

HÔTEL DES VENTES

Genève

Archéologie
Argenterie
Tableaux
Montres
Bijoux

lundi 11
mardi 12
mercredi 13
jeudi 14
juin 2012



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
Par le ministère de M^e Jean Christin et M^e Claude Naville

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 11 JUIN

19h00	N° 1 à 57	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 58 à 93	Objets de vitrine et miniatures
	N° 94 à 198	Art précolombien, archéologie

MARDI 12 JUIN

19h00	N° 199 à 264	Porcelaine, cristallerie, art de la table
	N° 265 à 322	Art Nouveau, Art Déco
	N° 323 à 480	Argenterie

MERCREDI 13 JUIN

9h30	N° 481 à 533	Armes, faïence, sculptures objets de décoration
	N° 534 à 576	Art sacré, icônes
	N° 577 à 725	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 726 à 805	Tapis anciens
	N° 806 à 835	Pendules, lampes, lustrerie, miroirs
	N° 836 à 1006	Mobilier du XX ^e siècle, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1007 à 1024	Photographies
	N° 1025 à 1081	Gravures, dessins, aquarelles, gouaches
	N° 1082 à 1142	Art moderne et contemporain
	N° 1143 à 1282	Huiles

JEUDI 14 JUIN

14h00	N° 1283 à 1560	Pendulettes, stylos, montres et bijoux (1 ^{ère} partie)
19h00	N° 1561 à 1847	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

N° 3001 à 3289: Vente aux enchères silencieuses – descriptions et photos sur www.hoteldesventes.ch
(les offres doivent nous parvenir avant lundi 11 juin à 22h00)

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pied de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.**

Exposition publique de 12h00 à 19h00:	Vendredi 8 juin
	Samedi 9 juin
	Dimanche 10 juin

PROCHAINE VENTE : 24, 25, 26 et 27 septembre 2012 - Délai de consignation : 13 juillet 2012

Lots de couverture: 810-1558

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 15 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 16 juin de 10h00 à 14h00

Lundi 18 juin de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



1823 détail



LUNDI 11 JUIN A 19H

ACCESSOIRES DE MODE MAROQUINERIE DE PRESTIGE



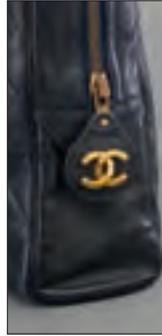
- | | | | |
|-----|--|---|---------|
| 2 | 4 | 5 | |
| 1. | Hermès , ceinture Collier de chien en cuir grainé fauve, T70 | | 200-300 |
| 2. | Hermès , carré en soie plissée: «Retour à la terre», boîte, 90x90 cm | | 100-150 |
| 3. | Hermès , ceinture réversible en box noir et cuir grainé fauve, boucle H dorée, T100 | | 200-300 |
| 4. | Hermès , foulard en cachemire et soie, modèle «Tohu Bohu», divers coloris, 140x140 cm | | 150-200 |
| 5. | Hermès , carré en soie: «Couvertures et tenues de Jour pour l'écurie, l'attente et la présentation», boîte, 90x90 cm | | 100-150 |
| 6. | Hermès , couverture pour cahier et recharge Ulysse en cuir de veau bleu ciel, fermeture à pression en métal argenté, 23x18,5 cm et une pochette enveloppe en cuir assorti, 11x15,5 cm | | 200-300 |
| 7. | Hermès , carré en soie: «Floralies», 90x90 cm | | 100-150 |
| 8. | Montblanc , lot comprenant un Notebook en cuir noir façon croco accompagné d'un rollerball ainsi qu'un étui pour agenda en cuir lisse noir, boîte, 20x23 et 10x14 cm | | 250-350 |
| 9. | Sac clutch en lézard brun clair, fermoir doré, bandoulière amovible, 2 poches intérieures, 19x26 cm | | 150-200 |
| 10. | Sac en croco verni noir, 2 poches intérieures, double poignée, 20x33 cm | | 300-500 |
| 11. | Sac clutch en croco verni noir en relief naturel, bandoulière détachable, compartiments porte-monnaie et porte-cartes, 12x23 cm | | 300-500 |
| 12. | Jane Brak , sac à main en croco verni cognac, divers compartiments intérieurs, modèle vintage, 15x25 cm | | 200-300 |



8

1 et 3

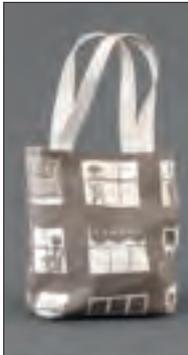
6



14 et détail

13

- 13. **Chanel**, porte-feuille siglé en cuir matelassé rose et noir, compartiments pour billets, cartes et porte-monnaie, 10x10 cm *150-200*
- 14. **Chanel**, grand sac porté épaule en cuir bleu marine matelassé, double bandoulière chaînette, 25x35x9 cm *400-600*
- 15. **Chanel**, sac à main en cuir souple perforé beige clair, devant siglé, 1 poche intérieure zippée, 16x22x17 cm *500-800*
- 16. **Chanel**, petit sac cabas en toile gris souris et blanche figurant Coco Chanel dans son atelier, fermoir aimanté, double poignée, 27x20 cm *400-600*
- 17. **Christian Dior**, valise souple en toile monogrammée et cuir brun, clefs et cadenas, 60x38x18 cm *200-300*



16



15



19



21-23-20-18



22



26 et détail

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 18. | Christian Dior , sac du soir en satin crème entièrement brodé de sequins argentés et nacrés, bandoulière chaînette, 12x25 cm | 200-300 |
| 19. | Fendi , sac Peek-a-boo en cuir blanc crème, intérieur en daim, bandoulière amovible, housse, 27x40x12 cm | 1.000-1.500 |
| 20. | Salvatore Ferragamo , sac porté épaule en cuir rouge, fermoir siglé en métal doré, bandoulière transformable, housse, 14x27 cm | 200-300 |
| 21. | Gianfranco Ferré , sac hobo en python réticulé couleur bronze, pendeloque pompon ornée de pierres de couleurs, housse, 17x27 cm | 400-600 |
| 22. | Gucci , sac à bandoulière en toile monogrammée, bande bicolore vert et rouge, 30x27 cm | 150-200 |
| 23. | Gucci , petit sac à bandoulière amovible et rabat ornés de paillettes rouges formant le monogramme de la marque, détail de mors en lézard rouge, housse, 13x27 cm | 200-300 |
| 24. | Hermès , sac Herbag en cuir et toile bleu marine, lettrage partiellement illisible, clef et cadenas, anse bandoulière, housse, 35x30 cm | 400-600 |
| 25. | Hermès , rare sac Birkin Shoulder en cuir brun et toile denim, 2005, clefs, housse, 22x42x20 cm | 2.000-3.000 |
| 26. | Hermès , rare sac Bolide en croco bleu jeans, clefs et cadenas, 1997, bandoulière amovible, housse, 25x32x12 cm | 5.000-8.000 |
| 27. | Hermès , sac Bolide en vachette grainée blanche, 1999, bandoulière amovible, housse, 19x25 cm | 400-600 |



24



25



27



29 et détail

28. **Hermès**, porte-feuille Béarn en box noir, fermeture par patte cuir et fermoir H en métal argenté, compartiment zippé pour monnaie et poches plates, 17,5x9 cm 80-120
29. **Hermès**, sac de plage en toile rayée blanche et orange, boutons pression, double poignée, pochette intérieure avec fermeture zippée, 35x50 cm 150-200
30. **Hermès**, petit sac besace à bandoulière en cuir grainé fauve, modèle vintage, 18x21 cm 500-800
31. **Jacob**, sac clutch en croco verni ambre, partie centrale en relief beige naturel, bandoulière détachable, housse, 20x12 cm 300-500
32. **Lancel**, serviette Pluton à deux soufflets en cuir grainé noir, poche zippée et compartiment moussé pour ordinateur, housse, 29x41 cm 300-500
33. **Lederer**, sac à main en croco verni noir, poches intérieures et porte-monnaie assorti, modèle vintage, 17x25 cm 200-300
34. **Oshkosh**, 2 malles de voyage en toile enduite à décor de rayures jaunes et rouges, renforts cloutés et coins en laiton, porte les initiales R.R. en rouge, l'une 100x57x30 cm et l'autre 100x57x66 cm (serrures forcées) 800-1.200
35. **The Traveller**, malle de voyage en bois laqué noir, renforts et coins cloutés, serrures 534, porte les initiales G.R. en blanc, 110x54x45 cm 300-500
36. **Tiffany & Co.**, petit sac à main en cuir blanc, double poignée, finitions en métal doré, petit miroir, état neuf, modèle vintage, circa 1950, 17x21 cm 200-300
37. **Versace**, sac seau en cuir blanc crème à décor d'une tête de Méduse, bandoulière chaînette dorée, 1 poche intérieure, 21x11 cm 100-150



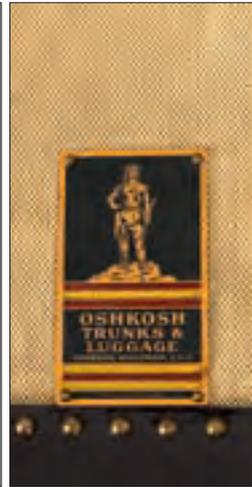
37



36



10-12-33 partiel



34 et détail

- 38. **Louis Vuitton**, porte-feuille en toile damier ébène, compartiments pour billets, cartes de crédit et pièce d'identité, fermoir à pression, housse et boîte, 10x12 cm 200-300
- 39. **Louis Vuitton**, serviette Ambassadeur en cuir épi noir Kouril, 2 soufflets, fermeture dorée sur rabat, poche extérieure, 30x41 cm 500-800
- 40. **Louis Vuitton**, Boîte Bouteilles et Glace en toile enduite monogrammée, petit plateau à l'intérieur, numéro de référence 953921, clefs et serrure 1039798, porte les initiales P.M.H en vert, 40x23x20 cm 600-800
- 41. **Louis Vuitton**, valise Bisten 60 en toile enduite monogrammée, serrure H3, étiquette de référence partiellement arrachée, 60x42x21 cm 600-800
- 42. **Louis Vuitton**, valise rigide en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture à combinaison, poignée ronde, 80x50x26 cm 800-1.200
- 43. **Louis Vuitton**, valise Bisten 80 en toile enduite monogrammée, clef et serrure H4, 80x52x26 cm (dégâts) 200-300
- 44. **Louis Vuitton**, valise Bisten 60 en toile enduite monogrammée, numéro de référence 910895, 65x42x17 cm 600-800
- 45. **Louis Vuitton**, valise Jumelle porte-habits en toile enduite monogrammée, numéro de référence 962983, porte les initiales P.M.H en vert, 60x48x17 cm 600-800
- 46. **Louis Vuitton**, sac Portable cabine en toile enduite monogrammée avec 2 cintres, bandoulière amovible, clefs et cadenas, 96x56x6.5 cm 400-600



28-3086 partiel



38



39



46

47

52

- 47. **Louis Vuitton**, sac polochon en toile enduite monogrammée, cadenas, 67x37x37 cm 800-1.200
- 48. **Louis Vuitton**, mallette en toile enduite monogrammée, numéro de référence 879394, clefs et serrure 125105, 40x40x21 cm 500-700
- 49. **Louis Vuitton**, mallette en toile monogrammée, intérieur compartimenté, numéro de référence 8432, clef et serrure 110702, porte les initiales R.G en jaune, 50x49x29 cm 600-800
- 50. **Louis Vuitton**, petite malle en toile enduite monogrammée, renforts cloutés en bois, châssis et caisson indépendants, numéro de référence 871414, clefs et serrure 113147, porte les initiales R.G en jaune, 53x60x47 cm 800-1.200
- 51. **Louis Vuitton**, valise Alzer 80 anglais en toile enduite monogrammée, 1 châssis indépendant, numéro de référence 870989, clef et serrure 115099, porte les initiales R.G en jaune, 80x52x26 cm 1.000-1.500
- 52. **Louis Vuitton**, valise souple Sirius 60 en toile monogrammée, cadenas, 60x45x19 cm 600-800



41



40



50



55 et détail

53. **Louis Vuitton**, valise souple Sirius 55 en toile monogrammée, 55x42x18 cm 500-800
54. **Louis Vuitton**, 1 mallette Cotteville en toile enduite monogrammée, numéro de référence 872605, clefs et serrure 116223, porte les initiales G.R en jaune, 40x32x15 cm 600-800
55. **Louis Vuitton**, Malle Haute en toile enduite à rayures beiges et brunes, bords en métal laqué noir, renforts en bois cloutés, étiquettes intérieures «Louis Vuitton emballer...», 1 clef, circa 1876, 90x57x67 cm 3.000-5.000



42



48



54



45



51



49



56 fermé et ouvert

56. **Louis Vuitton**, Wardrobe valise-armoire en toile enduite monogrammée, renforts en bois cloutés et coins en laiton, bordures en cuir monogrammé, un côté penderie avec 8 cintres et un côté casiers avec système de blocage, numéro de référence 930846, serrure et clefs 163543, 85x20 cm

3.000-5.000

57. **Louis Vuitton**, Malle Courrier en toile enduite monogrammée, renforts en bois cloutés et coins en laiton, bordures en cuir monogrammé, 2 châssis indépendants, numéro de référence 844251, clef et serrure 110531, 110x55x48 cm

3.000-5.000



57 et détail

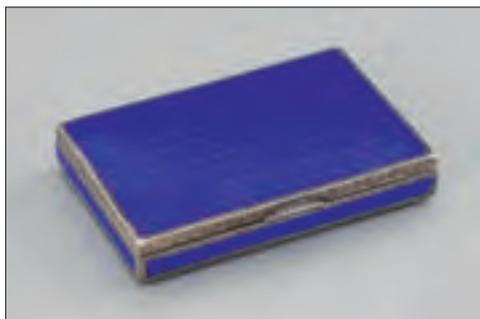


OBJETS DE VITRINE - MINIATURES



59

- | | | |
|------|---|---------|
| 58.* | Grenouille en pierre dure tenant une flèche en or | 300-500 |
| 59. | Encrier à 3 flacons sur présentoir en verre gravé et argent guilloché émaillé mauve, Minerve 1er titre, larg. 22 cm | 300-500 |
| 60. | Boîte ovale à décor repoussé de la <i>Ronde de Nuit</i> de Rembrandt en argent, Pays-Bas 1906, larg. 15 cm, 220g | 100-200 |
| 61. | <i>Voiture</i> , modèle miniature en argent 800, Italie, long. 12 cm, 280g | 200-300 |
| 62. | 1 tasse Victorienne à décor japonisant en argent, Birmingham 1880 et 1 boîte ronde repoussée <i>S. Cecilia</i> en argent 800, h. 8 cm, 260g | 200-300 |
| 63. | Boîte rectangulaire en argent 800, Italie, par J. Groffi Milan, à décor en relief d'antilopes vermeil courant dans une forêt, larg. 9,5 cm, 285g | 300-500 |
| 64. | Boîte rectangulaire en argent 800, Italie, par J. Groffi Milan, à décor de cavaliers faisant une halte, larg. 9,5 cm, 290g | 300-500 |
| 65. | Boîte à cigarettes en argent à 3 compartiments ouvrant en escalier, 9x8 cm, 260g | 300-500 |
| 66. | Etui à cire en argent de section octogonale, panneaux rectangulaires émaillés bleu et blanc à décor néo-classique de guirlandes de fleurs, bordures à frise de feuillages, poinçons à l'intérieur du couvercle, France, XIXe s., h. 13 cm | 200-300 |
| 67. | Minaudière à décor côtelé et pointes de diamants en argent 800, Italie, larg. 15 cm | 200-300 |



68



71

- | | | |
|-----|---|---------|
| 68. | Tabatière rectangulaire en argent et vermeil 935 guilloché et émaillé bleu nuit, larg. 8 cm, 100g | 100-200 |
| 69. | Collection de 2 tabatières et 1 boîte à pilules en métal, porcelaine et argent émaillé à décor de fleurs et scène galante, larg. 6 cm | 200-300 |
| 70. | Tabatière rectangulaire en métal émaillé turquoise à décor en réserve d'amours combattant, larg. 9 cm | 100-200 |
| 71. | 1 tabatière ovale et 1 boîte ronde en argent et vermeil guilloché émaillé vert, Londres 1901 et 925, couvercle à décor de buse chassant un lapin, larg. 8 et diam. 6 cm, 240g | 400-600 |
| 72. | Etui cylindrique en argent 800 guilloché et émaillé bleu nuit, h. 8 cm, 95g | 200-300 |
| 73. | Etui à cigarettes guilloché et appliqué d'un <i>union jack</i> émaillé en argent, Birmingham 1934, 9x8 cm, 120g | 200-300 |
| 74. | Jumelles de théâtre en métal doré et émail à décor d'arabesques, de rinceaux et palmettes, enrichi d'opales, turquoises, verres de couleurs et perles, XIXe s., h. 10,5 cm, long. 11 cm | 150-250 |
| 75. | 1 longue-vue de théâtre en laiton et bois à décor néo-classique en arte povera et 1 longue-vue en verre taillé et laiton en forme de flacon de parfum | 150-250 |
| 76. | 1 longue-vue de théâtre en laiton et bronze doré à décor floral et 1 longue-vue en laiton et écaille à décor d'étoiles | 150-250 |



77



75



76



74



79-78

77. 2 jumelles de théâtre à manche pliable, l'une en laiton et émail crème, marque Hardy Bros et l'autre en laiton et émail bleu et 3 longue-vues de théâtre en laiton, ivoire et nacre 200-300
78. Boîte à musique en bronze de Vienne peint polychrome, manège hexagonal avec chats suspendus, ca. 1910, h. 24,5 cm 1.500-2.000
79. *Grenouilles festoyant dans un parc*, figurines en bronze de Vienne peint polychrome, 12,5x11,5x8,5 cm 400-600
80. Collectif de 16 salières de forme ovale ou circulaire à bordures godronnées ou cannelées en verre translucide à décor peint de corbeilles fleuries, portraits et paysages, ca. 1800, diam. 7,5 cm 500-800
81. *Pokal* (hanap couvert) en ivoire, à fausse-coupe sur pied discoïdal et tige balustre, couvercle mouluré timbré d'un buste féminin, moulures à lambrequins, oves, godrons, cannelures et feuilles d'eau, lèvres ajourées laissant apparaître un cerclage de vermeil, Allemagne, XVIII-XIXe s., h 22 cm (dégâts) 400-600



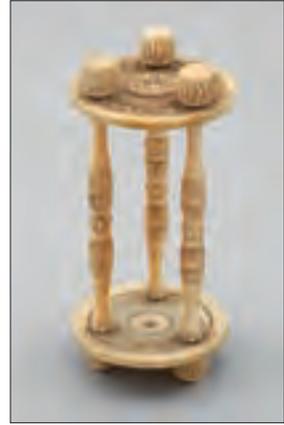
80



81



91



82

- 82.** Petit sablier en ivoire, à 3 colonettes en double fuseau, décor de rangs de perles, strigiles, cannelures et rosaces, probablement XVII-XVIIIe s., h. 9 cm (sans verre, restaurations) 150-250
- 83.** 1 tire-bouchon en vermeil à décor de feuillages, intaille oblongue à décor gravé d'aurige menant son char attelé de 2 chevaux, étui d'origine, France, XVIIIe s., h. 9 cm et 1 petite boîte ovale en agate cerclée argent, diam. 4 cm 200-300
- 84.** 1 carnet aide-mémoire contenant un thermomètre en métal doré et nacre, Paris ca 1820 et 1 tabatière repoussée d'une scène de port en métal doré, ca 1750, h. 9 et larg. 8 cm 1.000-1.500
- 85.** 2 étuis à cire en or à motif guilloché constellé et guirlandes de fleurs, Paris fin XVIIIe s., convertis postérieurement en briquet et étui à rouge à lèvres, h. 13 cm, brut 130g 3.000-4.000



83



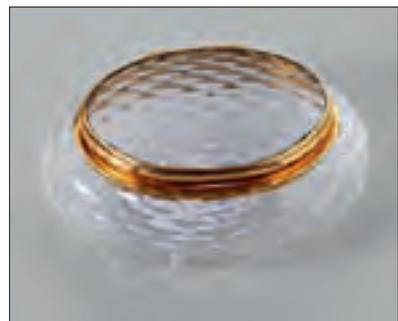
88



89



85



86



86. Boîte à pastilles ovale en cristal de roche facetté, monture en or portant des poinçons de Paris milieu XVIIIe s., larg. 6,5 cm 1.000-1.500
87. Collection de 3 tabatières en métal doré à motif repoussé de scène mythologique ou guilloché en forme de fleur, l'une ouvrant sur une miniature *Vénus* à la gouache sur ivoire, une autre dans un écrin en galuchat, milieu XVIIIe s., larg. 7 cm 1.000-1.500
88. Face à main en or 750 et émail noir orné de la lettre R surmontant une couronne de baron et bélière serties de diamants taille rose, 36g 800-1.200
89. Collection de 3 flacons en verre et monture en or: 1 cylindrique torsadé constellé de diamants taille rose, 1 piriforme gravé de motifs orientalisant et 1 flanqué de volutes émaillées bleues et orné de perles, XIXe s., h. 9 cm 500-800
90. 1 carnet de bal en écaille, feuillets en ivoire, 11x6 cm et 1 carnet de bal en nacre et bronze ciselé et doré 100-200
91. Diane au bain, petit relief en ivoire d'inspiration bellifontaine Europe, ca 1600, 6,5x9,5 cm 600-800
- 92.* *Princesse Louise de Prusse et Jeune femme*, 2 miniatures à la gouache sur ivoire, cadres en or 585, diam. 5 cm et h. 3 cm 300-500
- 93.* *Portrait du Comte Franz Joseph Thün*, miniature ovale à la gouache sur ivoire, attribué au verso à Heinrich Freidrich Füger, h. 12 cm 200-300



84



87

ART PRECOLOMBIEN



141

Les lots marqués en bleu sont issus de la collection d'un explorateur vaudois qui sillonna le monde à travers plus de 180 pays durant les années 1950 et 1960. Principalement intéressé par les arts précolombiens et africains, cet infatigable voyageur accumula une multitude d'objets issus de nombreuses cultures anciennes. L'Hôtel des Ventes de Genève a le plaisir de présenter à la vente de nombreux précieux témoins de ses voyages en Amérique latine.

- | | | |
|------|--|-------------|
| 94. | Statue féminine debout en terre cuite, style de San Juanito, position de transe, rehauts de bandes rouges sur le corps et jaunes sur la coiffe, culture Jalisco, Mexique, h. 29 cm | 300-500 |
| 95. | Vase zoomorphe en terre cuite de type «reclinatorio», composition composite abstraite de plusieurs animaux, culture Colima, Mexique, h. 25 cm
Certificat de thermoluminescence | 2.000-3.000 |
| 96. | Statuette/pendentif anthropomorphe en pierre dure verte, influence Chontal, coiffe pyramidale sur l'arrière du crâne, culture Mezcala, Mexique, h. 10 cm | 1.200-1.800 |
| 97. | Bol tripode à fond plat en terre cuite, décor polychrome de 3 panneaux figurant des visages stylisés, grelots dans les pieds, culture Huari, Pérou, h. 10,5 cm | 300-500 |
| 98. | Idole anthropomorphe en pierre volcanique, visage stylisé, corps à peine dégrossi, culture Atacama, Chili, h. 19 cm | 500-700 |
| 99. | Petit vase zoomorphe en terre cuite figurant une tête d'aigle, culture Mochica, Pérou, h. 10,5 cm | 200-300 |
| 100. | Large bol en terre cuite, lèvre crénelée de 2 refends, frise de motifs géométriques incisés et rehaussés de pigments beige et rouge, culture Paracas, Pérou, diam. 21 cm | 400-600 |
| 101. | Meule cérémonielle ou <i>metate</i> en pierre volcanique, plateau décoré d'une frise de chevrons et soutenu par 4 atlantes, Costa Rica, h. 17 cm et diam. 25 cm | 800-1.200 |



99



96



98



101

102

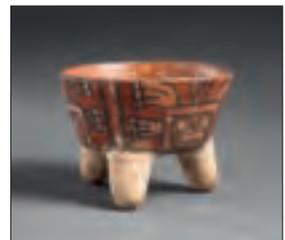
- 102.** Masque funéraire en bois et tissus, pigments rouge pour la peau, noir et blanc pour les yeux, bandeau en tissu marron brodé d'une frise géométrique, cheveux ou crin, culture Chancay, Pérou, h. 26 cm 1.000-1.500
- 103.** Petit personnage assis en terre cuite, ornements d'oreilles et coiffé tripartite, culture Nayarit, Mexique, h. 7,5 cm 100-200
- 104.** Petite tête fragmentaire en terre cuite, culture Chorrera, Equateur, h. 11 cm 100-200
- 105.** Fragment de relief en stuc représentant une tête de dignitaire, traces de polychromie jaune et rouge, probablement partie d'un glyphe, culture Maya classique tardive, Mexique, h. 17 cm 1.500-2.000
- 106.** Tête fragmentaire en terre cuite de type «smiling face», culture Veracruz, Mexique, h. 17 cm 300-500
- 107.** Statuette féminine en terre cuite, position morne le menton appuyé sur le genou, culture Jalisco, Mexique, h. 19 cm 300-500
- 108.** Haut vase cylindrique en terre cuite, décor polychrome rouge et orange figurant 2 scènes d'offrandes de dignitaires encadrées de frises aux motifs stylisés, culture Maya, Guatemala, h. 22 cm Certificat de thermoluminescence 1.000-1.500
- 109.** Statuette féminine assise en terre cuite, style Ameca, turban dans les cheveux et pastilles en relief sur les épaules figurant des tatouages, culture Jalisco, Mexique, h. 28 cm 400-600
- 110.** Vase cylindrique tripode en terre cuite, décor polychrome alternant figures zoomorphes et panneaux de glyphes stylisés, damiers sur les pieds et frise de méandres sur la lèvre, culture Maya, Honduras, h. 14 cm Certificat de thermoluminescence 600-800



100



107-113-94



97



95

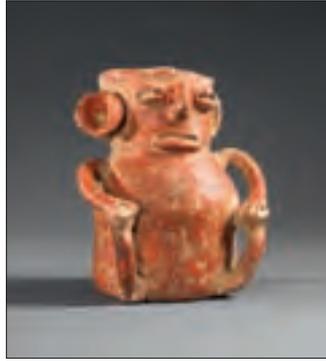
- 111.** Personnage en terre cuite, position debout les bras levés vers le ciel, vêtu d'un pagne teinté de noir et peau colorée en orange, culture Veracruz, Mexique, h. 35 cm
Certificat de thermoluminescence 800-1.200
- 112.** Tête fragmentaire en terre cuite, attitude de douleur, probablement un guerrier blessé ou mort, bouche et larmes rehaussée de bitume, culture Veracruz, Mexique, h. 15 cm 300-500
- 113.** Figure féminine debout en terre cuite, style de San Juanito, les bras posés sur le ventre suggérant la fécondité, rehauts ocres, culture Jalisco, Mexique, h. 31 cm 300-500
- 114.** Encensoir quadripode anthropomorphe en terre cuite, type «Janus», culture Colima, Mexique, h. 40 cm 400-600
- 115.** Vase anthropomorphe en terre cuite à engobe rouge, personnage assis les mains sur les genoux, imposant passant d'oreille, culture Colima, Mexique, h. 19 cm 300-500
- 116.** Statuette féminine en terre cuite, type «sheep face», engobe rouge avec rehauts blancs, ruban à croisillons sur la coiffe, culture Jalisco, Mexique, h. 27 cm 300-500
- 117.** Imposant shaman ou musicien en terre cuite, engobe ocre, jaune et noire pour les peintures faciales, coiffe qui couvre l'arrière de la tête jusqu'au dos et surmontée d'une crête de plume, tient dans sa main droite un instrument à vent, culture Jalisco, Mexique, h. 48 cm
Certificat de thermoluminescence 4.000-6.000
- 118.** Grande tête fragmentaire en terre cuite, turbans enserrant la tête et le visage, culture Veracruz, Mexique, h. 24 cm 1.500-2.500



110

- 119.** Assiette à hauts bords en terre cuite, décor orange sur fond gris, frise de vaguelettes et de traits sur la lèvre, motifs en S pour l'intérieur, Mexique, diam. 21 cm

200-300



115

- 120.** Personnage masculin assis les mains sur les genoux, terre cuite, style Ameca, engobe globale ocre sauf pour le dessus du visage, culture Jalisco, Mexique, h. 38 cm

2.000-3.000



108

- 121.** Gobelet cérémoniel tronconique en argent décoré de 4 petits visages stylisés au repoussé, culture Chimú, Pérou, h. 17,5 cm

400-600

- 122.** Tête fragmentaire en terre cuite de type «smiling face», coiffe décorée sur le front d'un oiseau aquatique surplombant une croix, culture Veracruz, Mexique, h. 15 cm
Certificat de thermoluminescence

500-700

- 123.** Statue anthropomorphe en terre cuite moulée, coiffe élaborée dont les extrémités arquées sont soutenues par les bras écartés, probablement encensoir, culture Veracruz, Mexique, h. 27,5 cm

400-600

- 124.** 2 têtes fragmentaires en terre cuite, coiffes bombées avec des fentes ménagées probablement pour une adjonction de décor végétal, pupilles et une des bouches rehaussées de bitume, culture Veracruz, Mexique, h. 10,5 et 12 cm

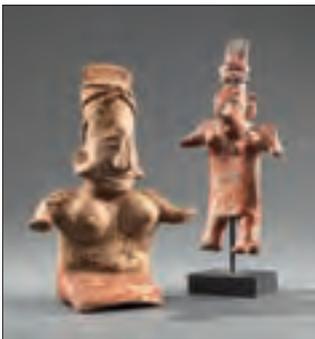
500-700

- 125.** Large coupe tripode en terre cuite, décor ocre et beige de traits à l'intérieur, et de bandes verticales alternées avec des panneaux de motifs géométriques sur l'extérieur, grelots dans les pieds, culture Michoacán, Mexique, diam. 29 cm

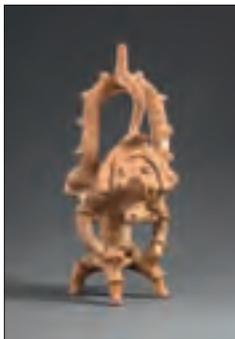
300-500

- 126.** Petite tête fragmentaire en terre cuite, passants d'oreilles, reste de collier en pastilles et coiffe évasée, culture Veracruz, Mexique, h. 10 cm

300-500



109-116



114



111-106





118



119



122

- 127.** Bas relief carré en terre cuite, partie de décor architectural, très probable représentation du dieu de la guerre et du soleil, *Huitzilopochtli*, culture Aztèque, Mexique, 31x31 cm
Certificat de thermoluminescence 3.000-5.000
- 128.** Collier alternant passants tubulaires en pierre dure verte et en cristal de roche, 2 petits passants en or, culture Tairona, Colombie 300-500
- 129.** Ensemble d'une cinquantaine de récipients miniatures en terre cuite noire comprenant des vases à panse carénée et col évasé, des coupelles et des coupes tripodes, Mexique, h. 1 à 4 cm 300-500
- 130.** Lot de 2 colliers comprenant: 1 collier avec des passants tubulaires en feuilles d'or enroulées et pierres orangées taillées en obus et 1 collier alternant passants tubulaires en or et petits disques en pierre dure verte, pendentif central en or sous forme de sablier, Colombie, long. 60 et 45 cm 400-600
- 131.** 2 colliers composés de passants annulaires en pierre dure noire et de tubes en feuilles d'or, Colombie, long. 58 et 46 cm 400-600
- 132.** Collier alternant perles de cuivre doré et petits anneaux en pierres noires, Colombie, long. 42 cm 150-250
- 133.** Disque pectoral en or, épaisse feuille d'or bordée d'une double frise de pointillés, 2 trous de suspension, probablement culture Veraguas, Costa Rica/Panama, or 930/1000, 46 g., diam. 12 cm 2.000-3.000



123



121



120



124-126-112



127

- 134.** Pendentif en or figurant un aigle stylisé, ailes et plumage élancés, crête en fils juxtaposés et terminée en spirales, anneau de suspension à l'arrière, culture Veraguas, Panama, or 800/1000, 90 g., h. 10 cm 3.000-5.000
- 135.** Pendentif en or représentant un aigle stylisé, culture Diquís, Costa Rica, or 830/1000, 36 g., h. 5,5 cm 1.500-2.500
- 136.** Pendentif anthropo-zoomorphe en or, style «international», visage humain, torse et jambes en forme d'oiseaux, Costa Rica/Panama, or 560/1000, 38 g., h. 6 cm 800-1.200
- 137.** Pendentif figuratif en or représentant 2 personnages à tête de jaguar côte à côte, attitude rituelle, culture Diquís, Costa Rica, or 700/1000, 29 g., 4x8 cm 800-1.200
- 138.** Pendentif grelot en or, petit personnage assis sur le grelot tenant une arche tressée autour de lui, culture Diquís, Costa Rica, or 890/1000, 24 g., h. 4 cm 800-1.200
- 139.** Grelot en or surmonté d'une tortue, culture Diquís, Costa Rica, or 870/1000, 24 g., h. 2,5 cm 800-1.200
- 140.** *Joueur de flûte*, personnage en or sous forme d'une plaquette granuleuse rehaussée de fils pour les détails, culture Muisca, Colombie, or 800/1000, 12 g., h. 6,5 cm 500-700
- 141.** Grand ornement nasal en or composé de 2 longues flèches terminées par une bordure de pointillés, Costa Rica/Panama, or 580/1000, 18 g., long. 23,5 cm 400-600
- 142.** Flacon anthropomorphe en or, personnage féminin nu assis tenant des bouquets de volutes, nombreux ornements, culture Quimbaya, Colombie, or 350/1000, 49 g., h. 9 cm 3.000-5.000
- 143.** Lot de 2 paires de boucles d'oreilles en or de forme demi-lune, décor de petites volutes sur la tranche, remplissage en frises de croisillons ajourés, culture Sinú, Colombie, or 750/1000, 54 g., diam. 5 et 9,5 cm 1.500-2.500



133



140



147



134



137

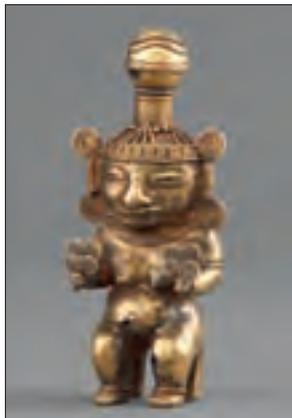


135

- 144.** 2 paires de petites boucles d'oreilles en or de forme elliptique, culture Sinú, Colombie, or 560/1000, 5 g., long. 3 et 4 cm 100-200
- 145.** 2 paires de boucles d'oreilles en or de forme elliptique, culture Sinú, Colombie, or 640/1000, 11 g., 7 et 10 cm 300-500
- 146.** 4 ornements nasal en or dont 2 en accolades et 2 en forme de trèfle, extrémités évasées, culture Tairona, Colombie, or 840/1000, 29 g. 1.000-1.500
- 147.** Disque pectoral en or, ajouré en son centre, 4 petits trous de suspension, Panama/Costa Rica, or 670/1000, 24 g., diam. 9 cm 600-800
- 148.** Petit fleuron en or représentant 3 oiseaux côte à côte sur une branche, culture Sinú, Colombie, or 560/1000, 15g., long. 4,5 cm 200-300
- 149.** 3 plaques à coudre zoomorphes en or, oiseaux mythiques et poisson, culture Paracas, Pérou, or 620/1000, 11 g. 250-350
- 150.** Paire de boucles d'oreilles en or de forme demi-lune, frises de croisillons ajourés, or 760/1000, 25 g., culture Sinú, Colombie 800-1.200
- 151.** 2 paires de boucles d'oreilles en or en forme de demi-lune, frises de croisillons ajourés, or 560/1000, 31 g., culture Sinú, Colombie 700-900
- 152.** Lot de 10 ornements nasals en or, principalement en forme d'anneaux et de croissants, Costa Rica, Colombie et Panama 400-600
- 153.** Lot de divers ornements en or comprenant notamment 1 rouleau de feuille d'or, 1 petit masque, 3 passants de colliers, 1 paire de boucles d'oreilles 700-900
- 154.** Vase tronconique en terre cuite, engobe ocre sur la partie supérieure, décor cordé avec 2 petits protomes, Costa Rica, h. 31 cm 300-500



145



142



146



139-138



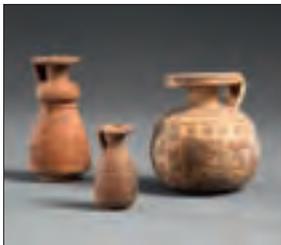
143





ARCHEOLOGIE

155. Lot de 3 petits vases en terre cuite comprenant un aryballe globulaire, un alabastré à fond plat et double col et un alabastré piriforme miniature, Italie, circa 600 av. J.-C., h. 4,5 à 8 cm 200-300
156. Petit kyathos en terre cuite dite «Impasto», Etrurie, VIIIe s. av. J.-C., h. 9 cm 200-300
157. Cruche en terre cuite noire Bucchero, panse ovoïde et anse plate montante, Etrurie, 2ème moitié du VIIe s. av. J.-C., h. 15 cm 200-300
158. Alabastré fusiforme étrusco-corinthien à fond plat, terre cuite, décor ocre et noir de bandeaux alternés et frise de lièvres courant, Italie, 1ère moitié du VIe s. av. J.-C., h. 16 cm 250-350
159. Coupe mastoïdique attique à yeux, technique de la figure noire, personnages féminins drapés dansant entre 2 paires d'yeux prophylactiques, palmettes sous les anses, Grèce, circa 490 av. J.-C., h. 9 cm 300-500
160. Miroir circulaire en bronze, décor végétal stylisé sur le manche, plateau gravé de 2 personnages féminins en toge dansant face à face, Etrurie, IVe-IIIe s. av. J.-C., long. 23,5 cm 400-600
161. Coupe à yeux en terre cuite attique à figure noire, forme de type Stemless, Grèce, 530-520 av. J.-C., diam. 19 cm 2.000-3.000
162. Petite tête masculine en marbre blanc, probablement un élément de bas-relief, époque hellénistique, h. 12 cm 400-600
163. Paire d'anses en bronze ornementées d'un fût cannelé d'un côté et de 3 refends carénés de l'autre, Grèce, long. 9,5 cm 400-600
164. Petite fiole sur talon en verre vert pâle, 2 anses et légère irisation, époque romaine, h. 11 cm 200-300
165. Fragment de marbre blanc veiné de gris figurant un dauphin stylisé face à une coquille et motifs végétaux, 21x15 cm 250-350
166. 1 coupe sur talon en terre cuite à glaçure noire et 1 bol caréné en terre cuite grise, col à motifs de strigiles, Italie, diam. 11 et 15 cm 200-300
167. 2 oushebtis à glaçure bleu ciel et azur, Egypte, h. 7 et 9 cm 200-300
168. Lot de 3 fragments de tuiles avec antéfixes en terre cuite, décor moulé de palmettes, mascarons, frise de godrons et visages de déesses, époque hellénistique, Grande Grèce, h. 14 à 23 cm 300-500



155



156



158



159



161

- 169.** Petit ibis en bronze en position de course, légère ciselure pour les yeux, le bec et les plumes de la queue, Basse Epoque, Egypte, h. 6,5 cm 500-800
- 170.** 2 sceaux circulaires en pierre dure gravés de symboles et d'une scène de trône, Moyen-Orient, diam. 3,5 et 4,5 cm 200-300
- 171.** Lampe à huile en terre cuite, décor d'une scène érotique pratiquée sur un lit avec sa literie, époque romaine, long. 10 cm 100-150
- 172.** Oenochoé en terre cuite bucchero nero, col trilobé, anse double et panse balustre incisée de 2 cordons parallèles, circa VIe s. av. J.-C., Etrurie, h. 18 cm 400-600
- 173.** Coupe à pied en terre cuite bucchero nero, lèvre divergente, pied annulaire et 2 groupes de 3 cerles incisés sur la vasque, Etrurie, circa 600 av. J.-C., diam. 13 cm 300-500
- 174.** Petite jarre à col annulaire et fond plat en albâtre rubané, Egypte, 13,5 cm 300-500
- 175.** 2 coupelles en marbre, lèvres renflées et petits cerles en creux sur le dessous pour assurer la stabilité, 3ème millénaire av. J.-C., Cyclades, diam. 11 et 13 cm 800-1.200



160



162



164



179



169



171

176. Coupelle évasée en marbre, corps conique à fond plat, 4 petites pattes en refend de la lèvre, 3ème millénaire av. J.-C., Cyclades, diam. 15 cm 400-600
177. Lot de perles de collier en pâte de verre coloré avec décor de lignes longitudinales, nombreuses couleurs 200-300
178. Torse d'homme de style antique en marbre, h. 32 cm 800-1.200
179. Lampe à huile en bronze, scène illustrant un couple lors d'un rapport intime sur un lit, époque romaine, long. 14 cm 400-600
180. Tête de jeune homme fragmentaire en terre cuite, Ier s. ap. J.-C., h. 9 cm 300-500
181. Coupe à lèvre en céramique attique, technique de la figure noire, bande inférieure décorée de caractères alphabétiques grecs, palmettes de part et d'autre des anses, circa 540 av. J.-C., Athènes, h. 10 cm et diam. 14 cm 700-900
182. Bague en or ornée d'une intaille, anneau à refends, monture en forme de prisme orné d'une intaille bombée en grenat figurant un profil, époque romaine, 18g. 800-1.200
183. Bracelet romain antique formé de 2 épais fils d'or torsadés, terminé par une glissière de spirales simples tête-bêche, or 860/1000, 35g., circa IIe s. ap. J.-C. Un modèle similaire se trouve au Musée d'art Classique de Mougins et un autre chez Christies, vente n° 2057 à New York en 2008, lot 295 2.000-3.000



181





182

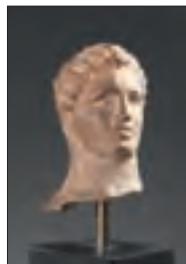


183

- 184.** Lot de 15 fragments de statuettes cananéennes en terre cuite modelée, idoles anthropomorphes et animaux stylisés, circa 1800 av. J.C., Syrie, Palestine, Liban, h. 2 à 8 cm 500-700
- 185.** Lot de 24 petites têtes fragmentaires en terre cuite, essentiellement Egypte et Moyen-Orient, h. 2 à 5 cm 400-600
- 186.** Lot de 14 têtes de statuettes en terre cuite moulée, principalement dédiée aux cultes domestiques, époque hellénistique, Egypte, h. 6 à 9 cm 400-600
- 187.** Lot de 5 figurines en terre cuite comprenant 2 divinités féminines totémiques, le dieu Harpocrate chevauchant une oie, et 2 Aphrodites, Egypte Ptolémaïque et Grèce, h. 10 à 15 cm 500-700
- 188.** Lot de 15 têtes fragmentaires en terre cuite, diverses divinités dont Athéna, Grèce, Egypte, Moyen-Orient, h. 5 à 8 cm 300-500
- 189.** Lot de 14 fragments de statuettes en terre cuite figurant diverses divinités grecques et égyptiennes, h. 6 à 9 cm 300-500
- 190.** Lot de 20 petites têtes en terre cuite, fragments de statuettes, Grèce, Anatolie, Egypte, Moyen-Orient, h. 2,5 à 7 cm 300-500
- 191.** Lot de 11 fragments en terre cuite comprenant notamment 2 fragments de réchauds déliens, méditerranée orientale, époque romaine, h. 6 à 13 cm 400-600
- 192.** Lot de 14 fragments en terre cuite comprenant diverses statuettes fragmentaires de divinités et un réflecteur de lampe à huile orné d'un mascarone, principalement Egypte, époque romaine, h. 7 à 9 cm 400-600



175



180



176



191



188 partiel



187 partiel



192



190 partiel

- 193.** Lot comprenant 4 briques de fond de cheminée en terre cuite, divers décors moulés : Annonciation, scène dyonisiaque, profil féminin et profils d'empereurs romains, anciennes, 9x14 cm, 10x15 cm, 10x16 cm, 10,5x22 cm 200-300
- 194.** Idole aniconique proto-bactriane de forme oblongue en marbre gris, circa 2000 av. J.-C., Bactriane, long. 94 cm
Un lot similaire a été vendu chez Christie's Londres le 25/11/1997 lot 191 800-1.200
- 195.** Bouteille en verre soufflé, panse globulaire à fond concave, col se rétrécissant vers le goulot, irisation, début XVIIIe s., h. 17 cm 200-300
- 196.** 2 colliers anciens composés de pâtes de verre coloré, de billes de métal doré et de cristal de roche taillé en passant ou en lions couchés, long. 91 et 61 cm 500-800
- 197.** 2 colliers dont 1 en pâte de verre rouge retenant une croix en bronze ancienne, long. 60 cm et 1 en cornaline, faïence portant une amulette, long. 57 cm 500-800
- 198.*** Tête de femme sculpté en pierre sablonneuse, probablement XVe s., h. 23 cm (important dégât) 100-200



194

FIN DE LA VACATION

MARDI 12 JUIN A 19H

PORCELAINE - ARTS DE LA TABLE

- 199.** 2 pots à jus en porcelaine de Vienne à décor de feuilles de roseau et de pampre de vigne, h. 8 cm 100-200
- 200.** Collection de 12 tasses en porcelaine à décor or et polychrome, diverses manufactures, XIXe s. 600-800
- 201.** Gobelet en porcelaine à base renflée et col évasé de la manufacture Alexandre Popov, fond bleu orné de bouquet de fleurs et rocailles, médaillon en réserve représentant un paysage lacustre, marque sous la base AP en cyrillique, Moscou, milieu du XIXe s., h. 10 cm 300-400
- 202.** 3 assiettes à pâtisserie en porcelaine de Nyon, décor de semi de fleurs pourpres, diam. 18 cm 200-300
- 203.** Paire de vases néo-classiques en porcelaine de Weiden, A. Bauscher, fin XIXe s., à décor de rinceaux en or mat et brillant sur fond rose et de vues du château de *Charlottenburg* à Berlin et du *Neues Palais* à Potsdam en réserve, flanqué de Victoires formant anses, h. 40 cm 2.000-3.000
- 204.*** 3 assiettes creuses en porcelaine blanche, bandeau doré orné d'arcs brisés sur la lèvre, intérieur peint d'une croix de guerre entourée d'une couronne de feuilles de chêne, probablement Berlin, XIXe s., diam. 24 cm 700-900
- 205.*** Paire d'assiettes en porcelaine allemande à décor rocaille, aile ajourée de paysages en camaïeu de rose et rehauts dorés, XVIIIe s. 300-500
- 206.*** Assiette en porcelaine blanche peinte, tondo décoré d'une réunion d'officiers, marli bleu à bordure chantournée, manufacture Sriegauer à Stanowitz (Allemagne), XIXe s., diam. 26 cm 300-500



203 et détail



210



200

- 207.*** 2 assiettes polylobées en porcelaine de Ludwigsburg à décor polychrome de fleurs, marque en bleu sous couverte, début XIXe s. (éclats) 200-300
- 208.** Paire de vases balustre sur piédouche cannelé en porcelaine de Meissen, double anses en serpents enroulés, décor peint sur la panse de promeneurs sur fond de paysage de campagne et d'une vue de Dresde, XIXe s., h. 38 cm 1.500-2.000
- 209.** Tasse en porcelaine de Meissen à décor de godrons pourpres et médaillons fleuris, h. 10 cm 100-200
- 210.** Assiette à marli ajouré en porcelaine, Sèvres 1844, à décor de rocailles, fleurs et monogramme, marque en rouge Châteaux de Tuileries, diam. 22,5 cm 150-200
- 211.** Tasse et soucoupe en porcelaine de Berlin à décor peint de fleurs et insectes, h. 6 cm 100-150
- 212.** Vase sur piédouche à panse ovoïde et col en trompette en porcelaine., Asch. Herbinière & Siroteau Tours, orné des insignes de François Ier sur fond bleu cobalt, h. 59 cm 400-600
- 213.** Vase tronconique épaulé à double anses en palmette en porcelaine, de couleur bleu cobalt à décor de branches d'olivier, volatiles, h. 55 cm 800-1.200
- 214.** *Homme et son carlin*, groupe en porcelaine polychrome, marque en bleu sous couverte, h. 30 cm 200-300
- 215.** *Couple de musiciens en habits chinois*, 2 figurines en porcelaine polychrome, marque en bleu sous couverte, h. 23 cm 200-300



213



208



218



220



219

- 216.** *L'Hiver et Le Printemps*, paire de figurines féminines allégoriques en porcelaine polychrome de Paris, Samson, h. 36 cm 800-1.200
- 217.** *Couple de galants musiciens*, paire de groupes en porcelaine polychrome, probablement Volkstedt-Rudolstadt, larg. 20 cm 400-600
- 218.** *Scène galante*, groupe en porcelaine polychrome de Capodimonte, h. 28 cm 300-500
- 219.** *Trio de musiciens*, groupe en porcelaine polychrome de Vienne, larg. 20 cm 300-500
- 220.** *Gardien d'oies, Fermière, Galant et Femme attaquée par un chien*, 4 figurines en porcelaine polychrome de Vienne et Meissen, h. 10 à 18 cm 200-300
- 221.** *Danseuses, Couple de musiciens, Élégante et Jeune femme au chat*, 4 figurines en porcelaine polychrome de Volkstedt Rudolstadt, Vienne et Meissen, h. 10 à 24 cm. On joint 1 groupe et 1 figurine d'enfants: *L'hiver et l'automne* et *Mangeur de raisin*, h. 12 et 15 cm 300-500
- 222.** Figurine masculine en pose de danse baroque, porcelaine blanche de la manufacture Fürstenberg, Allemagne, XIXe s., h. 18,5 cm 100-150
- 223.** Collection de 5 assiettes à décor polychrome de fleurs, fruits et insectes en porcelaine de Herend, diam. 27 cm 100-200
- 224.** Bonbonnière cylindrique couverte en porcelaine de Capodimonte, scène en relief de bacchanales sur le pourtour, Eros et Vénus sur le couvercle, h. 31 cm 600-900



224



217



216



225

- 225.** Tête-à-tête en porcelaine de Meissen comprenant 1 plateau, 2 tasses et soucoupes, 2 assiettes à dessert, 1 théière, 1 cafetière et 1 crémier à décor d'»Indianische Blumen» en camaïeu et bordures dorées, XXe s. 500-800
- 226.** Vase balustre à col renflé évasé en porcelaine, manufacture de Sèvres, de couleur bleu cobalt à décor de feuillages dorés, marque sous la base, h. 43 cm 150-200
- 227.** Service en faïence de Lunéville à décor de bouquet de fleurs et bordé d'un liseré pourpre, comprenant 112 pièces: 30 assiettes plates, 12 creuses, 12 à entremets, 12 à dessert, 12 bols à thé, 12 tasses, 1 théière, 1 sucrier, 15 plats, 2 terrines, 2 égouttoirs et 1 saucière 400-600
- 228.** Service à dîner en porcelaine Bing & Grondahl, Danemark, modèle *Seagull* à motif de mouette sur fond dégradé bleu et blanc, comprenant 81 pièces: 10 assiettes à dîner, 12 creuses et 12 à dessert, 12 tasses à café, 10 à thé, 6 coupelles, 2 chandeliers, 3 vases, 5 plats, 2 jattes, 3 ravier, 1 set à condiments, 1 légumier, 1 saucière, 1 crémier, 1 pot à lait 1.000-1.500
- 229.** Service à dîner en porcelaine Raynaud, Limoges, modèle *Si Kiang*, à motifs de pêcheurs, comprenant: 18 assiettes à dîner, 18 assiettes à entremets, 4 plats, 2 jattes, 1 saucière et 1 terrine 600-800



233



229

230. Service à dîner en porcelaine Christofle, modèle *Iriana bleu*, décor inaltérable, comprenant 52 pièces: 12 assiettes plates, 12 creuses, 12 à dessert, 12 tasses à café, 2 plats, 1 jatte et 1 légumier

1.000-2.000

231. Service à dîner en porcelaine Rosenthal, Bavaria, à bordure de guirlande de roses stylisée, comprenant: 24 assiettes plates, 6 creuses, 6 à dessert, 10 plats, 3 légumiers et 1 saucière

400-600

232. Service en porcelaine de Meissen, motif *Indianische Blumen*, comprenant 92 pièces: 24 assiettes plates, 12 creuses, 12 à entremets, 12 à dessert, 12 tasses à thé, 12 à café, 1 sucrier, 5 plats, 1 jatte, 1 terrine

4.000-6.000

233. Service en porcelaine d'Eichwald, Dr Widera & Co, d'après Meissen, motif à l'oignon, comprenant 90 pièces: 18 assiettes plates, 18 creuses, 18 à entremets, 12 à pâtisserie, 6 salerons, 8 plats, 3 jattes, 3 saucières, 2 cuillers de service, 1 terrine, 1 beurrier

1.200-1.800



230



235



232

- 234.** Service en porcelaine blanche de Wedgwood, modèle *Countryware* à décor de feuilles de chou, comprenant 72 pièces: 12 assiettes plates, 6 à entremet, 6 à dessert et 6 à pain, 12 bols, 12 tasses, paire de poiviriers et de salières, 2 saucières, 1 légumier, 2 plats, 5 ravers, 1 théière, 2 crémiers, 1 sucrier 400-600
- 235.** Service en porcelaine de Meissen à décor de semi de fleurs comprenant: 6 assiettes plates, 6 à entremets, 6 creuses, 6 à pâtisserie, 6 plats et 2 saucières 400-600
- 236.** Service à dessert en porcelaine de Rosenthal, Design par Tapio Wirkkala, ca 1970, comprenant 42 pièces: 12 assiettes à dessert, 12 coupes à anses, 12 tasses à café, 1 cafetière, 5 plats 500-700
- 237.** *Der Rosenkavalier*, Edition '71 et Edition '76, 3 assiettes de collection en porcelaine Rosenthal par Bjorn Wiinblad, Tapio Wirkkala et Salvador Dali, diam. 31 cm 300-500



227



231



236



237



228



238



250



249

VERRERIE - CRISTALLERIE ART DECO - ART NOUVEAU



246 partiel



245

- 238.** Coupe évasée à base carrée en verre translucide, sablé et fumé de couleur grisâtre, décor moulé de cannelures horizontales sur les côtés, 10x20,5x20,5 cm 200-300
- 239.** Collection de 4 vases cylindriques Design en verre, h. 24 à 36 cm 300-500
- 240.** Vase en forme de cabas en verre jaune et bleu, signé sous la base, h. 25 cm 100-200
- 241.** Drageoir tronconique sur pied en verre taillé de facettes à décor doré d'un médaillon monogrammé surmonté d'une couronne, h. 23 cm 100-200
- 242.** Collection de 9 verres en cristal coloré à décor gravé et peint, Europe germanique, XIXe s., h. 11 à 20 cm 200-300
- 243.** Paire de carafes et 6 coupes à champagne en cristal taillé en étoile, h. 30 cm 200-300
- 244.*** Vase sur piédouche en verre de Bohème jaune gravé de personnages représentant les saisons, h. 25 cm 300-500
- 245.** 8 verres à vin rouge et 6 à vin blanc gravé d'un motif en fuseau et à pied bas boule en cristal de Baccarat 300-500
- 246.** Service en cristal de Baccarat, modèle *Piccadilly*, comprenant: 12 verres à vin rouge, 12 à vin blanc et 10 à porto. On joint 10 verres d'un modèle similaire également Baccarat. 600-800
- 247.** Service en cristal de Baccarat à décor d'arabesques comprenant 10 verres à liqueur, 10 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 1 carafe à eau et 1 carafe à liqueur 800-1.200
- 248.** Service de verres pour 12 personnes à pieds circulaires facetés, de couleur vert translucide comprenant: 2 carafes, 12 verres à eau-de-vie, 12 verres à Porto, 12 verres à whisky, 12 coupes et 12 verres à eau 300-500
- 249.** Canard en vol en cristal de Baccarat, marque gravée à l'acide, h. 33,5 cm 600-800



243



247 partiel



264



241



242

- 250.** Vase à 4 festons torsés en cristal de Baccarat, h. 21 cm 100-200
- 251.** Grande coupe évasée signée Daum Nancy, en verre translucide à décor géométrique, h. 17 cm, diam. 51 cm 800-1.200
- 252.** Vase évasé en verre translucide signé Daum Nancy, anses à enroulements en coquillage, h. 14,5 cm 500-800
- 253.** Voiture en cristal signée Daum France, en verre moulé translucide et sablé, h. 7,5 cm, long. 31 cm 300-400
- 254.** Voiture Mercedes signée Daum France, en cristal moulé translucide et sablé, h. 9 cm, long. 32 cm 300-400
- 255.** Voiture signée Daum France, en cristal moulé translucide et sablé, h. 11 cm, long. 40 cm 200-300
- 256.** Coupe tripode signée Daum, en verre dans les tons jaunes et verts à décor d'orchidées, h. 18 cm 150-200
- 257.** Vase en trompette signé Daum, en verre moulé à décor de jonquilles rapportées dans les tons verts, jaunes et oranges, numéroté 125, h. 24,5 cm, diam. 20 cm 250-350
- 258.** Vase en trompette signé Daum, en verre moulé à décor d'orchidées sur le col dans les tons verts et jaunes, h. 31 cm 300-400
- 259.** Flacon rond en cristal à motif de grande fleur mauve signé Daum France, h. 18 cm 200-300



248 partiel



262



259



252



253



254



255



251

- 260.** Vase ovoïde à panse plate par Ola Höglund modèle « America's cup» en verre translucide à inclusions bleues et vertes, signé, daté et intitulé sous la base, h. 21 cm (éclats) 200-300
- 261.** Coupe carrée à motif de vannerie sur piédouche en cristal signée Lalique France n°23, 24x24 cm 1.000-1.500
- 262.** Petite coupe sur piédouche formé de 4 moineaux en cristal moulé signée Lalique, diam. 14 cm 150-200
- 263.** Petit vase fuselé à pied renflé et col évasé en verre irisé dans les tons bleu et vert par Mark Cantor pour Lundberg Studios, signé et daté (19)74 sous la base, h. 15 cm 100-150



257



258



265



267

- 264.** 1 vase globulaire, 1 coupe et 1 vide-poche en verre translucide bullé à décor de filures bleu, rouge, vert, jaune et noir, marque Manfredi sous la base, h. 22,5 cm 400-600
- 265.** Paire de serre-livres, chiens en régule à patine vert-de-gris et appuis en marbre caramel et albâtre, reposant sur un socle en marbre noir, 17,5x20x8,5 cm 250-350
- 266.** Paire de serre-livres par C.H. Laurent en bronze argenté, représentant chiens pekinois couchés, signature sur la terrasse, cachet du fondeur au revers L.N. Paris J.L., h. 12,5 cm 800-1.000
- 267.** Paire de serre-livres, taureaux en bronze signés Perrin, socles et appuis en marbre noir veiné ocre, 16x20x10 cm 500-700
- 268.** Vase tulipe cannelé sur socle quadrangulaire, en bronze à patine brune à reflet vert, attribué à Just Andersen (1844-1943), marque sous la base GAB BRONS 68 (Goldsmedjarnas Aktiebolag) Suède, ca. 1920-1930, h. 13,5 cm 300-400
- 269.** Lampe de table par Edgar Brandt, pied circulaire ornée de roses stylisées, tige à 5 branches en fer forgé, abat-jour en dôme en marbre nougat dans les tons caramels, marque Brandt en capitale sur le socle, h. 39,5 cm 500-700
- 270.** Vase Art Déco, Luc Lanel pour Christofle, en dinanderie de forme tulipe sur talon à col évasé, décor d'obélisques ornés de fleurs stylisés argentées sur fond cuivré, poinçons Christofle, 20 et B sous la base, h. 17 cm 250-350



278



277



280



282



274



275



276

- 271.** Lampe de table signé Daum, Nancy, pied de lampe tripode, structure en fer forgé à encorbellement géométrique, abat-jour champignon en verre sablé, h. 29 cm 700-900
- 272.** Lampe de table signée Degué, cristallerie de Compiègne, piètement carré surmonté d'une tige à quatre branches en fer forgé, abat-jour en verre sablé et moulé à décor de fleurs et rayons, h. 28 cm 300-400
- 273.** Vide-poche en pâte de verre par Décorchemont, de forme octogonale reposant sur un talon elliptique, moucheté mauve et blanc, 4,5x15x10 cm 2.000-3.000
- 274.** Vase pansu à col évasé sur piédouche, modèle «Dampierre» à décor d'hirondelles moulé et sablé sur le pourtour, signé Lalique France sous la base, h. 12 cm 250-350
- 275.** Vase cornet de section ovale, modèle «Saint-Marc», signé Lalique France sous la base, en verre translucide, moulé-pressé à décor d'oiseaux et frises d'oves, h. 17 cm
In Marcilhac, p. 471 n°10-934 400-600
- 276.** Vase en trompette, marque Lalique France sous la base, modèle «Feuilles» en verre translucide moulé-pressé et sablé, h. 18 cm. In Marcilhac, p. 460, n°10-880 400-600
- 277.** Coupe modèle «Champs Elysées», signée Lalique France, en cristal moulé à décor de feuilles, h. 19 cm, long. 45 cm 700-900
- 278.** Jardinière Lalique, modèle «Mésanges» en verre translucide moulé-pressé, anses à décor de mésanges posées sur des branches fleuries, marque R. Lalique sous la base, h. 11 cm, long. 55 cm
In Marcilhac, p.773, n°3462 2.000-3.000



287 face



279



287 profil



283



305



300



298

- 279.** Cacatoès aux ailes déployées signé Lalique France en verre moulé-pressé, h. 30 cm 300-500
- 280.** Plat légèrement creux, gravé Lalique France, en verre opalescent moulé-pressé, modèle «Plumes de Paon», diam. 28 cm
In Marcilhac, p. 305, n°10-377 600-800
- 281.** Vase globulaire, marque sous la base R. Lalique, modèle «Esterel» en verre translucide moulé-pressé à décor de feuillages, h. 16 cm. In Marcilhac, p. 426, n°941 1.000-1.500
- 282.** Coupe modèle «Capucines», signée Lalique France sous la base, en cristal en forme de fleur, diam. 30 cm 300-500
- 283.** Vase fuselé à pied renflé par Le Verre Français (Manufacture Charles Schneider), en verre doublé à décor de cailloutis et branches fleuries jaunes dégagés à l'acide sur un fond marmoréen couleur albâtre, gravé Le Verre Français sur le pied, h. 60 cm 2.000-3.000
- 284.** Cendrier en dinanderie par Claudius Linossier, de forme octogonale à décor de triangles argenté sur le pourtour, signé sous la base en capitale, diam. 13,5 cm 200-300



296



297



303



321



304

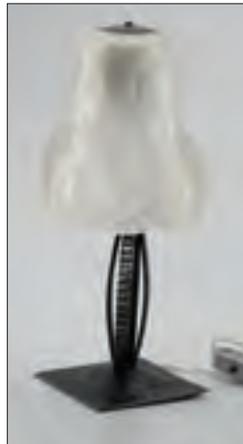
- 285.** Lampe de table signée Muller Frères Luneville, piètement carré à motif rayonnant, tige fuselée, abat-jour en dôme en verre moulé et sablé, h. 35 cm 500-700
- 286.** Boîte en bois par Alexandre Noll, de forme carrée, signée sous la base «A NOLL», ca. 1950, 5x11,5x12,5 cm 500-700
- 287.** Vase piriforme en porcelaine sur talon, col en biais, marque Rosenthal sous la base, décor de visages par Jean Cocteau daté 1952, h. 21 cm 300-400
- 288.** Petit guéridon dans le goût de Raymond Subes, en fer forgé plateau circulaire à motif rayonnant sur 3 montants à décor de volutes reposant sur une entretoise circulaire et un piètement à six volutes à enroulement fermé, h. 79 cm, diam. 32 cm 1.800-2.200
- 289.** Vase à base renflée sur talon et col cylindrique, non signé, en verre translucide et sablé à décor de feuillages et toile d'araignée, dans les tons verts, bruns et gris, attribué H. Muller Croismare (?), h. 37,5 cm 800-1.000



269



271



272



285



301



302



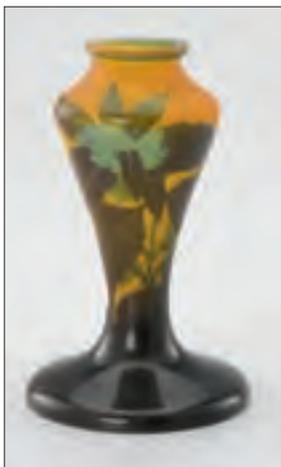
299

- 290.** Femme au miroir, en terre cuite polychrome, en position de contraposto appuyé contre un pilastre cannelé présentant un miroir, marque au revers 77, h. 71 cm 1.500-2.000
- 291.** Vase fuselé sur talon, signé d'Argental LS, en verre sablé doublé de rose à décor de feuillages et fleurs, h. 30 cm 800-1.000
- 292.** Vase piriforme à panse plate et col évasé sur talon, signé Arsall, en verre jaune doublé vert et brun à décor de fleurs et feuillages, h. 39,5 cm 800-1.000
- 293.** Paire de vases soliflore, Cristallerie de Pantin, en verre sablé à décor de fleurs et feuillages dans les tons roses et oranges, monogramme CP sur la panse, h. 13 cm 1.000-1.500
- 294.** *Jeune homme à la casquette*, statuette chrysléphantine par Dambros (XX), en bronze et visage en ivoire, montée sur marbre, signée, h. 24 cm 800-1.200
- 295.** *Cavalier indien*, groupe chrysléphantin par Edouard Drouot (1859-1945) en bronze polychrome et ivoire, signé sur la base E.Drouot, cachet du fondeur Etling Paris, 54x64x17 cm (pouce en ivoire retenant la hampe cassé) 10.000-15.000



295

296.	Vase fuselé renflé à la base signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons rouges sur fond jaune ambré, h. 16,5 cm	500-800
297.	Pied de lampe fuselé à base circulaire signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons rouges sur fond jaune ambré, h. 23,5 cm	800-1.200
298.	Vase campaniforme à col droit signé Gallé, en verre multicouche dans les tons violets et jaunes à décor de branches fleuries, h. 10 cm	800-1.200
299.	Vase piriforme à col évasé signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons violets sur un fond crépusculaire, h. 16,5 cm	1.000-1.500
300.	Vase lenticulaire signé Gallé, en verre multicouche à décor de campanules dans les tons violets sur fond légèrement teinté jaune, h. 6 cm, diam. 16 cm	1.500-2.000
301.	Vase lenticulaire à col évasé signé Gallé, en verre multicouche à décor de campanules roses sur fond légèrement teinté jaune, h. 6 cm, diam. 16 cm	1.500-2.000
302.	Vase sphérique sur talon à panse plate et col évasé signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs et feuillages dans les tons oranges et jaunes sur un fond vert-de-gris, h. 18,5 cm	1.500-2.000
303.	Vase gourde à panse plate, anses en harpe appliquées, signé Gallé, en verre multicouche à décor de feuillages de couleur vert anis sur fond blanc et orangé, h. 21,5 cm	2.000-3.000
304.	Lampe de table signé Gallé, pied de lampe quadrangulaire, abat-jour conique, en verre multicouche à décor de feuillages et fleurs dans les tons violets sur fond jaune, h. 30 cm	6.000-9.000
305.	Vase balustre sur talon à col évasé, signé Gallé, en verre soufflé et moulé à décor de tulipes oranges sur fond jaune, h. 35 cm	3.000-5.000
306.	Pied de lampe évasé à la base signé Gallé, en verre multicouche à décor de lilas et feuillages dans les tons verts et bruns sur fond jaune, h. 16 cm	600-800



306



309



310



311



314



316



315



317

- 307.** Vase balustre à long col évasé signé Gallé, en verre multicouche à décor de bouquets de fleurs et feuillages dans les tons violets sur fond sablé, h. 19 cm 1.500-2.000
- 308.** Vase fuselé signé Gallé, en verre multicouche à décor de feuillages dans les tons vert et jaune sur fond sablé légèrement teinté d'orange, h. 32 cm 1.800-2.200
- 309.** Vase fuselé sur piédouche signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons bruns et verts sur un fond jaune ambré, h. 23,5 cm 1.200-1.500
- 310.** Vase tubulaire sur pied renflé signé Gallé, en verre multicouche à décor d'algues dans les tons rouge sur fond jaune crépusculaire, h. 35 cm 1.800-2.200
- 311.** Vase piriforme à col évasé, signé Gallé, en verre multicouche à décor de baies et feuillages dans les tons verts anisés, h. 21 cm 500-700
- 312.** Vase pansue à col en trompette festonné signé Gallé, en verre sablé à décor de gueules de loups dégagées à l'acide dans les tons rouges, h. 35 cm 1.200-1.600
- 313.** Coupelle en forme de barque signée Gallé, en verre multicouche à décor d'églantines dans les tons rouge et jaune crépusculaire, h. 7 cm, long. 22 cm 1.200-1.800
- 314.** Vase soliflore à base renflée et col cylindrique signé Gallé, en verre sablé doublé vert à décor de feuillages dans les tons verts anisés, h. 16,5 cm 500-700
- 315.** Vase soliflore à corps sphérique et col cylindrique signé Gallé, en verre sablé doublé mauve à décor de feuillages, h. 17 cm 700-900



313



- | | | |
|-------------|--|---------------|
| 316. | Vase soliflore à corps sphérique, panse plate et col cylindrique signé Gallé, en verre multicouche à décor de paysage dans les tons roses et bruns crépusculaires, h. 17 cm | 700-900 |
| 317. | Vase soliflore à corps sphérique, panse plate et col cylindrique, signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons bruns mauves sur un fond jaune, h. 17,5 cm | 700-900 |
| 318. | Petit vase sur talon, base renflée et col tubulaire signé Gallé, en verre sablé blanc doublé violet à décor de fleurs, h. 10 cm | 500-800 |
| 319. | Rare vase fuselé signé Gallé en verre rouge à décor doré et émaillé représentant un dragon surmonté d'un branchage de fruits dans le style japonais, ca 1890, h. 26 cm
Ref. <i>Emile Gallé</i> , par Philippe Garner, Edition Flammarion, p. 18
Le décor de ce vase est un bel exemple de l'influence du japonisme dans l'oeuvre d'Emile Gallé à la fin du XIXe s. | 10.000-15.000 |
| 320. | Vase de section quadrangulaire signé Legras, en verre émaillé et peint d'un paysage hivernal, h. 16,5 cm | 200-300 |
| 321. | Lampe de table par Tiffany Studios New York, modèle «3 Light Lily», pied circulaire et branche à trois tiges enlacées en bronze à patine brune, 3 abat-jour sous forme de muguet en verre favrile dans les tons jaunes et verts, marque et numéro 318 sous la base, h. 34 cm | 3.000-4.000 |
| 322. | Bougeoir à 2 feux par Tiffany Studios New York, plateau de forme végétale en bronze à godrons en verre vert reliés par une tige, marque et numéro 4281 sous la base, h. 8,5x17x17,5 cm | 2.500-3.500 |



294

ARGENTERIE

- 323.** Paire de chandeliers à fût facetté sommé d'une sphère supportant le binet en métal argenté, h. 24 cm *100-200*
- 324.** Service de style Queen Anne à collerette en accolades en métal argenté comprenant: théière, cafetière, sucrier et 1 crémier *300-500*
- 325.** Service à thé Art Déco en métal argenté, corps à larges cannelures surmontées de pastilles, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier *300-500*
- 326.** Vase allongé de forme goutte en métal argenté, Gallia Christofle France, h. 28 cm *100-200*
- 327.** Service à thé à parecloses, prise en fleur et anse sarment noué en métal argenté, J.L. Herrmann, Vienne Autriche, comprenant: bouilloir, théière, cafetière, sucrier et crémier *200-300*
- 328.** Plateau de service rectangulaire à bordure ondulée et anses en acanthes en métal argenté, 63x49 cm *200-300*
- 329.** 1 légumier et 1 plateau ovales à bordure de perlettes en métal argent Mappin & Webb, Sheffield, larg. 40 cm *200-300*
- 330.** Plateau de service ovale à bordure ajourée de croisillons en métal argenté, larg. 56 cm *200-300*
- 331.** Set de couverts en métal, manche en corne enrichie d'inclusions bleu et rouge figurant un oiseau, Liban: 8 fourchettes, 8 cuillers et 8 couteaux *200-300*
- 332.** Seau à bouteille de forme Médicis en métal argenté, Angleterre, anse muffle de lion, h. 25 cm *200-300*



325



332-333



323



324



326



230-341

227-338

- 333.** 2 légumes et 2 plats ronds à bordure festonnée et oreilles coquilles en métal argenté, Christofle et WMF, diam. 23-33 cm 200-300
- 334.** Plateau de service à bordure de godrons torsés en métal argenté, Angleterre, 56x40 cm 200-300
- 335.** Ménagère en métal argenté Gero, Pays-Bas, comprenant 64 pièces: 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers de table et à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 porte-couteaux et 10 pièces de service, dans un coffret ouvrant par 3 tiroirs 300-500
- 336.** Ménagère pour 16 personnes en argent Sterling, Canada, Birks & Sons, modèle *Francis I*, comprenant 138 pièces: 16 fourchettes et 16 couteaux de table, 16 fourchettes et 16 couteaux à entremets 16 cuillers à potage, 16 fourchettes à salade, 16 cuillers à thé et 16 à café, 10 pièces de service, net 3780g 4.000-6.000
- 337.** Ménagère en argent 800 Jezler, modèle *Filet*, comprenant 109 pièces: 12 fourchettes et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 10 fourchettes et 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à pâtisserie, 11 cuillers à thé et 12 à café, 4 pièces de service, 3160g 1.800-2.200



232-340

228-339



231-342

233-336

- 338.** Ménagère à motif d'acanthes en argent 800, comprenant: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux à dessert, 2580g 1.000-1.500
- 339.** Ménagère Art Déco en argent, Minerve 1er titre, comprenant 99 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie et 12 cuillers à café, 3 pièces de service, 5380g 3.000-5.000
- 340.** Ménagère modèle ruban noué en argent 800, Autriche, Vienne ca 1900, Alexander Sturm, comprenant 139 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers à entremets, 12 cuillers à glace, 6 couteaux à fruits, 6 fourchettes et 6 couteaux à fruits de mer, 7 pièces de service, 5480g 5.000-7.000
- 341.** Ménagère Design en argent 925, Allemagne, Rosenthal modèle Lotus, comprenant 99 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à thé, 12 à café, 3 pièces de service, net sans les couteaux 2925g 4.000-6.000



234-335

235-337



346



229

342. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle *La Reine*, comprenant 203 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 6 à café, 6 à espresso, 6 à cocktail, 37 pièces de service, 6'680g

3.000-5.000

343. 12 fourchettes en argent, Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, 1000g

500-800

344. 12 couteaux de table et 12 à entremets en ébène monogrammé et bagué de métal argenté Rocaille, Lacouture, Lyon

100-200



347



353



349



350



351



352



348

345. Couverts à dessert pour 12 personnes en bakélite ivoire et métal argenté gravé de rinceaux et bagué d'argent, Sheffield 1913, dans un coffret en acajou 200-300
346. Couverts à dessert pour 6 personnes en nacre baguée d'argent, Sheffield 1918, Yates Brothers 200-300
347. Paire de couverts à salade à décor de fleur stylisée en argent 925 par David Andersen, Norvège, 180g 200-300
348. Très grande cuiller de service en argent, pays scandinaves, long. 40 cm, 200g 300-500
349. 3 cuillers de service en argent, Norvège, 135g 200-300
350. 6 cuillers à café à motif guilloché de coquille et croisillons émaillé de différentes couleurs en vermeil, Danemark, Frigast, 60g 200-300
351. 6 cuillers à café à décor guilloché d'une palmette et manche fuselé émaillés de différentes couleurs en vermeil, Norvège, J. Tostrup, 60g 200-300
352. 6 cuillers à café à manche accolade et décor gravé d'oiseaux et papillons dans des rinceaux émaillés de différentes couleurs, en argent, Norvège, Gustav Hellstrom, 65g 200-300
353. 6 cuillers à café à motif coquille émaillé de différentes couleurs et manche uni en argent, Norvège, N. M. Thune, 55g 200-300



236 partiel - 350-351-352-353-357-369



355 et détail



358

354

356

- 354.** Boîte ronde couverte en argent 925 par Georg Jensen, Danemark après 1945, design Harald Nielsen, diam. 12 cm, 240g 300-500
- 355.** Nécessaire de toilette en argent 925 par Georg Jensen, Danemark après 1945, design Harald Nielsen, comprenant: 1 miroir, 1 peigne et 3 brosses 200-300
- 356.** Saleron ovale motif *Acorn* en argent 925 émaillé bleu par Georg Jensen, Danemark, larg. 6 cm, 50g 200-300
- 357.** 12 cuillers à café à manche fuselé émaillé de différentes couleurs en vermeil, Danemark, Georg Jensen, après 1945, 115g 300-500
- 358.** Saupoudroir cylindrique échancre en argent par Georg Jensen, Danemark, h. 6,5 cm, 60g 100-200
- 359.** Paire de carafes Art Déco à col facetté et prise sphérique en verre et argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, h. 23 cm 500-800



357



363



365



364

- 360.** Petite casserole de table Art Déco en ébène et argent 800, Jamin Genève, manche latéral en argent facetté et ébène, diam. 11 cm, brut 360g *400-600*
- 361.** Ecuelle et cuiller Art Déco en argent 800, Allemagne et Suisse, Lutz & Weiss et Jezler, anses en bakélite, diam. 12 cm, brut 150g *200-300*
- 362.** 1 corbeille ovale et 1 ronde Art Déco en argent 900 martelé, Boujon Frères Genève, ca 1920, larg. 28 et diam. 22 cm, 710g *700-900*
- 363.** Boîte Design rectangulaire à angles arrondis en argent 800, Italie, h. 12 cm, 500g *400-600*
- 364.** Vase soliflore Design à long col en argent 800, Italie, h. 29 cm, 580g *500-700*
- 365.** Théière Design de forme boule en argent, Londres 1977, anse ogives et prise en bois naturel, h. 14 cm, brut 500g *200-300*
- 366.** Cuiller à sauce Jugendstil en argent 800, Allemagne, 50g *100-200*
- 367.** Boîte à cigarettes Art Déco en argent, Pologne, les côtés à larges cannelures, larg. 13 cm *300-500*
- 368.** Porte bloc-note en imitation cuir et argent Sterling, Tiffany, 15x9 cm *100-200*
- 369.** 8 tasses à punch en argent Sterling, corps gravé d'une couronne fermée et anse volute, diam. 7 cm, 640g *600-800*
- 370.** 1 dessous de bouteille repoussé de vagues stylisées et 1 étui à cigare en argent 925 par Tiffany & Co, long. 16 cm, 100g *200-300*



359



360



367



373



374



389



390

- 371.** Shaker moderniste en argent, probablement Etats-Unis, h. 26 cm, 560g 400-600
- 372.** Paire de petites corbeilles ajourées en vermeil, Etats-Unis, Gorham, larg. 8 cm, 40g 100-200
- 373.** Chandelier trompette à 3 feux en argent 800 Jezler, h. 32 cm, 875g 500-800
- 374.** Paire de chandeliers trompettes bas à 3 feux en argent 800 Jezler, h. 26 cm, 1500g 800-1.200
- 375.** Petit plateau de service rectangulaire à bordure de ruban croisé et acanthes et riches anses d'acanthes et volutes en argent 950, 39x28 cm, 1830g 1.000-1.500
- 376.** Légumier rond en argent 800 Jezler, prise en grenade, diam. 18 cm, 710g 700-900
- 377.** Plat rond festonné en argent 800 Jezler, diam. 30 cm, 600g 400-600
- 378.** Paire de chandeliers trompettes bas en argent 800 Jezler, h. 9 cm, 270g 200-300
- 379.** Jatte festonnée en argent 800 Jezler, diam. 22 cm, 400g 300-500
- 380.** Bol polylobé en argent 800 Jezler, diam. 14 cm, 220g 150-200
- 381.** Paire de vases soliflores cornet en argent 800 Jezler, h. 16 cm 100-200
- 382.** Plat rond festonné en argent 800, diam. 32 cm, 775g 500-800



378



387



388



375

383. Plat ovale festonné en argent 800, larg. 46 cm, 1250g

1.000-1.500



376

384. Coupe centre de table en cristal taillé sur un pied en argent 925 flanqué de 4 cols de cygne, base à motifs ajourés de style Art Nouveau, h. 41 cm

3.000-5.000

385. 3 services à poisson en argent, Minerve 1er titre, dans son écrin

100-200

386. Chandelier à 5 feux en argent 800, pied balustre à larges côtes et 4 bras de lumière ornés d'acanthes, h. 23 cm, 450g

500-700

387. Crémier ovale en argent 800 à décor repoussé en frise d'une scène de chasse, larg. 11 cm, 190g

200-300



386



395



384



399 et détail



394

401

- 388.** Bonbonnière à décor de coquille en argent 800 Jezler, h. 12 cm, 335g 200-300
- 389.** 6 coupettes sur pied en argent 800 Jezler, h. 6 cm, 410g 200-300
- 390.** Suite de 4 coquetiers en argent 800 Jezler, 260g 400-600
- 391.** 1 coupe en verre taillé cerclé d'argent 800, Jezler, 2 plateaux assortis en métal argenté, diam. 20 et larg. 32 cm 100-200
- 392.** Paire de timbales en argent 925 à motif de feuilles sur fonds dépoli, h. 9 cm, 140g 200-300
- 393.** Service à thé égoïste en argent 800, Allemagne, pour Jamin Genève, à motif de frise de feuilles d'eau, comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 bol, 910g 500-800
- 394.** Paire d'aiguières de style Renaissance, corps ovoïde en cristal gravé de rinceaux, pied monture, anse et bec verseur nef en argent et vermeil 800 à décor de médaillons, oves rinceaux et mascarons, travail probablement allemand de la fin du XIXe s., h. 38 cm 3.000-5.000



400 et détail

408



- 406
395. Chandelier à 3 feux à larges côtes en argent 800, Allemagne, h. 24 cm 400-600
396. Paire de vases soliflores coniques en argent 800, Allemagne, Wilhelm Binder, h. 14 cm, 110g 100-200
397. 1 grande théière, 1 petite théière et 1 crémier à décor repoussé de rinceaux et fleurs en argent, Allemagne, Wollenweber, Munich XIXe s., 1300g 800-1.200
398. Louche à punch de forme coquille en argent et vermeil, probablement Francfort sur Oder, Prevot, manche en ébène, 42 cm 100-200
399. 12 cuillers à café et 1 cuiller de service à manche pied de biche en vermeil et argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, 200g 300-500
400. Paire de chandeliers balustre en argent 800, Allemagne, J. Wagner & S., pied gravé d'armoiries couronnées, h. 16 cm, 280g 200-300
401. Boîte ronde formant deux coupelles en vermeil 800, Hanau Simon Rosenau, repoussé de fleurs et de souverains suédois, diam. 7 cm, 130g 200-300
402. Coupelle ovale à anses dauphin en vermeil 800, Allemagne, larg. 13 cm, 110g 200-300
403. Cuiller de service en argent, Graff, 100g 200-300



397



413

404. Boîte à cigarettes Secession en argent, Autriche, 17x12 cm



410

405. Corbeille ovale ajourée à décor repoussé de feuilles et fleurs en argent, Autriche 1855, larg. 33 cm, 250g



418

406. 1 chope et 1 bouteilles à décor de putti vigneron en argent, Empire d'Autriche 1855, h. 28 et 19 cm, 995g

300-500

407. Coffret bombé quadripode de style Rocaille à décor de putti dans un médaillon en argent, Autriche ca 1900, larg. 15 cm, 630g

100-200

500-700

408. Coffret rectangulaire à frise de feuilles d'eau et gravé d'armoiries en argent, Autriche ca 1900, larg. 14 cm, 490g

300-500

300-500

409. Coupe ronde généreusement festonnée en argent, Autriche, diam. 24 cm, 400g

300-500



414 et détail

410.	Assiette festonnée en argent, poinçon de contrôle de Genève, André Patry III ou Augustin Philibert, diam. 25 cm, 525g	500-700
411.	Louche en argent 800, Collet Genève, manche uni plat gravé d'un monogramme surmonté d'un chien héraldique anglais, 170g	150-200
412.	2 cuillers de service en argent, Genève XIXe s., l'une par Isaac Amaron, 170g	150-200
413.	Paire de louches en bois et argent, l'une gravée «Tir Fédéral Vaud 1836», brut 295g	200-300
414.	Paire de chandeliers fuselés en argent, Lausanne début XIXe s., Philippe Delacour, gravé d'armoiries et dédié «Pio Pracaptori Diu Bene que de Inventute Merito Grata MDCCCXIV», h. 26 cm, 610g	2.000-3.000
415.	Paire de plateaux rectangulaires en argent 800 par Boujon et Jamin, Genève, 34x28 cm, 1640g	1.000-1.500
416.	Plat rond festonné en argent, Vettiner Genève, diam. 30 cm, 660g	400-600
417.	Plat ovale festonné en argent 800, Collet Genève, larg. 45 cm, 1160g	700-900
418.	Cafetière piriforme tripode en argent, Genève XVIIIe s., probablement J.-D.-S. Bizot, h. 23 cm, 620g	1.500-2.000
419.	Cuiller de service en argent par JJ. Dulliker, Berne, 80g	100-200
420.	Cafetière en argent par Jacques David Muller, Fribourg XVIIIe s., corps piriforme festonné sur trois pieds à motif de coquille et palme, prise campaniforme à colerette, anse volute en bois naturel, h. 28 cm, brut 885g	5.000-7.000
421.	Verseuse piriforme sur talon en argent 800, L. Jamin Genève, manche latéral en bois naturel, h. 17 cm, 365g	200-300
422.	Coupe polylobée sur piédouche en argent, Berne XIXe s., Rehfuss, diam. 16 cm, 240g	400-600
423.	1 théière piriforme à motif de palmettes et 1 plateau présentoir à lobes rayonnants formant pétale en argent, Berne XIXe s., Rehfuss, h. 17 cm et larg. 31 cm, 740g	800-1.200



422



423



424



425



426



421



427



432

424. Coupe à bordure de coquilles et rinceaux en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., anses croisées ornées d'acanthes, diam. 15 cm, 310g 200-300
425. Coupe sur pied en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., à motif de frise de godrons et anses croisées à palmette, diam. 14 cm, 230g 300-500
426. Théière ovale à décor de frise gravée en argent, Rehfuss Berne, XIXe s., anse et prise en bois, h. 11 cm, 360g 300-500
427. Petit casserole de table à bec verseur en argent, tête de vieillard, France 1819-1838, anse en ébène, diam. 14 cm, net 250g 500-800
428. 6 cuillers à thé en vermeil dans leur écrin, ancien, 90g 150-200
429. 2 coupes de mariage en argent, Minerve 1er titre, l'une par Massat Frères, diam. 14 cm, 460g 400-600
430. 6 cuillers à thé filet en vermeil, Minerve 1er titre, 125g 100-200
431. Paire de carafes en cristal et argent, Minerve 1er titre, Risler & Carré, Paris ca 1900, col, prise et anse à motif d'acanthes, h. 23 cm 1.000-1.500



441



434



428



429





433 et détail

- 432.** Casserole de table à bec verseur en argent, Minerve 1er titre, Tallois & Mayence, Paris début XXe s., anse facettée en bois noirci, diam. 14 cm, brut 330g 500-700
- 433.** Service à thé et café en vermeil, Minerve 1er titre, orfèvre AL, à motif de médaillons représentant des Amour par Jules Prosper Legastelois, pied et couvercle à motif d'acanthes, anse en volute retenue par une guirlande de laurier et bec verseur tête d'aigle, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier. On joint un plateau à motif d'acanthes en vermeil, Minerve 1er titre, par Émile Puiforcat, larg. 41 cm, 3975g 3.000-5.000



437



435



431



438



439



443



436

- 434.** 10 cuillers à thé manche fuseau en argent, Minerve 2ème titre, Kohler Jeune, dans un écrin ancien, 135g 200-300
- 435.** Paire de sets à sel et poivre et 1 huilier-vinaigrier d'époque Restauration à motif ajouré de couple d'amoureux à l'antique et muffle de lion en argent, tête de vieillard, h. 18 et 33 cm, 965g. Manquent les verres, on joint 2 bouteilles en cristal bleu postérieures 1.000-1.500
- 436.** Verseuse égoïste de style Empire en argent, Minerve 1er titre, par Paul Canaux & Cie, Paris ca 1900, bec verseur cygne et prise couronne de laurier, h. 16 cm 400-600
- 437.** 2 moutardiers et 1 saupoudroir Restauration en argent et verre taillé, France tête de vieillard ca 1830, Allemagne Johan Kurz & Co, ca 1900 et Pays-Bas 1829, h. 17 cm 500-700
- 438.** Cafetière pansue à frise de palmettes en argent, Mercure 2ème titre, Debain Flamant, Paris ca 1875, h. 22 cm, 480g 200-300
- 439.** Crémier à côtes torses en argent, Minerve 1er titre, E Michaut Paris, gravé d'armoiries et dédicacé «Grand-papa Borel à son filleul Édouard Borel en souvenir du 11 novembre 1894», h. 15 cm, 320g 200-300
- 440.** Carafe *Trinity* en cristal bague d'argent, collection *Les must de Cartier*, h. 30 cm, dans son écrin 100-150
- 441.** Cuiller de service en argent, tête de vieillard, France ca 1830, gravée d'armoiries couronnées, 115g 100-200



445



448



447



451



458



457



446



453



454

- 442.** Louche en argent, Minerve 1er titre, manche orné d'un médaillon, 225g *300-500*
- 443.** Paire de coquetier en vermeil 925, par Tétard Frères pour Collet Genève, bordure de perlettes et feuilles d'eau, h. 6 cm, 150g *100-200*
- 444.** Rare paire de chandeliers d'époque Louis XV, Paris 1752-1753, orfèvre Nicolas II Outrebou (Me 1735), pied campaniforme à godrons torsés sur base hexagonale festonnée à frise d'entrelacs en rappel sur la bobèche, fût balustre orné de coquilles, h. 27 cm, 1320g *5.000-7.000*
- 445.** Plateau de service ovale en argent, Minerve 1er titre, par Odier Paris, gravé d'un riche décor de rinceaux et d'armoiries couronnées, bordure ajourée en anneaux et frise de perlettes, larg. 63 cm, 3440g *3.000-5.000*



455



456



446. Service à thé bombé à décor gravé de rubans noués et médaillons en argent, Sheffield 1912, John Round & Sons, et Birks Canada, comprenant: théière, sucrier et crémier, 1230g 1.000-1.500
447. Paire de verseuses tronconiques en argent, Sheffield 1936, Harrison Brothers & George Howson, anses en bois noirci, h. 18 cm, 745g 800-1.200
448. Coupe sur piedouche à larges anses volute en argent, Sheffield 1918, Walker & Hall, diam. 18 cm, 550g 500-800
449. Grande épergne de style George III en argent 925, structure centrale campaniforme à motif de coquilles et ajourée de rinceaux supportant une grande corbeille navette au centre et 4 bras finissant par 4 petites corbeilles rondes, h. 62 cm, 8800g 6.000-8.000





450 et détails



- | | | |
|------|--|--------------------|
| 450. | Suite de 4 chandeliers allégoriques des quatre saisons en vermeil, Londres 1819 et 1850, par Joseph Craddock & William Reid et Robert Garrard II, fût balustre à riche décor de rocailles, coquilles et volutes sur un pied quadrilobé orné de figures représentant le printemps, l'été, l'automne et l'hiver, h. 30 cm, 4380g | <i>4.000-6.000</i> |
| 451. | Grande verseuse moderniste en argent, Sheffield 1904, Martin Hall & Co, prise ovoïde en ivoire, h. 27 cm, 625g | <i>500-700</i> |
| 452. | Verseuse tronconique à couvercle hémisphérique en argent, Londres 1902, Wakely & Wheeler, anse en bois naturel, h. 24 cm, 490g | <i>300-500</i> |
| 453. | Ensemble de 3 boîte cylindriques sur 3 pieds griffes à attache muffle de lion, Londres 1934, William Bruford & son, h. 20 et 14 cm, 1320g | <i>800-1.200</i> |
| 454. | 1 boîte rectangulaire à décor repoussé d'un couple sur une balançoire en argent, Birmingham 1998, h. 8 cm, 85g | <i>100-150</i> |
| 455. | 6 cuillers à espresso en vermeil émaillé blanc, Birmingham 1963, 40g | <i>100-200</i> |



460



461

- 456.** Clochette de service en argent, Birmingham 1966, manche en bakélite ivoire, h. 13 cm 100-200
- 457.** Collection de 4 cadres à photographie en argent à décor de rinceaux, perlettes, frise celtique ou grecque, 10x6 cm 300-500
- 458.** Collection de 7 divers petits cadres à photographie en argent, h. 3 à 8 cm 200-300
- 459.** 1 verseuse à long bec et motif repoussé de rinceaux, 6 coupettes et 1 plateau assortis en argent 800, Italie, h. 26 et diam. 35 cm, 1770g 1.000-1.500
- 460.** Bouteille ovoïde annelée à long col reposant sur un support quadripode flanqué d'un gobelet en argent 800, Italie, h. 44 cm, 1670g 1.000-1.500
- 461.** Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en argent 800, Italie, motifs appliqués et gravé d'acanthes, h. 24 cm, 1420g 1.200-1.800
- 462.** 1 théière et 1 crémier bombés en argent 800 martelé, Italie, anse en bois exotique, h. 11 cm, 620g 600-800



465



470



467



464



459

440

- 463.** 6 flûtes à champagne en argent 800, Italie, h. 16 cm, 760g 700-900
- 464.** Bassin ovale repoussé d'oves en courbes et contre-courbes et bordure ornée de coquilles en argent 800, Italie, larg. 40 cm, 1040g 1.000-1.500
- 465.** Candélabre à 7 feux en argent 800, Italie, fût balutre et 6 bras de lumière ornés d'acanthes, base carrée ornée de dauphins stylisés, h. 48 cm 1.800-2.200
- 466.** Grand plat rond creux à marli repoussé d'un épi de blé en argent 800 martelé, Italie, diam. 42 cm, 1210g 600-800
- 467.** Bonbonnière ronde à 3 pieds à figure de Pan en argent, Italie XIXe s., h. 17 cm, 285g 300-500
- 468.** Théière égoïste ovale en argent 800, Italie, anse et prise en bois acajou, h. 13 cm, 300g 200-300
- 469.** Set pour bébé composé d'1 assiette en porcelaine Bavaria décorée d'un enfant jardinier, d'1 gobelet, 1 lien de serviette et 1 cuillère en argent 800, Italie, 30g 100-200
- 470.** Coupe ronde à bordure ajourée et repoussée de raisins en argent 800, Italie, diam. 19 cm, 215g 200-300
- 471.** Paire de chandeliers représentant une femme les bras relevés en argent et vermeil 925 par Lalaounis, Grèce, h. 16 cm, 280g 400-600
- 472.** 6 cuillers à café en argent 800 par Bulgari, Italie, 165g 300-500
- 473.** Grande coupe ovale sur piédouche de style Empire en vermeil 800, Italie, Venise, anses latérales tête d'aigle et bordure de feuilles d'eau, larg. 40 cm, 1365g 2.000-3.000



471

472



477



478



480



474



475



476

474. Service composé d'1 plateau rond, 1 sucrier et 6 tasses en verre dans leur monture en argent 840, Iran, Khosrov, à décor gravé d'arabesques, diam. 33 cm, net 1470g 800-1.200
475. Théière piriforme quadripode en argent, Egypte, h. 22 cm, 880g 500-700
476. Verseau conique en argent, Empire ottoman, h. 21 cm, 390g 400-600
477. Panier sur pied à anse amovible en argent, Europe de l'Est, corps festonné à bordure de volutes et intérieur vermeil, larg. 20 cm, 410g 300-500
478. 1 crémier et 1 corbeille sur pied à anse amovible en argent, Moscou 1880 et 1878, h. 9 cm et larg. 23 cm, 440g 500-800
479. Corbeille polylobée sur pied à anse amovible en argent, poinçons russe 84 zolotniks et d'essai 1853, larg. 30 cm, 620g 1.000-1.500
480. Large coupe en verre taillé cerclée d'une bordure à frise de feuilles d'eau et anse en argent 875, Lettonie, diam. 29 cm 300-500



473

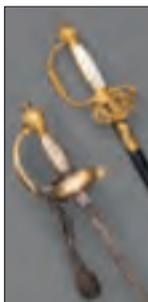
FIN DE LA VACATION

MERCREDI 13 JUIN A 9H30

ARMES - FAÏENCE - OBJETS DE DECORATION SCULPTURES - ART SACRÉ – ICÔNES ET VARIA



485



482 détail



484

- 481.** Pistolet à percussion avec canon aux poinçons de Juan Santos (canonnier actif à Madrid entre 1717 et 1750), partie en bois sculptée de rinceaux, XVIIIe s., long. 35 cm 300-500
- 482.** 2 épées d'apparat avec poignées en nacre, lames décorées de rinceaux et gardes en bronze doré, l'une aux armes ciselées des Bourbon d'Espagne, l'autre aux armes émaillées de la couronne de France, XIXe s., long. 93 cm 400-600
- 483.** Lot de 3 sabres d'officiers dans leurs fourreaux, XIXe s., long. 79 à 115 cm 400-600
- 484.** Pistolet Mauser C96 avec son étui/crosse en bois, modèle 1899, cal. 7.63, n°série 6226, Waffenfabrik Mauser Oberndorf, long. 30 cm
Note: cette arme nécessite l'obtention d'un permis auprès des autorités compétentes avant la remise du lot. 1.000-1.500
- 485.** Revolver 6 coups dans son coffret, réplique de la fin des années 1950 du Remington Colt Army 1851 calibre 36, fabriqué par la société Uberti à Gardone (Italie), n° de série 1023, poire à poudre et brosse à canon, long. 30 cm 200-300
- 486.** Aiguière en faïence en forme d'urne, majolique Minton, verseuse en buste de femme, panse représentant Triton soufflant sa conque et cortège de néréides et putti, marque «BB» sous la base et numéro «1380», Angleterre, XIXe s., h. 56 cm 400-600



488



492



493



487



495

- 487.** Grand plat *istoriato* en majolique de Rubboli partiellement lustrée, décor central représentant la contenance de Scipion, marli orné de grotesques avec la date apocryphe «1525» dans une *tabula anseata* répétée quatre fois, Gualdo Tadino, Ombrie, diam. 41 cm 400-600
- 488.** Paire de lions assis sur un socle ovale par A. J. Halder en faïence polychrome, marque sous la base «A/ JH/ 27», Delft, XVIIIe s., h. 18 cm 500-700
- 489.*** Collection de 4 chopes en grès à glaçure bleue, Westerwald, XVIIIe s., h. 18 à 12 cm et 1 chope en céramique bleue, XIXe s. 500-800
- 490.*** Collection de 3 chopes ovales et 1 petit vase en grès à glaçure bleue, Westerwald, XVIIIe s., h. 22 à 20 cm 600-800
- 491.*** 4 carreaux en faïence à engobe vert de cuivre, forme en plein-cintre, décor en relief allégorique de l'Amérique, l'Asie, l'Afrique et d'un buste d'homme, h. 22,5 cm, long. 16 cm 150-250
- 492.** Paire de vases double gourde en faïence à décor bleu blanc d'oiseaux et de rinceaux, h. 33 cm 200-300
- 493.** 2 plats en faïence de Delft à décor bleu blanc, diam. 39 et 35 cm 200-300
- 494.*** 2 plats circulaires à marli chantourné en faïence de Strasbourg à décor peint de fleurs à dominante pourpre, l'une portant la marque Joseph Hannong, XVIIIe s., diam. 30 et 32 cm 300-500
- 495.*** Assiette creuse en majolique, tondo décoré aux armes d'Isabelle d'Este, scène de noces sur le marli, frise en relief de palmettes tête-bêche, Italie, ancien, diam. 28 cm 300-500



498



500



504



496

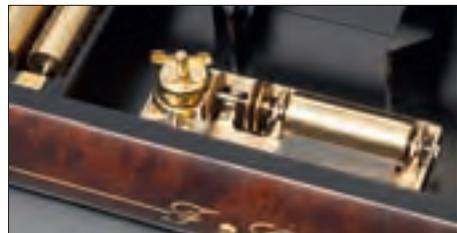


496 détail

496. Hache d'apparat de corporation, lame en métal perforé rappelant une serrure, manche en segments d'os gravés d'un abondant décor divisé en 16 petits panneaux répartis sur les deux faces figurant diverses scènes de chantier de construction, datée 1633, Allemagne, long. 83 cm 700-900
497. Microscope E. Leitz Wetzlar en laiton, numéro de série 9255 sur le piètement, XIXe s., h. 24,5 cm 200-300
498. Présentoir en métal noir et doré à décor d'un chameau et d'un palmier, supportant 4 tasses et 2 flacons, h. 29 cm 300-500
- 499.* 19 assiettes et 2 bidons en étain ancien, h. 30 et 33 cm, en étain ancien, divers poinçons 150-200
500. Collection de 4 boules porte-perruque à décor de collages de gravures et d'éclaboussures de peinture polychrome, ca 1900, h. 15 cm 300-500
501. Plateau de service en tôle peinte en jaune de fleurs et arabesques sur fond imitant le bois, 54x72 cm 100-200
502. Lot de 4 cadres en bois doré, de 38x32 à 120x90 cm 400-600
503. Lot de 6 petits cadres en bois doré à la feuille, XIXe s., de 30x24 à 42x33 cm 300-500
504. Appareil photo en bois et laiton, soufflet en cuir noir avec objectif Bausch & Loms Patente du 6 Janvier (18)91, ca. 1900, avec trépied, h. 25 cm, long. 20 cm et 1 Stéréoscope Vérascopie Richard, 7x13x10 cm 150-250
505. Paire de violons dans un emboîtement double, 1 portant l'étiquette de Giuseppe Bardelli, Florence, ton ambré, l'autre de couleur cognac, XXe s., 78x30 cm 1.000-1.500
506. Boîte à musique *Hommage à Frédéric Chopin*, de la maison Reuge à Ste-Croix en placage de loupe de noyer d'Amérique décorée d'un piano et d'une partition en marqueterie de nacre, 5 cylindres, 50 lames, série limitée, dans sa boîte d'origine, 20x43x10 cm 800-1.200



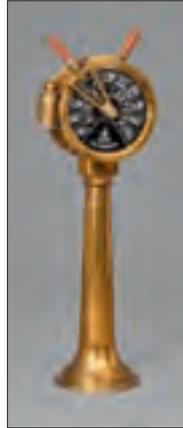
505 et détail



506 et détail



510



514

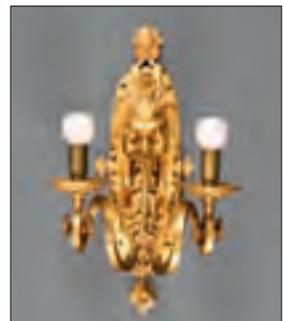
- 507.** Boîte à musique en bois de placage marqueté de fleurs, 1 cylindre, 56 lames, numérotée 123456, 20x43x27 cm 800-1.200
- 508.** Mandoline piriforme en bois, caisse incrustée d'écaille et nacre à décors de fleurs, luthier Rodolfo Donati, Italie, h. 75 cm 100-150
- 509.** Longue-vue en acajou et laiton, XIXe s., diam. objectif 3 cm, long. fermé 16,5 cm 150-200
- 510.** Grande maquette de frégate à 3 mats, dotée de 48 canons en bois peint polychrome, long. 87 cm 600-800
- 511.** Longue vue de marine avec renvoi coudé en laiton nickelé, marque W. Ottway & Cie Manufacturer, début XXe s., dans son coffret d'origine en bois, long. 60 cm 400-600
- 512.** Longue vue de marine en laiton nickelé, marque Ross London, début XXe s., dans son coffret d'origine en bois, long. 36 cm 300-500
- 513.** 1 calculateur de distance marine en métal et manche en bakélite, Patente 703 et numéro de série 5657 dans son emboîtement d'origine, 1 longue-vue en laiton et 1 élément de piètement au numéro de série 10080 150-200
- 514.** Transmetteur d'ordre de la passerelle à la salle des machines en laiton, marque Transvalmont 2000, début XXe s., h. 86 cm 600-800
- 515.** Paire de bougeoirs d'époque Empire en bronze ciselé et doré, fût cannelé à décor de palmettes stylisées et volutes, h. 31 cm 1.000-1.500
- 516.** Lampe bouillotte Empire à 2 bras de lumière col de cygne en bronze doré, h. 56 cm 400-600



515



517



518



520



525-526 partiel

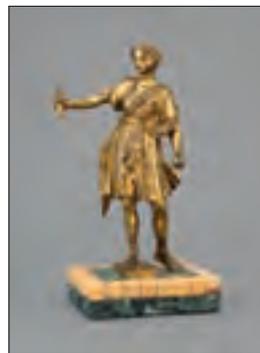
517. Paire d'appliques en forme de maure tenant une corne d'abondance en bois peint polychrome, à 1 lumière, h. 47 cm 700-900
518. Applique Napoléon III en bronze doré à décor d'un mascarón crachant 2 bras de lumière en enroulement, h. 47 cm 300-500
519. Petite paire d'appliques en verre de Murano à fond de miroir à décor de personnages, à 1 lumière, h. 30 cm 200-300
520. Paire d'appliques d'époque Napoléon III en bronze ciselé doré et patiné noir à décor d'un angelot soutenant un double bras de lumière feuillage, h. 66 cm 1.000-1.500
521. Lanterne de style Louis XV en bronze doré à 5 facettes en verre, 3 feux, h. 57 cm, diam. 30 cm 300-500
522. Lanterne triangulaire en vitrail d'après des gravures d'Albrecht Dürer, h. 30 cm, diam. 21 cm 200-300
523. Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré à fût cannelé sommé d'un vase à l'antique, 3 feux, h. 46 cm 500-800
524. Bougeoir en bronze doré et patiné noir à fût cannelé et décoré de fleurs et d'écailles, monté en lampe, XIXe s., h. 27 cm 200-300
525. Suite de 4 lanternes murales hexagonales de style Napoléon III en tôle peinte noir et or, à décor de feuillage et volutes, h. 110 cm 1.000-1.500
526. Paire de lanternes murales hexagonales de style Napoléon III en tôle peinte noir et or, à décor de feuillage et volutes, h. 72 cm 300-500



528



533



529



534

527. Suite de 8 appliques de style Empire en bronze doré à 2 bras de lumière en forme de rinceaux en enroulement, h. 35 cm

800-1.200



535

528. *Faune dansant*, sculpture en bronze à patine verte d'après Pietro Cipriani, inscrit sur la terrasse Naples, reposant sur un socle circulaire en marbre rouge, h. 34 cm

500-700

529. *Diane*, sculpture en bronze ciselé et doré, copie d'après un marbre exécuté par René Fremin, reposant sur un socle en marbre polychrome, h. 27 cm
La statue en marbre de Fremin a été exécutée en 1693-1694 pour le parc du château de Marly.

1.200-1.800

530. *Centurion*, buste en bronze figurant un soldat romain casqué, socle cubique en marbre beige, h. 46 cm

800-1.200

531. *Jeune violoniste*, figurine en bronze à patine brune par Jean Garnier (1953-1910), montée sur un socle en marbre rouge et signée sur la base, h. 25 cm

300-500

532. *Jumelles*, groupe en terre cuite partiellement peinte, signé G. De Michel, h. 37 cm

300-500

533. *Le semeur d'idées*, sculpture en bronze à patine brune par Emile-Louis Picault (1833-1915), signée et titrée, h. 39,5 cm

700-900

534. *Yad*, main de lecture de la Torah en argent 925, manche cannelé orné d'acanthés et entrelacs, long. 23 cm, 60g

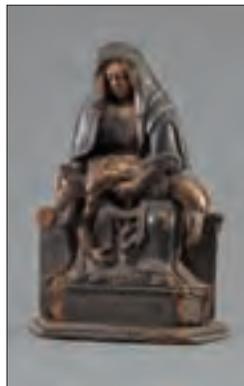
200-300

535.* *Tass*, plaque de Torah en argent et vermeil, probablement Augsbourg 1768, fenêtre centrale pour plaque reversible «Pessah» et «Chavouot», motif repoussé de lions sur une colonne flanquant les Tables de la Loi surmonté d'une couronne, dédicace gravée dans la partie inférieure en forme de coeur mentionnant «le grand homme Nathan fils de Hadar Isaac» et le «rabbin Pinchas», h. 32 cm, 460g

1.000-1.500



545



546



548

- 536.*** Fragment de pierre tombale sculptée d'inscriptions en hébreu, h. 30 cm 200-300
- 537.** Paire d'anges céroféraires en bois polychrome et doré, debout en *contraposto* sur des bases quadrangulaires, une main sur le coeur, l'autre tenant la base du pique-cierge en forme de corne d'abondance, nord des Alpes, ca 1700, h. 66 cm 1.200-1.800
- 538.** Figure en bois de buis sculpté représentant le Christ en croix, la tête penchée vers la gauche, France, XIXe s., h. 75 cm 300-500
- 539.** Paire de pique-cierges en bronze doré à décor de griffons et de volutes, piètement tripode, h. 59 cm 400-600
- 540.** Saint Dominique de Guzman en bois sculpté polychrome, représenté en *contraposto*, revêtu du manteau noir, d'un scapulaire doré et serrant autrefois de sa main droite l'un de ses attributs, main gauche manquante, probablement XVIIe s., h. 36 cm 200-300
- 541.** *Chemin de croix*, bas-relief cruciforme en argent 925, sur un panneau en velours bleu, 31x25 cm, brut 900g 400-600
- 542.** Martyr de Saint Sébastien en bois sculpté polychrome, attaché à un poteau, vêtu d'un pagne, corps transpercé de flèches, reposant sur un socle, probablement XVIe s., h. 74 cm 700-900
- 543.** Saint François d'Assise (?) aux oiseaux, vêtu d'une tunique brune et d'une chape verte et dorée avec 2 oiseaux juchés sur ses épaules, XVIIIe s., h. 66 cm 400-600
- 544.** 2 bois sculptés polychromes représentant un buste reliquaire d'évêque coiffé de la mitre reposant sur un socle à piètement en accolades, Espagne, XVIIIe s., h. 61 cm et un évangéliste en *contraposto* vêtu d'une tunique verte et d'un manteau rouge à motifs imitant le brocart, tenant dans sa main gauche un codex, XVIIIe s., Espagne, h. 64 cm 1.500-2.500
- 545.** 2 bois sculptés polychromes représentant un évangéliste en *contraposto* vêtu d'une tunique bleue et d'un manteau rouge reposant sur un socle circulaire, XVIIIe s., h. 75 cm et un évêque richement vêtu de sa mitre, chape et étole dorées, portant dans sa main gauche un codex, XVIIIe s., h. 57 cm 600-800
- 546.** Pietà en bois sculpté, polychromie noircie, appartenant probablement à un retable, Nord des Alpes, XVIe s., h. 60 cm 400-600



544



543



537



547



552



553

- 547.** 2 Vierges à l'enfant en bois sculpté, époque baroque, h. 75,5 cm 700-900
- 548.** 2 sculptures en bois polychrome représentant la Vierge couronnée à l'enfant et Saint Jean-Baptiste en position de contraposto tenant l'agneau dans sa main gauche, Sud des Alpes, XVIIIe s., h. 68 cm 700-900
- 549.** 4 pluvials dont 2 en damas de soie noire, orfrois brodés d'entrelacs aux grappes de raisins, feuilles de vignes, fleurs de lys et de la croix patté, chaperon chiffé IHS dans un quadrilobe, passementerie noir et blanc sur le pourtour, mors quadrilobé argenté l'un porte l'étiquette Fellinger & Hassinger, Wien, I Seilergasse. 10; 1 en damas de soie noir à galons dorés, mors quadrilobé doré ; 1 en velours bleu, à galons brodés, chaperon chiffé IHS dans un quadrilobe orné de fleurs de lys stylisées, passementerie noir, gris, blanc sur le pourtour, mors quadrilobé argenté 800-1.200
- 550.** 3 canons d'autel transformés en miroirs, en métal repoussé à décor de volutes, feuilles d'acanthes et chérubins, XVIIIe s., h. 39 cm 200-300
- 551.** Paire de médaillons en argent repoussé représentant la Crucifixion et la Résurrection, XVIIIe s., h. 21 cm et 1 bas relief en bois représentant le Christ au jardin des oliviers, XIXe s., h. 41 cm, long. 26 cm 150-250
- 552.** 2 sculptures en bois représentant la Vierge et Saint-Jean au Calvaire. Les têtes sont légèrement inclinées et les corps en contraposto, France (?), ca. 1700, h. 29 cm 600-800



555



556



558



561

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 553. | 3 sculptures en bois représentant une Vierge à l'enfant et Sainte Anne, polychromie et dorure à la bronzine, XVIIIe s., un Christ de la Résurrection (nombreux manques), XVIIIe s. et une Vierge à l'enfant | 300-500 |
| 554. | Paire d'éléments architecturaux en bois peint polychrome à décor d'acanthes, la façade à arcatures présentant des pilastres salomoniques à chapiteaux corinthiens délimitant 12 niches cintrées ornées d'une coquille, 102x246x20 cm chacun. Chaque niche contient une sculpture en bois peint polychrome représentant un apôtre, XVIIIe s., h. 50 cm | 5.000-8.000 |
| 555. | Couronnement de la Vierge, sculpture en bois, Nord des Alpes, fin XIXe s., h. 61 cm | 300-500 |
| 556. | Vierge du Calvaire aux mains jointes et tête légèrement penchée, en bois polychrome noircie, sur socle polygonal et mouluré, France provinciale, XIXe s., h. 52 cm | 200-300 |
| 557. | Roi guerrier aux armoiries d'un aigle, tenant de sa main gauche un étendard, sculpture en bois polychrome reposant sur un socle quadrangulaire mouluré, XIXe s., h. 62 cm | 400-600 |
| 558. | Vierge en prière aux mains jointes portant son regard vers les cieux, sculpture en bois peint en blanc, orfrois partiellement dorés, XIXe s., h. 56 cm | 600-800 |
| 559. | 2 bases de candélabres d'autel transformées en lampes, en bronze à base quadrangulaire, structure tournée et anses à volutes, XIXe s., h. 28 cm | 100-150 |
| 560. | 2 petites bases de candélabres d'autel transformées en lampes, en bronze à base quadrangulaire, structure moulurée, anses à volutes, XIXe s., h. 17 cm | 80-120 |
| 561. | Vierge à l'enfant en albâtre, en contraposto à la tête légèrement penchée et tenant dans son bras gauche le Christ, d'après le modèle de la Madone de Trapani, XIXe s., h. 57 cm | 600-900 |



554 partiel



565



566



567

- 562.*** 3 croix de bénédiction coptes en laiton à décor ajouré, h. 36, 30 et 26 cm 150-200
- 563.*** Buste de Christ bénissant en bois sculpté sur une console à volutes et médaillon, h. 78 cm 700-900
- 564.** *Vierge à l'enfant*, icône à l'huile sur panneau, XIXe s., 35x27 cm 400-600
- 565.** *Feodorovskaya mère de Dieu*, icône de style Byzantin à la tempera sur panneau avec rehauts dorés, probablement Moscou, milieu XIXe s., 31x26 cm 600-900
- 566.** *5 saints devant l'image de la Vierge à l'enfant*, icône à la tempera sur panneau avec rehauts dorés, Russie, XVIII-XIXe s., 31x26 cm 600-900
- 567.** *Archange présentant le Saint suaire*, icône à la tempera sur panneau, bordure dorée à décor d'arabesques estampées, XVIII-XIXe s., 31x25 cm 500-800
- 568.** *Saint-Nicolas*, icône à la tempera sur panneau, bordure unie orange, Russie, XIXe s., 35x28 cm 400-600
- 569.** *Deisis représentant le Christ Pantocrator et la Vierge*, 2 icônes à l'huile sur panneau avec des rehauts dorés, de style gréco-byzantin, XVIII-XIXe s., 44x37 cm 800-1.200
- 570.** *Saint Antoine le Grand*, icône à l'huile sur toile marouflée sur panneau, de style copte, fin XIXe/début XXe s., 54x37 cm 300-400
- 571.** *Salvator Mundi*, icône à l'huile sur panneau avec rehauts dorés, probablement XIXe s., 49x36 cm 300-400



568



569 détail



574



573

572. *Christ Pantocrator flanqué de Saint Jean et la Vierge*, icône en bois peint avec rehauts dorés, Russie, fin XIXe s., 38x30 cm

300-400



576

573. *Résurrection du Christ*, icône polychrome à l'huile sur panneau, ancienne, 28x23 cm

200-300



571

574. *Saint André et Saint Thomas*, icône sur toile marouflée sur panneau avec rehauts dorés et inscriptions en arabe, de style copte, probablement XVIIIe s., 43x26 cm

300-500

575. *Salvator Mundi*, icône à la tempera sur panneau, probablement Russie XVIIIe s., 42x31 cm

500-700

576. *Baptême des disciples*, icône sur bois et rehauts dorés, bordure à motifs géométriques, portant deux inscriptions, fin XIXe s., 34x26 cm

400-600

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME ORIENT



580

577. Bol en laiton ciselé, forme tronconique, décor de quadrilobes avec entrelacs et calligraphie entre deux frises de chevrons, ancien, Proche Orient, diam. 22 cm

200-300

578. Paire de tables d'appoint en bois polychrome, quadrangulaires à piètements à arcature en accolades, registre médian à panneaux à claire voie *mashrabiya* de bois tourné, décor de rinceaux en arabesques, plateau incrusté de carreaux de faïence de Damas peint en turquoise, bleu de cobalt et vert olive sous couverte, Empire ottoman, XVIII-XIXe s., 63x37x37 cm (dégâts)

800-1.200

579. Poignard *kard*, fusée d'ivoire en deux parties, lame droite au talon décoré de volutes, fourreau d'argent au décor de rinceaux partiellement doré, repoussé, de filigrane émaillé et serti de grenats, Empire ottoman, XIXe s., long. 35 cm

700-900

580. Sabre *shamshir*, extérieur entièrement plaqué de feuilles d'or à l'exception des chanfreins de la fusée, en corne noire, décor gravé et amati de losanges, découpé et appliqué de sabres croisés devant un palmier, Moyen-Orient, XXe s. long. 94 cm

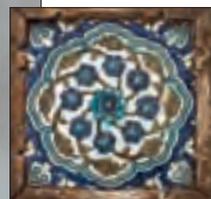
1.000-1.500



583



578 et détail



- 581.** Boîte à cigarettes en argent gravé et niellé, décor floral, Arménie, XIXe s., 14x8x4 cm 300-400
- 582.*** 2 enluminures de style Safavide, une scène de chasse et un couple visité par un *malak* (ange) gouache sur papier, Iran, 37x28 cm 200-300
- 583.*** Roses sauvages et moineau, aquarelle avec rehauts d'or sur papier, marge avec riche décor de rinceaux fleuris, Iran, fin de l'époque Qajar, 47x34 cm 200-300
- 584.** Paire de carafes balustre en verre de Bohème pour l'Orient teinté rubis et or à décor peint de fleurs, col annelé, h. 51 cm 800-1.200
- 585.** Paire de carafes balustre en verre de Bohème pour l'Orient teinté bleu à rehauts dorés, panse ornée de médaillons peints à l'effigie d'un Chah, col annelé, h. 51 cm 800-1.200
- 586.** Paire de carafes balustre en verre de Bohème pour l'Orient teinté rubis et or à rehauts de peinture polychrome à décor de fleurs, panse ornée de médaillons à l'effigie du Chah, col annelé, h. 46 cm 800-1.200
- 587.** 1 base de narguilé et 1 vase en verre de Bohème pour l'Orient teinté rubis à décor peint de médaillons à l'effigie du Chah dont 1 monté en aiguière à col et anse en métal argenté Art Nouveau par Gallia, h. 23 et 33 cm 300-500
- 588.** Sabre Qajar à lame incurvée en acier, décor ciselé de motifs floraux, de médaillons et de cartouches d'inscriptions, poignée en corne, garde damasquinée or, Iran, XIXe s., long. 99 cm 1.000-1.500



584



585



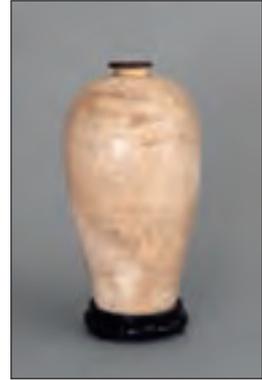
586



592



594



593

- 589.** Carreau de faïence au décor de cavalier sabre au clair sur fond bleu, Iran, époque Qajar, 18x18 cm 200-300
- 590.** Large bol en laiton, frise ciselée alternant calligraphie et médaillons, traces de dorure, Mamelouk, Égypte ou Syrie, diam. 18 cm 200-300
- 591.** 3 poires à poudre en laiton ciselé, rehaussées de motifs végétaux en argent, art Ottoman, Turquie, long. 16 à 19 cm 200-300
- 592.** Vase en bronze *fanghu*, bronze à patine noire, l'épaule ornée de 2 masques *taotie* retenant des anneaux, la couleur de la patine semble indiquer l'appartenance à une très ancienne collection, peut-être de lettré chinois, dynastie Han (206 av. J.C.- A.D. 220), Chine, h. 36 cm. Élément amovible de montage en lampe de l'entre-deux-guerres 1.500-2.500
- 593.** Vase *meiping* de type *Cizhou* à couverte de teinte ivoire, épais engobe à coulures de teinte chocolat sur le col, fort talon de section quadrangulaire, Chine, dynastie des Song du Nord, XIe - XIIe s., h. 33 cm. Provenance: collection suisse, achat à Paris dans les années 1930, dans la même famille depuis lors. 600-800
- 594.** Paire de vases de forme olive, celadon de type *Longquan* au décor incisé de rinceaux de pivoines entre deux frises de cannelures apparaissant sous une belle couverte translucide d'aspect brillant à très fin réseau de craquelures, dynastie des Song du Sud, XIIe - XIIIe s., h. 33 cm. Provenance: collection suisse, achat à Paris dans les années 1930, dans la même famille depuis lors. 800-1.200



597



598



601

- 595.*** Antéfixe en terre cuite, forme de rosace ovale, Chine, dynastie Tang, dans une boîte ancienne en bois, long. 15 cm 200-300
- 596.*** Antéfixe en terre cuite en forme de rosace, dans un boîte ancienne en bois, Chine, dynastie Tang, diam. 16 cm 200-300
- 597.** Brûle-parfums en forme de canard, bronze à patine roux sombre, yeux incrustés de verre rouge, Chine, probablement fin de la dynastie Ming, h. 23 cm 800-1.200
- 598.** Tuile faîtière en forme de phénix, terre cuite à engobe *sancai*, probablement dynastie Ming, Chine, h. 37 cm (dégât) 400-600
- 599.** Zongli Quan, figurine en pierre de lard, l'immortel représenté debout, tenant à la main l'éventail qui lui sert à ranimer les morts, reliquats de polychromie rouge et verte, Chine, probablement dynastie Ming, h. 18 cm (base restaurée) 300-400
- 600.** 2 sceaux en bronze, rectangulaire, prises en forme de stèle et de félin, le plus grand portant une inscription l'identifiant comme un «sceau officiel» de la dynastie Ming, Chine, 7x7 et 3x3 cm 200-300
- 601.** Gong en tôle de fer battue, à large bord et ombon en dôme aplati, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, probablement d'époque Ming, diam. 51 cm 400-600
- 602.** Paire de tuiles faîtières en terre cuite à engobe *sancai*, esprits gardiens grimaçants fendus sur leur jambe gauche, Chine, style et probablement époque Ming, h. 30 cm 600-800
- 603.** Paire d'assiettes en porcelaine, décor d'un médaillon avec trois femmes dans un jardin sur le fond et de pêcheurs sur des embarcations entre des îles sous l'aile, marque apocryphe de Chenghua à six caractères dans un double cercle sous la base, Chine, époque Kangxi, diam. 19 cm. Provenance: collection suisse, dans la famille depuis plus de 70 ans (fêlures) 3.000-5.000
- 604.** 2 bols et 2 soucoupes en porcelaine, décor floral peint en bleu sous couverte, Chine, ca 1750, Provenance: Vente de l'épave *Nanking Cargo*, Christie's, Amsterdam, Avril-Mai 1986. 500-700



604



608



609 et détail



617



624



607



627



603 et détail

- 605.** Figure masculine en ambre, probablement l'immortel Tieguai Li ivre, appuyé à son bâton, Chine, dynastie Qing, h. 10 cm 200-300
- 606.** Paire de vases balustre quadrilobés à engobe ivoire, épaulement marqué, haut col évasé orné de masques *taotie* tenant des anneaux, Chine, dynastie Qing, h. 32 cm. Provenance: collection suisse, achat à Paris dans les années 1930 dans la même famille depuis lors. 800-1.200
- 607.** 2 sceaux, l'un en jaspe surmonté d'un lion, l'autre en jade pâle décoré d'un chilong, Chine, dynastie Qing, h. 8 et 3 cm 200-300
- 608.** Bol à punch en porcelaine au décor de roses dans des cartouches quadrilobés en accolades sur la panse, d'une rose et d'une frise de flots stylisés à l'intérieur en émaux famille rose et or, Chine, époque Yongzheng, diam. 22 cm 400-500
- 609.** Coupe monochrome «peau de pêche», marque Yongzheng à six caractères dans un double cercle tracée en bleu sous couverte sous la base, diam. 16 cm 600-800
- 610.*** Compte gouttes en céramique en forme de tigre, Chine, dynastie Qing, long. 8 cm 100-150
- 611.** Manche de canne en argent, décor en relief de dragons sur le pourtour, Kanji de l'éternité sur le manche et du bonheur sur le pommeau, Chine, XIXe s., h. 18 cm 200-300



612 et détails

628

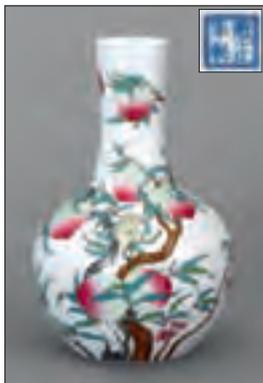


623 et détail

612. Groupe sculpté en bois comprenant 2 petits bufflons et 1 bufflonne tenant dans sa gueule la base d'un écran circulaire à scène animée de pêcheurs et lettrés sur fond de paysage émergeant de nuées habitées de chauves-souris, XIX-XXe s., Chine, h. 108 cm 1.200-1.600
613. Petit coffre d'autel *guichu*, bois laqué, ouvrant par trois tiroirs en façade, angles chantournés, province de Shanxi, Chine, XIXe s., 24x50x24 cm 200-300
614. Vase balustre en porcelaine à couverte «sang de boeuf», Chine, dynastie Qing, h. 23 cm 300-400
615. Imposante robe du costume formel *jifu* en soie brodée, décor aux neuf dragons impériaux *longpao* (l'un dissimulé sous le rabat) se disputant la perle flammée, d'immortels cachés et de signes de longévité *shou* au dessus de la terre émergeant des flots primordiaux brodé en points passés et couchure de fils d'or sur fond de damas sang de boeuf, bordures de brocart bleu et or, doublure de satin turquoise, manches noires à manchettes *matixiu* (en sabots de cheval), ancien sceau d'exportation vers les Etats-Unis à l'intérieur, Chine, fin de la dynastie Qing, h.140, long. 232 cm 2.500-3.500
616. 2 jeux de *qiqiaoban* (tangram) en ivoire ajouré, dans leur boîte sculptée en relief à couvercle à glissière, décor de phénix et dragons sur les pièces de jeu et d'un médaillon historié sur le couvercle, Canton, XIXe s., 5x5 cm 300-400
617. Petit vase en argent à panse sphérique et col quadrilobé, décor en relief de deux dragons affrontés avec le caractère *fu* (bonheur), le symbole de longévité *shou* gravé sous la base, Chine, XIXe s., h. 6 cm 150-250



625



626



631

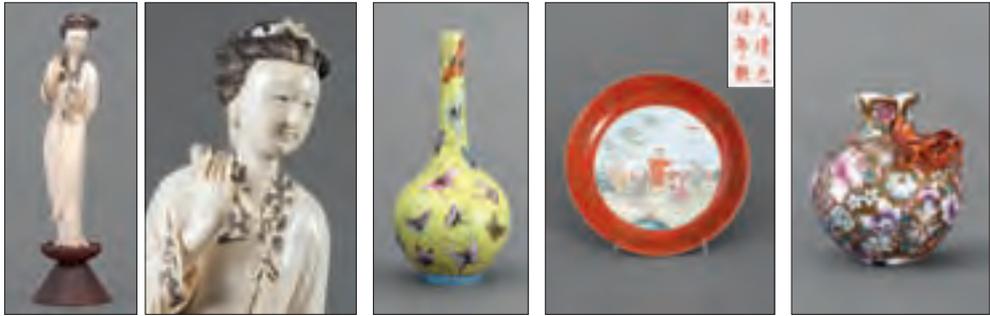


606



615

618. Figure féminine en ivoire tenant un *ruyi*, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 24 cm 400-600
619. Presse-papier en agate, petit singe et mangue, Chine, dynastie Qing, long. 10 cm 200-300
620. 3 modèles de pagodes en argent, plié, soudé et filigrane avec inscriptions gravées, l'une d'entre elles portant le poinçon «TS» de Tien Shing (Hong Kong, 3ème quart du XIXe s.), Chine, XIXe s., h. 13 cm, 218 g 200-300
621. Boîte en dentelle d'ivoire, cylindrique à talon tronconique et couvercle plat amorti par une «boule de Canton», décor d'oiseaux perchée sur des rameaux fleuris, et de dragons, Canton, XIXe s, h. 14 cm 300-400
622. 1 boucle de ceinture et 3 boutons, décor floral, laque cinabre sertie sur argent, poinçons «China» et «silver», Chine, XIXe s, 7 cm 150-250
623. Coffret de couture en laque, décor «trois ors» de jardins animés, phénix et dragons sur fond noir, intérieur à compartiments avec de nombreux accessoires en ivoire et nacre, Canton pour le marché européen, XIXe s. 700-900
624. *Bixi* (rinçe-pinceaux) en agate, en forme de feuille de lotus sur laquelle grimpe un crabe, socle ajouré à l'imitation de branchages, Chine, XIX ou XXe s., 9x7 cm 300-500
625. Vase en porcelaine, piriforme à col évasé sur talon tronconique, décor d'émaux famille rose d'un buisson de chrysanthèmes peuplé d'oiseaux émergeant d'une rocaille, marque d'appréciation *Ding Fu Xing You Hen Tang Zheng Shan* («objet de grande valeur du salon de la maison du prince Ding») en rouge sous la base, h. 22 cm 2.000-3.000



618 et détail

634

632 et détail

635

- 626.** Vase *tianqiuping* en porcelaine au décor de pêches et chauve-souris en émaux *fencai*, marque apocryphe de yongzheng à 4 caractères en bleu sous la base, Chine, XXe s., h. 30 cm 2.500-3.500
- 627.** Figure de Guanyin en bronze, assise en *rajailasana*, tenant le rouleau de la main droite, Chine, dynastie Qing, h. 12 cm 200-300
- 628.** Grande broderie sur satin ivoire, paon auprès d'un buisson fleuri, entouré de passeraux et de papillons dans un cartouche floral, Chine, XIXe s., 130x130 cm 800-1.200
- 629.** Figure de Guanyin en porcelaine peinte en bleu sous couverte, assise sur le sol, vêtue d'une robe au décor «mille fleurs» tenant le rouleau dans la main gauche, Chine, XIXe s., h. 11 cm 200-300
- 630.** 2 marionnettes à bâtons figurant des héros légendaires, carnations de bois polychrome, riches costumes de satin décoré de broderie, couchure de fil doré, galons tissés, sequins, perles et pierres de fantaisie, Chine, fin Qing ou République, h. 28 cm 500-700
- 631.** Vase bouteille en porcelaine, décor de paysage fluvial sur la panse et double cercle sous la base peint en bleu sous couverte, Chine, h. 20 cm 300-500
- 632.** Coupe plate en porcelaine, décor aux cinq enfants, marli au décor floral en or sur fond corail, marque Guangxu à six caractères sous la base. diam. 19 cm 300-500
- 633.** Bague d'archer en argent, décor en relief de personnages distribué dans 3 cartouches aux extrémités trilobées, Chine, ca 1900, diam. 3 cm, 28g 300-500
- 634.** Vase bouteille en porcelaine, corps sphérique et col cylindrique, décor de papillons sur fond vermiculé jaune, Chine, h. 25 cm 500-700
- 635.** Vase en porcelaine en forme de grenade, décor «mille fleurs» sur fond or, un chilong rapporté sur l'épaule, marque *Shen de tang shi* («fait pour la halle de la vertu discrète») en rouge sur la base, Chine, h. 11 cm (éclat au col) 200-300
- 636.** 1 sceau en jade amorti par un lion et 1 couple de canards mandarins en agate, Chine, h. 5 cm 300-500



641



636



637



649 et détail



643

637. Boîte en porcelaine, cylindrique à couvercle en dôme, décor de scènes de genre en émaux famille rose, marque de fabrique sigillaire de Lu Xian Shien en rouge sous la base, Chine, h. 10 cm 500-700
638. Vase *tianqiuping* en porcelaine à fond pourpre, décor de personnages et joueurs de *weiqi* en réserve et bleu sous couverte rehaussé d'or, Chine, fin Qing, (monté en lampe), h. 42 cm 300-400
- 639.* Guanyin en agate grise, assise à côté du vase des eaux lustrales, tenant le chapelet bouddhique, Chine, époque fin Qing ou République, h. 12 cm (dégât) 300-400
640. Boîte à encre pour les sceaux en porcelaine craquelée, de forme lenticulaire, décor des «cent enfants» bleu sous couverte, marque apocryphe de Kangxi sous la base, Chine, diam. 14 cm 400-600
641. Pendentif phénix, bambou, champignon d'éternité *lingzhi*, et double gourde, Chine, long. 6,5 cm 1.000-1.500
642. Grand bol en agate à frises de *Lingzhi* sur le culot et la lèvre, anneaux libres sur le pourtour, reposant sur un piétement circulaire renflé à décor d'oves et denticules, Chine, XXe s, diam. 29,5 cm. 1.000-1.500
643. Guanyin juchée sur un éléphant en ivoire et or, la déesse, flanquée des disciples Longmu et Shan Tsai présentant la gourde et le lotus, représentée un genou à terre devant une mandorle flammée sertie d'émeraudes, sur un piédestal lotiforme, le *ruyi* dans la main gauche et des pierres bleues sur son front et dans la paume de sa main droite, l'éléphant richement caparaçonné, tenant un lotus dans sa trompe, incrustations d'or (poinçon 750), Chine, XXe s., h. 54 cm 3.000-5.000



650



651



658

- 644.** Relief en porcelaine à engobe bleu, homme avec un cheval au bord d'une falaise, signé Shun Xie en bas à gauche, Chine, probablement époque République, 17x13 cm 200-300
- 645.** Presse-papier et repose pinceau en porcelaine, le presse-papier rectangulaire et le repose-pinceau en forme de livre ouvert, décor de grillons, signés «Yu Cen», Chine, XXe s., 16 et 9 cm 250-350
- 646.** Vase olive en porcelaine signé Yu Wenxian, décor «pâte sur pâte» de paysage enneigé dans le goût de Xuren He, Marque *Jingdezhen shi mei su he zuo she zhi* (Institut d'art de la ville de Jingdezhen) en rouge sous la base, Chine, XXe s., h. 19 cm 400-600
- 647.** Brûle-parfums tripode *ding* en serpentine céladon, anses en têtes de dragons tenant des anneaux libres, couvercle amorti par un chien de Fô, Chine, long. 17 cm 400-600
- 648.** Oiseau juché sur une souche en serpentine céladon, ancien numéro d'inventaire européen en or sur la souche, Chine, époque République, h. 28 cm 400-600
- 649.** Paire de bols en porcelaine, décor de festons et lanternes accrochés à une frise de *ruyi*, partiellement en relief en émaux de couleurs, marque apocryphe de Qianlong sous la base, diam. 9 cm 600-800
- 650.** Jeune garçon en terre de Yixing, fabricant des gâteaux de Nouvel-An en forme de lingots *yuanbao*, marque sur le socle, Chine, XXe s., h. 13 cm 300-400



646 et détail



647



642



653 et détail

- 651.** *Bitong* (pot à pinceaux) en porcelaine, quadrilobé, au décor de paysages dans des cartouches ovales sur fond de treillis rouge, intérieur turquoise, marque *Jingyuan Tangzhi* en rouge sous la base, Chine, XXe s., h. 12 cm 400-600
- 652.** *Bixi* (rinçage pinceaux) en forme de pêche en porcelaine, décor de feuilles sur fond vert pâle moucheté, Chine, 13 cm 250-350
- 653.** Vase balustre hexagonal en porcelaine céladon, anses tubulaires, décor de méandres, frises de *ruyi*, de triangles en quinconce et de fleurons, marque sigillaire apocryphe de Qianlong en bleu sous couverte sous la base, Chine, probablement époque République, h. 40 cm 800-1.200
- 654.*** Vase balustre en porcelaine au décor de pivoines, marque apocryphe de Qianlong h. 46 cm 200-300
- 655.** 26 socles pour vases, diverses essences, Chine, XXe s., l. 17 cm 800-1.200
- 656.** Vase rouleau de la famille rose à cartouches polylobés à décor de pivoines et fleurs de prunus sur fond vermiculé vert anisé à rinceaux de lotus, Chine, XIXe s., h. 26,5 cm 300-400
- 657.** *Bitong* (pot à pinceaux) en ivoire, cylindrique sur base moulurée inscription et décor gravé de lettrés, sur socle en bois quadripode, Chine, XIX-XXe s., h. 10 cm 400-600
- 658.** Paire de verseuses, en agate dans les tons roux, corps sphérique et anses en chilong, sur socle quadripode ajouré, Chine, h. 10 cm 300-500
- 659.** 4 soucoupes en porcelaine à décor de dragons et inscription en bleu sous couverte, marque kangxi à 4 caractères sous la base, Japon ou Chine, diam. 10 cm 200-300
- 660.*** 4 scènes d'un récit ancien, peut-être le *Genji Monogatari*: des femmes aux abords d'un palais, des femmes lavant un enfant, une scène d'audience et une scène de bataille, gouache et aquarelle avec rehauts d'or sur papier, Japon, époque Edo ou Meiji, 34x94, 34x51 et 55x55 cm (dégât sur la lère) 1.000-1.500
- 661.** Hirokage, Utagawa, *Aomono sakana gunzei daikassen no zu* («La grande bataille entre les fruits, les légumes et le poisson», parodie de *mucha-e* (images de batailles), estampe en triptyque format *oban*, Japon, 1856, 75x36 cm 300-400
- 662.** *Kannon bosatsu*, tenant le rouleau déployé, coiffée d'un long *taregami*, montée sur son éléphant à riche caparaçon, métal blanc à patine cuivrée, Japon, 7 cm 100-150



660 partiel

- 663.** Potiche en porcelaine Imari, forme balustre octogonale, couvercle en dôme amorti par un bouton en forme de goutte, décor de fleurs, dragons et phénix distribué dans des médaillons s'interpénétrant, Japon, époque Meiji, h. 35 cm 150-250
- 664.** Paire de vases balustre sur talon à col évasé et bordure en accolade, en porcelaine peint en bleu sous couverte à décor de paysages, oiseaux et motifs géométriques dans des médaillons en réserve et laque noire, rouge et dorée en surface, marque *Dai Nihon...* sous la base en bleu, Japon, h. 30,5 cm 500-700
- 665.** Bol Satsuma en grès craquelé à décor de branches fleuries sur la panse et paysage en bordure d'un fleuve à l'intérieur bordé d'une frise noire à décor géométrique, marque sous la base d'atelier (Shuzan?) partiellement masquée par d'anciennes étiquettes sous la base, époque Meiji, Japon, diam. 15,5 cm 200-300
- 666.** Porte-cannes en porcelaine Imari, forme cylindrique, décor d'arbres fleuris dans des cartouches sur fond «mille fleurs» entre 2 bandeaux de *môn* alternés, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 62 cm 200-300
- 667.** Paire de vases rouleau en grès de Satsuma, décor de personnages dans une bamboueraie sur la panse: les lettrés avec Tekkai à qui un *karako* présente un *lingzhi* sur l'un, les arts libéraux (musique, peinture, poésie) sur l'autre, épaule à lambrequin de brocart en trompe-l'oeil, Japon, époque Meiji, h. 33 cm 1.000-1.500
- 668.*** 3 estampes, sujets féminins sur un bateau, cousant, jouant avec un éventail, Japon, XXe s. 100-150
- 669.** Boîte en laiton, quadrangulaire aux angles arrondis, décor de pivoines et papillons en incrustation de cuivre et argent *hirazogan* et *katazogan*, Japon, époque Meiji, 11x9x4 cm 150-250



660 partiel



670

670. Très fin paravent à 3 feuilles au décor de panier fleuri pendant à une glycine en incrustations en relief d'ivoire et nacre *shibayama* sur fond de laque bleu pétrole sur l'avant, de roseaux en or sur fond noir au revers, encadrement de bois sculpté en arcs surbaissés au décor de panneaux sculptés de dragons dans le registre inférieur, Japon, époque Meiji, 160x178 cm

1.500-2.500

671. Boîte en ivoire sculpté, sur plan ovale, décor à l'imitation d'une corbeille fleurie de pivoines, signature et sceau sous la base, Japon, époque Meiji, 10x8cm

300-400

672. Figure masculine en pierre volcanique, debout devant une stèle, les mains jointes en *anjalinudra* prob. Java, VIII-IXe s., h.27 cm

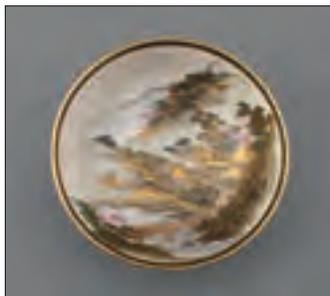
400-600

673. *Chukor* (bannière d'autel), en patchwork de brocard de soie et passementerie à trois bandes rinceaux de fleurs et symboles auspicious, h. 119,5 cm

200-300



664



665



667



680



699



683

- 674.** Beau *Kriss* (ou *keris*, dague à lame flammée) à poignée d'argent ciselé et repoussé figurant le démon protecteur Nawasari, *mendak* (bague de fusée) sertie de rubis cabochon, belle lame ancienne à marbrure contrastée, fourreau *pendok* à décor floral repoussé probablement postérieur avec *wrangka* (embouchure) d'ébène sculpté, Bali, XIXe et XXe s., long. 64 cm (quelques dégâts, un cabochon manquant) 800-1.200
- 675.** Vierge Marie en bois sculpté et ivoire, debout sur un piédestal polygonal à cannelures et godrons, les mains jointes, sa chevelure ondulée déployée sur ses épaules, carnations (mains et visage) en ivoire, Philippines, XVIII-XIXe s., h. 48 cm 600-800
- 676.** Couronne rituelle *ringga* en cuir peint, stucé et doré, à 5 feuilles en arc polylobé ornés de *tathagata* (aspects du Bouddha) dans des encadrements à rinceaux, Tibet, XIXe s, h. 19 cm (sous verre) 1.000-1.500
- 677.** Thangka représentant le paradis d'Amithayus, le Bouddha de la longévité nimbé, assis en *vajraparyankasana* devant un son palais en forme de pagode, la *kalasha* reposant dans ses mains en *dyanamudra*, flanqué de deux lotus et entouré des huit bodhisattva principaux, au premier plan et de deux *arhat* sur des nuées, toile peinte, Tibet, XVIIIe s., 59x43 cm 2.500-3.500
- 678.** 3 bols en cuivre argenté, décor ciselé et repoussé de rinceaux habités d'animaux symbolisant les jours de la semaine (le mercredi doublé) sur la panse et d'étoiles sur des disques sous la base, Birmanie, XIX-XXe s, diam. 11 cm 250-350
- 679.** Thangka de *yab yum*, gouache sur toile, l'union des divinités (probablement Cakrasamvara et Vajra Varahi) surmontée du Bouddha et d'Amithayus, entourée d'une mandorle flammée devant un paysage montagneux, Tibet, XXe s., 56x41 cm 400-600
- 680.** Bouddha, bronze doré, assis en *vajraparyankasana*, sur un piédestal lotiforme, la main droite en *bhumisparsamudra*, pigment bleu vif sur la coiffe, Tibet, XIX-XXe s, h. 17 cm 500-800



674 et détail



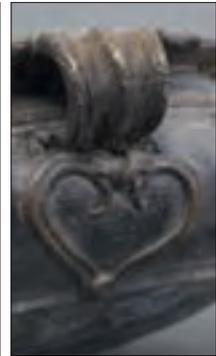
678



675



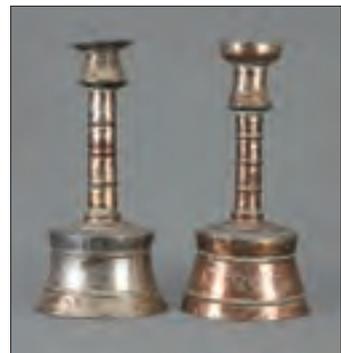
686 et détail



- 681.** Stèle gravée, en forme de plein cintre, décor de rinceaux géométriques coupé par un bandeau portant une inscription arabe, île de Basilan, archipel Sulu, Philippines, h. 39 cm 400-600
- 682.** Balakrishna, bronze à patine rousse, Inde méridionale, probablement Karnataka, époque Vijayanagar, l. 6 cm 200-300
- 683.** Bouddha, bronze, assis en *virasana* sur un piédestal mouluré, les mains en *dyanamudra*, quelques très discrets reliquats de dorure, Sri Lanka, époque Anuradhapura tardive ou Polonnaruwa (IXe-XIIe s.), h. 7 cm 300-400
- 684.** 2 porte-torches en cuivre étamé, culture islamique, probablement Inde septentrionale, base tronconique, fût annelé, binet en bobine, inscriptions gravées sur les bases, l'une d'entre elles portant la date H.A. 1185 (A.D.1771), h. 56 cm 400-600
- 685.** 9 récipients en cuivre étamé, culture islamique, probablement Inde septentrionale, 4 verseuses, 1 coupe, 1 plat creux portant des inscriptions avec la date A.H.1096 (A.D.1684), 1 gobelet à lassi et 2 grandes cruches, h. 37 cm 400-600
- 686.** *Varpu*, récipient à cuire en bronze, de forme lenticulaire à lèvres évasées sur quatre petits pieds boules, anses tubulaires annelées surmontant des motifs de coeur en relief, Kerala, probablement XIXe s, diam. 40 cm 400-600
- 687.** Durgamahishardini, bronze de teinte dorée, la divinité représentée debout sur un piédestal lotiforme à base carrée, en *tribanga* marqué, tenant ses divers attributs, Sud de l'Inde, XIXe s., h. 18 cm 300-400



685



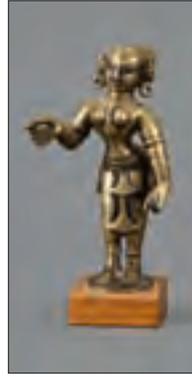
684



687



690



691



688

- 688.** Vishnu et Lakshmi, bronze cuivré à patine sombre, le dieu assis en *lalitasana* sur un socle en tambour, tenant la conque et le shakra, sa compagne sur son genou, un bouton de lotus à la main, Sud de l'Inde, Vijayanagar, XV- XVIe s., h. 10 cm 400-600
- 689.** Figure de mahasiddha (peut-être Kucipa), bronze cuivré, le sage assis en *dyanasana* sur un piédestal mouluré, Sud de l'Inde, XIXe s., h. 10 cm 200-300
- 690.** Parsvanatha, le 23ème trithankara, bronze de teinte dorée, assis en *dyanasana* sur un piédestal mouluré, sa tête protégée par le nâga, Gujarat, probablement XVIIIe s., h. 16 cm 300-400
- 691.** Rhada offrant le *pan*, bronze de teinte dorée, Sud de Inde, XIXe s., h. 11 cm 200-300
- 692.** Bâton de direction à riche décor de volutes et rinceaux en argent, Inde septentrionale, époque du Raj, long. 49 cm, 240g 200-300
- 693.** Ceinture en cuir décorée sur le devant par une mosaïque d'agathes ovales serties, le reste du pourtour couvert d'une frise de plaquettes carrées en métal ciselé et troué, fond clouté, nord-ouest de l'Inde ou contreforts de l'Himalaya, XVIIIe s., long. 90 cm 500-700
- 694.** Relief en pierre polychrome, couple dansant devant une stèle en accolade, Inde, XIX-XXe s., 57x63 cm 1.000-1.500
- 695.** 2 boîtes en marqueterie d'ivoire et palissandre, circulaires à couvercles en dôme, décor géométrique à chevrons, Inde septentrionale, Rajasthan ou Gujarat, diam. 19 cm 800-1.200
- 696.** Petit autel domestique en bois polychrome, à plusieurs volets articulés en retable, abritant les figures stylisées de Vishnu et Lakshmi, art populaire, Rajasthan, XXe s., 25x14x11 cm 300-400



694



697



693



696



695

697. Mahavira flanqué de quatre *tirthankara*, taille directe sur shiste gris foncé, district de Jaisalmer, Rajasthan, XIIe-XVe s., 30x26 cm 250-350
698. Pas de lot 300-400
699. Balakrishna, bronze à patine rousse, le dieu enfant orné de riches bijoux représenté à quatre pattes, tenant la motte de *ghee* (beurre clarifié) qu'il vient de dérober dans la main droite, Inde méridionale, probablement Karnataka, époque Vijayanagar, long. 6 cm 200-300
700. 3 illustrations d'une série illustrant le Bhagavata Purana, gouache opaque sur papier: Krishna précédé d'un flabellifère, s'entretient avec un jeune homme sur un lit de repos, deux porteurs de *chauri* (chasse-mouches) attendant à l'extérieur sous une arcade, Krishna et Balarama dans une voiture, recevant l'hommage de 3 aristocrates, une frise de combats dans le registre inférieur, Muchukunda réduisant le démon Kalayavana en cendres. Texte en devanagari sous l'image et au verso 1.500-2.500
701. Femmes sur une terrasse, l'une, couverte d'un voile vert, présentant une perruche à l'autre, vêtue d'un *lehenga choli*, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Inde septentrionale, probablement Murshidabad, seconde moitié du XVIIIe s, ancienne étiquette avec un texte en devanagari dans un cartouche reportée au revers de l'encadrement (à l'envers), 18x12 cm 600-800
702. 2 scènes du Ramayana, la bataille à Lanka, gouache opaque sur papier: Hanuman volant au dessus de l'armée des démons de Ravana vaincue, repoussée dans les flots aux abords d'un *ghat*, Rama, bandant son arc, précédé de son frère Lakshmana, combattant les démons aux côtés de l'armée des singes. Inscriptions en devanagari dans les marges supérieures, Inde septentrionale, probablement Mewar, ca 1800, 17x13 cm 800-1.200



700 partiel



719



721 partiel

- 703.** Cavalier, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, précédé d'un porteur d'ombrelle, richement vêtu et coiffé d'un turban orné d'un important *sarpech*, monté sur un cheval au caparaçon d'apparat, inscription en nasta'liq dans la marge supérieure, probablement Rajasthan, Inde septentrionale, XIXe s., 30,5x20 cm 600-800
- 704.** *Aarti* (offrande de la lampe) au Shrinatji, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or et d'argent, l'autel tendu de vert, flanqué de deux *goswami*, l'un tenant la lampe, l'autre un *morchal* (éventail de plumes de paon), Nathdwara ou Kotah, Rajasthan, XIXe s., 25x34 cm 1.000-1.500
- 705.** *Aarti* (offrande de la lampe) au Shrinatji, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or et d'argent, la divinité, richement vêtue et parée de nombreux colliers, flanquée de feuilles de bananier, honorée par deux *goswami*, l'un tenant la lampe, l'autre un *morchal* (éventail de plumes de paon), Nathdwara ou Kotah, Rajasthan, 32x24 cm 1.000-1.500
- 706.** *Aarti* (offrande de la lampe) au Shrinatji, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or et d'argent, la divinité richement parée et entourée d'armes (masses, fusil et rondaches *dhal*) honorée par deux *zélateurs* présentant la lampe et agitant la *ghanti* (cloche de puja), une figure de Garuda à leur pieds, Nathdwara ou Kotah, Rajasthan, XIXe s., 24x16 cm 1.000-1.500
- 707.** Dhola et Maru sur le chameau volant, gouache opaque sur papier, le prince se retournant pour contempler son aimée resuscitée, qui lui tend une coupe de la main gauche, et tient le *surahi* (fiolle) dans la main droite, Jodhpur, Rajasthan, XVIII-XIXe s., 29x20 cm 600-800



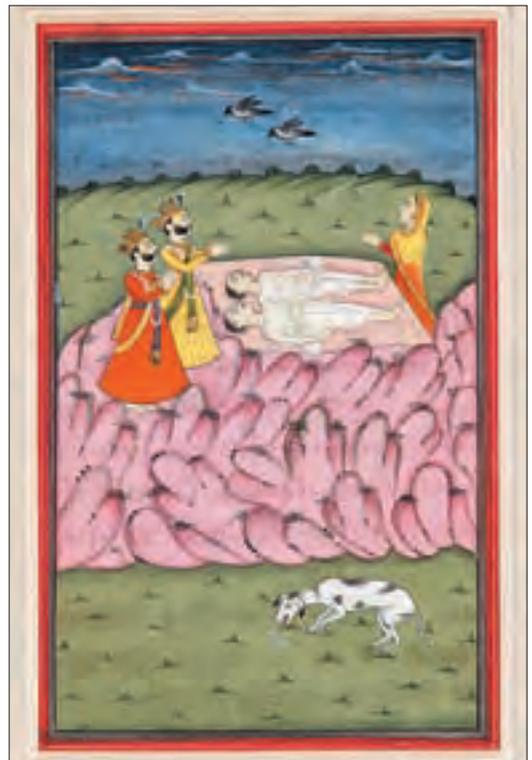
701



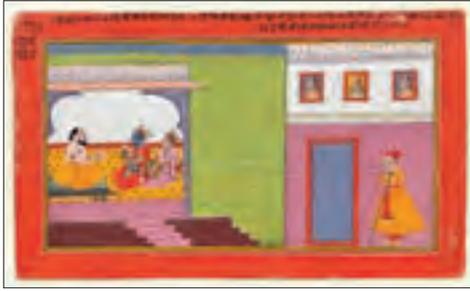
706



703



709



708



704

- 708.** Rama et Lakshmana consultant l'acète Vishvamitra, gouache opaque sur papier avec rehauts d'argent et d'or, la conversation abritée par un édifice à arc polylobé, un autre personnage masculin, probablement Dasaratha, appuyé sur un bâton devant un autre bâtiment aux fenêtres duquel apparaissent ses trois épouses: Sumitra, Kaikeyi et Kausalya, inscription dans la marge supérieure, école Pahari, probablement Basholi, XVIIIe s., 19x32 cm 800-1.200
- 709.** Hommage rendu à des morts, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or et d'argent, deux hommes couronnés et une femme, les mains jointes en *anjalinudra* de part et d'autre d'un quadrilatère où sont allongés deux cadavres, un chien avec des os au premier plan, Rajasthan, ca 1800., 17x11 cm 1.000-1.500
- 710.** Narasimha étripant Hiranyakashipu, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or et d'argent, la scène encadrée par un arc polylobé partiellement dissimulé par un store, Prahlada et sa mère, disposés de part et d'autre du dieu, observant la scène, probablement Inde centrale, XIXe s., 33x24 cm 800-1.200
- 711.** 2 miniatures représentant Narasimha, gouache sur papier, l'avatar de Vishnu avec Prahlada, et étripant le démon Hiranyakashipu, probablement Rajasthan, XVIIIe s., 10x14 cm 600-800
- 712.** 2 miniatures représentant le *Lakshminarayana*: Vishnu et Lakshmi sur un lotus, en compagnie de Garuda sur l'une, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, école Pahari, probablement Kulu, ca 1800, 12x9 cm 600-800
- 713.** Scène du Ramayana, gouache opaque sur papier, Rama combattant l'armée des démons à Lanka, texte en devanagari en haut et en bas de l'image, Orissa, ca 1800, 18x11 cm 300-400
- 714.** 2 miniatures, scène de conversation et apparition divine, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, école Pahari, ca 1800, 7x11 cm 300-400
- 715.** Krishna avec les Gopi, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, Nathdwara ou Kotah, Rajasthan, première moitié du XIXe s., 28x19 cm 500-700
- 716.** Lakshminarayana, Vishnu et Lakshmi sur un lotus, gouache avec rehauts d'argent, Inde septentrionale, ca 1800, 13x8cm 300-400
- 717.** 2 miniatures représentant des divinités, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier: Panchamukhi Hanuman, le dieu représenté soulevant l'Himalaya et tenant des armes dans ses multiples bras, Hayagriva, au cimier chevalin, tenant les attributs de Vishnu. Rajasthan, XIXe s., 35x24 et 31x25cm 500-700
- 718.** 4 dieux dans des édicules à toitures en bulbes: Garuda, Sarasvati, Durga et Vahara, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Inde septentrionale, probablement Rajasthan, XIXe s., 18x23 cm 500-700



724



717



717

719. Doha et Maru sur le chameau, gouache opaque sur papier avec rehauts d'argent, Jodhpur, Rajasthan, XIXe s. 25x17 cm 200-300
720. 4 miniatures représentant le Shrinatji, Gouache opaque sur papier, Nathdwara ou Kotah, Rajasthan, XIXe s., 33x26 m 800-1.200
721. 2 portraits équestres de maharajas de Marwar, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or et d'argent: le maharaja Man Singh, représenté auréolé, accompagné de deux porteurs de *chauri* (chasse-mouche honorifiques), inscription en devanagari très lacunaire sur la bordure supérieure, le maharaja Jaswant Singh II. Jodhpur, XIXe s., 33x23 cm 600-800
722. 6 enluminures d'un *kalpasutra* (livre des rituels jaïn), gouache et encre sur papier, 1 page de texte en *prakrit* agrémenté de losanges et d'une image de *tritankara*, 5 enluminures avec diverses divinités, Gujarat, XVe-XVIe s., 11x25 cm 300-400
723. Image du Shrinathji, gouache opaque avec importants rehauts d'or sur papier, la divinité représentée au côté d'une déesse, peut-être sa mère, Yashoda, Nathdwara ou Kotah, XIXe s., 14x10 cm 200-300
724. Portrait du maharaja Bijay Singh de Marwar, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, le souverain représenté debout, auréolé, vêtu d'un *jama* blanc, tenant un oeillet dans sa main droite, un *talwar* et une rondache *dahl* attachés à sa taille, Jodhpur, XVII- XIXe s, 22x17 cm 400-600
725. Balakrishna et Yashoda et une scène d'enseignement, gouache opaque avec rehauts d'argent sur papier, Rajasthan, probablement Nathdwara, XIXe s, 15x19 cm 300-400



722 partiel

FIN DE LA VACATION



785 détail

MERCREDI 13 JUIN A 14H

TAPIS



785 détail

- | | | |
|------|--|-------------|
| 726. | Tapis de prière Kayseri, Anatolie, en soie, à mihrab ocre orné de fleurs et d'un échassier, bordure rose, ancien, 122x182 cm | 500-800 |
| 727. | Tapis Ferrahan, Iran, orné d'un hexagone central à motif hérati rouge sur fond ivoire ceint par une bande noire, ancien, 121x195 cm (usures et petit manque) | 1.000-1.500 |
| 728. | Poche Boukhara, Turkménistan, à semis de güls sur fond rouge, ancienne, 68x122 cm | 200-300 |
| 729. | Tapis Ghom, Iran, à médaillon central sur fond rouge fleuri, bordure bleu foncé, ancien, 140x204 cm | 800-1.200 |
| 730. | Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, ancien, 133x194 cm (usures) | 700-900 |
| 731. | Tapis Hamadan, Iran, à champ central rouge orné de rinceaux stylisés, bordure jaune étoilée, ancien, 107x175 cm (usures) | 400-600 |
| 732. | Tapis Keshan, Iran, à semis de botchs bleus sur fond ivoire, ancien, 278x360 cm | 2.000-3.000 |
| 733. | Tapis Kazakh, Caucase, à champ central rouge encadré par plusieurs bordures, ancien, 150x230 cm | 800-1.200 |
| 734. | Tapis Kazakh, Caucase, orné d'un octogone central sur fond rouge et bleu, ancien, 158x238 cm | 1.200-1.800 |
| 735. | Tapis Kazakh, Caucase, orné de 2 octogones verts sur fond rouge parsemé d'étoiles, bordure verte, ancien, 157x239 cm | 700-900 |
| 736. | Tapis Ghom, Iran, à semis de vases fleuris encadrés par des rinceaux sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 215x310 cm (usures) | 1.000-1.500 |
| 737. | Tapis Keshan, Iran, à petit médaillon central composé d'oiseaux sur fond rouge richement orné de rinceaux et de fleurs, bordure bleue, ancien, 266x391 cm (usures) | 1.500-2.000 |
| 738. | Grand tapis Keshan, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 309x435 cm | 2.000-3.000 |
| 739. | Tapis Keshan, Iran, à décor de grosses fleurs ramifiées sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 310x415 cm | 2.000-3.000 |
| 740. | Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de fleurs et de mihrabs inscrits dans des rectangles de tailles diverses, fond ocre, ivoire et bleu, ancien, 217x310 cm | 5.000-8.000 |
| 741. | Tapis Sarouk, Iran, à décor de biches et de fleurs inscrites dans des caissons rouges, bleus et ivoire, ancien, 215x309 cm | 800-1.200 |
| 742. | Tapis de prière Keshan, Iran, à mihrab ivoire orné d'un vase fleuri, bordure bleu ciel, ancien, 142x223 cm (usures) | 800-1.200 |
| 743. | Tapis Senneh, Iran, à décor de 3 losanges sur fond bleu et brique à petits motifs, bordure bleue, ancien, 132x198 cm | 700-900 |



798



763



742



730



727



749



792



729



750

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
744. Tapis Ghom, Iran, à motifs répétitifs d'oiseaux, d'arabesques et de fleurs sur fond ivoire, bordure fleurie rouge, ancien, 224x302 cm	1.200-1.500
745. Tapis Kirman, Iran, à motif central formé d'un arbre fleuri dans un grand vase ceint d'une guirlande de fleurs sur fond beige, bordure ivoire fleurie, ancien, 265x366 cm	2.500-3.000
746. Tapis kilim Gachgaï, Iran, à bandes horizontales ornées d'étoiles et de losanges sur fond rouge et ivoire, ancien, 165x284 cm	700-900
747. Tapis Boukhara, Turkménistan, à semis de güls sur fond brique, ancien, 206x316 cm	700-900
748. Tapis Ghom, Iran, en soie, à dessin Pazyryk sur fond beige et rose, ancien, 109x170 cm	2.000-3.000
749. Tapis Senneh, Iran, à semis de fleurs et de feuilles rouges et beiges stylisées sur fond bleu nuit, bordure beige, ancien, 131x190 cm (restaurations)	2.000-3.000
750. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge et bleu fleuri, bordure rouge, ancien, 121x177 cm (usures)	1.000-1.500
751. 2 petites poches Gachgaï, Iran, à fleurs et feuilles stylisées sur fond bleu, anciennes, 72x62 cm et 47x79 cm (usures)	150-200
752. Tapis kilim bulgare à 2 rangées de losanges sur fond rose intercalées par une bordure noire, ancien, 217x267 cm	500-800
753. Tapis kilim bulgare à semis d'hexagones rouges et ivoire, ancien, 170x293 cm	600-800
754. Grand tapis Kirman, Iran, à médaillon central ivoire sur fond uni pourpre, écoinçons ivoire ornés de fleurs, bordure ivoire et bleu marine fleurie, signé, ancien, 382x603 cm	5.000-8.000
755. Tapis kilim bulgare à décor de losanges sur fond rouge, bleu, vert et ivoire, bordure brune, ancien, 162x340 cm	600-800
756. Tapis Kirman Ravar, Iran, à champ de petits médaillons sur fond ivoire fleuri, bordure bleu nuit, ancien, 267x394 cm	3.000-5.000
757. Tapis de passage Anatolie, orné d'une succession de médaillons sur fond rouge et bleu, bordure brune, ancien, 105x470 cm	300-500
758. Petite broderie en fils de métal doré à décor central de rameaux fleuris ceints d'une multitude de frises, ancienne, 85x90 cm	250-300
759. Tapis Hereke, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à médaillon central ivoire sur fond or fleuri, bordure ivoire, ancien, 181x285 cm	1.500-2.000
760. Tapis Cachemire en soie à décor d'un vase richement fleuri sur fond ivoire, bordure noire, ancien, 125x180 cm	600-800
761. Tapis chinois en soie à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages dans un paysage, bordure rouge, 91x152 cm	600-800
762. Tapis Cachemire en soie à médaillon central sur fond beige et rose fleuri, ancien, 92x155 cm	300-500
763. Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu marine à fleurs stylisées, bordure rouge, ancien, 108x158 cm	400-600
764. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire et bleu à décor de rinceaux fleuris, ancien, 152x238 cm	500-800



726



782



765



748



781



762



759



736



744



739



737



740



738



756



745



754



805

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
765. Tapis Keshan Mohtashem, Iran, en soie, à médaillon central et décor de fleurs sur fond pourpre et bleu azur, antique, 119x194 cm	5.000-8.000
766. Grand tapis Keshan, Iran, à champ central bleu nuit parsemé de grands rinceaux fleuris, signé, ancien, 358x514 cm	3.000-5.000
767. Grand tapis Keshan, Iran, à champ central vert amande parsemé de grands rinceaux fleuris, signé, ancien, 349x510 cm	3.000-5.000
768. Tapis Gachgaï, Iran, orné d'une succession de 3 losanges ivoire sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, bordure ivoire, ancien, 187x278 cm	500-800
769. Tapis Kars, Anatolie, à champ bleu orné de motifs géométriques, ancien, 114x165 cm	200-300
770. Tapis Gabbeh, Iran, à semis de losanges bleus, rouges et oranges sur fond ocre, ancien, 150x280 cm	300-500
771. Tapis turc à dessin caucasien orné d'une succession de 4 losanges sur fond grenat, ancien, 110x162 cm	300-500
772. Tapis Kars Kazakh, Anatolie, orné d'une croix centrale ivoire et bleu sur fond grenat, ancien, 140x199 cm	600-800
773. Tapis turc à dessin Kazakh, à 2 médaillons sur fond rouge, bordure fleurie, ancien, 120x199 cm	500-700
774. Tapis turc à dessin Kazakh, à 3 médaillons sur fond rouge, ancien, 115x182 cm	400-600
775. Tapis Kars Kazakh, Anatolie, orné d'une succession de 3 losanges sur fond rouge et bleu, ancien, 125x171 cm	300-500
776. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond bleu richement orné de fleurs, ancien, 104x163 cm	300-500
777. Tapis Chirvan, Caucase, à décor d'une succession de 4 losanges sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, bordure ivoire à semis de «S», ancien, 114x246 cm (nombreuses traces de mites)	500-800
778. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, signé, ancien, 203x322 cm	700-900
779. Tapis de passage Karabagh, Caucase, à 3 médaillons bleu et jaune composés de fleurs stylisées, fond pourpre, bordure composée de frises de fleurs et de feuilles, ancien, 212x557 cm (nombreuses restaurations)	2.000-3.000
780. Tapis de passage Ispahan, Iran, en laine et soie, à 3 petits médaillons centraux sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 78x305 cm	500-800
781. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor d'un arbre de vie en fleurs sur lequel sont perchés des oiseaux, fond rouge, ancien, 83x130 cm	1.000-1.500
782. Tapis de prière Héréké, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à mihrab central bleu sur fond beige, bordure ornée d'inscriptions coraniques, signé, ancien, 71x111 cm	1.500-2.000
783. Tapis Heriz, Iran, à médaillon central rouge et bleu sur fond rouge à fleurs stylisées, écoinçons beiges, bordure bleue, antique, 290x390 cm	1.500-2.000
784. Tapis Chirvan, Caucase, à décor d'une succession d'étoiles sur fond bleu parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, ancien, 94x167 cm	600-800



783



767



732



766

785.	Grand tapis à décor de scènes animées, de jardins et d'animaux inscrits dans des cases de diverses tailles à fond rose, vert, bleu et ivoire, bordure ornée d'une frise de mihrabs, ancien, 350x670 cm	3.000-4.000
786.	Tapis Chirvan Perepedil, à décor de cornes de bélier sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, multiples bordures à décor de frises, ancien, 108x135 cm	1.000-1.500
787.	Tapis moderne de la maison Diurne, collection «Aminima» en laine noire à quadrillage blanc, 298x346 cm	700-900
788.	Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central orné d'un bouquet de roses sur fond ivoire entouré par un second médaillon, bordure ivoire, antique, 196x278 cm (usures)	1.000-1.200
789.	Tapis Afshar, Iran, à semis de botchs bleus sur fond ivoire, bordure brique ornée d'une guirlande de feuilles, ancien, 150x210 cm	600-800
790.	Tapis de prière Ispahan, Iran, avec soie, à mihrab ivoire orné d'un vase fleuri, bordure framboise, ancien, 106x161 cm	800-1.000
791.	Tapis Yazd, Iran, à médaillon central ivoire sur fond pourpre parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, signé «Khojasteh», ancien, 252x334 cm	2.000-3.000
792.	Tapis Ghom, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire feuillagé, ancien, 139x208 cm	700-900
793.	Tapis Ersari, Afghanistan, à 2 rangées de güls inscrits dans des rectangles rouges, bordure brune à semis de botchs, ancien, 90x233 cm	700-900
794.	Tapis Karabagh, Caucase, à fleurs stylisées sur fond rouge cardinal, large bordure noire ornée de roses, ancien, 123x220 cm (restaurations)	700-900
795.	Double poche à tissage Soumak, Afghanistan, à champ treillagé orange, mauve et fuchsia, ancienne, 80x123 cm	200-300
796.	Tapis kilim Bachtiar, Iran, à semis de losanges et d'hexagones rouges, ivoire, et bleus, ancien, 133x580 cm	800-1.200
797.	Couverture de cheval Gachgaï, Iran, à décor de personnages et d'animaux stylisés sur fond beige, ancienne, 105x150 cm	300-500
798.	Tapis Ferrahan, Iran, à décor d'un arbre de vie rouge et bleu sur fond ivoire, bordure rouge, antique, 129x194 cm (usures)	1.000-1.500
799.	Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de güls sur fond brique, ancien, 168x222 cm	700-900
800.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à semis de güls sur fond rouge, ancien, 209x293 cm	800-1.200
801.	Tapis de prière Kirman Ravar, Iran, orné d'animaux et d'arbres feuillagés sur fond bleu et mauve, ancien, 140x204 cm	1.200-1.800
802.	Tapis Ortakoy, Anatolie, orné de 3 médaillons centraux sur fond rouge et orangé, bordure ivoire, ancien, 158x236 cm	1.000-1.500
803.	Tapis Karabagh, Caucase, à 4 médaillons bleus et rouges sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, ancien, 154x262 cm	1.500-2.000
804.	Tapis Chirvan Lesghi, Caucase, à 3 médaillons rouges, ivoire et bleus sur fond bleu nuit à fleurs, bordure ivoire, ancien, 111x180 cm	1.000-1.500
805.	Tapis Kirman, Iran, à médaillon central et large bordure fleurie sur fond pourpre, ancien, 264x355 cm	1.500-2.000



734



753



779



799



786



764

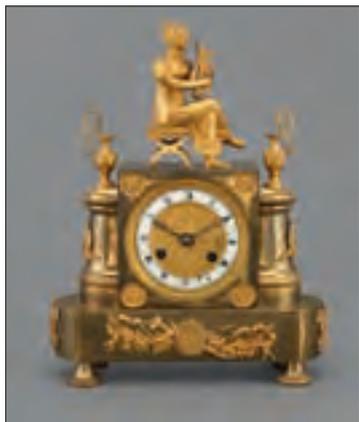


778



780

PENDES - LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS



806



807



810

- 806.** Pendule d'époque Restauration en bronze ciselé et doré, cadran émaillé flanqué de demi-colonnes, sommée d'une joueuse de lyre, h. 29 cm 600-800
- 807.** Pendule quadrangulaire à corniche en acajou, cadran en émail marque Drouot Paris, ornementation en bronze ciselé et doré de palmettes, étoiles et tressages, XIXe s., h. 42 cm (dégâts) 1.000-1.500
- 808.** Cartel de style Louis XV en marqueterie d'écaille de tortue et de laiton, ornée d'angelots en bronze doré, cadran en laiton à cartouches émaillés, mouvement signé «Dumoulinneuf Paris», sur sa console d'applique, XIXe s., h. 90 cm 800-1.200
- 809.** Petit cartel de style Louis XV et sa console d'applique en laque rouge à motif au chinois, h. 53 cm 300-500
- 810.** Pendulette d'époque Restauration en bronze ciselé et doré à cadran rond posé sur une cage à lapins et surmonté d'un noeud, h. 20 cm 1.000-1.500
- 811.** Paire de girandoles en bronze doré à fût central d'où jaillissent des branchages ornés de pampilles en verre, 3 feux, montées en lampes, XIXe s., h. 51 cm 800-1.200
- 812.** Lustre en verre laiteux de Murano orné de fleurs, 6 bras de lumière en laiton terminés par des coupelles en verre, h. 47 cm, diam. 68 cm 400-600



816



821



814



818

- 813.** Lustre Marie-Thérèse en bronze doré gainé de verre à 10 bras de lumière en enroulement ornementés de pampilles, 15 feux, h. 74 cm, diam. 67 cm 700-900
- 814.** Lustre cage en verre de Murano teinté bleu, rose et jaune à décor de fleurs et de feuilles, 6 bras de lumière en enroulement, h. 90 cm, diam. 74 cm 1.500-2.000
- 815.** Lustre de forme cylindrique en verre soufflé et bullé de Murano composé de tiges en forme de succession de boules et de toupies intercalées, ca 1960, h. 70 cm, diam. 58 cm 1.000-1.500
- 816.** Lustre de style Empire en forme de toupie en métal peint noir, 6 bras de lumière en bronze doré, h. 83 cm, diam. 62 cm 400-600
- 817.** Lustre en verre de Murano à fut central balustre terminé par une coupelle, 6 feux, h. 67 cm, diam. 68 cm 300-500
- 818.** Paire de girandoles de style Louis XV en bronze doré et pampilles en verre taillé, 5 feux, h. 78 cm, diam. 38 cm 800-1.200
- 819.** Lustre campaniforme en tôle peinte noire à décor de silhouettes d'animaux de la ferme, 4 feux, h. 56 cm, diam. 71 cm 200-300
- 820.** Lustre de style Louis XV en bronze ciselé et doré orné de pampilles en verre taillé, 6 bras de lumière en volute, h. 50 cm, diam. 53 cm 400-600
- 821.** Lustre de style Empire en laiton et pampilles de verre à fût central balustre terminé par 5 bras de lumière en enroulement, h. 67 cm, diam. 52 cm 400-600
- 822.** Paire de lustres en verre de Murano translucide à paillons dorés à fût central balustre d'où jaillissent des fleurs et des feuilles en enroulement, 8 bras de lumière en volute, h. 100 cm, diam. 92 cm 6.000-8.000



815



820



822 une paire



824



827



828

- 823.** Miroir rectangulaire en bois doré et bois patiné brun à décor de volutes et acanthes, fronton surmonté d'une grande coquille ajourée entourée d'une guirlande de fleurettes, Suède, XVIIIe s., 120x53 cm 1.500-2.000
- 824.** Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré orné d'un vase fleuri à l'amortissement, cadre à frise d'entrelacs, 119x70 cm 400-600
- 825.** Paire de petits miroirs de style Rocaille en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, glace au mercure, XIXe s., 98x53 cm 500-800
- 826.** Miroir cintré d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et coquilles, glace au mercure, 58x47 cm 500-800
- 827.** Paire de miroirs de style Louis XV en bois et stuc peint vert et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthes, 101x63 cm 800-1.200
- 828.** Miroir rectangulaire de style Louis XVI en bois sculpté et doré, fronton orné d'un trophée dans un médaillon entouré de volutes florales, XIXe s., 113x65 cm (dégâts) 600-800
- 829.** Miroir Louis-Philippe en bois mouluré et doré à reflets cuivrés, cadre à montant arrondis à décor incisé de fleurs, feuillure à frise de perlettes, glace au mercure, 118x88 cm 500-800
- 830.** Miroir bernois en bois sculpté et doré à cadre orné d'une frise de feuilles godronnées, fronton ajouré à décor de fleurs, 83x54 cm 600-800
- 831.** Miroir d'époque Transition en bois sculpté et doré à cadre chantourné orné de feuilles d'acanthes et de pampres de vigne, bouquet de fleurs à l'amortissement, glace au mercure, 123x86 cm 3.000-5.000



830



832



833



823



826



831



825

- 832.** Miroir Rococo en bois sculpté et doré richement ornementé de larges feuilles d'acanthé en enroulement, glace au mercure, Italie XVIIIe s., 129x93 cm 3.000-5.000
- 833.** Miroir rectangulaire à pareclozes d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à frises d'oves et de perlettes, fronton orné d'une coquille ceinte de rameaux d'olivier, glace au mercure, 164x92 cm 1.000-1.500
- 834.** Miroir rectangulaire à cadre en noyer, glace au mercure en 2 parties, XIXe s., 165x95 cm 700-900
- 835.** Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et coquilles, fronton sculpté d'un panier de fleurs, glace au mercure, 106x60 cm 800-1.000

MOBILIER

- 836.** Table basse carrée en métal chromé, plateau en verre, 40x90x90 cm (éclats au verre) 300-500
- 837.** Table basse à piètement en métal doré constitué de lattes semi-circulaires affrontées, plateau en verre, 43x80x120 cm 400-600
- 838.** Paire de tables bout de canapé en laiton à montants cannelés terminés par des pieds fuselés, 2 plateaux en verre, 57x62x34 cm 200-300
- 839.** Table basse en laiton à montants cannelés entretoisés, plateau en marbre blanc à décor incrusté de signes chinois en laiton, 49x117x56 cm 200-300
- 840.** Grande console rectangulaire en métal chromé, présentant 2 plateaux en verre, XXe s., 86x151x56 cm 300-500
- 841.** Paire de lampes en métal chromé et laiton, de forme carrée ajourée, XXe s., h. 38 cm 300-500



836



839



855



844

- 842.** Lampe en verre de Murano à motif de pastilles roses, pied cylindrique et abat-jour fazzoletto, h. 60 cm *1.000-1.500*
- 843.** Table ronde par Fabian Art à fût central en forme de colonne cannelée en plexiglas, plateau en verre, h. 75 cm, diam. 130 cm *800-1.200*
- 844.** Vitrine rectangulaire en laiton et verre à fond miroir ouvrant par 1 porte, pieds toupie, électrifiée, 182x93x37 cm *800-1.200*
- 845.** Table basse arquée en bois laqué noir et placage de loupe de noyer à plateau agrémenté d'une tablette circulaire pivotante en verre, 46x140x70 cm *200-300*
- 846.** Large canapé confortable à accotoirs en volute en tissu vert à frises de fleurs et de feuilles en velours rouge, long. 210 cm *500-800*
- 847.** Table basse en laiton à pieds en gaine, plateau en verre, 45x112x48 cm *200-300*
- 848.** Paire de petites commodes contemporaines, de forme rectangulaire, recouvertes de peau de vache de couleur taupe, 65x75x51 cm *1.000-1.500*
- 849.** Grand canapé confortable de la maison Jacques Charpentier à Paris en tissu beige, long. 235 cm *500-800*
- 850.** Grand canapé confortable de la maison Jacques Charpentier à Paris en tissu beige, long. 235 cm *500-800*
- 851.** Malle en cuir brun par Legge, renforts cloutés, intérieur en toile rayée, serrures, 70x70x57 cm *300-500*
- 852.** Guéridon rond de style Art Déco en placage de loupe de noyer, 1 plateau à l'entretoise, h. 63 cm, diam. 81 cm *300-500*
- 853.** Table de salle à manger ovale de style Art Déco en loupe de noyer 200x130 cm. On joint 2 allonges de 55 cm chacune *800-1.200*



843



840



841



856

- 854.** Table travailleuse Art Déco en bois fruitier, ouvrant par 1 abattant et 3 tiroirs, 61x57x40 cm 400-600
- 855.** Meuble bar de style Art Déco en placage d'acajou à partie haute ouvrant par 2 vantaux cannelés démasquant un intérieur gainé de miroirs, 1 tirette dans l'entre-deux, partie basse bombée ouvrant par 2 vantaux, 135x92x36 cm 1.000-1.500
- 856.** Paire de lampes, modèle «Area» par Mario Bellini éditées par Artemide, base pentagonale en céramique blanche, abat-jour carré ondulé en papier et fibre de verre couleur ivoire, 50x50 cm 800-1.200
- 857.** Fauteuil par Joe Colombo (1930-1971), modèle *Elda*, assise et dossier composés de coussins arrondis en mousse garnie de cuir blanc, sur un bâti pivotant monobloc en polyester laqué blanc, édition Comfort 1964 (cuir usé)
 Ref. Catalogue de l'exposition Joe Colombo, *Vitra Design Museum*, 2005, p. 42, 43 et 105
 Habegger et Osman, *Source Book of Modern Furniture*, Ed Norton & Cie, 2005, p. 422 2.000-3.000
- 858.** Paire d'appiques par Justus Dahinden (né en 1925) en métal chromé et tubes en verre, h. 38 cm.
 Ces appliques ont été créées dans les années 1980 pour l'hôtel Agora à Lausanne 600-800
- 859.** Porte-parapluies, modèle «Piccolo Coromandel» par Piero Fornasetti, de forme cylindrique à décor de chinoiserie dorées sur fond couleur tabac, marque sous la base Fornasetti Milano, h. 57 cm 300-400
- 860.** Fauteuil par Gio Ponti (1891-1979), modèle *Principi hotel*, accotoirs en bois fruitier et garniture de tissu framboise, assise inclinable par crémaillère actionnée par une poignée latérale
 Ref. En 1960 fut confié à Gio Ponti l'aménagement décoratif de l'hôtel Principi à Sorrento, Italie.
 U. La Pietra, *Gio Ponti*, Ed. Rizzoli, 1988, reproduit p. 758 800-1.200



854



852



848



857



866 ou 867

- 861.** Suite de 6 lampes, modèle «Block» par Harri Koskinen pour Stockholm design en verre translucide sous forme de glaçon rectangulaire à motif d'ampoule, cordons noirs sectionnés, 1996, 16x10x10 cm 800-1.200
- 862.** Paire de chaises par Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), modèle «Hillhouse chair» en frêne teinté noir, à haut dossier treillagé, assise en velours vert, modèle créé en 1902, édité par Cassina 800-1.200
- 863.** Banquette-coffre par Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), modèle «Willow chair» en hêtre teinté noir, à dossier semi-circulaire treillagé, coussin beige écru, modèle créé en 1904, édité par Alivar 1.500-2.000
- 864.** Paire de tables d'appoint par Charles Rennie Mackintosh (1968-1928), modèle «Domino» en bois laqué noir à plateau rond et tablette inférieur carrée divisée en 4 parties, modèle créé en 1911, 78x50x50 cm 700-900
- 865.** Chaise longue et son repose-pieds par Gabriele Mucchi (1899-1982), modèle «Genni» en métal chromé tubulaire à dossier inclinable, assise en cuir chocolat, modèle créé en 1935, édité par Zanotta 500-800
- 866.** Mobilier de salon par Poltrona Frau modèle *Chester* recouvert de cuir vert foncé capitonné comprenant 1 canapé, 1 fauteuil et 1 pouf En suite avec le lot suivant 2.000-3.000
- 867.** Mobilier de salon par Poltrona Frau modèle *Chester* recouvert de cuir vert foncé capitonné comprenant 1 canapé, 1 fauteuil et 1 pouf En suite avec le lot précédent 2.000-3.000



862



863



864



860

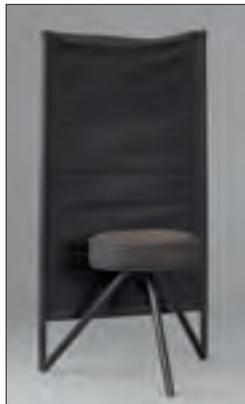


865

- 868.** Paire de table bout de canapé contemporaines par J. Robert Scott en placage de bois exotique, tablette en plexiglas, reposant sur des roulettes, h. 70 cm, diam. 40 cm 600-800
- 869.** Chaise par Philippe Starck (1949), modèle «Miss Wirt», composée d'un tabouret à piétement tubulaire en métal laqué noir, dossier en toile tendue noire, modèle créé en 1982 300-500
- 870.** Plateau de service en acajou à volets rabattables, sur son pliant, 72x93 cm 150-200
- 871.** Table ronde en placage de noyer, fût circulaire annelé reposant sur un socle rond, diam. 110 cm 400-600
- 872.** Petit escalier de bibliothèque en colimaçon en bois naturel à fût central à l'imitation du bambou terminé par une boule en laiton, 4 marches, h. 116 cm 200-300
- 873.** Paire de sellettes en acajou en forme de gaine à barreaux, dessus granit gris à reflets vert, 111x35x35 cm 800-1.200
- 874.** Armoire en chêne ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés à décor de fleurs, corniche en chapeau de gendarme, XIXe s., 192x163x68 cm (corniche rapportée) 500-800
- 875.** Petite bibliothèque en bois teinté acajou à montants courbés, côtés ajourés à décor d'une fleur stylisée, ca 1900, 114x61x34 cm 400-600



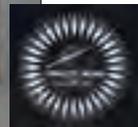
868



869



859 et détail





876

- 876.** Paravent à 4 volets à cadres cintrés en bois doré sculpté d'une frise de feuilles et d'un filet enrubanné, panneaux peint polychrome à décor de chinoiseries, ca 1900, h. 170 cm, long. 203 cm

700-900



885

- 877.** Presse à plateaux et rouleaux en bois naturel, double piètement en fonte, vers 1900, 132x91x71 cm

500-800

- 878.** Buffet vaisselier 2 corps en bois peint beige par Elisa Gassert à décor polychrome de fleurs et de feuilles, 4 vantaux et 4 tiroirs dans la partie basse, 2 rayonnages dans la partie haute, XIXe s., 195x177x59 cm. On joint 1 paire de photophores en bois sculpté peint polychrome, h. 40 cm

800-1.200

- 879.** Table de milieu de style italien en bois de placage marqueté et incrustations d'ivoire à décor d'un oiseau, double piètement entretoisé, 76x137x61 cm

500-800



879



880



883



875



873



877



881



882



886

- 880.** Table anglaise en acajou, plateau rectangulaire gainé de maroquin fauve, reposant sur un piétement quadripode à roulettes, 115x87 cm 500-800
- 881.** Paire de chaises anglaises en placage d'acajou et palissandre marqueté de filets de bois blond à décor de fleurettes et palmettes stylisées, pieds antérieurs balustre terminés par des roulettes, soierie jaune, XIXe s. 500-800
- 882.** Porte-revues de style Victorien en placage de palissandre en laiton, 1 tiroir en ceinture, sur roulettes, 50x56x40 cm 300-500
- 883.** Sofa table anglaise en placage d'acajou et filets de marqueterie à 2 volets rabattables, 2 tiroirs en ceinture avec entrées de serrure en os, XIXe s., 76x145x72 cm 1.000-1.500
- 884.** Desserte anglaise d'époque Adam en placage d'acajou et filets de marqueterie à façade mouvementée ouvrant par 5 tiroirs, pieds gaine, 90x168x71 cm 1.000-1.500



895



884



888



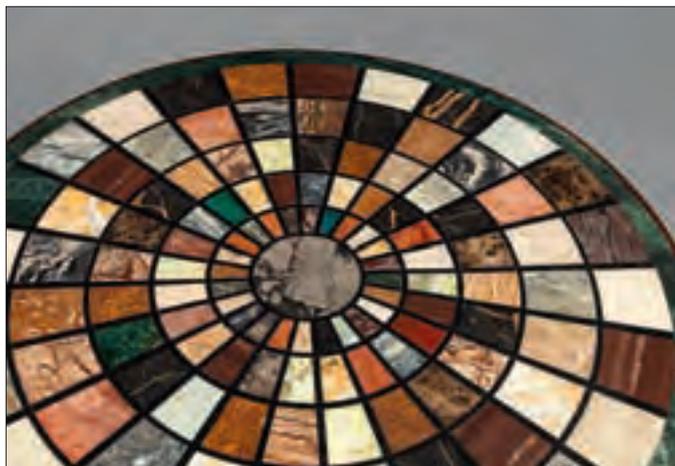
893 partiel



890



889



887 et détail

- 885.** Paire de cabinets trapézoïdaux de type «Shu-kei» de style Ming en bois teinté rouge ouvrant par 2 vantaux, fin XIXe/début XXe s., 189x69x56 cm *1.000-1.500*
- 886.** Paire de fauteuils carrés de style colonial en bois exotique à dossier et accotoirs ajourés ornés de plaques rondes en marbre blanc, pieds gaine, fin XIXe/début XXe s.
On joint 1 table à thé du même style, 74x43x33 cm *700-900*
- 887.** Guéridon rond anglais en acajou à plateau incrusté d'échantillons de plaquettes en marbre, fût central balustre tripode feuillagé, fin XIXe s., h. 71 cm, diam. 96 cm *1.500-2.500*
- 888.** Serviteur muet en placage d'acajou à 3 plateaux circulaires de taille croissante, fût central en colonne tripode, sur roulettes, XIXe s., h. 123 cm, diam. 74 cm *700-900*
- 889.** Table basse anglaise en acajou à pieds en curule entretroisés, plateau gainé d'un maroquin rouge, 49x100x50 cm *300-500*
- 890.** Table d'appoint anglaise en acajou à plateau à oreilles, montants à double balustre, pieds griffes, XIXe s., 72x128x114 cm *500-800*
- 891.** Suite de 8 chaises anglo-indiennes en ébène mouluré et sculpté de feuillage et fleurettes, pieds antérieurs balustre et postérieurs cambrés, assise cannée, XIXe s. *1.500-2.000*





- 892.** Grand cabinet anglo-indien en placage de palissandre à décor marqueté de rosaces en ivoire et ébène, ouvrant par 2 vantaux et présentant 4 tiroirs sur 3 rangs dans la partie inférieure, poignées de tirage en métal argenté, surmontée d'une corniche, pieds cambrés, XIXe s., 230x132x56 cm 6.000-8.000
- 893.** Paire de tables bout-de-canapé anglaises en acajou et filets de marqueterie à montants balustre, 1 plateau et 1 tiroir à l'entretoise, sur roulettes, 60x44x44 cm 400-600
- 894.** Banquette contemporaine, de forme ovale, recouverte de peau de zèbre, 40x145x68 cm 600-800
- 895.** Bibliothèque tournante anglaise en acajou et filets de marqueterie à côtés ornés de baguettes, plateaux compartimentés sur roulettes, 82x47x47 cm 500-800
- 896.** Paire de défenses d'éléphant en ivoire sur leurs socles en laiton, environ 40 kg la paire, circonférence à la base de 41 cm, long. 185 cm. Ces défenses ne possèdent pas de permis CITES, mais se trouvent en Suisse depuis plus de 40 ans selon le propriétaire 3.000-5.000



897



898



902



903



907

- 897.** Paire de tables de salon Biedermeier en placage de citronnier et filets de bois noirci, ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, fût octogonal terminé par un piétement quadripode, 85x45x44 cm 800-1.200
- 898.** Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 4 tiroirs, montants colonnes détachées, plateau en marbre noir, 90x130x63 cm (dégâts) 600-800
- 899.** Guéridon d'époque Empire en acajou, fût balustre avec bague en bronze doré, plateau en marbre gris, h. 72 cm, diam. 82 cm 300-500
- 900.** Salon d'époque Empire par Jacob Desmalter en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou à dossier rectangulaire, accotoirs jaillissant d'une tête de dauphin stylisée et terminés par une fleur reposant sur des balustres feuillagés, pieds avant en balustre et pieds arrière en sabre, tissu préparatoire écru pour tapissage, 3 pièces comprenant: 1 paire de fauteuils et 1 canapé, long. 197 cm
Le canapé et 1 fauteuil estampillés sous la ceinture avant «JACOB.D. R.MESLEE».
Jacob Desmalter, rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier de Jacob entre 1803 et 1813 7.000-9.000
- 901.** Guéridon rond de style Empire en acajou et placage d'acajou à 3 montants en colonne, plateau en marbre noir veiné gris, h. 65 cm, diam. 70 cm 300-500



914



912



910



913



905



904



908

- 902.** Bureau plat de style Empire en placage d'acajou à montants en colonne entretoisés, 4 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin rouge, 77x170x82 cm 800-1.200
- 903.** Bureau de style Empire en acajou et placage d'acajou à pieds en colonne entretoisés, 4 tiroirs sur une face, 5 tiroirs simulés et 1 tirette sur l'autre, plateau gainé d'un maroquin brun vert, 79x164x76 cm 700-900
- 904.** Secrétaire de dame d'époque Empire en acajou à montants en colonne cannelés, 1 tiroir en ceinture, gradin ouvrant par un abattant mouluré d'un losange et démasquant niches et tiroirs, dessus marbre gris Ste Anne (cassé), 121x81x42 cm 700-900
- 905.** Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs en façade, montants en demi-colonne, poignées de tirage en muffle de lion en bronze doré, 97x123x62 cm 1.000-1.500
- 906.** Bibliothèque de style Empire en acajou à montants en demi-colonne ouvrant par 3 portes en partie vitrées, ornementation de bronze doré, 174x180x46 cm 800-1.200
- 907.** Somno de style Empire en acajou, plateau en marbre gainé d'un maroquin, XIXe s., h. 73 cm, diam. 40 cm 300-500
- 908.** Petite table d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, plateau en marbre blanc, 73x85x47 cm 500-800



900 et estampille





924

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| 909. | Table de salon d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par 3 tiroirs, montants droits entretoisés, plateau en marbre noir, 81x54x34 cm | <i>400-600</i> |
| 910. | Paire de fauteuils et paire de bergères d'époque Restauration en noyer mouluré et sculpté, montants d'accotoirs à décor de dauphins stylisés, garniture de velours vert (usée) | <i>400-600</i> |
| 911. | Grand guéridon d'époque Restauration en placage de noyer, fût balustre cannelé terminé par un piétement tripode en enroulement, diam. 120 cm | <i>500-800</i> |
| 912. | Table ronde d'époque Restauration à plateau basculant en placage de loupe de noyer sur un fût balustre tripode, h. 73 cm, diam. 125 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 913. | Suite de 6 chaises gondoles d'époque Restauration en bois blond à dossier en forme de vase à l'antique, pieds avant en cuisse de grenouille, placet vert pistache et jaune à carreaux | <i>800-1.200</i> |
| 914. | Canapé gondole d'époque Restauration en noyer à pieds en sabre, velours vieil or à rayures, long. 191 cm | <i>500-800</i> |
| 915. | 1 bergère et 1 fauteuil d'époque Restauration en acajou à dossier renversé, consoles d'accotoirs en enroulement, pieds en cuisse de grenouille, velours vieil or à rayures | <i>500-800</i> |
| 916. | Canapé d'époque Restauration en placage d'acajou, montants d'accotoirs ornés de feuilles d'acanthe, reposant sur des pieds en enroulement, recouvert de tissu bleu nuit, long. 225 cm | <i>800-1.200</i> |



915



917



920



921

- 917.** Paire de fauteuils Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, pieds en cuisse de grenouille, tissu vert 400-600
- 918.** Suite de 4 fauteuils d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou à dossier renversé et accotoirs en volute, pieds en cuisse de grenouille, soierie jaune (dégâts) 700-900
- 919.** Miroir de toilette sur pied de style Napoléon III en bronze doré et laiton à glace ovale mobile flanquée de bougeoirs, base en forme de selette à fût cannelé tripode, h. 140 à 190 cm 200-300
- 920.** Porte torchère vénitien représentant un Maure en bois sculpté et peint polychrome, sur son piedéstal tripode, XIXe s., h. 190 cm 1.500-2.000
- 921.** Vitrine d'époque Napoléon III en placage de palissandre et marqueterie à décor d'un panier fleuri, porte à double galbe et côtés bombés, 163x78x43 cm 1.000-1.500
- 922.** 2 paires de rideaux en tissu jaune damassé à décor de fleurs, doublage molleton et satinette, h. 280 cm, larg. 260 cm 700-900
- 923.** 3 paires de rideaux avec drapés en tissu jaune damassé à décor de fleurs, doublage molleton et satinette, h. 280 cm, larg. 390 cm 1.000-1.500
- 924.** Large canapé en tissu rouge à décors de fleurs en velours épingle, long. 110 cm, prof. 110 cm 1.200-1.800



918



916



925 détail

- 925.** Paire de meubles d'entre-deux d'époque Napoléon III en bois peint noir à marqueterie Boule en écaille de tortue, laiton et nacre à décor de rinceaux feuillagés, riche ornementation de bronzes dorés avec frises de feuilles, putti et masques. Ils ouvrent par 2 vantaux démasquant un intérieur en placage d'acajou, estampillés «PRETOT» et numérotés «1» et «2», 110x117x38 cm. Hippolyte-Edmé Pretot (1812-1855), ébéniste français du XIXe siècle établi à Paris, participe à l'Exposition Nationale en 1849 à Paris et à l'exposition de Londres en 1852 où il y reçoit une médaille pour son travail

8.000-12.000







926

926. Paire de fauteuils crapauds de style Napoléon III en tissu vert capitonné à liseré rouge et jupe plissée, pieds tournés

600-800



927

927. Vitrine d'époque Napoléon III en placage de bois de rose à encadrement en placage de palissandre ouvrant par 2 portes à panneaux vitrés, riche ornementation de bronze doré, dessus marbre rosso levanto, 158x91x36 cm

2.000-3.000

928. 2 paires de torchères d'appliques en bois sculpté et doré à bras de lumière en enroulement orné d'acanthes, probablement Italie XVIIIe s., h. 75 cm

800-1.200

929. Petite vitrine d'époque Napoléon III par Sormani en ébène et filet d'ivoire, ouvrant par 2 vantaux vitrés et 2 vantaux, plateau en marbre portor, signée sur la serrure «Vve P. Sormani & Fils, 10 rue Charlot, Paris», fin XIXe s., 136x71x40 cm

2.000-3.000

930. Petit coffre en noyer, serrure, écoinçons et pentures en fer forgé, présentant 2 poignées latérales, ancien, 29x52x46 cm

500-800

931. Table de milieu de style Renaissance en noyer à décor marqueté, ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, double piètement entretoisé à décor de volutes et mascarons, 149x92 cm

600-800

932. Paire de chaises espagnoles en noyer, assise recouverte de cuir de Cordoue brun orné de laiton, probablement XVIIe s. (dégâts)

300-500



937



938



933



957



930

- 933.** Armoire Suisse en bois fruitier à décor marqueté de fleurs, ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs, h. 204 cm, XVIIIe s. 800-1.200
- 934.** Table à jeux bernoise en marqueterie à décor d'un damier, plateau demasquant une soierie verte, pieds galbés, XIXe s., 72x78x79 cm 300-500
- 935.** Armoire suisse en noyer ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés à décor d'une rosace en marqueterie, corniche en chapeau de gendarme, pieds boules, XVIIIe s., 193x157x52 cm 1.000-1.500
- 936.** Petite table d'appoint à volets rabattables en placage de noyer et marqueterie, pieds gaine, Suisse XIXe s., 57x121x55 cm 300-500
- 937.** Commode suisse en placage de noyer ouvrant par 4 tiroirs en façade, XVIIIe s., 84x103x60 cm 1.000-1.500
- 938.** Table bernoise en noyer à plateau et allonges gainés d'ardoises, pieds galbés, XVIIIe s., 77x118x85 cm 1.000-1.500
- 939.** Etagère murale rustique en bois naturel sculpté, ouvrant par 2 vantaux, 109x142x26 cm 400-600
- 940.** Table Vieux Suisse en bois de placage marqueté de filets d'encadrement, plateau carré garni d'une ardoise, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, reposant sur des pieds tournés, 105x105 cm 700-900



940



942



941

- 941.** Bureau Mazarin en bois de placage marqueté de filets d'encadrement, ouvrant par 7 tiroirs et 1 petit vantail, reposant sur 8 pieds balustre entretoisés, probablement Italie fin XVIIIe s., 76x103x63 cm 2.000-3.000
- 942.** Paire de chaises d'époque Régence en hêtre richement sculpté de coquilles, de fleurs et de feuilles d'acanthe, dossier violonné, pieds galbés, velours rouge 500-800
- 943.** Chaise à haut dossier d'époque Régence en noyer mouluré et sculpté de coquilles et de fleurs, pieds galbés, tissu vert fleuri 400-600
- 944.** Grand bureau plat de style Louis XV en bois de placage et ornementation de bronze doré, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds cambrés, plateau gainé de maroquin fauve doré aux fers (très taché), 178x86 cm 2.000-3.000
- 945.** Table de toilette en coeur Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie florale, le plateau ouvrant par un abattant découvrant un miroir, la ceinture munie d'un tiroir frontal et de 2 casiers latéraux déployants, la partie basse ouvrant par un vantail latéral, reposant sur des pieds cambrés, XIXe s., 80x62x63 cm 800-1.200



945



945 ouvert



944

- 946.** Paire de tables de salon de forme rognon de style Louis XV en placage d'acajou et filets de marqueterie, 1 tiroir en ceinture, dessus marbre gris veiné blanc, 68x44x26 cm 300-500
- 947.** Coiffeuse de style Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par 1 abattant doublé d'un miroir et 2 tiroirs en ceinture, plateau chantourné, pieds galbés, 77x107x60 cm 500-800
- 948.** Commode de style Louis XV par Chevrier Pomel en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par 2 tiroirs, dessus marbre jaune veiné ocre, estampillée, 85x85x40 cm 600-800
- 949.** Petit chiffonier de style Louis XV en placage de noyer et filets de marqueterie, 6 tiroirs, poignées ornées de cartouches en porcelaine peinte de scènes galantes, 90x40x28 cm 600-800
- 950.** Petite commode de style Louis XV en marqueterie à décor de cubes en trompe l'oeil, 2 tiroirs, dessus marbre rouge, 80x63x33 cm 300-500
- 951.** Suite de 8 chaises cannées de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs à dossier violonné et échancré, galettes en velours jaune moutarde, XIXe s. (3 chaises à cannage abîmé) 800-1.200



947



949 et détail



959



960

- 952.** Petite table de salon de style Louis XV estampillée ALIX à marqueterie de fleurs, plateau en forme de coeur ceint d'une lingotière et démasquant un secret, pieds galbés, fin XIXe s., 72x38x35 cm. Georges François Alix (1846-1906) 1.000-1.500
- 953.** Table de style Transition en placage de bois de rose et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, pieds galbés, XIXe s., 74x42x33 cm 600-800
- 954.** Petite table de salon de style Louis XV à marqueterie de fleurs ouvrant par 1 tiroir et 1 tirette en ceinture, XIXe s., 74x33x28 cm 400-600



952 détail



951



952



953



954



958 et détail

- 955.** Petite commode de style Louis XV en marqueterie à décor de fleurs, 2 tiroirs, dessus marbre jaune violacé, 77x84x40 cm 800-1.200
- 956.** Commode d'époque Régence en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par 3 tiroirs, petits pieds en enroulement, 89x118x61 cm (dégâts, plateau postérieur) 800-1.200
- 957.** Grande armoire d'époque Louis XV en noyer mouluré, ouvrant par 2 portes, h. 240 cm (dégâts) 1.000-1.500
- 958.** Commode galbée d'époque Louis XV estampillée J.C.ELLAUME et JME en bois de placage marqueté de fleurs stylisées, ouvrant par 2 vantaux, ornementation de bronze doré, plateau en marbre brun veiné blanc, 93x139x52 cm (transformations) 2.000-3.000
Jean-Charles Ellaume, reçu Maître le 6 novembre 1754
- 959.** Table écriteire Louis XV en placage de bois de rose à ceinture chantournée ouvrant par 3 tiroirs, pieds galbés, plateau gainé d'un maroquin bordeaux, 69x75x55 cm 800-1.200



956



965



961

- 960.** Paire de chaises à haut dossier d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, soierie gris-bleu à décor de fleurs 700-900
- 961.** Spectaculaire paire de torchères d'applique de style Louis XV en bronze ciselé et doré, le fût mouvementé d'où s'échappent les bras tournoyants ornés de feuilles d'acanthé et de baies, les bobèches feuillagées reposant sur un motif végétal enroulé, XIXe s., h. 60 cm, larg. 45 cm
Ces appliques sont inspirées d'un modèle de François Thomas Germain, orfèvre et sculpteur du roi Louis XV. 6.000-8.000
- 962.** Pendule de parquet rustique d'époque Louis XV à caisse en chêne sculpté de coquilles, cadran en tôle et laiton signé «PIRON», h. 251 cm 700-900
- 963.** Belle paire d'appliques d'époque Louis XV en bronze finement ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthés, 2 bras de lumière mouvementés entrecroisés, h. 41 cm 6.000-8.000



967



963

- 964.** Panetière d'époque Louis XV en noyer mouluré et tourné à barreaux en balustre, 85x79x40 cm 400-600
- 965.** Grand canapé 3 places à oreilles d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et de coquilles, assise et dossier à fond de canne, coussins en velours jaune moutarde, long. 195 cm (dégâts et restaurations) 2.000-3.000
- 966.** Large commode d'époque Louis XV estampillée 2 fois L.PERIDIEZ et JMÉ en placage de bois de rose et bois de violette à façade légèrement galbée ouvrant par 2 tiroirs, poignées, chutes, sabots et entrées de serrure en bronze doré, épais marbre des Flandres, 88x147x65 cm. 15.000-20.000
Louis Peridiez dit Peridiez le jeune, reçu Maître en 1764



966

- 967.** Salon Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et de coquilles, dossier échancré, soierie beige nacrée à décor de fleurs damassées, porte une estampille JANSEN, 3 pièces comprenant: 1 paire de larges bergères et 1 canapé, long. 150 cm 3.000-5.000
- 968.** Table de salon d'époque Louis XV estampillée 2 fois MIGEON JME en placage de bois de rose et palissandre à plateau chantourné ceint d'une lingotière, 1 tirette formant écritoire, 2 tiroirs en façade et 1 tiroir latéral à compartiments, chutes, sabots et entrées de serrure en bronze ciselé et doré, 72x44x32 cm Pierre II Migeon, reçu Maître en 1739 (illustration p. 155) 3.000-5.000
- 969.** Cartel d'époque Louis XV estampillé 2 fois B. LIEUTAUD en bois peint vert à décor de fleurs, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes en enroulement, cadran rond à chiffres romains inscrits dans des cartouches en tôle émaillée, signé Ferdinand Berthoud sur le cadran et sur le mouvement, sur sa console d'applique, h. 113 cm Balthazar Lieutaud, reçu Maître en 1749 Ferdinand Berthoud, reçu Maître en 1754 On retrouve une pendule similaire réalisée par Balthazar Lieutaud illustrée dans «L'Encyclopédie de la pendule française» de Pierre Kjellberg, p. 82 Provenance: Vente Me Scagliola en avril 1972 au 18 Cours des Bastions, Genève 7.000-9.000
- 970.** Grande armoire d'époque Louis XV en chêne mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et acanthes, 235x170x70 cm 800-1.200
- 971.** Chaise hollandaise à dossier violonné en noyer marqueté d'un mascarons et de fleurs, pieds cambrés entretoisés, placet en velours marron, XVIIIe s. 300-500
- 972.** Paire de vases balustre annelés en marbre gris, montage électrique accrochable, XIXe s., h. 30 cm (éclats au col) 800-1.200
- 973.** Bureau plat de style Louis XVI en acajou à montants en gaine, plateau gainé d'un maroquin vert, 76x170x80 cm 400-600
- 974.** Table de salon de style Louis XVI en acajou et filets de laiton ouvrant par 1 tiroir et 1 niche, dessus marbre gris, 83x59x33 cm 400-600
- 975.** Bureau de style Louis XVI en bois de placage, ouvrant par 5 tiroirs en façade, plateau gainé de maroquin vert, 122x61 cm 500-800
- 976.** Bibliothèque à hauteur d'appui en noyer mouluré à décor de losanges, montants cannelés, 100x139x26 cm 400-600
- 977.** Paire de tables de chevet de style Louis XVI en placage de bois de rose et palissandre à 3 tiroirs en façade encadrés par des frises de feuilles en bronze doré, pieds gaine, dessus en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, 73x53x36 cm 800-1.200
- 978.** Imposante table de toilette de style Louis XVI en placage de bois de rose et palissandre avec encadrement de frises de perlettes en bronze doré, montants en colonne, 8 tiroirs repartis en 2 caissons dans la partie basse, 3 tiroirs en ceinture, 5 tiroirs sur le gradin surmonté d'un miroir octogonale, plateau en marbre blanc, 139x133x58 cm 1.500-2.000
- 979.** Très grande table de conférence ovale de style Louis XVI en placage d'acajou ornée d'une baguette en laiton sur la ceinture, pieds cannelés, plateau en verre, 75x530x140 cm 2.000-3.000





978



977



982

- 980.** Salon de style Louis XVI en bois peint beige rechampi vert à dossier en chapeau, pieds cannelés, tissu fleuri à rayures beiges et or, ca 1900, 7 pièces comprenant 6 chaises et 1 canapé, long. 135 cm 800-1.200
- 981.** Suite de 4 fauteuils en cabriolet de style Louis XVI en bois peint beige rechampi vert à dossier en chapeau, pieds cannelés, tissu fleuri à rayures beiges et vertes, ca 1900 500-800
- 982.** Table bouillotte de style Louis XVI en acajou à montants fuselés et cannelés, 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, dessus marbre jaune violacé à galerie en laiton, h. 72 cm, diam. 66 cm 300-500
- 983.** Suite de 6 chaises à dossier médaillon de style Louis XVI en acajou rechampi beige, pieds gaine, tissu beige à rayures à décor imprimé de fruits 500-800
- 984.** Table à volets de style Directoire en acajou reposant sur 6 pieds fuselés annelés sur roulettes, XIXe s., h. 71 cm, diam. 108 cm. On joint 2 allonges de 55 cm chacune 1.000-1.500
- 985.** Console desserte demi-lune de style Louis XVI en acajou, montants colonnes cannelées entretoisées, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, XIXe s., 92x107x41 cm 600-800
- 986.** Paire de sellettes à crémaillère de style Louis XVI en acajou, piètement tripode à cannelures, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, XIXe s., estampille postérieure B.Molitor et JME, h. maximum 100 cm, diam. 33 cm 800-1.200



981



980



994



988



984



986

987. Petit bureau de dame à cylindre de style Louis XVI en acajou, placage d'acajou et ornementation de laiton, ouvrant par 2 tiroirs dans la partie supérieure, le cylindre découvrant des tiroirs, casiers et 1 écritoire amovible, 1 tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, garniture de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, fin XIXe s., 107x54x35 cm

700-900

988. Bureau bonheur du jour Directoire en acajou et filets de laiton, ouvrant par 2 petits vantaux vitrés en gradin, 2 tiroirs en ceinture, le cylindre démasquant niches, tiroirs et un écritoire coulissant, dessus en marbre blanc, 139x97x49 cm (restaurations)

2.000-3.000



983

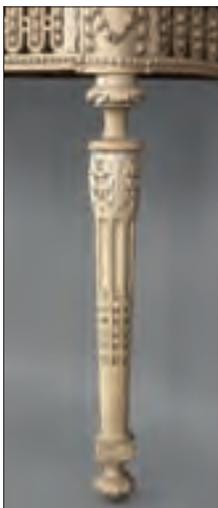


987



- 989.** Importante console d'époque Louis XVI par Jean Jaquet en bois peint gris sculpté d'une frise d'entrelacs fleuris sur la ceinture et de guirlandes de laurier sur les angles arrondis, montants rudentés terminés par des pieds boules, dessus marbre gris et ocre veiné
 blanc, 86x123x42 cm
 Cette console provient directement de l'hôtel particulier en vieille ville d'une famille patricienne genevoise.

15.000-20.000



989 détail

Détails de dessins préparatoires de Jean Jaquet © Musée d'Art et d'Histoire de Genève

Témoin privilégié de la société genevoise d'Ancien Régime et de son art de vivre et objet de grand luxe, la console Jean Jaquet présente un aspect monumental qui l'apparente aux productions relevant du goût dit à la grecque, en vogue à Paris dès les années 1760.

Son répertoire ornemental est issu à la fois d'une tradition pastorale et d'un goût éclairé pour le XVII^e, en réaction aux exubérances des ornements du style Rococo de la première moitié du XVIII^e. Dès 1780 et jusqu'aux premières années du XIX^e siècle, l'aristocratie genevoise se dote d'un ensemble très cohérent de décors intérieurs, qui se distinguent par une grande volonté de régularité et d'unité. Leur création coïncide essentiellement avec la carrière de l'ornementiste Jean Jaquet (1754 – 1839)

Né à Pregny près de Genève, Jaquet suivit les cours de l'Ecole de Dessin de la ville. Il est ensuite remarqué par François Tronchin (1704-1798), collectionneur et conseiller d'État genevois, qui le recommande auprès du peintre de marines Claude-Joseph Vernet (1714-1789). Grâce à ce dernier, Jaquet pourra s'inscrire à l'Académie Royale de peinture et de sculpture de Paris. Outre le patrimoine de boiseries qu'il exécuta, un important fond de dessins est conservé au Musée d'Art et d'Histoire, témoignage de l'importance de son activité.





993

990. Console de style Louis XVI dans le style de Jean Jaquet en bois sculpté peint gris et vert à décor d'une frise d'entrelacs en ceinture, montants rudentés, dessus marbre noir, XIXe s., 82x98x42 cm

1.000-1.500

991. Bergère à oreilles de style Louis XVI en bois sculpté peint crème et rechampi or à décor sur le sommet d'un ruban noué encadré par un filet enrubanné, pieds cannelés, en velours vieil or

700-900

992. Imposante paire d'appliques de style Louis XVI en bronze ciselé et doré ornées de pampilles en verre, 1 bras de lumière se divisant en 6 feux, montées pour l'électricité, XIXe s., h. 49 cm

1.500-2.000

993. Pendule d'époque Louis XVI en bronze ciselé et doré à cadran flanqué d'instruments de musique et d'attributs militaires et surmonté d'un couple de colombes, socle en marbre blanc sur pieds boules, h. 31 cm

2.000-3.000

994. 2 bergères gondoles d'époque Louis XVI en noyer mouluré à pieds cannelés et consoles d'accotoirs en enroulement, velours rouge

2.000-3.000



992 une paire



1005



995



- 995.** Table bouillotte Louis XVI en acajou et filets de laiton, 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, pieds fuselés, dessus marbre gris Ste Anne ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 73 cm, diam. 68 cm 1.000-1.500
- 996.** Console desserte d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par 1 tiroir en ceinture, montants cannelés, tablette à l'entretoise, pieds toupie, dessus marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée en laiton, 89x93x40 cm 2.000-3.000
- 997.** Suite de 6 larges fauteuils à dossier médaillon d'époque Louis XVI en bois peint gris à décor sculpté de fleurs sur le sommet du dossier et sur la ceinture, pieds rudentés, tissu blanc cassé. Provenance: Vente du Château de Montmartin (Doubs) des 2 et 3 octobre 1993, lot 386 10.000-15.000
- 998.** Table à écrire d'époque Louis XVI estampillée G. BENEMAN en acajou et placage d'acajou ouvrant par 2 tiroirs sans traverse en ceinture, pieds fuselés bagués terminés par des sabots à roulettes en laiton, 79x98x48 cm. Guillaume Beneman reçu Maître en 1785. Provenance: Vente Artcurial Paris du 6 juin 2002, lot 145 8.000-12.000
- 999.** Fauteuil de bureau d'époque Louis XVI en acajou à dossier plat rectangulaire, consoles d'accotoirs balustre, pieds fuselés sur roulettes en laiton, garniture en cuir brun Provenance: Vente Artcurial Paris, du 6 juin 2002, lot 143 1.500-2.000







996



999



1000



1004



968



1001



1002

- 1000.** Bureau plat d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 5 tiroirs sur une face et 5 simulés sur l'autre, 2 tirettes latérales, montants cannelés à ressaut terminés par des sabots, entrées de serrure ornées d'une guirlande de laurier en bronze doré, plateau gainé d'un maroquin brun ceint d'une lingotière, 77x134x68 cm 6.000-8.000
- 1001.** Commode d'époque Transition estampillée C.C. SAUNIER JME en placage de bois de rose et filets de marqueterie en amarante surligné d'un bois clair, façade plane ouvrant par 3 tiroirs sans traverses encadrés par une lingotière en bronze doré, pieds galbés terminés par des sabots, dessus marbre des Flandres, 88x115x52 cm
 Claude-Charles Saunier reçu Maître en 1752
 Commode similaire vendu chez Christie's Paris en mai 2011, lot 321 10.000-15.000
- 1002.** Commode d'époque Transition en placage de bois de rose et amarante à façade à ressaut ouvrant par 2 tiroirs, chutes, sabots, poignées et entrées de serrure en bronze ciselé doré, dessus marbre gris Ste Anne, 86x116x56 cm 8.000-12.000



1001 détail

- 1003.** Commode d'époque Louis XVI estampillée 2 fois E. AVRIL et 1 fois JME en acajou et placage d'acajou à façade à léger ressaut ouvrant par 3 tiroirs sans traverses, montants rudentés terminés par des pieds fuselés bagués, ornementation de bronzes dorés, poignées en corde torsadée, dessus marbre gris Ste Anne, 88x128x59 cm. Etienne Avril, reçu Maître en 1774 10.000-15.000
- 1004.** Table de salon d'époque Transition en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par 3 tiroirs en façade dont 1 compartimenté avec petit écritoire, pieds galbés, tablette à l'entrejambe, dessus en marbre brèche d'Alep, 72x42x30 cm 1.500-2.000
- 1005.** Table de salon ovale d'époque Louis XVI estampillée 2 fois PH. PASQUIER, à marqueterie de fleurs sur la ceinture ouvrant par 2 tiroirs, pieds gaine, dessus marbre brèche d'Alep ceint d'une lingotière en laiton, 65x69x53 cm 3.000-5.000
Philippe Pasquier reçu Maître en 1760 (illustration p. 150)
- 1006.** Fauteuil en cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, pieds avants cannelés, soierie beige, travail étranger, fin XVIIIe s. 300-500

FIN DE LA VACATION





1010

MERCREDI 13 JUIN A 19H

PHOTOGRAPHIES

- 1007.** **Jean Barthes** (1920-2000), *Leslie Caron*, photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, signée en bas à droite, tampon Photo Jean Barthes au verso, 50x40 cm 300-500
- 1008.** **Jean Barthes** (1920-2000), *Brigitte Bardot*, photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, tampon Photo Jean Barthes au dos, 50x40 cm 300-500
- 1009.** **Jean-Jacques Bugat** (1938), *Andy Warhol, rue Princesse*, photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, numérotée 20/30 + 2EA, signée et datée 66 au crayon au verso, 50x40 cm 300-500
- 1010.** **Jean-Jacques Bugat** (1938), *Hôtel Continental*, photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, signé et titré au crayon au dos, tampon Henri Bugat, 50x40 cm 300-500
- 1011.** **Jack Burlot** (1947), *Jane Fonda sur un tournage*, photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, signée en bas à droite, numérotée 10/30+2EA, tampon Photo Jack Burlot au verso, 50x40 cm 300-500
- 1012.** **Daniel Cande** (1938), *Audrey Hepburn, Paris, juin 1962*, photographie noir et blanc, tirage au gélatino bromure d'argent réalisé par l'artiste, signée au verso au crayon, 50x40 cm 300-500



1024

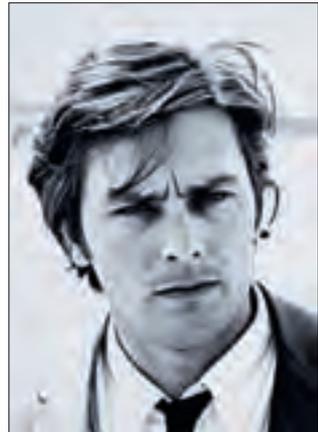
- 1013.** **Jean-Pierre Fizez** (1942), *Alain Delon*, photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, signée en bas à droite au feutre, numérotée 7/8 + 2EA au crayon, tampon au verso, 60x43 cm 300-500
- 1014.** **Jean-Pierre Fizez** (1942), *Keith Richards et Anita Pallenberg*, photographie noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, signée en bas à droite, numérotée 11/20 au crayon, 50x40 cm 300-500
- 1015.** **Luc Fournol** (1931), *Romy Schneider au miroir*, photographie en noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, signée en bas à droite, tampon Photo Luc Fournol au verso, 50x40 cm 300-500
- 1016.** **Luc Fournol** (1931), *Salvatore Dali*, photographie en noir et blanc, tirage argentique sur papier baryté, signée au feutre en bas à droite, tampon au verso, 50x40 cm 300-500
- 1017.** **Luc Fournol** (1931-2007), *Jean-Paul Belmondo*, photographie noir et blanc, signée en bas à droite, tampon au verso Photo Luc Fournol, 50x40 cm 300-500



1017



1008



1013

- 1018.** **Tony Franck** (1945), *Woody Allen*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, signée au feutre, 50x40 cm 500-700
- 1019.** **Serge Lido** (1906-1984), *Serge Gainsbourg et Catherine Deneuve*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée au verso, datée 1980, tampon Sipa Presse, 50x50 cm 300-500
- 1020.** **Guy Marineau** (1947), *Gianni Versace*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à droite et numérotée 5/20 au verso, 50x40 cm 300-500
- 1021.** **Serge Mendjisky** (1929), *Requiem pour un bateau*, 2001, épreuve photographique couleur, signée au verso du cadre, 120x90 cm L'oeuvre a été reconnue par Patricia Mendjisky et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation 4.000-6.000
- 1022.*** **Edward Quinn** (1920-1997), *Prince Rainier à la gare de Monaco, 1959*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, tampon Edward Quinn au verso, 40x30 cm 200-300
- 1023.*** **Edward Quinn** (1920-1997), *Brigitte Bardot dans sa loge*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, tampon Edward Quinn au verso, 40x27 cm 200-300
- 1024.** **Vladimir Sichov** (1945), *Keith Haring à Berlin*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée au feutre noir, tampon Vladimir Sichov au verso, 50x40 cm 300-500



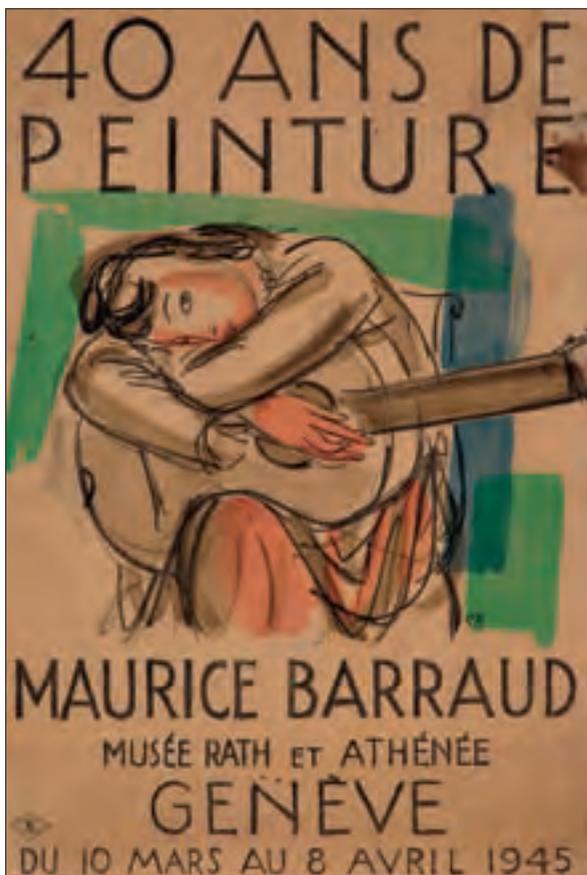
1018



1016



**LITHOGRAPHIES - GRAVURES
DESSINS - AQUARELLES - PASTELS - GOUACHES**



1028



1040



1041

- 1025.** *Attelages d'Amours d'après fresques romaines*, suite de 4 aquatintes couleur dans leur encadrement d'origine, XIXe s., 26x30 cm 400-600
- 1026.** *Pesches de mer*, suite de 30 gravures dans leur cadre en bois naturel sur le thème de la pêche, probablement issues de l'encyclopédie «Diderot et d'Alembert», XIXe s., 35x23 cm 500-700
- 1027.** **Cuno Amiet** (1868-1961), *Obersterne*, lithographie couleur, signée au crayon, 36x25 cm 300-500
- 1028.** **Maurice Barraud** (1889-1954), *40 ans de peinture. Musée Rath et Athénée. 1945*, affiche d'exposition en couleur, encadrée, 99x70 cm 150-250
- 1029.** **Robert Gardelle** (1682-1766), *Vue de la ville de Genève côté du midi*, eau-forte aquarellée, 22x70 cm. On joint une paire d'aquatintes aquarellées, «Vue des Bergues à Genève» et «Vue de Genève» par Jacottet, 12x39 cm 500-800



1044

1030. Benjamin Herring (1830-1871), d'après, *Jack Spigot et Margrave*, paire d'aquatintes aquarellées, 31x24 cm

1031. Rassemblement militaire, aquarelle et crayon sur papier, signée Bérard, XIXe s., 6x26 cm

1032. Portraits de jeune filles, fusain sur papier, vers 1840, 57x50 cm

1033. Portrait d'enfant, pastel sur vélin, XVIIIe s., 37x30 cm

1034. Fresques romaines, aquarelle et gouache sur papier, XIXe s., 67x90 cm

1035.* Folio armorié en tissu contenant une dizaine de dessins, études de personnages, crayon de graphite sur papier, 50x75 cm

1036. Tête d'homme, face et profil, encre et sanguine sur papier, 38x52 cm

1037. René Victor Auberjonois (1872-1957), *Souvenir hodlérien*, fusain, mine de plomb et pastel sec sur papier, monogrammé, 17x22 cm
Etiquette au verso: Galerie Paul Vallotton

1038. Pieter Barbiers (1717-1780), *Scènes de genre*, paire d'aquarelles et encre sur papier, signées, 19x26 cm

1039. Maurice Barraud (1889-1954), *Autoportrait*, fusain et réhauts de craie blanche sur papier, 46x33 cm
Certificat de Robert Rey, Musée de l'Athénée Genève



1045

250-350

200-300

150-250

400-600

500-700

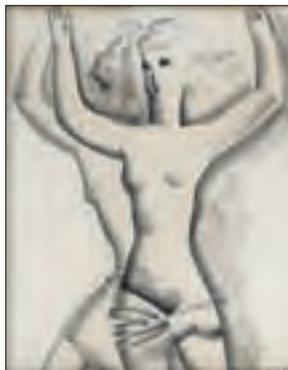
200-300

250-350

300-500

1.200-1.800

250-350



1046



1047



1050



1048



1061

- 1040. Maurice Barraud** (1889-1954), *Isabelle, arlequin*, fusain sur papier, tampon de la succession n°242, 62x44 cm 500-800
- 1041. Maurice Barraud** (1889-1954), *Homme portant le masque de la mort transportant une femme*, encre sur papier, monogrammée et portant le tampon de la succession n°2190, 25x34 cm 300-500
- 1042. Gustave de Beaumont** (1851-1922), *Vue du Lac Léman*, aquarelle et encre sur papier, signée, 25x35 cm 300-500
- 1043. Pietro Bello** (1830-1909), *Paysage animé du sud de l'Italie*, aquarelle sur papier, signée et datée 1892, 38x27 cm 400-600
- 1044. Ernest Biéler** (1863-1948), *La crête de Thyon*, mine de plomb sur papier, portant le tampon de l'atelier, 34x64 cm
Etiquette au verso: Galerie P. Vallotton, Lausanne 2.000-3.000
- 1045. Ernest Biéler** (1863-1948), *Portrait d'Alphonsine*, crayon de graphite sur papier, signé, titré, daté et dédié «à Monsieur le Syndic Dénéreaz», 38x31 cm 5.000-7.000
- 1046. Rodolphe-Théophile Bosshard** (1889-1960), *Femmes dansant*, mine de plomb sur papier, monogrammée et datée 29, 33x26 cm
Etiquette au verso: Musée de Pully, peintures et dessins du 25 mai au 10 septembre 2000 1.200-1.800



1038



1057



1068

- 1047. Rodolphe Théophile Bosshard** (1889-1960), *Vase de fleurs*, aquarelle et gouache sur papier, monogrammée et datée, 34x28 cm 1.200-1.800
- 1048. François Boucher** (1703-1770), d'après, *Madame de Pompadour assise à l'extérieur*, gouache sur papier, XIXe s., 25x19 cm 800-1.200
- 1049. Louis Boulanger** (1806-1867), *La halte*, aquarelle et encre sur papier, signée, 12x15 cm 400-600
- 1050. Maurice Denis** (1870-1943), *Marins et Barque à Toulon*, aquarelle et mine de plomb sur papier, monogrammée, 12x16 cm
Etiquette au verso: Galerie Paul Vallotton 1.200-1.800
- 1051. Louis Dunki** (1856-1915), *Sous la tente, Algérie, 1888*, lavis gris et encre à la plume sur papier, signée, 25x35 cm 200-300
- 1052. Ecole suisse du XIXe s.**, *Propriété de Monsieur De la Rive à Présinges-dessus*, suite de 3 mine de plomb et aquarelle sur papier, datées 1888, de 34x47 à 44x55 cm 400-600



1052 partiel



1060



1064

- 1053. Ecole suisse du XIXe s., *Portrait d'homme et de femme*, paire de gouaches sur papier, 19x17 cm** 200-300
- 1054. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage animé au bord du Léman*, aquarelle sur papier, signée André Dunand, 19x30 cm** 200-300
- 1055. Ecole suisse du XIXe s., suite de plus de 15 dessins à l'aquarelle encre et crayon représentant des paysages et quelques caricatures notamment une de Rodolphe Toepffer, de 9x13 à 24x30 cm** 400-600
- 1056. Ecole suisse du XIXe s., *Paysages de montagne*, paire de lavis sépia sur papier, monogrammés et datés 1880 et 1881, 37x55 cm** 600-800
- 1057. Jean-François Guillebaud (1718-1799) *Femme assise*, pastel sur papier, 27x21 cm** 1.000-1.500
- 1058. Eugène Fromentin (1820-1876), *Croquis, personnages africains*, fusain sur papier, portant le tampon de la vente Fromentin n°856, 26x40 cm** 400-600
- 1059. François-Adolphe Grison (1845-1914), *Vieillard*, fusain et réhauts de craie blanche sur papier, signé, 35x25 cm** 400-600
- 1060. Constantin Guys (1802-1892), *Rencontre à la promenade*, lavis gris et bleu sur papier, portant le tampon «C.Guys Collection Nadar», 33x22 cm**
Étiquette au verso: «Galerie Paul Vallotton, n°77 202» 600-800



1055 partiel



1055 partiel



1055 partiel



1063



1065



1062

- 1061. Jacob Philipp Hackert** (1737-1807), *La chapelle Abbeville*, *paysage animé*, gouache sur papier, signée et datée 1768, 22x28 cm 2.000-3.000
- 1062. Jean Huber** (1721-1786), *Paysanne*, pierre noire sur papier, signée, 15x10 cm 200-300
- 1063.* José Jimenez-Miranda** (1837-1903), *Femme assise sur une chaise*, aquarelle sur papier, signée et datée 1874, 26x21 cm 300-500
- 1064. Johan-Barthold Jongkind** (1819-1891), *Vue d'Avignon*, aquarelle sur papier, signée et située, 14x21 cm 2.500-3.500
- 1065. Johan-Barthold Jongkind** (1819-1891), *Paysage de campagne*, aquarelle, pierre noire et encre sur papier, signée, 15x22 cm 1.500-2.500
- 1066. Paul Jouve** (1878-1973), *Lion assis*, 1878, fusain et craie sur papier, signé 28x22 cm 3.000-5.000
- 1067. Amélie Munier-Romilly** (1788-1875), attr. à, *Portrait de jeune femme*, mine de plomb sur papier, signée, 33x24 cm 200-300
- 1068. Amélie Munier-Romilly** (1788-1875), attr. à, *Portrait de jeune femme*, crayon de graphite et réhauts de craie blanche sur papier, 27x21 cm 400-600



1081



1066



1076



1076

- 1069. Amélie Munier-Romilly** (1788-1875), attr. à, *Portrait de jeune homme*, fusain réhaussé de gouache sur papier, 27x20 cm 400-600
- 1070. Robert Nanteuil** (1623-1678), *Portrait d'un ecclésiastique*, pastel sur papier, 40x30 cm
Notice au verso: «Portrait de Charles-Maurice Le Tellier, archevêque à Reims» 800-1.200
- 1071. Gian Carlo Polidaori** (XIX-XX), *Paysanne*, aquarelle sur papier, signée, 53x35 cm 300-500
- 1072. Louis Rheiner** (1863-1924), *Paysage*, gouache sur papier, signée et datée 83, 25x32 cm
Etiquette au verso: «Moos 12.9.49, n°1295» 400-600
- 1073. Louis Rheiner** (1863-1924), *Paysage méditerranéen*, pastel sur papier, signé et dédicacé, 52x40 cm 1.000-1.500
- 1074. Pierre Louis de la Rive** (1753-1817), attr. à, *Etude d'arbre*, lavis gris et mine de plomb sur papier, 47x34 cm 250-350
- 1075. Ker Xavier Roussel** (1867-1944), *Paysage de campagne*, pastel sur papier, signé, 26x48 cm
Etiquette au verso: Galerie Valloiton, Lausanne 500-800
- 1076. Louis Henri Salzmann** (1887-1955), *Maure*, pastel sec sur papier, signé, 60x32 cm. On joint un autre pastel *Mosquée*, 34x27 cm 300-500
- 1077. Wolfgang Adam Toepffer** (1766-1847), *Femme assise*, fusain réhaussé de craie blanche, 29x19 cm 400-600
- 1078. Wolfgang Adam Toepffer** (1766-1847), *Paysanne*, mine de plomb, 29x19 cm 300-500
- 1079. Wolfgang Adam Toepffer** (1766-1847), *Femme debout*, fusain réhaussé de craie blanche, 29x19 cm 350-450
- 1080. Adam Toepffer** (1766-1847), cercle de, *Scène paysanne*, paire d'aquarelles sur papier, 18x32 cm 1.000-1.500
- 1081. Augusta Innes Withers** (1792-1877), *Nature morte*, gouache sur papier, signée et datée 1871, 39x50 cm 1.000-1.500

SCULPTURES - BRONZES



1087

- | | |
|--|------------------|
| <p>1082. Witness Bonjisi (1975), <i>Half Moon</i>, sculpture en serpentine à taille directe partiellement polie, signée sur la tranche, 36x18x11 cm</p> | <p>800-1.200</p> |
| <p>1083. Witness Bonjisi (1975), <i>Wind in my hair</i>, sculpture en serpentine taillée, partiellement polie, 34x64x11 cm</p> | <p>700-900</p> |
| <p>1084. André Bucher (1924-2009), <i>Forme abstraite</i>, sculpture en bronze doré, marque BUCHER 1-2, l. 44 cm</p> | <p>500-800</p> |
| <p>1085. Jacques Le Nantec (1940), <i>Anaïs</i>, sculpture en alliage de bronze et régule patiné, signée et numérotée 291/1000, h. 49 cm</p> | <p>500-700</p> |
| <p>1086. Jacques Le Nantec (1940), <i>Flore</i>, sculpture en alliage de bronze et régule patiné, signée et numérotée 94/1000 sur la base, h. 54 cm</p> | <p>300-500</p> |
| <p>1087. Colleen Madamombe (1964), <i>Good Harvest</i>, sculpture en serpentine taillée et partiellement polie, h. 18 cm</p> | <p>400-600</p> |

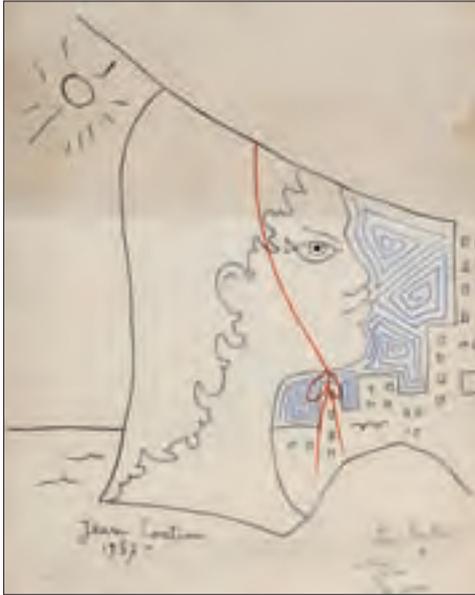


1084

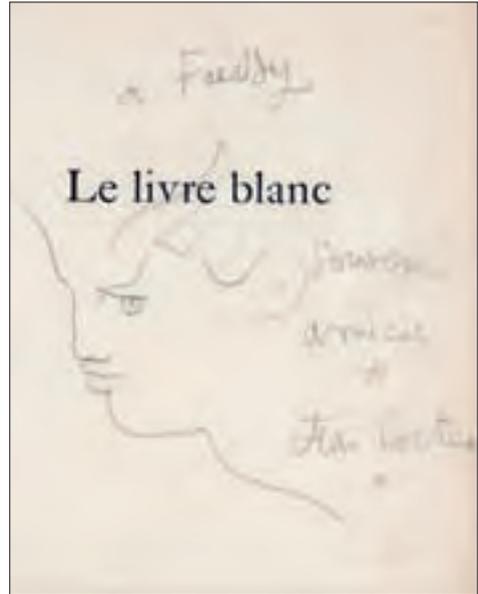


1085

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



1101



1102

- 1088.** *Réunion hippique*, huile sur toile, 41x30 cm 200-300
- 1089.** *La ruse du fruit défendu c'est l'écorce*, technique mixte, collage sur papier kraft, signée, 81x94 cm 120-180
- 1090.** *Composition abstraite*, sérigraphie couleur, signée et monogrammée E.A., 42x41 cm 200-300
- 1091.** *Composition avec perspective*, huile sur toile lacérée, 60x50 cm 300-500
- 1092.** *Composition*, sérigraphie couleur, signée, datée 1974, numérotée 7/25 au crayon, 106x76 cm 200-300



1109



1109



1098



1099

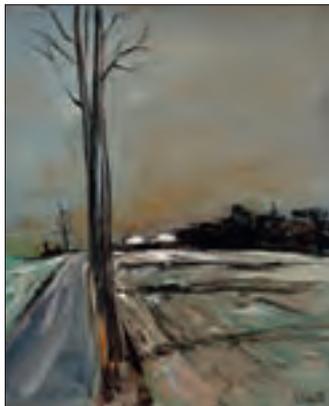


1097

- 1093. Niklas Anderberg** (1950), *Composition abstraite*, huile sur toile, signée et datée 95, 100x80 cm 600-800
- 1094. Mario Avati** (1921-2009), *La tasse de Moka et Episode d'une vie d'artiste*, 2 estampes en couleur, signées et numérotées 6/15 et 7/11 au crayon, 31x43 et 37x45 cm 300-500
- 1095. Giuseppe Becca** (1935), *Processo No 460, 1988*, huile sur papier marouflée sur toile, signée, datée et titrée au verso, 90x120 cm 700-900
- 1096. Eugène Begarat** (1943), *Paysage de provence animé*, huile sur toile, signée, 55x47 cm 300-500
- 1097. Hans Berger** (1882-1977), *Paysages*, 2 gouaches sur papier, signées, 21x29 et 21x32 cm 300-500
- 1098. Franz Borghese** (1941-2005), *Il fotografo*, aquarelle sur papier, signée 27x35 cm 500-700
- 1099. Franz Borghese** (1941-2005), *La gita*, aquarelle sur papier, signée, 27x35 cm 500-700
- 1100. Franz Borghese** (1941-2005), *Personaggi*, aquarelle sur papier, signée, 40x59 cm 700-900
- 1101. Jean Cocteau** (1889-1963), *Profil d'Orphée au chapeau*, lithographie couleur, signée et numérotée 1/80 au crayon de graphite, contresignée et dédicacée au stylo bille, 58x48 cm 300-500
- 1102. Jean Cocteau** (1889-1963), *Le livre blanc*, page de livre illustrée au crayon de graphite par le visage d'Orphée, dédicacée «à Freddy, souvenir amical», signée, 23x18 cm 1.000-1.500



1110



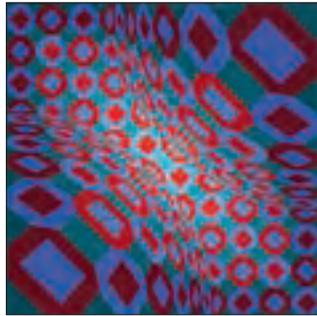
1125



1093



1090

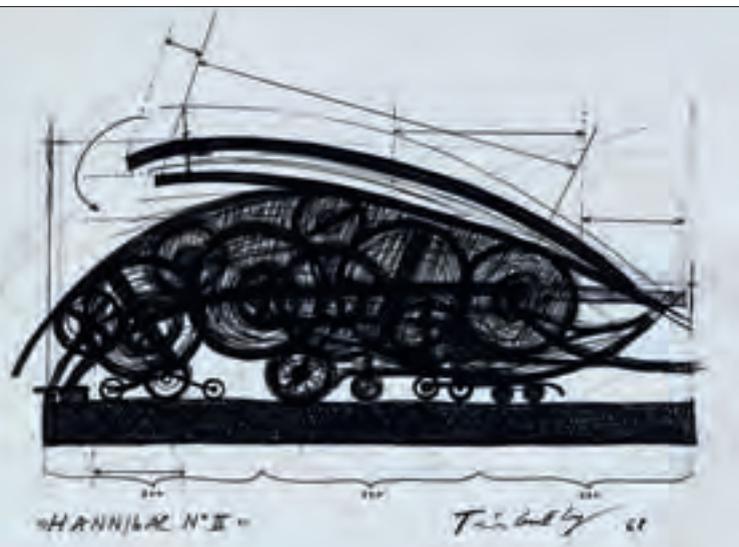


1140



1128 partiel

- 1103. James Coignard** (1925-2008), *Composition*, technique mixte, collage, gouache et aquarelle sur toile, signée, 65x54 cm 1.200-1.800
- 1104.* Lucien Coutaud** (1904-1977), *Personnages*, suite de 3 gouaches sur papier, signées, 19x23 cm 400-600
- 1105. Salvador Dali** (1904-1989), paire d'aquatintes couleur sur papier, numérotées XCVIII/CL et XXXI/CL, signées au crayon, 56x36 cm 600-800
- 1106. Gabriel Dauchot** (1927-2005), *Pierrot, scène d'intérieur*, huile sur toile, signée, 45x19 cm 600-800
- 1107. Jean Gabriel Domergue** (1889-1962), *Portrait de Nadine*, huile sur toile, signée, 42x34 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'une attestation de la Baronne Nadine de Rothschild certifiant qu'il s'agit bien de son portrait. 3.000-5.000
- 1108. Suzanne Eisendieck** (1908-1998), *Elégante à l'éventail*, huile sur toile, signée, 65x52 cm 800-1.200
- 1109. Hans Erni** (1909), *Socrate au chiton bleu* et *Socrate et Diotime*, paire de tempera sur papier intissé, signées et datées 66, 66x93 cm 3.000-5.000
- 1110. Hans Erni** (1909), *Couple*, lithographie couleur, signée et numérotée 126/150 au crayon, 46x60 cm 300-500



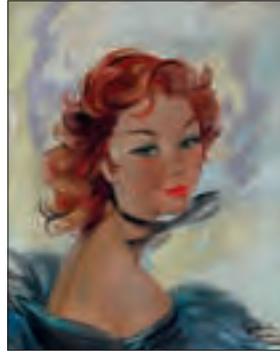
1135



1131 partiel



1104 partiel



1107



1117

- 1111. Hans Erni (1909), *Mère et enfant*, lithographie, signée et datée au crayon 71/100, 51x37 cm** 300-500
- 1112. Hans Erni (1909), *Couple*, lithographie en noir et blanc, signée et numérotée 108/150 au crayon, 46x85 cm** 500-700
- 1113. F. Fodorov (XX), *Paysage marin avec mongolfières et perroquets*, très grande huile sur toile, roulée, signée, dédiée et datée 2006, 250x610 cm** 1.000-3.000
- 1114. Jeanne Marguerite Frey-Surbek (1886-1980), *Manhattan*, huile sur toile, signée, 37x48 cm** 400-600
- 1115. Wilhelm Gimmi (1886-1965), *Portrait de femme*, pastel sec sur papier, signé, 62x46 cm** 300-500
- 1116. Wilhelm Gimmi (1886-1965), *Au cirque*, gouache sur papier, signée, 28x25 cm** 400-600
- 1117. Wilhelm Gimmi (1886-1965), *Die Bildhauer (le sculpteur)*, huile sur toile, signée et datée 57-58, 66x55 cm** 1.200-1.800



1088



1119



1139



1137

- 1118. Italo de Grandi** (1912-1988), *Intérieur*, aquarelle sur papier, signée, 34x37 cm 250-350
- 1119. Claude Groperrin** (1936-1977), *Le pesage, aux courses*, huile sur toile, signée, 93x73 cm 2.000-3.000
- 1120. Raymond Guerrier** (1920-2002), *Nature morte*, huile sur toile, signée, 115x146 cm 300-500
- 1121. Alice Jacqueline Jaquet** (1906-1990), *Portrait de femme, carnaval*, huile sur carton, 42x33 cm 300-500
- 1122. R.B. Jeannin** (XX), *Portrait de Pavarotti*, huile sur toile, signée et datée 57, 190x130 cm 1.000-1.500
- 1123. Yuri Kuper** (1940), *Serrure d'une valise*, mine de plomb et crayon, 1982, 14x19 cm
Provenance: Galerie Jean Krugier, Genève, n°JK3682 400-600
- 1124. Wilfredo Lam** (1902-1982), *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée 59/100, 37x48 cm 250-350



1120



1126

- 1125. Georges Laporte** (1926-2000), *Paysage à Givry*, huile sur toile, signée, 101x82 cm 2.000-3.000
- 1126. Jean Lurçat** (1892-1996), *Bouc*, tapisserie d'Aubusson à fond jaune, signée, 164x182 cm 1.500-2.000
- 1127. Josep Navarro-Vives** (1931), *Nature morte aux poires*, huile sur toile, signée et datée 81, 54x72 cm 1.500-2.500
- 1128. Joan Ponç** (1927-1984), *Compositions*, suite de 4 dessins à l'aquarelle et feutre de couleur sur papier, signés et datés 70-71 au verso, 50x50 cm 5.000-8.000
- 1129.* Werner Rocco** (1902-1965), *Tahitiennes, portaits, paysages*, suite de plus de 60 dessins au fusain et pastel sur papier, signés, 42x30 cm 1.000-1.500
- 1130. Jean Roll** (1921), *Nature morte*, acrylique sur toile, signée et datée 1975, 39x45 cm 600-800
- 1131. Charles Rollier** (1912-1968), *Compositions*, suite de 4 dessins à l'encre de Chine sur papier, signés et datés «5 février 64», «27 Février 62», «21 Mars 65», «6 Mars 66», de 41x32 et 50x39 cm 3 des oeuvres possèdent l'étiquette du Cabinet des Estampes, Genève, 1975, Catalogue n°102, 83 et 94 2.000-3.000
- 1132. Philipp Schibig** (1940), *Arbre*, stylo-bille sur papier, signé et daté 76, 30x20 cm 300-500
- 1133. Théodore Stravinsky** (1907-1989), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 55x65 cm 1.000-1.500
- 1134. Tes** (1938), *Personnages*, huile sur toile, signée et datée 1976, 50x61 cm 250-350
- 1135. Jean Tinguely** (1925-1991), *Hannibal II*, feutre, stylo et crayon de graphite sur papier, titré, signé, et numéroté 68, 43x60 cm 1.500-2.500



1142

- 1136. Jean Tinguely** (1925-1991), *Composition*, gravure sur papier, signée et numérotée 45/100, 15x25 cm 120-180
- 1137. Théo Tobiasso** (1927), *Vence et l'oiseleur dans un chat*, lithographie couleur, signée et numérotée au crayon, 36/95 cm 250-350
- 1138. Pierre-Yves Trémois** (1921), *Couple*, gravure en noir et blanc, signée et numérotée 10/30 au crayon, 53x38 cm 100-150
- 1139. Walter Uhl** (1907-1990), *La route blanche*, huile sur panneau, signée, 1969, 66x82 cm
Etiquette et inscriptions au verso: «Exposition Hôtel de ville de Paris, 27-09 au 15-19-1978»; N°3 Cat du 5-6-74 au 21-7-1974 Exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris 1.000-1.500
- 1140. Victor Vasarely** (1906-1997), *Composition en rouge bleu vert*, sérigraphie couleur, signée et numérotée 166/250 au crayon, 65x65 cm 250-350
- 1141. Auguste Veillon** (1834-1890), *Au bord de l'eau*, mine de plomb sur papier, signée, 28x35 cm 600-800
- 1142. Maurice de Vlaminck** (1876-1958), *Nature morte à la pastèque*, huile sur toile, signée, 46x55 cm
Historique: Galerie Motte, Vente aux enchères du 23 mai 1964, n°87, adjugé CHF 33000.- à la Comtesse Simone de Leusse, Champel; Hôtel Métropole, Vente aux enchères de la succession de la Comtesse Simone de Leusse, le 19 mai 1976, n°22; Collection privée genevoise 30.000-50.000

HUILES



1157

- | | | |
|--------------|---|-----------|
| 1143. | <i>Moineaux</i> , huile sur toile, XIXe s., 22x27 cm | 300-500 |
| 1144. | <i>Femme espagnole au tambourin</i> , huile sur panneau, XIXe s., 42x31 cm | 400-600 |
| 1145. | <i>Femme</i> , huile sur panneau, XIXe siècle, signée, 48x39 cm | 300-500 |
| 1146. | <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur toile, 54x73 cm | 300-500 |
| 1147. | <i>Portrait de jeune femme portant un camée orné du portrait présumé de Calvin</i> , huile sur toile, XIXe s., 60x50 cm | 400-600 |
| 1148. | <i>Nature morte au vase de fleurs</i> , huile sur toile, 168x56 cm | 400-600 |
| 1149. | <i>Vierge à l'enfant</i> , huile sur cuivre, XVIIe s., 20x15 cm | 800-1.200 |
| 1150. | <i>Portrait de fillette</i> , huile sur toile, signée «Beer», 63x51 cm | 300-500 |
| 1151. | <i>Nativité</i> , huile sur toile, XVIIIe s., 63x82 cm | 600-800 |
| 1152. | <i>Bourg de campagne</i> , huile sur carton, 29x41 cm | 300-500 |
| 1153. | <i>Paysage au moulin, bord de mer</i> , huile sur panneau signée Guanster, 21x27 cm | 300-500 |
| 1154. | <i>Pavots</i> , huile sur toile, signée Backhouse et datée 1883, 69x50 cm | 300-500 |
| 1155. | <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, signée, XIXe s., 41x32 cm | 300-500 |
| 1156. | <i>Scène galante</i> , huile sur toile, monogrammée B.M., 26x23 cm | 400-600 |



1186



1182



1173

1157.* *Vues de Venise*, paire d'huiles sur papier, signées et datées 1881, 25x35 cm

1158.* *Portrait de femme*, huile sur toile, signée Stauffer, 91x80 cm

1159. *Scène galante*, huile sur toile, XVIIIe s., 40x32 cm

1160. *Scènes galantes*, paire d'huiles sur papier marouflées sur toile, 24x34 cm

1161. *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, XIXe s., 55x46 cm

1162. *Paysage animé avec ruines*, huile sur toile, XIXe s., 40x56 cm

1163. *Bouquet de fleurs*, paire d'huiles sur panneau, 40x30 cm

1164. *Bouquet de fleurs*, paire d'huiles sur panneau, 50x40 cm

1165. **Angelo Abrate** (1900-1985), *Lac glacière du Miage, été 1948, Mont-Blanc*, huile sur panneau, signée, 40x32 cm. Titrée, contre-signée et datée au verso

1166. **Angelo Abrate** (1900-1985), *Le petit lac du blanchert Obergabelhorn*, huile sur panneau, signée, 33x41 cm. Contre-signée et titrée au verso

1167. **Angelo Abrate** (1900-1985), *Zermatt et la Viege*, huile sur panneau, signée, titrée et contre-signée au verso, 32x40 cm



1175

300-500

400-600

600-800

800-1.200

600-800

500-800

400-600

500-700

1.000-1.500

1.000-1.500

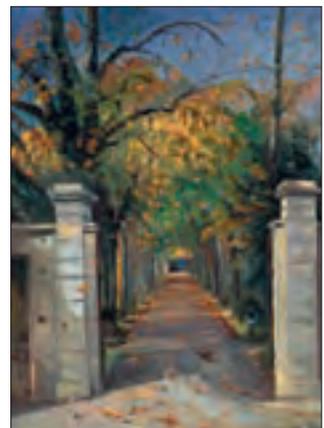
1.000-1.500



1166



1165



1174



Alfred Barrard

- 1168. Jacques-Laurent Agasse** (1767-1849), attr. à, *Tête de cheval, profil*, huile sur papier marouflée sur panneau, 33x26 cm 500-700
- 1169.* Ludolf I Backhuisen** (1630/31-1708), d'après, *Scène de bataille*, huile sur panneau, 45x55 cm 400-600
- 1170. Gustave François Barraud** (1883-1964), *Nu féminin au divan vert*, huile sur panneau, signée, 39x56 cm 800-1.200
- 1171. Maurice Barraud** (1889-1954), *Isabella à l'éventail rouge*, huile sur toile, signée, titrée sur le châssis, 82x65 cm 10.000-15.000
- 1172. Louis Amédée Baudit** (1870-1960), *L'enterrement à Lesconil*, huile sur toile, signée, datée 1935 et situé Finister, 46x55 cm 800-1.200
- 1173. Louis Amédée Baudit** (1870-1960), *Barque sur le lac*, huile sur toile, signée et datée 99, 48x62 cm 3.000-5.000
- 1174. Louis Amédée Baudit** (1870-1960), *Le parc Lagrange*, huile sur toile, signée et datée 1936, 80x63 cm
Inscription manuscrite qu verso: Exécuté d'après nature pour Monsieur Jacques Iamanowitz, «Parc Lagrange», La pluie d'Or, Versoix 1936 1.200-1.800
- 1175. Louis Amédée Baudit** (1870-1960), *Saint Gervais jour de pluie*, huile sur toile, signée et datée 1957, 62x46 cm 1.200-1.800
- 1176. Jean-Baptiste Belin de Fontenay** (1653-1715), attr. à, *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, 56x47 cm 3.000-5.000
- 1177. Ernest Biéler** (1863-1948), *Portrait d'homme*, huile sur toile, signée, datée 87 et située Paris, 61x50 cm
Madame Ethel Mathier inclura cette œuvre dans le catalogue raisonné d'Ernest Biéler 10.000-15.000



«Ce portrait a été exécuté alors que Biéler se trouve sous l'influence des peintres impressionnistes français. Les critiques de l'époque n'ont d'ailleurs pas manqué de rapprocher le style du peintre vaudois avec celui de Manet. Le modèle, dont l'identité nous est pour le moment malheureusement inconnue, pose devant un fond vert rapidement brossé. Il nous apparaît comme un homme dans la force de l'âge et sûr de lui. Il s'agit sans doute d'un portrait de commande d'un bourgeois ou d'un homme aisé.»
Ethel Mathier.

- 1178. Rodolphe Théophile Bosshard** (1889-1960), *Nature morte au violon*, huile sur toile, signée, 73x60 cm
Littérature: Madeleine Bariatinsky, «Catalogue des peintures de Rodolphe-Théophile Bosshard 1889-1960», année 1942, num.421, p. 16, dans *R.-Th. Bosshard. Peintures, dessins, poèmes et textes*, Lausanne, du Verseau, 1962 3.000-5.000
- 1179. Sébastien Bourdon** (1616-1671), cercle de, *Portrait d'un gentilhomme*, huile sur toile, 100x80 cm
Étiquettes au verso: Galerie Charpentier, 76, Faubourg Saint-Honoré, 18 juin 1957; n°47 5.000-8.000
- 1180. Fanny Brate** (1861-1940), *Le divan rouge*, huile sur toile, signée et datée 1898, 36x51 cm 1.000-1.500



Ernest Biéler
Paris 87



1185

- 1181. Emile Bressler** (1886-1966), *Maréchal ferrant et chevaux au pré*, huile sur toile, signée et datée 1912, 80x80 cm 600-800
- 1182. Rudolf Johan Buehlmann** (1802-1890), attr. à, *Vue de Capri depuis l'île d'Ischia*, huile sur carton, titrée et attribuée au verso, 28x39 cm 1.200-1.800
- 1183.* Gustave Eugène Castan** (1823-1892), attr. à, *Promenade en forêt*, huile sur papier marouflée sur toile, 51x37 cm 800-1.200
- 1184. Edouard Castres** (1838-1902), *Pompieri*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 30x51 cm
Historique: Vente Galerie Sélando, 3 Mars 1987; Collection privée Suisse 1.500-2.500
- 1185. Edouard Castres** (1838-1902), *Paysanne au bord du Léman*, huile sur toile, signée, 37x55 cm 3.000-5.000



1178



1180



1193 partiel



1257

- 1186. Antoine Chintreuil** (1814-1873), attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur toile, 42x60 cm 800-1.200
- 1187. Hermann Corrodi** (1844-1905), attr. à, *Etude de rochers*, paire d'huiles sur toile marouflées sur carton, 14x26 cm 1.000-1.500
- 1188. Gustave Courbet** (1819-1877), Oeuvre de Courbet et collaboration, *Le ruisseau de la Brême, près d'Ornans au Puits-Noir*, huile sur toile dans un beau cadre en bois doré, circa 1872, signée, 65x81 cm
 Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat de Monsieur Jean-Jacques Fernier et sera incluse dans le catalogue Raisonné Critique de l'oeuvre de Gustave Courbet et de ses Collaborateurs à paraître ultérieurement sous son autorité par la Fondation Wildenstein 10.000-15.000



1188



1179

- 1189. Lorenzo Delleani** (1840-1908), *Paysage de montagne*, huile sur panneau, datée 26.11.1902, 32x46 cm
 Au verso: Tampon «Opera di Lorenzo Delleani per Autenticazione» 2.000-3.000
- 1190. M. Donat** (XIX), *Paysans au travail dans un paysage*, huile sur panneau, signée, 17x24 cm 250-350
- 1191. Frédéric Dufaux** (1852-1943), *Paris, paysage urbain*, huile sur carton, monogrammée et datée 1878, 32x27 cm 400-600
- 1192. Henri Dufaux** (1879-1980), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 54x67 cm 500-800
- 1193. Jules Dupré** (1811-1889), *Paysages de campagne animés*, paire d'huiles sur panneau, l'une monogrammée l'autre signée, 38x28 cm 3.000-5.000
- 1194. Charles Duvernoy** (1796-1872), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée et datée 1844, 66x80 cm 2.500-3.500
- 1195. Ecole allemande du XVIIIe s.**, *Lapin, fruits et légumes*, huile sur toile, 30x42 cm 1.000-1.500



1209



1207



1211



1201

1196. Ecole anglaise circa 1820, *Portrait d'un gentilhomme*, huile sur toile, 76x63 cm

800-1.200



1208

1197. Ecole anglaise du XIXe s., *Londres sous la neige*, huile sur toile, monogrammée N.H. et datée March 1896, 38x30 cm

400-600



1195

1198. Ecole de Barbizon, *Paysage de campagne*, huile sur toile, monogrammée C.F., 39x46 cm

500-800

1199. Ecole de Barbizon, *Personnage à l'orée du bois*, huile sur toile, monogrammée, 23x17 cm

250-350

1200. Ecole de Poelenburgh, *Paysage animé avec ruines*, huile sur toile, 19x27 cm

300-500

1201. Ecole flamande du XVIIe s., *Le banquier*, huile sur panneau, 26x21 cm
Etiquette au verso: Vente Juin 1909, Heemskerck

1.500-2.500

1202. Ecole flamande du XVIIe s., *Paysans devant une auberge*, huile sur panneau, 60x76 cm

3.000-5.000

1203. Ecole française du XVIIIe s., *Putti*, huile sur toile en trumeau, 55x70 cm

800-1.200

1204.* Ecole française du XIXe s., *Paysage*, huile sur toile, monogrammée, 26x36 cm

300-500

1205.* Ecole française du XIXe s., *Au bord du fleuve*, huile sur toile, 46x38 cm

400-600

1206. Ecole française du XIXe s., *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, 56x77 cm

1.500-2.500



1223



1202



1229



1216

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1207. | Ecole italienne du XVIIe s., <i>Sainte famille</i> , huile sur toile, 42x32 cm | 1.200-1.800 |
| 1208. | Ecole italienne du XVIIe, <i>Fillette et chien</i> , huile sur toile, 121x100 cm | 2.000-3.000 |
| 1209. | Ecole italienne du XVIIIe s., <i>Marie-Madeleine</i> , huile sur toile, 77x63 cm | 1.000-1.500 |
| 1210. | Ecole italienne du XIXe s., <i>Vierge à l'enfant</i> , huile sur panneau, 65x51 cm | 1.000-1.500 |
| 1211. | Ecole italienne du XVIIe s., <i>Sainte famille</i> , huile sur cuivre, 15x20 cm | 800-1.200 |
| 1212. | Ecole napolitaine, <i>Scène de port</i> , huile sur papier, 13x23 cm | 250-350 |
| 1213. | Ecole orientaliste du XIXe s., <i>Cavalier au bord d'une falaise</i> , huile sur panneau, 54x73 cm | 4.000-6.000 |
| 1214. | Ecole russe vers 1800, <i>Jardin fleuri</i> , huile sur toile, signée, 60x44 cm | 600-800 |



1194



1227

- 1215. Ecole suisse du début du XXe s., *Personnages*, huile sur toile marouflée sur pavatex, 135x87 cm** 400-600
- 1216. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, monogrammée I.S., 35x51 cm** 400-600
- 1217. Ecole suisse du XIXe s., *Scène d'intérieur*, huile sur toile, 45x37 cm** 700-900
- 1218. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée Kaiser, 54x66 cm** 300-500
- 1219. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage animé*, huile sur toile, 45x58 cm** 500-800
- 1220. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage de campagne animé*, huile sur panneau signée, 20x41 cm** 500-700
- 1221. Ecole suisse du XIXe s., *Couple de jeunes chevriers*, huile sur carton, 22x19 cm** 200-300



1214



1236



1226



1217

- 1222. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage lacustre animé*, huile sur panneau, 19x24 cm** 300-500
- 1223. Ecole suisse vers 1800, *Couple au repas*, huile sur toile marouflée sur panneau, 59x81 cm** 600-800
- 1224. Franz Anton Feilhammer (1817-1888), *Bouquets de fleurs*, paire d'huiles sur panneau, signées et datées 1877, 42x32 cm** 600-800
- 1225. Georges Ferro La Grée (1941), *Le marché aux fleurs*, huile sur toile, signée et datée 1987, 27x35 cm** 300-500
- 1226.* Friedrich Friedländer (1825-1901), *Les vieux amis*, huile sur panneau, signée, 41x54 cm** 2.000-3.000
- 1227. Otto Froehlicher (1840-1890), attr. à, *Campagne genevoise*, huile sur toile, 33x60 cm** 1.200-1.800
- 1228. Albert Gos (1852-1942), *Ryffelberg*, huile sur toile, signée, 42x65 cm** 300-500
- 1229. Francesco Guardi (1712-1793), suiveur de, *Place Navone, Rome*, huile sur toile, 58x96 cm** 2.000-3.000
- 1230. Charles Louis Guigon (1807-1882), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile marouflée sur papier, signée, 40x54 cm** 1.000-1.500



1243



1241



1272

1231. Abraham Hermanjat (1862-1932), <i>Vue de Bizerte</i> , huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 94, 25x35 cm	800-1.200
1232. George William Horlor (1823-1895), d'après, <i>Animaux dans un paysage</i> , paire d'huiles sur toile et panneau, 16x38 cm	700-900
1233. François Jacques (1877-1937), <i>Paysage de montagne avec vaches</i> , huiles sur toile, signée, 57x84 cm	400-600
1234.* Charles Jacques (1879-1959), attr. à, <i>Berger et ses moutons dans un paysage</i> , huile sur carton, 27x35 cm	400-600
1235. Edouard Jeanmaire (1847-1916), <i>Vaches aux regains</i> , huile sur toile, signée, située «Joux-Perret» et datée 1889, 43x29 cm Inscription à l'huile de l'artiste au revers sur la toile: «La pluie au petit jour, Vaches aux regains en face de ma demeure à la Joux-Perret Oct 1889. Le mur séparant les deux domaines a été enlevé en peinture. Edouard Jeanmaire d'après nature, N°434 catalogue Mai 1904»	1.500-2.500
1236. Henderson Joseph (1832-1908), <i>Les jeunes baigneurs</i> , huile sur toile, signée, 66x99 cm	2.000-3.000
1237. Willem Key (1515/20-1568), attr. à, <i>Portrait d'homme</i> , huile sur panneau, monogrammée A.E.T. et daté 31, 12x9 cm	2.000-3.000
1238. Sergey Victorovich Khrustalev (1958), <i>Hiver à Moscou</i> , huile sur pavatex, signée, 50x70 cm	300-500
1239. Pierre Ernest Kohl (1897-1985), <i>Mère et enfant</i> , huile sur toile, 39x56 cm	300-500





1259



1252

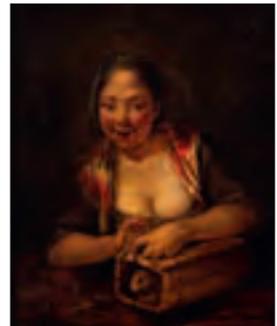
- 1240. Rudolf Johann Koller** (1828-1905), d'après, *Attelage*, huile sur toile, 103x135 cm 2.000-3.000
- 1241. Georges Lemmers** (1871-1944), *Portrait de jeune fille*, huile sur toile, signée, 120x80 cm 2.500-3.500
- 1242. Albert Lugardon** (1827-1909), *Lac de montagne*, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 38x51 cm 400-600
- 1243. Filip Andreevic Maljavin** (1869-1940), *Autoportrait*, huile sur toile, signée, 92x65 cm 4.000-6.000
- 1244. Adolph Mathys** (1889-1993), *Paysage d'automne sur fond de sommets enneigés*, huile sur toile, signée, 56x75 cm 300-500
- 1245. Louis Mennet** (1829-1875), *Barques sur le lac*, huile sur carton, 18x28 cm 400-600
- 1246. Edouard John Mentha** (1858-1915), *Le Salève*, huile sur toile, 53x65 cm 1.500-2.500
- 1247. Henry Meylan** (1895-1980), *Equitation*, huile sur toile, signée, 60x73 cm 400-600
- 1248. Henry Meylan** (1895-1980), *Audierne, 1959*, huile sur toile, signée et datée, 55x73 cm 400-600
- 1249. Henry Meylan** (1895-1980), *Course de chevaux*, huile sur toile, signée, 59x105 cm 500-700



1280



1261



1279



1258

- 1250. Henry Meylan** (1895-1980), *Le pont de Madiza*, huile sur pavatex, Valence 1921, signée, 55x73 cm 300-500
- 1251. Pierre II Mignard** (1640-1725), d'après, *Portraits présumés des filles de Louis XIV*, paire d'huiles ovales sur toile marouflées sur carton, XVIIIe s., 40x32 cm 1.500-2.500
- 1252. Jan Mitjens** (1613/1614-1670), entourage de, *Portrait d'une jeune femme avec une couronne de fleurs*, huile sur panneau, vers 1650, 35x28 cm
Littérature: Alexandra Nina Bauer, *Jan Mitjens (1613/14-1670). Leben und Werk*, Petersberg, Michael Imhof, 2006, p.310, n°C.32 4.000-6.000
- 1253. Fritz Mueller** (1867-1926), *Jeunes garçons à Bou Saâda*, huile sur toile, signée, 35x28 cm 300-500
- 1254. Bartolomé Esteban Murillo** (1618-1682), d'après, *La vierge de Seville*, huile sur toile, XIXe s., 118x90 cm 800-1.200
- 1255. Franz Müller-Gossen** (1871-1946), *Bateau à vapeur*, huile sur toile, signée, 85x75 cm 500-700
- 1256. Jean-Marc Nattier** (1685-1766), d'après, *La Comtesse Tessin*, huile sur toile, XVIIIe s., 80x64 cm 1.200-1.800
- 1257. Marcel Ordinaire** (1848-1896), *Chevreaux dans la vallée*, huile sur toile circa 1876-80, signée postérieurement G.Courbet, 50,5x69,5 cm
Littérature: Cette oeuvre sera incluse dans le prochain «Catalogue Raisonné Critique par thème de l'oeuvre de Gustave Courbet» publié par la Fondation Wildenstein sous l'autorité de Monsieur Jean-Jacques Fernier; l'oeuvre est accompagnée d'un certificat de Jean-Jacques Fernier (illustré p. 183) 3.000-5.000



1262



1253



1231

<i>Huiles</i>	<i>Estimations</i>
1258. Luigo Pagliani (XIX-XX), <i>Bord de mer, paysages animés</i> , paire d'huiles sur toile, l'une signée, 72x100 cm	800-1.200
1259. Guido Reni (1575-1642), suiveur de, <i>Sainte Marie-Madeleine</i> , huile sur toile, 65x55 cm	1.000-1.500
1260. Antonio Reyna Manescau (1859-1937), <i>Paysage urbain</i> , huile sur toile marouflée sur panneau, 20x15 cm	700-900
1261. Jean Charles Joseph Rémond (1795-1875), <i>Paysage d'Italie</i> , huile sur toile, signée, 33x41 cm	2.000-3.000
1262. Pierre Alexandre Sallès (1867-1915), <i>Campement berbère</i> , huile sur toile, signée, 62x50 cm	1.200-1.800
1263. Alfonso Sarno (XX), <i>Les vendanges</i> , huile sur panneau, signée, 64x41 cm	300-500
1264. Albert Schmidt (1883-1970), <i>Femme sur les rochers</i> , huile sur toile, monogrammée A.S. et datée 1911, 34x40 cm	700-900
1265.* Giovanni Segantini (1858-1899), attr. à, <i>Paysage de campagne</i> , huile sur panneau, 14x25 cm	300-500
1266. Amanda Carolina Sidvall (1844-1892), <i>Portrait de fillette</i> , huile sur panneau, signée, 24x19 cm	800-1.200
1267. Alexandre de Spengler (1893-1973), <i>Le bateau gris, Barcelone</i> , huile sur carton, signée, 38x46 cm	250-350
1268.* Victor Tischler (1890-1951), <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, signée au verso, 97x71 cm	1.500-2.500
1269. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), <i>Prédication en plein air, l'ermite du Valais</i> , huile sur toile vers 1815, 74x51 cm Provenance: Atelier de l'artiste Genève?; dès 1901 collection Mlle Anna Aubert, Genève; 1934, collection Dr Aubert Genève; collection particulière suisse jusqu'à ce jour Expositions: 1901 Genève, Exposition de la Société des Arts; 1934, Genève, Rath, Exposition des oeuvres des peintres genevois P.L. De la Rive et W.A. Toepffer, n°58 Littérature: Wolfgang-Adam Toepffer, Lucien Boissonnas, Ed. Benteli, Zürich, 2011, ill. p.150, n°LBP 50	20.000-30.000
<p>«Un capucin prêchant un auditoire de paysans, assis ou debout, dans un site rocailleux, ombragé de grands arbres. Au fond, paysage de plaines, lac et montagnes. L'artiste a su allier la verticalité des troncs d'arbres tels des véritables piliers de la foi placés à côté du prêcheur au format en hauteur». <i>Extrait du catalogue raisonné par Lucien Boissonnas</i></p> <p>Il s'agit de la seule prédication en plein air en format haut connue. Deux autres versions existent, une dans une collection particulière, l'autre est exposée au Musée d'art et d'histoire à Genève. Le Musée d'art et d'histoire possède d'ailleurs un dessin préparatoire de ce sujet.</p>	
1270. Paul Désiré Trouillebert (1829-1900), copie d'auteur, <i>La servante de harem</i> , huile sur toile, circa 1900, 113x96 cm	700-900
1271. Jacques Antoine Vallin (c.1760-c.1831), attr. à, <i>Scène mythologique</i> , huile sur toile, 30x22 cm	700-900
1272. Emile van Marcke de Lummen (1827-1890), <i>Paysage de campagne animé</i> , huile sur toile, signée, 73x60 cm	1.200-1.800
1273. Jacques Alfred van Muyden (1818-1898), <i>Campement de nomades, personnages et animaux</i> , huile sur toile, signée et datée 1874, 106x60 cm	2.500-3.500





1282

- 1274. Alexis Vautier** (1870-1929), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 47x95 cm 600-800
- 1275. Otto Vautier** (1863-1919), *Ruelle de village*, huile sur panneau, signée, 26x17 cm 800-1.200
- 1276. Paul Virchaux** (1862-1930), *Ruelle de village*, huile sur carton, signée, 14x23 cm 300-500
- 1277.* Johann Wilhelm von Tscharnner** (1886-1946), *Paysage*, huile sur toile, signée, 61x85 cm 800-1.200
- 1278. Alfred von Wierusz-Kowalski** (1849-1915), *Attelage*, huile sur toile, signé, 63x80 cm 15.000-20.000



1278



1281

- 1279. Jacob Xavery** (1736-1770), *Paysanne avec un lapin*, huile sur toile, signée, 32x25 cm 1.200-1.800
- 1280. Félix Ziem** (1821-1911), dans le style de, *Venise, San Giorgio maggiore*, huile sur toile, signée, 55x65 cm 1.000-1.500
- 1281. Francesco Zuccarelli** (1702-1788), d'après, *Pastorales*, paire d'huiles sur toile, XVIIIes., 73x55 cm 4.000-6.000
- 1282. Ignacy Zygmuntowicz** (c.1875-1947), *Attelage poursuivi par des loups*, huile sur toile, signée, 70x102 cm 2.000-3.000



1273

FIN DE LA VACATION

JEUDI 14 JUIN A 14H

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS MONTRES - BIJOUX (1^{re} PARTIE)

*Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue*



1283



1285

- | | |
|---|-----------|
| 1283. Cartier, pendulette octogonale en métal doré et laque marron, quartz, 75x75 mm | 150-200 |
| 1284. Cartier, pendulette en métal doré et laque marron, quartz, 75x75 mm | 100-150 |
| 1285. Versace, Rosenthal, <i>Gorgona</i> . Pendulette en verre transparent, ornée de 2 gorgones sur les côtés, quartz, 5.5x8.5 cm, boîte | 100-150 |
| 1286. Bulgari, ensemble d'un stylo plume et d'un stylo plaqué or et laque bleue | 200-300 |
| 1287. Cartier, briquet en or 750 à décor de godrons, signé, numéroté 7449607, 104g | 800-1.200 |
| 1288. Cartier, briquet en métal argenté à décor de godrons, signé, numéroté 109954 | 80-120 |
| 1289. Cartier, Paris, briquet en or 750 strié à décor de vagues serti d'un corail, signé, numéroté 64286, 91g | 800-1.200 |
| 1290. Dunhill, briquet en or 750 et ébène, signé, 91g | 600-800 |
| 1291. Hermès, porte-mines miniature en or 750, signé. On joint un stylo bille miniature en or 750 signé Faraone, 15g | 300-400 |



1299



1308



1301



1304



1316



1295



1289



1290



1298



1297



1291



1286

- 1292.** S.T. Dupont, briquet en métal argenté à décor de pointe de diamant, signé, boîte 80-120
- 1293.** S.T. Dupont, briquet en métal argenté strié, signé, numéroté 12FUJ38 80-120
- 1294.** S.T. Dupont, briquet en métal argenté, boîte 80-120
- 1295.** S.T. Dupont, *Ligne D.* Briquet plaqué or à décor de godrons horizontaux, signé, certificat, manuel et boîte 80-120
- 1296.** S.T. Dupont, briquet plaqué or et laque de chine, signé, boîte 80-120
- 1297.** S.T. Dupont, briquet plaqué or et laque verte, signature de la marque en chinois, signé 80-120
- 1298.** Van Cleef & Arpels et Dunhill, briquet en or 750 et bois d'amourette, signé, numéroté 115013, étui 400-600
- 1299.** Montre Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, bracelet en or gris 750, larg. 10 mm, 13g 400-600
- 1300.** Montre-bracelet des années 1940-1950 en or 750, mécanique, larg. 17 mm, net 49g 1.000-1.500
- 1301.** Montre 2 ors 750 des années 1920, mécanique, lunette sertie de diamants taille rose, bracelet en or gris 750 signé Bucherer, larg. 19 mm, 24g 400-600
- 1302.** Cartier, *Must.* Montre en vermeil, mécanique, couronne sertie d'un saphir cabochon, boucle et bracelet Cartier, larg. 20 mm 300-500
- 1303.** Charriol, *Super Sports*, réf 060972341N. Montre-bracelet en acier, automatique, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur des secondes à 9 heures, water-resistant, diam. 40 mm 200-300



1303



1314



1302



1307



1312



1315



1327



1326



1328



1332

- 1304.** Elgin, *Lord Elgin*. Montre en or rose 585 des années 1950, mécanique, compteurs des secondes à 6 heures, larg. 20 mm 300-500
- 1305.** Gübelin, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 16 mm, 30g 600-800
- 1306.** H.Stern, *Saphir*. Montre-bracelet en saphir synthétique et acier bleui, quartz, index diamants, date à guichet, larg. 35 mm, boîte 100-150
- 1307.** Hermès, *Arceau*. Montre en acier et métal doré, quartz, date à guichet, larg. 24 mm 200-300
- 1308.** Movado Chronomètre, montre rectangulaire Art Déco 2 ors 750, mécanique, verre partiellement opaque orné de motifs végétaux en or gris sertis de diamants, larg. 15 mm 200-300
- 1309.** Omega, *Constellation*. Montre-bracelet en acier et or, quartz, date à guichet, larg. 33 mm 200-300
- 1310.** Omega, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 13 mm, net 37g 800-1.200
- 1311.** Omega, *Ladymatic*. Montre-bracelet en or 750, automatique, larg. 19 mm, 36g 700-900
- 1312.** Omega, *De Ville*. Montre-bracelet 2 ors 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 22 mm, 53g 1.200-1.800
- 1313.** Rolex, montre-bracelet en or 750 sertie de 2 diamants, mécanique, 19g 800-1.200
- 1314.** Tissot, *Seastar*. Montre en acier, automatique, date à guichet, boucle et bracelet Tissot 200-300
- 1315.** Tissot, montre-bracelet en or gris 750, lunette sertie de diamants, mécanique, diam. 24 mm, net 37g 1.200-1.800
- 1316.** Tissot, montre-bracelet des années 1940-1950 en or 750 sertie de rubis, mécanique, larg. 19 mm, 23g 300-500
- 1317.** Montre de poche savonnette en or 585, mécanique, diam. 31 mm. On joint une chaîne portant un poinçon russe en or 375, 10g 500-800
- 1318.** Montre de poche en or 750, mécanique, dos ciselé et émaillé à décor de fleurs, aiguille sertie de 2 simulants, diam. 30 mm 300-500
- 1319.** Montre de poche en or 750, mécanique, dos ciselé à décor de fleurs et feuilles, diam. 35 mm (dégât) 400-600
- 1320.** Montre de poche et sa broche monogrammée «CG» en or et argent entièrement pavée de diamants taille rose, début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes bleus et rouges, diam. 20 mm, (2 manques) 800-1.200

- 1321.** Montre de poche en or 750 et métal signée Silvana, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 38 mm. On joint une chaîne en or 750, 16g 600-800
- 1322.** Montre de poche 2 ors 750, dos ciselé à décor de fleurs, diam. 25 mm 100-150
- 1323.** Montre de poche en or 750 et métal, dos et cadran ciselés à décor de fleurs et feuillages, diam. 32 mm 300-500
- 1324.** **Cartier**, n°1226. Montre de poche extra plate début XXe s. en or 750, dos ciselé au centre de feuilles d'acanthé et serti d'un diamant taille rose, face et dos recouvert d'émail bleu ciel translucide et blanc, mécanique, chiffres arabes peints, diam. 31 mm 3.000-5.000
- 1325.** **Chopard**, réf. 3022. n°135976. Montre de poche savonnette en or 750, mécanique, cadran blanc, chiffres romains, diam. 29 mm, boîte et pochette 400-600
- 1326.** **Ed Koehn, Genève**, n°74665. Montre de poche en or 750 début XXe s., cadran émaillé blanc, secondes à 6 heures, chiffres arabes, diam. 50 mm 800-1.200
- 1327.** **Juvenia**, montre de poche extra plate en or 750, mécanique, index bâton, diam. 41 mm 400-600
- 1328.** **Omega**, montre de poche en or 585, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 47 mm. On joint une chaîne de montre 2 ors 750, 20g 1.000-1.500
- 1329.** **Pavid, Genève**, montre de poche en or 750, mécanique, dos orné d'un médaillon central représentant 2 fillettes, entouré d'émail rouge serti de perle, diam. 35 mm (dégâts) 600-800



1324



1324 dos



1329



1331 dos



1331



1318



1320



1334



1325

- 1330. Perrelet, Horloger de Sa Majesté l'Empereur à Paris, 262 n°2550.** Montre de poche savonnette en or 750 guilloché de la 1ère partie du XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains, diam. 33 mm, clé en or émaillée noir 400-600
- 1331. Tavannes Watch Co., n°949912.** Montre de poche début XXe s. en or 585 et métal, face et dos en or ciselé et recouvert d'émail translucide bleu clair et blanc, mécanique, cadran en métal doré, chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures, diam. 45 mm 1.500-2.000
- 1332. Vacheron Constantin, n°308326.** Montre de poche en or 750 ciselé, compteur des secondes à 6 heures, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes à l'extérieur pour les minutes, dos monogrammé «MP» en émail bleu clair et foncé, mécanique, diam. 30 mm (dégât) 500-800
- 1333. Vacheron Constantin, n°176430.** Montre de poche en argent, compteur des secondes à 6 heures, diam. 46 mm, chaîne en argent, clé 200-300
- 1334. Vacheron Constantin, réf. 6710, n° de boîte 392422, n° de mouvement 603151.** Montre de poche en or 750 des années 1970, mécanique, 37 rubis, cadran blanc, chiffres arabes noirs, larg. 42 mm 1.000-1.500
- 1335.** Bracelet semi-rigide en or 750 à maille fantaisie, long. 17 cm, 33g 1.000-1.500
- 1336.** Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale et de diamants, doigt 59-19 400-600
- 1337.** Paire de clous d'oreilles 2 ors 750 sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants 500-800
- 1338.** Bague en or gris 750 sertie d'un saphir synthétique taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 50-10 300-500
- 1339.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon rehaussée de diamants, doigt 55-15 400-600
- 1340.** Collier ancien en or 750 orné en son centre d'une fleur et serti de perles 200-300
- 1341.** Collier en or 750 serti de diamants et diamants bruts, long. 42 cm 500-800
- 1342.*** Bague en or 750 sertie de nacre grise et d'une tourmaline rose taille princesse en serti clos, doigt 53-13 500-800
- 1343.** Collier 1 rang de perles baroques multicolores, fermoir en vermeil, long. 45 cm 300-500
- 1344.** Pendentif en or gris 585 retenant une perle goutte de Tahiti. On joint un collier «câble» en argent, long. 40 cm 200-300



1342



- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1345. | Bague en or 750 sertie de tourmalines roses taille princesse et taille brillant, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1346. | Bracelet rigide en or gris 750 serti de perles blanches, saphirs et rubis, circ. 17 cm | 800-1.000 |
| 1347. | Collier 2 rangs tressés en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 96g | 2.000-2.500 |
| 1348. | Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 54-14 | 300-500 |
| 1349. | Collier en or 750 à maille corde retenant 5 éléments ovales en or 750 travaillé, émaillé rouge vert et blanc serti d'émeraudes cabochon et perles, long. 45 cm (manque) | 600-800 |
| 1350. | Collier en or 750 à maille marine retenant un papillon 2 ors 750 serti de diamants, long. 40 cm, 11g | 300-500 |
| 1351. | Collier semi-rigide en or 750 à motif ajouré partiellement émaillé rouge et noir, écrin, 56g | 1.400-1.800 |
| 1352. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants à partie mobile retenant un saphir taille poire | 700-900 |
| 1353. | Pendentif en or gris 750 serti de diamants à parties mobiles retenant des saphirs taille poire. On joint une chaîne en or gris 750, long. 40 cm | 700-900 |
| 1354. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de péridots taille brillant et coeur | 400-600 |
| 1355. | Bague Art Déco en platine sertie de diamants entourés d'onyx taille rectangle facetée, doigt 50-10 (dégâts) | 200-300 |
| 1356. | Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 | 600-800 |
| 1357. | Broche 2 ors 750 des années 1940-1950 sertie de diamants et d'un saphir | 500-800 |
| 1358. | Bague en or 750 sertie d'une topaze taille ovale (env. 4ct) et diamants, doigt 49-19 | 700-900 |
| 1359. | Pendentif feuille en or gris 585 serti de diamants et diamants bruns et sa chaîne en or gris 585, long. 20 cm | 400-600 |
| 1360. | Broche 2 ors 750 en forme de ramifications sertie de diamants et saphirs | 700-900 |
| 1361. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 375 sertis de saphirs et diamants | 500-800 |
| 1362. | Alliance rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 50-10 | 500-800 |
| 1363. | Broche en or 750 et argent à motif de fleur de lys sertie de rubis et diamants taille ancienne | 300-500 |

1364.	Pendentif en or gris 750 serti de diamants retenant une perle de Tahiti (diam. 13 mm)	600-800
1365.	Pendentif en or gris 750 serti de diamants retenant une perle crème (diam. 12 mm)	600-800
1366.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serti de diamants retenant une goutte d'onyx	600-800
1367.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une goutte de turquoise	500-700
1368.	Pendentif libellule en or gris 750 serti de diamants et sa chaîne en or gris 750, long. 45 cm	200-300
1369.	Collier 3 rangs de boules de tanzanite facettées, long. ajustable	400-600
1370.	Collier noué en or 750 à maille fantaisie, 22g	1.000-1.500
1371.	Broche feuilles en or 750 sertie de diamants, 12g	300-500
1372.	Bague noeud en or 750 des années 1940-1950 sertie de diamants, doigt 53-13	300-500
1373.	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille octogonale rehaussé de diamants, doigt 49-9	600-800
1374.	Broche en or 750 sertie de 3 diamants, 3g	150-200
1375.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale rehaussé de diamants, doigt 54-14	600-800
1376.	Collier 1 rang de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti d'une perle entourée de saphirs, long. 58 cm	300-500
1377.	Paire de pendants d'oreilles en or et argent sertis de diamants et émeraudes retenant une perle goutte (manque)	400-600
1378.	Bague en or 750 sertie d'un saphir probablement synthétique taille ovale entouré de diamants, doigt 54-14	800-1.200
1379.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti d'un rubis taille ovale et diamants, long. 18 cm	1.000-1.500
1380.	Collier 2 ors 750 semi-rigide retenant une médaille ancienne	1.000-1.500
1381.	Collier 1 rang de perles blanches alternées de billes d'or 750, fermoir boule en or 750, long. 44 cm	200-300
1382.	Bague en or 750 sertie d'un saphir gravé, doigt 51-11	300-500
1383.	Bague en or 750 3 rangs à maille fantaisie partiellement sertie de diamants, doigt 51-11, 6g	200-300



1405



1426



1387



1396



1401



1393



1392

- 1384.** Pendentif Art Nouveau en argent et émail plique-à-jour bleu sertie de nacre (dégât) 100-150
- 1385.** Chaîne en or 750 à maille corde, long. 83 cm, 28g 700-900
- 1386.** Ensemble d'une paire de boutons de manchettes et bouton de chemise en or 750 travaillé, 11g 300-500
- 1387.** Broche dodo en or 750 émaillée orange, jaune et noir, sertie de diamants (dégâts) 700-900
- 1388.** Paire de boutons de manchettes en or 750 ondulé, 10g 300-500
- 1389.** Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm 700-900
- 1390.** Bague en or 750 à motif ajouré d'éléphants sertie de diamants et rubis en sertie invisible, doigt 54-14 500-800
- 1391.** Collier tour de cou rigide en or 750 retenant un pendentif en or 750 renfermant une pièce ancienne probablement en bronze portant l'inscription «Cornelia Salonina Aug.- 268 - P.C.» 600-800
- 1392.** Broche caneton 2 ors 750 sertie d'émail multicolore, yeux sertis de diamants et rubis, 17g 300-500
- 1393.** Bague lion en or 750 sertie de diamants, doigt ajustable, 8g 300-500
- 1394.** Collier tour de cou rigide en or 750 retenant un pendentif sertie d'une plaque ovale de corail rouge et diamants 1.200-1.800
- 1395.** Bracelet en or 750 à maille jaseron double, long. 17 cm, 101g 2.500-3.000
- 1396.** Bague serpent en or 750 sertie d'émail vert et bleu, doigt 56-16, 15g (dégâts) 300-500
- 1397.** Bague goutte en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12 400-600
- 1398.** Pendentif en or gris 750 pavé de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 44 cm 200-300
- 1399.** Paire de clous d'oreilles fleur en or 585 sertis de saphirs et diamants 200-300
- 1400.** Broche ronde en or 750 à décor floral sertie de diamants 500-800
- 1401.** Bague lion en or 750 émaillé, yeux sertis de 2 rubis, doigt 54-14, 18g 700-900
- 1402.** Collier 2 ors 750 à maille fantaisie sertie de diamants en son centre, long. 40 cm, 48g 1.200-1.800
- 1403.** Broche-pendentif grappe en argent sertie de diamants et cabochon de pierres de couleur 400-600
- 1404.** Broche joueur de mandoline 2 ors 750 sertie de diamants, saphir et émail multicolore, 48g 1.200-1.500



1390

1405.	Poudrier carré en or 750, fermoir serti de saphirs taille carrée, 195g	4.500-5.000
1406.	Paire de boutons de manchettes en or 750 tissé de forme triangulaire, 16g	400-600
1407.	Broche chasse en or 750 brossé à décor de feuilles de chêne et glands ornée de 2 dents d'animal	200-300
1408.	Bague en or rose 585 sertie d'un diamant, doigt 53-13, 7g	1.500-2.000
1409.	Bracelet rigide en or gris 375 gravé serti de saphirs, circ. 19 cm	300-500
1410.	Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12	500-800
1411.	Bague en or gris sertie d'un diamant central (env. 0.4ct) entouré de 8 diamants, doigt 50-10	400-600
1412.	Bracelet 4 rangs de perles blanches alternées d'anneaux en or 750, fermoir-broche en forme de couronne de feuilles en or 750 serti en son centre d'une perle mabé, long. 18 cm	400-600
1413.	Bague en or 750 sertie d'une morganite taille octogonale et diamants, doigt 49-9	600-800
1414.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'onyx cabochon, 43g	1.000-1.500
1415.	Paire de clips d'oreilles en or 750 tressé retenant une perle blanche et une perle grise, 32g	700-900
1416.	Élément de collier en or 750 serti de diamants taille baguette et taille brillant	1.200-1.800
1417.	Bracelet 2 ors 585 à maille fantaisie, long. 18 cm, 24g	400-600
1418.	Broche escargot en or gris 750 sertie de diamants et rubis	500-800
1419.	Ensemble de 2 sautoirs et d'une paire de clips d'oreilles en fils d'or 750 alternés de perles blanches rondes et baroques	600-800
1420.	Broche des années 1940-1950 en or 750 sertie de diamants et simulant, 16g	300-500
1421.	Broche 3 tiges en or 750 sertie de diamants, 11g	200-300
1422.	Bague 2 ors 750 sertie d'une ligne de diamants, doigt 57-17, 9g	400-600
1423.	Broche fleur en or 750, pistils sertis de rubis, 4g	200-300
1424.	Sautoir en or plus de 750 travaillé, 38g	1.200-1.800
1425.	Bague 2 anneaux en or 750 sertis d'un diamant et d'un rubis, doigt 53-13, 14g	500-800
1426.	Boîte en or 750 tressé, 111g	2.200-2.800
1427.	Bague en or 750 des années 1940-1950 sertie de 5 diamants encadrés de 2 lignes de rubis en serti invisible, doigt 54-14	600-800
1428.	Paire de boutons de manchettes carrés en or 585 sertie d'un diamant, 13g	200-300





1438



1439



1440



1445

- 1429.** Lot de 2 broches en or gris 750 ornées d'éléments anciens sertis de diamants et saphirs 300-500
- 1430.** Paire de boutons de manchettes en métal doré à motif d'ancre, émail vert et émeraudes melon 400-600
- 1431.** Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants encadrée d'une ligne de saphirs et d'une ligne de rubis, doigt 56-16 400-600
- 1432.** Bague en or gris 750 sertie d'une aigle-marine entourée de diamants, doigt 51-11 500-800
- 1433.** Bracelet 4 rangs en or 750 à maille fantaisie, fermoir serti de 5 rubis, 23g 500-800
- 1434.** Collier 1 rang de perles blanches des mers du Sud, fermoir boule en or gris 750, long. 46 cm 1.800-2.200
- 1435.** Broche en or 585 sertie d'un camée sur coquillage 200-300
- 1436.** Bague en platine sertie d'une perle blanche bouton épaulée de diamants, doigt 45-5 300-500
- 1437.** Bague 2 ors 585 sertie d'un saphir épaulé de 2 diamants, doigt 53-13 300-500
- 1438.** Bague indienne dragon en or 750 sertie d'émail vert, rouge et blanc et rubis cabochon, langue mobile, doigt 51-11 400-600
- 1439.** Paire de créoles en or 750 torsadé, 15g 400-600
- 1440.** Paire de créoles en or plus de 750 style ethnique à décor pressé, 19g 500-800
- 1441.** Bague en or gris 375 sertie de 4 saphirs taille ovale et diamants, doigt 51-11 400-600
- 1442.** Collier de boules d'améthyste alternées de boules de néphrite, fermoir en argent, long. 47 cm 100-150
- 1443.** Alliance rivière en or gris 375 sertie de saphirs, doigt 55-15 400-600
- 1444.** Bague en or 585 tressé serti d'un cristal de roche gravé, doigt 53-13 300-500
- 1445.** Bague asiatique en or plus de 750 à motif ajouré, doigt 56-16, 7g 300-500
- 1446.** Bracelet clef rigide probablement fin XIXe s. en or rose 750 serti de 4 perles blanches, circ. 16 cm, 6g 150-200
- 1447.** Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 26ct), doigt 57-17 300-500
- 1448.** Bague asymétrique en or 750 sertie d'une perle blanche bouton, doigt 46-6 300-500
- 1449.** Bague ancienne en or 750 et argent émaillée bleu sertie de diamants, doigt 56-16 400-600
- 1450.** Bague en or 750 sertie d'une citrine taille émeraude encadrée de diamants, doigt 53-13 300-500
- 1451.** Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de 2 diamants 100-150



1458



1466



1471

- | | |
|---|--------------------|
| 1452. Bracelet en or gris 375 à décor végétal, serti de 9 améthystes taille ovale rehaussées de diamants, long. 17 cm | <i>400-600</i> |
| 1453. Bague en or 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale encadrée de 4 diamants, doigt 51-11 | <i>600-800</i> |
| 1454. Lavallière en or 750 sertie de 2 gouttes d'améthyste et perles blanches | <i>400-600</i> |
| 1455. Pendentif début XXe. s 2 ors 585 serti d'une andalousite taille octogonale et diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 37 cm | <i>400-600</i> |
| 1456. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille coussin et 6 diamants, doigt 50-10 | <i>400-600</i> |
| 1457. Pendentif en or 750 serti d'un diamant retenant une perle grise ton brun (diam. env. 12 mm) et sa chaîne en or 750, long. 42 cm | <i>400-600</i> |
| 1458. Broche visage de Bouddha en corail rouge gravé, fermoir en or 750 | <i>400-600</i> |
| 1459. Paire de clous d'oreilles abeille en or 750 sertis de diamants, 13g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1460. Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de lapis lazuli | <i>300-500</i> |
| 1461. Large bracelet rigide ancien du XIXe s. en or 750 orné d'un portrait féminin dont la coiffure et la boucle d'oreille sont sertis de diamants, émaillé blanc et noir, circ. 17 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 1462. Broche en or 750 sertie d'une citrine madère (env. 32ct) rehaussée de diamants | <i>600-800</i> |
| 1463. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de diamants | <i>200-300</i> |
| 1464. Bague début XXe s. 2 ors 375 sertie d'une importante chrysoprase rehaussée de diamants taille rose, doigt 49-9 | <i>500-800</i> |
| 1465. Bague en or 750 fin XIXe s. sertie d'une opale entourée de perles blanches, doigt 48-8 (dégât) | <i>150-250</i> |
| 1466. Bague en or 750 sertie d'une intaille en sardoine, doigt 48-8, 4g | <i>200-300</i> |
| 1467. Broche griffé d'aigle fin XIXe s. en or 750 sertie d'un rubis, 5g | <i>200-300</i> |
| 1468. Plume ancienne pour encrier en or 585 sertie d'une intaille en cornaline portant l'inscription «A vous seul» | <i>300-500</i> |
| 1469. Peigne en écaille de tortue serti de boutons de corail rose et perles, monture en or 375 | <i>200-300</i> |
| 1470. Broche croissant de lune en or 585 sertie de saphirs et perles | <i>150-250</i> |
| 1471. Porte-monnaie en or 750, fermoir ciselé de motifs floraux, 55g | <i>2.000-3.000</i> |
| 1472. Bague ancienne en or 750 sertie de rubis et opales, 52-12 | <i>150-250</i> |

1435



1470



1454



1611



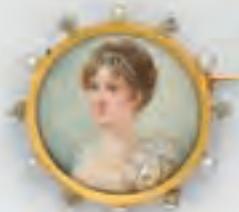
1469



1679



1479



1480



1467



1407



1472



1465



1461



1476



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



- | | | |
|--------------|---|--------------------|
| 1473. | Broche en or 750 sertie d'une rose en corail rose ornée d'un diamant, pétales en néphrite | <i>300-500</i> |
| 1474. | Bracelet en or 750 multi-rangs à maille fantaisie, long. 18 cm, 47g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1475. | Collier en or 750 multi-rangs à maille fantaisie, 77g | <i>1.600-1.800</i> |
| 1476. | Sautoir en or 750 du début du XXe s., long. 143 cm, 64g | <i>2.400-2.600</i> |
| 1477. | Bracelet multi-rangs de boules de corail rouge et perles blanches, fermoir-broche en or 750 orné de billes de corail rose et perles, long. 20 cm (dégâts) | <i>500-800</i> |
| 1478. | Collier multi-rangs de boules de corail rose et rouge, fermoir-broche en or 750 serti de 4 billes de corail et simulants long. 41 cm (dégâts) | <i>600-800</i> |
| 1479. | Broche ancienne ronde en or 750 ornée d'un portrait féminin peint sur nacre sertie de perles et diamants | <i>300-500</i> |
| 1480. | Bague ancienne en or de plus de 750 sertie d'une perle et de 2 améthystes cabochon, doigt 51-11 | <i>300-400</i> |
| 1481. | Collier 3 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 585 serti de diamants taille baguette et brillant et perles, long. 40 cm | <i>800-1.200</i> |
| 1482. | Collier 1 rang de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti de rubis, long. 45 cm | <i>200-300</i> |
| 1483. | Bracelet en or gris 585 multi-rangs laissant retomber 2 floches, 19g | <i>300-500</i> |
| 1484. | Bague ancienne 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 53-13 | <i>300-500</i> |
| 1485. | Bague en or gris 750 sertie d'une citrine taille ovale, doigt 50-10 | <i>200-300</i> |
| 1486. | Bague en or gris 750 sertie d'une citrine madère, doigt 51-11 | <i>200-300</i> |
| 1487. | Bague en or gris 750 sertie de quartz facettés et pierre de lune cabochon, doigt 49-9 | <i>300-500</i> |
| 1488. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 375 et argent sertis de pierres de lune cabochon et saphirs | <i>500-800</i> |
| 1489. | Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertis d'une améthyste taille poire rehaussée de diamants | <i>300-500</i> |
| 1490. | Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste cabochon entourée de diamants et améthystes, doigt 54-14 | <i>600-800</i> |
| 1491. | Paire de boucles d'oreilles en or 585 serties d'un rubis synthétique cabochon entouré de diamants | <i>200-300</i> |
| 1492. | Bague en or 585 sertie d'un rubis synthétique taille poire entouré de diamants, doigt 54-14 | <i>500-800</i> |
| 1493. | Ensemble d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en or 750, or 585 et argent serti de jade et diamants, doigt 50-10 | <i>800-1.200</i> |



1630



1499



1503



1770



1502



3260



1348



1645



1315



1702



1500

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature

1494.*	Bague pont en or 750 serti invisible de diamants et saphirs, doigt, 10g	600-800
1495.*	Bague en or 750 serti invisible d'une ligne de diamants et d'une ligne de saphirs, doigt 53-13, 9g	600-800
1496.*	Bague en or 750 serti invisible de lignes de diamants et d'émeraudes, doigt 52-12, 11g	800-1.200
1497.	Collier 1 rang de billes d'émeraude cabochon, fermoir en or 585, long. 46 cm	300-500
1498.	Collier 3 rangs de boules de corail alternées de boules d'hématite facettées, cristal de roche et perles baroques, fermoir en fils vermeil, hématite et perles baroques	500-800
1499.	Collier bustier en vermeil orné de cristal de roche, bille de calcédoine bleue, turquoise, iolite, hématite et perles bleues	400-600
1500.	Bracelet en vermeil orné de cristal de roche, calcédoine bleue, turquoise, hématite et perles bleues	200-300
1501.	Paire de pendants d'oreilles en vermeil ornés d'agate bleue, calcédoine bleue, turquoise, hématite, aigue-marine et perles	200-300
1502.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants et ornée d'une importante perle baroque	800-1.200
1503.	Paire de pendants d'oreilles chaîne en or 750 ponctués de perles blanches baroques	300-500
1504.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'une rose en corail rose retenant une grappe de grenats taille briolette	300-500
1505.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'une rose en corail rose retenant une grappe de péridots taille briolette	300-500
1506.	Pendentif cylindrique ancien en or 750 serti d'émail vert, rouge et blanc retenant des perles, 18g	500-800
1507.	Lot de 3 paires de clips d'oreilles anciens en argent sertis de strass	300-500
1508.	Bague en or 585 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 8ct), doigt 58-18	200-300
1509.	Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13	400-600
1510.	Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon et diamants, doigt 50-10	600-800
1511.	Bague en or 750 sertie de citrine, doigt 60-20	500-800
1512.	Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12	300-500
1513.	Ensemble d'un collier, d'un bracelet et une broche en argent, signés Georg Jensen, long. 42 cm et 16 cm (maillon supplémentaire)	200-300
1514.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une citrine facettée	1.200-1.800
1515.	Broche en or gris 750 sertie de rubis, 14g	300-500
1516.	Bracelet en jade, diam. 19 cm	100-200
1517.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale et diamants, doigt 50-10 (dégâts)	600-800



1552



1555



1514

- 1518.** Bague en or gris 585, sertie de diamants encadrant 2 lignes de rubis en serti invisible, doigt 53-13 400-600
- 1519.** Broche en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, 6g 300-500
- 1520.** Collier cravate tressé de boules de corail rouge 150-200
- 1521.** Pendentif en or gris 750 sertie d'une topaze bleue taille triangle entourée de diamants et diamants jaunes 600-800
- 1522.** Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de saphirs jaunes retenant une perle gold 200-300
- 1523.** Bague en or gris 750 sertie d'un quartz vert facetté, doigt 52-12 400-600
- 1524.** Lot de 3 bagues en or 750 style chaîne serties de rubis, saphir et émeraude cabochon, doigt 65-25, 30g (dégâts) 600-800
- 1525.** Bague en or 750 en forme de club de golf retenant une balle dont les alvéoles sont serties de diamants, doigt 53-13 300-500
- 1526.** Parure composée d'un collier, d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague en or 750 serties d'améthystes et perles blanches, doigt 45-5 500-800
- 1527.** Bague en quartz sertie d'une améthyste coussin, doigt 53-13 400-600
- 1528.** Paire de clips d'oreilles en or 750 à décor de fruits et de feuilles, 33g 600-800
- 1529.** Beauty case en émail noir portant le monogramme NR serti de diamants et contenant un poudrier et un compartiment à rouge à lèvres, 17x12x2 cm 400-600
- 1530.** Lot de 2 rubis birmans taille ovale scellés sur papier de 3ct chacun selon certificats de la Veritas Certification Inc. n° VCI 197607 du 30 août 1993 et n°VCI 197533 du 19 juillet 1993, boîtes 700-900
- 1531.** Rubis birman taille ovale scellé sur papier de 3.04ct selon certificat du European Gemological Laboratory n°NA SI03160643C du 17 Mars 1999 400-600
- 1532.** Lot de 4 rubis taille ovale scellés sur papier de 0.91ct, 1.49ct, 1.61ct et 1.66ct selon certificats du Precious Gem Laboratory, Inc. n°531524 du 19 Mai 1993, du Gemstone Identification Laboratory n°861274 du 21 Mars 1996, du Gem Identification Service n°155823 du 24 Mars 1992 et n°116562 du 24 juillet 1991 400-600
- 1533.** Lot de 3 émeraudes colombiennes taille octogonale scellées sur papier de 1.64ct, 1.70ct et 1.86ct selon certificats du Gem Information Laboratories n°483421, n°483422 et n°483423 du 8 Août 1996 600-800
- 1534.** Émeraude taille octogonale scellée sur papier de 2.61ct selon certificat du European Gemological Laboratory n°US TAL2754306C du 22 Novembre 2000 300-500





1547

- 1535.** Saphir vert taille ovale scellé sur papier de 4.62ct selon certificat du Gem Information Laboratories, Inc. n°266209 22 Octobre 1990 400-600
- 1536.** Collier 11 rangs torsadés de perles, fermoir tubogaz en or 750 long. 43 cm 400-600
- 1537.** Pendentif carré en or gris 750 serti invisible de 9 diamants carrés 500-800
- 1538.** Bague en or gris 750, sertie d'onyx et de diamants, doigt 49-9 200-300
- 1539.** Pendentif indien serti de diamants et verres de couleur retenant des émeraudes cabochon 500-800
- 1540.** Collier 3 rangs de boules de rubis facettés, env. 315ct 300-500
- 1541.** **Bucherer**, pendentif coeur en or 750 serti de diamants, signé. On joint une chaîne en or 750, long. 41 cm 300-500
- 1542.** **Bucherer**, paire de clips d'oreilles fleur en or 750 travaillé serts d'une perle blanche, boîte, 23g 400-600
- 1543.** **Cartier**, porte-clef chaînes en argent, signé, numéroté A23487 80-120
- 1544.** **Chaumet**, ensemble d'une boîte et d'un poudrier en argent marquetés d'un damier en lapis-lazuli et oeil de tigre, bordé par un liseret en malachite, dos ciselé à motif de croix, signés, numérotés 4528C et 4527A 400-600
- 1545.** **Gilbert Albert**, bague en or 750 perlé et ses 5 billes de pierres de couleur et acier interchangeables, pochette, doigt 53-13 300-500
- 1546.** **Gilbert Albert**, paire de clips d'oreilles en or 750 travaillé serts de perles blanches, signés 700-900
- 1547.** **Gilbert Albert**, bague en or 750 travaillé et ses 6 billes de pierre de couleur interchangeables, signée, doigt 53-13 300-500
- 1548.** **Gilbert Albert**, sautoir de perles crème ponctué de boules de corail, boules d'onyx et d'éléments en vermeil, fermoir vermeil, long. 106 cm 200-300
- 1549.** **Gilbert Albert**, sautoir de perles crème ponctué d'éléments en vermeil, fermoir en vermeil, long. 100 cm 150-250
- 1550.** **Hermès**, paire de boutons de manchettes balles de golf en argent, signés, écrin 100-150
- 1551.** **Hermès**, bracelet en argent à maille forçat marine, signé, long. 20 cm 150-200
- 1552.** **Louis Vuitton**, *Motif*. Ensemble de 2 paires de boutons de manchettes en argent gravés des emblèmes Louis Vuitton, pochette 100-150
- 1553.** **Ludwig Muller**, pendentif en or 750 serti d'une opale noire rehaussée d'un diamant, signé. On joint une chaîne en or 750, long. 40 cm, boîte 300-500

- 1554. Mellerio**, bague en or 750 brossé sertie de lapis-lazuli, doigt 52-12 200-300
- 1555. Mont blanc**, paire de boutons de manchettes rectangulaires en argent ornés de l'emblème Mont blanc, boîte 100-150
- 1556. Mouawad**, bague en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 51-11 (manque) 300-500
- 1557. Tiffany & Co.**, paire de boutons de manchettes octogonaux en argent sertis de lapis-lazuli, signés 200-300
- 1558. Erwin Klein pour Vacheron Constantin.** *Couple de chouette* en opale gravée, rubis et onyx perché sur une branche en or, socle en onyx, monture en or 750, signée et datée «87», h. 9.5 cm 1'000-1'500
- 1559. Erwin Klein pour Vacheron Constantin.** Oiseau en cristal de roche, onyx, rubis et améthyste perché sur sa branche en or, reposant sur un socle en lapis-lazuli et rubis, monture en or 750, signée et datée «83»  800-1.200
- 1560. Boucheron, Fauvettes.** Paire d'oiseaux en cristal de roche et améthyste perchés chacun sur leur branche en or, reposant sur un socle en onyx, montures en or 750, signées (dégâts)  2.000-3.000

1558

1560

1559

JEUDI 14 JUIN A 19H

MONTRES - BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1565

1561. Asprey, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran en lapis-lazuli, lunette sertie de saphirs et diamants, 39g

1.200-1.800

1562. Audemars Piguet, Royal Oak. Montre-bracelet acier automatique, quantième perpétuel et phases de lune
Signée Audemars Piguet, n°de boîte 42077, n°060
Cal.2120/4, 38 rubis, cadran bleu «Grande Tapisserie», index applique et aiguille Royal Oak luminescents en or gris, quantième perpétuel à 3 compteurs indiquant le jour, la date et le mois, indication des phases de lunes, lunette octogonale et fond transparent laissant apparaître le mouvement fermés par 8 vis chacun, larg. 38 mm. Automate pour remonter les montres AP

6.000-8.000

Cette année la Royal Oak célébrera ces 40 ans, marqué par le lancement de 8 nouveaux modèles ainsi que par le réalisation d'une exposition itinérante. Dessinée par Gérald Genta, ce modèle avait pour ambition d'allier un mouvement mécanique extra-plat pour créer une montre sport de luxe. C'est en 1981 qu'apparaissent les 1^{er} Royal Oak à calendrier perpétuel.



1562



1563



1566



1564





1568 et détail

- 1563. Audemars Piguet, Royal Oak, n°345.** Montre-bracelet en acier et or, quartz, cadran «Grande Tapisserie», index bâton et aiguilles en or luminescents, lunette octogonale et fond fermés par 8 vis, larg. 30 mm 1.200-1.800
- 1564. Audemars Piguet, Millenary.** Montre ovale chronographe automatique en acier indiquant la date
Signée AP, n°de boîte D92104, n°de mouvement 449830.
Cal.2226, 54 rubis, cadran beige, chiffres romains et arabes noirs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, tachymètre, date à guichet, compteur des secondes à 3 heures, fond fermé par 6 vis, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 40 mm 1.500-2.000
Boucle déployante AP en acier, bracelet AP en croco noir
- 1565. Audemars Piguet, Royal Oak.** Pendulette réveil octogonale en métal doré, quartz, cadran crème, index «bâton» terminé par un point luminescent comme les aiguilles, boîtier fermé par 8 vis à l'avant, larg. 67 mm 150-250
- 1566. Audemars Piguet, Royal Oak, n°090.** Montre-bracelet en acier, quartz, cadran noir motif «Tapisserie», index «bâton», date à guichet, larg. 25 mm 800-1.200
- 1567. Audemars Piguet,** montre en or rose 750 automatique, quantièème perpétuel et phases de lune
Signée Audemars Piguet, n°264, n° de boîte D15109, n° mouvement 367769
Cal.2120/2, 38 rubis, cadran blanc, index «bâton» et aiguilles en or rose 750, quantièème perpétuel à 3 compteurs indiquant le jour, la date, le mois, ouverture pour les phases de lune, fond en verre saphir laissant apparaître le mouvement diam. 36 mm
Boucle AP en or rose 750, bracelet AP en croco bordeaux
Certificat d'achat d'origine mentionnant la date d'achat le 9/01/1998 8.000-12.000
- 1568. Breguet,** montre chronographe automatique en or 750
Signée Breguet, réf 3237, n°de boîte 1036E, circa 2000
Cal.856, 21 rubis, cadran en argent guilloché, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles «Breguet» en acier bleu,
chronographe avec secondes au centre et un compteur subsidiaire pour les 30 mn à 3 heures, compteur des secondes à 6 heures, verre saphir sur le fond laissant apparaître le mouvement, diam. 36 mm
Boucle Breguet en or 750, bracelet breguet en croco noir 8.000-12.000





1572

1569

1576

- 1569. Bulgari, Bulgari.** Montre-bracelet en acier, automatique, date à guichet, cadran blanc à motif «Clou de Paris», diam. 42 mm 800-1.200
- 1570. Bulgari, réf. BB33GSCD.** Montre-bracelet ronde en or et acier, quartz, date à guichet, diam. 33 mm 1.200-1.800
- 1571. Bulgari, Diagono.** Montre en or rose 750, automatique, cadran en argent, chiffres arabes à 6 et 12 heures, index bâton en or rose luminescents, date à guichet, lunette gravée «Bulgari.Bulgari», diam. 40 mm
Boucle déployante Bulgari en or rose 750, bracelet Bulgari en croco brun, boîte et papier mentionnant la date d'achat le 22/10/2009 2.500-3.500
- 1572. Bulgari, Ergon.** Montre en acier, automatique, cadran nacre, index sertis de diamants, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur des secondes à 9 heures, larg. 34 mm, boucle Bulgari en acier, bracelet en croco vert, bracelet supplémentaire en croco bleu 800-1.200



1571



1574



1578



1575



1573

1573. **Cartier, Pasha**, réf. 2109, n°820901. Montre en or 750 produite en 1989, automatique, cadran crème, chiffres arabes, date à guichet entre 3 et 6 heures, couronne sertie d'un saphir cabochon, water-resistant, diam. 38 mm, boucle Cartier en or 750 et bracelet Cartier en cuir rouge façon croco, boîte

3.000-5.000

1574. **Cartier, Santos**. Montre-bracelet en acier et or, quartz, cadran crème, chiffres romains, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 22 mm

800-1.200

1575. **Cartier, Ronde Louis Cartier**. Montre ronde en platine automatique fond transparent Signée, réf 2452C, n°0106 AF, réalisée en 1999 Montre mécanique, 19 rubis, cadran en or blanc alterné d'argent guillochés, chiffres romains et arabes peints noirs pour les heures, couronne sertie d'un saphir cabochon, fond transparent fermé par 8 vis laissant apparaître un mouvement 19 rubis gravé du logo «CC», water-resistant, diam. 32 mm, Boucle déployante Cartier en or gris 750, bracelet Cartier en croco orange

2.500-3.000



1579 détail



1577 détail



1577

1580

- 1576. Cartier, Santos, n° 1564.** Montre-bracelet en acier, quartz, cadran crème, chiffres romains, marquage et aiguilles «épée» bleus, date à guichet à 6 heures, couronne sertie d'un saphir bleu facetté
Certificat mentionnant la date d'achat le 6/02/2001, papiers et boîte 1.200-1.800
- 1577. Cartier, Tank Américaine.** Montre-bracelet automatique en or gris 750 et diamants
Signée Cartier, réf. 2490, n°de boîte 603733MG
Cadran en argent guilloché, chiffres romains noirs, secondes au centre, date à guichet, lunette sertie de 2 lignes de diamants de chaque côté, couronne sertie d'un diamant facetté, water-resistant, fond fermé par 4 vis, larg. 22 mm 4.000-6.000
- 1578. Cartier, Santos.** Montre-bracelet en or 750 et acier, automatique, cadran crème, chiffres romains, secondes au centre, date à guichet, couronne sertie d'un saphir facetté, fond fermé par 8 vis, larg. 29 mm, révision datée du 19 Avril 2012, pochette 1.200-1.800



1590

1583

1584

1595



1589



1586



1582

- 1579. Cartier, Tank Basculante**, Montre rectangulaire en acier basculante
Signée Cartier, réf.2405, n°6605PB, circa 2000
Quartz, cadran argent, chiffres romains noirs peints, aiguilles «Epée» en acier bleui, boîte sertie d'un saphir cabochon, fond intérieur gravé du double «C», larg. 23 mm 800-1.200
- 1580. Cartier, Tank Française**, réf. 2385, n°569517CD.
Montre-bracelet en or 750, quartz, cadran argent, chiffres romains noirs peints, aiguilles «Epée» en acier bleui, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 20 mm 3.000-5.000
- 1581. Cartier**, montre-bracelet ronde 3 ors 750, quartz, cadran blanc, chiffres romains, couronne sertie d'un saphir cabochon, diam. 21 mm, boîte 1.500-2.000
- 1582. Chopard**, montre tonneau automatique avec date et réserve de marche
Signée Chopard, Genève, réf.2248, n°352895, circa 2000
Cal. 9644, 21 rubis, cadran en argent avec chiffres romains sur l'extérieur, 2 compteurs subsidiaires pour les secondes et la date, indication de la réserve de marche, couronne sertie d'un saphir cabochon, fond fermé par 8 vis, larg. 32 mm
Boucle en or 750, bracelet supplémentaire Chopard, boîte 2.000-3.000
- 1583. Corum**, réf. 28110K38, n°331582. Montre-bracelet carrée en platine des années 1990, mécanique, cadran platine avec index diamants, larg. 28 mm, 116g 3.000-5.000
- 1584. Delaneau**, n°6144. Montre-bracelet 2 ors 750, cadran et lunette pavés de diamants, mécanique, larg. 35 mm. On joint la bague assortie doigt 62-12, 105g brut, boîte 3.500-5.500
- 1585. Gérald Genta, Walt Disney, Minnie**, réf G2851.7, n°41425.
Montre en or 750 octogonale des années 1990, quartz, cadran nacre décoré de Minnie dont les 2 bras indiquent l'heure et les minutes, larg. 27 mm
Boucle GG en or 750, bracelet GG en cuir rouge et 1 bracelet supplémentaire GG en cuir rose nacré façon croco, boîte, papiers 600-800
- 1586. IWC**, réf. 3803, n° de boîte 2291248. Montre en or 750, quartz, cadran doré, chiffres romains et index «bâton», diam. 32 mm 1.000-1.500



1585

*Avec vos m-lans
 immortels des 2000m de
 Mont Antoine LeCoutre
 J.L. Schaffter*



1587 détail

- 1587. Jaeger-LeCoultre, Master Compressor Chrono.** Montre en acier automatique, chronographe, tachymètre avec indication de la date Signée Jaeger-LeCoultre. réf Q1758470, n°2566276 Cal. 751, 41 rubis, cadran noir et gris, index blanc, chiffres arabes et aiguilles «Trapèze» luminescents, chronographe tachymètre avec secondes au centre et compteurs subsidiaires à 3 heures pour les minutes et à 9 heures pour les heures, date à guichet, couronne et boutons poussoirs à clé de compression, water-resistant, boîtier rond avec fond en relief fermé par 4 vis, larg. 41 mm
 Boucle déployante J-L en acier, bracelet J-L en alligator noir
 Accompagnée de sa boîte et du livre «Les Montres de l'extrême» édité par Jaeger-LeCoultre et dédié par le chef de l'expédition «Objectif futur» Eric Schaffter 3.500-5.500
- Mr Karim Abdul «Little Karim» est un alpiniste chevronné qui a fait l'objet d'un documentaire par le cinéaste Laurent Chevalier. Cette montre lui a été offerte par la manufacture Jaeger-LeCoultre en remerciement de sa participation à l'expédition, «Objectif Futur» avec Stéphane Schaffter. Soutenus par Jaeger-LeCoultre, ils ont gravés un sommet encore inexploré de l'Himalaya lors duquel ils ont mis à l'épreuve le prototype de la Master Compressor Extreme LAB 2 et ont emmenés avec eux 3 autres modèles hautement symboliques techniquement ou historiquement. C'est pour ces raisons que le 22 Octobre 2009, ils baptisèrent le sommet conquis à 6889 mètres, le mont Antoine LeCoutre. Cette montre est mise en vente au profit de scolarisation les jeunes filles du village de Husshe situé au Nord du Pakistan d'où est originaire «Little Karim».*
- 1588. Jaeger-LeCoultre, n°823705 A.** Montre-bracelet large en or 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 21 mm, 59g 1.500-2.000
- 1589. Longines, Ernest Francillon, 1867,** montre ronde en or 750 automatique, chronographe, tachymètre
 Signée Longines, réf. L674.3
 17 rubis, cadran blanc, chiffres romains et arabes, chronographe tachymètre avec secondes au centre et 2 compteurs subsidiaires à 12 et 6 heures, date à guichet, compteur des secondes à 9h, larg. 37 mm
 Boucle Longines en acier, bracelet Longines en croco noir, pochette 2.000-3.000
- 1590. Montega,** montre-bracelet chronographe automatique en or gris 750, date à guichet en édition limitée
 Signée Montega, Genève, R9, réf MC 01, Ed. limitée 1015/1999, circa 2000
 Cal. 2047, 57 rubis, cadran blanc et crème, index et aiguilles luminescents, chronomètre à 2 compteurs avec secondes au centre, tachymètre, date à guichet, compteur des secondes entre 5 et 6 heures, water-resistant 30 m, fond transparent fermé par 14 vis, 293g
 Boîte, certificat d'origine, bulletin chronométrie, manuel 3.000-5.000
- 1591. Omega, Constellation.** Montre carrée en or 750, quartz, cadran nacre avec 4 index sertis de diamants, lunette sertie de diamants, larg. 19 mm, boucle Omega en or 750, bracelet Omega en satin jaune 800-1.200





1593



1598



1599



1592



1594

- 1592. Patek Philippe**, montre-bracelet en or 750 quartz
Signée Patek Philippe, réf. 4728/1, n°de boîte 2835092,
n°mouvement 1602259
Montre-bracelet en or 750, quartz, cadran crème, 4 index
diamants à 3,6,9 et 12 heures, lunette sertie de diamants,
larg. 22 mm, pochette 2.000-3.000
- 1593. Patek Philippe**, montre ronde en or 750 des années 1940-1950,
mécanique
Signée Patek Philippe, n°de boîte 642157, n°de mouvement 928430.
Cal. 12'''-120, cadran argent, index «bâton» et chiffres arabes
à 3, 9 et 12 heures en or, aiguilles «bâton» en or compteur de
secondes à 6 heures, diam. 26 mm 3.000-5.000
- 1594. Patek Philippe & Co**, montre-bracelet des années 1940-1940 en or
rose 750
Signée Patek Philippe, n°boîte 509068, n°mouvement 842235
Mécanique à remontage manuel, cadran champagne, index «bâton»,
larg. 13 mm 1.200-1.800
- 1595. Piaget**, montre-bracelet en or gris 750 des années 1980 avec
cadran serti de diamants et malachite
Signée Piaget, réf. 3771A6, n°de boîte 260382, n°de mouvement
756640. Cal.9P1, mécanique, 18 rubis, larg. 30 mm, 98g 3.000-5.000
- 1596. Rolex**, *Oyster perpetual date*, réf. 6917, n°de boîte 5931592.
Montre-bracelet en acier et or, automatique, date à guichet, diam. 25 mm 700-900
- 1597. Vacheron Constantin**, n°41030, montre-bracelet en or gris 750,
mécanique, 20 rubis, larg. 15 mm, 64g net 2.000-3.000
- 1598. Vacheron Constantin**, n°566542. Montre en acier et or, quartz,
larg. 23 mm, boucle Vacheron en or 750, pochette 600-800
- 1599. Van Cleef & Arpels**, montre-bracelet en or 750, quartz,
diam. 24 mm 2.000-3.000
- 1600. Van Cleef & Arpels**, *Alhambra Vintage*. Montre en forme de
trèfle en or gris 750, quartz, larg. 21 mm
Boucle VC&A en or gris 750, bracelet VC&A en satin noir, boîte 1.200-1.800



1600

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1623



1615



1601

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 1601.* | Bague marguerite en or gris 750 pavée de diamants, doigt 53-13 | 700-900 |
| 1602. | Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle blanche ornée d'une émeraude gravée retenant des billes de tanzanites facettées, rubis et anneaux en or gris dont certains sertis de diamants retenant un élément en bakélite jaune | 300-500 |
| 1603. | Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants, 12g | 500-800 |
| 1604. | Collier-pendentif en or gris 585 serti d'améthystes, citrines, péridots, aigue-marines et diamants, liens sertis de saphirs roses | 1.000-1.500 |
| 1605. | Broche en or 750 à motif floral sertie d'émeraudes et diamants | 1.500-2.000 |
| 1606. | Ensemble d'un bracelet et d'une bague en or 750 sertis d'émeraudes cabochon et diamants, long. 16 cm, doigt 45-5 | 1.200-1.800 |
| 1607. | Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants taille baguette entourée de 2 lignes de saphirs baguette | 1.200-1.800 |
| 1608. | Bague en or rose 750 des années 1940-1950 ornée de 2 perles blanches rehaussées de 6 diamants, doigt 48-8 | 400-600 |
| 1609. | Pendentif en or 585 serti d'un diamant solitaire | 800-1.200 |
| 1610. | Paire de boucles d'oreilles en or rose 750 pavées de diamants, 4g | 400-600 |
| 1611. | Bague en or 585 sertie de diamants taille ancienne, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1612.* | Bague en or 750 sertie d'un saphir et d'un saphir rose taille ovale rehaussés de diamants, doigt 54-14 | 1.200-1.800 |
| 1613.* | Bague double en or 750 sertie de diamants taille baguette et brillant, doigt 54-14 | 1.500-2.000 |
| 1614. | Ensemble d'un collier tour de cou et d'un bracelet 4 rangs de perles blanches et boules de turquoise, fermoirs en argent, long. 36 cm et 18 cm | 150-200 |
| 1615. | Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants, doigt 52-12 | 800-1.200 |
| 1616. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 53-13 | 600-800 |
| 1617. | Bague fleur et papillon en or 750 sertie d'améthystes facettées et diamants, doigt 52-12 | 1.500-2.000 |



1610



1612



1617

- 1618.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie d'une tourmaline rose et diamants retenant un perle de Tahiti (diam. env. 13 mm) 2.000-3.000
- 1619.** Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12 700-900
- 1620.** Bracelet tennis en or 750 serti de diamants, long. 22 cm 1.200-1.600
- 1621.** Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de bakélite verte de forme triangulaire et diamants en serti clos 800-1.200
- 1622.** Pendentif en or gris 750 à motif asiatique ajouré symbole de prospérité serti de diamants, saphirs et tsavorites 2.000-3.000
- 1623.** Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants et saphirs roses, doigt 51-11 2.200-2.800
- 1624.** Bague en or gris 750 sertie d'un rubis cabochon rehaussé de diamants, doigt 55-15 1.500-2.000
- 1625.** Collier tour de cou en or gris 585 serti de 40 améthystes taille ovale rehaussées de diamants, long. 47 cm, écrin 2.500-3.500
- 1626.** Pendentif en or gris 585 serti d'un important quartz lemon (env. 44ct) rehaussé de diamants et sa chaîne en or gris, long. 51 cm 1.000-1.500
- 1627.** Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 4ct) rehaussé de diamants, doigt 48-8 1.200-1.800
- 1628.** Bracelet tennis en or 750 serti de diamants, long. 18 cm, 18g 1.500-2.000
- 1629.** Pendentif en or gris 750 serti de diamants retenant une perle crème des mers du Sud (diam. 14 mm) 800-1.200
- 1630.** Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants retenant une perle de Tahiti (diam. 13 mm) 1.500-2.000
- 1631.** Pendentif croix en or gris 750 serti de 6 diamants taille princesse mobiles et sa chaîne en or gris 750, long. 42 cm 1.500-2.000
- 1632.** Paire de pendants d'oreilles fleur en or 750 sertis de diamants retenant 5 diamants 1.500-2.000
- 1633.** Ensemble d'un collier 2 rangs et d'un bracelet de perles baroques alternées de boules d'aigue-marine, fermoirs en argent, long. 65 cm et 22 cm 150-200
- 1634.** Collier en or gris 750 serti d'un diamant (env. 0.9ct) entouré de diamants, long. 42 cm 700-900
- 1635.** Paire de boutons de manchettes en cristal de roche et or 750 sertis d'émeraudes cabochon 400-600
- 1636.** Paire de boutons de manchettes en or gris 750 retenant des plaques octogonales de cristal de roche et rubis cabochon 400-600
- 1637.** Bague en or gris 750 sertie d'un diamant jaune taille triangle épaulé de 2 diamants taille poire, doigt 51-11 2.500-3.500



1652



1658



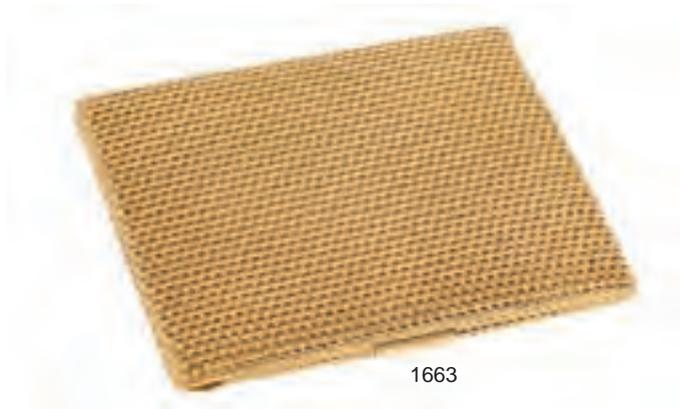
1660

- 1638.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une goutte de rubis taille briolette 700-900
- 1639.** Bague en or 750 sertie d'un saphir probablement Padparadscha (env. 18ct) rehaussé de saphirs multicolores, doigt 53-13 3.000-5.000
- 1640.** Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 53-13 600-800
- 1641.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant des gouttes de quartz rose 500-800
- 1642.** Paire de boutons de manchettes 2 ors 585 sertis de diamants, 14g 400-600
- 1643.** Paire de boutons de manchettes en or 750 ornés de bâtons de rhodonite 400-600
- 1644.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de citrine, aigue-marine, chrysoprase cabochon et diamants retenant une améthyste coeur facetée 1.500-2.000
- 1645.** Bague en or gris 750 sertie de saphirs entourés de diamants, doigt 53-13 800-1.200
- 1646.** Bague en platine sertie de diamants taille marquise dont un central d'environ 1.3ct et émeraudes, doigt 55-15 2.500-3.000
- 1647.** Bague en platine sertie de diamants taille baguette et brillant dont un central d'environ 0.7ct, doigt 52-12 2.000-3.000
- 1648.*** Bague 5 rangs en or gris 750 sertie de diamants bruns retenant des diamants bruns taille briolette, doigt 52-12 1.500-2.000
- 1649.** Ensemble de 3 bracelets rivière en or 750 respectivement sertis de rubis, saphirs et émeraudes, long. 18 cm 1.500-2.000
- 1650.** Collier en or 750 à maille gourmette plate serti de 5 diamants, long. 39 cm, 79g 4.000-6.000
- 1651.** Bague souple en or 750 sertie de diamants, doigt 55-15 1.200-1.800
- 1652.*** Bague coeur en or rose 750 sertie de diamants et diamants champagne, doigt 53-13 1.200-1.800
- 1653.** Bracelet en or gris 750 entrelacé serti de diamants taille brillant et baguette, long. 18 cm 6.000-8.000
- 1654.*** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, saphir taille poire et cabochon et pierres de lune 2.500-3.000



1646





1663



1664

- 1655.*** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant 2 anneaux de calcédoine bleue 1.000-1.500
- 1656.*** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 pavés de diamants retenant une goutte de quartz rutile 2.200-2.800
- 1657.** Bague en or 750 sertie d'une topaze taille ovale (env. 9ct) et 2 rubis cabochon, doigt 56-16 1.000-1.600
- 1658.*** Bague en or 750 sertie d'un saphir orange taille octogonale et ornée d'une perle brune (diam. 12 mm), doigt 52-12 1.200-1.800
- 1659.** Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'un pendentif en or gris 750 sertis de topazes rehaussées de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 42 cm 800-1.200
- 1660.** Bague panthère en or 750 pavée de diamants et sertie de rubis et d'onix, doigt 50-10, 6g 1.200-1.800
- 1661.** Bague en or 750 sertie de diamants et rubis taille carrée en serti clos, doigt 53-13, 8g 800-1.200
- 1662.** Anneau en or 750 ciselé d'une scène érotique ayant appartenu à Brigitte Bardot, doigt 54-14, 12g
Provenance: Vente au profit de la Fondation Brigitte Bardot, Ader Picard Tajan, 17/06/1987, lot n°63
On joint une photographie noir et blanc de B. Bardot durant la vente, dimensions: 20x25 cm ainsi qu'un exemplaire original du catalogue de la vente 400-600
- 1663.** Etui à cigarettes en or 750 tressé, 189g 5.000-8.000



1662



1707



1703



1709



1692

- 1664.** Broche ballerine des années 1940-50 en or 750 sertie de diamants et rubis *1.200-1.800*
- 1665.** Broche fleur 2 ors 750 sertie d'émail multicolore et diamants, 37g *1.500-2.000*
- 1666.** Collier 4 rangs de perles blanches et or 750 serti de 2 pièces style antique en or *2.000-3.000*
- 1667.** Ensemble d'un collier, bracelet et paire de clips d'oreilles de boules de rubis et parties en or 750 serties de rubis cabochon et diamants, long. 40 cm et 20 cm *5.000-7.000*
- 1668.** Lot de 2 bagues en or 750 serties de corail et onyx gravés, doigt 47-7 (dégâts) *400-600*
- 1669.** Collier multi-rangs de boules d'onyx tressés, fermoir en or 750 serti d'onyx et pièce d'or style antique, long. 37 cm (dégât) *800-1.200*
- 1670.** Ensemble d'une paire de clips d'oreilles, d'une bague et d'un élément de collier en or 750 serti d'émeraudes cabochon et diamants dont un diamant taille poire d'environ 1.42ct, doigt 51-11 *7.000-9.000*
- 1671.** Broche fleur en or gris 750 sertie de 8 diamants centraux rehaussés de diamants *2.000-3.000*
- 1672.** Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants alternés de rubis *2.000-3.000*
- 1673.** Bague en or gris 750 sertie d'un rubis synthétique taille poire entouré de diamants, doigt 52-12 *800-1.200*
- 1674.*** Bague en or gris 750 pavée de tsavorites et diamants ornée d'une bille de turquoise, doigt 54-14 *1.000-1.500*
- 1675.*** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un saphir et d'un saphir rose taille hexagonale et diamants *2.000-3.000*
- 1676.** Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants jaunes et noirs, long. 18 cm *1.000-1.500*
- 1677.** Broche en or 750 sertie de diamants, rubis et émeraudes, 17g *1.000-1.500*
- 1678.** Bracelet rivière en or 750 serti de diamants taille brillant, long. 18,5 cm *3.500-4.500*
- 1679.*** Pendentif croix début XXe. s en or 750 serti de rubis entourés d'émail blanc *200-300*
- 1680.*** Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de saphirs et diamants *1.500-2.000*
- 1681.** Importante paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants (env. 15ct) ornés d'éléments mobiles, h. 8,5 cm *5.000-7.000*
- 1682.** Paire de boutons de manchettes 2 ors 750 sertis d'une perle mabé entourée de 2 cercles sertis de diamants *1.000-1.500*
- 1683.** Sautoir chaîne en or gris 750 alternée de perles blanches des mers du Sud, long. 95 cm *500-800*
- 1684.*** Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à motif de fleurs serties de diamants et diamants bruns *3.000-5.000*



1679



- | | |
|---|--------------------|
| 1685.* Paire de boucles d'oreilles trèfle en or 750 serties d'un saphir jaune et diamants | <i>1.200-1.800</i> |
| 1686. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de billes de corail rouge entourées de 2 cercles de diamants | <i>1.000-1.500</i> |
| 1687. Bracelet en or 750 tressé et pavé de diamants, long. 18 cm | <i>7.000-9.000</i> |
| 1688. Bracelet en or 750 serti de diamants taille baguette et brillant, long. 18 cm | <i>4.000-5.000</i> |
| 1689. Bague serpent en or 750 pavée de diamants sertie d'un saphir cabochon et yeux sertis de saphirs jaunes, doigt 53-13 | <i>2.500-3.500</i> |
| 1690. Bague en or gris 750 sertie de diamants, rubis et saphirs, doigt 65-25 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1691. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille octogonale (env. 9ct) rehaussée de 10 diamants, doigt 54-14 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1692. Pendentif coeur en or 750 pavé d'émeraudes et sa chaîne en or 750, long. 46 cm | <i>800-1.200</i> |
| 1693. Pendentif Maguen David en or gris 750 serti d'un diamant (env. 2.3ct) rehaussé de diamants | <i>5.000-7.000</i> |
| 1694. Bague en or gris 750 ornée d'un carré pavé de diamants serti d'une tanzanite taille coussin, doigt 58-18 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1695. Sautoir 1 rang de perles de Tahiti dont certaines serties d'un diamant, fermoir en or gris 585 serti de diamants, long. 85 cm | <i>4.000-6.000</i> |
| 1696. Paire de clous d'oreilles fleur en or gris 750 sertis de diamants, boîte | <i>1.000-1.500</i> |
| 1697. Paire de clous d'oreilles fleur 2 ors 750 sertis de diamants et saphirs, boîte | <i>1.000-1.500</i> |
| 1698. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'une perle blanche retenant une goutte de calcédoine bleue facettée surmontée d'une grappe de saphirs facettés | <i>300-500</i> |
| 1699. Bague en or 750 travaillé sertie d'une citrine taille ovale (env. 20ct) rehaussée de diamants et de saphirs, doigt 54-14 | <i>500-800</i> |
| 1700. Bague en platine à décor ajouré sertie d'un diamant solitaire de 1.53ct selon copie de la facture jointe éditée par S.Nordlinger & Sons, Los Angeles, datant du 15 Mai 1919, doigt 50-10 | <i>6.000-8.000</i> |



1700



1715



1743

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1701. | Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 49-9 | 1.000-1.500 |
| 1702. | Paire de boucles d'oreilles étoiles en or gris 750 pavées de diamants | 500-800 |
| 1703. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une plaque de serpentine gravée ajourée | 1.800-2.000 |
| 1704. | Collier retenant 3 éléments en bakélite verte et noire ornés de fleurs en or gris serties de diamants alternés de billes d'émeraude gravées, d'onix, et d'or gris 750 et cristal de roche, long. 48 cm | 1.000-1.500 |
| 1705. | Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de diamants noirs facettés | 1.500-2.000 |
| 1706. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 6 diamants retenant une perle goutte de Tahiti (14x16mm) | 1.500-2.000 |
| 1707. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de diamants serties d'une émeraude taille rectangulaire | 3.000-5.000 |
| 1708. | Bague 2 ors 750 sertie de 3 lignes de diamants, doigt 52-12 | 600-800 |
| 1709. | Paire de dés en météorite sertis de 42 diamants noirs (total 3.8ct) | 2.000-3.000 |
| 1710. | Ensemble d'un collier 2 ors 750 et d'un bracelet en or 750 à maille fantaisie partiellement serti de diamants, long. 44 cm et 18 cm, 163g | 8.000-12.000 |
| | <i>Les perles des mers du Sud ne cessent de fasciner et sont particulièrement prisées pour leur taille importante, leur lustre et leur couleur. Ces perles sont difficiles à produire car l'huître «Pinctada Maxima» ne peut donner qu'une perle à la fois et nécessite une période de croissance d'au moins 2 ans ce qui rend chaque perle unique, celles-ci pouvant atteindre un diamètre de 20 mm. Le collier présenté dans cette vente est remarquable par ses perles centrales qui atteignent 17 mm!</i> | |
| 1711. | Bague en or 750 sertie d'un diamant entouré d'une ligne de saphirs en serti invisible encadrés de diamants, doigt 54-14 | 800-1.200 |
| 1712. | Bague en or 750 sertie d'un béryl vert de taille octogonale (de 1.9ct selon certificat du GRS n°GRS2011-073212 du 21 juillet 2011) épaulé de 4 diamants et 2 rubis, doigt 56-16 | 800-1.200 |
| 1713. | Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants, doigt 51-11 | 2.000-3.000 |
| 1714. | Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de saphirs cabochon entourés de diamants | 2.500-3.000 |
| 1715. | Paire de pendants d'oreilles coeur et papillon pavés de diamants et sertie d'un rubis taille coeur | 2.000-3.000 |
| 1716. | Collier 1 rang de 27 importantes perles des mers du Sud (diam. 15 mm à 17 mm), fermoir en or gris 750, long. 48 cm | 8.000-12.000 |
| 1717. | Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants encadrée de 2 lignes de rubis, doigt 54-14 | 1.500-2.000 |



1735



1618



1716



1802

1640



1729



1675



1731



1826
(partiel)



1786



1623



- | | | |
|---------------|--|--------------------|
| 1718. | Collier en or 585 serti de 30 émeraudes (env. 40ct) taille ronde et poire, long. 39 cm | <i>1.200-1.800</i> |
| 1719.* | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 pavés de diamants retenant des grappes de saphirs oranges taille briolette | <i>1.000-1.500</i> |
| 1720. | Broche 2 ors 750 travaillés sertie de corail rose taille melon et diamants | <i>1.500-2.000</i> |
| 1721. | Bague en platine sertie d'un diamant solitaire (env. 2.5ct), doigt 50-10 | <i>3.500-5.500</i> |
| 1722. | Collier accroche-coeurs en or 750 à parties mobiles retenant 5 perles blanches, 111g | <i>3.000-4.000</i> |
| 1723.* | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'améthystes taille octogonale (env. 6ct chacune) rehaussées d'améthystes et diamants | <i>1.000-1.500</i> |
| 1724. | Bracelet 4 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 585 serti de diamants, long. 20 cm | <i>1.200-1.800</i> |
| 1725.* | Bague en or gris 750 à motif ajouré sertie de saphirs roses et diamants, doigt 55-15 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1726.* | Bracelet rigide en or gris 750 serti de saphirs jaunes taille princesse rehaussés de diamants, circ. 20 cm | <i>2.000-3.000</i> |
| 1727. | Bague en or gris 750 pavée de diamants sertie d'un saphir synthétique, doigt 52-12 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1728. | Pendentif en or gris 750 serti de 3 émeraudes taille poire et 2 diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 42 cm | <i>800-1.200</i> |
| 1729. | Bague en or gris 585 sertie d'un cabochon probablement d'aigue-marine entouré de diamants, doigt 51-11 | <i>700-900</i> |
| 1730. | Bague en or gris 750 sertie d'une demi-perle entourée de diamants, doigt 49-9 | <i>700-900</i> |



1737



1741



1668

- | | | |
|---------------|--|----------------------|
| 1731. | Bague en or gris 750 sertie d'une kunzite taille octogonale entourée de diamants, doigt 51-11 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1732. | Paire de créoles ovales en or gris 750 serties de diamants, 8g | <i>500-800</i> |
| 1733. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une rivière de diamants | <i>600-800</i> |
| 1734. | Bague en or gris 750 sertie d'une spirale de diamants et d'une citrine taille coeur, doigt 55-15 | <i>600-800</i> |
| 1735.* | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 11 tourmalines roses taille ovale et diamants | <i>1.200-1.800</i> |
| 1736. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de diamants retenant une aigue-marine taille briolette | <i>1.000-1.500</i> |
| 1737. | Collier en or 750 à maille fantaisie dont certains maillons émaillés d'un motif panthère, long. 20 cm, 32g | <i>800-1.200</i> |
| 1738. | Bague en or gris 585 sertie d'un diamant solitaire de 3.20ct K SI selon certificat de la Société Suisse de Gemmologie, doigt 54-14 | <i>10.000-15.000</i> |
| 1739. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant un rubis taille briolette | <i>800-1.200</i> |
| 1740. | Collier semi-rigide en or gris 750 serti de diamants retenant 19 rubis taille briolette | <i>1.500-2.000</i> |
| 1741. | Broche panthère en or 750 émaillée noir, tête pavée de diamants, yeux sertis d'émeraudes et diamants, 31g | <i>1.200-1.800</i> |
| 1742.* | Bague en or gris et diamants taille baguette en serti clos, doigt 52-12, 11g | <i>800-1.200</i> |
| 1743.* | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 51-11, 4g | <i>500-800</i> |
| 1744.* | Bague en or rose 750 pavée de saphirs roses retenant un quartz rose facetté, doigt 55-15 | <i>700-900</i> |
| 1745.* | Bague en or 750 pavée de tsavorites retenant une boule de prehnite, doigt 54-14 | <i>700-900</i> |
| 1746. | Paire de boucles d'oreilles en or 585 et argent serties de diamants taille ancienne | <i>800-1.200</i> |
| 1747. | Paire de boucles d'oreilles en or 585 et argent serties de diamants taille rose | <i>700-900</i> |



1748.	Bague ancienne en or 585 et argent serti d'un diamant taille rose (env. 3ct) rehaussé de diamants, doigt 50-10	6.000-8.000
1749.	Bague de forme marquise en or 585 sertie de diamants, doigt 56-16	800-1.200
1750.	Bague fin XIXe s. en or 750 et argent à motif ajouré serti de diamants, doigt 52-12	1.500-2.000
1751.*	Broche noeud du XIXe. s en or et argent sertie de diamants taille ancienne	2.000-3.000
1752.	Broche début XXe s. de forme marquise en or 750 sertie de diamants taille ancienne	400-600
1753.	Importante broche lierre en or 750 et argent sertie de diamants (env. 26ct)	5.000-8.000
1754.	Barrette à cheveux début XXe s. en or 750 sertie de diamants taille rose, 8g	500-800
1755.*	Bracelet en or 750 serti d'améthystes, grenats, citrines et péricots taille hexagonale en dégradé de couleur, long. 19 cm	1.000-1.500
1756.*	Bracelet en or 750 serti d'émeraudes et diamants taille carrée, long. 18 cm, 33g	2.000-3.000
1757.*	Bracelet en or 750 serti de diamants taille carrée, long. 17 cm, 34g	2.000-3.000
1758.*	Bague sérail 5 rangs en or 750 sertie d'un saphir, d'un rubis, d'une émeraude et diamants, doigt 53-13	1.000-1.500
1759.	Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir noeud en or gris 585 serti de diamants, long. 48 cm	1.500-2.000
1760.	Bracelet Art Déco en platine 5 rangs de barettes serties de diamants dont 2 diamants d'environ 0.6ct chacun, long. 16 cm	4.000-6.000
1761.*	Bague en or gris 750 des années 1940-1950 sertie de 3 diamants taille émeraude rehaussés de diamants, doigt 48-8	4.000-6.000
1762.*	Bague Art Déco en or 585 sertie d'un diamant entouré de 2 lignes de diamants formant un octogone, doigt 53-13	1.000-1.500
1763.*	Bague en or gris 750 des années 1940-1950 sertie de diamants, doigt 53-13	1.500-2.000
1764.*	Bague Art Déco en platine sertie d'une onyx octogonale entourée de 2 lignes de diamants, doigt 46-6	800-1.200
1765.*	Paire de clips d'oreilles des années 1930-1940 en or gris 750 sertis de diamants taille marquise (env.1ct) et saphirs	4.000-6.000
1766.*	Bague des années 1930-1940 en platine sertie de diamants, saphirs taille baguette et saphirs roses taille carrée, doigt 54-14	1.500-2.000
1767.*	Bague éternité en platine gravé sertie de diamants taille carrée encadrés de 2 lignes mobiles serties de saphirs et saphirs roses, doigt 50-10	1.200-1.600
1768.	Broche double-clips en platine sertie de diamants	2.500-3.500
1769.	Collier 1 rang de perles baroques de Tahiti (env. 8mm), long. 45 cm, écrin. Accompagné de son certificat d'authenticité.	800-1.200
1770.	Broche en platine et or gris 750 sertie de diamants et perles blanches	1.000-1.500

1746



1751



1750



1752



1748



1747



1449



1753



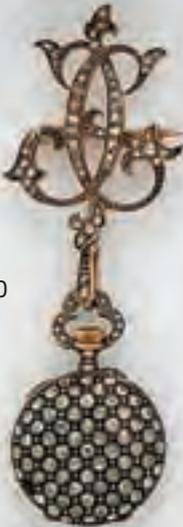
1436



1749



1320



1324



1408



1373



1754



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1786

1772

- 1771.** Bracelet 9 rangs de perles blanches, important fermoir en platine serti de diamants et rubis, long. 25 cm 1.500-2.000
- 1772.** Paire de clips d'oreilles en or 585 ornés de billes de rubis mobiles 800-1.200
- 1773.** Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale d'environ 5.4ct, selon certificat du SSEF n°61662 du 5 janvier 2012, entouré de diamants, doigt 53-13 3.000-5.000
- 1774.** Lot de 2 broches en or 750 serties d'améthystes taille coeur et cabochon, d'aigues-marines taille coeur et de saphirs roses cabochon, signées Sabbadini 2.000-3.000
- 1775.*** Bracelet en or 750 serti de rubis et diamants, long. 17 cm 1.200-1.800
- 1776.*** Broche Art Déco en platine à motif ajouré sertie de diamants et saphirs 1.200-1.600
- 1777.*** Broche Belle Epoque 2 ors 585 sertie de diamants à parties mobiles retenant une perle blanche, saphirs et rubis 2.000-3.000
- 1778.** Collier-pendentif en or 750 serti de corail et diamants Illustré dans *Modern Jewellery and Watches*, Antiquorum, Genève, 4/12/1994, lot n°85 (partiel) 2.500-3.500
- 1779.** Paire de clips d'oreilles en or 750 serti de corail et diamants Illustrés dans *Modern Jewellery and Watches*, Antiquorum, Genève, 4/12/1994, lot n°85 (partiel) 2.000-3.000
- 1780.** Bague en or 750 sertie de corail et diamants, doigt 53-13 Illustrée dans *Modern Jewellery and Watches*, Antiquorum, Genève, 4/12/1994, lot n°85 (partiel) 1.200-1.800
- 1781.** Paire de clous d'oreilles en or gris 750 serti de diamants taille ancienne 1.000-1.500
- 1782.** Paire de boutons de manchettes 2 ors 750 serti d'une perle mabé entourée de 2 cercles serti de diamants 1.000-1.500
- 1783.** Bague 2 ors 585 début XXe s. sertie d'un saphir taille ovale entouré de saphirs et diamants taille ancienne et rose, doigt 49-9 (1 manque) 1.000-1.500
- 1784.** Bracelet Art Déco en platine à motif ajouré serti de diamants et saphirs, long. 17 cm 3.000-5.000
- 1785.** Sautoir chaîne en or 750 alternée de perles des mers du Sud et boules de tourmaline rose et de chrysoprase facettées, long. 97 cm 500-800
- 1786.** Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 serti d'un diamant taille losange (0.96ct chacun) entouré de diamants et retenant une perle blanche 4.000-6.000
- 1787.** Bague en or gris 750 à motif ajouré sertie d'un diamant (env. 1.3ct) rehaussé de diamants, doigt 63-23 3.000-5.000

1764



1765



1759



1763



1700



1766



1767



1768



1411



1410



1760

1762



1761



1355



1538



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature

1788.* Bague Art Déco en platine sertie de diamants et émeraudes, doigt 58-18	1.600-2.000
1789.* Bague Art Déco en platine et or gris 750 sertie de 3 diamants taille marquise rehaussés d'émeraudes et diamants, doigt 53-13	1.000-1.500
1790.* Ensemble d'un collier tour de cou et d'un bracelet 5 rangs de perles blanches et boules d'émeraude, fermoirs et liens en or gris 750 sertis de diamants, long. 33 cm et 18 cm	2.500-3.500
1791. Paire de boutons de manchettes 2 ors 750 sertis d'une bille de corail rouge entourée de 2 cercles sertis de diamants	1.000-1.500
1792. Broche en or 750, émail rose et argent noirci sertie de 2 importantes kunzites et de brillants, long. 7.5 cm	1.000-1.500
1793. Bracelet serpent 3 ors 750 serti de nacre et émeraudes, 93g	2.000-3.000
1794. Bague en or gris 750 sertie d'une topaze bleue facettée, rehaussée de diamants et saphirs, doigt 53-13	1.200-1.800
1795. Paire de pendants d'oreilles orchidées en or 750 sertis d'une citrine facettée, améthystes, divers saphirs et diamants	3.000-5.000
1796. Collier or gris 750 serti de diamants taille baguette et de perles goutte blanches des mers du Sud	12.000-18.000
1797. Bague en or gris 750 et diamants sertie d'une perle blanche des mers du sud (14 mm), doigt 50-10	700-900
1798. Pendentif carré en or gris 750 serti invisible de 9 diamants taille princesse	800-1.200
1799. Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise rehaussée de diamants taille baguette et brillant, doigt 57-17	800-1.200
1800. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'une turquoise entourée de diamants	1.500-2.500
1801. Adler , bague en or 750 sertie d'une émeraude épaulée de 2 diamants taille octogonale, signée, doigt 51-11	1.500-2.000
1802.* Adler , bague en or gris 750 sertie d'une rubellite taille coeur (env. 14ct) rehaussée de diamants taille baguette et brillant, doigt 53-13	5.000-8.000
1803. Benoît de Gorski , bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale encadré de 10 diamants, signée, doigt 53-13	1.000-1.500
1804. Boucheron , collier en or 750 à maille fantaisie «ressort» torsadée, long. 42 cm (dégâts)	1.500-2.000
1805. Boucheron , bracelet en or 750 des années 1940-1950 à maille fantaisie souple, fermoir serti de diamants, signé, long. 19 cm, 43g	2.500-3.500
1806. Boucheron , paire de boutons de manchettes en acier et or 750 striés, signés et numérotés 34033, écrin	400-600
1807. Bry , Paris, Broche oiseaux en or 750 sertie de rubis, signée, 12g	700-900
1808. Bucherer , broche orchidée en or 750 brossé sertie de diamants, émeraudes et saphir pourpre taille poire, signée	500-800
1809. Bucherer , bracelet rigide en or 750 torsadé serti de corail rose et onyx, circ. 18 cm	400-600

1455



1784



1777



1338



1822



1783



1776

1512



1787



1781



1377



1788



1789



1484



1790
(partiel)



*Les bijoux de cette planche sont représentés
grandeur nature*



1827



1828

- 1810. Bucherer**, bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire d'environ 1.5ct, signée, doigt 49-9 8.000-12.000
- 1811. Bucherer, Dizzler.** Bague en or gris 750 sertie de diamants et diamants jaunes mobiles, doigt 54-14 2.000-3.000
- 1812. Bucherer**, bague or 750 sertie de diamants, doigt 55-15 400-600
- 1813. Bulgari, B.Zero1.** Bague 4 rangs en or 750, signée, doigt 52-12 500-800
- 1814. Bulgari**, bracelet semi-rigide en or 750 serti de 4 émeraudes et 5 rubis cabochon, 105g 2.000-3.000
- 1815. Bulgari**, paire de clips d'oreilles en or 750 serts de diamants, 35g 1.500-2.000
- 1816. Cartier, Trinity.** Bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, numérotée 478983, doigt 50-10, boîte 300-500
- 1817. Cartier, Trinity.** Bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 52-12, 7g 300-500
- 1818. Cartier, Trinity.** Paire de boucles d'oreilles 3 anneaux 3 ors 750, signées, numérotées 587735, 12g 500-800
- 1819. Cartier, Love.** Bracelet esclave en or gris 750 serti de diamants, signé, numéroté K96561, pochette 1.000-1.500
- 1820. Cartier, Love.** Anneau en or gris 750 serti de diamants, doigt 53-13, signé, numéroté M85453 300-500
- 1821. Cartier**, bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 0.4ct) taille princesse, doigt 52-12, signée, numérotée 97MCO45 500-800
- 1822. Cartier**, attribué à, broche flèche en platine et or 750 sertie de diamants, numérotée 8595, poinçon français 1.500-2.000
- Ce type de broche ou épingle de sûreté, à forme de flèche, typique des années 1920, était conçu de façon à ce que la tige soit dissimulée sous le tissu, ne laissant apparaître que les extrémités.*
- Des modèles similaires ont été mis en vente chez Sotheby's Genève, Magnificent Jewels, 15/11/2011, lot n°152 ou chez Christie's, Jewels : The London Sale, 02/12/2009, lot n°92. Un autre est illustré dans «Understanding Jewellery» de David Bennett et Daniela Mascetti, page 298.*
- 1823. Cartier**, carnet de bal en soie bleue orné d'un liseré en or 750, monogramme CA surmonté d'une couronne de baron serts de diamants taille rose, miroir et porte-mine en vermeil (usure), signé 800-1.200



1819



1820



1821



1822

- 1824. Cartier, Paris**, broche hibou sur sa branche en or 750, yeux ornés de 2 rubis, signée, numérotée 046597, 19g 1.000-1.500
- 1825. Chaumet, Paris**, bague en or 750 sertie de saphirs multicolores taille ovale, signée, numérotée 72595, doigt 52-12, boîte 1.200-1.800
- 1826. Chopard, Happy Diamonds**. Pendentif coeur en or gris 750 serti d'un cristal facetté taille coeur agrémenté de 3 diamants mobiles entouré de diamants et sa chaîne en or gris 750, long. 42 cm, signé, numéroté 6144297 1.500-2.000
- 1827. Chopard, Happy Diamonds**. Pendentif clown articulé en or 750 serti de diamants, saphirs et rubis, ventre contenant 2 diamants, un rubis, un saphir et une émeraude mobiles, signé, boîte. On joint une chaîne en or 750, long. 70 cm 1.000-1.500
- 1828. Chopard**, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de perles blanches et de diamants (env. 8 ct) 5.000-8.000
- 1829. Chopard, Happy Diamond**. Bague en or 750 et acier orné en son centre d'un coeur renfermant un diamant mobile, doigt 58-18 400-600
- 1830. Ebel par Alessandra Gradi**, attribué à, collier 3 rangs de perles blanches alternées de barrettes en or 750 serties de diamants, rubis (env. 6ct), saphirs (env. 9ct) et émeraudes (env. 3 ct), fermoir en or 750 serti de diamants, boîte 3.000-5.000
- 1831. Ebel par Alessandra Gradi**, attribué à, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de 3 rangs de perles, diamants, rubis, saphirs et émeraudes taille ovale, boîte 1.500-2.000
- 1832. Fred, Force 10**. Bracelet rigide en or 750 et acier orné d'un coeur en or 750 serti de diamants, circ. 17 cm, signé, pochette 600-800



1824



1823



1833. **Fred, Force 10.** Collier en or 750 et acier serti retenant un coeur en or 750 serti de diamants, signé, pochette 800-1.200
1834. **Gilbert Albert,** paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de rubis, saphirs et émeraudes cabochon, perles et diamants 2.000-3.000
1835. **Gilbert Albert,** broche-pendentif rocher 2 ors 750 brossés et froissés sertie de diamants, 31g 1.500-2.000
1836. **Gübelin,** paire de boutons de manchettes en or 750 strié, signés, numérotés 61D-22008-16, 15g 300-500
1837. **Lalaounis,** bracelet rigide en or 750 torsadé, circ. 15 cm, 42g 1.200-1.800
1838. **Lalaounis,** paire de clips d'oreilles en or 750 torsadé ornés d'une tête de panthère, signés, 29g 1.200-1.800
1839. **Ludwig Muller,** pendentif en or 750 serti d'une opale rehaussée d'un diamant, signé. On joint une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 45 cm, 14g. 400-600
1840. **Ludwig Muller,** ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille royale, signés, long. 80 cm et 17 cm, 95g 2.000-3.000
1841. **Ludwig Muller,** collier en or 750 serti de 82 diamants taille poire et taille brillant, signé, long. 36 cm ou 41 cm (fermoir supplémentaire) 4.000-6.000
1842. **Marchak, Paris,** bague en or 750 style corde sertie d'un corail rehaussé de diamants, signée, numérotée 33140, doigt 54-14 800-1.200
1843. **Patek Philippe,** boutons de manchettes en or 750, 21g 800-1.200
1844. **Patek Philippe, Ellipse d'or.** Chevalière en or 750 et centre en or bleu, signée, doigt 58-18, 31g 1.000-1.500
1845. **Vacheron Constantin,** bracelet en or 750 serti de chrysoprase gravée et cabochon, corail rose et diamants, signé, long. 18 cm 2.500-3.500
1846. **Van Cleef & Arpels,** pin's chat en or 750 émaillé noir serti de 2 émeraudes cabochon, signé, pochette 200-300
1847. **Vourakis,** broche-pendentif fleur 2 ors 750 sertie de turquoises et diamants 3.000-5.000



1845

FIN DE LA VENTE

1778

1779

1817

1846

1660

1818

1816

1780

1668

1362

1741

1687

1444





1632

1459

1650

1651

1505

1463

1806

1720

1287

1809



1473



1447



1374



1664



1642



1389



1357



1420



1608



1842



1805



1316

1290



1372



1462



1396



1755



1440



1621



1544 (partiel)

1837



1387



1835



1392



183



1737



1497

1718

1670 (partiel)

1801

1393

1627

1491

1838

1492

1677

1758

1827

1689

1772

1649

1814

1844



1841



1825



1839



1639



1450



1698



1606



1699



1843



1416



1606



1602



1511



1688



1456



1670
(partiel)

1722

1745

1828

1635

1824

1815

1813

1845



1634



1693



1375



1369

1701



1719



1738



1696



1721



1353



1607



1486

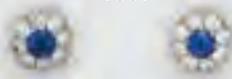


1613



1653

1697



1443



1742



1686



1730



1800



1367



1681



1451



1631
(partiel)

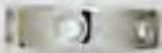


1799

1458



1820



1821



1847



1555



1819



1740

1366

1368

1552
(partiel)

1733

1732

1624

1601

1504

1811

1600

1626
(partiel)

1683

1397



1705



1773



1615



1725



1796



1715



1673



1706



1797



1672



1647



1418



1638





1514



1359
(partiel)



1522



1684



1810



1537



1798



1656



1584



1648



1584



1637



1682



1485



1726



1676

1604

1490

1552
(partiel)

1723

1734

1413

1641

1345

1736

1794

1774

1452





1727



1695

1728



1692
(partiel)



1703

1654



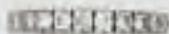
1646



1707



1356



1743



1619



1622



1616



1595



1674





1847

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):
N° de carte: _____ Date d'expiration: _____
N° de sécurité: _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____

PROCHAINES VENTES

10 décembre 2012: Grands vins et alcools

Pour inclure des vins dans cette vente:
contactez-nous jusqu'au 1er octobre 2012:

Anaïs Vital-Durand: avital@hoteldesventes.ch



24 septembre 2012:

Livres rares anciens et modernes

Bibliothèque d'une famille patricienne genevoise



Уарское село. 2^е Марта

1916г.



В.м
мбо



Exceptionnelle vente russe: 10 décembre 2012

Vente impériale de photographies, lettres et documents inédits des derniers tsars, argenterie, tableaux et objets d'art.

Nous acceptons de nouvelles consignations jusqu'au 1^{er} octobre: cpiguet@swissaution.ch

Anna ... Катерина ...





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch