague 2 ors 750 à maille gourmette sertie de diamants, doigt 53-13 | 200-300 | (100) |
| 4067. | Bracelet en or 750 à maille gourmette serti de rubis, saphirs et émeraudes taille cabochon, long. 20.5 cm, 15g | 600-800 | (350) |
| 4068. | Cartier, stylo bille en plaqué or et laque bleue, boîte et garantie | 100-150 | (50) |
| 4069. | Broche micro mosaïque sur argent à décor d'un chien et d'un pont, long. 4 cm | 200-300 | (100) |
| 4070. | Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 et 585 sertie de diamants taille rose et émeraudes cabochon, h. 4.5 cm, 9g | 600-800 | (400) |
| 4071. | Bague années 1940 en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 58-18 | 300-500 | (200) |
| 4072. | Bague en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine taille rond, doigt 62-22 | 200-300 | (100) |
| 4073. | Pendentif en or 750 serti d'un rubis cabochon et diamant sur 1 chaîne en or 750 à maille forçat, long. 48 cm | 300-500 | (200) |
| 4074. | Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750, long. 50 cm | 100-200 | (80) |
| 4075. | Pendentif étoile de David en or 585 serti de diamants sur 1 chaîne en or 750 à maille franco, long. 48 cm | 250-350 | (150) |
| 4076. | Pendentif coeur en or gris 750 serti d'un diamant sur 1 chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 50 cm | 300-500 | (250) |
| 4077. | Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant | 500-700 | (250) |

| | | | |
|--------------|--|-------------|-------|
| 4078. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir synthétique taille ovale entouré de diamants, doigt 63-23 | 300-500 | (250) |
| 4079. | Pendentif en or 585 serti d'une améthyste sur 1 chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 44 cm, 7g | 300-500 | (200) |
| 4080. | Pendentif en or 750 serti de lapis lazuli sur 1 chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 44 cm, 11g | 300-500 | (200) |
| 4081. | Bague a décor géométrique en or 750 sertie d'une agate de feu, doigt 53-13 | 400-600 | (300) |
| 4082. | Bague en or 750 sertie de jaspe, doigt 54-14, 16g | 500-700 | (300) |
| 4083. | Paire de clous d'oreilles fleurs en or 750 sertie de corail | 200-300 | (120) |
| 4084. | Collier en or 750 serti d'une opale boulder sur son caoutchouc marron, long. 42 cm | 500-700 | (400) |
| 4085. | Bague en or 750 sertie d'une monnaie à l'antique épaulée de 2 émeraudes taille cabochon, doigt 53-13, 10g | 600-800 | (400) |
| 4086. | Ensemble de 2 bracelets en or 750 sertis de rubis et émeraude taille cabochon, long. 18 et 18 cm | 800-1.200 | (600) |
| 4087. | Set comprenant 1 paire de pendants d'oreilles et 1 pendentif en or gris 375 sertis de diamants taille rose sur 1 chaîne maille vénitienne en or gris 750, long. 41 cm, 17g | 400-600 | (250) |
| 4088. | Collier en or 585 serti d'un pendentif en ivoire gravé à décor de feuille, long. 44 cm | 800-1.200 | (600) |
| 4089. | Broche orchidée 2 ors 750 sertie d'émeraudes et saphirs roses, long. 5 cm, 10g | 400-600 | (300) |
| 4090. | Paire de clous d'oreilles en or 375 sertie de rubis taille cabochon entourées de diamants taille rose | 300-500 | (200) |
| 4091. | Bague en or 750 texturé sertie de 6 diamants taille brillant, doigt 58-18 | 300-500 | (200) |
| 4092. | Bracelet 3 rangs en or 750 chaîne à maille fantaisie, long. 20 cm, 32g | 1.000-1.500 | (700) |
| 4093. | Collier 1 rang de perles de culture blanches alternées de boules en or 750, long. 38 cm | 400-600 | (200) |
| 4094. | Bague en or 585 sertie d' onyx, péridots et citrines, doigt 54-14 | 600-800 | (500) |
| 4095. | Bague en or 585 sertie d'améthystes taille cabochon, doigt 55-15 | 600-800 | (500) |
| 4096. | Sautoir en argent serti de perles de culture et citrines, chaîne à maille forçat, long. 118 cm | 250-350 | (150) |
| 4097. | Lot de 3 colliers gravés en jade, longueur ajustable | 100-200 | (50) |
| 4098. | Paire de boutons de manchette en argent améthyste taille melon et tsavorite | 200-300 | (100) |
| 4099. | Paire de boutons de manchette en argent et topaze | 250-350 | (150) |
| 4100. | Lot de 2 bracelets en argent retenant des charms, long. 20 et 17 cm | 100-200 | (50) |
| 4101. | Lot de 2 bracelets en argent retenant des charms, long. 17 et 18 cm | 100-200 | (50) |
| 4102. | Bague 2 ors 750 sertie de 7 diamants taille brillant, doigt 55-15 | 300-500 | (200) |
| 4103. | Lot de 3 pendentifs croix 2 ors 585 et 750 sertis de diamants et émeraude | 250-350 | (200) |
| 4104. | Broche-pendentif de style aztèque en or 585, long. 5.5 cm, 8g | 500-700 | (300) |
| 4105. | Set comprenant 1 bague et 1 pendentif-broche en or 750 sertie de camées sur coquillage sur 1 chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 59 cm, 19g | 500-700 | (400) |
| 4106. | Bague en or 750 sertie de corail gravé, doigt 55-15 | 250-350 | (150) |
| 4107. | Bague en or 750 travaillé, doigt 58-18 | 300-500 | (200) |
| 4108. | Pendentif taureau en or 750 sur 1 chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 60 cm | 300-500 | (200) |
| 4109. | Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 45 cm | 300-500 | (200) |
| 4110. | Bracelet en or 585 serti de grenats taille ovale, long. 21 cm | 300-500 | (250) |
| 4111. | Ensemble comprenant 2 paires de créoles en or 585, h. 4.5 cm | 300-500 | (200) |
| 4112. | Chaîne pendentif porte-photo XIXe s., en or 750 serti d'une perle et rehaussé d'une pièce de 5 francs, long. 37 cm, 22g | 400-600 | (300) |
| 4113. | Lot de 2 bagues XIXe s., en or 750 l'une sertie de perles et l'autre d'un | | |

| | | | |
|--------------|---|-----------|-------|
| | monogramme sur onyx, doigt 54-14 et 50-10 | 250-350 | (150) |
| 4114. | Bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale, doigt 50-10 | 400-600 | (300) |
| 4115. | Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale et diamants, doigt 52-12 | 400-600 | (200) |
| 4116. | Bague en or gris 750 sertie d'une prasiolite facettée à décor de fleurs serties de diamants, doigt 51-11 | 600-800 | (600) |
| 4117. | Broche feuille en or 750, long. 8 cm | 250-350 | (150) |
| 4118. | Broche en or 750 serti d'un cabochon de corail, long. 6 cm | 300-500 | (200) |
| 4119. | Paire de clips d'oreilles feuillage en or 750, h. 2.5 cm | 300-500 | (200) |
| 4120. | Broche de style aztèque en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude, h. 5.5 cm, 12g | 400-600 | (300) |
| 4121. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 21 cm, 26g | 700-900 | (600) |
| 4122. | Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de billes de lapis lazuli rehaussées de diamants | 300-500 | (200) |
| 4123. | Ensemble comprenant 1 bague maille gourmette et 1 pendentif en or 750 serti de saphirs taille cabochon, doigt 51-11, 15g | 800-1.200 | (600) |
| 4124. | Bague 2 ors 750 sertie d'une citrine taille ovale, doigt 50-10, 8g | 500-700 | (300) |
| 4125. | Ensemble comprenant 1 paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture blanche et 1 pendentif en or 750 serti d'une perle de culture blanche rehaussée de diamants | 300-500 | (250) |
| 4126. | Bague 2 ors 585 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants, doigt 57-17 | 300-500 | (200) |
| 4127. | Bague début XXe s., en or gris 750 sertie d'un saphir rose synthétique épaulé de diamants taille 8/8, doigt 55-15 | 250-350 | (150) |
| 4128. | Bague en or gris 750 sertie de 2 émeraudes synthétiques taille baguette et diamants, doigt 55-15 | 300-500 | (200) |
| 4129. | Bague années 1940-50, 2 ors 750 sertie de saphirs synthétiques et diamants taille 8/8, doigt 52-12 | 700-900 | (500) |
| 4130. | Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de lapis lazuli | 500-700 | (300) |
| 4131. | Paire de boutons de manchette en or 750 sertie d'oeil de tigre rouge, 11g | 500-700 | (400) |
| 4132. | Paire de boutons de manchettes Art Déco en or gris 585 et onyx | 400-600 | (300) |
| 4133. | Broche en or 750 sertie de grenats taille fantaisie, long. 2.5 cm | 300-500 | (200) |
| 4134. | Pendentif 2 ors 750 serti d'une citrine taille émeraude (env. 45 ct) rehaussée d'un diamant, h. 4.5 cm, 16g | 600-800 | (400) |
| 4135. | Broche-pendentif couronne en or gris 750 sertie de diamants sur 1 chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 39 cm | 600-800 | (400) |
| 4136. | Bague en or gris 750 sertie de rubis et diamants, doigt 53-13 | 400-600 | (300) |
| 4137. | Bague en or gris 750 sertie 6 diamants, doigt 53-13 | 300-500 | (200) |
| 4138. | Bague en or 750 sertie d'une topaze facettée, doigt 51-11 | 300-500 | (150) |
| 4139. | Bague en or 750 sertie de lapis lazuli et d'un diamant, doigt 15-55 | 300-500 | (150) |
| 4140. | Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture grise et diamants, doigt 54-14 | 300-500 | (150) |
| 4141. | Bague 2 ors 750 sertie de 5 diamants taille brillant, doigt 56-16 | 400-600 | (200) |
| 4142. | Bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant d'imitation, doigt 57-17 | 100-200 | (100) |
| 4143. | Pendentif coeur en or 750 sur 1 chaîne en or 750 torsadé, long. 39 cm, 12g | 350-550 | (250) |
| 4144. | Broche XIXe s., en or 750 sertie d'une perle (non testée) entourée d'améthystes, h. 4 cm | 250-350 | (150) |
| 4145. | Boucles d'oreilles demi créoles en or 750 retenant 2 agates vertes gravées | 250-350 | (150) |
| 4146. | Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de corail cabochon, 8g | 400-600 | (200) |
| 4147. | Paire de clips d'oreilles en or 750 brossé sertie de perles de culture blanches, 13g | 400-600 | (300) |
| 4148. | Paire de clous d'oreilles en or 585 torsadé sertie de lapis lazuli | 300-500 | (150) |

| | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 4149. | Bague abeille en or 585 sertie de diamants taille brillant et néphrite, doigt 50-10, 7g | 250-350 | (150) |
| 4150. | Piaget, pin's de costume 2 ors 750 à décor d'un club et d'une balle de golf, signé, boîte | 100-200 | (50) |
| 4151. | Bague en or 585 sertie d'un saphir de synthèse color change, doigt 52-12, 7g | 200-300 | (100) |
| 4152. | Bracelet en or 750 serti de quartz rose et vert, circ. 20 cm | 100-200 | (50) |
| 4153. | Broche rose en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne, h. 6.5 cm, 25g | 700-900 | (500) |
| 4154. | Pendentif croix en or gris 750 serti d'un diamant sur 1 chaîne en or gris 750 à maille jaseron, long. 47 cm | 200-300 | (120) |
| 4155. | Bague en or 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 48-8, 8g | 400-600 | (240) |
| 4156. | Pendentif 2 ors 750 serti de strass à décor de coeurs sur 1 chaîne en or 750 torsadé, long. 43 cm, 28g | 400-600 | (300) |
| 4157. | Paire de boutons de manchette en or 750, 7g | 300-500 | (150) |
| 4158. | Bague années 1930-40, 2 ors 750 sertie de rubis synthétiques taille baguette et diamants taille 8/8, doigt 49-9, 10g, (dégâts) | 400-600 | (400) |
| 4159. | Ensemble de 3 bracelets joncs en or 750, circ. 20 cm, 21g | 600-800 | (500) |
| 4160. | Broche-pendentif camée sur coquillage en or 585 à décor d'un profil féminin, h. 5 cm | 100-200 | (50) |
| 4161. | Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct), doigt 59-19 | 400-600 | (200) |
| 4162. | Chaîne en or 750 à maille fantaisie retenant 1 pendentif poisson en or 750, long. 65 cm, 27g | 600-800 | (500) |
| 4163. | Broche espadon en or 750 sertie d'un rubis, long. 6 cm, 12g | 400-600 | (300) |
| 4164. | Bague en or 750 sertie d'une citrine taille carré, doigt 56-16 | 300-500 | (200) |
| 4165. | Bracelet en or 750 à maille boule, long. 18 cm, 2 mailles supplémentaires, 17g | 500-700 | (400) |
| 4166. | Loupe en agate et or 750, signature Vacheron Constantin, h. 11.5 cm | 500-700 | (400) |
| 4167. | Broche 2 ors 750 ajouré à décor floral sertie de diamants et perles de culture grises, h. 4.5 cm, 9g | 600-800 | (400) |
| 4168. | Paire de boutons de manchettes début XXe s., sertie de nacre et saphirs cabochon | 400-600 | (300) |
| 4169. | Collier 1 rang perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti d'un rubis étoilé cabochon entouré de diamants, long. 58 cm | 600-800 | (400) |
| 4170. | Bracelet en or 750 à maille grain de café, long. 20 cm | 300-500 | (200) |
| 4171. | Lot de 2 pendentifs début XXe s., croix et vierge sur nacre en or gris 750 sertis de diamants taille 8/8 sur 1 chaîne en argent à maille forçat, long. 41 cm | 300-500 | (200) |
| 4172. | Lot comprenant 1 collier 1 rang de perles de culture baroque, fermoir en or 750 et 1 collier 1 rang de perles de culture de forme ronde, fermoir en or 750 serti d'une pierre de lune entourée de saphirs, long. 46 et 44 cm | 200-300 | (100) |
| 4173. | Bague toi et moi en or 585 sertie de diamants taille rose, doigt 55-15 | 200-300 | (150) |
| 4174. | Bague en or 750 sertie de 7 diamants taille brillant, doigt 53-13 | 500-700 | (300) |
| 4175. | Bague en or 585 sertie d'une opale entourée de saphirs, doigt 60-20 | 250-350 | (150) |
| 4176. | Anneau rivière en or 750 serti de rubis taille marquise, doigt 54-14 | 300-500 | (200) |
| 4177. | Bague début XXe s., en or gris 375 sertie d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants taille ancienne, doigt 56-16 | 400-600 | (300) |
| 4178. | Pendentif croix en or 750 serti de lapis lazuli, h. 5 cm, 11g | 400-600 | (300) |
| 4179. | Collier en or 585 à maille fantaisie, long. 45 cm | 500-700 | (400) |
| 4180. | Bague en or 750 et émail sertie au centre d'un diamant taille brillant, doigt 56-16 | 400-600 | (250) |
| 4181. | Sautoir en vermeil 1 rang de billes d'agate alternées de perles de culture blanches, long. 102 cm | 300-500 | (200) |
| 4182. | Collier multi-rangs d'aigues-marines, fermoir en argent, long. 54 cm | 200-300 | (100) |
| 4183. | Bague en or 750 sertie d'un rubis synthétique taille coeur épaulé de diamants, doigt 59-19, 9g | 400-600 | (400) |

| | | | |
|--------------|---|-------------|---------|
| 4184. | Bague années 1940-50, 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 58-18 | 300-500 | (200) |
| 4185. | Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct) épaulé de diamants, doigt 54-14 | 250-350 | (150) |
| 4186. | Solitaire 1920-30 en or 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct) doigt 53-13 | 300-500 | (200) |
| 4187. | Bague toi et moi années 1920-30 en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 57-17 | 400-600 | (300) |
| 4188. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille poire entouré de diamants, doigt 54-14 | 300-500 | (100) |
| 4189. | Bague 2 or 750 sertie de diamants cordage, doigt 58-18 | 300-500 | (200) |
| 4190. | Bague en or 750 sertie d'une améthyste entourée de diamants taille 8/8, doigt 54-14 | 400-600 | (200) |
| 4191. | Lot de 2 pendentifs en or 750 sertis de saphirs et diamants sur 1 chaîne en or 750. On joint 1 paire de boucles d'oreilles en or 750 assortie sertie de saphirs et diamants | 400-600 | (300) |
| 4192. | Collier or gris 750 serti d'un saphir ovale entouré de diamants, long. 42 cm, 8g | 600-800 | (400) |
| 4193. | Pendentif camée sur coquillage en or 750 | 250-350 | (150) |
| 4194. | Pendentif boule oeil de tigre sur 1 chaîne en or 750, long. 84 cm, 46g | 600-800 | (500) |
| 4195. | Broche probablement XIXe s., en or 750 et émail, long. 2.5 cm | 200-300 | (100) |
| 4196. | Broche en or 585 torsadé sertie de perles de culture blanches, long. 6 cm, 16g | 300-500 | (200) |
| 4197. | Bracelet années 1940-50, 2 ors 585, long. 19 cm, 38g | 800-1.200 | (700) |
| 4198. | Médaille octogonale en or 900 (4.9 g) d'Iran pour le jubilé de la Banque nationale (1967) avec portrait du Shah Mohammad Reza Pahlavi et son père au revers | 200-300 | (120) |
| 4199. | Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de 3 diamants taille ancienne, long. 36 cm | 200-300 | (100) |
| 4200. | Lot comprenant 1 collier 1 rang de perle de culture début XXe s., fermoir en or gris 750 serti de 4 diamants et 1 rang de perles de culture blanches et son élément serti de 3 diamants taille ancienne | 300-500 | (200) |
| 4201. | Bracelet semi rigide en or 750, circ. 18 cm, 48g | 1.200-1.800 | (1.000) |
| 4202. | Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture blanches rehaussées de diamants, h. 2 cm | 300-500 | (200) |
| 4203. | Pendentif croix en or gris 750 serti de diamants sur 1 chaîne en or gris 750 à maille jaseron, long. 39 cm | 300-500 | (200) |
| 4204. | Pendentif en or gris 750 serti d'une topaze taille cabochon rehaussée de saphirs sur 1 chaîne en argent noirci, long. 59 cm | 300-500 | (150) |
| 4205. | Bague en or gris 750 sertie d'un quartz lemon taille ovale facetté (env. 35 ct) | 800-1.200 | (700) |
| 4206. | Bague en or 750 sertie d'onyx et tourmaline rose taille cabochon, doigt 53-13 | 200-300 | (150) |
| 4207. | Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 41g | 1.000-1.500 | (800) |
| 4208. | 1 Saphir sur papier taille ovale de 2.03 ct | 250-350 | (150) |
| 4209. | Broche coeur XIXe s. 2 ors 585 sertie d'une pierre de lune entourée de diamants | 250-350 | (150) |
| 4210. | Centre de collier en or 750 serti d'un saphir taille ovale (env. 5 ct) et diamants, 11g | 600-700 | (500) |
| 4211. | Pendentif en or 750 serti d'un vreneli de 20 chf daté de 1935, 12g | 400-600 | (300) |
| 4212. | Chaîne de montre en or 750 à maille gourmette, long. 42 cm, 11g | 300-500 | (200) |
| 4213. | Collier en or 750 à maille garibaldi, long. 46 cm, 35g | 1.000-1.500 | (800) |
| 4214. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18.5 cm, 9g | 200-300 | (200) |
| 4215. | Souverain en or, Elisabeth II, 1957, 7.99g or 916, 1ère année de frappe de ce type, monté en pendentif, poids total: 10.7g | 400-600 | (250) |
| 4216. | Pendentif en or 750 serti de malachite sur 1 chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, 26g | 400-600 | (300) |
| 4217. | Bague en or 750 sertie d'une labradorite, doigt 51-11, 9g | 400-600 | (300) |
| 4218. | Collier en or 750 à maille garibaldi, long. 46 cm, 20g | 500-700 | (400) |

| | | | |
|--------------|--|-------------|---------|
| 4219. | Lot de 3 bagues en or 750 et 375 serties de diamants, aigue-marine et hématite, doigt 53-13, 58-18, 12g | 300-500 | (300) |
| 4220. | Pendentif pièce de monnaie de 20 chf en or 900 datée de 1935 sur chaîne en or 750, long 54 cm, 16g | 300-500 | (300) |
| 4221. | Bague en or 750 sertie d'une tourmaline taille émeraude (env. 7 ct) épaulée de 2 diamants taille taper, doigt 56-16 | 400-600 | (300) |
| 4222. | Paire de boutons de manchette 2 ors 585 à motif de calligraphie asiatique | 100-150 | (80) |
| 4223. | Lot d'éléments XIXe s - début XXe s., en or 750 et 585, argent et métal doré comprenant: 1 fermoir en or turquoise et diamants, 1 clé de montre en or, 1 bague en or sertie de diamants, 1 élément de châtelaine en or, 1 bouton Art Nouveau, 1 élément serti de corail, 1 pendant en argent | 200-300 | (150) |
| 4224. | Broche XIXe s., en or 750 sertie de verre entouré de diamants taille ancienne, long. 3 cm | 300-500 | (100) |
| 4225. | Collier début XXe s., en or 585 et argent serti de rubis, diamants taille rose et verre teinté retenant 2 perles fantaisie, long. 54 cm | 200-300 | (100) |
| 4226. | Sac en argent serti de saphirs, 14.5 x 11.5 cm, 158g | 200-300 | (150) |
| 4227. | Collier rigide 2 ors 750 torsadé serti de 2 rangs de billes de rubis alternées de billes d'or 750, circ. 38 cm, 36g | 1.500-1.800 | (1.200) |
| 4228. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de prasiolites gravées et diamants, h. 5 cm | 800-1.200 | (700) |
| 4229. | Pendentif en or 750 serti d'un diamant et retenant une calcédoine taille goutte sur sa chaîne en or 750 maille boule, long. 60 cm | 800-1.200 | (400) |
| 4230. | Bague cœurs en or 750 sertie de nacre et de diamants, doigt 51-11 | 600-800 | (400) |
| 4231. | Broche fleur en or 750 ciselé et ajouré sertie d'un diamant et de rubis, 9g | 400-600 | (250) |
| 4232. | Gilbert Albert, collier en vermeil serti de billes de cristal de roche et perles de culture blanches, signé, long. 43 cm | 500-700 | (300) |
| 4233. | Mont Blanc, lot de 2 stylos billes laque bordeaux, signés, écrin | 300-500 | (150) |
| 4234. | Mont Blanc, stylo bille finition brossée, signé | 100-200 | (50) |
| 4235. | Mont Blanc, stylo plume en plaqué or, plume en or 585 | 150-250 | (80) |
| 4236. | Bucherer, bracelet en or 750, signé, circ. 19 cm, 13g | 500-700 | (400) |
| 4237. | Bucherer, collier en or 750 1 rang de perles de culture blanche, signé, long. 44 cm | 200-300 | (150) |
| 4238. | Bucherer, broche fleur en or 750, signée, long. 5.5 cm | 250-350 | (150) |
| 4239. | Cartier, anneau en or 750 serti de diamants, signé, doigt 52-12 | 300-500 | (200) |
| 4240. | Cartier, stylo plume en plaqué or et laque noir, plume en or 750, signé et numéroté B50231 | 150-200 | (100) |
| 4241. | Cartier, <i>Trinity</i> , bague 3 ors 750, signée, doigt 46-6 | 300-500 | (150) |
| 4242. | Cartier, briquet en plaqué or, signé et numéroté B49250, écrin et garantie | 150-250 | (50) |
| 4243. | Cartier, briquet <i>Trinity</i> en métal brossé souligné de 3 anneaux en métal doré, signé et numéroté 37245V, écrin et garantie | 150-250 | (50) |
| 4244. | Dupont & Hermès, briquet en métal, signé et numéroté 7902CK | 100-200 | (50) |
| 4245. | Gucci, bracelet en argent à décor de G stylisés, signé, long. 17 cm, écrin | 100-150 | (50) |
| 4246. | Lalaounis, paire de boucles d'oreilles en or 750, signée, pochette | 200-300 | (150) |
| 4247. | Bague en or 750 godronné sertie de diamants, doigt 48-8 | 250-350 | (150) |
| 4248. | Poiray, ensemble de 2 cœurs en or 750 et argent, signés et numérotés 8743 et 21447, h. 1.5 et 1 cm | 200-300 | (50) |
| 4249. | Tiffany&Co, lots de 2 stylos bille dont 1 en argent massif, signés, boîtes | 200-300 | (100) |
| 4250. | Tiffany&Co, lot de 2 portes clés en argent, signés, 42g, boîtes | 200-300 | (100) |

FIN DE LA VENTE

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

| | | |
|-----------|--------------------------------|-----------|
| Exemple : | Votre offre | CHF1000.- |
| | Offre immédiatement inférieure | CHF700.- |
| | Lot adjugé à | CHF770.- |
| | <i>(Commission en plus)</i> | |

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

