

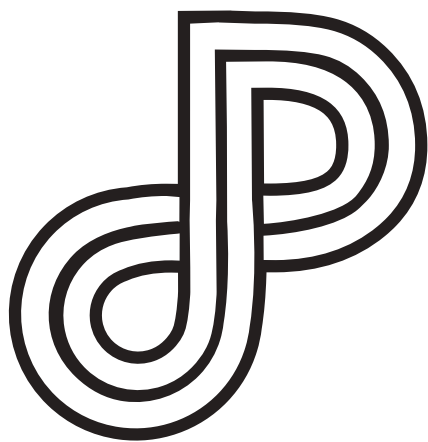
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

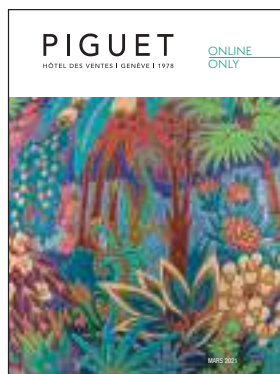


17 MARS 2021





PIGUET.COM



ONLINE ONLY

CATALOGUE SÉPARÉ

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Mardi 16 mars	N° 3001 à 3212 N° 3213 à 3400 N° 3401 à 3522 N° 3523 à 3687	Arts de la Table, Argenterie Objets d'Art, Art de l'Antiquité, Numismatique Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Exceptionnelle collection de pipes
Mercredi 17 mars	N° 3688 à 3779 N° 3780 à 4082	Tapis Miroirs, Luminaires, Mobilier
Jeudi 18 mars	N° 4431 à 4497 N° 4498 à 4655 N° 4656 à 4897 N° 4898 à 5332	Maroquinerie de luxe Horlogerie, montres et accessoires Bijoux "under 500" (bijoux à moins de CHF 500) Bijoux - joaillerie du XIX ^e s. au XXI ^e s.

CATALOGUES DISPONIBLE SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 9 au 11 mars

Réservation online sur piguets.com

sans rendez-vous du 12 au 14 mars de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguets.com | info@piguets.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguets.com | lausanne@piguets.com



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES À GENÈVE

VENTE ONLINE ONLY - TABLEAUX ET SCULPTURES

PIGUET
ONLINE



Du 8 au 17 mars

N° 4083 à 4233

N° 4234 à 4266

N° 4267 à 4370

N° 4371 à 4430

Art suisse, Art du XIXe s., Maîtres anciens

Collection de sculptures par André Derain

Art moderne et contemporain, photographies

Un artiste, une vie: Rudolf Schlichter

Clôture de la vente online mercredi 17 mars dès 13h00 sur piguethdv.com

VENTE EN SALLE - TABLEAUX ET SCULPTURES

Mercredi 17 mars 19H00

N° 1 à 8

N° 9 à 78

Art du XIX^e siècle

Art Moderne et Contemporain

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

Pour tous les lots marqués en vert veuillez vous reporter à la page 22.

Pour tous les lots marqués en rouge veuillez vous reporter à la page 52.

Les spécialistes tableaux et sculptures



Adeline Bisch Balerna

Responsable département
abisch@piguethdv.com



Pascal Alioth

Spécialiste
palioth@piguethdv.com



Pauline Guex

Spécialiste
pguex@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePalLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- **Paiements:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et/ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 19 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 20 mars de **10h00 à 14h00**

Lundi 22 mars de 11h00 à 17h00

Sur rendez-vous du 23 au 26 mars

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit sans majoration

Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de débit majoration de 1%

VPAY, Visa Débit, Mastercard
Débit

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une **majoration de 2%** (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneuevglise@piguet.com
shipping@piguet.com



Piguet Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

8-10 JUIN 2021 à Genève
Délai de consignation
9 AVRIL 2021

EXPOSITION PUBLIQUE
4-6 JUIN de 12h00 à 19h00

MERCREDI 17 MARS A 19 H A GENÈVE

VENTE EN SALLE



ART DU XIX^e SIÈCLE



1. Léon Gaud (1844-1908),
Enfants au bord du lac, huile sur toile,
signée, 46x77,5 cm
2.000-3.000



2. Auguste Louis Veillon
(1834-1890), *Berger et son*
troupeau devant un lac, huile sur
toile, signée, 47x79 cm
2.000-3.000



3. Odilon Redon (1840-1916),
«*Petit village*», huile sur carton,
monogrammée, 13,7x18,1 cm
(à vue)

8.000-12.000

Bibliographie: Alec Wildenstein,
*Odilon Redon: Catalogue raisonné
de l'œuvre Peint et Dessiné*, Vol.
III, Fleurs et Paysages, Wildenstein
Institute, Paris, p. 265, ill., no.
1806; O.R., Chicago, Amsterdam,
Londres, 1994-95, p. 28, fig. 3
(intitulé «Listrac vu depuis
Peyrelebad»)

Exposition: *Odilon Redon*, Paris,
1923, p. 9, no. 215

Provenance: Galerie Druet, Paris
(stock no. 10136); acheté en
1955 par le Rose Art Museum,
Brandeis University, Waltham
(Massachusetts); Vente, New York,
Christie's, 6 novembre 1991, no.
250; collection privée, 1995

Note: Peyrelebad est le village
d'enfance de l'artiste



4. Carlo Grubacs (1812/40-1870),
Venise, huile sur toile, signée,
20,5x27,5 cm
5.000-7.000



5. James Clark (1812-1884),
Quatre chevaux, 2 huiles sur toile,
signées, 51x61 cm
2.000-3.000



6. Filippo Palizzi (1818-1899),
Cheval, huile sur toile signée et
datée 1894, 36,5x46 cm
7.000-9.000



8. Félix Ziem (1821-1911),
«Caravane de chameliers en Orient», huile sur panneau, signée,
28,5x46,5 cm
Certificat d'authenticité du Comité
Félix Ziem, 2 Février 2021
5.000-7.000



7. Jules Dupré (1811-1889),
«l'Abreuvoir», huile sur toile, signée
et datée 1836, titrée sur le châssis,
30x46,5 cm
3.000-5.000





9. Antoniucci Volti (1915-1989),

Femme assise, terre cuite, c. 1955-1960, 37x27x32 cm

Provenance: Don de l'artiste à Pierre Cailler

Nous remercions MM. Nicolas et Pierre Antoniucci pour l'authentification de cette œuvre et leur aide dans la rédaction de cette notice

3.000-5.000



11. Antoniucci Volti (1915-1989), «Femme Amphore», bronze à patine noire, reflets bleus, signé et numéroté 6/6, cachet du fondeur Susse, 28x17x18 cm

Provenance: Don de l'artiste à Pierre Cailler

Note: Un plâtre patiné de la version moyenne, environ 80 cm de hauteur, est exposé au musée Volti à Villefranche sur mer. Ce dernier a été présenté lors de l'exposition Volti, au Havre, en 1972. L'édition de Pierre Cailler de 1965 reproduit

cette œuvre dans la grande dimension (numéro 38). En ce qui concerne le modèle présenté ici, on en trouve une reproduction dans une photo de groupe de petites sculptures de Volti (page 18) qui illustre l'introduction à l'ouvrage écrite par Jean-Robert Delahaut.

Nous remercions MM. Nicolas et Pierre Antoniucci pour l'authentification de cette œuvre et leur aide dans la rédaction de cette notice

4.000-6.000

10. Antoniucci Volti (1915-1989), «Germinal», bronze à patine verte, signé et numéroté 1/6, cachet «L.Godard, cire-perdue», 32,5x13x13 cm

Provenance: Don de l'artiste à Pierre Cailler

Note: Cette sculpture est une fonte très ancienne de Godard. La terre cuite de cette sculpture apparaît en pleine page, dans les ouvrages de Pierre Cailler dans sa version grand format de 1968 (p. 149). Cette photo a été reprise par Volti dans son ouvrage de 1985 qui a été édité après l'ouverture de son musée à Villefranche sur mer (p. 74).

Nous remercions MM. Nicolas et Pierre Antoniucci pour l'authentification de cette œuvre et leur aide dans la rédaction de cette notice

4.000-6.000







12. Maurice Barraud (1889-1954),
Femme assise au drapé bleu, huile sur toile,
signée, 78,5x66 cm
5.000-8.000

13. Marc-Antoine Fehr (1953),
A l'intérieur du moulin, 1995, huile
sur toile, signée, 83x65 cm
Provenance: Acquis auprès de
la Galerie Jan Krugier, Genève,
le 28 juin 1995 puis transmis par
descendance à l'actuel propriétaire
3.000-5.000

14. Walter Mafli (1915-2017),
Rondins de bois dans la neige, huile sur toile,
signée et datée 85, 130x200 cm
Provenance directe de l'artiste
5.000-8.000







15. Nicolas Tarkhoff (1871-1930), *Paysage aux arbres et à l'étang*, c. 1910, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 65x81 cm
3.000-5.000

Provenance: Collection du Musée du Petit Palais de Genève; collection privée

Le Comité Tarkhoff certifie l'authenticité de cette peinture qui sera répertoriée dans le *catalogue raisonné en préparation* (www.asso-nicolas-tarkhoff.com).

Un certificat d'authenticité délivré par le Comité Tarkhoff pourra être remis à l'acquéreur à sa demande et à ses frais.



16. Francis Picabia (1879-1953), «Effets du matin sur l'Etang de Berre, Martigues», 1908, huile sur toile, signée et datée, 52x64 cm
80.000-120.000

Bibliographie: William Camfield, Pierre Calté [et al.], *Francis Picabia: catalogue raisonné*, Mercatorfonds, Brussels, 2014-, p. 272, no. 327, inv. 3293

Collection Pierre Cailler

Nous sommes très honorés de présenter la collection personnelle du grand éditeur d'Art Pierre Cailler. La plupart de ces oeuvres sont des dons des artistes à l'éditeur, certaines ont été achetées directement à l'artiste.

Les lots marqués en vert dans ce catalogue en sont issus, ainsi que les lots 4234 à 4266 en vente Online Only. Ils peuvent être trouvés sur pignet.com en recherchant le mot clé "Cailler".



© Ivan Bettex

De gauche à droite: Pierre Cailler, Paulo Picasso (fils de Pablo) et Pablo Picasso

Pierre Cailler (1901-1971), célèbre éditeur d'art installé à Pully (VD, Suisse) débute sa carrière en 1942 avec un autre grand éditeur du siècle, Albert Skira (1904-1973). En 1944, il décide de créer sa propre maison d'édition et se construit une renommée en publiant des textes d'artistes genevois. Vers 1950, Pierre Cailler se découvre alors une ambition «d'archiviste et documentaliste artistique» et développe une idée innovante: démocratiser l'Art et le rendre accessible à tous par la diffusion d'œuvres réalisées par les artistes de son temps: c'est la naissance de «La Guilde Internationale de la gravure». Cette diffusion, par le biais d'estampes et non d'impressions photographiques permettait aux amateurs de jouir pour un prix très modique d'une œuvre originale.

Soucieux d'offrir un niveau d'édition de la plus haute qualité, il crée son propre atelier de taille-douce à Pully qui joue un rôle considérable dans le développement de l'estampe dans la région et lui donne une grande proximité avec les artistes.



© Ivan Bettex

De gauche à droite: Bernard Buffet, Pierre Cailler, Pierre Berger

Il collabore avec les plus grands artistes suisses et internationaux comme Antoniucci Volti (lots 9, 10, 11), Pablo Picasso (lots 33, 34, 35), Bernard Buffet (lot 31), Zao Wou Ki (lots 36 et 37), Alberto Giacometti (lot 39), André Masson (lot 54). Il entretenait avec beaucoup d'entre eux des relations privilégiées très fortes.

La passion de Pierre Cailler pour l'art se transmet à sa fille, Nane Cailler, qui dès les années 1950 ouvre sa galerie d'art La Gravure (qui portera plus tard son nom) et édite elle aussi des estampes à partir des années 1970.



4253A



Lots 4244A, 4266, 4261, 4243A, 19, 4245, 4240, 4264

Collection de 42 sculptures de Derain



André Derain dans son atelier



C'est au moment du décès d'André Derain, lors d'une visite à son épouse que Pierre Cailler est conduit par Alice Derain dans l'atelier de l'artiste. Il y découvre une extraordinaire collection de sculptures inédites en terre, parfois non cuites. Dans un souci de préservation, Pierre Cailler propose alors à la veuve de l'artiste de faire fondre ces sculptures par la Fonderie Botel à Mendrisio.

«Quand il disparut, il s'avéra très urgent de donner plus de solidité à ces travaux dont certains étaient déjà retombés en poussière. J'ai donc accepté l'offre faite par Monsieur Cailler de les faire reproduire en bronze, sort auquel la plupart d'entre eux avaient été destinés.» Alice Derain, Chambourcy, le 2 juin 1962.

«Sur de grandes tables, dans le froid, le gel, l'humidité, ces terres souvent non cuites allaient subir rapidement l'altération des ans. Déjà de nombreuses pièces inachevées s'étaient effritées et n'étaient plus que de petits tas de poussière. Fort du passé, des exemples de Degas et de Daumier, je n'ai pas eu de peine à prier Madame Derain de me confier l'édition de ces merveilleux trésors. C'est une des fiertés de ma vie d'éditeur d'avoir sauvé de la destruction cet ensemble admirable que le grand artiste, au terme de sa vie, élaborait dans le plus grand des secrets.»

Pierre Cailler, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de André Derain, Lausanne, 1975

L'ensemble exceptionnel présenté ici est composé de 42 bronzes, restés dans la famille de l'éditeur Pierre Cailler jusqu'à ce jour. Trois bronzes sont offerts aux enchères traditionnelles, en salle, le mercredi 17 mars à 19h00 et 39 autres en vente OnlineOnly dont les enchères se terminent le même jour à 13h.

Un catalogue dédié à cette collection peut être feuilleté sur le site de PIGUET.COM ou en scannant le code QR ci-contre.



17. André Derain (1880-1954), «La belle coiffure», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 16,8x12,3x2 cm
Bibliographie: Cailler 25 / Coray & Koella 141

Le modèle en terre cuite vernie se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève

2.000-3.000

18. André Derain (1880-1954), «Visage géométrique», bronze, édition de 15 exemplaires, signé et numéroté «000», 22x19,5x5,5 cm

Bibliographie: Cailler 36 / Coray & Koella 75.

3.000-5.000





19. André Derain (1880-1954),
«Femme au collier à un rang», bronze, édition
de 15 exemplaires, signé et numéroté «000»,
29x18x10,5 cm

Bibliographie: Cailler 48 / Coray & Koella 88.

Le modèle en terre cuite se trouve au
Kunsthhaus de Zurich
8.000-12.000





20. André Derain (1880-1954), "*Paysage du midi, vue d'Eygalière*", c. 1932, huile sur toile, signée, 46x55 cm

Certificat du *Comité André Derain*,
17 février 2021, no. archive 659,
signé par Geneviève Taillade
Cat. R. T2 no. 659

Provenance: Collection Paul
Guillaume

15.000-25.000



21. Takanori Oguiss (1901-1986), «*Vieille église à Couilly*», 1930, huile sur toile, signée et datée, 80x100 cm

Certificat d'authenticité de l'Association des Amis d'Oguiss, N°C029, daté du 27 janvier 2021, signé par Mme E. Oguiss Halpern, fille de l'artiste

Exposition: Salon des Indépendants, Paris, 1931; Musée Rath, Genève, 1934

20.000-30.000



22. Louis Valtat (1869-1952),
«*Le quai des Orfèvres*», 1929, huile
sur toile, signée, 38x55 cm

Certificat d'authenticité du Dr Jean
Valtat, fils de l'artiste, Paris, le 8 juin
1961

Provenance: Galerie Atelier
Matignon, Paris; collection privée
15.000-20.000



23. Paul Signac (1863-1935),

Pont des Arts, aquarelle sur papier, signée et datée 1927, 26,5x38,5 cm (à vue)

Attestation d'authenticité de Marina Ferretti, co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste daté du 26 janvier 2021, réf. 2021.26.01/07
10.000-15.000



24. Kees Van Dongen (1877-1968), *La foule*, fusain et aquarelle sur papier, monogrammé, 29x23 cm

Exposition: Galerie Charpentier, *Van Dongen, 50 ans de peinture*, 1942;
Galerie Motte il y a plus de 20 ans
10.000-15.000



25. Marc Chagall (1887-1985),
Couple avec deux bouquets, 1950,
 encre, pastel et gouache sur papier,
 signée, datée 1949-50, 32x26 cm
 50.000-60.000

Cette œuvre est accompagnée
 d'un certificat d'authenticité daté
 du 20 avril 1999, signé de Monsieur
 Jean-Louis Prat pour le Comité
 Marc Chagall



26. Sadequain Naqqash (1930-1987),

Homme à genoux devant une femme,
huile sur pavatex, signée et datée
10.11.1970, 53x37 cm (à vue)

Provenance: Collection privée Karachi;
Eye for Art Inc., New-York
10.000-15.000



27. Gladys Nilsson (1940),

«Roesti», 1990, aquarelle sur papier,
74x105 cm

Provenance: Galerie Bonnier,
Genève, 5 juin 1991

5.000-7.000



Collection Rudolf Schlichter



Rudolph et "Speedy" Schlichter

La maison Piguet a l'honneur de mettre en vente un ensemble inédit de 214 tableaux, dessins, esquisses et études de Rudolf Schlichter, illustrant le parcours personnel et artistique du peintre dans l'Allemagne du début du XX^e siècle.

Opposé à la Première Guerre Mondiale, Rudolf Schlichter entame une grève de la faim lors de son service militaire et se voit libéré. En 1919, il arrive à Berlin où il rejoint le Parti communiste et le *Novembergruppe*. Installé dans la capitale, Schlichter prend part au mouvement Dada et travaille pour plusieurs journaux satiriques, tirant profit de ses qualités de portraitiste et d'illustrateur (lots 4399 - 4422).

En 1925, Schlichter participe à l'exposition *Neue Sachlichkeit* à la Kunsthalle de Mannheim et devient l'un des principaux

représentants de la *Nouvelle Objectivité* aux côtés de Beckmann, Dix, Grosz et Scholz. Dans cette optique, il s'applique à représenter le réel sans fard, portant un regard acerbe sur la société. Au début des années 1930, il est persécuté par les Nazis et mis sur la liste des artistes dégénérés. Durant cette période, l'artiste retrouve sa foi catholique qui devient un thème important de son œuvre.

Témoin des atrocités de deux guerres mondiales, l'artiste exprime dans la dernière partie de sa vie ces expériences traumatiques à travers les codes du surréalisme (lots 28 à 30).

Les 214 œuvres de Rudolf Schlichter proviennent directement de la famille de la femme de l'artiste qui les a conservés en Suisse depuis plus de 60 ans. Trois huiles seront vendues en salle le mercredi 17 mars à 19h, tandis que les autres pièces de la collection seront mises aux enchères online du 5 au 17 mars (lots 4371 à 4430).



28. Rudolf Schlichter (1890-1955), «Im Morgengrauen betrat er unsicheren Grund», huile sur toile, signée et datée 1951, 92x64 cm

Provenance: Famille de l'artiste
3.000-5.000



29. Rudolf Schlichter (1890-1955), Apocalypse, huile sur carton, signée et datée 1954, 89x69 cm

Provenance: Famille de l'artiste
3.000-5.000



30. Rudolf Schlichter (1890-1955), *Madone et enfant et Femme et enfant*, huile sur toile recto-verso, monogrammée, 165x66 cm

Provenance: Famille de l'artiste

3.000-5.000

Cette œuvre illustre le retour de l'artiste à un renouveau spirituel à travers sa foi catholique. Il met en parallèle dans cette œuvre la Vierge et sa femme Speedy, élevant cette dernière au rang de personnage sacré. Ce tableau est un témoignage de son amour profond et idéalisé pour Speedy qui occupe une place prépondérante dans sa vie et son œuvre.



31. Bernard Buffet (1928-1999),
Nature morte au jeu de cartes
et au jeu de dames, gouache et
encre sur papier, signée et datée
62, 50x40 cm (feuille) et 33x24 cm
(dessin)

Bibliographie: Bergé Pierre, *Bernard Buffet*, éd. Pierre Cailler, Genève (1958), illustrée en 4e de couverture
10.000-15.000



32. Bernard Buffet (1928-1999),
Liliums et fleurs roses I, gouache
et encre sur papier, signée et datée
78, 64,5x48,5 cm (à vue)

Provenance: Galerie Maurice
Garnier, Paris; Galerie des
Chaudronniers, Genève; collection
privée Suisse

15.000-25.000

33. Pablo Picasso (1881-1973),

d'après, «Vase avec chèvres»,
1952, vase bas à pans coupés,
terre de faïence blanche, gravure
profonde remplie de paraffine
oxydée et trempée dans l'émail,
coloration blanche, brune et verte,
O.P., tiré à 40 exemplaires, daté
6.6.52, sous la base marque
«Madoura Plein Feu», Emprunte
originale de Picasso» et inscription
«Edition Picasso», 19x23 cm

Bibliographie: Ramié 156

5.000-7.000

34. Pablo Picasso (1881-1973),

d'après, «Femme», vase en faïence
blanche, décoration en engobe,
glaçure à l'intérieur, bleue, noire
et grège, A.R., édition de 100,
30,5x11 cm

Bibliographie: Ramié 296

3.000-5.000





35. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, «Chouetton», 1952, vase en terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc, brun et noir, AR. Édition de 500 exemplaires, 24,5x10,5 cm

Bibliographie: Ramié 135
2.000-3.000



36. Zao Wou Ki (1921-2013),
Paysage au Soleil, 1960, eau-forte
sur cuivre, épreuve sur Japon,
signée et numérotée 1/4 au crayon,
annotée Japon, 24,5x24,5 cm

Bibliographie: Yves Rivière, *Zao Wou-ki: Les Estampes 1937-1974*,
Ed. Arts et Métiers Graphiques,
1975, Paris, n°40

3.000-5.000

37. Zao Wou-Ki (1921-2013),
La théière, 1952, lithographie en
5 couleurs, épreuve sur papier
Japon, signée et numérotée
au crayon 1/2, annotée Japon,
33,2x49 cm

Bibliographie: Yves Rivière, *Zao Wou-ki: Les Estampes 1937-1974*,
Ed. Arts et Métiers Graphiques,
1975, Paris, n°77

3.000-5.000





38. Giorgio Morandi (1890-1964), *Natura morta con nove Oggetti*, eau-forte, signée et datée 1954 dans la plaque, contresignée et numérotée 8/100 au crayon, 18x25 cm

Bibliographie: Vitali 115
10.000-15.000



39. Alberto Giacometti (1901-1966), *Bouteilles dans l'atelier I, (Un poème dans chaque livre)*, gravure sur Rives BFK, 1956, signée et numérotée 13/20, 13,2x13,5 cm

Bibliographie: C. Hebert et C. Lust, *Alberto Giacometti, The complete Graphics*, ed. Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco 1991, n°98
3.000-5.000



40. Max Ernst (1891-1976), *«La Petite Reine»*, sculpture en bronze doré, signée, édition de 75, 11,6x4,9x4 cm (hors socle)

Provenance: Acquis à la *Galerie Alphonse Chave* à Vence le 6 Août 1985 par l'actuel propriétaire

Note: La sculpture est collée sur un socle masquant la numérotation. Le certificat de la galerie mentionne la numérotation de 10/75

Bibliographie: Philippe Büttner, *Max Ernst, Plastische Werke*, Ed. Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich, 2016

3.000-5.000

41. Henry Moore (1898-1986), *«Half figure»*, 1983, sculpture en bronze, signée et numérotée 8/9, 15x9x5 cm

Bibliographie: Alan Bowness (ed.), *Henry Moore: Complete Sculpture*, Vol. 6, Sculpture 1980-86, P. Lund Humphries, Londres, 1988, p. 56-57, no. 889

Provenance: Acheté à la *Galerie Krugier*, Genève par l'actuel propriétaire dans les années 80
15.000-25.000





42. Henry Moore (1898-1986),
«Reclining figure No. 1», 1980,
sculpture en bronze, signée et
numérotée 1/9, 12x25x13 cm
Bibliographie: Alan Bowness (ed.),
Henry Moore: Complete Sculpture,
Vol. 6, Sculpture 1980-86, P. Lund
Humphries, Londres, 1988, p.
40-41, no. 808

Provenance: Acquis à la *Galerie
Patrick Cramer*, Genève en 1985
par l'actuel propriétaire

Certificat photographique signé
par l'artiste et certifié par la *Galerie
Cramer*

50.000-80.000







43. Joan Miró (1893-1983),
«Montraig 3», 1974, lithographie,
signée et numérotée 9/30 au
crayon, 75,5x56 cm
Bibliographie: Murlot 955
3.000-5.000



44. Philippe Hiquily (1925-2013),

«*Les pipes*», 1965, sculpture en fer,
55x50 cm

Bibliographie: Jean-françois
Roudillon [et al.], *Philippe Hiquily,*
Catalogue Raisonné, 1948-2011,
Loft édition, volume 1, p.196,
no.216 - 65.Scu.Pip.PU.F.55;
François Jonquet, Hiquily, éd.
Cercle d'Art, Paris, 1992, p. 80
12.000-18.000

Une oeuvre unique et exceptionnelle de Christo



© APA (dpa)

Vladimiroff Javacheff dit Christo né en Bulgarie, fuit en 1956 le régime communiste pour se réfugier à l'Ouest. Il est accueilli à Genève par des compatriotes, réfugiés politiques bulgares et amis de la famille. Ce n'est qu'en 1975, que le Musée Rath accueille une exposition liée au projet de Christo dans le Colorado, le *Valley Curtain* (rideau de la vallée). Le commissaire d'exposition Rainer Michael Mason suggère à l'artiste de proposer un projet à Genève. Ainsi «Christo s'est proposé d'emballer quelques-uns des thèmes les plus "genevois" de la cité»^[1], c'est-à-dire qu'il souhaitait envelopper de toile la statue du général Dufour, le Mur des Réformateurs ou le Jet d'eau.

La polémique se fait vive autour des deux symboles que sont le général Dufour et le Mur des Réformateurs et notamment pour le second qui « représentait un tabou insurmontable »^[2] à l'époque selon le galeriste Jacques Benador. Concernant le Jet d'eau, les réticences sont semblables mais avec l'argument technique supplémentaire de la puissance de la propulsion de l'eau (200 km/heure) qui enterre définitivement le projet.

Bien que l'artiste soit habitué des longues tractations avec les autorités (26 ans pour l'acceptation du projet du



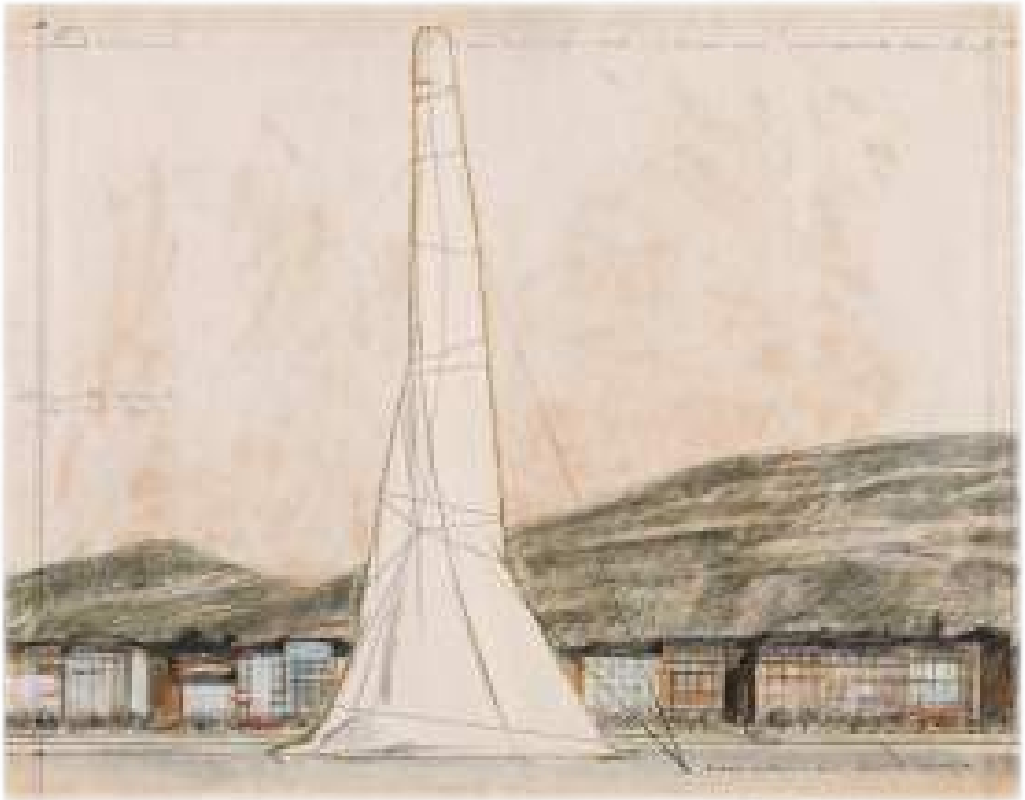
Général Dufour et le Mur des Réformateurs - © Tribune de Genève

Reichstag à Berlin), il semble que dans le cas de Genève, la grande défiance de la population dès le départ ait enterré très rapidement les trois projets. On peut approcher le climat de l'époque à travers cette critique dans le journal: «On criait au scandale, on riait du vandale, lorsque Christo, sous prétexte d'art et de modernité, emballait dans des feuilles de plastique des kilomètres de rochers sur la côte des Etats-Unis.»^[3]. Il existe trois projets pour le Jet d'eau dessiné par Christo. L'un se trouve au MAMCO (Genève), un autre dans une collection privée et celui que nous présentons ici.

^[1] Alicia Penalba, *La nécessité d'un ordre interne*, Galerie Benador, in Le Journal de Genève, 4 juin 1975, p. 12

^[2] Véronique Zbinden, *Les tribulations d'un réfugié bulgare à Genève*, in Le Temps en ligne, 28 novembre 1998 à 01:00

^[3] M.C., A l'horizon : *Débordement*, in Le Journal de Genève, 23 mars 1976



45. Christo (1935-2020), "Le Jet d'eau Wrapped", technique mixte, crayon de graphite, textile, ficelle et pastel gras sur carton, signée et datée 1974, 56x71 cm
100.000-150.000

Inclusion dans le catalogue raisonné en préparation par la *Galerie Daniel Varenne*, no. 6529

Note: Il existe trois études pour le projet du jet d'eau, l'une au MAMCO, l'une avec une localisation inconnue et celle présentée ici.

Provenance: collection privée bernoise; Vente Christie's, Londres, 2008; collection privée genevoise.

Au verso: Dédicace "For Victor [L., Berne]" signée, située "New York" et datée "March 30, 1977"

Collection Jean-Louis Roy: de l'écran au cadre



Le cinéaste Jean-Louis Roy, décédé en 2020, est connu du public pour ses nombreux reportages réalisés à la Télévision suisse. Dans sa jeunesse, il a remporté la Rose d'or du festival de Montreux et a été membre fondateur du Groupe 5 (Tanner, Goretta, Sutter, Lagrange, Roy), la nouvelle vague du cinéma suisse, où il se distingua avec la réalisation du film *L'Inconnu de Shandigor*. Passionné d'Art, il a collectionné toute sa vie et consacré de nombreux reportages aux artistes (Max Bill, Jean Messagier, André Masson, etc.)

Tous les lots en rouge dans ce catalogue proviennent de la Collection Roy.

Tous les lots de cette collection peuvent être retrouvés sur piquet.com en tapant le mot clé "Roy".





46

46. Abdallah Benanteur (1931-2017), «Procession», 1986, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée au verso, 65x54 cm
3.000-5.000

47. Abdallah Benanteur (1931-2017), «Paysage suisse», 1986, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée au verso, 65x54 cm
Provenance: Pol-Armand Nicaise, Paris, le 13 juillet 1987
3.000-5.000



48. Abdallah Benanteur (1931-2017), «Jardin Persan», 1986, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée au verso, diam. 60 cm
3.000-5.000

48



49. Geneviève Asse (1923)

«Pont Marie», 1962, huile sur toile,
signée, 114x146 cm

Provenance: *Galerie Ditesheim &
Maffei*, Neuchâtel; *Galerie Krugier*
Genève; Acquis à la *Galerie Calart*
Actual à Genève le 4 Mars 1998

10.000-15.000



50

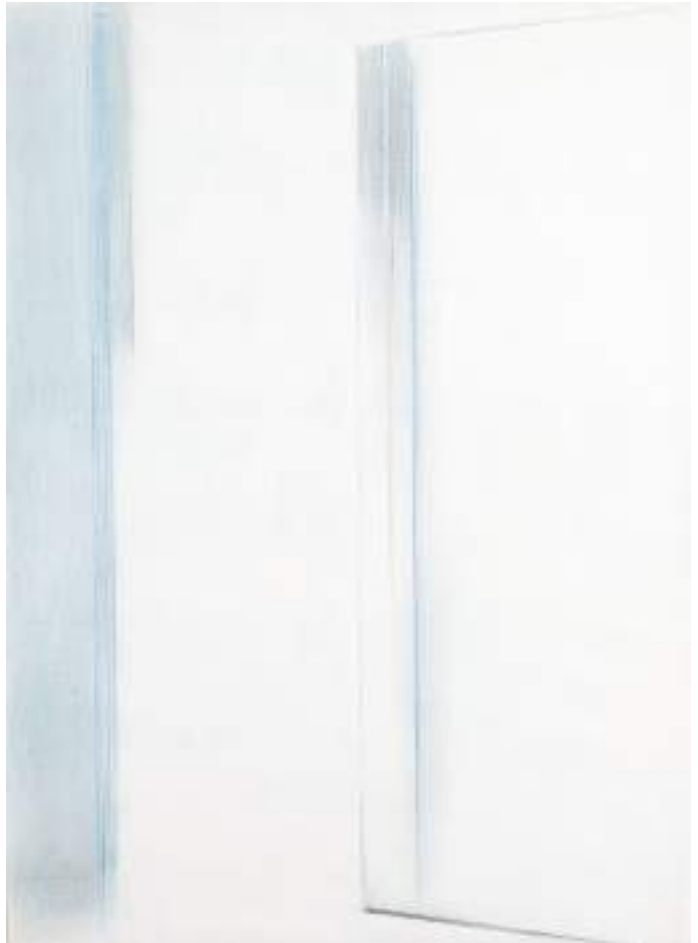
50. Geneviève Asse (1923),
«Route de Pampelune», 1963, huile
 sur papier, signée, 50x64 cm
 Historique: Exposition «Maisons
 des artistes», Oslo, 1965, n°55;
Galerie Krugier, Genève, n°5210;
 Acquis à la *Galerie Calart Actual* à
 Genève le 9 janvier 1980
 4.000-6.000



52

51. Geneviève Asse (1923),
Ouverture 11, 1971, crayon bleu et
 gris sur papier canson, 76x53,5 cm
 Provenance: Acquis à la *Galerie*
Ditesheim, Neuchâtel le 23
 novembre 2001
 Exposition: Musée des Beaux-Arts
 de Rennes, 1980; Musée national
 des Beaux-Arts, Buenos Aires,
 1987
 2.000-3.000

52. Geneviève Asse (1923),
Composition objet, 1964, huile sur
 papier, signée, 64x50 cm
 Provenance: *Galerie Krugier*
 Genève, n°1181; Acquis à la
Galerie Calart à Genève le 6 février
 1981
 4.000-6.000



51

53. Gottfried Honegger (1917-2016),
«Negge», 1970, huile sur toile découpée
et assemblée, titrée, signée et datée,
53x18 cm

Provenance: Acquis à la *Galerie Denise
René*, Paris, le 26 mai 1978
3.000-5.000



54. Jean-Pierre Pincemin (1944-2005),
Composition rouge, 1980, acrylique sur
toile, signée et datée, 33,5x49 cm

Provenance: Acquis à la *Galerie Bonnier*,
Genève, le 12 juin 1981, (numéro cat. 17)
2.000-3.000





55. André Masson (1896-1987),

Combat dans la montagne, huile
sur toile, signée, 101x73 cm

Exposition: Centre Georges
Pompidou, *André Masson*,
5 mars-2 mai 1977, n°131;
Museum of Art, New-York, 1956-
57, n°76.219

10.000-15.000



56. Georges Mathieu (1921-2012),
Ombre d'été, huile sur toile, signée,
73x92 cm

Provenance: Acquis à la *Galerie*
Semiha Huber à Zürich le 4.12.1987
par l'actuel propriétaire
40.000-60.000





57. François Dilasser (1926-2012), N°215, huile sur toile, signée, 160x160 cm

Provenance: Acquis à la *Galerie Jacob*, Genève, le 24.12.1986
3.000-5.000



58. Mark Tobey (1890-1976),

Sans titre, 1967, tempera sur monotype sur papier, signée et datée, 15,5x10,5 cm

Certificat du «Committee Mark Tobey», Dr Heiner Hachmeister, 4.0.2020, N°04/03/20-67.24

Répertorié dans les archives Mark Tobey, Mark Tobey Project LLC, Achim Moeller, MT246-926-18

Provenance: Collection privée suisse, Berne

4.000-6.000



59. Mark Tobey (1890-1976),
Sans titre, 1959, tempera sur
papier, signée et datée, 20x15 cm
Provenance: collection privée
Seattle; collection privée suisse
Berne depuis plus de 20 ans
Certificat du «Committee Mark
Tobey», Dr Heiner Hachmeister,
18.02.2019, n°18/02/19-59.32
10.000-15.000



60. Jean-Pierre Pincemin
(1944-2005), *Sans titre*, 1985-
94, huile sur papier marouflée sur
toile, signée au verso, 210x160 cm
30.000-50.000

Provenance directe de l'artiste;
Acquis auprès de la *Galerie Alice*
Pauli, Lausanne en février 1999
L'œuvre est accompagnée d'une
attestation d'Alice Pauli certifiant la
provenance datée du 4 février 2021



61. Christian Lapie (1955),
«La couleur de la nuit», 2008,
sculpture en bronze, ex. 1/6,
185x30x34 cm

Provenance: Acquis à la *Galerie*
Alice Pauli, Lausanne, 2008, C
SO-08-830

5.000-7.000



62. Eduardo Chillida (1924-2002), «Grande Modulation»
1964, eau-forte, signée, titrée
et numérotée 17/50 au crayon,
55,5x58,5 cm
3.000-5.000

Bibliographie: Martin Van Der
Koelen, *Catalogue Raisonné of the
Original Prints / Catálogo completo
de la obra gráfica*, 1959-1972
Chillida, Ed. Chorus-Verlag, 1999,
n°64001



63. Eduardo Chillida (1924-2002), «Lurra G-39», 1984, sculpture en terre cuite à patine grise, monogrammée, 38x30x28 cm

100.000-150.000

Le Musée Chillida Leku nous a confirmé que l'oeuvre est répertoriée dans leurs archives sous le numéro de référence 1984.056

Provenance: Acquis à la *Galerie Erker* à Saint-Gall le 18 février 1988 par l'actuel propriétaire en présence de l'artiste et de son épouse

Le titre Lurra (qui signifie terre en basque) incarne le lien indissociable entre l'art et la nature sur lequel Chillida a travaillé toute sa vie. Cette sculpture est une oeuvre de maturité. Une forme intemporelle, modelée par un geste instinctif dans une matière naturelle. Sa construction est exigeante et technique. Le résultat est une forme qui dialogue avec l'espace. «*Le dialogue avec les formes est plus important que les formes elles-mêmes*» « La terre cuite l'a intrigué à plusieurs reprises. Il l'a utilisée pour la première fois dans sa jeunesse et y est retourné au début des années soixante-dix, alors qu'il fréquentait

avec une assiduité croissante le village de Saint-Paul-de-Vence. [...] Il y a appris la technique de la cuisson et l'utilisation de la terre chamotte, qui a une forte teneur en oxyde de fer.

Cette substance poudreuse hostile, si difficile à travailler, grossière et poreuse à la cuisson, et pourtant si compacte qu'elle ressemble à de la pierre, le fascine longuement.* «*Les sculptures d'Eduardo Chillida reflètent les relations intenses de l'artiste avec l'habitat humain.*»

Les sculptures fermées, de base cubique sont empruntées de la formation d'architecte que l'artiste a reçu dans sa jeunesse: «Construire,

c'est créer dans l'espace. C'est en cela que consiste la sculpture et, en règle générale, la sculpture est à la fois sculpture et architecture». Mais ces blocs ont aussi une dimension spirituelle. Ils représentent également son moi intérieur. La guerre d'Espagne qui marque beaucoup l'artiste, le fera évoluer dans ses créations. A mesure que ses démons intérieurs se tempèrent, les sculptures bloc s'ouvrent dans l'espace.

*Simonetta Rasponi, *Omaggio a Eduardo Chillida, exhib. cat XLIV Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, Milano 1990, p.25*





64. Max Bill (1908-1994),
Verdichtung zur oberen Mitte, 1959,
huile sur toile, signée et datée au
verso, 40x40 cm

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste.

Correspondance de Jean-Louis
Roy avec Max Bill attestant de
l'acquisition directe à l'artiste datée
du 16 juin 1964

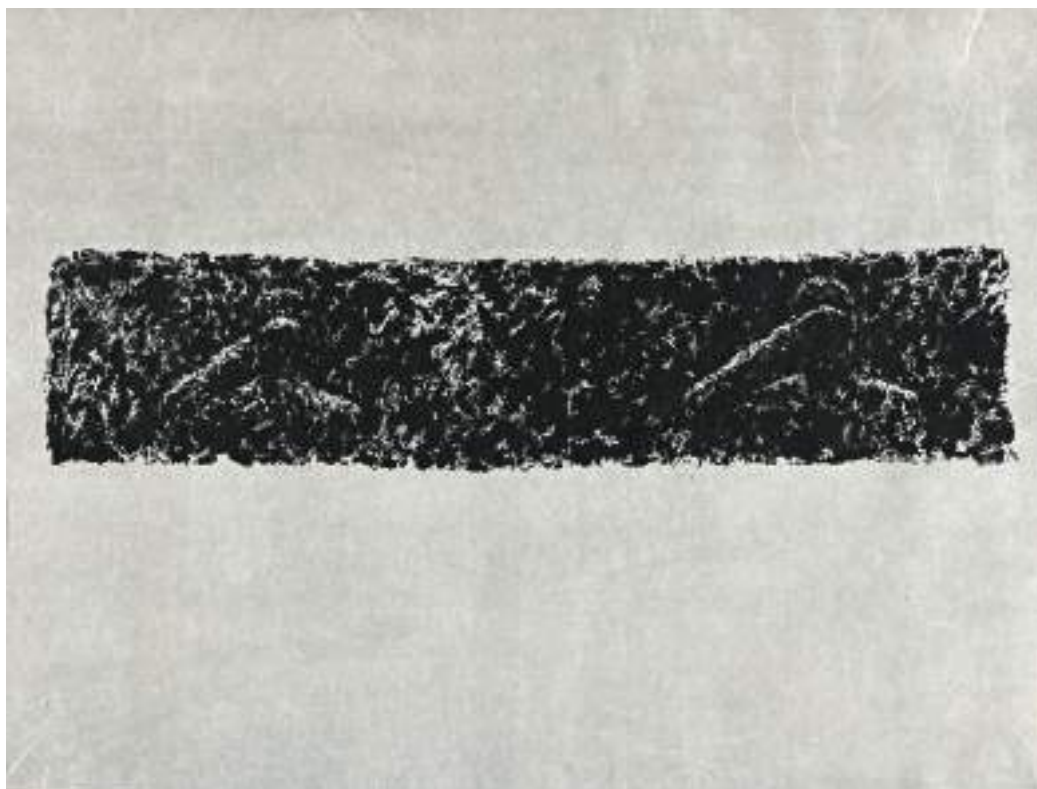
12.000-18.000



65. Serge Poliakoff (1900-1969),
Composition abstraite, tempera,
 signée, 65x50 cm
 25.000-35.000

Provenance directe de l'artiste;
 Galerie Jeanne Bucher, Paris;
 collection privée suisse, Berne

Bibliographie: Alexis Poliakoff,
 Gérard Durozoi, *Serge Poliakoff*,
 catalogue raisonné, Volume I., Ed.
 Acatos Publishing, Paris, 2004,
 n°4727 Archives 848021



66. Markus Raetz (1941-2020),
«Beobachten V», 1989, encre de
chine sur papier de soie collé sur
papier aquarellé, monogrammée et
datée, 88,5x113 cm

Provenance: Acquis à la Galerie
Farideh Cadot, Paris, 14 juin 2002,
puis transmis par héritage
12.000-18.000



67. Jaume Plensa (1955),
Continents XXX, 1991, technique
mixte sur papier, signée et datée,
110x110 cm

Provenance: Galerie Eric Franck,
Genève, 1991, Réf: C01834;
collection privée Genève
5.000-8.000



68. Bram van Velde (1895-1981), «Sans titre», 1964, lavis gouaché sur papier vélin structuré toile, monté sur carton, signé en bas à gauche au crayon graphite, 24,6x32 cm
8.000-12.000

Bibliographie: *Bram van Velde: 18 lavis*, catalogue d'exposition, Genève, 1969, Galerie D. Benador, no 7, p. 12

Exposition: *Bram van Velde: 18 lavis*, Genève, 1969, Galerie D. Benador, no 7

Œuvre en rapport: *Sans titre*,

1975; lithographie, 4 couleurs; 100 épreuves sur vélin d'Arches, justifiées et signées; Mason-Putman 180

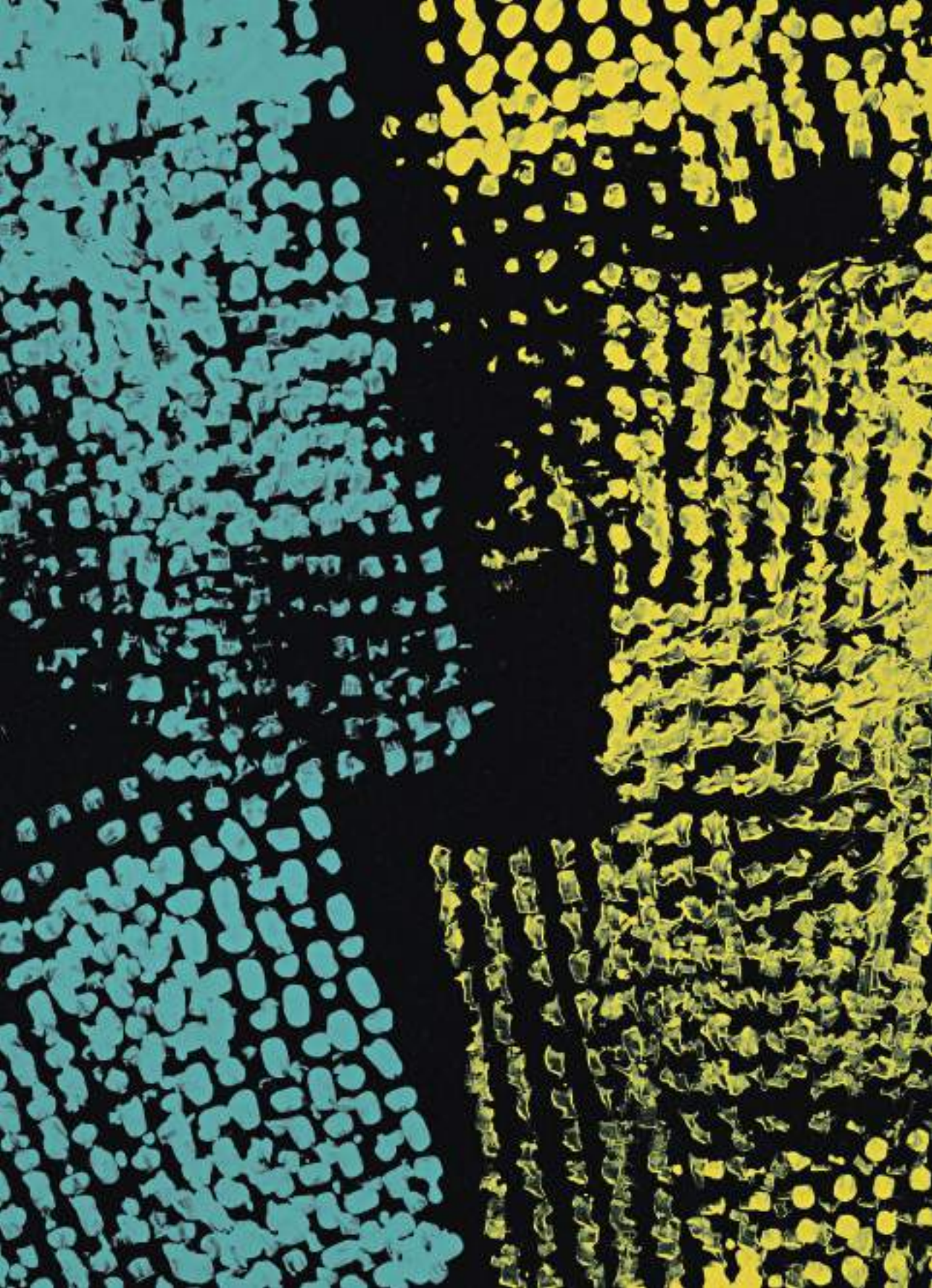
Provenance: L'artiste; Jacques Putman, Paris; Jacques Benador (Galerie D. Benador), Genève, le 24 avril 1969; Jean-Louis Roy, Genève

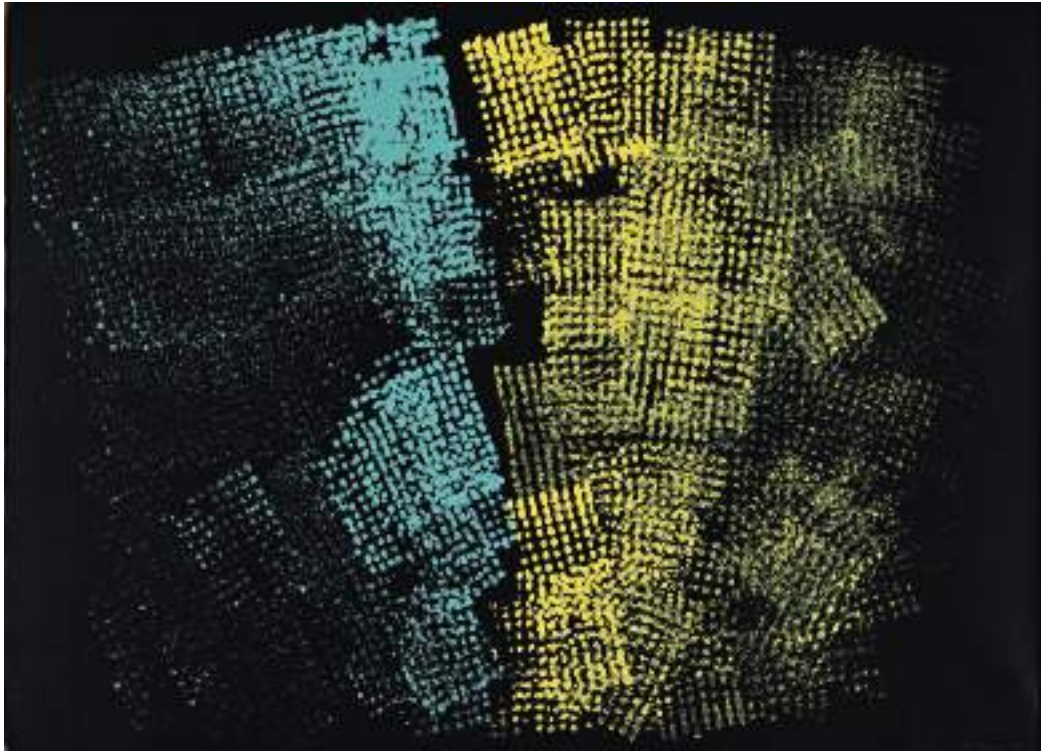
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation des peintures de Bram van Velde par Rainer Michael Mason



69. Antoni Tàpies (1923-2012), «Bouche», 1987, technique mixte sur papier marouflée sur toile, signée, 106x75 cm

Provenance: Acquis à la *Galerie Erker* à Saint-Gall le 18 février 1988 par l'actuel propriétaire
30.000-50.000





70. Hans Hartung (1904-1989),

«T1972 - H17», 26 décembre
1972, acrylique sur toile, signée et
datée 72, 81x100 cm
50.000-80.000

Cette œuvre est répertoriée dans
les archives de la Fondation
Hartung Bergman et sera incluse
dans le catalogue raisonné de
l'artiste en préparation

Provenance: Galerie Maeght,
Zürich, 1973; Acquis à la *Galerie
Semiha Huber* à Zürich le 27 Juin
1988 par l'actuel propriétaire
Exposition: Hans Hartung,
Peintures récentes, Galerie
Maeght, Zürich, 1973

Bibliographie: Peter Althaus,
Hartung, Werner Rusche, Cologne,
1973

L'œuvre intitulée T1972-H17 ne
possède pas de titre traditionnel
mais une donnée temporelle
comme toutes les peintures de
sa production, afin de ne donner
aucune limite à la perception du
spectateur.

C'est dans les années 70, au sommet
de sa reconnaissance internationale
qu'Hartung a commencé à peindre
ses dernières œuvres les plus
expérimentales. En renouvellement
constant, il fabrique ou modifie des
outils comme des pulvérisateurs
de vigne, des râtaux, des fouets
en caoutchouc qui remplacent le
pinceau. Après avoir été le père

fondateur de l'*Abstraction Lyrique*, il
devient dans cette dernière période
l'un des premiers artistes gestuel
annonçant l'*Action Painting*.

Sa palette, caractéristique de
l'époque Post Pop Art est éclatante,
acidulée, et ne fait que renforcer la
puissance de l'impact visuel et la
vitalité qui émane de la toile. Hartung
ne croyait pas à l'automatisme
mais souhaitait faire surgir les
émois de l'âme avec un contrôle,
même dans la rapidité du geste.
«L'énergie est une force qui peut
s'incorporer en n'importe quelle
forme, prendre tous les aspects».



71. Antoni Clavé (1913-2005),
«Guerrier au fond rouge, no. 7», 1975, huile sur toile, signée, contresignée, datée et titrée au verso, 130x97 cm
Certificat d'authenticité délivré par les Archives Antoni Clavé, 22 février 2021, no. d'archives 75HT22
Provenance: Acquis à la Galerie Gavar à Madrid par l'actuel propriétaire dans les années 80
10.000-15.000



72. Antoni Clavé (1913-2005), «Roi à la pipe», 1959,
gouache et huile sur papier
marouflée sur toile, signée,
77x56 cm

Certificat d'authenticité délivré
par les Archives Antoni Clavé,
22 Février 2021, no. d'archive
59TMPMT63

Provenance: Sala Gaspar, Madrid;
Acquis à la Galerie Gavar à Madrid
dans les années 80 par l'actuel
propriétaire
15.000-25.000



73. Antoni Clavé (1913-2005),
«*Peinture*», huile sur toile, signée,
contresignée et titrée au verso,
73x92 cm

Certificat des Archives Antoni
Clavé, signé de Nathalie Clavé
petite fille de l'artiste, daté du 6
août 2007, n°61HT10
8.000-12.000



74. Antoni Clavé (1913-2005),
«*Nature morte*», 1961, huile sur
toile, signée, contresignée et titrée
au verso, 65x81 cm

Certificat des Archives Antoni
Clavé, signé de Nathalie Clavé
petite fille de l'artiste, daté du 6
août 2007, n°61HT18
8.000-12.000

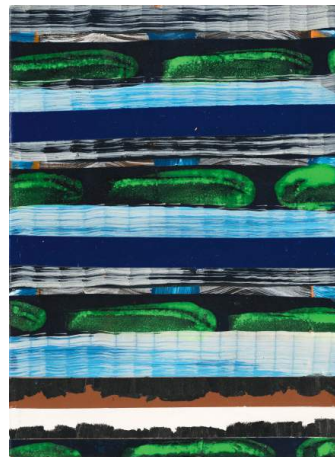
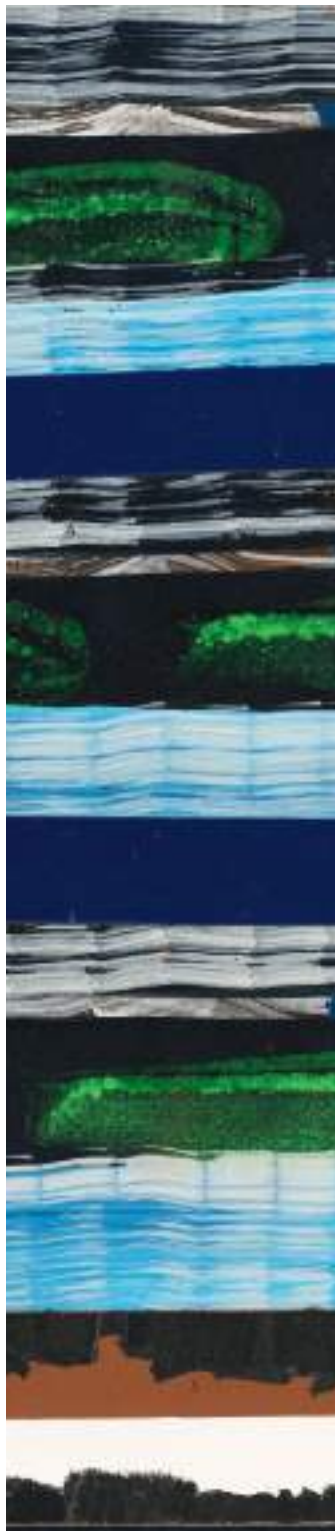




75. Juan Uslé (1954), «Enredo Familiar», 1995, acrylique sur toile montée sur panneau, no.524, 61x46 cm

Provenance: Galerie Buchmann, Bâle, 1996

Certificat de la Galerie Buchmann
8.000-12.000



76. Juan Uslé (1954), «Poloaris IV», 2009, acrylique, pigments et dispersion sur toile montée sur panneau, signé, titrée, datée et située «N.Y. Soho» au verso, 27,5x20 cm

Provenance: Buchmann Galerie, Bâle, 26.02.2016

2.500-3.500



77. Juan Uslé (1954), «Strokes (Ice)», 1995-1997, vinyl et pigments sur toile montée sur panneau, no 579, signé, titré, daté, situé «N.Y» et tampon de l'artiste au verso, 46x30,5 cm

Provenance: Buchmann Galerie, Cologne, 15.04.1998

5.000-7.000



78. Maurice Esteve (1904-2001),
«A.880», 1964, aquarelle, signée et
titrée, 49x60 cm

15.000-25.000

Provenance: Collection Eve et
Walter Scharf; acquis à la *Galerie
Calart* à Genève le 3 mai 1985 par
l'actuel propriétaire

Note: L'œuvre est sortie d'atelier
en 1967 et a été exposée à la Neue
Galerie Zurich (novembre 1967-
février 1968)

Nous remercions Madame Monique
Prudhomme Estève pour son aide
dans la rédaction de cette notice

FIN DE LA VENTE





MERCREDI 17 MARS

360 LOTS SUR PIGUET.COM

ONLINE
ONLY

4356

Arthur Elgort (1940), "Kate Moss on the elephant in Nepal", 1993, British Vogue, photographie

10.000-15.000

4366

Rankin (1966), "Monica Bellucci", lambda print

12.000-18.000





4355

Michel Comte (1954), "Gisele Bündchen", photographie

5.000-7.000



4352

Guido Argentini (1966), «You are the mirror where I saw my soul»
photographie

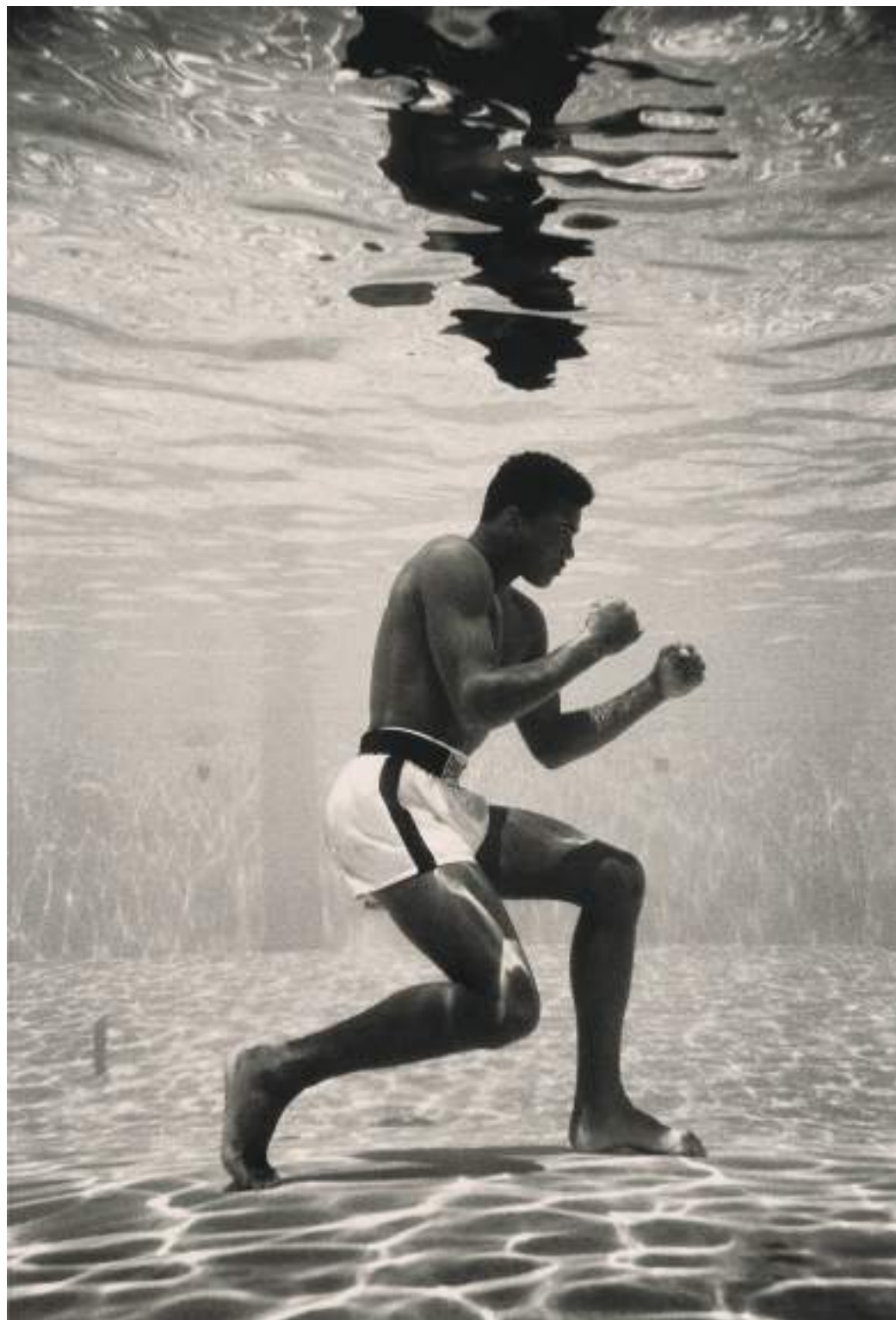
8.000-12.000

4370

Albert Watson (1942), «Kate Moss in Marrakech 1993», tirage argentique noir et blanc

8.000-12.000





4369

Flip Schulke (1930-2008),
"Ali underwater", 1961, tirage
gélantino-bromure d'argent
7.000-9.000

4367

Romina Ressia (1981),
Bubble gum et pop corn,
2 photographies
800-1.200





COLLECTION DE 42 BRONZES DE DERAÏN

La collection présentée ici, est restée dans la famille de Pierre Cailler jusqu'à ce jour. 39 bronzes sont offerts aux enchères OnlineOnly du 5 au 17 mars (clôture à 13h00) et 3 autres (lots 17, 18, 19) aux enchères en salle le même jour à 19h00. Se reporter page 22 du présent catalogue.

Un catalogue dédié à cette collection peut être feuilleté sur le site de PIGUET.COM ou en scannant le code QR ci-contre.







4265

André Derain (1880-1954), "Jeune homme souriant", bronze, signé, numéroté "0000", 23x18,5x20 cm

4.000-6.000



4238A

André Derain (1880-1954), "Guerrier",
pendentif, bronze, signé, numéroté "000",
8,2x5x1 cm

1.500-2.500



COLLECTION SCHLICHTER



Rudolph Schlichter et sa femme "Speedy"

Nous avons le privilège de présenter un exceptionnel ensemble de **214 œuvres inédites de Rudolf Schlichter** (1890-1955), restées dissimulées dans son atelier puis conservées par la famille depuis plus de 60 ans (lots 4371-4430).

Trois huiles sont vendues en salle (lot 28, 29 et 30), se reporter à la page 36

Les œuvres peuvent être retrouvées sur piguot.com en recherchant le mot clé «Schlichter».







ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

104 lots sur piguet.com - 17 mars



4301

Bram Van Velde (1895-1981),

Composition, lithographie

400-600

4317

Christo (1935-2020), "The Gates,
Project for Central Park, New
York", 2001, tirage offset

2.000-3.000

4287

Henry Moore (1898-1986), "Six
Seated Figures", 1974,
6 lithographies numérotées 1/50
complet des ff. de textes et de
son emboîtage

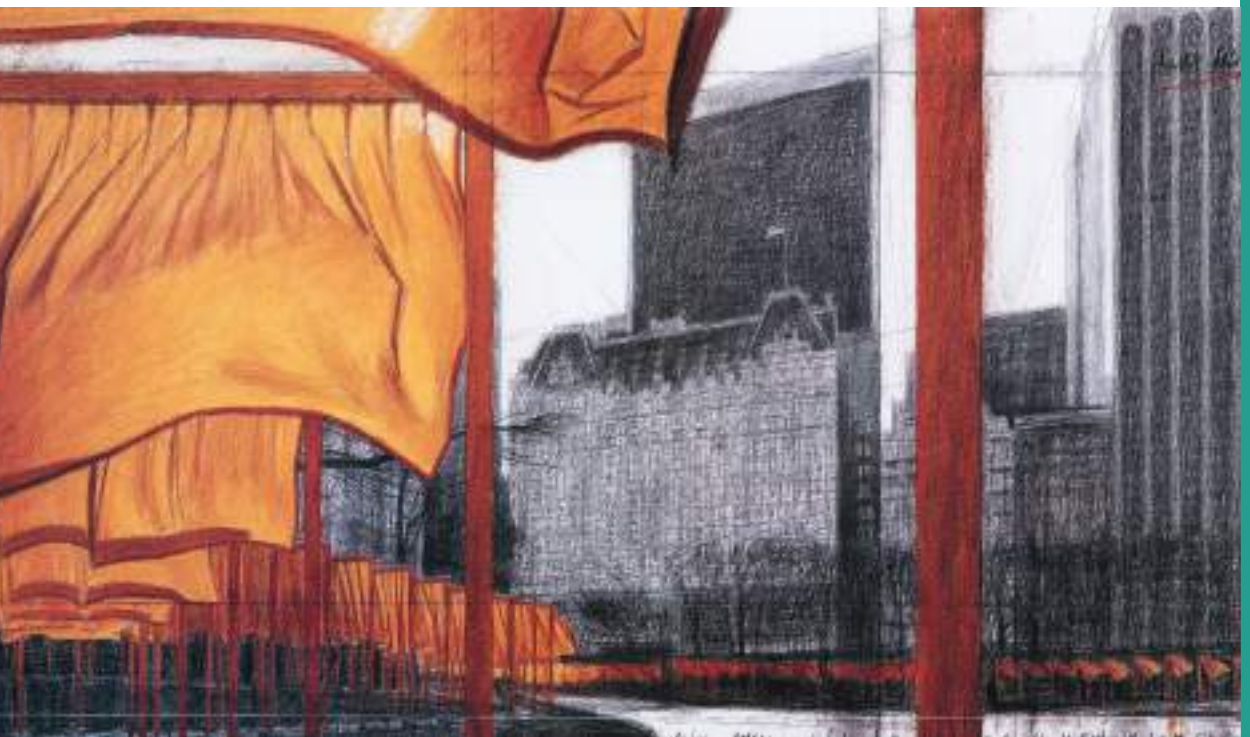
3.000-5.000

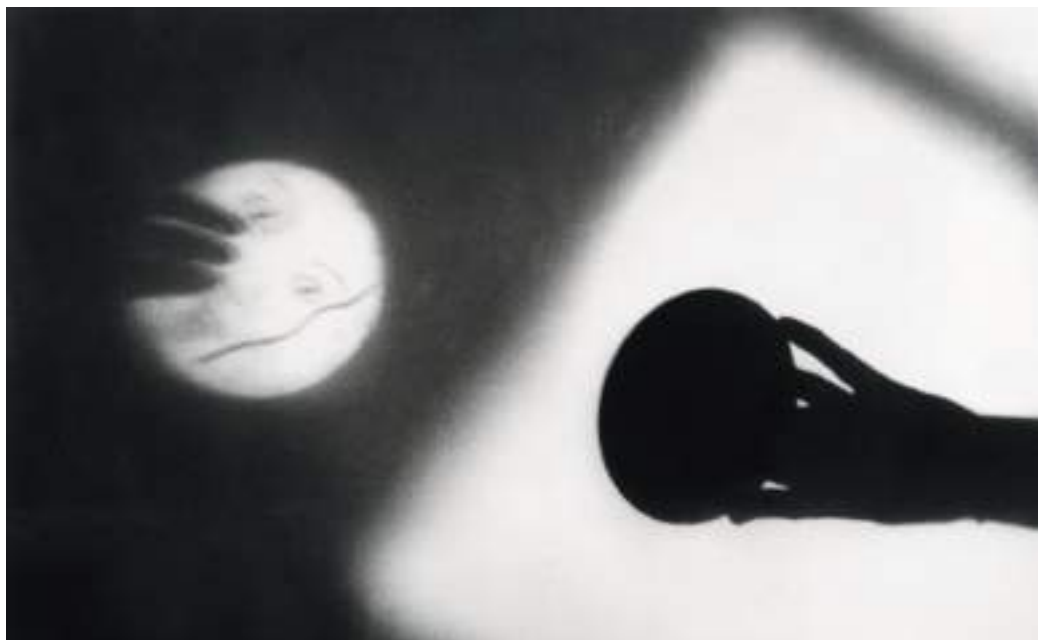
4284

Adrien Garcelon, "Inspirations",
80 compositions

300-500







4343

Markus Raetz (1941-2020),
Reflexion I,II,III, 3 linogravures
1.500-2.500

4365

Eric Neveu (1947), "The 5
Legshow", 2008, photographie
4.000-6.000

4342

Laurian Constantin Popa (1980),
"Dark room", 2012, photographie
700-900







4310

Daniel Authouart (1943),
"Une Cadillac pour Marylin",
lithographie
300-500

4322

Camille Hilaire (1916-2004), "Le
clos normand", huile
1.000-1.500

4348

Eric Winarto (1980), "Selva 3",
2003, huile
2.000-3.000

4337

Roland Oudot (1897-1981), New
York, Park Avenue, 1974, huile
800-1.200





ART SUISSE

75 lots sur piguet.com - 17 mars



4135

Fernand Gaulis (1860-1924),

Pêcheur au soleil couchant, huile

1.500-2.500

4096

Charles Henry Contencin (1898-

1955), "La Meije, le soir", huile

2.000-3.000

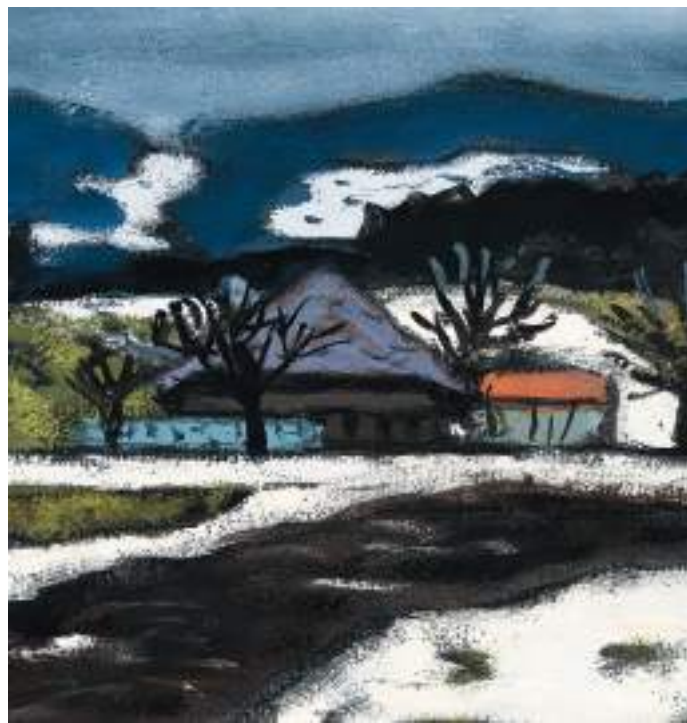


4111

Paul Lepinard (1887-1963), Vue
sur le lac, Lavaux 1926, huile
300-500

4148

Albert Silvestre (1869-1954),
Lac au levé du soleil, huile
300-500



4118**Fred Stauffer (1892-1980),**

Paysages, 2 gouaches

800-1.200

4120**Ecole suisse du XXe s.,** Paysage
d'alpage, huile

300-500

4112**David Regez (1916-1984),** Inalp,
découpage

400-600

4126**Paul Léon Bléger (1889-1981),**
Valaisanne sur un mulet en haut
de la vallée, huile

800-1.200





ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e S.

76 lots sur piguot.com - 17 mars



4189

Ecole française vers 1800,

Bouquets de fleurs, huile

1.500-2.500

4188

Ecole française du XIXe s.,

Nabuchodonosor fait tuer les
enfants de Sédécias en présence
de leur père, huile

600-800

4190

Sebastian Gessa (1840-1920),

Nature morte aux fruits, huile

500-700

4182

**Ecole française moderne, Vue de
Venise, huile**

300-500







4229

Joos de Momper (II) et Jan Brueghel (I), d'après, Paysage d'hiver avec vue sur un village, huile

2.000-3.000

4212

Adrien Henri Tanoux (1865-1923), "Le matin", huile

800-1.200

4218

Ecole française du XVIIIe s., Poule et Coq et Dindons et coqs, huile

800-1.200

4201

Edward Lloyd (act.1846-1891), Moutons, huile

1.000-1.200



ONLINE
ONLY

MAROQUINERIE DE LUXE

VENTE 7-18 MARS 2021



4471

Hermes, sac Birkin 35 en cuir togo tabac
camel, année 2010

5.000-8.000

ONLINE
ONLY

BIJOUX - MONTRES
VENTE 7-18 MARS 2021



4927

Cartier Paris, bracelet Art Déco serti de
saphirs et diamants

15.000-20.000



Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)

(Lot porté: 4695)

ONLINE
ONLY

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT
113 LOTS - VENTE 7-16 MARS 2021



Lot 3646

JOAILLERIE

VENTE 10 JUIN 2021



Bague sertie d'un saphir Ceylan, non chauffé
de 24.51ct
CHF 30.000-50.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe, ncombe@piguet.com - 022 320 11 77
Délai de consignment: 14 avril

COLLECTION D'UNE FAMILLE PATRICIENNE GENEVOISE

VENTE 9 JUIN 2021



Firmin Massot (1766-1849)
Portrait de Victoire Catherine Rigaud, vers 1805, 69x57cm
Estimation: CHF 8.000-12.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguuet.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 9 avril



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe : CHF 120.-, autres : CHF 150.-) _____

Tél. Privé : _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous :

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF : 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard) :

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

☐ Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



stpg 18 ARRÊT AUGUSTINS

DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE



ACCÈS A PIED

2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard
5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51

EXPOSITION AU 44



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayart, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: G r ald Rochat
imprimé   Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET  ET HOTEL DES VENTES  sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A.   2021

Comment miser ?

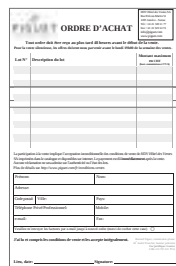
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

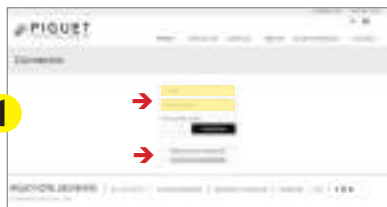


Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

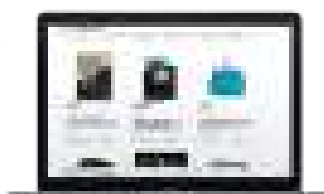
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguets.com
www.piguets.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguets.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Visionnez
la vidéo



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

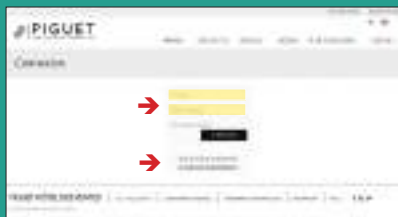
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET		ORDRE D'ACHAT	Informations
HOTEL DES VENTES 8 GENÈVE 4 1019		VENTE ONLINE	100 rue de la République, 1201 Genève - Suisse Tél. +41 22 222 11 11 Fax +41 22 222 14 74 info@piguet.com
		6-18 MARS 2020	
Vous pouvez obtenir par email l'achat d'un lot en remplissant cette fiche. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le mardi 17 mars à 12H00. Tout ordre sera intégré sur la plateforme online.			
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF	
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Hotel des Ventes de Genève. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie. Les lots sont vendus sans garantie.			
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les règlements de mandats, chèques, virements, etc. doivent être effectués avant la fin de la vente. Les lots sont vendus sans garantie.			
PRENOM: _____ NOM: _____			
ADRESSE: _____			
CODE POSTAL: _____ VILLE: _____ PAYS: _____			
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL: _____ MOBILE: _____			
E-MAIL: _____ FAX: _____			
LIEU ET DATE: _____ SIGNATURE: _____			
Conditions de vente consultables sur notre site: www.piguet.com/conditions			
MODE DE Paiement: ☐ Chèque ☐ Virement bancaire ☐ Carte de crédit			
Signature: _____ Collecteur pour des offres personnalisées de transport et assurance: info@piguet.com			

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

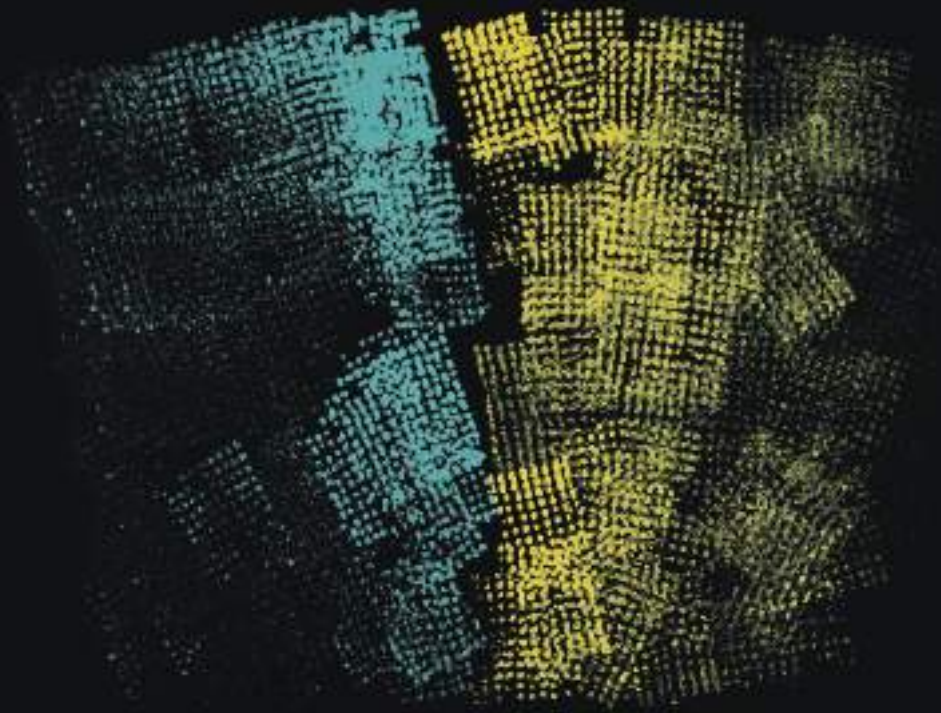
ONLINE
ONLY

Les lots 3001 à 5331

sont inclus dans la vente online only sur piguets.com



3344 détail



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205