

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



JUIN 2024

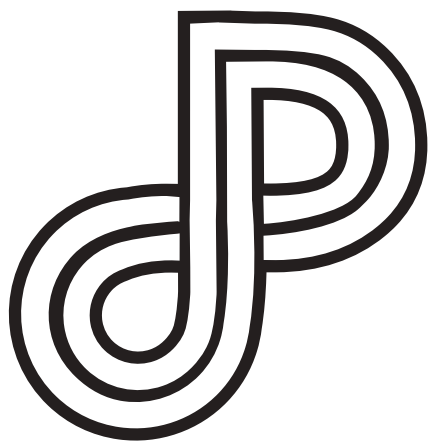
4 JUIN 2024

ART D'EXTRÊME-ORIENT

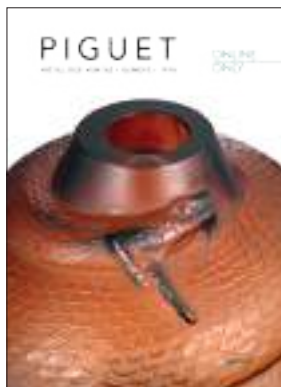
Lots 1637 à 1798



Lot 1690 partiel



PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 3 juin	N° 1001 à 1143 N° 1144 à 1474	Grands vins et spiritueux Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Mardi 4 juin	N° 1475 à 1636 N° 1637 à 1801 N° 1802 à 2092	Objets d'Art, Curiosités, Archéologie et Arts Premiers Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 5 juin	N° 2093 à 2281 N° 2282 à 2413 N° 2414 à 2769	Militaria, Numismatique Livres, Manuscrits et Estampes Tableaux et sculptures
Jeudi 6 juin	N° 2770 à 2943 N° 2944 à 3159 N° 3160 à 3512 N° 3513 à 3660 N° 3661 à 4010	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Asia



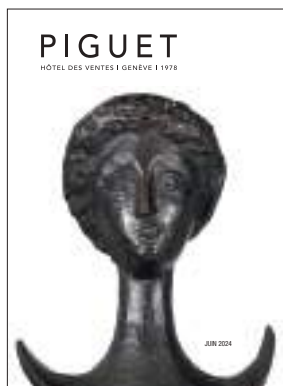
Livres



A. Giacometti



Collection
Bemberg



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

JEUDI 6 JUIN - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 9

Mobilier

N° 10 à 37

Tableaux et sculptures

N° 38 à 55

Maroquinerie de luxe

N° 56 à 95

Horlogerie et joaillerie

Pour tous les lots en bleu, collection Bemberg. Se reporter à la page 19.

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUES DISPONIBLES SUR [PIGUET.COM](https://www.piguet.com)

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur réservation du 29 au 30 mai 2024

Enregistrement online sur [piguet.com](https://www.piguet.com)

sans rendez-vous du 31 mai au 2 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

23-26 septembre 2024 à Genève

Exposition publique: 20-22 septembre 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 12 juillet 2024



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Lots de couverture: 34 (retouché) et 90

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 7 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 8 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 10 juin de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguët.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 11 juin si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 18 juin entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 11 juin, si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin**.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.



CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Des bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export valide dans les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au cata-

logue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement: Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

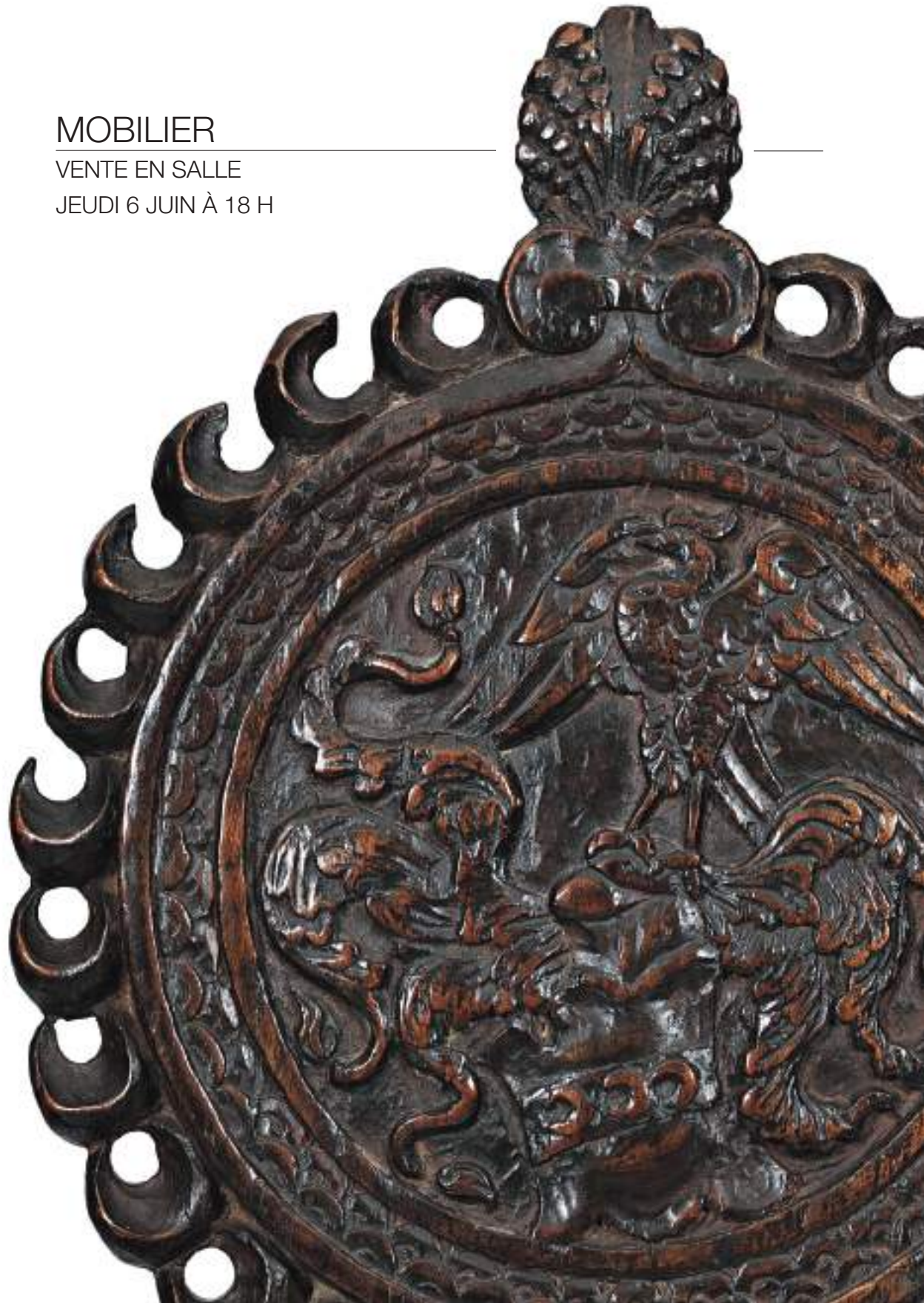
Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

MOBILIER

VENTE EN SALLE

JEUDI 6 JUIN À 18 H



1. Rare paire de chaises ou sgabelli aux armes de la famille Strozzi attribuées à l'atelier de Giuliano da Maiano (1432-1490) et Benedetto da Maiano (1442-1497) en noyer et incrustations selon la technique en intarso, d'érable, bois noirci et bois fruitier formant des encadrements de filets de chevrons et motifs géométriques, assise octogonale reposant sur 3 pieds en biais à section rectangulaire, dossier trapézoïdal surmonté d'un médaillon rond double faces encadré de croissants de lune sculpté au dos, du blason des Strozzi sur un fond rayonnant et au-devant, du faucon perché sur le heaume de chevalier surmontant ces mêmes armes.

Provenance: Collection Edmond Mottier, Genève; Piguet HDV, lot 298 le 11 mars 2014
10.000-15.000



Scanner le code
pour description et
provenance complète





**2. Commode d'époque
Régence par Pierre Hache
(1703-1776) vers 1740-1750**, en
placage de noyer et d'olivier, façade
arbalète ouvrant par deux tiroirs,
côtés faiblement galbés, traverses
inférieures chantournées, plateau
en marbre jaune, montants arrondis
et pieds galbés terminés par des
sabots en bronze doré et ciselé

Commode illustrée dans: Pierre
et Françoise Rouge, *Le génie des
Hache*, édition Faton, p. 273

Provenance: collection Bemberg

8.000-12.000

3. Suite de 4 fauteuils à la reine d'époque Louis XV estampillés

I.B Meunier, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier échancré et violonné, pieds galbés, garniture en velours gaufré bleu Jean-Baptiste Meunier (né en 1714), reçu maître en 1739

Provenance: collection Bemberg

4.000-6.000

4. Console d'époque Louis XV,

en bois richement sculpté, ajouré et doré à décor de rocailles et feuilles d'acanthé, pieds galbés, plateau en marbre brèche violette, 87x154x67 cm

3.000-5.000





5. Cartonnier d'époque Louis

XV estampillé N. PETIT, en placage de bois de rose, acajou, bois de violette, amarante et riche marqueterie d'une scène à l'antique, attributs de la musique et de la géographie, bouquets de fleurs et rubans noués, ornementation en bronze doré et ciselé de fleurs et feuilles d'acanthes. Partie basse (rapportée) ouvrant par deux vantaux sur les côtés, partie haute flanquée de six casiers et sommée d'une pendule en bronze doré et au cadran émaillé signé *Lepaute Horloger du Roi*, sommée d'une victoire ailée, 237x111x50 cm
Nicolas Petit (1732-1791), reçu maître en 1761

6.000-8.000

6. Pendule de parquet d'époque Louis XV estampillée

B.LIEUTAUD, en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon et bois de violette, riches ornementations en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthé, plumes, enroulements et encadrements, 211x60x28 cm
Balthazar Lieutaud (1720-1780), reçu maître 1749

3.000-5.000





7. Paire de brûle-parfums d'époque Empire, en bronze doré et ciselé, couvercle ajouré de palmettes et prise en forme de pomme de pin, soutenu par trois buste féminins ailés au corps en jarret et terminés par un pied griffe,

partie centrale figurant un piédestal triangulaire supportant une urne enflammée, base circulaire flanquée de trois Apollons chevauchant des chars tirés par des griffons ailés, h. 61 cm
5.000-8.000

8. Importante paire de candélabres de style Louis XVI d'après un modèle de Clodion (1738-1814), milieu du XIXe s., en bronze patiné et doré à décor d'une figure féminine drapée à l'antique, tenant un pot flanqué de fleurs d'où jaillit sept bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, grenades et têtes d'aigle, base cylindrique en marbre blanc flanquée de guirlandes de fleurs et terminée par une couronne de laurier, h. 84 cm 6.000-8.000



EXCEPTIONNELLE TABLE D'APPARAT D'UNE COLLECTION PRINCIÈRE



Cette table néo-gothique de l'époque Charles X est une œuvre d'art exceptionnelle du XIXe siècle français. Son plateau, orné de découpages aquarellés et de gouaches, évoque l'histoire de France avec des figures comme François 1er et Eléonore d'Astrie, Eléonore d'Autriche et Henri II d'Albret, Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, Henri IV et Marguerite de Valois, Pierre Terail de Bayard, Louis XII, Blanche de Castille, Jeanne d'Arc, Marie de Médicis et Maximilien de Béthune, duc de Sully. Un cartouche central arbore les armoiries de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, belle-fille de Charles X. Les symboles des vertus royales ornent ce tableau vivant : le commerce prospère, la loi comme pilier de la société, la fidélité et la souplesse dans les décisions politiques, la foi des croyants, et l'alternance de la guerre et de la paix dans l'histoire. La science et la prudence, gardiennes du savoir, veillent sur la nation.

Le piétement, avec ses huit colonnes et ses arcs brisés, est orné de feuilles d'acanthé et de chimères fantastiques. Cette table d'apparat, par sa beauté et sa richesse symbolique, incarne l'essence même de l'art néo-gothique français. Elle invite à un voyage à travers les siècles, révélant les splendeurs et les mystères d'une époque révolue. C'est une pièce maîtresse qui témoigne du talent exceptionnel des artisans de l'époque et de la richesse culturelle de la France.



9. Table d'apparat néo-gothique d'époque Charles X, plateau présentant un riche décor de découpages aquarellés et réhaussés de gouache sur fond or, représentant des rois et personnages importants de l'histoire de France, tels que François 1er, Henri IV et Jeanne d'Arc, ainsi que les symboles des vertus de la royauté. Sur la cartouche central figure les

armoiries de la royauté française ainsi que les grandes armes de Bourbon deux Siciles. Le piétement en bois noirci et doré est richement sculpté de huit colonnes reliées par des arcs brisés, colonne centrale à pans coupés et terminés par des feuilles d'acanthé, la base est flanquée de chimères, h. 85 cm, diam. 105 cm

Provenance : Selon la tradition familiale, cette table aurait appartenu au Vicomte Sosthènes de La Rochefoucauld (aide de camp de Charles, comte d'Artois et futur Charles X de 1814 à 1836 et directeur des beaux-arts de 1824 à 1830) et restée dans la famille jusqu'à ce jour.

15.000-25.000

TABLEAUX

VENTE EN SALLE

JEUDI 6 JUIN

A 18 H





LA COLLECTION BEMBERG

Feuilleter
le catalogue



Otto Bemberg (1827-1895)

1. « Les Bemberg, cette famille à cheval sur deux continents dont la vision se déploie à l'échelle internationale, partagent tous les signes et tous les codes de la haute société à laquelle ils appartiennent corps et âme: l'éducation, le raffinement, la diversité des centres d'intérêt, l'importance accordée aux alliances et aux réseaux familiaux et un sens des affaires incontestable qui ne les empêche pas d'avoir un réel goût pour la culture et les belles choses. »

1. Tristan Gaston-Breton, "Les Bemberg de 1927 à 2013", 2014, éd. El Viso, Madrid, p. 151

La famille Bemberg est une famille de grands industriels argentins d'origine allemande dont les membres se sont illustrés en tant que créateurs d'entreprises, politiciens, diplomates, artistes ou collectionneurs.

Elle s'implante en Argentine en 1852 sous l'impulsion d'Otto Bemberg (1827-1895) qui partage



La maison familiale à Lausanne

son temps entre l'Argentine et Paris où il est nommé consul en 1862. Sous sa direction, la famille crée la brasserie Quilmes en 1890 qui produira la bière la plus populaire du pays. D'autres membres se sont distingués dans le domaine des arts ou de la musique, à l'instar de Maria Luisa Bemberg (1922-1995), réalisatrice et féministe engagée qui s'impose dans le monde du cinéma argentin et ouvre celui-ci au genre féminin.

Cousin germain du père des actuels propriétaires des pièces présentées dans ce catalogue, Georges Bemberg (1915-2011), est aussi un membre illustre de la famille. Diplômé

La Maison Piguet a le très grand privilège de vous présenter une partie des œuvres d'art et du mobilier garnissant la maison familiale de Lausanne : un riche ensemble de dessins anciens et de tableaux (Tiepolo, Hubert Robert, Degas, Vallotton, Utrillo, ...), du mobilier estampillé (Hache, Meunier, Oeben, Schey, ...) de l'argenterie, de la porcelaine du XVIII^e siècle (Meissen, Vincennes, ...), des bijoux (Boucheron, Cartier), des livres et gravures du XVI^e au XX^e siècle (Borgeaud, Picasso, Ramuz, ...), etc.

Plus de 200 lots qui peuvent être retrouvés en recherchant le mot-clef « Bemberg » sur Piguet.com



Les camions de la brasserie Quilmes à Buenos Aires

de Harvard et homme de lettre, il est initié à l'art par ses oncles et acquiert dès ses vingt ans une gouache de Picasso. Par amour de l'art et par le besoin de s'entourer de belles choses, il devient au fil du temps, l'un des grands collectionneurs du XX^e siècle. Il accumule des œuvres du X^e au XX^e siècle, telles que Cranach, Veronèse, Tiepolo, Vigée Le Brun, Bonnard, Degas, Matisse, Modigliani, Monet, ... regroupées au sein de sa fondation aujourd'hui à Toulouse dans l'Hôtel d'Assézat, l'un des plus célèbres monuments de la ville. Ses chefs-d'œuvre ont été également présentés à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne en 2021.

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent des collections de la famille Bemberg, ils ont été acquis au fil des générations et sont restés dans la famille jusqu'à ce jour.



Le salon avec les lots 3-1878-1929-1930-1939 in situ



**10. Ecole italienne du
XVI^e s., d'après Raphaël,**
*La rencontre entre Léon I^{er} le
Grand et Attila*, plume et encre
brune, lavis brun et de bistre sur
deux feuilles de papier, 40x53 cm
3.000-5.000

Provenance : Giuseppe Vallardi
(L. 1223); Jean Thesmar (L. 1544a)
Collection Bernberg

D'après la fresque de la Chambre
d'Héliodore, peinte par Raphaël et
son atelier entre 1513 et 1514.



11. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), *Décollation de saint Jean-Baptiste*, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun sur papier, 30x22,6 cm

30.000-40.000

Provenance: Prince Alexis Orloff; vente Paris, Galerie Georges Petit, 29-30 avril 1920, lot 126, repr. Collection Bemberg

Bibliographie: G. Knox, "The Orloff Album of Tiepolo Drawings", *The Burlington Magazine*, vol. 103, no. 699, juin 1961, p.275

Selon George Knox (op. cit.), date des années 1750. Le dessin provient d'un album ayant appartenu au prince Alexis Orloff (1787-1862), démembré avant la vente de 1920.

La provenance antérieure de l'album n'a pu être confirmée mais il s'agit probablement de l'un de ceux que l'artiste donna à son fils Giovanni Maria au moment de son départ pour l'Espagne en 1762.





12. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804), *Cheval à l'arrêt tenu par un palefrenier, deux orientaux à droite*, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun sur papier, signé «Dom Tiepolo f» et numéroté «38», 21x29 cm

30.000-50.000

Provenance: Collection Bemberg
Exposition: Paris, Galerie Caloux, *Tiepolo et Guardi*, novembre 1952, no. 62

Cette œuvre fait partie d'une série de dessins intitulée par James Byam Shaw les «Chevaux orientaux» (*The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres, 1962, p.40-41). Des feuilles de ce groupe sont, par exemple, conservées

au Metropolitan Museum et aux Offices.

Plusieurs dessins de la série portent, comme celui-ci, une numérotation en haut à gauche. Le plus haut numéro connu semble être «69» (New York, Metropolitan Museum, inv. 35.42.1, le numéro «67» est passé en vente à Christie's, New York, 12 janvier 1995, lot 56).



13. Giovanni Domenico Tiepolo
(1727-1804), *Diane*, plume et
encre brune, lavis brun-gris sur
papier, signé «Dom. Tiepolo», inscrit
«Diana» et avec numéro «90?»,
28x16 cm

8.000-12.000

Provenance : Galerie de Bayser,
Paris, en 1957
Collection Bemberg



14. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804), *Vénus et l'Amour*, plume et encre brune, lavis brun, sur papier, signé deux fois «Dom. Tiepolo f», inscrit «Venere» et avec numéro «23», 28x16 cm

8.000-12.000

Provenance : Otto Wertheimer, Paris; Galerie de Bayser, Paris, en 1957

Collection Bemberg

Bibliographie: J. Byam Shaw, *The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres, 1962, no.35 p.79, pl. 35





15. Hubert Robert (1733-1808),
Vue du forum d'Auguste à Rome,
 sanguine sur papier, signée et
 localisée « forum nerva Robert R » et
 numérotée « 12 », 36x45 cm

15.000-20.000

Provenance: Anne-Gabrielle Soos,
 veuve de Hubert Robert, puis par
 descendance à sa nièce Charlotte
 Linussio, de qui acquis, en 1960,
 par G.W. Riggs, puis par descen-
 dance à Mademoiselle de L.; sa
 vente, Paris, Galerie Charpen-
 tier, 22 juin 1933, no. 14; Vente
 anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 16
 novembre 1964, no. 23
 Collection Bemberg

Bibliographie: J.-P. Cuzin et P.
 Rosenberg, in cat. exp. *J.H.*
Fragonard e H. Robert a Roma,
 Rome, Villa Médicis, 1990-91, p. 68
 sous no.18, fig. a.

Le titre de Forum de Nerva reprend
 celui de Piranèse et de Barbault
 (1718-1762) lorsqu'ils représentent
 ce site.

Nous savons aujourd'hui qu'il s'agit
 en fait du forum d'Auguste, construit
 en l'an 2 av. J.-C. par Marc-Antoine
 et Auguste avec le temple de Mars
 Ultor (Mars vengeur), près du forum
 de César. Le musée de Valence
 conserve une vue du même lieu,
 cette fois représentée dans un
 format vertical et datée 1759 (J.P.
 Cuzin et P. Rosenberg, *op. cit.*,
 no.18). Le présent dessin fut proba-
 blement réalisé la même année.



16. Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Madame Adélaïde sous la figure de Diane*, pierre noire et gouache blanche sur papier brun, 27x42 cm

10.000-15.000

Provenance : Vente de l'atelier de Nattier, Paris, 27 juin 1763, partie du no. 4 « Dessins en bordures dorées; noires, sous glaces; verres; au crayon noir; blanc ... Deux Madame Adelayde; Madame Henriette, en pied, bordures dorées; verres »; Marquis de Montmorency-Laval, sa vente, Paris, 5-8 avril 1784, no. 59 (« Deux dessins très-terminés, par Nattier, représentant des portraits en pied dans des paysages; de deux Dames de France; une sous le caractère de Diane, une autre sous celui de Flore »); Collection Georges Couturat, puis par descendance jusqu'à ce jour.

Ricordo, plutôt qu'étude pour, du portrait de *Madame Adélaïde sous la figure de Diane* peint par Nattier en 1745 pour la chambre du Roi à Choisy dont il existe aujourd'hui de nombreuses versions. La seule signée et généralement considérée comme l'original est aujourd'hui conservée au Musée des Beaux-Arts de Niort (cat. exp. Jean-Marc Nattier 1685-1766, Versailles, Musée national du Château, no.43). Adélaïde de France (1732-1800) est l'une des huit filles du roi Louis XV et de Marie Lesczynska. Le présent dessin et le suivant furent sans doute réalisés par Nattier pour l'aider, lui et son atelier, à exécuter les nombreuses répliques peintes qu'il allait être amené à réaliser de ces portraits royaux. Ils auraient également pu servir à la réalisation d'une gravure. La vente de son atelier de 1763 comportait plusieurs autres dessins finis reprenant ses portraits peints. Peu de ces dessins sont aujourd'hui connus, ce qui rend la découverte des deux présentes feuilles particulièrement significative. Le Schlossmuseum de Weimar conserve ainsi un dessin représentant *Madame Marsollier et sa fille* qui reprend de manière très précise la composition d'un tableau aujourd'hui au Metropolitan Museum de New York (cat. exp. De Callot à Greuze. Dessins français des XVIIe et XVIIIe siècles des musées de Weimar, Weimar, New York et Paris, 2005-2006, no.64).

17. Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Madame Henriette sous la figure de Flore*, pierre noire et gouache blanche sur papier brun, 27x42 cm

10.000-15.000

Provenance : Vente de l'atelier de Nattier, Paris, 27 juin 1763, partie du no. 4 « Dessins en bordures dorées; noires, sous glaces; verres; au crayon noir; blanc ... Deux Madame Adelayde; Madame Henriette, en pied, bordures dorées; verres »; Marquis de Montmorency-Laval, sa vente, Paris, 5-8 avril 1784, no. 59 (« Deux dessins très-terminés, par Nattier, représentant des portraits en pied dans des paysages; de deux Dames de France; une sous le caractère de Diane, une autre sous celui de Flore »); Collection Georges Couturat, puis par descendance jusqu'à ce jour.

Ricordo, plutôt qu'étude pour, du portrait de *Madame Henriette sous la figure de Flore* peint par Nattier en 1742 pour l'appartement de la Reine à Versailles où il est encore aujourd'hui conservé (cat. exp. Jean-Marc Nattier 1685-1766, Versailles, Musée national du Château, no.36). Henriette de France (1727-1752) est l'une des huit filles du roi Louis XV et de Marie Lesczynska.



16



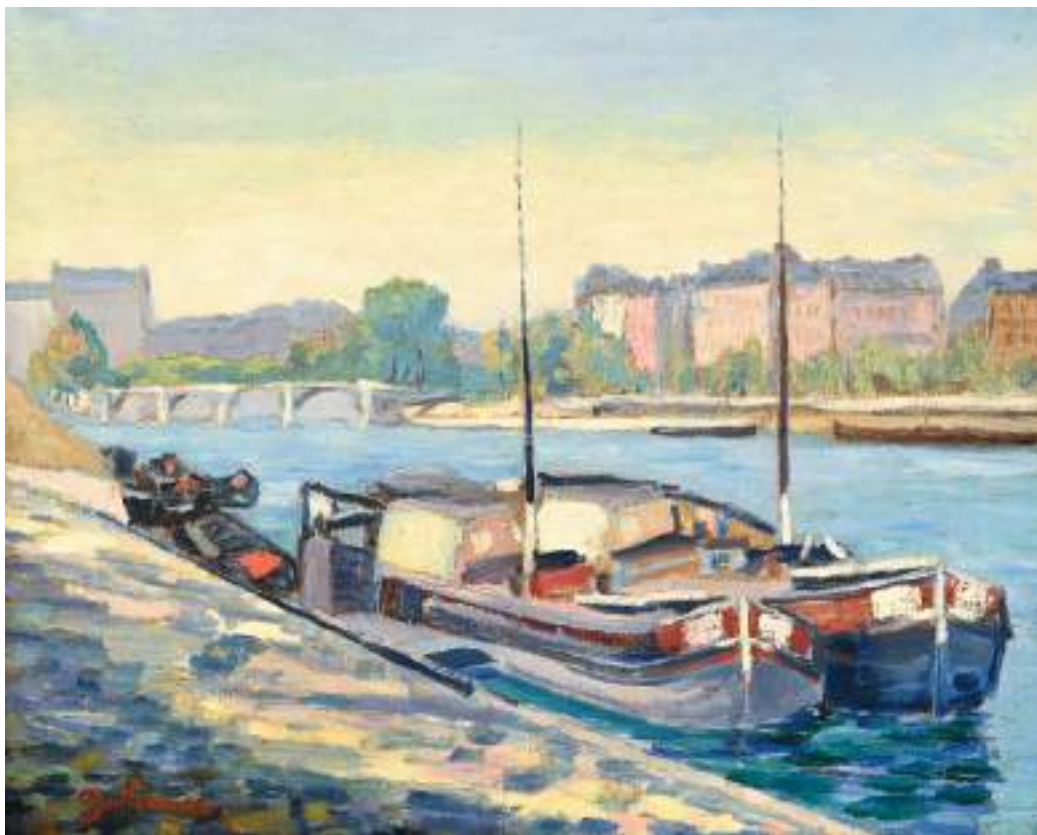
17



18. Henri Manguin (1874-1949),
 «Anémones, mimosas et Oranges»,
 1936, huile sur toile, signée,
 65x54 cm
 20.000-30.000
 Certificat de Mr Jean-Pierre
 Manguin, 5 octobre 2001

Bibliographie: Lucille et Claude
 Manguin, *Henri Manguin :*
Catalogue raisonné de l'œuvre
peinte, Ides et Calendes,
 Neuchâtel, 1980, p. 328, no. 1030,
 ill.

Provenance: Offert par Henri
 Manguin à son fils Pierre Manguin,
 Paris, c. 1940; Collection privée
 France, 1974; Vente Holz Artles,
 Arles, 14 juillet 2015, no. 170;
 Collection privée suisse, (acquis de
 la vente précédente)



19. Armand Guillaumin (1841-1927), *Péniches sur les quais de Seine*, huile sur toile, signée, 33x41 cm
20.000-30.000

Certificat de Mlle Guillaumin et Mr Caillac, 1961
Provenance: Vente Hôtel des Ventes Nice Riviera, Nice, 28 octobre 2015, lot no. 122



20. Jean Peské (1870-1949),
«Maternité à la campagne», pastel
sur papier, signé, 73x98 cm
6.000-8.000

Provenance: Vente Rossini, Paris,
27 juin 2006, lot no. 201

Issue d'une collection privée exceptionnelle, cette œuvre est inédite sur le marché de l'art depuis une quarantaine d'années. Magnifique témoignage du talent de Paul Sérusier à capturer tant la simplicité que la beauté de la nature, *Paysage* (c. 1909) s'inscrit ainsi pleinement dans le courant nabi, né à la fin du XIXe siècle autour de Bonnard, Vuillard, Denis ou encore Vallotton. Employant des formes simples et des aplats de couleurs, ces artistes cherchent à figurer l'esprit de l'artiste plus qu'une représentation fidèle de la nature, s'inscrivant en cela dans la continuité du mouvement impressionniste.

« Comment voyez-vous cet arbre ? Il est bien vert ? Mettez donc du vert, le plus beau vert de votre palette; et cette ombre, plutôt bleue ? Ne craignez pas de la peindre aussi bleue que possible. »

(Paul Gauguin s'adressant à Paul Sérusier en 1888)

Loin du tumulte parisien, la scène représentée ici, sereine et harmonieuse, est probablement une vue de la campagne française du Finistère où l'artiste s'établit à partir de 1893. Au premier plan, une colline recouverte d'herbe verte accueille une maisonnette et des arbres en contrebas. Ces derniers sont représentés de manière minimaliste, une ligne courbe constituant le tronc des arbres tandis que les feuilles jaunes et orangées ajoutent des touches de couleur vibrante à la palette terrestre. La perspective fantaisiste, légèrement inclinée, révèle une vue surplombant une plaine de champs avec un relief montagneux qui se dessine à l'horizon, conférant une profondeur à la composition. Bien que simplifiés, les éléments composant l'œuvre conservent une grande vitalité et une impression de mouvement. L'ensemble est baigné d'une ambiance automnale, les tons jaunes et verts prédominant, évoquant la mélancolie de cette saison.

Cette œuvre de maturité de Paul Sérusier nous offre ainsi une parfaite illustration de la phrase-manifeste du mouvement nabi, énoncée par Maurice Denis en 1890 : « Se rappeler qu'un tableau est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées ».

L'approche minimaliste des nabis contribue à réinventer un langage plastique qui marquera durablement les esprits et contribuera à l'émergence des avant-gardes du début du XXe siècle, le fauvisme notamment, par son emploi d'une palette colorée plus expressive que représentative.



21. Paul Sérusier (1864-1927),
Paysage, c. 1909, huile sur carton,
signée, 45x28 cm

12.000-18.000

Attestation d'inclusion de l'œuvre
dans le catalogue raisonné en ligne
de l'Œuvre de Paul Sérusier dirigé
par le Comité Paul Sérusier, 12 avril
2024

Bibliographie: Vente de la collection
du docteur Soubies, Drouot, Paris,
le 14 juin 1928, no. 83, ill.

Provenance: Collection du docteur
Soubies, Paris; Collection Bemberg,
Suisse

Au verso: étiquette de la Galerie
Paul Vallotton, Lausanne, no. 9432



22. Ettore Tito (1859-1941),
«L'aereoplano», huile sur carton,
signée, 66,5x50 cm

8.000-12.000

Provenance: Collection privée
Lugano

Au verso: étiquette de la XVIIe
Exposition Internationale d'art de
Venise 1930



23. Ettore Tito (1859-1941),
«Tempo Favorevole», c. 1905,
huile sur toile, signée et datée,
153x80 cm

15.000-25.000

Bibliographie: *Sesta Esposizione Internazionale 1905a*, p. 110, tav. 70; Pica 1905a, p. 140 ill. - 141; Ximenes 1905, p. 26; Ximenes 1905b, p. 398; Ogetti 1905a, p. 1-2; Sinclair Covey 1905, p. 104 ill., 109 (sous le titre «Favourable Weather»); Marescotti 1905, p. 356 ill.; de Luca 1905, p. 159; Angeli 1905, p. 24; Marini 1905, p. 254; Ogetti 1907, p. 373 ill.; Callari 1909, p. 301; Neri 1916, p. 46 ill.; Bigaglia 1931, p. 385; Marangoni 1945, tav. XX; Massobrio - Portoghesi 1983, fig. 307; *Pittura italiana dell'Ottocento* 1984, p. 132 ill. (sous le titre «Lavandaie che stendono il bucato»); *Il valore dei dipinti*

1984, p. 532; *Catalogo dell'arte italiana n. 13* 1984, p. 415 ill. (sous le titre «Le lavandaie»); Mazzanti 1998, p. 33 ill.; Francesco Luigi Maspes, Angelo Enrico, *Ettore Tito : catalogo ragionato delle opere, Antiga edizioni, Crocetta del Montello*, 2020, p. 278/279, no. 144, ill.

Provenance: Vente Christie's, Rome, 3 mars 1983 [mention dans le catalogue raisonné]; Collection privée suisse

Exposition: Exposition Internationale d'Art, Venise, 1905, salle 24, no. 30

Étiquettes au verso: Exposition internationale d'art de la Cité de Venise [Biennale de Venise], 1905; Comité Italie-France de l'exposition d'art italien à Paris, propriétaire Secr[...], ton Borletti, Vénétie, inventaire no. 947





24. Edgar Degas (1834-1917), «Femme à la coiffe blanche», c. 1872, huile et encre sur toile, 54x39 cm
50.000-80.000

Nous remercions Mr Michel Schulman d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Webographie: Michel Schulman, *Edgar Degas 1834-1917: le premier catalogue raisonné numérique*, <https://www.degas-catalogue.com/fr/femme-a-la-coiffe-blanche-1945.html?direct=1>, réf. MS-1945

Bibliographie: P. A. Lemoisne, P. Brame, C. M. de Hauke, *Degas et son œuvre*, 1946-1949, vol. II, p. 156, Arts et métiers graphiques, Paris, 1984, no. 311, ill.; Gail Feigenbaum, *Degas and New Orleans, A french Impressionist in America*, New Orleans Museum of Art, New Orleans, 1999, p. 216, fig. 97

Provenance: René de Gas, Paris; Vente de Gas, Drouot, Paris, 10 novembre 1927, no. 93, ill.; Charles Vignier, Paris; Vente Vignier, Drouot, Paris, 21 mai 1931, no. 15; Collection privée; Collection Bemberg, Suisse

Cette oeuvre est une étude préparatoire de la célèbre huile «Children on a doorstep» (1873) conservée à l'Ordrupgaard museum de Copenhague, qui met en scène des enfants et leur nourrice assis devant le pas de la porte, tandis qu'une fillette debout les observe.

Elle a été réalisée lors d'un voyage de Degas à la Nouvelle Orléans où il séjourne 5 mois en 1872 avec sa famille. En effet, son grand-père maternel, haïtien, y habite avec ses enfants et cette vie de famille épanouie et joyeuse inspire énormément l'artiste. Sans que le modèle ne soit précisément connu, il s'agit probablement d'une de ses petites cousines (Joe Balfour ou Carrie Belle, toutes deux de la famille Musson), comme il a souvent l'habitude de les peindre. Bien que le personnage représenté soit une fillette, sa tenue rappelle celle d'une nonne, de même que sa posture sobre et docile; ces éléments évoquent le sens de responsabilité de l'enfant envers ses cadets, contrastant avec le cerceau, élément de jeux, qu'elle tient dans ses mains.

«Children on a doorstep», est présentée sous le titre "esquisse" lors de la deuxième exposition impressionniste organisée par Paul Durand-Ruel à Paris en 1876.

C'est précisément l'impression d'esquisse et d'inachevé qui caractérise le travail de cette période et donne un intérêt incontestable à ses travaux. Tout comme l'œuvre finale, notre tableau préparatoire possède cette ambiance floutée, mettant en avant l'atmosphère au détriment des détails. La figure est diffuse dans un halo de lumière et contraste avec l'arrière-plan sombre qui dirige l'attention du spectateur vers la posture du modèle.

Souffrant d'une cécité partielle, Degas fait de ce handicap l'atout d'un mode de représentation inédit par lequel il privilégie la représentation émotionnelle de ses sujets sans se soucier des règles académiques : «C'est très bien de copier ce que l'on voit; c'est beaucoup mieux de dessiner ce que l'on ne voit plus que dans sa mémoire»



© Ordrupgaard Museum, Copenhague





25. Maurice Utrillo (1883-1955),
Montmartre et le Sacré-Cœur,
 c. 1907, huile sur toile marouflée
 sur panneau parqueté, signée,
 24x33 cm

15.000-25.000

Nous remercions le comité Utrillo
 d'avoir confirmé l'authenticité de
 cette oeuvre

Bibliographie : Paul Petridès,
 L'Oeuvre complet Maurice Utrillo,
 Paul Pétridès, Paris, 1959, p.
 90-91, no. 41, ill.

Provenance: Vente Hôtel Drouot,
 Paris, René Heimard (Commissaire-
 priseur), Max Bine (expert), 28 avril
 1922; Vente Galerie Charpentier,

Paris, 10 décembre 1959, lot
 no. 58; Galerie Vallotton, Lausanne;
 Collection Bemberg, Suisse, (acquis
 de la provenance précédente),
 21 juin 1962

Etiquette au verso: Maurice Utrillo
 / Vente 28 avril 1922 / Hôtel Drouot
 - Salle 10 / Commissaire-priseur:
 René Heimard / Expert: Max Bine



26. Félix Vallotton (1865-1925),
 «Venise, les degrés de la Salute», c.
 1902, huile sur toile marouflée
 sur carton, timbre de la signature
 «F. Vallotton», 41x32,5 cm
 40.000-60.000

Bibliographie: Marina Ducrey, *Félix Vallotton l'œuvre peint II: Catalogue raisonné*, 1re partie: 1878-1919, Ed. 5 Continents et Fondation Félix Vallotton, Milan-Lausanne, 2005, p. 276, no. 447, ill.
 Provenance: Succession F. Vallotton, Paris; Madeleine Lecomte du Nouÿ, Paris; Succession M. Lecomte du Nouÿ, Paris; André Pacitti, Paris; Galerie

Vallotton, Lausanne, no. 11608; Collection Bemberg, Suisse, 1980
 Exposition: Sélection d'œuvres de la collection de Madame Jacques Lecomte du Nouÿ, Bernheim-Jeune, Paris, 1937, no. 26, 27 ou 28 (sous le titre *Venise*)
 Etiquettes au verso: Galerie Bernheim Jeune, Paris; Galerie Paul Vallotton, Lausanne, réf. 11608



27. Le Corbusier (1887-1965), «Nature morte sur le thème «Léa»», 1962, gouache et collage avec papier journal sur papier épais, monogrammé et daté, 98x71 cm

70.000-90.000

Attestation d'authenticité du
Dr Naïma Jornod

Provenance: Jean Petit; Gallery
Arteba (Hans Grieshaber), Zürich;
Gallery Hachmeister, Münster;
Collection privée suisse

Bibliographie: Heiner Hachmeister,
Le Corbusier, éd. Heiner Hachmeister,
Münster, 2012, p. 12 et 50-51,
ill., (sous le titre Léa)

Exposition: Gallery Hachmeister;
Münster



Cette œuvre est un témoignage important de l'utilisation de collages associé à la gouache dans les travaux de Le Corbusier, technique qu'il utilise à partir de 1945. Cette période est également marquée par sa rencontre avec Jean Petit qui connut un succès en tant qu'éditeur au travers de cette collaboration, en atteste la publication de célèbres monographies comme «Le Livre de Ronchamp» en 1956 (éd. de Minuit. Forces Vives).

Le sujet de ce collage découle des recherches de Le Corbusier sur «Etude pour Léa» initiées dans les années 30. Il s'inspire de la terrasse de l'établissement Vidal au Piquey,

hameau du bassin d'Arcachon, où il aime se ressourcer lors des périodes estivales dès 1928.

Synthèse entre représentation architecturale et artistique, cette composition est caractéristique de l'esprit «corbuséen». Elle marque le changement de son style, très géométrique, vers un élargissement de son répertoire par l'utilisation d'objets organiques aux lignes souples et aux formes amorphes. L'huître, mets favori de l'artiste, aux courbes singulières est confrontée à la structure stricte de la porte. Un violon sur une table pliante, derrière laquelle se place un tronc d'arbre, rappelant celui d'un figuier, viennent enrichir

cette nature morte. La figure illustrée en bas à gauche représente un os scié qui est un élément emblématique pour l'artiste-architecte car il fait partie de sa collection d'objets dits «à réaction poétique»; l'os symbolise pour lui la solidité. Le journal, enfin, est une référence directe à l'actualité de 1962, évoquant un article sur René Coty, décédé la même année. La palette vive propre à l'artiste, marquée du jaune, du bleu et du vert rythme l'ensemble. Pour Le Corbusier : «L'homme a besoin de couleurs. La couleur est une expression immédiate et spontanée de vie».



28. Le Corbusier (1887-1965),
«Nature morte aux verres et à la lanterne», 1929-1930, crayon de graphite et pastel sur papier pelure, 26,8x21,1 cm

3.000-5.000

Avis d'inclusion du Dr Naima
 Jornod, 29 avril 2024

Provenance: Acquis il y a plus de
 20 ans, Collection privée suisse

Ce dessin ainsi qu'un autre nommé «Etude pour La lanterne et le petit haricot», tous deux réalisés selon une même technique et support, sont des œuvres préparatoires de la peinture «La lanterne et le petit haricot» de 1930. D'autres dessins sont déclinés de cette thématique entre 1928 et 1930, par exemple : «Lanterne et lampe»; «Etude lanterne et verre»; «Croquis pour mémoire tableau avec lanterne», etc.

La composition illustre les prémices d'une évolution notable dans les œuvres puristes du mouvement initié par Le Corbusier et Amédée Ozenfant au début des années 20 qui participe à la renommée internationale de ses fondateurs. En partie gauche de cette nature morte, une lanterne, représentée de manière quasi abstraite avec des surfaces planes et des lignes qui s'entrecroisent, est associée à sa droite à deux verres à pied en position tête-bêche qui selon l'artiste lui-même est «une pure création Corbu». L'œuvre incorpore certains des objets fétiches de Le Corbusier issus de la vie quotidienne, dessinés de manière minimaliste et dépersonnalisée, caractéristique propre à la période dite des «objets à réaction poétique». Fait singulier et sympathique, Le Corbusier avait acquis la lanterne dans un marché de Vevey et s'en servit pour de nombreuses déclinaisons du sujet dans son œuvre.

Les différents angles sous lesquels les objets sont présentés ainsi que les zones d'ombres et de reflets confèrent une subtile profondeur et tridimensionnalité à l'œuvre, non sans une touche de surréalisme. De plus, le jeu des textures opéré sur les objets, aussitôt représentés transparents ou opaques, renforce les interactions entre les éléments, donnant ainsi une nouvelle dimension au sujet traditionnel des natures mortes. Cette manière ordonnée et sans fioriture qu'à Le Corbusier de représenter ses compositions contribue à ses principes de construction artistique et architecturale : «Là où naît l'ordre, naît le bien-être».



29. Matthew Smith (1879-1959).

Tulipes dans un vase, c. 1940, huile sur
toile, 55x46 cm

8.000-12.000

Provenance: Crane Kalman Gallery,
Londres, 1990

Etiquette au verso : Crane Kalman Gallery,
Londres; Galerie Browse & Darby, Londres



30. Pablo Picasso (1881 -1973) ,
«Quatre profils enlacés» , 1949, plat
 rond en terre de faïence blanche
 décoré à la paraffine oxydée,
 cachet «Madoura plein feu» et
 «Empreinte originale de Picasso»,
 édition de 25 exemplaires,
 diamètre 27 cm

6.000-8.000

Bibliographie : A. Ramié, *Picasso,*
Catalogue des œuvres céramiques
éditées, 1947-1971, Madoura
 1988, p. 55, no. 88 (une autre
 version illustrée)



31. Henry Moore (1898-1986),
 «Woman's Head in Profile», 1980,
 aquarelle, fusain et craie grasse
 sur vélin, signée et datée, étude de
 lithographie au verso, 29,3x26,1 cm
 10.000-15.000

Webographie: Henry Moore Foundation, *The Henry Moore Artwork Catalogue*, réf. HMF 80(53), <https://catalogue.henry-moore.org/objects/22361/womans-head-in-profile>

Bibliographie: Ann Garrould, *Henry Moore: Complete Drawings*, Vol. 5, 1977-81, The Henry Moore Foundation/Lund Humphries, Londres/Much Hadham, 1994, p. 104, no. AG 80.103

Provenance: RSC; Galleria Cobra, Camerino 1981; Crane Kalman Gallery, Londres; Collection privée suisse depuis au moins 1985

Etiquette au verso : Crane Kalman Gallery, Londres, 24.06.1983

Inscription: MR D/Burns/Social Service/Dept



32. Fernand Léger (1881-1955), d'après, «Le cheval sur fond rouge», c. 1950, d'après la maquette originale de Fernand Léger, plaque en relief en faïence blanche émaillée et peinte en jaune, rouge et noir, marquée «F.L.» dans la masse, signée par Nadia Léger et numérotée 7/250 au feutre au verso, cachet «Musée National F. LEGER_BIOT», 46,5x39 cm

6.000-8.000

Provenance: Depuis plus de 50 ans dans la famille; acquis directement par l'actuel propriétaire auprès de la famille



33. Fernando Botero (1932-2023),
Portrait de femme, 1982, graphite
sur papier, dédié à Ursula signé et
daté, 43,5x35,5 cm

15.000-25.000

Nous remercions Mr Pradilla d'avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste



COLLECTION HENRY-LOUIS MERMOD

EXCEPTIONNELLE SCULPTURE D'ALBERTO GIACOMETTI



Alberto Giacometti dans son atelier à Paris photographié par H.-L. Mermod, ca 1933

Cette sculpture, dite «figure» ou «tête de femme» version étroite, a été réalisée par Alberto Giacometti uniquement de 1933 à 1939. A la différence de l'autre version de ce lampadaire, plus fréquente sur le marché et produite plus tardivement (avec des fontes jusque dans les années 1980), cette version se caractérise par une base plus étroite et un fût plus allongé, lui donnant une élégance raffinée. L'œuvre que nous présentons est particulièrement rare. En effet, son exécution en 1933 est attestée par une correspondance entre A. Giacometti et H.-L. Mermod d'octobre 1933 à mars 1934. Le Comité Giacometti n'a, à ce jour, reconnu que deux sculptures à base étroite, celle-ci étant la seconde. Depuis son acquisition auprès de l'artiste, cette sculpture est restée par héritage dans la même famille jusqu'à aujourd'hui. Elle est totalement inédite sur le marché de l'art.

Dans ses lettres à Henri-Louis Mermod, conservées dans les archives familiales, l'artiste mentionne à plusieurs reprises la commande «des lampadaires», il en détaille le prix et les paiements. Giacometti s'inquiète de savoir si le mécène est satisfait de ses acquisitions, s'il est «content de

la patine», lui propose de trouver un abat-jour...

Il y parle aussi de sa vie et de ses œuvres. Il décrit «tous ces temps passés» durant lesquels il a «beaucoup travaillé à une grande sculpture» qu'il a «exposée avec le groupe Surréaliste au Salon des Surindépendants», montrant ainsi les liens que les deux hommes entretenaient.

Issu d'une famille d'industriels de Sainte-Croix en Suisse, actifs dans les métaux, la fabrication de boîtes de montres et de boîtes à musique, Henry-Louis Mermod étudie le droit à Genève et devient avocat avant de se tourner vers l'industrie familiale. Profondément marqué par sa rencontre avec Charles-Ferdinand Ramuz, il décide de créer une maison d'édition «née de l'admiration qu'il avait pour Ramuz et du désir de le voir souvent» [1]. Grâce à cette entreprise, il deviendra un grand éditeur et sera considéré comme le Gallimard suisse. En effet, «Henry-Louis Mermod a permis de briser la solitude de la Suisse romande. Avant lui, il n'y avait pas de maison d'édition de cette trempe.» [2]

Dans sa magnifique demeure portant le nom de Fantaisie, idéalement située à quelques pas du lac à Lausanne-Ouchy, il reçoit, en toute convivialité, d'innombrables personnalités, écrivains, poètes, peintres et des gens de la «bonne société», ...

Ainsi, Ramuz, Auberjonois, Claudel, Colette, Eluard, Dufy, Germaine Richier, Man Ray, Hartung, Dubuffet, Laurencin, Picasso se retrouvaient chez lui, parfois avec des têtes couronnées telle que S.A.R. Marie-José de Belgique. Mermod développe au fil des années une complicité avec nombre d'entre eux. Picasso, avec qui il passe des vacances à la mer, le surnommait amicalement *le pinsonnet*...

Ses proches aimaient dire que sa générosité et sa gentillesse le rendaient heureux de vivre, heureux d'être un lecteur de poésie, heureux de pouvoir soutenir matériellement des auteurs ou des artistes, par pure générosité. C'était un homme vif, élégant, raffiné et passionné d'art.

Comme éditeur, il aimait imprimer des livres à très petits tirages. Peu importe que le livre soit un succès ou non, s'il avait du plaisir à avoir cet ouvrage sur sa table de nuit. Il choisissait le format, le papier et avait un sens aigu de la mise en page... Son génie était aussi d'associer le peintre avec le poète afin qu'ensemble, ils produisent une vraie création !

[1] Amaury Nauroy, *Rondes de nuit*, p. 52

[2] 24 heures <https://www.24heures.ch/un-francais-plonge-dans-la-vie-du-gaston-gallimard-suisse-721573959588>



Henry-Louis Mermod

Cher Monsieur Hermod

Pardonnez-moi de n'avoir pas
écrit tout de suite quand j'ai
reçu votre lettre avec le chèque
pour vous remercier, j'avais
pensé un instant de le
faire, et puis, j'ai laissé
passer les jours.

Tous ces temps-ci j'ai beaucoup
travaillé à une grande
sculpture que j'expose avec
le groupe socialiste ou selon
des principes tout autres (c'est
assez paradoxal) et j'ai construit
une chose sans une
très longue et j'ai dû
et maintenant je me suis
à faire autre chose.

Je vous remercie encore et je
vous envoie mes plus cordiales
salutations.

Votre très dévoué
Alexandre Sicaomètre

34. Alberto Giacometti

(1901-1966), *Lampadaire modèle «figure» dit aussi «Tête de femme»,* version étroite, 1933, sculpture en bronze, monogrammée et marquée «AG 02» par la Fondation, h. 153,5 cm et 167,5 cm (avec réflecteur d'époque)

200.000-300.000

Certificat du Comité Giacometti, Paris, 2023

Provenance: Henry-Louis Mermod (1891-1962), 1933, puis resté dans la famille jusqu'à son propriétaire actuel son petit-fils

Bibliographie: W. George, "Jean-Michel Frank: Vers un classicisme vivant", in *Art et Décoration*, Vol. 65, Ed. Albert Levy, Paris, janvier 1936, p. 98; L.D. Sanchez, Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux, Editions du Regard, Paris, 1980, p. 204; M. Butor, Diego Giacometti, Maeght Editeur, Paris, 1985, p. 125; D. Marchesseau, Diego Giacometti, Hermann, Paris, 1986, p. 11; L.D. Sanchez, Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux, Editions du Regard, Paris, 1997, p. 115 et 250; C. Boutonnet, R. Ortiz, Giacometti, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 34; P.E. Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien, Norma, Paris, 2006, p. 68, 143, 198-199 et 250; D. Melamud, Schiaparelli and the Artists, Rezzoli éd., New York, 2017, p. 225

Bien qu'Alberto Giacometti ait reçu quelques commandes à la fin des années 1920, c'est grâce à sa rencontre avec Jean-Michel Frank qu'il va entrer de plain-pied dans le monde des Arts décoratifs.

L'architecte n'aura de cesse de demander à Giacometti de nouvelles créations et les œuvres de l'artiste viendront orner les résidences des grands collectionneurs de son époque : les Noailles, Schiaparelli, Guerlain, Rockefeller, etc.





35. Etienne Sandorfi (1948-2007),
«*Kanalia*», 2005, huile sur toile, signée,
datée et titrée au verso, 130x81 cm

6.000-8.000

Au verso: étiquette de la galerie Kálmán
Maklár Fine Arts



36. Wang Yan Cheng (1960),

Sans titre, huile sur toile, signée,
datée, 72,5x60 cm

8.000-12.000

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste



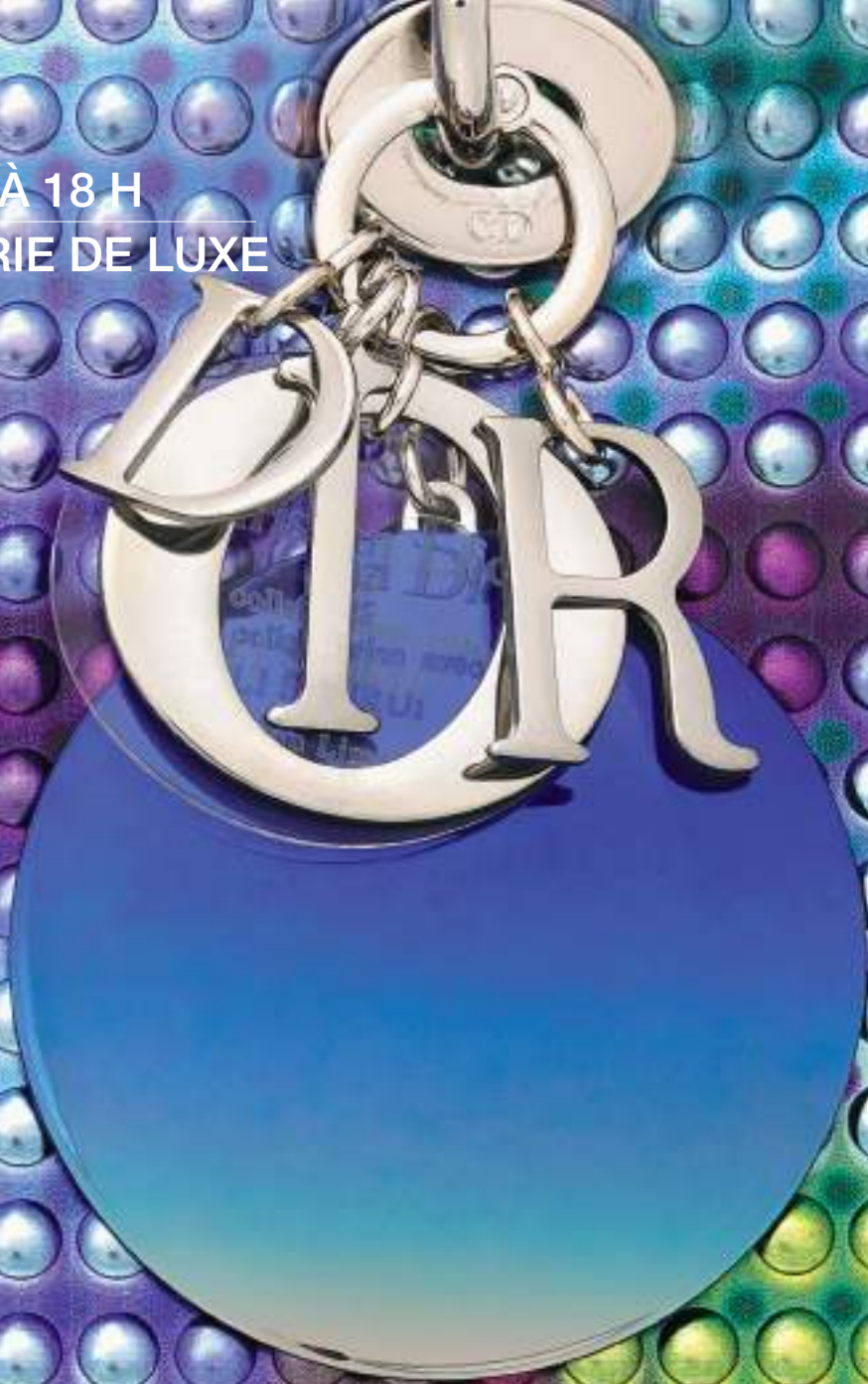


37. Fabienne Verdier (1962),
«*Color flows 2*», 2012, technique
mixte sur toile marouflée sur
panneau, signée, datée et titrée au
verso, 40x46 cm

8.000-12.000

Provenance: Art Plural Gallery,
Singapour

JEUDI 6 JUIN À 18 H
MAROQUINERIE DE LUXE





38. Céline, sac Classic Box en python rouge, fermoir en métal doré, housse, 19x23 cm
1.500-2.000



39. Chanel, sac 19 Wallet on A Chain en cuir d'agneau matelassé brillant bleu paon, année 2019, bandoulière chaînette 3 couleurs, carte d'authenticité, housse, 12x19 cm
800-1.200

40. Chanel, minaudière Perle de forme sphérique en plexi couleur perlée, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, boîte, diam. 13 cm
700-900





41. Chanel, Métiers d'arts
2020 Paris - 31 rue Cambon:
Minaudière cage à oiseau,
édition limitée en métal doré
 avec bords sertis de strass et
 frise de cabochons turquoises
 à incrustations dorées, deux
 petits oiseaux sont perchés à la
 porte, bourse intérieur en daim de
 veau noir, dragonne bandoulière
 chaînette et cuir entrelacé, housse,
 boîte, 22x13 cm
 5.000-7.000



42. Chanel, Minaudière Traffic

Light, édition limitée collection
Cruise Runway 2020, en plexi
noir matelassé, la poignée ornée
de strass et Monogram CC sur le
côté, trois lumières rouge, blanc
et vert en strass, bandoulière à
chaînette et cuir entrelacé, carte
d'authenticité, boîte, 17,5x13 cm,
avec poignée h. 24 cm
3.000-5.000

43. Christian Dior, sac Lady Dior Mini Mosaic de Miroirs en cuir de veau rose, année 2018, charmes D.I.O.R en lettres étroites, bandoulière, carte d'authenticité, housse 15x17 cm
1.000-1.500



44. Christian Dior, sac Lady Dior en python vert menthe à l'eau, charmes D.I.O.R, bandoulière, housse, 20x24 cm
1.500-2.000

45. Christian Dior, sac Lady Dior Lu Shurui édition limitée 2019 pour «Dior Art» en cuir et similicuir clouté irisé et métallique pétrole, poignées en cuir vernis bleu marine, bandoulière, housse, 20x24 cm
2.000-3.000



46. Christian Dior, sac Diorama en python rose et gris, bandoulière chaîne et partie épaule en python, carte d'authenticité, housse, 16x25 cm
1.000-1.500



47. Hermès, sac Sceau en cuir d'autruche Gold, année 2002, les poignées se réunissent sur l'épaule formant une seule bande, housse, 23x26 cm
1.000-1.500



48. Hermès, sac Vespa TPM en crocodile noir, chaîne d'ancres plaqué or
2.000-3.000

49. Hermès, sac Constance
en cuir de box noir, année
1996, bouclerie plaquée or,
housse, 17,5x23 cm
2.000-3.000



50. Hermès, rare SAC G7 en
crocodile havane - probablement
commande spéciale, code datation
'10' au soufflet de la poche interne,
fermoir plaqué or
1.000-1.500



51. Hermès, sac Kelly 28 en crocodile niloticus shiny black, année 2006, bouclerie palladium, 2 clefs, cadenas, bandoulière, housse, 21x28 cm
10.000-12.000

52. Hermès, sac Kelly 32 retourné en Togo gold, année 2005, piqué sellier blanc, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, bouclerie palladium, bandoulière et housse, 23x32 cm
4.000-6.000



53. Hermès, sac Kelly 35 en crocodile niloticus noir, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, 25x35 cm
6.000-8.000



54. Hermès, sac Kelly 35 sellier
en cuir Epsom bleu jean, année
2007, tirette et clochette avec
2 clefs et cadenas, bandoulière,
housse, 26x35 cm
6.000-8.000



55. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo gris ardoise, année 2001, bouclerie palladium brossé, sans clefs et cadenas, housse, 25x35 cm
6.000-8.000

HAUTE HORLOGERIE

JEUDI 6 JUIN À 18 H



**56. Bovet, *Amadeo*, réf. E801,
montre de poche petite seconde
en or gris 750 avec sa chaîne
transformable en montre-
bracelet**

Mouvement: automatique, 31 rubis
Boîtier: n°014812, diam. 42 mm,
fond en verre laissant apparaître le
mouvement

Complications: réserve de marche,
compteurs subsidiaire pour les
secondes

Bracelet Bovet: croco noir avec
boucle ardillon or gris 750 Bovet
Signature: cadran, mouvement,
boîtier

Accessoires: écrin, chaîne en or
gris 750 Bovet

6.000-8.000





**57. Janesich, pendulette Art
Déco en or 750, platine et émail
sertie de diamants, base en
lapis lazuli**Mouvement: mécanique
Boîtier: n°12338, 59 x 39 mm
Signature: cadran, boîtier
5.000-7.000

COLLECTION D'UN PASSIONNÉ D'HORLOGERIE

Lots 58-59, 1501 à 1504 et 3090 à 3114



58. Boîte 2 ors 750 et émail polychrome à décor de guirlandes de laurier et de colonnes, couvercle serti de diamants orné d'une montre et d'un compteur subsidiaire,

au centre un verre laissant apparaître le balancier serti de diamants, fin XVIIIe s., début XIXe s.

Mouvement: mécanique
Boîtier: dim. 73 x 44 mm
Complication: compteur subsidiaire probablement pour les secondes
Signature Cresp à Paris:
mouvement
Poids: 126g
8.000-12.000



59. Jean Georges Remond, boîte à musique en or 750 et émail polychrome figurant une lyre et d'un décor feuillagés sertie de demi-perles et de cabochons de turquoise, circa 1820

Mouvement: mécanique
Boîtier: dim. 66 x 46 mm
Poids: 112g
6.000-8.000



60. Breguet, réf. 3337, montre en or 750 avec phases de lune ornée d'un mouvement entièrement ciselé

Mouvement: cal. 502, automatique, 35 rubis, n°6223

Boîtier: n°378D, diam. 36 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: phases de lune, jour et date à guichet

Bracelet Breguet: croco noir avec boucle ardillon or 750 Breguet

Signature: cadran, mouvement, boîtier

6.000-8.000



61. Breguet, réf. 9068, montre en or gris 750 avec lunette et cornes serties de diamants, circa 2017

Mouvement: cal. 591A, automatique, 25 rubis, n°0114476
Boîtier: n°2613BJ, diam. 34 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complication: date à guichet
Bracelet Breguet: croco noir avec boucle ardillon or gris 750 Breguet
Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: certificat d'origine et de garantie mentionnant la date d'achat le 01/03/2017, écriin, manuel d'instructions

12.000-18.000



62. Jaeger-LeCoultre, *Reverso Duodate*, réf. 273.2.85, montre en or rose 750

Mouvement: cal. 986, mécanique, 19 rubis

Boîtier: n°3127741, larg. 30 mm

Complications: 1er cadran: date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, 2ème cadran: indication d'un deuxième fuseau horaire, indication 24H et jour/nuit

Bracelet Jaeger-LeCoultre: croco marron avec boucle déployante or rose 750 JL

Signature: cadran, mouvement, boîtier

8.000-12.000



63. Jaeger-LeCoultre, *Master Control Chronograph*, réf. 174.2.C1, montre chronographe en or rose 750

Mouvement: cal. 751/1, automatique, 39 rubis, n°3843339

Boîtier: n°3027289, diam. 40 mm

Complications: chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, graduation pour le pulsomètre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet Jaeger-LeCoultre: croco marron avec boucle ardillon or rose 750 JL

Signature: cadran, mouvement, boîtier

5.000-7.000

64. Patek Philippe, réf. 5146J-001, montre en or 750 avec quantième annuel, circa 2007

Mouvement: cal. 315/299, automatique, 36 rubis, n°3606368
Boîtier: n°4367287, diam. 39 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: quantième annuel, indication du jour et du mois, phases de lune, indication de la réserve de marche, date à guichet
Bracelet Patek Philippe: croco marron avec boucle déployante or 750 Patek Philippe

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 30/10/2007, écrin, stylet correcteur, manuel d'instructions, porte-documents

15.000-20.000



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux de cette vacation sont représentés grandeur nature





65. Van Cleef & Arpels,
Alhambra, sautoir or 750 à
20 motifs orné de plaques de
chrysoprase, signé, numéroté
AL04.20GA21, long. 82 cm,
pochette
10.000-15.000



agrandi

66. Collier 1 rang de billes de
jadéite lavande, non traitées (type
A) selon le rapport GGTL n° 23-B-
6724 daté du 30/11/2023, fermoir
boule en or 750 pavé de diamants
taille brillant, long. 56 cm

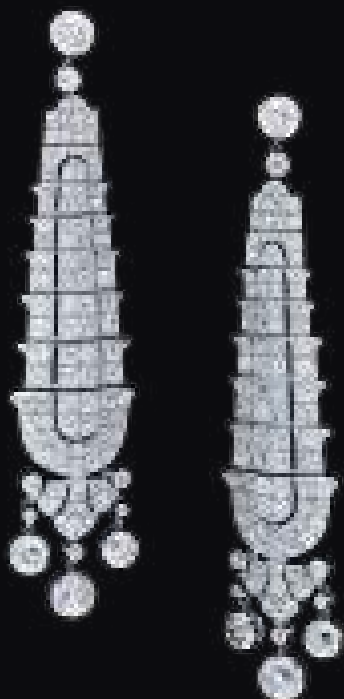
Provenance: collection
Mavromichalis

3.000-5.000



67. Marina B, JH, paire de pendants d'oreilles, année 1993, édition limitée à 10 exemplaires or 750 descendants en cascades de perles de culture blanches et de diamants taille brillant, signés, numérotés P2951, h. 7.9 cm, 61g
Illustrés dans le livre «Marina B, L'art de la Joaillerie et son design», édition Skira, n°428 à la page 211
15.000-20.000

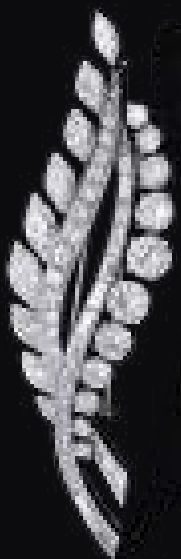




**68. Paire de pendants
d'oreilles Art Déco** platine
formés d'éléments en chute
articulés entièrement pavés de
diamants taille intermédiaire,
ajourés de filets bordés millegrains
et se terminant par des palmettes
retenant chacune trois diamants en
pampilles, fermoirs papillons en or
gris 585, h. 8 cm
8.000-12.000



69. Boucheron, beau devant de corsage Belle Époque en platine stylisant un noeud ajouré d'une frise feuillagée entièrement pavée de diamants taille ancienne et intermédiaire, signée, 12x4.8 cm, 45g
Provenance: collection Bemberg
8.000-12.000



70. Van Cleef & Arpels, belle broche platine et or gris 750 stylisant une feuille sertie de diamants taillés en marquise, rond brillant et trapèze, signée, numérotée 92693, h. 7.2 cm
12.000-18.000



71. Broche platine à motif végétal ajouré sertie de diamants taille ancienne et d'un saphir ovale de 7.085 carats, Ceylan, non chauffé selon le rapport SSEF n°137841 daté du 13/05/2024, h. 4 cm
10.000-15.000



72. Bague platine sertie d'un saphir taille coussin de 11.609 carats, Birman, non chauffé selon le rapport SSEF n°137842 daté du 13/05/2024, encadré de diamants taille brillant, doigt 53-13
20.000-30.000





73. Gübelin, bague or gris 750 sertie d'un saphir cabochon de 14.662 carats, Ceylan, non chauffé selon le rapport SSEF n°137026 daté du 20/03/2024, épaulé de diamants taille marquise positionnés de manière à styliser un feuillage, signée, numérotée 2724, doigt 52-12
10.000-15.000



74. Paire de boucles d'oreilles platine et or gris 750 sertis de deux saphirs de 6.76 et 7.38 carats, Ceylan, non chauffés selon les rapports GRS n°GRS2015-057047 et GRS2015-057046 datés du 07/05/2015, entourés de diamants taille brillant, h. 1.9 cm
15.000-20.000



75. Bague or gris 750 à décor feuillagé pavé de diamants taille brillant enserrant un saphir jaune ovale modifié de 58.47 carats, chauffé, selon le rapport Gübelin n°0905012 daté du 12/05/2009, doigt 54-14, 29g
15.000-20.000





76. Cartier, paire de pendants d'oreilles, Inde, années 1930 or 750 sertis foilback d'émeraudes et d'onyx, retenant des perles blanches (non testées) et des capuchons de rubis surmontant des gouttes d'émeraudes godronnées, fermoirs à vis, signés, numérotation illisible, h. 2.9 cm 10.000-15.000

Au début du siècle, la maison Cartier produit des bijoux et objets d'art d'inspiration indienne; ils auront une grande ferveur jusqu'à la fin des années 1930. C'est Jacques Cartier qui visita l'Inde pour la 1^{ère} fois en 1911 et sera initiateur de cette tendance exotique. Ce lien entre Cartier et l'Inde s'exprimait à divers endroits: de nombreux clients indiens passaient commandes et influençaient le style de la maison; de nombreuses pierres étaient importées d'Inde, tout spécialement les émeraudes gravées Mughal CARTIER ET L'INDE et enfin nombre de bijoux indiens antiques ou modernes étaient collectés pour être remontés selon la mode de l'époque. D'importants bijoux Mughal et objets indiens sélectionnés par Cartier ont été vendus au Victorian and Albert Museum de Londres dans les années 1920. Ce «Cartier Indian Style» a marqué les années 1920 et 1930 comme en attestent les nombreuses références des magazines de mode de l'époque.



77. Cartier, bracelet rivière or gris 750 serti d'émeraudes taille baguette, signé, numéroté HSA547, circ. 17,5 cm
10.000-15.000



78. Bague platine sertie d'un diamants taille marquise de 2.64 carats, D, VVS1 selon le rapport GIA n°6224750636 daté du 12/12/2022, épaulé de deux diamants taille trapèze, doigt 55-15
20.000-30.000



79. Collier rivière platine et or gris
750 à franges entièrement serti de
diamants calibrés et retenant en
pampilles onze perles de culture
gouttes, long. 42 cm, 131g
10.000-15.000



80 agrandi



réduit

80. Bulgari, Sassi, important collier composé de cinq rangs de pierres polies dont des aiguemarines, du quartz rose, du cristal de roche, des tourmalines vertes et roses ainsi que des béryls verts alternés d'intercalaires en or gris 750, certains sertis de diamants taille brillant, signé, long. 47 à 52 cm
20.000-30.000

81. Bracelet rivière or 750 serti de 30 diamants taille cœur (total env. 16 carats), long. 17 cm, 21g
12.000-18.000



82. Marchak, imposante broche

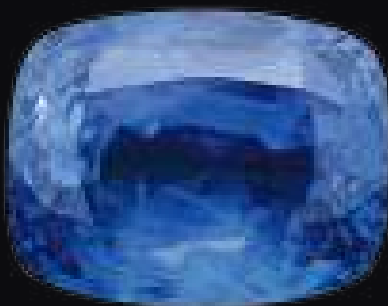
figurant un poulpe en corail gravé enserrant un poisson dans un tentacule, sur des algues en or 750 serties de perles de culture blanches, signée, numérotée 2001/11, h. 8.3 cm, 109g (petits dégâts)

8.000-12.000





83. Bague or gris 750 sertie d'un diamant rose taille éventail de 0.78 carat, Fancy Pink, I1 selon le rapport IGI n°F4B79981 daté du 06/06/2005, entouré de diamants taille 8/8, doigt 53-13
5.000-7.000



agrandi

84. Saphir taille coussin sur papier de 34.593 carats, Ceylan, non chauffé selon le rapport SSEF n°137266 daté du 28/03/2024
30.000-50.000

STERLÉ

Joailleur Parisien au style très personnel, Pierre Sterlé a oeuvré pendant des décennies depuis son atelier situé à l'avenue de l'Opéra en fabriquant pour son compte ou pour celui de plusieurs grands noms de la place (Ostertag, Boucheron et Chaumet) des bijoux au style reconnaissable entre tous. A sa cheville, il donne vie à des animaux fantastiques, des oiseaux des fleurs ou encore des bijoux aux formes élancées en démontrant une impressionnante maîtrise technique. Sa manière experte et inventive de travailler le métal marquera son époque et inspirera de nouvelles générations de bijoutiers. En 1961, Pierre Sterlé et Chaumet se rapprocheront, celui-ci fabriquera les pièces les plus emblématiques de la maison parisienne avant que cette dernière ne rachète finalement son stock.

Ses créations, bien qu'ancrées dans leur époque, semblent cependant rester hors du temps et constituent donc les piliers de toutes les collections des amatrices et amateurs de belle joaillerie.



85. Sterlé, bracelet années

1950 platine et or gris composé d'une suite de fleurettes serties de diamants taille brillant alternés de saphirs, signé, long. 17.5 cm, 25g
8.000-12.000



86. Sterlé, attribué à, broche

années 1950 platine et or 750 formant un motif abstrait, entièrement pavée de diamants taille brillant et baguette, h. 11 cm
10.000-15.000

Bibliographie: Viviane Jutheu dans «Sterlé Joailler Paris» aux éditions Vecteurs. Un dessin préparatoire dans le même goût n° T.509 Provenant de la collection d'une amatrice de bijoux.





87. Sterlé pour Chaumet, broche année 1973 2 ors 750 stylisant une fleur au pétales recourbés et aux pistils sertis de diamants taille brillant, surmontant deux feuilles serties d'émeraudes baguettes, le centre orné d'une grappe de chaînettes souples et l'arrière finement nervuré, h. 8.5 cm, 52g
15.000-20.000

Bibliographie: Viviane Jutheau dans «Sterlé Joailler Paris» aux éditions Vecteurs.

Cette pièce a été incluse dans l'exposition «Un âge d'or, 1965-1985» prenant place dans les salons Chaumet à la place Vendôme du 5 octobre au 2 décembre 2023.



88. Collier composé de 3
rangs de perles naturelles d'eau
de mer selon le rapport GGTL
n°24-B-7549 daté du 23/04/2024,
fermoir XIXe s. orné d'une perle de
culture entourée de diamants taille
ancienne, long. 38.5 cm
5.000-7.000



89. Collier XIXe s., or et argent
à motif feuillagé serti de diamants
taille ancienne alternant des
perles blanches (non testées) et
laissant pendre au décolleté une
perle blister naturelle selon le
rapport SSEF n°53231 daté du
02/02/2009, long. 40 cm
10.000-15.000





90. Frascarolo Pierino pour Cartier, important bracelet, or 750 stylisant un renard dont le corps, formé d'éléments articulés, s'enroule autour du poignet. Entièrement émaillé de différents tons de bleu et le museau rouge, rehaussé d'accents de diamants et rubis sur la tête et le bout de la queue. Signé FC, numéroté O13294, poinçon de maître Cartier, circ. 15.5 cm, 147g (dégât à l'émail), facture d'achat Cartier datée du 22 mai 1971
12.000-18.000

Après un apprentissage chez Fratelli Lunati, Pierino Frascarolo, accompagné de son ami Aldo Lenti, ouvrit son atelier à Milan. Il crée des bijoux figuratifs aux formes et aux couleurs parfois exhubérantes en mélangeant volontiers les techniques et matériaux. La collaboration entre Frascarolo et Cartier est très peu connue et les pièces créées pour la maison parisienne sont particulièrement rares. Ce bracelet a été acheté à la boutique Cartier de Monte-Carlo le 22 mai 1971, comme en témoigne la facture d'achat originale.



91. Van Cleef & Arpels, *Rose de Noël*, broche fleur or 750, les pétales en corail et les étamines serties de diamants taille brillant, signée, numérotée S16818, h. 3.5 cm
5.000-7.000



93. Van Cleef & Arpels, *Rose de Noël*, broche or 750 avec les pétales en corail blanc et les étamines serties de diamants taille brillant, signée, numérotée B1002Y6, h. 5.1 cm
7.000-9.000



92. Van Cleef & Arpels, *Rose de Noël*, collier composé de plusieurs rangs de perles de culture blanches, fermoir fleur en or 750 dont les pétales sont en corail rose et les feuilles ainsi que les étamines sont serties de diamants taille brillant, signé, numéroté G4141K1, long. 47.5 cm
4.000-6.000





94. Bague platine sertie d'un
diamant taille émeraude de 5.01
carats, F, VS2, selon le rapport
GIA n°2181958792 daté du
29/12/2017, épaulé de deux
diamants trapèzes, doigt 53-13
100.000-150.000



95. Boucheron, large bracelet manchette or gris 750 à motif quadrillé ajouré entièrement pavé de diamants taille brillant, les plus importants tremblant sur des pivots, signé, numéroté CS1709, diam, 15.5 cm, larg. 3.6 cm, 148g
30.000-50.000



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations 100 rue des Dames SA 1000 Genève - Suisse Tél. +41 22 331 11 11 Fax +41 22 331 14 74 info@piguet.com www.piguet.com
Vous pouvez obtenir par mail un d'achat écrit en remplissant ce formulaire. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 16 mars à 12h00. Tout ordre reçu ultérieurement sera rejeté.		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM CHF
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente du 6-18 Mars des Dames SA disponibles sur internet ainsi que l'acceptation des conditions de vente de la vente en ligne sur le site internet www.piguet.com. Toute information relative aux lots de la vente d'achat sera publiée sur notre site internet et sur notre site internet. Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les dépense de commission sont ajoutées au total des lots achetés. Les dépense de commission sont ajoutées au total des lots achetés.		
PRENOM _____ NOM _____ ADRESSE _____ CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL _____ MOBILE _____ E-MAIL _____ FAX _____		
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte irrévocablement. LIBRE DATE _____ SIGNATURE _____		
Conditions de vente consultables sur notre site internet: www.piguet.com Si vous ne pouvez pas nous envoyer votre ordre d'achat par mail, vous pouvez nous l'envoyer par courrier postal à l'adresse suivante: PIGUET, 100 rue des Dames SA, 1000 Genève, Suisse. Commissaire: 100 rue des Dames SA, 1000 Genève, Suisse. Tél. +41 22 331 11 11. Fax +41 22 331 14 74. info@piguet.com. www.piguet.com Commissaire: 100 rue des Dames SA, 1000 Genève, Suisse. Tél. +41 22 331 11 11. Fax +41 22 331 14 74. info@piguet.com. www.piguet.com		



ONLINE

Les lots 1001 à 4009 sont vendus
exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM



VINS - SPIRITUEUX

143 lots sur piguet.com - 3 juin

1099

Duclot Collection, 2004,

9 bts, caisse et coffrets
d'origine

3.000-4.000





1108
Domaine Henri Jay,
Echezeaux, 1985, 1 bt
6.000-8.000



1105
Domaine de la Romanée-Conti,
Romanée-Conti, 1991, 1 bt.
8.000-10.000



1106
Domaine de la Romanée-Conti,
Romanée-Saint-Vivant, 1996,
2 bts
3.000-5.000



1125
The Macallan n°6 in
Lalique, coffret d'origine
1.500-2.000

1126
The Macallan, 25 ans d'âge,
Whisky, coffret d'origine
1.000-1.500





Lots 1015 à 1021:
Ch. Mouton Rothschild

Lots 1037 à 1044:
Ch. Ducru-Beaucaillou



Lots 1062 à 1070:
Ch. Palmer



1093

Ch. La Mission Haut-Brion,
2009, Pessac-Léognan,

6 bts, CBO

2.000-2.500

1072

Ch. l'Evangile, 2009,
Pomerol, 6 bts, CBO

1.200-1.800



1029

Ch. Cos d'Estournel, 2009,
Saint-Estephe, 2ème grand
cru classé, 12 bts, CBO

2.000-3.000

1089

Ch. Haut-Brion, 2004,
Pessac-Léognan, 1er grand
cru classé, 2 bts

400-600





ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE PORCELAINE - VERRERIE

228 lots sur piguet.com - 3 juin

1224

**Grand gobelet en argent
et vermeil, S. B. Fernn,
Nuremberg, fin XVIIe s.,
h. 15,5 cm**

800-1.200



1207

Service à thé et à café en argent, Boin-Taburet, Paris, XXe s., 4 pièces, brut 2345g
800-1.200

**1188**

6 gobelets en argent 925, Italie, XXe s., h. 13 cm, 545g
300-500

**1189**

Rafrâchissoir en argent 800, Italie, XXe s., h. 21 cm, 1810g
700-900

**1163**

Paire de coqs au combat en métal argenté, XXe s., h. 15,5 et 18,5 cm
160-200





1166
Paire de légumiers couverts
en métal argenté Christofle,
diam. 26 cm
300-500



1220
Paire de flambeaux en argent
834, Naples, XIXe., h. 17,5 cm.
315g
1.000-1.500

1202
7 assiettes festonnées en
argent Minerve 1er titre, par
Tétard Frères, Paris, XXe s.,
diam. 24,5 cm
1.200-1.800

1206
Cafetière tripode de style
Empire en argent Minerve
1er titre, h. 27 cm, brut 745g
400-600





Lots 1225 à 1241: Ensemble de ménagères en argent, vermeil et métal argenté

1232

Ménagère en argent, Garrard & Co Ltd, Sheffield, XXe.,

215 pièces, net 7700g

4.000-6.000





1278
Paire de carafes mouton en
verre soufflé, par Massimo
Lunardon pour Dior, h. 23,5 cm
500-700

1276
Service de verres en cristal
Baccarat, modèle Bourbon,
50 pièces
1.000-1.500



1247
Partie de service à dîner en
céramique émaillée, par Robert
Picault, 55 pièces
800-1.200



1371

Ensemble de 2 coupes en verre soufflé et argent 925, Venini pour Buccellati, collection

Caviar, h. 11 et 14 cm

400-600

**1245**

Service en porcelaine de Limoges bleu et blanc, modèle "Demi Tasse", Arman, éditions

Artes Magnus, 15 pièces

On joint une photographie signée par Arman et dédiée à son propriétaire

1.000-1.500



1248

**Partie de service à dîner en
porcelaine Hermès, modèle
Toucans, 25 pièces**

1.500-2.000



1279

**5 verres à vin et 1 carafe
à décanter en verre signé**

Lalique, modèle Barr,
h. 13,7 et 25 cm

300-400



1282**Partie de service de verres
en cristal Saint-Louis, modèle**

Chantilly, 65 pièces

1.000-1.500

**1285****8 verres à vin en cristal teinté
Saint-Louis, modèle Riesling,**

h. 18,5 cm

200-300

**1249****Service à dîner en porcelaine,
Richard Ginori, Southern
Breeze, 206 pièces**

1.800-2.200





**1268****Important service en porcelaine de Meissen, XVIIIe s.,**

à décor d'oiseaux, comprenant
57 pièces: 16 assiettes à dîner,
4 grandes assiettes plates,
14 assiettes à soupe,
1 soupière ronde, 4 petits plats
ovales, 4 plats ronds (2 formats),
1 sucrier, 5 coupelles et
10 assiettes creuses
(8 moyennes et 2 grandes),
diverses signatures
aux épées croisées

Provenance: collection Bemberg

3.000-5.000





1287
Tasse et soucoupe en
porcelaine de Meissen, fin
XVIIIe-début XIXe s., h. 7 cm,
diam. 12 cm
500-700

1289

Tasse couverte et soucoupe en
porcelaine de Vincennes, 1756.
diam. 12,5 cm, h. 8,5 cm
1.000-1.500



1311
Beurrier à languettes
en porcelaine de Nyon,
1800-1810
200-300



1301
Confiturier triple en porcelaine
de Nyon, 1795-1805

500-700

1296
2 pièces en porcelaine de
Nyon, 1785-1810, à décor
de papillons et insectes,
méandres or et chaînette or
200-300

1310
Suite de 6 assiettes en
porcelaine de Nyon,
1785-1790
300-500





1359
Sculpture *Valentine* en cristal
signée Daum et Rebecca
Stevenson, h. 56 cm
3.000-5.000



1329
Grand vase boule en
céramique, par Marc Uzan
(1955), h. 43 cm
800-1.200

**1337****Eléphant en porcelaine blanche
de Nymphenburg, XXe s.,**

h. 23,5 cm

300-500**1336****Vase en porcelaine de Limoges,
Manufacture Bernardaud,
modèle Cariatides, h. 30,5 cm***200-300***1370****2 vases Fazzoletto en verre
vert et rouge, Venini, 2017,
design Fluvio Bionconi, h. 12 et
13,5 cm***300-500***1358****Sculpture de tortue en cristal
pressé-moulé, signé Daum
France, long. 31 cm***200-300*



ART NOUVEAU - ART DÉCO

103 lots sur piguet.com - 3 juin

1460

Vase "Serpent"
en verre soufflé-moulé
signé R Lalique,
h. 24,5 cm
7.000-9.000





1459

Vase "Antilopes" en verre blanc soufflé-moulé émaillé signé R

Lalique, h. 27 cm

1.500-2.000



1454

Veilleuse "Amours" en verre blanc soufflé-moulé et bouchon moulé-pressé signée R Lalique, h. 22cm

4.500-5.500



1461

Vase "Acanthes" en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent et bleu signé R Lalique, h. 28,5 cm

2.000-3.000



1384
Carafe en verre à décor émaillé
polychrome arabisant, signé
Brocard, Paris, 1881, h. 27 cm
1.500-2.000



1451
Vase "Espalion" en verre
opalescent soufflé-moulé signé
R Lalique, h. 18,5 cm
800-1.200



1448
Vase "Sirène avec bouchon
figurine" en verre soufflé-
moulé, signé Lalique,
h. 35,5 cm
1.500-2.000

**1458**

**Vase " Gobelet aux Six
figurines" en verre blanc
moulé-pressé signé R Lalique,**
h. 19,2 cm

1.000-1.500

**1449**

**Vase "Marguerites" en verre
blanc soufflé-moulé émaillé
signé R Lalique,** h. 20,5 cm

1.000-1.500

**1450**

**Vase "Formose" en verre blanc
soufflé-moulé, signé R Lalique,**
h. 17 cm

800-1.200



1406

**Vase soliflore sur talon en
verre multicouche signé Gallé,**

h. 34 cm

600-800

1412

**Vase sur talon en verre
multicouche signé Gallé,**

h. 30 cm

800-1.200



1430

**Vide-poche caméléon en pâte
de verre signé Almaric Walter,**

circa 1925, long. 17,3 cm,

h. 8,5 cm

1.800-2.200



1398**Vase soliflore en verre multicouche signé Gallé,**

h. 31,5 cm

400-600

**1385****Vase à panse méplate en verre multicouche signé Daum Nancy, h. 10,5 cm**

260-350

1405**Vase piriforme sur talon en verre multicouche signé Gallé,**

h. 25,5 cm

600-800

1393**Vase en verre multicouche signé Daum Nancy, h. 17,5 cm**

700-900





1474

Clarté, sculpture en bronze à patine verte, signé Le Verrier,

h. 33 cm

500-700



1409

Vase sur talon en verre multicouche signé Gallé,

h. 34,5 cm

700-900



1404

Boîte ronde en verre multicouche signée Gallé,

diam. 8,5 cm, h. 7 cm

300-500



1408

Vase sur talon en verre soufflé-moulé signé Gallé,

h. 24,5 cm

1.500-2.000



1418
Paire de vases à corps obus en
verre blanc, attr. à Legras, non
signés, h. 26 cm
200-300

1427
Vase trompette en verre favrile
signé Louis Tiffany, h. 25,5 cm
1.000-1.500



1429
Sculpture d'un lapin en pâte
de verre, signé Amalric Walter
& Max Blondat, début XXe s.,
h. 8 cm
2.000-3.000





1442
Danseuse égyptienne,
sculpture en bronze à patine
médaille signée D. H. Chiparus,
h. 32,5 cm
800-1.200



1444
Actrice, sculpture
chryséléphantine signée
Chiparus, h. 30 cm
3.000-5.000

1441**Tanara, sculpture****chryséléphantine signée****Chiparus, long. 31,5 h. 19 cm***5.000-7.000*



OBJETS D'ART - OBJETS DE VITRINE

ART SACRÉ - VARIA

61 lots sur piguet.com - 4 juin



1499

**Gold State Coach, modèle
réduit en argent et vermeil**

925, probablement

Autriche-Hongrie, XXe s.,

long. socle 104 cm

3.000-5.000



1476

Boîte ronde en or 750,
Belgique circa 1800, 38g,
diam. 4,3 cm

1.400-1.600

1477

Boîte en néphrite et or
ornée d'un cabochon
probablement de rubis

300-500

1478

Boîte ronde en papier mâché
laqué vert, XVIIIe s.,
diam. 7,5 cm, h. 4 cm

300-500

1475

Léda et le cygne, miniature
ronde, probablement France
XVIIIe s., diam. 8,5 cm

300-500





1492

La Descente de Croix,
groupe sculpté en ivoire,
probablement Flamande
XVIIe s., 14x11 cm

3.000-5.000

1481

Boîte en bois carélien serti
de trois miniatures, Russie
début XXe s., 15,5x20x5 cm

300-500



1496

Saint-Christophe portant
sur son dos le monde sur-
monté de Christ l'enfant, fin
XVIIe - début XVIIIe s.,

h. 62 cm

400-600





1498A

**Antependium en velours
rouge, soie et fil d'argent,
Espagne XVIIe s., 64x200 cm
(hors frange)
1.000-1.500**

1489

**Vita Icône, saint Martyr
Nicolas de Myre, Russie
XIXe, 44,5x37,5 cm
1.000-1.500**

1490

**Intercession de Theotokos
ou Pokrov, Ukraine fin
XIXe s., 44x35 cm
400-600**



1524

Coco de mer ou "Coco fesse"
(*Lodoicea maldivica*), îles
Seychelles, 33x33 cm

400-600



1517

Cave à cigares par Gucci,
Italie, 33 x 21 x 10 cm

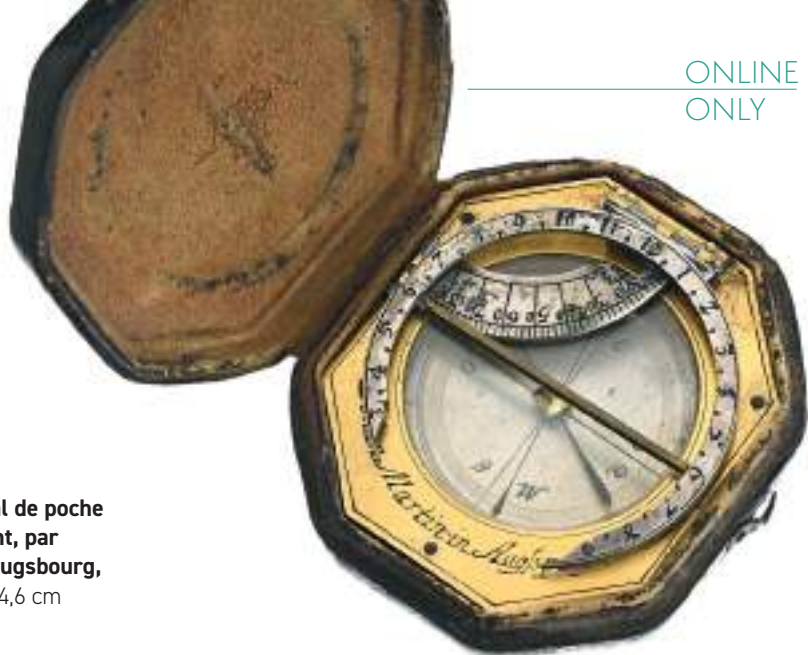
200-300



1508

Poisson anguilliforme fossi-
lisé *Hayenchelys germanus*,
Liban, Crétacé supérieur,
gisement Cénomaniens de
Hadjoula (100,5-93,9 mil-
lions d'années), 23,3 x 8,7 cm
400-600



**1502**

**Cadran équatorial de poche
en laiton et argent, par
Johan Martin à Augsbourg,
circa 1700, 5,2 x 4,6 cm**

1.000-1.500

1501

**Cadran solaire de poche
de type Butterfield, signé
Deture à Paris, XVIIIe s.,
6,5 x 5,8 cm**

600-800

1504

**Anneau astronomique équi-
noctal ou anneau universel
à deux cercles, Allemagne,
XVIIIe s., diam. 8,1 cm**

2.000-3.000





1532
El Traje de Lucena, costume
 traditionnel de matador,
 Espagne XXe s
 500-700



1533
El Traje de Lucena, costume
 traditionnel complet de
 matador, Espagne XXe s
 800-1.200



1534
Un Traje de Lucena,
 1 chaquetilla de jeune
 torero et 1 capote de Brega,
 Espagne XXe s
 800-1.200



SCULPTURES

16 lots sur piguet.com - 4 juin



1535

**Sirio Tofanari (1886-1969),
"Babouin",** bronze sur socle
en marbre, 33x36x25 cm
(avec socle)

3.000-5.000



1540

Marcel André Bouraine,
(1886-1948), *Penthésilée,*
reine des Amazones, bronze,
signé, fonte Susse, long. 88 cm,
h. 44 cm

1.500-2.500

1539

Ernesto Bazzaro (1859-1937),
Maternité Bédouine, bronze à patine
brune, long. 57 cm, h. 51 cm

1.000-1.500



1541

Ary Jean Léon Bitter (1883-1973),
Serre-livres aux éléphants, bronzes,
socles en marbre rouge, fonte Susse

2.500-3.500

**1550*****Zeus et Vénus*, paire de terres
cuites patinées, XVIIe-XVIIIe s.,**sur socle en marbre de Sienne
(postérieurs), h. 22 et 21,3 cm

1.000-1.500





ARTS DE L'ANTIQUITÉ

34 lots sur piguet.com - 4 juin



1555

Ptah-Sokar-Osiris, figure en bois sculpté, Egypte, époque Saïte (664-525 av. J.-C.),

h. 78 cm

2.000-3.000



1560

Amphore étrusco-corinthienne en terre cuite à figure noire, VIe s, av. J.-C., h. 16 cm

500-700



1558

Grande jarre globulaire en terre cuite, Chypre, époque archaïque (750-600 av. J.-C.),

terre cuite beige à décor noir et rouge, h. 35 cm

600-800



1563
Oscillum en terre cuite figurant
un buste de Méduse, Centuripe
(Sicile), IIIe s. av. J.-C.,
 diam. 21 cm
600-800

1561
Imposant calice en terre cuite
noire Bucchero Nero, Etrurie,
Vle s, av. J.-C., h. 19,6 cm
600-800



1556
Grand Osiris en bois sculpté,
Egypte, période Saïte (664-525
av. J.-C.), h. 100 cm
4.000-6.000





1566

Amphore panathénaïque en terre cuite à figure rouge, Lucanie, première moitié du IV^e s., av. J.-C., attribuable à l'atelier du Peintre de Creusa, h. 36 cm

3.000-5.000



1574

Grand skyphos globulaire sur pied, et cruche lenticulaire en terre cuite à vernis noir, Campanie, IV^e s., av. J.-C., h. 16,7 et 18 cm

500-700

**1564**

Œnochoé à col trilobé en terre cuite à figure rouge, par le Peintre de Caivano, Campanie, IVe s. av. J.-C., h. 30,5 cm

1.500-2.500

1562

Plat à poissons en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe-IIIe s. av. J.-C., diam. 17,8 cm

400-600

**1583**

Chaudron en bronze, Âge du Fer (1.000-800 av. J.-C.),

sur talon, les deux anses son cannelées et fixées par rivets, h. 31 cm

1.000-1.500



ARTS PREMIERS

52 lots sur piguet.com - 4 juin



1624

Masque Guéré, bois peint rouge et noir, Côte d'Ivoire, h. 37,5 cm

400-600

1586

Très beau et important tabouret Ashanti, bois à patine miel, assise incurvée et piètement sculpté de motifs entrelacés, 40x54x22 cm

400-600



**1593****Masque-heaume zoomorphe****nyanga Bobo**, bois à décors géométriques peints, Burkina Faso, h. 81 cm

700-900

1587**Grand calao Senoufo**, bois à

patine brune et ocre, Côte d'Ivoire, h. 167 cm

700-900

1631**3 longs pagnes Kuba/Bushoong**

en fibre végétale, en patchwork de motifs géométriques, RDC, long. de 180 à 404 cm

400-600





1595

Masque Adouma, bois léger à décor en damier noir et blanc, Gabon, h. 34 cm

1.000-1.500

1605

Masque Dan, bois à patine brun foncé, pigments et fibres, Côte d'Ivoire, h. 26 cm. Ancienne Coll. Jacques Kerchache

5.000-7.000



1599

Masque Kumu, bois à patine brun clair avec pigments ocre et blanc, nez fin et allongé, bouche dentelée, RDC, h. 27,5 cm

200-300

1614

Masque dans le style des Kplé Kplé Baoulé, en bois polychrome, visage circulaire surmonté de 2 cornes stylisées, Côte d'Ivoire, h. 41 cm

200-300

1613

Maternité Igbo, bois à patine ocre, représentant un personnage féminin tenant son enfant sur le côté, Nigéria, h. 43 cm

300-500

1609

Maternité Lobi attribuée au célèbre sculpteur Sikiri Kambire (1896-1963), bois à patine claire et rehauts de noir, Burkina Faso, h. 29 cm

200-300





ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

165 lots sur piguet.com - 4 juin

3 collections
particulières



COLLECTION ROGER LIECHTI

La Maison Piguet est honorée de vous présenter l'impressionnante collection de Monsieur Roger Liehti (1934-2010), un assemblage sculptural équilibré de Bouddha et d'autres divinités du panthéon asiatique notamment.

Des Bouddha d'Asie du Sud-Est à l'expression sereine aux divinités tibétaines courroucées, en passant par les délicates Guanyin chinoises et les imperturbables divinités japonaises, Roger Liehti a su créer une collection riche et variée, où les civilisations asiatiques se rencontrent et se répondent en toute harmonie.

Initialement passionné par l'Egypte antique et sollicité pour de nombreuses expertises dans ce domaine, Roger Liehti commence également à s'intéresser à l'art asiatique au fil de ses nombreuses pérégrinations muséales.

Fervent collectionneur, c'est au cours de ses voyages en Europe, notamment à Londres, Paris ou Berlin, mais également aux Salons des Antiquaires à Bâle et Lausanne, qu'il établit graduellement sa collection d'art asiatique.

Les lots 1637 à 1678 font partie de cette collection.

L'entièreté de la collection peut être retrouvée en indiquant sur notre site le mot-clé "Liehti" dans la barre de recherche et en scannant le QR code ci-dessus.



1637**Guanyin, sculpture en bronze,
Chine, dynastie Sui ou Tang,**

h. 9,5 cm

*1.000-1.500***1646****Grand zushi (autel) en bois
laqué, doré et avec rehauts de
polychromie, Japon, époque
Edo ou Meiji, h. 45,5 cm***2.000-3.000***1654****Nilambara Vajrapani, sculpture
en bronze, Tibet ou Mongolie,
XVe s., h. 17,5 cm***2.000-3.000***1652****Shyama Tara, sculpture en
cuivre avec rehauts de dorure
et de polychromie, Tibet,
XVIIIe s., h. 36,5 cm***3.000-5.000*



1669

Bouddha assis, sculpture en bronze, Birmanie, XVIIe s.,

h. 28,5 cm

1.000-1.500



1657

Vishvakarman, sculpture en bronze, Khmer, XIIe s., h. 10 cm

600-800



1662

Bouddha, sculpture en bronze avec rehauts de laque rouge et de dorure, Laos, XVII-XVIIIe s.,

h. 70 cm

8.000-12.000

1675
Dévoth shivaïte, sculpture en
bronze, Inde, XV-XVIe s., h. 9 cm
800-1.200



1670
Bouddha Jambupati, sculpture
en bronze doré avec reliquats de
laque, Birmanie, XVII-XVIIIe s.,
h. 30 cm
800-1.200



1678
Autel jaïn en pierre montrant l'un
des vingt-quatre Tirthankara, Inde,
h. 56 cm
2.000-3.000

COLLECTION D'ART JAPONAIS

L'acquisition de cette collection privée suisse, assemblée de 1932 à 1936 à Kobe (Japon), a été effectuée sous le mentorat de Maurice Champoud (1899-1981), consul honoraire de Suisse au Japon à Kobe, directeur de la filiale japonaise de Nestlé et expert en art japonais. L'intégralité de la collection a été transmise par héritage et est restée dans la famille depuis lors.

Les lots 1679 à 1700 font partie de cette collection.



3 collections
particulières



1687

Kobako (petite boîte) en laque en forme de deux papiers *shikishi* superposés, Japon, époque Edo, h. 6 cm

800-1.200

1681

Inrô à cinq compartiments en laque, Japon, époque Edo, signé Kajikawa, l. 8,5 cm

2.000-3.000



1683

Inrô à quatre compartiments en laque, Japon, époque Edo, l. 8 cm

3.000-5.000





1682

Inrô à quatre compartiments en laque, Japon, époque Edo, signé Kajikawa, l. 8 cm

2.000-3.000



1686

Kobako (petite boîte) en laque en forme de *kinchaku* (bourse), Japon, époque Edo, l. 8 cm

600-800

1690

Suzuribako (boîte à calligraphie) en laque, Japon, époque Edo, 24x20,5 cm

3.000-5.000



COLLECTION PRIVÉE SUISSE

Les lots 1701 à 1714 font partie de la même collection privée suisse.



3 collections
particulières



1705
**2 récipients couverts en
porcelaine Benjarong, Chine pour
le marché thaïlandais, XIXe s.,**

h. 11,5 cm et 18,5 cm

1.000-1.500

1701
**Paire de vases couverts en
porcelaine, Chine, époque Kangxi,**

h. 19 cm

800-1.200



1714**Thangka de l'Homme Cosmique,**
Tibet, XVIII-XIXe s., 130,5x86,5 cm

2.000-3.000

**1708****Paire de vases en grès de**
Satsuma, Japon, époque Meiji,
signés Shōzan, h. 31 cm

2.000-3.000

**1707****Vase en grès de Satsuma, Japon,**
époque Meiji, signé Chikusai,
h. 25 cm

1.000-1.500

1706**Wakizashi (sabre) avec son kozuka**
(couteau), Japon, époque Edo,
l. 40 cm

1.000-1.500



1716
Paire d'aiguières couvertes en
porcelaine, Chine, époque Kangxi,
h. 18 cm
2.000-3.000



1729
Flacon à priser en ivoire, Chine,
dynastie Qing, h. 9,5 cm
1.500-2.000



1722
Pot à lait ou crémier couvert
en porcelaine, Chine, XVIIIe s.,
armoiries d'alliances combinées de
Cranmer et Bromfield, h. 12 cm
400-600



1750

***Jifu* (robe de costume formel) brodée aux neuf dragons, Chine, dynastie Qing, aux cinq griffes pourchassant la perle flammée dans les nuées au-dessus des flots primordiaux agités, sur un fond bleu vif rehaussé des huit emblèmes taoïstes, de chauves-souris, registre inférieur décoré de *lishui* (bandes arc-en-ciel), manches *matixiu* (sabot de cheval), env. l. 134 cm**

6.000-8.000



1740
Vase en porcelaine à fond jaune et turquoise, Chine, XIXe s.,
h. 45 cm
600-800



1723
Verseuse et son bassin en émail, Chine, XVIIIe s.,
h. 24,5 cm et 37,5 cm
Provenance: collection Bemberg
300-500



1720
Coupe et soucoupe en porcelaine, Chine, XVIIIe s.,
diam. 8.5 cm et 13.5 cm
200-300



1778
Netsuke en ivoire représentant
un Hollandais, Japon, époque
Edo, h. 6.5 cm
600-800



1783
Tigre rugissant en bronze,
Japon, probablement époque
Meiji, signé Genryusai Seiya,
l. 55 cm
600-800

1727
Vues d'intérieur, 2 techniques
mixtes sur papier, Chine,
Canton, XIXe s., 16x25,5 cm
1.000-1.500





TAPIS

64 lots
sur piguët.com
4 juin



2076



2085



2078



2046



2077



2036



2084



2079



LUMINAIRE - PENDULES - MOBILIER

227 lots sur piguet.com - 4 juin

1832

Paire d'aiguières, 1er tiers du

XIXe s., en bronze patiné et doré, h. 52 cm

1.500-2.000



1836

Paire de vases de style

**Louis XVI, XIXe s., en
porcelaine de Chine à glaçure
céladon craquelée, h. 69 cm**

4.000-6.000

1847

**Grande pendule borne
d'époque Empire par Pierre-
Victor Ledure (1783-1870)
d'après un modèle de Claude
Michallon (1751-1799)** en
bronze patiné et doré, cadran
signé Ledure bronzier et
Hémon Hr, 79x52x24 cm
2.000-3.000

**1842**

**Pendule de style Louis XIV,
milieu du XIXe s.,** en bronze
doré et ciselé, cadran et
mouvement signés Denière,
73x41x16 cm
2.000-3.000





1820

Paire d'appliques de style

Louis XV, fin XIXe s., en bronze

ciselé et doré, h. 55 cm

500-800



1882

Commode d'époque Louis XV

estampillée J.C ELLAUME

et JME, en placage de bois

de rose et bois de violette,

88x134x62 cm

3.000-5.000



1903

Table de salon d'époque Transition estampillée J.F OEBEN, en placage de bois de rose, 68x46x32 cm
Provenance: collection Bemberg
3.000-5.000

**1883**

Suite de 5 fauteuils à la reine d'époque Louis XV estampillés L.C CARPENTIER, en noyer sculpté de fleurs et feuilles d'acanthé
3.000-5.000

1890

Suite de 5 fauteuils d'époque Louis XV estampillés FALCONET, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes
3.000-5.000





1919

**Commode d'époque Louis XVI
estampillée F.SCHEY,** en acajou et
placage d'acajou, 84x99x60 cm
Provenance: collection Bemberg
1.500-2.000



Lot 1930 in situ

1930

**Suite de 6 chaises à la reine
d'époque Louis XVI,** en bois
richement sculpté et doré à
décor de frises de piastre.
Provenance: collection Bemberg
3.000-5.000



**1935**

Guéridon, 1^{ère} moitié du XIXe s.,
en placage d'acajou, h. 75 cm,
diam. 77 cm
Provenance: collection Bemberg
800-1.200

1927

Bibliothèque de style Louis
XVI, XIXe s., composée de
quatre tablettes en acajou,
89x84x25 cm
1.000-1.500

1937

Paire de guéridons de style
Louis XVI, XXe s., en bronze
doré, h. 70 cm, diam. 75 cm
1.000-1.500



1937 détail



1957

Fauteuil à oreilles Chesterfield,
XXe s., en cuir capitonné
marron

400-600



1952

Ecrtoire de voyage,
Angleterre, XXe s., en acajou
et placage d'acajou, dimensions
ouvert: 81x63x62 cm

150-200



1954

Table d'appoint formant table à
jeux, Angleterre, fin du XIXe s.,
en placage de palissandre
et marqueterie, dimensions
fermée: 73x56x56 cm

200-300

**1933**

Paire de meubles d'entre deux,
probablement Angleterre, début
XIXe s., en placage d'acajou toutes,
104x53x24 cm

Provenance: collection Bemberg

2.000-3.000

1948

Paire de fauteuils d'époque
Empire, en acajou à dossier semi
circulaire.

Provenance: collection Bemberg

1.500-2.000

**1960**

Méridienne, Angleterre,
XIXe s., en acajou, long. 184 cm

400-600





1971

Petit plateau à thé signé Gallé,

à décor marqueté d'hortensia,

32x32 cm

300-500



1972

Table d'appoint signée Gallé,

plateau en forme d'écusson à
décor marqueté, 73x57x61 cm

1.000-1.500



1974
Cache-radiateur d'époque Art
Deco, en fer forgé martelé et
strié, 101x130x26 cm
600-800



1973
Cabinet par Jules Leleu
(1883-1961), en palissandre
et placage de palissandre,
130x81x35 cm
2.000-3.000



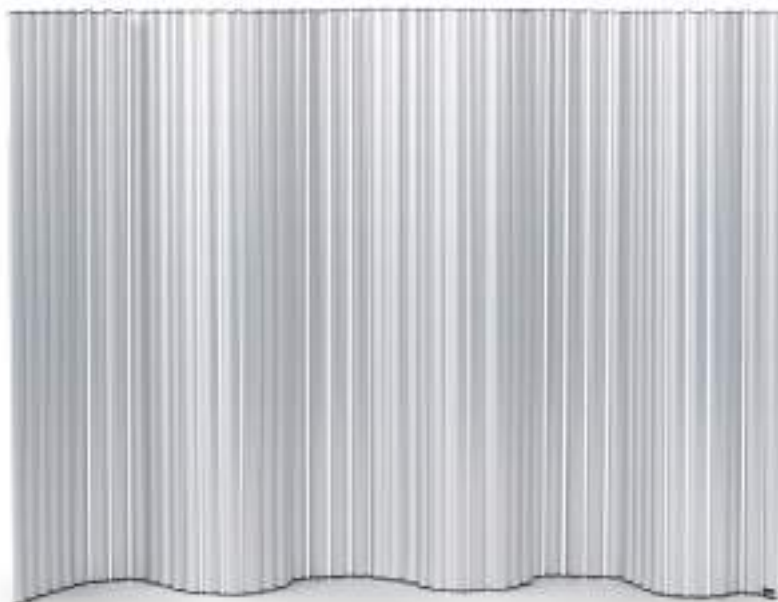
1978
Suite de 4 chaises scandinaves,
circa 1970, structure en teck,
assise en skaï noir
400-600

1997
Canapé, circa 1950, garniture
en alcantara gris, long. 185 cm
700-900



1980
Méridienne Charles par
Antonio Clitterio (né en 1950),
édition B&B, modèle créé en
1997, long. 230 cm
300-500



**1984**

Paravent Viper par Hans Sandgren Jakobsen (né en 1963), édition Fritz Hansen, tubes en aluminium de section oblongue, h. 163 cm, long. environ 300 cm

200-300

2002

Suite de 5 fauteuils Costes par Philippe Starck (né en 1949), édition Aleph Driade, structure en tube d'acier noirci

1.000-1.500

**2020**

Porte-parapluies dans le goût de Mathieu Matégot, XXe s., en laiton et tôle peinte noire perforée, h. 85 cm

150-200



HÔTEL RICHEMOND ***** GENÈVE



27 lots de mobilier, luminaires, tableaux et vins proviennent de l'Hôtel Richemond à Genève, un établissement prestigieux qui a ouvert ses portes dès 1875.

Il a accueilli des personnalités de renommée mondiale et a contribué à faire briller l'hospitalité de Genève à travers le monde. Il va prochainement faire peau neuve pour notre plus grand plaisir.

Tous les lots peuvent être retrouvés en tapant "Richemond" sur piguet.com

1945
Ensemble de 4 chaises et
4 tabourets, et 1 paire de
banquettes d'époque Empire
2.000-3.000



1876
Paire de consoles, Italie,
XIXe s., en bois richement
sculpté et doré, plateaux en
marbre, 99x171x86 cm
5.000-8.000





1830
Suspension Macchina della
Luce, édition Catellani & Smith,
XXIe s., h. 110 cm,
diam. 120 cm
500-800

2016
Chariot de service, XXIe s.,
en métal argenté et bois
teinté acajou, électrifié,
110x120x60 cm
1.000-1.200



1944
Salon d'époque Empire,
comprenant 1 canapé et une
suite de 3 fauteuils
2.000-3.000





MILITARIA

144 lots sur piguet.com - 5 juin

Les lots 2093 à 2158 (excepté 2129) proviennent de la collection d'un amateur de militaria des époques Restauration et Second Empire



2098

Paire de bossettes de mors de la 1^{ère} compagnie de mousquetaires du Roi, dite "grise", époque Restauration (+ 7 boutons)

100-150



2099

2 paires de bossettes de mors de la Garde Nationale à cheval, époque Restauration

100-200

2097

Paire de bossettes de mors d'officier des "cuirassiers de Berry", en bronze doré, époque Restauration, 7,5 x 4,5 cm

100-200



2094

Giberne d'officier de cavalerie de la Maison du Roi, époque Première Restauration. 1814-1815
600-800



2093

**Giberne de mousquetaire de la
1ère compagnie de la Maison
du Roi, dite "grise", époque**

Restauration 1814-1815, avec
banderole

2.000-3.000

2100

**Bicorne en feutre noir de
la 2ème Compagnie de
mousquetaires "dit noirs",
époque Première Restauration**

2.000-3.000



2096

**Soubreveste de mousquetaire de
la 2^{ème} compagnie dite "noire",**

Époque Première-Restauration,
1814-1815

3.000-5.000





2102

**Casque de la 2ème compagnie
de mousquetaires de la Maison
Militaire du Roi, dit "mous-
quetaires noirs", modèle 1814,
Première Restauration**

7.000-9.000



2104
Croix de cape ou soubreveste de
mousquetaire de la 1ère com-
pagnie de la Maison du Roi, dite
"grise", époque Restauration
400-600



2117
Shapska de lancier de la 1ère
Compagnie, modèle 1855,
époque Second Empire
400-600

2109
Cadeau en forme de piédouche
d'époque Restauration sous
Louis XVIII, en bronze doré et
marbre vert, h. (sans fleur de lys)
10,5 cm
300-500



2119

Riche motif pectoral de soubre-
veste de gala des Cent-Gardes
de l'Empereur Napoléon III,
Second Empire

1.000-2.000



2121

Casque à pointe d'officier
d'infanterie du Royaume de
Saxe, circa 1900

400-600



2118

Shapska de musicien des
lanciers de la Garde impériale,
modèle 1856, époque Second
Empire

300-500





2135
Épée de de ville de Mousquetaire
de la Maison du Roi
(probablement 1ère compagnie),
époque Louis XVI
800-1.200



2130
Dague stylet en acier,
Allemagne, début XVIIe s.,
pommeau et garde damasquinés
or et argent
1.500-2.500

2150
Hallebarde des Cent Suisses de
la Maison du Roi, époque Louis
XV, long. 62,2 cm (lame hors
attelles), long. totale 241 cm
1.000-2.000



2137
Épée de ville de mousquetaire
de la 1ère compagnie "dite
mousquetaire gris", époque
Restauration
800-1.200



2131

**Rare sabre de luxe d'officier du
10ème régiment d'infanterie,
aux armes du Prince de
Bourbon-Condé, époque
Première Restauration**

1.000-1.500

**2133**

**Sabre d'officier d'infanterie de
la Garde Royale, modèle 1821,
époque Restauration, daté 1824**

300-500

**2134**

**Rare épée d'officier du 1er
régiment de lanciers de la
Garde Royale, époque Première
Restauration**

800-1.200

**2138**

**Sabre de récompense pour cava-
lier royaliste, époque Première
Restauration, remis par Louis
XVIII en 1814**

1.000-2.000



2152
Pistolet de marine à percussion,
modèle 1837, époque Louis-Phi-
lippe, canon poinçonné et daté
1839
700-900



2153
Pistolet de marine à silex,
modèle 1779, 1er type, époque
Louis XVI, daté 82 (1782)
1.500-2.500

2157
2 pistolets de cavalerie à silex
(à restaurer), modèle 1777, 1er
type, Charleville et Maubeuge
400-600



2156
Rare mousqueton à percussion
d'essai Arcelin modèle 1856,
et sabre-baïonnette de dragon
modèle 1854, daté 1865
4.000-6.000





2155

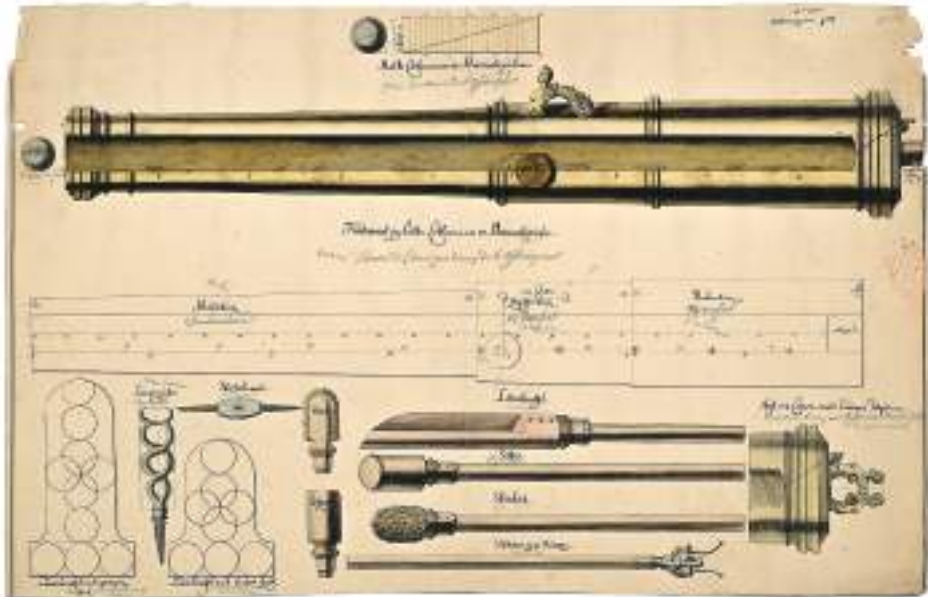
**2 pistolets à silex transformés
à percussion**, du type 1814 de la
Maison du Roi, époque Charles X
700-900

2154

**Fusil à silex de récompense
donné par le Roi, modèle 1817,**
Époque Restauration, Louis XVIII
2.000-3.000

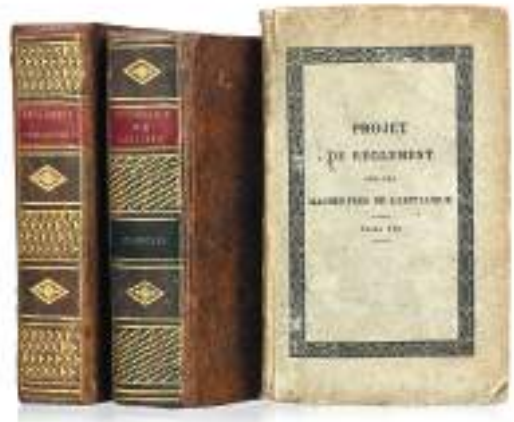


2154 détails



2162
[ARTILLERIE]. Important et rare
ensemble de 11 planches de
dessins et épreuves techniques de
divers pièces d'artillerie
800-1.200

2185
[ORDONNANCE]. Ensemble
de 2 ouvrages concernant des
ordonnances de règlements pour
l'infanterie et la cavalerie. 2 vol.
in-12 reliés tout deux plein veau
brun raciné
200-300



2182
[NAPOLEONICA]. CARICATURES
- Réunion de 20 caricatures
contre Napoléon Ier par la thé-
matique de la guerre et de ses
horreurs
300-500



2204
Officier du 2ème régiment des Hussards, France, Restauration, miniature sur ivoire, support en nacre, 7x5,6 cm
150-200



2193
2 miniatures: François Métailler, Lieutenant à la Légion de la Drôme en 1812, 5,8x4,8 cm et Officier de régiment de cavalerie légère, 1er Empire, 11,7 x8,8 cm
200-300



2199
Général de brigade, de la fin du 1er Empire, portrait ovale en miniature sur ivoire, 7,8x6,1 cm
200-300

2198
Zéphirin Belliard (1798-1861), portrait ovale en miniature sur ivoire, 6,7x5,6 cm
200-300





2230
Hippolyte Lecomte (1781-1857),
Charge de cavalerie légère,
chasseurs à cheval, époque Louis
XVIII, 1816, paire d'huiles sur
toile, 33,5 x 24 cm
2.000-3.000

2218
Edouard Detaille (1848-1912),
Sixième Régiment de chasseur à
cheval, 1900, gouache sur papier,
48x39 cm
1.000-1.500

2205
Isidore Péan du Pavillon (1790-1856),
Portrait d'un officier du
23ème régiment d'infanterie
d'époque, huile sur toile,
100x82 cm
2.000-3.000



2228

Henri Joseph Hesse (1781-1849), *Officier du corps des lanciers de la Garde Royale, époque 1ère Restauration*, huile sur toile, 101x81,5 cm

3.000-5.000

2217

Constant J. Desbordes (1761-1827), *Portrait présumé d'Auguste Barre de Saint-Fare*, 1818, huile sur toile, 65x54 cm

3.000-3.000

2234

Henry Scheffer (1798-1862), *Officier de la 3ème compagnie de lancier française 1965-1870*, huile sur toile, 60x49 cm

1.500-2.500





NUMISMATIQUE

45 lots sur piguet.com - 5 juin



2237

Premier Empire, médaille commémorative en or, **1807**, diam. 4,06 cm, 55,52 g.

3.000-5.000



2244

Empire de Russie, Nicolas Ier (1825-1855), rouble, 1834, diam. 3,6 cm, 20,86 g.

500-700



2242

Direction des Musées Royaux, sous Louis Philippe, médaille en or de l'exposition de 1841, diam. 4,57 cm, 72,22 g.

3.500-4.500



**2243**

François Ier, Alexandre Ier, Frédéric Guillaume III, médaille en or de 10 ducats, 1813, diam. 4,7 g., poids total : 35,60 g.

2.000-3.000

**2239**

Royaume de France, Louis XV (1715-1774), Double Louis d'or au bandeau 1756, diam. 2,9 cm, 22,21 g.

1.500-2.000

**2246**

Empire de Russie, Nicolas Ier (1825-1855), médaille en argent, 1826, diam. 6,48 cm, 112,87 g.

600-800

**2245**

Empire de Russie, Pierre II (1715-1730), rouble en argent, 1728, diam. 4,07 cm, 27,81 g.

100-200

**2249**

Empire de Russie, Alexandre Ier (1801-1825), médaille commémorative en argent, 1803, diam. 6,5 cm, 129,66 g.

200-300



2251

Royaume de Prusse, Frédéric-Guillaume IV (1840-1861), médaille en or (20 ducats), 1842, diam. 4,27 cm, 69,49 g.
3.500-4.500

Lots 2253 à 2261

Ensemble de 25 pièces de 20 \$ datant de 1853 à 1903



2261

USA, 20 dollars or "Liberty Head", sans devise, 1863 Philadelphie, diam. 3,4 cm, 33,35 g.

3.000-5.000



**2262**

Royaume d'Iran, "L'Industrie du pétrole en Iran", grand module, médaille commémorative en or 900, 1973, diam. 6 cm, 99,19 g. 6.000-8.000

2271

Royaume-Uni, George II (1727-1760), schilling "vieille tête", 1750, diam. 2,6 cm, 5,96 g. 200-300

**2268**

Médaille de soutien ou récompense universitaire de la part de la dynastie Pahlavi, 1969, diam. 3,8 cm, 25,1 g. 1.500-2.000

**2265**

Royaume d'Iran, 500 rials en or .900, 1971, diam. 2,1 cm, 6,55 g. 400-600

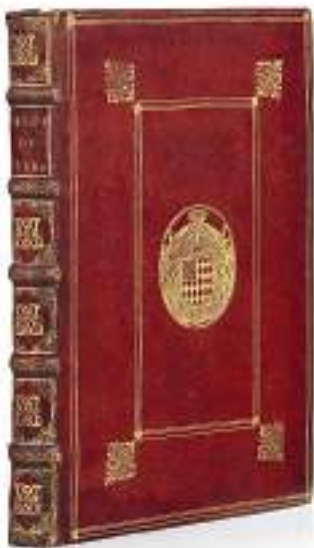




LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

132 lots sur piguet.com - 5 juin

Retrouvez une sélection de plus de 30 lots de bibliophilie de thématique militaire dans la vacation Online Militaria dont ceux illustrés en page 190 de ce catalogue



2296

TAVERNIER (J.B.). Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du grand seigneur. Paris, Gervais Clouzier, 1675. Armes de Guillaume de Lamoignon avec ex-libris

400-600

2293

PUFENDORF (S.). Histoire du Règne de Charles Gustave Roy de Suède... Nuremberg, C. Riegel, 1697. 2 vol. in-folio. Riche illustration

600-800



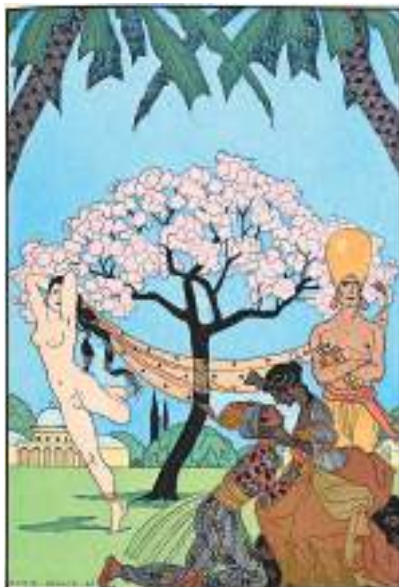
2307

HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. grand in-8°. E.O. parisienne parue 3 jours après celle de Bruxelles. 600-800

**2297**

ALBUM AMICORUM de Louise Hochon, fille de l'architecte H.-M. Lefuel et figure des salons de la Belle Époque. ca. 1890-1905. Grand in-4°, chiffre doré. Important recueil de 70 aquarelles, pastels, manuscrits, dessins et partitions par René Billote, Gabriel Ferrier, Munkacsy, Léon Bonnat, Jules Massenet, Henri de Regnier ou encore Edmond Haraucourt, etc. 4.000-6.000





2327

[BARBIER (George)] - BOYLESVE (René). Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de Fées.

Paris, La Guirlande, 1921. Gd in-8°.

Tirage limité à 300 ex. numérotés

800-1.200

2336

CÉLINE (Louis-Ferdinand).

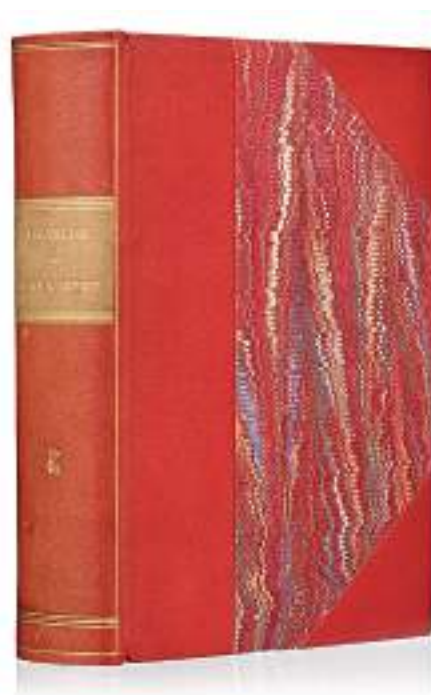
Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël et Steele, 1932. In-8°, reliure signée L. Weil. E.O., tirage courant*

300-500

2337

CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8°. E.O., 1 des 85 ex. sur vélin pur fil*

800-1.200





2390

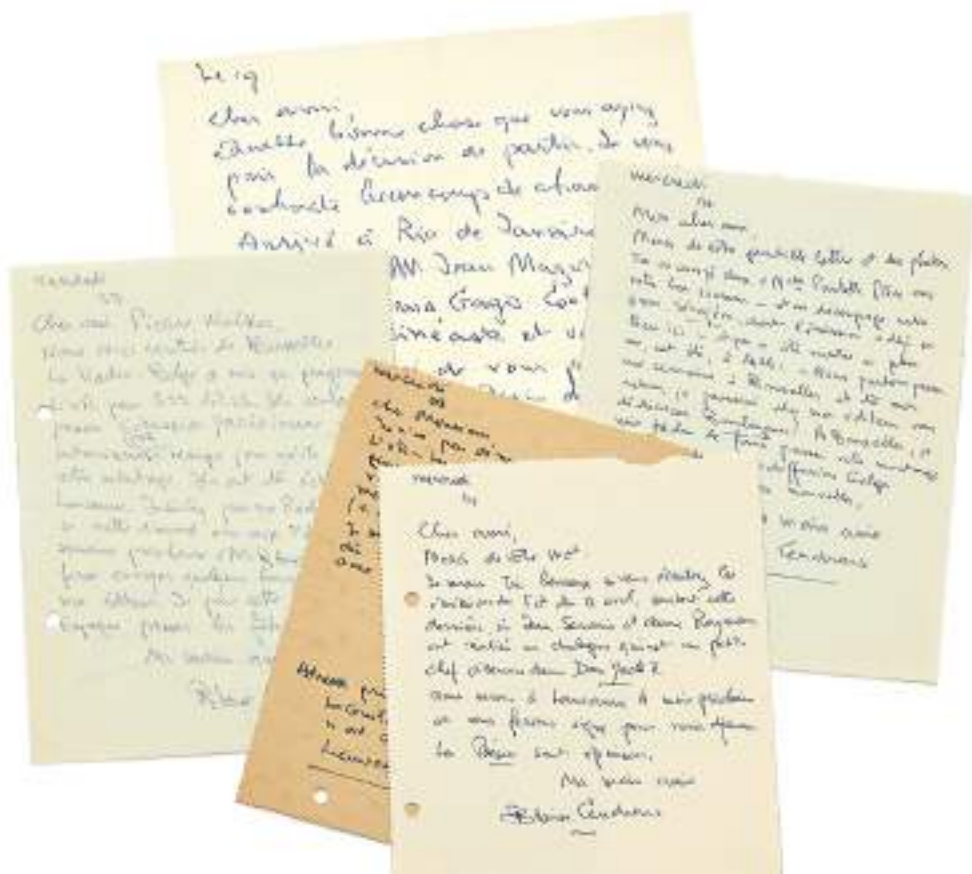
SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).**Vol de nuit.** Paris, N.R.F., 1931.In-8°, reliure signée H. Alix. E.O., 1
des 30 ex. d'auteur H.C.

800-1.200

2342

**CENDRARS (Blaise). Ensemble
de 5 lettres autographes signées
adressées à Pierre Walker, [sep-
tembre 1955- mars 1956]**

600-800





2329

[BARCLAY (Eddie) - VIAN (Boris)]. Jazz News. Revue mensuelle Blue Star. 1948-1950.

Ensemble complet des onze numéros, seuls parus.

300-500

2408

[VIAN (Boris)]. SULLIVAN (Vernon). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. dont le tirage courant de l'E.O. française et celle anglaise de "J'irai cracher sur vos tombes", sous étuis en box rouge et noir

400-600





2370

LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Sept rituels. Lausanne, Éditions Meyer, 1961. Unique exemplaire, **1 des 20 de tête sur Japon, exceptionnellement enrichi des cuivres et bois gravés originaux de l'illustration rayés** après tirage de Matta, Max Ernst, Arp, Brauner, Tanning, Lam et Herold. A cela s'ajoute le texte et la préface typographiés avec les corrections de l'auteur

5.000-8.000



2395

[SOULAGES]. XXe siècle.

Panorama 70. Les Grandes expositions en France et à l'étranger.

Milan, Amilcare Pizzi, 1970. N°34. 2 lithographies de Marc Chagall et Pierre Soulages

600-800

2399

TING (Walasse) - FRANCIS (Sam).

ONE CENT LIFE. France [Bern],

E. W. Kornfeld, 1964. In-folio en ff. Importante synthèse du Pop Art américain, ex. numéroté, plus de 60 lithographies d'Andy Warhol, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Pierre Alechinsky, Robert Rauschenberg, etc

2.500-3.000



**2321**

ARMAN - REUT (Tita). Croissance du pluriel. [Reims, Editions Dumerchez, 2002]. In-folio en ff. Ill. de dessins originaux d'Arman. Un des 10 réservés à l'artiste signés à la justification, avec un poème autographe de l'auteur et un "brush painting" sur plexiglas ici numéroté E.A. 8/10
800-1.200





2372

Henri Matisse (1869-1954).

"Persane à la Croix Trifoliée", 1929,
lithographie sur papier Japon tirée
en 1935, signée et numérotée 15/50
au crayon, 47x63 cm

5.000-7.000



2383

Pablo Picasso (1881-1973),

*Famille d'Arlequin, La toilette de la
mère*, ca.1905, pointe-sèche, une
des 250 sur papier Van Gelder,
23,5x17,5 cm

4.000-6.000



2376

Joan Miró (1893-1983), *L'oiseau mongol*, 1969, eau-forte, aquatinte et carborundum sur papier Arches, signé et numéroté H. C., 103 x 68 cm

12.000-15.000



Important ensemble de 19 dessins (lots 2636 à 2654) provenant de la collection Bemberg

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent de la collection Bemberg, se reporter à la page 19 du présent catalogue.

Nous remercions M. Benjamin Peronnet pour l'aide apportée à la rédaction du catalogue des dessins anciens.

Étienne Parrocel, dit le Romain, né à Avignon le 8 janvier 1696, est le fils du peintre Jacques-Ignace Parrocel (1667-1722). Il travaille avec son oncle Pierre (1670-1739). Il s'installe à Rome en 1727 et y mène toute sa carrière. Il réalise de nombreux tableaux pour les églises de Rome et de sa Provence natale.

Ce groupe de dix-neuf dessins à la plume et au lavis rehaussés de gouache blanche sur des papiers souvent préparés d'ocre ou de rose est une addition importante à son œuvre dessinée surtout connu par un grand nombre d'études de figures à la pierre noire (voir, par exemple, vente Christie's, Monaco, 30 juin 1995, no.67-82). Toutefois, un groupe de dessins dans la même technique et fort similaires stylistiquement est conservé au Musée des Beaux-Arts de Marseille (M.-P. Viale, dans *Revue du Louvre*, 1994, no.5-6). Les dessins de ces deux ensembles sont pour leur grande majorité des études de composition et illustrent pour la plupart des scènes de l'Ancien Testament. Il est à noter que peu d'entre-eux peuvent être liés à des peintures aujourd'hui connues. Le Saint-Jean Baptiste désignant le Messie (lot 2640) de la présente vente constitue ainsi une exception car il est préparatoire à un tableau aujourd'hui conservé au Musée Calvet d'Avignon.

L'attribution du présent groupe est confirmée, s'il le fallait, par une inscription «Monsieur Etienne Parrocel» qui apparaît sur la feuille sur laquelle est tracée une étude d'Hercule assis (lot 2636). L'artiste semble avoir réalisé un dessin sur une enveloppe qui lui était adressée. Un autre dessin, L'Âne de Balaam, est exécuté sur une feuille imprimée qui est une notice explicative pour la gravure représentant la première «Machina» pour la Chine de 1757. Chaque année, la remise d'un tribut d'argent par le royaume de Naples au pape donnait lieu à des festivités pour lesquelles étaient réalisés des «Machine», des décors éphémères dont la conception était confiée à des artistes. Ce dessin suggère que le groupe dans son ensemble date de relativement tard dans la carrière d'Étienne Parrocel.



2636

Étienne Parrocel (1696-1775), *Homme assis: Hercule*, sur un papier écrit "Monsieur Etienne Parrocel", plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, 13x17 cm

2.000-3.000

2650

Étienne Parrocel (1696-1775), *David chassé par Saül*, sanguine, plume et encre noire, lavis brun, 34,5x23 cm
2.000-3.000

2641

Étienne Parrocel (1696-1775), *Moïse défendant les filles de Jethro*, plume et encre brune, lavis brun, 26x19 cm
2.000-3.000

2652

Étienne Parrocel (1696-1775), *Saint Sébastien soigné par Sainte Irène*, plume et encre brune, lavis brun, 27x19 cm
1.500-2.000





2632

Ecole italienne vers 1700, *Etude d'une fontaine*, plume et encre brune, lavis brun sur papier, 31x20 cm

1.000-1.500

2657

Giovanni Segala (1663-1720), attribué à, *Apollon et Daphné*, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et gris sur papier, 41,5x59 cm

2.000-3.000



2603**Edmé Bouchardon (1698-1762),***Projet de Fontaine avec Jupiter et l'aigle*, sanguine sur papier,
45,3x31,5 cm

5.000-8.000

2606**Annibale Carracci (1560-1609),****d'après**, *Persée et Andromède*, plume
et encre brune, lavis brun, sur papier,
21,5x42 cm

1.000-1.500





MAITRES ANCIENS

57 lots sur piguet.com - 5 juin



2572

Alonso Sanchez Coello (c.1531-c.1590),

Portrait d'une femme de qualité, huile sur toile, 116x85 cm

5.000-8.000

2579

Ecole française du XVII^e s., *Portrait d'une*

femme de qualité, huile sur toile, 122x98 cm

5.000-7.000

2593

Frans II Pourbus (1569-1622), école

de, Portrait d'Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, XVII^e, huile sur toile, 91x62 cm

2.000-3.000

2578

Ecole florentine de la fin du XVI^e s.,

Portrait d'une femme de qualité, huile sur toile, 72,5x62 cm

6.000-8.000







2596**Elisabetha Spohrer (c.1770-c.1825),***Natures mortes aux fruits, paire*
d'huiles sur toile, 38x30 cm

5.000-8.000

2585**Jan I van den Hecke (1620-1684),***Bosquet de roses et de lys, huile sur*
toile, 91x75 cm

5.000-7.000

2575**Ecole flamande du XVIIe s., suiveur**
de, Bouquets de fleurs, paire d'huiles
sur toile, XIX-XXe s, 65x55 cm (chaque)

1.500-2.500

2582**Ecole française du XVIIe s.,**
Le cabinet de curiosités, huile sur
toile, 131x180 cm

4.000-6.000





2592

Pietro Novelli (1603-1647), *Vierge à l'Enfant*, huile sur toile, 88,5x72,5 cm

6.000-8.000

2598

Giorgio Vasari (1511-1574), école de, *La Sainte famille*, huile sur toile, XVIe s., 113x89 cm

6.000-8.000

2584

Jan Hackaert (1629-1699), *Voyageurs au bord de la rivière*, huile sur toile, 58x46,5 cm

4.000-6.000

2570

Abraham Jansz Begeyn (1637-1697), *Scène de port animée*, huile sur toile, signée, 67x81,5 cm

5.000-7.000







ART DU XIX^E S.

41 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 5 juin



**2518**

Alberto Pasini (1826-1899), "*Tende persiane in un'oasi*", huile sur panneau, 26x45 cm
3.000-5.000

2519

Tito Pellicciotti (1872-1943/50), "*Enfants et musicienne*", huile sur panneau, 15x30 cm
800-1.200

2557

Charles Vacher (1818-1883), "*Desert south of Cairo, Pyramids of Memphis in the distance*", aquarelle sur papier, 47x26,5 cm
2.000-3.000

2560

Sir Ernest Albert Waterlow (1850-1919), "*In his hand are the deep places of the earth*" (Psalm XCV), huile sur toile, 102x151,5 cm

Provenance : Acheté à l'Académie royale de Londres en 1916, et dans la famille de l'acquéreur jusqu'en 2003; Christie's, Londres, octobre 2007, lot 262; collection Bemberg

Exposition: Royal Academy, Londres, 1916, p. 18, no. 376; Royal Academy, Londres, 1920, p. 53, no. 811

Au verso: étiquette de Peter Nahum, At The Leicester Galleries

20.000-30.000



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

100 lots sur piguet.com - 5 juin



2501

Nathalie Goncharova (1881-1962),

Portrait de femme, aquarelle et
gouache sur papier, 43x30,5 cm

4.000-6.000



2496

Eugene Gustavovitch Berman (1899-

1972), "Colonna Crepuscolaze", 1958,
huile sur toile, 47x36 cm

3.000-5.000

2503

Nathalie Goncharova (1881-

1962), "Portrait Théâtral", 1916,
huile sur carton, 54,5x43,8 cm

20.000-30.000





2512**Georges Stein (1855/70-1930/55),***Place de l'Opéra*, huile sur toile,
54,5x64 cm

2.000-3.000

2499**Béla Adalbert Cöbel (1883-1976),***Nature morte aux fruits et à la
théière*, huile sur toile, 38x46,5 cm

7.000-9.000

2497**Jacques-Émile Blanche (1861-****1942), *Bouquet de fleurs***, huile sur
toile, 80,5x64,5 cm

2.000-3.000

2511**Walter Richard Sickert (1860-1942),***"Rue du Mortier d'Or"*, huile sur toile,
33,5x41 cm

10.000-15.000





2470
Ernest Pignon-Ernest (1942),
"Marie Madeleine", 1990, 2 dessins
et 2 photographies dans un
même encadrement, technique
mixte, (fusain, lavis, gouache et
photographies), 8,5x22 à 18,5x30 cm
3.000-5.000

2473
E. Robbins (XX), "Figura estirade",
1991, technique mixte sur panneau,
77x127 cm
800-1.200

2459

Sergio de Castro (1922-2012), *Sans titre* (72.24), 1972, huile sur toile, 60x73 cm

1.000-1.500

2490

Lucio del Pezzo (1933-2020), *Sans titre*, 1965, technique mixte et collages sur panneau, 33x24 cm

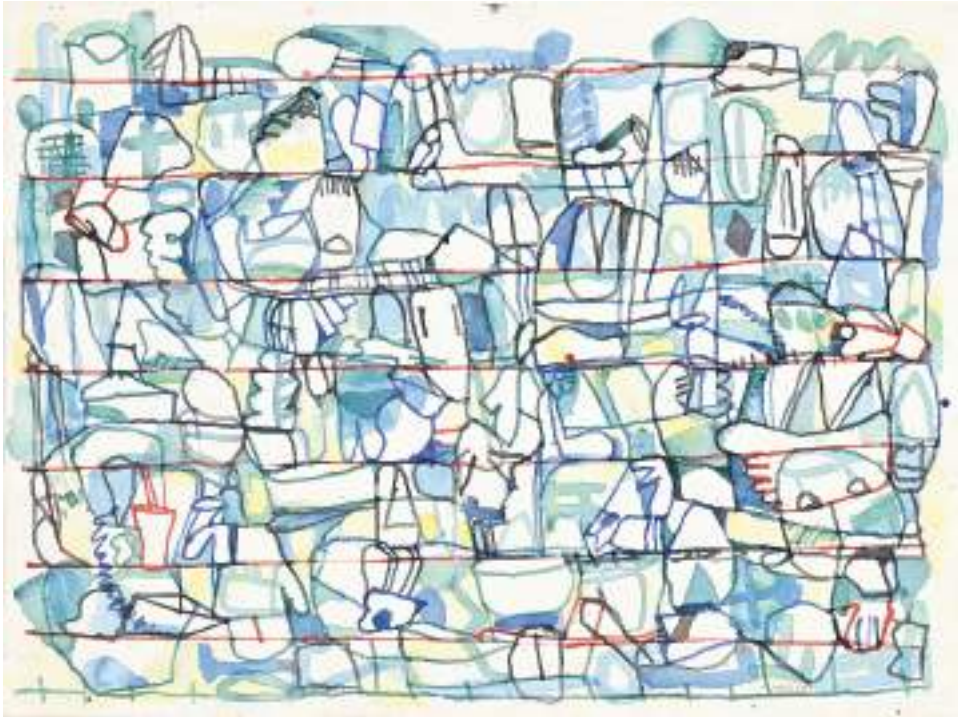
300-500

2488

Henri Nouveau (1901-1959), *"Improvisation"*, 1958, technique mixte sur papier, 47x29,5 cm

800-1.200





2435

Jan Voss (1945), "*Sans titre*", 2009,
acrylique sur papier, 56x75 cm
7.000-9.000

2494

Andy Warhol (1928-1987), "*Electric Chair*", 1971, sérigraphie, 90x120 cm
4.000-6.000

2422

Peter Klasen (1935), "*Nu drapé/ MK.8*", 2000, huile et collage sur toile, signée, datée et titrée au verso, 92x73 cm
2.000-3.000

2419

Jo Gundry (1969), "*Alusuisse Chippis*", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 116,5x89 cm
500-700





2421

Per Kirkeby (1938-2018), "Laeso",

1983, gouache, pastel, fusain et
stylo sur papier, monogrammé,
64,5x99,5 cm

8.000-12.000

2417

École contemporaine, "Blue Grid",

2005-2006, acrylique sur panneau,
signée, datée, titrée et annotée au
verso, 125x105 cm

400-600

2424

Wolfgang Laib (1950), "Step Pyramid", 2015, sculpture en cire d'abeille, 39x35x11 cm

15.000-25.000

**2415**

**Jean-Charles Blais (1956),
Deux visages, peinture
glycérophthalmique sur papier,
96x42 cm**

3.000-5.000



2437

**Arman (1928-2005) - Ben (1935) -
César (1921-1998), "Malle à bijoux
Louis Vuitton", 11,5x22,5x14,5 cm**

1.000-1.500



2438

**Fernandez Arman (1928-2005),
"Rouages-Temps II", c. 1975,
sculpture, 46x46,5x11 cm**

1.500-2.000





2443

Jean Cocteau (1889-1963),

"Chef-Sioux", 1957, plat en céramique
polychrome, édition originale de Jean
Cocteau, diam. 31 cm

3.000-5.000



2445
Edgar Degas (1834-1917), d'après,
"Petite danseuse de quatorze ans",
c. 1997, sculpture en bronze et
tissus, reposant sur un socle en bois,
marquée "Degas", édition 38/100,
h. 98 cm (hors socle)

8.000-12.000



2436

**Salvador Dali (1904-1989), "Cheval
à la montre molle", 1980, sculpture
en bronze doré, 48,5x55,5x17 cm**

6.000-8.000

2743

Xavier de Poret (1894-1975), "Au pays du Chamois", pierre noire et crayon de couleurs sur papier, 44x27 cm

6.000-8.000





ART SUISSSE

93 lots sur piguet.com - 5 juin



Lots 2709 à 2727
Robert Hainard (1906-1999)



Lots 2737 à 2742
François de Poret (1933)





2752**Marcel Wibault (1904-1998),***"Emosson"*, 16 juin 1974, huile sur isorel, 45x91 cm

1.500-2.000

2735**Charles Parisod (1891-1943),***Voiliers sur le Léman*, huile sur toile, 27,5x50 cm

600-800

2729**Charles L'Eplattenier (1874-****1946),** *Vue d'un cours d'eau*, pastel sur papier, 27x42,5 cm

1.000-1.500

2706**Jacques Deperthes (1936),** *"Hiver**à Radohuw (Pologne)"*, 1996, huile sur toile, 43x54 cm

1.500-2.500

2769**Edouard Vallet (1876-1929),***"Ruelle du Vieux-Genève"*, 1898, huile sur toile, 46x35 cm

5.000-8.000





MAROQUINE DE LUXE - ACCESSOIRES

173 lots sur piguet.com - 6 juin

2771

Chanel, collier, boîte, long. 83 cm

200-300

2775

Chanel, collier à 3 rangs, long. 86 cm

300-500

2779

Chanel, sautoir, boîte, long. 88 cm

200-300

2780

Chanel, long sautoir, boîte, 110 cm

200-300



2800

Chanel ceinture, long. 85 cm

500-700



**2803****Hermès, plaid** en cachemire et soie, boîte, 195x145 cm*300-500***3128****Hermès, Loupe Œil** en laiton finition palladié, 7x10 cm*160-200***2807****Hermès, cadre** à photo Pléiade MM pour photo 13x18 cm*160-200***2819****Hermès, vide-poche** Mises et Relances, 25x25 cm ouvert*160-200*

CÉLINE



CHANEL



F
FENDI



2858, 2857, 2859, 2856, 2855

GUCCI



2871, 2864, 2810, 2872, 2869, 2868, 2863


HERMÈS
PARIS





2888, 2890, 2887, 2885, 2811, 2801, 2876

PRADA



2898, 2895, 2897, 2896, 2899







2933, 2930, 2931, 2932, 2941, 2938, 2940, 2939, 2942, 2943
2926, 2937, 2929, 2934, 2928, 2925, 2924



HORLOGERIE - ACCESSOIRES

216 lots sur piguet.com - 6 juin

3149

**Montblanc et
Andrée Putman
pour UNICEF, Ed.
Limitée n°2612/4810,
nécessaire de bureau**

300-500



Cartier

3120

**Cartier, réf. 3536, Ed. Limitée
n°006/100, pendulette en**

cristal de roche, onyx et
argent, circa 2013

7.000-9.000





MEMORABILIA ROLEX lots 3130 à 3134



2947



2945



2946



2965
Breitling pour Bentley,
réf. A13362, montre
chronographe en acier
1.200-1.800



2952
Hublot, Big Bang Polo
Club Saint-Tropez, Ed.
Limitée n°150/250,
montre chronographe
en acier et céramique
4000-6000



2954

Parmigiani, Collection Atelier
Kalpagraph Manta, montre
chronographe en or 750

6.000-8.000



2955
Parmigiani, Pershing Asteria,
montre chronographe en or
gris 750 ornée d'un cadran en
nacre avec lunette sertie de
diamants et de saphirs
6.000-8.000



2951
IWC, Portuguese, réf. 3714,
montre chronographe en or
750, années 2000
4.000-6.000

2950
IWC, Portofino, réf.
IW516201, montre en acier
avec indication de la réserve
de marche
4.000-6.000



3004

Roger Dubuis, Excalibur,
montre petite seconde en
acier avec indication de
la date

3.500-5.500

3066

**Universal, Microtor, réf.
8101.126, montre en acier**

1.200-1.800



3064

**Universal, Okeanos,
réf. 871.128, montre
chronographe en acier**

1.800-2.200

3065

**Universal, Microtor,
réf. 8101.126, montre
en acier**

1.200-1.800





3071
Vacheron Constantin,
MCMLXXII Asymmetric,
réf. 37010, or gris 750
6.000-8.000



2982
Cartier, Santos, réf.
2965, montre-bracelet
en acier avec indication
de la date
2.000-3.000



2974
Cartier, Tank Française,
réf. 2302, montre-
bracelet en acier avec
indication de la date
1.000-1.500



2990
Chanel, J12 XS, réf. H4665,
montre en acier sertie de
diamants, circa 2018
1.000-1.500



2944
Patek Philippe, Gondolo,
réf. 3943, montre en or
750, circa 1984
2.000-3.000



3043
Patek Philippe, réf.
3430, montre en or 750,
circa 1964
1.000-1.500



2949

**Heuer, Autavia, "Orange
Boy", réf. 1163, montre-
bracelet chronographe
en acier, années 1970
3.000-5.000**



COLLECTION D'UN PASSIONNÉ D'HORLOGERIE

Lots 58 et 59, 1501 à 1504, 3090 à 3114

3103

**F. Houlliere à Laval,
montre de poche, XVIIe s.
1.500-2.000**



3102

**Bockelts, montre de
poche, XVIIe s.
2.000-3.000**



3101

**Montre de poche,
XVIIe s.
1.500-2.000**

3100

**Robert Grinkin London,
montre de poche, 1ère
partie XVIIe s.
2.500-3.500**

**3105**

Montre de poche à
répétition avec automate
"Jacquemart", années
1810
1.500-2.500

3093

Lattes frères, montre de
poche à répétition avec
automate "Jacquemart",
années 1880-90
2.000-3.000

**3092**

Montre de poche à
répétition avec automate
"Jacquemart", fin XIXe s.
1.000-1.500



1850-1950: UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

148 lots sur piguet.com - 6 juin





3080



3082



3084



3083



3512



3556



3585



3543



3523



3513



3553

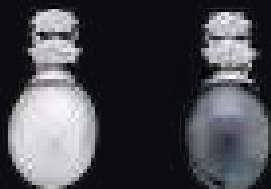


3514



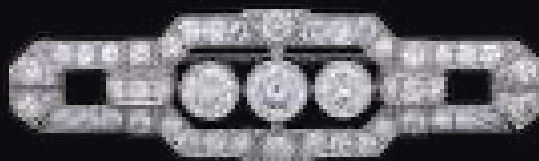
3596

Broche Art Déco platine
sertie de saphirs et diamants
2.000-3.000



3544

Paire de clips d'oreilles
sertis d'une perle fine, d'une
hématite
800-1.200



3598

Broche Art Déco platine et
or gris 750 ajouré à décor
géométrique sertie de
diamant
1.500-2.000

3601
Broche Art Déco platine
et or gris 750, chrysoprase
et de diamants
1.000-1.500



3694
Bague or gris 750 sertie
d'un diamant taille brillant
(env. 5.2 cts)
15.000-20.000



3634

**Georges Lenfant pour
Hermès, années 1960,
broche faisan or, rubis,
émeraudes et diamants**
3.000-5.000



3659

Broche Art Nouveau or
750 et mail plique-à-jour
serti d'un diamant, de
rubis et une perle (non
testées)
1.000-1.500



3578

Broche serpent XIXe s.
2 ors 750 sertie de
diamants et de rubis
1.000-1.500



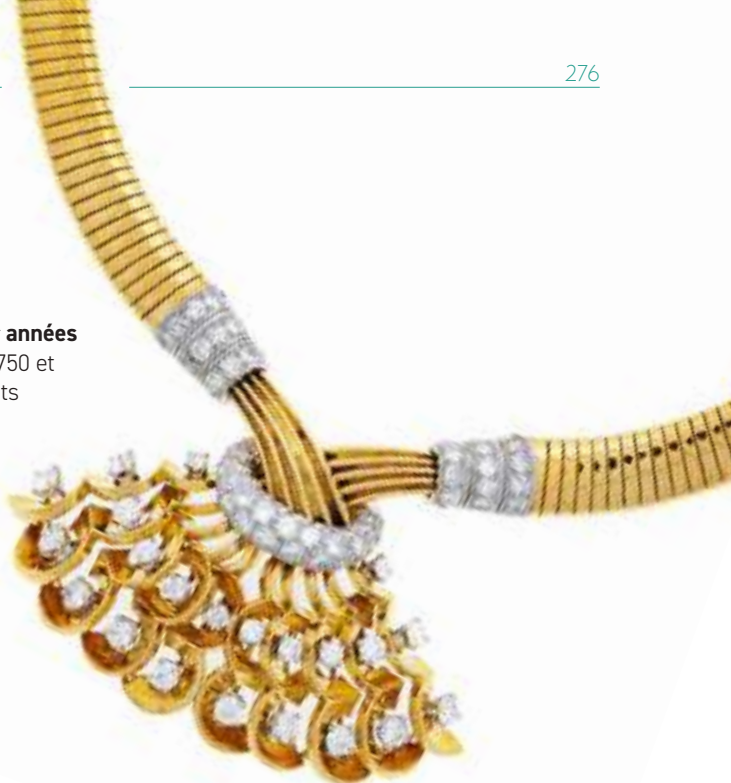
3657

**Tourneau et Forstner,
broche-montre** en or 585
représentant un danseur
de Flamenco
600-800

**3521**

Sculpture figurant des branches de fraisier dans un vase en cristal de roche en 750, émail, cristal de roche et néphrite
8.000-12.000

3622
Gübelin, collier années
1940-50 2 ors 750 et
serti de diamants
5.000-7.000



3621
Gübelin, broche années
1940-50 or 750 et
diamants
1.000-1.500



3614
Jaeger-LeCoultre,
montre-bracelet secrète
2 ors 750 sertie de
diamants, années 1940-50
5.000-7.000

**3615****E.Wolfe&Co, broche**

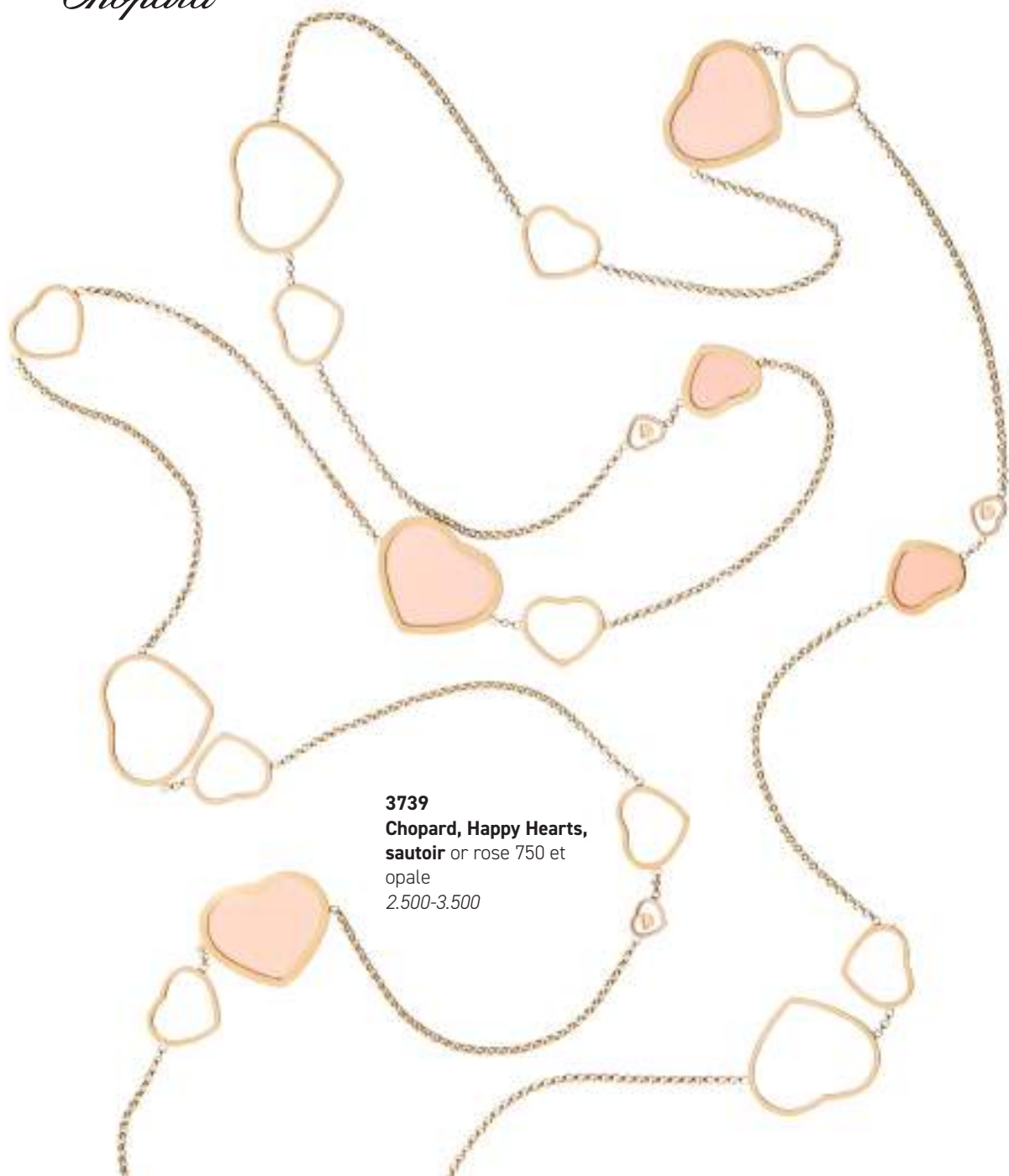
années 1950 figurant
un pingouin habillé en
serveur 2 ors 750, émail
noir serti de saphirs,
rubis et diamants,
h. 3.6 cm
4.000-6.000



BIJOUX MODERNES

350 lots sur piguet.com - 6 juin

Chopard



3739

**Chopard, Happy Hearts,
sautoir** or rose 750 et
opale
2.500-3.500

**3759****De Grisogono, paire de pendants d'oreilles** or

750 pavés de diamants et corail rose

3.000-5.000**3703****Boucheron, paire de pendants** or 750,

d'améthystes, tourmaline rose, rubis, de diamants

2.000-3.000**3702****Boucheron, Froufrou, bague**

or 750 sertie d'améthyste et de diamants

1.000-1.500

MIKIMOTO

3790

Mikimoto, collier composé d'un rang de perles de culture des mers du Sud (12-13.5 mm)
3.000-5.000

3787

Mikimoto, paire de pendants d'oreilles étoile de mer or gris et or noirci 750 sertie de perles de culture de Tahiti, diamants et saphirs
1.200-1.800



3791

Mikimoto, bague or gris 750 sertie d'une perle grise de Tahiti et de diamants noirs
1.500-2.000

3786

Mikimoto, bague étoile de mer or gris et or noirci 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti, diamants et saphirs
1.000-1.500



**3687**

Bague platine ornée
d'une perle de culture
de Tahiti (diam. 16 mm)
entourée de diamants
6.000-8.000

**3686**

Paire de clous d'oreilles
or gris 750 sertis de
diamants taille coeur
2.000-3.000

**3905**

Bague or 750 sertie d'une
opale et de saphirs roses
2.000-3.000

**3785**

**Mauboussin, Tellement
fou de toi, bague** or
gris 750 sertie d'une
morganite taille triangle,
de diamants taille brillant
et de saphirs roses
1.500-2.000

**3689**

Paire de clous d'oreilles
or gris 750 sertis de deux
diamants
2.000-3.000



3704

Collier or gris 750 serti de
diamants
8.000-12.000



3705

Bracelet or gris diamants
4.000-6.000

**3843**

Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille émeraude entouré de diamants taille baguette et brillant, doigt 58-18, 9g
3.000-5.000

**3692**

Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille coussin rectangulaire (env. 8 cts) épaulé de diamants taille "shield", doigt 57-17
2.000-3.000

3690

Bracelet or gris 750 serti de deux lignes de saphirs ovales alternés de diamants taille brillant, long. 18.5 cm, 42g
5.000-7.000

**3693**

Bague platine sertie d'un saphir et diamants
3.000-5.000



3822

**Van Cleef & Arpels,
Philippine, bague** sertie
de diamants
1.000-1.500

3700

**Boucheron, Serpent,
bracelet** corail et
chrysoprase
4.000-6.000

3701

**Boucheron, Serpent,
clips d'oreilles** diamants
2.000-3.000

**3666**

Bague or 750 sertie d'un
diamant taille coussin (env.
5 cts) entouré de diamants
taille brillant
30.000-50.000



3760

De Grisogono, paire de pendants d'oreilles or gris et or noirci 750 sertis de diamants incolores et noirs retenant des perles de culture de Tahiti et South Sea
3.000-5.000

3758

De Grisogono, paire de pendants d'oreilles or gris et or noirci 750 pavés de tsavorites et de céramique bleue

4.000-6.000



3660

Collier platine et or
gris 750 serti de diamants
6.000-8.000

**3880**

Bague platine sertie d'un
diamant taille coussin épaulé
de deux diamants
12.000-18.000



3712

Collier or 750 à bordure cannelée serti d'un dégradé arc-en-ciel de gemmes dont des aigues-marines, des tourmalines, des péridots, des citrines et des grenats

4.000-6.000

3711

Bracelet serti d'un dégradé arc-en-ciel de gemmes dont des aigues-marines, des tourmalines, des péridots, des citrines et des grenats

2.000-3.000

**3799**

Montega, Pendentif or rose
750 serti de diamants et
d'améthystes sur sa chaîne
5.000-7.000



3887
Pendentif méduse
or noirci 750 pavé
de saphirs roses,
d'améthystes et de
diamants
1.500-2.000



3801
Piaget, Possession,
bague ornée de 3
anneaux mobiles sertis
de diamants
1.200-1.800



3804
Pomellato, bague or 750
sertie d'améthystes et de
grenats tsavorites
1.500-2.000



3805
Pomellato, bague or 750
texturée
1.000-1.500



3811
Reza, ensemble d'un
collier et d'une paire de
boucles d'oreilles sertis
de diamants
10.000-15.000

3809
Reposi, broche
nœud pavée de
diamants
4.000-6.000

3913
Paire de boucles
d'oreilles pavée
de diamants
5.000-7.000



3661

Bague or gris 750 sertie
d'un diamant taille
brillant 2.70 ct
12.000-18.000



3189

Chaumet, bague or
gris 750, tsavorites,
tanzanites et de diamants
600-800



3683

**Paire de pendants
d'oreilles** or platine
sertis de diamants de
couleur taillés en coeur
dont deux accompagnés
de rapports GIA indiquant
un poids de 1.53 carat,
Fancy Yellow-Brown pour
l'un et 2.05 carat, Fancy
dark Yellowish Brown
10.000-15.000



3774

**Suzanne Kalan, bracelet
rigide** or gris 750
sertie en son centre de
diamants
1.200-1.800

**3684**

Bague or noirci 750 orné
d'un saphir étoilé entouré
de diamants taille 8/8,
doigt 53-13, 18g
4.000-6.000

**3817**

Vacheron Constantin,
bague sertie d'un
cabochon de rubis
entouré de diamant
4.000-6.000

**3762**

Gübelin, paire de
boucles d'oreilles or gris
750 sertis de rubis et
diamants
1.500-2.000



3713
Paire de clous
d'oreilles jadéite
 lavande
 600-800

3716
Collier jadéite lavande
 2.000-3.000

3719
Bague jadéite lavande
 600-800

3718
Broche jadéite lavande
 2.000-3.000

3670

Bulgari, collier or 750
à maille gourmette
retenant une intaille
sur cornaline du I siècle
avant Jésus Christ
représentant Minerve
10.000-15.000

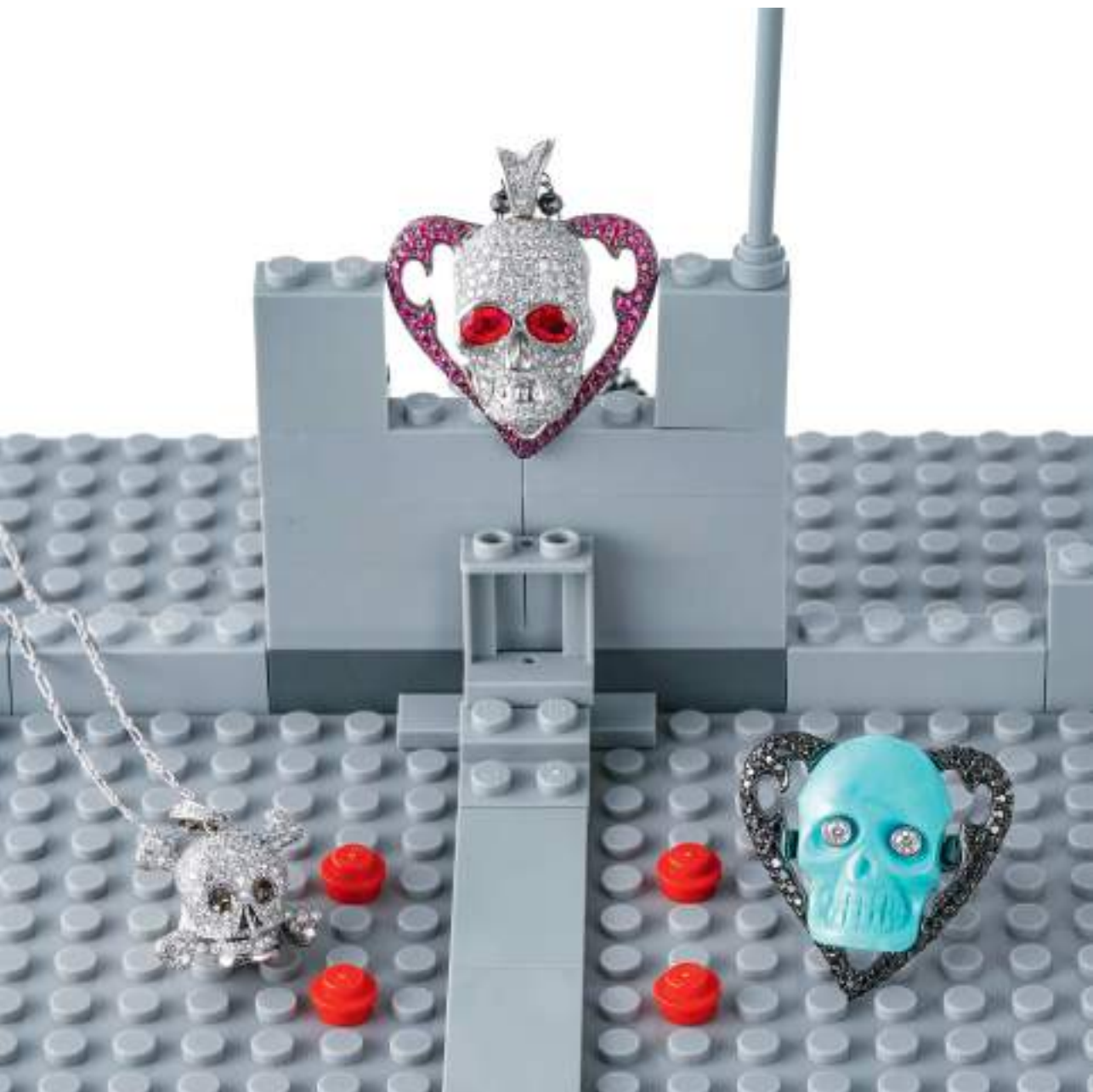
**3671**

**Bulgari, Monete, paire de clips
d'oreilles** or 750 de forme
octogonale ornés de deux
cinquième de tétradrachme en
argent, royaume de Macédoine,
Philippe II (359-336 av. J.C.),
diamants et rubis
3.000-5.000



UNDER CHF 1000

352 lots sur piguet.com - 6 juin



3160

Dior, pendentif diamants
400-600

3746

Gavello, pendentif pavé
de diamants et de rubis,
rubis synthétiques
1.500-2.000

3749

Gavello, bague turquoise
et diamants noirs
300-500

3258

Vhernier, bague or rose
750 ornée d'une d'un
cristal de roche sur lapis-
Lazuli
800-1.200

3257

Vhernier, bague hololithe
or rose 750 et calcédoine
bleue
1.000-1.500

3825

**Vhernier, Plateau, paire
de boucles d'oreilles** or
750
1.500-2.000



3196
Roger Dubuis, bague
sertie de saphirs,
de citrines, d'amé-
thystes et de grenats
verts
800-1.200

3167
Adler, bague jonc or
gris 750, tsavorites
800-1.200

3164
Van Cleef & Arpels,
bague bandeau or
gris 750 et nacre
500-700

3374
Chantecler, paire de
boucles d'oreilles
serties de diamants
et de perles de
culture
400-600



3242
Pomellato, Dodo,
collier et ses
3 pendentifs
700-900

3172
Boucheron, bague
sertie de diamants
800-1.200

3178
Bulgari, Astrale,
paire de pendants
d'oreilles sertis
 de diamants taille
 brillant
800-1.200

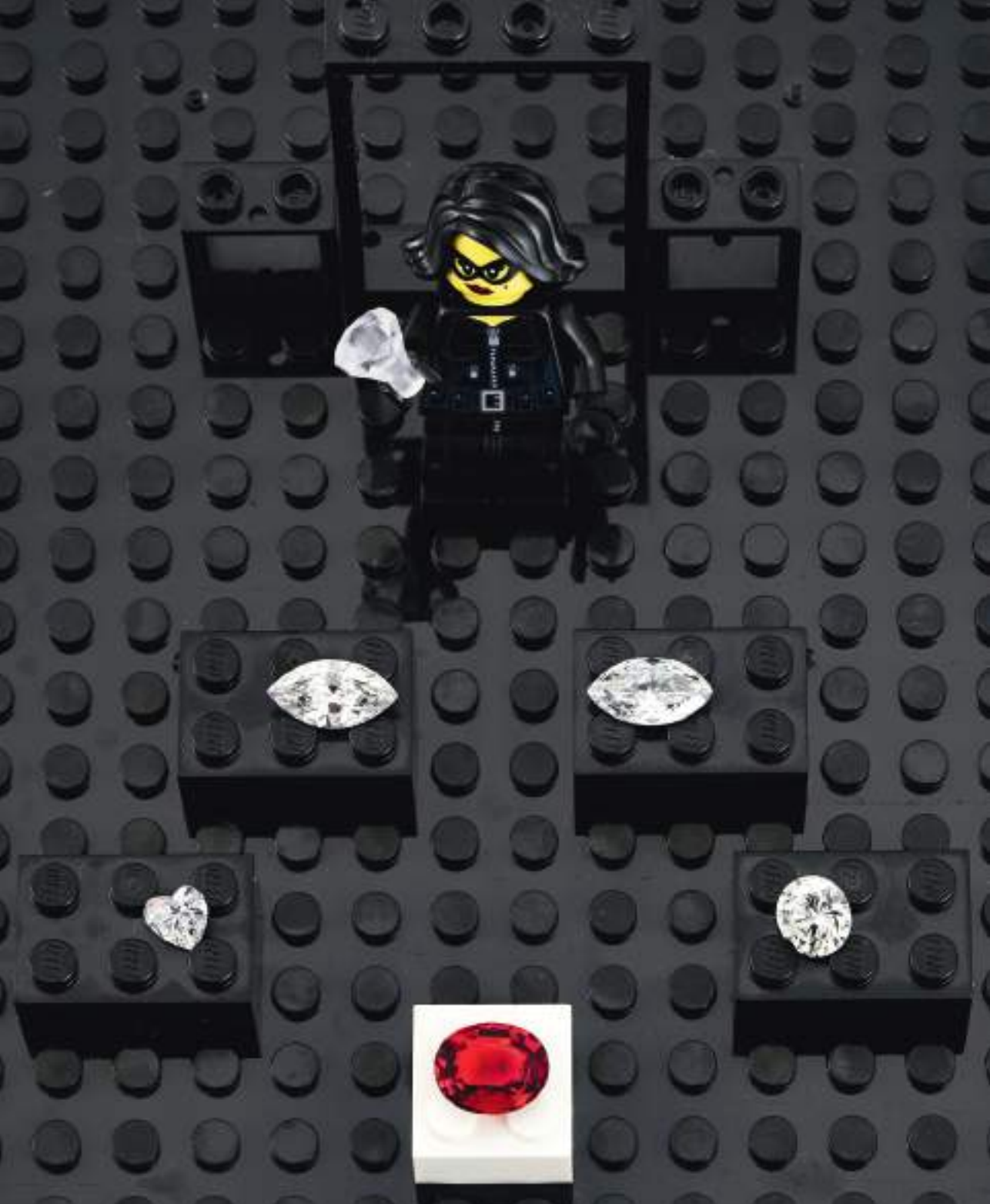
3247
Louis Vuitton,
Empreinte, bague
sertie de diamants
500-700



3995
Pépite en or aspect
hétérogène, 31 g
500-700

3992
Pépite en or aspect
hétérogène, 56 g
1.500-2.000

3994
Pépite en or aspect
hétérogène, 34 g
1.000-1.500



4004

Paire de diamants

2.11 et 2.05 carats

12.000-18.000

4003

Un diamant

1.09 carat

3.500-5.500

3996

Un spinelle Birman,
non chauffé 8.17 carats

4.000-6.000

4001

Diamant

1,96 cts

3.000-5.000



Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)

JOURNÉE D'EXPERTISES SANS RDVS LAUSANNE

BIJOUX | MONTRES | MAROQUINERIE
ART RUSSE | OBJETS PRÉCIEUX



14 JUIN | 10H00-17H00
DANS NOS BUREAUX À LAUSANNE
PLACE SAINT-FRANÇOIS 4

JOURNÉE D'EXPERTISES SANS RDVS NEUCHÂTEL

TABLEAUX | BIJOUX | MONTRES | MAROQUINERIE
LIVRES & MANUSCRITS | INSTRUMENTS DE MUSIQUE



21 JUIN | 10H00-17H00
BEAU-RIVAGE HÔTEL DE NEUCHÂTEL
ESPL. DU MONT-BLANC 1

51, RUE PRÉVOST-MARTIN | 1205 GENÈVE | 022 320 11 77 | INFO@PIGUET.COM
4, PL. ST-FRANÇOIS | 1003 LAUSANNE | 021 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



Montres et bijoux portés:
visitez pignet.com

Lot porté 56



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS

DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois

Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM





PIGUET
AUCTION HOUSE | GENEVA | EST. 1978
PHILANTHROPY



Piguet Auction House is proud to announce a new philanthropy partnership with FIVB for a special week-long charity auction featuring exclusive Volleyball and Olympic Memorabilia.

Online Auction
from 23 to 30 May
on piguet.com



IMPORTANTS DESSINS DES COLLECTIONS BEMBERG
ET GEORGES COUTURAT

VENTE MERCREDI 5 ET JEUDI 6 JUIN



LIVRES MODERNES ET ESTAMPES

VENTE MERCREDI 5 JUIN



The screenshot shows the top part of the PIGUET website. The header includes the PIGUET logo, navigation links (Accueil, Nos services, Services, A propos, Nos partenaires, Contact), and a search icon. Below the header, there is a large yellow button labeled 'RECHERCHER' and a smaller black button labeled 'RECHERCHER'.

Q100
 What is a mathematical statement of probability? Answer: A statement of probability is a statement that is true or false, and it is a statement that is true or false.

Q101
 What is a mathematical statement of probability? Answer: A statement of probability is a statement that is true or false, and it is a statement that is true or false.

Q102
 What is a mathematical statement of probability? Answer: A statement of probability is a statement that is true or false, and it is a statement that is true or false.

[illegible]

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ORDRE D'ACHAT

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève - Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM		NOM		
ADRESSE				
CODE POSTAL		VILLE		
		PAYS		
TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL			MOBILE	
E-MAIL				

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



stpg 18 ARRÊT AUGUSTINS

DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS À PIED

2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard
5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44

Photographies: Emmanuelle Bayart, Elisa Larvego, Céline Michel, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat, mediaram sàrl
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2023

3 JUIN 2024

VINS - SPIRITEUX

Lots 1001 à 1143





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205