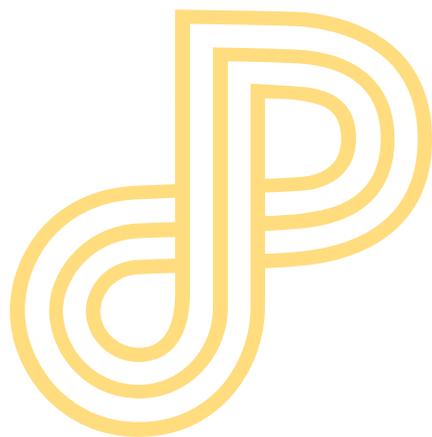


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Lundi 26 | Mardi 27 | Mercredi 28 | Jeudi 29
SEPTEMBRE 2016

PIGUET.COM

10 ANS





10
ANS

À l'occasion des 10 ans de sa reprise par Bernard Piguet, l'Hôtel des Ventes de Genève, fondé en 1978, devient Piguet Hôtel des Ventes | Genève et ouvre ses portes au public.

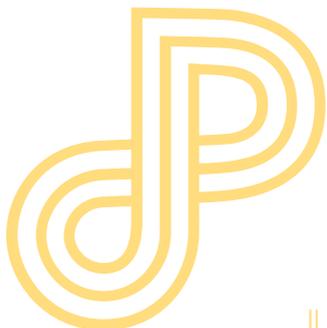
PORTES OUVERTES

MERCREDI 21 SEPTEMBRE
14H – 20H30

Découvrez les secrets d'une
maison de ventes aux enchères

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

51 RUE PRÉVOST-MARTIN
1205 GENÈVE | +41 22 320 11 77
INFO@PIGUET.COM | PIGUET.COM



Il y a 10 ans, l'Hôtel des Ventes de Genève, fondé en 1978, a été repris par Bernard Piguet. En 10 ans, l'entreprise s'est professionnalisée pour acquérir un statut d'acteur incontournable du monde des enchères. Son équipe et son chiffre d'affaires ont décuplé, elle a développé de nouvelles spécialités, de nouveaux services, et s'est complètement internationalisée. Elle s'est hissée au premier rang des maisons suisses de vente aux enchères en Suisse romande.

Aujourd'hui, l'Hôtel des Ventes de Genève prend le nom de PIGUET et personifie un nom générique en s'adaptant aux exigences de l'internationalisation : nouveau nom traduisible dans toutes les langues, nouveau logo, nouveau site internet...

Ces nombreuses évolutions permettent d'offrir à nos clients les avantages d'une maison moderne avec des services adaptés tout en restant fidèle au savoir-faire, aux valeurs traditionnelles et à l'éthique professionnelle qui ont gagné votre confiance depuis 10 ans.

C'est dans cet état d'esprit que nous nous réjouissons de vous accueillir à notre journée portes ouvertes le 21 septembre, ainsi qu'à l'exposition des 23, 24 et 25 septembre précédant nos ventes aux enchères d'automne.

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 30 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 1er octobre de 10h00 à 14h00

Lundi 3 octobre de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS

AVANT LE **10 OCTOBRE 2016**

SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture. Diners n'est pas acceptée

Les chèques ne sont pas acceptés



EMBALLAGE & TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec transporteur.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats.

Contact: Geoffroy Revil
grevil@piguet.com



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ORDRE DES VACATIONS

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

LUNDI 26 SEPT.

19h00	N° 3001 à 4250	Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse) Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 26 septembre 19h00
--------------	----------------	---

MARDI 27 SEPT.

19h00	N° 1 à 98 N° 99 à 151 N° 152 à 250	Mode, maroquinerie de luxe Objets de vitrine, Art Nouveau, Art Déco Arts de la table, argenterie
--------------	--	--

MERCREDI 28 SEPT.

9h30	N° 251 à 291 N° 292 à 322 N° 323 à 450	Animalia, armes Varia, Art de l'Antiquité Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 451 à 547 N° 548 à 586 N° 587 à 674	Tapis anciens Luminaires, sculptures, pendules, miroirs Mobilier ancien, moderne et contemporain
19h00	N° 675 à 764 N° 765 à 857 N° 858 à 913	Art suisse Tableaux XIX ^e -XX ^e s. Art moderne et contemporain

JEUDI 29 SEPT.

14h00	N° 914 à 1203	Pendulettes, montres, bijoux
19h00	N° 1204 à 1495	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Exposition publique

de 12h00 à 19h00 vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 septembre 2016

Par le ministère de M^e André Tronchet,
huissier judiciaire



Un plan des parkings se trouve en fin de catalogue

PROCHAINE VENTE

12-15 décembre 2016

DÉLAI DE CONSIGNATION

21 octobre 2016

EXPOSITION PUBLIQUE

9, 10 et 11 décembre de 12h00 à 19h00

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

PIGUET[®]
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6%, **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. La TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Invluable ou Epailive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués en cas d'export effectué par Piguet Hôtel des Ventes.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront

être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-* L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **payement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont «anciens» s'ils ont plus de 30 ans et «antiques» s'ils ont plus de 80 ans.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

MARDI 27 SEPTEMBRE À 19 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE 19 H

Une collection d'accessoires de mode, de fourrures, de carrés et de maroquinerie se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h précises**.



3012



3002



3027



3031



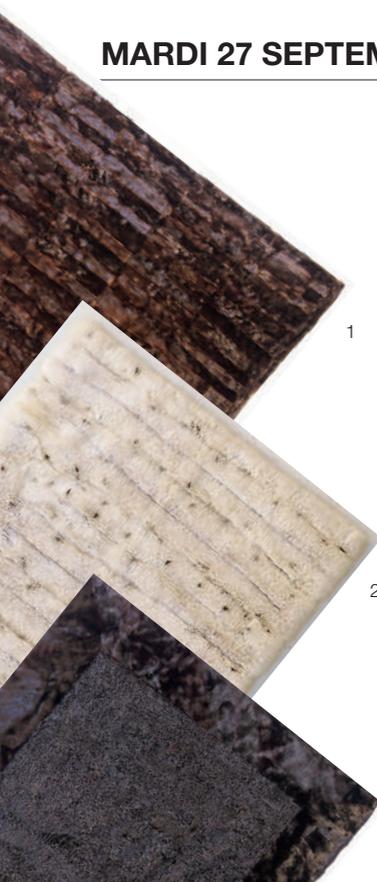
3062



3030

MARDI 27 SEPTEMBRE 19 H

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



1

2

3

1. Couvre-lit en vison brun foncé / noir, travail allongé à bandes, doublure en velours côtelé noir, 270x250 cm
800-1.200

2. Couverture en renard blanc avec des taches noir façon lynx, travail à bandes, doublure en velours côtelé vert, 175x120 cm
500-700

3. Couvre lit en astrakan noir bordé de vison noir, doublure en velours côtelé noir, 160x240 cm
600-800

4. Manteau en vison blackglama allongé, travail vertical, boutons à bascule avec cordon noir torsadé, env. T42
600-800

5. Manteau en zibeline Bargouzine allongé, travail vertical, petit col haut, env. T42
1.000-1.500

6. Manteau en vison noir éjarré, travail vertical en trois gradins, boutons à bascule, env. T42
600-800

7. Couverture en léopard, travail à bandes, doublure en cachemire, par Benjamin Fourrures, 160x100 cm
600-800

8. Manteau en jaguar bordé de cuir noir, grand col à revers, env. T38
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
1.000-1.500

9. Long manteau en vison argenté, travail à bandes verticales, col à revers, env. T40
600-800

10. Manteau évasé en peau de guépard, les manches et le bas bordés de vison noir, col retourné, env. T40
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
800-1.200



8

11. Bolero en renard brun argenté, travail à 3 bandes horizontales
600-800

12. Petite veste en vison Jasmine argenté, travail vertical à bandes, manches trois-quarts, env. T36
400-600

13. Albert Bozdogan, veste en vison sauvage marron, travail horizontal, petit col à revers, env. T40
400-600

14. Christian Dior, manteau avec pelisse en soie vert kaki doublée et garni en zibeline gold, petit col haute, boutonnage simple, env. T44
800-1.200

15. Christian Dior, manteau en vison sauvage allongé brun roux, travail vertical et diagonal sur les manches, col à revers carré, env. T42
600-800



8 des

16. Christian Dior, étole châle en vison blanc garni de queues de vison, travail à l'effet nid d'abeille sur cuir blanc, petit col haut
800-1.200



12



13

17. Christian Dior, manteau réversible en vison rouge ajouré à motif de chevrons, fond en daim, env. T42
1.000-1.500



16



17



18

18. Christian Dior, manteau en léopard garni en vison lustré noir sur le long des manches et aux épaules, petit col haut, env. T42

Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
1.500-2.000

19. Christian Dior, étole bolero en vison blackglama

400-600



20

20. Christian Dior, manteau en zibeline gold allongé, travail horizontal sur le haut et les manches, travail vertical sur le corps et le bas, env. T42

1.500-2.000

21. Impérial, manteau en vison brun foncé, travail à bandes verticales, col à revers, env. T40

600-800

22. Noël, veste courte en vison brun foncé, col et devant ruchés, manches droites, env. T40

500-800



25

23. Noël, long manteau en zibeline brun pale, travail à bandes verticales, grand col à revers, manches droites à petit revers, env. T40

2.000-3.000

24. Noël, manteau en lynx, col à revers avec le devant formant une cape, manches trois-quarts, env. T40

Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
1.500-2.000



33



24



28

25. Noël, manteau droit en ocelot, ceinture assortie, petit col en castor rasé, env. T38
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
 1.500-2.000

26. Noël, long manteau en vison brun, travail à bandes verticales, col à revers, env. T40
 400-600

27. Noël, manteau trois quarts en vison brun, travail vertical à bandes, col cygne, la bas évasé pour être plus long derrière, env. T40
 400-600

28. Pelz-Salon Elégance, manteau en jaguar avec manches et bas en vison noir, col à revers, manches droites, env. T36
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
 2.000-3.000

29. Pelz Margot, bolero en vison Jasmine argenté, col à revers, travail à bandes horizontales
 200-300

30. Fourrure Royale SA, Genève, long manteau en vison brun miel, travail vertical à plis de bandes alternées avec tissu soyeux, env. T40
 600-800

31. Sam-Rone, veste en lapin Rex tressé et ondatra éjarré, col en murmansk, petite ceinture, T38
 500-800

32. Sistovari, cape poncho en breitschwanz ou swakara noir et vison noir, manche sur un côté avec longue étole tour d'épaule
 800-1.200

33. Tigre Royal, manteau en panthère de Somalie, petit col à revers, env. T40
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
 1.000-1.500

34. Tigre Royal, longue cape en breitschwanz noir (astrakan)
 300-500



32



35

35. Emanuel Ungaro, veste en patchwork de guépard, 4 poches sur le devant, col à petit revers, manches chemisier, env. T38
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
 1.000-1.500

36. Pierre Weyeneth, longue cape en vison noir allongé effet pékiné, env. T40
 600-800

37. Givenchy, robe longue de soir en crêpe de soie et velours noir, années 1980, manches courtes bouffantes, haut en velours, encolure en forme de «U», manches et jupe en soie et velours alternés à bandes zigzag, ceinture ruban, env. T38
 800-1.200

38. Givenchy, robe longue de soir en velours, années 1980, le haut à décolleté plongeant brodé à fil doré en motif de plume, large ceinture assortie, env. T38
 800-1.200



37



38



MAROQUINERIE DE LUXE

39. Sac en peau d'autruche brun roux de style Kelly, tirette et clochette avec clefs, cadenas, bandoulière, 25x38 cm
400-600

40. Sac en peau d'autruche brun chocolat de style Kelly, tirette et clochette avec clefs, cadenas, bandoulière, 25x38 cm
400-600

41. Sac à rabat en alligator rouge bordeaux, fermoir à forme des initiales TC, bouclerie dorée, 20x33,5 cm
300-500

42. Bally, sac bauletto en daim brun pale à décor de plis, bouclerie tubulaire couleur platine, housse, 20x32 cm
300-500

43. Cartier, sac rigide en cuir brun roux moucheté, poignée sur le dessus, fermoir tête de panthère à anneau avec chaînette, 2 porte-monnaies assortis
400-600

44. Cartier, sac à double rabat en cuir bleu marine, courroie retenue par une chaînette dorée, longue bandoulière, avec porte-documents et porte-feuille assortis, bouclerie dorée avec pierres bleues en cabochon, 23x27 cm
300-500

45. Cartier, sac rigide à rabat en cuir lisse noir, fermoir tête de panthère, poignée sur le dessus, longue bandoulière, porte-monnaie assorti, housse, 21x21,5 cm
400-600

46. Cartier, sac cabas rigide en cuir lisse beige miel, bouclerie argentée, housse, boîte, 27x38 cm
500-700

47. Cartier, sac besace à rabat en cuir grainé bordeaux, longue bandoulière, boîte, 22x28 cm
300-500

48. Céline, sac Cabas Vertical Tote en cuir de veau lisse noir, housse, 40x32 cm
300-500

49. Céline, sac à rabat en cuir lisse brun, longue bandoulière, bouclerie dorée, housse, 17x25 cm
300-500



39



40



49

50. Céline, sac cabas modèle vertical zip tote en veau lisse noir, à 4 plis avec fermoir éclair pour agrandir, housse, 40x32 cm
400-600

51. Céline, sac Cabas Phantom en cuir de veau grainé taupe, pochette à l'intérieur, housse, 28x35 cm
400-600

52. Chanel, sac classique à double rabat en jersey noir matelassé, bandoulière chaînette dorée, intérieur rouge, 16x26 cm
600-800

53. Chanel, sac à rabat en lin matelassé monté dans un berceau en osier à trois côtés, le devant orné de fleurs, bouclerie dorée matte, bandoulière chaînette, carte d'authenticité, housse, 16x30 cm
600-800

54. Chanel, sac à dos en cuir beige, 2 poches à rabat et bandoulières à chaînette, bouclerie noircie, housse, 30x24 cm
800-1.200

55. Salvatore Ferragamo, sac tote boucle en tweed de laine mohair et daim brun, 30x50 cm
300-500

56. De Grisogono, sac en poney traité au laser «impression volutes» de Fawaz Gruosi circa 2008, double poignée en cuir d'agneau noir, intérieur en cuir violet housse et boîte, 28x40 cm
1.500-2.000



53



52



51



57



58

57. Gucci, sac Punch Tote en cuir guccissima brun, bouclerie argentée, housse, 23x20 cm
400-600

58. Gucci, sac clutch Hysteria en python teinté vert menthe, avec dragonne, housse, 22x40 cm
400-600





61



59



60

**59. Hermès, sac à rabat en crocodile noir vintage de 1980 avec fermoir Mors à aiguilles, bouclerie dorée, petite bandoulière, 16x24 cm
1.000-1.500**

**60. Hermès, sac Kelly 35 en crocodile havane, années 1960, bouclerie dorée, cadenas gainé, 24x35 cm
3.000-5.000**

**61. Hermès, sac Kelly 35 en crocodile noir, années 1960, bouclerie dorée, 24,5x35 cm
3.000-5.000**

**62. Hermès, sac Kelly 28 en box noir, vintage des années 1960, bouclerie dorée, 20x28 cm
1.000-1.500**

**63. Hermès, sac Kelly 30 en cuir epton rouge, année 1992, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, bandoulière, 23x30 cm
3.000-5.000**

**64. Hermès, sac Kelly 32 en box vert anglais de course, circa 1970, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 23x32 cm
2.000-3.000**

**65. Hermès, sac Kelly 32 en box noir, année 1976, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 22x32 cm
2.000-3.000**

**66. Hermès, rare sac Kelly 32 vintage de la gamme 'Ulysse' en veau souple marron clair et toile «H» avec application de «H» en veau, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 23x32 cm
2.000-3.000**

**67. Hermès, sac Kelly 35 en cuir togo rouge, année 2006, bouclerie palladée, bandoulière, housse, 24x35 cm
4.000-6.000**

**68. Hermès, sac Birkin 35 en cuir togo chocolat, sellier piqué brun, bouclerie palladée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 24x35 cm
6.000-8.000**

**69. Hermès, sac Eldorado en togo chocolat, daim et toile brun foncé, année 2005, housse, 17x29 cm
600-800**

**70. Hermès, sac Picotin en veau togo bleu jeans, bouclerie palladée, housse
800-1.200**



68



70



67



69



66



65



63



64



62



67 détail



68



71



76

71. Hermès, attaché-case en carbone et cuir de vachette, édition limitée de 231/500

exemplaires, circa 1988, intérieur en cuir naturel

1.500-2.000

72. Hermès, sac plat en toile bordeaux, les poignées en ruban prune et bordeaux formant des courroies, 30x42 cm

300-500

73. Jitrois, sac Margot en crocodile mat gris anthracite,

bouclerie palladée, poignée sur le dessus, courte bandoulière, intérieur en cuir à 3 compartiments dont 1 à fermeture éclair, housse, 25x30 cm

1.500-2.000

74. Ralph Lauren, sac Ricky en cuir lisse naturel brun roux,

tirette et clochette avec 2 clefs, housse, 28x45 cm

400-600

75. Prada, sac Saphiano Lux Bauletto en cuir bleu roi,

bouclerie dorée, clochette et tirette avec 2 clefs, cadenas, 25x38 cm

500-700

76. Valentino, pochette Rockstud en python teinté bleu nuit bordé de clous carrés, housse, 30x40 cm

300-400

400-600



77

77. Valentino, pochette clutch en alligator miel, fermoir sur le dessus clouté Rockstud, petite chaînette, 14x26 cm

400-600

78. Louis Vuitton, sac Antigua PM en toile écrue, poignées en toile chocolat cloutée, le côté orné de la plaquette dorée 'Inventeur', housse, 20x23 cm

400-600

200-300

200-300

79. Louis Vuitton, sac Boulogne en cuir naturel édition limitée Vachetta, 35x36 cm

400-600

80. Louis Vuitton, sac Arty GM en cuir empreinte bleu nuit,

bouclerie dorée, housse, 30x40 cm

800-1.200

81. Louis Vuitton, sac Ixia en cuir Antheia noir,

bouclerie argentée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 30x38 cm

500-800

82. Louis Vuitton, sac L hobo GM en cuir Mahina noir piqué

seller brun, bouclerie dorée, housse, 30x34 cm

600-800

83. Louis Vuitton, sac Porte-Documents de Voyage en cuir verni monogrammé mordoré

et cuir naturel, housse, 30x40 cm

600-800

84. Louis Vuitton, sac Tompkins Square en cuir verni mordoré

monogrammé et cuir naturel, housse, 23x35 cm

500-700



74



78



75

85. Louis Vuitton, sac Bonbon de Richard Prince, collection Printemps Été 2008, en polyvinyle vert monogrammé en corail et vert, double bandoulière dorée tubogaz, 21x32 cm
600-800



85



88

86. Louis Vuitton, pochette Inventeur Miroir en polyvinyle argent, édition limitée 2006, petite bandoulière, housse, 15x24 cm
250-350



87

88. Louis Vuitton, sac Noé GM en cuir épi fauve kenyan, housse, 32x26 cm
400-600

91. Vuitton, sac Keepall 60 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 32x60 cm
400-600

89. Louis Vuitton, sac Plat de Takashi Murakami en toile Monogram Cerises aux motifs de cerises souriantes, poignées en cuir naturel, 38x36 cm
500-800

92. Louis Vuitton, Cup Perth 1987, valise satellite en cuir rouge, composite chocolat. 41x59x22 cm
300-500

87. Louis vuitton, sac Shine Mckenna en mini lin argent, édition limitée croisière 2002, housse, 13x22 cm
400-600

90. Louis Vuitton, sac Speedy 40 en toile enduite monogrammée, housse, 23x40 cm
300-500

93. Louis Vuitton, mallette attaché-case en toile enduite monogrammée, poignée en vachette naturelle, cadenas à combinaison, 32x42,5x8 cm
800-1.200



80



82



81



83



79



84



90



89



91

94. Louis Vuitton, Boîte Bouteilles et Glace en toile enduite monogrammée et cuir naturel, châssis indépendant, garniture en laiton, 2 clefs, 21x40x23 cm
1.500-2.000

95. Louis Vuitton, Boîte Bouteilles et Glace en toile enduite monogrammée et cuir naturel, garniture en laiton, 21x40x23 cm (manque le miroir)
800-1.200

96. Louis Vuitton, sac Chien en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 50x23x34 cm
400-600

97. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, sans châssis, 47x70x22 cm
600-800

98. Louis Vuitton, valise demi-souple Satellite en toile enduite monogrammée, toile et cuir naturel, 50x70x19 cm
300-500



96

98

95

93

92

94

97





99

99. Oeuf en malachite monté en or 750 dans le style Russe, XXe s., monture sertie de pierres rouges, quatre pieds en volutes, h. 8,2 cm

500-800

100. Fleur stylisée et sa tige en or 900 dans son petit vase en cristal, h. 16.5 cm, 48g

1.000-1.500



101

101. Plaque de chevalier grand croix de l'Ordre de la Couronne d'Italie (1868-1983), argent et émail, XXe s., diam. 8,5 cm

300-500



102

102. Médaillon en argent repoussé ciselé, XIXe s., renfermant le barde du Mythe d'Ossian en argent ciselé en applique sur fond de cuivre, bordure à motifs de feuilles de glands, inscription *Royal Oak Lodge Ancient Druids, Presented to Phillip Fenner; PA of Lodge 261 17th February 1847*, l. 10 cm, poids brut 102 g
500-800

103. Collection de 3 cachets du premier Empire, XIXe s., sceaux ornés de l'aigle impériale, comprenant 1 gravé de «l'état major de la 52ème division de l'empire français», 1 gravé «procureur impérial de 1ère instance de Dinant» et 1 gravé «Sambre-et-Meuse, procureur impérial du tribunal de 1ère instance à Dinant», manches de bois tournés.

On joint 1 cachet à manche en ivoire monogrammé NB, XIXe s., le sceau gravé du N de Napoléon Bonaparte orné de rinceaux surmonté de l'aigle impériale
400-600



103

104. Paire de bronzes de Vienne, XIXe, figurant deux jockeys émaillés à froid, sur une base en bronze doré ciselé ornée de trophées de chevaux, h. 21 cm
250-350



105

105. Ouvre-lettre en forme de poignard tantô, Gustave Keller, Paris, ca 1930, lame d'ivoire, fusée en bois de teck munie d'un *fuchi kashira* (garniture de poignée) japonais antérieur en bronze signé Toshinaga Saku en remploi, décor en relief rehaussé d'incrustations d'or du Daruma sur le *kashira* et du motif zen du gibbon essayant d'attrapper une coupe de saké flottant sur l'eau sur le *fuchi*, l. 25,5 cm
300-500



104



107

108

106. Nécessaire à couture en or 750 et métal doré, XIXe s, à décor ciselé de volutes, ouvrant sur 1 poinçon, 1 porte-aiguilles, 1 paire de ciseaux et 1 dé à coudre en or, dans sa boîte en ivoire, l. 12 cm
300-500



106

107. Deux miniatures rondes sur ivoire, XIXe s, l'une signée Henri Louis Convert (1789-1863) et datée 1841 représentant un gentilhomme en buste, l'autre, représentant une jeune femme de la fin du XVIIIe s, dans leurs médaillons dorés, diam. 4 et 6 cm
300-500

108. Collection de 2 miniatures sur ivoire, XIXe s et 1 miniature sur papier, fin XVIIIe s, représentant les portraits en buste de deux jeunes femmes et d'un aristocrate, signée Klimicia et datée 1897 pour l'une, l. 7 et 5 cm
400-600

109. Corne de chasse en corne sculptée, XIXe s, ornée d'un médaillon à l'effigie d'Henri IV surmontant les armes de France et du Saint Empire romain germanique, embout à tête de chien en ivoire sculpté, l. 41 cm
300-500

110. Paire de coupes sur piédouche en émail cloisonné sur bronze dans le style de Christofle et Antoine Tard, fin XIXe s, à décor central d'une rosace cerclée de volutes feuillagées et frises de fleurs sur fond bleu intense dans le goût japonisant, h. 18 et diam. 24 cm
400-600

111. Paire de perroquets sur leurs branches, XXe s, bronze à patine brune, l. 57 et 65 cm
1.000-1.500

112. Paire de tableaux en *pietra dura* représentant un couple de paysans, dans leurs cadres dorés et sculptés, 15x10 cm
600-800



111



114

113. Nécessaire de voyage en métal argenté par Joseph Bramah, Picadilly, Londres, début XIXe s. coffret en amarante ouvrant sur divers compartiments gainés de cuir et de velours bleu comprenant 4 flacons, 2 boîtes et 1 verre gobelet, couvercle retenant un miroir, 18x30x20 cm.
Bramah Locks Company at 124 Piccadilly, London a été fondée en 1784 par le fabricant de cabinet, Joseph Bramah. A sa mort en 1814, l'entreprise perdura sous le nom de Bramah & Son.
600-800

114. Coffret de mariage en forme de dôme brodé sur âme de bois, circa 1700, à décor au point couché, point frisé, fils d'or et d'argent de fleurs épanouies et branchages, orné d'un médaillon central timbré d'armes, ouvrant sur un intérieur compartimenté gainé de papier marbré du XVIIIe s., reposant sur sept pieds lions, prise pyramidale, h. 54 cm (dégâts à la broderie)
700-900

115. Coupe et plat oblong en porcelaine de Niederviller, période de Custine (1774-1793), à décor émaillé polychrome alternant bouquets de fleurs épanouies et paysages animés dans des médaillons, bordure mouvementée à liseré bleu, marque en bleu au double «C» couronné sous couverte, marque des artisans «H» et «G» en creux (fêlure et éclat à la coupe, restauration au plat), diam. 26 cm et l. 46 cm
300-500



115

116. Groupe en porcelaine blanche de Capodimonte, début XIXe s. représentant un putto vendangeur jouant avec une chèvre sur un parterre de pampres, marque en bleu au «N» couronné sous couverte, h. 33 et l. 25 cm
300-500

117. Groupe en porcelaine blanche de Vincennes, première moitié du XVIIIe s. représentant trois amours ou l'automne, marque aux deux «L» entrelacés et un point en creux sous couverte, h. 15 cm
800-1.200



116



117



120

118. Groupe en porcelaine de Vienne, XIXe s, figurant une aristocrate descendant d'une chaise à porteurs à décor émaillé polychrome, marque à l'écu bleu sous couverte, h. 33 cm
400-600

119. Groupe en porcelaine de Dresde, XIXe s, à décor émaillé polychrome figurant une partie de Colin maillard, marque aux deux «C» couronné, l. 48 cm (manque)
300-500

120. Pablo PICASSO (1881-1973) et Madoura, Nature morte aux pommes, plat rectangulaire en faïence à couverte noire et peinture polychrome, cachet «Madoura plein feu/édition Picasso/Made in France», 38x32 cm
4.000-6.000

121. André Derain (1880-1954), attribué à, plat ovale en terre cuite vernissée, début XXe s, à décor en creux de la lune et du soleil, signature en creux sous la base, diam. 34 cm (éclats)
1.500-2.000



121



123

122. Important vase ovoïde à col évasé en céramique signé Edmond Lachenal (1855-1930), émaillé bleu turquoise à décor de craquelures, signature *Lachenal* en noir sous la base, h. 49 cm
800-1.200

123. Marcel Noverraz (1899-1972), vase ovoïde en terre cuite lustrée noire à motifs de fleurs polychromes et rehauts or, marque de La Chapelle dorée sous la base, h. 26 cm
300-500

124. Paire de vases amphore en faïence, Clément Massier, France, circa 1860, étiquette sous la base de l'un des deux, h. 50 cm (éclats)
600-800



122



127

125. Jean-Claude Novaro (1943-2015), flacon en verre soufflé, 1990, à décor intercalaire de craquelures argent sur fond bleu, bouchon en métal, signé et daté en creux sous la base, h. 12,5 cm
300-500

126. Deux lapins en pâte de verre blanche et cognac signés Daum France, yeux émaillés noirs
300-500

127. Ensemble d'un flacon et d'un porte-savon signés Daum France, circa 1980, en verre teinté bleu à décor or surmontés d'une sphère de pâte de verre soutenant un panache en putoi,
400-600

128. Vase rectangulaire méplat en cristal Daum décor de vaguelettes translucides sur fond émaillé tachette blet sur socle, h. 28 cm
600-800

129. Jardinière en cristal taille teinte Baccarat, décor alternant vaguelettes sur fond bleu et bandes translucides, 13 x 33 cm
800-1.200



125

130. Important vase en cristal taille teinte bleu de Saint Louis, modèle Bagatelle à décor de bulles translucides en creux, h. 50 cm
800-1.200

131. Vase cornet en cristal taillé de Saint-Louis, corps à décor de rainures, h. 30 cm
500-600

132. Important vase en cristal taillé teinte émeraude de Saint Louis, modèle Deauville, décor de croisillons sur fond vert émeraude, h. 40 cm
800-1.200

133. Vase ovoïde en cristal de Saint Louis, à décor en intercalaire de craquelures émeraude, h. 23 cm
400-600



124

ART NOUVEAU
ART DÉCO
ART DE LA TABLE





134

134. Important vase balustre Montjoye par Legras & Cie à Saint Denis, circa 1900 à décor gravé en léger relief or de feuilles de chêne et glands sur fond givré émeraude, non signé, h. 33 cm
800-1.200



135

135. Vase balustre en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1900, décor dégagé à l'acide émaillé à froid de paysage forestier enneigé sur fond marmoréen brun orangé, h. 21 cm
1.500-2.000

137. Vase méplat sur piédouche en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1900, à décor d'azalées brunes sur fond marmoréen jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 27 cm
700-900

138. Vase tubulaire à base évasée en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de pampres brunes sur fond jaune, signature en relief dans le décor, h. 45 cm
1.000-1.500

139. Vase piriforme en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'iris des marais mauves sur fond blanc vert, signature en relief dans le décor, h. 30 cm
400-600

140. Vase tubulaire à base aplatie en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, décor dégagé à l'acide de fleurs d'églantier brunes sur fond jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 29 cm
300-500

141. Vase à col évasé Art Nouveau par Alexandre Vibert (1847-1909) en bronze doré à décor en léger relief de coquelicots, signé, h. 24 cm
500-800



136

136. Lampe champignon en verre multicouche signée Daum Nancy, circa 1900, à décor marmoréen brun orangé, fût balustre sur socle circulaire festonné, monture en fer forgé, h. 46 cm
1.000-1.500



139



137



149

142. Paire de cerfs en verre pressé moulé signés Lalique France sur socle, h. 17 cm
300-500

143. Irénée Rochard (1906-1984), Deux biches, sculpture en métal, socle ovale en marbre, 54x27 cm
500-800

144. Sculpture en bronze à patine brune, circa 1920, représentant une femme à la coupe de vin, tabouret formant socle en fer forgé, h. 80 cm
500-800

145. Pendentif «Gui» en verre pressé moulé opalescent teinté bleu signé Lalique, circa 1920, à décor en léger relief de branches de gui, cordon d'origine.

Référence modèle similaire : Félix Marilhac, «R. Lalique Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre» Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994, p. 579
1.000-1.500

146. Flacon «Dahlia» en verre pressé moulé signé Lalique France, corps en forme de fleur à rehaut d'émail noir, h. 18 cm
150-200

147. Vase aux biches en verre pressé moulé teinté noir signé Lalique France, h. 17 cm
200-300



148

148. Vase aux biches en verre pressé moulé teinté émeraude signé Lalique France, h. 17 cm
200-300

149. Panthere «Zeila» en verre pressé moulé teinté noir signé Lalique France, l. 36 cm
500-800

150. Aigle royal en verre pressé moulé opacifié signé Lalique France, h. 23 cm
300-500

151. Vase «Elisabeth» en verre pressé moulé signé Lalique France, à décor tournant de moineaux en relief sur fond feuillagé dépoli, base carrée, h. 13 cm
300-500



145





142



150



151



146

152. Service pour 18 personnes en porcelaine de Herend, modèle Rothschild Birds, comprenant 76 pièces: grandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à dessert, coupelles, 1 soupière, 1 saucière, 7 plats de service, 2 compotiers, 1 beurrier, plateaux et 2 coupes sur piedouche
3.000-5.000

153. Service pour 10 personnes en porcelaine de Herend, modèle Chinese Bouquet, circa 1950, décor de fleurs orangées à rehaut or, comprenant 54 pièces: grandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à dessert, tasses à café, 1 pot à lait, 1 crémier, 1 légumier, 1 saladier, 3 plats de service rond et oblong et 1 plateau
1.000-1.500

154. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Raynaud, bordure mouvementée à frise d'entrelacs or, comprenant 78 pièces: grandes assiettes, petites assiettes, bols à bouillon, tasses à café, 1 légumier, 1 saladier, 1 soupière, 1 saucière, 1 plateau et 6 plats de service navette et oblong
1.500-2.000



153

155. Service pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, bordure feuillagée or, comprenant 75 pièces: grandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à pain, 3 plats de service, 2 compotiers, 2 saucières et 2 légumes
1.500-2.000

156. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Raynaud, à décor imprimé polychrome de fleurs épanouies et oiseaux, bordures or, comprenant 70 pièces: grandes assiettes, assiettes creuses, petites assiettes, assiettes à dessert, 5 plats de service ronds et oblongs, 1 plateau, 1 saladier, 2 saucières. **On joint 6 tasses à café du même modèle**
1.000-1.500

157. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, marli émaillé bleu et frise or, comprenant 70 pièces : assiettes de présentation, grandes assiettes, assiettes à dessert, petites assiettes creuses, tasses à café, 1 légumier, 1 saucière, 1 saladier, 1 coupe à fruit, 1 salière, plats de service rond et oblong, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier
700-900



152



154

158. Service à dîner pour 16 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Raynaud, modèle Alberti, à décor d'entrelacs et feuillages polychromes à rehauts or, comprenant 156 pièces : assiettes de présentation, assiettes à entrée, grandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à dessert, tasses à thé et café, 2 légumiers, 2 saladiers, 10 plats de service ronds, creux et oblongs, 2 saucières, 2 théières, 2 cafetières, 1 sucrier, 2 pots à lait, 2 crémiers, 1 chauffe plat, 2 légumiers, 6 plateaux ronds et rectangulaires, 20 plats de service ovales, oblongs et creux
1.500-2.000

159. Important service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Meissen, fin XIXe s - début XXe s, décor Zwiebelmuster ("à l'oignon") de feuillages fleuris en bleu sous couverte, comprenant 208 pièces: grandes assiettes, assiettes à dessert, bols à bouillon, assiettes à pain, rince-doigts, coupelles, tasses à thé, tasses à café, tasses à moka, 2 cafetières, 2 théières, 2 crémiers, 2 pots à lait, 2 sucriers, 1 chauffe plat, 2 légumiers, 6 plateaux ronds et rectangulaires, 20 plats de service ovales, oblongs et creux
5.000-8.000

160. Suite de 6 coupes à champagne en cristal signées Daum France, corps uni translucide
200-300

161. Service à whisky en cristal taillé de Baccarat, modèle Thistle, à frise d'entrelacs or, comprenant 6 verres et 1 carafe
600-800

162. Service de verres pour 8 personnes en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, 36 pièces comprenant verres à eau, verres à vin rouge, verres à vin blanc, flûtes à champagne, 1 broc à eau et 1 carafe
1.500-2.000



158



156

163. Collection de 6 verres à whisky et 6 verres à cocktail en cristal taillé de Baccarat, modèle Nancy, à décor de quadrillages en relief
400-600

164. Service de verres pour 14 personnes en cristal taillé de Baccarat, modèle Carcassonne, coupe à décor d'ogives et jambe à pans coupés, 62 pièces comprenant verres à eau, verres à vin rouge, verres à vin blanc, verres à digestif. **On joint 10 verres à schnaps** du même modèle
2.000-3.000

165. Ensemble de 20 verres à eau et 1 broc en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, base à côtés plates
600-800

166. Suite de 16 verres et 1 carafe à liqueur en cristal taillé de Baccarat, modèle Harcourt
400-600

167. Collection de 8 verres à dégustation en cristal de Baccarat, corps uni translucide
300-500

168. Partie de service de verres en cristal de Baccarat, modèle Michel-Ange, décor gravé d'entrelacs, 65 pièces comprenant verres à eau, verres à vin, verres à digestif, coupes à champagne, 4 carafes et 1 broc à eau
1.000-1.500

169. Service de verres pour 12 personnes en cristal de Saint-Louis, modèle Trianon or, 38 pièces comprenant verres à vin rouge, verres à vin blanc, flûtes à champagne, 1 broc et 1 carafe
1.000-1.500



159



162



161



173



164

170. Service à dessert en cristal de Saint Louis, modèle Bubbles à décor de pois comprenant 20 bols, 2 saladiers et 1 coupe sur pieds
400-600

172. Partie de service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Thistle, 16 pièces comprenant flûtes à champagne, verres à schnaps, 1 carafe et 1 bougeoir
800-1.200

173. Service à whisky en cristal de Saint-Louis, modèle Trianon or, 7 pièces comprenant 6 verres à whisky et 1 carafe
500-800

171. Service à cognac en cristal taillé de Saint Louis, modèle Thistle, frise à entrelacs or, 7 pièces comprenant 6 verres à cognac et 1 carafe
500-800



168

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE 19 H

Une collection de plus de 200 lots d'objets d'art, Art Nouveau, Art Déco, art de la table se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h précises**.



3091



3146



3113



3197



3514



3144



3161



3139



3669



3195



3101



3141

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE 19 H

Une collection de plus de 200 lots d'objets d'art, Art Nouveau, Art Déco, art de la table se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h précises**.



3154



3511



3133



3150



3497



3110



3198



3118



3188



3169



3145



3114

ARGENTERIE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE 19 H

Une collection de plus de 200 lots d'argenterie se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h précises**.



3347



3357



3354



3403



3419



3418



3216



3259



3221



3321



3252



3246



3235

174. Paire de chandeliers en métal argenté, par Abbott, Birmingham, XIXe. Le pied figurant une grue avec une couronne autour du cou se tenant sur des rochers et surmonté d'un oeuf d'autruche, h. 55 cm
500-800

175. Suite de 12 porte-couteaux animaux Art Déco en métal argenté, 4 signés Gallia, d'après les modèles de Edouard Marcel Sandoz. Dans son coffret
400-600

176. Service à thé et à café en métal argenté guilloché Christofle. Sur talon, à décor guilloché et médaillon central avec armoiries surmontées de la devise «Nec ardua sisiunt», comprenant 7 pièces: samovar, théière, cafetière, sucrier, coupelle, crémier et plateau rectangulaire, manque réchaud, h. 9,5 à 47 cm, larg. 48,5 cm
800-1.200

177. Service à thé et à café Art Nouveau en métal argenté, Gallia pour Christofle. A décor de tilleuls, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, h. 8,5 à 21 cm, larg. 43 cm
500-800

178. Hanoukkia en argent et laiton, par Michael Ende, Jérusalem, années 1980. A 9 bras de lumière angulaires, ornés d'argent tressé ajouré et terminés par des demi-sphères du même décor. Reposant sur une base quadripode formant boîte à tzedaka avec inscription « Mitsvah de Hannouca », h. 53,5 cm. 2 bras restaurés
1.000-1.500

179. Coupe de kiddouch, en laiton et argent, par Michael Ende, Jérusalem, années 1980. A décor appliqué du songe de Jacob et d'une inscription. Serti de 7 cabochons de pierre et inscription signifiant «Je donnerai à toi et à ta descendance la terre de ton repos», h. 18,5 cm
600-800



174



175



176



179



178 et détail

181. Collection de 12 figurines en argent 800 et bronze émaillé, par Vittorio Angini, Italie, XXe.

Miniatures dont certaines figurent les personnages de la Commedia dell'Arte comme Polichinelle, Arlequin, Isabella, Pantalone, le Capitane, Pedrolino... h. 7 cm
1.500-2.000

182. Paire de coupes ovales en argent 925, par Buccellati, Milan, XXe. larg. 30,5 cm, 1200g
800-1.200

183. Suite de 8 coupelles en argent 925, Buccellati, Milan, XXe, diam. 10 et 13 cm, 700g
400-600

184. Pichet tronconique et 6 gobelets en argent martelé 925, Italie, XXe. h. 7,5 et 26 cm, 1055g
500-800

185. Service à thé et à café en argent 800, Italie, XXe, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, crémier et sucrier. De style Empire, sur piédouche, à décor de frise de feuilles d'eau. Les becs-verseurs en forme de tête d'aigle, h. 20 à 33 cm, 2260g
1.000-1.500



180

180. Service à thé et à café en argent 800 martelé, Italie, XXe, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau.

Sur piédouche, la prise feuillagée et les anses en bois. Le plateau de forme polylobée, 3720g
1.500-2.000



181



186. **Collection de 24 porte-cartes en argent et vermeil 925, par Gucci, Italie, XXe.** Chacun modelé en forme d'animal: 3 renards, 3 lièvres, 3 sangliers, 3 bouquetins, 3 canards, 3 bécasses, 3 faisans et 3 perdrix. Dans un écrin 500-800

187. **Petit sucrier couvert en argent, par Knight, Naples, fin XIXe-début XXe.** Inspiré du skyphos antique, le corps ciselé et gravé de feuillage et perlettes. Le couvercle avec mascaron de Mercure en médaillon, h. 9 cm, diam. 8,5 cm, 320g 300-500

188. **Plat rond festonné en argent Minerve 1er titre, par Odiot, Paris, XIXe.** La bordure à décor de rubans croisés, diam. 32,5 cm, 880g 500-800

189. **Soupière sur piédouche en argent Minerve 1er titre, par Alphonse Debain, Paris, fin XIXe-début XXe.** A décor de style Rocaille, h. 19 cm, diam. 17 cm, 975g 500-800



184



185



186



190

190. Samovar Art Déco en argent, Minerve 1er titre. A pans coupés et pieds, anses, robinet et prise en bois, gravé d'un monogramme, h. 36 cm, brut 2350g

1.500-2.000

191. Service à thé en argent, par Léopold Besserau, Paris, XXe, comprenant 4 pièces:

théière, cafetière, sucrier et crémier. Sur piédouche et la bordure à motif de godrons. Le corps orné de 2 coquilles et les anses en volutes en bois noirci, Minerve 1er titre, brut 1000g

500-800

192. Suite de 3 assiettes en argent 800 et Mercure 1er titre.

La bordure filets et le marli gravé d'armoiries et devise «Acta non verba», diam. 25 cm, 1620g

600-800

193. Plateau de service en argent, Sheffield, 1910.

De forme ovale, le marli ajouré de feuilles d'acanthes et la bordure à motif de volutes, coquilles et feuilles d'acanthes. Le fond finement gravé, larg. 63,5 cm, 2860g

1.500-2.000



193

194. Cuiller à confiture en argent, par Omar Ramsden, Londres, 1930.

Le manche joliment ciselé de feuillage, long. 16 cm, 60g

Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR)

250-350



194



189



192

195. Suite de 6 coupes sur pied en argent et vermeil, par Garrard & Co, Londres, 1970.

Le pied joliment ciselé, h. 15 cm, 1690g. Dans leur écrin en cuir bordeaux

2.000-3.000

196. Service à thé et à café Art Déco d'époque Edward VIII en argent, par Barker Brothers Silver Ltd, Birmingham, 1938-1939, comprenant 4 pièces:

théière, cafetière, sucrier et crémier. Sur talon, le corps à pans coupés, les anses et prises en bois noirici, brut 1835g

700-900



195

197. Suite de 12 assiettes de présentation en argent, par Harrods Ltd (Richard Woodman Burbridge), Sheffield, 1937.

Festonnées, la bordure à motif de godrons anglais, larg. 26 cm, 7470g

3.000-5.000

198. Imposante jardinière en argent 900. Posant sur piétement en métal argenté quadripode richement orné de volutes, fleurs et feuilles d'acanthes. La coupe de forme ovale à décor en repoussé de croisillons fleuris, grosses fleurs, longs volutes et fleurs. La bordure à motifs de coquilles et volutes. Les anses en enroulements feuillagés sont surmontés de putti musiciens, marque Parlayan, larg. 44 cm, brut 4575g

3.000-5.000



197



198



198 détail



199. Grande coupe sur piédouche Art Déco en argent 900 martelé et ivoire, par Ernest Rothlisberger, Neuchâtel, XXe.

A pans coupés, le col évasé et la base avec en repoussé «1898-1928», n° 1878, h. 34,5 cm, brut 1780g

3.000-5.000

200. Corbeille ovale en argent Sterling, par Tiffany & Co, New York, XXe. La bordure à décor de filets, larg. 26,5 cm, 390g

300-500

201. Collection de 6 cuillers-paille à thé glacé en argent Sterling, par Tiffany & Co, New York, XXe. Le cuilleron en forme de feuille, de menthe, long. 21,5 cm, 70g

200-300

202. Chandelier festonné en argent 925 à 5 bras de lumière, Collet, Genève. La base à accolade en doucine, h. 39 cm, 1325g

800-1.200

203. 1 pince à glaçons et 1 mesure en argent, par Georg Jensen, Copenhague, années 1930. Modèle Acorn. Design par Johan Rohde, 120g

300-500

204. 12 cuillers à espresso et 1 cuiller à sucre en vermeil Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, années 1930. Le manche fuselé, 125g

300-500

205. Coupe sur talon en argent 925. Les anses en forme de grappes de raisins et le talon à motifs de perlettes, diam. 25,5 cm, 590g

500-800

199

205



203



204



202

206. Paire de chandeliers à 5 bras de lumière en argent Sterling, Mexique, XXe. La base ronde à décor de volutes et feuillage, h. 43 cm, 3000g
2.000-3.000

207. Légumier quadrangulaire en argent Sterling, Mexique, XXe. La bordure feuillagées et les anses coquilles, larg. 33 cm, 1510g
700-900

208. 6 assiettes de présentation en argent 916, Portugal, XXe. Festonnées et la bordure à motif de godrons, Le marli gravé d'une initiale, larg. 27 cm, 3305g (griffures)
1.500-2.000

209. Cafetière égoïste tripode, Paris, XVIIIe. Piriforme, les pieds sabots et le corps à décor appliqué d'un médaillon gravé d'armoiries couronnées, la prise campaniforme et l'anse latérale en bois, h. 20 cm, 415g
400-600

210. Chocolatière piriforme tripode en argent, par Henry Adnet, Paris, 1738-1745. Le corps gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, le bec-verseur orné de coquilles et feuillage, le manche latéral en bois noirci, h. 26 cm, 1010g
1.000-1.500

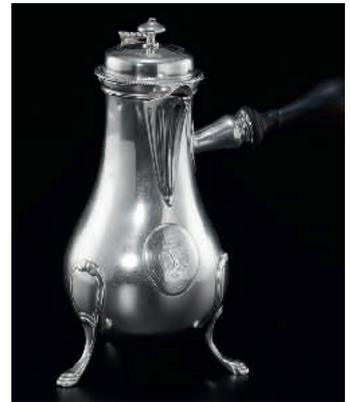


206

211. Timbale en vermeil I. Strasbourg, seconde moitié du XVIIIe. Corps gravé d'armoiries couronnées, h. 6 cm, 85g
200-300

212. Paire de plats ronds festonnés en argent, Paris, fin XVIIIe. Le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, poinçons mal insculpés, larg. 25 cm, 1000g
500-800

213. Suite de 8 fourchettes et 8 cuillers de table, Marseille, fin XVIIIe et Aix, XVIIIe. Modèle uniplat, 1390g
700-900



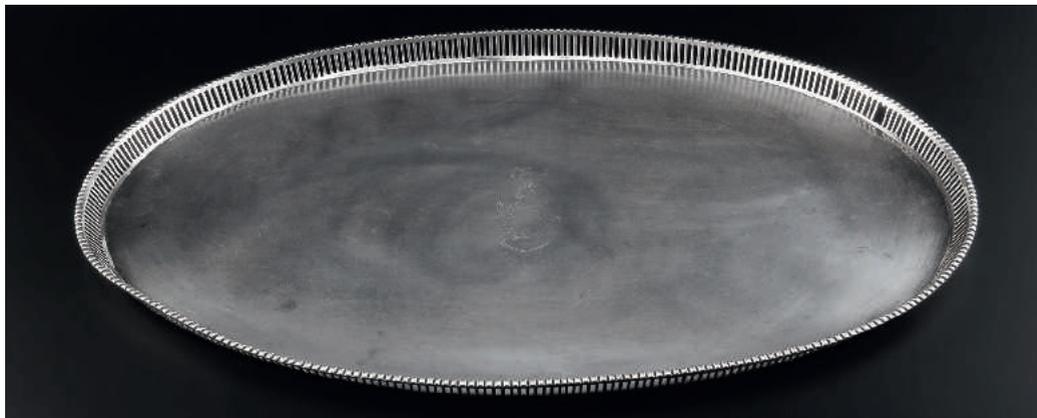
209



211



212 détail



214

214. Plateau ovale en argent, par Anton Manz pour Johann Conrad Locher, Zurich, 1790-1796. La bordure ajourée à décor de cannelures, larg. 42 cm, 1000g (dégâts)
3.000-5.000

215. Paire de flambeaux trompette en argent, par Charles-Léopold Dupuis, fin XVIIIe. Fût et bobèches à décor de cannelures torsées, la base festonnée, h. 23,5 cm, 580g
2.000-3.000

216. Cafetière piriforme tripode en argent, par Henri-Benjamin Dautun, Genève, vers 1760. Posant sur 3 pieds sabots, décor de filets et la prise campaniforme, l'anse en bois noirci joliment ouvragée, poinçon maître-juré Jean-jacques Girod, h. 27 cm, 720g
2.000-3.000



217

217. Coupe navette en argent, par Antoine-Pierre Mercier, Lausanne, XVIIIe. Sur piédouche, la bordure à décor d'entrelacs et le corps gravé d'initiales, h. 8,5 cm, larg. 15 cm, 220g
250-350

218. Cafetière égoïste piriforme en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe. Posant sur 3 pieds sabots, décor de filets et la prise campaniforme, l'anse volute en bois noirci, le corps gravé d'armoiries couronnées. h. 21 cm, 345g
800-1.200



218 détail



218



215



216



220



219



221

219. Petit saupoudroir balustre en argent, Dublin, XVIIIe. A pans coupés, h. 12,5 cm, 155g
Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR)
300-500

220. Crémier d'époque George III en argent, Londres, 1796. Décor de filets, h. 10,5 cm, 135g
Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR)
300-500

221. Petite saucière tripode en argent, Londres, XVIIIe. L'anse volute, long. 10 cm, 120g
Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR)
300-500

222. Pot à eau chaude d'époque George III en argent, par John Harvey I, Londres, 1764. Cylindrique et à motif de filets, la prise campaniforme et l'anse végétale tressée, h. 13 cm, brut 320g
Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR)
400-600



222

223. Suite de 6 assiettes d'époque George III en vermeil, Londres, 1787. Festonnées à bordure de godrons anglais. Gravées d'un taureau héraldique et devise «Un Dieu un Roi», larg. 24 cm, 2540g
2.000-3.000



223



224

224. Samovar d'époque George III en argent, par John Scofield, Londres, 1787. La base polylobée gravée d'une guirlande de feuillage et perlettes en rappel sur le couvercle, le corps à décor gravé d'une guirlande de feuillage et d'un médaillon central figurant un lion héraldique, les anses à attaches feuilles d'acanthé, le couvercle à prise boule et le bouchon en ivoire, h. 39,5 cm, brut 1815g
2.500-3.500

225. Timbale en argent et vermeil, Allemagne, vers 1660. Décor de filets, orfèvre MN, h. 10 cm, 155g
400-600

226. Paire de salerons ronds en argent, par Johann Gottfried Schlaubitz, Dantzig, seconde moitié du XVIIIe. Tripode et intérieur en vermeil, h. 5 cm, diam. 6,5 cm, 250g
500-800

227. Plat ovale en argent, Minerve 1er titre, par Maria Remy, Paris, 1894-1924. La bordure à décor de rubans croisés et branches de laurier, larg. 45,5 cm, 1185g
700-900



225



229



228

228. Paire de plats ronds en argent, Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris, 1881-1922. La bordure à décor de filets et branches fleuries, le marli à décor appliqué de 2 monogrammes, 1 plat avec poinçon d'orfèvre, diam. 30 cm, 1675g
1.500-2.000

229. Cafetière tripode de style Empire en argent Minerve 1er titre, par Etienne-Auguste Courtois, Paris, 1838-1847. En forme d'urne, posant sur 3 pieds griffes enserrant une boule à attaches palmette. Décor de frise de feuilles d'eau et perles, le bec-verseur en forme de tête de félin, la prise en forme de gland, l'anse volute en bois noirci, h. 32,5 cm, 760g
500-800

230. Cafetière d'époque Empire en vermeil, Paris, début XIXe. En forme d'urne, tripode terminé par des pieds griffes et attaches palmette. Décor de frise de feuilles d'eau, la prise en forme de gland et le bec-verseur en forme de tête de cheval, poinçons Coq 1er titre et poinçons 1809-1819 et 1819-1838, h. 21,5 cm, 350g
400-600

231. Cafetière égoïste tripode en argent, Paris, 1798-1809. Posant sur 3 pieds sabots, le couvercle à décor de frise de palmettes et la prise campaniforme, anse latérale en bois noirci, poinçon Coq 1er titre, h. 17 cm, 315g
300-500



230

232. Grand plat ovale en argent, Paris, début XIXe. La bordure à motif de frise de feuilles d'eau et le marli gravé d'armoiries, larg. 65,5 cm, 3500g
1.500-2.000

233. Ensemble de 2 sucriers et 1 crémier en argent, par Hans Caspar I. Wüest et Locher & Chapuis, Zurich, vers 1810. Sur piédouche posant sur une base carrée. Le corps gravé d'armoiries, les anses terminées par des feuilles d'acanthes et les prises en forme fruit, h. 16 et 17 cm, 980g (dégât)
2.000-3.000



233

234. Grande aiguière et son bassin en argent 800, Autriche-Hongrie, 1866-1922. L'aiguière de forme balustre à décor gravé de frises de feuillage et de volutes en rappel sur le bassin. L'anse richement ciselée d'une figure féminine, h. 36 cm, diam. 35 cm, 1800g
1.500-2.000



234

235. Paire de bougeoirs colonne en argent, Sheffield, 1898. A décor de feuillage posant sur une base carrée à décor de godrons, vases et feuilles d'acanthes, h. 18,5 cm
300-500



235

236. Soupière ovale d'époque Victorienne en argent, par Walker Knowles & Co, Sheffield, 1842. Posant sur 4 pieds à attaches Rocaille, les anses feuilles d'acanthe en rappel sur la prise et la bordure à motifs de godrons anglais, larg. 30 cm, 2520g
1.500-2.000



236

237. Bol à punch d'époque Victorienne en argent, par Frederick Brasted, Londres, 1887. Sur talon, à décor repoussé de fleurs et fruits, h. 18,5 cm, diam. 29,5 cm, 1415g
1.200-1.800



237



238

238. Plat ovale d'époque George III en argent, par Robert Sharp, Londres, 1800. La bordure à motifs de godrons anglais, larg. 46 cm, 1620g
1.000-1.500



239

240. Grande théière et cafetière, par Georg Christoph Neuss, Augsburg, début XIXe. En forme d'urne sur piédouche, posant sur une base carrée. Le corps à décor gravé d'une frise feuillage et ciselée d'une frise de feuilles d'eau, le becverseur zoomorphe et l'anse en bois, brut 1470g
3.000-5.000



241

239. Service à thé et à café d'époque Victorienne en argent, par Walter & John Barnard, Londres, 1891. A décor godrons à mi-corps, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, verseuse, sucrier et crémier. Anses grecques en bois noirci. Gravé d'un cerf héraldique de la devise «I die in harness», 2095g
1.000-1.500

241. Grande coupe à boire «Wager Cup» en argent 800 ciselé et repoussé, Allemagne, fin XIXe. Dans le style du XVIe siècle figurant un homme, les bras relevés retenant une coupelle à bordure évasée. La coupe à riche décor de cupules, rinceaux et perlettes h. 28,5 cm, 400g
700-900



240



243

244

245

246

247

248

249

242. Service à poisson pour 12 personnes en argent et ivoire, par Vander & Hedges, Londres, 1915. Dans son coffret en bois naturel

Provenance : Collection particulière, Château de Balliswil, Düdingen (FR) 400-600

243. Ménagère en argent, par Tétard Frères, Paris, pour 12 personnes, modèle filets, comprenant 64 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes et couteaux à entremets et 4 pièces de service, 3800g. Dans son coffret en bois ouvrant par 3 tiroirs 2.000-3.000

244. Ménagère en argent, Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris, 1881-1922, décor de feuilles de laurier, comprenant 175 pièces: 36 fourchettes, 18 cuillers et 18 couteaux de table, 18 fourchettes, 18 cuillers et 18 couteaux à entremets, 18 cuillers à glace, couverts de service à glace, 18 couteaux à fromage et 11 pièces de service, 7550g 4.000-6.000



245. Ménagère en argent 925 Christofle, modèle Malmaison, comprenant 89 pièces:

24 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 11 fourchettes et 11 couteaux à entremets, 11 cuillers à thé, 1 louche, 1 pelle à tarte et 6 pièces de service, net 5020g

3.000-5.000

246. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle America, pour 12 personnes, comprenant 100 pièces:

fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, couverts de service à poisson, 1 cuiller de service et 1 louche à sauce

400-600

247. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Perles, comprenant 114 pièces:

12 fourchettes, 12 couteaux et 10 cuillers de table, 10 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, couverts de service à salade et 8 pièces de service, net 3280g

1.500-2.000

248. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle filets rubans, comprenant 66 pièces:

6 fourchettes de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et couteaux à poisson, 12 cuillers à café et 2 cuillers de service, 2590g

1.000-1.500

249. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Empire, pour 12 personnes, comprenant 88 pièces:

fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, cuillers à thé, couverts de service à poisson, couverts de service à salade, 2755g

1.500-2.000

250. Service à poisson en métal argenté, par James Deakin & Sons, Sheffield, 1871-1939, pour 12 personnes,

comprenant fourchettes et couteaux. les lames finement gravées de fleurs, les manches en ivoire.

300-500

FIN DE LA VACATION



245 partiel



247 partiel



244 partiel



249 partiel

MERCREDI 28 SEPTEMBRE À 9 H 30



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE 19 H

Une collection de taxidermie se trouve dans notre **vente silencieuse**..

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h précises**.



3451



3452



3444



3453



3441



3453



3447



3444

ANIMALIA - MERCREDI 28 SEPTEMBRE 9 H 30



252

251. 6 paires de bois de cerf élaphe *cervus elaphus* en trophée, différentes tailles d'adulte à jeune male, écussons en bois *non concernés par la convention de Washington*
200-300

252. Daim Européen, *Dama dama*, 2 trophées montés à l'épaule avec grands bois dont 1 brun clair et l'autre foncé avec écusson en bois *non concerné par la convention de Washington*
600-800

253. 4 chevreuils (brocards) *Capreolus capreolus* et 1 chamois *Rupicapra rupicapra* avec bois et cornes en trophée, écussons en bois, long. 33, 35 et 27, 30 et 36 cm *non concernés par la convention de Washington*
500-800



256

254. Cerf élaphe *Cervus elaphus* en trophée monté devant l'épaule, écusson en bois *non concerné par la convention de Washington*
300-500

255. Mouflon *Ovis* avec grandes cornes en trophée à l'épaule, écusson en bois *non concerné par la convention de Washington*
Importation en Suisse lors d'un déménagement, le 12.12.2002
300-500

256. Cerf et biche montés en trophée à l'épaule, le mâle avec ses bois, écussons en bois long. 65 et 50 cm *non concernés par la convention de Washington*
800-1.200



256

257. Ragondin *Myocastor coypus* naturalisé sur deux pattes se posant contre une branche de bois, h. 50 cm *non concerné par la convention de Washington*
300-500



255

258. Paire de renards rouges européens *vulpes vulpes*, un jeune (25x65 cm) et un adulte (35x100 cm) naturalisés sur une branche de bois. Couple accompagné d'une tête de renard en trophée avec écusson en bois *non concerné par la convention de Washington*
Importation en Suisse lors d'un déménagement, le 12.12.2002
300-500

259. Groupe de 2 blaireaux européens *Meles meles* naturalisés et montés sur une branche de bois, long. 90 cm et 70 cm *non concerné par la convention de Washington*
Importation en Suisse lors d'un déménagement, le 12.12.2002
300-500



257



259



261

**260. Grand Cerf dix cors élaphe
Cervus elaphus en trophée
depuis l'arrière les épaules,**

monté sur un grand socle, coude-
épaule 55 cm, long. milieu dos -
bout du nez 144 cm

Provenance: Bulgarie, importation
13.06.2007 bill 953/07

*non concerné par la convention de
Washington*

2.000-3.000

261. Daim Européen Dama

dama naturalisé sur socle avec
terrain et neige artificiels, h. 88 cm,
long. 130 cm, avec ses bois

Provenance: Bulgarie

*non concerné par la convention de
Washington*

1.000-1.500



260

262. Ours brun *Ursus arctos* naturalisé à gueule ouverte en position de marche, monté sur un socle en bois avec terrain et neige artificiels, h. 98 cm, long. 170 cm
 Provenance: Bulgarie
 CITES:
 Bulgarie - Suisse, certificat 01631, date d'exp. 28.04.2007
 2.000-3.000

263. Loup gris commun *Canis lupus lupus* naturalisé et monté sur socle en bois avec terrain et neige artificiels, h. 68 cm à l'épaule, long. 150 cm
 Provenance: Bulgarie
 CITES:
 Bulgarie - Suisse, permis 01654 date d'exp. 18.07.2007
 1.000-1.500



263



262



264

264. 2 sangliers sauvages
***Sus scrofa* en carpette**, tête
rembourrée à gueule ouverte,
monté sur feutre, long. 160 cm
Provenance: Bulgarie
non concerné par la convention de
Washington
800-1.200



265. Ours noir *Ursus*
***americanus* en carpette**, gueule
ouverte, doublure en feutre,
long. 140 cm
Provenance: Canada
CITES:
Chassé avant que cette espèce ne
soit couverte par la convention de
Washington.
Importation en Suisse lors d'un
déménagement, le 12.12.2002
1.500-2.000



265



266

**266. Fusil de chasse à percussion à canons superposés, par Drissen Liège (Ferdinand Driessen actif 1874-1900), ca l. 16, canons en acier zébré, platines gravées de volutes et gibiers, long. 118 cm, n° de série 16202
200-300**

**267. Paire de fusils de chasse à platines, canons juxtaposés, par M. Ugarteburu à Eibar, ca l. 12, canons et bascules numérotés en chiffres romains dorés I et II, platines abondamment gravées de fleurs et volutes, crosses en bois de palissandre, dans leur valise en toile cirée et cuir, n° de série MU 33216 et MU 32971
Remarques : armes soumises à déclaration
1.500-2.500**

**268. Carabine à verrou Mannlicher par Steyr - Daimler - Puch A.G., Austria, mod. GK, ca l. 8 x 68 S, , n° de série 49225 (dégât et manque à l'extrémité de la longueur)
Remarque : arme soumise à déclaration
300-500**

**269. Carabine de chasse à verrou par Remington U.S.A., Woodmaster, model 742, ca l. 280 rem, avec lunette de visée Supra - Variatel 1.5 - 6x E/D/S, n° de série 383398
Remarque : arme soumise à déclaration
400-600**



266 détail

**270. Fusil de chasse à canons superposés, par Merkel Frères (Suhl) ca l. 12, platines gravées de scènes de chasse à courre et d'envol de canards, n° série 60933
Remarque : arme soumise à déclaration
600-800**

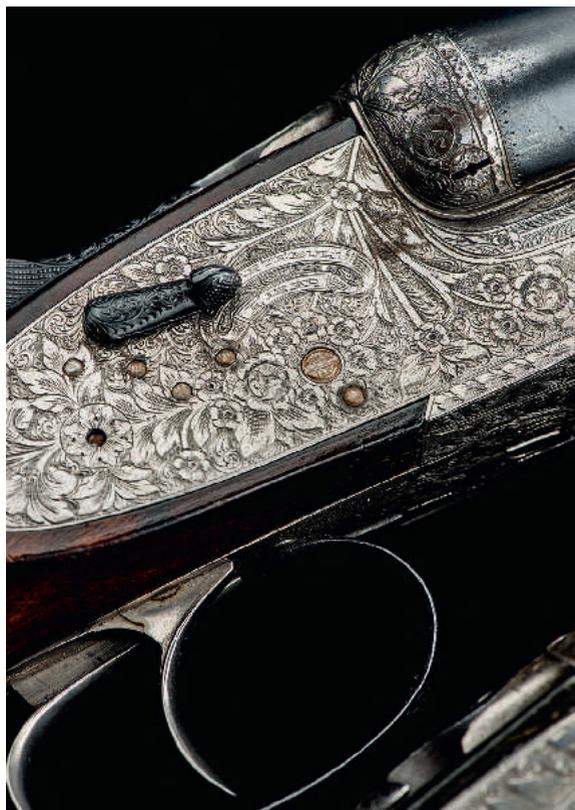
**271. Carabine à verrou, par Heckler & Koch GMBH, mod. HK 300, ca l. 22 WMR, lunette de visée RWS Supreme 2,5 - 10 x 50, n° série 002115
Remarque : arme soumise à déclaration
400-600**



267



267 détail



267 détail



272 détail

272. Paire de fusils de chasse à platines par J. Purdey & Sons, London, 1898, ca l. 12, platines gravées de bouquets et fines volutes, crosses et longueuses en acajou, canons et verrous numérotés, nervures supérieures

marquées : J. Purdey & Sons, Audley House, South Audley Street, London, Made of Sir Joseph Whitworth's Fluid Pressed Steel, crans de sûreté, dans leur valise originale en cuir et feutre rouge, n° de séries 16394 et 16395

10.000-15.000



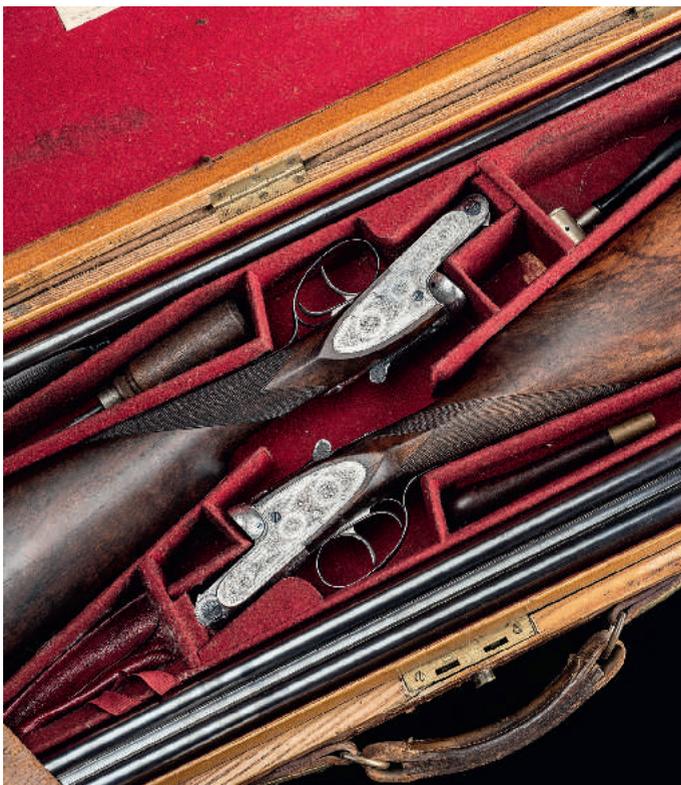
272 partiel

Historique : collection privée, Genève, par succession, acquis en 1960

Hubert Antoine, Armes de grand Luxe, 31, avenue de Suffren, Paris, Les fusils ont été vendu à l'origine au Comte Helmut Johannes Ludwig Von Moltke (1848-1916). Officier prussien, chef de l'Etat-Major de l'armée allemande de 1906 à 1914. Géra notamment la mobilisation et le déploiement des troupes au début de la guerre. Il fut considéré en Allemagne comme responsable de l'arrêt et de l'enlèvement des troupes allemandes sur la Marne en 1914. Il fut relevé de ses fonctions par Guillaume II le 14 septembre de la même année.

Documents : présence la la facture d'époque de la maison Hubert Antoine à Paris daté de 1960, d'un courrier de la maison J. Purdey & Sons datée de 1960 confirmant l'année de fabrication, de factures de la maison J. Purdey & Sons pour réparations et entretiens en 1962 et 1976. Photographie du registre d'époque citant le Comte von Moltke, aimablement fournie par la maison J. Purdey & Sons.

Remarque: armes soumises à déclaration



272 détail



272 détail



P.C.F.



273

273. Paire de petits pistolets de poche, dit de cycliste, circa 1900, ca l. 6 mm, portière de chargement pivotable, extracteur de douille, poinçon de la manufacture de Suhl (Allemagne), n° de série 29 et 12
200-300



274

274. Fusil de chasse à broches à canons juxtaposés, par Chalet Père & Fils à St-Etienne, ca l. 16, long. 117 cm, n° de série 12
200-300



275

275. Fusil à silex, par P.D. Matthey (Nyon, circa 1780), pontet et talon de crosse en laiton gravé de bouquets, mécanisme fonctionne, long. 145 cm
300-500



276

276. Fusil réglementaire anglais British Land Pattern Musket ou Brown Bess, probablement modèle India Pattern, poinçons d'épreuve de Birmingham 1813-1855, poinçon GR couronné et marque TOWER, boiserie restaurée, long. 139 cm, long. canon 99 cm
250-350



277

277. Lot de 3 pistolets de salon type Flobert, circa 1870, ca l. 5,5 mm, canons octogonaux, châssis acier décorés de volutes, crosses de style Renaissance, l'un au poinçon de Liège, long. 18, 29 et 33,5 cm
400-600



278

278. Coffret contenant 2 petits revolvers Tranter avec châssis en laiton, 1860-1870 : l'un a double action, 7 coups, ca l. 6 mm, marqué W. Tranter's Patent 31775. L'autre, simple action, 7 coups, ca l. 6 mm, marqué W. Tranter's Patent 36463. Plaques de crosse en bois gravées de croisillons, canons octogonaux, long. 15,5 cm
300-500



279

279. Paire de pistolets à silex, XVIIe s., poinçon PB dans un cœur aux versos des platines (Piero Belli, 1632-1680, à Brescia), canons marqués GF entourés de rosette à trois pétales (motif typique de Brescia), crosses en ronce de noyer (restaurées), parties acier en motifs renaissants, languettes de suspension latérales, long. 46 cm
2.000-3.000



279 détail



279

280. Pistolet de précision de type Flobert, par *Gauche Jne et Fils Btes S.G.D.G. à Paris, (1870-1872)*, canon octogonal sur pivot latéral par *Albert Bernard, canonnier à Paris*, crosse en loupe de noyer, pontet et contour du chien finement gravés de feuillages, calotte de crosse amovible laissant apparaître le compartiment dans la crosse, (extrémité du chien cassée mais présente), long. 39 cm
300-500



281 détail

281. Pistolet d'officier à silex, circa 1800, platine marquée *Moreau à Paris*, poinçon *L.C* sur le canon octogonal qui présente des restes de gravure et incrustations, crosse en noyer, rosette sur la calotte, avec moule à munitions, long. 30 cm
400-600



282

282. Paire de pistolets à silex transformés en percussion, par *Mioset à Paris, XVIIIe-XIXe s.*, pontet, calotte de crosse, contre-platine et anneaux de baguettes en laiton, gravure de motifs floraux et de chasse au lièvre, embouchures et têtes de baguettes en corne, dessus de crosses décorés en filigrane de volutes encadrant fleurs de lys, avec moule à munition, long. 36 cm
700-900



284

283. Petit revolver type *Lefauchaux, 6 coups, ca l. 5,5 mm, XIXe s.*, finition acier nickelé, abondamment gravé de bouquets et d'entrelacs, crosse en ébonite décorée de feuillages et phénix, long. 12 cm
150-250



285

284. Petit pistolet de salon à silex, *Liège, 1ère moitié XIXe s.*, système de percussion dans l'axe, canon dévissable, gravé de bouquets, crosse en bois gravée de liserés, batterie solidifiée postérieurement, long. 19 cm
100-200



286

285. Revolver de type *Lefauchaux à 6 coups, XIXe s., ca l. 10 mm*, pas de poinçons apparents, en acier moiré, barillet bleui, canon octogonal, plaques de crosses en bois à croisillons, très bonne facture, long. 24 cm
150-250

286. Revolver de type *Lefauchaux à 6 coups, XIXe s., ca l. 12 mm*, poinçon d'épreuve finale de Liège et poinçon de contrôle allemand, long. 28 cm
250-350



282 détail



287

287. Pistolet à percussion, par E&W Bond (très certainement Edward et William Bond à Londres), circa 1850, ca l. 17 mm, baguette articulée, crosse gravée de croisillons, petit manque sur la cuvette du chien, long. 38 cm
300-500



289

288. 2 pistolets à broches à canons juxtaposés, circa 1850, canons basculants et détetes escamotables, l'un marqué *BOISSY* dans un ovale, gravé de volutes et crosse moulurée à décor de feuilles d'acanthé et de rinceaux, long. 19 cm
l'autre, avec poinçons E/S/E entre rameaux croisés (St-Etienne), gravé de quadrillages, crosse moulurée avec feuilles d'acanthés, long. 20 cm
300-500



288

289. Revolver type Lefauchaux, 6 coups, ca l. 7,5 mm, par Arendt à Liège, 1864-1868, sécurité du chien brevetée, canon octogonal, finition en acier bleui, plaques de crosse en bois vernis, le mécanisme fonctionne, long. 17,5 cm
300-500



290

290. Revolver type Lefauchaux, 6 coups, ca l. 7,5 mm, par Arendt à Liège, 1864-1868, sécurité du chien brevetée, gravé de feuillage, entrelacs et bouquets, le tout augmenté de lignes incrustées couleur or et argent, plaques de crosse en ivoire, le mécanisme fonctionne, long. 17,5 cm
300-500



290 détail

291. Petit revolver poivrière à broches, 6 coups, ca l. 7 mm, poinçon de Paris, XIXe s., décoré de feuillages et entrelacs, plaques de crosse en bois, long. 11 cm
200-300



291

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE

Plus d'une vingtaine de lots armes et accessoires se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h**.



3480



3474



3456



3509



3472



3479



3455



3464



3476



3478



295

292. Hache emmanchée en pierre polie noire, bois et fibres végétales, Papouasie Nouvelle-Guinée, h. 53 cm
600-900

293. Poisson fossilisé, *Aspidorynchus comptoni* (Agassiz), Crétacé, probablement Brésil, complet en deux parties longitudinales, sur présentoir en plexiglas, long. 45,5 cm
300-500

294. Importante allégorie de la Longévité en pierre bicolore, Chine, XXe s., Shoulao présentant la pêche d'éternité de Ximangmu, assis sur une double gourde et entouré d'enfants avec des sapèques et des chauves-souris, h. 38 cm (restauration)
800-1.200

295. Paire de Putai en quartz rose, Chine, XXe s., h. 50 cm (dégâts)
500-800

296. Paire de vases imari montés en rafraîchissoirs, Japon et Europe, fin XIXe
500-800

297. Paire de vases Imari montés en lampes, Japon et Europe (bronzes), fin XIXe s.
1.000-1.500

298. Violon d'étude portant une étiquette apocryphe de Grancino, dans son étui, 35,5 cm (fissures)
400-600

299. Automate attribué à la Maison Farkas, XXe s., représentant un turc fumant le narguilé formant boîte à musique, deux airs, remontage à clé, 32x20x20 cm
300-500



299

300. Vierge à l'enfant en ivoire sculpté, XIXe s, h. 36 cm
300-500

301. Vierge à l'enfant et fleur de lys en ivoire sculpté, XIXe s., probablement école de Paris, sur gaine en ivoire et socle en bois, h. 25 cm
300-500

302. Vierge de l'annonciation en marbre sculpté, début XVIIe s, probablement Italie, traces de dorure et polychromie, sur socle mouluré, h. 37, 5 cm (manques)
400-600

303. Christ en croix en ivoire sculpté, XVIIIe s, sur fond de velours rouge et encadrement de bois, 38x31 cm
300-500

304. Christ en croix en ivoire sculpté, XVIIIe s, cadre en bois doré sur fond de velours rouge, h. 36 cm
300-500





308

**305. Important moine en bois sculpté polychrome, XIXe (?), 158 cm
500-800**



306

**306. Pélican nourrissant ses petits, XVIIIe s., en bois sculpté et doré, symbole religieux du sacrifice de Jésus, 69x73 cm
400-600**



300



301

**307. Cartagloria ou canon d'autel, Italie, début XVIIIe s., à cadre chantourné en bois sculpté, doré et traces de polychromie, à décor de feuilles d'acanthe en enroulements, glace au mercure, 44x52 cm
300-500**

308. Ensemble de 3 canons d'autel en métal argenté, Italie, probablement XVIIIe. De forme mouvementée, à décor Rocaille de feuilles d'acanthes, volutes et grappes de raisins, h. 37 et 60 cm
1.500-2.000



305



312 détail

309. Casque de scaphandrier en cuivre et laiton, par Ets René Piel à Paris, type Denayrouze, circa 1930, fermeture à trois boulons, compteur (à restaurer) et système acoustique encore présent, h. 60 cm
3.000-5.000

311. 2 projecteurs d'extérieur Mazda-Infranor P1000, faisceaux lumineux rectangulaires avec obturateurs amovibles, optiques à lamelles réfléchissantes. Ces projecteurs ont été massivement utilisés pour l'éclairage de presque tous les monuments parisiens des années 1950 à 1970, h. 125 cm
1.000-1.500

312. Élément d'architecture en onyx rubanné, représentant deux chevaux adossés, 90x70x25 cm
3.000-5.000

313. Vélo de marque Schwinn (U.S.A.), modèle Black Phantom, 1951, finition en rouge et noir, inspiré du style des automobiles de l'époque, modèle commercialisé entre 1949 et 1959), torpédo, phares avant et arrière, amortisseur sous le guidon, le châssis porte le n° de série H341097 (usiné le 14/09/1951)
Provenance : collection genevoise, acquis à Hawaï
2.500-3.500

314. Vélo de marque Schwinn (U.S.A.), modèle Black Phantom, 1954, finition en rouge et noir, inspiré du style des automobiles de l'époque, modèle commercialisé entre 1949 et 1959), torpédo, phares avant et arrière, amortisseur sous le guidon, le châssis porte le n° de série N20818 (usiné entre le 1er et le 7/10/1954), proprement restauré.
Provenance : collection genevoise, acquis à Hawaï
2.500-3.500



309



313 détail



314 détail



310

310. Lunette de marine à cinq segments, par Ross, London, n°30385, circa 1900, gainée de cuir, dans son tube à lanières en cuir, diam. lentille 56 mm, long. max. 117 cm
300-500



313

ARTS DE L'ANTIQUITÉ



315

315. Idole anthropozoomorphe en terre volcanique, culture Valdivia, Equateur, fin du III^{ème} millénaire av. J.-C., h. 23 cm
Provenance : Sotheby's online auction, ref. 2159686942, février 2003

1.000-1.500

316. Lot de 4 statuettes en terre cuite précolombiennes, cultures Aztèque, Chupicuaro et Chancay, Mexique et Pérou, h. 5 à 21 cm
Provenance : collection privée, Genève, acquises entre 1975 et 1980

400-600

317. Plat évasé tripode en terre cuite, culture Maya classique, polychromie noire, rouge et orange pâle, tondo décoré d'un dignitaire assis en tailleur sur un siège bas faisant offrande d'un bouquet de plumes, bordure décorée d'un triple glyphe répété trois fois (signe central principalement composé d'une tête stylisée encadrée de deux signes identiques opposés). Frise de traits sur l'extérieur. Grelots dans les pieds ajourés, diam. 29 cm
Provenance : collection privée, Genève, acquises entre 1975 et 1980

2.000-3.000



317

318. Pendentif en or figurant une grenouille, Costa Rica, culture Diquis ou Veraguas, 14 g.

Provenance : collection privée, Genève, par succession
500-700



318

319. Lot de monnaie antiques comprenant : majoritairement une centaine de petits bronzes de la dynastie parthe, 1 drachme en argent (3,9 g.) du souverain Mithridates II (123-88 av. J.-C.), et 1 statère d'argent «tortue» d'Égine (11,9 g.) avec contremarque d'époque de vérification de l'aloi, circa 500 av. J.-C.

400-600



319

320. Amphore à vin en terre cuite ocre de type Dressel 1A, côte tyrrhénienne de l'Italie, IIe-IIIe s. av. J.-C.,

présence de concrétions marines, sur socle/présentoir en plexiglas massif, h. 107 cm

Provenance: collection privée Mme L., Genève, par succession, acquise dans les années 1980

1.200-1.800

321. Solidus en or (monté en épingle) de l'empereur Honorius (395-402), Ravenne,

avers : buste de l'empereur diadémé, cuirassé et drapé.

Revers : Honorius en habits militaires, le pied sur un captif, tenant un globe et étandard.

300-500

322. Oenochoé en terre cuite à figure rouge, Apulie, 1ère moitié IVe s. av. J.-C.,

col trilobé, décor d'une conversation entre un jeune homme nu et une jeune femme vêtue du chiton, tous deux s'appuyant sur un bâton tréflé.

Piédestal entre les deux. Ligne de sol composée d'une frise de méandres et d'un X à l'arrière, ligne d'oves sur l'avant du col, imposante double palmette avec pétales ondoyants sous l'anse, h. 23 cm

Provenance : collection privée, Genève, acquis aux enchères à Genève en 2015.

Collection Amédée Julien-Aubert, Genève, depuis début XIXe s.

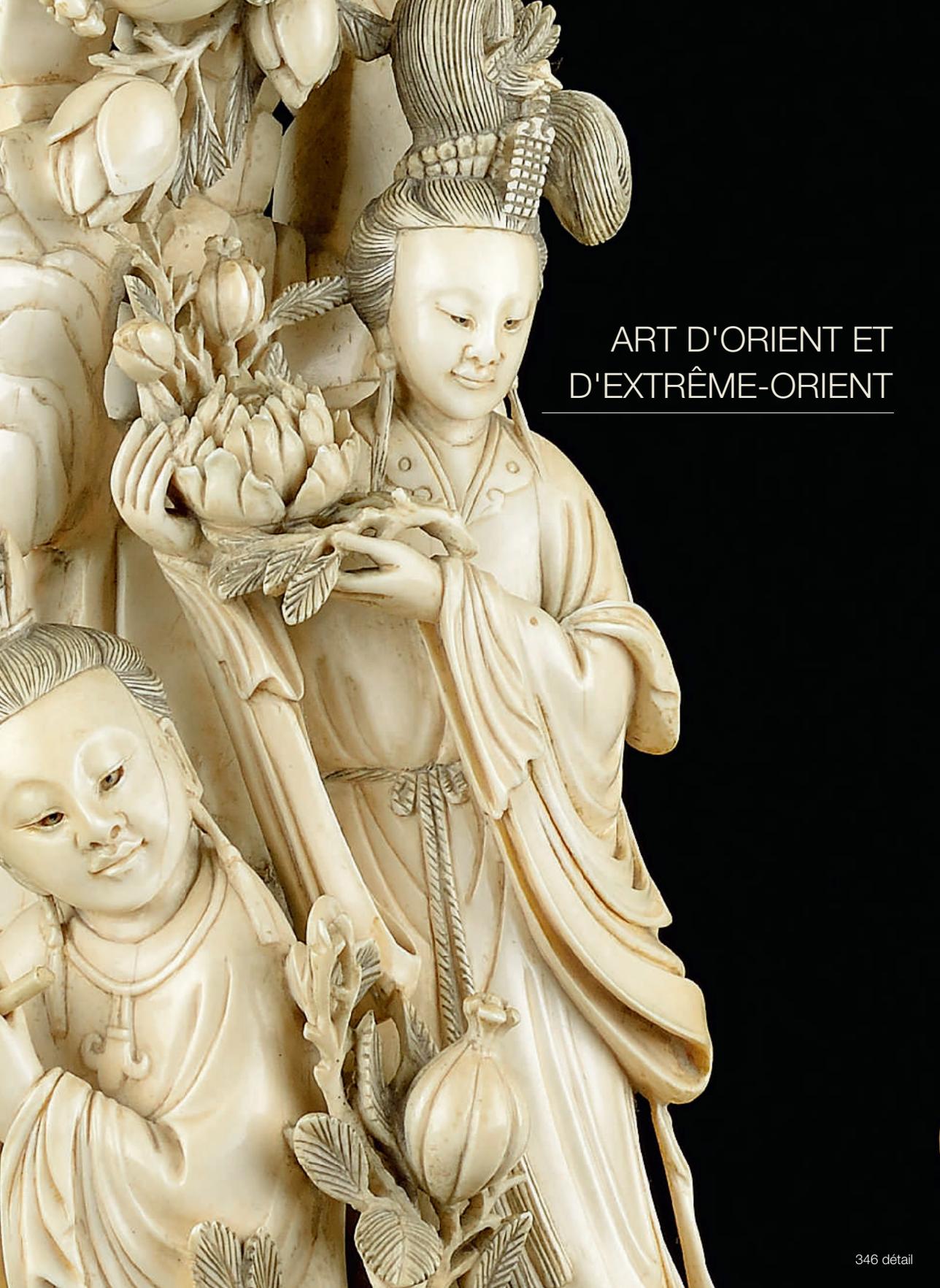
2.500-3.500



322



320



ART D'ORIENT ET
D'EXTRÊME-ORIENT

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE 19 H

Une collection d'art d'Orient et d'Extrême-Orient se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir avant le **lundi 26 septembre à 19h précises**.



3560



3492



3584



3549



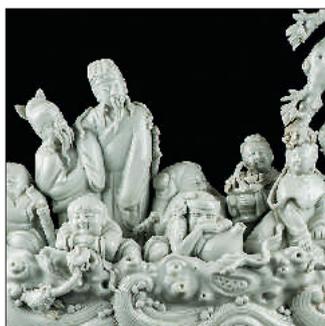
3571



3567



3548



3550



3586



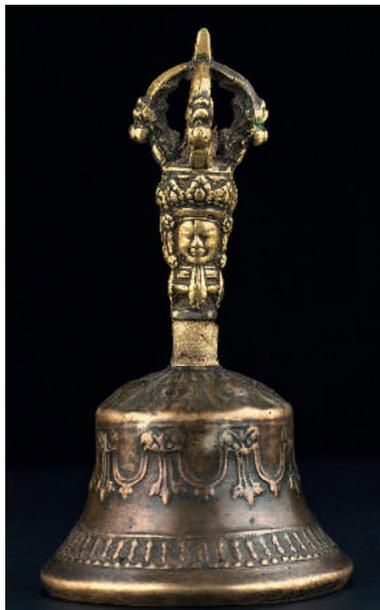
3581



3590



3539



323



324

323. Gantha (cloche rituelle) en bronze, (deux alliages différents), Tibet, XVIIIe s. ou antérieur, décor en relief de médaillons zodiacaux sur l'épaule et de festons sur la panse, prise en vajra, intérieur décoré, belle patine d'usage, h. 18 cm
400-600

324. Socle de Kapala (coupe rituelle constituée d'une calotte crânienne) en bronze, Tibet, XVIIe s. ou antérieur, en forme d'anneau à lambrequin soutenu par trois squelettes, l.9 cm
400-600

325. Collier de perles de corail composites et argent, Tibet, XIXe s. ou antérieur, ornement central composé de trois éléments lenticulaires godronnés, l.50 cm
500-700

326. Tsakalis (carte d'initiation) de Samantabhadra, gouache avec rehauts d'or sur papier, Tibet, XIXe s., la divinité représentée nimbée, assise sur son éléphant blanc, (cadre Art déco en argent martelé), 7x6 cm
200-300



326



332

327. Palfrenier en terre cuite, Chine, dynastie Tang, debout sur une base quadrangulaire, la main droite levée à la hauteur de la poitrine pour tenir la bride, h. 43 cm (restauration)
Certificat de thermoluminescence Qued Laboratoire signé Olivier Langevin, Aix-en Provence, 17/11/2015
300-500

328. Cheval en terre cuite ocre et orange pâle, dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.),

h. 43 cm, long. 50 cm (restaurations)
Test de thermoluminescence réalisé en 1999 par le laboratoire ASA Francine Mauer, Paris, confirmant l'authenticité historique
700-900

329. Pas de lot

330. Pas de lot



331

331. Boîte à cosmétiques en céramique céladon à couverte qingbai blanc bleuté, Chine, probablement dynastie Song, lenticulaire à côtes pincées, le couvercle décoré de deux phoenix, l'intérieur révélant trois compartiments hémisphériques et des fleurs en relief, diam. 10,8 cm
300-500

332. Bol tronconique à engobe Jian Yao (Temmoku), Chine, diam. 13,5 cm
800-1.200



329



330



333. Vase double gourde en porcelaine peint en bleu sous couverte, Chine, probablement époque Transition, ca 1640-50,

la panse ornée d'une scène historique, probablement un épisode de *l'Histoire des Trois Royaumes* de Luo Guanzhong, le goulot de rinceaux végétaux, chaque registre séparé par un double filet, h.34 cm

10.000-15.000

Provenance: famille d'ancienne noblesse néerlandaise titrée de la Haye, resté dans la famille depuis au moins deux générations.



Une paire de vases similaires est conservée à Ickworth House (suffolk), ancienne propriété des comtes de Bristol.

L'existence de copies, parfois très précises - telles celles de Samuel van Eenhoorn - de ce type de vases en faïence de Delft atteste leur importation aux Pays-Bas dès le XVIIe siècle et témoigne de l'intérêt que leur portaient les hollandais à l'époque. Ces biens de haut luxe, importés d'Asie par la *Vereenigde Oost-Indische Compagnie* (Compagnie des Indes orientales), créée à Amsterdam en 1602, constituaient par ailleurs l'un des sujets de prédilection des peintres de natures mortes. Ainsi, un vase au décor très similaire est-il représenté sur une huile de Willem Kalf, datée 1643-4, conservée au *Los Angeles County Museum of Art* (Inv. M.2009.106.22),

Un vase de ce type provenant de la collection Julia et John Curtis a été vendu chez Christie's, New-York, 16 mars 2015, lot 3535







341

334. Jarre polylobée en porcelaine, Chine, décor de fleurs, fruits et frises de *lingzhi* en bleu sous couverte, socle en bois, h. 14,5 cm (sans socle)

800-1.200

335. Guanyin de style Ming en bois polychrome, Chine, la déesse représentée juchée sur une rocaïlle, tenant le lotus et le vase des eaux lustrales, h. 59 cm

1.000-1.500

336. Vase de type hu en bronze, Chine, dynastie Ming, anses en têtes de dragons, orné de deux frises en relief, l'une de masques *taotie* et méandres archaïsants *leiwen* au niveau de l'épaule, l'autre de flots agités sur la base, h. 30 cm

1.500-2.000



340

337. Plat en porcelaine wucaï, Chine, époque Kangxi, décor de rinceaux de pivoines lovés autour d'un motif central de *penzai* sur une estrade rehaussée d'or, marque au losange *Fang Sheng* dans un double cercle en bleu sous couverte, diam 39,5 cm.

1.000-1.500

338. Plat en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, décor de scènes de genre distribué dans des cartouches et un médaillon ovale, diam. 37 cm

600-800

339. Bol à punch en porcelaine de Chine pour l'exportation, Chine, période Qianlong, hémisphérique au décor de scènes de genre dans des cartouches chantournés sur fond d'or vermiculé, intérieur orné de fleurs camaïeu puce, bordé d'une frise de méandres, diam. 30 cm, h. 12,5 cm

2.000-3.000

340. Coupe en verre de Pékin, Chine, probablement dynastie Qing, bord polylobé, décor de rinceaux multicouches, diam. 6 cm, h. 3,6 cm

Provenance: Certificat d'acquisition délivré par Charlotte Horstmann & Gerald Godfrey Ltd daté 15.07.1985 attestant que la coupe date du règne de Qianlong

300-500



339



339 détail



343

341. Vase pansu en verre de Pékin, Chine XIXe s., décor à couche rouge sur fond jaune-ocre de feuilles et de fleurs de lotus et de vols d'oiseaux, diam. 23 cm, col 10 cm, h. 23 cm

Provenance:

Certificat d'acquisition délivré par Charlotte Horstmann & Gerald Godfrey Ltd daté 10.07.1985 assertant que la coupe date du XIXème siècle, circa 1850.

1.000-1.500

342. Vase de forme gu en émaux cloisonnés, Chine, époque Qianlong ou antérieur, nœud en baril à quatre arrêtes, décor de rinceaux de lotus, ailes de cigales et masques *taotie* sur fond turquoise, h. 21,5 cm
2.500-3.500

343. Paire de jardinières en émaux cloisonnés, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong, de forme quadrangulaire à chanfreins, sur pieds en forme de *lingzhi*, décor de rinceaux lotus et frise de *ruyi* sur fond turquoise, 23x15x10 cm
2.500-3.500

344. Brûle-parfum en émail cloisonné, Chine, dynastie Qing, décor de rinceaux de fleurs, frise de *lingzhi*, anses en forme de chiens de Fô, marque *Qianlong nianzhi* et caractère *ci* sous la marque, diam. 12 cm
1.500-2.500



342



344 détail



345



346



345. Lan Caihe renversant son panier fleuri, sculpture en ivoire, Chine, dynastie Qing, XIXe s.,

l'immortel représenté sous sa forme féminine, coiffé du phoenix, et orné de nombreuses fleurs, plusieurs bijoux pendant à sa ceinture, h. 45 cm

3.000-5.000

346. 2 groupes en ivoire, marques apocryphes de Qianlong, Chine, dynastie Qing, XIXe s.,

représentant chacun deux jeunes filles sur des rocaillies fleuries de pivoines et de grenades, probablement les « Filles de Jade du banquet de Xiwangmu », h. 46 et 39 cm

5.000-8.000

347. Grande boîte lenticulaire en laque cinabre, Chine, dynastie Qing, XIXe s.,

médailillon au décor de cavaliers armés dans un paysage, décor latéral distribué en deux frises alternant fleurs de lotus et paysages dans des cartouches historiés, diam. 25 cm

3.000-4.000

348. Tara en bronze doré, marque et période de Qianlong,

la divinité ornée de riches bijoux, assise en *sukhasanam* sur un piédestal lotiforme, flanquée de deux lotus, les mains en *varada* - et *vitarkamudra*, les cheveux rassemblés dans un double chignon entouré d'une tiare à cinq pointes, inscription en relief : « *Da Qing Qianlong jing zao* » « fait sous Qianlong » dans un cartouche horizontal sur la base du piédestal, h. 16 cm

2.500-3.500



347

347



349. Imposant brûle-parfum ding et présentoir en bronze, Foshan, province de Guangdong, Chine, époque Jiaqing, daté 1817, lenticulaire tripode, anses en boucles prises sur la lèvre, inscription : " Salle de la Victoire commune" suivie de la date, de formules auspicieuses et de la mention "Fait par Si Sheng de Foshan" en creux sur la panse, présentoir en forme de fleur au pistil ajouré, l 42 cm
Provenance: achat à Kate Thurlow, Olympia Antiques Fair, Londres, février 1998
2.000-3.000

350. Vase balustre en porcelaine famille rose, Chine, fin de la dynastie Qing, décor de personnages dans un jardin, anses en forme de chiens de Fô, h. 45 cm
300-500

351. Plat en porcelaine famille rose au décor de trois dragons chassant la perle flammée, marque et période de Guangxu, émaux rehaussés d'or, marque à six caractères en rouge sous la base, diam. 36,5 cm
1.500-2.500

352. Coupe en porcelaine famille rose, Chine probablement époque Guangxu, décorée d'emblèmes bouddhiques, marque *Da Qing Guangxu nianzhi* sous la base, diam. 7,5 cm
1.000-1.500



348 et détail



349



351



356

353. Bol en porcelaine, Chine dynastie Qing, forme hémisphérique à lèvre évasée, décor de dragons sur fond de nuées et de volutes de lotus sur la panse et

dans un médaillon au fond, marque apocryphe sigillaire Jiaqing en bleu sous couverte sous la base, diam. 17 cm (cheveu)
400-600



359



358

354. 2 sculptures de Guanyin en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, probablement fin de la dynastie Qing: 1 assise sur un rocher, la jambe droite repliée, avec Shancai à sa gauche aux mains jointes en *anjali mudra*, sceau sur le dos du bodhisattva, 1 assise en *virasanam* sur un rocher, tenant dans sa main gauche un lingot d'or, un vase placé à sa gauche, h. 21,5 cm et h. 18,5 cm (dégâts)
400-600

355. Petit brûle-parfum en porcelaine «poudre de thé», Chine, tripode, couvercle en bois avec trois *lingzhi* ajourés et poignée en corail, socle en bois, marque *Wuweizhai* en sigillaire sous la base, h. 8,5 cm (sans socle)
700-900

356. Couple en ivoire sculpté, Chine, époque fin Qing, la femme tenant des fleurs dans sa main droite et un éventail dans sa main gauche, l'homme tenant des fleurs dans sa main gauche et un bâton auquel est accroché une double gourde dans sa main droite, marque «*Da Ming*» sous les bases, socles en bois, h. 50,5 cm
1.500-2.500

357. 2 tasses et 3 soucoupes en argent, Chine, fin de la dynastie Qing, en forme de cratères, décor ciselé et repoussé de coeurs et fleurons sur fond amati, bases ornées de strigiles, poinçon *Dalian Wanbao* sous la base de chaque pièce, 340g
300-500

358. Coffret à thé en laque de Canton, Chine, milieu XIX e s., à pans concaves et angles à côtes pincées, pieds en chimères, décor «deux ors» de scènes de genre distribuées dans des cartouches chantournés sur fond de semis de fleurs, ouvrant sur deux compartiments en étain à décor estampé et couvercles amortis par des boutons d'ivoire, 26x20x18 cm
600-800



363

359. Bitong (pot à pinceaux) en bambou gravé, Chine, Dynastie Qing, intérieur doublé d'un tube de cuivre, décor de cartouches historiés et inscriptions: «La jeune beauté se rend au bas du bosquet» et «Le lettré vit dans la montagne», ancienne inscription européenne:» M. Duplessy» à l'encre sous la base, h. 15 cm
300-500

360. Flacon à priser en agate, Chine, décor en relief d'un criquet sur une cacahuète, bouchon en cornaline, h. 6,5 cm
800-1.200

361. Une loutre et son petit en jade céladon clair avec quelques inclusions rouges, Chine, le petit tenant un *lingzhi*, socle en bois, l. 5 cm
800-1.200

362. 2 pains d'encre, Chine, 1 noir avec inscriptions *Jian Weng shuhua mo* («utilisé par Jian Weng») d'un côté et *Guangxu xinmao qiuyue Xiao Lan zhi* («fait par Xiao Lan lors d'une nuit d'automne de l'année 1891 sous le règne de Guangxu»), motifs géométriques en relief, 1 rouge avec inscriptions *Jingdu yuning tangzhi* d'un côté et *babao wudan yaomo* (nom d'une entreprise pharmaceutique) et datées *Guangxu dingyou* (1897), motifs géométriques en relief, l. 12 cm et l. 8 cm
300-500



363

363. Paire de portraits d'un couple de hauts fonctionnaires d'âge respectable, gouache sur papier signée Chui Xuchong, Chine, fin de la dynastie Qing, assis en posture hiératique sur des fauteuils de bois, richement parés du costume de cour et du *buzi* («carré de mandarin») au paon identifiant un fonctionnaire civil de 3ème rang, l'homme tenant un éventail portant l'inscription: «*Chui Xuchong shu*» («calligraphié par Chui Xuhong»), 159x81 cm
2.000-3.000



364. Portrait de haut fonctionnaire, gauche sur papier, Chine, fin de la dynastie Qing, assis en posture hiératique, vêtu du costume de cour et du *buzi* («carré de mandarin») à la grue identifiant un fonctionnaire civil de 1er rang, 124x70 cm (restaurations) 600-800

365. Portrait d'une femme de haut fonctionnaire, gauche sur papier, Chine, fin de la dynastie Qing, assise en posture hiératique, richement parée du costume de cour et du *buzi* («carré de mandarin») au faisan argenté identifiant un fonctionnaire civil de 5ème rang, 140x73 cm (à vue) 600-800

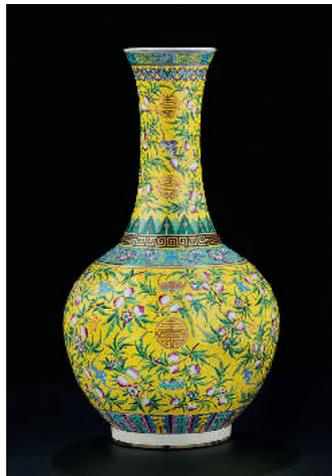
366. Grand vase *hu* en porcelaine, Chine, XXe s., à col en bobine et anses en dragons, décor de rinceaux de lotus sur la panse, de lambrequin de *ruyi* et frise du *ashtamangala* sur l'épaule, de chauve-souris, signes Shou et feuilles de plantain sur le col, marque sigillaire apocryphe de Qianlong h. 54 cm 500-700

367. Vase pansu en porcelaine à fond jaune, Peranakan, probablement Malacca circa 1900, de forme *tianqiuping* à col en bobine, décor de pêches, caractères *Shou*, svastikas et chauve-souris, h. 42 cm 500-700

365 partiel



372



367

368. Bol couvert en porcelaine famille rose, Chine, époque République, décor de fleurs, prise en forme de pêche, marque *Hongxian nianzhi* sous la base (Hongxian étant le nom de la dynastie éphémère de Yuan Shikai, qui régna de décembre 1915 à mars 1916), diam. 11,5 cm
400-600



380

368

369. Vase «bleu poudré» en porcelaine, monté en lampe, Chine, XIX - XXe s., dans le goût du règne de Kangxi, décor d'enfants jouant dans un jardin dans des cartouches, rinceaux de fleurs, h. 34 cm
300-400

370. Paire de vases couverts ovoïdes en porcelaine, Chine, XXe s. 1 décoré de femmes dans un jardin et de calligraphies, 1 décoré de femmes, de fleurs et de nuées, h. 32 cm
400-600

371. Chandelier en porcelaine, Chine, fin de la dynastie Qing, décor de personnages, arbres, fleurs, nuées et motifs géométriques en bleu sous couverte, h. 33,5 cm
300-500

372. Couple de chiens de Fô en porcelaine «blanc de Chine», Chine, XXe s., la femelle accompagné de deux chiots, reposant sa patte droite sur l'un deux et le mâle posant sa patte gauche sur une *xiaqiu* (boule décorée), h. 36 cm (dégâts)
600-800

373. Vase bouteille en porcelaine, Chine, XXe s., décor de singe dans un pin et insecte, sceau, inscriptions et signature *Duan Yaping* sous la base, h. 31 cm
500-700

374. Vase lanterne en porcelaine, Chine, décor de canards dans un paysage, marque Qianlong sous la base, h. 23 cm
500-700



381

375. Grand vase hu en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., panse ovoïde à anses en têtes d'éléphants bleus tenant des anneaux dans leurs trompes, décor de rinceaux de fleurs et d'une frise de *ruyi*, marque apocryphe de Qianlong, h. 49 cm
600-800

376. Acteur d'opéra en porcelaine famille rose, Chine, époque République, ca 1940, debout, une jambe fléchie, l'autre tendue, le bras droit levé, la main dissimulée dans la manche, visage expressif orné de moustaches en poil véritable, h. 26 cm
300-500



385

377. Brûle-parfum en forme de cheval en émaux cloisonnés, Chine, XXe s., l'animal représenté debout, sa patte antérieure relevée, sa selle amovible servant de couvercle, surface décorée d'animaux mythiques stylisés sur fond turquoise, h.26 cm
300-500

378. Vase piriforme en émail cloisonné, Chine époque fin Qing, au décor de rinceaux de lotus sur fond noir, h. 30 cm
300-500

379. Vase en agate verte en forme de bambou, Chine, décor de bambous, cerisier en fleurs et rocher de lettré en relief, h. 14,5 cm
400-600

380. Boîte en jade incrustée de cabochons et perles, Chine, XXe s., sculptée en forme de lion bouddhique, cabochons de jadéite, turquoises, rubis et corail, l. 9 cm
800-1.200

381. Vase Gu plat en jade céladon, Chine, époque République, décor de *chilong* affrontés et ailes de cigales, anses à anneaux libres, beau socle d'origine, h. 17,5 cm
1.500-2.000

382. Vase hu en jade épinard, Chine, probablement époque République, décor de *leiwén* archaisant, anses en tête de daims, collé sur socle en bois, h. 13,5 cm
800-1.200



388



383. Brûle-parfum de style archaïsant en jade, Chine XXe s., corps piriforme, anses en têtes d'animaux fantastiques, décor de masques *taotie* sur la panse, h. 5,5, l. 12 cm, fixé sur socle 400-600

384. Flacon à priser en écailles de tortue à décor en laque burgauté, Chine, époque fin Qing, comportant deux paysages dans des cartouches, marque *Qianli* sous la base, h. 5,5 cm 600-800

385. Sceptre Ruyi en bois à plaques de jade incrustées de pierres dures, Chine, fin de la Dynastie Qing, long. 57 cm 2.000-3.000

386. Compte-gouttes en pierre rousée en forme de buffle couché, Chine, XXe s., un morceau de textile noué autour de son abdomen, le noeud formant prise du couvercle, l. 8,5 cm et h. 6 cm 300-500

387. Théière en terre de Yixing, Chine, inscriptions calligraphiques incisées sur un côté et bambous incisés sur l'autre, signée *Yanting* en sigillaire sous la base, h. 14 cm 300-500

388. Défense d'éléphant sculptée et ajourée, Chine XXe s., décor de divinités et dragons en haut-relief, marque apocryphe de Qianlong, l. 1.107 cm 800-1.200

389. Couple impérial en ivoire sculpté à rehauts de polychromie, Chine marque et période de Xuantong, l'empereur représenté une main sur son collier, l'autre sur la fusée de l'épée portant l'inscription «*Da Qing Xuantong*» («Xuantong, grand empereur de [la dynastie] Qing»), l'impératrice présentant un sceptre *ruyi*, h. 46 cm 1.000-1.500

390. He Xiang et Shouiao, statuettes en ivoire, Chine, XXe s., He Xiang portant un panier de fleurs dans sa main droite et des fleurs dans sa main gauche, Shouiao portant une pêche d'immortalité dans sa main gauche et le bourdon à double gourde dans sa main droite, marques apocryphes «*Da Ming*» sous les bases, h. 36 cm 1.500-2.500



394

391. Li Bai, sculpture en ivoire de style Ming, Chine XXe s., le lettré représenté debout, drapé dans son ample manteau, h. 40 cm
300-500

392. Vase piriforme en ivoire, Chine, époque fin Qing, décor en relief archaïsant, anses en têtes de *qilin* retenant des anneaux libres, couvercle amorti par un couple de chiens de Fô, h. 21 cm
400-600

393. Figurine de Guanyin en ivoire, Chine, probablement époque République, la divinité assise en *maharaja lilasanam*, tenant le rouleau des Ecritures dans la main droite, marque apocryphe de Qianlong, h. 15 cm
400-600

394. Pomme en ivoire, Chine, XXe s., comportant une scène de genre en relief sculptée à l'intérieur d'un des côtés avec des personnages devant un village, socle en bois, h. 10 cm
300-500

395. Jeune garçon en corail, Chine, XXe s. debout, en appui sur sa jambe gauche, la droite tendue, h. 7 cm
400-600

396. Deux volumes d'estampes, Chine, collection d'estampes du Rongbaozhai («Studio des trésors glorieux») à Pékin, artistes et sujets divers, 1952
600-800



395

397. Recueil de peintures de Qi Baishi (Qi Baishi Huaji), Chine, Beijing, 1952, 22 xylogravures couleur, plats tendus de brocart, 22x31,5 cm
1.000-1.500

398. Scène de l'opéra de Pékin, peinture sur soie encadrée sous verre, Chine, montrant une scène d'intérieur avec un *hongsheng* (homme d'un certain âge au visage peint en rouge) assis sur une chaise posée sur une table et accompagné d'un *jing* (homme au visage peint), des *laosheng* (hommes d'un certain âge), un *chou* (homme ayant le rôle du bouffon, avec une partie du visage peinte en blanc) et un danseur, 54x61 cm
300-500



397 partiel



393

399. Paire de tabourets de jardin en porcelaine décorés en bleu sous couverte, Chine, XXe s., en forme de barils au décor de rinceaux de lotus, sapèques ajourées en «glace craquelée» et têtes de clous en relief, h. 48 cm
400-600

400. Bureau double face d'époque Qing ou République, en bois exotique, plateau rectangulaire, façade présentant six tiroirs sur deux rangs sur chaque face, reposant sur des pieds de section quadrangulaire entretoisés, 82x168x73 cm
800-1.200



397 partiel



402 détail



401 détail

401. Bureau plat, dynastie Qing, province de Shanghai, en bois de *Ju*, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds de section quadrangulaire, 83x114x58 cm
1.000-1.500

402. Console *pingtuan*, Chine, dynastie Qing, en bois exotique, plateau rectangulaire à ceinture ajourée et sculptée d'enroulements et chauve-souris, reposant sur des montants droits, 81x111x36 cm
1.000-1.500

403. Cabinet en laque, Canton, Chine, milieu du XIXe s., à décor en rehauts dorés de fleurs, pagodes et scènes animées, partie supérieure ouvrant par deux vantaux démasquant niches et tiroirs, partie inférieure ouvrant par deux volets et un tiroir, montants galbés terminés par des pieds griffe, 141x70x70 cm
1.000-1.500



403



405



415



411



416



414

404. Grand plat en porcelaine Imari, Arita, Japon, époque fin Edo, décor de quatre cartouches de bambous et iris alternés rayonnant autour d'un médaillon central à nuées en spirales, diam. 47 cm

400-600

405. Grand plat en porcelaine, Japon, époque Edo, médaillon central décoré d'un vase de fleurs et de deux oiseaux en bleu sous couverte, bord décoré de rinceaux de fleurs en bleu sous couverte, diam. 46 cm

400-600

406. Gouache sur papier montée en kakemono, Japon, époque fin Edo ou Meiji, figurant une femme et un enfant portant un *bonsai*, 86,5x35,5 cm (peinture)
Provenance: La vieille Fontaine Antiquités SA, Lausanne, 1950

400-600

407. Vase balustre en porcelaine Imari, Japon, atelier Hichozan, décor de cartouches avec des scènes de genre, papillons et rocailles fleuries, marque *Hichozan Shinpo-sei* en rouge.

Cette marque était utilisée par un atelier appartenant à Tashiro Monzaemon, Arita, Japon, époque Meiji, h. 63,5 cm

400-600

408. Boîte lenticulaire en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor du *mariage de rakan* sur le couvercle, de moineau et chrysanthème sur le fond, diam. 19 cm

200-300

409. Service à thé pour six personnes en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, pour le marché européen, 9 pièces, comprenant 1 théière, 1 crémier, 1 sucrier et 6 tasses avec leurs soucoupes, marque d'atelier (Shuzan?) sous la base

200-300

410. Dame en costume chinois avec un *karako*, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, debout, tenant un miroir terminé par un *hossu* dans la main droite et une grenade dans la gauche, le *karako*, à ses pieds la montrant du doigt d'une main et présentant une pêche dans l'autre, signature dans un cartouche rouge sous la base, h. 26 cm

300-500

411. Lion, okimono miniature en ivoire, Japon, époque Meiji, le félin représenté dans l'allure de la marche, signature sous la patte antérieure gauche, l. 8,5 cm

300-500

412. Pêcheur, bel Okimono en bois de buis et ivoire, Japon, époque Meiji, le personnage coiffé d'un chapeau de paille, un panier accroché à sa ceinture, tenant sa pipe et sa canne à pêche, h. 21 cm

600-800

413. Fumeur de pipe, Samurai, Ebisu, paysan, 5 okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, rehauts de polychromie, h. 15,5 cm

1.000-1.500

414. Miroku, figurine en ivoire, Japon, époque Meiji, debout sur un piédestal lotiforme à degrés, tenant un lotus dans sa main droite et une fiole contenant le nectar du Dharma de sa main gauche, portant une coiffe ornée d'un petit *stupa*, devant une mandorle *funagata kohai*, signature sous la base, h. 18,5 cm
300-500

415. 2 manju netsuke, Japon, époque Meiji, 1 de Jurojin chevauchant une grue dans les nuées, signature à côté du *himotoshi*, 1 du sennin Kinko chevauchant une carpe géante dans les flots, l. 5 cm et l. 4 cm
300-500

416. Netsuke en forme de grenouille otton, Japon, époque Meiji, le batracien juché sur un reste de *waraji-zori* (sandale de paille tressée), un *reishi* (*lingzhi*) au coin de la bouche, incrustations de cabochons de teinte miel, signé dans un cartouche de nacre sous la base, l.3,5 cm(1 fente)
300-500

417. Collection de 27 netsuke en ivoire, Japon, tailles et sujets divers
1.000-1.500

418. Pêcheur en bronze à patine rousse, Japon, époque Meiji, debout dans l'allure de la marche, portant la hotte et tenant sa canne à pêche, socle en bois de loupe, h. 30 cm
400-600

419. Grand brûle-parfum en bronze, Japon, époque Meiji, décor de fleurs, oiseaux et dragons en relief, couvercle amorti par un aigle sur un rocher, h. 71,5 cm
300-500

420. Brûle-parfum en bronze, Japon, époque Meiji, prise et anses en forme de chien de Fô, lambrequin à décor de nuées et de fleurs, h. 37 cm
400-600

421. Tansu ou cabinet, Japon, époque Edo ou Meiji, en bois de paulownia, ouvrant par deux volets coulissants et deux petits tiroirs, 57x84x37 cm
500-800

422. Tansu ou cabinet pour objets précieux, Japon, époque Edo ou Meiji, en bois de paulownia teinté, ouvrant par plusieurs petits tiroirs et un vantail, mécanisme à serrure, 55x66x30 cm
500-800

423. Meuble d'escalier dit Kaidan tansu, de style japonisant, probablement Inde, XXe s., en bois exotique, à six degrés, ouvrant par onze tiroirs latéraux et quatre vantaux, 133x150x38 cm
500-800

424. Ensemble de 2 cabinets, Corée, période Choson, en bois de zelkova mouluré, façade ouvrant pour l'un par deux vantaux et pour l'autre par quatre tiroirs et deux vantaux, ornés de plaque en laiton, pieds galbés, 75x91x41 cm
500-800





426



430

425. Petite tête de divinité Khmer en grès de teinte beige, période d'Angkor, style du Baphuon, XIe - XIIe s., visage aux yeux clos et lèvres charnues esquissant un sourire, coiffure conique élaborée et ornée formée de fines nattes solidarisiées par un bandeau gracieusement noué sous l'occiput, corrosion naturelle de la surface sur le sommet de la coiffe et la joue gauche, h. 13 cm
600-800



428

426. Grande tête de Bouddha en pierre laquée, Birmanie, probablement XVIIIe s., à l'expression sereine, esquissant un sourire, sa coiffe unie à *ushnisha* en dôme et bordure festonnée, surface lisse de teinte marron avec quelques reliquats de dorure, h. 48 cm
2.000-3.000

427. Statue en bois de moine debout, Birmanie, XIXe s., debout sur une base quadrangulaire, vêtu d'une *shangati* bordée de trois galons, la tête modestement inclinée, ses mains tenant le bol à aumônes, importants reliquats de dorure et pigment vermillon, h. 68 cm
600-800

428. Grand bouddha debout en bois sculpté, Birmanie, dynastie Konbaung (1752-1805), juché sur un piédestal lotiforme, la main droite en *abhayamudra*, la gauche tenant le bol à aumônes, bords de la coiffe et de la *shangati* soulignés de fins galons perlés, importants reliquats de dorure et de pigment vermillon, h. 100 cm (main droite probablement postérieure)
2.000-3.000

429. Bouddha debout en bois doré, Birmanie, XIX-XXe s., juché sur un piédestal lotiforme, bord de la robe à volutes stuquées incrusté de pastilles de miroir, yeux incrustés de verre, h. 150 cm
800-1.200

430. Petit manche de *dha* (cou-telas) en ivoire, Birmanie, XIXe s., sculpté en forme de *belu* (ogre) juché sur un piédestal, h. 9,5 cm
200-300

431. Coffre, Batavia, Indes Néerlandaises, XVIIIe s., en teck à renforts en laiton doré ouvragés au décor de fleurs et cœur, poignées latérales amovibles, reposant sur des pieds boule, 65x118x60
Provenance: famille d'ancienne noblesse néerlandaise titrée de la Haye
1.500-2.000

432. Coffret de voyage formant écritoire, Batavia, Indes Néerlandaises, XVIIIe s., placage de bois de loupe et renforts en laiton doré ouvragés à décor de rinceaux, poignées latérales amovibles, 21x40x27 cm
Provenance: famille d'ancienne noblesse néerlandaise titrée de la Haye
600-800

433. Vishnou en bronze, probablement Bengale, époque Pala, XI - XIIe s., la divinité juchée sur un piédestal quadripode à degrés, flanquée de Bhudevi et Shridevi, ses quatre bras présentant la masse, la roue et la conque, son nimbe à pétales rayonnants supporté par un *torana*, importante patine de *puja* sur le visage, h. 17 cm, (dégât ancien au nimbe)
300-500

434. Krishna et Radha, bronzes de Bastar, Inde, XIXe s., les deux divinités représentées debout, Krishna dans l'attitude *venugopala*, tenant la flûte, les jambes en *svastikasanam*, Radha tendant le *pan*, h. 21 cm
400-600

435. Paire de *dwarpal* en bois sculpté, Inde, Rajasthan, XXe s., debouts en *svastikasanam* sur des consoles, coiffées d'imposants *pagri* trilobés, chacun appuyé sur une arquebuse, h. 98 cm
600-800

436. Shiva Nataraja-Vinadhara, relief en bois, Sud de l'Inde, XXe s., le dieu représenté dans la posture traditionnelle de la danse divine *Tandavam*, paré d'une coiffe élaborée et de nombreux bijoux, sa jambe droite appuyée sur le démon Apasmararam, ses mains principales jouant la *vina*, ses bras secondaires tenant le *damaru*, la conque, la flamme et l'antilope 77x36 cm
Provenance: collection suisse-alsacienne, achat en Inde en 1960
400-600

437. Christ Pastor Bonus, ivoire, Inde, Goa, XVIIIe s., juché sur une rocaille à fontaine peuplée d'animaux, les jambes croisées, un agneau sur ses genoux, base de la



437



435

rocaille avec Marie-Madeleine dans sa grotte, ancienne inscription à l'encre noire en capitales romaines et chiffres arabes : «M3766 - N 6177», h. 23 cm
Pièces comparables Victoria & Albert Museum, Londres, Inv. A38 - 1921, A - 27 - 1984 et A 43 - 1928
1.500-2.500

438. Paire de chevaux cabrés en bois sculpté doré, vahana (véhicules) de divinités, Inde du Sud, Tamil Nadu, XIX-XXe s., richement



436

harnachés et sellés, h. 52 cm
Un *vahana* monumental, mais stylistiquement comparable, provenant de Tanjore est conservé au musée national de New Dehli (Inv. 70.52)
600-800

439. Jeu d'échecs en Ivoire, Inde, XXe s., dans son écrin, pièces taillées en forme d'éléphants caparaçonnés portant des *hoodahs*, de cavaliers et de chameliers
500-700



432



447

440. Pandan (boîte à bétel) en argent bas titre, Inde, probablement Lucknow, XIX - XXe s., circulaire à couvercle en bulbe, décor repoussé et ciselé de paons et feuillage sur fond amati, diam. 14 cm, 740g
300-500

441. Coffret ovale en argent, Kandy, Sri-Lanka, XXe s., décor de frises d'éléphants et de médaillon à rinceaux fleuris ciselé et repoussé sur fond amati, larg. 25 cm, 880g
300-500

442. Coffret à bijoux à pans coupés en argent, Kandy, Sri-Lanka, XXe s., décor de rinceaux fleuris et treillis ajouré, ciselé et repoussé, h. 15 cm, larg. 32 cm, 1975g
700-900

443. Boîte à cigarettes en argent, Inde, Kutch, Gujarat époque du Raj, dans le goût d'Omersee Mawjee, décor ciselé et repoussé d'animaux et rinceaux de pampres sur fond amati, 11x7 cm, 140g
200-300

444. Collier en émaux meenakari et perles, Inde, Jaipur, XXe s., à quatre rangs solidarisés par des éléments émaillés rehaussés de cabochons, fermeture traditionnelle à *patua* l. 25 cm
400-600

445. Damchaya Dowry, Coffre de dot, Rajasthan, Inde, époque du Raj, en bois exotique, à double ouverture et multiples secrets, présentant un riche décor à caisson, monté sur roulettes, 97x140x73 cm
500-800

446. Scène du Ramayana, gouache avec rehauts d'or sur ivoire, Inde, probablement Jaipur, ca 1880, Râma et Sita intronisés par Laksmana et Hanuman, le couple représenté sur une terrasse, Hanuman massant les pieds de Râma et Laksmana agitant un *chauri* au près de Sita, ancienne étiquette losangique portant le numéro 104 au verso, 6x7,5 cm
400-600

447. Monuments de l'Inde, «Ecole de la Compagnie», miniature sur ivoire en grisaille avec rehauts d'or, Delhi, Inde, ca 1900, neuf vues distribuées dans un ovale, parmi lesquelles le Taj Mahal, le Qutb Minar, le Temple d'Or à Amritsar et le tombeau d'Humayun, écoinçons décorés d'un fin réseau de rinceaux, 13x8,5 cm
1.000-1.500

448. Portrait du Maharajah de Patiala, Yadavindra Singh portant le célèbre *Patiala Necklace* spécialement créé en 1928 par la maison Cartier pour son père Bhupinder Singh, photographie noir-blanc, signée et datée 10/5/41, 39x29 cm (à vue)
500-700

449. Plumier en papier mâché laqué, Iran, époque Qajar, décor de couples de personnages dans des médaillons et de roses, long. 22 cm
500-700

450. Plumier en papier mâché laqué, Iran, époque Qajar, décor de scènes chrétiennes d'après des gravures européennes, long. 23 cm
600-800

FIN DE LA VACATION



443



446



449

MERCREDI 28 SEPTEMBRE À 14 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE 19 H



3604



3607



3610



3611



3598



3618



3619



3622

Une collection de plus de 40 tapis se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h précises**.

TAPIS - MERCREDI 28 SEPTEMBRE 14 H

451. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et rouge sur fond ivoire richement ornementé de rinceaux fleuris, bordure rouge, signé, 315x430 cm
2.000-3.000

452. Kilim, Turquie, milieu du XXe s., à trois motifs géométriques centraux bruns et beige parsemés d'étoiles sur fond lie de vin, 150x380 cm
300-500

453. Tapis Bachtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à deux médaillons centraux beige et rouge fleuris sur fond beige orné de bouquets de fleurs, bordure rouge à cartouches bleus, 165x235 cm
800-1.200

454. Tapis Boukhara, Turkménistan, 2ème moitié du XXe s., à quatre rangées de güls sur fond rouge, 226x380 cm
600-800

455. Tapis Daghestan, Caucase, 2 tiers du XXe s., orné de motifs géométriques beiges sur fond bleu, bordure beige, 113x137 cm
800-1.200

456. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à quatre médaillons centraux rouges sur fond bleu étoilé, 118x179 cm
800-1.200

457. Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s., à semis de grands bouquets de fleurs polychromes sur fond noir, bordure brune ornée de petites fleurs stylisées, 221x393 cm
500-800

458. Tapis Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant des animaux sauvages, signé, 123x80 cm
600-800

459. Tapis d'inspiration Kazakh, Afghanistan ou Pakistan, fin du XXe s., à champ central uni rouge framboise, bordure beige ornée d'une frise de médaillons encadrée par deux fines bordures bleues étoilées, signé, 213x303 cm
600-800

460. Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central bleu décoré de fleurs, bordure rouge, 217x304 cm
1.000-1.500

461. Tapis Keshan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 130x217 cm
400-600

462. Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s., à champ central brun orné de grandes fleurs stylisées, bordure beige, 209x408 cm (raccourci)
400-600



474



495



499



484



488



519



525



521



516



522



539



527



537



473



478



451



540

- 463. Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s.**, à trois bouquets de fleurs centraux polychromes sur fond brun, bordure beige fleurie, 200x444 cm
500-800
- 464. Tapis Meched, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à semis de feuilles de chinar sur fond lie de vin, 295x380 cm
2.000-3.000
- 465. Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s.**, à semis de fleurs polychromes stylisées sur fond chocolat, bordure beige fleurie, 187x373 cm
500-800
- 466. Kilim, Turquie, milieu du XXe s.**, à décor de motifs géométriques sur fond fuchsia et rouge, 130x393 cm
300-500
- 467. Kilim, Turquie, milieu du XXe s.**, à champ central brun parsemé de losanges ceints de crochets, 131x404 cm
300-500
- 468. Tapis de passage Heriz, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillons bleus sur fond rouge brique à décor de motifs stylisés, bordure ivoire, 96x415 cm
600-800
- 469. Tapis de passage Sarab, Iran, milieu du XXe s.**, orné d'une suite de médaillons ivoire et rouges sur fond moka, triple bordure géométrique, 96x360 cm
600-800
- 470. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à petit médaillon central ivoire et bleu ceint de fleurs et de feuilles sur fond rouge, bordure bleue fleurie, 140x190 cm
1.000-1.500
- 471. Tapis Sarouk Ferahan, Iran, fin XIXe s.**, à médaillon central beige orné de rinceaux fleuris superposé par un médaillon vert pâle, champ central rouge brique à décor de paons et de fleurs, bordure bleu marine ornée de divers médaillons, 325x550 cm (usures)
2.000-3.000
- 472. Kilim, Turquie, milieu du XXe s.**, à deux rangées de losanges inscrits dans des cases polychromes, 126x383 cm
300-500
- 473. Tapis Meched, Iran, milieu du XXe s.**, à grand médaillon central sur fond ivoire, rouge, bleu marine et bleu à décor de fleurs, bordure bleu marine, 280x405 cm
1.500-2.000
- 474. Tapis Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure ocre, 144x222 cm
2.000-3.000
- 475. Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à semis de botchs gris sur fond ivoire intercalés par des lignes ondulées roses, bordure fleurie, 219x309 cm
500-800
- 476. Tapis Veramin, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à semis de fleurs sur fond rouge framboise orné d'oiseaux, bordure bleue, 145x221 cm
400-600
- 477. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à décor d'animaux sauvages sur fond beige arborisé, signé, 101x156 cm
500-800
- 478. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central bleu et beige sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 290x410 cm
2.000-3.000
- 479. Tapis Veramin, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à semis de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu, bordure rouge fleurie, 217x298 cm
500-800
- 480. Tapis Boukhara en laine et soie, Turkménistan, milieu du XXe s.**, à trois rangées de güls sur fond violet, bordure rouge à motifs géométriques, 128x188 cm
500-800
- 481. Tapis Yomouth, Turkménistan, 1er tiers du XXe s.**, à semis de güls sur fond rouge, 220x343 cm
1.000-1.500
- 482. Tapis, Tibet, 1ère moitié du XXe s.**, à champ gris orné de cinq médaillons représentant des dragons à la perle sacrée, 205x299 cm
400-600
- 483. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central saumon et bleu flanqué de lanternes sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure saumon, 198x319 cm
2.000-3.000
- 484. Tapis de prière Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème quart du XXe s.**, à décor de rinceaux fleuris inscrits dans un mihrab beige, bordure ornée de cartouches calligraphiés, signé, 100x148 cm
2.000-3.000
- 485. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à décor de jardins luxuriants sur fond bleu compartimenté de losanges, bordure beige ornée d'arbres et d'animaux paissant, 186x276 cm
1.500-2.000
- 486. Tapis de passage Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, orné de deux médaillons sur fond jaune parsemé de rinceaux fleuris, signé, 77x300 cm
1.500-2.000
- 487. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, orné d'une grande rosace centrale composée de rangées de petits médaillons polychromes mandorle, fond beige à décor d'arabesques, bordure fleurie, 295x318 cm
4.000-6.000
- 488. Tapis Ghom en soie signé Mirmehdi, Iran, dernier tiers du XXe s.**, à médaillon central bleu et brun ceinturé par d'autres médaillons, fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rose, 128x199 cm
3.000-5.000



507



518



471



533



456



506



515



528



511



520



541



497



535



532



514

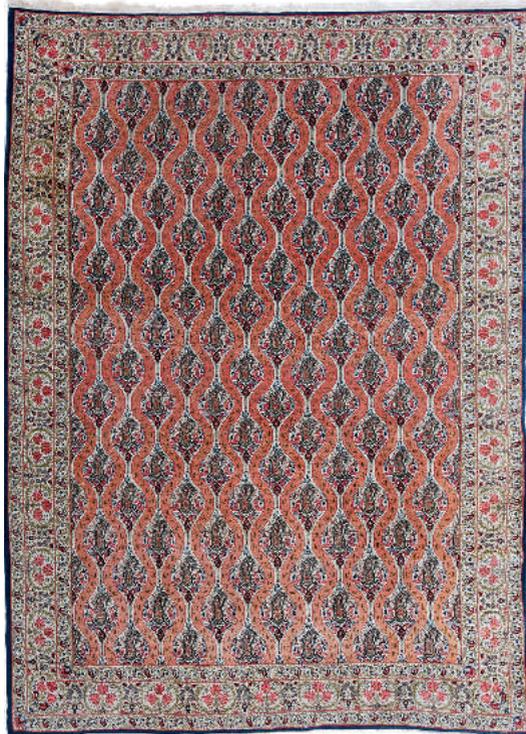


512

- 489. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s.,** à décor de fleurs et d'animaux inscrits dans des caissons beiges, bordure rose ornée de médaillons, signé, 150x213 cm
1.500-2.000
- 490. Tapis Boukhara en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à trois rangées de gûls sur fond rouge, 150x201 cm
1.500-2.000
- 491. Tapis Ispahan en laine et soie signé Akbarov, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central composé de deux femmes adossées sur fond rose orné d'oiseaux perchés sur des rinceaux fleuris, bordure grise, 143x232 cm
3.000-5.000
- 492. Tapis Bidjar, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central entouré d'un parterre de roses sur fond ivoire, bordure fleurie bleue, 161x273 cm
1.500-2.000
- 493. Tapis Heriz, Iran, 1er tiers du XXe s.,** à large médaillon central bleu et brun ceint par des fleurs stylisées sur fond brique, bordure brune à motifs *herati*, 320x357 cm (traces de mites dans la bordure)
2.500-3.000
- 494. Tapis Kirman Ravar, Iran, fin XIXe s.,** à champ central beige à décor d'un mihrab orné de sourates, le tout surmonté de fleurs, bordure ornée d'une frise de motifs à pointe, 175x337 cm (coupé et réduit dans sa largeur)
1.500-2.000
- 495. Tapis de prière Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 2ème moitié du XXe s.,** à décor de rinceaux fleuris inscrits dans un mihrab à fond ivoire, bordure ornée de cartouches calligraphiés, 73x109 cm
800-1.200
- 496. Tapis Tabriz, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à décor figuratif représentant une jeune fille au chat sur fond bleu turquoise, 106x68 cm
500-800
- 497. Tapis Kazakh Konakend, Caucase, 1ère moitié du XXe s.,** orné d'un octogone central bleu et rouge inscrit dans un médaillon flanqué de quatre petits octogones, 136x211 cm
2.000-3.000
- 498. Tapis Kurde, Iran, 2ème tiers du XXe s.,** à semis de motifs géométriques rouges sur fond bleu nuit, 146x225 cm
1.000-1.500
- 499. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central inscrit dans un cartouche rectangulaire, fond beige fleuri, signé, 97x146 cm
1.000-1.500
- 500. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s.,** à champ central bleu orné de longs rinceaux fleuris, bordure beige à décor de fleurs, 141x240 cm
2.500-3.500
- 501. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s.,** à semis de petits médaillons ivoire et bleus sur fond rouge parsemé de fleurs et de palmettes, bordure ivoire, 240x326 cm
2.500-3.500
- 502. Tapis à dessin Heriz, Inde, dernier tiers du XXe s.,** à médaillon central rouge sur fond blanc cassé et bleu orné de branches fleuries stylisées, bordure à semis de vases, 252x340 cm
800-1.200
- 503. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure rouge fleurie, signé, 159x240 cm
1.000-1.500
- 504. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à semis de botchs sur fond beige, 205x315 cm
1.500-2.000
- 505. Tapis Veramin, Iran, milieu du XXe s.,** à semis de fleurs rouges reliées entre elles sur fond bleu, bordure rouge, 210x315 cm
1.000-1.500
- 506. Tapis Kazakh Karatchov, Caucase, 1er tiers du XXe s.,** à décor d'un octogone central beige sur fond vert, bordure rouge brique, 142x229 cm
3.000-5.000
- 507. Tapis en soie, Inde ou Cachemire, dernier tiers du XXe s.,** à décor de botchs inscrits dans des lignes beiges et bleues, 278x368 cm
1.500-2.000
- 508. Tapis Tabriz, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à champ central gris parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 198x294 cm
500-800
- 509. Tapis Hereke, Turquie, 2ème moitié du XXe s.,** orné d'une ligne centrale de médaillons bleus sur fond rose à fleurs et rinceaux stylisés, bordure beige, signé, 233x324 cm
1.000-1.500
- 510. Tapis Heriz, Iran, 1er tiers du XXe s.,** à médaillon central jaune et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleue, signé, 163x218 cm
1.200-1.800
- 511. Tapis de prière Kazakh Fachralo, Caucase, début du XXe s.,** à décor de motifs géométriques inscrits dans un mihrab bleu, fond rouge, bordure beige ornée de feuilles stylisées, 117x138 cm
1.000-1.500
- 512. Kilim, Caucase, 1er tiers du XXe s.,** à frises de motifs géométriques polychromes, 118x263 cm
800-1.200
- 513. Tapis Heriz, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** orné d'une superposition de médaillons centraux sur fond beige, rouge et bleu fleuri, bordure bleu marine, 239x334 cm
800-1.200



460



475



513



524

- 514. Tapis Moghan, Caucase, 1ère moitié du XXe s.**, à quatre octogones centraux polychromes sur fond bleu parsemé de fleurs stylisées, bordure beige ornée d'une frise de feuilles, 100x260 cm (usures)
500-800
- 515. Tapis de prière Kazakh, Caucase, début du XXe s.**, à motifs géométriques inscrits dans un mihrab vert, bordure beige à frise de feuilles stylisées, 127x164 cm (usures et restaurations)
800-1.200
- 516. Tapis Kayseri en soie et fils de métal argenté, Turquie, 3ème quart du XXe s.**, à double octogone central inscrit dans un plus grand médaillon fleuri bleu turquoise, bordure jaune, 125x180 cm
1.500-2.000
- 517. Tapis Gendje, Caucase, milieu du XXe s.**, à fond de bandes polychromes, bordure beige étoilée, 110x204 cm
500-800
- 518. Tapis à dessin Tabriz, Inde, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central beige et rouge sur fond ivoire richement fleuri, bordure rouge, 267x377 cm
2.000-3.000
- 519. Tapis Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème quart du XXe s.**, richement décoré d'arabesques et de rinceaux fleuris, bordure ornée de cartouches calligraphiés, signé, 101x127 cm
2.000-3.000
- 520. Tapis Kazakh, Caucase, 2ème tiers du XXe s.**, à trois médaillons centraux sur fond rouge étoilé, bordure à multiples frises de divers motifs, 173x280 cm
1.000-1.500
- 521. Tapis Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central gris et vert sur fond bleu marine fleuri, bordure rouille, 119x202 cm
800-1.200
- 522. Tapis Tabriz, Iran, 1ère moitié du XXe s.**, à médaillon central beige sur fond bleu orné de cyprès et de rinceaux fleuris, bordure beige, signé, 274x371 cm (usures)
600-800
- 523. Tapis Afshar, Iran, milieu du XXe s.**, à décor *sil-i-sultan* à semis de vases flanqués d'oiseaux sur fond ivoire, 150x210 cm
300-500
- 524. Tapis Tabriz, Iran, 2ème tiers du XXe s.**, à médaillon central vert et beige sur fond bleu turquoise orné de bêtes sauvages, bordure beige fleurie, signé, 236x331 cm. Provenance: Fondation suisse
1.500-2.000
- 525. Tapis Hereke en soie et fils de métal argenté, Turquie, 3ème quart du XXe s.**, à décor *sil-i-sultan* à semis de vases fleuris flanqués d'oiseaux sur fond turquoise, signé, 115x166 cm
1.000-1.500
- 526. Mafrash Shahsevan, Caucase, 1ère moitié du XXe s.**, à décor de motifs géométriques sur fond polychrome, 40x50x103 cm
600-800
- 527. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s.**, à champ central ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, bordure fuchsia, 274x375 cm
1.500-2.000
- 528. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s.**, à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rangées de petites fleurs, bordure bleue, 153x225 cm
1.000-1.500
- 529. Tapis à dessin Tabriz en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central beige et rouille sur fond bleu marine fleuri, 187x262 cm
600-800
- 530. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s.**, à décor d'un arbre de vie sur fond bleu marine, bordure fleurie, 187x279 cm
800-1.200
- 531. Tapis de prière Agra, Inde, 1er tiers du XXe s.**, à décor de fleurs stylisées inscrites dans un mihrab rouge sur fond beige, bordure beige fleurie, 156x148 cm (usures et restaurations)
800-1.200
- 532. Tapis Kazakh, Caucase, début XXe s.**, à 3 octogones centraux polychromes sur fond vert étoilé, bordure beige, 155x225 cm (usures et restaurations)
800-1.200
- 533. Tapis, Inde, dernier tiers du XXe s.**, à semis de branches fleuries sur fond rouge, bordure ivoire, 240x354 cm
800-1.200
- 534. Poche Saryk, Turkménistan, 1er tiers du XXe s.**, à rangées de güls sur fond rouge, 81x141 cm
300-500
- 535. Tapis Shirvan Lesghi, Caucase, 3ème quart du XXe s.**, à trois étoiles centrales polychromes sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles, bordure beige, signé, 99x149 cm. Provenance: Fondation suisse
500-800
- 536. Poche Saryk, Turkménistan, milieu du XXe s.**, à rangées de güls sur fond rouge, 84x170 cm
200-300
- 537. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillon central composé de fleurs sur fond uni bleu marine, bordure fleurie, 296x464 cm. Provenance: Fondation suisse
1.500-2.000
- 538. Tapis de prière Kayseri, Turquie, début du XXe s.**, à mihrab beige orné de colonnes et d'une lanterne suspendue, bordure à frise de fleurs stylisées, 122x155 cm
800-1.200



504



505



501



479



487

539. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central polychrome fleuri sur fond rouge parsemé de bouquets de fleurs, bordure bleu marine, 301x401 cm. Provenance: Fondation suisse
1.500-2.000

540. Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., orné d'une étoile centrale bleu marine sur fond rouge à décor de rinceaux fleuris stylisés, bordure bleu marine, 296x397 cm
1.000-1.500

541. Tapis Karabagh, Caucase, 1er quart du XXe s., à champ central noir décoré de roses et de divers motifs stylisés, daté 1332, 189x405 cm (trou dans la bordure)
1.000-1.500

542. Tapis Bidjar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central brique et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris stylisés, bordure rouge, 130x251 cm
1.000-1.500

543. Tapis Hamadan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon bleu sur fond café, bordure beige à fleurs stylisées, 109x179 cm
800-1.200

544. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge orné d'un gros cyprès ceint de branchages fleuris, bordure à décor de paysages inscrits dans des cartouches, 133x197 cm
1.000-1.500

545. Tapis Ferahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge et brun sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure brune, 100x156 cm
400-600

546. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans des cases roses, beiges et bleues, bordure rouge fleurie, 139x197 cm
400-600

547. Tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III à décor d'un cartouche central ivoire agrémenté d'un bouquet de fleurs, fond brun, bordure verte et fuchsia à décor de rinceaux fleuris, écoinçons ornés de cartouches fleuris, 379x512cm (usures, restaurations et dégâts d'humidité)
2.000-3.000





553



555



554

LUMINAIRES - SCULPTURES - PENDULES - MIROIRS



548



548. Paire d'appliches de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor "au chinois", deux bras de lumière, h. 40 cm
800-1.200

549. Suite de 4 appliques de style Louis XVI, d'époque Napoléon III, en bronze doré à trois bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, enroulements et frises de laurier, h. 55 cm. **On joint une applique du même modèle incomplète.**

Provenance : Château d'Hauteville
3.000-5.000

550. Candélabre d'époque Restauration en bronze ciselé et doré représentant une Victoire ailée supportant trois bras de lumière, piédestal balustre à décors d'écaillés, entrelacs et palmettes, h. 52 cm (manque une bague)
300-500



549 (suite de 4)

551. Paire d'appliches d'époque Napoléon III en bronze ciselé et doré, fût central représentant un carquois enrubanné supportant deux bras de lumière, h. 56 cm
1.500-2.000

552. Lustre de style Louis XV en laiton et vermeil 925, XXe s. à cinq bras de lumière ciselés de rinceaux et ornés de pendeloques en verre, l'ensemble est surmonté d'un pare-feu à bordure polylobée, h. 90 cm, diam. 36 cm, poids brut 3000g
800-1.200



556

553. Paire de lustres Marie-Thérèse, XXe s., en laiton doré gainé de verre, à douze bras de lumière en enroulement ornés de pampilles en verre taillé et un feu interne, h. 90 cm, diam. 78 cm
1.500-2.000

554. Ensemble de 2 lustres corbeille de style Louis XV, XXe s., en fer forgé et pampilles en cristal taillé en forme de gouttes, fleurs et pinacles, à quinze bras de lumière en enroulement, h. 94 cm, diam. 70 cm, et h. 82 cm, diam. 80 cm
1.500-2.000



557

555. Lustre Marie-Thérèse, XXe s., en laiton doré gainé de verre à douze bras de lumière en enroulement ornés de pampilles en verre taillé et un feu interne, h. 70 cm, diam. 81 cm
600-800

556. Lustre corbeille de style Empire, début XXe s., en bronze doré et ciselé et rangs de pampilles en verre taillé, ceinture ovale ornée d'une frise de palmettes et sculptée à claire-voie de *putti* chevauchant un bouc, douze bras de lumière et dix feux internes, 108x95x74 cm
1.000-1.500



558

557. Lustre corbeille d'époque Restauration, en bronze ciselé et doré, anneau central décoré d'une frise à motif végétal supportant huit bras de lumière reliés par des rangs de pampilles en cristal taillé à l'anneau supérieur orné de palmettes, diam. 74 cm. h. 94 cm
2.000-3.000

558. Lustre Montgolfière de style Empire, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor de frises de feuilles entrelacés, rangs de pampilles en cristal taillé réunis en leur sommet par un anneau peint bleu, six bras de lumière ornés de pampilles de vigne et six feux internes, h. 84 cm, diam. 60 cm (manque rangs de perles)
800-1.200

559. Lustre, fin XIXe s., en bronze doré et ciselé, ceinture à décor de frise de palmettes supportant six bras de lumière surmontés d'enroulements, h. 96 cm diam. 85 cm
500-800

560. Lustre d'époque Napoléon III en laiton doré à décor de feuilles d'acanthé et fleurs de lys, douze lumières, h. 85 cm, diam. 66 cm
600-800



551



569

561. Buste de jeune garçon, sculpture en marbre, XIXe s, sur piédouche, h. 37 cm
400-600

562. Fiorenzo Abbondio (1892-1980), Jeune femme au foulard, sculpture en bronze patiné, signée et datée 1935, socle en marbre vert, h. 24 cm et L. 40 cm
400-600

563. Mathurin Moreau (1822-1912), Nymphes et deux amours, sculpture en bronze à patine brune, signée, h. 75 cm
1.500-2.000

564. Paul GAYRARD (1807-1855), Six tours, sculpture en bronze, signé sur la terrasse et cachet du fondeur Boyé, 24x22 cm
1.000-1.500

565. Jules MOIGNIEZ (1835-1894), Chien à l'arrêt, sculpture en bronze à patine dorée, h. 19 cm
300-500

566. Buste d'homme, sculpture en bronze à patine brune, h. 40 cm
300-500



568

567. Deux chiens, sculpture en bronze à patine verte, h. 34 cm
400-600

568. Joseph CSAKY (1888-1971), Adam et Eve, sculpture en terre cuite peinte, signée et numérotée 1/7, h. 36 cm
2.000-3.000

569. Jan & Joël Martel (1896-1966), Femme au violoncelle, sculpture en terre cuite peinte, signée et marque d'édition Susse Frères, h. 33 cm
800-1.200

570. Femme assise se coiffant, sculpture en bronze à patine mordorée, XXe s, cachets Hadelin et fondeur Fonderia Yesconi, h. 23 cm
300-500

571. Arthur Charles SCHLAGETER (1883-1963), Jeune femme sortant du bain, sculpture en terre cuite, signée au dos, h. 31 cm
300-500



566

572. Danseuse aux seins nus, sculpture en bronze à patine brune, socle ovale en marbre, cachet Hadelin, h. 50 cm
400-600



563



576

573. Pendule murale de style Gothique, Suisse ou Allemagne du Sud, XVIIe s., formé de trois panneaux en tôle de fer à décor polychrome postérieur figurant des personnages en costumes médiévaux, deux cadrans, poids suspendus, 37x12x12 cm
800-1.200

574. Pendule religieuse, Suisse, fin XVIIe-début XVIIIe s., en bois noirci, à cadran en étain et laiton finement gravé de feuilles d'acanthé, 52x31x17 cm
800-1.200



575

575. Cartel d'applique et sa console d'époque Régence, en placage d'écaillé et marqueterie d'incrustations de laiton à décor à la Berain, ainsi que feuillages et acanthes, riche décor en bronze doré figurant Apollon sur son char et mascarons en écoinçons, le tout surmonté d'un putto, cadran en bronze doré orné d'un masque rayonnant et signé Cherey à Besançon, chiffres romains dans des encadrements en émaille, mouvement signé G.J Champion A Paris, trace d'estampille J, h. 144 cm
3.000-5.000



577

576. Cartel d'applique et sa console d'époque Louis XV, en écaillé teintée verte et bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé, cadran émaillé blanc aux chiffres romains, marque postérieure E.B.G, h. 112 cm
3.000-5.000

577. Cartel d'applique et sa console d'époque Louis XV en bois laqué noir et laiton ciselé et doré à décor de branches de gui, cadran émaillé aux chiffres arabes, le tout surmonté d'un pot à feu en bronze doré, h. 107 cm
1.500-2.000



578. Cartel d'applique d'époque Napoléon III, par Victor Paillard (1805-1886) en bronze ciselé et doré à décor Rocaille composé de fleurs et feuilles d'acanthé, cadran émaillé surmonté d'un putto, bronze et cadran signé, 80x39 cm
2.000-3.000

579. Pendule de table, Angleterre, début XIXe s., par la maison Dwerrihouse & Carter Berkeley Square, à caisse en placage d'acajou à poignée supérieure, trois cadrans circulaires en étain, flanqués d'un décor de rinceaux d'acanthé, 39x27x15 cm
600-800

580. Pendule d'époque Empire en bronze ciselé et doré figurant un guerrier tenant un bouclier posé sur une borne où s'inscrit le cadran émaillé blanc, socle orné d'attributs guerriers, cadran signé Drouot, Rue du Roule, Paris, 40x31x11 cm
1.000-1.500

581. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III, en marbre blanc, bronze patiné et doré comprenant 1 pendule ornée d'allégories drapées à l'antique et accoudées au cadran émaillé signé Denière F de bronzes à Paris, et 2 bougeoirs figurant un vase sur piédoche orné de têtes de bélier supportant un bouquet de fleurs à 4 bras de lumière, 53x32x13 cm et h. 47 cm (Manquent 2 asperges en bronze sur les bougeoirs)
Jean François Denière (1774-1866)
2.000-3.000

582. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en marbre blanc veiné gris, comprenant une pendule portique à colonnes surmontée d'un lion en bronze doré, mouvement portant un cachet «Japy Frères, médaille d'honneur», et une paire de cassolettes, h. 42 et 31 cm
800-1.200

583. Miroir de style Baroque,

Italie, fin XIXe s., à cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'acanthes entremêlées, glace au mercure, 105x92 cm

500-800

584. Trumeau d'époque

Louis XVI, en bois peint gris, sculpté à décor d'un panier fleuri surmonté d'un ruban noué, glace au mercure, 151x97 cm (restaurations)

500-800

585. Miroir, Angleterre, circa

1780, à cadre rectangulaire en bois doré, composé de trois parties, glace au mercure postérieure, 136x56 cm

600-800

586. Miroir, Europe du Nord,

XIXe s., à cadre rectangulaire et cintré en bois doré à moulure ondoyante, glace au mercure, 103x81 cm

300-500



580



581



587

587. Cabinet, probablement Espagne ou Portugal, fin XVIIe s., en placage de palissandre, écaille de tortue et incrustations de nacre formant un décor de fleurs stylisées, façade ouvrant par neuf tiroirs et un vantail orné d'une Renommée et démasquant petits tiroirs, 72x109x39 cm. **On joint 1 table** dite à l'espagnole formant piétement
2.000-3.000

588. Cabinet, Guatemala, en partie fin XVIIe s., en placage d'écaille de tortue, marqueterie de filets et incrustations de nacre et os formant un décor de fleurs, structure architecturée rythmée par des colonnes ouvrant par cinq tiroirs en façade, montants à pans coupés, reposant sur un piétement postérieur en balustre entretoisées, 89x115x33 cm

Un modèle similaire présenté au château de Chambord, dans la chambre de la Reine, offert en 1879 au comte de Chambord par le comte de Ratti Menton ancien diplomate
2.000-3.000



588





589

**589. *Atalante et le sanglier de Calydon*, tapisserie des Flandres, XVIIIe s., en laine et soie polychromes, 238x396 cm
4.000-6.000**

590. Console de style Régence, XXe s., en bois doré, ceinture richement sculptée d'une palmette centrale ajourée et flanquée de rinceaux d'acanthe sur un fond losangé, reposant sur des pieds en

console réunis par une entretoise ornée d'une coquille, d'acanthes et fleurs, plateau en marbre rouge du Languedoc, 83x183x76 cm
1.500-2.000



590



591

591. Paire de tabourets de style Régence, XXe s., piétement en bois sculpté et doré à décor de feuilles godronnées, se terminant par des pieds en volute, assise en velours vert
600-800

592. Commode d'époque Régence, en placage de bois de rose et bois de violette, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à cannelures en laiton, ornementation en bronze doré, plateau en marbre rouge veiné blanc, porte plusieurs estampilles F.F, 79x115x63 cm (manques et dégâts)
1.000-1.500

593. Commode d'époque Régence, en placage de bois de rose et palissandre, façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants droits, riche ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre rouge veiné blanc, (marbre probablement postérieur), estampillée deux fois JME, 90x127x64 cm
4.000-6.000



593



595

594. Commode, Suisse, XVIIIe s., en placage et loupe de noyer à façade galbée ouvrant par trois grands tiroirs, montants à décor sculpté de fleurs, reposant sur des pieds en volute, 80x125x63 cm
800-1.200

595. Paire de consoles, probablement Italie du Nord, XVIIIe s., en noyer et marqueterie de filets à décor de cordelettes, plateau rectangulaire, un tiroir en ceinture, reposant des montants antérieurs en console réunis par une entretoise, 100x123x59 cm
2.000-3.000



596. Verdure aux animaux, tapisserie des Flandres, 2ème moitié du XVIIe s., en laine et soie polychromes, 232x318 cm (bordure probablement raccourcie).
Provenance: Fondation suisse
1.000-1.500

597. Verdure aux oies, tapisserie des Flandres, 1ère moitié du XVIIIe s., en laine et soie polychrome, 226x285 cm.
Provenance: Fondation suisse
1.000-1.500

596





598

598. Rare commode d'époque Louis XV, estampillée I.DUBOIS et JME, et marque couronnée J.G. de la guilde de Saint-Joseph, de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par quatre rangs de tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que poignées de tirage ornées de feuilles d'acanthe entourant un mascarón, tablier et chutes feuillagées, surmontée d'un plateau en marbre fleur de pêcher, 87x88x47 cm

Provenance: Vente de la Collection de Monsieur Edouard Chappey à Paris en 1907

20.000-30.000

Jacques Dubois (vers 1693-1763), reçu Maître le 5 septembre 1742, a travaillé longuement comme ouvrier libre et reçoit seulement à 49 ans ses lettres de maîtrise, entamant ainsi une brillante carrière en tant qu'ébéniste du roi. Il travailla également au service du duc d'Orléans et de la noblesse française et étrangère ainsi que pour les marchands-merciers. Sa production comporte aussi bien des meubles majestueux que des ouvrages aux lignes souples.

Le goût pour le raffinement des meubles européens et notamment français aux XVIIIe s., aux Pays-Bas est tel, qu'une quantité non négligeable de meubles est importé. Afin de protéger les intérêts économiques et préserver l'artisanat local, un décret est établi le 29 janvier 1771, à Amsterdam, visant à prohiber toute nouvelle importation de ces derniers.

Pour ne pas nuire aux intérêts des marchands possédant encore de tels biens, il sera autorisé de continuer à vendre ces productions étrangères durant la période de février à avril 1771, avec pour obligation d'appliquer une marque présentant les lettres JG dans une réserve, signifiant Josefs Gilde.



598 détail

599. Table à rallonges, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer, plateau rectangulaire ceint d'une ardoise et de deux allonges se déployant latéralement, un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés, 75x114x80 cm, ouverte 75x206x80 cm
1.000-1.500

600. Paire de fauteuils à la Reine de style Louis XV, XXe s., en hêtre sculpté et mouluré, à dossier cintré orné de fleurettes et reposant sur des pieds galbés, garniture en tissu à décor d'un oiseau perché sur fond jaune
300-500

601. Fauteuil de style Louis XV, XXe s., en bois naturel richement mouluré et sculpté, dossier cintré orné de coquilles et acanthes reposant sur des pieds galbés, garniture en tissu à damas stylisé sur fond ocre
200-300

602. Commode d'époque Louis XV estampillée J.LAPIE et JME, en placage de bois de violette et filets de marqueterie en bois clair, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation en bronze doré, pieds cambrés, plateau en marbre rance, 89x97x51 cm
Jean Lapie reçu Maître le 31 juillet 1762
3.000-5.000



602

603. Commode en arbalète de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de violette, façade ouvrant par deux tiroirs, traverse base chantournée, reposant sur des pieds galbés, poignées de tirages "au chinois", plateau en marbre brèche violette, 88x134x56 cm
1.000-1.500

604. Buffet d'époque Louis XV, en bois repeint jaune et rechapé vert, façade ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, reposant sur des pieds galbés, plateau de bois postérieur, peint à l'imitation du marbre Portor, 105x138x64 cm
500-800



603



605. Horloge de parquet, Amsterdam, XVIIIe s., par Pieter Kolok, caisse en placage de ronce de noyer, partie supérieure ornée de colonnes et surmontée d'un fronton chantourné coiffé d'une Renommée, d'Atlas et de Mercure en bois doré et sculpté. Le cadran est composé d'un fond en laiton ciselé et ornementé de figures représentant les quatre saisons en bronze doré, et d'un anneau en émail, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, alarme, compteur subsidiaire pour les secondes et date à guichet, le tout surmonté d'un cadran émaillé indiquant les phases de Lune, 53x29x261 cm
Provenance: famille d'ancienne noblesse néerlandaise titrée de la Haye

2.000-3.000

606. Baromètre-thermomètre, Rotterdam, 2eme moitié du XVIIIe s., par A. Reballio, caisse en acajou à décor de créneaux, cannelures simulées et fronton surmonté d'un vase couvert, cadran en laiton ciselé, 118x21 cm
Anthonio Christoffel Reballio (ca. 1725-1801)

800-1.200

607. Suite de 4 chaises en cabriolet d'époque Louis XV, estampillées C.L.BURGAT, en hêtre sculpté et mouluré à décor de fleurs et feuillages à dossier violonné, reposant sur des pieds galbés, garniture en cuir vert-olive (dégâts au cuir et restaurations)
Claude-Louis Burgat reçu Maître en 1744

600-800

608. Commode d'époque Transition en noyer, façade ouvrant par deux tiroirs moulurés, traverse base découpée, reposant sur des pieds légèrement galbés, 87x114x59 cm

1.000-1.500





609. Rare Secrétaire à abattant d'époque transition, attribué à Charles Chevallier, en placage de bois de rose et violette et présentant un décor de marqueterie toute face de fleurs et rubans noués, la façade s'ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant démasquant un intérieur en placage d'acajou présentant petits tiroirs, deux tablettes et un serre-papiers, les pieds cambrés sont réunis par une tablette d'entretoise, riche ornementation en bronze doré, 99x44x35 cm
20.000-25.000

Charles Chevallier (vers 1700-1774), reçu Maître avant 1738

Une pièce comparable, conservée au musée Carnavalet à Paris (Legs de Madame Henriette Bouvier. 1965 - Inv. MB 428), et reproduite dans: Kjellberg, Pierre, *Le mobilier français du XVIIIe s.*, Paris, 1989, pp. 177



610

610. Paire de bergères de style Louis XVI, XXe s., en bois mouluré peint crème et rechampi vert, à dossier en chapeau, reposant sur des pieds cannelés, garniture en tissu à décor d'un oiseau perché sur fond jaune
400-600

611. Commode d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et marqueterie à décor de cannelures simulées et filets de bois clair et bois noirci, façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants antérieurs arrondis se terminant par des pieds fuselés, plateau en marbre blanc veiné gris, 88x128x64 cm
2.000-3.000

612. Commode de style Louis XVI, XXe s., en noyer et marqueterie à motifs géométriques, ouvrant par trois tiroirs, montants antérieurs cannelés, ornementation en bronze doré, poignées de tirage "au valet", 83x116 cm
400-600



611



617

613. Baromètre d'époque

Louis XVI, à cadre ovale en bois doré et sculpté orné de feuilles de laurier surmonté d'un carquois et de colombes, cadran signé Gohin, Ingénieur Opticien Breveté, rue Neuve Saint-Eustache, n° 24, à Paris, 89x49 cm

600-800

614. Baromètre-thermomètre d'époque Louis XVI,

en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier couronné d'un ruban noué, cadran de forme annulaire signé Bénard, rue Saint-Antoine à Paris, 97x38 cm

800-1.200



618

615. Commode formant écritoire, de style Louis XVI, probablement Suisse, XIXe s.,

en noyer, ouvrant par quatre tiroirs dont un démasquant petits tiroirs, tablette et secrets, montants sculptés à décor de cannelures, reposant sur des pieds en gaine, 93x129x64 cm

400-600

616. Paire de larges fauteuils de style Louis XVI, XXe s., Maison Roméo par Claude Dalle,

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe, boutons de fleur, et rais-de-cœur, reposant sur des pieds cannelés surmontés de feuillages, garniture en damas noir (dégâts au tissu)

400-600



619

617. Suite de 8 chaises de style Louis XVI, XXe s.,

en noyer mouluré à dossier rectangulaire, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, garniture en daim noir

600-800

618. Table de salle à manger de style Louis XVI, XXe s., par Maillefer,

en acajou et placage d'acajou, plateau rond à ceinture ceint d'une lingotière et de grattoirs en laiton doré reposant sur des pieds cannelés et fuselés, 75x120x120 cm. **On joint 3 allonges** de 50 cm.

800-1.200

619. Bergère gondole d'époque Louis XVI, en bois mouluré et peint gris, reposant sur des pieds cannelés et rudentés, garniture en velours rouge cramoisi
1.000-1.500

620. Vitrine de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un vantail vitré, montants latéraux à pans coupés, montants antérieurs cannelés à incrustations de cuivre, reposant sur des pieds toupie, dessus de marbre blanc, 151x73x35 cm
800-1.200

621. Console et son miroir, Italie, XXe s., en bois et stuc polychrome, plateau rectangulaire peint à l'imitation du marbre jaune de Sienne, ceinture sculptée à décor d'urne et acanthe, reposant sur des pieds cannelés surmontés de feuillages. Miroir orné de mascarons, urnes et acanthe, console: 87x110x46 cm, miroir: 142x80 cm
800-1.200

622. Paire de Fauteuils à la reine d'époque Louis XVI, en bois relaqué noir et or, dossier en chapeau surmonté de deux petits panaches, accotoirs se terminant en console, pieds en gaine cannelés et rudentés, garniture en soie rouge à décor de bouquets de fleurs
1.000-1.500

623. Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, en bois repeint crème, dossier en chapeau encadré par deux panaches et frises de perlettes, accotoirs sculptés en volute, dés de raccordement ornés d'une fleur, pieds antérieurs cannelés et rudentés, garniture de velours bleu
1.000-1.500

624. Canapé de style Louis XVI, XXe s., en bois laqué crème, à dossier droit mouluré, accotoirs sculptés en volute, dés de raccordements ornés d'un bouton de fleurs, reposant sur six pieds cannelés et rudentés, garniture de velours bleu, long. 123 cm
400-600



621



623



629

625. Guéridon circulaire tripode en métal avec sphère armillaire faisant office d'entretoise, plateau en verre, les trois montants sont terminés par des boutons en laiton, h. 69 cm, diam. 47 cm
300-500

626. Paire de sellettes de style Empire, XXe s., en bronze, plateau circulaire en marbre Brèche noir de Saint Laurent, bordé d'une lingotière ciselée de motifs peau de serpent, reposant sur un piétement tripode à croisillons dans le goût de l'Antique, h. 72 cm, diam. 40 cm
700-900

627. Table de salle à manger, XXe s., en bois fruitier, plateau rectangulaire, un tiroir latéral, reposant sur des pieds en gaine, 76x199x85 cm
600-800

628. Table de salle à manger, XXe s., en merisier, plateau rectangulaire reposant sur des pieds fuselés, 76x206x70 cm
600-800

629. Bureau Davenport, Angleterre, XIXe s en noyer et marqueterie de filets, à pupitre à abattant doublé d'un maroquin cognac surmonté d'un gradin, quatre tiroirs latéraux, sur roulettes, 84x55x55 cm
800-1.200

630. Bureau Partner desk, d'époque Victorienne, en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire garni d'un maroquin vert-olive, ceinture ouvrant de chaque côté par trois tiroirs, reposant sur des pieds en torsade montés sur roulette, 78x192x110 cm
1.500-2.000



630



631

631. Table de salle à manger de style Regency, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire reposant sur un double piétement en tournage se terminant par des pieds quadripodes montés sur roulette, 73x120x103 cm. **On joint deux** allonges de 50 cm
800-1.200

632. Suite de 10 chaises de style Regency, Angleterre, XXe s., en bois teinté façon acajou, dossier ajouré à bandeaux, pieds antérieurs en balustre et postérieurs en sabre, garniture en tissu à motif de croisillons noir et beige
800-1.200

633. Sofa table d'époque Victorienne, Angleterre, en acajou et placage d'acajou, plateau à volets, ceinture ouvrant par un tiroir latéral, fût central en balustre se terminant par un piétement quadripode monté sur des roulettes en laiton, 73x109x94 cm
500-800

634. Bibliothèque tournante, Angleterre, fin XIXe s.,- début XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau gainé d'un maroquin bordeaux, piétement griffes monté sur roulettes, 78x50x50 cm
300-500

635. Bibliothèque tournante, Angleterre, XXe s., en acajou et marqueterie de bois blond à décor d'une rosace, montée sur roulettes, 80x50x50 cm
300-500

636. Présentoir à dessin, probablement Angleterre, XXe s., en acajou, ouvrant par un abattant soutenu par des charnières en laiton doré et reposant sur un piétement inclinable, 98x80x13 cm
300-500

637. Table de salle à manger de style Victorien, XXe s., en acajou, à plateau rectangulaire reposant sur un piétement en balustre, 79x137x132, on joint 4 allonges dont 2 de 50x137 cm et 2 de 56x137 cm
500-800

638. Table basse, Angleterre, fin XIXe s., formé d'un plateau hexagonal en laque rouge à décor de scènes animés en rehaut or, reposant sur un piétement tripode griffe, 108x96cm
500-800



632



645

641. Bureau plat toute face de style Louis XV, fin XIXe s.,- début XXe s., en placage de bois de violette plateau garni d'un maroquin marron et ceint d'une lingotière, trois tiroirs en ceinture sur chaque face dont trois simulés, reposant sur des pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, 77x143x75 cm

800-1.200

642. Paire de colonnes formant sellettes, XXe s., en marbre noir, fût central en forme de balustre base et plateau rectangulaires, 107x28x28 cm

800-1.200

643. Bureau rognon de style Louis XV, circa 1900, en placage de bois de rose en frisage, plateau ceint d'une lingotière en bronze doré, ceinture présentant trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en pattes de lion, 76x130x59 cm

1.500-2.000

644. Colonne formant sellette, XXe s., en marbre Portor, légère lèvre débordante à la base, h. 92, diam. 27 cm (dégâts)

800-1.200

639. Scriban d'époque Bidermeier, en placage et ronce de noyer, partie basse ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine, partie haute par un abattant démasquant, petit théâtre, tiroirs et niche, montants antérieurs en colonne, reposant sur des pieds à section carré, 119x115x58 cm

800-1.200

640. Bureau plat de style Louis XV, XXe s., par Maillefer, en bois noirci, plateau rectangulaire garni d'un maroquin rouge, ceinture chantournée ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes latérales, reposant sur des pieds cambrés, 75x139x69 cm

800-1.200



643

645. Bonheur du jour d'époque

Napoléon III, en placage de bois de violette et bois de rose, partie supérieure ouvrant par deux vantaux ornés de plaques en porcelaine et deux tiroirs, partie basse présentant un tiroir et reposant sur des pieds cambrés, ornementation en bronze doré dans le goût de la Rocaille, 133x75x51 cm
800-1.200

646. Table à ouvrage d'époque

Napoléon III, en placage de palissandre, plateau marqueté à décor de cube sans fond et incrustations de nacre et laiton figurant une scène japonisante, intérieur présentant petits casiers et glace, reposant sur des pieds cannelés et entretoisés, 75x61x40 cm
400-600



648



649

647. Clavecin de style Louis XVI,

XXe s., en bois peint bleu à décor en rehaut or de scènes animées chinoises, reposant sur des pieds gainé montés sur roulettes, 91x52x83 cm, (mécanisme manquant)
600-800

648. Console de style Louis XV,

fin XIXe s., en fer forgé peint vert, ceinture ornée à claire voie d'une coquille, acanthes et feuillages, montants en console réunis par une barre d'entretoise supportée par des pieds griffes, 90x116x42 cm, (marbre manquant)
600-800

649. Meuble à hauteur d'appui

d'époque Napoléon III, en bois noirci et marqueterie à la manière de Boulle d'incrustations de laiton doré formant un décor de bouquets fleuris, ouvrant par deux vantaux, montants cannelés surmontés de chapiteaux corinthiens, (manques et dégâts) 114x125x42 cm
600-800



650

650. Paravent à 4 feuilles, circa 1900, en bois à décor pyrogravé et résine peinte figurant Cérès et Flore et des décors de grotesque, 182x49 cm
400-600

651. Enfilade d'époque Art déco en placage de bois fruitier, à façade légèrement galbée, ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur en placage de sycomore et acajou, présentant deux tiroirs, piétement profilé, 95x178x51 cm
1.500-2.000



651

652. Secrétaire à abattant d'époque Art déco en placage de palissandre et bois de camphrier, ouvrant par trois tiroirs et un abattant, montants et pieds galbés, entrée de serrure et poignées de tirage de forme cubique en laiton doré, 134x83x47 cm (dégâts)
500-800

653. Ensemble comprenant 1 Table de salle à manger et 6 chaises d'époque Art Déco, en placage de palissandre, plateau rectangulaire démasquant deux allonges coulissantes et reposant sur un piétement quadrangulaire supporté par une base ceint d'une lingotière en acier chromé, chaises tapissées de tissu en velours noir et beige à décor géométrique, 75x101x160 cm
3.000-5.000



652



653



654

654. Chaise longue LC4 par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), édition Cassina, à structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, assise en cuir noir, signée «Le Corbusier LC4», marque de l'éditeur, numérotée 83978, modèle créé en 1928
2.000-3.000



658

655. Table LC12, par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Pierre Jeanneret (1896-1967), édition Cassina, à structure rectangulaire en acier chromé et plateau en verre transparent, signée «Le Corbusier LC12», marque de l'éditeur, numérotée 000213, modèle créé en 1925, 72x160x120 cm
1.500-2.000

656. Fauteuil Lounge Chair et son ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Herman Miller, en cuir noir et bois lamellé plaqué de palissandre, piétement en acier poli laqué noir, modèle créé en 1956
2.000-3.000

657. Ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Vitra, en cuir noir et bois lamellé plaqué de palissandre, piétement à quatre branches en acier poli laqué noir, modèle créé en 1956
600-800



659

658. Fauteuil Lounge Chair et son ottoman par Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1989), édition Vitra, en cuir noir et bois lamellé plaqué de noyer, piétement en acier poli et chromé, modèle créé en 1956
3.000-5.000

659. Paire de fauteuils 12A1 par Charles POLLOCK (1902-1988), édition Knoll, assise en cuir noir capitonné, piétement quadripode en aluminium, modèle créé en 1965
500-700

660. Fauteuil *Bird* et son ottoman, par Harry BERTOIA (1915-1978), édition Knoll, structure en treillage de fils d'acier cintrés, soudés et chromés, garniture en tissu rouge, modèle créé en 1952
1.000-1.500



660



661. Fauteuil *Womb Chair* et son ottoman par Eero SAARINEN (1910-1961), édition Knoll, structure en contreplaqué moulé, rembourrée de mousse et recouverte de tissu rouge, piétement en acier chromé, modèle créé en 1948
1.500-2.000

661



662

662. Lampe *Bougie* par Ferruccio LAVIANI (1960), édition Kartell en polycarbonate teinté dans la masse argent, modèle créé en 2004, h. 78 cm
200-300

663. Paire de lampadaires *Spun Light F* par Sebastian WRONG (1971), édition Flos, en aluminium et métal chromé, modèle créé en 2003, h. 177 cm
1.000-1.500

664. Paire de plafonniers de style industriel en métal effet chromé, écrous et rivets apparents, vitres opaques, suspensions en étrier avec écrous papillons, h. 90 cm et diam. 70 cm
2.000-3.000

665. Ensemble de 4 projecteurs hémisphériques transformés en plafonniers, couleur vert armée, h. 35 cm, diam. 60 cm
1.500-2.000

666. Pas de lot

667. Canapé moderne, tapissé de velours gris à décor de motifs géométriques, pieds galbés, long. 247 cm
500-800

668. Suite de 8 fauteuils *Quadra* par Marco BOGA, édition Casamilano, structure en polyuréthane recouvert de tissu crème, piétement en bois teinté noir, modèle créé en 2004
800-1.200

669. Fauteuil *180 Blox* par Markus JEHS (1965) et Juegen LAUB (1964), édition Cassina, structure en contreplaqué recouvert d'un tissu parme, piétement en acier chromé, modèle créé en 2002
400-600

670. Tapis *Nilo* par Fendi Casa, en fibre de bambou à fond gris et décor de monogrammes entrelacés, 300x300 cm
400-600

671. Paire de fauteuils *Doria* par Fendi Casa, en cuir blanc nacré, reposant sur une base circulaire pivotante
1.000-1.500



671



663



664

672. Canapé Albione par Fendi Casa, deux places, en cuir capitonné blanc nacré, long. 210 cm
1.500-2.000

673. Canapé Chester one, par Renzo FRAU (1881-1926), édition Poltrona Frau, recouvert de cuir capitonné chocolat, modèle créé en 1912, long. 260 cm
1.500-2.000

674. Fauteuil de bureau Oxford Executive par Poltrona Frau, recouvert de cuir capitonné bordeaux, piétement à cinq branches en noyer, monté sur roulettes, modèle créé en 1991
300-500

FIN DE LA VACATION



672



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE

Une collection de plus de XXX lots se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h**.



3683



3712



3810



3685



3732



3593



3805



3583



3795



3770



3733



3759

MERCREDI 28 SEPTEMBRE À 19 H





676

675. Johann Ludwig Aberli (1723-1786), «Vue de Lausanne», aquarelle et encre de chine sur papier, signée, titrée et dédicacée «À Monsieur le Baron Crud...», 21x35 cm
800-1.200

676. Johann Jakob Biedermann (1763-1830), Cour de ferme avec attelage, animaux et paysans, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1791, 20,5x27,5 cm
1.500-2.000



682



680



685



686

677. Ecole suisse (fin XVIIIe s.), Baigneuses dans un paysage, huile sur papier marouffée sur cuivre, 17,5x24 cm
500-700

678. Ecole française (XVIIIe s.), Portrait d'Elisabeth, fille de Pierre Seigneret, âgée de 12 ans en 1724, huile sur toile, 91,5x71,5 cm
800-1.200

679. Franz Thaddäus II Menteler (1751-1794), attr. à, Portrait d'officier, huile sur toile, 42,5x33 cm
Annotation au verso sur le châssis «Rudolf Pagan / Hauptmann» et annotation rapportée au dos de la toile de rentoilage «nat. anno 1752 / pict 1781».
600-800

680. Franz Thaddäus II Menteler (1751-1794), attr. à, Portrait d'homme au bonnet blanc, huile sur toile, 43x33 cm
Annotation au verso sur le châssis «[?] Pagan, Nidau» et annotation rapportée au verso du rentoilage «nat. anno 1716 / pict 1781».
600-800

681. Franz Thaddäus II Menteler (1751-1794), attr. à, Portrait d'homme, huile sur toile, 68,5x54 cm
Annotation rapportée au dos de la toile de rentoilage «nat. anno 1716 / 1781»
600-800

682. Franz Thaddäus II Menteler (1751-1794), Portrait d'homme, 1787, huile sur toile, 62x50,5 cm
Annotation rapportée au dos de la toile de rentoilage «F. Mentler Pinxit / von Züg 1787».
600-800



690

683. Anonyme (XIXe s.), *Jeune fille du Latium*, huile sur toile, 73x60 cm. Signature apocryphe de Frank Buchser (1828-1890).
600-800

684. Adolphe Bachmann (c.1880-?), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 37x55 cm
Historique: Galerie Selano, Genève, n° 78 (étiquette au verso)
400-600

685. Amédée Baudit (1825-1890), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée et datée 1842, 65,5x92 cm
600-800

686. Arthur Calame (1843-1919), *Bord de mer*, huile sur toile, signée et datée 1881, 71x130 cm
2.000-3.000

687. Édouard Castres (1838-1902), *Paysan à la pipe*, huile sur carton, monogrammée «E.C.», 28x21 cm
300-500

688. Etienne Duval (1824-1914), *Paysage de campagne à Crémieu, Isère*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, située au verso, 25x33 cm
Exposition Etienne Duval, 1917 (étiquette au verso)
300-500

689. Ecole suisse (fin du XIXe s.), *Le Christ méditant à Gethsémani*, huile sur toile, 146x116,5 cm
500-700



694

690. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888), *Vue de Villeneuve depuis le lac Léman*, huile sur carton, monogrammée «J.P.G.», 25x20,5 cm
400-600

691. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888), *Vue du Lac des Quatre Cantons*, huile sur toile, signée, 32,5x46,5 cm
500-700

692. François-Adolphe Grison (1845-1914), *«Les derniers rayons aux Bordes, Haute Savoie»*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 22x32,5 cm
800-1.200

693. François-Adolphe Grison (1845-1914), *La forge, scène de campagne*, huile sur toile, signée, 22,5x33 cm
800-1.200

694. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), *«Vue du Léman»*, aquarelle et gouache sur papier, signée, 32,5x49 cm
1.000-1.500

695. Jean Daniel Ilhy (1854-1910), *Chalets alpins*, huile sur toile, signée, 46x33,5 cm
400-600

696. Louis Mennet (1829-1875), *Barques sur la grève*, huile sur toile, signée, 31x41,5 cm
400-600

697. Louis Mennet (1829-1875), *Bord de mer en Hollande*, huile sur papier marouflé sur carton, signée, 27x41,5 cm
400-600



704



693



699



701



706

698. Luc Henri Mottu (1815-1859), *La Mer de Glace vue depuis Montenvers*, gouache et aquarelle sur papier, signée, 30x38,5 cm
400-600

699. Louis Patru (1871-1905), *Bord de lac en automne*, huile sur toile, signée, 49,5x61 cm
700-900

700. Wolfgang Adam Töpffer (1766-1847), *Lot de 6 études de personnages*, diverses techniques (crayon, sanguine, fusain) sur papier, 13x11,5, 18x23, 19x15 et 12x19 cm
700-900

701. Wolfgang Adam Töpffer (1766-1847), *attr. à, Paysage aux rochers*, huile sur toile, 16,5x21,5 cm
Ce tableau est à rapprocher d'une oeuvre de Töpffer, similaire dans sa composition et dans le traitement anecdotique des personnages. Voir catalogue raisonné L. Boissonas, n° LBP 199
1.000-1.500

702. Wolfgang Adam Töpffer (1766-1847), *attr. à, Deux études de femmes*, crayon sur papier, 21,5x16 et 20x13 cm (à vue)
400-600

703. Otto Vautier (1863-1919), *Femme à sa toilette*, pastel gras sur papier, signé, 63x45,5 cm (à vue)
500-700

704. Otto Vautier (1863-1919), *La lecture*, sanguine et crayon sur papier, signé, 72,5x49,5 cm (à vue)
500-700

705. Otto Vautier (1863-1919), *Nature morte au vase de fleurs et à l'éventail*, huile sur toile, signée, 55x33 cm
800-1.200

706. Auguste Louis Veillon (1834-1890), *Plage de Mergellina à Naples*, huile sur carton toilé, 14x28 cm.
Annotation au verso de E. Veillon, datée du 20 mars 1898: «Plage de Mergellina à Naples, peint par A. Veillon. A mon ami Ch. Weibel».
800-1.200



707



705

707. Marcel Amiguet (1891-1958), «*Brousse*» (*Bursa en Anatolie*), huile sur panneau, signée, située et datée 1930, 50x66 cm
700-900

708. Gustave François Barraud (1883-1964), *Nu allongé*, huile sur toile, signée, contresignée et située "Genève" au verso, 54x65 cm
600-800

709. Gustave François Barraud (1883-1964), *Trois baigneuses*, huile sur toile, cachet d'atelier au verso, 45,5x65 cm
600-800

710. Louis Amédée Baudit (1870-1960), «*Matinée dans la rade*», huile sur toile, signée et datée 1929, titrée et monogrammée au verso, 54,5x60 cm
3.000-5.000

711. Louis Amédée Baudit (1870-1960), «*Fin d'après-midi dans la rade*», huile sur toile, signée et datée 1941, titrée et monogrammée au verso, 47,5x65 cm
3.000-5.000

712. Jacques Berger (1902-1977), *Trois études de nus*, crayon et tempera sur panneaux, chacun monogrammé ou signé, 11,5x9, 8,5x9, et 7x10 cm
500-700

713. Georges Borgeaud (1914-1998), «*Nature morte provençale*», huile sur toile, signée et datée (19)65, contresignée, titrée et datée 28.11.65 au verso, 46,5x65,5 cm
2.000-3.000



710



711



709

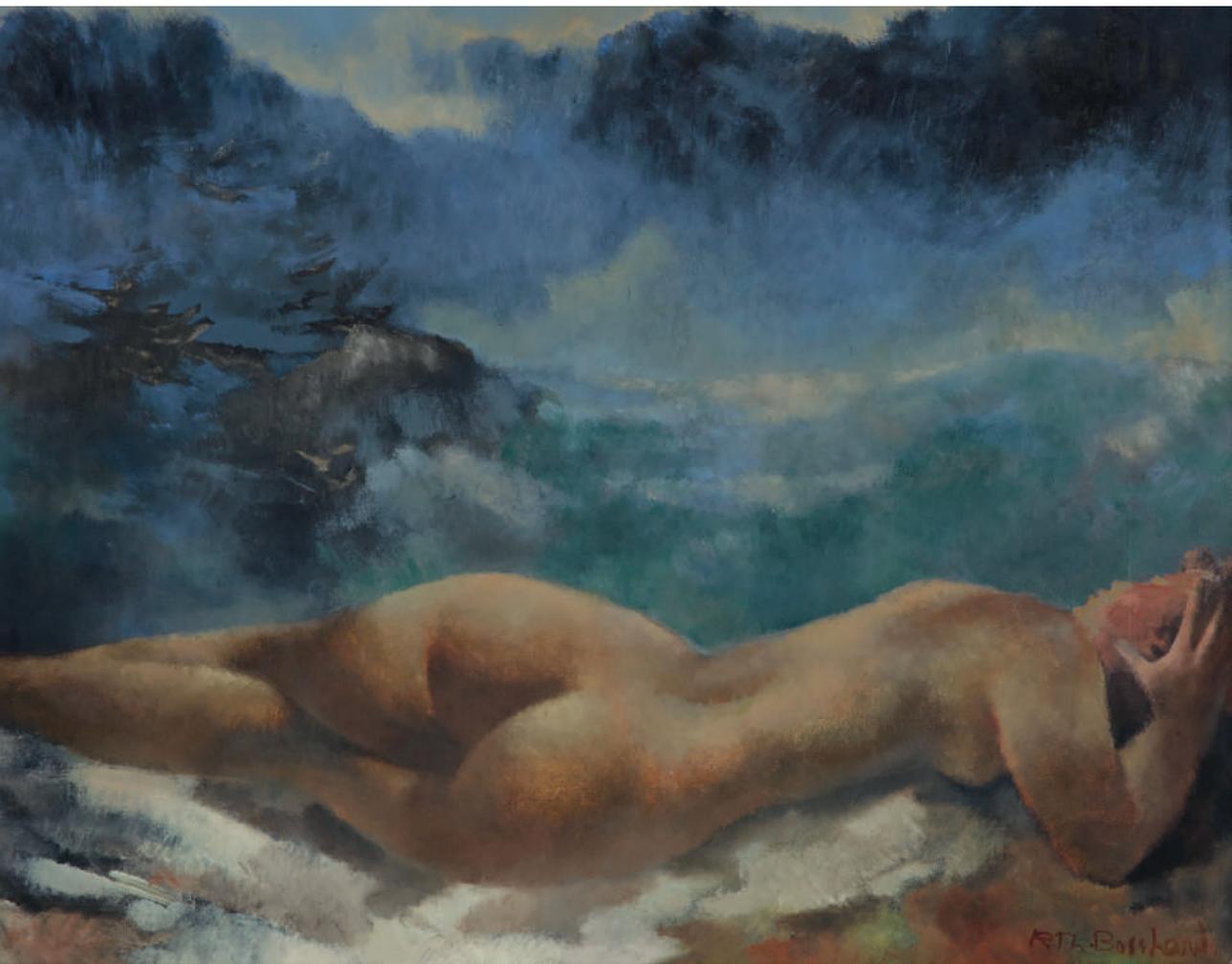


713

**714. Rodolphe Théophile
Bosshard (1889-1960), *Baigneuse
allongée*, huile sur toile, signée,
73,5x92 cm, n° Bariatinsky II/608
en noir inscrit au verso**

18.000-22.000

714



715. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Nu en buste*, crayon sur papier, monogrammé, 26x17 cm (à vue) 400-600

716. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Nature morte aux poires*, huile sur toile, signée et datée 1929, 25x35,5 cm, n° Bariatinsky 396 en noir inscrit au verso 3.000-5.000

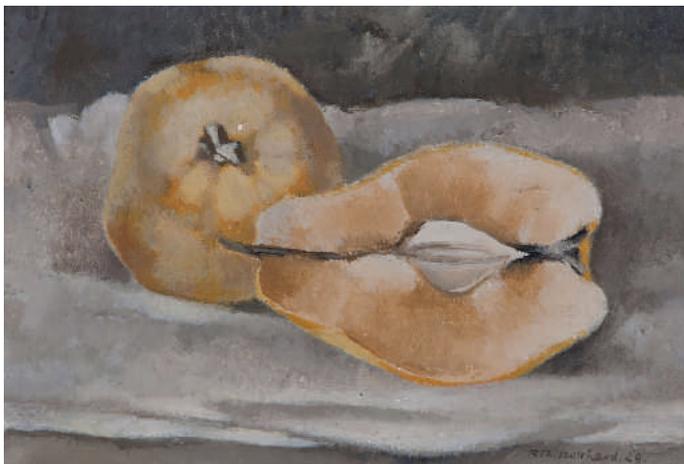
717. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Tomates*, huile sur toile, signée, 27,5x35,5 cm, n° Bariatinsky 529 en noir inscrit au verso
Provenance:
- Galerie Paul Vallotton, Lausanne, n° 1651
- collection privée, Vaud
- vente Galerie du Rhône, Martigny, 02.06.2007, lot n° 1086
- collection privée, Genève
1.500-2.000

718. Emile Bressler (1886-1966), *Portrait présumé d'Albert Sautter, ami du peintre*, huile sur toile, signée, 55x45 cm
Historique: Exposition de la galerie Selano, Genève, en hommage au peintre Emile Bressler, n° 38 (étiquette au verso) 800-1.200

719. Gustave Buchet (1888-1963), *Baigneuses*, huile sur panneau, signée, 28,5x37,5 cm 4.000-6.000



717



716



715



719



731



726



728



725

720. Edouard Gaspard Castres (1881-1964), *La place du marché*, huile sur toile, signée, 31,5x40,5 cm
400-600

721. Sergio Cecchi (1921-1986), *Bouquet de fleurs*, huile sur panneau, signée, 130x90 cm
800-1.200

722. Emile François Chambon (1905-1993), *Les lilas*, huile sur toile, signée et datée (19)35, 81x65 cm
800-1.200

723. Roger Delapierre (1935), «*La Perle du lac*», huile sur toile, signée, située et datée 2000 au verso, 51,5x60 cm
700-900

724. Roger Delapierre (1935), «*Place des Eaux-Vives, Genève*», huile sur toile, signée, située au verso, 46x55 cm
700-900

725. Roger Delapierre (1935), *Genève, «Place de Longemalle»*, huile sur toile, signée, située au verso, 54x73 cm
1.000-1.500

726. Roger Delapierre (1935), «*Vue du Jardin anglais*», huile sur toile, signée, située au verso, 50x61 cm
800-1.200

727. Roger Delapierre (1935), «*Place du Molard, Genève*», huile sur toile, signée, située et datée 1995 au verso, 46x61 cm
800-1.200

728. Roger Delapierre (1935), «*Eclaircie sur St-Pierre, Genève*», huile sur toile, signée, située au verso, 46x55 cm
700-900

729. Roger Delapierre (1935), «*Rue Alexandre Calame, Genève*», huile sur toile signée, située au verso, 62x51 cm
600-800

730. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *La rue piétonne*, huile sur toile, signée et datée (19)44, 60x81 cm
600-800

731. Henri Dufaux (1879-1980), *Vue du Léman*, huile sur toile, signée, 46x61 cm
500-700

732. Henri Dufaux (1879-1980), «*Pluie à la Pointe à la Bise*», huile sur toile, monogrammée, contresignée, titrée et datée mars 1949 au verso, 33x55 cm
400-600

733. Henri Dufaux (1879-1980), «*Départ du vapeur à St-Louis du Sénégal*», huile sur toile, signée, titrée et datée 1917 au verso, 45x60 cm
500-700

734. Henri Fehr (1890-1974), *Nu assis*, huile sur toile, signée, 92,5x73 cm
600-800

735. Henri Fehr (1890-1974), *Ballerine*, huile sur toile, signée, cachet d'atelier numéroté 290 au verso, 50,5x38 cm
500-700

736. Henri Fehr (1890-1974), *Nature morte au vase de roses et jeu de cartes*, huile sur toile, signée, cachet d'atelier numéroté 352 au verso, 65,5x54,5 cm
400-600

737. Wilhelm Gimmi (1886-1965), *Paysage méditerranéen*, aquarelle et gouache sur papier, signée, 19x35 cm (à vue)
400-600

738. Georges Girard (1917-2003), «*La nappe jaune*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1959 au verso, 54x65 cm
500-700

739. François Gos (1880-1975), «*Pins près de Cavalaire*», huile sur toile, signée et titrée au verso, 50x60,5 cm
500-700

740. Robert Hainard (1906-1999), «*Ours au bord du lac*», 1972, bois gravé couleurs sur japon, numéroté 25/57 et signé au crayon, 21x28 cm
Bibl.: V. Anker, n° 520, t. 2, p. 137
500-700

741. Robert Hainard (1906-1999), «*Chevêche et pie*», 1973, bois gravé couleurs sur japon, 28x34 cm
Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 529, t. 2, p. 139
500-700

742. Robert Hainard (1906-1999), «*Lièvre blanc*», 1957, bois gravé couleurs sur japon, signé dans la plaque, 28,3x29,4 cm
Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker n° 281, t. 2, p. 97
300-500

743. Robert Hainard (1906-1999), «*Petits blaireaux au clair de lune*», 1944, bois gravé couleurs sur japon, numéroté 9/44, signé au crayon et dédié, 27,1x35,7 cm
Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 136, t. 1, p. 133
600-800



745



743



740



742



748



752

744. Robert Hainard (1906-1999), «*Râle sur la glace*», 1959, bois gravé couleurs sur japon, numéroté 18/50 et signé au crayon, 27,8x36 cm
Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 308, t. 2, p. 102
300-500

745. Robert Hainard (1906-1999), «*Pic vert*», 1956, bois gravé couleurs sur japon, numéroté et signé au crayon, 35,5x28 cm
Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 272, t. 1, p. 162
500-700

746. Martha Hekimi (1886-?), «*Le carnaval*», huile sur toile, signée et datée (19)27, 81x54,5 cm
400-600

747. Erich Hermès (1881-1971), «*Alpes valaisannes*», crayon et aquarelle sur papier, signé, 26,5x37 cm
300-500

748. Adrien Holy (1898-1979), «*Sur la mer du Nord*», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 50x65 cm
500-700

749. Adrien Holy (1898-1979), «*Automne dans le Midi*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 54x73 cm
400-600

750. Alice Jaquet (1906-1990), «*Le faisán*», huile sur toile, signée, 61x50 cm
300-500

751. Edouard I Kaiser (1865-1931), «*Chargement du bois*», huile sur toile, signée, 73x96,5 cm
500-700

752. Henry MEYLAN (1895-1980), «*French-cancan*», huile sur pavatex, signée, 46x55 cm
600-800

753. Henry Meylan (1895-1980), «*Nu assis*», huile sur pavatex, signée, 26,5x22 cm
300-500

754. Charles Clos Olsommer (1883-1966), «*Village valaisan sous la neige*», crayon et aquarelle sur papier, monogrammé «co», 29,5x49 cm (à vue)
1.500-2.000

755. Charles Clos Olsommer (1883-1966), «*Paysage imaginaire*», encre sur papier, cachet d'atelier au verso, 13x13 cm
500-700

756. Gérard de Palézieux (1919-2012), «*Etang à Finges*», lavis sur papier, monogrammé, 22x23,5 cm (à vue)
Provenance: vente Galerie du Rhône, Martigny, 16.12.2006, lot n° 1019
1.500-2.000



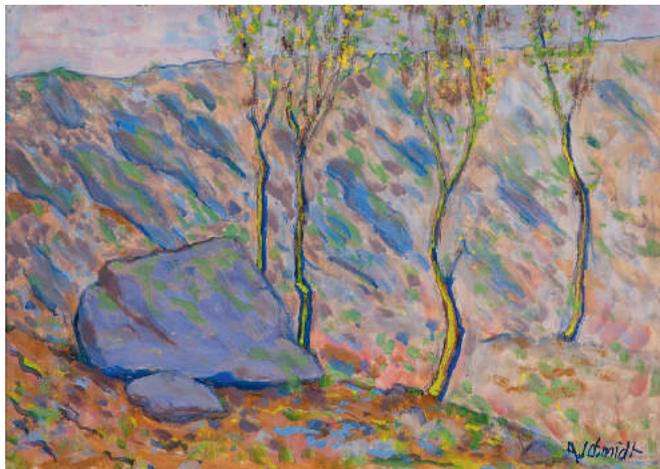
754



755



756



759

757. André Julien Prina (1886-1941), *Paysage de campagne*, huile sur papier maroufflé sur toile, monogrammée «a.P.», 59x44,5 cm 300-500



758

763. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Baigneuse*, encre sur papier, signée, 27x20 cm 400-600

764. Théodore Stravinsky (1907-1989), *La poire jaune*, fusain et pastel sur papier, signé, 27,5x20,5 cm (à vue) 300-500

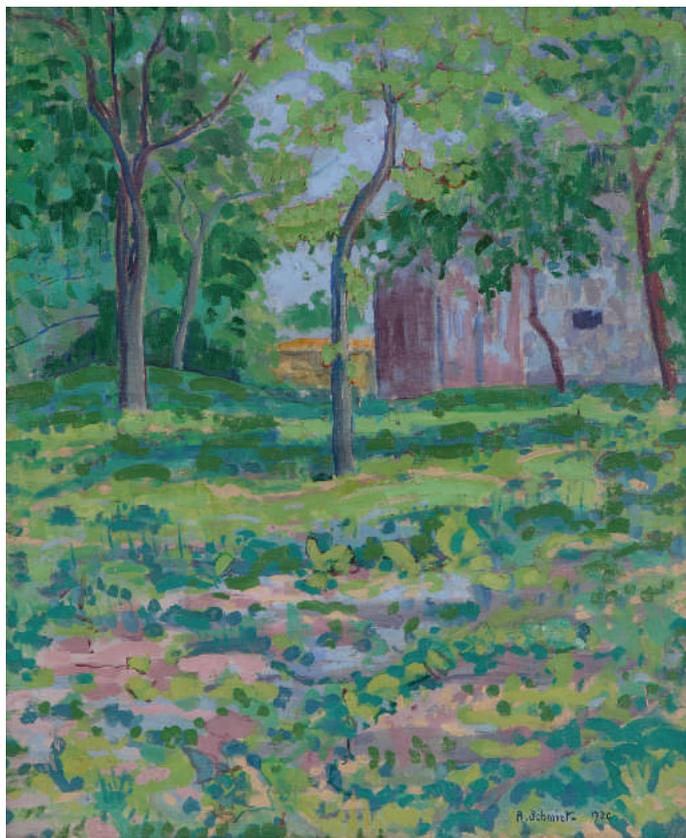
758. Albert Schmidt (1883-1970), *Le gardien de cochons*, huile sur papier maroufflé sur toile, 58x44 cm 1.200-1.800

759. Albert Schmidt (1883-1970), *Paysage aux quatre arbres et rocher*, huile sur papier maroufflé sur toile, signée, cachet d'atelier au verso, 34,5x48 cm 1.200-1.800

760. Albert Schmidt (1883-1970), *Deux nus au bord de l'eau*, huile sur carton, cachet d'atelier au verso, 27x34 cm 800-1.200

761. Albert Schmidt (1883-1970), *Le cèdre*, huile sur toile, signée, 41x29 cm 1.000-1.500

762. Albert Schmidt (1883-1970), *Vue de jardin*, huile sur toile, signée et datée 1920, 73,5x60 cm 6.000-8.000



762

ÉCOLES EUROPÉENNES



765

765. Ecole française (fin XVIIIe s.), *Le repentir de Saint Pierre*, huile sur toile, 77x64 cm
700-900



774

766. Anonyme (XVIIIe-XIXe s.), *Scène de taverne*, huile sur toile, 45,5x56 cm
600-800

767. Ecole vénitienne (XVIIIe s.), *Paysage animé au moulin*, huile sur toile, 75,5x92,5 cm
1.000-1.500



770



770

768. Ecole française (fin XVIIIe-début XIXe s.), *Famille de paysans*, fusain, lavis et rehauts de gouache blanche sur papier bleu, 28x24,5 cm
400-600

769. Johann Ernst Heinsius (1740-1812), *Portrait de gentilhomme à la redingote rayée*, huile sur toile, signée et datée 1792, 65x55 cm
2.000-3.000

770. Johann Elias Ridinger (1698-1767), attribué à, *Cerf et biches et Cerf attaqué par deux léopards*, paire d'huile sur panneau, 25x20,5 et 23x19,5 cm
600-800

771. Anonyme (XIXe s.), *Gibier mort*, huile sur toile, 61x50,5 cm
300-500

772. Anonyme (XIXe s.), *Jeune garçon assis caressant un chien*, huile sur toile, 62,5x60,5 cm
400-600

773. Denis-Pierre Bergeret (1846-1910), *Nature morte*, huile sur toile, signée, 46x27,5 cm
600-800



776



780

774. Johannes Mattheus Bogman (1822-1872), *La tempête*, huile sur panneau, monogrammée «JMB» et datée (18)63, 35x55 cm
600-800

775. Ecole espagnole (XIXe s.), *La conquête des Amériques*, 3 huiles sur toile représentant un conquistador, un missionnaire et un navigateur, 27,5x32,5 cm (chacune)
600-800

776. Ecole napolitaine (1re moitié XIXe s.), *Vue de la baie de Naples*, gouache sur papier, 26,5x34,5 cm (à vue)
500-700

777. Ecole napolitaine (1re moitié du XIXe s.), *Le château Sant'Elmo*, gouache sur papier, 26,5x40,5 cm (à vue)
600-800



780

778. Ecole napolitaine (2nde moitié XIXe s.), *La baie de Naples*, gouache sur papier, 27,5x39,5 cm (à vue)
300-500

779. Ecole italienne (XIXe s.), *Scènes vénitiennes*, paire d'huile sur panneau, 17,5x14 cm
500-700

780. Ecole italienne (fin XIXe-début XXe s.), *Vues de San Giorgio Maggiore et de la Salute*, paire d'huile sur toile, 53x63 cm. D'après Francesco Guardi (1712-1793)
1.000-1.500

781. Ecole italienne (fin XIXe-début XXe s.), *Paysage au troupeau de moutons*, huile sur toile, 76x160 cm
500-700

782. Pierre Henri T. Van Elven (1828-1908), *Vue d'une ville du Nord*, huile sur toile, signée, 32x26,5 cm
600-800

783. Théodore Fourmois (1814-1871), *Paysage de montagne animé*, huile sur panneau, signée et datée (18)49, 26x37 cm
400-600

784. Eugène Galien-Laloue (1854-1941), *Paysage de campagne animé*, huile sur carton, signée Louis Dupuy (un des pseudonymes de l'artiste), 17,5x23,5 cm
400-600



777



782



785

785. Friedrich Gauermann (1807-1862), *Lynx attaquant un chevreuil*, huile sur panneau, signée et datée 1834, 38x25,5 cm
5.000-7.000



786

786. Franz Xaver Gruber (1801-1862), *Etudes de prunes et pruneaux*, 2 aquarelles et gouache sur papier, signées et datées 1842, 33x24 cm
1.200-1.800



786

787. Constantin Guys (1802/05-1892), *Cavaliers et attelages*, ensemble de trois encre et lavis sur papier, 19x24, 23x26 et 23x29,5 cm (à vue)
700-900



787



787



788

788. Karl Wilhelm Götzloff (1799-1866), *Vue présumée des environs de Palerme et le Monte Pellegrino*, huile sur toile, signée, 47x61 cm
10.000-15.000

790. Richard Linderum (1851-1926), *Chartreux lisant*, huile sur toile, signée, 40,5x30 cm
500-700

789. Bernard Johann de Hoog (1866-1943), *Le souper*, huile sur toile, signée, 95x125,5 cm
3.000-5.000

791. Antonio Lonza (1846-1918), *Jeune élégante assise*, huile sur panneau, signée, 33x24 cm
500-700



791



789



797

792. François Auguste Ravier (1814-1895), *Paysage*, crayon et aquarelle sur papier, signé, 13x18 cm

Provenance: vente Boisgirard, Paris, 10.11.2009, lot n° 74
500-800

793. Théodore Lévigne (1848-1912), «*Le fort de l'Esseillon*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 73,5x100 cm

600-800

794. Friedrich Mayer (1825-1875), *Lac de montagne*, paysage animé, huile sur toile, signée, 74x100 cm
1.000-1.500



795

795. Giovanni Migliara (1785-1837), *Personnages dans les ruines*, fixé sous verre, diam. 9 cm
1.000-1.500

796. Augusto Moriani (XIXe-XXe s.), *Danseuse de tarentelle de Sorrento*, crayon et aquarelle sur papier, signée, titrée au verso, 35,5x24 cm (à vue)

500-700

797. Lászlo Pataky von Sospatak (1857-1912), *Scène paysanne en Hongrie*, huile sur toile, signée, 59x114,5 cm
2.000-3.000

798. Heinrich Petersen-Flensburg (1861-1908), *Port de pêche en Mer du Nord*, huile sur carton, signée et située indistinctement, 38x50,5 cm
400-600



793



794



799. Stefan Luchian (1868-1916), *Anémones et roses*, huile sur panneau, signée, 40x30,5 cm

40.000-60.000

Bibliographie: Alexandru Cebuc, *Luchian*, éd. Monitorul Oficial, Bucarest, 2007, p. 143



800

800. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Femme et profil féminin*, pastels gras sur papier, cachet du monogramme, 15,5x11 cm (à vue)

15.000-20.000

Historique:

- Ancienne collection Sacha Guitry (étiquette au verso)
- Galerie Antica, La Chaux-de-Fonds, acquis en 1994
- Collection particulière, Neuchâtel

801. Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901), «*Le marchand de marrons*», 1897, lithographie, monogrammée sur la pierre, 25,8x17,5 cm
Bibliographie: catalogue raisonné J. Adhémar, n° 254
300-500

802. Herman Frederick Carel Ten Kate (1822-1891), *La leçon*, huile sur toile, signée et datée 1859, 52,5x44 cm
2.000-3.000

803. Eduard Veith (1856-1925), *Portrait de jeune femme*, huile sur carton, signée et datée 1921, 38x30,5 cm
500-700

804. Julius Zielke (1826-1907), *Rome, vue sur le Palatin et le Colisée, depuis l'Aventin*, crayon et aquarelle sur papier, signée et située, 52x75,5 cm
400-600

805. Leopold Zinnöger (1811-1872), *Études de roses et tulipes*, deux aquarelles rehaussées de gouache sur papier, 31,5x22 cm. On joint une étude de rose, aquarelle rehaussée de gouache, signée par un artiste non identifié.
1.000-1.500

806. Louis Antral (1895-1939), *Ruelle parisienne*, huile sur toile, signée, 65,5x53,5 cm
800-1.200



802

807. Francisco Bajen (1912-2014), *Nu allangui*, acrylique sur toile, signée, 54x73 cm
Historique: Galerie Leandro, Genève (étiquette au verso)
1.000-1.500

808. Bernard Buffet (1928-1999), d'après, *La chouette*, tapisserie en laine, signée et datée (19)69, 60,5x52 cm
400-600



805



805



805



812

809. Albert Charpentier (1878-1951), *Ruelle orientaliste*, huile sur toile, signée, 48,5x38,5 cm
400-600

810. Albert Charpentier (1878-1951), *Femmes orientales au bord de la rivière*, huile sur toile, 51x38 cm.
400-600

811. Jean Cocteau (1889-1963), *«Cannes»*, crayons de couleurs sur papier, signé et titré, 23x18,5 cm (à vue)
500-700

812. Jean Cocteau (1889-1963), *Profil d'homme au lys*, pastels et crayon sur papier, signé et daté 1958, 56x38,5 cm (à vue)
2.000-3.000

813. Jacques Deperthes (1936), *«Bières»*, huile sur toile signée, contresignée et titrée au verso, 41x26 cm
1.500-2.000

814. Jacques Deperthes (1936), *«Campagne vaudoise»*, huile sur toile, signée, titrée et datée au verso 1977, 73x54 cm
2.000-3.000

815. Jean Gabriel Domergue (1889-1962), *Portrait de J. Dorothy*, huile sur carton, signée, 27x22 cm
1.500-2.000

816. Michail Doris (1896-1987), *Amphitrite*, huile sur toile, signée, 101x71 cm
600-800

817. Albert Drachkovitch-Thomas (1928), *Village en hiver*, huile sur pavatex, signée et datée (19)62, 29,x58 cm
600-800



807



815



813



814



Raoul Dufy (1877-1953), *Portrait de Madame Dufy*, huile sur toile, 1930, 99x80 cm, Musée Masséna, Nice (inv. n° 2851)
Le modèle est habillé du motif représenté sur le lot n° 821

Grâce à sa collaboration avec le couturier Paul Poiret, puis la maison de soierie Bianchini-Férier, Dufy qui sort de sa période fauve, adapte l'esthétique de ses gravures sur bois. C'est d'ailleurs grâce à l'originalité et la virtuosité de celles-ci que Guillaume Apollinaire lui propose, en 1910, d'illustrer son fameux *Bestiaire* de plus de 15 compositions sur bois. Le succès est immédiat et le couturier Paul Poiret, remarquant le génie d'une composition monochrome particulièrement lumineuse, propose à Dufy d'adapter ses talents de graveurs au monde de la mode.

Cette collaboration avec le couturier permet à l'artiste de se familiariser avec les contraintes chimiques et techniques de l'impression textile, mais aussi d'en comprendre les exigences esthétiques et fonctionnelles.

De cette courte période d'un an va naître «La Petite Usine», où le mécénat de Poiret permettra à Dufy d'apporter une participation significative à la redécouverte des arts décoratifs en France.

«Nous rêvions de rideaux éclatants et de robes décorées dans le goût de Botticelli [...] Je donnais à Dufy les moyens de réaliser ses rêves» dira Poiret des années après sa collaboration avec Dufy. En effet, l'artiste, tout en gardant le foisonnement des motifs hérité du XVIIIe s., introduit aussi des formes abstraites, épurées, permettant de créer des compositions monochromes où vides et pleins s'accordent au profit d'une image lumineuse et dynamique.

Dès les années 1911, Dufy remet en cause les frontières que la tradition avait établies entre arts décoratifs et arts picturaux, mineurs et majeurs. Il est sensibilisé à cette problématique notamment grâce à sa connaissance du mouvement *Arts and Crafts* né en Angleterre à la fin du XIXe s.

Les fleurs, la nature et les saisons, mises en scène par Dufy, le rapprochent d'une redécouverte du motif oriental. Ainsi, le critique André Warnod parlera de «poème ornamental», identifiant Dufy comme celui qui a su redécouvrir le lyrisme des compositions qui ornent tapis et tentures d'Orient: «Une étoffe de Dufy est un poème composé par un peintre». Lors d'une conférence donnée en 1920 à des enseignants en arts décoratifs, Dufy qualifiera la décoration comme «une poésie virtuelle des lignes et des couleurs», se désignant, lui et ses collègues ornemanistes comme des «poètes lyriques plutôt que des poètes parnassien ou romantiques».

Cette synthèse entre abstraction, tradition et lyrisme associée à une formidable adresse d'invention caractérisent les travaux de Dufy jusque dans les années 1940.

Bibliographie:

AaVv, *Raoul Dufy, Du motif à la création*, éd. Somogy, Paris, 2003
AaVv, *Raoul Dufy, Tissus et créations*, éd. Snoeck, Paris, 2015



820

818. Raoul Dufy (1877-1953),
Les roses, projet de papier peint, gouache sur papier, 47,5x37,5 cm (à vue)
500-700

819. Raoul Dufy (1877-1953),
Motifs perses, projet de papier peint, gouache sur papier, 48,5x40 cm (à vue)
500-700

820. Raoul Dufy (1877-1953),
Les pivoines, projet de papier peint, gouache sur papier chamois, 48x47,5 cm (à vue)
500-700

821. Raoul Dufy (1877-1953),
Fleurs abstraites, maquette pour un textile, gravure sur bois, monogrammée «RD», 35,5x66,5 cm. Au verso, numéroté d'inventaire de la maison Bianchini-Férier «BF51221».
400-600



821 détail



826

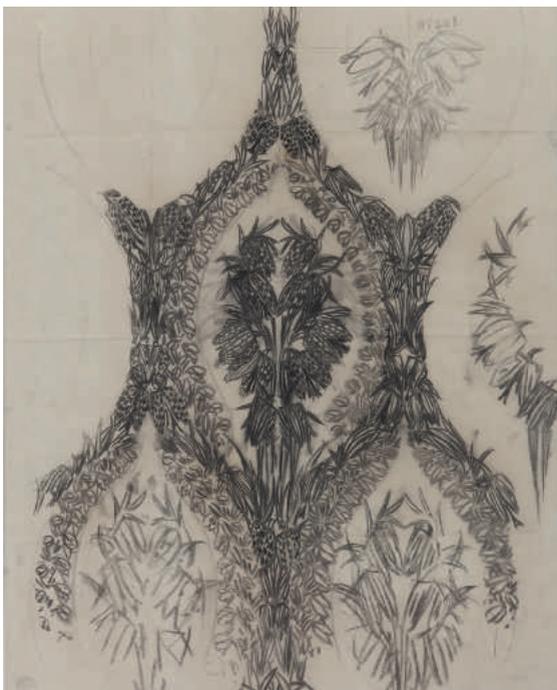
822. Raoul Dufy (1877-1953),
Composition au panier fleuri,
maquette pour une tapisserie,
gravure sur bois aquarellée et lavis
d'encre, monogrammée «RD»,
45x23,5 cm
400-600

823. Raoul Dufy (1877-1953),
Compositions végétales,
deux études pour une tapisserie,
crayon et gouache sur papier, n°
d'inventaire au verso, 13361 et
13583, 97,5x65 et 85x63 cm
600-800

824. Raoul Dufy (1877-1953),
Grande composition florale,
maquette de tapisserie, crayon sur
papier calque, 81x64 cm.
Inscription au verso «D 544» très
vraisemblablement de la main de
l'artiste.
800-1.200

825. Raoul Dufy (1877-1953),
*Grande frise florale, étude pour
un textile,* crayon, lavis et rehauts
de gouache blanche sur papier,
n° d'inventaire 12933 au verso,
62x108 cm.
Historique: vente Anaf, Paris
(étiquette au verso)
400-600

826. Raoul Dufy (1877-1953),
*Fleurs exotiques, projet pour un
tissu d'ameublement,* gouache et
crayon sur papier, n° d'inventaire
13133 au verso, 36x43 cm
600-800



824



823

827. René Gruau (1909-2004),

Ensemble de 58 dessins de mode à l'encre et au crayon, répartis dans deux albums.

Le premier se compose de 29 dessins à la mine de plomb, représentant des tenues de Lanvin, Chanel, Piguët, Patou, certains pour les magazines *Marianne* et *Marie-Claire*, la plupart recto-verso. Le second regroupe 29 dessins à l'encre ou mine de plomb, la plupart recto-verso, figurant des visages et tenues de femme, certains d'Agnès, Lanvin, et Kostio de War, pour publications sur les pages de *Marianne*

Provenance: collection René Baron, éditeur, acquis dans les années 1950 par le père de l'actuel propriétaire

10.000-15.000

«Une robe réussie est celle qui a la netteté et l'aplomb d'un Gruau» disait Christian Dior au sujet du génie de son ami. Dès 1930, alors qu'il travaille au *Figaro* comme illustrateur aux côtés du couturier, René Gruau est révélé par une illustration pour Balmain. Il rencontre un succès rapide et devient un incontournable de l'illustration féminine jusqu'à ce que son style éclate sur les pages des magazines en 1946 avec sa collaboration avec *International Textiles*. Il travaille également pour les créations de Robert Piguët, maître de Dior et Givenchy, au Rond Point des Champs-Élysées. Le fameux «trait» qui caractérise les travaux et œuvres de l'artiste, souple et économe, allié à un incroyable génie de la composition, séduit.

La femme qu'il représente ici charme le grand public et les professionnels: sensuelle, légère, parfois altière, badinant avec ses spectateurs, mais jamais vulgaire. C'est à juste titre que Dior lui soufflera: «Fais exactement ce que tu sens, nous parlons le même langage».



Gruau





828

828. Ecole grecque (XXe s.), *Titanomachie et Résurrection*, deux études recto-verso à l'huile sur panneau, 48,5x38,5 cm. Ces deux études pourraient être des œuvres de jeunesse de Constantin Parthénis (1876-1967). 1.000-1.500

829. Léonor Fini (1907-1996), *Visage de femme*, lavis sépia sur papier, signé, 31,5x30 cm (à vue) 800-1.200

830. Pal Fried (1893-1976), *Berger hongrois*, huile sur toile, signée, 60x80 cm 800-1.200

831. Giorgios Gounaropoulos (1889-1977), *Naissance de Vénus*, crayon sur papier, signé, 23x33,5 cm (à vue) 400-600



830

832. Pierre E. Duteurtre (1911-1989), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 73x50 cm 400-600

833. Jules René Hervé (1887-1981), *Cavaliers dans la campagne*, huile sur toile, signée et contresignée au verso, 22x27 cm 400-600

834. Martin Jonas (1924-1996), *Paysan et chien*, huile sur toile, signée et datée 1973, 28,5x44,5 cm 300-500



837



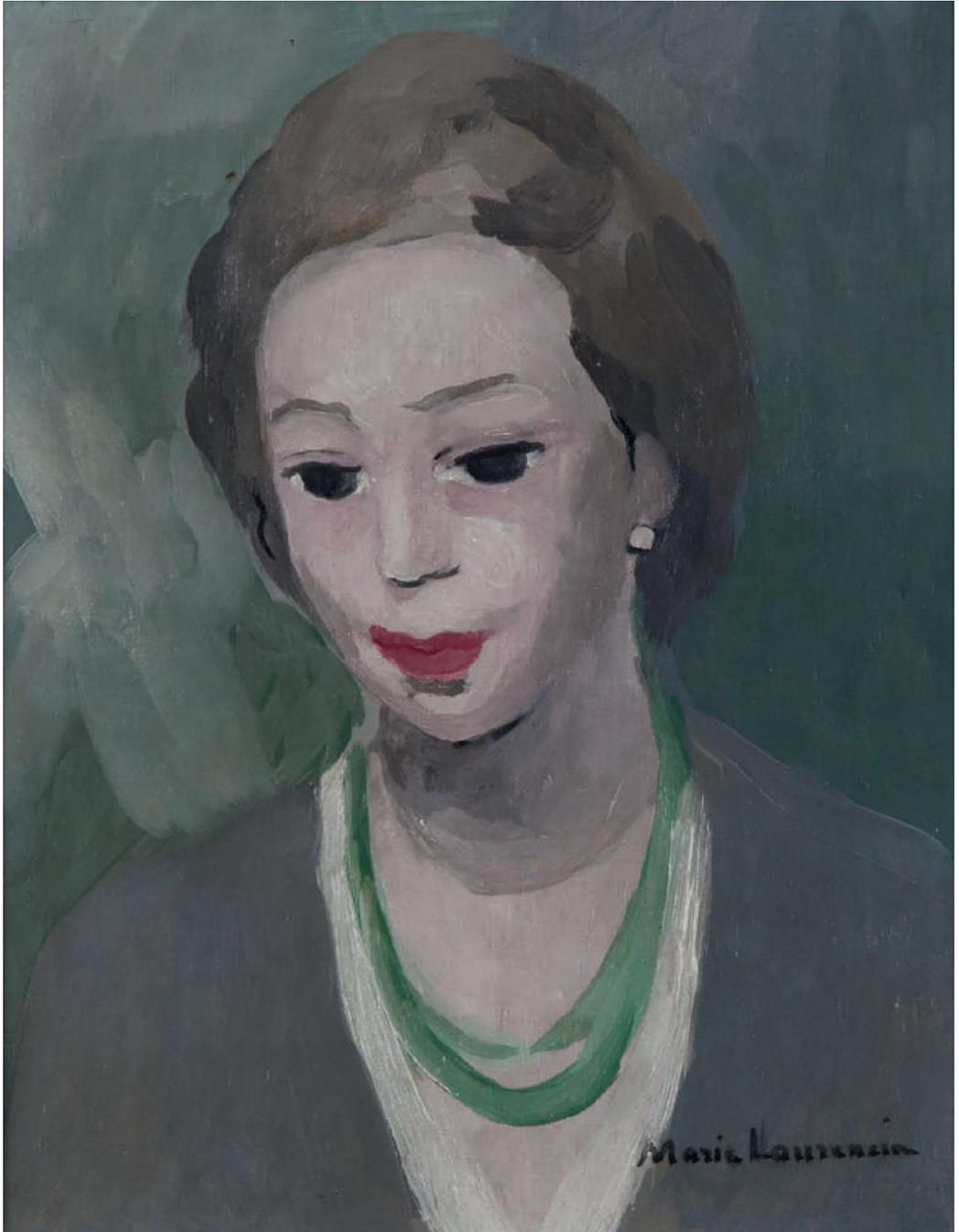
838



839



829



835. Marie Laurencin (1883-1956), «Portrait de Madame Georges Clos», ca 1950, huile sur toile, signée, 35x27 cm
10.000-15.000

Provenance: Galerie Paul Pétrides, Paris

Bibliographie: catalogue raisonné Marchesseau, vol. I, p. 352, n° 879



836. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), Scène de plage, aquarelle et encre sur papier, signé, 14,5x21 cm (à vue)
500-700



841

837. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), Femme allongée, crayon et aquarelle sur papier, signé, 20,5x26,5 cm (à vue)
500-700



843

838. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), L'Espagnole, femme sur un balcon, gouache sur papier, signée, 50x38 cm
800-1.200

839. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), attr. à, Enfants se baignant, huile sur papier marouffé sur toile, 22,5x33,5 cm
500-700

840. Georges Paul Leroux (1877-1957), «Les Baux de Provence vus du Val d'Enfer», triptyque, huile sur toile, signée, 51x125 l'une et 51x29 cm les deux autres
2.000-3.000

841. Konstantinos Maleas (1878-1928), Cypris, huile sur toile, signée, 25,5x19 cm (à vue)
1.000-1.500

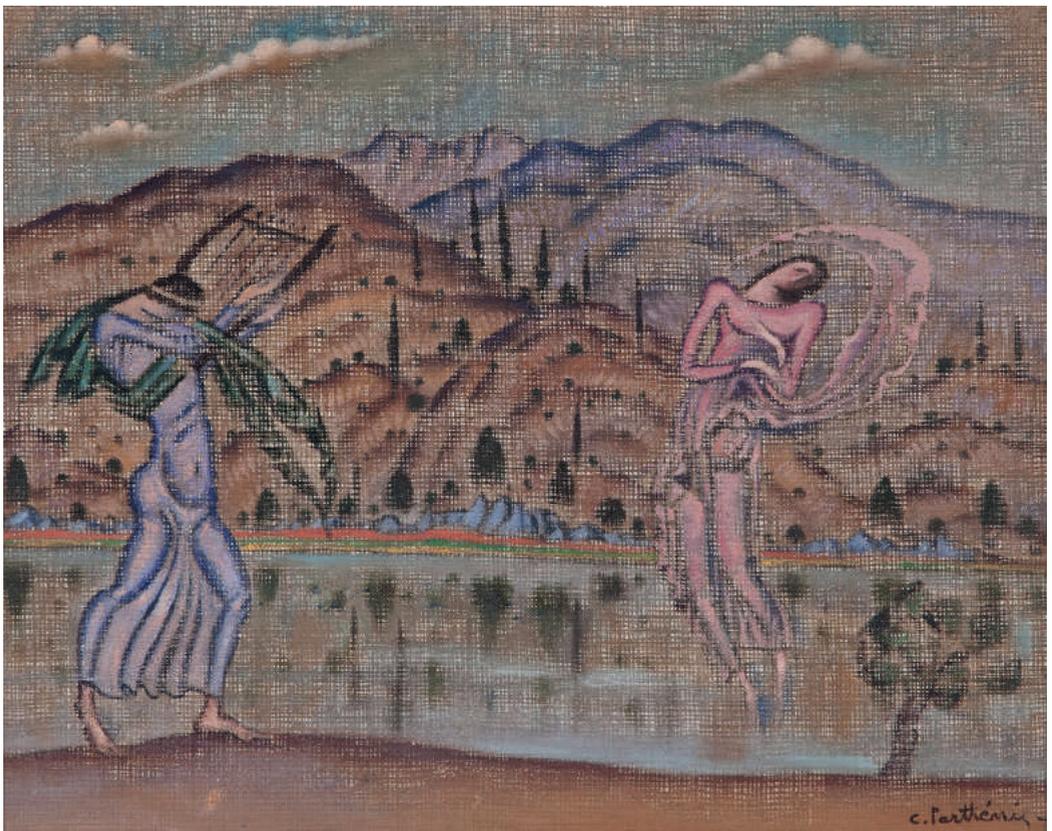
842. Charles Malle (1935), Quai des Belges à Marseille, huile sur toile, signée, 72x93 cm
1.500-2.000



840

843. Constantin Parthenis
(1878-1967), *attr. à Iris*, huile sur
toile, 47x76 cm
2.000-3.000

844. Constantin Parthenis
(1878-1967), *Orphée et Euridyce*,
huile sur toile, signée, 38x45,5 cm
(à vue).
15.000-20.000





846

845. Albert Marquet (1875-1947), *Homme en marche*, encre sur papier, monogrammée «a.m.», 16,5x14,5 cm (à vue). Au verso, deux croquis de femme à l'encre. 300-500

846. Vilmos Perrott Csaba (1880-1955), *Nature morte à l'horloge*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1913, 74x59 cm 7.000-9.000

847. Jean Peské (1870-1949), *«Paysage du Lavandou»*, huile sur carton, signée, 50x65cm
Provenance:
- Galerie du Château, Cagnes-sur-Mer, acquis en 1970
- Collection privée, Vaud
Expertise: certificat de Jean-Claude Bellier, 2 octobre 1970
4.000-6.000

848. Francis Picabia (1879-1953), *Portrait de femme*, pierre noire sur papier, signée, située «Paris» et datée 1946, 29,5x23 cm (à vue)
Provenance: Galerie Black, Lausanne (étiquette au verso)
6.000-8.000

849. Leonardo Roda (1868-1933), *Troupe d'artillerie dans les Alpes*, huile sur toile, signée et datée 1910, 44x35 cm 500-700

850. Rudolf Sieck (1877-1957),

Champs de blé, gouache sur papier, signée et datée 1910, 58x49,5 cm (à vue)

500-700

851. Samuel Songo (1929 - ca

1977), *Scène en Afrique*, crayon, aquarelle et gouache sur papier, signé, 47x31,5 cm (à vue)

Provenance:

- Collection privée, Rhodésie (actuel Zimbabwe);
- par descendance, collection privée, Suisse

400-600

852. Théodore Stravinsky (1907-

1989), *Paysage du Midi*, huile sur toile, signée, 50x42cm

800-1.200



847



855



848



852

853. Epaminondas Thomopoulos (1878-1974), *Paysage de montagne*, huile sur carton, signée et datée 1917, 17,5x24 cm
500-700

854. Nino Giovanni Tirinnanzi (1923-2002), *Joueurs de billes*, fusain et aquarelle sur papier, signé, 24,5x27,5 cm
300-500

855. Julien Van Vlasselaer (1907-1982), *La main heureuse*, tapisserie, signée Van Vlasselaer et G. de Wit, 127x53 cm
600-800

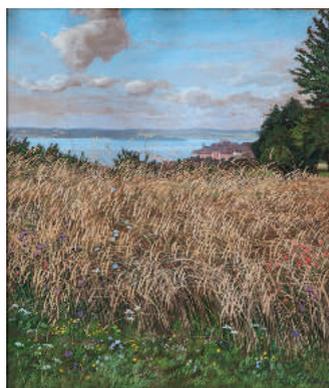
856. Yannis Tsarouchis (1910-1989), *Fumeur*, gouache sur papier, signée et datée (19)74, 32,5x25 cm (à vue)
1.000-1.500



851



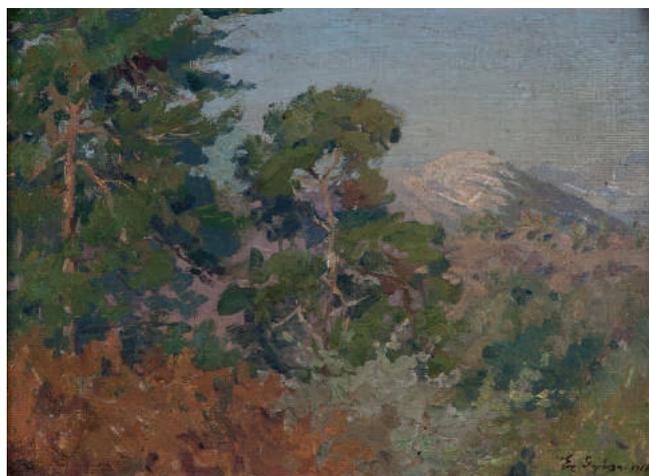
854



850



856



853



857. Théo Tobiasse (1927-2012),
*«Il n'y a pas que les clowns qui
marchent sur les mains»*, huile sur
toile, signée et titrée, 73x92,5 cm
10.000-15.000



858

858. Gilles Aillaud (1928-2005),
Chacal, huile sur toile, signée et
datée 1966 au verso, 89x116 cm

10.000-15.000

Provenance:

- Galerie Editions Karl Flinker, Paris
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Vente Binoche, Paris (étiquette au verso)
- Collection privée, Genève

859. Fabio Aguzzi (1953), «Uva», huile sur toile, signée, titrée et datée 2003 au verso, 80x120 cm
400-600

860. Fabio Aguzzi (1953), «I fichi del Lino», huile sur toile, signée, titrée et datée 2003 au verso, 80x120 cm
400-600

861. Fabio Aguzzi (1953), «Venezia», huile sur toile, signée, située et datée 2000 au verso, 110x140 cm
700-900

862. Paul Aïzpiri (1919), Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 35,5x27,5 cm
4.000-6.000

863. Miguel Berrocal (1933-2006), «Richelieu», bronze, signé et numéroté 161/2000 sur la tige, 19,5x12x8,5 cm
1.500-2.000

864. Georges Braque (1882-1963), «Les oiseaux blancs», 1958, lithographie couleurs, signée au crayon et numérotée 3/75, 72,5x49 cm
Bibliographie: catalogue raisonné D. Vallier, n° 119, p. 178
1.500-2.000

865. Jacques Busse (1922-2004), «Écritures forestières N° 22», écoline sur toile, signée et datée (19)86, titrée au verso, 81x65 cm
400-600



862



863



864



865



868

866. Michel Ciry (1919), «*Vergers au printemps*», huile sur toile, signée et datée (19)60, titrée au verso, 50,5x61,5 cm

500-700

867. Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965), *Composition*, projet pour une sculpture, encre sur papier, monogrammée, 20x29 cm (à vue)

Cette oeuvre semble être une variante des travaux préparatoires pour la série «Ubu Panurge», sculpture n° 41.

Pour comparaison: Jenger, Franclieu, Kossakovski, *Le Corbusier - Savina: dessins et sculptures*, Paris, Fondation Le Corbusier, éditions Ph. Sers, 1984, pp. 46-50

8.000-12.000

868. Salvador Dali (1904-1989), «*Space Venus*», bronze à patine brune et dorée, signé sur la terrasse, numéroté 331/350, cachet de l'éditeur «Jemelton 1984», cachet du fondeur Corti, H. 65 cm

Bibliographie: R. & N.

Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, n° 591, p. 233

8.000-12.000

869. Salvador Dali (1904-1989), «*Éléphant spatial*», bronze à patine bleue nuancée et pyramide en plexiglas, signé, numéroté 316/350, cachet du fondeur, H. pyramide 43 cm, H. éléphant 53 cm, H. socle 4 cm

Bibliographie: R. & N.

Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, n° 600, p. 238

6.000-8.000

870. Salvador Dali (1904-1989), «*Le profil du Temps*», bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse, numéroté 98/350, cachet d'éditeur «Jemelton 1984», cachet du fondeur «Venturi Arte» H. 52 cm

Bibliographie: R. & N.

Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, n° 589, p. 233

7.000-9.000



867



869



870

871. Sonia Delaunay-Terk (1885-1979), d'après, *Tondo*, tapis en laine de couleur, monogrammé dans la trame, éd. 100, diam. ca 290 cm (cartel non visible)
2.000-3.000

872. André Delessert (1923-2010), *Circuit*, bronze, H. 37 cm (hors socle)
700-900

873. André Delessert (1923-2010), *Trois femmes*, bronze patiné, H. 55 cm (hors socle)
800-1.200

874. André Delessert (1923-2010), *Deux trous*, bronze, H. 28 cm (hors socle)
700-900

875. André Delessert (1923-2010), *Formes*, bronze, H. 48 cm (hors socle)
600-800



871



873

876. Erik Desmazieres (1948), «*La machine volante*», eau-forte, signée au crayon et datée 1978, numérotée 16/90, titrée au verso, 63x83 cm
800-1.200

877. Erik Desmazieres (1948), *Ville fantastique dans les falaises*, eau-forte, signée au crayon et datée 1984, numérotée 4/90, titrée au verso, 41x59 cm
600-800

878. Erik Desmazieres (1948), «*Le débarcadère*», eau-forte, signée au crayon et datée 1975, numérotée 6/90, 29x51 cm
500-700

879. Erik Desmazieres (1948), «*L'atelier de Louis Icart*», eau-forte, signée au crayon et datée 1975, numérotée 6/90, 58x41 cm
600-800

880. Erik Desmazieres (1948), «*L'atelier René Tazé III*», eau-forte, signée au crayon et datée 1981, numérotée 51/90, 64x49 cm
600-800

881. André Even (1918-1996), *Champs en automne*, huile sur toile, signée, 60x72,5 cm
500-700

882. Albert György (1949), «*Composition I*», bronze à patine brune, signée, titrée sous le socle, H.15,5 cm
400-600

883. Aurélien Garzarolli (1982), *Le platane*, polyptyque en 7 tirages argentiques sur aluminium, 60x47,5 cm
1.000-1.500

884. Lucien Ghomri (1949), *Poissons*, marbre du Languedoc, H. 70 cm
Provenance: Galerie Le Miroir des Maîtres, Genève, acquis en 2002
1.500-2.000

885. Emil Van Gindertael (1906-1993), *Paysage à «La Garde Freinet»*, acrylique sur toile, signée et située au verso, 65x100 cm
500-700

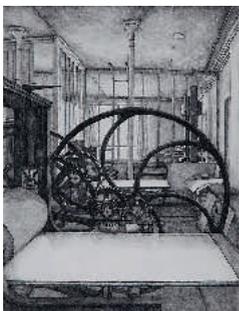
886. William Goliash (1922-1986), *Rue de Montmartre*, huile sur toile, signée, 66x82 cm
500-700



876



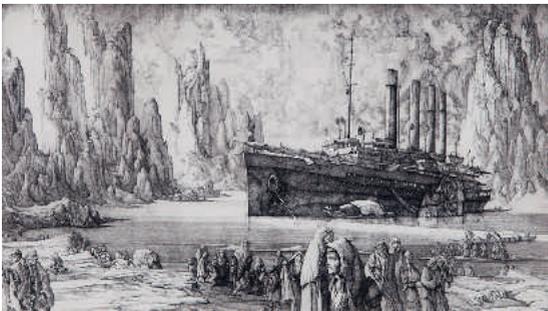
877



880



879



878

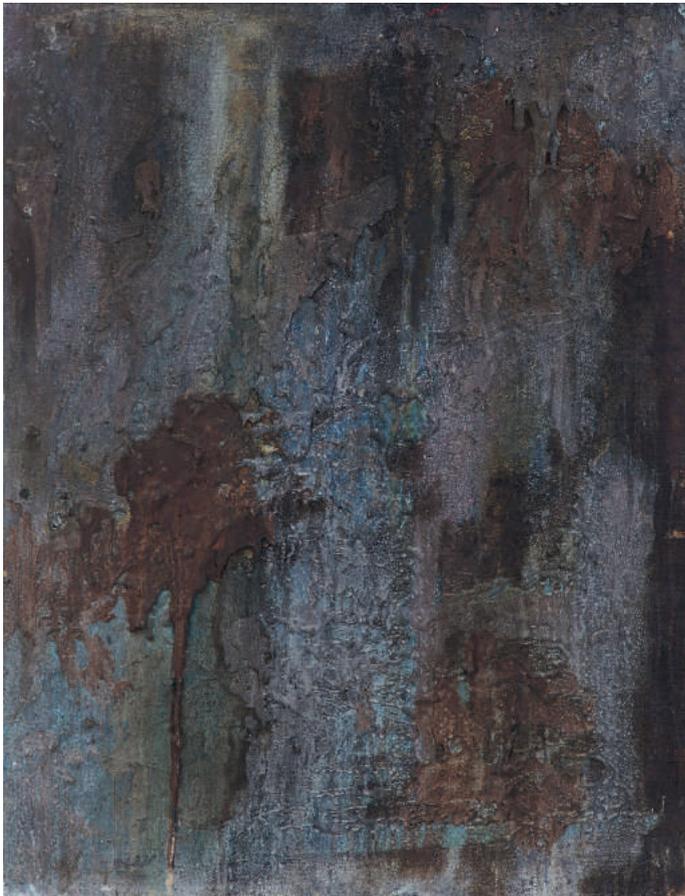


887. Marc-Antoine Fehr (1953),
Le moulin, huile sur toile, signée et
datée 1991, contresignée et datée
au verso, 140x200 cm

10.000-15.000

Provenance:

- Galerie Ditesheim, Neuchâtel,
acquis en 1992
- Collection particulière, Neuchâtel



888. Jan Henderikse (1937),
Composition «272-59-23»,
technique mixte sur toile, signée et
numérotée au verso, 107x81,5 cm
Exposition: Nouvelle Ecole
Européenne, Tendoostelling,
Hessenhuis, Anvers
Provenance:
- Galerie Pro Arte Kasper, Morges,
inv. n° 776
- Vente Galerie du Rhône, Martigny,
9.12.2005, lot n° 172
- Collection privée, Genève
2.000-3.000

**889. Alfred Hofkunst (1942-
2004), «Ciel de Provence
(Crépuscule)», crayons de couleur
et graphite sur papier, signé,
70x50 cm
Provenance:
- Galerie Jan Krugier, Genève,
acquis le 14 février 1976
- Collection privée, Vaud
800-1.200**

890. Wifredo Lam (1902-1982),
L'Oiseau de Feu, bronze, signé et
numéroté 16/500A, H. 26,5 cm
1.500-2.000

891. Rachel Laurent (1946),
Les petites baigneuses, 1996,
tirage chromogénique numéroté
1/3, signé, daté et titré au
verso, 76x100 cm
300-500

888



889



890

892. Ufan Lee (1936),

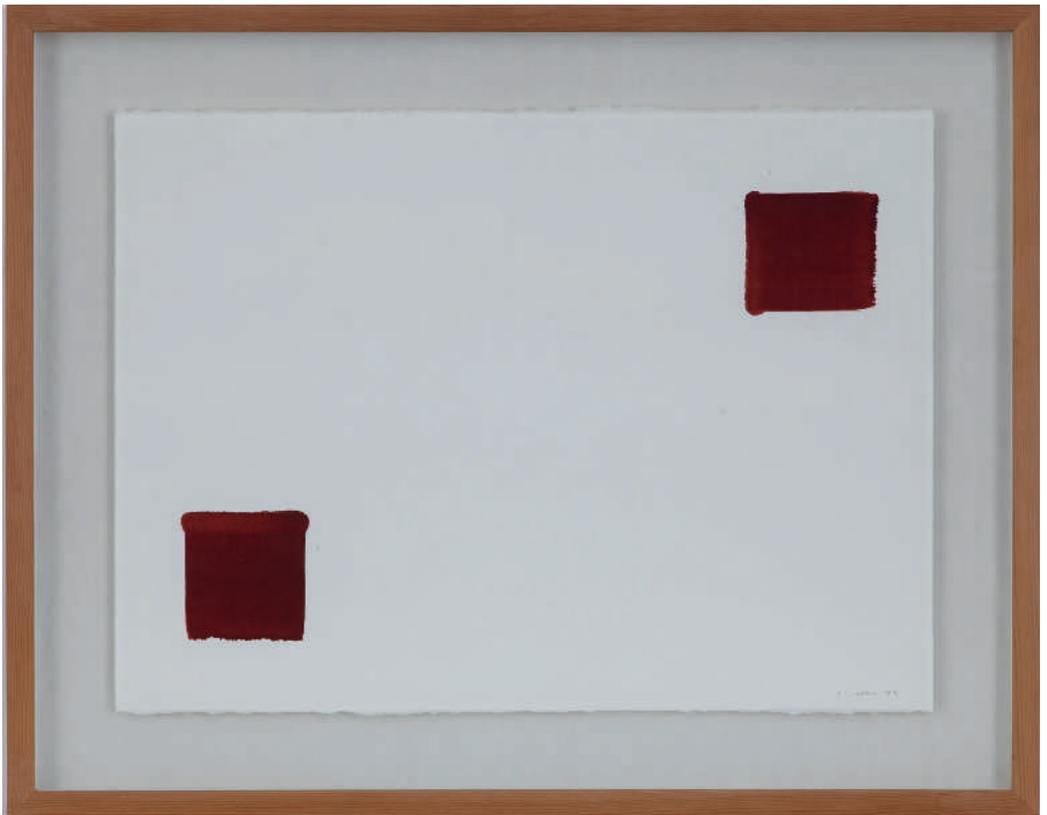
Composition, gouache sur papier,
signée et datée (19)99, 57x77 cm
10.000-15.000

893. William Hadd McElcheran

(1927-1999), *Danseuse*, bronze
à patine brune, signé, numéroté
81/100 et cachet du fondeur sur la
terrasse, H. 26 cm
800-1.200



893



892



895

894. Alvaro Mejias (1957), «Premier Cri», huile sur toile, signée et datée (19)85, 46,5x27,5 cm
Provenance: Galerie Cluny, Genève, achat en 1985
600-800

895. Joan Miro (1893-1983), Composition tirée de «Dorothea Tanning», lithographie couleurs, signée au crayon et numérotée 30/60, 39x51 cm (à vue). Cette estampe a été créée pour illustrer le «Dorothea Tanning» de Daniel Abadie, paru en 1977.
Bibliographie: catalogue raisonné P. Cramer, n° 929, vol. V, p. 66
900-1.200

896. Igor Mitoraj (1944-2014), Torso, bronze à patine brune, signé, numéroté 21/100, cachet d'éditeur Artcurial Paris, 30,5x23 cm
6.000-8.000

897. Igor Mitoraj (1944-2014), Chute de reins, bronze à patine brune, signé, numéroté 13/20, cachet d'éditeur Artcurial Paris, 30,5x23 cm
6.000-8.000

898. Gérard Morot-Sir (1931-2003), Triomphe de Priape, bronze à patine verte, signé et numéroté 6/8, H. 61 cm
400-600

899. Kwan Nam (1911-1990), «Vestige historique», huile et collage sur toile, signée et datée 1965, contresignée et titrée au verso, 96,5x77,5 cm
Provenance:
- Vente Sotheby's du 6 mai 2004, lot n° 98
- Collection privée, Genève
10.000-15.000



896



897





900. Nicolas Party (1980), *Les arbres*, aquarelle sur papier, signée, 29,5x39,5 cm
300-500

901. Nicolas Party (1980), *Deux arbres*, aquarelle sur papier, signée, 29,5x39,5 cm
300-500

903

902. Nicolas Party (1980), *Les pins*, aquarelle et gouache sur papier, signée, 29x39,5 cm
300-500

903. Roger Pfund (1943), «2 candélabres sur vert», huile sur toile, signée et datée (19)73, titrée au verso, 102x102 cm
2.000-3.000

904. Roger Pfund (1943), *Composition avec personnage*, huile sur toile, diptyque, signé et daté (19)74, 120x100 cm (2 fois)
5.000-7.000

905. Antoine Poncet (1928), *Sans titre*, bronze, monogrammé «A P» et numéroté 2/6, H.12 cm
Provenance: Achetée à Anne-Marie Poncet le 24 Avril 1974
2.000-3.000

906. Jean Pierre Pophillat (1937), *Nocturne madrilène*, huile sur toile, signée, 146,5x115 cm
Exposition: Salon de la Société des Artistes français (cachet au verso)
500-700



904



904

907. Claude Quiesse (1938),
«*Pêcheurs portugais*», huile sur
toile, signée, contresignée et titrée
au verso, 100x81 cm
400-600

**908. Constant Rey-Millet (1905-
1959),** «*En Floride*», gouache sur
papier, signée, titrée au verso,
56x72 cm
600-800

909. André Téléki (1928-1999),
«*Les visages tristes*», huile sur
panneau, signée, contresignée,
titrée, et datée 1972 au verso,
41x33 cm
800-1.200

910. Jan Vakowskai (1932),
«*Mouvoir*», huile sur toile, signée,
titrée et datée 1988 au verso,
46x38 cm
900-1.200

911. Xu Xi (1940-2015), «*Timely
Snow*», lavis d'encre et aquarelle
sur papier, signé, 67x67 cm (à vue)
Provenance:
- Vente Sotheby's du 14 juillet
2005, lot n°163
- Collection privée, Genève
3.000-5.000



905



911



908



909

912. Paul Wunderlich

(1927-2010), «*Zebra Blouse*»,
acrylique, aérographe et craie
grasse sur toile, signé et daté
(19)69, 162x130 cm
Provenance: Staempfli Gallery,
New-York, (étiquette au verso)

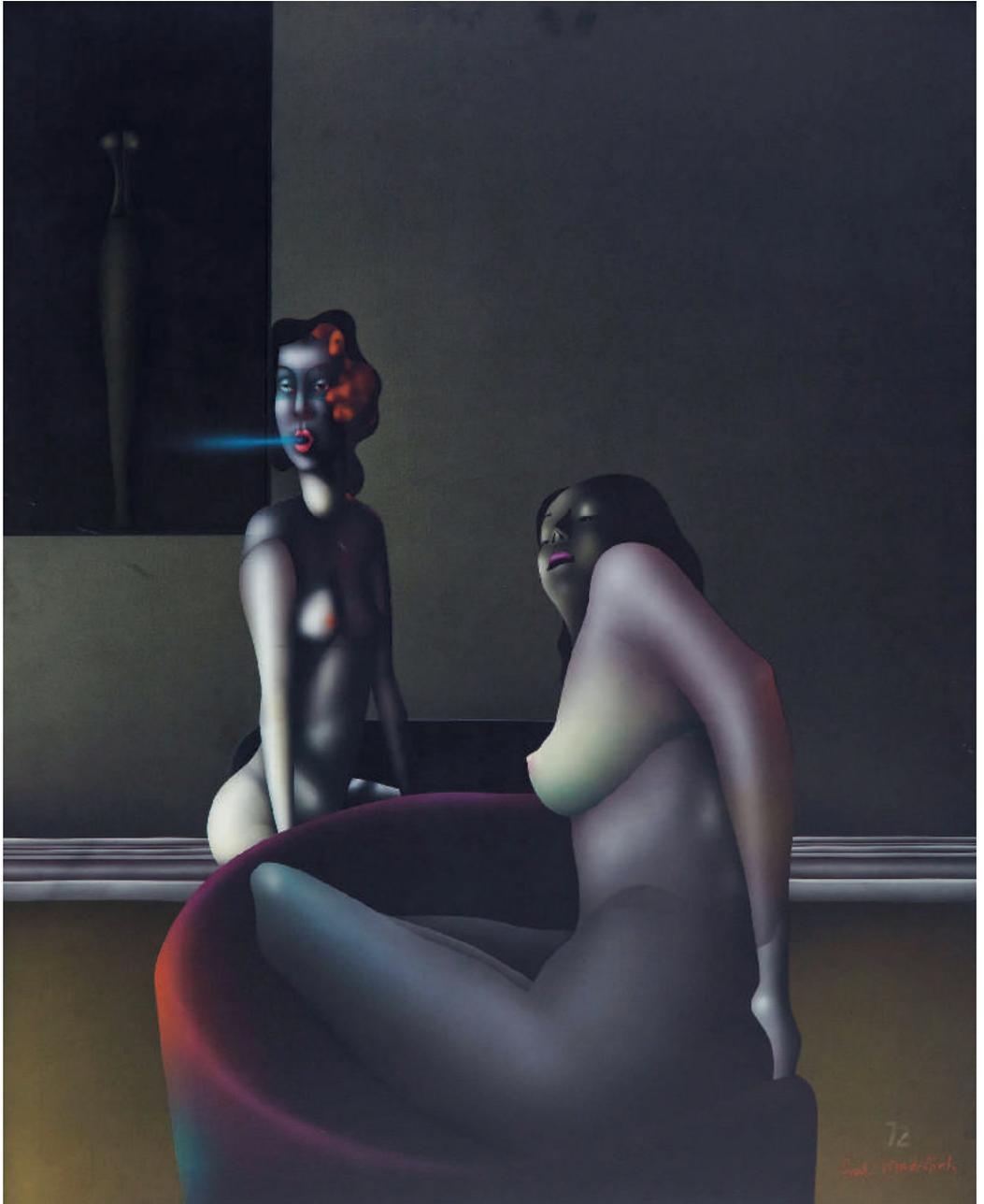
8.000-12.000



913. Paul Wunderlich
(1927-2010), «*Blauer Rauch*»,
aérographe et craie grasse sur
toile, signé et daté (19)72, titré au
verso, 162x130 cm

FIN DE LA VACATION

8.000-12.000



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE

Une collection de plus de 150 tableaux se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h**.



3901



3907



3922



3859



3895



3940



3956



3834



3890



3847



3842



3868

JEUDI 29 SEPTEMBRE À 14 H



PENDULETTES - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



914

914. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet dorée

Signée Jaeger-LeCoultre, n°436461
Mécanique, balancier annulaire, cadran crème, chiffres romains et aiguilles noires, 21x23x16 cm
500-700

915. Jaeger-LeCoultre pour Van Cleef & Arpels, montre de voyage en or 750

Signée Jaeger-LeCoultre et Van Cleef & Arpels, n°72129 et 120820
Mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes et index noirs, aiguilles en acier bleui, 31x21x8 mm
1.000-1.500

916. Cartier Paris, briquet en or 750 texturé, signé et numéroté A07456, poids brut: 88g

800-1.200

917. Van Cleef & Arpels, Domino, montre en bois d'amourette,

Quartz, cadran blanc, index et chiffres romains noirs, 50x26x10 mm
150-250

918. Pendulette en argent et écaille de tortue 2ème partie XIXe s.

Mécanique, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 13 cm
200-300



918



915



916



917



922



921



920



921 intérieur



919

919. Pendentif montre Belle Epoque en or et argent émaillé sertie de diamants taille rose

Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, dos guilloché émaillé bleu à décor d'une fleurette et sertie de diamants taille rose, diam. 29 mm

400-600

920. Rouzier & Melly, Paris, montre de poche en or avec décor champêtre

Signée Rouzier et Melly à Paris, n°13957, fin XVIIIe s. Mécanique à coq, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs pour les heures, chiffres arabes noirs pour les minutes, aiguilles dorées, dos à décor d'une

scène champêtre, diam. 33 mm, accompagné de sa chaîne en or 750 retenant 2 sceaux non gravés et sa clé (manque verre)

500-700

921. Vacheron Constantin, montre de poche en or 750 petite seconde

Signée Vacheron Constantin, n°mouvement 277412, n°boîte 170840, 1889

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes avec aiguille en acier bleui, diam. 51 mm

1.200-1.800

922. Montre de poche XIXe s. en or 750 et émail grisaille à décor de fleurettes serties de diamants

Signée Katz Genève, n°23421, XIXe s.

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 31 mm, sur 1 chaîne en or 750 XIXe s., poids brut 45g

600-800

923. John Hall, montre de poche en or 750 ciselé

Signée John Hall, 56, King Street Manchester, n°45/664, circa 1856 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 49 mm

500-700



926



927



928



924



925

924. Paul Ditisheim, Solvil, montre de poche en or 750

Signée Paul Ditisheim, Solvil, n°mouvement 411155, n°boîte 305763, années 1930
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleu, diam. 49 mm, certificat, boîte 400-600

925. Audemars Frères, montre de poche en or 585 petite seconde

Signée Audemars Frères, Horlogers de la Cour de Sa Majesté l'Empereur de Russie, n°204938, circa 1910
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, aiguilles en acier bleu, diam. 48 mm 800-1.200

926. Rolex, Precision, montre de poche en or rose 375 et acier petite seconde

Signée Rolex, réf. 3079, n°boîte 1009111, années 1930-1940
Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles rosés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm 800-1.200

927. Omega, montre de poche en or 750

Signée Omega, n° mouvement 8249919, n°boîte 7607655, années 1930-40
Mécanique, cadran argenté bi-ton, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleu, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm 1.000-1.500

928. Touchon, montre de poche en or 750 répétition minute

Signée M.Touchon & Co, Geneva, n°mouvement 19623, n°87816, n°40, circa 1910
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, répétition minute, diam. 47 mm 1.500-2.000



929 recto et verso



930



931 recto et verso



**929. Patek Philippe & Cie,
montre de poche en or 750
petite seconde émaillée et sertie
d'un diamant**

Signée Patek Philippe & Cie sur le cadran, Patek Philippe & Co sur le mouvement, n°mouvement 145272, n°boîte 259753, 1909 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, boîtier ciselé à décor de guirlandes de fleurs, dos fliné et émaillé de couleur bourgogne serti d'un diamant taille rose, diam. 31 mm, extrait d'archive mentionnant la date d'achat le 8/01/1912 (éclat) 3.500-5.000

**930. Patek Philippe & Cie,
montre de poche en or 750
petite seconde**

Signée Patek Philippe & Cie sur le cadran, n°mouvement 135520, n°boîte 243004, 1906 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs pour les heures, chiffres arabes et graduation pour les minutes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 31 mm, boîte, extrait d'archive mentionnant la date d'achat le 15/09/1919 1.000-1.500

**931. Patek Philippe & Cie,
montre de poche en or 750
petite secondes**

Signée Patek Philippe & Cie sur le cadran, Patek Philippe & Co sur le mouvement, n°mouvement 157745, n°boîte 266456, 1910 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs pour les heures, chiffres arabes rouges pour les minutes et secondes, graduation extérieure noire, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm, extrait d'archive mentionnant la date d'achat le 2/04/1912, accompagnée d'une chaîne en or 750, 20g 1.500-2.000



937

932. Bucherer, montre-bracelet en or 750 automatique

Signée Bucherer, n°mouvement 184124, n°boîte 1822
Cal. 2824, automatique, 25 rubis, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 33 mm, poids brut 63g
1.200-1.800

933. Piaget, montre-bracelet en or 750

Signée Piaget, réf. 8952 E 21, n°boîte 463124
Mécanique, cadran doré mat, index dorés et noirs, aiguilles dorées, larg. 20 mm, boîte, poids brut 40g
1.500-2.000

934. Girard Perregaux, montre-bracelet en or 750

Signée Girard Perregaux, n°104SA, n°mouvement 711-1-305, n°boîte 618, années 1980
Quartz, cadran doré, index noirs et dorés, aiguilles dorées, diam. 33 mm, poids brut 77g, boîte
1.500-2.000



938

935. Omega, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Omega, années 1940-50
Mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, 6 diamants taille brillant, diam. 15 mm, poids brut 23g
500-700

936. Bucherer, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Bucherer, n°280 005
Quartz, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, lunette sertie de diamants taille brillant, larg. 15 mm, poids brut 36g
600-800

937. Tabbah, Beret, montre en or automatique

Signée Tabbah, n°539506
Cal. 951, automatique, 19 rubis, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 32 mm, Tabbah bracelet croco bleu, boucle déployante en métal doré
400-600



939

938. Chanel, Première, montre-bracelet plaqué or

Signée Chanel, n°UX71228, 1987
Quartz, cadran noir, aiguilles dorées, verre biseauté, larg. 20 mm
400-600

939. Chopard, montre en or 750

Signée Chopard, n°boîte 171879, n°5096
Cal. 846, mécanique, 17 rubis, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles noires, larg. 20 mm
300-500



944. Montre-bracelet en or gris 750 entièrement sertie de diamants

Signée EB Suisse
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, lunette et bracelet sertis de diamants, diam. 16 mm, poids brut 25g
800-1.200

945. Montre-bracelet Art Déco en or gris 750 sertie de diamants

Quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 14 mm, poids brut 28g (transformations)
800-1.200

941

940. Jaeger-LeCoultre, montre en or 750

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 9223-21, n° mouvement 2266783, n°boîte 1470192, années 1970
Cal. 895, mécanique, 20 rubis, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles noires, larg. 26 mm
400-600

941. Cartier par Baume & Mercier, montre en or 750

Signée Cartier sur le cadran, Baume & Mercier sur le fond de boîte et mouvement
Cal. BM 550, mécanique, 17 rubis, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, larg. 23 mm, boucle dé-ployante en or 750
600-800

942. Rolex, montre en or gris 750 et 585

Signée Rolex, n°2000
Cal. 1400, mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, lunette cannelée, bracelet en «alliage d'argent, d'or et de palladium» selon le Contrôle des métaux précieux, larg. 16 mm, poids brut 37g
300-500

943. Omega, De Ville, montre-bracelet en or gris 750

Signée Omega, réf. 8171, n°mouvement 29154537, n°boîte C20218, années 1970
Cal. 730, mécanique, 17 rubis, cadran argenté texturé, index et aiguilles argentés et noirs, larg. 11 mm, poids brut 31g
500-700



945



946

946. Bedat, n°3, montre-bracelet en acier

Signée Bedat, réf. 308, n°0249, circa 2006
Quartz, cadran guilloché argenté mat, aiguilles en acier bleui, larg. 18 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 18/03/2006, boîte 200-300

947. Corum, Admiral's Cup, montre-bracelet en acier et acier doré

Signée Corum, réf.96.830.21, n°boîte 576894, années 1990
Quartz, cadran crème, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes. larg. 37 mm
500-700

948. Chopard, St Moritz, montre-bracelet en métal et métal doré sertie de diamants

Signée Chopard, réf. 8067, n°SM26959
Quartz, cadran blanc, aiguilles dorées, index diamants, larg. 19 mm
500-700



951

949. Cartier, montre-bracelet en or et acier

Signée Cartier, n°669201304
Quartz, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, diam. 23 mm
500-700

950. Poiray, montre en acier

Signée Poiray, n°A0291
Quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, larg. 18 mm, bracelet Poiray en lézard, boîte 300-500

951. Hermès, H, montre en acier indiquant la date

Signée Hermès, réf. HH1.810, n°boîte 2672418, circa 2007
Cal. ETA 255412, quartz, 6 rubis, cadran argenté mat guilloché, lignes de séparation sectorielle des heures et aiguilles argentées, date à guichet, larg. 30 mm, boucle ardillon Hermès en acier, bracelet Hermès en cuir
500-700



952

952. Chaumet, montre-bracelet en acier automatique

Signée Chaumet, réf. 12RA0132
Cal. ETA 2000, automatique, 20 rubis, cadran noir texturé, chiffres romains et aiguilles argentés, larg. 30 mm
400-600

953. Louis Erard, Emotion, montre en acier petite seconde sertie de diamants

Signée Louis Erard, réf. 92600SE02
Cal. ETA 2395-2, automatique, 27 rubis, cadran noir mat, index et aiguilles argentés, indication de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants, larg. 36 mm, boucle déployante LE en acier, bracelet LE en satin noir, certificat d'origine mentionnant la date d'achat en 2015, boîte 500-700

Louis Erard

SWISS MECHANICAL WATCHES





958



959



956

954. Tag Heuer, montre-bracelet chronographe automatique en acier et acier doré

Signée Tag Heuer, réf. 765.406
Automatique, cadran doré, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette unidirectionnelle graduée, larg. 39 mm
300-500

955. Breitling, Navitimer Aerospace, montre-bracelet en titane

Signée Breitling, n°80360
Quartz, chiffres, index, aiguilles luminescents, diam. 40 mm, manuel d'instructions
400-600

956. Jaeger-LeCoultre, montre chronographe en acier

Signée Jaeger-LeCoultre, n°mouvement 2464445
Cal. 397, quartz, 25 rubis, cadran blanc, index bâton dorés, aiguilles dorées, chronographe à 2 compteurs avec seconde au centre, date à guichet, graduation pour le tachymètre sur la lunette extérieure, diam. 33 mm, boucle J-L en acier, bracelet J-L en croco noir
600-800

957. Rolex, Cellini, montre en or 750

Signée Rolex, réf. 3804, années 1970
Cal. 1600, mécanique, 19 rubis, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, larg. 31 mm
500-700

958. Jaquet-Girard, montre en acier calendrier

Signée Jaquet-Girard, n°14911, années 1960
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles dorés, indication de la date et du mois à guichet, aiguille dorée avec pointe bleue permettant d'indiquer la date en chiffres arabes bleus sur l'extérieur du cadran, diam. 34 mm
600-800

959. Longines, montre en acier petite seconde

Signée Longines
Mécanique, cadran argenté, chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm
300-500

BIJOUX





965



976



963



964



1007



977

960. Bague en or gris 750 sertie d'une chrysoprase taille cabochon (env. 18 ct) à décor d'une fleur sertie de diamants, doigt 54-14
1.000-1.500

961. Collier 1 rang de perles d'imitation, fermoir en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.9 ct) entouré de rubis de synthèse et diamants taille ancienne, long. 38 cm
500-700

962. Paire de clips d'oreilles 3 ors 750, 11g
400-600

963. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale épaulée de diamants, doigt 62-22
300-500

964. Paire de clous d'oreilles en or rose 585 pavée de diamants
600-800

965. Bracelet tennis en or 750 sertie de diamants blancs et cognacs taille brillant, long. 18 cm, 11g
1.000-1.500

966. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille cabochon épaulée de diamants et onyx, doigt 54-14
1.200-1.800

967. Anneau rivière en or 750 de forme carré serti de diamants, doigt 54-14
400-600

968. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 13 ct), doigt 52-12, 10g
400-600

969. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 0.4 ct)
400-600

970. Anneau en or gris 750 sertie de 2 lignes de diamants, doigt 55-15
500-700

971. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.7 ct), doigt 54-14
500-700

972. Pendentif en or gris 750 sertie d'un saphir taille rond (env. 1.5 ct) entouré de diamants taille brillant, h. 2.5 cm
300-500

973. Collier 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 sertie d'un cabochon de jade entouré de diamants, long. 49 cm
400-600

974. Bracelet en or gris 750 à décor de 3 coeurs mobiles sertis de diamants, chaîne à maille jaseron retenant 1 diamant taille brillant, long. 16 cm
800-1.200

975. Bucherer, solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.7 ct), signé, doigt 56-16, écrin
1.000-1.500

976. Pendentif tressé en or gris 750 sertie de diamants, h. 2.5 cm
300-500



969



973



975



972



967



970



971



966



974



968



960



1117



982



978



981



979



986



991

977. Bague en platine à décor d'une fleur sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12
300-500

978. Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de perles des mers du Sud rehaussées de diamants
600-800

979. Bague en or rose 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti (env. 15 mm), doigt 55-15
500-700

980. Bague transformable en bague double doigt, 2 ors 750 à décor d'une fleur aux pétales pavées de saphirs roses et au pistils serti d'une perle de culture bouton, dont les feuilles sont pavées de diamants, doigt 52-12, 10g
1.200-1.800

981. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir orange taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 52-12
800-1.200

982. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs oranges (total env. 3 ct) entouré de diamants taille brillant
500-700

983. Chaîne en or rose 750 sertie de saphirs de couleurs, maille forçat, long. 80 cm
500-700

984. Paire de pendants d'oreilles en or rose et or noirci 750 sertie d'améthystes taille ovale (total env. 14 ct) rehaussées de saphirs roses et diamants, h. 5 cm, 9g
600-800



984



985



990



988



987



989

985. Bague en or rose 750 sertie de diamants, doigt 55-15
600-800

986. Bague en or rose 750 sertie de saphirs roses et oranges taille poire et brillant, doigt 53-13
500-700

987. Bague en or rose 750 sertie d'un saphir rose et de diamants, doigt 52-12
600-800

988. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir rose taille cabochon épaulé de diamants, doigt 53-13
700-900

989. Bague en or gris 750 sertie d'une morganite taille émeraude et à décor de noeuds sertis de diamants, doigt 52-12
300-500

990. Pendentif coeur en or gris 585 serti de diamants taille brillant **sur 1 chaîne** en or gris 585 à maille fantaisie, long. 46 cm
400-600

991. Pendentif en or gris 750 serti de jade taille poire de 13.71 ct, type A, selon report du AIGS n°GB16070229 du 6 juillet 2016 rehaussé d'un saphir, **sur 1 chaîne** en or gris 585, long. 41 cm
600-800

992. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de saphirs taille carré et diamants taille brillant
500-700



1002



994



1008



1010



996



1005

993. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13
300-500

994. Broche couple d'hiboux sur son branchage 2 ors 750 sertie d'émail blanc et noir, saphirs roses et émeraudes, h.3 cm, 22g
500-700

995. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 59-19
500-700

996. Bague 2 ors 750 sertie de 2 vagues de diamants, doigt 52-12, 8g
300-500

997. Bague 2 ors 750 torsadé sertie de diamants, doigt 52-12, 8g
300-500

998. Collier 2 ors 750 à décor de 3 maillons géométriques sertis de diamants, long. 47 cm
300-500

999. Bague en or 750 sertie de 2 diamants taille brillant, doigt 52-12
500-700

1000. Collier 2 ors 750 à maille gourmette serti de diamants, long. 39 cm, 77g
2.000-3.000

1001. Ensemble comprenant 1 collier, 1 bague et 1 paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de rubis et diamants taille marquise et brillant, long. 39 cm, doigt 56-16, 14g
1.000-1.200

1002. Broche oisillons en or 585 sertie de rubis, saphirs et chrysoprases, long. 5 cm, 7g
400-600

1003. Bague en or 750 sertie de rubis taille carré bordés de diamants taille brillant, doigt 52-12
700-900

1004. Large bracelet en or 750 brossé, larg. 3 cm, long. 19 cm, 98g
2.500-3.500

1005. Broche caniche 2 ors 750 texturés sertie de diamants, long. 2.5 cm, 17g
400-600

1006. Bague en or 750 sertie de rubis, doigt 53-13
200-300

1007. Bucherer, bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 3 lignes de diamants, signée, doigt 53-13
300-500

1008. Bucherer, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de rubis taille ovale entourés de diamants taille brillant, signée, 9g
600-700

1009. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants taille brillant, doigt 52-12
400-600

1010. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de tourmalines vertes taille cabochon rehaussées de diamants taille brillant
300-500

1011. Bague 2 ors 750 sertie d'une tourmaline taille émeraude (env. 5.5 ct), doigt 50-10
400-600

1012. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de péridots, citrines et quartz taille ovale, poire et facettés, h. 7 cm, 26g
500-700

1013. Bague en or rose 750 sertie d'une tourmaline verte taille cabochon épaulée de diamants, doigt 54-14
700-900

1014. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm, 20g
500-700



1011

1017



1017



1012



1015



1018



1018



1019



1013



1016

1014



1025



1023



1028



1036



1035

1015. Bague en or 750 sertie de rubis et diamants taille brillant, doigt 55-15, 8g
500-700

1016. Bracelet en or 750 à maille cordage, long. 22.5 cm, 33g
800-1.200

1017. Ensemble comprenant 1 collier et 1 paire de pendants d'oreilles 2 ors 585 sertis de rubis taille ovale et diamants, long. 44 cm, h. 3 cm, 37g
1.000-1.500

1018. Ensemble comprenant 1 paire de boucles d'oreilles et 1 bague en or 750 sertis de citrines et péridots, doigt 54-14, h. 2.5 cm, 22g
1.000-1.500

1019. Vacheron Constantin, porte-clé requin en or 750, signé, long. 17 cm, 17g
400-600

1020. Bracelet 2 ors 750 dont 4 liens sont sertis de diamants, long. 18.5 cm, 21g
500-700

1021. Bracelet XIXe s., en or 585 motif feuilles de chênes et dents de cerf, long. 18 cm, 40g
1.000-1.500

1022. Fonsèque et Olive, attribuée à, broche en or et argent sertie de diamants taille rose et boules de verre, long. 2.5 cm
400-600

1023. Broche fin XIXe s., 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et rose, long. 2.5 cm
500-700

1024. Broche XIXe s. en or 585 à décor végétal sertie de demi perles et diamants, h. 4 cm, 12g
300-500

1025. Collier en or 750 sertis d'une perle de culture de forme bouton entourée de diamants taille ancienne, long. 38 cm, 8g
600-800

1026. Paire de pendants d'oreilles XIXe s., en or et argent émaillée noire sertie de demi perles (non testées), h. 6 cm
300-500

1027. Pendentif porte-photo XIXe s., en or 750 émaillé noir sertie de diamants taille rose **sur 1 chaîne** en or 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, 45g
1.500-2.000

1028. Paire de clips d'oreilles médaillon XIXe s., en or 750 à décor de costumes de campagne émaillés, h. 6 cm, 14g (transformations)
600-800

1029. Bracelet début XXe s., 2 ors 750 sertis de diamants taille rose, long. 18 cm, 19g
800-1.200

1030. Porte-monnaie 2 ors 750, h. 5 cm, 55g
1.000-1.500

1031. Bague fin XIXe s., 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne rehaussé d'une perle (non testée) entourés de diamants taille rose, doigt 51-11
300-500

1032. Broche XIXe s, en or 750 et émail représentant un putti, long. 5.5 cm
300-500

1033. Pendentif 2 ors 750 sertis de 7 diamants taille ancienne **sur 1 chaîne** en or 750 à maille marine, long. 41 cm, 23g
600-800



1026



1024



1031



1027
partiel



1033
partiel



922



1022



1021



1029



1032



1037 avers et revers



1038



1039



1043



1046



1034. Lot comprenant 3 sceaux en or 750 et 375 à décor d'intailles en cornaline l'un représentant Cléopâtre et l'autre des armoiries. On joint **1 bague Gübelin** 2 ors 750 à décor de grappes de raisins et d'armoiries, signée, doigt 52-12, 51g
500-700

1035. Paire de boutons de manchette XIXe s., en or 750 à décor de masques, 14g
400-600

1036. Bague XIXe s., en or 750 sertie d'une intaille en cornaline et son empreinte, doigt 58-18, 7g
300-500

1037. Monnaie de 1 pistole de Genève en or, 1762, monté en pendentif
200-300

1038. Ensemble de 5 monnaies en or XIXe s. comprenant : **1 pièce de 40 lire 1812 M, Napoléon Ier**, Royaume d'Italie (1804-1814), 12,9 g., **1 pièce de 20 francs 1852/A, Louis-Napoléon**, 6,45 g. **2 pièces de 20 francs Napoléon III «tête nue»** de 1854/A, 6,45 g., et 1857/A, 6,45 g., et **1 pièce de 20 francs belges, 1877, Léopold II**, 6,45 g.
1.500-2.000

1039. Lot de 3 pièces en or de 50 Pesos, Mexique, 1821 et 1947, poids total pour 1 pièce 41,67 g en or 900 dont 37,5 g d'or pure Victoire allée sur l'avvers et aigle au revers
3.600-3.900

1040. Lot de 2 pièces en or de 100 Pesos «Liberty», République du Chili, 1954 et 1958, or 900, poids total pour 1 pièce 18,30 g
1.100-1.300

1041. Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de monnaies à l'antique rehaussées de rubis et diamant
500-700

1042. Longue chaîne en or 750 à maille garibaldi, long. 88 cm, 60g
1.500-2.000

1043. Pendentif en or 750 ajouré serti d'améthystes, topazes, citrines et aigues-marines taille ovale et rond, h. 6,5 cm, 51g
1.500-2.000

1044. Bracelet années 1970 en or 750 texturé, long. 18 cm, 29g
700-900

1045. Collier en or 750 à décor floral, long. 39 cm, 73g
1.500-2.000



1059



1057



1055



1056



1054

1046. Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de boucles d'oreilles en or 585 de style aztèque, doigt 45-5, 12g
400-600

1047. Stern, bracelet rigide en or 750 serti de lapis lazuli, circ. 18 cm, 27g
500-700

1048. Pendentif en or 750 à décor de papillons et de fleurs sertis d'émeraudes, saphirs roses et bleus, diamants et perle des mers du Sud (env. 12 mm), **sur 1 chaîne** en or 750 à maille fantaisie, long. 38 cm, 17g
1.000-1.200

1049. Collier 3 rangs de perles de culture keshi et son pendentif fleur en or 750 serti de diamants taille brillant, long. 42 cm
800-1.200

1050. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 66g
1.300-1.800

1051. Collier en or 750 à maille grain de riz serti de diamants taille brillant, long. 40 cm, 74g
1.500-2.000

1052. Sautoir en or 750 à maille royale, long. 80 cm, 60g
1.500-2.000

1053. Bracelet jonc en or 750 retenant 7 breloques, 35g
1.000-1.500

1054. Lalaounis, bague en or 750 texturé serti d'un cabochon de sodalite, signée, doigt 48-8, écrin
300-500

1055. Lalaounis, paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor de fleurs et de glands, signée, écrin
400-600

1056. Pendentif croix en or 916 serti de grenats et perles de cultures blanches de forme baroque, h. 6.5 cm, 21g
500-700

1057. Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clips d'oreilles en or 916 serti de grenats, doigt 53-13, 25g
600-800

1058. Bague 2 ors 750 texturés serti d'une perle de culture et d'un diamant, doigt 51-11, 14g
500-700

1059. Bracelet en or 750 texturé à décor de 2 têtes de béliers, circ. 18 cm, 48g
1.500-2.000

1060. Lalaounis, ensemble comprenant 1 collier et 1 paire de boucle d'oreilles en vermeil et or, signés, 55g, écrin
600-800



1072



1063



1068



1076



1086



1088



1066



1067

1061. Collier en or 750 à maille géométrique, long. 41 cm, 36g
800-1.200

1062. Bague en or 750 sertie de saphirs taille carré et diamants taille brillant, doigt 52-12
300-500

1063. Bague en or 750 sertie de 3 diamants jaunes, doigt 51-11
600-800

1064. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon épaulé de diamants taille baguette et émeraude, doigt 56-16, 13g
500-700

1065. Omega, broche 2 ors 750 texturé sertie de perles de culture blanches, signée, long. 5 cm, 38g
1.000-1.500

1066. Ensemble de 2 bracelets en or 750 sertis de perles de culture blanches et diamants, circ. 19 cm, 39g
1.200-1.800

1067. Bracelet en or 750 motif trèfle à 4 feuilles sertie de diamants taille brillant, circ. 17 cm, 14g
1.200-1.800

1068. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant, marquise et perles de culture blanches, doigt 53-13
300-500

1069. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille émeraude épaulée de diamants taille 8/8, doigt 54-14, 8g
400-600

1070. Bague bombée en or 750 sertie de plusieurs lignes de diamants taille 8/8, doigt 53-13
300-500

1071. Collier en or 750 sertie d'un corail taille demi melon entouré de diamants taille 8/8, chaîne à maille gourmette ovale, long. 47 cm, 22g
1.000-1.500

1072. Collier multi-chaînes 2 ors 750 sertie d'un diamant jaune taille poire (env. 0.3 ct) épaulé de diamants blancs sur onyx, long. 44 cm, 7g
300-500

1073. Pendentif en or 750 sertie d'un diamant taille fantaisie de 0.81 ct **sur 1 chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 41 cm
600-800

1074. Bague en or 750 sertie de diamants et émeraudes taille brillant, doigt 55-15, 7g
500-700

1075. Ensemble de 2 bagues en or 750 serties d'émeraudes et diamants taille navette, doigts 57-17
600-800

1076. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 rubis taille cabochon et diamants taille 8/8, doigt 53-13, 10g
600-800



1090

1077. Paire de clous d'oreilles coeurs en or 750 sertie d'émeraudes taille cabochon et diamants
400-600

1078. Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clips d'oreilles en or 750 serti de saphirs taille cabochon et diamants, doigt 54-14, 24g
1.200-1.800

1079. Bague 2 ors 750 sertie d'un cabochon de corail, doigt 54-14, 16g
600-800

1080. Bague 2 ors 750 sertie d'une andalousite taille émeraude (env. 4 ct) épaulée de diamants taille brillant, doigt 51-11
600-800

1081. Gübelin, bague de style XIXe s., en or 750 et platine sertie d'une opale entourée de diamants, signée, doigt 56-16
500-700



1087



1090



1089

1082. Bucherer, bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, signée et numérotée 0495, doigt 52-12
300-500

1083. Bague 2 ors 750 ajouré sertie d'une émeraude taille cabochon épaulée de diamants taille ancienne et baguette, doigt 51-11, 11g
500-700

1084. Bague fleur en or 750 sertie d'un rubis taille cabochon entouré de diamants, doigt 53-13
300-500

1085. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille marquise et diamants taille 8/8, doigt 51-11
300-500

1086. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct) et diamants taille brillant, doigt 51-11
500-700



1071



1069



1079

1087. Bague en or 750 sertie d'un saphir jaune et diamants taille brillant et baguette, doigt 54-14
200-300

1088. Bague motif cordage en or 750 sertie de diamants, doigt 50-10
300-500

1089. Bucherer, broche teckel 2 ors 750 brossé sertie de diamants taille 8/8 et rubis, signée, long. 3 cm, 12g
500-700

1090. Ensemble comprenant 1 bague et 1 collier en or 750 à maille gourmette serti de diamants taille brillant et ponctué d'émail noir, long. 76 cm, 78g
2.500-3.500

1091. Bucherer, bracelet en or 750 godronné serti de diamants, signé, circ. 18 cm, 53g
1.200-1.800



1095



1113



1111



1100



1094

1092. Collier en or 750 serti de billes d'hématites et d'une tourmaline taille cœur rehaussée de diamants taille 8/8, long. 40 cm
400-600

1093. Pendentif en or 750 serti d'une goutte de corail entourée de diamants et rubis **sur 1 chaîne** en or 750 à maille gourmette, long. 40 cm, 11g
500-700

1094. Bracelet jonc en or 750, circ. 16 cm, 51g
1.000-1.500

1095. Collier souple en or 750, long. 47 cm, 80g
2.000-3.000

1096. Large bracelet jonc en or 750, circ. 16 cm, 97g
1.000-1.500

1097. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 à décor de grappes de raisins serti de améthystes briolette rehaussées de diamants, h. 5 cm
1.000-1.500

1098. Bague en or 750 serti de diamants en serti étoilé et ses 2 éléments interchangeable en or 750 serties d'améthyste et onyx, doigt 53-13, 16g
400-600

1099. Bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie serti de 3 aiguës-marines taille émeraude, long. 19 cm, 44g
1.000-1.500

1100. Bague coeur en or 750 serti d'une topaze taille cœur, doigt 54-14, 11g
300-500

1101. Bague coeur en or 750 godronné serti d'une citrine taille cœur, doigt 53-13, 8g
300-500

1102. Bague en or 750 serti d'une citrine et d'une topaze taille ovale, 13g
300-500

1103. Collier en or 750 serti de citrines, iolites et topazes taille ovale, long. 56 cm, 57g
2.000-3.000

1104. Bague en or 750 serti d'une améthyste taille ovale (env. 8 ct), doigt 54-14, 11g
500-700

1105. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750
300-500



1101



1104



1097



1098



1115

1106. Gübelin, long sautoir en or 750 travaillé, signé, long. 91 cm, 96g
2.500-3.500

1107. Gübelin, chaîne en or 750 à maille fantaisie, signée, long. 81 cm, 118g
2.500-3.500

1108. Bague en or 750 sertie d'émeraudes taille rond, doigt 57-17, 11g
400-600

1109. Bague en or rose 750 sertie d'une morganite taille cabochon épaulée de diamants, doigt 55-15
800-1.200

1110. Paire de clous d'oreilles or 750 et acier sertie de diamants
500-700

1111. Bague en or 585 sertie d'une topaze gravée épaulée de diamants, doigt 53-13
300-500

1112. Broche-pendentif en or 750 et métal sertie de howlite et diamant à décor d'un personnage, long, 5 cm
400-600

1113. Paire de clips d'oreilles feuilles 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et perles de culture blanches, h. 4 cm, 17g
600-800

1114. Gilbert Albert, bague 2 ors 750 gerbe de blé sertie de 3 diamants et ses 9 billes interchangeable, signée, doigt 50-10
400-600

1115. Paire de boutons de manchette en or 750 sertie d'améthystes taille pain de sucre
400-600

1116. Gübelin, bague en or 750 sertie d'un zircon brun taille ovale (env. 19 ct), signée, doigt 54-14, 8g
300-500

1117. Sautoir en vermeil alterné de perles de culture blanches et sertie de rubis, d'améthyste, quartz, calcédoine, cornaline, tourmaline, pierre de lune, péridot et aigue-marine, long. 98 cm
1.000-1.500



1103



1125

1118. Broche en or 750 sertie d'une améthyste taille coussin (env. 28 ct) entourée de diamants, h. 4 cm, 17g
700-900

1119. Bracelet en or 750 à décor de 4 maillons texturés, long. 22 cm, 103g
3.500-4.500

1120. Pendentif-broche en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 19 ct) entourée de perles de culture blanches, h. 4.5 cm, 13g
300-500

1121. Collier souple en or 750 à maille fantaisie, long. 43.5 cm, 66g
1.200-1.800

1122. Broche en or 750 brossé, h.6.5 cm, 31g
800-1.200



1129

1123. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, 10g
500-700

1124. Broche panier 2 ors 750 sertie de saphirs et diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 16g
1.000-1.500

1125. Broche noeud 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, long. 7.5 cm, 29g
800-1.200

1126. Bracelet en or 750 retenant des charms en corail gravé à décor de fruits, long. 17 cm, 21g
800-1.200



1136

1127. Bracelet en or 750 à maille gourmette retenant 1 médaille en or 750 du centenaire Nestlé, 94g
2.000-3.000

1128. Broche-pendentif années 1950, 2 ors 750 à décor de fleurs sertie de diamants taille brillant sur 1 chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 40g
1.000-1.800

1129. Broche chardon 2 ors 750 sertie de saphirs roses et bleu et diamants, h. 5 cm, 14g
500-700

1130. Bracelet en or 750 à maille fantaisie retenant des charms à décor de voiture, poussette, chaussure, ski, peigne, maison, thermomètre, oiseau dans sa cage, long. 20 cm, 35g
800-1.200



1122



1126



1134



1135



1123



1138



1131



1139

1131. Bracelet semi rigide en or 750 travaillé serti de rubis et diamants, long. 18 cm, 52g
1.500-2.000

1132. Bague 2 ors 750 sertie d'une tourmaline verte épaulée de diamants, doigt 54-14, 12g
500-700

1133. Collier en or 750 à motif géométrique, long. 43 cm, 21g
500-700

1134. Broche fleur en or 585 sertie de cristal de roche, saphirs et diamants taille brillant, h. 6 cm, 21g, (dégât)
600-800

1135. Broche oiseau en or 750 ciselé serti d'un rubis, long. 7 cm, 17g
600-800

1136. Pendentif-broche années 1940-50, en or 750 serti d'une citrine taille émeraude (env. 45 ct) entourée de diamants taille brillant, h. 5.5 cm, 31g
800-1.200

1137. Bracelet jonc 2 ors 750 brossé serti de diamants d'imitations, circ. 18 cm, 36g
1.200-1.800

1138. Bague années 1930-40, 2 ors 750 sertie de 5 diamants taille ancienne, doigt 52-12, 13g
800-1.200

1139. Bague 2 ors 750 sertie d'une ligne de 7 diamants taille brillant, doigt 55-15, 20g
400-600



1150



1158



1143



1142



1141

1140. Boucheron, poudrier en or rose 750 et argent à décor ajouré de fleurs et de papillons serti de saphirs roses, renfermant 1 miroir, signé et numéroté 875012, années 1940-50, 7,5 x 5,5 cm, 96g
400-600

1141. Broche début XXe s. en or gris 585 et 750 sertie d'améthystes et citrines taille carré, long. 6 cm
300-500

1142. Broche Art Déco 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et rose bordés de saphirs synthétiques taille baguette, long. 6,5 cm
400-600

1143. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie d'onyx, corail et diamants, h. 5,5 cm
400-600

1144. Bague en or 585 et argent sertie d'onyx, corail et diamants taille rose, doigt 57-17, 13g
300-500

1145. Broche en or gris 585 texturé sertie de saphirs étoilés taille cabochon, long. 5 cm, 15g
300-500

1146. Broche en or gris 750 sertie de rubis taille ovale et diamants taille 8/8, long. 6 cm, 12g
400-600

1147. Broche feuille en or gris 750 sertie de saphirs taille ovale et diamants taille 8/8, long. 5,5 cm
400-600

1148. Bague en «alliage d'argent à bas titre (50%) avec recouvrement relativement épais d'un alliage contenant 75 à 80% d'argent» selon Contrôle des métaux précieux, sertie de diamants taille 8/8, doigt 55-15
600-800

1149. Set comprenant 1 pendentif sur chaîne et 1 paire de pendants d'oreilles en or 585 et argent à décor floral serti d'émeraudes cabochon et diamants taille rose, long. 51 cm, h. 5 cm, 29g
500-700

1150. Broche en or gris 750 à motif de cordage sertie de saphirs et diamants taille brillant, h. 4,5 cm, 14g
600-800

1151. Pendentif en or 585 serti de diamants taille rose **sur 1 chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 36 cm, 12g
500-700



1140 réduit



1159



1160



1148



1155



1157



1152



1154

1152. Bague en or gris 750 et platine sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 0.4 ct) entourée de 8 diamants taille ancienne (total env. 1 ct), doigt 54-14
600-800

1153. Collier 2 rangs de perles de culture blanches (env. 7-9 mm), fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 50 cm
300-500

1154. Anneau rivière en or gris 750 serti de diamants taille 8/8, doigt 61-21
500-700

1155. Broche fleur en or gris 750 sertie au centre d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct), long. 5 cm, 10g
400-600

1156. Bracelet en or gris 375 serti de saphirs taille rond et diamants taille 8/8, long. 18 cm, 13g
600-800

1157. Bague Art Déco trilogie en platine sertie au centre d'un diamant taille ancienne épaulé de 2 saphirs taille rond, doigt 55-15
500-700

1158. Bague en or gris 585 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants taille ancienne (total env. 1 ct), doigt 57-17
400-600

1159. Bague Art Déco en or gris 750 sertie d'une émeraude taille carré et diamants taille brillant, doigt 54-14, 8g
500-700

1160. Broche Art Déco en or 750 sertie d'une fleur de jade gravée entourée de diamants taille rose, long. 4 cm
300-500

1161. Collier multi-rangs de saphirs polis (total env. 650 ct), longueur ajustable
1.500-2.000

1162. Long collier 1 rang de perles de culture blanches (6-8 mm), fermoir en or 750 serti de saphirs taille ovale et diamants taille brillant, 79 cm
300-500

1163. Hermès, bracelet en or 750, signé, long. 16.5 cm, 9g
600-800

1164. Bucherer, anneau rivière en or 750 serti de diamants taille brillant (total 1.04 ct), signée, doigt 57-17
300-500

1165. Chaumet, paire de clips d'oreilles en or 750, signée et numérotée 805981, 14g
500-700

1166. Chopard, coffret à bijoux en placage de loupe d'orme, intérieure en suède beige, double compartiment, 27x19.5x9
300-500

1167. Pascal Morabito, pendentif cube en or 750 retenant 1 diamant taille brillant **sur sa chaîne** en or 750 à maille fantaisie, signé, long. 49 cm, 12g
500-700

1168. Piaget, paire de boucles d'oreilles en or 750 torsadé, signée et numérotée C00929, 19g
1.200-1.800

1169. Piaget, broche écureuil en or 750 sertie d'oeil de tigre, signée et numérotée Z00013, 11g, pochette
1.500-2.000

1170. Cartier, Touch wood, pendentif en or 750 composé d'une baguette de bois d'amourette rehaussé d'un motif Trinity 3 ors 750, signé et numéroté 129263
400-600

1171. Cartier, bague C, 3 ors 750, signée et numérotée G66812, doigt 48-8
300-500

1172. Cartier, Trinity, paire de petites créoles 3 ors 750, signée et numérotée 812129, boîte
200-300

1173. Cartier, Trinity, bague 3 ors 750, signée, doigt 52-12
300-500

1174. Cartier, Trinity, paire de clips d'oreilles 3 ors, signée et numérotée 135389, boîte
300-500

1175. Piaget, pendentif verseau en or 750 serti de diamants **sur sa chaîne** en or 750 à maille forçat, signé, long. 37 cm
200-300



1176

1176. Tiffany&Co et Elsa Peretti, Open Heart, pendentif cœur en or 750 **sur sa chaîne** à maille forçat, signés, long. 43 cm, pochette et boîte
200-300

1177. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis taille ovale (total env. 2 ct) entouré de diamants taille taper et brillant
600-800



1166 réduit



1175



1165



1167



1172



1171



1169



1173



1170



1174



1168



1163



1196



1194



1187



1193



1190



1181



1178



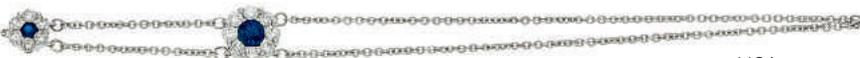
1177



1192



1195



1184

1178. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis taille poire entourés de diamants
600-800

1179. Collier en or gris 750 serti de saphirs et diamants taille brillant, long. 45 cm, 20g
700-900

1180. Bague feuille en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13
1.000-1.500

1181. Bague serpent en or gris 750 sertie de diamants blancs et noirs et aux yeux de rubis, doigt 54-14, 9g
600-800

1182. Bracelet en or gris 750 serti de saphirs taille rond (total env. 5 ct), long. 18 cm, 20g
800-1.200

1183. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12, 7g
200-300

1184. Bracelet en or gris 750 serti de saphirs et diamants, chaîne à maille forçat, long. 16.5 cm
700-900

1185. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants, 14g
800-1.200



1191

1189



1185



1186



1180



1188



1183

1186. Bague dôme en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 9g
500-700

1187. Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'un saphir et d'une émeraude taille poire épaulés de diamants taille 8/8, signée, doigt 52-12
400-600

1188. Bracelet jonc en or gris 750 et acier, circ. 16 cm, poids brut 47g
1.000-1.500

1189. Collier souple en or gris 750, long. 43 cm, 68g
1.800-2.000

1190. Pendentif en or gris 750 à décor géométrique serti de corail, diamants, onyx et agate verte, sur son cordon noir fermoir en or gris 750, long. 39 cm, long. pendentif 10 cm
800-1.200

1191. Paire de pendants d'oreilles ligne en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, h. 3 cm
600-800

1192. Anneau rivière en or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 50-10
300-500

1193. Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12
800-1.200

1194. Bague fleur en or gris 750 sertie d'un saphir étoilé taille cabochon entouré de diamants, doigt 53-13
800-1.200

1195. Bague en or gris 750 godronné sertie d'un saphir étoilé taille cabochon, doigt 49-9, 18g
800-1.200

1196. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs taille poire entourés de diamants
400-600

1197. Bracelet en or gris 585 serti de saphirs taille ovale alternés de diamants, long. 18 cm
600-800



1197

1198. Bague coeur en or gris 750 sertie d'un saphir vert (env. 0.9 ct) taille rond entouré de diamants taille brillant, doigt 51-11
500-700



1200

1199. Collier multi-rangs de billes de tanzanites facettées, longueur ajustable
500-700



1198

1200. Bague en or gris 750 sertie probablement d'une topaze taille cabochon épaulée de diamants taille brillant et 8/8, doigt 52-12, 10g
600-800

1201. Collier 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 20g
500-700

1202. Chopard, chaîne en or gris 750 à maille jaseron, signée, long. 42 cm, 7g
300-500

1203. Enigma by Gianni Bulgari, manchette en argent ajouré, signé, circ. 16.5 cm, 96g
200-300

FIN DE LA VACATION



1203

JEUDI 29 SEPTEMBRE À 19 H



Piray

MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1205



1206



1207

1204. Chopard, montre-bracelet en or 750 et oeil de tigre

Signée Chopard, n°4021, 39985, années 1970

Cal. 90, automatique, 30 rubis, cadran oeil de tigre, aiguilles dorées, diam. 31 mm, poids brut 88g, boîte

1.500-2.000

1206. Boucheron, montre-bracelet en or 750

Signée Boucheron, réf. AF125119 Quartz, cadran doré mat, chiffres romains et index dorés, date à guichet, larg. 25 mm, poids brut 91g, boîte

1.500-2.000

1207. Bertolucci, montre-bracelet en or 750

Signée Bertolucci, réf.1252, n°111 8055 88

Quartz, cadran noir, index et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 24 mm, poids brut 77g

1.800-2.200

1205. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet or 750

Signée Audemars Piguet

Quartz, cadran doré motif «Tapisserie», index et aiguilles applique or, lunette et fond fermés par 16 vis, diam. 24 mm, poids brut 92g

2.000-3.000



1208

1208. Poiray, montre en acier et ses 61 bracelets interchangeables

Signée Poiray, n°A23003
Cal. ETA 901 001, quartz, 3 rubis, cadran nacré, chiffres arabes blancs, graduation chemin de fer noire, aiguilles noircies, accompagné de son bracelet 4 rangs de perles de culture et lien en or gris 750, de son bracelet en acier et de ses 60 bracelets interchangeables Poiray en lézard, daim et tissus, boîte

3.000-5.000



1209. Ebel, Beluga, montre en or 750 avec index diamants

Signée Ebel, réf. 866960, n°boîte 42111875, circa 1991
Quartz, cadran guilloché vert anis, index diamants, aiguilles dorées, larg. 24 mm, boucle déployante Ebel en or 750, bracelet Ebel en soie vert anis, garantie internationale avec date d'achat le 04/07/1991, boîte

500-800

GERALD GENTA

Gérald Genta, horloger célèbre établi sa propre entreprise en 1969 tout en collaborant avec les marques les plus célèbres. Il créa ainsi parmi les garde-temps, les plus iconiques du XXe s. : Royal Oak Audemars Piguet, Nautilus Patek Philippe, Ingénieur IWC, Omega Constellation, Polerouter Universal Genève... Fort de sa réputation, il obtient dans les années 1980 une licence spéciale de la compagnie Walt Disney qui l'autorise à lancer des montres reprenant les personnages tel que Mickey Mouse. Gérald Genta s'est éteint en 2011. Les lots 1210 à 1215 font partie de la collection Gérald Genta

1210. Gerald Genta, *Golden Gold*, montre-bracelet dame en or 750 sertie de diamants

Signée Gérald Genta, réf. G.2460.7, n°2430S

Quartz, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, lunette octogonale sertie de diamants, larg. 26 mm, poids brut 70g

Provenance: Collection Gérald Genta

1.500-2.000

1211. Gerald Genta, pendentif-loupe 2 ors 750, signée, attestation

Provenance: Collection Gérald Genta

400-600

1212. Gerald Genta, fouet à champagne 2 ors 750, pièce unique selon attestation, long. 11.5 cm, 21g

Provenance: Collection Gérald Genta

800-1.200

1213. Gerald Genta, bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 16 cm, 44g, attestation

Provenance: Collection Gérald Genta

1.000-1.500

1214. Gérald Genta, ensemble de 2 carrés en soie sur le thème de l'horlogerie et de la joaillerie à fond corail et bleu à décor reprenant les créations de Gérald Genta, 85 x 85 cm

Provenance: Collection Gérald Genta

200-300

1215. Gerald Genta, *La 19*, montre en or 750 triple calendrier

Signée Gérald Genta, réf. G3113.7, n°boîte 43691

Quartz, cadran nacre, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles dorées, indication de la date du jour, du mois et des années bissextiles grâce à des compteurs, indication des phases de lune à guichet, diam. 32 mm, boucle déployante GG en or 750, bracelet GG en cuir (manque)

Provenance : Collection Gérald Genta

1.500-2.000

1216. Gérald Genta, *Sport*, montre en acier et caoutchouc noir

Signée Gérald Genta, SSPL10, n°103253

Cal. GA3, automatique, 21 rubis, cadran brun, chiffres arabes avec réhauts kaki clair, graduation rouge, aiguilles ajourées, date à guichet, diam. 38 mm, boucle déployante GG en acier et bracelet caoutchouc GG noir

800-1.200



1212



1216





1217

1217. Bulgari, montre en or 750
Signée Bulgari, réf. OV326, n°D639
Quartz, cadran blanc, chiffres arabes, index et aiguilles noirs, larg. 23 mm, boucle Bulgari en or 750
800-1.200

1218. Rolex, Oyster Perpetual Date, montre-bracelet en or et acier

Signée Rolex, réf. 6516, n°boîte 1508002
Automatique, cadran noir, index dorés, date à guichet noire sur fond blanc, larg. 24 mm, boîte
800-1.200



1218

1219. Rolex, Cellini, réf. 6229/9, montre 2 ors 750

Signée Rolex, n°boîte A997448, Cal. 6620, quartz, 8 rubis, cadran blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles et réhauts rosés, lunette en or rose 750, larg. 24 mm, boucle Rolex en or gris 750, bracelet Rolex en croco noir, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 7/07/2005, bracelet supplémentaire Rolex en croco brun, boîte
1.200-1.500



1219

1220. Cartier, La Dona, montre-bracelet en or rose 750 sertie de diamants

Signée Cartier, réf. 2896, n°boîte 88771MX
Quartz, cadran rayonnant argent, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, lunette sertie de diamants, couronne sertie d'un diamant, larg. 26 mm, poids brut 179g
6.000-8.000

Cartier



1221. Van der Bauwede, Spider, montre en argent sertie de diamants

Signée Van Der Bauwede, n°310 300 0835

Cal. 10, quartz, cadran nacré à motif toile d'araignée, chiffres arabes argentés, index diamants, aiguilles argentées, lunette sertie d'une ligne de diamants, couronne sertie d'un simulant, larg. 28 mm, boucle VDB, bracelet en lapin noir sur cuir, certificat mentionnant la date d'achat le 01.12.2014, 2 bracelets supplémentaires, boîte 700-900



1221



1222

1222. De Grisogono, Instrumentino N° Uno, montre en acier noirci indiquant 2 fuseaux horaires sertie de diamants noirs

Signé De Grisogono, n°318/500

Cal.ETA2892A2, automatique, cadran noir, chiffres arabes argentés, aiguilles argentées, compteur indiquant un deuxième fuseau horaire, date à guichet, lunette sertie de 2 lignes de diamants noirs, couronne sertie d'un diamant noir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 32 mm, boucle déployante DG en acier noirci, bracelet DG en galuchat noir, pochette

1.500-2.000

1223. Tag Heuer, Carrera, montre-bracelet chronographe en acier automatique

Signée Tag Heuer, réf. 2110, n°boîte EKH6403

Cal. 16, automatique, cadran guilloché noir, chiffres arabes argentés et gris, aiguilles argentées chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 40 mm

1.500-2.000

1224. Tag Heuer, Ed limitée 3392/4000, montre chronographe tachymètre en acier automatique célébrant le 50ème anniversaire du triomphe en Formule 1 de Jan Manuel Fangio

Signée Tag Heuer, CV201CBT6007, circa 2007

Automatique, cadran anthracite portant la signature du pilote automobile J.M Fangio, index et aiguilles argentés, chronographe tachymètre avec aiguilles des secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette anthracite graduée pour le tachymètre, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 41 mm, boucle déployante TG en acier, bracelet TG en caoutchouc noir, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 22/04/2007, manuel d'instructions et boîte

800-1.200



1223

1224



TAGHeuer



TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

INSTRUCTIONS & GUARANTEE



1225

1225. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet en acier

Signée Audemars Piguet, n°B85933, années 1980
Quartz, cadran noir motif «Tapisserie», index et aiguilles argentés, larg. 28 mm, pochette 1.500-2.000

1226. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet en acier et or

Signée Audemars Piguet, n°1961
Quartz, cadran noir motif «Tapisserie», index applique et aiguilles or et luminescents, lunette et fond fermés par 16 vis, larg. 26 mm
1.000-1.500



1228

1227. Cartier, Pasha, montre chronographe en acier avec indication de la date

Signée Cartier, réf. CC578616, n°1050
Cal.053, quartz, 22 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleu, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle graduée, larg. 38 mm, boucle déployante Cartier en acier, bracelet Cartier en croco, boîte 1.500-2.000



1229

1228. Vacheron Constantin, Overseas, montre-bracelet en acier automatique

Signée Vacheron, n°boîte 712284, années 1990
Automatique, cadran bleu nuit, index applique en acier, marqueurs des heures luminescents, aiguilles argentées et luminescentes, indication de la date à guichet en chiffres arabes noirs sur fond blanc, larg. 36 mm
2.500-3.500

1229. Bulgari, Bulgari Bulgari, montre-bracelet en acier automatique

Signée Bulgari, réf. LCV 35 S, n°D15611
Automatique, cadran blanc, index et aiguilles argentés, date à guichet, diam. 36 mm
800-1.200

1230. Tudor, Chronaautic, montre-bracelet chronographe tachymètre automatique

Signée Tudor, réf. 79380PS, n°boîte 846418

Automatique, cadran argenté mat, index argentés, points et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec seconde au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette graduée noire pour le tachymètre, diam. 41 mm, boîte 1.000-1.500



1230

1231. Vacheron Constantin, montre-bracelet en or gris 750

Signée Vacheron Constantin, réf. 7516, n°mouvement 649900, n°boîte 437736, Cal. K1050/B, mécanique, 20 rubis, cadran noir mat, index et aiguilles argentés, larg. 18 mm, poids brut 45g

1.500-2.000

1232. Gübelin, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Gübelin
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles noirs, lunette et maillons sertis de diamants taille bague et 8/8, diam. 17 mm, poids brut 28g

1.000-1.500

1233. Montre-bracelet en or gris sertie de diamants

Mécanique, cadran argenté, index noirs, aiguilles argentées, lunette sertie de diamants, larg. 25 mm, poids brut 50g

1.500-2.000

1234. Eterna, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Eterna, années 1970
Cal. 12660, mécanique, cadran argenté poudré, index et aiguilles argentés et noirs, lunette sertie de diamants, larg. 23 mm, poids brut 49g

1.500-2.000

1235. Henry Capt, montre Art Déco sertie de diamants et saphirs

Signée Henri Capt, mouvement non signé

Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleu, larg. 14 mm

800-1.200



1238

1236. Jaeger-LeCoultre, Reverso Florale, montre-bracelet en acier sertie de diamants

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 265.8.08, n°boîte 1954474
Quartz, cadran argenté bi-ton, chiffres arabes noirs, graduation chemin de fer noire, aiguilles en acier bleui, bas et sommet de l'avant et revers sertis d'une ligne de diamants taille brillant, larg. 20 mm

2.000-3.000

1237. Patek Philippe, Nautilus, montre-bracelet en acier et or

Signée Patek Philippe, réf. 4700/1JA, n°mouvement 1525158, n°boîte 2796667
Cal. E19 C, quartz, cadran doré, index applique et aiguilles or et luminescents, date à guichet blanche sur fond noir, larg. 26 mm

2.000-3.000



1237

1238. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre en acier

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 252.8.47, n°boîte 2887917
Quartz, cadran argenté mat bi-ton, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 23 mm, boucle déployante J-L en acier, bracelet en croco blanc J-L, certificat mentionnant la date d'achat le 29/07/2013, bracelet supplémentaire en autruche cognac J-L

1.500-2.000

1239. Audemars Piguet, montre en or 750 gravée pour commémorer les 150 ans de la Banque Cantonale Vaudoise 1845-1995

Signée Audemars Piguet, n°mouvement 403572, n°boîte D49807, circa 1995
Cal. 2080, mécanique, 20 rubis, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 31 mm, boucle AP en or 750, bracelet AP en croco noir

800-1.200



1236

1240. Montre en or 750 petite seconde avec cadran et mouvement Vacheron Constantin

Signée Vacheron Constantin sur le mouvement et le cadran, n°mouvement 491731, boîte rapportée non signée, non numérotée
Cal. P454/5B, mécanique, 19 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes, index et aiguilles rosés, graduation extérieure des minutes noires, diam. 33 mm, bracelet Vacheron en croco brun

1.500-2.000

1241. Patek Philippe, montre en or 750

Signée Patek Philippe, réf. 2457, n°mouvement 701147, n°boîte 304127, 1952
Cal. 27SC, mécanique, cadran argenté mat, index dorés, chiffres arabes et graduation extérieure pour les minutes, aiguilles des heures et minutes dorées, aiguilles des secondes en acier bleui, diam. 30 mm, boucle PP en or 750, bracelet PP, extrait d'archive mentionnant la date d'achat le 9/04/1952

3.000-5.000



PATEK PHILIPPE
GENEVE





1242



1243

1242. Vacheron Constantin, montre-bracelet 2 ors 750 sertie de diamants

Signée Vacheron Constantin, réf. 62512/B255, n°boîte 575406, n°mouvement 744529, 1888 Cal. 1011, quartz, 3 rubis, cadran crème, index point et aiguilles dorés, lunette sertie de diamants, larg. 22 mm, poids brut 49g
1.500-2.000

1243. Vacheron Constantin, Duoplan, montre-bracelet en or 750

Signée Vacheron Constantin, réf. 6175, n°mouvement 548342, n°boîte 379686 Cal. 1005, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton noirs, index point dorés, aiguilles dorées, larg. 8 mm, garantie
1.200-1.500

1244. Patek Philippe, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Patek Philippe, circa 1970 Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, lunette sertie de 2 lignes de diamants sur or gris, larg. 18 mm, poids brut 55g
2.000-3.000



1244

BIJOUX
HAUTE JOAILLERIE





1249



1245



1248



1246



1254



1251 partiel



1251 partiel

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux sont représentés grandeur nature

1245. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs taille coeurs et diamants taille brillant et marquise, h. 5.5 cm
1.600-1.800

1246. Anneau rivière en or gris 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 55-15
800-1.200

1247. Bague géométrique en or gris 750 sertie de saphirs taille carré épaulés de diamants taille brillant, doigt 53-13, 11g
500-700

1248. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3 ct) entourée de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.800-2.200

1249. Bracelet rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 1 ct), long. 18 cm
700-900

1250. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille fantaisie entouré de diamants, doigt 51-11
1.200-1.500

1251. Ensemble de 3 bracelets en céramique rose, noire et blanche et or rose et gris 750 sertis de diamants taille brillant (total env. 1.2 ct), long. ajustable, max 18.5 cm
2.500-3.500

1252. Bague transformable en bracelet en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14, circ. 19 cm, 21g
1.000-1.500

1253. Piaget, pendentif feuille en or gris 750 sertie de diamants sur sa chaîne en or gris 750 à maille forçat, signés et numéroté D03475, long. 42 cm, 7g
1.500-2.000



1255



1256



1252



1253



1257



1252

1254. Adler, pendentif en or gris 750 serti d'un diamant brun taille brillant (env. 0.5 ct) entouré de diamants blancs et retenant des diamants bruns taille briolette (total env. 6.5 ct), **sur sa chaîne** en or gris 750 à maille fantaisie, long. 43 cm

1.000-2.000

1255. Piaget, Rose, collier en or gris 750 à décor de 2 roses pavées de diamants **sur sa double chaîne** à maille forçat serti de diamants en serti lunette, signé et numéroté E31229, long. 41 cm, 8g

2.000-2.500

1256. Bague en or gris 750 serti d'une ligne de diamants tournante entourée de 2 lignes de diamants bruns, doigt 55-15, 13g

1.200-1.800

1257. Bague en or gris 750 serti d'un saphir jaune taille ovale de 2.51 ct selon report du AIGS n°GB16070335 du 5 juillet 2016 entouré et épaulé de diamants, doigt 52-12

1.000-1.500



1259



1258



1262



1261



1262

1258. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille cabochon entourée de diamants, doigt 53-13
1.500-2.000

1259. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis taille ovale et marquise entourés de diamants, h. 3 cm
1.000-1.500

1260. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 13 ct) épaulée de diamants, doigt 51-11, 8g
800-1.200

1261. Paire de clous d'oreilles en or gris 585 sertie de 3 lignes de diamants, h. 2 cm
700-900

1262. Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif sur 1 chaîne en or gris 750 serti d'une perle de culture grise entourées de diamants, doigt 56-16, long. 46 cm, 39g
1.500-2.500

1263. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise (env. 2 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
4.000-6.000

1264. Pendentif en or gris 750 serti de diamants oranges et brun taille fantaisie (total env. 1.5 ct) **sur 1 chaîne** en or gris 750 à maille forçat, long. 39 cm
1.500-2.000

1265. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 1.3 ct)
3.000-5.000

1266. Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants, doigt 51-11
500-700

1267. Bague en or gris 750 à motif géométrique sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12
1.000-1.500

1268. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 8 ct) épaulée de diamants taille baguette et brillant, doigt 55-15
600-800

1269. Bague en or gris 750 sertie d'un motif carré mobile pavé de diamants taille brillant, doigt 56-16, 12g
1.000-1.500

1270. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 1.2 ct) retenant des topazes taille briolette, h. 5.5 cm
2.000-3.000

1271. Bague losange en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et brillant et carré, doigt 55-15
800-1.200

1272. Collier en or gris 750 alterné de diamants taille brillant en sertis lunette, chaîne à maille forçat, long. 60 cm
1.300-1.500



1267



1266



1265



1263



1269



1268



1271



1264



1270



1272



1280



1277



1278



1284



1277



1276

1273. Bulgari, *Lucea*, paire de clips d'oreilles en or 750 multi anneaux, signée, h. 5.5 cm, 10g, écrin

800-1.200

1274. Bulgari, *Lucea*, collier en or 750 au centre multi anneaux serti de grenats sur 1 chaîne à maille forçat, signé, long. 43 cm, 27g, écrin

1.500-2.000

1275. Bulgari, *B Zero*, bague en or 750, signée, 10g, écrin, boîte

600-800

1276. Cartier, *Trinity*, bracelet 3 ors 750, signé et numéroté 593784, 86g

4.000-6.000

1277. Ensemble comprenant 1 sautoir et 1 paire de pendants d'oreilles multi anneaux texturés en or 750, long. 79 cm, h. 5 cm, 65g

2.000-3.000

1278. Cartier, *Trinity*, bague 3 ors 750, signée et numérotée A6311R, doigt 48-8, écrin

300-500

1279. Cartier, *Trinity*, bracelet jonc 3 ors 750, signé et numéroté 222710, circ. 20.5 cm, 33g, écrin

1.200-1.800

1280. Chopard, *Happy Diamond*, ensemble comprenant 1 pendentif sur sa chaîne et 1 paire de clou d'oreilles coeur en or 750 retenant des diamants mobiles, signés et numérotés 6270223 et 9643256, long. 43 cm, 14g

1.200-1.800



1274



1273



1275



1283



1285



1280



1282



1281

1281. Piaget, Possession, bague en or 750 et son anneau rotatif serti de saphirs taille rond, signée et numérotée A22826, doigt 59-19, 13g
800-1.200

1282. Piaget, Possession, bracelet jonc en or 750 orné d'un élément mobile serti d'une ligne de diamants taille brillant, signée et numérotée B54212, circ. 17 cm, 30g, pochette
1.500-2.000

1283. Chopard, Love, bague en or 750 sertie de diamants et renfermant 1 diamant mobile, signée, doigt 56-16, 9g
1.000-1.500

1284. Cartier, Trinity, paire de clips d'oreilles 3 ors 750, signée et numérotée D64575, 16g
1.000-1.500

1285. Cartier, bague en or 750 noué, signée et numérotée D58376, doigt 61-21, 7g
500-700



1291



1292



1297



1293

1286. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de citrines taille ovale entourée et rehaussées de diamants taille brillant, h. 4 cm, 17g

1.200-1.800

1287. Anneau en or 750 serti d'un saphir et d'une émeraude taille carré ainsi que des diamants taille baguette, doigt 51-11, 14g

700-900

1288. Diamant taille marquise sur papier de 0.81ct

400-600

1289. Bracelet manchette en or 750 serti de diamants, circ. 16 cm, 147g

3.000-5.000

1290. Collier en or 750 serti de rubis, saphirs et diamants taille baguette et brillant, long. 41 cm, 76g

2.000-3.000

1291. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de saphirs taille poire et pavée de diamants taille brillant, 13g

1.500-2.000

1292. Gübelin, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de diamants, signée

1.000-1.500

1293. Mellerio dits Mellers, bague en or 750 sertie d'un saphir taille carré à pans coupés épaulé de diamants taille baguette, signée et numérotée, doigt 57-17

700-900

1294. Montre-bracelet en or 585 sertie de saphirs

Signée Péry pour le mouvement, années 1940

Mécanique, 17 rubis, lunette sertie de 2 lignes de saphirs et bracelet à maillon pyramidaux surmonté de saphirs taille rond, poids brut 70g

1.000-1.500

1295. Bulgari, bague en or 750 sertie d'un rubis taille cabochon épaulé de 4 saphirs taille cabochon, signée, doigt 51-11, 13g

600-800

1296. Bague en or 750 sertie d'une opale taille cabochon épaulée de diamants taille 8/8, doigt 54-14

800-1.200

1297. Bague fleur 2 ors 750 sertie de saphirs taille poire et rond ainsi que de diamants taille brillant, doigt 55-15, 8g

1.000-1.500

1298. Bague coeur en or 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 53-13

1.200-1.800

1299. Adler, bracelet en or 750 serti de rubis et diamants taille princesse, signé, long. 18.5 cm, 18g

1.000-1.500

1300. Bulgari, bague en or 750 sertie de diamants taille brillant et d'une perle de culture blanche, signée, doigt 51-11, 9g

800-1.200

1301. Damiani, paire de créoles en or 750 sertie de diamants taille brillant, signée, h. 2 cm,

1.200-1.300

1302. Piaget, bague en or 750 sertie d'une émeraude taille marquise épaulée de diamants, signée et numérotée A18460, doigt 56-16, 12g

600-800



1301

1290



1286



1288



1302



1300



1298



1295



1289



1299



1287



1304



1303



1309

1303. Bracelet articulé 2 ors 750 serti en son centre de 3 lignes de diamants taille brillant, 72g
1.800-2.200

1304. Collier 2 ors 750 serti en son centre de 5 lignes de diamants taille brillant, long. 41 cm, 174g
4.500-5.500

1305. Collier en cuir marron et son élément central serti de diamants cognacs taille brillant, fermoir en or 750, long. 44 cm, 60g
1.000-1.500

1306. Bracelet en cuir marron et son élément central serti de diamants cognacs taille brillant, fermoir en or 750, long. 20 cm, 38g
600-800

1307. Bague en or 750 sertie de tourmalines vertes taille cabochon et diamants, doigt 55-15
1.500-2.000

1308. Bague en or 750 sertie d'un péridot taille coussin (env. 15 ct) entouré probablement de citrines, doigt 55-15, 13g
1.200-1.800

1309. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de péridots taille briolette, h. 4.5 cm, 24g
400-600

1310. Chaumet, Liens croisés, bague en or rose 750 sertie de diamants, signée et numérotée 994300, doigt 55-15, 12g
1.400-1.800



1308



1311



1306

1305

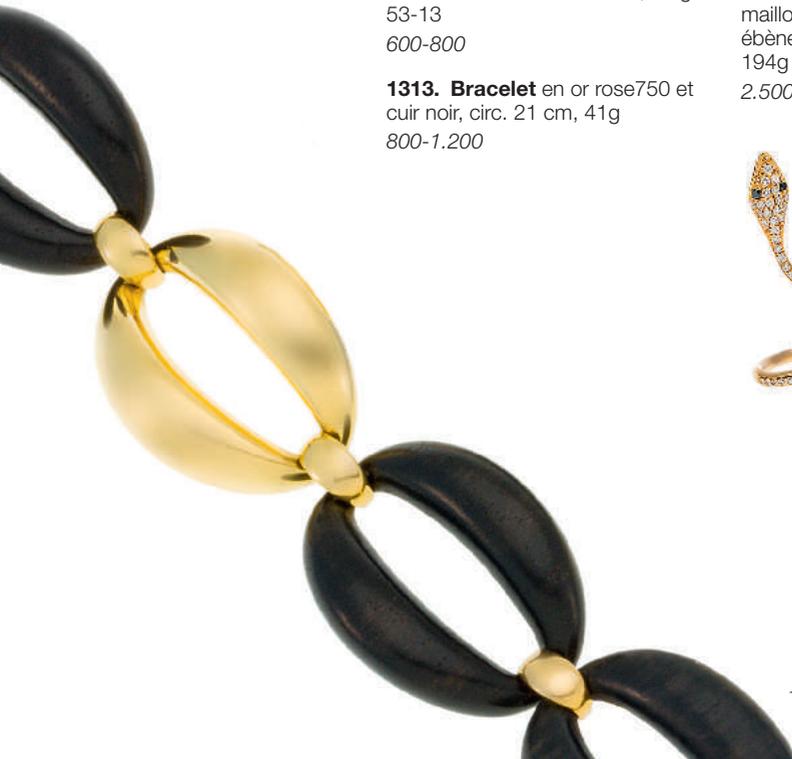
1311. Bracelet articulé en or rose 750 serti d'ébène et diamants, circ. 17.5 cm, 104g
2.500-3.500

1312. Bague multi doigts en or rose 750 à décor d'un serpent serti de diamants blancs et noirs, doigts 53-13
600-800

1313. Bracelet en or rose 750 et cuir noir, circ. 21 cm, 41g
800-1.200

1314. Bracelet or 750 et acier serti de citrines taille ovale, long. 20 cm, poids brut 91g
1.200-1.800

1315. Ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet pouvant former un long collier alterné de maillons en or 750 et maillons en ébène, long. 45 cm et 18.5 cm, 194g
2.500-3.500



1312

1315



1320



1326



1329



1328



1330

1316. Bague en or gris 750 sertie d'une opale taille cabochon épaulée de diamants taille 8/8, doigt 54-14 600-800

1317. Ensemble comprenant 1 collier, 1 paire de clips d'oreilles et 1 bague en or gris 585 et 750 serti de saphirs et diamants taille brillant et poire, long. 37 cm, h. 3 cm, doigt 51-11, 42g 2.500-3.500

1318. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir rose taille marquise et pavée de diamants taille brillant, doigt 55-15 800-1.200

1319. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille cabochon entouré et rehaussé de diamants taille brillant, doigt 54-14 1.000-1.500

1320. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de morganites rehaussées de saphirs taille poire entourés de diamants, h. 4 cm, 10g 3.000-5.000

1321. Bague trois anneaux en or gris 585 sertie de diamants taille brillant, doigt 56-16, 19g 1.200-1.800

1322. Paire de boucles d'oreilles créoles en or gris 585 sertie de diamants taille brillant, 10g 1.000-1.500

1323. Paire de pendants d'oreilles papillons en or rose 750 sertie de tourmalines facettées entourées de diamants, h. 4 cm 2.500-3.500

1324. Bague en or rose 750 ajouré sertie de saphirs roses taille rose et diamants, doigt 56-16, 9g 1.000-1.500

1325. Bucherer, anneau rivière en or gris 750 serti de diamants taille brillant (total env. 1 ct), signé, doigt 56-16 500-700

1326. Paire de dormeuses en or gris 750 pavée de diamants taille brillant 1.500-2.000

1327. Collier 1 rang de perles de culture de Tahiti (env. 9-10 mm), fermoir boule en or gris 750, long. 43 cm 2.000-3.000

1328. Bague en or gris 585 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants taille brillant, doigt 54-14, 16g 800-1.200

1329. Bague en or gris 585 sertie d'un saphir étoilé taille cabochon épaulé de 10 diamants taille brillant, doigt 53-13, 16g 800-1.200

1330. Bague en or gris 750 pavée de diamants et saphirs jaunes, doigt 55-15 1.200-1.800



1319

1327



1322



1321



1323



1325



1324



1318



1326



1331



1332



1337

1331. Broche en or 750 sertie d'un diamant taille poire (env. 0.7 ct) épaulé et rehaussé de diamants taille ancienne (total env. 3 ct), long. 6.5 cm, 20g
2.000-3.000

1332. Bague fin XIXe s., en or 750 ajouré sertie au centre d'une émeraude taille cabochon entourée d'un décor floral serti de diamants taille 8/8, doigt 53-13
2.000-3.000

1333. Broche barre fin XIX e s., 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne (total env. 2.5 ct) et de 2 saphirs taille ovale (total env. 2 ct), long. 8.5 cm, 7g
2.000-3.000

1334. Broche feuille en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, long. 4 cm
400-600

1335. Bague ancienne en or 750 et argent sertie de diamants taille rose, doigt 55-15
800-1.200

1336. Solitaire en platine sertie d'un diamant taille brillant (env. 3.2 ct), doigt 51-11
10.000-15.000

1337. Broche-pendentif fin XVIIIe s. début XIXe s. en argent à décor de feuillage sertie de diamants taille rose et perles (non testées), h. 4.5 cm, 10g
1.500-2.000

1338. Bague fleur fin XIX e s., 2 ors 750 sertie au centre d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct) entouré de diamants taille ancienne (total env. 1 ct), doigt 54-14
1.500-2.000

1339. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant taille old mine cut (env. 1.6 ct) rehaussé d'un diamant taille ancienne **sur 1 chaîne** en or gris 750 à maille fantaisie, long. 41 cm
3.000-5.000

1340. Pendentif fleur fin XIX e s., 2 ors 750 serti au centre d'un diamant taille ancienne (env. 0.9 ct) entouré de diamants taille ancienne (total env. 1 ct), long. 40 cm
2.000-3.000

1341. Bague Art Déco en or gris 585 sertie d'une trilogie de diamants taille brillant entourés de diamants taille 8/8, doigt 59-19
800-1.200

1342. Bague marquise XIXe s., en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale entourée de diamants taille ancienne, doigt 51-11
800-1.200

1343. Collier 2 ors 585 et 750 serti de quartz fumés alternés de diamants taille ancienne et 8/8 (total env. 3.5 ct), long. 43 cm, 19g
800-1.200

1344. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille rose et perles culture blanches et grises, 8g
600-800



1341



1335



1333



1339



1340



1343



1338



1334



1342



1344



1336





1358



1347 réduit



1345 réduit



1346 réduit

Le célèbre joaillier genevois Jean Lombard ouvrit sa boutique en 1936. Collaborant avec Théodore Carl Fabergé, le petit fils de Carl Fabergé durant 20 ans, il puisa son inspiration dans la Renaissance. Entretenant de très bonnes relations avec la noblesse russe et il reçut le Prince Félix Youssoupov lorsque ce dernier s'exila. Reconnu internationalement, il fut le joaillier attiré de sa Majesté la Reine Frederica de Grèce ainsi que de sa Majesté le Roi Farouk.

1345. Lombard, presse-papiers composé d'un élément de souche de noyer naturellement sculptée en son centre et formant écrin pour 5 perles de culture blanches mabé. Monture en or 750, signé. h. env. 11 cm.
800-1.200

1346. Lombard, ensemble de 2 petites coupes l'une en sodalite et or 750 rehaussée d'un pingouin en ivoire et cristaux de cristal de roche l'autre en rhodochrosite et or 750 rehaussée d'une fleur et d'un scarabée en corail et perles de culture, signées, long. 7.5 cm et 6 cm, h. 3 et 2.5 cm
500-700

1347. Lombard, oiseau déployant ses ailes en lapis lazuli reposant sur un grand cristal de quartz fumé, signé, long. 15 cm, h 9.5 cm
1.000-1.500

1348. Broche-pendentif en or 585 texturé sertie de perles de culture blanches, h.5 cm, 28g
500-700

1349. Collier articulé en or 750 sertie de nacre et diamants, long. 41 cm, 162g
3.500-4.500

1350. Bague en or 750 torsadé sertie de diamants taille brillant, doigt 53-13, 14g
1.000-1.500

1351. Bracelet en or 750 sertie de saphirs taille ovale alternés de diamants, long. 18 cm, 24g
1.000-1.500



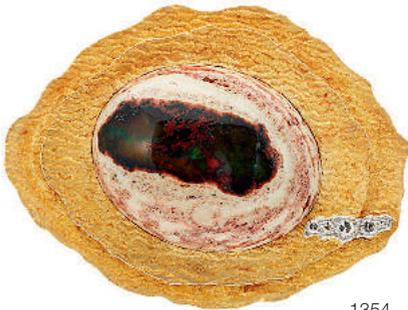
1353



1359



1357



1354



1352

1352. Piaget, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de 2 médailles d'Hans Erni en or 999 une face représentant Janus l'autre une colombe et un sablier, signée, total 17g, écrin 1.000-1.500

1353. Pendentif éléphant en or 750 texturé serti de diamants et saphirs reposant sur un élément en ivoire, h. 6 cm, 46g 800-1.200

1354. Grima, broche 2 ors 750 texturé sertie d'une opale boulder rehaussée de diamants taille 8/8, signée, long. 5 cm, 40g 1.500-2.000

1355. Lalaounis, bracelet en or 750 martelé, signé, long. 20 cm, 47g, écrin 1.500-2.000

1356. Piaget, bracelet en or 750 retenant 1 médaille de Hans Erni en or 999 (12g) une face représentant Janus l'autre une colombe et un sablier, signé, total 27g, écrin 1.200-1.800

1357. Lalaounis, paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de rubis et rubis étoilés, signée, 17g, écrin 1.000-1.500

1358. Lalaounis, broche bouquet en or 750 à décor de fleurs rotatives serties de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, signée, h.5 cm, 26g 800-1.200

1359. Lalanounis, bague en or 750, signée, 12g, écrin 800-1.200



1356



1364

1360. Bague en or 750 sertie d'un diamant jaune taille brillant, doigt 52-12
700-900

1361. Bague en or rose 750 sertie d'une perle des mers du Sud (env. 11 mm) entourée de diamants taille taper et brillant, doigt 55-15
1.200-1.800

1362. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de diamants blancs, jaunes et cognacs taille brillant (total env. 2 ct), h. 6 cm
2.000-3.000

1363. Bague en or rose 750 sertie de diamants blancs et jaunes, doigt 54-14
1.000-1.500

1364. Collier coquillages 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, long. 49 cm, 56g
2.000-3.000

1365. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'améthystes taille carré (total env. 90 ct), h. 5 cm
1.500-2.500

1366. Sac du soir en or 750, argent et laque bleue à décor d'un feuillage fleuri émaillé rose et vert, le tout serti d'un rubis taille cabochon entouré de diamants, intérieur en suède beige, rehaussé de son cordage bleu marine se terminant par un pompon, poids net or 149.8g, poids net argent 191g selon gravure à l'intérieur du sac, h. 16 cm, écrin
2.000-3.000



1366 réduit



1371



1365



1369



1360

1367. Poudrier en or 750 texturé, 6.3 x 6.3 cm, poids net 95g
2.200-2.800

1368. Gübelin, poudrier or 750 texturé dont le fermoir est serti de saphirs taille carré, signé et numéroté 355329, poids brut: 189g
3.000-5.000

1369. Bague en or 750 sertie au centre d'une morganite entourée de diamants et nacre, doigt 54-14, 34g
2.000-3.000

1370. Bracelet maillons en or 750 tressé, long. 21 cm, 32g
800-1.200

1371. Collier 1 rang de perles de culture gold des mers du Sud en chute (env. 12-15 mm), fermoir en or 750 serti de diamants taille brillant, long. 45 cm
3.000-5.000

1372. Bague en or gris 750 sertie de 2 lignes réversibles de saphirs roses taille carré de chaque côté épaulés de diamants bruns et tsavorites, doigt 53-13, 14g
600-800



1375



1379



1376



1378



1377



1384



1377



1382

1373. Bague en or gris 750 sertie de tsavorites et rubis, doigt 53-13, 10g
500-700

1374. Bague en platine et or 750 sertie d'une émeraude taille marquise (env. 1.5 ct) entourée de diamants taille marquise (total env. 1 ct), doigt 53-13
1.500-2.000

1375. Bague vague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14, 13g
800-1.200

1376. Bague en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants taille brillant, doigt 54-14, 12g
800-1.200

1377. Ensemble comprenant 1 paire de clous d'oreilles et 1 pendentif en or gris 750 serti de rubis taille cabochon entourés d'un pavage de diamants, 12g
1.200-1.800

1378. Broche fleur en or gris 750 brossé sertie de diamants taille brillant, long. 6.5 cm, 20g
1.200-1.800

1379. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 9g
800-1.200

1380. Collier 1 rang de perles de culture de Tahiti en chute (env. 8-10 mm), fermoir en or gris 750 serti de diamants taille ancienne, long. 44 cm
1.200-1.800

1381. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture de Tahiti (env. 15 mm) rehaussée de diamants taille brillant
800-1.200

1382. Anneau large en or gris 750 ajouré serti de diamants taille brillant, doigt 51-11
1.000-1.500

1383. Bague en or gris 750 sertie d'une alexandrite de 2.09 ct selon certificat GRS n°GRS2005-010340T du 28 janvier 2005, entourée de diamants, doigt 51-11
3.000-5.000

1384. Paire de boutons de manchette en or gris 750 sertie de diamants taille carré (total env. 2.5 ct), 12g
1.000-1.500

1385. Collier en or gris 750 serti d'une turquoise cabochon entourée de diamants taille brillant sur 1 rang de perles de culture, fermoir en argent, long. 38.5 cm
1.000-1.500

1386. Bracelet en or gris 750 serti de saphirs taille ovale alternés de diamants (total env. 8 ct) long. 18.5 cm
800-1.200

1387. Bague en or gris 750 ciselé sertie d'un rubis taille rond (env. 1 ct) entouré de diamants, doigt 54-14
1.500-2.000

**1388. Paire de pendants
d'oreilles** en or gris 750 à décor
de cœurs sertis de diamants taille
brillant retenant chacun 3 lignes de
rubis taille coeur (total env. 15 ct)
entourés de diamants taille brillant
(total env. 8 ct), signée Yessayan, h.
6.5 cm, 41g
6.000-8.000





1389



1390



1406



1401



1402



1394



1398



1392

1389. Bague en or gris 750 sertie de diamants blancs rehaussés de diamants noirs taille brillant, doigt 56-16, 9g
800-1.200

1390. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants blancs et noirs, h. 2.5 cm, 15g
800-1.200

1391. Bague en or gris 750 sertie d'un oeil de chat chrysobéryl (env. 1 ct) entouré et épaulé de diamants, doigt 52-12
1.000-1.500

1392. Pendentif en or gris 750 à décor d'étoiles serties de diamants, h. 3.5 cm, 7g
500-700

1393. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille rond épaulé de diamants taille baguette, doigt 53-13
1.000-1.500

1394. Bague en platine sertie d'un saphir orange taille ovale (env. 1.5 ct) entouré de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12, 7g
1.500-2.000

1395. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et brillant épaulés de 2 coeurs sertis de rubis, doigt 54-14
1.500-2.000

1396. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille rond (env. 1 ct) entouré et épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12
600-800

1397. Piaget, Possession, bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants taille brillant, signée et numérotée B62517, doigt 51-11, 16g
700-900

1398. Bague en or gris 750 sertie d'une rubellite taille ovale (env. 9.5 ct) épaulée de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.800-2.000

1399. Technomarine, bracelet double tour en cuir noir avec fermoir en or gris 750 pavé de diamants. **On joint 1 bracelet simple tour** en cuir rose, signés, long. 39 cm et 16.5 cm, écrin et boîte
800-1.200



1409



1397



1408



1399



1407

1400. Bague en or gris 750 sertie d'une opale taille cabochon entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12
800-1.200

1401. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise (env. 2.9 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
3.000-5.000

1402. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant
2.000-3.000

1403. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie de saphirs facettés (total env. 24 ct) rehaussés de rubis facettés (total env. 10 ct) entourés de diamants taille brillant, h. 5 cm, 16g
2.000-3.000

1404. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille coussin (env. 1 ct) entourée de diamants, doigt 53-13
1.500-2.000

1405. Bracelet en or gris 750 serti de saphirs taille cabochon et diamants, long. 18 cm
600-800

1406. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de 4 lignes de diamants taille brillant, 8g
800-1.200

1407. Bague vague en or gris 750 ponctuée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 11g
600-800

1408. Bulgari, B Zero, bague en or gris 750, signée, doigt 52-12
400-600

1409. Tour de cou rigide en or gris 750 serti de diamants taille brillant, 122g
3.000-5.000



1410



1411



1413



1412



1415

1410. Paire de clips d'oreilles en or 750 texturé à décor géométrique sertie de diamants, corail et chrysoprase, long. 6 cm, 32g
1.500-2.000

1411. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de rubis taille taper et diamants taille brillant, 17g
800-1.200

1412. Ensemble de 2 bracelets en or 750 sertis de rubis, saphirs, émeraudes taille ovale et diamants taille brillant, circ. 16 cm, 31g
2.500-3.500

1413. Bague en or 750 à décor floral sertie d'émeraudes et diamants taille marquise et brillant, doigt 54-14
600-800

1414. Bague bombée en or rose 750 sertie d'émeraudes taille ovale (total env. 2.5 ct) entourées de diamants taille brillant, doigt 53-13
2.000-3.000

1415. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 1.5 ct), doigt 54-14, 13g
1.000-1.500

1416. Paire de clips d'oreilles en or 750, 20g
800-1.200

1417.* Bracelet souple en or 750 sertie de verre taille baguette, long. 18.5 cm, 76g
2.000-3.000

1418. Bucherer, bracelet 2 ors 750 serti de diamants, signé, long. 18.5 cm, 21g
600-800

1419. Pochette du soir 2 ors 750 texturé renfermant un miroir, 14 x 7.5 cm, poids net 168g
4.000-6.000

1420. Vacheron Constantin, poudrier 2 ors 750, signé et numéroté 6856, 8,2 x 6 cm, poids brut: 115g
2.000-3.000

1421. Tour de cou en or 750 à maille grain de riz et son pendentif coulissant sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants et émeraudes taille carré, long. 40 cm, 113g
4.000-6.000



1421



1419



1422



1425



1422

1422. Marina B, ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet jonc rigide en or 750 et bille de couleur en verre, signés, long. 41 cm
3.000-5.000

1423. Asprey, ensemble de 2 bracelets en or 750 sertis de diamants en serti lunette, signés, long. 18.5 cm
500-700

1424. Roger Dubuis, bague en or rose 750 à décor géométrique sertie d'une ligne de diamants taille brillant, signée et numérotée J100327, doigt 50-10, 19g
1.500-2.000

1425. Piaget, Rose, paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie de diamants, signée et numérotée G33437, pochette, 9g
1.000-1.500

1426. Pomellato, Nudo, bague en or rose 750 sertie d'un quartz lemon, signée et numérotée, doigt 54-14, écrin
700-900

1427. Tiffany&Co, bracelet en or 750 retenant 1 charms coeur en or 750, signé, long. 18 cm, 25g, écrin et boîte
1.000-1.500

1428. Tiffany&Co, bracelet multi chaîne en or 750 à décor d'un coeur, signé, long. 17.5 cm, 25g
1.000-1.500

1429. Gucci, collier multi-chaînes en or 750 à maille jaseron, forçat et marine, signé, 101g, écrin
5.000-7.000

1423



1424



1426



1429 réduit



1428



1434



1432



1435



1430



1433



1436

1430. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.5 ct) et pavée de diamants, doigt 53-13
1.000-1.500

1431. Bracelet en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants taille brillant, long. 18 cm, 35g
3.000-5.000

1432. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs taille poire et diamants taille brillant, 12g
1.500-2.500

1433. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise épaulé de 2 saphirs taille marquise et diamants taille brillant, doigt 55-15, 11g
1.000-1.500

1434. Paire de clips d'oreilles sertie de diamants taille brillant et perles de culture grises, 11g
600-800

1435. Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille radiant (env. 2.5 ct), doigt 51-11
2.500-3.500

1436. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2 ct) entouré de 3 lignes de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.500-2.000

1437. Collier tour de cou en or gris 750 sertie de saphirs taille cabochon et diamants taille brillant, long. 41 cm, 60g
3.000-5.000



1437



1431



1441



1444



1443



1439



1446



1440



1438



1445



1442

1438. O.J. Perrin, pendentif en or gris 750 pavé de diamants taille brillant, signé, h. 3.5 cm, 12g
1.500-2.000

1439. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise (env. 1 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 47-7
1.500-2.000

1440. Bague en or gris 585 sertie d'une perle de culture des mers du Sud (env. 14 mm) entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12, 15g
800-1.200

1441. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 à décor de feuillages sertis de diamants, h. 5 cm, 16g
1.500-2.500

1442. Pendentif coeur en or gris 750 pavé de diamants taille brillant sur 1 chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 49 cm, 23g
1.500-2.000

1443. Pendentif drapé en or gris 750 pavé de diamants taille brillant retenant 2 lignes de diamants, h. 3.5 cm
600-800



1447

1444. Bague bombée en or gris 750 pavée de diamants taille brillant rehaussés de diamants taille baguette, doigt 54-14, 8g
1.500-2.000

1445. Bague dôme en or gris 750 pavée de diamants et saphirs roses taille carré, doigt 53-13, 11g
600-800

1446. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis taille ovale (total env. 1.5 ct) rehaussés de diamants taille brillant, h. 3 cm, 13g
2.000-3.000

1447. Collier 1 rang de perles de culture des mers du Sud (env. 12-15 mm) fermoir en or gris pavé de diamants, long. 49 cm
3.000-5.000



1448



1452



1453



1454



1451



1449

1448. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 pavée de diamants taille brillant, h. 2 cm, 8g

1.000-1.500

1449. Bague multi-anneaux, pièce unique, en or gris 750 sertie de 5 diamants taille princesse et 2 diamants taille trapèze (total env. 1.5 ct), doigt 60-20, 19g

1.500-2.000

1450. Diamant taille brillant sous scellé de 4.04 ct, VS1, M, selon certificat du HRD n°12007660001 du 08/03/2012
15.000-20.000

1451. Bague tressé en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12, 10g
1.200-1.800

1452. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 4.2 ct), doigt 50-10, 21g
15.000-20.000

1453. Paire clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 17g
1.200-1.800

1454. Bague en or gris 750 à motif géométrique sertie de 5 lignes de diamants taille baguette, doigt 54-14, 17g
1.500-2.000



1450



1456

1455. Bulgari, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de nacre et diamants, signée, h. 4.5 cm, 23g, écrin
2.000-3.000

1456. Bulgari, collier en or gris 750 à maille fantaisie retenant 1 pendentif composé de 7 éléments sertis de nacre et diamants, signé, long. 42 cm, 81g, écrin
5.000-7.000



1455



1469



1467



1466



1457



1465

1457. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 2 ct) entouré de saphirs taille baguettes, doigt 55-15, 20g
5.000-7.000

1458. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille carré (env. 1.5 ct) entourée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 7g
1.000-1.500

1459. Bracelet en or gris 750 serti de diamants taille brillant et 8/8, long. 16.5 cm, 20g
1.000-1.500

1460. Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2 ct) entouré de diamants taille brillant, baguette et trapèze, doigt 52-12
3.000-5.000

1461. Vacheron Constantin, bracelet rivière en or gris 750 serti de rubis taille carré (total env. 10 ct), signé, long. 18 cm, 22g, écrin
3.000-5.000

1462. Vacheron Constantin, bracelet rivière en or gris 750 serti de saphirs taille carré (total env. 11 ct), signé, long. 18 cm, 19g
2.500-3.500

1463. Bague en or gris 750 sertie de 2 diamants taille marquise (env. 1 et 1 ct) épaulés de diamants taille brillant et baguette (total env. 0.8 ct), doigt 53-13, 11g
3.000-5.000

1464. Bague Art Déco en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.5 ct) épaulée de diamants taille brillant et baguette, doigt 50-10
2.000-3.000



1460



1464



1463

1461

1462

1468



1470

1465. Broche en or gris 750 à décor géométrique sertie de diamants taille brillant, rose et 8/8. long. 6 cm, 16g
800-1.200

1466. Bague en or gris 750 sertie d'une perle (non testée) de forme bouton entourée de diamants taille brillant et baguette (total env. 2.5 ct), doigt 52-12, 12g
1.500-2.000

1467. Vacheron Constantin, bague en or gris 750 sertie de 3 perles de culture blanches et grises entourées de diamants taille brillant, doigt 54-14, 12g
1.500-2.000

1468. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants taille brillant (total env. 5 ct) long. 18 cm, 19g
3.000-5.000

1469. Broche double clips Art Déco en platine sertie de diamants taille 8/8, ancienne et baguette, long. 5 cm, 15g
1.500-2.000

1470. Bracelet Art Déco en platine et or gris 750 serti de diamants taille ancienne et saphirs taille carré (total env. 9 ct) et diamants taille ancienne (total env. 10 ct), long. 19 cm, 28g
5.000-7.000



1458



1468



1472



1471



1472

1471. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille carré à pans coupé épaulée de 2 diamants taille ancienne, doigt 53-13
600-800

1472. Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie, signé Gübelin, rehaussé d'une broche détachable années 1940 en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et ancienne entourés d'émeraudes gravées à décor de feuilles, long. 17 cm, 62g
1.600-1.800

1473. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude (env.4.2 ct) entourée de diamants taille baguette et marquise, doigt 53-13
1.000-1.500

1474. Diamant taille poire sous scellé de 1.45 ct, IF, D, selon certificat HRD n°943223303 du 29/09/1994
6.000-8.000

1475. Diamant taille brillant sous scellé de 1 ct, VVS2, G, selon certificat HRD n°943229101 du 30/09/1994
3.000-5.000

1476. Diamant taille brillant sous scellé de 1.04 ct, VVS1, F, selon certificat HRD n°943223102 du 29/09/1994
3.500-4.500

1477. Diamant taille poire sous scellé de 1.45 ct, VVS1, D, selon certificat HRD n°943226801 du 03/10/1994
3.500-5.500



1478. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude de 7.8 ct, origine Colombie, traitement mineur à l'huile, selon certificat SSEF n°87465 du 2/09/2016, entourée de diamants taille brillant et marquise (total env. 4 ct) doigt 51-11, 10g

15.000-20.000



1483



1479



1481



1482



1480

1479. Cartier, paire de clips d'oreilles en or 750 tressé, signée et numérotée C15067, h. 3 cm, 26g
1.500-2.000

1480. Piaget, paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de rubis, diamants et saphirs taille rond, signée et numérotée A22992, 19g
1.800-2.000

1481. Cartier, paire de clips d'oreilles en or 750, signée et numérotée B55527, h.4 cm, écrin
600-800

1482. Cartier, paire de clips d'oreilles 3 ors 750, signée et numérotée 963347, h. 3 cm, écrin, 16g
800-1.200

1483. Cartier, collier tour de cou en or 750, signé et numéroté C15057, long. 41.5 cm, 137g, écrin
4.000-6.000

1484. Cartier, *Corinthe*, bague en or 750 sertie au centre d'un saphir taille cabochon entouré de diamants taille brillant et saphirs cabochon, signée et numérotée 789158, doigt 48-8, écrin 1.500-2.000



1484

1485. Cartier, *Corinthe*, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs taille cabochon, signée et numérotée 982257 et 951393, 8g 1.500-2.000



1485

1486. Piaget, collier en or 750 sertie de diamants taille brillant, signé et numéroté A43100, 40 cm, 158g, écrin 6.000-8.000



1486



1488



1487



1494



1493



1492



1489



1490

1487. Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de saphirs taille rectangle, numérotées 74423, 14g
1.200-1.800

1488. Vacheron Constantin, paire de clips d'oreilles marguerites 2 ors 750 sertie de saphirs et diamants, signée, 11g
800-1.200

1489. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette boule en or 750 sertie de saphirs taille rond et diamants taille 8/8, signée et numérotée 50.425, 14g
600-800

1490. Cartier, double C, bracelet en or 750 tressé serti de diamants, signé et numéroté 306183, circ. 17 cm, 33g, écrin
1.500-2.000

1491. Cartier, paire de clips d'oreilles en or 750 travaillé, signée et numérotée 23285, 22g
800-1.200

1492. Cartier, broche feuillage 2 ors 750 brossé sertie de saphirs et rubis taille rond, signée, h. 5 cm, 17g
1.000-1.500

1493. Cartier, paire de clou d'oreilles rotatifs en or 750 sertie de rubis et diamants taille brillant, signée et numérotée 23346
1.000-1.500

1494. Cartier, broche fleur en or 750 sertie de saphirs et diamants taille brillant, signée et numérotée 18256, 16g
1.500-2.000



1495

1495. Cartier Paris, broche oiseau années 1950-60, en or 750 texturé et platine sertie de diamants taille brillant (total env. 2ct) et rubis taille ovale et rond (total env. 2 ct), signée et numérotée 7553, h. 6.5 cm, 21g
6.000-8.000

FIN DE LA VENTE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 26 SEPTEMBRE

Une collection de plus de 250 lots se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 26 septembre à 19h**.



4248



3695



3971



4091



4195



4202



3999



4059



4177



4132



4021



4003



**IWC, Portugaise, montre en or gris
calendrier perpétuel** avec indication des
phases de lune et de la réserve de marche
Estimation CHF 12 000-18 000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Nathalie Combe: ncombe@pignet.com
Délai de consignation: 24 octobre 2016

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

12 DÉCEMBRE 2016



VIDAL (Pierre) - LOUYS (Pierre).

Les aventures du Roi Pausole

Paris, Librairie A. Blazot, 1906.

In-4°, plein maroquin citron et marquetterie de cerise

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Claire Piguet: cpiguet@piguet.com

Délai de consignation: 7 octobre 2016

MAÎTRES ANCIENS

14 DÉCEMBRE 2016



Jean-Baptiste Oudry

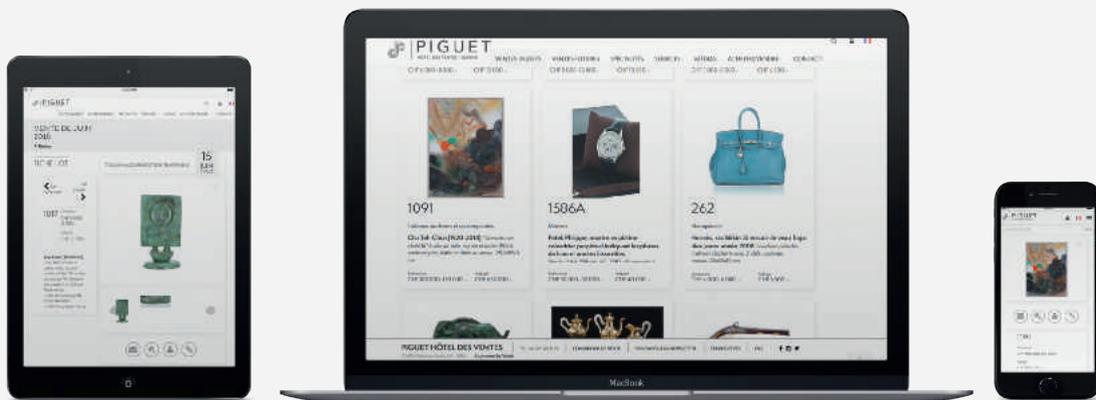
*Lévrier surveillant un trophée de chasse
au lièvre, huile sur toile, 131x114 cm*

Estimation CHF 30.000-50.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Jérôme Croisier: jcroisier@pignet.com
Délai de consignation: 21 octobre 2016

Découvrez notre nouveau site internet!



Piguet Hôtel des Ventes est heureux de vous présenter son nouveau site internet.

Plus moderne, plus performant et arborant notre nouvelle ligne graphique, notre nouveau site internet a été conçu afin de vous procurer un meilleur confort de navigation.

Ce nouveau site utilise une technologie adaptative (Responsive Web Design) qui s'ajuste automatiquement à la taille de votre écran. Il remplace ainsi notre ancienne application pour smartphone.

Suivez les résultats de la vente en direct!



<http://live.piguet.com>



Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:	
Adresse:			
Code postal:	Ville:	Pays:	
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:	
e-mail:		Fax:	
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) <input type="radio"/>			

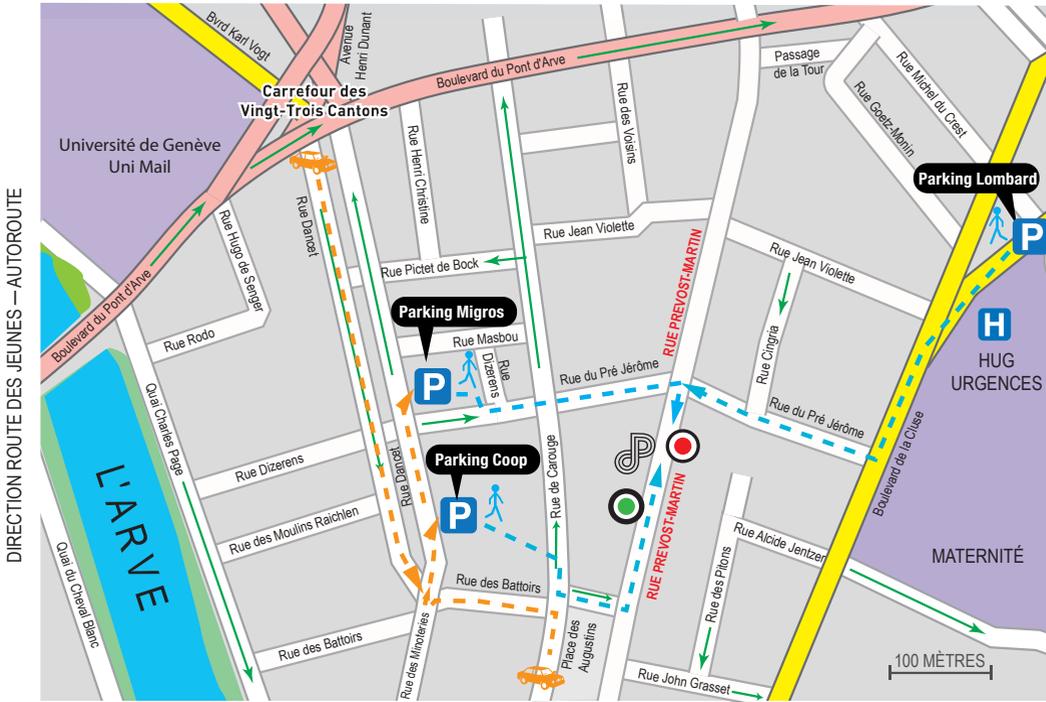
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
N° CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

 SENS UNIQUE



 ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS À PIED

DEPUIS LES PARKINGS

2 minutes depuis parking Migros

2 minutes depuis parking Coop

5 minutes depuis parking Lombard



VENTE PRINCIPALE



VENTE SUR OFFRES
(VENTE SILENCIEUSE)



ATTENTION !

En raison des travaux dans notre quartier pendant le mois de septembre, la circulation est perturbée dans la rue Prévost-Martin.

L'utilisation des parkings est vivement recommandée !

Photographes: Emmanuelle Bayard, Elisa Larvego, André Longchamp, Erik Nicolas
Conception et mise en pages: Toni Cenko, Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes S.A. © 2016



**Patek Philippe, ref. 5139G,
montre en or gris quantième perpétuel**
Estimation CHF 20.000-30.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Nathalie Combe: ncombe@pignet.com
Délai de consignation: 24 octobre 2016

PIGUET.COM

Prévost-Martin 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE