

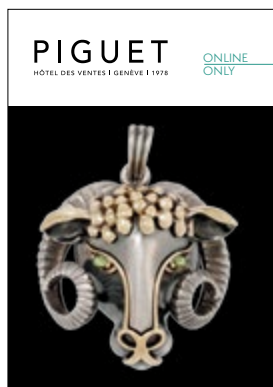
# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Mercredi 10 juin 2026





# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET  
ONLINE



### CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 8 juin	N° 1001 à 1091 N° 1092 à 1197 N° 1198 à 1498	Numismatique, Phaléristique, Arts de l'Antiquité Grands vins Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Mardi 9 juin	N° 1499 à 1589 N° 1590 à 1719 N° 1720 à 2091	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Arts premiers, Art sacré, Objets d'art et de collection Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
<b>Mercredi 10 juin</b>	<b>N° 2092 à 2295</b> N° 2296 à 2674	<b>Livres et manuscrits, estampes</b> Tableaux et sculptures
Jeudi 11 juin	N° 2675 à 2684 N° 2685 à 2801 N° 2802 à 3041 N° 3042 à 3140 N° 3141 à 3270 N° 3271 à 3452 N° 3453 à 3788	Cadeaux Hermès Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Montres, Horlogerie, Stylos, Accessoires Un siècle de joaillerie Objets Précieux, Montres de poche <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux modernes, Haute joaillerie

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC  
(pour les lots munis d'un \*, consultez les conditions de vente)

### CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM

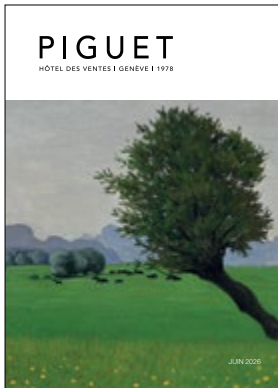


**Giacometti**  
Table grecque



**Livres,  
Manuscrits  
et Estampes**





# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguét\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

### MERCREDI 10 JUIN - VENTE EN SALLE



**Attention, la vacation débute à 18 h !**

N° 1 à 9

Objets précieux

N° 10 à 37

Tableaux et Sculptures

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC  
(pour les lots munis d'un \*, consultez les conditions de vente)

## EXPOSITIONS À GENÈVE

sur inscription le 4 juin 2026  
Enregistrement online sur [piguét.com](http://piguét.com)  
Exposition publique du 5 au 7 juin 2026

### PROCHAINES VENTES

21-24 septembre 2026 à Genève  
Exposition publique: 18-20 septembre 2026 de 12h00 à 19h00  
Délai de consignation: 17 juillet 2026

 Bureaux à Genève  
HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177  
[www.piguét.com](http://www.piguét.com) | [info@piguét.com](mailto:info@piguét.com)

Par le ministère de M<sup>e</sup> Curtin, huissier judiciaire

 Bureaux à Lausanne  
Enchères - inventaires - expertises  
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne  
Tél +41 21 613 7111  
[www.piguét.com](http://www.piguét.com) | [lausanne@piguét.com](mailto:lausanne@piguét.com)

Lots de couverture: 2140

# CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudgés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline Interenchères, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, the Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit **35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b. - Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.**

**Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires.** Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



# PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 12 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 13 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 15 juin de **11h00 à 17h00**



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

### Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

## TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un \*) si vous fournissez à notre département administratif bids@pignet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

## NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.



**L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

# TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

## Daisy Constantin

responsable du département  
shipping@piguuet.com



### EN SUISSE

**Envoi simple** : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

**Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 16 juin si le paiement nous est parvenu avant le 13 juin.**

**Envoi par transporteurs** : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

**Lausanne et région** : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **jeudi 25 juin entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.

**Gstaad et région** : un transport personnalisé de vos achats vers Gstaad et ses environs peut être organisé sur demande. Veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com



### HORS SUISSE

**Douanes** : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

**Envoi simple** : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 16 juin si le paiement nous est parvenu avant le 13 juin.**

**Envoi par transporteurs** : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

**CITES et restrictions d'importation**: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguuet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.



version  
française



English  
version



ONLINE

Tous les lots du présent catalogue  
sont vendus exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description  
complète et les photos de chacun  
des lots sur notre site [pignet.com](http://pignet.com)

ONLY

PIGUET.COM



**2092. Johann Ludwig Aberli (1723-1786), «La ville de Berne du côté du Nord», eau-forte aquarellée, 23,5x35,5 cm (à vue)**

200-300



**2093. [AMÉRIQUE]. DE L'ISLE (Guillaume). America Septentrionalis. Venalis Prostat Auguste Vindelic apud Jeremiah Wolff.** Carte géographique gravée rehaussée à l'aquarelle, 45x60 cm Collection de l'Ambassadeur Paul André Ramseyer

200-300



**2094. [ARMES]. MARSOLLIER (Jacques). Histoire du Ministère du Cardinal Ximenez, archevesque de Tolède et Régent d'Espagne.** Paris, Gregoire Dupuis, 1704. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, roulette fleurdelisée en encadrement des plats frappés au centre des armes du Roi de France, roulette dorée aux coupes et int. (*Reliure de l'époque*). Insolation du cuir, charmante reliure

200-300

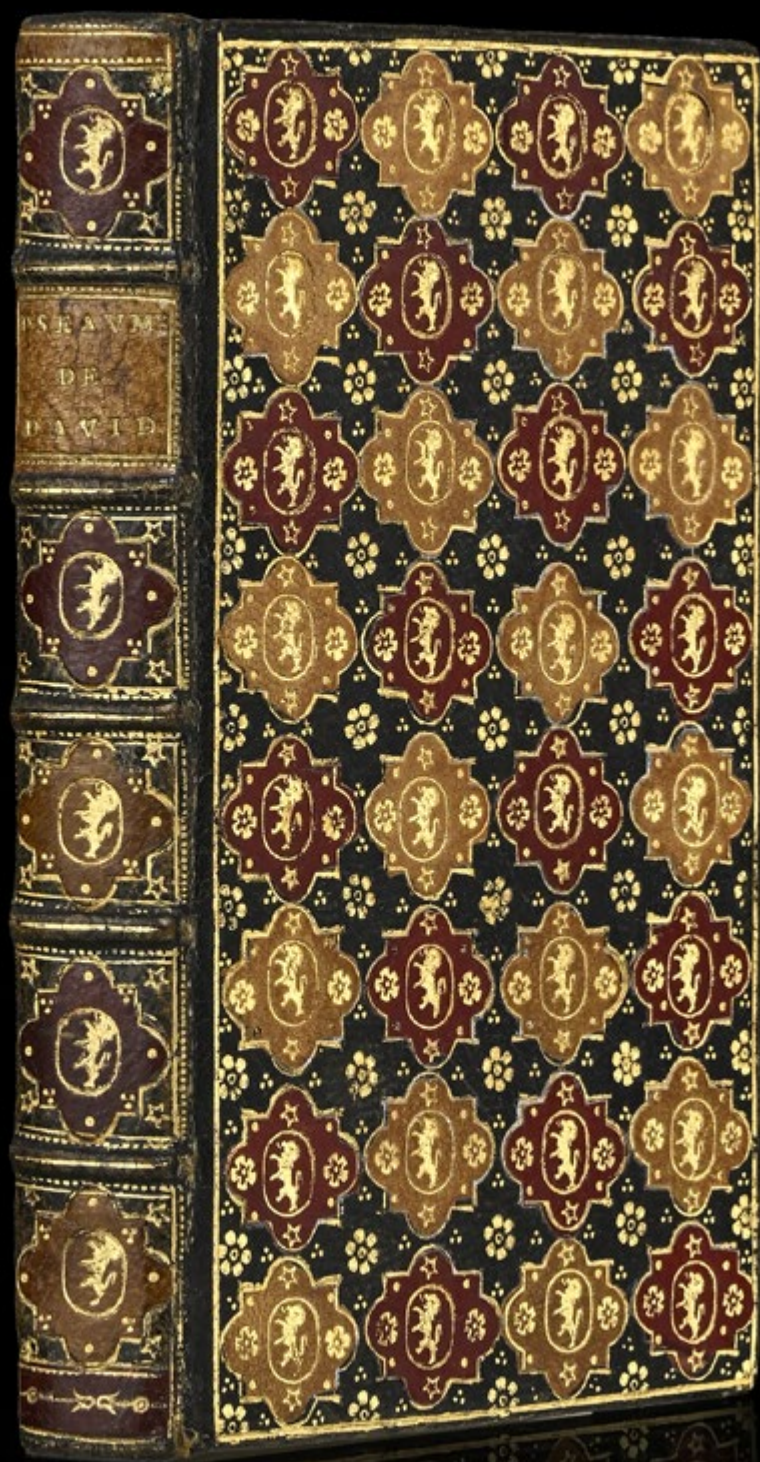
**2095. [ARMES]. Mercure de France dédié au Roi, octobre 1755 [et] [...] novembre 1770.** Paris, Lacombe et Chaubert, Nully, Pissot, Duchesne. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes du Roi de France, et fleurs de lys en écoinçons pour l'un d'eux, filet doré aux coupes, tr. dorées, roulette dorée int. et papier dominoté doré à l'un des vol. (*Reliures de l'époque*). Charmant ensemble relié aux armes du Roi de France

200-300

**2096. [ARMES]. Les Pseumes de David traduits en François selon l'Hébreu de la Vulgate.** Paris, Hélié Josset, [1689]. In-12 relié plein maroquin noir mosaïqué à répétition de compartiments polylobés de maroquin rouge et citron, le tout décoré d'un semé doré de lions rampants et petits fers floraux, roulette dorée aux coupes, roulette dorée int. fleurdelisée, gardes de maroquin havane. **Reliure attribuable à Padeloup le Jeune ou son atelier.** 391 pp. Orné d'un titre gravé par Le Pautre aux armes de la Duchesse d'Orléans et d'une vignette en-tête gravée. Exemplaire réglé de rouge. Le motif du lion rampant de cette reliure a été anciennement attribué à Angélique-Victoire de Bournonville (1686-1764) sans que nous puissions le confirmer. Le travail de reliure à répétition se rapproche des reliures référencées par Michon dans son ouvrage *Les Reliures Mosaïquées du XVIIIe siècle*. Bel exemplaire réglé Ex-libris manuscrits dont celui de «Claire Veuviere» au titre gravé

600-800







**2097. [ARMES]. 7 ouvrages du XVIIIe s. en 15 vol. in-12 à in-8° reliés aux armes frappées au centre des plats:**

- 1) MALEBRANCHE (Nicolas). De la recherche de la vérité.** Paris, Michel-Étienne David, 1736. 2 vol. in-12 reliés plein veau blond marbré: Vol.3 et 4 seuls (manquent les vol. 1 et 2). **Aux armes de la marquise de Pompadour**
- 2) LA BORDE (Jean-Benjamin de). Mémoires Historiques sur Raoul de Coucy.** Paris, Ph.-D. Pierres, 1781. In-12 relié plein maroquin rouge, reliure de Derome Le Jeune, **armes de Pierre Adolphe du Cambout, Marquis de Coislin**
- 3) GROZELIER (Nicolas). Fables Nouvelles.** Paris, chez Desaint & Saillant, 1760. In-12 relié plein maroquin rouge, **armes du Prince Jean d'Orléans, duc de Vendôme, Dauphin de France**

**4) CURIO (Caelius Secundus). Caelii Secundi Curionis pasquillus ecstasticus, una cum alys etiam...** Basle, 1544. In-12 relié plein veau blond **aux armes de De Thou**

**5) BOSSUET (Jacques-Bénigne). Traitez du libre-arbitre et de la Concupiscence.** Paris, Barthélémy Alix, 1731. In-12 relié plein veau moucheté, **armes de Clermont d'Amboise**

6) Ouvrage du XIXe s. réemboîté dans une reliure du XVIIIe in-8° **aux armes d'un cardinal**

**7) BURLAMAQUI (Jean-Jacques). Principes du Droit de la Nature et des Gens.** Yverdon, 1766-1768. 8 vol. in-8° reliés plein veau havane marbré, **armes non identifiées**

600-800

**2098. BAÏF (Jean-Antoine de). Etreues de poeie fransoeze an vers mezurés...** Paris, Denys du Val, 1574. Petit in-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, plats frappés au centre d'une couronne de feuillages et fleurs formant un O, filet doré aux coupes, dentelle int., tr. dorées. **Reuvre postérieure signée Trautz-Bauzonnet.** [2] ff., 20 ff., [14] ff. **Édition originale** de cet ouvrage capital de la Renaissance française, dans lequel Baïf met en œuvre son projet de réforme de la poésie par l'introduction des vers mesurés à l'antique. L'ouvrage se distingue par son orthographe réformée, phonétique, caractéristique du cercle de l'Académie de Poésie et de Musique fondée par Baïf, et par une typographie adaptée à la scansion métrique. Il constitue l'une des tentatives les plus radicales d'adaptation des modèles grecs et latins à la langue française. Ouvrage recherché, tant pour son importance dans l'histoire de la poésie française que pour son caractère expérimental. Très bel exemplaire, lavé

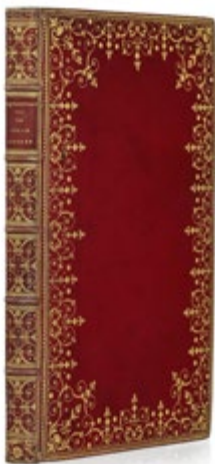
1.200-1.500





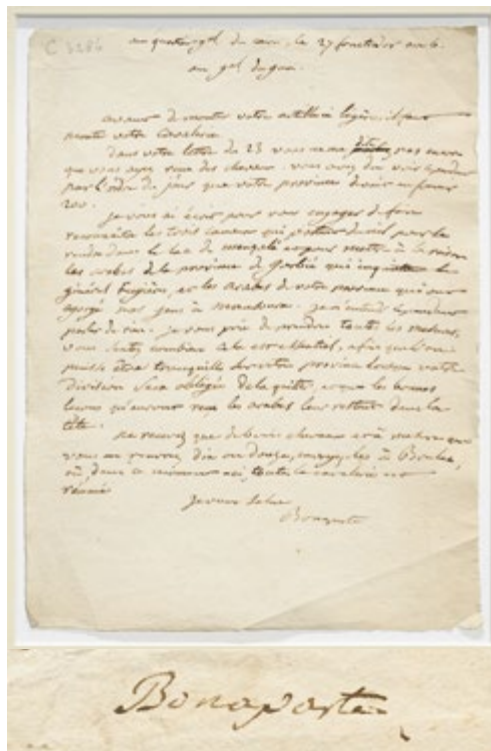
**2099. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le mariage de Figaro...** *Société littéraire-typographique [Kehl], Paris, Ruault, 1785.* Grand in-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, riche dentelle dorée aux petits fers, double filet doré aux coupes, dent. int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). LII, 200 pp., [1] f. Edition illustrée des «5 figures par St-Quentin pour l'Originale, mais plus grandes, plus belles» et gravées par Liénard, Halbou et Lingée. Provenance Pierre Berès; ex-libris Jules Janin Tchémertzine, II, p. 16  
600-800

**2100. BELLEAU (Remy). les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses: vertus & propriétés d'icelles.** *Paris, Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne, 1576.* Petit in-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, plat sup. frappé au centre d'une couronne dorée



de feuillages et fleurs formant un O, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées. **Reliure postérieure signée A. Motte.** [6 ff., 90 ff., [1] f. Orné de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. **Edition originale, très rare** selon Tchémertzine, parue du vivant de l'auteur. La page de titre est ornée d'une vignette et au verso d'un portrait de l'auteur entouré d'une couronne de petites roses et de vigne vierge entrelacées, reprise de manière stylisée sur le premier plat. Exemplaire lavé en très bon état dans une reliure signée Tchémertzine, II, 90  
1.200-1.500

**2101. BONAPARTE (Napoléon), dit Napoléon Ier (1769–1821).** Deux lettres autographes, adressées au général Dugua, datées an VI du calendrier républicain, signées «Bonaparte».  
**1) Le Caire, 27 fructidor an VI (13 septembre 1798)**, 1p. in-4°, encre noire, signée. Bonaparte organise la consolidation des territoires conquis et la logistique de son armée, réclamant notamment la confirmation de la réception de chevaux destinés à la cavalerie, dans un contexte de maintien de l'ordre dans les provinces.  
**2) Toulon, 22 floréal an VI (11 mai 1798)**, 1p. in-4°, encre noire, signée. Bonaparte, membre de l'Institut national et général en chef de l'armée d'Angleterre, évoque les derniers préparatifs logistiques et l'embarquement des troupes de l'armée d'Orient, huit jours seulement avant le départ de la campagne d'Égypte.  
8.000-12.000





**2102. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de Marie Terese d'Autriche, [...] le premier de Septembre 1683.** Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683. In-4° relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, dentelle int. dorée, tr. dorées. Reliure postérieure signée A. Motte. [1] f., 62 pp. Orné d'une vignette de titre et d'une vignette en-tête gravée. **Édition originale.** Bel exemplaire dans une reliure bien établie Ex-libris de René Choppin (1806-1886), bibliophile français, celui armorié d'Edgar Stern (1854-1937), banquier et collectionneur d'art français et enfin celui de [Eugène-Gabriel] Marigues de Champ Repus (1828-1892), officier militaire français, érudit et bibliophile reconnu du XIXe s. 400-600

**2103. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de très-haute et très-puissante princesse Anne de Gonzague de Clèves, princesse palatine [...] le 9. aoust 1685.** Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685. In-4° relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. Reliure postérieure signée Trautz-Bauzonnet. [1] f., 59 pp. Orné d'une vignette sur la page de titre, d'une en-tête avec initiales et d'un joli cul-de-lampe gravés. **Édition originale.** Bel exemplaire, lavé Ex-libris armorié d'Edgar Stern (1854-1937), banquier et collectionneur d'art français et celui d'Hubert Thierry (1925-2017) 400-600

**2104. BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, prince de Condé...** Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4° relié plein veau fauve, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes, dentelle int. dorée, tr. dorées. Reliure postérieure signée Champs. [1] f., 61 pp., [1] f. blanc. Orné d'une vignette armoriée de titre, d'une vignette en-tête et un cul-de-lampe le tout gravé. **Édition originale** de cette oraison funèbre. Charmant exemplaire, reliure en partie insolée

Ex-libris d'Hector de Backer (1843-1925), grand bibliophile parisien et celui armorié d'Edgar Stern (1854-1937), banquier et collectionneur d'art français 300-500

**2105. BOURDALOUE (Père Louis). Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang.** Paris, Estienne Michallet, 1687. In-4° plein maroquin chocolat janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, dentelle dorée, tr. dorées, sous emboîtement. Reliure postérieure signée Husser. [1] f., 81 pp., [1] p. Orné d'une vignette armoriée de titre, une vignette en-tête et un cul-de-lampe le tout gravé. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de 3 pp. in-4° de Louis Bourdaloue à propos d'une invitation à un prince de l'Église qui l'avait prié de prêcher pour la fête de dédicace de sa cathédrale. Bel exemplaire Ex-libris d'Albert Natural 200-300





**2106. [BOZERIAN]. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'histoire universelle...** Paris, Didot l'Aîné, 1786. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu nuit à grains longs, dos lisses ornés et dorés aux petits fers, bandeau décoré et roulette en encadrement des plats, fer aux pensées en écoinçons, roulette dorée aux coupes, double roulette dorée int., gardes de moire rose, tr. dorées. **Reliure signée F. Bozerian.** Vol.1: 467 pp.; Vol.2: 377 pp., [2] pp. Charmante édition de luxe sortie des presses de Didot l'ainé et tirée à seulement 350 exemplaires sur vélin d'Annonay. Magnifique exemplaire dans une reliure en très belle condition signée par François Bozerian 600-800

**2107. BRUMOY (Père Pierre). Théâtre des Grecs...** Paris, Cussac, 1785-1789. 13 vol. grand in-8° reliés plein maroquin rouge à long grain, triple encadrement de filets et dentelle dorés, dos lisses ornés et dorés, dent. int., tr. dorées. Reliure d'époque attribuable à Bradet-Derôme. Orné de 23 figures hors texte par Borel, Defraine, Marillier, Monnet, etc. Bon état des reliures 500-700

**2108. CALVIN (Jean). Institutio Christianae religionis.** Geneva, Francois Perrin, 1569. Petit in-8° relié plein cuir brun, médaillon azuré au centre des plats, plats d'origine conservés et contrecollés (*Reliure moderne*). [15] ff., [1] f. blanc, 980 pp., [65] ff. Orné du fleuron typographique de l'imprimeur. Charmante édition genevoise du XVIe s. suivant celle princeps de 1536 de ce texte capital de la Réforme, comprenant deux pages d'annotations manuscrites en début d'ouvrage.

Ex-libris manuscrits à la page de titre dont celui «Henri Mollineux» et plusieurs autres illisibles 200-300





**2109. CORNEILLE (Pierre). Le Cid, Tragédie.** Paris, chez Augustin Courbé et Pierre le Petit, s.d. [vers 1642]. In-12 relié plein maroquin rouge cerise, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé en encadrement des plats, dent. int., tr. dorées. Reliure postérieure signée Galette. [4] ff., 88 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Édition postérieure à l'édition originale, mais identique à l'édition in-12 de 1637 avec le même titre frontispice et le même achevé d'imprimer. Seul le nom de Le Petit, ainsi que le contenu de quelques pages, permet de classer cette édition après celle de Targa. Très bel exemplaire de ce rare titre Ex-libris de la Germoniére et d'Ambroise Firmin-Didot  
Tchémerzine, IV, 49; Picot, 18-19  
800-1.200



**2110. CORNEILLE. Le théâtre de P. Corneille.** [suivi de] **Œuvres diverses.** Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1740. 2 ouvrages en 6 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge cerise, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. Reliure postérieure signée Emile Rousselle. Orné d'un portrait de Corneille par Picart répété, et de 2 titres gravés, chacun répété ainsi que de 31 figures hors texte. Très bel exemplaire dans une reliure signée  
400-600

**2111. Henri Courvoisier-Voisin (1757-1830), d'après. Le Triumvirat helvétique,** vers 1800, aquatinte rehaussée à la gouache, 41,5x33 cm  
200-300





**2112. DAMIANO DA ODEMIRA (Pedro). Libro da imparare giocare à scachi, et de bellissimo partiti...** [Roma, 1524]. Petit in-8° relié demi-basane brune, cartonnage en papier dominoté. [64] ff., signatures : A-H<sup>6</sup>. Orné d'une figure en bois gravé à la page de titre, de 6 pièces d'échecs et 92 diagrammes d'échecs, le tout in-texte et en bois gravé.

**Édition peu commune, postérieure à celle de 1524**, bilingue italien-espagnol, de ce manuel d'échecs qui connut une large diffusion au XVI<sup>e</sup> siècle, avec près de neuf éditions en circulation. On y trouve l'aphorisme célèbre : « Si vous voyez un bon coup, cherchez s'il n'en existe pas un meilleur. »

Parue pour la première fois à Rome en 1512, cette œuvre majeure constitue le premier traité italien consacré aux échecs modernes. Elle propose une synthèse claire et structurée du jeu : règles, logique et stratégie, enrichies d'analyses d'ouvertures, de nombreux problèmes et d'une notation renouvelée de l'échiquier. L'ultime chapitre enseigne notamment comment jouer à l'aveugle. Son auteur, Pedro Damiano, apothicaire portugais réfugié en Italie à la suite de l'expulsion des Juifs du Portugal en 1496, s'impose comme l'un des premiers théoriciens du jeu d'échecs et de sa formalisation à la Renaissance.

Charmant exemplaire dans une reliure postérieure présentant des usures, qlqs salissures et rousseurs et ff. légèrement rognés Ex-libris manuscrits illisibles

2.000-3.000

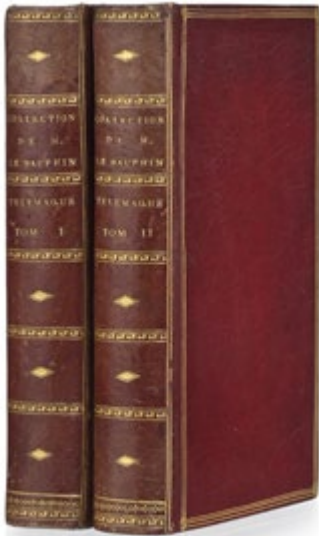
**2113. ERASME. Éloge de la folie.** Bâle, J. Thurneysen, 1780. In-8° relié plein veau blond raciné, dos lisse orné et doré, double roulette dorée en encadrement des plats dont une à la grecque, roulette dorée int., tr. dorées. **Reliure signée Bozerian.** XVI, 392 pp. Orné d'un portrait-frontispice. Édition originale de la traduction de M. de La Veaux, illustrée en frontispice d'un portrait d'Érasme et de nombreuses figures in-texte gravées d'après les dessins originaux d'Hans Holbein. Bel exemplaire sur papier fort de Hollande à grandes marges, propre

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
120-180



**2114. [EROTICA]. CREBILLON Fils. Tanzai et Néandarné. Histoire Japonnoise.** Pékin [Paris] Chez Lou-chou-chu-la [s.n.], 1740. 2 tomes en 1 vol. in-12 relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, encadrement doré des plats au médaillon formé de fers libres, double filet doré aux coupes, dentelle int., tr. de tête dorée. **Reliure postérieure signée Tribouiller suc. de Petit-Simier.** T1: XIX, [5] pp., 274 pp., [4] pp.; T2: [1] f. titre, 242 pp. Illustré de 5 gravures hors texte et de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Édition suivant l'originale de 1734 de cet important conte licencieux. Bel exemplaire dans une très belle reliure soignée

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
200-300



**2116. FIELDING (Henry). Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé.** Londres, Paris, Rollin, 1751. 4 vol. in-12 reliés plein maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats frappés au centre des **armes de Béatrix de Choiseul, duchesse de Gramont**, dent. int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [1] f., 333 pp., XI, 4 pp.; Vol.2: [1] f., 333 pp.; Vol.3: [2] ff., 282 pp.; Vol.4: [1] f., 341 pp. Orné d'un titre gravé par Charpentier répété à chaque volume, d'un frontispice et de quinze figures gravées d'après Gravelot, ainsi que des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

Bel exemplaire ayant appartenu à Béatrix de Choiseul-Stainville (1730–1794), duchesse de Gramont, sœur du célèbre ministre de Louis XV, qui tint un salon réputé et fut une figure marquante de la haute société parisienne. Ses livres richement reliés à ses armes témoignent d'un goût raffiné et d'un attachement notable aux lettres

400-600

**2115. FÉNÉLON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.** Paris, Didot l'aîné, 1784. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés d'une frise à la grecque et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et double roulette int., dont une fleurdelisée, tr. dorées. **Reliure attribuable à Derome le jeune.** Vol.1: [6] ff., 453 pp.; Vol.2: [2] ff., 438 pp., [1] f. Collection pour l'éducation de M. le Dauphin sortie des presses de Didot l'aîné et tirée à seulement 350 exemplaires sur vélin d'Annonay. Charmant exemplaire malgré des dos légèrement passés et un cahier bruni

400-600



**2117. [FRANCE]. MERCATOR. Gallia.** Tirage ancien. Carte gravée rehaussée à l'aquarelle, 36x40,5 cm Collection de l'Ambassadeur Paul André Ramseyer

200-300

**2118. Grundmann (c. 1758-c.1830), «Vue de la ville de Genève, prise à Cologny»,** aquarelle rehaussée, publiée par Johann Peter Lamy à Bâle, Berne et Genève, 29x37 cm (à vue)

300-500





**2119. [HELVETICA]. De la part de nos Magnifiques & Très Honorés Seigneurs Syndics & Conseil.** Édit daté du 31 décembre 1788 et surmonté des armoiries gravées du Canton de Genève, signé «Puerari» et imprimé chez J. L. Pellet, 23x36,5 cm Ce document proclame des mesures destinées à réguler l'approvisionnement en denrées essentielles dans un contexte de tensions frumentaires à Genève. Il suspend temporairement certaines interdictions relatives à l'entrée et au commerce du pain et des farines, tout en interdisant les monopoles et en restreignant la fabrication de produits jugés non essentiels et fortement consommateurs de farine, notamment les pâtisseries. 80-120

**2120. [HELVETICA].** Ensemble de 2 cartes géographiques de la Suisse :

**1) ORTELIUS (Abraham). Helvetiae Descriptio Aegidio Tschudo Auct.** Tirage ancien. Carte géographique gravée et rehaussée à l'aquarelle, 33,5x43 cm

**2) MERCATOR - HONDIUS.** *Helvetia cum Finitimis Regionibus Confaederatis* Tirage ancien. Carte géographique gravée et rehaussée à l'aquarelle, 35x46 cm  
400-600

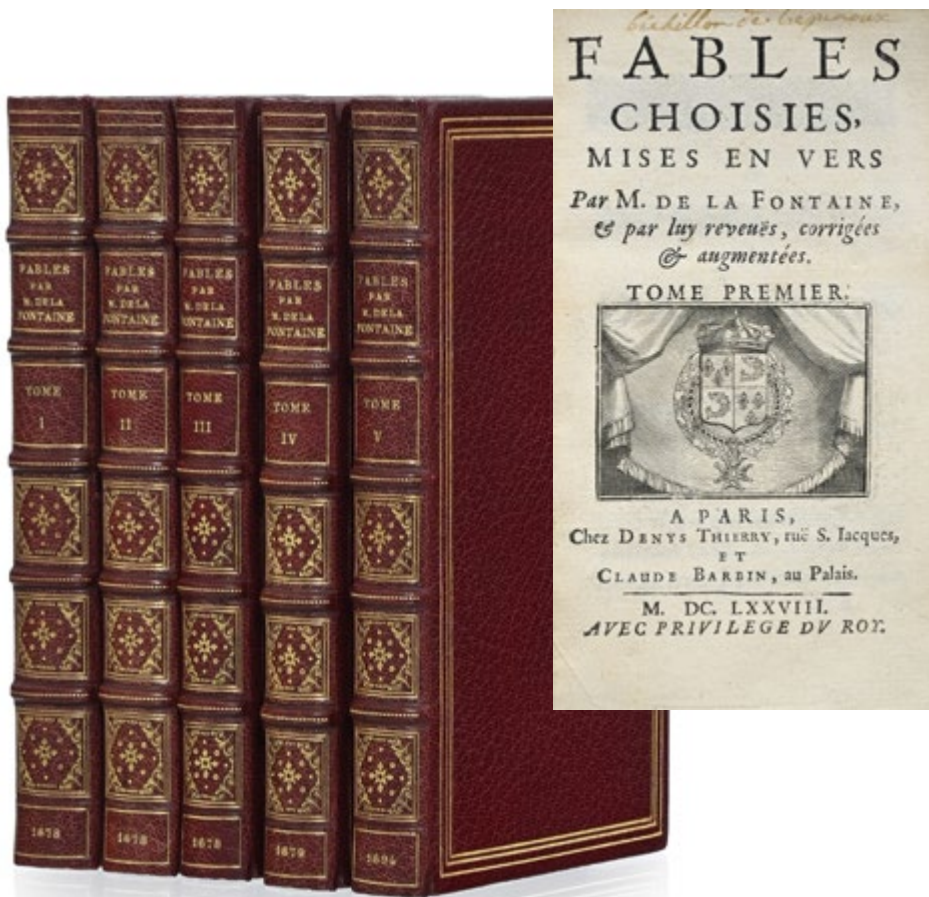
**2121. [HELVETICA]. [HONDIUS-JANSSONIUS]. Helvetiae, Rhetiae, & Valesiae Tabula.** Tirage ancien. Carte géographique rehaussée à l'aquarelle, 42x54 cm Collection de l'Ambassadeur Paul André Ramseyer  
200-300



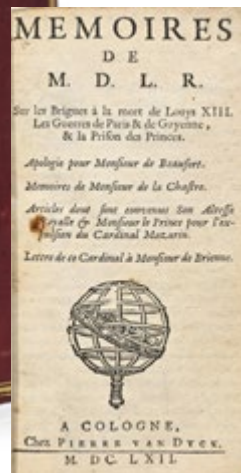
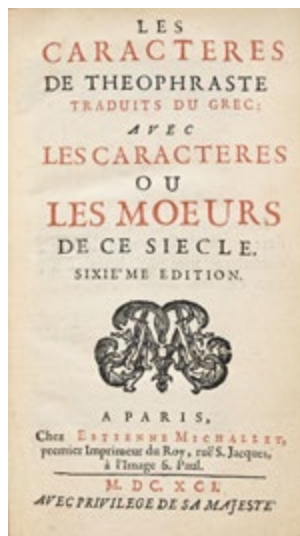
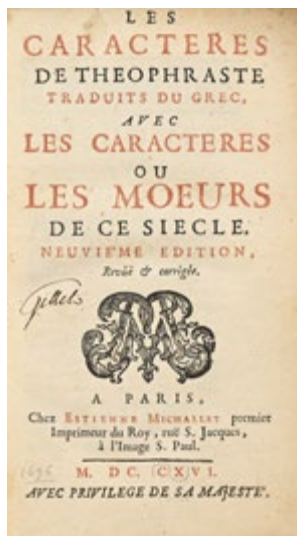
**2122. HOMÈRE. L'Iliade [et] L'Odyssee.** Paris, Didot l'aîné, 1787-1788. 12 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, double roulette et filet dorés en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, roulette grecque dorée int., garde de moire verte (*Reliure de l'époque*). Orné d'un portrait gravé de Homère par St Aubin en frontispice (vol.1), 2 gravures dépliantes du bouclier d'Achille (vol.5), et d'un portrait de Bitaubé par St Aubin en frontispice (vol.7). Charmante édition commentée par J. Bitaubé en assez bon état malgré de petites usures aux reliures et aux ff. 700-900

**2123. [ITALIE]. Varie Fabbriche Antiche e Moderne della Citta di Verona, 1753.** In-folio relié demi-velin ivoire, cartonnage bleu d'époque. Recueil de 43 gravures en XXII planches représentant les monuments, édifices et éléments architecturaux remarquables de Vérone, à la fois antiques et contemporains du XVIIIe siècle, par Dionisius Valesi. Notre exemplaire est en outre enrichi de 12 vues, monuments et cartes de Vérone, Venise, Milan, Ancone et Côme de la même époque en fin d'ouvrage.  
400-600





**2124. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers.** Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1678-1694. 5 vol. in-12 reliés plein maroquin lie-de-vin, dos à nerfs ornés et dorés aux petits fers, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **Reliure du XIXe s. signée Canape.** Vol. 1: [32] ff., 216 pp., [1] f.; Vol. 2: 232 pp., [2] ff.; Vol. 3: [2] ff., 220 pp.; Vol. 4: 221 pp., [1] f.; Vol. 5: [4] ff., 230 pp. (noté 228), [1] f. **Edition originale collective**, «la seule qui ait été imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur» (Tchémerzine). Les 3 derniers volumes sont en édition originale, les 2 premiers sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668. Dans notre exemplaire les tomes 1 et 2 sont bien issus de l'édition de 1678, et non de la réimpression de 1692 selon Brunet et Tchémerzine. Le tome 3 est en premier tirage avec le vers manquant p. 101. Le tome 4 est en second tirage avec le dernier vers modifié p. 20. Le tome 5 est en premier tirage à la date de 1694, et au chiffre de Barbin sur le titre. Très bel exemplaire dans une reliure en parfait état, partiellement lavé  
4.000-6.000



**2125. LA BRUYERE (Jean de). Les caractères de Théophraste.** Réunion de deux éditions du XVIIe s. de ce titre dans des reliures jansénistes.

**1) Sixième édition.** Paris, Michallet, 1691. In-12 relié plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, roulette int., tr. dorées. Reliure postérieure signée Bernasconi. [16] ff., 587 pp., [4] pp. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. Sixième édition, en partie originale comportant 77 nouveaux «caractères». Correction de la main de l'éditeur comme indiqué par les bibliographies. Ex-libris au chiffre P.B. et celui de Jean Meyer.

**2) Neuvième édition.** Paris, Michallet, 1696. In-12 relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, roulette int., tr. dorées. Reliure postérieure signée Chambolle-Duru. [16] ff., 52 pp., 662 pp., XLIV, [3] ff. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. Neuvième et dernière édition considérée comme une des «originales». Notre exemplaire en second état avec le carton p. 234 et la faute de date au titre. Les 3 premiers cahiers (52 pp.) d'une édition postérieure reliés à la suite du Discours sur Théophraste. Ex-libris armorié, celui manuscrit de «Gillet» et celui de Jules Lemaître (1853-1914), n°136 de la vente de sa bibliothèque en 1917 à Drouot. Tchermézine, VI, 318 et 324; Claudin, 625 et 642 400-600

**2126. [LA ROCHEFOUCAULD (François duc de)]. Mémoires de M.D.L.R. Sur les Brigues à la mort de Louÿs XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes.** Cologne [Bruxelles], Pierre Van Dyck [Foppens], 1662. Petit in-12 relié plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, étiquette de titre, dent. int., filet doré sur les coupes (Reliure du XVIIIe s.). [2] ff., 400 pp. Troisième édition parue la même année que l'originale.

Grand seigneur frondeur et acteur direct des troubles de son temps, La Rochefoucauld livre dans ces Mémoires un témoignage de premier ordre sur les intrigues qui entourent la mort de Louis XIII, les guerres civiles et les rivalités entre princes et pouvoir royal. Le récit, d'une grande vivacité, mêle complots, portraits incisifs et scènes politiques, annonçant déjà la finesse d'analyse et la lucidité mordante de l'auteur des Maximes.

Parus clandestinement en 1662, ces Mémoires suscitèrent un vif engouement et furent aussitôt réimprimés à de nombreuses reprises, témoignant d'un véritable succès de librairie au XVIIe siècle.

Rahir, 3102; Tchermézine; Marchand 600-800



**2127. [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. Réflexions ou Sentences et Maximes morales.** Paris, Claude Barbin, 1665. Petit in-12 relié plein maroquin rouge janséniste, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., gardes de maroquin vert, tr. dorées. Reliure postérieure signée M. Lortic, [24] ff., 150 pp., [5] ff. Orné d'un frontispice gravé par Picart, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé.

**Édition originale, deuxième état cartonné** avec, en tête des *Réflexions*, le fleuron à tête d'ange imprimé à l'envers. Notre exemplaire correspond aux caractéristiques décrites par Tchémertzine pour ce tirage, à l'exception de quelques particularités : la maxime 274 est ici chiffrée 264 (et non 262), la 298 est notée 248, on lit «les hommes entreprenans» dans la 301 (et non dans la 303 comme le précise Tchémertzine) et il y a bien des renvois dans la *Table* pour les maximes 114 et 116. Enfin, deux maximes sont chiffrées 302. Très bel exemplaire bien établi dans une reliure signée Ex-libris armorié et couronné et celui manuscrit «Ruisson» Tchémertzine, VII, 51; LePetit, 337-343; Marchand, 129-135. 2.000-3.000



**2128. LEPICIE (François-Bernard). Catalogue raisonné des Tableaux du Roy avec un abrégé de la vie des peintres.** Paris, Imprimerie Royale, 1752-1754. 2 vol. in-4° reliés plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés et dorés du chiffre royal couronné, triple filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes de France dorées, roulette dorée aux coupes, tr. rouges jaspées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XV, 203 pp.; Vol.2: VIII, 333 pp. Édition originale décrivant la collection de Louis XV et illustrée de 2 fleurons sur les titres et 3 beaux en-têtes de Cochin, gravés par Gallimard et Cochin. Bel exemplaire aux armes, probablement rapportées, frappées aux reliures Ex-libris de Jürg Stuker 300-500

**2129. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.** S.l., s.n. [Paris, Coustelier], 1745. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, large et riche dentelle dorée aux motifs de rinceaux en encadrement des plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 159 pp., XX. Orné d'un frontispice et 29 planches gravées. Réimpression de la fameuse édition de 1718 dont le frontispice gravé porte encore la date, mais elle reste reconnaissable aux 4 culs-de-lampe de Cochin gravés spécialement pour cette édition. L'illustration comprend la planche dite des « petits pieds », attribuée au comte de Caylus. Charmant exemplaire, ff. d'un cahier roussis Ex-libris de Delaulnaye et celui d'Hubert Thierry 200-300

**2130. MALHERBE (François de). Recueil des plus beaux vers de Messieurs De Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois Robert, L'Estoile, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal...** Paris, Toussaint du Bray, 1627. 2 parties en un fort in-8° relié demi-marquain rouge, dos à nerfs orné et doré.

Reiure du XIXe s. signée par Victor Gardien. [6] ff., 608 pp., [25] ff., 609-955 pp. [8] ff. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

Réédition de l'originale parue en 1626. Le cahier supplémentaire de 8 ff. (faisant suite aux poésies de Bois-Robert) entre les pp. 608 et 609 manque dans notre exemplaire.

Recueil majeur pour l'histoire de la poésie française, il réunit autour de Malherbe les principaux représentants de la première école classique et témoigne de l'affirmation d'une poésie de cour fondée sur la discipline du vers et la pureté de la langue. Bon état Tchémertzine, VII, 373

200-300

**2131. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). 3 ouvrages in-12 en édition originale** dans des reliures jansénistes du XIXe s. de très belle qualité, en plein maroquin :

**1) Les Sermens indiscrets.** Paris, Pierre Prault, 1732. [6] ff., 99 pp., [4] ff. Reliure en maroquin rouge signée Thivet.

**2) La Joye imprévue.** Paris, Prault, 1738. [2] ff., 68 pp. Reliure en maroquin rouge signée Thivet.

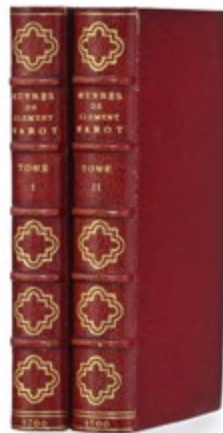
**3) Le Legs.** Paris, Prault fils, 1736. 100 pp.,

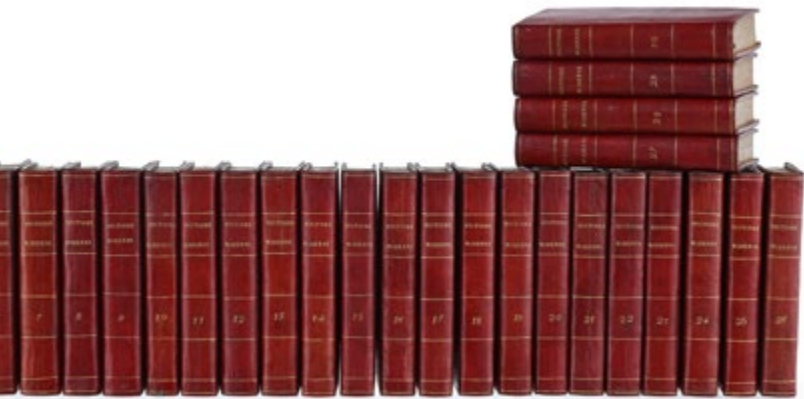
[2] ff. Reliure en maroquin camel signée A. Motte. Ex-libris: *La Joye imprévue* et *les sermens indiscrets* portent l'ex-libris de la bibliothèque Léon Rattier, ainsi qu'un ex-libris en maroquin bleu orné de deux armoiries couronnées. Ce dernier ex-libris armorié orne également *Le legs* 700-900

**2132. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, revues et augmentées de nouveau.** La Haye,

*Andrian Moetjens*, 1700. 2 vol. petit in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré aux coupes, large dentelle dorée int., gardes de maroquin bleu nuit, tr. dorées. Reliure du XIXe s. signée Broca. Vol.1: XVI, 318 pp.; Vol.2: (319 - 732) pp., [8] ff. Édition de premier tirage, ornée d'une vignette répétée au titre de chacun des volumes. Très bel exemplaire en très bon état, lavé. Poète majeur de la Renaissance française, Clément Marot (1496-1544) fait le lien entre les Rhétoriciens médiévaux et la future Pléiade. Protégé de François Ier et proche du cercle humaniste de Marguerite de Navarre, il renouvela la poésie française par la clarté et l'élégance de son style. Ses épîtres, rondeaux et épigrammes lui assurèrent une immense renommée dès les années 1520-1530. Compromis dans les tensions religieuses de son temps par sa traduction des *Psaumes*, il connut la prison puis l'exil à Ferrare et Genève. L'édition hollandaise de 1700 témoigne de la postérité durable de son œuvre et du regain d'intérêt pour les grands auteurs de la Renaissance Brunet, III, 1458.

300-500





**2133. MARSY - RICHER. Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, etc. pour servir de suite à l'Histoire ancienne.** Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1771 à 1778. 30 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés de filet doré, roulette dorée en encadrement des plats, une autre aux coupes et trois roulettes dorées int., tr. dorées (*Reliure postérieure*). Suite donnée comme prolongement de l'*Histoire moderne* de Rollin. Les onze premiers volumes sont attribués à l'abbé François-Marie de Marsy et le reste de la série à Adrien Richer. Charmant ensemble dans des reliures en bon état Ex-libris de la bibliothèque du Château de la Grange à la devise «À cestuy-ci, à cestuy-là, j'accorde les couronnes»  
400-600



**2134. [MEXICO]. OGILBY (John). Vetus Mexico.** Tirage ancien. Vue gravée rehaussée à l'aquarelle de Mexico à l'époque de la conquête espagnole, 28x34,5 cm Collection de l'Ambassadeur Paul André Ramseyer  
180-220

**2135. [MINÉRALOGIE]. BOMARE DE VALMONT. Minéralogie, ou Nouvelle exposition du règne minéral.** Paris, Vincent, 1774. 2 vol. in-8° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de 13 tableaux dépliant. Seconde édition de l'un des premiers manuels de minéralogie systématique, établie d'après l'originale de 1762. Traité de minéralogie fondé sur Wallerius et Linné, présentant propriétés, usages, géographie des minéraux, vocabulaire et lexique. Assez bon état, usures d'usage et oxydation des ff.  
200-300

**2136. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit). Œuvres de Molière.** Paris, David, 1760. 8 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné d'un portrait en frontispice gravé par Legrand d'après Coypel et de 33 figures hors texte gravées par Legrand d'après Boucher. Agréable exemplaire en reliure du temps  
300-500

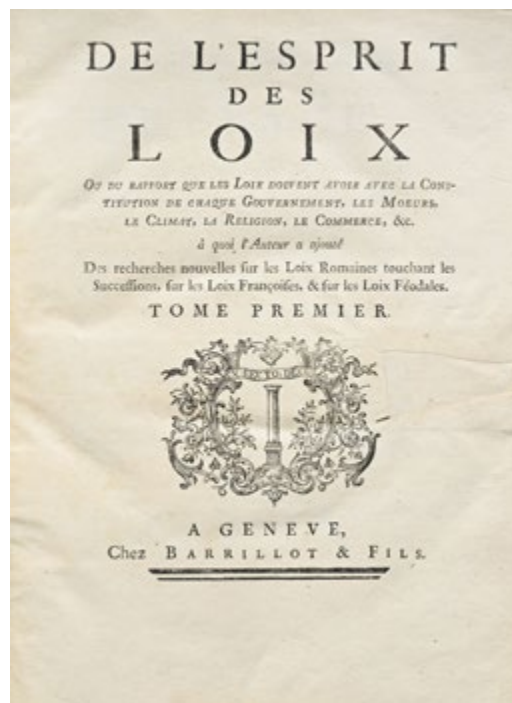
**2137. MOLINET (Jean). Les Faictz et dictz de feu de bonne memoire...** Paris, Jehan Longis, 1531. In-folio relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats décorés de riches fleurons dorés aux angles, double filet doré aux coupes, large dentelle dorée int., tr. dorées. Reliure postérieure signée Trautz-Bauzonnet. [4] ff., [133] ff., [1] f. blanc. Orné d'un fleuron de titre et de lettrines en bois gravé. **Édition originale collective «fort rare»** (Tchémerzine) des poésies de Molinet, réunissant chants royaux, oraisons et traités moraux, qui témoigne de la réception durable de son œuvre au début de la Renaissance. Jean Molinet (1435-1507), chroniqueur officiel des ducs de Bourgogne et figure majeure des Grands Rhétoriciens, livre ici une œuvre poétique caractérisée par la virtuosité formelle et l'abondance des jeux de langage. Très bel exemplaire, lavé Tchémerzine, VIII, 382  
300-500

**2138. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de). De l'Esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce...** Genève, Barrillot & fils, [1748]. 2 vol. in-4° reliés plein veau blond moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., XXIV, 522 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., XVI, 564 pp., [1] f. **Edition originale** de ce texte présentant l'adresse genevoise, le nom de l'imprimeur orthographié avec le double "r", les deux faux titres, certains cartons présents au vol.1 répertoriés dans Tchémertzine et enfin les deux feuillets d'errata, «Fautes à corriger», in fine de chaque volume.

Ouvrage fondamental des Lumières, *De l'Esprit des loix* propose un modèle politique fondé sur l'équilibre des pouvoirs et la garantie des libertés civiles, en rupture avec la monarchie absolue. Son influence sur la pensée constitutionnelle moderne fut considérable, notamment dans le sillage des révolutions américaine et française.

Ce texte connut une fameuse aventure éditoriale : imprimé anonymement à Genève afin d'éviter la censure, tandis que Montesquieu se tenait à Bordeaux, l'ouvrage fut conduit sans contact direct avec l'imprimeur Barrillot, par l'intermédiaire du pasteur Jacob Vernet, professeur à l'Académie de Genève. L'entreprise, de longue haleine, mobilisa ses protagonistes de l'automne 1747 à la fin octobre 1748 ; accablé de difficultés financières et déjà très malade, Barrillot mourut en juin 1748 avant la publication, et son fils acheva le travail. A peine sorti des presses, Montesquieu jugea sévèrement l'impression, déplorant que son livre eût été « estropié à Genève » ; il dressa alors une liste d'errata de 35 entrées, envoyée à Genève pour être insérée dans les exemplaires prêts à être distribués. Le texte de cette édition originale fit en outre l'objet de modifications, de la part de l'auteur ou sur ordre de la censure ; certains passages ayant été remplacés par des cartons comme le répertorient les bibliographes. Malgré sa condamnation par la Sorbonne et par Rome, l'ouvrage connut un succès immédiat : il fut épuisé en deux à trois mois. Bel exemplaire dans une reliure d'époque bien établie Ex-libris armorié Brunet, III, 1859-1860 ; PMM, 197 ; Tchémertzine, VIII, 459 ; Le Petit, 496-497 ; Picot-Rothschild, n°101

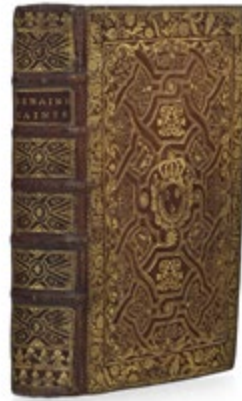
4.000-6.000





**2139. NICOLE (Claude). Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catule, Martial, et Anacréon. Aussi La Traduction du I. Chant de l'Adonis du Chevalier Marin.** Paris, Charles Sercy [Bruxelles, François Foppens], 1666. 2 parties en un vol. petit in-12 relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, dent. int. dorée, tr. dorées. Reliure postérieure signée Curzin. 144pp. - 60 pp. Contrefaçon elzévirienne imprimée par Foppens à Bruxelles de ce recueil paru originellement en 1662 sous le titre *Les œuvres du Président Nicole*. Bel exemplaire dans une reliure signée malgré qts légères rousseurs Ex-libris d'Hubert Thierry  
200-300

**2140. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus Christ, Latin, & François: les deux translations traduites du Grec...** Lyon, Guillaume Rouillé, 1557. In-16 relié plein veau fauve, dos lisse orné de rinceaux dorés et azurés, plats ornés d'un riche décor doré de rinceaux symétriques mosaïqués de cuir vert et d'un encadrement de filets et roulette dorés, sur fond pointillé, avec rehauts de teinte blanche (*Reliure de l'époque*). Orné d'un large encadrement architectural gravé au titre et de bandeaux et lettrines gravés. Annotations manuscrites. Bel exemplaire dans une reliure lyonnaise de la 2e partie du XVIe s. de belle qualité, protégée par un coffret moderne (signé des Ateliers Laurenchet), décrit dans le catalogue des ouvrages de Firmin-Didot à la p.115 (n°68) et indiquant que les annotations manuscrites de la page de garde en fin de vol. seraient autographes de Mélancthon Ex-libris d'Ambroise Firmin-Didot  
1.800-2.200



**2141. [OFFICE] de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy, conformément aux Bréviaires & Messels Romain & Parisien (...).** Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Paris, Jacques-François Collombat, 1748. In-8° relié plein maroquin rouge, large roulette dorée en encadrement des plats, décor de filets droits et courbes et fers filigranés dorés formant compartiments, armoiries au centre, dos à 5 nerfs avec des caissons ornés comprenant au centre une fleur de lys, frise de fleurs de lys et fleurons à rosette dorés en queue, dent. int., tr. dorées. Bel exemplaire dans une belle reliure à la fanfare aux armes royales, non collationné  
600-800



**2142. [OFFICE]. 3 ouvrages in-8° des XVIIe et XVIIIe s. en reliure d'époque aux plats ornés de symboles de la royauté:**

- 1) L'Office de la semaine sainte à l'usage de Rome en latin et en français [...].** Paris, Pierre Le Petit, 1683. In-8° relié plein maroquin rouge, les deux plats ornés d'un semé de fleurs de lys et de L couronnés alternés, et encadrés d'un triple filet doré, roulette dorée aux coupes, dos muet à 5 nerfs, chaque caisson encadré d'un filet doré et orné de 3 lettres L couronnées, et de 3 fleurs de lys
- 2) L'Office de la Semaine sainte corrigé par le commandement du Roy...** Paris, François Grangé

*l'aîné*, sd [début 18e s.]. In-8° relié plein maroquin rouge, les plats richement décorés de filets droits et courbes et de fers filigranés dorés formant compartiments, armoiries au centre, dos à 5 nerfs orné et doré, dent. int., tr. dorées. Exemplaire réglé dans une belle reliure à la fanfare aux armes royales

**3) Office de la Semaine Sainte, latin et français.** Paris, Antoine Dezallier, 1701. 1 vol. in-8° relié

plein maroquin rouge, les plats richement décorés de filets droits et courbes et de fers filigranés dorés avec armes royales au centre, dos à 5 nerfs orné et doré, dent. int., tr. dorées. Exemplaire réglé dans une belle reliure à la fanfare aux armes de Marie-Béatrix-Éléonore d'Este-Modène

Charmant ensemble

500-700

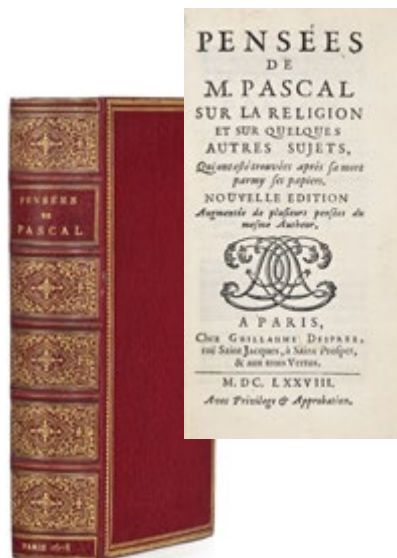
**2143. Giovanni Ottaviani (1735-1808), d'après G. Savorelli et P. Camporesi, «Loggie di Rafeale nel Vaticano» («Apparition de Dieu à Isaac» et «Moïse sauvé des eaux»), 1772-1777**, paire de gravures sur cuivre rehaussées à l'aquarelle et à la gouache, 62x56 et 62x58,5 cm (plaque) Au verso: étiquette de la Galerie Loës, Genève

800-1.200

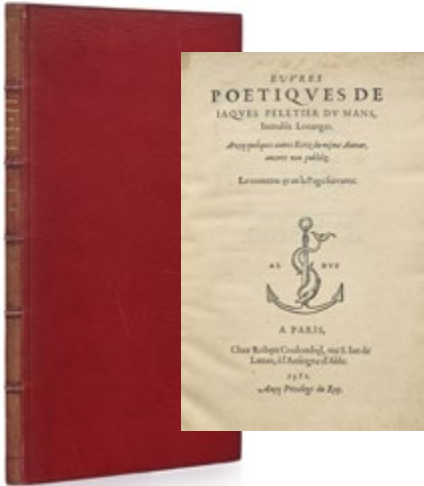


**2144. PASCAL (Blaise). Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères.** Cologne, Pierre de la Vallée [Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier], 1657. Petit in-12 relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, dent. int., filet doré aux coupes, tr. dorées. **Reliure postérieure**

**signée Duru.** [12] ff., 398 pp., [1] f. blanc, 111 pp. «Première édition à pagination continue selon Tchérmerzine». «Il y a 2 tirages du titre», notre exemplaire présentant la page de titre du 2e exemple avec «Politique de ces Pères». Très bel exemplaire, propre, dans une reliure du XIXe s. de grande qualité, lavéEx-libris d'Edouard Schuck, un autre armorié et couronné et celui sous forme de tampon à la page de titre d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897) qui fut l'un des plus grands bibliophiles de son temps et réunit une des plus importantes collections du XIXe siècle riche de plus de 10'000 volumes. Tchérmerzine , IX, 66-67  
800-1.200



**2145. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets...** Paris, Guillaume Desprez, 1678. [Suivi de :] **[FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. Discours sur les Pensées de M. Pascal.** Paris, Guillaume Desprez, 1672. [et] : **Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie...** [S.l., s.n., s.d.]. 3 ouv. en 1 fort vol. in-12 relié plein maroquin rouge cerise, dos orné et doré, double roulette dorée aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. Reliure signée Bosquet. [28] ff., 357 pp., [17] pp. - [3] ff., 214 pp., [1] f. - [2] ff., 12 pp. Orné de 2 vignettes en-tête gravées. **Edition en partie originale augmentée** d'après le manuscrit original d'une quarantaine de fragments qui avaient été exclus de la première publication de 1670 dite du «Port-Royal», le second texte de Filteau est en édition originale. Bel exemplaire dans une reliure du XIXe s. signée bien établie Tchérmerzine, IX, 76  
400-600



**2146. PELETIER DU MANS (Jacques). Louanges. Euvres poétiques de Jacques Peletier du Mans, intitulé Louanges...** Paris, Robert Coulombel, 1581. Petit in-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et estampé à froid, filet estampé en encadrement des plats, filet doré aux coupes, dentelle int., tr. dorées. Reliure postérieure signée Duru. 73 ff., [1] f. Orné d'un fleuron de titre à la marque de l'imprimeur, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Edition originale rare** de cet ouvrage de la Renaissance dont toutes les pièces sont inédites au moment de l'impression. Bel exemplaire, lavé

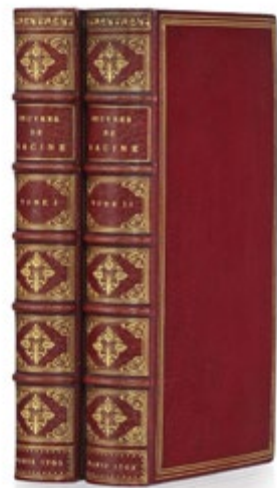
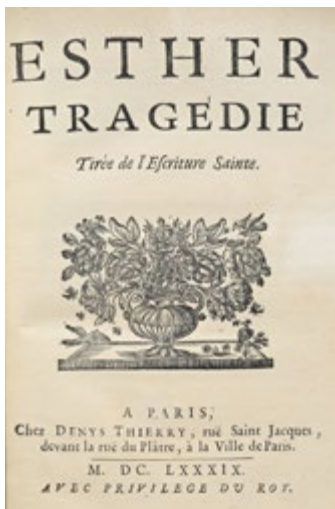
Jacques Peletier du Mans (1517–1582), humaniste de la Renaissance, fut à la fois poète, mathématicien et théoricien du langage. Proche de l'esprit de la Pléiade, il participa activement

à l'illustration de la langue française, qu'il chercha à enrichir et à régulariser, allant jusqu'à proposer une réforme de l'orthographe fondée sur des principes phonétiques. Son œuvre poétique, marquée par l'imitation des Anciens et une grande exigence formelle, témoigne de cette double ambition littéraire et savante. Publiées à la fin de sa vie, les *Louanges* (1581) offrent une synthèse de son art, mêlant pièces de célébration et réflexions implicites sur les pouvoirs et les usages du français

Tchémerzine, IX, 158  
1.500-2.000

**2147. [RACINE (Jean)]. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte.** Paris, Denys Thierry, 1689. Petit in-4° relié plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, large dent. int. dorée, tr. dorées. **Reliure postérieure signée Stroobants.** [7] ff. (dont le front.), 84 pp. **Edition originale rare**, partagée entre Denys Thierry et Claude Barbin, de cette célèbre tragédie de Racine. Bel exemplaire, lavé, malgré une reliure insolée  
Ex-libris de Jean Meyer  
Tchémerzine, IX, p347  
2.000-3.000

**2148. RACINE (Jean). Œuvres.** Paris, La Compagnie des Libraires, 1702. 2 vol. in-12° reliés plein maroquin rouge cerise, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **Reliure du XIXe s. signée Chambolle-Duru.** Vol.1: [4] ff., 468 pp.; Vol.2: [5] ff., 516 pp. Orné de 2 frontispices, dont un d'après Le Brun, et 12 figures hors texte gravées par François Chauveau. Quatrième édition collective dont la mort de l'auteur a interrompu la révision. Très bel exemplaire en partie lavé dans une reliure XIXe signée Ex-libris de la Bibliothèque Jean Meyer  
300-500





**2149. RACINE (Jean). Œuvres.** Paris, Didot l'aîné, 1784. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés, belle frise dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées. Reliure dans le goût de Derome le Jeune. Vol.1: 463 pp.; Vol.2: [2] ff., 448 pp.; Vol.3: [2] ff., 372 pp., [1] f. Exemplaire de la collection pour l'éducation de M. le Dauphin sortie des presses de Didot l'aîné et tirée à seulement 350 exemplaires sur vélin d'Annonay. Bel exemplaire malgré des dos insolés Etiquette de la Bibliothèque Fulcran Captier  
400-600

**2150. [RELIURES DES XVIIIe et XIXe s.] Bel ensemble de 11 ouvrages en 16 vol. du XVIIIe s. et 2 vol. du XIXe s.** reliés plein maroquin rouge de l'époque, toutes tranches dorées (sauf 1 vol. en demi-marroquin), formats in-16 à in-8°  
400-600

**2151. [RELIURES DU XVIIIe s.] 7 ouvrages en 19 vol. du XVIIIe s. reliés plein maroquin rouge** de l'époque, formats in-16 à in-8°  
400-600

**2152. [RELIURE]. Ensemble de 2 ouv. de littérature française classique en 24 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos lisses ornés et dorés- MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de) Oeuvres complètes.** Paris, Duchesne, 1781. 12 vol. reliés plein veau blond glacé marbré, dos lisses ornés et dorés, tr. marbrées.  
- **CORNEILLE (Pierre). Oeuvres** de Pierre Corneille. Paris, Lefèvre, 1824. 12 vol. reliés plein veau blond glacé raciné, encadrement d'une dent. dorée, dos lisses ornés et dorés



300-500

**2153. [RELIURES du XVIIIe s.] Bel ensemble de 12 ouvrages en 23 vol. reliés pleine basane ou veau blond du XVIIIe s.,** formats in-12 à in-4°  
400-600

**2154. [RELIURE XVIIIe.] Ensemble de 36 vol. in-12 dans des reliures du XVIIIe s. plein veau blond, dos lisses ornés et dorés.**  
300-500

**2155. RENAUDOT (Jacques). Révolutions des Empires, Royaumes, Républiques et autres états considérables du Monde...** Paris, Saillant, 1769. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes du Dauphin de France couronnées, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff., XII, 570 pp.; Vol.2: [3] ff., 554 pp., [1] f. Orné d'un frontispice gravé et signé par C. Bonnet, de bandeaux et lettrines en bois gravé. Edition originale, sans la planche de l'arbre généalogique dépliant. Charmant exemplaire  
200-300





**2156. RETZ (Cardinal de). Mémoires...** 3 ouv. en 6 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **Reliure du XIXe s. signée Cuzin.**

**1) Mémoires du cardinal de Retz.** *Amsterdam, Bernard, 1731.* Vol.1: [18] ff., 390 pp.; Vol.2: [1] f., 399 pp.; Vol.3: [1] f., 452 pp.; Vol.4: [1] f., 331 pp., [31] pp.

**2) Mémoires de Madame la duchesse de Nemours (...).** *Amsterdam, Bernard, 1738.* [5] ff., 167 pp., [4] pp.

**3) Mémoires de Gui Joly.** *Amsterdam, Bernard, 1738.* 2 tomes en 1 vol. [7] ff., 244 pp. - [1] f., 300 pp.

Édition collective en partie originale de ces mémoires, celles du Cardinal de Retz dans son édition «la plus complète» selon Tchermertzine. Très bel exemplaire. Ex-libris armorié et couronné Tchermertzine, IX, 396

600-800

**2157. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.** *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.* In-8° relié plein veau brun, dos lisse orné et doré à la grotesque, filet doré aux coupes. LXX, [1] f., 262 pp., [1] f. Orné d'un frontispice d'Eisen gravé par Sornique et deux vignettes, une de titre et une de dédicace, gravées par Fokke. **Édition originale** dédiée à la république de Genève, de ce célèbre essai philosophique de Jean-Jacques Rousseau. Exemplaire comprenant bien le feuillet d'errata, le nom de l'auteur avec l'orthographe «Jean Jaques» à la page de titre et en signature de dédicace, la correction manuscrite de Marc Michel Rey à la page 11 et les cartons des pages lxvii-lxviii, 111-112 et 139-140. Assez bon état, dos restauré et papier un peu oxydé Dufour, 55; Tchermertzine, X, 32.

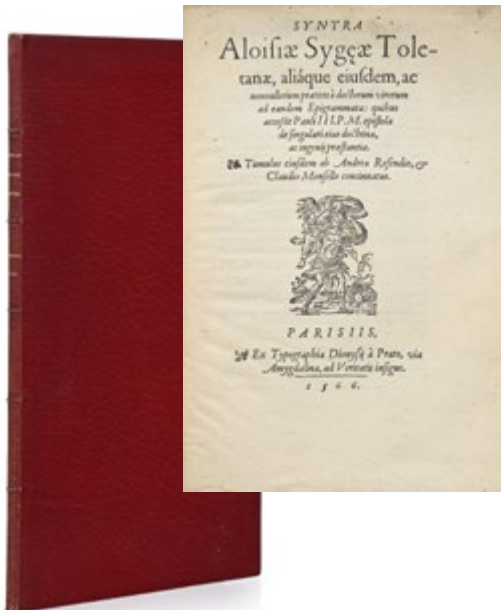
800-1.200



**2158. ROUSSEAU (Jean-Jacques). J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à Mr D'Alembert, sur son article Genève...** *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.* In-8° relié plein chagrin marron, dos à nerfs orné et doré (*Reliure pastiche du XXe s.*). XVIII, 264 pp., [4] ff. Orné d'une vignette de titre gravée. **Édition originale** de la célèbre réponse de Rousseau à l'article «Genève» de l'Encyclopédie de D'Alembert, inspiré par Voltaire et favorable à l'établissement d'un théâtre à Genève. Exemplaire comprenant les 3 cartons comme annoncé dans l'errata. Assez bon état 120-150

**2159. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. S.I. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1783-1789.** 30 vol. (sur 34) in-12 reliés plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, quadruple roulette dorée en encadrement des plats et fleuron en écoinçon, dent. int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Plusieurs figures hors-texte d'après Marillier, gravées sur cuivre par Damburn. Bel exemplaire malgré la plupart des dos insolés. Non collationné, manque les 4 vol. du second supplément. Première édition collective publiée après la mort de Rousseau, cette prestigieuse impression de la Société typographique de Kehl fut entreprise sous la direction de Beaumarchais, qui acquit les manuscrits de l'auteur afin d'établir un texte aussi fidèle que possible. Illustrée de figures gravées d'après Marillier, elle compte parmi les plus belles éditions des œuvres de Rousseau au XVIIIe siècle. Malgré l'absence des quatre volumes du second supplément, l'ensemble conserve tout son intérêt bibliophilique et historique dans son élégante reliure de l'époque en maroquin rouge 500-700





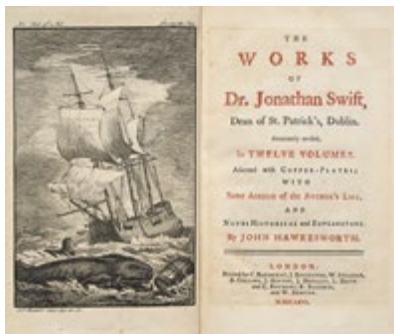
**2160. SIGEA DE VELASCO (Luisa). Syntra Aloisiae Sygae Toletanae...** Paris, Denis du Pré [ex *Typographia Dionisii à Prato*], 1566. Petit in-4° relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs orné de filet estampé, filet doré aux coupes, dentelle int., tr. dorées. *Reliure signée Thibaron-Joly*. [8] ff. Orné d'une vignette de titre, de bandeaux et lettrines. **Première édition, publiée de manière posthume, en latin**, qui regroupe: le poème *Syntra* proprement dit, des épigrammes de divers humanistes adressées à Luisa, une lettre élogieuse du pape Paul III et le «tombeau» poétique composé par André de Resende et Claude Monsel. **Seul tirage du XVI<sup>e</sup> siècle**, document capital pour l'histoire de l'humanisme féminin ibérique, **ouvrage rarissime**. Très bel exemplaire, lavé. Luisa Sigea de Velasco (Tarancon, 1522 - Burgos, 1560), aussi connue sous les noms de Louise Sigée, Luisa Sigeya, Luisa Sigea Toledana ou encore en latin Aloysia Sygae Toletana est une poétesse et humaniste espagnole du XVI<sup>e</sup>

siècle très instruite, dame de compagnie à la cour portugaise dès 1542 et préceptrice de latin de l'infante Marie. Son ouvrage présente son poème *Syntra*, description poétique de la forêt de Sintra, près de Lisbonne, dans laquelle une nymphe surgit des eaux et prophétise le mariage de l'infante Marie avec un prince destiné à régner sur le monde - allusion aux négociations matrimoniales avec le futur Philippe II d'Espagne. 1.000-1.500

**2161. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver.** Paris, Pierre Didot l'aîné, an V, 1797. 2 tomes en 4 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XXXVI, 148 pp.; Vol.2: (149-303) pp.; Vol.3: 148 pp.; Vol.4: (149-358) pp. Orné d'un frontispice et de 9 planches gravées d'après Le Febvre par Masquelier. Édition de la version française donnée par P.-F. Guyot Desfontaines du roman publié par Jonathan Swift en 1721. Bon état malgré des dos insolés et qlqs rousseurs aux planches 300-500

**2162. SWIFT (Jonathan). The Works of Dr. Jonathan Swift...** London, W. Bowyer, C. Bathurst, W. Owen, [and alii.], 1766-1767. 24 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Pages de titre en rouge et noir. Grande édition collective complète des volumes de lettres. Bon état malgré des usures d'usage. Ex-libris armorié Thomas N. Parker 600-800

**2163. TASSO (Torquato). Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata.** Amsterdam, Daniel Elzevier. Paris, Thomas Jolly, 1678. 2 vol. in-24 reliés plein maroquin citron, dos à nerfs ornés et dorés, large roulette dorée en encadrement des plats, roulette int., tr. dorées (*Reliure postérieure, prob. du XVIII<sup>e</sup> s.*). Vol.1: 271 pp.; Vol.2: 285 pp. Orné d'un titre gravé, un portrait en buste du Tasse et 20 planches, la plupart hors texte. Texte réglé de rouge. Très bel exemplaire en très bon état 200-300



**2164. Philippe Thomassin (1562-1622), d'après**, suite de 8 gravures de la série «*Statues antiques*», ca. XVIIIe s., 12x8 cm (plaque, chaque), encadrées  
200-300



**2165. WASHINGTON (George). Epistles Domestic, Confidential, and Official of the General Washington.** *New-York, G. Robinson and J. Bull, London, F. and C. Rivington, 1796.* In-8° relié plein veau blond glacé, dos à nerfs orné et doré, double filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes du 1er Earl Cawdor, roulette dorée aux coupes et int. Reliure signée Clarke & Bedford. XVI, 303 pp. Première édition anglaise des *Epistles* de George Washington, mêlant correspondance authentique (1778-1783) et lettres apocryphes destinées à le discréditer. Intéressant témoignage de l'une des plus célèbres tentatives de manipulation politique de la guerre d'Indépendance et de la fin de sa présidence. Washington lui-même les dénonça publiquement.  
Charmante reliure signée aux armes de John Frederick Campbell, 1st Earl Cawdor (1790-1860)  
600-800

#### Livres et gravures du XIXe et XXème siècle

**2166. AGAM (Yaacov). Ben Gourion.** *Paris, Fondation David Ben Gourion, s.d.* In-folio en feuilles sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Exemplaire numéroté, signé par l'éditeur et l'auteur, comprenant les dix sérigraphies signées par l'artiste dont la composition en plexiglas. Très bon état  
500-700

**2167. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes.** *Paris, Émile-Paul frères, 1913.* In-12 relié demi-marocain vert forêt, dos à nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée Devauchelle. **Édition originale** du seul roman de l'auteur, mort au combat en septembre 1914 à l'âge de 27 ans. **Exemplaire numéroté du premier mille avec toutes les remarques de premier tirage** : erreur de numérotation du deuxième chapitre et les numéros d'achevé d'imprimer différents de ceux de la couverture, prix bien apparent au dos de la couverture d'origine. Bel exemplaire bien établi Ex-libris d'Hubert Thierry  
800-1.200



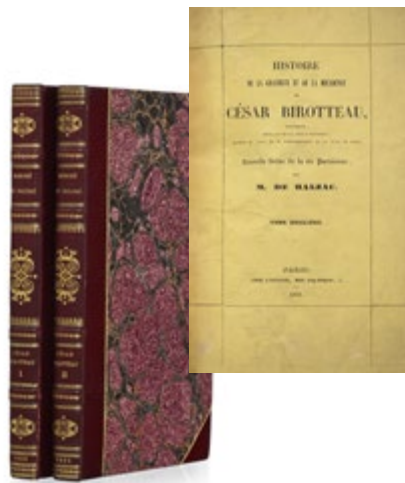


**2168. ANDERSON (Sherwood). Winesburg, Ohio.** *New York: B.W. Huesch, 1919.* In-8° relié pleine toile jaune de l'éditeur, tr. de tête jaune, jaquette d'origine de l'éditeur. **Premier tirage de l'édition originale** avec les erreurs d'impression p.86 et p.251. Exemplaire dans sa **jaquette d'origine** de ce recueil de 22 nouvelles dont l'action se déroule à Winesburg, dans l'Ohio. Bel exemplaire, petit manque et usures à la jaquette, le reste très frais  
2.000-3.000

**2169. ARAGON (Louis). Ensemble de 3 ouvrages dont 2 en édition originale :**

**1) Le Crève-Coeur.** *Paris, NRF, 1941.* In-8° relié demi-chagrin rouge à coins, dos lisse au titre doré, filet estampé aux plats, couv. et dos d'origine conservés, tr. de tête dorée. Un des exemplaires du tirage courant.

**2) La Diane française.** *Paris, Pierre Seghers, 1944.* In-8° relié demi-chagrin lie-de-vin. filet estampé aux plats, couv. et dos d'origine conservés. Édition originale en tirage limité et numéroté, celui-ci un de ceux sur Vélín du Marais.  
Ex-libris Hubert Thierry



**3) Le voyage en Hollande.** *Paris, Pierre Seghers, 1944.* In-8° relié demi-marouquin bleu nuit à coins, dos lisse, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée A&R Maylander. Édition originale en tirage limité et numéroté, celui-ci un de ceux sur vergé blanc.  
300-500

**2170. [BABAR]. BRUNHOFF (Laurent de).** Ensemble de 3 albums de Babar en édition française, 3 vol. in-folio, couvertures illustrées.

**1) Babar et ce coquin d'Arthur.** *Paris, Hachette, 1946.*

**2) Babar en famille.** *Paris, Hachette, 1947.*

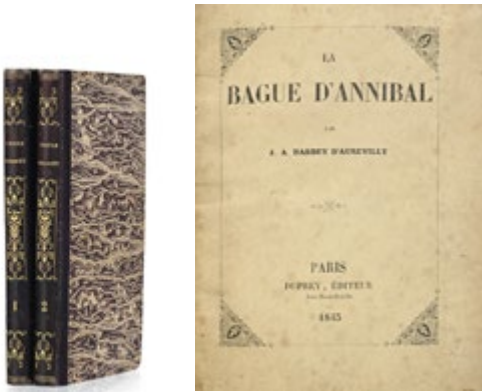
**3) Histoire de Babar.** *Paris, Hachette, 1949.* 120-180

**2171. [BAKST (Leon)]. The designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess. A ballet in five acts after Perrault. Music by Tchaikovsky...** *London, Benn Brothers Limited, 1923.* In-folio relié demi-parchemin ivoire, dos lisse. Orné d'un portrait de Bakst par Picasso et de 54 planches en couleurs. Première édition, un des 100 premiers exemplaires numérotés sur un tirage à mille exemplaires

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
400-600

**2172. BALZAC (Honoré de). Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Biotteau, parfumeur.** *Paris, chez l'Éditeur, 1838.* 2 vol. in-8° reliés demi-marouquin bordeaux à coins, dos à faux nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, couv. d'origine conservées. **Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.** Vol.1: 354 pp., [3] ff.; Vol.2: 337 pp., [7] ff. **Édition originale** de ce roman. Très bel exemplaire **enrichi d'une lettre autographe signée de Balzac** à Mme Aubert, femme de l'éditeur, relative à la gestion d'abonnements au journal *La Caricature* et au paiement de quarante francs pour quatre souscripteurs, qui témoigne de l'activité de l'écrivain dans la presse et de ses relations mondaines.

Ex-libris H. Prost avec la devise «Habent sua fata»  
1.200-1.500



**2173. BALZAC (Honoré de). Ursule Mirouët.** Paris, Hippolyte Souverain, 1842. 2 vol. in-8° reliés demi-cuir de Russie violet, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). Vol.1: 327 pp. Vol.2: 336 pp. **Édition originale.** Considéré comme l'un des romans les plus subtils de Balzac, cette œuvre annonce plusieurs grands thèmes de la fin de son œuvre : la question de la transmission, la survivance des êtres après la mort et la critique des passions d'argent dans la société bourgeoise de province. Rare en reliure d'époque. Vicaire, 217Ex-libris Docteur Robert Fleury et Jean Bonna  
400-600

**2174. BARBEY D'AUREVILLE (Jules-Amédée) . La Bague d'Annibal.** Paris, Duprey, [Caen, Imp. de F. Poisson], 1843. In-16 relié demi-marroquin vert, dos lisse, couv. conservée (*Reliure de l'époque*). **Rare édition originale** tirée à 150 exemplaires seulement, celui-ci **1 des 25 sur Hollande**. Bien complet de la dédicace imprimée "À mon ami G.-S. Trébutien, conservateur-adjoint de la bibliothèque de Caen", datée du 18 avril 1843, comprise dans les pages liminaires non chiffrées de la collation. Très bel exemplaire  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
600-800

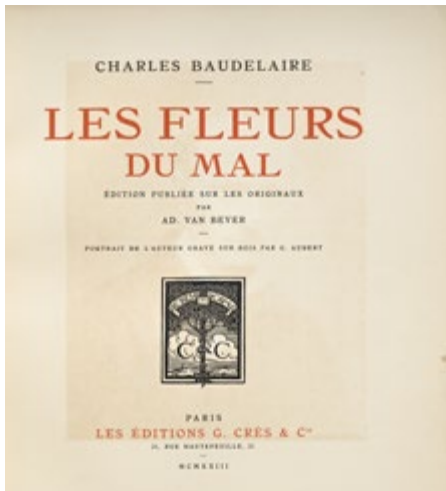
**2175. BARBEY D'AUREVILLE (Jules-Amédée). Le Pacha Rhythme oublié.** Caen, Le Blanc-Hardel, 1869. In-12 broché, couverture d'origine conservée, sous un élégant emboîtement de chagrin fauve signé Honegger. 12 pp. Orné de fleurons, culs-de-lampe et lettrines décorées. **Édition originale, imprimée alternativement en rouge et noir, tirée à 36 exemplaires seulement.** C'est la dernière des œuvres de Barbey d'Aureville publiées par son ami Trébutien. Bel exemplaire  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
300-500

**2176. BARBEY D'AUREVILLE (Jules-Amédée) . Ensemble de 3 ouvrages en édition originale :**  
**1) Une histoire sans nom.** Paris, Alphonse Lemerre, 1882. In-12 relié demi-chagrin brun. 227 pp. Couv. conservée, piqûres légères assez nombreuses  
**2) ROPS (Félicien). Dix eaux-fortes pour**



**illustrer Les Diaboliques de J. Barbey d'Aureville.** Paris, Alphonse Lemerre éd., 1886. In-8°, chemise cartonnée à rabats d'éditeur qui fait office de page de titre, complet des 10 illustrations. Chemise brunie, demi-reliure déchirée, nombreuses piqûres prononcées sur les premières gravures  
**3) Poussières.** Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In-8° relié en soie moirée grise brodée de motifs floraux. 93 pp. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Pages propres, très rares oxydations  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
300-500

**2177. BARBEY D'AUREVILLE (Jules).** Diverses œuvres en édition originale. 10 ouv. en 13 vol. reliés plein marroquin aubergine, dos à nerfs, filet doré aux coupes, roulette dorée et estampée int., tr. de tête dorée, couv. d'origine et dos conservés. Reliures signées par Gruel. **1) L'Ensorcelée.** Paris, Librairie Nouvelle, 1858. Ex-libris manuscrit de l'écrivain Jules Claretie (1840-1913).  
**2) Les œuvres et les hommes.** Paris, Amyot, 1861 à 1865. 4 parties en 4 vol.  
**3) Le chevalier des Touches,** Paris, Michel Lévy, 1864.  
**4) Les quarante médaillons de l'Académie.** Paris, Dentu, 1864.  
**5) Les Bas-bleus,** Paris-Bruxelles, 1878.  
**6) Goethe et Diderot,** Paris Dentu 1880.  
**7) Une histoire sans nom.** Paris, Alphonse Lemerre, 1882.  
**8) Ce qui ne meurt pas,** Paris, Alphonse Lemerre, 1884.  
**9) Les vieilles actrices** suivi de **Le musée des antiques,** Paris, Auteurs modernes, 1884.  
**10) Pensées détachées.** Paris, Alphonse Lemerre, 1889. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé au poète François Coppée (1842-1908). Charmant ensemble en bon état malgré des dos insolés  
800-1.200



**2178. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.** Paris, Les éditions G. Crès & Cie, 1923. In-4° plein maroquin cerise, dos à faux nerfs, auteur et titre en lettres dorées, large bordure intérieure à triple filet doré (*Reliure d'époque*). Édition publiée sur les originaux par Ad. Van Bever. Portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Édition tirée à 840 ex., celui-ci un des 800 sur grand vélin teinté. Bel exemplaire unique, **enrichi de 24 dessins originaux à pleine page signés de Roger Ferrero**, illustrateur et graveur suisse né en 1915. Dos légèrement insolé  
300-500



**2179. BEAUVOIR (Simone de). 2 ouvrages en édition originale sur grand papier, numérotés:**

**1) La Force des choses.** [Paris], Gallimard, 1963. In-8° broché. Édition originale. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés, le nôtre un des 125 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

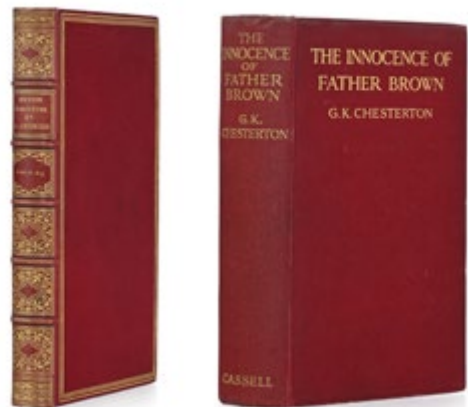
**2) La Force de l'âge.** [Paris], Gallimard, 1960. In-8° broché. Édition originale. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, le nôtre un des 115 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Beaux exemplaires de ces 2 volumes de la trilogie des *Mémoires d'une jeune fille rangée*  
200-300



**2180. Johann Ludwig Bleuler (1792-1850), attribué à, «Vue de la ville de Genève et de ses environs»,** gouache sur fond gravé, 37,5x51 cm (à vue)  
300-500

**2181. CHÉNIER (André de). Œuvres complètes.** Paris, Baudouin Frères et Foulon et Cie, 1819. In-8° relié plein maroquin rouge, dos orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle int., tr. dorée. **Reliure signée Chambolle-Duru.** XXIII, 396 pp. **Édition originale** collective publiée par Henri de Latouche et tirée à 1200 exemplaires. Notre exemplaire porte l'adresse de la Librairie constitutionnelle Baudouin frères. Sans les 8 pp. de musique gravée publiées après coup. Très bel exemplaire dans une reliure très bien établie et signée  
Tchémerzine, II, 363 ; Carteret, I, 167 ; Vicaire, II, 351  
600-800

**2182. CHESTERTON (G.K.) The Innocence of Father Brown.** London, Cassell and Company, Ltd., 1911. In-8° relié pleine toile rouge de l'éditeur, titre doré au plat sup. Édition originale de cet ouvrage d'importance pour le roman policier qui met pour la première fois en scène le père Brown. Très bon état  
Ex-libris de Scott Cunningham  
200-300





**2183. CLAUDEL (Paul). 5 ouvrages numérotés en tirage limité, certains dans d'élégantes reliures signées:**

**1) Dodoitzu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada.** [Paris], NRF, [1945]. In-4° relié plein chagrin bleu (reliure insolée au dos et partiellement aux plats), couv. illustrée conservée. Un des 4000 exemplaires numérotés. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur après la page de titre.

**2) Partage de midi.** [Paris], Gallimard, [1949]. Petit in-8° relié maroquin rouge, les plats mosaïqués d'un papier de couverture imitant le bois. Jolie reliure signée A. & R. Maylander. Première édition modifiée, le drame ayant paru en 1906 pour la première fois. Tirage à 2076 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

**3) Conversation sur Jean Racine.** [Paris] Gallimard [1956]. Portrait en frontispice de l'auteur par Jean Charlot. Édition originale. Un des 3075 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais.

**4) Le père humilié.** Paris, NRF, [1920]. In-8° relié demi-chagrin à coins (dos insolé). Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

**5) L'Otage.** Paris, NRF, 1911. In-8° relié plein maroquin citron par Gruel. Avec envoi autographe de l'auteur. Un des 20 exemplaire du premier tirage réservés à la « Société des » 300-500

**2184. COCTEAU (Jean). Le livre blanc.** Paris, Éditions du Signe, 1930. In-4° broché, couv. rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Édition illustrée de 18 compositions de Jean Cocteau, une à pleine page et 17 hors texte, coloriées à la main par Armington. Tirage limité à 450 exemplaires, ci ci un des 380 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire malgré un emboîtement fatigué 400-600

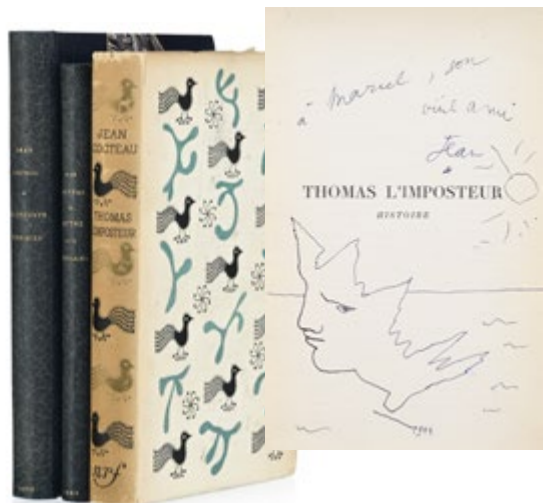


**2185. COCTEAU (Jean). 3 ouvrages dont 2 en édition originale et 1 enrichi d'un envoi et dessin de l'auteur:**

**1) Les enfants terribles.** Paris, Bernard Grasset, 1929. Demi-reliure en maroquin bleu nuit à coins et filets dorés sur les plats, couv. et dos d'origine conservés. Un des 2500 exemplaires numérotés sur alfa. non rogné

**2) Lettre aux Américains.** Paris, Bernard Grasset, 1949. Demi-reliure en maroquin bleu nuit à coins, filets dorés aux plats, couv. et dos d'origine conservés, non rogné, comme le précédent. Un des 530 exemplaires numérotés sur Johannot.

**3) Thomas l'Imposteur.** Paris, Gallimard, 1943. Reliure d'éditeur d'après Prassinou. Avec envoi et dessin autographe de l'auteur daté 1944. 300-500

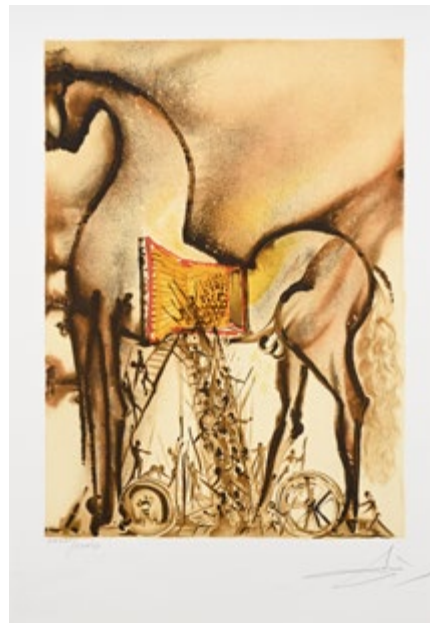




**2186. DALI (Salvador). Biblia Sacra vulgatae editionis.** Rome, Rizzoli-Mediolani, 1967-1969. 5 vol. forts in-folio reliés plein maroquin vert de l'éditeur, dos orné et mosaïqué, sous emboîtement. Orné de 105 planches hors texte signées dans la plaque d'après les aquarelles de Dalí. Édition de luxe à tirage limité, le nôtre **1 des 199 exemplaires numérotés en chiffres romains** de la Magni Luxus édition. Toutes les planches sont sous serpentes légendées. Beau et imposant exemplaire bien complet de son illustration en très bon état malgré une insolation des dos  
6.000-8.000

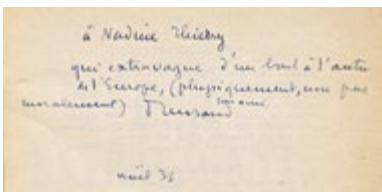
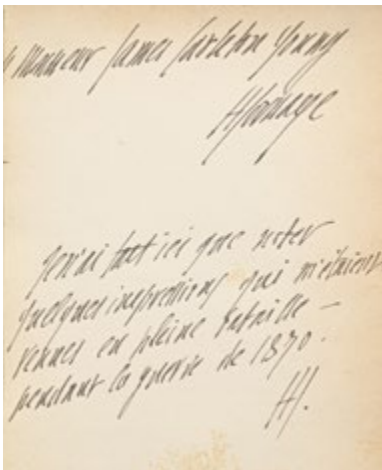


**2187. DALI (Salvador). Les Chevaux de Dalí.** [Paris], Armand et Georges Israëli, [1983]. Grand in-folio en ff., couverture imprimée, sous emboîtement de velours de l'éditeur illustré d'une composition dorée et enrichi d'une plaque de bronze reprenant une œuvre de Dalí. Orné de 18 planches en couleurs signées et numérotées au crayon. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 128 exemplaires réservés aux bibliophiles, tous numérotés en chiffres romains, le nôtre avec la plaque de couverture en cuivre. Planches et ff. d'une belle propreté, insolation de l'emboîtement et de la plaque en bronze  
800-1.200





**2188. DARAGNES - JOUHANDEAU (Marcel).** *Les Funérailles d'Adonis.* Paris, L'Originale, 1948. In-8°, en ff., sous chemise rempliée. Orné de 2 eaux-fortes dans le texte. Édition originale tirée à 70 exemplaires, celui-ci **1 des 10 exemplaires de tête** sur vélin pur fil d'Arches comprenant une suite des gravures sur papier ancien et enrichi de 4 pp. manuscrites du texte  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
400-600



**2189. DAUMIER (Honoré).** *Album des Charges du Jour.* Paris, Chiavari and Martinet, [1859]... 25 lithographies sous passe-partout dont 16 sous chemise illustrée, pour chaque planche 26,5x34 cm (à vue)  
Toutes les planches sont non titrées mais légendées et signées dans la plaque. Une des planches reprend le titre illustré de la chemise  
Très bon état  
600-800

**2190. [DÉDICACE]. Ensemble de 16 vol. avec envois autographes des auteurs:- Benoit (Pierre). Villeperdue.** Paris, Albin Michel, 1954. 1 envoi + 1 lettre autographe de 2 pp.  
- **Bibesco (Princesse Marthe). La Duchesse de Guermantes...** Paris, Plon, 1950  
- **Donnay (Maurice). Amants.** Paris, Paul Ollendorff, 1897  
- **Giraudoux (Jean). Racine.** Paris, Librairie Grasset, 1930  
- **Houssaye (François de). La Charge.** Paris, Librairie académique Didier Perrin, 1894  
- **Maurois (André). a.- Le Dîner sous les marronniers.** Paris, Deux Rives, 1951. **b.- Nouveaux discours du docteur O'Grady.** Paris, Bernard Grasset, 1950. **c.- Édouard VII et son temps.** Paris, Les Éditions de France, 1933  
- **Morand (Paul). Les Extravagants.** Paris, Gallimard, 1936  
- **Mun (Albert de). Contre séparation.** Paris, Poussielgue, 1905  
- **Peyrefitte (Roger). a.-Les amitiés particulières.** Marseille, Jean Vigneau, 1943. **b.- Les Ambassades.** Paris, Flammarion, 1951. **c.- Du Vésuve à l'Etna.** Paris, Flammarion, 1952  
- **Queneau, (Raymond). Pierrot mon ami.** Paris, Gallimard, 1942  
- **Rostand, (Maurice). Poésies complètes.** Paris, Flammarion, 1950  
400-600



**2191. DESBORDES-VALMORE (Marceline).**

**Poésies.** Paris, Boulland, 1830. 2 vol. in-8° reliés demi-maroquin bleu à coins, filets dorés sur les plats, dos ornés, couv. et dos conservés. Reliure signée Stroobants. Vol.1: [2] ff., 555 pp.; Vol.2: [2] ff., 510 pp. Orné de 4 vignettes hors texte. Édition collective, en partie originale pour la 3e partie. Exemple enrichi d'une importante lettre autographe de 3 pp. in-4° signée de l'auteur et datée de mars 1830, adressée à Constance Nairac, amie et confidente de la poétesse. D'une grande intensité, cette lettre mêle évocation de deuils, inquiétudes maternelles et nouvelles littéraires contemporaines: elle est un témoignage émouvant du ton intime et de la sensibilité douloureuse de Marceline Desbordes-Valmore. Ex-libris Albert Natural et ex-libris imprimé portant la devise «Librorum flos illibatus»  
600-800

**2192. DICKENS (Charles). Dombey &**

**Son.** London, Chapman & Hall, 1848. In-8° relié demi-box rouge à coins, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). Orné de planches par H. K. Browne. Première édition sous forme de livre.  
Ex-libris d'Harry Lee Bimm  
200-300

**2193. [DOMINGUEZ] - ÉLUARD (Paul) Poésie et vérité.**

Paris, éd. les nourritures terrestres, 1947. In-4° en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Édition entièrement gravée et illustrée par Oscar Dominguez avec 31 eaux fortes à pleine page encadrant les poèmes autographes de Paul Eluard reproduits en fac-similé, une eau-forte en couleurs en guise de frontispice et une autre à la couverture. Tirage à 221 exemplaires, **celui-ci sur papier pur chiffon de Lana numéroté**. Belle fraîcheur des feuillets, chemise et couverture rempliée en partie brunie avec de minimales salissures. Bel exemplaire  
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)  
600-800

**2194. DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Scandaleuse**

**histoire.** Paris, Les Éditions des Quatre Vents, 1945. Petit in-4° relié plein maroquin chocolat, les plats ornés de filets dorés au centre et en encadrement, tête dorée, dent. int., couv. et dos conservés, sous emboîtement. Reliure de J. Ogiez. Traduit par Alexis Remisoff et illustré de lithographies in-texte, en vignette ou à pleine page, par Georges Annenkov. Tirage à 806 exemplaires, celui-ci un des 750 sur pur fil Johannot  
200-300



**2195. Jean Dubois (1789-1849), «Cologne, arrivée des Suisses dans le canton de Genève le 1er juin 1814»,** eau-forte, aquarelle et gouache, sur papier, 34,5x52,5 cm (à vue)  
200-300

**2196. DUBUFFET (Jean).** Ensemble de 2 titres en édition originale sous un emboîtement commun de toile noire:

**1) L'Art brut préféré aux arts culturels.** Paris, galerie René Drouin, 1949. In-12 carré, broché. [27] pp. Édition originale de ce catalogue de l'exposition organisée par la Compagnie de l'Art brut en octobre 1949 à la Galerie René Drouin. Enrichi d'une carte postale imprimée avec l'écriture en fac-similé de Dubuffet invitant à l'exposition

**2) Pierre Bettencourt. Le Bal des Ardents.** Saint-Maurice-d'Ételan, Le Solstice [Pierre Bettencourt], 1er juin 1964 [1953]. In-12 broché, couverture illustrée. 96 pp., [1] f. Orné de 7 illustrations de Dubuffet dont la couverture. Édition originale de 1953, remise en vente en 1964. Un des 33 exemplaires numérotés.

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
1.000-1.500

**2197. DURRELL (Lawrence). Deus Loci.** Ischia, Privately Printed, 1950. In-12 broché, couverture imprimée de l'éditeur. 4 ff. Exemplaire de présentation non coupé et hors numérotation du tirage limité à 200 exemplaires signés de l'auteur de cette plaquette faisant partie des publications confidentielles de Lawrence Durrell d'après-guerre. Très bon état, légère insolation de la couverture imprimée. On joint 2 lettres dactylographiées signées par Lawrence Durrell  
600-800



**2198. DURRELL (Lawrence). «The Alexandria Quartet».** London: Faber & Faber, 1957-1960. 4 vol. in-8° reliés pleine toile, jaquettes illustrées de l'éditeur. Série de quatre romans en édition originale qui se compose des titres suivants : Justine, 1957; Balthazar, 1958; Mountolive, 1958; Clea, 1960. Très bon état  
300-500

**2199. ERNI (Hans) - HOMÈRE. Odysée.** Lausanne, André Godin, 1957. 3 vol. in-folio en ff., couverture rempliée sous chemises et emboîtages illustrés de l'éditeur. Orné de 112 lithographies en couleurs de Hans Erni. Tirage à 226 exemplaires signés à la justification de chaque volume par l'artiste et l'éditeur, celui-ci **1 des 170 exemplaires sur papier de Rives pur chiffon.** Très bon état malgré qlqs rousseurs et minimes usures aux chemises et emboîtages  
600-800





**2200. ERNI (Hans) - SÉDAR SENGHOR (Léopold). Terre promise d'Afrique.** *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966.* In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 17 lithographies de Hans Erni. Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci 1 des 123 sur grand vélin d'Arches numéroté et signé à la justification par l'artiste. Très bon état  
200-300



**2201. [ERNI (Hans)] - OESCH (Albert). Liebesspiegel.** *Lausanne, André & Pierre Gonin, 1980.* In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement. Orné de 13 eaux fortes en sanguine de Hans Erni. Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci 1 des 117 imprimés sur Larroque à la main enrichi d'un dessin original signé par l'artiste au faux-titre. Usures d'usage à l'emboîtement, belle fraîcheur des ff.  
200-300



**2202. ERNST (Max). Le Musée de l'Homme suivi de La Pêche au Soleil levant.** *[Paris], Galerie Alexandre Iolas, [1965].* In-4°, broché, couverture illustrée rempliée. Edition originale illustrée de 14 reproductions hors texte, dont 12 en couleurs collées. L'un des 2000 exemplaires sur couché Van Gelder. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Max Ernst  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
200-300

**2203. ERNST (Max). Journal d'un astronaute millénaire.** *Paris, Alexandre Iolas, 1969.* In-8° oblong broché, couverture illustrée, non coupé. Tirage limité à 1215 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 55 de tête comportant 2 lithographies originales signées au crayon par Max Ernst  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
200-300

**2204. ERNST (Max). Surprises du Hasard.** *Vence, NRF, 1971.* In-4° en ff. sous chemise et emboîtement. Tirage limité à 1090 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 90 sur beau papier enrichi d'une lithographie originale sur Japon signée et numérotée 41/90 au crayon. Bel exemplaire en très bon état  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
300-500





**2205. [EROTICA]. LAFORGE (Lucien).**

**Le Kama-Soutra** dessiné par Lucien Laforge. *Penjab [Paris], Pour les amis bibliophiles [Éditions Cupidon], [1924].* In-4° en demi-reliure à bandes de maroquin rouge et filet doré, couv. et dos conservés. 74 pp. non paginées. Édition illustrée de 30 gravures en noir dans un encadrement de roses imprimé en rouge. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches  
400-600

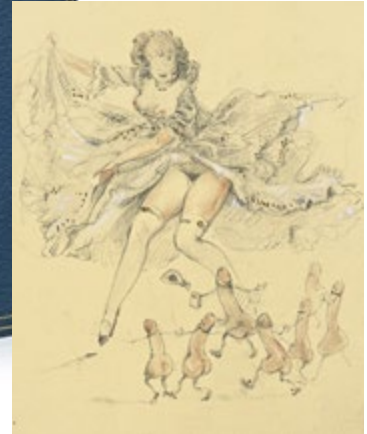
**2206. [EROTICA]. ROJAN (Feodor Rojankovsky, dit). Petit recueil de contes du XVIIIe siècle.**

Grand in-4° relié plein maroquin bleu, encadrement de double filet doré plein et pointillé, ornement floral en écoinçon, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées. Exemplaire unique manuscrit illustré de 32 dessins érotiques originaux dont 15 à pleine page de Feodor Rojansky, dit Rojan (1891-1970). La préface de 3 pages est suivie d'une introduction, de 10 contes érotiques et d'un appendice, ainsi que d'une table des matières, le tout manuscrit et paginé à la main. Très bel exemplaire, grande qualité dans l'exécution des dessins  
3.000-5.000

**2207. [ETATS-UNIS]. Oregon and Upper California from the Surveys of John Charles Frémont And other Authorities...**

83,3x26,8 cm. Carte géographique lithographiée et colorisée à la main contrecollée sur carton, qui présente l'itinéraire de voyage depuis le South Pass des montagnes Rocheuses jusqu'à la baie de San Francisco, publiée originellement en 1848. Cette carte, réalisée par Charles Preuss, cartographe officiel de Frémont, fut notamment utilisée par les chercheurs d'or pour repérer les principaux points de passage clés (Sacramento, Sierra Nevada,...) à partir de 1848, date de la ruée vers l'or.

600-800

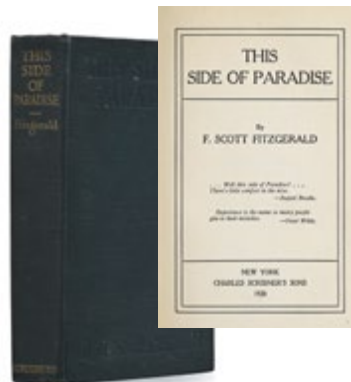


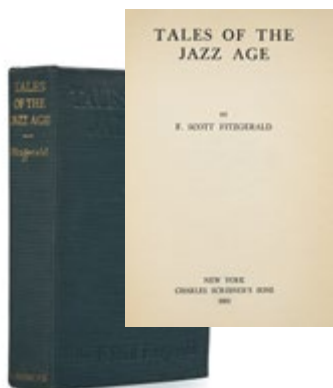
**2208. FAULKNER (William). A Fable.** *New-York, Random House, 1954.* In-8° relié pleine toile bleue de l'éditeur, dos lisse, plat sup. décoré de trois croix ombrées, sous emboîtage. **Édition originale en tirage limité, numéroté et signé par l'auteur à la justification.** Premier ouvrage à remporter le prix Pulitzer et le National Book Award en 1955.

Très bon état  
600-800

**2209. FITZGERALD (F. Scott). This side of Paradise.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1920.* In-8° relié pleine toile verte de l'éditeur, dos lisse au titre doré, titre estampé à froid au plat sup. **Premier tirage de l'édition originale** avec la mention «Published April, 1920» et le cachet de l'éditeur en page de copyright. Ce premier roman, largement autobiographique, et situé à Princeton, a consacré Fitzgerald comme l'un des porte-parole de sa génération.

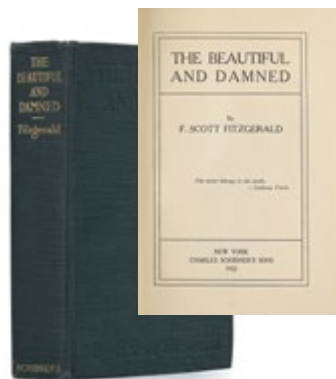
Bon état, minimes usures  
600-800



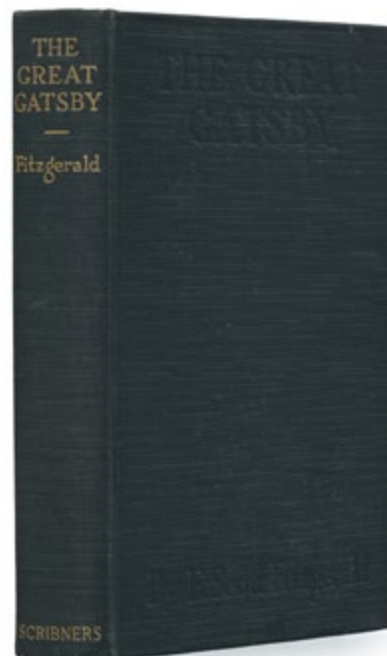
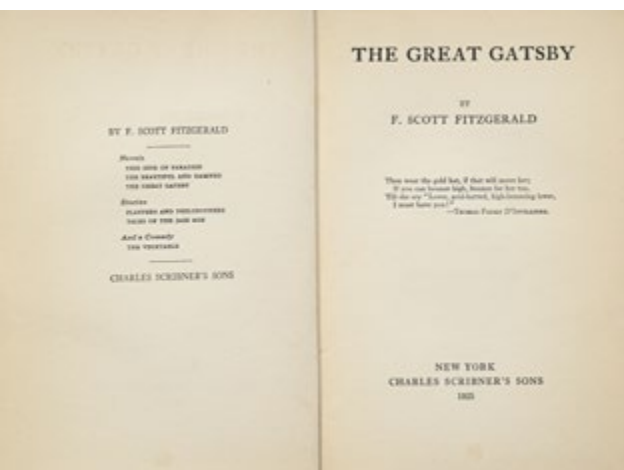


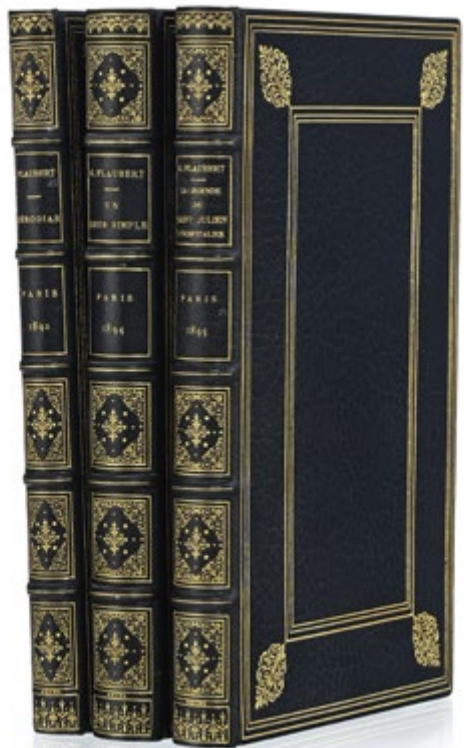
**2210. FITZGERALD (F. Scott). Tales of the Jazz Age.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1922.* In-8° relié pleine toile verte de l'éditeur, dos lisse au titre doré, titre estampé à froid au plat sup. **Édition originale** de ce second recueil de nouvelles de l'auteur, réunissant notamment les célèbres « May Day », « The Diamond as Big as the Ritz » et « The Curious Case of Benjamin Button ». Écrivain majeur de la littérature américaine, Fitzgerald a durablement marqué son époque en popularisant l'expression « Jazz Age », devenue emblématique pour qualifier les années folles. Charmant exemplaire  
400-600

**2211. FITZGERALD (Francis Scott). The Beautiful and the Damned.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1922.* In-8° relié pleine toile verte de l'éditeur, dos lisse au titre doré, titre estampé à froid au plat sup. **Premier tirage de l'édition originale**, sans le cachet de l'éditeur en page de copyright, du deuxième roman de Fitzgerald, en partie autobiographique, qui explore la société des cafés new-yorkais et les élites de la côte Est américaine durant l'ère du Jazz. Charmant exemplaire en bon état  
200-300



**2212. FITZGERALD (F. Scott). The Great Gatsby.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1925.* In-8° relié pleine toile verte de l'éditeur, dos lisse au titre doré, titre estampé à froid au plat sup. **Premier tirage de l'édition originale** de ce monument de la littérature américaine. Situé entre Long Island et Manhattan, et inspiré par le milieu mondain que Fitzgerald fréquenta à Great Neck (1922-1924), *Gatsby le Magnifique* donne à voir, à travers Nick Carraway, la dérive du rêve américain. Plusieurs fois remanié, le roman ne prit sa forme définitive qu'après l'installation de l'auteur sur la Riviera en 1924. Salué par la critique dès sa parution, il ne rencontra toutefois pas le succès commercial escompté. Très bon état  
Brucoli, A11.1.a.  
2.000-3.000





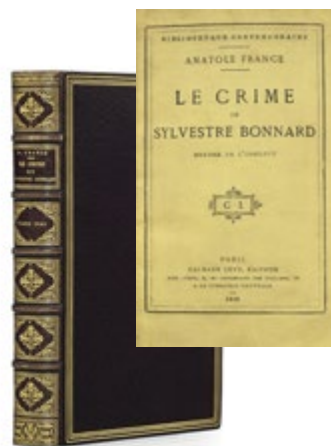
**2213. FLAUBERT (Gustave). Ensemble de 3 ouvrages en tirages limités et numérotés dans des reliures identiques signées.** 3 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés et dorés, plats ornés d'un décor à la Duseuil, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées, sous emboîtement. Reliures signées Gruel.

**1) Hérodias.** Paris, Ferroud, 1892. Orné de 21 compositions par G. Rochegrosse. Tirage limité et numéroté à 500, celui-ci 1 des 250 sur papier vélin d'Arches paraphé par l'éditeur.

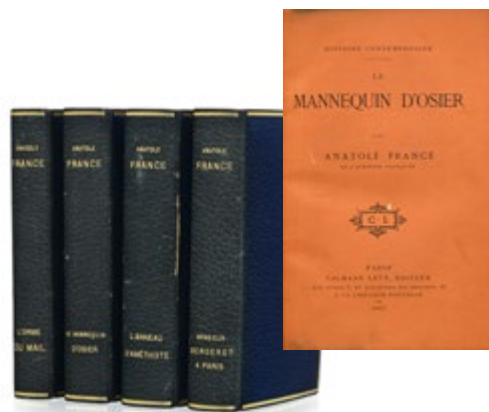
**2) Un coeur simple.** Paris, Ferroud, 1894. Illustré de 23 compositions par Emile Adan et gravées sur cuivre par Champollion. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier grand vélin d'Arches, paraphé par l'éditeur. Enrichi d'une suite des illustrations hors texte en N/B

**3) La légende de Saint-Julien l'hospitalier.** Paris, Ferroud, 1895. Orné des gravures par L.O. Merson. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier grand vélin d'Arches, paraphé par l'éditeur. Enrichi d'une suite des illustrations hors texte en N/B Magnifique ensemble dans des reliures signées par Gruel en excellent état

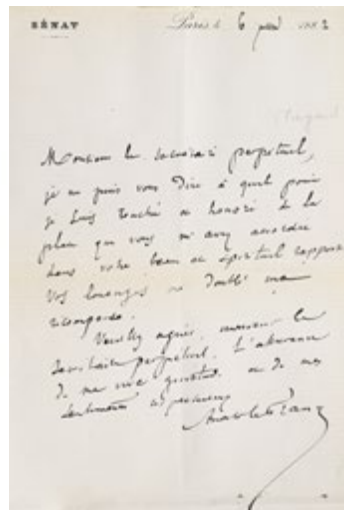
1.000-1.200



**2214. FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut.** Paris, Calmann-Lévy, 1881. In-8° relié plein maroquin aubergine, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, large dent. Int., tr. dorées. **Reliure signée Chambolle-Duru.** [2] ff., 324 pp., [1] f. Edition originale selon Vicair, avec la 1ère couverture jaune, sans la mention «ouvrage couronné par l'Académie française». Très bel exemplaire 300-500



**2215. FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine : L'Orme du Mail. Le Mannequin d'osier. L'Anneau d'améthyste. Monsieur Bergeret à Paris.** Paris, Calmann-Lévy, 1897, 1899 et sd [1901]. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu, filet gras doré en encadrement continu des plats et du dos, gardes de maroquin et tabis noir, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étuis (*Reliures signées A. Latour*). Edition originale. Réunion de 4 exemplaires sur Hollande numérotés (tirage à 50 ex. sur Hollande pour les 3 premiers, et à 57 exemplaires pour Monsieur Bergeret à Paris). Très bel exemplaire malgré des dos insolés Ex-libris aux initiales J.H. 400-600



**2216. FRANCE (Anatole). 4 ouvrages en édition originale** très bien reliés :

**1) La révolte des anges.** *Paris, Calmann-Lévy, 1914.* In-8° relié plein maroquin aubergine janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, encadrement doré aux gardes, tr. dorées, couv. et dos d'origine conservés, sous emboîtage. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier. **Édition originale**, le nôtre **un des 100 exemplaires de tête numérotés sur papier Japon impérial.**

**2) L'Affaire Crainquebille.** *Paris, Edouard Pelletan, 1901.* In-8° relié plein maroquin rouge cerise, dos à nerfs orné et doré, triple encadrement en filet doré aux plats, double filet doré aux coupes et int., gardes de moire rouge, tr. dorées, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée M. Lortig. Orné de 63 compositions en noir de Steinlen, dont 6 à pleine page. Édition originale tirée à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 343 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. Très bel exemplaire

**3) Madame de Luzy.** *Paris, Perroud, 1902.* In-8° relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement des plats doré, roulette dorée aux coupes, roulettes dorées int., tr. dorées, couv. d'origine conservées. Reliure signée Canape. Orné de 10 compositions par A. Lalauze. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, le nôtre **«exemplaire réservé» hors numérotation et nominatif pour l'illustrateur justifié de la main de l'éditeur.** Enrichi des suites en deux états des illustrations. Très bel exemplaire, minimes décharges à certaines planches

Ex-libris de Colette Clément [Constance Coline] (1898-1982), écrivaine proche de Léon Blum, Jacques Rigault et Aragon, celui d'Amélie Blumenfeld-Sciama et celui d'Hubert Thierry

**4) Le crime de Sylvestre Bonnard.** *Paris, Calmann-Lévy, 1881.* In-8° relié demi-chagrin noir, dos à nerfs, double filet estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 324 pp., [1] f. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand

papier. Notre exemplaire **enrichi d'une lettre autographe signée d'Anatole France** au secrétaire perpétuel de l'Académie Ringard, datée du 6 juillet 1882.

1.500-2.000



**2217. GALLAND. Les mille et une nuits contes arabes...** *Paris, librairie des bibliophiles, 1881.* 10 vol. in-12 reliés maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, chiffre doré frappé au centre des plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tr. dorées. **Reliure signée Gruel.** Orné de 21 gravures à l'eau-forte par Adrien Lalauze. Charmante édition réimprimée sur l'originale. Tirage à petit nombre numéroté, le nôtre **un des 28 sur Chine hors justification comprenant les planches avant la lettre**, enrichi d'une suite de 14 planches gravées sur papier vélin d'après Chasselat pour l'édition de 1834. Très bel exemplaire dans une reliure au chiffre doré en supralibris

400-600



**2218. GILL (Eric). The Song of Songs.** Berkshire, Golden Cockerel Press/Robert Gibbings, 1925. In-folio relié pleine toile crème de l'éditeur. Orné de 19 bois gravés in-texte. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Intéressante illustration de ce Cantique des Cantiques qui fut le premier grand succès de la Cockerel Press.

Ex-libris de Samuel Kahn

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE 600-800



**2220. GRASSET (Eugène). Les mois.** Paris, Malherbe, [ca. 1895]. In-folio relié demi-maroquin vert, dos à nerfs, couv. sup. de l'époque conservée. Suite de 12 gravures sur bois chromolithographiées en couleurs sur papier japon, enrichi de la suite des bois en noir avant la lettre sur papier d'épreuve. Très bel exemplaire malgré un dos insolé

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE 700-900



**2219. GONCOURT (Edmond & Jules de). La Lorette.** Paris, Charpentier, 1883. In-16 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement doré des plats, petits fers à décor de colombes et rameaux en écoinçons, large dent. int., double filet sur les coupes, tête dorée. **Reliure signée Chambolle-Duru.** 63 pp. Bien complet du dessin hors texte de Gavarni gravé par Jules de Goncourt. Texte réglé de rouge. Notre exemplaire, non rogné, est **enrichi de 9 aquarelles originales signées de Frédéric Bourdin**, dont le faux-titre. Charmant exemplaire en très bonne condition

400-600

**2221. [HELVETICA]. BEATTIE (William). La Suisse pittoresque.** Londres, George Virtue; [Paris, Ferrier], 1836. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin vert avec décor à la plaque et filet doré en encadrement des plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VIII, 192 pp.; Vol.2: [2] ff., 136 pp. Les 2 vol. illustrés au total de 108 gravures hors texte (y compris titres gravés), plus une carte de la Suisse dépliant à la fin du second volume. Intéressant album pittoresque sur la Suisse, typique du XIXe siècle, avec des vues gravées de paysages, villes, montagnes et sites suisses

200-300



**2222. [HELVETICA]. DELKESKAMP (Friedrich Wilhelm). Relief pittoresque du sol classique de la Suisse / Malerisches Relief des klassischen Bodens der Schweiz.** Frankfurt, Delkeskamp, sd [1830-1835]. Grand in-folio dans 1 cartonnage bleu à rabats. Titre, avant-propos et 9 aquarelles par Franz Hegl et J.J. Sperl

500-700



**2223. [HELVETICA]. École suisse du XIXe s., «Brienzer see»,** aquarelle rehaussée à la gouache, titrée et signée «Harnisch» à l'encre, 33x47 cm

400-600

**2224. HEMINGWAY (Ernest). The Sun Also Rises.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1926.* In-8° relié demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorée, couverture supérieure et dos d'origine conservés. Premier tirage de l'édition originale avec le cachet de l'éditeur à la page de copyright et l'erreur de frappe p.181. Le premier roman d'Hemingway, l'un des piliers de la littérature moderne.

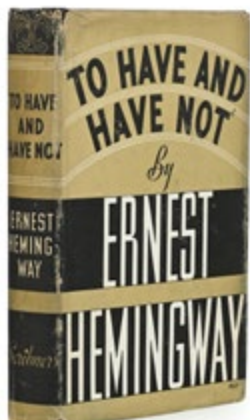
Bel exemplaire en bon état, billet de présentation imprimé de l'éditeur

300-500

**2225. HEMINGWAY (Ernest). Winner Take Nothing.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1933.* In-8° relié pleine toile noire de l'éditeur, jaquette de l'éditeur d'origine du premier tirage avec la critique de Stallings au dos. **Premier tirage de l'édition originale** avec le cachet de l'éditeur et la mention «A» au copyright et la faute d'édition à la page p.159. Troisième recueil de nouvelles d'Hemingway, dont plusieurs sont publiées ici pour la première fois comme "The Light of the World", "A Way You'll Never Be", "Fathers and Sons"...

Charmant exemplaire dans sa jaquette d'origine en premier tirage présentant qlqs usures à son pourtour.

400-600



**2226. HEMINGWAY (Ernest). To Have and Have Not.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1937.* In-8° relié pleine toile noire de l'éditeur, jaquette de l'éditeur noire et dorée non coupée («\$2.50»). **Premier tirage de l'édition originale avec le cachet de l'éditeur et la mention «A» au copyright.** Charmant exemplaire dans sa jaquette d'origine, présentant qlqs usures, de ce roman policier d'Hemingway qui raconte comment Harry Morgan, un pêcheur de Key West, sombre dans la criminalité.

400-600

**2227. HEMINGWAY (Ernest).** Ensemble de 4 titres en éditions originales dont 2 anglaises. Le tout en très bon état.

**1) A Farewell to Arms.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1929.* In-8° relié pleine toile noire de l'éditeur. Premier tirage de l'édition originale.

**2) Men Without Women.** *New York, Charles Scribner's Sons, 1927.* In-8° relié pleine toile noire de l'éditeur. Premier tirage de l'édition originale.

**3) A Moveable Feast.** *London, Jonathan Cape, [1964].* In-8° relié pleine toile noire de l'éditeur, jaquette de l'éditeur d'origine. Premier tirage de l'édition originale anglaise, jaquette non coupée

**4) The Old Man and the Sea.** *London, Jonathan Cape, 1952.* In-8° relié pleine toile bleue, dos et plat supérieur illustrés de l'éditeur. Edition originale anglaise, sans la jaquette d'origine. Dos insolé

300-500





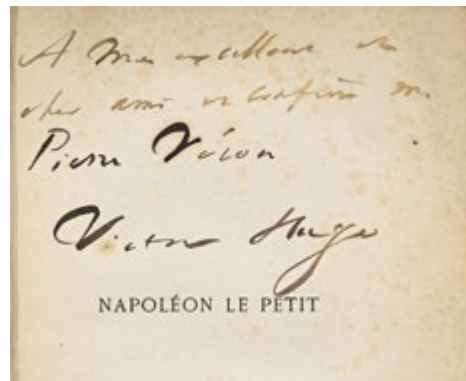
**2229. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris.** Paris, Ch. Gosselin, 1831. 2 vol. in-8° reliés demi-basane rouge, dos lisses ornés et dorés, tr. marbrées. Vol.1: [4] ff., 404 pp.; Vol.2: [2] ff., 536 pp. Illustré de 2 vignettes de Tony Johannot sur les pages de titre à chaque vol. **Édition originale** portant la mention fictive de «Quatrième édition», avec les erreurs de pagination mentionnées par Vicaire. Bel exemplaire avec qlqs légères rousseurs Ex-libris armorié  
Vicaire, IV, 257-258  
2.000-3.000

**2230. HUGO (Victor) Napoléon le petit.** Paris, Michel Lévy frères, 1875. In-8° relié plein maroquin vert-bleu foncé, tête dorée, couv. et dos conservés (*Reliure postérieure*). [2] ff., 356 pp. Paru pour la première fois en 1852 à Bruxelles (chez A. Lebègue), *Napoléon le Petit* est un pamphlet politique majeur de Victor Hugo, écrit peu après le coup d'État du 2 décembre 1851 par Louis-Napoléon Bonaparte. Notre édition est une réédition postérieure, publiée après la chute du Second Empire et le retour de Hugo en France. C'est la 2e édition française, parue 5 ans après la 1ère en format in-18. Notre exemplaire est **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur** à l'un de ses amis sur la page du faux-titre  
500-700

**2231. Valentine Hugo (1887-1968), «Mais elle»,** lithographie en couleurs, monogrammée dans la plaque, 22x13,5 cm, accompagnée au verso d'un papier manuscrit  
Provenance : Collection Pierre Spivakoff (vente Artcurial 2006)

800-1.200

**2232. HÉMARD (Joseph). Code civil. Livre premier des personnes. Titres V à XI...** Paris, René Kieffer, [1925]. In-8° relié plein maroquin chocolat, orné d'un dessin doré humoristique de la balance de la justice, couv. et dos conservés, tête dorée (*Reliure de l'éditeur signée*). [3] ff., 126 pp., [2] ff. Tirage à 900 exemplaires, celui-ci **un des 50 premiers numérotés sur Japon**, contenant une suite des illustrations en noir et une aquarelle originale inédite de Joseph Hémard. Édition illustrée de 65 compositions humoristiques dans le texte par Joseph Hémard et coloriées au pochoir, destinées à rendre le texte de loi moins «aride» à ceux qui en ont besoin. Très bel exemplaire  
200-300





**2233. [IBELS] - NERVAL (Gérard de). La main enchantée.** Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1938. In-8° en ff., chemise verte décorée et emboîtement de l'éditeur. Orné de 40 eaux-fortes originales de Louise Ibels dont une en couv. et une à la justification. Tirage unique à 115 exemplaires nominatifs. Enrichi du menu des souscripteurs qui contient une eau-forte supplémentaire de l'artiste

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE 180-220

**2234. [ILLUSTRES MODERNES].** Ensemble de 7 illustrés modernes en ff. dans des emboîtages d'éditeur

**1) ERNI (Hans) - ROUSSEAU. Les rêveries du promeneur solitaire.** Genève, *Patrick Cramer*, 2008. In-4° en ff., couverture à rabats, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 11 gravures hors texte d'Erni. Tirage limité à 114 exemplaires sur vélin d'Arches, le nôtre 1 des 99 numérotés en chiffre arabe, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste et d'un petit dessin original à la justification. Bel exemplaire

**2) ERNI - RAMUZ. Histoire du Soldat.** Lausanne, *André et Pierre Gonin*, 1960. In 8°, en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de nombreuses lithographies en noir par Hans Erni. Tirage à 326 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci un de ceux sur vélin d'Arches. minimes salissures à l'emboîtement et la chemise

**3) [ERNI] - CHAPPAL - GRAVEN - WOLFF - ZERMATTEN. Erni en Valais.** Martigny, *Éditions du Manoir*, 1967. In-folio en ff., couverture, sous chemise et emboîtement. Tirage à 220 exemplaires numérotés, le nôtre 1 des 20 numérotés en chiffre romain contenant la suite de 4 lithographies originales signées par Erni. Exemplaire nominatif enrichi d'un dessin au crayon à pleine page signé et dédié par l'artiste.

**4) ERNI - MOUSSINAC (Léon). Erni.** Paris, « *Au Vent d'Arles* », 1953. In folio, en ff., chemise entoîlée illustrée à rabats de l'éditeur. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 165 numérotés en chiffre arabe. Enrichi d'un dessin original au crayon signé avec un envoi autographe de Hans Erni. Ff. oxydés, minimes salissures à la chemise

**5) ERNI - SEDAR SENGHOR (Léopold). Terre promise d'Afrique.** Lausanne, *André et Pierre Gonin*, 1966. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 17 lithographies de Hans Erni. Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci 1 des 123 sur grand vélin d'Arches numéroté et signé à la justification par l'artiste.

**6) CARZOU.- REY (Robert).**

**L'Apocalypse.** Paris, *André Sauret*, 1959. In-4° en ff., couverture à rabats illustrée, sous chemise et emboîtement. Tirage limité à 100 exemplaires sur grand vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur comprenant deux suites, une en couleurs et une en noir des lithographies illustrant l'ouvrage.

**7) CARZOU - VERDET. Provence.** André Sauret, *Monte-Carlo*, 1966. In-folio, en ff., couverture illustrée, sous chemise et emboîtement. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés signés par l'illustrateur et l'éditeur, celui-ci comprenant une suite de 6 lithographies dont deux signées. 300-500

**2235. [INDE]. WHITE. Views in India, chiefly in the Himalayan mountains.** London, *Fischer* 1838. In-folio relié plein maroquin bordeaux à grains longs, dos à faux nerfs orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 94 pp. Orné d'un titre gravé et de 37 planches dont le frontispice gravées par Turner, Stanfield, Roberts, Allom... Première édition de cet ouvrage qui compile les dessins du lieutenant White avec le texte d'Emma Roberts. Bon état malgré des usures à la reliure

Ex-libris Aga Khan S.A.K.

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE 200-300



**2236. JACOB (Max). Le Cornet à dés.** Paris, N.R.F., 1948. In-8°, broché, non rogné, sous chemise et emboîtement. Orné de 113 gouaches de Jean Hugo gravées sur bois en couleurs. Tirage à 422 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin de pur chiffon de Lana, numéroté. Bel exemplaire  
Provenance: Château de Belleville, Collonges-Bellerive, GE 120-180

**2237. François Keisermann (1765-1833), «Le Forum à Rome ou Campo Vaccino»,** gravure aquarellée, 30x42,5 cm Provenance: Galerie de Loès, Genève  
1.000-1.500

**2238. François Keisermann (1765-1833), «Tivoli : pont antique avec temple de la Sybille de Tibur»,** gravure rehaussée à l'aquarelle, 42,5x30,5 cm Au verso: étiquette de la Galerie de Loès, Genève  
1.000-1.500

**2239. LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses.** Paris, Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1908. In-8° relié demi-marquain grenat à coins, dos orné, mosaïqué et doré, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée A. Banchetière. Orné de 13 lithographies hors texte. Tirage à 225 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 20 de tête sur japon impérial avec un triple état des eaux fortes** (une suite en deux teintes sur Chine et une en noir). Bien complet de la totalité de ses lithographies et du dessin original indiqué à la justification, sur papier bleu, relié en début d'ouvrage  
Ex-libris J. Tessier  
Provenance: Château de Belleville, Collonges-Bellerive, GE 200-300

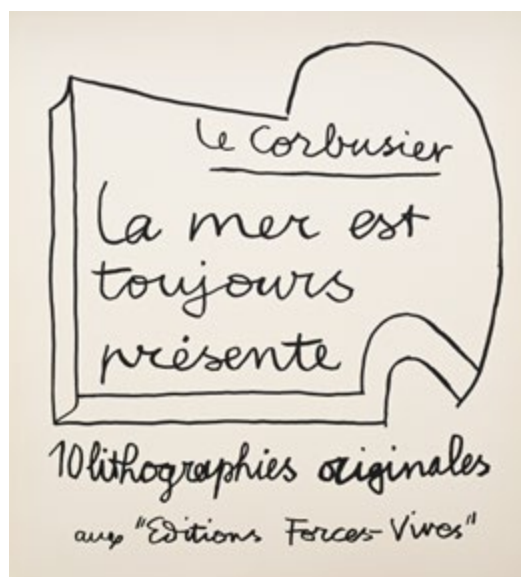
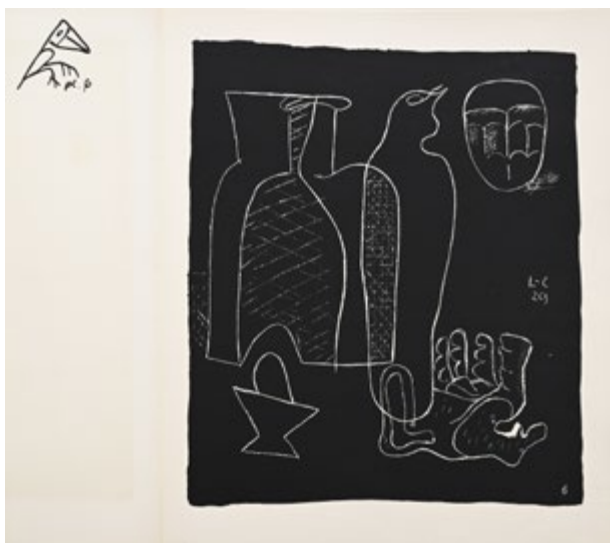
**2240. LAFORGUE (Jules). Les Complaintes.** Paris, Léon Vanier, 1885. In-12 relié demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. 145 pp., [1] f. Très bel exemplaire de cette édition originale du premier recueil de Laforgue, tirée à seulement 511 exemplaires sur papier fort  
300-500



**2241. LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.** Paris, Charles Gosselin & Furne, 1836. 2 vol. in-8° reliés demi-marquain rouge à coins, dos lisses ornés et dorés, filets dorés aux plats, couv. et dos d'origine conservés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VIII, 322 pp.; Vol.2: [2] ff., 328 pp. Édition originale en très bon état, dans une jolie reliure d'époque Ex-libris de Maurice Robert  
200-300



**2242. Johann Peter Lamy (1790-1840), «Vue panoramique de Genève, prise depuis le Cercle de la cloche aux Pâquis»,** aquarelle, 23,5x40 cm  
200-300



**2243. LE CORBUSIER. Entre-deux ou propos toujours reliés...** Paris, Éditions Forces-Vives, 1957-1964. In-folio, en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise en toile rouge de l'éditeur. Album complet orné de nombreuses illustrations in-texte et 17 lithographies sur vélin d'Arches. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci hors justification et non numéroté. Bel exemplaire 2.000-3.000

**2244. LE CORBUSIER. La Mer est toujours présente.** Paris, Éditions Forces-Vives, [1962]. Grand in-folio en ff., sous chemise de l'éditeur. Album composé de 10 lithographies, toutes monogrammées dans la plaque. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté en chiffres arabes. Charmant exemplaire 2.000-3.000

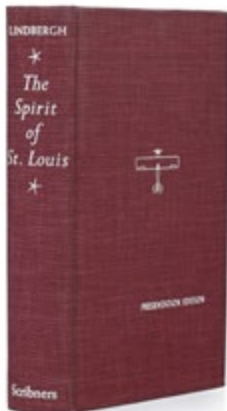


**2245. [LIFAR-PICASSO]. SCHAIKEVITCH (André Serge). Lifar et le destin du ballet de l'opéra.** Paris, *Richard-Masse*, 1971. In-8° broché. Un des 200 exemplaires H.C. enrichi d'un dessin et d'un envoi autographe de Serge Lifar

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
300-500

**2246. LINDBERGH (Charles). The Spirit of St. Louis.** New York, *Charles Scribner's Sons*, 1953. In-8° relié pleine toile brune de l'éditeur, dos au titre doré. **Édition de présentation à tirage limité et numéroté, signé à la justification par l'auteur.** Charmant exemplaire de ce récit, récompensé par le prix Pulitzer, relatant sa traversée par les airs réussie entre New York et Paris, périples qui avait coûté la vie à six pilotes auparavant. Très bon état

300-500



**2247. [MAGIE - ALCHEMIE - SCIENCES OCCULTES].** Bel ensemble conséquent de livres sur la thématique de la magie, l'ésotérisme, les sciences occultes et l'alchimie, la plupart des volumes reliés de manière identique, divers formats

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
300-500

**2248. MALLARMÉ (Stéphane). Vers et prose, morceaux choisis.** Paris, *Perrin & Cie*, 1893. Petit in-8° relié demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. conservée. Reliure signée Loutrel. [1] f. blanc, 221 pp., [1] f. Orné d'un portrait-frontispice portant le timbre sec de l'imprimeur Belfond & Cie. Deuxième édition de cette «très modeste anthologie» des écrits de Mallarmé parue la même année que l'originale. Enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur. Charmant exemplaire dans une reliure bien établie, nombreuses rousseurs  
700-900

**2249. MICHAUX (Henri).** Ensemble de trois ouvrages in-12 reliés demi-box (rouille, bleu et vert) mosaïqué de motifs géométriques, couv. et dos d'origine conservés, sous emboîtages. Reliures signées P.-L. Martin.

**1) La Nuit remue.** Paris, *NRF, Gallimard*, 1935. Tirage courant de l'édition originale

**2) Face aux verrous.** [Paris], *NRF*, 1954. Un des 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

**3) Plume précédé de Lointain intérieur.** Paris, *NRF*, 1938. Tirage courant de l'édition originale. Une page manuscrite en fin d'ouvrage mentionne les poèmes inédits de la présente édition.

Charmant ensemble de très belle qualité en excellent état

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
400-600





**2250. MIDDIMAN (Samuel). Select Views in Great Britain...** London, John & Josiah Boydell, [circa 1812]. In-4° oblong relié plein veau brun, dos lisse orné et doré, filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Orné de 53 gravures en noir de vues anglaises, chacune accompagnée d'un feuillet en français et en anglais décrivant le site représenté. Mouillure au premier plat et à plusieurs feuillets, reliure un peu usée, rousseurs  
Ex-libris de H. Tronchin, bibliothèque de Bessinge 200-300

**2251. MILNE (A. A.) - SHEPARD (Ernst). Winnie-the-Pooh - "Christopher Robin Books", ensemble des 4 vol. des aventures de Winnie l'Ourson en édition originale.** Londres, Methuen & Co., 1924-1928. 4 vol. in-8° reliés pleine toile ornée et dorée de l'éditeur, tr. de tête dorées, jaquettes illustrées originales à chaque volume.

**Bel ensemble emblématique des éditions originales du cycle de Winnie l'Ourson dans leurs jaquettes d'origine recherchées.**

D'abord parus dans le magazine *Punch*, ces textes connurent un succès immédiat : le volume fut épuisé dès le jour de sa parution et bientôt cité, récit et parodié partout. L'auteur s'inspira notamment des peluches de son fils Christopher Robin pour les personnages de ces histoires. La série s'acheva avec *The House at Pooh Corner*, dernier livre de l'univers de Pooh que l'auteur souhaita donner.

**1) When We Were Very Young.** 1924. Pleine toile bleue, ornée et dorée de l'éditeur. Second tirage de l'édition originale comme souvent, avec la page de «Contents» numérotée en chiffres romains.

**2) Winnie-the-Pooh.** 1926. Pleine toile verte, ornée et dorée de l'éditeur. Jaquette illustrée en premier tirage avec la mention "117th Thousand" au rabat du plat inf.

**3) Now We Are Six.** 1927. Pleine toile rouge, ornée et dorée de l'éditeur.

**4) The House at Pooh Corner.** 1928. Pleine toile rose, ornée et dorée de l'éditeur. Feuillet d'annonce publicitaire des prochaines publications de l'éditeur  
2.000-3.000

**2252. MILNE (A.A.) - SHEPARD (Ernest H.). The House at Pooh Corner.** New York, E.P. Dutton & Co., 1928. In-4° relié demi-toile verte olive de l'éditeur, plats illustrés et celui sup. titré. Orné de nombreuses illustrations in-texte. **Édition américaine en tirage numéroté et limité à 250 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification.** Charmant exemplaire de cette édition de luxe du dernier ouvrage de Milne consacré à l'univers de Winnie l'Ourson. Très bon état malgré de légères salissures à la couverture  
1.500-2.000



**2253. MILNE (A. A.) - SHEPARD (Ernst).** Réunion des 2 premiers recueils de poésie enfantine par Milne dans des éditions recherchées:

**1) When I Was Very Young.** *New York and London, The Fountainhead Press and Methuen and Company, 1930.* In-8° relié pleine toile illustrée de l'éditeur, sous étui cartonné d'origine. **Édition à tirage limité et numéroté**, signée par l'auteur à la page de justification. Bel exemplaire

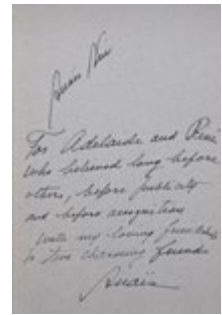
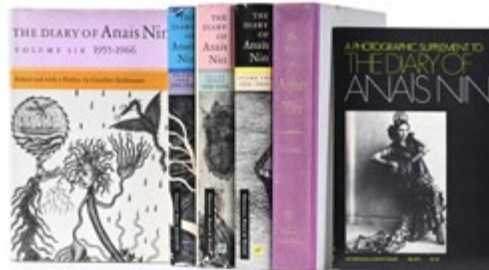
**2) Now We Are Six.** *London, Methuen, 1927.* In-8° relié pleine toile rouge, ornée et dorée de l'éditeur, jaquette illustrée d'origine. **Édition originale** de ce second recueil de poésie enfantine illustré par Ernst Shepard. Bel exemplaire, bon état de la jaquette présentant un dos insolé et quelques usures à ses pourtours  
400-600

**2254. MILTON. Le Paradis Perdu.** *Paris, Amable Rigaud, 1863.* In-folio relié plein chagrin vert olive, dos à nerfs estampé, quintuple filet estampé en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulettes dorées int., tr. de tête dorée (*Reliure de l'époque*). [2] ff., XXX, 157 pp. Illustré de 25 burins sur acier ainsi que de 2 portraits gravés de Lamartine et Milton en début d'ouvrage. Superbe exemplaire, propre et bien relié  
Ex-libris d'Albert Natural  
200-300

**2255. MOLIÈRE. Le Théâtre de Jean-Baptiste de Molière...** *Lyon. Nicolas Scheuring, 1864-70.* 8 vol. in-8° reliés demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorée. Reliure signée Brany. Orné de vignettes en-tête par Frédéric Hillemacher. Édition tirée à 400 exemplaires sur vélin d'Annonay. Le nôtre enrichi des planches en état définitif de la suite d'après Moreau le Jeune par Renouard parue vers 1812-1813. Charmant exemplaire malgré des dos insolés et qlqs légères décharges  
200-300

**2256. MORIN (Louis). Carnavals parisiens.** *Paris, Montgredien et Cie, Librairie illustrée, s.d. [1898].* 1 vol. in-8° relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de 5 personnages grotesques dorés sur 5 caissons, filet doré aux plats (*Reliure de l'époque*). [3] ff., X, [1] f., 186 pp., [1] f. Édition originale, illustrée de nombreuses compositions de l'auteur en noir et en couleurs in-texte (manquent les 9 compositions hors texte). Tirage limité à 126 exemplaires sur Japon, celui-ci un des 100 numérotés et signés par l'auteur. Véritable chronique graphique du Paris fin-de-siècle, l'ouvrage restitue avec verve l'atmosphère des bals, cortèges et fêtes populaires, dans une veine satirique profondément ancrée dans l'imaginaire montmartrois. Notre exemplaire est bien complet de ses 2 couvertures illustrées conservées d'un seul tenant et pliées en tête, et de l'affiche illustrée annonçant la parution de l'ouvrage reliée en dépliant à la fin de l'ouvrage  
400-600

**2257. [NAPLES]. Recueil de toutes les Vues qui existoient dans le Cabinet du Duc de la Tour Et qui représentoient Les incendies du Mont Vésuve...** *Naples, Nicolas Gervasi, 1805.* In-folio oblong relié pleine basane racinée fauve, roulette dorée encadrant les plats et étiquette de titre de maroquin rouge au centre du 1er plat, dos lisse orné et doré. [2] ff., 20 pp. et 25 planches gravées en noir de vues du Vésuve. À cette époque, le Vésuve fascinait toute l'Europe, porté par le Grand Tour et l'intérêt pour les phénomènes naturels. Voyageurs et artistes affluaient pour observer ses éruptions, contribuant à une forte diffusion d'images et de récits, au moment où la volcanologie naissante s'y intéressait  
1.200-1.800



**2258. NERVAL (Gérard de ). Le Rêve et la Vie.** Paris, Victor Lecou, 1855. In-12 relié demi-marquain noir, dos lisse orné et doré, tr. de tête dorée, couv. jaune d'origine conservée. Reliure signée E. & A. Maylander. 359 pp., [4] ff. Édition en partie originale notamment pour Aurélia. Autres nouvelles : Nicolas Flamel. L'Intermezzo. Les Arts à Constantinople. Un Tour dans le nord. Les Monténégrins. Le Chariot d'enfant. Le XVIIIe siècle. Le Boulevard du temple. La Danse des morts. Le Pauvre Pierre. Le recueil posthume est précédé d'une notice sur Gérard de Nerval par Théophile Gautier et Arsène Houssaye, l'ouvrage vit le jour trois mois après le suicide de l'auteur  
Provenance: Château de Bellèrive, Collonges-Bellèrive, GE  
300-500

**2260. NIN (Anais). The Diary of Anais Nin.** New York, Shallow Press and Harcourt, Brace & World & Jovanovich, [1966-1976]. 5 vol. in-8° reliés pleine toile de l'éditeur, jaquettes illustrées pour 4 d'entre eux. Ensemble de 5 vol. de l'édition originale des journaux d'Anais Nin (manque le vol.5 de 1947 à 1955 et le vol.7) enrichis d'envois autographes de l'auteur à trois vol. notamment au premier. Jaquettes d'édition aux vol.2, vol.3, vol.4 et vol.6 Bon état, quelques salissures aux reliures et minimes défauts aux jaquettes  
On joint le vol. A photographic supplement to the diary of Anais Nin, in-12 broché  
300-500

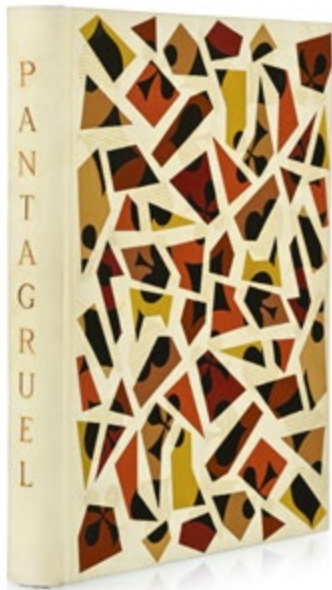


**2259. NERVAL (Gérard de). Sylvie.** Paris, Société littéraire de France, 1919. In-8° relié plein maroquin vert forêt, dos lisse, décor mosaïqué au plat sup. figurant un visage féminin, gardes de box camel et de moire verte émeraude, tête dorée, couv. et dos d'origine conservés, sous chemise et emboîtement. Reliure signée Robert Bonfils. Orné de nombreuses illustrations in-texte par Robert Bonfils. Tirage limité à 285 exemplaires numérotés, le nôtre hors justification sur Japon enrichi d'une seconde version du premier chapitre reliée à la suite. Très bel exemplaire dans une reliure soignée de Robert Bonfils, également auteur des illustrations  
Provenance: Château de Bellèrive, Collonges-Bellèrive, GE  
800-1.200



**2261. PAZ (Octavio). Hommages et profanations.** Paris, Jean Hugues, 1963. In-8°, en ff., sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Traduction par Carmen Figueroa. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 75 signés par l'éditeur et l'artiste, bien complet des 3 gravures à l'eau-forte par Enrique Zañartu. Ex-libris S.A.K. [Aga Khan]  
Provenance: Château de Bellèrive, Collonges-Bellèrive, GE  
200-300

**2262. PERRAULT (Ch.). Les Contes des Fées en prose et en vers...** Lyon, Louis Perrin, 1865. In-8° relié demi-marquain vert d'eau à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats (Reliure de l'époque). [4] ff., LXXX, [1] f., 300 pp., [1] f. Bien complet des 3 gravures hors texte par Rebel et du frontispice relié dans notre exemplaire entre les pages 6 et 7. Bel exemplaire hormis une décharge importante de l'encre à deux des gravures  
200-300

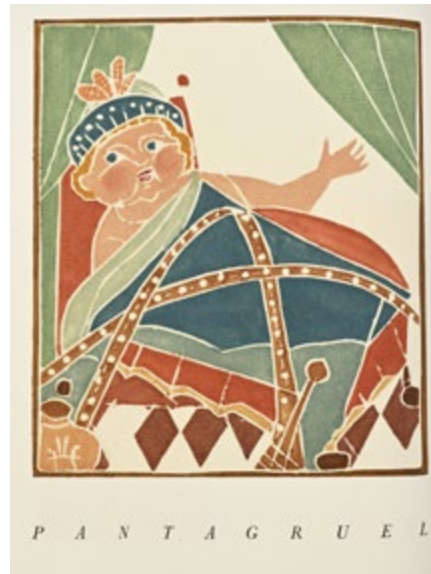


**2263. PROUST (Marcel). Lettres à Reynaldo Hahn.** Paris, NRF, 1956. In-8° relié demi-marroquin brun à petits coins, dos lisse orné et doré, avec couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée P.L. Martin** et datée 1970. **Édition originale** tirée à 1151 exemplaires numérotés, celui-ci **1 des 85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**. Magnifique exemplaire dans une charmante reliure de Martin

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE 200-300

**2264. RABELAIS (François). Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel Roy des Dipsodes fils du grand géant Gargantua.** Paris, Albert Skira, 1943. In-folio relié plein vélin ivoire à décor appliqué de box en camaïeu de jaune et rouge orné de coeurs, trèfles, piques et carreaux en box brun brillant et filets dorés,

dos lisse titré verticalement en lettres dorées, tr. dorées. **Reliure signée P.L. Martin**. Une chemise à rabats protège ce magnifique exemplaire enrichi d'une lettre autographe du relieur demandant au propriétaire de l'ouvrage en 1956 de le lui prêter pour l'exposer au Salon des Artistes décorateurs au Grand Palais. 3.000-5.000



**2265. [RELIURE]. 2 ouvrages liturgiques en 2 vol. in-12 dans des reliures soignées du XIXe s.**

**1) Sainte Térèse. La prière.** Paris, Victor Palme, 1873. Belle reliure plein marroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, motif central et petits fers dorés aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle int., gardes de moire pourpre, tr. dorées (*Reliure signée Lesort*).

**2) MURALT (Edw. von). Briefe über Gottesdienst der Morgenländische Kirche.** Leipzig, Weygand'sche Buchhandlung, 1838. Belle reliure romantique allemande plein marroquin aubergine, richement décorée à la plaque et aux petits fers dorés, quadruple filet doré en encadrement des plats, le premier plat portant au centre une croix latine, le second plat portant au centre une couronne royale fermée, tr. dorées

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE 100-150

**2266. [RELIURE]. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les confessions. Édition stéréotype** Paris, Didot l'aîné et Firmin Didot, 1808. 4 vol. in-12 reliés plein marroquin bleu nuit à grains longs, dos lisses ornés et dorés aux petits fers, large bandeau orné et doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, gardes de moire rose. Reliure signée Lefebvre. Vol.1: 256 pp.; Vol.2: 252 pp.; Vol.3: 296 pp.; Vol.4: 244 pp. Très bel exemplaire dans une élégante reliure signée de l'époque Ex-libris de Jean Inglessi 300-500





**2267. [RELIURE XIXe]. Ensemble de 18 ouvrages en 25 vol. in-16 à in-8° dans des reliures soignées, certaines signées, du XIXe siècle.**

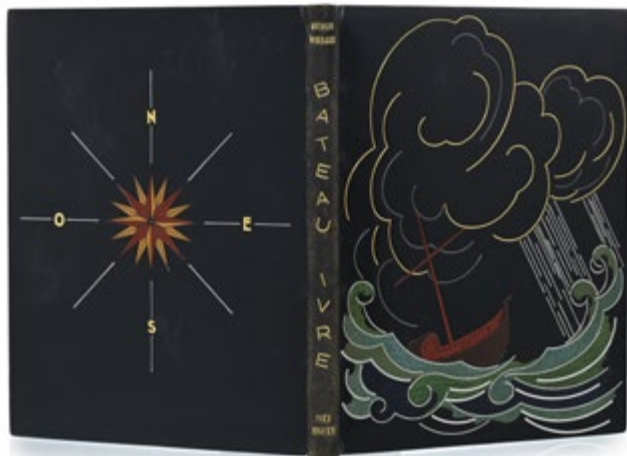
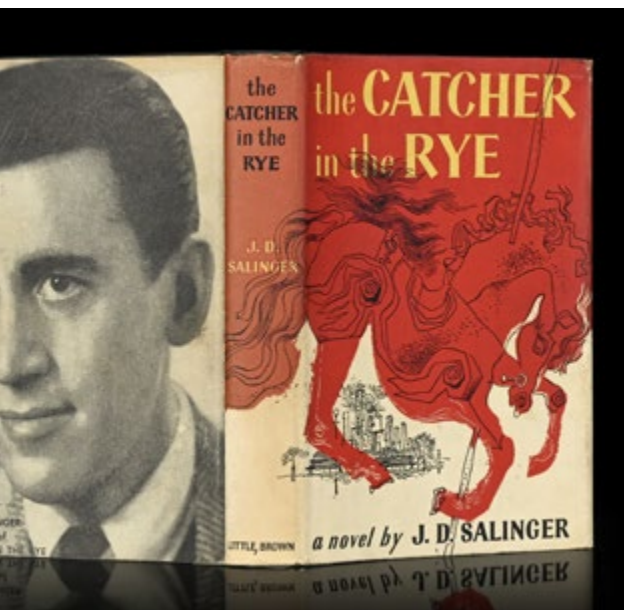
400-600

**2268. RILKE (Rainer Maria). Lettre à un jeune peintre Balthus.** *Archimbaud, Paris, 1993.* In-12, en ff., sous couverture rempliée. Correspondance de 8 lettres entre l'écrivain et le peintre entre 1920 et 1926. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci **1 des 20 de tête numérotés sur Japon** non signé. Charmant exemplaire

Provenance: Château de Belleverve, Collonges-Bellerive, GE  
160-200

**2269. RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Une Saison en enfer.** *Paris, Léon Vanier, 1891.* In-12 broché, couverture colorée imprimée de l'éditeur. VII, 151 pp. Première édition collective de ces deux recueils, publiée par Verlaine, qui rédigea la notice, quelques semaines après la mort de Rimbaud. Rare exemplaire à la date de 1891 sur la page de titre, la couverture étant datée de 1892, comme toujours. Exemplaire en assez bon état, la première de couverture se détachant de l'ensemble

300-500



**2270. RIMBAUD (Arthur). Bateau ivre.** *Paris, s.n. [Gonin], 1939.* In-folio relié plein maroquin noir orné sur le premier plat d'un décor mosaïqué de maroquin vert, bleu, rouge et brun et de filets dorés et argentés d'un bateau sur la mer dans la tempête, et sur le deuxième plat d'une rose des vents de maroquin brun clair et brun foncé mosaïqué, tête dorée, gardes int. de maroquin brun et double filet ondulé doré figurant des vagues, sous emboîtement. **Reliure signée J. Ogiez.** Poème illustré de 25 lithographies originales en noir d'Yves Brayer. **Rare ouvrage imprimé à seulement 40 exemplaires numérotés**, signés par l'artiste. Bel exemplaire malgré un dos passé

700-900

**2271. SALINGER (J.D.). The Catcher in the Rye.** *Boston, Little, Brown and Company, 1951.* In-8° relié pleine toile noire, dos lisse au titre doré, jaquette illustrée de Michael Mitchell imprimée en rouge, noir et jaune, photographie de l'auteur en noir et blanc au dos, prix au rabat non coupé.

**Premier tirage de l'édition originale avec la jaquette illustrée en premier tirage non coupée.**

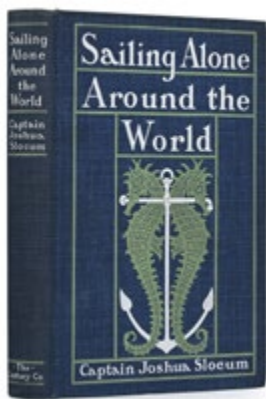
Roman intemporel de Salinger, il met en scène l'un des personnages les plus marquants du XXe siècle, qui figure désormais parmi les héros de la littérature américaine. Holden Caulfield, adolescent désabusé quitte son école pour errer à New York, en proie au malaise face à l'hypocrisie du monde. Figure de l'aliénation et des troubles de la jeunesse, il incarne une réflexion durable sur l'adolescence, entre innocence perdue, révolte et quête d'identité. Bel exemplaire en bon état de ce classique de la littérature américaine

2.500-3.500

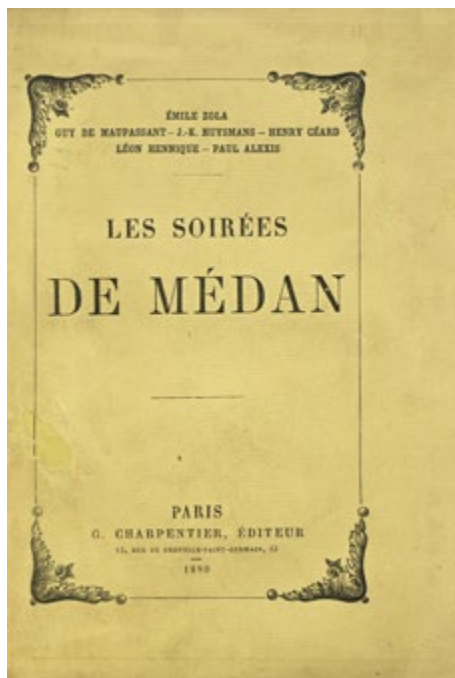


**2272. Giovanni Salucci (1769-1845),** *Vue de la Ville de Genève et de ses environs*, 1816, gravure rehaussée, 40,5x53 cm  
200-300

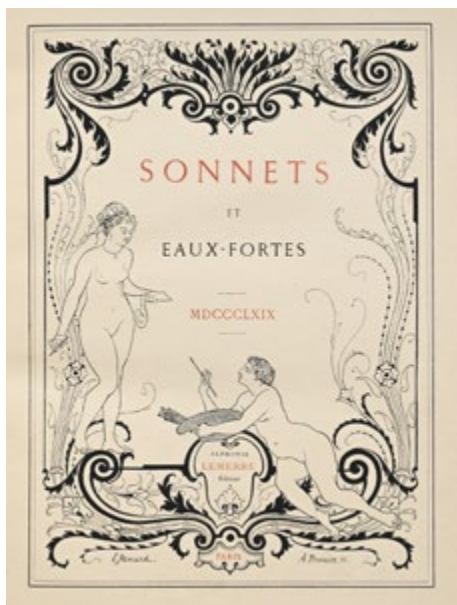
**2273. SLOCUM (Joshua). Sailing Alone Around the World.** *New York, The Century Co., 1900.* In-8° relié pleine toile bleue, illustrée et argentée de l'éditeur, tr. de tête dorée. Orné d'un frontispice et d'illustrations in-texte. Édition originale de ce récit du premier tour du monde en solitaire par le capitaine Joshua Slocum. Bel exemplaire  
300-500



**2274. LES SOIRÉES DE MÉDAN.** *Paris, G. Charpentier, 1880.* In-12 relié plein maroquin grenat à long grain, dos lisse orné et doré, filet doré en encadrement des plats, couv. et dos conservés, non rogné. Reliure signée V. Champs. [3] ff., 295 pp. Édition originale de ce manifeste du naturalisme comprenant: Émile ZOLA, L'Attaque du moulin ; Guy de MAUPASSANT, Boule de suif ; Joris-Karl HUYSMANS, Sac au dos ; Henri CÉARD, La Saignée ; Léon HENNIQUE, L'Affaire du grand 7 ; Paul ALEXIS, Après la bataille. **Un des 50 exemplaires**



**numérotés sur papier de Hollande, enrichi de nombreuses illustrations originales par Paul Avril, dont 12 à pleine page et plusieurs dans les marges du texte, d'une lettre autographe de ce dernier, et de coupures de presse fin XIX-début XXe s. portant sur les récits ou leurs auteurs.** 3 ex-libris monogrammés de 3 propriétaires différents, 2 imprimés et un doré sur une pièce de maroquin grenat  
500-700



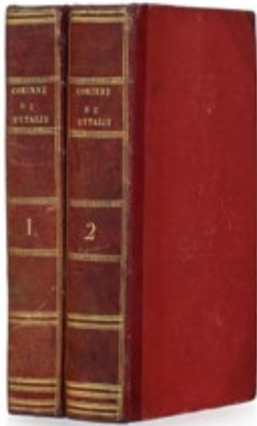
**2275. Sonnets et Eaux-fortes.** *Alphonse Lemerre, Paris, 1869.* Grand in-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **Reliure signée Masson-Debonnelle.** [89] ff. Orné de 42 planches hors texte. **Édition originale** de ce célèbre recueil collectif en tirage limité et numéroté à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur papier Vergé. L'ouvrage comprend 42 Sonnets par Anatole France, Théophile Gautier, Paul Verlaine,... et autant d'eaux-fortes originales des plus grands artistes contemporains de cette époque comme Jongkind, Manet, Millet, Doré, Corot,... Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure signée 2.000-3.000



**2276. SPARK (Muriel).** Bel ensemble de 16 ouv. en 16 vol., **tous en édition originale et signés de la main de l'auteur**, certains enrichis d'envois autographes plus longs. 2 vol. brochés et 14 vol. reliés pleine toile de l'éditeur avec leurs **jaquettes d'origine non coupées** illustrées

- Child of Light. Hadleigh, Tower Bridge Publications Limited, 1951. E.O.
- The Comforters, London, Macmillan, 1957, E.O.
- Letters of John Henry Newman. London, Peter Owen, 1957. E.O.
- Robinson, London, Macmillan, 1958, E.O.
- The Go Away Bird and other stories, London, Macmillan, 1958. E.O.
- Memento Mori, London, Macmillan, 1959, E.O.
- The Ballad Of Peckham, London, Macmillan, 1960, E.O.
- Voices at Play stories and ear-pieces, London, Macmillan, 1961, E.O.
- The Bachelors, London, Macmillan, 1961, E.O.
- The Prime of Miss Jean Brodie, London, Macmillan, 1961, E.O.
- The Girls of Slender Means. New York, Alfred A. Knopf, 1963. E.O.
- Doctors of Philosophy, a play. London, Macmillan, 1963, E.O.
- The Public Image. London, Macmillan, 1968, E.O.
- GOREY (Alfred). The Very Fine Clock. New York, Alfred A. Knopf, 1968. E.O.
- Forum. Stories and Poems. 1949. n°1 et n°2. 2 petits fascicules brochés 600-800

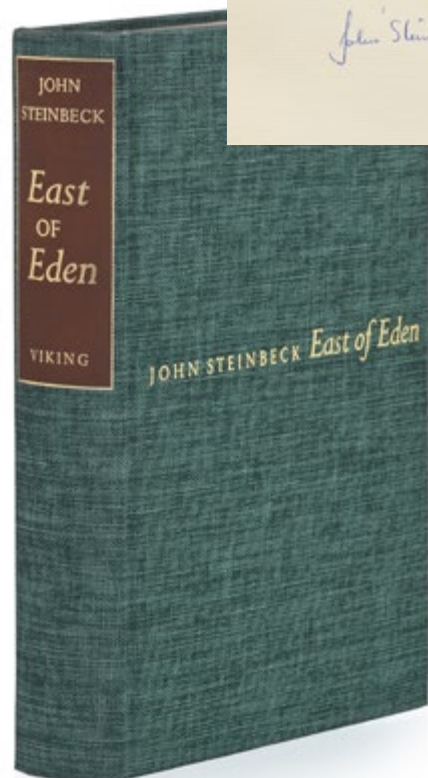
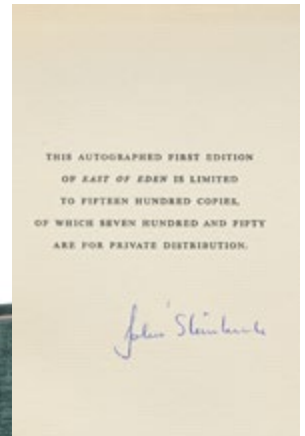




**2277. STAEL (Germaine Necker, dite madame de). Corinne ou L'Italie.** Paris, A la librairie Stéréotype chez H. Nicolle, 1807. 2 vol. in-8° demi-marquin rouge à petits coins, dos lisses à filets dorés (Reliure de l'époque). Vol.1: [2] ff., 425 pp. [1] f.; Vol.2: [2] ff., 511 pp., [1] f., 8 pp. de «livres d'assortiment». Édition originale selon Vicaire, conforme à sa collation. Bon état général  
300-500

**2278. STAËL-HOLSTEIN (Germaine Necker, Baronne de). De l'Allemagne.** Paris, Nicolle, réimprimé par John Murray, à Londres, 1813. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge à long grain, les plats encadrés d'une large roulette et filets dorés, les angles ornés de fleurons de rosaces étoilées, dos à nerfs ornés et dorés, dent. int., tr. dorées, gardes de tabis bleu foncé. Reliure postérieure dans le goût de Bozérien. Vol.1: XXIV, 360 pp.; Vol.2: [2]-399 pp.; Vol.3: [8]-416 pp. Deuxième édition, en partie originale. La première édition de 1810 fut saisie et presque entièrement détruite par ordre de Napoléon, raison pour laquelle notre exemplaire en 2e édition est souvent considérée comme l'originale, avec la préface dans laquelle Madame de Staël relate les circonstances de son bannissement. Bel exemplaire Ex-libris imprimé et armorié du Comte Nicolas T.  
400-600

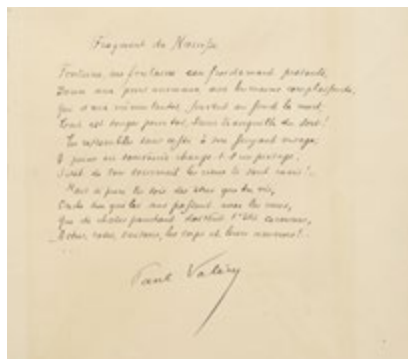
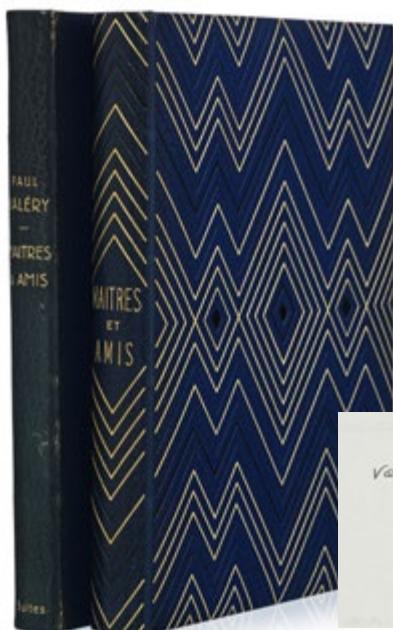
**2279. STEINBECK (John). East of Eden.** New York, The Viking Press, 1952. In-8° relié pleine toile verte de l'éditeur, dos lisse au titre doré, sous emboîtement. **Édition originale dans son tirage «Deluxe» limité à 1500 exemplaires et signé par John Steinbeck à la justification.** Considéré par l'auteur comme son œuvre majeure, ce roman fut adapté au cinéma en 1955 par Elia Kazan, avec James Dean. Très bel exemplaire  
2.000-3.000





**2280. SÛE (Eugène). Le Juif Errant.** Paris, Paulin, 1845. 4 vol. in-8° reliés demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorée. Reliure signée R. Rapalier. Orné de très nombreuses compositions in-texte et hors texte la plupart d'après Gavarni. Première édition illustrée de ce titre. Charmant exemplaire dans une reliure signée  
200-300

**2281. [SURREALISME]. DUCHAMP (Marcel) -BRETON (André), éd. Le Surréalisme en 1947.** [Paris], Pierre à Feu - Maeght, 1947. In-8° carré broché, couverture illustrée de la reproduction photographique du « Sein » par Marcel Duchamp au plat supérieur. **Rare édition originale** du catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme, année 1947. Bien complet du catalogue des œuvres (4 pp. sur un feuillet volant)  
Provenance: Château de Belleverve, Collonges-Bellerive, GE  
200-300

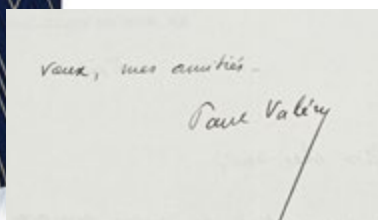


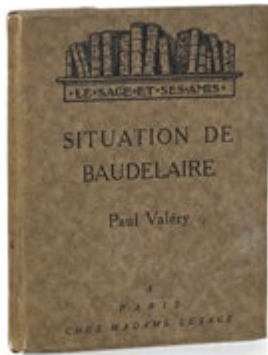
**2282. VALÉRY (Paul). Charmes ou Poèmes.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. In-4° broché, couverture rempliée, sous chemise et emboîtage. Pages non coupées. Édition en partie originale à tirage limité, celui-ci **un des 4 H.C. des 54 exemplaires sur Hollande réimposés en format in-4° raisin.** Enrichi au f. blanc de garde de onze vers autographes à l'encre noire signés par Paul Valéry du poème «Fragment du Narcisse» compris dans le présent ouvrage. Charmant exemplaire

Provenance: Château de Belleverve, Collonges-Bellerive, GE  
400-600

**2283. VALÉRY (Paul). Maîtres et amis.** Paris, s. n., 1927. 2 vol. grands in-4° reliés plein marochin bleu, un des vol. avec un riche décor de répétition de filets dorés et estampés à froid en chevrons formant 3 losanges au centre, se poursuivant sur le dos, triple filet doré et estampé int., gardes de moire bleue claire, tr. dorées, couv. conservées, sous chemise; le 2nd vol. relié plein marochin janséniste bleu, les 2 sous emboîtage. **Reliures signées Cretté succ. de Marius Michel.** Orné de 16 portraits gravés sur bois, en camaïeu, par Jacques Beltrand le tout en 2 états dont un avant la lettre. **Édition originale** tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci **1 des 25 de tête nominatif pour Louis Barthou.** Enrichi de 3 dessins originaux au crayon, une épreuve sur fibre de bois et une lettre autographe de l'auteur à Louis Barthou à propos de cette édition. La suite est reliée dans le 2e volume, et comprend 4 ou 5 états de chaque gravure  
Très bel exemplaire enrichi de manière unique  
Ex-libris de Louis Barthou

Provenance: Château de Belleverve, Collonges-Bellerive, GE  
1.500-2.000





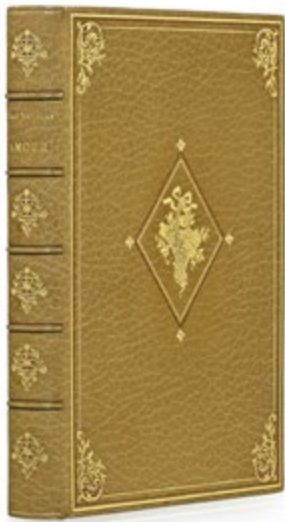
**2284. VALÉRY (Paul). Situation de Baudelaire.** Paris, Chez Madame Lesage, 1924. In-16 broché. Seconde édition, publiée à 345 exemplaires, celui-ci **un des 20 de tête numérotés sur Japon**. L'édition originale de cette conférence sur Baudelaire, parue trois mois plus tôt à Monaco, n'avait été tirée qu'à 100 exemplaires  
Bon état malgré des déchirures au dos  
Provenance: Château de Bellverve, Collonges-Bellerive, GE  
180-220



**2285. VALÉRY (Paul). Situation de Baudelaire.** Paris, Chez Madame Lesage, 1924. In-12° relié demi-marquain noir, plats en plexiglas à décor géométrique de ronds et bandes, couverture et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Mercher. Seconde édition tirée à 345 exemplaires, celui-ci **H.C., nominatif sur Lafuma de Madagascar**, justifié à la main pour Tita Salina. L'édition originale de cette conférence sur Baudelaire, parue trois mois plus tôt à Monaco, n'avait été tirée qu'à 100 exemplaires. Envoi autographe signé de Paul Valéry. Très bel exemplaire dans une reliure très bien exécutée  
Provenance: Château de Bellverve, Collonges-Bellerive, GE  
300-500



**2286. VALÉRY (Paul).** Ensemble de 7 ouv. en 7 vol., tous en tirages limités et numérotés, les trois derniers avec envois autographes de l'auteur:  
**1) Henri Bergson. Allocution prononcée à la séance de l'Académie du jeudi 9 janvier 1941.** Paris, Domat-Montchrestien, 1945. In-4° broché sous chemise et emboîtement. Édition originale numérotée, celui-ci un des 75 exemplaires sur pur fil Johannot, à grandes marges, non coupé  
**2) L'Ange.** [Paris], NRF, [1946]. Gd in-4° broché, couv. rempl., chemise et étui cartonnés. Édition originale tirée à 385 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur vergé de van Gelder Zonen  
**3) L'idée fixe ou : Deux hommes à la mer.** [Paris], NRF, [1933]. In-4° broché, sous chemise et emboîtement. Seconde édition. Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 580 sur vergé blanc de Rives.  
**4) Quelques vers anciens.** Maastricht, Stols, 1926. In-8° relié demi-marquain noir à coins, couvertures d'origine conservées, sous emboîtement. Édition en partie originale non mise dans le commerce tirée à 17 exemplaires numérotés sur papier Hollande uniquement  
**5) Choses tues.** [Paris], Gallimard, 1932. In-8° relié plein cuir vieux rose. Tirage limité, exemplaires sur papier blanc d'alfa. Enrichi d'un envoi de l'auteur à Jacques Bousquet  
**6) Cahier B.1910.** Collection de manuscrits en phototypie publiés par Edouard Champion et exécutés par Daniel Jacomet. Tirage à 130 exemplaires, le nôtre un des 20 réservés aux amis, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur  
**7) Littérature.** [Paris], Gallimard, 1930. In-12 broché sous chemise et emboîtement. Premier tirage avec ornements de Galanis. Tirage limité, celui-ci sur papier blanc d'alfa, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur  
Provenance: Château de Bellverve, Collonges-Bellerive, GE  
600-800



**2287. VERLAINE (Paul). Amour.** Paris, Léon Vanier, 1888. In-12 relié plein maroquin chameau, dos à nerfs orné, mosaïqué et doré, les plats encadrés de filets rouge et dorés à motif végétal en écoinçons et d'un losange au centre orné d'un panier de fleurs doré, tr. dorées, couv. et dos d'origine conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée D. Morcrette.** [4] ff., 154 pp., [1] f. blanc. **Édition originale, un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.** Recueil de la période tardive de Verlaine, marqué par une inspiration à la fois mystique et intime, témoignage de l'évolution spirituelle du poète. Très bel exemplaire malgré les 3 premiers feuillets déchirés et non insérés dans la reliure  
1.500-2.000

**2288. VERLAINE (Paul). Fêtes Galantes.** Paris, Ferroud, 1913. Grand in-8° relié plein maroquin cerise, dos à faux-nerfs, filet doré et écoinçons floraux int., gardes de moire rose ancien, tr. dorées. Reliure signée René Aussourd. Illustrations de Léon Lebegue. Tirage à 512 exemplaires, celui-ci un des 95 sur Japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques, et le tirage à part en bistre, sur Chine des en-têtes et culs-de-lampe. Magnifique exemplaire en très bon état Ex-libris Albert Natural  
Provenance: Château de Belleverie, Collonges-Bellerive, GE  
300-500

**2289. VERLAINE (Paul). Ensemble de 10 vol. in-12 à in-8°**, la plupart en édition originale.  
**1) Amour.** Paris, Léon Vanier, 1888. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée Alix. Tirage courant de l'édition originale. Ff. non rognés, témoin d'impression.  
Ex-libris tampon à la page de titre  
**2) Les uns et les autres.** Paris, Léon Vanier, 1891. In-8° relié plein maroquin rouge, dos

à nerfs, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée Alix. Première édition séparée **3) Odes en son honneur.** Paris, Léon Vanier, 1893. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée Alix. Tirage courant de l'édition originale.

Ex-libris d'E. d'Affry de la Monnoye **4) Liturgies intimes.** Paris, Léon Vanier, 1893. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée Alix. Seconde édition en partie originale **5) Chair.** Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée Alix. Tirage courant de l'édition originale **6) Fêtes Galantes.** Paris, Léon Vanier, 1886. In-12 relié demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. en vélin d'origine conservées. Reliure signée Devauchelle. Seconde édition, ff. non rognés

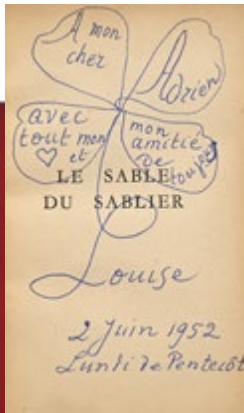
**7) Fêtes Galantes.** Paris, Léon Vanier, 1891. In-8°, broché, couv. imprimée de l'éditeur. Troisième édition. Exemplaire tel que paru, ff. non rognés **8) Élégies.** Paris, Léon Vanier, 1893. In-12 relié demi-velin ivoire, dos lisse au titre manuscrit, tr. de tête dorée, couv. d'origine conservées (Reliure postérieure). Édition originale. Dernier cahier un peu brun, minimes rousseurs **9) Dans les limbes.** Paris, Léon Vanier, 1894. In-12 relié demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs estampé, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée Semet & Plumelle. Édition originale **10) Invectives.** Paris, Léon Vanier, 1896. In-12 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filet estampé aux plats (Reliure de l'époque). Tirage courant de l'édition originale. Ex-libris Alys-André Pereire (1875-1957), femme de lettres et grande bibliophile française  
1.500-2.000



**2290. VIEILLARD (Roger). Hommage à Rimbaud.** Paris, Éditions du Seuil, s.d. [1945]. In-4° relié plein maroquin bleu nuit, encadrement de triple filet doré sur les plats, large dentelle int. ornée d'une frise dorée, tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Reliure signée J. Ogiez. Édition illustrée de burins de Roger Vieillard. Tirage à 177 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches, signés par l'illustrateur. Bel exemplaire malgré un dos insolé  
200-300

**2291. [VIGNY (Alfred de)]. Poèmes. Héléna, Le Somnambule, La Fille de Jephté, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc.** Paris, Pélicier, 1822. In-8° relié demi-marroquin bleu-vert à grains longs, filets dorés sur les plats, dos lisse orné et doré, couv. et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 158 pp., [1] f. blanc. **Édition originale** du premier recueil poétique de Vigny, témoignage précoce du romantisme français naissant, réunissant plusieurs pièces marquées par une inspiration déjà sombre et méditative. Très bel exemplaire malgré un dos insolé Ex-libris imprimé «Librorum Flos Illibatus» et celui de Maurice Robert  
400-600

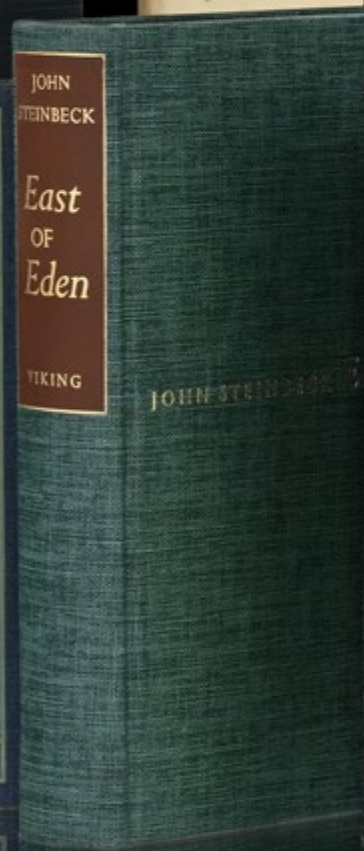
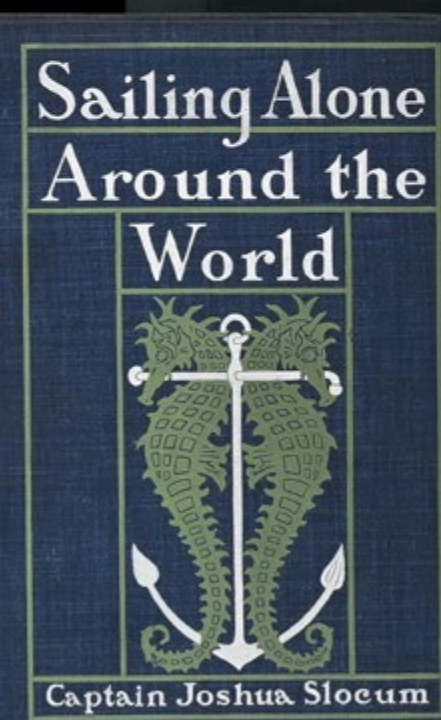
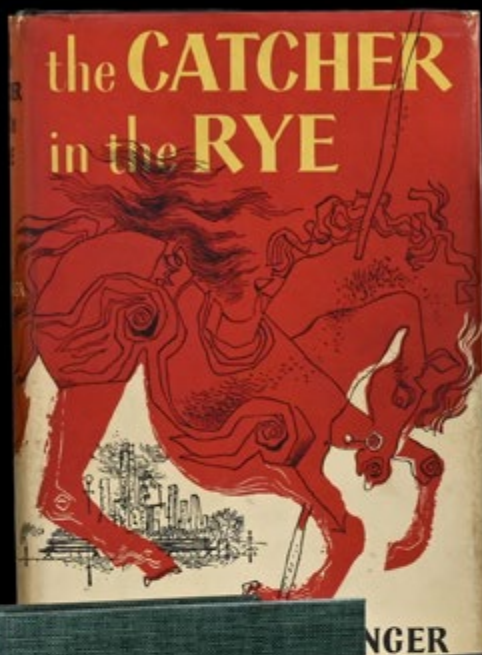
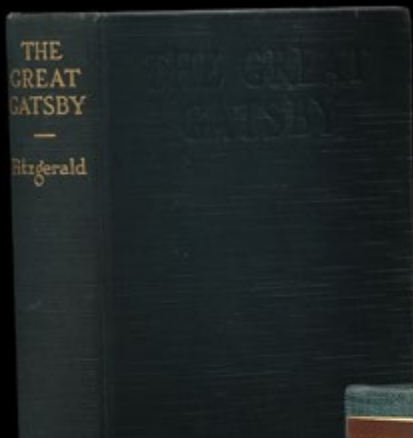
**2292. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Auguste de). Akédyssénil.** Paris, M. de Brunhof, 1886. Grand in-8° relié plein cartonnage au décor néogothique. Orné d'un frontispice de Félicien Rops en triple état (bistre, bleu et noir), et d'une vignette de titre et d'un cul-de-lampe en double état (noir et rouge). [4] ff., 67 pp., [1] f. Édition originale tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier japon, le nôtre enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le portrait-frontispice  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
200-300



**2293. VILMORIN (Louise). L'Écho des Fantaisies.** S.l., s.n., s.d. [1946]. 2 vol. in-4°, en ff., sous emboîtage de l'éditeur. **Édition originale** de ce recueil de 60 courtes poésies reproduites en fac-similé de l'écriture de l'auteur, chacune accompagnée d'une photographie en noir du décorateur et antiquaire Victor Grandpierre. Tirage à 260 exemplaires sur Bristol, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, GE  
300-500

**2294. VILMORIN (Louise de).** Ensemble de **8 ouvrages** de Louise de Vilmorin dans des reliures similaires, **tous enrichis d'un envoi autographe de l'auteur** pour un ami. 8 vol. in-12 reliés plein et demi-chagrin rouge à coins, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. **1) Sainte-Unefois.** Paris, NRF, 1934. Troisième édition  
**2) Le sable du sablier.** Paris, NRF, 1945. Seconde édition.  
**3) Le retour d'Erika.** Paris, Marguerat, 1946. Exemplaire numéroté du tirage courant de l'édition originale.  
**4) Madame de.** Paris, NRF, 1951. Celui-ci 1 des 105 numérotés sur vélin des papeteries Navarre  
**5) Julietta.** Paris, NRF, 1951. Tirage courant de l'édition originale. Ff. brunis.  
**6) Les belles amours.** Paris, NRF, 1954. Ff. brunis  
**7) Histoire d'aimer.** Paris, NRF, 1955. Troisième édition.  
**8) Migraine.** Paris, NRF, 1959. Tirage courant de l'édition originale.  
600-800

**2295. ZOLA (Emile). Correspondance. Lettres de jeunesse. Les Lettres et les arts.** Paris, Charpentier, 1907-1908. 2 vol. in-12 reliés demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisses au titre doré, couv. et dos d'origine conservés (*Reliure de l'époque*). **Édition originale posthume**, notre exemplaire, **un des 50 sur Hollande numérotés**, ff. non rognés. Importante publication de la correspondance de jeunesse de Zola, établie quelques années seulement après sa mort (1902), alors que s'élabore déjà la construction critique et mémorielle de l'écrivain. Ces lettres éclairent les années de formation de Zola, de sa jeunesse aixoise à ses débuts difficiles à Paris. Elles révèlent un Zola intime, encore inconnu, confiant à ses amis ses ambitions littéraires, ses inquiétudes matérielles et ses premiers combats intellectuels. Très bon état  
180-220



# COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez  
pour accéder  
au catalogue

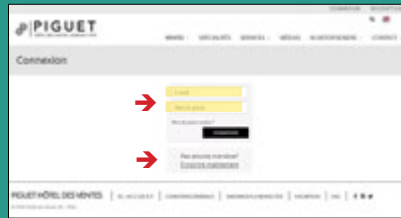


## Sur Internet

**1**  
**Consulter les catalogues**  
2185 lots sur piguet.com



**2**  
**S'identifier ou créer un compte**  
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide!



**3**  
**Placez des mises**  
Choisissez vos lots favoris et misez



**4**  
**Suivez vos lots**  
Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

## Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

LOT N°		DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF et TVA

La participation à la vente implique l'acceptation immédiate et exclusive de toutes les conditions de vente de la vente en ligne. Les lots sont vendus sans garantie, sans réserve et sans droit de retrait. Toute information relative à un lot est à l'usage de l'acheteur et n'est pas une recommandation de l'acheteur.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les lots sont vendus sans garantie, sans réserve et sans droit de retrait.

PRÉNOM \_\_\_\_\_ NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_ PAYS \_\_\_\_\_  
 TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL \_\_\_\_\_ MOBILE \_\_\_\_\_  
 E-MAIL \_\_\_\_\_ FAX \_\_\_\_\_

Fait à et compte les conditions de vente et les acceptés intégralement. TOUT EN UN SEUL DOCUMENT

LIEU, DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE \_\_\_\_\_

Conditions de vente consultables sur notre site piguet.com et disponibles auprès de nos bureaux. Elles sont applicables à l'ensemble de la vente. Les lots sont vendus sans garantie, sans réserve et sans droit de retrait.

BANQUE D'ACHAT  
 Compte de chèques postaux (800-0176) sur internet - 0476 75 00  
 Compte courant pour les chèques (800-0176) sur internet - 0476 75 00  
 Compte d'épargne (800-0176) sur internet - 0476 75 00

MODES DE Paiement  
 Cash  
 Virement bancaire  
 Carte de crédit  
 Carte de débit

LIÉGION  
 Commission pour des offres personnalisées de transport et assurance - alleg@piguet.com





PIGUET.COM