

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

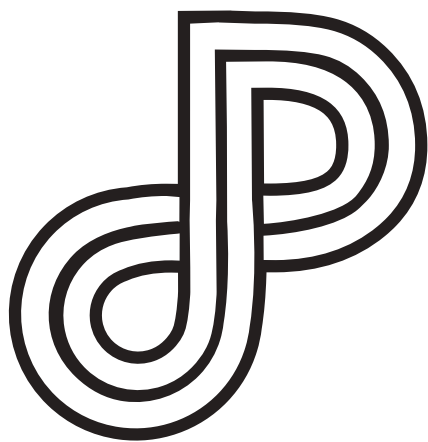


JUIN 2023

COLLECTIONS ROYALES & PRINCIÈRES

VENTE MERCREDI 7 JUIN 2023





PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Lundi 5 juin	N° 3001 à 3102 N° 3103 à 3305	Arts Premiers - Collection Gérald Minkoff Numismatique, Objets d'Art, Modélisme ferroviaire
Mardi 6 juin	N° 3306 à 3590 N° 3591 à 3853 N° 3854 à 4026	Argenterie et Arts de la table Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Arts d'Orient et d'Extrême-Orient - Collection Mavromichalis
Mercredi 7 juin	N° 4027 à 4103 N° 4104 à 4381 N° 4382 à 4711	Instruments de musique Livres, Estampes, Coll. M.-G. de Savoie Tableaux, Sculptures
Jeudi 8 juin	N° 4712 à 4837 N° 4838 à 4973 N° 4974 à 5272 N° 5273 à 5416 N° 5417 à 5761	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



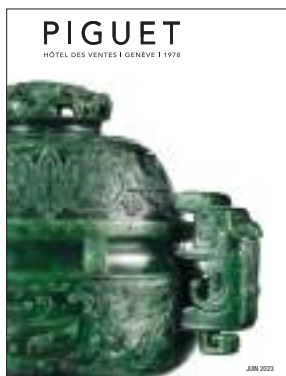
**Livres
Collections
royales et princières**



**Instruments
de musique**



**Asia
Collection
Mavromichalis**



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 7 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 1 à 29

N° 30 à 48

N° 49 à 60

N° 61 à 88

Livres anciens et modernes, Coll. M.-G. de Savoie
Arts d'Orient, Collection Mavromichalis,
Argenterie, Arts de la table
Mobilier
Tableaux, Sculptures

JEUDI 8 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 89 à 101

N° 102 à 109

N° 110 à 155

Maroquinerie de luxe
Montres et Horlogerie
Bijoux et Haute-Joaillerie

Tous les lots précédés du signe  proviennent de la bibliothèque de
S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Se reporter à la page 7.

Pour tous les lots en bleu, collection Mavromichalis. Se reporter à la page 27.

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 31 mai au 1er juin 2023

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 2 au 4 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeure à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 9 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 10 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 12 juin de **11h00 à 17h00**

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:**

TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuveglise
aneuveglise@piguët.com
shipping@piguët.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

18-21 SEPTEMBRE 2023 à Genève
EXPOSITION PUBLIQUE
15-17 SEPTEMBRE 2023 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation
7 JUILLET 2023

MERCREDI 8 JUIN À 19 H

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



BIBLIOTHÈQUE DE SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE MARIE-GABRIELLE DE SAVOIE



S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie à côté d'une photo de son grand-père, Albert Ier, Roi des Belges

La maison Piguët est honorée de vous proposer dans sa vente de juin 2023 une sélection exclusive de la bibliothèque de Son Altesse Royale la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Ce vaste ensemble rassemble de nombreux ouvrages portant les armes de ses illustres ancêtres : celles de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630), Duc de Savoie et Prince de Piémont, du Roi des Deux-Siciles Charles de Bourbon (1716-1788), du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III (1869-1947), de la Reine Hélène de Monténégro (1873-1952), du Roi des Belges Albert Ier (1875-1934), du Roi d'Italie Humbert II (1904-1983),...

Miroir du rayonnement de la dynastie des Savoie, les ouvrages des XVIe au XVIIIe s. proposent des éditions recherchées comme le premier ouvrage imprimé à Malte sur l'histoire et l'archéologie de l'île (lot 1), ou encore l'édition originale de la description des villes des Provinces-Unies par Guicciardini (lot 14) et plusieurs reliures ornées.

Fruit d'une réunion d'ouvrages hérités, d'acquisitions et de présents, cette bibliothèque royale présente tant les goûts des temps anciens que des œuvres répondant aux nouvelles aspirations politiques, culturelles, et intellectuelles du début du XXe siècle. Directement issue des derniers Rois d'Italie, elle nous emporte dans les strates historiques et politiques de la construction des nouvelles entités de l'Europe de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle avec une attention particulière à la construction de l'unité italienne au travers de sa culture, sa littérature ou encore ses villes. La portée historique de cette sélection n'a d'égale que l'aura intimiste et privilégiée que l'on ressent face à ces ouvrages, propriétés personnelles des monarques qui ont apposé leurs ex-libris, tissant ainsi une mosaïque généalogique de la branche régnante de Savoie-Carignan jusqu'à son actuelle propriétaire: les Rois d'Italie Humbert II et Victor-Emmanuel III, les Reines Marguerite de Savoie, Elisabeth de Belgique et Marie-José de Belgique. Quelques envois manuscrits d'auteurs témoignent par ailleurs de l'admiration des sphères culturelles du XXe s. pour la maison de Savoie, comme ces dessins personnalisés de Jean Cocteau dans les lots 27, 4226, 4227 et 4228. Deux bijoux s'intègrent à cette sélection dont le bracelet d'Hélène de Monténégro Reine consort d'Italie (lot 5352).



Ainsi se dévoile en toute distinction cette prestigieuse collection qui saura captiver l'intérêt des passionnés, amateurs mais aussi connaisseurs et bibliophiles.

Tous les lots précédés du signe  proviennent de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. L'ensemble de la collection est mise en vente les 8 et 9 juin 2023 en vente traditionnelle en salle et en vente online. Vous le retrouverez sur piguët.com en recherchant "Savoie" et sur le e-catalogue en scannant le QR code ci-dessus.





1. ABELA (Giovanni-Francesco). Della descrizione di Malta isola nel mare siciliano....

Malta, per Paolo Bonacota, 1647. In-folio relié plein parchemin ivoire (Reliure postérieure). [6] ff., 573 pp., [8] ff.

Orné d'un titre gravé avec un riche encadrement architectural, une carte dépliant et une vue de ville, toutes deux hors texte et de 28 grav. in-texte. Bandeaux et ill. en bois gravé. **Édition originale de cet ouvrage qui fut le premier livre imprimé à Malte.** L'auteur Abela (1582-1655), considéré comme le premier historien maltais, y explore l'histoire, les traditions, le folklore et aussi la langue de Malte. Cet écrit édité à nouveau au cours du XVIIIe s. constitue une source majeure pour la connaissance de cette île.

Assez bon état malgré qlqs rousseurs et les premiers ff. remargés et montés sur onglet Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos, de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie

2.000-3.000





2. [ARCHITECTURE]. ROSSI

(Giovanni Giacomo de).

Insignium Romae Templorum prospectus exteriores interioresque acelebrioribus architectis inventi... Rome, G. G. de Rossi, 1684. [suivi de] Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de più celebri architetti.

Ibid., s.d. 2 ouv. en 1 vol. in-folio vélin ivoire, dos à nerfs au titre manuscrit à l'encre noire (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement gravé qui se compose comme ce qui suit: 72 planches dont un titre gravé et certaines à double page ou dépliantes, gravées par Venturini, N. Belin ou J. Colin d'après L. Nuvolone, F. Bufalini et alii, suivi de la seconde série contenant 50 planches dont un titre frontispice, gravées par Vincenzo Mariotti ou non signées.

Exemplaire qui rassemble en un même volume un recueil des plans et élévations des églises de Rome en latin ainsi qu'une suite de gravure reproduisant certaines fresques et iconographies de ces même lieux avec des légendes en italien, le tout publié par Giovanni Giacomo de Rossi. Assez bon état malgré une reliure usée et des rousseurs de densité variable aux planches. Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie (volante) 300-500



2



3



3. [ARCHITECTURE].

BIANCHINI (Francesco). Del

Palazzo de Cesari. Verona,

Pierantonio Berno, 1738. In-folio relié pleine basane, dos à nerfs au filet doré, coins et coiffes restaurés de vélin ivoire (Reliure de l'époque).

[6] ff., 304 pp. Orné d'une vignette de titre, 2 vignettes en-tête et 4 lettrines gravées ainsi que 4 gravures in-texte et 20 planches, la plupart dépliantes gravées de vues et plans d'architecture avec des détails architecturaux. **Édition**

originale posthume de cet ouvrage dédié à Louis XV qui fut publié d'après le texte de l'auteur par son neveu Joseph Biancini avec une traduction latine en regard du texte en italien. L'iconographie est l'œuvre de Gabbugiani, Rossi et Valesi, elle comprend notamment l'importante vue du Mont Palatin gravée par Duperac en 1575. Intéressante illustration en bon état, reliure fatiguée.

Ex-libris gravés et armoriés de Marc-Antoine Prince Borghèse et d'Hélène de Monténégro, Reine consort d'Italie

500-700



3

 **4. [CATALOGUE IMPRIMÉ DE LA RÜSTKAMMER DU CHÂTEAU D'AMBRAS]. SCHRENCK von NOTZING (Jakob). Augustissimum imperatorum, serenissimum regum, atque archiducum, illustrissimum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimum virorum... Verissimae imagines. Innsbruck, Agricola, 1601.** Grand in-folio relié plein veau jaspé, dos à nerfs orné et doré, quintuple filet doré à la DuSeuil et roulette dorée en encadrement des plats frappés d'un motif central floral, tr. en partie dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). [6] ff. Orné d'un frontispice gravé représentant le portrait en médaillon de l'archiduc Ferdinand, et 123 (sur 125) portraits gravés sur cuivre par Dominicus Custos d'après les dessins de Giovanni Fontana. **Édition originale en latin de ce catalogue de la collection d'armes d'Ambras qui fut le premier catalogue imprimé d'une collection princière.** Publié grâce au travail du secrétaire de l'Archiduc Ferdinand II suite à sa



4

mort, cet ouvrage propose une galerie de portraits en pied des souverains et plus célèbres soldats d'Europe et au-delà (François Ier, Charles IX, Anne de Montmorency, Radziwill mais aussi Soliman le Magnifique) revêtant les armures et accessoires militaires qui étaient réellement conservés à Ambras. Chaque portrait est accompagné à son verso d'un texte descriptif, l'ensemble est présenté dans de foisonnants encadrements architecturaux.



4

Collectionneur méticuleux, l'Archiduc Ferdinand II de Tyrol (1529-1595) rassembla un vaste ensemble d'objets précieux de thématiques diverses avec une attention toute particulière aux armes. Il prit soin de conserver cette collection dans un édifice muséal qui lui était dédié à Ambras. Charmant exemplaire malgré une reliure usée et de petits défauts aux ff. Tampon ex-libris au chiffre du Roi Victor-Emmanuel III à la page de titre

1.000-1.500



5

 **5. [ARMES]. Belle reliure vide figurant les grandes armes de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630), Duc de Savoie et Prince de Piémont, ceintes des colliers de l'Annonciade et de la Toison d'or, reposant sur la croix de l'ordre de Saint-Lazare au plat supérieur, et celle d'un évêque au plat inférieur, XVIIe s., in-4° plein vélin polychromé et doré à rabats. Qlqs restaurations, ancien verni de protection**

700-900

6. [ASTROLOGIE]. [YVES DE PARIS] . Astrologiae nova methodus. Francisci Allael arabis christiani. [Suivi de] Fatum universi observatum [et] Disceptatio... [Rennes], 1658. In-folio relié demi-velin imprimé ivoire à coins (*Reliure postérieure*). [3] ff., 12 pp., 57 pp., 2 pp., 26 pp. Orné de 6 figures in-texte gravées dont 5 volvelles, certaines composées de plusieurs révolutions, bandeaux et lettrines en bois gravé. **Troisième édition de ce traité d'astrologie** imprimé grâce au marquis d'Asserac,

auteur de l'introduction. Yves de Paris, ou de son nom d'emprunt Franciscus Alleius, fut un père capucin qui proposa dans cet écrit d'étudier les destinées des empires et royaumes ou de certaines religions de son temps au regard de l'astrologie. Cela valut à cet ouvrage d'être condamné dès sa première parution en 1654 et son contenu expurgé de nombreuses volvelles avant d'être imprimé une seconde fois en 1654 et enfin en 1658. L'ensemble des prédictions et explications s'accompagnent de volvelles gravées articulées qui

permettent selon la manipulation des divers disques les composant de dresser un thème astral. Bon état pour cette édition peu commune malgré un dernier f. parcellaire et une mouillure en marge, qlqs salissures
Ex-libris manuscrit de la bibliothèque de la résidence des Missionnaires jésuites de Laval, celui des Jésuites de la maison Saint-Louis en Jersey
2.000-3.000





7. BRY (Jean Théodore de). Anthologia magna, sive Florilegium novum & absolutum, variorum maxime rariorum germinum, florum ac plantarum... *Frankofurti [Frankfort], Officina Bryana, 1626.* In-8° relié demi-basane brune mouchetée, dos à nerfs, papier dominoté floral aux plats (*Reliure de l'époque*). [5] ff. Orné d'un titre gravé avec un encadrement architectural autour d'une vue d'arbres exotiques, 141 planches gravées légendées dont 4 dépliantes.

Première édition sous ce titre pour cet important recueil botanique qui reprend en partie l'ouvrage *Florilegium novum* publié par le même auteur en 1612. La plupart des planches sont numérotées si ce n'est 2 d'entre elles et une des planches est réhaussée à l'aquarelle. Une planche manquante dans notre exemplaire. Charmant exemplaire dans une reliure joliment décorée de motifs floraux, bonne condition des planches malgré qlqs minimes salissures et rousseurs. Ex-libris manuscrit à la page de titre gravé
2.000-3.000



8



8

8. CERVANTES (Miguel de). De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, door den beroemden Picart de Romein... *In Hage [La Haye], Pieter de Hondt, 1746.* In-folio relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement des plats en dentelle dorée et mosaïquée, motif central doré et mosaïqué, roulette dorée aux plats et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., XXVI, 420 pp. Orné de 31 planches rehaussées à l'aquarelle et dorées d'après

les réalisations de Coypel par Fokke, Picart, van Schley et Tanjé avec leur légende en langue française. **Unique édition en langue néerlandaise** proposant la traduction de Jan Campo Weyerman. L'iconographie a été utilisé dans l'édition française de la même année et dans celle in-folio de Liège de 1776. Charmant exemplaire à grandes marges, qlqs usures d'usage à la reliure
600-800



7



7



7



9. [GENEVE]. [GOULART (Simon)]. *Thresor d'histoires admirables et memorables de nostre temps.* Genève, Samuel Crespin, 1620. 2 vol. in-12 reliés plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés des armes dorées et mosaïquées de Genève (*Reliure postérieure*). Vol.1: 6 pp., [5] ff., 554 pp.; Vol.2: [1] f., 558-1117 pp., [17] ff. Bandeaux et lettrines en bois gravé. Intéressante compilation réalisée par Goulard de textes de divers auteurs. D'événements extraordinaires en passant par des apparitions sataniques ou magiques, des prédictions ou encore des loups-garous, cet ouvrage présente un vaste éventail de récits. Qlqs défauts à la reliure, ex. court de ses marges hautes, rousseurs et légère mouillure aux pages int.. **Charmant exemplaire aux armes mosaïquée de Genève.** Ex-libris d'Ainé Guyot et celui de Charles Bastard (1854-1924), directeur de fabrique de verres de montres, il fut un éminent collectionneur genevois qui réunit un ensemble conséquent sur l'iconographie de Genève 500-700



10

11. [JOAILLERIE] Ensemble de 2 ouv. entièrement gravés de collections de bijouterie et joaillerie du XVIIIe s. 2 vol. in-folio oblongs reliés plein cartonnage (*Reliure postérieure*). **1) MARIA (N.-J.) - BABEL (Pierre-Edme).** *Livre de Desseins de Jouaillerie et Bijouterie...* Paris, chez l'auteur et Buldet, [1765]. Exemplaire entièrement gravé composé d'un titre gravé et de 34 planches. Ouvrage présentant les seuls exemples de modèles de bijoux dans le style Louis XVI produits par Nicolas-Joseph Maria ici gravés par Pierre-Edme Babel.

2) Sè alcun crede inventar, certo si sbaglia, Mà pur chi studia, non in van travaglia. [Venise, 1751]. Exemplaire entièrement gravé composé d'un titre gravé, d'une dédicace et de 22 planches, dont la dernière dépliant d'après D. M. T. par G. D. Suite de nombreuses pièces de motifs de bijouterie de forme rocaille. Bon état pour ces deux titres peu communs sur le marché, qlqs rousseurs et minimes restaurations à certaines planches. 1.500-2.000



11



11

10. [HELVETICA]. RUCHAT (Abraham). *État et délices de la Suisse ou description historique et géographiques des treize cantons suisses et de leurs alliés...* Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778. 2 vol. in-4° reliés plein cartonnage d'attente, papier dominoté floral vert et rose (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., IV, 454 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 391 pp., [1] p. Orné de titre gravés à chacun des volumes et de 79 planches hors texte dont 11 cartes, certaines dépliantes, le tout d'après Merian. Quatrième édition de cet ouvrage qui compile plusieurs textes sur la Suisse et qui fut l'un des premiers de qualité sur ce pays destiné notamment aux touristes amateurs de nature. Charmant exemplaire dans son cartonnage d'origine à toutes marges et ff. non rognées avec quelque petits défauts Ex-libris manuscrit J.H. Borel 700-900



12. L'ÉCLUSE (Charles de). Exoticorum libri decem : quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur. [Leyde], Plantin-Raphaellengius, 1605. In-folio relié plein veau brun foncé, dos à nerfs orné du chiffre C.C. couronné, double filet en encadrement des plats frappés au centre des armoiries du Duc de Savoie, nœud de Savoie en écoinçons accompagné du même chiffre des dos et aux quatre points cardinaux d'un nœud de Savoie chargé de la devise FERT, tr. dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). [7] ff., 378 pp., [5] ff., 52 pp., [21] ff., (3-242) pp., [1] f. Orné d'un titre gravé et de nombreux bois gravés in-texte. **Édition originale** de l'un des écrits les plus importants de

l'auteur, Charles de L'Écluse (1526-1609), naturaliste et fondateur de la botanique scientifique qui fut considéré comme l'un des premiers mycologues au monde. Ce traité porte sur l'histoire naturelle de l'Amérique et de l'Asie et propose aussi des traductions latines d'autres textes de botaniques par Orta, Acosta, Monardès et Belon. **Exemplaire aux armes de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630) Duc de Savoie et Prince de Piémont de 1580-1630.** Reliure restaurée avec des usures, qlqs minimes salissures et une légères oxydation des ff. Ex-libris armoriés dont celui du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont
1.500-2.000





13

13. [MANUSCRIT]. Mémoires de M. de Saintot... [début XVIIIe s.]. 2 vol. in-folio reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés d'un semé de fleurs de lys, triple filet et écoinçons fleurdés en encadrement des plats frappés des armes de France, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée (*Reliure de l'époque*) [221] ff., et [208] ff. Exemplaire enrichi de gravures contrecollées ou montées sur onglet, certaines dépliantes. Manuscrit calligraphié reprenant les textes et mémoires de Nicolas Saintot (1632-1708) qui fut maître des cérémonies puis en charge d'introduire les ambassadeurs à la cour de Louis XIV. Les manuscrits originaux de ces mémoires sont conservés à la BNF à Paris et comprennent une vaste et riche

description du cérémonial et de l'étiquette à appliquer lors des audiences et réceptions avec le roi ou les membres de la famille royale. Notre exemplaire reprend ces écrits tout en étant enrichi de corrections selon les changements d'étiquette introduits à la cour comme en 1708 ou encore des précisions pour certains événements avec une attention particulière portée aux représentants de la maison de Savoie. L'illustration est parfois annotée avec des explications concernant les choix effectués, 3 grandes planches dépliantes de la cérémonie du Sacre de Louis XIV sont reliées in-fine d'un des vol. Bel exemplaire aux reliures soignées aux armes de France malgré de petits défauts aux ff. 600-800

14. [PROVINCES-UNIES]. GUICCIARDINI (Lodovico). Descrittione di m. Lodouico Guicciardini patritio fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. *Anversa* [Anvers], *Guglielmo Silvio*, 1567. Petit in-folio relié plein parchemin ivoire, dos à nerfs au titre manuscrit (*Reliure légèrement postérieure*). [8] ff., 297 pp., [10] ff. Orné d'un titre avec un riche encadrement architectural, 2 planches de dédicaces, l'une armoriée l'autre avec un portrait, toutes deux avec un riche encadrement architectural, 17 illustrations sur double page, dont la carte de la Belgique par Cornelis De Hooghe et la vue du sénat d'Anvers par Martin Petrus, le tout en bois gravé. **Édition originale**



14

de cet ouvrage, le premier dédié aux villes des Provinces-Unies et Pays-Bas avec une riche illustration en bois gravé de cartes, vues de villes comme Louvain, Bruxelles, Amsterdam ou encore des représentation des bâtiments célèbres. Plaisant exemplaire malgré certains ff. brunis et des rousseurs et piqûres de densité variable Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos de la bibliothèque de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 1.000-1.500



13



13



15



17

15. RIPA (Cesare). Iconologia del cavaliere Cesare Ripa Perugino. Perugia [Pérouse], Piergiorganni Costantini 1764-1767. 4 vol. in-4° reliés plein vélin ivoire, dos lisses ornés et dorés (*Reliure postérieure*). Vol.1: XLVIII, 430 pp., [1] f.; Vol.3: [2] ff., 495 pp.; Vol.4: [2] ff., 471 pp.; Vol.5: [2] ff., 460 pp. Importante illustration se composant d'une vignette de titre répétée, une vignette armoriée de dédicace, un portrait d'Orlandi et un portrait de Ripa hors texte et près de 300 vignettes gravées in-texte, le tout par Sforza Perini, enfin, de nombreux culs-de-lampe en bois gravé ponctuent l'ensemble. Première édition illustrée de cet ouvrage dont l'édition originale date de 1593. Charmant exemplaire avec de légères rousseurs par endroit, parcellaire du vol.2 Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos de la bibliothèque de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500

16. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Oeuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Bérin, Caille, Grégoire, Volland, 1793. 37 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat à grains longs, dos lisses ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de 43 planches dont 16 planches musicales et 27 figures d'après Marillier. Charmante édition des œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau dans une agréable reliure de l'époque malgré de petits défauts
1.000-1.500

17. [VOYAGE]. CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, J. J. Blaise, 1782. Un tome en 2 vol. in-folio reliés plein veau marbré, dos à nerfs dorés et ornés, triple filet estampé en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de*

l'époque) Vol. 1: [2] ff., XVI, 112 pp.; Vol.2: [1] f., 114-204 pp. Orné de 4 cartes dépliantes et 122 gravures sur 98 planches hors texte, dont de nombreuses cartes, vues et costumes, plusieurs sur double page. L'iconographie est le fait de divers sculpteurs comme Choffard, Delignon, Lingé, Tardieu et autres ayant travaillés d'après les dessins de l'auteur mais aussi Hilaire ou encore Moreau le Jeune. **Édition originale** de cet ouvrage considéré comme l'un des plus beaux livres sur la Grèce, **le premier volume en 1er tirage**. Beau et riche programme iconographique accompagnant ce texte qui valu à Choiseul-Gouffier une carrière auprès de l'Académie française et de Louis XIV en tant qu'ambassadeur. Exemplaire avec qlqs défauts aux reliures, parcellaire du tome 2 qui parut par la suite, sans le portrait frontispice gravé. Belle fraîcheur des pages et des planches
2.000-3.000





18



18. ZUCCARO (Taddeo et Federico) - PRENNER (Giorgio Gasparo de). *Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola...* Roma, s. n., 1748. In-plano relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré,

dentelle florale en encadrement des plats frappés aux armes du Royaume de Naples (*Reliure de l'époque*). Ouvrage entièrement gravé à l'eau forte par Gasparo de Prenner comprenant un titre, un portrait frontispice, un épître

des tables et 37 (sur 41) figures dont certaines à double page. L'iconographie représente les fresques visibles au sein du palais Farnese de Caprarola réalisées par les frères Zuccaro. Chacune des planches marquée du tampon sec de la «Real biblioteca borbonica» Bon état pour cet **exemplaire relié aux grandes armes de l'Infant Charles de Bourbon (1716-1788), Roi des Deux-Siciles de 1734 à 1759, futur Charles III d'Espagne**. Usures à la reliure et oxydation des ff.
600-800



19. [ARMES]. [ROI DES BELGES]. Littérature XXe s. 61 volumes de littérature en reliure uniforme, dos au chiffre couronné. 61 vol. in-8° reliés demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés et dorés du chiffre couronné du Roi des Belges, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée. Reliure signée De Doncker, frères relieurs. Ensemble hétéroclite de titres comprenant diverses collections ou ouvrages individuels notamment *Pages choisies des Grands Ecrivains*, *Morceaux choisis*, etc. Bel et important ensemble relié au chiffre du Roi des Belges Albert Ier
500-700



19

 **20. [ARMES]. [ROI DES BELGES].** Ensemble de 2 ouv. en 5 vol. sur la Belgique aux armes et chiffres du Roi des Belges:

1) NAMECHE (A.J.). Histoire nationale depuis les origines jusqu'à l'avènement du roi Léopold II. *Louvain, Charles Fonteyn, 1879.* 4 vol. in-8° reliés demi-chagrin brun à coins, chiffre couronné doré du Roi des Belges Albert Ier.

2) [Société Belge des ingénieurs et des industriels]. Rapport sur les question d'Ordre économique. *Bruxelles, G. Bothy, 1922.* In-8° relié plein chagrin grenat, dos à nerfs orné et doré, plats frappés des armes du Roi des Belges Albert Ier avec son chiffre en écoinçons. Rapport adressé au roi. 200-300



21

 **21. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE].** Ensemble de 5 ouv. en 5 vol. sur différentes régions et villes italiennes au travers d'un prisme historique, la plupart des vol. dans une reliure aux armes et chiffres de la maison de Savoie:

1) ASSERETO (Ugo). Genova e la Corsica, 1358-1378. *Bastia, Ollagnier, 1901.* In-8° relié demi chagrin bleu pérole à coins, dos orné et doré de couronnes, plat sup. frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris du Roi Victor Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné.

2) SPADARO (Francesco). Caltagirone, citta' gratissima. *Caltagirone, Francesco Napoli, 1930.* In-8° relié plein box bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat

sup. frappé des armes du royaume d'Italie, couv. conservées.

3) PALMEGANI (Francesco).

Rieti e la regione sabina. *Roma, edizione Latina Gens, 1932.*

In-4° relié plein chagrin bleu clair, couronne dorée du Prince de Piémont frappée au plat sup., tr. dorées.

4) BESTA (Enrico). La Sardegna medioevale, le vicende politiche dal 450 al 1326. *Palermo, Alberto Reber, 1908.* In-8° relié plein

chagrin bleu nuit, plat sup. frappé du chiffre couronné du Roi Victor Emmanuel III. Ex-libris armorié du Roi Victor Emmanuel III.

5) BRUNO (Emilio). Passeggiate storiche torinesi... *Torino, Carlo Frassinelli, 1939.* In-4° relié plein box vert foncé, plat sup. frappé

d'une couronne du Prince de Piémont dorée. Reliure signée E. Defilippi.

Plusieurs volumes avec les étiquettes des bibliothèques du Roi Victor-Emmanuel III et celle de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 400-600



22. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE]. Ensemble de 10 ouv. en 10 vol. de littérature patriotique italienne de la fin du XIXe - début XXe s., aux reliures ornées d'armes dorées, certains avec des envois autographes dédiés aux monarques :

1) PAPINI (Giovanni). Italia mia.

Firenze, Vallecchi, 1939. In-12 relié plein box bleu, couronne dorée frappée au plat sup. Envoi de l'auteur à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique, daté et signé.

2) CECI (Udalrico). Azzuro...

Napoli, Detken & Rocholl, s.d. In-12 relié pleine percaline, dos lisse, plat sup. frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

3) DELCROIX (Carlo). Un uomo e un popolo. *Firenze, Vallecchi, 1928.* In-8° relié demi vélin à coins,

dos à nerfs, plat sup. frappé du titre et de sigles dorés, tr. dorées. Ex-libris armorié du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

4) BUGLIA (Luigi). Pro patria et gloria. *Parma, Pellegrini, 1902.*

In-12 relié plein maroquin vert

foret, dos à nerfs, plat sup. frappé d'une dédicace dorée au Roi d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

5) GUIDA (Salvatore). Pro Patria ! *Roma, Casa editrice italiana, 1903.* In-12 relié plein maroquin

bleu ciel, dos à nerfs, plat sup. frappés des armes de la maison de Savoie. Tampon ex-libris armorié de la Reine d'Italie Marguerite de Savoie.

6) HORATIIS (Cesare de). Poesie postume precedute da un studio biografico del capitano Nicola Campolieti. *Milano, Tullio Guidi, 1901.* In-8° relié plein maroquin

bleu, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement de filet, roulette et écoinçons dorés au plat sup. frappé

des armes de la maison de Savoie. Ex-libris armorié du Roi Victor-

Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné.

7) COLAUTTI (Arturo). Le fiamme, canti dell'armi (1911-1913). *Roma, Milano, Colautti-Novak, 1911-1913.* In-12 plein box

bleu, dos lisse orné et doré, plat sup. frappé des armes couronnées

de Savoie.

8) Corso Audacia Mak TT 100. Reggia accademia di fanteria e cavalleria modena. *Bergamo, s.n., 1939.* In-8° relié plein box bleu

nuit, dos lisse orné et doré, riche encadrement de filets, roulettes de

noeuds de Savoie et écoinçons aux plats, celui sup. frappé aux

armes du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont., couv. conservées.

9) CARDUCCIO. Poesie. *Bologna, Nicola Zanichelli, s.d.*

In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat sup.

frappé des armes de Savoie. Envoi dédicace de la fille de l'auteur au

futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris

armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie

Marie-José de Belgique.

10) CARDUCCIO. Prose. *Bologna, Nicola Zanichelli, s.d.*

In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat sup.

frappé des armes de Savoie. Envoi dédicace de la fille de l'auteur au

futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris

armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie

Marie-José de Belgique.

11) CARDUCCIO. Prose. *Bologna, Nicola Zanichelli, s.d.*

In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat sup.

frappé des armes de Savoie. Envoi dédicace de la fille de l'auteur au

futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris

armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie

Marie-José de Belgique.
Plusieurs volumes avec les
étiquettes des bibliothèques du Roi
Victor-Emmanuel III et celle de la
Princesse Marie-Gabrielle de Savoie
300-500

 **23. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE].** Ensemble de 5 ouv. en 5 vol. sur l'histoire de l'Italie, tous dans des reliures frappées des armes ou avec dédicaces de la maison de Savoie :

1) COMTE D'ANTIOCHE.

Changarnier. *Paris, Plon, Nourrit et Co., 1891.* In-8° relié plein chagrin rouge, plat frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné à la page de titre.

2) Emanuele Filiberto. X anniversario della vittoria di Torino. *Torino, Lattes & co., 1928.* Gd in-8° relié plein chagrin bleu nuit, dos orné et doré, plat frappé aux armes du royaume de Piémont Sardaigne dorées. Exemplaire de tête numéroté.

3) SAINT-JAN (Claude). Récit d'un grand-père L'Italie contemporaine. *Paris, Gaillard, s.d.* In-8° relié plein chagrin bleu pétrole, dos à nerfs orné et doré, plat frappé aux armes du royaume de Piémont Sardaigne. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

4) AZAN (Paul). Annibal dans les alpes. *Thèse. Paris, Picard, 1902.* In-8° relié plein maroquin vert feuille, plat frappé d'une dédicace au Roi d'Italie. Ex-libris armoriés de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie et du Roi Victor-Emmanuel III.

5) Origine in Bologna e sviluppo in Italia dell'istituzione universitaria. *Bologna, 1933.* In-8° relié plein chagrin bleu nuit, plat frappé du chiffre couronné du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

200-300



20



21



22



23



21

CHARLES
BAUDELAIRE
—
LES
FLEURS
DU MAL



24. BAUDELAIRE (Charles).

Les Fleurs du Mal. Paris [et Alençon], Poulet-Malassis et Debroise Libraires-éditeurs, 1857. Grand in-12 relié demi-marroquin brun à coins, dos lisse doré et mosaïqué d'une tête de mort, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées (**Reliure signée Ch. Meunier**). [2] ff., 248 pp., [2] ff. Orné de 5 portraits de l'auteur gravé, 4 d'entre eux sur Chine et plusieurs par Manet, 10 planches gravées hors texte dont le frontispice par A. Hannotaux.

Édition originale de ce monument de la littérature du XIXe siècle qui fut censuré de plusieurs poèmes peu de temps après sa première parution. Notre exemplaire est de **premier tirage** comprenant les pièces condamnées dont Les Bijoux, Léthée et Femmes damnées avec les erreurs d'impressions qui lui sont propres. Il est de plus **enrichi de la Suite de dix eaux fortes de Hannotaux** imprimé à Bruxelles par de Meuleneere en 1886, chaque planche portant un cachet rouge. Bel exemplaire illustré n'ayant pas conservé son dos d'origine, minimes salissures Tampon ex-libris à la page de texte 6.000-8.000





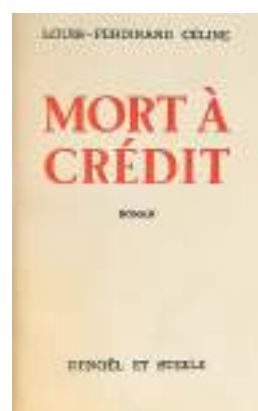
25



25



26



26

25. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Nord*. Paris, NRF, 1960. In-8° relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1 des 155 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon état
Ex-libris Alvaro Valazza
400-600

26. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, NRF, 1936. In-8° relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 750 sur Alfa. Très bon état
Ex-libris Alvaro Valazza
600-800



27. COCTEAU (Jean). Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. brochés enrichis d'envois dédiacés de l'auteur:
1) Poèmes. 1916-1955. Paris, NRF, 1956. In-8° broché. Envoi manuscrit au stylo bille dédiacé à la Reine Elisabeth de Belgique: « Que Votre Majesté me permette [...] de lui offrir en témoignage de mon respect amical, ce sang bleue de mes veines », signé et daté 1956
2) Images. Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-8°

broché, couverture illustrée de l'éditeur. Envoi et croquis au crayon à la page de faux-titre dédiacé à la Reine Elisabeth de Belgique, signé et daté 1962.

3) Démarche d'un poète. München [Munich], F. Bruckmann, 1953. In-8° relié pleine toile imprimée de l'éditeur selon une illustration de J. Cocteau. Envoi et croquis au stylo bille dédiacé à la Reine Elisabeth de Belgique.
400-600



27



27

**28. GIACOMETTI (Alberto) -
BOUCHET (André du).**

L'inhabité. S.l. [Paris], Jean
Hugues, s.d. [1967]. In-4°
broché, couverture à rabats, sous
emboîtement toilé de l'éditeur. Orné
d'un portrait de l'auteur en guise
de frontispice et de 5 eaux fortes
hors texte de Giacometti. **Édition
originale tirée à seulement 150
exemplaires numérotés** sur
papier d'Auvergne des Moulins
Richard de Bas, celui-ci justifié en
chiffres arabes.

Très bel exemplaire dans son état
original

3.000-5.000

**29. ROUAULT (Georges)
- VOLLARD (Ambroise).**

**Réincarnations du Père
Ubu.** Paris, Ambroise Vollard,
1932. Fort in-folio en ff.,
couverture rempliée illustrée de
l'éditeur. L'illustration se compose
de 22 eaux fortes hors texte, et
de 104 compositions gravées
sur bois. Édition en tirage limité
à 335 exemplaires, celui-ci 1 des
250 sur papier de la manufacture
royale de Vidalon comprenant une
suite sur Arches et Rives justifiées.
L'illustrateur Georges Rouault
s'impliqua particulièrement dans
la conception et l'édition de cet
ouvrage comme l'indique son avis
au relieur qui organise les planches
de l'ouvrage ou encore la technique
singulière choisie par l'artiste. Bel
exemplaire en bon état malgré de
rares piqûres à certaines planches
de la suite

Ex-libris de Madeleine et René
Junod, important couple de
collectionneurs et mécènes des
arts suisses

2.000-3.000



28



29

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



**30. Double vase en jade
néphrite pâle, chacun en forme
de carpe-dragon émergeant des
flots, Chine, la plus grande carpe-
dragon accompagnée d'un dragon,**
h. 20 cm.

3.000-5.000

Selon la légende, les carpes parvenant à remonter à contre-courant le Fleuve Jaune, jusqu'à atteindre les cascades de Longmen (littéralement «Porte du Dragon»), se métamorphosent en dragon. Les carpes sont ainsi des symboles de persévérance, et leur transformation en dragon est une métaphore évoquant les lettrés qui, grâce à leur persistance, réussissent à passer les examens de la fonction publique.



Brigitte Mavromichalis, (1926-2015)



Très cultivée, indépendante et grande joueuse de bridge, Brigitte Mavromichalis, née Wiman (1926-2015) passe sa vie à collectionner. D'une grande famille suédoise, elle rencontre son mari Constantin à Lausanne où elle séjourne pour y faire ses études. Le couple s'installera et restera en Suisse.

Grande mécène, elle se fait connaître des institutions et des musées tant par sa générosité que par sa discrétion. A Genève, où elle résidait avant de partir en Valais, elle offre d'importantes icônes au MAH. Parmi de nombreuses actions philanthropiques, elle finance fidèlement la Fondation Gianadda pendant des années et devient l'une des principales donatrices. Enfin, le Musée d'art du Valais à Sion reçoit en 2023 un legs de sa part de plus de 45 oeuvres dont des tableaux de Boudin, Lam, Marquet, Poliakov, etc.

Plus de 200 lots inclus dans ce catalogue témoignent de l'intérêt des époux pour les belles choses: une collection de jades chinois d'exception, un service de Meissen à la Watteau de 1745, une tabatière Louis XVI en or provenant des Rothschild ou encore de rares bijoux des années 1930 signés Boivin, Cartier, Chanel, ... sont autant d'exemples d'un grand raffinement et d'un passé prestigieux.

Tous les lots marqués **en bleu** dans le présent catalogue proviennent de la succession de Brigitte Mavromichalis. Ils peuvent être trouvés sur notre site en recherchant le mot clef "mavromichalis".

31. Théière en jade néphrite pâle, Chine, décor d'orchidées, papillons et lingzhi, prise en forme de fleur, anse en forme de lingzhi à anneau libre, bec verseur décoré d'une chauve-souris, h. 11,5 cm (avec couvercle) 8.000-12.000





32. Éléphant couché, sculpture en jade néphrite pâle, Chine,

l. 11 cm, h. 5,5 cm. L'éléphant est en Chine un symbole de sagesse, force et prudence.

Un éléphant similaire a été vendu chez Christie's, New York, 29 mars 2023, lot n°132. Un autre éléphant, daté des XVII-XVIII s., a été vendu chez Bonhams, Londres, 13 mai 2010, lot n°74

5.000-7.000



33. Brûle-parfum en jade épinard, Chine, décor archaïsant de *taotie* et frises de *leiwen*, anses en forme de tête de créature surnaturelle, couvercle orné de motifs géométriques, prise en forme de dragon, avec socle en bois, diam. 13 cm (intérieur), l. 22 cm (avec anses)
3.000-5.000





34. Boîte quadrangulaire en jade néphrite pâle, Chine, décor archaisant de *taotie* et frises de *leiwen*, marque Qianlong sous la base, h. 10 cm (avec couvercle)
10.000-15.000

MERCREDI 7 JUIN À 19 H

ARGENTERIE - ARTS DE LA TABLE



35. Pot à tabac en argent et intérieur vermeil, prob. par Barend Swiering, Amsterdam, 1766. A riche décor repoussé de scènes de chasse, mascarons et rinceaux, h. 14,5 cm, diam. 13 cm, 680g

2.000-3.000

36. Suite de 4 flambeaux en argent, Londres, 1768, de style égyptisant, colonnes palmiformes. Couronne, maure et devise gravés sur les pieds et les bobèches, h. 33,5 cm, brut 3810g (pieds lestés)

2.000-3.000





**37. Paire de flambeaux
trompette en argent, Neuchâtel,
XVIIIe s.,** à décor d'armoire gravée
couronnée flanquée de deux lions,
h. 23 cm, 805g
2.000-3.000

**38. 12 cuillers à entremets en
vermeil et émail cloisonné,
Russie fin XIXe s.,** le cuilleron
et les deux côtés de le manche
au décor de fleurs et de feuillages
stylisés, bords perlés, manches
plats et torsadés au niveau de
la tige, orfèvre Nikolai Zugeryev,
Moscou, kokoshnik 84, 1899-1908,
long. 16,5 cm
2.000-3.000

**39. 12 couteaux à entremets
en vermeil et émail cloisonné,
Russie fin XIXe s.,** le manche au
décor de feuillage stylisé avec une
frise de pastilles et le bord perlé,
lame en métal doré, orfèvre Nikolai
Zugeryev, Moscou, kokoshnik
84, 1899-1908, long. 20,5 cm
2.000-3.000







40. Exceptionnel service à thé et à café en porcelaine de Meissen à décor polychrome et or de scènes galantes d'après Watteau dans des cartouches se détachant sur un fond jaune orné de bouquets de fleurs, circa 1745, comprenant 20 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 9 tasses à thé et soustasses, 6 tasses à café et soustasses, 1 boîte à thé, 1 pot à eau chaude et 1 bol

8.000-12.000





41. Service à thé en porcelaine de Paris, Manufacture de la Reine, fin XVIII^e s, comprenant 5 pièces: 1 théière, 1 sucrier, 2 tasses et soucoupes et un plateau à décor de frise formée d'une guirlande de fleurs dans des médaillons de myrte sur fond pointillé or, marque au tampon rouge

1.500-2.000

42. Flacon à parfum en or ajouré au décor rocaille d'oiseaux, d'arabesques et de feuillages, bouchon à charnière, récipient en verre rouge, h. 7,8 cm
700-900



43. Flacon à parfum en verre opalin avec monture en or ajouré au décor de fleurs et de feuillage émaillés polychrome, h. 8 cm
500-800





44. Boîte ovale 2 ors, époque Louis XVI, Jean George - Paris, 1750-1780, au décor néoclassique de bandes verticales et chaque face avec une scène de chasse en relief au 2 ors et argent: Le chasseur avec son fusil, sa corne et deux chiens, un chien qui course un lièvre et un autre qui trouve un canard dans la broussaille, poinçons à l'intérieur, 4x8,5x4 cm, 140g
étiquette à l'intérieur «Baronin Mathilde von Rothschild»
5.000-7.000



45. Tabatière à 4 ors,
probablement Allemagne,
Hanau, circa 1760, au décor
en relief de scènes animées
avec personnages dans des
médaillons entourés de volutes sur
un fond ciselé de rayons formés
de tissu plissé, sans poinçons,
7,6x5,5x3,5 cm, 213g
8.000-12.000



**46. Partie de service en
porcelaine de Rosenthal,
modèle Zauberflöte Sarastro,
comprenant 92 pièces:**

12 assiettes de présentation,
12 assiettes à dîner, 12 assiettes
à entremets, 12 assiettes à pain,
11 bols à bouillon et soucoupes,
12 tasses à thé et soucoupes,
11 tasses à moka et soucoupes,
1 ravier, 1 sucrier, 1 crémier,

1 saucière et son dormant,
2 plats ovales (deux formats),
1 plat rond, 2 saladiers (deux
formats), 1 légumier et son dormant
Modèle créé en 1968 par Bjørn
Wiinblad

4.000-6.000





47. Partie de service de verre Rosenthal, modèle Zauberflöte Sarastro comprenant 54 pièces:

10 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne et 8 verres à porto

3.000-5.000

48. Partie de ménagère en argent Minerve 1er titre par Jean E. Puiforcat (1897-1945), modèle Deauville, comprenant 68 pièces:

10 fourchettes, 11 couteaux et 6 cuillers de table, 5 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes, 12 couteaux

et 6 cuillers à entremets, 6 cuillers à moka, net 3175g
Provenance: famille Puiforcat, restée dans la famille jusqu'à ce jour.

6.000-8.000



MOBILIER





49. Cabinet flamand, fin du XVIIe s., en placage de noyer, loupe de noyer et marqueterie, ouvrant en partie haute par deux vantaux, démasquant des niches et des tiroirs compartimentés, partie basse ouvrant par un tiroir, montants torsadés, 187x142x64 cm
2.000-3.000



50. Commode tombeau d'époque Régence, en placage de bois de violette, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation en bronze verni, poignées pendantes aux valets, plateau en marbre Rance, 86x130x66 cm
2.000-3.000

51. Commode tombeau d'époque Régence estampillée Mondon, en placage de bois de rose et bois de violette, poignées de tirage en bronze doré, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau en marbre gris, 87x130x64 cm

François Mondon (1694-1770),
reçu maître dans les années 1730
3.000-5.000



52. Important cartel d'époque

Régence, en placage d'écaille et incrustations de laiton, garniture en bronze doré et ciselé, cadran aux heures émaillées, sommé d'une femme vêtue à l'antique et tenant une flamme, 94x45x19 cm

2.000-3.000





53. Table de salon d'époque Louis XV, en placage de bois de rose, bois de violette et marqueterie de fleurs, ouvrant par un tiroir en façade, plateau ovale ceint d'une lingotière ajourée, pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise, 75x49x39 cm
1.500-2.000

54. Commode d'époque Louis XV estampillée L.Peridiez, en placage de bois de rose, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche d'Alep, 87x131x61 cm

Louis Peridiez (né en 1731), reçu maître en 1764
4.000-6.000





55. Cartel d'applique d'époque Louis XV, en bronze finement ciselé et doré à décor d'une divinité et de deux amours dans des nuées, fleurs et rocailles cadran émaillé signé Gibault à Paris, marque au C couronné, 85x37 cm

Un cartel identique reproduit dans: Kjellberg, Pierre, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle*, 1997, p. 101, ill. G

Un cartel similaire vendu chez Christie's, Londres, 1er décembre 2005, lot n°139

4.000-6.000

56. Table liseuse d'époque Louis XVI estampillée Canabas, en acajou, à plateau amovible de forme rognon agrémenté d'un pupitre actionné au moyen d'un mécanisme, reposant sur un piètement aux montants ajourés, 74x103x51 cm

Joseph Gegenbach dit Canabas (1715-1797), reçu maître en 1766

Une table liseuse similaire vendue chez Christie's, Paris, 18 mars 2003, vente 5043
3.000-5.000



57. Bureau à cylindre d'époque Louis XVI estampillé J. STOCKEL, en acajou et placage d'acajou, ornementation en bronze ciselé et doré, ouvrant par la cylindre, gradin ouvrant par trois tiroirs et plateau en marbre gris ceint d'une lingotière ajourée, ceinture ouvrant par trois tiroirs, pieds cannelés, 107x88x52 cm

Joseph Stockel (1743-1802), reçu maître en 1775
2.000-3.000



58. Pendule portique d'époque Directoire, en bronze richement ciselé doré et patiné et marbre blanc et gris, cariatides à décor retour d'Egypte, sphinges ailés, fleurs, rinceaux, lauriers, cadran

circulaire émaillé et sommé d'un aigle aux ailes déployées, base agrémentée de scènes animées avec des putti, 63x49x13 cm
2.000-3.000



59. Exceptionnel ensemble de 5 panneaux et 17 éléments de boiserie par Jean Jaquet (1754-1839) richement sculpté et peint rouge comprenant:

- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs et seau pour la vigne sur lequel repose deux oiseaux: 77x83 cm (fissure)
- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs, épis de blé et chapeau: 76x85 cm
- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs, vasque à feu, trompette et corps de chasse: 71x83 cm (fissure verticale)
- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs, torche sommée d'un feu et oiseau: 71x97 cm (fissure horizontale)

- un panneau à décor de rinceaux, torche sommée d'un feu, un corps de chasse et instruments de musique: 46x104 cm (fissure horizontale)

- deux éléments longitudinaux à décor de guirlandes de fleurs, passementeries, panier en osier et une palette, et corniche: 199x16,5 cm (dégâts et manques sur les parties supérieures)

- on joint 15 éléments (probables corniches): sculptés de feuilles d'eau, feuillages et godrons: dimensions entre 12 et 173 cm (certains éléments peints en bleu)

Provenance: maison Ferrier, 11 place du Molard - Genève (aujourd'hui démolie)

Un panneau illustré dans: Monique Bory, *Les boiseries de Jean Jaquet dans le grand salon du Reposoir à Pregny*, 1992, p. 120.

4.000-6.000



60. Console par Jean Jaquet (1754-1839), en bois sculpté peint rouge, ceinture sculptée de motifs géométriques ajourés,

ruban et fleurs ainsi que sur les dés de raccordement, pieds torsadés, plateau en marbre blanc, 83x108x43 cm

Provenance: maison Ferrier, 11 place du Molard - Genève (aujourd'hui démolie)

6.000-8.000



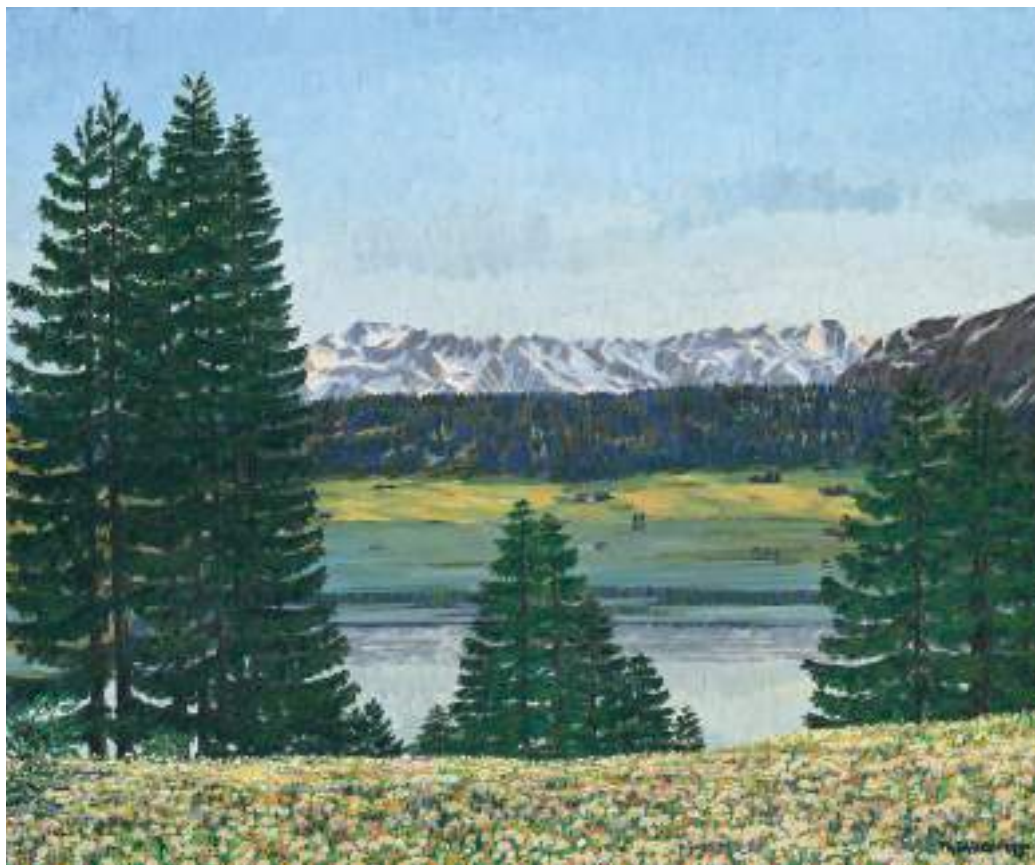


MERCREDI 7 JUIN A 19 H
TABLEAUX

61. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), «Amy», 1937, huile sur toile, signée et datée, contresignée, datée «23 sept. 37», située «Riex» et dédicacée «pour Mr. Rézon» au verso, 55x47 cm

Provenance: V. Olivet, Genève (catalogue Bariatinsky 1962)

Répertorié par l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard, no. d'inventaire B0164 (rthbosshard.ch)
6.000-8.000



62. Philipp Bauknecht (1884-1933), *Le lac de Davos avec vue sur Höhwald*, 1910-1914, huile sur toile, signée, 80,5x96,5 cm
15.000-25.000

Provenance: Collection Carlo von Wedekind, acquis directement auprès l'artiste à Davos lors d'un séjour thermal; Collection privée suisse, par héritage; Collection privée

Ce peintre d'origine allemande étudie à l'académie des Beaux-Arts de Stuttgart avant de contracter la tuberculose, qui le mène à la station thermale de Davos, en Suisse. La découverte de la Suisse agit comme une révélation et il commence à peindre son entourage immédiat: autant la haute société riche et intellectuelle des installations thermales que la population rurale et modeste peuplant les montagnes.

Son œuvre "Le lac de Davos avec vue sur Höhwald" témoigne des premières années de recherche de son langage pictural et chromatique propre. Ce paysage laisse entrevoir des inspirations impressionnistes et symbolistes caractéristiques de sa première période avant de glisser, plus tard, vers des représentations plus proches de l'expressionnisme allemand. L'application de petites touches carrées délicates, mêlées à la superposition de couches picturales, crée une profondeur et une complexité supplémentaire.

Chaque élément est représenté avec grande précision et délicatesse, et l'utilisation d'une palette lumineuse et contrastée transmet des jeux de luminosités intenses. Cette œuvre est guidée par les sentiments immédiats de Bauknecht : l'espoir de guérison et la volonté de traduire la nature grandiose des montagnes, le sentiment d'harmonie entre l'homme et la nature, loin des tensions politiques montantes en Europe.

« Le paysage est pour moi une source d'inspiration infinie. Je suis fasciné par la grandeur de la nature et par la façon dont elle peut évoquer des émotions si profondes et si intenses. Dans mes peintures, j'essaie de capturer cette beauté et cette puissance. »

Ses œuvres, menacées d'autodafé, ont dû être dissimulées aux sphères nazies et sont tombées dans l'oubli. Ce n'est que tardivement que le travail de Bauknecht a pu être reconnu.

En tant que membre de l'association des artistes grisons tout en introduisant des éléments de l'expressionnisme allemand, Philipp Bauknecht a joué un rôle clé dans le développement de l'art moderne en Suisse. Aujourd'hui, il est exposé aux côtés d'Ernst Ludwig Kirchner, au Kunstmuseum de Berne ainsi qu'au Kirchner Museum de Davos.



63. Johann Jakob Biedermann
(1763-1830), *Le château*
de Chillon, huile sur toile,
monogrammée, 55x78 cm
5.000-8.000



64. François Bocion (1828-1890), «*Gros temps sur le Léman*», 1865, huile sur toile, signée, 56x82 cm

12.000-18.000

Certificat de Monsieur Reymondin, 24 mars 2016

L'œuvre est répertoriée sous le no. 133 dans le volume 1 du catalogue raisonné

Note: Il s'agit du cotre de course de la famille Eynard mis à disposition d'un ambassadeur anglais le temps d'une régata

Au verso: Etiquette de la Galerie du Rhône, Genève, no. 279; étiquette de la Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 8265



65. Albert Anker (1831-1910),
Jeunes filles à l'étude (Die Gattin
des Künstlers mit Töchterchen
Céline), aquarelle sur papier,
20,9x34 cm

6.000-8.000

Provenance: Mme D.B.A, Genève;
Collection privée, Neuchâtel;
Collection privée suisse

Sikart no. 65533

Exposition: *Albert Anker 1831-1910: Jahrhundert-Ausstellung*, Kunstmuseum Berne, 20 juin au 23 août 1931, p. 23, no. 230 (sous le titre: Die Gattin des Künstlers und Cécile beim Lampenlicht); *Das Kind im Werk von Albert Anker*, Gemeindehaus, Ins, 19 mars au 16 avril 1967, no. 36 (sous le titre: Sous la lampe); *Albert Anker: Der Maler und sein Werk*, Kunstmuseum Berne, Sporthalle, Ins, 23 mars au 21 avril 1985, no. 141, (sous le titre: In der Stube Gattin des Künstlers und Tochter Cécile)

66. Albert Anker (1831-1910),
«Intérieur avec fourneau et porte»,
huile sur toile, 37,5x30,5 cm
10.000-15.000

Provenance: Famille Anker;
Collection privée, Bülach, 1962;
Galerie Kogal, Berne, 1983;
Collection privée, Lausanne

Bibliographie: Max Huggler, *Albert Anker: Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien*, Berne, Kunstmuseum, 1962, no. 594, ill.; Sandor Kuthy, Therese Battacharya-Stettler, *Albert Anker: Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien*, Kunstmuseum Berne, Wiese Verlag, Bâle, 1995, p. 274, no. 698, ill.







67. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), «Poissons sur une feuille verte», v. 1914-19, huile sur toile, tampon Renoir (L.2137b), 18x30 cm
80.000-120.000

Provenance: Succession Renoir, Collection privée française; Collection Mr Arturo Bottello, Turin, années 1970, Collection privée suisse, depuis 2015

Bibliographie: Bernheim-Jeune ed., *L'atelier de Renoir*, Paris, 1931, pl.161, no. 512, ill.; Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir: catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, 1911-1919, T. 5, Editions Bernheim-Jeune, Paris, 2014, p. 104, no. 3775, ill.

Dans les années 1880, l'artiste atteint une importante notoriété immortalisée en 1913 par une rétrospective à la Galerie Bernheim-Jeune. En 1908, il se libère des contraintes des commandes et s'installe à Cagnes-sur-Mer où il s'adonne entièrement à la peinture. Il est à l'apogée de son art, et vit une période de plénitude malgré la maladie: tout ce qui l'entoure est une invitation à la création. Avec modestie et philosophie, il s'adonne à faire

ressortir le beau de ce qui l'entoure, même des objets les plus insignifiants, avec une grande exaltation.

"Les poissons" font partie d'une série initiée en 1910 qui s'inscrit dans cet état d'esprit, axée sur le dessin, plus classique et décorative. L'utilisation de la pleine pâte par des superpositions de touches rapides mais choisies et savantes, témoigne de la maîtrise de la lumière et contribue à un rendu vibrant de la compo-

sition. L'objet devient un prétexte à l'expression du geste au service de la beauté.

"Pour moi, un tableau doit être une chose aimable, joyeuse et jolie, oui jolie ! Il y a assez de choses embêtantes dans la vie pour que nous n'en fabriquions pas encore d'autres."



68. Maurice Utrillo (1883-1955),

«*Le maquis de Montmartre*», 1932,

huile sur toile, signée et datée,

53,5x64,5 cm

30.000-50.000

Provenance: ancienne collection
d'un banquier genevois puis resté
dans la famille jusqu'à ce jour.

Note: L'Association Maurice Utrillo
nous a indiqué que le processus
d'expertise avait déjà été effectué et
qu'un certificat d'authenticité a été
délivré pour cette œuvre



69. Maurice Utrillo (1883-1955),
«Eglise de La Ferté Milon (Aisne)»,
 1937, huile sur toile, signée, titrée
 et datée, 50x61 cm
 30.000-50.000

Provenance: ancienne collection
 d'un banquier genevois puis resté
 dans la famille jusqu'à ce jour.

Note: L'Association Maurice Utrillo
 nous a indiqué que le processus
 d'expertise avait déjà été effectué et
 qu'un certificat d'authenticité a été
 délivré pour cette oeuvre



70. Maurice Utrillo (1883-1955),
«Paysage de Montmagny», c.1907,
fusain, pastel et mine de plomb sur
papier, signé, 22,5x33,8 cm
8.000-12.000

Certificat de Gilbert Pétridès, Paris,
25 février 1988, no. 19.687

Certificat de Jean Fabris de
l'Association Maurice Utrillo,
Pierrefitte-sur-Seine, 16 juin 1988

71. Pablo Picasso (1881-

1973), Tête de chèvre de profil,
1950, assiette ronde en terre
cuite blanche, décors en paraffine
oxydée et glaçure brune et verte,
diam. 25,5 cm

3.000-5.000

Provenance: Dans la famille depuis
1978

Bibliographie: Georges Bloch,
*Picasso: Catalogue de l'oeuvre
gravée céramique 1949-1971*, vol.
III, Kornfeld et Klipstein, Berne,
1972, p. 26, no. 17, ill.; Alain
Ramié, *Picasso: Catalogue of the
edited ceramics works 1947-1971*,
Ed. Galerie Madoura, Vallauris,
1988, p. 61, no. 109, ill.

**72. Pablo Picasso (1881-1973),**

Tête de chèvre de profil, 1950,
assiette ronde en terre cuite
blanche, décors en paraffine
oxydée et glaçure brune et verte,
diam. 25,5 cm

3.000-5.000

Provenance: Dans la famille depuis
1978

Bibliographie: Georges Bloch,
*Picasso: Catalogue de l'oeuvre
gravée céramique 1949-1971*, vol.
III, Kornfeld et Klipstein, Berne,
1972, p. 25, no. 16, ill.; Alain
Ramié, *Picasso: Catalogue of the
edited ceramics works 1947-1971*,
Ed. Galerie Madoura, Vallauris,
1988, p. 61, no. 110, ill.





**73. Maurice de Vlaminck (1876-1958), «Rue de village», gouache, aquarelle et encre sur papier, signée, 46x60 cm
10.000-15.000**

Provenance: Vente Anaf, Lyon, le 04 décembre 2005

Certificat d'inclusion au catalogue raisonné du *Wildenstein Institut*, réf.644, 30 Mars 2004



74. Georges Rouault (1871-1958), «*Paysage (clair de Lune)*», c.1937, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 24,5x31,5 cm
20.000-30.000

Provenance: ancienne collection d'un banquier genevois puis resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie: Isabelle Rouault, Bernard Dorival, *Rouault: l'œuvre peint*, vol. 2, André Sauret, Monaco, 1988, p. 125, no. 1778, ill.





75. Raoul Dufy (1877-1953),
«Promenade sur la jetée de Sainte-Adresse», c.1924, huile sur toile,
 signée, 60x73 cm
 80.000-120.000

Provenance: Vente Belval, Aix-en-Provence, 24 février 1942, no. 128; Galerie Moos, Genève; Collection privée suisse depuis les années 1940, puis resté dans la même famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Maurice Lafaille, *Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Editions Motte, Genève, 1973, p. 231, no. 696, ill.

Sainte-Adresse est une petite commune située au Nord du Havre, lieu de villégiature favori des Havrais. C'est dans cette commune paisible que Dufy, originaire du Havre viendra se ressourcer tout au long de sa vie, et peindra ses plus importantes marines: «Promenades au bord de la mer», «Baie de Sainte-Adresse», «L'entrée du port», «Régates». Beaucoup de peintres ont été attirés par cet endroit bucolique situé à l'estuaire de la Seine non loin de Paris : Turner, Monet, Marquet, Pissaro, Boudin...

C'est en 1919, à Vence, que la peinture de Dufy acquiert son style reconnaissable entre tous, dans des paysages aux couleurs éclatantes, au dessin musical tout en boucles et arabesques. En décalant le trait noir du dessin et les aplats colorés, dans un effet évoquant les estampes, l'artiste donne un surcroît de vitalité à ses compositions.

Cette œuvre de 1924 en est une parfaite illustration. Elle se situe après sa première grande rétrospective en 1921 à la galerie Bernheim-Jeune où le talent de l'artiste a été consacré et s'inscrit dans une période de maturité artistique.

D'une étonnante modernité pour l'époque, elle marque le tournant pris par Dufy vers une peinture dont le dessin est plus libre, et qui a fait sa renommée. Les scènes de bord de mer sont un de ses thèmes de prédilection, elles racontent avec poésie les plaisirs d'une balade dans une atmosphère voluptueuse. Les détails superflus sont supprimés, une place prépondérante est donnée à la mer pour privilégier une vision idéalisée. Pour l'artiste, « suivre la lumière du soleil est une perte de temps ». La lumière est traduite par les touches lumineuses claires, se moquant de tout réalisme, la « couleur-lumière ».



76. Abraham Gerardus van Velde (1895-1981), «Sans titre», Carouge, 1970, lavis d'encre de Chine sur vélin de Canson, signé, 50x32,4 cm
7.000-9.000

Au verso: étiquette d'exposition du Cabinet des estampes, Carouge, 1995, no. 22

Provenance: Jacques Putman, Paris, acquis directement auprès de l'artiste; Galerie Jacques Benador, Genève; Mme Chauvet, Genève, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

rmm / 1.5.2023

Bibliographie: *La Revue de Belles-Lettres*, 1972, nos 2-3 (livraison consacrée à Paul Celan), p. 169, ill.; Rainer Michael Mason, *Bram Van Velde, Peintures Noires 1895-1981*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, 1995, p. 30, no. 22, ill.



77. Henri Michaux (1899-1984), *Composition*, 1970, aquarelle sur papier, monogrammée, datée "4.2.70", 50x31,5 cm
2.000-3.000

L'œuvre, répertoriée sous le numéro hm5649, sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

Bibliographie : Henri Michaux, *Emergences-Résurgences*, Albert Skira, Genève, 1972, p. 120, ill. et

p. 131, mentionné, ainsi que dans l'édition anglaise (*drawing papers*, 2000), p. 79; Geneviève Bonnefoi, *Henri Michaux peintre*, 1976

Exposition: *Rétrospective*, Palais des beaux-arts, Charleroi, 1971 (18 septembre-24 octobre), non paginé, ill.; *Rétrospective*, Musée kestner-gesellschaft, Hanovre, 1972 (18 novembre-7 janvier 1973), p. 98, ill. (et dans son édition française de 1973, Erker, p.106)

Au verso: étiquette de la Galerie Le Point Cardinal, Paris



78. Henri Michaux (1899-1984), *Composition*, juillet 1970, aquarelle et acrylique sur papier, datée au verso, 50x32 cm
2.000-3.000

L'œuvre, répertoriée sous le numéro hm3954, sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

Inscriptions au verso: MP [Micheline Phankim] 368 1970 4 MP 299 32x50 cm daté par HM 7.70



80. Wifredo Lam (1902-1982),

«Sans titre», 1970, fusain et pastel sur papier, signé et daté, contresigné, daté et dessiné au dos, 68x50,5 cm

18.000-22.000

M. Eskil Lam a examiné l'œuvre et a confirmé son authenticité par e-mail en octobre 2016

Wifredo Lam est né le 8 décembre 1902 à Sagua la Grande, à Cuba. La nature luxuriante de Sagua la Grande provoque dès son enfance un impact saisissant sur le jeune artiste que l'on ressentira dans ses futures représentations. Une nuit de 1907, il raconte avoir été saisi d'étonnement par l'ombre étrange des battements d'ailes d'une chauve-souris projetée sur les murs de sa chambre.

À 21 ans, Lam entreprend un voyage en Espagne où il restera 14 ans. À Madrid, il entre en contact avec les idées et les mouvements de l'art moderne. Période marquée par la montée du fascisme, il s'engage activement contre Franco.

La violence des combats ainsi que la perte brutale de sa femme et de son fils en 1931 de la tuberculose marquent profondément son œuvre. En 1938, il quitte l'Espagne pour Paris et rencontre Picasso qui l'introduit auprès de l'avant-garde (Braque, Matisse, Miró, Léger, Eluard, Leiris, Tzara, Kahnweiler, Zervos..)

À partir de 1947, le style de Lam évolue. L'influence de l'art océanien se combine à celle de l'art africain et la présence d'éléments ésotériques se fait plus dominante. Son travail gagne une ampleur internationale. Il se distingue de l'avant-garde par son style unique qui combine des éléments primitifs, de l'abstraction et de la figuration avec l'art africain et pré-colombien.

Cette œuvre de 1970 a été réalisée dans une période de maturité et d'accomplissement artistique. Les figures mythologiques et ésotériques de rituels vaudou se détachent par leurs contours noirs d'une ambiance chromatique lumineuse et floutée. La narration disparaît au profit de l'abstraction et du symbole. Ils interpellent le spectateur par leur présence fantomatique et

79. Joseph Sima (1891-1971),

Sans titre, encre, gouache et aquarelle sur papier, signée,

22x16 cm

4.000-6.000

onirique. Wifredo Lam produit une œuvre aux empreintes surréalistes, énigmatique pour le spectateur, mais à la synthèse des différentes influences vécues de son parcours personnel.

«Je suis l'enfant des rues de La Havane, élevé par la culture africaine, espagnole et chinoise. Mon art est le produit de la synthèse de toutes ces cultures, ainsi que de mes expériences de vie. Mon travail est une recherche continue de l'identité, de l'origine, de l'existence humaine et de la spiritualité.» W.L.

En créant le «Cubisme magique», comme le définit André Breton, Wifredo Lam est un précurseur de l'art contemporain en Amérique latine.

Aujourd'hui, ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections de musées renommés à travers le monde, tels que le Musée national d'art moderne à Paris, le Museum of Modern Art à New York, et le Musée national des beaux-arts de La Havane.







81. Mark Tobey (1890-1976),
Untitled, 1964, tempera sur papier,
 signée et datée, 33,5x20,5 cm
 10.000-15.000

Avis d'inclusion dans le catalogue
 raisonné en préparation du
 «Committee Mark Tobey» signé par
 le Dr H. Hachmeister, no. 27/03/23-
 64.39, du 27 mars 2023

82. Jean Fautrier (1898-1964),
 Sans titre, vers 1939, technique
 mixte sur papier, signée, 13x21 cm
 4.000-6.000

Provenance: J Forgacs, Genève;
 Sami Tarica, Paris; Collection privée
 suisse

Un certificat pourra être délivré par
 Monsieur Dominique Fautrier (fils de
 l'artiste) à la charge de l'acquéreur



83. Fernand Léger (1881-1955), «Composition mécanique», 1948, gouache sur papier, monogrammée et datée, 62x50 cm 20.000-30.000

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en ligne Fernand – Comité Léger (comiteleger.fr)

Un certificat de Comité Leger pourra être remis à charge de l'acquéreur

Avis d'inclusion de Madame Irus Hansma, 7 octobre 2022

Provenance: Mr Aurèle Sandoz, banquier à Lausanne, acquis directement auprès de l'artiste; Louis Grosclaude, 1953; Collection privée suisse, années 1960, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour



"Le tableau est fait de rapports harmonieux entre les volumes, les lignes et les couleurs. Ce sont les trois forces qui doivent gouverner les œuvres d'art. Si, en organisant harmonieusement ces trois éléments, on trouve que des objets, éléments de réalité, puissent entrer dans la composition, c'est peut-être mieux et peut donner plus de richesse à l'œuvre". F.L. 1950

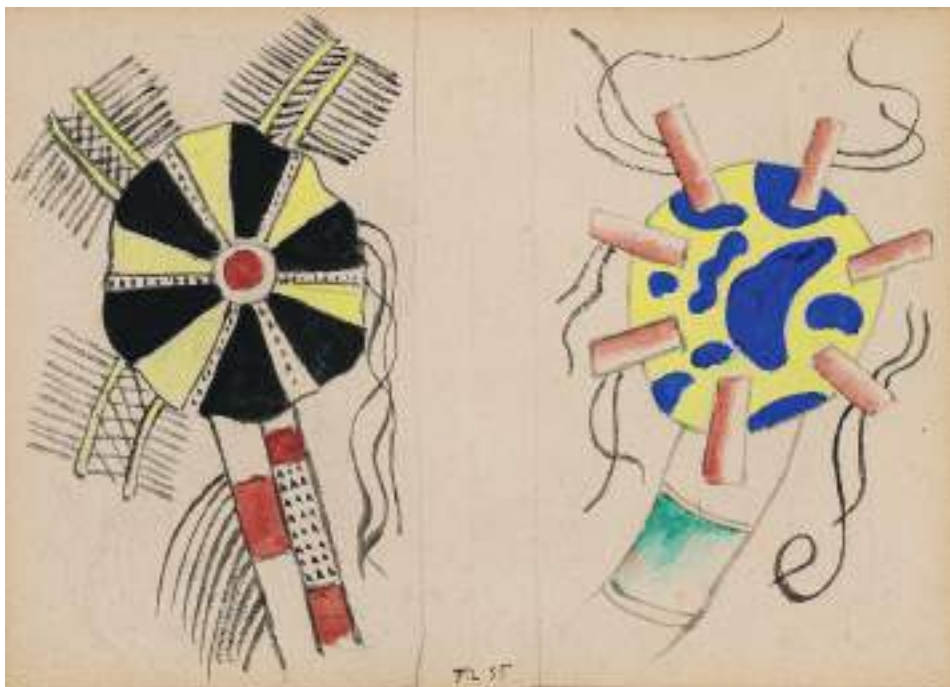
Fuyant la guerre en Europe, Fernand Léger décide de s'exiler à New-York de 1940 à 1945. C'est là, que pour la première fois, il dissocie la couleur de la forme et invente le principe de « la couleur en dehors ». C'est un tournant décisif dans sa représentation et le début de production d'œuvres particulièrement colorées et de plus en plus abstraites.

De retour à Paris, il adhère au parti communiste en 1945. Sensible à la cause ouvrière, Léger est marqué par les grandes reconstructions d'après-guerre: il se rend sur les chantiers et aborde le thème des ouvriers de la construction, produisant les œuvres qui viendront définir ses années de maturité.

Cette œuvre de 1948, intitulée «constructions mécaniques» s'inscrit dans cette période particulièrement créative. Elle combine des éléments de constructions dans une abstraction accrue, explorée dans les dernières années de sa carrière. Associant des éléments structurels mécaniques dans une explosion de couleurs, Léger a utilisé sa "loi des contrastes" pour supplanter les contraintes des représentations classiques et traditionnelles. Les

formes aux contours nets créent un contraste clair avec les larges zones de couleurs primaires, suggérant une impression de mouvement tout au long de la composition.

Pour Léger, il faut que son art «procure au plus grand nombre une sorte de relief esthétique». Les formes de cette peinture flottent dans l'espace, superposées tel un engrenage, tout en conservant leur intégrité individuelle grâce au contraste des couleurs. En aplatissant tout sens de la perspective et marquées de larges aplats de couleurs vives, les compositions de Léger, en avance sur leur temps, font penser aux affiches et représentations pop art des années 60.



84. Fernand Léger (1881-1955),
«Composition aux tourniquets»,
 1935, aquarelle, gouache et crayon
 sur papier marouflé sur panneau,
 monogrammée et datée, 23x31 cm
 8.000-12.000

L'œuvre sera incluse dans le
 Catalogue raisonné en ligne
 Fernand – Comité Léger
 (comiteleger.fr)

Un certificat de Comité Leger
 pourra être remis à charge de
 l'acquéreur

Avis d'inclusion de Madame Irus
 Hansma, Paris, 02 avril 2007

Note: étiquette de la Richard Gray
 Gallery au verso



85. Serge Poliakoff (1900-1969),
*«Etude pour une composition
 géométrique»*, 1938, gouache sur
 papier montée sur papier cartonné,
 29,5x23,5 cm
 15.000-25.000

Bibliographie: Gérard Durozoi,
Serge Poliakoff, Editions
 Expressions contemporaines,
 Angers, 2001, p. 22, ill., p. 111,
 ill.; Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff*
Catalogue Raisonné, vol 1, Acatos
 Publishing, Paris, 2004, p. 170, no.
 38-53, ill.



86. Francis Bacon (1909-1992),

Seated figure, 1983, eau-forte
et aquatinte sur papier, signée
et numérotée 23/99 au crayon,
72,5x54 et 101,5x71 cm (feuille)
10.000-15.000

Bibliographie: Bruno Sabatier,
Francis Bacon: oeuvre graphique
catalogue raisonné, JSC Gallery,
Paris, 2012, p. 42-43, no. 5, ill.



87. Arman (1928-2005), "Violon Service", c. 1973, coffret en bois laqué, plexiglas, violon tranché, tiroirs en velours et ménagère de 116 pièces en vermeil, éd. 86/99, signée, 88,8x55,6x29,3 cm 8.000-12.000

Note: La ménagère, le coffret et les couverts ont été conçus par Arman et les couverts fabriqués par Tétard (Paris). Edition Tchou et Parisbas, Paris. Fabrication par Alain Bizos/ Atelier Arman pour Modarco, Vence.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le numéro APA#3050.71.004





*Je veux ouvrir l'espace,
créer une nouvelle dimension,
me lier au cosmos*

Lucio Fontana

Les premières entailles et perforations apparaissent dans les peintures de Lucio Fontana vers 1957. Il détourne un moyen traditionnel d'expression artistique, la toile, en la perforant créant ainsi une ouverture vers une nouvelle dimension. L'absence et le vide se transforment en une porte vers l'infini. Très vite, à la fin des années 1950 émerge la série « Natura », composée de sculptures en terre cuite et en bronze influencées par cette imagination cosmique. De « Natura » découlent les sculptures sphériques "Concetto Spaziale". Editées en 500 exemplaires, coulées par l'artiste Berrocal à Vérone en Italie, ces sculptures allient minimalisme et raffinement.

"Mes entailles sont par-dessus tout une expression philosophique, un acte de foi dans l'infini, une affirmation de spiritualité".

Le milieu du XXe s. est marqué par l'ère nucléaire des années 1940 et 1950 et le début des voyages dans l'espace. La conquête de l'espace en 1960 ouvre la porte à un nouvel imaginaire, une fascination et une réflexion philosophique ayant influencé de nombreux artistes. Dans ce contexte, Lucio Fontana a révolutionné les recherches artistiques durant les premières années de l'après-guerre. Le thème du cosmos est souvent conjugué, de façon dialectique, à celui de la dématérialisation de l'œuvre. Fort probablement, sans le "Spatialisme" de Fontana l'art n'aurait pas évolué vers l'installation, qui investit l'espace concret, puis vers la performance qui s'exprime à son tour dans l'espace réel.

Lucio Fontana est reconnu aujourd'hui comme l'un des artistes majeurs de l'art moderne. Son travail est exposé à New York, Milan, Zürich, Londres, Berlin et Rome... et fait partie des collections du Museum of Modern Art, du Guggenheim Museum, de l'Art Institute of Chicago, du Museo Reina Sofia, la Galleria National d'Art Moderne et Contemporain de Rome, etc.

LUCIO FONTANA



88. Lucio Fontana (1899-1968),
«*Concetto Spaziale, Natura*»,
1967, 2 sculptures en laiton poli,
signées et numérotées 329/500,
26x20x20 cm
80.000-120.000

Provenance: acquis par un
diplomate suisse dans une galerie
bruxelloise entre 1970 et 1974 et
resté dans la famille jusqu'à ce jour.

L'oeuvre est enregistrée auprès de
la Fondation Lucio Fontana (Milan,
18 avril 2023)

JEUDI 8 JUIN À 19 H
MAROQUINERIE DE LUXE





89. Chanel, mini sac à rabat

Timeless classique en python corail rouge, bandoulière simple à chaînette et python entrelacé, bouclerie couleur argent, carte d'authenticité, housse, boîte, 12x20 cm

1.500-2.000

90. Chanel, sac Timeless à

double rabat Medium en cuir d'agneau noir matelassé, intérieur en cuir bordeaux, carte d'authenticité, housse, boîte, 15x25 cm

2.000-3.000

92. Chanel, sac Grand Shopping

Cabas en cuir caviar marron, double bandoulière à chaînette argenté, trois compartiments, le monogramme CC en relief d'un côté, 20x30 cm

1.500-2.000

91. Chanel, sac à rabat 2.55

en cuir métallisé or et perforé, année 2009, rabat simple avec bandoulière à chaînette, 15x30 cm

800-1.200



93. Salvatore Ferragamo, sac à rabat Gancini en crocodile rouge briqué chaque côté avec ceinture et boucle, 22x32 cm

1.000-1.500

94. Hermès, sac Constance en peau d'autruche Gold, année 1981, bouclerie plaquée or, housse, 18x23 cm

2.000-3.000



95. Hermès, sac Sequana en crocodile porosus bordeaux, année 1982, bouclerie plaquée or, housse, 19x21 cm

1.500-2.000

96. Hermès, sac Ile de Shiki en peau porc naturel, modèle rare, année 1992, piqué sellier blanc, double poignée et bandoulière, 26x26 cm

1.000-1.500



**97. Hermès, sac Kelly 35**

retourné en cuir de box noir, année 1991, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 2 bandoulières dont 1 fine en cuir et l'autre large en toile, 25x35 cm

3.000-5.000

98. Hermès, sac Birkin 35 en cuir

Togo cassis, année 2002, bouclerie palladium, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 25x35 cm

4.000-6.000





99. Hermès, sac Birkin 40 en vachette naturel, année 1994, piqué sellier blanc, bouclerie plaquée or, clochette et tirette avec 2 clefs et cadenas, 30x40 cm
6.000-8.000

100. Hermès, sac Evelyne 29

en cuir Togo blanc, année 2007,
bandoulière en toile blanche,
housse, 29x27 cm

2.000-3.000

**101. Hermès, sac à dépêches 38**

en cuir Gulliver Alezan, année 1998,
double soufflet, bouclerie palladium,
piqué sellier blanc, finition roux, tirette
et clochette avec 2 clefs, housse,
30x38 cm

1.500-2.000



HORLOGERIE





102. Parmigiani, Tonda 42 RG SKE, réf. PFC232-1001200, Ed. Limitée à 100 exemplaires, montre squelette en or rose 750

Mouvement: cal. 338, automatique, n°056338

Boîtier: n°40169, diam. 41 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complication: indication de la date

Bracelet Hermès pour Parmigiani: croco marron avec boucle ardillon or rose 750 Parmigiani

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: carte de garantie non datée, écrin, manuel d'instructions 8.000-12.000

103. Rolex, GMT Master II, réf. 16710/2180, montre-bracelet en acier avec indication de la date, circa 2007

Mouvement: cal. 3185, automatique, 31 rubis, n°31216864

Boîtier: n°Z312609, diam. 40 mm, lunette tournante bidirectionnelle

Complications: indication d'un deuxième fuseau horaire, date à guichet

Bracelet Rolex: n°78790A

Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet

Accessoires: garantie mentionnant la date d'achat le 28/10/2007, carte de garantie d'un service daté du 19/06/2015

12.000-18.000



104. Tudor, Monte Carlo, réf. 7159/0, montre-bracelet chronographe en acier, années 1970

Mouvement: cal. Valjoux 234, mécanique, 17 rubis
Boîtier: n°843628, diam. 39 mm
Complications: chronographe à 1 compte avec secondes au centre, graduation pour le tachymètre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes
Signature: cadran, mouvement, bracelet
Signature Rolex: boîtier
Accessoire: écrin
8.000-12.000

105. Audemars Piguet, Royal Oak, Paris Boutique, réf. 26035PT, Ed. Spéciale de 100 exemplaires, montre chronographe en platine, circa 2006

Mouvement: cal. 2385, automatique, 37 rubis, n°574884
Boîtier: n°F21585, diam. 39 mm
Complications: chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes
Bracelet Audemars Piguet: caoutchouc noir avec boucle déployante platine AP
Signature: cadran, mouvement, boîtier
Accessoires: certificat d'origine et de garantie mentionnant la date d'achat le 30/06/2006, certificat d'authenticité et d'exclusivité, écrin, manuel d'instructions, tag
40.000-60.000





106. H. Moser & Cie, *Endeavour Monard Date*, réf. 342.502.005, montre en platine avec indication de la date

Mouvement: cal. HMC342.502, mécanique, 28 rubis
Boîtier: n°200104380, diam. 41 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement
Complication: date à guichet
Bracelet: croco rouge avec boucle déployante or gris 750 HMC
Signature: cadran, mouvement, boîtier

8.000-12.000

107. F. P. Journe, *Chronomètre Souverain*, montre petite seconde en platine avec indication de la réserve de marche

Mouvement: cal. 1304, mécanique, 22 rubis
Boîtier: n°012-CS, diam. 40 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement
Complications: indication de la réserve de marche, compteur subsidiaire pour les secondes
Bracelet F. P. Journe: croco noir avec boucle ardillon platine F. P. Journe
Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoire: écrin

40.000-60.000

F.P. JOURNE
Invenit et Fecit



PATEK PHILIPPE
GENÈVE



Référence

Mouvement

Calibre:

31507

g. 1

uite et réglée aux températures et positions
ateliers de Genève.

ctured, and adjusted at various temperatures and
our Geneva workshops.

ment jewels: 29R

OPALIN ARGENTE 12 OBUS OR JNE



108. Patek Philippe, Calatrava, réf. 5127J-001, montre en or 750 avec indication de la date, vers 2007

Mouvement: cal. 315/290, automatique, 29 rubis, n°3404038
Boîtier: n°4331507, diam. 37 mm, fond en verre apparaît le mouvement
Complication: date à guichet
Bracelet Patek Philippe: croco

marron avec boucle déployante or 750 Patek Philippe
Signature: cadran, mouvement, boîtier
Accessoire: certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 12/07/2007
7.000-9.000

109. Breguet, Jump Hour, réf. 3420, Ed. Limitée n°146/800, montre à heure sautante en or 750, années 1990

Mouvement: cal. 562, automatique, 25 rubis, n°751
Boîtier: n°2662 B, diam. 36 mm
Complication: heure sautante
Bracelet Breguet: croco noir avec boucle ardillon or 750 Breguet
Signature: cadran, mouvement, boîtier
7.000-9.000

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

*Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site piguet.com
Les bijoux dans ce présent catalogue sont représentés grandeur nature*





110. Piaget, broche or 750 et platine stylisant un colibri dont le corps est composé d'un cabochon d'émeraude, les ailes arborant un effet nervuré rehaussées de diamants taille brillant, le plumage en corail gravé et l'oeil serti d'un saphir taille ovale, signée, h. 7.5 cm, 46g, boîte 6.000-8.000



111. Van Cleef & Arpels, bracelet années 1970 or 750 à maillons texturés alternés d'anneaux de corail, signé, numéroté 113207, long. 19.8 cm, 43g 1.500-2.000



112. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles années 1970
or 750 texturé sertis de diamants
taille brillant, signés, numérotés
B3007R2, h. 4 cm, 28g, on joint
une bague non signée de style
similaire 2 ors 750 texturé sertie de
diamants taille brillant, doigt 46-6, 9g
3.500-4.500



113. Van Cleef & Arpels, bracelet années 1970 2 ors 750 à
maillons texturés serti de diamants
taille brillant, signé, numéroté
127225, long. 18.5 cm, 59g
7.000-9.000



114. Bague or 750 à décor d'ailes stylisées chacune sertie de trois lignes de diamants taille brillant en chute se rejoignant sous un diamants taille marquise de 3.43 carats, D, VS2 selon le rapport GIA n°2225842862 daté du 02/03/2023, doigt 46-6
15.000-20.000



115. Cartier, bague or 750 sertie d'une émeraude taille ovale épaulée de diamants taille trillion, signée, numérotée 648946, doigt 58-18
6.000-8.000



«Les iconiques diamants mobiles de Chopard ont donné naissance, à l'aube des années 2000, à Happy Spirit, une collection de joaillerie au charme hypnotique, talisman pour celle qui le porte, tableau vivant pour ceux qui en sont les spectateurs.»

**116. Chopard, *Happy Spirit*,
paire de pendants d'oreilles**
or 750 à motif d'anneaux sertis
de diamants taille brillant et ornés
d'éléments circulaires mobiles sous
verre, signés, numérotés, h. 7 cm
3.000-5.000



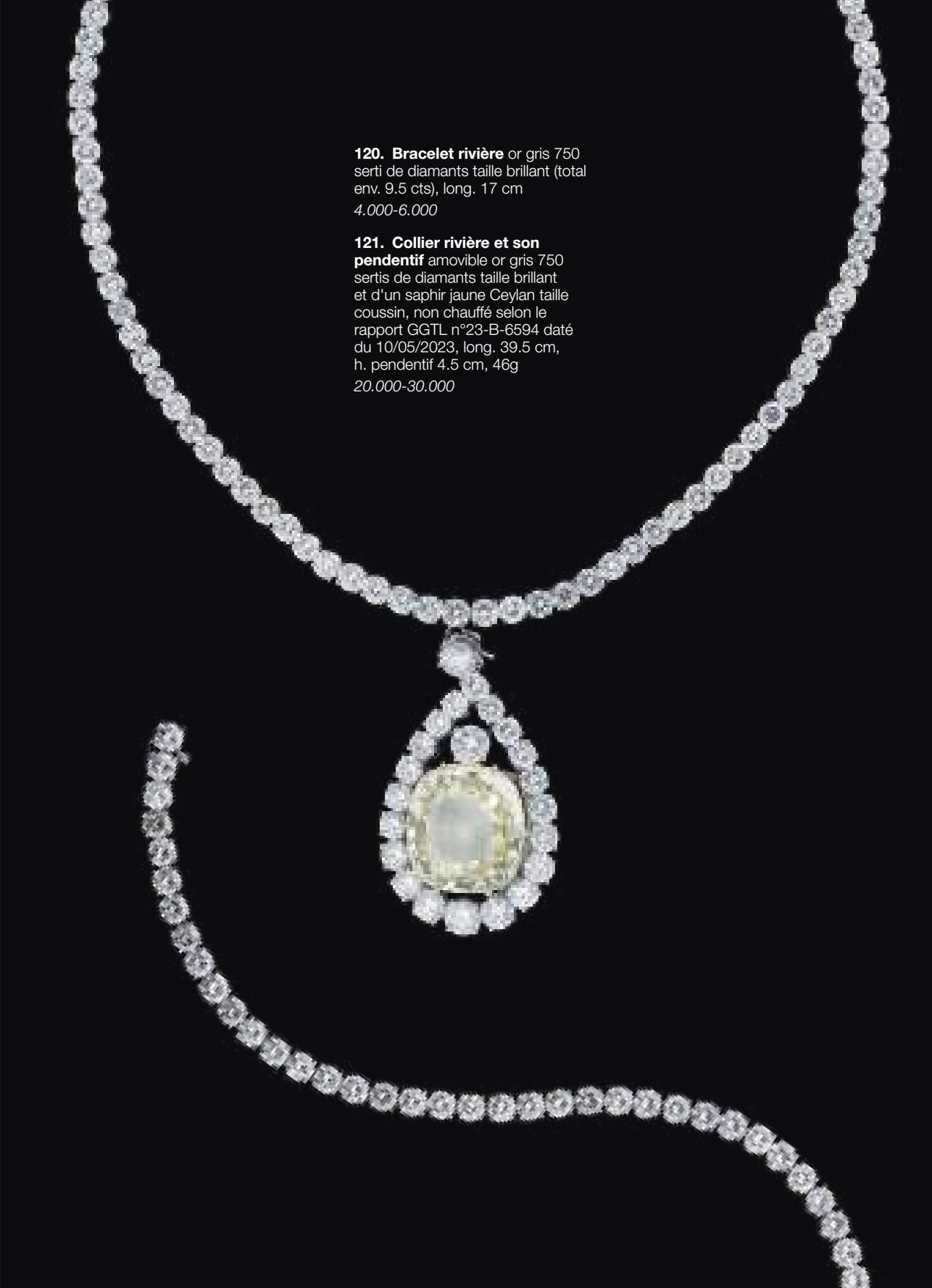
**117. Chopard, *Happy Spirit*,
collier** or gris 750 composé d'une
multitude d'anneaux ajourés,
certains sertis de diamants taille
brillant et d'autres ornés d'éléments
circulaires mobiles sous verre,
signé, numéroté, long. 45.5 ou
47 cm, boîte
10.000-15.000



118. Broche barrette Art Déco 2 ors 750 sertie d'une ligne d'éléments calibrés en onyx encadrant un diamant taille ancienne (env. 2.4 cts), longue. 7cm
8.000-12.000



119. Ensemble composé d'un collier draperie et d'une paire de pendants d'oreilles de style XIXe s., or gris 750 noirci à décor de guirlandes feuillagées serties de diamants taille rose et encadrant des diamants facettés de forme poire en pampilles, h. pendants 3.9 cm, long. 40.5 cm, 89g
7.000-9.000



120. Bracelet rivière or gris 750
serti de diamants taille brillant (total
env. 9.5 cts), long. 17 cm
4.000-6.000

**121. Collier rivière et son
pendentif** amovible or gris 750
sertis de diamants taille brillant
et d'un saphir jaune Ceylan taille
coussin, non chauffé selon le
rapport GGTL n°23-B-6594 daté
du 10/05/2023, long. 39.5 cm,
h. pendentif 4.5 cm, 46g
20.000-30.000



122. Graff, solitaire or gris 750 facetté serti d'un diamant taille brillant de 1.61 carat, I, VVS2 selon copie du rapport GIA n°7252000887 daté du 17/02/2017, signé, numéroté GR43454, doigt 45-5, pochette
7.000-9.000



123. Louis Vuitton, bague or gris 750 sertie de diamants taille brillant et d'un saphir de 3 carats provenance Sri Lanka, non chauffé selon certificat GRS n°2021-027572 daté du 26/02/2021, signée, numérotée A71862, doigt 54-14, certificat d'authenticité Louis Vuitton daté du 27/07/2021, boîte aux armoiries Michelham offerte par Louis Vuitton à Lady Marie-José Michelham of Hellingly. On joint un livre «Les Michelham» une famille de collectionneurs mécènes et philanthropes
12.000-18.000

Lady Marie-José Michelham of Hellingly (1940 - 2022) est la seconde épouse du 2ème Lord Michelham of Hellingly. Elle a fondée la Fondation Lord Michelham of Hellingly avec lui en 1984. Les actions de cette fondation rayonnent aussi bien en Suisse qu'à l'étranger et ont pour but l'aide aux personnes, à la recherche et le développement des pays sous-développés. A titre personnelle, Lady Michelham of Hellingly est la plus grande mécène privée du Château de Versailles. Ainsi ses donations ont permises de restaurer la salle de billard de Marie Antoinette, l'antichambre de Louis XVI...





**124. Chaumet, bracelet années
1950-60** platine et et gris 750 serti
de cabochons de calcédoine en
chute, signé, long. 17 cm
3.000-5.000



**125. Chaumet, bracelet années
1950-60** platine et or gris 750 serti
de cabochons de chrysoprase en
chute, long. 17 cm
3.000-5.000

SAPHIRS DE CEYLAN

Depuis l'Antiquité, les saphirs de Ceylan sont recherchés pour leur rareté et leur qualité spectaculaire. Symbole de noblesse, de vérité et de sincérité, ils paraient la royauté, la haute aristocratie et le clergé.

Les saphirs qui composent les lots 123, 126 et 131 proviennent de mines de Ceylan et n'ont subi aucun traitement postérieur à l'extraction, contrairement à la plupart des saphirs que l'on trouve aujourd'hui sur le marché. Les laboratoires SSEF et GemParis ont délivré des certificats qui confirment nos observations.



126. Un saphir taille coussin

sur papier de 5.809 carats, non chauffé, Ceylan, selon le rapport SSEF n°128990 daté du 28.04.2023, avec sa **monture signée Boucheron** en or 750 sertie de ligne de diamants et saphirs carrés, numérotée P48397, doigt 52-12

10.000-15.000

RUBIS BIRMAN

La plus célèbre origine pour les rubis est la Birmanie. Réputée depuis plus de 15 siècle, cette provenance est historiquement la plus importante. Considérée comme la source des meilleures couleurs, certaines pierres portent même le qualificatif «pigeon blood» pour les rouges les plus intenses. Les maharadjahs, illustres amateurs de rubis birmans ont aimé s'en parer, en revêtir leurs armes, leur vaisselle et leur trône mais on connaît également le célèbre « Rubis du Prince

Noir », monté sur la couronne impériale britannique. La pénurie couplée avec une instabilité civile et politique depuis 1960 a raréfié la présence de rubis birmans sur le marché. Aujourd'hui, la majorité des rubis provenant de Myanmar sont traités, rendant exceptionnelles les pierres non traitées comme le rubis birman monté sur cette bague Cartier.



127. Cartier, bague platine sertie d'un rubis Birman non chauffé taille coussin de 2.065 carats selon rapport SSEF n°128716 daté du 24/04/2023, épaulé de diamants taille shield, signée, numérotée 1066, doigt 57-17
15.000-20.000

SAPHIR CACHEMIRE

L'île de Ceylan était la principale origine de saphirs mais avec le temps sont apparues d'autres sources, la plus célèbre étant le Cachemire, dont les saphirs sont connus pour la brillance et l'intensité de leurs bleus. Située au Nord de l'Inde au milieu des montagnes de l'Himalaya à plus de 4500 mètres d'altitudes, la mine principale a été exploitée seulement de 1882 à 1889. Dans le temps, quelques autres sites ont été découverts avec une production extrêmement mince. En raison de leur altitude les mines ne sont exploitées que peu de mois dans l'année et la plupart des gisements sont devenus stériles. Leur exceptionnelle rareté fait des saphirs Cachemire non traités comme celui monté sur cette bague, des pierres remarquables et extrêmement désirables.



128. Bague or 750 et platine sertie d'un saphir du Cachemire non chauffé taille coussin de 3.669 carats selon rapport SSEF n°128715 daté du 24/04/2023, entouré de diamants taille brillant (env. 3.4 cts au total), doigt 52- 12 20.000-30.000





129. Broche fleur or gris 750
entièrement pavée de diamants
taille baguette et brillant encadrant
une opale, signée Collet, h. 5.4 cm,
16g
Provenance: collection Brigitte
Mavromichalis
2.000-3.000



130. Solitaire ou gris 750 serti d'un diamant taille rond brillant (env. 7 cts), doigt 52-12
20.000-30.000



131. Bague platine sertie d'un saphir Ceylan non chauffée taille coussin de 6.14 carats selon le rapport GemParis n°20221976607 daté du 20/09/22, épaulé de diamants taille baguette, doigt 59-19
12.000-18.000

132.*Bracelet Art Déco platine et or à décor formé de bandes articulées serties chacune de lignes de saphirs calibrés (french cut) encadrants une ligne de diamants de taille intermédiaire, attachées à des anneaux ovales reliés par des bandeaux pavés de diamants, long. 18 cm
12.000-18.000





133. Bague platine sertie d'un diamant taille brillant de 4.54 carats, D, VS1 selon le rapport GIA n°1226842636 daté du 02/03/2023, épaulé de diamants taille trapèze, doigt 48-8
70.000-90.000



134. René Boivin, broche
années 1930-40 stylisant une feuille
 ajourée de filets entièrement pavée
 de diamants taille 8/8 et brillant,
 les extrémités de chaque pinnule
 sont ornées de perles blanches
 (non testées), h. 7 cm, poinçon de
 maître partiellement visible, certificat
 d'authenticité de la Maison René
 Boivin
 Provenance: collection Brigitte
 Mavromichalis
 10.000-15.000



135. Collier Belle Époque
négligé platine à maille forçat
 retenant deux perles naturelles
 d'eau de mer, l'une grise et l'autre
 blanche, selon le rapport GGTL
 n°23-B-6825 daté du 17/04/2023,
 suspendus à un lien serti de
 diamants taille ancienne,
 long. 43 cm, boîte
 4.000-6.000



VERGER FRÈRES

Verger Frères est un atelier de joaillerie et horlogerie parisien renommé pour son savoir-faire mais aussi pour sa créativité. Dépositaire de plusieurs brevets, cet atelier est par exemple l'un des 2 seuls ateliers parisiens à réaliser les pendulettes mystérieuses. De grandes collaborations ont également eu lieu avec des créateurs tel que le designer Paul-Frédéric Follot ou les dessinateurs de joaillerie Maurice Duvallet ou Juliette Moutard. Mais c'est en travaillant avec les joailliers européens les plus réputés comme Boucheron, Van Cleef & Arpels ou Lacloche Frères, ainsi que les grands joailliers américains comme Tiffany & Co, Marcus & Co, Black Starr & Frost que cet atelier a acquis ses lettres de noblesse.

136. Verger Frères, lot de deux bracelets Art Déco articulés dont l'un attribué à, platine à décor d'éléments géométriques pavés de diamants taille 8/8, carrés et baguette espacés de billes d'émeraudes ou de rubis, long. 17 cm
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
8.000-12.000



LA PANTHÈRE DE CARTIER



Avec le mouvement orientaliste, le motif de la panthère et du léopard fait son apparition avant la 1^{ère} guerre mondiale dans les Arts Décoratifs. C'est en 1914 que la maison Cartier fait une première allusion à la panthère au travers d'une montre-bracelet dont le pavage de diamants et onyx rappelle celui du félin. D'abord évoquée par son motif tacheté, la panthère apparaît en 2D dans les années 1925-30. Elle deviendra au fil des années un véritable symbole pour l'enseigne de joaillerie. C'est Jeanne Toussaint créatrice pour la maison Cartier qui liera le destin de Cartier à celui du symbole de la panthère avec la commande de la duchesse de Windsor en 1948 pour une première panthère en 3 dimen-

sions. Le félin se verra qualifié de «bombe atomique» dans la presse et devient la coqueluche des femmes qui comptent par leur fortune, leur style et leur esprit d'indépendance en souhaitant illustrer leur féminité décomplexée telle que Daisy Fellowes, Barbara Hutton, mais aussi plus tard des artistes



137. Cartier, paire de clips d'oreilles panthère or 750 pavés de diamants taille brillant entourant des cabochons de saphirs, signés, numérotés, h. 2.5 cm, 17g
10.000-15.000



138. Cartier, broche panthère or 750 entièrement pavée de diamants taille brillant rehaussés de saphirs, la truffe en onyx et les yeux ornés d'émeraudes en gouttes, signée Cartier London, long. 5.6 cm
12.000-18.000



139. Cartier, paire de pendants d'oreilles or 750 figurant des têtes de panthères entièrement pavées de diamants taille brillant et de cabochons d'onyx stylisant le pelage, la truffe en onyx et les yeux sertis de gouttes d'émeraudes. Tenant dans leurs gueules des pampilles articulées alternant des rangs de diamants taille brillant et de cabochons d'onyx, signés, numérotés 615703, h. 5.7 cm 30.000-50.000

—

140. Cartier, collier composé de deux rangs de perles de cultures blanches retenant un centre figurant une tête de panthère en or 750 entièrement pavée de diamants taille brillant et constellée de cabochons d'onyx stylisant le pelage, la truffe en onyx et les yeux sertis d'émeraudes en gouttes, tenant dans sa gueule deux boucles de perles de culture en chute. Le fermoir en or 750 pavé de diamants taille brillant, signé, numéroté 608978, long. 44 cm
30.000-50.000





141. Collier 1 rang de perles naturelles d'eau de mer selon le rapport GGTL n°23-B-6582 daté du 25/04/2023, fermoir XIXe s. 2 ors serti d'un cabochon d'émeraude entouré de diamants facettés, long. 42 cm
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
3.000-5.000



142. Broche fin XIXe s., or figurant un aigle les ailes déployées entièrement pavée de diamants taille ancienne, 5.5x4.5 cm
3.000-5.000



143. Paire de dormeuses début

XXe s., 2 ors sertis de diamants
taille ancienne (env. 2.6 et 2.5 cts),
h. 1,6cm

18.000-22.000



144. Bague marquise fin

XIXe s., or et argent pavée de
diamants taille old european cut,
doigt 57-17

4.000-6.000

CARTIER ET L'INDE

Au début du siècle, la maison Cartier produit des bijoux et objets d'art d'inspiration indienne; ils auront une grande ferveur jusqu'à la fin des années 1930. C'est Jacques Cartier qui visita l'Inde pour la 1ère fois en 1911 et sera initiateur de cette tendance exotique. Ce lien entre Cartier et l'Inde s'exprimait à divers endroits: de nombreux clients indiens passaient commandes et influençaient le style de la maison; de nombreuses pierres étaient importées d'Inde, tout spécialement les émeraudes gravées Mughal

et enfin nombre de bijoux indiens antiques ou modernes étaient collectés pour être remontés selon la mode de l'époque. D'importants bijoux Mughal et objets indiens sélectionnés par Cartier ont été vendus au Victorian and Albert Museum de Londres dans les années 1920. Ce «Cartier Indian Style» a marqué les années 1920 et 1930 comme en attestent les nombreuses références des magazines de mode de l'époque. La broche mis à l'encan ici en est la parfaite illustration.



145. Cartier, broche circa

1935 ornée d'un élément jade pâle «gras de mouton» serti en kundan de rubis taillés en cabochons, Inde, Empire moghol probablement XVIIIe s. Monté postérieurement par Cartier sur une couronne de feuilles de lotus entrecoupée d'un rouleau godronné sertis de cabochons de rubis, signée Cartier Paris, numérotée L3336, 4.8x4.2 cm
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

10.000-15.000



CARTIER TUTTI FRUTTI

Cartier s'est démarqué des autres maisons en sertissant ses pièces de multiples pierres de couleurs importées d'Inde. L'illustration la plus célèbre de cette tendance est le style «Tutti-Frutti», véritable explosion de couleur qui incarnera durablement l'identité de Cartier. Il s'agit de rubis, saphirs et émeraudes

gravés en forme de feuille, montés sur des branchages feuillus ou coupe fleuries. L'engouement pour le «Tutti-Frutti» a marqué les années 1920-1930 même si le terme ne sera déposé qu'en 1989. La broche mise à l'encan ici en est la parfaite illustration.



146. Cartier, broche Art Déco «Tutti Frutti» platine ajouré et or gris 750 figurant une vasque sertie de rubis, d'émeraudes et saphirs gravés en feuilles et fruits sur un pavage de diamants taille baguette et 8/8, signée, numérotée 03512, h. 3 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

10.000-15.000



147. Cartier, broche année cira 1937 or 750, platine et argent stylisée de trois feuilles pavées de turquoises taillées en cabochons et de diamants de taille intermédiaire se rejoignant sous trois cabochons de saphirs centrant un diamant triangulaire, signée Cartier Paris, numérotée, h. 5 cm
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
20.000-30.000



CHANEL ET LA JOAILLERIE

En 1932, Gabrielle Chanel lance officiellement sa première collection de haute joaillerie «Bijoux de Diamant». Bien qu'il s'agisse d'une première, Gabrielle Chanel travaillait déjà l'or et les pierres. En effet, elle même

portait aussi bien en même temps joaillerie et fantaisie. Ainsi commandait elle pour elle-même des versions or et gemmes de bijoux fantaisie qu'elle proposaient aussi à ses clientes.



148. Chanel, clip années 1930 or 750 composé d'un anneau orné de cabochons d'émeraudes coupé de deux agrafes, l'une sertie d'une émeraude octogonale et l'autre en palmette pavée de saphirs roses taillés en cabochons, signée, h. 3.5 cm
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis
5.000-7.000

MARINA B

Marina Bulgari lance sa première collection indépendante en 1978, son style iconique des années 1980 emporte un immense succès et ses créations seront portées notamment par Grace Kelly, Sophia Loren, Elisabeth Taylor, Barbara Sinatra, Princesse Caroline de Monaco, Princesse Salimah Aga Khan, Reine Noor de Jordanie ou Jackie Onassis Kennedy.





149. Marina B, *Triangolini*, ensemble comprenant 3 colliers tour de cou flexibles et une paire de clips d'oreilles années 1980 3 ors 750, signés, numérotés, circ. ajustables, h. boucles d'oreilles 1.5 cm, 253g
15.000-20.000

150. Marina B, *Onda*, collier flexible or 750 serti de diamants taille brillant, signé, numéroté C130, longueur ajustable, 100g
14.000-18.000



150A. Marina B, *Onda*, paire de clips d'oreilles or 750 sertie de diamants taille brillant, signée, numérotée C337, h. 2 cm, 18.5g
1.500-2.000



151. Marina B, *Strelizia*, paire de clips d'oreilles années 1980-90 de forme goutte en or et or noirci 750 sertis de deux diamants taille brillant de 9.27 carats, D,VS2 et 9.54 carats, F, Si1 selon les rapports GIA no.1226863062 daté du 20/3/2023 et no.6223863064 daté du 16/3/2023, signés, numérotés W461, h. 2.4 cm, 28g
220.000-280.000



152. Marina B, *Strelizia*, pièce unique, collier tour de cou années 1980-90 or 750, or noirci et acier serti en son centre d'un important diamant taille brillant modifié ovale de 18.04 carats, Faint Brown, Si1 selon rapport GIA n°2221862368 daté du 14 /3/2023, épaulé de 2 diamants taille Marina B, signé, numéroté W236, circ. 29 cm, 200g
100.000-150.000



**153. Van Cleef & Arpels,
bracelet rigide années 1970**
platine et or 750 texturé à décor
d'onyx et serti de diamants taille
brillant, signé, numéroté B2175X56,
circ. 17 cm, 38g
2.000-3.000



**154. Van Cleef & Arpels, paire
de boucles d'oreilles** or 750
torsadé serties de diamants taille
brillant avec 2 paires d'anneaux
interchangeables en onyx et corail,
signées, numérotées 113206,
h. 1.5 ou 3.5 cm
2.000-3.000



155. Fred, collier or 750 composé de maillons hexagonaux appliqués d'onyx ou sertis de diamants taille brillant, signé, long. 41 cm, 82g, boîte (dégât à l'onyx)
5.000-7.000

FIN DE LA VENTE

[illegible]

ONLINE



Les lots 3001 à 5761 sont vendus exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description complète et les photos de chacun des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM



ARTS PREMIERS - COLLECTION GERALD ET MURIEL MINKOFF

102 lots sur piguet.com - 5 juin



3003

Grand bol à nourriture, bois noirci
et incrustations de coquillages, San
Cristobal, îles Salomon, long. 101 cm

600-800

3089

Long et élégant masque n'gil Fang,
bois orné de pyrogravures et couvert
de kaolin, Gabon, h.52 cm

800-1.200

3094

**Masque anthropomorphe ndunga
Kongo-Woyo**, bois polychrome, la
bouche ouverte ornée de dents, RDC,
h.38 cm

2.000-3.000




3100

Appuie-tête Yaka sculpté d'un chef porté dans un palanquin par deux serviteurs, bois à patine brune, RDC, h. 11,5 cm
600-800

3080

Masque facial Bété, bois à patine noire, dents, peau et clous, Côte d'Ivoire, h. 27 cm
1.000-1.500


3035

Long masque zoomorphe planche Bwa/Bobo cornu, bois polychrome, Burkina Faso, h. 164 cm
1.200-1.800





3069

Paires de statuettes ibeji, bois dur à patine brune et croûteuse rouge, Nigeria, h. 31,5 et 32 cm.

300-500

3070

Paire de statuettes ibeji, bois dur à patine brun foncé et croûteuse dans les creux, Nigéria, h.26 cm

300-500

3075

Haut de canne Telem à 2 personnages, bois à patine brun gris croûteuse, Mali, h.16 cm et l.20 cm

700-900





3097

Tambour à fente Mangbetu, bois et
clous, RDC, 92,5x45,5 cm

3.000-5.000

3064

Masque planche zoomorphe Bwa,
appelé masque papillon ou oiseau,
bois et pigments blancs, noirs et
rouges, Burkina Faso, long. 185 cm

2.000-3.000





3014

Masque heaume zoomorphe korobla

Sénoufo, la gueule ouverte dentelée
et les oreilles dressées, bois à patine
brun-gris, Côte d'Ivoire, h. 44 cm

3.000-5.000



3013

Statuette féminine Sénoufo,

Côte d'Ivoire, h. 41,5 cm

700-900

3102

Statuette Baoulé, bois léger à patine
brune, Côte d'Ivoire, h. 36 cm

300-500



**3048**

Masque satimbe Dogon, bois polychrome, perles de verre, clous de tapissier et cordelettes végétales, Mali, h.85 cm

1.000-1.500

3059

Statuette fétiche anthropomorphe kahgeledio Sénoufo, bois, toile et plumes, Côte d'Ivoire, h.82 cm

2.000-3.000

3012

Poteau statue anthropomorphe Belanda, bois et pigments ocres, Soudan, h. 164 cm

2.000-3.000





NUMISMATIQUE

74 lots sur piguet.com - 5 juin



3103

Comté de Flandres, Louis II de Maele (1346-1384), franc à cheval, or fin, Gand, entre 1361 et 1364, diam. 2,9 cm, 3,85 g.

1.500-2.500

3104

Coins monétaires avers et revers pour denier du vicomté et archevêché de Narbonne, Languedoc, circa 1310, sous Gilles Ier Aycelin de Montaigut et Aimeri VI, long. 12,5 et 8,3 cm.

On joint un denier narbonnais

2.000-3.000



**3105**

Royaume de France, Philippe VI de Valois (1328-1350), écu d'or à la chaise, c.1337, diam. 2,8 cm (irrégulier), 4,47 g.

1.500-2.500

**3107**

Royaume de France, Charles VIII (1483-1497), écu d'or au soleil, Poitiers, diam. 2,2 cm, 3,41 g.

700-900

3111

Royaume de France, Louis XIII (1610-1643), Écu de 60 sols 1643 A (Paris), argent, diam. 3,95 cm, 27,2 g.

500-700

**3109**

Royaume de France, François Ier (1515-1547), écu d'or du Dauphiné, Crémieu, 4ème type, diam. 2,6 cm, 3,1 g.

1.000-1.500



3113

Royaume de France, Louis XIV (1643-1715), Écu à la cravate, 2ème émission 1680 A (Paris), croissant après la date, argent, diam. 3,9 cm, 27,4 g.

200-300

3114

Royaume de France, Louis XIV (1643-1715), Écu aux 8 L, 2ème type, 1706 D (Lyon), argent, diam. 4,03 cm, 27,3 g.

150-250



3117

Royaume de France, Louis XIV (1643-1715), double louis d'or aux 8 L et aux insignes, 1702 A (Paris), sur flan réformé, diam. 3,14 cm, 13,39 g.

2.500-3.500

**3120**

**Royaume de France, Louis XV
(1715-1774), Écu au bandeau
1765 R (Orléans), argent, diam.**

4,2 cm, 29,2 g.

200-300

**3121**

**Royaume de France, Louis XV
(1715-1774), double louis d'or
au bandeau, 1744 L (Bayonne),**

diam. 2,9 cm, 16,25 g.

800-1.200

3128

**Royaume de France, Louis XVI
(1774-1792), double louis d'or à
la tête nue, 1786 T (Nantes), 1^{er}
semestre, diam. 2,9 cm, 15,28 g.**

1.500-2.000





3133
Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 2 escudos d'or, Ségovie ou Tolède, non daté, diam. 2,7 cm, 6,73 g.
600-800



3134
Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 2 escudos d'or, Tolède, non daté, diam. 2,7 cm, 6,67 g.
600-800



3135
Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 4 escudos d'or, Séville, non daté (1566-1587), diam. 3,15 cm (irrégulier), 13,43 g.
1.500-2.500



3136
Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 4 réales d'argent, Lima, non daté (c.1580), diam. 3,2 cm (irrégulier), 13,45 g.
200-300



3138
 États germaniques - duché de
 Brunswick-Lünebourg, Frédéric
 IV (1636-1648), 3 thaler en
 argent de 1647, diam. 8,08 cm,
 86,4 g.
 4.000-6.000



3139
Saint-Empire germanique,
florin obsidional (ou monnaie
de siège) en argent de la
ville de Ulm (Bavière), 1704,
durant la guerre de succession
d'Espagne, 2,8 x 2,8 cm, 14,4 g.
200-300



3168
Médaille d'or de tir cantonal,
Albisgütli - Zürich, 1898, 200
 exemplaires frappés, diam.
 2,6 cm. 14,41 g.
600-800



3155
République de Côte d'Ivoire,
100 francs or, 1966, "Président
Félix Houphouët-Boigny", 2.000
exemplaires frappés, diam. 3,4
cm, 32,04 g
2.000-2.500



3160
République de Gênes, 2 scudi
(écus) en argent 1682, règne du
126ème doge Luca Maria Invrea
(1681-1683), diam. 5,7 cm, 76,5 g.
600-800

**3152**

Perse, empire seldjoukide, dinar en or, XIe-XIIe s. ap. J.-C., diam. 2,7 - 2,8 cm, 3,51 g.

300-500

3149

Perse, dynastie Qadjar, toman en or 128(?) AH, Nassereddine Shah (1264-1313 AH) (1848-1896), diam. 1,8 - 1,9 cm, 3,4 g.

250-350

**3176**

Ordre de Saint-Stanislas, Russie, fondé en 1765, croix de 3ème classe en or et émail, 1857, poinçon d'or ПА 56 et 1857 sur l'anneau, avec ruban, diam. 4,7 cm

400-600

3175

Ordre du patriarcat orthodoxe de Jérusalem ou Ordre du Saint Sépulcre orthodoxe, Grèce, ensemble complet de Grand Cordon, 1924

400-600





OBJETS DE VITRINE

5 juin



3212

Ecole française, circa 1800, Leçon de piano, miniature ronde sur ivoire représentant une jeune élève et son tuteur devant le pianoforte, dia. 8,7 cm
600-800



3215 A

Boîte ronde en écaille et or ciselé, Louis XVI, le couvercle orné d'un portrait d'homme sur ivoire, diam. 6,5 cm
300-500



3210

Jean-Baptiste Joseph Duchesne (1770-1856), Auguste de Beine, à l'âge de 7 ans, portrait en miniature, gouache et aquarelle sur ivoire, 7,7x6,3 cm
2.000-3.000



ARTS DE L'ANTIQUITÉ ET PRÉ-COLOMBIENS

5 juin



3220

Petit cratère cloche à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C.,
h. 18,5 cm

1.200-1.800



3221

Amphore biconique en terre cuite
impasto, culture Villanovienne,
Etrurie, VIII^e-VII^e s. av. J.-C., h. 18 cm

600-800



3228

Vase en terre cuite polychrome,
culture Nazca, Pérou, h. 10 cm

400-600

3225

Shaman assis jouant une danse
rituelle, terre cuite, Mexique, culture
Colima, h. 36,4 cm

800-1.200



ART SACRÉ - SCULPTURES - VARIA

5 juin

3248

2 cadenas de coffre en fer forgé,
Allemagne, XVIIe s., h. 10,1 et 10,2 cm

500-700



3229

Vierge à l'enfant, Lombardie XVe s.,
sculpture en ivoire de mammouth,
h. 38 cm

800-1.200



3219

Poignée de dague en os sculpté et
gravé d'une scène de Saint Georges
terrassant le dragon, XVIIe s.,
long. 12,2 cm

300-500



3268

**Armure d'apparat dans le style
renaissance du XVII^e s., Italie, sur
socle en bois, h. (sans socle) 170 cm
3.000-5.000**





3200

Jean-Didier Debut (1824-1893),
d'après, *Raphaël et la Fornarina*,
h. 57,5 cm

2.000-3.000



3183

L'Éducation de Bacchus, d'après
Clodion (1738-1814), h. totale 84 cm

3.000-5.000



3199

Alfred Dubucand (1828-1894),
Le valet et ses limiers, c.1900,
long. 26 cm, h. 19 cm

2.000-3.000



3197
Cerf, imposant bronze à patine verte,
XXe s., h. totale 124 cm, long. 80 cm
3.000-5.000



3186
Cupidon tirant une flèche,
d'après Jean-Baptiste Pigalle,
h. 41,5 cm
600-800



3193
Paul Dubois (1829-1905),
"Le chanteur florentin", h. 61 cm
1.500-2.000

3184
Clodion (1738-1714), d'après,
Nymphe et Satyre,
h. 33,4 cm
400-600



3237

Cage automate à deux oiseaux,
maison *Bontemps à Paris*, XIXe s.,
49 x 31 x 26 cm
2.000-3.000



3244

2 cavaliers de tournoi dans le goût
du XVIe s., Allemagne, XXe s.,
chryséléphantine, métal argenté et
doré, h. 29 et 33 cm
400-600



3241

Tabouret "ours" en bois sculpté,
dit de "Brienz", h. 51 cm
600-800



**3255**

The Coca Cola Company, distributeur
de bouteilles réfrigéré,
146 x 42 x 53 cm
2.000-3.000

**3257**

Boîte en argent 800 imitant la boîte
de whisky Ballantine's 12 ans d'âge,
Italie, 813 g., 23 x 11 x 7 cm
200-300

**3260**

**Grande maquette / réduction
artisanale d'un Riva Aquarama
Spécial**, en bois, métal, long. 265 cm,
larg. 80 cm
2.000-3.000



MODÉLISME FERROVIAIRE

32 lots sur piguet.com - 5 juin



3281

**Märklin (Allemagne), échelle 1,
locomotive E921 et son tender,**
années 1930'

400-600



3276

**Märklin (Allemagne), échelle 1,
wagon plateau pour transport d'avion,**
années 1930'

300-400



3274

**Märklin (Allemagne), échelle 1,
wagon grue "10000 K", avant 1928**

200-300

3275

**Märklin (Allemagne), échelle 1,
wagon plateforme pour barils,
circa 1936, on joint 1 baril Shell
supplémentaire**
200-300

**3282**

**Märklin (Allemagne), échelle 1,
locomotive RS 66 / 13031, 20 V,
circa 1930**
300-500

3279

**Märklin (Allemagne), échelle 1,
wagon citerne "Standard Motor Oil",
début des années 1930'**
200-300





ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE ART NOUVEAU - ART DÉCO

285 lots sur pignet.com - 6 juin



3404

**Petite coupe par Jean E. Puiforcat
(1897-1945)** en argent Minerve 1er
titre, brut 160g

Provenance: famille Puiforcat

600-800



3408
2 écuelles à oreilles et 1 coquetier
par Puiforcat en argent Minerve
1er titre, h. 2,5 et 4 cm, diam.
 12 cm, 500g
 Provenance: famille Puiforcat
 200-300



3384
Boîte en argent 800, Gebr.
Sommé, Allemagne, à décor tressé,
 h. 16 cm, 425g
 150-200



3374
Boîte à cigarettes en argent 925,
 figurant la carte de l'Europe,
 long. 17 cm
 600-800



3325
Coupe à fruits en métal argenté par
Luc Lanel pour Christofle, diam. 35 cm
 et h. 10 cm
 300-500



3389
Important plateau en argent,
Angleterre, XIXe s., diam. 62 cm,
6660g
1.500-2.000

3357
Boîte à thé en argent, Russie,
Moscou 1887, 84 ztns, h. 13 cm,
420g
200-300



3364
Ensemble 6 plats festonnés en
argent, 4335g
1.500-2.000





3334
Ensemble de deux dessous de carafes
par Hermès en métal argenté, XXe s.,
diam. 15 cm
400-600



3418
Service à thé et à café en argent 925
et bakélite par Egidio Broggi, Milan,
XXe s., brut 5125g
1.500-2.000



3371
Seau à champagne en argent
Sterling, XXe s., h. 21 cm,
1080g
300-500

3335

**Théière boule en argent, prob.
XVIII s., brut 250g**

150-200



3341

**Ecuelle en argent, Genève, XVIII s.,
long. 23,5 cm, 320g**

300-500



3340

**Pelle à poisson en argent, Lausanne,
XVIII s., long. 35 cm, brut 120g**

200-300

3337

**Paire de saucières tripodes en argent,
Dublin, XVIIIe, long. 19,5 cm, 890g**

500-700



3347

2 assiettes festonnées en argent
par John Hugh le sage, Londres,
1737 et 1738, diam. 24 cm,
 1200g
 500-700

**3339**

Pot d'époque George III, Londres,
1764, h. 13 cm, 425g
 300-500

3351

Coupe couverte et coupelle en
argent Coq 1er titre, h.12 cm,
 440g
 200-300





Lots 3454 à 3463

Ensemble de ménagères en argent, vermeil et métal argenté

3468

**Partie de service Versace par
Rosenthal, modèle Arabesque,**
comprenant 54 pièces

3.000-5.000



3470

**Partie de service à whisky en
cristal par Christofle** pour le
50ème anniversaire de Breitling
300-500

**3541**

Figurine de golfeur signée Baccarat,
h. 23,5 cm
100-200

**3509**

**Corbeille de citrons en faïence, Italie,
XXe s.,** h. 23 cm, diam. 30 cm
100-150





3489

**Soupière et son présentoir
en faïence, marque Manu-
facture Hannong, XVIIIe s.,
32x37,5x22,5 cm (soupière)**

400-600



3488

**Grand plat ovale en faïence,
marque Paul Hannong,
Strasbourg, XVIIIe s., à décor
de fleurs,
long 50 cm**

400-600

3486

**2 bouquetières en faïence
polychrome prob. par Nevers,
France, XVIIIe s., long. 22 cm**

300-500



**3497**

**Paire de récipients à épices
en porcelaine, Napoléon III,**
marque de Sèvres, h. 9 cm

200-300

3500

**4 tasses en porcelaine de Sèvres,
fin XVIIIe s., début XIXe s., divers
modèles**

400-600

**3491**

**Verreuse en porcelaine,
XVIIIe s., marque de
Vincennes, h. 22 cm**

1.000-1.500



3573

Imposante applique en verre multicouche signée Gallé, long. 53 cm (avec monture)

2.500-3.500

3569

Vase en verre multicouche signé Gallé, 22,5 cm

800-1.200

3567

Vase piriforme en verre multicouche signé Gallé, h. 20 cm

300-500



**3576**

Amalric Walter (1870-1959) et Henri Bergé (1870-1937), "Crabe", vide-poche en pâte de verre polychrome, signé, long. 18,5 cm

2.500-3.500

**3564**

Lampe champignon en verre multicouche signée Gallé, h. 43 cm

2.000-3.000

3558

Vide-poche cendrier rond en pâte de verre, par Argy-Rousseau (1885-1963), ca. 1925, diam. 11 cm

700-900





TAPIS ET MOBILIER

107 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 6 juin







LUMINAIRES - MOBILIER

155 lots sur piguet.com - 6 juin



3773

**Paire de fauteuils à la reine
d'époque Louis XVI**, en bois
naturel mouluré

800-1.200

3767

**Secrétaire à abattant d'époque
Transition**, à décor en laque de
Chine, 133x99x39 cm

1.500-2.000

3755

Bureau plat d'époque Régence,
en bois noirci, 77x150x77 cm

1.500-2.000



3780**Paires d'importants meubles
cartonniers d'époque Empire**en acajou et placage d'acajou,
225x99x53 cm

4.000-6.000

**3759****Commode-scriban d'époque****Louis XV**, en placage de bois de
rose, bois de violette et filets de
marqueterie, 102x104x55 cm

1.500-2.000

3775

**Console dessert d'époque
Louis XVI,** en acajou, placage
d'acajou, 88x114x40 cm

1.200-1.800



3761

Commode d'époque Louis XV,
en placage de bois de rose et loupe
de noyer, 90x125x56 cm

1.500-2.000

3776

**Bureau à cylindre, Suisse, fin
XVIIIe s.,** en placage de noyer,
loupe de noyer, bois fruitiers,
118x114x57 cm

1.000-1.500





3733

**Importante pendule, Suisse ou
Allemagne, fin du XIXe s., début**

XXe s., en bois richement et finement
sculpté, 86x64x29 cm

800-1.200

3802

**Banquette, édition Thonet,
début XXe s.,** en bois courbé,
long. 123 cm

300-500



**3709****Paire de lampes de salon****Grenade par la maison****Charles, XXe s.,** en bronze
et laiton, h. 45 cm*800-1.200***3821****Table de salle à manger, XXe s.,****piètement en métal doré,** plateau
circulaire en marbre blanc, h. 73 cm,
diam. 140 cm*600-800***3813****Paire de fauteuils Diamond Chair**
par Harry Bertoia (1915-1978),sans marque d'édition, structure
en fils d'aciers*600-800*



3815
Paire de fauteuils édition Casanova,
XXIe s., en cuir gris
800-1.200



3814
Chaise longue Traffic par Konstantin
Grcic (né en 1965), édition Magis,
structure en fil d'acier, modèle créé en
2013, long. 170 cm
1.000-1.500



ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



173 lots sur piguot.com - 6 juin

COLLECTION BRIGITTE MAVROMICHALIS



Tous les lots marqués en bleu proviennent de la collection Brigitte Mavromichalis et se retrouvent sur piguot.com (mot clé mavromichalis). Se reporter à la page 27.

3869

Les frères Hehe Er Xian
("Les immortels de
l'harmonie et de l'union")

au creux de feuilles de lotus,
sculpture en jade néphrite
pâte, Chine, l. 17,5 cm

1.000-1.500





3868

Fleurs et feuilles de lotus, sculpture en jade néphrite pâle avec cabochons de jadéite, Chine, l. 17 cm

1.000-1.500



3870

Pêches, chauves-souris et branches fleuries, sculpture en jade néphrite pâle ou serpentine, Chine, l. 14,5 cm

8.000-12.000

3871

Bol couvert en jade néphrite pâle,
Chine, probablement dynastie Qing,
couvercle orné de deux dragons,
diam. 11 cm
3.000-5.000



3872

Bol couvert partiellement ajouré en
jade néphrite pâle, Chine, orné de
multiples rinceaux de fleurs,
diam. 15,5 cm (restaurations)
3.000-5.000

**3873**

Sceau carré en jade néphrite pâle, Chine, prise en forme de dragon et perle flammée dans les nuées, inscription 八徵耄念之寶 (*Bazheng mao nian zhi bao*), 5x5 cm, h. 6,5 cm

3.000-5.000

3878

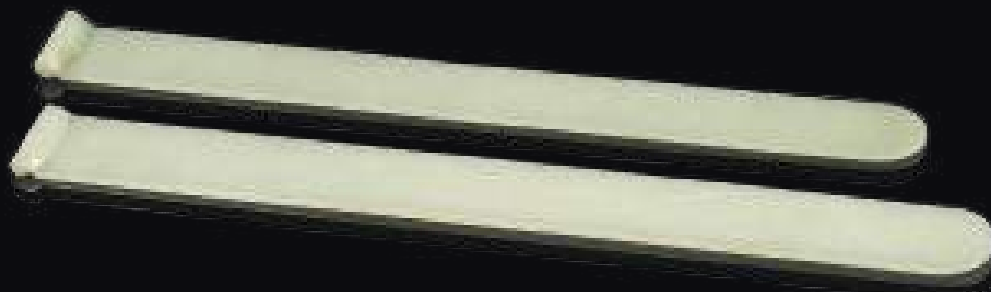
Sculpture en jade néphrite pâle en forme de *bok chay* (chou chinois), Chine, l. 15,5 cm

1.000-1.500

**3877**

2 bianfang (épingles à cheveux) en jade néphrite pâle, Chine, l. 32 cm et 33,5 cm

2.000-3.000



3886

Ecran de table rectangulaire en jade épinard, Chine, décor en relief d'une ville au milieu des flots (possiblement Chongqing), environ 29x19 cm

1.000-1.500



3885

Ecran de table rectangulaire en jade épinard, Chine, décor en relief de personnages et oiseaux dans un paysage, 16,5x23,5 cm

1.000-1.500



3884**Brûle-parfum en jade épinard,**

Chine, tripode, orné de *taotie*, à deux anses, prise du couvercle partiellement ajourée, orné d'un dragon chassant la perle flammée, diam. 11,5 cm, h. 13,5 cm

2.000-3.000





4004

Vajradhara assis, sculpture en
alliage cuivreux doré, Himalaya, fin
XVIIIe-début XIXe s., h. 17,5 cm

1.000-1500



3855

Guanyin assise en *padmasana*,
sculpture en bronze laqué et doré,
Chine, probablement dynastie
Ming, h. 20 cm

1.000-1.500



3854

Avalokiteshvara Sadaksari à quatre bras, sculpture en bois laqué et doré, Chine pour le marché tibétain, dynastie Ming, époque Yongle, le Bodhisattva assis en *dhyanasana*, vêtu d'une robe dévoilant sa poitrine, paré de multiples ornements (bracelets, colliers, boucles d'oreilles) ainsi que d'une couronne à huit pointes,

celle au centre renfermant une effigie d'Amithaba, ses cheveux noirs relevés en un chignon, avec une mèche retombant sur chacune des épaules, deux de ses mains jointes en *anjali mudra*, les deux autres adoptant la *karana mudra*, h. 57,5 cm

15.000-25.000

La sculpture comporte une cavité de consécration sous la base, dont le contenu a été extrait par Danielle Etienne, supervisée par Jérôme Ducor.

Un test carbone 14 a été effectué le 30 juin 2010, à l'ETH de Zurich, Laboratory of Ion Beam Physics, datant la sculpture des années 1302-1414.



3934

Vase en porcelaine, Chine, XXe s.,
h. 36,5 cm
3.000-5.000



3857

Plat en porcelaine famille verte,
Chine, époque Kangxi, diam. 30 cm
800-1.200



3917

**Branche de corail sculptée d'oiseaux
et de fleurs,** Chine, h. 23 cm
1.000-1.500

**3927**

**Vase bouteille quadrangulaire en
porcelaine céladon pâle,** Chine,
XIXe-XXe s., h. 13,5 cm

300-500

**3944**

**Robe de costume *jifu* en tissage
kesi,** Chine, dynastie Qing, l. 124 cm

1.000-1.500

**3920**

**Brûle-parfum en forme de
Luduan en émaux cloisonnés et
bronze doré,** Chine, dynastie Qing,
h. 19 cm, long. 14 cm

300-500



3967

Personnages et gallinacées, grand
okimono en ivoire, Japon, époque
Meiji, h. 68,5 cm
4.000-6.000



3962

Eléphant et divers personnages,
okimono en ivoire, Japon, époque
Meiji, h. 11,5 cm
200-300



3958

Inro à quatre compartiments en laque,
Japon, époque Meiji, l. 8 cm
300-500

**3977**

Assiette en grès à glaçure craquelée,
Japon, époque Meiji, , diam. 20,5 cm
200-300



Lots 3979 à 4001

Ensemble de livrets et d'estampes, Japon

3975

Terrine en porcelaine Imari en forme de canard, Japon, époque Meiji,
h. 36 cm
300-500





INSTRUMENTS DE MUSIQUE

77 lots sur piguet.com - 7 juin



scannez
ce code pour
feuilleter
le catalogue



4028

Joli violon français XVIIIe s.

d'Augustin Chappuy vers 1780,
357 mm

3.000-5.000



4031

**Joli violon travail allemand du
XVIIIe s.,** de la famille de Klotz

probablement Sébastien, fait à
Mittenwald, 354 mm

4.000-6.000



4033

Violon travail français XIXe s. fait

par Auguste Sébastien Bernardel
dit Bernardel père. Il porte une
étiquette à Paris 1829, 360 mm

15.000-20.000

**4063****Intéressant alto italien****fin XVIIIe s.-début XIXe s.**dans l'inspiration de l'école
de Brescia portant une
étiquette de Laurentius Sca-
ramuzza 1801, 386 mm*300-500***4046****Archet de violon** fait par le
talentueux archetier contem-
porain italien **Emilio Slaviero**
à Cremona, 60,2 g, l. 72,8 cm
*1.500-2.000***4048****Très bel archet de violon par**
FN Voirin Paris, dont il porte
la marque au fer, fait vers
1880, 53,7 g., l. 73 cm
*5.000-8.000***4045****Archet de violon avec certifi-**
cat de Bernard Millant, 61,1g,
l. 73,4 cm
5.000-8.000



4067

Viole de gambe moderne faite par Hubert Dufour à Aix en 1983,
714 mm

1.000-1.500

4097

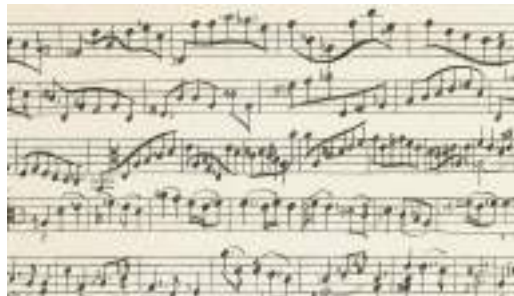
MARAIS (Marin). Pièces a une et a deux violes, édition originale
1686

800-1.200

4069

Intéressant violoncelle allemand du XVIIIe s., 762 mm. Tête plus récente (XIXe s.)

7.000-9.000



**4051**

Rare archet de violon d'André Vigneron dit "le fils", 64,9 g avec garniture en argent, l. 72,8 cm. certificat Raffin

5.000-7.000

4056

Superbe archet de violon fait par Claude THOMASSIN à Paris vers 1910, 59,8 g., l. 73,1 cm

5.000-7.000

4057

Excellent archet de violon français, hausse en ébène et argent, 61 g., l. 73 cm

1.000-1.500





4070

Violoncelle français première moitié XIXe s fait à Mirecourt par Didier Joseph Nicolas fils de Didier Nicolas Ainé, 742 mm
6.000-8.000

4079

Archet de violoncelle par le célèbre archetier contemporain canadien **Roy G Quade**, 82,7 g, l.70 cm
2.000-3.000

4080

Archet de violoncelle par le célèbre archetier contemporain canadien **Roy G Quade**, 82,7 g, l.70 cm
1.000-1.500

4082

Bel archet de violoncelle fait par Claude THOMASSIN vers 1920, 75,6 g, l.70 cm
5.000-7.000

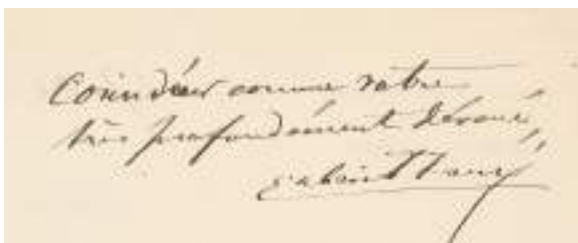


**4074****Violoncelle de Léon Mougenot à Mirecourt en 1912, 765 mm**

3.000-5.000

**4084****Archet de violoncelle** fait par le talentueux archetier contemporain français **Eric Granchamp**, 79,4 g, l. 69,8 cm

300-500

**4100****4 manuscrits autographes de compositeurs et musiciens français du XIXe s**

200-300

4103**Richard STRAUSS (1864-1949), portée musicale**

500-800





LIVRES ANCIENS ET MODERNES

278 lots - mercredi 7 juin



scannez
ce code pour
feuilleter
le catalogue

4140

GESSNER (Salomon). Mort d'Abel... Paris, Didot - Defer de Maisonneuve, 1793.

Grand in-4°, figures en couleurs

250-350

4184

VAUGONDY. Atlas universel.

Paris, Delamarche, ca. 1790.

in-folio Orné d'un titre gravé par Baquoy d'après Oger et Barrière, 113 cartes gravées aux contours réhaussés montées sur onglet. Tirage augmenté de l'édition de 1757

2.000-3.000

4213

BOWYER. Annals of Europe

during the years 1812,

1813, 1814, & 1815... [et]

The campaign of Waterloo...

1815-1816. E.O. Orné de 24

planches dont des aquatintes

1.000-1.500



4140



4184



4213



4114

**[ARISTOTE]. Ethikon nikoma-
cheion biblia deka. Aristotelis
De moribus...** Bâle, 1567. In-12,
reliure germanique ornée
400-600



4114



4121

4121
[BOTANIQUE]. MUNTING.
Waare oeffening der
planten... 1682. 2nd éd.
40 planches réhaussées
400-600



4133

4133
[ENTOMOLOGIE].
GEOFFROY. Histoire abrégée
des Insectes. Paris, an
VII (1798). 22 planches
réhaussées
200-300



4215

4215
[BRILLAT-SAVARIN]. Physiolo-
gie du goût... Paris, A Satelet
& Cie, 1826. 2 vol. E.O. en pre-
mier tirage
600-800



4123

4123
CALVIN. Commentaires de M.
Jean Calvin sur les Epistres
de l'Apostre S. Paul. [Genève],
Conrad Badius, 1562
300-500



4136



4246

4136

FENELON. Œuvres. Paris,
Didot, 1787-1792. Reliure signée
Courteval
200-300

4246

**DAUMIER (Robert)-PHILIPON
(Charles). Les Robert Macaire.
(Caricaturana).** Paris, Aubert,
[1836-1838]. E.O. 100 planches
rehaussées et gommées pour
la plupart en second état
1.000-1.500



4295
KANDINSKY. Der Blaue Reiter
Zweite Auflage. 1914. 2nd éd.
400-600



4269
GRASSET (Eugène). La plante et
ses applications ornementales.
[1896]. 1ère et 2nd séries
800-1.200



4265
GIONO (Jean). 3 ouv. (trilogie
de Pan) + 1 L.A.S. de l'auteur,
datée avril 1930
300-500





ILLUSTRÉS MODERNES - ESTAMPES

Mercredi 7 juin

4338

BRAQUE (Georges) - REVERDY (Pierre). La Liberté des mers.

[Paris], Maeght, [1959]. E.O.

700-900

4357

Sonia DELAUNAY (1885-1979),

"Les Illuminations d'Arthur Rimbaud", signé et numéroté IX/XX
au crayon, 54,2x37,8 cm

1.500-2.500

4366

MANESSIER - SAINT JEAN DE LA CROIX. Les Cantiques spirituels.

S. I. [Paris], Les Sept, 1958

600-800

4375

Edwina Sandys (1938), Lettres,
paire de lithographies couleurs,
signée, numérotée 75/250,
92x63 cm

150-200



4357

4338



4366



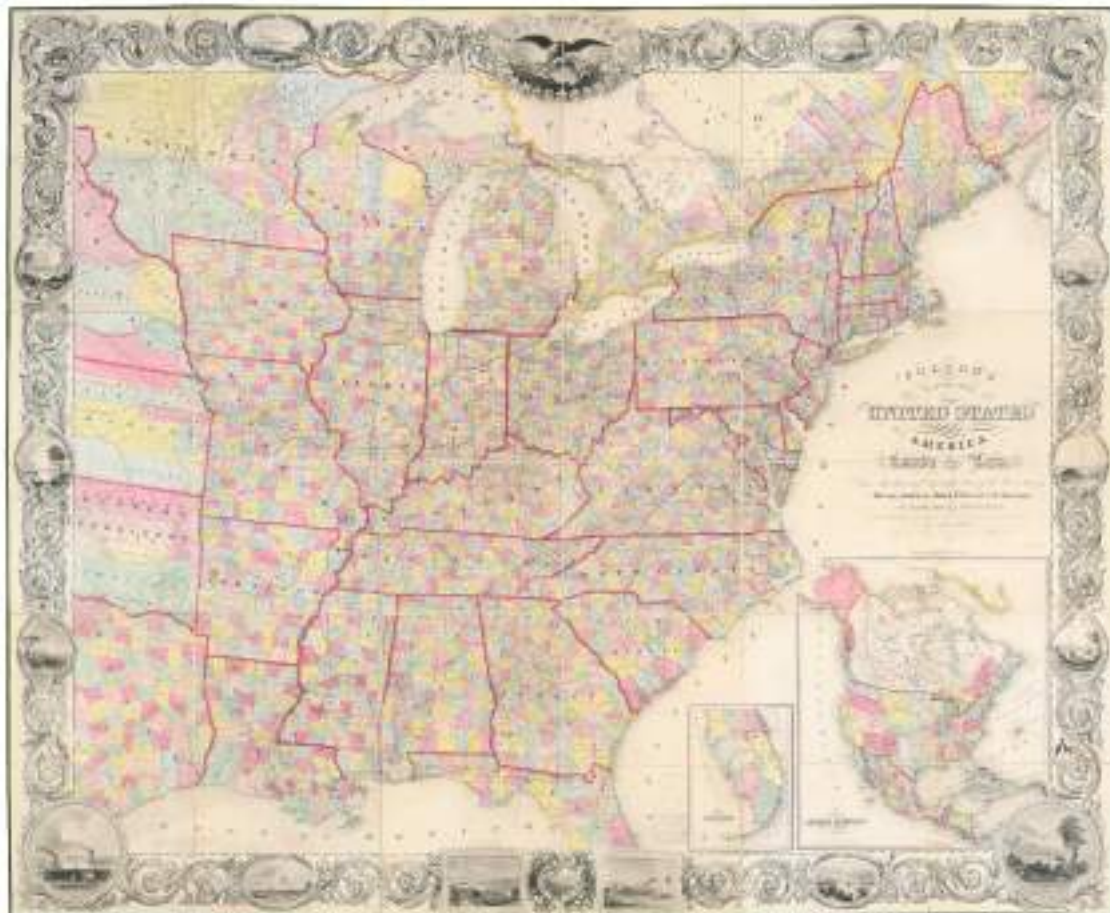
4375





AMERICANA

Mercredi 7 juin



4197

4109
[ROCHEFORT (Charles de)].
Histoire naturelle et morale
des Îles Antilles de l'Amé-
rique, 1665
400-600

4110
ULLOA - JUAN. Voyage
historique de l'Amérique
méridionale. 1752. 1^{ère} éd.
française
600-800

4192
[BOTANIQUE]. SPRUCE.
Notes of a Botanist on the
Amazon & Andes... 1908. E.O
600-800

4195
MEYER (Hans). In den
Hoch-Anden von Ecuador:
Chimbarazo, Cotopaxi etc.
1907. Vol. et atlas avec chro-
molithographies
1.000-1.200

4196
[ORNITHOLOGIE].
STUDER - JASPER. The
Birds of North America. 1881.
Nbrsres chromolithographies
200-300

4197
SMITH - COLTON. Map of
the United States of America.
1855. 166x206 cm
2.000-3.000



4195



4195



4196



4192



4110



4109



HELVETICA

Mercredi 7 juin



4288

Ecole suisse du XIXe,

*Le château de Chillon,
paire gouache sur carton,
8x13,5 cm*

500-700

4145

C. Von Melchel (1737-

**1817), "Voyage de Mr. de
Saussure à la Cime du
Mont-Blanc au Mois d'Août
1785", aquatinte rehaussée,
37x67 cm**

2.000-3.000



4275

**J. H. Bleuler (1758-1823),
attr. à, *Vue d'Oberhas-
lethal*, gouache sur papier,
52x72,5 cm
1.000-1.500**





BIBLIOTHÈQUE DE S.A.R LA PRINCESSE MARIE-GABRIELLE DE SAVOIE

Mercredi 7 juin



Pour une présentation
de la collection,
se reporter à la page 7
du présent catalogue.



4297

**[LITTÉRATURE ITA-
LIENNE].**

Ensemble de 9
ouv. de littérature italienne.
Plusieurs reliures aux
armes
200-300

4193

BULNES (G.). Historia de
la Expedición libertadora al
Perú 1817-1822. Reliure aux
armes du Royaume d'Italie
200-300



4262

[GEMMOLOGIE - JOAILLERIE].

4 vol. dont 2 catalogues de
ventes XIXe-XXe s.
600-800



**4253**

[EGYPTOLOGIE]. Ensemble de 6 ouv. en 6 vol. par Jean Capart. Avec envoi
400-600

4156

[MANUSCRIT]. Gabinetto di Savoia. [XVIIIe s.]
300-500

**4199**

[ART]. Ensemble de 4 ouvrages sur l'art aux reliures frappées des armes du Royaume d'Italie.
200-300





ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

123 lots sur piguet.com - 7 juin



4462

Pavlos Dionyssopoulos (1930-2019),

Nature morte aux fruits, 1976, technique mixte, 32x36,5x19,5 cm

3.000-5.000

4463

Pavlos Dionyssopoulos (1930-2019),

Nature morte aux bouteilles, 1974, technique mixte, 40x30,5x29 cm

4.000-6.000

4397

Patrick Hughes (1939), *Beyeler*, 2016,

impression inkjet en 3D réhaussée à la main, 45,5x90x17,5 cm

1.200-1.800







4396



4450



4388

4388

Banksy (1974), *"Visit historic Palestine"*, affiche en couleur,
59x42 cm
300-500

4396

Max Huber (1927-2005),
Sans titre, 1970, huile sur
panneau, signée et datée,
39,5x27 cm
300-500

4450

Adam Szentpétery (1956),
"Roznava", 1988, acrylique
sur toile, 100,5x90 cm
2.000-3.000

4461

Yves Dana (1959), *Stèle V*,
1996, sculpture en bronze,
145x40x30 cm
4.000-6.000







4414

Liu Xiaodong (1963), *Portrait*, 1998,
huile sur toile, signée et datée,
38x33 cm
20.000-30.000

4410

Yu Fan (1966), *Policier*, 1996, sculpture
en bronze, 43 cm
4.000-6.000

4413

Liu Xiaodong (1963), *"Sleep 33" / "睡33"*, 1996, huile sur toile, 38x33 cm
15.000-25.000





4441

Reza Mañ (1943-1982), "*Mashghi exercice de calligraphie*", encre sur papier, signée et datée en farsi (49 Shamsi = 1970), 40x85 cm (à vue)

15.000-25.000

4415

Nasrollah Afjei (1933), "*L'horizon*", c.1984, encre de Chine et or sur papier, calligraphie arabo-persane, livre de Hafez, 60,5x51 cm

10.000-15.000

4459

Salvador Dalí (1904-1989), "*Alice aux Pays des Merveilles*", 1977, sculpture en bronze patine verte et or, 94,5x45x20,5 cm

10.000-15.000





4451**Théo Tobiasse (1927-2012),***"L'homme à la chèvre"*, huile sur toile,
signée et titrée, 24x33 cm

2.000-3.000

4443**Max Von Moos (1903-1979),***"Waffengeklirr"*, 1952, tempera sur
panneau, signée et datée, 91x122 cm

3.000-5.000

4485**Jean Couty (1907-1991),** *Lyon sous la
neige, cathédrale Saint-Jean*, huile sur
toile, signée, 61x50 cm

4.000-6.000

4468**Pascal Knapp (1957),** *Banc en forme
de vache*, sculpture en fibre de verre,
100x205x100 cm

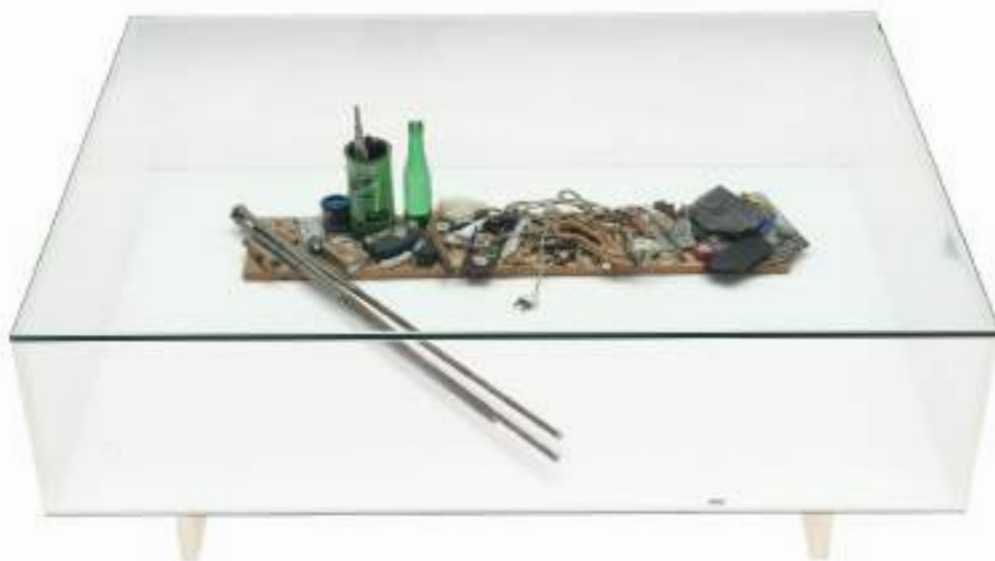
600-800

4472**Daniel Spoerri (1930),** *"Le
Trépied"*, 1961, technique mixte,
105,5x72x37 cm (sculpture),
103x143x45 cm (table)

5.000-7.000

**4460****Salvador Dalí (1904-1989),***"Persistance de la mémoire"*, 1981,
sculpture en bronze, signée, datée,
numérotée, [...], 41x21x10 cm

3.000-5.000





4486

Raoul Dufy (1877-1953), *Dessins géométriques*, 2 gouaches sur papier, 68x56 et 57,5x36 cm
3.000-5.000

4491

Marie Laurencin (1883-1956), *Jeune femme*, aquarelle sur papier, signée, 33x27 cm
5.000-8.000

4454

Miguel Berrocal (1933-2006), *"Il cofanetto"*, hommage à Roméo et Juliette dans la ville de Vérone, 1969-1975, sculpture démontable et nécessaire de pique-nique en métal doré, 19x16x15 cm
2.000-3.000



**4427**

A. David D'Yerna (XX), *Panthère*,
sculpture en bronze, signée,
28x73,5x13 cm
2.500-3.500

4402

Badwelgar Prabha (1933-2001),
Femme devant des cabanes, huile sur
toile, signée et datée, 102x102 cm
8.000-12.000





ART DU XIX^E SIÈCLE

50 lots sur piguet.com - 7 juin



4516
Antoine Bouvard (1870-1955/56),
Venise, huile sur toile, signée,
46x61 cm
2.000-3.000



4522
Henri Duvieux (c.1855-1902),
Colonnes de la Place Saint-Marc, huile
sur panneau, signée, 16x25,5 cm
700-900

4557
Richard Karlovic Zommer (1866-1939), *La caravane*, 1907, huile sur
toile, signée et datée, 42x71 cm
12.000-18.000

4542
Johannes Hermanus Koekkoek
(1778-1851), *Bateaux dans la*
tempête, huile sur toile, 99x140 cm
6.000-8.000







ART SUISSE

119 lots sur piguet.com - 7 juin



4599

Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Nu féminin*, 1929, huile sur toile, signée et datée, 57x46,5 cm
1.200-1.800

4615

Hans Erni (1909-2015), *Trois chevaux*, technique mixte sur papier, signée, 28,5x26 cm (à vue)
2.000-3.000

4658

Heinz Schwarz (1920-1994), *Femme nue*, sculpture en bronze patine verte, signée, cachet du fondeur Amici, 53x14x12 cm
3.000-5.000

4661

André Teleki (1928-1999), *"Aux suivants"*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 130x175 cm
2.000-3.000

4662

André Teleki (1928-1999), *"Hiver"*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 184x142 cm
2.000-3.000





Lots 4610 et 4652 à 4655

5 œuvres de Xavier de Poret

Dessins

4634

Robert Hainard (1906-1999),
Bouquetin, sculpture en bronze,
 19,5x13,5x8 cm
 2.000-3.000

Lots 4622 à 4637
Robert Hainard (1906-1999)
 Bois gravés





4689

Charles-Clos Olsommer (1883-1966), *Paysage symboliste animé*, gouache sur papier, 42x33 cm
2.000-3.000

4695

Charles-Clos Olsommer (1883-1966), *Jeune femme en prière*, technique mixte sur papier, 36,5x30 cm
800-1.200

4688

Charles-Clos Olsommer (1883-1966), *Valaisanne à la lecture*, aquarelle sur papier, 34x30 cm
800-1.200



4594**Alice Bailly (1872-1938),***Portrait de Berthe Piguet-Ramuz, 1929, fusain et gouache sur papier, 64x52 cm*

3.000-5.000

**4694****Charles-Clos Olsommer (1883-****1966), Portrait de femme, crayon de graphite sur papier et rehauts à la plume, signé, 21x26 cm**

600-800



MAÎTRES ANCIENS

34 lots sur piguet.com - 7 juin





4579

**Joos de Momper II (1564-1635),
suiveur de,** *Paysage hivernal et
patineurs*, XVIIe s., huile sur panneau,
44,5x75 cm.

8.000-12.000

4570

**William Van Der Hagen (act. 1722-
c.1745), attr. à,** *Vue de Gibraltar*,
1722, huile sur toile, monogrammée,
87x125 cm

12.000-18.000

4583

**Jan Van der Straet (1523-1605),
suiveur de,** *Scène de chasse*, huile sur
cuivre, 41x56,5 cm

6.000-8.000

4590

Roelof Van Vries (1631-1681), *Vue
d'une ferme et d'une église*, 1650-1660,
huile sur panneau, 64x49,5 cm

1.200-1.800





**4576**

Jacob Marrell (1614-1681),
Nature morte aux fruits et aux
coquillages, 1677, huile sur
toile, 35,5x46,5 cm
20.000-30.000

4577

Adam-François Van der
Meulen (1632-1690), *Paysage*
avec cavaliers, huile sur
panneau, signée, 22x29 cm
3.000-5.000

4585

David Teniers II (1610-1690),
Le vieil homme et la
servante, huile sur panneau,
42,5x61,5 cm
5.000-7.000





4574
Ecole italienne du XVIe s.,
Annonciation, huile sur
panneau, 67x126 cm
5.000-7.000



4552
Alexander Maximilian Seitz
(1811-1888), *Vierge à l'enfant*
entourés de 4 anges musiciens
et des tétramorphes, 1840,
aquarelle, gouache et rehauts
dorés, 56,5x56,5 cm
2.000-3.000



4569

**Peeter Gijssels (1621-1690),
attribué à, *Paysages animés
avec attelage et paysans*, paire
d'huiles sur cuivre, 14,5x17,5 cm
3.000-5.000**



4559

**Jérôme Bosch (c.1450-1516),
suiveur de, *Les sept péchés
capitaux*, huile sur panneau du
XVIe s., 23x32,5 cm
4.000-6.000**





MAROQUINERIE DE LUXE

126 lots sur piguet.com - 8 juin



4783, 4790, 4788, 4787, 4789, 4784, 4781





4726, 4801, 4792, 4793, 4791, 4798, 4729, 4794









HORLOGERIE - ACCESSOIRES

136 lots sur piguet.com - 8 juin



4955

Hublot, Big Bang,
horloge murale en acier,
acier noirci et plastique

1.200-1.800



4857

**Cartier, Tank Basculante,
réf. 2390, montre en acier**

3.000-5.000

4854

**Patek Philippe, Twenty-4,
réf. 4910/10, montre-bracelet
en acier et diamants
4.000-6.000**



4844

**Patek Philippe, *Ellipse*,
réf. 3748/1, montre-bracelet
en or 750, circa 1976
4.000-6.000**





4856

Blancpain, *Léman Flyback*,
réf. 2885-1130, montre
chronographe en acier avec
retour en vol, circa 2014

5.000-7.000



4838

Universal, Compax "Oversize",
réf. 22430, montre chrono-
graphe en acier, années 1950

20.000-30.000



4880



4881



4876
Breitling pour Bentley,
Flying B, réf. R16362,
montre petite seconde en or
rose 750 avec indication de
la date
4.000-6.000



4859



4846



ROLEX



4847

4845



4865

Swatch, *The Swatch James Bond Collection*, Ed. Limitée n°233/280,

coffret de 20 montres

1.500-2.000



JL
JAEGER-LECOULTRE



4908

Omega, *De Ville*, Ed. Limitée

n°87/99, montre en platine

avec indication de la date,

circa 2001

5.000-7.000

Ω
OMEGA



CHRONOMETER WARRANTY





1850-1950: UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

144 lots sur piguet.com - 8 juin



5355

Broche Art Déco platine
sertie d'une tourmaline
taille ovale, diamants,
h. 8.8 cm, 49g

10.000-15.000









BIJOUX MODERNES

345 lots sur piguet.com - 8 juin







5512

**Ensemble composé de deux
broches et d'une paire de boucles
d'oreilles fleurs** or 750 pavées de
diamants taille brillant, les pistils
interchangeables

6.000-8.000









5418

Bulgari, collier tour de cou
flexible acier

3.000-5.000



4863

Bulgari et Juvenia, *Serpenti*,
montre-bracelet, années 1960

3.000-5.000



BVLGARI

5417, 5426, 5429







5462

Julia Plana, bracelet or 750,
diamants améthystes, circa 1970,
long. 16 cm, 85g
2.000-3.000



5479

Pendentif or 750 serti
d'une aigue-marine (env. 95 cts)

12.000-18.000



5278

Broche pensée XIXe s., or et argent
avec pétales en améthystes gravées
et diamants, h. 5.8 cm

1.500-2.000



5537

Broche rectangulaire or gris 750

ornée d'une plaque de jadéite

gravée à décor d'un citron doigts,

4.8x3.2 cm

1.000-1.500



5461

Julian Plana, broche

années 1970 2 ors 750, h. 4.8 cm

1.500-2.000





5507

Collier années 1960

2 ors 750, diamants et corail, long. 42.5 cm

3.000-5.000

5381

Cartier, 2 broches 1960 or 585,

diamants et corail figurant des cibles perlées, h. 4.3 cm

1.000-1.500

5383

Boucheron, broche années 1950

or 750 et platine et diamants, long. 6.6 cm

2.000-3.000



5385

Broche fleur années 1950-60

or 750 et platine, h. 6 cm

2.500-3.500



5436 - 5437

Gucci, bracciale e boucles
d'oreilles en or 750 martelé sertis
de cristaux de roche facettés
3.000-5.000/2.000-3.000

**5440**

Ensemble en or diamants
et saphirs roses attribué
à **Michele della Valle**

12.000-18.000








HERMÈS
PARIS

5035, 5039, 5036

UNDER CHF 1000

Bijoux en dessous de CHF 1000
299 lots sur piguet.com - 8 juin



5016, 5599, 5149, 5555, 5001



5352

Bracelet en or 750 orné du monogramme couronné d'Hélène de Monténégro Reine d'Italie, serti de saphirs, retenant 4 charms, long. 21 cm, 19g

Provenance: coll. de S.A.R. La Princesse Marie Gabrielle de Savoie
600-800

Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE 20 SEPTEMBRE 2023



Fernando Botero (1932)
Nature morte aux fruits avec bouteilles, 2003,
aquarelle sur papier, signée, 91x73 cm

Estimation: CHF 80.000-120.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguët.com - 022 320 11 77

Délai de consignment: 7 juillet 2023

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE 20 SEPTEMBRE 2023



Albert Marquet (1875-1947),
Vue des quais de Seine en hiver,
huile sur toile, signée, 65x81,5 cm

Estimation: CHF 80.000-120.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguuet.com - 022 320 11 77

Délai de consignation: 7 juillet 2023

MAITRES ANCIENS

VENTE 20 SEPTEMBRE 2023



Francesco Albotto (1721/22-1757),
Vue du Grand Canal vers Rialto,
huile sur toile, 46x60 cm

Estimation: CHF 20.000-30.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguuet.com - 022 320 11 77

Délai de consignation: 7 juillet 2023

ART SUISSE

VENTE 20 SEPTEMBRE 2023



Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960),
Nu allongé, c.1925, huile sur toile,
114x198 cm

Estimation: CHF 20.000-30.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguuet.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 7 juillet 2023

GRANDS VINS

VENTE 18 SEPTEMBRE 2023



Ch. d'Yquem, 2003, Sauternes,
1er grand cru classé,
1 impériale (6l.)
Estimation: CHF 2.000-3.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Vincent Noirmain vnoirmain@piguët.com - 022 320 11 77
Délai de consignment: 7 juillet 2023



Patek Philippe, *Bol d'or*,
pendulette solaire émaillée
par A.-M. Secrétan, pièce unique
Estimation: CHF 40.000-60.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
veuillez contacter Nathalie Combe ncombe@piguet.com - 022 320 11 77
Délai de consignment: 7 juillet 2023

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

EXPERTISES
GRATUITES
SUR RENDEZ-VOUS

A Genève du mardi au vendredi



Bijoux
Montres
Grands vins
Maroquinerie
Numismatique
Objets précieux
Objets d'art russe
Tableaux & Sculptures
Livres & Manuscrits
Instruments de musique
Art d'Orient et d'Extrême-Orient

Boucles d'oreilles haute joaillerie en
or et diamants, signées Adler

PRÉVOST-MARTIN 51 | CH-1205 GENÈVE | T+41 22 320 11 77 | INFO@PIGUET.COM | WWW.PIGUET.COM

PLACE ST. FRANÇOIS 4 | 1003 LAUSANNE | +41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205



La maison Piguet est fière de
soutenir la Fondation Champittet
en organisant gracieusement
ses ventes aux enchères



Vente aux enchères du Bal de la Fondation Collège Champittet

En faveur des écoles publiques au Liban

Samedi 3 juin 2023

Beau-Rivage Palace, Lausanne

Enchères Online Only sur [PIGUET.COM](https://www.piguet.com) du 25 mai au 3 juin 2023

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET		ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE		Informations	
HOTEL des ventes à Paris 11		6-18 MARS 2020		HOTEL des ventes SA 100 rue de la Harpe - 75004 Paris Tél : 01 42 22 11 11 info@piguet.com www.piguet.com	
Vous pouvez mixer par ordre d'achat soit en remplissant cette feuille. Tous les lots sont mis en vente au plus tard le 18 mars à 12H00. Tout ordre sera enregistré sur la plateforme en ligne.					
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EURO (à compléter en chiffres)			
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Hotel des ventes SA disponibles sur internet ainsi que les conditions de vente de l'Hotel des ventes SA. Toute information écrite sur cet ordre d'achat sera utilisée pour votre compte et validera vos mises sur les lots.					
La présente est la reproduction exacte de la vente. Les objets de vente sont déposés sur cette vente. Toute mise, même si elle est inscrite sur cet ordre d'achat, ne sera pas prise en compte si elle n'est pas inscrite sur la plateforme en ligne.					
PRENOM NOM					
ADRESSE					
CODE POSTAL		VILLE		PAYS	
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL		MOBILE			
E-MAIL		FAX			
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte irrévocablement.					
LIEU ET DATE		SIGNATURE		Tél : 01 42 22 11 11	
 Conditions de vente consultables sur notre site : www.piguet.com/conditions-ventes		 MODELS DE Paiement		Carte Chèque Carnet de chèques Carnet de chèques Carnet de chèques	
 Livraison		 Livraison		Livraison Conteneur pour les objets personnalisés de transport et assurance : info@piguet.com	



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois
Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



Comment miser ?

VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

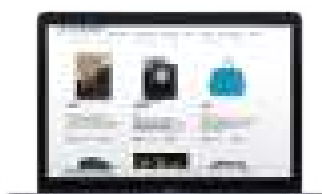
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

PIGUET

ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prevost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguets.com
www.piguets.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguets.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL

MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE

SIGNATURE

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE MERCREDI 7 JUIN 2023





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205