



HÔTEL DES VENTES

Genève

lundi 3
mardi 4
mercredi 5
jeudi 6
octobre 2011

Art islamique
Archéologie
Tableaux
Mobilier
Montres
Bijoux



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 3 OCTOBRE

19h00	N° 1 à 85	Haute-couture, fourrures, accessoires de mode
	N° 86 à 163	Maroquinerie de luxe
	N° 164 à 233	Archéologie
	N° 234 à 310	Grands vins & champagnes

MARDI 4 OCTOBRE

19h00	N° 311 à 341	Céramique, faïence, porcelaine
	N° 342 à 384	Verrerie, cristallerie
	N° 385 à 424	Art Nouveau, Art Déco
	N° 425 à 611	Argenterie

MERCREDI 5 OCTOBRE

9h30	N° 612 à 655	Objets de décoration, Art sacré, varia
	N° 656 à 759	Art islamique
	N° 760 à 887	Art d'Extrême-Orient
14h00	N° 888 à 971	Tapis anciens
	N° 972 à 1011	lampes, lustrierie, miroirs
	N° 1012 à 1174	Mobilier du XX ^e siècle, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1175 à 1237	Gravures, dessins, aquarelles, gouaches
	N° 1238 à 1277	Sculptures
	N° 1278 à 1348	Art moderne et contemporain
	N° 1349 à 1465	Huiles

JEUDI 6 OCTOBRE

14h00	N° 1466 à 1490	Objets de vitrine
	N° 1491 à 1736	Pendulettes, briquets, stylos, montres, bijoux (1 ^{ère} partie)
19h00	N° 1737 à 2034	Montres-bracelets, haute joaillerie (2 ^{ème} partie)

Pour tous les numéros de lots indiqués en vert, veuillez vous reporter aux pages 22, 87 et 148

N° 3001 à 3293 : Vente aux enchères silencieuses (les offres doivent nous parvenir avant lundi 3 octobre à 22h00)

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pied de l'HDV.

Un plan se trouve en fin de catalogue.

Exposition publique de 12h00 à 19h00:	Vendredi 30 septembre
	Samedi 1^{er} octobre
	Dimanche 2 octobre

Photographes: Vlado Alonso, André Longchamp - Mise en page: Gérald Rochat

PROCHAINE VENTE: 12, 13, 14 et 15 décembre 2011

Délai de consignation: 14 octobre 2011

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Païement et restitution des lots achetés:

Vendredi 7 octobre de 11h00 à 17h00

Samedi 8 octobre de 10h00 à 14h00

Lundi 10 octobre de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusqu'à votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention : L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)





LUNDI 3 OCTOBRE A 19H

HAUTE-COUTURE - PRET-A-PORTER

- | | | |
|------------|--|-------------|
| 1. | Robe à manches longues en jersey de soie et damas, décolleté et dos boutonné en dentelle, env. T38 | 200-300 |
| 2. | Giorgio Armani , veste de soirée entièrement pailletée verte, écru et bleue à motif de feuillage, T42 (I) | 150-200 |
| 3. | Loris Azzaro , robe du soir asymétrique en jersey de soie noire, le haut brodé de paillettes en demi-cercle, le dessous est entièrement pailleté, recouverte d'un voile, env. T38 (F) | 800-1.200 |
| 4. | Pierre Balmain , longue robe à bretelles en jersey de soie bleu marine plissée, T38/40 (F) | 300-500 |
| 5. | Pierre Balmain , longue robe sans manche à col haut en jersey à motif géométrique turquoise et à fils dorés, env. T38 (F) | 200-250 |
| 6. | Pierre Balmain , Collection Ivoire, tailleur-jupe en coton écru à fils brodés horizontaux, jupe droite avec veste à col rond, T40 (F) | 200-300 |
| 7. | Balmain , robe-bustier avec ruching en soie rose à fils d'or et d'argent, T40 (F) | 300-500 |
| 8. | A. J. Bari , robe-bustier du soir en velours noir avec traîne courte en damas de soie plissée et rayée noir et blanc, décolleté orné d'un noeud, T6 (GB) | 600-800 |
| 9. | Chanel , veste 3/4 en dentelle noire entièrement brodée au crochet de fleurs noires, T42 (F) | 150-200 |
| 10. | Christian Dior , longue robe en jersey de soie avec haut en velours noir, décolleté en V, manches bouffantes, env. T40 (F) | 300-500 |
| 11. | Elle , robe du soir à volants en jersey noir, env. T40 (F) | 300-500 |
| 12. | Gianfranco Ferre , robe du soir style sari en soie plissée écru avec bande inférieure noire, décolleté orné de paillettes droites noires, T42 (I) | 1.000-1.500 |



1



2



3 détail



8



11



19



4

- 13. Alberta Ferretti**, robe en jersey noir à fils argentés, bretelles et décolleté à mailles dorées, T46 (I) 200-300
- 14. Alberta Ferretti**, longue robe à bretelles avec sa veste en soie ivoire, bustier pailleté avec jupon plissé, veste de la même longueur avec fentes, T46 (I) 600-800
- 15. Diana von Furstenberg**, robe à bretelles en soie noir et gris ornée de paillettes cylindriques argentées à motifs floraux, T14 (GB) 200-300
- 16. Calvin Klein**, longue robe en jersey de soie orange, T38 (F) 300-500



12

GIANNI FRANKO
FERRE



17

CHERIE LACROIX



16

Calvin Klein



10

Christian Dior
Paris



23



23 détail



21



20

- 17. Christian Lacroix**, robe-bustier en tulle de soie noire, jupe plissée avec bustier brodé de fleurs, modèle/style 52, T40 (F) 600-800
- 18. Christian Lacroix**, Bazar, robe d'été en tapisserie de coton jaune, taille et bordure inférieure en dentelle blanche, T38 (F) 100-150
- 19. Marciano**, robe-bustier du soir avec sa veste entièrement pailletées noires, env. T38 (F) 800-1.200
- 20. Yves Saint Laurent**, Rive Gauche, veste en coton écru, le devant est brodé à motifs de fleurs noires, T42 (F) 150-200
- 21. Beuvil Sassoon**, robe cocktail en jersey de soie rouge, épaules nues et décolleté, manches brodées à fils dorés et pierres en verre, T34 300-500
- 22. Versace**, robe longue d'été Empire en crêpe de soie blanche, bretelles et bustier ornés de paillettes de pierres, T38 (I) 200-300
- 23. Valentino**, Couture, robe de cocktail à manches longues en jersey de soie noire, décolleté en V, dos en dentelle brodé de fleurs, doublure en soie rouge, env. T46 (I) 400-600

Conversions de taille pour robes et tailleurs

Suisse	France	Italie	UK	USA
30	32	36	4	2
32	34	38	6	4
34	36	40	8	6
36	38	42	10	8
38	40	44	12	10
40	42	46	14	12
42	44	48	16	14
44	46	50	18	16
46	48	52	20	18

Les tailles mentionnées dans ce catalogue sont exprimées en fonction de leur provenance ou de la maison de couture

Exemples:
Habits sans marque: taille suisse
Valentino: taille italienne
Karl Lagerfeld: taille française

FOURRURES DE PRESTIGE



34-40



35-44

- | | | |
|------------|---|-------------|
| 24. | Manteau en vison brun, épaulettes ballon avec travail horizontal à bandes sur les manches, T38/40 | 600-800 |
| 25. | Cape en vison et daim noir réversible, T40/42 | 400-600 |
| 26. | Veste à col rond en astrakan noir, T38/40 | 200-300 |
| 27. | Manteau long imperméable noir avec doublure et extrémités en vison brun, avec ceinture, T38/40 | 300-500 |
| 28. | Manteau long en cachemire noir avec col et manches en vison noir, doublure en castor rasé beige, T42/44 | 300-500 |
| 29. | Veste légèrement évasée en ocelot, T38/40 | 800-1.200 |
| 30. | Manteau long en peau de chameau rasé avec bordure inférieure et bande verticale dans le dos en zibeline, T38/40 | 600-800 |
| 31. | Manteau long en vison camel, travail de bandes verticales avec une bande horizontale aux épaules, T36/38 | 400-600 |
| 32. | Manteau long en vison blond, travail de bandes verticales et avec une bande horizontale sur les épaules, T36/38 | 600-800 |
| 33. | Manteau court en zibeline brune, travail de bandes verticales en 3 parties, manches cloches, T36/38 | 2.000-3.000 |



24



25



29



33



39



43

- | | | |
|------------|--|-------------|
| 34. | Coiffe plissée en peau de jaguar | 150-250 |
| 35. | Echarpe composée d'une paire de renards sibériens de couleur taupe | 200-300 |
| 36. | Manteau long en renard bleu de couleur beige, blanc et taupe, T44/46 | 1.000-1.500 |
| 37. | Cape bolero en zibeline fauve, travail horizontal de bandes | 400-600 |
| 38. | Manteau long en vison noir, travail à bandes verticales, env. T42 | 600-800 |
| 39. | Couvre-lit en guanaco roux et écru avec doublure, 175x190 cm | 800-1.200 |
| 40. | Toque en renard écru et daim camel et son écharpe assortie composée de 3 queues de renard | 150-200 |
| 41. | Echarpe en vison brun et beige à losanges, 1 écharpe en castor chocolat rasé et 1 bonnet en loup et cachemire | 200-300 |
| 42. | Long pardessus style kaftan en tapisserie de laine à fils dorés, manches en zibeline, double boutonnage, avec ceinture, T42/44 | 200-300 |
| 43. | Couvre-lit en petites pelisses de dos roux avec 2 zébrures crème, doublure en velours, 250x230 cm | 800-1.200 |
| 44. | Echarpe composée d'un renard bleu de couleur brun avec sous-poil argenté | 100-200 |
| 45. | Elena Benarroch , longue veste en renard arctique écru, manches cloches, T38/40 | 800-1.200 |
| 46. | Albert Bozdogan , petite veste en vison taupe, T36/38 | 200-300 |
| 47. | Diakoumakos , Canada, long manteau en vison marron, travail vertical de bandes, T40/42 | 400-600 |



30



36



32-31



42



45

56



55

58

- 48. Christian Dior**, cape en vison tricoté sur daim noir, fermoir à 2 boutons strass 1.000-1.500
- 49. Furrex**, Genève, manteau en vison brun foncé, env. T38 600-800
- 50. Galanos**, Neustadter, longue cape en vison avec bords en renard arctique écru, T40/42 600-800
- 51. Gross & Fichmann**, veste boléro en vison beige, T36/38 200-300
- 52. Gross & Fichmann**, manteau long en renard bleu, T38 1.000-1.500
- 53. Carolina Herrera**, Haute Fourrure, manteau court légèrement évasé en vison noir, travail à bandes verticales, T38/40 400-600
- 54. Impérial**, Genève, longue cape en vison noir, travail à bandes verticales, T42/44 600-800
- 55. Impérial**, Genève, long manteau en vison ivoire, travail à bandes verticales, T38/40 600-800
- 56. Impérial**, Genève, veste en vison noir, travail à bandes verticales, épaulettes ballon, T38/40 300-500
- 57. Impérial**, Genève, manteau en renard bleu, travail à bandes verticales, T42/44 800-1.200
- 58. Noel Fourrures**, Genève, manteau en vison brun foncé, travail à bandes verticales, env. T38 600-800



61



37



64



53



50



48



57

- 59. Rivola, Paris, chapeau en vison brun accompagné d'un deuxième chapeau en vison** 200-300
- 60. Yves Saint Laurent, manteau damas fuchsia avec col et manches en vison noir, doublure en vison noir rasé, env. T44 (F)** 200-300
- 61. Schlampp's, manteau 3/4 en cuir noir et vison blanc à losanges, env. T12 (US)** 300-500
- 62. Schlampp's, chapeau style Trilby en vison brun et un capuchon en vison noir** 150-200
- 63. Tigre Royal, manteau cintré en panthère avec manches et bordure inférieure en renard noir, double boutonnage, T36/38** 1.000-1.500
- 64. Vermorel, Genève, manteau 3/4 en vison camel, travail horizontal sur les manches, T38/40** 300-500
- 65. Vermorel, Genève, manteau en vison brun, dos avec fente, T38/40** 400-600
- 66. Vermorel, long manteau en vison brun, travail à bandes verticales, avec ceinture, T40/42** 1.000-1.500



65



66



63

MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE



74



84

67. **Cartier**, *Les must de Cartier*, montre en vermeil, quartz, larg. 20 mm, bracelet supplémentaire, boîte 200-300
68. **Chanel**, 2 ceintures à chaînettes dorées, dont 1 interlacée de cuir noir 100-150
69. **Christian Dior**, collier et bracelet fantaisie en métal doré, long. 43 cm et 22 cm 100-150
70. **Dior**, ensemble d'un collier et d'un bracelet en métal doré et cabochon de verre marron 150-250
71. **Christian Dior**, capeline à large bord en toile monogrammée ornée d'un ruban brun 100-150
72. **Christian Dior**, capeline en feutre bleu ciel «Miss Dior» 80-120
73. **Salvatore Ferragamo**, 2 cravates en soie: «Chevaux d'obstacle», «Eléphants/moulin à vent» et 7 pochettes en soie à motif cachemire, avec boîte 200-300
74. **Hermès**, bracelet en argent à maille gourmette, long. 19 cm, écrin 300-500
75. **Hermès**, ceinture réversible en vachette grainée orange et cuir lisse noir avec boucle «H» de couleur argent, T100 200-300
76. **Hermès**, écharpe pour Monsieur en angora camel avec revers en soie jaune à carreaux, avec boîte, 44x136 cm 250-350



77



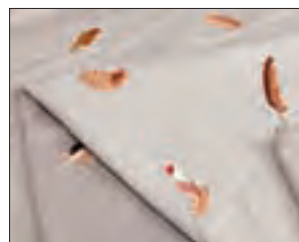
82



76



75



79



91

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 77. | Hermès , 2 cravates en soie: «Phoques/Lapins» et à motif grains, 4 pochettes en soie tons rose/brun/vert/noir, avec boîte | <i>150-200</i> |
| 78. | Hermès , 2 cravates en soie: «Feuilles de chêne» et «Végétaux», 4 pochettes en soie tons noir/jaune/gris/brun, avec boîte | <i>150-200</i> |
| 79. | Hermès , grande couverture en cachemire et laine gris brodé sporadiquement de diverses plumes, petite bordure en daim, avec boîte, 145x200 cm | <i>300-500</i> |
| 80. | Hermès , petit porte-carte en cuir lisse fauve avec une pochette «Cliquetis» en soie noire, avec boîte | <i>200-300</i> |
| 81. | Hermès , 3 carrés en soie: «Jonques Sampans», «Théodora» et «Feux d'artifice», 90x90 cm | <i>300-500</i> |
| 82. | Hermès , 2 carrés en soie: «Caraïbes» et «Jeux de paille», 90x90 cm | <i>200-300</i> |
| 83. | Hermès , carré en soie sur fond bordeaux: «Springs», 90x90 cm | <i>100-150</i> |
| 84. | Hermès , bracelet en émail et métal doré représentant un cortège équestre, boîte | <i>150-250</i> |
| 85. | Luci Mendola , 2 colliers dont l'un en métal doré | <i>200-300</i> |
| 86. | Sac de style Kelly 30 en croco verni brun, clefs et cadenas | <i>600-800</i> |
| 87. | Giorgio Armani , sac baguette en cuir brun et python, 10x30 cm | <i>100-150</i> |
| 88. | Bally , sac porté épaule en autruche couleur prune, 40x41 cm | <i>500-800</i> |
| 89. | Bottega Veneta , sac Intrecciato Floral Applique en cuir noir et gris tressé et recouvert de découpages de fleurs, bandoulière en forme de chaîne en cuir tressé, édition limitée, 15x24 cm | <i>300-500</i> |
| 90. | Burberrys , sac Bowler en toile cirée Haymarket Check et cuir fauve, 30x40 cm | <i>350-550</i> |
| 91. | Céline , sac à rabat porté épaule en croco verni brun, fermoir doré ajouré d'un cabriolet avec cheval, housse, 20x24 cm | <i>800-1.200</i> |



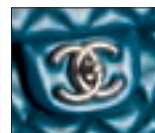
88-103



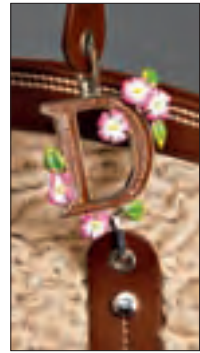
89



94-96-97



- | | | |
|------|--|-----------|
| 92. | Céline , sac porté épaule en cuir naturel, fermoir rond doré
Céline Paris, 35x35 cm | 300-500 |
| 93. | Chanel , sac du soir à rabat en cuir agneau noir, double
chaînette liée en poignée de cuir, 11x22 cm | 700-900 |
| 94. | Chanel , sac à main en cuir d'agneau noir matelassé surpiqué,
double poignée, 20x31 cm | 600-800 |
| 95. | Chanel , sac classique à rabat en cuir d'agneau matelassé bleu
pétrole, bandoulière à chaînette, certificat et housse, 16x24 cm | 600-800 |
| 96. | Chanel , sac uni en cuir blanc matelassé à deux poignées avec sac
intérieur en daim rose et bandoulières à chaînette, certificat, 28x34 cm | 800-1.200 |
| 97. | Chanel , sac à main en cuir d'agneau noir matelassé surpiqué,
double poignées, avec housse, 20x33 cm | 400-600 |
| 98. | Chanel , sac à rabat en cuir d'agneau bleu marine matelassé,
bandoulière à chaînette, 16x13 cm | 600-800 |
| 99. | Chloé , sac du soir en cuir gris foncé avec rabat brodé à motif
de fleurs géométriques, double bandoulière chaînette, 15x18 cm | 150-200 |
| 100. | Jimmy Choo , sac tote Gold Mesh Chainmail en toile dorée
recouvert de mailles dorées, double poignée, 26x33 cm | 400-600 |
| 101. | Jimmy Choo , sac Ramona en patchwork de python naturel, 27x41 cm | 500-800 |
| 102. | Jimmy Choo , sac Maddy en cuir rouge foncé, 24x34 cm | 350-550 |
| 103. | Jimmy Choo , sac Lohla convertible en cuir blanc clouté, housse
d'origine, 28x28 cm (min) | 400-600 |



106-90 et détails

- | | | |
|------|--|---------|
| 104. | Jimmy Choo , pochette du soir façon lézard beige métallisé, 23x9cm | 150-200 |
| 105. | Dolce e Gabbana , tote Miss Pocket en cuir verni à motif de léopard et cuir brun, 2 poignées et bandoulières pour épaules, 40x35 cm | 250-350 |
| 106. | Christian Dior , sac en astrakan blond et cuir fauve, avec certificat et housse, 17x34 cm | 250-300 |
| 107. | Christian Dior , sac à rabat du soir en poney rouge, 13x26 cm | 200-300 |
| 108. | Christian Dior , sac clutch en lézard couleur rose tendre, rabat orné d'une bande à mailles en métal brossé, avec bandoulière, housse, certificat, 12x25 cm | 200-300 |
| 109. | Christian Dior , paire de valises demi-souple en toile monogrammée avec courroies en cuir brun, 74x43x22 et 70x40x20 cm | 600-800 |
| 110. | Christian Dior , sac en cuir noir avec ruching horizontal, double poignée demi-lune, avec housse, 21x38 cm | 400-600 |
| 111. | Christian Dior , sac en cuir métallisé avec rabat en forme de selle, double poignée, avec housse 23x36 cm | 200-300 |



100-134-110



105-111-92



101-102



113

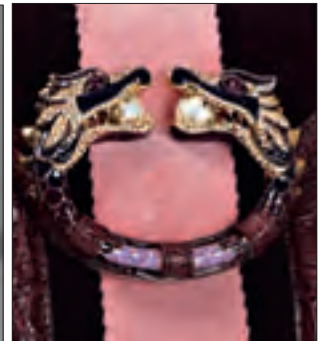


139-119

112. **Christian Dior**, valise souple en toile monogrammée et cuir bleu, 70x40x21 cm 300-500
113. **Christian Dior**, sac Street Chic «Dior's Victim» édition limitée en cuir rouge et toile British Punk, rabat orné de 2 épingles à nourrice en strass, 15x30 cm 300-500
114. **Gucci**, Tom Ford, sac Dragon Runway en velours monogrammé et lézard noir et croco blanc, fermoir à deux têtes de dragon pavées de Swarovski et retenant une perle, double bandoulière à chaînette de bambou doré, housse, 20x30 cm 600-800
115. **Gucci**, Tom Ford, sac Dragon Runway en velours et croco merlot, fermoir à deux têtes de dragon pavées de Swarovski et retenant une perle, double bandoulière à chaînette de bambou doré, édition limitée, housse, 20x30 cm 600-800
116. **Gucci**, sac du soir en patchwork zébré de python noir et gris, bandoulière à chaînette, housse, 12x22 cm 150-250
117. **Gucci**, sac du soir en python ivoire perlé, bandoulière à chaînette, housse, 12x21 cm 150-250
118. **Gucci**, grand sac weekend en croco noir verni à rabat incurvé avec fermoir à boucle dorée, double poignée, 44x31x23 cm 4.000-6.000
119. **Gucci**, sac en toile imprimée de fleurs avec bords en cuir naturel et poignées en bambou, porte-monnaie assorti, 24x36 cm 300-500
120. **Gurtner**, pochette clutch en autruche merlot avec bandoulière à chaînette dorée, fermoir en forme de noeud doré, housse, 15x26 cm 400-600
121. **Hermès**, sac Kelly 28 de 1991 en vachette grainé chocolat avec clef et cadenas, 2 bandoulières: cuir et toile 2.000-3.000
122. **Hermès**, sac Kelly 28 de 1977 en vachette grainé fauve, clefs et cadenas, bandoulière en toile 2.000-3.000



115-114 et détail





118



128-127

- | | | |
|------|---|--------------------|
| 123. | Hermès , sac Birkin 38 de 1993 en box de veau bordeaux, avec clefs et cadenas | <i>4.000-6.000</i> |
| 124. | Hermès , sac Kelly 28 en box de veau bordeaux, avec clefs et cadenas, bandoulière en cuir (lettrage illisible) | <i>2.000-3.000</i> |
| 125. | Hermès , sac Kelly 28 de 1977 en vachette grainé caramel, avec bandoulière en cuir, clefs (no.217) et cadenas (no.212) | <i>2.000-3.000</i> |
| 126. | Hermès , sac Birkin 38 de 1997 en vachette grainé fauve, avec clefs et cadenas | <i>2.000-3.000</i> |
| 127. | Hermès , sac à bandoulière de 1990 en vachette rouge grainé, housse, 22x28 cm | <i>300-500</i> |
| 128. | Hermès , sac Plume 32 de 2000 en box noir, 23x32 cm | <i>350-550</i> |
| 129. | Hermès , porte-feuille en cuir lisse noir, fermé 9x12 cm | <i>100-150</i> |



123



126



124

121



122

125

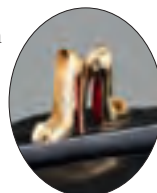


133-130



132-143

- 130. Anya Hindmarch**, sac tote Lautner en cuir noir verni et daim, 34x38 cm 300-500
- 131. Marc Jacobs**, sac tote Robert Lesley en cuir bleu roi matelassé et brodé à motif de carreaux, orné de 3 pompons et un cadenas, double poignée et bandoulière, 27x37 cm 600-800
- 132. Kenzo**, sac seau Pagodon en python teinté pourpre et ambre, poignée en cuir brun, dessous clouté, housse d'origine, 34x38 cm 600-800
- 133. Michael Kors**, tote Ranger porté épaule en cuir verni jaune, housse d'origine, 33x30 cm 200-300
- 134. Christian Louboutin**, sac purse en cuir noir avec 4 poignées, fermoir en forme de chaussures à talon aiguille, 32x26 cm 400-600
- 135. Alexander McQueen**, pochette du soir en satin imprimé à motif géométrique, intérieur en cuir, 13x24 cm 150-200
- 136. Emilio Pucci**, sac du soir à rabat en velours imprimé à motif psychédélique, bandoulière chaînette, 13x19 cm 150-250
- 137. River**, pochette clutch en croco noir en relief naturel avec rabat déroulant et bandoulière à chaînette détachable, 14x26 cm 600-800
- 138. River**, pochette clutch en croco noir en relief naturel, fermoir à courroie, 15x28 cm 600-800
- 139. Rogani**, sac style birkin en cuir orange façon autruche avec bandoulière, clefs et cadenas, 28x30 cm 400-600
- 140. Sergio Rossi**, sac en poney noir à rabat, avec housse, 24x30 cm 200-300
- 141. Yves Saint Laurent**, sac à rabat en poney pie, bandoulière en forme de 2 cornes, 17x28 cm 200-300
- 142. Valentino**, pochette Pétale en cuir d'agneau noir, bandoulière chaînette, diam. 10 cm 100-150
- 143. Valentino**, sac Cassis Couture en daim tressé avec double poignée galonnée, avec bandoulière et housse, 25x30 cm 300-500
- 144. Valentino**, pochette clutch en satin noir côtelé avec paillettes, fermoir en strass, 14x24 cm 80-120



134



138-137



120-148-107



131



152

- 145. Valentino**, petit sac du soir en cuir noir et satin ivoire recouvert de dentelle noire, fermoir en strass, housse, 11x17 cm *150-200*
- 146. Valentino**, petit sac du soir en astrakan noir avec fermoir en strass orné d'un noeud, avec housse, 12x16 cm *100-150*
- 147. Versace**, sac baguette en vison tigré rasé avec courroie et bandoulière en cuir brun, housse, 13x30 cm *100-150*
- 148. Versace**, sac à main en cuir noir à décor pincé, housse d'origine, 22x29 cm *300-500*
- 149. Louis Vuitton**, sac Rivoli en toile monogrammée, bandoulière en toile brune, 32x41 cm *400-600*
- 150. Louis Vuitton**, sac besace à bandoulière en cuir épi bleu, housse, 26x30 cm *400-600*
- 151. Louis Vuitton**, porte-monnaie zippé en toile monogrammée, facture 13 mars 2000, housse et boîte d'origine, 10,5x19 cm *200-300*



161 et détail



159-154



155-158-156



163 détail



153-163-150



149-162 et détail



157

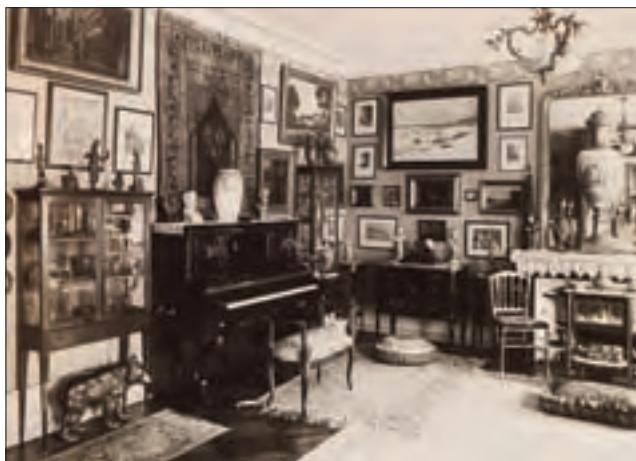


157 détail

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 152. | Louis Vuitton , sac My Deer! Rebelle en cuir noir Monogram Empreinte, collection automne-hiver 2009-2010, housse, 18x32 cm | 800-1.200 |
| 153. | Louis Vuitton , pochette à rabat en cuir épi rouge castillan, housse, 20x27,5 cm | 300-500 |
| 154. | Louis Vuitton , sac Keepall Weekend 60 en toile monogrammée, 60x26x33 cm | 500-800 |
| 155. | Louis Vuitton , valise Bisten 80 en toile enduite monogrammée, 80x52x18 cm | 800-1.200 |
| 156. | Louis Vuitton , valise Bisten 80 en toile enduite monogrammée, 80x52x18 cm | 800-1.200 |
| 157. | Louis Vuitton , sac Speedy 30 édition limité en denim monogrammé, deux poignées et deux poches sur le devant en cuir naturel, 18x30 cm | 300-500 |
| 158. | Louis Vuitton , valise Alzer 70 en toile enduite monogrammée, porte les initiales M.N.L., 70x44x22 cm | 600-800 |
| 159. | Louis Vuitton , valise souple Sirius 60 en toile monogrammée, porte les initiales M.N.L., 60x45x20 cm | 400-600 |
| 160. | Louis Vuitton , valise souple Sirius 65 en toile monogrammée, porte les initiales M.N.L., 65x47x22 cm | 300-500 |
| 161. | Louis Vuitton , valise Alzer 80 en toile enduite monogrammée, châssis indépendant, avec housse de protection noire, numérotée 973448, 80x52x26 cm | 1.000-1.500 |
| 162. | Louis Vuitton , sac Plat en toile monogrammée, 38x26 cm | 200-300 |
| 163. | Louis Vuitton , sac Alma en cuir épi vanille, housse d'origine, 24x32 cm | 500-800 |



Collection d'un aventurier du XX^e siècle.



Les lots 177, 178, 193, 582 et 1477 in situ dans son appartement de Hambourg vers 1930.



Le commandant A. Lévy en tenue d'officier de marine

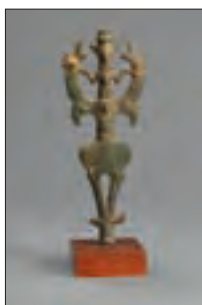
Tous les lots marqués en vert dans ce catalogue proviennent de la collection du commandant A. Lévy, grand aventurier-navigateur, docteur en philosophie et marchand de perles fines, qui parcourut le monde à l'aube du XX^e siècle. De nombreux objets de cette collection furent inclus dans nos vacations de juin et décembre 2008. Aucun lot présent ici n'est jamais apparu sur le marché: tous sont restés dans la même famille depuis près d'un siècle.

Le commandant Lévy rassembla, lors de ses voyages épiques, beaucoup d'objets éclectiques, témoins de cultures et de savoirs faire issus des quatre coins de la planète: Naples, Le Caire, Port-Saïd, Aden, Singapour, Penang, Colombo, Djibouti, Shanghai, Yokohama, Hong-Kong, Montevideo, San Francisco, etc.

En 1914, le roi de Bavière le félicita officiellement pour son ouvrage «Auf grosser Fahrt» relatant ses épopées et en 1920 il fut décoré de l'ordre de la Croix Rouge. Ces objets reflètent la mémoire d'un temps révolu, un temps d'aventures où l'on partait encore à l'assaut des océans et continents sans passeport ni autre bagage que sa curiosité, sa soif d'inconnu et quelques pièces d'or.

L'Hôtel des Ventes a le privilège de proposer aux enchères les biens de cette personnalité hors du commun. (Se reporter aussi aux pages 87 et 148).

- | | | |
|------|---|---------|
| 164. | 2 molaires de mammoth fossilisées, coupe au niveau de la couronne, long. 17 et 29 cm | 200-300 |
| 165. | Rython en terre cuite, terminé par une tête de bovidé aux cornes en spirales, I ^{er} millénaire av. J.C., Iran, h. 24 cm (restaurations) | 300-500 |



168



165



166



170



171



172

- 166.** Coupe sur pied en terre cuite de Ban Chiang, lèvre saillante, argile noire avec engobe crème, décor ocre de lignes parallèles et de volutes, circa Ier s. ap. J.C., Thaïlande, h. 21 cm 300-500
- 167.** Cruche à bec en terre cuite beige, cheval stylisé sur le bec, début du Ier millénaire av. J.C., Luristan (Iran), h. 21 cm (restaurations) 200-300
- 168.** Sommet d'étendard en bronze figurant le «maître des animaux», circa VIII s. av. J.C., Luristan (Iran), h. 20,5 cm 500-700
- 169.** 3 fragments en métal repoussé comprenant 2 sphinx, une roue de chariot et une robe décorée d'un personnage faisant face à un cervidé, royaume d'Urartu, circa VIIIe s. av. J.C., Turquie, h. 5 à 8,5 cm 1.000-1.500
- 170.** Hache à talon en bronze de type «Rosnoën», anse de suspension, Age du bronze, long. 15 cm 200-300
- 171.** Croix plate en bronze, frise de petits traits en bordure, porte une inscription sur l'un des bras, Art byzantin, circa IXe s. ap. J.C., long. 12 cm. On joint 1 élément triangulaire de boucle de ceinture en bronze décorée d'une menorah, long. 6 cm 200-300
- 172.** Lampe à huile en bronze à 4 feux d'après un modèle de Pompéi, poignée triangulaire décorée d'une palmette surmontant deux volutes, Naples, XIXe s., long. 12 cm 200-300
- 173.** Petit aryballe globulaire en terre cuite de type C, pied annulaire bas, décor de languettes et de bandes horizontales, Corinthe, VIe s. av. J.C., h. 6,5 cm (fond troué) 200-300
- 174.** Candélabre ou porte lampe tripode en bronze, fine colonnette cannelée, incisions sur le pied, IV-IIIe s. av. J.C., Etrurie, h. 28,5 cm (fêle) 300-500
- 175.** 3 petits objets en bronze comprenant 1 support en forme de patte de lion et 2 anses de suspension figurant une feuille de vigne et un petit Eros ailé, époque romaine, long. 6 à 8 cm 200-300
- 176.** Petite idole en bronze figurant une divinité ou un dévôt drapé et coiffé d'une couronne étoilée, tenant une patère dans la main droite et un ciste dans la gauche, Etrurie, époque hellénistique, h. 9 cm 200-300



174



177



176



175



178



179

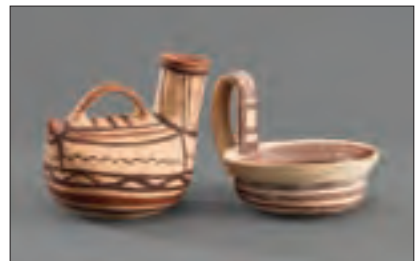
- 177.** Partie latérale de couronne *Atef* élaborée en bronze, *uraeus* latéral soutenant un disque solaire sur corne de bélier torsadée avec anneau de suspension destiné à recevoir un double *uraei* (manquant), tenons de fixation, Egypte, Basse Epoque, h. 25 cm 300-500
- 178.** Cruche de type oenochoe à fond plat en bronze, col trilobé élancé, anse cannelée, panse carénée, Etrurie, époque hellénistique (IVe s. av. J.C.), h. 23 cm 500-700
- 179.** Plaque sculptée en marbre blanc, fragment de chapiteau de pilastre corinthien, décor végétal à deux volutes d'acanthes encerclant des rosettes, petit masque végétal, IIe s. ap. J.C., 40x33 cm 800-1.200
- 180.** Petit flacon étrusco-corinthien en terre cuite, long col et panse globulaire à pied annulaire, décor de bandes horizontales, languettes et croisillons, Italie, circa 600 av. J.C., h. 9 cm 200-300
- 181.** Petite plaque rectangulaire en os sculpté, ornement de lit funéraire, personnage dionysiaque dansant en tenant un skyphos et une grappe de raisin, époque romaine, Egypte, 6x5x5 cm 200-300
- 182.** 1 askos et 1 kyathos en terre cuite, divers décors géométriques et linéaires ocres et noirs, IV-IIIe s. av. J.C., Daunie, h. 12 et 13,5 cm 700-900
- 183.** 1 lampe à huile avec masque de lion, 1 cruche à panse godronnée et 1 petit lagynos, terre cuite, II-IIIe s. ap. J.C., long. 11,5 cm et h. 8 et 10 cm 100-200



173-180



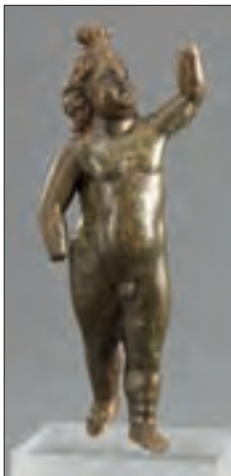
181



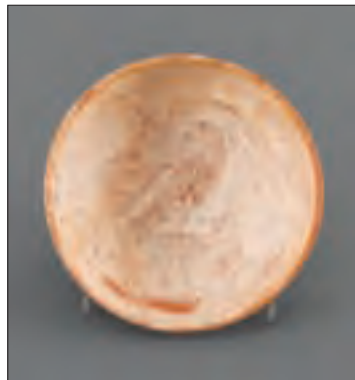
182



190



185



186

- 184.** Urne cinéraire en terre cuite, panneau à décor moulé figurant le combat d'Echtlée combattant avec un manche de charrue à Marathon, Etrurie (Ombrie), IIe s. av. J.C., 30x20x14 cm
Modèles identiques au Musée Archéologique de Pérouse
Illustration in situ en 1930, se reporter à la page 148 500-700
- 185.** Statuette en bronze figurant un enfant dansant, cheveux noués au dessus du front, yeux destinés à être incrustés d'argent, Art Romain, Ier s. av. J.C., h. 16 cm (restaurations) 2.000-3.000
- 186.** Plat sur pied annulaire en terre cuite, intérieur crème avec décor gravé d'un rapace entouré de branchages, Art byzantin, circa XIIIe s. ap. J.C., diam. 26 cm 400-600
- 187.** Lot de 3 fibules en bronze dont 1 étrusque de forme bombée, 1 romaine arquée terminée par deux boules et 1 du Moyen-Orient semi-circulaire avec 2 protomes d'animaux, long. 7 cm 300-500
- 188.** Petit encrier en bronze sur pied en forme de cratère, décor de bandes horizontales incisées, II-IIIe s. ap. J.C., Italie, h. 5,5 cm 200-300
- 189.** 2 bracelets en bronze, l'un tubulaire cannelé terminé par deux petites boules (recollé), l'autre plat à décor incisé, VIe s. av. J.C., Etrurie, diam. 8 cm 200-300
- 190.** Miroir circulaire en bronze argenté, frise de petits trous sur la bordure, cercles concentriques sur l'envers, époque hellénistique, diam. 16 cm 400-600
- 191.** Paire de boucles d'oreilles en or sertie de grenats, décor de boules et diverses granulations, II-IIIe s. ap. J.C., Proche-Orient romain, long. 3,5 cm 800-1.200



187



188



189



184



194 et détail

- 192.** Lampe à huile en terre cuite, bec rond, engobe brunâtre, décor d'un lapin grignotant les baies d'un branchage, signature au dos «COPPI RES», IIe s. ap. J.C., Rome, long. 11 cm
Type de lampe avec même signature trouvée lors des fouilles de la domus Tiberiana sur le Palatin à Rome
Certificat d'authenticité délivré par M. Michel Cohen à Paris

80-120

- 193.** Lot de 19 petits objets divers en bronze comprenant principalement idoles et figurines votives, Italie et Egypte, long. 6 à 12 cm

300-500

- 194.** Coupe à lèvres en céramique attique, technique de la figure noire, lèvres décorées sur chaque face d'une femme ailée (Gorgone) courant, inscriptions sur la bande inférieure, palmettes de part et d'autre des anses, circa 530 av. J.C., Athènes, h. 14 cm

2.000-3.000

- 195.** Vase ou gobelet à fond plat en terre cuite, frise de petits personnages prenant place dans une galerie d'arcades et colonnettes, Egypte, Antiquité tardive, h. 9 cm

300-500

- 196.** Epingle byzantine en or décorée d'un oiseau, long. 8,5 cm et une petite barette en or ornée de 4 fleurs, IVe s. av. J.C., Tarente, long. 5 cm

300-500

- 197.** Grand vase bouteille en verre vert pâle, panse globulaire, long col droit avec lèvres ourlées, légère irisation par endroit, époque romaine, I-IIIe s. ap. J.C., h. 30 cm

800-1.200

- 198.** Lot de 3 flasques à onguent romaines en verre, longs cols et lèvres plates, comprenant 1 turquoise à pied conique, 1 incolore à pied en cloche et 1 de teinte laiteuse à pied conique présentant des traces de décor blanc en spirales, II-IIIe s. ap. J.C., h. 16 à 20 cm

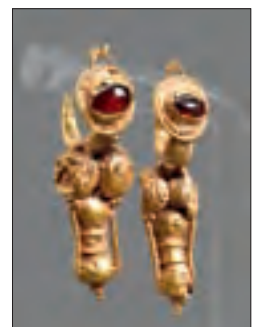
700-900



196 et détail



195



191



199



197



198

- 199.** Lot de 4 petits vases romains en verre vert pâle et incolore, diverses irisations, inscription en hébreu ancien sur l'un d'eux, Ier-IVe s. ap. J.C., h. 6,5 à 14 cm 300-500
- 200.** Bol romain en verre bleu pâle et jaunâtre, corps en forme de cloche, pied annulaire, lèvre double en refend, protubérance conique au centre de l'intérieur, Ier s. ap. J.C., diam. 11 cm 300-500
- 201.** 2 flacons romains en verre à panse globulaire, l'un sans pied, vert et à col très évasé, l'autre à fond concave, incolore, col droit et lèvre saillante, II-IVe s. ap. J.C., h. 8,5 et 12 cm 300-500
- 202.** Lot de 3 fioles à onguent romaines en verre bleu pâle et jaunâtre, longs cols étroits, II-IIIe s. ap. J.C., h. 8 à 12 cm 200-300
- 203.** Petite cruche en verre bleu cobalt, fond concave, panse globulaire et lèvre trilobée, Méditerranée orientale, IV-Ve s. ap. J.C., h. 11,5 cm 300-500
- 204.** 2 petits flacons à panse plissée et 2 fioles à longs cols en verre romain, irisations et enduit blanc, Ier-IIIe s. ap. J.C., h. 6,5 à 12 cm 300-500
- 205.** Bague en or sertie d'un petit camée ovale figurant un profil d'Héraclès blanc sur fond bleu foncé, époque romaine, diam. 2 cm 700-900
- 206.** Bague byzantine en or, anneau tubulaire serti d'une pastille de pâte de verre jaune translucide sur feuille de métal découpé en croix, circa VIIe s. ap. J.C., long. 2,5 cm 400-600
- 207.** 1 fourchette et 1 cuillère en bronze, Renaissance italienne, Toscane, long. 15 cm 100-200
- 208.** Importante amphore en terre cuite, panse entièrement strigilée, anses latérales à cannelures ondoyantes avec mascarons à la base, engobe jaunâtre avec irisation dorée, Ier s. ap. J.C., Alexandrie (Égypte), h. 28 cm 5.000-8.000
- 209.** Tasse globulaire romaine en terre cuite, anse rainurée, liseret sous la lèvre et panse décorée en imitation de pomme de pin, Ier s. ap. J.C., h. 8,5 cm 200-300



200



203



201



204

Note: Pour un autre flacon en verre irisé, voir lot 655, pages 84 et 88



210



208



211

- 210.** Masque de sarcophage en bois sculpté, traces de *gesso*, 5 trous de chevilles sur la coiffe, le front et les joues, Basse époque, Egypte, h. 23,5 cm 500-700
- 211.** Masque de sarcophage en bois sculpté, traces de *gesso*, 3 chevilles encore présentes, Basse époque, Egypte, h. 13 cm 500-700
- 212.** 2 petites têtes en terre cuite figurant des masques de théâtre grimaçants (grotesques), époque hellénistique, h. 3,5 cm 100-200
- 213.** Lot de 7 terres cuites comprenant 1 lampe à huile, 1 gobelet, 1 petit vase et 4 cruches, Age du bronze à l'époque romaine, long. 10 cm et h. 8 à 13 cm 300-500
- 214.** Sculpture en marbre blanc et jaune pâle figurant un serpent enroulé autour d'un tronc de laurier sur socle rectangulaire, représentation du dieu Python de Delphes vaincu par Apollon, début IIIe s. ap. J.C., probablement Afrique du nord, h. 85 cm 6.000-8.000
- 215.** Coupe à pied conique en céramique de *Bucchero*, Etrurie, circa 600 av. J.C., diam. 11,5 cm 200-300
- 216.** Canthare à pied «trompette» en céramique de *Bucchero*, Etrurie, circa 600 av. J.C., h. 15 cm 400-600
- 217.** Plat ou assiette à poisson en terre cuite attique à engobe noire, lèvre tombante et cupule centrale, pied annulaire, IVe s. av. J.C., Grèce, diam. 20,5 cm 300-500
- 218.** Petit canthare en terre cuite à glaçure noire décoré de diverses frises géométriques et végétales en rehauts blancs et pourpres, Apulie, fin du IVe s. av. J.C., h. 9 cm 200-300



205



209



206





218



215



216

- 219.** 1 petite cruche et 1 petite coupe en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, circa 300 av. J.C., h. 8,5 cm et diam. 8 cm 200-300
- 220.** Petit canthare attique en terre cuite à glaçure noire, Grèce, Ve s. av. J.C., h. 7 cm 200-300
- 221.** Coupe attique à bandes en terre cuite, technique de la figure noire, type «stemless», décor de 2 paires d'yeux et de palmettes encadrant des satyres courant, Athènes, 550-500 av. J.C., diam. 17,5 cm (restaurations) 500-700
- 222.** Bol hémisphérique en terre cuite estampée, décor d'une rosette au centre et de deux palmettes radiantes séparant 2 groupes de 3 personnages dansant, Mégare (Grèce), IIIe-Ie s. av. J.C., h. 7,5 cm 300-500
- 223.** Skyphos globulaire en terre cuite, large bande noire sur la panse, Corinthe, circa 500 av. J.C., h. 11 cm 300-500
- 224.** Cruche en céramique à figure rouge, rehauts jaunes et blancs, frise de postes sur le col, panse décorée d'un Eros marchant et tenant une phiale et une couronne, palmette sous l'anse, couvercle avec palmettes et profils féminins, Apulie, circa 350 av. J.C., h. 17 cm 1.000-1.500
- 225.** Petit Ibis en bronze en position assise, pattes et plumage de la queue finement ciselés, Basse époque, Egypte, h. 6,5 cm 600-800



225



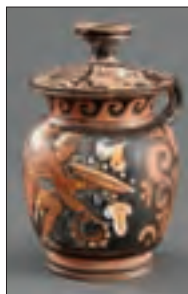
213



217



221

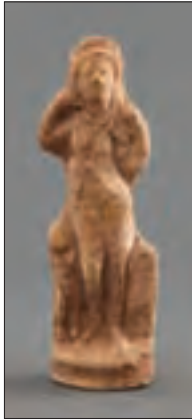


224



220





229



226



231

- 226.** Rython en terre cuite figurant une tête de taureau, anse sous le garrot, engobe ocre sur le museau et parties inférieures, Phrygie (Anatolie), I^{re} s. av. J.C., h. 20 cm 500-800
- 227.** Lot de 10 lampes à huile en terre cuite, diverses provenances, époque romaine, long. 6 à 11 cm 300-500
- 228.** Cruche à panse lenticulaire en terre cuite, engobe ocre et blanche séparée par un liseret noir, Afrique du nord, probablement Carthage, époque romaine, h. 22 cm 200-300
- 229.** «Vénus et Eros», statuette en terre cuite, époque romaine, Asie Mineure, h. 27 cm 200-300
- 230.** Petit Jupiter en bronze, foudre à la main, gallo-romain, h. 8 cm 150-250
- 231.** Tête de ménade en pierre calcaire, fragment de haut-relief, gallo-romain, fin du I^{er} s. av. J.C., h. 23 cm 2.000-3.000
- 232.** Cratère à pied haut en céramique *Impasto*, pied à cannelures, corps en forme de courge à 13 quartiers, col droit à lèvres saillantes, anses verticales jumelées, VII^e s. av. J.C., Italie centrale, h. 47 cm
Objet publié dans le catalogue de l'exposition du Musée Rath en 1994 à Genève : «L'Art des peuples italiques, de 3000 à 300 av. J.C.», éd. Hellas et Roma et Electa Napoli, p. 149. 10.000-15.000
- 233.** Coupe en terre cuite à glaçure noire, tondo décoré de 3 palmettes estampées, anses trapézoïdales, Campanie, I^{re} s. av. J.C., diam. 12 cm 200-300



222



233



228



230



CHATEAU HAUT-BRION
1982
CRU CLASSE DE GRAVES

Pessac-Léognan
Appellation Pessac-Léognan Contrôlée
Grand Cru Classé 1955

VINS VARIA ET CHAMPAGNE

234. **Châteauneuf du Pape, Château Mont Redon**, 1961, 2 réhoboams dont 1 à 3,5 cm, *étiquettes sales dont 1 très déchirée* 200-300
235. **Armagnac Château Labarth**, 1 bt de 3 litres, *acquise en 1946 selon une tradition familiale* 200-300
236. **Champagne L'Exclusive de Ruinart**, 1 magnum dans son coffret en bois cigare, exemplaire 701/14'000, tirage limité pour l'an 2000 700-900
237. **Ch. Brane-Cantenac**, 1966, Margaux 2ème Cru classé 2 bts *mép et hép*; Ch. La Lagune, 1966, Haut Médoc 4 bts 3 m-h/mép, 1 mép, 2 *étiquettes légèrement déchirées* (total 6) 300-500
238. **Chevalier Montrachet**, 1971, *Les Demoiselles* Louis Latour 2 bts 2,5 et 3 cm; Chablis Vaucoupins, 1er cru 1996 4 bts; Chablis Domaine Laroche 1987 7 bts *catcher*, 2 à 2,5 cm, Champagne Brut Jacques Selosse 5 bts *niveaux bas* (total 18) 220-280
239. **Clos de la Roche**, 1989, Armand Rousseau 1 bt; Charmes-Chambertin 1989 A. Rousseau 1 bt; Bonnes Mares 1989 Paul Reitz 2 bts 1 à 2 cm, *étiquettes légèrement tachées* (total 4) 250-300
240. **Ch. Cos d'Estournel**, 1959, St Estèphe 2ème Cru classé 1 bt *thép*; Ch. St-Georges Côte Pavie 1962 St Emilion 1 bt *hép*; Ch. Léoville Poyferré 1964 St Julien 1 bt *h-thép, étiquette légèrement tachée, capsule trouée sur le dessus*; Ch. Léoville-Las-Cases 1964 St Julien 1 bt *thép, étiquette légèrement tachée* (total 4) 350-500
241. **Ch. Cos d'Estournel**, 1979 St Estèphe 2ème Cru classé 1 bt; Ch. Lafite-Canteloup 1982 Haut-Médoc 6 bts 3 bg, 3 *thép, étiquettes tachées*; Ch. Corbin-Michotte 1981 St Emilion Grand Cru 2 bts 2 h-thép, *étiquettes tachées* (total 9) 120-180
242. **Ch. Figeac**, 1997 St Emilion 1er Grand Cru classé B 3 bts; Ch. Pavie 1997 St Emilion 1er Grand Cru classé B 5 bts 1 *étiquette tachée* (total 8) 300-500
243. **Ch. Figeac**, 1985, St Emilion 1er Grand Cru classé B 1 bt bg, *étiquette déchirée*; Ch. Pavie 1985 St Emilion 1er Grand Cru classé B 1 bt 120-180
244. **Ch. Fonreud**, 1988, Lustrac-Médoc 3 bts 2 bg, 1 *thép*; Ch. La Cardonne 1988 Médoc 3 bts; Ch. Fardet, 1er côtes Bordeaux 1986 6 bts 5 bg, 3 *étiquettes tachées*; 1988 4 bts 4 bg et 1 *étiquette légèrement déchirée* (total 16) 250-300
245. **Ch. Haut-Brion**, 1960, Pessac-Léognan 1er Grand Cru classé 1 bt 4,5 cm, *étiquette légèrement déchirée*; Ch. Beychevelle 1966 St Julien 4ème Cru classé 1 bt *hép, étiquette sale* 250-300
246. **Ch. Le Tertre-Roteboeuf**, 1987, St Emilion Grand Cru 2 bts; Ch. La Gaffelière 1987 St Emilion 1er Grand Cru classé B 2 bts 1 bg 1 *thép*; Ch. Lascombes Margaux 2ème Cru classé 1988 2 bts; 1989 2 bts 1 *étiquette déchirée*; Ch. de La Garde 1993 Pessac-Léognan 6 bts (total 14) 350-400





247. **Ch. Palmer**, 1989, Margaux 3ème Cru classé 1 bt; Pavillon Rouge du Chateau Margaux 1988 1 bt *bg*; Ch. Rauzan-Ségla 1988 Margaux 2ème Cru classé 2 bts 2 *bg*, 1 capsule trouée sur le dessus (total 4) 200-250
248. **Ch. Pavie**, 1988, St Emilion 1er Grand Cru classé B 2 bts 1 *bg*; Ch. La Lagune, Haut Médoc 1986 2 bts 1 *bg*; 1989 2 bts 2 *bg* (total 6) 250-300
249. **Ch. Phélan Ségur**, 1986, St Estèphe cru bourgeois 3 bts 3 *bg*; Ch. Gloria 1985 St Julien 2 bts 2 *bg*; Ch. Lascombes 1983 Margaux 2ème Cru classé 3 bts 2 *bg*, 1 thép; Ch. Chouteau 1988 Lussac-St-Emilion 4 bts 2 *bg*, 2 thép (total 12) 300-500
250. **Ch. Pichon Longueville Comtesse de Lalande**, 1987, Pauillac 2ème Cru classé 2 bts 1 *bg* et étiquette tachée; Ch. Clos du Marquis 1989 St Julien 2 bts; Ch. Civrac-Lagrange 1993 Graves 4 bts; Ch. Grimont 1993 4 bts 1 *bg*, étiquettes légèrement tachées (total 12) 200-300
251. **Ch. Rauzan Gassies**, 1978, Margaux 2 magnums, Moulin-à-vent 1976 1 réhoboam, Cognac Martell Cordon Bleu 1 bt, 1 Drambuie, 1 Calvados (total 6) 150-200
252. **Sancerre**, 1987, Alphonse Mellot, 36 bts cacher, bp à 2,5 cm 300-500
253. **Sancerre**, 1983, Clos du Chêne Marchand, 34 bts 2 à 4 cm, probable signes de suintement sur plusieurs capsules 120-180
254. **Sancerre**, 1978, Philippe Montmourin, 35 bts 4 à 6 cm, signes de suintement sur de nombreuses capsules 100-150
255. **Rémy Martin**, Louis XIII Grande Champagne Cognac dans son coffret d'origine avec boîte, carafe numérotée CR8501, 70 cl 600-800
256. **Sassicaia**, 2001, Tenuta San Guido Bolgheri 1 bt; Ornellaia 1993 Tenuta dell'Ornellaia Bolgheri 1 bt; Barbaresco Marchese Villadoria 1960 1 bt 3,5 cm, étiquette déchirée; 1961 1 bt 2,5 cm, étiquette légèrement déchirée (total 4) 200-300

BOURGOGNE

257. **Chablis 1er Cru**, 1988, Montmain, Denis Race, 39 bts cacher, bp à 3 cm, étiquettes légèrement déchirées 300-500
258. **Chambolle Musigny**, 1937, Charmes, Joseph Drouhin 12 bts 3 à 6 cm, 3 à 5 cm, 1 à 4,5 cm, 2 à 4 cm, 1 à 3,5 cm, 2 à 3 cm, capsules recouvertes en cire, 3 étiquettes déchirées 200-300
259. **Grands-Echézeaux**, 1979, Domaine Louis Gouroux 7 bts 3 capsules en cire, 1 à 2,5 cm, 1 à 3 cm 150-200



BORDEAUX



260. **Ch. Beychevelle**, 1966, St Julien 4ème Cru classé 14 bts 5 hép, 9 h/mép, étiquettes légèrement tachées 400-600
261. **Ch. Cheval Blanc**, St Emilion 1er Grand Cru classé A 1981 1 bt bg, étiquette tachée; 1986 1 bt (total 2) 250-300
262. **Ch. Cheval Blanc**, 1953, St Emilion 1er Grand Cru classé A 1 magnum h/thép, étiquette tachée, petit trou sur le dessus de la capsule 1.200-1.800
263. **Ch. Cheval Blanc**, 1949, St Emilion 1er Grand Cru classé A 1 bt h/mép, étiquette tachée, petit trou sur le dessus de la capsule 800-1.200
264. **Ch. Haut-Brion**, 1955, Pessac-Léognan 1er Grand Cru classé 2 bts thép et h/mép, étiquettes sales 1.000-1.500
265. **Ch. Magdelaine**, 1939, St Emilion 1er Grand Cru classé B 12 bts 7 hép, 4 h/mép, 1 mép, étiquettes très sales dont 8 déchirées 600-800
266. **Ch. Margaux**, 1958, Margaux 1er Grand Cru classé 1 bt hép, étiquette légèrement déchirée 250-350
267. **Ch. Petit Village**, 1950, Pomerol 1 bt thép, étiquette tachée, petit trou sur le dessus de la capsule, Ch. Troplong Mondot 1955 St Emilion 1 bt hép, étiquette légèrement tachée, petit trou sur le dessus de la capsule 200-300
268. **Ch. Phélan Ségur**, 1964, St Estèphe 6 bts 2 hép, 2 h/mép, 1 mép, 1 m-bép, étiquettes légèrement tachées, 4 capsules avec des petits trous sur le dessus 120-180
269. **Ch. Pichon Longueville Comtesse de Lalande**, Pauillac 2ème Cru classé 1978 1 bt thép; 1988 3 bts 1 thép, 2 bg, 1 capsule trouée sur le dessus; 1989 4 bts 1 g, 3 bg, 1 capsule mangée sur le côté (total 8) 700-900
270. **Ch. Cantenac Brown**, 1970, Margaux 3ème Cru classé 35 bts 35 hép 500-800
271. **Ch. Cheval Blanc**, 1974, St Emilion 1er Grand Cru classé A 1 magnum bg, étiquette tachée, déchirure sur le dessus de la capsule 150-200





- | | | |
|------|---|-------------|
| 272. | Ch. Cos d'Estournel , 1970, St Estèphe 2ème Cru classé 11 bts
6 h/mép, 5 hép | 500-800 |
| 273. | Ch. Haut-Brion , 1979, Pessac-Léognan 1er Grand Cru classé 3 bts
dont 1 à 2 cm, 1 à 3 cm, étiquettes tachées | 400-600 |
| 274. | Ch. La Tour Figeac , 1970, St Emilion Grand Cru classé 8 bts 8
thép, étiquettes légèrement tachées | 250-300 |
| 275. | Ch. Laniote , 1971, St Emilion Grand Cru classé 47 bts 15 bg et
32 thép, 1 étiquette légèrement déchirée | 600-800 |
| 276. | Ch. Latour , 1979, Pauillac 1er Grand Cru classé 1 bt thép,
étiquette jaunie | 150-200 |
| 277. | Ch. Latour , 1975, Pauillac 1er Grand Cru classé 1 bt thép,
étiquette légèrement sale | 200-300 |
| 278. | Ch. Latour , 1972, Pauillac 1er Grand Cru classé 1 bt thép,
étiquette tachée | 100-150 |
| 279. | Ch. Léoville Las Cases , 1970, St Julien 2ème Cru classé 3 bts 3
hép, 1 étiquette légèrement sale | 300-500 |
| 280. | Ch. Margaux , 1979, Margaux 1er Grand Cru classé 3 bts 2 bg,
étiquettes légèrement sales, capsules rétrécies | 400-600 |
| 281. | Ch. Mouton Baron Philippe , 1972, Pauillac 1er Grand Cru classé 6
bts 1 thép, 5 hép, étiquettes tachées | 100-150 |
| 282. | Ch. Mouton Rothschild , 1979, Pauillac 1er Grand Cru classé 2 bts
2 thép, étiquettes très légèrement tachées | 200-300 |
| 283. | Ch. Duhart-Milon Rothschild , 1989, Pauillac 4ème Cru classé 6 bts 1 bg | 450-650 |
| 284. | Ch. Haut-Brion , 1982, Pessac Léognan 1er Grand Cru classé,
caisse en bois d'origine 6 bts 2 à 2,5 cm, 4 à 3 cm | 800-1.200 |
| 285. | Ch. Haut-Brion , 1982, Pessac Léognan 1er Grand Cru classé, 2
caisses en bois d'origine 12bts 4 à 2 cm, 3 à 2,5 cm,
11 à 3 cm, 6 à 3,5 cm (total 24) | 3.000-5.000 |



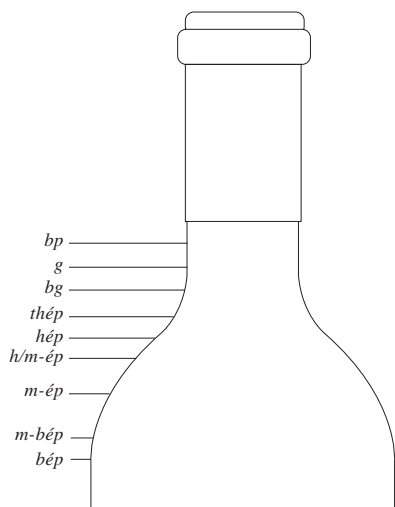


297

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 286. | Ch. Haut-Brion , 1982, Pessac Léognan 1er Grand Cru classé, 2 caisses d'origine en bois de 12 bts 1 à 2 cm, 7 à 2,5 cm, 8 à 3 cm, 8 à 3,5 cm (total 24) | 3.000-5.000 |
| 287. | Ch. Haut-Brion , 1986, Pessac-Léognan 1er Grand Cru classé 3 bts <i>étiquettes tachées</i> | 600-800 |
| 288. | Ch. Haut-Brion , 1981, Pessac-Léognan 1er Grand Cru classé 5 bts 1 à 2 cm, 1 à 1.5 cm, <i>étiquettes tachées</i> | 600-800 |
| 289. | Ch. La Mission Haut-Brion , 1986, Pessac-Léognan cru classé des Graves 2 bts | 200-300 |
| 290. | Ch. Lafite-Rothschild , 1982, Pauillac 1er Cru classé, caisse d'origine en bois 10 bts 3 bg, 3 thép, 2 hép plus 1 thép et 1 hép avec signes de suintement | 2.000-3.000 |
| 291. | Ch. Lafite-Rothschild , 1986, Pauillac 1er Grand Cru classé 3 bts | 3.000-3.500 |
| 292. | Ch. Latour , 1983, Pauillac 1er Grand Cru classé 5 bts 2 bg, 2 thép, <i>étiquettes légèrement tachées</i> | 600-800 |
| 293. | Ch. Léoville Poyferré , St Julien 2ème Cru classé 1986 3 bts 1 bg; 1989 3 bts (total 6) | 300-500 |
| 294. | Ch. de Malleret , 1986, Haut Médoc cru bourgeois 72 bts g à thép, <i>étiquettes très sales et tachées, quelques unes déchirées</i> | 600-800 |
| 295. | Ch. Margaux , Margaux 1er Grand Cru classé 1981 1 bt; 1984 1 bt thép et bg | 250-300 |
| 296. | Ch. Margaux , 1989, Margaux 1er Grand Cru classé 2 bts | 300-500 |
| 297. | Ch. Mouton Rothschild , 1986, Pauillac 1er Grand Cru classé 6 bts 2 bg, 4 thép/bg, 1 étiquette légèrement tachée avec petite déchirure | 2.500-3.000 |
| 298. | Ch. Pavie , 1989, 1er Grand Cru classé B, caisse d'origine en bois 6 bts 2 bg, 4 thép | 300-500 |
| 299. | Ch. Pontet-Canet , 1989, Pauillac 5ème Cru classé 6 bts 4 bg | 350-550 |
| 300. | Ch. Chanteloup , 1996, caisse en bois 6 bts dont 1 bg | 80-120 |

301.	Ch. Haut-Bailly , 1993, Pessac-Léognan 11 bts 4 bg, étiquettes très légèrement tachées	250-350
302.	Ch. La Dominique , 1995, St Emilion Grand Cru classé, caisse d'origine en bois 12 bts 5 bg, 1 h/mép	400-600
303.	Ch. Lafitte Mengin , 1998, 1er Côtes de Bordeaux, caisse en bois d'origine 6 bts 1 bg	150-200
304.	Ch. Lafon-Rochet , 1995, St Estèphe 4ème Cru classé, caisse d'origine en bois 12 bts	400-600
305.	Ch. Lascombes , 1996, Margaux 2ème Cru Classé, caisse d'origine en bois 12 bts 1 bg	400-600
306.	Ch. Malmaison , 1997, Moulis A.C. caisse en bois d'origine 6 bts, 1 étiquette avec petite déchirure	80-120
307.	Ch. de Marbuzet , 1990, St Estèphe caisse d'origine en bois 6 bts 2 bg, 1 thép	300-500
308.	Ch. Mouton-Rothschild , 1992, Pauillac 1er Grand Cru classé 1 bt	180-220
309.	Ch. Pichon-Longueville Baron , 1999, Pauillac 2ème Cru classé, caisse d'origine en bois 12 bts	500-800
310.	Ch. Sociando-Mallet , 1995, Haut-Médoc, caisse d'origine en bois 12 bts 1 bg	500-800

Abréviations et niveaux pour les bordeaux



bp	bouteille pleine: pas de commentaire
g	dans le goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge
bg	base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnelle pour les vins ayant 10 ans et plus
thép	très haut de l'épaule: Niveau bon et normal
hép	haut de l'épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus
h/m-ép	haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus
m-ép	mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)
m-bép	mi-bas épaule: bouteille à risque
bép	bas épaule: bouteille à risque important. La bouteille n'est commerciale que si le vin ou l'étiquette est exceptionnellement rare ou intéressante
bt:	bouteille - bts: bouteilles - Ch.: Château - mag: magnum

Niveaux pour les bourgognes sous le bouchon:

3 cm: normal pour vins de 12 ans et plus

4 cm: normal pour vins de 20 ans et plus (risque pour les vins de moins de 15 ans)

5 cm: acceptable pour vins de 30 ans et plus

6 - 7 cm: acceptable pour vins de 50 ans et plus (rarement un risque)

FIN DE LA VACATION

MARDI 4 OCTOBRE A 19H

FAIENCE - PORCELAINE - CRISTALLERIE ARTS DE LA TABLE



315



318

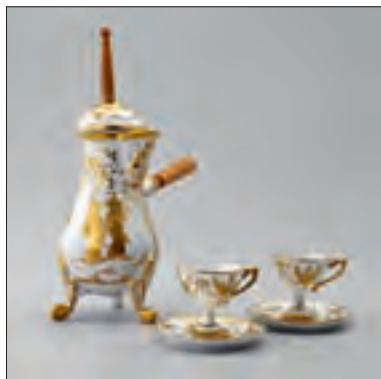


316

- 311.** Cache-pot en barbotine à décor de feuilles de vigne sur fond jaune, h. 32 cm 200-300
- 312.** Petite jarre d'inspiration asiatique en grès chamois au décor de coulures d'engobe vert de cuivre et d'enroulements rapportés sur l'épaule, h. 25 cm 200-300
- 313.** Plat ovale en faïence, probablement Marseille fin XVIIIe s. par Joseph Hannong, bordure ajourée en croisillons et ornée au centre des armes d'Orléans, larg. 30 cm 100-200
- 314.** Plat polylobé en faïence de Rouen à décor polychrome de volutes florales, acanthes et panier fleuri, probablement XVIIIe s., diam. 34 cm 400-600
- 315.** *Putto portant une corne d'abondance*, figurine en porcelaine de Berlin, h. 19 cm (dégât) 200-300
- 316.** *Abbé mondain*, 2 figurines identiques en porcelaine à réhauts polychromes, h. 16 cm 400-600
- 317.** Tasse en porcelaine de Berlin à décor de guirlande de fleurs formant la lettre «G», h. 6 cm 100-150



324



323



321

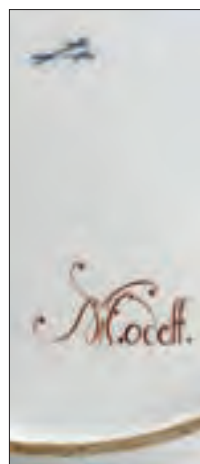


319



322

- 318.** *Scènes galantes*, paire de groupes en porcelaine blanche et *Jeune homme tenant une vasque*, 1 groupe en porcelaine polychrome, marque de Meissen, h. 16 cm 300-500
- 319.** 1 vase pansé et 1 vase rouleau en porcelaine de Wedgwood à décor Néo-classique blanc sur fond bleu, h. 16 et 30 cm 200-300
- 320.** Paire de vases cylindriques en porcelaine à décor peint de scènes mythologiques dans des cartouches sur fond bleu à rinceaux dorés, h. 19 cm 300-500
- 321.** Paire de vases balustre d'époque Restauration en porcelaine de Paris blanc et or à décor peint en réserve de paysages et de scènes galantes, anses en col de cygne, h. 27 cm (1 anse restaurée) 500-700
- 322.** Urne de style Néo-classique en porcelaine et bronze doré par Le Tallec à Paris, à motif noir mat et brillant de larges rinceaux, h. 27 cm 100-200
- 323.** Chocolatière et 2 tasses en porcelaine à décor blanc et or au chinois et Empire, h. 24 cm 100-200
- 324.** Collection de 8 tasses en porcelaine française et de Meissen présentant divers modèles classiques de décors des XVIIIe-XIXe s., h. 6 cm 100-200
- 325.** Paire de grands plats en porcelaine de Meissen, ca 1750, décor de *deutsche Blumen*, marli lobé moulé en trompe-l'oeil d'osier, marques aux épées en bleu sous couverte, l'un d'entre eux portant l'inscription «Modell», qui donne à penser qu'il s'agissait d'un modèle de présentation du peintre, diam. 39 cm 1.000-1.500



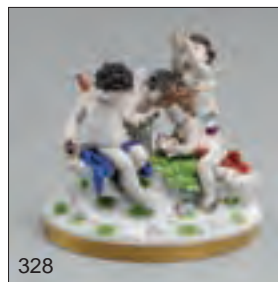
325 et détail



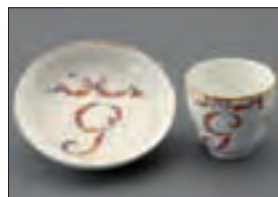
326



335



328



317

- 326.** *Buste de jeune homme*, sculpture dans le goût florentin en terre cuite peinte sur piédouche, marque en bleu, XIXe s., h. 41 cm (restaurations) 300-500
- 327.** *Jeune femme à la corbeille de fruit et enfant*, groupe en porcelaine polychrome, h. 19 cm 100-200
- 328.** *Putti oiseleurs*, groupe en porcelaine polychrome signé Rudolstadt sur la terrasse ovale à bordure dorée, XIXe s., h. 23 cm 200-300
- 329.** Suite de 18 porte-menu de table en porcelaine imitant le bambou, h. 11 cm 200-300
- 330.** Paire d'obélisques en albâtre sur socle à l'antique, h. 63 cm 300-500
- 331.** Service de table pour 12 personnes en porcelaine Vanstahl, Japan, modèle Saint Laurent à marli bleu et or, 54 pièces comprenant: 24 grandes assiettes, 12 creuses et 12 à dessert, 2 plats ovales, 2 jattes, 1 saucière et 1 soupière 500-700
- 332.** Cendrier par Hermès, Paris en porcelaine polychrome et or à décor d'un cheval 150-200
- 333.** Suite de 20 assiettes et 1 plat ovale en porcelaine de Limoges par Bernardaud à décor de gibiers en camaïeu bleu, marli à festons torsés, diam. 25 cm et 29x38 cm 300-500
- 334.** Collection de 14 assiettes en porcelaine portant la marque de Meissen, diverses marques et époques, léger relief imitant la vannerie et marli ajouré, décor peint de bouquet de fleurs, diam. 23 cm 300-500



331



333



337 partiel

- 335.** Service en porcelaine de Meissen, marli imitant la vannerie, décor peint de fleurs, comprenant: 18 assiettes et 2 petits plats creux, diam. 40 et 24 cm. On joint 6 assiettes similaires, marque aux épées, diam. 24 cm 500-700
- 336.** Service à thé et café Art Déco en porcelaine Rosenthal émaillée argent, modèle Madeleine, Allemagne ca 1930, comprenant: théière, cafetière, sucrier et 8 tasses 100-200
- 337.** Ensemble en porcelaine de Sèvres, divers marques et dates, à décor de filet bleu et fleurs, comprenant: 4 plats ronds, 1 paire de petites terrines, 7 rapiers, 2 légumiers et 2 glacières (dégâts) 1.000-1.500
- 338.** Grand vase octogonal sur piédouche en porcelaine blanche de Rosenthal, à frises de méandres dorés et têtes de méduse, signé Versace, h. 55 cm 500-800
- 339.** 1 seau à Champagne et 3 vases octogonaux sur piédouche à décor de tête de méduse en porcelaine blanche de Rosenthal, signés Versace, h. 24 cm, 38 cm et 21 cm 300-500



329 partiel



336



- 340.** 2 vases longilignes, 2 bonbonnières, 2 cendriers, 1 flasque, 1 bougeoir et 1 grand plat octogonal en porcelaine blanche de Rosenthal, frises de méandres dorés et tête de méduse, signés Versace, long. du grand plat 36 cm

400-600

- 341.** Service pour 10 personnes en porcelaine blanche de Rosenthal à décor de frises de méandres dorés et/ou têtes de méduse comprenant: 12 assiettes de présentation, 12 grandes assiettes, 30 assiettes à dessert, 10 assiettes à gâteau, 10 assiettes à pain, 12 tasses à café et leurs sous-tasses, 10 tasses à expresso et leurs sous-tasses, 2 crémiers, 2 saucières, 2 sucriers, 1 beurrier, 2 poivriers et 2 salières, 1 cafetière, 3 légumiers dont 1 couvert, 2 plats octogonaux, 6 plats ovales de différentes dimensions, 1 plat à gâteau sur piedouche. On joint 8 assiettes creuses, 4 petites assiettes, 6 bols à fruits, 3 bols à bouillon et 6 coquetiers. La dorure de certaines pièces tourne au cuivré.

1.500-2.000

- 342.** 1 chandelier à 3 branches et 1 bougeoir en verre de Rosenthal à décor de tête de méduse signés Versace, h. 30 et 24 cm

200-300

- 343.** Service de verres à pied en verre de Rosenthal pour 8 personnes à décor d'une frise de méandre dorée et d'une tête de méduse signé Versace, comprenant: 10 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 20 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et 10 verres à liqueur

1.000-1.500

- 344.** 12 verres à orangeade et 6 coupes à champagne sur pied en verre de Rosenthal de différents coloris à décor d'une tête de méduse, signés Versace

300-500





340

338

- 345.** Service de verre Murano godronné à col évasé sur pied trompette, 61 pièces, comprenant: 18 verres à eau et à vins, 18 flûtes à champagne, 3 carafes, 2 brocs et 2 pots à eau

800-1.200

- 346.** 3 coupes en verre taillé bagué d'argent, diam. 17 cm (voir aussi p. 148)

200-300

- 347.** 1 verre et 1 vase à pans coupés en cristal de Bohème ambre à décor d'architecture et pampres de vigne. On joint 1 service de nuit à médaillon bleu gravé

300-400

- 348.** «Faune et naïade», statuette en verre blanc et opalescent signé Lalique France, h. 14 cm

150-200

- 349.** Paire de vases en verre soufflé vert émaillé de fleurs, h. 28 cm

250-300

- 350.** Vase soliflore en verre soufflé violet émaillé de fleurs, h. 29 cm

150-200



342



344



343 partiel



339



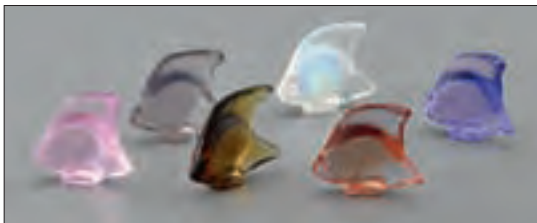
374



372



353



373

- | | | |
|-------------|--|---------|
| 351. | 1 vase sur piedouche, 1 verre et 1 pichet en cristal de Bohème jaune à décor d'animaux, h. 24, 14 et 28 cm | 300-500 |
| 352. | Collection de 5 petites figurines animalières en cristal signées Baccarat, h. 4 à 11 cm | 200-300 |
| 353. | Crocodile en cristal de Baccarat, une larme à l'oeil, long. 45 cm | 300-500 |
| 354. | Vase en cristal blanc taillé à décor de branchages stylisés, signé Baccarat, h. 21 cm | 200-300 |
| 355. | Coupe en cristal taillé signé Baccarat, diam. 24 cm | 150-200 |
| 356. | Coupe trilobée en cristal blanc signée Daum France, h. 20 cm, diam. 33 cm | 150-200 |
| 357. | Collection de 5 petites figurines animalières en cristal signées Daum France, h. 6 à 12 cm | 200-300 |
| 358. | Vase tronconique évasé en verre fumé à décor de bulles signé Daum Nancy France, h. 12 cm | 200-300 |



367



370



359



369



375



378-377



366



376

- 359.** Coupe «Champs-Élysées» en forme de feuille de chêne en cristal incolore, signée Lalique France, numéro 1265, long. 46 cm 800-1.200
- 360.** Vase soliflore à corps bulbeux et col trompette en cristal signé Lalique France, h. 34 cm 400-600
- 361.** Baguier en verre blanc à décor de poisson signé Lalique France, diam. 10 cm 100-150
- 362.** Joli petit vase en cristal signé Lalique France à décor de fleurs stylisées, h. 13 cm 150-200
- 363.** Boîte en cristal signée Lalique France, couvercle orné d'une frise d'oiseaux, diam. 10 cm 200-300
- 364.** Petite coupe sur pied en cristal signé Lalique France, pied orné de 4 oiseaux, h. 8 cm 250-350
- 365.** 12 verres à pied à liqueur en cristal signé Lalique France, h. 9 cm 200-300
- 366.** Plateau en verre blanc à décor d'une frise de rubans, signé Lalique France, 39x25 cm 400-600



360



356



364-363



348-361-362



379



368

- 367.** Coupe en cristal signée Lalique France à décor de feuilles de chêne, long. 19 cm

300-500

- 368.** Vase «Bacchantes» à décor de femmes en cristal incolore signé Lalique France, h. 24 cm

1.000-1.500

- 369.** Coupe «Champs-Élysées» en forme de feuille de chêne en cristal incolore, signée Lalique France, numéro 2068, long. 46 cm

800-1.200

- 370.** Belle coupe «serpentine» ronde en cristal incolore signée Lalique France, diam. 38 cm

500-800

- 371.** Vase boule en cristal à décor de 2 dragons couleur ambre sur fond incolore, signé Lalique France, h. 23 cm

800-1.200

- 372.** Paire d'élégants bougeoirs «iris» en cristal incolore signé Lalique France, h. 7 cm

200-300

- 373.** 6 poissons en cristal signé Lalique France de divers coloris

150-200

- 374.** Lot de 6 objets en cristal coloré signé Lalique France en forme de libellules et papillons

500-800

371



365



383 partiel

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 375. | Lot comprenant 1 vase «Jonquilles», 1 coupelle «Nymphéa» et 1 flacon à parfum «Perles» en cristal blanc signé Lalique France | 300-500 |
| 376. | Lot comprenant 1 vase «Jonquille», 1 vase «Roses» et 1 coupelle «Nymphéa» en cristal rose signé Lalique France | 300-500 |
| 377. | 1 vase et 1 coupelle «Coquille Saint-Jacques» en cristal incolore signé Lalique France | 300-500 |
| 378. | 1 vase et 1 coupelle «Coquille Saint-Jacques» en cristal rose signé Lalique France | 300-500 |
| 379. | Vase rond sur une base carrée en cristal incolore signé Lalique France, h. 12 cm | 300-500 |
| 380. | <i>Jeune fille et agneau</i> , figurine en verre dépoli signée Lalique France, h. 13 cm | 1.000-1.500 |
| 381. | Lampe violon en pâte de verre et bronze signée Lohe, h. 40 cm | 200-300 |
| 382. | Service de verres pour 12 personnes en cristal Saint Louis à décor gravé de feuilles, 24 pièces comprenant: verres à vin rouge et à vin blanc | 200-300 |
| 383. | Service de verre pour 8 personnes en cristal Saint Louis à décor taillé de feuilles stylisées, pied balustre, 40 pièces comprenant: verres à eau, à vin rouge et blanc, à digestif et flûtes à champagne | 400-600 |
| 384. | 6 flûtes à champagne en cristal signé Swarovski | 150-200 |



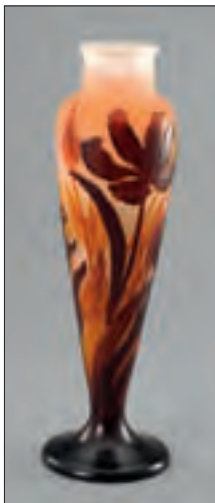
345 partiel



406

ART NOUVEAU - ART DECO

- 385.** Vase en céramique à décor de fleurs et dragons en relief, porte un cachet bleu Turn Teplitz Amphora, h. 35 cm 500-800
- 386.** *Vénus touchée par l'Amour*, plat ovale Art Nouveau en étain signé Aug. Moreau, long. 45 cm 200-300
- 387.** Coupe miniature signé Daum Nancy en verre multicouche à décor d'un paysage enneigé dégagé à l'acide sur fond orangé, h. 3 cm, diam. 5 cm 1.000-1.500
- 388.** Lampe de bureau Art Nouveau, tulipe en verre rosé signée Daum Nancy, monture en laiton, h. 55 cm 500-800
- 389.** Vase Art Nouveau signé Daum Nancy et L. Majorelle en verre translucide bleu avec inclusions d'or dans une monture en fer forgé, h. 26 cm 2.000-3.000
- 390.** Petite boîte circulaire signée Daum Nancy en verre jaune gravé de chardons dorés, couvercle en vermeil, diam. 8 cm 800-1.200
- 391.** Grand vase soliflore en verre jaspé jaune orangé signé Delatte à Nancy, h. 54 cm 200-300
- 392.** Petit vase tronconique Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond rose, h. 7,5 cm, (petits éclats au talon) 500-800



393



394



395





398



399-396



397-392-401



389

- 393.** Grand vase balustre sur piédouche Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs brunes et jaunes sur fond orangé, h. 37 cm 2.000-3.000
- 394.** Grand vase ovoïde sur talon Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'arbres et montagnes dans les tons de brun, bleu et orangé, h. 41 cm 3.500-5.000
- 395.** Grand vase conique Art Nouveau à col ouvert signé Gallé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de feuilles de chêne et glands verts sur fond rosé, h. 46 cm 2.500-3.500
- 396.** Petit vase Art Nouveau à col étranglé signé Gallé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs et feuillages bruns sur fond orangé, h. 10 cm 400-600
- 397.** Vase soliflore Art Nouveau de forme gourde signé Gallé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs mauves sur fond rosé, h. 15 cm 500-800
- 398.** Vase Art Nouveau de forme conique signé Gallé en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un paysage de sous-bois vert-brun sur fond rose, h. 25 cm 1.500-2.000
- 399.** Vase soliflore Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs et feuillage brun et orange sur fond jaune, h. 17 cm 500-800
- 400.** Coupe Art Nouveau en forme de barque signée Gallé, en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs violettes sur fond mauve, long. 24 cm 1.200-1.800



405



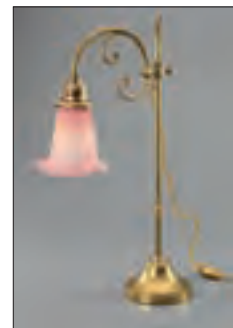
387



390



400



388



385

- 401.** Vase soliflore Art Nouveau à long col signé Gallé, en verre multicouche à décor gravé à l'acide de branches feuillagées mauves sur fond blanc, h. 18 cm

600-800

- 402.** *Femme jouant avec une vague*, sculpture en régule à patine verte signée R. Guérbe, h. 19 cm

400-600

- 403.** «Victoire olympique», sculpture en bronze signée Le Faguays représentant un homme brandissant une feuille de laurier sur un socle en marbre, h. 58 cm

400-600

- 404.** Nécessaire de bureau Art Nouveau signé Albert Marionnet (1852-1910) en bronze ciselé et doré à décor d'un aigle royal comprenant 1 double encrier, 1 coupe-papier et 1 plumier

500-800

- 405.** Paire de vases Art Nouveau Montjoie en verre violacé à décor de fleurs émaillées, h. 28 cm

800-1.200

- 406.** Suspension Art Nouveau en verre multicouche bleu et orange signée Muller Frères Luneville, monture en fer forgé, ornée de 3 tulipes de même couleur signées Noverdy France, larg. 53 cm

1.000-1.500

- 407.** Vase Art Nouveau signé Muller Frères Lunéville en verre jaspé orange et bleu, h. 16 cm

300-500

- 408.** Large coupe en verre brun à décors géométriques signée Verlys, diam. 30 cm

200-300

- 409.** 1 vide-poche «Femme au coquillage» et 1 vase à col étranglé en faïence verte lustrée à l'éosine de Zsolnay, Hongrie, cachet imprimé de la manufacture, h. 12 et 16 cm

400-600



409



415 et détail



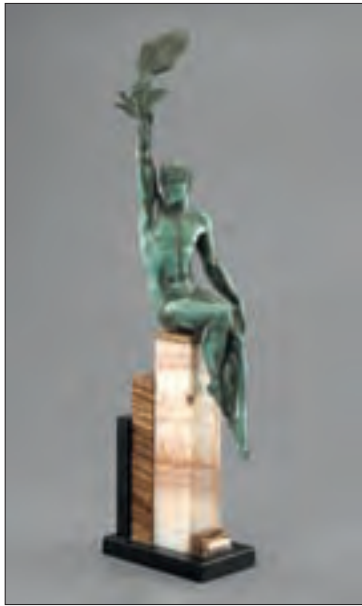
408



417



414



403



412



402



418



419

- 410.** 2 vide-poches en faïence lustrée à l'éosine de Zsolnay, l'un à décor de homard et serpent, l'autre représentant une scène de chasse, cachet imprimé de la manufacture, long. 15 et 17 cm 400-600
- 411.** Petit vase à anse en céramique à glaçure bleue turquoise signé Lifas, h. 18 cm 300-500
- 412.** Vase à large col évasé en céramique lustrée noire signé Bonifas, h. 14 cm 500-800
- 413.** *Jeunes femmes à la cascade de fleurs*, paire de serre-livres Art Déco en bronze de décoration patine verte, signée L. Bruns sur le socle en marbre vert antique, long. 19 cm 600-800
- 414.** Vase signé Charles Catteaux (1880-1966) en céramique à décor de fleurs stylisées bleu, vert et rouge sur fond craquelé blanc, cachet de fabrique, h. 32 cm 400-600
- 415.** Vase boule Art Déco en verre blanc opalescent moulé pressé à décor d'hirondelles, signé Etling France, h. 27 cm 1.500-2.000
- 416.** *La danseuse aux cymbales*, statuette Art Déco en bronze de décoration patiné vert signé Garcia, terrasse en marbre noir, h. 18 cm 400-600
- 417.** Vase «Meudon» en verre blanc moulé-pressé patiné signé Lalique France, 1933, h. 13 cm. 500-800
In-Marciilhac p. 460, ref 10-878



421



422



420



404

418. Vase «Biches» en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France, années 1950, h. 17 cm 500-700

419. Vase «Moissac» en verre moulé-pressé brun signé R. Lalique France, circa 1930, h. 13 cm. In Marcilhac p.437, ref 992 800-1.200

420. Vase «Cerises» en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent et bleu signé R. Lalique France, circa 1930, h. 20 cm (percé) In Marcilhac p. 446, ref 1035 800-1.200

421. Vase «Mossi» en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France, h. 20 cm. In Marcilhac p. 457 réf. 1088 400-600

422. Coupe ouverte «Actinia» en verre opalescent signé R. Lalique, France à décor de feuilles stylisées en ondulation, diam. 26 cm Modèle créé en 1933, non continué après 1947, in Marcilhac p.309 n°10-392 400-600

423. Veilleuse Art Déco en verre jaspé rouge et bleu signée Robj Paris, monture en fer forgé également signée, h. 12 cm 300-500

424. Petit vase ovoïde signé Sabino, Paris, en verre teinté à décor de plumes de paon, h. 13 cm 200-300



423

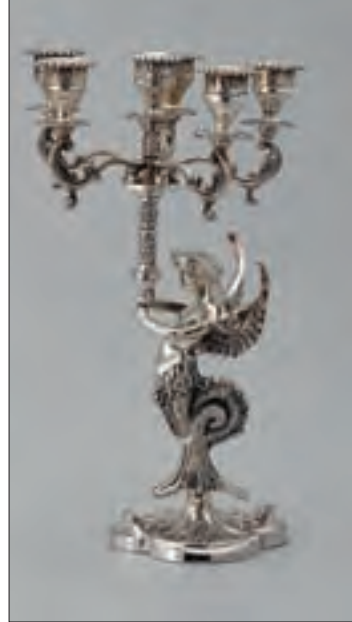


433

ARGENTERIE

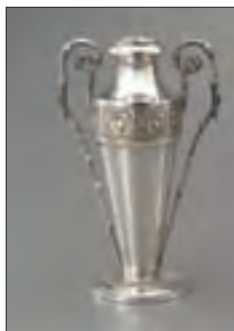


437



433

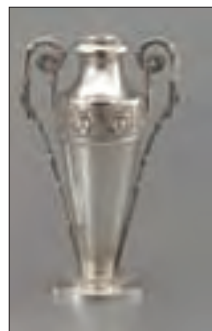
- | | | |
|------|---|---------|
| 425. | 1 samovar et 1 théière sur réchaud modernistes en métal argenté, le samovar par J. Picard, London, h. 32 cm | 200-300 |
| 426. | Chandelier de style Louis XVI à 5 bras de lumière en métal argenté, Christofle, h. 31 cm | 200-300 |
| 427. | Service à thé de forme pansue à larges godrons et anses acanthes en métal argenté, Victorian Plate, Canada, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier | 100-200 |
| 428. | Plateau rectangulaire en métal argenté, B.M. Monts, Canada, gravé de rinceaux et coquilles, bordure mouvementée ornée de volutes, 56x44 cm | 100-200 |
| 429. | Service à thé et café godronné en métal argenté, Garrard & Co Londres, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier | 100-200 |
| 430. | Suite de 4 chandeliers modulables Design à 3 feux en métal argenté par Fritz Nagel, Allemagne ca 1960, larg. 11 cm | 100-200 |
| 431. | Ménagère à motif de coquille en métal argenté Garrard & Co, Londres, comprenant: 12 fourchettes et 12 couteaux de table, 12 cuillers à potage, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits, 12 cuillers à thé et 12 à café, 6 cuillers de service et 2 à sauce | 200-300 |



440



436



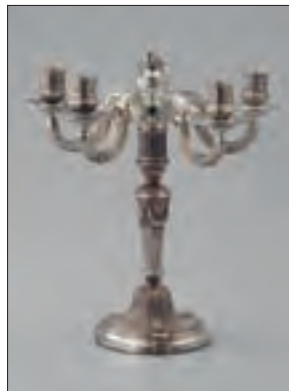
440



439



444



426



438



435

- 432.** Service à poisson pour 12 personnes en bakélite ivoire et métal argenté, Harrison Fisher & Co, Sheffield début XXème s., dans son coffret en bois 100-200
- 433.** Paire de candélabres à 5 feux portés par une figure de chimère en métal argenté, h. 38 cm 200-300
- 434.** Chandelier à 6 branches en arc de cercle en métal argenté Ercuis, larg. 52 cm 100-200
- 435.** Paire de grandes coupes coquille en métal argenté, Reed & Barton, larg. 31 cm 100-200
- 436.** Grande cloche de service ovale en métal argenté, décor de frise de godrons, larg. 47 cm 100-200
- 437.** Grande coupe oblongue sur piedouche en métal argenté et doré à décor repoussé de coquilles et de fleurs, 30x40 cm 300-500
- 438.** Couple de faisans en métal argenté, long. 31 cm 300-500
- 439.** Grand faisan en métal argenté, long. 32 cm 200-300
- 440.** Paire de grands vases Art Nouveau en métal argenté, Raymond Caluire Lyon, le corps fuseau orné d'une frise de lierre, anses imitant le bambou, h. 33 cm 300-500
- 441.** Ménagère en métal argenté Christofle, modèle à palmette, comprenant 85 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 11 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé, 1 louche, 1 cuiller à sauce 300-500
- 442.** Grand plateau de service en métal argenté Christofle gravé de rinceaux, bordure de volutes, 60x47 cm 100-200
- 443.** Paire de légumiers rectangulaires de style George III à bordure de coquilles et godrons torsés en métal argenté, 28x22 cm 400-600



428



427



442



430



434



425 partiel



448



447

- 444.** 1 grand légumier ovale prise en sanglier et 1 plat à gratin quadripode en verre et métal argenté, larg. 38 cm 200-300
- 445.** Collection de 4 taste-vin en métal argenté repoussé de sujets scabreux sur le thème d'une chanson paillarde, diam. 8 cm 200-300
- 446.** Grand plateau à bordure de gouttes torsos et coquilles en métal argenté Elkington, gravé au centre «Madras & Southern Mahratta Rifles» dans un médaillon couronné, 61x46 cm 300-500
- 447.** Paire de chandeliers hémisphériques à bordure ondulée en métal argenté par Georg Jensen, Danemark, diam. 9 cm 300-500
- 448.** 10 porte-couteaux Art Déco en forme d'animaux en métal argenté, 6 portant le poinçon Gallia 400-600
- 449.** Ménagère pour 6 personnes en argent, Etats-Unis, Watson Company (1880-1955), modèle Lotus, comprenant: 6 fourchettes et 6 couteaux de table, 6 cuillers à potage, 6 fourchettes à salade, 6 couteaux à tartiner, 6 cuillers à thé, 1400g 800-1.200
- 450.** Ménagère en argent, Etats-Unis, R. Wallace & Sons, modèle Antique, comprenant: 16 fourchettes de table, 8 cuillers à potage, 8 fourchettes à salade, 8 cuillers à dessert et 7 couteaux à tartiner, 1730g 1.200-1.800
- 451.** 12 couteaux à manche en nacre bagué d'argent, Etats-Unis, Gorham, et 6 fourchettes et 6 couteaux à fruits similaires 200-300
- 452.** 6 fourchettes à dessert Art Nouveau en argent 800, Allemagne, Brückmann & Söhne, 265g 300-500



431 partiel



441 partiel



457 détail



453 détail



454 détail



449 détail



452 détail



458 détail

- 453.** Ménagère en argent par Tiffany, modèle Faneuil, comprenant 63 pièces: 10 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes à salade, 11 couteaux à tartiner et 6 pièces de service, net 2920g 2.000-3.000
- 454.** Ménagère en argent Sterling, Etats-Unis, Towle Silversmiths, modèle Candlelight, comprenant 185 pièces: 18 cuillers à cocktail, 8 fourchettes et 8 couteaux à dîner, 12 cuillers à potage, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 16 fourchettes à huîtres, 16 couteaux à tartiner, 24 fourchettes à dessert, 24 cuillers à thé, 23 pièces de service, net 5210g 5.000-7.000
- 455.** Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet, comprenant 182 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 couteaux à tartiner, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert, 12 cuillers à thé et 12 à café, 26 pièces de service, net 6500g 6.000-8.000
- 456.** Ménagère classique English Pattern en ivoire et argent, Londres 1894, par George Maudsley Jackson, comprenant 231 pièces: 18 fourchettes, 18 couteaux et 12 cuillers de table, 18 fourchettes et 18 couteaux et 18 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 18 fourchettes et 18 couteaux à dessert, 18 cuillers à thé, 6 cuillers à oeufs, 12 cuillers à caviar en ivoire, 33 pièces de service, net 6235g
Dans son coffret en chêne ouvrant par 2 battants sur 6 tiroirs, 42x52x42 cm 4.000-6.000
- 457.** Ménagère en argent, modèle Royal Danish, Etats-Unis, International Sterling, comprenant 79 pièces: 12 fourchettes et 12 couteaux de table, 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes à salade, 8 fourchettes à huîtres, 12 couteaux à tartiner, 11 pièces de service, 2940g 2.000-3.000
- 458.** Ménagère modèle baguette en argent, Autriche, Atzko et Bogisich, gravé d'armoiries couronnées, comprenant: 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux de table, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 cuillers à thé, 6 couteaux à fruits, net 1930g 1.200-1.800



453 partiel



454 partiel



451 détail



456 détail



455 détail



473 détail



450 détail



431 détail



458 partiel



452 partiel



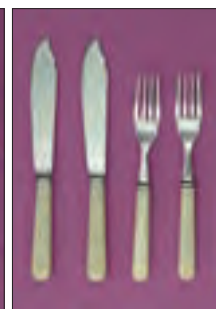
449 partiel



451 partiel



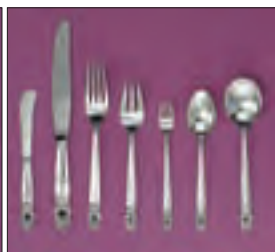
456 partiel



432 partiel



473 partiel



457 partiel



455 partiel



450 partiel



456



459



464



461 partiel



462



460

- 459.** Suite de 4 chandeliers en argent par Tiffany, base quadrangulaire à pans coupés en arrondis, h. 9 cm, 1120g 800-1.200
- 460.** 1 bonbonnière ovale et 2 saupoudroirs à décor repoussé de volutes et fleurs en argent, Etats-Unis, Gorham 1903, larg. 15 cm et h. 11 cm, 450g 300-500
- 461.** Suite de 4 vases soliflores formés d'une base sur pied ajourée de rinceaux en argent, USA, Gorham, 1913, et d'un verre postérieur, h. 22 cm, 580g 400-600
- 462.** Plat rond à bordure mouvementée ornée de feuilles de vigne et grappes de raisin en argent, Etats-Unis, Gorham, diam. 28 cm, 940g 600-800
- 463.** Plat rond uni à bordure droite en argent, Etats-Unis, Shreve & Co San Francisco, diam. 30 cm, 530g 400-600
- 464.** 1 cadre rectangulaire et 1 triptyque à fenêtres ovales en argent 925 par Tiffany, 8x12,5 et 8,5x5,5 cm 200-300
- 465.** Boîte à cigarettes en argent 925, Mexique, et plaquette en or 750 d'inspiration Maya offert par le Comité Olympique Mexicain en 1968, larg. 17 cm, poids de l'or 53g 1.500-2.000
- 466.** Cendrier Art Déco de forme rectangulaire formant arc de cercle en argent 830, 15x10 cm, 150g 200-300



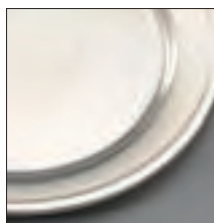
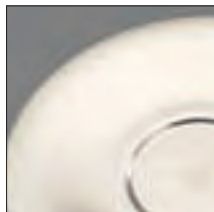
467



465



466



463-469 détails



470



471



472



483



484-486

- 467.** Vase conique Art Déco en argent 800, poinçon JBA, piètement tripode cerclé de loupe de bois fruitier, h. 20 cm 600-800
- 468.** 6 cuillers et 6 fourchettes à pâtisserie à motif d'ananas stylisé en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Norvège, J. Tostrup, 390g 400-600
- 469.** Plat rond à contour droit en argent 830 par David Andersen, poinçon d'avant 1925, diam. 34 cm, 900g 600-800
- 470.** Coupe Art Déco en argent 930, Norvège, par David Andersen, 2 anses à décor émaillé d'inspiration asiatique, diam. 13 cm, 130g 300-500
- 471.** Suite de 4 saupoudroirs Art Déco en argent 925, Norvège, orfèvre M. N., motif de lotus stylisé émaillé blanc, rouge et vert, h. 4 cm, 75g 400-600
- 472.** Paire de petits salerons en verre taillé et argent 925 émaillé rouge, Norvège, h. 4,5 cm 100-200



477



475

- 473.** 6 cuillers à thé, 6 fourchettes et 6 cuillers à dessert à manche fuseau côtelé en argent 925, Frigast Danemark, 1020g

1.000-1.500

- 474.** Jatte festonnée Art Déco en argent 800, Danemark 1937, par Carl M. Coh, essayeur Jens Sigsgaard, diam. 18 cm, 220g

200-300

- 475.** Paire de larges cuillers en vermeil, Danemark 1900, par V. Christesen, essayeur Simon Groth, manche sommé d'une figure de Sainte Catherine d'Alexandrie, cuilleron gravé de noeuds et d'un ruban «Maria Jhesus», long. 14,5 cm, 170g

200-300

- 476.** Service à thé ovale en argent 830, importation Suède, circa 1940, anse et prise en bois noirci, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, brut 1400g

1.200-1.800

- 477.** Service de forme ovale quadrilobée en argent 830, Suède 1911-1912, par K. Andersen, bordure de perlettes et ruban croisé, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau ovale, h. 23 cm, 2230g

1.800-2.200

- 478.** 6 cuillers à melon en argent, le manche émaillé de chevrons bleu nuit, 100g

100-200

- 479.** 10 fourchettes à apéritif et 6 à gâteau en vermeil émaillé de différentes couleurs à motif de lignes obliques et de trèfles, Danemark, Egon Lauridsen, 245g

200-300

- 480.** 12 cuillers à café sommées d'une palmette en argent 830 émaillé de différentes couleurs, Danemark, 85g

120-180



474



476





491



493

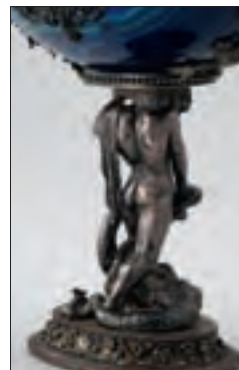


492

- | | |
|--|--|
| <p>481. 12 cuillers à café en argent et vermeil 925, manche fuselé émaillé de différentes couleurs, Danemark, Frigast, 100g</p> <p>482. 18 cuillers à café en vermeil 925, Norvège, manche émaillé de différentes couleurs, Norvège, en partie Theodor Olsen, 180g</p> <p>483. Ensemble de 3 saupoudroirs champignon et 3 salerons sur talon en argent 925 émaillé bleu, Danemark, diam. 5 cm, 140g</p> <p>484. Suite de 4 salerons en argent 925 émaillé bleu nuit, Danemark, Meka, diam. 5 cm, 100g</p> <p>485. 12 cuillers à café en vermeil, Norvège, Tostrup, manche émaillé de différentes couleurs, Tostrup, 80g</p> <p>486. 2 paires de salerons en argent 925 émaillé bleu et vert, modèle Akorn par Georg Jensen, diam. 4 cm, 100g</p> <p>487. Couple de faisans en argent et vermeil, Espagne, long. 40 cm, 630g</p> <p>488. Paire de faisans en argent, Espagne, long. 25 cm, 265g</p> <p>489. 2 paons, l'un faisant la roue, en argent et vermeil, Espagne, larg. 28 cm, 435g</p> <p>490. Paire de drageoirs ronds, paire de saupoudroirs à sel et poivre cylindriques et 1 corbeille ovale de style Louis XVI à décor ajouré de guirlandes en argent, Espagne, intérieur de verre bleu cobalt, larg. 17 cm</p> <p>491. Coupe rectangulaire à anse tête d'aigle et pied formé de la rencontre de 2 volutes en argent, Espagne, larg. 34 cm, brut 1050g</p> <p>492. 2 bols polylobés en argent 800 martelé par M. Boulgaris, diam. 11 et 14 cm, 290g</p> <p>493. Polyptique formé de 6 cadres à photographies octogonaux guillochés relié par des charnières en argent 925, Italie, larg. 5 cm, 170g</p> <p>494. Crémier de style Néo-classique en vermeil 800, Italie, h. 13 cm, 170g</p> <p>495. Verseuse conique gravée de rinceaux en argent 800, Italie, R. Miracoli Milan, manche latéral en bois, h. 20 cm, net 380g</p> <p>496. Spectaculaire coupe ovale de style Renaissance en agate bleue et argent, Italie par A. Cortelazzo, Vicence circa 1860, la vasque flanquée de deux figures marines mythologiques de triton et néréide, soutenue par Hercule tuant l'Hydre de Lerne formant pied, la base ornée de rinceaux et putti sur des chevaux marins signée en vermeil «A. Cortelazzo fece», h. 26 cm</p> | <p>100-200</p> <p>200-300</p> <p>100-200</p> <p>100-200</p> <p>100-150</p> <p>100-200</p> <p>500-700</p> <p>200-300</p> <p>300-500</p> <p>300-500</p> <p>700-900</p> <p>200-300</p> <p>150-200</p> <p>150-200</p> <p>400-600</p> <p>8.000-12.000</p> |
|--|--|



496



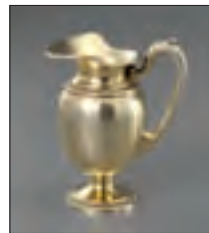
496 détails



487



489



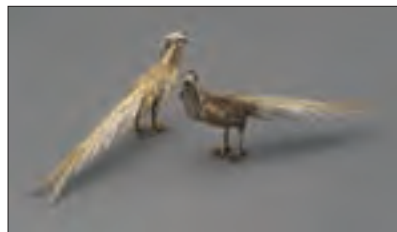
494



495



490



488

- 497.** Service à thé piriforme à festons torsés et prise volute en argent 800, Italie, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 4110g
- 498.** Paire de chandeliers à 6 feux en argent 800, Italie, fût balustre à festons finissant en acanthes sur le pied et portant 5 bras de lumière en volute, h. 28 cm
- 499.** Broc pansu festonné en argent 800, Italie, h. 18 cm, 590g
- 500.** Grande coupe oblongue godronnée sur talon en argent 800, Italie, 33x46 cm, 1205g
- 501.** Paire de chandeliers balustre en argent, frises de fleurs de lys et de godrons, fraise de feuilles au naturel, h. 15 cm, 300g
- 502.** Plat rond creux à marli festonné et orné d'acanthes en argent 800, Italie, Ostorero à Turin, diam. 34 cm, 1120g
- 503.** Plat rond festonné en argent 800, Italie, diam. 32 cm, 750g
- 504.** Drageoir ovale sur piédouche en argent 800, Italie, corps godronné et bordure de perlettes, larg. 15 cm, 390g
- 505.** Salière conique en argent ciselé à motifs géométriques, porte les poinçons SJ, St-Petersbourg 1870, 84 zolotniks, h. 4 cm, 70g
- 506.** Sucrier à anse en argent ciselé de bouquets de fleurs sur le devant, porte les poinçons A.K., Moscou XIXe s., h. 4,5 cm, 135g

2.000-3.000

1.200-1.800

500-700

800-1.200

400-600

700-900

400-600

400-600

150-200

200-300



497



498



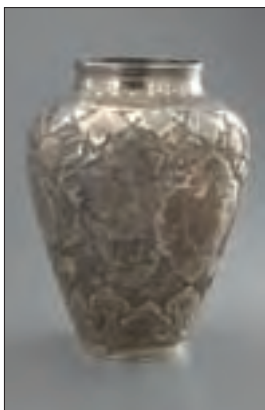


500



501

- 507.** Salière en forme de trône en argent russe ciselé de feuillages, dossier rond ajouré, poinçonné G.K. Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, h. 10 cm, 65g 500-800
- 508.** 5 cuillers en argent russe ciselé dont 3 avec le cuilleron niellé de vignes, manches torsadés, Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks, long. 13,5 à 19,5 cm, 210g 300-500
- 509.** 3 charka en argent ciselé, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917 et 2 petites flûtes en argent 875 niellé, 200g 200-300
- 510.** Crémier en argent russe à côtes avec double frise à cordes, manche en ébène, Moscou 1827, 84 zolotniks, h. 11 cm, brut 150g 200-300
- 511.** 3 petits gobelets évasés sur pied en argent ciselé et repoussé, poinçons russes, milieu XVIIIe s., 80g 100-150
- 512.** Petite casserole avec bec verseur en argent, manche en bois, porte les poinçons Kazan 1880, 84 zolotniks, diam. 9 cm, long. 19 cm, poids brut 165g 300-500
- 513.** Vase élancé à décor de bandes gravées d'arabesques en argent, signé Vartan, socle en bois, h. 39 cm, brut 745g 500-700
- 514.** Paire de coupes et 2 petites amphores en argent gravé d'arabesques, Iran, 14 et 12 cm, 510g 300-500
- 515.** 5 coupelles enchâssant une pièce en argent, Iran, diam. 8 cm, 380g 200-300



517



518



514



516



523



505



507



513



509 partiel



510

- 516.** Grande boîte ronde à décor repoussé de feuilles en argent, probablement Iran, diam. 22 cm, 1230g 700-900
- 517.** Grand vase à décor repoussé et gravé de lions chassant le cerf en argent, Iran, h. 29 cm, 1680g 1.000-1.500
- 518.** Paire d'assiettes creuses à bordure ajourée de coquilles et volutes en argent, Empire Ottoman et Alexandrie 1936, diam. 22 cm, 845g 800-1.200
- 519.** Suite de 12 piques sommées d'une palmette flanquée de lauriers en argent, Egypte, long. 25 cm, 570g 500-700
- 520.** 12 cuillères à thé en argent, Corée, manche sommé d'une goutte en cristal maintenu par une bague émaillée, 2 modèles complémentaires, long. 14 cm 100-200



522



525

- 521.** Petit plateau rond à décor guilloché en argent, Empire Ottoman, diam. 19 cm, 300g

300-500



526

- 522.** Collection de 2 boîtes, l'une en métal argenté ornée d'un médaillon en jade, l'autre en argent à décor repoussé d'un dragon et 1 coffret en fil d'argent, Chine, larg. 11 cm, net 680g
600-800
- 523.** Suite de 4 bols à bordure polylobée en volutes en argent, Egypte, diam. 11 cm, 635g
400-600
- 524.** Cafetière Belle Epoque en argent, Minerve 1er titre, par Harleux Paris, corps guilloché et décor composite de feuillages, h. 27 cm, 760g
700-900
- 525.** Légumier rond à anses d'acanthes et prise grenade en argent, Minerve 1er titre, Boin-Taburet Paris, fin XIXe s., diam. 23 cm, 1520g
1.000-1.500
- 526.** Légumier rond de style Louis XV en argent, Minerve 1er titre, Boin-Taburet Paris, fin XIXe s., quatre pieds, anses et prise en acanthes, diam. 20 cm, 1780g
1.200-1.800
- 527.** Jatte à frise d'entrelacs fleuris en argent, Minerve 1er titre, par A. Risler & Carré Paris, diam. 21 cm, 270g
300-500
- 528.** Corbeille à pain navette en argent, Minerve 1er titre, motif ajouré de cannelures et bordure ruban croisé, larg. 32 cm, 520g
500-700
- 529.** 2 coupes de mariage en argent, Minerve 2ème titre, l'une datée 1797 à anses en tête de cerf et pied à frise d'oves, l'autre datée 1795 à anses tête de léopard et pied en feuilles d'eau, diam. 15 et 13 cm, 490g
500-700



524



530



538



539



529

- 530.** Coupe ovale quadripode à 2 anses et décor repoussé de médaillons Rocaille en argent et vermeil, porte la date 1777, larg. 18 cm, 360g

200-300



533

- 531.** Service à thé piriforme, Minerve 1er titre, pour Marret Jarry, corps guilloché à médaillon en réserve, anse volute, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 1900g

1.200-1.800

- 532.** Plat rond festonné en argent, probablement Versailles XVIIIe s., par Jacques Charles Chambert, diam. 27 cm, 615g

600-800

- 533.** Confiturier d'époque Empire en argent, coq 1er titre, 1809-1819, corps ajouré de cannelures et frise de postes, anses volutes à tête de lion, pieds gland et prise pomme de pin, intérieur de verre bleu cobalt, h. 14 cm, net 200g

300-500

- 534.** Vase à parcloses ornées de guirlandes et gerbes en vermeil par Emile Langlois, Paris circa 1900, h. 20 cm

200-300



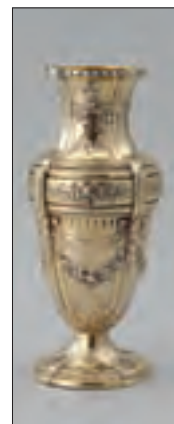
532



527



531



534



536 et détail

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 535. | Saupoudroir balustre à côtes torsées en argent, sans poinçon, ancien, h. 20 cm, 230g | 600-800 |
| 536. | Coupe Art Nouveau de forme lotus en argent et vermeil par Falize pour Maurice Bouval (1863-1920), diam. 14 cm, 1340g | 1.200-1.800 |
| 537. | 6 manches à côtelettes de style Rocaille en argent, Mercure 1er titre, long. 11 cm | 100-150 |
| 538. | Bonbonnière pansue en argent, Minerve 1er titre, Veyrat Paris ca 1830, le corps festonné entièrement gravé de fleurs, larges anses volutes, prise en fruit, h. 19 cm, 1015g | 1.000-1.500 |
| 539. | Aiguière ovoïde en verre godronné, pied et col en argent, Minerve 1er titre, Tétard Frères, motif de ruban croisé et poussoir en iris, h. 27 cm | 600-800 |
| 540. | Cafetière ovoïde tripode en argent 800, décor gravé de lambrequins, h. 25 cm, 530g | 300-500 |
| 541. | Service à thé en argent 800 Jezler, à corps festonné et bordure de perlettes, anse en bois noirci, comprenant: théière, verseuse et crémier, h. 19 cm, 1400g | 800-1.200 |
| 542. | Bouilloire sur son réchaud à bordure de ruban croisé en argent 800 Jezler pour Collet, h. 35 cm, 1280g | 1.200-1.800 |
| 543. | Corbeille à pain ovale festonnée en argent 800 Jezler, larg. 27 cm, 510g | 500-700 |
| 544. | Corbeille rectangulaire festonnée en argent 800 Jezler, larg. 29 cm, 510g | 500-700 |
| 545. | Saucière sur présentoir à bordure festonnée en argent 800, larg. 24 cm, 530g | 500-700 |
| 546. | Aiguière balustre gaudronnée en argent, anse volute, h. 35 cm, brut 710g | 300-500 |

425 partiel

491

336





540



542



546

- 547.** Paire de bonbonnières festonnées tripodes en argent, probablement Malte, l'une datée 1833, prise en grenade, h. 13 cm, 515g
Provenance: Vente Christie's du 25 avril 1978, lot 77

400-600

- 548.** Grande coupe sur son plat de présentation en argent martelé à bordure mouvementée de style Rocaille, la coupe sur un pied formé de 6 volutes, diam. 37 cm, 1680g

800-1.200

- 549.** Polyptyque porte-photos à 6 volets guillochés en argent 800, Collet, 6x4,5 cm, 140g

100-150

- 550.** Plat rond à bordure filet droit en argent, marli daté 1836, diam. 31 cm, 700g

400-600

- 551.** Légumier rond couvert en argent 800, Collet, anses coquilles, diam. 20 cm, 750g

700-900

- 552.** Suite de 4 dessous de bouteille à bordure d'entrelacs en argent 875, Bossard Lucerne, diam. 15 cm, 520g

500-700



545



541



543



544



560



556



562

- 553.** Coupe de mariage à décor guilloché en argent et vermeil 800, h. 13 cm, 230g 200-300
- 554.** 1 moutardier, 1 saucière et 1 crémier en verre et argent, XIX-XXe s., net 280g 300-500
- 555.** Bol en argent 925 martelé orné de 3 cabochons de cornaline, diam. 15 cm, 220g 300-500
- 556.** Théière octogonale en argent, Berne XIXe s., Rehfuß, anse et bec verseur à motif de tête de dauphin, volutes et palmette, h. 18 cm, 725g 500-700
- 557.** Louche en argent, Neuchâtel XVIIIe s., Pierre Tschaggueny, 285g 300-500
- 558.** Cafetière piriforme tripode en argent, Fribourg XVIIIe s., Jacques David Muller, poussoir coquille et manche latéral en bois noirci, h. 23 cm, brut 470g 2.000-3.000
- 559.** Crémier Néo-classique en argent, Genève début XIXe s., par Isaac Amaron, pied à godrons et anse volute baguée, h. 11 cm, 130g 100-200
- 560.** Coupe sur pied en argent par Gély Frères, Lausanne XIXe s., à bordure de rinceaux et volutes, anses en crosse d'acanthos, h. 13 cm, 385g 400-600
- 561.** Cuiller de service en argent, Lausanne XVIIIe s., par Philibert Pottin II, long. 31 cm, 140g 200-300



558



564



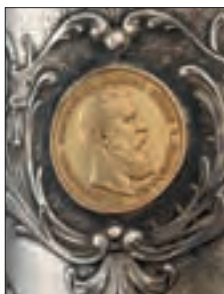
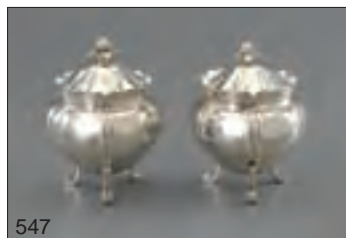
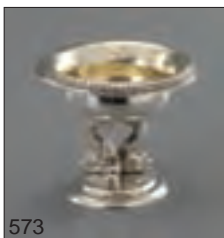
559



552



563



- 582 et détail 568
- 562.** Coupe sur pied en argent par Vettiner, Genève XIXe s., bordure de frise de godrons, 2 anses croisées à tête de bélier, h. 9 cm, 180g *200-300*
- 563.** Petit cafetière piriforme tripode en argent, Lausanne XVIIIe s., par Papus Dautun, anse et prise en bois noirci, h. 19 cm, brut 325g *1.000-1.500*
- 564.** Plat rond à bordure festonnée en argent, Genève XVIIIe s., orfèvre non identifié, juré Henri Bellot, diam. 26 cm, 500g *400-600*
- 565.** Coupelle ovale festonnée en argent, Zurich début XIXe s., par Conrad Locher, larg. 16 cm, 75g *100-200*
- 566.** Ecuelle couverte en argent, Genève ca 1730, par Jean Daniel Barde, juré Jean Jacques Girod, anses à bordure en accolade ornées au centre d'une coquille stylisée, couvercle à filet droit et prise bouton mouluré non poinçonné, diam. 17 cm, 710g *800-1.200*



580



576



584



572

- 567.** Pelle à gâteau ajourée de chevrons en argent, Lausanne fin XVIIIe- début XIXe s., par David Bessière, manche en bois noirci orné d'une perle d'ivoire, long. 34 cm

200-300

- 568.** Boîte coffret à thé en argent 800, Allemagne, corps à godrons rayonnants sur pieds boules, larg. 10 cm, 250g

200-300

- 569.** 1 grande et 1 petite jatte à motif de godrons rayonnants en argent 800, Gebrüder Kühn, diam. 21 et 16 cm, 650g

600-800

- 570.** Petite corbeille ajourée et à décor de putti de style Rocaille en argent 800, Allemagne, larg. 20 cm, 170g

200-300

- 571.** Sucrier de forme chaudron quadripode en argent 800, Allemagne, Brückmann & Söhne, anses volutes, gravé aux armes de Freudenreich, diam. 10 cm, 230g

200-300

- 572.** 1 sucrier et 1 crémier couvert de style Néo-classique en argent, probablement Hanau ca 1900, corps orné d'une figure féminine à l'antique, anses col de cygne, bec verseur chimère et prise aigle, h. 16 cm, brut 635g

500-700

- 573.** Saleron hémisphérique soutenu par 3 dauphins en argent, poinçons 1832 et Adecki, repoinçonné postérieurement Pologne, diam. 9 cm, 110g

100-150



577



574



575



586



585



587



587 détails

- 574.** Centre de table formé d'une coupe en verre taillé de rayons supportée par un fût en argent 800, Allemagne XIXe s., formé de 3 jeunes hommes en tunique soutenant une sphère guillochée, le tout sur une base hémisphérique également guillochée à 3 pieds en acanthes et mascarons, h. 28 cm *1.200-1.800*
- 575.** Chandelier à 3 bras de lumière en argent 925, Allemagne, pied à bordure de perlette et fût fuseau sommé d'une grappe stylisée, h. 22 cm *400-600*
- 576.** Paire de chandeliers à 3 feux en argent 800, Allemagne, Gottlieb Kurz, bordure de frise de godrons, 2 bras de lumière en volute, h. 19 cm *600-800*
- 577.** Saucière sur présentoir Empire à bordure de palmettes et prise tête d'aigle en argent, Allemagne, larg. 24 cm, 640g *400-600*
- 578.** Verseuse égoïste cylindrique en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, h. 14 cm, 360g *200-300*
- 579.** Paire de chandeliers à 3 feux en argent 800, Allemagne, par Wilhelm Binder, fût balustre à anse de volutes figurant un vase et pied à motif de godrons et 2 bras de lumière en acanthes, h. 42 cm, 1240g *1.200-1.800*
- 580.** Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en argent 800, Allemagne, Lutz & Weiss, corps festonné formant de larges lobes, h. 14 cm *500-700*
- 581.** Plat ovale à bordure festonnée et lobée en argent 800, Allemagne, Gottlieb Kurz, larg. 48 cm, 1130g *800-1.200*
- 582.** Timbale tronconique en argent 800, Allemagne, enchassant 9 pièces en or à l'effigie de monarques européens, h. 15 cm, 270g (voir aussi p. 22 le lot in situ) *800-1.200*



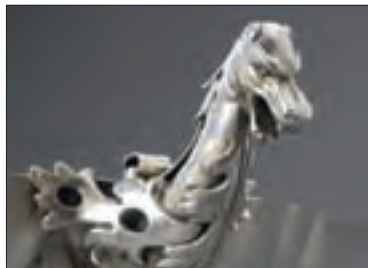
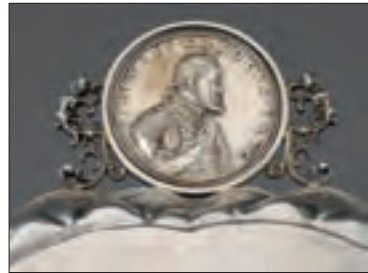
569



578



581



588 et détails

- 583.** Saleron sur pied dauphin en argent, probablement Allemagne début XIXe s., h. 6 cm, 65g 100-200
- 584.** Grande coupe centre de table festonnée sur pied campaniforme en argent 800, Allemagne, Wilhelm Binder, diam. 30 cm, 700g 800-1.200
- 585.** Crémier Biedermeier en argent, Autriche 1830, bordure de frise de godrons, h. 13 cm, 235g 200-300
- 586.** Théière boule en argent, Vienne circa 1900, Schwarz & Steiner, anse diagonale couverte de rafia, h. 17 cm, 590g (voir aussi p. 148 le lot in situ) 600-800
- 587.** Boîte ovale Sécession viennoise ornée d'une frise de fleurs stylisées en argent, Vienne Autriche, orfèvre Josef Husnik pour Rud. Rechner, larg. 14 cm, 335g 300-500
- 588.** Original plateau polylobé en argent à décor repoussé d'une scène de mythologie marine, anse formée d'une médaille à l'éphigie de Marie d'Espagne femme de Maximilien II sur une face et Charles Quint au verso, bec verseur zoomorphe, diam. 29 cm, 760g 800-1.200



590



589



592



593

- 589.** Coupe ovale sur pied à décor repoussé d'oves en argent, Pays-Bas, anses volutes à tête zoomorphe, larg. 17 cm, 240g

200-300

- 590.** Boîte à tabac rectangulaire en argent, Pays-Bas 1846, décor guilloché de vagues et rosaces, larg. 14 cm, 155g

200-300

- 591.** Théière ovale à frise de fleurs d'eau en argent, Pays-Bas 1898, van Kempen, anse grecque et prise en bois noirci, h. 15 cm, brut 625g

300-500

- 592.** Petit coffret rectangulaire en argent, probablement Pays-Bas XIXe s., larg. 16 cm, 590g

500-700

- 593.** Suite de 4 porte-carte figurant un faisan en argent, Chester 1973, par Sampson Mordan & Co pour Mappin & Webb, h. 3 cm

100-200

- 594.** 2 saupoudroirs balustre à motif repoussé de fleurs et godrons en argent, poinçons illisibles, h. 16 et 18 cm, 340g

200-300

- 595.** Théière George III, poinçons de Londres 1788, de forme ovale à 8 pans concaves gravés de parecloses et séparés par des montants en cannelures, prise et anse en bois noirci, h. 15 cm, brut 500g

500-700

- 596.** Collection de 3 chandeliers George II et George III à décor de palmettes en argent, poinçons Londres 1778, 1757 et 1754 par John Cafe, h. 26 et 24 cm, 1860g

1.000-1.500

- 597.** Sucrier George III en forme de vase couvert Néo-classique, poinçons de Londres 1803, h. 13 cm, 250g

150-200

- 598.** Crémier en argent, poinçons de Londres 1759, h. 10 cm, 80g

80-120

- 599.** Coupe couverte d'époque George III en argent, Londres 1819, par William Bateman I, le corps de forme Médicis godronné sur la partie inférieure et repoussée en dessus d'un médaillon flanqué de fleurs, anses volutes, h. 29 cm, 1050g

1.500-2.000



600



596



599



598



601



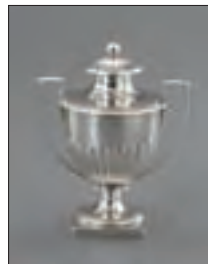
595



594



606



597

- 600.** Suite de 4 porte-menu formés d'un cadre rond tripode en argent, Birmingham 1906, Grey & Co pour Wilson & Sharp, présentant chacun une mouche de pêche en plume, diam. 4 cm 200-300
- 601.** Pelle à poisson d'époque George III en argent, Londres 1819, à motif ajouré d'un lys stylisé, 135g 120-180
- 602.** Paire de cuillères à saleron d'époque George III en argent, Londres 1807, William Eley & William Fearn, finement gravé d'un dragon sur une couronne héraldique, 24g 100-150
- 603.** 6 fourchettes et 6 couteaux à fruits, manche en nacre bague d'argent, Sheffield 1902, lames en métal argenté gravé de fleurs 200-300
- 604.** 6 fourchettes et 6 couteaux à fruits en argent, Sheffield 1935, manche en ivoire à décor de rinceaux et torches or sur fond céladon 200-300



611

- | | | |
|-------------|--|----------------|
| 605. | Paire de salerons navette godronnés en argent, Chester 1894, John & William Deakin, larg. 7 cm, 55g | <i>100-200</i> |
| 606. | Ensemble de 4 salerons, 1 moutardier et 2 saupoudroirs à pans en argent, Birmingham 1897, h. 12 cm, 365g | <i>250-300</i> |
| 607. | 18 cuillers à café, le manche émaillé sommé d'une fleur, Birmingham entre 1931 et 1945, 120g | <i>200-300</i> |
| 608. | 18 cuiller à café en vermeil émaillé bleu, Birmingham 1928 et 1934, manche sommé d'un grain de café en bakélite, 120g | <i>100-200</i> |
| 609. | 18 cuillers à café en argent, Birmingham 1925 et 1962, cuilleron guilloché en palme et émaillé, manche sommé d'un grain de café en bakélite, 80g | <i>150-200</i> |
| 610. | 6 piques et 1 pince à crustacés en argent, Sheffield 1937, 190g | <i>100-200</i> |
| 611. | Suite de 7 cadres de différentes tailles en acajou et argent ajouré à motif de fleurs, Londres, h. 21 à 12 cm | <i>400-600</i> |



603

FIN DE LA VACATION



525

539

436

537 partiel

532



650



651



654



647



1423



652



1423



651



655



654



652



651



648



656

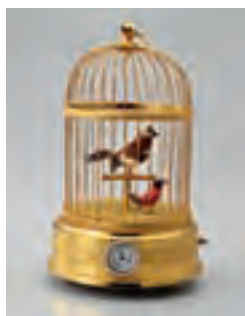


MERCREDI 5 OCTOBRE A 9H30

OBJETS DE DECORATION ET VARIA ART SACRE - ICONES - JUDAICA



615



613

- | | | |
|------|--|---------|
| 612. | Paire de plats japonais en bronze à motifs d'oiseaux, diam. 36 cm | 200-300 |
| 613. | Automate oiseau siffleur dans sa cage en laiton par la maison Reuge, h. 30 cm | 600-800 |
| 614. | Vitrine miniature de style Napoléon III en bois laqué vert et or, 72x46x17 cm | 300-500 |
| 615. | Pistolet à percussion avec ses accessoires, dans sa boîte, canon octogonal en Damas anglais, crosse en bois cannelée et aciers gravés de volutes, fabrication belge (Liège) pour John Donaghy à Amsterdam, circa 1860, long. 41 cm | 300-500 |
| 616. | Lot de 4 cadres de style Régence et Louis XVI en bois sculpté et doré, dimensions intérieurs: 82x61 cm, 62x52 cm, 52x44 cm, 54x38 cm | 300-500 |
| 617. | Tourne-broche mécanique en fonte et tôle peinte en noir et or, remontage à manivelle, ancien, h. 38 cm | 150-200 |
| 618. | Petite cassette à couvercle bombé en bois gainé de cuir avec renforts en métal clouté, ancienne, 11x14x20 cm | 200-300 |
| 619. | <i>Savoie, Alpes, Jura</i> , vues stéréoscopiques sur plaques en verre au gélatino-bromure, 4,5x10,5cm, 14 boîtes | 300-500 |
| 620. | <i>Genève, Salève et région</i> , vues stéréoscopiques sur plaques en verre au gélatino bromure, 4,5x10,5cm, 16 boîtes | 300-500 |
| 621. | <i>Littoral, campagnes et villes françaises</i> , vues stéréoscopiques sur plaques en verre au gélatino bromure, 4,5x10,5cm, 18 boîtes | 300-500 |



616



618



623

- 622.** Stéréoscope Vérascope Richard, manuel, pour vues stéréoscopiques sur plaques en verre 100-200
- 623.** Peau de léopard montée sur feutre noir, 184x104 cm 300-500
- 624.** Suite de 3 bougeoirs à fût carré signés François de Gross en métal argenté, h. 20, 15 et 10 cm 200-300
- 625.** *Musiciens afro-américain des années 1930*, 2 sculptures en résine polychrome, h. 33 et 32 cm 200-300
- 626.** Jeu d'échecs en marbre polychrome, 32 pièces stylisées en laiton et métal chromé, 28x28 cm 300-500
- 627.** *Quid Juris?*, statuette caricaturale d'un avocat dans la position du penseur en céramique émaillée, inscription sous la base «Schweiz Jur. Tag. Thün, Sept. 1922», h. 18 cm 200-300
- 628.** Lot de divers bons au porteur, actions, obligations, 1865-1931, divers pays, notamment 7 bons au porteur des Chemins de fer du Hukuang, issus en livres sterling par le gouvernement impérial chinois en 1911. imprimés par Waterlow & Sons à Londres. Coupons attachés, 55x36,5 cm. 100-150
- 629.** *Jeune couple en costume Louis XIII*, 2 sculptures sur ivoire, le gentilhomme portant la main droite à son cœur, la dame tenant un éventail de plumes d'autruche dans la main droite et tenant un pan de robe de la gauche, Diepe, XIXe s., h. 31 cm 1.000-1.500
- 630.** 1 bonbonnière ronde et 1 vide-poche oblong en fer blanc orné de chinoiseries dorées sur fond noir pour l'une, diam. 12 cm et de papillons et fleurs pour l'autre, 24x11 cm 80-120
- 631.** Jardinière de style Napoléon III en bois noirci incrusté de fleurettes en laiton doré, bordure mouvementée garni de bronze doré, intérieur en tôle peinte verte, 46x28 cm 200-300
- 632.** Coffret à compartiments secrets en noyer marqueté sur toutes les faces, XIXe s., 22x31x17 cm 300-500



639



629



638



1



2



635



3

1. Le «Spezia» navigant sur l'océan indien en 1906. 2. Le commandant Lévy à la barre de son bateau.
3. Une collection de clefs et de marteaux de portes photographiée par A. Lévy dans un souk au début du siècle, d'où proviennent les lots 634 et 635.

Tous les lots marqués en vert font partie de cette collection, se reporter aussi notamment aux pages 22 et 148

- | | | |
|--------------|---|---------|
| 633. | Grand cadre en cuir doré au fer et orné au chef d'un médaillon chinois en jade à motif de chauve-souris, h. 52 cm | 200-300 |
| 634. | 2 heurtoirs «figures marines couvertes d'écailles» et 1 poignée de porte. On joint 3 platines en tôle découpée | 700-900 |
| 635. | Collection de 44 clefs anciennes sur 3 panneaux de présentation | 300-500 |
| 636. | <i>Aigle impérial</i> , cimier de casque de cuirassier de la garde du Kaiser en métal argenté, Allemagne fin XIXe s., h. 14 cm | 200-300 |
| 637. | Coffret gainé de maroquin fauve doré aux petits fers, ancien, 17x30x20 cm | 500-800 |
| 638. | Maquette de caravelle à 3 mâts en bois sculpté, présentant 10 canons, sur son support, h. totale 78 cm, long. 73 cm | 500-800 |
| 638A. | Dent de morse gravée ou scrimshaw, travail de port, XIXe s., h. 16 cm | 300-500 |
| 639. | Maquette de bateau à roue «Robt E. Lee Mississippi Steamboat» en bois, long. 52 cm. On joint 1 maquette de voilier «Pamir», long. 58 cm | 600-800 |
| 640. | <i>Vierge Eléousie à l'enfant</i> , icône russe sur bois polychrome, XIXe s., 49x40 cm | 600-800 |
| 641. | <i>Vierge Orans, Deux saints, Jésus-Christ</i> , icône russe de voyage triptyque sur bois polychrome, cadre pliant en laiton doré ajouré, fin XIXe s., fermé 8x8 cm | 400-600 |
| 642. | Paire de reliquaires de style Néo-classique en bois doré en forme d'urne, h. 47 cm | 300-500 |



638A



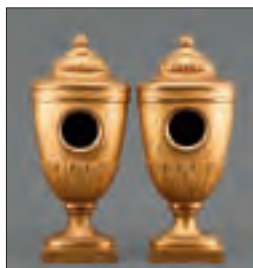
640



641



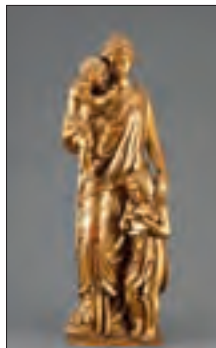
641



642



644



643 et détail



- 643.** *Vierge à l'enfant avec St-Jean l'Evangéliste*, sculpture en bois sculpté et doré, fin XIXe s., h. 97 cm 1.000-1.500
- 644.** *Vierge de l'Assomption*, sculpture en bois sculpté et peint polychrome, probablement Allemagne du sud début XVIIIe s., h. 70 cm 500-800
- 645.** *Sainte Hélène*, sculpture en bois sculpté et peint polychrome, probablement Allemagne du sud début XVIIIe s., h. 80 cm (dégâts) 700-900
- 646.** 1 *Sainte Face*, miniature rectangulaire à l'émail sur porcelaine, 1 reliquaie pendentif ovale et 1 croix ajourée portant une miniature de la Vierge à l'aquarelle, travaux d'Amérique du Sud en argent, h. 4 et 14 cm, 65g 200-300
- 647.** Coupe de Kiddouch à pied colonne en argent 925, par Hazorfim Israël, h. 18 cm, 165g 200-300
- 648.** Poisson articulé pour formant boîte pour les *bessamim* en argent, long. 10 cm, 20g 80-120
- 649.** 2 boîtes à *bessamim* de type tour en argent, l'une surmontée d'une étoile de David, Allemagne, l'autre le corps en ivoire gravé de fleurs, h. 16 cm 400-600
- 650.** Hanoukah en argent 800, les 6 bobèches soutenues par hémisphère de palmes entourant les Tables de la Loi flanquées de deux lions héraldiques, h. 26 cm, 650g (manque le shamash) 500-700
- 651.** 1 Menorah en laiton, 1 Torah et 1 rouleau d'Esther, vraisemblablement circa 1930, h. 23 et 14 cm 100-200
- 652.** Boîte ronde s'ouvrant pour former 2 bougeoirs de Shabbat inscrits en hébreu et français «Jerusalem» et 1 recueil de vues imprimées dans une reliure en cuivre et cuir gaufrée «Eretz Israël, Tzion, Ze'ev Raban», Ecole de Bezalel, ca 1930, diam. 11 et larg. 23 cm 100-200
- 653.** Certificat d'inscription au *Livre d'Or du Fonds National Juif*, bilingue allemand hébreu, illustré de 3 gravures de travailleurs de la terre surmonté d'une Magen David, délivré à Mr Louis Bruck à Genève, daté 1924, 44x54 cm 100-200
- 654.** *Fleurs de Terre Sainte: Jérusalem*, 2 carnets de gravures et fleurs séchées à couverture en bois d'olivier, l'un dédié en 1913, larg. 16 cm 100-200
- 655.** Fiole, verre ambré à nuances verdâtres aux reflets irisés, panse hexagonale, goulot cylindrique à lèvres évasées, décor en relief de ménorah, de losanges et de colonnes jumelées, Palestine, ca. 600 ap. J.C., h. 9 cm 400-600
- 656.** Mezouzah pendentif et médaillon émaillé «Tzion» en hébreu et daté 1937, le tout en or, 5g 200-300



659

ART ISLAMIQUE



659



657 partiel



661 partiel



658 partiel

- 657.** Lot de 8 pièces de monnaie en argent (drahm) de la dynastie Sassanide, bustes de rois couronnés sur l'avvers et « autel du feu » (thème majeur de la religion zoroastrienne) sur le revers, IV-VIe s. ap. J.C., Iran 300-500
- 658.** Lot de 14 pièces de monnaies en argent (rupie et shahi) de la dynastie Afsharide, règne de *Nâdir Châh* (1736-1749), Iran 400-600
- 659.** 1 pièce de monnaie en or de la dynastie Omeyyade, VII-VIIIe s. ap. J.C., Iran, 4,2 g., diam. 1,7 cm 200-300
- 660.** Lot de 4 pièces en argent de la dynastie Safavide, règne du Sultan Hussein (1694-1722), Iran 200-300
- 661.** Lot de 6 pièces de monnaies en argent comprenant 1 pièce Qajar, XIXe s., 1 pièce afghane, fin XIXe s., 1 pièce Parthe, Ier s. av.-Ier s. ap. J.C., 1 pièce Timouride, XVe s. ap. J.C., 1 pièce Seldjoukide, XI-XIIIe s. et 1 pièce indéterminée 200-300
- 662.** « Bol magique » en laiton, en portion de sphère à ombilic en forte saillie, décor gravé de calligraphie et de signes zodiacaux dans des cartouches polylobés, Iran, diam. 14 cm (dégâts) 300-400
- 663.** Large bol en laiton, frise ciselée alternant calligraphie et médaillons, traces de dorure, Mamelouk, Egypte ou Syrie, diam. 18 cm 400-600
- 664.** Vase à 2 anses en laiton ciselé, frises d'entrelacs et verset du Coran sur le col, médaillons d'arabesques sur la panse, restes de dorure, art Ottoman, Turquie, h. 14 cm 400-600
- 665.** Pied de lampe à huile tripode en bronze, patine verte, XIIe-XIIIe s., région de Khorassan (Iran), h. 54 cm 1.500-2.500
- 666.** Plat en cuivre doré circulaire, à lèvre évasée horizontalement, décor ciselé de fleurons rayonnant autour d'un médaillon central occupé par deux lions sur le fond, d'inscriptions et de médaillons sur la lèvre, probablement Iran, XVe s., diam. 18cm 1.000-1.500



665



671



666



663



669



668

- 667.** Deux «bols magiques» en laiton, en portion de sphère, fond à ombilic tronconique, surface entièrement gravée d'inscriptions, Iran, probablement XVIIIe s, diam. 15,5 et 18,5 cm 700-900
- 668.** Lampe à huile en bronze à patine sombre légèrement vert-de-grisée, sur pied polygonal en trompette, à deux lumières, couvercle à charnière à bouton en forme d'oiseau, décor gravé d'inscriptions, Khorassan, probablement XII-XIIIe s., long. 16 cm. Provenance: Artemission, Londres 600-800
- 669.** Brûle-parfum, bronze à patine rousse et vert-de-grisée, forme de jarre à fort épaulement, décor de frise de fleurons ajourée, inscription: «Dieu est roi» courant sur l'épaule, Iran, X-XIe s. h. 8,5 cm 800-1.200
- 670.** Aiguière en bronze de forme pansue, décor de bandeaux de volutes florales et de calligraphie en or, Inde, probablement XVIIIe s. h. 27 cm 800-1.200
- 671.** Bol en cuivre étamé Mamelouk, de forme tronconique à lèvre de profil triangulaire, décor d'inscriptions, de motifs géométriques, de volutes et de fleurons, Egypte ou Syrie, diam. 16,5 cm 800-1.200
- 672.** Bol tronconique en Bronze, de forme tronconique au décor d'entrelacs de bandeaux à motifs géométriques, Khorassan, XII-XIIIe s., diam 14 cm. 600-800
- 673.** Lion en bronze, Seljoukide, debout sur ses quatre pattes, Iran, probablement XIe-XIIe s., 6x2x6 cm. Provenance: Artemission, Londres 800-1.200
- 674.** Cheval en bronze, Seljoukide, debout sur ses quatre pattes, probablement XIe s, 10 x 7 cm. Provenance: Artemission, Londres 800-1.200
- 675.** Pied de tripode en forme de félin, bronze, partie antérieure de l'animal, fleuron en relief sur le poitrail, volutes à la base des oreilles, Iran, probablement XI-XIIe s., h. 7,5 cm. Deux pièces comparables, provenant de la collection du prince Sadruddin Aga Khan, ont été vendues chez Sotheby's le 16 avr. 1986 (lot 74). Provenance: Artemission, Londres 400-600



672



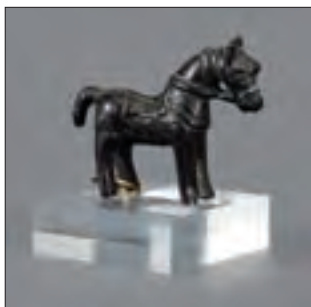
664



667



673



674



675

- 676.** Fragment de cheval ailé en bronze à patine aux nuances rousses et vert-de-gris, encolure quadrangulaire formant un arc tendu, ailes gravées de plumes, décor d'entrelacs sur le chanfrein, Moyen-Orient ou Méditerranée islamique, probablement X-XIIe s. h. 10,5 cm

800-1.200

- 677.** Aiguière en bronze, corps sphérique, col évasé à bec pris sur pièce, anse en plein cintre amortie par un oiseau, 4 anneaux pendants sur le col et à la base de l'anse, décor gravé de bandeaux calligraphiés et d'oiseaux stylisés dans des médaillons, Khorassan, Iran, XIIe s., h. 22 cm

1.000-1.500

- 678.** Dague en acier doré, fusée à pommeau en tête de perroquet, belle lame légèrement courbe à surface marbrée, décor d'entrelacs en *koftgari* du côté du talon, surfaces du fourreau et de la fusée décorées d'entrelacs, d'oiseaux, de lapins et de portraits dans des médaillons, époque Qajar, Iran, XIXe s. l. 52 cm

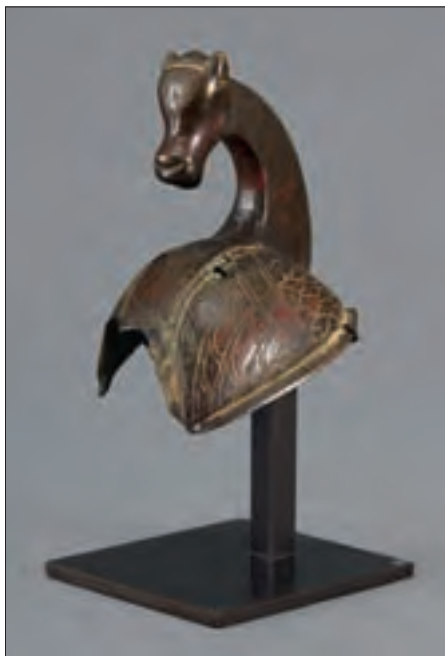
300-400

- 679.** Dague indo-persane en acier au décor de rinceaux et cartouches avec inscriptions en *koftgari* (incrustations d'or), lame ondulée, fusée en crosse, goutte en polyèdre, Iran ou Inde septentrionale, XIXe s. l. 32 cm

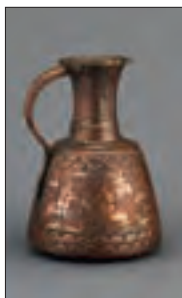
600-800



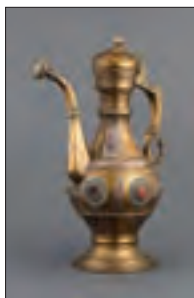
677



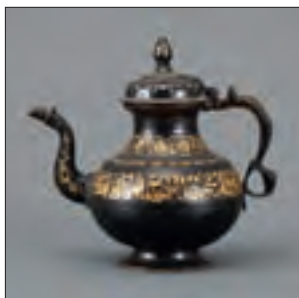
676



684



685



670



688

- 680.** Dague indo-persane en acier au décor de rinceaux et cartouches avec inscriptions en *koftgari* (incrustations d'or), lame recourbée, fusée en crosse, goutte en polyèdre, Iran ou Inde septentrionale, XIXe s. l.34 cm 600-800
- 681.** Hache d'apparat indo-persane en acier damasquiné d'argent, frises végétales et rosettes sur la lame, 4 rubans floraux sur le manche, époque Qajar, XIXe s., long. 66 cm 400-600
- 682.** Rondache *dahl* indo-persane en acier damasquiné d'or et d'argent, motif d'entrelacs en forme de serpent, divers décors de feuillages et rosettes, frise appliquée argentée de fleurs sur leurs tiges, enarmes croisées au revers, XVIII-XIXe s., diam. 35 cm 800-1.200
- 683.** Bassin en cuivre étamé au décor en pointillé de rinceaux et calligraphies arabes dans des médaillons, Inde septentrionale, diam. 17 cm 200-300
- 684.** Grande verseuse en cuivre étamé, vase tronconique, col en trompette, anse rapportée rivetée à la lèvre, décor de scènes de chasse et de rinceaux, Iran, époque Qajar, h. 37 cm 500-700
- 685.** Aiguière en laiton et argent, piriforme sur talon en trompette, anse en «S», goulot en col de cygne, couvercle à charnière en bulbe, décor de cercles incrustés de turquoises et de disques de verre teinté, signée et datée HA 1358 (ad 1939) sur l'anse, Moyen Orient, h.33 cm 400-600
- 686.** Aspersoir néo-mamelouk en laiton incrusté d'argent, base en bulbe, goulot en pointe, décor de calligraphie et de rinceaux, Syrie, XIXe s., h. 30 cm 400-600
- 687.** Pichet émaillé, décor en cloisonné d'oiseaux sur des rameaux fleuris et de cartouches quadrilobé à calligraphies, Syrie, XIXe s. h. 22 cm 600-800



694



682



678



681



679-680

- | | | |
|------|---|-----------|
| 688. | Plat en cuivre émaillé au décor floral cloisonné, Syrie, XIXe s. | 600-800 |
| 689. | Paire de ciseaux en acier, damasquiné or intérieur et extérieur de divers rinceaux, Perse, XVIII-XIXe s., long. 28,5 cm | 500-700 |
| 690. | 3 poires à poudre en laiton ciselé, rehaussées de motifs végétaux en argent, art Ottoman, Turquie, long. 16 à 19 cm | 400-600 |
| 691. | «Bol magique», laiton, Syrie, ombilic tronconique, décor gravé d'inscriptions en bandeaux concentriques, diam. 18 cm | 600-800 |
| 692. | Assiette, émaux de Canton sur cuivre, décor de volutes fleuries sur fond jaune, médaillon central portant l'inscription « <i>Barak Allah</i> », Chine pour le marché islamique, diam. 19 cm | 300-600 |
| 693. | <i>Kashkul</i> (sébille de derviche), laiton finement ciselé, décor en bandeaux et cartouches avec volutes florales, inscriptions et personnages, Qajar, Iran, XIXe s. long. 31 cm | 800-1.200 |
| 694. | Casque <i>khud</i> , Qajar, acier forgé et ciselé, de forme hémisphérique amorti par une pointe, camail terminé en lambrequin de triangles, porte-plumets latéraux, nasal aux extrémités en fleurons, décor de trois mascarons sur fond de volutes florales rehaussé de <i>koftegari</i> (damasquinage à l'or), h. 26 cm, diam. 21 cm | 800-1.200 |
| 695. | Samovar en cuivre étamé et entièrement ciselé de rinceaux, frises et arabesques végétales, probablement Afghanistan, h. 23 cm | 300-500 |
| 696. | Coffret ajouré au décor gravé de calligraphies, de personnages et d'oiseaux, probablement Iran, XIXe s., 10x16x10 cm | 300-400 |
| 697. | Plumier en bronze ciselé, décor d'étoiles, de frises géométriques et de feuillages, couvercle de l'encrier en coquillage, Syrie, long. 23 cm | 200-300 |



691



693



696



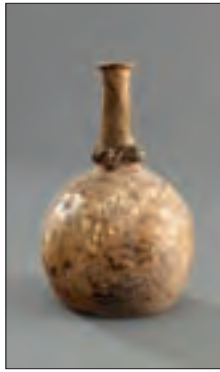
700

- 698.** Important astrolabe en argent au décor de calligraphie et de végétaux stylisés gravé et ciselé sur fond amati, mère gravée sur ses deux faces amortie par un trône plein décoré de rinceaux fleuris, quatre tympan gravés sur leur deux faces, araignée repercée d'un réseau de rinceaux se déployant entre deux cercles, axe et cavalier probablement de remplacement, signé «Shirâzi(?)» et daté HA 1112 (AD 1700) à l'intérieur de la mère, au centre, Iran, h. 12 c 6.000-8.000
- 699.** Jarre néo-mamelouke incrustée d'argent, de forme pansue sur talon tronconique, col cylindrique, couvercle en dôme applati amorti par une goutte piriforme, décor de cartouches et bandeau calligraphiés sur fonds d'entrelacs, Egypte ou Syrie, XIXe s., h. 22 cm 800-1.200
- 700.** Plat en faïence Iznik au profil en doucine sur talon bas, décor d'oeillets et tulipes distribué de part et d'autre d'un *saz* sur le fond et de rochers stylisés sur le marli peint en bleu de cobalt, vert de cuivre, rouge de fer et noir sur fond ivoire, talon perforé de trous de suspension, Empire Ottoman, début du XVIIe s., diam. 29 cm 3.000-5.000





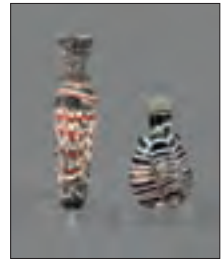
718



701



702



714

- 701.** Bouteille en verre brun pâle, panse globulaire à fond concave, col étroit décoré à sa base d'un cordon ondoyant, irisation, Art islamique, circa Xe s. ap. J.C., h. 17 cm 300-500
- 702.** 1 petit flacon en verre vert pâle, pré-islamique, col évasé, décor appliqué de six médaillons pastillés, Méditerranée orientale, VII-VIIIe s. ap. J.C., h. 5,5 cm, et un petit alambic en verre ovoïde avec bec verseur, islamique, IX-XIe s. J.C., h. 5 cm (manque) 200-300
- 703.** Plat hispano-mauresque en faïence lustrée, décor d'oiseau et rinceaux, Manises, XVIIe s, diam. 27 cm 800-1.200
- 704.** Plat hispano-mauresque en faïence lustrée, Manises, décor de croix pattée et demi-cercles concentriques, XVIIe s. diam. 20 cm 300-400
- 705.** Petite jarre en faïence Raqqa, de forme pansue à 2 anses et col cylindrique, décor de volutes florales sur fond turquoise, Syrie, XIIIe s, h. 13 cm 400-600
- 706.** Coupe en faïence *sgraffiato*, décor de panneaux rayonnant de volutes incisées et de treillis peint en vert de cuivre autour d'un médaillon orné d'un quadripède stylisé, Iran, XI-XIIe s., diam. 19 cm 400-600
- 707.** Coupe en céramique de Rey, de forme tronconique sur talon cylindrique, décor gravé sur engobe «en silhouette» de frises épigraphiques *naskhi* sous glaçure transparente bleu turquoise, Iran, XIIIe s, diam. 21 cm 400-600
- 708.** Coupe en céramique *sgraffiato*, forme conique à lèvre resserrée, décor en quartiers à volutes peint en vert de cuivre et manganèse, Bamiyan, Iran, XIIIe s., diam. 17 400-600
- 709.** Bol tronconique en céramique siliceuse ajourée à «grains de riz», décor de volutes noires au fond et d'une bande bleue sur la lèvre sur fond ivoire à nuances turquoise, légères irisations de la surface, Kashan, Iran, XII-XIIIe s. diam. 18,5 cm 400-600



723



705



724



715



713

- 710.** Assiette, porcelaine de Swatow pour le marché islamique, décor d'inscriptions en rouge de fer distribuées le long de la lèvre et dans cinq cercles vert céladon, Chine, XVIe - XVIIe s. , diam. 19.cm (restaurée) 600-800
- 711.** Carreau de faïence, décor d'entrelacs et fleurs stylisées peint en bleu de cobalt et vert de cuivre, Syrie, XVIIIe s, 20 x 20 cm 200-300
- 712.** Carreau de faïence en forme d'étoile, décor de faon, d'inscriptions et de rinceaux dans un agencement géométrique peint en bleu de cobalt, turquoise et lustre cuivré, art ilkhanide, Kashan, XIIIe - XIVe s. 20 x 20 cm 800-1.200
- 713.** Grattoir en forme de lion, terre cuite à engobe turquoise, l'animal dressé sur une base quadrangulaire au dessous en réserve incisé de quadrillés, Iran, probablement XIe s. 6x4x6 cm Provenance: Artemission, Londres 500-700
- 714.** 2 fioles en verre marbré, l'une en forme d'amphore, à marbrures festonnées rouge brique sur fond noir, l'autre piriforme à marbrures en accolades blanches sur fond violet, irisation de la surface (restaurée), Egypte ou Syrie, IXe-XIIIe s., h. 7 et 11 cm 1.000-1.500



706



726



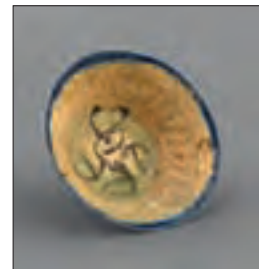
719



707



708



709



711

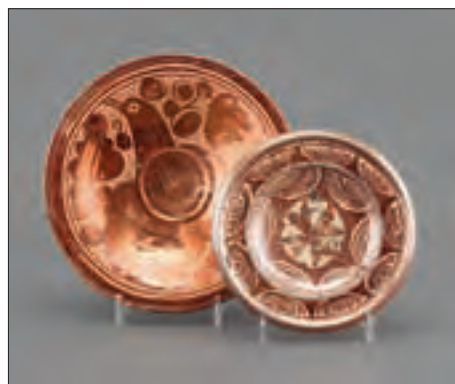


712

- 715.** Bol octogonal en terre cuite à engobe bleu vif, fond hémisphérique, talon tronconique, décor d'une frise d'inscriptions en relief et de fleurons rayonnants autour du pied, Kahsan, Iran, XIIe s., diam. 15 cm (restauré) 700-900
- 716.** Plat à engobe lustré, décor d'oiseau, Safavide, XVIIe s., diam 24 cm 300-500
- 717.** Petit plat hispano-mauresque en faïence à engobe lustré, décor d'un écu à l'occidentale portant la lettre «M», Manises, Espagne, XVIIe-XVIIIe s., diam. 16 cm 200-300
- 718.** Bouteille, verre irisé, probablement Iran, XIIe - XIIIe s, panse discoïdale à épaule godronnée, haut col cylindrique se rétrécissant légèrement, h. 19,5 cm 400-600
- 719.** Lot de 2 bols Bamiyan, Iran, XIIIe s., forme tronconique, décor en relief de bandeaux de volutes en «S» et de calligraphie, avec coulures verticales d'émaux bleu vif et chocolat, diam. 12,5 et 16 cm 600-800
- 720.** Bol en céramique à engobe légèrement irisée, décor de rayures et de bandeaux calligraphiques en bleu vif, blanc et noir, Kashan, Iran, XIIIe s., diam. 21,5 (restauré) 600-800
- 721.** Carreau de faïence en forme d'étoile, décor en de volutes en «S» rayonnantes en lustre de couleur cuivrée, Kashan, Iran, XIVe s. 13 x13 cm 200-300



716-717-722



703-704



725



720

- 722.** Plat, faïence lustrée hispano-mauresque, décor d'oiseau sur fond de rinceaux, avers orné de paraphes, Manisès, Espagne, XVIIe s., diam. 15 cm 600-800
- 723.** Pichet en faïence Raqqa, piriforme sur talon tronconique, à col cylindrique, anse en col de cygne, décor de feuillage sur la panse et d'inscriptions sur le col peint en noir sur fond turquoise, Syrie, XIIIe s., h. 17 cm 600-800
- 724.** *Kashkul* (bol à aumônes) en faïence à engobe turquoise, forme lenticulaire, une frise ajourée marquant l'épaule, surmontée d'un bandeau à rinceaux tracé dans une nuance légèrement plus claire que l'engobe, partie inférieure godronnée, Kashan, Iran, XIIe-XIIIe s., diam. 21 cm 2.000-3.000
- 725.** Coupe tronconique en faïence, décor pseudo-épigraphique en coufique fleuri tracé en brun sur fond ivoire à l'intérieur de l'aile, Nishapour, Iran, X-XIIe s, diam. 18,5 cm 800-1.200
- 726.** Bol en faïence au décor d'oiseau, d'inscriptions stylisées et de groupes de points en marron sur fond vert pâle, Raqqa, Syrie, IXe-Xe s. , diam. 14 cm 600-800
- 727.** Paire de *ghotar* (plats creux) en faïence de Fes, profil en doucine sur fort talon, décor de panneaux à motifs géométriques rayonnant autour d'un médaillon fleuri peint en bleu de cobalt, vert de cuivre et jaune d'antimoine, diam. 34 cm 400-600
- 728.** Petite verseuse en opaline blanche, piriforme sur piédouche en trompette, goulot et anse en col de cygne, bouchon en bulbe, décor au semis de fleurs puce, Beykoz, Turquie, XIXe s., h. 20 cm 200-300
- 729.** Paire de vases en porcelaine au décor de calligraphie arabe peint en or, bleu et turquoise sur fond ivoire, Europe, début XXe s, h. 24 cm 1.000-1.500
- 730.** Petite jarre en faïence au décor de visages sortant de fleurs, Iran, époque Qajar, 14 cm 200-300
- 731.** Paire de carafes en cristal de Bohême bleu, col en trompette orné de cinq anneaux, bouchons en pointes, décor émaillé de fleurons, filets et volutes dorées et de médaillons ovales alternés à fleurs et au portrait de Nasir Al Din Shah Qajar, Bohême pour le marché persan, fin XIXe s, h. 53 cm 800-1.200
- 732.** Paire de carafes en cristal de Bohême rose, col en trompette orné de 3 anneaux, bouchons coniques, décor de trois portraits ovales de Nasir Al Din Shah Qajar sur fond à volutes, treillis, palmes et quartier vermiculés, Bohême pour le marché persan, seconde moitié du XIXe s., h. 50 cm 800-1.200



736-710



735

- 733.** Bouteille quadrangulaire en faïence au décor de daim et fleurs peint en vert, rose et manganèse, Qajar, Iran, h.15 cm 100-150
- 734.** Bouteille en faïence au décor d'oiseau et feuillage, Qajar, Iran. XIXe s., h.16 cm 100-200
- 735.** Bol et soucoupe «Rose Medallion», Porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton pour le marché arabe, décor de fleurs et méandres sur fonds or et en réserve, datés H.A 1315 (1897) et 1312 (1894), diam. 17 cm 400-600
- 736.** Assiette «talisman», porcelaine de Chine pour le marché arabe, décor peint en rouge de fer, bleu et or de cercles concentriques avec inscriptions en *nakshi* et pointillés alternés, un diagramme occupant le médaillon central, XIXe s., diam. 21 cm 600-800
- 737.** Paire de vases en forme de lampes de mosquée, faïence émaillée, piriformes à col en trompette, trois anses en col de cygne, décor de cartouches fleuris sur la panse et d'inscriptions coraniques sur le col, probablement Longwy, France, premier tiers du XXe s., h. 30 cm 600-800
- 738.** Carreau de faïence au décor d'une rosace au centre d'une étoile, volutes d'acanthé dans les écoinçons en noir et blanc sur fond bleu de cobalt, Qajar, Iran, XIXe s., 28x24 cm 400-600
- 739.** Panneau de 12 carreaux de faïence *cuerda seca*, un arbre au centre de la composition, un couple à ses pieds, bordure de volutes florales, écoinçons meublés de portraits dans des cartouches, Ispahan, XVIIIe ou XIXe s., 92x69 cm 1.500-2.500



737

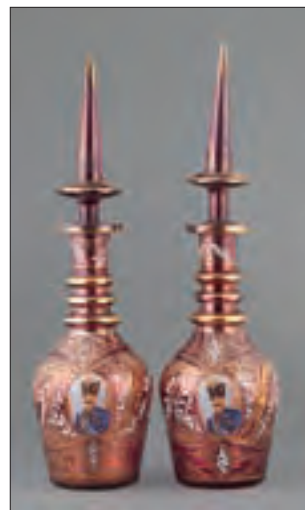




731



743



732

- 740.** Carafe en verre de Bohême pour l'Orient à reflets rubis et décor peint de fleurs polychromes, panse ovoïde à pans coupés ornés de médaillons floraux, anneaux à pans sur le col, h. 43 cm 500-800
- 741.** Carafe en verre de Bohême pour l'Orient teinté rubis à décor doré de pampres, h. 42 cm 400-600
- 742.** 4 flacons en verre de Bohême pour l'Orient blanc et teinté bleu à décor de rinceaux dorés, h. 26 à 33 cm 300-500
- 743.** Paire de photophores en verre de Bohême pour l'Orient teinté vert à pied balustre et tulipe évasée à décor de fleurs blanches peintes et rehauts dorés, h. 58 cm 300-500
- 744.** 1 flacon tronconique et 1 flacon de section carré en verre de Bohême pour l'Orient teinté vert à décor gravé et peint à l'or de fleurs et de pampres, h. 30 et 23 cm 300-500
- 745.** 2 vases à col évasé en verre de Bohême pour l'Orient, l'un blanc orné de longs rinceaux rubis et or, l'autre teinté bleu à décor peint de fleurs dans des médaillons dorés, h. 29 cm 500-800
- 746.** Plumier au décor *katham kari* ou *sadeli* (micromarqueterie), Iran ou Inde, XIXe s. 24 c 250-350
- 747.** Paire de médaillons en relief aux noms d'Allah et de Mohammed reproduisant les calligraphies réalisées en 1847-9 par Kasasker Izzed Effendi pour la Mosquée de Hagia Sophia à Istanbul, bois sculpté et doré, Turquie, diam. 24,5 cm 300-400



741-740



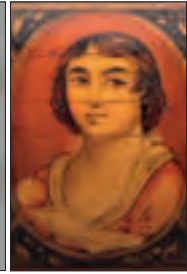
744



728



745 partiel



751-750



750 détails

- 748.** Boîte en papier mâché laqué au décor de rinceaux habités d'oiseaux, Iran, époque Qajar, 9x14 cm 300-400
- 749.** 4 gouaches ovales, femme jouant de la setar, vieillard écrivant, danseuse et scène de famille rassemblée autour d'un brasero couvert d'une nappe, Iran, époque Qajar, 16x12 cm 600-800
- 750.** Plumier Qadjar en papier mâché à décor peint en grisaille à rehauts dorés d'un cartouche central figurant des personnages religieux flanqué de fleurs et d'oiseaux, signé et daté AH 1302 (1884-5) dans un petit cartouche à gauche de la scène principale, long. 22 cm 800-1.200
- 751.** Plumier en papier mâché peint et laqué à décor en polychromie et or de scènes galantes et d'un couple en médaillon, Iran, art Qajar, long. 23 cm 700-900
- 752.** Bol en papier mâché laqué, forme pansue, riche décor de fleurs et d'oiseaux avec rehauts d'or, intérieur doublé de cuivre, Cashmire, XIXe ou XXe s., diam. 22,5 cm 300-400
- 753.** Boîte en papier mâché laqué en forme de tambour octogonal à profil pansu, décor de fleurs et volutes en bleu-gris et or sur fond noir, intérieur doublé de laiton, Cashemire, premier tiers du XXe s., h. 15 cm 400-600



754



738

754. Relief calligraphique en bois, *Fatiha* (sourate d'introduction), Empire Ottoman, XVIIIe - XIX e s., 64x38,5 cm 1.000-1.500
755. Calligraphie sur papier, style coufique, verset du Coran, 48x34 cm 300-400
756. Calligraphie en forme de lion, probablement Iran, 30x22 cm 400-600
757. Calligraphie enluminée en forme de couronne, probablement Iran, 16x23 cm 500-700
758. Sous-main, cuir peint et doré, décor de scènes galantes, Iran, époque Qajar, 27x37 cm 400-600
759. Etui à cartes de visite au décor *katham kari* ou *sadeli*, micromarqueterie sur placage d'ivoire, intérieur en bois de santal, Iran ou Inde, 8x10 cm 100-150



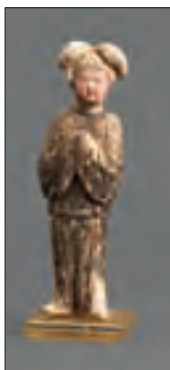
763

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



763

760. *Femme debout*, statuette en terre cuite sans glaçure, pigments rose, rouge et noir, dynastie Tang, h. 33 cm 400-600
761. Statue en terre cuite non glaçurée figurant une cavalière, pigments blanc, rouge vermillon et noir, dynastie Tang, h. 30 cm 400-600
762. Nagaraja et Nagarani devant une mandorle flammée, assis côte à côte en *lalitasana* sur un piédestal lotiforme surmonté d'un *makara*, protégé chacun par un cobra multicéphale, taille directe sur schiste gris, importantes traces de puja, Népal, XVII ou XVIIIe s., h. 32 cm 800-1.200
763. Paire de masques *taotie* en bronze, Chine, probablement d'époque Han, h. 8,5 cm 700-900
764. Lama assis en *vajrasana* sur un piédestal lotiforme, ses mains en *dharmashakramudra* tenant les tiges de deux fleurs de lotus portant le sabre et le manuscrit, bronze à patine sombre, Tibet, XVII-XVIIIe s., h. 15,5 cm. 500-700



760



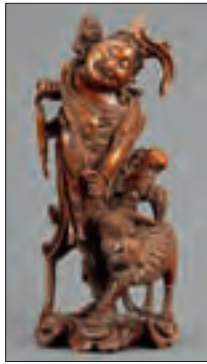
761



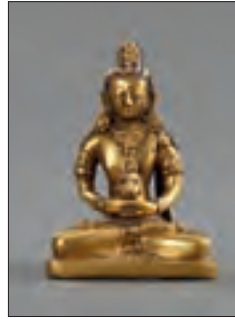
769



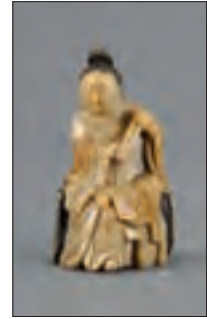
762



784



765



785

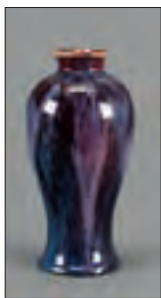
- 765.** Amitayus vêtu de la *dhoti* et paré de nombreux bijoux, assis en *vajrasana*, la *kalasha* reposant entre ses mains en *dhyanamudra*, bronze doré avec importants reliquats de pigment bleu dans la coiffe, base scellée marquée d'un double vajra, Tibet, probablement XVIIIe s., h.9 cm 500-700
- 766.** Paire de verseuses en porcelaine blanc-bleu de forme *kendi*, décor peint sous couverte de fleurs en panneaux, dynastie Ming, Chine, h. 20 cm 1.000-1.500
- 767.** Sceau en bronze doré orné d'un chien de Fô, Chine, h. 5 cm 800-1.200
- 768.** 2 vases bouteille en porcelaine *minyao*, aux cols évasés ornés d'anneaux, décor de paysages en bleu sous couverte, Chine, XVII-XVIIIe s., h. 21,5 cm 400-600
- 769.** Grande jarre de type dit «Martaban» au décor de dragon et nuées incisé sur la panse et de 5 prises en têtes de lions moulées rapportées sur l'épaule, engobe à coulures chocolat, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, dynastie Ming, h. 50 cm 400-600
- 770.** Suite de 4 assiettes en porcelaine «Imari chinois» au décor floral peint en rouge de fer, or et bleu sous couverte, Jingdezhen, Chine, époque Kangxi, ca 1720, diam. 23 cm 200-300
- 771.** Paire d'assiettes en porcelaine famille rose au décor de pivoines et papillon, marli à lambrequin chantourné en têtes de *ruyi* à fonds de «glace carquelée» et vermiculé alternés, probablement SAMSON Paris, fin XIXe siècle, diam. 23,5 cm 100-200



766



768



786



775



772

772. Plat en émaux de Canton, décor de semis de fleurs sur fonds turquoise à l'intérieur, jaune à l'extérieur, une chauve souris *fu* sous la base, Chine, XVIII ou XIXe s., diam. 27 cm 2.000-2.500
773. Grand vase *tianqiuping* en porcelaine au décor de couple de daims sous un pin et de chauve-souris peint en bleu sous couverte, marque sigillaire de Yonzheng sous la base, Chine, h. 37 cm 2.000-3.000
774. 6 assiettes en porcelaine de la famille rose, à décor de lettrés se tenant sur une terrasse paysagée, marli décoré de quatre cartouches fleuris en réserve, dynastie Qing, époque Quianlong, diam. 23 cm 800-1.200
775. Vase balustre en porcelaine dans le style «blanc de Chine», à décor de fleurs en relief, monté en lampe, h. 30 cm 300-500
776. Petite coupe monochrome en porcelaine vert pomme, forme évasée, décor en relief de dragons et de frises de *leiwen*, marque sigillaire sous la base, filet doré sur la lèvre, Chine, XIX ou XXe s. h. 4,5 cm 100-150
777. Petite assiette en porcelaine au décor d'audience en émaux famille rose, bordure de fleurs, papillons et oiseaux, marque et période de Daoguang, porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, diam. 21 cm 200-300
778. Service à thé en porcelaine «Rose Medallion» comprenant une théière, un sucrier, un crémier, 5 tasses, 4 assiettes et 4 soucoupes, porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, seconde moitié du XIXe s., long. 29 cm 400-600
779. Corbeille et présentoir en porcelaine «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, seconde moitié du XIXe s., long. 26 cm 200-300
780. Paire de boîtes en porcelaine au décor «Rose Medallion» en forme de tambours ovoïdes, porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, seconde moitié du XIXe s., h. 10 cm 200-300



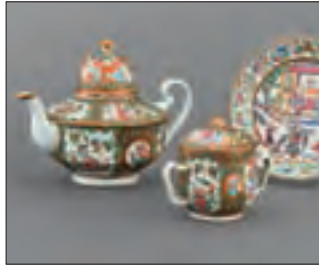
771



774



779



778 partiel -777

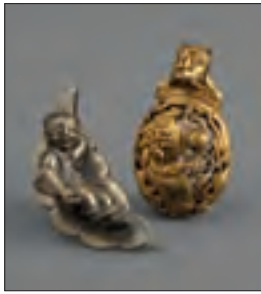


781

- 781.** Paire de potiches en porcelaine «Rose Medallion» de forme balustre avec *chilong* affrontés rapportés sur l'épaule, couvercles en dôme amortis par des chiens de Fô, décor de cartouches fleuris et à scènes de genre alternés, porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, h. 38 cm 600-800
- 782.** Service à thé et café en porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, décor dit «Rose Medallion», seconde moitié du XIX e s. comprenant 46 pièces: 2 sucriers couverts, 2 théières, 2 grands plats circulaires, 1 assiette, 1 plat rectangulaire, 1 crémier, 1 bonbonnière et son présentoir, 11 tasses à thé, 6 tasses à café, 18 soucoupes 800-1.200
- 783.** Paire de «chiens de Fô» (*shishi*) en porcelaine blanche, représentés debout, l'une des pattes antérieures reposant sur une boule, le pelage au modelé mouvementé, Chine, XIXe s, 44x52 cm 5.000-7.000
- 784.** Fuhu Luohân maîtrisant le tigre, son pied gauche appuyé sur le dos du fauve, bois sculpté de teinte tabac, incrustations de verre dans les yeux, Chine, dynastie Qing, h. 44 cm 400-600
- 785.** Joueuse de pipa en stéatite, assise, sa jambe gauche repliée sur le genou droit, Chine, dynastie Qing, h. 12 cm 100-150
- 786.** Vase *meiping* en grès à couverte «flambée» en camaïeu de violets, Chine, dynastie Qing, h. 24 cm 300-400
- 787.** Boucle de ceinture ajourée au décor de *shishi* et repose-pinceau en forme d'enfant couché sur une feuille d'artémise, bronze doré, Chine, 6 cm 300-400



782



787



789



794

- 788.** Carré de mandarin (*buzi*) de fonctionnaire civil de cinquième classe, faisant argenté tourné à gauche du porteur sur fond de nuées, de chauves souris et de signes auspiceux brodés en or, argent et rose sur fond noir, Chine, dynastie Qing, 29x30 cm 200-300
- 789.** 4 petits objets en pierre dure: un fer de hache cérémonielle *yue*, un couple de tigres, une coupe, et une gourde, Chine, 7 cm 400-600
- 790.** Belle robe d'officiel (*jifu*), tissage *kesi*, motif protocolaire aux neuf dragons impériaux à cinq griffes - l'un d'entre eux dissimulé sous le rabat - poursuivant la perle flammée parmi des nuées, des chauves-souris et les huit emblèmes bouddhiques (*bajixiang*) en or sur fond greige, au dessus du diagramme terrestre et de rayures *lishui* séparés par des nuées en *ruyi*, manches noires terminées en sabots *matixiu*, Chine, dynastie Qing, h. 134 cm 3.000-3.500
- 791.** Vase globulaire en porcelaine au décor de scène de chasse, marque Guangxu à six caractères tracée en rouge sous la base, Chine, diam. 13 cm 800-1.200



793



773 et détail



790

- 792.** Petite jarre en porcelaine au décor de prunus et hirondelles sur fond jaune, marque Tongzhi à quatre caractères en rouge sous la base, Chine, h. 10 cm

600-800

- 793.** Grand vase *tianqiuping* en porcelaine au décor floral en émaux de la palette famille rose, corps légèrement ovoïde, lèvre soulignée d'un filet doré, Chine, XIXe s, h. 43 cm

1.500-2.500

- 794.** *Bixi* (rinçe-pinceaux) en agate, vase en cornet de section ovale entouré de feuillage sculpté dans des inclusions mouchetées, Chine, fin de la dynastie Qing ou République, h. 10 cm

250-350



783



795 ouvert



795



796 ouvert

- 795.** Boîte à ouvrages en laque de Canton, quadrangulaire à angles abattus, ouvrant par un couvercle sur charnières et un tiroir en façade, décor «deux ors» de scènes de genre dans des cartouches, de volutes et de dragons, nombreux accessoires d'origine en ivoire sculpté, Chine, XIXe s., 12x36x27 cm 1.000-1.500
- 796.** Coffret à thé en laque de Canton, quadrangulaire à angles abattus, garni de deux caddies d'étain gravé, décor «deux ors» de scènes de genre dans des cartouches, de volutes florales et de dragons, Chine, XIXe s., 9x24x18 cm 600-800
- 797.** Vase triple en bois sculpté de teinte tabac, décor de bambous et fleurs de prunus, h. 11 cm 800-1.200
- 798.** Petite coupe pansue en porcelaine, décor de dragons incisé et peint en vert sur fond jaune sur la panse, marque apocryphe de Chenghua en bleu sous couverte sur la base, Chine, diam. 9,3 cm 800-1.200
- 799.** Vase double gourde de section hexagonale en porcelaine peint en rouge de fer et émaux «famille rose», décor de volutes dorées et cartouches en réserve, marque sigillaire de Qianlong en rouge sous la base, Chine, h. 18 cm 800-1.200
- 800.** Vase bouteille en porcelaine à engobe céladon, sur plan ovale, col évasé à section en losange flanqué d'ailerons modelés rapportés en têtes d'éléphants, Chine, h. 16 cm 300-500
- 801.** *Bixi* (rinçe-pinceaux) en porcelaine à trois compartiments, décor de cricket et rameaux fleuris en émaux «famille rose» sur fond jaune, marque à quatre caractères en rouge, Chine, long. 13 cm 600-800
- 802.** 4 coupelles circulaires sur talon en porcelaine monochrome jaune, marques de Xuanton et Guangxu à six caractères en noir sous la base, Chine, diam. 14 cm 600-800
- 803.** Flacon à priser constitué d'une coquille de noix au décor d'immortels et de pins, prise de la spatule en boule de jadéite sculptée en dragon amortie par un brin de corail, Chine, h. 7 cm 40-80



788



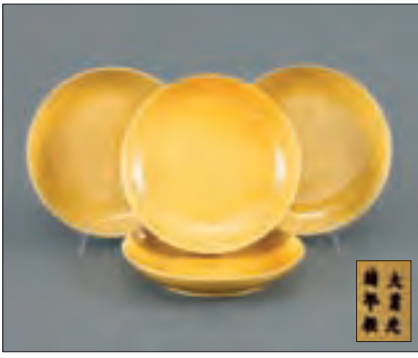
804



814 détail



805



802 et détail



817

- 804.** Couple de marionnettes, têtes en bois sculpté polychrome, riches costumes d'opéra brodés de dragons et de feuillage, Chine, XIXe s. h. 33 cm

700-900

- 805.** Figure de jeune garçon en ivoire, nu, debout, les bras et jambes parallèles, rehauts de noir sur les yeux et les sourcils, Birmanie, probablement XVIIIe s., h. 26 cm
A Burmese ivory figure, probably 18th century

2.500-3.500

- 806.** Guanyin chevauchant le phénix, assise en amazone sur son dos et adossée à sa queue, tenant la branche de saule et le vase des eaux lustrales, base en forme de nuées, ivoire, Chine, h. 20 cm

600-800

- 807.** Guanyin, debout sur un piédestal lotiforme, entourée de deux disciples, l'un tenant un *ruyi*, l'autre une boîte, ivoire, Chine, époque République, h. 38 cm

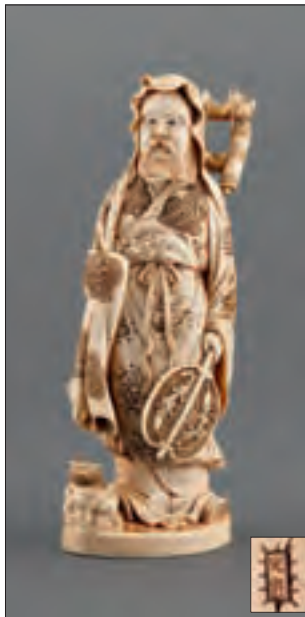
800-1.200

- 808.** L'immortel Zhongli Quan, tenant l'éventail qui ressuscite les morts dans la main gauche, un bâton auquel sont attachés un *lingzhi* et un rouleau dans la droite, ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, h. 21 cm

400-600



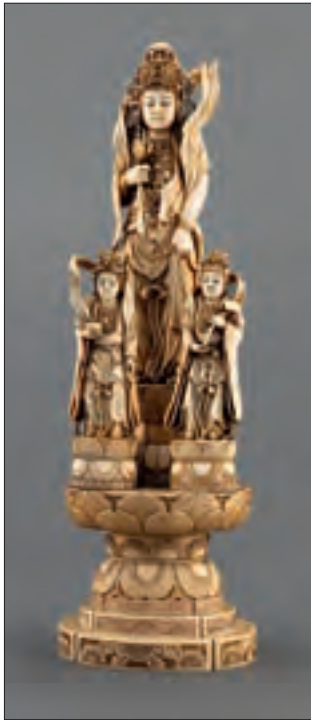
806



808 et détail



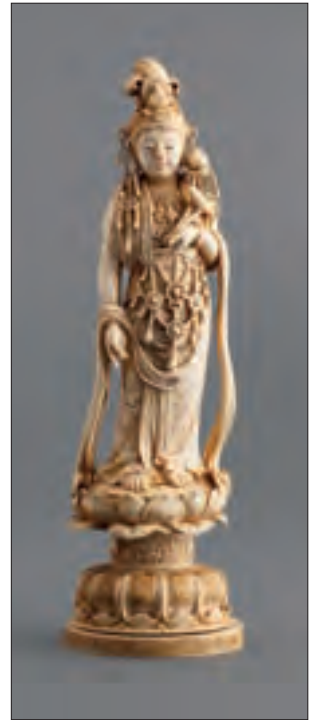
810



807



809 et détail



826

- 809.** Guanyin juchée sur un dragon, richement parée de bijoux, sa coiffe ornée de l'effigie du Bouddha, tenant le vase des eaux lustrales dans la main droite et le panier fleuri de lotus dans la gauche, ivoire, Chine, époque République, h. 38 cm

800-1.200

- 810.** Guanyin, assise sur une rocaïlle élaborée, tenant un rouleau dans la main droite, son chignon orné d'un *lingzhi*, ivoire, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 16 cm

400-600

- 811.** Poupée de médecin en ivoire, jeune femme couchée, sa tête appuyée sur sa main gauche, son bras droit replié sur la poitrine, riche patine ambrée, Chine, probablement XIXe s, long. 20 cm



400-600

- 812.** *Les fleurs portent la grande prospérité*, peinture sur soie, intitulée, datée et signée Fu Song Shan Ren, 177x40 cm

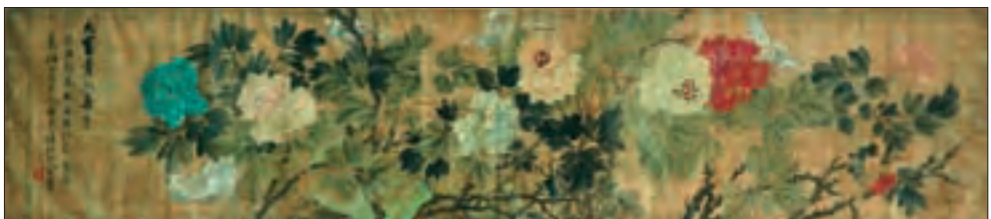
500-800

- 813.** Vase *yenyen* en porcelaine à décor «famille rose» de pivoines et paons sur fond turquoise, monté en lampe, h. 40 cm

300-500

- 814.** Guerrier sous un arbre, vêtu d'une armure à écailles dorées, tenant une lance dans sa main droite et serrant un disque sur son coeur, tissage *kesi*, Chine, dynastie Qing, 98x26 cm

600-800



812 détail



815 et détail

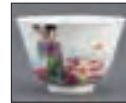


831



827 et détail

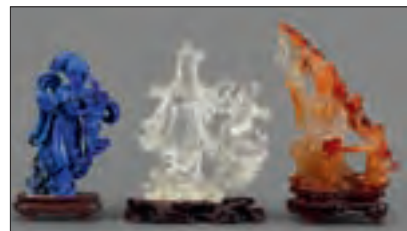
- 815.** Vase lanterne en porcelaine blanche, décor *anhua* de papillons sur fond de rayons, de frises de *ruyi* et de feuilles de bananier, marque apocryphe de Qianlong en creux sous la base, Chine, XXe s. h. 27 cm 300-400
- 816.** Shoulao, broderie multicolore sur satin de teinte vermillon, le dieu représenté debout, tenant la pêche, le bourdon et la gourde, une grue à ses pieds, grande variété de points de broderie, visage peint, bordure de satin à motifs géométriques, Chine, XXe s., 200x120 cm. 800-1.200
- 817.** Bol à poissons rouges en porcelaine, forme pansue avec lèvre à méplat, décor d'insectes sur fond blanc en réserve, bordé d'une frise de méandres sur fond jaune, Chine, diam. 23 cm 1.000-1.500
- 818.** Bol en porcelaine de forme évasée, décor de Guanyin avec nuées et chauves souris, marque *shen de tang zhi* («fait pour la halle de la vertu discrète») en rouge sous la base, diam. 9 cm 300-400
- 819.** Plaque en biscuit au décor de prunus en relief, marque *Wang Bing Rong Zuo* («créé par Wang Bing Rong») en bas à gauche, Chine, première moitié du XXe s., 21x6 cm 700-900
- 820.** Paire de coraux sculptés, l'un représentant Guanyin tenant le vase des eaux lustrales, entourée de lotus et de Shan Tsai en *anjalinudra*, l'autre un dragon et un phénix, Chine, XXe s. 400-600
- 821.** Pose pinceaux en forme de rocaïlle, néphrite, Chine, dynastie Qing, l. 16 cm 900-1.200
- 822.** Vase lanterne en porcelaine au décor de femmes dans un jardin et de frises de polygones, de *ruyi*, de palmettes et de méandres, marque apocryphe de Qianlong imprimée en rouge sous la base, colophon sur la panse, Chine, ca 1950, h. 32 cm 150-250
- 823.** Paire de petits vases balustre en porcelaine, décor de rocaïlles fleuries avec oiseaux, colophon sur la panse, marque apocryphe de Qianlong en rouge sous la base, Chine, XXe s, h.20 cm 150-250



818



820



838-845-846



840



834



829 et détail

- 824.** Paire de vases balustre en porcelaine, épaulement anguleux et col en trompette, décor de personnages sur un rivage, marque apocryphe de Qianlong en rouge sous la base, Chine, XXe s, h. 35 cm 200-300
- 825.** Vase balustre pansu à couverte sang de boeuf, paire de masques *taotie* à anneaux moulés rapportés sur l'épaule, Chine, XXe s, h.39 cm 200-300
- 826.** Guanyin, debout sur un piédestal lotiforme, parée de nombreux bijoux, une effigie du Bouddha assis dans sa coiffe élaborée, un lotus dans sa main gauche, ivoire, Chine, époque République, h. 32 cm 800-1.200
- 827.** Paire de vases en tambours ovoïdes en porcelaine celadon, décor de phénix dans trois médaillons circulaires et de rangs de têtes de clous, marque apocryphe de Yongzheng à six caractères en bleu sous la base, Chine, probablement époque République, h. 16 cm 600-800
- 828.** Grand plat *falancai* en porcelaine, décor aux 9 pêches dans le goût du XVIIIe s, marque sigillaire apocryphe de Qianlong en bleu sous couverte sous la base, Chine, XXe s., diam. 46 cm 300-400
- 829.** Guanyin en corail, debout, tenant un rouleau dans la main droite et désignant de la gauche le disciple Shan Tsai, agenouillé à ses pieds. Inscription: «Taillé par He Chang Shou, Taiwan» sur le bas de la robe, à l'arrière, Chine, XXe s., h. 21 cm 600-800
- 830.** *Cheval d'apparat*, sculpture dans le goût des chevaux Tang en bois sculpté et stuqué à décor peint imitant le bronze, selle rouge et or, h. 107 cm et long. 100 cm 600-800
- 831.** Paire de vases *fanghu* (balustres quadrangulaires) en porcelaine celadon, décor en relief de dragons, bordures quadrillées de caractères *wan* (dix mille bonheurs), anses à masques *taotie* terminées par des *lingzhi* (champignons d'immortalité), Chine, probablement époque République, h. 30 cm 600-800
- 832.** Paire de grands vases balustre en porcelaine au décor de scènes religieuses dans des cartouches polylobés à accolades, marque apocryphe de Qianlong en rouge sous la base, h. 60 cm 400-600
- 833.** Paire de grands vases balustre en porcelaine au décor de couples de poule et coq et de canards dans des cartouches polylobés à accolades, Chine, XXe s, h. 77 cm 600-800
- 834.** Grues dans un pin, groupe en pierre dure, Chine, XXe s., h. 22 cm 400-600
- 835.** Figure féminine à l'éventail en oeil de tigre, Chine, XXe s., h. 19 cm 300-500
- 836.** Hexiangü à l'éventail, statuette en oeil de tigre, Chine, XXe s., h. 20 cm 250-350

837.	Petit vase couvert en oeil de tigre, prise en forme de chien de Fô, Chine, XXe s., h. 8 cm. On y joint un triple bixi (rinçe-pinceaux) en forme de phénix en oeil de tigre, h. 12 cm	250-350
838.	Figure féminine à l'éventail et au rouleau, statuette en lapis-lazuli, Chine, XXe s., h. 16 cm	600-800
839.	1 couple et 2 figurines féminines en jadéite, Chine, XXe s., h. 17 à 20 cm	150-200
840.	Vase couvert en quartz rose à décor de pivoines, Chine, XXe s., h. 27 cm	800-1.200
841.	Vase couvert en forme de brûle-parfums en jade, tripode, anses à anneaux pendants en têtes de dragons, un dragon assis sur le couvercle, Chine, XXe s	600-800
842.	Petit vase en quartz fumé de forme balustre flanqué de pivoines et de deux phénix, Chine, XXe s, 9,1 cm	250-350
843.	Sceau en jade pâle, décor de dragon sculpté dans une inclusion au sommet, non gravé, h. 4,5 cm	800-1.200
844.	Bixi (rinçe-pinceaux), en forme de feuille de lotus avec un coquillage et une carpe Koï, agate bleu-gris avec taches caramel, Chine, 12 x 9 cm	400-600
845.	Guanyin et Shan Tsai, groupe en cristal de roche, Chine, h. 17 cm	400-600
846.	Femme nourrissant un oiseau, groupe en agate ambre, Chine, h. 18 cm	200-300
847.	Grand vase couvert sur piédouche en oeil-de-tigre sculpté de feuillages, rinceaux, têtes de dragon et chaînes pendantes, sur son socle, dans sa caisse, h. 57 cm (manque)	500-800
848.	Grand vase globulaire en céramique polychrome sur fond brun à décor de personnages dansant, probablement Corée circa 1920, signé, h. 42 cm	600-800
849.	Grand vase <i>maebyeong</i> , à engobe céladon, solidement modelé, au décor floral incisé recouvert d'un épais engobe brillant et strié laissant apparaître le tesson d'aspect crayeux dans de nombreux manques, notamment au niveau des épaules, Corée, probablement milieu XIXe s, h. 41 cm	600-800



848



849



851



853



854

- 850.** Paravent à 2 feuilles, bambous et nuées, papier aquarellé, gouaché et doré, Japon, époque Edo, 148x78 cm feuille (déchirures) 1.500-2.000
- 851.** Théière en porcelaine de Banko au décor de mascarons du *Shichifukujin* (7 dieux du bonheur) en relief polychrome sur fond bleu pâle, marque sigillaire ovale *Banko* en creux sous la base (cf. Ayers, Genève, 1982, E 128), h. 10 cm, l. 13 cm 100-150
- 852.** Plat polylobé au décor de panier fleuri peint en bleu sous couverte, bandeau de *karakusa* en réserve sur fond bleu le long du bord, marque sous la base, Arita, Japon, diam. 31 cm 100-150
- 853.** Daikoku en porcelaine polychrome, assis sur son sac de trésors, brandissant son maillet magique de la main droite et tenant un rat dans la main gauche, Japon, h. 24 cm 100-150
- 854.** Faisan, okimono en bronze à patine vert de gris, les yeux en réserve incrustés de cercles d'or, cachet de fondeur *Maruki sha chu sei* sur le ventre du volatile, Japon, époque Meiji ou Taishō, l. 26 cm 200-300
- 855.** Cruche et bassin en porcelaine, bassin hémisphérique sur talon évasé, cruche piriforme à haut col décoré de deux anneaux, décor de cartouches historiés, panneaux, nuées et rinceaux dans la palette Imari, signés *Saishintei Keiko* en rouge sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishō, h. 38,5 cm et diam. 39 cm 300-400
- 856.** Paire de plats en porcelaine Imari au décor de médaillon central au panier fleuri et de cartouches alternés avec bambous et quadrupèdes, Japon, époque Meiji, diam. 31 cm 200-300
- 857.** Paire de plats polylobés en porcelaine Imari au décor de médaillon central au panier fleuri et de cartouches à décor floral, Japon, époque Meiji, diam. 31 cm 200-300
- 858.** Paire de personnages en bronze incrusté d'or, Japon, époque Meiji h. 7 cm 150-250
- 859.** Plateau quadrangulaire en émaux cloisonnés, décor de cigognes et bambous, Japon, époque Meiji, 27x22 cm 200-300



859



842



- 860.** Très grand vase piriforme à col ourlé en porcelaine Imari à décor de samouraïs dans un cartouche sur fond de fleurs, Arita, Japon, époque Meiji, h. 78 cm (restaurations) 500-800
- 861.** Wakizashi (sabre court), Japon, XIXe s (monture), lame de type *shinogi tsukuri*, *saya* (fourreau) de bois laqué noir, *kashira* (pommeau), *fushi* (fêrule) et *kogiri* (bouterolle) de cuivre, *kozuka* de bronze moulé au décor de macaques grim pant à un arbre, *tsuba* ajouré à motif de ginko incrusté de volutes d'or, *tsuka* (fusée) gainé de *same* (galuchat) avec 2 *menuki* de bronze incrusté d'or en forme de libellules, long. 68 cm 600-800
- 862.** Petit crabe en bronze articulé, Japon, époque Meiji, long. 12 cm 400-600
- 863.** Porteuse d'eau, okimono en ivoire, chaussée de getas, tenant le pli de son kimono de la main gauche et son seau de la droite, ses cheveux coiffés en *osuberakashi* (coiffure de l'époque de Edo), Japon, époque fin Edo ou Meiji, signé «Toyono» sous la base, h.20 cm 400-600
- 864.** Danseur d'*Ondeko* (festival de la danse des démons), okimono en ivoire, artiste à la musculature développée portant de nombreux instruments à percussion et un masque d'*oni*, le torse nu, vêtu de culottes de fourrure et de chaussons imitant des pattes griffues, Japon, époque Meiji, h. 19,5 cm 300-400
- 865.** Netsuke en forme de sanglier endormi sur un tertre feuillu, signature et himotoshi sous la base, ivoire, Japon, époque Meiji, l. 5 cm 200-300
- 866.** Netsuke en forme de serpent lové sur lui-même, signature sous la base, Ivoire, Japon, époque Meiji, diam. 3,5 cm 150-250
- 867.** Le *Shichifukujin* (assemblée des 7 dieux du bonheur) porté par Bishamon, le dieu guerrier, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, signature sous la base, h. 11,5 cm 200-300

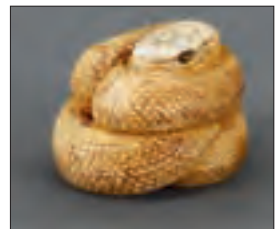


863



867

866



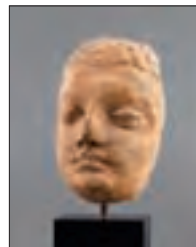
865



868



870

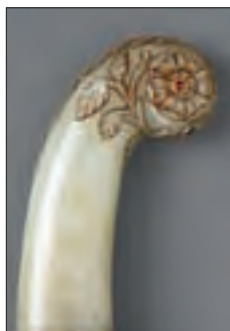


869

- 868.** Tambour de pluie en bronze, fût en bobine décoré de motifs géométriques, d'anses couplées latérales, de boutons et d'animaux moulés-rapportés, plateau au décor de frises concentriques encadrant un soleil, 4 grenouilles courant sur le bord, culture Dong Son, Vietnam, XVIIe s. selon la Galerie Lee & Sons, Paris, juin 1986, h. 52 cm, diam. 64 cm 1.500-2.500
- 869.** Visage de Bouddha en stuc de teinte paille, probablement Gandhara, h. 20 cm 400-600
- 870.** Bouddha en bois laqué de teinte rousse, assis en *dhyanasana*, sa main droite en *bhumisparsamudra*, sa gauche en *dhyanamudra* reposant sur ses pieds, le galon de la *shangati* orné de volutes et incrusté de disques de miroir, les yeux incrustés de verre noir et blanc, style de Mandalay, Birmanie, XIXe s, h. 39 cm 600-800
- 871.** Boîte à cigarettes en argent, décor représentant Hannuman gravé en réserve sur un fond niellé, Birmanie, premier tiers du XXe s, 8x10 cm 100-150
- 872.** 3 petits flacons à onguents piriformes en bronze, parties supérieures évoquant des toitures de pagodes, circa XVe s. ap. J.C., Thaïlande, h. 10 à 12 cm 200-300
- 873.** Dague composite munie d'une poignée de jade moghole. Lame plate triangulaire, poignée de *khanjar* en crosse sculptée de rinceaux et incrustée de deux rubis cerclés d'or, fourreau et quillons garnis de diverses pierres taillées et en cabochons, ainsi que de deux camées anciens et d'une intaille, long. 38 cm 400-600
- 874.** Vierge de l'Immaculée Conception indo-portugaise en ivoire, les mains jointes, debout sur le croissant de lune, ses cheveux délicatement ondulés tombant sur ses épaules, son manteau bordé d'une frise de disques. Traces de polychromie sur la chevelure, la bouche et les yeux, trou de fixation pour un nimbe au sommet du crâne, Goa, XVII-XVIIIe s. h. 14 cm 600-800



873 et détails



xxx



880



874

- 875.** Shiva Natarâdja, bois sculpté, dansant appuyé sur sa jambe gauche, son pied reposant sur le démon primordial Apasmârapurusa, sa jambe gauche levée, ses mains tenant les attributs traditionnels, dont le tambour *damaru*, sud de l'Inde, probablement XIXe s. 150-250
- 876.** Boîte à cigares en bois, décor de chanteuse accompagnée de deux musiciens en incrustation d'ivoire et de paillettes, Inde, époque coloniale, 18x33 cm 200-300
- 877.** Élément de décoration en forme de disque bombé en papier mâché laqué, décor de fleurs distribué dans des cercles concentriques, Cashemire, premier tiers du XXe s, diam. 39 cm 200-300
- 878.** *Kalmkari* (textile), Cyprès et pampres sous un arc polylobé, Inde, Andhra pradesh, 173x89 cm 200-300
- 879.** 2 reliefs en bois, Inde, scène de puja sur une console soutenue par un *ghana* et deux lions, différentes divinités de part et d'autre dont Ganesha, Hayagriva et Sarasvâti, XIXe s. et le bain de Lakshmi, XXe s. 25x75 et 19x78 cm 200-300
- 880.** Corpus de crucifix indo-portugais en ivoire, visage aux yeux en amande et barbe en pointe, torax strié, périzonium noué à gauche, pied superposés, bras séparés, Goa, XVII-XVIIIe s., h. 12 cm 400-600
- 881.** Vishnu et 2 apsaras, collection de 3 fragments architecturaux indiens en bois sculptés en haut relief, traces de polychromie, h. 28 cm, 35 cm et 43 cm 500-800
- 882.** Portrait de Bahadur Shah Zafar II (1775-1862), dernier Moghol d'Inde et célèbre poète urdu, avec sa femme, la Begum Zeenat Mahal, miniature sur ivoire, Inde septentrionale, XXe s., 21x16 cm (dégâts) 300-400
- 883.** Krishna épiant Radha à sa toilette, gouache sur papier, le dieu apparaissant derrière un bosquet pour contempler sa bien-aimée assise au bord de l'eau, la poitrine dénudée et un miroir à la main, assistée d'une *gopi* qui semble avoir remarqué sa présence, Kishangarh, Rajasthan, XVIII-XIXe s., 21x14,5 cm 400-600
- 884.** Jeune femme accotée à un arbre (Radha?), gouache, école Pahari, probablement Kangra, Inde, ca 1800, 17x9,5 cm 400-600
- 885.** Krishna Venugopala et Radha, vêtus des ornements princiers, entourés de deux *gopi* avec deux vaches sacrées, gouache sur papier avec de nombreux rehauts d'or, Inde septentrionale, ca 1850, 21x16 cm 600-800



886 partiel



883



887

- 886.** Suite de six miniatures sur mica, trois percussionnistes, un hermaphrodite, un chasseur de têtes et un samnyâsin, Ecole de Patna, Inde, 10x7 cm

400-600

- 887.** Ganga assise sur un trône au bord du fleuve peuplé de tortues et de crocodiles, tenant le lotus et le vase dans ses bras secondaires, encadrement en arc surbaissé, gouache opaque sur papier, Inde méridionale, probablement Mysore XIXe s, 16x22 cm

400-600



885

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 5 OCTOBRE A 14H

TAPIS



915 détail

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| 888. | Broderie Kirman, Iran, à médaillon central et botehs rouges dans les angles, fond beige, antique, sur chassis, 163x228 cm | <i>700-900</i> |
| 889. | Broderie polychrome en soie et fils métalliques à médaillon central orné d'inscriptions coraniques, ancienne, 85x90 cm | <i>150-200</i> |
| 890. | Broderie Nourata Suzani, Ouzbékistan, à rosace centrale sur fond beige orné de fleurs rouges et de rinceaux verts, ancienne, 175x210 cm | <i>600-800</i> |
| 891. | Broderie Suzani, Ouzbékistan, à décor de divers médaillons formés de fleurs sur fond framboise, ancienne, 147x237 cm | <i>300-500</i> |
| 892. | Broderie Suzani, Ouzbékistan, ornée d'une grande rosace centrale composée de fleurs rouges sur fond beige, ancienne, 205x248 cm | <i>600-800</i> |
| 893. | Broderie Shakhrisabz Nim Suzani, Ouzbékistan, à semis de fleurs roses et fuchsia sur fond ivoire treillagé, large bordure ornée d'une frise de fleurs, ancienne, 125x160 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 894. | Tapis Tekke engsi, Turkménistan, à champ central à semis de chandeliers, bordure ornée de grandes fleurs, fond couleur brique, ancien, 127x144 cm | <i>500-800</i> |
| 895. | Tapis Ghom, Iran, à décor d'arbres, de botehs et de vases inscrits dans des caissons multicolores, bordure rouge fleurie, ancien, 225x312 cm (usures) | <i>800-1.000</i> |
| 896. | Paire de poches Yomouth, Turkménistan, tissage Soumak, à semis de güls sur fond rouge, anciennes, 80x105 cm | <i>700-900</i> |
| 897. | Tapis Keshan, Iran, avec soie, à médaillon central bleu ceint d'une guirlande de bouquets de fleurs sur fond ivoire, ancien, 132x208 cm | <i>1.000-1.500</i> |



901



908



968



966



893



890



923



912



960



933



898



967



952



926



931



904



919



897



910



932



900



896

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| 898. | Tapis kilim Shahshahvan, Caucase, à frises de médaillons sur fond vert, rouge et bleu, antique, 178x297 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 899. | Tapis Tekke Boukhara, Turkménistan, à rangées de güls sur fond rouge, ancien, 97x116 cm | <i>300-500</i> |
| 900. | Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central bleu marine sur fond rose fleuri, bordure bleu marine, ancien, 110x160 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 901. | Tapis Yomouth engsi, Turkménistan, orné de 4 rectangles à champ d'étoiles sur fond brun dans un cadre ivoire, ancien, 123x167 cm | <i>700-900</i> |
| 902. | Tapis Keshan, Iran, à semis de botehs bleus sur fond ivoire, ancien, 301x403 cm | <i>2.000-3.000</i> |
| 903. | Tapis Savonnerie espagnole à médaillon central ivoire orné de roses entouré de guirlandes et de couronnes sur fond vert clair, ancien, 262x330 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 904. | Tapis de prière Keshan, Iran, orné de vases fleuris et de guirlandes sur fond bleu, bordure rose, ancien, 131x206 cm | <i>1.200-1.500</i> |
| 905. | Tapis Kirman, Iran, à semis de vases fleuris sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 270x455 cm (légères usures) | <i>2.500-3.000</i> |
| 906. | Tapis Gachgaï, Iran, à médaillon central noir orné de fleurs stylisées, fond ivoire, triple bordure à frises de motifs répétitifs, ancien, 166x244 cm | <i>1.000-1.200</i> |
| 907. | Paire de poches Tekke, Turkménistan, à frises de motifs géométriques sur fond rouge et ivoire, antiques, 78x115 cm | <i>800-1.200</i> |



907

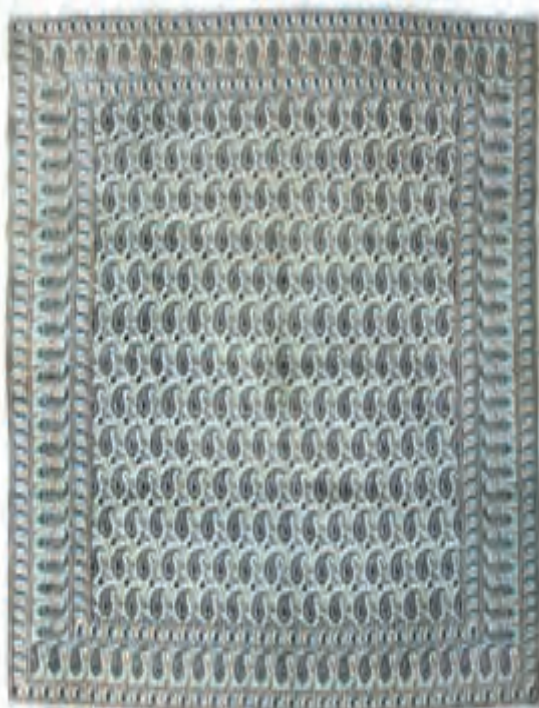


916

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 908. | Tapis Bachtiar, Iran, orné de 5 botehs géants et de grosses fleurs géométriques sur fond bleu foncé, ancien, 151x191 cm | 700-900 |
| 909. | Tapis Yomouth engsi, Turkménistan, orné de 4 rectangles à champ de losanges sur fond brun dans un cadre ivoire, antique, 135x175 cm (usures) | 600-800 |
| 910. | Tapis Tebriz, Iran, orné de 2 arbres de vie agrémentés d'oiseaux, de poules, de paons et de grues sur fond bleu nuit, bordure beige, ancien, 141x181 cm | 800-1.000 |
| 911. | Tapis Kirman, Iran, à médaillon central entouré d'une multitude de petites fleurs rouges et bleues sur fond ivoire, bordure fleurie rouge, ancien, 245x316 cm | 800-1.000 |
| 912. | Tapis Chirvan, Caucase, à semis d'octogones rouges et ivoire sur fond chocolat noir, ancien, 123x178 cm | 1.000-1.500 |
| 913. | Tapis Senneh, Iran, à décor de fleurs stylisées sur fond bleu nuit, bordure à motif hérati sur fond brique, ancien, 137x208 cm (usures) | 600-800 |
| 914. | Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge fleuri, bordure rouge, ancien, 205x315 cm | 800-1.000 |
| 915. | Tapis Keshan, Iran, orné des armoiries du royaume d'Irak sur fond moka, bordure bleue fleurie agrémentée des mêmes armoiries aux écoinçons, signé et daté 1339, antique, 117x153 cm (restaurations) | 2.500-3.500 |
| 916. | Paire d'asmalyk Yomouth, Turkménistan, à décor de grandes fleurs stylisées inscrites dans des bandes rouges et bleues, antiques, 82x122 cm et 78x123 cm | 1.500-2.000 |
| 917. | Tapis Ghom, Iran, à semis de botehs sur fond ivoire à treillage gris, ancien, 236x330 cm | 1.500-2.000 |
| 918. | Tapis Keshan, Iran, en soie, à petit médaillon de fleurs sur fond ivoire parsemé de vases et de rameaux fleuris, bordure pourpre, antique, 98x150 cm (usures) | 500-800 |
| 919. | Tapis Keshan, Iran, en laine et soie, à décor d'un arbre de vie et d'oiseaux inscrits dans un grand mihrab bleu, bordure vieil or parsemée d'animaux divers, signé, ancien, 188x290 cm | 2.000-3.000 |
| 920. | Tapis Keshan, Iran, à décor d'un paysage côtier, encadré, ancien, 55x73 cm | 600-800 |



937



902



929



917



940



936



903

921.	Paire de tapis Tebriz, Iran, à médaillon central bleu et gris sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, signés, anciens, 197x305 cm	2.000-3.000
922.	Tapis Ghom, Iran, à semis de botehs entourés par des guirlandes de feuilles sur fond ivoire, ancien, 147x206 cm	1.000-1.500
923.	Tapis Kazakh, Caucase, à semis de divers médaillons inscrits dans un octogone rouge, triple bordure à fleurs stylisées, ancien, 136x252 cm	1.500-2.000
924.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 198x285 cm	800-1.200
925.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, ancien, 128x203 cm (légères traces de mites sur une bordure)	600-800
926.	Tapis Ispahan, Iran, fin, à médaillon central ivoire et bleu sur fond pourpre parsemé de rinceaux fleuris, bordure pourpre ornée de fleurs et d'animaux, ancien, 137x228 cm	2.000-2.500
927.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux en enroulement, bordure bleue, ancien, 126x210 cm	500-800
928.	Tapis Ispahan, Iran, très fin, à décor d'une scène champêtre dans un paysage avec montagnes, encadré, ancien, 112x147 cm	1.500-2.000
929.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central gris sur fond beige parsemé de fleurs bleues, ancien, 298x380 cm	1.500-2.000
930.	Tapis Ghom, Iran, à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, bordure vert amande, ancien, 142x206 cm	1.000-1.500
931.	Tapis Ghom, Iran, en laine avec soie, à 3 médaillons centraux sur fond ivoire décoré d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, bordure bleue, ancien, 140x218 cm	1.000-1.500
932.	Tapis Ispahan, Iran, fin, à champ central beige orné de rinceaux fleuris bleus, bordure café au lait, ancien, 157x235 cm	1.500-2.000
933.	Tapis Malayer, Iran, orné d'un losange central bleu inscrit dans un grand hexagone ivoire à semis de fleurs stylisées brunes, bordure bleue à motif hérati, ancien, 215x493 cm	1.500-2.000
934.	Tapis Ghom, Iran, à motifs de jardins inscrits dans des caissons multicolores, ancien, 183x291 cm	1.000-1.500
935.	Tapis Kirman, Iran, à semis de botehs ceints de guirlandes de fleurs pourpres et bleues sur fond ivoire, ancien, 149x240 cm	800-1.200
936.	Tapis Keshan, Iran, à semis d'arbres et de vases fleuris sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 211x304 cm (déchirure sur la bordure)	1.000-1.500
937.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, orné de longs rinceaux fleuris bleus sur fond ivoire, ancien, 305x410 cm	1.500-2.000
938.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie à médaillon central sur fond bleu azur parsemé de fleurs, bordure ivoire, ancien, 148x237 cm	500-800
939.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central bleu sur fond ivoire orné de rinceaux, ancien, 192x205 cm	500-800
940.	Tapis Pao-Tao, Chine, à médaillon central orné d'un dragon à tête humaine sur fond bleu parsemé de fleurs, ancien, 278x347 cm	700-900

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 941. | Tapis irakien à champ central beige représentant la carte d'Irak avec ses principaux sites historiques, ancien, 85x115 cm | 700-900 |
| 942. | Tapis Tebriz, Iran, à décor d'animaux et de lions chassant la gazelle sur fond ivoire fleuri, bordure à fond abricot, signé, ancien, 290x400 cm (usures) | 1.000-1.500 |
| 943. | Tapis de passage Kirman, Iran, orné de guirlandes de fleurs roses sur fond bleu, ancien, 88x428 cm | 1.000-1.500 |
| 944. | Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central rose sur fond ivoire fleuri, bordure rose, ancien, 75x160 cm | 1.000-1.500 |
| 945. | Tapis kilim à décor d'angelots rouges et de paons noirs sur fond beige, bordure en dents de loup, ancien, 91x182 cm | 150-200 |
| 946. | Grand tapis Tebriz, Iran, à décor de longs rinceaux ornés de grosses fleurs sur fond framboise, bordure bleue, ancien, 380x615 cm | 4.000-6.000 |
| 947. | Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central bleu ceint d'oiseaux stylisés sur fond rouge orné d'une couronne de rinceaux fleuris, bordure beige, ancien, 295x416 cm | 3.000-5.000 |
| 948. | Grand tapis Meshed, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond mauve fleuri, ancien, 318x510 cm | 1.500-2.000 |
| 949. | Tapis kilim Senneh, Iran, orné d'une succession de 3 losanges bleus à motifs de fleurs stylisées, fond chocolat, ancien, 230x670 cm | 1.500-2.000 |
| 950. | Couverture de cheval Gachgaï, Iran, à décor de personnages et d'animaux stylisés sur fond beige, ancienne, 105x150 cm | 400-600 |



888



915



928

- | | | |
|-------------|--|--------------------|
| 951. | Tapis Heriz, Iran, à médaillon central bleu marine sur fond rouge orné de fleurs stylisées, ancien, 246x340 cm (usures) | <i>400-600</i> |
| 952. | Tapis Keshan, Iran, en soie, à petit médaillon central rouge sur fond ivoire orné de parterres de fleurs, écoinçons bleus, bordure rouge ornée de divers médaillons et rinceaux, antique, 127x192 cm (usures et déchirure) | <i>1.500-2.000</i> |
| 953. | Tapis Indo-Keshan, Inde, à médaillon central bleu marine et ivoire sur fond bleu fleuri, bordure bleu marine, ancien, 213x302 cm | <i>800-1.200</i> |
| 954. | Tapis Ghom, Iran, en soie, à semis de bouquets de fleurs inscrits dans des cartouches sur fond brun, ancien, 106x151 cm | <i>800-1.200</i> |
| 955. | Tapis Afshar, Iran, orné de 2 médaillons ivoire sur fond chocolat et bleu à semis de botehs stylisés, ancien, 158x178 cm | <i>300-500</i> |
| 956. | Poche Boukhara, Turkménistan, à décor de güls sur fond rouge et brique, bordure à frises de motifs géométriques, ancienne, 36x107 cm | <i>300-500</i> |
| 957. | Tapis Afshar, Iran, à décor de bouquets de fleurs stylisées sur fond ivoire, bordure bleu nuit, ancien, 152x188 cm | <i>300-500</i> |
| 958. | Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs stylisées sur fond bleu marine et ivoire, ancien, 219x327 cm | <i>400-600</i> |
| 959. | Tapis Samarkand, Ouzbékistan, orné d'une suite de 5 yourtes sur fond rouge, bordure vert anis à fleurs stylisées, antique, 138x241 cm (usures et restaurations) | <i>1.500-2.000</i> |
| 960. | Tapis Gendje, Caucase, à semis de fleurs sur fond jaune treillage, triple bordure vert, rouge et bleu, antique, 115x265 cm (réparations) | <i>1.000-1.500</i> |
| 961. | Tapis Gachgaï, Iran, à 2 rangées d'octogones à fond brique et bleu dans des cadres étoilés, bordure bleue, ancien, 163x250 cm | <i>800-1.000</i> |
| 962. | Tapis de prière Keshan, Iran, à champ central bleu marine orné de vases fleuris, bordure rouge, ancien, 134x208 cm | <i>700-900</i> |

- | | | |
|------|--|-------------|
| 963. | Tapis Sparta, Anatolie, orné d'arbres feuillagés, de paons et d'oiseaux sur fond ivoire, bordure rose, ancien, 270x357 cm | 1.000-1.500 |
| 964. | Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central et rinceaux fleuris sur fond ivoire et bleu ciel, ancien, 206x286 cm | 1.200-1.800 |
| 965. | Tapis Malayer, Iran, à semis de fleurs stylisées vertes et roses en rinceaux sur fond ivoire, ancien, 124x205 cm (restaurations) | 600-800 |
| 966. | Tapis kilim Konya, Anatolie, à 6 médaillons bleus sur fond brun, large bordure rouge ornée de losanges, antique, 142x433 cm | 1.200-1.500 |
| 967. | Tapis kilim Sileh, Caucase, à tissage Soumak, à semis de «S» sur fond polychrome, ancien, 196x305 cm | 700-900 |
| 968. | Tapis Karabagh, Caucase, à semis d'hexagones sur fond bleu, triple bordure, ancien, 109x153 cm (usures) | 800-1.200 |
| 969. | Tapis Ghom, Iran, à décor d'arbres fleuris entourés par des gazelles et des oiseaux sur fond ivoire, ancien, 137x198 cm | 1.200-1.500 |
| 970. | Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 214x280 cm | 800-1.200 |
| 971. | Tapis Sin-Kiang, Chine, à champ central rouge parsemé de fleurs et de médaillons, ancien, 151x272 cm | 600-800 |



PENDULES - LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS

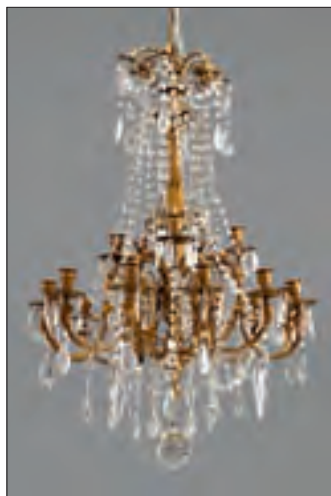


981

- | | | |
|------|---|---------|
| 972. | Pendule neuchâteloise modèle Zénith en bois doré à décor de fleurs et de feuilles, sur son socle, h. 68 cm | 300-500 |
| 973. | Paire de lampadaires de style Empire en métal patiné vert à fût cannelé, base tripode à pieds griffes en bronze doré, h. 177 cm | 400-600 |
| 974. | Vase balustre en porcelaine «famille rose» à décor d'oiseaux et de fleurs, monté en lampe, h. 30 cm | 200-300 |
| 975. | Paire de lampes à pétrole en régule à décor d'une scène de bacchanales, électrifiées, h. 31 cm | 300-500 |
| 976. | Paire de lampes en porcelaine émaillée bleue dans le style de Sèvres, monture en bronze doré, h. 40 cm | 600-800 |
| 977. | Grande lampe en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux sur un fond blanc treillagé, h. 58 cm | 200-300 |
| 978. | Lampe en cristal de Sèvres à long fût mouvementé, signée, h. 54 cm | 300-500 |
| 979. | Lampe en bronze doré à 3 feux jaillissant d'un panier de fleurs sur un piédoche en marbre blanc, h. 68 cm | 300-500 |
| 980. | Lampadaire en fer forgé à fût tripode torsadé, vasque en verre jaune de Murano, XXe s., h. 181 cm. On joint 1 autre lampadaire formant paire | 300-500 |
| 981. | Paire de lampes de style Néo-classique en métal imitant le bronze patiné et rehauts dorés, reposant sur un socle en marbre, h. 39 cm | 500-800 |
| 982. | Paire de lampes en bronze doré et laiton en forme de colonnes cannelées à chapiteau corinthien, socle en marbre noir, h. 80 cm | 500-800 |
| 983. | Paire de lampadaires en métal à l'imitation du bronze patiné, piètement tripode griffes, h. 173 cm | 300-500 |
| 984. | Paire de vases balustre en porcelaine Imari montés en lampes, copies européennes d'originaux japonais, h. 72 cm | 500-800 |
| 985. | Paire de vases <i>tianqiuping</i> en porcelaine, montés en lampes, décor au paon dans les pivoinies, colophon sur la panse, Chine, XXe s., h. 28 cm | 200-300 |
| 986. | Lustre en forme de lampe à huile de style Empire en fonte dorée à décor de palmettes et de rinceaux, 6 bras de lumière, h. 36 cm, diam. 50 cm | 400-600 |



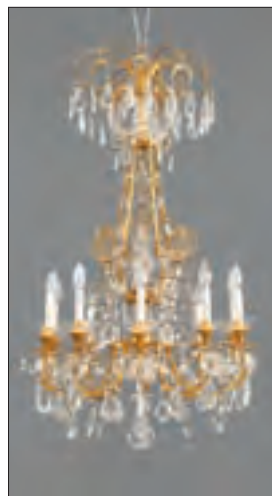
988



989



991



987

- | | | |
|-------------|--|--------------------|
| 987. | Grand lustre de style Louis XV en laiton orné de pampilles, pendeloques et fleurettes en verre taillé, fût balustre terminé par une boule, 10 bras de lumière, h. 125 cm, diam. 63 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 988. | Très grand lustre de style Néo-classique en bronze doré, 9 bras de lumière en forme de flambeaux, h. 92 cm, diam. 80 cm | <i>600-800</i> |
| 989. | Lustre en bronze ciselé et doré orné de pampilles, pendeloques et pinacles en verre taillé, une boule à l'amortissement, 15 bras de lumière en enroulement à décor de têtes de bélier et acanthes, XIXe s., h. 110 cm, diam. 80 cm | <i>2.000-3.000</i> |
| 990. | Lustre cage Empire en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et enfilades de pampilles en verre taillé, 8 lumières, h. 110 cm, diam. 47 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 991. | Lustre de style Louis XV en bronze doré orné de pampilles, fleurettes et pinacles, 9 bras de lumière, XIXe s., h. 110 cm, diam. 72 cm | <i>1.200-1.800</i> |
| 992. | Paire d'appliques à 5 bras de lumière en tôle peinte dorée à décor de feuillages stylisés, h. 100 cm | <i>400-600</i> |
| 993. | Petit lustre en tôle peinte noire à décor de fleurs en porcelaine polychrome, 4 lumières, h. 56 cm | <i>200-300</i> |
| 994. | Paire d'appliques de style Empire en bronze doré et bronze laqué gris à décor de têtes d'aigle et de palmettes, h. 41 cm | <i>300-500</i> |
| 995. | Grand lustre de style hollandais en laiton, 8 bras de lumière en enroulement, h. 68 cm, diam. 100 cm | <i>500-800</i> |
| 996. | Miroir rectangulaire de style Baroque à cadre en bois sculpté et doré à décor de volutes, glace biseautée, 120x100 cm | <i>700-900</i> |
| 997. | Long miroir en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes, 3 glaces au mercure intercalées par des montants en ressaut en forme de demi-colonnes torsadées, XIXe s., 67x188 cm | <i>700-900</i> |
| 998. | Paire de miroirs rectangulaires de style Louis-Philippe en bois doré à décor de feuillage stylisé, XIXe s., 79x64 cm | <i>400-600</i> |
| 999. | Petit miroir américain en bois doré en forme d'un aigle, 61x42 cm | <i>200-300</i> |



1006



1007



996

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1000. | Miroir rectangulaire Restauration en bois et stuc doré à décor de fleurettes et palmettes stylisées, 80x67 cm | 300-500 |
| 1001. | Très grand miroir Napoléon III en bois sculpté et doré à décor de volutes feuillagées terminées par des têtes de dragon, fronton sommé d'un médaillon, 189x109 cm | 600-800 |
| 1002. | Miroir octogonal vénitien en verre à décor gravé de fleurs, fronton en forme de feuillage, début XXe s., 97x56 cm (dégâts) | 500-800 |
| 1003. | Spectaculaire miroir vénitien rectangulaire en verre gravé d'oves et de fleurs stylisées en relief, 161x380 cm | 2.000-3.000 |
| 1004. | Miroir rectangulaire en bois doré orné d'une frise de feuilles d'eau, glace au mercure, XIXe s., 89x72 cm | 500-800 |
| 1005. | Miroir de style Néo-classique en bois doré et bois peint gris à décor d'un temple grec, probablement fin XVIIIe s., 76x80 cm | 600-800 |
| 1006. | Miroir de style italien en bois sculpté et doré à décor de volutes feuillagées, probablement XVIIIe s., 89x73 cm.
Provenance: Anne Jaudel antiquaire, 5 rue de l'Université, Paris, FF 60000, en 1992 | 1.200-1.800 |
| 1007. | Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté de feuillages, fronton ajouré à décor d'agrafes et d'une guirlande de laurier, probablement Italie fin XVIIIe s., 129x86 cm.
Provenance: Anne Jaudel antiquaire, 5 rue de l'Université, Paris FF 60000, en 1992 | 1.200-1.800 |
| 1008. | Miroir rectangulaire vénitien à double encadrement en verre gravé de volutes florales et décor de fleurettes en relief, 94x80 cm | 600-800 |
| 1009. | Miroir de sorcière en bois doré en forme de soleil rayonnant, diam. 53 cm.
Provenance: Humeurs SARL Antiquités, 214 Marché Malassis, Saint-Ouen en 1994 | 500-800 |
| 1010. | Miroir d'époque Empire en bois et stuc doré à décor de rosaces, palmettes et rinceaux, feuillure à frise de feuilles d'eau, glace au mercure, 103x78 cm | 400-600 |
| 1011. | Miroir en bois sculpté et doré à décor rocaille de volutes, acanthes et godrons, sommé d'une large coquille asymétrique à pareclose, glace au mercure, XVIIIe s., 116x64 cm | 500-800 |



1009

MOBILIER DU XX^E SIECLE - MOBILIER

- | | | |
|--------------|--|--------------------|
| 1012. | 2 tables de jardin en pierre du Gard, piètement en fer forgé entretoisé, 230x86 cm et 130x96 cm | <i>1.200-1.800</i> |
| 1013. | Suite de 12 chaises pliantes en métal brossé, dossier ajouré, assise treillagée | <i>600-800</i> |
| 1014. | Suite de 4 vases Medicis en fonte de couleur bleu, h. 65 cm | <i>300-500</i> |
| 1015. | Petite vitrine plate de forme rectangulaire en métal chromé et laiton, travail probablement des années 1970, 76x81x46 cm | <i>500-800</i> |
| 1016. | Bureau danois à caissons en bois exotique, ouvrant par 6 tiroirs sur une face et par 1 vantail sur l'autre, porte une marque «made in Denmark», travail des années 1970, 152x74 cm. On joint 1 fauteuil de même modèle recouvert de simili cuir noir | <i>1.200-1.800</i> |
| 1017. | Paire de fauteuils danois en bois exotique, dossier cintré à barreaux, assise recouverte de simili cuir noir, travail des années 1970 | <i>500-800</i> |
| 1018. | Paire de petites tables bout de canapé en laiton, présentant 2 plateaux rectangulaires en verre teinté noir, 68x63x28 cm | <i>200-300</i> |
| 1019. | Suite de 4 fauteuils curules en métal et laiton, assise, dossier et accotoirs tendus de cuir noir, XXe s. | <i>1.500-2.000</i> |
| 1020. | Paire de fauteuils finlandais en bois blond, dossier et assise recouverts de cuir marron chocolat, travail des années 1970 | <i>800-1.200</i> |
| 1021. | Sellette en forme de colonne cannelée en céramique imitant le marbre, h. 80 cm. On joint 1 sellette en marbre blanc, h. 96 cm | <i>400-600</i> |
| 1022. | Suite de 10 chaises à dossier médaillon en acajou, recouvertes de tissu jaune à décor polychrome de fruits | <i>1.000-1.500</i> |



1013 partiel



1012 partiel



1033

- 1023.** Table basse contemporaine en fonte à motifs de canaux, plateau rectangulaire en verre, 102x72 cm 500-800
- 1024.** Canapé confortable 3 places recouvert de tissu bleu ciel, long. 215 cm 400-600
- 1025.** Paire de petits fauteuils gondoles en bois fruitier, recouverts de tissu jaune à décor floral, XXe s. 200-300
- 1026.** Paire de canapés confortables recouverts de tissu damassé rouge corail et or, long. 200 cm et 180 cm
Provenance: Agnès Comar, 7 avenue Georges V, Paris, en 1992 800-1.200
- 1027.** Bureau contemporain en chêne cérusé blanc, plateau rectangulaire gainé de cuir blanc ouvrant par 2 tiroirs, reposant sur 6 pieds colonnes réunis par une entretoise en métal, 75x160x75 cm 600-800
- 1028.** Table contemporaine circulaire en verre, reposant sur un piètement tripode en métal, diam. 140 cm 400-600
- 1029.** Paire de poufs en tissu jaune et rouge transformés en table basse, plateau en verre, 105x75 cm 200-300
- 1030.** Suite de 10 fauteuils de la maison Trüggelmann en bois laqué blanc et rechampi or à dossier cintré, pieds cannelés, tissu beige et rose à décor de feuilles 700-900



1022



1027



1019 partiel



1023



1039

- 1031.** Table de salle à manger de la maison Trüggelmann, plateau rectangulaire en verre, reposant sur un double piètement en bois laqué blanc et rechampi or à décor de feuillage, 260x110 cm 1.000-1.500
- 1032.** Paire de lampadaires «Spoon» par Adatte Design à mât en hêtre massif laqué bleu surmonté d'une pièce en aluminium, modèle créé en 1995, h. 190 cm 600-800
- 1033.** Lampe de bureau par Alumag Belmag AG en métal peint vert à bras de lumière flexible, ca 1970, h. 52 cm 150-200
- 1034.** Lampadaire dans le goût de Jean-Michel Frank en plâtre laqué crème, fût torsadé reposant sur un socle carré, h. 131 cm 200-300
- 1035.** Suite de 3 fauteuils par Charles Edouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965), modèle *LC3* à structure tubulaire en métal chromé, coussins en cuir noir, modèle créé en 1928, édité par Cassina 3.000-5.000
- 1036.** Lampadaire modèle *Callimaco* par Ettore Sottsass (1917-2007) en métal laqué rouge, beige et gris, poignée en métal chromé, édition Artémide, h. 200 cm 400-600



1016



1040



1035



1020



1036



1054

- 1037.** Suite de 8 chaises modèle n°91 ou Lattenstuhl d'après Thonet à dossier constitué d'éléments en bois courbé formant une croix et un bandeau, assise cannée, pieds arqués. Ces chaises étaient utilisées pour la «table du chef» installée dans la cuisine du restaurant gastronomique «Le Chat Botté» pour recevoir les invités de marque.

600-800

- 1038.** Paire de consoles contemporaines par Hervé Van Der Straeten en bois noirci et filet de cuivre martelé, reposant sur 4 pieds coniques en métal et corail rouge naturel, 88x117x45 cm.

5.000-8.000

Formé à l'école des Beaux Arts de Paris, en section peinture, Hervé Van der Straeten créé en 1985 sa première collection de bijoux et travaille pour la haute couture. Il décide en 1998 de se consacrer au mobilier et installe son atelier-galerie dans le Marais où il présente et réalise meubles, luminaires, miroirs et bijoux. Le Mobilier National a fait l'acquisition de certaines de ses créations et il a obtenu le Grand prix des Métiers d'Art de la Ville de Paris en 1995.

- 1039.** Bureau plat de style Art Déco en palissandre à angles arrondis, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, 165x75 cm

800-1.200

- 1040.** Table basse circulaire en palissandre, travail scandinave des années 1970, diam. 103 cm

600-800

- 1041.** Paire de fauteuils mouvementés Art Déco en bois fruitier recouverts de tissu jaune à chevrons (taché)

200-300



1043



1038

- 1042.** Vitrine à léger ressaut central de la Maison Leleu en bois fruitier à décor marqueté de losanges, ouvrant par 4 vantaux vitrés et 4 petits vantaux, numérotée 31657, travail des années 1950, 150x205x41 cm 500-800
- 1043.** Coffre à vêtements en bois de camphre, quadrangulaire à couvercle pivotant sur des charnières à fortes pentures, reposant sur une base au parement antérieur au décor de *suihan sanyu* (les «3 amis du froid»: pin, bambou et prunus) sculpté en relief, garniture de laiton composée d'anses pendantes latérales et d'un loquet pendant en forme de *linghzi* orné d'un motif de bonheur *shou* sur platine discoïdale, Xian, XIXe s. Provenance: Sotheby's, New York, mars 1998, lot 394. 3.000-4.000
- 1044.** Table basse chinoise en laque de coromandel aubergine à décor de personnages, pieds galbés, 37x94x60 cm 500-800
- 1045.** Table bout de canapé chinoise en bois exotique à ceinture ajourée de méandres, plateaux intermédiaires, 74x73x31 cm 300-500
- 1046.** Console chinoise en bois exotique à ceinture ajourée ornée de leiwen, disques, et balustres, 82x134x54 cm 700-900
- 1047.** Haute vitrine en merisier, ouvrant par 2 portes en partie vitrées surmontée d'une corniche, pieds cambrés, début XXe s., 218x130x46 cm 1.200-1.800
- 1048.** Armoire en merisier mouluré et sculpté de canaux, médaillons et entrelacs, ouvrant par 2 portes surmontées d'une corniche, reposant sur des pieds boules aplaties, 192x163x54 cm 600-800
- 1049.** Billard français en bois fruitier, reposant sur des pieds toupies, plateau recouvert de feutre vert, 80x238x135 cm 500-800



1059



1062



1064

- 1050.** Console rustique en acajou à plateau rabattable pouvant former une table, montants colonne entretoisés, ancienne, 70x97x32 cm 300-500
- 1051.** Cave à vins dissimulée dans une armoire de style Louis XIII en bois fruitier à décor en pointes de diamant, 190x102x72 cm (à réparer) 500-800
- 1052.** Chevalet en bambou, fin XIXe s., h. 159 cm (dégâts) 150-200
- 1053.** Petit coffre en bois peint polychrome à décor d'un perroquet, de chiens et de fruits, 51x61x37 cm 300-500
- 1054.** Paire de superbes défenses d'éléphant montées avec bracelets et chaînes en métal argenté, long. 156 et 224 cm, diam. à la base env. 13 cm, poids brut env. 24 kg et 31 kg. Provenance: dans la même famille depuis son importation en Suisse il y a près de 60 ans 8.000-12.000
- 1055.** Chevalet de peintre en bambou, h. 200 cm 200-300
- 1056.** Fragments de cuir de Cordoue encadrés, à motif de rocaille fleurie habitée d'oiseaux pêcheurs sur fond or, 47x162 cm 600-800
- 1057.** Fauteuil en cuir cognac clouté, coussin en velours brun 400-600
- 1058.** Enfilade anglaise en bois fruitier et incrustations de laiton à décor de feuillage stylisé, ouvrant par 4 vantaux tendus de soierie verte, plateau en marbre vert veiné, 82x187x41 cm 800-1.200
- 1059.** Serviteur muet anglais de style Chippendale en bois fruitier, présentant 3 plateaux, piètement tripode, h. 124 cm 500-800
- 1060.** Petite table de salon en palissandre, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, double piètement lyre entretoisé et terminé par des roulettes, vers 1900, 76x77x50 cm 400-600
- 1061.** Petit bureau anglais à caissons en acajou à décor de filets de bois clair, 9 tiroirs en façade, plateau gainé d'un maroquin fauve, reposant sur des roulettes, début XXe s., 75x106x58 cm 800-1.200



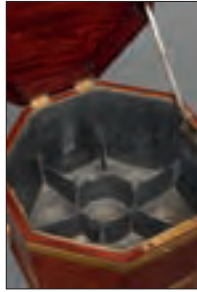
1058



1061



1070



1067 et détail



- 1062.** Paire de tables bout de canapé anglaises en placage d'acajou, double plateau pivotant, piètement tripode griffes sur roulettes, h. 67 cm, diam. 45 cm 500-800
- 1063.** Table d'appoint anglaise en acajou et filets de marqueterie ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, pieds gainé, 72x80x45 cm 400-600
- 1064.** Table à thé anglaise en acajou à plateau à charnières démasquant 4 compartiments, fût central balustre tripode, 76x47x36 cm 200-300
- 1065.** Grande desserte anglaise en acajou et filets de marqueterie ouvrant par 2 tiroirs et 1 vantail en ceinture, pieds gainé, fin XIXe s., 93x152x55 cm 500-800
- 1066.** Desserte anglaise en acajou à façade galbée ouvrant par 2 tiroirs et 1 vantail, pieds gainé, XIXe s., 88x105x57 cm 300-500
- 1067.** Wine cooler octogonal d'époque Georges III en acajou cerclé de 3 bandes de laiton à poignées latérales, intérieur en plomb à compartiments, base quadripode à roulettes, h. 71 cm, diam. 48 cm 1.500-2.000
- 1068.** Pas de lot
- 1069.** Marchepied de bibliothèque anglais en acajou à plateau à abattant gainé de maroquin rouge, XIXe s., 39x47x52 cm 300-500
- 1070.** Raffraîchissoir anglais en acajou, reposant sur des roulettes, XIXe s., 52x78x52 cm 400-600
- 1071.** Petite table à écrire anglaise en acajou et filets de bois blond, 3 tiroirs en ceinture, montants annelés terminés par des roulettes, recouverte de maroquin fauve, XIXe s., 73x89x52 cm 500-800



1073



1087



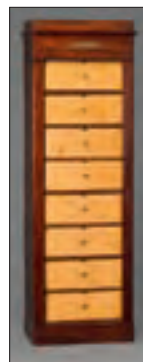
1089



1080

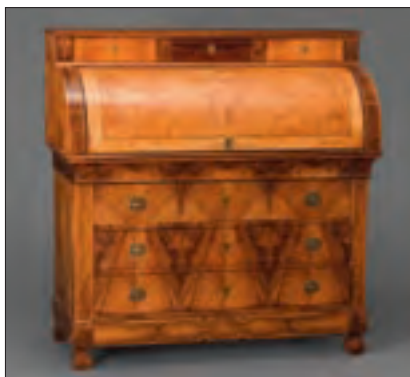


1077



1088

- 1072.** Canapé Chesterfield en cuir capitonné couleur prune, long. 190 cm 700-900
- 1073.** Commode d'époque Empire en acajou et ornements de bronze doré à décor de paons affrontés et de cornes d'abondance, ouvrant par 4 tiroirs, montants colonnes détachés, plateau en marbre noir, 92x130x60 cm 3.000-4.000
- 1074.** Commode d'époque Empire en bois fruitier, ouvrant par 4 tiroirs, montants arrondis en forme de demi-colonne, plateau en marbre vert veiné, 92x113x57 cm 800-1.200
- 1075.** Grand guéridon de style Empire en loupe de bois fruitier moucheté et bois patiné bronze, fût cannelé, piètement tripode terminé par des griffes, diam. 134 cm (fente au plateau) 800-1.200
- 1076.** Très grande table de conférence de style Empire en acajou, ornements de laiton, piètement 4 colonnes baguées réunis par une entretoise en X, dessus maroquin vert, 77x260x110 cm 2.000-3.000
- 1077.** Paire de fauteuils d'époque Empire en acajou, assise recouverte de velours brun 800-1.200
- 1078.** Guéridon Empire en acajou, fût colonne terminé par un piètement tripode, plateau en marbre noir, diam. 98 cm 500-800
- 1079.** Bureau d'artisan à cylindre d'époque Biedermeier en loupe de bois fruitier et filets de bois noirci, ouvrant par 3 petits tiroirs, 1 cylindre démasquant tiroirs et tiroirs secrets, 5 tiroirs dans la partie inférieure, 137x133x60 cm 1.000-1.500
- 1080.** Console rectangulaire Empire en acajou et bronze doré à décor de palmettes, 1 tiroir en ceinture, montants colonne reposant sur une plinthe, plateau en marbre blanc, 88x119x43 cm 800-1.200



1079 et détail



1075



1081

- 1081.** Bureau Empire en acajou et ornements de bronze doré à décor de cygnes et de palmettes, 4 tiroirs en ceinture, pieds griffes, plateau gainé de maroquin vert, 130x70 cm. On joint 1 fauteuil de bureau de style Empire 1.200-1.800
- 1082.** Trumeau Empire en acajou et ornements de bronze doré, montants en forme de demi-colonne, 106x80 cm 400-600
- 1083.** Piano-forte Empire de forme rectangulaire en acajou, reposant sur des pieds gaine sommés de bagues en bronze doré, marque «Pape, Facteur de piano, Cour des Fontaines n°1 à Paris», XIXe s., 83x180x76 cm 1.200-1.800
- 1084.** Commode d'époque Empire en acajou, ouvrant par 3 tiroirs, montants demi-colonne terminés par de petits pieds de section carrée, plateau en marbre noir, 92x113x57 cm (dégâts) 800-1.200
- 1085.** Bureau Empire en acajou, 3 tiroirs en ceinture, double piètement en X réuni par une entretoise, 166x73 cm 500-800
- 1086.** Grande vitrine de style Empire en acajou, ornementation de laiton à décor d'aigles et de palmettes, ouvrant par 2 portes surmontées d'un fronton triangulaire, h. 210 cm 1.500-2.000
- 1087.** Grande psyché Empire en acajou, miroir cintré inclinable retenu par deux montants en colonnes baguées surmontées de vases couverts en bronze doré, 175x100 cm 1.000-1.500
- 1088.** Cartonnier Empire en acajou à décor de deux cygnes affrontés en bronze doré, 8 tiroirs gainés de maroquin vieil or, 161x54x33 cm 1.500-2.000
- 1089.** Somno Empire en acajou et ornementation de bronze doré à décor de mascarons et acanthes, reposant sur des roulettes, plateau en marbre noir, h. 74 cm, diam. 40 cm 500-800



1083 et détail



1095



1090

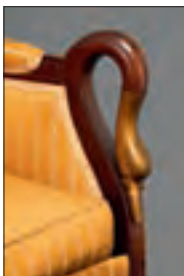


1093

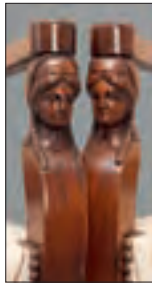
- 1090.** Paire de fauteuils d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à montants sculptés d'une longue fleur, velours vieil or (dégâts sur l'un) 600-800
- 1091.** 1 paire de fauteuils et 1 repose pieds curule de style Empire en acajou et placage d'acajou à montants en cariatide, pieds griffes, soierie beige à rayures brunes 700-900
- 1092.** Fauteuil et son repose-pied Empire en acajou et ornementation de bronze doré à décor de palmettes, montants d'accotoirs en forme de têtes de cygne, garniture tissu vieil or, fin XIXe s 400-600
- 1093.** Petite console d'époque Restauration en acajou, 1 tiroir en ceinture, montants en console reposant sur une plinthe terminés par des griffes, marbre gris veiné blanc, 88x83x43 cm 600-800
- 1094.** Paire de fauteuils gondoles de style Restauration en acajou, accotoirs têtes de dauphin stylisées, assise simili cuir tabac 300-500
- 1095.** Fauteuil de bureau d'époque Restauration en acajou, dossier cintré, accotoirs en crosse, pieds antérieurs cambrés et postérieurs sabre, assise recouverte de cuir fauve 800-1.200
- 1096.** 2 bergères d'époque Restauration en bois fruitier sculpté, l'une recouverte de velours bleu et l'autre de velours jaune 400-600
- 1097.** Petit canapé en bois fruitier, montants et pieds en volute, recouvert de soierie à rayures vertes, XIXe s., long. 180 cm. On joint 1 paire de fauteuils d'époque Restauration en bois fruitier, recouverts de la même soierie 800-1.200
- 1098.** 2 fauteuils gondoles d'époque Restauration en bois fruitier, recouverts de tissu vert 500-800
- 1099.** Petit canapé et paire de bergères d'époque Restauration en acajou, recouverts de tissu blanc à carreaux fleuris 800-1.200
- 1100.** Canapé d'époque Louis-Philippe en noyer et placage de loupe à dossier échancré et accotoirs renversés soulignés par un rinceau, velours vert, long. 189 cm 300-500



1092 et détail



1094



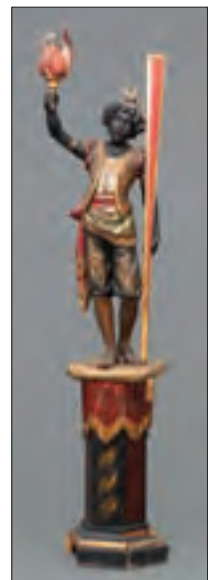
1091 et détail

1099

- 1101.** Spectaculaire porte-torchère vénitien en bois polychrome et or représentant un maure tenant un flambeau, reposant sur un coussin posé sur une colonne hexagonale, électrifié, XIXe s., h. 171 cm (dégâts) 2.000-3.000
- 1102.** Table de salon d'époque Napoléon III en bois doré, plateau ovale recouvert de marbre gris veiné blanc, pieds cambrés réunis par une entretoise cannée, 76x50x40 cm 600-800
- 1103.** Chaise charivari Napoléon III en bois noirci, assise recouverte de tissu violet capitonné 100-150
- 1104.** Paire d'étendards Napoléon III en bois peint blanc et or en forme de drapés et passementeries, h. 215 cm 1.000-1.500
- 1105.** Petit canapé 2 places de style Napoléon III en velours rouge corail capitonné, long. 150 cm 300-500
- 1106.** Paire de porte-torchères vénitiens en bois polychrome et or représentant un maure sur une gondole, montés en lampe, fin XIXe s., h. 106 cm (dégâts) 3.000-5.000
- 1107.** Plaque de cheminée en fonte aux armes de France, portant la devise «Seul contre tous» et datée 1673, 53x52 cm 400-600
- 1108.** Petite plaque de cheminée en fonte orné d'une couronne royale, XVIIIe s., 52x55 cm 400-600



1106 et détail



1101



Les lots 184, 1111, 1112, 1114 in situ dans l'appartement de M. Lévy à Hambourg vers 1930



Lots 346, 586, 1113 in situ

Tous les lots marqués en vert font parties de cette collection, se reporter aussi notamment aux pages 22 et 87

- | | | |
|--------------|---|-----------|
| 1109. | Bonnetière d'époque Louis XIII en noyer mouluré et sculpté de pointes de diamant, ouvrant par 1 porte surmontée d'une corniche, 220x103x55 cm | 600-800 |
| 1110. | Paire de chaises de style espagnol en noyer mouluré et sculpté, dossier à barreaux, recouvertes de tissu vieux rose | 300-500 |
| 1111. | Petit dressoir néo-gothique en chêne mouluré et sculpté de motifs en plis de serviette, 2 petits vantaux à décor de deux femmes assises dans des niches, fin XIXe s., 133x90x42 cm | 500-800 |
| 1112. | Armoire néo-gothique en chêne sculpté, 2 vantaux à décor d'arcatures, montants colonnes torsadées, surmontée d'une frise de feuillages et de gargouilles, fronton orné de clochetons, 248x125x60 cm | 600-800 |
| 1113. | Bureau à caissons néo-gothique en chêne mouluré et sculpté d'arcatures et de moines, 2 petits vantaux démasquant des tiroirs et 1 tiroir en façade, maroquin fauve, fin XIXe s., 78x160x90 cm | 800-1.200 |
| 1114. | Paire de caquetoires néo-gothique en noyer mouluré et sculpté de mascarons et blasons dans des arcatures, accotoirs ornés de têtes de monstres, fin XIXe s., h. 132 cm | 500-800 |



1113



1105



1110

- 1115.** Paire de chiffonniers en noyer à façade galbée ouvrant par 4 tiroirs, pieds galbés, Suisse, XVIIIe s., 113x42x36 cm 800-1.200
- 1116.** Large commode en noyer, placage d'amarante et marqueterie de filets enrubannés à façade galbée en arbalète ouvrant par 4 tiroirs, petits pieds gaine, daté 1717, Suisse, XVIIIe s., 90x127x62 cm 2.000-3.000
- 1117.** Commode scriban en noyer marqueté de filets d'encadrement, 1 abattant et 3 tiroirs, Suisse, début XXe s., 112x123x57 cm 500-800
- 1118.** Haute armoire de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté de coquilles asymétriques, acanthes et fleurettes, ouvrant par 2 portes surmontées d'une corniche, 225x155x63 cm 500-800
- 1119.** Commode de style Louis XV à marqueterie de fleurs, façade galbée à 3 tiroirs, dessus marbre brèche rose orangé, 86x121x49 cm 700-900



1120 et détail



1115



1116



1132



1133

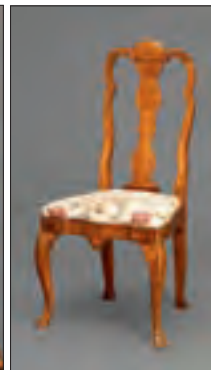
- 1120.** Table de milieu de style Baroque en bois sculpté et patiné doré à décor de têtes d'angelot en ceinture, montants galbés entretoisés ornés de mascarons, dessus en marbre brèche à teintes saumonées, 71x100x50 cm 1.000-1.500
- 1121.** Petite console de style Louis XV en bois de placage et filets de marqueterie, tablette à l'entretoise, dessus en marbre verdâtre, 66x79x31 cm 200-300
- 1122.** Grand bureau plat de style Louis XV par Paul Sormani (1817-1877), en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 2 simulés sur l'autre face, riche ornementation de bronzes dorés, plateau gainé d'un maroquin brun, serrure du tiroir central gravée «P. Sormani, 10 rue Charlot, Paris», 3ème quart du XIXe s., 76x150x76 cm 3.000-5.000
- 1123.** Large bergère à oreilles de style Louis XV en noyer mouluré, tissu beige et gris à semis de bouquets de fleurs 300-500
- 1124.** Petite table d'appoint de style Transition en bois de placage à plateau marqueté à décor d'un treillage fleuri, 1 tiroir, pieds légèrement galbés, tablette à l'entretoise, 71x55x38 cm 300-500
- 1125.** Paire de larges fauteuils à la reine de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs, dossier échancré, soierie beige à rinceaux fleuris polychromes, XIXe s. 1.000-1.500
- 1126.** Petite commode de style Transition en placage de noyer, d'amarante et filets de marqueterie, façade à ressaut ouvrant par 2 tiroirs, pieds légèrement galbés, dessus en marbre rosso levanto, porte sur le fond une étiquette «Marquise d'Hervey, 1893», XIXe s., 81x68x37 cm 500-800
- 1127.** Commode de style Louis XV à marqueterie de fleurs et cubes en trompe-l'oeil, façade galbée, 3 tiroirs, marbre rose, 86x121x49 cm 700-900



1140 et détail



1141 et détail





1125



1123

- 1128.** Commode de style Louis XV à façade galbée à marqueterie de fleurs, 2 tiroirs, dessus en marbre rose, 80x97x46 cm 500-800
- 1129.** Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose, 3 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin vert, 76x116x63 cm 500-800
- 1130.** Table à jeux de style Louis XV en placage de bois de rose et de palissandre à plateau portefeuille à marqueterie d'un damier sur l'extérieur et gainé d'un feutre vert à l'intérieur, 74x84x80 cm 300-500
- 1131.** Console de style Louis XV en fer forgé doré à décor d'une coquille et volutes feuillagées, double piétement en enroulement réunis par une entretoise, plateau marbre gris veiné blanc, 90x175x50 cm. Provenance: Philippe Vichot Antiquités, 37 rue de Lille, Paris, FF 50000, en 1992 3.000-5.000
- 1132.** Suite de 4 fauteuils cannés de style Louis XV en bois naturel anciennement peint en vert, galettes en cuir gris 1.500-2.000
- 1133.** Table de milieu de style Régence en bois peint blanc et jaune, ceinture à décor d'une coquille central et acanthes, plateau en marbre rance du XVIIIe s., 69x101x57 cm
Provenance: Anne Jaudel antiquaire, 5 rue de l'Université, Paris en 1992 1.500-2.000



1122



1131

- 1134.** Paire de petites consoles de style Louis XV en bois peint gris, reposant sur 2 pieds cambrés, plateau en marbre gris veiné, 72x48x28 cm 400-600
- 1135.** Fauteuil Louis XV en noyer mouluré et sculpté, recouvert de tapisserie florale aux petits points 400-600
- 1136.** Canapé de style rocaille en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et acanthes, reposant sur 8 pieds cambrés, recouvert de velours gris, probablement Italie XIXe s., long. 194 cm 800-1.200
- 1137.** Spectaculaire cartel et sa console d'applique d'époque Louis XV estampillé F.GOYER et 3 fois JME en placage de corne verte à décor de fleurettes dorées, riche ornementation rocaille de bronze ciselé et doré de coquilles, acanthes et volutes, sommé d'un oiseau à l'amortissement, cadran émaillé blanc signé Etienne Lenoir à Paris, h. 86 cm
François Goyer, reçu Maître le 19 juillet 1740
Modèle similaire illustré dans *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe s.*, Pierre Kjellberg, p.79 5.000-8.000
- 1138.** Très grande armoire d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de volutes, ouvrant par 2 portes surmontées d'une corniche, reposant sur de petits pieds cambrés, 240x164x56 cm 1.500-2.000
- 1139.** Coiffeuse d'époque Louis XV en placage de frêne ouvrant par 1 plateau à abattant gainé de velours vert et 1 tiroir en ceinture, poignées et chutes en bronze doré, probablement Suisse, 71x64x47 cm 600-800



1142



1139





1145



1148

- 1140.** Paire de chaises hollandaises à dossier violoné en placage d'amarante et marqueterie de bois fruitiers à décor d'un vase d'où jaillissent fleurs et oiseaux, pieds galbés, placet en soie bleue treillagée, XVIIIe s. Illustration p. 150 1.000-1.500
- 1141.** Chaise hollandaise en noyer à dossier violoné à marqueterie d'un vase et de mascarons, pieds galbés, placet en soierie beige à fleurs, XIXe s. Illustration p. 150 300-500
- 1142.** Canapé 2 places d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, assise et dossier cannés, coussin jaune, long. 130 cm 800-1.200
- 1143.** Commode d'époque Régence estampillée IB HEDOUIN et JME en placage de bois de rose et amarante à façade galbée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, poignées, entrées de serrures et chutes en bronze doré finement ciselé à décor de feuillages, dessus en marbre rosso levanto, estampillée 2 fois, 83x98x54 cm (restauration) Jean-Baptiste Hedouin reçu Maître en 1738 5.000-8.000
- 1144.** Commode d'époque Louis XV en noyer et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, entrées de serrures et poignées en bronze doré, petits pieds galbés, 82x83x49 cm 800-1.200
- 1145.** Marquise d'époque Louis XV en bois peint blanc, mouluré et sculpté de fleurettes, recouverte de tissu crème à carreaux 800-1.200
- 1146.** Petite banquette d'époque Louis XV en bois peint beige, 6 pieds cambrés, recouverte de velours jaune, probablement Italie, long. 140 cm 600-800



1143



1144



1152



1155

- 1147.** Grand cartel et sa console d'applique d'époque Louis XV en bois laqué rouge à décor polychrome de fleurs, ornementation de bronze doré et de laiton à décor d'un carquois et d'un flambeau, sommé d'un vase à l'antique à l'amortissement, h. 77 cm 3.000-5.000
- 1148.** 1 chaise et 1 fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouvert de soierie vieil or à décor polychrome de fleurs 800-1.200
- 1149.** Petit secrétaire à abattant d'époque Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant par 1 tiroir, 1 abattant démasquant casiers et écritoire et 2 petits vantaux, porte une estampille IB HEDOUIN, 128x78x34 cm (dégâts) 1.000-1.500
- 1150.** Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en feuilles, 1 abattant démasquant casiers, tiroirs et écritoire, 3 tiroirs en façade, pieds cambrés, 104x92x50 cm (éclats au placage) 1.000-1.500
- 1151.** Table de salle à manger circulaire de style Louis XVI en acajou, pieds fuselés et cannelés, diam. 116 cm. On joint 2 allonges en acajou de 50 cm chacune 700-900
- 1152.** Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois fruitier, recouvert de tissu beige à décor floral 300-500
- 1153.** Petite desserte demi-lune de style Louis XVI à décor en marqueterie d'instruments de musique, 4 vantaux, marbre rose orangé, 92x114x41 cm 500-800



1149



1150



1137



1158

- 1154.** Guéridon rond de style Directoire de la maison Lombardia en marqueterie et filets de laiton, pieds gaine, dessus en marbre noir St Laurent, h. 65 cm, diam. 90 cm 400-600
- 1155.** Paire de chaises d'enfant à dossier médaillon de style Louis XVI en bois peint gris à décor de fleurs, tapisserie d'Aubusson beige fleurie, XIXe s. On joint 1 chaise d'enfant similaire à dossier ajouré à décor d'une guirlande de laurier, XIXe s. 400-600
- 1156.** Vitrine de style Louis XVI de forme demi-lune en bois de placage et ornementation de laiton, montants cannelés, ouvrant par 1 vantail, 180x136x48 cm 1.200-1.800
- 1157.** Paire de petites commodes de style Louis XVI en acajou, ouvrant par 3 tiroirs, montants colonnes cannelées, plateau en marbre blanc veiné, estampillées Maillefer, 83x66x40 cm 2.000-3.000



1166



1169



1174



1165

- 1158.** Paire de consoles de style Transition en bois laqué gris, la ceinture ajourée à décor sculpté d'une guirlande de laurier enrubannée, 2 pieds cambrés reposant sur une petite plinthe en bois imitant le marbre et reliés par un vase à l'antique, plateau en marbre blanc veiné noir, probablement Italie, 76x96x48 cm. Provenance: Anne Jaudel antiquaire, 5 rue de l'Université, Paris, FF 110000, en 1992 3.000-5.000
- 1159.** Guéridon ovale de style Directoire en bois laqué gris à décor d'une frise de piastres, plateau en marbre vert veiné noir, 78x51x47 cm 400-600
- 1160.** Petite commode de style Louis XVI en bois peint gris, 3 tiroirs, montants et pieds cannelés, plateau en marbre beige, 83x64x31 cm 200-300
- 1161.** Petite vitrine de style Louis XVI en bois fruitier à décor de filets d'encadrement, ouvrant par 1 porte, 155x65x31 cm 600-800
- 1162.** Important secrétaire à cylindre d'époque Louis XVI en acajou à décor de filets et plaquettes à croisillons en laiton, ouvrant par 3 tiroirs en gradins, 1 cylindre démasquant tiroirs, casiers et écritoire coulissant gainé de maroquin vert et 5 tiroirs en façade, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, plateau en marbre blanc veiné ceint d'une galerie en laiton, 128x159x72 cm Ce bureau est à rapprocher du célèbre secrétaire à cylindre estampillé Claude-Charles Saunier, maître en 1752 et conservé au musée Nissim de Camando à Paris. 6.000-8.000



1162



1167

- 1163.** Petite bibliothèque d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 2 portes vitrées, montants cannelés, plateau en marbre blanc, 147x94x44 cm 1.200-1.800
- 1164.** Commode d'époque Louis XVI en noyer à décor marqueté de filet, 4 tiroirs sur 3 rangs, 87x128x58 cm (dégâts) 1.000-1.500
- 1165.** 2 fauteuils cabriolets à dossier médaillon d'époque Louis XVI en bois sculpté et peint gris, l'un à rudentures sur les accotoirs et les pieds antérieurs, estampillé I. BELLET, l'autre à décor d'acanthes et frises d'entrelacs, soierie beige à fleurs 1.000-1.500
- 1166.** 1 paire de fauteuils cabriolets et 1 paire de chaises d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré à dossier en chapeau, pieds rudentés, tissu jaune à points bleus 1.500-2.000
- 1167.** Table de salle à manger ovale Directoire en acajou, reposant sur 6 pieds gaine terminés par des sabots dorés, début XIXe s., 142x121 cm. On joint 4 allonges en acajou de 50 cm chacune
Provenance: Akko Van Acker Antiquités, 3 rue de l'Université, Paris, en 1993 2.000-3.000
- 1168.** Secrétaire à abattant avec pupitre à mécanisme intégré d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté d'un médaillon et de chevrons dans des filets d'encadrement, 4 tiroirs et 1 abattant, travail Suisse, 138x103x44 cm (dégâts au pupitre) 800-1.200
- 1169.** Banquette cannée d'époque Directoire en bois peint gris et or à décor d'acanthes, reposant sur 8 pieds gaines cannelés, long. 146 cm (transformations)
Provenance: Gérard Monluc, 7 rue de l'Université, Paris, FF 25000, en 1994 600-800



1157



1172



1170



1170



1163

- 1170.** Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI estampillé J.F LELEU en noyer ouvrant par 2 vantaux, 1 abattant démasquant tiroirs, casiers et écritoire gainé de maroquin rouge et 2 vantaux dans la partie inférieure, vers 1760-1770, 193x100x47 cm
Jean-François Leleu, reçu Maître en 1764
Provenance: Gammes antiquité, 110 rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen, FF 95000, en 1996

3.000-5.000

- 1171.** Bureau à caissons Louis XVI en acajou et filets de laiton, 9 tiroirs en façade et 2 tirettes latérales, montants cannelés, plateau gainé de maroquin vert, début XIXe s., 145x80 cm

2.000-3.000

- 1172.** Fauteuil d'époque Directoire en acajou, dossier plat ajouré, accotoirs balustre, recouvert de tissu rouge corail

300-500

- 1173.** Bergère d'époque Directoire en hêtre mouluré à montants en colonne annelées, velours vert. On joint 1 chaise de style Louis XVI en hêtre, même velours, XIXe s.

500-800

- 1174.** Paire de fauteuils d'époque Louis XVI à dossier carré à la reine en bois peint gris recouverts de tissu beige à croisillons

1.500-2.000



1171

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 5 OCTOBRE A 19H

LITHOGRAPHIES - GRAVURES



1183



1183

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1175. | <i>La vie parisienne</i> , suite de 4 estampes, 34x25 cm | 150-250 |
| 1176. | <i>Vues du pont des Bergues</i> , paire d'estampes, 12x30 cm | 100-150 |
| 1177. | <i>Blasons et médaillons</i> , suite de 8 gravures en noir du XVIIe et XVIIIe s., de 15x15 à 25x35 cm | 300-500 |
| 1178. | Lot de 12 estampes de Anthony Gross, Louis Joseph Soulas, André Minaux, Pierre Georges Jeanniot, Fritz Morgenthaler(?), Hans Erni, Demetrios Galanis,..., signées à la main et numérotées de 20 à 200, de 15x21 cm à 36x57 cm | 1.000-1.200 |
| 1179. | Johann Ludwig Bleuler (1792-1850), d'après, <i>Le Mont-Blanc</i> , lithographie gouachée, par Leuthold, 38x59 cm | 500-700 |
| 1180. | Louis Marin Bonnet (1743-1793), <i>Buste de jeune fille de profil à droite et Buste de jeune fille de profil à gauche</i> , paire de lithographies couleur d'après Le Clerc, 33x21 cm | 400-600 |
| 1181. | Michelangelo Buonarroti (1475-1564), <i>L'Aurore et le Crépuscule</i> , gravure en noir d'après les sculptures du tombeau Medici, monogrammées J.F., 13x24 cm | 200-300 |
| 1182. | André Albert Marie Dunoyer de Segonzac (1884-1974), <i>Femme allongée sur une plage</i> , pointe sèche sur papier, signée et numérotée au crayon 10/50, 24x28 cm | 200-300 |



1178 partiel

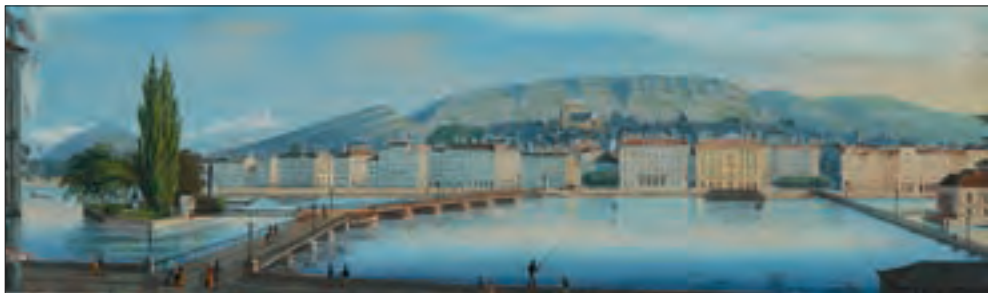


1178 partiel

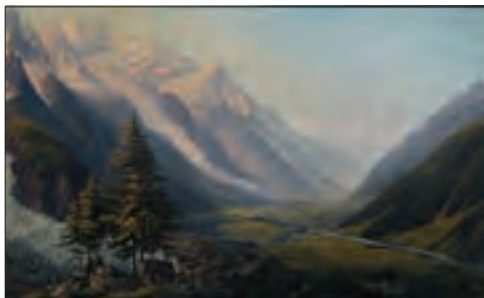


1178 partiel

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1183. | Ecole suisse du XIXe s., <i>Vues de Genève</i> , paire de lithographies aquarellées, 20x28 cm | 600-800 |
| 1184. | Ecole suisse du XIXe s., <i>Vue d'Interlaken</i> et <i>Vue de Genève</i> , paire de lithographies gouachées, 10x27 cm | 300-500 |
| 1185. | Ecole suisse du XIXe s., <i>Vue de la ville de Genève, Vue de Genève</i> et <i>Le château de Chillon</i> , suite de 3 gravures en noir, 25x36 cm | 300-500 |
| 1186. | Robert Hainard (1906-1999), <i>Canards, réserve du Seeland, 19 avril 1928</i> , bois gravé en couleur sur papier japon, signé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 24/50 au crayon, 40x48 cm | 700-900 |
| 1187. | John Harris (1811-1865), d'après, <i>Ayrshire, Mc Queen's Derby winner</i> et <i>Leamington</i> , suite de 2 lithographies couleurs, 45x63 cm | 200-300 |
| 1188. | Paul César Helleu (1859-1927), <i>Lucy Louis-Guérin, belle-soeur de l'artiste, Ellen Helleu et Henri Colin Delavaud, fille et neveu de l'artiste</i> , pointe sèche sur papier, 27x21 cm. Au verso: document retraçant l'historique de l'oeuvre. Historique: Provenance directe de la famille de l'artiste | 800-1.200 |
| 1189. | Paul César Helleu (1859-1927), <i>Lucy Louis-Guérin, belle-soeur de l'artiste</i> , pointe sèche sur papier, signée au crayon, 21x38 cm. Historique: Provenance directe de la famille de l'artiste | 1.000-1.500 |
| 1190. | Paul César Helleu (1859-1927), <i>Trois portraits</i> , pointe sèche sur papier, signée et annotée «2ème épreuve», 43x35 cm. Historique: Provenance directe de la famille de l'artiste | 400-600 |
| 1191. | Max Klinger (1857-1920), <i>Sécession</i> , eau forte, signée au crayon, 29x25 cm | 300-500 |
| 1192. | Françoise Guillaume Lardy (1749-1812), <i>Château de Chillon</i> et <i>Vue du Château de Baillival</i> , paire de gravures aquarellées, 49x59 et 44x59 cm | 500-700 |



1184 partiel



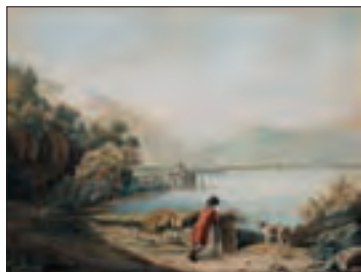
1179



1185 partiel



1192



1192



1216

- 1193. Giovanni Battista Piranesi** (1720-1778), *Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello et Veduta del Ponte Molle sul Tevere due Miglia lontan da Roma*, paire de gravures sur papier vergé, 44x55 et 44x68 cm.
Provenance: Galerie Grand-Rue, Genève

1.200-1.500

- 1194. Johannes Sadeler** (1550-1600), *Die Anbetung der Hirten*, gravure en noir d'après J.Bassano, 21,5x29,5 cm

200-300

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS - GOUACHES

- 1195.** Pas de lot

- 1196.** *Deux femmes*, encre et gouache sur papier, signée Martin, 50x74 cm

250-350

- 1197.** *Salomé*, pastel sur papier, XIXe s., 46x34 cm

400-600

- 1198.** *Portrait orientaliste*, pastel sur papier, 49x38 cm

500-700

- 1199.** *Le Vésuve*, gouache sur papier, 15x23 cm

300-500

- 1200.** *Bateau dans la tempête*, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier, 18x24 cm

120-180

- 1201.** *Paysage orientaliste*, mine de plomb sur papier, 20x30 cm

800-1.200

- 1202.** *Notre Dame de Paris*, gouache sur papier, signée Cortès, 43x36 cm

800-1.200

- 1203. Henri Adam** (1864-1917), *Rouen, le jardin de l'école de Médecine*, aquarelle sur papier, signée, 15x11 cm

150-250

- 1204. Jean Charles Aymonier** (1803-1892), *Le mariage*, lavis sépia sur papier, signé et daté 1877, 25x29 cm

300-500

- 1205. Maurice Barraud** (1889-1954), *Portrait de femme*, mine de plomb, encre à la plume, lavis gris et rehauts d'aquarelle sur papier, signée, 21x17 cm

300-500



1177 partiel



1193 partiel



1177 partiel

- | | | |
|-------|---|-------------|
| 1206. | Jenkin Davies Berrington (XIX), <i>Lac Brienz à Interlaken et Lac Thuner</i> , paire de dessins à l'aquarelle, encre et mine de plomb sur papier, 1828, 16x23 cm | 500-700 |
| 1207. | Georges Borgeaud (1914-1998), <i>Marchandes de fruits</i> , feutre sur papier, signé et daté 83, 11x16 cm | 200-300 |
| 1208. | Jacques Callot (1592-1635), suiveur de, <i>Théâtre de rue</i> , encre et gouache sur papier, 31x36 cm | 300-500 |
| 1209. | Jacques Philippe Caresme (1734-1796), <i>Une rixe au village</i> , encre et aquarelle sur papier, signée et datée 1780, 18x26 cm | 1.200-1.800 |
| 1210. | Augusto Corelli (1853-1910), <i>Vue d'Italie</i> , gouache sur papier, signée, 35x52 cm | 800-1.200 |
| 1211. | Louis Félix De Larue (1720/31-1765/77), <i>Le gladiateur et Le porcellino</i> , paire de lavis sépia sur trait à la plume, 18x24 cm | 600-800 |
| 1212. | Rafael De Ochoa y Madrazo (1858-?), <i>Portrait de Henriette Louis Guérin, belle-soeur du peintre Paul Helleu</i> , mine de plomb sur papier, signée, 39x31 cm.
Au verso: document retraçant l'historique du dessin | 150-250 |
| 1213. | Louis Deriaz (XIX-XX), <i>Paysages</i> , paire d'aquarelles sur papier, signées et datées 1906, 28x64 cm | 300-500 |
| 1214. | Ecole française vers 1900 , <i>La loge de l'opéra</i> , pastel sur papier, 45x45 cm | 400-600 |
| 1215. | Ecole française du XVIIIe s. <i>Jeune fille lisant</i> , pastel sur papier marouflé sur toile, 41x32 cm, datée 1790 | 600-800 |
| 1216. | Ecole napolitaine du XIXe s. , <i>Vue de Naples</i> , gouache sur vélin, 6,5x10 cm | 400-600 |
| 1217. | Ecole suisse du XIXe s. , <i>Portrait de femmes dans un paysage lacustre</i> , pastel sur papier, 63x47 cm | 600-800 |



1204



1188



1212



1221

- 1218. Jules Hebert (1812-1897), *Jeunes femmes et enfant, scène d'extérieur*, mine de plomb sur papier, 16x18 cm**

120-180

- 1219. Paul César Helleu (1859-1927), *Ellen Helleu et Henri Collin Delavaud, fille et neveu de l'artiste*, mine de plomb sur papier, signée, 18x12 cm. Au verso: document retraçant l'historique du tableau.**
Historique: Provenance directe de la famille de l'artiste

2.000-3.000

- 1220. Paul César Helleu (1859-1927), *Portrait de garçon*, mine de plomb sur papier, 21x15 cm**
Historique: Provenance directe de la famille de l'artiste

1.200-1.800

- 1221. Paul César Helleu (1859-1927), *Portrait d'enfant*, mine de plomb sur papier gris, signée et datée 18 décembre 1888, 37x28 cm**
Historique: Provenance directe de la famille de l'artiste

1.200-1.800



1201



1208



1209

- 1222. Ernest Louis Lessieux** (1848-1925), *Monastère à l'orée du bois*, aquarelle sur papier, signée, 22x14 cm 200-300
- 1223. Barthélémy Menn** (1815-1893), attr. à, *Paysages de campagne*, paire de mine de plomb sur papier, 10x16 cm. Etiquette au verso: Galerie Moos, Genève, n°2767 et 2807 600-800
- 1224. Henry Meylan** (1895-1980), *Les pauvres*, encre, fusain et pastel sur papier, signée et datée 1921, titrée au verso, 15x24 cm, et *St.Tropez devant le café*, encre sur papier, signée, 20x16 cm. Littérature: Henry Meylan, texte et photos de Guy Belleval, Sion: Ed.de la Matze, 1978, f.7 300-500
- 1225. Henry Meylan** (1895-1980), *Pia nue, femme dans le bain*, encre et aquarelle sur papier, signée, 56x42 cm 300-500
- 1226. Henry Meylan** (1895-1980), *Portrait de femme*, fusain sur papier, signé, 62x46 cm 500-700
- 1227. Henry Meylan** (1895-1980), *Corrida*, encre sur papier, signée, titrée et datée 1923 au verso, 32x44 cm. Tampon d'atelier au verso. 300-500
- 1228. Jules Pascin** (1885-1930), *Aux U.S.A., 1917*, encre et mine de plomb sur papier, portant le tampon humide de la succession, titrée et datée, 15x22 cm 1.000-1.500
- 1229. Pierre Louis de la Rive** (1753-1817), *Vue du Châlet de la Rive situé sur la montagne des Voirons*, crayon de graphite et légers rehauts à la sépia sur papier, signé et daté 1805, 45x59 cm Littérature: Guerretta, p.423, (N°517) 800-1.200



1215



1197



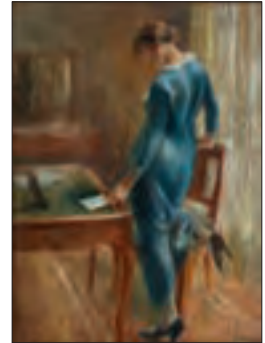
1198



1226



1227



1235

- 1230. Pierre Louis de la Rive** (1753-1817), attr.à, *Le départ pour les champs, vers 1790*, crayon de graphite et lavis sépia sur papier, 39x52 cm 700-900
- 1231. Auguste Rodin** (1840-1917), école de, *Gymnaste*, mine de plomb et aquarelle sur papier, 24x20 cm 200-300
- 1232. E. Saulnier**, *La marchande de fleurs*, aquarelle sur papier, signée, 55x74 cm 250-350
- 1233. Ignace Spiridon** (act.1869-1900), *Joueur de luth*, encre à la plume sur papier, signée, 27x21 cm 200-300
- 1234. Ewert Louis Van Muyden** (1853-1922), *Char à boeufs* , aquarelle sur papier, signée, 26x34 cm 300-500
- 1235. Otto Vautier** (1863-1919), *Jeune femme debout lisant une lettre*, pastel sur papier, signé, 75x56 cm 1.000-1.500
- 1236. Jules Jacques Veyrassat** (1828-1893), *Le laboureur, attelage et paysan*, aquarelle sur papier, 13x22 cm 200-300
- 1237. Ellis Zbinden** (1921), *Barques en bord de mer*, aquarelle sur papier, signée, 32x47 cm 300-500



1230



1206 détail

SCULPTURES - BRONZES



1255



1256

- | | | |
|-------|---|-------------|
| 1238. | <i>Danseuse</i> , sculpture en bronze reposant sur un socle en marbre, h. 28 cm | 600-800 |
| 1239. | <i>Torse masculin</i> , sculpture en bronze reposant sur une base en marbre, h. 18 cm | 400-600 |
| 1240. | <i>Ariane endormie</i> , sculpture en bronze, réédition du marbre antique du Vatican, h. 11 cm | 150-250 |
| 1241. | <i>Nu féminin</i> , sculpture en bronze à patine brune, monogrammée HP sur la base, cachet de fonte «Kunstguss», h. 53 cm | 1.000-1.500 |
| 1242. | <i>Gymnaste</i> , sculpture en bronze patiné, Ed 2/20, h. 67 cm | 200-300 |
| 1243. | Antoine-Louis Barye (1795-1875), d'après, <i>Eléphant se dressant</i> , sculpture en bronze, signée Barye sur la base, h. 22 cm | 800-1.200 |
| 1244. | P. Bianchi (XX), <i>Tête de femme stylisée</i> , sculpture en bronze doré et bronze patiné signée, datée 1957 et cachet du fondeur M.Pastori cire perdue, h. 41 cm | 600-800 |
| 1245. | Jean de Bologne (1529-1608), d'après, <i>La renommée</i> , sculpture en bronze patiné, signé sur la terrasse, reposant sur un socle circulaire en marbre noir, h. totale 70 cm | 2.000-3.000 |
| 1246. | Michelangelo Buonarroti (1475-1564), d'après, <i>David</i> , sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre noir, h. 57 cm | 600-800 |
| 1247. | Antonio Canova (1757-1822), d'après, <i>L'empereur Napoléon Ier</i> , buste en terre cuite, h. 56 cm | 300-500 |



1251



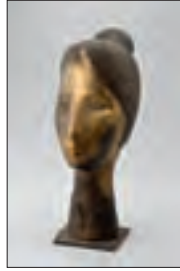
1248



1243



1241

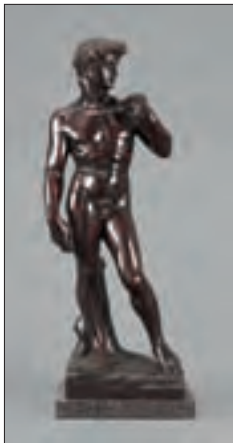


1244



1253

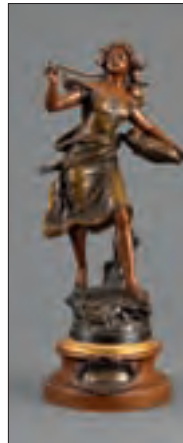
- 1248. Léon Danchin** (1887-1939), d'après, *Braque*, sculpture en bronze à patine brune, signée, numérotée 8/25 et poinçonnée «Cire perdue Leblanc et Barbedienne Fils à Paris» sur la base, 13x33x10 cm 1.500-2.500
- 1249. Laurent** (XX), *Couple de colombes*, sculpture en bronze à patine verte signée, larg. 15 cm 200-300
- 1250. Geo Maxim** (XX), *Dîner champêtre*, sculpture en régule, signée, h. 44 cm 400-600
- 1251. Jules Moigniez** (1835-1894), d'après, *Le persan étalon*, sculpture en bronze à patine brune, signée et titrée, h. 31 cm, long. 38 cm 2.000-3.000
- 1252. Hippolyte Alexandre Moulin** (1832-1884), d'après, *Le Secret d'en haut*, groupe en bronze à patine brune, signé Moulin sur la base, h. 53 cm. Marbre original au Musée d'Orsay 1.500-2.000
- 1253. James Pradier** (1790-1852), d'après, *Naissance de l'amour*, groupe en bronze, long. 22 cm 1.000-1.500
- 1254. Frederic Sackrider Remington** (1861-1909), d'après, *The Broncho buster*, sculpture en bronze patiné, signée Frederic Remington sur la base, h. 57 cm 700-900
- 1255. Charles Reussner** (1886-1961), d'après, *Cheval courbant l'échine*, sculpture en bronze, signée sur la base, h. 23 cm 800-1.200
- 1256. Edouard Marcel Sandoz**, (1881-1971), *Lapin*, figurine animalière en bronze à patine dorée, signée sur la base, cachet des fondeurs Susse Frères, h. 5 cm 500-700



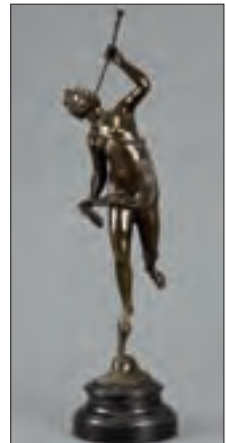
1246



1252



1250



1245



1260 détail



1261

SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINES

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1257. | Andrion (XX), <i>Oiseaux</i> , volume en laiton, signé et daté 65, h. 42 cm | 400-600 |
| 1258. | Miguel Berrocal (1933-2006), <i>Couple</i> , sculpture en métal reposant sur un socle en pierre, 41x25x26 cm | 1.500-2.500 |
| 1259. | Agustin Cardenas (1927-2001), <i>Totem</i> , sculpture en bronze patiné sur socle en marbre noir, signée et numérotée 1/9, h. 179 cm. | 8.000-12.000 |
| 1260. | Alik Cavaliere (1926-1998), <i>Composition</i> , sculpture en bronze, signée et datée 1964, 33x64x60 cm | 3.000-5.000 |
| 1261. | Alik Cavaliere (1926-1998), <i>Composition aux pommes</i> , sculpture en bronze, signée et datée 63, 8x39x40 cm | 2.500-3.500 |
| 1262. | Conrad (XX), <i>Composition</i> , volume en métal, signé et daté 62, 61x61 cm | 300-500 |
| 1263. | Amedeo Gabino (1922-2004), <i>Composition</i> , sculpture en bronze patine brune et dorée, signée, datée 1970 et numérotée 39/50 sur le socle, 40x33x20 cm | 1.200-1.800 |



1265



1259



- 1264. Alberto Giacometti (1901-1966), *Lampadaire à tête de femme*, bronze, h. 155 cm,**
 Conçu par Alberto Giacometti vers 1936 pour le célèbre décorateur
 Jean-Michel Frank (1895-1941), la fonte fut réalisée à une date ultérieure
 par son frère, Diego Giacometti.
 Provenance: collection privée suisse romande, acquis par la famille de
 l'actuel propriétaire directement à Diego Giacometti, 51, rue du Moulin Vert,
 Paris 14e, selon facture du 23 Avril 1970 60.000-80.000

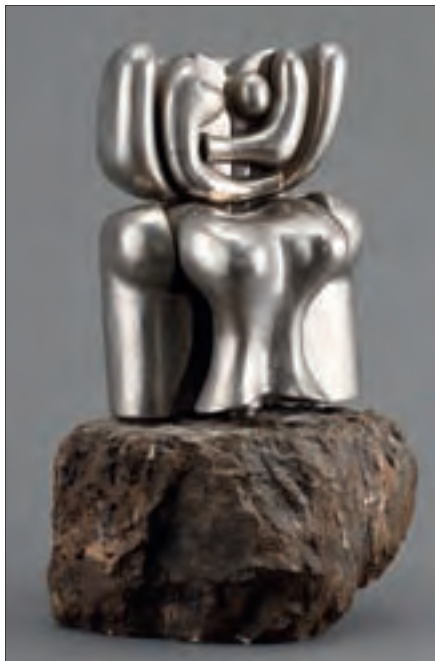
Bibliographie: Diego Giacometti, Daniel Marchesseau, Paris 1996, p.11; Jean-Michel Franck, Léopold Diego Sanchez, Ed. du Regard, 1997, p.204. Diego Giacometti catalogue raisonné F.Francisi, Paris, 1986, p.80 ; Jean Michel Franck, l'étrange luxe de rien, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma Editions, 2006, p.143, 250





1268

- 1265. Norbert Kricke** (1922-1986), *Raumplastik*, sculpture en fil d'acier reposant sur un socle en onyx, 40x48x32 cm. Illustration p. 169 12.000-18.000
- 1266. Jean Lurçat** (1892-1966), *Personnages*, plat ovale en céramique peinte, Atelier de Sant Vicens, signé et numéroté 4/50 au verso, 57x44 cm (fêlures) 100-150
- 1267. Pablo Picasso** (1883-1973), *Personnage féminin*, cruche à anses en céramique peinte, annotée Edition Picasso à la base, h. 39 cm 4.000-6.000
- 1268. Pablo Picasso** (1883-1973), *Personnages*, plat rond en céramique peinte, fabrique Madoura, numérotée 10/100, Vallauris, 1956, avec empreinte de l'artiste, diam. 42 cm 1.200-1.800



1258



1263





1273



1270

- 1269. Arthur Charles Schlageter** (1883-1963), *Nu féminin debout*, sculpture en terre cuite, signée et datée 44, h. 39 cm

150-250

- 1270. Bernhard Schultze** (1915-2005), *Migof*, sculpture en technique mixte (papier, tissu, fil de fer) polychrome sous bulle de verre, 56x33x33 cm

2.500-3.500

- 1271. Marc Tobey**, (1890-1976), *Il pensatore*, volume en verre multicolore, 1972, 31x28x15cm

3.000-5.000



1272



1274



1271



1277

- 1272. Günther Uecker** (1930), *Composition avec clous*, porcelaine de Rosenthal, signée et numérotée 1/100, 45x45x4,5cm 400-600
- 1273. Victor Vasarely** (1908-1997), *NBC 35*, sculpture en plastique laminé, signée, titrée et numérotée 14/50, 65x10x10 cm 2.000-3.000
- 1274. Claude Viseux** (1927), *Composition articulée*, sculpture en acier, signée, 38x30x18 cm 800-1.200
- 1275. Wendula von Alvensleben** (XX), *Violoniste*, sculpture en bronze à patine verte, cachet sur la base, h. 58 cm 200-300
- 1276. Hisao Yamagata** (1932), *Compositions*, paire de sculptures en bois et bronze à patine brune et dorée, signées et datées 69, 10x29x20 cm et 17x26x13 cm 500-800
- 1277. Giorgio Zennaro** (1926), *Composition*, sculpture en plexiglas sur son socle en perspex noir, signée et datée 72 sur le socle, 57x67x21 cm. Piédestal en bois 110x35x25 cm 1.500-2.500



1276

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



1299

- | | |
|--|---------|
| 1278. <i>Le village, Tourrettes de Fayence (Var)</i> , huile sur toile, XXe s., signée M.Bessi, 54x65 cm | 200-300 |
| 1279. <i>La défense, Paris</i> , huile sur toile, signée, titrée et datée, 50x60 cm | 300-500 |
| 1280. <i>Brigitte Bardot</i> , lithographie noir et blanc, signée Pierre Jacques et numérotée 6/50 au crayon, 65x50 cm | 100-150 |
| 1281. Cesare Andri (XX) , <i>Place de village</i> , huile sur toile, signée et datée 60, 71x80 cm | 250-350 |
| 1282. Cesare Andri (XX) , <i>Piazza Navona</i> , huile sur toile, signée et datée 59, 70x90 cm | 300-500 |
| 1283. Cesare Andri (XX) , <i>Attelages dans la ville de Rome</i> , huile sur toile, signée et datée 1960, 61x81 cm | 250-350 |



1287



1289



1286



1290



1284



1298

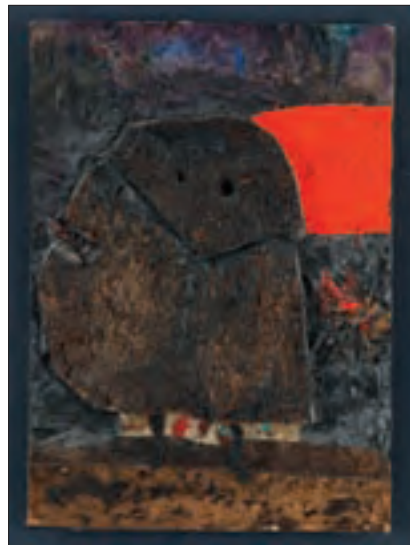
- 1284. Eduard Arroyo (1937), *Composition*, lithographie couleur, signée, datée 87 et numérotée au crayon 24/50, 64x50 cm** 200-300
- 1285. Balthasar Klossowski de Rola, dit Balthus (1908-2001), *Paysage de Monte Calvello*, 1978, aquarelle fusain et mine de plomb sur papier, monogrammée et dédiée, 92x67 cm** 25.000-35.000
- 1286. Tony Besson (1923), *L'atomise*, huile sur toile, signée et datée 1960 au verso, 100x83 cm.**
Etiquette au verso: «Galerie Pauli, Lausanne» 400-600
- 1287. Roger Bezombes (1913-1994), *Le chanteur*, collage et gouache sur papier, signé, 58x58 cm** 2.000-3.000
- 1288. Jean Charles Blais (1956), *Composition*, gouache sur papier, signée et datée 93, 37x38 cm**
Provenance: Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence, 1993 800-1.200
- 1289. Francis Bott (1904-1998), *Composition abstraite*, acrylique sur carton, signée et datée 59, 37x50 cm** 1.000-1.500
- 1290. Orville Bulman (1904-1978), *Un souffle de vent*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1958 au verso, 51x57 cm** 4.000-6.000



1285



1294



1295

- 1291. Rodolphe Caillaux** (1904-1989), *Nature morte*, huile sur toile, signée, 65x81 cm 600-800
- 1292. G.C. Castelle**, *Danseurs*, paire d'acryliques sur toile, XXe s., 70x50 cm 400-600
- 1293. Jean-Yves Couliou** (1916-1994), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 64x38 cm 500-700
- 1294. Roberto Crippa** (1921-1972), *Les compagnons*, collage et cire sur panneau, 71x20 cm. Etiquette au verso «Galerie Pauli, Lausanne» 4.000-6.000
- 1295. Roberto Crippa** (1921-1972), *Oiseau*, technique mixte, collage, toile, liège, huile et cire, 70x50 cm. Etiquettes au verso: «Galerie Pauli, 7 avenue Rumine, Lausanne» 1.500-2.500
- 1296. Salvador Dali** (1904-1989), *Shakespeare*, suite de 6 pointes sèches couleur sur papier japon, signées et numérotées au crayon sur 250, 18x13 cm, 1.200-1.800
- 1297. Salvador Dali** (1904-1989), *Paternoster*, Rizzoli Editore, Milano, 1966, comprenant 9 reproductions de lithographies originales signées au stylo par Dali dont 8 en couleurs, texte de la prière en 10 langues, 41x34 cm. Reliure de l'éditeur bleue 300-500



1304



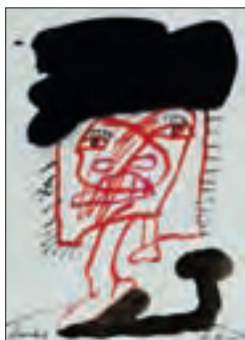
1311

- 1298. Alain Davie** (1920), *Room of the Heart No.3*, gouache sur papier, titrée, 58x76 cm
Etiquette au verso : "Gimpels Fils Gallery LTD, 50 South Molton Street, London" 2.000-3.000
- 1299. Guy Degobert** (1914-1988), *White Spirit 1971*, acrylique sur toile, 105x140 cm
Etiquette au verso : « Galerie New Smith, 7 Rue Camille Lemonnier, Bruxelles »
Etiquette au verso. « Marie Louise Jeanneret, Art Moderne » 1.000-1.500
- 1300. J. Dona**, (1964), *Bouquet de fleurs*, huile sur panneau, signée et datée 1919, 39x48 cm 200-300
- 1301. Hans Erni** (1909), *Le coq*, lithographie, signée et numérotée au crayon 17/95, 50x65 cm 400-600
- 1302. Eugène Gabrichewsky** (1893-1979), *Femme masquée*, gouache sur papier, 29x48 cm 800-1.200
- 1303. Cesare Gannai** (1929), *Nature morte*, huile sur pavatex, 18x10 cm 200-300
- 1304. Yves Ganne** (1931), *Les oliviers*, huile sur toile, signée et datée 59, contresignée, titrée et datée au verso, 100x100 cm
Etiquette au verso : «Galerie Drouant-David, 32 Rue du Faubourg St Honoré, Paris» 800-1.200
- 1305. Victor Hasch** (1945), *Vue de Venise*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 72x100 cm 300-500
- 1306. Alfred Hrdlicka** (1928-2009), *Wie ein Totentanz/Die Ereignisse des 20. Juli 1944*, série de 53 gravures + 3 variantes, signées et monogrammées E.A. au crayon, 75x54 et 63x90 cm 5.000-8.000
- 1307. Maqbool Fida Husain** (1915-2011), *Vue de Udaipur, Rajasthan*, huile sur panneau, signée et datée 62, 61x123 cm 20.000-30.000
- 1308. Antoine Knibily** (1920), *Symphonie lunaire*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1988 au verso, 92x60 cm. 700-900
- 1309. Hans Krüsi** (1920-1995), *Personnages*, paire d'acryliques sur papier, monogrammées H.K., 15x10 cm 600-800





1309



1314



1310 partiel



1313

- 1310. Hans Krüsi** (1920-1995), *Filou et Théodore*, paire de dessins, technique mixte sur papier, acrylique, feutre et réhauts argent, l'un monogrammé H.S.K, l'autre signé, titrés au verso, 15x11 cm 600-800
- 1311. Philippe Latortue** (XX), *Campagne haïtienne*, huile sur toile, signée, 62x92 cm 900-1.200
- 1312. Nino Longobardi** (1953), *Sans titre*, gouache et mine de plomb sur papier, signée au verso, 50x65 cm
Provenance: Galerie Duret, Genève, 1987 300-500
- 1313. Lucebert** (1924-1994), *Composition*, lavis rouge et noir fusain et rehauts de craie, signée et datée 88, 32x22 cm. Tampon au verso: «Galerie Fischlin, Nyon» 800-1.200
- 1314. Lucebert** (1924-1994), *Personnage*, encre de Chine et pastel gras sur papier, signée et datée 91, 40x27 cm 1.000-1.500
- 1315. Serge Mendjisky** (1929), *Fôret de Sisteron*, huile sur pavatex, signée, 40x50 cm. Au verso: Tampon de l'artiste; titré 800-1.200
- 1316. Serge Mendjisky** (1929), *Le chemin de la Pinède à Nice*, huile sur toile, signée, 64x54 cm.
Au verso: Tampon de l'artiste; titré 1.000-1.500
- 1317. Joan Mirò** (1893-1983), *Grand vent*, eau-forte et aquatinte couleur sur papier, signée et numérotée 40/90 au crayon, 30x79 cm
Littérature: Mirò graveur, Paris: D.Lelong, 1984-2001, vol.1 (1928-1960), p.178, ill.283 3.000-5.000



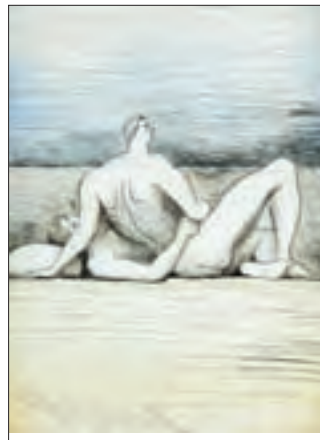
1317



1319 partiel



1319 partiel

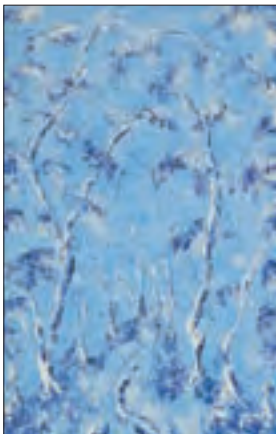


1319 partiel

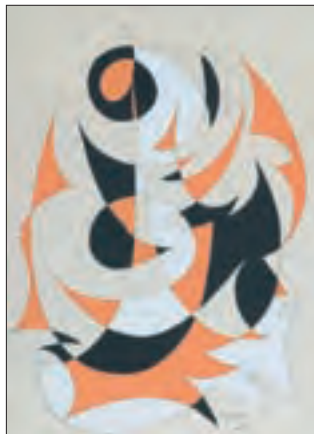
- 1318. Joan Mirò** (1893-1983), *Composition*, lithographie noir et blanc sur papier, monogrammée H.C. et signée au crayon, 40x60 cm 1.000-1.500
- 1319. Henry Moore** (1898-1986), *Glenkilin Cross Plate II, Reclining Figures. Man and Woman II et Seated Mother and Child*, suite de 3 estampes, pointe sèche, aquatinte et une lithographie, signées et numérotées au crayon 17/25, 31x24, 26x19 et 30x22 cm
Les oeuvres sont accompagnées du catalogue raisonné «Henry Moore: the Graphic Work», Gérald Cramer, Alistair Grant, David Mitchinson, Geneva : G. Cramer, P. Cramer, 1973-1986, 3 vol. 2.500-3.500
- 1320. Michèle Morgan** (1920), *Compositions abstraites*, paire de dessins, gouache et mine de plomb sur papier, signées, 74x54 cm 300-500
- 1321. Roger Mühl** (1929-2008), *Nature morte*, acrylique sur toile dans un très beau cadre en bois noir orné de motifs floraux dorés, signée, 62x73 cm 3.000-5.000
- 1322. Roger Mühl** (1929-2008), *Paysage marocain*, huile sur toile, signée, 65x80 cm 2.000-3.000
- 1323. Roger Mühl** (1929-2008), *La montagne en automne*, importante huile sur toile, signée, titrée au verso, 130x162 cm 4.000-6.000
- 1324. Roger Mühl** (1929-2008), *Bâle, les masques au carnaval*, huile sur toile, 73x92 cm. 2.000-3.000
Etiquette au verso: «Exposition Galerie Valentien, Stuttgart, avril 63»



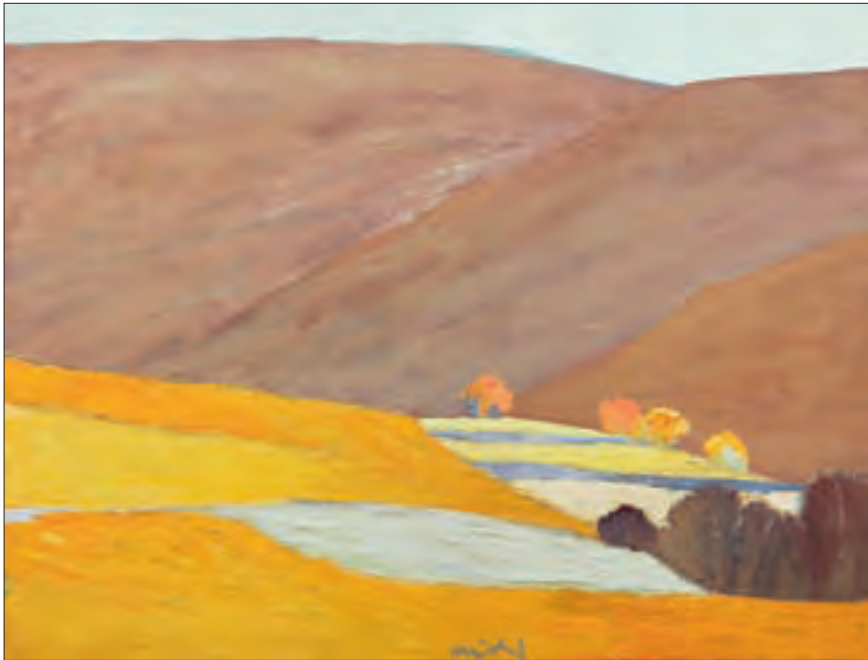
1316



1308



1320 partiel



- 1323
- 1325. Adolfo Nigro** (1942), *Orilla*, acrylique sur toile, signée et datée 88, contresignée, datée, titrée et numérotée N°4 au verso, 70x50 cm 2.000-3.000
- 1326. Isaac Pailles** (1895-1978), *Clown à la guitare*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 82x58 cm. 1.200-1.800
- 1327. Roger Pfund** (1943), *Portrait d'Anna Pawlowna*, acrylique sur toile signée et datée 78, 140x120 cm 1.500-2.500
- 1328. Jan Plaskocinski** (1919-1993), *Singes, éléphant, girafe et lions*, huile sur carton, signée et datée 1965, 47x66 cm
Etiquette au verso: Galerie Ida Niggli, St Gallen 300-500
- 1329. René Portocarrero** (1912-1986), *Jeune femme au chapeau*, tempera, encre et gouche sur papier, signée, 74x54 cm 7.000-9.000
- 1330. René Quillivic** (1925), *Le ponton*, acrylique sur panneau, signée, 50x65 cm.
Etiquette au verso : « Galerie Badan, 33 Rôtisserie, Genève » 300-500
- 1331. Willy James Rochat** (1920-2004), *Le Lapin Agile sous la neige*, huile sur toile, signée, 48x51 cm 2.000-3.000
- 1332. Piotr Rovinov** (1920), *Jockeys*, huile sur toile signée en bas à gauche, 45x59 cm 600-800



1321



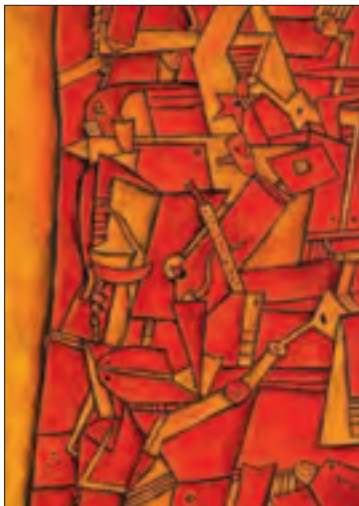
1322



1324



1329



1325

- 1333. Pietro Sarto (1930), *Nu féminin*, lithographie noir et blanc, signée et numérotée 9/10, 65x50 cm** 200-300
- 1334. Thomas Schliesser (1955), *Composition en doré et noir*, acrylique sur toile, signée au verso, 195x230 cm**
Provenance: Galerie Patrick Cramer, juin 1990, acheté CHF 12500 1.000-1.500
- 1335. Kurt Rudolf Sonderborg (1923-2008), *Compositions abstraites*, paire de dessins, encre sur papier, signés et datés 63, 41x33 cm**
Étiquettes au verso: «Galerie Karl Flinker, 34 Rue du Bac, Paris»
Étiquettes au verso: «Kölischer Kunstverein, Ausstellung: 3.9 bis 3.10.1965, Kat.Nr.66/67» 800-1.200
- 1336. Oskar Spielmann (1901-c.1975), *Village*, gouache et pastel sur papier, signée, datée 1958 et titrée, 32x48 cm** 400-600
- 1337. Oskar Spielmann (1901-c.1973), *Jeune fille à la fenêtre*, gouache sur papier, signée et datée 1936, 47x37 cm** 400-600
- 1338. Georges Spiro (1909-1994), *Paysage surréaliste*, huile sur toile, signée et datée 59, 45x55 cm** 500-800
- 1339. Viktor Templin (1920-1994), *Sur la Volga*, huile sur carton signée et datée 1978 au dos, 51x72 cm** 400-600
- 1340. Dimitris Tiniakos (1920-1997), *Composition*, acrylique sur toile, signée, 72x102 cm. Titrée et contresignée au verso** 1.200-1.800



1326



1331



1338

danser en roman

75

thea tobiasse





1327

1344

1341. Théo Tobiasse (1927), *La pomme de la corrida*, huile, encre et gouache sur papier, signée, titrée et datée 62, 50x65 cm

6.000-8.000

1342. Théo Tobiasse (1927), *Le petit train qui mène au chant de la pensée*, lithographie couleur, monogrammée E.A., numérotée XIII/X et signée au crayon de graphite, 67x52 cm

400-600

1343. Théo Tobiasse (1927), *Vois de loin danser un homme*, gouache et huile sur papier, signée, datée 75 et titrée, 65x50 cm

5.000-7.000

1344. Oleg Tselkov (1934), *Cat*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1993 au verso, 100x100 cm

15.000-25.000

1345. Oleg Tselkov (1934), *Pear*, huile sur toile, signée, titrée, datée 1993 et dédicacée au verso, 14x24 cm

3.000-5.000

1346. Oleg Tselkov (1934), *Avec bougies sur la tête*, huile sur toile, signée, titrée, dédicacée et datée 2000 au verso, 70x35 cm

8.000-12.000

1347. Verone (1925-2006), *Nature morte au pot d'étain*, huile sur toile, signée, 50x55 cm

250-350

1348. Verone (1925-2006), *Soleil d'hiver*, huile sur toile, signée, 38x48 cm

300-500



1341

1345

1346

HUILES



1409 partiel

- 1349.** *Natures mortes aux fruits et aux instruments de musique*, suite de 3 huiles sur toile, signées S.Cantadori, 24x30 et 18x24 cm
Au verso: Certificats d'authenticité «Barj Buzzoni, Parma» 600-800
- 1350.** *Paysage orientaliste, Bord du Nil*, huile sur toile, signée, 55x35 cm 500-700
- 1351.** *Caravane*, huile sur toile, signée Bachs, contresignée et datée 74 au verso, 46x95 cm 300-500
- 1352.** *La pêche, La chasse, Les moissons et Le jardinage*, suite de 4 natures mortes, huiles sur toile sous forme de frises verticales (encadrements de porte), XIXe s., 194x36 cm 1.500-2.000
- 1353.** *Bataille de Vienne*, huile sur toile, XIXe s., 40x66 cm 500-700
- 1354.** *Portrait de gentilhomme*, huile sur toile, XIXe s., 56x46 cm 300-500
- 1355.** *Christ*, huile sur toile, XIXe s., 48x39 cm 700-900
- 1356.** *Jeune femme en prière*, huile sur toile, signée Ciampi, 37x28 cm 300-500
- 1357.** *Barque sur lac de montagne*, huile sur toile, signée Paul Robert, première moitié du XXe s., 48x39 cm 250-350
- 1358.** *Moscou, la place Rouge et le Kremlin*, huile sur carton, 35x47 cm 400-600
- 1359.** Pas de lot



1358



1362



1354

1352 partiel

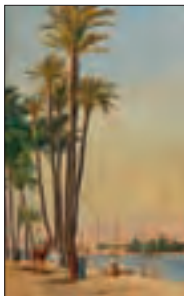


1409 partiel

- | | |
|---|---------|
| 1360. <i>Le triomphe de Bacchus</i> , huile sur toile, XVIIe s., 35x44 cm | 600-800 |
| 1361. <i>Scène de genre</i> , huile sur toile signée Morenal, XXe s., 60x77 cm | 300-500 |
| 1362. <i>Femme au décolleté</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 58x43 cm | 250-350 |
| 1363. <i>Nu dans l'atelier</i> , huile sur panneau, 28x28 cm | 250-350 |
| 1364. <i>Rochers au bord de l'eau</i> , huile sur panneau, signée, 18x27 cm | 400-600 |
| 1365. <i>La baie de Naples</i> , huile sur toile, signée, 50x68 cm | 400-600 |
| 1366. <i>Maisons en Bretagne</i> , huile sur carton, signée, 16x31 cm | 200-300 |
| 1367. <i>Berger et ses moutons dans un paysage</i> , huile sur toile, XIXe s., 40x55 cm | 700-900 |
| 1368. <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, XIXe s., 44x57 cm | 400-600 |
| 1369. <i>Paysage urbain</i> , huile sur toile, XIXe s., 56x46 cm | 300-500 |
| 1370. <i>Diane et Actéon</i> , huile sur toile, sur porte, XVIIIe s., 80x170 cm | 500-800 |
| 1371. <i>Scène de port</i> , huile sur toile, signée, 49x66 cm | 500-700 |
| 1372. Gustave François Barraud (1883-1964), <i>L'été en Gruyère</i> , huile sur toile, signée, 50x63 cm | 250-350 |
| 1373. F. de Beaumont (XIX), <i>Paysage orientaliste</i> , 1880, huile sur toile, signée, 22x42 cm | 400-600 |



1364



1350



1378



1352 partiel



1385

- 1374. Maurice Bismouth** (1891-1965), *Jeune fille orientale*, huile sur panneau, signée, 19x17 cm 400-600
- 1375. Maurice Bismouth** (1891-1965), *En orient*, huile sur panneau, signée et datée 1914, dédiée «à mon petit Raymond», 28x22 cm 200-300
- 1376. Georges Borgeaud** (1914-1998), *Paris, le Moulin Rouge*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 54, 33x41 cm. Inscription au verso: «6 sept. 1954, Moulin Rouge, Paris» 1.500-2.000
- 1377. François Boucher** (1703-1770), d'après, *Vénus et Cupidon*, huile sur toile, 40x55 cm 400-600
- 1378. Attilio Bozino** (1890-1973), *Nature morte*, huile sur panneau, signée et datée 68, 50x40 cm 200-300
- 1379. Attilio Bozino** (1890-1973), *Natura morta con paiolo e bottiglia*, huile sur panneau, signée et datée 68, 56x45 cm. Titrée, datée et contresignée au verso 300-500
- 1380. Attilio Bozino** (1890-1973), *Nature morte aux champignons*, huile sur panneau, signée et datée 65, 40x50 cm 300-500
- 1381. Emile Bressler** (1886-1966), *Le port de Marseille, 1927*, huile sur toile, signée et datée 27, titrée et datée au verso, 55x65 cm 800-1.200



1388



1387



1376



1381

- 1382. Adame Buck** (1759-1833), cercle de, *Portrait collectif d'enfants dans un paysage*, huile sur panneau, 27x20 cm 1.000-1.500
- 1383. Giuseppe Buscaglione** (1868-1928), *Paysage lacustre*, huile sur panneau, 45x31 cm 800-1.200
- 1384. Georges Louis Busson** (1859-1933), *Paysage orientaliste*, huile sur panneau, signée, 17x23 cm 300-500
- 1385. Pál Böhm** (1839-1905), *Attelages en cortège accompagnant le couple marié*, huile sur panneau, signée et datée 1872, 17x27 cm 1.500-2.500
- 1386. Roger Chapelain-Midy** (1904-1992), *Bouquet*, huile sur toile, signée, 65x54 cm 400-600
- 1387. Marcel Cosson** (1878-1956), *Scène d'opéra*, huile sur pavatex, signée, 26x46 cm 1.500-2.500
- 1388. Marcel Cosson** (1878-1956), *Coulisses au cirque*, huile sur pavatex, signée, 24x19 cm 1.200-1.800
- 1389. Gustave Courbet** (1819-1877), atelier de, *Paysage hivernal*, huile sur toile, 47x76 cm 700-900



1389

Deux oeuvres de Gustave Courbet (1819-1877)

- 1390. Gustave Courbet** (1819-1877), *Bouquet de fleurs*, huile sur panneau, circa 1862, monogrammée G.C., 21,5x30 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un document signé de Monsieur Jean-Jacques Fernier attestant de sa prochaine inclusion au sein du catalogue raisonné de l'oeuvre de Gustave Courbet en préparation
Provenance: Galerie Moos; collection suisse, dans la même famille depuis plus de 60 ans

10.000-15.000

Jean-Jacques Fernier, Vice-Président, Conservateur du Patrimoine de l'Institut Courbet, écrit le 1er septembre 2011: «L'œuvre, [...] sur un panneau de hêtre aux nœuds multiples et aux dimensions 21,5x30 cm, comportant au verso des chanfreins périmétriques marquant la qualité du support. [...] elle comporte un fond constitué d'une préparation noirâtre, pratique habituelle chez Courbet à partir des années 1850, sur laquelle le peintre a porté, librement esquissés au couteau à peindre, les éclats de couleur qui dessinent les fleurs sortant de la pénombre, dans une composition libre et spontanée. Cette œuvre est un jeu de couleurs mêlant rouges, blancs et verts, d'un ensemble de dahlias, oeillets et pivoines –semble-t-il- posés sur un sentiers sablonneux, dans une faible lumière, sur un fond profondément obscur,... »

Elle évoque la liberté de Courbet durant son séjour en Saintonge, où il arrive en Mai 1861 pour un séjour qui s'achève en Mai 1862 à Port-Berteau et à Saintes dans l'intimité de Laure Borreau, son amie locale, pour qui cette œuvre semble être comme un hommage rendu. Portant en base à gauche le paraphe : G.C. que l'on retrouve dans un graphisme rouge discret, très proche de celui des nombreuses œuvres du même thème peintes durant ce séjour en Saintonge, cette œuvre évoque la découverte d'une lumière inconnue du monde habituel comptois de Courbet».



1390



- 1391. Gustave Courbet (1819-1877), Paysage avec baigneuse, huile sur toile, circa 1872/73, signée, 36x44,5 cm**
 Cette oeuvre est accompagnée d'un document signé de Jean-Jacques Fernier attestant de sa prochaine inclusion au sein du catalogue raisonné de l'oeuvre de Gustave Courbet en préparation
 Provenance: Galerie Moos; collection suisse, dans la même famille depuis plus de 60 ans

20.000-30.000

Jean-Jacques Fernier, Vice-Président, Conservateur du Patrimoine de l'Institut Courbet, écrit le 1er septembre 2011: «L'oeuvre représente, sous un ciel clair de fin d'après-midi, dans un paysage de campagne verte prolongée d'une falaise ensoleillée (qui semble évoquer un site de la Haute vallée de la Loue), une petite rivière, au bord de laquelle, devant la cascadelles, sur la rive à gauche, est représentée une femme nue, de dos, tenant un filet qu'elle vient de retirer de l'eau.[...] »

En bas à droite, une belle signature : G.Courbet, gravée dans la pâte fraîche, évoque son auteur et ne me paraît pas à mettre en doute, car elle semble évoquer, par sa dimension (6 cm) et son graphisme libre, l'année 1873, celle où il peint souvent sa vallée avant son départ pour l'exil ».





1403 partiel

- 1392. Marguerite Mary Darbour (XIX-XX), *Nu féminin au divan rouge*, huile sur toile, signée, 34x46 cm** 300-500
- 1393. Rafael De Ochoa y Madrazo (1858-?), *Portrait de jeune femme*, huile sur toile, signée et datée 85, 105x70 cm.**
Provenance: Famille de Paul César Helleu 300-500
- 1394. Auguste Doviane (1825-1887), *Le bienveillant*, huile sur toile, datée 1848, 81x103 cm.** On joint une lithographie originale réalisée d'après l'oeuvre 1.500-2.500
- 1395. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Portrait de marin*, huile sur toile, signée et datée 46, 54x45 cm** 500-700
- 1396. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Le cirque, zèbres*, huile sur toile, signée, 34x47 cm** 500-700



1414



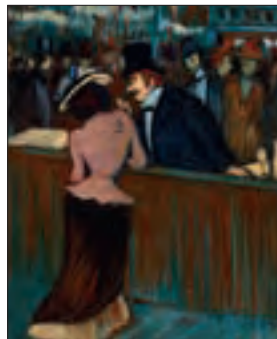
1401



1399



1398

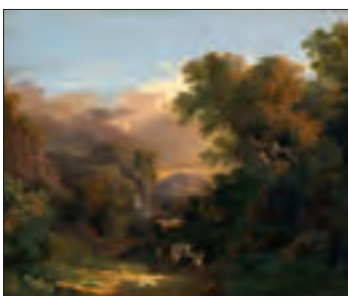


1410

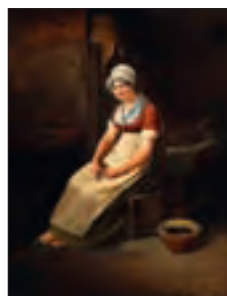
- 1397. Henri Dufaux** (1879-1980), *Nu féminin*, huile sur panneau, signée, 39x33 cm 500-800
- 1398. Henri Dufaux** (1879-1980), *Sur les bords de l'Oubangui*, huile sur panneau, signée et titrée au verso, 22x26 cm 400-600
- 1399. Charles Dufresne** (1876-1938), *Jeune fille*, huile sur toile, signée, 65x45 cm 2.000-3.000
- 1400. Henri Duvoisin** (1877-1959), *Nature morte aux fraises*, huile sur carton, signée et datée 1928, 25x38 cm 200-300
- 1401. Ecole anglaise du XIXe s.**, *Cavalier présentant deux chevaux*, huile sur toile, monogrammée MB, 83x100 cm 1.500-2.500
- 1402. Ecole anglaise du XIXe s.**, *Elégantes abordant un militaire*, huile sur panneau, 22x17 cm. Au verso, cachet de cire portant l'inscription «Moriendo Restituit Rem E. Godfray» 300-500
- 1403. Ecole française du XVIIIe s.**, *Portraits de la noblesse*, suite de 7 huiles sur toile ovales dans leurs cadres en bois sculpté et doré à la feuille, de 35x30 à 43x33 cm 5.000-7.000
- 1404. Ecole française du XVIIIe s.**, *Amour et Psyché*, huile sur toile, 28x155 cm 1.200-1.800
- 1405. Ecole française du XIXe s.**, *Enfant nourrissant les poules*, huile sur toile, 21x26 cm 300-500
- 1406. Ecole française du XIXe s.**, *Tête d'homme*, huile sur panneau, 12x13 cm 300-500
- 1407. Ecole française du XIXe s.**, *Alexandre et Campaspe devant Apelle*, huile sur toile, 25x38 cm 700-900
- 1408. Ecole française du XVIIIe s.**, *Paysanne et troupeau*, huile sur toile marouflée sur panneau, 33x44 cm 2.000-3.000



1405



1417



1412



1394



1422

- 1409. Ecole française de la fin du XVIIIe s., *Nature morte aux fruits, instruments et cage à oiseaux, Nature morte aux fruits, instruments et aquarium*, paire d'huiles sur toile, 54x120 cm** 3.000-5.000
- 1410. Ecole française vers 1900, *Scène de cabaret*, huile sur carton, 62x50 cm** 700-900
- 1411. Ecole française vers 1900, *Personnages, conversation*, huile sur toile, 42x35 cm** 400-600
- 1412. Ecole genevoise du XIXe s., *Paysanne aux marrons*, huile sur toile, 60x48 cm** 1.200-1.800
- 1413. Ecole hollandaise du XVIIIe s., *Paysage animé*, très grande huile sur toile, 195x290 cm (illustration page suivante)** 5.000-7.000
- 1414. Ecole hollandaise début XVIIe s., *Putto*, huile sur panneau, 28x42 cm** 2.000-3.000
- 1415. Ecole italienne début du XXe s., *Due stelle*, huile sur panneau, 55x28 cm** 400-600
- 1416. Ecole russe première moitié du XXe s., *La mer, jour d'orage*, huile sur toile, signée, 56x108 cm** 700-900





1421

- | | | |
|--------------|---|---------------|
| 1417. | Ecole suisse du XIXe s., <i>Paysage de campagne animé</i> , huile sur toile, monogrammée C.M., 35x41 cm | 700-900 |
| 1418. | Ecole suisse du XIXe s., <i>Lac de montagne</i> , huile sur toile, 22x28 cm | 300-500 |
| 1419. | Charles Jean Auguste Escudier (1848-?), <i>Scène de plage</i> , huile sur toile, signée et datée 1877, 46x81 cm | 2.500-3.500 |
| 1420. | Georg Fischhof (1859-1914), <i>Paysage animé avec vaches</i> , huile sur toile, signée et datée 1906, 70x105 cm | 800-1.200 |
| 1421. | Othon Friesz (1879-1949), <i>Port de Toulon</i> , huile sur toile, signée, 60x73 cm
Provenance: Galerie Katia Granoff, Paris, 8 décembre 1978 | 20.000-30.000 |
| 1422. | Léon Ambroise Gauthier (1822-1901), <i>Soldats bravant le froid</i> , huile sur toile, signée, 28x60 cm | 700-900 |
| 1423. | Jean-Philippe George-Juillard (1818-1888), <i>Paysage de montagne</i> , huile sur toile, signée, 47x66 cm | 2.000-3.000 |
| 1424. | Helmut Gerth (1917), <i>Isola Bella</i> , huile sur toile, signée et titrée, 51x41 cm | 150-250 |
| 1425. | Francesco Guardi (1712-1793), <i>suiveur de, La Lagune</i> , huile sur carton, 17x23 cm | 700-900 |
| 1426. | André Guerin le Guay (1872-?), <i>Scène galante au bord de la lagune</i> , huile sur panneau, signée, 23x52 cm | 300-500 |



1437

- 1427. Johannes H.L. de Haas** (1832-1908), *Vaches dans un paysage*, huile sur panneau, monogrammée, 18x36 cm

700-900

- 1428. Ferdinand Hodler** (1853-1918), d'après, *Christ au tombeau*, huile sur carton, 72x100 cm

200-300

- 1429. Jean Daniel Ihly** (1854-1910), *Le vieux moulin, près de Neuchâtel et Paysage lacustre*, 2 huiles sur toile dont une signée, 66x50 et 79x64 cm

1.000-1.500

- 1430. Jeanne Baraud-Pellet Janebé** (1907-2000), *Jeune femme au foulard vert*, huile sur pavatex, signée et datée 28, 60x46 cm

1.500-2.500

- 1431. Eugène Louis L'Huillier** (1871-1931), *Les Voirons, Etrembière, vue prise depuis Laney*, huile sur carton, signée, titrée et datée juillet 1897, 20x27 cm

150-250

- 1432. Stanislas Lépine** (1835-1892), *Ruelle de village animée*, huile sur carton, portant le tampon de la succession, 23x17 cm

3.000-5.000

- 1433. Domenico Maggiotto** (1713-1794), d'après, *Enfant dessinant son maître*, huile sur toile, 71x57 cm

400-600

- 1434. Jac Martin-Ferrière** (1893-1972), *Nature morte aux fleurs*, huile sur toile, signée et datée 22, 65x46 cm

600-800



1439



1440



1438



1435



1448

1435. Henry Meylan (1895-1980), *Pont du chemin de fer à Yverdon*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1947 au verso, 65x92 cm

700-900

1436. Henry Meylan (1895-1980), *Le peintre H. Meylan en bleu*, huile sur carton, titrée au verso, 108x80 cm

500-700

1437. Henry Meylan (1895-1980), *Le balcon*, huile sur toile, signée et datée 1923, 140x114 cm

3.000-5.000

1438. Henry Meylan (1895-1980), *Marie galante*, huile sur toile, signée et datée 1935, titrée au verso, 95x118 cm. Littérature: Henry Meylan, texte et photos de Guy de Belleval, Sion: Ed.de la Matze, 1978, f.90

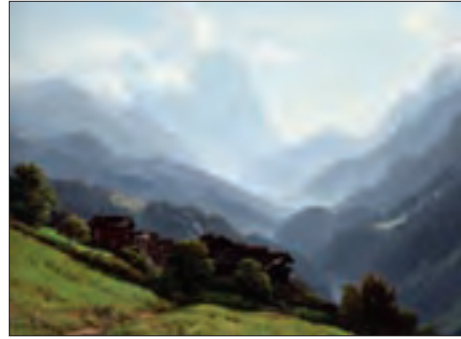
400-500

1439. Henry Meylan (1895-1980), *French cancan rouge*, huile sur pavetex, datée 1922-23 et titrée au verso, 170x122 cm

1.500-2.000

1440. Henry Meylan (1895-1980), *Tête à tête au bistrot*, huile sur carton, titrée au verso, 102x80 cm

1.000-1.500



1423





1444



1449

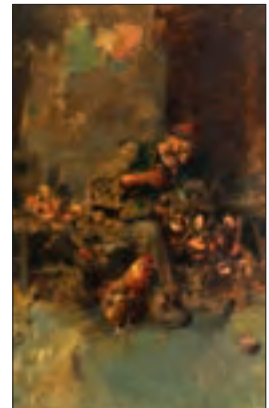
- 1441. Pierre Mignard** (1612-1695), atelier de, *Portrait de Louis XIV*, huile sur toile, 57x44 cm 1.500-2.500
- 1442. Zacharie Noterman** (c.1820-1890), *Deux singes*, huile sur panneau, signée, 19x24 cm 800-1.200
- 1443. Fernand Paillet** (1850-1918), *L'endormi*, huile sur carton, 33x24 cm 600-800
- 1444. Cherubino Pata** (1827-1899), *Portrait de jeune fille*, huile sur toile, circa 1873, 41x33 cm
 Cette oeuvre est accompagnée d'un document signé du 1^{er} sept. 2011 de Monsieur Jean-Jacques Fernier attestant de sa prochaine inclusion au sein du catalogue raisonné de l'oeuvre de Gustave Courbet et de ses Collaborateurs en préparation
 Provenance: Collection suisse, dans la même famille depuis plus de 60 ans 1.500-2.500
- 1445. Tito Pellicciotti** (1872-1943/50), *Paysan au travail*, huile sur panneau, 64x40 cm 800-1.200
- 1446. Carlo Piacenza** (1814-1887), *La ferme*, huile sur carton, signée, 34x46 cm 600-800
- 1447. Isidore Alexandre Pils** (1813-1875), *Scène de combat*, huile sur toile, 38x56 cm 1.500-2.000



1450



1443



1445



1441



1459



1451

- 1448.** **Giovanni Pisano** (1875-1954), *Pascono tra i pioppi, fine estate*, huile sur panneau, 41x62 cm 800-1.200
- 1449.** **Martin Ferdinand Quadal** (1736-1808), *Deux lapins*, huile sur toile, 47x47 cm 5.000-7.000
- 1450.** **Georges Antoine Rochegrosse** (1859-1938), *Portrait d'une dame à la collerette*, huile sur toile, signée et datée 81, 25x19 cm 1.200-1.500
- 1451.** **Pierre Paul Rubens** (1577-1640), d'après, *Le denier de César*, huile sur panneau, XVIIIe s., 35x51 cm
Inscription manuscrite au verso concernant l'historique de l'oeuvre attestant de sa propriété par Pierre Roques (1685-1748), pasteur de l'église française de Bâle, reçu en héritage par Jean Rodolphe Ostervald (1692-1769) 1.500-2.500



1452

1452.	Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809), <i>La Contenance de Scipion</i> , huile sur toile, 55x65 cm L'oeuvre sera insérée dans le catalogue raisonné de Jean-Pierre Saint-Ours en cours de publication, sous la direction de Anne de Heart	4.000-6.000
1453.	Antonio Salvetti (1854-1931), <i>Paysage de montagne</i> , huile sur toile, signée, 69x100 cm	300-500
1454.	Johannes Schiefer (1896-1979), <i>Vue de Montmartre Paris</i> , huile sur toile, signée et titrée, 28x39 cm	300-500
1455.	Felice Storelli (1778-1854), attr. à, <i>Chutes, paysage animé</i> , huile sur toile, signée et datée 1832, 72x60 cm	2.000-3.000
1456.	David Teniers (1610-1690), suiveur de, <i>Intérieur de taverne avec joueurs de cartes</i> , huile sur toile, 29x49 cm	1.000-1.500
1457.	Paul Troger (1698-1762), école de, <i>La Sainte famille</i> , huile sur toile, 85x67 cm	800-1.200
1458.	Gaston Tyko (1918), <i>Vue de Saint Tropez</i> , huile sur toile, signée, 54x67 cm	300-500
1459.	Anthonius Van Dyck (1599-1641), suiveur de, <i>Sainte famille</i> , huile sur toile, 109x100 cm	1.500-2.500
1460.	Otto van Veen (1557-1626), d'après, <i>Portrait d'Alessandro Farnese, Duc de Parme</i> , huile sur panneau, XIXe s., 22x18 cm	200-300
1461.	Felice Vellan (1889-1976), <i>Aix les Bains, Paysages animés</i> , paire d'huiles sur panneau, signées, titrées et datées 1967, 38x45 cm	500-700
1462.	Jules Jacques Veyrassat (1828-1893), <i>Chevaux à l'écurie</i> , huile sur toile, monogrammée, 29x40 cm	1.000-1.500
1463.	Roger Vuillemin (1902), <i>Bateau sur le lac, Genève</i> , huile sur pavatex, signée, située et datée 56, 46x50 cm	300-500
1464.	Willem Welters (1881-1972), <i>Capri</i> , huile sur toile, signée et datée 1928, 35x50 cm	500-800
1465.	Carl Wuttke (1849-1927), <i>Ruelle du Caire</i> , huile sur carton, datée 1907, située et signée, 50x35 cm. Inscription manuscrite au verso	4.000-6.000

FIN DE LA VACATION



E. Whittier Cairo 1897.

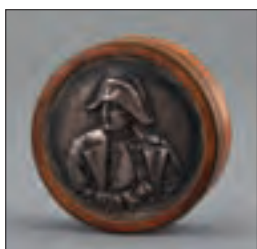
JEUDI 6 OCTOBRE A 14H

OBJETS DE VITRINE



1466

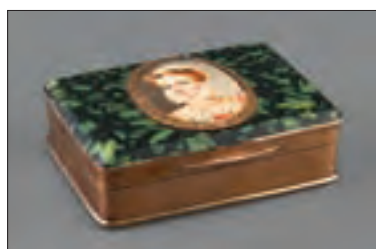
- 1466.** *Souris*, bronze de Vienne sur un socle en ivoire, long. 7 cm 150-200
- 1467.** 1 sceau Art Nouveau en laiton, la prise représentant une jeune femme signé A. Clerget, 1 autre de style Louis XVI en argent et lapis-lazuli et 1 autre en quartz rose, h. 12 cm 150-200
- 1468.** 4 oiseaux en pierres dures, h. 17 cm 1.000-1.500
- 1469.** Collection de 4 boîtes en faïence et métal à décor émaillé de paysage animé et scène galante, larg. 10 cm 200-300
- 1470.** Tabatière rectangulaire côtelée d'époque George IV en argent, Birmingham 1824, Thomas Shaw, larg. 7,5 cm, 70g 120-180
- 1471.** 1 bureau et 1 chaise, mobilier miniature en argent, h. 4,5 cm, 35 g 100-150
- 1472.** Boîte en or rose et marbre vert, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant une jeune dame, larg. 9 cm 800-1.200
- 1473.** 2 boîte en écaille de tortue, l'une ronde ornée d'une plaque en porcelaine de Wedgwood «Muses et statue d'Amour», l'autre rognon ornée d'une miniature, diam. 7 et larg. 10 cm 200-300
- 1474.** Etui à cire en métal doré gravé de parecloses ornées de feuilles de laurier et ruban, h. 12 cm 100-200
- 1475.** Bénitier d'applique, vasque en agate au couvercle de cristal orné des monogrammes du Christ et de la Vierge surmontée de dessins aquarellés de la Vierge à l'Enfant en *pastor bonus* et du Saint Esprit, fond de laiton chantourné bordé d'une moulure d'argent, riche arborescence d'argent ornée de verre taillé, de nacre et de corail amortie par un buste de Dieu le Père portant un monde, Nord des Alpes, milieu du XVIIIe s., 32x19 cm 400-600



1485



1473



1472



1489



1468

- 1476.** Flacon à sel à double déversoir en verre émaillé bleu cobalt, un bouchon à charnière et un bouchon à pas de vis en argent ciselé, long. 14 cm 200-300
- 1477.** *Portrait de Calvin*, médaillon en terre cuite émaillée, encadré, 11x11 cm 200-300
- 1478.** Intéressant presse-papier en micro-mosaïque et marbre noir représentant des colombes s'abreuvant dans un bassin dans le goût de la villa Hadriana et monuments de la Rome antique en médaillon, XIXe s., 15,5x11 cm 300-500
- 1479.** 2 boîtes en écaille de tortue, l'une de forme rectangulaire à couvercle incrusté de métal doré, 9x5 cm et l'autre ronde gravée d'une scène allégorique, diam. 6 cm 300-400
- 1480.** Intéressant pendentif-reliquaire «coeur» à décor en or filigrané, bélière en forme de boule ajourée, probablement Suisse, XIXe s., h. 6 cm 300-500
- 1481.** Petite tasse d'époque George IV, Londres 1836, à décor repoussé de fleurs et médaillon surmonté d'un oiseau, h. 8 cm, 110g 200-300
- 1482.** 1 sceau, 1 poisson et 1 médaillon en ivoire et bois sculpté, ancien 100-150
- 1483.** Boîte à décor gravé de rinceaux d'époque Victorienne en argent, Londres 1886, larg. 8 cm, 70g 100-200
- 1484.** *Vierge de douleur*, buste en ivoire sculpté, h. 8 cm et *Christ en croix*, statuette en bois naturel, h. 10 cm (manque les bras) 300-400
- 1485.** *Napoléon*, boîte ronde en écaille de tortue, couvercle en métal brossé représentant l'Empereur en buste, diam. 7 cm 200-300



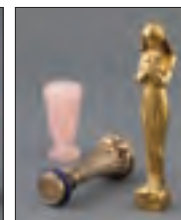
1475



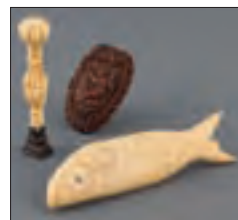
1480



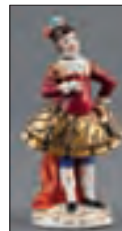
1484 partiel



1467



1482



1490



1478



1487

1486. Tabatière d'époque Victorienne en argent et vermeil, Birmingham, par Nathaniel Mills, décor guilloché et bordure de volutes, larg. 7 cm, 58g

1487. Boîte de pesage pour carat métrique comprenant une balance trébuchet avec ses plateaux, 3 poids et des feuillets, 5x9 cm

1488. Petit étui en cuir noir à motif Sécession de lignes dorées par Josef Hoffmann, signé à l'intérieur Wiener Werkstatte, h. 9 cm

1489. Etui en argent 935, Allemagne, guilloché et émaillé dans les tons pastels à motif de 2 chats, larg. 8 cm, 85g

1490. Acteur, flacon polychrome en porcelaine de Vienne, h. 9 cm



1488 et détail

200-300

100-150

100-200

100-200

100-200

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS MONTRES ET BIJOUX (1^{re} PARTIE)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1497

1491. Pendulette en argent Ed. limitée 91/1000 célébrant l'anniversaire de mariage du Prince et de la Princesse de Wales en 1981, mécanique, 7x9x4,3 cm, boîte

200-300

1492. **Angelus, Burodate.** Pendulette en métal doré, mécanique, 13x14x6 cm

200-300

1493. **Cartier.** pendulette réveil en métal doré, mécanique, 73x63x35 mm, boîte

300-500

1494. **Cartier.** pendulette en métal doré et laque imitant le lapis lazuli, quartz, signée, numérotée 750935285, papiers, pochette

300-500



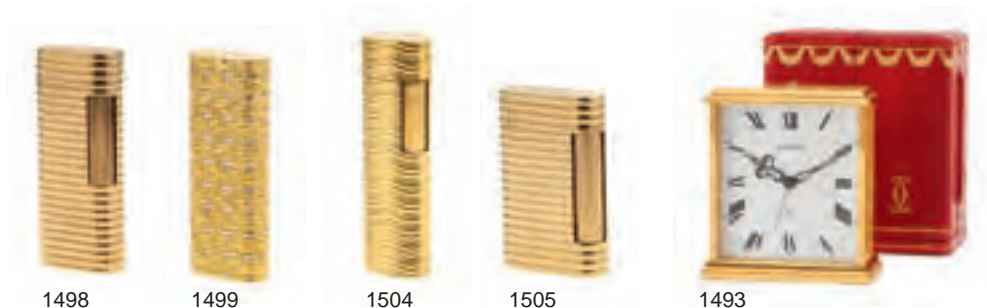
1492



1491



1495



- 1495. Charles Frodsham**, pendulette d'officier en métal, mécanique à remontage à clé (fournie), 15,5x8x6 cm 500-800
- 1496. Imhof**, pendulette en métal doré et imitation laque rouge, mécanique, sonnant les demi-heures, 24,5x20,5x12,5 cm 150-250
- 1497. Jaeger-Lecoultrre, Atmos**, n°377332. Pendulette en métal doré, 23x21x16 cm, boîte 700-900
- 1498.** Briquet en or 750, 78g brut 500-800
- 1499. Cartier**, briquet plaqué or à motifs quadrillés 100-150
- 1500. Cartier**, stylo roller plaqué or 100-150
- 1501. Cartier**, stylo-bille strié plaqué or, signé, numéroté 007930, boîte 100-150
- 1502. Cartier**, briquet en plaqué or serti d'une turquoise 100-150
- 1503. Mont Blanc pour Vacheron Constantin, Meisterstück.** Stylo-plume en acier et résine noire gravée du logo de la marque Vacheron Constantin, boîte, papiers 300-500
- 1504. Pierre Cardin**, briquet en or 750 à motifs de vagues 700-900
- 1505. Van Cleef & Arpels**, briquet en or 750, signé, brut 61g 800-1.200
- 1506.** Montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 50 mm, boîte 400-600



1503



1494



- 1517
- 1518
- 1514 et détail
- 1507.** Montre de poche automate en or 750 poinçonnée HC circa 1815, Deux personnages à l'antique sur un fond émaillé bleu sonnent les répétitions sur les cloches à 12 h, cadran central des heures en émail blanc en dessous duquel se déroule une scène champêtre, diam. 60 mm 3.000-5.000
- 1508.** Montre de poche en or 375 signée Waltham, diam. 45 mm. On joint 1 chaîne de montre en or 750, émail, améthystes (dégât) et 2 épingles, 1 en or 750 et l'autre en or 375
Provenance : Baronne Eugène de Rothschild, Sotheby's Genève, 18/11/2003, lot n°21 partiel 200-300
- 1509.** Montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 47 mm 600-800
- 1510.** Montre de poche ovale signée Postala Watch en or 585, larg. 40 mm 300-500
- 1511.** Montre de poche en or gris 750, secondes à 6 heures, diam. 42 mm 700-900
- 1512.** Montre de poche savonnette en métal doré pour aveugle, répétition des quarts et des heures, larg. 54 mm (dégâts à l'émail) 600-800
- 1513.** J.J Badollet, n°de boîte 37406. Montre de poche savonnette en or 585, compteur des secondes à 6 heures, diam. 55 mm 600-800
- 1514.** J.F. Bautte & Cie, n° 70054. Montre de poche en or 750 et émail bleu sertie de diamants, chatelaine et chaîne en or 750 et métal assorties à la montre retenant une clé et un sceau, diam. 28 mm, (dégâts à l'émail), écrin 1.000-1.500
- 1515.** Chopard, réf 3004, n° 73291. Montre de poche en or 750, diam. 41 mm 800-1.200
- 1516.** L. Fernier & Frères, Besançon, Montre de poche en or rose 750, circa 1978, monogrammée CR en rubis et diamants, diam. 35 mm 500-800
- 1517.** Georges Prior, London, n°15689. Montre de poche en argent réalisée pour le marché turc, circa 1785, coq ciselé, cadran en émail blanc, chiffres turques, diam. 49 mm. 2 boîtiers de protection, l'un en argent et l'autre en argent et écaille de tortue (manque verre et dégât à l'écaille de tortue)
George Prior est un horloger de la seconde moitié du XVIIIème et début XIXème spécialisé dans les montres pour les marchés : Turc, chinois et indien 1.000-1.500



1523



1522



1521



1507

- 1518.** Georges Prior, London, n°11581. Montre de poche en laiton doré réalisée pour le marché turc, début XIXème, coq ciselé, cadran en émail blanc, chiffres turques, diam. 49 mm. 2 boîtiers de protection, l'un en laiton doré et l'autre en laiton doré et écaille de tortue (dégât à l'écaille de tortue et 1 aiguille cassée) 1.000-1.500
- 1519.** Mappin, montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 40 mm 300-500
- 1520.** Patek Philippe, n°51105. Montre de poche or 750, secondes à 6 heures, diam. 46 mm, pochette PPC en croco verni noir. On joint une chaîne en or 750 2.000-3.000
- 1521.** Patry & Chaudoir, Genève, Montre de poche en laiton circa 1698, coq serti d'un rubis, heures indiquées en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, diam. 31 mm. Boîte en métal doré, émail bleu et strass ornée d'un portrait féminin de 3/4 en émail (strass manquants) 1.000-1.500
- 1522.** Ripert, Paris, montre de poche à coq en or 750, diam. 41 mm 500-800
- 1523.** Souriau, 20 rue Feydeau à Paris, n°495. Montre de poche à coq en or 750 circa 1830, boîte ornée de motifs végétaux 2 ors et sertie de rubis et turquoises, diam. 38 mm 600-800
- 1524.** Montre chronographe en or 750, mécanique, diam. 37 mm, bracelet cuir marron 500-800
- 1525.** Montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 23 mm 800-1.200
- 1526.** Montre ronde en acier signée Süper, mécanique, indication des phases de lunes, date à guichet, diam. 30 mm 800-1.200



1515



1520



1513



- 1558 1559 1529 1538
- 1527.*** Montre en or gris 750 signée Sarkar, quartz, index saphirs, larg. 25 mm, bracelet cuir vert verni 200-300
- 1528.*** **Adler**, montre-bracelet en or 750, quartz, diam. 23 mm 1.200-1.800
- 1529.** **Baume & Mercier**, montre en or 750, quartz, 2 fuseaux horaires, larg. 27 mm, boucle B&M en plaquée or, bracelet B&M 400-600
- 1530.** **Bertolucci**, montre en or 750, quartz, lunette et cadran sertis de diamants, larg. 27 mm, bracelet cuir noir, boîte, papiers 600-800
- 1531.** **Bucherer**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 15 mm 400-600
- 1532.** **Cedric Johner**, *Abyss Petite seconde*, réf 1015/4, n°121. Montre en acier, automatique, larg. 38 mm, boucle déployante en acier CJ, bracelet crocodile noir 600-800
- 1533.** **Cedric Johner**, *Abyss*, 1000/2, n°97. Montre en acier automatique, larg. 29 mm, boucle acier 500-700
- 1534.** **Cedric Johner**, *Abyss*, 1000/2, n°61. Montre acier automatique, larg. 29 mm, boucle CJ en acier, bracelet rouge 500-700
- 1535.** **Cedric Johner**, *Abyss*, 1001/2, n°15. Montre acier automatique, larg. 29 mm, boucle acier 500-700
- 1536.** **Cedric Johner**, *Abyss seconde*, 1015/3, n°46. Montre en acier automatique, larg. 33 mm, boucle déployante CJ, bracelet en croco noir 600-800
- 1537.** **Certina**, montre-bracelet en or gris 750, quartz, lunette sertie de diamants, diam. 25 mm 1.000-1.500
- 1538.** **Concord**, montre en or 750, quartz, larg. 27 mm, bracelet cuir noir 300-500
- 1539.*** **DeLaneau**, montre en or gris 750, quartz, cadran en lapis-lazuli serti de diamants, diam. 25 mm, bracelet cuir verni noir, boucle DeLaneau 400-600
- 1540.** **Fred**, montre-bracelet en acier, quartz, lunette sertie de diamants, larg. 23 mm 300-500
- 1541.*** **Fred**, montre-bracelet en acier et caoutchouc noir, quartz, lunette sertie de diamants, larg. 35 mm 400-600



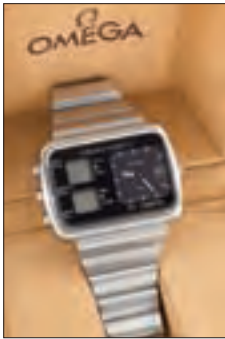
1561

1536

1534

1539

1541



1556



1544



1543

- 1542. Girard Perregaux, Gyromatic.** Montre-bracelet en acier, automatique, date à guichet, larg. 34 mm 200-300
- 1543. Hermès, H.** Montre en métal doré, quartz, larg. 25 mm, bracelet Hermès en cuir brun, boucle Hermès en plaquée or 300-500
- 1544. Hermès,** bracelet cadenas en plaqué or, quartz, bracelet en cuir brun. On joint 3 bracelets interchangeables rouge, vert, crème 1.000-1.500
- 1545. Jaeger Lecoultrre,** montre-bracelet en or rose 750, mécanique, secondes à 6 heures, diam. 25 mm 700-900
- 1546.* Jahan,** montre Love en or gris 750, quartz, lunette sertie de diamants, diam. 16 mm, bracelet en cuir verni portant les inscriptions Love en or gris 750 serties de diamants 500-800



1546

- 1547. Jean Perret,** montre en or 750, mécanique, larg. 29 mm 300-500
- 1548. Longines,** montre ronde en acier, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 43 mm 300-500
- 1549. Longines,** montre en or 750, mécanique, larg. 21 mm 400-600
- 1550. Longines, Conquest.** Montre en acier automatique, larg. 35 mm 500-800
- 1551. Movado, Ermetophon.** Montre en argent doré et émail noir, mécanique 300-500
- 1552. Movado,** montre-bracelet en or 750, mécanique, bracelet partiellement serti de diamants, diam. 15 mm 800-1.200



1548

1550

1562

1526

1524

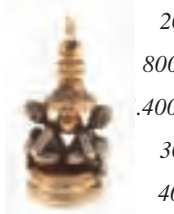


1553



1572

- 1553. Movado, Ermetophon.** Montre en métal doré et croco noir, mécanique, réveil 200-300
- 1554. Omega,** montre-bracelet en or gris 750, mécanique, diam. 23 mm 1.000-1.500
- 1555. Omega, De Ville.** Montre en or 750, mécanique, larg. 35 mm, bracelet cuir marron 300-500
- 1556. Omega, Seamaster Chronoquartz 32KHz.** Montre-bracelet en acier, quartz, à gauche chronomètre digital et sur la droite cadran des heures et date à guichet, water resistant, boîte d'origine 800-1.200
- 1557. Omega,** montre-bracelet en or 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 18 mm 700-900
- 1558. Piaget,** montre ronde en or 750, mécanique, cadran en nacre, diam. 24 mm 400-600
- 1559.* Piaget,** montre en or 750, quartz, diam. 21 mm, bracelet cuir noir 300-500
- 1560. Rolex, Antimagnetic.** Cadran à 2 guichets, compteur des secondes et guichet pour les phases de lune à 6 heures. On joint un cadran pour chronographe Girard Perregaux 400-600
- 1561. Swatch, Trésor Magique Swatch, Platine,** Ed limitée n°00051/12999, produite en 1993. Montre en platine, automatique, larg. 35 mm, boucle swatch acier, bracelet swatch bleu en cuir, bracelet swatch en caoutchouc bleu interchangeable, papiers et boîte 800-1.200
- 1562. Universal, Polerouter date.** Montre en acier, automatique, date à guichet, larg. 34 mm 500-800
- 1563. Zenith,** n°de boîte 298613, n°de mouvement 2808543. Montre en or 750 des années 1950, mécanique, secondes à 6 heures, larg. 25 mm 500-800
- 1564.** Bracelet large en or 750 à maille fantaisie plate, long. 19 cm, 50g 1.000-1.500
- 1565.** Bracelet large 2 ors 750 à maille plate, long. 19 cm, 86g 2.000-3.000
- 1566.** Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'un rubis cabochon entouré de nacre grise 200-300
- 1567.** Bracelet en or rose 750 à maille plate, long. 18 cm, 41g 800-1.200
- 1568.** Broche en or 750 sertie de 2 intailles en sardoine représentant un profil antique 300-500
- 1569.** Etui à rouge à lèvres en or 750, (endommagé), pochette, 30g brut 400-600
- 1570.** Pendentif en or 750 retenant une pièce de monnaie en or 900 de 50 pesos, 47g 1.000-1.500
- 1571.** Collier 3 rangs de perles d'eau douce, fermoir en or gris 750 serti d'une perle, long. 45 cm 200-300
- 1572.** Broche en or 750 sertie du buste d'Athéna émaillé réhaussée de perles et de diamants. On joint une bague ancienne en or 750 diamants et émeraudes, doigt 48-8 500-800
- 1573.** Bague en or 750 à tête de lion sertie d'une émeraude, doigt 55-15 200-300

- | | | |
|--|--|-------------|
| 1574. Bague ancienne «memento mori» en forme de tête de mort en or 585 et argent sertie de rubis. On joint un sceau en or 585 et argent serti d'héliotrope |  | 300-500 |
| 1575. Pendentif en métal doré et micro-mosaïque de pierres dures | | 300-500 |
| 1576. Bague ancienne en or 375 sertie d'un grenat entouré de perles fines, doigt 55-15, boîte |  | 200-300 |
| 1577. Collier en or 750 à maille gourmette plate, long. 42 cm, 44g | | 800-1.200 |
| 1578. Bracelet en or 750 à maille gourmette plate, long. 20 cm, 61g |  | 400-1.800 |
| 1579. Paire de boucles d'oreilles fleurs en or gris 585 serties de diamants | | 300-500 |
| 1580. Bague en or 585 sertie d'une tanzanite ovale, doigt 49-9 |  | 400-600 |
| 1581. Bague en or 750 sertie d'une améthyste ovale entourée de diamants, doigt 53-13 | 1574 | 300-500 |
| 1582. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 13g | | 300-500 |
| 1583. Bague 2 ors 750 sertie de 5 rubis, doigt 50-10 | | 500-800 |
| 1584. Paire de boucles d'oreilles en or 750 des années 1940 serties de diamants et perles | | 200-300 |
| 1585. Bague en platine sertie d'une aigue marine réhaussée de diamants, doigt 55-15 | | 500-800 |
| 1586. Collier 2 rangs de perles baroques roses, fermoir en argent, long. 70 cm | | 300-500 |
| 1587. Chaîne de montre en or 750 à maille fantaisie, 54g | | 1.200-1.800 |
| 1588. Broche chat en or 750 sertie d'un chrysoprase et d'un rubis, 10g | | 200-300 |
| 1589. Broche caniche en or 750 sertie de diamants | | 400-600 |
| 1590. Broche biches en or 750, 16g | | 300-500 |
| 1591. Collier 8 rangs de spinels facettés (env. 290ct) | | 600-800 |
| 1592. Collier en or 750 serti de rubis cabochon retenant un pendentif serti de rubis cabochon, long. 38 cm, 30g | | 800-1.200 |
| 1593. Bague Art Déco en or gris 750 sertie d'un diamant réhaussé de saphirs, doigt 53-13 | | 300-500 |
| 1594. Broche bouquet en or 750 sertie d'émeraudes, rubis et saphirs, 17g | | 400-600 |
| 1595. Alliance rivière en platine sertie de diamants, doigt 52-12 | | 500-800 |
| 1596. Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12 | | 400-600 |
| 1597. Bague Art Déco en or 750 sertie d'un diamant, doigt 49-9 | | 200-300 |
| 1598. Bague en platine sertie d'un diamant, doigt 53-13 | | 200-300 |





- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1599. | Monture de bague en platine sertie de diamants, doigt 50-10 | 500-800 |
| 1600. | Monture de bague en platine sertie de diamants, signée Cartier, doigt 54-14 | 300-500 |
| 1601. | Monture de bague en or 750 sertie de diamants, doigt 46-16 | 200-300 |
| 1602. | Bague en or 750 sertie d'un saphir color change de synthèse, doigt 54-14 | 200-300 |
| 1603. | Boîte en or 585 à motifs quadrillés, 70g | 1.200-1.800 |
| 1604. | Chaîne en or 750 à maille gourmette ornée d'un pendentif croix en plexiglass | 1.000-1.500 |
| 1605. | Alliance rivière en platine sertie de diamants, doigt 53-13 | 500-700 |
| 1606. | 1 saphir jaune sur papier (26ct) et 1 lot de bijoux fantaisie
Provenance : Baronne Eugène de Rothschild, Sotheby's Genève,
18/11/2003, lot 21 partiel | 150-250 |
| 1607. | Collier 5 rangs de perles en verre bleu, fermoir en or 585 serti
d'un rubis cabochon
Provenance: Baronne Eugène de Rothschild, Sotheby's Genève,
18/11/2003, lot 21 partiel | 200-300 |
| 1608. | Broche personnage en or 750 et émail bleu, vert et rouge sertie de rubis, 16g | 300-500 |
| 1609. | Chaîne de montre en or 750 à maille fantaisie retenant une
médaille en émail représentant le buste d'Athéna, long. 112 cm, 20g | 400-600 |
| 1610. | Broche ancienne en or 750 et argent sertie de pierres de couleur
entourées de diamants | 500-800 |
| 1611. | Collier en or 750 à maille fantaisie serti en son centre de
diamants, long. 50 cm, 33g | 700-900 |
| 1612. | Broche noeud en or gris 750 sertie d'une perle entourée de diamants | 400-600 |
| 1613. | Collier en or gris 750 serti de diamants facettés ponctués
d'émeraudes cabochon, long. 55 cm | 400-600 |
| 1614. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de disques de rubis
facettés retenant un diamant | 800-1.200 |
| 1615. | Paire de boutons de manchettes en or rose 750 et melons de quartz
rose serts de rubis | 300-500 |
| 1616. | Paire de boutons de manchettes pistolets en vermeil serts de nacre | 200-300 |
| 1617. | Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1618. | Alliance rivière en or 750 noirci sertie de saphirs oranges, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1619. | Alliance rivière en or 750 noirci sertie de saphirs rouges, doigt 51-11 | 400-600 |



1653



1654



1650

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1620. | Alliance rivière en or 750 noirci sertie de tsavorites, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1621. | Bague en or 585 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 10ct), doigt 52-12 | 300-500 |
| 1622. | Bracelet en jadéite verte | 400-600 |
| 1623. | Bracelet indien orné de 2 têtes d'éléphants recouvert d'or et de motifs végétaux en émail serti de diamants (dégâts), 81g brut | 600-800 |
| 1624. | Boîte indienne en métal ciselé et émail à décor d'animaux de la jungle (manques) | 400-600 |
| 1625. | Bracelet 3 rangs de perles, fermoir en or jaune 585 serti de perles et cabochon d'émeraudes, long. 18 cm | 200-300 |
| 1626. | Ensemble indien composé d'un collier, d'une bague et d'une broche en or 585 sertis de rubis et perles, 65g | 600-800 |
| 1627. | Collier 1 rang de billes de lapis-lazuli, centre en forme de noeud en or 750 serti de diamants et fermoir en or 750 (2 billes supplémentaires) | 500-800 |
| 1628. | Collier en or 750 serti de turquoises cabochon. On joint une bague en or 750 sertie de turquoises | 800-1.200 |
| 1629. | Bague en or 750 sertie d'un cabochon de topaze et encadré d'émeraudes, doigt 54-14 | 500-800 |
| 1630. | Bracelet serpent ancien en or 750 serti de grenats | 400-600 |
| 1631. | Bague 3 ors 750 sertie de diamants, doigt 51-11 | 300-500 |
| 1632. | Bague demi-rivière sertie de diamants taille carré, doigt 51-11 | 500-800 |
| 1633. | Bague en or 750 en forme de noeud serti de diamants, doigt 51-11 | 400-600 |
| 1634. | Bracelet serpent rigide en or 750 serti de rubis | 500-800 |
| 1635. | Pendentif en or gris 750 serti de diamants et une chaîne en or 585 | 600-800 |
| 1636. | Bague en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5ct), doigt 51-11 | 300-500 |
| 1637. | Collier en or gris 750 serti d'une aigle-marine et diamants | 500-800 |
| 1638. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants | 600-800 |
| 1639. | Collier en or 750 à maille gourmette fantaisie, long. 44 cm, 35g | 800-1.200 |
| 1640. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 martelé, long. 40 cm et 19 cm, 66g | 1.600-1.800 |
| 1641. | Collier en or 750 à décor de feuilles, long. 35 cm, 64g | 1.400-1.800 |
| 1642. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 martelé, 19g | 400-600 |
| 1643. | Broche 2 ors 750 des années 1940 sertie de diamants, 15g | 500-800 |
| 1644. | Bracelet en or 750 à maille gourmette gravée, long. 19 cm, 33g | 700-900 |

1645.	Bracelet en or 750 à maille plate tréssée, long. 17 cm, 25g	600-800
1646.	Sautoir de perles roses d'eau douce, long. 400 cm	300-500
1647.	Broche triangulaire en or 750 sertie d'onyx et de diamants	200-300
1648.	Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles 1 rang de boules d'améthystes alternées de billes de péridot, long. 45 cm et 18 cm	300-500
1649.	Chaîne de montre en or 750, long. 40 cm	600-800
1650.	Broche ancienne en argent et or sertie d'une aigue-marine et diamants	300-500
1651.	Pendentif croix en or 585 sertie de quartz fumé réhaussé de diamants, rubis et perles, 16g	200-300
1652.	Fermoir en platine et métal serti diamants et saphirs, retenant 1 rang de perles, long. 20 cm	200-300
1653.	Bague en or 750 sertie d'une citrine réhaussée de diamants, doigt 55-15	400-600
1654.	Bague en or 750 sertie d'une aigue marine réhaussée de diamants, doigt 57-17	300-500
1655.	Bague en or 750 des années 1940 sertie d'un péridot entouré de diamants, doigt 52-12	300-500
1656.	Bague en or rose 750 des années 1940 sertie d'une citrine réhaussée de diamants, doigt 57-17	400-600
1657.	Sautoir 1 rang de perles d'eau douce, long. 130 cm	800-1.200
1658.	Pendentif sur chaîne en or 585 serti d'émeraudes et diamants	800-1.200
1659.	Bracelet en or gris 750 serti d'un diamant et de 2 saphirs, long. 18 cm, 11g	300-500
1660.	Bracelet 15 rangs de perles, fermoir en or 750 serti de diamants, émeraudes et saphirs, long. 19 cm	300-500
1661.	2 pièces de monnaie de 500 Dirhams 1399-1979 en or 900 et 1 pièce de monnaie en argent de 50 Dirhams de 1977	400-600
1662.	Pièce de 20 Dollars en or 900 de 1924	1.000-1.500
1663.	Pièce de 20 Dollars en or 900 de 1924	1.000-1.500
1664.	Médaille turque en or 900 de 1965	1.000-1.500
1665.	Pièce Louis XV en or 900 de 1768	300-600
1666.	Bracelet en or 750 composé de 5 pièces de monnaie de 20 francs suisses en or 900	1.500-2.500
1667.	Bracelet large en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 76g	1.000-1.500



1665



1662



1663



1664



1680

- | | | |
|--------------|--|--------------------|
| 1668. | Petit étui à cigarettes en or 750 à côtes, presse bouton en pierre rose, 5,2x8,3 cm, 75g | <i>1.500-2.000</i> |
| 1669. | Etui à cigarettes carré 2 ors 750 à côtes diagonales presse-bouton en pierre bleue cabochon, 7,5x8,5 cm, 95g | <i>2.000-3.000</i> |
| 1670. | Boîte en or 750 sertie de 2 diamants et émail, 94g | <i>1.200-1.800</i> |
| 1671. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti de pièces en or et 1 charms fer à cheval, 53g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1672. | Broche noeud en or 750, 7g | <i>200-300</i> |
| 1673. | Broche-pendentif en or gris 750 sertie d'une turquoise et diamants | <i>600-800</i> |
| 1674. | Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon, de 2 saphirs cabochon et 2 diamants taille marquise, doigt 47-7 | <i>500-800</i> |
| 1675. | Bracelet large et broche en or 750 à maille fantaisie, long. 21 cm, 55g | <i>1.200-1.800</i> |
| 1676. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 16g | <i>500-800</i> |
| 1677. | Bracelet ligne en platine serti d'émeraudes, circ. 17 cm | <i>700-900</i> |
| 1678. | Bracelet ligne en or gris 750 serti d'améthystes, circ. 17 cm | <i>800-1.200</i> |
| 1679. | Broche Art Nouveau 2 ors 750 sertie de diamants (1 manque) | <i>300-500</i> |
| 1680. | Pendentif Art Nouveau en or 585 sur chaîne en or 750 serti de perles et rubis | <i>500-800</i> |
| 1681. | Bracelet esclave en or 750 torsadé, 40g | <i>800-1.200</i> |
| 1682. | Pendentif en or gris 750 retenant une perle goutte réhaussée de diamants, chaîne en or gris 750 | <i>600-800</i> |
| 1683. | Collier 1 rang de perles Akoya, fermoir en or 750 serti de diamants, long. 42 cm | <i>800-1.200</i> |
| 1684. | Poudrier en or 750, 80g brut | <i>1.200-1.800</i> |
| 1685. | 2 boîtes à pillules en or 750, 52g | <i>1.400-1.600</i> |
| 1686. | Collier en or 750 à maille tressée, 72g | <i>1.800-2.500</i> |
| 1687. | Collier en or gris 750 à maille tressée, 52g | <i>1.200-1.800</i> |



1670



1668



1723



1724



1725



1726

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 1688. | Bague en or 750 sertie de diamants carrés, doigt 52-12 | 700-900 |
| 1689. | Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 51-11 | 300-500 |
| 1690. | Bague en or 750 sertie d'un saphir poire entouré de diamants, doigt 52-12 | 400-600 |
| 1691. | Bague en or 750 sertie de diamants et émeraudes, doigt 52-12 | 600-800 |
| 1692. | Bague en or rose 750 et platine sertie d'un diamant jaune, doigt 52-12 | 700-900 |
| 1693. | Bague en or rose 750 sertie d'un diamant taille rose, doigt 57-17 | 500-800 |
| 1694. | Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1695. | Ensemble de 3 bourses en or 750, 120g | 2.500-3.500 |
| 1696. | Lot de 2 bourses en or 750, 107g | 2.500-3.500 |
| 1697. | Bracelet large en or 750 à maille plate, long. 19 cm, 63g | 1.500-2.500 |
| 1698. | Broche fleur en or 750, 21g | 500-800 |
| 1699. | Tabatière en or 585 guilloché en diagonale avec détail du bord floral en relief, 5x7,7 cm, 70g | 700-900 |
| 1700. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, 49g | 1.000-1.500 |
| 1701. | Bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie, 23g | 500-800 |
| 1702. | Collier 2 rangs de perles Akoya, fermoir en or gris 750 sertie de diamants, long. 45 cm | 800-1.200 |
| 1703. | Paire de pendants d'oreilles anciens en or 750 et platine sertis de diamants | 600-800 |
| 1704. | Chaîne de montre en or 750 à maille fantaisie, long. 156 cm, 30g | 600-800 |
| 1705. | Broche en or 585 sertie de perles | 400-600 |
| 1706. | Ensemble d'un collier, d'un pendentif, d'un bracelet, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles en or rose 750 sertis d'améthystes, long. 40 cm | 800-1.200 |
| 1707. | Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 50-10 | 600-800 |
| 1707A. | Paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants | 600-800 |
| 1708. | Broche ancienne en argent sertie de diamants | 200-300 |
| 1709. | Broche en or 750 sertie de diamants, 17g | 400-600 |
| 1710. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 21 cm, 119g | 3.000-5.000 |
| 1711. | Bracelet charms en or 750, long. 18 cm, 66g | 1.500-2.500 |
| 1712. | Bracelet charms pièces de monnaie en or 750 et 900, long. 18 cm, 186g | 4.000-6.000 |
| 1713. | 2 paires de boutons de manchettes anciens en or 585 et platine sertis de nacre et diamants | 300-500 |
| 1714. | 2 épingles à chapeau en or 750 et 2 épingles à nourrices en or 750 et porte crayon papier en or 750, 26g | 300-500 |



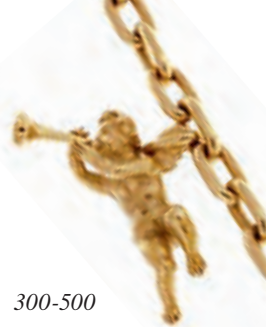
1733



1734

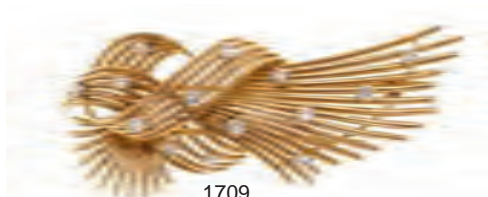


1736



1711 détail

- | | | |
|-------|--|---------|
| 1715. | Collier 2 rangs de perles, fermoir or 585 serti de saphirs | 300-500 |
| 1716. | Bracelet 3 rangs de perles, fermoir or 750 serti de saphirs | 200-300 |
| 1717. | Collier spaghetti or 585, 22g | 400-600 |
| 1718. | Bracelet spaghetti 5 lignes or 585, 37g | 700-900 |
| 1719. | Paire de boucles d'oreilles or gris 585 serties de saphirs marquise et diamants | 300-500 |
| 1720. | Bague or gris 585 sertie de diamants, doigt 56-16 | 400-600 |
| 1721. | Bracelet or gris 585 serti de diamants et saphirs | 300-500 |
| 1722. | Broche or gris 585 sertie de saphirs et diamants | 200-300 |
| 1723. | Paire de boutons de manchettes or gris 750 sertis de zircon | 300-500 |
| 1724. | Paire de boutons de manchettes or gris 750 sertis d'onyx | 200-300 |
| 1725. | Paire de boutons de manchettes or 750 sertis de diopside étoilée | 150-250 |
| 1726. | Bague or 750 sertie d'un saphir étoilé, doigt 54-14 | 300-500 |
| 1727. | Bague or gris 750 sertie d'un saphir étoilé | 200-300 |
| 1728. | Bucherer , bague 3 ors 750, doigt 59-19 | 200-300 |
| 1729. | Bucherer , bracelet 2 ors 750 à maille palmier, signé, boîte, papiers, long. 19 cm, 15g | 300-500 |
| 1730. | Bucherer , broche 2 ors 750 sertie de perles, rubis et diamants, 10g | 600-800 |
| 1731. | Bucherer , broche en or 750 sertie de diamants, 15g | 400-600 |
| 1732. | Chimento , bracelet en or 750 et acier serti de 2 cabochon de rubis (cassés) | 500-800 |
| 1733. | Gilbert Albert , broche en or 750 sertie de diamants et d'une bille interchangeable d'amazonite | 700-900 |
| 1734. | Gilbert Albert , bague en or 750 sertie de diamants et d'une bille interchangeable d'amazonite, doigt 52-12 | 600-800 |
| 1735. | Gilbert Albert , bague et paire de boucles d'oreilles en or 750, doigt 48-8, 17g | 700-900 |
| 1736. | Omega , broche en or 750, 22g | 700-900 |



1709

FIN DE LA VACATION

JEUDI 6 OCTOBRE A 19H

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue

MONTRES-BRACELETS



1744

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 1737. | Montre Art Déco en platine, mécanique, lunette sertie de diamants, cadran noir, larg. 13 mm, bracelet cordon noir | 400-600 |
| 1738. | Cartier , <i>Panthère</i> . Montre-bracelet en or 750, quartz, diam. 25 mm | 2.000-3.000 |
| 1739. | Cartier , <i>Tank</i> . Montre en or 750, mécanique, diam. 25 mm, bracelet en cuir marron, boucle Cartier en or 750 | 1.500-2.000 |
| 1740. | Audemars Piguet , montre-bracelet en platine, mécanique, boucle déployante 2 ors | 1.500-2.000 |
| 1741.* | Bartelays , montre-bracelet en or 750, cadran nacre, lunette et bracelet sertis partiellement de diamants, diam. 20 mm | 1.200-1.800 |
| 1742. | Breguet , n°1040, montre ovale en or 750, mécanique, larg. 25 mm | 500-800 |
| 1743. | Breguet , montre ronde en or 750, mécanique, phases de lunes, compteur des secondes à 6 heures, diam. 33 mm | 3.000-5.000 |
| 1744. | Bulgari , <i>Diagono</i> . Montre en or rose 750 et titane, automatique, date à guichet, boucle déployante Bulgari en or rose 750, bracelet Bulgari en caoutchouc noir, boîte | 2.000-3.000 |



1739



1742



1747



1746



1752



1748



1745

- 1745. Cartier, Pascha**, réf. 1352-1, n° de boîtier CC52762. Montre-bracelet en acier, quartz chronographe à 3 compteurs, diam. 45 mm, (2 maillons supplémentaires), boîte, papiers 1.500-2.000
- 1746. Cartier, Baignoire**. Montre en or 750, mécanique, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 22 mm, boucle déployante Cartier en or 750, boîte 2.000-3.000
- 1747. Cartier, Reverso**, n°028216. Montre en or 750 des années 1970, mécanique, larg. 19 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en cuir 3.000-5.000
- 1748. Chaumet, Class One Chrono**, réf. 625B3492. Montre en acier, quartz, date à guichet, 3 compteurs, diam. 45 mm, bracelet caoutchouc noir, boucle déployante Chaumet, boîte, papiers 800-1.200
- 1749. Chopard**, montre-bracelet 3 ors 750, quartz, larg. 25 mm, écrin 1.500-2.500
- 1750. Chopard**, montre ronde en or 750, mécanique, diam. 33 mm, boucle Chopard plaquée or, bracelet Chopard en croco noir, pochette 800-1.200
- 1751.* Chopard**, montre-bracelet en or 750, quartz, lunette et cadran sertis de saphirs et diamants, bracelet accompagné de coeurs sertis de diamants, diam. 24 mm 2.000-3.000
- 1752.* Chopard, Mille Miglia**. Montre en acier, mécanique, 3 compteurs, date à guichet, diam. 38 mm, bracelet cuir rouge, boucle Chopard 1.000-1.500



1741



1751



1749



1780



1779



1777

- 1753.* Chopard, St. Moritz.** Montre en acier, automatique, 3 compteurs, larg. 31 mm, bracelet en tissu bleu 500-800
- 1754.* Corum,** montre-bracelet en or 750, quartz, cadran, lunette et boîtier sertis de diamants, diam. 23 mm 1.500-2.000
- 1755. Ebel, 1911.** Montre-bracelet en or 750, quartz, cadran en laque noire serti de diamants, lunette sertie de diamants, larg. 29 cm 1.800-2.500
- 1756. Ebel, réf 1093.** Montre en or 750, quartz, index et lunette sertie de diamants, diam . 36 mm, boucle déployante Ebel en or 750 1.000-1.500
- 1757.* Gérald Genta, Success, réf. 3220.7.** Montre en or gris 750, automatique, larg. 34 mm, boucle en or gris 750 GG, bracelet lézard noir verni 800-1.200
- 1758. Harry Winston, réf. 1462.** Montre en or 750, automatique, date à guichet, bracelet cuir marron, boucle HW, papiers 2.000-3.000
- 1759. IWC,** montre-bracelet en or 750, automatique, lunette sertie de diamants, larg. 41 mm, boîte, 139g brut 4.000-6.000



1750

1743

1760

1769



1753

1781

1782

1757

- 1760. Jaeger Lecoultré**, montre en or 750, automatique, larg. 19 mm, boucle JL en plaqué or 800-1.200
- 1761. Jaeger Lecoultré, Duoplan.** Montre en or 750, mécanique, larg. 10 mm, bracelet cuir noir 800-1.200
- 1762. Jaeger Lecoultré**, montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 14 mm 700-900
- 1763. Longines**, montre-bracelet or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants 700-900
- 1764. Movado**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants baguette 1.500-2.500
- 1765. Omega, De Ville Co-Axial.** Montre en or rose 750, automatique, lunette sertie de diamants, date à guichet, chronomètre, 3 compteurs, diam. 40 mm, bracelet cuir marron, boucle déployante Omega en or rose 750, papiers, certificat d'authenticité, boîte 3.000-5.000



1765



1768



1767

- 1766. Omega**, montre-bracelet ovale en or 750, lunette sertie de diamants taille brillant, baguette et marquise, mécanique, larg. 31 mm 1.500-2.500
- 1767. Patek Philippe**, réf 4174/1, n° de boîte 2707737, n° de mouvement 1265073. Montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 23 mm, certificat d'origine et boîte 1.200-1.800
- 1768. Patek Philippe, *Eclipse***, réf 3548/1, n° de boîte 2691307, n° de mouvement 2691307. Montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran en or bleu, larg. 27 mm, certificat et boîte 2.000-3.000
- 1769. Patek Philippe**, montre en or 750, automatique, larg. 35 mm 2.000-3.000
- 1770. Patek Philippe, *Nautilus***. Montre-bracelet en acier, automatique, date à guichet, indication de la réserve de marche. Signée Patek Philippe, Genève, n° de mouvement 3232005, réf. 3710/1A Cal. 330/196 SC + IZR automatique, 30 jewels, cadran noir, heures en chiffres romains fluorescents, aiguilles fluorescentes, indication de la réserve de marche à 12 heures, date à guichet. Diam. 42 mm
Accompagnée du certificat d'origine Patek Philippe mentionnant la date d'achat le 1 Septembre 2005, 2 maillons supplémentaires, boîte de présentation d'origine en bois, pochette en cuir contenant la documentation. 12.000-18.000
- 1771. Piaget**, montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 16 mm, poids net 26g 500-800
- 1772. Rolex**, réf 4325, n° de boîte 477418, n° de mouvement 32610. Montre-bracelet ronde en 750, mécanique, diam. 35 mm, brut 71g 1.500-2.500
- 1773. Rolex, *Cellini***, réf 6621, n° boîtier 2241286. Montre-bracelet en or 750, quartz, diam. 26 mm 2.000-3.000
- 1774. Rolex, *Oyster Perpetual, Date Just***, réf 69268, n° de boîte R731551. Montre-bracelet en or 750, automatique, date à guichet, cadran noir imprimé Rolex, lunette sertie de diamants 3.000-5.000
- 1775. Rolex**, réf 6916, N°33908809. Montre-bracelet en or 750, automatique, date à guichet, diam. 25 mm, boîte 1.500-2.500
- 1776. Universal**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 22 mm 1.000-1.500





1773. **Vacheron Constantin**, n°de boîte 262057, n°mouvement 419683. Montre rectangulaire en or 750, mécanique, secondes à 6 heures, larg. 21 mm, bracelet VC en croco brun 1.500-2.000
1778. **Vacheron Constantin**, n°de boîte 257010, n°de mouvement 414475. Montre en or 750, mécanique, larg. 21 mm, bracelet en or 750 1.200-1.800
1779. **Vacheron Constantin**, réf. 43039, n°de boîte 680071, n°de mouvement 798902. Montre ronde en or 750, automatique, cadran crème, heures en chiffres romains, diam. 35 mm, boucle Vacheron en or 750, certificat d'origine, pochette 4.000-6.000
1780. **Van Cleef & Arpels**, *Facade*. Montre-bracelet en or 750, quartz, lunette sertie de diamants, larg. 15 mm, pochette 2.000-3.000
1781. **Van Cleef & Arpels**, montre en acier, quartz, diam. 25 mm, bracelet croco bleu, boîte, étui, 2 bracelets supplémentaires (violet et noir) 600-800
1782. **Van Der Bauwede**, montre en argent avec lunette sertie de diamants, automatique, date à guichet, secondes à 6 heures, diam. 42 mm, bracelet cuir noir, boîte, papiers 2.000-3.000



1992

BIJOUX (2^e PARTIE)

*Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue*



1783



1786



1784

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1783. | Broche-pendentif Art Déco en platine sertie d'une citrine (env. 15ct) entourée de diamants | 800-1.200 |
| 1784. | Bague Art Déco en or gris 750 sertis d'une citrine taille émeraude (env. 11ct) réhaussée de diamants, doigt 53-13 | 600-800 |
| 1785. | Collier en or 750 réhaussé de 5 rangs de perles fines retenant un pendentif en or 750 et émail serti d'émeraudes, saphirs et rubis, 93g brut | 1.200-1.500 |
| 1786. | Bague Art Déco en platine et onyx sertie d'un diamant, doigt 53-13 | 200-300 |
| 1787. | Bague en or 750 en forme de liens sertie de diamants, doigt 60-20 | 1.000-1.500 |
| 1788. | Bague en or 750 en forme de coeur sertie de diamants, doigt 49-9 | 500-800 |
| 1789. | Bague en or 585 sertie d'un rubis poire réhaussé de diamants baguette, doigt 59-19 | 500-800 |
| 1790. | Bague Art Déco en platine sertie de diamants, doigt 56-16 | 1.000-1.500 |
| 1791. | Bague étoilée en or 750 sertie de 2 boules réhaussées d'étoiles serties de diamants, doigt 50-10, 25g | 600-800 |



1795 grandeur nature



- 1792.** Bague en or 750 sertie d'un diamant taille rose entouré de rubis, doigt 55-15 600-800
- 1793.** Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de saphirs, rubis émeraudes, onyx et améthystes ponctués de liens en or gris 750 sertis de diamants 1.200-1.800
- 1794.** Broche ancienne en or 750 et argent retenant une abeille sertie de diamants, rubis, émeraudes et saphirs, (manques), 12g 500-800
- 1795.** Sac du soir en or 750 quadrillé serti de diamants et rubis, 310g 7.000-9.000
- 1796.** Collier en or 750 torsadé, long. 61 cm, 89g 2.000-2.500
- 1797.** Bracelet de style Art Déco en platine serti de diamants, long. 15 cm, 31g, (1 maillon supplémentaire), boîte 3.000-5.000
- 1798.** Bague ancienne en or 750 et platine sertie d'un rubis et de 2 diamants taille poire réhaussés de diamants, doigt 52-12 1.500-2.500
- 1799.** Broche-pendentif en or 750 sertie de diamants et rubis, 42g 1.000-1.500
- 1800.** Bague panthère 2 ors 750, doigt 54-14, 22g 300-500
- 1801.** Bague en or 750 sertie d'un saphir coeur réhaussé de diamants, doigt 55-15 700-900
- 1802.** Bracelet turbogaz en or 750 serti de diamants, long. 19 cm, boîte, 99g 1.200-1.800
- 1803.** Bracelet en or 750 circa 1950 serti de nephrite et diamants, long. 18 cm, 59g 1.200-1.800
- 1804.** Collier chinois 1 rang de boules d'aventurine alternées de boules d'agate et corail retenant un pendentif en vermeil aux inscriptions chinoises 1.200-1.800
- 1805.** Bague en or rose 750 sertie d'un rubis (env. 1.8ct) réhaussé de diamants, doigt 50-10 2.000-3.000
- 1806.** Broche feuille en or 750 des années 1940 sertie de diamants, émeraudes gravées et rubis, travail français, numérotée 450, 18g 1.000-1.500
- 1807.** Bracelet en or 750 des années 1940 à maille fantaisie, long. 18 cm, 66g 1.500-1.800
- 1808.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis cabochons et tanzanites facetées alternés de diamants 1.500-2.000
- 1809.** Bague serpent en or 750 sertie d'une prehnite réhaussée de diamants bruns et saphirs, doigt 58-18 3.000-5.000



1797



1831



1806

- | | |
|--|--------------------|
| 1810. Collier 5 rangs de tanzanites facettées (env. 590ct) | <i>1.200-1.800</i> |
| 1811. Bracelet large en or 750 des années 1940, long. 18 cm, 85g | <i>2.000-3.000</i> |
| 1812. Bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant (env. 1ct), doigt 55-15 | <i>1.500-2.000</i> |
| 1813. Bague en or gris 750 sertie d'un spinel réhaussé de diamants, doigt 53-13 | <i>2.000-3.000</i> |
| 1814. Bracelet en or 750 à maille gourmette ronde, long. 19 cm, 92g | <i>2.000-3.000</i> |
| 1815. Bracelet en or gris 750 serti de diamants et rubis, long. 18 cm, 31g | <i>1.500-2.500</i> |
| 1816. Bague or gris 750 sertie d'une turquoise cabochon et de diamants taille baguette et brillant, doigt 54-14 | <i>600-800</i> |
| 1817. Collier 2 ors 750 serti de diamants et saphirs orné d'une inscription en arabe, 53g | <i>5.000-8.000</i> |
| 1818. Pendentif porte coran 2 ors 750 serti de saphirs et diamants, 86g | <i>3.000-5.000</i> |
| 1819. Broche en or gris 750 à motif de fleur sertie de diamants | <i>800-1.200</i> |
| 1820. Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12 | <i>1.200-1.800</i> |
| 1821. Bracelet rigide 2 ors 750 sertie de diamants | <i>2.600-3.000</i> |
| 1822. Broche 2 ors 750 sertie de diamants | <i>1.200-1.800</i> |
| 1823. Bague en or 750 sertie d'un cabochon de rubis et de 2 saphirs entourés de diamants, doigt 53-13 | <i>800-1.200</i> |
| 1824. Bracelet en or gris 750 à motif de fleurs serti de diamants | <i>1.000-1.500</i> |
| 1825. Broche toucan en or 750 et émail (dégâts) | <i>1.200-1.800</i> |
| 1826. Bracelet en or rose 750 des années 1940, long. 18 cm, 53g | <i>1.200-1.800</i> |
| 1827. Bague en or gris 750 sertie de 3 diamants, doigt 62-22 | <i>2.000-3.000</i> |
| 1828. Bracelet large en or 750 à maille fantaisie, 23 cm, 100g | <i>2.200-3.000</i> |
| 1829. Collier en or 750 à maille gourmette plate sertie en son centre de diamants, long. 36 cm, 62g | <i>1.200-1.800</i> |
| 1830. Bague en or rose 750 des années 1940 sertie de diamants, doigt 60-10, 16g | <i>500-600</i> |



1840



1838



1839



1848



1855



1861



1872

- 1831.** Ensemble de 2 broches abeilles en or 750 serties de quartz cabochon réhaussées de diamants 700-900
- 1832.** Sac du soir en or 375, 145g 1.500-2.500
- 1833.** Bracelet 2 ors 750 à maille gourmette serti partiellement de diamants, long. 20 cm, 54g 1.800-2.500
- 1834.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant deux perles semi rondes des mers du sud (env. 15 mm) 2.500-3.000
- 1835.** Bague en or gris 750 sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 51-11 800-1.200
- 1836.** Bague en or gris 750 sertie d'un saphir réhaussé de diamants, doigt 53-13 800-1.200
- 1837.** Bague en or gris 750 sertie d'un saphir cabochon réhaussé de 4 diamants, doigt 53-13 700-900
- 1838.** Important pendentif en or gris 750 serti d'un rubis cabochon entouré de diamants 1.500-2.500
- 1839.** Bague en or gris 750 sertie d'un rubis entouré de diamants, doigt 53-13 1.500-2.000
- 1840.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un rubis cabochon ovale et de diamants retenant un rubis cabochon poire 1.000-1.500
- 1841.** Ensemble de 2 alliances en or gris 750 sertie de diamants, doigt 51-11 1.500-2.500
- 1842.** Bague en or 585 sertie d'un saphir cabochon entouré de 2 diamants, doigt 54-14 500-800
- 1843.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une calcédoine bleue gravée 1.000-1.500
- 1844.*** Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude réhaussée de diamants baguette, doigt 53-13 1.500-2.000
- 1845.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de péridots et diamants retenant une goutte d'opale verte facettée 800-1.200
- 1846.** Pendentif en or 750 retenant un diamant (1.2ct), long. 40 cm 1.000-1.500
- 1847.*** Bracelet charms en or 750 retenant l'inscription «love you» sertie de diamants, long. 18 cm, 13g 500-800
- 1848.** Bague en or gris 750 sertie d'un rubis birman ovale (env. 5ct) entouré de diamants, doigt 53-13 3.000-5.000



1878



1877



1882

- | | |
|---|--------------------|
| 1849. Ensemble d'un collier et d'un bracelet 1 rang de perles baroques d'eau douce alternées de billes de peridot, fermoir en argent, long. 83 cm et 20 cm | <i>200-300</i> |
| 1850. Bague éléphants en or 750 sertie de rubis et diamants, doigt 53-13 | <i>500-800</i> |
| 1851.* Bague en or 750 sertie de diamants poire, doigt 47-7 | <i>400-600</i> |
| 1852. Paire de boucles d'oreilles en or rose 750 serties d'améthystes et diamants | <i>1.500-2.500</i> |
| 1853. Paire de boucles d'oreilles coeur en or rose 750 et diamants serties de coeurs en onyx | <i>1.200-1.800</i> |
| 1854. Collier en or gris 750 retenant un diamant (env. 1.6ct) | <i>5.000-8.000</i> |
| 1855. Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 4ct) entouré de rubis baguette, doigt 49-9 | <i>6.000-8.000</i> |
| 1856. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties d'un saphir rose entouré de diamants et tsavorites retenant une plaque de serpentine gravée | <i>1.800-2.200</i> |
| 1857. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à décor floral serties de gouttes de corail réhaussées de diamants et diamants noirs | <i>1.200-1.800</i> |
| 1858. Bague en or 750 des années 1940 sertie de diamants, doigt 57-17, 19g | <i>600-800</i> |
| 1859. Bracelet large en or gris 750 serti de diamants, long. 18.5 cm, 75g | <i>1.500-2.500</i> |
| 1860. Paire de clips d'oreilles en or 585 serties de diamants, 12g | <i>400-600</i> |
| 1861. Bague en platine pavée de diamants, doigt 56-16 | <i>2.000-3.000</i> |
| 1862. Broche fleur en or 750 sertie de diamants et rubis signée A.Daou, 34g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1863. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15 | <i>1.500-2.000</i> |
| 1864. Broche en platine sertie de diamants (env. 3ct) | <i>1.500-2.500</i> |
| 1865. Bague en or 375 sertie d'un saphir poire (env. 3.7ct) et de 2 diamants (env. 1.5ct), doigt 54-14 | <i>3.000-5.000</i> |
| 1866. Collier en or 750 serti de perles blanches et billes de chrysoprase, long. 31 cm, poinçon français | <i>1.000-1.500</i> |
| 1867. Bracelet en or 750 serti de perles blanches et de billes de chrysoprase, long. 20 cm, poinçon français | <i>600-800</i> |
| 1868. Bague en platine sertie d'un diamant taille rose moderne, doigt 53-13 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1869. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'émail rouge et diamants, 27g | <i>800-1.200</i> |



- | | | |
|---------------|--|-------------|
| 1870. | Ensemble paire de boucles d'oreilles et d'une bague en or 750 sertie de corail rose et diamants, doigt 50-10 | 500-800 |
| 1871. | Ensemble d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de saphirs et diamants, 37g | 1.500-2.500 |
| 1872. | Paire de boucles d'oreilles en platine pavées de diamants | 2.000-3.000 |
| 1873. | Broche 2 ors 750 sertie de diamants, 17g | 400-600 |
| 1874. | Importante paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de 2 perles blanches des mers du sud (env. 16 mm) réhaussées de diamants brillant et marquise (env. 3ct) | 4.000-6.000 |
| 1875. | Broche en or 585 sertie d'une perle entourée de diamants | 1.000-1.500 |
| 1876. | Ensemble d'un bracelet et d'une bague serpent en or 750 et émail bleu sertis de diamants et rubis, (dégâts sur la bague), 89g brut | 3.000-5.000 |
| 1877. | Bracelet en or 750 et émail à décor floral serti de saphirs, rubis, émeraudes, diamants et de rose en corail, 126g | 5.000-8.000 |
| 1878. | Bracelet 2 ors 750 et émail jaune à décor d'étoiles serties de diamants, 70g | 3.000-5.000 |
| 1879. | Broche 2 ors 585 ornée d'une importante fleur en corail rose et sertie de diamants et saphirs, 65g | 2.000-3.000 |
| 1880.* | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants et rubis marquise | 600-800 |
| 1881.* | Paire de pendants d'oreilles coeur en or 750 sertis de diamants, saphirs et émeraudes (1 manque) | 2.000-3.000 |
| 1882.* | Broche éléphant en or 750 sertie de saphirs, rubis et diamants | 700-900 |
| 1883.* | Bague en or gris 750 sertie d'un quartz lemon entouré de diamants et diamants bruns, doigt 55-15 | 1.200-1.800 |
| 1884.* | Bague en or gris 750 à motifs de cartes de jeu sertie de diamants et diamants noirs, doigt 58-18 | 1.200-1.800 |
| 1885.* | Bague en or gris 750 sertie de diamants et rubis, doigt 59-19 | 1.000-1.500 |





1919 taille réduite

1886. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de saphirs noir facettés et d'un diamant	800-1.200
1887.* Bague en or gris 750 à forme de noeud sertie de diamants, diamants bruns et saphirs, doigt 55-15	1.500-2.000
1888.* Bague en or 750 sertie de diamants baguette et émeraudes marquise, doigt 54-14	600-800
1889.* Bague en or 750 à forme de V sertie de diamants, doigt 52-12	600-800
1890.* Bague en or gris 750 sertie d'émeraudes et diamants baguette, doigt 51-11	800-1.200
1891.* Bague en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, doigt 54-14	700-900
1892. Broche noeud en or 750 des années 1940 sertie de diamants	800-1.200
1893. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une citrine et d'une améthyste gravées réhaussées de diamants	1.000-1.500
1894. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants brillant et baguette	800-1.200
1895. Collier 1 rang de perles de Tahiti (env. 9 mm), long. 45 cm, fermoir en argent	1.000-1.500



1923



1924



1928



- | | |
|---|---------------------|
| 1896. Alliance rivière en platine sertie de diamants, doigt 51-11 | <i>600-800</i> |
| 1897. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant (1.1ct), doigt 50-10 | <i>2.500-3.500</i> |
| 1898. Collier ancien en or 585 à décor de têtes de béliers alternées de pointes en corail, long. 38 cm (dégâts) | <i>600-800</i> |
| 1899. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de perles et diamants baguette, 9g | <i>800-1.200</i> |
| 1900. Ensemble de 2 lots de diamants taille baguette sur papier (4.8ct) | <i>1.400-1.800</i> |
| 1901. Lot de diamants mêlés taille rond brillant (4.9ct) | <i>800-1.200</i> |
| 1902. Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 à forme de fleur serties de diamants, 85g | <i>1.500-2.500</i> |
| 1903. Bague en or 750 sertie d'une aigle marine (env. 9ct) réhaussée de diamants, doigt 53-13 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1904. Collier en or gris 750 de style Art Déco serti d'un corail cabochon réhaussé de diamants et onyx, sur cordon en satin noir | <i>1.500-2.000</i> |
| 1905. Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants bruns, sur une chaîne en or gris 750 | <i>1.200-1.800</i> |
| 1905A. Collier de 11 rangs de saphirs roses, bleus et jaunes facettés, fermoir en or 750 serti d'un rubis, d'une émeraude, d'un saphir jaune et bleu | <i>3.000-5.000</i> |
| 1906. Collier 1 rang de perles d'eau douce alternées de boules de quartz rose, long. 2 m | <i>300-500</i> |
| 1907. Bague Art Déco en platine sertie d'une aigle marine rectangulaire (18,31ct) réhaussée de diamants, doigt 53-13 | <i>2.000-3.000</i> |
| 1908. Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti en son centre de saphirs, long. 19 cm, 60g | <i>2.500-3.000</i> |
| 1909. Bague en or gris 750 sertie de 5 diamants, doigt 51-11 | <i>500-800</i> |
| 1910. Bracelet en or 750 à motifs de coeur serties de diamants, long. 18 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 1911. Collier en or gris 750 retenant un pendentif coeur serti de saphirs | <i>500-800</i> |
| 1912. Important bracelet souple en or gris 750 composé de 20 bracelets rivière serties de diamants, saphirs jaunes, saphirs roses, saphirs bleus et émeraudes, long. 18 cm | <i>8.000-12.000</i> |
| 1913. Collier en or gris 750 retenant un pendentif trèfle serti d'un topaze facetté (env. 9ct) réhaussé de diamants (env. 0.5ct) | <i>1.000-1.500</i> |
| 1914. Bague trèfle en or gris 750 sertie d'un topaze facetté (env. 8.5ct) réhaussé de diamants (env. 0.4ct), doigt 55-15 | <i>800-1.200</i> |
| 1915. Bague 2 ors 750 sertie de corail entouré de 2 lignes de diamants, doigt 54-14 | <i>700-900</i> |

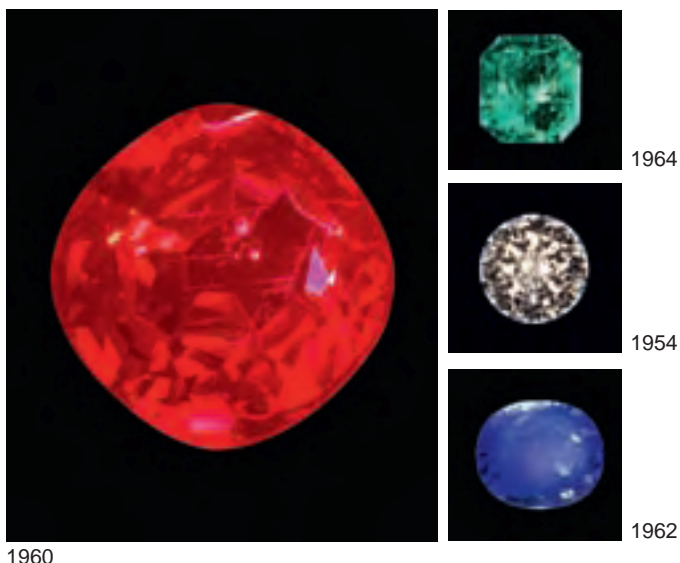


- 1916.** Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de corail entourés de 2 lignes de diamants 1.200-1.800
- 1917.** Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une perle de Tahiti (env. 10 mm) réhaussée de diamants 500-800
- 1918.** Collier en or 750 retenant un pendentif serti d'une perle blanche des mers du sud (env. 11 mm) réhaussée de 3 diamants 800-1.200
- 1919.** Sac du soir en or 750, intérieur cuir, fermoir serti de 2 saphirs cabochon, 485g brut 11.000-15.000
- 1920.** Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties d'un topaze coussin entouré de diamants 800-1.200
- 1921.** Diamant sur papier taille marquise (1.43 ct) 2.300-3.000
- 1922.** Bracelet en or gris 750 orné de 8 charms d'animaux et de fleurs sertis de diamants, diamants jaune, rubis, émeraude, opale et oeil de chat, long. 17 cm 6.000-8.000



1922

- 1923.** Importante bague Art Déco en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 2.2ct) réhaussée de diamants et rubis, doigt 54-14 8.000-12.000
- 1924.** Broche Art Déco en platine sertie de diamants 1.000-1.500
- 1925.** Collier pendentif en platine serti d'un saphir (env. 1.3ct) et d'un diamant (env. 0.7ct) taille marquise entourés de diamants et saphirs carré et baguette 4.000-6.000
- 1926.** Broche en or gris 750 sertie de diamants 800-1.200
- 1927.** Broche années 1940 2 ors 750 sertie de diamants et rubis 1.200-1.800
- 1928.** Paire de clips d'oreilles à forme de fleur stylisée en platine sertis de rubis birmans naturels selon Rapport de Gem Tech Lab du 30/05/2011 et diamants taille baguette et brillant
Provenance : Magnificent Jewels and Noble Jewels, Sotheby's Genève, 17/05/2011, lot 141 6.000-8.000
- 1929.** Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'aigues marines facettées retenant des perles baroques, attestation de la Joaillerie Gobet, écrin 600-800
- 1930.** Bracelet 10 rangs d'aigues marines facettées et perles, fermoir or gris 750, long. 18.5 cm, attestation de la joaillerie Gobet, écrin 400-600



- 1931.** Ensemble d'un collier, bracelet et paire de boucles d'oreilles 1 rang de corail blanc alterné de corail rose moucheté, fermoir en argent, long. 80 cm et 23 cm *400-600*
- 1932.** Broche barre en or 585 sertie d'un diamant, (env. 0.90ct) *1.500-2.500*
- 1933.** Broche noeud en or 750 et émail bleu sertie de diamants *800-1.200*
- 1934.** Boucles d'oreilles en or gris 750 serties de 2 améthystes poire et diamants *700-900*
- 1935.** Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon (env. 13ct) réhaussée de diamants, doigt 48-8 *1.000-1.500*
- 1936.** Bague Art Déco en or gris 750 sertie de diamants et d'une perle fine, doigt 47-7 *700-900*
- 1937.** Bague ancienne en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12 *600-800*
- 1938.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille poire et d'un diamant (env. 1ct) taille brillant réhaussés de diamants, doigt 47-7 *1.500-2.500*
- 1939.** Bracelet ligne en or gris 750 serti de diamants, circ. 19 cm *2.000-3.000*
- 1940.** Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague en or gris 750 serties de corail réhaussé de diamants *1.500-2.000*
- 1941.** Bague en or 750 serti d'un diamant vert (env. 1ct), doigt 60-10 *2.000-3.000*
- 1942.** Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague en or gris 750 sertie d'une turquoise entourée de diamants, doigt 48-8 *1.200-1.800*
- 1943.** Bracelet 6 rangs de perles d'eau douce ponctuées de liens en or gris 750, fermoir serti d'une turquoise entourée de diamants, long. 17 cm *800-1.200*
- 1944.** Collier 1 rang de boules de corail, fermoir en or 750, long. 80 cm *800-1.200*
- 1945.** Collier Lavallière Belle Epoque en argent retenant un pendentif serti de 2 émeraudes poires entourées de diamants *4.000-6.000*
- 1946.** Bracelet Art Nouveau en or 750 à décor floral, long. 18 cm, 29g *800-1.200*
- 1947.** Bracelet en or 750 à maille nouée, long. 19 cm, 46g *1.200-1.800*

1948.	Bracelet serpent en or 750, long. 18 cm, 70g	2.000-3.000
1949.	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 36g	800-1.200
1950.*	Pendentif siflet sur chaîne en or 750 serti de diamants, 26 g	800-1.200
1951.*	Pendentif coeur sur chaîne en or 750 serti de 2 saphirs poire jaune et bleu entourés de diamants	1.500-2.000
1952.*	Paire de boucles d'oreilles «point d'interrogation» en or gris 750 sertis de diamants	800-1.200
1953.*	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertis d'onyx et diamants	600-800
1954.	Diamant sur papier de 2.05ct E Internally Flawless selon certificat GIA du 01/09/1979	20.000-30.000
1955.	Diamant sur papier de 1ct E Internally Flawless selon certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris du 02/01/1980	5.000-8.000
1956.	Diamant sur papier de 1.07ct E Internally Flawless selon certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris du 31/08/1979	5.000-8.000
1957.	Diamant sur papier de 2.19ct E Internally Flawless selon certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris du 7 Mai 1981	20.000-30.000
1958.	Emeraude taille émeraude sur papier de 1.03ct	500-800
1959.	Rubis taille ovale sur papier de 2.76ct	1.500-2.000
1960.	Rubis taille ovale modifiée sur papier de 2.08ct	1.000-1.500
1961.	Emeraude taille octogonale sur papier de 1.95ct	800-1.200
1962.	Saphir taille ovale sur papier de 4.22ct	2.000-3.000
1963.	Diamant sur papier de 1.81ct	7.000-9.000
1964.	Emeraude taille octogonale sur papier de 2.54ct	1.000-1.500
1965.	Bracelet ligne en or gris 750 serti de diamants, long. 17 cm, 11g	1.200-1.800
1966.*	Bracelet charms en or 750 retenant des cadenas sertis de diamants, long. 18 cm, 26g	800-1.200
1967.	Collier en argent serti de topazes retenant des perles baroques des mers du sud, long. 84 cm	800-1.200
1968.	Broche grappe de raisins en or gris 585 sertie de perles et de diamants	800-1.200
1969.	Ensemble de 2 broches en or gris 750 serties de corail réhaussé de diamants	
1970.	Bague rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 51-11	



1938



1891



1941



1950



1991



1997

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 1971. | Bague en or 750 serti d'un diamant (égrisé), doigt 52-12 | 400-600 |
| 1972. | Bague or gris 585 sertie de diamants, doigt 55-15 | 700-900 |
| 1973. | Bague solitaire or gris 585 sertie d'un diamant (env. 0.9ct) | 2.000-3.000 |
| 1974. | Collier or gris 750 serti de saphirs marquise et diamants, long. 38 cm | 500-800 |
| 1975.* | Pendentif or gris 750 serti d'une tourmaline verte gravée, sur cordon noir | 800-1.200 |
| 1976. | Bucherer , parure comprenant un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants, long. 38 cm et 16 cm, 44g brut | 3.000-5.000 |
| 1977. | Bucherer , bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant (env. 1.41ct) réhaussé de 2 diamants baguette, doigt 52-12 | 4.000-6.000 |
| 1978. | Bucherer , bague en or gris 750 sertie d'une morganite taille brillant radiant (11.42ct) réhaussée de diamants, papiers, doigt 53-13 | 800-1.200 |
| 1979. | Bucherer , <i>Cage by Bucherer</i> , collier en or gris 750 retenant un pendentif «cage» serti d'une importante morganite taille princesse (71.29ct) entourée de diamants, long. 61 cm, papiers | 3.000-5.000 |
| 1980. | Bucherer , bague en or 750 sertie d'un diamant réhaussé de diamants, certificat, doigt 48-8 | 700-900 |
| 1981. | Bucherer , collier en or 750 serti de diamants, long. 38 mm, 60g | 4.000-6.000 |
| 1982. | Bucherer , bracelet en or gris 750 serti de diamants, circ. 17 cm | 1.500-2.500 |
| 1983. | Bulgari , porte clef en or 750, 17g | 500-800 |
| 1984. | Bulgari , bague en platine et or 750 sertie de 2 saphirs poire, doigt 52-12, boîte | 1.800-2.200 |
| 1985. | Cartier , bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, signé, numéroté G60762, 29g | 1.000-1.500 |
| 1986. | Cartier , collier 1 rang de perles, fermoir en or 750, signé, numéroté HSA 2767 | 600-800 |
| 1987. | Cartier , boîte à cigarettes en or 750 et émail bleu sertie de diamants, signée, numérotée 2804 | 2.500-3.500 |
| 1988. | Cartier , bloc notes en galuchat et vermeil accompagné de son porte-mine en or 750, signés, numérotées 8507 | 400-600 |
| 1989. | Cartier , Paris, paire de boutons de manchettes en or 750, numérotés 01255 et HSA 3033, circa 1926 | 400-600 |



1985



1987



1989

- 1990. Cartier**, bague en or gris 750 sertie d'aigue-marine taille ovale encadrée de 2 diamants baguette, signée, numérotée 195456, doigt 52-12, boîte et papiers 1.200-1.800
- 1991. Cartier**, bague en or gris 750 double C sertie de diamants, signée, numérotée AU4208, doigt 49-9, boîte et papiers 800-1.200
- 1992. Chanel, J12**. Montre en céramique blanche et acier, quartz, lunette sertie de diamants, date à guichet, diam. 37 mm, boîte et papiers (2 maillons supplémentaires) 2.000-3.000
- 1993. Chanel, Ultra, grand modèle**, bague en or gris 750 et céramique blanche sertie de diamants, signée, numérotée 20O10433, boîte et certificat, doigt 53-13 1.200-1.800
- 1994. Chaumet**, Paris, spectaculaire coupe sur pied en vermeil, quartz rutilé et lapis-lazuli, pied en jaspe rouge, lapis-lazuli et oeil de tigre serti de diamants montés sur or 750, numéroté 2565, h. 26 cm dans son écrin d'origine 6.000-8.000
- 1995. Chopard**, chaîne en or 750, long. 41 cm, 18g 500-800
- 1996. Chopard, Happy Diamond** bague or 750 et acier ornée d'un diamant mobile, doigt 53-13, signée, numérotée 2886112 800-1.200
- 1997. Dior, Diorette**, paire de boucles d'oreilles à décor floral en or 750 et émail et serties d'un diamant, signées, numérotées HO993 1.200-1.800
- 1998. Gavello**, paire de boucles d'oreilles en or rose 750 serties de diamants laissant retomber des gouttes de quartz fumé facettées, signées 2.000-3.000
- 1999. Gilbert Albert**, collier en or 750 5 rangs de perles d'eau douce retenant un pendentif en or 750 serti de diamants et d'une perle mabé, signé, long. 45 cm 1.000-1.500



1993



1992



1994

- | | |
|---|--------------------|
| 2000. Gübelin , broche en or 750 sertie de saphirs, signée, numérotée 156157626, 19g | <i>500-800</i> |
| 2001. Gübelin , bague 2 ors 750, signée, 23g | <i>500-800</i> |
| 2002. Gübelin , bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 22 cm, 58g | <i>1.000-1.500</i> |
| 2003. Gübelin , broche en or gris 750 sertie d'une améthyste et diamants | <i>1.000-1.500</i> |
| 2004. Gübelin , ensemble composé d'un bracelet, d'une paire de boucles d'oreilles, d'une broche et d'une bague en or 750 sertis de nacre, doigt 54-14, 130g brut | <i>600-800</i> |
| 2005. Gübelin , broche noeud années 1940 sertie de diamants, signée, numérotée 301150 | <i>800-1.200</i> |
| 2006. Lalaounis , bague en or 750 à tête de lion, signé, doigt 48-8 | <i>400-600</i> |
| 2007. Lalaounis , pendentif en or 750 et cristal de roche, signé | <i>600-800</i> |
| 2008. Lalaounis , bague en or 750 ornée de 2 têtes de bélier, doigt 51-11, boîte | <i>300-500</i> |
| 2009. Mellerio, Paris , boîte en or 750 ajourée, pochette, 222g | <i>5.000-8.000</i> |
| 2010. Movado , montre-bracelet bijoux, vers 1940, en or gris 750, mécanique, bracelet et cache montre sertis de diamants, larg. 23 mm | <i>3.000-5.000</i> |



2010

- | | | |
|--------------|--|------------------|
| 2011. | Nardi , capuchon de parfum en or 750 à forme de couronne serti d'une perle, de rubis et son flacon en turquoise | <i>800-1.200</i> |
| 2012. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'héliotrope, signés | <i>500-800</i> |
| 2013. | Patek Philippe , <i>Ellipse</i> , paire de boutons de manchettes en or gris 750 et or bleu, signés, numérotés 067 (dégât) | <i>400-600</i> |
| 2014. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de citrines ovales, signés | <i>400-600</i> |
| 2015. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'opales, signés | <i>500-800</i> |
| 2016. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de malachite, signés | <i>500-800</i> |
| 2017. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes ovales en or 750 sertis de chrysoprase, signés | <i>500-800</i> |
| 2018. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de saphirs verts, signés | <i>500-800</i> |
| 2019. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de cabochon d'oeil de faucon, signés | <i>500-800</i> |



2019



2014



2023



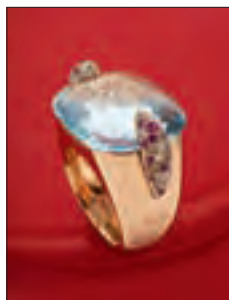
2015



2022



2016



2027



2011

- 2020. Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes en or 750 serts d'opales de feu, signés 500-800
- 2021. Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes rectangulaires en or 750 serts de marqueterie d'opales, signés 500-800
- 2022. Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes ovales en or gris 750, signés 300-500
- 2023. Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes carrés en or 750 serts d'agate mousse, signés (dégât) 500-800
- 2024. Piaget, *Possession***, bague en or 750, signée, numérotée A35772, doigt 49-9 400-600
- 2025. Piaget**, bague en or 750, signée, numérotée AD793 600-800
- 2026. Piaget**, paire de boutons de manchettes en or gris 750 serts d'oeil de faucon, signés 300-500
- 2027. Pomellato**, bague en or 750 sertie d'une aigue marine (env. 22ct) réhaussée de diamants et saphirs roses, doigt 54-14 1.500-2.500
- 2028. Pomellato**, collier en or 750 à maille fantaisie, fermoir serti d'agate et chrysoprase 2.200-2.800
- 2029. Stefan Hafner**, importante parrure en or gris 750 comprenant un collier choker souple et une paire de pendants d'oreilles serts de diamants et rubis laissant retomber une goutte en or gris 750 sertie de rubis, signé 8.000-12.000
- 2030. Van Cleef & Arpels, *Clématite***. Broche en or 750 en forme de clématite sertie de 3 diamants et de chrysoprase, signée, numérotée BI007C21 3.000-5.000
- 2031. Van Cleef & Arpels**, bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant (2.2 ct), épaulé de 2 diamants trapèze monture signée Van Cleef & Arpels, doigt 48-8 10.000-15.000
- 2032. Van Cleef & Arpels**, coupe cigare en or 750, signé, numéroté 70784 200-300
- 2033. Van Cleef & Arpels**, fouet à champagne en or 750, signé, numéroté 56720. On joint 1 fouet à champagne en or 750 et 1 cure-dents en or 750 200-300
- 2034. Van Cleef & Arpels**, broche taureau en or 750 sertie de diamants et d'un cabochon d'onyx, signée, numérotée 12690 2.000-3.000



2032

FIN DE LA VENTE

2030



1866



1899



1862



1655



2034



1806



1728



2024



2025



1867



1858



1805



1505





1903

1633

1976

1976

1870

1981

1976

1970

1871

1875

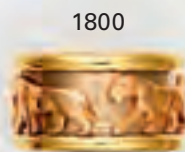
1871

1870

1933

1889

1944



1521



1576



1935



1898



1575



1876



1876



1514



1572



1514



1507



1514



1946

1628 partiel

1855

1785

1798

2008

2006

1626
partiel

1626 partiel

2011

1792

1897

1651

1523



2010



1783



1790



1936



1907



1797



1890



1909



1551



1923



1904 partiel



1939



1737



1786



1784



1597



1585



1650



1945



1658



1703



1937



1932



1593



1573



1636



1977



1610



1692



1693



1794



1708



1574



1938



1683

1816

1682

1605

1864

1720

1595

1632

1896

1968

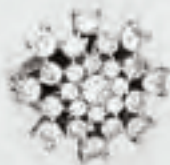
1942

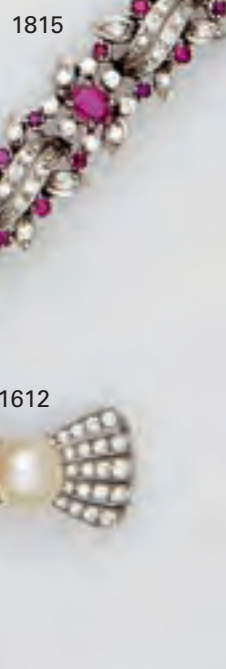
1972

1942

1707A

1943





1883



1617



1820



1812



1895



1635



1813



1993



1868



1905 partiel



1991



1809



1874



1992



1859





2029

1927

1894

1973

1863

1960

1962

1959

1925

1928

1885

1922



1979



1856



1911



1841



1978



1884



1953



1952



1616



1886



1912



1887



1967

1854

1827

1915

1955

1956

1954

1963

1920

1914

1957

1618

1619

1926

1916

1878

1998



1590



1846



1950



1851



1589



1966



1688



1631



1694



1997



1869



1825



1891



2028



1844



1888



1799



1880



1566



1754



1850



1608



1833



1882





1919



1696 partiel



1793

1685



1684



1893

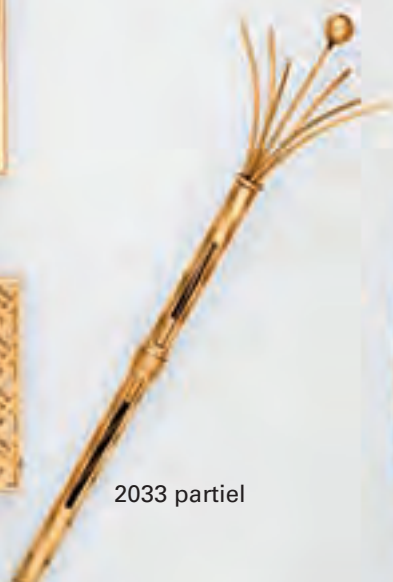


1987



1795

1685



2033 partiel



1653



1892



1811



1830



1654



1656



1791



2005



2009



1710



1596





1852



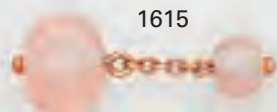
1787



1829



2027



1615



1902
partiel



1751



1881



1741



1788



1951 partiel



1910



1801



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prevost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____



1572

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, commissaire priseur
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Date _____ Signature : _____

UBS SA
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V
SWIFT : UBSWCHZH80A

Prochaine vente d'art russe: 12 décembre 2011



1



3



4



2

**Pour inclure des objets
dans cette vente:**
Christina Robinson
crobinson@swissauction.ch
Délai de consignment:
14 octobre 2011

1. Paire de boutons de manchettes en or, péridots et diamants ornée de deux photographies du Grand-duc Mikhaïl Alexandrovitch de Russie, circa. 1900. Provenance: précepteur des enfants du tsar Alexandre III
2. Grand kovsh en vermeil et émail cloisonné à motif de feuillages par Maria Semenova, Moscou, circa 1900
3. Etui à cigarettes russe en or par Andrei Bragin, St-Petersbourg, au monogramme de Guillaume II, circa 1900
4. Archer bordant son arc en argent russe sur socle en cristal de roche, St Pétersbourg, fin XIX^e siècle





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch