

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ALBERTO GIACOMETTI

6 juin 2024



COLLECTION HENRY-LOUIS MERMOD

EXCEPTIONNELLE SCULPTURE D'ALBERTO GIACOMETTI



Henry-Louis Mermod © DR

Cette sculpture, dite «figure» ou «tête de femme» version étroite, a été réalisée par Alberto Giacometti uniquement de 1933 à 1939. A la différence de l'autre version de ce lampadaire, plus fréquente sur le marché et produite plus tardivement (avec des fontes jusque dans les années 1980), cette version se caractérise par une base plus étroite et un fût plus allongé, lui donnant une élégance raffinée.

L'œuvre que nous présentons est particulièrement rare. En effet, son exécution en 1933 est attestée par une correspondance entre A.

Giacometti et H.-L. Mermod d'octobre 1933 à mars 1934. Le Comité Giacometti n'a, à ce jour, reconnu que deux sculptures à base étroite, celle-ci étant la seconde. Depuis son acquisition auprès de l'artiste, cette sculpture est restée par héritage dans la même famille jusqu'à aujourd'hui. Elle est totalement inédite sur le marché de l'art.

Dans ses lettres à Henri-Louis Mermod, conservées dans les archives familiales, l'artiste mentionne à plusieurs reprises la commande «des lampadaires», il en détaille le prix et les paiements. Giacometti s'inquiète de savoir si le mécène est satisfait de ses acquisitions, s'il est «content de la patine», lui propose de trouver un abat-jour...

Il y parle aussi de sa vie et de ses œuvres. Il décrit «tous ces temps passés» durant lequel il a «beaucoup travaillé à une grande sculpture» qu'il a «exposée avec le groupe Surréaliste au Salon des Surindépendants.», montrant ainsi les liens que les deux hommes entretenaient.

Issu d'une famille d'industriels de Sainte-Croix en Suisse, actifs dans les métaux, la fabrication de boîtes de montres et de boîtes à musique, Henry-Louis Mermod étudie le droit à Genève et devient avocat avant de se tourner vers l'industrie familiale. Pro-

fondément marqué par sa rencontre avec Charles-Ferdinand Ramuz, il décide de créer une maison d'édition «née de l'admiration qu'il avait pour Ramuz et du désir de le voir souvent» [1]. Grâce à cette entreprise, il deviendra un grand éditeur et sera considéré comme le Gallimard suisse. En effet, «Henry-Louis Mermod a permis de briser la solitude de la Suisse romande. Avant lui, il n'y avait pas de maison d'édition de cette trempe.» [2]

Dans sa magnifique demeure portant le nom de Fantaisie, idéalement située à quelques pas du lac à Lausanne-Ouchy, il reçoit, en toute convivialité, d'innombrables personnalités, écrivains, poètes, peintres et des gens de la «bonne société»,...

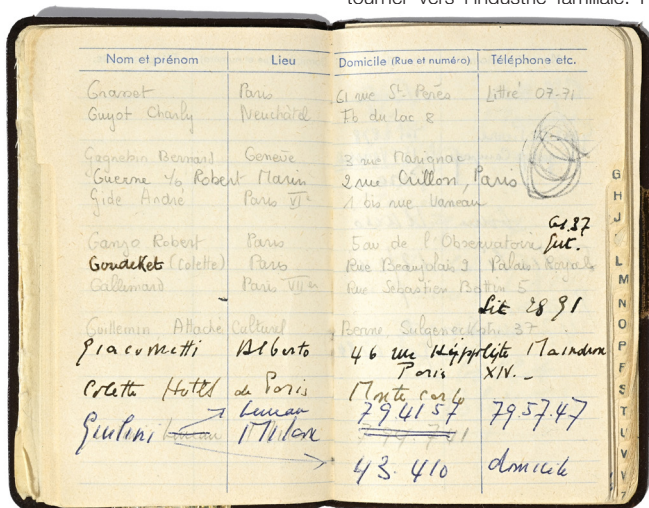
Ainsi, Ramuz, Auberjonois, Claudel, Colette, Eluard, Dufy, Germaine Richier, Man Ray, Hartung, Dubuffet, Laurencin, Picasso se retrouvaient chez lui, parfois avec des têtes couronnées telle que S.A.R. Marie-José de Belgique. Mermod développe au fil des années une complicité avec nombre d'entre eux. Picasso, avec qui il passe des vacances à la mer, le surnommait amicalement *le pinsonnet*...

Ses proches aimaient dire que sa générosité et sa gentillesse le rendaient heureux de vivre, heureux d'être un lecteur de poésie, heureux de pouvoir soutenir matériellement des auteurs ou des artistes, par pure générosité. C'était un homme vif, élégant, raffiné et passionné d'art.

Comme éditeur, il aimait imprimer des livres à très petits tirages. Peu importe que le livre soit un succès ou non, s'il avait du plaisir à avoir cet ouvrage sur sa table de nuit. Il choisissait le format, le papier et avait un sens aigu de la mise en page... Son génie était aussi d'associer le peintre avec le poète afin qu'ensemble, ils produisent une vraie création !

[1] Amaury Nauroy, *Rondes de nuit*, p. 52

[2] 24 heures <https://www.24heures.ch/un-francais-plonge-dans-la-vie-du-gaston-gallimard-suisse-721573959588>



Carnet d'adresses d'Henry-Louis Mermod © Archives Mermod





*Alberto Giacometti dans son atelier à Paris
photographié par H.-L. Mermod, ca 1933*

34. Alberto Giacometti

(1901-1966), *Lampadaire modèle «figure» dit aussi «Tête de femme»,* version étroite, 1933, sculpture en bronze, monogrammée et marquée «AG 02» par la Fondation, h. 153,5 cm et 167,5 cm (avec réflecteur d'époque)

200.000-300.000

Certificat du Comité Giacometti, Paris, 2023

Provenance: Henry-Louis Mermod (1891-1962), 1933, puis resté dans la famille jusqu'à son propriétaire actuel son petit-fils

Bibliographie: W. George, "Jean-Michel Frank: Vers un classicisme vivant", in *Art et Décoration*, Vol. 65, Ed. Albert Levy, Paris, janvier 1936, p. 98; L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux*, Editions du Regard, Paris, 1980, p. 204; M. Butor, *Diego Giacometti*, Maeght Editeur, Paris, 1985, p. 125; D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, p. 11; L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux*, Editions du Regard, Paris, 1997, p. 115 et 250; C. Boutonnet, R. Ortiz, *Giacometti*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 34; P.E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 68, 143, 198-199 et 250; D. Melamud, *Schiaparelli and the Artists*, Rezzoli éd., New York, 2017, p. 225

Bien qu'Alberto Giacometti ait reçu quelques commandes à la fin des années 1920, c'est grâce à sa rencontre avec Jean-Michel Frank qu'il va entrer de plain-pied dans le monde des Arts décoratifs.

L'architecte n'aura de cesse de demander à Giacometti de nouvelles créations et les œuvres de l'artiste viendront orner les résidences des grands collectionneurs de son époque : les Noailles, Schiaparelli, Guerlain, Rockefeller, etc.





La sculpture in situ dans la bibliothèque avec le fils et la petite fille d'Henry-Louis Mermod, vers 1960



Paris le 29 octobre 1933

Cher Monsieur Mermod

Pardonnez moi de n'avoir pas écrit tout de suite, quand j'ai reçu votre lettre avec le chèque, pour vous remercier, l'avais pensé immédiatement de le faire, et puis-perdue, j'ai laissé passer les jours.

Tous ces temps passés j'ai beaucoup travaillé à une grande sculpture que j'ai exposé avec le groupe Surréaliste au Salon des Surindépendants, c'est assez passionnément de construire une chose très vite dans un temps très limité et maintenant je peux penser à faire autre chose, ~~~~~

Je vous remercie encore et je vous envoie mes plus cordiales salutations

Votre très dévoué
Alberto Giacometti



A. Giacomo



Monsieur

H. L. Mermoud

Villa Fantaisie

chemin de l'Elysée,

Lausanne

Suisse,

Paris le 1 janvier 1933,

Cher Monsieur Mermoud

Je vous remercie bien pour la gentille carte que vous m'avez envoyée, je trouve la photographie très réussie.

Depuis plusieurs jours je voulais vous écrire à propos des écrans pour les lampes. Je m'en suis occupé, pour les faire il nous faut avoir les dimensions exactes des réflecteurs ou illuminateurs que vous ferez appliquer sur les lampadaires, alors je peux faire fabriquer les écrans et vous les envoyer. Vous êtes content de la patine des deux objets ?

Demain je vais partir pour 15 jours en Suisse et je vous suis très reconnaissant si vous voulez m'envoyer à Maloja le 600 francs qui restent pour les lampadaires, ils me seront d'un grand service à ce moment là.

J'espère travailler pendant ces vacances et je me réjouis de revoir un peu de soleil. Je vous souhaite une heureuse nouvelle année et je vous prie de lui vouloir présenter mes hommages à Madame Mermoud. Votre très dévoué

Alberto Giacomo

Alberto

M. L. Mermod



P. L. Mermod.

Villa Fantaisie
chemin de l'Elysée

Lausanne

Suisse.

le 26. Mars 1934

Cher Monsieur Mermod

Je ne vois pas si vous avez reçu
ma lettre de janvier. Comme vous
n'avez plus ^{rien} écrit je pense que vous
avez trouvé à Lausanne tout ce
qu'il fallait pour les abat-jours
ou écrans des lampadaires.

Je suis rentré à Paris en février
et je travaille à plusieurs sculptures.
Je pense exposer dans deux mois à
Zürich avec un groupe de sculpteurs
d'ici et il me faudra finir avant
différentes choses et on n'avance que
très lentement.

Je vous remercie très reconnaissant si vous
vouliez m'envoyer les 600 francs qui
restent encore pour les lampadaires.
(Le prix était de 4000 francs, Vous m'avez
donné tout de suite 2000 Fr. et 1400 Fr.
en même temps que les 3000 Francs ^{et} pour le
marbre) Vous me rendez un grand
service en ce moment et je vous
remercie.

à acompte:

HENRY-LOUIS MERMOD ET SES AMIS

Photographies prises par Henry-Louis Mermod



Pablo Picasso et son chien Eft sur la plage de Juan-les-Pins en 1931



H.-L. Mermod et Picasso sur la même plage



*S.A.R. Marie-José de Belgique,
Henry-Louis Mermod et Raoul Dufy*

*Colette**Marie Laurencin**Pablo Picasso*



PIGUET.COM