PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978



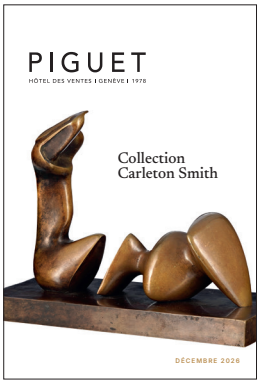
Collection Carleton Smith

DÉCEMBRE 2026



Carleton Smith et Marc Chagall dans son atelier

© Edward Quinn



Vente aux enchères

À GENÈVE

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE

COLLECTION CARLETON SMITH (1908-1984)

Vente Online

LUNDI 7 DÉCEMBRE 12H	N° 1464
MARDI 8 DÉCEMBRE 12H	N° 2221, 2275, 2276, 2281,
MERCREDI 9 DÉCEMBRE 12H	N° 2309, 2379

Vente en salle

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 18H	N° 32 À 37

EXPOSITION À GENÈVE

sur inscription le 3 décembre 2026
Enregistrement online sur piguet.com
Exposition publique
du 4 au 6 décembre 2026 de 12h00 à 19h00

BUREAUX À GENÈVE
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

BUREAUX À LAUSANNE
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Par le ministère de Me Tronchet, huissier judiciaire

Suivez-nous @piguet_hdv

Collection Carleton Smith (1908-1984)

MECÈNE ET AMI DES ARTISTES



Carleton Smith et Henry Moore dans son atelier

Carleton Smith s'est imposé tout au long du XXe siècle comme un professeur, musicologue, journaliste et conseiller d'exception. Figure clé du mécénat et de la préservation du patrimoine, il a tissé des liens étroits avec les personnalités politiques, artistiques et économiques les plus influentes de son époque.

Rédacteur de la revue Esquire et correspondant pour le New York Herald Tribune, il rencontre certaines des grandes personnalités de son temps et interviewe entre autres Trotsky ou le Shah d'Iran. Président de la National Arts Foundation à partir de 1947, il fonde également l'International Awards Foundation avec l'ambition de créer des distinctions dans des domaines non couverts par le prix Nobel. Il est notamment l'un des principaux instigateurs du prix Pritzker d'architecture (1979). Pour ce dernier, Carleton Smith fait directement appel à son ami Henry Moore pour concevoir la sculpture remise aux lauréats. De 1979 à 1987, chaque lauréat du prix Pritzker (tels que Philip





Carleton Smith et Marc Chagall



Carleton Smith et Henri Matisse

Johnson, Luis Barragán, I.M. Pei ou Richard Meier) a reçu l'une des sculptures créées spécialement par Henry Moore. La tradition familiale rapporte que l'architecte Luis Barragán fut tellement reconnaissant à Smith pour son amitié et son soutien au sein du prix Pritzer qu'il lui offrit la sculpture *Architecture prize* qu'il avait reçue en tant que lauréat (lot 33).

À travers ses nombreuses activités, il fréquente assidûment les artistes tels que Moore, Chagall, Matisse et Braque avec lesquels il se lie d'amitié. On trouve les témoignages de ces liens dans sa collection comportant des œuvres de Moore (lot 32), Yeats (lots 36 et 37), Chagall (lot 35), Braque (2221) et Picasso (2275, 2276 et 2309), dont certaines sont dédicacées. Il existe également des traces de ces liens dans les archives de la Henry Moore Foundation, celles de Gérald Cramer (BGE) et dans ses archives personnelles. Dans ces dernières, on découvre notamment des photographies de l'esthète avec les artistes qu'il fréquentait ainsi qu'un faire-part de son mariage dessiné par Chagall.

Également conseiller en philanthropie et en acquisitions d'art, il accompagne de grands collectionneurs et mécènes, au premier rang desquels figure le milliardaire J. Paul Getty, mais aussi Jay Pritzker, le cardinal Franz König ou S.M. le roi d'Arabie saoudite. Son vaste réseau de correspondants et d'amis intimes réunit des figures allant de Dwight D. Eisenhower et Lyndon B. Johnson à Joan Crawford ou Thomas Merton.

Ses contributions exception-nelles à la vie culturelle internationale lui ont valu d'être décoré de l'Ordre de la Rose blanche de Finlande (1950) et de l'Ordre du Mérite de la République d'Autriche (1960).



Faire-part de mariage par Chagall

Henry Moore

1898-1986



32. Henry Moore (1898-1986), "*Family group*", 1944, sculpture en terre cuite, 15,5×13,3×8 cm

60.000-80.000

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par M. Carleton Smith en 1947-1948

Note : cette œuvre a servi de modèle à une édition en bronze de 7 sculptures

Bibliographie: Herbert Read, *Henry Moore : Sculptures and drawings 1921-1948*, Lund Humphries, Londres, 1957, pp. 14-15, no. 229, ill., (dimension erronée); Giulio Carlo Argan, *Henry Moore*, Fabbri, Milan, 1971, p. 37, no. 76 et pl. 76, ill., (épreuve en bronze); David Mitchinson, *Henry Moore sculpture*, éd. cercle d'art, Barcelone 1981, p. 94, no. 176, ill., (épreuve en bronze); David Sylvester (éd.), *Henry Moore: Complete Sculpture 1921–1948*, vol. I, Lund Humphries, Londres, 1988, pp. 14-15, no. 229, ill.

Nous remercions M. Patrick Cramer pour son aide dans la rédaction de cette notice.

Le thème du groupe familial occupe une place essentielle dans l'œuvre de Henry Moore, particulièrement au cours des années 1940. Développé à partir de projets de sculptures destinées à des établissements scolaires britanniques, il traduit l'intérêt de l'artiste pour les relations humaines, la maternité et la famille, thèmes qui prennent une résonance particulière au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Dès 1935-1936, Moore est sollicité par Henry Morris, directeur de l'éducation du Cambridgeshire, pour concevoir une sculpture destinée à l'Impington Village College, établissement dessiné par Walter Gropius et Maxwell Fry. Bien que ce projet ne se soit pas concrétisé, il fut à l'origine d'une longue réflexion sur la représentation de la famille, qui aboutit à plusieurs séries de maquettes en terre cuite au milieu des années 1940.

La présente composition rassemble deux parents assis et leurs deux enfants. La figure paternelle, caractérisée par une profonde ouverture au niveau du torse, contraste avec le modelé plus ample et enveloppant de la mère, qui accueille un enfant sur ses genoux. Un second enfant se tient debout entre les jambes du père. Les quatre personnages forment un ensemble compact, dont la stabilité est animée par les relations entre les volumes, les lignes et les espaces évidés.Cette opposition entre masses pleines et cavités constitue l'un des aspects les plus caractéristiques de la recherche sculpturale de Moore. Le vide n'est plus simplement un espace ménagé à l'intérieur de la forme mais il participe activement à sa construction et à son expression.

Le traitement particulièrement ouvert de la poitrine masculine, confronté aux formes maternelles, confère à la composition une dimension à la fois architecturale et symbolique.Cette terre cuite originale, très rare témoignage du travail de modelage de Henry Moore, se distingue des versions éditées en bronze. Elle s'inscrit dans la prestigieuse série des Family Groups, dont des compositions apparentées figurent notamment au MoMA de New York, à la Phillips Collection de Washington et au Cleveland Museum of Art.





33. **Henry Moore (1898-1986)**, «*Architecture prize, (Two Piece Reclining Figure: Cut)*», 1979, sculpture en bronze doré, signée et numérotée 2/9, cachet de fondeur «H.NOACK, BERLIN», 25×32×15 cm

100.000-150.000

Bibliographie: David Mitchinson, *Henry Moore Sculpture*, McMilan, Londres, 1981, p. 296, no. 617, ill., (une autre épreuve illustrée); Alan Bowness, *Henry Moore*, vol. V, Lund Humphries, Londres, 1994, no. 756 et p. 166-167, ill., (une autre épreuve illustrée)

Nous remercions M. Patrick Cramer pour son aide dans la rédaction de cette notice.





Kevin Roche et Philip Johnson avec l'une des sculptures du prix Pritzker, en 1979

Par sa maîtrise des volumes et son dialogue entre matière et espace, *Architecture Prize (Two Piece Reclining Figure: Cut)* témoigne de l'aboutissement des recherches sculpturales de Henry Moore à la fin des années 1970. La figure allongée, thème fondateur de son œuvre, se trouve ici fragmentée en deux éléments organiques dont les formes semblent à la fois se répondre et s'opposer. Entre les masses sculptées, le vide devient une composante essentielle de la composition, créant un équilibre subtil entre tension, mouvement et stabilité.

Cette conception, développée par Moore depuis les années 1950, illustre sa volonté de libérer la sculpture de la représentation figurative traditionnelle. Évoquant simultanément le corps humain, le paysage et des structures architecturales, l'œuvre invite le regard à circuler entre les formes et à découvrir leurs relations changeantes.

Conçue en 1979, l'œuvre fut crée à la demande de Carleton Smith pour le *Pritzker Architecture Prize*, prestigieuse distinction internationale dont il fut l'instigateur.

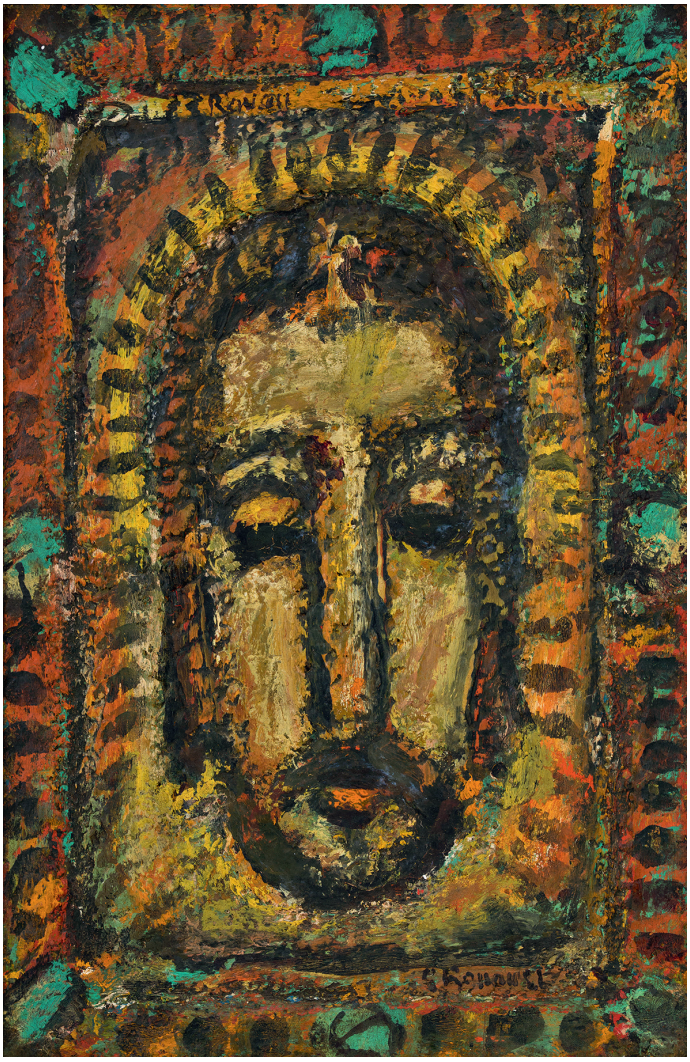
À ce titre, Smith participa directement aux premières années de cette distinction, notamment à celle de Luis Barragán, architecte mexicain qui en fut le deuxième lauréat, en 1980. Selon la mémoire familiale, Luis Barragán aurait personnellement offert à Carleton Smith la sculpture reçue à l'occasion de l'attribution de son prix. Ce geste pourrait témoigner de la reconnaissance de l'architecte envers Smith, dont l'engagement avait contribué à la création et au rayonnement de cette nouvelle distinction internationale. La numérotation 2/9 de cet exemplaire fait ainsi écho à la place de Barragán parmi les premiers lauréats du prix.

Cette oeuvre emblématique réunit les qualités fondamentales de la sculpture de Moore. Une œuvre puissante, aux formes organiques avec une maîtrise de l'espace et une présence monumentale que l'artiste savait conférer à ses œuvres.



Georges Rouault

1871-1958



34. Georges Rouault (1871-1958), *Christ, la Sainte Face,* vers 1949, huile sur panneau, signée, 47,5×31 cm

15.000-25.000

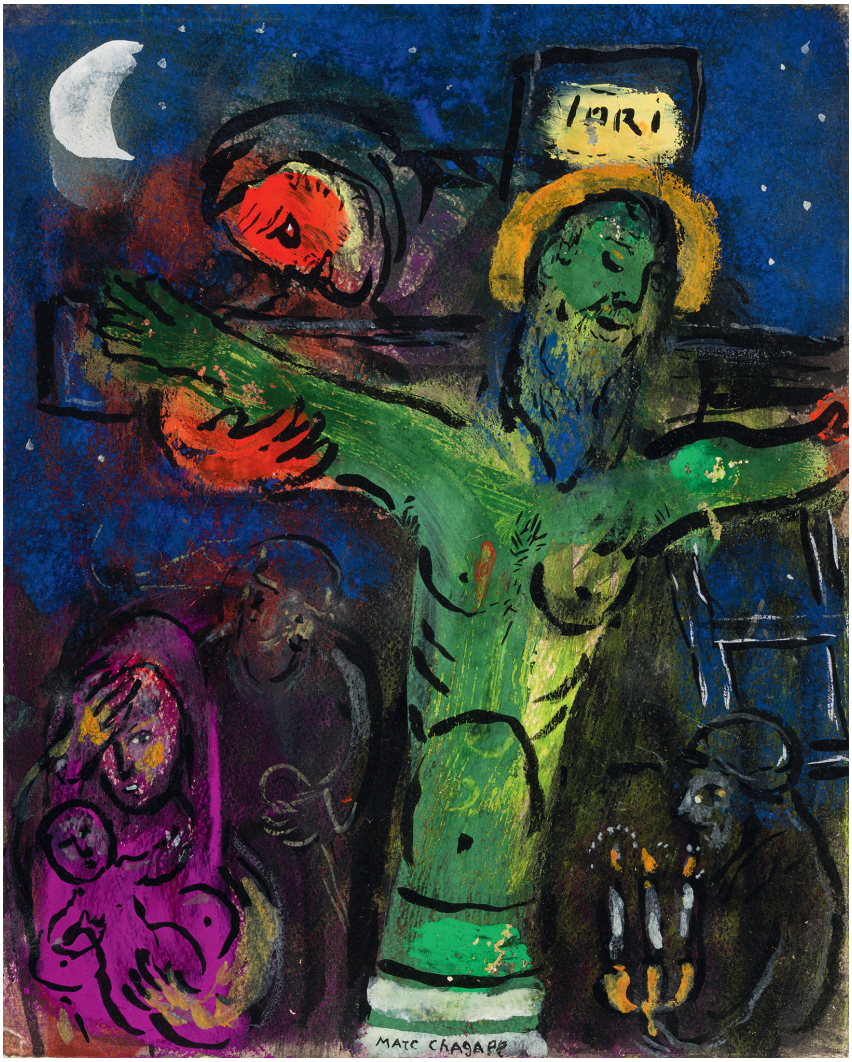
Certificat photographique annoté d'Isabelle Rouault datant du 2 juin 1988, (oeu

Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par M. Carleton Smith

Bibliographie: Olivier Nouaille et Olivier Rouault, *Rouault, L'oeuvre peint,* Ed. Fondation Georges Rouault, 2021, p. 340, no. 4732-2929, ill.

Marc Chagall

1871-1958

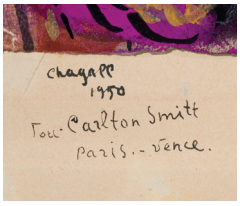


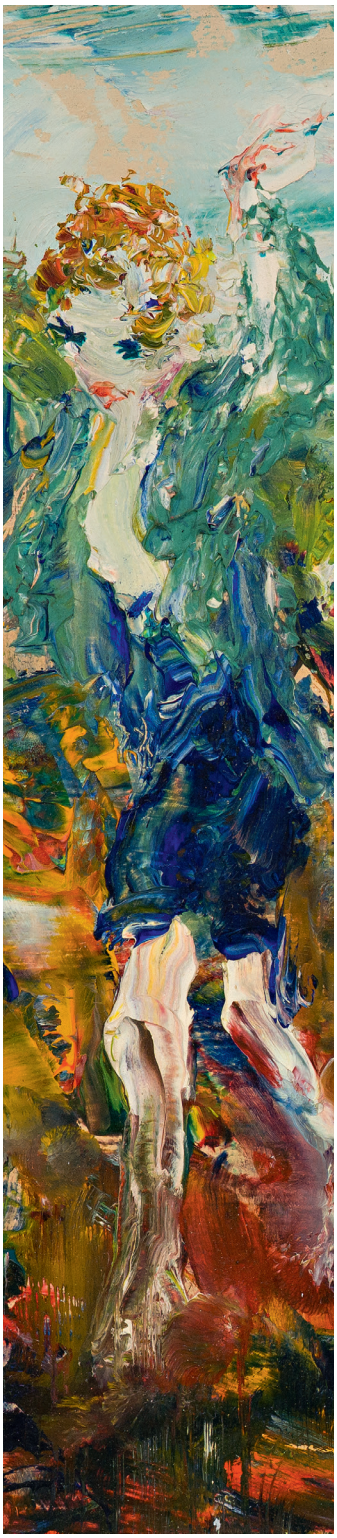
35. Marc Chagall (1887-1985), *Crucifixion*, 1950, gouache sur papier, signée, contresignée, datée, dédicacée et située «Paris-Vence» sur le carton de collage, 28×23 cm

70.000-90.000

Provenance: Collection Carleton Smith (acquis directement auprès de l'artiste)

Note: Cette œuvre a servi de modèle pour une édition de 200 lithographies, réalisée en 1961 par Oldbourne Press.





Butler Yeats

1871-1957

Figure majeure de la peinture irlandaise du XXe siècle, Jack Butler Yeats (1871-1957) occupe une place singulière dans l'histoire de l'art moderne. Frère du célèbre poète William Butler Yeats, il participe, à travers son œuvre, au renouveau culturel de l'Irlande, dans une période marquée par la conquête de son indépendance et l'affirmation d'une identité nationale. Les paysages, les habitants et les traditions de son pays deviennent ainsi les sujets privilégiés d'une peinture profondément personnelle, où se mêlent mémoire, émotion et attachement à la terre irlandaise.

Mais Yeats ne se contente pas de représenter une Irlande pittoresque ou idéalisée. Il renouvelle profondément les codes de la peinture figurative en développant, particulièrement à partir des années 1920, un langage expressionniste d'une remarquable liberté. Les contours se fragmentent, les couleurs s'intensifient et la matière picturale s'affirme progressivement comme un moyen d'expression à part entière. Sans jamais abandonner totalement la figuration, il pousse ses recherches jusqu'aux frontières de l'abstraction, annonçant par certains aspects les expérimentations de la peinture gestuelle de l'après-guerre.

Ces deux huiles sur panneau illustrent parfaitement cette évolution et la richesse de son univers artistique.

Dans ***In Kerry***, un personnage masculin coiffé d'une casquette émerge d'un paysage ouvert sur un vaste ciel. Son visage, construit par de vigoureux empâtements, semble presque se fondre dans les collines qui l'entourent. Le personnage anonyme devient l'incarnation d'une Irlande populaire et profondément attachée à son territoire. Par l'énergie de la touche et la puissance expressive de la matière, Yeats dépasse la simple représentation d'un individu pour évoquer une mémoire et une identité collectives.

Dans ***Low Tide Among the Rocks***, c'est le paysage lui-même qui devient le véritable protagoniste. À marée basse, les rochers et les étendues de sable se mêlent à une végétation colorée dans une composition animée de touches rapides et épaisses. Les rouges, les ocres et les verts profonds contrastent avec les tonalités lumineuses du ciel et de l'horizon. Les formes semblent progressivement se dissoudre dans la matière, transformant cette scène côtière en une expérience presque abstraite. Yeats ne cherche plus à décrire fidèlement un lieu, mais à en restituer les sensations, la lumière et le souvenir.



36. Butler Yeats (1871-1957), *«Low Tide Among The Rocks»*, 1953, huile sur panneau, signée, titrée au verso, 22,5×35,5 cm
60.000-80.000

Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par Mme J. Compton en 1954 (USA); Bryan Wilson, Illinois; Collection Carleton Smith

Bibliographie: Hilary Pyle, *Jack B. Yeats, a Catalogue Raisonné of the oil Paintings*, vol. II, André Deutsch, Londres, 1992, p. 1050, no. 1149, non ill.



37. Jack Butler Yeats (1871-1957), «*In Kerry*», 1930, huile sur panneau, signée, titrée au verso, 24×36 cm

60.000-80.000

Provenance: acquis directement auprès de l'artiste par M. Carleton Smith en 1949

Exposition: Londres 1930; Dublin 1931; Royal Academy Exhibition, Londres, hiver 1941

Bibliographie: Hilary Pyle, *Jack B. Yeats, a Catalogue Raisonné of the oil Paintings*, vol. I, André Deutsch, Londres, 1992, p. 378, no. 418, non ill.

Au verso: étiquette de la Royal Academy, Londres

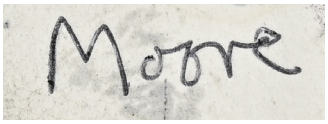


ONLINE
ONLY

Henry Moore

1898-1986





2379. Henry Moore (1898-1986), "Tree trunk (recto) et Rainstorm (verso)", 1981, fusain, gouache et crayon Conté sur un lavis aléatoire sur du papier buvard, signé, 26,8×21,9 cm

Bibliographie: Henry Moore, Ann Garrould, Henry Moore, Complete Drawings (1916-1983), Vol. 5, Lund Humphries, Londres, 1994, p. 204-205, 81.198r et 81.198v, ill.

Webographie: Site internet de la Henry Moore Foundation, Tree Trunk et Rainstorm, réf. HMF 81(216), https://catalogue.henry-moore.org/objects/12158/tree-trunk (recto), https://catalogue.henry-moore.org/objects/15467/rainstorm?ctx=3190f96e33749d628a5a1076525e2cf8997015ab&idx=0 (verso)

Nous remercions M. Patrick Cramer pour son aide dans la rédaction de cette notice

2.000-3.000



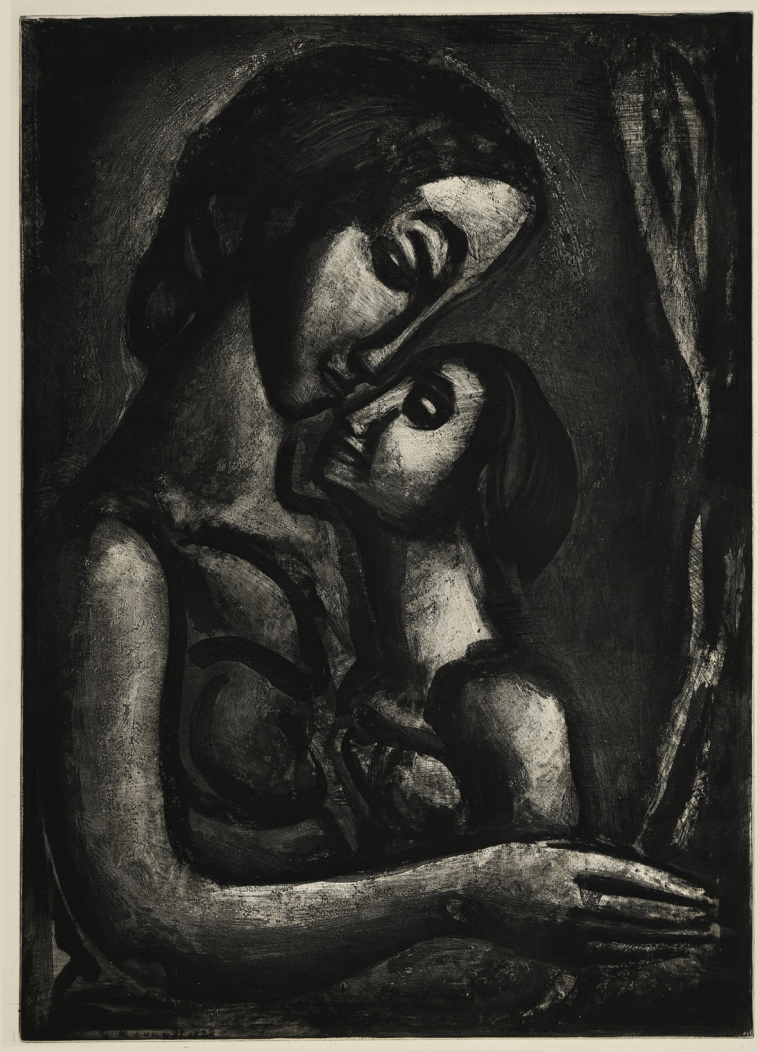
GEORGES ROUAULT

MISERERE

Cinquante-huit planches gravées
par l'Artiste







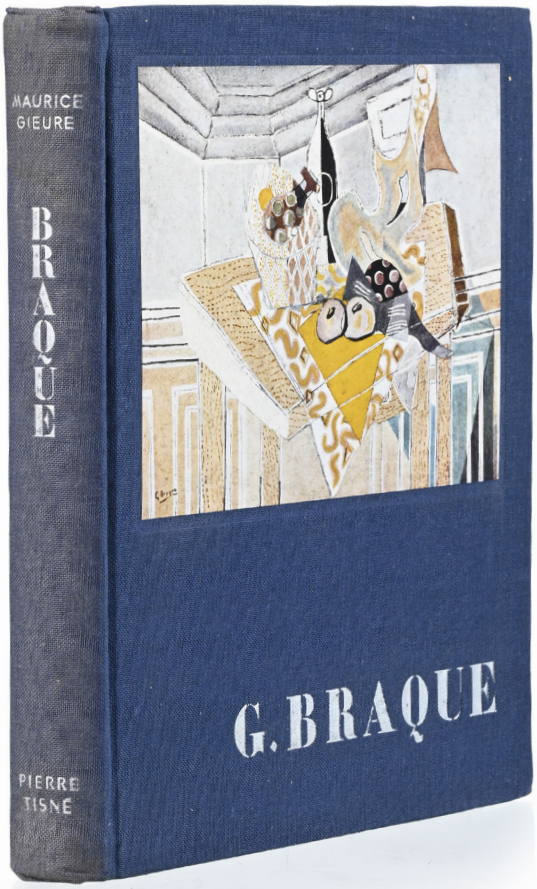
2281. ROUAULT (Georges). Miserere. Paris, l'Étoile filante, 1948. Fort in-plano en ff., couverture rempliée, sous emboîtage de l'éditeur. Orné d'une suite complète de 58 aquatintes originales. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés.

Édition originale de ce monumental chef d'œuvre gravé de Georges Rouault. L'illustration fut exécutée entre 1922 et 1927 à l'instigation d'Antoine Vollard dans le sillage de la Première Guerre mondiale. Achevées et tirées dès 1927 sous la direction de Rouault, les gravures ne furent publiées qu'en 1948, après que l'artiste eut récupéré en 1947 les épreuves demeurées dans la succession d'Ambroise Vollard. Impressionnant volume en bonne condition

8.000-12.000

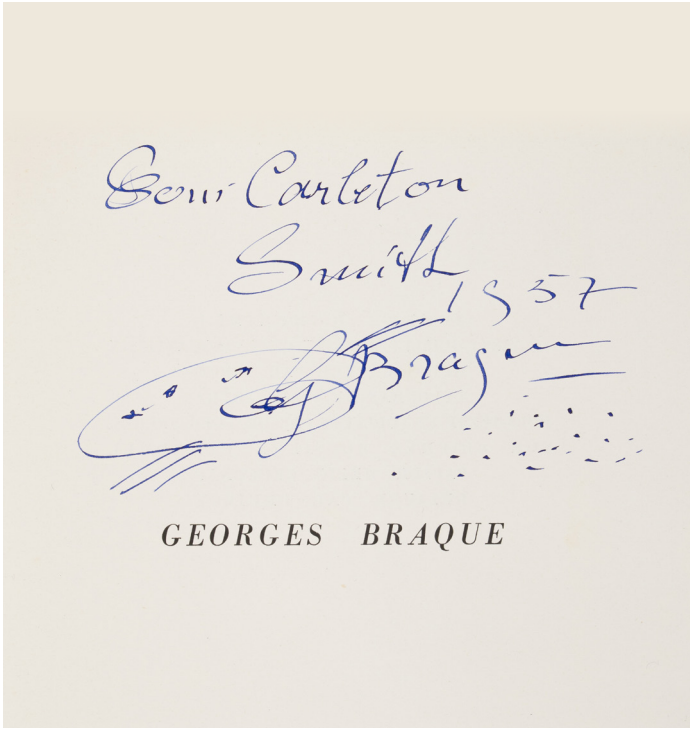
Georges Braque

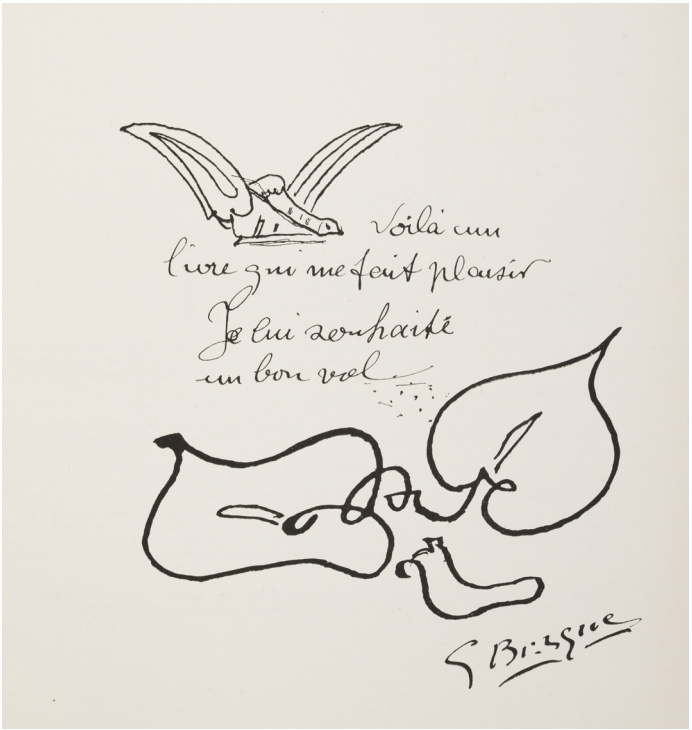
1882-1963



2221. [BRAQUE] - GIEURE (Maurice). G. Braque. Paris, Pierre Tisné, 1956. In-4° relié pleine toile bleue illustrée de l'éditeur. Illustré de nombreuses reproductions in- et hors texte de planches en noir et en couleurs. Unique exemplaire enrichi de petits dessins dont une palette de peintre et des oiseaux et de deux envois autographes dont un signé et daté 1957 à Carleton Smith, le tout à l'encre noire et bleue.

2.000-3.000


Henri Carleton
Smith
1957
Braque
GEORGES BRAQUE


Voilà un
livre qui me fait plaisir
Je lui souhaite
un bon vol
G Braque

Pablo Picasso

(1881-1973)



2275. Pablo PICASSO (1881-1973), Le peintre et son modèle, lithographie en couleur sur papier Arches, numérotée 35/50, signée au crayon, datée "30.3.54" dans la pierre, 50×64 cm.

Bibliographie : Georges Bloch, Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, éd Kornfeld et Klipstein, Berne 1968, modèle similaire ill: en noir et blanc, p. 175 no 765 et ill: en couleur p: 139.

4.000-6.000





2276. Pablo PICASSO (1881-1973), Olga et Paulo : La soupe (Maternité), 1922, eau-forte sur papier Arches, signée et numérotée 31/50 au crayon, 50×50 cm

4.000-6.000



2309. Pablo Picasso (1881-1973), "Picador", 1953, assiette ronde en terre de faïence blanche à décor en relief d'une scène de tauromachie enduite de paraffine oxydée, éd de 200 ex., tampons "Madoura plein feu" et "Empreinte originale de Picasso", 24×24×2,5 cm

Bibliographie: Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, édition Madoura, 1988, p. 109, fig. 201, variante : "Il existe quelques exemplaires patinés au centre"

2.000-3.000



1464. Nativité, icône sur panneau polychrome et doré, école crétoise XVIIe s., restaurations: couche picturale de l'œuvre d'époque marouflée sur bois avec bordures et fonds repeints en hachure, ensuite contrecollé sur pavatex et renforcé à l'arrière par une grille en bois, 48×36.5 cm

2.000 - 3.000



1941. Portrait d'un homme à la tablette hu, peinture sur tissu,
Chine, probablement dynastie Ming, 44×37 cm
(peinture, à vue)
600-800

Paiement et remise de lots à Genève

Vendredi 11 décembre de 11h00 à 17h00
Samedi 12 décembre de 10h00 à 14h00
Lundi 14 décembre de 11h00 à 17h00

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.
Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%
Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.

RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

Transport et envoi postal

Faire livrer ses achats

INFORMATION version française

INFORMATION English version

EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : **shipping@piguet.com**.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. **Le délai minimum de traitement est de 48 heures.**

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100.

Gstaad et région : un transport personnalisé de vos achats vers Gstaad et ses environs peut être organisé sur demande.
Veuillez nous écrire sur cette adresse :
shipping@piguet.com

HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : **shipping@piguet.com**.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures.
Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses.
Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

CITES version française

CITES English version

Conditions de vente

Conditions of sale English version

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers

LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline Interenchères, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, the Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, **la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment

en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation**. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b.- Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.
Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.
Moyens de paiement: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

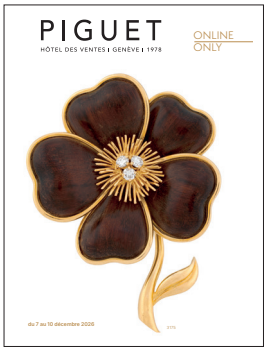
Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



Vente en ligne

ONLINE ONLY

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE

Ordre des vacations

Clôture des enchères dès 12h

ONLINE

LUNDI 7 DÉCEMBRE	N° 1001 à 11132	Grands vins
	N° 1133 à 1371	Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.
	N° 1372 à 1564	Objets d'art et de collection, Art sacré, Jouets, Numismatique, Minéralogie
MARDI 8 DÉCEMBRE	N° 1565 à 1853	Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
	N° 1854 à 2149	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
MERCREDI 9 DÉCEMBRE	N° 2150 à 2291	Livres et manuscrits, estampes
	N° 2292 à 2699	Tableaux et sculptures
JEUDI 10 DÉCEMBRE	N° 2700 à 2782	Cadeaux, Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 2783 à 3037	Montres, Horlogerie, Stylos, Accessoires
	N° 3038 à 3062	Objets d'art russes et précieux
	N° 3063 à 3092	Objets précieux et bijoux de la Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.
	N° 3093 à 3306	Un siècle de joaillerie
	N° 3307 à 3624	*Bijoux under 1000* (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 3625 à 4046	Bijoux modernes, Haute joaillerie

BUREAUX À GENÈVE
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

BUREAUX À LAUSANNE
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com



Vente en salle

À GENÈVE

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE

Ordre des vacations

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

LIVE

MERCREDI 9 DECEMBRE - VENTE EN SALLE A 18 HEURES

Attention, la vacation débute à l'heure précise

N° 1 à 22	Montres, Joaillerie, Objets d'Art
N° 23 à 41	Art Moderne et Contemporain
N° 42 à 58	Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.

Pour la collection Carleton Smith **(lots en bleu),** se reporter à la page 40
Pour la collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr. **(lots en rouge),** se reporter à la page 60
Pour la collection Aga Khan **(lots en vert),** se reporter à la page 134

Commission acheteur 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPOSITION À GENÈVE

sur inscription le 3 décembre 2026
Enregistrement online sur piguet.com
Exposition publique
du 4 au 6 décembre 2026 de 12h00 à 19h00

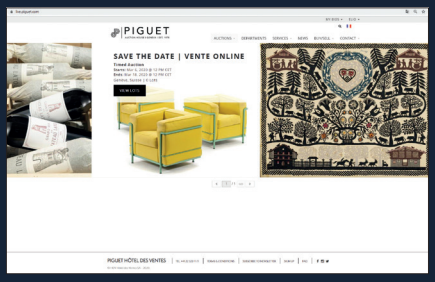
PROCHAINES VENTES
15-18 mars 2027 à Genève
Exposition publique:
12-14 mars 2027 de 12h00 à 19h00
Délai de consignation: 22 janvier 2027

Suivez-nous @piguet_hdv

Par le ministère de Me Tronchet, huissier judiciaire

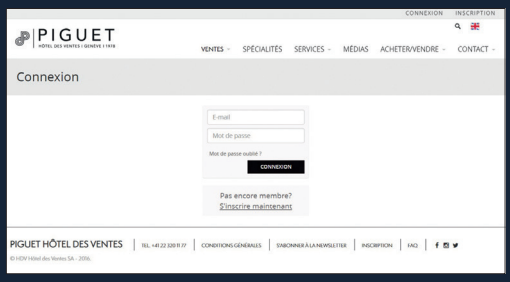
Comment participer à la vente online

SUR INTERNET



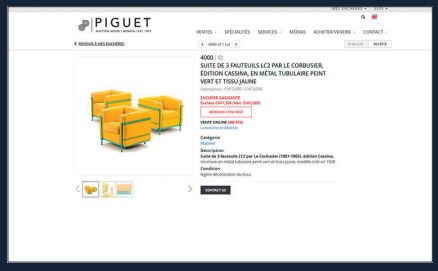
1. Consulter les catalogues

Sur piguet.com



2. S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3. Placer des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4. Suivre vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère

REMPLIR UN ORDRE D'ACHAT TRADITIONNEL

Les ordres d'achats écrits sont toujours acceptés et traités avec soin.

Ordre disponible à la fin de ce catalogue



TELECHARGER L'APPLICATION



SCANNER POUR ACCÉDER AU CATALOGUE

Pour toute question:
support@piguet.com

PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

Ordre d'achat

Doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (HORS COMMISSION ET TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. — Plus de détails sur http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes

PRÉNOM _____ NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

TÉLÉPHONE _____ MOBILE _____

E-MAIL _____

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

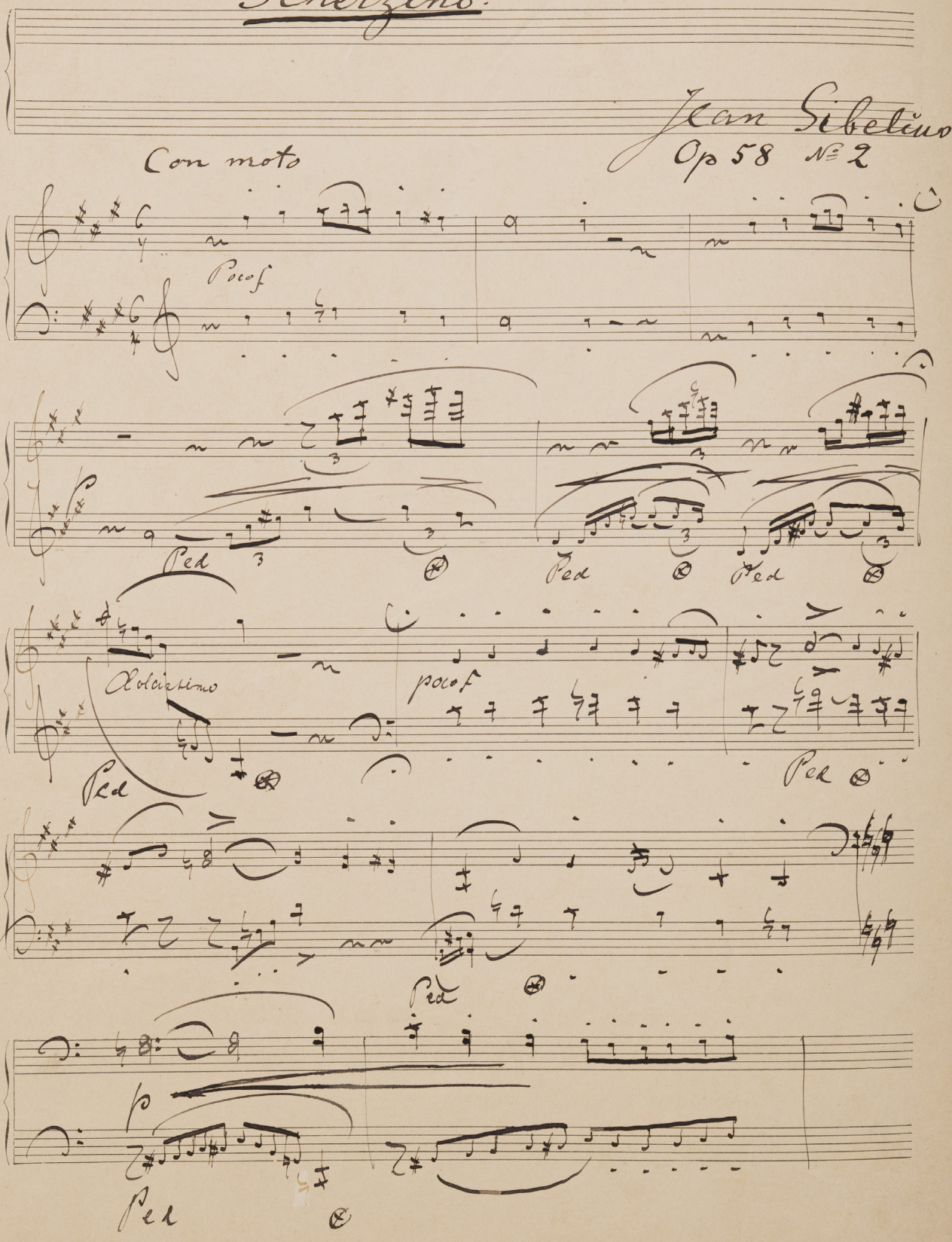
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.
For juridique: Genève
TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

Scherzino.

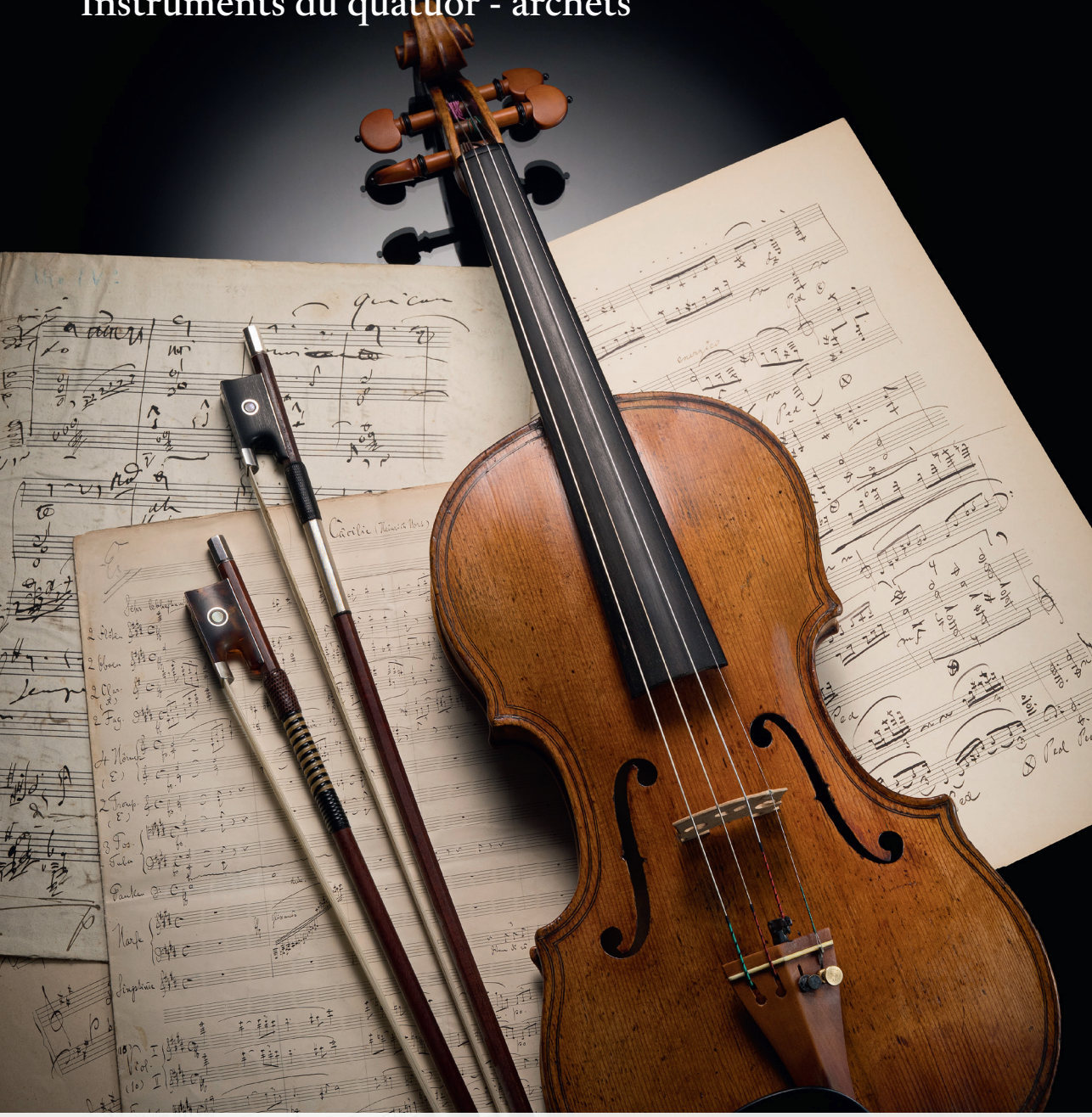
Jean Sibelius
Op 58 № 2

Con moto



Vente de musique 15 mars 2027

Partitions originales de la collection Carleton Smith
Instruments du quatuor - archets



INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Claire Piguet, cpiguet@piguet.com, +41 22 320 11 77

Délai de consignation: 22 janvier 2027

