

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 7 juin 2023





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Lundi 5 juin	N° 3001 à 3102 N° 3103 à 3305	Arts Premiers - Collection Gérald Minkoff Numismatique, Objets d'Art, Modélisme ferroviaire
Mardi 6 juin	N° 3306 à 3590 N° 3591 à 3853 N° 3854 à 4026	Argenterie et Arts de la table Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Arts d'Orient et d'Extrême-Orient - Collection Mavromichalis
Mercredi 7 juin	N° 4027 à 4103 N° 4104 à 4381 N° 4382 à 4711	Instruments de musique Livres, Estampes, Coll. M.-G. de Savoie Tableaux, Sculptures
Jeudi 8 juin	N° 4712 à 4837 N° 4838 à 4973 N° 4974 à 5272 N° 5273 à 5416 N° 5417 à 5761	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



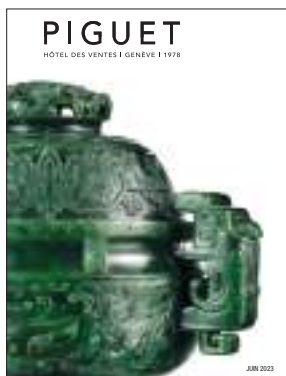
**Livres, Estampes,
Coll. M.-G. de Savoie**



**Instruments
de musique**



**Asia
Collection
Mavromichalis**



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 7 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 1 à 29

N° 30 à 48

N° 49 à 60

N° 61 à 88

Livres anciens et modernes, Coll. M.-G. de Savoie
Arts d'Orient, Collection Mavromichalis,
Argenterie, Arts de la table
Mobilier
Tableaux, Sculptures

JEUDI 8 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 89 à 101

N° 102 à 109

N° 110 à 155

Maroquinerie de luxe
Montres et Horlogerie
Bijoux et Haute-Joaillerie

Tous les lots précédés du signe  proviennent de la bibliothèque de
S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Se reporter à la page 7.

Pour tous les lots en bleu, collection Mavromichalis. Se reporter à la page 27.

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 31 mai au 1er juin 2023

Réservation online sur [piguet.com](https://www.piguet.com)

sans rendez-vous du 2 au 4 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

VENTE EN SALLE

MERCREDI 7 JUIN À 19 H

ÉDITIONS ORIGINALES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



BIBLIOTHÈQUE DE SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE MARIE-GABRIELLE DE SAVOIE



S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie à côté d'une photo de son grand-père, Albert Ier, Roi des Belges

La maison Piguet est honorée de vous proposer dans sa vente de juin 2023 une sélection exclusive de la bibliothèque de Son Altesse Royale la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Ce vaste ensemble rassemble de nombreux ouvrages portant les armes de ses illustres ancêtres : celles de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630), Duc de Savoie et Prince de Piémont, du Roi des Deux-Siciles Charles de Bourbon (1716-1788), du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III (1869-1947), de la Reine Hélène de Monténégro (1873-1952), du Roi des Belges Albert Ier (1875-1934), du Roi d'Italie Humbert II (1904-1983),...

Miroir du rayonnement de la dynastie des Savoie, les ouvrages des XVIe au XVIIIe s. proposent des éditions recherchées comme le premier ouvrage imprimé à Malte sur l'histoire et l'archéologie de l'île (lot 1), ou encore l'édition originale de la description des villes des Provinces-Unies par Guicciardini (lot 14) et plusieurs reliures ornées.

Fruit d'une réunion d'ouvrages hérités, d'acquisitions et de présents, cette bibliothèque royale présente tant les goûts des temps anciens que des œuvres répondant aux nouvelles aspirations politiques, culturelles, et intellectuelles du début du XXe siècle. Directement issue des derniers Rois d'Italie, elle nous emporte dans les strates historiques et politiques de la construction des nouvelles entités de l'Europe de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle avec une attention particulière à la construction de l'unité italienne au travers de sa culture, sa littérature ou encore ses villes. La portée historique de cette sélection n'a d'égale que l'aura intimiste et privilégiée que l'on ressent face à ces ouvrages, propriétés personnelles des monarques qui ont apposé leurs ex-libris, tissant ainsi une mosaïque généalogique de la branche régnante de Savoie-Carignan jusqu'à son actuelle propriétaire: les Rois d'Italie Humbert II et Victor-Emmanuel III, les Reines Marguerite de Savoie, Elisabeth de Belgique et Marie-José de Belgique. Quelques envois manuscrits d'auteurs témoignent



par ailleurs de l'admiration des sphères culturelles du XXe s. pour la maison de Savoie, comme ces dessins personnalisés de Jean Cocteau dans les lots 27, 4226, 4227 et 4228. Deux bijoux s'intègrent à cette sélection dont le bracelet d'Hélène de Monténégro Reine consort d'Italie (lot 5352).

Ainsi se dévoile en toute distinction cette prestigieuse collection qui saura captiver l'intérêt des passionnés, amateurs mais aussi connaisseurs et bibliophiles.

Tous les lots précédés du signe  proviennent de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. L'ensemble de la collection est mise en vente les 8 et 9 juin 2023 en vente traditionnelle en salle et en vente online. Vous le retrouverez sur piguet.com en recherchant "Savoie" et sur le e-catalogue en scannant le QR code ci-dessus.





1. ABELA (Giovanni-Francesco). Della descrizione di Malta isola nel mare siciliano....

Malta, per Paolo Bonacota, 1647. In-folio

relié plein parchemin ivoire (*Reliure postérieure*). [6] ff., 573 pp., [8] ff. Orné d'un titre gravé avec un riche encadrement architectural, une carte dépliant et une vue de ville, toutes deux hors texte et de 28 grav. in-texte. Bandeaux et ill. en bois gravé.

Édition originale de cet ouvrage qui fut le premier livre imprimé à Malte.

L'auteur Abela (1582-1655), considéré comme le premier historien maltais, y explore l'histoire, les traditions, le folklore et aussi la langue de Malte. Cet écrit édité à nouveau au cours du XVIIIe s. constitue une source majeure pour la connaissance de cette île.

Assez bon état malgré qlqs rousseurs et les premiers ff. remargés et montés sur onglet Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos, de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

2.000-3.000





2. [ARCHITECTURE]. ROSSI (Giovanni Giacomo de). *Insignium Romae Templorum prospectus exteriores interioresque acelebrioribus architectis inventi...* Rome, G. G. de Rossi, 1684. [suivi de] **Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de più celebri architetti.** *Ibid.*, s.d. 2 ouv. en 1 vol. in-folio vélin ivoire, dos à nerfs au titre manuscrit à l'encre noire (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement gravé qui se compose comme suit: 72 planches dont un titre gravé et certaines à double page ou dépliantes, gravées par Venturini, N. Belin ou J. Colin d'après L. Nuvolone, F. Bufalini et alii, suivi de la seconde série contenant 50 planches dont un titre frontispice, gravées par Vincenzo Mariotti ou non signées. Exemplaire qui rassemble en un même volume un recueil des plans et élévations des églises de Rome en latin ainsi qu'une suite de gravure reproduisant certaines fresques et iconographies de ces même lieux avec des légendes en italien, le tout publié par Giovanni Giacomo de Rossi. Assez bon état malgré une reliure usée et des rousseurs de densité variable aux planches. Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie (volante) 300-500



2



2



3. [ARCHITECTURE]. BIANCHINI (Francesco). *Del Palazzo de Cesari.* Verona, Pierantonio Berno, 1738. In-folio relié pleine basane, dos à nerfs au filet doré, coins et coiffes restaurés de vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 304 pp. Orné d'une vignette de titre, 2 vignettes en-tête et 4 lettrines gravées ainsi que 4 gravures in-texte et 20 planches, la plupart dépliantes gravées de vues et plans d'architecture avec des détails architecturaux. **Édition originale posthume** de cet ouvrage dédié à Louis XV qui fut publié d'après le texte de l'auteur par son neveu Joseph Bianchini avec une traduction latine en regard du texte en italien. L'iconographie est l'œuvre de Gabbugiani, Rossi et Valesi, elle comprend notamment l'importante vue du Mont Palatin gravée par Duperac en 1575. Intéressante illustration en bon état, reliure fatiguée. Ex-libris gravés et armoriés de Marc-Antoine Prince Borghèse et d'Hélène de Monténégro, Reine consort d'Italie 500-700



3



4. [CATALOGUE IMPRIMÉ DE LA RÜSTKAMMER DU CHÂTEAU D'AMBRAS]. SCHRENCK von NOTZING (Jakob). Augustissimum imperatorum, serenissimum regum, atque archiducum, illustrissimum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimum virorum... Verissimae imagines. Innsbruck, Agricola, 1601. Grand in-folio relié plein veau jaspé, dos à nerfs orné et doré, quintuple filet doré à la DuSeuil et roulette dorée en encadrement des plats frappés d'un motif central floral, tr. en partie dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). [6] ff. Orné d'un frontispice gravé représentant le portrait en médaillon de l'archiduc Ferdinand, et 123 (sur 125) portraits gravés sur cuivre par Dominicus Custos d'après les dessins de Giovanni Fontana. **Édition originale en latin de ce catalogue de la collection d'armes d'Ambras qui fut le premier catalogue imprimé d'une collection princière.** Publié grâce au travail du secrétaire de l'Archiduc Ferdinand II suite à sa



4

mort, cet ouvrage propose une galerie de portraits en pied des souverains et plus célèbres soldats d'Europe et au-delà (François Ier, Charles IX, Anne de Montmorency, Radziwill mais aussi Soliman le Magnifique) revêtant les armures et accessoires militaires qui étaient réellement conservés à Ambras. Chaque portrait est accompagné à son verso d'un texte descriptif, l'ensemble est présenté dans de foisonnants encadrements architecturaux.



4

Collectionneur méticuleux, l'Archiduc Ferdinand II de Tyrol (1529-1595) rassembla un vaste ensemble d'objets précieux de thématiques diverses avec une attention toute particulière aux armes. Il prit soin de conserver cette collection dans un édifice muséal qui lui était dédié à Ambras. Charmant exemplaire malgré une reliure usée et de petits défauts aux ff. Tampon ex-libris au chiffre du Roi Victor-Emmanuel III à la page de titre
1.000-1.500



5



**5. [ARMES]. Belle reliure vide figurant les grandes armes de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630), Duc de Savoie et Prince de Piémont, ceintes des colliers de l'Annonciade et de la Toison d'or, reposant sur la croix de l'ordre de Saint-Lazare au plat supérieur, et celle d'un évêque au plat inférieur, XVIIe s., in-4° plein vélin polychromé et doré à rabats. Qlqs restaurations, ancien verni de protection
700-900**

6. [ASTROLOGIE]. [YVES DE PARIS] . Astrologiae nova methodus. Francisci Allaei arabis christiani. [Suivi de] **Fatum universi observatum** [et] **Disceptatio...** [Rennes], 1658. In-folio relié demi-velin imprimé ivoire à coins (*Reliure postérieure*). [3] ff., 12 pp., 57 pp., 2 pp., 26 pp. Orné de 6 figures in-texte gravées dont **5 volvelles, certaines composées de plusieurs révolutions**, bandeaux et lettrines en bois gravé. **Troisième édition de ce traité d'astrologie** imprimé grâce au marquis d'Asserac,

auteur de l'introduction. Yves de Paris, ou de son nom d'emprunt Franciscus Alleius, fut un père capucin qui proposa dans cet écrit d'étudier les destinées des empires et royaumes ou de certaines religions de son temps au regard de l'astrologie. Cela valut à cet ouvrage d'être condamné dès sa première parution en 1654 et son contenu expurgé de nombreuses volvelles avant d'être imprimé une seconde fois en 1654 et enfin en 1658. L'ensemble des prédictions et explications s'accompagnent de volvelles gravées articulées qui

permettent selon la manipulation des divers disques les composant de dresser un thème astral. Bon état pour cette édition peu commune malgré un dernier f. parcellaire et une mouillure en marge, qlqs salissures
Ex-libris manuscrit de la bibliothèque de la résidence des Missionnaires jésuites de Laval, celui des Jésuites de la maison Saint-Louis en Jersey
2.000-3.000





7. BRY (Jean Théodore de). Anthologia magna, sive Florilegium novum & absolutum, variorum maxime rariorum germinum, florum ac plantarum... *Frankofurti [Frankfort], Officina Bryana, 1626.* In-8° relié demi-basane brune mouchetée, dos à nerfs, papier dominoté floral aux plats (*Reliure de l'époque*). [5] ff. Orné d'un titre gravé avec un encadrement architectural autour d'une vue d'arbres exotiques, 141 planches gravées légendées dont 4 dépliantes.

Première édition sous ce titre pour cet important recueil botanique qui reprend en partie l'ouvrage *Florilegium novum* publié par le même auteur en 1612. La plupart des planches sont numérotées si ce n'est 2 d'entre elles et une des planches est réhaussée à l'aquarelle. Une planche manquante dans notre exemplaire. Charmant exemplaire dans une reliure joliment décorée de motif floraux, bonne condition des planches malgré qlqs minimes salissures et rousseurs. Ex-libris manuscrit à la page de titre gravé
2.000-3.000



8



8

8. CERVANTES (Miguel de). De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, door den beroemden Picart de Romein... *In Hage [La Haye], Pieter de Hondt, 1746.* In-folio relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement des plats en dentelle dorée et mosaïquée, motif central doré et mosaïqué, roulette dorée aux plats et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., XXVI, 420 pp. Orné de 31 planches rehaussées à l'aquarelle et dorées d'après

les réalisations de Coypel par Fokke, Picart, van Schley et Tanjé avec leur légende en langue française. **Unique édition en langue néerlandaise** proposant la traduction de Jan Campo Weyerman. L'iconographie a été utilisé dans l'édition française de la même année et dans celle in-folio de Liège de 1776. Charmant exemplaire à grandes marges, qlqs usures d'usage à la reliure
600-800



7



7



7



9. [GENEVE]. [GOULART (Simon)]. *Thresor d'histoires admirables et memorables de nostre temps.* Genève, Samuel Crespin, 1620. 2 vol. in-12 reliés plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés des armes dorées et mosaïquées de Genève (*Reliure postérieure*). Vol.1: 6 pp., [5] ff., 554 pp.; Vol.2: [1] f., 558-1117 pp., [17] ff. Bandeaux et lettrines en bois gravé. Intéressante compilation réalisée par Goulart de textes de divers auteurs. D'événements extraordinaires en passant par des apparitions sataniques ou magiques, des prédictions ou encore des loups-garous, cet ouvrage présente un vaste éventail de récits. Qlqs défauts à la reliure, ex. court de ses marges hautes, rousseurs et légère mouillure aux pages int.. **Charmant exemplaire aux armes mosaïquée de Genève.** Ex-libris d'Ainé Guyot et celui de Charles Bastard (1854-1924), directeur de fabrique de verres de montres, il fut un éminent collectionneur genevois qui réunit un ensemble conséquent sur l'iconographie de Genève 500-700



10

11. [JOAILLERIE] Ensemble de 2 ouv. entièrement gravés de collections de bijouterie et joaillerie du XVIIIe s. 2 vol. in-folio oblongs reliés plein cartonnage (*Reliure postérieure*).

1) MARIA (N.-J.) - BABEL (Pierre-Edme). *Livre de Desseins de Jouaillerie et Bijouterie...* Paris, chez l'auteur et Buldet, [1765]. Exemplaire entièrement gravé composé d'un titre gravé et de 34 planches. Ouvrage présentant les seuls exemples de modèles de bijoux dans le style Louis XVI produits par Nicolas-Joseph Maria ici gravés par Pierre-Edme Babel.

2) Sè alcun crede inventar, certo si sbaglia, Mà pur chi studia, non in van travaglia. [Venise, 1751]. Exemplaire entièrement gravé composé d'un titre gravé, d'une dédicace et de 22 planches, dont la dernière dépliant d'après D. M. T. par G. D. Suite de nombreuses pièces de motifs de bijouterie de forme rocaille. Bon état pour ces deux titres peu communs sur le marché, qlqs rousseurs et minimes restaurations à certaines planches.

1.500-2.000



11



11

10. [HELVETICA]. RUCHAT (Abraham). *État et délices de la Suisse ou description historique et géographiques des treize cantons suisses et de leurs alliés...* Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778. 2 vol. in-4° reliés plein cartonnage d'attente, papier dominoté floral vert et rose (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., IV, 454 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 391 pp., [1] p. Orné de titre gravés à chacun des volumes et de 79 planches hors texte dont 11 cartes, certaines dépliantes, le tout d'après Merian. Quatrième édition de cet ouvrage qui compile plusieurs textes sur la Suisse et qui fut l'un des premiers de qualité sur ce pays destiné notamment aux touristes amateurs de nature. Charmant exemplaire dans son cartonnage d'origine à toutes marges et ff. non rognées avec quelque petits défauts Ex-libris manuscrit J.H. Borel 700-900



12. L'ÉCLUSE (Charles de). **Exoticorum libri decem : quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur.** [Leyde], Plantin-Raphaellengius, 1605. In-folio relié plein veau brun foncé, dos à nerfs orné du chiffre C.C. couronné, double filet en encadrement des plats frappés au centre des armoiries du Duc de Savoie, nœud de Savoie en écoinçons accompagné du même chiffre des dos et aux quatre points cardinaux d'un nœud de Savoie chargé de la devise FERT, tr. dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). [7] ff., 378 pp., [5] ff., 52 pp., [21] ff., (3-242) pp., [1] f. Orné d'un titre gravé et de nombreux bois gravés in-texte. **Édition originale** de l'un des écrits les plus importants de

l'auteur, Charles de L'Écluse (1526-1609), naturaliste et fondateur de la botanique scientifique qui fut considéré comme l'un des premiers mycologues au monde. Ce traité porte sur l'histoire naturelle de l'Amérique et de l'Asie et propose aussi des traductions latines d'autres textes de botaniques par Orta, Acosta, Monardès et Belon. **Exemplaire aux armes de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630) Duc de Savoie et Prince de Piémont de 1580-1630.** Reliure restaurée avec des usures, qlqs minimes salissures et une légères oxydation des ff. Ex-libris armoriés dont celui du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont
1.500-2.000





13

13. [MANUSCRIT]. Mémoires de M. de Saintot... [début XVIIIe s.]. 2 vol. in-folio reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés d'un semé de fleurs de lys, triple filet et écoinçons fleurdelisés en encadrement des plats frappés des armes de France, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée (*Reliure de l'époque*) [221] ff., et [208] ff. Exemplaire enrichi de gravures contrecollées ou montées sur onglet, certaines dépliantes. Manuscrit calligraphié reprenant les textes et mémoires de Nicolas Saintot (1632-1708) qui fut maître des cérémonies puis en charge d'introduire les ambassadeurs à la cour de Louis XIV. Les manuscrits originaux de ces mémoires sont conservés à la BNF à Paris et comprennent une vaste et riche

description du cérémonial et de l'étiquette à appliquer lors des audiences et réceptions avec le roi ou les membres de la famille royale. Notre exemplaire reprend ces écrits tout en étant enrichi de corrections selon les changements d'étiquette introduits à la cour comme en 1708 ou encore des précisions pour certains événements avec une attention particulière portée aux représentants de la maison de Savoie. L'illustration est parfois annotée avec des explications concernant les choix effectués, 3 grandes planches dépliantes de la cérémonie du Sacre de Louis XIV sont reliées in-fine d'un des vol. Bel exemplaire aux reliures soignées aux armes de France malgré de petits défauts aux ff. 600-800

14. [PROVINCES-UNIES]. GUICCIARDINI (Lodovico). Descrittione di m. Lodouico Guicciardini patritio fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. *Anversa [Anvers], Guglielmo Silvio, 1567.* Petit in-folio relié plein parchemin ivoire, dos à nerfs au titre manuscrit (*Reliure légèrement postérieure*). [8] ff., 297 pp., [10] ff. Orné d'un titre avec un riche encadrement architectural, 2 planches de dédicaces, l'une armoriée l'autre avec un portrait, toutes deux avec un riche encadrement architectural, 17 illustrations sur double page, dont la carte de la Belgique par Cornelis De Hooghe et la vue du sénat d'Anvers par Martin Petrus, le tout en bois gravé. **Édition originale**



14

de cet ouvrage, le premier dédié aux villes des Provinces-Unies et Pays-Bas avec une riche illustration en bois gravé de cartes, vues de villes comme Louvain, Bruxelles, Amsterdam ou encore des représentation des bâtiments célèbres. Plaisant exemplaire malgré certains ff. bruns et des rousseurs et piqûres de densité variable Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 1.000-1.500



13



13



15



17

15. RIPA (Cesare). Iconologia del cavaliere Cesare Ripa Perugino. Perugia [Pérouse], Piergiorgio Costantini 1764-1767. 4 vol. in-4° reliés plein vélin ivoire, dos lisses ornés et dorés (*Reliure postérieure*). Vol.1: XLVIII, 430 pp., [1] f.; Vol.3: [2] ff., 495 pp.; Vol.4: [2] ff., 471 pp.; Vol.5: [2] ff., 460 pp. Importante illustration se composant d'une vignette de titre répétée, une vignette armoriée de dédicace, un portrait d'Orlandi et un portrait de Ripa hors texte et près de 300 vignettes gravées in-texte, le tout par Sforza Perini, enfin, de nombreux culs-de-lampe en bois gravé ponctuent l'ensemble. Première édition illustrée de cet ouvrage dont l'édition originale date de 1593. Charmant exemplaire avec de légères rousseurs par endroit, parcellaire du vol.2 Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 300-500

16. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Oeuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Bérin, Caille, Grégoire, Volland, 1793. 37 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat à grains longs, dos lisses ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de 43 planches dont 16 planches musicales et 27 figures d'après Marillier. Charmante édition des œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau dans une agréable reliure de l'époque malgré de petits défauts 1.000-1.500

17. [VOYAGE]. CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, J. J. Blaise, 1782. Un tome en 2 vol. in-folio reliés plein veau marbré, dos à nerfs dorés et ornés, triple filet estampé en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de*

l'époque) Vol. 1: [2] ff., XVI, 112 pp.; Vol.2: [1] f., 114-204 pp. Orné de 4 cartes dépliantes et 122 gravures sur 98 planches hors texte, dont de nombreuses cartes, vues et costumes, plusieurs sur double page. L'iconographie est le fait de divers sculpteurs comme Choffard, Delignon, Lingé, Tardieu et autres ayant travaillés d'après les dessins de l'auteur mais aussi Hilaire ou encore Moreau le Jeune. **Édition originale** de cet ouvrage considéré comme l'un des plus beaux livres sur la Grèce, **le premier volume en 1er tirage.** Beau et riche programme iconographique accompagnant ce texte qui valu à Choiseul-Gouffier une carrière auprès de l'Académie française et de Louis XIV en tant qu'ambassadeur. Exemplaire avec qlqs défauts aux reliures, parcellaire du tome 2 qui parut par la suite, sans le portrait frontispice gravé. Belle fraîcheur des pages et des planches 2.000-3.000





18



18. ZUCCARO (Taddeo et Federico) - PRENNER (Giorgio Gasparo de). *Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola...* Roma, s. n., 1748. In-plano relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré,

dentelle florale en encadrement des plats frappés aux armes du Royaume de Naples (*Reliure de l'époque*). Ouvrage entièrement gravé à l'eau forte par Gasparo de Prenner comprenant un titre, un portrait frontispice, un épître

des tables et 37 (sur 41) figures dont certaines à double page. L'iconographie représente les fresques visibles au sein du palais Farnese de Caprarola réalisées par les frères Zuccaro. Chacune des planches marquée du tampon sec de la «Real biblioteca borbonica» Bon état pour cet **exemplaire relié aux grandes armes de l'Infant Charles de Bourbon (1716-1788), Roi des Deux-Siciles de 1734 à 1759, futur Charles III d'Espagne**. Usures à la reliure et oxydation des ff.
600-800



19. [ARMES]. [ROI DES BELGES]. Littérature XXe s. 61 volumes de littérature en reliure uniforme, dos au chiffre couronné. 61 vol. in-8° reliés demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés et dorés du chiffre couronné du Roi des Belges, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée. Reliure signée De Doncker, frères relieurs. Ensemble hétéroclite de titres comprenant diverses collections ou ouvrages individuels notamment *Pages choisies des Grands Ecrivains*, *Morceaux choisis*, etc. Bel et important ensemble relié au chiffre du Roi des Belges Albert Ier
500-700



19

 **20. [ARMES]. [ROI DES BELGES].** Ensemble de 2 ouv. en 5 vol. sur la Belgique aux armes et chiffres du Roi des Belges:

1) NAMECHE (A.J.). Histoire nationale depuis les origines jusqu'à l'avènement du roi Léopold II. *Louvain, Charles Fonteyn, 1879.* 4 vol. in-8° reliés demi-chagrin brun à coins, chiffre couronné doré du Roi des Belges Albert Ier.

2) [Société Belge des ingénieurs et des industriels]. Rapport sur les question d'Ordre économique. *Bruxelles, G. Bothy, 1922.* In-8° relié plein chagrin grenat, dos à nerfs orné et doré, plats frappés des armes du Roi des Belges Albert Ier avec son chiffre en écoinçons. Rapport adressé au roi. 200-300



21

 **21. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE].** Ensemble de 5 ouv. en 5 vol. sur différentes régions et villes italiennes au travers d'un prisme historique, la plupart des vol. dans une reliure aux armes et chiffres de la maison de Savoie:

1) ASSERETO (Ugo). Genova e la Corsica, 1358-1378. *Bastia, Ollagnier, 1901.* In-8° relié demi chagrin bleu pérole à coins, dos orné et doré de couronnes, plat sup. frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris du Roi Victor Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné.

2) SPADARO (Francesco). Caltagirone, citta' gratissima. *Caltagirone, Francesco Napoli, 1930.* In-8° relié plein box bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat

sup. frappé des armes du royaume d'Italie, couv. conservées.

3) PALMEGIANI (Francesco).

Rieti e la regione sabina. *Roma, edizione Latina Gens, 1932.*

In-4° relié plein chagrin bleu clair, couronne dorée du Prince de Piémont frappée au plat sup., tr. dorées.

4) BESTA (Enrico). La Sardegna medioevale, le vicende politiche dal 450 al 1326. *Palermo, Alberto Reber, 1908.* In-8° relié plein

chagrin bleu nuit, plat sup. frappé du chiffre couronné du Roi Victor Emmanuel III. Ex-libris armorié du Roi Victor Emmanuel III.

5) BRUNO (Emilio). Passeggiate storiche torinesi... *Torino, Carlo Frassinelli, 1939.* In-4° relié plein

box vert foncé, plat sup. frappé d'une couronne du Prince de Piémont dorée. Reliure signée E. Defilippi. Plusieurs volumes avec les étiquettes des bibliothèques du Roi Victor-Emmanuel III et celle de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 400-600



22. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE]. Ensemble de 10 ouv. en 10 vol. de littérature patriotique italienne de la fin du XIXe - début XXe s., aux reliures ornées d'armes dorées, certains avec des envois autographes dédiés aux monarques :

1) PAPINI (Giovanni). Italia mia.

Firenze, Vallecchi, 1939. In-12 relié plein box bleu, couronne dorée frappée au plat sup. Envoi de l'auteur à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique, daté et signé.

2) CECI (Udalrico). Azzuro...

Napoli, Detken & Rocholl, s.d. In-12 relié pleine percaline, dos lisse, plat sup. frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

3) DELCROIX (Carlo). Un uomo e un popolo. *Firenze, Vallecchi, 1928.* In-8° relié demi vélin à coins,

dos à nerfs, plat sup. frappé du titre et de sigles dorés, tr. dorées. Ex-libris armorié du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

4) BUGLIA (Luigi). Pro patria et gloria. *Parma, Pellegrini, 1902.*

In-12 relié plein maroquin vert

foret, dos à nerfs, plat sup. frappé d'une dédicace dorée au Roi d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

5) GUIDA (Salvatore). Pro Patria ! *Roma, Casa editrice italiana, 1903.* In-12 relié plein maroquin

bleu ciel, dos à nerfs, plat sup. frappés des armes de la maison de Savoie. Tampon ex-libris armorié de la Reine d'Italie Marguerite de Savoie.

6) HORATIIS (Cesare de). Poesie postume precedute da un studio biografico del capitano Nicola Campolieti. *Milano, Tullio Guidi, 1901.* In-8° relié plein maroquin

bleu, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement de filet, roulette et écoinçons dorés au plat sup. frappé

des armes de la maison de Savoie. Ex-libris armorié du Roi Victor-

Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné.

7) COLAUTTI (Arturo). Le fiamme, canti dell'armi (1911-1913). *Roma, Milano, Colautti-Novak, 1911-1913.* In-12 plein box

bleu, dos lisse orné et doré, plat sup. frappé des armes couronnées

de Savoie.

8) Corso Audacia Mak TT 100. Reggia accademia di fanteria e cavalleria modena. *Bergamo, s.n., 1939.* In-8° relié plein box bleu nuit, dos lisse orné et doré, riche encadrement de filets, roulettes de noeuds de Savoie et écoinçons

aux plats, celui sup. frappé aux armes du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont., couv. conservées.

9) CARDUCCIO. Poesie. *Bologna, Nicola Zanichelli, s.d.*

In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat sup. frappé des armes de Savoie. Envoi dédicace de la fille de l'auteur au futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique.

10) CARDUCCIO. Prose.

Bologna, Nicola Zanichelli, s.d. In-12 relié plein maroquin bleu nuit,

dos à nerfs orné et doré, plat sup. frappé des armes de Savoie. Envoi

dédicace de la fille de l'auteur au futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris

armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique.

11) CARDUCCIO. Prose. *Bologna, Nicola Zanichelli, s.d.*

In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat sup.

frappé des armes de Savoie. Envoi dédicace de la fille de l'auteur au

futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris

armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie

Marie-José de Belgique.
Plusieurs volumes avec les
étiquettes des bibliothèques du Roi
Victor-Emmanuel III et celle de la
Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500



23. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE]. Ensemble de 5 ouv. en 5 vol. sur l'histoire de l'Italie, tous dans des reliures frappées des armes ou avec dédicaces de la maison de Savoie :

1) COMTE D'ANTIOCHE.

Changarnier. *Paris, Plon, Nourrit et Co., 1891.* In-8° relié plein chagrin rouge, plat frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné à la page de titre.

2) Emanuele Filiberto. X anniversario della vittoria di Torino. *Torino, Lattes & co., 1928.* Gd in-8° relié plein chagrin bleu nuit, dos orné et doré, plat frappé aux armes du royaume de Piémont Sardaigne dorées. Exemplaire de tête numéroté.

3) SAINT-JAN (Claude). Récit d'un grand-père L'Italie contemporaine. *Paris, Gaillard, s.d.* In-8° relié plein chagrin bleu pétrole, dos à nerfs orné et doré, plat frappé aux armes du royaume de Piémont Sardaigne. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

4) AZAN (Paul). Annibal dans les alpes. *Thèse. Paris, Picard, 1902.* In-8° relié plein maroquin vert feuille, plat frappé d'une dédicace au Roi d'Italie. Ex-libris armoriés de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie et du Roi Victor-Emmanuel III.

5) Origine in Bologna e sviluppo in Italia dell'istituzione universitaria. *Bologna, 1933.* In-8° relié plein chagrin bleu nuit, plat frappé du chiffre couronné du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

200-300



20



21



22



23



21

CHARLES
BAUDELAIRE
—
LES
FLEURS
DU MAL



24. BAUDELAIRE (Charles).

Les Fleurs du Mal. Paris [et Alençon], Poulet-Malassis et Debroise Libraires-éditeurs, 1857. Grand in-12 relié demi-marroquin brun à coins, dos lisse doré et mosaïqué d'une tête de mort, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées (**Reliure signée Ch. Meunier**). [2] ff., 248 pp., [2] ff. Orné de 5 portraits de l'auteur gravé, 4 d'entre eux sur Chine et plusieurs par Manet, 10 planches gravées hors texte dont le frontispice par A. Hannotaux.

Édition originale de ce monument de la littérature du XIXe siècle qui fut censuré de plusieurs poèmes peu de temps après sa première parution. Notre exemplaire est de **premier tirage** comprenant les pièces condamnées dont Les Bijoux, Léthée et Femmes damnées avec les erreurs d'impressions qui lui sont propres. Il est de plus **enrichi de la Suite de dix eaux fortes de Hannotaux** imprimé à Bruxelles par de Meuleneere en 1886, chaque planche portant un cachet rouge. Bel exemplaire illustré n'ayant pas conservé son dos d'origine, minimes salissures Tampon ex-libris à la page de texte 6.000-8.000





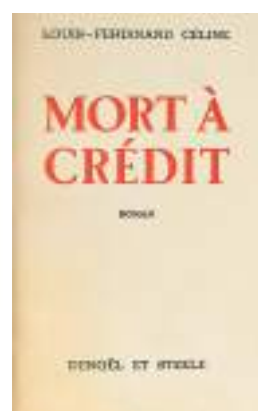
25



25



26



26

25. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Nord*. Paris, NRF, 1960. In-8° relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1 des 155 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon état
Ex-libris Alvaro Valazza
400-600

26. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, NRF, 1936. In-8° relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 750 sur Alfa. Très bon état
Ex-libris Alvaro Valazza
600-800

27. COCTEAU (Jean). Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. brochés enrichis d'envois dedicacés de l'auteur:
1) Poèmes. 1916-1955. Paris, NRF, 1956. In-8° broché. Envoi manuscrit au stylo bille dedicacé à la Reine Elisabeth de Belgique: « Que Votre Majesté me permette [...] de lui offrir en témoignage de mon respect amical, ce sang bleue de mes veines », signé et daté 1956
2) Images. Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-8°

broché, couverture illustrée de l'éditeur. Envoi et croquis au crayon à la page de faux-titre dedicacé à la Reine Elisabeth de Belgique, signé et daté 1962.

3) Démarche d'un poète. München [Munich], F. Bruckmann, 1953. In-8° relié pleine toile imprimée de l'éditeur selon une illustration de J. Cocteau. Envoi et croquis au stylo bille dedicacé à la Reine Elisabeth de Belgique.
400-600



27



27

**28. GIACOMETTI (Alberto) -
BOUCHET (André du).**

L'inhabité. S.l. [Paris], Jean
Hugues, s.d. [1967]. In-4°
broché, couverture à rabats, sous
emboîtement toilé de l'éditeur. Orné
d'un portrait de l'auteur en guise
de frontispice et de 5 eaux fortes
hors texte de Giacometti. **Édition
originale tirée à seulement 150
exemplaires numérotés** sur
papier d'Auvergne des Moulins
Richard de Bas, celui-ci justifié en
chiffres arabes.

Très bel exemplaire dans son état
original

3.000-5.000

**29. ROUAULT (Georges)
- VOLLARD (Ambroise).**

**Réincarnations du Père
Ubu.** Paris, Ambroise Vollard,
1932. Fort in-folio en ff.,
couverture rempliée illustrée de
l'éditeur. L'illustration se compose
de 22 eaux fortes hors texte, et
de 104 compositions gravées
sur bois. Édition en tirage limité
à 335 exemplaires, celui-ci 1 des
250 sur papier de la manufacture
royale de Vidalon comprenant une
suite sur Arches et Rives justifiées.
L'illustrateur Georges Rouault
s'impliqua particulièrement dans
la conception et l'édition de cet
ouvrage comme l'indique son avis
au relieur qui organise les planches
de l'ouvrage ou encore la technique
singulière choisie par l'artiste. Bel
exemplaire en bon état malgré de
rares piqûres à certaines planches
de la suite

Ex-libris de Madeleine et René
Junod, important couple de
collectionneurs et mécènes des
arts suisses

2.000-3.000



28



29

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations 400 Boulevard des Dunes SA Rue du Commerce 10 1000 Genève - Suisse Tel. +41 22 321 11 11 Fax +41 22 321 14 74 info@piguet.com www.piguet.com
Vous pouvez obtenir par mail ou par fax (voir les coordonnées ci-dessous) l'ordre d'achat écrit qui doit être rempli et signé par vous-même. Tous les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020. Tous les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020.		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (à compléter en chiffres et en lettres)
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Ordre d'Achat des Dunes SA. Les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020. Tous les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020.		
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020. Tous les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020.		
PRENOM _____ NOM _____		
ADRESSE _____		
CODE POSTAL _____	VILLE _____	PAIS _____
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL _____		MOBILE _____
E-MAIL _____		FAX _____
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte irrévocablement.		
LE 15 MARS 2020	SIGNATURE _____	
Conditions de vente consultables sur notre site www.piguet.com Tous les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020. Tous les ordres d'achat écrits doivent être envoyés à l'adresse ci-dessous avant le 15 mars 2020.		
MOYENS DE PAIEMENT Carte Chèque Caisse de dépôt Carte de crédit (VISA)		
Coordonnées 400 Boulevard des Dunes SA Rue du Commerce 10 1000 Genève - Suisse Tel. +41 22 321 11 11 Fax +41 22 321 14 74 info@piguet.com www.piguet.com		



ONLINE

Les lots 4104 à 4381 sont vendus
exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM



4104. [AMERICANA]. LA CONDAMINE (Charles-Marie de). *Journal du voyage fait par ordre du roi, à l'Équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien.* Paris, Imprimerie Royale, 1751. In-4° relié plein veau blond marbré, dos renouvé à nerfs orné et doré (*Reliure en partie de l'époque*). [1] f., XXXVI, 280 pp., XV. Orné des 6 planches hors texte (dont 5 dépliantes) avec notamment la carte dépliant de la province de Quito, feuillet dépliant hors-texte sur les observations de Godin, Bouguer et La Condamine ainsi que d'une vignette en-tête gravée.

Édition originale de ce texte publié suite au voyage de l'Académie des Sciences sous la direction de La Condamine entrepris en 1735 afin de mener des observations pour déterminer la figure de la terre en mesurant la longueur d'un arc de méridien d'un degré à proximité de l'équateur. Exemplaire complet de son illustration dans une reliure restaurée Ex-libris armorié de Sir George John Armytage
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
600-800

4105. [AMERICANA-MEXIQUE]. [RAMUSIO (G.B.)]. *Il Cuscho Citta Principale Della Provincia Del Peru.* [début XVIIe s.]. vue géographique en bois gravé, texte en latin au verso, 29,5x39 cm
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
100-150

4106. [AMERICANA - PÉROU]. *Ensemble de 2 ouvrages du XVIIIe s. en 2 vol chacun sur le Pérou, tous deux arborant l'ex-libris de Franz Pollack Parnau (1903-1981) :*

1) GARCILASO DE LA VEGA. *Histoire des Yncas, Rois du Pérou.* Amsterdam, Jacques Desbordes, 1715. 2 vol. in-12 reliés pleine basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, roulette estampée à froid aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [15] ff., 512 pp.; Vol.2: [7] ff., 492 pp., [18] ff. Orné de titres gravés, et de 4 planches dont une carte dépliant. Ouvrage important pour l'historiographie de l'Amérique latine qui fut le premier livre sur l'histoire et la civilisation Inca écrit par une personne non européenne descendant par sa mère de l'empereur Inca Huayna Capac.



2) ZARATE. *Histoire de la découverte et de la reconquête du Pérou.* Paris, Compagnie des libraires, 1774. 2 vol. in-12 reliés pleine basane blonde léopardée, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XL, 360 pp.; Vol.2: VIII, 479 pp. Orné d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 13 planches, certaines dépliantes. Nouvelle édition de la traduction française de Samuel de Broë. Intéressants ouvrages en bon état

Ex-libris de Franz Pollack Parnau (1903-1981), héritier d'une famille autrichienne qui fit fortune dans l'industrie textile, il réunit une fameuse bibliothèque au sein du palais familial situé à la *Schwarzenbergplatz* à Vienne.

Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile

300-500

4107. [AMERICANA - PHILADELPHIE]. *A Plan of the City and Environs of Philadelphia.* Matthew Albert Lotter, 1777. Carte géographie gravée et réhaussée à l'aquarelle réimposée sur une feuille cartonnée, 70x55 cm (à vue).

Publiée pour la première fois en 1752 cette carte fut réimprimée de nombreuses fois, elle fut le travail cartographique le plus juste de son temps sur la ville de Philadelphie au temps de la Guerre d'indépendance
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
600-800



**4108. [AMERICANA - QUITO].
MALDONADO - D'ANVILLE.**

Carta de la provincia de Quito.
Paris, 1750. Carte gravée et
réhaussée à l'aquarelle composée
de 4 feuilles, 114x79,5 cm (à vue)

Publication posthume pour cette
carte, la réalisation la plus impor-
tante de son auteur et qui fut la
plus détaillée de son temps pour un
territoire d'Amérique du Sud. Peu
commune.

Pedro Vincente Maldonado (1704-
1748) qui fut un scientifique, un
explorateur et un cartographe né en
Equateur de parents créoles. Suite
à une éducation dispensée par les
Jésuites, il prit part à la mission
scientifique dirigée par La Conda-
mine pour le calcul du méridien de
l'équateur avant de séjourner en
Europe. La publication de cette
carte se fit à Paris sous la protec-
tion du Royaume d'Espagne où elle
connut de nombreux retournement
de situations.

Provenance: Bibliothèque de
George Thullen, diplomate et
bibliophile

1.000-1.200

**4109. [AMERICANA]. [ROCHE-
FORT (Charles de)]. Histoire
naturelle et morale des Îles
Antilles de l'Amérique.** Avec un

vocabulaire caraïbe. Rotterdam,
Arnoult Leers, 1665. 2 parties en 1
vol. in-4° relié plein vélin à rabats,
dos lisse (*Reliure de l'époque
arasée*). [16] ff., 583 pp., [13]
pp. Orné de 51 gravures dont 1
frontispice et 3 planches dépliantes,
la plupart de botanique. Seconde
édition de ce récit se voulant être
une somme de connaissances sur
les Antilles et qui propose notam-
ment un «vocabulaire Caraïbe».

Assez bon état avec des usures
400-600





4110. [AMERICANA]. ULLOA (Antoine de) - JUAN (George).

Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1752. 3 parties en 2 volumes in-4° reliés demi-veau fauve raciné, dos renouvelés à nerfs ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure en partie de l'époque*). Vol.1: [10] ff., 554 pp.; Vol.2: [1] f., 316 pp., [3] ff., [5] ff., 309 pp., [3] pp. Orné de 2 frontispices, un fleuron armorié de titre gravé répété, une vignette de dédicace et 2 en-tête gravées ainsi que 52 planches la plupart dépliantes.

Première édition française pour ce texte de prime importance pour la connaissance du Pérou et du Chili au XVIIIe s. qui connu de multiples éditions en plusieurs langues. Récit qui suivi l'expédition dont priront part Jorge Juan y Santacilia (1713-1773), scientifique et mathématicien et l'astronome Antonio de Ulloa (1716-1795) dirigée par des académiciens français afin de mesurer les données du méridien à l'équateur. Abondante et riche illustration figurant cartes, plans de divers lieux, de vues d'architecture ou de paysages, des cérémonies et sacrifices mais aussi des navires, costumes et instruments scientifiques...Intéressant ouvrage qui a bénéficié d'une restauration ayant su conserver l'authenticité de cet exemplaire malgré des défauts aux coutures fragilisant les premiers ff.

Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile

600-800



4111. [AMERICANA]. ULLOA (Antonio de) - JUAN (George). A

voyage to South-America: describing at large the Spanish cities, towns, provinces... London, L. Davis C. Reymers, 1760. 2 vol in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XX, [2] ff., 488 pp. (noté 498).; Vol.2: [2] ff., 410 pp., [9] ff. Orné de 7 planches la plupart dépliantes. Une des nombreuses éditions anglaises de l'ouvrage de Jorge Juan y Santacilia (1713-1773), scientifique et mathématicien et l'astronome Antonio de Ulloa (1716-1795) qui ont composé cette somme de connaissances sur le Pérou et le Chili au XVIIIe s. Fragilité de la tenue de la reliure avec des mors et charnières fendus, un plat détaché, qlqs ff. brunis Ex-libris armorié de William Adair Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile

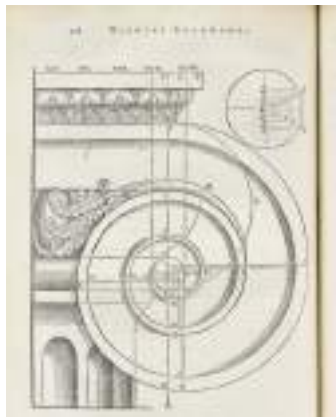
200-300



4112. ANACRÉON. Sapho, Bion et Moschus..., Paphos, Paris, J.

Fr. Bastien, 1780. [suivi de] Héro et Léandre, poème de Musée... Sestos, Paris, Le Boucher, 1774. 2 ouv. en 1 vol. in-4° relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré, double roulette et filet dorés en encadrement des plats, roulette aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [3] ff., IV, 280 pp.-XVI, 104 pp. Orné de 2 frontispices, 25 vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen. Un des exemplaires réimposés en in-4° sur grand papier. Bel exemplaire bien complet de la seconde partie. Ex-libris d'Albert Natural et celui armorié de Charles Vere Dashwood

700-900



4113. [ARCHITECTURE]. [VITRUVÉ]. De Architectura Libri Decem... *Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, 1649.* [suivi de] **RUSCONI (Gio Antonio). I dieci libri d'architettura...** *Venezia, Nicolini, 1660.* 2 ouv. en 4 parties en 1 vol. in-folio relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit, filet estampé en encadrement des plats (*Reliure postérieure*). [6] ff., 30 pp., [1] f., 252 pp., [15] ff., (266-272) pp., (253-264) pp., 164 pp., 69 pp., [3] pp.; [6] ff., 147 pp., [1] p. Orné d'un titre gravé pour la première partie et un titre en bois gravé dans un encadrement architectural pour la seconde, nombreuses illustrations in-texte en bois gravé, certaines à pleines pages notamment dans le second vol. Intéressant recueil de textes portant sur l'architecture avec une agréable illustration en bois gravée. Bon état malgré des rousseurs de densité variable et qlqs salissures, dos de reliure renouvelé en parchemin, remboîtement
Ex-libris manuscrits
500-700



4114. [ARISTOTE]. Ethikon nikomacheion biblia deka. Aristotelis De moribus ad Nicomachum libri X. *Basileae [Bâle], per Paulum Quecum [Paul Queck], 1567.* In-8° relié pleine peau de truie estampée sur ais de bois, dos muet à 4 nerfs, plats bordés d'une roulette aux allégoriques des vertus (Fortit-Fides-Carita), motif central au plat sup. représentant une allégorie personnifiée de la justice en habits renaissance tenant dans sa main droite l'épée et une balance à gauche le tout contenu dans un encadrement architectural, au plat inférieur le motif central reprenant l'encadrement architectural avec une figure portant un couteau pointé vers sa poitrine. Ces deux plaques sont chacune légendée en latin, fermoir en laiton. (*Reliure germanique de l'époque*). [3] ff., [1] f., 571 pp., [1] p. Orné d'un fleuron de titre et de lettrines en bois gravé. Édition bilingue proposant le texte sur deux colonnes l'une offrant la version grecque et la seconde proposant la traduction latine de l'humaniste français Adrien Turnèbe (1512-1565), imprimeur du roi. Intéressante édition bâloise peu commune dans une très belle reliure germanique soignée allégorique reprenant les codes vestimentaires et artistiques de la renaissance
Divers ex-libris manuscrits dont plusieurs anciens barrés et datés (1624-1653-1679) et ceux de Felix Bovet (1824-1903) théologien, professeur de littérature et directeur de la bibliothèque de Neuchâtel et Aug. Pury (?).
400-600

4115. [ARISTOTE]. Operum Aristotelis Stagiritae philosophorum omnium longe principis, nova editio, graece et latine. *Lugduni [Lyon], Jacobum Bubonium [Jacques Bubonius] et Guillelmus Laemarius [Guillaume de Laimarie], 1590.* 2 tomes en 1 vol. in-folio relié pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 5 nerfs muet, plats bordés de plusieurs roulettes dont une large aux entrelacs végétaux, et deux autres aux portraits de figures historiques, motif central du plat sup. aux armes du Saint Empire romain germanique et au plat inf. celles du grand électeur de Saxe, fermoirs en laiton (*Reliure germanique de l'époque*). T.1: [10] ff., 751 pp. [noté 755]; T.2: [2] ff., 595 pp., [32] ff. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé ainsi que d'un fleuron de titre.

Édition savante bilingue grecque et latine parue la même année. Texte sur deux colonnes.
300-500





-  **4116. [ARMES]. Index librorum prohibitorum Innoc. XI. P. M iussu editus usque ad Annum 1681.** *Romae, 1704.* In-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, filet doré et écoinçons en encadrement des plats frappés du chiffre doré et couronné E.T. en médaillon, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 566 pp. Orné de lettrines et fleurons en bois gravé. Bon état malgré une reliure usée et des rousseurs
Tampon ex-libris Baron 1866
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
100-150



-  **4117. [ARMES]. MARTINI (Giambattista). Storica della musica. Tomo 1.** *Bologna, Volpe, 1757.* In-folio relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, roulette et écoinçons végétaux en encadrement des plats frappés au centre des armes de Savoie, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). VII, 507 pp., [1] p. Orné d'un frontispice dépliant, de vignettes en-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés, de 6 planches de musiques dépliantes ainsi que 3 gravures à pleine page d'instrument de musique. Premier tome d'un ensemble de trois volumes de cet ambitieux écrit du compositeur et théoricien de la musique Giambattista Martini (1706-1784) qui entretint une correspondance avec Gluck et Rameau et eut Mozart et Bach pour disciple. **Exemplaire sur grand papier** présentant l'entièreté du texte dans un encadrement en bois gravé formé d'une farandole végétale entremêlée d'instruments de musique, il est **orné des armes de Victor-Amédée III (1726-1796)**, Roi de Sardaigne de la Maison de Savoie
Bel exemplaire malgré des usures au maroquin.
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500



- 4118. [BACON (Francis)]. Francisci Baconi. Opera omnia..** *Lipsia [], Johannis Justi Erythropoli, Christianus Goezius, 1694.* In-folio relié plein velin à rabats, dos lisse au titre manuscrit, tr. bleues (*Reliure de l'époque*). [9] ff., 1584 colonnes, [38] pp. Orné d'une vignette de titre gravée et de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Édition qui regroupe les plus fameux traités de Francis Bacon (1561-1626), qui fut un des plus célèbres philosophes anglais. Assez bon état malgré un vélin sali et des ff. brunis
Ex-libris manuscrit J.H.Borel
200-300



4119. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Premier [- Troisième] avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations. [et alii]. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. 3 parties en 1 vol. in-4° relié plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, double filet aux coupes, dentelle int., tr. dorées (*Reliure postérieure attribuable à Bauzonnet*). [4] ff., 96 pp., [3] ff., (97-159) pp., [3] ff., (161-249) pp. Orné du fleuron de l'éditeur aux pages de titre. **Édition originale** de ces trois premiers avertissements aux protestants de Bossuet réunis dans ce volume. Ces écrits furent publiés en réponse à Pierre Jurieu et ses propos portés contre l'*Histoire des variations*. Chaque partie présente une page de titre et une table des matières. Agréable exemplaire comprenant 3 des 5 avertissements dans une reliure janséniste soignée, oxydation des ff. Ex-dono manuscrit à Madame Odier Houlin
200-300

4120. [BOTANIQUE]. GROEN (J. Van der). Le jardinier Hollandois, Où sont décrites toutes sortes de belles Maisons de plaisance & de campagne... Amsterdam, Marc Doornick, 1669. [suivi de] **Modelles de parterres à la françoise...** Amsterdam, Marc Doornick, 1670. Petit in-4° relié plein veau brun (*Reliure de l'époque*). [4] ff., [14] pp., 127 pp., [2] pp. [pour les 4 premières parties]. Orné d'un titre gravé, de vignettes de titre gravées et de 15 gravures sur cuivre à pleine page d'élévations et de plans de jardins, 57 bois gravé à pleine page de plans de jardins, treillis, cadrans solaires, etc. Édition bilingue franco-allemande du *Nederlandtsen Hovenier* publiée la même année que celle originale avec une riche illustration. Exemplaire qui gagnerait à être restauré, mouillure et salissure aux planches et aux texte, coutures lâches
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500

4121. [BOTANIQUE]. MUNTING (Abraham). Waare oeffening der planten, waar in de rechte aart, natuire [sic], en verborgene eigenschappen der boomen, heesteren, kruiden, ende bloemen, door een veeljaarige onderzoekinge, zelfs gevonden [...]. Amsterdam, Jan Rieuwerts, 1682. [20] ff., 656 pp., [11] ff. Orné d'un titre gravé et 40 planches réhaussées à l'aquarelle bandeaux et lettrines en bois gravé. Seconde édition de ce manuel traitant de la culture d'arbres, arbustes, herbes et fleurs. Bon état, légères rousseurs, colorisation peu soignée des planches
400-600





4122. [[BOTANIQUE]. REA (John). 'Flora, seu, De florum cultura, or, A Complete Florilege. London [Londres], Richard Marriott, 1665. In-folio relié plein cuir moucheté et estampé représentant le style du XVIIe s. (*Reliure moderne pastiche*). [10] ff., 239 pp., [2] ff. Orné d'un titre gravé par David Loggan ainsi que 8 planches gravées présentant 16 design de jardins, bandeaux et lettres en bois gravé dont quelques uns aux armes de la couronne d'Angleterre. **Édition originale** de ce texte qui se divise en trois parties et qui fut l'un des livres anglophones de paysagisme les plus importants de son époque. L'auteur était notamment reconnu pour avoir la plus grande collection de tulipes dans son jardin. Bon état, la page de titre est manquante dans notre exemplaire, qlqs piqures et petites galeries d'insécures en marge vers les coutures des cahiers

600-800



4123. CALVIN (Jean). Commentaires de M. Jean Calvin sur les Epistres de l'Apostre S. Paul, & aussi sur l'Epistre aux Hebreux. [suivi de] **Commentaires sur les Epistres Canoniques de S. Pierre, S. Jean, S. Jacques, & S. Jude, autrement appelees Catholiques...** [Genève], Conrad Badius, Jean Bonnefoy, 1562. 2 ouv. en 1 vol. in-folio relié plein vélin ivoire, dos à nerfs, plats recouvert d'un décors postérieur en polychromie représentant un portrait de Jean Calvin entouré de ceux des apôtres (*Reliure postérieure*) [4] ff., 414 ff., 87 ff., [13] ff. Orné des sigles des imprimeurs en guise de fleuron de titre, bandeau et lettrines en bois gravé. Charmant exemplaire de ces commentaires de Calvin imprimé par Conrad Badius du vivant de l'auteur. Notre exemplaire présente d'abondantes annotations manuscrites attribuables à Guillaume Perrot, savant latiniste contemporain de Calvin qui fréquenta le collège de Neuchâtel. Exemplaire en bon état dans une reliure singulière probablement de la fin du XIXe s., début XXe s. Usures à la reliure, qlqs rousseurs de densité variable, légère et petites mouillures Ex-libris manuscrit de David Prevost «de Neuchâtel».

300-500



4124. CALVIN (Jean). Johannis Calvini Institutionis christianae religionis libri quatuor... Genevae [Genève], Johannem Vignon Petrum & Jacobum Chouët, 1617. In-folio plein vélin à rabats, dos lisse au titre manuscrit, double filet estampé à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [53] ff., 311 ff., [2] pp. Orné d'un fleuron de titre au profil de Calvin, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout en bois gravé. Charmante édition du XVIIe s., correspondant à la 23ème édition latine de celle princeps de 1536 de ce texte. Qlqs petits défauts aux ff. et petites salissures à la reliure, bon état pour cet ex. en reliure de l'époque. Plusieurs ex-libris manuscrits

400-600



4125. CALVIN (Jean). *Johannis Calvini Opera omnia theologica [...]* tomus primus. *Genevae [Genève], Johannem Vignon, Petrum & Jacobum Chouët, 1617.* In-folio relié plein vélin, dos à nerfs, triple filet estampé en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [448] ff. (voir signatures). Orné d'un fleuron de titre au profil de Calvin, nombreux bandeaux, lettrines et culs de lampes, le tout en bois gravé. Premier volume seul de la série des sept titres composant les œuvres complètes de Calvin imprimée de son vivant. Assez bon état pour cet exemplaire dans sa reliure du temps malgré des usures, des rousseurs et qlqs mouillures

Nombreux ex-libris manuscrits dont ceux «Joh. Bonnetus 1660», «P. Dubois» et celui sous forme de tampon de Charles Dapples
200-300



4126. [CHASSE]. [FORTIN (François)]. *Les Ruses innocentes...* *Amsterdam, Pierre Brunel, 1695.* 5 parties en 1 vol. in-12 relié pleine basane marron, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné d'un titre gravé par Daniel de la Feuille, 66 planches hors texte dont certaines dépliantes, bandeaux, culs-de-lampes et lettrines en bois gravé. L'un des éditions officielles faisant suite à celle originale de 1660 de ce classique de littérature de chasse et de pêche dont le texte se divise en 5 livres traitant respectivement des filets, des oiseaux non passagers puis passagers, de la manière de prendre les bêtes à quatre pieds, et enfin de la pêche du poisson. Le f. P8 non conservé (reproduit p. 212) comme dans la majorité des exemplaires. Assez bon état, usures à la reliures et aux pages int. avec qlqs mouillures et salissures

Ex-libris moderne de L.G.A. Larue
200-300



4127. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre choisi.* *Paris, Didot l'aîné, 1783.* 2 vol. in-folio reliés plein veau blond teinté grenat, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée à la vigne et une autre estampée en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XXIV, 531 pp.; Vol.2: 624 pp. Tirage limité à 200 exemplaires sur grand papier avec les nouveaux caractères de Didot l'aîné. Plaisant exemplaire malgré certaines coupures un peu sous tension et des usures d'usage à la reliure

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



4128. CORNEILLE. Cinna ou la clemence d'Auguste, tragédie. Paris, Toussaint Quinet, 1646. In-4° relié plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, riche dentelle dorée aux gardes de maroquin grenat, tr dorées, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée et datée P.L. Martin 1948.** [8] ff., 96 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Seconde édition présentant pour la première fois la lettre de Guez de Balzac à Corneille au sujet de cette tragédie
Bel exemplaire malgré une légère mouillure à l'angle de certains ff.
Ex-libris Albert Natural
800-1.200



4129. [CURIOSA]. [MANDEVILLE (Bernard)]. Vénus la populaire ou apologie des maisons de joye. Londres, A. Moore, 1727. In-8° dans son cartonnage d'attente (*Reliure de l'époque*). XII, 130 pp., [2] ff. Orné de bandeaux en bois gravés. **Édition originale** de cet ouvrage attribué à Bernard Mandeville pour ce plaidoyer en faveur de la prostitution et des maisons closes. Assez bon état tel que paru, les deux dernier ff. blancs présentent des notes manuscrites d'un ouvrage anglais sur le même thème que cet ouvrage

200-300



4130. DESCARTES (René). Les Passions de l'Ame. Amsterdam, Louys Elzevier, 1650. In-16 relié plein vélin à rabats, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). [24] ff., 272 pp., [7] ff. Exemplaire de remise en vente de l'édition originale parue en 1649 avec la page de titre seule réimprimée. Bon état malgré des usures à la reliure et qlqs rousseurs

200-300





4131. DUPUY. Traitez concernant l'Histoire de France, scavoir la condamnation des templiers... Paris, M. du Puis et Martin, 1654. In-4° relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné et doré, plats frappés des armes de la famille De Montchat, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [5] ff., 191 pp., [1] f., (191-510) pp. Orné du portrait gravé de l'auteur, d'un fleuron de titre gravé, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de ce texte qui fut le premier à traiter du secret et de la condamnation des Templiers. Exemplaire aux armes De Montchat. Bon état malgré des coiffes manquantes et des piqûres éparses
Ex-libris manuscrit De Montchat
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
220-280



4132. [ÉCOSSE]. BUCHANAN (George). Rerum scoticarum historia... Edimburgi [Édimbourg], Alexandrum Arbutnetum, 1582. Gd in-8° relié pleine basane brune, dos à nerfs, double filet et écoinçons estampés à froid aux plats (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 25 ff., (73-249) ff., [1] f. Orné d'un fleuron de titre à la marque de l'imprimeur et de lettrines, le tout en bois gravé. **Édition originale** imprimée peu avant la mort de son auteur de cet ouvrage sur l'histoire de l'Écosse dans laquelle il utilise des exemples historiques afin de

défendre les révoltes contre l'autorité tyrannique. George Buchanan (1506-1582), humaniste et historien écossais, il fut membre du Parlement d'Écosse. Suite à un écrit satyrique contre les franciscains qui lui valut d'être emprisonné, il séjourna à Bordeaux où il fut le professeur de Montaigne notamment. Exemplaire dans sa condition d'usage avec une reliure d'époque fatiguée et de petits défauts aux pages int., manque le f. blanc Q4
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
300-500

4133. [ENTOMOLOGIE]. GEOFFROY (Etienne-Louis). Histoire abrégée des Insectes. Paris, Voland et Rémond, an VII (1798). 2 vol. in-4° reliés pleine basane blonde jaspée, dos lisses ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XXVIII, 556 pp.; Vol.2: [2] ff., 744 pp. Orné de 22 planches dépliantes hors texte gravées et réhaussées à l'aquarelle, bandeaux en bois gravé. Exemplaire en bon état avec l'illustration rehaussée à l'aquarelle malgré qlqs rousseurs et des ff. oxydés
Ex-libris de César Bacle et un autre de M. Bacle de Saint Loup
200-300





4134. ÉRASME. L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation traduit par Monsieur Gueudeville... Amsterdam, Fr. l'Honoré, 1745. In-12 relié plein vélin moderne, dos lisse (Reliure moderne). Orné de 69 figures en bois gravé de Holbein et 5 planches dépliantes. Les cahiers P et Q sont manquants dans notre exemplaire. Bon état malgré qlqs rousseurs
120-150

4135. FENELON (François de Salignac de la Mothe). Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. La Haye, Jean Neaulme, 1747. In-8° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée Amand*). XVI, 102 pp., [1] f. Édition originale de ce texte établi sur l'essai paru en 1734 sous le titre de «Examen de conscience» qui fut interdit et les quelques 150 exemplaires supprimés. Agréable exemplaire dans une reliure du XIXe s. soignée, qlqs piqûres éparses aux pages intérieures.
Ex-libris Elz. Pin.
300-500

4136. FENELON (François de Salignac de La Mothe). Œuvres. Paris, Franç.-Amb. Didot, 1787-1792. 9 vol. in-4° plein veau fauve raciné, dos lisse orné et doré, double roulette dorée en encadrement des plats, une autre dorée aux coupes, roulette dorée à la grecque int., tr. dorées (*Reliure signée Courteval*). Orné d'un portrait de l'auteur en frontispice par Saint Aubin d'après Vivien, un autre du Duc de Bourgogne et de 24 figures légendées hors texte par Monnet pour illustrer les Aventures de Télémaque (vol.5). Bel exemplaire dans une reliure d'époque soignée
200-300



**4137. [GASTRONOMIE].
[BRIAND]. Dictionnaires des
alimens, vins et liqueurs, leurs
qualités, leurs effets, relative-
ments aux différents âges et
aux différens tempéramens...**

Paris, Gisse, Bordelet, 1750. 3 vol. in-12 reliés plein veau brun, dos lisses ornés et dorés, fer à l'hydre en queue, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées couronnées contenues en médaillon (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XVI, XXVIII, 538 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 576 pp.; Vol.3: [2] ff., 589 pp. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. **Édition originale** pour ce riche traité culinaire qui propose à la fois des données générales (natures, usages, propriétés, etc.) mais aussi de nombreuses recettes de cuisine des aliments, classés par ordre alphabétique. Notre exemplaire est aux armes du Marquis de Joyeuse et de Ville-sur-Tourbe (1718-1774), capitaine de cavalerie, il fit une carrière militaire de brigadier d'infanterie à colonel aux grenadiers de France. L'hydre frappée aux dos est l'une de ses pièces d'armes. Bon état malgré des usures et des restaurations aux reliures
500-700



**4138. [GASTRONOMIE]. La
Nouvelle cuisine,** avec de

nouveaux desseins de tables et ving-quatre menus. Paris, David, 1751. 3 vol. in-12 reliés plein veau blond marbré, dos lisse orné et doré, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VIII, [2] ff., 456 pp., [12] ff.; Vol.2: [18] ff., 365 pp., 3 pp.; Vol.3: [4] ff. 400 pp. Orné de 12 planches dépliantes de plan de table, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Seconde édition de cet important traité de cuisine compilant près d'un millier de recettes qui parut pour la première fois en 1738 et 1742 sous des titres différents. Du dressage de table, en passant par des desserts décadents et des menus pour divers couverts, l'auteur Joseph Menon, qui assura la charge d'officier de bouche de la reine Marie Leczinska jusqu'en 1738, dresse un ouvrage fort intéressant, plaidoyer de "la nouvelle cuisine" qu'il incarne. Exemplaire bien complet des 12 planches dépliantes. Assez bon état avec de petits défauts aux reliures et aux ff. avec qlqs rousseurs et salissures

Ex-libris manuscrit de Mougeot
avocat
200-300



**4139. [GEMMOLOGIE].
NALDI (Pio). Delle gemme e
delle regole per valutarle...
Notizie, disegni di alcune
gemme...**

Bologna, Stamperia di san Tommaso d'Aquino, 1791. In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse avec étiquette de titre au dos (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 230 pp., [1] f., 107 pp., [1] p. Manuel pratique pour joailliers qui s'organise en deux parties : l'une traitant des détails quant à l'expertise des pierres et leur valeur, la seconde offre une description des plus fameuses pierres précieuses accompagnées chacune d'une planche gravée numérotée. Exemplaire en bon état probablement lavé, minimes rousseurs et vélin un peu sali
Ex-libris de Leo Olschki et étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue
800-1.200



4141. [HELVETICA] Michel Vincent Brandoïn (1733-1807), *Scène de la vie paysanne*, aquarelle sur papier, signée, 31,5x42 cm (à vue) Note: marque de la collection J. du Pan, Genève
500-700

**4143. [HELVETICA]. Sigmund FREUDENBERGER (1745-1801), d'après, *Le départ du conscrit et Le retour du soldat*, paire d'eaux-fortes réhaussées à l'aquarelle, 23x27 cm (chaque)
600-800**

**4142. [HELVETICA]. Balthasar Anton Dunker (1746-1807), attr. à, *Le retour du troupeau*, lavis sépia sur papier, 34,5x45 cm (à vue) Note: marque de la collection J. du Pan, Genève
300-500**

**4140. GESSNER (Salomon). *Mort d'Abel...* Paris, Didot - Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4° relié demi-chagrin amarante foncée, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). Orné d'un frontispice et de 5 figures hors texte d'après Nicolas-André Monsiau gravées par Colibert et Cazenave au pointillé en couleurs, encrées à la poupée. Planches en épreuves avant les numéros. Bon état qlqs minimes usures à la reliure et de légères rousseurs Ex-libris illustré
250-350**





4144. [HELVETICA]. LEGER (Michel). Relation des troubles qui ont regné dans la Ville de Genève pendant l'année mil sept cens trente-quatre. Rouen, s.n., 1736. In-4° relié demi-vélin ivoire à coins, dos lisse muet au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 224 pp., 26 pp., 14 pp., 10 pp. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Ouvrage qui se divise en quatre parties : les trois premières proposant divers récits des soulèvements advenus à Genève à la suite d'une décision politique de nouveaux impôts indirects afin de doter la ville de nouvelles fortifications, la quatrième partie regroupe les pièces justificatives mentionnées ainsi qu'une liste des députés impliqués dans les divers événements relatifs à cette période. Deux parties supplémentaires sont reliées à la suite

du texte: «Representations des citoyens & bourgeois de Genève du 4 mars 1734» et «Additions aux représentations des citoyens et bourgeois de Genève, en date du 4 mars 1734». Notre exemplaire se conclut avec : «Tombeau de l'édit de l'an 1570» auquel il manque des ff.

Assez bon état malgré les premiers ff. avec de nombreuses usures et ff. brunis

Ex-libris manuscrit Gallatin-Pictet
120-180

4145. [HELVETICA]. Christian Von Melchel (1737-1817), «Voyage de Mr. de Saussure à la Cime du Mont-Blanc au Mois d'Août 1785», aquarelle rehaussée, 37x67 cm (à vue)
2.000-3.000

4146. [HELVETICA]. A. N. Perignon (1727-1782) par Balthazar Leizel. *Vue de Genève, prospect von der Stadt Genft*, (ca. 1780), vue d'optique gravée réhaussée à l'aquarelle, 29.5 x 41.5 cm
100-150





4147. [HESIODE-THEOCRITE et alii]. Ta sōzomena tōn palaioiatōn poiētōn geōrgika, boukolika, kai gnōmika. Vetus-tissimorum authorum georgica, bucolica, et gnomica poemata quae supersunt... [Genève], Krispinò [Crespin], [1569]. 4 parties en 1 vol. in-16 relié demi-veau brun, dos lisse au fer doré à la tour en queue, croisillons de filet estampé à froid (*Reliure de l'époque*). [15] ff., 159 pp., [4] f., 278 pp., 47 pp., 267 pp., [5] pp. Orné d'encadrement aux pages de titres, de lettrines et bandeaux en bois gravé. Texte imprimé en italique. Édition en petit format de la traduction latine des textes d'Hésiode avec le texte en grec en regard. Exemplaire qui aurait appartenu à l'humaniste et théologien protestant genevois Théodore de Bèze (1519-1605) selon une note dans l'ouvrage. Manque les 5 premiers ff. de la première partie. Usures à la reliure et aux pages intérieures
300-500



4148. LA ROCHEFOUCAULD (François de). Réflexions, ou sentences et maximes morales. Paris, Lefèvre, 1827. In-8° relié demi-marquain brun à grains longs, dos lisse orné et doré, tr. de tête dorée (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 248 pp. Édition imprimée par Jules Didot aîné, ornée d'un portrait en frontispice gravé par Royer. Agréable exemplaire aux ff. non rognés, éparses piqures
100-150

4149. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, Chez Lucas, 1732. 2 vol. in-12 reliés plein cartonnage ivoire, dos lisses (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [7] ff., 240 pp., [1] f.; Vol.2: [4] ff., 285 pp., [1] p. Orné d'un frontispice et de 70 vignettes en-tête gravées par Romain de Hooghe. Bon état pour cette édition reprenant le programme iconographique de celle de 1685, qlqs ff. oxydés

200-300

4150. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S.l., s.n., 1777. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge moderne, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., gardes de moire bleue (*Reliure moderne*). Vol.1:XIV, 200 pp., 13 pp., [1] f.; Vol.2: VII, 286 pp. Orné de titres gravés, un portrait d'après Rigaud par Macret et 80 figures hors texte ainsi que de nombreux culs-de-lampe le tout gravé. Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux sans encadrement autour du texte. Notre exemplaire à grandes marges aux figures couvertes. Plusieurs ff. non rognés, qlqs rousseurs. Agréable exemplaire dans une reliure moderne
300-500





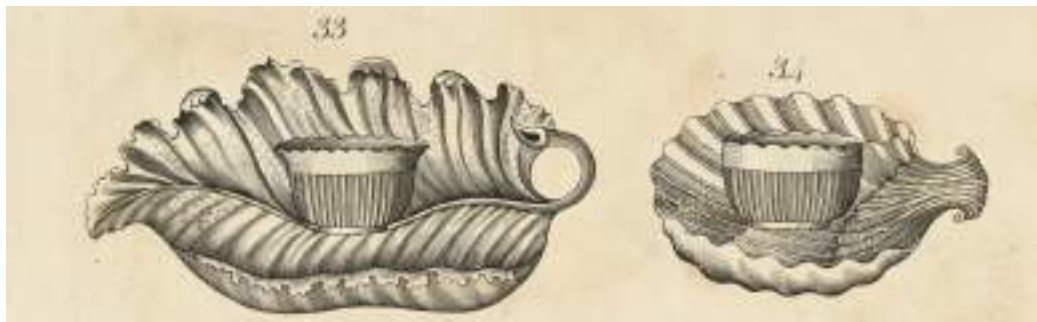
4151. [LANCELOT (Claude)]. Le jardin des racines grecques... [Paris], Pierre le Petit, 1674. In-12 relié pleine basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 382 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé non signé, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Charmant petit exemplaire en bon état de cet écrit par Claude Lancelot, l'un des premiers maîtres des Petites Écoles de Port-Royal. Ex-libris Bibliotheca Classica Neocom et un autre manuscrit aux initiales F.G. 120-180



4152. [LEEDS POTTERY]. Leeds Pottery Pattern Book. Designs of Sundry Articles... Leeds, 1794. In-4° relié plein cartonnage, dos lisse muet (*Reliure postérieure*). Catalogue entièrement gravé composé de 72 planches présentant divers modèles produits par Hartley, Greens and Co. Édition de 1794 de ce catalogue des modèles des fabricants de poterie qui fut l'un des premiers publié en Angleterre dès 1783 à l'usage des vendeurs, proposant une illustration complète des objets produits. Tampon dans la plaque de chaque planche de la Leeds Pottery, certaines dépliantes. Deux planches numérotées 52. Notre exemplaire ne propose que les planches gravées sans titre ni les qlqs pages de texte. Bon état, rousseurs et planches brunies. Étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue 800-1.200



4153. LOCKE (John). Essai Philosophique concernant l'Entendement Humain... Amsterdam, Henri Schelte, 1700. In-4° relié plein vélin ivoire à rabats, dos lisse au nom de l'auteur manuscrit (*Reliure de l'époque*). [28] ff., 936 pp., [11] ff. Première édition de la traduction par Pierre Coste de ce texte dans lequel le métaphysicien anglais John Locke, fondateur du matérialisme empirique, exposa sa théorie de la connaissance. Portrait frontispice manquant. Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 100-150





4154. LOCKE (John). Essai philosophique concernant l'entendement humain où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, & la manière dont nous y parvenons. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1758. 4 vol. in-12 reliés plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). VI.1 : [2] ff., LXXIV, [1] f. 385 pp.; Vol.2: [3] ff., 518 pp.; Vol.3: [3] ff., 462 pp.; Vol.4: [3] ff., 413 pp., [27] ff. Edition in-12 de ce texte fondateur d'une des pratiques de la philosophie moderne. Bon état, minimes usures aux reliures, de petites rousseurs et mouillures à certains ff. Ex-libris manuscrit de Montfleury L. 120-150



4155. [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, Quillau], 1718. In-12 relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [5] ff., 220 pp. Orné d'un titre gravé par Audran d'après Coypel, et de 29 figures hors texte légendées dont 13 à double page montées sur onglet., le tout par Audran d'après les compositions de Philippe d'Orléans. Bien complet de la gravure dites «des petits pieds». Édition reprenant l'illustration de celle dites «du Régent». Bon état malgré des ff. et planches oxydés et de petites piqûres éparses Ex-libris armorié Duriora Decoxis 200-300



4156. [MANUSCRIT]. Gabinetto di Savoia. [XVIII s.] In-4° relié pleine basane brune mouchetée de noir, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [57] ff. Orné d'une vignette gravée annotée et contrecollée en guise de page de titre. Manuscrit retranscrivant plusieurs documents inherents à l'organisation du Cabinet du Roi de Savoie Victor-Amédée II de Savoie. Nominations, renvois, privilèges, immunités des membres sont tour à tour détaillés sous forme de chapitre et parfois listés par point. Des documents relatifs à des correspondances officiels sont parfois retranscrits dont une lettre du Pape Clément XI en latin en fin de vol. Ouvrage singulier qui permet de mieux appréhender les requis et l'organisation interne de l'administration gravitant autour du Roi de Sardaigne. Bon état malgré une décharge de l'encre au travers des ff. qui complique par endroit la lecture Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie 300-500



4157. [MARECHAL (P.S.)]. Les antiquités d'Herculanum. Paris, chez David, Graveur, 1780-81. 8 vol. in-8° reliés demi-veau blond, dos lisses ornés et dorés, double filet doré en encadrement des plats (Reliure de l'époque). Orné de 15 titres gravés et plus de 620 planches hors texte, le tout gravé par David. Édition originale de cet ouvrage qui présente une riche iconographie reproduisant les peintures, bronzes et objets trouvés à Herculanum depuis le début des fouilles archéologiques de 1738. Les figures sont accompagnées de leur commentaire fait par Pierre Sylvain Maréchal. Le vol.7 comprend bien les quelques planches priapiques. Bel exemplaire malgré des dos insolés et de minimes et rares piqûres

300-500

4158. [MEDECINE]. [Da Monte]. Baptistae montani medici veronensis Consultationum medicinalium centuria prima.

Venetis [Venise], Erasmiana apud Vincentium Valgrisiu[m] [Vincent Valgrisi], 1590. In-12 relié pleine peau de truie estampée, dos à trois nerfs, roulette aux palmettes et une autre aux portraits de figures historiques (*Reliure germanique de l'époque*). [8] ff., 592 pp. (noté 628). Un des traités de médecine par le prolifique auteur Giovanni Baptista Da Monte, qui propose dans cet ouvrage une centaine de conseils médicaux divisés en trois parties : les modalités de traitements et médicaments, une étude scientifique de la maladie diagnostiquée et enfin l'analyse d'un cas spécifique.

État moyen, vélin sali et terni, feroirs manquants, ff. brunis et salissures

200-300

4159. [MER BALTIQUE]. [Ortelius (Abraham)]. Ensemble de deux cartes géographiques gravées et réhaussées représentant des pays de la mer baltique, sous portfolio.

1) [POMERANIE-LITUANIE-AUSCHWITZ et ZATOR]. *Pomeraniae, Wandalicae Regionis, Typ. [et] Livoniae Nova Descriptio, Joanne Portantio Auctore [et] Ducatus Oswieczensis, et Zatoriensis, Descriptio, fin XVIe s. [ca. 1590].* 3 vues gravées et réhaussées imprimées sur une feuille unique, texte italien au verso, 48,5 x 60,5 cm.

2) [POLOGNE]. [GRODECKI (Waclaw)]. *Poloniae, Lithuaniaeq. Descriptio, début XVIIe s.* Gravure réhaussée, texte italien au verso, 49 X 60,5 cm

Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile

300-500





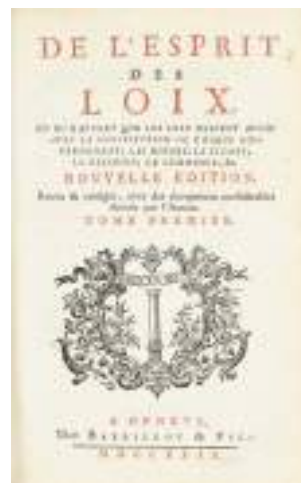
4160. [MILITARIA]. PIGAFETTA (Flippo). *Trattato breve dello schierare in ordinanza gli eserciti, et dell'apparecchiamento della guerra.* Venetia [Venise], Francesco di Franceschi, 1586. In-4° relié plein vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos, tr. ciselées (*Reliure de l'époque*). [20] ff. 346 pp (noté 344). Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. Première édition en langue italienne vernaculaire, celle originale en latin date de 1556. Classique de la littérature militaire, cet ouvrage d'après Léon VI fut complété avec d'importantes notes de Philippe Pigafetta, frère du narrateur et compagnon de voyage de Magellan. Le texte aborde les thèmes suivants : la formation et le déploiement des armées, l'entraînement de l'infanterie et de la chevalerie ainsi que le déploiement et la logistique des batailles. Assez bon état malgré des mouillures et salissures de cet exemplaire en reliure du temps

300-500



4161. MONTAIGNE (Michel). *Les essais...* Rouen, Jean Berthelin, 1641. Fort in-8° relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré aux coupes et roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). [7] ff., 1089 pp. (noté 1129), [16] ff. Orné d'un titre gravé par Jacques Honervogt présentant le portrait en buste de Montaigne en tête. Édition rouennaise identique à celles précédemment publiées en 1619 et 1627. Assez bon état, reliure ayant bénéficiées de qlqs restaurations, ff. rognés, rousseurs

200-300



4162. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat de)]. *De l'Esprit des loix, ou Du Rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce...* Genève, chez Barillot, & Fils, 1749. 3 vol. in-8° reliés plein vélin ivoire, dos lisses au titre doré (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XXIV, 356 pp.; Vol.2: [2] ff., XVI, 358 pp.; Vol.3: [2] ff., XII, 383 pp. Orné d'un fleuron à chaque titre et de culs-de-lampe en bois gravé. Page de titre imprimée en noir et rouge. Édition parue un an après l'originale de ce traité théorique politique qui est l'une des œuvres les plus importantes de l'auteur. Assez bon état, qlqs usures notamment au vol.2

Ex-libris manuscrit daté de 1908 de Frédéric Raisin (1851-1923), amateur de littérature, avocat puis juge suppléant au tribunal civil, il fut député au Grand Conseil genevois.

200-300



4163. [MUSIQUE LITURGIQUE].  **Manuscrit du XVIIIe s. sur vélin,** texte manuscrit en noir et rouge, 24 pp. - [1] f. Réemboîtage dans une reliure plus ancienne.
200-300

4164. PARADIN (Claude) & SYMEON (Gabriel). Les Devises héroïques. Anvers, Christoffe Plantin, 1566. In-16 relié plein veau brun, dos lisse orné et doré, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure postérieure*). 317 pp. Orné de nombreux bois gravés à mi-page. Une des rééditions du premier ouvrage d'emblèmes imprimé par Plantin. Exemplaire réglé de rouge qui a été remargé, légères rousseurs
Ex-libris manuscrit à la page de titre et celui de la bibliothèque Victor Quénescourt
400-600



4165. PITISCUS (Samuel). Lexicon antiquitatum romanarum ... Leovardiae [Louvain], Franciscus Halma, 1713. 2 vol. in-folio reliés plein vélin ivoire, dos ornés et dorés aux fers armoriés, double roulette et écoinçons dorés et armoriés à la DuSeuil en encadrement des plats frappés des armes de la ville d'Amsterdam (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [43] ff., 1008 pp; Vol.2: 1133 pp. Orné de deux titres gravés par Pool d'après Picart, plusieurs vignettes en-têtes et un important culs-de-lampe gravé, 2 portraits dont un dépliant gravés du Prince Eugène de Savoie et de l'auteur, et encore une grande planche dépliant de mosaïque. Dictionnaire des antiquités romaines en latin dans une reliure aux armes de la ville d'Amsterdam. Bon état malgré de petites usures
Provenance: Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
400-600



4166. [PLINE L'ANCIEN]. C. Plinii Secundi Historiae Mundi libri XXXVII... Basilae [Bâle], Froben, 1554. In-folio relié pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 5 nerfs muet, plats bordés de plusieurs roulettes dont une aux palmettes, une aux portraits d'apôtres (Jean-Marc-Mathieu-Luc), et d'autres aux portraits d'humanistes, motif central d'un semé de glands, fermoirs en laiton (*Reliure germanique de l'époque*). [18] ff., 663 pp., [215] pp. Orné de fleurons et lettrines en bois gravé. Septième édition sortie des presses de l'imprimeur bâlois Froben pour cet ouvrage, la date au colophon est 1555. Charmant exemplaire imprimé dans le bassin humaniste rhénan dans une reliure germanique, qlqes usures d'usage
300-500



4167. PLUTARQUE. Les oeuvres morales... Genève, Jacob Stoer, 1642. 2 vol. in-8° relié plein vélin, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [16] ff., 1042 pp., [29] ff.; Vol.2: [6] ff., 976 pp., [10] ff. Orné du portrait en médaille de l'auteur en bois gravé en guise de fleuron. Charmante édition genevoise
200-300



4168. POPE (Alexandre). Essai sur l'homme... Lausanne, Genève, Marc-Michel Bousquet & Cie, 1745. In-4° relié pleine basane blonde, dos lisse orné et doré, plats ornés d'un décor mosaïqué de cuir rouge, vert et jaune avec un motif floral central (*Reliure postérieure*). (III- XXIV), 116 pp. Orné d'une vignette de titre avec le portrait de l'auteur en médaillon d'après Kneller, d'un portrait du dédicataire le Comte de Sponheim et Eberstein, d'après Guillaud le tout gravé par Will et d'un frontispice, 4 planches hors texte, 6 vignettes en-tête et 7 culs-de-lampe gravés par Soubeyran et Galimard d'après Ferdinand Delamonce. Édition bilingue proposant le texte original d'Alexandre Pope avec en regard sa traduction française par Etienne de Silhouette. Bon état malgré de minimes rousseurs et une légère oxydation des ff. Tampon ex-libris armorié à la page de titre
120-150



4169. [QUINTILIEN (F.)]. M. Fabii Quintiliani oratoris eloquentissimi institutionum oratoriarum Libri XII... [suivi de] *Declamationes...* Lugduni [Lyon], Sebastian Gryphium [Sébastien Gryphe], 1540. 2 ouv. en 1 vol. in-8° relié plein veau marron sur ais de bois, dos à nerfs, encadrement de filet et roulette dorée à petits portraits en médaillons et fers floraux, fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque restaurée*). 607 pp., [12] ff., 247 pp. Charmante édition lyonnaise de ces deux titres de Quintilien (Ier s. après J.-C.), rhéteur et pédagogue latin, il écrivit un important manuel rhétorique qui eut une influence notable sur l'art oratoire pendant plusieurs siècles. Assez bon état, reliure restaurée, qlqs rousseurs et légères mouillures. Ex-libris manuscrit de W. Henderson
200-300



4170. RABELAIS (François). Oeuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de : Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel... S.l. [Paris], s.n. [Praul], 1732. 6 vol. in-12 reliés plein veau blond moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: [2] ff., LII, 388 pp.; Vol.2: [2] ff., XVI, 331 pp.; Vol.3: [2] ff., XXXVIII, 334 pp.; Vol.4: [2] ff., LXXII, 358 pp.; Vol.5: [2] ff., XX, 274 pp.; Vol.6: [2] ff., 183 pp. Orné d'un titre gravé par Scotin, un portrait en médaillon de l'auteur en guise de frontispice et 4 planches dépliantes dont une carte du Chinonois. Édition reprenant celle de Le Duchat de 1711 enrichie de quelques notes. L'iconographie représentant la Devinière, maison natale présumée de Rabelais est faite d'après l'édition susmentionnée. Assez bon état malgré des coiffes manquantes et qlqs usures à la reliure et aux ff. Ex-libris armorié
200-300



4171. [RACINE (Jean)]. Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Claude Barbin, 1689. [suivi de] **Athalie. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte.** Paris, Denys Thierry, 1692. 2 ouv.

en 1 vol. in-8° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de deux frontispices gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc d'après Charles Le Brun non signé, bandeaux, lettrine et culs-de-lampe en bois gravé. Première édition in-12, la seconde parut la même année que l'originale en format in-4°. Charmant exemplaire malgré une légère oxydation des ff. et de minimes piqûres par endroit

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)

300-500



4172. [RELIURE]. RAPIN DE THOYRAS (P. de). Histoire d'Angleterre. La Haye (Paris), 1749. 16 vol. in-4° reliés plein veau brun, dos à nerfs ornés et dorés, filet estampé en encadrement des plats, roulette estampée aux coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Orné de 5 cartes, et de 8 portraits gravées ainsi que des tableaux généalogiques ou chronologiques et des vignettes en-tête. Qlqs rousseurs et piqûres, bon état

600-800



4173. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableau de la vie.

Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789. In-folio relié pleine basane camel, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure moderne*). [1] f. 37 pp. Bien complet de ses 26 figures gravées hors texte dont la grande majorité d'après Moreau le Jeune par divers sculpteurs comme Helman, Baquoy, Halbou, Dambrun, etc. Édition originale recherchée de cet ouvrage composé à la demande de l'éditeur avec le texte de Restif de la Bretonne et le 3ème tirage des planches de Moreau publiées pour la suite parue en 1775-1776 sous le titre Suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume...

Bon état, exemplaire ayant bénéficié d'une restauration, certaines planches ont été lavées en partie, insolation à la reliure

1.000-1.500





4174. RIPA (Cesare). Iconologia, ovvero descrittione d'imagini delle virtu, vitij, affetti, passioni humane, corpi celesti, mondo e su parti. Padova [Padoue], Pietro Paolo Tozzi, 1611. In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse orné et doré, initiales O.G. en queue (*Reliure postérieure*). [16]ff., 545 pp. Orné de bandeaux et lettrines, et de très nombreuses figures in-texte dans un semi-encadrement, le tout en bois gravé. Publié pour la première fois en 1593, cet ouvrage présente un large éventail d'emblèmes et allégories reprenant les concepts liés aux vertus ou vices, aux passions mais aussi aux arts et sciences. Exemple parcellaire de certaines de ses pages qui fut remargé avec qlqs fois des atteintes au texte, qlqs petites salissures. Provenance : Bibliothèque



de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
200-300

4175. [ROME]. [LEONE (Pietro, ed.)]. Les merveilles de la ville de Rome, où est traité des églises, stations, reliques des corps saints... Rome, Bernabo, 1725. In-12 relié plein parchemin, dos lisse (*Reliure moderne*). [3] ff., 3-216 pp. Orné de 66 bois gravés in-texte dont 3 sur double page ainsi qu'une gravure sur double page. Petit guide descriptif de la capitale italienne qui propose un

regroupement de divers textes d'auteurs italiens dans leur traduction française accompagnés d'une iconographie des lieux emblématiques de Rome. Bon état malgré des ff. un peu remargés et qlqs salissures
Ex-libris manuscrit «Joseph Grene»
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
200-300

4176. RUCHAT (Abraham). L'Etat et délices de la Suisse ou description historique et géographiques des treize cantons suisses et de leurs alliés... Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778. 2 vol. in-4° reliés demi-basane blonde, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 454 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 391 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé et de 78 planches hors texte certaines dépliantes, le tout d'après Merian et de bandeaux en bois gravé.
Charmante édition in-4° de cet ouvrage qui compile plusieurs textes sur la Suisse qui fut notamment prisée des touristes lors de leurs voyages. Exemple ayant une planche et un titre gravé manquant de même que 2 ff. au vol. 1. Qlqs défauts aux planches et à la reliure. Bon état
Ex-libris manuscrits à la page de faux titre dont Dufour Aimé, Pertinet et Marmet (?)
400-600





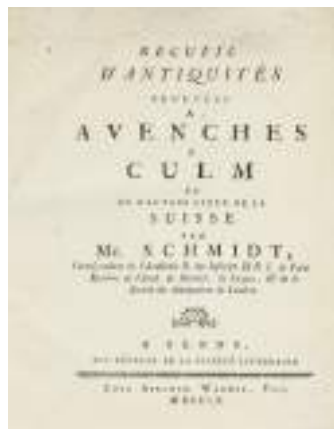
4177. SANNAZARO (Jacopo). Arcadia. Venezia [Venise], Aldus [Paul Manuce], 1534. In-12 relié demi vélin ivoire à coins, dos lisse (Reliure postérieure). 91 ff., [1] f. Marque de l'imprimeur en guise de fleuron de titre et répétée au verso du dernier feuillet. Seconde édition alpine de ce texte suivant la première effectuée en 1514 sur une édition napolitaine fournie par Pietro Summonte suite au refus de l'auteur à la demande de l'imprimeur de produire son texte. Bon état malgré des restaurations à certains ff. et qlqs ff. bruns
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



4178. [SAVOIE]. ALESSIO (Bernardino). Vita Della Serenissima Infanta Maria Di Savoia : Diuisa in tre giornate di Pellegrinaggio... Milano, Nella Stampa di Lodovico Monza, 1663. In-folio relié plein parchemin ivoire de l'époque, dos muet. [6] ff., 268 pp., [7] ff. Orné d'un titre gravé d'après Corton et un portrait gravé de Marie de Savoie le tout par Bonacina, encadrement du titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Intéressant ouvrage en langue italienne reprenant des événements de la vie de Marie Apolline de Savoie (1594-1656), fille de Charles-Emmanuel Ier de Savoie qui prit le voile en 1629. Coutures fatiguées, vélin légèrement sali, qlqs feuillets bruns
Étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue
200-300



4179. SCHMIDT (F. S. de). Recueil d'antiquités trouvées à Avenches, à Culm et en d'autres lieux de la Suisse. Berne, A. Wagner, 1760. In-4° relié plein cartonnage imitant le vélin, dos lisse orné et doré, filet doré en encadrement des plats (Reliure moderne). [1] f., 118 pp., [5] ff. Orné de 35 planches gravées numérotées dépliantes reliées in-fine de l'ouvrage. Édition originale pour cet intéressant ouvrage qui fut considéré comme l'un des meilleurs livres sur les antiquités de la Suisse avec une iconographie faisant état des découvertes réalisées sur les sites. Agréable propreté des planches, ff. légèrement oxydés, reliure avec des usures
Tampon ex-libris G.R.de Seer.
200-300





4180. SWEDENBORG (E. de). Les Merveilles du Ciel et de l'Enfer et des terres planétaires et astrales... *Berlin, G. J. Decker, 1782.* 2 vol. in-8° reliés pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, double filet estampé en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: 98 pp., [1] f., 304 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 382 pp. Orné d'1 portrait gravé de l'auteur en guise de frontispice et de bandeaux en bois gravé. Édition originale de cet ouvrage qui fut traduit par Dom Pernety alors bibliothécaire de Frédéric II de Prusse et fondateur de la secte des «Illuminés d'Avignon» dans laquelle les doctrines swedenborgiennes ainsi que des travaux d'Alchimie étaient pratiqués. Exemplaire en assez bon état, reliures avec des usures
200-300



4181. TURRETIN (J.A.). Nubes testium pro moderato et pacifico de rebus theologicis judicio, et instituenda inter protestantes concordia. [suivi de] **Collectio Testimoniorum...** *Genève, Fabri & Barrillot, 1719.* In-4° relié plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré, encadrement à la Duseuil doré aux plats, roulette dorée aux coupes et int., gardes de papier dominoté floral doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XX, 57 pp., 186 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravés. Exemplaire sur grand papier, dans une reliure soignée malgré des défauts d'usures, certains ff. probablement lavés
Ex-libris A. Bouvier, professeur de théologie de l'Université de Genève.
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-150



4182. USSIEUX (L. d'). Les Nouvelles françaises. *Paris, Brunet 1783-84.* 3 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré int., tr. de tête dorées (*Reliure signée H. Sotheran*). Vol.1: [4] ff., 150 pp., [2] ff., (167-214) pp.; Vol.2: [2] ff., 50 pp., 44 pp., 43 pp., 50 pp., 54 pp.; Vol.3: [2] ff., 108 pp., (99-228) pp. Orné de fleurons de titres, 15 figures hors texte, 11 vignettes en-tête et 11 culs-de-lampe, le tout gravé par divers sculpteurs d'après Martin, Desmaisons, Binet, etc. Charmant exemplaire malgré qlqs légères rousseurs Ex-libris armorié Earl of Cromer
200-300





4183. VASCELLINI (Gaetano). Statue di Firenze. Firenze, Giovanni Chiari, [fin XVIIIe s.]. 3 parties en 1 ouv. in-8° relié demi-basane havane à coins, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). 8 pp.- 8 pp.- 8 pp. Ouv. entièrement gravé outre les qlqs pages de textes en début de chaque partie qui regroupe en tout 86 planches gravées numérotées et titrées présentant 320 vignettes. Charmant ouvrage offrant une galerie iconographique des statues florentines avec de jolies vues de la ville aux titres gravés. Usures à la reliure et qlqs légères rousseurs et salissures Ex-libris de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 600-800



4184. VAUGONDY (Robert de). Atlas universel. Paris, Delamarche, s.d., ca. 1790. Grand in-folio, relié demi-basane blonde marbrée, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). [1] f., 34 pp. Orné d'un titre gravé par Baquoy d'après Oger et Barrière, 113 cartes gravées aux contours réhaussés montées sur onglet. Imposant atlas qui est le tirage augmenté de l'édition de 1757. Les cartes géographiques contenues dans cet ouvrage représentent le monde tel qu'il était connu à l'époque dans ses frontières, ses réseaux fluviaux, son relief et ses routes... Exemplaire sans les 4 tableaux sur double page. L'ensemble est en assez bon état et gagnerait à être restauré: qlqs déchirures sans manques aux planches notamment au plis central et une reliure usée Ex-libris manuscrit J.Gauliz (?) 2.000-3.000

4185. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants [...]. Paris, Didot le jeune, an troisième [1795]. 2 tomes en 1 vol. gd in-4° relié plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, roulettes dorées et écoinçons en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). 211 pp., 212 pp. Orné de 22 figures hors texte dont un frontispice figurant Jeanne d'Arc dessiné et gravé par C. S. Gaucher, et 21 planches gravées par N. Ponce, Romanet, Lingée, Delvaux, Duhamel, Le Mire, C. Baquoy et Dupréel d'après N. Monsiau, P.-P. Choffard, Le Barbier l'aîné, Monnet et Marillier. Exemplaire à grandes marges, avec l'illustration imprimée sur papier bleuté. Bon état malgré des usures à la reliures et qlqs rousseurs éparses. 500-700





4186. [XENOPHON]. *Xenophontis philosophi ac historici excellentissimi opera, quae quidem extant, omnia, tam Graece quam Latine hominum doctissimorum diligentia...* *Basilae [Bâle], Nicolaum Brylingerum [Nicolas Brylinger], 1545.* In-folio relié pleine truite estampée sur ais de bois, dos muet à 4 nerfs, plusieurs roulettes en encadrement des plats dont une florale à large bandeau, motif central de 6 faisceaux, fermoirs en laiton (*Reliure germanique de l'époque*) Texte sur deux colonnes, en grec et en latin. Bon état
200-300



4187. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul frères, s.d. [1947].* Grand in-8° relié plein chagrin vert foncé, dos à nerfs orné et doré, plat supérieur enrichi d'une plaque aquarellée dans un encadrement mosaïqué, roulette dorée aux coupes, tr. dorées, couv. et dos conservés, gardes de tissu gris perlé, sous emboîtement. Reliure signée Andréas. Orné de compositions de Dignimont. Tirage limité et numéroté, celui-ci sur papier vélin Boucher de Docelles.
Bel exemplaire
100-120



4188. [ALHON-HUART-PHILIPPON]. Le musée pour rire. *Paris, Aubert, 1839.* 3 vol. in-folio reliés demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorées, sous emboîtement. Reliure signée Petit & Trioullier, successeurs de Simier. Vol.1: [104] ff.; Vol.2: [104] ff., Vol.3: [104] ff. Orné de nombreuses illustrations à pleines pages in-texte, certaines contenues dans des encadrements. Ensemble en édition originale de l'un des rares illustrés de la période romantique se décomposant en 150 livraisons de 4p. chacune dont une lithographie. L'illustration est d'après les œuvres de Grandville, Daumier, Gavarni, Travies et d'autres. Bel exemplaire minimes rousseurs éparses
300-500



4189. ALKEN (Henry). The analysis of the hunting field. *London: Rudolph Ackermann, 1846.* In-8° relié demi-box grenat à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats (*Reliure de l'époque*). Orné d'un titre lithographié en couleurs et de 6 planches hors texte légendées. Édition originale. Bon état, qlqs rousseurs, planches brunies. Ex-libris armorié d'Arthur William Blyth
200-300

4190. ALKEN (Henry). The national sports of Great Britain. *London, Thomas M'Lean, 1825.* In-8° relié pleine percaline estampée à froid, titre doré aux plats (*Reliure de l'éditeur*). Orné de 50 gravures hors texte légendées d'après les dessins d'Alken. L'ensemble de l'ouvrage propose une planche et son feuillet de description. Les gravures dans notre exemplaire ne sont pas réhaussées. Reliure avec qlqs usures, légères oxydation des ff.
Ex-libris manuscrit
200-300

4191. [AMERICANA]. BIRKBECK (Morris). Notes on a Journey in America from the Coast of Virginia to the Territory of Illinois. *London, James Ridgway, 1818.* In-8° relié plein cartonnage gris, dos lisse (*Reliure moderne*). 163 pp., [8] ff. Orné d'une carte dépliant aux contours rehaussés à l'aquarelle. Seconde édition anglaise de ce récit par Morris Birbeck (1764- 1825) publié pour la première fois en 1817 à Philadelphie. Réformateur socialiste anglais, l'auteur émigra en Amérique en 1816 et créa une colonie en Illinois. Cet ouvrage était destiné aux colons potentiels afin de leur partager des informations utiles quant aux territoires. Assez bon état, petite déchirure sans manque à la carte géographique, ff. brunis et quelques salissures
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
200-300

4192. [AMERICANA - BOTANIQUE]. SPRUCE (Richard). Notes of a Botanist on the Amazon & Andes... *London, MacMillan & Co., 1908.* 2 vol. in-8° reliés pleine percaline verte de l'éditeur, dos lisse orné et doré, jaquette imprimée d'origine conservée à chaque vol. Vol.1: LII, 518 pp., [1] f.; Vol.2: XII, 542 pp., [1] f. Orné de 31 planches comprises dans la numérotation et 4 cartes dépliantes ainsi que de nombreuses illustrations in-texte. Édition originale de cet intéressant et riche ouvrage qui décrit un vaste éventail des spécificités de la géographie, la faune mais aussi la flore ou encore des cultures d'Amérique du Sud au milieu du XIXe siècle. Belle fraîcheur intérieure de cet exemplaire qui a su conservé ses jaquettes d'origine, très bon état
Borba de Moraes p.830
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
600-800





- 4193. [AMERICANA]. BULNES (Gonzalo). Historia de la Expedición libertadora al Perú 1817-1822.** *Santiago de Chile, Rafael Jover, 1887-1888. 2 tomes en 1 vol. in-8° relié plein vélin dos lisse orné et doré, riche décor de filets et roulettes dorées en encadrement des plats, celui sup. frappé des armes du Royaume d'Italie, tr. dorées, gardes de moire blanc-cassé (Reliure de l'époque).* Charmant exemplaire dans une reliure soignée
Etiquette et tampon ex-libris armorié du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III; Étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue
200-300



- 4194. [AMERICANA]. HUM-BOLDT (Alexandre von). Vues des Cordillères, et monuments des peuples indigènes de l'Amérique...** *Paris, Maze, 1816. 2 vol. in-8° demi-box corail, dos lisses ornés et dorés (Reliure de l'époque). Orné de 19 planches dont certaines rehaussées à l'aquarelle. Édition in-8° suivant celle originale dans un grand format in-folio de cet important ouvrage pour la connaissance des peuples et cultures du Mexique et du Pérou. Bon état malgré des rousseurs. Ex-libris du Château de Rosny à la devise "La Solitude", bibliothèque de Marie-Caroline du Berry (1798-1870)*
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
300-500

- 4195. [AMERICANA]. MEYER (Hans). In den Hoch-Anden von Ecuador: Chimbarazo, Cotopaxi etc.** *Berlin, Reimer, 1907. 1 vol in-8° relié pleine toile de l'imprimeur corail et 1 portfolio en percaline amarante. Riche illustration qui se compose dans le vol. de texte de 37 planches hors texte présentant 119 reproductions photographiques dont une sur planche dépliant, et de 3 cartes en couleurs dépliantes; dans l'atlas se trouvent 23 (dont une à double page) chromolithographies d'après les peintures de Rudolf Reschreiter, toutes contrecollées sur leurs planches légendées ainsi que 20 planches de reproductions des photographies de Hans Meyer et J. Horgan. L'auteur de cet ouvrage entreprit un voyage avec l'artiste Rud. Reschreiter afin de mener une étude comparative des glaciers devenant ainsi le pionnier de ce domaine de recherche en Équateur. Bel ensemble peu commun en édition originale du vol. de texte et de son atlas tous deux en allemand et daté de 1907. Agréable propreté des planches et des pages*
Ex-libris illustré au chiffre A.B.
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
1.000-1.200





4196. [AMERICANA - ORNITHOLOGIE]. STUDER (Jacob) JASPER (Theodore). *Studer's Popular Ornithology, The Birds of North America*. Montréal, Arthur J. Cleveland & Co., 1881. Fort in-folio relié demi-chagrin amarante, plats dorés et estampés, roulette dorée int., tr. dorées (Reliure de l'époque). Orné de 119 planches chromolithographiées illustrant les diverses espèces ornithologiques qui peuvent être observées en Amérique du Nord. Cet ouvrage contient plus de sept cents espèces et variétés différentes chacune avec des explications concernant leurs habitudes et caractéristiques selon les écrits scientifiques d'ornithologie de l'époque. Bon état, reliure restaurée, qlqs légères salissures
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
200-300



4197. [AMERICANA]. SMITH (John Calvin) - COLTON. *Map of the United States of America*. New York, J.H.Colton, 1855. Carte gravée composée de 36 feuilles entoilées, le tout replié sous chemise estampée et dorée de l'éditeur. 166x206 cm
Édition actualisée de la carte de 1843 de John Calvin Smith représentant à la fois la majeure partie de l'Amérique du Nord avec notamment la figuration des peuples premiers, des lignes de chemin de fer et des fleuves. Le Texas est représenté en grande partie suite à son rattachement aux États-Unis en 1855 et la figuration de l'Ouest témoigne d'une expansion en cours. L'encadrement de style rocaille est entrecoupé de plusieurs médaillons de vues de villes. Bel exemplaire bien conservé
2.000-3.000



4198. [AMERICANA]. WHYMPER (Edward). *Travels amongst the great Andes of the Equator*. Londres, John Murray, 1892-91. 2 vol. in-8° reliés pleine toile olive de l'éditeur, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement partiel des plats (Reliure de l'époque). Vol.1: XXIV, [1] f., 456 pp.; Vol.2: XXII, [2] ff., 147 pp. Orné de 34 planches et 4 cartes géographiques dont une plus importante contenue dans une enveloppe en fin d'ouvrage, nombreuses illustrations in-texte. Seconde édition pour le premier volume, le second de *Supplementary appendix to travels...* est en édition originale. Très bon état malgré des reliures un peu insolées
Ex-libris armorié de Frederick Ducane Godman (1834-1919), ornithologue et entomologiste britannique
Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
300-500



4199. [ART]. Ensemble de 4 ouvrages sur l'art d'Italie en 4 volumes dans des reliures variées aux armes du Royaume d'Italie:

1) MAGNI (Basilio). Prose d'Arte. Torino, Roma, Milano, Fratelli Bocca, 1906. In-8° relié plein vélin ivoire, dos lisse orné et doré, plat sup. orné au centre des **armes dorées de la Reine d'Italie Marguerite de Savoie**, tr. dorée, couv. conservées. Ex-libris armorié d'Hélène de Monténégro, Reine consort d'Italie.

2) TACCONE-GALLUCCI (Nicola). L'evoluzione dell'arte italiana nel secolo XIX. Messina, V. Muglia, 1900. In-12 relié plein chagrin bleu pétrole, dos à nerfs, filet doré en encadrement des plats, celui sup. frappé au centre des **armes du Royaume d'Italie**, tr. dorées. Envoi de l'auteur à la Reine d'Italie Marguerite de Savoie, «Regina Madre». Ex-libris armorié d'Hélène de Monténégro, Reine consort d'Italie.

3) GALLO (Nicolò). La scienza dell'arte. Torino-Napoli, L. Roux, 1887. In-8° relié plein maroquin fauve, dos à nerfs orné et doré, quadruple encadrement des plats, celui sup. frappé des **armes du Royaume d'Italie**. Etiquette et tampon ex-libris du Roi d'Italie Victor Emmanuel III.

4) FATTORUSSO (Giuseppe). Les merveilles de l'Italie. Florence, Fattorusso, 1932. In-8° relié plein veau rouge, dos lisse orné de fleurs de lys, riche encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats, celui sup. frappé des **armes de la Princesse du Piémont et future Reine d'Italie Marie-José de Belgique** dont l'ex-libris est apposé sur le contreplat. III. in-texte. Envoi de l'auteur à S.A.R. la Princesse Marie-José de Belgique.



Les volumes 2 et 3 portent en queue du dos l'étiquette de la bibliothèque de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
200-300



4200. [ART-ARCHITECTURE]. Ensemble de 7 ouvrages en 7 volumes sur l'art et l'architecture d'Italie, dans des reliures richement décorées, certaines frappées aux armes du Royaume d'Italie.

1) D'ALBERTO (Francesco Quarta). Il Satana nell'arte. Roma, 1898. In-12 relié plein vélin ivoire, les plats encadrés de filets et roulettes dorés. Au centre du plat sup. est frappé un supra-libris doré sous forme de dédicace: «A sua Majesta Vittorio Emanuele III - Omaggio».

2) NICOLINI (Luigi). La Reggia di Caserta (1750-1775). Bari, Laterza & figli, 1911. In-12 plein cartonnage ivoire, dos lisse orné et doré, large roulette dorée en encadrement des plats. Au centre du plat sup. est frappé un supra-libris doré sous forme de dédicace: «A S M Vittorio Emanuele III». Ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III sur la page de faux-titre.

3) [BAUDIN (Charles)]. Rapport de la commission mixte instituée à Rome pour constater les dégâts occasionnés, aux monuments ou établissements artistiques, par les armées belligérantes, pendant le siège de cette ville. Paris, Imp. nationale, 1850. In-4° dans une reliure pastiche à la DuSeuil plein chagrin amarante. Ex-libris du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

4) GIANNANTONI (Nino). Il palazzo ducale di Mantova. Roma, 1929. In-8° dans une reliure pastiche à la DuSeuil plein chagrin brun. Ex-libris armorié de la future Reine d'Italie Marie-José de Belgique, alors Princesse de Piémont.

5) MONTALTO (Lina). Un mecenate in Roma barocca. Firenze, Sansoni, s.d. In-8° relié plein veau bleu, dos lisse orné et doré, roulette dorée et écoinçons en encadrement des plats, celui sup. frappé des armes du Royaume d'Italie. Envoi de l'autrice au Roi Humbert II.

6) Album esposizione di belle arti in Milano. Milano, Canadelli, s.d. In-8° dans une reliure pastiche du XVIIIe s. plein velours blanc cassé, plats ornés des armes dorées du Royaume d'Italie, ferrures et fermoir dorés (manques). Ex-libris du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

7) VIALE (Vittorio). Gotico e rinascimento in Piemonte. Torino, 1939. Fort in-8° relié plein chagrin bleu, dos à nerfs orné et doré, double filet doré en encadrement des plats, celui sup. frappé des armes du Royaume d'Italie. rovenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

300-500





4201. [BALLIVET]- BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Nice, s.n., [1954]. In-4° en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de compositions en N/B de Suzanne Ballivet. Tirage limité à 870 exemplaires, le nôtre **1 des 20 de tête sur Japon nacré contenant un dessin original signé, une suite sur vélin de Rives blanc et une suite de 8 planches libres refusées.** Manque le dessin refusé comme noté dans la justification Très bon état malgré de minimes rousseurs éparses
300-500



4202. BALZAC (Honoré de). L'École des ménages. Paris, Carteret, 1907. Grand in-8° relié plein maroquin grenat janséniste, dos lisse au titre doré, roulette dorée aux coupes et int., tr. de tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Orné du portrait de l'auteur en frontispice d'après Charles-Albert Bertall et d'une vignette en-tête d'après Albert Robaudi gravée par Manesse. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci 1 des 225 sur vélin. Agréable exemplaire, charnières fendues
Ex-libris armorié d'Eric Hamoir
120-180



4203. BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. Paris, F. Ferroud, 1911. In-8° relié demi-marocain vert forêt à coins, dos orné doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée R. Aus-sourd. Orné de 27 compositions en couleurs d'Auguste Leroux. Tirage limité et numéroté, celui-ci un sur vélin d'Arches. Charmant exemplaire
80-120





4204. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. Paris, Pigoreau, 1818. 7 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses ornés et dorés et 1 vol in-4° d'atlas relié plein veau blond dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Orné de 40 planches et cartes géographiques dépliantes dont 39 contenues dans le vol. de l'atlas. Édition XIXe de ce classique littéraire pour lequel l'auteur prit trente ans à composer. Assez bon état, usures aux reliures
200-300



4205. BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, Éditions des quatre chemins, 1926. Petit in-4°, broché, couverture imprimée de l'éditeur. Orné de 10 eaux fortes N/B hors texte par Marcel Gromaire. Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci 1 des 35 sur Hollande Van Gelder numérotés avec la suite à part des gravures. Bon état malgré une couverture insolée par endroit, ff. non rognés
300-500

4206. BEAUMONT (Germaine): Perce-Neige. Paris, Lemerre, 1934. In-12 relié demi-marquain taupe à bandes, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos conservés. Reliure signée Andréas. Notre exemplaire est l'**1 des 10 sur hollande van Gelder numéroté**. Bel exemplaire bien établi
100-120

4207. [BIBLE]. Nouveau et ancien testament. [СВЕТО ПИСМО, СТАРОГА И НОВОГА ЗАВЈЕТА], Belgrade, 1903. Fort in-8° relié plein maroquin marron, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée et mosaïquée de maroquin vert orné d'un fer du chrisme aux coins en encadrement des plats frappés des armes d'Hélène de Monténégro, Reine d'Italie, roulette int., tr. dorées, gardes de moire verte olive. Ancien et Nouveau testament dans les traductions respectives de Danitchich ДАНИЧИЋ et Karadžić КАРАЏИЋ en langue serbe. Bel exemplaire enrichi d'un envoi à Hélène de Monténégro, Reine consort d'Italie. Ex-libris armorié du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III avec son étiquette de bibliothèque au dos de l'ouvrage
100-150



**4208. BOISSONNAS (Frédéric)****- BAUD-BOVY (Daniel). Des Cyclades en Crète au gré du vent.***Genève, Boissonnas & Co, 1919.* Fort in-folio relié plein vélin ivoire imprimé et doré de l'éditeur. Illustré de 40 héliogravures hors texte et 1 carte des Cyclades et de Grèce ainsi que de nombreuses photographies in-texte de F. Boissonnas. Tirage limité à 160 ex.signé des auteurs, **celui-ci nominatif imprimé pour Sa Majesté le Roi d'Italie Victor-Emmanuel III** Bon état malgré qlqs minimes usures d'usage

1.000-1.500

4209. BOISSONNAS - BAUD-BOVY. In Greece, journeys by Mountain and Valley.*Genève, Éditions d' Art Fred. Boissonnas, 1920.* In-folio broché, couverture imprimée de l'éditeur. Orné de 39 planches hors texte de photographie, une carte de la Grèce et de nombreuses illustrations in-texte. Première édition anglaise de ce volume publié originellement en français.

Très bon état malgré de petits défauts à la couverture

400-600

4210. [BOTANIQUE]. SANDER (Henry Frederick Conrad).**Reichenbachia. Orchids illustrated and described. 1888 à 1892.**2 séries en 4 vol. in-plano reliés demi-maroquin vert et sable, dos à nerfs ornés et dorés, double ou triple filet doré aux plats, tr. de tête dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., 110 pp.; Vol.2: [4] ff., 106 pp.; Vol.3: [4] ff., 104 pp.; Vol.4: [4] ff., 114 pp. Orné de **192 planches chromolithographiées d'orchidées, certaines réhaussées à la main**, d'après les dessins d'Henry G. Moon. **Édition originale** de ce monumental ouvrage, se composant de deux séries dédiées aux orchidées, nommé en hommage à Heinrich Gustav Reichenbach (1824-1889) botaniste ayant dédié sa vie à l'étude des orchidées. Ses observations et descriptions furent utilisées comme base aux aquarelles qu'Henry Moon fit pour cette parution. Ouvrage resté inégalé de par sa taille et sa qualité qui causa presque la ruine de son auteur. Très bon état

Ex-dono manuscrit à Anna E. Barton daté de 1888

Provenance : Collection particulière suisse, Bibliothèque du Château de Gingins

6.000-8.000





4211. BOURASSÉ (J.J.). La Touraine : Histoire et monuments. Tours, Mame, 1855. Fort in-folio relié plein chagrin bleu, dos à nerfs orné et doré, quintuple encadrement estampé et doré des plats frappés au centre des armes de la Touraine, roulette drée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de 4 chromolithographies, 14 planches hors texte, une carte avec les limites réhaussées, et très nombreuses illustrations in-texte. Édition originale d'une belle fraîcheur, qlqs usures d'usage à la reliure. Ex-libris armorié aux initiales d.B.D. 120-180



4212. BOURGET (Paul). Les Aveux. Paris, Alphonse Lemerre, 1882. In-8° relié demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux plats, couv. conservées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe, signé de l'auteur. Ff. non rognés, témoins d'impression. Ex-libris d'Horace Landau (124-1903), représentant de la banque Rothschild en Italie, grand collectionneur et bibliophile. Il rassembla dans sa villa de Florence une importante bibliothèque qui a été déposée en partie à la bibliothèque Nationale de Florence et à l'Université de Paris. 80-120

4213. BOWYER (Robert). An illustrated record of important events in the annals of Europe during the years 1812, 1813, 1814, & 1815... [suivi de] The campaign of Waterloo... London, T. Bensley, 1815-1816. 2 ouv. en 1 vol. in-folio relié demi-chagrin rouge à coin, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). 60 pp., [2] ff., (61-76) pp., [13] ff., 10 pp.; [1] f., 34 pp. Orné de 24 planches dont des aquatintes et cartes, certaines dépliantes pour la première partie et 4 autres pour la campagne de Waterloo. Édition originale de ces deux titres portant sur l'Europe et certaines campagnes durant la période des guerres Napoléoniennes.

La planche de la bataille de Waterloo ainsi que la carte sont manquantes dans notre exemplaire. Charmant exemplaire avec de petits défauts d'usage. Ex-libris au chiffre C couronné 1.000-1.500





4214. BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture. Paris, NRF, 1928. In-4° broché, couv. rempliée imprimée de l'éditeur. Orné de 77 planches de photographies reproduisant les œuvres des artistes tel que Max Ernst, Chirico, Miro, Braque, Arp, Picabia, Picasso, Man Ray, etc. Tirage limité et numéroté sans que la justification ne soit précisée. Qlqs usures à la couverture, dos frottés avec de minimes déchirures sans manques
200-300



4215. [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sautelet & Cie, 1826. 2 vol. in-8° reliés demi-veau brun, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque restaurée*). Vol.1: XIV, (5-390) pp.; Vol.2: 442 pp. **Édition originale** qui fut tirée à 500 exemplaires. Notre ex. est de **premier tirage** avec la lettre e retournée dans l'adresse de l'éditeur au premier tome. Charmant exemplaire qui a bénéficié d'une soignée restauration de sa reliure, qlqs rousseurs. Ex-libris armorié du Baron de Parrocel
600-800

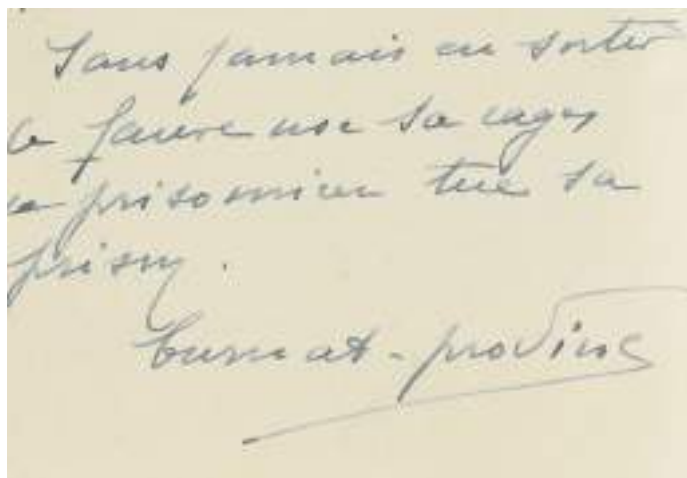


4216. BURNAT-PROVINS (Marguerite). Ensemble de 3 ouv. dont un avec envoi :

1) Le cœur sauvage. Paris, Sansot, 1909. In-8° relié demi-vélin à coins, dos orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Arné Asper. Édition originale sur papier ordinaire pour ce texte qui fut retiré de la circulation 8 jours après sa publication par ordre de l'autrice elle-même. Notre exemplaire est **enrichi d'un feuillet manuscrit signé par l'autrice** : « Notre cœur est en nous comme un fauve captif. Que savons-nous des secrets de sa vie palpitante des bonds prodigieux qu'il peut faire, [...] Il est le maître invisible et, sans le voir, nous le suivons. »

2) Heures d'hiver. Poèmes en prose. Paris, Emile-Paul Frères, 1920. In-16 broché, couverture imprimée de l'éditeur. Tirage limité, le nôtre 1 des 90 sur vélin d'Arches. Ff. non rognés, témoins d'impression. Ex-libris Alvaro Balazza

3) Heures d'automne. Poèmes en prose. Paris, Emile-Paul Frères, 1921. In-16 relié demi-marquin fauve, dos lisse au titre doré, filet estampé aux plats, couv. et dos conservés. Tirage limité, celui-ci sans justification, sur vergé. Ex-libris Alvaro Balazza
Charmant ensemble en très bon état
300-500



 **4217. CAMUS (Albert). Les possédés, pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski.** Paris, NRF, 1959. In-8° broché, couverture de l'éditeur. E.O. en tirage limité à 121 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 40 H.C. réservé pour l'auteur. Envoi manuscrit au stylo bille de Camus à la Reine Elisabeth de Belgique (1876-1965), signé. On joint deux autres ouvrages de Camus édités par NRF : Les justes, 1966 et La peste. 1947. Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500

 **4218. [CATHOLICISME]. Ensemble de 4 ouv. en 6 vol.,** de périodes et formats différents, évoquant des congrégations ou des thèmes en lien avec la famille de Savoie :
1) DIESSBACH (Nicolas Joseph Albert de). Le chrétien catholique... Turin, J.-B. Fontana, 1771. 3 vol. in-12 brochés, couverture en papier dominoté floral (*Reliure de l'époque*). Ff non rognés, témoins d'impression. Les 3 vol. portent en queue l'étiquette au chiffre MG couronné de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.
2) CANESTRELLI (Arch. A.). La chiesa di S. Maria Assunta a A. Quirico in Osenna. S.l., s.n., s.d. In-8° relié plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, quintuple filet doré et estampé en encadrement des plats, le plat sup. frappé du chiffre M couronné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage dédicatoire à la Reine d'Italie Marguerite de Savoie. Ex-libris armorié d'Hélène de Monténégro, Reine consort d'Italie.

3) RICCI (Mauro). Vita della serva di dio Anna Fiorelli nei lapini... Firenze, Scuola Typ. Calasanziana, 1938. In-12 relié plein box bleu, dos lisse orné et doré, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats. Le plat sup. est frappé au centre de la Croix rayonnante et des bras portant les stigmates de Saint François d'Assise et le plat inf. frappé des armes du Royaume d'Italie (*Reliure de l'époque*).
4) Don Luigi Orione, fondatore della Piccola Opera della Divina Provvidenza. Venezia [Venise], Libreria Emiliana, 1940. In-folio dans une belle reliure plein box bleu ornés de 3 fleurs de lys en reliefs et fermoirs ornés du noeud de Savoie, pastiche du XVe s.
200-300

4219. CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'un Château l'autre. Paris, NRF, 1957. In-8° relié demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 158 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (second papier). Très bon état Ex-libris Alvaro Valazza
300-500





4220. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Réunion de deux pamphlets de Céline en édition originale numérotée. Tous deux comportant l'ex-libris d'Alvaro Valazza

1) Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, [1937].* In-8° relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs au titre doré, filet estampé à froid au dos et aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale du deuxième pamphlet de Céline. Tirage limité à 573 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur papier d'Alfa. Très bon état malgré de légères et rares rousseurs

2) L'École des cadavres. *Paris, Denoël, 1938.* In-8° demi-marouquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. Ornée de 2 planches hors texte reproduisant 4 photographies légendées d'après l'auteur. Édition originale en tirage limité à 612 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa.

600-800



4221. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble de 4 ouvrages dont 2 en édition originale, en format in-8° et in-12 reliés demi-marouquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. Tous comprenant l'ex-libris d'Alvaro Valazza

1) L'Eglise, comédie en cinq actes. *Paris, Denoël et Steele, 1933. Édition originale* avec la photographie de «l'inconnue de la Seine» placée en frontispice dans notre ex. Tirage limité et numéroté celui-ci 1 de ceux sur papier Alfa.

2) Foudres et flèches... *Paris, Les Actes des Apôtres, Charles de Jonquières, 1948. Orné de bandesaux et culs-de-lampe. Édition originale* de ce ballet mythologique, dans lequel se croisent les foudres de Jupiter et les flèches de Cupidon sur le mont Olympe. Premier ouvrage rédigé par Céline durant son exil au Danemark. Tirage limité, celui-ci 1 de ceux sur vélin d'Artois des papeteries de Ruyscher.

3) Scandale aux abysses. Argument de dessin animé. *Paris, Frédéric Chambriand, 1950.* Orné d'illustrations in-texte par Pierre Monnier qui signa sous le pseudonyme de Pierre-Marie Renet. Tirage unique et numéroté, celui-ci 1 de ceux sur vélin des papeteries de Savoie.

4) Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, 1943.* Orné de 20 photographies hors texte légendée par l'auteur. Édition reprenant le texte intégral de 1941, exemplaire de tirage courant.

Très bon état, minimes salissures à certaines couv. et dos conservés
300-500



4222. CÉLINE. Ensemble de 2 ouv. en édition originale numérotée. In-8° reliés d'après les maquettes de Paul Bonnet.

1) Féérie pour une autre fois

II. Normance. *Paris, NRF, 1954.* E.O. tirée à 735 exemplaires, celui-ci l'un des 550 numérotés sur vélin labeur. Ex-libris Alvaro Valazza

2) D'un château l'autre. *Paris, NRF, 1957.* E.O. en tirage limité et numéroté, celui-ci l'un des 850 numérotés sur vélin labeur. Ex-libris Alvaro Valazza
Charmant ensemble en très bon état

300-500



4223. [CHINE]. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire. Paris, Nepveu, 1811.

4 vol. in-16 plein maroquin rouge à grains longs, dos lisses ornés et dorés, roulette florale dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (Reliure de l'époque). Vol.1: XXXVI, 144 pp.; Vol.2: 172 pp.; Vol.3: 188 pp.; Vol.4: [2] ff., 220 pp. Orné de 4 frontispices et 76 figures hors texte représentant des bâtiments, scènes et costumes chinois. Edition originale de ce petit ouvrage de voyage destiné à la jeunesse. L'iconographie présente un panorama de la Chine sous le règne de l'empereur Quian-Long (1736-1795) d'après les croquis du cabinet d'Henri-Léonard Bertin. Charmant exemplaire en très bon état malgré qlqs petites usures
500-700



4224. [CHINE]. WRIGHT - ALLOM (Thomas). China, in a series of views, displaying the scenery, architecture, and social habits of that ancient empire. Londres, Paris, Fisher, son & co, s.d. (1843).

4 vol. in-8° demi-marquain rouge à coins, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée aux plats, tr. dorées (Reliure de l'époque). Vol.1: [1] f., 72 pp., 96 pp.; Vo.2: 72 pp.; Vol.3: 68 pp.; Vol.4: 56 pp. Orné de 4 titres gravées et de 124 figures hors texte légendées d'après Thomas Allom par divers sculpteurs. Édition originale de cet ouvrage proposant des notices historiques et descriptives de Wright en regard de la riche iconographie de vues de paysages, bâtiments, rites et autres d'après les croquis de Thomas Allom. Bon état malgré des rousseurs de densité variable aux planches
Ex-libris armorié et celui manuscrit de Sidney L. Whiting
300-500



4225. [CHINE]. Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. portant sur la Chine et l'Asie avec des armes ou des chiffres couronnés aux plats:

1) BESSO. Siam e Cina. Roma, Tipografia editrice nazionale, 1913.

In-folio relié plein box rouge, dos lisse orné et doré, quadruple filet doré en encadrement des plats, celui sup. frappé des armes du Royaume d'Italie, roulette int. dorée, tr. dorée. Ouv. signé par l'auteur. Ex-libris armorié du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

2) [DE STEFANI]. I conque rapporti sulla riforma amministrativa dello stato cinese scritti per S. E. il generalissimo Chiang Kai Shek, capo del governo nazionale... S.l., s.n., [1937].

In-folio relié plein maroquin bleu nuit, dos lisse, plat sup. frappé d'un fer aux armes du Royaume d'Italie à côté d'un autre représentant un soleil dans un cercle, tous deux dorés. Rapport officiel édité à 5 ex. seulement.

3) [COLLECTIF]. Bollettino dell'istituto italiano per il medio ed estremo oriente. Firenze,

l'Arte della Stampa, s.d. In-8° relié plein chagrin bleu, dos lisse orné et doré, filet doré en encadrement des plats, celui sup. frappé du chiffre couronné et doré de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique, tr. de tête dorée.

Les volumes 1) et 2) portent en queue l'étiquette au chiffre MG couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

300-500





4226. COCTEAU (Jean). Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. brochés enrichis d'envois manuscrits de l'auteur:

1) Le testament d'Orphée, film. Monaco, Éditions du Rocher, 1961. In-12 relié plein cartonnage quadrillé, plat sup. orné d'une image illustrée de l'éditeur. Envoi et croquis en couleurs de Cocteau à la page de faux-titre dédié à la Reine Elisabeth de Belgique, signé et daté 1962.

2) Images. Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-8° broché, couverture illustrée de l'éditeur. Envois et croquis de Cocteau au crayon de couleur à la page de faux-titre dédié à la Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique, signé et daté 1957.

3) Cérémonial espagnol du Phénix... Paris, NRF, 1961. In-4° broché, couverture de l'imprimeur. Envoi manuscrit au stylo bille de l'auteur à la Reine Elisabeth de Belgique, signé et daté 1961.

300-500

4227. COCTEAU (Jean). Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. brochés enrichis d'envois manuscrits de l'auteur:

1) Les Enfants terribles. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-8° broché, couverture illustrée de l'éditeur. Envois et croquis au stylo bille de Cocteau à la page de faux-titre dédié à la Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique et daté de 1955. Petites salissures au brochage

2) Images. Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-8° broché, couverture illustrée de l'éditeur. Envois et croquis de Cocteau au crayon de couleur à la page de faux-titre dédié à la Reine Elisabeth de Belgique et signé.

3) Deux travestis. S.I., [Imprimerie Studium], s.d. In-4° broché.

Édition originale en tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 400 sur vélin mongolier. Légères rousseurs éparses. Notre exemplaire est signé de la main de l'auteur à la page de faux-titre

Charmant ensemble en bon état
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500

4228. COCTEAU (Jean). Tirage photographique en N/B, envoi autographe de Jean Cocteau signé à la Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique et daté de 1957, 34x27 cm (à vue)
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
200-300



4229. [COLLOT (André)] - POE (Edgar Allan). Les Aventures de Gordon Pym. Paris, Alexis Redier, [1930]. In-4° relié plein chagrin rouge, dos lisse à faux nerfs, tr. de tête dorée. Orné de 25 eaux fortes en couleurs hors texte d'André Collot. Édition illustrée de cette traduction faite par Baudelaire tirée à 301 exemplaires, celui-ci 1 des 30 exemplaires sur impérial japon comprenant une suite en couleurs avec remarques et une autre en noir des planches.

Bel exemplaire
200-300





4230. [COSTUME-SARDAIGNE]. DALSANI (Ansaldo Giorgio dit). Galleria di costumi sardi.

[Cagliari, il Buonomore, 1878].

In-folio relié pleine percaline vert foncé imitant le chagrin, dos lisse au filet doré, triple filet estampé en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). 43 planches en chromolithographie. Série de costumes populaires publiée en 1878 dans le journal littéraire et satirique «Il Buonomore». Il a été tiré simultanément deux versions de cette collection de costumes, l'une ordinaire et une de luxe avec des planches réhaussées. Notre exemplaire compte 43 planches en tout, la grande majorité réhaussées, cinq d'entre elles présente du texte imprimé à leur verso, deux d'entre elles semblent provenir d'un tirage plus tardif.

Envoi manuscrit de E. Sanjust di Teulada à la Baronne Augusta d'Eichtal daté de 1884.

Assez bonne condition, rousseurs de densité variable, planches oxydées, mouillure à la reliure
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

200-300



4231. [CURIOSA]. Lot de 2 ouvrages illustrés du XXe s. en ff. :

1) RESCHOFSKI (Jean). Le Roman de godemichet. Épopée libertine... Paris, pour les amis de l'auteur, 1948. In-8° en ff., couv. rempliée. Édition originale tirée à 220 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Celui-ci 1 des 50 comportant 1 état avec remarque tirée en noir. Minimes rousseurs

2) COLLOT (André) - LOUYS (Pierre). Scènes de péripatéticiennes. Douze douzains de dialogues ou petites scènes amoureuses. S.l., s.n., 1903 [1937]. In-8° en ff. Contrefaçon de l'Édition originale. 1 feuillet de titre reproduisant le titre du manuscrit original et 11 illustrations en couleurs

200-300



4232. [CURIOSA]. DULAC (Jean) - LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, Chez l'Artiste, 1931. In-8° en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et emboîtement. Orné des burins originaux de J.Dulac. Tirage limité et numéroté à 340 exemplaires, celui-ci 1 des 50 sur vergé de Montval à la main contenant une suite des burins. Bien complet du prospectus et du bulletin de souscription

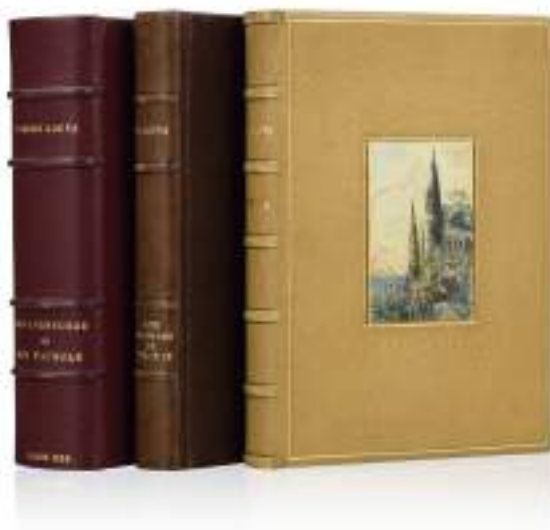
200-300

4233. [CURIOSA]. [GERVAISE DE LA TOUCHE (Jean Charles)]. Le Portier des Chartreux ou Mémoires de Saturnin écrits par lui-même. Amsterdam, sn, 1875. 2

vol. in-12 reliés demi-chagrin rouge cerise à coins, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 163 pp.; Vol.2: [2] ff., 167 pp. Orné de 16 planches érotiques hors texte, d'après François Rolland Elluin sur des dessins d'Antoine Borel, imitant celles de l'édition Cazin de 1787. Satire libre et débridée sur les extravagantes mœurs religieuses du temps qui connu un franc succès dès sa première parution de 1741. Ce texte est attribué à Gervaise de La Touche, avocat au Parlement de Paris qui fut l'auteur d'un autre roman licencieux. L'illustration est imprimée sur Chine. Charmant exemplaire en très bon état

200-300

4234. Pas de lot



4235. [CURIOSA]. LOUYS (Pierre). Ensemble de trois ouvrages illustrés édités par l'édition d'art H. Piazza :

1) Les Aventures du roi Pausole. Paris, H. Piazza, 1939. Fort in-12 relié demi-marroquin lie de vin à coins, dos à nerfs, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée René Aussourd. Tirage limité, celui-ci 1 des 160 exemplaires sur hollandaise van Gelder contenant une suite en noir.

2) Les chansons de Bilitis. Paris, H. Piazza, 1943. In-8° relié demi-chagrin fauve à coin, dos à faux nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée. Tirage limité et numéroté, celui-ci sur vélin des papeteries Boucher.

3) Aphrodite. Paris, H. Piazza, 1937. In-8° relié plein marroquin jaune citron, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats, celui sup. orné d'une aquarelle sur plaque, gardes de moire jaune or, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Andréas. Tirage limité et numéroté, celui-ci sur papier vélin. Charmant ensemble en bon état
200-300

4236. [CURIOSA]. [MAILLOL] – OVIDE. L'art d'aimer. Lausanne, Philippe Gonin, 1935. In-folio en ff., couverture à rabats illustrée, sous chemise de l'éditeur. Orné de 12 lithographies ainsi que des bois gravés d'après Maillol. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci hors justification imprimé "exemplaire d'artiste" et justifié de manière manuscrite par l'éditeur Philippe Gonin. Exemplaire comprenant deux suites des bois, une en noir et une en sanguine. Assez bon état malgré un emboîtement manquant et des rousseurs de densité variable
400-600

4237. [CURIOSA]. [MAILLOL]-VERLAINE Paul. Chansons pour Elle. Paris, chez l'artiste, 1939. In-8° carré relié plein marroquin rouge, dos lisse orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, roulette estampée à froid int., tr. de tête dorée, couv. conservées, sous emboîtement. Orné de 28 bois de Maillol in-texte. Édition tirée à 175 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 95 sur papier du Marais. Bel exemplaire malgré un dos insolé
200-300



4238. [CURIOSA]. MARQUET (Albert). L'Académie des dames.

New York, Sixty-ninth avenue, s.d. [1930]. In-4°, en ff., portefeuille cartonné. Album érotique composé de 20 planches libres d'Albert Marquet. Édition en tirage limité, celui-ci 1 des 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Oxydation des planches certaines brunies, minimales mouillures en marge de certaines ill. Assez bon état
120-180



4239. [CURIOSA]. [MYA]. GAUTIER (Théophile). Musée secret. *Paris, s.n., 1932.* In-4° en ff., couverture imprimée de l'éditeur. Orné de 10 jolies pointes-sèches érotiques par Henri Le Riche sous son pseudonyme MYA. Édition en tirage limité, celui-ci sur vélin d'Arches. Charmant exemplaire en très bon état
120-150



4240. CURIOSA. Das erotische Werk des Felicien Rops. *S.l., s.n., 1905.* Portfolio in-folio en demi-daim ivoire, en ff. Ensemble de 42 planches sous passepartouts, plusieurs imprimées sur papier japon, une double page de titre et de sommaire accompagne l'ensemble. Tirage limité à 500 exemplaires de ce portfolio compilant les travaux érotiques de Félicien Rops. Bon état, portfolio avec des usures et salissures, passepartouts un peu brunis
Ex-libris de Richard Teschner (1879-1948), marionnettiste autrichien d'origine tchèque. 400-600

4241. CURIOSA. SAUVAGE (Sylvain) - SADE. Ernestine. *Paris, Jean Fort, 1926.* In-8° broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Orné de 10 gravures hors texte de Sylvain sauvage dont un frontispice en couleurs. Tirage limité et numéroté à 582 exemplaires, celui-ci 1 des 500 sur vélin d'Arches teinté. Agréable exemplaire malgré une couverture brunie avec de rares rousseurs
80-120

4242. [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). Les Amies. Filles. *S.l. Manuel Bruker, 1947.* In-4° en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 13 lithographies à pleine page de Paul Colin. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur fil du Marais. Très bon état
120-150





4243. [DANIEL-GIRARD] - LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles. Paris, Henry Cyral, 1929. 2 vol. petit in-8° reliés pleine basane fauve, dos lisses ornés et dorés, tr. de tête dorée, couv et dos conservés. Orné de diverses compositions in- et hors texte réhaussées à l'aquarelle. Tirage limité, celui-ci **H.C. pour Maurice Rat signé par l'éditeur.** Bel exemplaire en très bon état
100-120



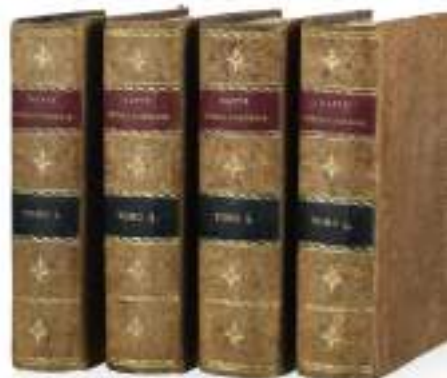
4244. DANTE (Alghieri). La Divina Commedia. Livorno, Tommaso Masi e compagni, 1807-13. 4 vol. gds in-8° reliés pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XXIV, 359pp.; Vol.2: 416 pp.; Vol.3: [1]f., 454 pp.; Vol.4:V, 474 pp. Orné d'un portrait de Dante par Tofanelli d'après Morghen et une carte gravée des enfers d'après le diagramme d'Antonio Manetti's. Edition entreprise par le bibliophile Gaetano Poggiali (1753-1814), le texte du poème reprend celui de l'édition de Crusca de 1595. Bon état, qqs ff. oxydés
Ex-libris armorié aux initiales d.B.D.
200-300

4245. [DANTE]. Ensemble de 3 ouvrages de ou sur Dante en 3 vol., dans des reliures pastiches du XVe s.:

1) Il canzoniere di Dante Alighieri. Torino, Sten, 1921. Petit in-4° relié plein vélin illustré de l'éditeur. Belle typographie, texte encadré d'ornements. Tirage limité, 1 des 200 ex. numérotés. Envoi signé et daté au Roi d'Italie Victor-Emmanuel III par le poète italien Marcus de Rubris dont l'ex-libris orne la garde.

2) Le opere di Dante. Firenze, Bemporad & figlio, 1921. In-8° relié pleine basane blonde, reliure pastiche du XVe s. avec fermoir. 1 des 100 exemplaires numérotés. Ex-libris armorié du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

3) PAPINI. Dante vivo. Firenze, Libreria editrice italiana, s.d. In-8° dans une reliure pastiche du XVe s. pleine basane marron ornée de 3 fleurs de lys en relief, avec fermoirs (manques). Envoi de l'auteur à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique dont l'ex-libris armorié est apposé sur le contreplat. Les volumes 1) et 2) portent l'étiquette au chiffre MG couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
200-300





4246. DAUMIER (Robert) - PHILIPON (Charles). Les Robert Macaire. (Caricaturana). Paris, Aubert, [1836-1838]. In-folio oblong relié demi-box noir, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque-usures*). Ouvrages se composant de 100 planches lithographiées, réhaussées et gommées, légendées et numérotées. Les légendes sont de Charles Philippon. Célèbre suite qui parut dans le journal politique *Charivari* du 20 août 1836 au 25 novembre 1838, sous le titre de *Caricaturana* que l'on lit sur toutes les planches avant la numérotation. L'illustration de notre exemplaire est pour grande majorité en 2nd état. Beraldi présente le personnage de Robert Macaire comme ayant trois paternités : « Frédéric Lemaître l'a créé ; Philippon l'a élargi et d'un être accidentel a fait un type et un symbole ; Daumier a fixé pour toujours, d'une façon magistrale, cette figure de maître-graveur et celle de son digne acolyte. » (Beraldi, V,124). Notre exemplaire est un peu court de marge avec une atteinte partielle à certaines légende, légères rousseurs et certaines planches brunies
1.000-1.500



4247. DAVID-NEEL (Alexandra). Ensemble de deux ouvrages brochés enrichis d'un envoi manuscrit de l'autrice:

1) Sous des nuées d'orage.

Paris, Plon, 1947. Envoi manuscrit de l'autrice à la page de faux-titre signé, adressé à la Reine Elisabeth de Belgique. Initiale ex-libris manuscrite d'Elisabeth de Belgique à la couverture. Pages non coupées

2) Voyage d'une parisienne à Lhassa. A pied et en mendiant de la Chine à l'Inde à travers le Thibet.

Paris, Plon, 1935. Envoi manuscrit de l'autrice à la page de faux-titre signé, adressé à la Reine Elisabeth de Belgique. Initiale ex-libris manuscrite d'Elisabeth de Belgique à la couverture. Pages non coupées

Bon état malgré de petites usures aux couvertures

Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

100-150

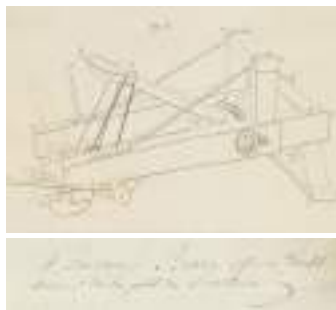
4248. DIDEROT (Denis). Les Bijoux indiscrets. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947. 2 vol. in-8° reliés demi-chagrin bleu à coins, dos lisses dorés et mosaïqués, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de 38 burins originaux en couleurs in-texte. Tirage à 318 exemplaires, celui-ci avec sa justification gommée comprenant **un dessin original en couleurs signé par Jean Dulac**, les **2 planches libres refusées** accompagnées de la traductions et enfin de la suite hors texte de l'**état avec remarques** **libres** des burins originaux. Bel ouvrage malgré des dos un peu insolés
200-300





4249. [DROIT]. Code Civil des Français. Éditions Originale et Seulle Officielle. Paris, L'Imprimerie de la Republique, 1804. 2 parties en 1 vol. in-8° relié pleine basane blonde, dos lisse orné et doré, double filet estampé en encadrement des dos, roulette dorée aux coupes et int. (Reliure de l'époque). [2] ff., 436 pp., 240 pp. Edition originale de ce texte de loi dit "le Code napoléon" dans le format in-8° qui parut simultanément que celui in-4° la même année. Qlqs légères rousseurs éparses, qlqs ff. sur papier bleuté
120-180

4250. DUFOUR (Guillaume-Henri). Mémoire sur l'Artillerie des Anciens et sur celle du Moyen-Age. Paris, Genève, Cherbuliez, 1840. In-4° broché, couverture imprimée de l'éditeur. 123 pp., [1] p. Orné de 9 planches gravées numérotées dépliantes. **Edition unique et peu commune** de cet ouvrage mélangeant histoire et ingénierie militaire. Illustration représentant diverses catapultes et leur mécanismes. **Envoi manuscrit de l'auteur** au faux titre adressé à M. Berra «officier d'artillerie» Bon état général avec qlqs légères rousseurs et minimes usures, pages non coupées ni rognées
200-300



4251. DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, Floury, 1906. In-4° relié demie-veau blond marbré, tr. de tête dorée, couv. conservées (*Reliure de l'époque*). Orné d'un frontispice en héliogravure et de divers illustrations in- et hors texte. Édition originale bien complète des 6 eaux-fortes hors-texte comme ce qui suit: Pissarro (*Les faneuses*) – Sisley (*Bords du Loing*) – Renoir (*Femme nue, et, Femme couchée*) – Cézanne (*Portrait de Guillaumin*) – Guillaumin (*Vue près de Saardam*). Bon état pour notre exemplaire ayant conservé sa couverture originale colorée, qlqs rousseurs éparses
400-600



4252. [EGYPTOLOGIE]. Ensemble de 4 ouv. en 6 vol. portant sur l'Egypte ancienne :
1) CUMONT (Franz). L'Egypte des astrologues. Bruxelles, Fondation égyptologique, 1937. In-4° relié demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs. Reliure signée Creuzevault. Envoi de l'auteur à la Reine Elisabeth de Belgique.
2) PIRENNE (Jacques). Histoire des institutions et du droit privé de l'ancienne Egypte. Bruxelles, Fondation égyptologique, 1932. 3 vol. in-4° reliés plein basane blonde, dos à nerfs ornés et dorés, plats frappés des armes de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique dont l'ex-libris est apposé sur le contreplat.
3) POSENER (G.). Princes et pays d'Asie et de Nubie. Bruxelles, Fondation égyptologique, 1940. In-4° relié pleine basane blonde, dos à nerfs ornés et dorés, plats frappés des armes de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique, sous emboîtage.
4) WERBOUCK (Marcelle). Les pleureuses dans l'Egypte ancienne. Bruxelles, Fondation égyptologique, 1938. In-folio relié plein basane blonde, dos à nerfs ornés et dorés, plats frappés des armes de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique dont l'ex-libris est apposé sur le contreplat. Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500



4253. [EGYPTOLOGIE]. Ensemble de 6 ouv. en 6 vol. par Jean Capart portant sur l'art de l'Égypte ancienne :

1) Pour faire aimer l'art égyptien. *Bruxelles, Fondation égyptologique, 1949.* In-8° broché, couverture imp. de l'éditeur. Initiale manuscrite ex-libris de la Reine Elisabeth de Belgique.

2) Lectures on Egyptian Art. *Chapel Hill, UNC Press, 1928.* In-4° relié pleine toile illustrée de l'éditeur. Envoi de l'auteur daté et signé à la Reine Elisabeth de Belgique. Initiale manuscrite ex-libris de la Reine Elisabeth de Belgique.

3) L'Égypte des Pharaons. *[Paris], Librairie Hachette, 1936.* In-4° relié plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Exemplaire spécialement imprimée pour la Reine Elisabeth de Belgique sur papier japon. Envoi de l'auteur daté et signé à sa majesté.

4) Abydos. Le Temple de Sêti Ier. *Bruxelles, Rossignol & Van den Bril, 1912.* In-folio broché, couverture imprimée de l'éditeur, sous emboîtage. Envoi de l'auteur daté et signé à la Reine Elisabeth de Belgique.

Initiale manuscrite ex-libris de la Reine Elisabeth de Belgique.

5) Memphis à l'ombre des Pyramides. *Bruxelles, Vromant & Co., 1930.* In-folio relié pleine basane fauve, dos à nerfs ornés et dorés, plats frappés des armes la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique avec son ex-libris

6) Thèbes, la gloire d'un grand passé. *Bruxelles, Vromant & Co., 1925.* In-folio relié plein basane fauve, dos à nerfs ornés et dorés, plats frappés des armes la princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique dont l'ex-libris armorié est apposé au contreplat.

Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

400-600

4254. EINSTEIN (Albert). Über die spezielle und die allgemeine Relativitätstheorie... *Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1917.* In-8° relié, demi-percaline bleu pétrole, dos lisse, couv. d'origine contrecollée au plat sup., l'autre conservée. **Édition originale** de cet article sur la relativité générale développant d'avantages les propos avancés en 1916 dans la publication *Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheori*. Écrit

majeur dans la compréhension de la théorie de l'auteur qui connu quatorze éditions en cinq ans.

Très bon état de cet ouvrage avec de minimes usures d'usage
Provenance : Bibliothèque de Georges Thullen, diplomate et bibliophile

200-300

4255. [ENTOMOLOGIE]. FABRE (Jean-Henri). Souvenirs entomologiques. Étude sur l'instinct et les mœurs des insectes. *Librairie Delagrave, Paris, 1925.* Ensemble de 11 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tête rouge. Ensemble bien documenté avec des illustrations in-texte et des planches photographiques hors-texte. Exemplaire bien complet du vol.11 contenant La Vie de Fabre par Legros et les tables.

Œuvre maîtresse de l'auteur, cet ouvrage est le fruit d'une vie dédiée à l'étude des réponses comportementales et physiologiques des insectes à leur environnement. J.H. Fabre fut considéré comme le précurseur de l'éthologie et de l'écophysiologie.

Charmant exemplaire
200-300



4256. [ENTOMOLOGIE].

WESTWOOD. The cabinet of oriental entomology... Londres, William Smith, [1847-] 1848. In-4° relié pleine percaline vert pomme de l'éditeur, dos lisse orné et doré, plats estampés, ornés et dorés à la plaque représentant des insectes et des ornements floraux (*Reliure de l'époque*). Bien complet de ses 42 planches lithographiées et coloriées, toutes sont numérotées.

Édition originale de cet ouvrage portant sur les espèces exotiques, le seul de l'auteur qui ne traite pas des espèces britanniques. Assez bon état, usures à la reliure, qlqs planches volantes du fait d'une fragilité des coutures

Ex-libris armorié de John Borymer.

800-1.200

4257. [FAUNE ET FLORE].

British preserve. London, Rodwell & Martin, 1824. Grand in-4° relié demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs au titre doré, triple filet estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). Ouvrage entièrement gravé se composant d'un titre gravé et de 35 planches (sur 36 représentant les animaux et oiseaux du Royaume-Uni. Qlq légères rousseurs par endroit, la planche 25 manque à notre exemplaire, qlqs usures à la reliure

200-300

4258. FENELON (François de Salignac). Les aventures de Télémaque.

Parma, Giambattista Bodoni, 1812. 2 vol. in-folio reliés demi-maroquin bleu à grains longs, dos lisses ornés et dorés, tr. de tête dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., Ill, 396 pp.; Vol.2: [2] ff., 379 pp. Édition tirée à 150 exemplaires seulement, le nôtre avec ses ff.

non rognés. Les caractères ont été créés spécialement pour cette édition. Agréable exemplaire avec une belle propreté de ses pages Ex-libris Jean Tannery (1878-1939), gouverneur de la Banque de France

400-600



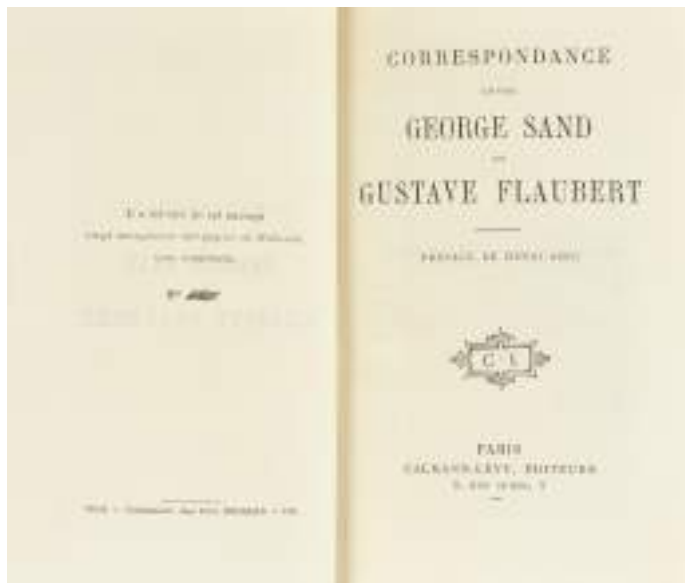
4259. [FERRERO (Roger)]. VERLAINE (PAUL). Romance et la bonne chanson. Zurich, Louis Grosclaude, 1944. In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtage. Orné d'illustrations in-texte en noir et en sanguine. Tirage à 180 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 135 sur papier Vergé du Marais, enrichi d'un dessin à l'encre et à l'aquarelle signé par R. Ferrero. Charmant exemplaire enrichi, avec de petites usures d'usage à l'emboîtage
150-200



4260. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Ferroud, 1921. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin orange, dos à nerfs, roulettes dorée aux coupes, gardes de moire rose, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliure signée Andréas. Orné de compositions par Gaston Bussiére. Tirage limité et numéroté, le nôtre **1 des 70 sur Japon contenant trois états des planches dont l'eau-forte pure et une suite en noir et en couleurs des en-tête et culs-de-lampe.**
Bel exemplaire bien établi
200-300



4261. FLAUBERT (Gustave) - SAND (Georges). Ensemble de deux ouvrages sur les échanges épistolaires entre les auteurs, tous deux en **édition originale numérotée**. 2 vol in-8° reliés plein maroquin vert foret, dos à nerfs, filet doré aux coupes, quintuple filet doré int., couv. et dos conservés, tr. dorées, sous emboîtages. **Reliure signées Ch. Septier. 1) Lettres de Gustave Flaubert à George Sand.** Paris, G. Charpentier, 1884. [2] ff, LXXXVI, 289 pp., [1] f. Édition originale, celui-ci **un des 50 exemplaires sur Hollande numérotés**. Très bon état, minimes piqûres à certains ff. en fin d'ouvrage **2) Correspondance.** Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1904]. VII, [1] f., 468 pp. Édition originale en tirage limité, celui-ci **un des 20 exemplaires sur Hollande numérotés**, seul grand papier. L'ensemble de cette correspondance fut recueillie par Lina Sans et le travail de publication est dû à Henri Amic. Très bon état, témoin d'impression
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
800-1.200





 **4262. [GEMMOLOGIE - JOAILLERIE]. Ensemble de 4 ouvrages en 4 volumes** dont 2 catalogues de ventes :

1) ALOISI (Piero). Le gemme, trattato sulle pietre preziose. Firenze, Felice le Monnier, 1932. In-4° relié plein box pourpre, dos lisse, plat sup. frappé au centre d'un motif doré de plumes dans une bague.

2) OVIDI (Ernesto). La calcografia romana e l'arte dell'incisione in Italia. Roma-Milano, Albrighi, Segati e Co., 1905. In-8° relié pleine percaline bleu, dos lisse orné et doré, plat sup. frappé des armes du Royaume d'Italie. Etiquette ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III. Ex-libris manuscrit et étiquette en queue de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.

3) Ministère des finances. Diamants perles et pierres provenant de la collection dite des Joyaux de la couronne. Paris, Imp. royale, 1887. In-folio broché, couverture imprimée de l'éditeur. Ex-libris manuscrit de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Les prix d'adjudication ont été notés au crayon à côté des lots.

4) Liquidation Founès. Bijoux. 26 juin 1935. Paris, Lahure, 1935. In-4° broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

600-800



4263. [GENIUS]. [HEISE (Carl), MARDERSTEIG (Hand) et PINTHUS (Kurt), éd.]. Genius: Zeitschrift für Werdende und alte Kunst. Munich, Kurt Wolff Verlag, 1919-1921. 6 tomes en 3 vol. in-folio reliés demi-velin ivoire lisse, cartonnage de couleurs estampé et doré au plat supérieur de l'éditeur. Ensemble en bon état de cette importante revue, bien complet des 16 tirages originaux de lithographies ou de bois gravé de divers artistes dont Seewald, Karl Caspar, Frans Masereel, André Rouveyre, Archipenko, etc. Une riche illustration contrecollée ou in-texte vient compléter l'ensemble dont certaines planches en couleurs. Charmant ensemble en bon état Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile
400-600



4264. GERALDY (Paul). Toi et moi. S.l., Champrosay, 1945. Petit in-4° relié plein maroquin corail, dos à nerfs orné et doré, mors estampé et dorés, roulette dorée aux coupes, gardes de veau Camel et moire sable, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliure signée Andréas. Orné de compositions par Roger-Schardner Tirage limité à 410 exemplaires, celui-ci **1 des 32 sur Japon** numérotés en chiffre romain comprenant une suite des illustrations en couleurs et en noir. **Enrichi des dessins originaux au crayon de la lettrine et du culs-de-lampe du chapitre final.**

Bel exemplaire

100-150



air, seul et son a son une bibliothèque qui
600 volumes a son de fait pour le genre et
plus tard, sans dire, j'écris
cinq paquets valises de papier. Retour à la guerre. Je me
maire. Je fais un livre hairsans sur l'odyssée pour me
honneur que je veux faire un livre. Une fois a fait acquies
je fais collins. A ce moment là je suis marié, j'ai une
petite fille qui vient de naître et qui pleure toute la nuit.
Je la promène, je la berce, et quand elle dort j'écris.
collins pour que l'enfant ne se réveille. André Gide
pour Paulhan. Daniel Halévy, quelques autres. Je ne
veux pas de moi, j'écris un de Beauvilliers
en trois mois sur mon plan original. et j'ai écrit sans
l'ajouter

Croyez ma dame a une profonde sympathie
pour vous.

pour vous



4265. GIONO (Jean). Ensemble de 3 ouvrages (trilogie de Pan) dont l'un enrichi d'une lettre manuscrite autographe de 4 pages de Jean Giono, signée et datée avril 1930. 3 vol. in-12, dont 2 reliés demi-veau vert, dos à nerfs au filet doré (dos insolés): **1) Colline.** Paris, Grasset, 1929. Première édition après la parution dans la revue «Les Cahiers verts». **2) Un de Baumugnes.** Paris, Grasset, 1929. **3) Regain.** Paris, Bernard Grasset, 1930. Edition Originale. La lettre autographe est particulièrement intéressante et émouvante. Giono y répond à la lectrice qui lui a écrit pour le féliciter de la parution de *Un de Baumugnes*. Il parle de l'accueil qui en a été fait par la presse, présente le contexte dans lequel il a écrit la trilogie Colline-Un de Baumugnes-Regains, et parle succinctement de son parcours scolaire et littéraire. «*Regains* est le livre de la force simple et de la pureté de l'homme. Le problème posé dans *Colline* et que *Un de Baumugnes* ne résout pas est résolu dans *Regains* à force de naïveté, de pureté, de candeur. *Regains* pourrait être intitulé Adam et Eve. La force du couple, la noblesse de cette union simple de l'homme et de la femme, le désir de l'enfant attendrit la dureté du vieux dieu Pan et la terre se soumet à l'homme. Mais toutes les terreurs sont en suspens dans l'air.» 300-500



4266. GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa.* Paris, le livre du bibliophile, Éditions Georges Briffaut, 1929. In-folio relié demi-marquain rouge cerise à coins, dos à nerfs orné doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Flammarion. Illustré de 20 pointes sèches. Tirage limité, le nôtre 1 des 350 contenant l'état définitif de l'illustration gravée. Agréable exemplaire malgré qlqs rousseurs éparses 100-200



4267. GOZZINI - LASINIO. *Monumenti sepolcrali della Toscana...* Firenze, Presso l'Editore, 1819. In-folio relié demi-basane blonde mouchetée à coins, dos lisse orné et doré (Reliure de l'époque). [4] ff., 106 pp. Orné d'un titre gravé, d'un frontispice et de 48 planches hors texte par Gozzini et Lasinio. Chaque planche est accompagnée d'une ou plusieurs pages de texte explicatives. Sym-



pathique ensemble iconographique des sépultures de certains monuments en Toscane. Bon état malgré un dos se détachant en partie. Étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue 200-300

4268. GRANDPRÉ (Louis Ohier, comte de). *Voyage à la côte occidentale d'Afrique, fait dans les années 1786 et 1787.* Paris, Dentu, An IX. - 1801. 2 vol. in-8° reliés pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés et dorés (Reliure de l'époque). Orné de 3 cartes et de 8 planches gravées et dépliantes hors texte de vues et de traditions des peuples représentées. Édition originale de ce récit de l'expédition entreprise par Louis Grandé sur la côte occidentale de l'Afrique de 1786 à 1787 et dénonce les abus de la traite atlantique. Assez bon état malgré des ff. brunis et de petites usures à qlqs planches 200-300



4269. GRASSET (Eugène). La plante et ses applications ornementales. Première et seconde séries. *Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s.d. [1896].* 2 vol. en ff. sous portfolios in-folio reliés demi-toile, pièces de titre rouge. Orné de 144 planches en couleurs. Collection complète en édition originale des 2 séries de planches d'après les créations d'ornement floraux et végétaux des élèves du peintre suisse Eugène Grasset dont Verneuil, Hervegh, Milesi, Bourgeot, Anna Martin, Augusto Giacometti, etc. Les légendes sont trilingues anglais, français et allemand. Bel exemplaire, agréable vivacité des couleurs
800-1.200

4270. GRASSET (Eugène). La plante et ses applications ornementales. Première série. *Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s.d. [1896].* 1 vol. en ff. sous portfolios in-folio relié demi-toile. Orné de 72 planches en couleurs. Série complète en édition originale de cette première série comprenant les planches d'après les créations d'ornements floraux et végétaux des élèves du peintre suisse Eugène Grasset dont Verneuil, Hervegh, Milesi, Bourgeot, Anna Martin, Augusto Giacometti, etc. Les légendes sont trilingues anglais, français et allemand. Bon état malgré des planches brunies, les couleurs sont restées d'une belle vivacité
300-500

4271. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy, 1883.* In-12 relié plein maroquin chameau, dos à nerfs orné et doré, double encadrement de triple filet doré et écoinçons mosaïques aux plats, double filet aux coupes, dentelle dorée int, tr. dorées, couv. conservées (Reliure signée L. Magnin). Orné d'un portrait et d'un frontispice et de 8 vignettes en-tête par Émile Mas. Édition originale. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur papier vergé du Marais enrichi d'une suite des illustrations hors texte. Bel exemplaire dans une reliure signée
120-180





4272. HARPER (Henri). Walks in Palestine. London, *The Religious Tract Society*, 1888. In-folio relié plein vélin ivoire de l'éditeur, dos lisse orné de doré, filet estampé en encadrement des plats, celui sup. avec le titre doré, tr. de tête dorée (*Reliure de l'époque*). 128 pp. Ouvrage divisé en 24 chapitres, chacun orné d'une photogravure d'après les réalisations de Cécil V. Shabolt. Tirage limité à 100 ex. numérotés de cet ouvrage par Henry Andrew Harper (1835-1900), peintre orientaliste reconnu qui fut membre de la «Palestine Exploration Fund». Bon état malgré des rousseurs
Provenance: Bibliothèque de Georges Thullen, diplomate et bibliophile
400-600



4273. HECKEL (Erich). Graphik der Gegenwart. Band 1: Erich Heckel. Berlin, *Euphorion*, 1937. In-8° relié plein cartonnage illustré de l'éditeur.

Avec les bois gravés originaux sur les couvertures en bleu et noir, les deux gardes «circus» et «marins» en rouge et bleu. Salissures et défauts du dos (fragilité) au niveau de la reliure

Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile

120-180



4274. HELVETICA. Ensemble de 2 ouvrages "Souvenirs de la Suisse" avec des vues de Suisses, notamment Genève et ses environs :

1) Souvenirs de la Suisse.

Genève et ses environs. Genève, S. Morel, s.d. In-12 oblong broché, couverture imprimée de l'éditeur. Orné de 14 lithographies en couleurs dont plusieurs à double page d'après divers artistes et sculpteurs. Qlqs rousseurs éparées, couverture avec des usures

2) Souvenirs de la Suisse.

Genève, *Briquet et fils*, s.d. In-8° oblong relié pleine percaline brune imitant le maroquin, dos lisses, plats estampés et dorés à la plaque. 26 lithographie couleurs légendées, imprimées par Lemerrier d'après Cuvillier. Qlqs rousseurs, fragilité des coutures Bon état malgré des rousseurs et des défauts aux reliures

200-250



4275. [HELVETICA]. Johann Heinrich Bleuler (1758-1823), attr. à, *Vue d'Oberhaslethal*, gouache sur papier, 52x72,5 cm
1.000-1.500

4276. [HELVETICA]. Markus DINKEL (1762-1832), *Costumes des cantons suisses*, 1802/03, suite de 4 encadrements comprenant 6 aquarelles, signées et datées (une 1802 et trois 1803), 30x36,5 cm (chaque)
600-800

4277. [HELVETICA]. Franz Niklaus KOENING (1765-1832), *Maison de paysans, canton de Berne*, paire d'eau-fortes aquarellées, 26,5x35 cm
400-600

4278. [HELVETICA]. Jean Antoine Linck (1766-1843), d'après. **Ensemble de 2 gravures réhaussées de vues de Genève.**

1) *Vue de Genève, prise depuis Saconex en Savoie*, signée dans la plaque, tirage probablement postérieur, 34x46 cm

2) *Vue de Genève, depuis Cologny*, signée dans la plaque, tirage probablement postérieur, 35,5x48 cm
800-1.200



4279. [HELVETICA]. Jean Antoine LINCK (1766-1843) - J.A. ROUX, d'après. Ensemble de 2 gravures réhaussées de vues de Genève. 1) Vue du Mont Blanc prise de la campagne de M. Hentsch à Sécheron, près Genève, 35,5x47 cm
2) Vue des environs de Genève prise du bois de la Bâtie, 28,5x40 cm
 800-1.200



4280. [HELVETICA]. Gabriel Lory (1784-1846), «Maison à Nice», aquarelle sur papier, signée et titrée, 25x33,5 cm
 600-800



4281. [HELVETICA]. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1796-1803. 8 vol. in-8° reliés demi-marroquin vert à grains longs à coins, dos lisses ornés et dorés (Reliure de l'époque). Orné de 22 planches gravées dépliantes dont une carte du bassin du Léman et de qlqs tableaux dépliantes, bandeaux et fleurons en bois gravé. Un des premiers textes sur l'alpinisme, avec des considérations géologiques, botaniques et météorologiques écrit par le physicien, géologue et naturaliste genevois Saussure (1740-1799) qui explora les Alpes pendant plus de 30 ans. Cet ouvrage comporte notamment le récit de la seconde expédition au sommet du Mont Blanc en 1787 dirigée par l'auteur lui-même. Assez bon état malgré des usures à la reliures et aux pages, rousseurs et salissures notamment à qlqs planches, impressions peu encrées pour certaines d'entres elles
 400-600



4282. [HELVETICA]. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), attr. à, *Personnages à corps d'oiseaux* et «*Bergère assise par terre*», paire d'huiles sur carton marouflé sur panneau, 8 cm de diam. (chacune)
Bibliographie: Lucien Boissonnas, *Wolfgang-Adam Töppfer 1766-1847 : Catalogue raisonné des peintures*, Ed. Benteli, Zürich, 2011, p. 281-282, no. LBP. 368, ill. (Bergère assise par terre)
1.000-1.500



4283. [HELVETICA]. Adam Toepffer (1766-1847), attr. à, *Etude de têtes*, encre à la plume sur papier, 13,5x20,5 cm (à vue)
Provenance: Galerie Grand-Rue, Genève, 5.09.97
400-600

4284. [HELVETICA]. Adam Toepffer (1766-1847), *Dans la grange*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, monogrammée «A.T.», 17,5x23 cm
Provenance : M. J. Lamunière. Donné par sa veuve au pasteur Ferri. 15 août 1952. E. F.»; collection privée suisse
300-500



4285. [HELVETICA]. Rodolphe Töpffer (1799-1846), *La marchande de poissons*, crayon et aquarelle sur papier, 14x18 cm 400-600

4286. [HELVETICA]. Rodolphe Töpffer (1799-1846), *Scène de marché*, crayon et aquarelle sur papier, 19,5x24,5 cm 800-1.200

4287. [HELVETICA]. TÖPFER (Rodolphe). Ensemble de 3 ouvrages en format in-8° oblongs :

1) Le docteur Festus. *Paris, Chez Garnier, s.d.* Percaline rouge dorée et décorée de l'éditeur. [1] f., 87 ff. Qlqs usures et défauts

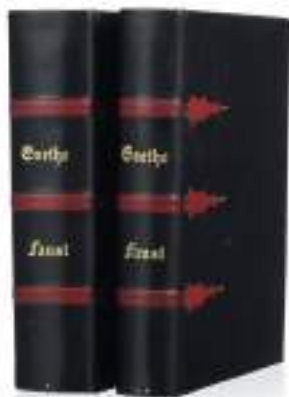
2) Autour de la Table. Histoire de M. Cryptogame. *Paris, Paulin et Lechevalier, s.d.* Percaline aubergine, plat sup. frappé du titre doré. 67 pp., [1] p.

3) Mr. Vieuxbois. *Paris, Caillet, s.d.* Demi-marroquin grenat, dos à nerfs orné et doré. [1] f., 92 ff. Qlqs rousseurs. Ex-libris armorié 200-300

4288. [HELVETICA]. Ecole suisse du XIXe, Chapelle de Guillaume Tell et Le château de Chillon, paire de gouache sur carton, 8x13,5 cm 500-700

4289. [HELVETICA]. Ecole suisse du début du XXe siècle, «Lago Maggiore», «Lugano», «Lago di Como», suite de 3 gouaches sur papier, 28,5x57,5 cm (à vue) 600-800





4290. [ICART] - GOETHE. Le Faust de Goethe. Paris, Le Vasseur, 1943. 2 vol. gd in-8° reliés plein chagrin noir, dos à nerfs dorés et mosaïqués, décor mosaïqué aux plats, filet doré aux coupes, tr. de tête dorées, couv. et dos conservés. Reliure signée Andréas. Orné de compositions en couleurs de Louis Icart. Tirage limité, celui-ci 1 des 400 exemplaires sur Vélin d'Arches comprenant une suite en couleurs et une suite en noir des planches. Charmant exemplaire en très bon état
200-300



4291. ICART (Louis) - ZOLA (Emile). Le Rêve. Monte-Carlo, Éditions du livres, 1946. In-8° broché, couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné d'illustrations de Louis Icart. Tirage limité et numéroté, le nôtre exemplaire de tête sur Hollande van Gelder comprenant le dessin original du frontispice signée par Louis Icart de cette édition. Très bon état
200-300

4292. [INDE]. Ensemble de 6 ouv. en 6 vol. sur l'Inde parcourant des thématiques historico-géographiques, tous en langue anglaise:

1) IYER (Ranga). Father India, a reply to mother India. London, Selwyn & Blount, [1927]. In-12 relié plein cartonnage entoilé orange imprimé de l'éditeur. Envoi à la Reine Elisabeth de Belgique par Captain Ryder Large signé et daté.

2) TAGORE (Rabindranath). Gitanjali (song offerings). London, MacMillan and Co., 1914. In-12 relié plein cartonnage entoilé bleu orné et doré de l'éditeur. Envoi de l'auteur à la Reine Elisabeth de Belgique.

3) TAGORE (Rabindranath). Glimpses of Bengal... London, MacMillan and Co., 1921. In-12 relié plein cartonnage entoilé bleu orné et doré de l'éditeur. Initiale ex-libris manuscrite de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique.

4) M'CRINDLE (J.W.). The Invasion of India by Alexander the Great... Westminster, Archibald Constable and Co., 1893. In-8° relié pleine percaline verte ornée et dorée de l'éditeur. Signature manuscrite du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III datée 1893. Etiquette et tampon ex-libris du Roi Victor-Emmanuel III.

5) VAN DER SCHUEREN. The Belgian Mission of Bengal Calcutta, Thacker, 1922. In-4° relié plein chagrin vert foncé, plat sup. orné du titre doré. Envoi de l'auteur à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique.

6) CHATTERJI-ZANETTA. Stamps and history of the republic of India. Paris, Olivier Perrin, 1975. Broché, couv. imprimé de l'éditeur. Envoi de l'auteur à la Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique. Plusieurs volumes avec les étiquettes des bibliothèques du Roi Victor-Emmanuel III et celle de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
200-300



 4293. [INDUSTRIE-SCIENCES-TECHNIQUE]. Ensemble de 5 ouv. en 5 vol.:

1) TASSINARI (Giusepe).

Manuale dell'agronomo. *Ramo Editoriale, Roma, 1941.* Fort in-12 relié plein maroquin bleu ciel, dos orné et doré, filet en encadrement des plats, celui sup. frappé des armes du Royaume d'Italie, roulette dorée int., tr. dorées. Envoi de l'auteur au futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont. Ex-libris de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.

2) Il R. Museo industriale italiano in Torino. 1862-1902.

Torino, [1902]. In-8° relié plein box aubergine, dos lisse orné, roulette estampée en encadrement des plats, le plat sup. frappé des armes du Royaume d'Italie. Etiquette et tampon ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III.

3) KELLGREN (Arvid). Tecnica del trattamento manuale del sistema LING applicato all'esercizio della medicina e della chirurgia. *Roma, Roux, s.d.* In-8° relié plein maroquin grenat, dos lisse au titre doré. Le plat sup. est frappé d'un supra-libris doré sous forme de dédicace: «A S. M. Regina Elena Dama Della Croce Rossa».

Reliure signée Vezzosi. Etiquette ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III.

4) BORTOLOTTI (Ettore). Nozioni pratiche di geometria e rudimenti di disegno geometrico...

Milano-Roma-Napoli, Albrighi, Segati, 1915. In-12 pleine percaline fauve, plat sup. frappé en bas à droite du chiffre royal couronné du Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont dont l'ex-libris armorié est apposé sur le contreplat.

5) Livre jubilaire en l'honneur du professeur Paul Govaerts. 1955.

Fort in-8° relié demi-maroquin vert sapin à coins. Envoi de Paul Govaerts signé à la Reine Elisabeth de Belgique «en témoignage de gratitude pour les marques d'intérêt qu'Elle [lui] a données au cours de [sa] carrière [...]». Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

200-300



4294. JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble de 18 vol., tous enrichis d'un envoi manuscrit signé de l'auteur adressé à la Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique (1906-2001), tous in-8° brochés, imprimés chez NRF.

Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

200-300



4295. KANDINSKY (Wassily). Der Blaue Reiter

Zweite Auflage. *München [Munich], R. Piper & Co., Verlag, 1914.* In-folio broché, couverture illustrée de l'éditeur sur un dessin de Kandinsky, sous emboîtement.

2nd édition parue la même année que celle originale avec une préface Dos restauré

Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile

400-600





4296. LAFFORGUE (Germain). Le Vignoble Girondin. Paris, Louis Larmat, 1947. In-4° relié demi-chagrin vert à bandes, dos à nerfs, filets estampés aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de 24 héliogravures et d'une carte géologique du vignoble bordelais dépliant en couleurs. **Édition originale** en tirage limité et numéroté, celui-ci **1 des 70 hors-commerce sur Vélin d'Arches**
Charmant exemplaire malgré un dos insolé
100-150



4297. [LITTÉRATURE ITALIENNE]. Ensemble de 9 ouv. en 9 vol. de littérature italienne, plusieurs dans des reliures aux armes et des ex-libris de la famille Royale d'Italie.

1) SALVANI. L'errante. 1943. In-8° relié demi-marquin camel à coins, dos à nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, sous emboîtage (usures). Édition hors commerce. Tapuscrit de l'éditeur adressé à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique

2) BURZIO (Filippo). Discorso sul Demiurgo. L'inverno. Torino, Fratelli Ribet, 1929. In-12 relié pleine percaline bleu ciel, dos lisse orné et doré, multiple encadrement doré des plats avec les noeuds de Savoie en écoinçons, celui sup. frappé de la couronne du Prince du Piémont, tr. de tête dorée. Envoi de l'auteur à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique

3) FANTI (Goffredo). Accanto alla vita. Como, 1935. In-8° relié pleine basane bleue nuit, dos lisse, filet doré en encadrement des plats, celui sup. frappé des armes du Royaume d'Italie.

4) CASELLI (Carlo). La lungiana ignota. La Spezia, 1933. Petit in-4° tellière relié plein chagrin bleu, dos à nerfs orné et doré, plat sup. très richement orné d'un décor doré, frappé en son centre d'une couronne, tr. de tête dorée et ciselée. Envoi de l'auteur au Roi Victor-Emmanuel III. Étiquette de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue.

5) CANATA (P. Atanasio). Poesie bernesche. Torino, 1889. In-8° relié plein chagrin grenat, dos lisse orné et doré, riche encadrement des plats et blasons en écoinçons, frappés des armes du Royaume d'Italie, roulette dorée int, tr. dorées.

Tampon ex-libris armorié de la Reine d'Italie Marguerite de Savoie.

6) PAPINI (Giovanni). Un homme fini. 1938. In-4° relié plein chagrin bleu pétrole, dos mosaïqué et orné d'un fer doré fleurdéliné, filet estampé en décor des plats, couv. conservées. Reliure signée O. de Groote. Envoi de l'auteur à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique

7) CAMPANILE. Giovinnotti non esageriamo. Milano, Fratelli Treves, 1929. In-12 relié plein box marron, dos lisse estampé et doré, larges roulettes dorées et estampées en encadrement des plats. Envoi de dédicace de l'auteur au futur roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont. Ex-libris armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique

8) CAMPANILE (Achille). Se la luna mi porta fortuna. Milano, Fratelli Treves, 1928. In-12 relié plein box marron, dos lisse estampé et doré, larges roulettes dorées et estampées en encadrement des plats. Envoi de l'auteur au futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont. Ex-libris armorié de la princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique

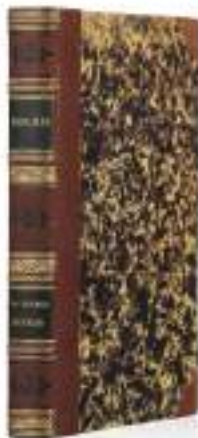
9) CAMPANILE (Achille). Ma che cosa é quest'amore. Milano, Corbaccio, 1928. In-12 relié plein box marron, dos lisse estampé et doré, larges roulettes dorées et estampées en encadrement des plats. Envoi de l'auteur au futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont. Ex-libris de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique. Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

200-300



4298. [MANUSCRIT]. Livre de la famille Souvairan dédié aux descendants de Jeanne Suzanne Bonneton-Souvairan. 1 vol. grand in-8° relié pleine percaline orange imitant le chagrin, plat supérieur doré à la plaque. [28] ff. Intéressant ouvrage portant sur la généalogie et les traditions de la famille Soubeyran-Souvairan dont les ancêtres ont fuit la France afin de se réfugier à Genève suite à la révocation de l'Edit de Nantes. Qlqs documents tapuscrit et photos venant enrichir l'ensemble manuscrit des explications et arbres généalogiques, le tout divisé en chapitre selon les branches familiales. Très bon état
120-180

4299. MAUPASSANT (G. de). En famille. Paris, Librairie Lecampion, A. Blaizot, 1905. In-8° relié plein maroquin grenat janséniste, dos lisse au titre doré, filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. de tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboitage. Edition illustrée de compositions en couleurs de Pierre Vidal dont 6 hors texte. Tirage limité à 151 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 140 sur vélin d'Arches. Charmant exemplaire aux ff. non rognés, dos légèrement insolé
Ex-libris armorié d'Eric Hamoir
120-180



4300. MERIMEE (Prosper). La double méprise. Paris, Fournier, 1833. In-8° relié demi-chagrin fauve, dos orné et doré, couv. et dos conservés (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 290 pp., 24 pp. **Édition originale** pour notre exemplaire aux ff. non rognés. Catalogue de la librairie Fournier relié in fine. Bon état malgré des rousseurs de densité variable et des salissures aux couv. conservées
180-220



4301. [MILITARIA]. Ensemble de 3 ouv., un broché et deux reliés aux armes:

1) Ordinanza di sua Majestà pel governo, il servizio e la disciplina delle reali truppe nelle piazze. Napoli, Reale Tipografia della guerra, 1831. In-4° relié pleine basane verte, dos à nerfs orné et doré, quadruple roulette et filet dorés et estampés en encadrement des plats frappés des armes du Royaume des Deux-Siciles, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Nombreuses planches dépliantes. Texte manuscrit indiquant les signataires de ce traité à la dédicace et en fin d'ouvrage, contre signé par Giovanni Battista Fardella (1762-1836), marquis de Torreaarsa, général qui fut Ministre de Guerre et de la Marine de 1830 à 1836 pour le Royaume des Deux-Siciles. **Exemplaires aux grandes armes du roi des Deux-Siciles Ferdinand II (1810-1859) ceintes des colliers des ordres : de Saint-Janvier, de la Toison d'or, du Saint-Esprit, de Saint-Ferdinand et du Mérite, du Constantinien de Saint-Georges et de Charles III.** Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos, de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.

2) AGELUCCI (Angelo). Catalogo della armeria reale...

Torino, G. Candeletti, 1890. In-8° relié plein chagrin rouge, dos à nerfs orné et doré, riche dentelle dorée en encadrement des plats, celui sup. frappé d'un lion héraldique du Comte Verte Amédée VI et la devise du roi Charles Albert «je atans mon: astres», roulette dorée aux coupes et intérieures, tr. dorées. Nombreuses illustrations in-texte. Qlqs minimes rousseurs. Étiquette et tampon ex-libris du Roi d'Italie Victor Emmanuel III.

3) DANSAERT (Georges). Histoire de l'ordre souverain et militaire de Saint-Jean de Jérusalem dit de Rhodes ou de Malte en Belgique. Bruxelles, Paris, Librairie nationale d'Art et d'histoire, 1932. In-4° broché, plat sup décoré de la croix de l'Ordre de Malte. Nombreuses planches hors-texte. **Envoi au Roi d'Italie Victor-Emmanuel III.** Bon état malgré un brochage fatigué qui rend le dos lacunaire
300-500



4302. MOLIERE. [Œuvres complètes]. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles - Flammarion succ., 1888-1896. 27 vol. petits in-8° reliés demi-marquin amarante, dos au titre doré et date en queue, filet doré aux plats, tr. de tête dorées, couv. conservées. Orné de figures hors texte de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. Tirage courant de cette édition illustrée. Exemplaire aux ff. non rognés, charmante reliure qui présente chaque tome établi individuellement

200-300



4303. [MOSSA]. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de Barbe Bleue. Paris, Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1921. In-8° relié demi maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée P. Affolter. Orné d'illustrations in- et hors texte en couleurs par Gustav-Adolf Mossa. Tirage limité et numéroté, celui-ci sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire bien établi

200-300

4304. [OENOLOGIE]. Monseigneur le vin. Paris, Etablissements Nicolas, 1924-1927. 5 vol. in-12 reliés plein vélin, dos lisses, tr. de tête dorées, sous chemise en maroquin vert et emboîtement. Composition couleurs in- et hors texte, tableaux et cartes dépliantes ainsi que 4 lettres typographiées de présentation. Collection complète des monographies éditées par les établissements viticole Nicolas. Les textes de Georges Montorgueil sont ornés de compositions en couleurs de Marcel Jeanjean, Lissac, Carlège, A. Vallée et Charles Martin pour le dernier vol. «l'Art de boire» qui propose le texte de Louis Forest.

Très bel exemplaire bien établi

200-300



4305. [ORNITHOLOGIE]. Ornithologie abrégée de la France.

Neuwied sur le Rhin, Société topographique, 1794. In-4° relié demi-basane blonde à coins, dos lisse orné et doré (Reliure de l'époque). 31 pp. Édition unique de ce recueil majoritairement gravé proposant 134 planches d'oiseaux, publié par un imprimeur français installé dans la principauté allemande de Wied-Neuwied. Bon état malgré qlqs rousseurs et salissures parfois plus visibles
400-600



4306. [ORNITHOLOGIE]. ARRIGONI DEGLI ODDI (Ettore). Atlante ornitologico: uccelli europei : con notizie d'indole generale e particolare di E. Arrigoni Degli Odd. Milano, Ulrico Hoepli, 1902. In-folio relié demi-chagrin camel, dos orné et doré, plats en percaline illustrée de l'éditeur. Orné de 50 planches hors texte en couleurs et de nombreuses ill. en N/B in-texte. Édition originale de cet ouvrage dédié à la faune ornithologique de l'Europe. Bon état, fragilité des charnières, qlqs planches brunies
Etiquette ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III avec son chiffre couronné, et celui manuscrit de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
400-600



4307. [ORNITHOLOGIE]. DES MURS (O.). Musée ornithologique illustré. Description des oiseaux d'Europe, de leurs oeufs et de leurs nids. Paris, Rothschild, 1886-1887. 4 vol. in-folio reliés demi-marroquin bleu cian à coins, dos lisse orné de filet estampé, filet estampé aux plats, première de couverture conservée. Reliure signée Martin Reitz. Orné de 289 planches hors texte en couleurs numérotées et légendées. Édition originale de notre exemplaire auquel il manque qlqs planches. Rousseurs de densité variable, qlqs planches brunies
Ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III avec son tampon au chiffre couronné et celui de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
1.000-1.500



4308. [ORNITHOLOGIE].
Ensemble de 4 lithographies
d'espèces d'oiseaux par Gould
et Richter, 55,5x38 cm à vue
(chacune)
100-120

**4309. [PALESTINE]. WIL-
SON (Charles). Picturesque
Palestine, Sinai and Egypt:
Assisted By The Most Eminent
Palestine Explorers.** *London,
J.S. Virtue & Co., [ca. 1880].* 4 vol.
in-4° reliés pleine toile olive, dos
lisses ornés du titre et de filet dorés
(*Reliure de l'époque*).
Orné de nombreuses planches hors
texte, de 2 cartes à double page et
d'illustrations in-texte. Un des plus
célèbres ouvrages du XIXe s. sur
la Palestine et la Terre Sainte. Bon
état avec une belle propreté des
pages et des planches malgré qlqs
usures à la reliure et aux coutures
Provenance: Bibliothèque de
George Thullen, diplomate et
bibliophile
200-300

**4310. [PALESTINE]. Karte von
Palästina von C. W. M. van de
Velde. Deutsche Ausgabe nach
der zweiten auflage der "Map
of the Holy Land".** *Gotha, Justus
Perthes, 1866.* Sous chemise in-
folio cartonnée de l'éditeur.
Carte géographique lithographiée
en couleurs, 8 feuilles marouflées
sur toile, 137x89cm.
Édition germanophone de cette
carte la plus détaillée de la Pales-
tine faite par Van de Velde qui fut
publiée pour la première fois en
1858. Qlqs légères rousseurs
On joint: **RAUMER - STÜPNAGEL.** *Palaestina : nach den
zuverlässigsten alten und neuen
Quellen.* *Gotha, J. Perthes, 1844.*
34x40cm
Provenance: Bibliothèque de
George Thullen, diplomate et
bibliophile
200-300

4311. [PARIS]. CHAMOIN.
**Collection de 28 vues de Paris
prises au daguerréotype.** *[Paris],
s.n., s.d. (circa 1860).* In-8° oblong
relié demi-basane rouge, dos lisse
orné et doré, plats estampés et
dorés à la plaque. Bien complet de
sa page de titre et des 28 planches
gravées et légendées offrant des
vues de monuments parisiens. Qlqs
légères rousseurs, serpentes
200-300

**4312. [PASTEUR]. VALLERY-
RADOT (René). La vie de
Pasteur.** *Paris, Flammarion, 1946.*
In-8° relié demi-chagrin vert à
bandes, dos à nerfs mosaïqué,
tr. de tête dorée, couv. et dos
conservés. Reliure signée Andréas.
Tirage limité, celui-ci 1 des 55 sur
pur chiffon blanc des papeteries de
Lana. Notre exemplaire est enrichi
d'une lettre autographe signée de
Louis Pasteur adressée à l'un de
ses confrères travaillant au Val de
Grâce à propos notamment de
vaccination et de petite vérole.
Bel exemplaire sur grand papier
aux ff. non rognés dans une reliure
soignée
200-300

**4313. PHILIPPE (Charles-Louis).
DUNOYER DE SEGONZAC.**
Bubu de Montparnasse. S. I.
[Lyon], Société Lyonnaise Les
XXX, 1929. In-4° en ff., couverture
sur Japon, sous chemise imprimée
de l'éditeur et emboîtement. Orné de
67 eaux fortes d'André Dunoyer de
Segonzac dont une vue sur double
page et certaines à pleine page.
Tirage limité à 130 exemplaires
numérotés sur papier d'Arches,
celui-ci 1 des 10 de collab-
rateurs, enrichi de deux planches
supplémentaires. Très bon état
600-800





4314. [PICASSO]. Ensemble de 7 vol. de catalogues et bibliographies sur Picasso et son œuvre : 1) **PICASSO (Pablo) & CHAR (René) . Dessins du 27.3.66 au 15.3.68.** Paris, Editions Cercle d'art, 1969.

2) **MOURLLOT (Fernand). Picasso lithographe I : (1919-1947).** Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1949.

3) **COOPER (Douglas) Picasso Théâtre.** Paris, Editions Cercle d'art, 1967. 4) **[JARDOT] Maurice. Pablo Picasso. Dessins.** Paris, Calmann-Lévy, s. d.

5) **DAIX (Pierre) et BATAILLE (Georges). Picasso. Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1900 / 1906 - 1966.** Neuchâtel, Paris, Editions Ides et Calendes, 1966

6) **LEYMARIE (Jean). Picasso métamorphoses et unité.** Genève, Skira, 1971.

7) **KAHNWEILER (Daniel Henry). Les sculptures de Picasso.** Paris, Editions du Chêne, 1948 [1949].

300-500

4315. [PICASSO]. Ensemble de 6 vol. de catalogues d'expositions et bibliographies sur Picasso et son œuvre :

1) **DUNCAN (David Douglas). Le Petit monde de Pablo Picasso.** Paris, Hachette, 1959.

2) **ELUARD (Paul). A Pablo Picasso.** Genève Trois collines, 1947.

3) **QUINN (Edward). Picasso à l'œuvre. Une étude photographique intime.** Zurich, Manesse, 1965. 4) **[Catalogue d'exposition]. Picasso et les Maîtres au Grand Palais.** Paris, RMN, [2008]. 5) **[Catalogue d'exposition]. Chefs D'oeuvre Des Collections Suisses (De Manet à Picasso), exposition Nationale Suisse Lausanne 1964.** Lausanne, Skira, 1964.

On joint : Connaître Picasso par Hachette Littérature.

100-150

4316. RAMUZ (C. F.). Ensemble de 3 ouvrages brochés, certains en E.O. :

1) **Passage du poète.** Lausanne, s.n., s.d. [1923]. In-12 broché, couverture imprimée de l'éditeur. Édition originale tirée à 200 exemplaires, celui-ci numéroté et signé par l'auteur. Ex. tel que paru

2) **Histoire du Soldat.** Lausanne, Cahiers vaudois, s.d. [1920]. In-8° broché. Édition originale après qlqs ex. sur gd papier de ce texte du ballet-opéra composé par Igor Stravinsky. Usures, couvertures insolées et volantes. Accompagné du CD audio de l'opéra.

3) **AUBERJONIS (René). Sept morceaux.** Lausanne, Mermod, 1926. In-folio broché. Tirage limité et numéroté à 290 exemplaires. Ff non rognés et non coupés. Qlqs défauts aux couvertures

200-300



4317. [RELIURE]. MOLIÈRE.**Œuvres, avec des remarques grammaticales [...] par Bret.**

Paris, Tardieu-Denesle, 1821. 6 vol. in-8° reliés pleine basane blonde, dos lisses ornés et dorés, double filet et roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure postérieure*). Ouv. non collationné. Charmant ensemble
Ex-libris armorié aux initiales d.B.D.
200-300

4318. [RELIURE]. WALTER**SCOTT Sir. The Waverley**

Novels. Edinburgh, A. et C. Black, 1859. 30 vol. in-12 reliés plein veau camel, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré et une roulette estampée à froid en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, roulette estampée à froid int., tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). Ensemble très décoratif en bon état bien qu'incomplet de certains volumes
200-300

**4319. [REVOLUTIONS ITALIENNES].**

Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. sur les révolutions qui sont intervenues dans diverses régions de la péninsule italienne dans la période du pré Risorgimento.

Tous les volumes avec l'étiquette de la bibliothèque de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.

1) FARDELLA DI TORRE ARSA (Vincenzo). Ricordi su la rivoluzione siciliana degli anni 1848 e 1849. Palermo, Tipografia dello statuto, 1887. In-8° relié plein

maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée et écoinçons d'entrelacs floraux en encadrement des plats frappés du chiffre couronné du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III et des armes du Royaume d'Italie. Etiquette et tampon ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III. Rousseurs

2) [DUVAL (Henri)]. Précis historique sur les révolution des royaumes de Naples et de Piémont en 1820 et 1821. Paris, Roret et Roussel, 1821. In-12 relié

demi-parchemin ivoire à coins, dos lisse orné et doré. Etiquette et tampon ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III. Rousseurs

3) WITT (Jean). Mémoires secrets relatifs à l'état de la Révolution du Piémont de l'esprit qui règne en Italie et de ses sociétés secrètes. Paris, Boulland, Canel, 1831. In-12 relié

demi-parchemin ivoire à coins, dos lisse orné et doré. Etiquette et tampon ex-libris du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III. Rousseurs

Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

200-300





4320. [SARDAIGNE]. ROISSARD DE BELLET. La Sardaigne à vol d'oiseau en 1882. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie., 1884. In-8° relié demi-chagrin marron, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 339 pp., [2] ff. Orné de 11 planches hors texte dont une vue dépliant de Cagliari et une grande carte dépliant de la Sardaigne. Édition originale. Bon état malgré une mouillure en fin d'ouvrage. Ex-libris armorié du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont et étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue

200-300



4321. SARTRE (Jean-Paul). Théâtre. I. Paris, NRF, 1947.

In-12 relié demi-chagrin noir à bandes, dos à nerfs orné et mosaïqué aux roulettes dorées, tr. de tête dorée, Couv. et dos conservés. Tirage limité, le nôtre **1 des 55 de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre**.

Charmant exemplaire
100-200

4322. [SAUVAGE (Sylvain)] - VOLTAIRE. Candide ou L'Optimisme. Paris, chez l'artiste, 1928.

In-4° en ff., couverture illustrée et rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de gravures in-texte rehaussées par S. Sauvage. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci 1 des 185 sur vélin de Montval. Très bon état malgré de légères usures à l'emboîtement et chemise

200-300

4323. SEDDON (John Poliard). Rambles in the Rhine Provinces. London Murray, 1868.

In-8° relié pleine percaline verte dorée et estampée d'un décor à la plaque de l'éditeur, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de 14 tirages photographiques contre-collés sur des planches et 4 planches en couleurs ainsi que de nombreuses illustrations in-texte. Charmant exemplaire avec qlqs rousseurs à certaines planches, certains tirages légèrement passés. Provenance: Bibliothèque de George Thullen, diplomate et bibliophile

300-500



4324. SIMA (Joseph) - JOUVE (Pierre Jean). Beau regard.

Paris, Au Sans Pareil, 1927. Petit in-8° broché, couverture bleue de l'éditeur. Orné de 3 pointes sèches hors texte de Joseph Sima, dont le frontispice, et 15 compositions in-texte. Tirage à 715 exemplaires, plus quelques H.C., celui-ci sur vélin Montgolfier d'Annonay. Bon état malgré une couverture en partie insolée

120-180





4325. STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française.* Paris, Delaunay, Bossange & Masson, 1818. 3 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses ornés et dorés, filet estampé à froid aux plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: X, 440 pp.; Vol.2: [2] ff., 424 pp.; Vol.3: [2] ff., 395 pp., [1] f. **Édition originale** posthume de cet ouvrage, exemplaire de premier tirage bien complet du feuillet d'errata. Bon état malgré qlqs rousseurs éparses
200-300



4326. TERNIER (Louis). *La Sauvagine en France.* Paris, Emonet-Dupuy [Thébaud], 1948. Grand in-8° demi-chagrin vert forêr, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorée, couv. conservées. Orné de nombreuses illustrations in-texte. Réimpression de l'édition de 1897 par Firmin Didot. Tirage limité, celui-ci 1 des 650 numérotés. Agréable exemplaire malgré de légères rousseurs éparses
120-150



4327. [THÉÂTRE]. Ensemble de 3 ouv. de théâtre imprimé par Derossi à Turin aux reliures frappées des armes du Royaume de Sardaigne datant des XVIIIe et XIXe s. 1) *Tancredi, dramma per musica...* In-8° relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, roulette en encadrement des plats frappés des armes du Royaume de Sardaigne, gardes de papier dominoté. VIII, 64 pp., [1] f. Bandeaux et fleuron en bois gravés. Usures. Ex-libris de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.

2) *La Scuola degli Amanti... rappresentarsi nel teatro di S.A.S. il sig. Principe di Carignano nell'autunno dell'anno 1816.*

In-12 relié plein maroquin à grains longs, frise florale et roulettes dorées en encadrement des plats frappés aux armes du Roi de Sardaigne. 48 pp. Imprimé sur papier bleuté. Qlqs légères rousseurs

3) *L'Imboscata... rappresntarsi nel teatro di S.A.S. il sig. Principe di Carignano nell'autunno dell'anno. [suivie de] Idevaldo, ballo eroico in V. atti.*

In-12 relié dans un cartonnage vert moucheté, frise à la grecque dorée en encadrement des plats, aux armes du Roi de Sardaigne. 69 pp., 12 pp. Adaptation du texte de ces ouvrages pour le théâtre originellement en bois, reconstruit en pierre en 1752 à la demande du Prince Louis Victor de Carignan, destiné à la représentation des comédies.

Bon état malgré des usures plus visibles au vol. 1)

Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

200-300





4328. THEBAULT (André) - ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul frères, s.d. [1947]. In-8° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné et doré, plats décorés de petits fers dorés, filet doré aux coupes, gardes de moire rose poudrée, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Andréas. Orné d'un frontispice d'André Dignimont. Tirage limité et numéroté, celui-ci **1 des 100 de tête sur vélin Crève-Coeur**. Notre exemplaire est **enrichi de la suite «Le pays sans nom» par André Thébault**, elle-même **1 des 6 ex. de tête contenant les pointes sèches en 3 états** : 1 en noir sur Chine signé par l'artiste au crayon, un état définitif en noir et un autre définitif en sanguine sur vélin du Marais. Bel exemplaire bien établi
400-600

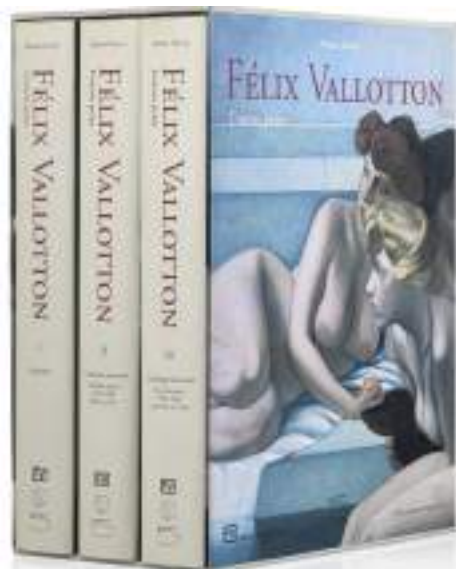


4329. TWAMLEY (Louisa Anne). The Romance of nature ; or, the flower-seasons illustrated. London, Charles Tilt, 1836. In-12 relié plein chagrin vert, dos lisse orné et doré, encadrement floral estampé aux plats frappés d'un bouquet doré central, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XVIII, 253 pp. Édition illustrée d'un titre frontispice et 26 planches hors texte d'après les dessins de l'auteur, le tout colorié à la main. Bon état
Ex-libris et ex-dono manuscrits
180-220

4330. DUCREY (Marina). VAL-LOTTON (Félix). Félix Vallotton, L'oeuvre peint. Zurich/Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, Milan, 5 Continents Editions srl, 2005. Catalogue raisonné en 3 volumes, sous emboîtage. 1) Le peintre. 2) Première partie 1878-1909 3) Seconde partie 1910-1925.
300-500



4331. VERLAINE (Paul). Mes prisons. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12 relié demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 81 pp., [1] f. Tirage courant de l'édition originale. Charmant exemplaire
120-180





4332. [VERNE (Jules)]. Ensemble de 4 ouvrages de Jules Verne illustrés de la collection Bibliothèque d'Éducation et de Récréation de J. Hetzel et Cie éditeurs dans des reliures en percaline dorée de l'époque dont 2 aux initiales J.V.-J.H.:

1) Les Indes-Noires. [ca. 1877].

Pleine percaline verte ornée et dorée aux initiales J.V.-J.H. Catalogue de l'éditeur in-fine du vol.

2) Le Chancelier suivi de Martin Paz. [ca. 1875].

Pleine percaline violette ornée et dorée aux initiales J.V.-J.H. Catalogue de l'éditeur in-fine du vol.

3) Le docteur Ox. [ca. 1874].

Pleine percaline fauve ornée et dorée aux bouquets de roses.

4) Voyage au centre de la Terre.

[ca. 1873]. Pleine percaline fauve ornée et dorée aux bouquets de roses.

200-300



4333. VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Quantin, 1889.

2 vol. in-4° reliés demi-marroquin rouge cerise à coins, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête doré, couv. et dos conservés. Unique édition en grand format tirée à seulement 50 exemplaires numérotés sur papier japon et comportant les suites des états de l'illustration. Bel exemplaire Ex-libris armorié d'Eric Hamoir 200-300



4334. VILMORIN (Louise de).

Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. in-8° chacun enrichi d'envois manuscrits de l'autrice à la Reine consort d'Italie Marie José de Belgique ou à la Princesse de Savoie. Tous brochés et édités à Paris par NRF.

1) Migraine. 1959. Envoi manuscrit au stylo bille à la page de faux-titre dédié à la Reine Marie-José, signé.

2) Le violon. 1960. Envoi manuscrit au stylo bille à la page de faux-titre dédié à la Reine Marie-José, signé.

3) Migraine. 1959. Envoi manuscrit au stylo bille à la page de faux-titre dédié à la Princesse de Savoie, signé. Ex-libris armorié de Marie-Gabrielle de Savoie. Qlqs ratures à la couverture et aux pages intérieures

Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

200-300

4335. VITRIOLI (Diego). Opere scelte. Messina, s.n., 1930. 2 vol.

in-4° reliés plein marroquin brun, dos ornés, dorés et mosaïqués, multiple encadrement des plats d'entrelacs dorés et mosaïqués au motif central floral frappé en son centre d'une couronne, décor pastiche des reliures du XVIe s., roulette int. dorée, tr. dorées. Reliure signée Legatoria Salesiana. Texte imprimé dans un encadrement de pointillé. Diego Vitrioli fut un poète latiniste érudit italien qui s'intéressa particulièrement à l'archéologie et occupa le poste de directeur de la bibliothèque de Calabre.

Bel exemplaire, dos très légèrement insolé. Étiquettes au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue du dos

200-300





4336. WEBB (Mary). Sarn. Paris, Bernard Grasset, 1930. Petit in-4° relié plein maroquin vert sapin, dos à nerfs doré et mosaïqué, filet doré aux coupes, tr. dorées, gardes de moire rose poudrée, double couv. et dos conservés. Reliure signée Andréas. Édition originale de la traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guérille. Tirage limité, le nôtre **1 des 15 exemplaires réimposés en format in-4° tellières sur papier Montval numérotés en chiffre romain.** Bel exemplaire bien établi
600-800



4337. BONNARD (Pierre) - MONTHERLANT (Henry de). La Rédemption par les bêtes. Paris: Aux dépens d'un amateur, [1959]. In-folio en ff., couverture imprimée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Édition limitée à 280 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 160 sur grand Vélín de Rives. Très bon état
100-150

4338. BRAQUE (Georges) - REVERDY (Pierre). La Liberté des mers. [Paris], Maeght, [1959]. Grand in-folio en ff., couverture rempliée et illustrée d'une lithographie de Braque, sous chemise et emboîtement. Orné de 7 lithographies

hors texte dont celle de la couverture, nombreuses illustrations in-texte. Édition originale, tirage limité à 250 exemplaires, tous signés par Braque et Reverdy, celui-ci un des 200 sur papier grand vélín d'Arches. Bel exemplaire
700-900

4339. Georges BRAQUE (1882-1963), d'après, Descente aux enfers, 1961, lithographie en couleurs sur papier Japon, signée au crayon, 25x32 cm
Lithographie issue de l'illustration du livre *Descente aux enfers* (1961) de Marcel Jouhandeau
Bibliographie: Dora Vallier, Braque, L'œuvre gravée, catalogue raisonné, Flammarion, Paris, 1982, p. 240, no. 171, ill. en noir et blanc; Marcel Jouhandeau, Nouveau Cercle parisien du livre, Paris, 1961, p. 59.
600-800





4340. Bernard BUFFET (1928-1999), d'après, «Composition», 1954, lithographie couleur, épreuve d'artiste signée au crayon, 54x42 cm (à vue)
600-800

4341. [CHAGALL]. CAIN - MOURLOT - SORLIER. Chagall lithographe. Monte-Carlo, Boston, New-York, André Sauret, Crown publishers, 1960-1986. 6 vol. in-4° reliés pleine toile grise, jaquettes illustrées de l'éditeur. Ouvrages en anglais.
Très bon état malgré de petits manques à certaines jaquettes
On joint : Le cirque d'Izis. Monte-Carlo, André Sauret, 1965.
800-1.200



 **4342. CHIRICO (Giorgio de). Hebdomeros.** Roma, Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte. In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 24 illustrations à pleine page de Chirico. Édition tirée à 525 exemplaires numérotés, signés par l'artiste, celui-ci 1 des 99 contenant une lithographie originale, manquante dans notre ex.. Belle propreté des ff. malgré un emboîtement usé
Provenance : Bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500



4343. Antoni CLAVÉ (1913-2005), d'après, Le triangle rouge (Poisson au triangle rouge), 1964, lithographie en couleurs, numérotée 22/99 et signée au crayon, 55x73 cm
300-500



4344. James COIGNARD (1925-2008), d'après, 2 gravures sur papier encadrées, signées et numérotées (3/60 et 4/75)
120-180





4345. DALI (Salvador) - DANTE.

La Divine comédie. Paris, *Les Heures claires*, 1959-1963. 3 parties en 6 vol. in-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement imprimés de l'éditeur. Orné de 100 compositions en couleurs de Salvador Dalí, comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet. Tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de rives comprenant dans chaque volume une décomposition des couleurs d'une illustration Très bon état avec de petites usures d'usages aux emboîtages 2.000-3.000

4346. DALI (Salvador). Les Métamorphoses érotiques.

Choix de dessins exécutés de 1940 à 1968. [Lausanne], *A l'Érotiade*, 1969. In-folio en ff., sous chemise et emboîtement en toile rouge dorée de l'éditeur. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives comprenant la suite à part de 10 planches «extraites d'un traité des systèmes érotiques et des mille façons masturbatoires des Romains à Dalí». Très bon état 200-300

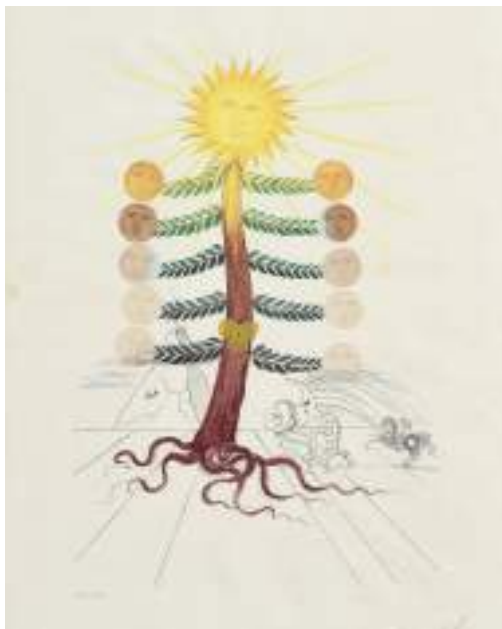
4347. Salvador DALI (1904-1989), d'après, Saint-Jacques de Compostelle, 1958, lithographie en couleurs, tirage de tête numéroté 1/50, datée, signée et dédiée avec un croquis, le tout au crayon, 58x43,5 cm 1.500-2.000



4348. Salvador DALI (1904 - 1989), d'après, «L'arbre soleil
», 1967, pointe-sèche en cou-
leurs sur papier japon, numé-
rotée 163/175 et signée au crayon,
 59x38,5 cm
 400-600

4349. Salvador DALI (1904 - 1989), d'après, «La mort de
Clorinda», de la série *Trois pièces*
 du Marquis de Sade, 1967, litho-
 graphie en couleurs, numérotée
 LXXXIX/XC et signée au crayon,
 53x42 cm
 200-300

4350. Salvador DALI (1904 - 1989), d'après, Le Buste-La nuit
de Walpurgis, de la série *Faust*,
 1968-1969, pointe-sèche en
 couleurs sur papier japon, numé-
 rotée 12/95 et signée au crayon,
 31,5x23,5 cm
 300-500





4351. Salvador DALI (1904 - 1989), d'après, «La vache sacrée, 1969-1970, pointe-sèche en couleurs, numérotée 3/145 et signée au crayon, 40x31,5 cm
300-500

4352. Salvador DALI (1904- 1989), d'après, 2 pointes sèches en couleurs datant de 1971 numérotées et signées au crayon:

1) Le Baisemain, 1971, numérotée 119/145 et signée au crayon, 33x49 cm

2) Melpomene, 1971, signée et numérotée 79/145 au crayon, 41x32 cm

300-500

4353. Salvador DALI (1904 - 1989), d'après, Sainte Lucie, Le triomphe de la lumière, 1973, pointe-sèche en couleurs, numérotée 79/450 et signée au crayon, 75x53,5 cm
800-1.200

4354. Salvador DALI (1904- 1989), d'après, 2 lithographies en couleurs, numérotées et signées au crayon :

1) Le rêve onirique, (1974), lithographie en couleurs, numérotée 98/195 et signée au crayon, 56,5x42 cm

2) Le serpent et la pomme, s.d., lithographie en couleurs, numérotée 118/195 et signée au crayon, 55x40cm

300-500





4355. Salvador DALI (1904-1989), d'après, 2 lithographies en couleurs numérotées et signées au crayon:

1) «*Simbad le Marin*», [1978], lithographie en couleurs, numérotée 128/195 et signée au crayon, 55x40 cm

2) «*Éléphant bleu et la fleur*», [1974], lithographie en couleurs, numérotée 18/195 et signée au crayon, 55x41 cm
300-500



4356. Salvador DALI (1904 - 1989), d'après, *La rose papillon*, de la série Floradali II, 1981, lithographie en couleurs, signature dans la plaque, 91x65 cm
500-700



4357. Sonia DELAUNAY (1885-1979), «*Les Illuminations d'Arthur Rimbaud*», gravure et pochoir, signé et numéroté IX/XX au crayon, imprimé par l'Atelier Jacomet, Montreuil, 54,2x37,8 cm
 Note: Il s'agit de l'une des seize illustrations (avec la couverture) réalisées par Sonia Delaunay des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud, édition achevée d'imprimer en décembre 1973. Impression des illustrations au pochoir par l'Atelier Jacomet à Montreuil et typographie de J. Damase. Imprimées par Jacques Réaud à Montfermeil, le tout sur papier Arches aquarellé sur chiffon filigrané.

Ce livre a été tiré à 90 exemplaires numérotés et signés par Sonia Delaunay, comprenant 9 exemplaires de tête accompagnés d'une gouache originale et d'une suite de pochoirs numérotés et signés par l'artiste.

Nous remercions Monsieur Richard Riss pour son aide dans la rédaction de cette notice

1.500-2.500



4358. ERNI (Hans). Poésies d'amour. Zürich, Scheidegger, 1969. 2 vol. in-12 en ff., couvertures estampées, sous chemises et emboîtages illustrés et dorés. Orné de 25 gravures érotiques libres en petit format. Tirage limité à 224 exemplaires, celui-ci **1 des 22 sur Japon Torimoko-Kozu comprenant un cuivre original rayé, une suite tirée à part dont chaque planche a été signée par l'artiste et l'une d'entre elles colorisée à la main par lui-même.** Enrichi d'un dessin avec envoi autographe au stylo rouge. Une petite loupe a été glissée dans l'emboîtement afin de permettre à qui le veut de mieux apprécier les détails de l'illustration. Très bel exemplaire
700-900

4359. ERNI (Hans) - HOMÈRE. Odyssée. Lausanne, André Godin, 1957. 3 vol. in-folio en ff., couverture rempliée sous chemises et emboîtages illustrés de l'éditeur. Orné de 112 lithographies en couleurs de Hans Erni. Tirage à 226 exemplaires signés à la justification de chaque volume par l'artiste et l'éditeur, celui-ci **1 des 170 exemplaires sur papier de Rives pur chiffon nominatif.** Très bon état malgré qlqs minimes rousseurs et une légère insolation aux dos des chemises
400-600

4360. [ERNI (Hans)]. SCHWEITZER (Albert). Message de paix d'Albert Schweitzer. Paris. Pierre de Tartas, 1953. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 18 lithographies en couleurs in- et hors texte de Hans Erni. Tirage à 266 exemplaires, celui-ci n° 136 des 200 ex. sur vélin d'Arches, signé par l'artiste à la justification. Bon état
100-150

4361. [ERNI (Hans)]. VIRGILE. Les Bucoliques. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 25 eaux fortes de Hans Erni tirées en sanguine. Tirage limité à 255 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Auvergne pur chiffon, nominatif pour Pierre Payot, signé à la justification par les éditeurs et l'illustrateur. Bel exemplaire
120-180





4362. Ferdinand HODLER (1853-1918), d'après, «Portrait d'un chef lansquenet», reproduction en couleurs, numérotée 69/100 au crayon. Étiquette de la galerie Moos au verso
100-150

4363. Arthur Köpcke (1928-1977), «Continue», feuillets dans un emboîtement, Edition René Block, Berlin 1972, no. 49 sur 150 exemplaires numérotés en chiffre arabe, signé au crayon à l'intérieur du coffret, 34x24.5 cm
300-500

4364. [LE CORBUSIER]. Hommage à Le Corbusier. *La Chaux-de-Fonds, Nouvelle Imprimerie Courvoisier et Edition d'En-Haut, 1987.* En ff., sous chemise et emboîtement imprimés de l'éditeur. Orné de 12 reproductions offset de divers artistes numérotées et signées. Tirage imité à 150 exemplaires. Très bon état, minimes salissures à l'emboîtement
200-300

4365. [LURCAT (Jean)]. Géo-graphie Animale. *Lausanne, André Gonin, 1948.* In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 18 lithographies en couleurs. Édition originale en tirage limité à 315 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 245 signés à la justification par l'artiste et l'éditeur. Très bon état
120-150



4366. MANESSIER (Alfred) - SAINT JEAN DE LA CROIX. Les Cantiques spirituels. S. I. [Paris], Les Sept, 1958. In-folio, en ff., chemise rempliée, sous emboîtement en toile imprimé de l'éditeur. Orné de 12 lithographies en couleurs de Manessier. Tiré à 157 ex. numérotés, sur vélin de Rives, tous signés

à la justification par l'artiste, celui-ci 1 des 32 exemplaires comportant une suite des illustrations. La suite dans notre exemplaire ne comporte que 8 planches sur les 12. Bel exemplaire avec une agréable vivacité des lithographies
500-700





4367. [MANZU] - VIRGILE. Le georgiche. Milan [Vérone], U. Hoepli [Officina Bodoni de G. Marders-teig], [1948]. In-folio en ff., couv. de l'éditeur. Orné de 10 eaux fortes à pleine page (la 1re signée à la mine de graphite). Ex. numéroté 200-300

4368. Marino Marini (1901-1980), d'après, *Personnages du Sacre du Printemps*, lithographie, signée et numérotée 43/75 au crayon, 41x31 cm
300-500

4369. André MASSON (1896-1987), d'après, *Personnage à la harpe*, lithographie couleur sur papier, signée et numérotée «EC»
100-150

4370. Joan Mirò (1893-1983), «Affiche pour l'Université de Genève», 1974, lithographie couleur, signée et numérotée 34/50 au crayon, 39x34 cm
Cette affiche fait partie de l'*Album international*, paru aux Editions Alpica, Genève, en 1974
Bibliographie: Cramer, Patrick, *Joan Mirò Lithographe, 1972-1975*, vol. 5, Ed. Maeght, Paris, 1992, cat. no. 923, p. 60
2.000-3.000







4371. MORGENTHALER (Ernst) - VIRGILE. Les Bucoliques. Zurich, Louis Grosclaude, 1942. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 16 lithographies en N/B d'Ernst Morgenthaler. Tirage limité à 180 exemplaires, le nôtre **1 des 30 de tête sur Japon impérial comportant une suite des lithographies sur Chine**, signé à la justification par l'artiste et l'éditeur. Notre exemplaire est **enrichi d'une esquisse originale à l'encre signée à la mine de plomb par l'artiste**. Plaisant exemplaire en très bon état
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



4372. RAMUZ (Charles Ferdinand) - ERNI (Hans). Histoire du soldat. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. In-4° en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement. Orné de 75 lithographies en noir de Hans Erni in-texte et à pleines pages. Édition originale tirée à 371 exemplaires, celui-ci 1 des 240 sur vélin d'Arches, signé par les éditeurs et l'artiste à la justification. Très bon état
100-150

4373. [REMON (Jean-Pierre)]. - GIDE (André). La Symphonie Pastorale. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1955. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 22 compositions originales de Jean-Pierre Rémon signées par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'éditeur sur papier de Rives. Plaisant exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste signé et d'une aquarelle signée avec de petites usures à l'emboîtement, belle fraîcheur des ff.
120-180



4374. Georges ROUAULT (1871-1958), d'après, La Fille, 1926, lithographie en noir, signée au crayon, 36x24 cm (à vue)
200-300

4375. Edwina Sandys (1938), Lettres, paire de lithographies couleurs, signée, numérotée 75/250, 92x63 cm
160-200



**4376. Antoni Tàpies (1923-2012), *Untitled* (1960), lithographie, signée et datée, numérotée 25/50 au crayon, 65x90 cm
400-600**

**4377. Jean-Louis TINGUELY@ (1937-2002), d'après, «*Pringy, cheval broutant*», [1962], lithographie en couleurs, numérotée 28/50 et signée au crayon, 36x38 cm (à vue)
120-150**

4378. Pas de lot

4379. Pas de lot

**4380. [VERTES] - AYME Marcel. *Images de l'amour*. Paris, Guillot, 1957. In-4° en ff. sous chemise titrée et emboîtement de l'éditeur. Orné de 16 lithographies en couleurs de Marcel Vertès dont 9 hors texte. Tiré à 190 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif 1 des 10 sur grand vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste au faux titre. Très bon état malgré un emboîtement bruni
100-150**

**4381. VERTES (Marcel). *Nous les Abstraites*. Paris, Editions Leda, 1960. In-folio oblong en ff., sous portfolio imprimé de l'éditeur. Orné de 30 lithographies en couleurs et N/B de l'artiste avec une préface de Roger Peyrefitte. Tirage limité à 331 exemplaires, celui-ci 1 des 278 sur Offset sirène. Bon état
160-200**



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

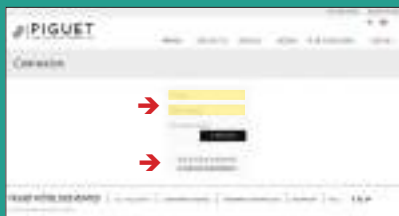
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET		ORDRE D'ACHAT
HOTEL DES VENTES À GENÈVE, 4-1015		VENTE ONLINE
		6-18 MARS 2020
Vous pouvez régler par ordre d'achat tout en surveillant cette feuille. Tous ordres écrits doivent être remis au plus tard le 17 mars à 12H00. Tout ordre sera enregistré sur la plateforme online.		Informations 1000 Montreuil, 1200 Rue Pignatelli, 1200 1200 Genève - Suisse Tél. +41 22 320 11 77 Fax +41 22 320 14 74 info@piguet.com
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente et des règles de la vente. Les enchères sont acceptées par le client en cliquant sur le bouton "Mettre une offre". Toute information relative au lot est à la disposition du client sur la plateforme online.		Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les enchères de participation sont de 100 CHF. Les enchères de participation sont de 100 CHF. Les enchères de participation sont de 100 CHF.
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (en CHF, à l'unité)
PRÉNOM _____ NOM _____		
ADRESSE _____		
CODE POSTAL _____	VILLE _____	PAIS _____
TELEPHONE PROFESSIONNEL _____	MOBILE _____	
E-MAIL _____	FAX _____	
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte irrévocablement. TOUT N° 100-100-100		
LE 17 MARS 2020	SIGNATURE _____	
Conditions de vente consultables sur notre site piguet.com/conditions-ventes-online Tous ordres écrits doivent être remis au plus tard le 17 mars à 12H00. Tout ordre sera enregistré sur la plateforme online.		MONTANT MAXIMUM en CHF (à l'unité)
Commission 20% (hors taxes) sur le montant de la vente Tous ordres écrits doivent être remis au plus tard le 17 mars à 12H00. Tout ordre sera enregistré sur la plateforme online.		LA VENTE Consultez nous pour des offres personnalisées de transport et d'assurance - info@piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL

MOBILE

E-MAIL

FAX

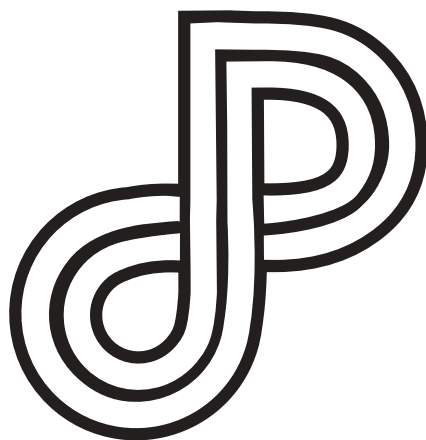
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE

SIGNATURE



PIGUET.COM