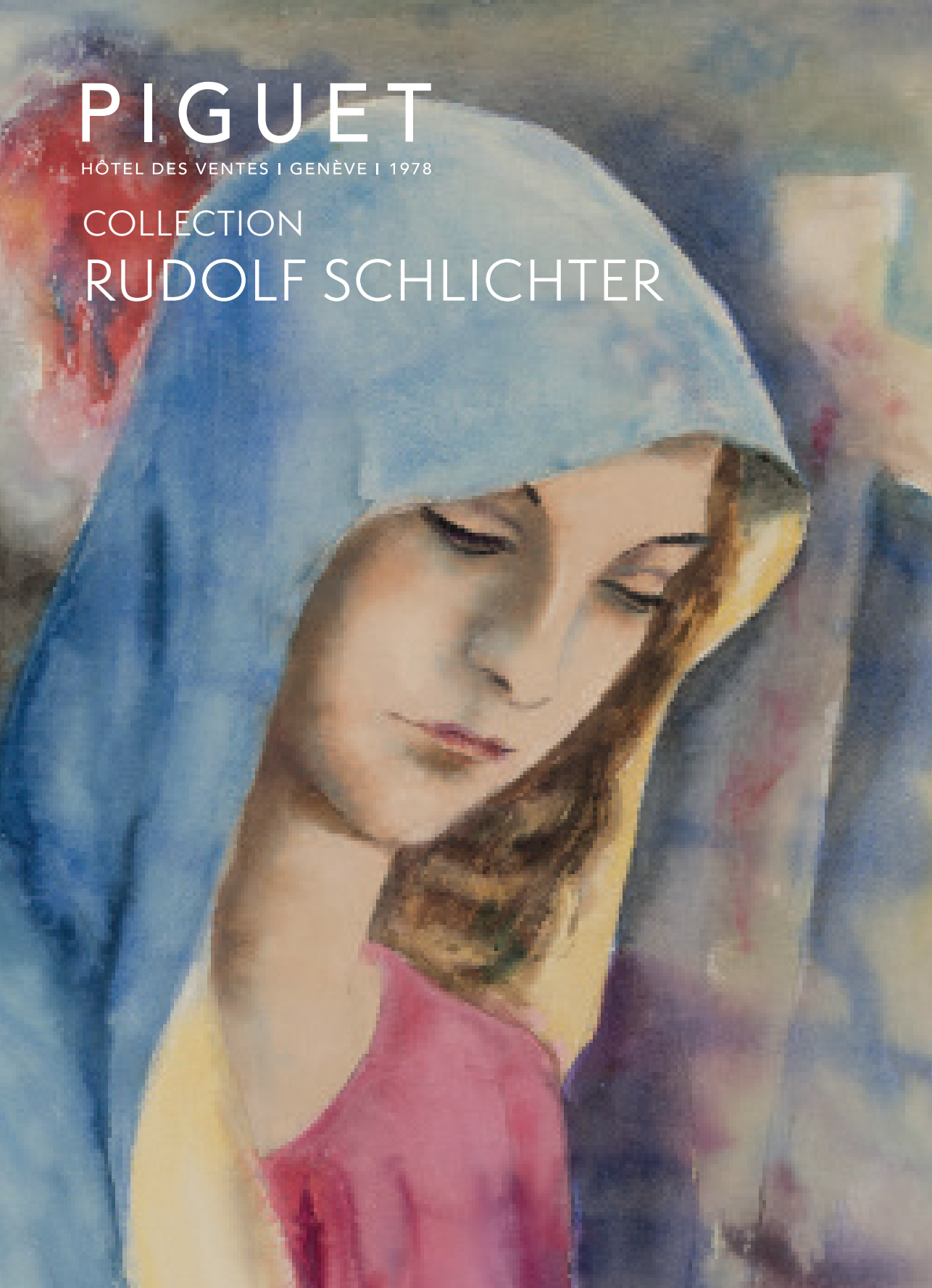


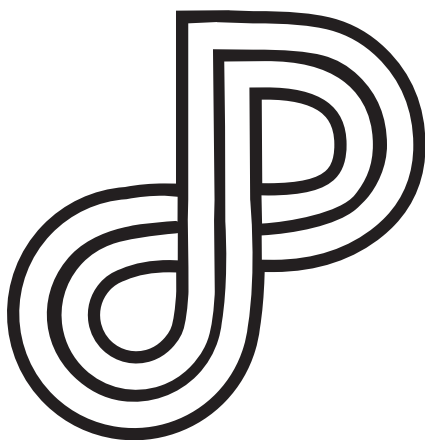


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION

RUDOLF SCHLICHTER



PIGUET.COM

ORDRE DES VACATIONS



Scannez
pour accéder
au catalogue

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

MARDI 16 MARS

PIGUET
ONLINE



N° 3001 à 3212
N° 3213 à 3400
N° 3401 à 3522
N° 3523 à 3687

Arts de la Table, Argenterie
Objets d'Art, Art de l'Antiquité, Numismatique
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Exceptionnelle collection de pipes

MERCREDI 17 MARS

PIGUET
ONLINE



N° 3688 à 3779
N° 3780 à 4082
N° 4083 à 4233
N° 4234 à 4266
N° 4267 à 4370
N° 4371 à 4430

Tapis
Miroirs, Luminaires, Mobilier
Art suisse, Art du XIXe s., Maîtres anciens
Collection de sculptures par André Derain
Art moderne et contemporain, photographies
Un artiste, une vie : Rudolf Schlichter

TABLEAUX ET SCULPTURES - VENTE EN SALLE

Mercredi 17 mars 19H00

N° 1 à 8
N° 9 à 78

Art du XIX^e siècle
Art Moderne et Contemporain,
Un artiste, une vie : Rudolf Schlichter

JEUDI 18 MARS

PIGUET
ONLINE



N° 4431 à 4497
N° 4498 à 4655
N° 4656 à 4897
N° 4898 à 5331

Maroquinerie de luxe
Horlogerie, montres et accessoires
Bijoux "under 500" (bijoux à moins de CHF 500)
Bijoux - joaillerie du XIX^e s. au XXI^e s.

CATALOGUES DISPONIBLE SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 9 au 11 mars
Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 12 au 14 mars de 12h à 19h
Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève
HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com



Bureaux à Lausanne
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com



Giffen R. H. Giffen is a political cartoonist who has been drawing for the New York Times since 1953. He is known for his sharp and satirical depictions of world events and political figures.

Rudolph Schlichter 1890-1955



Rudolph Schlichter

La maison Piguet a l'honneur de mettre en vente un ensemble inédit de 214 tableaux, dessins, esquisses et études de Rudolf Schlichter, illustrant le parcours personnel et artistique du peintre dans l'Allemagne du début du XX siècle.

Profondément opposé à la Première Guerre Mondiale, il entame une grève de la faim pour obtenir une libération anticipée. En 1919, il s'installe à Berlin où il rejoint le Parti communiste et le Novembergruppe. Schlichter en profite pour prendre part au mouvement Dada et travaille pour plusieurs journaux satiriques en approfondissant ses qualités de portraitistes et d'illustrateurs (lots 4399 - 4422).

En 1925, il participe à l'exposition Neue Sachlichkeit et devient l'un des principaux représentants de la Nouvelle Objectivité au côté de Beckmann, Dix, Grosz et Scholz et dans cette nouvelle optique, il s'applique à représenter le réel sans fard. Durant cette période, l'artiste retrouve

sa foi catholique qui devient un thème important de son œuvre. Au début des années 30, il est persécuté par les Nazis et mis sur la liste des artistes dégénérés.

Sur la dernière partie de sa vie, après avoir été le témoin des atrocités de deux guerres mondiales, l'artiste exprime son traumatisme à travers les codes du surréalisme (lots 28 à 30).

Les 214 œuvres de Rudolf Schlichter proviennent directement de la famille de la femme de l'artiste qui les a conservés en Suisse depuis plus de 60 ans. Trois huiles seront vendues en salle le mercredi 17 mars à 19h, tandis que les autres pièces de la collection seront vendues online entre le 5 et le 17 mars (lots 4371 à 4430).



Rudolph Schlichter 1890-1955



"Speedy" Schlichter, la femme de l'artiste

Diese Sammlung von unveröffentlichten Gemälden, Zeichnungen, Skizzen und Studien, direkt von der Familie seiner Frau stammend welche in der Schweiz wohnt, zeigt anschaulich den künstlerischen Weg des deutschen Künstlers Rudolf Schlichter, in jener turbulenten Zeitgeschichte.

Seine Karriere begann mit einer Lehre als Porzellanmaler in einer Pforzheimer Fabrik. Danach studierte er an der Kunstgewerbeschule in Stuttgart und an der Kunstakademie in Karlsruhe, bevor er in den Ersten Weltkrieg eingezogen wurde.

Wegen eines Hungerstreiks wurde Rudolf Schlichter vorzeitig aus der Armee entlassen und zog 1919 nach Berlin, wo er sich der Dada-Bewegung anschloss und sich zu kommunistischen Überzeugungen bekannte. Die Dadaisten umfassten alle Kunstformen als soziale Bewegung gegen kulturelle und intellektuelle Konformität, die mit Nationalismus und Kriegs-

Katalysatoren verbunden war. Die Objekte seiner Kunstwerke stammten oft aus dem Umfeld der Bohème, wobei immer wieder Themen aus der Prostitution sowie aus fetischistischen und provokativen Kreisen aufgenommen wurden.

Gegen 1925 wandte Rudolf Schlichter seine Inspiration der "Neuen Sachlichkeit" zu, einer Bewegung, die sich gegen die Ideale des deutschen Expressionismus richtete. In dieser Phase, Ende der 1920er Jahre, wendet sich Schlichter auch wieder dem Katholizismus zu. Dies verhalf ihm nicht, unter dem Radar zu fliegen. Seine Illustrationsarbeit und seine unterschwellige politische Überzeugung führten bald zum Ausschluss aus der Reichsschrifttumskammer und dem Reichsverband Deutscher Schriftsteller. 1938 wurde er vorübergehend auch aus der Reichskammer der Bildenden Künste ausgeschlossen. Folglich wurde er auf die Liste der "Entarteten Kunst" der Nazis gesetzt und seine Werke wurden aus den Galerien entfernt und zerstört.

Die hier zum Verkauf angebotenen Gemälde, Zeichnungen und Studien werden seit über 60 Jahren von der Familie sicher aufbewahrt. Die Sammlung repräsentiert die letzten in Rudolf Schlichters Atelier verbliebenen Arbeiten. Die Landschaftszeichnungen seines Frühwerks zeigen einen ausgeprägten Blick für realistische Linien und Perspektiven. Die Studien für Porträts zeigen sein natürliches Verständnis für Figuren, Formen und Konturen. Die genaue Interpretation seiner Porträtierten führte zu seinem Erfolg als Illustrator, der Schaffung von Karikaturen und politischer Satire. Dabei entwickelt er eine Zeitschau, die nahezu alle Elemente konservativer Zivilisationskritik vereinigt. Schlichters Auseinandersetzung mit den Lebensprozessen der 1920er und 30er Jahren in Deutschland inspirierte seine Werke im surrealistischen Stil, die in der späteren Zeit seines Lebens erscheinen.

Das Auktionshaus Piguet ist geehrt, in seinem Frühjahrs-Verkauf diese unveröffentlichten Werke von Rudolf Schlichter, direkt aus seiner Familie stammend, zu präsentieren. Drei bedeutende Ölgemälde aus der Sammlung werden am Mittwoch, den 17. März ab 19 Uhr live im Auktionssaal versteigert. Weitere Gemälde, Zeichnungen und Skizzen werden vom 8. bis 18. März Online verkauft.



W. G. C. 1912

R. 1912



Rudolph Schlichter 1890-1955



Rudolph et "Speedy" Schlichter

Directly from his wife's family in Switzerland, this collection of unpublished paintings, drawings, sketches and studies clearly illustrates the artistic journey made by German artist Rudolf Schlichter during this turbulent period in history.

His career began with an apprenticeship as an enamel painter at a Pforzheim factory. He went on to study at the Arts and Crafts school in Stuttgart and the Academy in Karlsruhe before being conscripted for the First World War.

Having been released early from the army due to a hunger strike, Rudolf Schlichter moved to Berlin in 1919 where he became involved in the Dada movement and embraced his communist beliefs. Dadaists covered all and every art form as a social movement against cultural and intellectual conformity associated with nationalism and catalysts of war. The subjects of his artwork were often from within his bohemian social circle with a recurrence of prostitutes and fetishist, provocative themes.

Towards 1925, his inspiration transitioned to 'New Objectivity', a movement known as Neue Sachlichkeit, which went against German Expressionism ideals. At this stage, by the end of the 1920s, Schlichter also turned back to Catholicism. This did not help him fly under the radar as his illustration work and underlying political persuasion soon had his membership revoked from the Reichskammer der bildenden Künste. Consequently, he was added to the Nazi's Degenerate art list and his works were removed from galleries and destroyed.

These paintings, drawings and studies have been safeguarded by the family for over 60 years.

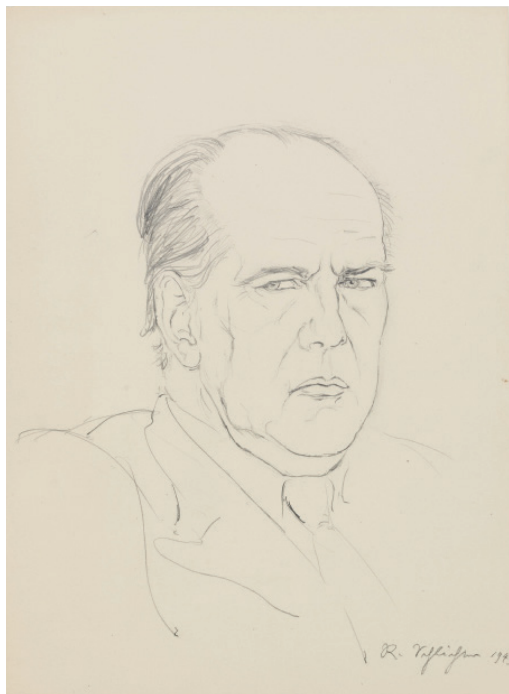
This collection represents the last of Rudolf Schlichter's work that had remained in his studio. The landscape drawings of his earlier work show a distinct eye for realistic lines and perspectives. His preparatory studies for portraits demonstrate his natural understanding of figures and contour. This accurate interpretation of his sitters led to his success as an illustrator, his creation of caricatures and political satire (...). Schlichter's exposure to the life trials in Germany during the 1920s and 30s inspired his surrealist style works which appear in the later part of his life.

Piguet Auction House is honoured to present in their Spring Sale these unpublished works by Rudolf Schlichter directly from his family. Three important oil paintings from the collection will be sold live in the saleroom on Wednesday 17 March from 7pm. Other paintings, drawings and sketches will be sold online from 8-18 March.



VENTE ONLINE

60 lots sur piguuet.com - Mercredi 17 mars



4371. Rudolf Schlichter (1890-1955), 3 portraits, dessins au crayon au graphite sur papier, titrés, signés, grand format divers dimensions
1.500-2.000



4372. Rudolf Schlichter (1890-1955), Compositions préparatoires, 21 dessins au crayon de graphite dont 1 signé, divers dimensions 700-900



4373. Rudolf Schlichter (1890-1955), Composition, huile sur carton, signée, datée 1947, 91,5x60,5 cm
2.000-3.000

4373A. Rudolf Schlichter (1890-1955), Sans titre, huile sur pavatex, signée, 61,5x43 cm
1.500-2.500





4374. Rudolf Schlichter (1890-1955), Paysage surréaliste, gouache sur papier, signée, titrée et datée 1948, 49x62 cm
600-800



4375. Rudolf Schlichter (1890-1955), Jeune femme cousant, crayon de graphite sur papier, signé, 29x39 cm
400-600



4376. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Le dormeur*, encre sur papier, signée, 45x60 cm
600-800



4377. Rudolf Schlichter (1890-1955), Forêt, crayon de graphite et fusain, signé et titré, 60x46 cm (à vue)

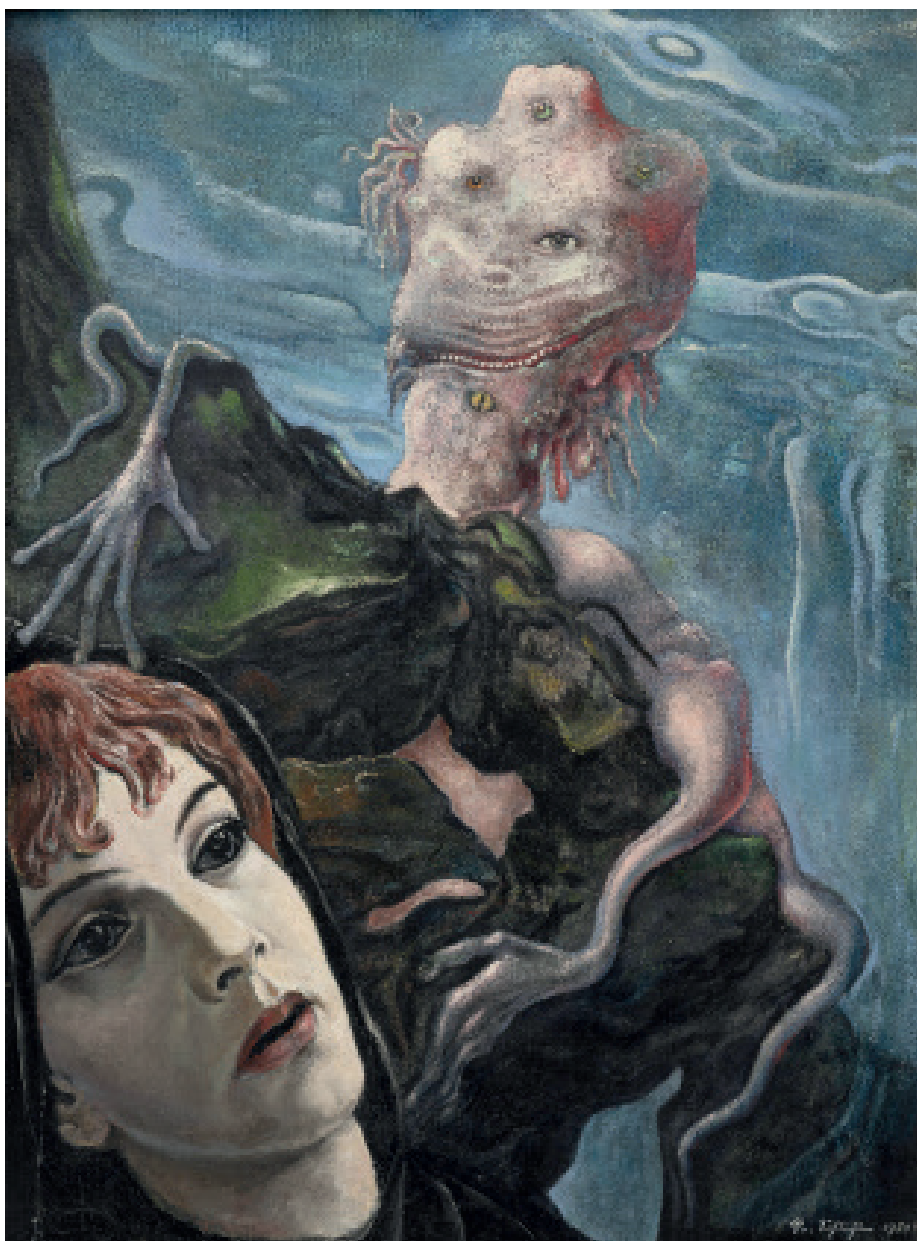
300-500



4378. Rudolf Schlichter (1890-1955), Composition surréaliste, huile sur carton, signée et datée 1951, 62x42 cm
800-1.200



4379. Rudolf Schlichter
(1890-1955), Sans titre, huile
sur toile, signée et datée 1932,
62,5x49,5 cm
1.000-1.500



4380. Rudolf Schlichter (1890-1955), Composition à la tête de femme, huile sur toile, signée et datée 1950, 80,5x60,5 cm
2.000-3.000



4381. Rudolf Schlichter
(1890-1955), Paysages, 2 encres
sur papier, signées, 43x61 et
64x49,5 cm
600-800





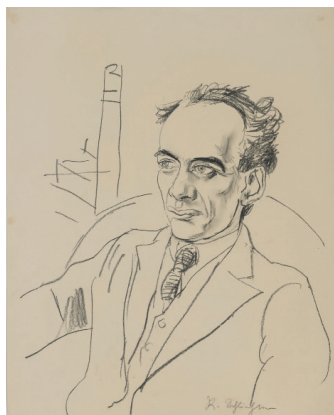
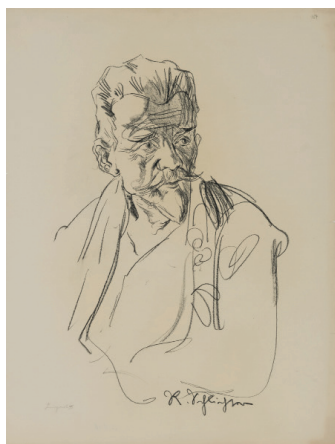
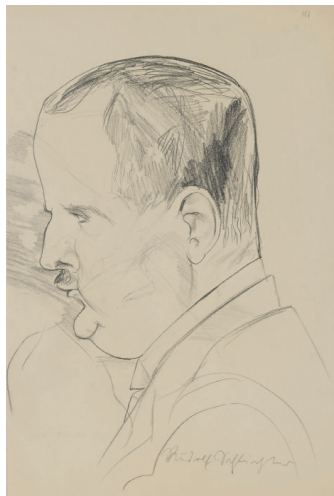
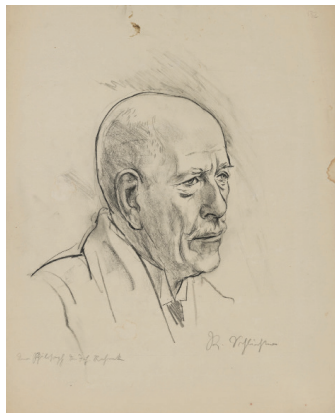
4382. Rudolf Schlichter
(1890-1955), 22 dessins études
de femmes au crayon et crayon
de graphite, dont 4 signés, 5 signés
avec ses initiales, 13 non signés,
divers dimensions
1.000-1.500



4383. Rudolf Schlichter (1890-1955), Œdipe et l'ange, dessin à l'encre et crayon de graphite sur papier, signé en bas à droite, daté au verso 1930, 61x43 cm
400-600



4384. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Conversation moyenâgeuse*, dessin à l'encre et crayon de graphite sur papier, titre illisible, signé et daté 1948 en bas à droite, 61x43 cm
400-600



4385. Rudolf Schlichter (1890-1955), 6 portraits d'homme, dessins à l'aquarelle, au crayon et au crayon graphite, chacun signé dont 4 titrés, 41x35 à 60x50 cm 1.500-2.000



4386. Rudolf Schlichter
(1890-1955), Junge
Engländerin, aquarelle et crayon
sur papier, signée en bas à droite,
titrée et datée 1953 au verso,
61,5x49 cm
Note: un portrait de la même
'femme anglaise' se trouve au
Fischer Kunsthandel & Edition à
Berlin, Allemagne
Vente Ketterer Kunst GmbH,
Munich, 9 juin 2016, lot 69
Frauenbildnis, 1953
2.000-3.000



4387. Rudolf Schlichter (1890-1955), Le Moine aveugle, aquarelle et crayon sur papier, titré à gauche et signé à droite, 47x39 cm
2.000-3.000



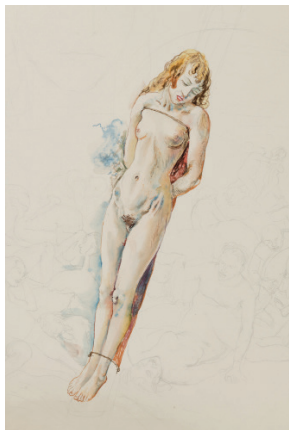
4388. Rudolf Schlichter (1890-1955), Birkenwäldchen, aquarelle et crayon graphite, signé et daté 1935, 59,5x45,5 cm
1.500-2.000



4389. Rudolf Schlichter (1890-1955), Felspartie, aquarelle et crayon graphite sur papier, signé en bas à droite, titré et daté 1950 au verso, 47,5x36 cm
1.500-2.000



4390. Rudolf Schlichter (1890-1955), Nadelwald, aquarelle sur papier, signé en bas à droite, titre à gauche illisible, 64x50 cm
1.000-1.500



4391. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Andromède et l'orgie*, esquisse en crayon graphite, encre et aquarelle sur papier, œuvre non signée non titrée, 73x51 cm
500-700



4392. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Landschaften*, 5 dessins à l'encre sur papier de paysages, signés, titrés et dont 3 datés 1930, 1931 et 1947, 35x31 à 49x64 cm 1.500-2.000



4393. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Landschaften*, 5 dessins au crayon de graphite et crayon noir sur papier de paysages, titrés, dont 4 signés et 2 datés 1931, 14x19 (non signé), 28,5x22, 22x28, 46x59, 50x69 cm
1.000-1.500



4394. Rudolf Schlichter (1890-1955), Stromschnelle, dessin à l'encre sur papier de rapides, signé et daté 1947, titré au verso, 65x44 cm
400-600



4395. Rudolf Schlichter
(1890-1955), Schwarzwald
Höfe et Einfahrtsstrasse, 2 dessins
à l'encre sur papier, signés dont 1
daté 1931, titrés au verso, 48x64 et
44,5x64 cm
600-800



4396. Rudolf Schlichter (1890-1955), Audienz, dessin à l'encre d'un groupe de monstres, encre sur papier, signé et titré, 44x62 cm
800-1.200



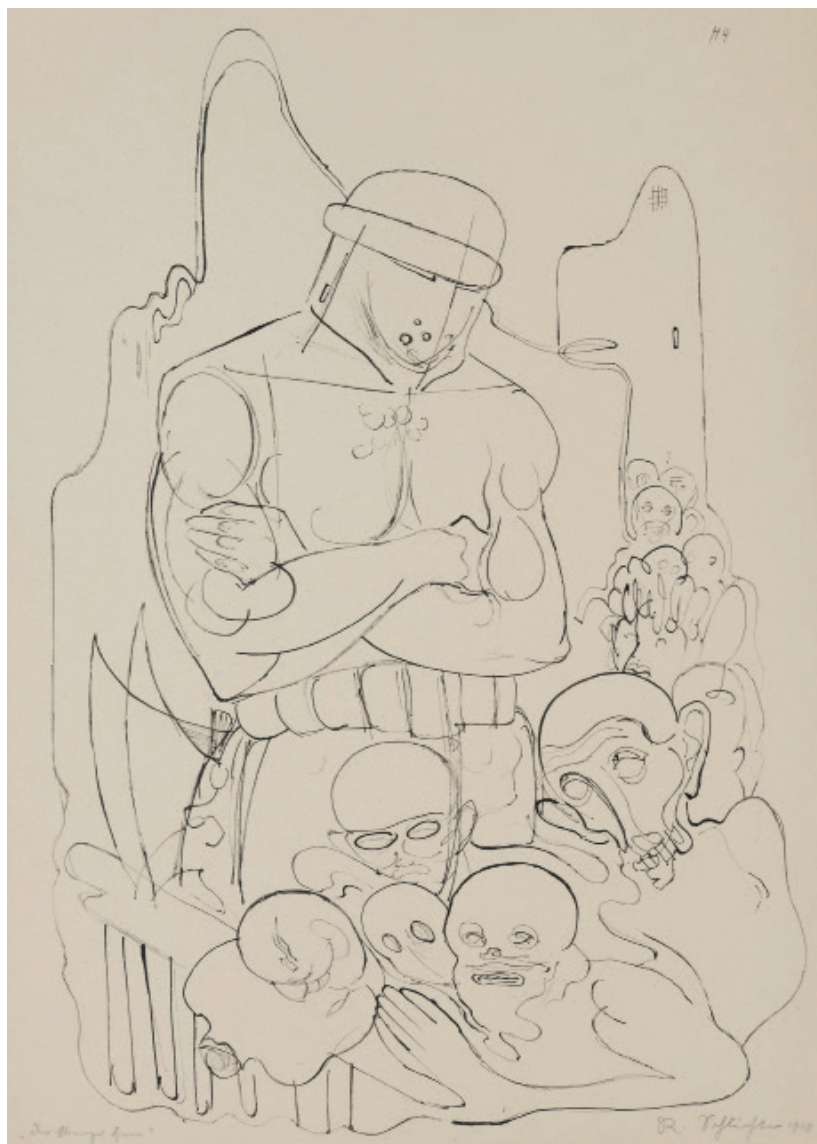
4397. Rudolf Schlichter (1890-1955), Visite médicale, dessin à l'encre sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté 1950, 50x70 cm
600-800



4398. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Gewächse*, dessin d'après la victoire atomique, encre sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté 1946, 45x62,5 cm
500-700



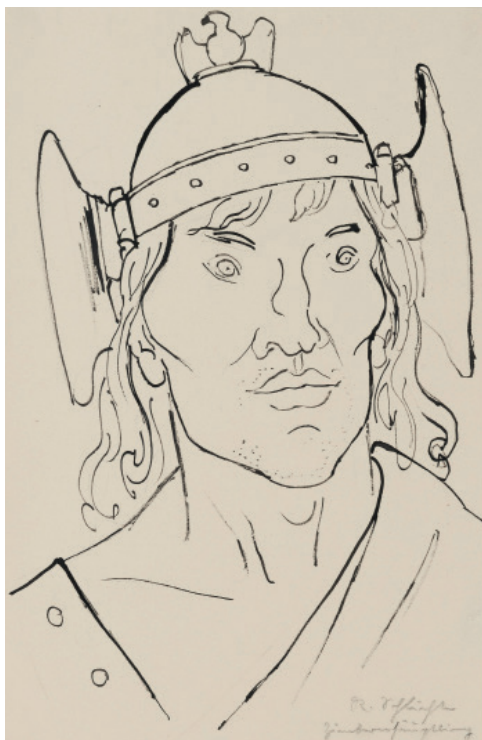
4399. Rudolf Schlichter (1890-1955), Composition au masque à gaz, dessin à l'encre sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté 1950, 69x50 cm
400-600



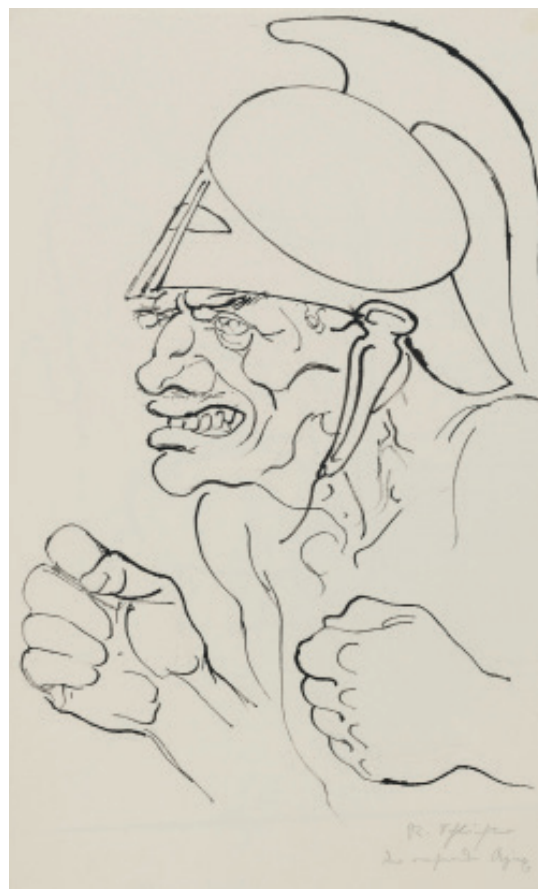
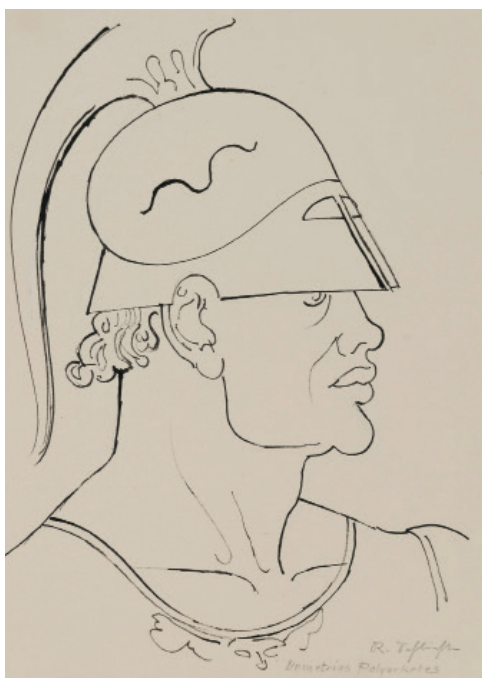
4400. Rudolf Schlichter (1890-1955), Gardien blindé, dessin à l'encre sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté 1948, 61x43 cm
300-500

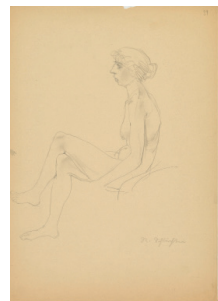
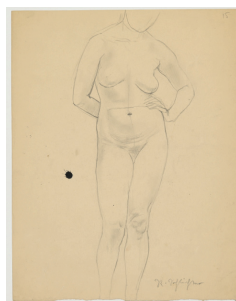


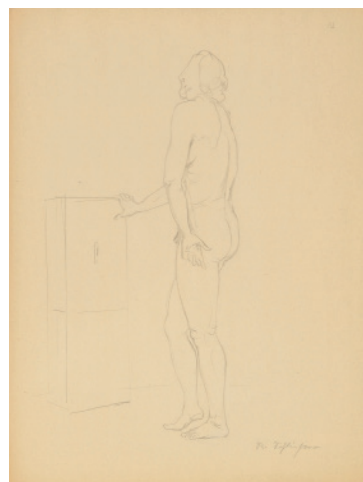
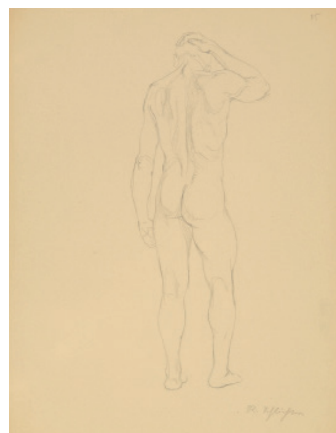
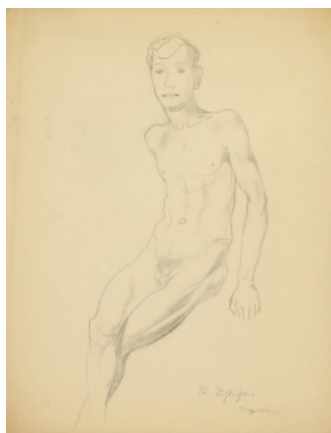
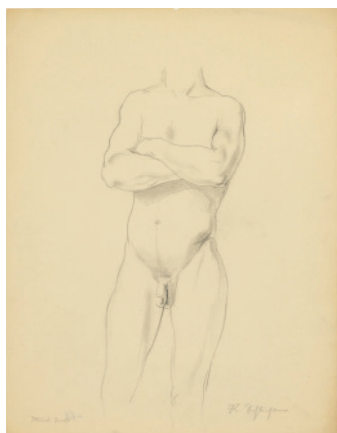
4401. Rudolf Schlichter
(1890-1955), Le rêve: Insecte
mécanique et Vénus, dessin à
l'encre et à l'aquarelle sur papier,
titré en bas à gauche, signé et daté
1949, 45x65 cm
600-800



4402. Rudolf Schlichter (1890-1955), Demetrios Polyorketes, Soldat grec en colère, Barbare, 3 portraits dessins à l'encre sur papier, signés et titrés, 36x24, 36x26 et 48,5x31,5 cm 600-800

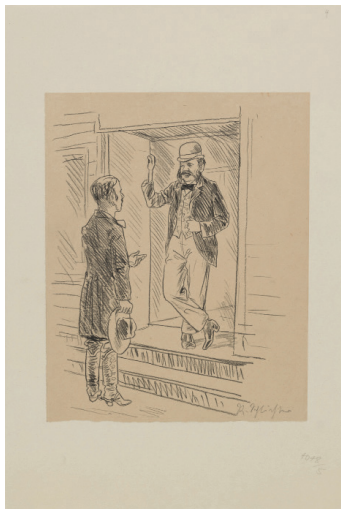






4403. Rudolf Schlichter (1890-1955), 18 études de femmes nues, crayon de graphite sur papier, dont 15 signés et 2 avec initiales, divers dimensions
1.000-1.500

4404. Rudolf Schlichter (1890-1955), 5 études d'hommes nus, crayon de graphite sur papier, signés 50x39, 57x42 et 42x57 cm
400-600



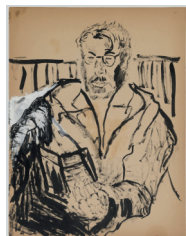
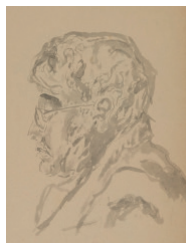
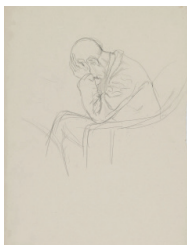
4405. Rudolf Schlichter (1890-1955), Le saloon Western et Conflits aux Américas, 5 dessins et études à l'encre et crayon de graphite sur papier, signés, divers dimensions
1.000-1.500



4406. Rudolf Schlichter (1890-1955), Bagarre du monde, dessin à l'encre et aquarelle sur papier, titré et signé, 62x50 cm

500-700

4407. Rudolf Schlichter (1890-1955), 2 autoportraits et 16 dessins études d'hommes crayon, crayon de graphite et aquarelle sur papier dont 4 signés avec ses initiales et 14 non signés, divers dimensions (autoportraits sans signature) 500-700





4408. Rudolf Schlichter (1890-1955), Schlachtfeld, aquarelle et crayon de graphite sur papier, titré à gauche et signé à droite, esquisse au verso de trois personnages
56x76 cm
2.000-3.000



4409. Rudolf Schlichter (1890-1955), La lecture au toilette, dessin à l'encre aquarellé sur papier, titré à gauche et signé à droite, 47,5x39 cm
2.000-3.000



4410. Rudolf Schlichter (1890-1955), Femme à la cape bleue, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signé à droite, probablement 'Speedy', la femme de l'artiste, 75,5x56 cm
2.000-3.000



4411. Rudolf Schlichter (1890-1955), L'Europe sépare les Etats Unis et l'USSR, 1953, dessin à l'encre et aquarelle sur papier, titré à gauche et signé à droite, 51x42 cm
600-800



4412. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Femme dans les coulisses de l'opéra*, dessin à l'encre et aquarelle noir sur papier, signé à droite, 42x30 cm

400-600



4413. Rudolf Schlichter (1890-1955), Insecte fantaisie et cerf couché, dessin à l'encre sur papier, titré à gauche et signé à droite, daté 1945, 67x45 cm
500-700



4414. Rudolf Schlichter (1890-1955), Discussion à la campagne, dessin à l'encre sur papier, titré à gauche et signé à droite, daté 1931, 64x49,5 cm
600-800



4415. Rudolf Schlichter (1890-1955), Armée d'une plume et le fou assis, 2 dessins à l'encre sur papier, titrés illisibles, signés à droite, 48x62 et 52x50 cm
1.000-1.500





4416. Rudolf Schlichter (1890-1955), La danse, dessins à l'encre sur papier, titrés illisibles, signés à droite et daté 1950, 43x61 cm
500-700



4417. Rudolf Schlichter (1890-1955), Danse et des monstres, dessin à l'encre et crayon au graphite sur papier, titre illisible, signé et daté 1950 en bas à droite, 70x50 cm
500-700



4418. Rudolf Schlichter (1890-1955), Christ moqué, dessin à l'encre et crayon au graphite sur papier, signé en bas à droite, 70x50 cm
400-600



4419. Rudolf Schlichter (1890-1955), Exécution publique de l'Inquisition, dessin à l'encre et crayon au graphite sur papier, signé en bas à droite, 38x27 cm
400-600



4420. Rudolf Schlichter (1890-1955), Deux femmes soutenant un homme saoul, dessin à l'encre et crayon au graphite sur papier, signé en bas à droite, 51x40 cm
300-500

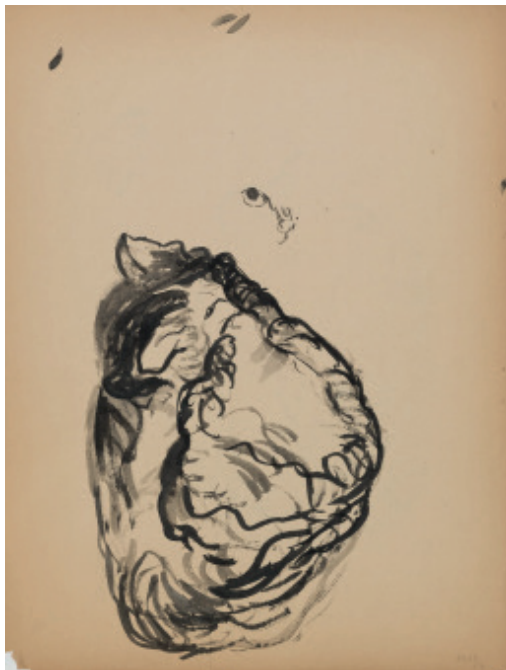


4422. Rudolf Schlichter (1890-1955), Torture, 2 dessins au crayon au graphite sur papier, signés
400-600

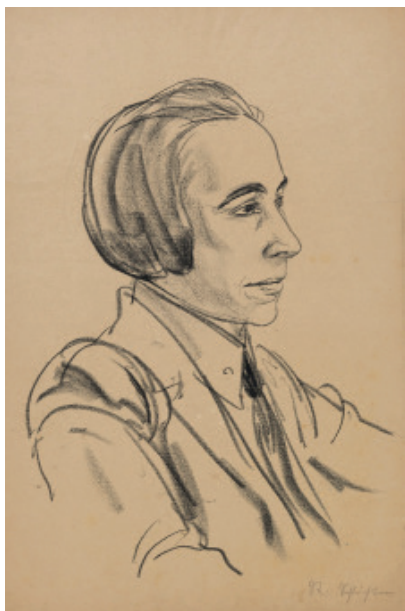


4423. Rudolf Schlichter (1890-1955), Enfants et bébés, 8 dessins au crayon au graphite sur papier, dont 5 signés

1.000-1.500



4424. Rudolf Schlichter
(1890-1955), Animaux et nature,
7 dessins à l'aquarelles et au
crayon au graphite sur papier, dont
2 signés
500-700



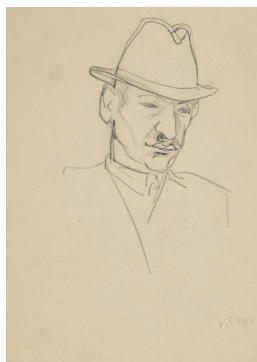
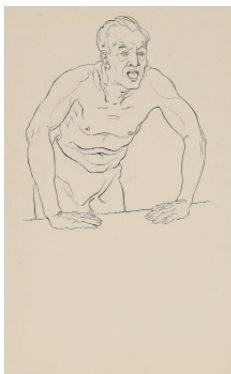
4425. Rudolf Schlichter (1890-1955), 4 portraits de femmes dont 1 buste, dessins crayon au graphite et encre sur papier, signés
400-600

4426. Rudolf Schlichter
(1890-1955), Uscita, dessin au
crayon noir, signé en bas à droite,
59x46 cm
400-600

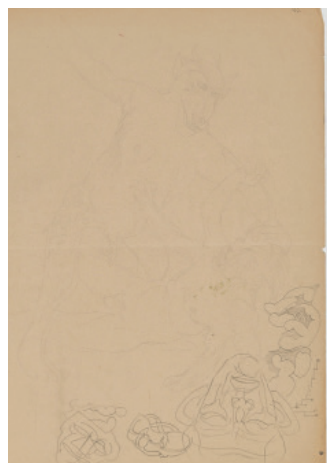


4427. Rudolf Schlichter (1890-1955), La becquée et l'effort,
2 dessins dont 1 au crayon graphite
signé et 1 à l'encre non signé,
59x46 et 59x43 cm
500-700

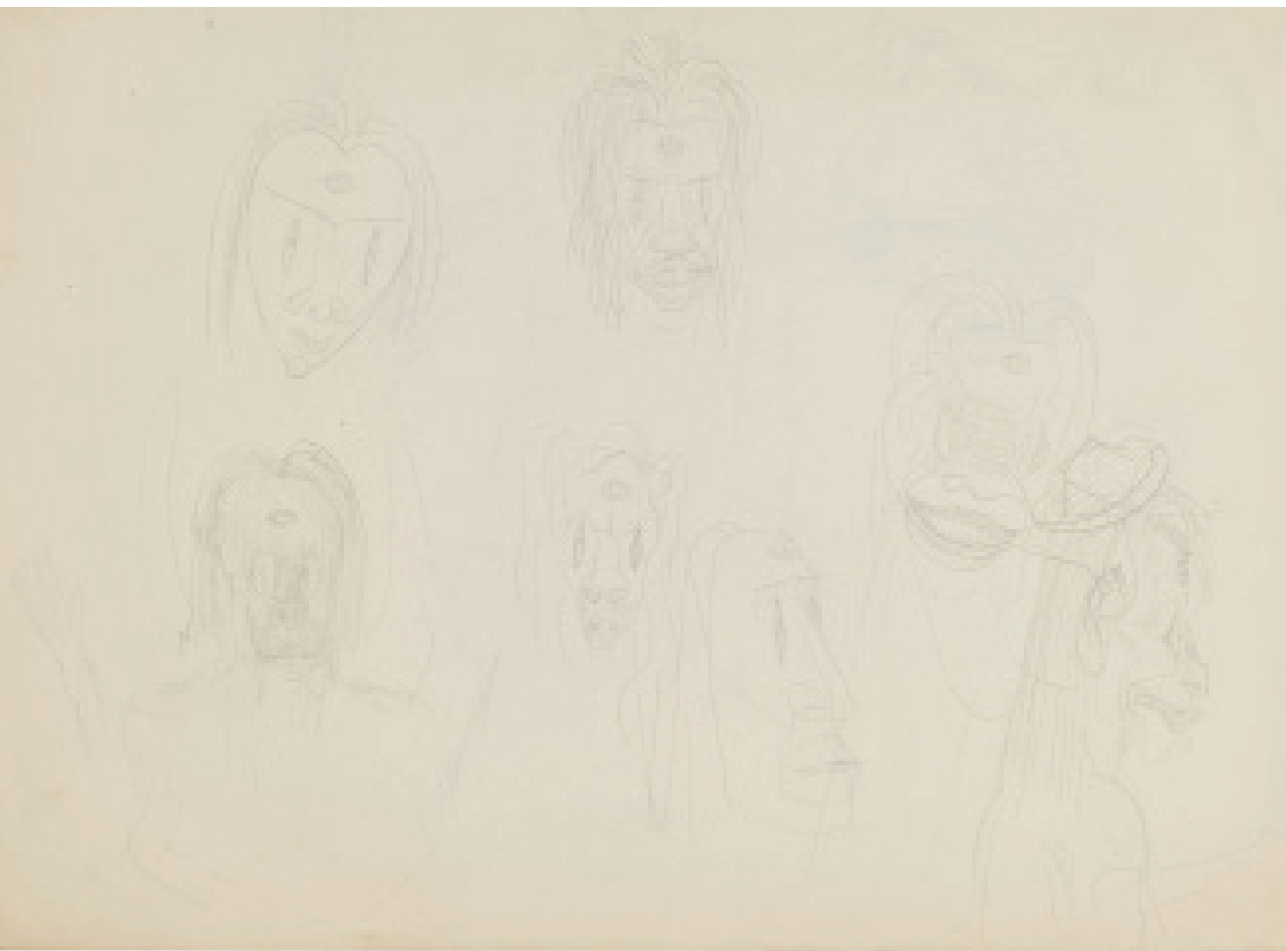




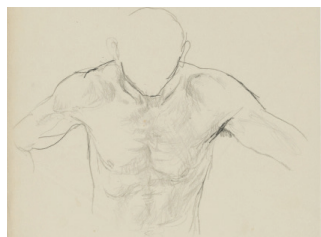
4428. Portraits d'homme, 13 dessins au crayon noir et crayon de graphite sur papier dont 8 signés, 2 double face, divers dimensions
1.500-2.000

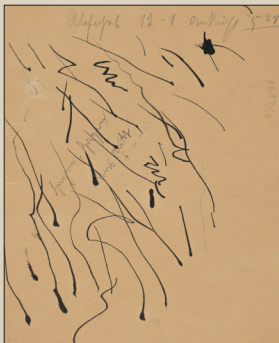
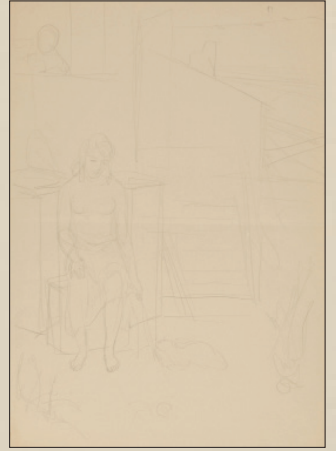


4429. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Sorcière et Monstres*, 4 dessins dont 2 au crayon de graphite, 1 à l'encre, et 1 à l'aquarelle sur papier, titres illisibles, 2 signés, divers dimensions
600-800



4430. Rudolf Schlichter (1890-1955), Compositions et études préparatoires, esquisse Speedy et son chat, 18 dessins au crayon et son chat, 18 dessins au crayon dont 2 signés, divers dimensions
500-700





VENTE EN SALLE

Mercredi 17 mars - 19 h



28. Rudolf Schlichter (1890-1955), «Im Morgengrauen betrat er unsicheren Grund», huile sur toile, signée, datée 1951, 92x64 cm

Provenance: Famille de l'artiste
3.000-5.000

29. Rudolf Schlichter (1890-1955), Apocalypse, huile sur carton, signée et datée 1954, 89x69 cm

Provenance: Famille de l'artiste
3.000-5.000

Il s'agit d'une des dernières œuvres de l'artiste effectuée seulement un an avant sa mort. Cette œuvre apocalyptique met en scène un homme désespéré voyant son monde disparaître. Elle représente probablement une mise en abyme de son propre désarroi au sortir des deux guerres mondiales





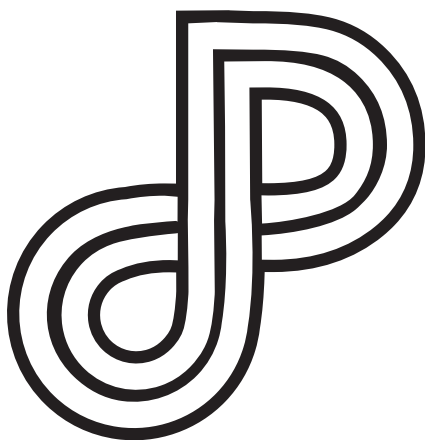
30. Rudolf Schlichter (1890-1955), Madone et enfant et Femme et enfant, huile sur toile recto-verso, monogrammée, 165x66 cm

Note: Cette œuvre illustre le retour de l'artiste à un renouveau spirituel à travers sa foi catholique. Il met en parallèle dans cette œuvre la Vierge et sa femme Speedy, élevant cette dernière au rang de personnage sacré. Ce tableau est un témoignage de son amour profond et idéalisé pour Speedy qui occupe une place prépondérante dans sa vie et son œuvre.

Provenance: Famille de l'artiste
3.000-5.000



[illegible]



PIGUET.COM

[PIGUET.COM](https://www.piguet.com)