

АУКЦИОННЫЙ
ДОМ

Женева



HÔTEL
DES VENTES
Genève

lundi 12
mardi 13
mercredi 14
jeudi 15
décembre 2011



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 12 DECEMBRE

19h00	N° 1 à 91	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 92 à 155	Objets de vitrine, importante collection de sceaux
	N° 156 à 187	Icônes, Ecole russe : gravures, aquarelles et huiles
	N° 188 à 249	Argenterie et objets d'art russes
	N° 250 à 278	Documents et photographies de la famille impériale de Russie

MARDI 13 DECEMBRE

19h00	N° 279 à 319	Céramique, faïence, porcelaine, cristallerie
	N° 320 à 363	Art Nouveau, Art Déco
	N° 364 à 591	Argenterie

MERCREDI 14 DECEMBRE

9h30	N° 592 à 657	Modèles réduits, Art sacré, varia
	N° 658 à 835	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 836 à 914	Tapis anciens
	N° 915 à 964	Pendules, lampes, lustrerie, miroirs
	N° 965 à 1121	Mobilier du XX ^e siècle, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1122 à 1181	Gravures, dessins, aquarelles, gouaches
	N° 1182 à 1204	Sculptures, bronzes
	N° 1205 à 1272	Photographies, Art moderne et contemporain
	N° 1273 à 1395	Huiles

JEUDI 15 DECEMBRE

14h00	N° 1396 à 1690	Pendulettes, briquets, stylos, montres, bijoux (1 ^{ère} partie)
19h00	N° 1691 à 1984	Montres-bracelets, haute joaillerie

N° 3001 à 3449 : Vente aux enchères silencieuses (les offres doivent nous parvenir avant lundi 12 décembre à 22h00)

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pied de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.**

Exposition publique de 12h00 à 19h00:	Vendredi 9 décembre
	Samedi 10 décembre
	Dimanche 11 décembre

Photographes: Vlado Alonso, André Longchamp - Mise en page: Gérald Rochat
PROCHAINE VENTE : 12, 13, 14 et 15 mars 2012
Délai de consignation : 13 janvier 2012

Lots de couvertures 1309-234

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'encherir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surencherir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 16 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 17 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 19 décembre de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)





LUNDI 12 DECEMBRE A 19H

ACCESSOIRES DE MODE - MAROQUINERIE



2



5



9

- | | | |
|-----|---|---------|
| 1. | Bague fantaisie papillons en argent sertie de verre bleu | 200-300 |
| 2. | Roberto Cavalli , bracelet fantaisie en acier à têtes de panthères et strass | 200-300 |
| 3. | Chanel , grand carré en soie: «31, rue Cambon», avec pochette, 140x140 cm et 1 carré Cartier en soie: «Faune et flore précieuses», boîte, 90x90 cm | 250-350 |
| 4. | Chanel , ensemble d'une broche/pendentif et d'une paire de clips d'oreille en plaqué or et émail | 100-150 |
| 5. | Dior , <i>J'adore</i> , collier chien en métal doré | 50-80 |
| 6. | Yves Saint Laurent , importante broche oiseau en plaqué or, signée | 100-150 |
| 7. | Hermès , foulard gavroche en soie: «Au pays des épices», boîte, 42x42 cm et 2 twillys en soie: «Rubans» et «Anneaux», boîtes, 84x5 cm | 250-350 |
| 8. | Hermès , bracelet en métal doré et émail, boîte | 150-200 |
| 9. | Hermès , <i>Corne et Laque</i> , bracelet H en corne et laque, circ. 15 cm, signé, boîte et papiers | 100-150 |
| 10. | Hermès , carré en soie plissée: «Les bissons de Venise», 90x90 cm | 120-180 |
| 11. | Hermès , bague en argent sertie d'une topaze ovale, signée, numérotée 55925, doigt 54-14 | 150-200 |
| 12. | Hermès , 3 carrés en soie: «Les cavaliers d'or», «Eperon d'or» et «Tribord», 90x90 cm | 250-350 |
| 13. | Hermès , 3 carrés en soie: «Eperon d'or», «Selles à housse» et «Springs», 90x90 cm | 250-350 |
| 14. | Hermès , 2 carrés en soie: «Grand appareil» et «Ecuries» ainsi qu'un carré Céline en soie: «Calèche», 90x90 cm | 250-350 |



16-7



13



17-15



34-28-33



32-29 et détail

- | | | |
|-----|---|---------|
| 15. | Hermès , ceinture Médor blanche en autruche, T89 | 200-300 |
| 16. | Hermès , carré en soie: «Perspective», par A.M. Cassandre (1901-1968), boîte, 90x90 cm | 100-150 |
| 17. | Hermès , ceinture en vachette grainée noire avec boucle H dorée, T105 | 200-300 |
| 18. | Hermès , carré en soie: «En désordre», 90x90 cm | 100-150 |
| 19. | Hermès , 2 cravates en soie: «Licorne» et «Marmotte» ainsi que deux pochettes en soie, l'une bleue à motifs et l'autre blanche | 100-150 |
| 20. | Hermès , carré en soie: «A propos de bottes», par Xavier de Poret (1894-1975), boîte, 90x90 cm | 100-150 |
| 21. | Hermès , carré en soie: «Siam», 90x90 cm | 100-150 |
| 22. | Hermès , carré en soie: «Tribu des Indiens», boîte, 90x90 cm | 100-150 |
| 23. | Sac clutch en croco noir verni en relief naturel, bandoulière détachable, compartiments porte-monnaie et porte-cartes, 12x23 cm | 400-600 |
| 24. | Bottega Veneta , sac du soir en cuir verni noir tressé avec double bandoulière à chaînette, 19x24 cm | 400-600 |
| 25. | Bottega Veneta , petit sac du soir en cuir noir tressé, 11x21 cm | 200-300 |
| 26. | Bottega Veneta , sac Intrecciato Flower Hobo en cuir tressé noir, à décor en découpe d'une fleur et de pétales, 25x38 cm | 400-600 |
| 27. | Bottega Veneta , porte-monnaie Intrecciato Nappa Continental en cuir tressé beige et noir, housse et boîte, 10x19 cm | 250-350 |
| 28. | Chanel , sac du soir brun en cordelettes de soie avec bandoulière entrelacée, certificat et housse d'origine, 14x19 cm | 300-500 |

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 29. | Chanel , petit sac carré en cuir d'agneau marron avec double poignées, certificat et housse d'origine, 25x25 cm | 500-800 |
| 30. | Chanel , sac Bowling matelassé en laine bleu marine brodée de petits rubans blancs et noirs, bandoulière chaînette, certificat et housse d'origine, 17x35 cm | 600-800 |
| 31. | Chanel , sac Bowling en cuir de veau matelassé de couleur turquoise à effet pailleté, bandoulière chaînette, certificat et housse, 17x35 cm | 800-1.200 |
| 32. | Chanel , sac matelassé en daim vert kaki avec bandoulière à chaînette, pochette à rabat sur le côté, 20x28 cm | 800-1.200 |
| 33. | Chanel , sac à rabat en daim noir, bandoulière à chaînette, 18x18 cm | 600-800 |
| 34. | Chanel , petit sac en soie noire matelassée, 2 bandoulières à chaînette, 14x22 cm | 300-500 |
| 35. | Chanel , sac à bandoulière en vachette grainé rouge matelassé, 22x26 cm | 300-500 |
| 36. | Chanel , sac à rabat du soir en cuir de veau verni noir matelassé, bandoulière à chaînette, 12x19 cm | 500-800 |
| 37. | Christian Dior , petit sac en poney bleu ciel, dos en python, bandoulière en cuir rose tendre, certificat et housse d'origine, 13x26 cm | 250-350 |



30-31 et détail

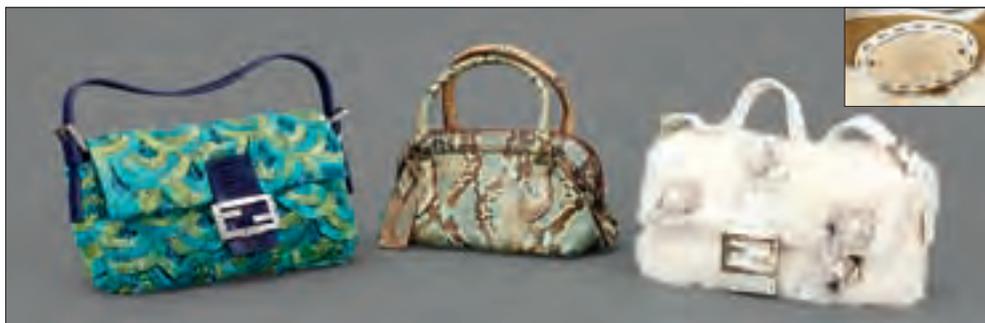


36-35 et détail

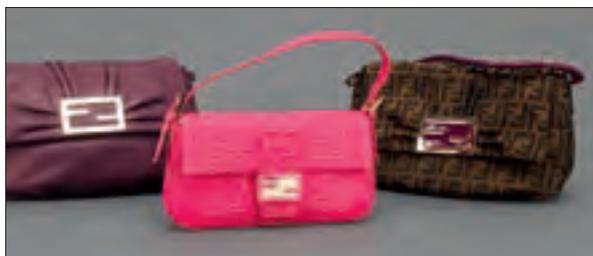


37 et détail

38. **Fendi**, sac à rabat classique recouvert de rubans plissés verts et turquoises avec pendeloques bleues, bandoulière en lézard bleu marine, fermoir FF en strass, 16x28 cm 200-300
39. **Fendi**, petit sac Doctor Selleria avec deux poignées en python teinté brun et turquoise, housse, 13x25 cm 250-350
40. **Fendi**, sac classique à rabat en cuir grainé blanc et vison blanc à motifs de fleurs, 15x26 cm 200-300
41. **Fendi**, sac classique à rabat en cuir fuchsia matelassé orné du logo Fendi, housse, 27x15 cm 250-350
42. **Fendi**, sac Mamma Mia à rabat en toile monogrammée brun et noir avec fermoir et bandoulière à chaînette recouverts de cuir indigo verni, housse, 20x34 cm 300-500
43. **Fendi**, sac Mamma Mia à rabat en cuir mauve, bandoulière à chaînette, housse, 20x34 cm 300-500
44. **Gucci**, petit sac en toile monogrammée rouge avec bandoulière en cuir rouge, housse, 16x23 cm 200-300



38-39-40 et détail



43-41-42



45-44



46

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 45. | Gurtner , petit sac à rabat rouge en autruche, fermoir doré et bandoulière à chaînette, 14x21 cm | 300-500 |
| 46. | Hermès , sac Kelly 32 en croco brun verni, 1988, avec bandoulière, clefs et cadenas, housse, 23x32 cm | 6.000-8.000 |
| 47. | Hermès , sac clutch en croco noir verni, fermoir clip, petit miroir intérieur, housse, 14,5x24 cm | 1.000-1.500 |
| 48. | Hermès , sac pochette du soir en croco noir verni, coins avec dorés renforcés, porte l'initial N, housse, 13x21,5 cm | 1.000-1.500 |
| 49. | Hermès , sac clutch en croco brun verni, fermoir à rabat, orné des initiales NR, housse, 12x24 cm | 1.000-1.500 |
| 50. | Hermès , sac à bandoulière en box chocolat, modèle vintage, 17x23,5 cm | 400-600 |
| 51. | Hermès , sac besace avec bandoulière en box brun, modèle vintage, 18x24 cm | 400-600 |



47-49-48 et détail



51-53-50



52-65-64



54-59



57

- | | | |
|-----|---|--------------------|
| 52. | Hermès , sac Trim en toile écru et vachette grainée fauve, 32x37 cm | <i>200-300</i> |
| 53. | Hermès , petit sac besace à bandoulière en cuir grainé fauve, modèle vintage, 18x21 cm | <i>600-800</i> |
| 54. | Hermès , pochette clutch en vachette grainée fauve, fermoir carré doré, 16x23 cm | <i>400-600</i> |
| 55. | Hermès , petite mallette nécessaire de toilette de voyage en box lisse noire, comprenant 2 flacons et une brosse en métal plaqué or et 3 compartiments dont 1 avec set de manucure, 26x37x6 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 56. | Hermès , attaché case en box rouge avec 3 compartiments internes, fermoir serrure doré avec clefs, 28x38 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 57. | Hermès , sac à main en toile écru et cuir bleu marine, fermoir doré en forme de cordon, modèle vintage, 15x27 cm | <i>300-500</i> |



55 et détail



72



56 et détail



- 58. **Hermès**, sac à bandoulière de 1999 en vachette grainée fauve avec rabat à triangle et fermoir bouton argenté, housse, 28x35 cm 800-1.200
- 59. **Hermès**, sac à bandoulière en box noir, rabat orné de 5 clous carrés dorés, housse et boîte, 14x22 cm 400-600
- 60. **Hermès**, sac à bandoulière en vachette grainée brun moka, housse et boîte, 15x24 cm 500-800
- 61. **Hermès**, sac à bandoulière en vachette grainée noire avec courroies cannelle, housse et boîte, 20x26 cm 300-500
- 62. **Hermès**, sac à bandoulière en vachette grainée bleu marine, 20x26 cm 300-500
- 63. **Hermès**, sac marin en vachette grainée couleur cannelle, 28x25 cm 300-500
- 64. **Hermès**, sac besace en toile écrue et cuir naturel, 23x32 cm 250-350
- 65. **Hermès**, sac tote en toile écrue et vachette grainée fauve, 30x30 cm 250-350
- 66. **Hermès**, sac Kelly 28 en croco noir verni, 1964, avec clefs, cadenas et bandoulière, housse, 22x28 cm 6.000-8.000



58



63-60



71



62-61



67-66

- | | | |
|-----|---|--------------------|
| 67. | Hermès , sac Constance en croco verni brun, 1962, housse, 17x22 cm | <i>3.000-5.000</i> |
| 68. | Hermès , sac Herbag en cuir brun foncé, 2 housses interchangeables en toile dont 1 en tartan bordeaux et 1 en tartan cannelle, avec clefs et cadenas, bandoulière et notice de montage, housse, 25x29 cm | <i>600-800</i> |
| 69. | Hermès , sac à chien en toile écru renforcée et vachette grainée fauve, housse, 30x38x20 cm | <i>600-800</i> |
| 70. | Hermès , sac Kelly 32 en toile écru et box bleu marine, modèle vintage, avec clefs et cadenas, housse, 23x32 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 71. | Hermès , 2 pochettes à rabat en box dont 1 rouge et 1 bordeaux avec fermoirs ornés d'un H, 17x24 cm | <i>150-200</i> |



73



75



78-77-79



76 et détail



69

- | | | |
|-----|---|--------------------|
| 72. | Hermès , sac Bolide en cuir noir avec clefs et cadenas, 28x34 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 73. | Alexander McQueen , sac Ziggy Mercury Chain en cuir argenté, housse, 20x32 cm | <i>400-600</i> |
| 74. | River , pochette clutch en croco brun en relief naturel avec rabat déroulant, 13x25 cm | <i>500-800</i> |
| 75. | Salvatore Ferragamo , sac Safari en cuir et daim de couleur prune, double anses rondes et fermoir ciglé, housse, 28x44 cm | <i>350-550</i> |
| 76. | Tod's , sac en cuir lisse noir verni avec 2 poignées et bandoulière, housse, 26x34 cm | <i>300-500</i> |
| 77. | Valentino , petit sac trapèze en lézard vert foncé, fermoir V, bandoulière détachable, housse, 17x20 cm | <i>300-500</i> |
| 78. | Valentino , sac tote en python teinté beige foncé et brun, housse, 26x36 cm | <i>400-600</i> |
| 79. | Versace , sac en croco grège verni avec fermoir et boucles en strass, 14x23 cm | <i>300-500</i> |
| 80. | Louis Vuitton , sac Alma en cuir épi brun moka, cadenas et housse, 32x24 cm | <i>500-800</i> |
| 81. | Louis Vuitton , petit sac carré en cuir monogrammé verni argenté, 16,5x18 cm | <i>300-500</i> |
| 82. | Louis Vuitton , mallette de bijoux en toile enduite monogrammée, plateau intérieur séparé en 5 compartiments en velours brun et cuir, numérotée 864253 avec serrure 116243, 31,5x22x9,5 cm | <i>800-1.200</i> |



68



70



80-3302-84-81



86



88-89-90



82

83. **Louis Vuitton**, valise souple Sirius 65 en toile monogrammée, 45x65x20 cm *600-800*
84. **Louis Vuitton**, sac à bandoulière Odéon en toile monogrammée, 33x30 cm *300-500*
85. **Louis Vuitton**, malle en toile enduite à rayures beige et brun, bords en métal laqué noir avec renforts en bois clouté, côtés ornés d'un ruban bleu et jaune, étiquette intérieur London, 289, Oxford Street et Paris, Rue Scribe, 1, numérotée 25096, circa 1885, 100x50x48,5 cm *3.000-5.000*
86. **Louis Vuitton**, sac Alma en cuir épi fauve kenyan, cadenas et housse, 22x30 cm *500-800*



85 et détail



89 détail



87 détail



90 détail



91 détail

87. **Louis Vuitton**, Boîte Bouteilles et Glace en toile enduite monogrammée, petit plateau à l'intérieur, numéro de référence 952655, clef et serrure 1039798, initiales en rouge, 42x23x21 cm 600-800
88. **Louis Vuitton**, valise Bisten 80 en toile enduite monogrammée, initiales en rouge, 80x52x18 cm 800-1.200
89. **Louis Vuitton**, valise Bisten 65 en toile enduite monogrammée, initiales, numéro de référence 963901, 65x44x18cm 600-800
90. **Louis Vuitton**, valise Bisten 60 en toile enduite monogrammée, initiales, numéro de référence 966680, 60x42x18 cm 600-800
91. **Louis Vuitton**, Malle-Secrétaire Stokowski en toile enduite monogrammée, compartimentée en 2 casiers bibliothèque avec tiroir secret, 2 tiroirs dont 1 divisé en boîtes individuelles et 1 tiroir pour dossiers suspendus, partie du bureau escamotable en cuir marron, numéro de référence 948434, 2 clefs et serrure 1039798, initiales, circa 1990, 95x42x46 cm 6.000-8.000



OBJETS DE VITRINE



100



103

- | | | |
|------|--|-------------|
| 92. | Boîte en porcelaine blanche et rose et métal doré à décor d'anges | 200-300 |
| 93. | Coupe en agate à décor d'un sarment de vigne en or 750 orné d'une grappe de raisin, feuilles émaillées réalisées par Rawolo frodh à Milan pour Ruppenthal de Idar-Oberstein, pièce unique, 163g, long. 21 cm | 3.000-5.000 |
| 94. | Coupe en malachite ornée sur le rebord d'un phacochère en or 750 serti de 2 yeux en rubis, signée Lombard selon documents fournis, 15x12x9 cm (poids net d'or selon papiers 164,20g) | 5.000-8.000 |
| 95. | Orchestre composé de 10 chats musiciens en bronze de Vienne peint polychrome, h. 5 cm | 500-800 |
| 95A. | Musulman en prière, bronze de Vienne polychrome peint à froid, par Franz Bergmann (1838-1894), cachet «B dans l'urne» au dessous du tapis, 13x14x13,5 cm | 700-900 |
| 96. | 2 boîtes et 1 minaudière en argent à décor finement guilloché de lignes, vagues et fleurs, émaillé jaune ou blanc, larg. 10 cm, 510g | 500-800 |
| 97. | Collection de 4 boîtes rondes et 1 rectangulaire en argent guilloché violet, bleu nuit et gris-bleu, dont 3 par Heinrich Mohr, Pforzheim, et 1 par Carl Hiess, Vienne, larg. 8 cm | 300-500 |



95



95A



93



94

98. 2 poudriers et 1 tabatière rectangulaires en argent guilloché et émaillé bleu et rose, larg. 6 et 10 cm 300-500
99. 1 boîte rectangulaire Art Déco en argent émaillé noir à motifs géométriques, orfèvre EB, bord en écaille (?) et 1 boîte en sodalite à monture en argent, larg. 9 cm 300-500
100. Sonnette de table en pierres dures, les 2 poussoirs formés de chameaux couchés se faisant face, l'un noir, l'autre blanc, base en jade, dessous en ivoire, fin XIXe s. larg. 9 cm 600-800
101. Boîte tabatière rectangulaire guillochée d'époque George III en vermeil, Londres 1819, le couvercle à décor en bas relief de scène de chasse, larg. 9 cm, 250g 600-800



101



99 partiel



98



96





105



105

102. Outil de couture 2 ors ciselé et orné de 2 lignes de roses de diamants, écrin postérieur, probablement par Alaterre et Fouache à Paris 1774, long. 11 cm 500-800
103. Paire de boîtes rectangulaires en bakélite façon écaille avec incrustations en or et argent, médaillon central présentant une miniature de portrait, 6,5x8,5 cm 300-500
104. Boîte ronde en papier maché laqué noir et vernis présentant 2 gravures marouflées, France XIXe s., diam. 8,5 cm 300-500
105. 2 étuis à aiguilles en nacre et or, gravés de scènes libertines érotiques et zoophiles, XVIII/XIXe s., long. 9 cm 600-800
106. Groupe érotique en ivoire polychrome, personnages en costumes du XVIIIe s., base moulurée, h. 12 cm 400-600
107. Groupe érotique en ivoire, *nudus cum nuda* sur un tertre, ancien, h. 10 cm 500-700
108. 2 porte-cartes d'époque George IV en argent guilloché, l'une Birmingham 1829, h. 10 cm, 130g 200-300
109. Médaille armoriée de l'*Order of Foresters* d'époque Victorienne en argent et vermeil, Londres 1859, Abraham David Loewenstark, offerte à C. Panario en 1860, h. 13 cm, 70g 200-300
110. Etui à cire à motif de feuille d'eau en vermeil, Risler & Carré, Paris ca 1900, long. 13 cm, 70g 100-200
111. Manche de poignard en ivoire sculpté figurant le sacrifice d'Isaac, probablement XVIIe s., h. 8 cm 300-500
112. 2 oeufs en émail blanc, l'un à décor de guirlandes or, h. 6,5 cm (restaurations), l'autre à décor de scènes animées en camaïeu dans des cartouches rocaille, monture dorée, h. 4,5 cm 400-600
113. Oeuf en argent 900 à décor guilloché émaillé blanc et peint de guirlandes de roses, intérieur doré avec coussin de bague en velours, h. 5 cm 200-300



102



109



107



104



114 et détail



115



116

- 114.** Oeuf en émail doré et guilloché émaillé vert à décor de bouquets de fleurs, de noeuds et de guirlandes, monture en or ciselé avec petite prise, intérieur contenant un nécessaire, France, probablement XVIIIe s., h. 7 cm (dégâts) 800-1.200
- 115.** Oeuf à décor rocaille en jaspe sanguin avec monture en or à décor ciselé de volutes et de rinceaux, h. 4,5 cm 1.500-2.000
- 116.** Oeuf en jaspe sanguin avec monture en or côtelé et appliqué de feuillage sertie de diamants, support en métal doré, h. 5,5 cm 1.500-2.000
- 117.** Oeuf en porcelaine émaillée bleu cobalt à décor en réserve dans un cartouche d'une vue de Dresde et d'un bouquet de fleurs au verso 500-700
- 118.** Oeuf sur pied en verre imprimé et rehaussé depuis l'intérieur de vues de la cathédrale Notre Dame de Paris et du Panthéon, monture en métal doré perlé avec colonne à mécanisme de presse-bouton ouvrant sur un double socle avec 2 flacons en verre, intérieur avec doublure en soie rose, fin XIXe s., h. 16,5 cm 600-800
- 119.** Boîte ronde 2 ors et écaille de tortue, monture en or ciselé à décor de cordons entortillés, le couvercle et le dessous en or rose guilloché et côtelé, poinçons Paris de la commune, circa 1780, diam. 7,5 cm (dégâts) 600-800
- 120.** Tabatière rectangulaire en or 750 par C. Magnin, Genève XIXe s., finement gravée de rinceaux, fleurs et fruits, sur les côtés de pastilles en vannerie et feuilles, et sous la base d'un médaillon portant un trophée illustrant les progrès techniques du siècle, dédicacée à l'intérieur: «Les administrateurs de la Caisse d'Epargne de Genève..., Souvenir de leur affection, 1816-1855», 9x5 cm, 115g 3.000-5.000



117



118



112 partiel



126



121



120



127

- 121.** Carnet de bal italien en écaille de tortue incrusté d'or rose «piqué posé et point», à décor de connaisseurs admirant des ruines anciennes parmi des volutes et des insectes géants, fermoir en or et feuilles en ivoire à l'intérieur, crayon postérieur avec extrémité en or, Naples circa 1730, long. 4,8 cm 1.000-1.500
- 122.** Coupe papier 3 ors à décor ciselé de fleurs et de trophées dans un cartouche encadré de feuilles de laurier, poinçon M.O. Julien Alaterre, Paris 1774, long. 19,8 cm. On joint une paire de ciseaux en or 325, Louis Siriès, Paris 1726-32, long. 9 cm 800-1.200
- 123.** Tabatière octogonale en or à couvercle et dessous laqués en or takamakie et hiramakie japonais à décor d'épicéas sur des collines, bordure à baguette en émail bleu roi, côtés trapézoïdaux en placage de noyer, intérieur en or, diam. 7 cm, brut 93g 1.500-2.000
- 124.** Tabatière française 3 ors et laqué en takamakie et e-nashiji japonais avec détails kirigane, couvercle à décor de bateaux de pêche dans la tourmente, les côtés ornés de montagnes, de pins et de pavillons, le dessous à décor d'un ruisseau dans un bois, monture en or gravé de guirlandes florales présentant des urnes aux écoinçons, intérieur en or, Jean-François Breton, poinçons de charge et de décharge Jean-Jacques Prévost, Paris 1766-67, poinçons postérieurs d'Alaterre et Fouache, bordure numérotée, 8x4x3 cm 8.000-12.000



122



125



123



119

125. Couteau 3 ors avec manche ciselé d'un autel d'amour et des trophées floraux dans des cartouches, bords perlés et extrémité ornée d'une rosace, poinçons Mauguin, Henri Clavel, Paris 1783 avec le titre postérieur Paris 1798-1809, étui en cuir, long. 18,5 cm 1.500-2.000
126. Nécessaire de bureau anglais miniature dans un écrin rectangulaire en galuchat et monture en vermeil avec 2 encriers, manche de plume spirale avec 4 plumes et 1 taille-plume, milieu XVIIIe s., 5,5x3x3,5 cm 800-1.200
An 18th century English shagreen miniature nécessaire with 2 inkpots, a quill handle and 4 nibs
127. Boîte ovale en écaille de tortue et incrustations en or à motif de chiens, d'oiseaux et d'insectes, XVIII/XIXe s., 4,5x8x3 cm 500-800



124

COLLECTION DE SCEAUX ANCIENS



128

- 128.** 7 sceaux de châtelaine en forme de figurines en porcelaine anglaise de la manufacture Chelsea, Londres, incluant notamment: «Je les rends docile»: chérubin sur un âne, «Je suis fidelle»: un chien dalmatien, «L'amour dompte tout»: Cupidon embrassant un tigre, «Il mord doucement»: une chatte avec son chaton, intailles en agate et cornaline, milieu XVIIIe s., h. 2,5 à 3 cm
7 mid-18th century Chelsea porcelain fob seals

800-1.200

- 129.** 7 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise en forme de cupignons et de chérubins de la manufacture Chelsea, Londres, figurant notamment: «Je rejette les inconstans»: chérubin portant un plateau de cœurs, «L'amitié vous l'offre»: cupidon le sculpteur, «J'espère mes amours réussiront»: cupidon avec arc et bâton, intailles en cornaline et une en lapis lazuli, milieu XVIIIe s., 2,5 à 3 cm
7 mid-18th century Chelsea porcelain fob seals of cupid and cherub figurines

800-1.200

- 130.** 6 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise de la manufacture Chelsea, Londres, comprenant notamment: «Remplissez le pot au lait»: une trayeuse, «Il la prend bien»: chérubin avec chevreau, «Tout à vous»: un buste de femme en miniature, 3 figurines de moutons, une chèvre qui mange un rosier, milieu XVIIIe s., h. 1,5 à 3,2 cm
6 mid-18th century Chelsea porcelain fob seals including a milkmaid, a cherub with kid, goats and sheep

600-800

- 131.** 7 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise de la manufacture Chelsea, Londres, figurant notamment : deux nains dansant, l'écrivain William Shakespeare, «L'hiver a ses charmes»: un vieillard, «Colombine», milieu XVIIIe s., h. 2,8 à 3,5 cm
7 mid-18th century Chelsea porcelain fob seals

600-800



129



130

- 132.** 6 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise en forme de figurines de la manufacture Chelsea, Londres, comprenant notamment: «J'aime mon petit»: une mère avec son bébé, «C'es mon Dieu»: un avare comptant sa monnaie, «Je le port avec grace»: un maure, «Une anguille suffira»: un chinois avec un panier de poissons, milieu XVIIIe s., h. 2,5 à 3,2 cm
6 mid-18th century Chelsea porcelain fob seals

600-800



131

- 133.** 7 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise en forme d'oiseaux de la manufacture Chelsea, Londres, comprenant notamment: «Aimons nos petits»: poule avec poussins, «Imitons les»: paire de tourteraux, «Je vis en espérance» un perroquet, un hibou, milieu XVIIIe s., h. 2 à 3,5 cm
7 mid-18th century Chelsea porcelain ornithological fob seals

600-800

- 134.** 5 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise en forme de musiciens de la manufacture Chelsea, Londres figurant notamment: «J'engage les coeurs»: un cupidon jouant du tambour avec un drapeau sur le dos et 4 figurines jouant de la cornemuse, de la flûte et du tambourin, dernier quart du XVIIIe s., h. 2,5 à 4 cm
5 Chelsea porcelain musician fob seals from last quarter 18th century

500-800



133



134

135

135. 1 petit chérubin en or habillé d'une gaine et émaillé, monté en sceau, h. 3,5 cm et 1 lion en or posant sa patte sur une balle, les yeux en diamants, monté en sceau, début XVIIIe s., h. 3,5 et 2,5 cm

An early 18th century gold figurine of a child, later mounted as a fob seal and another of a seated lion

1.000-1.500

136. 9 sceaux de châtelaine en porcelaine dont 4 de la manufacture Chelsea, Londres, milieu XVIIIe s., figurant notamment: «Gage de mon estime»: une moissonneuse avec faucille, «Coeurs à raccommoder»: un chérubin avec coeur et marteau, «J'ay de quois pereer»: un chérubin assis avec une rose, h. 2,5 à 4 cm

9 porcelain fob seals of cherubs and a lady, including mid-18th century Chelsea figurines

700-900



136



137



138



139

- 137.** 7 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise en forme de figurines de la manufacture Chelsea, Londres, figurant: «Je serve ma patrie»: un homme militaire, «Cultivez pour lame»: un jardinier, «Toujours gai»: une jeune paysanne et «Vaincre ou mourir»: un turc, circa 1750-1760, h. 2,5 à 3,5 cm
7 mid-18th century Chelsea porcelain fob seals of figurines 800-1.200
- 138.** 4 sceaux de châtelaine en forme de chiens comprenant: un retriever debout en or avec intaille en améthyste, fin XIXe s., un caniche assis en or et nacre, circa 1825 et 2 carlins assis en porcelaine dont un probablement par Meissen avec intailles gravées d'armoiries allemandes, XVIIIe s., h. 1,8 à 3 cm
4 18th and 19th century canine fob seals featuring a gold retriever, a mother-of-pearl and gold poodle and 2 pugs 1.200-1.800
- 139.** 4 sceaux de châtelaine comprenant notamment un sceau d'émancipation avec intaille gravée «Am I not a man and a brother?», un en or et agate sculpté d'un buste d'un jeune africain avec collier de perles, intaille gravée d'armoiries, début XVIIIe s. et un autre à décor d'un indien jouant à la timbale en vermeil et argent, fin XVIIIe s., h. 2,5 à 3,3 cm
An early 19th century emancipation fob seal, an early 18th century gold and agate fob seal sculpted as a bust of an african boy and a late 18th century silver and silver gilt fob seal of an indian playing a kettledrum 600-800
- 140.** 2 sceaux de châtelaine dont un en or et agate sculpté d'une tête de femme portant une fraise, anneau en or avec poinçons français fin XVIIIe s. de la Commune, avec poinçons d'importation viennois du début XIXe s., h. 3,5 cm et un en pierre dure et verre à décor d'un panier de fruits en forme de lanterne dorée, fin XVIIIe s., h. 2,5 cm
2 18th century fob seals, one in gold and agate sculpted as the head of a lady and the other a gilt lantern basket filled with fruit 1.000-1.500



140 et détail



141

- 141.** 4 sceaux de châtelaine en corail dont 2 chiens assis regardant la lune avec montures en or et argent, un grand singe assis avec monture en or et un bossu retenant son chapeau avec monture en argent et intaille «Mon Ami», circa 1830-1840, h. 2,5 à 4 cm

2 sculpted coral fob seals of hounds baying at the moon, 1 seated ape and 1 hunchbacked old man clutching his hat, gold and silver mounts

1.000-1.500

- 142.** 9 sceaux de châtelaine comprenant notamment une noix sculptée et ajourée de feuillages et d'animaux avec monture et intaille en or gravé d'armoiries, une lyre dorée, une clochette en or émaillé rouge avec feuillage vert, un panier en or ciselé avec intaille en lapis lazuli, début XIXe s., h. 1,5 à 4 cm

An early 19th century engraved coquilla nut fob seal, a two-colour gilt lyre seal, a bell-shaped enamelled gold seal, a chased gold basket seal and 5 other fob seals

600-800

- 143.** 8 sceaux de châtelaine en or et métal doré comprenant notamment un sceau en métal doré en forme de cloche démasquant lui-même 6 petits sceaux, début XVIIIe s., h. 2,3 à 3,5 cm

8 gilt and gold fob seals featuring an early 18th century bell-shaped seal swinging open to reveal 6 further layers of seal

600-800



143



142



146

- 144.** 14 sceaux de châtelaine figurant notamment un sceau en or en forme de deux roulettes, un sceau en onyx strié avec monture en argent, un anneau doré «Palais Royal» avec 4 petits sceaux attachés
 14 fob seals featuring a seal modelled as a double-wheeled roller with a drawer in the base, a striated onyx and silver seal and a gilt-metal scrolled ring with 4 small seals 800-1.200
- 145.** 7 sceaux de châtelaine en or et métal doré comprenant notamment un sceau avec coussin et prise en forme de serpent enroulé sur lui-même émaillé noir et blanc, 2 sceaux dorés surmontés d'un serpent et un sceau en forme d'un moulin à vent, début XIXe s., h. 1,8 à 2,5 cm
 7 early 19th century gold and gilt fob seals featuring 3 with snake handles and another modelled as a windmill 500-800
- 146.** 5 sceaux de châtelaine en porcelaine anglaise de la manufacture Chelsea, Londres, figurant un couple nu, un chérubin, une main fermée et une paire de mains retenant un coeur, circa 1755-1775, h. 1,7 à 3,5 cm
 5 Chelsea porcelain fob seals featuring a nude couple embracing, a cupid, a closed hand and a pair of hands holding a heart 500-800
- 147.** 2 sceaux de châtelaine anglais en or à décor ajouré de chinoiserie en forme de pagode ornée de pierres précieuses, intailles gravées de chérubins et de devises, circa. 1770, h. 2,4 et 2,8 cm
 2 English jewelled gold chinoiserie fob seals 400-600
- 148.** 4 sceaux de châtelaine en or et métal doré à décor émaillé de fleurs comprenant notamment un sceau en forme de femme assise, un en forme d'urne et un à décor de volutes d'acanthes, début XVIIIe s., h. 2,3 à 3,2 cm
 4 early 18th century gold and gilt metal fob seals with floral enamelled decoration 500-800



148



149

- 149.** 4 sceaux de châtelaine en or comprenant notamment deux lyres sertie de diamants taille rose, une urne sertie d'émeraudes, circa 1790 et 3 gages d'amitié en or dont un ornement de montre de poche en forme de coeur en cristal et un autel d'amour, milieu-fin XVIIIe s., h. 2 à 3,3 cm
4 18th century gold and jewelled fob seals and 3 «Gages d'Amitié» 1.000-1.500
- 150.** 1 rouleau de châtelaine en or gravé des jours de la semaine en français et 3 sceaux de châtelaine en or dont un avec l'intaille gravée des 3 Grâces et «Horny (sic) qui mal y pense», XIXe s., h. 2,8 à 3,5 cm
A 19th century gold roller fob seal engraved with days of the week and 3 gold fob seals 800-1.200
- 151.** 8 sceaux de châtelaine en or et métal doré en forme de cloches ajourées dont un ajouré d'une gerbe de blé, milieu-fin XVIIIe s., h. 2,5 à 3 cm
8 mid to late 18th century gold and gilt tassel-shaped fob seals 500-800
- 152.** 6 sceaux de châtelaine 2 ors et métal doré comprenant notamment une paire de colombes, une bitte d'amarrage guilochée et deux urnes, fin XVIII/début XIXe s., h. 2,5 à 3,5 cm
6 late 18th to early 19th century two-colour gold and gilt fob seals modelled as billing doves, a bollard, 2 urns and a plumed tassel 700-900
- 153.** Sceau de châtelaine 2 ors commémorant l'alliance entre l'Angleterre et la Prusse pour la victoire de Waterloo, orné des portraits du Duc de Wellington et du Maréchal Blücher entre deux canons, bord gravé «La Belle Alliance», Angleterre circa 1815, h. 3,2 cm
An English rose gold and gold fob seal commemorating the alliance between England and Prussia for the victory at Waterloo 300-500
- 154.** Sceau de châtelaine en lapis lazuli sculpté d'un ours savant avec un panier en métal doré et nacré sur son dos et une canne, les yeux en escarboucle, chapeau en or plus tardif, milieu XVIIIe s., h. 3,7 cm
A mid-18th century lapis lazuli bear fob seal 800-1.200
- 155.** Collection de 27 sceaux avec matrices européennes en bronze et fer forgé, h. 2 à 11 cm 300-500



153



154



142 partiel



276 partiel

GRAVURES ET LIVRES RUSSES



156



157

- 156. F. de Witt et N. Witsen, *Imperii Russici sive Moscoviae, status Generalis (...)*** gravure en couleurs représentant la carte de l'Empire de Russie, Amsterdam, XVIIe siècle, 45x56 cm 200-300
- 157. *Vue perspective de la Neva, vers l'Orient (...)*,** gravure en couleurs de la Neva à Saint Petersburg, XVIIIe s., 23x39 cm 150-200
- 158. Joh. Baptist. Homann, *Topographische Vorstellung der Neuen Russischen Haupt-Residenz und See-Stadt St Petersburg*,** gravure en couleurs de St Petersburg, XVIII e s., 49x58 cm. On joint une jolie petite gravure du XVIIIe s. en noir et blanc représentant le plan de St Petersburg en 1771, 17x 26 cm 120-180
- 159. 2 livres sur l'histoire russe: *Historie vom heiligen Russland*** illustré par Gustave Doré, 1937 et *La vie et les moeurs en Russie de Pierre le Grand à Lénine* par Loukomski, 1928 100-150
- 160. Ivan Bilibine, (1876-1942), 6 livres de contes russes** magnifiquement illustrés, Saint Petersburg, Expédition de l'approvisionnement des papiers d'état, 1901 à 1903, reliés en un volume in-4° plein maroquin rouge à frise dorée sur les plats, reliure signée A. Levêque. Les cartonnages d'éditeurs sont tous conservés. Contient: *Conte d'Ivan Tsarévitch, de l'oiseau de feu et du loup gris, La Princesse-grenouille, La plume de Finist le fier faucon, Vassilissa la très belle, La grande soeur Alionouchka et le petit frère Ivanouchka* avec *Blanche-Cannette, et Maria Morevna* 600-800

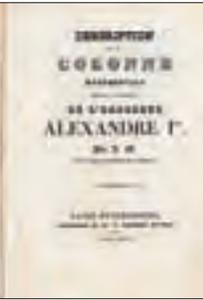


160 et détails





161



161



159

- 161.** **Auguste de Monferrand (1786-1858)**, *Description de la colonne monumentale érigée à la mémoire de l'Empereur Alexandre Ier*, Saint Petersburg, Pluchard et Fils, 1834, in-8° relié demi-basane d'époque, 2 illustrations couleurs dont une pleine page (traces d'humidité)

600-800

ICONES



162 partiel



163 partiel

- 162.** *Vierge de Kazan et Saint Démétrios de Thessalonique*, 2 icônes sur bois polychrome avec oklade en métal doré repoussé, la première avec auréoles en relief, 31x27 cm, la deuxième représentant le Saint qui transperce le Roi de Pagans avec sa lance, 32x26 cm
- 163.** *Mère de Dieu, Joie de tous les Affligés et Vierge à l'enfant, St Nicolas de Myre, l'Archange Michel et St Georges* séparés par la Crucifixion, 2 icônes sur bois polychrome avec oklade en métal doré repoussé, la première datée 1878, 84 zolotniks, 31x27 cm, et la deuxième également XIXe s., 35x31 cm
- 164.** *St Jean Chrysostome en Omophorion et Saint*, 2 icônes sur bois polychrome, chacune probablement d'un iconostasis, 109x41 cm et 85x44 cm
- 165.** *Mère de Dieu, Joie de tous les Affligés*, icône sur bois polychrome, 55x47 cm
- 166.** *Sainte Face*, icône sur bois polychrome du visage du Christ, 71x61 cm
- 167.** *Dormition de la Vierge*, icône moderne sur bois polychrome représentant la réunion de saints et d'anges sur une montagne avec une église orthodoxe dans le fond, 72x59 cm



165



166



174 partiel

168. *Christ Pantokrator et Jean le Baptiste, Ange du Désert*, 2 icônes sur bois polychrome, la première avec un fond doré, probablement XVIIIe s., 31x26 cm (restaurations), et la deuxième probablement XVIIe s., 30x26 cm 600-900
169. *Mère de Dieu, la Joie de tous les Affligés*, petite icône sur bois polychrome et doré, 18x14 cm. On joint 1 icône sur bois polychrome de style naïf: *La Vierge de Kazan, Saint Nicolas, l'archange Michel et Saint Georges* séparés par la Crucifixion, 28x21 cm 300-500
170. *La vie de la Mère de Dieu*, icône sur bois polychrome avec oklade en métal doré repoussé, représentant 13 scènes de la vie de la Vierge, 37x30 cm 1.000-1.500
171. *Saint Nicolas de Myre et Christ Pantocrator*, 2 icônes sur bois polychrome avec oklade en métal doré repoussé, 36x31 cm et 22x17 cm 700-900
172. *Christ Emmanuel et La Vierge Eleousie*, 2 icônes sur bois polychrome et doré, probablement XVIIe s., 31x26 et 35x28 cm 1.000-1.500
173. *Christ Pantocrator tenant l'Evangile ouvert et Un Premier Evêque tenant l'Evangile*, 2 icônes sur bois polychrome, 31x26 cm et 33x27 cm 600-900
174. *Saint Georges terrassant le dragon*, 2 icônes sur bois polychrome représentant chacune le saint à cheval avec la cité païenne, le Roi et sa fille, l'une 44x36 cm (importante fissure) et 34x29 cm 700-1.000
175. *L'Hospitalité d'Abraham*, icône de la Trinité sur bois polychrome, 43x36 cm 400-600
176. *Christ Intronisé*, grande icône sur bois polychrome du Christ assis sur le trône tenant l'Evangile ouvert et accompagné de séraphin et chérubin, 98x85 cm 600-800



171 partiel



172 partiel



172 partiel



173 partiel



169 partiel



175



179

177. *Saint*, icône triptyque de voyage en laiton émaillé bleu et vert, fermé 12x9 cm, et 2 plaques de la Vierge à l'enfant en métal 200-300
178. *Calendrier de sainteté*, icône russe sur panneau polychrome de 32 scènes de saints, début XXe s., 41x33 cm 400-600
179. *Saint Nicolas*, icône sur panneau polychrome avec auréole dorée, 23x17 cm 300-500
180. *Ange gardien avec épée spirituelle et Saint Georges à cheval*, 2 éléments d'icône sur panneau polychrome et doré, 17x15/12 cm et 24x18 cm 400-600

ECOLE RUSSE

181. **Nicolas Agapoff** (XX), *Perroquets*, huile sur pavatex, signée, 142x90 cm 500-800
182. **Ivanovitch Chichkine** (1832-1898) attr. à, *Sous-bois animé en bordure de marais*, huile sur toile, 58x88 cm 7.000-9.000



182





185



187



186

- 182A.** Irina Davis (1974), *Angelika*, impression laser aquarellée, signée et datée 2009, 2/3, 65x43 cm 600-800
- 183.** Vladimir Gorbatchenko (1924-1989), *Jour d'hiver*, huile sur toile, signée et datée 63, contresignée et titrée au verso, 76x76 cm 800-1.200
- 184.** Mykola Vasyl Krychevsky (1898-1961), *La Seine et l'île de la Cité à Paris*, aquarelle sur papier, signée et datée 1953, 50x60 cm 500-700
- 185.** Oleg Tselkov (1934), *Cat*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1993 au verso, 100x100 cm 10.000-15.000
- 186.** Oleg Tselkov (1934), *Pear*, huile sur toile, signée, titrée, datée 1993 et dédicacée au verso, 14x24 cm 2.000-3.000
- 187.** Oleg Tselkov (1934), *Avec bougies sur la tête*, huile sur toile, signée, titrée, dédicacée et datée 2000 au verso, 70x35 cm 5.000-8.000



181



182A



183

ARGENTERIE ET OBJETS D'ART RUSSES



189 et détail

- 188.** 3 kindjals miniatures en argent russe niellé, dont 1 avec chaînette et bouton M.O. YS, 1 monté en broche avec 2 turquoises cabochons, avec kokoshnik 84, 1899-1908, long. 12,6 et 4,5 cm 400-600
- 189.** 2 gobelets évasés sur pied en vermeil russe niellé de feuillages et de volutes, M.O. EE en minuscule, Moscou 1837 et M.O. EE en majuscule, Moscou 1837, 84 zolotniks, h. 10,7 et 11 cm, 350g 2.000-3.000
2 early 19th century Russian silver-gilt and niello goblets decorated with foliage and scrolls
- 190.** Gobelet en vermeil russe niellé de fleurs et de feuillages avec Pierre le Grand sur un côté et un Colonne Rostrale sur l'autre, M.O EE, Moscou 1844, 84 zolotniks, h. 8 cm, 105g 1.000-1.500
A mid-19th century Russian silver-gilt and niello goblet decorated with Peter the Great and a Rostral Column
- 191.** Gobelet en vermeil russe niellé de 2 scènes de villes entourées de feuillages et de volutes, M.O P.A.?. en cyrillique, Moscou 1857, 84 zolotniks, h. 7,7 cm, 98g 1.000-1.500
A mid-19th century Russian silver-gilt and niello goblet decorated with 2 town landscapes surrounded by foliate and scroll designs
- 192.** Set de 5 cuillers à thé en argent russe, cuillerons niellés de Palais et de murailles, manches niellés à torsades, M.O. NL en cyrillique, kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 14 cm, 100g 300-500
5 early 20th century Russian silver niello tea spoons, bowls decorated with palaces



190 et détail



191 et détail



197 et détail



188

193. 3 cuillers à caviar en vermeil russe, cuillersons niellés du Kremlin, manches torsadés, kokoshnik 84, 1899-1908, long. 11 cm, 44g

200-300



192

194. Cuiller à crème en vermeil russe, cuillerson niellé d'une fleur avec baies et feuillage, manche torsadé, Moscou 1839, 84 zolotniks, long. 19 cm, 64g

200-300



193

195. Collection de 5 cuillers en argent et vermeil russe niellé dont 4 à décor du Kremlin, manches torsadés, Moscou et St-Pétersbourg, XIXe s., 84 zolotniks, long. 10 à 13 cm, 90g

300-500

5 19th century Russian silver and silver-gilt niello tea and coffee spoons

196. Passoire en forme de seau et 6 cuillers en argent russe ciselé dont 1 avec une pierre cabochon sur le manche, fin XIXe s., 84 zolotniks, brut 147g

300-500

197. Support de tasse ajouré en vermeil russe, anse à forme de vignes avec 2 fleurs, M.O. Pavel Perepyekin, Moscou 1864, 84 zolotniks, h. 8 cm, 135g

300-500

A 19th century silver-gilt tea glass holder

198. Sucrier en forme de panier sur 3 pieds boules en argent russe, le devant ciselé de fleurs, anse amovible, M.O. Nik. Strulyev, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, diam. 9 cm, h. avec anse 10 cm, 100g

300-500

An early 19th century Russian silver swing-handled sugar basket

199. Panier à gâteaux en argent russe polylobé et ciselé de feuillages, anse amovible, M.O. LM en cyrillique, 1857, 84 zolotniks, long. 20,5 cm, h. avec anse 16 cm, 285g (restauration)

1.000-1.500

A mid-19th century Russian silver cake basket with swing handle

200. 1 étui à cheroot en argent russe niellé figurant Pierre le Grand bords ciselés, M.O. Nikolai Pokrovsky, Moscou 1896, 84 zolotniks, 8x9,5 cm, 140g et 1 tabatière en argent à décor similaire, M.O. ND en cyrillique, probablement Moscou 1805, 84 zolotniks, 4,5x7,5 cm, 70g

700-900

201. Etui à cheroot en argent russe à décor en relief de troïka, presse-bouton en pierre rouge cabochon, poinçon 76 avec tête de kokoshka et poinçon 800, 9,5x12,5 cm, 220g

300-500



198 et 196 partiel



199



200 partiel



201



202



203 partiel



206

- 202.** Tabatière en argent russe niellé d'un troïka en cartouche entouré de vignes, porte les poinçons de Gustav Klingert, Moscou 1889, 84 zolotniks, 8,5x5,5 cm, 105g 400-600
- 203.** Petite tabatière en argent russe niellé d'un cheval de course et son jockey, M.O. PA en cyrillique, kokoshnik 84, 1899-1908, 3x5,5 cm, 40g. On joint 1 tabatière à décor similaire avec poinçons russes, 9x5,5 cm, 100g 300-500
- 204.** Charka en argent russe niellé de vues du Kremlin entourées de feuillages, poinçon Pyetr Lobanov, Moscou 1866, 84 zolotniks, h. 6,5 cm, 52g 400-600
A mid-19th century Russian silver and niello beaker
- 205.** Petite coupe sur piédouche en argent à décor en relief de glands et 1 charka en argent niellé de vues de 2 villes, Moscou 1859, 84 zolotniks, diam. 10,5 cm et h. 5 cm, 85g 200-300
- 206.** Etui à cigarettes en argent russe ciselé de frises géométriques, compartiment allumettes, M.O. Paul Sohlman, St Pétersbourg, fin XIXe s., 84 zolotniks, 9,5x6 cm, 200g 500-700
A late 19th century Russian silver cigarette case
- 207.** Grande louche en argent russe avec le manche ciselé des initiales «ZS» en cyrillique, poinçonné kokoshnik 84, 1899-1908, long. 31,5 cm, 295g 400-600
- 208.** Set de 6 cuillers à thé en argent russe, M.O. GTB, Riga 1870, 84 zolotniks, long. 12 cm, 118g 200-300
- 209.** Chope avec couvercle en argent russe, décor repoussé et bord du couvercle polylobé, M.O. Nikolai Kemper, St-Pétersbourg 1896, 84 zolotniks, h. 9,5 cm, 315g 500-800
A late 19th century Russian silver tankard



209



210





214



215

- 210.** Sucrier en argent russe ciselé de fleurs, 2 anses ajourées de vignes stylisées Art Nouveau, M.O. PA en cyrillique, probablement Pyetr Abrosinov, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, diam. de la base 13,5 cm, h. 7 cm, 240g
An early 20th century Russian silver art nouveau sugar bowl 700-900
- 211.** Tabatière en argent russe ciselé de rinceaux de fleurs et d'arabesques, poinçonné M.O. N.B en cyrillique, 1847, 84 zolotniks, 4x8,5 cm et 1 boîte de ceinture en argent niellé, 130g 350-550
- 212.** Pince à sucre, 1 cuiller plate et 1 pelle en argent russe, fin XIXe et début XXe s., 195g 250-350
- 213.** Etui à cigarettes en argent russe à décor guilloché et ciselé d'arabesques, gravé des initiales MB en cyrillique, poinçons M.I probablement de Michel Isakov, St-Petersbourg, fin XIXe s., 12x7 cm 400-600
- 214.** Paire de chandeliers en argent russe polylobé à décor de feuillages, poinçon P.T en cyrillique, Kiev, XIXe s., 84 zolotniks, h. 34 cm
A pair of 19th century Russian silver candlesticks 2.000-3.000
- 215.** 2 supports de tasses en argent ciselé de motifs géométriques et de fleurs dont 1 sur 3 pieds boules, M.O. S.M Ikonikov, Moscou 1876 et 1878, 84 zolotniks, h. 5,5 et 6,5 cm, 210g 800-1.200



216 et détail





219



224

- 216.** Ménagère de style Rocaille en argent, poinçon M.O. G.K en cyrillique probablement pour Gustav Klingert, Kokoshnik 84 Ivan Lebedkin, Moscou 1899-1908, comprenant 91 pièces: 12 fourchettes, 11 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 porte-couteaux, 8 pièces de service, net 4010g

An early 20th century Russian silver flatware service in the rococo style, hallmark probably Gustav Klingert, Moscow

4.000-6.000

- 217.*** Pommeau de canne en or et émail bleu guilloché, les 2 bords serti de diamants avec le dessus serti d'une pierre de lune, poinçons apocryphes de K.Fabergé avec privilège impérial, St-Pétersbourg, or 56, long. 7,5 cm (dégats)

A gold and blue guilloché enamel walking cane knob with spurious Fabergé hallmarks

400-600

- 218.** Pommeau de canne en argent en forme d'éléphant avec les yeux en pierre rouge cabochon, poinçons apocryphes de Fabergé, 84 zolotniks, 3,4x5 cm, 160g

A silver walking cane knop in the form of an elephant carrying spurious Fabergé hallmarks

300-500

- 219.** Etui à cigarettes en argent et émail cloisonné à motif éventail et pétales stylisées, porte les poinçons de Nikolai Nemirov-Kolodkin, kokoshnik 84 et 875, le dessus orné d'un aigle impérial en or kokoshnik 56, 9,5x7,5 cm

Silver and cloisonne enamel cigarette case bearing the hallmarks for Nikolai Nemirov-Kolodkin and kokoshniks 84 and 875

1.000-1.500

- 220.** Ceinture de Cosaque en fils d'or avec boucle et clous en argent niellé et fermoir à forme de kindjal, boucle avec kokoshnik 84 de Fyedor Konovolov, Rostov 1899-1908

200-300

- 221.** Boîte russe en papier maché laqué noir à décor peint de 3 personnages en plein air prenant le thé à table avec un samovar, estampillée à l'intérieur, dans sa boîte d'origine, fin XIXe s., 8,5x11,5x7 cm

200-300

- 222.** Grand samovar russe en laiton par la maison Davidoff, privilège impérial, cachets sur le devant et le couvercle, XIXe s., h. 72 cm

400-600



218



223



225





227

223. Kindjal caucase avec fusée en corne et garde en argent niellé, fourreau recouvert en cuir noir avec bouterolle et chappe en argent niellé de feuillage et Caucase en cyrillique, kokoshnik 84, Odessa 1908-1917, long. 27 cm 300-500
224. Boîte en papier maché laqué russe à décor peint d'une troïka avec 3 jeunes femmes et le cocher, estampillée à l'intérieur et datée 1882, 12,5x8x4 cm 300-500
225. Montre de poche en argent signée Exclusif, dos ciselé représentant une calèche dans un paysage de campagne, cadran en émail peint représentant le Tsar Nicolas II, son emblème et son épouse sertis d'un péridot, diam. 49 mm 400-600
226. Etui à cigarettes en néphrite épinard surmonté du chiffre de Nicholaï II serti de diamants sur émail guilloché rouge, monture en or et lignes de diamants, presse-bouton en rubis cabochon, porte les poinçons de Fabergé, Henrik Wigström, kokoshnik or 56 St-Pétersbourg, 9x6x1,5 cm 5.000-8.000
Nephrite, gold and diamond cigarette case carrying Fabergé hallmarks
227. Archer bandant son arc, statue en argent russe sur un socle en cristal de roche, porte les poinçons M.O. PK, St-Pétersbourg, 84 zolotniks, h. 12 cm 1.500-2.000
A Russian silver statue of an Archer drawing his bow and arrow, bearing the marks PK, St Petersburg, 84 ztns
228. Assiette en porcelaine russe avec cavetto à décor imprimé et peint à la main de l'Amirauté, St-Pétersbourg, marli vert avec le bord orné de vignes dorées, époque Alexandre I, circa. 1815, diam. 23,6 cm 1.000-1.500
A Russian porcelain plate with cavetto printed and hand-painted with the Admiralty, green and gilt foliate border, circa. 1815, unmarked



226 et détails



229

- 229.** Paire d'assiettes en porcelaine russe par la manufacture Gardner peinte à la main d'un paysage Néo-classique lacustre, marli doré de feuillages et bord perlé, marque bleue sous couverte, fin XVIIIe s., diam. 21 cm

Pair of Russian porcelain plates, Gardner manufactory, hand-painted with picturesque architectural landscapes, gilt foliate and beaded bordures, blue underglaze factory mark, late 18th century

2.000-3.000

- 230.** Assiette en porcelaine russe, Manufacture Impériale, à décor d'un portrait d'un muznik encadré de laurier doré, marli magenta, époque Alexandre I, 1801-1825, diam. 23 cm

An early 19th century Russian porcelain plate, Imperial Manufactory, cavetto hand-painted with a portrait of a muznik, magenta border, unmarked

800-1.200

- 231.** Service à thé en porcelaine russe par M.S.Kuznetsov, peint à la main de brindilles de fleurs sur fond rose tendre, bordures dorées, comprenant: 6 tasses, 1 sucrier, 1 bol, 1 pot à lait, 1 petite théière, marque bleue imprimée avec privilège impérial

300-500



230



228





235

232. Assiette en porcelaine russe par Kornilov Bros. peint d'une scène du conte «Ivan Tsarevich, l'oiseau de feu et le loup gris» signé Ivan Bilibin, marli à décor feuillagé et d'animaux, numéroté «Bil 12/141» sous la base avec la marque de la fabrique, début XXe s., diam. 26 cm

An early 20th century Russian porcelain plate by Kornilov Bros. painted with a scene from «The firebird and the grey wolf» by Ivan Bilibin, signed and numbered «Bil 12/141»

200-300

233. Service à thé pour 6 personnes en porcelaine russe de Kornilov, St-Petersbourg fin XIXe s., à décor de fleurs et de feuillages verts et volutes dorées, prises en forme de rose, marque sous les bases, comprenant: 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 bol, 6 tasses et soucoupes (couvercle du sucrier endommagé)

A 19th century Russian porcelain tea service by the Kornilov factory, St Petersburg, comprising a teapot, sugar bowl, waste bowl, cream pitcher and six cups and saucers, each decorated with green flowers and foliage and gilt scrolls, mark on bases (sugar bowl cover damaged)

3.000-5.000



231 et détail



237 et détail



233



236

234. Important kovsh en vermeil russe repoussé de volutes perlées à décor d'émail cloisonné à motifs de fleurs et de feuillages, bord du manche en émail perlé blanc, poinçon de Maria Semyenova, kokoshnik 84 d'Ivan Lebedkin, Moscou 1899-1907, long. 26 cm

An early 20th century Russian silver-gilt and cloisonné enamel kovsh hallmarked Maria Semenova

5.000-8.000

235. Poudrier rectangulaire en vermeil guiloché émaillé blanc orné de 2 bandes en or repoussé d'une frise de feuilles, fermoir en argent serti de rose de diamants, dans le style d'Ivan Britzin et poinçonné I.B en cyrillique, kokoshnik 88, St-Petersbourg 1908-1917, 8,7x4,7 cm (dégâts à l'émail)

An early 20th century Russian silver-gilt and white guiloché enamelled powder compact in the style of Britzin, hallmarked I.B

800-1.200

236. Paire de petits kovsh salerons en vermeil et émail cloisonné à motifs de fleurs et de feuillages stylisés, bords perlés en émail turquoise, avec 2 petites cuillers assorties avec manches torsadés, long. chaque 7 cm, M.O. Maria Semenova, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, avec écrin en velours bordeaux

Pair of early 20th century Russian silver-gilt and cloisonné enamel kovsh salts and spoons by Maria Semenova

2.000-3.000



234



238

237. Gobelet commémoratif en métal émaillé d'arabesques, de l'aigle impérial et du chiffre du Tsar Nicolas II de Russie, réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
Enamel Coronation beaker of Tsar Nicholas II dated 1896

400-600

238. Kovsh en vermeil et émail cloisonné à motifs stylisés de fleurs, de feuillages, de baies, et de volutes sur un fond vert pâle, poinçon du 11ème Artel, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, avec une tête de kokoshnik sous l'anse, long. 12,5 cm

An early 20th century Russian silver-gilt and cloisonné kovsh hallmarked 11th Artel

1.000-1.500

239. Charka en argent et émail cloisonné à motifs floraux, bords perlés turquoises, poinçonné IS en cyrillique, Moscou 1888, 84 zolotniks, h. 5 cm

Silver and cloisonné enamel charka bearing silversmith's hallmarks IS and Moscow 1888

400-600

240. Buvard en vermeil et émail cloisonné dans le style du 11ème artel à motifs triangulaires, de fleurs et de feuillages sur fond écru et vert, le dessus avec Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, prise détachable poinçonnée avec 2 têtes de kokoshnik, intérieur du buvard poinçonné 875 avec tête de kokoshnik, 11x6x7 cm

Silver-gilt and cloisonné enamel blotter in the style of 11th Artel, top with Kokoshnik 84, Moscow 1908-1917, detachable knob hallmarked with 2 kokoshnik heads and the underside of the blotter hallmarked 875 aside a kokoshnik head

600-800

241. Etui à cigarettes en argent russe samorodok surmonté de 2 pierres, presse-bouton en pierre rouge cabochon, poinçon d'Alexandre Karpov, Kokoshnik 84, St-Petersbourg 1908-1917, 7x10 cm

An early 20th century Russian samorodok silver cigarette case set with 2 stones to the lid and a red cabochon thumb-piece

1.000-1.500



242



239



240



241

241A et détails

- 241A.** Etui à cigarettes en or rose 583 poli et diamants, surmonté des armes de Guillaume II, empereur d'Allemagne et roi de Prusse 1888-1918, presse-bouton en cabochon bleu, M.O. AB en cyrillique, probablement pour Andrei Bragin, Kokoshnik 56, St-Petersbourg, écrin du joaillier de la cour Gebr. Friedländer, Berlin W. en cuir vert surmonté de la couronne, 6x9 cm, 85g

An early 20th century Russian 14 carat rose gold cigarette embellished with a diamond set crown and monogram of German Emperor Wilhelm II, King of Prussia, maker's mark AB possibly for Andrei Bragin, kokoshnik 56, St Petersburg, with fitted case of Crown Jewellers Gebr. Friedländer, Berlin.

3.000-5.000

- 242.** Salière en forme de trône en argent et émail champlevé d'arabesques, porte un poinçon 91 de St-Petersbourg, h. 5 cm

200-300

- 243.** Petite médaille du couronnement du Tsar Nicolas II de Russie le 14 mai 1896 à décor d'une photographie-portrait rehaussée sur émail ainsi qu'une autre émaillée N.A. II avec la date au verso, 3,5x2,1 cm et 4x1,7 cm, et 1 médaille en argent d'Alexandre III de profil, au verso «pour diligence», diam. 5 cm, 58g



500-800

2 commemorative lapel medals for the coronation of Nicolas II and 1 silver Alexander III medal «for diligence»

- 244.** Grande pièce commémorative en bronze de la Campagne de Russie en 1812 figurant les profils des 5 derniers Tsars et au verso St Basile et le Kremlin St Pétersbourg en relief, diam. 6,7 cm et 1 pièce en bronze de la visite de Pierre Ier de Russie à Louis XV de Rance en 1717, diam. 4,1 cm

Large Russian bronze coin celebrating the Patriotic War of 1812 featuring profiles of the last 5 Tsars and another for the visit of Tsar Peter I to Louis XV in 1717

250-350

- 245.** Oeuf sur pied en vermeil constellé de cabochons rouges, séparable en 2 coquetiers sur pieds, porte les poinçons JS, St-Petersbourg 84 zolotniks, h. 10 cm, brut 100g

A Silver-gilt egg separating in to 2 egg cups bearing Russian hallmarks

200-300

- 246.** Oeuf de Pâques en porcelaine doré du chiffre d'Alexandra Féodorovna surmonté de la couronne impériale, ouverture dorée sur le dessus, probablement de la Manufacture Impériale, St-Petersbourg, circa. 1910-1916, sans marque, h. 7 cm



800-1.200

A Russian porcelain Easter egg gilded with the cypher of Empress Alexandra Feodorovna, probably by the Imperial Porcelain Factory, unmarked

- 247.** Oeuf en porcelaine peint d'un ruban bleu retenant des guirlandes de roses et de primevères bleues, jaunes et pourpres, dessous à fond bleu pâle, probablement russe, h. 10 cm

300-500



248. Exceptionnel bracelet esclave en or de style scythe, anneau articulé, repoussé et modelé en forme de corde entortillée avec 2 fleurons sculptés d'une tête de lion avec crinière et un collier à décor d'émail cloisonné bleu et vert de palmettes et bords perlés, dans son écrin d'origine en bois de bouleau estampillé Fabergé avec privilège impérial, St-Petersbourg et Moscou, M.O. Erik Kollin, Fabergé, St-Petersbourg circa. 1885, diam. 7,5 cm, no de référence G136 (?) difficilement déchiffirable
Provenance: «Property of a Lady» sold at Christie's Genève, 19.05.1992, lot 296
Modèle similaire: A.K. Snowman «The Art of Carl Fabergé» (London 1962), plate 217

A rare Scythian style gold bracelet by Fabergé, workmaster Erik Kollin, St Petersburg circa. 1885, original fitted case

50.000-80.000



Finement modelé et ciselé, ce très beau bracelet émaillé de style scythe fut créé au début des années 1880 par Erik Kollin, alors maître d'œuvre de la manufacture Fabergé. Ce dernier avait été inspiré par la découverte des trésors de Crimée excavés durant les années 1830, puis 1860. Grâce à une étude attentive de ces trésors, Kollin et ses apprentis devinrent hautement spécialisés dans le travail de l'orfèvrerie.

Dans son écrin estampillé, un exemplaire de ce bracelet fut présenté à l'exposition Pan-Russe à Moscou en 1882 et attira l'attention du Tsar Alexandre III. Ce dernier récompensa la maison Fabergé par une médaille d'or déclarant qu'il ne pouvait faire la différence entre le bracelet de Kollin et un exemplaire du IVe siècle conservé à l'Hermitage. La manufacture russe fut acclamée et ses créations hissées au rang des grands chefs d'œuvre russe.

Finely chased and carved, this beautiful gold enamelled Scythian style bangle is an example of the model designed a few years previous in the early

1880s by Erik Kollin, chief workmaster for Fabergé. He was inspired by gold artefacts excavated near Kerch in the Crimea during the 1830s and the 1860s. Through careful study of these original bracelets, Kollin and his apprentices became highly skilled in the art of the ancient goldsmiths.

This model of bangle was shown at the Moscow Pan-Russian Exhibition in 1882 and drew the attention of Tsar Alexander III. He rewarded Carl Fabergé with a gold medal as it is said he could not tell the difference between the bangle by Kollin and the 4th century Scythian artefacts displayed at the Hermitage Museum. Fabergé received very high acclaim and his works of art were recognised as objects of great Russian craftsmanship, henceforth to be displayed at the Hermitage.

Редкий Скифский браслет из золота Фаберже, работы его мастера Эрика Коллина, Санкт-Петербург приблизительно 1885 год, с коробкой

Точно вырезанный, с отделкой из эмали, золотой браслет скифского стиля - пример модели, дизайна Эрика Коллина начала 1880-ых, главного мастера Фаберже. Он был вдохновлен золотыми артефактами, выкопанными около Керчи в Крыму в течение 1830-ых и 1860-ых. Эту модель браслета показали в Московской пан-российской выставке в 1882, она привлекла внимание Царя Александра III. Он наградил Карла Фаберже золотой медалью



249. Exceptionnel guéridon russe à plateau rond en mosaïque de malachite sur un fût balustre en bronze ciselé et doré à décor de mascarons et de volutes terminé par un piétement griffes tripode, circa 1840, h. 79 cm, diam. 89 cm.
 Provenance: Christie's Londres, 1987, lot n°236.
 Ce guéridon est illustré dans «Splendeurs du mobilier russe 1780-1840», par Antoine Chenevière, 1989, ill. n° 306, p. 281
 Important Russian gilt-bronze and malachite guéridon, circa 1840

30.000-50.000

Fortement influencé par les styles européens, le mobilier russe émerge véritablement à la fin du XVIIIe siècle, notamment sous l'impulsion de l'impératrice Catherine la Grande qui décida de meubler les résidences impériales avec faste.

Cet élan marquera le début d'une fabrication mobilière nationale soutenue avec un affranchissement stylistique progressif. Désormais le mobilier russe se distingue de ses voisins européens, notamment grâce à une recherche de couleurs et une grande richesse décorative.

Une des particularités du mobilier russe est la taille de pierres de couleurs. Cet engouement pour l'ornementation lapidaire, tel que le jaspe, le porphyre ou encore la malachite, entraînent de nombreuses expéditions dans le pays pour trouver de nouveaux gisements. A plusieurs reprises, l'Oural fournira de nombreuses carrières, notamment au XIXe s et permettra à la malachite de trouver grâce au sein de l'aristocratie russe. Mais la malachite est une pierre relativement fragile et difficile à travailler. Pour éviter ces inconvénients, les artisans tailleurs et sculpteurs utilisent le procédé de la mosaïque et rivalisent d'ingéniosité et de créativité pour obtenir des décors surprenants.

Le guéridon que nous proposons à la vente illustre ce goût pour un mobilier riche et exubérant, avec son imposant fût en bronze doré finement ciselé et richement ornementé. Le plateau, quant à lui, avec ses harmonies de couleurs et jeux de symétries, reflète une impressionnante qualité d'exécution et un savoir faire propre à la Russie du milieu du XIXe s.

Very important Russian ormolu centre table with circular malachite top, the pedestal with masks and foliage on a monopodial tripod base with paw-feet, circa 1840, 79 cm high, top 89 cm diam.

Provenance: Christie's sale, London, 1987, lot n°236

This centre table is illustrated in «Russian furniture: The golden age 1780-1840», by Antoine Chenevière, published in 1989, ill. n°306, p. 281

Уникальный стол, сделанный из плава меди, олова и свинца завершается круглой малахитовой столешницей, ножки стола представляют собой опору с изображением масок и листвы на треногой основе, работа выполнена приблизительно в 1840 г, 79 см высотой и диаметром 89 см

Происхождение: продажа в аукционном доме Christie's, Лондон, 1987 год

Журнальный столик и позолоченного серебра и малахита, приблизительно 1840 год.

С надписью: «Il mobile russo, L'epoca d'oro 1780-1840», Антуан Шеневьер, страница 281, № 306М



COLLECTION FERDINAND THORMEYER



257 partiel

Un précepteur suisse au service des Romanov

En 1918, le règne des Romanov sur l'Empire de Russie depuis plus de 300 ans s'éteint avec l'assassinat, par les bolchéviks, du Tsar Nicolas II, de la Tsarine Alexandra Fedorovna, de leurs quatre filles et du tsarévitch Alexis âgé alors de 14 ans. Tous les membres de la dynastie qui survivront à ce tragique événement seront contraints à l'exil. C'est à la lumière de ce contexte historique dramatique qu'il faut considérer la nouvelle découverte, à Genève, d'une collection de plus de 300 photographies collectées par Ferdinand Thormeyer, précepteur à la Cour Impériale de Russie. Cette découverte fait suite à notre vente de décembre 2010 dans laquelle plus de 2'000 documents inédits issus de la même succession furent dispersés.

Cet ensemble comprend des photos de S.A.I. le Tsar Alexandre III de Russie et de ses enfants entre 1882 et 1914, à savoir de S.A.I. Tsar Nicolas II, de L.L.A.A.I.I. le Grand Duc Georges Alexandrovitch, la Grande Duchesse Xénia Alexandrovna, le Grand Duc Mikhail Alexandrovitch et la Grande Duchesse Olga Alexandrovna.

En 1886, Monsieur Ferdinand Thormeyer (1858-1944), est nommé professeur de langue et de littérature françaises auprès des enfants de l'Empereur Alexandre III de Russie. Il dispensera pendant 3 ans des cours au Tsarévitch Nicolaï Alexandrovitch qui sera sacré Empereur en 1896, et au Grand Duc Georges Alexandrovitch. C'est avec humour que Nicolas le remercie de son enseignement sur la carte de vœux comprise dans le lot 259: « Cher M. Thormeyer, en vous souhaitant une très bonne année de la part de celui que vous appelâtes un jour «âne» - Nicolas». M. Thormeyer s'occupera ensuite plus particulièrement, en tant que gouverneur, pendant plus de 13 ans, de Xénia Alexandrovna, Michel Alexandrovitch et Olga Alexandrovna. Il avait une relation amicale toute particulière avec le Grand Duc Michel, raison pour laquelle les photos de Michel Alexandrovitch sont plus nombreuses que les autres (lots 265, 266, 267, 268, 271, 277 et 278). Le lot 253 met en valeur cette amitié au travers d'une lettre écrite par le Grand Duc à son précepteur et signée «Votre Micha ». Peu d'informations existent sur M. Thormeyer, carougeois discret bien qu'influent né en 1858, mais d'après la correspondance et les documents que nous connaissons (voir notre catalogue de décembre 2010), c'était un homme amoureux de la Russie, cultivé et généreux. Il a vécu plus de 10 ans en Russie avant d'être gouverneur et a obtenu

tous ses diplômes d'enseignement par les autorités militaires et impériales avant de venir à la Cour à 28 ans. Nicolas a alors 18 ans, Georges 15 ans, Xénia 11 ans, Michel 8 ans et Olga 4 ans.

Après notre découverte des extraordinaires documents et photographies provenant de sa succession, M. Thormeyer est devenu un personnage incontournable de l'histoire de la Grande Russie.

Les lots 250 à 278 sont restés par héritage jusqu'à ce jour dans la famille de Thormeyer. **Aucun n'est jamais apparu sur le marché ni même n'a été publié. Ils sont vendus sans prix de réserve.**

Vers 1904-1905, Ferdinand Thormeyer écrit au Grand Duc Michel qu'il a réalisé un « coin russe » à son domicile, avec tous les souvenirs qu'il a collectés à la Cour. En 1934, il fait don d'une partie de ces objets au musée Nicolas II de Belgrade, le reste des photographies qu'il avait gardées sont mises à l'encan ce jour après avoir traversé plusieurs générations, notamment 2 albums qui réunissaient ses meilleurs souvenirs, lots 277 et 278.

Notons, en dehors des photographies, 2 aquarelles de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna, (lots 255 et 256) qui mettait à profit ses talents picturaux pour aider des familles russes à fuir les bolchéviks : ayant quitté son pays avec le strict minimum, elle envoyait l'argent gagné par la vente de ses toiles aux anciens aristocrates prisonniers d'un système politique qui ne leur convenaient pas. Elle a trouvé à ce moment-là le soutien fidèle de Ferdinand Thormeyer, engagé dans la Croix-Rouge depuis 1914 et qui faisait l'intermédiaire. L'opulente correspondance qu'elle échangea avec lui (plus de 700 lettres incluses notre vente de décembre 2010) dénote de l'attachement de la Grande Duchesse envers son ancien précepteur. Ici, les lots 250, 254 et 262 en témoignent également.

Dans le catalogue de notre «vente silencieuse» disponible sur notre site, vous trouverez quelques 500 cartes postales des voyages de Ferdinand Thormeyer après son départ de la Cour de Russie, de 1900 à 1950 environ, souvenirs qu'il a collectés lors de ses divers déplacements au sein de la Croix Rouge en Afrique, Orient, etc. ou tout simplement lorsqu'il allait en vacances en Europe, à la montagne ou au bord de la mer...

Historical context:

In 1918 the reign of the Romanovs over the Russian Empire was ended by the brutal assassination of Tsar Nicholas II, his Empress Alexandra Fedorovna, their four daughters and the 14 year old Tsarevich Alexi by the Bolsheviks. All remaining members of the dynasty fled into exile. Such a dramatic historical moment emphasises the revelation of over 300 photographs collected by Ferdinand Thormeyer, personal tutor the Russian Imperial Court, which have **never before been published** and are to be sold **without reserve prices**. This discovery follows the sale of over 2,000 documents by Hotel des Ventes in December 2010 from the same Swiss private estate.

Ferdinand Thormeyer (1858-1944) was appointed language tutor to the Romanov children in 1886. He spent 3 three years teaching the Tsarevich Nicholas – crowned Emperor in 1896 – and his brother Grand Duke George Alexandrovich. Highlighting a jovial spirit between pupil and tutor, the greetings card



Ferdinand Thormeyer dans son "coin russe" à Carouge vers 1905

in lot 259 reads “ Dear Mr Thormeyer, wishing you a happy new year, from he who once called you an ‘Ass’ – Nicholas”. Thereafter, he spent over 13 years teaching Xenia Alexandrovna, Michael Alexandrovich and Olga Alexandrovna. Thormeyer seemed to have a stronger bond with Grand Duke Michael, evidence for which is the greater number of photographs in the collection (lots 265, 266, 267, 268, 271, 277 and 278), a card featured in lot 253 signed “your Micha” and a pair of gold, diamond and peridot button holes mounted with photographs of the Grand Duke (lot 276). Towards 1904-1905, Ferdinand Thormeyer wrote to Grand Duke Michael, telling him how he had created “a Russian corner” in



his home - mementos which were later donated to Belgrade's Nicholas II Museum in 1934. The photographs he held so dearly, featuring 2 large photo albums (lots 277 and 278) were handed down through the family and will be sold at auction. Echoing the correspondence sold in December 2010, illustrated post-cards and letters exchanged between Grand Duchess Olga Alexandrovna and Thormeyer in lots 250, 254 and 262 bear further witness to their affectionate relationship and determination to remain in contact. Having turned to painting to support her family in exile, 2 watercolours by Grand Duchess Olga Alexandrovna (lots 255 and 256) are also presented in the same auction.

Though little information was known about this Carouge born gentleman before our discovery of 7 decades of correspondence in 2010, Ferdinand Thormeyer has proven to be an appreciated figure through two generations of Imperial Russia. Featuring Alexander III, Emperor and Autocrat of all the Russias, his consort and their children between 1882 and 1914, this collection of photographs further exemplifies the historical importance of Thormeyer through the years he spent at the heart of the Romanov family.

Историческая Справка:

В 1918 году Российская История радикально изменяется и 300-летнее правление Дома Романовых заканчивается приведением в исполнение большевиками приговора о расстреле Императора Николая II, его жены Императрицы Александры Федоровны, их четырех дочерей и 14-летнего Царевича Алексея. Многие представители династии во время революции были вынуждены бежать из страны.

Такой драматический исторический контекст ясно отмечает важность находки этих приблизительно 300 фотографий, собранных Фердинандом Тормейером, личным наставником царской семьи, которые прежде не были опубликованы. Это частное собрание будет продано на аукционе без резервной цены.

Фердинанд Тормейер (1858-1944) был назначен учителем для детей Романовых в 1886 году. Он обучал французскому языку Царевича Николая – коронованного в 1896 году – а также его брата великого Князя Георгия Александровича. Выдвигался на первый план веселый дух между учеником и наставником. Открытка в лоте 259 является одним из таких примеров: “Дорогой г-н Тормейер, желаю Вам счастливого Нового года, от того, кто когда-то назвал Вас «задницей» – Николас” (Царь Николай II)”. После этого Тормейер провел с семьей еще более 13 лет, обучая Ксению Александровну, Михаила Александровича и Ольгу Александровну. Большинство фотографий из коллекции (лоты 265, 266, 267, 268, 271, 277 и 278), а также карта, представленная в лоте 253 за подписью “Ваш Миша” и пара запонок, украшенных бриллиантами и перидотами с изображением Великого Князя Михаила (лот 276), позволяют предположить, что Тормейер выделял Михаила Александровича и между ними были теплые отношения. В 1904-1905 годах Фердинанд Тормейер написал Великому Князю Михаилу, как он создал “российский уголок” в своем доме - собрал mementos, которые были позже пожертвованы в Музей Николая II в Белграде в 1934.

Многие фотографии, которые Фердинанд Тормейер собрал в два больших фотоальбома (лоты 277 и 278), были предоставлены его потомками, будут выставлены на аукцион. В дополнение к проданным в декабре 2010, иллюстрированным открыткам и письмам между Великой Княгиней Ольгой Александровной и Фердинандом Тормейером в лотах 250, 254 и 262 свидетельствуют об их теплой дружбе и желании оставаться друзьями сквозь расстояние. Также на аукционе будут выставлены 2 картины, написанные акварелью Великой Княгиней Ольгой Александровной (лоты 255 и 256).

До нашего времени, к сожалению, не много информации известно об этом господине, родившемся в Каруже. Но открытие в 2010 году его переписки с царской семьей, продолжавшейся в течение семи десятилетий, показывают насколько значимой фигурой являлся Фердинанд Тормейер, находившийся рядом с двумя поколениями дома Романовых.



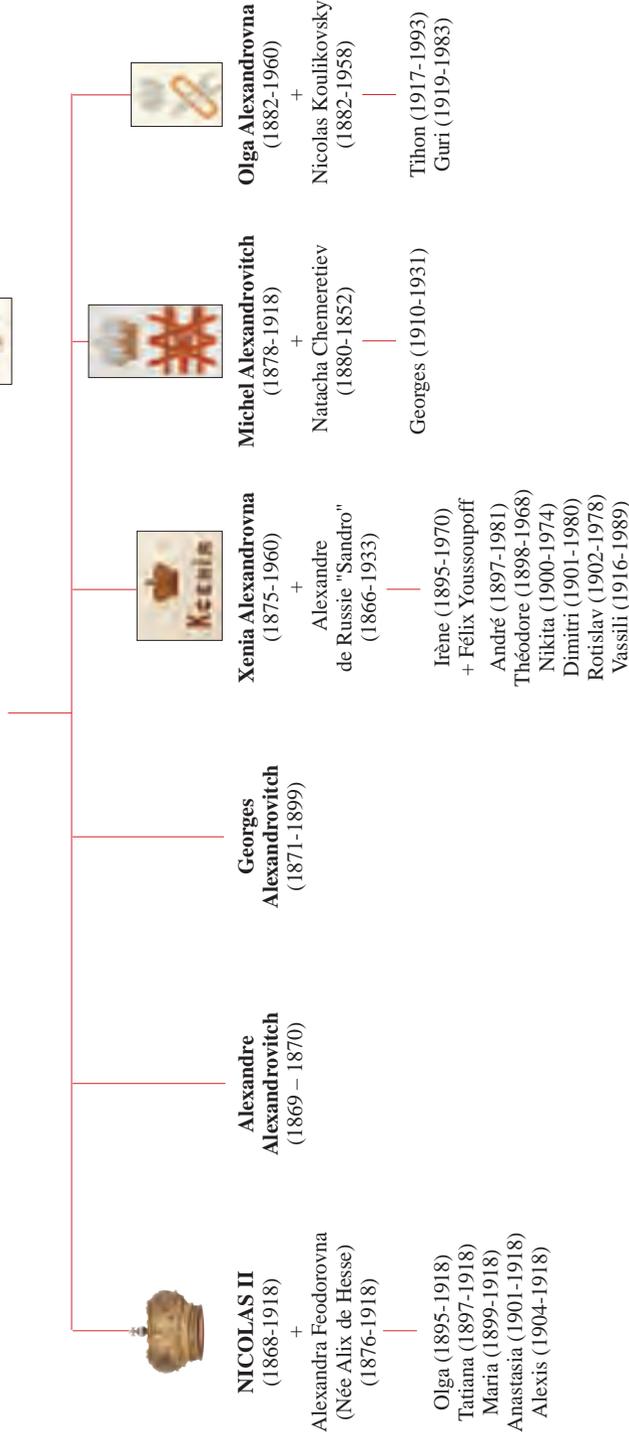
1894.



ALEXANDRE III

(1845 – 1894)

+ Maria Feodorovna (Née Dagmar de Danemark) (1854 – 1928)



Les enfants du Tsar Alexandre III

S.A.I. le Tsar Nicolas II :

Nicolas Alexandrovitch est le fils aîné de l'Empereur Alexandre III et de l'Impératrice Maria Fedorovna, née Princesse Dagmar de Danemark. Tsarévitch jusqu'en 1894, il devient Tsar en novembre à la suite du décès de son père, titre qu'il garde jusqu'en 1917, un an avant son exécution par les Bolchéviki à Ekaterimbourg. Il meurt en juillet 1918 sans avoir pu être jugé, en même temps que son épouse l'Impératrice Alexandra Fedorovna, ses 4 filles Olga, Tatiana, Maria, Anastasia et son fils Alexis.

Les photographies de Nicolas II qui nous sont parvenues par la succession Ferdinand Thormeyer sont essentiellement celles de Nicolas II jeune, encore enfant ou adolescent (lots 259 et 260, 277 et 278), notamment aux côtés de son frère le Grand Duc Georges Alexandrovitch dont il était proche (lot 263).



278 partiel

S.A.I. le Grand Duc Georges Alexandrovitch de Russie

(1871-1899) est le 2^e fils de l'Empereur Alexandre III et de l'Impératrice Maria Fedorovna. Proche de son frère Nicolas avec lequel il partage le même appartement, il part avec lui au Japon sur les ordres de son père, mais devra interrompre son voyage pour des raisons de santé. Le couple impérial apprendra plus tard que leur fils Georges souffre de la tuberculose et l'envoie à Abbas Touman, dans le Caucase, dans l'espoir qu'il guérisse. Malgré ces précautions, le tsarévitch Georges Alexandrovitch décède durant l'été 1899. Les lots 263 et 264 concernent exclusivement le Grand Duc Georges et le représentent tant enfant qu'adolescent et adulte. Deux photographies du lot 264 sont signées de sa main et datées, l'une de 1889 et l'autre de 1890.

S.A.I. la Grande Duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), est la première fille de l'Empereur Alexandre III. Elle est très proche de son frère aîné Nicolas, qui devient tsar en 1894. Plusieurs photographies la présentent avec sa mère (lots 273, 277, 278) ou aux côtés de son époux, le Grand Duc Alexandre Mikhailovitch (lot 270). Une photo touchante d'elle enfant avec sa petite sœur Olga porte son écriture : « Olga et moi » (lot 278). Après la Révolution russe, Xenia parvient, aux côtés de sa mère, à fuir avec son époux et ses 7 enfants, à bord du cuirassé de la Royal Navy le *HMS Malborough* affrété par le roi George V (son cousin germain) et trouve refuge en Angleterre, auprès de la famille royale anglaise.

S.A.I. le Grand Duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918) est le 3^e fils de l'Empereur Alexandre III, et le frère du tsar Nicolas II. Dès la mort de son frère aîné le Grand Duc Georges en 1899, le Grand Duc Michel devient tsarévitch, titre qu'il porte comme un fardeau. C'est un jeune homme qui aime sa carrière militaire, mais qui n'aspire pas à gouverner l'Empire. Heureusement, la naissance d'Alexis Nicolaïevitch en 1904 le libère de ce titre indésiré. Très complice de son précepteur jusqu'en 1912, le Grand Duc envoie régulièrement à Ferdinand Thormeyer courriers et photos qu'il signe souvent (lots 265, 266, 267).

En 1917, après la Révolution russe, Nicolas II abdique en sa faveur, mais il n'aura pas le loisir d'être Empereur plus d'une seule journée : Michel Alexandrovitch est fait prisonnier puis est exécuté en 1918, avant même son frère Nicolas II.

S.A.I. la Grande Duchesse Olga Alexandrovna de Russie est née en 1882 au Palais de Peterhof en Russie. Elle est la plus jeune des enfants du Tsar Alexandre III. En 1901, elle épouse le prince Peter Alexandrovitch d'Oldenbourg. Le mariage est toutefois dissout en 1916 et Olga épouse en seconde noce, avec l'accord du Tsar, le colonel de la garde des cuirassiers impériaux, Nikolaj Kulikovskiy. Ils eurent deux fils : Tihon (1917-1993) et Guri (1919-1983).

A la Révolution, la Grande Duchesse et sa famille s'exilent en Crimée. En 1920, ils sont contraints de fuir définitivement la Russie et trouvent refuge au Danemark au Palais de Hvidsøre, héritage de l'Impératrice douairière. Au décès de cette dernière, en 1928, le couple achète une ferme à Ballerup, toujours au Danemark, où ils vivront jusqu'en 1948.

La Grande Duchesse Olga, très proche de son frère Michel, voue comme lui une affection très marquée à son précepteur M. Thormeyer. Après l'exil, elle entretient des échanges très fréquents avec son ancien précepteur, souhaitant même lui confier l'éducation des ses fils. Elle lui envoie une multitude de photos d'elle et de sa famille au Danemark (lot 262).



250 et détail

- 250.** 2 cartes postales écrites par la Grande Duchesse Olga Alexandrovna (1882-1960) à son ancien précepteur carougeois Ferdinand Thormeyer en 1929 et 1931. L'une est une photographie d'un chœur de Cosaques. On joint une aquarelle originale format carte postale signée Olga 1932, 40 cartes postales illustrées par la Grande Duchesse avec la signature OA ou Olga (ces cartes ne sont pas écrites) et des vues de la ferme de Ballerup au Danemark où elle trouva refuge après l'exil 200-300
- 251.** 15 cartes postales officielles fin XIXe-début XXe s. représentant divers personnages de la Cour impériale de Russie, notamment Alexandre III, la Grande Duchesse Olga Alexandrovna, le tsar Nicolas II, l'Impératrice Alexandra Feodorovna, leurs enfants... 100-150
- 252.** Près de 80 cartes postales fin XIXe-début XXe de monuments, villes et types russes, la plupart représentant les palais impériaux de l'époque (Gatchina, Peterhof, Tzarskoé-Sélo...) 200-300
- 253.** Lot de documents du Grand Duc Michel Alexandrovitch (1878-1918) comprenant: une lettre de Bernstorff datée 1898 sur papier à en-tête à son chiffre surmonté de la couronne impériale, une carte postale de Norvège le représentant aux côtés du roi Haakon VII, ces 2 documents écrits en français et adressés au précepteur carougeois Ferdinand Thormeyer, 1 photographie du Grand Duc enfant en costume marin (13x8cm), divers dessins d'enfants, quelques enveloppes vides, et 2 écrits de 1911 et 1912 parlant de lui adressés à M. Thormeyer, probablement de ses maîtresses 300-500



251



252



253 et détails

254. 11 cartes et 2 lettres de la main de la grande duchesse Olga Alexandrovna (1882-1960) écrites entre 1909 et 1940, signées «Omra» ou «Olga». L'une est une photographie représentant la Grande Duchesse en infirmière et son frère l'Empereur Nicolas II visitant les blessés pendant la guerre. Une autre lettre évoque l'affection de la famille impériale pour M. Gilliard, précepteur des enfants de Nicolas II. On y joint 4 cartes de voeux de la Grande Duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960) entre 1891 et 1925. Tous ces écrits sont adressés à leur précepteur carougeois M. Ferdinand Thormeyer

300-500



254



255

255. Olga Aleksandrovna Romanov (1882-1960), *fleurs*, aquarelle sur papier, signée, 29x34 cm

800-1.200

256. Olga Alexandrovna Romanov (1882-1960), *fleurs, cyclamens et primevères*, aquarelle sur papier, signée et datée 1928, 20x18 cm

800-1.200

257. Ensemble de plus de 30 photographies représentant Ferdinand Thormeyer (1858-1944), précepteur carougeois des enfants de l'Empereur Alexandre III, dont 1 par Levitsky et 1 par F. Boissonnas, 1 avec le Grand Duc Michel et 1 avec la Grande Duchesse Olga. On y joint quelques documents personnels.

200-300

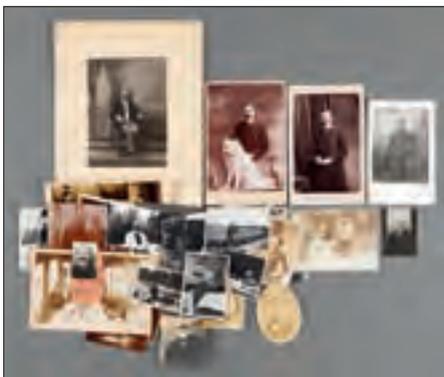
258. Cadre à 5 feuilles en cuir marron avec bords estampillés de palmettes avec 9 photographies circa. 1890 dont 6 de la Grande-duchesse Olga Alexandrovna et le Grand-duc Mikhail Alexandrovitch ouvert 20x35 cm et 2 petits cadres à 2 feuilles en cuir vert de Mikhail, Olga et leur chien Samoyed et une photographie d'un portrait de la Grand-duchesse Xénia Alexandrovna, ouverts 8,5x11,3 cm

A 5-leaf leather photo frame and 2 smaller double frames featuring photographs of Olga and Mikhail circa. 1890

400-600

259. 1 photographie montée sur carte de l'Empereur Nicolas II adolescent en habit officiel par Levitsky (16x10 cm) et 1 carte de voeux de Nicolas II adressée à son précepteur carougeois Ferdinand Thormeyer circa 1890: «Cher M. Thormeyer, en vous souhaitant une très bonne année de la part de celui que vous appelâtes un jour «âne» - Nicolas». On joint 2 autres photographies de Nicolas II enfant

300-500



257



258



260 et détail



259

260. 5 photographies de l'Empereur Nicolas II: 4 montées sur carte par Levitsky le représentant enfant et adolescent (16x10cm, dont une coupée 8x6cm) et 1 montée sur carte signée du studio J. Danielsen avec Nicolas II en compagnie de ses cousins dans le parc de Hvidore au Danemark (10x16 cm). On joint 1 photographie-carte postale du tsar sortant de la chapelle d'Iveri

800-1.200

261. 8 photographies de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1882-1960) avant 1914: 1 de Boissonnas et Egger représentant la Grande Duchesse dans un médaillon rond de 6 cm, 2 montées sur carte aux côtés de son frère le Grand Duc Michel Alexandrovitch (env. 10x15 cm), 2 en compagnie de son précepteur Ferdinand Thormeyer (8x12cm), et 3 d'Olga enfant (1 avec ses poupées dans un palais impérial et 2 autres avec un groupe, env. 10x15 cm)

600-800



261 et détail



262 partiel

- 262.** 60 photographies de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1882-1960) et de ses enfants Tihon et Goury: 2 d'entre elles sont signées «Ombra» et datées 1914, les autres sont postérieures à 1919. Plusieurs portent des annotations de la main de la Grande Duchesse, divers formats (de 4x7 cm à 15x10 cm) 500-800
- 263.** 5 photographies du Grand Duc Georges Alexandrovitch de Russie (1871-1899) enfant par Levitsky, montées sur carte, l'une aux côtés de son grand frère le tsarevitch Nicolas Alexandrovitch, 16x10 cm 800-1.200
- 264.** 5 photographies-portrait du Grand Duc Georges Alexandrovitch de Russie (1871-1899) montées sur carte: 3 du Grand Duc enfant et adolescent par le studio Levitsky et Fils et 2 du Grand Duc adulte par les photographes Jean Geiser à Alger et Eugène Pirou à Paris, env. 16x10 cm 800-1.200



263 partiel



263 partiel



263 partiel



263 partiel



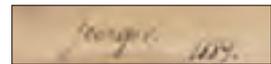
264 partiel



263 partiel



264 partiel



264 partiel





265 partiel

265. 2 photographies du Grand Duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918): 1 adulte en costume, montée sur carte, signée en russe de la main du Grand Duc et datée 1902 (30x24 cm), 1 adolescent signée Levitsky montée sur carte (16x10 cm)

400-600



266

- 266.** 2 photographies du Grand Duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918) en costume d'officier par Levitsky, montées sur carte, signées chacune «Michel» de la main du Grand Duc, datées l'une de 1897 et l'autre de 1901 (16x10 cm et 23x15 cm)

400-600



269



270



267



268 partiel



268 partiel



268 partiel

- 267.** 3 photographies du Grand Duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918) en habit militaire, 2 signées Levitsky avec le Grand Duc enfant puis adolescent, la dernière du Grand Duc adulte signée de sa main «Michel», datée septembre 1909 et située à Orel (16x10 cm et 20x16 cm) 400-600
- 268.** 10 photographies du Grand Duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918): 3 portraits dont 2 montés sur carte, env. 16x10 cm, 7 photos montées sur carte du Grand Duc avec son précepteur Ferdinand Thormeyer, aux côtés d'un cousin, dans une barque avec son samoyed, devant une machine électrique de l'époque, avec un cheval de traîneau, formats 6x8 à 16x11 cm, et 1 photographie du Grand Duc devant son automobile avec ses soeurs (12x17 cm) 800-1.200
- 269.** 11 photographies de l'Impératrice Maria Feodorovna (1847-1928) dont 9 montées sur carte par divers photographes (Levitsky, Michelsen Bergamasco,...), l'une d'elle signée Dagmar et datée 1881, une autre avec sa soeur Alexandra, 2 autres entourées de ses enfants Nicolas, Georges et Xénia, 2 aux côtés de son époux le tsar Alexandre III, la dernière devant le palais de Bernstorff Slot au Danemark, divers formats, de 10x13 à 21x13 cm 700-900
- 270.** 9 photographies de la Grande Duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960) enfant puis femme, certaines aux côtés de son époux le Grand Duc Alexandre Mikhaïlovitch et l'une avec son frère l'Empereur Nicolas II, plusieurs sont signées «Xénia» 400-600

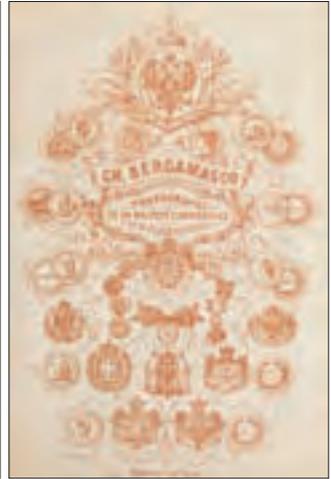




271 partiel



271 partiel



271 partiel

271. 2 photographies du Grand Duc Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918) enfant, montées sur carte par Bergamasco et Levitsky (env. 16x11 cm). On joint une photographie du Grand Duc aux côtés d'un cousin.

400-600

272. 6 photographies du tsar Alexandre III: 3 portraits montés sur carte par Levitsky, 16x10 cm, et 3 photos montées sur carte (dont 2 par Levitsky) du tsar avec son épouse l'Impératrice Maria Fedorovna et leurs enfants:

1. le tsarévitch Nicolas
2. Nicolas et Georges
3. Nicolas, Georges et Xénia

600-900



272 partiel





274 partiel

- 273.** 6 photographies montées sur carte de la famille du tsar Alexandre III de Russie (1845-1894): 1 par Levitsky de l'Empereur avec Maria Féodorovna et leurs enfants Nicolas, Georges et Xénia (16x10 cm) 1 d'Alexandre III avec Maria Féodorovna et leurs enfants Xénia, Michel et Olga (17x10 cm) 1 de groupe sur laquelle se trouvent le tsarévitch Nicolas et son frère le Grand Duc Georges (16x10 cm) 2 du Grand Duc Michel dont 1 par Levitsky (16x10 cm) 1 de la Grande Duchesse Xénia signée et datée 1892 (8x4 cm)

600-900

- 274.** 14 photographies de la famille et de l'entourage du tsar Alexandre III de Russie, comprenant plusieurs photos montées sur carte, certaines signées Levitsky, Danielsen... On y voit Nicolas II adolescent dans les jardins de Hvidovre avec ses cousins danois, le Grand Duc Michel, les Grandes Duchesses Xénia et Olga, l'Impératrice Maria Fedorovna et quelques membres de sa famille à Bernstorff, et plusieurs personnages de la Cour, certains non identifiés, de 10x8 cm à 14x20 cm

700-900



274 partiel



276



275. Plus de 30 photographies montées sur carte du voyage de la famille impériale russe en Finlande en 1894 prises par M. Thormeyer, précepteur carougeois des enfants d'Alexandre III: on y voit le tsar Alexandre III, la tsarine Maria Fedorovna, le tsarévitch Nicolas, le Grand Duc Michel, la Grande Duchesse Xénia,... 6x10 cm

300-500

276. Paire de boutons de col en or avec deux photographies portraits sous verre du Grand-duc Mikhail Alexandrovich de Russie dont 1 circa. 1888 et l'autre circa. 1898, entourées de diamants et de péridots alternés, M.O. SV en cyrillique, kokoshnik 56, circa. 1900, diam. 2,5 cm
Provenance: Famille de M. Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants de l'Empereur Alexandre III de Russie

Paire of gold cufflinks mounted with 2 portrait miniature photographs of Grand Duke Mikhail Alexandrovitch circa. 1888 and circa. 1898 and framed with alternating diamonds and peridot

3.000-5.000



275 partiel



275 partiel



277

277. Album de photographies avec couverture en daim beige, figurant 31 photographies officielles et portraits de la famille impériale d'Alexandre III et son entourage circa 1870-1900, notamment: Tsar Alexandre III, Maria Fédorovna, Alexandra de Danemark (Reine consort du Royaume-Uni), Tsar Nicolas II, Tsarine Alexandra Fédorovna, Grand Duc Georges Alexandrovitch, Grande Duchesse Xénia Alexandrovna, Grand Duc Michel Alexandrovitch, Princesse Maud de Galles et Princesse Victoria du Royaume-Uni. Photographes: D. Assikritoff, Alice Hughes, W. Lacroix, S. Lévitky, A. Pasetti,... Beaucoup de photos sont signées par le modèle. Album fermé 31x24 cm, A. Petersen, St-Pétersbourg. Dimensions des photos: 16x10 à 22x14cm

Album featuring official photographs and portraits of Tsar Alexander III, family and relatives, often signed by the sitter

4.000-6.000



277 partiel



277 partiel



277 partiel



277 partiel



277 partiel



277 partiel



277 partiel





278

- 278.** Grand album de photographies avec couverture en cuir rouge portant les initiales FT de Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants du tsar Alexandre III de 1886 à 1899, comprenant 53 photographies officielles ou photographies portraits de la famille impériale et de leurs proches: Tsar Alexandre II, Tsar Alexandre III, Tsar Nicolas II, Tsarine Alexandra Fedorovna, Grand Duc Georges Alexandrovitch, Grande Duchesse Xénia Alexandrovna et son époux le Grand Duc Alexandre Mikhailovitch, Grande Duchesse Olga Alexandrovna, Grand Duc Michel Alexandrovitch, Tsarine Maria Féodorovna, sa soeur Alexandra de Danemark, Roi Christian IX de Danemark et sa reine consort Louise, Princesse Victoria du Royaume Uni. Photographes: Ch Bergamasco, A. Pasetti, S. Lévitky,... Beaucoup de photos sont signées par le modèle. Album fermé 35x46 cm, marqué A. Petersen, St Pétersbourg en cyrillique. Dimension des photos: de 5x8 cm à 23X30cm, la plupart 16x10 cm.

Large photo album with red leather cover featuring 53 official photographs and other portraits of Alexander III's family and relatives

10.000-15.000



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



278 partiel



MARDI 13 DECEMBRE A 19 H

ARTS DE LA TABLE - PORCELAINES - CRISTALLERIE ART NOUVEAU - ART DECO



- 279.** Collection de 3 servantes noires en céramique par Valentino, collection «Piu Piu Piu», Italie, h. 28 cm 300-400
- 280.** Ours polaire en porcelaine Bing & Grondahl, Danemark, h. 21 cm 400-600
- 281.** Grand vase balustre en faïence Wemyss Ware Scotland à décor de fleurs et d'insectes, Karel Nekola, signé, début XXe s., h. 53 cm
Provenance: vente Sotheby's Londres du 25/08/1997, lot 499, adjugé à 3.528 £ 300-500
- 282.** *Le fauconnier*, groupe en porcelaine polychrome, h. 24 cm (petits manques) 150-200
- 283.** 1 paire de tasses, 1 assiette et 1 petit plat ovale en porcelaine de Nyon à semis de fleurs, XVIIIe s. 300-500
- 284.** 4 pièces en porcelaine Royal Copenhagen *Flora danica* comprenant 1 tasse litron et sa soucoupe, 1 assiette à thé et 1 plat lobé, diam. 26 cm 800-1.200
- 285.** Cache-pot pansu en porcelaine de Saxe, Potschapel, Carl Thieme, fin XIXe s., à décor peint et appliqué de fleurs, h. 18 cm 200-300
- 286.** Service de table pour 6 personnes en porcelaine de Limoges à décor de rinceaux dorés, comprenant 48 pièces: 12 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 6 tasses à thé, 6 tasses à café et 12 pièces de service (plats, saucière,...) 300-500





281

- 287.** Service à thé et à café pour 4 personnes en porcelaine de Limoges, atelier Le Tallec pour Tiffany & Co - Private stock, décor à l'antique sur fond noir et liseret doré comprenant 10 pièces: assiettes, tasses et sous tasses, théière et cafetière 500-800
- 288.** Service à thé et à café en porcelaine de Limoges, atelier Le Tallec pour Tiffany & Co - Private Stock, décor au chinois sur fond blanc dans des panneaux bordés d'un liseret doré comprenant 34 pièces: tasses à thé, tasses à café, 2 sucriers, 8 assiettes moyennes et 8 grandes assiettes 800-1.200
- 289.** Service de table en porcelaine Villeroy et Boch, modèle Basket, à décor d'un panier de fruits, marli à treillage vert, comprenant 142 pièces: 18 assiettes plates, 12 creuses, 12 à dessert et 12 à pain, 12 ravers à crème brûlée, 12 ramequins simples et 8 à oreilles, 6 coquetiers, 8 tasses à thé et à café, 2 théières, 2 cafetières, 1 sucrier, 3 saucières, 4 plats à tarte, 6 plats à gratin, 2 crémiers, 12 plats de service, 9 légumiers et 1 soupière 1000-1.500
- 290.** Service de table pour 12 personnes en porcelaine de Bavière à décor de fleurs roses, comprenant: 28 assiettes plates, 16 assiettes à dessert, 18 tasses à thé et leurs sous-tasses, 3 plats ovales, 2 plats ronds, 1 légumier couvert, 1 saucière, 2 ravers 400-600
- 291.** Service de table pour 12 personnes en porcelaine blanche de Limoges, comprenant: 18 assiettes plates, 18 à entremets, 12 à dessert, 2 saladiers, 1 plat rond, 2 plats ovales, 2 ravers et 1 légumier couvert 300-500





287



288



294

292. Service de table par Salvator Dali (1904-1989) pour 12 personnes en porcelaine Bavaria à décor de sirènes et coraux, réalisé en 1977, comprenant 100 pièces: 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 saucière, 2 saladiers, 12 coupelles, 5 plats, 2 ravier, 1 réchaud, 1 service à café, 1 service à thé. L'ensemble est contenu dans son vaisselier d'origine avec les documents attestant que le service est limité à 1000 exemplaires. 2.000-3.000
293. Cendrier par Hermès, Paris, en porcelaine polychrome à décor d'un masque tribal, bordures à motifs de pointes de diamant, 20x16 cm 100-150
294. Service de table pour 12 personnes en porcelaine par Hermès, Paris, modèle *Toucan*, comprenant: 18 assiettes plates, 18 à dessert, 2 plats ronds, 1 plat à tarte, 1 plat ovale et 1 saucière. On joint 12 assiettes de présentation assorties en porcelaine jaune de Limoges 4.000-6.000
295. Service de table en faïence fine à décor polychrome de fleurs dans la style de la Compagnie des Indes comprenant: 32 assiettes de présentation, 32 assiettes plates, 20 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 6 plats, 1 ravier, 1 légumier couvert 1.200-1.800





318



300



298

- 296.** Coupe drageoir sur pied en verre émaillé et doré à décor de fleurs et feuillages, probablement travail de Fritz Heckert, circa 1880, h. 13 cm 300-500
- 297.** Grand vase boule en cristal signé à motif strigilé, h. 23 cm 300-400
- 298.** Paire de bougeoirs en cristal de Baccarat de style Louis XIV, pans coupés, h. 18 cm 300-500
- 299.** Paire de petits bougeoirs en cristal de Baccarat de style Louis XIV, pans coupés, h. 8 cm 200-300
- 300.** Paire de seaux à champagne en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, h. 23 cm (petits éclats à l'un) 600-800
- 301.** 6 verres à cognac en cristal signé Baccarat chiffré d'un «N» doré sous couronne impériale 200-300
- 302.** Service de verres en cristal signé Baccarat pour 12 personnes comprenant 18 verres à eau, 12 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc 400-600
- 303.** Service de verres en cristal de Baccarat pour 6 personnes modèle *Harcourt* comprenant 24 pièces: flûtes à champagne, verres à eau, verres à vin rouge et verres à vin blanc 500-800
- 304.** Service de verres en cristal de Baccarat modèle *Piccadilly* comprenant 2 carafes, 1 pichet à eau, 10 coupelles, 9 verres à eau, 5 verres à vin rouge, 5 verres à vin blanc, 3 flûtes à champagne et 4 verres à liqueur 600-800
- 305.** 8 verres à vin rouge modèle *Cabernet* en cristal Riedel 300-500
- 306.** Service pour 10 personnes en cristal de Saint-Louis, 61 pièces comprenant cruche, flûtes, verres à eau, à vin rouge, à vin blanc, à digestif et à liqueur
On joint plusieurs verres supplémentaires du même modèle 1.000-1.500



303



301



309



310-308



313

- 307.** 3 canards en cristal opalescent signés Baccarat, France, long. 12 cm 150-200
- 308.** 3 coupes de forme corolle et étoile en cristal clair signées Daum France, diam. 11, 17 et 32 cm 400-600
- 309.** *Femme nue*, paire de sculptures en cristal blanc et dépoli signées Lalique France, h. 23 cm 400-600
- 310.** 3 oiseaux en cristal opalescent signés Lalique, France, long. 13cm 200-300
- 311.** 3 oiseaux en cristal opalescent signés Lalique, France, long. 13 cm et 1 oiseau en cristal opalescent dans le style de Lalique, h. 9 cm 250-350
- 312.** Coupe ouverte «Roscoff» en verre moulé-pressé signée Lalique, diam. 36 cm 600-800
- 313.** Vase «Bagatelle» en verre blanc soufflé-moulé patiné signé Lalique France, h. 17,5 cm 400-600
- 314.** Coupe carrée «Roses» en verre blanc moulé-pressé patiné signée Lalique France, larg. 24,5 cm 300-500
- 315.** Vase gainé à section carrée en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France, épais ruban ondoyant à la base, h. 28 cm 300-500
- 316.** Petit vase évasé à pied en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France, décor d'oiseaux dans des niches à pilastres végétaux, h. 12 cm 200-300
- 317.** Coupe ouverte «Roscoff» en verre moulé-pressé signée Lalique France, diam. 36 cm 600-800
- 318.** Paire de bougeoirs en verre sous forme de colonnes carrées avec chapiteaux de style roman, signés Lalique France, h. 23,5 cm 400-600



304



306



315



316



319



314



317

- 319.** *Femme drapée*, figurine en cristal opalescent de Sèvres, signée et numérotée 0047/2000, h. 20 cm 150-250
- 320.** Jardinière Art Nouveau en faïence émaillée verte et mauve à décor de 2 naïades, porte le cachet «Massier Vallauris» sous la base, long. 43 cm 1.200-1.800
- 321.** Vase cornet Art Nouveau en verre, décor dégagé à l'acide de branchages avec écureuils, rehauts dorés, h. 30,5 cm 400-600
- 322.** Belle lampe de table Art Nouveau en verre multicouche signée Daum Nancy, à décor de fleurs orangées sur fond jaspé blanc et jaune, monture en métal martelé, h. 47 cm 7.000-9.000
- 323.** Vase Médicis en verre moucheté mauve et rose signé Daum Nancy, h. 30 cm 1.500-2.000
- 324.** Grand vase soliflore en verre jaspé bleu signé Daum Nancy, h. 77 cm 600-800
- 325.** Suspension Art Nouveau en verre multicouche rouge et jaune signée Daum Nancy, monture en corde, diam. 45 cm 2.000-2.500



320



326



328

- 326.** 6 salerons en verre blanc signé Daum Nancy, gravé à l'acide de paysages avec arbres et émaillés de noir, tous différents, bords dorés, dans leur écrin d'origine, h. 3,5 cm 1.800-2.800
- 327.** Vase cylindrique Art Nouveau en verre multicouche signé Daum Nancy, paysage lacustre depuis l'orée d'un bois sur fond vert et bleu, h. 28,5 cm 2.500-3.500
- 328.** Plafonnier rond Art Nouveau en verre multicouche, signé Gallé, à décor gravé à l'acide de fleurs de cactée rouge sur fond jaune et blanc, monture d'origine en bronze, diam. 44 cm 7.000-9.000
- 329.** Vase soliflore Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor gravé de fleurs et feuillage mauves sur fond jaune et blanc, h. 16 cm 700-900
- 330.** Petit vase tronconique à col cylindrique en verre multicouche signé Gallé, décor gravé de fleurs et feuillage mauves sur fond blanc, h. 6 cm 500-700
- 331.** Coupe polylobée en verre signée Gallé, décor polychrome de chardons et croix de Lorraine, diam. 15 cm 800-1.200
- 332.** Vase Art Nouveau de forme toupie sur piédouche en verre multicouche signé Gallé, gravé à l'acide de baies mauves sur fond vert-bleu, h. 15 cm 1.200-1.800
- 333.** Petit vase Art Nouveau en verre multicouche signé Gallé à décor de fleurs vertes sur fond rosé, h. 9 cm 400-600
- 334.** Petit vase soliflore en verre multicouche signé Gallé, gravé à l'acide de fleurs violettes sur fond blanc, h. 9 cm 400-600



331



336



345



327



329



330



332



324



340



323



322



341

335. Petite coupe vide-poche Art Nouveau en verre multicouche signée Gallé à décor de fleurs brunes sur fond jaune, diam. 10 cm 400-600
336. Tasse et sous-tasse en verre signée Gallé, décor polychrome de chardons et croix de Lorraine, h. 8 cm 500-700
337. Coupe oblongue Art Nouveau en verre multicouche signée Gallé, gravé à l'acide d'un paysage lacustre brun-jaune sur fond blanc, long. 27 cm 2.000-3.000
338. Soupière Art Nouveau et son plat signée Gallé Nancy, en faïence émaillée blanche et bleue, décor de blasons aux lions soutenant la lettre B, long. 30 et 40 cm (restauration au plat) 800-1.200
339. Vase en verre jaune signé Legras gravé à l'acide de fleurs stylisées, h. 18 cm 300-500
340. Vase tronconique en verre multicouche orange et vert signé Lorrain, décor moucheté, h. 36 cm 300-500



334-335-333



337



350



361



357

341. Lampe champignon Art Nouveau en verre orange et crème signée Michel, paysage lacustre surmonté d'un saule, h. 36 cm 1.000-1.500
342. Grand vase signé Muller Frs Lunéville, en verre émaillé d'un paysage lacustre dans les tons orangés, h. 45 cm 300-500
343. *Pingouin*, sculpture en bronze signée Charles Reussner (1886-1961), h. 12 cm 250-350
344. Coupe ronde en verre opalescent à décor de fleurs signé Sabino France, diam. 26 cm 400-600
345. *Ours*, groupe en faïence lustrée à l'éosine de Zsolnay, cachet imprimé de la manufacture, h. 12 cm 150-200
346. *Femme à l'épervier*, sculpture chrysiléphantine Art Déco en bronze patiné et métal, socle en marbre noir, h. 23 cm, long. 57 cm 600-800
347. *Liseuses*, paire de serre-livres Art Déco en bronze à patine verte signés Max Le Verrier, h. 17 cm 400-600
348. *Poissons*, paire de serre-livres en faïence vernissée, h. 13 cm 100-150
349. Grand pichet annelé en céramique lustrée noire signé Accolay, petite anse circulaire au col, h. 39 cm 100-150
350. Vase en céramique lustrée noire signé Boas France sous la base, h. 16 cm (très léger éclat au col) 300-500
351. Petit vase à anse en céramique à glaçure bleue turquoise signé Lifas, h. 18 cm 200-300
352. Pichet renflé signé Boas pour l'atelier Bonifas en céramique vernissée gris à motifs en dents de loup vert et bleu, porte le cachet en creux, h. 20 cm 100-150
353. Grand vase cylindrique dans le goût de Roger Capron en céramique à décor à l'émail de plaquettes «feu» sur fond bleu cobalt, h. 48 cm 300-500



358



344



346

- 354.** *Ibis*, sculpture aviforme en céramique émaillée noire à motifs ivoire, signée Daetwyler et datée 1953, h. 22 cm 300-500
- 355.** Ensemble de 3 vases boules en verre rose signés Georges de Feure, décors de scènes de chasse indigène à la gazelle, h. 18 cm 800-1.200
- 356.** Pendulette de cheminée Art Déco, cadran circulaire inscrit dans des plaques de marbre jaune et noir disposées en strate, mouvement électrique par les établissements Léon Hatot, h. 23 cm 400-600
- 357.** Vase «Acanthes» en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent signé R. Lalique, h. 29 cm 1.200-1.800
In Marilhac p.417 ref 902, modèle créé en 1921
- 358.** Chemin de table «Festons» en verre blanc moulé-pressé signé Lalique France, comprenant 4 éléments courbes (20 cm) et 2 éléments droits (20 cm) 600-900
In Marilhac p.778 ref 10-3472/A et B, modèle créé en 1939
- 359.** Carafe boule appartenant au service de verres «Chinon», en verre blanc signé R. Lalique, h. 19 cm 250-350
In Marilhac p.846, ref 5234
- 360.** Verre à pied «Quatre grenouilles» en verre blanc signé Lalique, h. 14 cm. In Marilhac p. 806, ref 3751, modèle créé en 1912 400-600
- 361.** Vase Art Nouveau en verre moulé-pressé «Saint François» signé R.Lalique, décor d'oiseaux sur branchages, h. 18 cm 3.000-5.000
in Marilhac p. 450, ref 1055
- 362.** Coupe hexagonale en verre multicouche orange et violet signée Muller Frères Lunéville, long. 31 cm 400-600
- 363.** Grand vase balustre signé Vietri 149 en céramique émaillée de motifs feuillagés orange, h. 38 cm 300-500



347



379

ARGENTERIE



378



375



377



374

- 364.** Grand plateau de service rectangulaire en métal argenté, bordure de double rocaille ondulée, gravé au centre d'un médaillon portant un chiffre surmonté d'une couronne, 66x49 cm 300-500
- 365.** 1 grande coupe formée de 3 coquilles et 1 petite supportée par 3 dauphins en métal argenté, Grande-Bretagne, larg. 31 cm 200-300
- 366.** Paire de légumes ovales en métal argenté sur quatre pieds en acanthes, bordure de perlettes en rappel pour la prise, larg. 27 cm 200-300
- 367.** Petit plateau de service à bordure filet droit rythmé d'acanthes en métal argenté, 40x32 cm 100-200
- 368.** Grand plateau de service rectangulaire en métal argenté, bordure ondulée, motif gravé et anse de style Rocaille, 60x50 cm 200-300
- 369.** Grande soupière Rocaille sur son plateau de présentation en métal argenté, Walker, Knowles & Co, Sheffield, XIXe s., pieds, anses, prise et bordure mouvementée à motif de généreuses acanthes, larg. 51 cm 500-700
- 370.** Plateau de service rectangulaire en métal argenté, bordure de godrons et anses en acanthes, 54x44 cm 200-300
- 371.** Service à thé en métal argenté Béard à bordure de frise d'oves et prise en palmette stylisée, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 corbeille et 1 plateau, 51x36 cm 100-200
- 372.** Paire de chandeliers de style Louis XVI à 3 bras de lumière et bouquetière centrale en métal argenté, h. 39 cm 1.000-1.500
- 373.** Couverts à fruits pour 12 personnes, manche en nacre bague d'argent, Sheffield 1909, dans un coffret en bois fruitier 300-500



367 détail



371



370 détail



372



365



366

- 374.** Paire de chandeliers à fût cylindrique réglable et décor de frise de godrons en métal argenté, h. 21 cm 100-200
- 375.** Paire de chandeliers à fût cylindrique réglable annelé en métal argenté, h. 17 cm 100-200
- 376.** Paire de dessous de bouteille en bois et métal argenté, bordure ondulée et motif ajouré de cannelures et feuilles, diam. 12 cm 100-200
- 377.** Suite de 3 chandeliers à fût cylindrique orné d'une guirlande de perlettes enroulée en spirales, h. 32, 31 et 19 cm 200-300
- 378.** Suite de 7 porte-couteaux Art Déco en forme d'animaux en métal argenté Gallia, long. 10 cm 400-600
- 379.** 12 porte-couteaux en forme d'animaux en métal argenté, long. 9 cm 200-300
- 380.** Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Princesse, comprenant 137 pièces: 18 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes 12 cuillers et 11 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 à café, 12 pièces de service, net 5130g 3.000-5.000
- 381.** Ménagère à décor japonisant de tressage et fleurs en argent, Vienne fin XIXe s., comprenant 60 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 10 fourchettes et 10 couteaux à entremets, 4 pièces de service, net 2890g 2.000-3.000
- 382.** Ménagère en argent, Etats-Unis, Heirloom Sterling, modèle Reigning Beauty, créé en 1953, comprenant: 6 fourchettes et 6 couteaux de table, 8 fourchettes à salade, 8 fourchettes à huitres, 8 couteaux à tartiner, 12 cuillers à thé, 7 pièces de service, net 1320g 1.500-2.000



364 détail



369



368 détail

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 383. | 12 couteaux à dessert et 12 à tartiner en argent 925, Christofle, modèle Malmaison | 300-500 |
| 384. | Ménagère en argent 800 Jezler, modèle La Reine, comprenant 102 pièces: 18 fourchettes et 18 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 à café, 6 fourchettes à pâtisserie, 12 pièces de service, 5480g | 6.000-8.000 |
| 385. | Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Roses, comprenant: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 cuillers à thé et 12 cuillers à café, 1830g
On joint 12 couteaux de table et 12 à entremets en bakélite imitant l'ivoire | 700-900 |
| 386. | 10 fourchettes et 10 cuillers à dessert modèle filet en argent, coq 1er titre, Paris 1809-1819, François Dominique Naudin, 970g | 500-700 |
| 387. | 12 fourchettes et 12 cuillers à riche motif d'acanthes en argent, Mercure 1er titre, par Alphonse Debain, 1960g
Provenance: Monogramme de Charles Giron (1850-1914) | 1.000-1.500 |



394 partiel



387 partiel



400 partiel



393 partiel



373 partiel



395 partiel



380 partiel



381 partiel



384 partiel



382 partiel



385 partiel



388 partiel



392 partiel



398 partiel



396 partiel



397 partiel



401 partiel



391 partiel

388.	Ménagère, modèle style Windsor, en argent, Minerve 1er titre, par J. Granvigne, Paris début XXe s., comprenant: 24 fourchettes et 24 cuillers de table, 12 cuillers à dessert et 3 pièces de service, 3140g	1.500-2.000
389.	12 cuillers à café Rocaille en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, 170g	100-200
390.	12 cuillers à thé armoriées, modèle filet, en argent et vermeil, Minerve 1er titre, différents orfèvres dont Denière Paris, 270g	200-300
391.	10 fourchettes et 14 cuillers armoriées, modèle filet, en argent, tête de vieillard et Minerve 1er titre, par Basile Chenaillet et Laurent Labbé, Paris première moitié du XIXe s., 1910g	1.000-2.000
392.	Ménagère à manche en accolade de style début XVIIIe s. en argent, Minerve 1er titre, comprenant 123 pièces: 16 fourchettes, 18 couteaux et 12 cuillers de table, 11 fourchettes, 12 couteaux et 11 cuillers à dessert, 12 fourchettes à pâtisserie, 11 cuillers à thé et 11 à café, 9 pièces de service, net 5400g	3.000-5.000
393.	12 cuillers à thé et 12 à café de style Empire, à motif de cygne et laurier, en argent Mercure 2ème titre, par Emile Puiforcat, 540g	400-600
394.	Service pour le dessert à motif de ruban croisé et acanthes en argent, Mercure 2ème titre, Olier & Caron, comprenant: 6 fourchettes et 6 cuillers, 12 cuillers à thé et 12 à café, 1 cuiller de service, net 720g	400-600
395.	12 cuillers à thé Rocaille en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, pour Jamin Genève, 280g	200-300
396.	Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Laurier, comprenant 137 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 à café, 5 pièces de service, net 4700g	2.000-3.000
397.	Ménagère à motif de ruban croisé et noué en argent, Minerve 1er titre, Émile Puiforcat, comprenant 154 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 12 cuillers de table, 11 fourchettes, 11 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à fromage, 11 cuillers à glace, 13 pièces de service, net 7950g	7.000-9.000
398.	Ménagère de style Régence en argent par Tétard Frères, Paris, comprenant 149 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 cuillers à thé et 11 à café, 7 pièces de service, net 7500g	10.000-15.000
399.	Suite de 12 cuillers à thé en vermeil, Minerve 1er titre et Vieillard, différents orfèvres, 265g, dans un écrin en bois de placage et filet de laiton, 17x19 cm	200-300
400.	Service à dessert en argent 800 Jezler, modèle La Suisse, comprenant: 10 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 12 à café, 3 grandes fourchettes et 2 grandes cuillers, 1 pelle et 1 cuiller de service, 2100g (état neuf)	1.000-1.500



405



406

- 401.** Ménagère modèle Filet en argent 800 Jezler comprenant 164 pièces:
12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table,
12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets,
10 fourchettes et 10 couteaux à poisson, 6 fourchettes à
huîtres, 6 à fondue, 6 cuillers à thé et 12 à café,
12 fourchettes à pâtisserie, 30 pièces de service, net 6250g 5.000-7.000
- 402.** 12 fourchettes et 12 cuillers de table, modèle Filet, en argent,
coq 1er titre, 1809-1819, par Jean Baptiste Duron, 1990g 1.200-1.800
- 403.** Suite de 12 grandes et 24 petites assiettes de présentation
festonnées à bordure griffée en argent 925, Mexique 925 par José
Marmolejos, diam. 28 et 23 cm, 19'000g
Dans une valise formant écrin en cuir brun, larg. 80 cm 15.000-20.000
- 404.** Paire de corbeilles rondes sur pied en argent Sterling, Canada, Birks,
bordure ajourée de cannelures et oves, l'une avec anse, diam. 23 cm, 800g 500-800
- 405.** Pelle de service ajourée de rinceaux et putto sur un dauphin en
vermeil Sterling, probablement Etats-Unis, manche à médaillon
sommé d'un mascaron, 165g 200-300
- 406.** Suite de 3 fleurs formant coupelles en argent, Etats-Unis, Reed &
Barton, larg. 9 cm, 70g 80-120
- 407.** Hochet à 2 sphères en argent 925 Tiffany & Co, long. 13 cm, 80g 100-200



403



410 et détails

- 408.** Cuiller à sauce en argent, Danemark 1944, Sorensen, essayeur Jens Sigsgaard, manche à motif ajouré d'un rameau, 80g 100-200
- 409.** 12 cuillers à café en vermeil 925 émaillé bleu turquoise, Norvège, David Andersen, poinçon 1888-1925, à motif de volutes et perlettes dans le goût russe, 100g. Dans un écrin «Magasin Russe Genève» 200-300
- 410.** Coupe sur pied ovale Art Déco en argent 925 par Georg Jensen, poinçon 1925-1932, Danemark, à motif de feuilles stylisées et perlettes, larg. 22 cm, 360g 1.000-1.500
- 411.** Boîte à cigarettes rectangulaire sur talon en argent 925 par Georg Jensen, poinçon 1933-1944, design Sigvard Bernadotte, larg. 13 cm, 280g 300-500
- 412.** 6 cuillers à café en vermeil guilloché et émaillé de différentes couleurs, Norvège, David Andersen, poinçon 1888-1925, 50g 200-300
- 413.** 6 cuillers à café en vermeil émaillé bleu nuit à motif de rinceaux, Norvège, David Andersen, poinçon 1888-1925, 40g 200-300
- 414.** 2 séries de 6 cuillers à café, l'une à motif de cercles et traits, l'autre sommée d'une couronne, en vermeil émaillé de différentes couleurs, Danemark, 105g 200-300



409



411



412



414



408



413



420

- 415.** Suite de 7 bols en argent, Portugal, Porto, J. Rosas & ca, décor gravé de lambrequins et appliqué de coquilles, diam. 10 cm, 960g 800-1.200
- 416.** Grand poisson articulé en argent, Espagne, yeux en verre émeraude, long. 30 cm, 260g 200-300
- 417.** Grande coupe rectangulaire sur pied de volutes en argent, Espagne, bordure torsé et anses tête d'aigle, larg. 34 cm, 810g 800-1.200
- 418.** Grand saladier à bordure polylobée formant pétales en argent 800, Italie, diam. 26 cm, 510g 500-700
- 419.** Paire de chandeliers à 3 feux en argent 800, Italie, fût ovoïde sur un pied à motif de godrons torsés et frise de perlettes en rappel pour les bobèches, 3 bras de lumière sinueux cannelés, h. 19 cm, 1080g 700-900
- 420.** Cadre photo en argent 925 émaillé bleu, Italie, h. 11 cm 100-200



417



418



421



422



427



419



426

- 421.** Coupe Design triangulaire sur base ronde en argent 800 par Pampaloni, Italie, larg. 23 cm, 540g 300-500
- 422.** Saladier martelé festonné en argent 800, Italie, diam. 27 cm, 700g 600-800
- 423.** Saucière navette martelée en argent 800 par Lalaounis, Grèce, larg. 24 cm, 180g 200-300
- 424.** Coupelle en vermeil et argent 925 par Lalaounis, Grèce, ornée au centre d'une figure d'Apollon, diam. 15 cm, 160g 100-150
- 425.** Service à thé de style Empire en argent 800, Italie, corps de forme ovoïde sur piédouche, bec verseur tête d'aigle et frises de feuilles d'eau, anse en bois noirci, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, h. 29 cm, brut 1830g 1.200-1.800
- 426.** Grande coupe ovale sur pied en argent 800, Italie, bordure de feuilles d'eau et anses doubles surmontées d'acanthes, larg. 29 cm, 760g 800-1.200
- 427.** 2 cadres à photographies de forme rectangulaire lobée à bordure de cordon torse en argent 925, Italie, h. 26 et 23 cm 300-500



425





430

428. *Grand faucon prenant son envol*, sculpture en argent 925 par Hagenbeck, Italie, pour Massis Genève, sur un rocher d'aragonite h. 60 cm 8.000-12.000
429. *Palmier*, sculpture en argent 925, Italie, par Hagenbeck pour Massis Genève, sur une base en pierre du desert, h. 24 cm 500-800
430. Miroir de table triptyque de style Rocaille en argent 925, Italie, Poli Mario Milan, riche décor de médaillon et rinceaux d'acanthes, h. 49 cm 3.000-4.000
431. Fontaine d'appartement en argent 925, Italie, par Hagenbeck pour Massis Genève, sous la forme d'un tuyau ouvragé sortant d'un mur de briques, sommée d'un toit de tuiles flanqué d'un plan de vigne, le bassin en demi tronc de bois pétrifié, pompe électrique intégrée, long. 51 cm 8.000-12.000



431



432



433

432. *Flamant rose*, sculpture en argent 925, Italie, par Hagenbeck pour Massis Genève, sur une base en agate, h. 55 cm 1.500-2.500
433. Spectaculaire table à jeu d'échec de style Rocaille en argent et vermeil 925, Italie, Mario Poli Milan, pieds galbés à motif de volutes et enroulements soutenant un entablement à décor de roses dans un médaillon central, plateau damier en marbre blanc et noir, pièces en argent et vermeil, damier 52x52 cm, h. 63 cm, net 27'280g 30.000-50.000
434. Paire de grandes bonbonnières boules en argent 925, Italie, Messulam Milano, à motif ajouré de pampres de vigne et grappes de raisin, prise en forme d'enfant vendangeur, intérieur de verre bleu cobalt, diam. 22 cm, net 5300g 3.000-5.000



434

- 435.** Grand vase couvert sur piédouche et présentoir en argent 800, Italie, par Renato Salimbeni, à riche décor de larges rinceaux fleuris, acanthes et feuilles d'eau, h. 43 cm, 2800g 2.000-3.000
- 436.** Corbeille ovale à bordure ajourée de pampres de vigne en argent 800, Italie, Messulam Milano, larg. 26 cm, 960g 500-800
- 437.** 1 corbeille ronde et 6 dessous de bouteille en argent 800, Italie, Messulam Milan, à bordure ajourée de feuilles et baies, diam. 28 et 16 cm, 2780g 1.800-2.200
- 438.** Grand plateau à motif mille marguerites en argent et vermeil 925, Italie, par Mazzucato Milan, diam. 50 cm, 1930g 1.500-2.000
- 439.** Boîte à cigares à motif de cordons noués en argent 800, Italie, par Masi & Zaccaro Florence, 20x18 cm 500-800
- 440.** Boîte à cigares en argent 800 imitant le bois «Hecho a mano, Davidoff N°2, La Habana Cuba», Italie, Fratelli Cacchione Milan, 20x17 cm 1.200-1.800



438

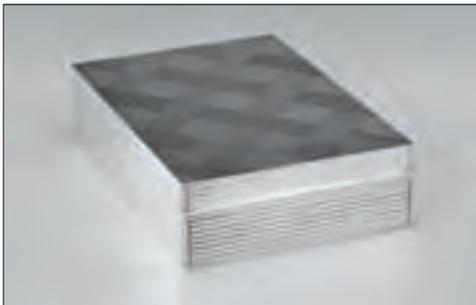


436



437

- 441.** Grande boîte rectangulaire à charnière en argent 925, Italie, Fratelli Cacchione Milan, à motif de godrons tressés en losanges, 29x20 cm, 2680g 2.000-3.000
- 442.** 2 cadres à photographies rectangulaires en vermeil 925 guiloché et émaillé azur, Italie, Salimbeni Florence, à 1 et 2 fenêtres en médaillons ovales à bordure de laurier, h. 24 et 15 cm 1.200-1.800
- 443.** 2 cadres à photographies rectangulaires en vermeil 925 guiloché et émaillé blanc à motif de ruban noué et couronne de laurier, Italie, Salimbeni Florence, h. 23 et 20 cm 1.000-1.500
- 444.** Cadre à photographies rectangulaire en vermeil 925 guiloché rayonnant et émaillé blanc, fenêtre ovale à bordure de feuilles de laurier, Italie, Salimbeni Florence, h. 18 cm 500-800
- 445.** Boîte rectangulaire côtelée en argent 925, Italie, Italo Gori Florence, 22x17 cm, 1240g 1.000-1.500
- 446.** Aiguière à godrons torsés sur son présentoir en argent, Egypte, anse ornée d'un mascaron, h. 28 cm, 1010g 1.000-1.500



441



445



439



440



435



443



443



442



442

447. Plat rond à décor gravé d'arabesques et scènes animées en argent, Iran, diam. 38 cm, 1150g

1.200-1.800

448. Plat rond en argent, Iran, à décor gravé d'arabesques et médaillons animés en réserve, au centre *Loth et ses filles*, diam. 40 cm, 1370g

1.500-2.000

449. 1 plat rond gravé de médaillons calligraphiés en argent, Empire ottoman et 1 verseuse assortie en argent 800, diam. 31 cm, 720g

700-900

450. Service à thé et café côtelé à décor gravé de fleurs en argent 800, comprenant: 1 bouilloire sur réchaud, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, 3500g

2.000-3.000

451. Paire de bouteilles à long col en céramique émaillée orange, monture et col en métal argenté à décor de coquilles, corps orné d'un monogramme, Empire Ottoman, début XXe s., h. 33 cm

500-700



452



458



451

452. 1 bouteille, 1 vase et 1 étui à cigarettes à décor d'arabesques et animaux en argent, Iran, h. 27 cm, net 370g

453. Bol en argent oriental à décor de fleurs, diam. 12 cm, 190g

454. 1 petit plateau ovale à bordure ajourée, 1 coquetier, 1 cuiller et 1 pelle en argent, Empire Ottoman, larg. 16 cm, 240g

455. Coupelle ovale en nacre à monture de 2 anses et 4 pieds en fil d'argent, travail oriental, larg. 12 cm

456. Paire de coquetiers, 1 tasse et soucoupe, 1 grande tasse et 1 saleron sur pied en argent, Empire Ottoman, décor gravé de frises et guillochages, diam. 13 cm, 590g

457. Paire de chandeliers gravés d'arabesques et fleurs en argent, Iran, h. 20 cm, 385g

458. Paire de vases à décor repoussé de fleurs sur un treillis en losanges en argent 900, probablement Turquie, h. 16 cm, 600g



456



454

300-500

100-200

200-300

200-300

400-600

400-600

600-800



450



446



461



462



470



471

- 459.** Sabre de décoration en argent 925 vermeil et émail vert, décor ciselé de volutes et orné de divers motifs végétaux, réalisé par Arlex Budapest, dans sa valise en bois et velour pourpre, long. 90 cm *1.200-1.800*
- 460.** Cadre à motif de panthères sur une sphère en argent 925 par Cartier, 24x19 cm *200-300*
- 461.** Légumier festonné à prise artichaud en argent, Minerve 1er titre, Edmond Tétard, Paris fin XIXe s., diam. 21 cm, 1210g *1.500-2.000*



465



464

- 462.** Légumier rond en argent 925, corps godronné et prise pomme de pin, diam. 18 cm, 550g 600-800
- 463.** Saucière festonnée à double déversoir en argent, Minerve 1er titre, Flamant et Champenois, anses en rinceaux d'acanthes fleuries, larg. 25 cm, 620g 600-800
- 464.** Service Art Déco à pans coupés en argent, Minerve 1er titre, Souche Lapparra, Paris, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 chocolatière, 1 sucrier et 1 crémier, anses en ébène, brut 3900g 4.000-6.000
- 465.** Service à thé piriforme facetté Art Déco en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat Paris, anse et prise en bois exotique, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, brut 2490g 3.000-5.000
- 466.** Petite verseuse piriforme tripode en argent, Mercure 1er titre, par Emile Taburet, Paris ca 1870, corps à godrons torsés et bec verseur mascarons, anse en bois fruitier, h. 13 cm, brut 180g 200-300
- 467.** 2 petits plateaux à bordure de ruban croisé en argent, Mercure 1er titre, Armand Gross, Paris, bordure courbe et angles coupés en arc de cercle, 22x13 cm, 400g 300-500
- 468.** Carafe conique en verre taillé hexagonal, col bagué d'argent, Minerve 1er titre, h. 34 cm 100-200
- 469.** Suite de 3 dessous de bouteille à bordure filets droits en argent, Mercure d'exportation avant 1880, Debain Paris, diam. 15 cm, 380g 200-300



474



460



472



481



480 détail



483

- 470.** Légumier rond couvert à oreilles palmette et bordure festonnée en argent, Minerve 1er titre, poinçons des maisons Cardeilhac et Christofle, diam. 25 cm, 1230g 600-800
- 471.** Légumier rond sur présentoir en argent, Minerve 1er titre, Grogner Arnaud, Lyon 19e s., bordure d'entrelacs, anses coquilles et prise artichaud, diam. 20 cm, 1870g 1.000-1.500
- 472.** Jatte godronnée en argent, Minerve 2ème titre, Boulenger, diam. 21 cm, 320g 200-300
- 473.** Jatte festonnée à bordure de frise de godrons en argent, Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, diam. 24 cm, 450g 300-500
- 474.** Jatte octogonale Art Déco en argent, Minerve 1er titre, Lapparra Paris, 23x23 cm, 730g 400-600
- 475.** Paire de plats ronds festonnés en argent, Minerve 1er titre, Debain Flamant, marli gravé aux armes Forrer, diam. 31 cm, 1700g 1.000-1.500
- 476.** Grand plateau de service en argent, Mercure 2ème titre, par Debain Paris, à décor gravé de volutes et fleurs en médaillon et bordure en pampres de vigne, 66x51 cm, 4230g 2.000-3.000
- 477.** Plat rond creux festonné en argent, probablement France XVIIIe s., diam. 25 cm, 400g 200-300
- 478.** Paire de cuillers de service, modèle filet, coq 1er titre, Paris 1809-1819, François Dominique Naudin, 310g 300-500



467



482



489



486

479. Pelle à poisson ajourée en argent, coq 1er titre, 1809-1819, manche en bois noirci, long. 32 cm 100-200
480. 2 verseuses néo-classiques de forme héli-ovoïde sur talon en argent, Minerve 1er titre, Puiforcat, décor de frises et bec verseur tête de lion, anse en bois noirci, h. 17 et 14 cm, 960g 800-1.200
481. Cafetière ovoïde tripode d'époque Restauration en argent, vieillard 1er titre, corps à décor de frise de rais de coeur et palmettes, bec verseur col de cygne, anse en bois noirci, h. 27 cm, 550g 500-700
482. Grande timbale évasée sur talon en argent, France XVIIIe s., décor gravé de guirlandes et roseaux, h. 12 cm, 195g 200-300



487



463



466



485

- 483.** Aiguière néo-classique et son bassin en argent, Minerve 1er titre, Tétard Frères Paris, corps ovoïde sur pied à bord droit, anse à motif d'acanthes, h. 31 cm, 1550g 1.000-1.500
- 484.** Plat rond à festons ornés d'acanthes en argent, Minerve 2ème titre, diam. 30 cm, 870g 500-700
- 485.** Service à thé et café piriforme à facettes en argent, Minerve 1er titre, par Henri Lapparra Paris, bordure de frise de godrons, anses en bois exotique, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, brut 1640g 1.000-1.500
- 486.** Paire de chandeliers d'époque Louis XV en argent, Paris 1763, par Jean François Balzac, de forme balustre sur pied campaniforme à décor tournoyant de coquilles et volutes d'acanthes, h. 26 cm, 1590g 6.000-8.000
- 487.** Bougeoir à main de style Louis XIV en argent, Minerve 1er titre, Boin-Taburet Paris, à décor de lambrequins et coquilles, 180g 150-200
- 488.** 12 fourchettes à huîtres en argent, Minerve 1er titre, Charles Alfred Coignet, Paris ca 1870, à motif d'acanthes retenant un manche en nacre 200-300



503



502



505



494



494 détail



484



491

- 489.** Paire de salerons navettes d'époque Empire, coq 1er titre 1798-1809, Paris, motif ajouré de cannelures et palmettes, intérieur de verre bleu cobalt, larg. 9 cm, net 80g 200-300
- 490.** 1 petit plateau à bordure festonnée en accolades en argent Sterling par Cartier modèle Windsor et 1 ouvre-lettre en argent, Minerve 1er titre, manche en lapis lazuli, larg. 26 cm, net 260g 200-300
- 491.** Paire de chandeliers Rocaille en argent, Minerve 1er titre, par Boulenger Paris, 1876-1899, pied très mouvementé et ajouré de feuilles et coquilles, 3 bras de lumière en acanthes fleuries, h. 25 cm, 4500g 5.000-7.000
- 492.** Huilier-vinaigrier formé de deux paniers guillochés sur pieds griffes joints par une prise centrale ornée de perlettes en argent, Minerve 1er titre, bouteilles en verre, h. 23 cm, 290g 300-500
- 493.** Jardinière Art Déco rectangulaire à pans coupés sur pieds rouleau en argent, sans poinçon, bac intérieur en métal argenté, 32x20 cm, 1180g 500-700
- 494.** Poêle de table en argent, poinçons usés, probablement Paris ca 1780, gravé d'armoiries couronnées, manche en bois noirci, diam. 18 cm, net 350g 2.500-3.000



495



507



506



511



496



497

495. Service à thé festonné en argent 800 Jezler, prise en bois noirci tenue par une couronne stylisée et surmontée d'un motif végétal, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau ovale, larg. 45 cm, brut 3250g

2.000-3.000

496. Paire de chandeliers à 3 feux en argent 925, 2 bras de lumière en volute stylisée, h. 21 cm, 490g

500-700

497. Centre de table rond quadripode à bordure festonnée et sa grille pique-fleurs en argent 800 Jezler, diam. 23 cm, 740g

500-700

498. Sucrier tripode à têtes de bélier en argent 800, diam. 9 cm, 200g

150-200

499. Boîte à thé cylindrique à couvercle quadrilobé en argent 800 Jezler, diam. 8 cm, 200g

200-300



508



509



510



512



500



520 détail



520



520 détail

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 500. | Paire de salerons ovales ajourés, paire de coupelles coquilles et saleron double sur pied d'acanthes en argent et verres bleus, h. 13 cm | 200-300 |
| 501. | Plat rond festonné en argent 800 Jezler, diam. 35 cm, 1040g | 500-700 |
| 502. | Légumier rond à bordure festonnée et oreilles palmette en argent 800 Jezler, diam. 20 cm, 840g | 500-700 |
| 503. | Saucière sur présentoir à contour droit en argent 800 Jezler, larg. 22 cm, 400g | 300-500 |
| 504. | 4 dessous de bouteille festonnées en argent 800, diam. 13 cm, 350g | 200-300 |
| 505. | Saucière festonnée à double déversoir sur son présentoir en argent 800, Collet Genève, larg. 25 cm, 500g | 400-600 |
| 506. | Broc pansu à motif de frise de laurier en argent 800 Jezler pour Giel, h. 16 cm, 565g | 400-600 |
| 507. | Corbeille à pain rectangulaire à feston dans les coins en argent 925, 28x18 cm, 370g | 200-300 |
| 508. | Paire de chandeliers balustre en argent à motif de frises de volutes et larges acanthes sur le fût, h. 29 cm | 300-500 |
| 509. | Service à thé à larges lobes en argent 800, prise en fruit et anse en bois noirci sculptées d'acanthes, comprenant: 1 théière, 1 verseuses, 1 sucrier et 1 crémier, brut 1710g | 1.000-1.500 |
| 510. | Suite de 7 bols festonnés en argent 800, diam. 12 cm, 710g | 400-600 |
| 511. | Corbeille à pain rectangulaire à bord droit en argent 800 Jezler, 28x18 cm, 510g | 300-500 |
| 512. | Légumier rond festonné en argent 800 Jezler, diam. 25 cm, 960g | 500-700 |
| 513. | Légumier rond festonné couvert à oreilles palmettes en argent 800 Jezler, diam. 20 cm, 820g | 500-700 |
| 514. | Grande jatte saladier festonnée en argent 800 Jezler, diam. 28 cm, 720g | 500-700 |
| 515. | Corbeille à pain ovale festonnée en argent 800 Jezler, larg. 28 cm, 540g | 300-500 |



515



518



526



536



527



532



530

- 516.** Corbeille à pain ovale martelée en argent, Boujon Frères, Genève, bordure festonnée, larg. 30 cm, 480g 500-700
- 517.** Coupelles quadripodes en argent, bordure gravée de rinceaux et marli gravé «Souvenir de la Société de Zofingue 19 Juin 1881», diam. 15 cm, 95g 100-150
- 518.** Gobelet sur talon en argent et vermeil 925, Lucerne, par A. Stockmann corps gravé des portées débutant le «Sanctus» de la «Missa pro Patria», 1941, de Jean Baptist Hilber (1891-1973), h. 11 cm, 270g 400-600
- 519.** Charmante cafetière ovoïde et son filtre cylindrique en argent 800, Boujon, Genève, h. 17 cm, 490g 300-500
- 520.** Encrier sur présentoir en verre taillé hexagonal et argent 950, Bossard & Sohn Lucerne, gravé aux armes Vischer et de Bâle, larg. 31 cm, net 790g 1.000-1.500
- 521.** Plat rond festonné en argent, Genève début XIXe s., Demaffey, diam. 34 cm, 800g 800-1.200
- 522.** Plat rond festonné en argent, Genève XVIIIe s., diam. 30 cm, 720g 700-900
- 523.** Huilier-vinaigrier ovale en argent, bordure ajourée en croisillons, montant en vases d'acanthes, gravé aux armes Mestrezat-Forrer, larg. 19 cm, 410g (manque les bouteilles) 200-300
- 524.** Jatte ronde festonnée en argent par Demaffey, Genève XIXe s., diam. 24 cm, 450g 300-500
- 525.** Grande écuelle à oreilles palmette torse en argent 800 par L. Jamin, Genève ca 1925, diam. 20 cm, 490g 300-500



519



528



534



539



537

535

- 526.** Petite casserole de table à bec verseur pour la sauce en argent 800, Collet Genève, manche latéral en bois noirci, diam. 11 cm, 280g 200-300
- 527.** Crémier néo-classique à frise de fleurs en argent, coq 2ème titre, Genève 1809-1815, aux armes Mestrezat-Forrer, anse en bois fruitier, h. 12 cm, 140g 100-200
- 528.** Verseuse tripode de style Empire en argent 875 par Louis Mugnier pour Collet, Genève ca 1880, h. 20 cm, brut 350g 200-300
- 529.** Chaudron de l'Escalade 1602-1902 en argent 800 Jezler pour A. Guillermin, h. 9 cm et 6 cuillers à café aux armes de Genève, Exercice de la Navigation en argent 800 Rutishauser, 365g 250-300
- 530.** Petit chandelier trompette armorié en argent 800 par Collet, h. 12 cm, 100g 100-200
- 531.** 12 cuillers à café à motif de palmettes en argent 800, Boujon Genève, 135g 100-200
- 532.** Petit crémier pansu à frises de godrons en argent, Berne XIXe s., Rehfuß, h. 11 cm, 120g 100-200
- 533.** 18 fourchettes à dessert, Genève et Lausanne XIXe s., Derriey et Vettiner, 700g 400-600
- 534.** Ecuelle en argent, ancienne, diam. 12 cm, 130g 100-200
- 535.** Suite de 4 salerons hémisphériques à décor mille fleurs en vermeil et argent 800, diam. 4 cm, net 90g 100-200



540

541



547



551



552

- 536.** Saupoudroir à cannelle balustre à larges côtes et couvercle sommé d'un papillon en argent, Berne ca 1840, Rehfuß, h. 11 cm, 50g 400-600
- 537.** Saucière sur présentoir Art Déco en argent 925 par Ernest Rothlisberger, Neuchâtel, corps ovale martelé et anse volute stylisée en ébène, larg. 17 cm, brut 415g 500-700
- 538.** Cafetière piriforme tripode en argent 800, Collet Genève pour A. Jobin, h. 24 cm, 760g 400-600
- 539.** Théière ovale à motif de frises de godrons en argent, Genève première moitié du XIXe s., Isaac Amaron, anse et prise ovoïde en bois noirci, larg. 25 cm, 530g 600-800
- 540.** Paire de chandeliers trompettes en argent, Morges ca 1760, par Jacques Samuel Sterky, h. 22 cm, 610g 6.000-8.000
- 541.** Coupe sur piédouche en argent, Lausanne début XIXe s., Gély, appliqué d'un motif de palmettes, bordure de feuilles d'eau et anses à tête d'aigle, h. 14 cm, 275g 600-800
- 542.** Corbeille à pain ovale festonnée en argent 800, Allemagne, orfèvre U.K., larg. 31 cm, 230g 300-500
- 543.** Saupoudroir à cannelle balustre en argent 800, Allemagne, Wilhelm Binder, gravé d'un médaillon, h. 10 cm, 65g 100-200
- 544.** Jardinière en argent 800, Allemagne, Brückmann & Söhne, 4 pieds ornés d'instruments de musique et surmontés d'un buste de femme soutenant un corps quadrilobé ajouré en croisillons et guirlandes de fleurs flanquant un médaillon, anses volutes composites, bassin intérieur en tôle, larg. 34 cm, 1320g 1.500-2.000
- 545.** Corbeille ovale en argent, Hanau, Johann Kurz, motif ajouré de vases fleuris flanqués de sirènes, frises de feuilles de vignes et rinceaux et pieds boule, intérieur de verre bleu cobalt, larg. 25 cm, net 560g 500-800



545



546



554



548



555

- 546.** Grande corbeille ovale quadripode Rocaille à décor de putti et enfants musiciens en argent 800, Allemagne Hanau ca 1900, Storck & Sinsheimer, larg. 38 cm, 840g 1.000-1.500
- 547.** Plat ovale à bordure de festons torsés en argent 800, Allemagne, Jakob Grimminger, larg. 36 cm, 610g 300-500
- 548.** Corbeille ovale sur pied en argent, probablement Allemagne ou Suisse XIXe s., à motif de pétales, anse en pampre de vigne, larg. 30 cm, 380g 200-300
- 549.** 12 cuillers à thé à manche torsadé sommé d'une fleur et cuilleron formé d'une pièce d'un rупie à l'effigie de Guillaume II, Allemagne, début XXe s., 230g 200-300
- 550.** Corbeille à décor de putti et bordure ajourée de croisillons ornée de médaillons dans les coins en argent 800, Hanau, Gebrüder Gindelstein, 22x22 cm, 285g 200-300
- 551.** Corbeille ovale festonnée en argent 800, Allemagne Gebrüder Kühn, larg. 24 cm, 250g 200-300
- 552.** Paire de cuillers à sauce et paire de cuillers à ragout, modèle Filet, en vermeil et argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, 350g 200-300
- 553.** Plat ovale à bordure de feuilles d'eau en argent 925, Allemagne, Bruckmann & Söhne, larg. 46 cm, 1200g 700-900
- 554.** Chandelier à 3 feux et motif de côtes torsés en argent 800, Allemagne, Jakob Grimminger, h. 17 cm, 230g 300-500
- 555.** Chandelier à 2 bras de lumière sur base carrée à pans coupés festonnés en argent 800, Allemagne, Jakob Grimminger, h. 16 cm, 200g 300-500



557



562



560



558



564



569



568

- 556.** Grande verseuse piriforme à larges côtes en argent, Berlin début XIXe s., Demessieurs, anse et prise en ivoire, h. 23 cm, brut 560g 300-500
- 557.** Boîte torse sur talon en argent, Autriche-Hongrie fin XVIIIe-début XIXe s., h. 17 cm, 210g 200-300
- 558.** Boîte à cigarettes côtelée en argent, Autriche, larg. 11 cm 100-200
- 559.** Plat rond festonné en argent 800, Autriche-Hongrie, diam. 32 cm, 910g 500-700
- 560.** Coffret ovale sur 4 pieds griffes en argent 800, corps gravé d'un médaillon et prise formée de 4 volutes perlées, larg. 14 cm, 280g 300-500
- 561.** Coffret en verre à monture cannelée à ruban croisé en argent 800, Autriche, L. Janesich, larg. 18 cm 200-300
- 562.** Paire de chandeliers balustre bagués de fleurs et rinceaux en argent, Vienne Autriche 1857, h. 28 cm 500-700
- 563.** Paire de corbeilles navettes à motif ajouré d'enlacements d'oves et bordure de perlettes en argent, porte les poinçons de Louis de Haan, Rotterdam 1772, poinçons de contrôle postérieur Pays-Bas 1er titre et 1890, larg. 24 cm, 600g 1.000-1.500
- 564.** Grande coupe Yogya en argent, Indonésie néerlandaise, bordure en pétales à motif repoussé et ajouré de motif fleurs, diam. 37 cm, 920g 700-900



565



563 et détail





578



571



579

- 565.** Boîte à thé balustre en argent, Haarlem Pays-Bas, 1754, orfèvre AG, décor de coquilles et passementerie, h. 15 cm, 125g 500-700
- 566.** 2 corbeilles à pain navette ajourées de cannelures et rinceaux de style hollandais en argent 800, Italie et Allemagne, larg. 27 et 18 cm, 470g 400-600
- 567.** Paire de cuillers de service à manche droit en argent, Pays-Bas 1899, Bonebakker & zoon, 220g 300-500
- 568.** Paire de cuillers à sauce de style Rocaille en argent, Pays-Bas 1893, van Kampen, 180g 200-300
- 569.** Corbeille à pain navette en argent, Pays-Bas, à motif ajouré de cannelures et demi-cercles, larg. 27 cm, 380g 300-500
- 570.** Grande cafetière piriforme tripode à motif de côtes torsées, Mons Belgique 1782, pieds griffes et prise bouton de fleurs, anse en bois fruitier, h. 34 cm, brut 1060g 1.000-1.500
- 571.** Grand cadre ovale à riche décor repoussé de putti et femmes ailées en argent, Londres 1991, sur velours bleu, h. 35 cm 200-300
- 572.** Pelle à poisson d'époque George III en argent, Londres 1818, motif ajouré de palmettes, 150g 200-300
- 573.** 1 compotier et 4 coupes à bordure ajourée de mandorles, Sheffield 1922, Mappin & Webb, diam. 20 et 10 cm, 640g 400-600
- 574.** Couverts de service à salade modernistes en argent, Birmingham 1919, Mappin & Webb, 150g 100-150
- 575.** Petit broc pansu d'époque William IV en argent et vermeil, Londres 1834, anse en volute d'acanthé, h. 11 cm, 315g 200-300



588



575



577



576



580

- 576.** 1 cuiller à fruit et 1 à saupoudrer d'époque George III et George IV en vermeil et argent, Londres 1809 et 1825, 110g 100-200
- 577.** Paire de chandeliers d'époque George IV, Birmingham 1825, par Matthew Bulton, fût cylindrique gainé et frise de godrons griffés, h. 23 cm 500-700
- 578.** Paire de chandeliers colonnes à fût cannelé et chapiteau corinthien en argent, Birmingham 1905, Williams, h. 16 cm 300-500
- 579.** Paire de chandeliers colonnes d'inspiration égyptienne antique en argent, Sheffield 1898, Hawksworth, Eyre & Co, h. 14 cm 200-300
- 580.** Paire de chandeliers à piétement carré et fût gainé à décor d'acanthes en argent, Sheffield 1896, Hawksworth, Eyre & Co, h. 15 cm 200-300
- 581.** Coupelle à savon en forme de coquille ajourée en vermeil, Birmingham 1891, Nathan & Hayes, long. 14 cm, 50g 100-200
- 582.** 2 cuillers à feuilles de thé d'époque George IV, Birmingham 1825, et George III, Londres 1814, 9 cm, 20g 80-120
- 583.** Couple de faisans en argent et vermeil, travail allemand, poinçon d'importation en Grande-Bretagne 1963, Israel Freeman & sons, larg. 24 cm, 560g 600-800
- 584.** Faisan en argent 800, long. 25 cm, 260g 200-300



585



587



586



590 partiel



589 partiel

- | | | |
|-------------|--|---------|
| 585. | Suite de 3 cadres à photographies en argent 925 guilloché et émaillé rouge, Sheffield, h. 24 et 13 cm | 400-600 |
| 586. | Suite de 4 cadres à photographies <i>Concorde</i> carrés à bord uni en argent, Sheffield, R. Carr, h. 12 cm | 200-300 |
| 587. | Cadre diptyque à décor de rinceaux en argent, Birmingham 1986, h. 23 cm | 200-300 |
| 588. | 3 cadres en argent, l'un à motif de parchemin roulé, un autre uni et le dernier à motif de coeurs et rinceaux, h. 18 à 22 cm | 200-300 |
| 589. | Ensemble de 22 cuillers à café Art Déco à motif de double losange émaillé de différentes couleurs argent, Birmingham et Sheffield, 1934-1936 et 1950, 150g | 300-500 |
| 590. | Ensemble de 12 cuillers à café de 2 modèles à décor guilloché et émaillé de fleurs en argent, Birmingham 1955 et 1973, 110g | 200-300 |
| 591. | Ensemble de 12 cuillers à café Art Déco à motif géométrique émaillé bleu et polychrome, Birmingham 1933-1934, 95g | 300-500 |



584-583

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 14 DECEMBRE A 9H30

OBJETS DE DECORATION ET VARIA



592 partiel



601



602

- 592.** Lot de 10 modèles réduits Ferrari au 1/18e comprenant les modèles 578 GTC, FXX, 375, 250 GTO, 365 GTB, 250 LM, 330, F430, et F40, long. 22 à 26 cm 300-500
- 593.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e type «Le Mans» comprenant 1 Ferrari 365 GTB, 1 Ferrari 250 GTO, 1 Matra-Simca 670B, 1 Lola T70 MkIII, 1 Ford MkIV, 1 Lola T70 Spyder, 2 Ford GT40 et 2 Ford GT40 MkII, plusieurs modèles numérotés, long. 24 cm 300-500
- 594.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e type «Prototypes Le Mans» comprenant 1 Porsche 968, 1 Ferrari 333SP, 1 Porsche 917K, 1 Lola-Aston Martin LMP1, 3 Porsche 917/10, 1 Toyota GT One, 1 Mazda 787B, 1 Porsche 692C, long. 26 cm 300-500
- 595.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e, modèles «Prototypes Le Mans» comprenant 1 Porsche 917/10, 1 Porsche 908/3, 1 Porsche 917L, 1 Audi R8, 1 Porsche 917/20, 1 Porsche 911 GT1, 1 Ferrari 512S, 1 Porsche 917L, 1 Porsche 962C, 1 Nissan 390 GT1, long. 20 à 27 cm 300-500
- 596.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e, modèles célèbres «vintage» comprenant 1 Aston Martin DBR1, 1 Cobra Daytona, 1 Alfa Romeo GTA 1300, 2 Porsche 906, 1 Porsche 910, 1 Ferrari 365 GTB/4, 1 Porsche 904 GTS, 1 Ferrari 250 GTO, 1 Porsche 550 Spyder, long. 20 à 27 cm 300-500
- 597.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e, modèles course et rallye «vintage» comprenant 1 Ford Mustang 350 GT, 1 Ferrari 365 GTB/4, 1 Porsche 911 Carrera, 1 BMW 3,5 CSL, 1 Ford GT40 MkII, 1 Ferrari 250 LM, 1 Mercedes-Benz 300 SEL, 1 Lola-Ford T70, 1 Maserati Tipo 61, 1 Chaparral 2 Chevrolet, long. 20 à 25 cm 300-500



592 partiel



595



603



608

- 598.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e de type «Le Mans» comprenant 1 Porsche 917/L, 1 Porsche 917, 2 Mc Laren GTR, 1 Corvette C5-R, 1 Porsche 911 GT1, 1 Aston Martin DBR9, 1 Toyota GT One et 2 Porsche 956, long. 26 cm 300-500
- 599.** Lot de 10 modèles réduits Porsche au 1/18e comprenant les modèles 934/935, 2 variantes 911, 917, 3 variantes 917K dont une dédiée par un des pilotes (Kurt Ahrens), 906, 911 GT1, et 911 Turbo, long. 21 à 26 cm 300-500
- 600.** Lot de 10 modèles réduits Porsche au 1/18e type «Le Mans» comprenant les modèles 956, 917K, 2 variantes 906, 917L, 997 GTC, 3 variantes RS Spyder, et 917/10, long. 23 à 26 cm 300-500
- 601.** Modèle réduit à l'échelle 1/12e, Porsche 917/LH type «Le Mans», version 1970, G.Larrousse/W.Kauhsen, arrivée 2ème au classement général, long. 39 cm 300-500
- 602.** Ford GT40 «Le Mans», modèle réduit à l'échelle 1/12e, voiture qui remporta quatre fois les 24h du Mans de 1966 à 1969, long. 35 cm 300-500
- 603.** Mercedes-Benz 300 SLR (1955), modèle réduit à l'échelle 1/12e, long. 35 cm 200-300
- 604.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e type «Le Mans» comprenant 1 Porsche 908/03, 1 Audi R8, 1 Aston Martin DBR9, 1 Mercedes-Benz CLK-GTR, 1 Porsche 911 GT1, 1 Peugeot 905 EVO1 (dans sa boîte), 1 Peugeot 908, 1 Matra-Simca 670 (dans sa boîte), 1 Rondeau M379C (dans sa boîte) et 1 Porsche 935, long. 20 à 26 cm 300-500



600



598



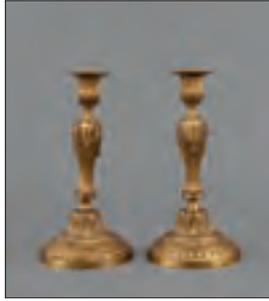
597



594



621



614



617

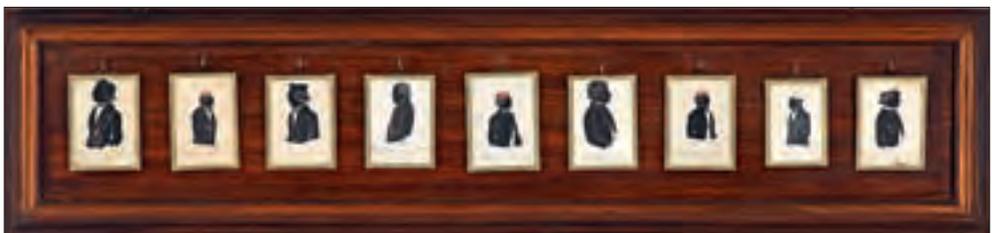
- 605.** Lot de 10 modèles réduits au 1/12e dans leurs boîtes comprenant 1 Ferrari F40 1995, 1 Ferrari F430 Challenge, 1 Porsche 911 GT3R, 2 Porsche RS Spyder, 1 Peugeot 908, 1 Peugeot 905, 1 Audi R15 TDI, 1 Ferrari 512S et 1 Ferrari Enzo 400-600
- 606.** Lot de 10 modèles réduits au 1/18e comprenant 1 Ferrari 250 LM, 2 variantes Porsche 917, 1 Porsche 911, 2 variantes McLaren GTR, 1 Ferrari 575 GTC (dans sa boîte), 1 Ferrari 250 GTO (dans sa boîte), 1 Ferrari F333 (dans sa boîte) et 1 Ferrari 250 GT 300-500
- 607.** Lot de 7 modèles réduits Formule 1 au 1/18e comprenant 1 Renault R30 (dans sa boîte), 1 Renault R28 (dans sa boîte), 1 McLaren 1985, 1 Ferrari 2000, 1 Lotus 72D, 1 Lotus 102B (dans sa boîte), et 1 Williams-Renault FW14B (dans sa boîte) 200-300
- 608.** Lot de pièces de train électrique de marque *Marklin*, comprenant notamment 5 locomotives, 3 boîtes de signalisation, 5 boîtes de jonction et aiguillages, 19 rails droits, 20 rails courbes, quelques catalogues et 1 transformateur, nombreuses pièces anciennes 400-600
- 609.** Boîte à cigares Davidoff humidor en bois laqué noir, 40x26x20 cm (rayures) 400-600
- 610.** 2 boîtes à cigares Davidoff humidor en bois laqué noir, 40x26x20 cm (dégâts et manques) 400-600
- 611.** Pistolet à silex ottoman en bois et acier, décoré de plaques en laiton et argent ciselées de rinceaux et motifs floraux, fin XVIIIe-début XIXe s., long. 56 cm 600-800
- 612.*** Revolver de système Lefauchaux, 8 mm, plaquettes de crosse en ivoire, canon octogonal, abondamment gravé de rinceaux et de feuillages, fin XIXe s., long. 19 cm 400-600
- 613.*** Paire de pistolets à coffre, canons juxtaposés, 12 mm, crosses sculptées, gravures de rinceaux, gachettes escamotables, dans un coffret, XIXe s., long. 18 cm 400-600
- 614.** Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de roses, h. 28 cm 400-600
- 615.** Pot à fleurs émaillé gris à décor appliqué de feuillage argenté et flanqué de deux figures d'enfants formant anses, h. 21 cm 200-300
- 616.** Cassolette brûle-parfum de style Louis XVI en bronze doré à décor de têtes de béliers et marbre noir et vert veiné, piètement tripode terminé par des sabots, montée en lampe, h. 38 cm 600-800
- 617.** Paire de candélabres par Christofle en métal argenté et bronze doré, piètement tripode griffes, 7 lumières, fin XIXe s., h. 61 cm (manque une bobèche) 800-1.200
- 618.** Petit coffret à bijoux en placage d'écaille et ornementation de bronze doré, petits pieds sabots, fin XIXe s., 17x23x16 cm 300-500



623

618

- 619.** Coffret à bijoux d'époque Napoléon III en métal imitant le bronze à décor de cariatides et de putti dans le style Renaissance, intérieur garni de soierie bleue, 18x35x23 cm 500-800
- 620.** Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré à décor d'acanthes et de mascarons, montés en lampe, probablement Italie XIXe s., h. 62 cm 400-600
- 621.** Paire d'ornements en forme de lyres en bois sculpté et doré, XIXe s., h. 51 cm. Provenance: Nicole Mugler antiquités, 2 rue de l'Université, Paris, en 1994 500-800
- 621A.** Porte-documents en forme de reliure en maroquin noir et rouge doré aux fers, dédié « Mathieu François de Galin de Marseille », XVIIIe s. 400-600
- 622.** Pique-cierge tripode à fût balustre en laiton repoussé patiné à décor de volutes et de feuilles d'acanthes, électrifié, h. 80 cm Provenance: Vente Christie's Milan du 4 dec 2003, lot 87 partiel illustré 200-300
- 623.** Carapace de tortue naturalisée, long. 72 cm 500-800
- 624.** Microscope en laiton et métal laqué noir, marqué C.Reichert Wien N°48329, dans son coffret en bois fruitier, h. 31 cm 150-200
- 625.** Collection de silhouettes de la société d'étudiants de Zofingue, 1848-49, montées sur panneau bois, l'ensemble 25x106 cm 300-500
- 626.** «La transhumance» paire de découpages et collages en papier comprenant un découpage/collage polychrome signé et daté Anne Rosat 1975 et un découpage noir sur fond blanc signé et daté, M. Eichenberger 1992, 20x28 et 29x40 cm 700-900
- 627.** Grand découpage en papier noir et blanc figurant divers scènes de la vie agricole en montagne tels les labours, la transhumance ou le combat des reines, signé, contresigné et daté 1976 au verso, 47x67 cm 500-700
- 628.** Plateau Napoléon III en tôle peinte noire à décor de fleurs dans un encadrement doré, 59x74 cm. On joint un plateau chantourné en métal peint noir à décor de fleurs et d'oiseaux, 49x62 cm 400-600
- 629.** 3 plateaux ronds en tôle peinte à décor de chinoiseries sur fond beige ou rouge, galerie ajourée, fin XIXe s., diam. 40 cm 400-600



625



637



627



647

- 630.** Mortier et son pilon en bronze patiné, h. 9 cm, diam. 13 cm 150-200
- 631.** Paire de sabots anciens en bois et métal riveté, long. 28 cm 200-300
- 632.** Grand plateau de service en étain, bordure chantournée et moulurée, long. 77 cm 250-350
- 633.** Fragment de couverture en patchwork américain à décor de losanges verts et rouges sur fond noir, signé et daté 1876, 42x41 cm 400-600
- 634.** Grande boîte laquée noire et vernie à décor Art Déco d'une femme à l'éventail et porteuses d'eau, les côtés à décor de paysages lacustres et pagodes, 40x40x17,5 cm 500-700
- 635.** Coffret en bois de placage orné de paysages dans des médaillons et rinceaux en métal argenté, larg. 30 cm 200-300
- 636.** Lanterne de carrosse de forme hexagonale en laiton cuivré coiffée d'un aigle aux ailes déployées, h. 83 cm (dégâts) 200-300
- 637.** Paire de lanternes de carrosse de forme hexagonale en laiton cuivré orné de frises festonnées et coiffées d'un aigle aux ailes déployées, h. 75 cm 500-800
- 638.** Paire de cadres contenant 70 médailles en bronze représentant des figures illustres de l'histoire de France, entre 1816 et 1819, 53x69 cm 400-600
- 639.** 1 coffret et 2 petites boîtes rustiques à couvercle coulissant en bois sculpté toutes faces de motifs géométriques, XVIIIe s., 11x43x19, 3x14x7 et 5x17x6 cm 400-600
- 640.** Fouet cylindrique de Bouzkachi orné de neuf bagues gravées de motifs circulaires, incrustation de tiges en laiton, traces de polychromie, probablement Afghanistan, h. 41 cm. On joint 1 dent en ivoire sculpté de motifs similaires 150-200
- 641.** *Panorama de Milan*, carnet imprimé en couleur illustré de 3 gravures du Dôme, H. Keller, Zurich, 1816, 19x12 cm et un carnet de 38 gravures de villes allemandes annotées de souvenirs et de poèmes au verso, datées 1828-1832, 11x17 cm 100-150
- 642.** Grand plat circulaire en faïence à décor polychrome représentant l'ordalie de Mucius Scaevola dans le style des majoliques italiennes, XIXe s., diam. 62 cm 700-900

- | | <i>Estimations</i> |
|---|--------------------|
| 643. Plat rond en majolique polychrome représentant l'Annonciation, probablement fin XVIe-début XVIIe s., diam. 36 cm | 600-800 |
| 644. Assiette en faïence de Moustier, décor «à grotesques» vert de cuivre à contours manganèse de grand feu, manufacture Olerys-Laugier, ca 1750-60, marque «L.S.C» sous la base, diam. 24 cm | 200-300 |
| 645. Croix reliquaïre en bronze à charnières, décor gravé de Saint Pierre sur une face et de la vierge Marie sur l'autre, circa Xe s., Art byzantin, h. 9,5 cm | 200-300 |
| 646. Paire de pique-cierges en laiton, piètement tripode, h. 55 cm | 400-600 |
| 647. Fragment de donateur agenouillé en bois sculpté, trace de polychromie rouge, probablement partie de retable sculpté et peint, XVe s., h. 91 cm | 3.000-5.000 |
| 648. <i>Nativité</i> , impression sur cuivre, 22x17 cm | 250-350 |
| 649. Bénitier d'applique en argent repoussé à décor d'une Sainte Famille, h. 22 cm, 180g | 400-600 |
| 650. <i>Vierge à l'enfant avec St-Jean l'Evangéliste</i> , sculpture en bois sculpté et doré, fin XIXe s., h. 97 cm | 600-800 |
| 651. Plat rond pour le Shabbat en argent 925 par Hazorfim, Israël, le marli repoussé de fleurs et appliqué de l'inscription «Kodesh lekabod shabbat», diam. 34 cm, 500g | 500-700 |
| 652. Plat rectangulaire en argent, probablement Iran, à décor gravé d'anges et rinceaux, scène d'union en réserve au centre, marli repoussé de personnages et de médaillons portant les deux premières bénédictions sacerdotales, 38x29 cm, 1190g | 1.200-1.800 |
| 653. Tirelire bombée en argent, Empire ottoman, décor gravé de fleurs et portant une inscription en hébreu concernant une entreprise et Herr Yosef Franco et Herr Chadchalila (?), h. 9 cm, 210g | 200-300 |
| 654. Etui à rouleau d'Esther en argent à décor repoussé de fleurs, long. 25 cm, 175g | 200-300 |
| 655. 2 «yadaim» mains de la lecture de la Torah, copies portant des poinçons russes, 85g | 100-200 |
| 656. 1 corbeille rectangulaire et 1 autre carrée en argent 925, Israël, par Hazorfim, bordure ajourée à motif de médaillons et pampres de vigne, anse amovible, larg. 23 cm, 1110g | 1.500-2.000 |
| 657. 2 hanoukiot en laiton à motif ajouré de colonnade et oiseaux stylisés, probablement Izmir Turquie, début XXe s., h. 17 cm | 200-300 |



657



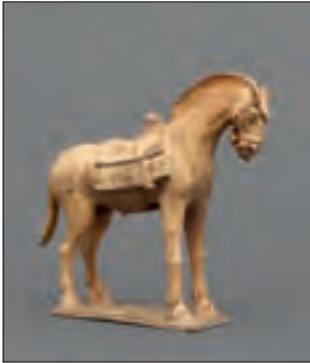
653



655



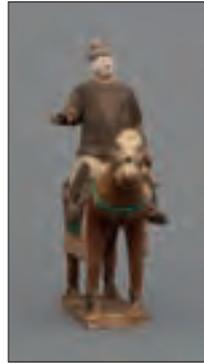
ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



660

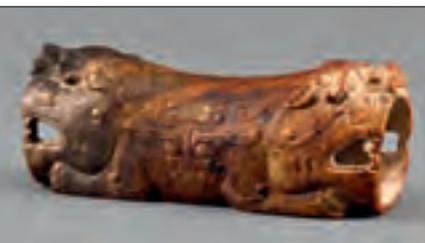


661



671

- 658.** Appuie-nuque tubulaire en pierre de teinte rousse, sculpture en taille directe de style archaïsant, les deux extrémités en têtes de dragon, des masques *taotie* en relief sur les côtés, Chine, l. 20 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 300-400
- 659.** Plat en céramique céladon Lonquan, épais engobe satiné à fin réseau de craquelures, décor sous-jacent de cannelures rayonnantes, Chine, époque Yuan, diam. 22 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 400-600
- 660.** Cheval en terre cuite à glaçure jaune, dynastie Tang, reliquats de polychromie rouge et noire sur la selle, Chine, h. 33 cm (restaurations) 400-600
- 661.** Figure féminine en terre cuite grise pâle, traces de polychromie, dynastie Han, h. 43 cm 300-500
- 662.** Cheval en terre cuite crème, dynastie Tang, traces de décor polychrome, Chine, h. 43 cm (dégâts et manques)
Provenance : Vente Sotheby's du 5 juin 1999 au Château de Groussay, lot n°1731 400-600
- 663.** *Cong* en calcaire de style archaïsant, Chine, h. 9 cm 200-300
- 664.** Paire d'appuie-nuques en céramique Cizhou, en forme de lingots, épais engobe de teinte chocolat, fleurs et signe *shou* aux extrémités, probablement dynastie Song, l. 31 cm. Provenance: marché de l'art, Zurich, achat 1990 600-800
- 665.** Les sept bouddhas du passé, juchés sur des lotus en gerbe, surmontés de nuées en volutes, bronze à patine vert de gris, Chine, dynastie Tang, 10x11 cm 400-600



658



668



664



666



665



672



669

- 666.** Avalokiteshwara debout, en léger *tribanga*, juché sur un piédestal lotiforme, tenant le vase des eaux lustrales dans la main gauche, bronze à patine vert de gris avec reliquats de dorure, dynastie Tang, h. 11 cm 300-400
- 667.** Petit lion en bronze doré, assis sur un socle en rocaille, Chine, dynastie Tang, h. 5 cm 300-400
- 668.** Paire de chiens de Fô en bronze patiné, assis sur des socles quadripodes, extrémités des queues articulées, de style Ming, mais probablement postérieurs, Chine, h. 27 cm 500-800
- 669.** Pendentif en jade bicolore, céladon pâle sur le dessus et noirâtre dessous, couple de chatons sur une feuille de génépi, dynastie Qing ou antérieur, l. 6 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 400-600
- 670.** 2 figures de dignitaires en terre cuite à engobe vert de cuivre, Chine, dynastie Ming, h. 21 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise (restaurations) 200-300
- 671.** Cavalier en terre cuite glaçurée polychrome, dynastie Ming, probablement garde impérial, Chine, h. 40 cm 400-600
- 672.** Cong en néphrite, surface unie mouchetée de teinte olive et sauge Chine, h. 9,5 cm 200-300
- 673.** Grande jarre de type dit «Martaban» au décor de dragon et nuées incisé sur la panse et de 5 prises en têtes de lions moulées rapportées sur l'épaule, engobe à coulures chocolat, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, dynastie Ming, h. 50 cm 200-300
- 674.** Plat en porcelaine de la famille verte au décor de scènes de genre distribué dans des cartouches rayonnants autour d'un médaillon central sur fond «mille fleurs», Chine, dynastie Qing, diam. 38 cm 400-600



674



681



675



682



677



683

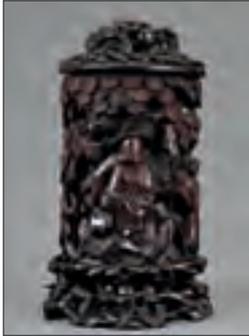
- 675.** Grande chope en porcelaine, vase cylindrique, anse en col de dragon, décor d'une scène de genre, de rameaux avec oiseaux et de paysages distribué dans des cartouches en bleu sous couverte et émaux famille rose, Chine pour le marché européen, époque Qianlong, h. 14 cm (restauration mineure) 500-700
- 676.** Figure d'officiel assis en bois polychrome, coiffé d'un bonnet de lettré, reliquats de dorure, cavité à l'arrière, entre les épaules, Chine, dynastie Qing, h. 39 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 400-600
- 677.** Vase balustre quadrilobé au décor de volutes florales et de symboles de longévité entourés de chauves souris stylisées, en émaux champlevés et cloisonnés sur fond en réserve doré et amati, Chine, probablement fin Qianlong ou Jiaqing, h.25,5 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 2.000-3.000
- 678.** Bouc levant la tête en jade très pâle avec quelques taches rousses, Chine, dynastie Qing, l. 8 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise. 400-600
- 679.** Coupe libatoire en corne de buffle, décor en relief de paysage fluvial avec embarcation et pélican, marque Qianlong à 4 caractères gravée sous la base, Chine, h. 13 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 600-800
- 680.** Coupe libatoire en corne de buffle, décor en relief de paysage fluvial avec embarcation et grues, Chine, h. 13 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 400-600
- 681.** Grand plat en porcelaine au décor floral distribué entre deux cercles concentriques de frises de treillis interrompues par des cartouches lobés peint en bleu sous couverte, Chine, dynastie Qing, diam. 38 cm 400-600



679-680 et détail



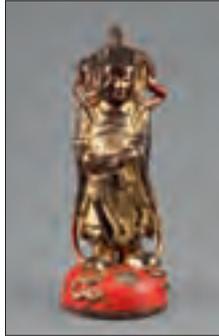
689



687



676



688



691

- 682.** Paire de chiens de Fô en porcelaine famille verte, juchés sur des dés au décor de fleurs et cartouches lobés, la femelle jouant avec son petit, la patte antérieure gauche du mâle reposant sur la boule, Kangxi, Chine, h. 31 cm (montés en lampe, traces de collage) 400-600
- 683.** Couple de chiens de Fô en porcelaine à engobe *sancai*, juchés sur des dés ajourés, la patte de la femelle reposant sur son petit, celle du mâle sur la boule, style de Kangxi, Chine, h. 30 cm 400-600
- 684.** «Main de Bouddha», néphrite olive à taches rousses, Chine, ancien, l. 6 cm 400-600
- 685.** 3 sceaux en pierres dures, amortis par un buffle, Zhongli Quan avec son éventail et un chien de Fô, tous gravés, deux d'entre eux portant des inscriptions sur les côtés, Chine, fin Qing ou République, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 300-400
- 686.** Pipe à eau en bois incrusté de nacre, cylindrique au décor de feuillage et oiseaux, tuyau en bambou, Chine, époque fin Qing ou République, h. 35 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 300-400
- 687.** Brûle-parfums cylindrique en bois sculpté de teinte sombre, décor de conversation dans un jardin en haut relief, socle et couvercle ajourés au décor de rameaux de manguier, Chine, probablement fin de la dynastie Qing, h. 33 cm 300-400
- 688.** Weituo, (Veda-Brahmâ, le protecteur de la religion) debout sur un socle en dôme aplati, vêtu d'une armure élaborée, fonte laquée partiellement dorée à la poudre, Chine, probablement XIXe s, h. 32 cm 200-300
- 689.** Boîte quadrangulaire en laque cinabre aux angles indentés, décor en relief de rinceaux habités d'oiseaux, figure féminine portant une tasse de thé en ivoire incrustée dans le couvercle, Chine, XIXe s. 13x17 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise. 400-600
- 690.** Quatre sceaux cubiques reliés par une chaîne, taillés dans un seul bloc de serpentine céladon moucheté de roux, Chine, dynastie Qing ou République, l. 12 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 600-800



678



685



690 et détail



695



695



696

- 691.** Pot à pinceaux en bois sculpté en forme de bambou, décor de rocaille avec oiseaux et chrysanthèmes en relief, Chine, probablement XIXe s, h. 20 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 300-400
- 692.** Petit vase en laque cinabre de forme pansue à col en trompette, décor de personnages dans un paysage rocailleux, Chine, XIXe s, h. 15 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 300-400
- 693.** Boîte quadrangulaire en laque cinabre, décor de paysage sur le couvercle, Chine, XIXe s., 8x8 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 200-300
- 694.** Disque de jade chinois monté en bague, le disque surmonté d'une feuille et gravé d'un symbole sur la face et de figures géométriques au revers, la monture européenne finement gravée d'un cadre en guirlande de lauriers amorti par des volutes d'acanthé, or 750, Chine et Europe, XIX e s. 600-800
- 695.** 2 *Buzi* (carrés de fonctionnaire), l'oiseau tourné vers la gauche, divers points de broderie et fils couchés, perles de corail, bordure de brocart, Chine, dynastie Qing, 35 et 30x32 cm. Encadrés 600-800
- 696.** Plaque de porcelaine au décor de personnages présentant des rouleaux à un lettré dans un jardin, encadrement d'entrelacs de méandres entourant des écoinçons fleuris, Chine, XIXe s. 29x35 cm 400-600
- 697.** Jardinière en porcelaine, quadrangulaire à base en tablier chantourné, décor d'orchidées et méandres sur fond jaune, marque Tongzhi à quatre caractères tracée en rouge sous la base, Chine, 4x15x13 cm 800-1.000
- 698.** Sceau en stéatite pâle amorti par un couple de lions, dicton «les amoureux ne se voient qu'avec les cheveux blancs» gravé sur le côté, Chine, h. 7 cm 400-600



697 et détail



713 et détail



700 et détail



703

- 699.** Yushi, le maître de la pluie, debout, vêtu d'une robe richement décorée, souriant, tenant le pot à eau et le goupillon, pierre de lard, Chine, h. 10 cm 500-700
- 700.** Petite coupe en porcelaine *doucai* («chicken cup»), marque apocryphe de Chenghua, diam. 6 cm 200-300
- 701.** Budai (Maitreya) en racine de bambou, assis, le ventre découvert, un enfant à ses côtés, Chine, h. 15 cm 1.200-1.500
- 702.** Coupelle en porcelaine, décor de 3 fleurs en bleu sous couverte, marque sigillaire de Daoguang sous la base, Chine, dynastie Qing, Certificat de la *Hong Kong Art Craft Merchants Association* daté 1986. 200-300
- 703.** 3 flacons à priser, porcelaine et serpentine absinthe, inscriptions, Chine, h. 6 cm 500-700
- 704.** Vase balustre en porcelaine dans le style «blanc de Chine», à décor de fleurs en relief, monté en lampe, h. 30 cm 150-200
- 705.** 4 flacons à priser, 2 en verre camée rouge sur fond blanc au décor de chilong et de brûle-parfums, 1 en filigrane au décor de volutes et 1 en porcelaine au décor floral portant une marque apocryphe de Qianlong en rouge sous la base, Chine, h. 7 cm 400-600
- 706.** 4 petits objets en jadéite: un criquet, un danseur, un double *cong* et un enfant couché, Chine, h. 6 cm 400-600
- 707.** 3 objets en pierre dure: un rince-pinceaux en forme d'aiguillère *yi*, une coloquinte et un double anneau, Chine, 8 cm 400-600
- 708.** Coffre à bijoux en bois sombre, décor de rinceaux en incrustations de nacre et de panneaux de marbre de Dali Yunnan en façade, prises pendantes en couples de poissons auspicioeux, Chine, XIXe s., 17x20x26 cm 300-600
- 709.** Plat céladon à engobe *jun yao* lavande pâle à taches aubergine, solidement modelé, base à épais talon en réserve de teinte brique, Chine, diam. 18 cm 500-700



706



707



694



699



701



716

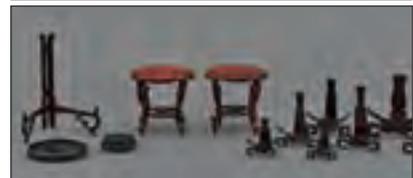
- 710.** Rocaille habitée, sculpture sur ivoire, Chine, probablement époque République, h. 13 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 250-350
- 711.** Jeu d'échec asiatique en ivoire et ivoire teinté sculpté, dans son coffret en bois naturel, hauteur de la plus grande pièce 15 cm 300-500
- 712.** Une truie et ses porcelets, groupe en pierre de lard de teinte caramel, inscription gravée sous la base, Chine, h. 11 cm 150-250
- 713.** Jarre pansue en porcelaine à engobe céladon, décor en relief de kakis et pivoines, marque apocryphe de Yonzheng en creux sous la base, Chine, probablement République, h. 24 cm 400-600
- 714.** Grand vase bouteille en laque cinabre, col en «gousse d'ail», décor en relief de lambrequins et rinceaux fleuris, panse incrustée de trois plaques de porcelaine ornées de pivoines et chrysanthèmes, Chine, époque fin Qing ou République, h. 40 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 400-600
- 714A.** Vase piriforme plat en laque cinabre, décor de personnages dans des jardins distribué dans des cartouches, Chine, XIXe s. h. 31 cm 300-400
- 715.** *Gaiwan* (bol couvert) en pierre dure blanchâtre, diam 11 cm. Provenance: ancienne collection vaudoise 200-300
- 716.** Brûle-parfum sur piédouche de type *boshanlu* en terre de yixing, vase orné de phénix stylisés de style archaïsant, couvercle ajouré en «montagne magique», marque *zui hu xuan* en creux sous la base, Chine, XXe s. h. 14 cm 300-400



714-692-693-714A



717



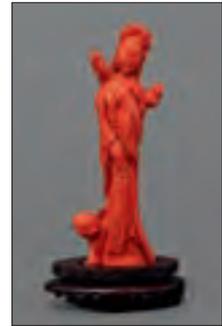
738



732



719-718



723

717. *The Edward Chow Collection, Sotheby's Parke Bernet, Hong Kong, 1980-81, 3 vol. richement illustrés, préfacés par Michel Beurdeley. Vacances des 25 novembre et 16 décembre 1980 et du 19 mai 1981. Catalogue complet de la vente historique des trésors de celui qui fut certainement le plus grand collectionneur d'art chinois du XXe siècle.* 300-400
718. Vase de forme *hu* en néphrite de teinte sauge, anses en têtes d'éléphants à anneaux libres, décor en relief d'animaux mythiques stylisés et de méandres, Chine, probablement époque République, h. 15 cm 400-600
719. Vase balustre quadrangulaire couvert en néphrite de teinte celadon olivâtre à six ailerons en forme de dragons, ceux du col portant des anneaux libres, décor en relief de méandres et dragons stylisés, Chine, probablement époque République, h. 19 cm 500-700
720. Figure de Guanyin en aventurine, debout, tenant le lotus dans ses mains jointes, Chine, XXe s, h. 18 cm 200-300
721. Figure de Guanyin en néphrite pâle, debout, tenant le vase des eaux lustrales, Chine, XXe s. h. 19 cm 200-300
722. Figure de He Xiangyuan en jade vert pâle, debout, tenant le rameau fleuri, Chine, XXe s, h. 17 500-600
723. Figure de Guanyin en corail, la déesse représentée debout, tenant le lotus, un perroquet juché sur son épaule et le disciple San Tsai à ses pieds, Chine, XXe s., h. 17,5 cm 1.000-1.500
724. 2 figurines en ivoire, Shoulao et un pêcheur, Chine, XXe s, h. 23 cm 300-400
725. Broderie, chrysanthèmes brodés et signes *shou* en fil d'or couché sur fond azur, bordure de brocart, Chine, XXe s, 43x90 cm 200-300
726. Broderie, pêches sur fond de satin bleu foncé, bordure de brocart, Chine, XXe s., 66x30 cm 200-300



729



726



753

754

756

751

727. Broderie, pivoines et papillons sur fond de satin beige, bordure de brocart, Chine, XXe s, 63x42 cm 200-300
728. Broderie, chauve-souris et boule de fleurs sur fond de satin écarlate, bordure de soie tabac à motifs en piqué-matellassé, Chine, XXe s., 57x67 cm 200-300
729. Broderie, phénix et pêches en camaïeu de bleus sur fond de satin écarlate, bordure de brocart, Chine, XXe s., 53x61 cm 200-300
730. Broderie, narcisses sur fond violet, un signe *shou* en fil d'or couché au centre de la composition, bordure à motifs géométriques sur fond violet, Chine, XXe s, 65x46 cm 200-300
731. 25 broderies sur satin non montées: 18 quadrangulaires et 7 triangulaires, divers motifs et coloris, Chine, XXe s, 25x25 et 34x18 cm 300-400
732. Petite verseuse couverte en serpentine céladon, anse en dragon, goulot en col de phénix, plumage en relief sur le vase figurant le corps du phénix, Chine, XXe s. h. 13 cm 500-700
733. Plateau-écritoire en jade, néphrite et argent, quadrangulaire à angles indentés, portant un encrier, une plume et un repose-plume comportant vraisemblablement des éléments antérieurs en emploi Chine, époque République, 29x18 cm 1.500-2.000
734. 14 socles pour vases, diverses essences, Chine, XXe s., diam. 30 cm pour les plus grands. Provenance: héritage d'un illustre collectionneur d'art chinois. 600-800
735. 24 socles quadrangulaires en laque noire, Chine, XXe s., 12,5x12,5 cm. Provenance: héritage d'un illustre collectionneur du XXe s. 300-400
736. 26 socles pour vases, diverses essences, Chine, XXe s., l. 17 cm. Provenance: héritage d'un illustre collectionneur du XXe s. 800-1.200
737. 28 présentoirs à assiettes, diverses tailles, 10 à charnière et 18 fixes, Chine, XXe s., l. 27 cm. Provenance: héritage d'un illustre collectionneur d'art chinois. 800-1.000
738. 13 socles et présentoirs, diverses essences et formats, 3 socles circulaires bas, 2 quadripodes à entretoises aux plateaux en loupe (*huanghuali?*), 7 petits présentoirs à assiettes fixes et 2 grands, l'un articulé, Chine, XXe s. Provenance: héritage d'un illustre collectionneur du XXe s. 800-1.000
739. Vase *yenyen* en porcelaine à décor «famille rose» de pivoines et paons sur fond turquoise, monté en lampe, h. 40 cm 150-200
740. Vase balustre monumental en porcelaine, à col évasé ondulé, anses en noeuds dorés appuyés sur l'épaule, décor de cartouches historiés sur fond de semis de pivoines sur champ bleu vif, les principaux avec des lettrés examinant une peinture et jouant du *guzheng*, Chine, XXe s., h. 198 cm 1.000-1.500



733

741. Boîte en porcelaine ovale, décor d'enfants sur le couvercle et scène érotique à l'intérieur, marque « yi shan (?) tang zhi » en rouge sous la base, Chine, h. 10 cm 600-800
742. Huang Zhou (d'après), ânes, signé et daté 1978 en bas à gauche, monté sur papier façon damas, 91x33 cm 1.000-1.500
743. He Cai Hua (?), pivoines, lavis sur papier, signé et daté 1978 en bas à gauche, monté sur papier façon damas, 68x36 cm 600-800
744. Rince pinceaux en bambou, forme ovale, décor de troncs et feuilles de bambou, Chine, 10x13 cm 900-1.000
745. Guanyin, debout, tenant un ruyi et un chasse-mouche, Chine, h. 9 cm 600-800
746. Coupe rhyton à tête de cheval en pierre dure de teinte vert sombre avec inclusions de pyrite, la lèvre ornée de méandres gravés, Chine, h. 8 cm 800-1.200
747. Liu Hai, ivoire sculpté, debout, tenant les sapèques dans la main droite et le crapaud à trois pattes dans la main gauche, Chine, h. 11 cm 200-300
748. Collection de 11 sceaux asiatiques en bronze, h. 1 à 5 cm 200-300
- 749.* Petit vase *hu* porté par un phénix, lapis-lazuli, Chine, XXe s. h.10,5 500-800
750. 2 figures de He Xiangtu en serpentine vert pâle, chacune debout, tenant le rameau fleuri, Chine, XXe s., h. 19 et 16 cm 400-600
751. Paire de vases couverts en pierre vert épinard de style archaïsant, panse discoïdale, ailerons en forme d'oiseaux avec anneaux libres, Chine, XXe s. h. 25 cm 500-800
752. Vase couvert avec oiseaux et pivoines en rhodochrosite, Chine, XXe s., h. 29 cm 200-300



746



745



715

- | | | |
|------|--|-----------|
| 753. | Grand vase couvert en rhodochrosite, décor sculpté de pins et oiseaux, Chine, XXe s. h. 38 cm | 600-800 |
| 754. | Avalokiteshvara «aux mille bras», assis en <i>dyanasana</i> sur un piédestal lotiforme, ses bras principaux en <i>anjalinudra</i> , pierre épinard, Chine, XXe s., h 37 cm | 500-800 |
| 755. | Paire de phénix en rhodochrosite, juchés sur des souches, XXe s. , h. 29 cm | 400-600 |
| 756. | Paire de phénix en pierre épinard, juchés sur des souches fleuries de pivoines, Chine, XXe s, h. 31 cm | 400-600 |
| 757. | Vase couvert avec pin, cerf et vol de grues en pierre épinard, Chine, XXe s., h. 28 cm | 400-600 |
| 758. | 2 samouraïs en corail et un lettré en cristal quartz portant un vase, Japon et Chine, h. 4 cm | 400-600 |
| 759. | Théière de style Ming en jadéite pâle, forme de lanterne, anse en «S», couvercle plat à bouton en boule, décor en relief de fleurs et calligraphies, ancienne étiquette «Collection S. Bulgari, Rome» dans le couvercle, h. 12 cm | 400-600 |
| 760. | Petit vase balustre en porcelaine au décor de Putai avec enfants et chauves souris, Chine, h. 18 cm | 600-800 |
| 761. | Petit lave-pinceau en porcelaine bleu et blanc, Chine, diam. 8,5 cm | 800-1.200 |
| 762. | Boîte en porcelaine de forme ovale, décor dans la palette «famille rose» de rinceaux fleuris sur les côtés, d'un jeu d'enfants sur le couvercle et d'une scène érotique sur le fond, marque à quatre caractères en rouge sur la base, Chine, l. 10 cm | 400-600 |
| 763. | Kannon Bosatsu, bois sculpté très corrodé, la divinité représentée debout, la main gauche à la hauteur de la poitrine tenant le vase des eaux lustrales, aujourd'hui manquant, Japon, probablement époque Muromachi (1336-1573), h. 34 cm | 600-800 |
| 764. | Plat quadrangulaire <i>kaku-zara</i> en porcelaine <i>sometsuke</i> , aile chantournée à accolades, talon circulaire, décor de vol d'oiseaux dans le fond, de treillis et fleurs sur le marli, marque à un seul <i>kanji</i> sous la base, Japon, époque Edo, 31x28 cm | 300-400 |
| 765. | Grand plat circulaire en porcelaine au décor de jardin avec deux dames prenant le thé sur le balcon d'une maison, marque <i>Zoshuntei Sampo zo</i> en rouge sous la base, Arita, Japon, 1840-70, diam. 34 cm | 300-400 |



763



765



766



764 et détail

766. Plat en porcelaine Imari, décor de poissons rouges et quadrupèdes distribué dans des cartouches rayonnants, Japon, époque Meiji, diam. 41 cm 200-300
767. Bel inro en bois avec son netsuke, à quatre compartiments, décoré de pivoines en laque dorée et incrustations de nacre *shibayama*, netsuke de type *manjū* en forme de pivoine avec *himotoshi* dans la base de la tige, *Ojime* en ambre, Japon, époque Meiji, h.8 cm (petit dégâts), illustration p. 150 1.000-1.500
768. Petite théière en grès de Satsuma, décor de lambrequin sur l'épaule et d'iris et pivoines dans des cartouches à accolades sur la panse en or et émaux de teintes pastel, marque de l'atelier Kinkozan en noir et or sous la base, diam. 8 cm 300-400
769. Théière en grès de Satsuma, de forme aplatie à épaule angulaire, goulot en col de cygne et anse en vannerie, décor de pivoines et papillons sur fond jaune, marque *Dai Nihon Taizan Sei* tracée en noir sous la base, Japon, époque Meiji, diam. 18 cm 200-300
770. Petit *koro* (brûle-parfum) en grès de Satsuma, de forme globulaire sur trois petits pieds galbés, décor de trois cartouches historiés de scènes religieuse, militaire, et d'oiseaux et pivoines, marque d'atelier sous la base, diam. 9 cm 300-400
771. Théière conique porcelaine de Kutani, bec galbé, prise en métal doré, décor de papillons sur panneaux héraldiques trapézoïdaux, marque *Kaga no kuni Watano (?) sei* tracée en rouge sous la base, diam. 14 cm 200-300
772. Petite potiche couverte en grès de Satsuma, couvercle en dôme aplati, décor de faisan, iris et érable, marque d'atelier sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishō, h. 18 cm 200-300
773. Bol polylobé en grès de Satsuma, décor de bosquet fleuri à l'intérieur, d'érable roux à l'extérieur (printemps et automne), marque d'atelier sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishō, diam. 12 cm 200-300
774. Théière quadrangulaire en émaux cloisonnés, goulot en encorbellement, anse en plein cintre, décor de dragons et phénix en lambrequin sur la panse et de quadrilobes à phénix et papillon sur l'épaule sur fond d'émaux pailleté «aventurine», Japon, époque Meiji, l. 11 cm 300-400
775. Grand vase balustre à col octogonal en grès de Satsuma signé Taizan, décor de cailles, pivoines et papillons sur fond vermillon, col et base ornés de motifs géométriques, marque *Dai Nihon Taizan sei* (Grand Japon, atelier Taizan) tracée en noir sous la base, h. 31 cm 400-600



769



771



770



768



776



775



777-778



781

776. Coupe sur piédouche en porcelaine de Kutani, décor de *matsuri* dans un médaillon polylobé au fond, marli décoré de lotus sur fond vermiculé, marque d'atelier *Kutani (...)* *tsukuru (...)* en rouge sous la base, Japon, époque Meiji, diam. 22 cm (restauration) 100-150
777. Vase de forme meiping en grès de Satsuma, décor de moineau et glycine sur fond de camaïeu rouille, épaule à lambrequin de treillis fleuri, marque d'atelier tracée en noir sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishō, socle tripode à contreforts en bois roux, h. 25 cm 300-400
778. Vase rouleau en grès de Satsuma, décor d'enfant avec deux vieillards à l'imitation du *sumi-e* sur fond d'or poudré, marque d'atelier dans un cartouche sous la base, h. 16 cm 200-300
779. Paire d'assiettes polylobées en porcelaine de Kutani, décor de papillons sur panneaux héraldiques trapézoïdaux rayonnant autour d'un médaillon en étoile, marque *Watano Sei* timbrée de drapeaux impériaux croisés en rouge sous la base, diam. 23 cm 200-300
780. Paire de vases bouteille en bronze, dragons enroulés autour du col et panse décorée d'oiseaux et branchages, époque Meiji, h. 25 cm 400-600
781. Figure de Kannon en porcelaine *sometsuke* représentée debout, le rouleau dans la main droite, sa robe décorée d'un phénix et de nuées en bleu sous couverte, marque d'atelier en creux sous la base, Kutani, Japon, époque Meiji, h. 35 cm 300-400
782. 2 petites jarres couvertes en émaux cloisonnés, tripodes, de forme pansue, couvercles en dôme à boutons en *kiku*, décor de motifs floraux et géométriques sur fonds pailletés «aventurine», Japon, époque Meiji, h. 10 et 6 cm 400-600



773



772



779



785-786-3249-784



789

- 783.** Paire de vases en faïence blanche en forme de crapauds, inscriptions tracées en noir sous la base, Japon, XXe s. h. 23 cm 400-600
- 784.** Paire de vases cloisonnés à fond noir par Hayashi Chuzo, en forme de meiping à fort épaulement, décor de passereaux dans des cerisiers en fleurs, poinçon de l'artiste sous la base, Japon, époque Meiji, h. 19 cm 600-800
- 785.** Vase cloisonné à fond noir par Hayashi Chuzo, en forme de meiping, lèvres et base quadrangulaires au décor de rinceaux sur fond beige, décor de couple de canards et fleurs sur la panse, poinçon de l'artisan sous la base, Japon, époque Meiji, h. 19 cm 400-600
- 786.** Vase cloisonné à fond noir en forme de meiping à col en bobine, décor de rouge-gorges dans un cerisier en fleurs sur la panse, marque losangique non identifiée en incrustation d'argent sous la base, Japon, époque Meiji, h. 25 cm 300-400
- 787.** Boîte quadrangulaire en argent à décor d'une hirondelle en relief de fer sur fond de fleurs gravé et reperlé vermeil, présentoir reperlé de volutes florales, marque d'atelier sous la base, Japon, époque Meiji, 11x9 cm 300-400
- 788.** Boîte rectangulaire en laque, couvercle emboîtant bombé à découpes trilobées autour des passants de cordon, décor *hiramaki-e* de pivoines en or sur fond pailleté *nashiji* aux nuances cuivrées, Japon, époque Meiji, 26x9 cm 300-400
- 789.** Plaque de porcelaine de Baizan, décor d'audience sur fond de teinte ivoire, inscription: *Hôgen Baizan hitsu* en bas à droite, marques en creux («Zen»?) et en rouge: *Nihon Yokohama Imura sei* au revers, Tobe, Japon, début XXe s., 27x56 cm 300-400
- 790.** *Suzuribako* (boîte de calligraphie) en laque, quadrangulaire à angles chanfreinés, avec sa pierre à encre, un casier pour le pain d'encre et un casier à pinceaux, décor *takamaki-e* en camaïeu d'ors de 3 oiseaux composant un *môn* circulaire sur fond pailleté *nashiji*, Japon, époque Meiji, 23x21 cm 600-800



799



774



782

- 791.** *Suzuribako* (boîte de calligraphie) en laque, quadrangulaire à angles chanfreinés, contenant un casier à pinces, décor *takamaki-e* de souche fleurie et fagot sur fond noir à l'extérieur, de paysage sur fond pailleté d'or *nashiji* à l'intérieur du couvercle et du casier, Japon, époque Meiji, 20x22 cm 400-600
- 792.** *Natsume* (boîte à poudre de thé) en laque dorée, forme en tambour à couvercle concave, décor *makie* de cercles fleuris sur fond de treillis sur la panse, de chrysantème sur le couvercle, Japon, époque Meiji, h. 6,5 cm 200-300
- 793.** *Kiserutsu* (porte-pipe) en buis sculpté en forme de carpe, *himotoshi* sous la nageoire, Japon, époque Meiji, l.20 cm 150-250
- 794.** Paire de petites boîtes en porcelaine de kutani, en forme de bulbes, décor de *kanji* et feuillage en or et noir sur fond marron, intérieurs des couvercles au décor de pivoines colorées, marque «kutani» en rouge sous la base, Japon, époque Meiji, diam. 6 cm 200-300
- 795.** Boîte à cigares «Samurai Shokai», argent martelé, repoussé et ciselé sur âme de bois, décor de rameau fleuri, marques «Samurai Shokai Yokohama» et «sterling», Japon, époque Meiji, 17x11cm. L'entreprise «Samurai Shokai», fondée en 1894 par Yozo Nomura, est connue pour avoir soutenu les meilleurs artisans du pays par ses commandes. 300-400
- 796.** Langouste partiellement articulée en ivoire, yeux incrustés, pattes rapportées, antennes articulées, Japon, époque Meiji ou Taishō, l. 23 cm 500-800
- 797.** Boîte quadrangulaire en bronze, décor d'écureuils et de pampres sur fond de vannerie, signé *Haru Tei* sous la base, #Japon, époque Meiji, l. 10 cm 200-300
- 798.** Ouvre-lettres en ivoire à manche vermeil, manche ciselé et repoussé orné de 2 dragons, Japon, époque Meiji, l. 21 cm 100-150
- 799.** Petit vase cloisonné à 2 anses au corps ovoïde sur piédouche en portion de sphère, couvercle en dôme amorti par une prise en bouton de fleur, anses en «S», décor de draperie, fleurs et papillons sur fond vert pailleté «aventurine», Japon, époque Meiji, h. 13 cm 200-300
- 800.** Petit koro (brûle-parfums) en bronze, panse ornée d'un *môn* doré en forme de grue, Japon, diam. 9 cm 50-100
- 801.** 2 gouaches sur textile, fête et funérailles, Japon, la scène de funérailles est reproduite dans l'ouvrage «Vif jaren in Japan» de L.C. Pompe van Meerdervoort publié à Leiden en 1868, les deux oeuvres dérivent peut-être d'un modèle commun, 42x57 et 30x40 cm 400-600
- 802.** Paire de vases en bronze, forme de jarre à fort épaulement, décor en haut relief de dragon sur l'un et de phénix sur l'autre, marques en relief sous les bases, Japon, époque Meiji, h. 21 cm 400-600



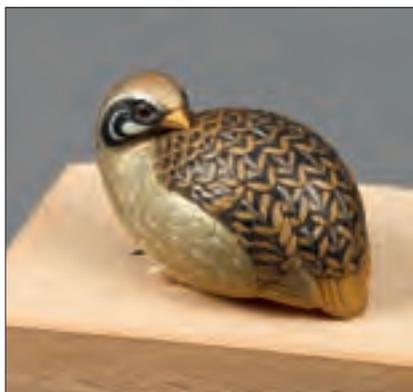
790



796



柳
心



813



810

- 803.** Grand plat en porcelaine Imari, décor d'un médaillon de *karakusa*, nuées et grues en miroir sur le fond, aile aux décors d'assemblée et de sages sur fond de panneaux, séparés par un double filet, revers de l'aile décoré de nuées et phénix Arita, Japon, époque fin Edo ou Meiji, diam. 47 cm 400-600
- 804.** 2 assiettes polylobées en fer à décor shakudo en relief de vignes dont 1 figurant un paysage lacustre en cartouche, signées sous la base, Japon, fin période Meiji, diam. 24 et 18 cm 300-500
- 805.** Netsuke en forme de *fugu* (poisson-globe), signé Gaho (Shunji Imai, 1901-?), les yeux incrustés de verre noir, *himotoshi* sur l'abdomen et signature à la base de la queue, ivoire, Japon, XXe s., 1.5 cm 400-600
- 806.** 2 netsuke en bois dur: rapace juché sur une souche sur laquelle évoluent des rats signé Gyoseki et perroquet agrippé à une branche de pin signé Ikumi, yeux incrustés de verre, signature sous la base, *himotoshi* sous la base et dans les noeuds du bois, Japon, XXe s. h. 5 cm 600-800
- 807.** 2 netsuke en ivoire partiellement teinté: *Hotei San*, représenté debout, hilare, tenant un éventail, signé Hozan (Shigeo Fujita, 1917-?, élève de Hojitsu), *himotoshi* au bas de la robe, à l'arrière, et un saltimbanque jouant du *shime-daiko* (tambour plat), un singe sur son épaule, signé Ryufu (Takeo Fukushima, 1934-?, élève de Seiho), *himotoshi* sur les reins, signature sous la base de chaque pièce, Japon, XXe s., h.5 cm 500-800
- 808.** 3 netsuke en ivoire en signés Shingetsu (Fujio Muramatsu, 1934-1951), hirondelle, grue et cygne, yeux incrustés, partiellement laqués et dorés, *himotoshi* et signature sur l'abdomen de chaque oiseau, l. 5 cm. Bibliographie: le cygne est reproduit dans: Kinsey, Miriam, *Living Masters of Netsuke*, ill. 203, p. 201 600-900
- 809.** Netsuke en ivoire en forme de morse signé Ryushi (Isamu Komada, 1934-?), l'animal retirant une proie empalée sur sa défense droite à l'aide de sa nageoire postérieure gauche, signature sous la base, Japon, XXe s., l. 5 cm 800-1.200
- 810.** Netsuke en ivoire partiellement teinté en forme d'ibis entouré de plantes aquatiques signé Ikku, yeux incrustés de verre, signature sur l'une des feuilles, Japon, XXes s., h. 5 cm 600-800



808 partiel



808 partiel



805



812



811



814 partiel



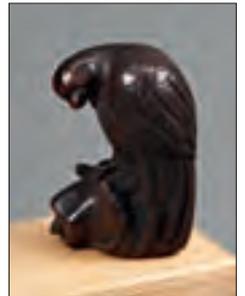
814 partiel



814 partiel



806 partiel



806 partiel



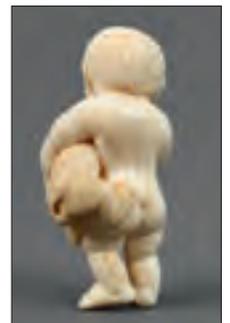
807 partiel



807 partiel



816 partiel



816 partiel



767

811. Netsuke en ivoire en forme de chat persan signé Ryushi, yeux incrustés de verre et d'ambre (?), *himotoshi* sur la poitrine, signature sur la patte postérieure gauche, Japon, XXe s., l. 5 cm 400-600
812. Netsuke en ivoire en forme de groupe de souris signé Yasufusa (Yasuo Saito, 1931-?), yeux incrustés d'ambre, signature sur le dos de l'un des rongeurs, Japon, XXe s., 4x4cm 300-500
813. Netsuke en ivoire teinté et doré en forme de caille signé Shingetsu (Fujio Muramatsu, 1934-1951), yeux incrustés d'ambre, *himotoshi* et signature sur l'abdomen, ivoire, Japon, XXe s., l. 5 cm. Bibliographie: ce netsuke est reproduit dans Kinsey, Miriam, *Living masters of netsuke*, Kodansha, 1984, ill. 205, p. 201. 600-800
814. 3 netsuke en ivoire: un couple de souris sur un chapeau de paille, signé Yasufusa (Yasuo Saito, 1931-?), un *shishi* et un *manjū* au décor de bambous ployés en laque dorée, incrustations dans les yeux des animaux, *himotoshi* et signature sous la base de chacun, Japon, XXe s., h. 4 cm 300-500
815. Okimono en ivoire représentant un acteur de Nō *onnagata* portant le masque de Ko Ommote, représenté debout, les pieds parallèles, vêtu d'un kimono archaïsant orné de paniers fleuris, tenant un éventail dans la main droite, signature et marque sigillaire sous la base, h. 8 cm 300-500
816. 2 netsuke, l'un en forme de *karako* (enfant chinois) jouant avec une tortue à roulettes, *himotoshi* et signature sous la base, l'autre en forme de garçonnet occidental portant un chiot, signé sur le mollet gauche, Japon, h. 4 cm 300-500
817. 2 netsuke en ivoire: un acteur et une dame en costume ancien, collés sur leur socles, Japon, XXe s, h. 5,5 cm 300-400
818. 2 netsuke en ivoire: un *shishi*, sa patte antérieure droite reposant sur la boule, yeux incrustés, *himotoshi* sur le ventre, signature sous la patte postérieure droite, et un acteur de Nō tenant un éventail, *himotoshi* au dos et signature sous la base, Japon, époques Meiji ou Taishō, h. 5 cm 500-700
819. Saint Dominique, debout, le rosaire passé à son cou, tenant la règle dans la main gauche, sur un piédestal mouluré, bois sculpté avec importants reliquats de polychromie d'origine, Philippines, XVIIe ou XIXe s., h. 46 cm 400-600



821

820. Bouddha assis en *dyanasana*, vêtu d'une *sanghati* ornée de riches galons, la main droite en *bhumisparsamudra*, bronze doré, style de Ratanakosin, Thaïlande, XIXe s. h. 33 cm 300-400

821. Parinirvana Bouddha, couché sur son flanc droit, sa tête appuyée à la paume de sa main, bois stuqué et doré avec incrustations de verre dans les yeux et sur le galon de la *sanghati*, style de Mandalay, Birmanie, XIXe s., l. 134 cm 500-800

822. 2 grands vases évasés en terre cuite noire de Ban Chiang, décor de bandes sinueuses crénelées, Thaïlande, h. 37 et 38 cm (restaurations) 400-600

823. 4 armes d'hast: 1 trident, 2 guisarmes et 1 vouge, fers gravés solidarisés aux hampes par des douilles annelées terminées en têtes de dragons, Vietnam, XIXe s. Ces armes, exposées dans des râteliers jouxtant un autel, avaient une fonction apotropaïque, h. 232 cm 200-300

824. Livre bouddhique, plats en bois laqué partiellement dorés et incrustés de nacre, Birmanie, XIXe s., 57x5 cm 100-150

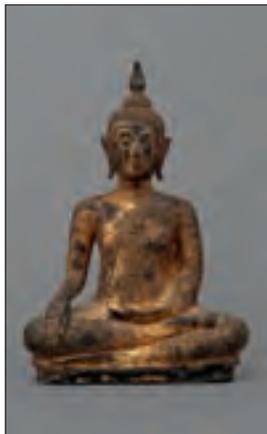
825. Bol en argent, décor d'arcade en accolades peuplée d'un bestiaire finement ciselé, repoussé et amati, Birmanie, XIX ou XXe s, diam. 11 cm 250-350

826. Kalaga (broderie), décor en fil couché au point de Boulogne de dix animaux fantastiques en relief dans des médaillons enrichi de sequins, boutons de verre taillé, perles discoïdales et fils métalliques sur fond de lin gris, bordure de teinte sauge, Mandalay, Birmanie, 64x148 cm 300-400

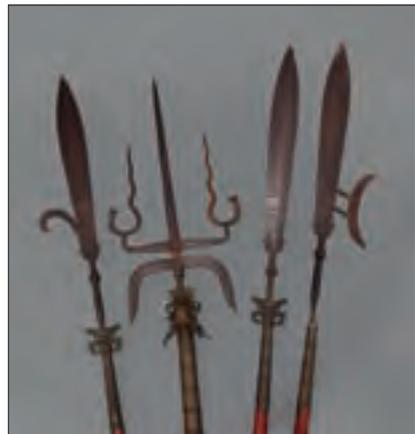
827. Tête de Bouddha, bronze doré, Thaïlande, Ratanakosin, *ramsi* (flamme de l'*ushnisha*) manquante, h. 8 cm 100-150



819



820



823



827 détail



826 détail



828 détail

- 828.** Tête de Bouddha, bronze à patine vert-de-gris, Ayutthaya, style de Sukhothai, h. 13 cm. (dégât à l'oreille droite) 200-300
- 829.** *Varlo* (torque) en argent, Rajasthan ou Gujarat, fils d'argent enroulés, pendentif-fermoir en anneau plat à motifs perlés, XIXe s., diam. 31 cm 350-450
- 830.** Vase en acier Indo-Persan, piriforme à col évasé sur pied trompette, décor *koftgari* gravé et damasquiné d'or de cartouches fleuris, XIXe s., h. 29 cm 400-600
- 831.** Vase en acier indo-persan à panse sphérique sur pied trompette et col évasé, anses en cols de chimères rattachées à un anneau rapporté, décor *koftgari* gravé et damasquiné d'or et d'argent, XIXe s. h. 28 cm 400-600
- 832.** 1 bol en argent à lèvres polylobées au décor ciselé et repoussé de jungle peuplée d'animaux et de personnages, Lucknow, Uttar Pradesh, daté 1889 et 1 porte toast en forme de feuille, Indo-britannique, diam. 11 et l. 12 cm 200-300
- 833.** Boîte à pilules en argent allongée, décor d'entrelacs ciselé et repoussé sur le couvercle et les flancs, gravé sur le fond, probablement Kandy, Sri Lanka, époque coloniale, l. 8,5 cm 100-150
- 834.** Grand vase en papier mâché, de forme balustre à fort épaulement, décor de champs fleuris et feuillagés, Cachemire, XXe s. h. 102 cm 500-700
- 835.** Relief représentant Vishnu Vishvarupa jouant de la vina dans le registre inférieur, registre supérieur avec Vishnu et Lakshmi assis en *lalitasana* sur un trône, flanqués de Ganesh, Murugan et deux brahmanes, bois sculpté polychrome, 108x62 cm 800-1.200



831 et détail



FIN DE LA VACATION



830



MERCREDI 14 DECEMBRE A 14H



- | | | |
|------|--|-------------|
| 836. | Broderie Suzani, Ouzbékistan, à médaillon mauve sur fond orange fleuri, ancienne, 234x238 cm (manque une bordure) | 400-600 |
| 837. | Couverture Suzani, Ouzbékistan, à motifs géométriques sur fond rouge et noir, ancienne, 133x178 cm | 400-600 |
| 838. | Tapis Keshan Souf, Iran, en laine et fils de métal doré et argenté, orné d'un versé du Coran, encadré, ancien, 70x45 cm | 600-800 |
| 839. | Broderie Kirman, Iran, à semis de botchs verts et mauves sur fond ivoire, ancienne, 110x140 cm | 800-1.200 |
| 840. | Broderie polychrome Chamba rumal, Himachal Pradesh, Inde, en soie, à médaillon central formé d'un cercle de jeunes filles entourant la divinité Shiva, bordure fleurie, ancienne, 86x85 cm | 400-600 |
| 841. | Broderie Suzani, Ouzbékistan, ornée de grosses fleurs oranges et rouges sur fond beige, antique, 138x220 cm (taches et déchirure) | 800-1.200 |
| 842. | Tapis Heriz, Iran, à champ central rouge parsemé de grosses fleurs et feuilles stylisées, bordure bleue, ancien, 227x311 cm (usures) | 300-500 |
| 843. | Tapis Tebriz, Iran, en laine avec soie, à fond bleu et rose orné d'un vase fleuri, d'un médaillon et d'une lanterne, ancien, 177x284 cm | 1.000-1.500 |
| 844. | Tapis Bidjar, Iran, à médaillon central bleu et brique sur fond bleu à motif hérati, triple bordure, ancien, 213x325 cm | 1.500-2.000 |
| 845. | Très long tapis rouge Ispahan, Iran, à bordure grise ornée de divers médaillons, ancien, 153x1380 cm | 5.000-8.000 |
| 846. | Paire de tapis Sarouk, Iran, à semis de botchs rouges sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, anciens, 131x199 cm | 3.000-5.000 |
| 847. | Paire de tapis Ispahan, Iran, à semis de médaillons de fleurs rouges et bleues sur fond ivoire, bordure rouge, anciens, 158x228 cm | 6.000-8.000 |
| 848. | Tapis Keshan, Iran, orné de grands rinceaux fleuris rouges et bleus sur fond ivoire, ancien, 275x365 cm (restaurations dans un angle) | 2.000-3.000 |
| 849. | Tapis Chiraz, Iran, à décor figuratif d'un roi sur son cheval et de 3 femmes sur fond ivoire, ancien, 112x206 cm | 1.000-1.500 |



<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
850. Tapis Ghom, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire feuillagé, ancien, 139x208 cm	1.000-1.500
851. Tapis Malayer, Iran, à semis de botchs liés par des ramifications sur fond bleu nuit, bordure fleurie bleue, ancien, 135x186 cm	600-800
852. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central fleuri bleu sur fond pourpre, bordure bleue, signé, ancien, 135x210 cm	3.000-5.000
853. Tapis Ispahan, Iran, en laine et soie, à médaillon central bleu gris sur fond ivoire orné de rinceaux en enroulement, bordure rouge, ancien, 113x170 cm	1.000-1.500
854. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond brique, ancien, 220x314 cm	700-900
855. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à mihrab à fond rose décoré d'un vase fleuri et d'une lanterne, bordure verte ornée de cartouches bleus, ancien, 108x162 cm	1.500-2.000
856. Tapis Senneh, Iran, orné d'un losange central rouge et beige sur fond bleu marine à motif hérati, bordure rouge, ancien, 131x178 cm (usures et petites restaurations)	1.000-1.500
857. Tapis Sarouk-Mahal, Iran, à petit médaillon central rouge sur fond bleu marine à motif hérati, bordure rouge, ancien, 135x202 cm	700-900
858. Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 312x445 cm	2.000-3.000
859. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central brun et bleu composé d'une frise de lions dévorant des biches, fond ivoire orné de rinceaux fleuris en enroulement et de phénix, bordure brune décorée d'animaux paissant, signé, ancien, 195x317 cm	2.000-3.000
860. Tapis de passage Karabagh, Caucase, à semis de fleurs et de feuilles stylisées sur fond bleu nuit, bordure lie de vin, ancien, 202x570 cm (petite restauration sur la bordure)	2.000-3.000
861. Tapis Indo-Bidjar à semis de motif hérati de petites fleurs et feuilles stylisées sur fond rouge, ancien, 252x350 cm	800-1.200
862. Tapis Keshan, Iran, fin, en laine avec soie, à médaillon central vert et rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure grise, ancien, 210x293 cm	2.500-3.500
863. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée d'une frise de médaillon, ancien, 109x187 cm	800-1.200
864. Double poche à tissage Soumak, Afghanistan, à champ treillagé orange, mauve et fuchsia, ancienne, 80x123 cm	400-600
865. Tapis de prière turc en soie et fils de métal doré, à mihrab rouge orné de fleurs, bordure bleue, ancien, 73x116 cm	500-800



873



856



849



911



860



908



871



848



894

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
866. Tapis Kirman Ravar, Iran, à médaillon central bleu fleuri sur fond ivoire, ancien, 130x185 cm (usures)	1.000-1.500
867. Tapis turc en soie à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure rouge, ancien, 244x305 cm	3.000-5.000
868. Tapis Mauri-Boukhara, Afghanistan, à 5 rangées de güls et d'étoiles sur fond brique, multitude de bordures à motifs géométriques, ancien, 262x384 cm	1.200-1.500
869. Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central bleu formé d'arabesques entouré d'un parterre de fleurs sur fond brique, large bordure bleue, ancien, 296x390 cm	2.000-2.500
870. Tapis Ispahan, Iran, à décor d'animaux et d'oiseaux perchés sur des branches sur fond bleu foncé, bordure crème, ancien, 103x163 cm	600-800
871. Tapis Ghom, Iran, à champ central ivoire orné de fleurs bleues et rouges et de guirlandes, bordure brique, ancien, 220x315 cm	1.500-2.000
872. Tapis Tebriz, Iran, orné de bouquets de fleurs et d'oiseaux sur fond ivoire, bordure fleurie noire, ancien, 265x365 cm	2.000-2.500
873. Tapis kilim Karabagh, Caucase, orné de 2 grandes corbeilles de fleurs sur fond noir, large bordure formée de rose et de feuilles, daté 1929, ancien, 190x440 cm	2.000-2.500
874. Tapis de passage Louristan, Iran, à 2 médaillons jaunes ceints de crochets sur fond bleu foncé, bordure ivoire, ancien, 99x384 cm	700-900
875. Tapis Veramin, Iran, à champ central bleu orné d'un parterre de fleurs reliées les unes aux autres, bordure brique à motif hérati, ancien, 147x204 cm	800-1.200
876. Tapis Keshan Mohtashem, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu à décor de rinceaux fleuris en enroulement, écoinçons rouges, bordure bleue ornée de divers médaillons, antique, 130x210 cm	7.000-9.000
877. Tapis Kazakh Sewan, Caucase, orné d'une grande croix centrale verte sur fond rouge, bordure bleue à frise de fleurs stylisées, ancien, 161x231 cm	2.000-3.000
878. Tapis Keshan, Iran, en soie, à décor d'une scène de chasse sur fond ivoire, bordure ocre ornée de versets dans des cartouches, antique, 130x200 cm (petits accros)	2.500-3.500
879. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central ceint de rinceaux fleuris bleus sur fond ivoire, ancien, 261x378 cm	1.500-2.000
880. Tapis de prière Ispahan, Iran, en laine et soie, à mihrab ivoire décoré d'animaux et d'un vase d'où jaillissent de longs rinceaux fleuris, bordure taupe, signé, ancien, 109x175 cm	800-1.200

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
881. Tapis Sarouk, Iran, orné d'une rosace centrale sur fond rouge richement ornementé de fleurs, bordure bleue, ancien, 261x360 cm	1.500-2.000
882. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, ancien, 220x330 cm	1.000-1.500
883. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central ceint de fleurs et de feuilles sur fond ivoire, bordure brune, ancien, 246x344 cm	1.000-1.500
884. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs et de feuilles, bordure bleue, ancien, 265x354 cm	1.500-2.000
885. Tapis de passage Kurde, Iran, à décor de fleurs stylisées sur fond brique, ancien, 105x292 cm	500-800
886. Petit tapis chinois en soie à médaillon central sur fond beige fleuri, ancien, 79x125 cm	500-800
887. Tapis de prière Héréké, Anatolie, en soie et fils de métal doré à décor d'un vase fleuri dans un mihrab, bordure rouge, signé, ancien, 77x118 cm	700-900
888. Petit tapis de prière Héréké, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à décor d'un vase fleuri dans un mihrab, bordure rouge, signé, ancien, 62x91 cm	500-800
889. Petit tapis de prière chinois en soie à décor d'un mihrab rouge fleuri, signé, ancien, 62x95 cm	500-800
890. Tapis Keshan, Iran, avec soie, à médaillon central bleu ceint d'une guirlande de bouquets de fleurs sur fond ivoire, ancien, 132x208 cm	700-900
891. Tapis Keshan, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire, ancien, 301x403 cm	1.500-2.000
892. Tapis Chirvan, Caucase, à semis d'octogones rouges et ivoire sur fond chocolat noir, ancien, 123x178 cm	500-800
893. Tapis Ghom, Iran, à décor de fleurs, d'arbres de vie et de botchs inscrits dans des caissons multicolores, ancien, 142x215 cm	500-800
894. Tapis Bidjar, Iran, à semis de grosses fleurs stylisées ramifiées entre elles sur fond bleu nuit, bordure rouge, ancien, 245x545 cm (usures et bordure abîmée)	2.500-3.500
895. Tapis Tebriz, Iran, à motif hérati, à semis de petites fleurs entourées de feuilles sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 287x392 cm	1.500-2.000
896. Tapis Ghom, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire à treillage gris, ancien, 236x330 cm	800-1.200
897. Tapis Keshan, Iran, en soie, à petit médaillon de fleurs sur fond ivoire parsemé de vases et de rameaux fleuris, bordure pourpre, antique, 98x150 cm (usures)	400-600



879



881



913



902



867



844



907



877



878



851



870



876



846



852



847 partiel



855



880



905



909



862



910



859

898.	Tapis Keshan, Iran, en laine et soie, à décor d'un arbre de vie et d'oiseaux inscrits dans un grand mihrab bleu, bordure vieil or parsemée d'animaux divers, signé, ancien, 188x290 cm	1.500-2.000
899.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 198x285 cm	500-800
900.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, ancien, 128x203 cm (légères traces de mites sur une bordure)	300-500
901.	Grand tapis Keshan, Iran, orné d'un petit médaillon central flanqué de grosses fleurs en rinceaux sur fond ivoire, bordure brune, ancien, 330x480 cm (taché)	2.000-3.000
902.	Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central beige sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 245x345 cm	2.000-3.000
903.	Couverture de cheval Gachgaï, Iran, à décor de personnages et d'animaux stylisés sur fond beige, ancienne, 105x150 cm	300-500
904.	Tapis Sarouk, Iran, à champ en damier multicolore, ancien, 103x174 cm	500-800
905.	Tapis Ghom, Iran, à décor de fleurs en rinceaux sur fond bleu marine, bordure bleue, ancien, 140x202 cm	1.000-1.500
906.	Tapis Senneh, Iran, à 3 médaillons centraux rouge et bleu sur fond bleu marine à motif hérati, bordure rouge, ancien, 130x195 cm	300-500
907.	Tapis Heriz, Iran, à médaillon central ceint de larges rinceaux entrelacés de couleur or formant un grand médaillon, fond rouge fleuri, ancien, 232x340 cm	500-800
908.	Tapis de passage Hamadan, Iran, à 2 rangées de botchs rouges sur fond bleu marine, triple bordure, ancien, 100x295 cm (troué)	700-900
909.	Tapis Kirman, Iran, à décor de bouquets de fleurs mauves et bleues sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 286x400 cm	2.000-3.000
910.	Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 205x300 cm (taché)	1.200-1.800
911.	Tapis Kurde, Anatolie, à 3 médaillons bleus et rouges sur fond bleu, bordure beige, ancien, 114x182 cm	600-800
912.	Tapis Khotan Sin Kiang, Chine, à décor d'une lignée de vases fleuris et coupes de fruits sur fond rouge, ancien, 193x382 cm	800-1.200
913.	Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris en enroulement, ancien, 246x356 cm	2.000-3.000
914.	Tapis Kirman, Iran, à médaillon central et large bordure fleurie sur fond pourpre, ancien, 264x355 cm	1.500-2.000



PENDULES - LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS



921



915



917

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| 915. | Cartel de forme violonnée de style Napoléon III en laiton à décor rocaille et imitation écaille teinté rouge, h. 57 cm | <i>200-300</i> |
| 916. | Pendule borne d'époque Charles X en bois de placage marqueté de volutes feuillagées, h. 49 cm | <i>150-200</i> |
| 917. | Pendule portique d'époque Directoire en bronze ciselé et doré et marbre blanc, cadran en émail blanc signé «Folin Lâiné à Paris», h. 42 cm (petits manques) | <i>1.000-1.500</i> |
| 918. | Cartel d'époque Napoléon III en marqueterie Boule de laiton et d'écaille, ornementation rocaille de bronze doré, surmonté d'un ange de la Renommée à l'amortissement, h. 60 cm | <i>800-1.200</i> |
| 919. | Pendule borne en laiton et régule patiné bronze à décor d'oiseaux buvant à la fontaine, fin XIXe s., h. 44 cm | <i>400-600</i> |
| 920. | Pendule borne d'époque Napoléon III en marbre vert surmontée d'une sculpture en régule, «l'Echo des Bois», signée Auguste Moreau, h. 63 cm | <i>300-400</i> |
| 921. | Cartel et sa console d'applique d'époque Louis XV en bois laqué rouge à décor polychrome de fleurs, ornementation de bronze doré et de laiton à décor d'un carquois et d'un flambeau, sommé d'un vase à l'antique à l'amortissement, h. 77 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 922. | 2 pique-cierges tripodes à fût cannelé, l'un en métal argenté et l'autre en bronze doré et laiton, montés en lampe, h. 60 et 65 cm | <i>200-300</i> |
| 923. | Lampe bouillotte de style Empire en bronze doré, à 2 lumières à décor de têtes de cygne, abat-jour en tôle peinte rouge, h. 58 cm | <i>300-500</i> |
| 924. | Lampe dans le style de Tiffany, piètement en bronze patiné, abat-jour mosaïque multicolore, h. 38 cm | <i>200-300</i> |
| 925. | Paire de lampes à 2 lumières et paire d'appliques à 2 bougies en bois laqué et tôle peinte dorée à décor de vases balustre et feuillage, h. 57 cm | <i>300-500</i> |
| 926. | Lampe balustre en cristal de Murano par Carlo Moretti, modèle Bricola, à fût orné de spirales à filets rouges, signée sur la base, h. 70 cm | <i>400-600</i> |



926



927

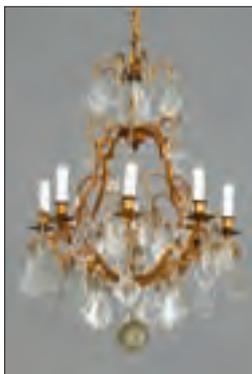
- 927.** Paire de lampes balustre godronnées en verre de Murano, intérieur laiteux à paillons d'or, h. 60 cm 500-800
- 928.** Paire de lampes en cristal de Baccarat, pieds quadrangulaires taillés de lignes obliques parallèles, h. 67 cm 300-500
- 929.** Lampe de style bouillote en métal argenté à fût cannelé, abat-jour en tôle peinte verte, h. 67 cm 200-300
- 930.** 2 vases quadrangulaires en porcelaine famille noire, à cols en trompette, décor de cerisiers en fleurs et oiseaux, Chine, montés en lampe, h. 51 cm 300-500
- 931.** Lampe en cristal de Sèvres à long fût mouvementé, signée, h. 54 cm 150-200
- 932.** Grande applique Napoléon III à 10 lumières, en bois noirci et doré et tôle dorée à décor de grandes plumes, h. 82 cm, larg. 58 cm 400-600
- 933.** Paire de lustres en métal orné de pampilles et enfilades de perles en verre translucide et verre teinté, 12 bras de lumière, h. 81 cm, diam. 75 cm 1.000-1.500
- 934.** Lustre en verre de Murano à fût central torsadé flanqué de 2 branches en volute formant une lyre, 2 feux avec tulipe en verre imitant le glaçon, ca 1930-40, h. 108 cm, larg. 42 cm 400-600
- 935.** Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de pendeloques en verre, 8 bras de lumière, h. 75 cm, diam. 54 cm 500-800
- 936.** Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de pendeloques et pinacles en verre, 6 bras de lumière, h. 89 cm, diam. 46 cm 400-600
- 937.** Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré, 3 feux, h. 62 cm 300-500
- 938.** Petit lustre en laiton orné de pampilles en verre, fût balustre se terminant par une boule, 6 bras de lumière, h. 66 cm, diam. 37 cm 300-500
- 939.** Petit lustre en tôle peinte dorée à décor de roses et feuillage, 5 bras de lumière, h. 83 cm, diam. 51 cm 300-500
- 940.** Grand lustre en bronze doré orné de pampilles et pendeloques en verre, 6 tulipes en forme de corolles et 6 lumières, fin XIXe s., h. 100 cm, diam. 98 cm 1.500-2.000
- 941.** Lustre en bronze doré à décor de feuilles de laurier et de rubans, orné d'un rideau de baguettes en verre, 8 lumières, h. 98 cm, diam. 66 cm 1.500-2.000
- 942.** Lustre de style Art Déco en forme de panier en métal à décor de roses stylisées, 4 tulipes en verre teinté, 90x45x45 cm 500-800



941



933 partiel



935



940

- 943.** Lanterne cylindrique en laiton et verre à décor de rubans noués et de cordelettes, 4 feux, h. 70 cm 300-500
- 944.** Lustre d'époque 1900 à 3 feux en bronze, décor organique et pétales de verres, h. 67 cm 400-600
- 945.** Lustre cage Empire en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et enfilades de pampilles en verre taillé, 8 lumières, h. 110 cm, diam. 47 cm 800-1.200
- 946.** Miroir Régence en bois sculpté et doré à décor de volutes feuillagées, fronton sommé d'une coquille, 85x62 cm 500-800
- 947.** Miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'une guirlande de laurier, 79x42 cm (petits dégâts) 200-300
- 948.** Trumeau rectangulaire d'époque Louis XV en bois laqué vert clair et bois doré à décor rocaille de volutes, acanthes et coquilles, 155x111 cm (glace postérieure) 2.000-3.000
- 949.** Miroir de cheminée d'époque Louis-Philippe en bois doré orné de fleurs et d'acanthes en stuc, glace au mercure, 114x87 cm 400-600
- 950.** Grand miroir de cheminée d'époque Napoléon III en bois doré orné d'une frise de godrons et de grosses fleurs en stuc, glace au mercure, 175x129 cm 1.500-2.000
- 951.** Miroir rectangulaire Napoléon III en bois doré et peint vert foncé à décor de volutes et acanthes, montants colonnes torses, 131x63 cm 600-800



948



953



956



951



947

- 952.** Miroir en bois doré et bois noirci à décor d'acanthes et de grappes de raisin, probablement Espagne XVIIIe s., 94x84 cm *800-1.200*
- 953.** Grand miroir de cheminée d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor d'une frise de fleurs, fronton orné d'une feuille d'acanthé en enroulement, glace au mercure, 192x139 cm *1.500-2.000*
- 954.** Miroir à pareclozes d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de volutes et acanthes sur fond treillage, présentant des coquilles aux écoinçons, 100x88 cm (petit dégât au miroir et transformations) *2.000-3.000*
- 955.** Miroir de sorcière en bois doré en forme de tournesol, décor de petites plaquettes miroirs, diam. 58 cm *500-800*
- 956.** Petit miroir italien en bois sculpté et doré à décor de têtes d'angelots dans un décor de théâtre, 71x50 cm *400-600*
- 957.** Miroir mouvementé de style italien en bois sculpté et doré à décor ajouré de volutes et acanthes, 135x82 cm *500-800*
- 958.** Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et coquilles, fronton sculpté d'un panier de fleurs, glace au mercure, 106x60 cm *1.500-2.000*
- 959.** Miroir en bois sculpté et doré à décor de feuilles et de fleurs, fronton orné d'un cartouche couronné et flanqué de sirènes, glace au mercure, probablement Europe du nord XVIIIe s., 118x70 cm *1.500-2.000*
- 960.** Miroir ovale en bois et stuc doré, fronton orné d'une coquille ajourée et de roses, 101x70 cm (dégâts) *150-200*
- 961.** Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré, fronton à décor d'un oiseau, d'un carquois et de lauriers, 111x71 cm *800-1.200*



959



961



946



962



970

- 962.** Miroir d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor d'une coquille asymétrique ornée de volutes, acanthes et croisillons, 101x71 cm 800-1.200
- 963.** Miroir octogonal vénitien en verre à décor gravé de fleurs, fronton formé de feuilles, 90x56 cm 500-800
- 964.** Miroir ovale de style Art Déco en bois doré et argenté à décor d'une guirlande de fleurs enrubannées, 110x83 cm 200-300

MOBILIER DU XXE SIÈCLE

- 965.** Paire de grands pots à oranger en terre cuite vernissée à décor de blasons portant la marque Boisset à Anduze, h. 84 cm, diam. 68 cm (dégâts) 600-800
- 966.** 2 grandes sellettes en marbre vert à fût en colonne cannelée, h. 106 cm et 108 cm 1.000-1.500
- 967.** Paire de petites sellettes en pierre taillé à l'imitation d'une souche de bois, h. 42 cm 400-600
- 968.** Petite console par Chevrier et Pomel en placage d'acajou, montants cols de cygnes en bois à l'imitation du bronze, plateau en marbre gris/rose, 81x99x26 cm 300-500
- 969.** 2 tables d'appoints en plexiglas à plateau amovible sur pliant, 57x68x44 cm et 57x64x42 cm 200-300
- 970.** Console en verre, double piètement cygne en bois cérusé blanc, 191x90 cm 1.200-1.800
- 971.** Athénienne tripode en fer forgé et tôle peinte, h. 85 cm 100-150
- 972.** Petit guéridon en laiton, piètement tripode en fonte sur roulettes, porte une plaque «Major&Co, Bd St-Germain, Paris», diam. 50 cm 150-200
- 973.** Paire de petites tables bout de canapé en métal, plateau hexagonal en placage de loupe de bois fruitier, XXe s., 53x53 cm 300-500
- 974.** Canapé Chesterfield 2 places en cuir fauve patiné, long. 150 cm 800-1.200



974



973



978



977

- 975.** 1 plateau et son trépied et 1 porte-revues en métal, montants bambous, XXe s. 100-150
- 976.** Table basse de la maison Dupin en plexiglas et métal, plateau en marbre noir veiné, 120x68 cm 600-800
- 977.** Fauteuil semi-circulaire pivotant en cuir fauve sur pied central cylindrique en métal chromé 200-300
- 978.** Bureau contemporain à structure en métal chromé à plateau et ceinture gainé de cuir brun, 3 tiroirs et 2 tirettes, plateau en plexiglas, 76x183x92 cm 800-1.200
- 979.** Paire de larges fauteuils modernes de la maison Peter Dudgeon London, modèle Riviera en tissu beige à carreaux 400-600



984



985

- 980.** Canapé 2 places moderne de la maison Peter Dudgeon London, modèle Riviera en tissu blanc, long. 180 cm 300-500
- 981.** Salon moderne de la maison Pierre Frey Paris, modèle Maxime en tissu couleur sable, sur roulettes, 3 pièces comprenant: 2 larges fauteuils et 1 canapé 3 places, long. 230 cm 800-1.200



979



981 partiel



987

- 982.** Méridienne moderne de la maison Ligne Roset, modèle Nomade en velours brun à coussins de différents tons, long. 210 cm 400-600
- 983.** Bibliothèque murale contemporaine en bois fruitier en forme d'échelle, 206x37x18 cm 150-200
- 984.** Bureau à gradin en palissandre, présentant 1 écritoire coulissant et 2 tiroirs dans la partie inférieure, porte une marque «Furniture Makers Danish Control», travail danois des années 1970, 84x95x42 cm 800-1.200
- 985.** Commode et paire de tables de chevet en palissandre, travail danois des années 1970, 65x85x45 cm et 54x40x32 cm (dégâts) 500-800
- 986.** Paire de sellettes de la maison Trüggelmann en bois laqué blanc, fût cannelé de section carrée, h. 103 cm 200-300
- 987.** Paire de vitrines de la maison Trüggelmann en bois laqué blanc et rechampi or, ouvrant par 2 vantaux à verre biseauté, 212x110x50 cm 1.500-2.000
- 988.** Paire de tables bout de canapé de la maison Trüggelmann en laiton et plexiglas, 2 plateaux en verre, h. 55 cm, diam. 50 cm 400-600
- 989.** Paire de lampadaires de la maison Trüggelmann en laiton, vasque en verre dépoli, h. 186 cm 600-800
- 990.** Suite de 10 fauteuils de la maison Trüggelmann en bois laqué blanc et rechampi or à dossier cintré, pieds cannelés, tissu beige et rose à décor de feuilles 400-600
- 991.** Table de salle à manger de la maison Trüggelmann, plateau rectangulaire en verre, reposant sur un double piètement en bois laqué blanc et rechampi or à décor de feuillage, 260x110 cm 500-800



988



990 partiel



991 détail



996



995



992

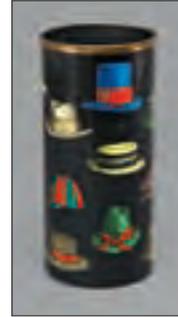
- 992.** Suite de 4 chaises Bigframe en aluminium chromé, assise et dossier recouverts de tissu maillé noir 800-1.200
- 993.** Table de salle à manger contemporaine par Arco en bois teinté wengé, plateau circulaire reposant sur un piètement colonne terminé par un socle en métal, diam. 130 cm. On joint 1 allonge de 59 cm 600-800
- 994.** Paire de canapés 2 places modèle *Cab* par Mario Bellini (né en 1935) recouverts de cuir rouge de Russie, Edition Cassina, long. 162 cm 2.000-3.000
- 995.** Paire de petits fauteuils d'enfant dans le style de Harry Bertoina en fil de métal laqué blanc, piètement en métal laqué noir 150-200
- 996.** Lampadaire modèle *Arco* par Achille Castiglioni (1918-2002), à tige télescopique et abat-jour en métal chromé, reposant sur un socle en marbre blanc, le modèle créé en 1962, h. 245 cm 1.000-1.500
- 997.** Suite de 4 appliques par Justus Dahinden (né en 1925) en métal chromé et tubes en verre, h. 41 cm.
Ces appliques ont été créées dans les années 1980 pour l'hôtel Agora à Lausanne 600-800
- 998.** Suite de 6 chaises par Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1988), modèle *DSX* à coque orange en polyester moulé renforcé de fibre de verre, 4 pieds tubulaires en acier émaillé noir, montage sur amortisseurs en caoutchouc, éditées par Herman Miller, design créé dans les années 1950 1.500-2.000
- 999.** Porte-parapluie par Piero Fornasetti (1913-1988) en tôle laquée noire recouverte d'une sérigraphie polychrome à décor de chapeaux, h. 57 cm 400-600
- 1000.** Suite de 3 fauteuils dans le style de Le Corbusier, modèle *LC3* à structure tubulaire en métal chromé, coussins en cuir noir, le modèle créé en 1928.
Provenance: Acquis dans les années 60, à Genève par l'actuel propriétaire 800-1.200



1000



994



999 et détail



- 1001. *Le coq*, tapisserie polychrome par Jean Lurçat (1882-1966), signée, 180x122 cm 1.500-2.000
- 1002. Grand bureau plat par Poltrona Frau modèle *CEO Easy Desk* gainé de cuir caramel, 210x90 cm 1.500-2.000
- 1003. Fauteuil de bureau par Poltrona Frau modèle *Oxford Président*, dossier et assise recouverts de cuir caramel clouté, piètement en bois fruitier reposant sur des roulettes 800-1.200
- 1004. Table de conférence par Poltrona Frau modèle *Laurana*, plateau en verre entouré de métal, piètement en bois fruitier, 200x100 cm 500-800
- 1005. Suite de 6 chaises par Eero Saarinen (1910-1961) pour Knoll International, modèle *Tulipe*, à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc recouvert de tissu vert, le modèle créé en 1956 1.000-1.500



1005



1007



998



1008



1014

- 1006.** Lampe de bureau par Richard Sapper, modèle *Tizio*, à bras et tête articulés en aluminium verni noir, éditée par Artémide, h. max. 100 cm 200-300
- 1007.** Paire de fauteuils par Philippe Starck (né en 1949), modèle *Eros* avec assise en polycarbonate rouge opaque sur piètement central pivotant en acier chromé, édités par Kartell 400-600
- 1008.** Fauteuil à bascule par Hans Wegner (né en 1914) en bois laqué noir, dossier à barreaux, assise en cordage tressé, Danemark 400-600
- 1009.** Table basse rectangulaire par Hans Wegner (né en 1910) en palissandre, porte la marque du designer, Danemark, 142x71 cm 500-800

MOBILIER

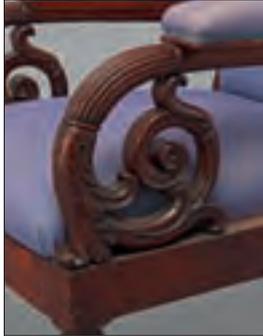
- 1010.** Petite table de salon ovale en acajou, plateau en marbre blanc, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, 69x42x30 cm 100-150
- 1011.** Petite commode sriban de style bernois en bois de placage marqueté de vases feuillagés, 1 petit abattant et 2 tiroirs, 88x88x35 cm 300-500
- 1012.** Armoire en placage d'acajou à montants cannelés ouvrant par 2 portes, corniche en chapeau de gendarme, XIXe s., 182x115x50 cm 500-800
- 1013.** Armoire en noyer ouvrant par 2 portes moulurées, surmontée d'une corniche, XIXe s., 203x172x57 cm 600-800
- 1014.** Cheval à bascule en papier mâché polychrome sur une bascule verte en pin, fin XIXe s., 90x122x40 cm 400-600
- 1015.** Longue et étroite table basse chinoise en bois laqué rouge et or à décor d'un paysage lacustre, 40x151x37 cm 300-500
- 1016.** Paire de larges fauteuils club à dossier à oreilles en cuir tabac clouté à pieds antérieurs en pattes de lion 900-1.200
- 1017.** Table ovale à fût central en bois sculpté et partiellement doré en forme de pot à feu couvert, plateau en verre fumé ceint d'une baguette en laiton reposant sur 4 bras courbés en métal patiné, 75x100x114 cm 1.000-1.500



Lurcat



1018 et détail



1017

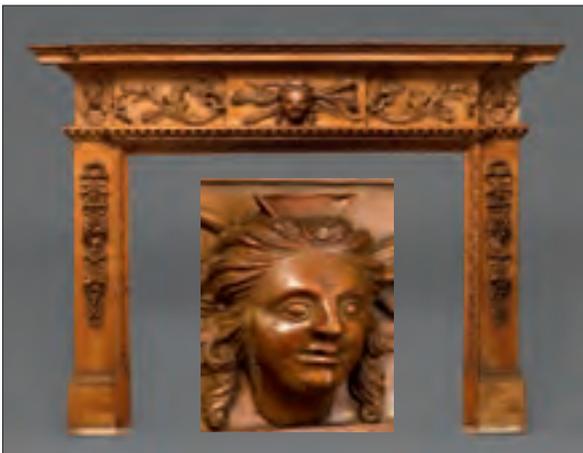
- 1018.** Fauteuil d'époque Victorienne en acajou à accotoirs terminés en volute ornés de feuilles d'acanthes, pieds antérieurs balustre, roulettes en laiton, tissu bleu 300-500
- 1019.** Table de salon anglaise en acajou à plateau à oreilles rabattables gainé d'un maroquin vert, pieds lyre entretoisés, sur roulettes, 53x150x50 cm 500-800
- 1020.** Grande console desserte anglaise en acajou, présentant 3 plateaux rectangulaires, montants balustre terminés par des roulettes, 128x137x53 cm 500-800
- 1021.** Cheminée de style Georges II en pin richement sculpté à décor d'une tête de Diane flanquée d'acanthes, montants ornés de rubans fleuris, Angleterre, XIXe s., 143x194x22 cm 1.000-1.500



1045



1025



1021 et détail



1023



1022

- 1022.** Spectaculaire table de milieu de style Empire en acajou et ornementation de bronze doré à décor de palmettes, lyres, athéniennes et flambeaux, entretoise surmontée d'un vase à l'antique encadré de lions ailés, plateau en marbre vert de mer supporté par 4 cariatides en bronze patiné, 85x137x70 cm
Le modèle de cette table a été réalisé par Jacob Desmalter pour le Palais de l'Elysée où elle décorait la chambre de Caroline Murat. 5.000-8.000
- 1023.** Sellette Empire en bois peint crème et doré à décor de guirlandes de laurier et de flambeaux, plateau en marbre vert veiné, h. 65 cm (dégâts) 600-800
- 1024.** Petit bibus de style Empire en placage d'acajou, montants demi-colonnes, 100x100x28 cm 400-600
- 1025.** Paire de tabourets d'époque Empire en acajou, piètement en X terminé par des griffes, recouverts de tapisserie aux petits points à décor d'abeilles 800-1.200
- 1026.** Cartonnier d'époque Empire en acajou, ouvrant par 5 tiroirs gainés de maroquin vert foncé doré aux fers et présentant 1 pupitre, 110x55x48 cm 2.000-3.000



1020



1026



1041

1027.	Petit guéridon d'époque Restauration en bois fruitier, fût balustre, plateau en marbre gris veiné, diam. 65 cm	200-300
1028.	Table ronde en placage d'acajou à fût central cylindrique, base tripode sur roulettes en laiton, XIXe s., diam. 112 cm	700-900
1029.	Vitrine de style Empire en placage d'acajou flammé ouvrant par 2 vantaux vitrés sur la partie haute, montants en demi-colonnes, 170x122x43 cm	700-900
1030.	Paire de candélabres d'époque Restauration en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes, fût central tripode terminé par une flamme, 5 bras de lumière, électrifiés, h. 76 cm	3.000-5.000
1031.	Grand guéridon de style Empire en loupe de bois fruitier moucheté et bois patiné bronze, fût cannelé, piètement tripode terminé par des griffes, diam. 134 cm (fente au plateau)	600-800
1032.	Très grande table de conférence de style Empire en acajou, ornementation de laiton, piètement 4 colonnes baguées réunis par une entretoise en X, dessus maroquin vert, 77x260x110 cm	1.000-1.500
1033.	Guéridon Empire en acajou, fût colonne terminé par un piètement tripode, plateau en marbre noir, diam. 98 cm	300-500
1034.	Bureau Empire en acajou et ornementation de bronze doré à décor de cygnes et de palmettes, 4 tiroirs en ceinture, pieds griffes, plateau gainé de maroquin vert, 130x70 cm. On joint 1 fauteuil de bureau de style Empire	600-800



1047



1030





1055



1060

- 1035.** Grande vitrine de style Empire en acajou, ornementation de laiton à décor d'aigles et de palmettes, ouvrant par 2 portes surmontées d'un fronton triangulaire, h. 210 cm 800-1.200
- 1036.** Commode d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par 5 tiroirs, dont 1 en doucine et 1 dans la plinthe, boutons de tirage en bronze doré, 95x126x55 cm 700-900
- 1037.** Vitrine d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou ouvrant par 2 grandes portes vitrées et 1 tiroir dans la plinthe, corniche à doucine, 196x122x47 cm 700-900
- 1038.** Table ronde à plateau basculant en placage d'acajou sur fût central à pans coupé, base tripode sur roulettes, XIXe s., diam. 130 cm 600-800
- 1039.** Table à jeux en placage d'acajou démasquant un feutre vert, pieds gaine, XIXe s., 80x81 cm 300-500
- 1040.** Table ovale d'époque Louis-Philippe en noyer à fût central balustre quadripode, pieds supplémentaires pour allonges dissimulés sous le plateau, 110x120 cm 500-800
- 1041.** Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en bois noirci, incrustation de nacre et filets de laiton, ouvrant par un tiroir et 2 vantaux, montants colonnes détachées, 112x101x45 cm 1.200-1.800
- 1042.** Grand trumeau d'époque Napoléon III en bois noirci, incrustation de nacre et filets de laiton, montants colonnes détachées, 192x110 cm 1.200-1.800
- 1043.** Paire de chaises charivari de style Napoléon III en laiton, recouverts de velours bleu 150-200



1050



1053



1056



1064



1051

- 1044.** Table de salon formé d'un surtout d'époque Napoléon III en bronze doré et fond miroir, (dégâts au miroir), 51x165x55 cm 300-500
- 1045.** Méridienne à 2 accotoirs en tissu vert capitonné et tissu beige à semis de framboises, pieds sur roulettes en corne, long. 157 cm 300-500
- 1046.** Salon de style napoléon III recouvert de tissu crème comprenant 1 canapé 3 places, long. 200 cm et 2 fauteuils gondoles. On joint 1 fauteuil de style Louis XVI recouvert du même tissu 500-800
- 1047.** Harpe de la maison Erard à Paris en acajou et palissandre à colonne partiellement dorée de style Néo-Gothique ornée de Ste Cécile et d'anges musiciens dans des niches, numérotée 3218, fin XIXe s., h. 179 cm.
Provenance: Vente Sotheby's du 8 nov. 2005, lot 488 3.000-5.000
- 1048.** Paire de torchères vénitiennes en bois peint polychrome représentant des maures vêtus d'une cape sur un piédestal en forme de colonne, fin XIXe s., h. 118 cm 3.000-5.000
- 1049.** Table de salon d'époque Napoléon III en bois doré, plateau ovale recouvert de marbre gris veiné blanc, pieds cambrés réunis par une entretoise cannelée, 76x50x40 cm 400-600
- 1050.** Commode scriban suisse en noyer et loupe de noyer marqueté de coeurs dans un médaillon central encadré de volutes feuillagées, ouvrant par 1 abattant démasquant casiers et tiroirs, 3 tiroirs dans la partie inférieure, XVIIIe s., 104x116x60 cm 2.000-3.000
- 1051.** Commode buffet suisse en bois de placage marqueté de cubes et de volutes feuillagées, ouvrant par 2 vantaux et 4 tiroirs, XVIIIe s., 182x135x66 cm 2.000-3.000



1058 et détail



1066

- 1052.** Petite table cabaret bernoise en bois fruitier, pieds cambrés, XIXe s., 69x65x48 cm 300-500
- 1053.** Commode scriban galbée en noyer et loupe de noyer marqueté, ouvrant par 1 abattant et 4 tiroirs sur 3 rangs, Suisse, XVIIIe s., 112x115x62 cm (dégâts) 1.500-2.000
- 1054.** Petite commode galbée suisse en bois de placage, 4 tiroirs sur 3 rangs, pieds cambrés, 74x100x41 cm 300-500
- 1055.** Commode à façade arbalète en placage de noyer, ouvrant par 3 tiroirs, présentant 2 poignées latérales en laiton, Berne, XVIIIe s., 81x125x70 cm 800-1.200
- 1056.** Armoire suisse en noyer marqueté d'étoiles, ouvrant par 2 vantaux, montants à pans coupés, monogrammé et daté 1823, début XIXe s., 200x165x58 cm 1.500-2.000
- 1057.** Table à jeux portefeuille en noyer, plateau démasquant un feutre vert, pieds fuselés, XIXe s., 80x80 cm 300-500
- 1058.** Commode à ressaut central en bois de placage marqueté d'une scène champêtre et de fleurs dans des médaillons, Suisse, XVIIIe s., 90x123x63 cm 1.000-1.500
- 1059.** Table basse rustique en bois naturel, 1 tiroir, 52x79x82 cm 200-300
- 1060.** Petit coffre rustique en pin sculpté de rosaces, 37x64x37 cm 300-500
- 1061.** Table basse rustique en pin, 3 tiroirs en ceinture, 50x102x63 cm 200-300
- 1062.** Petit meuble de rangement rustique en pin ouvrant par 2 colonnes de 9 petits tiroirs à compartiments, 76x32x32 cm 200-300



1067



1069



1068



1065

- 1063.** Grand coffre rustique en bois naturel à couvercle à charnières, poignées latérales amovibles, entrée de serrure ouvragée, ancien, 82x146x61 cm 700-900
- 1064.** Vaisselier en noyer, ouvrant par 2 vantaux vitrés à carreaux dans la partie supérieure, 3 tiroirs et 2 vantaux dans la partie inférieure, fin XVIIIe s., 228x132x50 cm 600-800
- 1065.** *Mélégre présentant à Attalante la hure du sanglier de Calydon* (Ovide, Métamorphoses VIII, 425-429), tapisserie, laine et soie Flandres, ca 1700, doublure moderne, 264x187 cm, une partie (env. 37 cm) repliée à l'intérieur de la doublure, en haut. Ce tissage reprend un carton antérieur qui apparaît notamment dans une tapisserie d'Audenarde des années 1540-60 publiée par Ingrid de Meüter (Tielt, 1999, p. 134) (détail p. 195) 5.000-8.000
- 1066.** Paire de chenets d'époque Louis XV en bronze ciselé et doré à motif de chinois perchés sur un tertre d'enroulements feuillagés, h. 22 cm., larg. 24 cm 3.000-5.000
- 1067.** Fauteuil à haut dossier Louis XIV en noyer à pieds galbés entretoisés, tapisserie à décor de fleurs 300-500
- 1068.** Plaque en marbre blanc de Carrare ornée d'un blason à décor d'un lion et d'un chien, portant l'inscription «ANNO SALUTIS MDCLXXXIII», fin XVIIe s., 59x43 cm 600-800
- 1069.** Paire de fauteuils cannés d'époque Régence en hêtre sculpté de coquilles et d'acanthes, pieds entretoisés 1.500-2.000



1070

1070. Importante commode d'époque Régence en placage de palissandre et d'amarante à façade bombée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs séparés par une cannelure en laiton, riche ornementation en bronze doré finement ciselé, montants arrondis à cannelures en laiton, estampillée ED, dessus marbre rosso levanto (restauré et rapporté), 90x128x66 cm

7.000-9.000

1071. Commode à façade arbalète de style Régence en bois de placage, montants arrondis à cannelures, ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, plateau en marbre veiné, 87x134x57 cm

1.000-1.500



1087



1088



1075



1077



1078

- 1072.** Petit bureau à mécanisme de style Louis XV en bois fruitier, le plateau démasquant 1 gradin amovible, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, pieds cambrés, 96x101x51 cm 800-1.200
- 1073.** Petite table de salon de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, h. 50 cm, diam. 80 cm 200-300
- 1074.** Petite commode galbée Louis XV en noyer mouluré, ouvrant par 2 tiroirs, pieds cambrés, 81x111x53 cm 600-800
- 1075.** Salon de style Louis XV en bois peint gris rechapé bleu à décor sculpté et doré de fleurs, velours bleu damassé de fleurs, 5 pièces comprenant: 2 fauteuils, 2 chaises et 1 canapé, long. 135 cm 700-900
- 1076.** Petite table de salon mouvementée Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, 1 tiroir en ceinture, XIXe s., 65x53x36 cm 300-500
- 1077.** Suite de 6 chaises cannées de style Louis XV en bois peint beige 700-900
- 1078.** Suite de 3 larges fauteuils d'époque Louis XV estampillés H.AMAND et JME à dossier arrondi en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes dressées sur le dossier et la ceinture, tapisserie d'Aubusson beige et bleue décor de fleurs, XVIIIe s. Henri Amand, reçu Maître en 1749 3.000-5.000
- 1079.** Table à écrire d'époque Louis XV en placage de bois de rose à pieds légèrement galbés, 2 tiroirs latéraux, plateau gainé d'un maroquin brun ceint d'une lingotière en bronze doré, 71x47x74 cm 1.500-2.000



1079 et détail



1071



1080

- 1080.** Petite vitrine d'époque Transition estampillée P. ROUSSEL et JME en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par 2 vantaux vitrés, dessus marbre rosso levanto (restauré) Pierre Roussel, reçu Maître en 1745

1.500-2.000

- 1081.** Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de tissu brun et noir

1.500-2.000

- 1082.** Paire de chaises d'époque Louis XV en noyer sculpté de fleurettes, recouvertes de tissu crème (très taché)

600-800

- 1083.** 2 fauteuils cannés d'époque Régence en noyer, pieds et accotoirs cambrés (dégâts) *600-800*



1072



1081

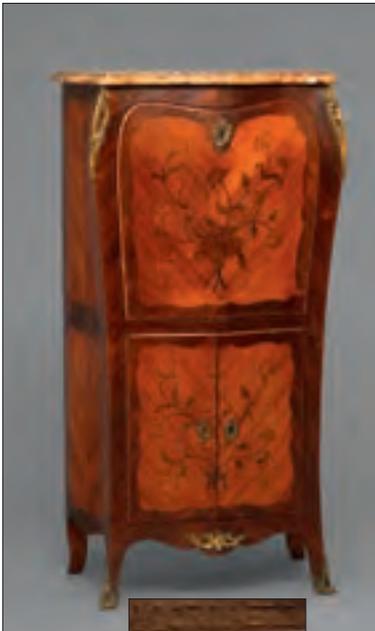


1082



1083

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1084. | Vitrine d'époque Louis XV estampillée J.C.ELLAUME en bois de placage marqueté, ouvrant par 1 tiroir et 2 vantaux vitrés, plateau en marbre rance, 144x92x36 cm
Jean-Charles Ellaume, reçu Maître en 1754 | 2.000-3.000 |
| 1085. | Armoire en noyer mouluré, ouvrant par 2 portes surmontées d'une corniche, XVIIIe s., 208x160x53 cm | 800-1.200 |
| 1086. | Armoire en noyer mouluré et sculpté d'un vase feuillagé, ouvrant par 2 vantaux surmontés d'une corniche, XVIIIe s., 212x130x60 cm | 600-800 |
| 1087. | Suite de 6 chaises d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, pieds cambrés, recouvertes de velours orange | 1.500-2.000 |
| 1088. | Suite de 6 chaises d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, pieds cambrés entretoisés, recouvertes de velours orange | 1.500-2.000 |
| 1089. | 1 chaise et 1 fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouvert de soierie vieil or à décor polychrome de fleurs | 500-800 |
| 1090. | Petit secrétoire à abattant galbée Louis XV estampillé M. CRIAERD en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs, 1 abattant et 2 petits vantaux, plateau en marbre brèche d'Alep, 127x63x36 cm | 3.000-5.000 |
| 1091. | Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, recouvert de soierie vieil or, probablement Europe du nord ou Russie, XVIIIe s. | 400-600 |
| 1092. | Fauteuil en noyer mouluré et sculpté de rubans et entrelacs, recouvert d'une tapisserie aux petits points rouge et verte, probablement Europe du nord ou Russie, fin XVIIIe s. | 400-600 |



1090 et détail



1084 et détail



1093

- 1093.** Paire de petites commodes en bois de placage, ouvrant par 2 tiroirs, pieds cambrés, plateau en marbre beige veiné, Sicile, milieu XVIIIe s., 86x54x34 cm (dégâts) 3.000-5.000
- 1094.** Petit bureau plat en bois de placage marqueté de bustes dans des médaillons, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 1 écritoire gainé de feutre vert, Sicile, fin XVIIIe s. 1.500-2.000
78x106x65 cm (dégâts)
- 1095.** Table de toilette galbée en bois de placage marqueté de croisillons, plateau ouvrant par 5 tiroirs en façade, probablement Italie XVIIIe s., 73x105x52 cm (dégâts) 600-800
- 1096.** *Verdure au château et canards au bord de l'étang*, grande tapisserie polychrome, bordure à fond de guirlandes de fleurs, probablement Aubusson, fin XVIIe-début XVIIIe s., 253x345 cm illustrée repliée sur les bords latéraux 4.000-6.000
- 1097.** Pas de lot



1091



1094



1092



1096

- | | |
|---|--------------------|
| 1098. Paire de chenets de style Louis XV en bronze doré représentant un perroquet dans un décor rocaille, XIXe s., h. 25 cm | <i>700-900</i> |
| 1099. Suite de 6 chaises de style Louis XVI par la Maison Desforges en bois laqué blanc, dossier montgolfière, garniture de tissu bleu ciel | <i>800-1.200</i> |
| 1100. Console de style Louis XVI en bois laqué blanc et or à décor d'un trophée militaire, pieds fuselés et cannelés, 80x130x37 cm | <i>300-500</i> |
| 1101. Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 6 tiroirs sur 4 rangs, montants colonnes arrondis à cannelures, plateau en marbre ceint d'une galerie en laiton, 101x130x58 cm | <i>1.200-1.800</i> |
| 1102. Table ronde de style Louis XVI en noyer et filets de marqueterie à décor d'une rose des vents, pieds gaine rudentés, XIXe s., diam. 103 cm | <i>500-800</i> |



1099



1100

- 1103.** Vitrine de style Louis XVI de forme demi-lune en bois de placage et ornementation de laiton, montants cannelés, ouvrant par 1 vantail, 180x136x48 cm *800-1.200*
- 1104.** Petite table chiffonnière d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté de filets d'encadrement, ouvrant par 3 tiroirs, pieds gaine entretoisés, plateau en marbre gris Saint-Anne, 72x43x32 cm *800-1.200*
- 1105.** Table demi-lune d'époque Louis XVI en noyer, à plateau portefeuille, reposant sur des pieds gaine, 102x92 cm *500-800*



1109



1101



1111



1104

- | | <i>Estimations</i> |
|--|--------------------|
| 1106. Suite de 4 chaises Directoire en noyer, à dossier renversé et ajouré, début XIXe s., (dégâts, assise à recouvrir) | 400-600 |
| 1107. Petite console demi-lune d'époque Louis XVI en bois peint vert clair rechampi beige, ceinture ajourée d'entrelacs, reposant sur 2 pieds fuselés réunis par une entretoise surmontée d'un vase à l'antique, 81x62x32 cm | 1.000-1.500 |
| 1108. Commode d'époque Louis XVI estampillée J.B.VASSOU en acajou, ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, montants arrondis à cannelures, plateau en marbre blanc, 86x130x60 cm
Jean-Baptiste Vassou, reçu Maître le 28 janvier 1767 | 4.000-6.000 |
| 1109. Paire de fauteuils cabriolets d'époque Transition en noyer, à dossier médaillon, accotoirs chantournés, recouverts d'une tapisserie florale aux petits points | 800-1.200 |
| 1110. Buffet vaisselier provençal en bois fruitier marqueté de filets d'encadrement et d'une croix de Malte, ouvrant par 3 tiroirs et 2 vantaux dans la partie inférieure, fin XVIIIe s., 207x142x58 cm | 1.500-2.000 |
| 1111. Commode d'époque Louis XVI en acajou, placage d'acajou et filets de laiton à montants cannelés, 3 tiroirs en façade, pieds toupies, dessus marbre gris Saint-Anne, 88x113x53 cm | 2.000-3.000 |
| 1112. Table de salle à manger circulaire Directoire en noyer, pieds fuselés terminés par des sabots dorés, diam. 116 cm.
On joint 1 allonge en noyer de 45 cm | 800-1.200 |
| 1113. Canapé Louis XVI en bois naturel, à dossier droit, pieds fuselés et cannelés, velours vieux rose (taché), probablement Europe du nord, estampillé plusieurs fois «G», long. 130 cm | 500-800 |



1108 et détail

- 1114.** Console d'époque Louis XVI par Jean Jaquet (1754-1839) en bois peint gris sculpté d'une frise d'entrelacs sur la ceinture et de grosses fleurs sur les dés de raccordement, montants hélicoïdaux terminés par des pieds griffes, dessus marbre noir St Laurent, 88x63x32 cm. Provenance: Selon le propriétaire actuel, la console est toujours restée dans leur famille à Genève. On retrouve une console similaire appartenant au musée d'Art et d'Histoire de Genève, n° inv. 18231, legs Moriaud, 1943, illustré dans «Décor, Design et Industrie: Les arts appliqués à Genève», p.440

5.000-8.000



Console par Jean Jaquet, collection © musée d'Art et d'Histoire de Genève, n° inv. 18231, legs Moriaud, 1943
Détails de dessins préparatoires de Jean Jaquet © Musée d'Art et d'Histoire de Genève



Témoin privilégié de la société genevoise d'Ancien Régime et de son art de vivre et objet de grand luxe, la console Jean Jaquet présente un aspect monumental qui l'apparente aux productions relevant du goût dit à la grecque, en vogue à Paris dès les années 1760.

Son répertoire ornemental est issu à la fois d'une tradition pastorale et d'un goût éclairé pour le XVIII^e, en réaction aux exubérances des ornements du style Rococo de la première moitié du XVIII^e. Dès 1780 et jusqu'aux premières années du XIX^e siècle, l'aristocratie genevoise se dote d'un ensemble très cohérent de décors intérieurs, qui se distinguent par une grande volonté de régularité et d'unité. Leur création coïncide essentiellement avec la carrière de l'ornementiste Jean Jaquet (1754 – 1839)

Né à Pregny près de Genève, Jaquet suivit les cours de l'Ecole de Dessin de la ville. Il est ensuite remarqué par François Tronchin (1704-1798), collectionneur et conseiller d'État genevois, qui le recommande auprès du peintre de marines Claude-Joseph Vernet (1714-1789). Grâce à ce dernier, Jaquet pourra s'inscrire à l'Académie Royale de peinture et de sculpture de Paris. Outre le patrimoine de boiseries qu'il exécuta, un important fond de dessins est conservé au Musée d'Art et d'Histoire, témoignage de l'importance de son activité.

Se reporter à notre catalogue de mars 2008, lot 919, pour une autre console Jaquet adjugée CHF 65'000.-





1119



1121



1117

- 1115.** Bergère d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté , recouverte de toile de Jouy à décor de scènes de genre 500-800
- 1116.** Table de salle à manger circulaire Louis XVI en acajou, pieds fuselés terminés par des roulettes, diam. 128 cm. (dégâts au plateau) On joint 4 allonges en acajou de 50 cm chacune 600-800
- 1117.** Fauteuil de bureau canné Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de frises de feuilles d'eau et piastres, 4 pieds fuselés et cannelés, galette en cuir fauve (dégâts au cannage) 1.000-1.500
- 1118.** Bureau à caissons d'époque Louis XVI en acajou et filets de laiton, 9 tiroirs en façade et 2 tirettes latérales, montants cannelés, plateau gainé de maroquin vert, 145x80 cm 1.500-2.000
- 1119.** Bergère d'époque Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de roses, pieds fuselés et cannelés, recouverte d'une soierie vieil or à décor floral (usée) 600-800
- 1120.** 1 paire de fauteuils cabriolets et 1 paire de chaises d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré à dossier en chapeau, pieds rudentés, tissu jaune à points bleus 800-1.200
- 1121.** Rafrâichissoir d'époque Louis XVI en acajou, 1 tiroir en ceinture, plateau présentant 2 récipients en zinc et marbre blanc, pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes, double tablette d'entretoise, 71x44x44 cm 1.200-1.800



1118

FIN DE LA VACATION



MERCREDI 14 DECEMBRE A 19H

LITHOGRAPHIES - GRAVURES - PHOTOGRAPHIES



1123



1125



1132

1122. Charles-Nicolas Cochin (1688-1754), *Décoration du bal masqué donné par le Roy*, gravure en noir, 45x75 cm

700-900

1123. Honoré Daumier (1808-1879), *Ainsi donc, quoique j'vous avoue entre nous...*, lithographie en noir et blanc, épreuve du premier état (sur 2) avant la lettre, monogrammée H.D. et numérotée 939 dans la plaque, 23x18 cm
Inscription manuscrite dans la marge supérieure «n°s de pierres 939 à 944 payés le 15 juillet 1846», signée Armand Dutacq

Historique: Vente Daumier, Palais Galliera, Paris, 1966
Littérature: The Daumier Register, n°1364

800-1.200



1134



1129



1128



1128

- 1124. Honoré Daumier (1808-1879), *Mon cher Monsieur...***, lithographie en noir et blanc, épreuve du premier état (sur 2) avant la lettre, monogrammée H.D. et numérotée 942 dans la plaque, 25x21 cm
Historique: Vente Daumier, Palais Galliera, 1966
Littérature: The Daumier Register n°1356 1.000-1.500
- 1125. Honoré Daumier (1808-1879), *Les trains parlementaires...***, lithographie en noir et blanc, premier état avant la lettre, monogrammée H.D. et numérotée 3 dans la plaque, 23x18 cm
Historique: Vente Daumier, Palais Galliera, 1966
Littérature: The Daumier Register n°3906 800-1.200
- 1126. Ecole italienne du XVIIe s., *Scène érotique***, gravure en noir, 8x5 cm 250-350
- 1127. Ecole suisse du XIXe s., *Vue de Genève***, aquatinte gouachée, gravée par C.Burckhardt d'après D.A.Schmied, 22x32 cm 250-350
- 1128. Robert Gardelle (1682-1766), *Vue de la ville de Genève du côté du Septentrion* et *Vue de la ville de Genève du côté du Midy***, paire de gravures en noir, 22x70 cm 500-700
- 1129. Giovanni Giacometti (1868-1933), *Mutter und kind***, bois gravé, dédicacé et signé à l'encre, 20x19 cm 2.500-3.500



1130



1130



1122

- 1130. John Frederick Herring** (1795-1865), d'après, *The Hunting Stud* et *The British Stud*, 2 lithographies couleur, 43x67 cm 600-800
- 1131. Gabriel Lory** (1784-1846), *Vue de la mer de glace*, aquatinte couleur, 20x28 cm 200-300
- 1132. Giovanni Battista Piranèse** (1720-1778), *Obelisco Egizio, Piazza san Giovanni in Laterano*, gravure sur papier vergé, 54x40 cm
Provenance: Galerie Grand-Rue, Genève 500-800
- 1133. Henry Salt** (1780-1827), d'après, *A view at Lucknow* et *View near Point de Galle, Ceylon*, paire d'aquatintes réhaussées d'aquarelle, 41x59 cm 400-600
- 1134. Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901), *Elles par T.L.*, lithographie couleur éditée par G. Pellet 9 Quai Voltaire à Paris, affiche d'exposition à la «Plume 31» à partir du 22 avril 1896, 61x47,5 cm 800-1.200
- 1135.** Ensemble de 6 photographies érotiques, tirages argentiques vintage vers 1930, 8x8 cm 300-500
- 1136.** *Nus féminins*, ensemble de 16 vues stéréoscopiques vintage, 10x17 cm (env.) 300-500



1136 partiel



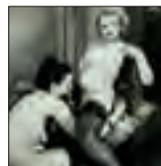
1136 partiel



1136 partiel



1135



1136 partiel

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS - GOUACHES



1139

- 1137.** *Femme en déshabillé*, pastel sur papier, 47x28 cm 120-180
- 1138.** *Temples de Paestum et La baie de Naples*, suite de gouaches napolitaines, 20x26 et 17x24 cm 300-500
- 1139.** *Nature morte aux instruments et Nature morte*, paire de gouaches sur papier, XIXe s., 28x35 cm 500-700
- 1140.** *Paysage avec anciennes fortifications*, lavis sur papier, 14x19 cm 120-180
- 1141.** *Attelage à St Moritz*, aquarelle, pastel et encre sur papier, signée, 35x54 cm 300-500
- 1142.** *Projets pour un sucrier et une verseuse de style Empire, retour d'Égypte et Projet pour un service à thé de style Restauration*, suite de 3 dessins mine de plomb, lavis à l'encre, craie bleue et rehauts de gouache blanche sur papier, 21x27, 23x34 et 42x56 cm 300-500
- 1143.** *Projets pour candélabres de style Louis XV et Projet pour un candélabre de style Louis XVI*, suite de 3 dessins, 2 à l'encre et rehauts de gouache blanche, 1 à la mine de plomb, 38x26 et 71x47 cm 300-500
- 1144.** **Maurice Barraud** (1889-1954), *Femme lisant*, crayon de graphite sur papier, signé, 43x33 cm. Certificat d'authenticité, Musée de l'Athénée, Genève
Exposition: Musée de l'Athénée, 25 avril au 15 mai 1979, n°35 300-500



1145



1162 partiel



1175 partiel



1176 partiel



1177 partiel

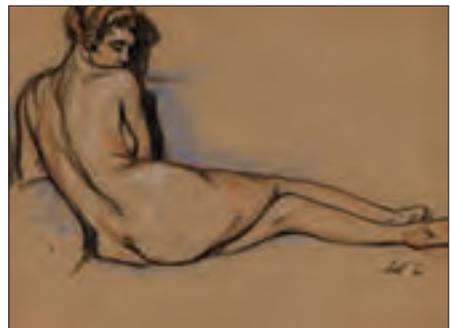


1176 partiel

- 1145. Ernest Biéler** (1863-1948), *Vieux Ouchy depuis le lac*, pastel sur papier, monogrammé et titré, 30x47 cm 4.000-6.000
- 1146. Jacques Philippe Caresme** (1734-1796), *Une rixe au village*, encre et aquarelle sur papier, signée et datée 1780, 18x26 cm 800-1.200
- 1147. Sergio Cecchi** (1921-1986), *Corps nus*, technique mixte, huile, feuille d'or et collage sur papier, signée, 40x60 cm 400-600
- 1148. Henri Deville** (1803-1857), *Mlle Henriette de Seheyterberg*, fusain sur papier, 25x20 cm 350-450
- 1149. Charles Dufresne** (1876-1938), *Les bains turcs*, encre sur papier, 35x42 cm
Etiquette: Galerie Vildrac, Paris 250-350
- 1150. Ecole de Pont-Aven**, *Paysanne*, dessin au crayon de graphite sur papier, 61x42 cm 500-700
- 1151. Ecole italienne du XIXe s.**, *Eruption du Vésuve en 1850*, gouache sur papier, 31x43 cm 800-1.200
- 1152. Ecole suisse du XIXe s.**, *Portrait de femmes dans un paysage lacustre*, pastel sur papier, 63x47 cm 300-500
- 1153. Edouard Elzingre** (1880-1966), *Femme en déshabillé*, suite de 3 dessins au fusain et réhauts de craie sur papier, signés, 21x28 cm 400-600
- 1154. Edouard Elzingre** (1880-1966), *Nus féminins*, paire de fusains réhaussés de craie sur papier, signés, 28x21 cm 300-500
- 1155. Jacob Epstein** (1880-1959), *Kathleen asleep II*, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, 59x45 cm
Etiquette au verso: «Waterloo Fine Art» 600-800
- 1156. Pierre Gaillardot** (1910-2002), *Concours hippique*, aquarelle sur papier, signée, 22x31 cm 200-300



1153 partiel



1154 partiel



1173

- 1157. Théodore Géricault** (1791-1824), d'après, *Officier de la garde impériale chargeant*, fusain rehaussé de craie, signé Derain et daté 1855, 66x50 cm 250-350
- 1158. Johan-Barthold Jongkind** (1819-1891), *Le port de la Haye*, crayon de graphite sur papier, signé et situé, 20x29 cm 700-900
- 1159. Barthélémy Menn** (1815-1893), attr. à, *Paysages de campagne*, paire de mine de plomb sur papier, 10x16 cm
Etiquette au verso: Galerie Moos, Genève, n°2767 et 2807 400-600
- 1160. Louis Mennet** (1829-1875), *Paysage lacustre*, lavis et mine de plomb sur papier, signé, 9x14 cm 250-350
- 1161. Jean François Millet** (1814-1874), attr.à, *Aux champs*, fusain et rehauts de craie blanche sur papier, monogrammé J.F.M., 19x26 cm 700-900
- 1162. Luc Henri Mottu** (1815-1859), *Paysages lacustres*, paire de gouaches sur papier, dont une signée, 21x17 et 18x21 cm 600-800
- 1163. Charles Clos Olsommer** (1883-1966), *Portrait de femme*, pastel sur papier, signé, 29x41 cm 2.000-2.500
- 1164. Camille Pissarro** (1830-1903), *Belle vue*, mine de plomb, portant le tampon humide de la succession, titrée en bas à droite, 24x33 cm 5.000-8.000
- 1165. Camille Pissarro** (1830-1903), *Village*, mine de plomb et encre sur papier, monogrammée au tampon humide C.P., 19x31 cm
Au verso: *Paysanne*, mine de plomb légèrement rehaussée d'aquarelle, 11x9 cm 2.000-3.000



1160



1161



1179

1166. Louis Rheiner (1863-1924), *Arbres au bord de l'eau*, pastel sur papier, signé et daté 1902, 65x51 cm

250-350

1167. Pierre Louis de la Rive (1753-1817), *Vue d'Aubonne, prise de l'est*, crayon de graphite et lavis sépia sur papier, signé et daté 1795, 47x60 cm
Littérature: Guerretta, p.284 (N°319)

800-1.200

1168. Pierre Louis de la Rive (1753-1817), attr. à, *Paysage animé*, lavis gris sur crayon de graphite sur papier, 48x63 cm

700-900

1169. Alexandre Rochat (1895-1981), *Bouquet de fleurs*, gouache sur papier, 29x42 cm

400-600

1170. Marie Roux (XIX), *Scènes de bord de mer*, suite de 5 dessins, mine de plomb et lavis blanc sur papier, 2 signés et 1 monogrammé, de 31x52 à 38x59 cm

400-600

1171. John Singer Sargent (1856-1925), attr.à, *Etude de jeunes filles*, mine de plomb sur papier, annotée en bas à gauche «Frédéric Monnier», 19x25 cm

2.000-3.000

1172. Claude Sauthier (1929), *Paysage d'hiver à Peney, Janvier 1971*, gouache sur papier, signée, située et datée, 35x65 cm

300-500

1173. Louis-Nicolas Van Blarenbergue (1716-1794), attr.à, *Paysages bucoliques*, paire de gouaches sur papier, 12x16 cm

1.200-1.800



1178



1165



1164



1143 partiel



1142 partiel

- 1174. Benjamin Vautier** (1895-1974), *Nus féminins*, suite de 3 croquis à la mine de plomb et fusain sur papier, signés, 28x21 cm 500-700
- 1175. Benjamin Vautier** (1895-1974), *Les divertissements*, suite de 9 croquis à la mine de plomb sur papier, signés, 28x21 cm 1.000-1.500
- 1176. Benjamin Vautier** (1895-1974), *Scènes de cabaret*, suite de 6 croquis à la mine de plomb sur papier, signés, 28x21 cm 600-800
- 1177. Benjamin Vautier** (1895-1974), *Scènes galantes*, suite de 9 croquis à la mine de plomb sur papier, signés, 28x21 cm 1.000-1.500
- 1178. Franz Von Bayros** (1866-1924), *Conversation*, encre et aquarelle sur papier, signée, 32x28 cm 300-500
- 1179. Ellis Zbinden** (1921), *Le ponton, lac Léman*, aquarelle sur papier, signée, 30x50 cm 300-500
- 1180. Charles De Ziegler** (1890-1962), *Nu lisant*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 64x47 cm 300-500
- 1181. Charles De Ziegler** (1890-1962), *Place du Bourg de Four*, aquarelle sur papier, signée, 59x45 cm 300-500



1167



1168

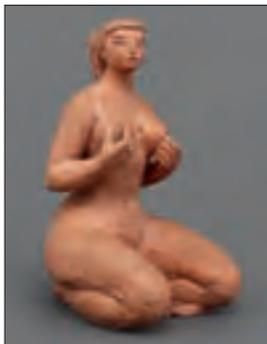
SCULPTURES - BRONZES



- 1188
1182. *Chien de chasse*, sculpture en bronze patiné, signée La Bruyère sur la base, h. 21 cm, long. 30 cm 400-600
- 1183.** *Homme en habit et chapeau*, sculpture en bois naturel, probablement Espagne, XIXe s., h. 78 cm 700-900
- 1184.** *Poissons*, paire de serre-livres en bronze signés Franjou, h. 16 cm 200-300
- 1185.** Paire de statues en bronze figurant le dieu-chat égyptien Bastet assis, d'après l'original du British Museum, h. 28 cm 600-800
- 1186.** Pas de lot
- 1187.** **Jean de Bologne** (1529-1608), d'après, *La renommée*, sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse, reposant sur un socle circulaire en marbre noir, h. 70 cm 1.000-1.500
- 1188.** **Dimitri Chiparus** (1886-1947), *Panthère*, sculpture en métal à patine verte sur base en marbre noir veiné, signée D.H. Chiparus sur la base, circa 1930, 35x74x16 cm 2.000-3.000
- 1189.** **Jean-Antoine Houdon** (1741-1828), d'après, *Louise Brongniart*, buste de jeune fille en marbre blanc sur son socle, fin XIXe s., h. 42,5 cm 800-1.200
- 1190.** **M. Leducq** (XX), *Têtes de lionnes*, sculpture en régule sur base en marbre, signée, h. 41 cm 300-500
- 1191.** **Pierre-Jules Mène** (1810-1879), d'après, *Chien de chasse*, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base, fonte fin XIXe probablement par la Maison Barbedienne, 18x34x15 cm 800-1.200



1189



1204



1191



1194



1195



1196

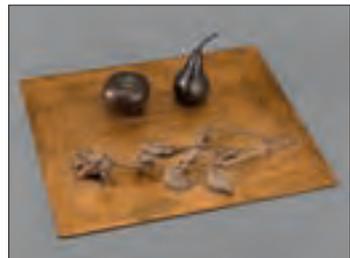
- 1192. Pury (XX), *Femme nue au globe*, sculpture en bronze à patine noire, signée, h. 33 cm** 700-900
- 1193. *Toyo*, sculpture en bronze à patine brune, signée, datée 70 et numérotée 1/3, 31x16x7 cm** 300-500
- 1194. Miguel Berrocal (1933-2006), *Mini David*, sculpture en bronze argenté, assemblage de 22 pièces démontables, signée et numérotée 1003 sur l'épaule gauche, 14x5,5x5,5 cm** 500-700
- 1195. Miguel Berrocal (1933-2006), *Il Cofanetto*, sculpture en métal argenté composée de 86 éléments démontables, signée et numérotée 797/2000, 19x17x15 cm. L'ensemble constitue un service à dîner pour 2 personnes (manque une colonne)** 800-1.200
- 1196. Miguel Berrocal (1933-2006), *Roméo et Juliette*, sculpture en bronze doré, 1966-67, poinçonnée «berrocal 527», édition de 2000 ex., 16x22x13 cm** 2.000-3.000
- 1197. Alik Cavaliere (1926-1998), *Nature morte à la rose*, sculpture en bronze à patine dorée et brune, signée et datée 1964, 13x38x47 cm** 3.000-5.000
- 1198. Egidio Costantini (1912-2007), *Facino degli angeli*, paire de volumes en verre multicouche bleu et rouge, Venezia, 1972, signés, titrés et situés sous la base, 19x23x5 cm** 1.200-1.800
- 1199. Hans Gerber (1910-1978), *Figure accroupie*, sculpture en bronze à patine brune, fonte M.Pastori, signée, h.16 cm** 400-600
- 1200. Emile Gilioli (1911-1977), *Petit château*, sculpture en bronze doré, 16x27x17 cm. Etiquette: «Galerie Cavalero, 103, Rue d'Antibes, Cannes, Emilie Gilioli, Petit Château X, bronze, 3/5»** 3.000-5.000
- 1201. Jean Lurçat (1892-1966), paire d'assiettes en faïence émaillée à décor d'oiseau et coq, signées J.Lurçat Sant Vicens, diam. 21 cm** 200-300



1198



1200



1197



1202

- 1202. Giò Pomodoro (1930-2002), *Composition*, volume en bronze sur son socle en fer, signé et daté 59, 98x10x32 cm** 8.000-12.000
- 1203. Emanuele Scarnicci (1916), *Danseurs*, groupe en bronze à patine dorée sur socle en béton, h. 81 cm** 200-300
- 1204. Antonucci Volti (1915-1989), *Femme nue accroupie*, sculpture en terre cuite, signée sur la hanche gauche, h. 28 cm** 2.000-3.000

PHOTOGRAPHIES

- 1205. Jean Barthes (1920-2000), *Mademoiselle Chanel*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à gauche, tampon Photo Jean Barthes au verso, 50x40cm** 300-500
- 1206. Daniel Cande (1938), *Sophia Loren*, photographie noir et blanc, tirage au gélatino-bromure d'argent réalisé par l'artiste, signée au verso au crayon, 50x40 cm** 300-500
- 1207. Nicolas Delgado (1936), *El Che*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à droite et numérotée 16/30+2 EA, 50x40 cm** 300-500
- 1208. Peter Downsbrough (1940), *Genève, 10.02*, photographie argentique en noir et blanc éditée à 70 exemplaires, signée au verso, 40x30 cm** 200-300
- 1209. Jean-Pierre Fizet (1942), *Romy Schneider sur scène*, photographie noir et blanc sur papier baryté, numérotée 10/20+2 EA, tampon Jean Pierre Fizet au verso** 300-500
- 1210. Luc Fournol (1931-2007), *Grace Kelly avec ses enfants Caroline et Albert*, photographie noir et blanc, signée en bas à droite, tampon Photo Luc Fournol au verso, 40x50 cm** 300-500
- 1211. Tony Franck (1945), *Jane Birkin*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à droite, étiquette Tony Franck au verso, 50x40cm** 500-700
- 1212. Tony Franck (1945), *Serge Gainsbourg*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée et cachetée en bas à droite, étiquette Tony Franck au verso, 50x40 cm** 500-700
- 1213. Serge Lido (1906-1984), *Brigitte Bardot, danseuse*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée au verso, tampon Sipa Presse, 50x50 cm** 300-500



1209

1214. André Longchamp (1948), *Chantal 1992*, photographie argentique noir et blanc, numérotée 3/3 et signée au dos, 50x40 cm 500-700

1215. André Longchamp (1948), *Chantal*, photographie argentique noir et blanc, numérotée 3/6, datée 1992, et signée au verso, 50x40 cm 500-700

1216. André Sas (1928), *Les Beatles, Paris, 1964*, photographie noir et blanc sur papier baryté, numérotée 21/30+2ex au verso sous le tampon Photo André Sas, 50x50 cm 300-500

1217. André Sas (1928), *Jean-Paul Belmondo sur un tournage*, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à droite et numérotée au verso 20/30, 50x40 cm 300-500



1212



1216



1217



1215



1223 partiel

- 1218.** Vladimir Sichov (1945), *Baiser, Moscou 1972*, photographie noir et blanc sur papier baryté, titrée et signée en bas à droite, tampon Vladimir Sichov au verso, 40x50 cm 300-500
- 1219.** Vladimir Sichov (1945), *Sous le portrait de Lénine, Moscou 1977*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, titrée et signée en bas à droite, tampon Vladimir Sichov, 50x40 cm 300-500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

- 1220.** *Composition*, technique mixte, collage, huile, pastel gras et fusain sur polystyrène expansé, signée Nicolaus et datée 1986-1990, 102x62 cm 200-300
- 1221.** *Montée*, technique mixte sur toile, signée et datée 91, 90x116 cm 500-700
- 1222.** *L'homme penché*, technique mixte sur toile, 71x100 cm 300-500
- 1223.** Jean Barthes (1920-2000), chapeau Fedora en feutre de lapin noir, commandé par Michael Jackson en 1988 et donné à une admiratrice à l'issue d'un concert au Parc des Princes la même année
Inscription: *Michael Jackson* en lettres dorées sur le ruban intérieur
Certificat d'authenticité établi par le fils de Jean Barthes
On joint une photographie de M. Jackson portant le Fedora 2.000-3.000



1229



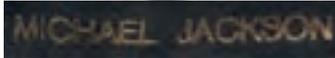
1238



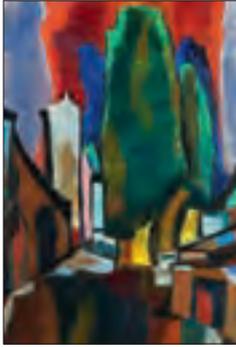
1235



1223 partiel



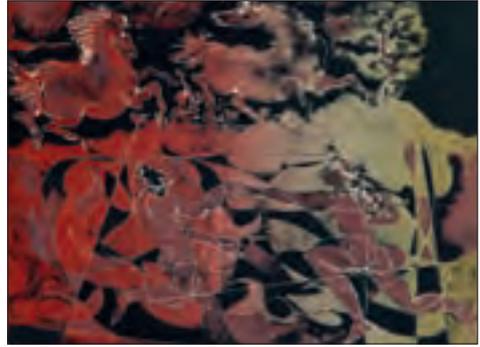
- 1224. Georg Baselitz** (1938), *Optimistisch, 1990/5*, xylographie sur papier, signée et numérotée 4/15 au crayon, 25x20,6 cm 600-800
- 1225. Miguel Berrocal** (1933-2006), *Michele et Richelieu*, paire de sérigraphies, titrées, signées et numérotées au crayon E.A.5 et E.A.2, 50x34 cm 500-700
- 1226. Nicolette Bingham** (XX), *Compositions urbaines*, 2 émaux sur cuivre, 15x22 et 28x25 cm 600-800
- 1227. Nicolette Bingham** (XX), *Composition urbaine*, émail sur cuivre, 23x31 cm 300-500
- 1228. Nicolette Bingham** (XX), *Le printemps dans la ville*, émail sur cuivre, 26x16 cm 200-300
- 1229. Victor Brauner**, (1903-1966), *Projet d'affiche pour une exposition à la galerie «Le Point Cardinal»*, gouache sur papier, signée et datée 1963, 44x35 cm
Littérature: Victor Brauner. Poème de René Char, 4 avril - 18 mai 1963, Paris, Le point cardinal, 1963 5.000-7.000
- 1230. E. Bray** (XX), *Paysage urbain, Paris*, paire d'huiles sur toile, signées, 50x62 cm 300-500
- 1231. François Burland** (1958), *Broderies populaires*, stylo rouge sur toile, signé, 60x100 cm 800-1.200
- 1232. Angelo Cagnone** (1941), *Niente rumore*, technique mixte sur papier, 50x35 cm 400-600
- 1233. Antoni Clavé** (1913-2005), *Rois jouant aux cartes*, lithographie couleur, 52x71 cm 1.000-1.500
- 1234. Roberto Gaetano Crippa** (1927-1943), *Personaggio*, bas relief en bois, signé, titré et daté 58 au verso, 111x85 cm
Étiquette au verso: «Galleria Schwarz, Via Gesù 17, Milano» 3.000-5.000
- 1235. Roberto Gaetano Crippa** (1921-1972), *Oiseau*, technique mixte, huile, papier, métal, liège sur panneau, signé et daté 1961, titré au verso, 33x52 cm
Étiquette au verso: «Galerie Pauli, 7 av.Rumine, Lausanne» 3.000-5.000



1259



1248



1239

- 1236. Salvador Dali** (1904-1989), *Cavalier*, eau-forte couleur, signée et numérotée 149/300 au crayon, 50x60 cm 800-1.200
- 1237. Jean Gabriel Domergue** (1889-1962), *Portrait de Nadine de Rothschild*, huile sur toile, signée, 42x34 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'une attestation de la Baronne Nadine de Rothschild certifiant qu'il s'agit bien de son portrait 4.000-6.000
- 1238. Thomas Erma** (1939-1969), *Composition*, acrylique sur toile, signée et datée 1963, contresignée et datée au verso, 70x146 cm
Etiquette au verso: «Galerie Karl Flinker, Paris» 300-500
- 1239. Hans Erni** (1909), *Feuersbrust*, 1972, lithographie 3 couleurs, signée et numérotée 40/150 au crayon, 47x60 cm 500-700
- 1240. Hans Erni** (1909), *Die Familie*, 1960, lithographie 3 couleurs, signée, titrée, numérotée 27/150 et datée 1960 au crayon, 47x38 cm et *Mutter mit Kind*, 1970, lithographie, signée et numérotée à la craie blanche 185/300, datée 1970, 65x50 cm 400-600
- 1241. Eugène Gabrichewsky** (1893-1979), *Composition*, gouache sur papier, 25x38 cm. Tampon «Galerie A.Chave, Vence» 1.000-1.500
- 1242. Stefano Galli** (1950), *Abbondanza di rose et Villetta in Brianza*, 2 acryliques sur toile, signées, titrées et datées 1997 et 1995 au verso, 70x70 et 80x60 cm 500-700



1247



1246 partiel



1251



1252

- 1243. Claude Gaveau** (1940), *Les amants*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 80x80 cm
Provenance: Galerie La belle Gabrielle, Paris, acheté FF 16'200 en 1984 500-800
- 1244. Fernand Giauque** (1895-1973), *Nature morte au coq et aux pinceaux*, huile sur toile, signée et datée 52, 22x42 cm 350-450
- 1245. Béla Kadar** (1877-1956), *Femme et cavalier*, aquarelle sur papier, signée, 18x24 cm
Etiquette au verso : «Galerie Jean Chauvelin, 4 Rue Furstemberg, Paris» 3.000-5.000
- 1246. Germaine Lacaze** (1908-1994), *Palazzo Rezzonico, Venise et Palazzo Camerlenghi*, paire d'huiles sur toile, signées, contresignées, titrées et datées 1968 au verso, 81x40 cm 800-1.200
- 1247. Germaine Lacaze** (1908-1994), *Forsythia à la raquette*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1963 au verso, 89x116 cm 1.200-1.800
- 1248. Marie Laurencin** (1883-1956), *Portrait de la Baronne Gourgaud*, lithographie, signée au crayon, 30x16 cm 800-1.200
- 1249. Fernand Léger** (1881-1955), d'après, *Femme à la colombe*, gouache sur papier monogrammée FL et datée 52, 33x25 cm 700-900



1245



1237



1255

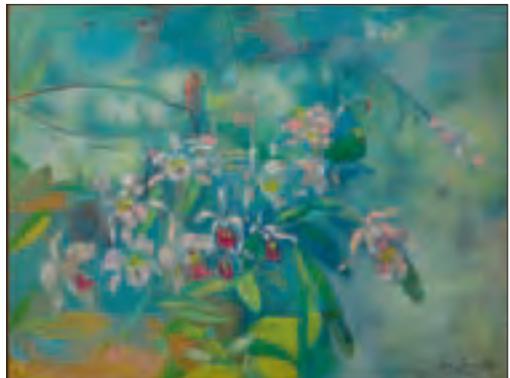


1256

- 1250. Milic Od Macve** (1934-2004), *Paysage surréaliste*, huile sur panneau, signée et datée 1970, 34x35 cm 400-600
- 1251. Joan Miró** (1893-1983), *Salvat Papasseit*, eau-forte, aquatinte, signée et numérotée 22/50 au crayon, 89x63 cm
Littérature: Dupin Jacques, *Miró graveur 1973-1975*, V. III, Paris, Daniel Lelong, 1991, pp. 101-102, ill. 713 5.000-7.000
- 1252. Joan Miró** (1893-1983), *L'Astre Patagon*, lithographie couleur, signée et numérotée 9/150 au crayon, 48x64 cm
Littérature: Joan Miró lithographe, Paris: Maeght Editeur, 1975, vol.II (1953-1963), p.127, pl.197 2.000-3.000
- 1253. Charles de Montaignu** (XX), *Un coin de soleil*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 129x97 cm 500-700
- 1254. Roger Mühl** (1929-2008), *Portrait*, huile sur toile, signée, 46x38 cm 1.500-2.500
- 1255. Roger Mühl** (1929-2008), *Le Mas*, acrylique sur toile, titrée et datée 67 au verso, 26x33 cm 1.200-1.800
- 1256. Roger Mühl** (1929-2008), *Les Vosges, neige*, acrylique sur toile, signée, titrée et datée 1961 au verso, 66x79 cm
Etiquette au verso: «Galerie de Paris, Place François I» 2.500-3.500
- 1257. Robert Nyel** (1930), *Lavandiers dans les prés, Le pré aux fleurs* et *Dans les champs*, suite de 3 huiles sur toile, signées, de 33x42 à 38x47 cm 800-1.200
- 1258. Robert Nyel** (1930), *Famille au jardin*, huile sur toile, 60x73 cm 500-600
- 1259. Isaac Pailès** (1895-1978), *Les cyprès, paysage*, huile sur toile, signée, 92x65 cm 1.500-2.500



1258



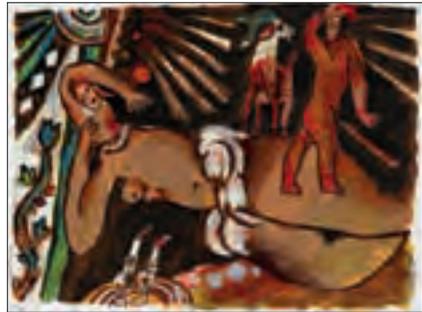
1260



1263



1261



1267 partiel

- 1260. Ewa Senczawa** (XX), *Orchidées*, huile sur toile, signée et datée 1989, 135x175 cm 1.500-2.500
- 1261. Kurt Rudolf Sonderborg** (1923-2008), *Composition abstraite*, encre sur papier maroufflé sur toile, signée et datée 64, 75x108 cm 800-1.200
- 1262. Willy Sutter** (1918), *Au pied du Salève*, 1963, huile sur panneau, signée, 38x107 cm 250-350
- 1263. Jean Tinguely** (1925-1991), *Roto-Zaza*, lithographie couleur avec collages, signée et numérotée 128/999 au crayon, 89x69 cm 500-800
- 1264. Théo Tobiasso** (1927), *C'était il y a cinq cents ans*, portefeuille toilé bleu à rabats, imprimé d'une composition de l'artiste sur le front. Ouvrage sur Vélin de Rives, composé de textes en hébreu tirés de l'Exode, ainsi que de 6 lithographies en couleur, chacune signée et numérotée 13/200 au crayon, 57,5x76 cm. Edition totale à 200 + 20 E.A., celui-ci exemplaire 13, signé par l'artiste sur l'achevé d'imprimer, édité pour commémorer le cinquième centenaire de l'expulsion des Juifs d'Espagne. Paris, La Diagonale de l'Art Editeur, 1992 1.500-2.500
- 1265. Théo Tobiasso** (1927), *Artistes, muses et volupté*, coffret toilé noir, contenant 8 lithographies en couleur, chacune signée et numérotée 13/200 au crayon, 32x30,5, accompagnées de l'ouvrage *Dessins et écrits* également signé et numéroté 13/200 par l'artiste. Edition totale à 200 + 20 E.A., celui-ci exemplaire 13, numéroté sur l'achevé d'imprimer. Paris, Editions de la Différence, 1992 1.200-1.800



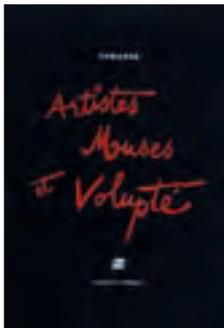
1264 partiel



1264 partiel



1266 partiel



1265 partiel

- 1266. Théo Tobiasse** (1927), *Aux confins de tous les désirs*, portefeuille toilé noir, contenant 7 lithographies épreuves d'artiste en couleur sur Vélin de Rives, chacune signée et numérotée 19/35 au crayon, accompagnées d'un texte de l'artiste. Edition totale à 99 + 35 E.A., celui-ci exemplaire 19 des E.A., numéroté sur l'achevé d'imprimer. Paris, Editions de la Différence, 1995 1.200-1.800
- 1267. Théo Tobiasse** (1927), *Série sur le Cantique des Cantiques*, 6 lithographies couleur, signées et numérotées 88/150 au crayon, 34x28 cm 700-900
- 1268. Théo Tobiasse** (1927), *La femme à l'enfant*, gouache et encre sur papier, signée, titrée et datée 60, 67x50 cm 5.000-7.000
- 1269. Théo Tobiasse** (1927), *Le musicien Pan*, gouache et encre sur papier, signée, titrée et datée 59, 73x52 cm 4.000-6.000
- 1270. Philippe Visson** (1942), *Balcon sur la mer*, huile sur pavatex, signée et datée 88, 81x100 cm. Tampon au verso: Galerie Fischlin, Genève 500-700
- 1271. C.G.Yao** (XX), *Nu féminin*, pastel sec et gouache sur papier, signée et datée 1988, 83x77 cm. Etiquette au verso: Alisans Fine Arts Limited, Hong Kong 600-800
- 1272. C.G.Yao** (XX), *Composition abstraite*, gouache sur papier, signée et datée 1988, 80x100 cm. Etiquette au verso: Alisans Fine Arts Limited, Hong Kong 600-800



1268



1269

HUILES

1273. **J. Kralj** (XX), *Paysage d'hiver avec paysans*, fixé sous verre, signé et daté 1984, 51x51 cm 300-500
1274. **Martin Mehkek** (1936), *Paysages d'hiver*, suite de 2 fixés sous verre, signés et datés 1983 et 1984, 35x30 et 26x37 cm 500-700
1275. **Martin Mehkek** (1936), *Village d'hiver de nuit*, fixé sous verre, signé et daté 1985, 61x51 cm 600-800
1276. **Martin Mehkek** (1936), *Le repos des paysans*, fixé sous verre, signé et daté 1983, 51x61 cm 500-600
1277. **Martin Mehkek** (1936), *Village sous la neige et Personnage portant du bois dans un paysage enneigé*, 2 fixés sous verre, signés et datés 1983, 32x37 et 32x27 cm 500-700
1278. **Stjepan Vecenaj** (1928), *Paysage d'hiver*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1981, 42x51 cm 300-500
1279. **Stjepan Vecenaj** (1928), *Village d'hiver* et *Village féerique*, un fixé sous verre et une huile sur toile, signés et datés 1982 et 1985, 35x31 et 26x36 cm 400-600
1280. *Nature morte au caniche et aux fruits*, huile sur toile, signée Meyer, XIXe s., 85x105 cm 1.000-1.500
1281. *Pêcheur sur la plage*, huile sur panneau, 23x45 cm 500-800
1282. *Le village*, huile sur toile, 40x32 cm 300-500
1283. *Paris. Boulevard de Clichy*, huile sur toile, signée Martin et datée 1940, 39x46 cm 300-500



1274 partiel



1278



1273



1279 partiel



1276



1280

- 1284.** *Paysage de montagne*, huile sur panneau, signée Georges, 27x38 cm 400-600
- 1285.** *Scène de genre*, huile sur carton, 13x18 cm 400-600
- 1286.** *Paysage lacustre*, huile sur panneau, signée F.Pisani, 15x27 cm 300-500
- 1287.** *Une visite chez sa révérence*, huile sur panneau, signée R.Denta 21x27 cm 150-250
- 1288.** *Nature morte au lièvre*, huile sur toile, signée Guérin, 50x81 cm 250-350
- 1289.** *Le Staubach depuis la vallée de Lauterbrunnen, Oberland bernois*, huile sur carton, signée et datée 1880, 36x50 cm 300-500
- 1290.** *Marine, temps d'orage*, huile sur toile, signée, 60x94 cm 400-700
- 1291.** *Paysage champêtre*, huile sur carton, 30x41 cm 300-500



1296



1301

1292. <i>Bataille navale</i> , huile sur toile, 19x32 cm	120-150
1293. <i>Homme à la pipe</i> , huile sur toile, signée J.Vormèce et datée 1842, 33x24 cm	150-250
1294. <i>Portrait d'homme</i> , huile sur toile, XIXe s., 46x38 cm	300-500
1295. <i>Village dans la brume</i> , huile sur carton, 30x40 cm	300-500
1296. <i>Fête de village</i> , huile sur panneau, signée et datée 1871, 22x34 cm	600-800
1297. <i>Quodlibet et La halte au puits</i> , 2 fixés sous verre, 25x18 et 20x27 cm	250-350
1298. <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur panneau, 42x104 cm	500-700
1299. <i>La Sainte Famille</i> , huile sur carton, 27x20 cm	300-500
1300. <i>Vierge à l'enfant</i> , huile sur cuivre, 23x17 cm	600-800
1301. <i>Nature morte aux mirabelles</i> , huile sur toile, XIXe s., signée, 50x65 cm	600-800
1302. <i>Enfant regardant un dessin</i> , huile sur panneau, 47x39 cm	400-600
1303. <i>Nature morte</i> , huile sur panneau, monogrammée, 41x31 cm	400-600
1304. <i>Groupe de femmes au travail sur la plage</i> , huile sur toile marouflée sur panneau, signée Boudin, 19x32 cm	800-1.200
1305. <i>Berger et ses moutons dans un paysage</i> , huile sur toile, XIXe s., 40x55 cm	300-500
1306. <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, XIXe s., 44x57 cm	200-300
1307. Jean Bain (XIX-XX), <i>Paysage Alpestre</i> , huile sur panneau, signée, 25x35 cm	250-350
1308. Charles Bellier (1796-?), <i>Les baigneuses</i> , huile sur toile, signée, 22x28 cm	300-500



1284



1295



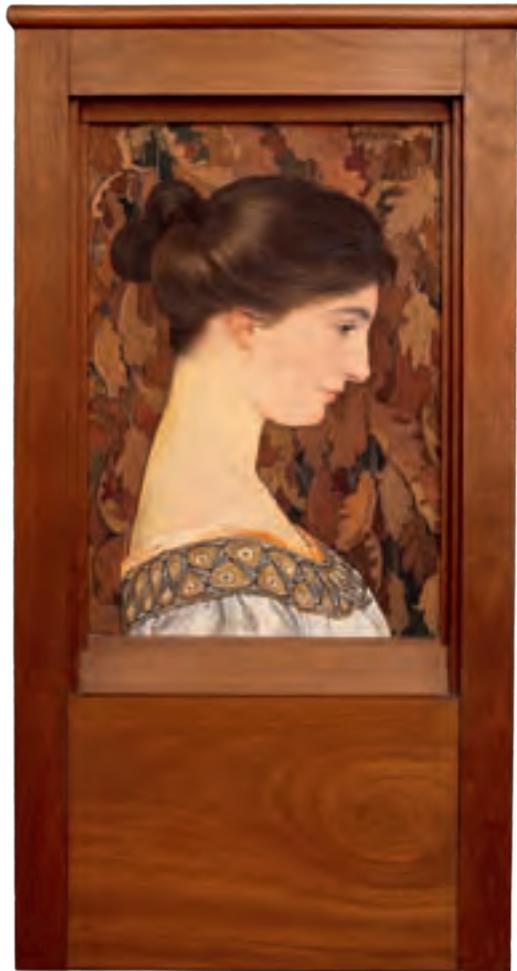
1286



1281



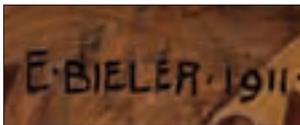
1290



1309

- 1309. Ernest Bièler** (1863-1948), *Portrait de Violette Scholder*, tempera sur panneau, dans son cadre en bois naturel, signée et datée 1911, 47x32 cm
 Provenance: Dans la même famille depuis sa création
 Nous remercions Mme Ethel Mathier qui a confirmé l'authenticité de ce tableau sur la base d'une photographie

80.000-120.000



Le portrait de Violette Scholder de 1911 s'inscrit au cœur d'une période intense pour Ernest Bièler marquée par le Graphisme et par l'achèvement de son œuvre emblématique «L'Eau mystérieuse». Cette nouvelle manière propre à l'artiste apparaît dès l'année 1906. Elle est caractérisée par l'emploi dominant des «lignes et traits [qui] délimitent la surface et enserrant la couleur». Les tons plats s'opposent les uns aux autres «dans un but essentiellement décoratif» (1).

La puissance décorative du portrait de Violette Scholder est renforcée par les feuillages entrelacés rythmant délicatement le fond du tableau et rappelant l'esthétique Art nouveau et son goût pour la nature ornementale. Cette impression décorative est renforcée par l'important cadre en bois entourant la peinture. Comme dans l'œuvre «Tête décorative» (1909) du Musée d'art du Valais (Sion), l'artiste opte pour un plan rapproché et restreint. La jeune femme est représentée en buste et de profil, attestant d'un vif intérêt pour les grands portraits féminins de la Renaissance, notamment de Botticelli, Piero di Cosimo et Pisanello, ou encore pour l'expérience des préraphaélites anglais, Edward Burn Jones et Dante Gabriel Rossetti.

(1) Catherine Lepdor, «Ernest Bièler», du réalisme à l'Art Nouveau





1310



1304

- 1310. François Louis David Bocion** (1828-1890), *Coucher de soleil sur le Léman*, huile sur toile, signée, 20x37 cm
Provenance: Antiquités S.Neuffer, Lausanne, acheté en 1988
Littérature: François Bocion, *Oeuvre raisonnée* Vol I, ill. n°331, par Michel Reymondin 3.000-5.000
- 1311. Emile Bressler** (1886-1966), *Nature morte à la statuette*, huile sur toile, 90x70 cm 500-700
- 1312. Emile Bressler** (1886-1966), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 45x53 cm 700-900
- 1313. Alexandre Calame** (1810-1864), *Paysage de montagne, rochers*, huile sur toile marouflée sur carton, portant le cachet de cire «Vente Calame» au verso, et l'inscription manuscrite «A notre amie Madame Cartier?, J. Calame» au verso, 32x37 cm 3.000-5.000
- 1314. Arthur Calame** (1843-1919), *Paysage de campagne suisse*, huile sur panneau, signée, 25x33 cm 700-900
- 1315. Nestor Cambier** (1879-1957), *Autoportrait*, huile sur toile, signée et datée 1905, contresignée, contredatée et située Bruxelles au verso, 164x80 cm 700-900
- 1316. Henry Caron** (1860-1941), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 38x60 cm 250-350
- 1317. Annibal Carrache** (1560-1609), suiveur de, *Repos pendant la fuite en Egypte*, huile sur toile, 49x38 cm 500-700
- 1318. E. Champion** (XIX), *Enfants à la pêche dans un paysage et Promenade dans la forêt, temps de neige*, paire d'huiles sur toile, signées, 111x71 cm 1.000-1.500
- 1319. Georges Charpentier** (XIX-XX), *Chalutiers à La Rochelle*, huile sur toile, signée et titrée, 55x74 cm 500-700



1312



1313



1314



1328



1323



1320

- 1320. Gustave Courbet** (1819-1877), atelier de collaboration, c.1873, *Paysage jurassien*, huile sur toile, signée, 46,5x61,5 cm.
Exposition: Collections Romandes, Musée Rath, 1980
Cette oeuvre a été expertisée par Monsieur Fernier au nom de l'institut Courbet et sera incluse dans le catalogue critique de Courbet publié par la Fondation Wildenstein 5.000-7.000
- 1321. Albert Darier** (1843-1915), *Promenade en barque*, huile sur toile, signée, 40x33 cm 500-700
- 1322. Honoré Daumier** (1808-1879), école de, *Magistrats*, huile sur toile, 35x37 cm 700-900
- 1323. Frédéric Marius De Buzon** (1879-1958), *Kabylie*, huile sur toile, signée, située et datée 1928, 81x100 cm 1.000-1.500
- 1324. Italo De Grandi** (1912-1988), *Automne*, huile sur panneau, signée, 34x41 cm 500-800
- 1325. Jose Teofilo De Jesus** (1758-1847), entourage de, *Le roi indien*, huile sur toile, 71x96 cm 1.500-2.500
- 1326. Edmond Jean De Pury** (1845-1911), *Jeune marchand de fruits sur une gondole*, huile sur toile, signée, datée 1891 et située Venise, 78x108 cm 10.000-15.000
- 1327. Edouard Bernard Debat-Ponsan** (1847-1913), *Nu aux pigeons*, huile sur panneau, signée, 49x34 cm 1.000-1.500
- 1328. Raoul Domenjoz** (1896-1978), *Paysage, bord de mer*, huile sur toile, signée, 65x82 cm 800-1.200
Etiquette au verso: Rétrospective Musée de Pully, 1983



1318



1318



1327

1329. **Raoul Domenjoz** (1896-1978), *Boulevard animé, Paris*, huile sur carton toilé, signée, 32x41 cm. Inscription au verso «Le lion de Belfort, Paris» 800-1.200
1330. **Auguste Doviane** (1825-1887), *Le bienveillant*, huile sur toile, datée 1848, 81x103 cm 800-1.200
1331. **Frédéric Dufaux** (1852-1943), *Jeune femme en déshabillé*, huile sur toile, signée, 62x47 cm 3.000-5.000
1332. **Frédéric Dufaux** (1852-1943), *Elégante à la robe rose*, huile sur toile, signée, 144x75 cm 3.000-5.000
1333. **Frédéric Dufaux** (1852-1943), *Bord de lac*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 38x55 cm 2.500-3.500
1334. **Ecole allemande vers 1800**, *Cheval et lad, devant le château de Monrepos, Ludwigsbourg*, huile sur toile, monogrammée C.S.W., d'après l'oeuvre de J.B. Seele, 77x62 cm 1.500-2.500
1335. **Ecole anglaise circa 1800**, *Deux lévriers*, huile sur toile, 39x39 cm 1.500-2.500
1336. **Ecole caucasie**, *Jeune berger portant une chèvre*, huile sur toile, signée, 61x81 cm 800-1.200
1337. **Ecole espagnole circa 1800**, *Vierge à l'Enfant*, huile sur métal, 19x14 cm 600-800
1338. **Ecole flamande**, *Homme à la collerette*, huile sur panneau, 73x64 cm 500-700
1339. **Ecole genevoise du XIXe s.**, *Portrait de Charles Michel Lullin de Châteauevieux (1777-1856)*, huile sur panneau, 55x42 cm 500-700





1382



1333



1341

- 1340. Ecole suisse du XIXe s., Paysage animé, pont sur la rivière et Paysage de Thounne**, 1 huile sur carton et 1 huile sur panneau, 27x42 et 24x33 cm 300-500
- 1341. Ecole Suisse, première moitié du XXe s., Léman la nuit**, huile sur toile, 50x72 cm 1.500-2.500
- 1342. Edouard Elzingre (1880-1966), Retour des champs**, huile sur toile, signée, 66x80 cm 300-500
- 1343. Horace Antoine Fonville (1832-1914), Le barrage du moulin de Pont-d'Ain**, huile sur toile, signée, titrée et datée 1903 au verso, 30x45 cm 600-800
- 1344. Emile Godchaux (1860-1938), Paysage de campagne**, huile sur toile, signée, 56x95 cm 400-600
- 1345. François Gos (1880-1975), Sommet enneigé au lever du jour**, huile sur panneau, 36x24 cm 1.000-1.500
- 1346. Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), suiveur de, Etude de jeune femme**, huile sur panneau, 16x15 cm 700-900
- 1347. Henriette Herminie Gudin (1825-1876), Bateaux à marée basse**, huile sur carton, signée, 16x23 cm 1.500-2.500
- 1348. Johannes H.L. de Haas (1832-1908), Vaches dans un paysage**, huile sur panneau, monogrammée, 18x36 cm 300-500
- 1349. Alfred-Georges Hoen (1869-1954), Un coin de mon studio à New York**, huile sur carton, portant le cachet de l'atelier. Au verso: Située, datée «de décembre 1932 à Juillet 1939» et signée, 16x26 cm 300-500



1332



1315



1335



1350



1351



1347

- 1350. Jean Daniel Huber** (1754-1845), *Paysage animé*, huile sur toile, monogrammée, 61x49 cm 2.000-3.000
- 1351. J. Jansen** (XIX), *Lac gelé*, huile sur panneau, 29x40 cm 800-1.200
- 1352. Abraham Janssens** (1575-1632), suiveur de, *Flore*, huile sur panneau octogonal, diam. 27 cm 3.000-5.000
- 1353. Jerzy Kossak** (1886-1955), *Attelage, le convoi festif*, huile sur carton, signée, 34x59 cm 1.200-1.800
- 1354. Emanuel Larsen** (1823-1859), *Vue de Cherbourg*, huile sur toile, signée, localisée et datée 1857, 35x54 cm 1.200-1.800
- 1355. Silvio Loffredo** (1920/21), *Paysage champêtre*, huile sur panneau, signée et datée 48, 48x60 cm 300-500
- 1356. Lorenzo Lotto** (1480-1556), copie d'auteur, *Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine et saint Thomas*, huile sur toile, signée Hofmann-Altenheim, localisée Vienne et datée 1935, 98x128 cm 600-800
- 1357. Albert Lugardon** (1827-1909), *Vaches et fillette cueillant des fleurs*, huile sur toile, signée et datée 1870, 30x40 cm 2.000-3.000
- 1358. Domenico Maggiotto** (1713-1794), d'après, *Enfant dessinant son maître*, huile sur toile, 71x57 cm 300-500
- 1359. Giuseppe Marino** (1916-1975), *Canal à Venise*, huile sur toile, signée, 70x50 cm 600-800
- 1360. Barthélémy Menn** (1815-1893), attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur papier, 19x42 cm 1.200-1.800
- 1361. Henry Meylan** (1895-1980), *La corrida, Valence*, importante huile sur toile, signée et datée 1922, titrée et datée au verso, 136x160 cm 4.000-6.000
- 1362. Henry Meylan** (1895-1980), *Baigneuse au chat*, importante huile sur pavatex, signée, contresignée et titrée au verso, 118x97 cm 3.000-5.000



1357



1345



1344



1353



1349



1372

1363. Henry Meylan (1895-1980), *L'automne*, importante huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1945-50, 147x114 cm

2.500-3.500

1364. Henry Meylan (1895-1980), *Bord de mer à Collioure, Méditerranée*, huile sur carton, signée, contresignée, située et datée 1949 au verso, 50x70 cm

300-500

1365. Henry Meylan (1895-1980), *Bretagne, marée basse*, huile sur toile, signée et datée 1959, contresignée, contredatée et titrée au verso, 65x92 cm

600-800

1366. Henry Meylan (1895-1980), *Quai des Eaux-Vives sous la neige*, huile sur pavatex, signée et datée 1944, contresignée, contredatée et titrée au verso, 64x81 cm

500-700

1367. Henry Meylan (1895-1980), *Audièrne en blanc, Finistère*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1959 au verso, 60x81 cm

400-600

1368. Henry Meylan (1895-1980), *Nu couché*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 65x81 cm

700-900

1369. Henry Meylan (1895-1980), *Champ de blé*, huile sur toile, signée, datée 1930-44, contresignée, titrée et datée au verso, 60x88 cm

300-500



1362



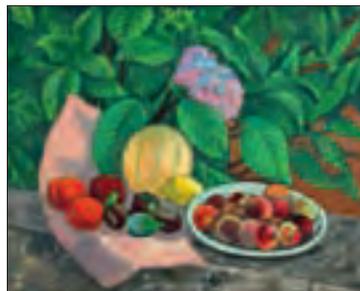
1361



1363



1366



1370



1371



1377



1377

- 1370. Henry Meylan** (1895-1980), *Nature morte au melon*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée, située St Tropez et datée 1954 au verso, 66x81 cm 300-500
- 1371. Henry Meylan** (1895-1980), *Réunion hippique*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et numérotée N°13 au verso, 65x92 cm 700-900
- 1372. Henry Meylan** (1895-1980), *Paysage provençal, les Canebiers, Saint-Tropez*, huile sur panneau, signée et titrée au verso, 80x101 cm 600-900
- 1373. Henry Meylan** (1895-1980), *Audièrne, le port, Finistère*, huile sur toile, située au verso, 58x130 cm 500-700
- 1374. Henry Meylan** (1895-1980), *Le vieux pont à Ornans*, huile sur toile, signée, 51x63 cm
Exposition suisse des beaux-arts, Lucerne 1961 300-500
- 1375. Georges Michel** (1763-1848), *Paysage avec chevalier*, huile sur toile, 25x33 cm 800-1.200



1395



1389 partiel



1384



1384



1386

- 1376. Pierre Mignard** (1612-1695), atelier de, *Portrait de Louis XIV*, huile sur toile, 57x44 cm 800-1.200
- 1377. George Bernard O'Neill** (1829-1917), *My name is Norval et A letter to mother*, paire d'huiles sur panneau, signées et datées 99 et 98, 31x25 cm
Provenance: Galerie Richard Green, New Bond Street, London; Galerie Richardson, Piccadilly, London 3.000-5.000
- 1378. Guerino Paltenghi** (1935), *Moment de poésie et Drôle de clown*, deux huiles sur papier, signées, titrées et datées 1991 et 1993 au verso, 41x44 et 45x40 cm 500-800
- 1379. Guerino Paltenghi** (1935), *Printemps à Echarlens*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, titrée au verso, 73x92 cm 400-600
- 1380. Émile Patru** (1877-1940), *Bord de lac*, huile sur toile, signée, 60x50 cm 300-500
- 1381. August Querfurt** (1696-1761), attr.à, *Chevaux et cavaliers*, paire d'huiles sur toile, 34x45 cm 2.000-3.000
- 1382. Clément Quinton** (1851-1920), *Retour des champs*, huile sur toile, signée, 50x65 cm 500-700
- 1383. Raffaello Sanzio** (1483-1520), d'après, *La Madone du Grand-Duc*, huile sur toile, XIXe s., 85x57 cm 300-500

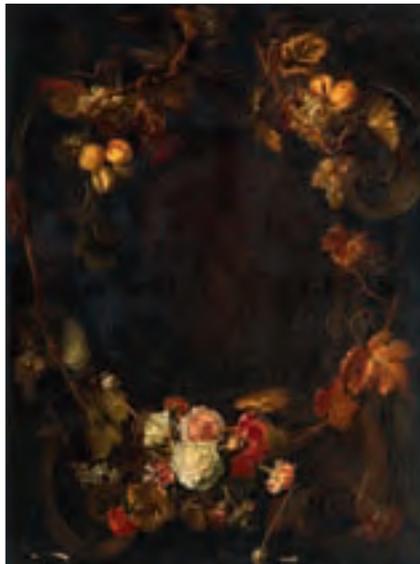


1375



1381 partiel

- | Huiles | Estimations |
|---|-------------|
| 1384. Felice Auguste Rezia (c.1857-1907), <i>Scènes de marché</i> , paire d'huiles sur toile, signées et datées 1882, 33x23 cm | 800-1.200 |
| 1385. Louis Rheiner (1863-1924), <i>Paysage</i> , huile sur panneau, signée, 13x22 cm | 500-800 |
| 1386. Emile Robellaz (1844-1882), <i>Elégante à la robe bleue</i> , huile sur panneau, signée et datée 79, 40x28 cm | 800-1.200 |
| 1387. Albert Schmidt (1883-1970), <i>Bateau au port</i> , huile sur pavatex, signée, 56x43 cm | 1.500-2.500 |
| 1388. Daniel Seghers (1590-1661), école de, <i>Médailion en grisaille orné d'une guirlande de fleurs et fruits</i> , huile sur toile, 104x78 cm | 3.000-5.000 |
| 1389. Albert Silvestre (1869-1954), <i>Paysages lacustres</i> , suite de 2 huiles sur carton, signées et l'une datée 1928, 28x40 et 36x40 cm | 400-600 |
| 1390. Jacob Jan Coenraad Spohler (1837-1922), <i>Paysage avec barque</i> , huile sur toile, signée, 27x37 cm | 800-1.200 |
| 1391. Georges Stein (1870-1955), <i>Rue de la République à Lyon</i> , huile sur toile, signée, 24x33 cm | 800-1.200 |
| 1392. Carl Siegfried Stoitzner (1866-1943), <i>Pêcheurs</i> , huile sur toile, signée, 62x42 cm | 700-900 |
| 1393. Emile David Turrian (1869-1906), <i>Le lac Saint-Sulpice</i> , huile sur panneau, signée et datée 1898, située et contredatée au verso, 24x35 cm | 300-500 |
| 1394. Cornelis Van Leemputten (1841-1902), <i>Poules et pigeon</i> , huile sur panneau, signée, 17x24 cm | 600-800 |
| 1395. Paul Virchaux (1862-1930), <i>Paysage lacustre, soleil levant</i> , huile sur toile, signée, 57x74 cm | 1.500-2.500 |



1388

FIN DE LA VACATION

JEUDI 15 DECEMBRE A 14H

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1406

- 1396.** Pendulette triangulaire en argent émaillé bleu, mécanique, cadran triangulaire, chiffres arabes, 64x57 mm 300-500
- 1397.** Pendulette en vermeil et lapis lazuli surmontée d'un aigle en argent et vermeil, mécanique à remontage manuel, alarme, 15x16x9 cm et sa paire de chandeliers assortis 2.500-3.000
- 1398.** **Cartier, Kodak**, pendulette de table en or 750 cotelé et métal doré des années 1930, mécanique, 8 jours, cadran couleur cuivre, indication du jour à guichet, de la date grâce à une aiguille, heures et date en chiffres arabes, 53x95x19 mm
Cadran et boîte signés Cartier, n° 035030 3.000-5.000
- 1399.** **Cartier, Les Must**, réveil en métal doré et argenté, quartz, diam. 60 mm 200-300
- 1400.** **Cartier**, pendulette en métal doré et laque marron, mécanique, 75x75 mm 200-300
- 1401.** **Hunt & Roskell, London**, pendulette en laiton doré ciselé à décor floral et sertie de lapis-lazuli de la 2ème moitié du XIXe s., cadran argent ciselé et orné d'un monogramme couronné, calendrier manuel indiquant les jours et la date, 15x10x2.5 cm
Hunt & Roskell étaient orfèvres, bijoutiers et horlogers de l'aristocratie Londonienne et de la famille royale depuis 1843. Ils ont aussi produit des montres pour Breguet 1.200-1.800
- 1402.** **Jaeger-LeCoultre**, n° A0748 et 577. Pendulette squelette de bureau en forme de montre de poche en métal argenté, mécanique, mouvement baguette, 16 jewels, 16x13 cm 1.000-1.500
- 1403.** **Jaeger-LeCoultre, Caravelle, Marina**, réf. 316. Pendulette rectangulaire en plexiglas légèrement bleuté à décor d'une caravelle, mécanique, index étoile, aiguilles losanges, mouvement squelette baguette, 16x22x4.5 cm 500-700



1398



1400



1399



1402



1403



1404

- 1404. Leroy, Paris, N°657.** Chronomètre de marine en laiton doré, chiffres romains noirs, compteur des secondes à 6 heures, cadran et boîte signés, boîte supplémentaire pour le transport
La maison Leroy existe depuis 1785 et a travaillé aussi bien pour la monarchie que pour la bourgeoisie. C'est grâce à ses recherches sur la chronométrie qui lui ont valu médailles d'or et certificats de 1ère classe, qu'en 1835 la maison Leroy est nommée horloger du ministère de la marine et qu'elle équipe aussi la marine marchande.

1.000-1.500

- 1405. Mont Blanc,** pendulette réveil de voyage en plaqué palladium intégrée dans sa pochette en cuir rouge façon alligator, quartz, larg. 65 mm

200-300

- 1406. Patek Philippe, Ellipse d'Or, réf. 31477,** réalisée pour la SBS Bank. Pendulette solaire en laiton doré, cadran bleu oval orné du logo de la SBS à 6 heures, index bâton et aiguilles dorées
boîte, 20x18x7.1 cm
C'est en 1954 que Patek Philippe déposa le brevet sur l'énergie photo électrique utilisant un accumulateur pour faire fonctionner la pendulette en l'absence de lumière

2.000-3.000

- 1407. Van Cleef & Arpels, Domino.** Montre de voyage en bois d'amourette, quartz, cadran blanc, index bâton et chiffres romains, pochette VC&A



300-500

- 1408. Zenith pour la société de Banque Suisse,** pendulette réveil de voyage circa 1922 en laiton doré et émail bleu à décor de fleurs, mécanique, 6x5.5x3.8 cm
Modèle édité pour commémorer le cinquantenaire de la Société de Banque Suisse 1872-1922

1407

100-200

- 1409. Cartier Paris,** briquet en or 750, signé, 51g brut



800-1.200

- 1410.** Briquet en or 375, 47g brut, pochette

300-500

- 1411.** 3 stylos bille et un stylo plume plaqué or signés Cartier, Bulgari, Waterman

400-600

- 1412.** Stylo en or 585 en forme de bambou

1408

100-150



1397



1401



1396



- 1409
- 1425
- 1426
- 1412
- 1411
- 1414
1413. Briquet en or gris 750 à motif tressé, 92g brut 500-800
1414. **Cartier**, stylo-bille plaqué or et laque bleue, signé, numéroté 55651 100-150
1415. **Cartier**, stylo-roller plaqué or strié, signé, numéroté 023208 100-150
1416. **Cartier**, stylo-bille argenté à motif quadrillé, signé, numéroté 033972 200-300
1417. **Cartier**, ensemble d'un stylo-bille et d'un stylo-plume en plaqué or et acier 300-500
1418. **Cartier Paris**, stylo bille plaqué or, signé, numéroté 021 982 100-150
1419. **Dunhill**, briquet des années 1930 en métal doré et laque bleue à motif asiatique 100-150
1420. **Dunhill**, briquet en or 585 monogrammé, 59g brut. On joint un briquet en métal argenté et nacre (endommagé) 600-800
1421. **Mont Blanc, Meisterstück**. Ensemble d'un stylo plume et d'un stylo bille en argent et plaqué or 200-300
1422. **Parker**, ensemble d'un stylo bille et d'un stylo plume en or 750, signés 200-300
1423. **Parker pour Cartier**, porte-mine à embrayage en or 750, signé 300-500
1424. **S.T. Dupont, James Bond 007**, Ed. limitée 1851/5007. Briquet en palladium satiné et PVD noir à motif de pointe de diamants, papiers, pochette et boîte. Depuis 1989, la marque S.T. Dupont réalise des éditions limitées chaque année. En 2005, la marque produit une édition spéciale James Bond. Inspiré du fameux Walther PPK, le briquet est orné d'une balle et d'un jeu de guilloches qui rappelle la gachette du pistolet 400-600
1425. **Van Cleef & Arpels**, briquet en or 750, signé, numéroté 12434, 74g brut 500-800
1426. **Van Cleef & Arpels pour Dunhill**, briquet en or 750, signé, numéroté 107313, pochette, 74g brut 700-900



1424



1421



1419

MONTRES ET BIJOUX (1^{re} PARTIE)



1433. Montre chronographe ronde en acier signée Ofair, mécanique, 2 compteurs à 3 et 9 heures, diam. 37 mm, bracelet Hermès en cuir noir 300-500
1428. Montre-bracelet style Art Déco en or gris 750 sertie de diamants, signée A. Olivier, mécanique, larg. 10 mm (couronne manquante) 1.000-1.500
1429. Montre en or 585 signée A L'Emeraude, mécanique, larg. 25 mm 200-300
1430. Montre en acier signée TH, Ed. limitée 1419/2002, quartz, cadran en acier rouillé issu de la façade du monolithe conçu par Jean Nouvel à l'occasion de l'exposition Swiss 2002 au lac de Morat 150-250
1431. **Baume & Mercier**, montre en or 750, quartz, larg. 29 mm 300-500
1432. **Baume & Mercier**, montre ovale en or 750, mécanique, larg. 22 mm, boucle déployante en or 750 400-600
1433. **Baume & Mercier**, 2 montres de sac en acier des années 1930, mécanique, l'une gainée de cuir blanc et l'autre gainée de cuir bleu 300-500
1434. **Bedat**, réf. 710, n°2383. Montre en acier, quartz, larg. 24 mm, bracelet en cuir noir 100-150
1435. **Bovet**, montre ronde en or 750, mécanique, diam. 32 mm, boucle Bovet en or 750 et bracelet Bovet en croco noir 800-1.200
1436. **Breitling**, *B-I*. Montre-bracelet en acier, quartz, chronographe, water-resistant 50M, diam. 42 mm 600-800
1437. **Bucherer**, montre-bracelet en or 750, quartz, cadran en nacre, index sertis de 4 diamants, larg. 19 mm, 49g brut 1.500-2.000



1441

1442

1443

1444

1459

1458



1451



1446



1438



1440

- 1438. Chanel, Première.** Montre-bracelet plaqué or, quartz, larg. 29 mm, bracelet entrelacé de cuir noir 400-600
- 1439. Concord,** montre-bracelet en or 750, quartz, larg. 19 mm 1.500-2.000
- 1440. Daniel Jean Richard,** montre en acier, automatique, date et mois à guichet, secondes à 6 heures, larg. 40 mm, bracelet cuir marron 500-800
- 1441. Ebel, Wave.** Montre-bracelet en or 750, quartz, lunette et index sertis de diamants, larg. 24 mm, 60g brut 1.500-2.000
- 1442. Ebel, Wave.** Montre-bracelet en or 750 et acier, quartz, index sertis de diamants, larg. 25 mm 400-600
- 1443. Ebel, 1911.** Montre en or 750, automatique, chronographe, tachymètre, date à guichet, larg. 40 mm, boucle déployante Ebel en or 750, bracelet Ebel en cuir brun 1.200-1.800
- 1444. Ebel, 1911.** Montre-bracelet en or 750, quartz, date à guichet, larg. 27 mm, papiers, 79g brut 2.000-3.000
- 1445. Enigma by Gianni Bulgari.** Montre ronde en acier, mécanique à remontage manuel par la lunette, indication de la réserve de marche à 3 heures, compteur des secondes à 6 heures, diam. 37 mm, boucle GB en acier 300-500
- 1446. Eterna, Espada.** Montre en or 750 extra plate 1.98 mm circa 1979, quartz, larg. 24 mm, boucle Eterna en or 750, bracelet Eterna en croco noir 800-1.200
- 1447. Gübelin,** montre ronde en or 750, automatique, indiquant les phases de lune, la date sur l'extérieur du cadran, les jours et mois à guichet, diam. 37 mm 700-900



1449



1462



1464



1443



1461



1436

- 1448. Harry Winston**, réf. 1462. Montre en or 750, automatique, date à guichet, bracelet cuir marron, boucle HW, papiers 1.500-2.000
- 1449. Jaeger-LeCoultre, Club**. Montre en acier des années 1970, automatique, date et jour à guichet, larg. 40 mm, bracelet en cuir noir, boucle JLC 800-1.200
- 1450. Jaeger-LeCoultre pour Hermès**, montre ronde en or 750, mécanique, sur un bracelet en cuir bleu, larg. 25 mm 500-800
- 1451. Kunz**, montre en or 750, mécanique, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 22 mm, boucle déployante en or 750 500-800
- 1452. Longines**, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 32 mm, 68g net, boîte 1.500-2.000
- 1453. Omega, Seamaster**. Montre-bracelet en or 750, automatique, diam. 35 mm, brut 96g 2.000-3.000
- 1454. Omega**, montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 18 mm, brut 27g 800-1.200
- 1455. Omega**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 16 mm 700-900
- 1456. Omega, De Ville**. Montre en or 750, automatique, diam. 12 mm, bracelet à maille gourmette plate en or 750 non signé, 30g brut 500-800
- 1457. Omega, De Ville**. Montre ronde en acier, quartz, diam. 32 mm, boucle et bracelet omega, boîte 200-300
- 1458. Omega, Constellation**, Montre-bracelet en or 750, quartz, date à guichet, lunette sertie de diamants, larg. 35 mm, boîte 2.500-3.000
- 1459. Omega, De Ville**, Montre-bracelet en or 750, quartz, larg. 20 mm, 46g brut 1.000-1.500
- 1460. Omega**, montre-bracelet acier, automatique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 32 mm 300-500
- 1461. Pulsar pour Tiffany**, montre-bracelet en acier, quartz, larg. 40 mm 200-300
- 1462. Rolex, Oyster date precision**, réf. 6466, n° de boîte 162367. Montre en acier, automatique, date à guichet, larg. 30 mm, boucle Rolex en acier, bracelet Rolex en cuir noir 1.200-1.800
- 1463. Technomarine**, montre en acier, quartz, 3 compteurs, date à guichet, larg. 34 mm, boucle acier TM, bracelet TM cuir marron 500-800
- 1464. Universal, Monodate**. Montre en plaqué or, mécanique, date à guichet, larg. 36 mm 300-500



1446

1467

1469

1470

1465

- 1465. Van Der Bauwede, *Magnum XS*.** Montre en acier, quartz, 3 compteurs, cadran en nacre, lunette et index sertis de diamants, larg. 35 mm, boucle VDB en acier et bracelet VDB en cuir vert 1.500-2.000
- 1466. Van Der Bauwede, *Magnum, Lily*.** Montre en acier, quartz, 3 compteurs, lunette et index sertis de diamants, larg. 35 mm, boucle déployante VDB en acier, bracelet VDB en cuir rouge 1.200-1.800
- 1467. Van Der Bauwede, *Magnum XS*.** Montre en acier, quartz, 3 compteurs, lunette et index sertis de diamants, larg. 35 mm, boucle VDB en acier, bracelet VDB en cuir bleu 1.500-2.000
- 1468. Van Der Bauwede, *Spider*.** Montre en argent, automatique, date à guichet, larg. 37 mm, boucle déployante VDB en acier, bracelet VDB en cuir saumon 1.400-1.800
- 1469. Van Der Bauwede, *Magnum XS*.** Montre en acier, quartz, lunette sortie de diamants, larg. 35 mm, bracelet cuir verni bleu 1.500-2.000
- 1470. Van Der Bauwede, *Legend*.** Montre en argent, quartz, secondes à 6 heures, lunette pavée de diamants, larg. 34 mm, boucle déployante VDB en acier et bracelet VDB en cuir noir 2.000-2.500
- 1471.** Montre de poche en or 585, dos orné d'un chamois et d'un paysage en émail, diam. 30 mm 200-300
- 1472.** Montre de poche en or 750 et émail bleu, diam. 23 mm 200-300
- 1473.** Montre de poche en or 585, signée Doxa, compteur des secondes à 6 heures, diam. 48 mm (dégâts) 400-600
- 1474.** Montre de poche en or 750 et émail noir, dos ciselé à décor d'oiseaux, diam. 35 mm 400-600
- 1475.** Montre de poche en or 585 et métal, compteur des secondes à 6 heures, centre du cadran ciselé à décor d'un lion, diam. 47 mm 400-600



1471



1480



1474



1475



1478



1476

- 1476. Cartier, London, n° 1240.** Montre de poche plate Belle Epoque circa 1910 en or 750, dos en or ciselé à décor d'une rosette et de guirlandes, partiellement recouvert d'émail translucide vert, bleu et blanc, mécanique, cadran en métal doré guilloché, chiffres romains peints, compteur des secondes à 6 heures, diam. 48 mm, 18 jewels, échappement à ancre en ligne droite, spiral plat, raquette
Cadran signé Cartier et boîte numérotée
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 15/11/2008, lot 217 4.000-6.000
- 1477. Chevalier & Compe., (Genève et Paris), n°1353.** Montre de poche fin XVIIIe s., dos émaillé représentant une femme ramassant des feuillages dans un médaillon posé sur une colonne, fond orné d'une guirlande de fleurs, mouvement avec chaîne et fusée (1 aiguille manquante)
Horlogers travaillant à Genève à la fin du XVIIIe s. et au début du XIXe s., spécialisés dans les montres en or, émail et perles 4.000-6.000
- 1478. Chronosport Lepine,** circa 1900. Montre de poche en métal et or, chronographe, diam. 55 mm
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 16/11/2008, lot 520 300-500



1477



1479 détail

1479. Jacques Bruguier, attribué à, n°2175, circa 1860. Boîte à oiseau chanteur en écaille de tortue et or sertie de perles et ornée d'un médaillon en émail représentant le Mont Blanc depuis le lac Léman et de l'autre côté un bouquet de fleurs de printemps sur un fond bleu. Le médaillon en émail laisse apparaître un automate «oiseau chanteur» mécanique avec remontage à clé, bougeant sa tête et son bec et battant des ailes et de la queue. Mouvement rectangulaire en laiton 86x43 mm, pilier ciselé, fusée et chaîne, soufflet rectangulaire, 8 cames contrôlent un piston actionnant le bec et la queue de l'oiseau, 2 autres cames contrôlent les autres mouvements tandis qu'une dernière came permet à l'oiseau de sortir et rentrer dans la boîte.
 Littérature : *Flights of Fancy-Mechanical Singing Bird*, Sharon & Christian Bailly, Antiquorum Editions, 2001
 Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum Genève, 16/11/2008, lot 553

5.000-8.000



1479



1487



1486

1480. L.F.Lecoultrre, Genève, montre de poche en or 750, compteur des secondes à 6 heures, diam. 47 mm

600-800

1481.* Peigne fin XIXe s. en écaille de tortue et or 750 en forme de dragon finement ciselé enserrant dans son bec un diamant et serti de 2 rubis, l'un à la place de l'oeil et l'autre sur l'aile

800-1.200

1482.* Peigne en écaille de tortue et or 750 ajouré serti de diamants taille rose et rubis

400-600

1483.* Peigne du XIXe s. en écaille de tortue, or 750 ajouré et argent serti de diamants, rubis, saphirs et émeraudes

1.000-1.500

1484.* Peigne de la 2ème moitié du XIXe s. en écaille de tortue et en or 750 ajouré et finement travaillé à décor de feuilles

400-600

1485.* Peigne de la fin du XIXe s. en écaille de tortue et platine aux motifs végétaux serti de diamants

600-800

1486.* Important peigne Belle Epoque en écaille de tortue ajourée de fleurs de lys et surmonté d'une monture en or et platine aux lignes ondulantes et ornée de 4 noeuds serts de diamants et de 4 perles probablement fines



1481

2.000-3.000

1487.* Important peigne de la fin XIXe s. en or 750 et écaille de tortue serti de diamants taille ancienne (env. 8ct) et émail noir, poinçons français

6.000-8.000



1483



1482



1485



- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1488. | Bague panthère en or 750 sertie de diamants, doigt 55-15 | 400-600 |
| 1489. | Bague panthère en or 750 et émail noir sertie de diamants et rubis, doigt 55-15 | 300-500 |
| 1490. | Bague en or gris 750 sertie de rubis taille marquise et de diamants, doigt 54-14 | 200-300 |
| 1491. | Collier en or gris 750, fermoir serti de diamants, long. 33 cm | 2.000-3.000 |
| 1492. | 2 bracelets semi-rigides en or gris 750 sertis de perles et diamants | 1.200-1.800 |
| 1493. | Collier en or gris 750 à décor d'étoiles et d'un coeur pavés de diamants, long. 41 cm | 1.200-1.800 |
| 1494. | 5 bagues souples en or et or gris 750 serties de saphirs, aigue-marines, péridots et tourmalines | 800-1.200 |
| 1495. | Bague en or 750, doigt 52-12, 12g | 500-800 |
| 1496. | Bague en or gris 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 51-11 | 200-300 |
| 1497. | Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir cabochon, signée Francioli Genève, doigt 46-6 | 1.000-1.500 |
| 1498. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de perles Mabé (env. 19 mm) | 600-800 |
| 1499. | Bague en quartz sertie d'une améthyste coussin, doigt 53-13 | 800-1.200 |
| 1500. | Broche ancienne en or 585 émaillée à motifs floraux sertie d'un saphir et de perles fines retenant un poisson émaillé | 500-800 |
| 1501. | Coupelle en or 750 et émail bleu retenant une pièce Hungar 1915 en or 900 | 1.000-1.500 |
| 1502. | Paire de clips d'oreilles en or 750 travaillé, 49g | 1.000-1.500 |
| 1503. | Broche en or 750 monogrammée LT sertie de saphirs et rubis | 200-300 |
| 1504. | Boîte en or 750, fermoir serti de diamants, 108g | 2.000-3.000 |
| 1505. | Bracelet rigide 2 ors 750 For Ever serti de diamants, 25g | 1.500-2.000 |
| 1506. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants retenant une boule de chrysoprase | 500-800 |
| 1507. | Bracelet en or rose 375 retenant 4 rosaces de quartz facettées, long. 21 cm, signé Rosato, boîte | 600-800 |
| 1508. | Pendentif en or gris 750 serti d'une améthyste et d'un saphir entourés de diamants, sur une chaîne en or 750 | 800-1.200 |
| 1509. | Bracelet breloques en or 750, long. 19 cm, 33g | 600-800 |
| 1510. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 retenant un lion serti de diamants, 25g | 700-900 |



1525



1526



1527

- | | | |
|---------------|--|--------------------|
| 1511. | Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 91g | <i>1.800-2.200</i> |
| 1512. | Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 perles réhaussées de diamants, doigt 54-14 | <i>300-500</i> |
| 1513. | Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 à maille popcorn, long. 44 cm, circ. 17 cm, 116g | <i>1.800-2.200</i> |
| 1514. | Paire de boucles d'oreilles nouées 2 ors 750 serties de diamants, 21g | <i>600-800</i> |
| 1515. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants | <i>400-600</i> |
| 1516. | Paire de boucles d'oreilles en or 750, 16g | <i>400-600</i> |
| 1517. | Bracelet large en or 750 à maille fantaisie géométrique, long. 20 cm, 33g | <i>800-1.200</i> |
| 1518.* | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un cristal de roche et d'une topaze bleue | <i>800-1.200</i> |
| 1519.* | Face à main en platine serti d'onyx et de diamants (manques) | <i>800-1.200</i> |
| 1520. | Bracelet rigide en or 750 serti d'un saphir et de diamants, circ. 18 cm, 18g (endommagé) | <i>800-1.200</i> |
| 1521. | Bague en or 750 sertie d'un saphir ovale entouré de diamants, doigt 62-21 | <i>500-800</i> |
| 1522. | Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13 | <i>200-300</i> |
| 1523. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 52-12 | <i>800-1.200</i> |
| 1524. | Bracelet en or 750 des années 1940 à maille fantaisie, long. 18 cm, 81g | <i>2.000-3.000</i> |
| 1525. | Broche en or 750 des années 1940 sertie de diamants et rubis | <i>400-600</i> |
| 1526.* | Broche noeud des années 1940 en or rose 750 sertie d'une héliodore et diamants | <i>500-800</i> |
| 1527.* | Bague en or 750 des années 1940 sertie de saphirs, doigt 47-7 | <i>800-1.200</i> |
| 1528. | Broche en or 750 des années 1940 sertie de diamants | <i>200-300</i> |



XXXX



1544



1545



1543



- 1529.*** Bague en or 750 sertie d'un péridot ovale entouré de diamants et de cabochon de péridot, doigt 54-14 *1.000-1.500*
- 1530.*** Ensemble d'une bague et d'une paire de clips en or 750 sertis de cabochon de péridots, aigue-marines et pierres de lune, doigt 53-13 *1.600-2.000*
- 1531.** Bague en or 750 sertie de saphirs bleus et roses, doigt 55-15 *500-800*
- 1532.** Bague en or gris 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 53-13 *600-800*
- 1533.** Broche ancienne en or 750 et platine sertie de diamants et rubis *150-200*
- 1534.** Broche abeille en or 750 sertie d'une améthyste, citrine et diamants *400-600*
- 1535.** Collier en or gris 750 serti de 110 diamants, 28g *1.200-1.800*
- 1536.** Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 et diamants serties d'un coeur en quartz lemon *1.200-1.800*
- 1537.** Bague en or gris 750 sertie d'une topaze rose entourée de diamants, doigt 53-13 *600-800*
- 1538.** Bague en or rose 750 sertie d'un rubis cabochon entouré de saphirs et tsavorites, doigt 55-15 *800-1.200*
- 1539.** Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 51-11 *1.200-1.800*
- 1540.** Alliance en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13 *500-800*
- 1541.** Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 45 cm, 72g *2.000-3.000*
- 1542.** Bague en 750 sertie d'un saphir de synthèse, doigt 54-14 *200-300*
- 1543.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 ornées d'un profil gravé réhaussé d'un cabochon de rubis *600-800*
- 1544.** Bague en or rose 750 sertie d'un quartz fumé cabochon entouré de diamants, doigt 50-10 *600-800*
- 1545.** Paire de créoles en or rose 750 serties de diamants bruns *1.000-1.500*
- 1546.** Bague en or gris 750 sertie de saphirs jaunes et diamants *600-800*
- 1547.** Bague en or 750 sertie d'un saphir rehaussé de saphirs et diamants, doigt 55-15 *700-900*
- 1548.** Collier en or 750 retenant un pendentif croix orné d'émail bleu et rouge *400-600*
- 1549.** Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille plate, long. 44 cm et 18 cm, signés Collet, 95g *3.000-5.000*
- 1550.** Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 60-20 *200-300*
- 1551.** Broche oiseaux en or 750 sertie de rubis, signée Bry Paris *700-900*
- 1552.** Broche bouc en or 750, 27g *1.000-1.500*



1538



1551



1556

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1553. | Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants, doigt 62-22 | 500-800 |
| 1554. | Paire de boucles d'oreilles serties de 2 perles blanches des mers du sud (env. 9 mm) rehaussées de diamants | 200-300 |
| 1555. | Bracelet rigide en or 750 serti de saphirs, rubis et émeraudes cabochon, 91g | 4.000-6.000 |
| 1556. | Décoration de l'Ordre <i>Royal and American Order of Isabel the Catholic</i> en or 750 et 585, émail blanc, rouge et vert, 39g
Cet ordre fut fondé en 1815 par le Roi d'Espagne Ferdinand VII en l'honneur de la Reine Isabelle de Castille afin de remercier les citoyens espagnols ou étrangers pour leurs services afin d'étendre le territoire espagnol en Amérique et à l'étranger | 2.000-3.000 |
| 1557. | Ensemble d'une bague, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une épingle en or 750 serties d'une pièce, signées Monnaie de Paris, 34g brut | 800-1.200 |
| 1558. | Bracelet en or 750 à maille gourmette ovale, long. 19 cm, 63g | 1.400-1.600 |
| 1559. | Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13 | 300-500 |
| 1560. | Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm | 600-800 |
| 1561. | Broche en or 750 sertie de diamants et émeraudes, 22g | 600-800 |
| 1562. | Paire de boucles d'oreilles en or 585 serties de diamants et saphirs | 300-500 |
| 1563. | Broche en or gris 750 et diamants sertie de 2 perles gouttes des mers du sud | 800-1.200 |
| 1564. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants sertis d'une plaque de rubis et d'une goutte de chrysoprase | 1.800-2.200 |
| 1565. | Collier 1 rang de boules en or 750 travaillé alternées de billes de corail gravé, long. 49 cm, 102g | 1.500-2.000 |
| 1566. | Collier en or gris 750 à maille palmier, long. 75 cm, 49g | 1.200-1.800 |
| 1567. | Collier en or 750 retenant de fines chaînes entremouées, 38g | 1.000-1.500 |
| 1568. | Bracelet en or 750 serti de rubis cabochon, 29g | 200-300 |
| 1569. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants retenant une citrine facettée | 600-800 |
| 1570. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de deux rubis de synthèse | 200-300 |



1585

- | | | |
|--------------|---|--------------------|
| 1571. | Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14 | <i>150-250</i> |
| 1572. | Bague en or 750 et améthyste, doigt 55-15 | <i>200-300</i> |
| 1573. | Sautoir de perles de Tahiti cerclées, long. 160 cm | <i>500-800</i> |
| 1574. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants retenant une perle de Tahiti (env. 11 mm), certificat | <i>500-800</i> |
| 1575. | Pendentif en or 750 serti d'une tourmaline entourée de perles d'eau douce | <i>400-600</i> |
| 1576. | Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 51-11 | <i>500-800</i> |
| 1577. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de jadéite teintée | <i>200-300</i> |
| 1578. | Broche oiseau en or 750 et émail bleu sertie de diamants | <i>1.000-1.500</i> |
| 1579. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une citrine cabochon | <i>800-1.200</i> |
| 1580. | Bracelet esclave en or gris 750 serti de diamants, circ. 16 cm, 32g | <i>600-800</i> |
| 1581. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants | <i>700-900</i> |
| 1582. | Collier en or 750 à maille fantaisie, 52g | <i>1.500-2.000</i> |



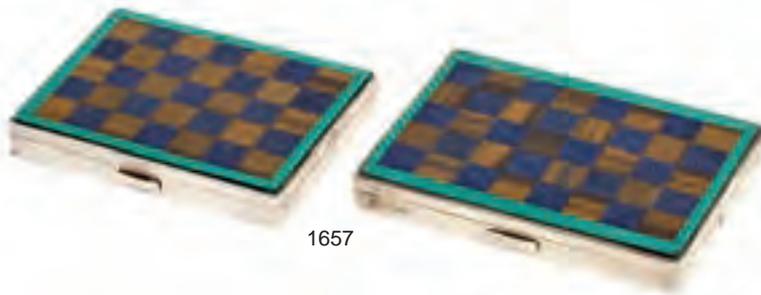
1583.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant, signée Damiani, doigt 58-18	300-500
1584.	Bague en or gris 585 sertie de diamants, doigt 52-12	200-300
1585.	Sac 2 ors 585 serti d'améthyste taille baguette et cabochon, 265g	2.000-3.000
1586.	Bourse en or 750, 50g	1.000-1.500
1587.	Bracelet rigide sirène en or 750 serti de diamants, 75g	2.000-3.000
1588.	Bague en or 750 sertie d'une tourmaline rose et d'une améthyste cabochon, doigt 56-16	600-800
1589.	Chaîne fine en or gris 750 retenant un pendentif en or gris 750 serti d'un diamant (0.87ct), long. 44 cm	800-1.200
1590.	Bracelet en or 750 semi-rigide à maille fantaisie, 63g	1.500-2.000
1591.	Bracelet en or 750 serti d'une tourmaline rose cabochon, long. 20 cm, 129g	3.000-5.000
1592.	Collier cravate multi-rangs de grenats alternés de perles	600-800
1593.	Collier cravate de 9 rangs de labradorites, lien en métal doré serti de rubis cabochon, pierres de lune et émail	600-800
1594.	Bague en or 750 sertie d'un important rubis cabochon, onyx et diamants, doigt 56-16	1.500-2.000
1595.	Paire de boucles d'oreilles ornées de 2 perles des Philippines (diam. 11 mm)	500-800
1596.	Collier 2 ors 375 maille fantaisie, 6g	600-800
1597.	Bague en or 585 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 0,5ct) et diamants, doigt 52-12	300-500
1598.	Bracelet large en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 70g	1.500-2.500
1599.	Bague en or 750 sertie d'un rubis taille marquise rehaussé de rubis et diamants, doigt 55-15	800-1.200
1600.	Paire de clips d'oreilles en or 750 tressé serti de diamants	800-1.200
1601.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de 2 saphirs cabochon et émail rouge	600-800
1602.	Bracelet tennis en or 750 serti de rubis, long. 18 cm	1.500-2.000
1603.	Paire de boutons de manchettes en or 750, 16g	500-800
1604.	Collier en or 750 à maille gourmette plate, long. 41 cm, 92g	2.200-2.800
1605.	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 60 cm, 45g	1.200-1.800
1606.	Broche en or 750 sertie d'un rubis et émail, 13g	300-400
1607.	Bracelet rigide serpent en or 750 serti de rubis, 33g	700-900



- 1608.** Bague multi-rangs en or rose et gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13 *1.200-1.800*
- 1609.** Beauty case en émail noir portant le monogramme NR sertie de diamants et contenant un poudrier et un compartiment à rouge à lèvres, 17x12x2 cm *800-1.200*
- 1610.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et saphirs roses retenant un rubis facetté *1.200-1.800*
- 1611.** Lot de 2 bagues en or gris 750 serties d'un saphir et d'un béryl pastels facettés et diamants, doigt 53-13 *800-1.200*
- 1612.** Collier de diamants bruts alternés de perles, fermoir en or gris 750, long. 39 cm *400-600*
- 1613.** Bracelet ancien en or 750 serti d'améthystes facettées et émeraudes (dégât) *400-600*
- 1614.** Collier ancien en or, argent et émail bleu serti de strass, long. 56 cm *600-800*
- 1615.** Lot de perles fines d'env. 1mm à 6mm *1.000-1.500*
- 1616.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon encadrée de 6 diamants taille ancienne, doigt 55-15 *600-800*
- 1617.** 6 broches anciennes en or et argent serties de diamants et pierres de couleurs et 3 broches en strass *1.000-1.500*
- 1618.** Bague en or 585 sertie d'une turquoise cabochon et diamants taille rose, doigt 60-20 *200-300*
- 1619.** Pendentif en calcédoine, émail et or 750 sertie d'un cabochon d'améthyste *300-500*
- 1620.** 2 broches anciennes or et argent serties de diamants dont une en forme de serpent *300-500*



1621.	Labrador assis en rhodochrosite, portant un collier en cuir serti de boules d'or, h. 22 cm, attribué à Marchak Paris	800-1.200
1622.	Broche ancienne en or gris 375 sertie de diamants	600-900
1623.	Paire de broches barre en or et argent sertie d'une ligne de perles encadrée de diamants	600-800
1624.	Broche barre en or et argent sertie d'une ligne de perles entourée de diamants	300-400
1625.	Broche ancienne en or 585 sertie d'un péridot entouré d'émail noir et perles	400-500
1626.	Bague en or gris 750 à motif de fleurs sertie de diamants noirs et diamants, doigt 55-15 (1 diamant manquant)	1.200-1.800
1627.	Bague en or 750 sertie d'un important quartz fumé entouré de diamants, doigt 50-10	600-800
1628.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants retenant une perle blanche	700-900
1629.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant des topazes, péridots et aigues marine facettés	500-800
1630.	Bracelet torsadé en or 750, perles et pierres dures vertes, long. 20 cm	600-800
1631.	Cadre en or 750 et émail bleu à motif de vague, dos et pied ciselés de motifs floraux, 11x13.5 cm, net 573g	15.000-20.000
1632.	Cadre en or 750 et émail bleu orné d'une guirlande de fleurs en 2 ors, dos et pied ciselés de motifs floraux, 9x13.5 cm, net 478g	12.000-18.000
1633.	Emeraude taille octogonale scellée sur papier de 3.04ct selon certificat du European Gemological Laboratory n°NA TAP9214301C du 27 Janvier 2000	300-500
1634.	Saphir bleu taille ovale scellé sur papier de 5.47ct selon certificat du Gem Information Laboratories, Inc. n°280355 du 4 Novembre 1992	200-300
1635.	Lot de 4 rubis Birmans taille ovale scellés sur papier de 1.21ct, 2ct, 2.17ct et 2.41ct selon certificats du Gemstone Identification Laboratory n°699791, n°690053, n°303709 et certificat de la Veritas Certification Inc. n°VC1197538, boîtes	700-1.000
1636.	Broche feuilles double-clip en or 750 sertie de diamants	600-800
1637.	Important pendentif en quartz rutilé et diamant retenu par un cordon en cuir et or 750 serti de diamants, signé Misani	300-500



1657



1631 et dos

1632

- | | |
|--|--------------------|
| 1638. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir (env.8ct) entouré d'une ligne de diamants, doigt 52-12 | <i>500-800</i> |
| 1639.* Pendentif en or 750 et diamants retenant une améthyste et un quartz rose, sur une chaîne en or 750 | <i>900-1.200</i> |
| 1640.* Bague en or rose 750 sertie d'un quartz lemon entouré de saphirs roses, doigt 53-13 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1641. Boîte à cigarettes 2 ors 750 à maille tressée, fermoir serti de diamants, 90g, pochette | <i>2.500-3.500</i> |
| 1642. Boîte en or 500 gravée des armoiries de la famille de Rothschild et portant à l'intérieur l'inscription Jean Anne, 207g | <i>800-1.200</i> |
| 1643. Petite bourse en or 750 sertie de 7 rubis et de 6 diamants, 64g | <i>1.400-1.600</i> |
| 1644. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants et rubis retenant des papillons en serpentine | <i>1.200-1.800</i> |
| 1645. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille poire et diamants, doigt 50-10 | <i>400-600</i> |
| 1646. Bague en or 750 sertie d'un saphir poire entouré de diamants, doigt 52-12 | <i>300-500</i> |
| 1647. Bracelet tête de lion en or 750 et émail jaune et noir, long. 18 cm, 63g | <i>1.500-2.000</i> |
| 1648. Boivin , poudrier en or 750 et bois de santal orné du monogramme NR | <i>1.200-1.800</i> |
| 1649. Bucherer , bague en or 750, signée, numérotée G 20550, doigt 52-12, 13g | <i>500-800</i> |
| 1650. Bucherer , collier en or 750 à maille gourmette plate serti en son centre d'un diamant, long. 42 cm, 19g | <i>600-800</i> |
| 1651. Bucherer , paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants, 9g | <i>300-500</i> |
| 1652. Bucherer , paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants, signés, 27g | <i>800-1.200</i> |
| 1653. Bulgari , bague en or gris 750, signée, doigt 54-14 | <i>400-600</i> |
| 1654. Bulgari , bague en or 750 avec profil féminin en relief, doigt 52-12, 12g | <i>300-500</i> |
| 1655. Chaumet , broche en or 750 en forme de feuilles, 12g | <i>400-600</i> |
| 1656. Chaumet , bracelet rigide 3 ors 750, 18g, boîte | <i>400-600</i> |

1657.	Chaumet , ensemble d'une boîte et d'un poudrier en argent marquetés d'un damier en lapis-lazuli et oeil de tigre, bordé par un liseret en malachite, dos ciselé à motif de croix, signés, numérotés 4528C et 4527A	700-900
1658.	Dinh Van , bracelet menottes en or gris 750 serties de diamants, cordon en tissu violet	400-600
1659.	Fred , ensemble de 2 pendentifs «petites filles» en or 750, sur une chaîne en or 750, signés	400-600
1660.	Gilbert Albert , collier en or 750 sur cordon en cuir marron doré retenant un pendentif en or 750 serti d'une boule en rhodonite, signé	200-300
1661.	Gilbert Albert , paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un diamant, signées	300-500
1662.	Gilbert Albert , collier de boules d'onyx alternées de perles et fermoir en vermeil, long. 45 cm	300-500
1663.	Gilbert Albert , collier de boules d'amazonite alternées de perles et fermoir en vermeil, long. 45 cm	300-500
1664.	Gilbert Albert , broche-pendentif en or 750 et diamants serti d'une intaille en jaspe représentant le buste de Dionysos jeune, époque Mithridates IV Eupater (120 - 65 av. J.C), cordon en cuir argenté, signé, certificat d'authenticité	600-800
1665.	Gilbert Albert , ensemble d'un collier et d'un bracelet en vermeil, perles, billes de grenat et de rhodocrosite, long. 38 et 18 cm	400-600
1666.	Gilbert Albert , collier en vermeil et perles, long. 40 cm, pochette	200-300
1667.	Gilbert Albert , ensemble d'un collier et d'un bracelet en vermeil, perles blanches et billes de sodalite, long. 80 et 18cm	400-600
1668.	Gilbert Albert , ensemble d'un collier et d'un bracelet 2 rangs en vermeil, perles et billes d'hématites, long. 31 et 20 cm, pochette	400-600
1669.	Gilbert Albert , pendentif en or 750 serti d'un diamant avec 4 billes interchangeables et son cordon en cuir, pochette	500-800
1670.	Hermès, Paris , poudrier en argent et or, signé, numéroté 24919	200-300
1671.	Ludwig Muller , bracelet rigide en or 750 serti d'un saphir cabochon et diamants, signé	1.000-1.500
1672.	Ludwig Muller , broche oiseau en or et or bleu 750 sertie d'un diamant, 13g, signée	500-800
1673.	Ludwig Muller , broche losange en or 750 et or bleu sertie de diamants, 28g, signée	1.000-1.500
1674.	Ludwig Muller , bague oiseau en or 750 et or bleu sertie d'un diamant, doigt 54-14, 9g, signée, boîte	300-500
1675.	Ludwig Muller , paire de clips d'oreilles en or 750 ornés de calcédoines interchangeables, signés, boîte	500-800
1676.	Ludwig Muller , pendentif en or 750 serti d'une tourmaline water melon retenu par un cordon vert, fermoir en or 750, long. 44 cm, signé	1.000-1.500
1677.	Ludwig Muller , bague en or 750 sertie d'un rubis taille marquise et diamants, doigt 53-13, signée, boîte	300-500



1672

1681

1965

1488



1674



1965



1689



1673



1800



1799



1881



1510



1495



1758





1690

- | | |
|--|--------------|
| 1678. Ludwig Muller, bague en or 750 ornée d'une chrysoprase interchangeable, doigt 51-11, signée, boîte | 400-600 |
| 1679. Ludwig Muller, bague en or 750 sertie d'une tourmaline rose et d'une tourmaline verte formant un coeur, doigt 54-14, signée, boîte | 600-800 |
| 1680. Ludwig Muller, bague en or 750 ornée d'une bille de chrysoprase interchangeable, doigt 56-16, signée, boîte | 400-600 |
| 1681. Ludwig Muller, paire de clips d'oreilles oiseau en or jaune 750 et or bleu sertis d'un diamant, 12g, signés, boîte | 600-800 |
| 1682. Piaget, pendentif raquettes de tennis en or 750 serti d'un diamant, signé, sur chaîne en or 750 | 300-500 |
| 1683. Tabbah, <i>Follow me</i> , bague en or 750 sertie d'une onyx, signée, doigt 48-8 | 300-500 |
| 1684. Vacheron Constantin, paire de clips d'oreilles feuille en or 750, signés, 9g | 400-600 |
| 1685. Vacheron Constantin, coupe coquillage en quartz rose sur pied en or 750, signée, boîte | 700-900 |
| 1686. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon, signée, numérotée 100060, doigt 47-7 | 200-300 |
| 1687. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 sertie d'une chrysoprase, signée, numérotée 100059, doigt 48-8 | 200-300 |
| 1688. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 sertie d'une calcédoine verte cabochon, signée, numérotée 100057, doigt 48-8 | 200-300 |
| 1689. Van Der Bauwede, bague en or 750 sertie d'une citrine entourée de diamants, signée, doigt 52-12 | 800-1.200 |
| 1690. Yvi Larsen, <i>Collier de chasse</i> en or vert 750, dents et griffes de tigre, yeux en cristal de roche piqués de cabochons d'émeraude, 305g brut. Provenance: Collection Baronne Nadine de Rothschild | 8.000-12.000 |

FIN DE LA VACATION



AUDEMARS PIGUET

SWISS MADE

JEUDI 15 DECEMBRE A 19H

MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1699

- 1691.** Montre-bracelet des années 1940 en or 750, mécanique, sertie de rubis et diamants, larg. 18 mm, signée Wenger Genève 1.800-2.200
- 1692.** Cabinet en cuir noir Scatola di Tempo contenant 9 remontoirs de montres fonctionnant 3x3, alimentation à pile ou électrique (prise électrique manquante) 200-300
- 1693.** Audemars Piguet, Royal Oak, n°2591. Montre-bracelet octogonale en acier, automatique, date à guichet, cadran pointe de diamant, index bâton, lunette fermée par 8 vis, larg. 35 mm 1.500-2.000
- 1694.** Audemars Piguet, Royal Oak, Montre en or 750 et acier, quartz, date à guichet, larg. 30 mm, boucle AP, bracelet en croco blanc, boîte 1.200-1.800



1703



1702



1693



1697



1695 et détail

- 1695. Audemars Piguet**, montre tonneau automatique en fibre de carbone *Royal Oak Offshore Alinghi team*, chronographe flyback, compte à rebours de régates.

Signée Audemars Piguet, *Royal Oak Offshore Alinghi Team*, Ed.limitée 475/1300 en l'honneur du nouveau bateau de l'équipe Alinghi de la 32ème America's Cup Cal.2326/2848, mouvement levier en nickel, 50 rubis, cadran laqué noir à motif guilloché «méga tapisserie», chronographe flyback avec trotteuse des secondes au centre et 2 compteurs subsidiaires, l'un pour les 20 minutes et l'autre pour les 6 heures, compte à rebours de régates de 10 minutes, water-resistant à 100 mètres, lunette octogonale et dos fermés par 8 vis chacun, couronne et boutons poussoirs du chronographe en céramique, logo de l'équipe Alinghi à 3 heures et dos du boîtier en relief reprenant une photo de l'équipe, réserve de marche 60 heures
Boucle ardillon Audemars Piguet en titane noir, bracelet en caoutchouc vulcanisé. Larg. 44 mm
En 2002 après sa victoire de la Louis Vuitton Cup, l'équipe Alinghi était donnée challenger de l'America's Cup. C'est pour soutenir cette équipe que Audemars Piguet a réalisé cette montre éditée en platine, or rose et fibre de carbone à 2007 exemplaires au total.

15.000-20.000

- 1696. Barthelay**, montre-bracelet ronde en or 750, quartz, lunette et bracelet sertis de rubis et diamants, couronne sertie d'un rubis, diam. 21 mm

2.000-3.000

- 1697. Blancpain, JB 1735 Flyback**, n°696. Montre-bracelet en acier, automatique, chronographe, date à guichet, 3 compteurs, diam. 35 mm, boîte et manuel d'instructions

3.000-5.000

- 1698. Boucheron**, Ed. limitée 062/140. Montre ronde en or gris 750, automatique, date à guichet, compteur des secondes à 6 heures, mouvement par Frédéric Piguet, diam. 36 mm, bracelet en cuir noir, boucle déployante Boucheron en or gris 750, bracelet Boucheron en croco noir
Montre célébrant le 150ème anniversaire de la marque 1858-1998

3.000-5.000

- 1699. Breitling, Navimeter. Montbrillant Datora**. Montre ronde en acier circa 2000, automatique, chronomètre, date à guichet, tachymètre, télémètre, diam. 43 mm, bracelet en cuir marron Breitling, boucle Breitling en acier

1.500-2.000



- 1700. Bulgari**, montre ronde en or 750, quartz, larg. 24 mm 600-800
- 1701. Bulgari, Ed. Limitée 019/500 célébrant les 25 ans de Bulgari à Genève.** Montre ronde en acier, automatique, date à guichet, diam. 33 mm, boucle Bulgari en acier, bracelet Bulgari en cuir noir 800-1.200
- 1702. Bulgari, Diagono.** Montre-bracelet en acier, automatique, date à guichet, bracelet en acier et boucle déployante, diam. 36 mm 2.000-3.000
- 1703. Cartier, Tank française.** Montre-bracelet en acier, automatique, date à guichet, cadran guilloché blanc, chiffres romains, couronne sertie d'un saphir cabochon, water-resistant, larg. 30 mm 1.000-1.500
- 1704. Cartier, Tank, n° de boîte 46028.** Montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles épées, couronne sertie d'un saphir cabochon, mouvement Cartier, 16 rubis, larg. 18 mm
Cadran, bracelet et mouvement signés Cartier 3.000-5.000
- 1705. Cartier, Tank, n° 960410665.** Montre en or 750, mécanique, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles épées, couronne sertie d'un cabochon de saphir, mouvement Cartier, 17 rubis, larg. 25 mm, bracelet croco noir, garantie internationale 2.000-3.000
- 1706. Cartier, Pasha, réf 2163, faite en 1989.** Montre en or 750, automatique, date à guichet, cadran crème, chiffres arabes, couronne sertie d'un saphir, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco noir 4.000-6.000





- 1708
- 1707. Cartier, Tank**, n° de mouvement 220903, n° de boîte 030898. Montre en or 750 des années 1980, cadran blanc, chiffres romains peints en noirs, aiguilles épées, couronne sertie de cabochon, mécanique, mouvement signé Jaeger-LeCoultre, larg. 23 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco bordeaux
 Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 16/11/2008, lot 580 2.000-3.000
- 1708. Cartier, Pasha**. Montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants, automatique, date à guichet, cadran blanc guilloché, chiffres arabes pour les heures à 3,6,9 et 12 heures, couronne sertie d'un diamant, larg. 32 mm
 Accompagnée de son certificat mentionnant la date d'achat en septembre 2002, de 3 grilles interchangeable une sertie de diamants, l'autre sertie de diamants jaunes et la dernière sertie de diamants roses ainsi que l'outil permettant de les changer, 2 bracelets Cartier, l'un en cuir verni noir, l'autre en croco bleu, carnet de vie, manuel d'instructions, boîte 15.000-20.000



- 1719.** **Cartier**, réf. 660350117. Montre-bracelet en or 750, quartz, larg. 20 mm, couronne sertie d'un saphir cabochon, bracelet et boucle déployante Cartier en or 750 1.500-2.000
- 1710.** **Cartier**, montre-bracelet ronde 3 ors 750, quartz, cadran blanc, chiffres romains, couronne sertie d'un saphir cabochon, diam. 21 mm, boîte 2.500-3.500
- 1711.** **Cartier**, *Panthère*. Montre-bracelet carrée en or 750, quartz, lunette et couronne serties de diamants, cadran crème, chiffres romains, water-resistant, larg. 21 mm, pochette 3.000-5.000
- 1712.** **Cartier**, montre carrée 3 ors 750, quartz, cadran blanc, chiffres romains, larg. 22 mm, boucle Cartier en métal, bracelet Cartier en cuir bordeaux 600-800
- 1713.** **Chopard**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 19 mm, écrin, boîte 3.000-5.000
- 1714.** **Chopard**, *Happy diamonds*. Montre en or 750 lunette sertie de diamants, disque transparent où diamants, rubis, saphirs et émeraudes sont mobiles, quartz, diam. 22 mm, boucle Chopard en or 750 1.000-1.500
- 1715.** **Chopard**, *Mille Miglia Gran Turismo XL*, Ed. limitée à 006/250, réf 16/1266, n°de boîte 1219312
Montre en or 750, automatique, chronomètre certifié, date à guichet, diam. 48 mm, boucle déployante Chopard en or 750, bracelet Chopard en croco noir, papiers, pressiomètre des pneus Mille Miglia, boîte
La collection Mille Miglia est un hommage à la légendaire course des Mille Miglia qui traverse l'Italie pour laquelle Chopard est sponsor et chronomètre officiel 3.000-5.000
- 1716.** **Chopard**, *Mille Miglia Gran Turismo XL, Competitor Edition 288*, réf. 8489, n°de boîte 14110217.
Montre ronde en acier, automatique, chronomètre, date à guichet, water-resistant boucle en acier Chopard, bracelet en caoutchouc noir imitant la texture d'un pneu 2.000-3.000
- 1717.** **Chopard**, *Happy Diamonds*, réf 4100, N°271828. Montre ronde en or 750 ornée de 3 diamants mobiles, 2 diamants sur la lunette, quartz, diam. 22 mm, bracelet Chopard cuir noir, boucle Chopard en métal, correcteur Chopard 500-800



1715



1716



1720

1718. Corum, Bubble GMT, réf. 383.250.20, n°de boîte 800182. Montre ronde en acier, automatique, 2 fuseaux horaires, date à guichet, water-resistant à 200m, verre bombé donnant un effet loupe, larg. 45 mm, boucle déployante en acier Corum, bracelet en cuir noir, boîte

1.000-1.500

1719. Franck Muller, Long Island, réf. 900 QZ D, n°62. Montre en or rose 750, quartz, cadran rose guilloché, chiffres arabes, lunette sertie de diamants (1.27ct), water-resistant, larg. 23 mm, boucle FM en or rose 750 sertie de diamants, bracelet en croco rose

3.000-5.000

1720. Girard Perregaux, Elegance 1999, réf.4946, n°416. Montre-bracelet en acier circa 2000, automatique, chronographe, tachymètre, date à guichet entre 4 et 5 heures, 1 compteur des secondes à 3 heures, 2 compteurs subsidiaires permettant de mesurer les heures, minutes du chronographe avec trotteuse des secondes acier bleui au centre, cadran crème, chiffres arabes en or, mouvement visible par l'arrière, diam. 38 mm, boîte

3.000-5.000



1726-1722



1721 détail

- 1721. Jaeger-LeCoultre**, montre en or rose 750 *Grande Memovox*, automatique, quantième perpétuel indiquant les phases de lune et doté de la fonction réveil
Signée Jaeger-LeCoultre, *Grande Memovox, Master Control*, N0128, réf. 146.2.95
Mouvement à levier, cadran argenté mat, index «poignard», 4 compteurs subsidiaires indiquant le jour, la date, le mois, les années bissextiles, les phases de lunes et les 24 heures, alarme indiquée par l'aiguille rouge, secondes au centre, 1ère couronne à 2 heures permettant de régler et de remonter l'alarme, 2ème couronne à 4 heures permettant de régler l'heure, boîtier fermé par 6 vis, boîtier, mouvement et cadran signés Jaeger-LeCoultre, boucle déployante Jaeger-LeCoultre en or rose 750, diam. 41 mm
Accompagnée de son certificat mentionnant la date d'achat le 24 septembre 2004, bracelet en croco noir, boîte.
La Memovox est un modèle emblématique de la maison Jaeger-LeCoultre, créé dans les années 1950. Il s'agit de la première montre automatique dotée de la fonction réveil, déclinée dès lors en de multiples versions classiques mais aussi sportives et elle est présentée ici dans une version à grandes complications. 8.000-12.000
- 1722. Jaeger-LeCoultre**, *Etrier*, n°1434210. Montre en or 750, mécanique, cadran en oeil de tigre, larg. 23 mm, boucle JL en plaquée or, bracelet JL en croco brun (dégât au cadran) 800-1.200
- 1723. Jaeger-LeCoultre**, montre ronde en or 750, automatique, larg. 23 mm, boucle JL en plaqué or et bracelet en cuir noir. On joint 1 bracelet JL en croco brun 800-1.200
- 1724. Jaeger-LeCoultre**, *Reverso*, réf. 250808, n°de boîte 2144323. Montre rectangulaire en acier circa 2000, quartz, dos gravé d'un golfeur, cadran 2 tons argent, chiffres arabes, aiguille épée en acier bleu, larg. 23 mm, boucle déployante JL en acier, bracelet JL en autruche brun
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 15/11/2008, lot 81 1.500-2.000
- 1725. Jaeger-LeCoultre**, montre ronde Art Déco en platine, mécanique, lunette et liens avec le bracelet sertis de diamants, diam. 16 mm 500-800
- 1726. Jaeger-LeCoultre**, *Etrier*, n°1252552. Montre en or 750 des années 1970, mécanique, cadran 2 tons bronze et noir, index et aiguilles barre en or, larg. 28 mm, boîte 800-1.200
- 1727. Jaeger-LeCoultre**, *Baguette à mouvement Duoplan*, n°891288. Montre-bracelet en or 750 des années 1960, remontage par l'arrière, index bâton, aiguilles en acier bleui, mouvement 15 rubis, boîte, larg. 6 mm, long. 15 cm 700-900



- 1728. A.Lange & Söhne, Glashütte**, montre en or rose 750 indiquant la date à guichet et réserve de marche
Signée A.Lange & Söhne, *Lange 1A*, réf 101.301, n°de mouvement 23414, n°de boîte 135847
Cal L901.1, 53 rubis, mécanique à remontage manuel, cadran noir avec cadran des heures et minutes ex-centré, heures en chiffres romains en or rose, cadran subsidiaire pour les secondes, date à guichet en chiffres arabes, indication de la réserve de marche à 3 heures, mouvement visible à l'arrière, larg. 38 mm
Boucle L&S en or rose 750, bracelet L&S en croco noir
Accompagnée d'une garantie mentionnant la date d'achat le 10 octobre 2002, manuel d'instructions, boîte 8.000-12.000
- 1729. Omega, Marine**, Réf CK 679, n° de boîte 9392235. Montre rectangulaire en acier de la fin des années 1930, contenue dans un boîtier spécial pour la plongée permettant de protéger la couronne, mécanique à remontage manuel, larg. 23 mm.
La collection Omega *Marine* a été lancée en 1932 et a été la 1ère montre à être descendue à une profondeur de plus de 70 mètres.
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 15/11/2008, lot 223 1.500-2.000
- 1730. Patek Philippe, Ellipse**. Montre en or 750, quartz, larg. 27 mm
Signée Patek Philippe, réf 3788, n°de mouvement 1580702
Cal. E 23 c, date à guichet, cadran doré, index bâton en or et aiguilles en or
Boucle PP en or 750, bracelet P.P en cuir bleu
Accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 15 Novembre 1985 1.000-1.500
- 1731. Patek Philippe**, montre-bracelet en or 750, lunette sertie de 26 diamants, mécanique à remontage manuel, 20 rubis, cadran doré, index bâton en or, larg. 18 mm
Signée Patek Philippe, réf. 3377/1, n°boîte 2689224, n°mouvement 995297 1.500-2.000
- 1732. Patek Philippe**, montre-bracelet en or gris 750 et lunette sertie de 12 diamants, mécanique à remontage manuel, 20 rubis, cadran argent mat, index bâton, larg. 16 mm
Signée Patek Philippe, réf 3319/18, n° boîte 2648128, n°mouvement 991207 1.200-1.800
- 1733. Patek Philippe & Cie**, montre Art Déco rectangulaire en platine des années 1930, lunette et 2 liens sertis de diamants, mécanique à remontage manuel, cadran argent mat, index pour les heures, minute sur l'extérieur du cadran, aiguilles bleues, larg. 10 mm, bracelet en cordon noir
Signée Patek Philippe & Cie sur le cadran, la boîte n°610611 et le mouvement n°826123 800-1.200



1738



1713



1732



1733



1725



- 1734. Patek Philippe, Aquanaut.** Montre en acier, quartz, cadran noir, chiffres arabes et index luminescents, larg. 38 mm
Boucle PPC en acier et bracelet PPC en caoutchouc noir 2.000-3.000
- 1735. Patek Philippe,** montre en or 750, mécanique à remontage manuel, cadran bleu, index bâton, larg. 28 mm
Signée Patek Philippe, réf. 3666, n°de mouvement 2798513, n°de boîte 1366239
Boucle PPC en or 750, bracelet PPC en croco noir 1.500-2.000
- 1736. Patek Philippe, Twenty-4.** Montre-bracelet en or rose 750 et diamants, quartz
Signée Patek Philippe, réf. 4910/11R-010, n° de mouvement 1666821/4128661
Calibre quartz E-15, 6 rubis, cadran brun, index diamants et chiffres romains, lunette sertie de 34 diamants, larg. 30 mm
Accompagnée de son Certificat d'Origine Patek Philippe mentionnant la date d'achat le 17 Novembre 2000, papier et boîte
Le modèle Twenty-4 a été lancé en 1999 comme la nouvelle interprétation moderne du modèle Gondolo. Son nom fait référence à son usage quotidien aussi bien en journée qu'en soirée. 10.000-15.000
- 1737. Paul Picot, Firshire Tonneau 3000, Chronometer, Regulateur, Automatic,** Ed. limitée N°007/100
Montre tonneau en acier, automatique, cadran noir, compteur bleu des heures ex-centré, compteur jaune des secondes à 6 heures, compteur rouge pour la date à 9 heures, réserve de marche verte à 3 heures, larg. 36 mm,
Boucle acier PP, bracelet en croco noir PP
Accompagnée de son certificat mentionnant la date d'achat le 17 octobre 2005, garantie, bulletin du contrôle officiel des chronomètres, boîte 1.500-2.000
- 1738. Piaget,** montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 25 mm 2.000-3.000



1737



1736



1734



1735

- 1739. Piaget**, montre-bracelet carrée des années 1970 en or gris 750, mécanique à remontage manuel, cadran en argent à damier, index bâton et aiguilles bleues, larg. 23 mm (long. env. 175 mm)
Signée Piaget, réf. 931C4, n°de mouvement 6590927, n° de boîte 119548
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 16/11/2008, lot 650 3.000-5.000
- 1740. Rolex, Cellini**. Montre-bracelet en or 750, mécanique à remontage manuel, 19 rubis, cadran fumé, chiffres arabes Breguet, larg. 26 mm, boîte 2.000-3.000
- 1741. Rolex, Oyster Perpetual, GMT-Master, Superlative Chronometer, Officially Certified**, réf. 1675, faite en 1966.
Montre-bracelet acier, automatique, Cal. 1560, 26 rubis, date à guichet, cadran noir avec index luminescent, rond, triangulaire et bâton, aiguilles luminescentes, verre avec effet loupe au niveau de la date, lunette bidirectionnelle rouge et bleue marquée des 24 heures, water-resistant, diam. 39 mm, boîte
Provenance : Important Collector's Wristwatches, Pocket Watches, Clocks & Horological Tools, Antiquorum, 15/11/2008, lot 293 4.000-6.000
- 1742. Rolex, Précision**. Montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 16 mm, bracelet en or 750, écrin, 22g 800-1.200
- 1743. Rolex, Rolex Oyster Perpetual Date Just**, réf 6927/8, N° de boîte 7309623. Montre-bracelet en or 750, date à guichet, index diamants, cadran fumé, larg. 25 mm
Accompagnée de la garantie internationale datant la révision du 19 avril 2011, 3 maillons supplémentaires, 1 cadran 3.000-5.000



1741



1744



1750



1751

- 1744. Rolex, Oyster Perpetual Date Just, Superlative Chronometer Officially Certified.** Montre-bracelet acier, date à guichet rouge avec effet loupe grâce au verre, cadran bleu, index bâton blanc, heures en chiffres romains sur le bord du cadran, larg. 35 mm 2.000-3.000
- 1745. Tiffany & Co.,** montre-bracelet en or 585, mécanique, cadran blanc, chiffres romains, larg. 15 mm 1.500-2.000
- 1746. Tiffany & Co.,** montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, quartz, cadran nacre et index serti de diamants, larg. 22 mm 3.000-5.000
- 1747. Tudor, Princess Oysterdate,** réf 92418, N°de boîte 960641. Montre-bracelet en or 750, automatique, date, diam. 24 mm, bracelet Rolex en or 750 1.200-1.800
- 1748. Ulysse Nardin,** montre-bracelet ronde en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 24 mm, poids brut 43g 1.000-1.500
- 1749. Vacheron Constantin,** montre-bracelet en or 750 à maillons, mécanique, diam. 22 mm 2.000-3.000
- 1750. Vacheron Constantin,** n°de mouvement 484403, n°de boîte 280154. Montre ronde en acier des années 1940, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 34 mm 1.200-1.800
- 1751. Wyler, Code R, Chronographe acier, titane et fibre de carbone,** réf 100.4, Ed. Limitée 866/3999, N°de boîte 100 876. Montre tonneau en acier, titane et fibre de carbone, automatique, chronographe, date à guichet, 3 compteurs, water-resistant, larg. 48 mm, bracelet Wyler en caoutchouc, boucle Wyler en acier, boîte 1.500-2.500



1740



1745



1746



1749

BIJOUX – HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1764



1765



1754

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1752. | Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants | 800-1.200 |
| 1753. | Bague en or 750 sertie de diamants et diamants cognac, doigt 55-15 | 1.200-1.800 |
| 1754. | Bague étoile en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13 | 1.000-1.500 |
| 1755. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude (env. 0.9ct) rehaussée de diamants | 1.000-1.500 |
| 1756. | Collier en or gris 750 semi-pavé de diamants | 2.000-3.000 |
| 1757. | Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise entouré de saphirs et rubis, doigt 57-17 | 700-900 |
| 1758. | Bracelet en or 750 serti d'une ligne de saphirs jaunes, encadrée de 2 lignes de diamants, long. 18 cm | 3.000-5.000 |
| 1759. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or gris 750 sertis de diamants, long. 33 cm et 18 cm, 43g | 1.500-2.000 |
| 1760. | Bracelet tennis coeur en or 750 serti de diamants, long. 18 cm, 16g | 1.500-2.000 |
| 1761. | Bracelet en or gris 750 pavé de diamants, signé Kreiss Paris, long. 17 cm | 2.000-3.000 |
| 1762. | Bague en or gris 750 sertie d'une perle de Tahiti (env. 13 mm) rehaussée de diamants et diamants noirs, doigt 53-13 | 1.200-1.800 |
| 1763. | Collier en or 750 serti d'aigues-marines, iolites, citrines, grenats, tourmalines, perles et diamants | 2.000-3.000 |
| 1764. | Bague en or gris 750 pavée de diamants, doigt 51-11 | 2.000-3.000 |
| 1765. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir (env. 4ct) taille ancienne rehaussé de diamants, signée Trudel, doigt 49-9 | 2.000-3.000 |
| 1766. | Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm | 2.000-3.000 |
| 1767. | Bracelet en or 750 serti de diamants, signé Kreiss Paris | 1.200-1.800 |
| 1768. | Collier 1 rang de perles blanches des mers du Sud, fermoir en platine serti de diamants, long. 38 cm | 1.000-1.500 |



1757



1761



1774



1786



1842

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 1769. | Bague en or rose 750 sertie d'une citrine cognac ovale (env. 3ct) rehaussée de nacre grise et diamants, doigt 53-13 | 800-1.200 |
| 1770. | Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, doigt 52-12 (dégâts) | 1.000-1.500 |
| 1771. | Bague en or rose 750 sertie de diamants cognac, doigt 54-14 | 1.200-1.800 |
| 1772. | Bague en or gris 750 à décor de fleurs pavées de saphirs, tsavorites et diamants, doigt 54-14 | 800-1.200 |
| 1773. | Bague en or gris 750 sertie de saphirs roses, diamants et diamants noirs, doigt 54-14 | 800-1.200 |
| 1774. | Broche grenouille en or 750 pavée de diamants et sertie de 2 rubis (dégâts) | 800-1.200 |
| 1775. | Bague en or gris 750 à décor de coeur semi-pavée de diamants et diamants cognac, doigt 54-14 | 800-1.200 |
| 1776. | Bague en or gris 750 sertie de diamants et diamants cognac, doigt 55-15 | 800-1.200 |
| 1777. | Pas de lot | |
| 1778. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude (env. 1ct) et pavée de diamants, doigt 53-13 | 3.000-5.000 |
| 1779. | Collier 2 ors 750 semi-rigide serti de diamants, 118g | 3.500-4.500 |
| 1780. | Bague en or rose 750 sertie d'une importante morganite taille poire (env. 11ct) rehaussée de diamants, doigt 52-12 | 2.000-3.000 |
| 1781. | Broche en or 750, émail rose et argent noirci sertie de 2 importantes kunzites et de brillants, long. 7.5 cm | 2.000-3.000 |
| 1782. | Pendentif en or gris 750 serti d'un saphir rose taille poire, retenant une perle grise de Tahiti (env. 11 mm), une perle blanche des mers du Sud (env. 14 mm) et 2 diamants avec une chaîne en or gris 750, long. 40 cm | 1.500-2.000 |
| 1783. | Bague 2 ors 750 sertie de 4 saphirs taille poire et diamants, doigt 53-13 | 1.500-2.000 |
| 1784.* | Broche en or 750 et platine sertie de diamants (env. 5.5ct) | 5.000-8.000 |
| 1785. | Bague en or gris 750 sertie d'une rubellite (env. 9ct) taille ovale rehaussée de diamants et motifs ajourés sertis de diamants, doigt 54-14 | 3.000-5.000 |
| 1786. | 2 broches canard en or 750 serties d'émail noir et bleu, rubis, émeraudes et diamants | 2.000-3.000 |
| 1787. | Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie serti de diamants | 4.000-6.000 |
| 1788. | Bracelet serpent 3 ors 750 serti de nacre et émeraudes, 93g | 3.000-5.000 |
| 1789. | Bague semi-éternité 3 rangs en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 | 1.500-2.000 |



- 1790.** Collier 4 rangs torsadés de perles des mers du Sud alternées d'anneaux 2 ors 750 sertis de diamants, fermoir en or 750 serti de diamants, long. 43 cm *1.500-2.500*
- 1791.** Broche en platine sertie d'un saphir, diamants, rubis et turquoises retenant une perle blanche *1.500-2.000*
- 1792.** Ensemble de 7 bracelets composant un grand sautoir en corail rouge alterné d'anneaux en or 750 et émail blanc et bleu, long. 133 cm *2.000-3.000*
- 1793.** Broche papillon en or gris 750 pavée de saphirs et diamants *800-1.200*
- 1794.** Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à motif floraux sertis de diamants, long. 40 cm
Provenance: Christie's St-Moritz, 18.02.1999, lot 132, vente n°1252, vendu CHF10'350, accompagné de sa facture *4.000-6.000*
- 1795.** Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (2.36ct) entouré de diamants, doigt 54-14 *6.000-8.000*
- 1796.** Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, pendentif amovible assorti *5.000-8.000*
- 1797.** Chaîne en or gris 750 retenant un pendentif serti d'une perle des mers du sud (env. 16 mm) et diamants *1.200-1.800*
- 1798.** Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 122g *4.000-6.000*
- 1799.** Alliance rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12 *700-900*
- 1800.** Alliance rivière en or 750 sertie de diamants taille marquise, doigt 52-12 *1.000-1.500*
- 1801.** Bague en or 750 transformable pavée de diamants, doigt 54-14 *1.500-2.000*
- 1802.** Bague en or 750 pavée de diamants, doigt 54-14 *1.200-1.800*
- 1803.** Broche panthère en or 750 et émail noir sertie de diamants et émeraudes *800-1.200*
- 1804.** Ensemble d'un collier, d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de boucle d'oreilles panthère en or 585 et émail noir serti de diamants et émeraudes, doigt 55-15 *2.500-3.000*
- 1805.** Broche grenouille en or 750 et émail vert et noir sertie de rubis *600-800*
- 1806.** Bague en or 750 sertie de cristal de roche gravé réhaussé d'un rubis cabochon et entouré de diamants, doigt 50-10 *600-800*
- 1807.** Broche épouvantail en or 750 sertie de diamants, rubis, saphirs et émeraudes *700-900*
- 1808.*** Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une pierre de lune et 2 calcédoines bleues cabochon réhaussées de saphirs *2.400-2.800*



1816



1781

- 1809.*** Pendentif en or gris 750 serti de topazes et aigues-marines ovales, sur chaîne en or gris 750 2.400-2.800
- 1810.** Ensemble d'un collier, d'une paire d'épingles et d'une bague indiens, 4 rangs de perles d'eau douce alternées de plaques et d'un pendentif émaillés bleu, rouge et blanc, écrin 1.200-1.800
- 1811.** Collier indien en or fourré et émail vert, blanc et rouge serti de diamants et rubis cabochon 1.500-2.000
- 1812.** Collier indien en or 750 serti de pierres de couleur et perles, long. 60 cm, 89g 1.200-1.800
- 1813.** Collier en or gris 750 serti de diamants. On joint un pendentif serti d'une émeraude cabochon entourée de diamants 3.000-5.000
- 1814.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants sertis d'un rubis fleur gravé retenant une émeraude et une perle d'eau douce baroque 2.000-3.000
- 1815.** Broche singe en or gris 750 sertie d'un diamant noir et pavée de diamants jaunes 1.500-2.000
- 1816.** Bague en or rose 750 sertie d'une kunzite ovale entourée de saphirs roses, doigt 53-13 4.400-4.800
- 1817.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 en forme de rosace sertis de diamants 2.200-2.800
- 1818.** Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco en or gris 750 et diamants sertis d'une plaque de serpentine gravée 1.600-1.800
- 1819.** Broche phoenix en or gris 750 sertie de diamants 2.200-2.800
- 1820.** Paire de boucles d'oreilles panthère en or 750 noirci et diamants serties d'une goutte de jade 1.500-2.000
- 1821.** Double bague en or gris 750 pavée de diamants et saphirs, doigt 54-14 3.000-5.000
- 1822.** Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 53-13 1.200-1.800
- 1823.** Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale et 2 rubis réhaussés de diamants, doigt 60-20 1.000-1.500
- 1824.** Bague en or 750 des années 1940 sertie d'un saphir entouré de diamants et saphirs, doigt 53-13 3.000-5.000



1833



1817



1818



1820

- | | | |
|--------------|--|--------------------|
| 1825. | Bague en or gris 750, sertie d'un saphir entouré de diamants, rehaussé de saphirs et diamants, doigt 53-13 | <i>800-1.200</i> |
| 1826. | Bague en or gris 750 sertie de rubis et diamants, doigt 56-16 | <i>2.000-3.000</i> |
| 1827. | Bague en platine sertie d'une perle et diamants, doigt 56-16 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1828. | Bague en or 750 sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 50-10 | <i>2.000-3.000</i> |
| 1829. | Bracelet ligne en or gris 750 serti de diamants, long. 17 cm, 28g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1830. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants, doigt 54-14 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1831. | Bague en or gris 750 sertie de 2 aigues-marines réhaussées de 2 diamants baguette, doigt 50-10 | <i>1.500-2.000</i> |
| 1832. | Collier 2 ors 750 à maille gourmette partiellement serti de diamants, long. 84 cm, 187g | <i>3.000-5.000</i> |
| 1833. | Broche en or 750 sertie de saphirs, émeraudes et diamants réhaussée d'une turquoise gravée représentant un visage asiatique, 29g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1834. | Broche fleur en or 750 sertie de diamants et saphirs, 43g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1835. | Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de diamants, écrin | <i>800-1.200</i> |
| 1836. | Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude (env. 3ct) rehaussée de tsavorites, doigt 51-11 | <i>1.500-2.000</i> |
| 1837. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de corail et diamants | <i>1.200-1.800</i> |
| 1838. | Broche étoile en or 750 sertie de 4 coraux cabochon entourés de diamants | <i>2.000-3.000</i> |
| 1839. | Collier en or gris 750 2 rangs de perles d'eau douce alternées de liens sertis de citrines, tourmalines, topazes, quartz et diamants, long. 36 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 1840. | Collier 2 rangs de perles Akoya, fermoir en or 750 et platine serti d'une perle entourée d'émeraudes et diamants | <i>600-800</i> |
| 1841. | Bague en or 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 6.04ct) et diamants, doigt 54-14 | <i>400-600</i> |
| 1842. | Broche fleur 2 ors 750 sertie de diamants, rubis et émeraudes | <i>800-1.200</i> |
| 1843. | Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750, 3 rangs de billes d'émeraudes, sertis de diamants, d'émeraudes pour les boucles d'oreilles et d'un saphir cabochon pour le fermoir | <i>1.700-2.200</i> |
| 1844. | Collier 1 rang de perles des mers du sud retenant un pendentif en or 750 serti d'une perle baroque (env. 14 mm) réhaussée de diamants | <i>1.200-1.800</i> |



1828



- | | | | |
|---------------|--|------|---------------|
| 1853 | 1856 | 1880 | |
| 1845. | Collier multicolore 1 rang de perles des mers du sud, des Philippines, de Tahiti et d'eau douce (env. 10x12 mm), long. 44 cm | | 3.000-5.000 |
| 1846. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 et diamants retenant une perle goutte des mers du sud (env. 12 mm) | | 1.000-1.500 |
| 1847. | Important collier 1 rang de perles gold des Philippines (env. 10x12 mm), long. 41 cm, fermoir boule en or 585 | | 4.500-5.500 |
| 1848. | Bague 2 ors 750 semi-pavée de diamants, doigt 53-13 | | 1.500-2.000 |
| 1849. | Collier en or gris 750 serti de diamants, long. 40 cm | | 4.000-6.000 |
| 1850. | Bracelet en or gris 750 serti de diamants, long. 17 cm, 32g | | 2.000-3.000 |
| 1851. | Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15 | | 1.000-1.500 |
| 1852. | Bague en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine entourée de diamants, doigt 54-14 | | 1.200-1.800 |
| 1853. | Bague en or gris 750 sertie de saphirs roses en serti clos entourés de diamants, doigt 52-12 | | 800-1.200 |
| 1854. | Bague 2 anneaux entrelacés en or gris 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 53-13 | | 1.000-1.500 |
| 1855. | Paire de broches grenouilles en or 750 et émail vert serties de rubis | | 1.200-1.500 |
| 1856. | Bague en or gris 750 à motif de fleurs sertie de diamants et saphirs roses, doigt 55-15 | | 1.500-2.000 |
| 1857. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants et saphirs baguette, doigt 53-13 | | 1.500-2.000 |
| 1858. | Paire de pendants d'oreilles en forme de K serti de diamants retenant 3 gouttes d'émeraudes (env. 8ct) | | 12.000-18.000 |
| 1859. | Bague en or gris 750 sertie d'une citrine entourée d'améthystes et diamants, doigt 52-12 | | 1.200-1.800 |
| 1860.* | Broche Art Déco en platine et cristal de roche sertie de diamants | | 2.000-3.000 |
| 1861.* | Broche noeud Art Déco en or gris 750 sertie d'onyx et diamants retenant une émeraude goutte facetée (env. 10ct) | | 5.000-8.000 |
| 1862. | Broche en platine sertie de diamants ornée d'une plaque de corail avec motif en relief représentant une branche de cerisier | | 1.000-1.500 |
| 1863.* | Broche Art Déco en platine sertie d'un diamant (env. 1.2ct) entouré de diamants taille baguette et brillant | | 6.000-8.000 |
| 1864.* | Importante broche sertie de diamants à motif de feuille | | 5.500-6.500 |
| 1865.* | Bracelet Art Déco en platine serti de diamants, long. 19 cm, 33g | | 4.500-5.500 |
| 1866. | Bague Art Déco en platine sertie de saphirs et diamants, doigt 53-13 | | 1.200-1.800 |

1864



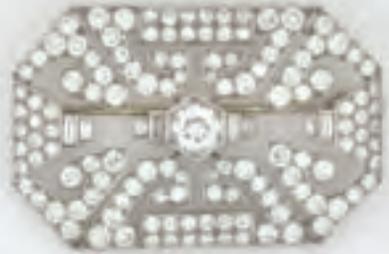
1891



1882



1863



1519



1861



1883



1865

1879



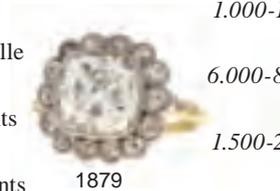
1733



1784



1867.*	Important pendentif croix en platine serti de diamants et saphirs	3.000-5.000
1868.	Paire de clips d'oreilles en platine sertis de diamants	1.200-1.800
1869.	Bague en or 750 sertie d'une tourmaline taille émeraude (env. 4.96ct), signée Tabbah, doigt 59-19	800-1.200
1870.	Bracelet en or 750 maille fantaisie, long. 20 cm, 48g	1.200-1.800
1871.	Broche 2 ors 750 sertie de diamants	1.000-1.500
1872.	Paire de boutons de manchettes en or 750 en forme de bouton, 12g	600-800
1873.	2 broches style Art Déco en platine serties de diamants	2.000-3.000
1874.	Bague en or 750 sertie d'une importante améthyste et diamants, doigt 56-16	800-1.200
1875.	Bracelet 2 ors 750 semi-rigide serti de diamants, 70g	2.500-3.000
1876.	Bracelet 2 ors 750 semi-rigide serti de saphirs roses et bleus, émeraude et diamants, 73g	2.000-3.000
1877.	Bague rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13	1.000-1.500
1878.	Broche fleur en or 750 sertie de saphirs et diamants	1.000-1.500
1879.	Bague en or 750 et platine sertie d'un diamant (env. 3ct) taille ancienne entouré d'une ligne de diamants, doigt 49-9	6.000-8.000
1880.	Bague en or gris 750 sertie de diamants alternés de diamants cognac, doigt 54-14	1.500-2.000
1881.	Bague en or 750 sertie d'une citrine ovale (env. 5ct), diamants et diamants jaunes, doigt 53-13	1.200-1.800
1882.*	Broche Belle Epoque en platine sertie d'un diamant (env. 1.7ct) entouré de 4 diamants (env. 1ct)	6.000-8.000
1883.*	Broche ancienne en platine sertie d'une émeraude gravée représentant les portraits de 2 hommes (env. 25ct) entourés d'onyx, diamants et citrines, signée Grogan.Co	3.000-5.000
1884.*	Broche du début du XXe s. en platine sertie de 3 diamants (env. 1.8ct, 1.45ct et 1.3ct) entourés de diamants	15.000-20.000
1885.*	Broche noeud du XIXe s. en or 750 et argent sertie de diamants (env. 13ct)	7.000-10.000
1886.*	Paire de boucles d'oreilles du XIXe s. serties de diamants, taille ancienne (env. 6ct)	4.000-6.000
1887.	Sautoir en boules de corail rose alternées de «seed pearls» retenant un pendentif en platine et argent serti d'une goutte en corail rose et diamants, long. 88 cm	1.500-2.500
1888.	Broche en or et argent XVIII-XIXe s., trophée de la musique et de l'amour, pavée de diamants, rubis et saphirs	600-800
1889.	Paire de boutons de manchettes et de plastron anciens en platine et or 585 sertis de nacre et diamants, écrin	600-800
1890.	Bague en or 750 sertie d'un rubis birman taille ancienne et diamants, doigt 52-12	2.000-3.000



1879

1620



1888



1625



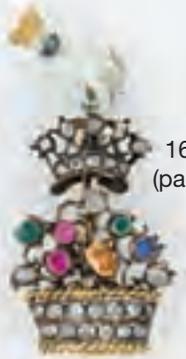
1892



1624



1617
(partiel)



1617 (partiel)



1885



1617 (partiel)



1623



1886



1616



1622





- | | | |
|--------------|--|---------------|
| 1891. | Bague en or gris 750 sertie d'une perle fine (env. 13 mm) entourée de 2 diamants, doigt 59-19 | 6.000-8.000 |
| 1892. | Bracelet du XIXe s. en or et argent serti de diamants et améthystes, long. 20 cm | 2.000-3.000 |
| 1893. | Bague en platine sertie de 3 perles fines et diamants, doigt 50-10 | 1.000-1.500 |
| 1894. | Bracelet Tank en or 750, 94g | 3.000-5.000 |
| 1895. | Bracelet ceinture en or 750 serti de tablettes de calcédoine, agate, pierre de sang et jaspe, long. 25 cm, écrin, 54g | 1.000-1.500 |
| 1896. | Bague en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 53-13 | 1.200-1.800 |
| 1897. | Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de rubis et diamants, doigt 53-13 | 3.000-5.000 |
| 1898. | Bague 2 ors 750 style années 1940 sertie de diamants, doigt 48-8 | 1.200-1.800 |
| 1899. | Bracelet tennis en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm | 2.000-3.000 |
| 1900. | Bracelet rigide en or gris 750 serti de diamants taille princesse entourés de diamants, long. 15 cm | 1.200-1.800 |
| 1901. | Collier en or gris 750 serti de diamants jaunes et diamants (env. 4ct), long. 44 cm | 3.000-5.000 |
| 1902. | Bague 2 ors 750 style maille sertie de diamants, doigt 49-9, 17g | 800-1.200 |
| 1903. | Bague en platine sertie d'un rubis (env. 5ct) réhaussé de diamants | 13.000-15.000 |
| 1904. | Collier en or gris 750 serti de diamants taille baguette et brillant, (env. 14ct) | 6.000-8.000 |
| 1905. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de diamants | 2.000-3.000 |
| 1906. | Bague en or gris 750 semi-pavée de diamants, doigt 55-15, 26g | 1.500-2.500 |
| 1907. | Bague en or gris 750 sertie d'une topaze orange taille brillant rehaussée de diamants cognac et diamants, doigt 50-10 | 800-1.200 |
| 1908. | Bague en or gris 750 sertie d'une topaze bleue facettée, rehaussée de diamants et saphirs, doigt 53-13 | 2.000-3.000 |
| 1909. | Bague en or gris 750 sertie d'une importante topaze orange facettée en forme de trapèze rehaussée de diamants, doigt 51-11 | 1.200-1.800 |
| 1910. | Bague en or gris 750 sertie d'une topaze orange taille émeraude (env. 22ct) rehaussée de diamants, doigt 50-10 | 700-900 |





- 1891
- 1893
- 1926
- 1911.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de perles boutons tricolores et fleurs serties de diamants *1.500-2.500*
- 1912.** Paire de pendants d'oreilles retenant 3 diamants taille brillant et taille poire entourés de diamants *1.200-1.800*
- 1913.** Paire de boucles d'oreilles fleurs en or gris 750 serties de diamants et rubis taille poire et taille ovale *4.000-6.000*
- 1914.** Paire de pendants d'oreilles orchidées en or 750 sertis d'une citrine facettée, améthystes, divers saphirs et diamants *4.000-6.000*
- 1915.** Bague 2 ors 750 serpents et feuilles sertie d'une kunzite, saphirs et diamants, doigt 51-11 *2.000-3.000*
- 1916.** Bague binôme en or gris 750 semi-pavée de diamants et sertie de diamants taille princesse, doigt 54-14 *2.000-3.000*
- 1917.** Paire de boutons de manchette en or gris 750 sertis de 4 saphirs facettés rehaussés de diamants *1.000-1.500*
- 1918.** Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de lapis-lazuli cabochon, doigt 54-14 *600-800*
- 1919.** Paire de clips d'oreilles «Pélias» en or rose 750 et argent, par Sophia Vari *1.000-1.500*
- 1920.** Paire de clips d'oreille en or gris 750 sertis d'une cornaline diamants et citrines *1.500-2.000*
- 1921.** Bague en or 750 ornée d'un bélier en corail rose sertie de diamants, doigt 52-12 *800-1.200*
- 1922.** Bague en or 750 et platine sertie de 3 lignes de diamants, doigt 48-8 *1.500-2.000*
- 1923.** Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (3.8ct) réhaussé de diamants taille baguette, doigt 47-7 *30.000-50.000*
- 1924.** Bague en or 750 sertie de 3 rubis cabochon et diamants, doigt 52-12 *1.500-1.800*
- 1925.** Poudrier en or 750 serti invisible de saphirs, numéroté 632298, poinçon français (100g net) *3.000-5.000*



1928



1925



1940



1973



1838

- 1926.** Broche en or 585 sertie de diamants représentant un oiseau sur une branche et son petit mangeant un ver 800-1.200
- 1927.** Poudrier en agate et or 750 signé Lombard, fermoir et charnières sertis de rubis cabochon et diamants taille rose, 88x60x20 mm 1.000-1.500
- 1928.** Sac en or 583, fermoir sertie de 2 saphirs cabochon, poinçon "TK" poinçon russe "profil portant un cocochnik, 56" 19x14.5 cm 5.000-8.000
- 1929.*** Adler, cadenas en acier recouvert d'or 750 pavé de diamants (env. 7.5ct), 2 clefs 1.500-2.000
- 1930.*** Adler, *Tulipe*. Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or gris 750 à décor floral sertie de diamants (11.94ct) et saphirs (25.16ct), circ. 17 cm, signés, 296g 22.000-28.000
- 1931.** Benoît de Gorski, paire de boutons de manchettes 2 ors 750, signés, pochette, 24g 600-800
- 1932.** Bulgari, *B Zéro 1*, bague en or gris 750 sertie de diamants, signée, doigt 52-12 1.500-2.000
- 1933.** Bulgari, paire de clous d'oreille en or gris 750 sertis de diamants, signés 1.000-1.500
- 1934.** Bulgari, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'une plaque d'onyx, signés, boîte 700-900
- 1935.** Bulgari, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de perles réhaussées de diamants, signés, écrin 1.500-2.000
- 1936.** Bulgari, bague en or gris 750 sertie d'une topaze dôme, signée, doigt 52-12 1.200-1.800
- 1937.** Bulgari, bague en porcelaine et or 750 sertie d'une tourmaline rose cabochon, signée, doigt 55-15 (dégât) 700-900
- 1938.*** Cartier, boîte à pilules en argent et émail noir sertie de diamants, rubis gravés et plaque de jade, signée, numérotée 1759, 73x38x16 mm, (dégats) 1.000-1.500
- 1939.** Cartier, Paris, broche en or 750 sertie de diamants et émeraudes 1.000-1.500
- 1940.** Cartier, paire de clips d'oreilles en or 750 travaillé, signés, numérotés 644418 1.800-2.200
- 1941.** Cartier, collier maille fantaisie en or 750, signé, numéroté 709347, 80g 2.500-3.000
- 1942.** Cartier, paire de clips d'oreilles en or 750, signés, numérotés D23568, 14g 600-800
- 1942A.** Cartier, bague en or 750 sertie de corail et onyx, poinçon, doigt 55-15 800-1.200

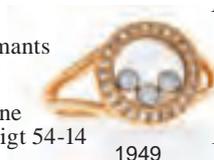


1938



1947 et certificat

- 1943. Cartier**, collier scarabées en or 750 serti d'une turquoise cabochon, long. 48 cm, signé, numéroté 02409, écrin, 39g 1.500-2.000
- 1944. Cartier**, bracelet scarabées en or 750 serti de turquoises cabochon, long. 19 cm, signé, numéroté 620498, pochette, 26g 1.200-1.800
- 1945. Cartier**, paire de boucles d'oreilles scarabées en or 750, serties de turquoises, signées, numérotées 625458, pochette, 16g 1.800-2.000
- 1946. Cartier**, coupelle en or 750, signée, numérotée 016994, 26g 800-1.200
- 1947. Cartier**. Elégante et rare pendulette de bureau en onyx, émail, nacre et diamants à décor d'inspiration chinoise
Signée Cartier, mouvement signé European Watch & Clock Co, n°de boîte HSA659/162/1304/128027, n°de mouvement 204107, circa 1920
Cadran en laque noire à décor d'inspiration chinoise en marqueterie de nacre, aiguilles flèches serties de diamants, disque des heures en émail turquoise, heures indiquées par des chiffres arabes en or alternés de fleurettes en or, monté dans un disque rond en onyx avec support en métal doré. Diam. 79 mm
Accompagnée de son certificat d'authenticité N°GE99-297 daté du 29/08/2011
Exemplaires similaires: *Le temps de Cartier*, Jader Baracca, Giampiero Negretti, Franco Nencini, October 1989, Wrist International Srl pages 109,169,172-173 & 176 6.000-8.000
- 1948. Cartier**, bracelet tubogaz en or 750, 49g 1.500-2.000
- 1949. Chopard**, *Happy Diamonds*, bague en or 750 serties de diamants dont 3 mobiles, doigt 53-13, signée, numérotée 3926, boîte 600-800
- 1950. Gavello**, bague en or rose 750 pavée de diamants serties d'une perle chocolat et d'une boule pavée de diamants, signée, doigt 54-14 1.200-1.800
- 1951. Gavello**, collier en or rose 750 serti d'une perle chocolat et de boules pavées de diamants, signé 2.000-3.000
- 1952. Gilbert Albert**, collier en or 750 serti de perles et diamants retenant une émeraude cabochon, signé, écrin 3.000-5.000
- 1953. Gubelin**, bracelet en or gris 750 serti de diamants, long. 16 cm, 54g 3.000-5.000
- 1954. Gubelin**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de diamants, signées 800-1.200



1949



1955



1956

1955. Hermès, broche tortue en or 750 sertie de citrines	1.500-2.000
1956. Hermès, broche faisan en or 750 sertie de saphirs, émeraudes, rubis et diamants, signée, numérotée 50695	1.200-1.800
1957. Hermès, bague en or 750 sertie de diamants, signée, numérotée 58939, doigt 48-8	500-800
1958. Hermès, paire de boutons de manchettes en or 750 retenant des crocs de cerf, signés, boîte	300-500
1959. Lacloche, Paris, Cannes, poudrier en or 750 tressé et serti d'un cabochon de saphir, signé, 149g brut	2.200-2.800
1960. Lalaounis, paire de clips d'oreilles en or 750, 22g	600-800
1961. Ludwig Muller, bague trèfle en or 750 sertie de diamants, doigt 55-15, 6g, signée, boîte	600-800
1962. Ludwig Muller, paire de clips d'oreilles trèfle en or 750 sertis de diamants, 7g, signés, boîte	800-1.200
1963. Ludwig Muller, collier trèfle en or 750 serti de diamants retenant 5 perles, long. 43 cm, signé	3.500-5.500
1964. Ludwig Muller, bracelet trèfle en or 750 serti de diamants, long. 20 cm, signé, boîte	1.500-2.000
1965. Ludwig Muller, ensemble d'un collier et de clips d'oreilles en or 750 et or bleu sertis de diamants, signés	3.000-5.000
1966. Marchak, Paris, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de citrines et améthystes	600-800
1967. Patek Philippe, bracelet 1 rang de perles de Tahiti alternées de liens en or 750 sertis de diamants retenant une perle goutte d'eau douce, signé, long. 20 cm	2.000-3.000
1968. Patek Philippe, collier 1 rang de perles de Tahiti alternées de liens en or 750 sertis de diamants retenant une perle goutte d'eau douce, signé, long. 40 cm	2.000-3.000
1969. Patek Philippe, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une perle de Tahiti entourée de diamants retenant 3 perles gouttes des mers du sud, signées	1.500-2.000
1970. Piaget, collier en or 750 retenant une montre en or 750, mécanique, cadran en jade, diam. 30 mm, signée	3.000-5.000
1971. Piaget, <i>Possession</i> , bague en or 750 ornée d'un anneau mobile serti de diamants, émeraudes, saphirs et rubis, doigt 53-13, signée, numérotée A502288, boîte	800-1.200
1972. Poiray, ensemble d'un collier, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles 3 ors 750 tressés, 158g	3.200-3.800
1973. Seaman Schepps, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de corail réhaussé de liens en or tressés, signés, numérotés 1717	1.500-2.000
1974. Seaman Schepps, collier 5 rangs de boules de citrine facettées, fermoir en or 750 et coquillage, signé, long. env. 37 cm	800-1.200



1970



1989

- 1975. Stern**, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une améthyste réhaussée de diamants 800-1.200
- 1976. Tiffany & Co., Paloma Picasso**, collier 1 rang de boules de tanzanites, fermoir en or 750, signé, long. 44 cm 600-800
- 1977. Vacheron Constantin**, collier 2 ors 750 serti de diamants et de gouttes de corail gravé, long. 40 cm, 110g 4.000-6.000
- 1978. Van Cleef & Arpels**, bague en or 750 à décor floral sertie de diamants et émeraudes, signée, numérotée B5185H5, doigt 46-6, boîte 1.200-1.800
- 1979. Van Cleef & Arpels**, poudrier en or 585 à motifs floraux sertie d'un rubis cabochon, signé, numéroté NY16345, écrin. On joint un étui à rouge à lèvres en or 750 serti de rubis baguette, 170g brut 3.000-6.000
- 1980. Van Cleef & Arpels**, poudrier en or 750 à motifs striés, signé, numéroté NY 21353, 165g brut 3.500-5.500
- 1981. Van Cleef & Arpels**, pendentif 2 ors 750, signé, numéroté 81218F6 600-800
- 1982. Van Cleef & Arpels**, broche tigre sertie d'émail noir et d'une émeraude 2.000-3.000
- 1983. Van Cleef & Arpels**, poudrier 2 ors 750 à motif quadrillé, signé, 185g 2.500-3.000
- 1984. Van cleef & Arpels, Philippines**, bague en or 750 sertie de corail blanc et de diamants, signée, numérotée 6S 105, doigt 47-7 1.200-1.800
- 1985. Van Cleef & Arpels, Philippines**, bague 2 ors 750 sertie de diamants, signée, numérotée 14125CS, doigt 47-7 1.200-1.800
- 1986. Van Cleef & Arpels**, bague en plastique sertie de billes d'or 750, signée, numérotée 128275, doigt 55-15 500-800
- 1987. Van Cleef & Arpels**, paire de boutons de manchettes en or 750, signés, numérotés B9079 R11, pochette, 21g 1.000-1.500
- 1988. Van Cleef & Arpels**, broche fleur en or 750 sertie de saphirs et diamants 2.000-3.000
- 1989. Van Cleef & Arpels, Clématite**, bague en or 750 à forme de clématite, pistils serties de 3 diamants et pétales serties de nacre, signée, numérotée BL 6381, doigt 47-7 2.000-3.000



1982

FIN DE LA VENTE



1838



1552



1790



1515



1984



1985



1837



1833



1663



1550



1539



1935



1875



1522

1878



1973



1655



1977



1547



1834



1824



1981



1783



1562



1828



1767



1848



1727



1902



1551



1988



1579



1527



1956



1600



1898



1542



1987



1972 (partiel)



1675



1894



1945



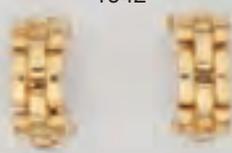
1941



1955



1942



1680



1971



1957



1939



1557 (partiel)



1940



1948



1943



1944





1969

1968

1967

1769

1823

1659

1807

1595

1847

1627

1682

1581



1774

1961

1962

1963

1986

1989

1855 (partiel)

1802

1801

1929

1949

1964

1806

1897

1714

3399



1811



1960



1500



1869



1425



1786



1590

1654



1543



1855 (partiel)



1843
(partiel)

1804 (partiel)

1644

1934

1778

1804 (partiel)

1523

1978

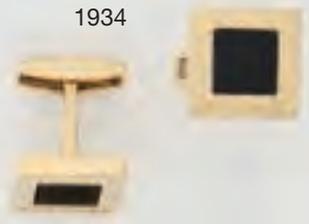
1662

1982

1830

1803

1804 (partiel)



1915



1534



1859



1975



1639



1763



1588



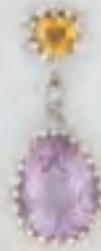
1914



1874



1508



1966



1798





1816

1951



1544



1640



1545



1950



1771



1753



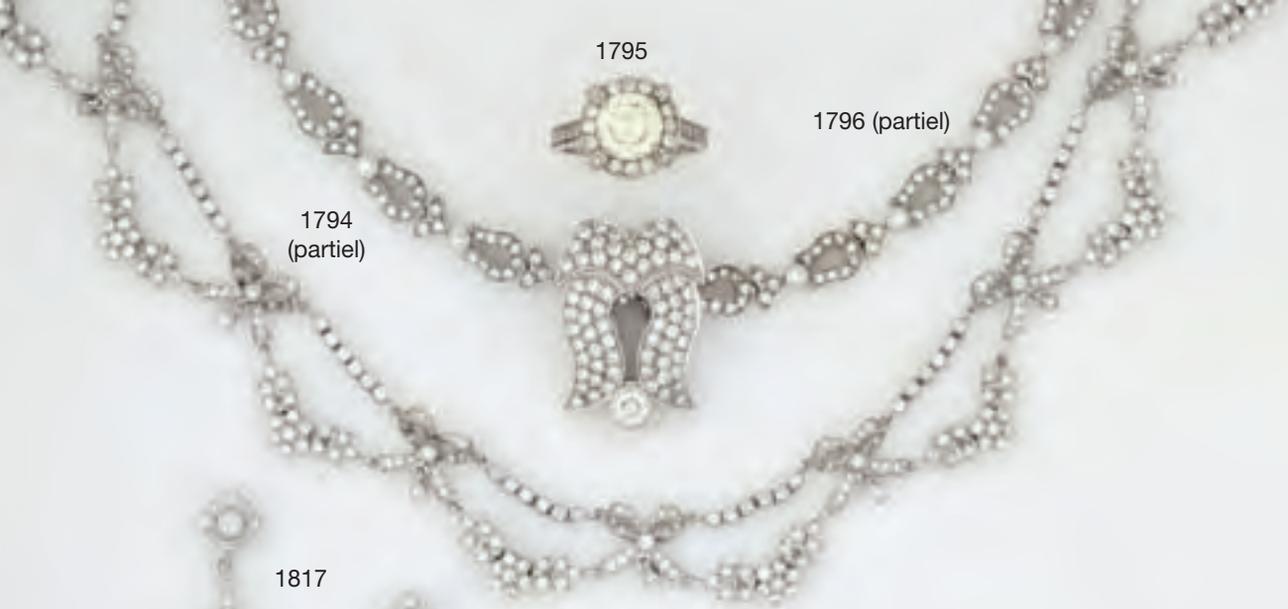
1780



1719



1507



1795

1796 (partiel)

1794
(partiel)

1817

1912

1765

1819

1873

1796 (partiel)

1853

1850





1901

1860

1866

1827



1923



1884



1868



1867



1906



1893

1862



1638

1871



1793



1905



1907



1493



1821



1776



1469

1808



1910



1900



1909



1775



1759

1759

1560



1772



1917



1904



1814



1757

1825



1916



1532



1564



1835



1822



1976

1797



1857





1845

1628



1782



1559



1911



1785



1937



1563



1748



1611



1611



1844



1762



1813

1809



1518



1954



1831



1537



1936



1764



1852



1908



1953

1880



1787



1754



1849



1913



1903



1858



1789



1752



1826



1770



1851



1933



1653



1766

1610



1932



1899



11



1836



1815



1854



1930



1856



1536



1626



1546



3379



1773



1490



1466



1930

1761



1980



1927



1409



1504



1979

1643



1426



1959



1979



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, commissaire priseur

Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

Date _____ Signature: _____

UBS SA
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V
SWIFT : UBSWCHZH80A





HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévoist-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation







HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguët, commissaire-priseur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch