

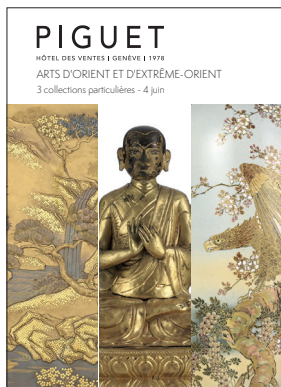
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

3 collections particulières - 4 juin





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE

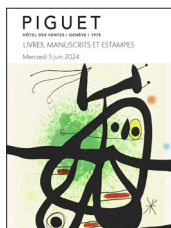


CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 3 juin	N° 1001 à 1143 N° 1144 à 1474	Grands vins et spiritueux Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Mardi 4 juin	N° 1475 à 1636 N° 1637 à 1801 N° 1802 à 2092	Objets d'Art, Curiosités, Archéologie et Arts Premiers Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 5 juin	N° 2093 à 2281 N° 2282 à 2413 N° 2414 à 2769	Militaria, Numismatique Livres, Manuscrits et Estampes Tableaux et sculptures
Jeudi 6 juin	N° 2770 à 2943 N° 2944 à 3159 N° 3160 à 3512 N° 3513 à 3660 N° 3661 à 4010	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



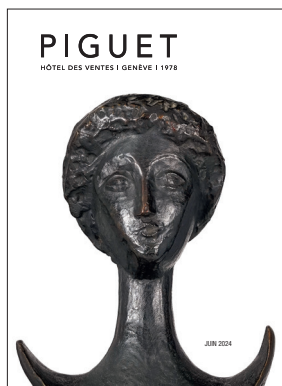
Livres



A. Giacometti



Collection
Bemberg



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

JEUDI 6 JUIN - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 9

Mobilier

N° 10 à 37

Tableaux et sculptures

N° 38 à 55

Maroquinerie de luxe

N° 56 à 95

Horlogerie et joaillerie

Pour tous les lots en bleu, collection Bemberg. Se reporter à la page 19.

**Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)**

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur réservation du 29 au 30 mai 2024

Enregistrement online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 31 mai au 2 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

23-26 septembre 2024 à Genève

Exposition publique: 20-22 septembre 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 12 juillet 2024



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

Lots de couverture: 34 (retouché) et 90

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 7 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 8 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 10 juin de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguët.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 11 juin si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 18 juin entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 11 juin, si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin**.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC.** Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctions et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit **35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au cata-

logue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement: Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

Comment miser ?

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

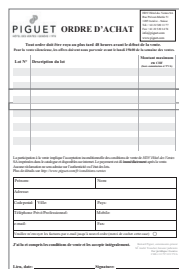
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



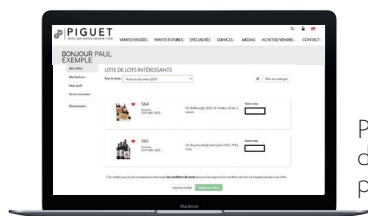
Dans la salle



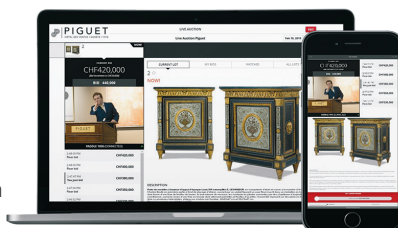
Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

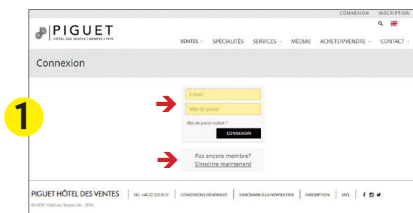


Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com

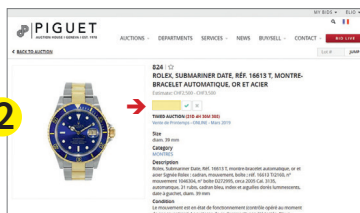


En direct depuis son écran, live bidding

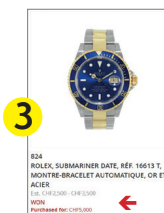
VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

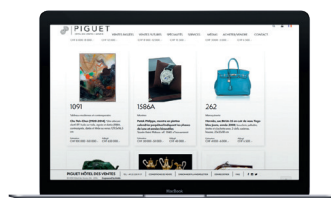
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

[illegible]



ONLINE

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site [piguet.com](https://www.piguet.com)

ONLY

PIGUET.COM



COLLECTION ROGER LIECHTI

Lots 1637 à 1678 sur piguet.com - 4 juin



1654

La Maison Piguet est honorée de vous présenter l'impressionnante collection de Monsieur Roger Liechti (1934-2010), un assemblage sculptural équilibré de Bouddha et d'autres divinités du panthéon asiatique notamment.

Des Bouddha d'Asie du Sud-Est à l'expression sereine aux divinités tibétaines courroucées, en passant par les délicates Guanyin chinoises et les imperturbables divinités japonaises, Roger Liechti a su créer une collection riche et variée, où les civilisations asiatiques se rencontrent et se répondent en toute harmonie.

Initialement passionné par l'Egypte antique et sollicité pour de nombreuses expertises dans ce domaine, Roger Liechti commence également à s'intéresser à l'art asiatique au fil de ses nombreuses pérégrinations muséales.

Fervent collectionneur, c'est au cours de ses voyages en Europe, notamment à Londres, Paris ou Berlin, mais également aux Salons des Antiquaires à Bâle et Lausanne, qu'il établit graduellement sa collection d'art asiatique.

1637. Guanyin debout, sculpture en bronze, Chine, dynastie Sui ou Tang, tenant une branche de saule et le vase à eaux lustrales, sur un piédestal lotiforme, lui-même sur un piédestal partiellement ajouré, anneau à l'arrière de la tête du Bodhisattva, reliquats de dorure, h. 9,5 cm, 121g environ (manques) 1.000-1.500





1638. Divinité assise, probablement Guanyin, sculpture en bronze, Chine, dynastie Ming, les mains jointes sous sa robe, h. 22,5 cm, 940g environ (dégâts) 800-1.200

1639. Dignitaire assis, sculpture en bois avec rehauts de polychromie, Chine, probablement dynastie Ming, tenant probablement un lingot dans sa main droite, cavité ouverte à l'arrière et autre cavité fermée à l'avant, h. 37,5 cm 300-500





1640. Grande Guanyin debout en porcelaine, Chine, Dehua, dynastie Qing, sur un lotus par-dessus les flots, parée de nombreux ornements dont une couronne renfermant une effigie d'Amitabha, avec socle (amovible), h. 53 cm (restaurations)
800-1.200







1642. Ecran de lettré formé d'une plaque quadrangulaire en porcelaine dans un cadre en bois, Chine, dynastie Qing, décor d'arbres fleuris dans un cartouche quadrangulaire sur fond de fleurs de lys et rinceaux de *qilin*, 30x20,5 cm (plaque)

400-600

1643. Coupe «chicken cup» en porcelaine, Chine, XXe s., décor d'enfant, gallinacées et inscriptions, marque Guangxu sous la base, diam. 8 cm, h. 7 cm (fêlures)

200-300

1641. Grande Guanyin à dix-huit bras en porcelaine, Chine, Dehua, dynastie Qing, assise sur un lotus émergeant des flots, tenant divers attributs (sceau, soleil et lune, double-gourde, cloche, sceptre...), parée d'une couronne renfermant l'effigie d'Amitabha, h. 40 cm (éclats et restaurations)

Une sculpture similaire, datée du XVIIIe s., est conservée au British Museum, Londres, inv. n°1980,0728.93. Une autre sculpture semblable a été vendue chez Christie's, Londres, 21 mai 2019, lot n°44

1.000-1.500



1644. Moines, 2 sculptures en bois peint et doré, Japon, époque Edo, chacun debout sur un haut piédestal, nimbés, l'un tenant un rosaire, l'autre les mains jointes en *anjali mudra*, h. 26,5 cm (nimbes amovibles, petites restaurations)
200-300



1645. Amida Butsu assis, sculpture en bois laqué et doré, Japon, époque Edo, les mains en *jo-in mudra*, incrustation de verre pour l'*urna* et dans l'*ushnisha*, sur un piédestal lotiforme à degrés (amovible), orné de motifs géométriques, h. 37 cm (en tout) (restaurations)
800-1.200



1646. Grand zushi (autel) en bois laqué, doré et avec rehauts de polychromie, Japon, époque Edo ou Meiji, renfermant une effigie de Benzaiten à huit bras, tenant l'épée et le joyau, parée de nombreux ornements et d'une couronne surmontée d'un *torii*, assise sur un lotus émergeant des flots, parois ornées de multiples personnages et divinité peintes, h. 45,5 cm (en tout)

Un autel renfermant également une effigie de Benzaiten est conservé au The British Museum, Londres, inv. n°1944,1017.1.a-b
2.000-3.000

1647. Amida Butsu debout, sculpture en bois laqué et doré, Japon, époque Meiji, rehauts de polychromie bleue pour les cheveux, incrustation de verre ou pierre dure pour l'*urna* et dans l'*ushnisha*, les mains adoptant la *raigo-in mudra*, devant une mandorle ornée de nuées et fleur centrale, sur un piédestal lotiforme à degrés, h. 40 cm (en tout) (Amida et mandorle amovibles)
1.000-1.500





1648. Avalokiteshvara Sadaksari assis, sculpture en bronze doré, Tibet, probablement XIVe s., deux de ses mains adoptant l'*anjali mudra*, une autre tenant probablement un rosaire, la dernière une fleur de lotus, sur un piédestal lotiforme (non solidaire), h. 11 cm, 209g environ (coups et restaurations)
400-600



1649. Mahakala à quatre bras assis, sculpture en alliage cuivreux Tibet, probablement XVIIIe s., reposant sur trois pieds, quelques reliquats de dorure et de rouge, la divinité courroucée tenant le *kapala* et le *kartika*, parée de nombreux ornements et d'une couronne à cinq crânes, socle manquant, h. 13 cm (en tout), 962g environ
600-800

1650. Lama assis, sculpture en bois avec rehauts de dorure, Tibet, probablement XVIIIe s., tenant une *gantha*, sur un piédestal quadrangulaire, h. 13,5 cm, l. 12,5 cm, 628g environ (restaurations)
2.000-3.000





1651. Lama assis, sculpture en alliage cuivreux doré, Tibet, XVIIIe s., reliquats de polychromie, sur un piédestal lotiforme, les mains adoptant la *dharmachakra mudra*, h. 45 cm (restaurations)

Une sculpture similaire a été vendue chez Christie's, Paris, 14 décembre 2016, lot 39
3.000-5.000

1652. Shyama Tara (Tara verte) assise, sculpture en cuivre avec rehauts de dorure et de polychromie, Tibet, XVIIIe s., incrustations de verre et probablement de turquoise, la divinité assise sur un piédestal lotiforme, parée de divers ornements, son pied droit reposant sur un lotus, h. 36,5 cm, env. 1970g (restaurations)

Une sculpture similaire a été vendue chez Sotheby's, Paris, 11 décembre 2020, lot 48
3.000-5.000



1653. Dakini debout, sculpture en cuivre doré avec rehauts de polychromie, Tibet, XXe s., courroucée, tenant un *kapala* et un *kartika*, parée de divers ornements, d'une couronne à cinq crânes et d'un collier à plusieurs crânes, foulant deux personnages, devant une mandorle flammée, sur un piédestal lotiforme, h. 21 cm (Dakini et mandorle amovibles)
300-500



1654. Nilambara Vajrapani, sculpture en bronze, Tibet ou Mongolie, probablement XVe s., reliquats de rouge, la divinité courroucée tenant une *gantha* et un *vajra*, paré de divers ornements en forme de serpents, incrustations de corail dans sa couronne, sur socle (non solidaire), h. 17,5 cm (divinité), 1845g environ (manques)
2.000-3.000



1655. Bhaisajyaguru (Bouddha de médecine) assis, sculpture en cuivre repoussé et doré, Népal, XVIIIe s., tenant un bol de médecine dans sa main gauche, la main droite en *bhumisparsa mudra*, devant une mandorle, sur un piédestal lotiforme avec inscriptions, solidaire à un socle en bois, h. 18,5 cm (Bouddha), 398g environ (avec socle)
400-600

1656. Rahula à neuf têtes et quatre bras, sculpture en cuivre, Bhoutan, XXe s., la divinité courroucée tenant un arc (amovible), une corde et un parasol, un visage également courroucé émergeant de son ventre, plusieurs yeux présents sur son corps, sur un piédestal triangulaire, devant une mandorle flammée (amovible), h. 21 cm
200-300





1657. Vishvakarman accroupi, sculpture en bronze, Khmer, X^{lle} s., tenant une herminette dans sa main droite, paré de nombreux ornements, trou moderne sous la base, h. 10 cm, 163g environ (restaurations)

Une sculpture similaire, datée ca 1100-1150, est conservée au Asian Art Museum, San Francisco, inv. n°B76B7

600-800



1658. Bouddha Muchalinda assis, sculpture en bronze, Khmer, X^{lle} s., les mains adoptant la *dhyana mudra*, paré de divers ornements, accompagné de sept serpents (amovibles), solidaire à un socle, h. 21 cm (sans socle), 1209g environ (en tout)

1.000-1.500



1659. Vishnu debout à quatre bras, sculpture en bronze, Khmer, X^{lle} s., tenant divers attributs: roue, conque et massue, paré de divers ornements, sur socle (non solidaire), h. 24,5 cm (sans socle), 980g environ

Une œuvre similaire a été vendue chez Sotheby's, New York, 21 septembre 2001, lot 87

4.000-6.000



1660. Bouddha assis, sculpture en bronze, Laos, probablement XVII^e s., la main droite en *bhumisparsa mudra*, yeux incrustés d'argent, h. 40 cm (manque le haut de l'*ushnisha*. Dégâts)
1.000-1.500

1661. Bouddha assis, sculpture en bronze partiellement doré, Laos, XVII^e s., la main droite en *bhumisparsa mudra*, piédestal à degrés avec plusieurs inscriptions, h. 51 cm

Un Bouddha similaire, daté du XVI-XVIII s., est conservé à la Art Gallery of NSW, Sydney, inv. n°69.2012
6.000-8.000



1662. Bouddha assis, sculpture en bronze avec rehauts de laque rouge et de dorure, Laos, XVII-XVIII s., la main droite en *bhumisparsa mudra*, h. 70 cm (dégâts)

Un Bouddha similaire, daté du XVII-XVIII siècle, est illustré dans l'ouvrage de GIRARD-GESLAN Maud et al., *L'Asie du Sud-Est*, collection *L'art et les grandes civilisations* par MAZENOD Lucien, éditions Citadelles & Mazenod, Paris, 1994, planche n°69 8.000-12.000





1663. Bouddha debout, sculpture en bronze, Thaïlande, Dvaravati, IXe s., reliquats de dorure, les mains adoptant la *vitarka mudra*, sur socle (amovible), h. 31 cm (Bouddha) (dégâts sur les mains)

Un Bouddha similaire, daté du IXe siècle, a été vendu chez Christie's, New York, 24 septembre 2020, lot n°805 4.000-6.000



1664. Bouddha assis, sculpture en bronze doré, Thaïlande, XVIe s., la main droite en *bhumisparsa mudra*, sa robe découvrant une partie de son torse, sur un piédestal, h. 21,5 cm, 1099g environ (dégâts, manques et restaurations) 800-1.200



1667. Bouddha debout, sculpture en bronze doré, Thaïlande, Rattanakosin, richement paré de divers ornements, la main gauche adoptant l'*abhaya mudra*, avec un parasol amovible à degrés, partiellement ajouré et orné de motifs géométriques et pampilles, sur un piédestal à degrés, incrustations de pastilles de verre pour certains ornements, h. 48,5 cm (sans parasol), h. 72 cm (avec parasol)

400-600



1665. Bouddha assis, sculpture en bronze laqué et doré, Thaïlande, XVIII-XIXe s., les mains en *dhyana mudra*, sur un piédestal à degrés, h. 54 cm

400-600

1666. Bouddha assis, sculpture en bronze laqué et doré, Thaïlande, Rattanakosin, XIXe s., la main droite en *bhumisparsa mudra*, paré de divers ornements, sur un piédestal à degrés, h. 43,5 cm

300-500





1668. Bouddha assis, sculpture en bronze, Birmanie, Shan, XVII^e s., la main droite en *bhumisparsa mudra*, sur un piédestal orné d'une frise de boules en relief, h. 13 cm, 318g environ 800-1.200

1669. Bouddha assis, sculpture en bronze, Birmanie, XVII^e s., sur un haut piédestal orné de frises de motifs géométriques, la main droite en *bhumisparsa mudra*, h. 28,5 cm, 1697g environ 1.000-1.500





1670. Bouddha Jambupati assis, sculpture en bronze doré avec reliquats de laque, Birmanie, XVII-XVIII s., la main droite en *bhumisparsa mudra*, sur un piédestal lotiforme à degrés, h. 30 cm, 1131g environ

Un Bouddha similaire a été vendu chez Bonhams, San Francisco, 9 décembre 2008, lot n°5215 800-1.200



1671. Bouddha Jambupati assis, sculpture en bois, Birmanie, XVII-XVIII s., reliquats de dorure, sur un piédestal à degrés, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, paré de divers ornements, cavité (ouverte) à l'arrière, h. 48 cm (dégâts et manques)
400-600



1672. Bouddha debout, sculpture en bronze, Sri Lanka, XIXe s., la main droite en *abhaya mudra*, sur un piédestal, h. 14,5 cm, 298g
400-600

1673. Tête de Bouddha,
sculpture en schiste, Gandhara,
II-IVe s., sur socle (un solidaire,
l'autre non), h. 13 cm (tête)
300-500



1674. Bouddha Shakyamuni
(Siddhartha Gautama) assis de
style Gandhara, sculpture en
bronze, Inde, XIXe-XXe s., les
mains en *dharmachakra mudra*,
h. 16 cm, 1061g environ
1.000-1.500

1675. D vot shiva te assis, sculpture en bronze, Inde, XV-XVIe s., probablement Vijayanagara, sur un piédestal orné d'une frise de pétales, h. 9 cm, 456g environ
800-1.200



1676. Femme debout, statuette d'autel ja n en bronze, Inde, XVIIIe s., reliquats de laque rouge et noire, incrustations d'os pour les yeux, h. 23,5 cm, 2273g environ
800-1.200



1677. Autel jaïn en bronze avec incrustations d'argent et de cuivre rouge montrant l'un des vingt-quatre Tirthankara, probablement Jina Vimalanatha, Inde, XVIIe s., quelques reliquats de rouge, assis au centre, les mains jointes, sous un *chhatra*,

accompagné de plusieurs divinités, inscriptions à l'arrière, h. 20,5 cm, 1099g environ

Un autel en bronze avec la même iconographie, a été vendu chez Christie's, New York, 23 mars 2010, lot 168

800-1.200



**1678. Autel jaïn en pierre
montrant l'un des vingt-quatre
Tirthankara, Inde, les mains**

jointes en *dhyana mudra*, sous un
parasol, accompagné de multiples
divinités, personnages, éléphants et
lions, le Tirthankara non solidaire au
reste de l'autel, h. 56 cm (en tout),
larg. 38 cm

2.000-3.000



COLLECTION D'ART JAPONAIS

Lots 1679 à 1700 sur piguette.com - 4 juin



Collection privée suisse, assemblée de 1932 à 1936 à Kobe (Japon). L'acquisition de cette collection a été effectuée sous le mentorat de Maurice Champoud (1899-1981), consul honoraire de Suisse au Japon à Kobe, directeur de la filiale japonaise de Nestlé et expert en art japonais. L'intégralité de la collection a été transmise par héritage et est restée dans la famille depuis lors.



1679. Petit okimono en ivoire représentant un cheval brossé par un paysan, Japon, époque Edo, signé Norishige, avec boîte, l. 4,5 cm, 13g
300-500

1680. Inrô à quatre compartiments en laque, avec saya (fourreau) amovible en forme de cage, Japon, époque Edo, décor hiramaki-e d'oiseaux et chrysanthèmes, signé Shunsho (école Yamamoto Shunsho) sous la base, avec housse portant une inscription, et boîte en bois avec deux étiquettes portant une inscription, l. 8,5 cm, 60g

Un inrô similaire est conservé au Bernisches Historisches Museum, inv. Ethno/BHM 1080
3.000-5.000





1681. Inrô à cinq compartiments en laque, Japon, époque Edo, décor hiramaki-e avec rehauts de maki-e et kirikane de femme sur une barque ou une terrasse, pagode parmi les pins et envol de hérons, signé Kajikawa (école Kajikawa) et sceau au brûle-parfum rouge, intérieur en nashiji, avec ojime en résine, et netsuke en ivoire en forme d'oiseau sur son nid, non signé, avec boîte, l. 8,5 cm (inrô), l. 3,5 cm (netsuke), 55g (petites restaurations)

Un inrô similaire a été vendu chez Christie's, Londres (South Kensington), 12 mai 2010, lot 255

2.000-3.000

1682. Inrô à quatre compartiments en laque, Japon, époque Edo, décor *takamaki-e* et *hiramaki-e* avec rehauts de *kirikane* de bateaux voguant parmi les flots, accompagnés d'oiseaux, signé Kajikawa (école Kajikawa), intérieur doré, avec faces extérieures en *nashiji*, avec *ojime* en ambre,

avec *netsuke* en bois montrant un dératiseur tentant d'attraper un rat, non signé, avec housse et boîte portant des inscriptions, l. 8 cm (*inrô*), l. 3,5 cm (*netsuke*), 71 g

Un *inrô* similaire a été vendu chez Christie's, New York, 1er octobre 2020, lot 44

2.000-3.000





1683. Inrō à quatre compartiments en laque, Japon, époque Edo, les deux côtés ornés en *hiramaki-e* et *takamaki-e* de samouraï sur fond noir, l'*inrō* également décoré du Mont Fuji se dévoilant sur les bords des compartiments, intérieur en *nashiji*, non signé, avec boîte portant les inscriptions 印籠 寛哉菊川合作 (*inrō kansai kikugawa gassaku*, "Inrō, collaboration entre [Koma] Kansai et [le clan] Kikugawa"), l. 8 cm, 68g
3.000-5.000



1684. Inrô à deux compartiments en bois laqué, Japon, époque Edo ou Meiji, décor hiramaki-e et takamaki-e avec incrustations de nacre de coq, poule et poussins, intérieur non laqué, signé Jo O (école Yamada Jōkai), avec ojime en corail, avec boîte portant une étiquette avec inscription, l. 7 cm, 22g

Un inrô similaire a été vendu chez Christie's, Londres, 9 juin 2004, lot 304.

Un shita-e (dessin préliminaire) à composition semblable se trouve dans l'ouvrage KRESS Else et KRESS Heinz, *inrô shita-e: Design Drawings from a Japanese Lacquer Workshop, 200 Sketches used by the Lacquer Masters Jōkai and Hasegawa and their Followers*, Druckhaus Locher, Cologne, 2003, p. 60. Trois inrô à décors comparables, dont un signé Jōkai, un autre signé Hasegawa Shigeyoshi, sont représentés dans le même catalogue à la page 61. 800-1.200



1685. Inrô à quatre compartiments en laque cinabre (tsuishu), Japon, époque Edo, décor sinisant de trois personnages dans un jardin, intérieur en *nashiji*, avec *ojime*, avec *netsuke* en laque cinabre en forme de cygne, avec boîte, l. 8,5 cm (*inrô*), l. 4 cm (*netsuke*), 73g

Un *inrô* similaire a été vendu chez Christie's, New York, 23 mars 2000, lot 39

800-1.200



1686. Kobako (petite boîte) en laque en forme de kinchaku (bourse), Japon, époque Edo, décor takamaki-e et

hiramaki-e avec incrustations de nacre de tortues et hérons parmi les *Shochikubai* («Trois Amis du Froid»), intérieur en *nashiji*, avec boîte portant des inscriptions, l. 8 cm, larg. 7,5 cm, 22g

Une boîte similaire est reproduite dans l'ouvrage de KOPPLIN Monika, *Les laques du Japon: Collections de Marie-Antoinette*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 15 octobre 2001-7 janvier 2002, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2001, pp. 180-181, ill. n°53 600-800

1687. Kobako (petite boîte) en laque en forme de deux piles de papier shikishi (papier à poèmes japonais) superposées, Japon, époque Edo, couvercle

au décor *hiramaki-e* avec rehauts de *maki-e* et *kirikane* de carrosse vide et fleurs, référence au *Genji monogatari* («Le Dit du Genji»), côtés ornés de fleurs et motifs géométriques, intérieur décoré en *hiramaki-e* avec rehauts de *maki-e* et *kirikane* avec incrustations de nacre de diverses fleurs, base en *nashiji*, avec boîte portant une inscription, larg. 7 cm, h. 6 cm, 21g

Une boîte similaire a été vendue chez Lempertz, Cologne, 25 juin 2021, lot 508

800-1.200





1688. Kobako (petite boîte) en forme d'éventail en laque, Japon, époque fin Edo ou Meiji, couvercle décoré en *takamaki-e* et *hiramaki-e* de bambous, oiseaux et rivière, bords ornés de motifs géométriques, intérieur révélant plusieurs oiseaux en vol en *hiramaki-e* sur fond *nashiji*, avec

boîte portant des étiquettes avec inscriptions, h. 7 cm, larg. 18,5 cm, 143g (restaurations)

Une boîte similaire a été vendue chez Sotheby's, Londres, 11 septembre 2023, lot 1050 1.000-1.500

1689. Kobako (petite boîte) quadrilobée en laque, Japon, époque Edo, décor *hiramaki-e* avec rehauts de kirikane de *shishi*, coquillages et pivoines sur fond *nashiji*, intérieur également en *nashiji*, diam. 13,5 cm (extérieur), h. 8 cm, 137g 800-1.200





1690. Suzuribako (boîte à calligraphie) en laque, Japon, époque Edo, couvercle orné de Fukurokuju et d'un enfant en *hiramaki-e* sur fond noir, intérieur décoré d'un paysage au *torii* en *takamaki-e* avec rehauts de *kirikane* sur fond *nashiji*, avec sceau, avec pierre à encre, pain d'encre orné de personnage dans un jardin et inscriptions, et *suiteki* en argent en forme d'éventail, avec boîte portant des inscriptions, 24x20,5 cm
3.000-5.000



1691. Plateau en laque, Japon, époque Meiji, décor *hiramaki-e* et *takamaki-e* avec rehauts *kirikane* du Mont Yoshino, avec cascade, habitations, pont et couple de canards mandarins sur fond doré, avec boîte portant le sceau et la signature Zohiko, 23x31,5 cm
800-1.200



1692. Grand bol en laque, Japon, probablement époque Meiji, à deux anses polylobées, décor *takamaki-e* et *hiramaki-e* de paysage et fleurs ponctués du *mon* Satsuma, sur fond *nashiji*, avec boîte portant des inscriptions, diam. 20 cm (sans anses), diam. 26,5 cm (avec anses), h. 13,5 cm
600-800

1693. Ensemble de 5 manches de kozuka (petits couteaux) en divers alliages de métaux, Japon, époque Edo: **1** orné de deux oiseaux et plante, signé, **1** orné d'haricots et aubergines, signé, **1** décoré de coquillages et fleur, **1** décoré de *shishi* et fleurs, **1** orné de fleurs, signé Kono Haruaki 河埜春明, avec boîte portant des étiquettes avec inscriptions, tailles diverses, env. 30g chacun
800-1.200





1694. Kesa (robe de prêtre) en assemblage de fragments de brocarts de soie, Japon, époque Edo, ornée de multiples dragons dans des nuées et de fleurs, environ 200x111,5 cm
600-800

1695. Kesa (robe de prêtre) en assemblage de fragments de brocarts de soie, Japon, époque Edo, décor de multiples phoenix, dragons et fleurs, environ 220x108 cm
600-800



1696. 2 tokkuri (fioles à saké)
en porcelaine Ko-Kutani, Japon,
époque Edo, décor rouge et vert
 de fleurs dans des cartouches sur
 fond de motifs géométriques, avec
 leur boîte en bois, h. 21 et 21,5 cm
 (un avec petite restauration *kintsugi*)
 200-300



1697. Ensemble de 5 ravers en
porcelaine, Japon, Arita, époque
Meiji, décor en bleu de paysage
 avec pavillon et barque, marque
 sous la base, l. 15,5 cm
 300-500



1698. Ensemble de 4 assiettes en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, décor des *Shochikubai* («Trois Amis du Froid»), oiseaux et motifs géométriques, diam. 22,5 cm
200-300



1699. Ensemble de 7 assiettes et 2 plats floriformes en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji: 6 assiettes et 1 plat ornés au centre de rinceaux de fleurs, dans un cartouche entouré de pétales ornés d'oiseaux, arbres et motifs géométriques, 1 assiette et 1 plat décorés au centre des mêmes motifs, avec pétales ornés cette fois-ci de *kirin*, fleurs et motifs géométriques, diam. 24,5 cm (assiettes) et diam. 27,5 cm (plats)
400-600





1700. Album japonais
présentant 50 modèles de
kimono, techniques mixtes sur
papier, Japon, époque Meiji,
daté 39ème année de l'époque
Meiji (1906), 33x23 cm
200-300





COLLECTION PRIVÉE SUISSE

Lots 1701 à 1714 sur piguets.com - 4 juin



1708 détail



1701. Paire de vases couverts en porcelaine, Chine, époque Kangxi, probablement issu d'une épave de navire, décor en bleu de fleurs dans des cartouches et de motifs géométriques, marque au losange *Fang Sheng* sous les bases, h. 19 cm (restaurations)
800-1.200



1702. Vase *gu* en porcelaine bleu blanc, Chine, époque Kangxi, probablement issu d'une épave de navire, décor de rinceaux de fleurs, marque à la feuille d'armoise sous la base, h. 18,5 cm (col restauré)
300-500

1703. Potiche en porcelaine, Chine, dynastie Qing, décor en bleu de rinceaux de fleurs et frise de pétales et motifs géométriques, h. 31 cm (col restauré, manque le couvercle)
2.000-3.000





1704. 2 bols en porcelaine Benjarong, Chine pour le marché thaïlandais, XIXe s., à décor extérieur de divinités entourées de flammes, frises de fleurs et végétaux, intérieurs ornés de fleurs et rinceaux, diam. 15 cm et 18,5 cm, h. 7,5 cm et 9,5 cm (fêlures et restaurations)
2.000-3.000

1705. 2 récipients couverts en porcelaine Benjarong, Chine pour le marché thaïlandais, XIXe s., décor de rinceaux de fleurs, l'un sur fond jaune, l'autre sur fond vert, h. 11,5 cm et 18,5 cm (le couvercle du petit récipient restauré)
1.000-1.500





1706. Wakizashi (sabre) avec son kozuka (couteau), Japon, époque Edo, décor de crustacés en relief en divers métaux (argent, cuivre, bronze), saya en bois laqué, tsuka en galuchat, kashira en cuivre en forme de pieuvre, menuki en métal doré en forme de crustacé, fuchi en cuivre montrant des flots agités, tsuba en cuivre au décor amati, kozuka en métal avec lame et manche signés, manche orné de personnages, l. 26,5 (partie visible de la lame), l. 40 cm (en tout) 1.000-1.500





1707. Vase en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor de multiples fleurs et frises de motifs géométriques, signé Chikusai sous la base, h. 25 cm
1.000-1.500



1708. Paire de vases en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor d'aigle dans des branchages et frise de pétales aux motifs géométriques, signés Shōzan sous les bases, h. 31 cm
2.000-3.000





1709. Vase en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, décor de fleurs et papillon sur fond bleu ciel, h. 28 cm
200-300



1710. Hibachi (brasero) en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, décor de diverses fleurs, papillons et frises de rinceaux sur fond bleu, h. 30,5 cm, diam. 28 cm (extérieur), diam. 21,5 cm (intérieur) (dégâts et restaurations)
600-800

1711. 2 sculptures en porcelaine de Kutani en forme de chats endormis, Japon, époque Meiji, l'un à pelage tacheté or et noir, l'autre au pelage réhaussé de dorures, les deux portant un ruban rouge autour du cou, l. 10 cm et 19 cm env.
400-600





1712. Thangka de Tara blanche, Tibet, XVIII-XIXe s., dansant sur un lotus, tenant un tambour et une *gantha* (cloche), parée de divers ornements, accompagnée de multiples animaux, personnages et divinités dans un paysage rocheux, 70,5x52 cm (*thangka*, à vue) 400-600



1713. Thangka de l'Homme Cosmique, Tibet, XVIII-XIXe s., représenté debout sur un lotus, six *chakra* tout au long de son corps, surmonté d'un septième *chakra* soutenu par des créatures surnaturelles, l'Homme paré de divers ornements, accompagné de divinités et dans les nuées, et de deux adorants, une tortue et un sanglier parmi les collines, 74x43 cm (*thangka*, à vue) 400-600

1714. Thangka de l'Homme Cosmique, Tibet, XVIII-XIXe s., représenté debout sur un lotus, les cinq *chakra* tout au long de son corps, surmonté d'un *chakra* avec des divinités en union *yab yum*, accompagné de nombreuses divinités sur terre et dans les cieux, 130,5x86,5 cm (*thangka*, à vue) 2.000-3.000





ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

87 lots sur piguet.com - 4 juin





1750. *Jifu* (robe de costume formel) brodée aux neufs dragons, Chine, dynastie Qing, motifs protocolaires des neufs dragons aux cinq griffes pourchassant la perle flammée dans les nuées au-dessus des flots primordiaux agités, sur un fond bleu vif rehaussé des huit emblèmes taoïstes, de chauves-souris et de cercles de fleurs, registre inférieur décoré de *lishui* (bandes arc-en-ciel), manches *matixiu* (sabot de cheval) ornées des mêmes motifs, l. 134 cm environ
6.000-8.000



PIGUET.COM