

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



DÉCEMBRE 2017

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

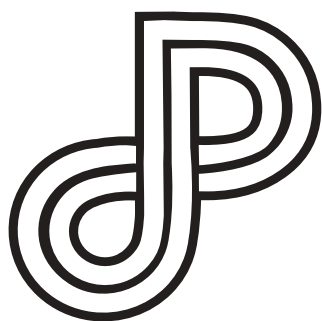


BIJOUX HAUTE JOAILLERIE

Jeudi 14 décembre 2017

Les lots 1261 à 1861

font l'objet d'un catalogue séparé



PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 15 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 16 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 18 décembre de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE **22 DÉCEMBRE 2017**
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture (3% pour cartes non européennes). Diners n'est pas acceptée

Les chèques ne sont pas acceptés



EMBALLAGE & TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus,

Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusqu'à dans votre véhicule.

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Contact: Geoffroy Revil
grevil@piguet.com

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

ORDRE DES VACATIONS

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



LUNDI 11 DÉCEMBRE

19H00	N° 1 à 76 N°77 à 250	Maroquinerie de luxe Grands vins
19H00	N° 3001 à 4434	Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse) Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 11 décembre 19h00

MARDI 12 DÉCEMBRE

19H00	N° 251 à 274 N° 275 à 367 N° 368 à 501	Objets de vitrine Objets d'art russe, icones, art sacré, varia Céramique, Art Nouveau et Art Déco, arts de la table
--------------	--	---

MERCREDI 13 DÉCEMBRE

09H30	N° 502 à 520 N° 521 à 751	Art africain, Art océanien Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14H00	N° 752 à 1001	Tapis anciens, mobilier et objets d'art
19H00	N° 1002 à 1073 N° 1074 à 1162 N° 1163 à 1260	Tableaux anciens et du XIXe Art suisse Art moderne et contemporain

JEUDI 14 DÉCEMBRE

14H00	N° 1261 à 1571	Pendulettes, briquets, montres, bijoux
19H00	N° 1572 à 1628 N° 1629 à 1862	Montres-bracelets Bijoux, haute joaillerie

Exposition publique

de 12h00 à 19h00

vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 décembre 2017

Pour les lots marqués en rouge (coll. Germain), veuillez vous reporter à la page 102

Pour les lots marqués en vert (coll. Loup), veuillez vous reporter à la page 95

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



**Un plan des parkings se
trouve en fin de catalogue**

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prevost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Lots de couverture: 708 et 84

PROCHAINES VENTES

12-15 mars 2018 à Genève

DÉLAI DE CONSIGNATION
19 janvier 2018

EXPOSITION PUBLIQUE
9 - 11 mars de 12h00 à 19h00

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6%. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. La TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Inviuable ou Epailive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte. Paiement à distance ou par carte non européenne: **3%**

Art. 13. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

LUNDI 11 DECEMBRE A 19 H

MAROQUINERIE DE LUXE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Près de 90 lots d'accessoires de mode et de maroquinerie de luxe... se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



3041



3048



3063



3057



3059



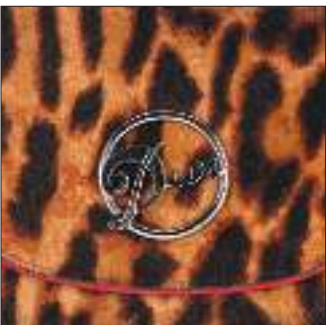
3062



3067



3044



3058



3078



3055



3061



2

1. Beauty case en en crocodile brun foncé, double poignée sur le dessus avec ouverture à 2 vantaux, tirette et clochette avec 2 clefs, housse, 21,5x35x22,5 cm

600-800

2. Antonio, (Gran Bottier) Genève, longue valise à chaussures en crocodile brun foncé, intérieur

doublé en cuir écreu à 10 compartiments, cadenas à combinaison, renforts en laiton brossé, housse 32,5x93,5x21 cm

800-1.200

3. Antonio, (Gran Bottier) Genève, importante malle de voyage en crocodile brun foncé, chaque côté garni de 2 pleines peaux unies par une bande de la peau du flanc, intérieur doublé en cuir écreu, courroies de sécurité, cadenas à combinaison, pieds sur le dessous, 41,5x90x55 cm

2.000-3.000

4. Balenciaga, sac First en cuir vieilli bleu roi, double poignée et petite bandoulière, miroir, housse, 18x32 cm

300-500

5. Balenciaga, sac First en cuir vieilli vert bouteille, double poignée et petite bandoulière, miroir, housse, 18x32 cm

300-500

6. Balenciaga, grand sac hobo Weekender en cuir vieilli noir, 2 poches à rabat devant, bouclerie noircie, 40x38 cm

400-600

7. Bottega Veneta, sac Veneta porté épaule en cuir intrecciato nappa noir, housse, 26x40 cm

500-700





4

8. Bottega Veneta, sac Cesta en cuir intrecciato nappa beige, housse, 22x32 cm
500-700

9. Céline, sac Luggage en cuir de veau grainé tourterelle, porté main, fermeture éclair, housse, 36x38 cm
800-1.200

10. Chanel, pochette clutch rigide en cuir verni rouge pressé effet matelassé, housse, 12x24 cm
800-1.200

11. Chanel, sac à rabat Chain Around Jumbo en cuir de veau grainé noir, chaînette palladiée, housse, 25x33 cm
1.500-2.000



9

12. Chanel, sac cabas Shopping en cuir caviar chocolat matelassé, double bandoulière chaînette argentée et cuir entrelacé, housse, 24x32 cm
800-1.200

13. Chanel, sac cabas Shopping en cuir verni noir, CC surpiqué sur le devant, bandoulières à chaînette argentée et cuir entrelacé, housse, 20x32 cm
1.000-1.500

14. Chanel, sac classique vintage à rabat simple en cuir d'agneau matelassé, bandoulière à chaînette dorée et cuir entrelacé, housse 21x29 cm
600-800

15. Chanel, sac classique à rabat Timeless en jersey jaune vif matelassé chevrons, bouclerie palladiée, housse, 15x25 cm
1.000-1.500



5

16. Chanel, sac cabas Shopping en cuir verni noir, CC surpiqué sur le devant, bandoulières à chaînette argentée et cuir entrelacé, carte d'authenticité, boîte, 20x32 cm
800-1.200

17. Chanel, sac Reporter collection Cambon en cuir beige matelassé, 4 poches à rabat externes, intérieur orange vif, carte d'authenticité, 16x25 cm
600-800

18. Chanel, grand sac à rabat Cambon en cuir beige matelassé et appliqué du CC entrelacé et coin en cuir noir, carte d'authenticité, 24x32 cm
1.000-1.500



16



15

11



22



21



18

19. Chanel, sac Shopping en cuir caviar noir avec pochette à rabat sur le devant, bandoulière chaînette dorée et cuir entrelacé, 22x27 cm

700-900

20. Chanel, sac rabat Timeless en cuir rose lilas matelassé à surpiqûres blanches, poignée sur le dessus, 16x25 cm

1.000-1.500

21. Chanel, sac vintage à rabat en jersey noir matelassé avec bandes en cuir d'agneau en arche, poignées à chaînette dorée et cuir, entrelacé, 17x25 cm

400-600

22. Chanel, sac cabas en mouton retourné tourterelle et cuir brun, les côtés matelassés, housse, 26x30 cm

800-1.200

23. Christian Dior, sac à rabat porté main en cuir grainé mocha, tirette et clochette avec clef, 21x30 cm

800-1.200

24. Christian Dior, sac Fermoir en cuir verni noir, bouclerie et monture dorées, avec bandoulière, housse, 24x28 cm

500-800

25. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir noir, intérieur rose clair, pochette amovible, bandoulière, 26x38 cm

800-1.200

26. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir d'agneau blanc matelassé à surpiqûres 'cannage', bouclerie argentée, housse, 20x24 cm

400-600

27. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir de veau grainé noir, piqué sellier blanc, bouclerie laiton brossé, housse, 20x24 cm

350-550

28. Christian Dior, sac Lady Dior en toile cirée bleu marine matelassé à surpiqûres 'cannage', poignées rigides en cuir verni bleu marine, housse, 20x24 cm

300-500

29. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir d'agneau noir matelassé à surpiqûres 'cannage', intérieur rouge, housse, 20x24 cm

300-500



26

30

29



34



35



36



32

30. Christian Dior, sac Lady Dior en tissu satiné bleu marine matelassé à surpiqûres 'cannage', intérieur rouge, housse, 25x31 cm

400-600

31. Christian Dior, sac cabas Malice en cuir verni noir, tirette et clochette avec clef, fermeture éclair avec cadenas fix, 23x30 cm

300-500

32. Dolce e Gabbana, sac à main en python naturel, monture en métal argenté, housse, 16x28 cm

400-600

33. Dolce e Gabbana, sac Sicily PM en cuir grainé rose clair, bandoulière, carte d'authenticité, 21x25 cm

400-600

34. Dolce e Gabbana, sac Sicily PM imprimé jaguar et enduit, finitions, poignée et bandoulière en cuir noir, 21x25 cm

300-500

35. Fendi, sac Baguette collection Nero en cuir bleu clair, housse, 15x25 cm

300-500

36. Fendi, sac Baguette collection Nero en cuir rose clair, housse, 15x25 cm

300-500

37. Fendi, sac Baguette en toile enduite Zucca brun sur beige, bouclerie dorée, housse, 15x25 cm

300-500

38. Fendi, sac Spy en cuir rose et toile écrue brodée de fleurs et de perles, poignées en cuir tressé, rabat avec compartiment secret, housse, 28x40 cm

600-800

39. Fendi, sac Peekaboo GM en cuir noir, intérieur en toile Zucca noir sur beige, bandoulière, 30x40 cm

800-1.200

40. Salvatore Ferragamo, sac Sofia en cuir de veau grainé noir, bouclerie dorée, housse, 20x30 cm

400-600

41. Salvatore Ferragamo, sac à rabat porté épaule en cuir noir pressé, housse, 16x28 cm

300-500



42

42. Salvatore Ferragamo, sac Sofia en cuir de veau bleu marine, bouclerie dorée, bandoulière, housse, 22x32 cm

500-700

43. Gucci, grand sac Irina Babouska Hobo en daim noir et bleu clair orné de clous en laiton, porté épaule, 38x40 cm

400-600



45

44. Gucci, sac Dragon Runway en cuir métallisé doré, fermoir anneau émaillé blanc avec strass en forme de 2 têtes de dragon retenant chaque une perle, housse, 19x32 cm

500-700

45. Gucci, sac Horsebit Treasure Boston en cuir gris et velours bleu, violet, et écru pressé de mors, clef sur chaînette, housse, 22x23 cm

400-600

46. Gucci, sac Snaffle Bit à rabat en cuir vert émeraude clouté, longue bandoulière en cuir vert, fermoir en mors, housse, 15,5x18 cm

300-500

47. Gucci, sac à dos GG Marmont en cuir noir matelassé chevrons, poignée sur le dessus, housse, 26x22,5 cm

500-700

48. Hermès, petite valise nécessaire de toilette en crocodile noir, intérieur en cuir bordeaux, trousse de manucure et rasage, initiales RJG en métal au dessus de la poignée, numéro de réf. 4199 4, 24x34x5,5 cm (incomplet)

1.000-1.500



47



46



51



52



54

49. Hermès, sac Birkin 30 en cuir Togo Gold, année 2005, piqué sellier blanc, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs cadenas, 22x30 cm

4.000-6.000

50. Hermès, sac Birkin 30 en cuir Togo noir, année 2010, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 22x30 cm

4.000-6.000

51. Hermès, sac Birkin 35 en cuir de veau lisse beige camel, année 2000, bouclerie palladiée, poignées remplacées par Hermès Genève, housse, 26x35 cm

4.000-6.000

52. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Box noir, année 1998, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 25x35 cm

4.000-6.000

53. Hermès, sac Birkin 40 cm en cuir d'autruche havane, année 1989, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas gainé, 30x40 cm

8.000-10.000

54. Hermès, sac Birkin Shoulder 42 en cuir Togo rouge tomate, année 2012, tirette et clochette avec 3 clefs, cadenas, housse, 22x42 cm

3.000-5.000

55. Hermès, sac Drag en crocodile niloticus noir, année 1972, housse, 19x26 cm

2.000-3.000

56. Hermès, sac Haut à Courroies 32 cm en cuir Taurillon Clémence rouge, année 1984, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 27x32 cm

3.000-5.000



50



49



53



55

57. Hermès, sac Herbag en cuir lisse brun, année 2002, 2 housses interchangeables en toile brune, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 32x36 et 40x38 cm

500-700

58. Hermès, sac Herbag 30 cm en cuir chocolat, année 2004, 2 housses interchangeables en toile rouge et orange, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 26x30 cm

500-700



56

59. Hermès, sac Herbag en cuir naturel, 2 housses interchangeables en toile noire et toile H cirée, bandoulière, housse (avec bandoulière et poignée d'échange), 26x32 cm

500-700

60. Hermès, sac Kelly 32 retourné en cuir Box chocolat, année 1973, tirette et clochette avec 2 clefs, sans cadenas, housse, 25x35 cm

2.000-3.000

61. Hermès, sac Kelly 32 sellier en cuir Box noir, année 1985, bouclerie dorée, bandoulière, tirette et clochettes avec 2 clefs, cadenas, housse, 23x32 cm

2.000-3.000

62. Hermès, sac Kelly 32 en cuir Box chocolat, bouclerie dorée, bandoulière en toile, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, lettrage illisible, 22x32 cm

2.000-3.000



58



59



61



62



63



64



65



60

63. Hermès, sac Kelly 32 retourné en cuir Box bordeaux, année 1985, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, boîte, 23x32 cm
2.000-3.000

64. Hermès, sac Kelly 32 retourné en cuir Togo chocolat, année 2010, bouclerie dorée, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, 23x32 cm
3.000-5.000

65. Hermès, sac Kelly retourné 35 en cuir Box noir, année 1970, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 25x35 cm
Facture de réparation, Hermès Genève 2016
2.000-3.000



69



72



73



74

66. Hermès, sac Massai en cuir veau Taurillon Clémence Gold, année 1999, 2 bandoulières, 28x32 cm
400-600

67. Prada, sac Nappa Fringe Convertible Tote en daim kaki, collection 2007, bandoulière, 30x37 cm
400-600

68. Prada, sac tote East West cerveau cuir de daim tourterelle foncé, porté main, 24x32 cm
400-600

69. Elie Saab, sac 'Satchel' en crocodile niloticus noir mat, rabat avec fermoir doré brossé, poignée sur le dessous et bandoulière, 28x31 cm, avec CITES
2.000-3.000

70. Yves Saint Laurent, sac tote Downtown en cuir verni rouge, bouclerie laiton brossé et doré, 26x34 cm
300-500

71. Yves Saint Laurent, sac Muse One GM en cuir grainé bleu marine, housse, 32x45 cm
300-500

72. Louis Vuitton, sac Houston en cuir Monogram Verni embossé rouge cerise, poignées en cuir naturel, 25x29 cm
400-600

73. Louis Vuitton, sac Trevi GM en toile enduite à damier ébène, bandoulière, housse, 30x38 cm
500-700

74. Louis Vuitton, sac Montaigne MM en cuir noir grainé Monogram Empreinte, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 22x30 cm
700-900

75. Louis Vuitton, sac Noé PM en cuir épi noir kourkil, 25x27 cm
400-600

76. Louis Vuitton, boîte flacons Beauty case en toile enduite damier ébène et cuir brun, doublure en alcantara rouge, petit coffret recouvert en alcantara rouge avec miroir à l'intérieur, no. de référence 1082214, sans clefs, 20x21x29 cm
700-900

LUNDI 11 DECEMBRE A 19 H

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Près de 30 lots de vins et de spiritueux se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



3092



3088



3095



3094



3208-3209



3098



3105



3108



3096



3103



3106



3102

MILLÉSIMES RARES ET ANCIENS

77. Porte-bouteille/verseuse réglable pouvant accueillir un double magnum (3L), un Jéroboam (5L) ou une Impériale (6L), XXe s., en chêne, mécanisme à manivelle, l. 70 cm
200-300

78. Ch. Cheval-Blanc, 1947, Saint Emilion, 1er GC A, 1 bt *mi-ép*

Le millésime 1947 est sans aucun doute le millésime mythique de ce grand vin de Bordeaux, non seulement par sa qualité rare mais aussi par sa longévité.

L'étiquette du vin proposé ici est bien connue des archives la bibliothèque du Château. C'est ici la famille Fourcaud Laussac elle-même qui a mis ce vin en bouteille dans le cadre de leur activité de négoce (en parallèle de leur activité de producteur) Le Château Cheval Blanc, contacté par nos soins a confirmé que jusque dans les années 1960, le vin était régulièrement mis en bouteille par des négociants habilités par la famille Fourcaud Laussac avec des étiquettes alternatives mais qu'il n'y avait aucune raison d'émettre un doute sur l'authenticité des «mises négoce».

3.000-4.000



79. Ch. Ducru Beaucaillou, 1964, Saint Julien GCC, 4 bts, *thép*
400-600

80. Ch. Ducru-Beaucaillou, 1965, St Julien GCC, 1 bt, *hép*
200-300

81. Ch. Latour 'Les Forts de Latour', 1974, Pauillac, 6 bts 4x *bg*, 1x *thép*, 1x *mi-ép*, *étiquettes tachées*
500-700

82. Ch. Haut-Brion, Pessac-Léognan 1er GCC, 9 bts
1934 4 bts *m-hép*
1942 2 bts *m-hép*
1955 2 bts *m-hép*
1962 1 bt *m-bép*
300-500

83. Ch. Lafite-Rothschild, 1945, Pauillac, 1er GCC, 2 bts, *niveaux: hép, bouteilles poussiéreuses; 1 étiquette légèrement griffée, assez bon état général*
1.500-2.000

84. Ch. Latour, Pauillac, 1er GCC, 4 bts,
1943, 3 bts *mi/bas-ép*, *bon état général*
1945, 1 bt *h-ép*, *bon état général*
800-1.200

85. Ch. Latour, 1974, Pauillac, 1er GCC, 18 bts, *hép-thép*, *étiquettes fanées, certaines tachées, piqûres d'humidité*
3.000-4.000

86. Ch. Léoville-Poyferré, 1959, Saint Julien, 24 bts *CBO* (2 caisses de 12) *m-ép*, *bon état général*
2.500-3.500

87. Ch. Margaux, 1959, Margaux 1er GCC, 12 bts *CBO*, *h-ép/m-ép*, *bon état général*
4.000-6.000





88. Ch. Margaux, Margaux, 1er GCC, 1971, 6 bts Niveaux: hép, étiquettes et capsules vieilles, sciures 600-800

89. Ch. Yquem, Sauternes, 1er GCC, 21 bts
1928, 7 bts mi-ép, bts sales, étiquettes fanées moisies, capsules oxydées
1934, 1 bt, bg-thép, assez bon état général
1942, 2 bts, hép-mi/bas-ép, moisissure sur étiquettes et capsules
1959, 2 bts, bg-hép, étiquettes salies
1961, 2 bts, hép, étiquettes salies
1962, 3 bts, hép, étiquettes tachées, bts salies, 1 étiquette décollée
1970, 1 bt, hép, assez bon état général, étiquette fanée
1973, 4 bts, bg-thép, 2 étiquettes décollées
 1.500-2.000

89 partiel



BORDEAUX

90. Ch. Angelus, 2004, St Emilion
1er GCC A, 12 bts CBO, g
2.500-3.500

91. Ch. Ausone, 1988, St Emilion
GC, 5 bts *bg-g*, *étiquettes légèrement vieilles*
1.000-1.500

92. Ch. Beychevelle, 1996, Saint-Julien
GCC, 6 bts, g
300-500

93. Ch. Branaire-Duluc-Ducru, 1988, St Julien GCC, 12 bts, CBO,
thép-bg-g
300-500

94. Ch. Branaire-Ducru, 2004,
Saint-Julien GCC, 24 demi bts,
CBO, g
450-550

95. Ch. Brane-Cantenac, 2002,
Margaux GCC, 12 bts, CBO, g
500-700

96. Ch. Calon Ségur, 2009, St
Estèphe GCC, 6 bts, CBO
400-600

97. Ch. Canon, 1987, St Emilion
GC, 12 bts, CBO *thép-bg*
500-700



90



95



96



98

98. Ch. Canon, 1994, St Emilion GC, 12 bts CBO *bg-g*
500-700

99. Ch. Les Carmes Haut-Brion, 2012, Pessac-Léognan, 12 bts CBO, *g*
450-650

100. Ch. Les Carmes Haut-Brion, 2013, Pessac-Léognan, 3 magnums, CBO, *g*
200-300

101. Ch. Lafite Rothschild 'Caruades de Lafite', 1989, Pauillac, 3 bts, *bg-g*
300-500



104

102. Ch. Chasse Spleen, 1989, Moulis en Médoc, 6 bts, CBO, *thép-bg*
250-350

103. Ch. Chasse-Spleen, 2008, Moulis en Médoc, 12 bts CBO, *g*
300-500

104. Ch. Cheval-Blanc, 1978, Saint-Emilion, 1er GCC, 10 bts *niveaux: hép, thép, étiquettes jaunies, légèrement décollées, capsules légèrement occidées, sciures, CBO*
1.000-1.500

105. Ch. Cheval-Blanc, St Emilion GC A, 8 bts
1988 2 bts *bg*
1990 6 bts *bg-g*
3.000-5.000

106. Ch. Cheval-Blanc, 1994, St-Emilion GC A, 3 magnums, *g*
1.200-1.800



105



103

107. Ch. Cheval-Blanc,

St Emilion GC A, 9 bts

1975, 1 bt, *g* **1980**, 6 bts, 5x *t-hép/*
bg 1x *m-hép* **1997**, 2 bts, *bg/g*
2.000-3.000**108. Ch. Clerc-Milon, 2006,**Pauillac, 1er GCC, 12 bts, CBO, *g*
450-550**109. Ch. La Conseillante, 1994,**Pomerol, 12 bts, CBO, *g*
600-800**110. Ch. La Conseillante, 2000,**Pomerol, 6 bts, CBO, *g*
500-700**111. Ch. Cos d'Estournel, 1992,**St Estèphe GCC, 6 bts, CBO *bg-g*
400-600**112. Ch. Cos d'Estournel, 1992,**St Estèphe, 12 bts, CBO, *bg*
700-900**113. Ch. Cos d'Estournel, Saint**
Estèphe GCC, 4 magnums**1997**, 3 magnums, *bg***2001**, 1 magnum, *g*
600-800**114. Ch. Ducru Beaucaillou,****1990**, Saint Julien GCC, 12 bts, *g*
800-1.200**115. Ch. Duhart-Milon, 2000,**Pauillac GCC, Domaine Barons de
Rothschild, 12 bts CBO, *g*
400-600**116. Ch. Duhart-Milon, 2008,**Pauillac GCC, Domaine des Barons
de Rothschild, 24 demi-bts, CBO, *g*
800-1.200**117. L'Esprit de Chevalier, 1993,**Pessac-Léognan, 12 bts, CBO, *bg*
200-300

109



112



116

**118. Ch. L'Evangile, 1975,**

Pomerol, 5 bts, *niveaux: bg, thép*, capsules en bon état, étiquettes vieilles assez bon état, sciures 500-700

119. Ch. L'Evangile, 1978,

Pomerol, 12 bts, *niveaux: hép*, capsules en bon état, étiquettes vieilles assez bon état, CBO 800-1.200

120. Ch. Figeac, 1989,

Saint Emilion GC, 12 bts, *thép/bg* 800-1.200

121. Ch. Figeac, 1993,

Saint Emilion GC, 12 bts CBO g 800-1.200

122. Ch. Figeac, 2004,

Saint Emilion GC, 12 bts CBO g 900-1.200

123. Ch. La Fleur Cardinale,

2005, St Emilion GCC, 24 demi bts, CBO 450-550

124. Ch. Latour 'Les Forts de

Latour', Pauillac, 6 bts

1995 3 bts, g

1997 3 bts, g

500-700

125. Ch. Latour 'Les Forts de

Latour', 1998, Pauillac, 6 bts,

CBO, g

600-800

126. Ch. Franc-Maillet, 2000,

Pomerol, 12 bts CBO, g 300-500

127. Ch. Grand Corbin d'Es-

pagne, 2006, St Emilion Grand Cru, 12 bts, CBO, g 250-350

128. Ch. Haut Brion Blanc, 1992,

Pessac Léognan 1er GCC, 2 bts 1,5 cm et 2,5 cm 500-700

129. Ch. Haut-Brion,

Pessac-Léognan, 1er GCC, 5 bts

1975, 1 bt, 2cm

1980, 4 bts, 2cm

1.000-1.500

130. Ch. Haut-Brion, 1981,
Pessac-Léognan 1er GCC, 3 bts
2x2,5 cm et 1x2,5 cm, 1 étiquette
érafllée
600-800

131. Ch. Haut-Brion, 1985,
Pessac-Léognan 1er GCC, 1
magnum, 2 cm, bon état général,
étiquette fanée
500-700

132. Ch. Haut-Brion, Pessac-
Léognan, 1er GCC, 14 bts
1989 2 bts 1,5 cm, étiquettes
délavées
1990 3 bts 2 cm, étiquettes fanées
1991 3 bts 1,5 cm
1992 3 bts 1,5 cm
1993 3 bts 1 cm, étiquettes très
délavées
4.000-6.000

133. Ch. Haut-Brion, 1993,
Pessac-Léognan 1er GCC, 10 bts,
CBO g
2.500-3.500



133

134. Ch. Haut-Brion, Pessac-
Léognan, 1er GCC, 2 magnums
1994, 1 magnum, 1 cm, étiquette
endommagée, déchirures
1996, 1 magnum, 2 cm, traces sur
l'étiquette
800-1.200

135. Ch. Haut-Brion, 2009,
Pessac-Léognan, 1er GCC, 6 bts,
CBO, g
3.000-5.000

136. Ch. Hosanna, 2010, Pome-
rol, 6 bts CBO, g
700-900



119



124

137. Ch. Hosanna, 2011,
Pomerol, 6 bts CBO, g
500-700

138. L'If, 2012, St Emilion, 6 bts,
CBO, g
800-1.200

139. Ch. Lafite-Rothschild,
Pauillac 1er GCC, 10 bts
1958, 3 bts, *hép/m-hép, 1 étiquette*
déchirée
1980, 7 bts, *bg éraflures, étiquettes*
vieillies
4.000-6.000

140. Ch. Lafite-Rotschild, 1978,
Pauillac, 1er GCC, 12 bts,
niveaux: bg, hép étiquettes et cap-
sules en bon état général, CBO
4.000-6.000

141. Ch. Lafite-Rothschild,
1981, Pauillac, 1er GCC, 1 bt, *bg,*
étiquette fânée, bon état général
400-600

142. Ch. Lafite-Rothschild,
1982, Pauillac, 1er GCC, 5 bts,
niveaux: 2 bg, 3 thép, papier de
soie d'origine, étiquettes et cap-
sules en bon état général
3.000-5.000

143. Ch. Lafite-Rothschild,
1985, Pauillac 1er GCC, 3 bts, *thép*
1.000-1.500

144. Ch. Lafite Rothschild, 1993,
Pauillac 1er GCC, 3 bts, *bg-g*
800-1.200

145. Ch. Lafite Rothschild, 1994,
Pauillac 1er GCC, 6 bts, g
1.800-2.200

146. Ch. Lafite Rothschild,
Pauillac 1er GCC, 4 bts
2002 1 bt g
2003 1 bt g
2008 2 bts g
1.800-2.200

147. Ch. Lascombes, 1993,
Margaux GCC, 12 bts, CBO g
400-600

148. Ch. Lascombes, 2002,
Margaux GCC, 12 bts, CBO g
600-800





149. Ch. Latour, Pauillac 1er
GCC, 4 bts

1973 1 bt *mi-ép/hép* griffure sur
l'étiquette

1975 1 bt *hép*

1988 1 bt *g* étiquette tachée

2008 1 bt *g*

800-1.200

150. Ch. Latour, 1978, Pauillac,
1er GCC, 6 bts, Niveaux: *g/bg*,
bon état général, papier de soie
d'origine, traces de colle
600-800

151. Ch. Latour, 1980, Pauillac,
1er GCC, 7 bts, *4x bg, 3x thép/bg*
1.500-2.000

152. Ch. Latour, 1982, Pauillac,
1er GCC, 5 bts, Niveaux: *goulot*,
bon état général, 1 étiquette tachée
2.500-3.500

153. Ch. Latour, 1986, Pauillac
1er GCC, 1 bt, *g, bon état général*
300-500

154. Ch. Latour, 1990, Pauillac
6 bts *1bt thép, 5 bts bg*
2.500-3.500

155. Ch. Latour, 1991, Pauillac
1er GCC, 6 bts, *5 bts bg, 1bt thép*,
1 étiquette tachée
1.500-2.000

156. Ch. Latour, Pauillac, 1er
GCC, 4 bts

1992 1 bt *g*

1993 2 bts *g*

1995 1 bt *g*

1.000-1.500

157. Ch. Latour, 1994, Pauillac
1er GCC, 2 magnums, *g*
1.000-1.500

158. Ch. Lynch Bages, 1988,
Pauillac GCC, 6 bts, *g/ bg, 1 cap-*
sule éraflée
400-600

159. Ch. Lynch Bages, 1990,
Pauillac GCC, 6 bts, *g*
600-800

160. Ch. Lynch Bages, 1996,
Pauillac GCC, 6 bts, *g*
500-700

161. Ch. Lynch Bages, 2004,
Pauillac, 1er GCC, 24 demi bts
CBO, *g*
700-900

162. Ch. Lynch Bages, 2010,
Pauillac GCC, 6 bts, CBO, *g*
400-600

163. Ch. Léoville Las Cases
'Grand Vin du Marquis de
Léoville Las Cases', 1988, Saint
Julien, GCC, 12 bts, CBO *thép-bg*
800-1.200





163

164. Ch. Léoville Las-Cases
'Grand Vin du Marquis de Léoville Las Cases', 2012, St Julien
 GCC, 6 bts, CBO, g
 500-700

165. Ch. Léoville Las Cases
'Clos du Marquis', 1994,
 St Julien, 12 bts, CBO, g
 250-350

166. Ch. Léoville Barton, 1995,
 St Julien GCC, 4 bts, g
 200-300

167. Ch. Léoville Barton, 2009,
 St Julien GCC, 6 bts, CBO, g
 350-550



164



162

168. Ch. Margaux, Margaux 1er
 GCC, 6 bts
1950, 1 bt, m-bép
1980, 5 bts, bg
 1.500-2.000

169. Ch. Margaux, Margaux, 1er
GCC, 1978, 5 bts Niveaux: 4x hép,
 1x mép, étiquettes en bon état, 1
 capsule griffée, sciures
 400-600

170. Ch. Margaux, 1987, Mar-
 gaux, 1er GCC, 3 magnums, bg
 1.000-1.500



165



148

171. Ch. Margaux, Margaux 1er
 GCC, 15 bts
1987 4 bts g 1 étiquette abimée,
1988 5 bts g étiquettes légèrement
 vieilles dont 1 griffée,
1989 6 bts g étiquettes délavées
 3.500-4.500

172. Ch. Margaux, Margaux 1er
 GCC, 8 bts
1990 3 bts bg 1 étiquettes fanées,
1993 5 bts g-bg
 2.000-3.000

173. Ch. Margaux, 1994,
 Margaux 1er GCC, 3 magnums,
 bg-g
 1.200-1.800



167



174. Ch. Margaux, 1995,
Margaux, 1er GCC, 1 bt g
300-400

175. Ch. Margaux, 2003,
Margaux 1er GCC, 12 bts, CBO g
4.000-5.000

176. Ch. La Mission Haut-Brion,
Pessac-Léognan, 1er GCC, 2 bts
1980, 1 bt bg
1993, 1 bt g
200-300

177. Ch. La Mission Haut-Brion,
2011, Pessac-Léognan GCC, 6 bts
CBO, g
800-1.200

178. Ch. Montrose, 2012, St
Estèphe GCC, 6 bts CBO g
350-550

179. Ch. Montrose, St Estèphe
GCC, 16 bts
1988 6 bts g
1990 6 bts g
1994 4 bts g
1.600-2.000

180. Ch. Moulin Saint Georges,
1995, St Emilion GC, 12 bts CBO, g
400-600

181. Ch. Mouton-Rothschild,
Pauillac, 1er GCC, 12 bts
1957, 2 bts, *ill. A. Masson, hép,*
1 capsule métallique manquante
1975, 2 bts, *ill. A. Warhol, thép/bg*
1980, 8 bts, *ill. H. Hartung, thép/*
bg, plusieurs étiquettes tâchées
2.500-3.500

182. Ch. Mouton Rothschild,
1982, Pauillac, 1er GCC, 8 bts,
bg, étiquettes illustrées par John
Huston
2.500-3.500



182



177



179



183



185



186

183. Ch. Mouton Rothschild,

Pauillac 1er GCC, 5 bts

1982 1 bt thép

1986 1 bt thép/bg

1998 1 bt g

2002 1 bt g

2008 1 bt g

1.800-2.200

184. Ch. Mouton-Rothschild,

Pauillac, 1er GCC, 8 bts

1987 4 bts bg, *étiquettes illustrées par Hans Erni*

1993 4 bts g, *étiquettes ill. par Balthus en mauvais état*
1.500-2.000

185. Ch. Mouton-Rothschild,

1988, Pauillac, 1er GCC, 12 bts, *thép-bg, étiquettes illustrées par Keith Haring fanées*
2.500-3.500

186. Ch. Mouton-Rothschild,

1990, Pauillac, 1er GCC, 12 bts CBO, *thép-bg, étiquettes illustrées par Francis Bacon 1 légèrement décollée, 3 capsules usées*
2.500-3.500

187. Ch. Mouton-Rothschild,

Pauillac, 1er GCC, 3 bts

1993 1 bt, g, *illustration Balthus*

1996 2 bts, g, *illustration G. Gan*
800-1.200

188. Ch. Mouton-Rothschild,

1994, Pauillac, 1er GCC, 2 magnums, *bg-g, étiquettes illustrées par Karel Appel*
600-800

189. Ch. Mouton Rothschild,

Pauillac, 1er GCC, 4 bts, CBO

2011 2 bts, g *illustration Rougemont*

2012 2 bts, g *illustration M. Barcelo*
1.000-1.500

190. Ch. Pape Clément, 1989,

Pessac-Léognan GCC, 12 bts, *bg/g*
800-1.200

191. Ch. Pape Clément, 1990,

Pessac-Léognan GCC, 6 bts, *bg*
500-700

192. Ch. Pape-Clément, 1995,

Pessac-Léognan GCC, 12 bts CBO, g
700-900

193. Pavillon Rouge du Château Margaux, 1993,

Margaux, 6 bts, *bg, 1 étiquette griffée*
400-600

194. Ch. Petit-Village, Pomerol,

11 bts

1989 6 bts thép-bg, traces sur les étiquettes

1995 5 bts g
500-700





195. Petrus, Pomerol, 2 bts
1975, 1 bt, thép
1989, 1 bt, g
 3.000-5.000

196. Petrus, 1988, Pomerol,
 1 magnum, *étiquette endommagée,*
déchirures, g
 2.000-3.000

197. Petrus, 1989, Pomerol,
 1 bt *bg*
 2.200-2.600

198. Petrus, 1989, Pomerol,
 2 bts *bg, étiquettes vieilles, griffure*
 3.500-5.500

199. Petrus, 1990, Pomerol,
 1 bt, *g*
 2.000-3.000

200. Petrus, 1990, Pomerol,
 3 bts *bg, déchirures sur 2*
étiquettes
 4.500-5.500

201. Petrus, 1993, Pomerol,
 2 bts, *g-bg, griffure sur 1 étiquette*
 3.000-5.000

202. Petrus, 1994, Pomerol,
 2 bts, *g, griffure sur 1 étiquette*
 3.000-5.000

203. Petrus, 2009, Pomerol,
 1 bt CBO, *g*
 2.000-3.000

204. Petrus, 2010, Pomerol,
 1 bt CBO, *g*
 2.000-3.000

205. Petrus, 2011, Pomerol,
 1 bt CBO, *g*
 1.000-1.500

206. Petrus, 2012, Pomerol,
 1 bt CBO, *g*
 1.500-2.000



199



202



201



198



200



208



209



215

207. Ch. Phélan-Ségur, 2006,
St-Estèphe, 24 demi bts, CBO, *g*
350-450

208. Ch. Pichon Longueville,
'Au Baron de Pichon Longue-
ville', 1992, Pauillac GCC, 6 bts,
CBO *bg-g*
500-700

209. Ch. Pontet-Canet, 2007,
Pauillac GCC, 12 bts CBO *g*
700-900

210. Ch. La Providence, 2010,
Pomerol, 6 bts CBO, *g*
300-500

211. Ch. La Providence, 2011,
Pomerol, 6 bts CBO, *g*
300-500

212. Ch. Sociando-Mallet, 2009,
Haut-Médoc, 12 bts, CBO, *g*
400-500

213. Ch. Sociando-Mallet, 2010,
Haut-Médoc, 12 bts, CBO, *g*
300-500

214. Ch. Trotanoy, 2010,
Pomerol, 6 bts, CBO, *g*
1.000-1.500

215. Vieux Château Certan,
Pomerol, 10 bts
1992 4 bts *bg-g*
1993 6 bts *bg-g*
600-800



210



213



214

SAUTERNES



225



217



227

216. L'Extravagant de Doisy-Daene, 2002, Sauternes, 12 demi-bts, CBO, g 1.000-1.500

217. L'Extravagant de Doisy-Daene, 2004, Sauternes, 12 demi-bts, CBO, g 1.000-1.500

218. L'Extravagant de Doisy-Daene, 2005, Sauternes, 12 demi-bts, CBO, g 1.000-1.500

219. Ch. Nairac, 2010, Barsac GCC, 12 bts, CBO, g 300-500

220. Ch. Rieussec, 2004, Sauternes, 24 demi-bts, CBO, g 350-450

221. Ch. Sigalas Rabaud, 1990, Sauternes 1er GCC, 12 bts CBO, g 350-550

222. Ch. Suduiraut, 2013, Sauternes 1er CC, 6 bts, CBO, g 150-200

223. Ch. d'Yquem, Sauternes, 1er GCC, 3 bts
1975, 1 bt, *hép*
1976, 1 bt, *t-hép*, *étiquette piquée par l'humidité*
1977, 1 bt, *bg*, *étiquette piquée*
 700-900

224. Ch. d'Yquem, 1993, Sauternes, 1er GCC, 12 bts CBO, g 1.500-2.000

225. Ch. d'Yquem, 1994, Sauternes, 1er GCC, 12 bts CBO, g 1.600-2.000

226. Ch. d'Yquem, 1996, Sauternes, 1er GCC, 12 bts CBO, g 1.600-2.000

227. Ch. d'Yquem, 2005, Sauternes, 1er GCC, 6 bts CBO, g 1.000-1.500

228. Ch. d'Yquem, 2008, Sauternes, 1er GCC, 6 bts CBO, g 800-1.200

229. Ch. d'Yquem, 2011, Sauternes, 1er GCC, 6 bts CBO, g 1.200-1.800

BOURGOGNE

230. Domaine de la Romanée Conti, La Tâche, Grand-Cru, Côte de Nuits, 2 bts

1972, 1 bt, 4,5cm

1973, 1 bt, 3cm

2.000-3.000

231. Domaine de la Romanée Conti, Echezeaux, 1974, Grand

Cru, Côte de Nuits, 3 bts, 2x2cm, 1x4cm

1.800-2.200

232. Domaine de la Romanée Conti 'Richebourg', 1986, 2 bts,

1cm et 3,5 cm

1.500-2.000

233. Domaine de la Romanée Conti 'Grands Echezeaux', 1988,

6 bts, CBO 3x2cm, 2x3cm, 1x4cm

4.000-6.000

234. Corton, Les Renardes GC,

P.André, 1990, 5 bts, 1,5 à 2cm

250-350

235. Pommard 1er Cru,

Rugiens, F.&L.Pillot, 1993, 3 bts,

2,5 cm

100-150





236



239



240



237

236. Châteauneuf du Pape,
Sélection de 6 Grands Crus, 6 bts,
parfait état
La Combe des Fous, Clos St
Jean, **2006**, 1 bt, *g*
Ch. de Beaucastel, Hommage à
Jacques Perrin, **2007**, 1 bt, *g*
Domaine Pegau, Cuvée Da Capo,
2007, 1 bt, *g*
Domaine La Barroche, Pure,
2007, 1 bt, *g*
Domaine Saint Préfert, **2007**,
1 bt, *g*
Domaine Grand Veneur, Vieilles
Vignes, **2010**, 1 bt, *g*
800-1.200

237. Opus One, Napa Valley,
Mondavi, Etats-Unis, 9 bts
2002, 1 bt, *g*
2005, 2 bts, *g*
2009, 6 bts, *g*
2.000-3.000

238. Opus One, Napa Valley,
Mondavi, **2007**, Etats-Unis, 1 bt
200-300

**239. Sassicaia, Tenuta San
Guido, Bolgheri**, Toscane, Italie,
2 bts, *g*
2003, 1 bt, *g*
2005, 1 bt, *g*
200-300

**240. Vega Sicilia Unico Gran
Reserva, Ribera del Duero**,
Espagne, 4 bts, *g*
1987, 2 bts, *g*
1995, 2 bts, *g*
800-1.200

CHAMPAGNE ET SPIRITUEUX



241



245



247



242 et 243



249

241. Champagne Salon Cuvee 'S' Le Mesnil Blanc de Blancs, 1996, 6 bts, coffrets 1.500-2.000

242. Armagnac Sempé, 1928, coffret, 1 bt de 0,7l 600-800

243. Armagnac Sempé, 1928, coffret, 1 bt de 0,7l 600-800

244. Francis Darroze, Bas Armagnac, Domaine de Cavaillon, 1929, capsule en cire 600-800

245. Francis Darroze, Bas Armagnac, Domaine de Cavaillon, 1918, capsule en cire 600-800

246. Francis Darroze, Bas Armagnac, Domaine de Cavaillon, 1908, capsule en cire 600-800

247. Les Comtes de Cadignan, Bas Armagnac, 1946, 1 bt, capsule en cire, mis en bt en nov. 1989 300-500

248. Les Antiquaires du Cognac, Cognac, Fins Bois, 1 bt 300-500

249. Château de Laubade, Armagnac, 1904, coffret, 1 bt de 0,7l 500-800

250. Cognac Napoléon, 1811, Grande Fine Champagne; Niveau 10,5 cm 1.000-1.500



Cave climatisée professionnelle dans les locaux de Piguët Hôtel des Ventes accueillant les bouteilles sélectionnées pour la vente

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES RELATIVES À LA PROVENANCE ET AU STOCKAGE DES VINS DISPONIBLES SUR DEMANDE

Abréviations et niveaux pour les bordeaux

CBO ► caisse en bois d'origine

g ► goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge

bg ► base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnel pour les vins ayant 10 ans et plus

thép ► très haute épaule: Niveau bon et normal

hép ► haute épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus

h/m-ép ► haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus

m-ép ► mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)

m-bép ► mi-basse épaule: bouteille à risque

bt ► bouteille - **bts** ► bouteilles - **Ch.** ► Château - **mag** ► magnum

g —
bg —
thép —
hép —
h/m-ép —
m-ép —
m-bép —
bép —

MARDI 12 DÉCEMBRE À 19 H

OBJETS DE VITRINE - ART RUSSE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Plus de 50 lots d'objets de vitrine et d'art russe se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



3129



3130



3131



3132



3144



3140



3158



3138



3160



3156



3152



3153



254



257



258

251. Panthère noire en obsidienne gravée, signée EK pour Erwin Klein, figurée prête à bondir, h. 10 cm, long. 26 cm
1.500-2.000

252. Morse en labradorite gravée, signé EK pour Erwin Klein, figuré comme posé sur un rocher en attitude dominante, h. 11 cm, long. 15 cm
800-1.200

253. 2 ânes en obsidienne gravée, signés EK pour Erwin Klein, figurés debout, h. 15 et 13 cm, long. 13 et 12 cm
800-1.200

254. Gorille sur son rocher en obsidienne gravée, pièce unique, marque signature de Gerd Dreher (1939-) sur le rocher, mâle dominant en position d'observation, h. 21 cm, long. 18 cm
2.000-3.000

255. Éléphant en obsidienne gravée, figuré debout trompe relevée, yeux en onyx, long. 15 cm
400-600

256. Éléphant en labradorite gravée, figuré debout en train de barrire, long. 24 cm
600-800

257. Bouledogue en quartz fumé gravé, collier avec clochette en or 750, h. 8 cm, long. 10 cm
600-800

258. Chat assis en œil de tigre gravé sur son coussin en jaspe rouge, h. 9 cm et **chat debout en jaspe brun veiné noir** à la queue relevée, h. 9 cm
400-600

259. Dent de morse gravée ou scrimshaw, 2ème moitié XIXe s., décorée d'un médaillon cordé figurant un navire nommé *RAVEN*, encadré de deux morses. De part et d'autre, deux scènes de chasse à la baleine au milieu d'icebergs, long. 41 cm
400-600

260. 2 scrimshaw, dents de cachalot gravées, 2ème moitié XIXes., l'une intitulée *Streaming the log*, avec scène de trois marins calculant la vitesse du navire avec le loch, long. 15,5 cm, l'autre intitulée *Harmony in the Feegees*, figurant un trois mats au mouillage dans une crique lointaine, long. 13,5 cm
300-500

261. 2 scrimshaw, dents de morse ou cachalot gravées, milieu XIXe s., l'une figurant: pêche à la baleine, pélican avalant un poisson, marin fumant,



251



253



267

coquillage, harpon, cachalot, palmier, éléphant et feuillages, long. 13 cm, l'autre : marin fumant, poisson, pélican, petit voilier, harpon, scène de pêche à la baleine, cachalot, singe mangeant un fruit, feuillages, long. 12,5 cm

500-700

262.* Corne cérémonielle avec monture en argent,

probablement Inde, décor en relief de rinceaux de végétaux, animaux, et divinité sur un oiseau, support en bois en forme de chariot, long. 36 cm

300-500

263. Tire-bouchon en ivoire sculpté, acier, et bois tourné, fin XVIIIe - début XVIIIe s.,

marqué *W D*, figure le buste du commanditaire, William Bolton, consul d'Angleterre à Madère (1697-1704) et négociant en vin. Dans son coffret en cuir vert avec boucle en argent en forme d'oiseau portant un poinçon d'époque de la ville de Porto, long. 17 cm

Provenance: Vente Tajan, Paris, 29.10.1997

800-1.200



261

264. Perce-cigare en argent, la tête ornée d'un cabochon d'émail rouge, l.5,7 cm

Provenance: Duchesse de Windsor, acquis à la vente Sotheby's de 1987, Bijoux de la Duchesse de Windsor (lot 216, adjudgé pour CHF 5000.-)

500-800

265. Noix de coco poire à

poudre sculptée à décor de profils dans des médaillons, bec verseur zoomorphe, bouchon métallique, yeux en verre, travail dit «de bagnards», début XIXe s., l.8 cm

300-500

266. Faisan, bronze de Vienne peint à froid par

Bergmann / Fuhrmann & Co, c. 1920, marques de la fonderie *Bergmann, KF* dans un diamant et *AUSTRIA*, long. 23 cm, h. 16 cm

200-300

267. Coupe sur piédouche avec couvercle en agate veinée et ornée de trois anneaux doubles en or, h. 23 cm, l. 17 cm

600-800



268

268. Coupe sur piédouche en jaspe marbré et ornée de deux anneaux en or, h. 14 cm, l. 12 cm

300-500



263



Le duc et la duchesse de Windsor, Edouard et Wallis à Paris, 1959



264



270



269 avers



269 revers

269. Cavalier d'or, monnaie en or du duché de Bourgogne unifié, règne de Philippe Le Bon (1434-1437), frappé à Bruxelles, anciennement monté en broche, diam. env. 2,85 cm, 3,6 g
800-1.200

270. Médaille ovale au profil de Louis XIV en empereur romain monté en boîte en ivoire, France, probablement Dieppe, ca 1710, très probablement d'après les «Portraits de Louis le Grand suivant ses différents âges», gravure attribuée à Charles Simmoneau, d'après Antoine Benoist, datée 1704. Le souverain très fidèlement représenté en buste, portant la couronne de lauriers sur sa perruque. Il pourrait s'agir d'un cadeau royal ayant contenu quelque menue parure du souverain, par exemple un ruban. 9x7 cm, (dégâts à la boîte, médaillon intact)
3.000-5.000

271. Lorgnettes d'opéra par Lennie à Edinbourg, en métal doré, entièrement plaquées de nacre, et **petite lunette à quatre segments par Dollond à Londres,** en laiton doré et placage d'ivoire, circa 1900
200-300

272.* Nécessaire de couture en or, France fin XIXe s., comprenant ciseaux, dé-à-coudre, étui à aiguilles, enfile-aiguille, écrin en ébène, 13x6,5 cm
300-500

273.* Châtelaine supportant un nécessaire de voyage en cuivre doré, France XIXe s., à parecloses de résine imitant la pierre, h. 19 cm (incomplet)
800-1.200

274. Boîte ovale porte photos en vermeil et émail guilloché vert clair, J.H. Werner, Berlin, (1870-1929 joaillier de la cour), au décor d'une frise de roses, le dessus centré de 3 porte-photos ovales, poinçon soviétique Moscou circa 1930, 7,5x9,5 cm
400-600



273



275

275. Cadre en argent et émail guilloché blanc dans le goût de Fabergé, XXe s., pour deux photographies ovales, orné de guirlandes et de rubans, 15x20 cm (photo 7,2x5,4 cm)
500-700

276. Cadre en argent et émail guilloché violette dans le goût de Fabergé, XXe s., porte-photo ovale avec bord à guirlande, 18x14 cm (photo 12x8,5 cm)
400-600

277. Cadre en argent et émail guilloché bleu ciel dans le goût de Fabergé, XXe s., bord côtelé avec rubans en croix, 23x17 cm (photo 16,2x11 cm)
400-600



281

278. Cadre en argent et émail guilloché rouge surmonté d'un aigle bicéphale couronné dans le goût de Fabergé, XXe s., bords et colonnes côtelés, monté en forme de miroir psyché, 21x18 cm (photo 11x8 cm)
400-600

279. Cadre en argent et émail guilloché vert émeraude dans le goût de Fabergé, XXe s., le haut en arche appliqué d'une guirlande, 23,5x16 cm (photo 15,5x10,5 cm)
400-600

280. Kovsh en vermeil et émail cloisonné, porte des poinçons russes apocryphes, long. 11 cm
200-300

281. Oeuf de Pâques en argent émaillé bleu renfermant une cygne, style russe, XXe s., orné de bandes verticales et une bande centrale avec méandres, fleuron en pierre cabochon et perles, poinçons 925 et HK, h. 16 cm
400-600

282. Oeuf de Pâques musical en argent émaillé blanc, XXe s., au décor floral et de guirlandes, boîte à musique Reuge, h. 12 cm (dégât au verre, boîte à reviser)
300-500

283. Oeuf de Pâques musicale renfermant une calèche en vermeil et émail bleu, style russe, XXe s., orné de feuillage doré et appliqué de cordons et de fleurs serties de perles, bande centrale en guirlande serties d'améthystes, 3 pieds en forme de sirène, poinçons 925 et HK, long. 13 cm
400-600

284. Oeuf en vermeil émaillé rouge bordeaux, style russe, XXe s., ornée de bandes verticales et une centrale avec méandres, pied et fleuron serties de perles et un pierre en cabochon, h. 15 cm
300-500

285. Oeuf de Pâques en vermeil émaillé bleu, style russe XXe s., le pied appliqué de palmettes et serti de perles, bande centrale en guirlande, fleuron sur le dessus, poinçons 925 et HK, h. 21,5 cm
400-600



287



282



286



283

286. Oeuf de Pâques surprise en vermeil renfermant une galère, style russe, XXe s., appliqué et ciselé de feuilles d'acanthes, bande centrale perlée, reposant sur 2 pieds en rinceaux, poinçons 925 et HK, long. 15 cm
800-1.200

287. Service à café en vermeil 800, XXe s., au décor côtelé et repoussé de guirlandes, comprenant: cafetière, crémier, sucrier et plateau, poinçons 800 et HK, 1795g
800-1.200

288.* Suite de 7 zarfs en vermeil 925 au décor de losanges en émail turquoise et vert centrés de pierres en cabochon et appliqué de volutes sertis de perles, poinçon 925 et HK, 606g brut
500-700

289. Coffret en ivoire de morse, Arkhangelsk, Russie, fin XVII-XVIIIe s., décor de frises ajourées et chantournées avec les montants ciselés de feuilles teintées vertes, 13x27x17 cm (dégâts)
800-1.200

290. Paire de vases en placage de malachite en forme d'oeuf d'autruche, Russie XIXe s., reposant sur 3 pieds autruche en bronze doré orné de feuilles et un fleuron sur le dessous, h. 20 cm
3.000-5.000



290



291. Boîte 3 ors par Johann Wilhelm Keibel (maître en 1812-1862), St-Pétersbourg moitié XIXe., au décor de rinceaux, de volutes et de dauphins classiques en relief sur un fond en or satiné, poinçon 56, orfèvre WK, marqué 553 sur le bord interne, le dessous avec la marque Keibel, 9x5,5x1,5 cm, 115g (reparations)
6.000-8.000



294



295



292

292. Couteau de poche en or effet samorodok, anneau retenu par 2 pierres rouges en cabochon, 2 lames en acier, porte le poinçon K.Fabergé avec orfèvre Th.F en cyrillique et titre 750, long. 5,5 cm 300-500

293. Porte-monnaie en argent et émail champlevé, Pavel Ovchinnikov, Moscou circa 1880, au décor en plein d'un berger avec flûte et une bergère dans un paysage lacustre, poinçons sur les bords internes et externes, privilège impériale, 88 et 84 zolotniki, 5x7x2 cm (manques à l'émail rouge et turquoise) 2.000-3.000

294. Plat ovale en porcelaine du service Gothic, Manufacture Impériale de Porcelaine, St-Petersbourg circa 1832, au décor polychrome et doré de rosaces et de palmettes, marque en bleu Nicolas I, 27,7x19 cm 500-700

295. Assiette en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe, St-Petersbourg, époque Alexandre II (1855-1881), au décor peint de 'L'idolâtrie de Solomon', marli doré, marque en vert, diam. 24 cm 600-800

296. 3 œufs en porcelaine russe, Manufacture Impériale de Porcelaine, St-Petersbourg XIXe s., dont 1 au décor peint de marguerites avec les bouts des pétales de couleur cramoisi sur un fond turquoise, et 2 au décor de bouquets de fleurs sur fond blanc h. 11, 11,5 et 6 cm 1.000-1.500



296 partiel



293



296 partiel



297. Olga Alexandrovna Romanov (1882-1960): 22 lettres dont plusieurs au chiffre d'Olga, 20 cartes postales, 2 dessins d'enfants représentant la famille impériale de Russie et 1 petite photographie de la Grande Duchesse pendant la période tsariste, entre 1895 et 1914. Ces documents étaient destinés à son précepteur Ferdinand Thormeyer, Carougeois au service du Tsar Alexandre III de 1886 à 1899 et relatent à la fois le quotidien de la fille de l'Empereur et ses sentiments sur les événements de l'Histoire russe d'avant 1917
3.000-5.000



297A. Xénia Alexandrovna Romanov (1875-1960): 5 lettres ou cartes sur papier au chiffre de la Grande Duchesse de Russie, 6 cartes de vœux ou cartes postales et 2 petites photographies d'époque la représentant pendant la période tsariste, entre 1888 et 1908. Ces documents étaient destinés à son précepteur Ferdinand Thormeyer, Carougeois au service du Tsar Alexandre III de 1886 à 1899
400-600

298. Ensemble de 2 saladiers Mappin & Webb en cristal taillé et métal argenté, 3 cuillères de service en argent poinçonné Fabergé, Moscou 1896 et 1 en métal argenté Christofle, présenté dans un coffret en chêne marqué Fabergé
700-900



305



298

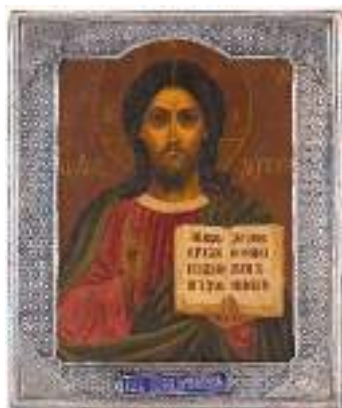
299. Panier en argent, Russie XIXe s., anse amovible, décor godronné avec bords orné de fleurs et de volutes, p. o. Tomas Sohka, St-Petersbourg 1858, 84 ztns, h. 9 cm, long. 17 cm, 240g
300-500

300. Service à thé et à café en argent russe, St-Petersbourg 1853, de forme renflé comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier, orfèvre Gustav Akerblom, 84 zolotniki, 1090g
1.000-1.500

301. Charka en vermeil russe niellé, Moscou 1834, de forme balustre au décor de d'oiseaux et de godrons en cartouche, orfèvre A.K., 84 zolotniki, h. 6,8 cm, 85g
400-600

302. 2 gobelets en argent russe repoussé, Moscou XVIIIe s., au décor de phénix et de volutes, Moscou circa 1770-1780, 84 ztns, 148g
600-800

303. Gobelet en argent niellé, Russie 1845, au décor ciselé d'une ville au bord du fleuve, probablement Moscou, 84 ztns, h. 7,5 cm, 100g
400-600



313

304. Grand plat ovale polylobé en argent russe, Nicholls & Plinke, St-Petersbourg 1840, le bord orné de feuilles d'acanthé et le haut ciselé de l'aigle bicéphale, orfèvre Henrik Lang, 84 zolotniki, 31x64 cm, 2050g
2.000-3.000

305. Bouilloire de forme sphérique et son support en argent russe, P. Ovchinnikov, Moscou, 1889, le côté ciselé d'un monogramme, prise de l'anse en nacre, privilège impériale, 84 ztns, h. 31 cm, brut 1680g
2.000-3.000

306. Christ en croix en argent, Russie XIXe s., sculpté en relief, orfèvre U.Tz en cyrillique, Gitomir, 84 ztns, h. 29,5 cm, 670g
600-800

307. Christ Pantokrator, icône polychrome sur panneau avec oklad, Russie début XXe s., poinçons kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 22,5x18 cm
600-800



306

308. Mère de Dieu Fedorovskaya, icône sur panneau polychrome et doré, Russie XIXe s., représentant la Vierge de tendresse avec Sainte Matrona et un archange, 35,5x30,5 cm
400-600

309. St Ignace d'Antioche, icône sur panneau polychrome avec oklad, Russie XIXe s., représentant le père apostolique en robes d'Évêque, oklad ciselé, poinçons 84 ztns, Sazikov, Moscou 1856, 22,5x18 cm
500-700

310. St Dmitri d'Uglich, icône sur panneau polychrome et dorée, Russie XIXe s., représentant le Saint Pieux Tsarévitch, oklad en argent repoussé et ciselé, orfèvre Dimitri Orlov, Moscou 1896, 84 ztns, 32x26 cm
1.000-1.500



310

311. La Sainte Face; Adoration du Mandylion, grande icône en tempera sur panneau, Russie fin XVII-début XVIII s., représentant au centre Archange Michel tenant l'image d'Edesse, entouré de Saint Modeste de Jérusalem, Saint Basile et frères Saints Martyrs Flore et Laure, 93x66 cm
Provenance: collection privée
Suisse Romande des années 1970
6.000-8.000

312. Basile le Grand, Grégoire de Nazianze et Jean le Théologien, trilogie d'icônes sur panneau, Russie XIXe s., représentant les deux pères de l'église en habits d'évêque et l'apôtre, auréoles dorées, chaque saint sous une arche, cadre baguette en métal poinçonné 84 avec orfèvre M.P., 22x21 cm
600-800

313. Christ Pantokrator, icône sur panneau polychrome, Russie, début XXe s., basma en argent avec plaquette émaillée, orfèvre Sergei Zharov, Moscou, kokoshnik 84 illisible 1899-1908, 27x22 cm
800-1.200

314. Intercession de la Mère de Dieu, icône sur panneau polychrome et doré, Russie, XIXe s., finement peinte de la fête du Pokrov et en dessous, Romanos le Mélodiste retenant sa hymne à la vierge, 18x22,5 cm
600-800

315. La Divine Liturgie de Saint Jean Chrysostome et de Saint Basile le Grand, grande icône tempera sur panneau polychrome, Russie fin XVII-début XVIII s. titre en cyrillique en forme de prière invitant Dieu d'envoyer les invisibles forces célestes se joindre aux fidèles, représentant les deux saints à genoux devant l'autel, entourés de six archanges avec le saint esprit en ciel, 93x77 cm
Provenance: collection privée
Suisse Romande des années 1970
6.000-8.000

316. Mère de Dieu de Korsun, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant la Vierge de tendresse avec l'Enfant-Jésus. Selon la légende l'arrivée de la première icône depuis Korsun avec le Prince Vladimir marque

l'adoption du christianisme en Russie en 988 A.C., 31,4x26,7 cm
Certificat: No. 2745 Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen-Expertise, sans date
Facture: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 25 octobre 1988
800-1.200

317. Sainte Clotilde, XIIIe - XIVe s., probablement nord-est de la France, statue en bois sculpté polychrome, repeints postérieurs, h. 58 cm
500-700

318. Angelot priant, probablement fenêtre de confessionnal, Europe méridionale, fin XVIIe - début XVIIIe s., en bois sculpté, sur fond doré de volutes ajourées, 26 x 34 cm (hors cadre)
300-500

319. Saint Joseph et le Christ, groupe en bois polychrome, régions alpines, XVIIe-XVIIIe s., sur piédestal quadrangulaire mouluré, h. 70 cm (restaurations)
300-500





VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Plus de 150 lots d'argenterie, porcelaine... se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



3177



3199



3121



3201



3126



3189



3186



3187



3170



3240



3237



3239



320

320. Ensemble d'objets en bronze, majoritairement âge du bronze, Afghanistan, comprenant 1 lame à profil foliacé du Luristan, 4 bagues, 1 pic, 1 bracelet perlé avec 1 pendentif à même décor, et 7 pièces de harnachement
Provenance: collection du roi d'Afghanistan Amanullah (1926-1929), par héritage depuis 2 générations
400-600

321. Sabre d'apparat aux armes du Pérou, circa 1900, fusée en galuchat, pommeau à tête de lion, lame marquée **Ag E. Höller Solingen** et abondamment gravée et dégagée à l'acide de trophées, armoiries, rinceaux et soleil, échine ondoyante, bouterolle manquante, long. 92 cm
200-300



329

322. Sabre d'officier d'artillerie allemande, époque première guerre mondiale, lame marquée **P. Knecht in Solingen**, gravée et dégagée à l'acide de trophées, armoiries de **Bade**, monogramme L couronné, et rinceaux, fusée en galuchat, pommeau à tête de lion, fourreau en métal, long. 95 cm
200-300

323. Lot de 2 cravaches : l'une en corne avec pommeau ovoïde gainé d'or décoré de deux fleurs aux pétales en saphirs et rubis, long. 71 cm, l'autre tressée à pommeau en argent 800 poinçonné Vienne, orfèvre **G L**, circa 1900, long. 80 cm
250-350

324. Canne à système «longue-vue», circa 1900, corps en jonc, bague en corne, pommeau en bois tourné ouvrant sur long oculaire coulissant. Pointe ouvrant sur la lentille, long. 93,5 cm
400-600

325. Canne à système «buveur», Angleterre, pommeau gainé d'or (poinçons partiellement lisibles d'or 375), dévissable ouvrant sur longue fiole et petit verre tubulaire, corps en jonc, pointe en corne, long. 91 cm
300-500

326. Canne en bambou de style Empire, Paris, fin XIXe s., pommeau en vermeil, poinçon Minerve 1er titre et d'Auguste Leroy, long. 89 cm
150-250

327. Les Rois de France, collection de 48 monnaies en argent massif reprenant tous les souverains français de Clovis à Louis-Philippe, 1977, 1 classeur de texte explicatif et 1 classeur médailler (poids total des monnaies: 979 g.)
400-600



324

323 partiel

325

328. Paire de sculptures en terre cuite polychrome figurant des Maures, Italie, XXe, h. 90 cm
800-1.200

329. Bergère avec bouc et mouton, sculpture en bronze argenté par Christofle, fin XIXe. Posant sur un socle en marbre griotte, signée Christofle & Cie et numérotée 1153500, h. 43,5 cm (avec socle)
800-1.200

330. Irénée Rochard (1906-1984), *Lévriers*, 2 sculptures en bronze, signées *I.ROCHARD* dans la masse, l'un couché, l'autre assis, long. 13,5 cm et h. 12,3 cm
400-600

331. Petite lampe de table orientaliste en bronze de Vienne, circa 1900, d'après *Franz Xaver Bergmann* (1861-1936), décor d'un enfant guidant son âne près d'un puits, h. 25 cm
300-400

332. Grand rhinocéros d'Asie en métal argenté. Unicorné en ivoire avec restauration partielle en résine, les yeux en verre, long. 48 cm
400-600



332

333. Petit mortier en bronze, XVIIe s., probablement Lyonnais, décoré en quatre panneaux séparés par des pilastres crénelés, figurent des mascarons de *putti* entourés de pastilles, h. 8,5 cm, diam. 13,3 cm
250-350

334. Nécessaire de bureau en argent, par Garrards, Londres, 1829. De forme mouvementée ornée de palmettes et feuilles d'acanthes, comprenant: encriers, présentoir et bougeoir à main, net 1460g
800-1.200

335. Nécessaire de voyage en métal argenté, cristal et ivoire dans son coffret en bois, Monbro, Paris, XIXe, comprenant: gobelet en porcelaine (fêles), couverts, plat à barbe, flacons, boîtes, entonnoirs, crochets à vêtements, rasoir avec lame «Bengall cast steel» (Sheffield), ciseaux, nécessaire de toilette et diverses pièces de voyage (porte-mine, brosses,...) (dégâts et manques)
250-350

336. Service à thé de voyage en métal argenté, argent Minerve 1er titre et porcelaine de Samsen, XIXe dans son coffret en cuir havane comprenant: théière sur réchaud, 1 tasse, boîtes, flacon, soucoupes, 2 cuillers Mappin & Webb et 2 petits plateaux rectangulaires émaillés blanc et bordure or (lanière en cuir du coffret cassée)
300-500



334



336



344 partiel

337. Nécessaire de coiffeuse en écaïlle, orné d'un médaillon monogrammé en or, comprenant 4 pièces: face-main, brosse, brosse à vêtement et boîte cylindrique (manque au couvercle de la boîte)

200-300

338. Cadre de style Régence, XIXe s., de forme rectangulaire, en bois sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthe inscrits dans des fonds losangés, 90x80 cm, dim. fenêtre : 53x63 cm

400-600

339. Cadre d'époque Régence, de forme rectangulaire, en bois doré et sculpté à décor d'agrafes et frises de cabochons, 90x71 cm, dim. fenêtre : 49x68 cm

600-800

340. Cadre d'époque Régence, de forme rectangulaire, en bois sculpté et doré à décor de coquilles inscrites dans des fonds losangés et liés par des rinceaux d'acanthes, 115x98 cm, dim. fenêtre : 71x88 cm

800-1.200

341. Cadre d'époque Régence, en bois doré et sculpté orné de coquilles ajourées inscrites dans des fonds losangés, rinceaux d'acanthe et fleurettes, 98x85 cm, dim. fenêtre : 75x63 cm

800-1.200

342. Emile Reich (1854-1910) Ensemble de deux panneaux de vitraux, en verre polychrome, monture au plomb: l'un à décor d'un saint, signé, et l'autre d'une colombe et de fleurs, monogrammée, début XXe s., 48x24,5 cm.

800-1.000



343

343. Emile André Boisseau (1842-1923), Bacchanale, bas-relief en biscuit figurant des jeunes satyres et une chèvre, signé dans la masse *Émile André Boisseau, Paris, 1872*, dans un cadre en bois doré, 44 x 15 cm

300-500

344. Paire de bas-reliefs en biscuit, Bacchanales, scènes d'enfants jouant avec un bouc et enfants jouant aux vendanges, cadres rocailles en bois dorés, 17 x 12 cm

300-500

345. Fantôme de l'Opéra, en 3 airs, boîte à musique par Reuge, collection romance, dans sa boîte en bois clair mouluré et verres à pans biseautés, numérotée SH 3/144 - 314424, 40 x 16 x 11 cm

400-600



346

346. First National City Bank - New-York, grande enseigne de façade ovale en bronze, années 1960, ancien nom de l'actuelle CITYBANK, 53 kg., 80 x 100 cm

1.200-1.800

347. Tricycle ancien en bois et métal, par la maison Jugnet à Lyon, fin XIXème s., h. 73 cm

2.000-3.000





363



3248

367

3187 partiel

3187 partiel

363

367

365

433 partiel

355 partiel

364

361

433 partiel

355 partiel

355 partiel

355 partiel

357



352 partiel

351 partiel

348. 2 colliers à vache anciens en bois, XVIIIe s., sans cloche, gravés de rosettes et rehaussés de vert et rouge, fermetures par divers systèmes de clavette
150-250

349. Ensemble de 8 cloches à moutons, brebis ou chèvres, XIXe s., avec leurs colliers en bois courbé et gravé, cloches en fer forgé, différentes tailles et modèles
400-600

350. Lot de 20 marques à beurre en bois, XIXe - début XXe s., toutes circulaires avec décors de rosettes et fleurs stylisées
150-200

351. Ensemble de 8 moules à beurre en bois sculpté à décors de vaches en pâture, majoritairement XIXe s., long. 24 à 38 cm
300-500

352. Ensemble de 8 moules à beurre en bois sculpté à décors de fleurs, fruit, ou végétaux, majoritairement XIXe s., long. 25 à 35 cm
300-500

353. Lot de 10 cuillères à écrémer en bois sculpté, long. 18 à 47 cm
250-350



354



355 patiel

358

354. La vie en ours, ensemble de 11 objets en bois sculpté de Brienz sur le thème de l'ours, comprenant : 1 lampe de table, 2 soliflores, 1 pendulette, 1 thermomètre, 1 encier, 1 buvard, 2 vide-poches, 1 cendrier et 1 statuette «porteur de fagot», h. 8 à 32 cm
500-700

355. Faune des Alpes, lot de 5 animaux en bois sculpté de Brienz, comprenant : un ours, un chevreuil, une marmotte, un chat sauvage, et un bouquetin, h. 20 à 37 cm
400-600

356. Lièvres et lapins, ensemble de 6 sculptures en bois, majoritairement âmes pour réalisation de papier-mâchés, long. 20 à 63 cm
300-500

357. Vache en bois sculpté, support pour figures en papier mâché, probablement pour crèche de Noël, h. 40 cm, long. 56 cm
250-350

358. Ourson assis, sculpture en bois de Brienz, patiné gris-vert, h. 41 cm
400-600

359. Ours porte-plateau, sculpture en bois de Brienz, figuré assis, h. 41,5 cm
400-600

360. Ours porte-plateau, sculpture en bois de Brienz, h. 73,5 cm
500-800

361. Imposant Père Noël en bois sculpté de Brienz, portant son sac de cadeaux, socle en bois massif monté sur roulettes, h. 92 cm
400-600

362. Paire de lampes, XXe s., structure composé d'un bois de cerfs, h. 40 cm et h. 41 cm
200-300

363. Ensemble d'un lampadaire et d'un lustre, XXe s., structure constituée d'un entrecroisement de bois de cerfs, lampadaire : h. 126 cm, lustre à six feux : diam. 76cm, h. 64cm
300-500

364. Tabouret, XXe s., à piétement constitué d'une structure en pattes naturalisées, garniture en fourrure de cervidé
100-150

365. Guéridon, XXe s., plateau en chêne bordé de plaquettes en corne, piétement en fonte peinte noir encerclé par des bois de cervidés, monogrammé et daté sous le plateau, *E.N.W. 5.11.48, to P.* h. 77 cm, diam. 66 cm
200-300

366. Table basse, XXe s., plateau circulaire gainé d'une peau de cervidé, piétement constitué d'une structure en pattes naturalisées réunis par un enchevêtrement de bois de cerfs, h. 38 cm, diam. 70 cm
200-300

367. Paire de larges fauteuils, XXe s., structure constituée d'un enchevêtrement de bois de cerf, assise et dossier en daim marron
1.500-2.000



360

PORCELAINE & VERRERIE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Plus de 150 lots d'argenterie, porcelaine, verrerie se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

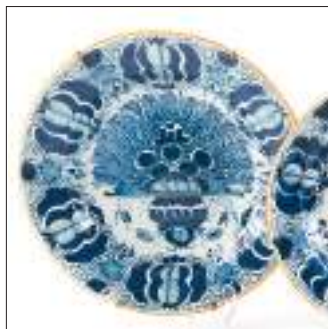
Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



3249



3254



3251



3256



3260



3286



3266



3259



3285



3284



3298



3282

368. Paire de chandeliers en faïence de Delft, probablement par Jacobus Pynacker, fin XVIIe.

En forme de vase double gourde d'après un modèle chinois. A décor camaïeu bleu de paysage animé avec chinois, h. 27 cm (éclats)

300-500

369. Grand vase en faïence de Delft, marque probablement Johannes Van Duijn, De porcelijne Schotel, Delft, XVIIIe.

De forme balustre, à décor camaïeu bleu de fleurs, feuillage et lambrequins, h. 53 cm

500-800

370. Ensemble de 3 pots à tabac en faïence de Delft, XVIIIe - 1er tiers du XIXe.

A décor bleu de vases de fleurs, feuillage, arabesques et larges cartouches avec inscriptions «Rappee», «Pompadoer» et «Havana». Les couvercles en laiton, 2 pots avec marque sous la base, h. 39 cm (dégâts)

400-600

371. Paire de gobelets «litron» et soucoupes en porcelaine de Limoges, Manufacture du Comte d'Artois, 3ème quart du XVIIIe.

Décor de fleurs polychromes encadrées par des guirlandes entrelacées or feuillagées, marque or des initiales sous la base, h. 6 cm, diam. 12 cm

800-1.200

372. Suite de 4 bols à thé et soucoupes en porcelaine de Nyon, période Dortu.

Décor de guirlandes et semis de fleurs, dents de loup or en bordure, h. 5 cm, diam. 8 et 12,5 cm (lacunes à la dorure)

200-300

373. Ensemble de 5 bols à thé et soucoupes et 1 verseuse en porcelaine de Nyon, période Dortu.

A décor de semis de bleuets et guirlande de fleurs, h. 4,5 cm (bol), 19 cm (verseuse)

250-350



374. Ensemble d'1 bol à thé et 3 assiettes en porcelaine de Nyon, période Dortu. Le bol à thé et 1 assiette, à décor «napolitain» de guirlandes en feuilles d'or, piquées de fleurettes pourpres et les galons bordés d'or et meublés de perles. Les 2 assiettes à décor de papillons et insectes, diam. 22,5 cm (assiette), h. 4,5 cm (bol)

200-300

375. Ensemble de 2 plats ovales, 1 ravier et 2 assiettes en porcelaine de Nyon, période Dortu.

Les assiettes à décor violet de fleurs et semis de bleuets, les plats et le ravier à décor de semis de roses et pensées et barbeaux, diam. 18 cm, long. 20,5, 29 et 30 cm

250-350





381

376. Ensemble d'1 théière, 6 bols à thé et soucoupes et 1 coupe porcelaine de Nyon, période Dortu. A décor «napolitain» de guirlandes en feuilles d'or, piquées de fleurettes pourpres. Les galons bordés d'or et meublés de perles, h. 5 cm (bol), 11 cm (coupe), 13,5 cm (théière), diam. 22 cm (lacunes à la dorure, couvercle possiblement rapporté) 300-500

377. Service à café tête-à-tête en porcelaine de Sèvres, XVIIIe s. Décor de roses, comprenant 5 pièces: 2 tasses et soucoupes, crémier, sucrier et plateau, marque en bleu aux LL entrelacés, long. 34,5 cm (plateau) (1 tasse restaurée et manques au feuillage de la prise du sucrier) 2.000-3.000

378. Paire de gobelets «litron» et soucoupes en porcelaine de Sèvres, fin XVIIIe. A décor polychrome de fleurs et rubans

380

encadrés par des galons à motifs feuillagés or sur fond bleu, marque Sèvres en bleu, h. 6,5 cm, diam. 13,5 cm 400-600

379. Paire de gobelets «litron» et soucoupes en porcelaine de Sèvres, XIXe. Sur fond turquoise et décor or, figurant chacune les portraits de Louis XVI et probablement Anne d'Autriche en médaillon, les soucoupes avec médaillon central et monogramme, marque en bleu aux LL entrelacés avec couronne, h. 7,5 cm, diam. 13,5 cm 700-900

380. Gobelet «bouillard» et soucoupe en porcelaine de Sèvres, 1768. Sur fond vert, à décor central de fleurs polychromes en réserve de feuillage or, dents de loup or en bordure, marque en bleu aux LL entrelacés, lettre-date, marque peintre probablement Buteux fils aîné, h. 6 cm, diam. 13,5 cm (éclats sous la base) 1.000-1.500

384

381. Gobelet «bouillard» et soucoupe en porcelaine de Sèvres, 1767 et 1769. Sur fond bleu nuit, à décor d'oiseaux dans un cartouche avec guirlandes et liserés or, dents de loup or en bordure, marque aux LL entrelacés, lettre date, marques de peintres pour Aloncle et Chapuis, h. 6 cm, diam. 13,5 cm (lacunes à la dorure) 1.000-1.500

382. Gobelet «bouillard» et soucoupe en porcelaine de Sèvres, XVIIIe. Sur fond bleu nuit, à décor de fleurs polychromes dans un cartouche or, dents de loup or en bordure, marque en bleu aux LL entrelacés, marque peintre Taillandier, h. 6 cm, diam. 13 cm 800-1.200

382



380



381



384

383. Paire de gobelets «bouillard» et soucoupes en porcelaine de Vincennes, vers 1750. Sur fond turquoise, à décor de bouquet de fleurs polychromes, décor or de guirlande de feuillage, dents de loups or en bordure intérieure, marque en bleu aux LL entrelacés, lettre-date et marque du peintre Denis Levé, h. 6 cm, diam. 14 cm (fêles de cuisson)
1.000-1.500



383

384. Gobelet «calabre» et soucoupe en porcelaine de Vincennes, 1754. Le fond turquoise, à décor de fleurs en réserve de feuillage et fleurs or, dents de loup or en bordure, marque en bleu aux LL entrelacés, lettre-date, h. 7,5 cm, diam. 13,5 cm (lacunes à la dorure)
2.500-3.500



379

385. Paire de vases à anses sphinges en majolique italienne, fin XIXe. De forme balustre reposant un piédoche figurant un homme à genoux et base rectangulaire, le corps à décor de deux médaillons d'un côté un Amour ailé sur un bige tiré par des biches et l'autre côté une scène représentant un couple, Vénus (?) faisant face à un jeune homme, les 2 encadrés d'animaux, grotesques et feuillage sur fond jaune, le col avec registre de têtes de mascarons et feuillage en camaïeu bleu surmonté de frises à motifs géométriques sur fond jaune, h. 47 cm
400-600

386. Partie de service à café en porcelaine de Paris, A décor en grisaille de personnages à l'antique sur fond orangé et décor de motifs or, comprenant 12 pièces: 8 tasses et soucoupes, 1 verseuse, 1 théière, 1 coupe et 1 sucrier (prise du sucrier restaurée avec petit manque et cheveux dans le fond de la coupe)
300-500

387. Plateau-écritoire en porcelaine, Samson. Paris, seconde moitié du XIXe s. Quadrangulaire portant deux encriers, décor façon «Compagnie des Indes» aux deux «L» adossés de Louis XV, 26x19,5 cm
600-800



386



389. Paire de vases de style Empire en porcelaine de Weiden, par August Bauscher, circa 1900. A décor polychrome et or de 2 cartouches avec scènes à l'antique sur fond noir d'un bige de chevaux d'un côté et 1 Amour ailé sur un bige tiré par 2 cerfs de l'autre, marque en bleu sous la base, h. 30,5 cm

500-800

392

390. Grand vase en porcelaine verte, France, XXe s. Balustre sur talon, à décor or d'aigle impérial, abeilles et couronne de laurier, marque or 193 sous la base, h. 61 cm (petites ébréchures sur le talon)

600-800



391

388. Ensemble de 3 pièces en céramique par François Ruegg (1954), Suisse, 2 datés 1987 et 1992, comprenant: 1 vase, 1 bonbonnière et 1 coupe. Décor géométrique rouge, noir, jaune et blanc, La coupe avec cachet

«Série limitée Retraites Populaires François Ruegg 1992» et marque or «F. 6/10», long. 24 cm, h. 19,5 et 34 cm

400-600



390

391. Paire de vases balustre en porcelaine de Sèvres datés 1921. A décor bleu cobalt poudré et bordure or, marque en noir au tampon, h. 34 cm

700-900

392. Suite de 6 verres sur pied en verre, XVIIIe. Le pied à bouton et la base circulaire, h.17 cm

400-600

393. Ensemble de 3 coupes à champagne et 4 verres à pied en verre, XIXe. Décor finement gravé, h. 12, 14 et 15,5 cm

400-600

394. Vase en verre filigrané, par Fluvio Bancioni (1915-1996), Paolo Vennini, Murano, modèle Fazzoletto. Modèle créé en 1948, h. 31 cm

300-500



ART NOUVEAU - ART DÉCO

395. Coupe à col pincé à chaud, signé **Loetz Austria** sous la base, en verre irisé, diam. 15 cm
300-500

396. François Théodore Legras (1839-1916), Important vase fuseau en verre multicouche, ca 1910, signé Legras SD, à décor gravé à l'acide et émaillé d'ombellifères, h. 64,5 cm
700-900

397. Emile Gallé (1846-1904), Pied de lampe en verre multicouche, signé, ca 1925, à décor tournant gravé à l'acide d'un paysage vosgien, h. 34,5 cm
400-600

398. Emile Gallé (1846-1904), Vase soliflore en verre multicouche, signature Gallé à l'étoile, circa 1905, à décor brun de fleurs gravé à l'acide sur fond jaune, bague argent autour du col, h. 14,8 cm
400-600

399. Large vase en cristal, signé Daum France, la base à décor des «Chevaux de Marly» en pâte de cristal orangé bleu, h. 36,7 cm.
600-800

400. Paire de vases fuselés en pâte de cristal jaune, signés Daum France, base ronde et bordure à décor de branches de mimosa, h. 20,5 cm. Boîte d'origine pour l'un des deux vases.
400-600

401. Vase cornet en pâte de cristal verte, signé Daum France, numéroté 1197, à décor tournant d'une gerbe de jonquilles, h. 24,5 cm. Certificat et coffret d'origine.
400-600

402. Coupe Cactus «Nevada» en cristal et pâte de verre verte, signée Daum France et Hilton McConnico, diam. 29,7 cm
400-600

403. Edward William Wyon (1811-1885), Ménade de la nuit, bas-relief en marbre composite, figurant une ménade portant un rameau de pavot et un angelot portant un bouquet, tout deux avec des ailes de chauve-



396



398



401

souris, sur fond étoilé, dans un cartouche orné d'un mascaron ailé et d'une chauve-souris. Porte un cachet en creux à l'antique signé **W WYON**, h. 32,5 x 12,2 cm.
400-600

404. Jean Garnier (1853-c.1910), Salammbo, épreuve en bronze à patine médaille et dorée, ca 1900, signée sur la base, h. 53 cm
400-600

405. Auguste Ledru (1860-1902), Naiade au coquillage, encrier en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et cachet du fondeur F. Goldscheider, h. 13 cm, l. 28,5 cm
600-800

406. Louis CHALON (1866-1940), Danseuse nue, ca 1900, bronze patiné, signé L. Chalon, cachet de fondeur Goldscheider, numéroté 3/1492, sur une base circulaire en marbre rose, h. 76 cm, h. 84 cm avec socle.
Provenance:
Vente Christie's Londres, 13/05/1998, lot 132
6.000-8.000

407. Richard Guino (1890-1973), Maternité, épreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1915, numérotée 4/8, cachet Susse Fondeur Paris, h. 24 cm
2.000-3.000

408. Francis Jourdain (1876-1958), Coupe sur talon en céramique émaillée bleu, circa 1920, monogramme «FJ» sous la base, diam. 18 cm
200-300

409. Paul Ami Bonifas (1893-1967), Vase à long col en céramique blanche craquelée, signé Bonifas pour Paris 37 sous la base, h. 23,3 cm
400-600



407



410

410. Paul Ami Bonifas (1893-1967), Coupe ronde en céramique verte, signée Boas France, les anses à enroulement, diam. 22 cm
300-500

411. Paul Ami Bonifas (1893-1967), Coupe ronde en céramique blanche, signé Bonifas France, à décor de craquelures, les anses en volutes, diam. 20 cm
300-500

412. Lifas (Alice Sordet Bonifas dit), Paire de coqs en faïence polychrome, signés sous la base, h. 25,5 cm
300-500



413

413. Camille Fauré (1874-1956), Limoges, Coupelle circulaire signée, circa 1930, en cuivre émaillé à décor de fleurs polychromes, diam. 10,5 cm
300-500



414

414. Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), Plaque lumineuse formant veilleuse, rectangulaire, en pâte de cristal, ca 1930, signée, à décor biface de murènes, monture en fer forgé, 15x23,5 cm avec socle
2.000-3.000



414

415. René Lalique (1860-1945), coffret rectangulaire, modèle « Chrysanthèmes », ca 1920, bâti en acajou blond à décor sur le couvercle d'une plaque à motif de chrysanthèmes en verre moulé pressé patiné sur fond argenté, signé R. Lalique en relief. La plaque d'entrée de serrure en verre moulé pressé à décor de chrysanthèmes stylisés, l'intérieur composé de 2 plateaux en velours et jetons de jeux, 32x20x8,5 cm.
Ref. Bibliographique : Félix Marilhac, «R. Lalique, Oeuvre de verre», pp 287, N° 355.
4.000-6.000

416. Lalique France, Vase modèle «Elisabeth» en cristal moulé pressé patiné mat à décor tournant de moineaux dans des branchages, signé à la pointe sous la base, h. 13,5 cm.
Modèle créée par Marc Lalique en 1948.
Boîte d'origine.
300-500

417. René Lalique (1860-1945), Vase modèle «Néfliers» en verre blanc soufflé-moulé patiné gris bleu, ca 1923, signé R. LALIQUE en creux moulé sous la base, h. 14,5 cm.
Ref. bibliographique: Félix Marilhac, «R. Lalique, Oeuvre de verre», pp 426, N° 940
600-800

418. Lalique France, Coupe et bol à caviar modèle «Igor», en cristal moulé pressé, signé au stylet, à décor satiné mat et brillant de poissons formant prise et piétement, la monture en métal nickelé, h. 25,5 cm.
Ref. bibliographique: Catalogue commercial de la maison Cristal Lalique, n° 13.719
600-800

419. René Lalique (1860-1945), Vase ovoïde à petit col droit, modèle «Mimosa», en verre soufflé-moulé patiné mat, ca 1922, signé R. LALIQUE en creux moulé sous la base, h.17 cm.
Réf. bibliographique: Félix Marilhac, «R. Lalique, Oeuvre de verre», pp 429, N° 953.
400-600



419



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Plus de 150 lots d'argenterie, porcelaine, verrerie... se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: **www.hoteldesventes.ch**

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



3350



3488



3335



3482



3333



3387



3339



3374



3363



3406



3405



3437

ARTS DE LA TABLE - MARDI 12 DÉCEMBRE 19H

420. Ensemble de 6 verres à whisky et 6 verres «chopes» en cristal Baccarat, modèle Massena. A motif de biseaux en jeux d'orgues, rehaussés à l'or fin de l'aigle de Saladin des Emirats Arabes Unis et filet sur la bordure, h. 9,5 et 14 cm. Dans leurs boîtes d'origine
700-900



422

421. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Talleyrand, comprenant 62 pièces: 9 verres à eau, 9 à vin rouge, 15 à vin blanc, 17 à porto et 12 à liqueur, h. 6 à 10,5 cm (plusieurs meulés)
2.500-3.500

422. Broc à eau et carafe à décanter en cristal Saint-Louis, modèle Thistle, h. 31,5 et 33 cm (bouchon rapporté)
300-500



423

423. Partie de service de verres en cristal taillé Saint-Louis, modèle Tommy, comprenant 42 pièces: 10 verres à eau, 8 flûtes à champagne, 12 verres à vin rouge et 12 à blanc. A décor de pointes de diamants, h. 15 à 19 cm
700-900



420



421

424. Partie de service en porcelaine de Paris, Manufacture Bourgeois, XIXe. Modèle à décor de fruits et fleurs, le marli bleu turquoise et bordure or, comprenant 33 pièces: 22 assiettes, 3 compotiers, 4 présentoirs, 2 saucières et

2 corbeilles quadripodes ajourées, les assiettes signées « Bourgeois Saint Honoré 327 », diam. 22,5 cm (assiettes) (ébréchure sur 1 saucière)
800-1.200



424

425. Suite de 16 assiettes de présentation en porcelaine de Limoges, manufacture Bernardaud, comprenant: 10 du modèle «Opaline black tulip» et 6 du modèle «Palmyre», diam. 29,5 cm
300-500

426. Service en porcelaine de Limoges, manufacture Bernardaud, modèle Constance, pour 18 personnes, comprenant 76 pièces: 24 assiettes à dîner, 18 à entremets, 23 creuses, 3 plats ronds, 2 ravers, 1 petit plateau rectangulaire, 1 coupelle, 1 vase, 1 plat rond à gâteaux, 1 plat ovale et 1 saucière
1.500-2.000

427. Service à dîner en porcelaine de Limoges, Nohalé-Paris. Modèle Marie Louise, décor vert et or, comprenant 37 pièces: 6 assiettes à dîner, 6 assiettes creuses, 12 assiettes à entremets, 4 tasses à café et soucoupes, 1 coupe, 1 soupière, 1 légumier, 2 plats ovales, 1 saucière, 1 jatte ronde, 1 plateau rond et 1 plat rond
400-600

428. Service à dîner en porcelaine de Limoges, A. Lanternier, modèle à liserés or et bleu cobalt, pour 10 personnes, comprenant 48 pièces: 20 assiettes à dîner, 10 assiettes creuses, 10 assiettes à entremets, 1 légumier, 2 coupes, 1 saucière, 1 ravier, 2 plats ovales et 1 plat rond
400-600



427



426

429. Centre de table miroir en métal argenté, début XXe.

De forme octogonale à décor de feuilles d'eau, 65x44.5 cm
400-600

430. Suite de 14 assiettes de présentation en métal argenté Christofle, modèle Malmaison,

diam. 30 cm
600-800

431. Paire de légumiers ovales couvert en métal argenté anglais.

Décor riche gravé de frises feuillagées, les bordures à motifs ciselés de godrons alternés de feuilles d'acanthe, le couvercle avec prise amovible formant jatte, long. 31 cm
300-500



433

432. Samovar en métal argenté, marque Vinken, Rue St-Honoré, Paris, début XXe.

Le corps bombé posant sur une base quadripode à têtes de mascarons, les anses figurant des têtes de faune, h. 44,5 cm (cabosses sur un côté de la base, robinet restauré avec levier bloqué)
500-800

435. Berceau en vermeil 925. A décor gravé de feuilles d'acanthes sur fond amati, la bordure à frise de perles. Serti d'agates vertes cabochon et perles de culture encadrées d'un réseau appliqué de feuillage, orfèvre HK, posé sur un socle en bois, 31x19,5x21 cm (1 pierre manquante)
1.000-1.500

433. Paire de photophores en métal argenté, pour Christian Dior, Paris.

De forme balustre, les tulipes et pampilles en verre, h. 45 cm
400-600

434. Suite de 12 porte-couteaux animaux Art Déco en métal argenté, Gallia, d'après les modèles de Edouard Marcel Sandoz.

Dans son écrin d'origine
400-600



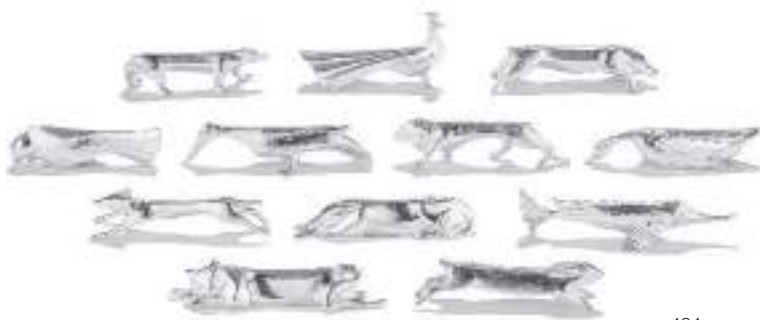
432



435



436



434



439. Grande soupière centre de table sur piédouche en argent 800.

De style Empire, à décor de frise de palmettes, la prise en forme de pomme de pin, intérieur en vermeil, diam. 32 cm, h. 35 cm, 2920g

1.000-1.500

439

436. Coupe Art Nouveau en argent 800, Allemagne, début XXe s.

La coupe en forme de feuille à décor de fleurs surmontée d'une figure d'angelot, long. 30 cm, h. 26 cm, 1215g (fissure ouverte sur 1 pied)

400-600

437. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en argent 925, Allemagne, XXe.

Le fût balustre posant sur une base polylobée, motifs de godrons, les bras en volutes h. 46 cm, 1980g

700-900

438. Grand plat circulaire en argent 925, Welsch, Perou, XXe.

La bordure en accolade, le fond avec médaillon central à décor en repoussé de volutes, feuillage et fleurs sur fond amati encadré par 8 motifs de palmette sortant d'un culot d'acanthé, diam. 52 cm, 2575g

1.500-2.000



438



446

440. Grand plateau de service en argent 916, Porto, Portugal, 1886-1938.

De forme mouvementée à décor richement ciselé de volutes, coquilles et feuilles d'acanthé, le fond gravé de volutes, coquilles, fleurs et feuillage, long. 69,5 cm, 4530g

1.000-1.500

441. Paire de candélabres à 5 bras de lumière en argent, Espagne, XXe.

Le fût balustre posant sur une base mouvementée ornée de coquilles et godrons en rappel sur les bobèches, aménagements pour électrification, h. 52 cm, 4180g (restaurations)

2.000-3.000

442. Coupe et petite pelle en argent, Danemark, circa 1950.

La coupe modèle Cactus par Georg Jensen et la pelle, par Jens Sigsgaard, diam. 13 cm, h. 6 cm, long. 15,5 cm, 195g

300-500



447

443. Paire de vide-poches en argent par Boin-Taburet, Paris, fin XIXe.

De forme quadrangulaire, La bordure à motifs de filets, feuilles d'acanthé et coquilles. Le fond gravé aux armes d'alliance Loys-Chandieu et Pourtalès, poinçon G. Boin, long. 17 cm, 765g

400-600

444. Service à thé et à café de style Empire en vermeil Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris. Décor de godrons et frises de rosettes en métopes et méandres, comprenant 4 pièces:

théière, cafetière, crémier et sucrier. Les becs-verseurs à figure zoomorphe, la prise en forme de gland, h. 10 à 21 cm, brut 2880g

1.000-1.500

445. Service à thé et à café en argent par Puiforcat, Paris. Piriforme à fond plat, comprenant 5 pièces:

théière, cafetière, verseuse, crémier et sucrier. Anses volutes cannelées en bois et prise en forme de fleur, intérieur en vermeil. brut 2600g

800-1.200

446. Suite de 10 assiettes d'époque George V en argent, par William Comyns & Sons, Londres, 1913.

La bordure à décor de godrons anglais et le fond gravé d'initiales, diam. 25 cm, 6500g

3.000-5.000

447. Paire de flambeaux colonne en argent Londres, 1928.

Le fût cannelé posant sur une base carrée à décor de godrons anglais en rappel sur la bobèche, le chapiteau corinthien, h. 30 cm

500-800



440



448. Plateau de présentation rond quadripode d'époque George VI en argent, par A & F Parsons, Londres, 1940.

La bordure filets et le fond gravé d'armoiries surmontées d'un heaume comtal, diam. 37,5 cm, 1580g
500-800

448

449. Timbale de voyage d'époque George V et sa boîte ronde en argent, Londres, 1922.

A fin décor guilloché et médaillons gravés d'initiales, h. 8,5 cm, diam. 6 cm, 200g
200-300

450. Paire de palmiers en vermeil 925, Milan, XXe. Posant sur son socle en améthyste l'un et pierre dure pour l'autre, marque Masis joaillier Genève, h. 24 et 30 cm (1 palme à restaurer)
700-900

451. Grande coupe centre de table en argent et vermeil 925, Italie, XXe. Les anses à décor de grappes de raisins et fruits d'automne, diam. 41 cm, 1850g (manque 1 vis)
800-1.200

452. Un grand plat circulaire et un assorti plus petit en argent et vermeil 925, Milan, XXe. A motif en repoussé de marguerites, diam. 26 et 45 cm, 2020g
1.000-1.500

453. Ensemble de 2 boîtes à cigares et cigarettes en argent 800, Milan, XXe. Les couvercles à motif de noeuds, intérieur en bois, 26x14x7 cm et 26x18x7 cm
700-900

454. Soupière et son présentoir en argent 800, Italie, XXe. Sur piedouche, de forme polylobée, à côtes pincées et les anses feuillagées, long. 41 cm, h. 26 cm, 2120g
800-1.200



452 partiel



453



444



450



455

455. Soupière Art Déco et son présentoir en argent martelé 900.

Sur talon, la prise du couvercle en forme de fleur avec boule en ivoire et les anses feuillage, diam. 21,5 et 31 cm, 2770g

1.000-1.500

456. Service thé à café Art Déco en argent 800, par Ghisoni e Maldifassi, Sant' Elia, Milan, circa 1935, 4 pièces:

théière, cafetière, crémier et sucrier, sur talon, décor de fins godrons, la prise figurant une fleur, l'anse en bois, brut 2060g (manque au bois sur une prise et l'autre recollée, écrou du sucrier rapporté)

700-900



457

457. Coupe Art Déco sur talon en argent 800 martelé, Italie, XXe.

Le corps à décor appliqué de feuilles et fleurs, diam. 24,5 cm, h. 14 cm, 1060g

400-600

458. Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en argent 800, Italie, 1934-1944.

Les bras en volute et la base à godrons rayonnants, le fût à motif de godrons en rappel sur les binets, h. 19 cm, 1330g

600-800



459

459. Paire de petits flambeaux trompette par Pochon Frères, Berne, XXe.

La base festonnée et le fût à cannelures torsées, h. 16 cm, 350g

300-500

460. Légumier en argent 925, Collet, Genève, XXe.

La bordure festonnée à filets, les anses à attaches feuilles d'acanthé et la prise en forme d'artichaut, diam. 23 cm, h. 14 cm, 1200g

1.000-1.500

461. Service à thé en argent 800, Collet, Genève, XXe.

En forme d'urne sur piédouche à motif de godrons, les anses volutes et prises en bois noirci, comprenant 6 pièces: cafetière, théière, verseuse, crémier, sucrier et plateau, brut 4720g (2 anses recollées et 1 à restaurer)

1.500-2.000

462. 1 soupière et 1 légumier couvert en argent 800, Collet, Genève pour H. Pfaff, Neuchâtel, XXe.

Sur talon, le corps à décor de filets, les anses à attaches feuillagées, le couvercle festonné et la prise en forme de pomme de pin, diam. 21,5 et 23 cm, 2640g

1.000-1.500



459

463. Confiturier de style Empire en argent, par Rehfuës, Berne, XIXe. A riche décor ajouré de griffons, rinceaux, arabesques, fleurs dans le premier registre et têtes de Dionysos et feuillage dans le second registre, la base à décor de fleurs de feuilles d'eau posant sur 4 pieds griffes, le couvercle gravé avec prise en forme de lion ailé et les anses croisées terminées par une tête de cygne, h. 29 cm net 920g (1 pied griffe restauré)

500-800



468

464. Suite de 7 assiettes en argent Minerve 1er titre. La bordure en accolade à décor filets. Gravées aux armes Loys-Chandieu, diam. 24 cm, 4090g 2.000-3.000

465. Ecuelle couverte à oreilles et son présentoir en argent, faux poinçons France XVIIIe, début XIXe. Le présentoir avec bord à décor repoussé de feuilles



460

d'acanthé, volutes, treillis sur fond amati et gravé d'une couronne, l'écuelle à motifs de volutes, feuillage et cartouches treillis, la prise avec cartouche gravé d'un A couronné, diam. 24 cm, h. 15 cm, 1110g

700-900

466. Verseuse en argent Minerve 1er titre, par Paul Canaux, Paris, fin XIXe. Sur talon à décor de fins godrons. Le corps piriforme à côtes pincées et décor de style Régence, l'anse surmontée d'une tête finement ciselée, h. 25,5 cm, brut 1035g

700-900

467. Légumier sur son présentoir en argent Minerve 1er titre, Odier, Paris. De style Rocaille, festonnés à décor de filets, les anses et la prise feuilles d'acanthé. Gravés d'armoiries d'alliance couronnées, diam. 23,5 et 29,5 cm, 2460g 1.000-1.500

468. Grande aiguière tripode en argent, probablement par Abel Etienne Giroux, Paris, XIXe. De forme ovoïde, les pieds griffes à attaches feuillagées. Le corps orné d'une fine frise de feuillage, la prise gland et l'anse volute en bois noir, h. 35 cm, brut 1045g

500-800



463



474

469. Paire de plats en argent Vieillard 1er titre, par Odier, Paris, 1819-1838. De forme polylobée, la bordure richement ciselée de feuilles d'acanthé, le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, long. 33,5 cm, 1780g
2.000-3.000

470. Ensemble de 2 timbales en argent français, XIXe-XXe: l'une Vieillard 1er titre, par Théodore Tonnelier, Paris, 1830-35. Le corps uni, gravé de filets et gravée



475

d'initiales et l'autre Minerve 1er titre, par Henri Soufflot, Paris, 1884-1910. Décor style Rocaille repoussé de vagues et cartouche à volutes et fleurs, h. 8 cm, 160g
200-300

471. Drageoir en vermeil Minerve 1er titre et verre taillé, par Martial Fray, Paris, 1849-1861. Sur base carrée à bordure de godrons alternés de petites coquilles, sur quatre pieds griffes. Le piédoche à motif de godrons torsés en rappel sur la bordure



473

de la coupe. Le couvercle avec prise anneau volutes sur terrasse à motif de feuilles et les anses en enroulement feuillagé, h. 25 cm (1 anse restaurée)
Provenance: vente Christie's Genève 1989, lot 63
300-500

472. Service à thé en argent 925, par Tiffany & Co, New York, fin XIXe. A décor de fins godrons à mi-corps et guirlande alternant rosettes et entrelacs, comprenant 3 pièces: théière, crémier et sucrier, gravés d'un monogramme, prise boule, 980g (charnière de la théière manquante)
800-1.200

473. Plateau de présentation tripode d'époque Victorienne en argent Birmingham, 1881. La bordure à motif d'entrelacs et guirlande de feuillage, le fond finement gravé, diam. 37 cm, 1245 gr
Provenance : Collection de la famille du Baron Alexander von Hübner
500-800

474. Aiguière en argent. Ovoïde sur piédoche à frise de feuillage, le corps à côtes orné de feuillage gravé et larges feuilles d'acanthé alternés de fleurs, l'anse feuilles d'acanthé, poinçons égyptiens et anglais, h. 31,5 cm, 1025g (bas de l'anse restauré)
500-800

475. Aiguière en argent d'époque Victorienne, Dublin, 1884. Ovoïde sur piédoche à riche décor de mascarons, fleurs et feuillage, l'anse volute terminée par une serre enserrant une boule, corps gravé d'un cerf héraldique, marque revendeur William Law, poinçons égyptiens sur la base, h. 36 cm, 1260g
800-1.200



472



476. Service à thé sur piédouche en argent 800, par Josef Carl Klinkosch, Vienne, fin XIXe. A riche décor en repoussé de frise alternant feuillage et bestiaire fantastique sur fond amati, comprenant 7 pièces: théière, cafetière, pot à eau, sucrier, 2 crémiers et bouilloire sur réchaud. Les anses feuilles d'acanthé, certaines pièces gravées d'un monogramme couronné ou armoiries couronnées, les anses volutes et prises en ivoire, unique poinçon 800 sous le pot et marque M&K sur la cafetière, brut 5260g (manque à 1 pied ivoire du réchaud, prises fragiles et à restaurer
2.500-3.500

Josef Carl Klinkosch (1822-1888) fut l'orfèvre de l'empereur Franz Joseph Ier d'Autriche et exécuta de nombreuses commandes pour la famille royale autrichienne. Il est considéré comme l'un des meilleurs orfèvres autrichiens de la seconde moitié du XIXème siècle.



486

477. Paire de chandeliers en argent de style Rocaille, par Josef Carl Klinkosch, Autriche, fin XIXe. Le fût balustre posant sur une base mouvementée et décor de feuilles et volutes, h. 35 cm
400-600

478. Étonnante timbale en argent, Vienne, circa 1850. De forme ovale cylindrique, à riche décor gravé de volutes et feuilles d'acanthes, intérieur en vermeil, h. 10 cm, 130g
150-200

479. Saupoudroir balustre en argent, probablement XVIIIe. Décor repoussé de godrons, fleurs et guirlande de feuillage, poinçon d'importation Autriche 1891-1901, h. 17 cm, 165g (cabosse)
300-500

480. Bassin en argent repoussé, probablement travail colonial espagnol, XVIIIe. Décor d'un médaillon central Salvator Mundi entouré de 3 médaillons et fond de feuillage, diam. 27,5 cm, 280g (dégâts)
800-1.200

481. Tastevin en argent, poinçons XVIIIe. Anse figurant 2 serpents s'affrontant et corps uni gravé «F Napolie», 140g
200-300

482. Timbale en argent et vermeil, probablement par Berendt Möller, Stockholm, 1722. De forme évasée, le corps uni gravé d'initiales couronnées, la bordure et le pied ornés de godrons et frise géométrique, h. 10 cm, 120g
400-600

483. Coffret en argent, Allemagne, XVIIIe. De forme ovale cylindrique, à décor de double frises de palmettes et motifs de rosettes en «chiens courants» et points, long. 14 cm, 380g
300-500



477



480

484. Timbale
«Schlangenhautbecher» en
argent et vermeil, par Johann
Philipp Höfler, Nuremberg, fin
XVIIe., h. 9,5 cm, 155g
 600-800



478



482

485. Cafetière d'époque George
I en argent, par John Chartier,
Londres, 1716. Tronconique
 à pans coupés, le corps gravé
 d'armoiries, le bec verseur latéral et
 le couvercle bombé, l'anse volute
 en bois, h. 24 cm, brut 790g
 1.000-1.500

486. Nécessaire à condiments
d'époque George III en argent,
par Robert Henell I, Londres,
1790. De forme navette sur 4
 pieds, la bordure filet et la prise en
 anneau, le corps gravé d'un bras
 héraldique, 4 flacons en verre taillé,
 long. 19,5 cm, h. 12,5 cm (flacon)
 et 20 cm (monture), net 310g
 (éclats au cristal, écrous modernes)
 500-800



490

487. Verseuse d'époque George
III en argent, probablement
par Joseph Stewart, Londres,
1766. A décor repoussé de chinois
 et motifs floraux, anse végétale
 tressée, h. 26,5 cm, brut 525g
 (restaurations)
 1.000-1.500

488. Plat creux rond festonné
en argent, par Papus & Dautun,
Lausanne, vers 1780. Le marli
 gravé d'armoiries couronnées,
 diam. 29,5 cm, 695g
 600-800

489. Paire de plats ronds
festonnés en argent, par
François Barbier, Genève, vers
1770. Le marli gravé d'armoiries
 couronnées, diam. 29,5 cm, 1440g
 1.000-1.500

490. Suite de 2 flambeaux
trompette en argent,
Lausanne, XVIIIe. L'un par
Pierre de Molière et l'autre par
Masmejan & Papus. Festonnés,
 le fût à cannelures torsées. Gravés
 d'armoiries couronnées, h. 22,5 et
 23,5 cm, 700g
 1.500-2.000



485



487



491

491. Paire de flambeaux trompette en argent, par Philibert Pottin, Lausanne, XVIIIe. Festonnés, le fût à cannelures torsées, h. 22 cm, 690g
2.500-3.500



492

492. Cuiller à ragoût en argent, par Jean-Pierre Dautun, Morges, 1730-1750. Modèle uniplat et gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, long. 36,5 cm, 235g
150-200

493. Partie de ménagère Rocaille en vermeil 900, par Josef Carl Klinkosch, Vienne, fin XIXe, comprenant 90 pièces: 14 fourchettes, 14 cuillers et 22 couteaux à entremets, 22 couteaux à fruits, 16 cuillers à thé, 1 pince à sucre et 1 couteau, gravée d'un monogramme couronné, net 3950g
1.500-2.000

Josef Carl Klinkosch fut l'orfèvre de l'empereur Franz Joseph Ier d'Autriche et exécuta de nombreuses commandes pour la famille royale autrichienne. Il est considéré comme l'un des meilleurs orfèvres autrichiens de la seconde moitié du XIXème siècle.



488

494. Partie de ménagère en argent Minerve, par Auguste Leroy et Cie, Paris, 1912-1935. Gravée de la couronne du Roi Fouad 1er, comprenant 36 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux. Modèle à décor néoclassique finement ciselé sur fond amati d'un Bacchus tenant une branche avec grappes de raisins et pampre de vigne pour les cuillers et les fourchettes et d'une nymphe avec cep de vigne pour les couteaux d'un côté et de l'autre un cygne, deux cornes d'abondance entrelacées et médaillon feuillagé, net 2140g
1.000-1.500



493



494

495. Partie de ménagère Empire en argent Minerve 1er titre, par Lappara et Gabriel, Paris, 1902-1923. Gravée de la couronne du Roi Fouad 1er: 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 cuillers à espresso
400-600

496. Ménagère en argent Sterling, USA, XXe. Modèle Royal Danish, pour 12 personnes, comprenant 167 pièces: 14 fourchettes et 13 couteaux de table, 13 fourchettes et 13 cuillers à entremets, 13 et 12 couteaux à beurre (2 modèles), 13 couteaux à fruit, 13 fourchettes à salade, 13 fourchettes et 14 cuillers à dessert, 13 fourchettes et 13 couteaux à poisson et 10 pièces de service, net 4730g
4.000-6.000

497. Ménagère en argent 800, Allemagne, XXe. Motifs Rocaille, pour 24 personnes, comprenant 227 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, cuillers à thé, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, 11 pièces de service, net 14420g. Dans des écrins
5.000-8.000



496



500



498. Ménagère en argent 800, Bremer Silberwarenfabrik, Allemagne, XXe. Décor de guirlande de feuillage et rubans croisés, pour 18 personnes, comprenant 253 pièces: 36 fourchettes, 36 couteaux et 18 cuillers de table, 17 fourchettes, 18 cuillers et 17 couteaux à entremets, 17 couteaux à fruits, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 35 cuillers à moka, 18 cuillers à thé, 1 louche, 1 service à poisson et 1 service à glace, gravée d'un monogramme, net 9235g
4.000-6.000

499. Partie de ménagère en argent Minerve 1er titre, par Puiforcat, modèle rubans croisés, comprenant 101 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 18 cuillers de table, 17 fourchettes et 18 cuillers à entremets, gravée d'un monogramme, 4655g. Les cuillers et fourchettes dans un coffret en bois naturel
2.500-3.500

500. Ménagère en argent Sterling, Christofle, modèle Aria, pour 12 personnes, comprenant 153 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, 11 fourchettes et couteaux à poisson, cuillers à thé, cuillers à café, fourchettes à pâtisserie, fourchettes à huître, 1 pince à sucre, 2 couteaux à fromage, 2 couteaux à beurre, 1 cuiller à sauce, 1 louche et 7 pièces de service, net 7500g
3.000-5.000

501. Ménagère de style Empire en argent 800, Italie, XXe. A motifs de palmette et frise de feuilles d'eau, pour 12 personnes, comprenant 155 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à pâtisserie, cuillers à glace, cuillers à thé, 1 louche, 1 pince à asperges, 1 pince à spaghetti, 1 pince à sucre, 1 pince à glaçons, 6 cuillers et 2 fourchettes de service, 5 pelles de service, 1 paire de couverts de service à salade, 1 paire de couverts de service à poisson, 1 fourchette à viande, 1 cuiller à sauce et 1 casse-noix, net 7900g
4.000-6.000

FIN DE LA VACATION



MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 9 H 30



MERCREDI 13 DÉCEMBRE 9 H 30 ART AFRICAIN - ART OCÉANNIEN

502. Haut masque décoratif en bois sculpté dans le style des masques de danse Bwa, à la frontière du Mali et du Burkina Faso, la partie supérieure à décor d'un lézard, h. 100 cm
400-600

503. Belle selle de chameau en bois recouvert de peaux, travail Touareg, Niger, h. 70 cm. Pommeau en croix et dossier recouverts de cuir, ornés de pièces métalliques et reliés par une peau de vache souple
600-900

504. Pendentif discoïdal Akan en or bas titre à décor d'une tortue, bordure ajourée, technique de la cire perdue, Côte d'Ivoire ou Ghana, diam. 8,5 cm
500-800

505. Pendentif discoïdal Akan en or bas titre à décor d'un poisson, technique de la cire perdue, Côte d'Ivoire ou Ghana, diam. 8 cm
500-800

506. Pendentif discoïdal Akan en or bas titre à décor de motifs géométriques, technique de la cire perdue, Côte d'Ivoire ou Ghana, diam. 8 cm
500-800

507. 4 masques-pendentifs Akan en or bas titre représentant des visages scarifiés, Côte d'Ivoire, h. 5 cm
500-800

508. 2 masques-pendentifs Baoulé en or bas titre, Côte d'Ivoire, h. 6,5 cm
1.000-1.500



503



518



505



506





507

509. 2 masques-pendentifs Baoulé en or bas titre, Côte d'Ivoire, h. 6,5 cm
700-900

510. 2 masques-pendentifs Baoulé en or bas titre, Côte d'Ivoire, h. 6,5 et 7 cm
500-700

511. Masque Fang en bois léger noirci et blanchi, surmonté d'un léopard sculpté, scarifications sur le front et sous les yeux, bouche ornée de dents, Gabon, h. 43 cm
500-800

512. Statuette Baoulé en bois sculpté à patine brun foncé, représentant un homme debout, le corps et le visage scarifiés, les bras repliés sur l'abdomen, Côte d'Ivoire, h. 40 cm
300-500

513. Grande statuette Mumuye en bois noirci représentant un personnage debout stylisé, le nombril proéminent et l'abdomen orné d'un cercle de métal, Nigeria, h. 103 cm
800-1.200

514. Masque de danse Kifwebe en bois tendre blanchi au kaolin, certaines parties noircies, Songye, République Démocratique du Congo, h. 39 cm (restauration verticale)
400-600

515. Statuette Mumuye en bois noirci, représentant un personnage debout stylisé aux longues oreilles percées et au nombril proéminent, Nigeria h. 85 cm
700-900



508

516. Rare statuette masculine Kaka en bois sculpté à patine brun foncé, debout, les bras plaqués au corps, traces de polychromie, à la frontière du Nigeria et du Cameroun, h. 63 cm
400-600

517. Cimier d'antilope Kurumba en bois sculpté polychrome, socle en bois, Burkina Faso, h. 82 cm (sans le socle)
500-800



513



508

518. Pendentif discoïdal Akan en or bas titre à décor d'un lézard, Côte d'Ivoire ou Ghana, technique de la cire perdue, diam. 12 cm
800-1.200

519. Kapeu, pendentif d'oreille Maori en ivoire marin sculpté en son milieu d'un visage, Nouvelle-Zélande, h. 9 cm
Provenance: Acquis à la Galerie Origine, Paris, novembre 1996 de l'ancienne collection Léo Fleischmann
1.000-1.500

520. Moule à cartouches Maori (Tekā) en os de baleine sculpté, Nouvelle-Zélande, XIXe s., h. 16 cm. Rare objet utilisé pendant les guerres néo-zélandaises du XIXe s., après l'acquisition de mousquets anglais par les Maori. Expertise de 1999 de Roger Neich, ancien conservateur du musée d'ethnologie d'Auckland, spécialisé pour la Nouvelle-Zélande
1.000-1.500



519

520



524

521. Avalokiteshvara polycéphale en bois dur avec charge, Tibet, ca 1900, ses nombreux bras tenant divers attributs, deux d'entre eux formant l'*anjali mudra*, la divinité debout sur un piédestal lotiforme, devant une mandorle flammée, h. 16 cm (dégâts)
300-500

522. Masque en bois représentant un dharmapala, Tibet, la déité courroucée montrée avec trois yeux exorbités, la bouche ouverte, les crocs découverts,



523

les sourcils et la barbe flammés, portant une couronne ornée de crânes, l. 31,5 cm
500-700

523. Statuette représentant Kubera, vers le X^e s., le dieu assis en *lalitasana* sur piédestal, tenant un citron dans sa main droite et une mangouste dans sa main gauche, h. 8 cm
3.000-5.000

524. Statuette en bronze doré représentant Hayagriva avec sa parèdre, Tibet, le bodhisattva courroucé montré avec trois têtes, six bras, quatre jambes et des ailes, les cheveux hérissés, exhibant une peau de tigre dans son dos tenue par deux de ses bras et enlaçant sa parèdre, le couple s'appuyant sur deux personnages, eux-même posés sur un piédestal lotiforme, rehauts de rouge sur les sourcils et cheveux du couple, h. 20 cm
4.000-6.000

525. Kangling (trompette chamannique), Tibet, le fémur humain garni de cuivre, le pavillon recouvert de cuir, l. 31,5 cm
300-500



524

526. Sceau en argent fourré, Tibet, XIX-XXe s., décor ciselé et repoussé de symboles bouddhiques, h. 15 cm
300-500



529



527

528

527. 3 autels portatifs g'au, Tibet oriental, XIXe s., caissons en cuivre et façades d'argent ciselé et repoussé, couronnement trilobé en accolade, riche décor de symboles auspicioeux, volutes, lions bouddhiques et mascarons; l'un d'entre eux relevé d'un fleuron doré et de trois cabochons de turquoise, h. 16,5 cm
1.000-1.500

528. Gantha (cloche rituelle) en bronze (deux alliages différents), Tibet, décor en relief de frise de pétales de lotus sur l'épaule et de festons sur la panse, prise en vajra, h. 17,5 cm
400-600

529. Thangka, Tibet, composé d'arhat, de divinités et d'autres personnages dans un paysage montagneux, 82x52 cm (image), 139,5x74 cm (le tout)
1.500-2.000

530. Très grand thangka de Padmasambhava, ca 1900, le maître bouddhiste assis, la main droite adoptant la *vitarka mudra*, la main gauche tenant une coupe remplie de l'éllixir de sagesse et de longévité, possédant son trident, la tête et le corps nimbés, accompagné de Mahadarava et de Yeshe Khado, la triade reposant dans un paysage composé de divers personnages et scènes, larg. 143 cm (peinture)
2.000-3.000

531. 2 vases jue en bronze, Chine, probablement dynastie Shang ou Zhou, tripodes, les becs verseurs surmontés de deux tourelles, anse sur l'un des côtés, 1 décoré de trois lignes parallèles, haut de l'anse formant une tête d'animal, h. 20,5 cm et 20 cm
Provenance: famille neuchâteloise, achat à Drouot, ca 1970
2.000-3.000

532. Coupe sur piédouche à couverte jun, Chine, dynastie Song ou Yuan, h. 6 cm, diam. 10 cm
400-600

533. Dame de cour mingqi («fat lady») en terre cuite, Chine, dynastie Tang, vêtue d'une longue robe et coiffe élaborée, avec traces de polychromie, h. 36 cm
600-800

534. Paire de figures masculines dites «statues yangling» en terre cuite grise couverte de pigment rose, Chine, dynastie Han, chacune figurant un personnage masculin filiforme debout ou «stickman», les bras, à l'origine en bois, manquants, h. 60 cm
Copie du certificat de thermoluminescence réalisé par QED Laboratoire
1.500-2.000

535. Paire de figures masculines dites «statues yangling» en terre cuite grise couverte de pigment rose, Chine, dynastie Han, chacune figurant un personnage masculin filiforme debout ou «stickman», les bras, à l'origine en bois, manquants, h. 60 cm
Copie du certificat de thermoluminescence réalisé par QED Laboratoire
1.500-2.000



530 détail



536

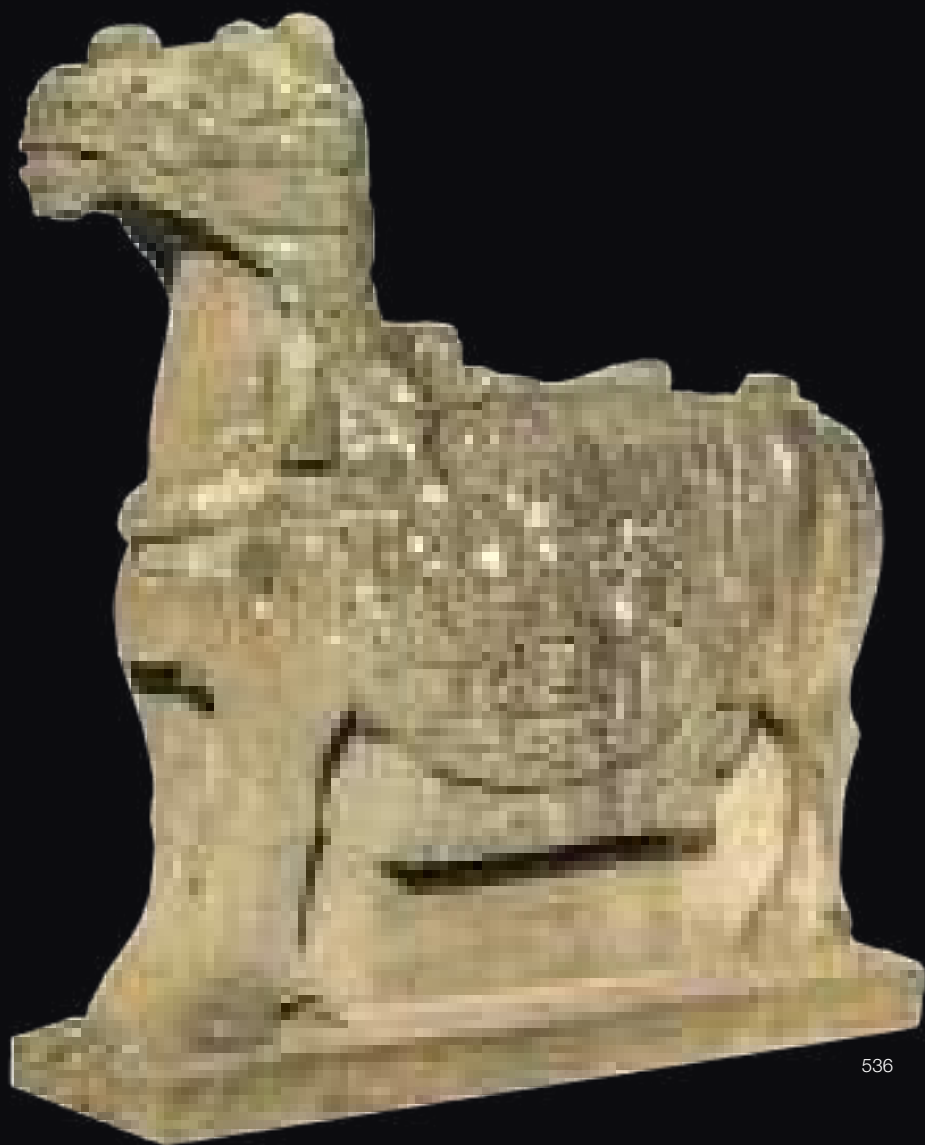


Le lot 536 in-situ dans le parc de la villa des propriétaires sur les rives du lac Léman

536. Paire de chevaux monumentaux en pierre taillée, Chine, probablement Nanjing dynastie Ming début XVe s. représentés à l'arrêt, vêtus de l'harnachement complet, les rênes rabattues sur le col, les selles reposant sur de riches caparaçons bordés de franges recouverts de rabats discoïdaux décorés de couples de lions bouddhiques avec étriers ornés du symbole *Wân*, bricole et avaloire enrichis de floches de passementerie, h. 210 cm (à vue)

Provenance: collection particulière, Genève, achat à Hans Laghard, janvier 1985, par le père de l'actuelle propriétaire, facture datée du 4 janvier 1985 citant un rapport de datation du musée Rietberg
Pièces similaires: un cheval provenant du même mausolée, acquis avec un guerrier auprès du même vendeur, est exposé dans le parc de la Villa Schoenberg, annexe du Musée Rietberg de Zurich

100.000-150.000



536

Note: ce lot se trouve encore in-situ à Genève; le transport de celui-ci doit être organisé entièrement par l'acheteur.

Visite exclusivement sur rendez-vous



536 détail



537. Figure de guerrier monumental en pierre taillée, Chine, probablement Nanjing dynastie Ming début XVe s.,

représenté debout, au repos, casqué, revêtu d'une ample robe ornée de passementerie, ses mains jointes reposant sur la fusée de son épée, h. 230 cm (à vue)

Provenance: collection particulière, Genève, achat à Hans Laghard, janvier 1985, par le père de l'actuelle propriétaire.

Pièces similaires; un guerrier provenant du même mausolée, acquis avec un cheval auprès du même vendeur, est exposé dans le parc de la Villa Schoenberg, annexe du Musée Rietberg de Zurich. Des guerriers stylistiquement comparables peuvent être observés sur le site du mausolée Ming Xiaoling, tombeau de l'empereur Hongwu, à Nianjing.

Note: ce lot se trouve encore in-situ à Genève; le transport de celui-ci doit être organisé entièrement par l'acheteur.

Visite exclusivement sur rendez-vous

50.000-70.000



Les lots 536 et 537 in-situ dans le parc de la villa des propriétaires sur les rives du lac Léman



543

538. Sculpture de Guanyin en papier mâché laqué, Chine, fin de la dynastie Ming, assise en posture du lotus, son voile rabattu sur son chignon, h. 25,5 cm (dégâts)
300-400

539. Luohan en bois avec traces de polychromie et rehauts de dorure, Chine, dynastie Ming, assis sur un piédestal, h. 29 cm (dégâts)
400-600

540. Tuile faïtière de temple en forme de sirène (*renyu*), en terre cuite à glaçure *sancai*, Chine, dynastie Ming, h. 34,8 cm
500-700

541. Pot couvert et jarre épaulée à couverte brun luisant, Chine, probablement dynastie Ming, h. 17 cm et h. 8,5 cm
300-500



547

542. Petite jarre à engobe Cizhou, Chine, dynastie Ming, décor composé de quatre caractères calligraphiés, *fu shan shou hai* («bonheur comme la montagne, longévité comme la mer»), h. 12,5 cm
Provenance: collection d'un ambassadeur suisse, achat en Chine, ca 1980
400-600

543. Jarre à vin (*guan*) de forme balustre à engobe Cizhou, Chine, probablement dynastie Ming, décor d'une scène de genre dans un cartouche et de deux lapins dans le registre médian, frises de motifs géométriques et rinceaux de fleurs dans les registres supérieur et inférieur, socle en bois, h. 29 cm (sans socle)
2.000-3.000



544

544. Vase *meiping* couvert en porcelaine, Chine, dynastie Ming ou Qing, décor de style Yuan en bleu sous couverte de poissons, algues et lotus dans le registre médian, frise de *ruyi* et lotus dans le registre supérieur, pétales de lotus dans le registre inférieur, couvercle décoré de pétales de lotus et de rinceaux de végétaux, h. 36 cm
800-1.200

545. Vase balustre polygonal en bleu sous couverte, Chine, fin de la dynastie Ming, décor de scènes de genre, d'une frise de *lingzhi* et des huit emblèmes taoïstes en bleu sous couverte, h. 30 cm
400-600

546. Petite boîte lenticulaire en émaux cloisonnés, Chine, XVIII-XIXe s., décor de fruits et rinceaux de végétaux, diam. 10 cm
Provenance: famille de Gustave Loup, par la descendance directe de Lina Laidrich
600-800

547. Petite boîte carrée en émaux cloisonnés, Chine, époque Qianlong, décor de rinceaux fleuris, 6,5x6,5 cm
800-1.200



546



548

548. Important brûle-parfum tripode en émaux cloisonnés et bronze doré, Chine, XVIIIe s., à panse arrondie et pieds galbés, anses verticales sinueuses, entretoise de forme cylindrique avec signe *shou* (longévitité) en son centre, décoré de rinceaux de lotus, couvercle ajouré de nuées et de chauve-souris, amorti par une prise en forme de dragon enroulé et nuées, h. 50 cm
2.000-3.000

549. Collection de 3 cadenas, 2 plaques et 9 clefs en bronze doré et émaux cloisonnés, Chine, dynastie Qing, décor de rinceaux de fleurs, tailles diverses
700-900

550. Paire de plats octogonaux en porcelaine famille verte, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi, décor de femmes dans un jardin, en face d'un étang sur le médaillon central, de papillons et fleurs sur le marli, l. 32 cm
2.000-3.000

551. Grand plat famille verte, Chine, époque Kangxi, décor d'un paysage avec Zhang Guolao tenant son *yugu* (tambour cylindrique) et Han Xiangzi jouant de sa flûte, appuyé contre un cerf, sur le médaillon central, d'objets divers dans des cartouches, de fleurs et de motifs géométriques sur le marli, marque apocryphe de Longqing dans un double cercle sous la base, diam. 38 cm
Etiquettes «NATHAN BENTZ, Collector Chinese Art, Santa Barbara, Cal.» (imprimée) et «Famille verte plate, Kang He (sic) period, 1660-1723» (manuscrite)
2.000-3.000



551



Été 2013; publié dans la célèbre revue scientifique *Arts of Asia*, un article d'Estelle Niklès van Osselt lève enfin le voile sur la provenance de nombreux trésors conservés dans l'un des plus célèbres musées d'art asiatique du monde: la Fondation Baur, à Genève.

Le nom de Gustave Loup, régulièrement mentionné dans les archives du musée, associé par ses inventaires à de nombreux objets, faisait jusqu'alors, figure d'«ombre chinoise», ne se rattachait à aucune histoire. Les opportunes découvertes de nombreux documents conservés en dehors de la Fondation piquent la curiosité de la chercheuse qui ouvre l'enquête avec l'opiniâtreté de l'enthousiasme, jusqu'à se trouver en mesure de relater l'aventure de ces familles neuchâteloises établies dans le Céleste empire ; non seulement des Loup, qui exportaient des antiquités

chinoises vers la Suisse, mais encore des familles alliées Laidrich et Vrand, importateurs d'horlogerie suisse en Chine. Le cumul des découvertes, servi par un travail acharné, sera couronné par une exposition à la Fondation, accompagnée d'un important catalogue, ouverte au printemps 2017.

C'est de Lina Laidrich (1882 – 1966), demi-sœur de Cécile Loup, aïeule des actuels propriétaires, que proviennent directement les objets marqués en bleu, «chinés» dans l'Empire du Milieu par son oncle Gustave, que Piguet Hôtel des Ventes a le plaisir de proposer aujourd'hui à l'intérêt de nouveaux collectionneurs.

Les lots 546, 552, 553, 562, 564, 591 **marqués en vert** proviennent de cette collection et sont restés dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :
Niklès van Osselt, Estelle et Perregaux-Loup, Christiane, *L'Aventure chinoise, Une famille suisse à la conquête du Céleste Empire*, Genève, 1017

Niklès van Osselt, Estelle, "From Swiss Watches to Chinese Antiques: The Story of the Loup Family" in *Arts of Asia*, juillet –août 2013, Vol. 43, No 4, p. 76 et sqq.

illustration:
Portrait de Lina Laidrich (1882 – 1966) en chinoise par Francis de Jongh, élève de Paul Nadar, Lausanne, ca 1900. Lina était la demi-sœur de Cécile Loup, née Laidrich, épouse de Bernard Loup, frère de Gustave. Collection privée.

**552. Grand plat en porcelaine
famille verte, Chine,**

probablement époque Kangxi,
décor de quatre femmes dans un
jardin sur le médaillon central, de
fleurs et végétaux sur le bord,
diam. 37 cm

Provenance: famille de Gustave
Loup, par la descendance directe
de Lina Laidrich

2.000-3.000





553



553. Soucoupe wufu («cinq chauve-souris») en porcelaine, Chine, marque et période de Qianlong, décor wufu en rouge de fer à l'intérieur d'un double cercle en bleu sous couverte sur

le médaillon central, les bords intérieur et extérieur portant un décor similaire, marque Qianlong en sigillaire sous la base, diam. 15,5 cm
6.000-8.000



Provenance: famille de Gustave Loup, par la descendance directe de Lina Laidrich. Une soucoupe similaire a été vendue chez Christie's à Londres le 3 novembre 2009, lot n°202

554. Plat creux en porcelaine, Chine, époque Kangxi, décor en bleu sous couverte de scène de pêche au cormoran, diam. 26,7 cm 400-600

555. Guanyin en porcelaine façon «blanc de Chine», Chine, probablement époque Kangxi, debout sur un piédestal en forme de nuées, portant un enfant dans sa main droite, son voile rabattu sur son chignon, h. 36 cm (dégâts) 200-300

556. Guanyin ou Manjushri assis sur un chien de Fô en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, dynastie Qing, probablement époque Kangxi, la jambe droite repliée, la main gauche adoptant la *vitarka mudra*, la main droite tenant un sceptre *ruyi*, marques *He Chaozong yin* en sigillaire et *Dehua* en sigillaire dans une double-gourde sur le dos de la divinité, h. 32 cm 800-1.200

557. Qilin assis en porcelaine à glaçure rouge flambée, Chine, XVIIIe s., socle en bois, h. 25,5 cm Ancienne étiquette portant «F.P» à l'intérieur 300-500



560

558. Partie de service en porcelaine à décor de paysage «Willow Pattern» en bleu sous couverte, Chine, époque Qianlong: 7 assiettes, 2 plats ovales, 1 petit plat rond et 1 paire de légumiers quadrangulaires couverts, diam. 40 cm (grand plat ovale) 800-1.200

559. Paire de coupes polylobées en porcelaine pour le marché européen, Chine, époque Kangxi, décor en bleu sous couverte de cinq sages symbolisant chacun l'un des cinq éléments, dans un jardin regardant une peinture du *yin* et du *yang* sur le médaillon central, des huit emblèmes bouddhistes et du *bagua* sur le bord, marque apocryphe de Chenghua dans un double cercle sous la base, diam. 16,5 cm 1.000-1.500



556

560. Salière en porcelaine, Chine, époque fin Yongzheng ou début Qianlong, compagnie des Indes orientales, aux armes de la famille Valckenier, probablement celles d'Adriaan Valckenier (1695-1751), en rouge de fer, or et bleu à cartouche de feuilles d'acanthes, timbrées d'un heaume à cimier en forme de faucon, l. 7,9 cm, h. 3,3 cm

Une pièce similaire, probablement du même service, est conservée au *Rijksmuseum* d'Amsterdam (Inv. AK-NM-13497)

600-800



558



562

561. Grand vase *gu* en porcelaine *wucaï*, Chine, probablement époque Transition,

col évasé, à décor de paysages fleuris dans le registre supérieur, de cartouches fleuris, de grenades et de pêches dans le registre inférieur, écoinçons en treillis, monté en lampe (mais non troué) sur socle en bois, h. 37 cm Provenance: Galerie im Steinhaus, 1993

800-1.200

562. Plat en porcelaine famille rose, Chine, dynastie Qing, décor de pivoine et motifs géométriques sur le médaillon central, phœnix et rinceaux de fleurs sur le marli, marque Qianlong en sigillaire sous la base, diam. 26,5 cm

Provenance: famille de Gustave Loup, par la descendance directe de Lina Laidrich

1.200-1.800

563. Grand vase *hu* en porcelaine céladon, Chine, anses en forme de chiens de Fô, marque Yongzheng sous la base, h. 36 cm

Provenance: famille neuchâteloise, achat à Drouot, ca 1970

2.000-3.000

564. Petite boîte carrée en émail de Canton, Chine, XIXe s.,

décor polychrome de papillons, fleurs et cucurbitacées, 9x9 cm Provenance: famille de Gustave Loup, par la descendance directe de Lina Laidrich

300-500

565. Plaque ajourée en jade, Chine, décorée d'un poisson, d'une pêche et d'un citron à doigts sur un panier, la plaque suspendue sur un socle en bois, long. 7 cm

200-300

566. Collection de 7 boucles de ceinture en jade, Chine, dynastie Qing, décorées de créatures mythiques, approx. l. 9 cm

3.000-5.000

567. Boucle de ceinture à crochet en deux pièces en jade pâle, Chine, dynastie Qing, décor de *chilong* et de *ruyi* en haut relief, l. 6,1 cm

800-1.200

568. Jade en forme de lion bouddhique couché, Chine, l. 7,5 cm

800-1.200



567



566



573



576



581 partiel

569. Sculpture en jade montrant Liu Hai et le crapaud à trois pattes sur une grande rave, Chine, Fuzhou, signé Huang Xinkai (1911-1963), daté 1959, le garçon tentant d'attraper le crapaud caché parmi les feuilles de la plante, inscriptions sur la rave, socle en bois, l. 10,5 cm, h. 7 cm
400-600

570. Bixi (rince-pinceaux) en jade de style archaïsant, Chine, à la surface dite «grains de poivre», socle en bois, diam. 5,5 cm
500-700

571. Bracelet en jade céladon pâle avec 3 cercles entrelacés libres, Chine, diam. 8,5 cm
600-800

572. Flacon à priser en pierre de talc, Chine, bouchon en aventurine, h. 8 cm
400-600

573. 2 flacons à priser en agate, Chine, bien évidés, têtes de lion stylisées sur les épaules, h. 6,5 cm et h. 6 cm
1.500-2.000

574. 2 flacons à priser en agate, Chine, 1 avec des têtes de lion stylisées sur les épaules, 1 avec les épaules en relief, h. 6,5 cm et h. 6 cm
1.500-2.000

575. Collection de 3 flacons à priser en agate, Chine, dont 1 avec une spatule en forme de main tenant une coupelle, tailles diverses
800-1.200

576. Flacon à priser en agate, Chine, têtes de lion stylisées sur les épaules, h. 8 cm
600-800

577. 1 boîte à encre en corne à deux sceaux emboîtés en ivoire, probablement d'un professeur, Chine, dynastie Qing, l'un des sceaux inscrit *zui qin* («très bien») en cursif, l'autre inscrit *xi qing* en sigillaire, l. 7 cm
2.000-3.000

578. Flacon à priser en agate, Chine, dynastie Qing, bien évidé, décor de têtes de lions, spatule d'ivoire en forme de main tenant une cuillère, la main ornée de deux bracelets libres, h. 7 cm
800-1.200

579. Collection de 6 flacons à priser en agate, Chine, dynastie Qing: 1 décoré d'un oiseau, 1 décoré de deux chauve-souris et de lions, 1 décoré de dragons chassant la perle flammée, de phénix et du caractère *shou* (longévité), lions stylisés sur les épaules, 3 non décorés, dont 2 avec des lions stylisés sur les épaules, tailles diverses
3.000-5.000

580. 3 flacons à priser en agate, Chine, probablement XXème s., bien évidés, tailles diverses
800-1.200

581. 2 flacons à priser aux décors peints sous verre, Chine, 1 au décor de fleurs et oiseaux et de lions, inscription «China», 1 au décor de deux personnages masqués s'affrontant dans un paysage, un troisième personnage les observant, signé Yong Shoutian, h. 8 cm et h. 7,5 cm (dégât sur l'un des flacons)
400-600



579



585

582. Théière en grès de Yixing, Chine, dynastie Qing, cerclage en étain, inscription sur le bord de la théière, marque *Youlan* à l'intérieur du couvercle, marque *Zhenzhang lanji* sous la base, h. 9 cm (dégâts à l'intérieur du couvercle)
Provenance: famille patricienne suisse
600-800

583. Petite théière «poudre de thé» en terre de Yixing lustrée et métal, Chine, dynastie Qing, marque *Gongju* sous la base, h. 10 cm
1.500-2.000

584. Petite théière en terre de Yixing, Chine, XXe s., marque *Mengchen* sous la base et marque dans le couvercle, h. 8 cm
400-600

585. Gongshi (rocher de lettrés) en jade gravé en relief, Chine, époque fin Qing ou République, représentant deux personnages dans un paysage montagneux et pins, socle en bois ajouré avec motifs de *lingzhi*, pins et fleurs, h. 16,5 cm (sans socle)
400-600

586. Pierre à encre, décor de Li Bai buvant avec la lune, Chine, base et couvercle en bois, l. 14 cm
400-600

587. Collection de 9 pains d'encre, Chine, dynastie Qing, chaque pain d'encre moulé avec inscriptions en doré et illustrations, 7 d'entre eux portant la marque *Hu Kaiwen ming*, 1 portant la marque *Cangpei shi*, 1 portant la marque *Huizhou Hu Kaiwen anyi shuifa zhi*, l. 9,1 cm max (restauration sur 2 des pains d'encre)

Un lot de pains d'encre similaires a été vendu chez Sotheby's Hong Kong le 2 décembre 2016 (lot n°675)

1.000-1.500

588. Paire de bitong en bambou, Chine, probablement XVIIIe s., décor de lettrés dans un paysage, illustrant probablement une scène du *Lanting xu* («Préface au recueil du pavillon des Orchidées»), h. 13 cm

Un *bitong* similaire a été vendu chez Bonhams à Hong Kong le 2 juin 2016, lot n°25

3.000-5.000

589. Grand bitong en hongmu, Chine, époque République, h. 30 cm et diam. 29,5 cm
1.500-2.000

590. Boîte en argent, Chine, XIX-XXe s., à décor ciselé et repoussé de dragons chassant la perle flammée sur fond de motifs *ruyi* et végétaux, poinçon d'argent sous la base, 8,5x15,5 cm
400-600



583



582



584



587



586



589



588

591. Parure en filigrane d'or, Canton, Chine, fin de la dynastie Qing, composée d'un médaillon et d'une paire de boucles d'oreilles, décor de paon et serpent en relief, poinçons de titre et d'orfèvre, dans son écrin d'origine en ivoire au décor de scène de genre en médaillon en accolade et de fleurs en écoinçons

Provenance: famille de Gustave Loup, par la descendance directe de Lina Laidrich
2.000-3.000

592. Boîte à jeu en laque, Chine, Canton, XIXe s., décor de scènes de genre et de symboles auspicioeux, contenant 7 boîtes décorées de scènes de genre et de rinceaux fleuris, ainsi que des jetons ronds et rectangulaires en nacre et ivoire, ceux en nacre décorés de fleurs et personnages, 12 coupelles rectangulaires dont 3 décorées de demeures et jardins chinois, 8 décorées de cartes à jouer, 1 portant l'inscription «game» et décorée de végétaux, 39x31x13 cm
800-1.200



593. Paire de potiches ondulantes couvertes en porcelaine de style famille rose chinois, Samson, Paris, décor sinisant de fleurs dans des vases, papillons et frise de *ruyi*, prises en forme de chiens de Fô, les bases trouées, marques en forme de *qing* (instrument de musique chinois ancien) sous les bases, h. 50,5 cm
500-800

594. Fragment de brocart, Chine, fin du XVIIIe s., probablement époque Kangxi, décoré d'une pagode émergeant des flots primordiaux, entourée de dragons dans les flots et de chiens de Fô dans le ciel, 44x25,5 cm (fragment)
700-900



591

LA COLLECTION GERMAIN



René Germain à Vincennes en 1905

René Francis GERMAIN (1885-1967) était un artiste et marchand d'art parisien.

Après des études aux Beaux-arts à Paris, il se fait une spécialité de la gravure au burin et obtient des récompenses.

Curieux et érudit, il s'entoure dans sa vie privée d'objets remarquables et ouvre à Paris dans les années 1930, avec sa femme Suzanne Germain, un magasin d'antiquités. Il propose en grande partie aux collectionneurs des objets d'art d'Asie, qu'il affectionne particulièrement, trouvant même en certain une source d'inspiration, ainsi il immortalisa un vase Kutthaya (lot 747) dans l'une de ses toiles. La qualité des choix se confirme aujourd'hui dans notre vacation d'art d'Asie, au travers de laques japonaises (lots 660, 665 et 669) de vases d'époque Qing (lots 637, 638, 639, 641 et 3565) ou encore de la collection de boucles de ceinture en jade (lot 566).

Le contexte parisien est très favorable à la prospérité de son magasin. En effet, entre les années 1920 et 1940, le Musée Guimet s'enrichit d'œuvres collectées lors des expéditions en Asie centrale et Chine et devient célèbre pour la richesse de ses collections, suscitant la redécouverte et l'engouement des collectionneurs parisiens pour les Arts asiatiques.

Paris est un lieu marqué, depuis la fin du XIX^{ème} siècle, par un essor du nombre de collectionneurs impliquant des industriels, financiers, aristocrates, et hommes d'affaire. La collection est pour eux un signe de pouvoir et un marqueur social. Cet accroissement du nombre de d'amateurs, dont les collections se dotent de tout genre d'œuvres, est favorable au magasin de René Francis Germain, situé près de Champs de Mars, avenue Rapp dans le 7^{ème} arrondissement.

Il peut proposer à ses clients des tapis, laques, dessins, tableaux anciens, comme le Joueur de musette peint d'après Anthonius Van Dyck (lot 1025), leur permettant de doter leurs intérieurs d'objets de qualité et ainsi affirmer leur statut social en montrant leur aisance financière, leurs connaissances et leur goût.

Enfin, permettant la fidélisation d'une clientèle aguerrie, il propose ses conseils pour des expertises d'œuvres d'art et ses compétences artistiques pour la restauration de certaines pièces.

Les descendants de René Francis Germain nous proposent aujourd'hui dans cette vacation des œuvres de qualité, dont un portrait par Emile Levy, (lot 1057) ou encore une vue du Quai Notre Dame à Paris par Eugène Galien-Laloue (lot 1218), provenant de sa collection personnelle, restées dans la famille jusqu'à ce jour.

Tous les lots marqués en rouge font partie de cette collection.



La boutique de René Germain au 30 av. Rapp à Paris



595. Robe de costume formel jifu en tissage kesi, Chine, XIX^e s., motif protocolaire de neufs dragons impériaux aux cinq griffes poursuivant la perle flammée au-dessus de la terre émergeant des flots primordiaux, sur un fond pêche rehaussé des huit emblèmes bouddhiques, de nuées, chauves-souris, *svastika*, et de symboles *shou*, manches *matixiu* (sabot de cheval) à rayures noires et dorées, partie inférieure ornée de *lishui* (bandes arc-en-ciel), h. 140 cm, l. 177 cm
2.000-3.000

596. Robe de costume formel jifu en tissage kesi, Chine, XIX^e s., motif protocolaire de neufs dragons impériaux aux cinq griffes poursuivant la perle flammée (l'un dissimulé sous le rabat), sur un fond corail rehaussé des huit emblèmes taoïstes et symboles bouddhiques, nuées, chauves-souris et *svastika*, manches *matixiu* (sabot de cheval) à rayures noires et dorées, partie inférieure ornée de *lishui* (bandes arc-en-ciel) surmonté de flots tumultueux d'où émerge la terre, h. 186,5 cm, l. 139 cm (nombreux dégâts sur le costume et restauration)
2.000-3.000

597. 5 paires de "carrés de mandarin" dos et face, pour officiers civils de divers rangs, Chine, fin de la dynastie Qing, couchures de fils dorés, avec points passés, points de Pékin dont 2 avec des perles de corail, 21x24 cm (1), 28,7x30,7 cm (2), 27x29,6 cm (2)
2.500-3.500

598. Robe de costume jifu brodé, Chine, XXe s., motifs protocolaires de neuf dragons impériaux aux cinq griffes poursuivant la perle flammée, sur un fond bleu vif rehaussé des huit emblèmes bouddhiques, du symboles *shou*, de nuées et de chauves-souris, manches *matixiu* (sabat de cheval) à rayures noires et polychromes, registre inférieur décoré de *lishui* (bandes arc-en-ciel), boutons dorés, h. 133 cm, l. 169 cm
1.500-2.000

599. Collection de 7 paires d'ornements de vêtements en soie brodée, à laquelle on joint 1 col et 1 bannière, Chine, fin de la dynastie Qing: 5 sur fond ivoire, 1 sur fond de damas mauve, 1 sur fond de damas bleu-gris, avec points de Pékin et points passés,



597

décor de paysages, personnages féminins, fleurs, animaux (grues, papillons) et symboles auspiciose (chauves-souris, *lingzhi*, caractère *shou*), tailles diverses, 1 col bleu à décor de fleurs et d'animaux en points passés et couchures de fils dorés sur fond ivoire, diam. 41 cm, 1 bannière en points passés dans différents tons de bleu et blanc sur fond chamois, 22,5x410,7 cm
1.500-2.000

600. Petit brûle-parfum ding, Chine, XIX-XXe s., marque *Xuanhe* (subdivision de l'ère de Huizong) sous la base, h. 5 cm et diam. 7,5 cm
400-600

601. Brûle-parfum en bronze gold splash, Chine, XIXe s., décoré de deux têtes de lions en relief, inscription *yongcun zhenwan* («à conserver et chérir pour toujours») en sigillaire sous la base, h. 8 cm, diam. 13 cm
1.000-1.500

602. Plat polylobé en porcelaine, Chine, XIX-XXe s., à décor en rouge de fer de *qilin* dans un médaillon central, rinceau de lotus et volutes sur le marli, dessous à décor de *qilin*, papillons, végétaux, fleurs et rochers dans un cercle, inscription *Da Yuan Guo Zhizheng jiu nian bayue wuri* («Cinquième jour du huitième mois de la neuvième année de l'ère Zhizheng (1341-1370)» [= 5 août 1349]) entourée de motifs de *ruyi*, diam. 42,5 cm
Provenance: achat à Malacca, ca. 1990
1.000-1.500

603. Grand plat en porcelaine, Chine, dynastie Qing, décor de deux dragons se disputant la perle flammée dans les cieux, diam. 41 cm
Ancienne étiquette «Jiaqing 1796-1820» sous la base
1.500-2.500

604. Jarre globulaire en porcelaine de style Kangxi, Chine, époque Guangxu, décor en bleu sous couverte d'objets divers dans des cartouches et de fleurs de prunier sur fond «craquelé», couvercle ajouré du caractère *shou* (longévité) et socle en bois, h. 23,5 cm (sans socle)
400-600



602



603



606

605. Paire de coupes à alcool en porcelaine famille rose, Chine, décor de fleurs, papillons et rochers de lettrés, marque Yongzheng dans un double cercle sous la base, diam. 6,5 cm
2.500-3.500



606. Verseuse pembu hu en porcelaine à l'imitation du bronze doré, Chine, XIX-XXe s., décor des huit symboles bouddhistes et de rinceaux de fleurs, marque apocryphe de Qianlong sous la base, h. 20 cm
6.000-8.000

607. Tulipière en porcelaine, Chine, XIXe s., col en forme de tulipe, décor en bleu sous couverte de deux dragons, motifs floraux et montagnes, frise de *lingzhi*, h. 24 cm
400-600

608. Armoire de collectionneur, Chine, fin XIXe-début XXe s., en bois exotique, façade présentant quatre tablettes à panneaux latéraux ajourés, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, piétement dans le prolongement des montants, 200x110x38 cm
600-800

609. Lit cage et son marche-pied, Chine, époque fin Qing, en bois de résineux, richement sculpté de décor à claire voie figurant des personnages dans des cartouches, les panneaux ornés de *leiwens*, rinceaux fleuris et lions bouddhiques en clés pendantes, traverses bases découpées, pieds figurant des masques *taotie*, 222x197x215 cm
1.000-1.500



610. Table de peinture hua'an en huanghuali Chine, XVIIe s.,

épais plateau au cadre à tranche en quart de rond et angles assemblés à l'onglet solidarisé aux montants divergents de section circulaire par un tablier descendant en ailerons, les montants couplés de chaque côté par des doubles traverses de section ovale, le plateau doublé au revers de quatre renforts aux extrémités biseautées, le tenon de tête de l'un des montants visible à fleur de la surface du cadre de plateau. Légère corrosion de la surface des sabots due à l'humidité. Pour des commentaires sur la typologie et la destination d'usage de table structurellement comparables, voir Jacobsen, Robert D. et Grindley, Nicholas, *Classical Chinese Furniture in the Minneapolis Institute of Arts*, 1999, No 40, pp. 122-3 et Wu Bruce, Grace, *The Dr. S. Y. Yip Collection of Chinese Furniture, Hong Kong*, 1991, No 22, pp. 66-7. Provenance: collection Carpenter, Suisse

Une table stylistiquement comparable à la notre a été vendue chez Christie's New York, 19 sept. 1996, lot 16.
78x162x51,5 cm
30.000-50.000



611

611. Paire de cabinets trapézoïdaux yuanjiaogui, en huanghuali, XVII - XVIIIe s., ouvrant par deux vantaux à pivots intégrés séparés par un montant vertical et deux tiroirs dans le registre inférieur, tablier prolongé en ailerons enserrant les montants de section circulaire en façade et sur les côtés, surmonté par la moulure en tore de la traverse inférieure, 125x64x42 cm

Provenance: collection Carpenter, Suisse

30.000-50.000

En dépit de la popularité de ce type de meuble à charnières sur pivots de bois et montant central amovible, dont l'existence est attestée dès le milieu de l'ère Ming par de délicats modèles réduits découverts dans la tombe de Pan Yunzheng, datant d'environ 1600 (Berliner, 1996, p. 150, No 30 c, *cit. in* Jacobsen & Grindley, *op. cit.* p. 148), les exemplaires à tiroirs en façade sont relativement rares à notre connaissance. Ils font cependant l'objet d'une mention dans le Xian Qing Ou Ji («Notes

rédigées à des Moments perdus») de l'érudit décorateur du XVIIe siècle Li Yu (1611-1680), qui fait l'éloge de la simplicité en condamnant l'ostentatoire et l'affecté, et décrit la manière d'optimiser la capacité des cabinets de petite taille par l'usage de rayonnages et tiroirs (*ibid.* p. 150). Cette source ne saurait cependant exclure absolument l'hypothèse de l'aménagement de ce dispositif à l'occasion d'une transformation postérieure au bâti original de ces meubles.

612. Couple impérial en ivoire sculpté, Chine, XXe s., l'impératrice revêtue de la *chifu* brodée de phénix dans des nuées, tenant un sceptre *ruyi*, l'empereur revêtu de la *chifu* brodée de dragons dans les nuées, tenant une épée, marques Chenghua sous les bases, l. 65,5 cm et l. 66 cm
2.000-3.000

613. Statuette en ivoire d'un archer, Chine, XXe s., muni d'un arc et d'un carquois, s'apprêtant à monter sur son cheval, socle en bois, h. 19 cm (avec socle)
500-700

614. Général céleste, statuette en ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, le général s'apprêtant à monter sur son cheval, socle en bois, h. 23,5 cm (avec socle) (dégâts)
700-900

615. Joueuses de pipa, 2 statuettes en ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, socles en bois, h. 26,5 et 27 cm
1.500-2.000

616. Jeu d'échec en bois avec pièces en ivoire (complet, dans son coffret formant échiquier), Chine, h. 11,5 cm (la plus haute figure), 56x27,5x11,5 cm (coffret fermé)
700-900

617. Jeune garçon sur un buffle, sculpture en bois, Chine, incrustations dans les yeux du buffle et du garçon, h. 23 cm, l. 23,5 cm (manques et restaurations)
300-500



612



614

618. Caille perchée sur une branche, gouache sur soie, Chine, dynastie Qing, 44x78 cm
600-800

619. Immortels, 2 lavis sur papier montés en rouleau verticaux, Chine, 1 avec Cao Guojiu et Han Xiangzi dans un paysage et inscriptions, 1 avec Lü Dongbin et Zhongli Quan dans un paysage et inscriptions, les deux signés Wang Qingsen, 84,5x30,5 cm (peintures)
400-600

620. 3 peintures à l'encre encadrées sous verre, signées Pu Xinyu (Puru), Chine, dont 1 avec deux chevaux, 1 avec des orchidées, 1 avec deux pêcheurs, 31,5x23,5 cm (à vue)

Provenance: collection genevoise, achat à une famille genevoise les ayant acquis en Chine dans les années 1950
5.000-7.000

621. Wang Xuetao, d'après, lotus, peinture sur papier montée sur rouleau vertical, Chine, inscription et sceau, 88,5x48 cm (peinture)
600-800

622. Carpes koi et lotus, peinture sur papier montée sur rouleau vertical, Chine, datée 2005, inscriptions et sceaux, signée Zhou Shengda, datée *yiyou* (2005), 94,5x58 cm (peinture)
400-600

623. Lu Yanshao, d'après, montagnes et cascades, peinture sur papier montée sur rouleau vertical, Chine, République populaire de Chine, signée Yanshao et datée *dinghai wuyue* (mai 1947), sceaux, 98,5x50,5 cm (peinture)
600-800



631



629



622



620



635



639

624. Paysage de montagnes, arbres et cascades, peinture sur papier montée sur rouleau vertical, Chine, sceaux et inscriptions, 98,5x49,5 cm (peinture)
400-600

625. Qi Baishi, d'après, crabes, peinture sur papier montée sur rouleau vertical, Chine, signature et sceaux, 96,5x47 cm (peinture)
600-800

626. Qi Baishi, d'après, canard sur l'eau, peinture montée sur rouleau, République populaire de Chine, signée Baishi Qihuang et portant le sceau de Qi Baishi, 85x30,5 cm (peinture) (dégâts et possibles restaurations)
600-800

627. Canal urbain, huile sur toile (roulée), Chine, signée Xu Beihong et daté 43 (1943), 78x60,5 cm (toile)
600-800

628. Wu Guanzhong, d'après, trois cygnes noirs dans un étang, peinture sur papier montée sur rouleau horizontal, Chine, République populaire de Chine, signé, daté 1996 et sceau, 136,5x68,5 cm (peinture)
600-800

629. Wang Xuetao, d'après, roses et geais, peinture montée sur rouleau, République populaire de Chine, signature et sceau de Wang Xuetao, 101x34 cm (peinture) (dégâts)
600-800

630. Album d'estampes, collection du Rongbaozhai («Studio des trésors glorieux») à Pékin, Chine, 1952, comportant cent feuilles illustrant l'art du papier découpé de diverses provinces de Chine, sujets divers
1.500-2.500

631. 2 volumes d'estampes, collection du Rongbaozhai («Studio des trésors glorieux») à Pékin, Chine, 1952, artistes et sujets divers
1.500-2.500

632. Vase hu archaïsant en bronze, Chine ou Japon de style chinois, ca 1900, décor de taotie et créatures mythiques, inscription zha wang guang zi sun yong bao yong («à utiliser et chérir pour toujours») sous la base, h. 30,5 cm
500-700

633. Pipe à opium en émaux cloisonnés, Chine, décor de deux dragons chassant la perle flammée, embouts en ivoire, l. 59 cm
1.000-1.500

634. Plat couvert en porcelaine, Chine, époque République, décor de fleurs et inscriptions, signé Wang Youtang, diam. 26 cm
600-800



633 détail

635. Brûle-parfum en porcelaine, Chine, décor de rinceaux de fleurs polychromes sur fond de végétaux rouges, anses en forme de dragons, pieds en forme de créatures fantastiques, prise en forme de chien de Fô, marque Qianlong sous la base, socle en bois, h. 26,5 cm (sans socle) (restaurations sur une des anses)
800-1.200

636. Petit plat en porcelaine émaillée, Chine, dynastie Qing ou République, décor de montagnes, pagodes et poème de Su Shi en sigillaire, marque *Bailu gugong* («La vieille caverne au cerf blanc») en rouge, diam. 19 cm
800-1.200



636

637. Paire de potiches ovoïdes couvertes en porcelaine, à décor bok choy («feuilles de chou») et insectes famille rose, Chine, époque fin Qing ou République, h. 32 cm
500-700

638. Grand vase *tianqiuping* en porcelaine famille rose, Chine, fin de la dynastie Qing, décor famille rose de cerisiers en fleurs, prunus et pies, marque apocryphe de Qianlong, h. 55 cm (avec socle)

Un vase similaire a été vendu chez Sotheby's New York, 17 sept. 2016, lot 902
2.000-3.000

639. Théière en porcelaine, Chine, époque Guangxu, couvercle en dôme, décor de rinceaux fleuris et de phœnix en rouge de fer, h. 23,5 cm (dégâts) Ancienne étiquette sous la base
500-700



638



641



642

640. Vase balustre à glaçure langyao («sang de boeuf»), Chine, fin de la dynastie Qing, h 38 cm
400-600

641. Grand vase ovoïde céladon de style Longquan, Chine, époque fin Qing ou République, décor moulé de rinceaux de pivoines, h. 51 cm
2.000-3.000

642. Paire de vases ovoïdes couverts, Chine, époque fin Qing ou République, décor de cartouches fleuris dans la palette famille verte sur fond bleu poudré de style Kangxi, socles en bois, h. 30 cm (sans socle)
3.000-5.000

643. Paire de vases double gourde «bleu poudré» en porcelaine, Chine, époque fin Qing ou République, à décor de paysages et fleurs peints en or, marque apocryphe de Kangxi sous la base, socles anciens en bois, h. 27 cm
2.000-3.000

644. Grand vase monochrome bleu de forme balustre à col évasé, Chine, probablement fin de la dynastie Qing, marque apocryphe de Qianlong sous la base, h. 40 cm
600-800



643





648

645. Musha ningyo (poupée de samouraï en armure), Japon, époque Taishō ou Shōwa, pour le tango no sekku (fête des garçons), avec sa vitrine, h. 21 cm (manques) 300-400

646. Gunbai uchiwa (éventail de guerre) en laque, Japon, XIXe s., utilisé par le gyoji (arbitre de sumo), décor de deux dragons d'un côté et de vagues de l'autre sur fond de keyaki, manche décoré de rinceaux de fleurs, l. 41cm 800-1.200

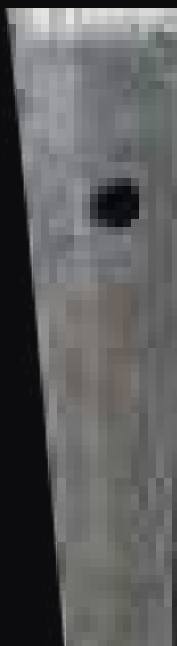
647. Suite de 6 yanone (pointes de flèches) montées et empennées, Japon, époque Edo, approx. 103,9 cm 400-600

648. Wakizashi (sabre court), signé Bishu Ju Norimitsu, Japon, saya en bois laqué noir, kashira décoré d'objets, tsuka gainé de galuchats et entourée de cordes, menuki décoré de daikon, fuchi décoré d'une louche à saké avec armoirie

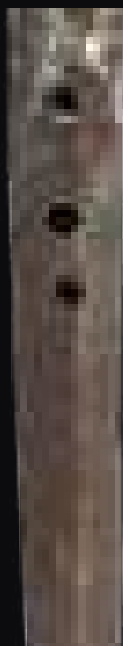
du paulownia, tsuba de forme mokko gata décoré de mantes religieuses et de fleurs, kozuka décoré d'une canne et d'un bâton de commandement, nakago signé Bishu Ju Norimitsu, signature Nichimura et Daikichi sur la tranche de la fusée, l. 71 cm (le tout) (dégâts) 3.000-5.000



649



649



648



649



648



649

649. Wakizashi en shirasaya par Fujiwara Yoshitane, Japon, province d'Echizen, époque Kanei, ca 1630, lame

ubu, *horimono* de lapin sur *omote*, signé «Echizen no jû Kawachi Daijô Fujiwara Yoshitane», 1 *mekugi ana*, *habaki* double en deux métaux avec cannelures horizontales, l. 36,5 cm (lame)

Expositions: voir bibliographie
Publications:

- Burawoy, Robert, *Sabres du Japon*, Paris, 1993, pl 11 (non numérotée)
 - Fumey, Thierry et Marval, Gaspard de, *Bushido, le Sabre et le Pinceau*, Morges, 2005, p. 47
- 6.000-8.000



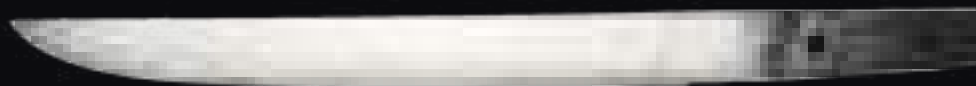
650

650. Sabre aikuchi, Japon, probablement seconde moitié de l'époque Edo, lame mumei (non signée) nakago (soie) à deux mekugi no ana (trous pour chevilles), kashira en forme de lapin recroquevillé sur lui-même, tsuka gainé de galuchats et entourée de cordes, menuki en forme de rame et tortue, tsuba décoré de lapins dans les flots, saya de laque aogai-nashiji, décoré de lapins et de tokusa (prêles), kozuka décoré de kanzan jite, signature sur le kozuka, l. 37,5 cm (le tout)

5.000-7.000



650



650



650



650



651. Collection de 4 tsuba, Japon, époque Edo: 1 de forme *mokko gata* (quadrilobé) décoré de motifs géométriques *ajiro* (en tressage de vannerie), 1 circulaire de type *sukashi* (ajouré) décoré d'insectes, 1 de forme *mokko gata*, probablement *shakudo*, décoré de graminées de Musashino et de la lune, et 1 de forme *mokko gata* décoré d'un paysage et d'une scène de chasse au faucon en *iroye taka-zogan*, signé Masakata Yamashiro, diam. 10,6 cm max
Anciennes étiquettes
1.000-1.500

646



652. Tetsubin (bouilloire en fonte) tomobuta en forme de double gourde, Japon, époque Edo ou Meiji, marques d'atelier *Nanbu Tetsu* à l'aplomb du goulot, h. 20 cm
Une pièce similaire, datée de la fin du XVIIIe s., conservée dans la collection Montgomery, est reproduite dans, de Waal, Edmund et al. : *Timeless Beauty*, p. 208
300-500

653. Petite boîte ovale en shibuichi, Japon, décor en relief d'une femme (Okame?) de l'époque Heian célébrant la *o-tsukimi* (fête de la lune) et de fleurs dans des cartouches, l. 5 cm
Ancienne étiquette sous la base
300-500



659 partiel

654. Vase piriforme en bronze, Japon, époque Meiji, décoré de deux carpes *koï* en relief, signé sous la base, h. 28,5 cm
600-800

655. Gonshô ou tsurigane (cloche bouddhique), Japon, époque Meiji ou Taishô, ornée de *chichi*, de *tsukiza* et de *tatsuki*, la poignée formant deux têtes de dragons (*ryuzu*), socle en bois, h. 36 cm
600-800

656. Okimono en bronze représentant une carpe *koï*, signée Ryuki (Nogami Tatsuoki, 1865-1923), Japon, époque Meiji, le corps du poisson ondulant légèrement, yeux incrustés d'or, marque en creux sous la base, l. 27 cm
1.000-1.500



651 partiel



652



655



656

657. Rakan en bronze juché sur un dragon, Japon, époque Meiji, h. 56 cm
800-1.200

658. Grande grue en bronze, Japon, XIXe s., h. 202 cm (dégâts sur le bec)
1.500-2.500

659. Collection de 4 masques miniatures iki-ningyo en bois laqué, Japon, fin Edo ou Meiji, tailles diverses, l. 9 cm max
400-600

660. Petit zushi (autel domestique) de Marishi-Ten, en bois laqué et métaux, Japon, époque Meiji, la déesse juchée sur un sanglier et tenant diverses armes, h. 22 cm
400-600

661. Boîte en laque dorée avec incrustations *shibayama*, Japon, XIXe s., décor d'une grue devant un ruisseau, accompagnée de chrysanthèmes, bambous, pivoines et papillon, intérieur en *nashiji*, 10,5x8 cm
600-800

662. Boîte quadrangulaire en laque cinabre *kamakura bori*, Japon, XIXe s., décor de volubilis, 10,5x8 cm
400-600



662



661



663

663. Jubako (boîte à compartiments superposés) à trois compartiments en laque dorée de forme quadrangulaire, Japon, époque Edo, XVIIIe s., décor de fleurs d'eau et végétaux, h. 6 cm
800-1.200



664

664. Suzuribako (boîte de calligraphie) en laque dorée, Japon, époque Edo, décor de couple de lions bouddhiques et pivoinés sur le couvercle, d'armoiries de *daimyo* à l'intérieur, compte-gouttes en forme de chrysanthème, 25,5x23 cm (manque la pierre à encre)
Ancienne étiquette sous la base
800-1.200

665. Suzuribako (boîte de calligraphie) en laque noire, Japon, époque Meiji, à décor en relief d'un masque de Ran Ryu et sa housse, paulownia et phœnix avec incrustations de nacre, intérieur à paillettes en *nashiji*, accessoires manquants, 24x21,4 cm
1.000-1.500



666

666. Kogo (boîte à encens) quadrilobé en laque dorée, Japon, époque Edo, décor de plantes et fleurs sur des vallons, h. 5 cm

Ancienne étiquette sous la base
500-800

667. Tabako-ire (blague à tabac), *kiseruzutsu* (étui à pipe) et *kiseru* (pipe), Japon, XIXe s., le *tabako-ire* en cuir, décoré d'une rivière, d'un pont et d'habitations, fermé par un *kanamono* en *shakudo* représentant un bœuf, le *kiseruzutsu* en bois tressé, décoré d'un vase et de feuilles d'érable en laque et nacre, le *kiseru* en bois de bambou et bronze, décoré de quelques cercles concentriques, le *kiseruzutsu* et le *tabako-ire* attachés par un *ojime* en bois laqué, l. 13 cm (*tabako-ire*), l. 22 cm (*kiseruzutsu*), l. 20,5 cm (*kiseru*)

400-600

668. Tabako-ire (blague à tabac), *kiseruzutsu* (étui à pipe) et *kiseru* (pipe), Japon, XIXe s., le *tabako-ire* en cuir de reptile, fermé par un *kanamono* en *shibuichi*, *sentoku* (laiton) et argent, représentant un *tanuki* avec une jarre de saké, le *kiseruzutsu* en bois de bambou tressé, décoré de fleurs de lys en laque noire, rouge et or, signé, le *kiseru* en bois de bambou et *sentoku*, le *kiseruzutsu* et le *tabako-ire* attachés par un *ojime* en bois laqué, décoré de divers cercles concentriques, l. 13 cm (*tabako-ire*), l. 20,5 cm (*kiseruzutsu*), l. 20 cm (*kiseru*)

400-600



665



667

669. Inro à quatre compartiments, en laque dorée et incrustée de nacre, Japon, probablement fin époque Edo, décoré de fleurs et de *hanaikada* sur l'eau, signé Koma Kyuhaku, h. 7,8 cm

Ancienne étiquettes: «Collection Maurice Feuillet», «Vente de Mr Paul Lebaudy, le 20 juin 1924 -n°52 du catalogues où il est reproduit»

2.000-3.000

670. Inro en laque à six compartiments, Japon, époque Edo, à décor de rochers et bambous en *hiramaki-e* doré avec paillettes *kirigane* sur fond noir, intérieur en *nashiji*, avec *ojime* en cristal de roche et *netsuke* en ivoire en forme de chien de Fô avec son petit signé sous la base, l. 9 cm (*inro*)

800-1.200



673



671

671. Inro en laque à 3 compartiments, signé Shoryusai Kogyoku, Japon, époque Edo,

décor en relief *takamaki-e* avec rehauts de *kirigane* d'une tortue *minogame*, d'algues et de coquillages d'un côté, décor en relief *takamaki-e* avec incrustations de nacre d'une boîte, d'un éventail et d'un rouleau de l'autre, sur fond de laque rouge en trompe-l'œil de bois veiné, l. 8 cm

Provenance: «Sotheby's, 18 juin 1997, lot 20»

Collection privée genevoise

Reproduit dans l'ouvrage "The Inro Handbook" par Raymond Bushell, 1979, p. 47, ill. 27

1.500-2.000

672. 1 inro à 4 compartiments et 1 netsuke manju en deux sections, Japon, fin de l'époque Edo ou Meiji, inro

en laque noire avec *takamaki-e* et *hiramaki-e*, décor de pin et cheval avec incrustation de nacre, intérieur en *nashi-ji* et *netsuke manju* en bois à décor de deux *karako* et d'objets bouddhiques en relief et laque rouge, l. 5,4 cm (*inro*), diam. 3,7 cm (*netsuke*)

600-800

673. Inro en laque à six compartiments, Japon, décor en relief *takamaki-e* de grues en vol sur fond or, intérieur en *nashi-ji*, signé Kajikawa Saku, l. 9,5 cm

Provenance: «Sotheby's, 18 juin 1997, lot 25»

Collection privée genevoise

Reproduit dans l'ouvrage "The Inro Handbook" par Raymond Bushell, 1979, p. 51, ill. 30

1.500-2.000



669



674. Collection de 5 ojime en ivoire, Japon, époque Edo ou Meiji: 1 décoré de deux chiots se disputant une balle, signé Kazuyuki, 1 décoré d'un paysage, avec deux cartouches en nacre, signature dans l'un des cartouches, 1 décoré de masques, 1 formé de quatre chiots, 1 décoré de Daikokuten, l. 2 cm
400-600

675. Karakuri netsuke en forme de maison en bois, Japon, époque Meiji ou Taishō, la maison en trois parties, renfermant une scène érotique sculptée en ivoire, marque sous la base de la scène érotique, h. 4,5 cm
300-500

676. 1 netsuke en bec de calao représentant une chauve-souris, Japon, XIXe s., les pattes avant reposant sur un coquillage, l. 6 cm
300-500

677. 1 netsuke en porcelaine représentant un chiot couché, Japon, XIXe s., les pattes avant reposant sur un coquillage, l. 6 cm
300-500

678. 1 netsuke en corne représentant deux crapauds avec une feuille de lotus, Japon, XIXe s., h. 3,5 cm
300-500

679. 1 kagamibuta netsuke décoré d'une grenouille (parodie mitate), Japon, XIXe s., le cercle en ivoire, le disque en bronze, en forme d'une feuille de nénuphar sur laquelle danse une grenouille portant un eboshi et une ombrelle, en référence au calligraphe Ono no Tofu, diam. 4,5 cm
600-800

680. 1 netsuke en ivoire représentant un chaton descendant d'une corbeille, Japon, XXe s., signé Meizan sous la base, h. 4 cm
800-1.200





686

681. 1 netsuke en ivoire représentant un écureuil sur un champignon, Japon, les yeux de l'écureuil incrustés de corne, signé Tomoyama ou Yuzan sous la base, l. 4 cm
500-700

682. 2 netsuke en ivoire représentant des personnages, Japon, époque Edo ou Meiji, comprenant 1 goûteur de plantes vêtu d'une cape en feuilles et accompagné d'un oni, 1 enfant déguisé en oni et dansant avec un kagura suzu (jeu de cloches ou grelots), traces de polychromie rouge sur la chevelure et le costume du oni, tailles diverses
1.200-1.500

683. 1 groupe de 3 gourdes, netsuke en ivoire, Japon, époque Edo ou Meiji, riche patine luisante, l. 5,5 cm
600-800

684. Sélection de 10 netsuke et 1 okimono en ivoire d'éléphant et autres (probablement mammouth), représentant des divinités, Japon, époque Edo ou Meiji: 6 Hotei avec leur sac dont un accompagné de deux karako, signé Yoshikatsu sous la base et un autre signé Shyoichi/Seiichi/Masakazu, 2 Fukurokuju avec bourdon et pêche de longévité à la main, l'un signé Taminori sous la base, 1 Ebisu avec une dorade, signé Tamayuki sous la base, 1 Jurojin rouleau à la main accompagné d'un karako tenant son bourdon, signé Mitsutoshi, 1 Kompira avec un minogame (tortue fantastique) signé Tomotsugo, tailles diverses
800-1.200

685. 1 netsuke en ivoire représentant un oni, Japon, époque Edo ou Meiji, l'oni portant un chapeau conique et une lanterne à la main avec l'inscription «milles esprits des trois mondes», yeux incrustés, bouche surlignée en rouge, signé Hoshitami, h. 4 cm
300-500

686. 3 beaux netsuke en tsuge (bois de buis), Japon, époque Edo ou Meiji: Ashinaga en train de percuter un gong, sur un socle en bois, 1 paire de champignons et 1 escargot juché sur un seau, 7, 2,5 et 4 cm
1.500-2.500

687. 2 netsuke en ivoire d'Ashinaga et de Tenaga, Japon, époque Edo ou Meiji, 1 montrant Ashinaga portant Tenaga qui pêche un poulpe, 1 montrant Ashinaga portant Tenaga qui attrape un serpent, signé Chikamitsu, tailles diverses
300-500

688. 5 netsuke en tsuge (bois de buis), Japon, époque fin Edo ou Meiji: 1 crapaud juché sur une sandale waraji, signé, 1 chèvre, signé, 1 tigre, 1 singe avec des glands et 1 mokugyo, tailles diverses
600-800

689. 1 netsuke en ivoire de Shôjô (personnage Nô), Japon, époque Edo ou Meiji, tenant un hishyaku (louche en bambou), signé Mitsushige, h. 4 cm
300-500

690. 5 netsuke en tsuge (bois de buis) représentant divers animaux, Japon, époque fin Edo ou Meiji: 1 souris sur un panier de champignons, 1 singe tenant une châtaigne, 1 lièvre, 1 cigale sur une pomme de pin et 1 buffle couché, tailles diverses
1.000-1.500

691. Daruma, netsuke en bois de Hara Shumin, Japon, époque Edo, le moine portant des boucles d'oreilles blanches, bordure du himotoshi cerclée d'ivoire, signé Shumin sous la base, h. 3,5 cm
800-1.200

692. 2 netsuke en ivoire et os représentant des animaux, Japon, époque Edo, comprenant 1 caille sur des millets en ivoire, 1 souris sur un parapluie fermé en os, tailles diverses
400-600



693



688 (3)

690 (3)



693. 1 netsuke en bois d'un oni, Japon, époque Edo, prostré et se tenant la tête pour se protéger des *mame* (pois de soja) du *setsubun* (solstice de printemps), revêtu d'un *fundoshi* (sous-vêtement traditionnel), cornes et bosses en incrustations, signé Chozan dans un cartouche d'ivoire, h. 3,5 cm 800-1.200

694. 6 netsuke en ivoire représentant des chiens, Japon, époque Edo ou Meiji: 1 chien en laisse en compagnie de deux *karako*, 1 chien au pelage tacheté, avec une coquille d'abalone (symbole d'amour unilatéral), 2 chiens gardant un sac, 2 chiens assis, dont un avec

incrustations au niveau des yeux et beau rendu naturaliste du pelage, tailles diverses 1.500-2.000

695. 1 netsuke en ivoire représentant des instruments de menuisier sur un plateau, Japon, époque Edo, montrant un fil pour tirer, des instruments à tailler et des gouges, signé Teruyuki, l. 5,5 cm 800-1.200

696. 1 netsuke en tsuge (bois de buis) représentant un homme accroupi, Japon, époque Edo ou Meiji, vêtu d'un *kataginu* (gilet épaulé sans manches) cachant un *tokuri* (fiole à saké) sous un bol, h. 4,3 cm 200-300

697. Grand bol sur piedouche en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, l'intérieur du bol décoré de papillons, fleurs et rinceaux de végétaux, l'extérieur décoré de caillies, faisan, fleurs et papillons, le piedouche décoré de frises de papillons, fleurs et motifs géométriques, h. 28 cm, diam. 30 cm 2.000-3.000



697

698. Paire de grands vases *fang gu* en porcelaine, Arita, Japon, époque Meiji, en deux parties, décor en bleu sous couverte de phénix et nuées formant des cercles, h. 69,5 cm
1.000-1.500

699. Bol en porcelaine Fukagawa, Japon, époque Meiji, décor de quatre oiseaux et d'un paysage, diam. 21 cm
600-800

700. Grand plat en porcelaine Imari, Japon, époque Edo ou Meiji, décor de type *sometsuke jiki*, avec quelques parties en relief, de deux lapins sous la pleine lune, assis vers une rivière et entourés de diverses fleurs, support en bois, diam. 41,5 cm
300-500

701. Paire de potiches en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, décor de lions bouddhiques, fleurs et oiseaux dans des cartouches, *kanji* à l'intérieur des couvercles, au fond de l'un des vases, et sur le bord intérieur de l'autre, h. 30,5 cm (avec couvercles) (dégâts)
400-600

702. Thièrre polygonale en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor de paysages, branches fleuries et oiseaux, marque *Kinkozan zo*, h. 16 cm (restaurations sur le bec verseur)
800-1.200

703. Tasse et soucoupe en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décors variés distribués dans les pétales de *kikumôn*, marque Kozan sous la soucoupe, diam. 10,6 cm (soucoupe) et h. 6,1 cm (tasse)
Ancienne étiquette à l'intérieur
500-700

704. Grande jarre tripode couverte en grès de Satsuma d'Awata, Japon, époque Meiji, de forme ovoïde, prise et pieds en forme de lions bouddhiques, décor de scènes d'épopée et de motifs géométriques, marque d'atelier *Dai Nippon Teitoku Rakuto Awada Yasuda (?) zô* en relief d'or liquide sur un rouleau que déploie l'un des personnages, h. 74,5 cm
1.000-1.500



702

705. 8 petits plats lobés en porcelaine de style Ko-Kutani, à décor de chrysanthèmes et oiseaux, Arita, Japon, époque fin Edo ou Meiji, marque *fuki choshun* («richesse, honneur et longévité») sous la base, diam. 22 cm
500-700

706. *Mushi gyôretsu*, cortège d'insectes, peinture à encre et lavis sur soie, montée en kakemono, Japon, époque fin Edo, parodie *mitate* d'un cortège de *daimyô*, signé Nishiyama Hôen, avec son *tomobako* (coffret de rangement), 40x83 cm (peinture)

Une peinture très semblable est conservée au *British Museum* (Inv. JA JP 2484 (1881,1210,0.2264)
400-500

707. Luxueux album *leporello* grand format de *shunga*, Japon, époque fin Meiji, comprenant 12 scènes érotiques gouachées sur soie marouflée sur papier moucheté d'or, plats tendus de brocart, tranches dorées, diverses inscriptions sur les kimonos des protagonistes, dont: «*Waruizo*» («coquin»), 37,5x29 cm
1.500-2.500



707 partiel



708. Rarissime sphère céleste japonaise mue par un mécanisme horloger, époque Edo, shogunat de Tokugawa, h. 65 cm

Provenance: collection Givaudan

100.000-150.000

Constituée de deux hémisphères de cuivre joints sur l'axe écliptique constituée d'une ceinture perforée de petites rainures dorées figurant les 24 saisons solaires. Surface incisée de motifs de nuées et d'idéogrammes dorés, le décor ajouré révélant une boîte quadrangulaire au couvercle orné d'une carte terrestre placée à l'intérieur. Représentations tridimensionnelles du soleil et de la lune attachées à des anneaux dentelés sur la surface intérieure de la ceinture, de façon à ce que la rotation permette de les positionner conformément à la saison solaire. Axe rattaché à une structure extérieure supportant la verge, l'échappement à couronne dentelée permettant une rotation quotidienne de la sphère suivant le mouvement apparent du ciel. Support de forme hexagonale.

Cette sphère a été fabriquée au Japon au cours de la première moitié du XVII^e siècle, par des artisans japonais, notamment un horloger au fait de la tradition astronomique asiatique. Elle a été conçue pour représenter le mouvement de la voûte céleste observé de la terre, avec les positions du soleil, de la lune et des étoiles. La configuration de la sphère permet de déduire qu'elle a été conçue pour être utilisée sous la latitude d'Edo 江戸 (l'actuelle Tokyo), capitale des shogun Tokugawa, gouverneurs effectifs de l'empire depuis les années 1600. Le calcul de latitude permet une localisation à Edo, à 35.60 N.

Les analyses métallurgiques confirment une origine japonaise de la première moitié du XVII^e siècle.

Aucune autre sphère de ce type n'est connue à ce jour.



Vue de la propriété de Bessinge en 1908

A unique early 17th century Japanese clock driven celestial sphere, Edo, Tokugawa Shogunate, consisting of two copper hemispheres meeting on the ecliptic as a belt of small slots gilded with the 24 solar seasons, the surface chased with cloud-like patterns, gilded characters and hexagrams with pierced decoration revealing a box inside with a map representing the earth, on the internal ring the sun and the moon sit on smaller toothed rings to rotate and be positioned according to the solar season, the axis supported by an external frame holding the verge, foliate and crown wheel escapement enabling the sphere to rotate once daily following the apparent motion of the heavens, the stand of hexagonal form, h. 65 cm

Provenance: The Givaudan collection, Geneva



Xavier Givaudan (1867-1966)

Brothers Xavier and Leon Givaudan were industrialists that had seen great success at the turn of the 20th century with the production of synthetic perfumes, soaps and chemicals. Assisted by some of the best art dealers of the time, the brothers took great pleasure in acquiring unusual and interesting works of art and important paintings. The sphere was purchased by Xavier Givaudan during the 1930s in Paris from an Asian art gallery. Having bought Bessinge Chateau in Cologny, Switzerland in 1938, Xavier displayed the sphere in this beautiful home overlooking the city of Geneva and the lake.

The sphere was made in Japan during the first half of the 17th century by Japanese craftsmen and a clockmaker who had been advised on the East Asian astronomical tradition. This model seems to be the sole surviving example of its kind in the world. It was created to represent the movement of the heavens with the positions of the sun, moon and stars as seen from the observer on earth. The configuration of the sphere suggests that it was designed to be used at the latitude of Edo 江戸 (modern Tokyo), which was the capital of the Tokugawa shoguns who effectively ruled Japan from around 1600. The calculation of the latitude of the sphere corresponds to Edo at 35.6° N. The metallurgical testing on the sphere provided results that are consistent with a Japanese origin, from the first half of the 17th century.



Made of unalloyed copper, the two hemispheres were formed by hammering out two ingots until they were 2-3 mm thick. The outer surfaces are chased with curved lines to create cloud-like figures. The gilt ornamentation and characters were achieved by 'fire gilding' with a gold-mercury amalgam.

The two hemispheres fit together with a slight overlap and are held together with screws to create a sphere of approximately 115 cm in circumference and 37 cm in diameter. One half corresponds to positions of the sun in the heavens in early winter, midwinter, spring and early summer. The other half corresponds to positions of the sun from early summer through midsummer to autumn and early winter.

Along the ecliptic (fig. 1) is a belt of 365 small rectangular slots representing the annual path of the sun from west to east against the background of the stars as seen from a terrestrial observer. As the solar cycle is measured from one winter solstice to the next in East Asia, the ecliptic is marked with the 24 equal periods of time. Known in Chinese as qì 氣, the name of each solar season consists of two characters. These are gilded on the sphere at intervals below the belt of slots along the ecliptic to represent 15 or 16 days in duration.



fig. 1





The surface is also gilded with six parallel circular bands running on a plane at right angles to the sphere's axis of rotation. Two of the bands can be identified as the tropic of Cancer and tropic of Capricorn.

The north polar region (fig. 2) of the sphere is gilded with a circular zone of bands marked with the names of the 64 hexagrams. These are the basis of an ancient Chinese divinary system set out in a text known as the 'Book of Change' *Yi jing* 易經. The hexagrams became the basis of an elaborate cosmological system through which all possible entities and processes were in theory correlated with a hexagram. The lay out on the sphere is a version commonly known as the *Fu Xi* 伏羲.



fig. 2

The south polar region (fig. 3) represents 100 equal *ke* 刻 marked as pierced holes into which a complete cycle of day and night can be divided. Six characters out of the possible twelve cyclical characters of *shi* 時 'double hours' are present on the sphere in the form of gilded pins.



fig. 3

Inside the sphere

The surface of the sphere has been cut with decorative openwork to observe the internal features. The gilded copper box (fig. 4) visible on the inside represents the earth and remains fixed during the rotation of the sphere. It is square in horizontal section of 17.3x17.3 cm with a depth of 5.8 cm. The upper surface of the box has a map cast onto it showing Asia, Europe and Africa and represents the horizon of the observer. The names of the countries marked were taken from versions of western cartography created in East Asia by the Jesuits from the mid 16th century. They read as follows:

日本 *Riben* (Japan), 大明 *Da Ming* (China), 狗国 *Gouguo* (Eastern Siberia), 達旦 *Dada* (Tartary), 亞細亞 *Yaxia* (Asia), 天竺 *Tianzhu* (India), 歐羅巴 *Ouluoba* (Europe) and 利未亞 *Liweiya* (Libya/Africa).

The Chinese encyclopaedia 'The complete illustrated cosmos' *Sancai tuhui* 三才圖會 published in 1607 shows most of the names on this earth model.



fig. 5



fig. 4

fig. 6

The belt of slots marking the ecliptic bears two sets of annotations on the inside (fig. 5). The principal annotations are the names of the twenty-eight xiu 宿 'lodges' into which the circuit of the heavens has been divided up. One slot in the belt represents in time terms one day spent in that particular lodge by the sun, or in angular terms, one du 度 of the sun's motion from west to east. The number of du for each of the 28 lodges is listed in the Triple Concordance astronomical system San tong li 三統曆, compiled around 10 CE.

Further annotations are the names of the twelve ci 次 'stations' (often called Jupiter stations) and the 'Nine Roads' jiu dao 九道 anciently associated with the moon. These are depicted by two gilded bands each carrying the name of one colour; black hei 黑, red chi 赤, white bai 白 and blue qing 青. Along with the ecliptic, these make up the Nine Roads representing the shifting lunar path.



fig. 7



fig. 8

A system of three rings (fig. 6) is mounted on the inside just above the ecliptic. Two of these rings carry small spheres representing the sun and moon. The gilded sun (fig. 7) is roughly level with the ecliptic belt of slots and the ring upon which it sits can be rotated and positioned to correspond with the season. The model of the moon (fig. 8) has one blackened hemisphere and is fixed onto a small, toothed wheel. This turns about an axle fixed onto the moon ring. On the rotation of the cog wheel, the moon simulates the phases of the moon as it would appear an observer on the inside.

The sphere's rotation was powered by a clock drive controlled by a simple 'verge and foliate' escapement (fig. 9). The movement is mounted externally as part of the axis support frame, joining the hexagonal base plinth. The sphere would have been displayed on a stand to allow the weights to hang from the drum wheel with a sufficient drop.

Piguet Auction House would like to thank Professor Christopher Cullen for his extensive research, culminating in his comprehensive report "The Geneva sphere: Its nature, purpose and origin". His full 35 page report (from which the above information is extracted) together with the 39 pages of metallurgical analysis are available for consultation at the sale viewing only.





709

709. Vase piriforme hexagonal en grès par Shin Sang Ho, Corée, XXe s., décor de chrysanthèmes, h. 30 cm
Ancienne étiquette: «Shin Sang Ho, Korea, acheté 1987». Un vase du même artiste et du même motif est conservé au Everson Museum of Art, Syracuse, N.Y.
300-500



710

710. Buste de Bouddha en bronze, Thaïlande, Ayutthaya, h. 15 cm
500-800

711. Grand bouddha assis en bois laqué et doré, Birmanie, XIX-XXe s., assis en *dyanasana*, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, sur un piédestal plat, *sangati* à gallon orné de frises de volutes rehaussées de pastilles de verre, h. 89 cm
800-1.200



714



711

712. Tête de bouddha en bois laqué et doré, Birmanie, peut-être pré-Mandalay, le visage serein aux yeux mi-clos, la bouche esquissant un sourire, les oreilles aux lobes allongés, l'*ushnisha* (protubérance crânienne) en forme de *stupa* avec *ramsi* piriforme, h. 50 cm (avec socle) (dégâts)
1.000-1.500

713. Tête du Bouddha en laque sèche dorée, Birmanie, XIXe s., le visage serein aux yeux mi-clos, la bouche esquissant un sourire, les oreilles aux lobes allongés, l'*ushnisha* (protubérance crânienne) en forme de *stupa* avec *ramsi* piriforme amovible, h. 51 cm (sans socle)
2.000-3.000

714. Grand Bouddha Jambupati (ou Jambhupati) en bois de teck laqué avec reliquats de dorure, Birmanie, XVIII-XIXe, s., paré de nombreux bijoux et coiffé de la couronne princière, assis sur un imposant piédestal à degrés, la main droite en *bhumisparsa mudra*.. Cette iconographie propre au Sud-Est asiatique dérive d'un épisode inconnu des sources indiennes qui relate que le Bouddha aurait revêtu cette apparence particulièrement majestueuse pour en imposer à l'arrogant prince Jambhupati, et susciter ainsi sa conversion...
h.128 cm

Une statue comparable, bien que plus grande et peut-être un peu antérieure, est conservée au *Victoria & Albert Museum* de Londres (inv. IS13 - 1975)
4.000-6.000

715. Bouddha en bois doré, Birmanie, style de Mandalay, assis sur un piédestal à degrés, sa main droite *bhumisparsa mudra*, h. 45 cm
1.500-2.000

716. Bouddha en bois érodé, Birmanie, époque fin Pagan ou début Ava, l'expression sereine, la bouche esquissant un léger sourire, les oreilles aux lobes allongés, debout sur un socle, h. 98 cm (sculpture)
1.000-1.500



718



713

717. Chinthe (lion bouddhique) en bois, Birmanie, h. 29,5 cm (sans socle)
400-600

718. Bouddha en bronze, Vallée de Swat, XII - IXe s., membres inférieurs manquants, h. 14,4 cm (avec socle) et h. 12,5 cm (sans socle)
2.000-3.000

**719. Rare et important
Stupa reliquaire en schiste
gris, Gandhara, IIe-IVe s.,**

composé de 12 éléments, la base quadrangulaire ornée de reliefs représentant des épisodes de la vie du Bouddha: sa naissance miraculeuse, son premier bain d'enfant, le Parinirvana (sa mort), la distribution des reliques, les tambours ornés de frises florales et géométriques bordées de moulures, le dôme sculpté de deux rangées de pétales de lotus, le harmika à base quadrangulaire en gradin à damiers surmonté de cinq disques moulurés à frises de lotus formant le chatra (parasol), h. 98 cm

Provenance: ancienne collection d'Arthur Huc, acquis avant 1932. Ce stupa a par ailleurs été dessiné sur une page de cahier d'inventaire par son fils, Marcel Huc, en 1939.
30.000-50.000



719 détail





720

720. Grande tête de Bouddha en terre cuite, Gandhara, IIe-Ve s., l'expression sereine,

les cheveux formés de boucles concentriques, h. 36 cm
Test de thermoluminescence QED1316/FC-0401 signé Olivier Langevin, Aix-en-Provence, 28/04/2013

Provenance: ancienne collection d'Arthur Huc, acquise entre 1930 et 1954

8.000-12.000



721

721. Grande tête de Bouddha en terre cuite, Gandhara, IIe-Ve s., l'expression sereine,

les cheveux ondulés, h. 34 cm
Test de thermoluminescence QED1316/FC-0402 signé Olivier Langevin, Aix-en-Provence, 28/04/2013

Provenance: ancienne collection d'Arthur Huc, acquise entre 1930 et 1954

8.000-12.000



722

722. Statuette en bronze représentant Shiva et Parvati, Inde, Vijayanagara (?), XVe s. ou antérieur, le dieu représenté avec quatre bras, assis en *maharajalilasana* sur un piédestal lotiforme, le pied droit appuyé sur le boeuf Nandi, Parvati assise sur sa jambe gauche dans une position symétrique, le pied gauche reposant sur une mangouste, le couple assis sur un piédestal, devant un arc sur lequel sont appuyés Ganesha et Vishnu avec leurs *vahanas*, socle en bois datant du Raj, h. 21,5 cm (avec socle) et h. 16,5 cm (sans socle)
1.500-2.500

723. Autel de Shantinatha (soixantième tirtankhara de notre ère) en laiton incrusté d'argent, daté S.V. 1518 (A.D. 1461), Gujarat, h. 16 cm
600-800

724. Lingam en pierre de banalinga polie sur yoni et naga en bronze doré, Inde, Madhya Pradesh, probablement région de Narmada, de teinte terre d'ombre à inclusions rousses, h.19 cm (lingam), diam. 8 cm et h.7,5 cm (naga)
800-1.200



726

726. Grande Durga assise en marbre polychrome avec rehauts de dorure, Jaipur, XIXe s., assise sur un piédestal, les mains jointes en *anjali mudra*, h.39 cm
2.000-3.000

727. Shiva Nataraja-Vinadhara, relief en bois, Sud de l'Inde, XXe s., le dieu représenté dans la posture traditionnelle de la danse divine *Tandavam*, paré d'une coiffe élaborée et de nombreux bijoux, sa jambe droite appuyée sur le démon Apasmaram, ses mains principales jouant la *vina*, ses bras secondaires tenant le *damaru*, la conque, la flamme et l'antilope 77x36 cm

Provenance: collection suisse-alsacienne, achat en Inde en 1960
400-600

725. Garuda en bronze, Inde méridionale, Karnataka, XIXe s., juché sur un haut piédestal mouluré, les mains jointes en *anjali mudra*, h.12,5 cm
200-300





730

728. Important lot d'antiques monnaies indiennes en argent (*Karshapanas* ou *mashas*), Royaume de Magadha, VI^e-II^e s. av. J.-C., dites *punch-marked*, irrégulières, majoritairement frappées sur une seule face de nombreux symboles
400-600

729. Collier articulé *guluband*, Inde, Jaipur, XIX-XX^e s., en or, émaux *meenakari* rouge et vert, perles blanches, 78,9 g.
1.500-2.000



732

730. *Pandan* (coffret à bétel) en argent, Inde moghole ou Deccan, XVIII^e s., quadrangulaire aux extrémités galbées, sur quatre pieds en volutes godronnées, couvercle à charnières mouluré amorti par une anse articulée, décor ciselé et repoussé de bandeaux de feuilles et rinceaux floraux séparés par des rangs de perles et une torsade, 21x14x14 cm, 1736g
2.000-3.000

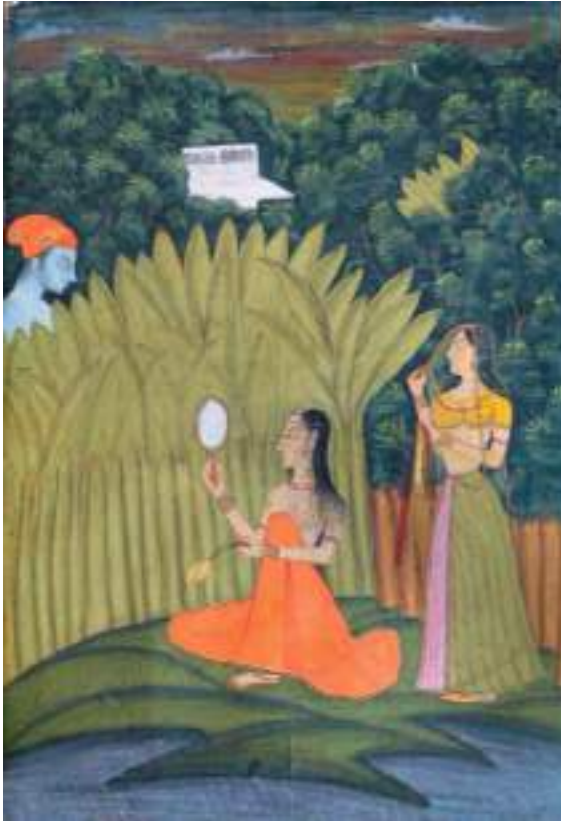
731. Coffret en ivoire sculpté et ciselé de forme rectangulaire, dans le goût de Lala Faqir Chaund, Inde, Delhi, XX^e s., décor ajouré d'oiseaux, pieds sculptés en forme d'éléphant, 10,5x20,5 cm (dégâts)
600-800

732. 2 statuette en ivoire, Inde, Kerala, 1^{er} tiers du XX^e s., Durgamahishasuranardini et Sarasvati, chacune avec leur *vahana*, devant des arches à clefs en mascarons de *makara*, le jeune Balakrishna aux pieds de Durga, socles d'origine moulurés en bois de rose, l'un portant une étiquette: «P.S. Iyer & Co, Palavahgady, Trivandrum», l'autre: «Lakshmi, protectrice des (?)» à l'encre sépia, 12,5 et 9 cm

Provenance: acquis par un voyageur français dans l'entre-deux-guerres, par héritage
400-600



733



738

733. Almirah (armoire) en bois exotique, Ceylan (Sri Lanka), région de Kandy, époque britannique, ouvrant par deux vantaux ornés d'une riche ornementation reprenant l'iconographie du temple de la dent de Bouddha en décor repoussé et ciselé de cuivre et fer blanc, figurant la *dagoba* flanquée d'adorateurs et le *torana* entourant *Sri Mahalakshmi*, corniche à gradin, traverse basse chantournée et pieds moulurés, poignées de tirage en bronze doré figurant des masques de *makara*, 220x173x61 cm
800-1.200

734. 2 portraits de maharajas, gouache avec rehauts d'or sur papier, Garwahl, 1860 -80, l'un debout de profil, l'autre équestre
500-700

735. 2 gouaches avec rehauts d'or en relief sur papier, Tanjore ou artiste de Tanjore à Hyderabad, ca 1875:

- Ganga sous un édicule à arcades
- Râma et Sîtâ recevant la bénédiction d'un brahmane
Manuscrits devanagari en emploi contrecollés au verso de chacune des pièces
30x22 et 29x21 cm
1.000-1.500

736. 2 scènes de la Gîta Govinda, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier wasli, Ecole du Rajasthan, ca 1800:

- Krishna et Radha observant la lune
- Krishna et Radha jouant au *chaturanga* sur une terrasse.
Oeuvres comparables conservées au *British Museum*, Londres, Inv. 1940.0713.0.62 et 92, 1940.0713.0.81
27,5x19,5 cm (hors tout), 17,5x12 (sans bordures)
600-800



737

737. Nayika buvant, grisaille nim-qalam avec rehauts d'or sur papier, école moghole, ca 1760, debout, la poitrine dénudée, tenant la coupe dans la main droite et le *surahi* dans la gauche, calligraphie en *nastaliq* au verso, 14,5x5 cm
2.000-3.000

738. Krishna observant Radha à sa toilette, gouache avec rehauts d'or sur papier, Kishangarh, ca 1800, le dieu, dissimulé derrière un bosquet, épiant sa compagne se regardant dans un miroir, la poitrine dénudée, tandis que la camériste, vêtue d'un *lehenga choli*, semble l'avoir repéré, 20,7x14 cm

Provenance:
- collection particulière, Genève
- collection particulière, Lausanne
1970 - 2013
Expositions: Asian Art in New-York, Mars 1014, Brendan Lynch & Oliver Forge
5.000-7.000



744

739. Scènes mythologiques, série de 3 gouaches avec rehauts d'or sur papier wasli, Rajasthan, probablement Jaipur, 1er quart du XIXe s. :

- Krishna enfant volant la motte de *ghee* devant Nanda et Yashoda, assis sur une terrasse avec un jeu de *chaturanga* (échecs), datée V.S. 1835 (A.D. 1818) 32x23 cm

- Shiva en Kalabhairava avec son *vahana* le chien Shvan sur une terrasse, 33x23 cm
- Radha et Krishna sur une terrasse avec deux gopis, 34x26,5 cm
Nombreuses inscriptions en devanagari. (dégâts: galeries de saproxyles)
800-1.200

**740. 3 gouaches sur papier représentant des tirthankara, gouache et or sur papier wasli, Inde septentrionale, représentés assis sur des lotus reposant sur des trônes surmontés de *chatra*, protégés par des édicules en arcature bengali, bulbes et dôme, flanqués d'assistants, 35,5 x 27 (hors tout), 29x20 (image seule, sans marges)
2.500-3.500**



745



741. Portrait posthume du maharaja Jagat Singh de Jaipur (reg. 1803-18), gouache sur papier, Inde septentrionale, le souverain représenté nimbé, de profil, vêtu d'un ample *jama* de teinte ivoire, tenant une rose dans la main droite, la gauche appuyée sur son *talwar*, 24,5 x 16 cm (image seule). Il existe de nombreuses versions de ce portrait qui dérivent probablement d'une version imberbe de Sahib Ram. Certaines d'entre elles, barbues, sont identifiées comme étant le successeur du roi. Cependant, le *Tazkirat al-Umara* de James Skinner, conservé à la *British Library*, permet d'identifier cette effigie à Jagat Singh. cf. *British Library Add.27254, f.68v* et commentaire de J.P. Losty 400-600

742. Musicienne jouant le sitar (Sarasvatī?), miniature sur ivoire, Inde, Delhi, XIXe s., 13x7,5 cm 600-800

743. Portraits de Shah Jahan et de Mumtaz Mahal, paire de miniatures, Inde, Delhi, XIXe s., 6,5x5 cm (miniatures) (dégâts: les yeux de la jeune femme sont légèrement grattés) 1.500-2.000

744. Sabre saif à fourreau couvert de feuilles d'or offert par Majid bin Abdulaziz Al Saud (1938-2003), Arabie saoudite, daté 1974, décor gravé de rinceaux et frises de dents-de-loup, fusée en os de chameau, lame Solingen, inscription «To Paolo Cossa, from Majeed bin Abdul Aziz, Jeddah, Novembre 1974» sur le

chanfrein supérieur du fourreau, une pièce d'or de Georges V datée 1913 attachée à la dragonne, l. 103 cm 2.000-3.000

745. Grand Coran calligraphié sur papier vergé, format in-4°, Iran, époque Qajar, riches enluminures à la gouache rehaussées d'or, reliure en papier mâché laqué à décor de fleurs, inscription à l'encre noire datée A.H. 1333 (A.D. 1914) sur la page de garde 400-600

746. Bol en céramique à engobe turquoise de Kashan, Iran, XII- XIIIe s., hémisphérique sur talon tronconique, décor de côtes pincées et rosaces reportées alternées, diam 18 cm

Provenance: collection d'artiste, Suisse centrale, en arrière collection Bontems-Sarasin, Hôtel des Ventes, Genève, octobre 2013, lot n°665 (voir notice du catalogue cité en référence, p. 206) 600-800

747. Vase Kutthaya ovoïde à col évasé, décor de rinceaux de fleurs, h. 30 cm

On joint un tableau sur lequel est représenté le vase, de R. Germain (XXe s.), *Bouquet de fleurs au vase Kutthaya*, 1946, pastel sur papier, signé, daté, 62,5x48,5 cm (à vue) 200-300

748. Carafe en cristal taillé et émaillé, probablement Tchèque pour le marché persan, décor de motifs géométriques et de fleurs, h. 39,5 cm 400-600

749. Grand collier composé d'éléments tubulaires et de thalers de Marie-Thérèse d'Autriche en argent portant la date de la mort de la souveraine (1780), orné d'un pendentif discoïdal en argent ciselé, Yémen, XXe s., dans un cadre de 46,5x43 cm 300-500

750. Robe de mariage *pirpiri* en velours rouge, galons et broderies de fils dorés, Balkans ottomans, XVIII-XIXe s., ancien certificat avec estimation de Fulgence, 75 Rue de la Boétie, Paris, 10 juin 1937, datant cette pièce du début du XVIIIe s., h. 113 cm 1.000-1.500

751. Tissu copte encadré sous verre avec portrait en médaillon, Egypte, IV-Ve s., 27x34,5 cm 800-1.200

FIN DE LA VACATION



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Plus de 130 lots d'arts d'Orient et d'Extrême-Orient se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



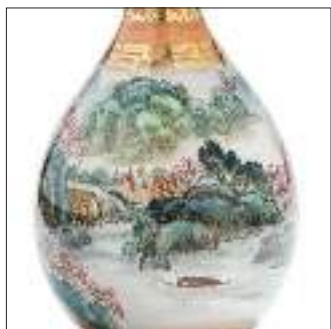
3593



3610



3644



3582



3652



3578



3588



3648



3642



3595



3654



3570

MERCREDI 13 DECEMBRE À 14 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DECEMBRE 19 H

Une collection de 43 tapis se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 11 décembre à 19h précises**.



3668



3671



3684



3687



3676



3678



3672



3673



3674



3683



3681



3685

TAPIS - MERCREDI 13 DECEMBRE 14 H

752. Tapis à dessin Tabriz, Inde, dernier tiers du XXe s., à médaillon central rouge et beige flanqué d'arbres de vie sur fond bleu marine, bordure rouge fleurie, 186x277 cm
600-800

753. Tapis de prière Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à mihrab beige orné de fleurs, fond couleur abricot à décor de vases fleuris et d'oiseaux, bordure grise ornée de cartouches calligraphiés, 86x140 cm
800-1.200

754. Tapis de prière Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à mihrab beige orné de fleurs, fond couleur abricot à décor de vases fleuris et d'oiseaux, bordure grise ornée de cartouches calligraphiés, 86x140 cm
800-1.200

755. Tapis Shirvan Perepedil, Caucase, 1er tiers du XXe s., à décor de motifs géométriques rouges et beiges sur fond bleu, 151x217 cm
1.000-1.500

756. Tapis Ghom en soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central vieil or sur fond bleu marine fleuri, bordure ivoire, 108x158 cm
1.000-1.500

757. Tapis Ghom en soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à décor d'un vase fleuri surmonté d'une lanterne stylisée sur fond ivoire orné d'arbres et d'oiseaux, bordure bleu nuit à fleurs, 108x163 cm
1.500-1.500

758. Tapis Malayer, Iran, fin XIXe s., à médaillon central bleu nuit sur fond beige et rouge brique à décor de fleurs, bordure beige au mêmes motifs, 131x190 cm
2.000-3.000

759. Tapis Nain, Iran, 3ème quart du XXe s., à semis de feuilles et de fleurs sur fond vert, bordure ivoire ornée de rinceaux fleuris, 109x170 cm
500-800

760. Tapis Ghom en soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central noir fleuri sur fond bleu azur orné de rinceaux en fleurs, bordure vieil or, 108x157 cm
1.000-1.500

761. Tapis de prière Hereke en soie avec fils de métal doré, Turquie, milieu du XXe s., à décor de rinceaux fleuris inscrits dans un mihrab beige, bordure rose ornée de cartouches calligraphiés, signé, 106x154 cm
3.000-5.000

762. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des cases polychromes, bordure bleue ornée de fleurs et de feuilles stylisées, 354x570 cm
2.000-3.000

763. Tapis Kerman, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de petits médaillons intercalés par des fleurs et de feuilles sur fond bleu nuit, bordure rouge, 206x294 cm
1.000-1.500

764. Tapis Yomouth, Turkménistan, fin XIXe s., à semis de güls sur fond brun, 188x295 cm
1.500-2.000

765. Tapis Nain en laine avec soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure en rappel, 170x249 cm
2.500-3.500

766. Tapis Karabagh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., ornée d'une rangée centrale de médaillons polychromes sur fond bleu marine parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, 175x422 cm
1.500-2.000

767. Tapis à dessin Tabriz, Inde, milieu du XXe s., à grand médaillon central vert sur fond orange à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages dans un champ de fleurs, bordure rouge ornée d'anges, 367x459 cm
4.000-6.000

768. Tchuval Tekke, Turkménistan, fin XIXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, bordure à semis de fleurs stylisées, 150x75 cm
800-1.200

769. Tapis Kashan en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure aux mêmes motifs, 133x223 cm
2.500-3.500

770. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., orné d'une rangée centrale d'hexagones rouges flanquées de losanges polychromes sur fond noir, bordure rouge à motifs géométriques, 158x314 cm
1.000-1.500

771. Tapis Senneh, Iran, 1er quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire et bleu à motif *herati* de fleurs et de feuilles stylisées polychromes, bordure rouge, 147x184 cm
800-1.200

772. Tapis Ispahan signé Serafian, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu nuit composé de rinceaux fleuris formant un médaillon en son centre, fine bordure grise, 107x166 cm
1.000-1.500

773. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire sur fond bleu à décor de rinceaux fleuris, bordure beige, 81x109 cm
500-800

774. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu ceinturé de rinceaux en fleurs sur fond rouge, bordure fleurie bleue, 280x358 cm
2.000-3.000

775. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor de palmettes et rinceaux fleuris sur fond à dominante beige, bordure ornée de feuilles, signé, 101x151 cm
1.000-1.500

776. Tapis Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor d'un vase fleuri sur fond bleu, bordure beige encadré par des calligraphies, signé, 71x11 cm
500-800

777. Tapis de selle, Tibet, début du XXe s., à deux octogones sur fond caramel, bordure bleu nuit ornée des symboles des huit immortels cachés, 60x123 cm
500-800

778. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central bleu pâle sur fond or richement décoré de rinceaux fleuris, 114x178 cm
500-800

779. Tapis à dessin Ispahan, Chine, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu parsemé de fleurs et branches feuillues, bordure bleue aux mêmes motifs, signé, 306x441 cm
3.000-5.000

780. Tapis en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige sur fond brique orné de rinceaux fleuris, bordure noire, 86x139 cm
600-800

781. Tapis Tabriz, Iran, dernier tiers du XXe s., à décor d'un octogone central bleu inscrit dans un médaillon beige à décor de fleurs, fond vert et rouge, bordure jaune safran, 193x303 cm (restaurations)
800-1.200

782. Tapis KermanShah, Iran, fin XIXe s., à médaillon central rouge brique et bleu marine sur fond rouge brique à décor de fleurs, bordure bleu marine ornée d'une frise de petits médaillons fleuris, signé, 345x505 cm
8.000-12.000

783. Broderie Kerman en soie, Iran, 1er tiers du XXe s., à semis de petits botehs sur fond rouge, signée, 112x255 cm
2.000-3.000



769



775



791



760



757



753



813



793



812



787



776



825



796



776



810



761



814



815

784. Tapis en laine et fils de métal doré, Chine, 2ème tiers du XXe s., à semis de médaillons bleus sur fond or, bordure bleue à semis de fleurs, 126x211 cm
1.000-1.500

785. Tapis de prière Kashan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à mihrab bleu nuit richement décoré de fleurs et d'objets, bordure rouge fleurie, 130x194 cm
600-800

786. Tapis Malayer, Iran, 1ère moitié du XXe s., à plusieurs losanges inscrits dans un grand hexagone bleu nuit à semis de petites fleurs stylisées, fine bordure rouge, 137x273 cm
800-1.200

787. Tapis de prière Ghom en soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à champ central ivoire parsemé de vases fleuris, d'animaux et d'arbres en fleurs sur fond ivoire, 112x160 cm
1.000-1.500

788. Tapis Pekin, Chine, 2 tiers du XXe s., à champ central bleu nuit à décor de dragons à la perle sacrée, bordure polychrome à décor de nuages, 298x402 cm (usures et décoloration d'une bordure)
1.500-2.000

789. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à grand losange central rose fleuri sur fond bleu marine orné de rinceaux, bordure rouge à motif *herati*, 367x566 cm (petit trou dans une bordure)
6.000-8.000

790. Tapis Kazakh Karatchov, Caucase, début du XXe s., à médaillon central flanqué de quatre rectangles beiges étoilés, fond rouge parsemé de motifs géométriques, bordure bleue, 155x214 cm (restaurations)
2.000-3.000

791. Tapis Ispahan en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central entouré de fleurs et de feuilles sur fond ivoire, bordure beige ornée de rinceaux, 109x166 cm
800-1.200

792. Tapis de passage Heriz, Iran, 1ère moitié du XXe s., à champ central orné de cinq médaillons à motif à l'aigle sur fond rouge brique, double bordure à motifs géométriques, 96x470 cm
1.500-2.000

793. Tapis Ispahan en soie signé Narimani, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central rose ceint de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure bleu marine décorée de fleurs et de feuilles, 107x172 cm
800-1.200

794. Tapis de prière Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à mihrab beige surmonté d'un champ de fleurs stylisées sur fond rose, bordure bleu marine fleurie, 103x141 cm
800-1.200

795. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., richement décoré d'arbres de vie dans des tons de bleu et d'oiseaux tels paons, faisans et grues sur fond ocre, bordure bleu ciel ornée de fleurs alternées par des félins, 210x280 cm
8.000-12.000

796. Tapis Kayseri en soie, Turquie, 3e quart du XXe s., à petit médaillon central vert ceinturé d'animaux inscrit dans un plus grand médaillon beige, fond ivoire parsemé d'arbres de vie et d'animaux, bordure beige fleurie, 156x218 cm
1.500-2.000

797. Tapis de prière Hereke, Turquie, milieu du XXe s., à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab bleu, bordure beige, 144x187 cm
600-800

798. Tapis Kaboul en laine et soie, Afghanistan, 2ème tiers du XXe s., à décor figurant le roi d'Afghanistan Amanullah Khan en costume de chasse dans un paysage architectural polychrome, bordure bleu marine ornée de fleurs et de feuilles, 116x156 cm
Provenance: Famille princière d'Afghanistan
2.000-3.000

799. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouges et rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure rouge, 107x168 cm
600-800

800. Tapis Naïn, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris rouge et bleu, bordure en rappel, 112x151 cm
600-800

801. Tapis à dessin Hereke en soie avec fils de métal doré, Chine, 2ème moitié du XXe s., à semis d'arbres et de bouquets de fleurs inscrits dans des alvéoles sur fond ivoire, bordure fleurie bleue, signé, 178x280 cm
4.000-6.000

802. Tapis Naïn, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure en rappel, 160x225 cm
800-1.200

803. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à dessin *mostofi* de rinceaux fleuris sur fond bleu marine, bordure rouge ornée de rinceaux fleuris stylisés, 315x469 cm
6.000-8.000

804. Tapis Usak, Turquie, 1er quart du XXe s., à médaillon central beige sur un fond losangé polychrome fleuri, large bordure verte à décor de petits médaillons, 315x416 cm
6.000-8.000

805. Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central ivoire parsemé de grosses fleurs, bordure au même motif, 259x373 cm
800-1.200

806. Tapis en laine et soie, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à décor polychrome représentant la carte de l'Afghanistan, bordure ornée de divers sites historiques, 93x70 cm
500-800



801



822



842



846



762



804



774



779



789



803



767



830

807. Tapis Cachemire en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et noir entouré de fleurs et de feuilles sur fond rose, bordure fleurie noire, 273x378 cm
1.000-1.500

808. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie flanqué d'animaux sur fond rouge, bordure bleue ornée de rinceaux, 101x167 cm
600-800

809. Tapis Bidjar, Iran, fin XIXe s., à décor de grandes fleurs stylisées sur fond bleu, bordure rouge, 167x315 cm
1.000-1.500

810. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central mandorle bleu marine flanqué de vases fleuris sur fond rose, bordure bleu marine, 105x160 cm
800-1.200

811. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu ciel sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu foncé à décor de fleurs, 107x175 cm
600-800

812. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire sur fond beige fleuri, bordure ivoire à décor de fleurs, signé, 111x182 cm
1.500-2.000

813. Tapis Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à semis de petits mihrabs polychromes, bordure en rappel, 129x194 cm
1.000-1.500

814. Tapis de prière Hereke en soie et fils de métal argenté, Turquie, milieu du XXe s., à décor de rinceaux fleuris inscrits dans un mihrab, 58x104 cm
800-1.200

815. Tapis Hereke en soie et fils de métal argenté, Turquie, milieu du XXe s., à champ central parsemé d'oiseaux et d'arbres de vie, 77x111 cm
1.000-1.500

816. Tapis de prière Kashan en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire orné d'un arbre de vie en fleurs, bordure bleue ornée de cartouches, 138x204 cm
800-1.200

817. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à motif *sil-i-sultan* à semis de vases fleuris et d'oiseaux sur fond ivoire, 137x203 cm
600-800

818. Paire de tapis de prière Kashan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'un vase fleuri sur fond bleu, bordure verte ornée de fleurs, 138x221 cm et 138x224 cm
2.000-3.000

819. Tapis Kazakh, Caucase, début du XXe s., à décor de trois médaillons polychromes sur fond bleu nuit étoilé, bordure beige ornée de motifs géométriques, signé et daté 1321 AH (1903 AD), 138x196 cm
600-800

820. Tapis Pao-Tao, Chine, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond bleu parsemé de canards et de fleurs, bordure jaune, 267x360 cm
600-800

821. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à petit médaillon central beige sur fond rouge richement décoré de rinceaux fleuris, bordure beige au mêmes motifs, 150x222 cm
800-1.200

822. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de motifs *sil-i-sultan* sur fond vieil or, bordure beige, 203x304 cm
2.000-3.000

823. Tapis de prière Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'une scène animée dans un paysage luxuriant sur fond ivoire, bordure ornée d'animaux paissant, 101x153 cm
1.000-1.500

824. Tapis Naïn, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et rouge sur fond bleu ciel parsemé de fleurs, bordure rouge, 145x219 cm
1.000-1.500

825. Tapis Heriz en soie, Iran, fin XIXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes féroces sur fond ocre arborisé, bordure bleu nuit ornée de fleurs et de feuilles stylisées, 138x179 cm
6.000-8.000

826. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond beige à décor de rinceaux fleuris, bordure rouge aux mêmes motifs, 150x226 cm
800-1.200

827. Tapis à dessin Ghom en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu marine sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 186x275 cm
800-1.200

828. Tapis Cachemire en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s., à décor de cyprès et d'arbres de vie inscrits dans des cases polychromes, 271x368 cm
1.500-2.000

829. Tapis Bakhtiar, Iran, 2ème tiers du XXe s., à petit médaillon central bleu inscrit dans un plus grand médaillon rouge fleuri, le tout sur un parterre de petites fleurs, bordure rouge, 141x212 cm
600-800

830. Tapis Kurde, Iran, 1er tiers du XXe s., à motif *herati* de fleurs et de feuilles stylisées polychromes sur fond bleu marine, bordure composée de plusieurs frises de fleurs et de *botehs*, 196x368 cm
1.000-1.500





772



826



759



811



808



821



850



851



758



824



823



765



800



773



802



816



817



818

831. Tapis Ersari, Afghanistan, 1ère moitié du XXe s., à quatre rangées de gûls sur fond rouge, 326x624 cm
1.000-1.500

832. Tapis de prière Ghom en soie signé Mirmehdi, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un vase fleuri agrémenté d'oiseaux et flanqué de cornes d'abondances, le tout sur fond beige, bordure bleu marine à décor de fleurs et d'oiseaux, 100x161 cm
2.000-3.000

833. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à deux médaillons bleu marine sur fond rouge orné de gûls et de fleurs stylisées, bordure à motifs géométriques, 130x205 cm
1.000-1.500

834. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à six losanges centraux polychromes ceints de crochets sur fond bleu nuit parsemé de petits motifs géométriques, bordure beige, 107x150 cm
600-800

835. Tapis Shiraz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs et d'animaux stylisés sur fond rouge, bordure bleu marine, 152x202 cm
500-800

836. Broderie Suzani, Ouzbékistan, 1er tiers du XXe s., à décor de fleurs polychromes et de branches feuillues sur fond ivoire, 191x252 cm (quelques manques et déchirures)
800-1.200

837. Tapis, Turquie, milieu du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge, angles du champ central à fond bleu orné de fleurs stylisées, bordure bleue fleurie, 134x200 cm
500-800

838. Tapis Kayseri en soie et fils de métal doré, Turquie, milieu du XXe s., à médaillon central fleuri de couleur abricot sur fond bleu rouge et beige orné de rinceaux, bordure beige à décor de fleurs, 156x238 cm
1.500-2.000

839. Tapis NingXia, Chine, milieu du XXe s., à médaillon central beige fleuri sur fond bleu alvéolé à semis d'étoiles, bordure beige, 199x289 cm
400-600

840. Tapis de passage Moghan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à deux rangées de gûls de Memling polychromes sur fond bleu nuit, bordure rouge ornée de fleurs stylisées, 98x307 cm
1.500-2.000

841. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., orné d'une succession de losanges polychromes sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles, bordure beige à motifs géométriques, 127x254 cm
1.000-1.500

842. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouille à décor de rinceaux fleuris, bordure bleu marine ornée de fleurs, 200x293 cm
5.000-8.000

843. Kilim Senneh, Iran, 1ère moitié du XXe s., à losange central rouge et beige sur fond bleu marine à semis de fleurs stylisées, 119x199 cm
400-600

844. Tapis Malayer, Iran, 2ème tiers du XXe s., à semis de motif *herati* de fleurs et de feuilles stylisées sur fond bleu nuit et beige, bordure beige au même motif, 121x189 cm
1.500-2.000

845. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à trois losanges centraux polychromes sur fond bleu nuit parsemé de personnages, *botehs*, svastika et d'étoiles, bordure ivoire à motifs géométriques, 190x364 cm
2.000-3.000

846. Tapis Kayseri en soie et fils de métal doré, Turquie, milieu du XXe s., à médaillon central rose sur fond beige à décor d'animaux sauvages et de rinceaux fleuris, bordure beige ornée de fleurs et de feuilles, 222x330 cm (déchirure)
6.000-8.000

847. Kilim Senneh, Iran, 1ère moitié du XXe s., à losange central beige sur fond bleu marine à motif *herati* de fleurs et de feuilles stylisées, 132x199 cm
400-600

848. Tapis Qashgaï, Iran, milieu du XXe s., à quatre losanges centraux beiges ornés de fleurs et de dromadaires, fond bleu et rouge parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, 213x294 cm
1.500-2.000

849. Tapis Konakend, Caucase, 1er tiers du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu, bordure ivoire ornée de fleurs stylisées, 119x182 cm
600-800

850. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rose et bleu sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure taupe, 108x159 cm
800-1.200

851. Tapis de prière Kerman Ravar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'oiseaux perchés sur un arbre de vie inscrit dans un mihrab à fond pourpre, bordure bleu marine ornée de personnages et d'animaux, 150x240 cm
1.500-2.000

852. Tapis de prière Ghiordes, Turquie, XIXe s., à mihrab vert orné d'une lanterne suspendue, bordure à frise de fleurs stylisées, 127x178 cm
1.000-1.500

853. Tapis Ghom avec soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à semis de bouquets de fleurs sur fond bleu ciel, bordure bleu foncé à décor de fleurs, 140x208 cm
600-800

854. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de petits médaillons rouges, bleus et bruns sur fond bleu parsemé de petites fleurs, 138x193 cm
800-1.200





836

855. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central brun sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure brune, 102x174 cm
1.000-1.500

856. Tapis Tabriz, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central bleu sur fond ivoire richement décoré d'animaux sauvages et de fleurs, bordure bleue ornée de cartouches, 146x206 cm
1.000-1.500

857. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à cinq losanges centraux polychromes sur fond bleu et brun étoilé, bordure ornée de frises de motifs géométriques, 161x296 cm (restaurations)
800-1.200

858. Tapis de prière Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab bleu marine, bordure ornée de fleurs, 112x144 cm (petite déchirure)
1.000-1.500

859. Tapis Kayseri en soie et fils de métal doré, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond brun, bordure bleue au même motif, 130x199 cm
1.800-2.200

860. Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ceinturé de bouquets de fleurs sur fond bleu nuit à décor de six demi-médallions et de *botehs* dans les angles, bordure pourpre fleurie, 143x238 cm
800-1.200

861. Tapis Malayer, Iran, 2ème tiers du XXe s., à semis de motif *herati* sur fond rouge framboise, bordure noire au même motif, 159x378 cm
600-800

862. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu et rose sur fond ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, bordure bleue, 171x245 cm
1.000-1.500

863. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond rose pâle à décor d'oiseaux perchés sur des rinceaux fleuris, bordure verte ornée d'animaux, 260x350 cm
1.000-1.500

864. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de personnages dans un palais sur fond polychrome, bordure verte ornée de portraits et de cartouches calligraphiés, 135x210 cm
2.000-3.000

865. Tapis Yomouth, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de losanges à crochets sur fond brun, 227x388 cm
1.500-2.000

866. Tapis Heriz, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond rouge à décor de rinceaux stylisés, bordure bleue ornée de grosses fleurs alternées par des grandes feuilles, 249x356 cm (usures)
600-800

867. Tapis Bidjar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de motif *herati* sur fond rouge, bordure bleu marine, 259x346 cm
1.500-2.000

868. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge brique parsemé de fleurs et de feuilles, bordure bleue ornée de fleurs en palmettes, 308x422 cm (usures)
1.000-1.500

869. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond ivoire fleuri, bordure bleu marine, 143x209 cm
500-800

870. Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à deux octogones centraux sur fond rouge et bleu, bordure rouge étoilée, 193x288 cm
1.500-2.000





871

871. Cartel d'applique d'époque

Louis XV, en bronze ciselé et redoré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthe, cadran en tôle émaillée surmonté d'un angelot dans des nuées, cadran et mouvement signés Guillaume Gilles à Paris, 82x46x15 cm.

Guillaume Gilles reçu Maître à Paris en 1753

3.000-5.000

872. Pendule d'époque

Louis XV, en bronze ciselé et doré, figurant un arbre dans lequel s'inscrit un cadran circulaire en tôle émaillée signé BELLARD à Marseille, l'ensemble est couronné d'un putto, base Rocaille ornée de perroquets en porcelaine de Meissen d'après un modèle de J.J. Kändler circa 1740 (montage postérieur), 47x33x20 cm
3.000-5.000

873. Pendule borne d'époque

Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et surmonté d'un vase couvert aux anses retenant des guirlandes de fleurs, montants en colonne cannelée à asperge, petit pieds en toupies reposant sur un socle cintré, signé Courieult, A Paris, 38x21 cm
Gabriel Courieult, installé rue de Grenelle, reçu Maître en 1767
1.500-2.000



872

874. Pendule «le Serment des Horaces», d'époque Empire, en bronze ciselé et doré au mat et brillant, le cadran émaillé blanc aux chiffres romains et signé *Lepaute à Paris* s'inscrit dans une borne flanquée de feuillages et de casques et est surmontée de couronnes de laurier, elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise figurant le combat des Horaces et des Curiaces, le tout est soutenue des pieds griffes, mouvement monogrammé *M.N.*, h. 45 cm, l. 55 cm
3.000-5.000

Modèles similaires illustrés dans: Kjellberg Pierre, *Encyclopédie de la pendule française*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. p.411. Des exemplaires identiques signés de différents horlogers sont conservés dans les collections royales anglaises, ainsi qu'une à la Résidence de Munich et une autre au palais royal de Stockholm.





875

875. Pendule "la Laitière"
d'époque Restauration,

en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme sur un panier en osier chevauchant un cheval en bronze à patine noire aux yeux en émail, cadran en tôle émaillée signé Fleurant-Noël à Lyon, base rectangulaire ornée d'une vache flanquées de deux femmes, l'une barattant le beurre et l'autre goûtant la crème, 40x29x10 cm. Un modèle similaire illustré dans : Kjellberg Pierre, *Encyclopédie de la pendule française*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. p. 433, ill. G

1.500-2.000

876. Imposante pendule
portique d'époque Restauration,

en bronze ciselé et doré à décor de masques, couronnes de fruits et palmettes, cadran guilloché signé Ch. Oudin, élève de Breguet, flanqué par quatre colonnes à chapiteaux corinthiens, 65xx31x20 cm. Charles Oudin, actif à Paris au milieu du XIXe s., est un élève de Breguet et travaille comme horloger de l'empereur et de l'Impératrice de Russie.

1.500-2.000

877. Garniture de cheminée
d'époque Napoléon III
comprenant 1 pendule et une
paire de candélabres à sept feux en bronze ciselé et doré à décor de lions et de rinceaux fleuris, dim. pendule: 59x36x19 cm, h. candélabres: 59 cm
800-1.200

878. Pendule d'époque
Napoléon III, en bronze ciselé et doré et porcelaine, figurant un taureau couché supportant un cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et surmonté d'un trophée, base cintrée à décor de treillis ajourés, mouvement postérieur (XXe s.) 17x15 cm
400-600

879. Pendule borne d'époque
Napoléon III en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, rinceaux et cornes d'abondances, cadran en tôle émaillée surmonté d'un carquois et d'un flambeau, base en marbre blanc, mouvement numéroté 3483.4.11, 41x27x12 cm
500-800





880

880. Paire de perroquets d'époque Louis XV, en porcelaine de Meissen d'après un modèle de J.J. Kändler datant de 1740, montés en bronze ciselé et doré, chaque oiseau peint pour l'un en vert et pour l'autre en gris, est posé sur un tronc naturalisé et orné de feuilles de chêne, base Rocaille à décor de feuilles d'acanthé, h. 23 cm (dégâts et restaurations)

1.500-2.000

881. Paire de candélabres "Aux Perroquets" d'époque Louis XV, en porcelaine de Meissen d'après un modèle de J.J. Kändler datant de 1740, montés en bronze ciselé et doré, chaque oiseau perché sur un tronc d'arbre agrémenté de feuilles de

chêne, trois bras de lumière figurant des branchages naturalisés et orné des fleurs en porcelaine tendre de Vincennes liés à un socle Rocaille à décor de feuilles d'acanthé, h. 32 cm (restaurations)

2.000-3.000



881

882. Paire de candélabres de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à montants en console ornés de figures féminines supportant quatre feux floriformes, base circulaire en marbre blanc, h. 37 cm
600-800

883. Miroir de table d'époque Restauration en bronze ciselé, doré et patiné figurant une Victoire ailée, le pied posé sur une sphère et brandissant une corne d'abondance soutenant une glace pivotante au mercure ceinturée par une frise de roses, base carrée ornée d'un parterre de feuillages, h. 51 cm
500-800

884. Paire de bougeoirs d'époque Empire, en bronze ciselé, doré et patiné, figurant deux enfants nubiens brandissant une torche, le pied posé sur un piédestal cylindrique orné de frise de perlettes et feuillages, base carré, h. 29 cm
800-1.200

885. Paire d'appliques de style Empire, fin XIXe s., en bronze doré à fût central en forme de carquois supportant deux bras de lumière terminés en col de cygne, montés pour l'électricité, h. 42 cm
500-800



883



882



884



886 (une paire)

886. 2 grandes appliques de style Louis XVI, l'une du 1er tiers du XIXe s., l'autre fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à corps central orné d'un filet enrubanné d'où jaillit trois bras de lumière en enroulement, le tout surmonté d'une urne agrémentée de guirlandes de laurier, h. 56 et 57 cm (montées et percées pour l'électricité)

1.500-2.000

887. Paire d'appliques de style Napoléon III, début XXe s., en bronze doré à trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé, pampres de vignes et passementerie, fût central surmonté d'une pomme de pin, monogrammées *L.F.D* et numérotées 6763, h. 73 cm

1.000-1.500

888. Paire d'appliques de style Napoléon III, début XXe s. en bronze doré à fût central composé de passementeries, deux bras de lumière en forme de cor de chasse, numérotées 1920 et monogrammées *L.F.D*, h. 65 cm (montées et percées pour l'électricité)

600-800

889. Paire d'appliques attribuées à la maison Baguès, XXe s., en cristal taillé et bronze doré, figurant un perroquet posé sur un vase d'où s'échappe deux branchages fleuris formant bras de lumière, h. 27 cm

1.000-1.500



887 (une paire)



889



890

890. Lustre de style Louis XV, XXe s., en bronze doré, fût balustre en verre supportant six bras de lumière en enroulements liés par des rangs de pampilles et pendeloques, 77x60 cm
400-600



891

891. Lustre de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze doré, fût gainé de verre moulé d'ou jaillit quinze bras de lumière en enroulement ornés de pampilles en cristal taillé en goutte, h. 80 cm, diam. 66 cm
600-800

894. Lustre de style Napoléon III, XXe s., en bronze doré et ciselé, fût gainé de verre supportant six bras de lumière en torsade ornés de pampilles et pendeloques en cristal taillé, 89x60 cm
600-800

895. Miroir, Italie, XXe s., en bois doré et à la mecca, à cadre rectangulaire orné de feuilles de vigne et d'une coquille rayonnante agrémenté d'une petite console, fronton en arc orné en son centre d'une coupe reposant sur des rinceaux d'acanthé, 132x72 cm
600-800

892. Lustre corbeille de style Néoclassique, début XXe s., en bronze ciselé et doré, ceinture rythmée par des palmettes et masques supportant six bras de lumière réunis par une athénienne, rangs de pampilles en cristal taillé dont certaines teintées violettes, 74x46 cm
600-800

893. Lustre montgolfière de style Empire, XXe s., en métal doré orné de pampilles en cristal taillé, huit feux soutenus par des double bras et quatre feux internes h. 90 cm, h. 74 cm
800-1.200



895



901



902

896. Trumeau d'époque

Louis XV, en bois relaqué gris et rechargé or, à cadre rectangulaire mouluré et sculpté de coquilles et feuillages et orné d'une scène peinte figurant Diane à la source, 164x69 cm

800-1.200

897. Miroir d'époque Louis XVI

en bois sculpté et doré à fronton orné d'un vase à l'antique flanqué de fleurs, glace au mercure, 94x62 cm (dégâts et manques)

500-800

898. Miroir Néoclassique,

Berne, XVIIIe s., en bois doré et sculpté, à cadre rectangulaire, fronton orné d'une urne d'où s'échappe deux branchages, glace au mercure, 96x61 cm

500-800

899. Miroir Néoclassique, fin

XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'un vase flanqué de guirlandes de laurier, glace au mercure, 120x75 cm

800-1.200

900. Miroir Néoclassique,

Suisse, XIXe s., à cadre rectangulaire en bois doré et sculpté de frises de feuilles d'eau et cannelures, glace au mercure en deux parties, 155x91 cm

500-800

901. Miroir de style Empire,

fin XIXe s., en bois et stuc doré et repeint turquoise, à cadre rectangulaire surmonté d'un fronton triangulaire orné en son centre d'un sphinx et surmonté d'une allégorie de la musique, montants à décor de bustes féminins en saillie d'où s'échappent des branches de lauriers, 148x104 cm

1.000-1.500

902. Miroir d'époque

Napoléon III en bois et stuc doré à fronton en chapeau orné d'un flambeau et d'un carquois ainsi que de feuilles de laurier, montants surmontés de panaches, 208x136 cm

1.500-2.000

MOBILIER





904

903. Établi de bijoutier, XXe s., en noyer et ronce de noyer, plateau rectangulaire, façade présentant treize tiroirs en caisson, un central, et une niche, piétement dans le prolongement des montants, 84x120x44 cm
1.500-2.000

904. Cabinet, XIXe s., en placage de bois fruitier et marqueterie en bois noirci et teinté vert figurant un décor géométrique d'encadrement où s'inscrivent des bouquets et branchages fleuris, partie haute ouvrant par dix-neuf tiroirs sur cinq rangs, partie basse par deux vantaux, pieds en boule aplatie, 202x112x37 cm
1.000-1.500

905. Paire de pique-cierges en partie du XVIIIe s., en bois doré et sculpté, fût orné de pampres de vigne sur un piédestal à section triangulaire figurant des volutes feuillagées, h.153 cm
600-800

906. Important coffre, probablement Tyrol, XVIIIe s., en bois de résineux polychrome, façade présentant un décor d'arcature dans lequel sont inscrits des oiseaux couronnés perchés sur des branchages et un cerf, plateau orné de rinceaux, daté 1753, poignées de tirage latérales, 91x156x69 cm
600-800



906

907. Coffre, travail probablement espagnol, XVIIIe s., gainé de cuir et tôle sur une âme de bois, à décor clouté de festons, fleurs de lys et rinceaux, abattant légèrement bombé découvrant un intérieur à double fond, reposant sur un piétement à roulette postérieur, poignées de tirage latérales et entrées de serrure en fer forgé, 88x109x59 cm
800-1.200

908. Table de monastère composée d'éléments anciens, en noyer, plateau rectangulaire reposant sur deux fûts quadrangulaire à pans-coupés, 78x256x72 cm
500-800

909. Fragment de tapisserie
probablement issu d'un
vêtement ecclésiastique,
XVII^e s., en soie et fils de métal
 doré représentant la Visitation de la
 Vierge Marie, 35x21 cm
 2.000-3.000

910. Commode d'époque
Régence en placage de bois de
 rose, façade galbée présentant trois
 tiroirs soulignés par des filets en
 marqueterie en placage de bois de
 violette et des baguettes à décor
 de losanges, riche ornementation
 en bronze doré figurant des satyres
 en chutes, des figures féminines sur
 les panneaux latéraux, poignées
 de tirage tombantes, entrées
 de serrure ornées de dauphins
 affrontés et coquilles, pieds dans
 le prolongements des montants
 ornés de volutes feuillagées,
 plateau en marbre brèche violette,
 83x120x64 cm (dégâts au placage
 et marbre restauré)
 4.000-6.000

911. Fauteuil canné d'époque
Régence, en hêtre richement
 sculpté et mouluré, dossier
 légèrement cintré orné en son
 centre d'une coquille rayonnante
 flanquée de rinceaux et volutes,
 consoles d'accotoirs agrémentées
 de feuilles, traverse basse à décor
 d'une aile de chauve-souris ajourée,
 pieds galbés réunis par une
 entretoise en X
 1.500-2.000



911



910



915

912. Paire de fauteuils de style Régence, XIXe s., en hêtre mouluré et sculpté, large dossier légèrement échancré orné d'une coquille flanquée de feuillages et feuilles godronnées, traverse basse chantournée à décor de fleurs, pieds galbés, garniture en tissu figurant des branchages fleuris sur fond ivoire
800-1.200

913. Ecran de cheminée de style Régence, XIXe s., en bois redoré et sculpté à cadre rectangulaire orné de coquilles, acanthes et volutes, garni d'une tapisserie à rehaut en perles de verre figurant un bouquet fleuri, pieds en enroulement terminés en griffes, 114x67 cm
800-1.200

914. Commode d'époque Régence, en placage de noyer, à façade bombée ouvrant par quatre tiroirs, montants arrondis et pieds en prolongement, panneaux latéraux moulurés, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré, 85x127x61 cm
1.500-2.000

915. Console de style Régence, XIXe s., en chêne sculpté à décor de fleurs de tournesol et de feuilles d'acanthe, pieds galbés entretoisés, plateau en marbre rance restauré, 80x142x64 cm
2.000-3.000

916. Tapisserie d'Aubusson "L'audience de l'Empereur de Chine", d'après François Boucher et un carton de Jean-Joseph Dumons, 2ème moitié du XVIIIe s., en laine et soie polychromes, bordure à décor de colonnes lovées par des guirlandes de fleurs, 237x290 cm (bordure rapiécée et en partie rapportée)
5.000-8.000



917



916

917. Bureau plat d'époque Régence, en placage de bois de violette et bois de rose, ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur une face et trois simulés sur l'autre, ornementation en bronze doré à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, plateau gainé d'un maroquin vert, 86x130x64 cm
6.000-8.000

918. Commode arbalète, Berne, XVIIIe s., en placage et ronce de noyer, façade ouvrant par trois tiroirs, traverse basse et tablier découpé, pieds dans le prolongement des montants, entrées de serrure et poignée de tirage en bronze doré, 74x80x79 cm
500-800

919. Commode scriban, Suisse, XVIIIe s., en placage et loupe de noyer et filets de marqueterie, à façade galbée ouvrant en partie basse par cinq tiroirs sur deux rangs, partie supérieure ouvrant par un abattant doublé d'un maroquin brun démasquant niches et petits tiroirs, 116x118x58 cm
800-1.200

920. Armoire, Suisse romande, XIXe s., en noyer, placage de ronce de noyer et marqueterie en bois fruitier et noirci figurant un décor en jeux de contraste et rosaces, ouvrant par deux vantaux mouluré, corniche cintrée et montants à pans-coupés terminés par des pieds en boule aplatie, 200x163x53 cm
600-800

921. Buffet d'époque Louis XV, travail de la vallée du Rhône, en placage de noyer, façade ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux moulurés, montants arrondis, pieds raves, 101x225x70 cm
600-800



922

922. Canapé corbeille d'époque Louis XV, estampillé I. BOUCAULT deux fois, en hêtre mouluré et sculpté, dossier orné de feuillages, traverse basse chantournée et pieds galbés se terminant par des volutes, garniture en tissu à décor de bouquets de fleurs sur un fond rayé jaune, bleu et rouge
Jean Boucault (ca 1705-1786) reçu Maître le 8 Avril 1728
800-1.200



923

923. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV estampillés P. LAROQUE et JME en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier cintré et violoné, pieds galbés, garniture bleue à treillis beige.
Pierre Laroque, reçu Maître le 11 juin 1766
800-1.200

924. Paire de fauteuils d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté, dossier en cabriolet surmonté de fleurettes, consoles d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée, pieds galbés, garniture en tissu à décor de branchages fleuris sur fond à rayure marron
600-800



924

925. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV, estampillés L. DELANOIS en hêtre mouluré à dossier violoné et arrondi, pieds galbés, soierie beige à décor fleuri en velours pourpre.
Louis Delanois, reçu Maître en 1761
1.500-2.000

926. Paire de bergères en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier arrondi, pieds galbés, tissu beige à fleurs polychromes en velours, traces d'estampilles (un pied fragilisé)
1.000-1.500

927. Table de salon d'époque

Louis XV en placage de bois de rose à rose et filets de bois blond ouvrant par deux tiroirs et une tirette en façade et par un tiroir latéral, pieds galbés réunis par une tablette à l'entretoise, 68x48x31 cm

800-1.200

928. Table de salon d'époque

Transition estampillée R.V.L.C en placage de bois de rose à décor d'une marqueterie à la reine composée de trèfles sur un fond de treillis, ceinture ouvrant par une tirette et un tiroir latéral, montants galbés réunis par une tablette de forme rogne à l'entretoise, plateau en marbre blanc veiné gris et ceint d'une galerie ajourée, sabots et chutes en bronze ciselé et doré, 74x50x36 cm (manques au placage).

Roger Vandercruse, dit Lacroix (1728-1799), reçu Maître le 6 février 1755

4.000-6.000

929. Petite table de salon

d'époque Louis XV en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade dont un dissimulant un nécessaire à écrire, montants galbés réunis par une tablette à l'entretoise, 73x40x31 cm

800-1.200

930. Table de salon de forme

tambour, Berne, XVIIIe s., en noyer, placage de noyer et filets de marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture, montants galbés réunis par une tablette à l'entretoise et terminés en sabot, plateau agrémenté d'un marbre gris Saint-Anne encastré et ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 69 cm, diam. 33 cm

500-800



928



925



926

931. Bureau dos d'âne d'époque Louis XV estampillé deux fois MONDON

en placage de bois de rose ouvrant par un abattant à décor de losanges en marqueterie et doublé d'un maroquin brun, intérieur composé de plusieurs niches, tiroirs et secrets, ceinture concave ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, 99x98x50 cm (manques au placage)

François Mondon (1694-1770), reçu Maître circa 1730

1.000-1.500

932. Commode d'époque

Louis XV en placage de bois de rose et filets de marqueterie formant encadrement, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche d'Alep, 81x97x51 cm

2.000-3.000



934

933. Secrétaire de dame d'époque Louis XV estampillé C. CHEVALLIER deux fois,

en placage de bois de rose et bois de violette en frilage, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un abattant doublé d'un maroquin cognac démasquant un intérieur composé de plusieurs niches et tiroirs, plateau en marbre rouge des Pyrénées, 111x68x36 cm (manques au placage).

Charles Chevallier. reçu Maître en 1737

800-1.200

934. Paire de larges fauteuils à châssis d'époque Louis XV estampillés I. CHENEVAT

en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier à la reine échancré, pieds galbés, tissu jaune fleuri.

Jacques Chenevat, reçu Maître le 6 décembre 1763

2.000-3.000

935. Paire de fauteuils cannelés d'époque Louis XV

en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier en cabriolet, accotoirs en coup de fouets et traverse chantournée, galette en velours bleu Chardin

800-1.200



933



932

936. Table de salon d'époque Louis XV estampillé J. STUMPPFF

et JME en marqueterie de bois de rose, bois de violette et bois fruitier à décor toutes face de fleurs, façade ouvrant par trois tiroirs et une tirette, un tiroir latéral, montants galbés réunis par une tablette à l'entretoise, 68x33x25 cm.

Jean-Chrysostome Stumpff (1731-1806), reçu Maître le 27 août 1766

1.500-2.000

937. Table d'appoint style Louis XV, fin XIXe s., estampillée JANSEN

en placage de bois de rose, un tiroir latéral en ceinture, pieds galbés réunis par une tablette à l'entretoise, 66x44x32 cm

500-800

938. Commode d'époque Louis XV, estampillée L.MOREAU et JME

trois fois, en placage de bois de rose et bois fruitier, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants ornés de feuillages en bronze doré et ciselé, traverse basse chantournée et tablier à décor d'un entablement, marbre brèche violette restauré, 86x83x43 cm.

Louis Moreau, reçu Maître le 27 septembre 1764

3.000-5.000



938

939. Table de salon de forme tambour d'époque Transition estampillée C. Topino et JME,

en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture, montants réunis par une tablette à l'entretoise et terminés par des pieds galbés, plateau en marbre brocatelle d'Espagne ceint d'une galerie en bronze doré à décor ajouré d'une frise de cœurs, h. 75 cm, diam. 38 cm.

Charles Topino, reçu Maître en 1773

3.000-5.000

940. Table à écrire d'époque Transition

en placage de bois de rose et marqueterie à la reine en citronnier et bois de violette, ouvrant par une tirette et un tiroir latéral, plateau garni d'un maroquin noir et ceint d'une lingotière, 62x37x27 cm

1.000-1.500



939



940



936

941. Importante commode d'époque Transition en placage d'acajou et filets de marqueterie formant encadrement à façade à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, entrées de serrures, chutes poignées et sabots en bronze doré, montants en quart de rond terminés par des pieds galbés, plateau en marbre gris Sainte-Anne (restauré), 87x131x61 cm
6.000-8.000

942. Ensemble de 6 fauteuils d'époque Louis XVI, en noyer mouluré et sculpté, dossier en médaillon surmonté de fleurettes dressés, consoles d'accotoirs cannelés, dés de raccordement ornés d'un bouton de fleurs, pieds fuselés et rudentés, garniture en velours bleu
3.000-5.000

943. Paire de bergère d'époque Louis XVI, estampillées C.SENE, en bois peint blanc et rechapé bleu-ciel, large dossier en chapeau, accotoirs en crosse, dés de raccordement ornés d'un bouton de fleur, pieds cannelés et rudentés, garniture en tissu à décor de fleurs sur fond rayé crème et bleu-ciel. Claude II Sené, reçu Maître le 31 juillet 1769
2.000-3.000

944. Secrétaire de dame d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et bois de violette à filets de marqueterie formant des encadrements, façade simulant un chiffonnier ouvrant par deux tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin cognac et démasquant deux tiroirs et une grande niche, montants à pans coupés, plateau en marbre gris veiné blanc, 108x70x36 cm
1.000-1.500

945. Commode d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose, bois fruitier et teintés verts, ouvrant par trois tiroirs en façade soulignés par des filets en marqueterie, montants ornés de cannelures simulées, pieds en gaine, plateau en marbre gris postérieur, estampillée J.DEMOULIN et JME à plusieurs reprises, 89x130x60 cm
1.000-1.500

946. Commode demi-lune d'époque Louis XVI estampillée J.B. VASSOU et JME, en placage de bois de rose, bois de violette et bois fruitier à décor en marqueterie de frise de feuilles d'acanthé en rinceaux, ouvrant par trois tiroirs en façade flanquées par deux vantaux latéraux, montants à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés, plateau en marbre gris Sainte-Anne, 80x97x43 cm. Jean-Baptiste Vassou (1739-1807) reçu Maître le 28 janvier 1767
4.000-6.000





946

947. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI, en placage d'acajou et bois de rose en frisage d'ails de papillon, façade ouvrant par un tiroir, un abattant doublé d'un maroquin bleu marine démasquant niches et petits tiroirs, partie inférieure ouvrant par deux vantaux, l'ensemble souligné par des filets en marqueterie de bois fruitier, montants arrondis à cannelures simulées, pieds fuselés, dessus en marbre gris Sainte-Anne postérieur, 145x94x41 cm
1.000-1.500

948. Table à écrire d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, façade présentant quatre tiroirs, l'ensemble est souligné par un décor appliqué en laiton tels que baguettes et grattoirs, pieds fuselés et cannelés, 72x61x38 cm
600-800

949. Bureau à cylindre de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, partie supérieure présentant deux vantaux garnis de miroirs, partie centrale découvrant tiroirs, niches et un écritoire gainé d'un maroquin vert, ceinture

ouvrant par deux tiroirs, piétement en gaine terminé par des sabots en bronze doré, dessus en marbre gris (restauré) ceint d'une galerie ajourée, 131x93x51 cm
1.500-2.000



943



951

950. Buffet de style Louis XVI, XIXe s., en placage d'acajou, façade présentant trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux, montants cannelés en quart de rond, petits pieds fuselés, plateau en marbre gris Sainte-Anne, 108x181x56 cm
600-800

951. Console d'époque Louis XVI, estampillée F.BIRCKEL et JME, deux fois, en acajou et placage d'acajou moucheté, de forme demi-lune, ouvrant par un tiroir en façade et deux latéraux, les montants cannelés et rudentés sont réunis par un plateau d'entretoise, pieds fuselés terminés par des sabots, plateau en marbre blanc veiné gris et ceint d'une galerie ajourée, 88x114x47 cm.
Jean Frédéric Birckel (1746-1809), reçu Maître le 13 juin 1786
3.000-5.000

952. Table de salon de forme tambour d'époque Transition en placage de bois de rose et bois fruitier à décor d'une marqueterie à la reine composé de trèfles sur fond treillagé, trois tiroirs en façade dont un formant écritoire, montants à cannelures simulées terminés par des pieds galbés, plateau à l'entretoise à décor de fleurs en marqueterie, plateau supérieur en marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 76 cm, diam. 41 cm
2.000-3.000



952

953. Table de salon d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et un dans la tablette d'entretoise, montants cannelés, 76x50x34 cm
600-800

954. Paire de tables de salon de forme tambour de style Louis XV, XXe s., par Maillefer, en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants en colonne réunis par une tablette à l'entretoise, plateau en marbre blanc, h. 72 cm, diam. 40 cm
600-800

955. Bureau à cylindre toute face d'époque Louis XVI estampillé N. PETIT et JME, en placage d'acajou et acajou moucheté, ouvrant par trois tiroirs en gradin surmontés d'un dessus en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, cylindre découvrant petites niches et tiroirs et un plateau coulissant gainé d'un maroquin vert, partie inférieure présentant quatre tiroirs sur deux rangs, dont un casier secret, deux tirettes latérales, montants et pieds cannelés se terminant par des sabots en bronze doré, entrée de serrures en triangle, 118x127x64 cm.
Nicolas Petit (1732-1791) reçu Maître le 21 janvier 1761
5.000-8.000

956. Billet doux d'époque Consulat, en acajou, placage d'acajou et baguettes de laiton ouvrant par un abattant démasquant niches et petits tiroirs, le tout surmonté d'un marbre blanc, fond agrémenté d'un écran de cheminée en soierie jaune, montants en colonne renflée, pieds toupie, 96x49x27 cm
800-1.200



955

957. Méridienne d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, montants en chevets renversés reposant sur des pieds en sabre, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, fleurons et couronne de lauriers, garniture en tissu jaune long. 178 cm
600-800

958. Bas relief de style Empire, fin XIXe s., en stuc sculpté figurant Jupiter nourrissant son aigle inscrits dans un fond bleu, 88x108 cm
500-800



957



961



960



962

959. Sofa Table d'époque

Regency, en acajou, placage d'acajou, palissandre et filets de bois fruitier, plateau rectangulaire à volets, ceinture ornée sur une face de deux tiroirs à décor géométrique et sur l'autre face de tiroirs simulés, fût formé par quatre colonnes baguées, piétement à quatre branches terminés par des pattes de lions montés sur roulette, 70x146x72 cm (insolée)

600-800

960. Table de salle à manger

d'époque Regency circa

1815, à la manière de Georges

Oakley, (1773-1840), en acajou, placage d'acajou et de palissandre, plateau circulaire orné d'une frise de rinceaux en incrustation de laiton, fût en balustre sculpté à décor d'un enveloppement de feuillages et rehaut en bois doré, piétement triangulaire échancré se terminant par des pattes de lions en bronze ciselé et doré h. 72 cm, diam. 125 cm (soulèvement et manque à la marqueterie)

2.000-3.000

961. Ensemble de 2 fauteuils et

6 chaises d'époque Regency,

circa 1815, à la manière de

Georges Oakley (1773-1840),

en acajou, placage d'acajou et de palissandre, dossier ajouré en bandeaux orné d'une marqueterie d'incrustation de filets de laiton à décor d'une rosace flanqué de rinceaux, piétement en sabre, garniture à châssis en tissu moutarde (dégâts et soulèvement à la marqueterie)

2.000-3.000

962. Table à jeux d'époque

Regency, circa 1815, à

la manière de Georges

Oakley (1773-1840), en acajou,

placage d'acajou et de palissandre

et marqueterie d'incrustation

de filets de laiton, plateau en

portefeuille gainé sur une face

d'un feutre vert, ceinture à décor

de palmettes, piétement en lyre

stylisée se terminant par quatre

branches ornées de décor figurant

des motifs géométriques et

terminés par des pattes de lion

montés sur roulette, 72x107x53 cm

1.500-2.000

963. Commode bibliothèque deux corps, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou à partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés à meneaux, partie basse ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, poignées de tirage en mufle de lion, 218x124x54 cm
800-1.200

964. Vitrine en encoignure, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés à décor d'arcatures, partie basse présentant deux vantaux, montants à pans-coupés, base sur plinthe, 221x114cm
600-800

965. Table de salle à manger de style Regency, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire mouluré, reposant sur un triple piétement en balustre à quatre branches, 75x255x110 cm
800-1.200

966. Commode de marine formant bureau, Angleterre, 1er moitié XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau démasquant un écritoire gainé d'un maroquin vert, deux petits tiroirs, façade présentant quatre tiroirs, renforts et poignées de tirage en laiton, 82x51x38 cm
500-800

967. Commode de marine formant bureau, Irlande, fin XIXe s., signé Ross&Co, Dublin, en bois de camphre, partie haute ouvrant par 6 tiroirs dont un démasquant écritoire, casiers et petits tiroirs, partie basse présentant deux tiroirs, base sur plinthe, 117x112x50 cm
800-1.200

968. Commode de marine formant secrétaire, fin XIXe s., en bois de camphre, ouvrant par six tiroirs sur cinq rangs, dont un démasquant un pupitre, casiers, tiroirs et un gradin déployant, reposant sur des pieds toupies, poignées de tirage et renfort en laiton, serrure signé Bramah London, 115x99x50 cm
500-800

969. Commode de marine, Angleterre, 1er moitié XXe s., en bois de camphre, ouvrant en partie haute par deux tiroirs dont un démasquant niches, petits tiroirs et écritoire, partie basse présentant deux tiroirs, base sur plinthe, renforts et poignées de tirage en laiton, 103x91x43 cm
400-600

970. Bureau d'époque Victorienne, en placage de loupe de noyer et filets d'ébène ouvrant par deux tiroirs en ceinture simulant des tiroirs sur toutes les faces, montants droits entretoisés, 71x128x70 cm. **On joint un fauteuil d'époque Victorienne** en acajou à dossier renversé, cuir capitonné brun
600-800

971. Canapé d'époque Victorienne, en acajou et placage d'acajou, structure tripartite dont les deux extrémités pivotent, ceinture chantournée, pieds galbés ornés de volutes et feuillages, montés sur roulettes, garniture capitonné en velours vert-olive, long. 205 cm
600-800





973

972. Meuble d'entre-deux d'époque Napoléon III, en placage de bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue et laiton à la manière de Boulle, formant un décor à la Berain d'acanthes et enroulements, façade ouvrant par un vantail, montants à pans coupés, riche ornementation en bronze doré, plateau en marbre blanc, 111x85x42 cm
1.500-2.000

973. Table de milieu d'époque Napoléon III, en placage de bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue et laiton à la manière de Boulle, formant un décor à la Berain d'angelots, de vases fleuris, d'acanthes et enroulements, plateau chantourné, un tiroir en ceinture, pieds galbés, riche ornementation en bronze doré figurant des cariatides et des mascarons, 77x90x148 cm (dégâts et manques)
1.500-2.000

974. Meuble d'entre-deux d'époque Napoléon III, en placage de bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue et laiton à la manière de Boulle, formant un décor à la Berain d'acanthes et enroulements, façade ouvrant par deux vantaux, montants à pans coupés, riche ornementation en bronze doré figurant des cariatides et des mascarons, plateau en marbre blanc (postérieur), 103x116x47 cm (manques deux baguettes en bronze)
1.000-1.500

975. Tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III à médaillon central beige fleuri sur fond brun, bordure beige fleurie, 414x505 cm (usures et restaurations, bordure extérieure noire en partie rapportée)
1.500-2.000



972



974

**976. Bureau plat toute face
"Aux Valets" de style Régence,**

circa 1900, dans le goût de F.Linke, en placage de satiné, plateau chantourné gainé d'un maroquin vert doré au petit feu et ceint d'une lingotière, ouvrant par un tiroir en ceinture sur une face, un tiroir simulé sur l'autre face, riche ornementation en bronze doré et ciselé à décor de feuillages et acanthes, chûtes ornés de figures de valets, pieds cambrés et terminés par des sabots, 76x109x67 cm

1.500-2.000

977. Paires d'éléments architecturaux, XIXe s., en marbre blanc et marbre rosso levanto, figurant des bustes d'angelots reposant sur des volutes, 62x35x19 cm. **On joint une base** imitant le marbre et un plateau en verre pouvant former console

1.500-2.000

978. Vase campaniforme sur piédouche, fin XIXe s., en fonte émaillée orné d'un décor imitant la faïence de Rouen, figurant des visages féminins et des lambrequins bleu et rouge sur fond blanc, reposant sur un piédestal amovible, signés E. Paris et Cie 42 rue de Paradis, h. 115 cm, diam. 48 cm

800-1.200



978



977



979

979. Commode, Italie du Nord, milieu XVIIIe s., en placage de noyer et marqueterie d'incrustation d'ivoire et de filets d'étain, plateau orné d'un décor figurant un temple de l'Amour inscrit dans des rinceaux feuillagés, façade ouvrant par trois tiroirs ornés d'oiseaux affrontés, panneaux latéraux à décor de vase fleuris, pieds galbés, 79x65x44 cm
1.500-2.000

980. Console demi-lune, Italie, XIXe s., en placage de noyer, ceinture ornée d'une frise d'oves en bois doré et reposant sur des pieds cambrés, plateau en marbre blanc, 96x82x41 cm
500-800

981. Paire de consoles, Italie, période du Barrocchetto, en bois peint bleu ciel et rechargé or et rouge, à décor polychrome figurant des bouquets fleuris, ceinture découpée et ornée d'une coquille, plateau peint à l'imitation du marbre, pieds cambrés et terminés par deux volutes, 85x139x64 et 85x136x64 cm
4.000-6.000



981

982. Lit de repos dans le goût du XVIIIe s., probablement Italie, XXe s., en bois peint crème mouluré, les chevets évasés et en crosse, pieds galbés, garniture en tissu à décor de branchages fleuris sur fond crème, long. 197 cm
500-800



982

983. Importante commode, Sicile, période du Barrocchetto, circa 1750, en laque rouge et polychrome figurant des bouquets fleuris et oiseaux inscrits dans des encadrements à décor en rehaut de chinoiserie, façade légèrement en arbalète présentant deux tiroirs, traverse basse découpée, pieds cambrés terminés en sabot, plateau peint à l'imitation du marbre, 91x134x57 cm
5.000-8.000

984. Paire de grands candélabres, XXe s., à fût cannelé en bois peint bleu ciel orné d'un décor figurant des feuillages et des palmettes supportant treize bras de lumière en étain disposés sur trois rangs, base quadrangulaire échancrée, h. 192 cm
800-1.200

985. Buffet dans le goût du XVIIIe s., Italie, XXe s., en bois peint bleu-ciel et décor polychrome de bouquets fleuris dans des encadrements de rinceaux, façade rythmée par des pilastres et ouvrant par deux vantaux, base sur plinthe découpée, plateau en bois peint à l'imitation du marbre, 103x215x56 cm
1.000-1.500

986. Paire d'encoignures, XXe s., en bois peint bleu ciel et décor d'encadrements en rehaut or, plateau peint à l'imitation du marbre jaune, base sur plinthe, 96x50x30 cm
300-500



983

987. Commode, probablement Italie du sud, période du Barrocchetto, circa 1750, en bois peint polychrome richement orné d'un décor figurant des *putti* jouant parmi des guirlandes de fleurs, entourés d'atlantes et coquilles, entrées de serrure figurant des masques, façade légèrement en arbalète ouvrant par deux tiroirs, montants arrondis et terminés par des pieds cambrés, 78x115x51 cm 5.000-8.000



987 détail



988. Armoire de style Néoclassique, Italie, circa 1900, en bois peint bleu-ciel et rechargé or, ouvrant par deux vantaux ornés de médaillons figurant des jardins et petits temples, l'ensemble surmonté d'un tiroir, montants cannelés, pieds en gaine, plateau en marbre blanc, 121x80x47 cm
400-600



988

989. Table de salle à manger de style Néoclassique, Italie, début XXe s., en bois peint bleu ciel et or, fût à section quadrangulaire orné de frise de perlettes supporté par une base terminée par des pieds en palmettes, plateau ovale en marbre blanc ceint en son centre d'un motif rayonnant en laiton gravé, 75x180x139 cm. **On joint une allonge** en bois naturel, 90x139 cm
1.000-1.500



989

990. Ensemble de 6 chaises et 6 fauteuils de style Néoclassique, début XXe s.,

en bois peint crème et rechargé bleu-ciel, dossier ajouré à décor central de différents trophées et divinités, traverse ornée d'une frise figurant des cygnes, pieds fuselés agrémentés de rosaces et feuilles de lotus, garniture en tissu rayé bleu-ciel
1.500-2.000



990

991. Secrétaire d'époque Art déco, par Jules Leleu (1883-1961), en placage d'ébène de Macassar, la façade légèrement bombée est ornée d'un décor en marqueterie d'ébène figurant un bouquet de fleurs et feuillages rehaussé d'incrustations de nacre, elle présente un vantail découvrant un intérieur en placage de sycomore scindé en deux parties, la première ouvre par un abattant formant écritoire et deux étagères, la seconde est composée d'une tablette, les montants galbés sont soulignés de baguettes en bronze argenté et se terminent par des pieds en sabot, plaque en ivoire portant la signature de J. Leleu et estampillé J. LELEU, 128x80x35 cm. **On joint le dessin original signé de Leleu,**

Modèle similaire illustré dans *Jules Leleu, 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970*, Editions Somogy, Paris 2007, p. 39

6.000-8.000



Leleu évoque inmanquablement la maîtrise du dessin, la qualité des matériaux, le classicisme et le raffinement d'un luxe très français.

Talentueux, créatif et élégant, il été également un entrepreneur audacieux qui se fit remarqué en gagnant un grand prix lors de l'Exposition internationale des Arts-Décoratifs de 1925, à Paris. Cette récompense lui apportera de nombreuses commandes privées mais également publiques.

Leleu s'est toujours inspiré des formes traditionnelles. Ses lignes sont épurées mais richement

ornementaient. Il maniait également avec talent et habilité les mélanges entre bois rare et matériaux précieux comme l'ivoire, le galuchat, la nacre, l'écaille, la laque ou le marbre.

Pierre Verlet, conservateur du musée du Louvre dira de lui : « Leleu du XVIIIe siècle et Leleu du XXe siècle, c'est ainsi que l'on pourra distinguer ces deux maîtres du meuble français dans deux cents ans ; on les réunira dans la même admiration. Ils ont amené dans leur art le même souci d'équilibre, de mesure et de ce fait réagi à leur manière contre les excès qu'ils ont devinés autour d'eux. »

J. LELEU.



992. Bureau plat attribué à Arne Vodder (1926-2009), circa 1960 en teck, à deux caissons suspendus ouvrant par trois tiroirs sur une face et trois niches sur l'autre, piétement fuselés, 72x144x75 cm
600-800

993. Fauteuil, Danemark, dans le goût de Arne Vodder (1926-2009), circa 1960, structure en teck, dossier galbé et pieds fuselés, assise en cuir noir
200-300

994. Bibliothèque murale modulable, par Poul Cadovius (1911-2011), édition Royal System, en placage de teck, composée de deux caissons, deux vitrines et deux étagères, 191x163x40 cm
800-1.200

995. Table de salle à manger, Scandinave, circa 1960, en palissandre, plateau ovale reposant sur un piétement fuselé, 73x198x124 cm. **On joint 2 allonges** 50x124 cm
1.000-1.500



995



993



992



996

996. Ensemble de 10 chaises par Torbjørn Afdal (1917-1999), édition Vamo Sonderborg, en palissandre, dossier ajouré à bandeaux, piétement fuselés, assise en cuir olive, modèle créé circa 1965

1.000-1.500

997. Enfilade, travail scandinave, circa 1960, en placage de teck et intérieur en sycomore, ouvrant par trois vantaux et quatre tiroirs, pieds à section quadrangulaire, 76x220x45 cm

600-800

998. Buffet bas, travail scandinave, circa 1960, en placage de palissandre, ouvrant par deux vantaux, une tirette interne, base sur plinthe, 50x100x60 cm

300-500

999. Jardinière, travail scandinave, circa 1960, en placage de palissandre, de forme rectangulaire, réceptacle en tôle, 40x72x45 cm

300-500

1000. Buffet Model-63 par Arne Vodder (1926 - 2009), édition Sibast Furniture, en placage de palissandre, ouvrant par deux panneaux coulissants et sept tiroirs découvrant un intérieur en placage de sycomore, reposant sur un piétement entretoisé fuselés, 113x183x50 cm

800-1.200

1001. Bureau scandinave toute face, circa 1960, en palissandre, présentant d'un côté un caisson et trois tiroirs et de l'autre une niche flanquée de deux vantaux, pieds fuselés, 71180x85 cm

400-600

FIN DE LA VACATION



997

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Plus de 150 lots de mobilier et objets d'art se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h**.



3791



3746



3793



3718



3722



3825



3785



3771



3723



3227



3231



3853

MERCREDI 13 DECEMBRE À 19 H



MAITRES ANCIENS



1002. Richard Brakenburgh (1650-1702), *La présentation de l'enfant*, huile sur toile, signée, 40x49 cm
Provenance: Vente Dobiaschofsky, novembre 2008, Lot 321 (étiquette au verso)
2.000-3.000

1003. Gerrit Dow (1613-1675), d'après, *Femme à la grappe de raisins*, huile sur toile, 45x35 cm
1.000-1.500

1004. Cornelis Droogsloot (1630-1673), *Scène fluviale animée*, huile sur panneau, monogrammée et datée 1657, 30x38,5 cm

1003

Provenance: Vente à Lille, 8.11.1981, ill. p. 18
Certificat: Eric Turquin, Paris
Par sa composition, cette peinture peut être rapprochée des autres œuvres du peintre néerlandais (RKD images no. 119103, no. 189334 et no. 261421), et en particulier d'une toile exposée au Musée Bredius comportant un monogramme très semblable et une date également indistincte.
Nous remercions Madame Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) pour son opinion sur cette œuvre
5.000-8.000

1004

1005. Ecole flamande fin du XVII^e s., *Nymphe et satyre*, huile sur panneau, 24x20 cm
600-800

1006. Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), *suiveur de, La couture*, huile sur toile, 34,5x26,5 cm
600-800



1002

1005



1007

1007. Marcantonio Franceschini
(1648-1729), attr. à, Narcisse,
 huile sur toile, 77x107 cm
 5.000-8.000

Bibliographie: En lien: Dwight Miller,
Marcantonio Franceschini, Artema,
 Milan, 2001, p. 262, n°160



1015

1008. Ecole française fin du XVIIe s., *Portrait de femme au bouquet de fleurs*, huile sur toile ovale, 92,5x120 cm
1.500-2.500

1009. Ecole française du XVIIIe s., *Scène champêtre animée sur fond de paysage lacustre*, huile sur panneau, signée Le Brun, datée 1795, 40x53,5 cm
800-1.200

1010. Adriaen de Gryeff (1670-1715), attr. à, *Scène symbolique de la chasse*, huile sur panneau, signée, 22x27 cm
800-1.200

1011. Ecole hollandaise du XVIIe s., *Paysage animé*, huile sur panneau, 19x25 cm
500-800

1012. Ecole hongroise du XVIIe s., *Bataille de Saint-Gothard en Hongrie en 1664*, huile sur toile, 92,5x131 cm
2.000-3.000

1013. Ecole italienne de la fin du XVIIe s., *Putti*, huile sur toile marouflée sur carton, 23x45 cm
400-600



1012



1014

1014. Dirk Langendyk (1748-1805), *Scène de bataille de cavalerie*, lavis gris sur papier, 17x28 cm

400-600

1015. Johannes Lingelbach (1622-1674), *Scène de port, Italie*, huile sur toile, signée et datée 1671, 62,7x78,8 cm

8.000-12.000

1016. Jean-Baptiste Monoyer (1636-1699), *suiveur de, Vases de fleurs*, paire d'huiles sur toiles, 80x63 cm

2.000-3.000

1017. Jean-Baptiste Monoyer (1636-1699), *suiveur de, Allégorie*, huile sur toile, 64,5x57 cm

1.200-1.800



1018

1018. Jan Baptist Monteyne (c.1695-c.1722), *attr. à, La mauvaise rencontre*, huile sur panneau, 29x35 cm

Expertise: Nous remercions Eva Geudeker du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, novembre 2016

1.000-1.500

1019. Ecole napolitaine du XVIIIe, *Scènes de port*, paire d'huiles sur toile, 78x103 cm

2.000-3.000

1020. Mathys Schoejaerds (c.1663-c.1703), *cercle de, Cavaliers traversant un village*, huile sur panneau, signée, 21,5x29 cm

Provenance: Acquis chez Me Mercier, Lille

6.000-8.000



1020



1021

1021. Hendrik Maertensz Sorgh (1611-1670), *Scène de taverne*, huile sur panneau, 41x55 cm

6.000-8.000

Provenance: Marchand d'art Charles Brunner, Paris, 1911-12, (troisième catalogue de la Galerie Charles Brunner, Paris 1912, p. 84-85, no. 40); Marchand d'art Douwe Komter, Amsterdam, 1924, (exposition galerie d'art D. Komter, Amsterdam 1924, p. 20, no. 94); Vente, Mak, Amsterdam 09.03.1926, lot 209 ; Marchand d'art Curt Benedict, Berlin, vers 1928; Marchand d'art Jacob Herman Jan Mellaart, Londres; Vente, Fischer, Lucerne, 12.11.1974, lot 2291, Vente, Koller, Zürich, 28 et 29.05.1976, lot 5374

L'œuvre est caractéristique à maints égards du style de l'artiste. On y retrouve d'une part son inspiration pour le travail d'Adriaen Brouwer (1605-1638), et d'autre part des figures et scènes récurrentes chez lui, comme la rixe entre paysans, les chutes d'objets ou encore le personnage, au deuxième plan à droite, s'apprêtant à entrer dans la pièce par l'escalier. En outre, plusieurs motifs sont typiques de Sorgh. Ainsi la cruche en faïence à large ventre, au premier plan, se rencontre dans un certain nombre d'autres compositions, tout comme la poutre en bois soutenant le toit sur le côté gauche, à partir de laquelle un objet en faïence est suspendu. Nous remercions Madame Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) pour son avis sur cette oeuvre

1022. Francesco Trevisani (1656-1746), attr. à, Portement de croix, huile sur toile, 57,5x32,5 cm
Provenance: Collection privée avant 1940

Bibliographie: *En lien avec:* Franck R. DiFederico, *Francesco Trevisani: eighteenth-century painter in Rome: a catalogue raisonné*, Decatur House Press, Washington, 1977, p. 42-43 et planche 12

2.000-3.000



1022

1023. Carle van Loo (1705-1765), entourage de, Chasse, huile sur toile, 80x84 cm
4.000-6.000



1023

1024. Thomas van Apshoven (1622-1664), *Intérieur paysan*, huile sur panneau de chêne, 38x53 cm
4.000-6.000

La composition de ce tableau, dont le prototype a été créé par David Teniers II (1610-1690), et a été reprise par de nombreux artistes, notamment par Cornelis Mahu (1613-1689), (RKD images no. 227828).

Ce tableau présente des similitudes intéressantes avec l'une des rares peintures signées de la main d'Apshoven, vendue chez Dorotheum à Vienne (17.10.2007, Lot 440) qu'il s'agisse de l'apparence générale ou de sa technique d'exécution (RKD images no. 197256).

Nous remercions Madame Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) pour l'attribution de cette œuvre à Apshoven.

1025. Anthonius van Dyck (1599-1641), d'après, *Joueur de musette*, huile sur toile, 100x73,5 cm
3.000-5.000



1026. Jan Vermeer van Delft (1632-1675), *suiveur de, Nature morte aux fruits*, huile sur toile, XIXe s., 40x51 cm
500-700

1027. Pas de lot

1028. Philips Wouverman (1619-1668), *suiveur de, Der Scheck vor der Schmiede*, fin du XVIIe s., huile sur toile, 37x50,7 cm
800-1.200



TABLEAUX DU XIX^e SIÈCLE

1029. Ecole allemande du XIX^e s., *Paysage de montagne animé*, huile sur toile, signée (illisible), 56x44,5 cm
500-700

1030. Ecole allemande du XIX^e s., *Paysage de montagne*, huile sur toile, 53x71 cm
500-700

1031. Luigi Bazzani (1836-1927), *Arco di Settimio Severo, Rome*, huile sur toile signée, située Roma, 70x50,5 cm
2.000-3.000

1032. Frank-Myers Boggs (1855-1926), *Marée basse à Isigny*, huile sur toile, signée et datée [18]82, 39x56 cm
800-1.200

1033. Louis-Léopold Boilly (1781-1845), *Portrait de jeune femme*, huile sur toile, 22x17 cm
Provenance: Galerie Charpentier, 25 juin 1937, n°241227; Galerie G. Heim-Gairac, Paris, 31 mai 1963
Expertise: L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par M. Etienne Breton et M. Pascal Zuber
1.500-2.500

1034. Louis-Léopold Boilly (1781-1845), *Portrait d'Achille de Souvenue*, huile sur toile, 22x17 cm
Provenance: Galerie G. Heim-Gairac, Paris, 15 juin 1963
Expertise: L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par M. Etienne Breton et M. Pascal Zuber
1.500-2.500



1031

1035. Richard Parkes Bonington (1802-1828), d'après, *Marine*, huile sur panneau, 29x45 cm
500-700

1036. Carl Rudolf August von Bonstetten (1835-?), *Gentilhomme à cheval*, huile sur toile, signée, 40,5x54 cm
800-1.200



1034



1033



1032



1037. Eugène Boudin (1824-1898), *Couple de femmes à la plage*, lavis gris rehaussé de gouache blanche sur un dessin au crayon de graphite, tampon du monogramme et daté 1865, 10,5x15 cm
Expertise: Certificat Robert Schmit, Paris, 16 mars 1962
Exposition: Musée Jenisch, Vevey, 1962, «De Cézanne à Picasso»
5.000-8.000

1038. Ecole continentale, Scène de bataille, huile sur toile, signée «Gof» ?, XIX^e s., 41x65.5 cm
Provenance: Vente Dobiaschofsky, 2008, lot n° A107 (étiquette au verso)
800-1.200

1039. Thomas Couture (1815-1879), copie d'époque, Retour des champs, huile sur toile, 67x54 cm
Provenance: Joseph von Hübner
800-1.200

1040. Henri Hedmond Cross (1856-1910), Le bosquet, encre à la plume et crayon de graphite sur papier, tampon du monogramme, 19,5x39 cm (à vue)
Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, n°11557; Collection privée suisse
600-800

1041. Charles François Daubigny (1817-1878), attr. à, Lavandière au bord de l'étang, huile sur toile, signée, 38x56 cm
1.000-1.500





1042. Honoré Daumier (1808-1879), dans le goût de, Scène d'intérieur, huile sur toile marouflée sur carton, 12,5x17 cm
400-600

1043. Alfred de Dreux (1810-1850), Scène de Courses, 1849, aquarelle sur papier, 17x35 cm
Expertise: Certificat de Robert Schmit, 20 décembre 1961
800-1.200

1044. Ecole française vers 1900, Élégante, huile sur toile, 63,5x45 cm
600-800



1044

1045. Ecole française fin du XIXe s., Modèle dans l'atelier, huile sur toile, 74x44 cm
800-1.200

1046. Ecole française du XIXe s., Vue de Constantinople et Vue de Rome, paire d'estampes gouachées, vers 1850, 55x77,5 cm
2.000-3.000

1047. Pierre Emile Gigoux de Grandpré (1826-?), Paysage orientaliste, huile sur toile, signée et datée 1858, 60x92,5 cm
1.500-2.500



1041

1045

1048. Karl Wilhelm Götzloff (1799-1866), Vue présumée des environs de Palerme et le Monte Pellegrino, huile sur toile, signée, 47x61 cm
4.000-6.000

1049. August Hagborg (1852-1921), Jeune fille songeuse, huile sur toile, signée, 53,5x43,5 cm
500-700

1050. Hans Herrmann (1858-1942), Marché aux fleurs, Amsterdam, huile sur panneau, signée, 40x29,5 cm
500-700



1065



1066
1051. Ecole italienne du XIX^e s.,
Paysage lacustre d'Italie, aquarelle
sur papier, 31,5x46,5 cm
600-800

1052. Johan Barthold Jongkind
(1819-1891), *Bateau en cours de*
ravitaillement, aquarelle et fusain sur
papier, 18,5x11,5 cm
Expertise: L'œuvre sera incluse au
catalogue critique en préparation
par le Comité Jongkind avec le
numéro de référence G01010
Provenance: Galerie Koller,
05.06.1970, lot n°2606; Collection
privée suisse
700-900

1053. Lodewijk Johannes Kleyn
(1817-1897), *Patineurs*, huile sur
toile, signée, 31x37 cm
Provenance: Vente Dobiaschofsky,
2008, Lot 359 (étiquette au verso)
2.000-3.000

1054. Johannes Christiaan
Karel Klinkenberg (1852-1924),
Vue des canaux d'Amsterdam, huile
sur toile, signée, 50,5x39,5 cm
4.000-6.000

1055. Albert Lebourg (1848-
1928), *Jetée de Dieppe*, huile sur
toile, signée et monogrammée,
28,5x47 cm
Provenance: Galerie Raphaël
Gérard, Paris, 1er mars 1940, n°62
Expertise: Certificat d'authenticité
de Monsieur François Lespinasse
du 30 août 2017
4.000-6.000

1056. Albert Lebourg (1848-
1928), *Paquebot à Alger*, huile sur
toile, signée, située et datée 76,
31x47 cm Provenance: M. Félix
Roux
Expertise: Avis d'inclusion au
catalogue raisonné de l'Institut
Wildenstein, signé et daté du
25.10.1982; Certificat d'authenticité
de Monsieur François Lespinasse
du 30 août 2017

Exposition: Galerie Georges Petit,
Paris, 1918; Galerie Raphaël
Gérard, Paris, 1er mars 1940, n°25
6.000-8.000

1057. Emile Levy (1826-1890),
Portait de la baronne Levasseur,
huile sur toile, signée et datée
1880, 75x115 cm
1.000-1.500

1058. Paul Liot (1855-
1902), *Paysage côtier animé*, huile
sur toile, signée, 58x100 cm
1.000-1.500

1059. Stanislas Lépine (1835-
1892), *Paysage Normand*, huile
sur toile, signée, circa 1872-1875,
18x26 cm
Bibliographie: R. & M. Schmit,
Stanislas Lépine, catalogue
raisonné de l'œuvre peint, Paris,
1993, n° 665, p. 268
3.000-5.000

1060. Frédéric Marius Maniquet
(1822-1896), *Paysage de sous-*
bois animé, huile sur toile, signée,
22,5x38 cm
400-600





1064

1061. Ecole napolitaine du XIX^e siècle, *Vues de Naples*, suite de 15 gouaches sur papier en mosaïque de 12x12 à 26x39 cm réunies en 1 encadrements de 54x70 cm
2.000-3.000

1062. Ecole napolitaine du XIX^e siècle, *Vues de Naples*, suite de 13 gouaches sur papier en mosaïque de 11x14 à 24x36 cm réunies en 1 encadrement de 54x70 cm
2.000-3.000

1064. Gustaf Wilhelm Palm (1810-1890), *Vue de Venise depuis le Grand Canal vers le Palais Ca' d'Oro*, monogrammée G.W. et datée 1874, 54,5x80 cm
3.000-5.000

1063. Jules Achille Noël (1810-1881), *Scène de port*, huile sur toile marouflée sur panneau, 61,5x51 cm
800-1.200



1046



1046



1070 partiel



1071

1065. Auguste Emile Pinchart (1842-1920), *Portrait à la statue*, huile sur toile, signée, 53x44 cm 3.000-5.000

1066. Camille Pissarro (1830-1903), *Cité de Londres, vue sur le port*, fusain sur papier, situé et tampon du monogramme, 16x13,5 cm Provenance: Galerie Motte, Genève, 29.04.1961, n°187, p.54 1.500-2.500

1067. Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), *Vénus au bain*, fusain, estompe et craie blanche sur papier, signée, 37,5x24,5 cm 5.000-8.000

Provenance: Galerie Krugier, Genève; Collection Charles Clément et Michel Clément, Collection privée, Paris

Exposition: Galerie Cailleux, Paris, 1981; Prud'hon, Paris, Ecole des Beaux-Arts [19]74 ?; Prud'hon, Paris, Musée Jacquemart André, 1958; Maître Michel Clément, 1958; Charles Clément, 1874 Bibliographie: Goncourt, 1876, p. 102 et 299; Guiffrey, 1924, p. 68-69 n°185 (*Vénus au bain*) et p. 173 n°462 (*La Reine Hortense et ses enfants*); Laveissière, 2016 («Cataloguer Prud'hon»), p. 143.

Goncourt mentionne ce dessin deux fois, toujours dans la collection Charles Clément, p. 102 comme «première idée [de la *Vénus au bain*]. Croquis léger du ton d'un fusain effacé», et p. 299 comme «*Étude de femme nue*. Elle est debout, la main droite appuyée sur un tertre; à sa gauche deux enfants. Croquis très nuageux, très légèrement indiqué au crayon noir et à la craie.» Guiffrey le catalogue aussi deux fois, la première (n°185) d'après le catalogue de l'exposition de 1874, la seconde (n°462) en renvoyant à Goncourt p. 299, il en donne les dimensions mais l'interprète curieusement comme «probablement une étude pour le portrait de la reine Hortense avec ses deux enfants» (voir G. 460; cat. 0000)



1067



1068

1068. Arturo Ricci (1854-1919),

La supplique, huile sur toile, signée,
62,5x85 cm

Provenance: Acheté en 1972 en Iran

Etiquette au verso: Associazione
degli artisti italiani, via dei Bardi 25,
Firenze, 11^e esposizione 1906-1907

10.000-15.000

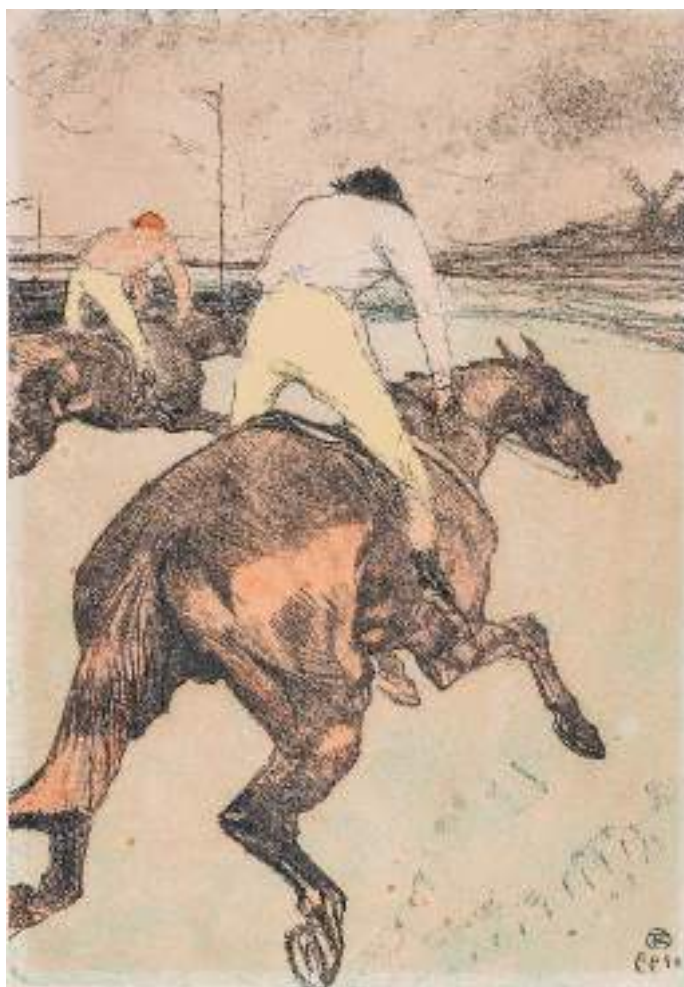


1073

1069. Ferdinand Loyer du Puigadeau (1864-1930), *San Giorgio Maggiore, Venise*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 34,5x24 cm
Provenance: Collection privée suisse; Madame Odette du Puigadeau (fille de l'artiste)
6.000-8.000

1070. Giuseppe Gustavo Scoppa (1856-?), *Vues de Naples*, paire de gouaches sur papier en panorama, signées, 39x158 et 38x145,5 cm
4.000-6.000

1071. Jules Tavernier (1844-1889), *Nu féminin allongé*, huile sur toile, signée, 50x61 cm
1.500-2.500



1072

1072. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Le jockey*, lithographie couleur sur papier de Chine, deuxième édition de 1899, tirée à 100 exemplaires sur papier de Chine, monogrammée et datée dans la pierre, 51,8x36,2 cm
Bibliographie: Wolfgang Wittrock, *Toulouse-Lautrec: catalogue complet des estampes*, T. 2, ACR Edition, Paris, 1985, n°308, p. 694-695
20.000-30.000

1073. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Mademoiselle Marcelle Lender, en buste*, 1895, lithographie en 8 couleurs sur velin, tirée à 1100 exemplaires pour l'édition ordinaire, monogrammée dans la plaque, 36,5x27,5 cm
Bibliographie: Wolfgang Wittrock, *Toulouse-Lautrec: catalogue complet des estampes*, T. 1, ACR Edition, Paris, 1985, n°99, p. 260-261
7.000-9.000



1075

1074. Ernest Biéler (1863-1948), *Le moment où l'abbé faute avec la belle Albine*, lavis et crayon sur papier, monogrammé, 21x26 cm (à vue)

Illustration originale pour l'édition Guillaume de La Faute de l'Abbé Mouret en 1890 d'Emile Zola

1.200-1.800

1075. Alexandre Calame (1810-1864), entourage de, *Cascade en forêt*, huile sur toile, 66x92 cm
1.500-2.500

1076. François-Adolphe Grison (1845-1914), *Fin de printemps à Veyrier*, huile sur toile, signée, 27,5x35,5 cm
500-700



1077

1077. Charles Louis Guigon (1807-1882), *Paysage au pont de pierre*, huile sur toile, signée, 51x38 cm
600-800

1078. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Femme au bord d'un lac*, huile sur toile, signée, 48,5x46 cm
1.000-1.500

1079. Gustave Jeanneret (1847-1927), *Le pressoir de la couronne*, huile sur toile, signée, 73x103 cm
600-800

1080. Gustave Jeanneret (1847-1927), *Vue sur le lac, soleil couchant*, huile sur toile, signée et datée 1888, 73x116 cm
800-1.200

1081. Gustave Jeanneret (1847-1927), *Bateaux à Port-Albain*, huile sur toile, signée et datée 1920, 50x72 cm
Note: Etude pour un tryptique
500-700

1082. Jean Antoine Linck (1766-1843), *Vue de Lausanne*, eau-forte rehaussée d'aquarelle, 36x48,5 cm
400-600

1083. Jean Antoine Linck (1766-1843), *Sortie du Rhône du rocher après sa perte Jonction de la Valserine et Vue de la perte du Rhône*, 2 eaux-fortes rehaussées d'aquarelle, 36x48,5 cm
800-1.200



1083



1084. Jean Antoine Linck (1766-1843), *La mer de glace, vallée de Chamonix*, gouache sur papier, signée, 37x48 cm
1.500-2.500

1085. 1090. Edouard John E. Ravel (1847-1920), *Fillette jouant à la flûtiste avec une baguette de tambour*, huile sur toile, signée, 75x46 cm
700-900

1086. Firmin Massot (1766-1849), *Madame Jeanne Bordier (1792-1854)*, vers 1820, estompe sur dessin au crayon de graphite rehaussé de craie blanche sur papier maroufflé sur carton, 27,3x22,5 cm
Provenance: Donné à Edouard Bordier par Mme et M. Robert Naville-Vogel 1945
400-600

1092

1087. Amélie Munier-Romilly (1788-1875), *Portrait d'Adèle Hentsch*, estompe au fusain sur dessin au crayon de graphite, 25x20 cm
Provenance: Succession René Hentsch, 1966
300-500

1088. Amélie Munier-Romilly (1788-1875), *Jeanne Perette Janot-Sandoz (1757-1842)*, 1829, estompe rehaussée de craie sur papier maroufflé sur carton, 26x20,5 cm
300-500

1089. Charles Clos Olsommer (1883-1966), *Femme lisant la bible*, aquarelle et encre sur papier, signée, 27,5x20,5 cm (à vue)
1.200-1.800



1091 partiel



1085



1090

1090. Firmin Massot
(1766-1849), *Adèle Massot à*
14 ans (fille de l'artiste), 1817, huile
sur toile, 49x42 cm
8.000-12.000

Bibliographie: Valérie Louzier-
Gentaz, *Firmin Massot, 1766-1849*,
Ed. Chênoises, Genève, 1995,
illustré p. 33 et en première de
couverture

Étiquette au verso: Madame
Georges Lenoir, (illisible)

1091. Ecole suisse du XIXe s., *En route vers le marché et Retour du marché*, paire d'huiles sur toile, 32x41 cm
1.500-2.500

1092. Adam Toepffer (1766-1847), *Paysage boisé avec ferme et femme accroupie aux bords d'un étang*, vers 1840, huile sur papier marouflée sur carton, 15,7x29 cm
Provenance: Collection famille Duval-Töffer, Genève; Collection Louise-Adamine Aubert-Duval, Genève; Collection Esther Töpffer, Genève; Collection Henri Aubert,

Genève, 1910; Collection Théodore Aubert, Genève; Collection Jean-Pierre Aubert, Genève; Marché de l'art, Genève, 1995; Galerie Aquarelle, Bienne, 1996; Galerie Montparnasse, Genève, 2000

Expositions: Galerie Montparnasse, Genève, novembre 2000

Bibliographie: Lucien Boissonnas, *Wolfgang-Adam Töpffer (1766 - 1847): catalogue raisonné des peintures*, Benteli, Berne, 2011, LBP 472, p. 322
800-1.200



1108



1100

1093. Edouard Eugène Vallet (1876-1929), *Autour d'une tombe* 1909, eau-forte, aquatinte et pointe sèche, monogrammée EDV dans la plaque, contresignée au crayon et titrée, datée, et numérotée «40» au crayon, 29x31 cm

Bibliographie: Edouard Vallet, *Maître de la gravure Suisse*, Editions du Verseau, Denges 1991, illustré p.66 et 145

1.000-1.500

1094. Jacques Alfred van Muyden (1818-1898), *Intérieur de cuisine à Genzano*, huile sur toile, monogrammée, située et datée 47,35x27,5 cm

1.200-1.800

1095. Otto Vautier (1863-1919), *Jeune femme à sa toilette*, pastel sur papier, signé, 65x48,5 cm
500-800

1096. Alexis Vautier (1870-1929), *Vue de village*, huile sur toile signée, 53,5x70 cm.
500-800

1097. Charles Felix Appenzeller (1892-1964), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée et datée 1919, 46,2x33 cm
Note: L'artiste fut collaborateur de la revue genevoise l'Eventail
500-700

1098. Alice Bailly (1872-1938), *Vue de Berne*, crayon et gouache sur papier, 27x42 cm (à vue)
Au verso: tampon de la fondation
2.000-3.000

1099. Maurice Barraud (1889-1954), *Scène mythologique, jeune éphèbe allongé*, huile sur toile, tampon d'atelier au verso, 72x100 cm
3.000-5.000

1100. Maurice Barraud (1889-1954), *Scène mythologique*, huile sur toile, 81x106 cm
2.000-3.000



1098



1099



1101



1105



1107

1101. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Barque sur le lac*, huile sur toile, signée, 1906, 38x55 cm
1.000-1.500

1102. Georges Borgeaud (1914-1998), *Eglise, Bretagne*, 1978, huile sur toile, 15x22,5 cm
300-500

1103. Georges Borgeaud (1914-1998), *Pivoine*, 1978, huile sur toile, signée, titrée, contresignée et daté au verso, 35x27 cm
500-800

1104. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Portraits de jeune fille*, huile sur toile et son étude au crayon de graphite sur papier, les deux signés et datés [19]32, 46x38,2 et 29x19 cm (à vue)
1.000-1.500

1105. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Bateau à vapeur sur un lac*, huile sur toile, signée, 59x80 cm
3.000-5.000

1106. Gustave Buchet (1888-1963), *Femmes nues*, aquarelle sur papier, 47x31 cm
5.000-8.000



1106

1107. Gustave Buchet (1888-1963), *Femme assise au bord de la mer*, encre et aquarelle sur papier, signé, 14,2x9,7 cm
1.000-1.500

1108. Sergio Cecchi (1921-1986), *Rue du marché*, huile sur toile, signée et datée [19]58, 73x92 cm
1.500-2.500

1109. Sergio Cecchi (1921-1986), *Le pont de Carouge*, huile sur toile, signée et datée [19]59, 53x76 cm
600-800

1110. Emile François Chambon (1905-1993), *Nature morte aux artichauts*, huile sur toile, signée et datée [19]38, contresignée, titrée et datée au verso, 46x55 cm
500-700



1113

1111. Emile François Chambon (1905-1993), Paysage de campagne, huile sur toile, signée et datée [19]36, 50x65 cm
500-700

1112. Emile François Chambon (1905-1993), Baigneuse brune aux rochers, huile sur carton, signée et datée [19]52, 41x30 cm
Certificat de la Fondation Emile Chambon, 29 janvier 2015, n°1502
2.000-3.000

1113. Emile François Chambon (1905-1993), Femme à Colombe, huile sur toile, signée et datée [19]57, 77x62 cm
8.000-12.000



1116

1114. Jean Chevolleau (1924-1996), *Le sully*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée, datée 1962 et dédicacée au verso, 74x92 cm

Provenance: Galerie Ferrero, Genève
700-900

1115. Roger Delapierre (1935), *Le Salève*, huile sur toile, signée, 46x61 cm
500-700

1116. Jacques Deperthes (1936), *Vandoeuvres*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 65x50 cm
1.500-2.500



1121

1117. Henri Dufaux (1879-1980), *Bord du lac à Morges, paysage animé*, huile sur toile, 47x61 cm
400-600

1118. Frédéric Dufaux (1852-1943), *Rade de Genève*, huile sur toile, signée, 31,5x47 cm
800-1.200

1119. Henri Dufaux (1879-1980), *Bord du Lac*, huile sur toile, signée et datée [19]32, 38x54 cm
600-800

1120. Charles Duvoisin (XXe s.), *Saint-Saphorin*, huile sur carton, signée et située, 58x68 cm
300-500

1121. Georges Fustier (1891-1982), *Rue du Parc, Genève*, ca 1930, huile sur carton, 58x77.5 cm
700-900

1122. Georges Fustier (1891-1982), *La veuve au chat*, huile sur papier, signée, 39.5x33.5 cm
300-500

1123. Albert Gos (1852-1942), *Alpage en Valais*, huile sur toile, signée, 52,5x69 cm
Châssis: Legs Mr. A. Lauf., 1938
1.800-2.200



1115



1120



1133 détail

1124. Robert Hainard (1906-1999), *Héron pourpré dans les roseaux*, gravure sur bois couleur, signée, datée 22 avril 1946 et située Ceyres, contresignée et numérotée 10/56 au crayon, 20x13,5 cm
300-500

1125. Robert Hainard (1906-1999), *Gentianes*, gravure sur bois signée, située Il Fil, *Flem* et datée 7 juillet 1970, contresignée, numérotée 11/74 au crayon, 15x20 cm
300-500

1126. Robert Hainard (1906-1999), *Les marmottes*, gravure sur bois couleur, signée, située Dorchaux et datée 1978, contresignée et numérotée 40/60, 29x36 cm
400-600

1127. Robert Hainard (1906-1999), *Renard dans la nuit, sur la neige* (1942), gravure sur bois couleur, située et datée dans la planche *Nant des Crues* Fevr. 1942, signée et numérotée 18/30 au crayon, 27x35 cm
600-800

1128. Robert Hainard (1906-1999), *Sanglier*, gravure sur bois couleur, signée, située et datée Sergy 10 février 1929 dans la planche, contresignée et numérotée au crayon 41/54, 14x20 cm
400-600

1129. Robert Hainard (1906-1999), *Faon sous la neige*, gravure sur bois couleur, située *Plitvice Ljeskovac*, datée 19 Fev. 1955 dans la plaque, contresignée et numérotée 76/82 au crayon, 36x27,6 cm
800-1.200

1130. Robert Hainard (1906-1999), *Rouge-gorge*, gravure sur bois couleur, située et datée L'Allondon, 8.1.[19]44, dans la plaque, signée et annotée «Epreuve d'essai» au crayon, 14,5x22 cm
700-900

1131. Robert Hainard (1906-1999), *Fleur sous la neige*, gravure sur bois couleur, située et datée 19 février 1946 dans la plaque, signée et annotée «épreuve d'essai» au crayon, 20x15,5 cm
400-600

1132. Robert Hainard (1906-1999), *Le grand bois-gentil*, gravure sur bois couleur, signée, située Sergy et datée 3 avril 1958 dans la plaque, contresignée et numérotée au crayon 66/86, 36,5x28 cm
1.000-1.500

1133. Robert Hainard (1906-1999), *Renard dans la neige*, gravure sur bois couleur, signée, située *Nant des Crues*, datée 19 janvier 1978 dans la plaque, contresignée et numérotée au crayon 41/90, 36x28 cm
1.200-1.800

1134. Robert Hainard (1906-1999), *3 canards*, gravure sur bois couleur, signée, situé Pointe-à-la-Bise et datée 12 mars 1929 dans la plaque, contresignée et numérotée au crayon 86/88, 21,5x30,5 cm
400-600

1135. Robert Hainard (1906-1999), *Couple de canards*, gravure sur bois couleur, signé, située Morges et datée 19 mars 1984 dans la plaque, contresignée et numérotée 73/86, 28x36 cm
1.000-1.500

1136. Robert Hainard (1906-1999), *Renard courant*, bronze, monogrammé et numéroté 19/25, l. 15,5 cm
1.500-2.000



1136



1130



1129



1126



1128



1124



1135



1139

1139. Walter Mafli (1915),
Lisière de forêt sous la neige, huile
sur toile, signée et datée [20]02,
110x110 cm
2.000-3.000

1140. Walter Mafli (1915),
*2 paysages de champs et
montagnes*, gouache sur papier,
signée, 24x33,5 cm
800-1.200

1137. Walter Mafli (1915),
Paysage de campagne, huile sur
toile, signée, 55x64 cm
1.000-1.500

1138. Walter Mafli (1915),
*Paysage de campagne sous la
neige*, huile sur toile, signée et
datée [20]02, 81x100 cm
2.000-3.000



1140



1140



1138

1141. Charles L'Eplattenier (1874-1946), *Paysage du Jura*, huile sur toile, signée et datée 1941, contredatée, monogrammée au verso et numérotée 572, 80x100 cm
2.000-3.000

1142. Conrad Meili (1895-1969), *Etude de femme*, huile sur toile, signée et datée [19]47, 53,5x66 cm
1.000-1.500

1143. Louis Mennet (1829-1875), *Paysage de campagne animé avec troupeau de vaches*, huile sur panneau, signée, 30x45 cm
500-700

1144. Charles Monnier (1925-1993), *Neige à Arthaz (Haute Savoie)*, 1978, huile sur toile, signée, constresignée, située et datée au verso, 33x46 cm
500-700

1145. Otto Nebel (1892-1973), *Fleurs*, encre sur papier, signée et datée 1947, 28x17,5 cm
600-800

1146. Claude Sauthier (1929), *Le hameau sous la neige*, huile sur toile, signée, 79x79 cm
800-1.200



1141



1143



1146



1153

1147. Albert Schmidt (1883-1970), Léda et signe, huile sur papier, tampon de la signature, 47x34 cm
Certificat de Monsieur Benedetto Sélano, 29 janvier 2013
1.500-2.500

1148. Albert Schmidt (1883-1970), Deux femmes à la fontaine, huile sur papier marouflée sur toile, tampon de la signature, 60x44 cm
Certificat de Monsieur Benetto Sélano, 29 janvier 2013
1.500-2.500



1152

1149. Albert Schmidt (1883-1970), Portrait de garçon, huile sur toile, 46x38 cm
Provenance: Galerie Selano, Genève
2.000-3.000

1150. Albert Schmidt (1883-1970), Etude pour l'affiche d'Ibsen «Brand», dessin sur carton, signé, tampon de l'atelier, 27,5x17 cm (à vue)
300-500

1151. Albert Schmidt (1883-1970), Arbres, huile sur papier marouflée sur carton, signée, 56x42 cm (à vue)
4.000-6.000

1152. Albert Schmidt (1883-1970), Femme nue assise, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 42x60 cm
4.000-6.000

1153. Hans Beat Wieland (1867-1945), Der Eiger, huile sur toile, signée et datée 1936, contresignée, contredatée et titrée au verso, 72,5x58,5 cm
Au verso: Kriens, [Lucerne]
2.000-3.000



1151



1147



1154. Stepan Fedorovic Kolesnikov (1879-1955), attr. à,
Riding a sledge, huile sur toile,
signée, 56x70,5 cm
4.000-6.000



1160

1155. Yuri Mikhailovich Kuznetsov (1930-2014), *Cathédrale de la Trinité, monastère Ipatiev*, huile sur toile, signée et située au verso, 60x84 cm
400-600

1156. Victor Stepanovich Podgoursky (1893-1969), *Plan d'eau à Pékin*, huile sur toile, signée et datée 1933, 51x79 cm
2.000-3.000

1157. Lioubov Sergueïevna Popova (1889-1924), attr. à, *Figures, 12 études*, crayon sur toile, signé et daté 1914, 63x45 cm
2.000-3.000

1158. Ecole suprématisiste circa 1925, *Composition*, huile sur toile, signée du timbre à l'effigie de Lénine, 92x81 cm
1.000-1.500

1159. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Poissons*, gouache sur papier, monogrammée et datées [19]63, 57x80 cm (à vue)
1.200-1.800

1160. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Cheval*, gouache sur papier, monogrammée et datée [19]63, 57x80 cm (à vue)
1.200-1.800

1161. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Chapeau*, gouache sur papier, monogrammée et datée [19]63, 57x80 cm (à vue)
1.200-1.800

1162. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Loups*, gouache sur papier, monogrammée et datée [19]63, 57x80 cm (à vue)
1.200-1.800



1157



1159

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

1163. Leonardo Bistolfi (1859-1933), *Buste de femme*, circa 1904, épreuve en bronze à patine vert foncé, signée sur la terrasse, h. 45 cm, l. 44 cm.

Ce modèle est à rapprocher du monument à l'entrée du Musée Segantini de Saint-Moritz par Leonardo Bistolfi.

2.000-3.000

1164. Alfred Boucher (1850-1934), *Au but*, épreuve en bronze à patine vert foncé, ca 1910, signée sur la terrasse, numérotée S934, cachet de fondeur «Siot-Decauville Paris», base en marbre rouge griotte, 45x68 cm.

4.000-6.000

1165. Jean Marianne Bremers (XX-XXI), *Loesi*, bronze, signé, monogrammé, titré, dédié, numéroté 2/3 et daté 1988, h. 97 cm Provenance: Ars Mundi Collection, Yverdon, 17.10.1989

1.500-2.500

1166. Jean Marianne Bremers (XX-XXI), *Overgave III ou L'abandon*, bronze, monogrammé, exemplaire n° III, 98x50x50 cm Provenance: Ars Mundi Collection, Yverdon, 08.03.1991

2.000-3.000

1167. Jean Cocteau (1889-1963), *La dame étonnée*, 1958, céramique, décor émaillé noir, bleu, rouge et blanc, signée et numérotée 9/50, sous la base: "édition originale de Jean Cocteau atelier Madeleine Jolly", h. 6,5 cm, diam. 13,5 cm

700-900



1166



1164



1165

1168. César Baldaccini, dit César (1921-1998), Sans titre, sculpture formée de trois flacons en verre transparent recouverts d'une pâte de verre bleue, signée et datée 1969, l. 43 cm

300-500

1169. César Baldaccini, dit César (1921-1998), *Expansion*, 1990, bronze, signé et numéroté 56/99, Blanchet fondeur, cachet du fondeur, h. 18,5 cm

800-1.200

1170. Nicola D'Antonino (1880-1966), *Fillette*, épreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, h. 36 cm (avec socle h. 38,5 cm).

800-1.200

1171. Salvador Dali (1904-1989) et Cristallerie Daum, *Guitare*, épreuve en pâte de verre marron beige, signée et numérotée 88/150, ca 1970, h. 60 cm.

1.500-2.000



1177



1172. Salvador Dali (1904-1989) et Cristallerie Daum, *L'important c'est la rose*, épreuve en pâte de verre jaune, escargots et épines de rose en céramique émaillée et résine, signée, numérotée 73/150 et datée [19]67, 31 cm

2.000-2.500

1172



1175



1173

1173. Salvador Dali (1904-1989)

et Cristallerie Daum, *L'œil de Pâques*, épreuve en pâte de verre bleue, l'œil en céramique émaillée, signée, numérotée 32/150 et datée [19]68, h. 24 cm

1.500-2.000

1174. Salvador Dali (1904-1989)

et Cristallerie Daum, *l'Anti Fleur*, épreuve en pâte de verre verte, signée, numérotée 105/150 et datée [19]70, h. 37 cm

1.000-1.500

1175. Salvador Dali (1904-1989)

et Cristallerie Daum, *La bande de Moebius*, épreuve en pâte de verre bleue-verte, signée, numérotée 25/150 et datée [19]70, l. 37 cm

1.500-2.000

1176. Salvador Dali (1904-1989)

et Cristallerie Daum, *Cyclope*, épreuve en pâte de verre bleue, signée, numérotée 2/150 et datée 1967, h. 50 cm

1.200-1.600

1177. Salvador Dali (1904-1989),

The cubist angel, sculpture en bronze doré sur socle en métal, signée et numérotée 386/990, Edition Rom y Rom, 56x20 cm
Expertise: Certificat d'authenticité notarié n°386/990, 12.07.1989

2.000-3.000



1168



1183

1178. Hassan Heshmat (1920-2006), *La fiancée du Nil*, sculpture en pierre de lave, signée et datée [19]50, h. 58 cm
500-700

1179. Alexandre Kelety (1874-1940), *Groupe de 5 léopards marchant*, bronze, signé et numéroté 5/15, cachet du fondeur FSM (Fonderie Saint Maur), 29x90x20 cm Sur la patte: CH 10 Provenance: Ars Mundi Collection, Yverdon, 17.10.1989 Exposition: «De main de maître», Beau-Rivage, Genève, 1989
8.000-12.000



1185

1180. Ecole moderne (XXe siècle), *Femme assise*, bronze, 44x34 cm
500-700

1181. Ecole moderne (XXe siècle), *Couple enlacé*, bronze, monogrammé et numéroté 3/8, h. 20,5 cm
400-600

1182. Anthony John Padovano (1933), *Abstraction*, sculpture en métal, signée, numérotée 4/2 et datée 1968, 19x25 cm
1.500-2.500



1186

1183. Antoine Poncet (1928), *Abstraction*, sculpture en bronze patine brune, sur un socle en marbre, signée et numérotée 1/8, h. 20 cm
Provenance: Don de l'artiste
800-1.200

1184. Antoine Poncet (1928), *Tripatte*, sculpture en bronze à patine noire sur socle en marbre noir, numérotée 3/6, monogrammée et datée 93 sur le socle, 26 cm (avec socle)-(Dégâts)
Provenance: Don de l'artiste
Étiquette au verso: Galerie Les Hirondelles, 08.12.1994
800-1.200



1179

1185. Antoine Poncet (1928), *Abstraction*, sculpture en marbre blanc sur socle en marbre noir, h. 38 cm
Provenance: Don de l'artiste
2.000-3.000

1186. Antoine Poncet (1928), *Abstraction*, sculpture en bronze patine doré sur socle en métal, signée et numérotée 5/8 et cachet de fondeur sur le socle, h. 15 cm (avec socle)
Provenance: Don de l'artiste
800-1.200

1187. Ecole des Nouveaux Réalistes, *Table dés*, plexiglas, métal et support en tôle, 25,5x94x50,5 cm (hors socle), h. 47,5 cm (avec socle)
1.000-1.500

1188. Georges Braque, *Bord de mer*, eau-forte couleur, numérotée 175/300 et signée au crayon, 26x64 cm

Bibliographie: Dora Vallier, Braque: l'œuvre gravé: catalogue raisonné, Editions Flammarion, Paris, 1982, ill. p. 294, Maeght, n. 1023, Varengeville
600-800

1189. Pierre Ambrogiani (1907-1985), *Femme aux champs*, huile sur toile, signée au verso, 65x54 cm
1.000-1.500

1190. Assadour Bezdikian (1943), *Itinéraires*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1996 au verso, 119,5x119,5 cm
Cachet d'atelier sur le châssis
8.000-12.000

1191. Guy Bardone (1927-2015), *Sur les toits de Montmartre*, huile sur toile, signée, 46x55 cm
1.000-1.500

1192. Roger Bissière (1886-1964), *Femme au canapé*, huile sur toile, signée et datée [19]36, 38x46 cm
Provenance: Galerie Druet, Paris; Coll. privée, Neuchâtel, Suisse
Bibliographie: Isabelle Bissière et Virgine Duval, Bissière, *Catalogue raisonné 1886-1939*, vol. II, n°769, ill. p.262
4.000-6.000



1190

1193. Roger Bissière (1886-1964), *Maternité, corsage noir*, huile sur toile, signée, 1926, 41x27 cm
Provenance: Galerie Druet, Paris; Collection privée, Neuchâtel Suisse
Bibliographie: Isabelle Bissière et Virgine Duval, Bissière, *Catalogue raisonné 1886-1939*, vol. II, n°769, ill. p.184
2.000-3.000

1194. Pierre Bonnard (1867-1947), *La Seine vue du jardin*, vers 1930, mine de plomb et crayon gras sur papier, tampon du monogramme, 16x12,5 cm (à vue)
Provenance: Galerie Claude Bernard, Paris; Galerie Alice Pauli, Lausanne, 10.02.2005; Collection privée suisse
3.000-5.000



1192



1195

1195. Maurice Brianchon (1899-1979), *Le parc à huîtres*, Normandie, huile sur toile, signée, 92x63 cm Provenance: Galerie de la Corratier, Genève, 8 avril 1994 10.000-15.000

Bibliographie: Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, *Maurice Brianchon: catalogue de l'œuvre peint*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n° 593



1196

1196. Bernard Buffet (1928-1999), *Patron-Le café*, encre et gouache sur papier, signée et datée 59, portant le tampon la galerie Garnier Paris au verso, 48x63,5 cm

Provenance: Collection privée suisse, 1994; R. Mouret, Agay; Galerie Maurice Garnier, Paris

15.000-25.000

Cette oeuvre a été réalisée pour le décor de la pièce «Patron» de Marcel Aymé pour les ballets de Roland Petit (Information communiquée par la galerie Maurice Ganier, Paris)



1202

1197. Christian Bérard (1902-1949), *Hélène Anavi*, encre sur papier, signée «Votre bébé», 27,3x21 cm
Lettre autographe adressée à Hélène Anavi. La lettre est non datée et écrite après un séjour en maison de santé (probablement dans les années 1940)
500-800

1198. Bernard Cathelin (1919-2004), *Roses blanches pour Paris, l'île Saint-Louis*, 6 lithographies couleurs montées en paravent à 6 panneaux, signé et numéroté 42/100, 156,6x288 cm (motif)
Bibliographie: Catalogue raisonné Passeron, n° 287
700-900

1199. Marc Chagall (1887-1985), *Deux amoureux au bouquets de fleurs*, lithographie numérotée 207/250 et signée en bas à droite, 60x77 cm
1.000-1.500

1200. Jean-Yves Couliou (1916-1994), *L'arbre mort*, huile sur toile, signée, contresignée titrée et datée 1957 au verso, 82x64 cm
600-800

1201. Eugène Delestre (1862-1919), *Ferme dans une forêt*, huile sur toile, signée, 38x46 cm
300-500

1202. André Derain (1880-1954), *Nature morte dans un bol*, huile sur toile, 35x35 cm
Etiquette au verso: Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Derain connu et inconnu, «Dans un bol», n° cat. 15, 1974
8.000-12.000

1203. Erik Desmazieres (1948), *L'écroulement*, 1975, eau-forte sur papier Arches, signée et numérotée 59/100 au crayon, imprimeur Leblanc, 56x45 cm
Réalise sans marge d'origine
Bibliographie: Andrew Fitch, Lucien Goldschmidt, *Erik Desmazières: Etchings*, vol. 1, Fitch-Febvrel Gallery, New-York, 1981-1991, n°16
500-700



1209



1210

1204. Erik Desmazières

(1948), *Exploration*, aquatinte sur BFK Rives, signée, datée 1984 et numérotée 16/90 au crayon, 39x49,5 cm
Bibliographie: Andrew Fitch, Lucien Goldschmidt, *Erik Desmazières: Etchings*, vol. 2, Fitch-Febvrel Gallery, NY, 1981-1991, n°78
500-700

1205. Erik Desmazières (1948), *Machine volante (II)*, 1973, eau-forte sur papier Arches, signée, datée 1973 et numérotée 1/60 au crayon, imprimeur Leblanc, 47,5x65,5 cm
Bibliographie: Andrew Fitch, Lucien Goldschmidt, *Erik Desmazières: Etchings*, vol. 1, Fitch-Febvrel Gallery, NY, 1981-1991, n°5
800-1.200

1206. Erik Desmazières (1948), *Machine volante (I)*, eau-forte sur papier Arches, datée 1973 et numérotée 54/60 au crayon, imprimeur Leblanc, 47,5x65,5 cm
Bibliographie: Andrew Fitch, Lucien Goldschmidt, *Erik Desmazières: Etchings*, vol. 1, Fitch-Febvrel Gallery, NY, 1981-1991, n°4
800-1.200

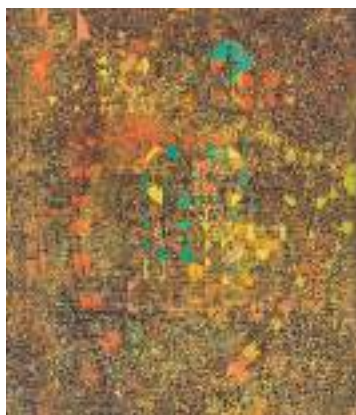
1207. Erik Desmazières (1948), *Passage Véro-Dodat*, eau-forte et aquatinte sur papier Arches, signée, titrée, datée 1978 et numérotée 88/90 au crayon, Atelier René Tazé, 29,7x21,8 cm
Bibliographie: Andrew Fitch, Lucien Goldschmidt, *Erik Desmazières: Etchings*, vol. 1, Fitch-Febvrel Gallery, NY, 1981-1991, n°34
400-600

1208. Erik Desmazières (1948), *Au Verso du Jardin en Italie*, eau-forte sur papier Arches, signée, datée 1978 et numérotée 31/50 au crayon, Atelier René Tazé, 21x29,7 cm
Bibliographie: Andrew Fitch, Lucien Goldschmidt, *Erik Desmazières: Etchings*, vol. 1, Fitch-Febvrel Gallery, NY, 1981-1991, n°32
400-600

1209. Pierre Doutreleau (1938), *Par la fenêtre du train*, huile sur toile, signée, titrée au dos, 100x100 cm
1.500-2.500



1214



1211



1213

1210. Pierre Doutreleau (1938), *Personnages sur la plage*, huile sur toile, signée, 50x50 cm
1.000-1.500

1211. Joe Downing (1925-2007), *Composition sur fond vert*, huile sur toile, signée, 54,5x46 cm
800-1.200

1212. Ecole de Paris, *Vue de Montmartre*, huile sur toile vers 1900, 39,5x26,5 cm
400-600

1213. Alexandre Fassianos (1935), *Bouquet de fleurs*, huile sur papier marouflé sur toile, signée 2 fois, 51,5x40,5 cm
1.500-2.500

1214. Alexandre Fassianos (1935), *Nature morte aux pommes et aux carottes*, huile sur papier marouflé sur toile, signée, 67x58 cm
3.000-5.000



1218

1215. Léonor Fini (1908-1996), *Visage*, lavis et encre sur papier, 44,5x30 cm (à vue)
Provenance: Vente Christie's 13 février 1986, lot n°14
800-1.200

1216. Frank-Will (1900-1951), *Vue de Paris*, aquarelle et crayon sur papier, signée et située, 42,5x53 cm (à vue)
300-500

1217. Frank-Will (1900-1951), *Vue de Montmartre*, aquarelle et crayon sur papier, signée et située, 61x78 cm (à vue)
500-700

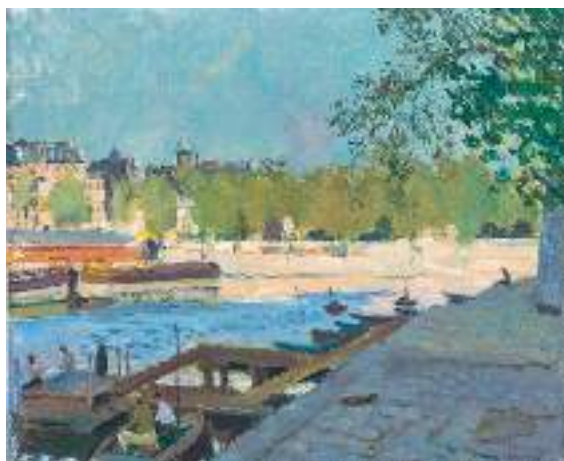
1218. Eugène Galien-Laloue (1854-1941), *Quai Notre-Dame à Paris*, gouache sur papier, signée, 30x18 cm
2.000-3.000

1219. Willem van Hasselt (1882-1963), *Les bords de la Seine*, Paris, huile sur toile, signée, 37,5x46 cm
1.000-1.500

1220. Antonio Huberti (1907-2000), *Compositions*, 2 techniques mixtes, collage et gouache sur papier, signées, 38,5x35,5 et 38,5x36 cm (à vue)
500-700

1221. Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), *Journey II / Travel by rail*, lithographie couleurs, signée, datée 1967, située et numérotée 9/267, tirage spécial sur papier Japon, numéroté IX/XVII, publié par la Galerie Krugier et la Galerie Moos, 65,5x50 cm
600-800

1222. Jasper Johns (1930), *Evian*, lithographie couleurs, signée, datée [19]72, numérotée VIII/IX et inscrite AP, 105x71,5 cm
2.000-3.000



1219



1223

1223. Necdet Kalay (1932-1986),

Les petites maisons, huile, signée et datée 1971 en bas à droite, 40x40 cm

2.000-3.000

1224. Joseph Klibansky

(1984), *Heaven*, technique mixte, photographie sur aluminium, datée 10.11.2009, 3/7, 90x154 cm

1.500-2.500

1225. Alfred Lenica (1899-1977),

Composition en bleu, aquarelle sur papier, signée, contresignée et datée 1960 au verso, 43x56 cm

800-1.200

1226. Maximilien Luce (1858-

1941), *La Seine, Javel*, huile sur toile, signée et datée 1913, 38x54 cm Provenance: Galerie Moos, Genève, 22.03.1937 Bibliographie: Denise Bazetoux, *Maximilien Luce: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2005, p. 72, n°99

3.000-5.000



1226

1227. Maximilien Luce (1858-1941), *Débarquement des péniches sur la Seine, Paris*, huile sur carton, signée, 38x49,5 cm

Provenance: Galerie Moos, Genève, 22.03.1937 Bibliographie: Denise Bazetoux, *Maximilien Luce: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2005, p.144, n°544 8.000-12.000



1227



1222

1228. Emmanuel Mané-Katz (1894-1962), *Ruines*, gouache et aquarelle sur papier, signée et datée [19]38, 45x60 cm (à vue)
400-600

1229. Peter Marsh (1945), *Stripes*, 1987, huile sur toile marouflée sur bois, signée et datée au dos, 91x91 cm
400-600



1236

1230. Vivaldo Martini (1908-1989), *Marine*, huile sur toile, signée, 42x73 cm
400-600

1231. Charles Matton (1931-2008), *Homme de dos*, huile sur toile, signée et datée LX [1960], 92,5x73 cm
1.000-1.500

1232. Charles Matton (1931-2008), *La cantatrice*, encre sur papier, titrée, signée et datée MCMLVIII [1958], 49x45 cm (à vue)
400-600

1233. Joan Mirò (1893-1983), *La ronde de nuit*, lithographie couleur, signée et numérotée 14x75 au crayon, 61x88 cm (à vue)
5.000-8.000



1233

1234. Joan Miró (1893-1983), *Le Styx*, eau-forte et aquatinte couleur, 1958, signée et numérotée 23/75, 18x24 cm
Bibliographie: Jacques Dupin 159
1.000-1.500

1235. Fikret Saygi Mualla (1903-1967), *Scène de cabaret*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 41,5x28 cm
6.000-8.000

1236. Edo Murtic (1921-2004), *Composition*, acrylique sur toile, signée et datée [19]72, 61x81 cm
800-1.200

1237. Roger Mühl (1929-2008), *Rue de Paris*, huile sur toile, signée, 54x65 cm Provenance: Galerie Kohler, 10.06.08, lot n°1515
1.500-2.500

1238. Roger Mühl (1929-2008), *Pivoines*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 104x113,5 cm
1.000-1.500



1237



1235



1243

1239. Mary Newcomb (1922-2008), *The Race*, huile sur panneau, signée et datée [19]83, 60x60 cm
Étiquettes au verso: Galerie Crane Kalman, Londres, Dr F. Volger, 4.08.86; Galerie Graham Modern, New York
5.000-8.000

1240. Francis Picabia (1879-1953), *Paysage, le pont de Villeneuve-sur-Yonne*, 1907, huile sur panneau, signée et datée 1907, 23x30 cm
Expertise: Certificat photographique d'Olga Picabia
Provenance: Galerie Krugier, Genève
6.000-8.000



1241

1241. Pablo Picasso (1881-1973), *Deux femmes nues II*, pointe sèche numérotée 61/125, signée 25,5x18 cm
Bibliographie: Geiser, Nr. 199b., Bloch, Nr. 132
5.000-8.000

1242. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, Ella Fitzgerald, Joe Pass, The Paul Smith Trio, lithographie, signée, datée 28.5.[19]70 et dédicacée sur la pierre, 88x58 cm
600-800

1243. Pablo Picasso (1881-1973), *Nature morte à la cuiller*, plat gris et blanc en céramique, décor peint à la couverte, au verso, cachet Madoura, empreinte originale de Picasso, numéroté 150/200, numéro de référence E-101, 33 cm
Bibliographie: Alain Ramié, *Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, Vallauris, Madoura, 1988, No. 165 (autre version ill. p. 91)
4.000-6.000



1257



1240

1244. Kurt Seligmann (1900-1962), *Composition surréaliste*, acrylique sur toile, signée et datée 1956, 101x101 cm
20.000-30.000

1245. Filippo de Pisis (1896-1956), *Natura morta*, huile sur toile, signée et datée 1939, contresignée et contre datée au verso, 47x39 cm
Provenance: Collection Dr Anton Nebel (1870-1954), Lausanne
8.000-12.000

1246. Franz Priking (1929-1979), *Composition* (27665), *Composition* (27666), *Composition* (27667), suite de 3 gouaches sur papier et carton, signées, 58,5x58,5 cm (à vue)
400-600

1247. Franz Priking (1929-1979), *Nature morte à l'aigle*, huile sur toile, signée, 52x65 cm
1.000-1.500

1248. Franz Priking (1929-1979), *Nature morte avec pigeon*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 50,5x70 cm
1.000-1.500

1249. Franz Priking (1929-1979), *Amazone*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 109x75 cm
1.000-1.500

1250. Robert Rauschenberg (1925-2008), *Horsefeathers* *Thirteen - X*, lithographie couleurs, collages et gaufrages, signée, datée [19]72 et numérotée 14/82, Editions Gemini G.E.L., Los Angeles, 51x43 cm
800-1.200



1245



1244



1239



1247



1249



1251

1251. Ernest Pignon-Ernest
(1992), *Mariae, Etude pour*
la Sainte Thérèse Kirche,
 1992, technique mixte, collage,
 fusain et gouache blanche sur toile,
 signée, datée et titrée, 165x147 cm
 6.000-8.000



1250

1252. Georges Spiro (1909-1994), *Paysage surréaliste*, huile sur toile, signée et datée [19]60, 41x34 cm

1.500-2.000

1253. Théo Tobiasse (1927-2012), *Le livre de la vie*, aquarelle et encre, signée, 34,5x24,5 cm

3.000-5.000



1256

1254. Carlo Varese (1903-1977), *Nature morte aux livres et fruits*, huile sur panneau, signée et datée 1932, 43,5x63 cm

300-500

1255. Victor Vasarely (1906-1997), *Compositions*, 2 lithographies sur papier Arches, signées, monogrammées E.A., et numérotées IX/XV au crayon de graphite, 34x24 cm

600-800



1252

1256. Victor Vasarely (1906-1997), *Composition en noir et blanc*, sérigraphie en 2 dimensions sous forme de boîtier, numérotée 84/120 et signée au crayon de graphite, 34x25 cm

1.500-2.000

1257. Edouard Vuillard (1868-1940), *Madame Hessel au jardin*, crayon de graphite sur papier, tampon du monogramme, 21x11,5 cm Provenance: JPL Fine Arts, Londres; Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 30.06.1989

2.000-3.000

1258. Burton Wasserman (1929), *Passage to a Distant State of Mind*, huile sur toile, Signée et titrée au verso, 75x60 cm

400-600

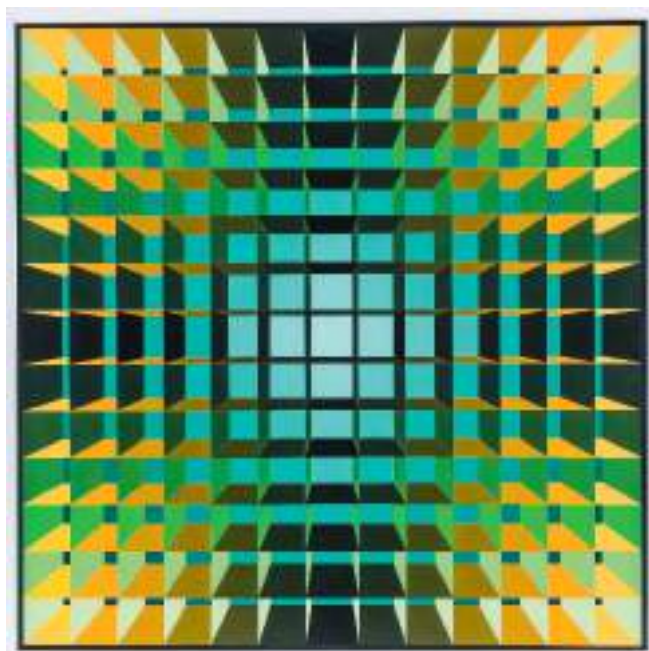
1259. Jean-Pierre Vasarely, dit Yvara (1934-2002), *Structure Ambigüe*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1974 au verso, 80x80 cm

6.000-8.000

1260. Bruno Zupan (1939), *Le cheval de Troie*, huile sur toile, 76x87 cm

800-1.200

FIN DE LA VACATION



1259

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 11 DÉCEMBRE 19 H

Plus de 100 lots de tableaux... se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 11 décembre à 19h précises**.



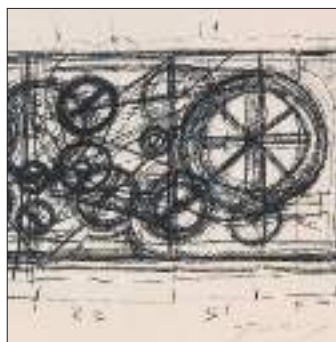
3948



3961



3955



3928



3957



3966



3938



3925



3881



3968



3962



3958



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé : _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF : 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

☐ Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____

MOBILIER ET DESIGN

VENTE 14 MARS 2018



Fauteuil Elda par Joe Colombo
structure pivotante, édition confort circa 1970
Estimation CHF 3.000-5.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Bruno Mazat: bmazat@piguët.com
Délai de consignment: 19 janvier 2018

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

EXPERTISES
GRATUITES
SUR RENDEZ-VOUS

A Genève du mardi au vendredi



Bijoux
Montres
Objets précieux
Grands vins
Maroquinerie
Objets d'art russe
Tableaux & Sculptures
Livres & Manuscrits

Boucles d'oreilles haute joaillerie en
or et diamants, signées Adler

Veuillez contacter Catarina Aparicio: info@piguets.com



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LE SITE

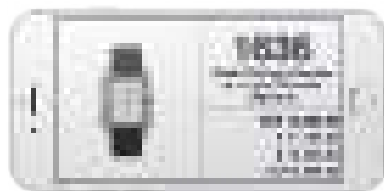
Le catalogue en ligne



PIGUET.COM

LE LIVE

Les résultats de la vente en direct!



LIVE.PIGUET.COM

LiveBidding

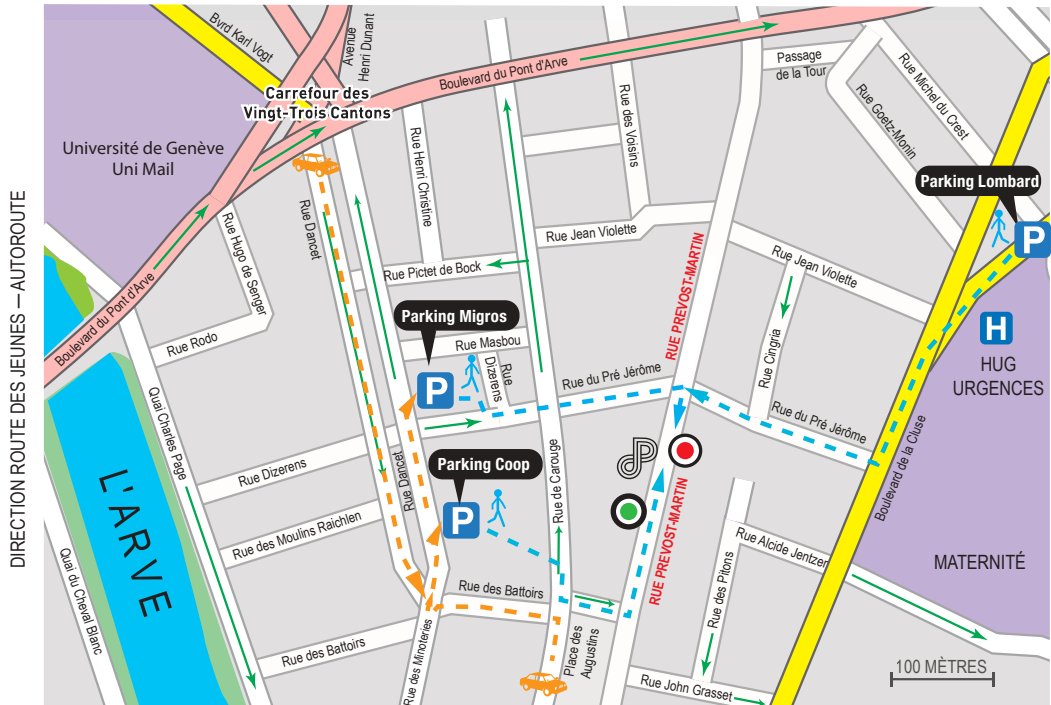
Misez en-ligne via notre partenaire Invaluable.com

1. Créez un compte personnel sur Invaluable.com
2. Enregistrez-vous à l'avance pour la vente à laquelle vous souhaitez participer
3. Connectez-vous à votre compte Invaluable.com le jour de la vente
4. Placez vos mises lorsque votre lot passe à l'écran



PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

SENS UNIQUE



ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS À PIED
DEPUIS LES PARKINGS
2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
5 minutes depuis parking Lombard



VENTE PRINCIPALE



VENTE SUR OFFRES
(VENTE SILENCIEUSE)

Photographies: Emmanuelle Bayard, Elisa Larvego, Erik Nicolas et William Pellisari
Conception et mise en pages: Toni Cenko, Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes S.A. © 2017

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ **Signature:** _____



Château Margaux 1983
premier grand cru classé, 12 bouteilles
Vendu CHF 5'470 le 14 mars 2017

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans la prochaine vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Anaïs Vital Durand: avital@piguuet.com

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



MONTRES | HAUTE HORLOGERIE

Jeudi 14 décembre 2017

Les lots 1261 à 1861 font l'objet d'un catalogue séparé



PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE