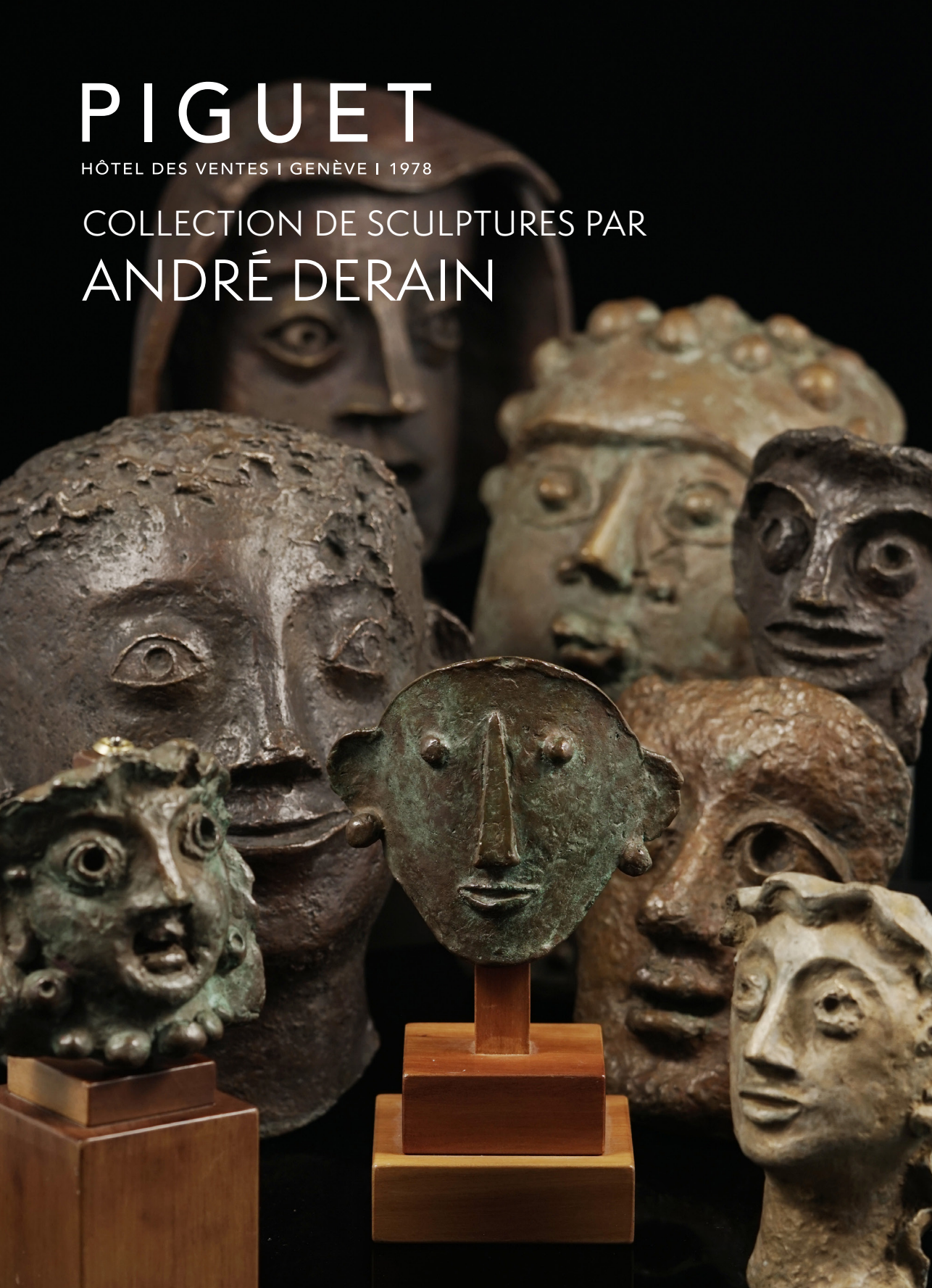
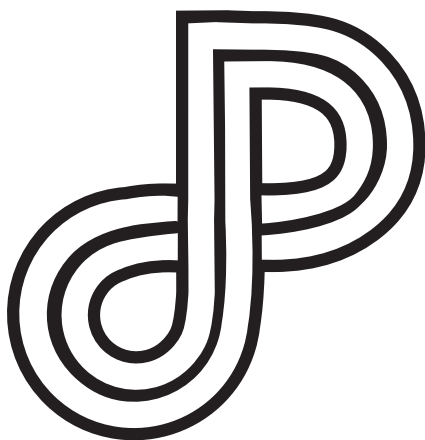


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION DE SCULPTURES PAR
ANDRÉ DERAÏN





PIGUET.COM



Scannez
pour accéder
au catalogue



Suivez-nous @piguethdv

MARDI 16 MARS

PIGUET
ONLINE



N° 3001 à 3212
N° 3213 à 3400
N° 3401 à 3522
N° 3523 à 3687

Arts de la Table, Argenterie
Objets d'Art, Art de l'Antiquité, Numismatique
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Exceptionnelle collection de pipes

MERCREDI 17 MARS

PIGUET
ONLINE



N° 3688 à 3779
N° 3780 à 4082
N° 4083 à 4233
N° 4234 à 4266
N° 4267 à 4370
N° 4371 à 4430

Tapis
Miroirs, Luminaires, Mobilier
Art suisse, Art du XIXe s., Maîtres anciens
Collection de sculptures par André Derain
Art moderne et contemporain, photographies
Un artiste, une vie : Rudolf Schlichter

TABLEAUX ET SCULPTURES - VENTE EN SALLE

Mercredi 17 mars 19H00

N° 1 à 8
N° 9 à 78

Art du XIXe siècle
Art Moderne et Contemporain,
Sculptures par André Derain

JEUDI 18 MARS

PIGUET
ONLINE



N° 4431 à 4497
N° 4498 à 4655
N° 4656 à 4897
N° 4898 à 5331

Maroquinerie de luxe
Horlogerie, montres et accessoires
Bijoux "under 500" (bijoux à moins de CHF 500)
Bijoux - joaillerie du XIXe s. au XXIe s.

CATALOGUES DISPONIBLE SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 9 au 11 mars
Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 12 au 14 mars de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com



Collection Pierre Cailler

Nous sommes très honorés de présenter la collection personnelle du grand éditeur d'Art Pierre Cailler. La plupart de ces oeuvres sont des dons des artistes à l'éditeur, certaines ont été achetées directement à l'artiste.

Les lots marqués en vert dans ce catalogue en sont issus, ainsi que les lots 4234 à 4266 en vente Online Only. Ils peuvent être trouvés sur piguët.com en recherchant le mot clé "Cailler"



De gauche à droite: Pierre Cailler, Paulo Picasso (fils de Pablo) et Pablo Picasso



De gauche à droite: Bernard Buffet, Pierre Cailler, Pierre Berger

Pierre Cailler (1901-1971), célèbre éditeur d'art installé à Pully (VD, Suisse) débute sa carrière en 1942 avec un autre grand éditeur du siècle, Albert Skira (1904-1973). En 1944, il décide de créer sa propre maison d'édition et se construit une renommée en publiant des textes d'artistes genevois. Vers 1950, Pierre Cailler se découvre alors une ambition «d'archiviste et documentaliste artistique» et développe une idée innovante: démocratiser l'Art et le rendre accessible à tous par la diffusion d'œuvres réalisées par les artistes de son temps: c'est la naissance de «La Guilde Internationale de la gravure». Cette diffusion, par le biais d'estampes et non d'impressions photographiques permettait aux amateurs de jouir pour un prix très modique d'une œuvre originale.

Soucieux d'offrir un niveau d'édition de la plus haute qualité, il crée son propre atelier de taille-douce à Pully qui joue un rôle considérable dans le développement de l'estampe dans la région et lui donne une grande proximité avec les artistes.

Il collabore avec les plus grands artistes suisses et internationaux comme Antoniucci Volti (lots 9, 10, 11), Pablo Picasso (lots 33, 34, 35), Bernard Buffet (lot 31), Zao Wou Ki (lots 36 et 37), Alberto Giacometti (lot 39), André Masson (lot 54). Il entretenait avec beaucoup d'entre eux des relations privilégiées très fortes.

La passion de Pierre Cailler pour l'art se transmet à sa fille, Nane Cailler, qui dès les années 1950 ouvre sa galerie d'art La Gravure (qui portera plus tard son nom) et édite elle aussi des estampes à partir des années 1970.



4253A



Collection de 42 sculptures de Derain



C'est au moment du décès d'André Derain, lors d'une visite à son épouse que Pierre Cailler est conduit par Alice Derain dans l'atelier de l'artiste. Il y découvre une extraordinaire collection de sculptures inédites en terre, parfois non cuites. Dans un souci de préservation, Pierre Cailler propose alors à la veuve de l'artiste de faire fondre ces sculptures par la Fonderie Botel à Mendrisio.

«Quand il disparut, il s'avéra très urgent de donner plus de solidité à ces travaux dont certains étaient déjà retombés en poussière. J'ai donc accepté l'offre faite par Monsieur Cailler de les faire reproduire en bronze, sort auquel la plupart d'entre eux avaient été destinés.» Alice Derain, Chambourcy, le 2 juin 1962.

«Sur de grandes tables, dans le froid, le gel, l'humidité, ces terres souvent non cuites allaient subir rapidement l'altération des ans. Déjà de nombreuses pièces inachevées s'étaient effritées et n'étaient plus que de petits tas de poussière. Fort du passé, des exemples de Degas et de Daumier, je n'ai pas eu de peine à prier Madame Derain de me confier l'édition de ces merveilleux trésors. C'est une des fiertés de ma vie d'éditeur d'avoir sauvé de la destruction cet ensemble admirable que le grand artiste, au terme de sa vie, élaborait dans le plus grand des secrets.»

Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de André Derain, Lausanne, 1975

L'ensemble exceptionnel présenté ici est composé de 42 bronzes, restés dans la famille de l'éditeur Pierre Cailler jusqu'à ce jour. Trois bronzes sont offerts aux enchères traditionnelles, en salle, le mercredi 17 mars à 19h00 et 39 autres en vente OnlineOnly dont les enchères se terminent le même jour à 13h.

Un catalogue dédié à cette collection peut être feuilleté sur le site de PIGUET.COM ou en scannant le code QR ci-contre.



VENTE ONLINE

40 lots sur piguuet.com - Mercredi 17 mars



4234. André Derain (1880-1954), «L'étonné», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 16,3x12,3x2,2 cm
Bibliographie: Cailler 2 /Coray & Koella 136
Note: Le modèle en terre cuite partiellement vernie se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4235. André Derain (1880-1954), «Le salut», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 20x10,4x3,6 cm
Bibliographie: Cailler 21 / Coray & Koella 133
Note: Le modèle en terre cuite partiellement vernie se trouve au Musée de Pully
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4236. André Derain (1880-1954), «Personnage à la fleur», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 13x10x3 cm
Bibliographie: Cailler 22 / Coray & Koella137
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4237. André Derain (1880-1954), «Offrande», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 12x9,2 cm
Bibliographie: Cailler 23 / Coray & Koella 138
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4238. André Derain (1880-1954), «Personnage au bras gauche levé», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 12,8x10x2,5 cm
Bibliographie: Cailler 24 / Coray & Koella 131
Note: Le modèle en terre cuite vernie se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4238A. André Derain (1880-1954), «Guerrier», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 8,2x5x1 cm
Bibliographie: Cailler 72 / Coray & Koella 126
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4239. André Derain (1880-1954), «La femme à la coiffe», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 28,5x22x9 cm
Bibliographie: Cailler 27 / Coray & Koella 66
Note: Le modèle en terre cuite est propriété de la famille de l'artiste
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
8.000-12.000



4240. André Derain (1880-1954), «L'énigme», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «10», 17,5x13x6 cm
Bibliographie: Cailler 28 / Coray & Koella 71

Note: Le modèle en terre non cuite à été détruit

Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)

2.000-3.000



4241. André Derain (1880-1954), «Personnage à la gourde», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 17x10,5x3 cm
Bibliographie: Cailler 29 / Coray & Koella 132
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4242. André Derain (1880-1954), «Le jongleur», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «11», 14x11,9x2,5 cm
Bibliographie: Cailler 30 / Coray & Koella 139

Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris

Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)

1.500-2.500



4243. André Derain (1880-1954), «Personnage au chien», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 14x9,5x2 cm
Bibliographie: Cailler 31 / Coray & Koella 140
Note: Le modèle en terre cuite vernie se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



4243A. André Derain (1880-1954), «Les boucles d'oreilles», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 11x12,5x4 cm
Bibliographie: Cailler 45 / Coray & Koella 117
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4244. André Derain
(1880-1954), «Les grandes oreilles», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 16x14,5x7 cm
Bibliographie: Cailler 32 / Coray & Koella 114
Note: Le modèle en terre cuite vernie se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
3.000-5.000



4244A. André Derain (1880-1954), «Femme aux boucles d'oreilles et au collier de perles», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «4», 10,5x11x6 cm
Bibliographie: Cailler 60 / Coray & Koella 92
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zurich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
3.000-5.000



4245. André Derain (1880-1954), «Femme aux cheveux tirés à gauche», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «8», 14x10x6,5 cm
Bibliographie: Cailler 33 / Coray & Koella 108
Note: Le modèle en terre cuite vernie se trouve au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
3.000-5.000



4246. André Derain (1880-1954), «Tout le mystère du monde», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «2», 14x10,3x1,3 cm
Bibliographie: Cailler 37 / Coray & Koella 77
Note: Le modèle en terre cuite vernie se trouve au Musée de Pully
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
3.000-5.000



4247. André Derain (1880-1954), «Masque aux grands yeux», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 7,5x8,7x2 cm
Bibliographie: Cailler 40 / Coray & Koella 93
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zurich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



Lots 4244A, 4266, 4261, 4243A, 19, 4245, 4240, 4264



Lot 4248



4248. André Derain (1880-1954), «Masque à la chevelure sur le front», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 7,8x6,9x3,5 cm
Bibliographie: Cailler 41 / Coray & Koella 76
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4248A. André Derain (1880-1954), «Petit masque», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 9,2x6,8x5,8 cm
Bibliographie: Cailler 39 / Coray & Koella 105
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zürich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000



4249. André Derain (1880-1954), «Bouche ouverte», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 13x11x5,5 cm
Bibliographie: Cailler 44 / Coray & Koella 103
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4250. André Derain (1880-1954), «Personnage salvant», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 16x10,7x2 cm
Bibliographie: Cailler 47 / Coray & Koella 134
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500

4251. André Derain (1880-1954), «Pipe imaginaire», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 8,5x4,6x4,9 cm
Bibliographie: Cailler 55 / Coray & Koella 112
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500





4252. André Derain (1880-1954), «L'homme aux grandes oreilles», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «6», 6,9x7,8x3 cm
Bibliographie: Cailler 56 / Coray & Koella 118
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



4253. André Derain (1880-1954), «L'homme au visage tordu», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 7,7x8x2,5 cm
Bibliographie: Cailler 57 / Coray & Koella 119
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zurich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



4253A. André Derain (1880-1954), «Petit Médailon», bronze, édition de 15 exemplaires, monogrammé et numéroté «0000», 6x6,3x1 cm
Bibliographie: Cailler 59 / Coray & Koella 123
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée de Pully
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



4254. André Derain (1880-1954), «Grand médaillon», bronze, édition de 17 exemplaires, signé et numéroté «0000», 9x9x0,7 cm
Bibliographie: Cailler 58 / Coray & Koella 125

Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée de Pully

Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)

1.500-2.500



4254A. André Derain (1880-1954), «Médaille», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «00», 5,3x5,6x1,1 cm
Bibliographie: Cailler 73 / Coray & Koella 122
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
800-1.200



4255. André Derain (1880-1954), «La belle fille», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 13,5x12,5x5,5 cm
Bibliographie: Cailler 62 / Coray & Koella 101

Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris

Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)

3.000-5.000



4256. André Derain (1880-1954), «Le bel adolescent», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 15,5x14,3x7 cm
Bibliographie: Cailler 63 / Coray & Koella 69

Note: Le modèle en terre cuite est propriété de la famille de l'artiste

Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)

3.000-5.000



4257. André Derain (1880-1954), «Le repos», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «7», 6,6x5,9x4,5 cm
Bibliographie: Cailler 64 / Coray & Koella 100
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



4258. André Derain (1880-1954), «L'étonnement», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «4», 7,5x6,7x5 cm
Bibliographie: Cailler 65 / Coray & Koella 99
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zurich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



4259. André Drain (1880-1954), «L'inquiétude», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «4», 8,2x7x4,2 cm
Bibliographie: Cailler 66 / Coray & Koella 98
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zurich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4260. André Derain (1880-1954), «Le Beau masque», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 23,5x20x6 cm
Bibliographie: Cailler 67 / Coray & Koella 68
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Musée National d'Art Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
3.000-5.000



4261. André Derain
(1880-1954), «Beauté
rayonnante», bronze, édition de 15
exemplaires, signé et numéroté «4»,
26x24x13 cm
Bibliographie: Cailler 68 / Coray &
Koella 67
Note: Le modèle en terre cuite se
trouve au Musée National d'Art
Moderne à Paris
Provenance: Collection Pierre
Cailler (1901-1971)
8.000-12.000



4262. André Derain (1880-1954), «Femme à une seule boucle d'oreille», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 17,5x13,5x6 cm
Bibliographie: Cailler 69 / Coray & Koella 96
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zurich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000



4263. André Derain (1880-1954), «Femme étonnée aux boucles d'oreille», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 11,5x12,8x6 cm
Bibliographie: Cailler 70 / Coray & Koella 102
Note: Le modèle en terre cuite se trouve au Kunsthaus de Zurich
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
1.500-2.500



4264. André Derain (1880-1954), «La belle jeune fille», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 15x11x9,5 cm
Bibliographie: Cailler 75 / Coray & Koella 97
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000



4265. André Derain (1880-1954), «Jeune homme souriant», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «0000», 23x18,5x20 cm
Bibliographie: Cailler 76 / Coray & Koella 74
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
5.000-7.000



4266. André Derain (1880-1954), «Homme aux cheveux bouclés», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 26,5x21,3x20,2 cm
Bibliographie: Cailler 77; Coray & Koella 73
Provenance: Collection Pierre Cailler (1901-1971)
5.000-7.000



VENTE EN SALLE
Mercredi 17 mars - 19 h



17. André Derain (1880-1954), «La belle coiffure», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 16,8x12,3x2 cm
Bibliographie: Cailler 25 / Coray & Koella 141 Le modèle en terre cuite vernie se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
2.000-3.000



18. André Derain
(1880-1954), «Visage
géométrique», bronze, édition de
15 exemplaires, signé et numéroté
«000», 22x19,5x5,5 cm
Bibliographie: Cailler 36 / Coray &
Koella 75. Le modèle en terre cuite
est propriété de la famille de l'artiste
3.000-5.000



19. André Derain (1880-1954),
«Femme au collier à un rang»,
bronze, édition de 15 exemplaires,
signé et numéroté «000»,
29x18x10,5 cm
Bibliographie: Cailler 48 / Coray &
Koella 88.
Le modèle en terre cuite se trouve
au *Kunsthhaus de Zürich*
8.000-12.000





20. André Derain (1880-1954), "Paysage du midi, vue d'Eygalière", c. 1932, huile sur toile, signée, 46x55 cm
Certificat du Comité André Derain, 17 février 2021, no. archive 659, signé par Geneviève Taillade
Cat. R. T2 no. 659
Provenance: Collection Paul Guillaume
15.000-25.000



4281. André Derain (1880-1954),

Portrait de jeune fille, sanguine
sur papier, portant le tampon de
l'atelier, 45x36 cm (à vue)

Provenance: Collection privée
genevoise

400-600



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Visionnez
la vidéo

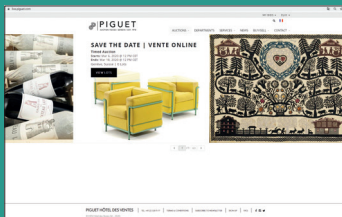


Sur Internet

1

Consulter les catalogues

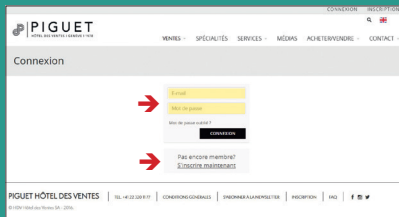
2455 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

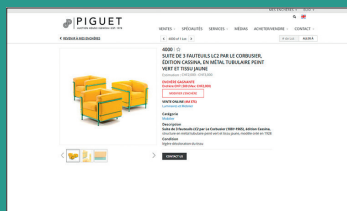
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

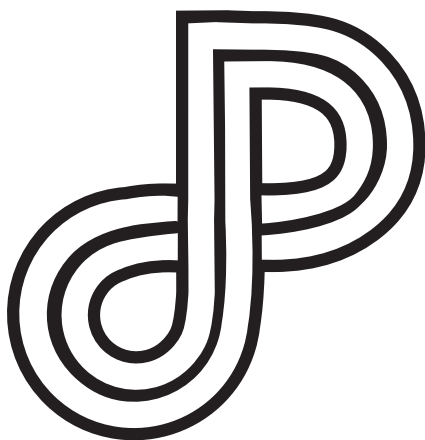
Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT		HOTEL DES VENTES - GENÈVE - CH	
Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente. Pour la vente électronique, les offres doivent être parvenues au sein du banni 10001 de la semaine des ventes.			
Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (maximum de l'offre)	
La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de l'EDF d'Etat des Fêtes Suisses et de la vente électronique et de la vente en ligne. Le présent est dû immédiatement après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. Plus de détails sur http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes			
Prénoms: _____		Nom: _____	
Adresse: _____			
Code postal: _____	Ville: _____	Pays: _____	
Téléphone Privé/Professionnel: _____		Mobile: _____	
e-mail: _____		Fax: _____	
Veuillez cocher la case si vous n'avez pas encore voté (pour le cas contraire) ☐			
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.			
Lieu, date: _____		Signature: _____	



PIGUET.COM

PIGUET.COM

