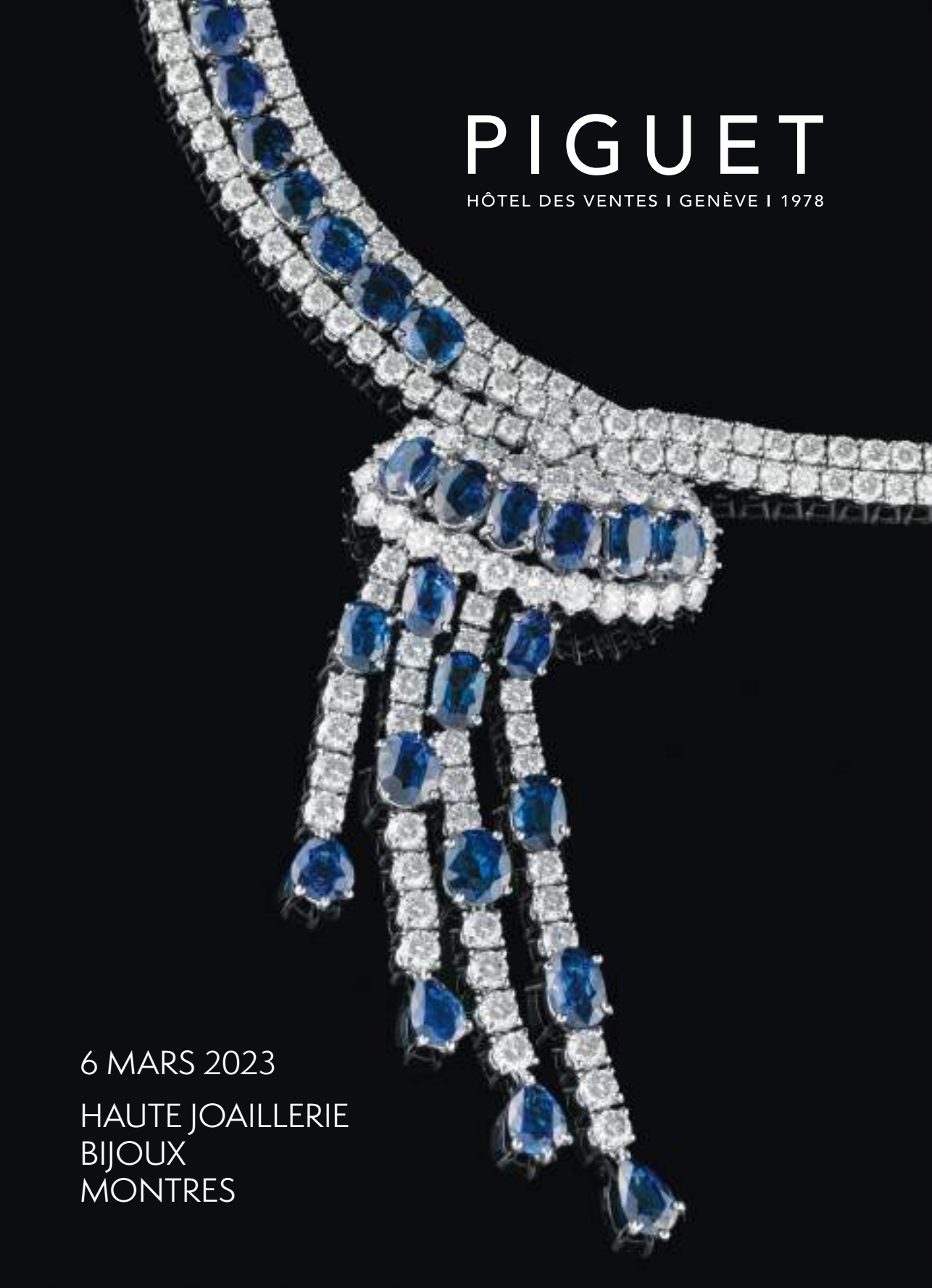


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



MARS 2023

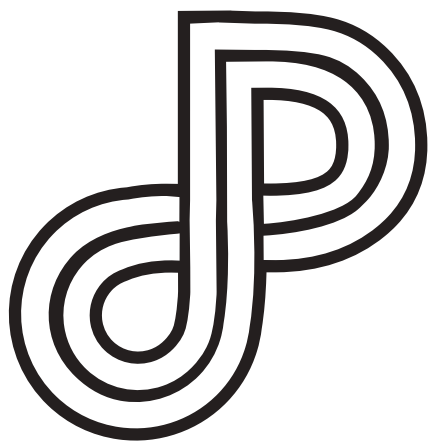


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

6 MARS 2023

HAUTE JOAILLERIE
BIJOUX
MONTRES



PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE

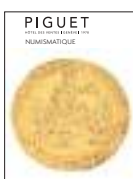


Lundi 13 mars	N° 3001 à 3133	Grands vins et spiritueux
	N° 3134 à 3211	Modélisme ferroviaire
	N° 3212 à 3289	Numismatique, Arts de l'Antiquité et Art Précolombien
	N° 3290 à 3509	Argenterie et Arts de la table
Mardi 14 mars	N° 3510 à 3646	Objets d'Art et de collection
	N° 3647 à 3769	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 3770 à 4087	Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier
Mercredi 15 mars	N° 4088 à 4136	Paléontologie et histoire naturelle
	N° 4137 à 4286	Helvétique, Livres, Collection Jean Piaget
	N° 4287 à 4546	Tableaux, Sculptures
Jeudi 16 mars	N° 4547 à 4601	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 4602 à 4764	Horlogerie, Montres et accessoires
	N° 4765 à 5046	<i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 5047 à 5290	Bijoux modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



**Paléontologie,
minéralogie et
histoire naturelle**



Numismatique



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 15 MARS - VENTE EN SALLE



VENTE DU SOIR

19H00

N° 1 à 71

- Objets précieux, argenterie, mobilier,
- Paléontologie, minéralogie,
- Tableaux, sculptures

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 8 au 9 mars 2023

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 10 au 12 mars de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 17 mars de **11h00 à 17h00**

Samedi 18 mars de **10h00 à 14h00**

Lundi 20 mars de **11h00 à 17h00**

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:**

TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuveglise
aneuveglise@piguët.com
shipping@piguët.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

5-8 JUIN 2023 à Genève
EXPOSITION PUBLIQUE
2-4 juin 2023 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation
6 avril 2023

MERCREDI 15 MARS À 19 H

OBJETS D'ART ET DE COLLECTION





1. Asprey, oeuf ornemental sur piédouche en or 750 guilloché et émaux polychromes rehaussés de paillons en or et argent formant des guirlandes et croisillons, sur une base circulaire en malachite. L'oeuf dissimulant un décor de marais sur un fond guilloché imitant les mouvements de l'eau surmonté de feuilles et fleurs de nénuphars émaillés, d'un roseau ainsi que d'une grenouille. Une pression sur l'une des feuilles permet de dévoiler une montre secrète mécanique signée Asprey avec chiffres romains et aiguilles noirs sur cadran blanc. La lunette ornée d'un liseré émaillé à décor de feuilles d'eau. Hauteur 17 cm, poids 660g
15.000-20.000

2. Asprey, ouvre-lettre or 750 à décor d'une tête de félin reposant sur un manche octogonale en néphrite, serti de rubis taille cabochon et brillant, signé, long. 31 cm, 355g
6.000-8.000

Asprey
LONDON

3. Asprey, pendulette de bureau en cristal de roche avec ornements en or 750 d'inspiration arabisante composée d'une porte à moucharabieh dont les poignées et son encadrement sont serti de diamants taille brillant, s'ouvrant pour dévoiler un cadran guilloché et émaillé décoré d'une rosace avec chiffres arabes en paillons dorés, les aiguilles sont en or gris serti de diamants, mouvement mécanique à remontage manuel, signée, 12x12 cm (avec le socle), 396g
6.000-8.000





4. Broche éléphant or 750 entièrement pavée de diamants et diamants de couleur de différentes tailles, la défense en ivoire et le howdah serti d'un saphir entouré de diamants calibrés épaulés de deux perles de culture blanche, la teinture tombant le long du flanc de l'animal à décor d'un quadrillage composé de cabochons de rubis, de saphir et d'émeraude alternés de diamants taille baguette. Pouvant former un objet de vitrine grâce à un socle rectangulaire en onyx et malachite sur quatre pieds éléphants en or 750 dont les yeux sont sertis de diamants, broche: 7.4x8.0 cm, h. sur socle: 10 cm 6.000-8.000



5. Œuf ornemental or 750 guilloché recouvert d'émail bleu, s'ouvrant pour dévoiler un tryptique porte-photo en or émaillé blanc et noir, sur un socle en or 750, h. œuf 7 cm, 260g 10.000-15.000

adler
JOAILLIERS DEPUIS 1886

6. Adler, oeuf ornemental en hématite recouvert d'un motif ajouré écailles de pomme de pin monté sur son socle, en or 750 sertis de diamants taille brillant, signé, h. totale 8 cm, 252g
1.000-1.500



7. Adler, coupe sur piédouche en quartz fumé ornée d'un riche décor en or 750 composé d'une frise granulée sertie de rubis laissant pendre des rubans et guirlandes fleuries, signée, h. 8.4 cm
1.000-1.500





8. Tabatière en or 750 finement ciselé de feuillages rocaille en volute, probablement Hanau, Allemagne XVIIIe s., le couvercle centré d'une miniature ovale en émail d'une danseuse des Tarentelles avec castagnettes, l'encadrement rehaussé de perles et de rubis, 8x5,5 cm, miniature h. 4,1 cm, poids brut 206g
8.000-12.000



9. Bonbonnière en or et verre aventurine bleu par Claude-Pierre Pottier, Paris, France fin XVIIIe s., le couvercle orné d'un paysage lacustre en miniature avec une conservation galante en premier plan, poinçons de 1782/1783, diam. 7,2 cm
4.000-6.000



10. Tabatière en or et émail violet guilloché par Charles-Alexandre Bouillerot, France fin XVIIIe s., les bords et montants au décor de guirlandes de feuilles et de baies en émail, encadrements internes aux frises perlés blancs, le couvercle centré d'une miniature en émail d'un musicien avec mandoline accompagné d'une dame et d'un petit chien épagneul qui danse, poinçons de Paris 1777/78, larg. 4,4x6,6x2,3 cm, poids brut 95g (petit manque à l'émail violet)

10.000-15.000



11. Important samovar en argent pour Khlebnikov, Russie fin XIXe s., de forme balustre, à l'effet givré au décor ciselé et ajouré de frises panslaves, le devant ciselé d'un monogramme avec une couronne impériale, bagues en ivoire, poinçons d'orfèvre, Saint Pétersbourg, 1882, 84 zolotniki, dans son coffret en chêne, l'intérieur doublé de velours avec le dessus en soie marqué avec le privilège impériale pour Khlebnikov, h. 50 cm, poids brut 4200g
8.000-12.000





**12. Paire d'imposants
candélabres à 9 bras de
lumière en argent 925, Robbe
& Berking, Allemagne, de style
néoclassique à décor de feuilles
d'eau et d'acanthes, h. 73 cm, brut
12800g, net 6535g
6.000-8.000**

**13. 2 vases tulipes en argent
martelé sertis de cabochons de
pierres vertes, par Frans Zwollo
senior (1872-1945), Pays-Bas,
début XXe s., h. 11,5 et 17,5 cm,
brut 225 et 430g
4.000-6.000**





**14. Coupe Art Déco sur
piédouche en argent 925,
Baltensperger, Zurich, XXe s., à
décor de feuillage, h. 23 cm, diam.
28,5 cm, 1120g
800-1.200**

**15. Paire de candélabres en
argent sterling, par Soren Georg
Jensen pour Georg Jensen,
Copenhague, circa 1960. Modèle
1087, décor uni, h. 18 cm, 1660g
3.000-5.000**



MOBILIER



**16. Commode, probablement
Allemagne, début XVIIIe s.,**
en placage de bois de violette et
incrustations de filets de laiton,
façade en arbalète ouvrant par trois
tiroirs, pieds griffes, 82x126x66 cm
4.000-6.000

17. Commode d'époque

Régence en placage de bois de violette, poignées de tirage, entrées de serrures et encadrements en bronze ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre rance, 78x99x58 cm
2.000-3.000



18. Commode d'époque Louis XV estampillée I.M Chevalier,
en placage de bois de rose et palissandre, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau en marbre rouge royal, 86x98x56 cm Jean-Mathieu Chevalier (1694-1768), reçu maître en 1743

3.000-5.000



19. Cabinet par Jules Leleu (1883-1961), en placage de palissandre et riche marqueterie d'ébène et nacre format un décor de fleurs, rehauts en bronze doré, façade mouvementée ouvrant par deux vantaux, plateau à gradins, plaque en ivoire portant la signature Jules Leleu, 154x202x43 cm

Un cabinet similaire vendu chez Christie's, Londres, 21 novembre 2012, lot 738

10.000-15.000





20. Console par Christian Astuguevieille (né en 1946), en corde de coton teintée noire, plaque sous le plateau «Astuguevieille 2002»
85x172x60 cm
5.000-8.000



21. Table attribuée à Angelo Mangiarotti (1921-2012), en marbre gris, piètement tronconique élancé accueillant un plateau circulaire, h. 75 cm, diam. 131 cm
2.000-3.000



22. Canapé modèle n° 63, par Alvar Aalto (1898-1976), structure pliante en acier chromé tubulaire, garniture en tissu beige, modèle crée en 1930

3.000-5.000

23. Paire de chauffeuses Barcelona par Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), circa 1931, assemblage vissé en acier plat chromé, lanières en cuir et coussins en cuir capitonné noir

7.000-9.000



Catalogue
complet



24. Patte antérieure de dinosaure *Hadrosaurus sp.*, USA (Dakota du Sud, Hell Creek Formation), Crétacé (66 millions d'années), sur socle sur mesure, Longueur totale du bas de la griffe au haut de l'humerus: 137,5 cm. Hauteur sur socle 132,5 cm.

Les *hadrosauridae* ou «dinosaures à bec de canard» étaient de grands dinosaures herbivores qui peuplaient les plaines nord-américaines à la fin de l'âge des dinosaures. L'hadrosaure pouvait se dresser sur ses pattes arrières, ne possédait pas de crête sur son crâne, mais une grosse bosse sur le museau. Il mesurait en moyenne 9 mètres et pesait environ 3 tonnes. Le lot 4083 de la vente OnLine présente un ongle de patte arrière d'Hadrosaure et complète très bien ce lot

25.000-35.000



26. Carapace de tortue *Stylemys nebrascensis*, USA (Dakota du Sud, *White River Badlands*), Oligocène (vers 33 millions d'années), long. 52 cm, larg. 39 cm, h. 22 cm.

Cette tortue de l'ère Tertiaire a été l'une des premières mentionnées dans la littérature scientifique: Joseph Leidy la décrit en 1852. Sa dimension pouvait atteindre jusqu'à 1 mètre. La couche cornée externe de la carapace est composée d'une série de scutelles en kératine. Trop mous pour être fossilisés, les contours des scutelles sont visibles sous forme de rainures dans les os situés sur le plastron en dessous. La plupart des spécimens de carapace de tortue retrouvés dans les *White River Badlands* ne sont que des fragments. Nous avons ici la chance de présenter une magnifique carapace, fine et de grandes proportions.

5.000-7.000

25. Grande dent de *Tyrannosaurus Rex* ou *TREX*, USA (Montana, *Hell Creek Formation*), Crétacé (66 millions d'années), h. dent : 8,6 cm, courbure 9,4 cm, socle sur mesure.

Le *Tyrannosaurus Rex* est l'une des créatures préhistoriques les plus connues du fait de la terreur qu'il inspire, il vivait sur Terre jusqu'à il y a 65 millions d'années. Son importance dans l'imaginaire

populaire en fait un des animaux les plus collectionnés par les connaisseurs, en particulier ses griffes et ses dents acérées qui étaient plus robustes et acérées que tous les autres théropodes. Le spécimen que nous présentons ici est remarquable par la multiplicité des denticules acérées qui marquent la courbure de la dent

12.000-18.000



grandeur nature



27. Crâne de reptile marin *Stenopterygius* *Quadriscissus*, Allemagne, Jurassique (150 millions d'années), 94 x 50 cm (plaque), long. 70 cm (crâne). Ce crâne appartenait à un reptile marin prédateur du Jurassique. Bien que

sa morphologie puisse faire penser à celle d'un dauphin, la famille des *Ichtyosaurus* est rattachée aux reptiles. Physiquement proche de l'ichtyosaure, le *Stenopterygius* avait un crâne plus petit que lui, avec une mâchoire comme

un bec comportant de multiples dents, et des nageoires étroites. Le plus grand représentant de cette famille a été retrouvé au Canada et mesurait plus de 20 mètres
15.000-20.000



28 détail

28. Squelette d'*Ichtyosaurus* *Stenopterygius* *Quadriscissus*, Allemagne, Jurassique (150 millions d'années), h. 65 cm (avec socle), long. 90 cm, larg. 64 cm.

50.000-70.000

Ce fossile a été découvert en Allemagne dans la formation des «schistes carton». L'une des caractéristiques marquantes de ce spécimen est la taille des orbites oculaires. Elles hébergeaient chacune un anneau osseux qui protégeaient l'œil des fortes pressions lors des plongées en profondeur. Parfaitement adapté au milieu aquatique, l'ichtyosaure possède un humérus très court et des membres composés d'une mosaïque d'os aplatis et arrondis formant les nageoires. Généralement présenté en plaque, ce squelette a été entièrement préparé et remonté en trois dimensions. Chaque os a été minutieusement extrait de la matrice d'origine avant d'être restauré, puis réassemblé. Peu de préparateurs maîtrisent cette technique, faisant de ce spécimen l'un des rares ichtyosaures remonté en 3D et proposé sur le marché dans le monde.



29. Ammonite *Placenticeras meeki*, Crétacé supérieur, Campanien (~70.6 - 83.5 millions d'années), USA (Dakota du Sud, Pierre Shale), l. 21 cm (h. sur socle: 16,5 cm).

Les Ammonites ont peuplé les océans du passé pendant plus de 300 millions d'années. Leur disparition date de la fin du Crétacé, lors de l'extinction des dinosaures et de très nombreuses autres espèces, il y a environ 65 millions d'années. La coquille des ammonites est formée de plusieurs couches d'aragonite, un carbonate de calcium, qui alterne avec de fines couches de matière organique appelée conchioline. Après la mort de l'animal, la matière organique est généralement décomposée et l'aragonite, un minéral assez instable, tend à recristalliser en calcite. Cette recristallisation peut favoriser des phénomènes de diffraction de la lumière pour aboutir à de magnifiques irisations. Les paléontologues pensent que *Placenticeras intercalare* est la forme mâle (ou microconche) de *Placentice-*

ras meeki (femelle ou macroconche), qui est de plus grande taille et plus colorée. L'ornementation de la coquille des ammonites montre une grande diversification à l'ère Secondaire. Environ deux tiers des formes de l'ère Primaire étaient souvent lisses à l'instar des nautilus actuels. La préservation de la couleur originelle des coquilles fossiles est un phénomène exceptionnel. La recristallisation du test au cours de la fossilisation efface en général toute trace de couleur. Cependant quelques rares spécimens d'ammonites ont été trouvés avec leurs motifs colorés originels. Comme pour de nombreux autres mollusques, la coloration des ammonites était probablement fonctionnelle et devait servir principalement au camouflage de l'animal

5.000-7.000

30. Ammonite *Placenticeras Costatum*, Crétacé supérieur, Campanien (~70.6 - 83.5 millions d'années), USA (South Dakota, Pierre Shale), l. 48 cm.

Les Ammonites ont peuplé les océans du passé pendant plus de 300 millions d'années. Leur disparition date de la fin du Crétacé, lors de l'extinction des dinosaures et de très nombreuses autres espèces, il y a environ 65 millions d'années. Il s'agit d'une des plus grandes ammonites de cette espèce et de ce gisement en main privée. Cette pièce est dégagée (sans matrice), elle présente très peu de déformations dues au processus de fossilisation, présence de couleur sur les 2 faces.

25.000-35.000







31. Deux grandes ammonites à pointes déroulées *Crioceras* sp., France (Alpes de Haute Provence), Barrémien inférieur (125 millions d'années), 43,5 x 42 cm (bloc), long. 29 et 32 cm (pour les 2 ammonites seules)

Les ammonites déroulées sont les fossiles les plus caractéristiques de la Provence car on y trouve 80% des espèces mondiales. Les épines de ces ammonites devaient jouer un rôle direct dans leur protection face aux grands prédateurs marins de l'époque. Le terme d'«ammonite déroulée» est consacré à toute ammonite dont la coquille s'écarte de l'enroulement «classique» selon

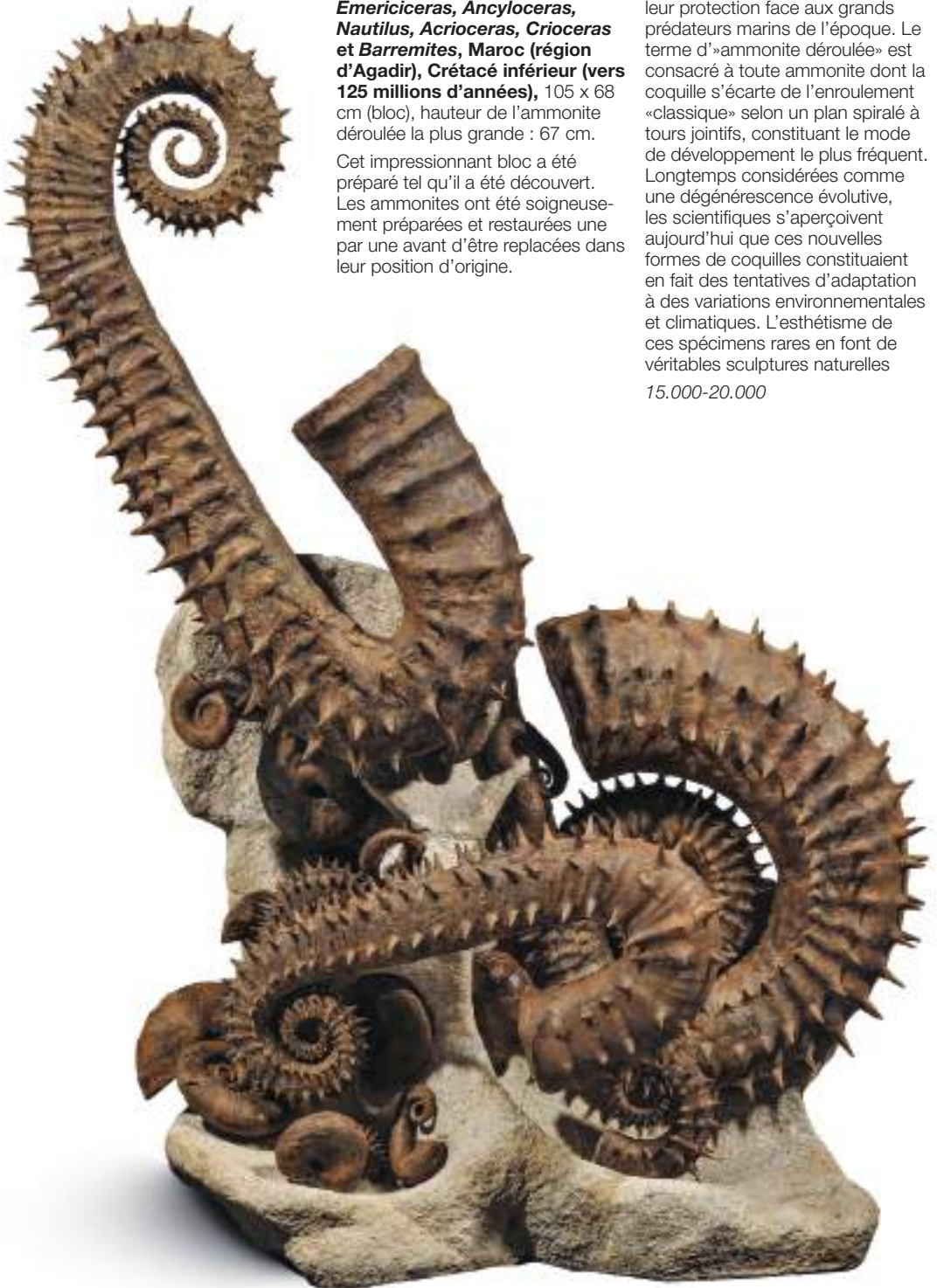
un plan spiralé à tours jointifs, constituant le mode de développement le plus fréquent. Longtemps considérées comme une dégénérescence évolutive, les scientifiques s'aperçoivent aujourd'hui que ces nouvelles formes de coquilles constituaient en fait des tentatives d'adaptation à des variations environnementales et climatiques. L'esthétisme de ces spécimens rares en font de véritables sculptures naturelles

10.000-15.000

32. Cimetière marin d'ammonites déroulées épineuses
Emericiceras, *Ancyloceras*,
Nautilus, *Acrioceras*, *Crioceras*
 et *Barremites*, Maroc (région
 d'Agadir), Crétacé inférieur (vers
 125 millions d'années), 105 x 68
 cm (bloc), hauteur de l'ammonite
 déroulée la plus grande : 67 cm.

Cet impressionnant bloc a été
 préparé tel qu'il a été découvert.
 Les ammonites ont été soigneuse-
 ment préparées et restaurées une
 par une avant d'être replacées dans
 leur position d'origine.

Les épines de ces ammonites
 devaient jouer un rôle direct dans
 leur protection face aux grands
 prédateurs marins de l'époque. Le
 terme d'«ammonite déroulée» est
 consacré à toute ammonite dont la
 coquille s'écarte de l'enroulement
 «classique» selon un plan spiralé à
 tours jointifs, constituant le mode
 de développement le plus fréquent.
 Longtemps considérées comme
 une dégénérescence évolutive,
 les scientifiques s'aperçoivent
 aujourd'hui que ces nouvelles
 formes de coquilles constituaient
 en fait des tentatives d'adaptation
 à des variations environnementales
 et climatiques. L'esthétisme de
 ces spécimens rares en font de
 véritables sculptures naturelles
 15.000-20.000





33. Poisson alpin *Heterolepidotus ornatus*, Autriche (Norien Seefeld Formation), Trias Supérieur (220 millions d'années),
sur socle sur mesure, 45 x 33 cm,
poisson seul: l. 23 cm.

Ce poisson a été découvert dans les Alpes autrichiennes à plus de 2.000 mètres d'altitude. Ce site est désormais fermé et il est très rare que des spécimens de ce site se retrouvent sur le marché.

4.000-6.000

34. Météorite ferreuse *Sikhote-Alin*, Russie (Est de la Sibérie), environ 1,7 milliard d'années, tombée sur terre en février 1947, long. 7,6 cm, 315 g.

Présentée dans un cube ajouré en plexiglas. La météorite, attirée par un aimant permanent et retenue par un filin, peut léviter dans sa boîte sur mesure ingénieusement conçue 5.000-7.000



TABLEAUX





35. Jan Miense Molenaer (1609/10-1668), *Scène de taverne*, huile sur panneau, signée, 40x55,5 cm
3.000-5.000

Provenance: Collection privée suisse depuis plus de 40 ans

36. Klaes Molenaer (c.1630-1676), *Scène d'hiver*, huile sur panneau, signée, 51x46,5 cm
4.000-6.000

Provenance: Kunstveilingen Mak van Waay, Amsterdam; collection privée suisse depuis plus de 40 ans



37. Joris van Son (1623-1667), *Nature morte aux fruits*, huile sur toile, signée, 40x29,5 cm
5.000-8.000

Provenance: Loris Radstock, Londres, 1826; Galerie Sanct Lucas, Vienne, 1976; collection privée suisse depuis plus de 40 ans



38. Hendrik Willem Mesdag

(1831-1915), *Marine au soleil couchant*, 1899, huile sur toile, signée et datée, 50x60,5 cm 40.000-60.000

Collection privée suisse depuis les années 1960, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Dans les années 1890, le peintre de l'école de La Haye, Hendrik Willem Mesdag, est déjà un artiste reconnu internationalement pour ses marines. Elève de Willem Roelofs (1822-1897) et Laurens Alma Tadema (1836-1912), il découvre les paysages maritimes lors de vacances sur l'île de Norderney

en 1868 et se détourne alors de ses premiers sujets picturaux, les paysages et scènes d'intérieur de Bruxelles et du centre des terres. La mer est pour Mesdag une vraie révélation artistique qui le conduit à s'installer dans une ville où il en est proche, La Haye. Avec passion, il réalise de nombreuses études et peintures qui recueilleront l'éloge incontesté de son entourage et lanceront définitivement sa carrière. Sa renommée prend son envol avec l'exposition au salon de Paris des *Brisants de la mer du Nord* en 1870, pour lequel il fait forte impression et remporte une médaille d'or. De 1870 à 1911, Mesdag expose chaque année au moins deux œuvres au

Salon de Paris, événement artistique le plus important de l'époque au niveau international. Notre tableau, *Marine au Soleil couchant*, a été peint par Mesdag en 1899, dans une période de maturité de l'artiste: il illustre parfaitement l'aboutissement des recherches picturales de Mesdag et ses brillantes compétences techniques. Il ne s'agit pas d'une approche photographique, mais bien plutôt d'une retranscription de ses sensations recréant l'atmosphère d'un coucher de soleil, exercice dans lequel il excelle. L'œuvre est inédite sur le marché depuis plus de 60 ans.

39. Cornelis Springer

(1817-1891), *Ville fantaisiste*, 1849-1869, huile sur toile, signée et datée, 65,5x55,5 cm

30.000-50.000

Provenance: Gisèle Waterschoot van der Gracht (1912-2013), Amsterdam, c. 1948; Collection Geert van Mesdag (1929-2021), puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: W. Laanstra, H.C. de Bruijm, Dr J.H.A. Ringeling, *Cornelis Springer (1817-1891)*, Utrecht, 1984, p. 69, no. 49-6, ill.

Etiquette au verso avec cachets de cire: «Ondergetekende verklaart dat deze schilderij door hem is vervaardigd in het jaar 1849 en grotendeels overschilderd in het jaar 1869, Amsterdam, C. Springer»



Cornelis Springer est considéré aujourd'hui comme l'un des peintres architecturaux néerlandais les plus importants et les plus influents du XIXe siècle. Issu d'une famille d'architectes d'Amsterdam, son père lui enseigne très tôt les principes de la perspective et du dessin pratiqué dans sa profession, compétences qui seront déterminantes dans le développement ultérieur de l'artiste qui se consacre aux paysages urbains. Après une formation artistique sous la tutelle du célèbre peintre architectural Kasparus Karsen, Springer s'oriente autour de 1850 vers des vues réalistes très détaillées, plus particulièrement d'Amsterdam, sa ville natale, mais aussi Haarlem, Enkhuizen, Zwolle, Kampen et Monnickendam. Ces

peintures sont reconnues par les historiens comme un témoignage précieux d'une époque révolue. Le présent tableau peint en 1849 est une œuvre s'inscrivant à l'apogée de la carrière de l'artiste, et clôture sa première période consacrée aux vues idéalisées de ville pour s'orienter vers des représentations photographiques réalistes. Voyageant beaucoup en Hollande, en Allemagne et en Belgique, Springer produit de nombreux croquis très détaillés servant de base à ses compositions. A cette époque l'artiste est déjà tellement renommé qu'il ne travaille plus que sur commande pour des collectionneurs et des marchands privés: une liste d'attente de deux ans pour obtenir une de ses œuvres

témoigne de sa grande popularité.

Springer entraîne le spectateur dans une rue ensoleillée, où des citoyens sont engagés dans leurs activités quotidiennes, certains baignés de lumière et d'autres adoucis dans l'ombre. Les bâtiments tout comme les personnages sont réalisés avec une grande virtuosité et sont d'une précision millimétrique. La lumière sublime la perfection architecturale et sa douceur nous transporte dans une atmosphère chaude et lumineuse.

Cette œuvre est inédite sur le marché et se trouve conservée à l'abri des regards du public depuis plus de 70 ans, ce qui en fait une œuvre d'autant plus rare et exceptionnelle.



40. Jean Étienne Liotard
(1702-1789), *Portrait de Madame d'Epinay*, 1751-1752, pastel sur papier, 48,5x38 cm

15.000-25.000

Note: Ce pastel doit avoir été exécuté lors du séjour de l'artiste à Paris entre 1751-1752 et non pas à Genève comme le suggère Ruth Plaut-Weinreb

Bibliographie: Ruth Plaut-Weinreb, *Eagle in a gauze cage: Louise d'Epinay femme de lettres*, ed. AMS Press, New York, 1993, fig. 1, ill.; Ruth Plaut-Weinreb, *Double vision: Jean-Etienne Liotard's portraits of Louise d'Epinay*, in *The Past as*

Prologue, Essays to celebrate the twenty-fifth anniversary of ASECS, ed. by Carla H. Hay with Syndy M. Conger, publ. for the American society for eighteenth-century studies, 1995, p. 391, ill.

Provenance: Famille d'Epinay, resté dans la famille jusqu'à ce jour

Nous remercions Madame Renée Loche pour son aide dans la rédaction de cette notice.



Château de la Chevrette

Cette œuvre du célèbre pastelliste genevois Jean Etienne Liotard est le portrait de Madame Louise La Live d'Epinay (1726-1783). Resté dans la famille depuis sa création au XVIIIe s. et connu uniquement d'une médiocre photographie dans les archives, ce dessin a pu être attribué grâce à nos recherches et au concours de l'experte référente. Nous aurons le plaisir de proposer cette œuvre inédite aux enchères le 15 mars prochain.

Madame Louise La Live d'Epinay, née Pétronille de Tardieu d'Esclavelles en 1726 à Valenciennes, est une femme de lettres du XVIIIe siècle. Ecrivaine prolifique, qui laisse de surcroît derrière elle une abondante correspondance privée, elle fut en avance sur son temps et à l'origine de plusieurs salons littéraires.

Après un mariage peu heureux, 2 enfants et une vie au château de la Chevrette près d'Epinay-sur-Seine, elle obtient la séparation des biens pour cause d'adultère avec son époux et rejoint Paris en 1749. Elle y fréquente les salons littéraires et y rencontre Jean-Jacques Rousseau avec lequel elle entretient des échanges intellectuels dynamiques qui mènent à une estime réciproque. Rousseau écrira d'elle dans ses confessions : « Elle était aimable, avait de l'esprit, des talents ; c'était assurément une bonne connaissance à faire. [...] madame d'Epinay, à qui la nature avait donné, avec un tempérament très exigeant, des qualités excellentes [...] »¹. Devenue bienfaitrice de Rousseau, elle fait construire pour lui l'Ermitage dans la vallée de Montmorency où l'écrivain commence la rédaction de *La Nouvelle Héloïse*. En 1757, Mme d'Epinay et Rousseau se brouillent et ce dernier quitte définitivement l'Ermitage. Au cours de la même année, elle part à Genève pour se faire soigner par le célèbre docteur Théodore Tronchin. C'est ainsi que Mme d'Epinay commande son portrait à Liotard pour le remercier de ses soins, portrait qui se trouve actuellement au Musée d'Art et d'Histoire de Genève : il s'agit d'un pastel célèbre, sur lequel on voit Madame d'Epinay, l'air espiègle, un doigt sur le menton, tenir négligemment un livre de l'autre main. Les ressemblances physiques entre notre portrait et celui du MAH a permis de confirmer l'identité du personnage représenté.

Durant son séjour à Genève, Madame d'Epinay côtoie la haute société culturelle et sociale de la ville et fait apparaître notamment François Pierre Pictet (1728-1798) sous les traits de Moulineaux dans son conte en vers *Le Cadran de l'amour* ² ... A l'instar de Madame d'Epinay, Jean-Etienne Liotard évolue à la même période dans les mêmes cercles. Ainsi, on pourrait supposer que notre pastel a été exécuté durant cette période, à savoir entre 1757 et 1759. Toutefois, quelques années auparavant, l'artiste effectue également de nombreux séjours à Paris. Il est donc fort probable, au vu du jeune visage représenté, que le célèbre portraitiste genevois ait rencontré Madame d'Epinay à cette période et l'ait dessiné à Paris vers 1751-1752.

¹ Jean Jacques Rousseau, *Confessions*, Charpentier, Paris, 1862, p. 336

² Archives de la famille Pictet en ligne, <https://www.archivesfamillepictet.ch>, consulté le 13 février 2023



41. Ferdinand Hodler (1853-1918), «Portrait Marie Elise Hodler», (sœur de l'artiste), vers 1879, huile sur toile, signée, datée, 23x24 cm

12.000-18.000

Bibliographie : Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler*, G. Grès, Paris, 1936, no. 2547 (Marie Elise Hodler [Frau Bernhard], 1879); Jura Brüscheiler et al., *Ferdinand Hodler : Ausstellung 1983*, Kunsthau, Zürich, 1983, S. 58, 490, ill.; Oscar Bätschmann, Monika Brunner, Bernadette Walter, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde*, SIKART, Zürich, 2008, vol. II, p. 117, no. 684, [SIK 81103]

Provenance: Ernst Würtenberger, [1917]-1936; Fridolin Störi, Zürich, 12.5.1936; Collection privée suisse depuis la fin des années 1930, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
Exposition: prob. Zürich, 1913 (juin), no. 313, (Sœur de l'artiste, 1875); Zürich Kunsthau, 1917 (Hodler), no. 40 (Mädchenkopf, 1879)



42. Takanori Oguiss (1901-1986),

Bouquet de roses, huile sur toile,
signée, 50x42 cm

4.000-6.000

Provenance: Galerie Ferrero, Genève



43. Pierre Bonnard (1867-1947),
«Le Yacht», 1905, huile sur panneau,
signée, 23,5x16 cm
50.000-80.000

Bibliographie: Bernheim-Jeune
no. 09516, ill.; Jean-Pierre Leloir,
Paris, ill.; Jean et Henry Dauberville,
*Bonnard, Catalogue raisonné de
l'œuvre peint, 1888-1905*, T. 1,
Editions J. et H. Bernheim-Jeune,
Paris, 1965, p. 294, no. 326, ill.

Exposition: Lefevre Gallery, Londres,
French XXth Century Masters,
novembre 1949, no. 60

Provenance: Collection privée, Paris;
Lefevre Gallery, Londres, 1949;
Collection privée suisse depuis les
années 1980

«A Paris je suis un critique, je ne
peux pas y travailler, il y a trop de
bruit, trop de distractions. Je sais
que d'autres peintres s'habituent à
cette vie.» P.B.

Grand voyageur, amoureux de la
nature, Pierre Bonnard séjourne
au bord de la mer près de Dieppe
entre 1904 et 1906. Émerveillé, il
trouve son inspiration sur la plage
et les paysages qui l'entourent. «Je
ne suis d'aucune école je cherche
seulement à faire quelque chose
de personnel je n'invente rien, je
regarde.» P.B.

Cette œuvre coloriste est
particulièrement empreinte de
l'héritage impressionniste. Bonnard

s'est attelé à capter l'atmosphère
de l'instant et à la retranscrire par
une touche divisionniste dynamique.
A la manière des impressionnistes,
il travaille en extérieur, sur l'instant,
pour un rendu saisissant de
spontanéité. Le travail de lumière
chaude dans des tonalités rose
orangées perçant les nuages
annonce les prémices du fauvisme,
période la plus recherchée par les
amateurs de l'artiste. Pierre Bonnard
est reconnu aujourd'hui comme
étant l'un des plus grands maîtres
de la couleur du XXe s. L'œuvre est
inédite sur le marché depuis plus de
40 ans.



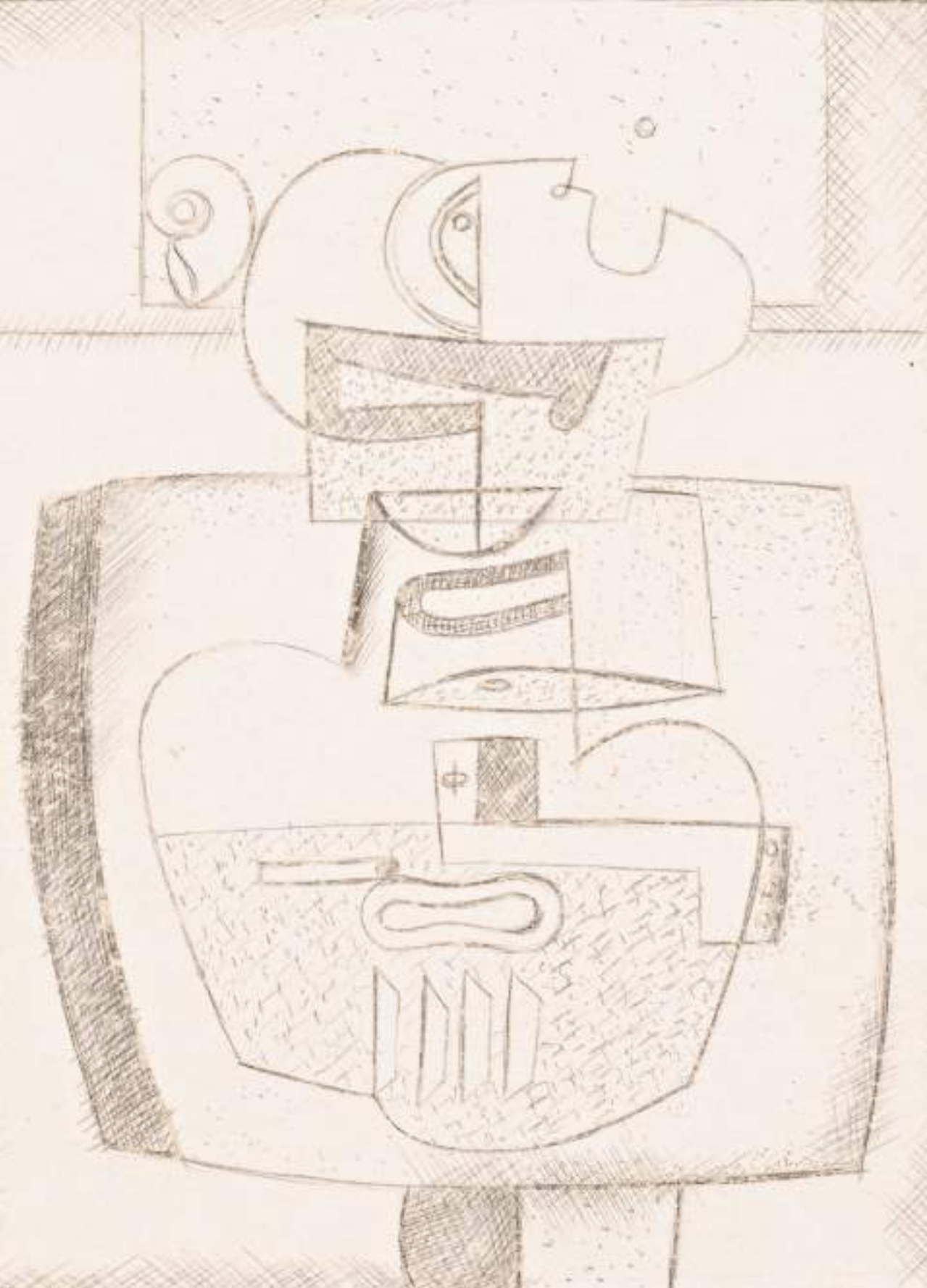
44. Louis Valtat (1869-1952), «Les barques à la marée basse», 1936, huile sur toile, signée, 38x46 cm

30.000-50.000

Bibliographie: Dr Jean Valtat, *Louis Valtat, Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952*, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, T 1, p. 272, no. 2445. ill.

Cette œuvre datée de 1936 est une œuvre de maturité de l'artiste où la reconnaissance officielle lui est déjà acquise. Elle est une parfaite représentante de l'aboutissement des recherches artistiques de l'artiste aussi bien sur la synthèse des formes que sur l'impact de sa palette contrastée pour un rendu spectaculaire et moderne.

Dans une collection privée suisse depuis les années 1980, elle est inédite sur le marché depuis plus de 40 ans.



45. Le Corbusier (1887-1965),

«Nature morte au masque»,
1931, mine d'argent sur papier
glacé, signé et daté, 26,5x21 cm
6.000-8.000

Bibliographie: Le Corbusier et Jean
Petit, *Suite de dessins*, Ed. Forces
vives : Diffusion Rousseau, Genève,
1968, p. 67, no. 183; Jornod,
2005, p. 465, no. 114; Danièle
Pauly, *Le Corbusier catalogue
des dessins : début de l'activité
picturale 1917-1928*, Fondation Le
Corbusier, AAM Editions, 2019, vol.
2, p. 439, no. DP.II..528., ill.

**46. Le Corbusier (1887-1965),**

Portrait d'enfant, 1929, crayon sur
papier, signé et daté, 23x19 cm
3.000-5.000

Bibliographie: Le Corbusier et Jean
Petit, *Suite de dessins*, Ed. Forces
vives: Diffusion Rousseau, Genève,
1968, no. 14, ill.

47. Georges Valmier

(1885-1937), *Composition abstraite*,
1931, gouache et collages sur
papier, signée, 24,2x29,9 cm

5.000-7.000

Bibliographie: Denise Bazetoux,
*Georges Valmier : catalogue
raisonné*, Noème, Paris, 1993,
p. 206, no. 763, ill.





48. Jean Souverbie (1891-1981),
Nu féminin, 1926, huile sur toile,
 signée et datée, 96,5x44 cm
 10.000-15.000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Souverbie

Aujourd'hui moins connu du grand public, Jean Souverbie fut pourtant une figure incontournable de l'Art du XXe s., bénéficiant en son temps d'une reconnaissance internationale.

Professeur aux Beaux-Arts de Paris, il fut représenté par les plus grandes galeries de son époque. Enfant à la santé fragile l'empêchant d'être scolarisé, il développe un intérêt particulier pour le dessin dès sa jeunesse. Fasciné par le théâtre, il réalise de nombreuses maquettes, décors monumentaux et costumes, notamment pour l'Opéra Garnier. Il fut repéré par Maurice Denis et s'inscrit en 1916 à l'Académie Ranson où il fréquente les nabis: Maurice Denis, Paul Sérusier, Édouard Vuillard, Félix Vallotton,...

Le tableau que nous présentons à l'encan date de 1926: c'est une parfaite représentation de la production de l'artiste durant les années 20. Fin coloriste, sa palette aux tonalités sourdes et estompées apportent douceur et volupté à cette figure sensuelle inspirée de la statuaire de la Grèce antique. Cette œuvre à l'élégance intemporelle allie modernisme et classicisme. L'arrière plan, constitué d'aplats colorés et les lignes épurées par des contours noirs, est encore très emprunt de la grande vague cubiste initiée au début du siècle et persistant dans les années 20.

Au cours de sa carrière, Jean Souverbie réalisa de nombreuses commandes d'envergure pour les besoins du foyer du Palais de Chaillot, les expositions universelles ou encore les salons de paquebots. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Georges Pompidou, du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Musée des Arts Décoratifs de Paris, du Petit Palais à Paris mais aussi à l'étranger au Musée d'art de Philadelphie, ou au Musée des Beaux-Arts de Boston.

49. Maurice Brianchon (1899-1979), «*Nature morte aux citrons*», 1961, huile sur toile, signée, 38x55 cm

5.000-7.000

Expositions: Fondation de l'Hermitage, *Maurice Brianchon 1899-1979*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1989, p. 87, ill.

Bibliographie: Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, *Maurice Brianchon, Catalogue de l'Œuvre peint*, éd. La Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 2008, no. 622, p. 282, ill.



50. Maurice Brianchon (1899-1979), «*Nature morte aux cerises*», 1959, huile sur toile, signée, 60x92 cm

7.000-9.000

Exposition: *Maurice Brianchon: Cinquante ans de peinture*, Galerie des Granges, Genève, 02 mai au 15 juin 1974, no. 25, ill.

Bibliographie: Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, *Maurice Brianchon, Catalogue de l'Œuvre peint*, éd. La Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 2008, no. 565, p. 260, ill.



51. Maurice Brianchon
(1899-1979), «*Bouquet de Zinnias*»,
1961, huile sur toile, signée,
92x60 cm
6.000-8.000

Expositions: *Maurice Brianchon*,
Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel,
26 mai au 26 août 1962, no. 114,
p. 45, ill.; *Maurice Brianchon*,
Galerie Beaux-Arts, Paris, octobre

à novembre 1962, no. 49, p.
31; *Les Peintres de la Réalité
Poétique*, Galerie des Granges,
Genève, 16 mars au 29 avril 1972,
no. 5, ill.; *Maurice Brianchon:
Cinquante ans de peinture*, Galerie
des Granges, Genève, 2 mai au
15 juin 1974, no. 36, ill.; *Maurice
Brianchon*, Musée de l'Hermitage,
Lausanne, 13 octobre 1989 au 28
janvier 1990, no. 90, ill.

Bibliographie: Pierre-Antoine
Brianchon et Olivier Daulte, *Maurice
Brianchon, Catalogue de
l'Œuvre peint*, éd. La Bibliothèque
des Arts, Lausanne-Paris, 2008,
no. 624, p. 283, ill.



52. Maurice Brianchon
(1899-1979), «*Les tulipes*», 1977,
 huile sur toile, signée, 73x60 cm
 5.000-8.000

Exposition: *Maurice Brianchon*,
 Galerie des Granges, Genève,
 12 octobre au 30 décembre 1978,
 ill.; *Maurice Brianchon*, Musée de
 l'Hermitage, Lausanne, 13 octobre
 1989 au 28 janvier 1990, no. 112, ill.

Bibliographie: *Maurice Brianchon*,
Catalogue de l'Œuvre peint, éd. La
 Bibliothèque des Arts, Lausanne-
 Paris, 2008, no. 903, p. 384, ill.



53. Paul Guiragossian (1926-1993),
Sans titre, huile sur toile, signée et
contresignée au verso, 105,5x57,5 cm
8.000-12.000

L'œuvre est accompagnée d'un
certificat de la «Paul Guiragossian
Fondation»

55. Marie Toyen (1902-1980),

Composition, 1965, encre
sur papier, signée et datée,
23,5x13,5 cm

4.000-6.000

**54. André Masson (1896-1987),**

«Jubilation», tempera sur papier,
signée au crayon, 50,5x65 cm

4.000-6.000

Au verso: étiquette et tampons
de la Galeria d'Arte Maggiore,
Bologne, 1956, no. 871209





56. Claude Venard (1913-1999),

«*Composition au piano*», huile
sur toile, signée, titrée au verso,
100x100 cm

10.000-15.000

Provenance: Galerie Ferrero,
Genève



57. Antoni Tàpies (1923-2012),
«A Crevada», 1979, technique
mixte sur papier, signé et daté,
contresigné, daté et titré au verso,
58,5x55,5 cm (à vue)
12.000-18.000



58. Mark Tobey (1890-1976),
Composition, 1961, huile sur
papier, signée et datée, 24,5x17 cm
6.000-8.000

Avis d'inclusion dans le catalogue
raisonné en préparation du
«Committee Mark Tobey» signé par
le Dr H. Hachmeister, no. 23/05/22-
61.63, du 23 mai 2022



59. Zoran Antonio Music (1909-2005), *Nature morte aux moules*, 1985, technique mixte sur papier, signée et datée, 30x44 cm
3.000-5.000

Provenance: Annamarie M. Andersen, Kunsthandel, Zürich





60. Serge Poliakoff (1900-1969), «Composition abstraite», 1949, gouache sur papier, signée, 64x48 cm
30.000-50.000

Certificat d'authenticité d'Alexis Poliakoff mentionnant l'inclusion de l'œuvre dans le catalogue raisonné Vol. IV, Paris, 14 décembre 2022

Provenance: Galerie Jeanne Bucher, Paris, no. 481



61. Jean Fautrier (1898-1964), «Composition», tempera sur papier, signée, 10x19 cm
4.000-6.000

Provenance: J Forgacs, Genève; Sami Tarica, Paris; Collection privée Suisse

62. Robert Hainard (1906-1999),
Six marçassins, 2006, grande
sculpture en bronze, signée et
numérotée 4/12, cachet «*Fonderie
d'art Geya, Ogens*», 28x131x20 cm
12.000-18.000

Note: La sculpture à l'origine du
bronze a été créée par l'artiste entre
1965 et 1966 à partir d'une ancienne
poutre de pressoir en chêne. Nous
remercions la Fondation Hainard
pour son aide dans la rédaction de
cette notice.







63

63. Julien Marinetti (1967),
Vanité «*I miss you cause I love you*
22», 2010, sculpture en bronze,
peinture et laque, signée et datée,
38x50x32 cm

5.000-8.000

Provenance: Bel-Air Fine Art,
Genève, 2009

64. Julien Marinetti (1967),
Vanité «*Don't let me down*»,
sculpture en bronze, peinture et
laque, signée, 38x50x32 cm
5.000-8.000

Provenance: Bel-Air Fine Art,
Genève, 2009



64



65. Stefano Bombardieri (1968),
Crâne, 2010, sculpture en bronze,
signée, datée et numérotée 6/8,
30x46x30 cm
3.000-5.000

Provenance: Bel-Air Fine Art,
Genève, 2010



66. Jacques Tardi (1946),
«Angoulême», fusain sur papier,
signé, 120x230 cm
15.000-25.000

Bibliographie en lien: Céline, Mort
à crédit, ed. Gallimard Futuropolis,
1991, p.254-255

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste lors du festival
d'Angoulême, 1991

67. Bruno Catalano (1960),
Le voyageur, 2008, sculpture
en bronze et multiples patines,
monogrammée, datée et
numérotée 6/8, 94x39x42 cm
8.000-12.000

Provenance: Galerie Elysees, New
York, 2009





68. Stefano Bombardieri (1968),
«Le poids du temps suspendu»,
2010, sculpture en bronze, signée,
datée et numérotée 2/8, socle en
bois, fer et cuir, 80x77x49,5 cm
(avec socle)

10.000-15.000

Provenance: Bel-Air Fine Art,
Genève, 2010



69. Stefano Bombardieri

(1968), *Bagage*, 2010, sculpture en bronze, signée, datée et numérotée 5/8, 40x49x32,5 cm

4.000-6.000

Provenance: Bel-Air Fine Art,
Genève, 2010





ROBERT COMBAS (1957)

«Je ne veux pas seulement retranscrire comme beaucoup de graffitistes, je veux aussi trouver des choses inventives, créer vraiment à partir de là, pour moi, en moi... Je ne travaille pas toujours spontanément et il m'arrive de faire des sujets sérieux, politiques même, mais mes toiles font plutôt rire même quand c'est horrible... ».

Robert Combas



70. Robert Combas (1957),

«*Les 3 bonhommes*», 1982,
acrylique sur toile de jute,
80x148,5 cm

20.000-30.000

Certificat photographique signé par
l'artiste

Provenance: Galerie Buchmann,
Bâle, 31 mai 1990



71. Robert Combas (1957),
«La bande de joyeux tristes», 1995,
 acrylique sur toile, signée et datée,
 162x130 cm

60.000-80.000

Attestation d'authenticité signée par
 l'artiste

Bibliographie: Philippe
 Dagen, *Robert Combas*, Paris,
 Paris-Musées, 2005, p. 417

Provenance: Atelier de l'artiste;
 Galerie Charlotte Moser, Genève,
 20 mai 1998 (titré «Femme chat»);
 collection privée suisse

Achetée par la famille de
 l'actuel propriétaire auprès de
 la prestigieuse Galerie *Charlotte
 Moser* à Genève lors de l'exposition
 d'ouverture de la galerie en janvier
 1998, cette œuvre est inédite sur le
 marché

FIN DE LA VACATION

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations
Vous pouvez mixer par lot ou par lot de 10 lots au maximum votre ordre. Tout ordre doit être reçu avant le 15 mars 2020 à 12h00. Tout ordre sera réglé par la plateforme online.		Atelier des Ventes SA 1000 Genève - Suisse Tel: +41 22 321 11 11 Fax: +41 22 321 14 74 info@piguet.com www.piguet.com
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (CHF)
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Atelier des Ventes SA disponibles sur internet ainsi que les conditions particulières. Toute information relative aux lots est à l'usage des clients pour leur seule information et ne constitue en aucun cas une offre de vente.		
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les supports de paiement sont indiqués sur les lots. Toute absence de règlement sera considérée comme un refus de participation.		
PRENOM: _____ NOM: _____		
ADRESSE: _____		
CODE POSTAL: _____	VILLE: _____	PAIS: _____
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL: _____		MOBILE: _____
E-MAIL: _____		FAX: _____
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte irrévocablement.		
LIBRE DATE: _____	SIGNATURE: _____	
Conditions de vente consultables sur notre site: www.piguet.com Si vous souhaitez acheter un lot, vous devez vous inscrire au préalable sur le site de l'Atelier des Ventes SA. Commission: 20% (hors TVA) sur le montant de l'achat. 17% sur les ventes de 24.75% TTC. Commission pour les lots de 1000 CHF ou plus: 2.7% sur les ventes et adjuctions de 10.47% TTC et de 4.44% TTC.		
MODÈLE DE Paiement Cash Banque Carte de crédit Carte de débit		
CONTACT Contactez nous pour des offres personnalisées de financement et assistance: info@piguet.com		



ONLINE

Les lots 3001 à 5290 sont vendus
exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM



VINS - SPIRITUEUX

134 lots sur [pigres.com](https://www.pigres.com) - 13 mars



SOCIÉTÉ CIVILE DU DOMAINE DE LA ROMANÉE-CONTI
PROPRIÉTAIRE A VOSNE-ROMANÉE (CÔTE-D'OR) FRANCE

MONTRACHET

APPELLATION MONTRACHET CONTRÔLÉE

4.871 Bouteilles Récoltées

01951
2003

LES ASSOCIÉS

Henri-Frédéric

en bouteille au



3078

**Domaine de la Romanée-Conti,
Montrachet, 2003, 1 bt.**

5.000-7.000

3074 & 3076

**Domaine de la Romanée-Conti,
Echézeaux, 2008, 1 bt**

1.500-2.500

3083

**Domaine de la Romanée-Conti,
Romanée-Conti, 1988, 1 bt.**

8.000-12.000



3102

**Domaine Comte Georges
de Vogüé, Musigny, 1985, 12 bt**

3.500-5.000



3010

Ch. Haut Brion, 2006, Pessac-Léognan, 1er grand cru classé,

5 bts

2.000-2.500

3020

Ch. Pichon Comtesse de Lalande, 1990, Pauillac, 2ème grand cru classé, 7 bts

500-700

3028

Ch. Lafite Rothschild, 1979, Pauillac, 1er grand cru classé,

1 double-magnum

1.200-1.800





3069
Ch. d'Yquem, 1998, Sauternes,
1er grand cru classé, 3 bts
600-800

3043
Petrus, 1978, Pomerol, 2 bts
2.000-3.000

3125
Sassicaia, Toscane, 1985, 6 bts
5.000-7.000





MODELISME FERROVIAIRE

78 lots sur piguet.com - 13 mars



3135

Aster Hobby (Japon), échelle 1, locomotive SNCF 140 C 302,
propulsion à vapeur vive

3.000-5.000



3137

Aster Hobby pour Fulgurex (Suisse), échelle 1, locomotive à propulsion par
vapeur vive SNCF 232 U 1

3.000-5.000

**3138**

**Märklin (Allemagne), échelle 1,
locomotive à vapeur CER 66/13021,
20 volts, années 1930
600-800**

3136

**Aster Hobby (Japon), échelle 1,
locomotive de type "Grasshopper"
Baltimore & Ohio "Atlantic",
propulsion par vapeur vive, numérotée
145 et datée 1994
1.200-1.800**





3165
Lima (Italie), échelle H0, FS
(Ferrovie dello Stato Italiane),
lot de 7 locomotives
500-700



3182
Lima (Italie), échelle H0, CFF/SBB/FFS,
ensemble de 7 locomotives
500-700



3184
KATO et KATO / Roundhouse (Japon),
échelle N, SNCF - TGV, ensemble de
3 coffrets
100-150



3145
Lemaco Prestige Models (Suisse,
Ecublens, de 1985 à 2006),
échelle O, locomotive à vapeur
des CFF C5/6 2958
2.000-3.000

**3200**

Lemaco Prestige Models (Suisse, Ecublens, de 1985 à 2006), échelle N, lot de 4 locomotives CFF Re 4/4'

500-700

3197

Fulgurex (Suisse), échelle N, 2 locomotives CFF Ae 3/6 II

300-500

**3211**

Maxwell Hemmens, Precision Steam Models, York, Angleterre, tracteur agricole à vapeur vive au 1/12e

800-1.200





3212

**Syracuse, tétradrachme d'argent,
règne d'Agathoclès (361-289),**

diam. 2,5 cm, 17,08 g.

2.000-3.000



3216

**Empire romain, solidus d'or, règne
d'Anthème (467-472), Rome,**

diam. 2 cm, 4,4 g.

1.000-1.500



3218

**Comté de Flandre / Duché de
Bourgogne, Philippe le Hardi (1384-
1404), double heaume d'or, frappé à
Gand vers 1386-1387, diam. 2,95 cm,
4,1 g.**

8.000-12.000

3217

**Duché de Brabant / Duché de
Bourgogne, Philippe le Bon (1433-
1467), cavalier d'or, Bruxelles,**

diam. 2,8 cm, 3,6 g.

1.000-1.500



**3221**

**Comté de Flandre, Louis II de Male
(1346-1384), Lion d'or au heaume,
Gand, diam. 3,35 cm, 5,3 g.**

2.000-3.000

**3224**

**Duché de Brabant, Jeanne de Brabant
et Wenceslas de Bohême (1355-
1383), écu d'or au cavalier, Louvain,
diam. 2,85 cm, 3,8 g**

3.000-5.000

**3220**

**Comté de Flandre, Louis II de Male
(1346-1384), mouton d'or, Gand,
diam. 3,1 cm, 4,7 g.**

1.000-1.500



taille réelle

3234
République de Venise, doge
(111ème) Jean corner II
(1709-1722), 10 sequins d'or,
diam. 4,89 cm, 34,72 g.
20.000-30.000

**3227**

**Royaume de France, Louis XII
(1498-1515), Ecu d'or au soleil,
Bayonne, diam. 2,63 cm, 3,4 g.**

500-700

3232

**Royaume de France, Louis
XVI (1774-1793), Double
Louis d'or à la tête nue, 1786,
Paris, diam. 2,96 cm, 15,3 g.**

800-1.200

**3235**

**Royaume de Naples et de
Sicile, Alphonse V d'Aragon
(ou Ier de Naples) (1442-
1458), ducat d'or au cavalier,
diam. 2,9 cm, 5,2 g.**

1.500-2.500

**3233**

**Pays-Bas espagnols - Comté
de Flandre, Philippe II
d'Espagne (1555-1598), réal
d'or, diam. 2,79 cm, 5,3 g.**

1.000-1.500





3238
Empire autrichien - diocèse
d'Olomouc, Charles III-Joseph
de Lorraine (1694-1711), thaler
en argent, 1704, diam. 4,5 cm,
28,4 g.
200-300



3244
République de Berne, double
duplone en or, 1794,
diam. 2,95 cm, 15,2 g.
800-1.200



3228
Royaume de France, Louis XV
(1715-1774), Louis d'or au
bandeau, 1740 (1er semestre),
Paris, diam. 2,38 cm, 8,1 g.
400-600



3252
Empire russe, rouble en argent
1840, Nicolas Ier (1825-1855),
diam. 3,6 cm, 20,3 g.
150-250

3239
Empire autrichien, Marie-Thérèse
(1740-1780), 5 ducats en or, 1754,
Vienne, diam. 3,4 cm, 17,4 g.
3.000-5.000





taille réelle

3250

**France, piéfort en argent de la
pièce de 5 francs 1853 Napoléon
III tête laurée, Paris,**
diam. 3,7 cm, épaisseur : 6 mm,
63,4 g.

4.000-6.000

3251

**Principauté de Monaco, Charles
III (1856-1889), 100 francs or
1884, Paris, 15.000 exemplaires
frappés, diam. 3,5 cm, 32,2 g.**

2.000-2.500



3236

**Grande-Bretagne, médaille en
or pour le couronnement de
Georges IV, Londres, 1821,**
par Benedetto Pistrucci, 1060
exemplaires frappés,
diam. 3,5 cm, 31,1 g.

2.000-3.000

3264

**Ensemble de 3 décorations et
leurs miniatures de joaillerie**

500-700





ARTS DE L'ANTIQUITÉ ET ARTS PRÉCOLOMBIEN

24 lots sur piguet.com - 13 mars



3269

Plat à poissons en terre cuite à figure rouge et rehauts blancs et jaunes, Apulie IVe s., av. J.-C., diam. 21,5 cm

800-1.200

3273

Alabastre en terre cuite à figure noire et rehauts rouges, Corinthe, c. 600 av. J.-C., h. 16,5 cm

500-700



3272

Verseuse ou askos zoomorphe en terre cuite à rehauts noirs et rouges, Daunie, VIe-Ve s. av. J.-C., h. 10,7 cm

300-500

**3285**

Vase figuratif en terre cuite polychrome, Pérou. culture Mochica,
figure deux jaguars copulant,
long. 25 cm

*400-600***3288**

Vase à pont et deux goulots en terre cuite polychrome, "orques mythologiques", Pérou, culture Nazca,
h. 18 cm

400-600**3277**

Collier composé de passants précolombiens en or, Pérou,
probablement culture Chimù,
long +/- 88 cm, 55 g.

2.000-3.000**3287**

Vase à pont en terre cuite polychrome en forme d'oiseau, Pérou, culture Nazca,
long. 16 cm

300-500



ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE - ART NOUVEAU - ART DÉCO

220 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 13 mars



3494

Delphin Massier (1836-1907)

Vallauris, cache-pot en faïence
polychrome, h. 28,5 cm

200-300

**3324**

Paire de coupes sur pied en argent et verre, à décor de têtes de Bacchus et grappes de raisins, h. 18,5 et 19,5 cm

400-600

3368

Suite de 4 salerons navettes d'époque

Empire en argent Coq 2ème titre et verre bleu cobalt, h. 8,5 cm, net 310g

300-500

3307

Service à café style Empire en métal argenté et doré Christofle, comprenant 4 pièces: 1 cafetière, 2 crémiers et 1 sucrier, h. 14,5 à 30 cm

200-300



3379

**Suite de 4 flambeaux en argent,
Londres, XVIIIe s., h. 27 cm, 2900g**

1.000-1.500

3303

**Presse à canard en métal argenté, à
décor de rinceaux et palmettes moulés
et ciselés, h. 50 cm**

1.500-2.000



3357

**Grande timbale sur piédouche en
argent, par Puiforcat, Paris, XXe s.,
h. 12 cm, 335g**

200-300

**3377**

Verseuse en argent, par Maistre & Perregaux, Lausanne, fin XVIIIe s.,
h. 20 cm, brut 460g

300-500

3378

Paire de chandeliers de cave en argent, Papus et Dautun, Lausanne, XVIIIe s., h. 20 cm, 705g

1.200-1.800

3375

Cafetière piriforme tripode en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe s., h. 20,5 cm, brut 425g

600-800





Lots 3385 à 3397

Ensemble de ménagères en argent, métal argenté et vermeil

3305

Shaker Zeppelin en métal argenté par

J.A. Henckels pour D.R.G.M,

Allemagne, h. 30,5 cm

600-800





3399

Service de porcelaine Herend, modèle

panier indien fleuri comprenant

83 pièces

1.500-2.000





3426

**Partie de service de verres par R.
Lalique, modèle Nippon, 33 pièces**

400-600

3355

**Coupe ronde en vermeil Minerve
1er titre, par Emile Puiforcat, Paris,
XXe s., , diam. 33 cm, 1165g**

700-900



3425

**Partie de service de verres en cristal
Baccarat, modèle Harcourt,
comprenant 60 pièces**

2.000-3.000

**3470****2 grands vases à panse ovoïde signés**
Bertil Vallien pour Kosta Boda,**XXe s.,**

23x26x17,5 et 38x41x33 cm

300-500

3474**Panthère "Zeila", signée Lalique, en**
verre moulé pressé, long. 37 cm

300-500

**3472****Pichet Méléicerte en pâte de verre**
bleue et or, Jean Cocteau et Daum
France, XXe s., h. 25,5 cm

1.000-1.500



3497

Delphin Massier (1836-1907)

Vallauris, coupe pivoine polylobée à
anse centrale, diam. 28 cm

200-300

3498

Delphin Massier (1836-1907)

Vallauris, imposante coupe en faïence
polychrome sur sa colonne, h. 163 cm

5.000-7.000

3492

Delphin Massier (1836-1907)

Vallauris, cache-pot en faïence poly-
chrome, h. 30 cm

300-500



3499**Delphin Massier (1836-1907)**

Vallauris, imposante coupe en faïence polychrome sur sa colonne, h. 163 cm
5.000-7.000

**3500**

Coupe iris en barbotine dans le goût de Delphin Massier, h. 44 cm

200-300





3486

**Lampe champignon en verre
multicouche signée Gallé, h. 51,5 cm**

5.000-7.000

**3481**

**Grand vase fuselé à col ourlé sur
piédouche en verre multicouche signé
Daum Nancy, h. 50 cm**

1.500-2.000

3487

**Très grand vase à long col cylindrique
en verre multicouche signé Gallé,
h. 74,5 cm**

1.000-1.500

3485

**Vase cylindrique en verre
multicouche signé Gallé, h. 25 cm**

3.000-5.000





OBJETS D'ART ET DE COLLECTION

137 lots sur piguet.com - 14 mars



3570

Dague de chasse, France, XVIIIe s.,
diam. 28 cm

500-700

3571

Dague de chasse, Allemagne, début
XIXe s., long. 66,6 cm

500-700



3551

Cave à cigares "Médaille" par Elie
Bleu à Paris,

40,5 x 30,5 x 20 cm

600-800



3522
August Gaul (1869-1921), Ours debout, bronze à patine brune,
 h. 27,1 cm
3.000-5.000



3517
Emmanuel Fremiet (1824-1910), Louis d'Orléans, bronze à patine jaune dorée, signé E FREMIET, h. 75 cm
1.000-1.500



3577
Wurlitzer (USA), phonographe à sélection multiple ou "Juke Box", modèle 1015 "Bubbler" (créé en 1946)
3.000-5.000



3569

**Dague de chasse, par Coulaux Frères
à Klingenthal, XIXe s., long. 65,5 cm**

500-700



3582

**Volant Nardi pour Maserati, début des
années 1970', diam. 37 cm**

600-800

3579

**Caisse enregistreuse ancienne
NATIONAL (USA), circa 1915, libellée
en francs, h. 57 cm, larg. 64 cm, prof.
42 cm cm**

800-1.200



**3566****Faisan et faisan doré, 2 bronzes de Vienne par la maison Bergmann,**

long. 48 et 51 cm

*300-500***3531****Boîte à musique oiseau chanteur par Têtard Frères, XIXe s.***300-500***3578****Wurlitzer (USA), phonographe à sélection multiple ou "Juke Box", modèle 750 (créé en 1941)***3.000-5.000*



3535
Jean-Baptiste Augustin (1759-1832),
Napoléon, miniature sur ivoire, boîte
en écaille, diam. 8 cm
4.000-6.000



3539
Piat-Joseph Sauvage (1744-1818),
Portrait en miniature, boîte en ivoire,
diam. 6,2 cm
500-700



3528
Vénus italique d'après Antonio
Canova (1757-1822), nu féminin
sculpté en ivoire, milieu XIXe s.,
h. 17 cm
300-500

3526
Nécessaire à écriture en argent et
émail, France XIXe s., 5,5x8,5x5,5 cm
500-700



3540

Franz-Xaver Winterhalter (1805-1873), d'après, *Dame à la robe blanche*, vers 1860,
11x8 cm
400-600

3534

Ecole genevoise, 3 portraits dont un de *Mlle Sara de Tournes (1766-1853)*,
13,5x11 cm
600-800

3538

Andrew Plimer (1763-1837), attr. à,
Georgiana Byng, Duchesse de Bedford (1768-1801), 9x7,5 cm
300-500

3536

Alexandre Delatour (1780-1858),
Gentilhomme en redingote bleu, circa
1820, diam. 5,5 cm
400-600



3540



3534



3538



3603

Vierge Miséricorde (des affligés),

icône, Palekh, Russie début XXe s.,
27x22 cm

200-300



3607

Vierge des affligées, icône, Russie

XIXe s., 35x31 cm

600-800



3624

**Saints Mikhail, Olga, Alexandra et
Serguei, icône, Palekh, Russie début
XXe s., 71x53 cm**

1.000-1.500



3619

**Pères de l'église, icône, Russie XIXe s.,
35x32 cm**

500-700



3594

Croix pectorale en émail au décor de la crucifixion, 15,5x9 cm

700-900

3595

Christ Pantokrator, icône, Russie fin XIXe s., 11x9 cm

200-300



3612

Mandylion, icône, Russie moitié XIXe s., représentant l'Image d'Edesse, 22x18 cm

500-700



3614

Crucifix en laiton et émail dans un panneau, Russie XVIIIe s., 31x26 cm

300-500



ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

123 lots sur piguot.com - 14 mars



**3684****2 bitong (porte-pinceaux) en émaux cloisonnés, Chine, dynastie Qing,**

h. 12,5 cm

*1.000-1.500***3678****Vase en porcelaine, Chine, dynastie Qing, h. 19 cm***300-500***3666****Plat en porcelaine portant les armoiries d'Amsterdam, Chine, XVIIIe s., diam. 43 cm***8.000-12.000*



3652

2 plats en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi,
diam. 34 cm

1.000-1.500

3665

Assiette en porcelaine au décor des "émeutes de Rotterdam",
Chine, XVIIIe s., diam. 20 cm

600-800



3650

8 coupes et leurs soucoupes en porcelaine, Chine, XVIIIe s.,
diam. 8 cm et 12,5 cm

600-800



3651
8 couteaux au manche chinois
en porcelaine, XVIIIe s., l. 26 cm
600-800



3688
2 vases en porcelaine à glaçure
craquelée, Chine,
 h. 15,5 cm et 16 cm
300-500

3673
4 assiettes et 1 plat en
porcelaine, Chine, XVIIIe s.,
 diam. 22 cm et 31 cm
600-800



3713

Hokai (boîte pour transporter de la nourriture) en laque et métal, Japon, époque Meiji

h. 47,5 cm

300-500

3716

Inro à quatre compartiments en laque, Japon, époque Meiji, l. 8,5 cm

1.000-1.500

3712

Kôro (brûle-parfum) tripode en bronze, Japon, époque Meiji,

h. 7,5 cm

200-300

3717

6 netsuke en ivoire, Japon, époque Meiji

300-500



SPLENDEURS DU TEMPS DES MAHARAJAS (1858-1947)

Lots 3742 à 3762

Cet ensemble de plus de 90 représentations photographiques ou peintes de l'Inde au temps du Raj britannique est le troisième et dernier volet de cette vaste collection déjà proposée lors des ventes de septembre et décembre 2022. Éclectique, elle nous offre un aperçu des diverses techniques photographiques employées à cette époque. Certaines photographies sont par ailleurs attribuées notamment au studio Bourne & Shepherd ou à Lala Deen Dayal, photographes renommés de l'époque.





TAPIS ET MOBILIER

318 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 14 mars







3906
Lampe de sol Hugo par Jean-François
Crochet (né en 1949), édition Terzani
600-800



4079
Suite de 3 fauteuils Swan par Arne
Jacobsen (1902-1971), édition Fritz
Hansen
1.500-2.000



4049
Paire de fauteuils Swan par Arne
Jacobsen (1902-1971), édition Fritz
Hansen
1.000-1.500



3920
Suspension Diamant, édition Terzani,
XXIe s., composé de trois diffuseurs
 en verre
300-500



3905
Lampadaire Thot'aime par Jean-
Charles de Castelbajac (né en 1949),
 à diffuseurs coniques en plastique
 rhodoïd polychromes
400-600

4076
Canapé LC2 par Charlotte Perriand,
Le Corbusier & Pierre Jeanneret,
édition Cassina, modèle créé en 1928,
 long. 126 cm
1.500-2.000





4069

Suite de 3 fauteuils DAR par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Vitra, modèle créé en 1950
500-800



4080

Fauteuil pivotant Egg chair par Arne Jacobsen (1902-1971), édition Fritz Hansen, modèle créé en 1958
1.500-2.000

3899

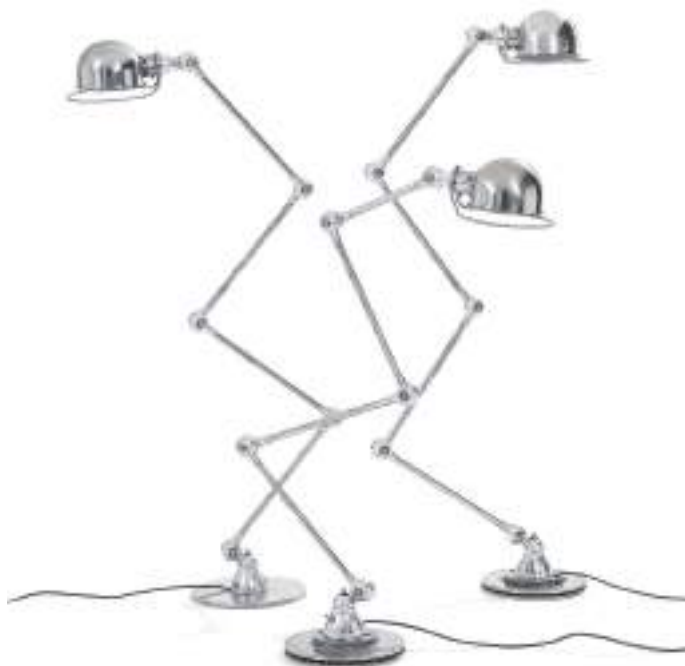
Ensemble de 3 lampes Jieldé, en inox, à quatre bras, base circulaire, h. moyenne: 140 cm

600-800

4070

Paravent Plus par l'Atelier Oï, édition Röthlisberger, lattes en frêne et structure en nickel, h. 187, long. 138 cm, profondeur: 55 cm

800-1.200

**4078**

Canapé d'après un modèle LC3 d'après Charlotte Perriand, Le Corbusier & Pierre Jeanneret, sans marque d'édition, long. 175 cm

1.500-2.000





3994

**Suite de 8 fauteuils provenant du
paquebot RMS Queen Mary,**
pieds postérieurs sabres

1.000-1.500



4021

Fauteuil Club, milieu XXe s., en cuir
fauve, petits pieds en bois naturel

300-500



3995

**Table d'époque Art Deco, en placage
d'acajou, et palissandre, plateau à
décor d'un damier,** dimensions de la
table fermée: 75x160x116 cm

1.500-2.000



3993

**Tables gigognes d'époque Art
Nouveau signées Emile Gallé sur**

les plateaux, 74x61x41 cm

1.500-2.000





PALEONTOLOGIE ET HISTOIRE NATURELLE

49 lots sur piguet.com -15 mars

Catalogue
complet



4097

Mâchoire de reptile marin
Prognathodon sp., Maroc,
Crétacé (70 millions d'années),
long. 61 cm
3.500-5.500

4102

Bloc de deux ammonites
Douvilleiceras pseudinaequino-
dum, Madagascar, Amabarama-
ninga, Crétacé Inférieur, Albien
(~110 millions d'années), long.
32,5 cm
600-800



4095

Libellule fossilisée Stenophlebia
sp., Bavière (Solnhofen), Juras-
sique Supérieur (150 millions
d'années), sur socle sur mesure,
22,5 x 28,5 cm
400-600



4100

Ammonites épineuses *Acrioceras* *Puzosianum* et *Crioceras* Curnieri, France (Alpes de Haute Provence), Barrémien inférieur (125 millions d'années), 20x14 cm (bloc), 10,5 et 7 cm

400-600



4091

Dent de dinosaure *Tyrannosaurus* sp., USA (Montana), Crétacé (66 millions d'années), h. 6,7 cm, courbure 7,3 cm

5.000-7.000

4099

Dent de Narval (*Monodon monoceros*) présentée sur un socle en granit poli, long. de la dent 206 cm

4.000-6.000





4103
Petite ammonite Cléonicéras,
polie, irisée et à reflets rouges,
Madagascar (vers 100 millions
d'années), diam. 11,5 cm
300-500



4111
Ammonite Arietite, France
(Meurthe-et-Moselle, Région
de Nancy), Jurassique Infé-
rieur, Lias, Sinémurien inférieur
(189 à 196 millions d'années),
diam. 62 cm environ
1.000-1.500



4106
Fragments d'ammonites
Placenticerus sp., Alberta
(Canada), Crétacé (70 millions
d'années), h. 9,5 et 9 cm
1.000-1.500

**4109****Poisson fossilisé Turbomesodon sp., Bavière (Solnhofen),**

Jurassique Supérieur (150 millions d'années), sur socle sur mesure, 18 x 18 cm

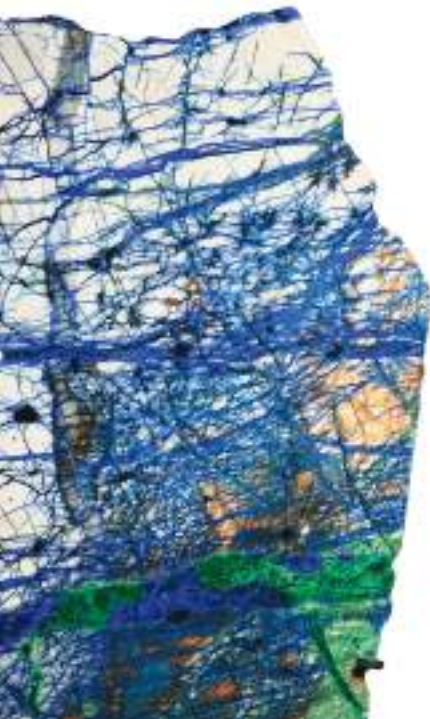
5.000-7.000**4113****Ammonite déroulée Audouliceras sp., Russie (rivière Volga),**

Crétacé (120 millions d'années), 21 x 15 cm

2.000-3.000



4120
Poisson Phareodus sp. et
morceau de bois fossilisés,
USA (Wyoming, Green River
formation), Éocène, (50 millions
d'années), 24 x 58 cm
1.200-1.800



4128
Tranche de malachite /
Azurite, Russie (Sibérie),
h. 21 x 13 cm
400-600

4121
Dent de requin géant Carchalodon
Megalodon, Java, Miocène (20
millions d'années),
h. 13,4 cm
2.000-3.000





4131
Tranche de bois fossilisé, USA
(Arizona), Trias (225 millions
d'années), 39 x 34 cm
2.000-3.000



4135
Feuille de palmier Sabalites
sp., USA (Wyoming, Green
River Formation), Éocène (50
millions d'années), 95 x 58 cm
5.000-7.000



4126
Tranche de fer rubané,
Australie, 1,9 milliards d'années,
34 x 31 cm
500-700



COLLECTION JEAN PIAGET

Mercredi 15 mars



Nous avons le plaisir de vous présenter à la vente des œuvres faisant partie de la collection Jean Piaget (1896-1980). Grand universitaire suisse, Jean Piaget fut au cours de sa carrière Professeur à l'université de Neuchâtel, de Genève et de Paris, invité au Collège de France, fondateur du Centre International d'épistémologie génétique et docteur honoris causa de plus de quatorze universités. Ses recherches dans les domaines notamment de la psychologie du développement et de l'épistémologie deviendront des théories référentes dans le domaine de la pédagogie jusqu'à nos jours. S'inspirant

de l'observation de ses enfants, il écrira de nombreux ouvrages dont: La naissance de l'intelligence (1936), La construction du réel (1937) et La formation du symbole chez l'enfant. Les lot 4254 à 4286 proviennent de la collection particulière de Jean Piaget, puis gardés par héritage jusqu'à ce jour.



4262

École contemporaine, *Enfants gravissant des marches*,
aquarelle sur papier, 36x25,5 cm
300-500

4260

Jérémie Arlaud (1758-1827),
«Casseuse de noix», 1792,
huile sur toile, 33,5x42,5 cm
600-800



4269

William Heer (1883-1935),
Vues d'un salon, 1917, paire
d'aquarelles sur papier,
34x43,5 cm
300-500

4261

**Louis-Auguste Brun (1758-
1815), att r. à, *Paysage animée
d'une ville au bord de l'eau*,
lavis sur papier, 25x41 cm
600-800**

4272

Ecole italienne du XIXe s.,
"S. Giorgio Maggiore", technique
mixte sur papier, 17x24 cm
300-500





HELVETICA

Art suisse - 15 mars



4181

Anne Rosat (1935), *Bouquet de fleurs bleu*, 1988, découpage, 23,5x35,5 cm
2.000-3.000

4182

Anne Rosat (1935), *Village et bouquet*, 1980, découpage, 26x33 cm
2.000-3.000



**4163****Robert Hainard (1906-1999),***"Ours buvant"*, sculpture en
bronze, 25/25, 12,5x21x10 cm

3.000-5.000

4154 à 4170**Robert Hainard (1906-1999)**

Bois gravés





4215

Charles Clos Olsommer (1883-1966), *Portrait de femme*, 1939?, technique mixte sur papier, 19,5x19,5 cm

800-1.200

4195

Edmond Bille (1878-1959), *"Anniviarde"*, 1927, gravure, signée, datée et numérotée, 41x33,5 cm

600-800

4179

Rudolf Reschreiter (1868-1938), *Mer de glace*, 1944, gouache sur papier, signée, 50x35 cm

500-700

4153

Gioachimo Galbusera (1871-1942), *Paysage de montagne*, huile sur panneau, signée et datée, 25,5x18,5 cm

700-900

4209

Charles Louis Guigon (1807-1882), *Pic de Tenneverge*, huile sur carton, signée, 49,5x39 cm

600-800





4137

Louis Amédée Baudit (1870-1960),

*"La rade de Genève", 1957, huile sur
toile, signée et datée, 54,5x73 cm*

3.000-5.000







LIVRES ET GRAVURES SUISSES

Mercredi 15 mars



4242

4242

J. A. Linck (1766-1843), "*Sortie du Rhône du rocher après sa perte Jonction de la Valserine*", [ca. 1800], gravure réhaussée à l'aquarelle, 38,5x50,5 cm

400-600

4243

Simon Malgo (1745-1793), "*Première vue des environs du Lac Léman du côté du Midi*", [1780], gravure, 30x53cm

300-500



4243

4241

GOULART (J.). *Lacus Lemanni, Locorumque Circum-jacentium Accuratissima Descriptio.*

[XVIIe - XVIIIe s.], 46,5x59,5 cm

200-300

4239

GIACOMETTI (G.). *Schönheiten der Alpenstrassen.* Berne, *Direction générale des postes suisses*, s.d. [1928]. 36 lithographies originales toutes signées

1.000-1.200



4241

4250

SCHOBERL (F.). *Picturesque Tour from Geneva to Milan, by Way of the Simplon...* London, R. Ackermann, 1820. E.O.

700-900

4249

SAUSSURE (H.-B. de). *Voyages dans les Alpes...* Neuchâtel, S. et L. Fauche Borel, 1779-1786. E.O.

400-600



4239



4250



4249



MAÎTRES ANCIENS

Mercredi 15 mars



4545

Christian Georg II Schüz (1758-1823), attr. à, *Le débarquement des marchandises*, huile sur panneau, 23,5x32,5 cm

800-1.200

4533

Jacob Gillig (1636-1701), *"Paysage avec pêcheurs et poissons"*, huile sur toile, signée, 65x78 cm

1.000-1.500



4538

Ecole italienne du XVIIIe s., *Halte à la fontaine*, huile sur toile, 61x117 cm

400-600



**4529****Ecole française du XVIIIe s.,***Portrait du comte de Venois,*
huile sur toile, 101x82 cm

1.500-2.500

**4530****Ecole française du XVIIIe s.,***Portrait d'un gentilhomme,*
huile sur toile, 95x80 cm

1.500-2.000

4543**Jean-Baptiste Oudry (1686-1755),**
entourage de, *Lièvre et chien,*

huile sur toile, 36,5x46,5 cm

2.000-3.000





ART DU XIX^E SIÈCLE

Mercredi 15 mars



4490**Francisco Javier Amerigo Y Aparici (1842-1912),***Scène de marché*, huile sur toile, signée, 89,5x120,5 cm

1.000-1.500

4491**Firmin Baes (1874-1978),** *Jeune fille à la gerbe de blé*, pastel sur carton, signé et daté, 45x60 cm

2.000-3.000

4510**Auguste Molins (1821-1890),***Marché en Asie*, 1860, huile sur toile, signée et datée, 35x27 cm

2.000-3.000

4517**Philippe Rousseau (1816-1887),***Nature morte aux oranges et au champagne*, huile sur toile, signée, 80x60,5 cm

3.000-5.000

4518**Philippe Rousseau (1816-1887),***Nature morte au retour de chasse au fromage*, huile sur toile, signée, 38x58 cm

2.000-3.000





ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mercredi 15 mars



4438

Marcel Jean (1900-1994), *"Les deux amies II"*, 1928, technique mixte sur papier, 31x24,5 cm (à vue)

800-1.200

4436

Juan Gris (1887-1927), *Nature morte*, 1922, pochoir et rehauts de gouache, sur papier, signé, 18x28 cm

3.000-5.000



4412

Jean Cocteau (1889-1963), *Enfance*,
1961, Bol à oreilles, terre rouge,
crayons d'oxyde: noir, ocre, chair et
roses et émaux: noir, jaune, rose et
blanc brillant, hauteur: 11,7 cm
700-900

**4442**

Marie Laurencin (1883-1956), *Por-
trait de femme*, crayon de graphite
et crayons de couleur, sur papier,
signé, 23x32 cm
2.000-3.000

4411

Jean Cocteau (1889-1963),
"Harper's Bazaar", 1939, encre de
Chine et crayons de couleur sur
papier, 53,5x40 cm
3.000-5.000





4406**Albert André (1869-1954),** *Le modèle*,
huile sur toile, signée, 55x46 cm

5.000-8.000

4465**Théobald Charles Henri Weissenbach**
(1891-1966), *"Torse"*, 1922, huile sur
toile, signée, 61x74 cm

400-600

4434**Paul Elie Gernez (1888-1948),** *Nu*
assis, pastel sur papier, signée,
45,5x54 cm

700-900

4319**Michael Bastow (1943),** *Nus*
féminins, 2 pastels sur papier,
signées, 146x55 cm

1.500-2.500

4345**Ecole animaliste du XXe s.,** *Biche*,
sculpture en bronze, cachet de
fondeur Hermann Noack, Berlin,
50x55x15 cm

1.500-2.000







4324

Christian Hugues Caillard (1899-1985), *Nature morte à la pastèque et au citron*, 1983, huile sur panneau, 65x81 cm
600-800

4323

Maurice Brianchon (1899-1979), *"Nature morte au miroir"*, 1939, huile sur toile, 54x65 cm
5.000-7.000

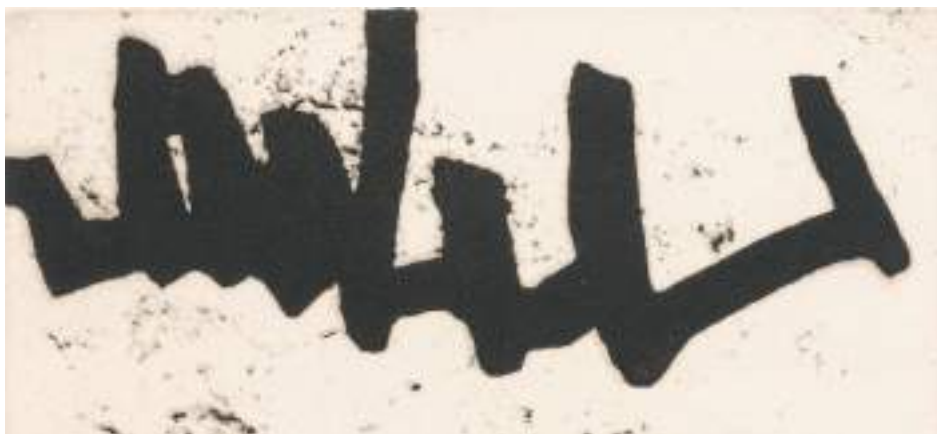
4326

Michel Chevreteau (1930), *Le Homard*, 1985, huile sur toile, 38x46 cm
400-600

4342

Jean Tinguely (1925-1991), *Composition*, 1988, technique mixte sur papier, 37x46 cm
3.000-5.000



**4373**

Jean Charles Blais (1956),
Personnage, 1982, huile sur affiches
arrachées, 75x53 cm

3.000-5.000

4375

**Marcelle Delphine Cahn (1895-
1981),** *Composition*, 1974, technique
mixte sur papier, 22x11,5 cm

800-1.200

4376

**Marcelle Delphine Cahn (1895-
1981),** *Composition*, technique mixte
sur papier, 22x17,5 cm

1.000-1.500

4377

Eduardo Chillida (1924-2002),
"Continuation I", 1966, eau-forte,
signée et numérotée, 13,5x20,5 cm

1.000-1.500



4386

Élisée Maclet (1881-1962), *Théâtre de l'atelier*, Paris, huile sur panneau, 49,5x64 cm (à vue)

800-1.200

4371

Paul Aïzpiri (1919-2016), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, 6,5x11 cm

2.000-3.000

4383

Roger Marcel Limouse (1894-1983), *"Café à Nice"*, 1965, huile sur toile, 81x100 cm

2.000-3.000

4400

Théo Tobiasse (1927-2012), *"Paris que j'aime"*, 1974, technique mixte sur toile, 51x61 cm

3.000-5.000

4401

Théo Tobiasse (1927-2012), *"Venise qui me rend fou"*, 1976, huile et technique mixte sur toile, 16x22 cm

800-1.200





4303

Takashi Murakami (1962), "Homage to Yves Klein, Multicolor D", 2012, lithographie offset, signée et numérotée 185/300, 73,5x53 cm
600-800

4358

Josepha (1950), Jeune femme aux fleurs rouges, sculpture en résine peinte, signée et numérotée 2/8, 160x57x50 cm
3.000-5.000

4344**Manufacture Venini (XX), attr. à,**

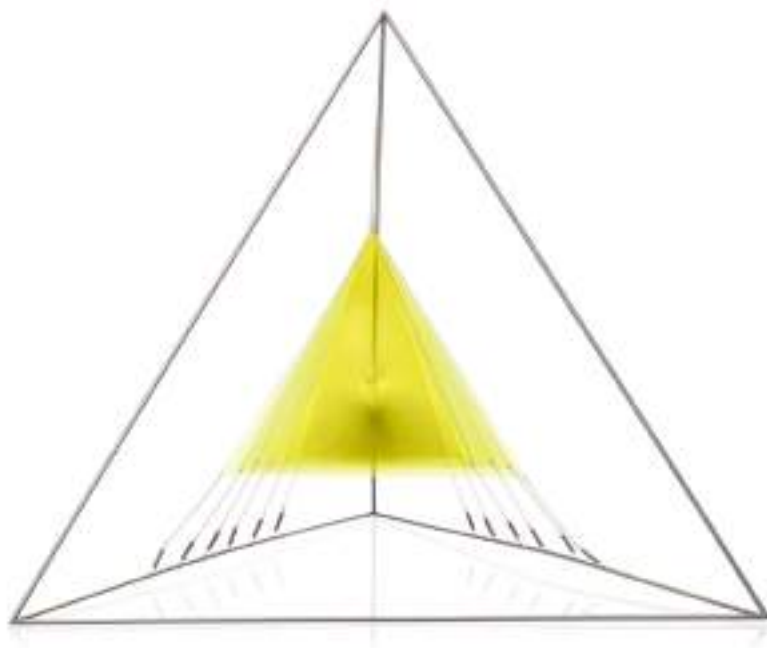
Composition, sculpture en verre soufflé polychrome, sphères assemblées sur une tige, h. 225 cm (sans socle)

800-1.200

4359**Piotr Kowalski (1927-2004),**

Pyramide II, 1967, sculpture-volume en métal et 6 triangles de couleur thermoformés, 58x69x69 cm

3.000-5.000





ILLUSTRÉS MODERNES - ESTAMPES

Mercredi 15 mars





4478
DALI (Salvador). Ovide, L'Art d'Aimer. [Paris, 1978].
Suite de 14 lithographies originales signées et justifiées 44/225
3.000-5.000



4479
DALI (Salvador). Moïse et le Monothéisme. Paris, Art et Valeurs, 1974. Imposant ouvrage se composant d'une suite de 10 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée 111/250
6.000-8.000



4487
Revue VERVE 1937-1950,
10 numéros en 8 volumes
600-800





AFFICHES

Lots 4221 à 4230 et 4488-4489 - Mercredi 15 mars



4224



4225



4223



4221



4227



4229





MAROQUINERIE DE LUXE

55 lots sur piguet.com - 16 mars



4575, 4577, 4574, 4578, 4576

4581

Chanel, sac cabas Cambon en cuir noir
matelassé, 23x29 cm

500-700

4580

Chanel, sac à rabat Paris Moscow Red
Square en cuir noir, 20x30 cm

2.000-3.000

4579

Chanel, sac à rabat Camélia en
velours rouge, rose et bordeaux,
14x22 cm

1.500-2.000





4585

Fendi, sac Peekaboo en cuir noir,
25x33 cm

1.000-1.500

4582

Christian Dior, sac Milly la Forêt à
rabat en cuir d'agneau noir matelassé
cannage, 20x30 cm

800-1.200

4584

Christian Dior, sac Lady Dior en tweed
écru, gris et or rose, 24x20 cm

1.000-1.500



**4596**

Hermès, sac Picotin Lock 22 bicolore
en cuir Togo marron chocolat et rose
framboise, 20x22 cm

2.000-3.000

**4589**

Hermès, sac Haut à Courroie 50 en
cuir taurillon clémence noir, 40x50 cm

3.000-5.000





4594

Hermès, sac Kelly 32 sellier en cuir
d'autruche Gold, 23x32 cm

5.000-7.000



4563

Hermès, meuble de rangement pour carrés en ronce de noyer, 27x27x27 cm
1.000-1.500

4590

Hermès, sac Constance en cuir box marron, 17x23 cm
2.000-3.000

4593

Hermès, sac Kelly 32 retourne en cuir box Gold piqué sellier blanc, 23x32 cm
2.000-3.000



4600**Louis Vuitton, Wardrobe**

malle-armoire des années 1930,

numéro 780131, 113x43x55 cm

3.000-5.000



HORLOGERIE - ACCESSOIRES

163 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 16 mars



4604

Romain Jerome, Moon Dust-DNA,
réf. RJMCH002, Ed. Limitée
n°0051/1969, montre chronographe
fabriquée avec des fragments de la
lune et de la fusée Apollo XI

4.000-6.000



4618, 4619, 4620



4606

Rolex, Submariner, réf. 16613/16610,
montre-bracelet en or et acier avec
indication de la date

4.000-6.000

OMEGA



4605
Omega, Seamaster Diver, James Bond
60e anniversaire, montre-bracelet en
acier
4.000-6.000



4608

Antoine Martin, Ed. Limitée n°8/88,
montre en acier et revêtement DLC
noir avec quantième perpétuel
3.000-5.000



4616

Cartier, Santos 100, montre
chronographe en titane et acier
3.000-5.000



4602

Hublot, Classic Fusion Aerofusion,
montre squelette en titane avec
calendrier et phases de lune

7.000-9.000

IWC

International Watch Co. Schaffhausen

Since 1868



4603

IWC, Portugieser , réf. 3714-002,
montre chronographe en or 750

4.000-6.000

Internationale Garantie
Garantie Internationale
Garantie Internationale

4670

Patek Philippe, Calatrava, réf.

1471, montre petite seconde

en or 750, années 1950

2.000-3.000



4649

Patek Philippe, Calatrava ,

réf. 3563/3, montre en or 750,

années 1980

4.000-6.000





4734, 4753, 4725, 4752, 4751

Breguet
Depuis 1783



4611

Breguet, Classique , réf. 3360,
montre petite seconde en or 750 avec
indication de la réserve de la marche,
années 2000
3.000-5.000

4612

Breguet, montre petite
seconde en or 750 sertie
de diamants
3.000-5.000



4613

Breguet, Type XX, Aéronavale,
montre chronographe
3.000-5.000

Breguet
Depuis 1775



BIJOUX

244 lots sur piguet.com - 16 mars

Chopard



5064, 5065, 5066 sur la tranche de bois fossilisé lot 4134



5072, 5073, 5074

Van Cleef & Arpels

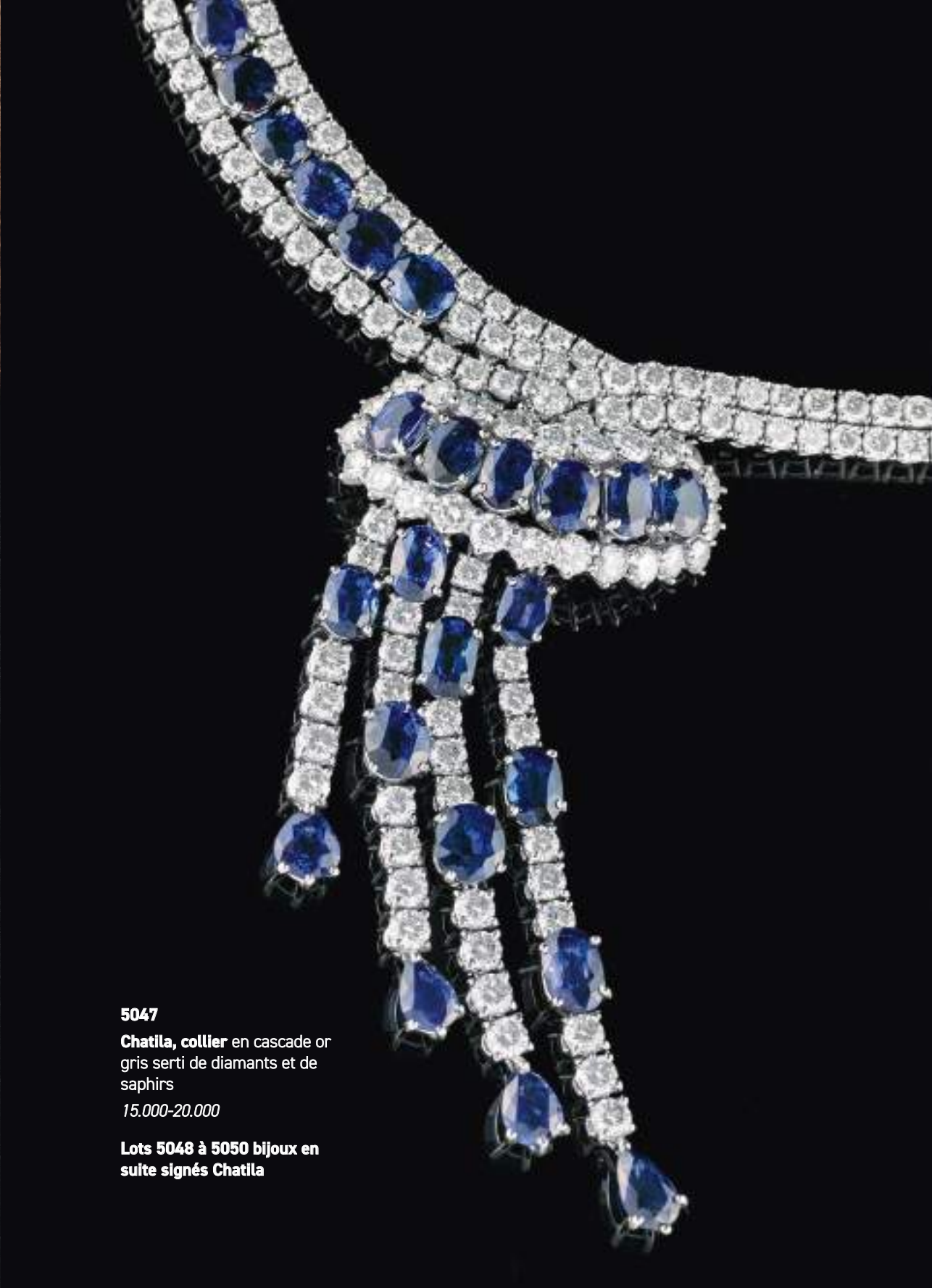








Montres et bijoux portés: visitez [patek.com](https://www.patek.com)



5047

Chatila, collier en cascade or
gris serti de diamants et de
saphirs

15.000-20.000

**Lots 5048 à 5050 bijoux en
suite signés Chatila**





Van Cleef & Arpels

4779, 5070, 5071, 5154













5239

Alberto Guzman, broche
pendentif or
2.000-3.000





A vos créations !

Pierres non montées et montures





UNDER CHF 1000

Bijoux en dessous de CHF 1000
282 lots sur piguet.com - 16 mars

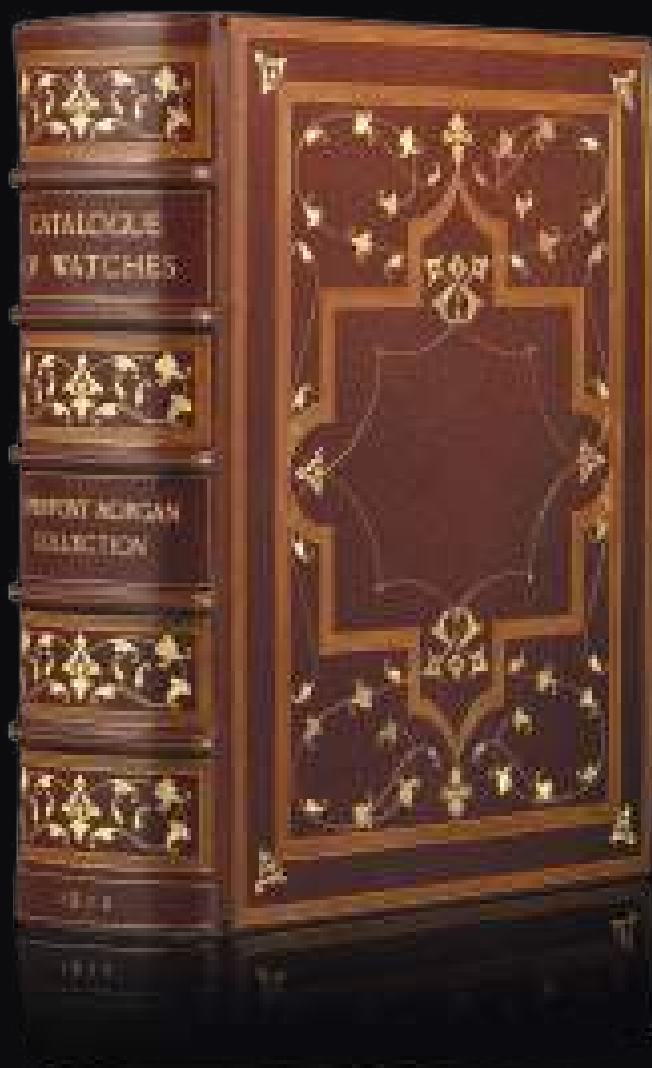


4797, 4873, 4794, 4798, 4886, 4884

HORLOGERIE: RARE ÉDITION ORIGINALE

16 mars 2023



**4701****[PIERPONT-MORGAN].**

WILLIAMSON (G.C.) Catalogue of the collection of watches. The property of J. Pierpont Morgan. London [Londres], imprimé à la presse de Chiswick, 1912. Fort in-folio, relié plein marocain marron, sous emboîtement de l'éditeur (Reliure de l'époque)

20.000-30.000

Orné de 92 planches en héliogravure dont 37 enluminées à la gouache et rehaussées à l'or et au palladium, et 55 planches tirées en noir.

Édition originale, le nôtre un des 15 exemplaires numérotés, imprimé sur peau de vélin et mis en couleur à la main sous le contrôle du photographe Hallet Hyatt. Ces tirages étaient destinés aux proches de J. P. Morgan qui est considéré comme l'un des plus grands collectionneurs de tous temps aussi bien pour le domaine horloger que la bibliophilie ou encore les arts décoratifs.



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois
Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



INSTRUMENTS DU QUATUOR

VENTE 6 JUIN 2023



Archet de violon
par Dominique Peccatte (1810-1874)
Vendu CHF 56'000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Claire Piguët, cpiguet@piguet.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 6 avril 2023

Comment miser?

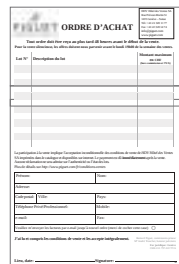
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel pignet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



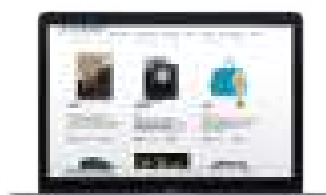
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ORDRE D'ACHAT

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève - Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL FAX

Veillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE SIGNATURE

COLLECTIONS ROYALES & PRINCIÈRES

Reliures aux armes - Envois autographes

6 JUIN 2023



INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente de livres et manuscrits ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Claire Piguet, cpiguet@piguet.com - 022 320 11 77
Délai de consignment: 6 avril 2023



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205