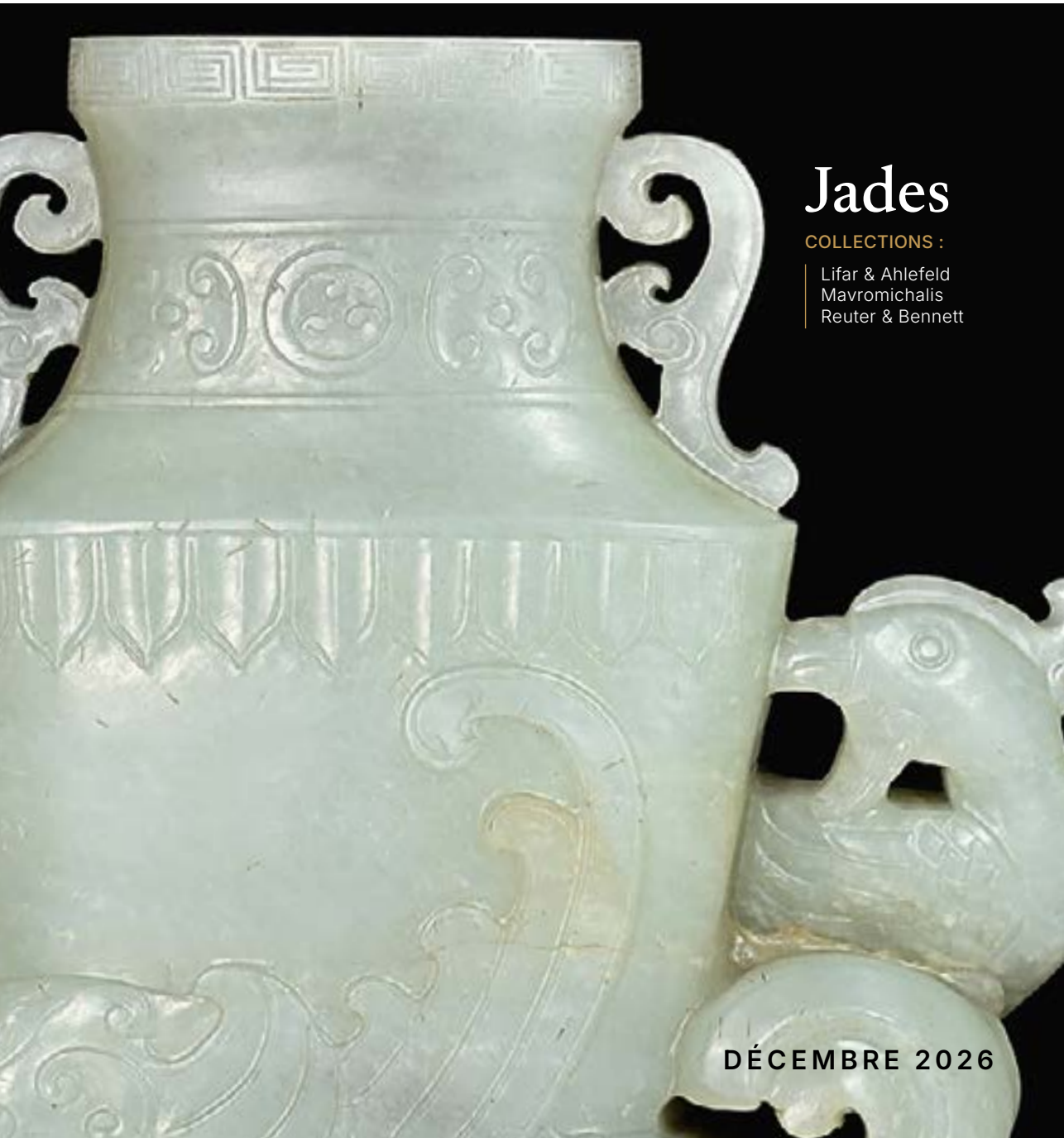
PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

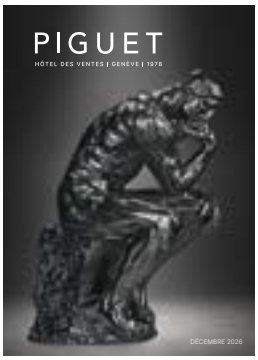


Jades

COLLECTIONS :

Lifar & Ahlefeld
Mavromichalis
Reuter & Bennett

DÉCEMBRE 2026



Vente en salle

À GENÈVE

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE

Ordre des vacations

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

LIVE

MERCREDI 9 DECEMBRE - VENTE EN SALLE A 18 HEURES

Attention, la vacation débute à l'heure précise

N° 1 à 22	Montres, Joaillerie, Objets d'Art
N° 23 à 41	Art Moderne et Contemporain
N° 42 à 58	Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.

Pour la collection Carleton Smith **(lots en bleu),** se reporter à la page 40
Pour la collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr. **(lots en rouge),** se reporter à la page 60
Pour la collection Aga Khan **(lots en vert),** se reporter à la page 134

Commission acheteur 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPOSITION À GENÈVE

sur inscription le 3 décembre 2026
Enregistrement online sur piguet.com
Exposition publique
du 4 au 6 décembre 2026 de 12h00 à 19h00

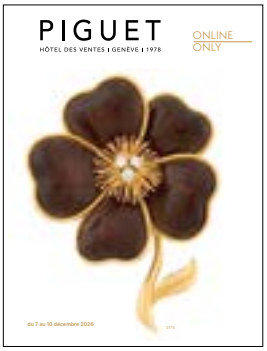
PROCHAINES VENTES

15-18 mars 2027 à Genève
Exposition publique:
12-14 mars 2027 de 12h00 à 19h00
Délai de consignation: 22 janvier 2027

Suivez-nous @piguet_hdv

Par le ministère de Me Tronchet, huissier judiciaire

Lot de couverture: 2017



Vente en ligne

ONLINE ONLY

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE

Ordre des vacations

Clôture des enchères dès 12h

ONLINE

LUNDI 7 DÉCEMBRE	N° 1001 à 11132	Grands vins
	N° 1133 à 1371	Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.
	N° 1372 à 1564	Objets d'art et de collection, Art sacré, Jouets, Numismatique, Minéralogie
MARDI 8 DÉCEMBRE	N° 1565 à 1853	Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
	N° 1854 à 2149	**Arts d'Orient et d'Extrême-Orient**
MERCREDI 9 DÉCEMBRE	N° 2150 à 2291	Livres et manuscrits, estampes
	N° 2292 à 2699	Tableaux et sculptures
JEUDI 10 DÉCEMBRE	N° 2700 à 2782	Cadeaux, Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 2783 à 3037	Montres, Horlogerie, Stylos, Accessoires
	N° 3038 à 3062	Objets d'art russes et précieux
	N° 3063 à 3092	Objets précieux et bijoux de la Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.
	N° 3093 à 3306	Un siècle de joaillerie
	N° 3307 à 3624	*Bijoux under 1000* (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 3625 à 4046	Bijoux modernes, Haute joaillerie

BUREAUX À GENÈVE
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

BUREAUX À LAUSANNE
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeld

Online only - 8 décembre





1983. Brûle-parfum *fang ding* en jadéite de style archaïque, Chine, riche décor finement sculpté de masques *taotie, chilong* et chauves-souris sur les côtés, anses en anneaux libres retenus par des têtes de chiens de Fô, quadripode, chaque pied englouti par un chien de Fô, couvercle amorti par une famille de cinq chiens de Fô dans les nuées, le plus petit jouant avec une *xiuqiu* (balle), socle élaboré d'origine, long. 20 cm, h. 19 cm

Un brûle-parfum de forme similaire *fang ding* en jadéite a été vendu chez Sotheby's, Hong Kong, 7 avril 2010, lot 1816. Un autre chez Christie's, Hong Kong, 3 décembre 2008, lot 2254

10.000-15.000



Collection Brigitte Mavromichalis

7 lots sur piguet.com - 8 décembre



Très cultivée, indépendante et grande joueuse de bridge, Brigitte Mavromichalis (1926-2015), née Wiman, passe sa vie à collectionner. D'une grande famille suédoise, elle rencontre son mari Constantin à Lausanne où elle séjourne pour y faire ses études. Le couple s'installera et restera en Suisse.

Grande mécène, elle se fait connaître des institutions et des musées tant par sa générosité que par sa discrétion. A Genève, où elle résidait avant de partir en Valais, elle offre d'importantes icônes au MAH. Parmi de nombreuses actions philanthropiques, elle finance fidèlement la Fondation Gianadda pendant des années et devient l'une des principales donatrices. Enfin, le Musée d'art du Valais à Sion reçoit en 2023 un legs de sa part de plus de 45 oeuvres dont des tableaux de Boudin, Lam, Marquet, Poliakoff, etc.

Plusieurs objets issus de cette prestigieuse collection ont déjà été présentés aux enchères lors de ventes de juin et décembre 2023. Parmis eux figure notamment un remarquable sceau chinois, adjugé à CHF 1.000.000.-.
Les lots 1968, 1984 à 1989 font partie de cette collection.

Une sélection des lots de cette collection est illustrée dans ce e-catalogue.

1987. Brûle-parfum en jade épinard, Chine, décor archaïsant de *taotie* et frises de *leiwen*, anses en forme de tête de créature surnaturelle, couvercle orné de motifs géométriques, prise en forme de dragon, avec socle en bois, diam. 13 cm (intérieur), l. 22 cm (avec anses)
8.000-12.000





1984. Coupe polylobée en jade néphrite pâle de style moghol, Chine, décor de fleurs, prise en forme de fleurs, base également floriforme, diam. 7 cm

2.000-3.000





1985. Coupe en jade épinard, Chine, diam. env. 5,5 cm environ (extérieur), h. 5 cm

300-500

1986. Brûle-parfum en jade épinard, Chine, tripode, orné de taotie, à deux anses, prise du couvercle partiellement ajourée, orné d'un dragon chassant la perle flammée, diam. 11,5 cm (intérieur), h. 13,5 cm (avec couvercle)

Un brûle-parfum similaire, daté Qianlong, a été vendu chez Bonhams, Londres, 12 mai 2022, lot 121. Un autre, également daté Qianlong, a été vendu chez Sotheby's, Londres, 9 novembre 2016, lot 22

6.000-8.000





1988. Boîte quadrangulaire en jade néphrite pâle, Chine, décor archaïsant de *taotie* et frises de *leiwen*, marque Qianlong sous la base, h. 10 cm (avec couvercle)
10.000-15.000

1989. Éléphant couché, sculpture en jade néphrite pâle, Chine, l. 11 cm, h. 5,5 cm.
L'éléphant est en Chine un symbole de sagesse, force et prudence.
Un éléphant similaire a été vendu chez Christie's, New York, 29 mars 2023, lot 132. Un autre éléphant, daté des XVII-XVIIIe s., a été vendu chez Bonhams, Londres, 13 mai 2010, lot 74
5.000-7.000



Collection Baron de Reuter & Gordon Bennett Jr.

90 lots sur piguet.com - 8 décembre



James Gordon Bennett Jr (circa 1870) à qui appartenaient les jades de cette collection

Les lots 1990 à 2079 proviennent de la collection Baron de Reuter & Gordon Bennett Jr. Tous les lots de cette collection peuvent être retrouvés en recherchant "Reuter" sur le site Piguet.com ou l'application Piguet. De nombreux lots présents dans cette vente se retrouvent dans un inventaire de 1948 de la rue Bassano à Paris.
Une sélection des jades de cette collection est illustrée dans ce e-catalogue.



1990. Enfant céleste, sculpture en jade pâle, Chine, tenant une branche de *lingzhi*, l. 8 cm

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Petit enfant couché, jade blanc"

Une sculpture similaire a été vendue chez Bonhams, Londres, 15 mai 2023, lot 85

1.000-1.500



1992. Le lettré Mi Fu et un disciple près d'un grand rocher de lettré et d'un bananier, sculpture en jade pâle et rouille, Chine, le disciple tenant un éventail, h. 13,5 cm.

Mi Fu (1051-1107), célèbre calligraphe, peintre et collectionneur de la dynastie Song du Nord (960-1127), est notamment connu pour sa fascination pour les pierres aux formes singulières, particulièrement appréciées des lettrés chinois. Selon une anecdote célèbre, il aurait revêtu ses habits de cérémonie afin de s'incliner respectueusement devant un rocher, qu'il aurait appelé son « frère aîné ». Cette histoire, connue sous le nom de *Mi Fu bai shi*, devint un sujet récurrent de la peinture et des arts décoratifs chinois, illustrant l'excentricité du lettré et son admiration pour les pierres aux formes extraordinaires.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Groupe de jade: Mandarin suivi de son porte-enseigne, sous une charmille"

2.000-3.000

1994. Shoulao et enfant debout, sculpture en jade pâle, Chine, le dieu de la longévité tenant une branche de pêches, symbole de longévité, l'enfant une pivoine, symbole de beauté, avec un socle en bois décoré d'entrelacs de *lingzhi*, h. 15 cm.

Shoulao, également appelé Shouxing, est le dieu de la longévité dans les croyances populaires et la tradition taoïste chinoises. Il forme avec Fuxing, dieu du Bonheur, et Luxing, dieu de la Prospérité, la triade des divinités stellaires Fu Lu Shou. Il est traditionnellement représenté sous les traits d'un vieillard souriant, reconnaissable à son front démesurément haut, son crâne chauve et sa longue barbe. Il tient fréquemment une pêche d'immortalité et un bâton noueux, et peut être accompagné d'un cerf ou d'une grue, tous deux symboles de longévité.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Groupe en jade: Paysan et son enfant"

Une pièce similaire a été vendue chez Bonhams, Londres, 18 mai 2026, lot 343

2.000-3.000



1995. Daims allongés et *lingzhi*, sculpture en jade pâle, Chine, l. 6,5 cm.

En Chine, le daim est traditionnellement associé à la longévité. Selon une croyance ancienne, il serait le seul animal capable de trouver le *lingzhi*, champignon réputé conférer l'immortalité. Leur association constitue ainsi un symbole particulièrement favorable, exprimant un souhait de longue vie.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Chèvre et chevreau accroupis en jade blanc"

Une sculpture similaire, avec des chiens de Fô, est conservée au Metropolitan Museum of Art, New York, numéro d'inventaire: 02.18.619

800-1.200





1996. Canard tenant une branche de lotus, sculpture en jade pâle, Chine, h. 7 cm

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Canard au nénuphar, jade blanc"

Un canard similaire a été vendu chez Christie's, New York, 23 septembre 2022, lot 749

500-700



1997. Pot à eau en jade pâle et rouille en forme de *bixie*, Chine,
l. 9,5 cm

Le *bixie*, créature surnaturelle généralement représentée sous les traits d'un félin fantastique, parfois pourvu de cornes et d'ailes, est traditionnellement considéré comme un animal protecteur, son nom signifiant littéralement "repousser le mal".

Un pot à eau similaire a été vendu chez Christie's, Hong Kong, 4 avril 2017, lot 165

4.000-6.000

1998. Trois béliers allongés, sculpture en jade pâle et rouille, Chine, l. 10,5 cm, h. 5,5 cm.

Le motif des trois béliers, appelé *sanyang kaitai*, constitue un symbole de bon augure particulièrement apprécié dans l'art chinois. Il repose sur un jeu de mots entre *yang*, désignant le mouton ou le bélier, et *yang*, principe associé à la lumière, à la chaleur et au renouveau. L'expression *sanyang **kaitai*** évoque le retour progressif des forces *yang* à la fin de l'hiver, annonçant l'arrivée du printemps et le commencement d'un nouveau cycle. Le motif symbolise ainsi la bonne fortune et la prospérité pour la nouvelle année.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Chèvres et chevreaux couchés. Jade ancien"

Une sculpture similaire a été vendue chez Christie's, Londres, 10 novembre 2015, lot 98

600-800





2002. Boîte en jade pâle et rouille en forme de cucurbitacée, Chine, surmontée de papillons, l. 12,5 cm, h. 6 cm.

Dans l'iconographie chinoise, l'association des cucurbitacées et des papillons constitue un motif de bon augure, connu sous l'expression *guadie mianmian*. Il repose sur un jeu de mots entre *gua*, désignant le melon ou la courge, et *die* (papillon), homophone de *die* (petit melon). Évoquant une descendance nombreuse et la continuité de la lignée familiale, ce motif exprime un souhait de prospérité et de bonheur pour les générations futures.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Boîte en forme de fruit surmontée de papillons. Jade ancien"

Un exemplaire similaire est conservé au Musée national du Palais, Taipei, numéro d'inventaire: 003400N000000000

800-1.200

2003. 2 petites boîtes en jade pâle, Chine, une carrée, l'autre circulaire, 8×8 cm et diam. 5 cm

La boîte carrée est mentionnée dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Boîte carrée en jade". L'autre y est également présente, sous la description suivante: "Petite boîte plate en jade"

Une boîte similaire à l'une d'entre elles est conservée au National Palace Museum, Taipei, numéro d'inventaire: 000483N000000000

800-1.200





2006. Coupe en jade pâle, Chine, anses en forme de *chilong* en relief, larg. 10 cm (avec anses), h. 3,5 cm.

Le *chilong* (litt. "dragon dépourvu de cornes"), se caractérise généralement par un corps allongé et sinueux, une tête féline et une queue bifide. Motif millénaire dans l'art chinois, attesté dès l'époque des Royaumes combattants (481–222 av. J.-C.) sur des objets en jade, il est fréquemment représenté grimpant le long des parois de vases et de coupes.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Coupe ovoïde jade, anses en forme de dragons"

Une coupe similaire est conservée au National Palace Museum, Taipei, numéro d'inventaire: 000789N000000000. Une autre se trouve au Metropolitan Museum of Art, New York, numéro d'inventaire: 04.6.22. Une troisième est conservée au British Museum, Londres, numéro d'inventaire: 1930,1217.18

800-1.200

2007. ***Bixi*** **(rince-pinceaux) en jade pâle en forme de pêche, Chine,** entourée de fleurs en relief, diam. env. 4 cm (intérieur), h. 3 cm (fissures)

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante:
"Coupe en jade en forme de fruit entouré de branchages"

Des rince-pinceaux similaires sont conservés au: Metropolitan Museum of Art, New York, numéro d'inventaire: 65.86.181a, b; Victoria & Albert Museum, Londres, numéro d'inventaire: 683-1903. Un comparable a été vendu chez Bonhams, Londres, 5 novembre 2019, lot 523

600-800





2008. ***Bixi*** **(rince-pinceaux) floriforme en jade pâle et rouille, Chine,** accompagné de fleurs en relief, diam. 5,5 cm (intérieur), h. 4,5 cm

600-800

2009. Boîte quadrilobée en jade pâle avec couvercle en argent doré, Chine de style moghol, à quatre compartiments, une fleur centrale se situant à leur intersection, décor extérieur de rinceaux de fleurs, pied en forme de fleur, env. 8,5×6 cm

800-1.200



Les jades de style moghol témoignent des échanges artistiques entre la Chine des Qing, l'Inde et l'Asie centrale, particulièrement importants sous le règne de l'empereur Qianlong (1736-1795). Les jades provenant de ces régions, connus à la cour chinoise sous l'appellation *Hindustan*, suscitèrent l'admiration de l'empereur par la finesse exceptionnelle de leur taille, la minceur de leurs parois et l'élégance de leurs motifs floraux. Cette production, caractérisée notamment par des formes délicatement lobées, des décors végétaux en faible relief et des surfaces soigneusement polies, inspira les ateliers impériaux chinois dès le milieu du XVIIIe siècle. Les artisans développèrent ainsi un style original, associant l'esthétique moghole aux traditions formelles chinoises.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Boîte en jade complétée d'un couvercle de bronze"

Une boîte similaire a été vendue chez Christie's, Hong Kong, 30 mai 2022, lot 2812

2011. Coupe et présentoir en jade pâle, Chine, de style moghol, les deux en forme de chrysanthème, la coupe à deux anses ornées de chrysanthème, diam. 4,5 cm et h. 4 cm (coupe), 14×10,5 cm (présentoir) (restaurations sur le présentoir)

Le chrysanthème occupe une place importante dans la symbolique florale chinoise. Associé à l'automne, il appartient au groupe des "Quatre gentilshommes", aux côtés du prunier, de l'orchidée et du bambou, qui incarnent les vertus du lettré, notamment la persévérance, l'humilité et la droiture. Fleurissant tard dans l'année, il évoque la constance et la résistance face à l'adversité. Il symbolise également la longévité, notamment en raison de la proximité phonétique entre *ju* (chrysanthème) et *jiu* (longtemps).

Cet objet est mentionné dans l'Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante:
"Tasse à double anses sur son présentoir à pétales. Jade blanc"

800-1.200





2012. Bol et présentoir en jade pâle, Chine, de style moghol, les deux en forme de chrysanthème, diam. 13,5 et 16,5 cm.

Un bol similaire a été vendu chez Christie's, New York, 20 septembre 2024, lot 908. Une assiette similaire est conservée au British Museum, Londres, numéro d'inventaire: 1985,1012.1. Une autre assiette similaire est conservée à la Fondation Baur, Genève, numéro d'inventaire: B 112

2.000-3.000



2014. Assiette creuse sur pied circulaire en jade pâle, Chine, avec socle en bois (non solidaire), diam. 19 cm, h. 4,5 cm

Un exemplaire similaire est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres, numéro d'inventaire: CIRC.14-1964. Un autre est conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, numéro d'inventaire: 02.18.630. Un troisième est conservé au National Palace Museum, Taipei, numéro d'inventaire: 001501N000000000

4.000-6.000



2016. Vase *hu* en jade pâle, Chine, le col décoré d'un *chilong*, le corps d'une bande de rinceaux floraux, h. env. 11,5 cm (couvercle manquant).

Le *chilong* (litt. "dragon dépourvu de cornes"), se caractérise généralement par un corps allongé et sinueux, une tête féline et une queue bifide. Motif millénaire dans l'art chinois, attesté dès l'époque des Royaumes combattants (481–222 av. J.-C.) sur des objets en jade, il est fréquemment représenté grimpant le long des parois de vases et de coupes.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante:
"Vase bouteille en jade gravé à fleurs sur la panse; orné d'un dragon en relief au col"

Un vase similaire est conservé au National Palace Museum, Taipei, numéro d'inventaire: 000245N000000000.
Un autre est conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, numéro d'inventaire: 2015.500.5.30

800-1.200



2017. Vase en jade pâle, Chine, décor en relief d'un dragon et d'un *chilong*, h. 13,5 cm.

Figure emblématique de l'iconographie chinoise, le dragon est traditionnellement associé à la puissance, à la protection, au bonheur et à la fertilité. Étroitement lié à l'eau et aux phénomènes atmosphériques, il est notamment réputé maîtriser les pluies, essentielles à la fécondité des terres. Symbole de l'autorité impériale, particulièrement lorsqu'il est représenté avec cinq griffes, il figure fréquemment parmi les nuages, poursuivant une perle flammée, notamment associée à la sagesse et à la pureté. Le *chilong*, traditionnellement défini comme un dragon dépourvu de cornes, se caractérise généralement par un corps allongé et sinueux, une tête féline et une queue bifide. Il est fréquemment représenté grimpant le long des parois de vases et de coupes.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante: "Beau vase plat à anses de dragons, jade blanc"

Un vase au sujet similaire a été vendu chez Bonhams, Londres, 11 mai 2021, lot 295

800-1.200

2018. Vase en jade pâle, Chine, partiellement ajouré, au décor archaïsant de frises de pétales, *leiwen* et motifs géométriques, soutenu par deux phœnix, h. env. 17 cm (couvercle manquant).

Le *fenghuang* (phœnix), considéré comme le souverain des oiseaux dans la tradition chinoise, symbolise la vertu, la paix et la prospérité. Les différentes parties de son corps incarnent les cinq vertus confucéennes: la bienveillance, la droiture, la bienséance, la sagesse et la sincérité. Son apparition est traditionnellement interprétée comme le présage d'un règne harmonieux, sous l'autorité d'un souverain vertueux. Dans l'iconographie impériale, il est notamment associé à l'impératrice, tandis que le dragon représente l'empereur.

Cet objet est mentionné dans l'*Inventaire de divers objets mobiliers & de collection appartenant à Monsieur le Baron de Reuter, 27 rue Bassano, Paris*, effectué par Jean Bernard en novembre 1948, sous la description suivante:
"Grand vase de jade blanc gravé; le corps du vase supporté par un coq et une poule sur base ajourée. Belle pièce"

Un vase similaire est conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, numéro d'inventaire: 02.18.548a, b. Un autre est conservé à la Fondation Baur, Genève, numéro d'inventaire: CB.JC.1927.87

3.000-5.000



Une collection de plus de 130 flacons à priser

Lots 2025 à 2064



2029



Vitrine (lot 1682) présentant les flacons à priser dans le salon de l'appartement de Genève, aux côtés du Penseur de Rodin (lot 58)



2030



2053



2041



2054



Conditions de vente

Conditions of sale English version

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers

LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline Interenchères, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, the Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, **la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment

en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation**. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b.- Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*
Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.
Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.
Moyens de paiement: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

Paiement et remise de lots à Genève

Vendredi 11 décembre de 11h00 à 17h00
Samedi 12 décembre de 10h00 à 14h00
Lundi 14 décembre de 11h00 à 17h00

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.
Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit
avec une majoration entre 1% et 3%
Maestro, Postcard, TWINT, VPAY,
Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.

RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur
(se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

THE ART LOSS REGISTER

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

Transport et envoi postal

Faire livrer ses achats

INFORMATION

version française

INFORMATION

English version

EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse :
shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100.

Gstaad et région : un transport personnalisé de vos achats vers Gstaad et ses environs peut être organisé sur demande.
Veuillez nous écrire sur cette adresse :
shipping@piguet.com

HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

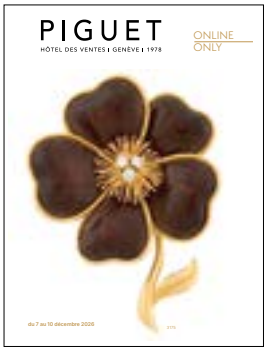
D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

CITES

version française

CITES

English version



Vente en ligne

ONLINE ONLY

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE

Ordre des vacations

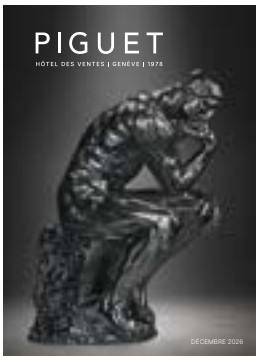
Clôture des enchères dès 12h

ONLINE

LUNDI 7 DÉCEMBRE	N° 1001 à 11132	Grands vins
	N° 1133 à 1371	Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.
	N° 1372 à 1564	Objets d'art et de collection, Art sacré, Jouets, Numismatique, Minéralogie
MARDI 8 DÉCEMBRE	N° 1565 à 1853	Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
	N° 1854 à 2149	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
MERCREDI 9 DÉCEMBRE	N° 2150 à 2291	Livres et manuscrits, estampes
	N° 2292 à 2699	Tableaux et sculptures
JEUDI 10 DÉCEMBRE	N° 2700 à 2782	Cadeaux, Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 2783 à 3037	Montres, Horlogerie, Stylos, Accessoires
	N° 3038 à 3062	Objets d'art russes et précieux
	N° 3063 à 3092	Objets précieux et bijoux de la Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.
	N° 3093 à 3306	Un siècle de joaillerie
	N° 3307 à 3624	*Bijoux under 1000* (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 3625 à 4046	Bijoux modernes, Haute joaillerie

BUREAUX À GENÈVE
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

BUREAUX À LAUSANNE
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com



Vente en salle

À GENÈVE

SCANNEZ
POUR ACCÉDER
AU CATALOGUE

Ordre des vacations

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

LIVE

MERCREDI 9 DECEMBRE - VENTE EN SALLE A 18 HEURES

Attention, la vacation débute à l'heure précise

N° 1 à 22	Montres, Joaillerie, Objets d'Art
N° 23 à 41	Art Moderne et Contemporain
N° 42 à 58	Collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr.

Pour la collection Carleton Smith **(lots en bleu),** se reporter à la page 40
Pour la collection Baron de Reuter et Gordon Bennett Jr. **(lots en rouge),** se reporter à la page 60
Pour la collection Aga Khan **(lots en vert),** se reporter à la page 134

Commission acheteur 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPOSITION À GENÈVE

sur inscription le 3 décembre 2026
Enregistrement online sur piguet.com
Exposition publique
du 4 au 6 décembre 2026 de 12h00 à 19h00

PROCHAINES VENTES
15-18 mars 2027 à Genève
Exposition publique:
12-14 mars 2027 de 12h00 à 19h00
Délai de consignation: 22 janvier 2027

Suivez-nous @piguet_hdv

Par le ministère de Me Tronchet, huissier judiciaire

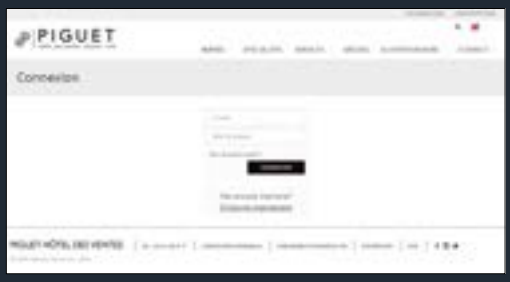
Comment participer à la vente online

SUR INTERNET



1. Consulter les catalogues

Sur piguet.com



2. S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3. Placer des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4. Suivre vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère

REMPLIR UN ORDRE D'ACHAT TRADITIONNEL

Les ordres d'achats écrits sont toujours acceptés et traités avec soin.

Ordre disponible à la fin de ce catalogue



TELECHARGER L'APPLICATION



SCANNER POUR ACCÉDER AU CATALOGUE

Pour toute question:
support@piguet.com

PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

Ordre d'achat

Doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (HORS COMMISSION ET TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. — Plus de détails sur http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.
For juridique: Genève
TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____



PIGUET.COM