

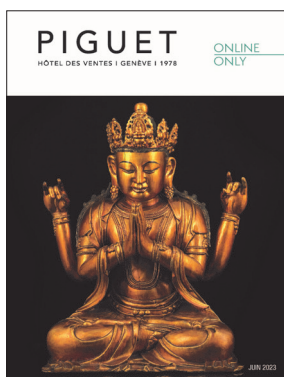
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT
Collection Mavromichalis

Mardi 6 et
mercredi 7 juin 2023





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Lundi 5 juin	N° 3001 à 3102 N° 3103 à 3305	Arts Premiers - Collection Gérald Minkoff Numismatique, Objets d'Art, Modélisme ferroviaire
Mardi 6 juin	N° 3306 à 3590 N° 3591 à 3853 N° 3854 à 4026	Argenterie et Arts de la table Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Arts d'Orient et d'Extrême-Orient - Collection Mavromichalis
Mercredi 7 juin	N° 4027 à 4103 N° 4104 à 4381 N° 4382 à 4711	Instruments de musique Livres, Estampes, Coll. M.-G. de Savoie Tableaux, Sculptures
Jeudi 8 juin	N° 4712 à 4837 N° 4838 à 4973 N° 4974 à 5272 N° 5273 à 5416 N° 5417 à 5761	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



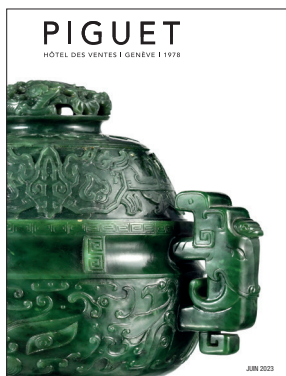
**Livres, Estampes,
Coll. M.-G. de Savoie**



**Instruments
de musique**



**Asia
Collection
Mavromichalis**



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 7 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 1 à 29

N° 30 à 48

N° 49 à 60

N° 61 à 88

Livres anciens et modernes, Coll. M.-G. de Savoie
Arts d'Orient, Collection Mavromichalis,
Argenterie, Arts de la table
Mobilier
Tableaux, Sculptures

JEUDI 8 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 89 à 101

N° 102 à 109

N° 110 à 155

Maroquinerie de luxe
Montres et Horlogerie
Bijoux et Haute-Joaillerie

Tous les lots précédés du signe  proviennent de la bibliothèque de
S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Se reporter à la page 7.

Pour tous les lots en bleu, collection Mavromichalis. Se reporter à la page 27.

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 31 mai au 1er juin 2023

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 2 au 4 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - Commissions: L'acheteur paie une échute de 23% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePalive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - Les ordres d'achats écrits sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.- Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, **tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-**

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. Moyens de paiement: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 9 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 10 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 12 juin de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneuevglise@piguot.com
shipping@piguot.com



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

18-21 SEPTEMBRE 2023 à Genève
EXPOSITION PUBLIQUE
15-17 SEPTEMBRE 2023 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation
7 JUILLET 2023

VENTE EN SALLE - 7 JUIN

**30. Double vase en jade
néphrite pâle, chacun en forme
de carpe-dragon émergeant des
flots, Chine, la plus grande carpe-
dragon accompagnée d'un dragon,**
h. 20 cm.

Provenance: collection Brigitte
Mavromichalis
3.000-5.000

Selon la légende, les carpes parvenant à remonter à contre-courant le Fleuve Jaune, jusqu'à atteindre les cascades de Longmen (littéralement «Porte du Dragon»), se métamorphosent en dragon. Les carpes sont ainsi des symboles de persévérance, et leur transformation en dragon est une métaphore évoquant les lettrés qui, grâce à leur persistance, réussissent à passer les examens de la fonction publique



Brigitte Mavromichalis, (1926-2015)



Très cultivée, indépendante et grande joueuse de bridge, Brigitte Mavromichalis, née Wiman (1926-2015) passe sa vie à collectionner. D'une grande famille suédoise, elle rencontre son mari Constantin à Lausanne où elle séjourne pour y faire ses études. Le couple s'installera et restera en Suisse.

Grande mécène, elle se fait connaître des institutions et des musées tant par sa générosité que par sa discrétion. A Genève, où elle résidait avant de partir en Valais, elle offre d'importantes icônes au MAH. Parmi de nombreuses actions philanthropiques, elle finance fidèlement la Fondation Gianadda pendant des années et devient l'une des principales donatrices. Enfin, le Musée d'art du Valais à Sion reçoit en 2023 un legs de sa part de plus de 45 oeuvres dont des tableaux de Boudin, Lam, Marquet, Poliakoff, etc.

Plus de 200 lots inclus dans ce catalogue témoignent de l'intérêt des époux pour les belles choses: une collection de jades chinois d'exception, un service de Meissen à la Watteau de 1745, une tabatière Louis XVI en or provenant des Rothschild ou encore de rares bijoux des années 1930 signés Boivin, Cartier, Chanel, ... sont autant d'exemples d'un grand raffinement et d'un passé prestigieux.

Tous les lots marqués [en bleu](#) dans le présent catalogue proviennent de la succession de Brigitte Mavromichalis. Ils peuvent être trouvés sur notre site en recherchant le mot clef "mavromichalis".

31. Théière en jade néphrite pâle, Chine, décor d'orchidées, papillons et *lingzhi*, prise en forme de fleur, anse en forme de *lingzhi* à anneau libre, bec verseur décoré d'une chauve-souris, h. 11,5 cm (avec couvercle)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
8.000-12.000





32. Eléphant couché, sculpture en jade néphrite pâle, Chine,

l. 11 cm, h. 5,5 cm. L'éléphant est en Chine un symbole de sagesse, force et prudence.

Un éléphant similaire a été vendu chez Christie's, New York, 29 mars 2023, lot n°132. Un autre éléphant, daté des XVII-XVIII s., a été vendu chez Bonhams, Londres, 13 mai 2010, lot n°74

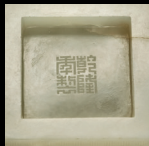
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
5.000-7.000



33. Brûle-parfum en jade épinard, Chine, décor archaisant de *taotie* et frises de *leiwen*, anses en forme de tête de créature surnaturelle, couvercle orné de motifs géométriques, prise en forme de dragon, avec socle en bois, diam. 13 cm (intérieur), l. 22 cm (avec anses)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
3.000-5.000





34. Boîte quadrangulaire en jade néphrite pâle, Chine, décor archaïsant de *taotie* et frises de *leiwen*, marque Qianlong sous la base, h. 10 cm (avec couvercle)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
10.000-15.000



VENTE ONLINE

173 lots sur piguet.com - 6 juin





3854. Avalokiteshvara Sadaksari à quatre bras, sculpture en bois laqué et doré, Chine pour le marché tibétain, dynastie Ming, époque Yongle, le Bodhisattva assis en *dhyanasana*, vêtu d'une robe dévoilant sa poitrine, paré de multiples ornements (bracelets, colliers, boucles d'oreilles) ainsi que d'une couronne à huit pointes, celle au centre renfermant une effigie d'Amithaba, ses cheveux noirs relevés en un chignon, avec une mèche retombant sur chacune des épaules, deux de ses mains jointes en *anjali mudra*, les deux autres adoptant la *karana mudra*, h. 57,5 cm (restaurations)

15.000-25.000

Le fait que cette représentation d'Avalokiteshvara ait probablement originellement intégrée, comme

il est usuel, un chapelet (*mani*) dans une main, et dans l'autre un lotus (*padme*), rend pertinente son identification avec sa forme Sadaskari (littéralement «forme des six syllabes»), c'est-à-dire en tant que personnification du célèbre mantra aux six syllabes «Om *Mani Padme Hum*», désignant le sentier de la pleine conscience et de l'illumination.

La sculpture comporte une cavité de consécration sous la base, dont le contenu a été extrait par Danielle Etienne, supervisée par Jérôme Ducor. La cavité comprenait :

- des fragments de couvertures d'ouvrages en soie bleue, l'une portant le titre d'un sutra du Bouddha de la médecine: 藥師琉璃光如來本願功德經 (*Yaoshi liuli guang rulai benyuan gongde jing*)
- deux petites suites de papiers calligraphiés étroitement enroulés, ainsi qu'une troisième qui a été

déroulée. Cette dernière comporte sept pages calligraphiées en tibétain

- un album *leporello* en deux parties portant le texte du Sutra du Lotus: 觀世音菩薩普門品經 (*Guanshiyin pusa pu men pin jing*), avec texte et illustrations
- Un album *leporello* comprenant un texte taoïste faisant référence aux Ecrits de la Grande Ourse: 太上玄靈北斗本命延生經 (*Taishang xuanling beidou benming yansheng zhenjing*) dit également 北斗經 (*Beidou jing*), avec texte et une illustration

Un test carbone 14 a été effectué le 30 juin 2010, à l'ETH de Zurich, Laboratory of Ion Beam Physics, datant la sculpture des années 1302-1414

Provenance: acheté sur le marché genevois en 2009

3855. Guanyin assise en *padmasana*, sculpture en bronze laqué et doré, Chine, probablement dynastie Ming, tenant un lotus duquel émerge une verseuse sur son épaule droite, tenant un autre lotus sur lequel est juché un oiseau sur son épaule gauche, parée de divers ornements et d'une coiffe sur laquelle se trouve une effigie d'Amitabha debout, main gauche en *abhaya mudra* et main droite en *varada mudra*, reliquats de rouge sur le haut de sa tête, h. 20 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
1.000-1.500





3856. Vase en porcelaine wucal,
Chine, probablement époque
Transition, décor de chevaux,
fleurs, spirales, rochers et d'objets
précieux sur fond de spirales,
h. 24,5 cm (fêlures)
800-1.200

3857. Plat en porcelaine famille
verte, Chine, époque Kangxi,
décor d'oiseaux et fleurs dans un
cartouche entouré de phénix,
fleurs, écrevisses, poissons et
motifs géométriques, marque au
double cercle sous la base, diam.
30 cm

Provenance: collection Brigitte
Mavromichalis

Un plat similaire a été vendu chez
Bonhams, Edimbourg, 3 mai 2007,
lot n°201
800-1.200





3858. Ensemble de 6 assiettes en porcelaine, Chine, XVIIIe s.:

dont 1 fêlée, décors divers en bleu, **1** ornée d'objets précieux, **2** décorées de barrière, bambous et fleurs, marli orné de fleurs, **1** ornée de jardin, fleurs et éléments architecturaux, **1** décorée de bambou, prunus et barrière, **1** décoré de barrière, bambou, prunus et pivoine, tailles diverses (éclats)

300-500

3859. 2 grands plats en porcelaine, Chine, XVIIIe s.,

au décor en bleu, un au décor «Willow pattern» de pagode, fleurs, papillons, rouleaux et *lingzhi*, l'autre orné de rinceaux de fleurs, diam. 38,5 cm et 39 cm (fêlures et restaurations)

300-500



3860. 2 plats en porcelaine,
Chine, XVIIIe s., décor bleu et
 or de grue, bambous, fleurs et
 rochers, diam. 42 cm
 300-500



3861. Théière et 5 tasses en
porcelaine «Mandarin pattern»,
Chine, XVIIIe s., dont 1 tasse
 fêlée, décor de personnages, fleurs
 et oiseaux dans des cartouches
 sur fonde de motifs géométriques,
 les tasses avec anse, diam. 6 cm
 (tasses, sans anses), h. 13,5 cm
 (théière)
 300-500





3862. 2 assiettes floriformes en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor famille rose et bleue poudré de roue, fleurs et motifs géométriques, diam. 20,5 cm (fêlure)
200-300



3863. Ensemble de 3 assiettes en porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe s., ornées de feuille, fleurs et objets, diam. 22,5 cm
200-300



3864. Ensemble de 8 assiettes en porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe s., dont 4 fêlées, deux décors différents de fleurs, diam. 23 cm
200-300

3865. Ensemble de 14 assiettes en porcelaine famille rose, Chine, XVIIIe s., dont 7 fêlées, décor de fleurs, diam. 22,5 cm
500-700





**3866. Grand plat en porcelaine
Imari, Chine, XVIIIe s., décor de
rinçaux de fleurs, diam. 42 cm
(fêlures)**
200-300

3867. Plat en porcelaine, Chine, dynastie Qing, décor bleu et rouge foncé de chevaux dans un paysage, diam. 29,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
200-300





3869. Les frères Hehe Er Xian
(«Les immortels de l'harmonie
et de l'union») au creux de
feuilles de lotus, sculpture en
jade néphrite pâle, Chine, avec
socle en bois en forme de lotus et
flots, l. 17,5 cm

Provenance: collection Brigitte
Mavromichalis

Un jade au sujet similaire, daté de
la dynastie Qing, a été vendu chez
Bonhams, Londres, 16 mai 2019,
lot n°216

2.000-3.000



3868. Fleurs et feuilles de lotus, sculpture en jade néphrite pâle avec cabochons de jadéite, Chine, avec socle en bois en forme de flots, l. 17 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Une sculpture en jade au sujet similaire est conservée au Victoria & Albert Museum, Londres, inv. n°5524A-1901 1.000-1.500



3870. Pêches, chauves-souris et branches fleuries, sculpture en jade néphrite pâle ou serpentine, Chine, l. 14,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Des sculptures similaires ont été vendues chez: Sotheby's Hong Kong, 28 novembre 2018, lot n°769; Bonhams, San Francisco, 23 juin 2015, lot n°7047; Sotheby's, Londres, 14 mai 2014, lot n°367 8.000-12.000

3871. Bol couvert en jade néphrite pâle, Chine, probablement dynastie Qing, couvercle orné de deux dragons, diam. 11 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
3.000-5.000



3872. Bol couvert partiellement ajouré en jade néphrite pâle, Chine, orné de multiples rinceaux de fleurs, diam. 15,5 cm (extérieur) (restaurations)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Des bols similaires ont été vendus chez: Bonhams, New York, 20 septembre 2021, lot n°283; Sotheby's, New York, 21 septembre 2006, lot n°208
3.000-5.000

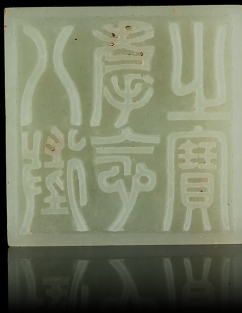
3873. Sceau carré en**jade néphrite pâle, Chine,**

prise en forme de dragon et perle flammée dans les nuées, inscription 八徵耄念之寶 (*Bazheng mao nian zhi bao*), 5x5 cm (sceau), h. 6,5 cm. Divers sceaux portant une inscription similaire ont été réalisés au fil des années 1789 à 1795 pour célébrer les quatre-vingt ans de l'empereur Qianlong (1790)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Un sceau similaire, daté Qianlong, a été vendu chez Sotheby's, 9 octobre 2007, lot n°1303. Un autre, également daté Qianlong, a été vendu chez Christie's, Hong Kong, 26 avril 2004, lot n°1012.

3.000-5.000

**3878. Sculpture en****jade néphrite pâle en forme de bok choy (chou chinois), Chine,**

avec son socle en bois en forme de flots, l. 15,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Des jades représentant le même sujet, datés du XIXe s., ont été vendus chez Christie's, Londres: 5 novembre 2019, lot n°126 et 14 mai 2013, lot n°63

1.000-1.500

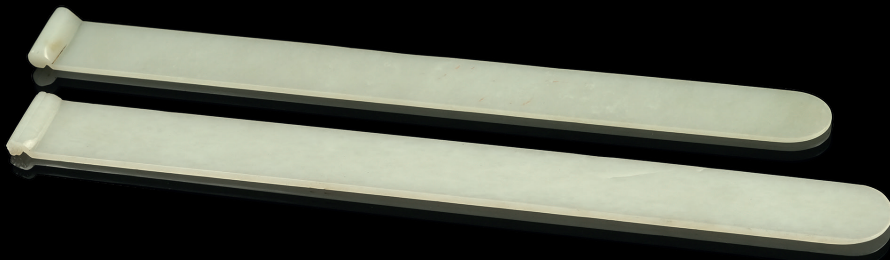
**3877. 2 bianfang (épingles à cheveux) en jade néphrite pâle, Chine,**

l'extrémité du plus grand décoré d'un motif en forme de fleur de prunus, l. 32 cm et 33,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Une épingle à cheveux similaire, datée des XVIIIe-XIXe s., a été vendue chez Christie's, Paris, 10 décembre 2014, lot n°18

2.000-3.000





3874. Coupe en jade néphrite pâle de style moghol, Chine, décor de fleurs et lignes verticales, diam. 7,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Une coupe similaire est conservée au British Museum, Londres, inv. n°1998,0612.1
1.000-1.500



3875. Coupe polylobée en jade néphrite pâle de style moghol, Chine, décor de fleurs, prise en forme de fleurs, base également floriforme, diam. 7 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

1.000-1.500

3876. Coupe en jade néphrite pâle, Chine, diam. 8,5 cm, h. 5,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

400-600

3879. Personnage sur qilin, sculpture en jadéite, Chine, h. 6 cm (manques)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

100-150





3880. Bixi (rince-pinceaux) en jade en forme de lingzhi, Chine, accompagné d'un *qilin* et de rinceaux de végétaux, avec socle en bois, l. 10,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500

3881. Boîte circulaire en jade épinard, Chine, décor de fleurs en relief, diam. 7 cm (extérieur)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Une boîte similaire, datée de la dynastie Qing, a été vendue chez Artcurial, Paris, 6 décembre 2022, lot n°18. Une autre a été vendue chez Bonhams, Londres, 2 novembre 2021, lot n°60
1.000-1.500

3882. Coupe en jade épinard, Chine, diam. 5,5 cm environ (extérieur), h. 5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500



3883. Coupe en jade épinard, Chine, diam. 5,5 cm, h. 4,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
200-300



3886. Ecran de table rectangulaire en jade épinard, Chine, décor en relief d'une ville au milieu des flots (possiblement Chongqing), avec socle en bois, environ 29x19 cm (écran)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
1.000-1.500



3885. Ecran de table rectangulaire en jade épinard, Chine, décor en relief de personnages et oiseaux dans un paysage, avec socle en bois, 16,5x23,5 cm (écran)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
1.000-1.500



3884. Brûle-parfum en jade épinard, Chine, tripode, orné de *taoïe*, à deux anses, prise du couvercle partiellement ajourée, orné d'un dragon chassant la perle flammée, diam. 11,5 cm (intérieur), h. 13,5 cm (avec couvercle)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

Un brûle-parfum similaire, daté Qianlong, a été vendu chez Bonhams, Londres, 12 mai 2022, lot n°121. Un autre, également daté Qianlong, a été vendu chez Sotheby's, Londres, 9 novembre 2016, lot n°22

2.000-3.000





3887. 2 plaques en jade suspendues à un socle en bois, Chine, la plus grande plaque en forme de pierre musicale, au décor de flots, nuées, créatures surnaturelles et caractère *shou* (longévité), la plus petite plaque en forme de créature surnaturelle et frises de *leiwen*, h. 50 cm (avec socle), l. 30 cm (grande plaque)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
600-800

3888. Pendentif en jade orné de sapèque, carpe, feuille de lotus et *lingzhi*, Chine, l. 5 cm
100-150





3889. 2 pendentifs partiellement ajourés en jade, Chine, un orné de phœnix et fleurs, l'autre décoré de poissons et lotus, les deux ornés d'un anneau libre, diam. 5 cm
300-500



3890. Chat et poisson volant, sculpture en jade, Chine, l. 5 cm
300-500

3891. Boucle de ceinture en jade montée en ouvre-lettres, Chine, la boucle ornée d'un *chilong* et de son petit, ce dernier tenant une branche de *lingzhi*, l. 25 cm
300-500



3892. Poissons et lotus,
sculpture en jade (possiblement
un brûle-parfum), Chine,
h. 17,5 cm
200-300

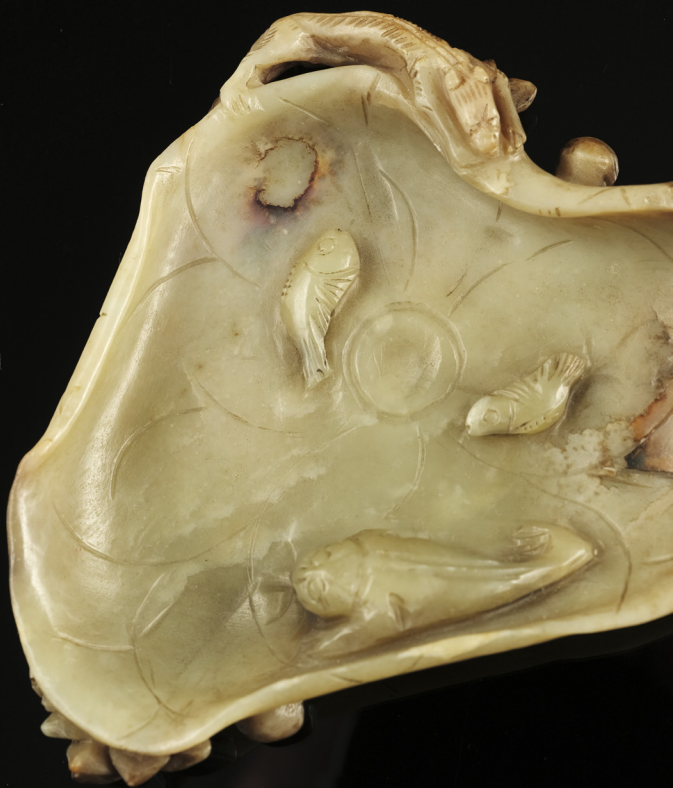


3893. Shoulao et daim,
sculpture en jade, Chine, appuyé
à un bâton sur lequel se trouvent
le symbole *yin yang*, une double
gourde, une chauve-souris, un
ouvrage et des *lingzhi*, h. 27 cm
200-300



3894. Disque partiellement ajouré en jade, Chine, décor de chilong, diam. 24,5 cm
400-600

3895. Bixi (rince-pinceaux) en jade, Chine, en forme de feuille de lotus, avec poissons, crapaud à trois pattes et qilin, l. 12,5 cm
100-150





3896. 2 sceaux en stéatite (pierre de lard), Chine, décor de chiens de Fô dans les nuées, h. 20 et 21 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500

3897. Brûle-parfum en aventurine, Chine, quadripode, orné de phoenix, dragons stylisés et frises de *leiwen*, anses en forme de chauve-souris et anneau libre, couvercle orné de fleurs et frises de *leiwen*, prise en forme de dragon, avec socle en bois, h. 8,5 cm (avec couvercle) (dégâts)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500



3898. Bixi (rince-pinceaux) en quartz fumé, Chine, en forme de citron à doigts accompagné d'une cigale, l. 11,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
600-800

3899. Vase couvert en agate, Chine, décor d'oiseau, feuilles et fruits en relief, h. 13 cm (avec couvercle)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500



3900. Vase couvert en agate, Chine, décor en relief de poisson, crabes, crapaud et écrevisse, prise du couvercle en forme de crabe, h. 17 cm (avec couvercle) (restaurations)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
600-800



3901. Triple vase en cristal de roche, Chine, décoré en relief de bambous, pins, *lingzhi* et phoenix, h. 18,5 cm (manque le couvercle)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
800-1.200



3902. Vase couvert en quartz rose, Chine, décor de fleurs en relief, avec socle en bois,
h. 26,5 cm
200-300

3903. Flacon à priser en verre multicouches rouge et blanc, Chine, XXe s., décor de femmes et fleurs, h. 8 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
100-150



3904. Pierre à encre avec sa boîte en bois, Chine, dynastie Qing, en forme de cloche, un côté orné de *taotie*, l'autre décoré d'inscriptions, l. 15,5 cm

Provenance: collection Gérard et Muriel Minkoff, Genève
300-500



3905. Brûle-parfum ovale en bronze, Chine, dynastie Qing, quadripode, orné de têtes de chiens de Fô et de dragons chassant la perle flammée et pétales, anses en forme de *qilin*, diam. 18 cm (intérieur), h. 13 cm (restaurations)

200-300



3906. Brûle-parfum en bronze en forme de chien de Fô, Chine, dynastie Qing, la patte droite levée, la tête amovible, h. 16 cm, l. 23 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

100-150



3907. 2 sceaux en ivoire, Chine, XXe s., l'un circulaire surmonté d'un dragon-tortue, l'autre quadrangulaire surmonté d'un chien de Fô, rehauts de noir pour les yeux des deux créatures, diam. 9 cm et 4,5x5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

300-500





3908. Poupée de médecin en ivoire, Chine, XXe s., sa tête reposant sur son bras droit, avec socle en bois, l. 13,5 cm
100-150



3909. Li Bai assoupi, 2 sculptures en ivoire, Chine, XXe s., marque Da Ming sous les base, h. 11 cm
200-300



3910. Couple de pêcheurs, 2 sculptures en ivoire, Chine, XXe s., chacun portant une feuille de lotus en guise de chapeau, tenant une canne à pêche, un panier et un poisson, incrustation de pierre dure pour l'œil de chaque poisson, marques sous les bases, h. 30 et 30,5 cm (restaurations)
300-500



3911. Femmes, 2 sculptures en ivoire avec rehauts de polychromie, Chine, XXe s., chacune tenant un vase de fleurs, accompagnée d'un rocher, une avec marque 天龍堂, h. 41,5 cm et 39 cm (restaurations)

600-800



3912. Femmes, 2 sculptures en ivoire avec rehauts de polychromie, Chine, XXe s., une tenant un panier et des branches de fleurs, accompagnée d'un rocher sur lequel se trouve un brûle-parfum, inscription 己巳仲秋, l'autre tenant un éventail et un panier de fruits, accompagnée d'un rocher et d'un arbre fleuri, inscription 天龍堂, h. 44 cm (restaurations)

800-1.200



3913. Femmes, ensemble de 3 sculptures en ivoire avec rehauts de polychromie, Chine XXe s. : 1 tenant un panier de pivoines, accompagnée d'un oiseau juché sur un rocher parsemé de *lingzhi*, 1 tenant une branche de pêcher et un rouleau, 1 tenant un oiseau et une fleur, toutes les trois portant une marque Qianlong, tailles diverses, h. 49,5 cm max (restaurations)
800-1.200

3914. Archer, grande sculpture en os avec rehauts de polychromie, Chine, XXe s., h. 62,5 cm (dégâts et restaurations) 500-700





3915. Cavaliers, 2 grandes sculptures en os avec rehauts de polychromie, Chine, XXe s.,
h. 59 cm (dégâts et manques)
1.000-1.500



3916. Shoulao à l'éventail et au baluchon, sculpture en corail, Chine, sur socle (non solidaire), h. 17,5 cm (sans socle)
800-1.200

3917. Branche de corail sculptée d'oiseaux et de fleurs, Chine, montrant notamment trois paons, sur socle en bois, h. 23 cm environ (sans socle) (fêlures)
1.000-1.500



3918. Boîte circulaire et étui en argent, Chine, XIXe s., la boîte décorée de scène animée et oiseaux dans les nuées sur fond amati, poinçon WANG HING sur le haut du couvercle, inscriptions à l'intérieur du couvercle et sous la base, l'étui orné de dragons chassant la perle flammée, poinçons CW (Cum Wo) et autres, diam. 10.5 cm (intérieur de la boîte), h. 9 cm (avec couvercle), l. 16,5 cm (étui)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500

3919. Ensemble de 3 boîtes en argent partiellement ajourées, Chine, XXe s.: toutes ornées de fleurs et d'oiseaux, 1 floriforme et 2 octogonales, poinçons, tailles diverses, 365g (en tout)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500

3920. Brûle-parfum en forme de Luduan en émaux cloisonnés et bronze doré, Chine, dynastie Qing, corps orné de motifs archaïsants, h. 19 cm, long. 14 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500





**3921. 2 phœnix en émaux
cloisonnés formant brûle-
parfum, Chine, XXe., h. 18 et
19 cm
200-300**



**3922. 2 canards formant boîte
en émaux cloisonnés, Chine,
XXe s., h. 14 cm (éclats)**

Etiquette Christie's sous la base
d'un des canards

400-600

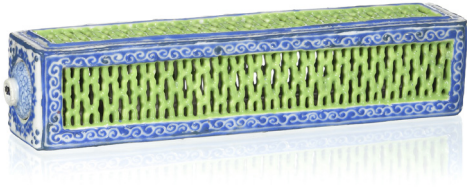


3923. 2 vases archaïsants en bronze, Chine, XXe s., décor d'oiseaux, *leiwen* et inscriptions, anses en forme de *taotie* et anneau libre, caractères sous les bases et à l'intérieur des vases, h. 26,5 cm
400-600

3924. Pot couvert en porcelaine et laque cinabre, Chine, XIXe-XXe s., décor de paysage et personnages, marque 寶山 (*Baoshan*) sous la base, prise en forme de grenade, diam. 12 cm (extérieur)
300-500



3925. Théière «cadogan» en porcelaine à glaçure céladon en forme de grenade, Chine, probablement XIXe s., h. 10,5 cm
200-300



3926. Boîte à grillons en porcelaine à glaçure bleue et verte, Chine, XIX-XXe s., 9,2x4,2 cm (restaurations)

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500

3927. Vase bouteille quadrangulaire en porcelaine céladon pâle, Chine, XIXe-XXe s., décor en bleu et rouge de fleurs et inscriptions, marque Qianlong sous la base, h. 13,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500

3928. Vase en céramique à glaçure beige craquelée, Chine, dynastie Qing, h. 37 cm (fêlures)





3929. Vase en céramique à glaçure flambée, Chine, dynastie Qing, h. 39,5 cm
300-500



3930. Vase en porcelaine famille rose, monté en lampe, Chine, dynastie Qing, décor d'enfants s'adonnant à diverses activités, fleurs et frises de motifs géométriques, h. 34,5 cm (vase)
300-500

3931. 2 assiettes en porcelaine, Chine, XXe s., décor de cucurbitacées, caractères auspicioeux, rinceaux de fleurs et papillons, marque à la chauve-souris et à la pêche sous les bases, diam. 24,5 cm
200-300

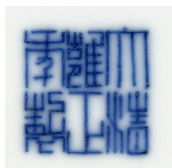




3932. 2 rapiers quadrangulaires en porcelaine «Rose Medallion», Chine, dynastie Qing, décor de personnages dans un cartouche, entouré de fleurs et papillons, 22x22,5 cm et 23x22,5 cm (restaurations)
200-300



3933. 2 lanternes hexagonales en porcelaine, en deux parties, Chine, XIX-XXe s., partiellement ajourées, décor en bleu de personnages, paysages, insectes et fleurs dans des cartouches sur fond de fleurs, h. 31 cm
400-600



3934. Vase en porcelaine,
Chine, XXe s., décor en bleu de
dragons chassant la perle flammée
dans les nuées, marque Yongzheng
sous la base, h. 36,5 cm

Provenance: collection de Monsieur
G.-J. M. (1899-1985), puis resté
dans la même famille jusqu'à ce
jour.

3.000-5.000





3935. Vase en porcelaine, Chine, XXe s., décor en bleu de femmes sur une terrasse, marque au double cercle sous la base, h. 44 cm
300-500



3936. Ensemble de 9 ravers en porcelaine formant un carré, Chine, XXe s., décor de papillons et rinceaux de fleurs sur fond turquoise, dans un présentoir en bois, 26,5x26,5 cm (carré)
200-300

3937. Vase en porcelaine à fond bleu et jaune, Chine, XIX-XXe s., décor d'oiseaux dans des cartouches sur fond de rinceaux de végétaux, anses en forme de tête de chien de Fô retenant un anneau, h. 35 cm
300-500



3938. Vase en porcelaine,
Chine, XXe s., décor de pagode,
dragons et grues parmi vagues et
nuées, solidaire à un socle en bois,
h. 39,5 cm (vase)
300-500



3939. Vase en porcelaine,
Chine, XXe s., décor de dragon
chassant la perle flammée et
chauves-souris dans les nuées,
frise de rinceaux de fleurs et
caractère *shou* (longévité) et frise
de *lingzhi*, marque Guangxu sous la
base, h. 39 cm
300-500

**3940. Vase en porcelaine «Rose
Medallion», Chine, XXe s.,**
décor d'oiseaux, insectes et fleurs
dans des cartouches sur fond de
rinceaux de fleurs et papillons,
quatre chilong en relief grimpant sur
le vase, anses en forme d'un chien
de Fô avec son petit, h. 62 cm. **On
joint** 1 vase similaire, restauré
400-600





3941. Paire de chiens de Fô en porcelaine, Chine, XXe s.,
chacun avec une patte reposant sur
une *xiuqiu* (balle), h. 46 cm (fêlures)
400-600



3942. Cavalier sur chien de Fô, sculpture en céramique à glaçure Fahua, Chine, de style Ming, h. 52 cm (queue détachée, dégâts et restaurations)
300-500



3943. Guanyin debout en pierre, Chine, contemporain, tenant des fleurs, parée d'une couronne et de divers ornements, h. 59 cm
300-500



3944. Robe de costume *jifu* en tissage *kesi*, Chine, dynastie Qing, motifs protocolaires de neuf dragons chassant la perle flammée dans les nuées au-dessus des flots, caractère *shou* (longévité), emblèmes auspicioes et grues, manches *matixiu* (sabot de cheval), l. 124 cm

Une robe similaire a été vendue chez Christie's, Londres, 21 juillet 2016, lot n°135

1.000-1.500



3945. Robe de costume *jifu* brodé, Chine, XXe s., motifs protocolaires de neuf dragons impériaux aux cinq griffes poursuivant la perle flammée, sur un fond bleu vif rehaussé d'emblèmes auspicioes, manches *matixiu* (sabot de cheval), registre inférieur décoré de *lishui* (bandes arc-en-ciel), boutons dorés, h. 150 cm, l. 210 cm environ

500-700

3946. Ensemble de 4 manches brodées sur soie, Chine, XXe s.,
dégor de personnages et paysages,
49x8,5 cm (2 manches, à vue),
53,5x9 cm (2 manches, à vue)
200-300

3947. Grande broderie
horizontale ornée de multiples
personnages dans un paysage
sur fond rouge, Chine, dynastie
Qing, montrant notamment les Huit
Immortels taoïstes ainsi que les trois
dieux du Bonheur Fu, Lu et Shou,
environ 367x50,5 cm (dégâts)
300-500

3948. Vases aux diverses fleurs,
2 peintures sur soie, Chine,
dynastie Qing, chacune avec
sceau, 33x28 cm (peintures, à vue)
400-600

3949. Personnages, ensemble
de 4 peintures sur soie, Chine,
dynastie Qing, dont 2 encadrées
avec une inscription sur papier,
chaque peinture avec sceaux et
inscription, 19x14 cm (chaque
peinture)
500-700







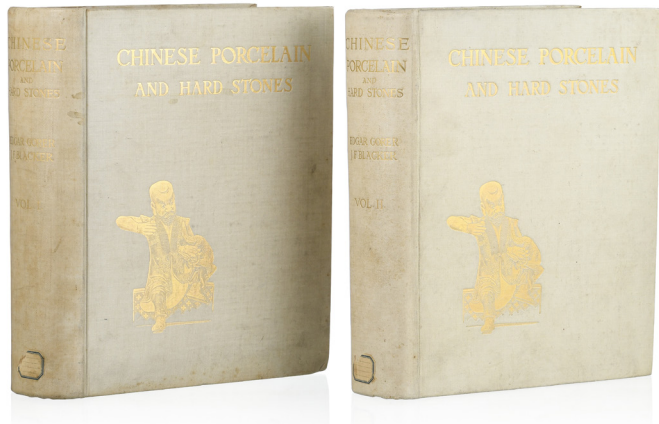
3950. Paysage animé, peinture sur papier, Chine, XXe s.,
 inscription et sceau, 135x34 cm
 (peinture), environ 180x43,5 cm (en
 tout)
 200-300

3951. Ensemble de 3 albums
 contenant des gouaches de
 Canton sur papier d'aralie,
 Chine, XIXe s.: **1** vertical montrant
 des personnages vêtus de divers
 costumes (12 feuilles), **1** horizontal
 montrant divers bateaux (12
 feuilles), **1** vertical montrant des
 femmes s'adonnant à diverses
 activités (12 feuilles) (dégâts)
 800-1.200



3952. GORER Edgar, BLACKER J.F., *Chinese porcelain and hard stones*, Londres, Quaritch, 2 volumes, 1911. Edition limitée à mille exemplaires: le volume 1 est le 948ème volume, tandis que le volume 2 est le 945ème.

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
1.000-1.500



3953. Ensemble de 3 ouvrages sur l'art chinois: - *Motifs des costumes de théâtre en Chine*, Pékin, 1957. Ex-libris d'Alvaro Valazza - *Selected works of Kwangtung painters*, Guangzhou (Canton), 1961. Première édition, avec couverture rigide (tirée à 1000 exemplaires). Texte en chinois, livret en anglais joint à l'ouvrage (avec introduction et liste des peintures reproduites) - SIREN Oswald, *Les peintures chinoises dans les collections américaines*, Les Editions G. Van Oest, Paris et Bruxelles, 1928. Ex-libris d'Alvaro Valazza

300-500





3953A. Miroir, Chine, XXe s.,
en bois sculpté de dragons,
136x91 cm
300-500



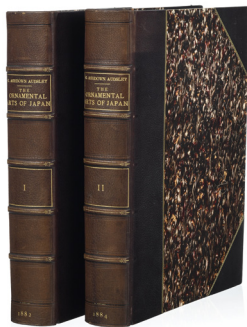
3954. NINAGAWA NORITANE,
Kwan-Ko-Dzu-Setsu, notice
historique et descriptive sur
les arts et industries japonais,
Tokyo, H. Ahrens&Co, 1876-1878
Ex-libris d'Alvaro Valazza
200-300



3955. NINAGAWA NORITANE, Kwan-Ko-Dzu-Setsu, notice historique et descriptive sur les arts et industries japonais, Tokyo, H. Ahrens & Co, 1876-1878

Ex-libris d'Alvaro Valazza

200-300



3956. ASHDOWN AUDSLEY George, The ornamental arts of Japan, 2 volumes, Londres, Sampson Low, Marston, Sarle & Rivington, 1882-1885

Ex-libris d'Alvaro Valazza et ex-libris armorié de la bibliothèque de Bayère sur les deux volumes

400-600





3957. Inro à quatre compartiments en laque avec incrustations de nacre, Japon, époque Meiji, orné d'oiseaux et paysage, avec *netsuke* en ivoire orné de rocher, singe et personnage, possiblement époque Edo, l. 6 cm (*inro*), h. 3,5 cm (*netsuke*)
200-300



3958. Inro à quatre compartiments en laque, Japon, époque Meiji, orné d'un côté d'un coquillage et d'algues, de l'autre de pavillons et algues, signé, avec *netsuke* en ivoire en forme d'oiseau, possiblement d'époque Edo, l. 8 cm (*inro*), l. 5 cm (*netsuke*)
300-500

3959. Ensemble de 4 netsuke en ivoire, Japon, époque Edo et Meiji: 1 avec deux maïs, 1 avec un homme agenouillé, signé, 1 avec un acteur de kabuki, avec tête tournante, 1 rakan portant un baluchon, solidaire à un socle en bois, tailles diverses
200-300



3960. Personnages, ensemble de 2 netsuke et 1 okimono en ivoire, Japon, époque Edo/Meiji: 1 okimono montrant un homme et deux enfants, l'un tenant un masque, signé, 1 netsuke montrant un homme et un singe, l'homme tenant un kiseru (pipe), signé, 1 montrant deux personnages tenant un rouleau ouvert, tailles diverses, h. 6 cm max
400-600



3961. Tengu avec singe et groupe de grenouilles, 2 okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, les deux solidaires à un socle en bois, h. 6 cm et h. 7,5 cm (sans socle)
200-300

3962. Eléphant et divers personnages, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, l'éléphant portant un palanquin habité par les Sept Divinités du Bonheur et d'autres personnages, un dragon et un coq, solidaire à un socle en bois, h. 11,5 cm (sans socle) (restauration)
200-300





3963. Musicienne, *okimono* en ivoire, Japon, époque Meiji,
h. 18 cm (restaurations)
100-150



3964. Fukurokuju et Gama Sennin, 2 *okimono* en ivoire, Japon, époque Meiji, Fukurokuju tenant un bâton et une branche de pêches, debout sur un rocher, Gama Sennin tenant un bâton et portant le crapaud, sur un rocher, les deux signés, h. 20 cm et 20,5 cm
300-500



3965. Fukurokuju debout, *okimono* en ivoire avec rehauts de polychromie, Japon, époque Meiji, tenant un bâton avec *lingzhi* ainsi qu'un panier de pêches, signé, h. 21,5 cm
200-300





3966. Personnages, 2 okimono en ivoire, Japon, XXe s., l'un montrant un homme accompagné d'un oiseau, signé, l'autre montrant Kannon assise sur un rocher, tenant une fleur de lotus, accompagnée du vase à eau lustrale, h. 15,5 cm et 15 cm
400-600

3967. Personnages et gallinacées, grand okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, montrant deux hommes allumant mutuellement leur *kiseru* (pipe), l'un d'eux tenant un panier de raisins, l'autre des fagots de bois, les hommes entourés de coq, poules, poussins et crapaud, certains des oiseaux picorant des raisins, signé, h. 68,5 cm
4.000-6.000





3968. Kodansu (coffret) à deux compartiments en ivoire avec incrustations shibayama, Japon, époque Meiji, de forme cylindrique, soutenu par quatre pieds en argent, le corps orné d'incrustations de nacre, ivoire, écailles de tortue, corail, bois et pierres dures formant des branches fleuries et des oiseaux, le coffret renfermant deux tiroirs en bois au décor de fleurs, avec poignée en ivoire, cerclages aux extrémités du kodansu en argent, poignée en argent au sommet du coffret, h. 12,5 cm, l. 17 cm (dégâts et manques)
2.000-3.000



3969. Ensemble de 4 coupelles en laque cinabre et dorée, Japon, époque Meiji, comprenant: 1 circulaire ornée de divers caractères en sigillaire, signature sous la base, **2** circulaires sur pied ornées d'oiseau, une avec paon, rochers et fleurs, l'autre avec aigle, pin et nuages, **1** ovale ornée d'oiseau et ikebana, tailles diverses, diam. 15 max
200-300



**3970. 2 boîtes en laque noire et dorée, à deux compartiments, Japon, décor de chrysanthèmes et glycines, intérieurs laqués en rouge, 22x22 cm, h. 16 cm
200-300**

3971. Ensemble de 3 ouvre-lettres, dont 2 en métal et 1 en os et métal, Japon, époque Meiji: 1 en métal, manche orné de *kirin*, lame ornée de paysage et oiseaux, **1** en métal, manche orné d'un côté de personnage, possiblement Daruma, buvant, l'autre orné de papillon et fleur, lame décorée d'oiseau, papillon et fleurs, **1** avec manche et étui en os, étui orné de personnages, lame ornée d'oiseau, papillon et fleurs, tailles diverses, l. 31,5 cm max
200-300





3972. 2 petits vases en bronze, Japon, probablement époque Meiji, décor takazogan de fleurs et oiseaux, h. 9,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
100-150

3973. Grand plat en porcelaine de Kutani, Japon, époque Meiji, décor de personnages, oiseaux, fleurs et jardins dans des cartouches sur fond de fleurs, diam. 49,5 cm
200-300



3974. Grand plat en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, décor des «trois amis du froid» (pin, bambou et prunus) entourés de bateaux, oiseaux et jardins dans des cartouches sur fond de rinceaux de fleurs et motifs géométriques, diam. 46,5 cm
200-300

3975. Terrine en porcelaine Imari en forme de canard, Japon, époque Meiji, le corps orné de rinceaux de fleurs, h. 36 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500



3976. Bol floriforme en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, au motif «mille fleurs» sur fond or, marque Satsuma sous la base, diam. 18 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500



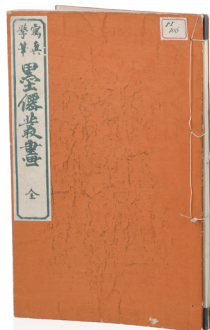
3977. Assiette en grès à glaçure craquelée, Japon, époque Meiji, décor de poissons et frises de motifs géométriques, marque sous la base, diam. 20,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
200-300



3978. Récipient en céramique pour l'ikebana en forme de feuille, Japon, signé, l. 38 cm
100-150





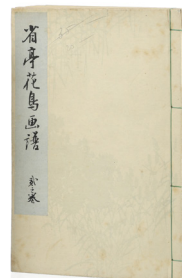
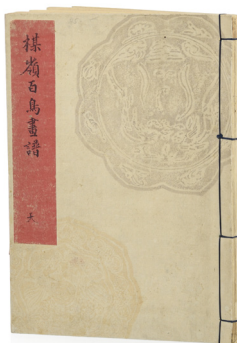
3979. 2 livrets d'estampes, un par Maki Bokusen (1736-1824), un par Oishi Matora (1792-1833), école Katsushika Hokusai, Japon, époque Edo, montrant des personnages s'adonnant à diverses activités, respectivement intitulés 写真学筆 (*shashin gakuhitsu*, «étude de dessins véritables») et 張替行灯 (*harikae andon* «Lanterne en papier»), 22,5x15 cm et 22,5x16 cm
Ex-libris d'Alvaro Valazza
200-300



3980. 2 livrets d'estampes, un par Oishi Matora (1792-1833), l'autre par Utagawa Kuninao (1793-1854), Japon, époque Edo, 神事行灯 (*Shinji Andon*, «Le festival des lanternes»), 1er et 4ème volumes, 22,5x15,5 cm
Ex-libris d'Alvaro Valazza
200-300

**3981. 2 livrets d'estampes, un par Kuwagata Keisai (1764-1824), l'autre par divers artistes, Japon, 惠斎庵画 (*Keisai sogā*, «Dessins de Keisai») et 美術世界 (*Bijutsu Sekai*, «Le monde de l'art»), 22,5x15,5 cm et 24x15,5 cm
Ex-libris d'Alvaro Valazza
300-500**

3982. Watanabe Seitei (1851-1918), 2 livrets d'estampes, Japon, époque Meiji, l'un montrant divers oiseaux et fleurs et intitulé 省亭花鳥画譜 (Seitei Kachô Gafu, «Manuel de peinture d'oiseaux et fleurs par Seitei»), volume 2, l'autre divers animaux (oiseaux, poissons, insectes...) et fleurs, 25x17 cm et 25x16,5 cm Ex-libris d'Alvaro Valazza 300-500



3983. Kôno Bairei (1844-1895), 棋嶺百鳥畫譜 (Baikoku Hyakuchō Gafu, «Album de Bairei des cent oiseaux»), livret d'estampes, Japon, époque Meiji, 1er volume (sur 3), 24,5x17 cm Ex-libris d'Alvaro Valazza 300-500

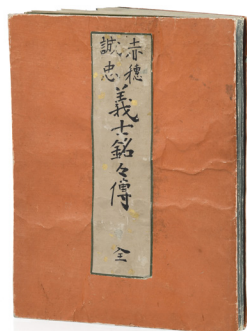
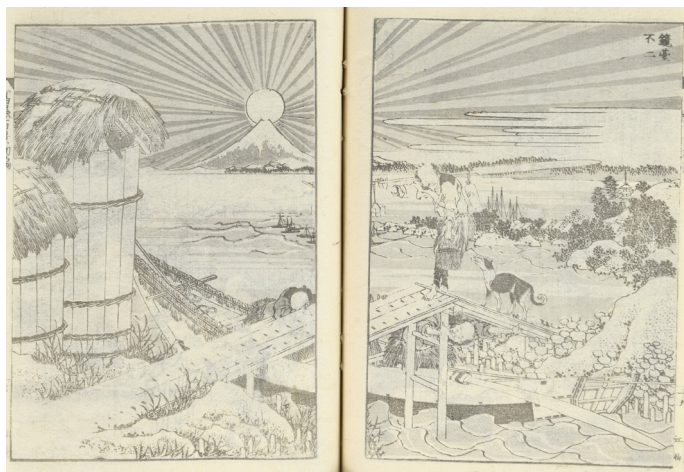




3984. 2 livrets d'estampes, un par Kawabata Gyokushô (1842-1913), un par Shiba Rinsai (Shiba Shinsuke, 1847-c. 1890), Japon, époque Meiji, 習書百題 (shûsho hyakudai, «Cent questions sur l'apprentissage de l'écriture»), 2ème volume, et 草木花鳥画譜 (sômoku kachô gafu, «Peintures de fleurs et oiseaux»), 25x16,5 cm et 25x18 cm
Ex-libris d'Alvaro Valazza
200-300



3985. Katsushika Hokusai (1760-1849), 富嶽百景 (fugaku hyakkei, «Les cent célèbres vues du Mont Fuji»), 2 livrets d'estampes, Japon, datés Meiji 8 (1875), volumes 1 et 3, 22,5x16 cm
Ex-libris Alvaro Valazza
300-500



3986. Utagawa Yoshitora (actif 1850-1880), 忠臣義士銘々傳 (Chûshin Gishi-meimeiden, «Biographies de la vraie loyauté des fidèles»), recueil d'estampes, Japon, époque Edo, 24x18,5 cm
Ex-libris d'Alvaro Valazza
200-300



3987. Album d'estampes représentant des personnages, divers artistes tels que Toyokuni I, Toyokuni III (ou Kunisada) et Shunkôsai Hokushû, Japon, époque Edo, album composé de 26 estampes dont 6 diptyques, toutes au format ôban tate-e, 38x25,5 cm
Ex-libris d'Alvaro Valazza
800-1.200



3988. Toyohara Chikanobu (1838-1912), Toyohara Kunichika (1835-1900), Acteurs, ensemble de 4 estampes au format ôban tate-e, Japon, époque Meiji, tailles diverses
300-500



3989. Keisai Eisen (1790-1848), Toyohara Kunichika (1835-1900) et Utagawa Kunisada (1786-1865), Bijin, ensemble de 3 estampes au format *ôban* *tate-e*, Japon, époque Edo et Meiji, 1 estampe de la série 浮世美人十二箇月 (*Ukiyo bijin jyu-ni ka getsu*, «Douze Mois de Belles Femmes»), douzième mois, probable réédition de l'époque Meiji, 2 estampes de séries inconnues, époque Edo, 36x24 cm (Eisen), 33,5x22,5 cm (Kunichika), 33,5x22,5 cm (Kunisada) (estampes, à vue) 200-300

3990. Keisai Eisen (1790-1848), triptyque composé d'estampes au format *ôban* *tate-e*, Japon, époque Edo, représentant des courtisanes, 72x33 cm (triptyque, à vue) 200-300



3991. Ogata Gekkô (1859-1920), ensemble de 4 estampes au format *ôban Tate-e*, Japon, époque Meiji, toutes issues de la série 源氏五十四帖 (*Genji gojûshi jô*, «Les 54 chapitres du Dit du Genji»): Chapitre 4 夕顔 («Yugao»), Chapitre 7 紅葉賀 (*Momiji no ga*, «Festival des feuilles d'automne»), Chapitre 13 明石 («Akashi») et Chapitre 45 橋姫 (*Hashihime*, «La Princesse du pont»), 33x22,5 cm (estampes, à vue)

300-500

3992. Katsushika Hokusai (1760-1849), Poème de 持統天皇 (*Jitô Tennô*, «Impératrice Jitô»), estampe format *yoko-e*, Japon, XXe s., issue de la série de 百人一首姥がるとき (*hyakunin issu uba ga etoki*, «Cent poèmes expliqués par une infirmière»), probable réédition, 39x26 cm

300-500





3993. Toyohara Kunichika (1835-1900), Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), Utagawa Kunisada (1786-1865), Acteurs, ensemble de 4 estampes au format *ôban* *tate-e*, Japon, époque Edo et Meiji, 2 estampes de Kunichika formant 1 diptyque, représentant divers acteurs, 1 estampe de Yoshitoshi, de la série 近世人物誌 (*Kinsei Jinbutsu-shi*, «Histoires de personnalités récentes»), intitulé 市川團十郎 («Ichikawa Danjūrō»), 1 estampe de Kunisada, représentant 塩谷判官 («Enya Hangan»), tailles diverses 400-600



3994. Utagawa Kunisada (1786-1865), Acteurs, ensemble de 3 estampes, Japon, époque Edo, toutes de la série 豊国百首 (*Toyokuni Hyakushu*, «Cent Poèmes»), 24x34,5 cm (estampe), 22,5x33,5 cm et 23x33,5 cm (estampes, à vue) 300-500

3995. Utagawa Kunisada (1786-1865), 2 triptyques, Japon, époque Edo, 1 intitulée 奥州衣川 柵落城ノ図 (*Ôshû Koromogawa shigarami raku no zu*, «La chute du château au barrage sur la rivière Koromo dans la province d'Ôshû»), 34x68,5 cm (triptyques, à vue) 300-500



3996. Utagawa Kunisada (1786-1865), Utagawa Yoshitora (1836-1880), Utagawa Yoshimitsu (1837-1910) et artiste inconnu, Personnages, ensemble de 3 estampes et 1 diptyque, Japon, époque Edo et Meiji, tailles diverses (dégâts)
200-300



3997. Utagawa Kunisada II (1823-1880), Utagawa Kunisada (1786-1865), Utagawa Yoshimori (1830-1885) et Ochiai Yoshiiku (1833-1904), Bijin, ensemble de 4 estampes et 1 triptyque, Japon, époque Edo et Meiji, 1 triptyque de Kunisada II, époque Edo, 1 estampe de Kunisada, en association avec Utagawa Hiroshige II, de la série 江戸自慢三十六興 (Edo jiman sanjūrokkyō, "Trente-six Vues de la Fierté d'Edo"), intitulée 海晏寺紅葉 (Kaian-ji kōyō, "Feuilles d'Automne au Temple Kaian-ji"), réédition époque Meiji, 1 estampe de Yoshimori, époque Edo, 2 estampes de Yoshiiku, époque Edo, tailles diverses
300-500



3998. Utagawa Kuniyoshi (1798-1861), Acteurs, ensemble de 2 estampes et 1 triptyque, Japon, époque Edo, feuillet droit du triptyque ne coïncide pas avec les deux autres feuilles, 36,5x25 cm, 37x24 cm (estampes) et 33,5x68,5 cm (triptyque, à vue)
200-300





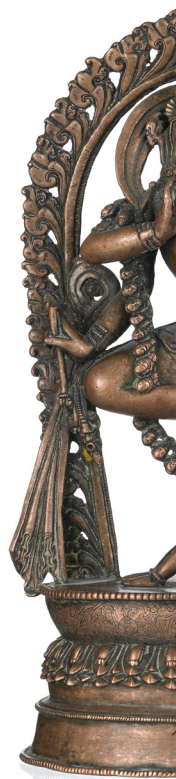
3999. Utagawa Sadatora (actif ca 1818-1844), Keisai Eisen (1790-1848), Utagawa Kunisada (1786-1865) et artiste inconnu, Divinités et autres personnages, ensemble de 4 estampes, Japon, époque Edo et Meiji, 1 estampe de Sadatora, époque Edo, 1 estampe d'Eisen, reproduction de l'époque Meiji, 1 estampe de Kunisada, époque Edo, 1 estampe non signée, époque Edo, tailles diverses 200-300



4000. Kubo Shunman (1757-1820), Cinq Papillons, estampe, Japon, époque Edo, de la série 霞連群蝶画譜 (Kasumi-ren gunchô gafu, "Collection illustrée des papillons du groupe Kasumi"), 19x17,5 cm (estampe)

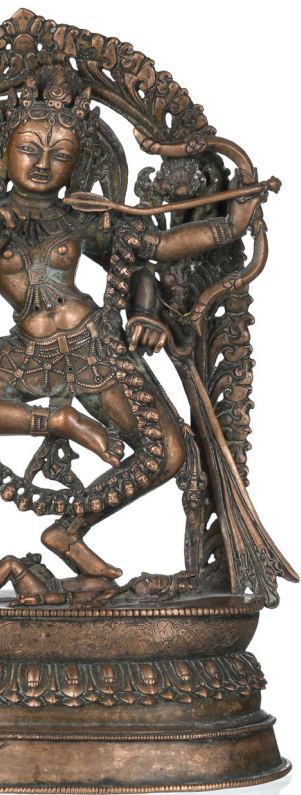
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500

4001. Utagawa Yoshitora (1836-1880), Utagawa Kunisada (1786-1865) et artiste inconnu, ensemble de 5 estampes, Japon, dont 3 formant un triptyque, tailles diverses 300-500



4002. Thangka représentant des divinités en *yab yum*, Népal, probablement XVIIe-XVIIIe s., montrant possiblement Walse Ngampa et une parèdre, aux multiples bras tenant chacun un attribut, les deux divinités entourées de multiples autres divinités, 90,5x77 cm (*thangka*, à vue) 800-1.200

4003. Shakyamuni assis, sculpture miniature en bronze doré, sino-tibétain, XVIIIe-XIXe s., les mains jointes, adoptant un *mudra*, sur un piédestal lotiforme, sur socle (non solidaire), h. 6,5 cm (sans socle) 200-300



4004. Vajradhara assis, sculpture en alliage cuivreux doré, Himalaya, fin XVIIIe-début XIXe s., sur un piédestal lotiforme, paré de nombreux ornements et d'une couronne, les mains croisées, l'une tenant un *vajra*, l'autre une *gantha*, quelques rehauts de polychromie rouge et bleue, h. 17,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
1.000-1.500

4005. Durga, sculpture en cuivre, Himalaya, XIXe-XXe s., à 4 bras, tenant fleur de lotus, arc/flèches et trident, piétinant Shiva, h. 23 cm 200-300



4006. Verseuse en jade, argent, métal et pierres dures, Mongolie, ca 1900, décor de frises de *lingzhi*, entrelacs de végétaux et motifs géométriques, prise ornée d'un sceptre *ruyi*, h. 15 cm
Etiquette «C. Y. TSE, Antiques & Collectibles», avec inscription «1900 A.D» sous la base

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
800-1.200

4007. Couronne de vajracharya en cuivre, Népal, probablement XIXe s., décor en repoussé sur l'avant de la couronne représentant les cinq bouddhas de sagesse, pointe en forme de *vajra*, inscription en newari à l'arrière, h. 24 cm, diam. 19,5 cm
Une pièce similaire a été vendue chez Christie's, New York, 20 mars 2019, lot n°687

Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
600-800



4008. Paire de lampes à beurre en bronze, Népal ou Tibet, XIXe-XXe s., h. 27,5 cm

300-500

4009. Grande tête de Bouddha en bronze, Thaïlande, époque du royaume d'Ayutthaya, probablement XVIIe s., sur socle, h. 39,5 cm (tête)

800-1.200



4010. Petite tête de Bouddha en bronze, Thaïlande, époque du royaume d'Ayutthaya, probablement XVIIIe s., sur socle, h. 8 cm (tête)

200-300



4011. Bouddha assis en bronze doré, Thaïlande, de style Rattanakosin, XXe s.,

la main droite en *bhumisparsa mudra*, portant une robe dévoilant la partie droite de son torse, h. 57,5 cm (Bouddha)

600-800

4012. Ensemble de 6 adorants et 1 Bouddha en bronze doré, Birmanie:

tous les adorants avec rehauts de rouge, 4 adorants agenouillés, tenant un bol couvert, 2 agenouillés, les mains jointes, 1 Bouddha assis, la main droite en *bhumisparsa mudra*, sur socle (pas tous solidaires), tailles diverses, h. 9,5 cm max

300-500

4013. Ensemble de 3 *peurise* (boucliers circulaires), Indonésie, Sumatra, Aceh, XIX-XXe s. :

1 *peurise awe* (bouclier avec rotin), orné de sept étoiles en laiton rappelant les *tuju bintang* (les Pléiades), arrière orné de deux lanières en rotin et une en tissu, 1 *peurise paru* (bouclier en galuchat de raie ou de requin), sur rotin et avec incrustations de clous, arrière orné d'une lanière en rotin et tissu, 1 *peurise* en carapace de tortue, orné de quatre croissants de lune en fer et de quatre soleils en laiton, arrière orné de quatre anneaux en laiton et une lanière en tissu, tailles diverses

Provenance: collection Géraud et Muriel Minkoff, Genève

300-500



4014. Grand bol creux *duyu* en bois, Ifuago, Philippines, diam. 43 cm

Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, G n ve
300-500



4015. *Panglao* (parure de danse des chasseurs de têtes), Ilongot,  le de Luzon, Philippines, en bec de calao, bois, métal, perles et nacre, l. 51 cm (en tout)

Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, G n veGalerie Walu, Zürich, 1er février 2008. Il est écrit sur la facture que cette parure appartenait   la collection Bernd et Rita Schlimper, Düsseldorf
1.500-2.000

4016. Masque de danse Hudoq en bois avec rehats de polychromie, Dayak, Kalimantan, Indonésie, ajout d'aluminium pour les yeux, haut du masque en bois, cuir et crins, oreilles amovibles, h. 47 cm environ

Provenance: collection Gérald et Muriel Minkoff, G n ve
1.000-1.500





4017. Ensemble de 4 porte-bétels en argent, Thaïlande, c. 1900, décor d'oiseaux et fleurs sur fond ajouré, poinçons, h. 11,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
200-300

4018. Ensemble de 10 bols en argent, Asie du Sud-Est, probablement Thaïlande, XXe s., chacun orné d'une frise de fleurs et de cercles, poinçons, diam. 9,5 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
400-600



4019. Ensemble de 4 boîtes à bétel en métal, en forme d'animal, Cambodge ou Thaïlande, XXe s.: 1 lapin, 2 éléphants, dont un avec poinçon, et 1 singha, tailles diverses, l. 12,5 cm max

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
300-500



4020. Pham Thuc Chuong (1918-1983), Jeune femme avec oiseau, aquarelle sur papier, XXe s., signée, 49x61 cm
600-800

4021. Bhairava Raga, folio d'un Ragamala, gouache sur papier, Inde, Amber, Rajasthan, XVIIIe s., Krishna assis dans un intérieur, conversant avec une femme debout en face de lui, une autre femme l'éventant à l'aide d'un panka, la scène accompagnée d'une inscription en devanagari, 28x19 cm (à vue)

Provenance: Piguet Hôtel des Ventes, juin 2022, lot n°3999.
Collection particulière suisse de M. Vincent Krenz
400-600

4022. Tête de divinité, probablement Vishnu en pierre, Inde, XIX-XXe s., portant une couronne et divers ornements, les cheveux relevés en un chignon, sur socle, h. 39 cm (tête)
400-600



4023. 2 sacs de selle ouzbeks,
brodés avec rehauts de crins
de cheval, Afghanistan, environ
64x33 cm

Provenance: collection Gérard et
Muriel Minkoff, Genève
200-300

4024. Petit bol en argent,
Ispahan, XIXe s., décor de
banquet et fleurs (*dibar-o gol*), diam.
8,7 cm, 43 g.
200-300

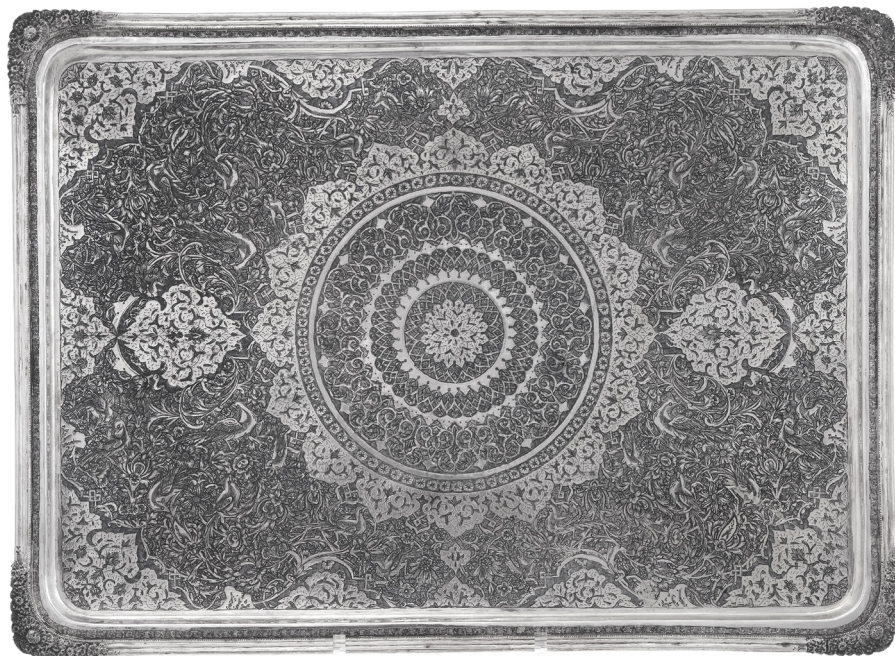


4025. Aspersoir à eau de rose, argent, empire ottoman, possiblement Egypte XIXe s., décor de poissons et de rinceaux végétaux sur la panse, rinceaux végétaux en haut-relief solidaires au col, extrémité du col formant une tête de dragon, 3 marques de l'artisan sur la panse, h. 24,7 cm, 370g

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
100-150

4026. Plateau en argent, Iran, Ispahan, XXe s., décor composé d'une rosace centrale entourée d'oiseaux et de fleurs (*gol-o bolbol*), 43,2x31,3 cm, 1334,7g

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
600-800



[illegible]

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ORDRE D'ACHAT

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL

MOBILE

E-MAIL

FAX

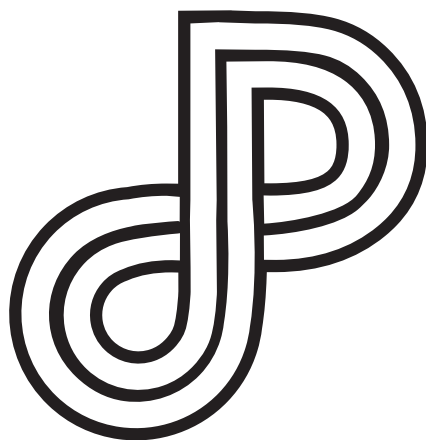
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE

SIGNATURE



PIGUET.COM