

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Mardi 21 mai 2019

LE COMTE

DE

MONTE-CHRISTO

PAR

ALEXANDRE DUMAS.

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Les lots 216 à 941
font l'objet d'un catalogue séparé
21-22 mai 2019

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

DU VENDREDI 10 AU LUNDI 20 MAI - VENTE ONLINE

21H00 Clôture de la vente le 20 mai 2019

MARDI 21 MAI A 14H - VENTE À LA CRIÉE

N° 1 à 18	Livres des XVe s. au XVIIe s.
N° 19 à 74	Livres anciens du XVIIIe s.
N° 75 à 109	Livres du XIXe s.
N° 110 à 215	Beaux-livres du XXe s.

Les vacations des 21 et 22 mai (lots 216 et suivants) sont détaillées dans un catalogue séparé et concernent les thématiques suivantes: maroquinerie, Arts de la table, argenterie, Arts de l'Antiquité, Art islamique, objets de vitrine, tapis, mobilier, tableaux, Art suisse, Art moderne et contemporain et sculptures.

Les vacations de haute horlogerie et haute joaillerie du 23 mai sont détaillées dans un catalogue séparé.

Exposition publique à Genève

12H00-19H00 vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 mai 2019

PROCHAINE VENTE

24-26 septembre 2019 à Genève

Délai de consignation: 12 juillet 2019

Exposition publique: 20-22 septembre de 12h00 à 19h00

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Lots de couverture: 81 et 173

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54%. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur misant via les plateformes online.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente.

Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.- *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte. Paiement à distance par carte de crédit: **3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les meubles sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 24 mai de 11h00 à 17h00

Samedi 25 mai de 10h00 à 14h00

Lundi 27 mai de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE 3 JUIN 2019
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (majoration de 3% pour cartes non européennes).
Diners n'est pas acceptée
Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT & EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguët.com



**L'Hôtel des Ventes est
partenaire de
The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

VENTE ONLINE - DU 10 AU 20 MAI À 21 H

Plus de 60 lots de livres se trouvent dans notre [vente online](#).

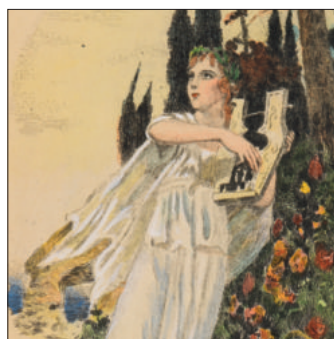
Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.piguet.com



3023



3064



3061



3030



3063



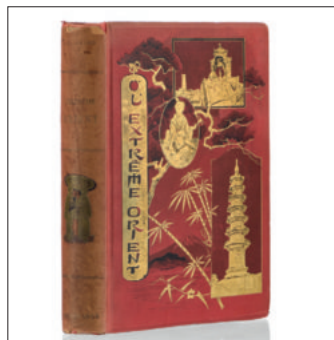
3010



3056



3024



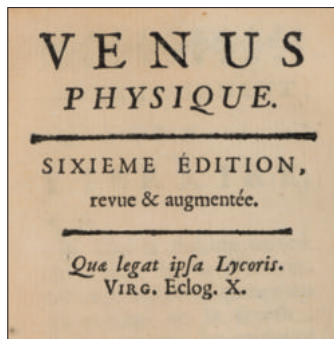
3009



3027



3004



3044

MARDI 21 MAI À 14 H



LIVRES ANCIENS DU XV^E AU XVII^E S.



1

1. [ARMES]. ALFONSO DI GIESU MARIA Generale de Carmelitani scalzi. Pericoli, e ripari della perfettione, e pace religiosa. Naples, Francesco di Tomasi, 1651. Tome 1 seul. In-8° relié plein maroquin rouge, plats richement dorés et ornés d'une roulette en encadrement des plats et de 4 éventails en écoinçons, armes du Cardinal Costaguti au centre, dos lisse à faux-nerfs, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [11] ff. (dont faux-titre et titre gravé), 753 pp., [36] ff. Titre gravé, plusieurs lettrines et culs-de-lampes. Mors fendus, coiffe de tête arrachée, usures aux coupes et coins
150-200

2. AULU-GELLE. Auli Gellii Noctes atticae. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1651. In-16 relié plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). [24] ff. dont 1 titre gravé, 498 pp., [61] ff. Très bel exemplaire.



4

3 Ex-libris dont celui de Marigues de Champ-Repus et P. de la Morandière
150-200

3. BALZAC (Jean-Louis GUEZ de). Oeuvres diverses de Sieur Balzac. Leide, chés les Elseviers, 1651. Pt in-12 relié plein maroquin rouge, filets dorés et motifs feuillagés en écoinçons, dos à nerfs orné et doré, double filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée I. Smeers du XIXs., pastiche du XVIIe s.*). [8] ff. dont 1 f. de titre, 389 pp. Ill d'1 vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. 1 coin émoussé, griffure au plat inférieur. Très bel exemplaire, intérieur très propre
300-500

4. BOCCACE. Contes et nouvelles. Amsterdam, chez George Gallet, 1697. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin cognac, dos à nerfs, double filet doré en encadrement et armoiries Masséna au centre des plats, triple filet doré int., tr. dorées (*Reliure de la*

seconde moitié du XIXe signée Hardy-Mennil). Vol.1: 1 front., [11] ff., 366 pp.; Vol.2: 427 pp., [6] ff. Ill. de 100 vignettes à mi-page in-texte par Romain de Hooge. Dos légèrement insolés, usure du cuir dans la partie sup. des mors du vol. 1, intérieur très propre (prob. lavé) Très bel exemplaire de cette célèbre édition en première parution illustrée par Romeyn de Hooghe, dans une magnifique reliure signée
400-600

5. CHAPELAIN (Jean). La pucelle ou la France délivrée. Paris [Amsterdam, Jansson], 1656. Petit in-12 relié plein maroquin vert foncé, roulette dorée sur les plats, les coupes et intérieure, dos lisse orné et doré aux petits fers, tr. dorées (*Reliure du XIXe signée Simier*). [1] titre gravé, [23] ff. dont le titre, 362 pp., [15] ff., Ill. d'un titre gravé et de 11 pl. hors-texte (sur 12) Très bel exemplaire malgré 1 planche manquante, dans une très élégante reliure
Ex-libris Edouard Moura Bordeaux
200-300

6. COMMINES (Philippe de). Les Mémoires de Messire de Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. Leide, chez les Elseviers, 1648. In-12 (130x70 mm) relié plein maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, double filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIXe signée Cuzin*). [1] f. de titre gravé, [11] ff., 765 pp., [9] ff. Ill. d'1 bandeau, 1 lettrine et 1 cul-de-lampe. Très bon état de la reliure malgré un choc récent au plat inférieur (env. 1 cm) Bel exemplaire de cette première édition elzevirienne de Commines à marges généreuses, intérieur très propre
300-500



2



5



6

7. [DICTIONNAIRE]. CALEPINO (Ambrogio). Ambrosii Calepini dictionarium, quanta maxima fide ac diligentia fieri potuit accurate emendatum multisque partibus cumulatam. Adjectae sunt latinis dictionibus, hebraea graecae, gallicae, italicae, hispanicae et germanicae...

Lugduni [Lyon], 1570. In-folio plein parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*). [2] ff. (dont le titre), 1374 pp., texte sur 2 colonnes. Célèbre dictionnaire qui a conquis l'Europe en son temps, paru comme dictionnaire monolingue en 1502, puis pentalingue en 1509, complété après la mort de son auteur pour atteindre 10 langues en 1586. Notre exemplaires présente 6 langues (hébreux, grec, français, italien, espagnol et allemand) à partir du latin
Nbx ex-libris manuscrits à l'encre sur la page de titre de 1618 à 1841
300-500

8. EUSEBIUS CAESARIENSIS (Eusèbe de Césarée). Eusebii Casesariensis episcopi chronicon

id est temporum breviarum incipit foeliciter: quem hieronymus praesbiter divino eius ingenio latinum facere curavit... *Venise, Erhard Ratdolt, 1483.* Gd in-8° relié plein vélin ivoire, titre au dos en lettres dorées encadrées, tr. mouchetées (*Reliure postérieure, prob. XIXe s.*). [11] ff. de table - [168] ff. Au total 179 ff. Manque le feuillet blanc a1 entre la table et les Chroniques. Feuilles numérotés à la main en haut à droite: numérotation erronée qui indique 167 feuillets dans la 2e partie alors qu'il y en a bien 168. Texte en latin imprimé en rouge et noir et illustré de lettrines. Manque de vélin au niveau des coiffes (on voit le carton), restaurations au papier des 2 premiers feuillets de table, piqûres d'oxydation et taches d'eau sur certains feuillets. Plusieurs notes manuscrites en noir dans les marges, notamment au niveau des dates.

Intéressant exemplaire de ces Chroniques d'Eusèbe (265-340) composées en 310, dont le texte grec a été perdu et qui ont été retrouvées grâce à sa traduction en latin et arménien. Eusèbe était un des hommes les plus savants de son temps et a écrit au service du christianisme cette chronologie «dans le but d'établir sur des bases solides la confiance que méritent les livres historiques de l'Ancien Testament» (Friedrich Schoell, *Histoire de la littérature grecque profane*, 2nde édition, T6, Paris, 1824). Le travail d'édition de cette chronologie d'Eusèbe est

très intéressant puisqu'il repose sur la traduction latine de Saint-Jérôme, qui poursuivait le travail chronologique d'Eusèbe, continué ensuite par Tiro Prosper jusqu'en 455 puis Matteo Palmieri de Florence. La première édition de la traduction latine est parue à Milan en 1475 imprimée par Lavanaia. Notre édition complète cette dernière avec la continuation de Mattia Palmieri de Pise jusqu'à la fin de 1481

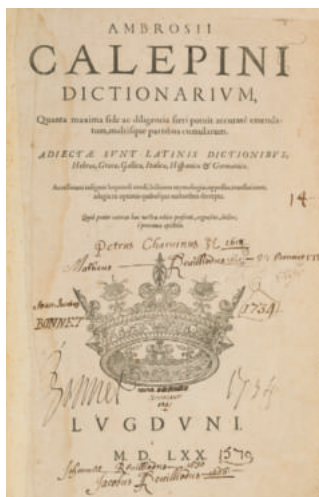
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
600-800



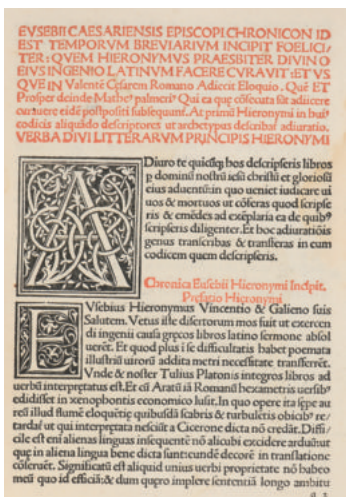
5



6



7



8

**9. JAMES I (Roi d'Angleterre).
A counter-blaste to Tobacco.**

London, 1604. Petit in-4° broché, relié au fil à noeuds dans une couverture souple en papier épais brun, sous chemise plein maroquin rouge à rabats, titre en lettres dorées sur le 1er plat (*brochage et emboîtage du XXe siècle*). 14 ff. (dont 1 f. blanc en début d'ouvrage). Armes royales en bois gravé au verso du feuillet de titre. Le dernier feuillet est en facsimile. Marges coupées dans leur partie supérieure, nombreuses restaurations au papier dans les marges.

Provenance: acheté chez Sotheby's Londres en 1976

Première édition rarissime de ce traité anti-tabac qui prend le contrepied des idées reçues de la fin du XVe siècle sur les vertus médicales du tabac et prévient de la nocivité du tabagisme, notamment pour le nez et les poumons

800-1.200



10

**10. JUSTINIEN Ier. Institutiones
D. Justiniani SS. Princ.**

**Typis variæ ; rubris nucleum
exhibentibus. Amstelodami**

[Amsterdam], Apud Danielelem Elvezirium, 1676. In-18 relié plein veau fauve, double filet doré en encadrement et 4 fleurs en écoinçons sur les plats, dos à nerfs orné et doré. Texte en noir et rouge. [1] titre-frontispice, [1] f. de titre, [2] ff., 391 pp., [51] ff. Coins émoussés

Bel exemplaire, intérieur très frais

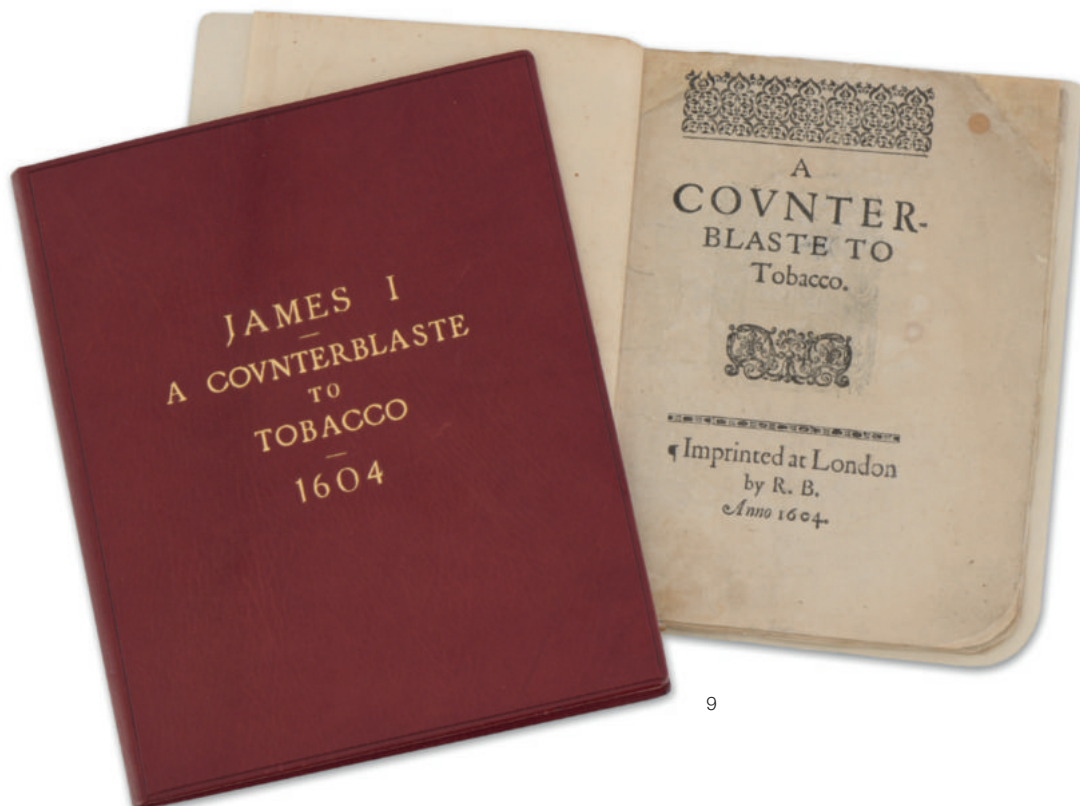
150-200

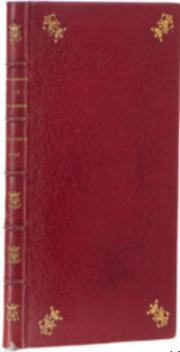
**11. LANSPERGIUS (Joannes
Justus). Enchiridion militiae
christianae ad novitatem vitae.**

Antverpiae [Anvers], Apud Lucam Bellerum, 1576. In-16 relié demi-velin ivoire, tr. rouges (*Reliure postérieure*). [8] ff., 168 ff. numérotés. Feuillet brunis, courts de marges dans la partie supérieure, dos sali.

Rare édition anversoise de ce manuel de la milice sacrée par Jean le Landsbergois, moine chartreux allemand.

200-300

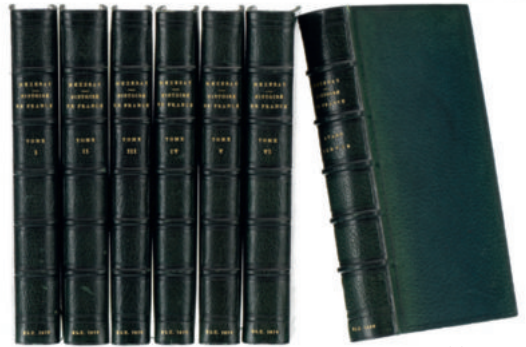




13



16



14

12. LONGUS. [MOLL (Petrus)]. Daphnide et Chloe, Libri Quatuor. *Franeker, Arcerius, 1660.* Petit in-4° relié plein parchemin ivoire. [10] ff., 1-112 pp., 121-148 pp., [1] f., 121 pp., [10] ff. Texte en grec et latin. Vignette de titre, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Annotations et soulignement du texte à l'encre, qlq rousseurs en début et fin d'ouvrage, page de titre coupée dans sa marge sup., qlq annotations anciennes à la plume. Quatrième édition du texte grec par Petrus Moll
150-200

13. [MANCINI (Marie)]. Les Mémoires de M.L.P.M.M. Colonne, G. Connétable du Royaume de Naples. *Cologne, chez Pierre Marteau, 1676.* Petit in-12 relié plein maroquin rouge, 4 monogrammes dorés en écoinçons sur les plats, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIXe signée Capé pastiche du XVIIe s.*). 139 pp.
Bel exemplaire de ces mémoires apocryphes attribués à Marie Mancini, grande connétable de Naples, qui furent publiés sous son nom un an plus tard chez le même éditeur
150-200

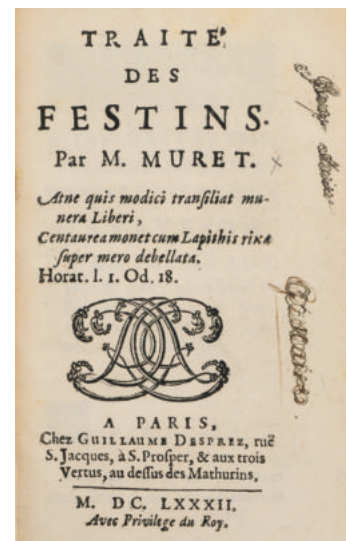
14. MEZERAY (François Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1673.* 6 vol. in-12 relié plein maroquin vert, double filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIXe signée Capé*). Vol.1: [8] ff.

dont le t.-front., le titre et le p. de Louis XIV, 414 pp., [11] ff.; Vol.2: [2] ff., pp. 415-847, [19] ff.; Vol.3: [2] ff., 351 pp., [13] ff.; Vol.4: [1] f., pp. 351-723, [13] ff.; Vol.5: [2] ff., 357 pp., [21] ff.; Vol.6: [2] ff., 453 pp., [16] ff. ill. de portraits de rois en médaillon dans des encadrements ornés, gravés en taille-douce. Joint: du même auteur et en reliure uniforme: **Histoire de France avant Clovis.** *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1688.* 1 vol. Ensemble 7 vol.
Très bel exemplaire de cette histoire de France qui a valu à son auteur la suppression de sa pension d'historiographe du roi par Colbert et qui a eu un succès phénoménal jusqu'à la fin du XVIIIe s.
400-600

15. MURET (Pierre). Traité des festins. *Paris, chez Guillaume Desprez, 1682.* In-12 relié plein maroquin cerise janséniste, filets dorés intérieurs, tr. rouges (*Reliure du début du XXe s. signée René Kieffer*). Edition originale. [9] ff. dont le titre, 230 pp., [12] ff. Déchirure sans manque p. 103
Très bel exemplaire de ce traité qui évoquent les traditions afférant aux différents repas de fête: festins de naissance, mortuaires, de noces, festins militaires,...
300-500

16. [NICOLE (Pierre)]. Les imaginaires ou lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les dix premières. *Liège, chez Adolphe Beyers, 1667.* 2 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement et armoiries au centre des plats, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée int., tr.

dorées (*Reliure du XIXe signée Simier*). Vol.1 (composé de 10 lettres): [1] f. de titre, [13] ff., 430 pp.; Vol.2 (composé de 8 lettres): **Les visionnaires ou Seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières.** 495 pp., [1] f. Dos du vol. 1 légèrement insolé, coins sup. du vol. 2 très légèrement enfoncés, intérieur propre malgré qlqes rares piqûres et feuillets bruns
Très bel exemplaire de cette première édition imprimée clandestinement sur les presses de Daniel Elzevier à Amsterdam en 1667. Pierre Nicole utilisa le pseudonyme du sieur de Damvilliers pour publier ces dix-huit lettres écrites entre 1665 et 1666, défendant Port-Royal contre les attaques des Jésuites.
Ex-libris Bibliothèque Genard
500-800



15

17. [PARIVAL (Jean-Nicolas de)]. Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour. *Leiden, chez Salomon Vaguenaer, 1669.* 2 parties en 1 vol. petit in-12 relié plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, double filet doré sur les coupes, roulette int., tr. dorées (*Reliure du XIXe signée H. Duru*). [6] ff., 200 pp., suivi de **Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande.** *Leiden, chez Salomon Vaguenaer, 1669.* [1] f., 203-312 pp., [6] ff. Très bel exemplaire
150-200



18. SIMLER (Josias). Josiae Simleri Vallesiae et Alpium descriptio. Lugduni Batavorum [Leyde], *Ex Officina Elzeviriana, 1633.* Petit in-16 relié plein velin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos, tr. mouchetées (*Reliure postérieure*). 377 pp., [3] ff. Ill. d'1 titre joliment gravé par Duysend, bandeau et lettrines. Très bel exemplaire de cette édition elzevirienne sur les Alpes et le Canton du Valais de l'humaniste suisse Josias Simler (1530-1576). L'ouvrage compile des textes plus anciens sur la région. Il est considéré comme la première description détaillée des Alpes
300-500

LIVRES ANCIENS DU XVIII^E S.



19. [AGRICULTURE]. ROZIER (François Abbé). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire et Dictionnaire universel d'agriculture.

Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1805. 12 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré (Vol.1-8) et pleine basane (Vol.9-12), dos à nerfs ornés et dorés, double filet à froid en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VI, [1] f., 702 pp.; Vol.2: [4] ff., 683 pp.; Vol.3: [3] ff., 680 pp.; Vol.4: [2] ff., 692 pp., [1] f.; Vol.5: [3] ff., 747 pp.; Vol.6: [2] ff., 735 pp.; Vol.7: [2] ff., IV, 760 pp.; Vol.8: [2] ff., 709 pp.; Vol.9: [2] ff., 674 pp.; Vol.10: [3] ff., dont 1 frontispice, 499 pp.; Vol.11: [2] ff., LVI, 492 pp.; Vol.12: [2] ff., 668 pp. Ill. d'1 frontispice, 267 pl. gravées dont certaines dépliantes et 7 tableaux dépliantes h.-t. Accidents à plusieurs coiffes, dont 3 arrachées, dos un peu frottés et craquelés, sinon bon état de la reliure, intérieur propre. Ex. enrichi, au début des vol. 2 à 7 et 9-10, d'un double feuillet manuscrit du propriétaire de l'époque, collé sur les gardes, dressant un rapide sommaire des planches et sujets qui l'intéressaient plus spécifiquement. Bien complet des vol. 10 à 12 dont Rozier n'est plus l'auteur mais dont l'oeuvre a été poursuivie par ses fidèles collaborateurs.
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
400-600

20. [ALMANACH]. Ensemble de 2 Almanachs en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin bordeaux, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). **1) Almanach Royal pour l'année MDCCXXXIII.** *Paris, Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1733.* 430 pp. **2) Almanach Royal année MDCCCL.** *Paris, chez la Veuve d'Houry et Le Breton, 1750.* 456 pp.
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
300-500

21. [ARMES]. Heures à l'usage de la Chapelle et paroisse du Roy... *Paris, Collombat, 1750.* In-12 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, filet doré et fleurs de lys en écoinçons et armes de la Reine Marie Leczinska au centre des plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 540 pp. Reliure un peu usagée. Marie Leczinska, épouse de Louis XV, est reine de France de 1725 à 1768
150-200

22. [ATLAS]. [BARTHELEMY, Jean-Jacques (abbé)]. BARBIÉ DU BOCCAGE (Jean-Denis). Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis; précédé d'une analyse critique des cartes. *Paris, chez De Bure, 1790.* In-4° relié demi-basane fauve, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). XLII, 31 cartes, plans ou vues gravés. Manque aux coiffes et au dos, mors fendu, pages de texte et gravures en bon état
150-200



23. [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)].

Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742*. In-folio relié plein veau brun tacheté, dos orné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 152 pp., [2] ff. de table, et 60 planches hors texte. Mors fendus, coiffe de queue arrachée, manque de cuir au dos et épidermures, qlqs rares rousseurs. Très belle et abondante illustration dessinée et gravée par Bernard Picart. Titre gravé, fleuron sur la page de titre, vignette à écussons en tête de la dédicace, lettrines et culs-de-lampes. 400-600

24. [BIBLE]. La Sainte-Bible traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1739*. In-12 relié plein maroquin noir, dos à nerfs, orné et doré, triple filet doré en encadrement avec fleurs en écoinçons et armoiries du Marquis Angelo Barberini, Ambassadeur de Florence à Paris, au centre des plats. (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire avec un beau frontispice gravé d'après Picart par Pieter Yver. 884 pp. Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966) 200-300



23

25. [BIBLE]. LUTHER (Martin). Biblia. Das ist Die gantze heilige Schrift, Altes und Neues Testaments. *Nürnberg, Endter, 1708*. 2 vol. in-folio plein veau brun, dos à nerfs ornés (*Reliure du XVIII^e s. en état moyen*). Vol.1: 1 titre gravé, 1 titre en rouge et noir, [6] pp. Dedicatio, [28] pp. Vorrede, [6] pp. Bericht, [23] pp. de portraits (dont 11 pl. gravées), portrait de Luther par Philip Kilian, 2 plans de Jerusalem gravés à double page, [64] pp., 1 tableau gravé à double page, 664 pp. + 2 cartes gravées à double page, 1 f. double contenant 1 pl. gravée par Fleischman de l'arche de Noé, 1 pl. de Moïse gravée par Montalègre, 6 pl. gravées de vignettes indiquant les chapitres

Vol.2: 298 pp., pp. 489 à 904, [8] ff. Haupt-Symbola, pp. 299 à 486 (Apocrypha) + 7 pl. gravées de prophètes/évangélistes, 5 pl. gravées de vignettes indiquant les chapitres, 1 carte à double page et 1 gravure à double page (Présentation de la confession d'Augsburg) par Remshart. Notre exemplaire est enrichi de 4 pp. d'introduction et de 253 planches extraites de la Bible iconographique gravée par Weigel d'après Gaspard et Jean Luyken parue à Nüremberg en 1712 (dont les titres gravés pour l'Ancien et Nouveau Testament). 400-600



24

26. [BIBLIOTHÈQUE AMUSANTE]. [CAZIN-VALADE].

Ensemble de 9 ouvrages en 13 vol. in-18 reliés plein veau et plein maroquin, dos lisses ornés et dorés. Londres [Paris, Cazin], 1781 et 1782. 1) Les

Confessions du Comte de ***. 1 vol. (coiffe sup. restaurée).

2) [CREBILLON]. *Sopha, conte moral*. 2 vol. 3) [GODART

D'AUCOURT]. *Thémidore*. 1 vol. 4) *La Nuit et le moment, ou les matines de Cythère, dialogue*. 1 vol. 5) *Mémoires de Mademoiselle de Bontems*. 1

vol. (seconde partie). 6) BARET. *Le grelot ou les &c., &c., &c.*

1 vol.. 7) RUTLEDGE (James). *Premier et second voyages de Milord de *** à Paris*. 3 vol. 8) LA

FAYETTE. *Princesse de Clèves*. 2 vol. 9) GUIARD DE SERVIGNE. *Sonnettes ou mémoires de Monsieur le Marquis d'****. 1 vol.

Bel ensemble de ces ouvrages de petit format attribués communément au travail du libraire-imprimeur Hubert Cazin (1724-1795) de Reims, associé dès 1780 au Parisien Jacques-François Valade. Hubert Cazin, connu pour vendre des livres prohibés ou contrefaits pendant plusieurs années, s'est vu exagérément attribué toute une production d'ouvrages de petit format de la 2^e partie du XVIII^e siècle dont on ne connaissait pas les éditeurs

250-350



27

27. [BOTANIQUE].

TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Institutiones Rei Herbariae*. Paris, Imprimerie royale, 1719.

3 tomes en 2 vol. in-4° reliés pleine basane blonde marbrée, dos à

nerfs ornés et dorés, double filet à froid en encadrement des plats,

double filet doré sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*).

Vol.1: [3] ff., XXXII, [8] ff., 695 pp., [4] ff., 58 pp.; Vol.2: [1] f., 1-252

pl. gravées à pl. page numérotées, [1] f., 253-489 pl. gravées à pl.

page, culs-de-lampe, vignette et bandeaux joliment gravés. Dégât

à la coiffe de tête du vol.2, légères épidermures sur les plats, intérieur

très propre

Bel exemplaire de cet ouvrage de Tournefort (1656-1708),

taxinomiste du XVIII^e s., qui tente la classification des plantes par genre.

Il devient ouvrage de référence pour les botanistes pendant un siècle.

400-600

28. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de).

Oeuvres. Paris, Jean-François Bastien, 1787. 8 vol. in-8° plein

veau jaspé, triple filet doré en encadrement des plats, dos à

nerfs richement ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes

(*Reliure de l'époque*). Vol.1: [1] f. de faux-titre, XII dont titre et

portrait-front. de Brantôme, 416 pp.; Vol.2: [2] ff., 586 pp.; Vol.3: [2] ff., 566 pp., [1] f.; Vol.4: [2] ff., 475

pp.; Vol.5: [2] ff., 455 pp.; Vol.6: [2] ff., 481 pp.; Vol.7: [2] ff., 473

pp.; Vol.8: [2] ff., 496 pp., [1] f. III. d'1 portrait-frontispice et 7 tables

généalogiques dépliantes num.

II-VIII. Très belle reliure d'époque en bon état

300-500

29. BRUCE (James). *Voyage en Nubie et en Abyssinie*. Paris, Hôtel de Thou, 1790-1792. 5 vol.

in-4° reliés pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, double

filet à froid en encadrement des plats, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*).

Vol.1: [2] ff., LXXXIII, 620 pp.; Vol.2: [2] ff., 784 pp.; Vol.3: [2] ff., 858 pp.; Vol.4: [2] ff., 752

pp.; Vol.5: [2] ff., 328 pp., CLXIII. Complet des 88 pl. et cartes

gravées hors-texte. Coiffes et mors restaurés, légères rousseurs. James Bruce voyage en Afrique et

parcourt l'Éthiopie pendant quatre ans à la recherche des sources du Nil.

Ouvrage référent pour la faune, flore locale et coutumes de ses habitants.

300-500

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

29

28

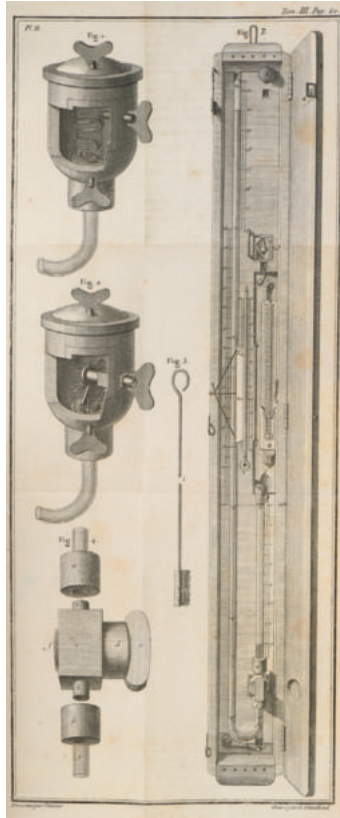
29

30. [CONDÉ (Louis Joseph de Bourbon, Prince de)]. Mémoires de Condé, ou recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le Règne de François II & sous une partie de celui de Charles IX, où l'on trouvera des preuves de l'Histoire de M. de Thou... Paris, Rollin fils, 1743. 6 vol. in-4° reliés plein veau tacheté, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 1 front. gravé, XXIV, 632 pp.; Vol.2: [2] ff., IX, 661 pp.; Vol.3: [2] ff., 708 pp.; Vol.4: [2] ff., 698 pp.; Vol.5: [2] ff., 587 pp., XL; Vol.6: [2] ff., XL, 204 pp., IV, 147 pp., VIII, 303 pp. Ill. d'1 frontispice, 17 portraits gravés à pleine p., 2 ff. dépliant et 2 cartes dépliantes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Rousseurs éparses, plan dépliant avec déchirure, qq ff. brunis. Ex-libris armorié dans le Vol.1 300-500

31. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Les chefs-d'oeuvre dramatiques [...] avec le jugement des sçavans à la suite de chaque pièce. Oxford, 1760. 3 t. en 4 vol. in-12 reliés plein veau havane léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 384 pp.; Vol.2: 238 pp.; Vol.3: [1] f., 311 pp.; Vol.4: 316-557 pp. ill. de culs-de-lampe joliment gravés. Qq rousseurs, petit manque à la coiffe de tête du vol.1, légers frottements, tache d'encre à 1 plat. Ex-libris tampon violet Thomas Meurer Metz. Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966) 500-800



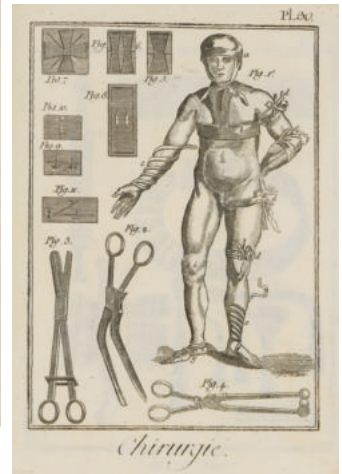
31



32

32. DELUC (Jean-André). Recherches sur les modifications de l'atmosphère. Contenant l'histoire critique du baromètre et du thermomètre,... Paris, chez la Veuve Duchesne, 1784. 4 vol. in-8° reliés plein veau léopardé, dos lisses ornés et dorés, filet à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XVI, 296 pp.; Vol.2: VII, 336 pp.; Vol.3: VIII, 334 pp.; Vol.4: VII, 367 pp. Ill. de 7 pl. gravées dépliantes hors-texte et 1 tableau. Annotations à l'encre et au crayon dans les marges de plusieurs ff. et sur les ff. blancs en fin d'ouvrage, qlqes rousseurs aux planches. Seconde édition de cet ouvrage fondamental dans l'évolution des recherches sur la mesure de la pression atmosphérique et de la température. Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966) 300-500

33. [DICTIONNAIRE]. Nouveau Dictionnaire historique-géographique universel pour l'intelligence des affaires d'État, des nouvelles publiques et des conversations du temps qui s'y rapportent. Basle, Jean-Rodolphe Imhof & Fils, 1766. 4 parties en 2 vol. petit in-4° reliés pleine basane marbrée, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [6] ff., 852 pp.; Vol.2: 370 pp., 354 pp., 8 pp. Rousseurs. Ex-libris armorié 200-300



34

34. DIDEROT (Denis). ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et métiers. A Lausanne et à Berne, chez les Sociétés typographiques, 1780-82. 36 vol. in-8° et 3 vol. pt in-4° de planches, reliure en cartonnage d'attente. Vol.1 de planches: [2] ff., 32 pp., 76 pp., pp. 1-24, pp. 49-51, 12 pp.; Vol.2 de planches: 48 pp., 40 pp., 9 pp., 6 pp., 40 pp., 52 pp. de tables; Vol.3 de planches: 56 pp. Vol. de texte non collationnés. Les 3 vol. de planches contiennent 498 gravures sur cuivre numérotées (vol. 1: 1 à 180; vol. 2: 1 à 184; vol. 3: 1 à 134) reproduites sur 439 pl., la plupart dépliantes. Exemplaire propre 600-800



35

35. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Des Semis et Plantations des arbres et de leur culture. Paris, Guérin &, Delatour, 1760. In-4° relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, filet à froid en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). [2] ff., LXXX, 383 pp., 27 pp., 10 pp. Ill. de 17 pl. gravées dépliantes h.-t. (n°I-XVI et 1 pl. de supplément) et d'une belle vignette au-dessus de la préface. Qlqs traits légers au crayon de graphite dans les marges, sinon intérieur propre

Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

300-500



36

36. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). La Physique des arbres; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale... Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1758. 2 vol. in-4° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff., LXVIII - 307 pp.; Vol.2: [2] ff., IV - 432 pp. Complet des 50 pl. gravées dépliantes h.-t. Très bel exemplaire de cet important traité d'arboriculture et botanique forestière, très propre, à grandes marges, dans une belle reliure d'époque (accident à la coiffe de tête du vol. 2)

Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

500-800

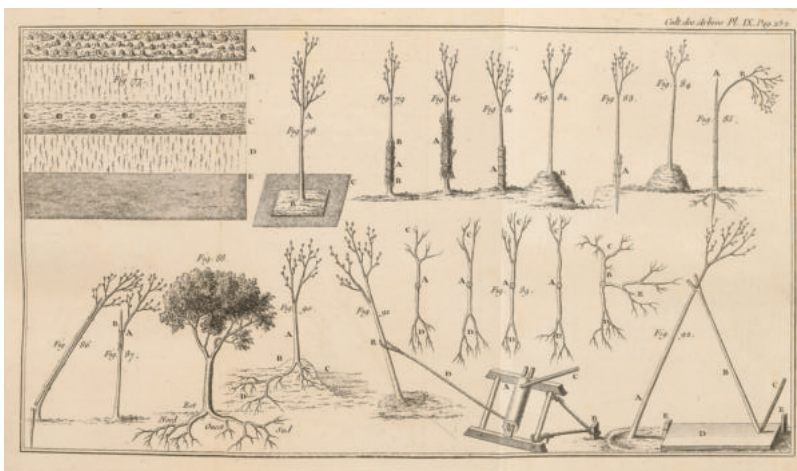


37

37. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité des arbres et des arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, Guérin & Delatour, 1755. 2 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., LXII, 368 pp.; Vol.2: [2] ff., 387 pp. Ill. de 250 pl. à pl. page et 4 pl. dépliantes gravées h.-t., nbx culs-de-lampes et figures in-texte. Bel exemplaire de cet important traité de botanique forestière en édition originale, abondamment illustré et décrivant plus de mille espèces d'arbres. Bel exemplaire malgré une fissure de 5 cm en haut du mors sup. du vol. 1 et la coiffe de tête du vol. 2 fragilisée

Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

700-900



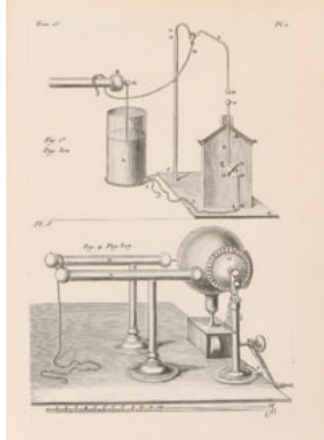
35



39

38. FENELON (François Salignac de). Oeuvres spirituelles. 4 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, gland et feuillage et fleurons en écoinçons filet doré sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff. dont 1 front., CLXVIII, 288 pp.; Vol.2: [2] ff., 406 pp.; Vol.3: [2] ff., 492 pp.; Vol.4: [2] ff., 481 pp. Ill. de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe joliment gravés
150-200

39. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Gonzalez de cordoue ou grenade reconquise. Paris, Imprimerie Didot l'Aîné, 1791. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tr. dorées



40

(*Reliure de l'époque*). Vol.1: XI, 350 pp.; Vol.2: [2] ff., 382 pp. Très bel exemplaire malgré des rousseurs sur les 3 premières pages du vol. 1 Ex-libris Bibliothèque de Jean Faga Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
150-200

40. FRANKLIN (Benjamin). Oeuvres de M. Franklin, Docteur ès Loix, membre de l'académie royale des Sciences de Paris, des Sociétés Royales de Londres & de Gottingue,... Paris, chez Quillau l'aîné, Esprit, et l'Auteur 1773. 2 vol. in-4° relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff. dont 1 portrait-frontispice, XXII, [1] f., 338 pp.; Vol.2: [2] ff., XIII, [1] f., 318 pp., [1] f. ill. d'1 portrait-frontispice et 12 pl. gravés h.-t. Annotations

au crayon dans les marges, qqes rousseurs, accidents aux coiffes, qqes taches aux plats. Première éd. française des écrits scientifiques de Benjamin Franklin en reliure d'époque

Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

300-500

41. GARSALT (François Alexandre de). Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... Paris, chez la Veuve Bordelet, 1755. In-4° relié pleine basane marbrée, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 1 portrait-front., [18] ff., 641 pp. Ill. de 49 pl. gravées horst-texte dépliantes et à pleine page numérotées (I-XXIX et 1 à 20) suivi du **Traité des voitures, pour servir au supplément au nouveau parfait maréchal.** Paris, chez Damonville, 1766. [2] ff., 115 - [1] pp. Ill. de 19 pl. gravées, la plupart dépliantes. Reliure un peu frottée, qlqes planches dépliantes repliées maladroitement. Bel exemplaire de ce grand classique de la littérature équestre relié avec le rare traité des voitures du même auteur décrivant un carosse «inversible» dont il a fait usage. Bien complet de toutes les illustrations. Ex-libris armorié Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
500-800



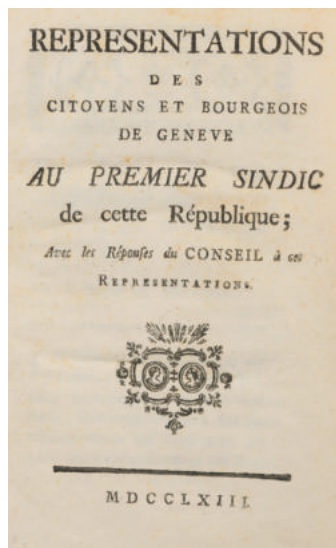
41



41



41



43

**42. [GENEVE]. Ensemble de 4 ouvrages en 4 vol. in-8° et in-12 oblong du XVIII^e et du XIX^e brochés ou reliés en cartonnage d'attente. 1) VEGOBRE. Discours pour servir d'introduction à u ouvrage posthume de François-André Naville. s.l., 1803. 1 frontispice, 164 pp. 2) VOLTAIRE. La Guerre civile de Genève, ou les Amours de Robert Covelle. Bezançon, chez Nicolas Grandvel, 1768. XVI, 50 pp. Ff. déchirés. 3) Fragment historique sur le Duc de Rohan, sur son séjour à Genève te sa sépulture. Tiré de la Bibliothèque Universelle de Genève, juillet et août 1844. [1] f. de titre, 52 pp. 4) Le libérateur helvétique. 1797. 26 pp. Ill. de 6 pl. gravées hors-texte
200-300**



44

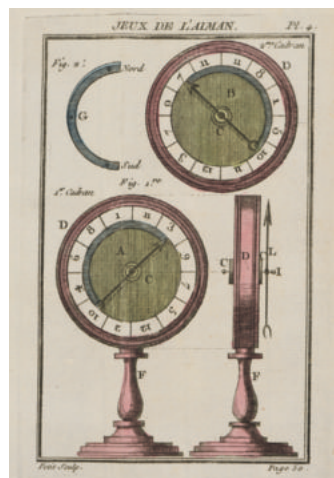


42

**43. [GENEVE]. Représentations des citoyens et des bourgeois de Genève au premier syndic de cette République; avec les réponses du Conseil à ces représentations. 1763. In-8° relié pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (Relure de l'époque). [1] f., 238 pp. Ill. d'1 vignette de titre et 1 bandeau gravés. Qq feuillets brunis Très intéressant recueil qui rassemble les représentations des citoyens genevois de juin à octobre 1763 (en tout, 3 représentations: 18 juin, 8 août et 29 septembre) demandant une révision du jugement rendu par le «Magnifique Conseil» contre «le Sr. Jean-Jacques Rousseau et deux de ses ouvrages» (L'Emile et Du contrat social). Edition originale rare qui révèle la tradition démocratique de la République de Genève à cette époque
200-300**



45



45

**44. GESSNER (Salomon). Oeuvres. Paris Antoine-Augustin Renouard, an VII (1799). 4 vol. in-8° reliés plein maroquin vert, dos à nerfs ornés et dorés, roulette et filets dorés en encadrement des plats, tr. dorées (Reliure de l'époque). Vol.1: 1 portrait-frontispice gravé de Gessner, XII, 319 pp.; Vol.2: [2] ff., 282 pp.; Vol.3: [2] ff., 264 pp., [1] f.; Vol.4: [2] ff., 295 pp. Ill. de 50 pl. h.-t. de Moreau le jeune gravées en taille-douce par Bacquoy, Dambrun, Delvaux,... dont 3 portraits de Gessner, Huber et Diderot d'après Van Loo, Graff et Denon gravés par Saint-Aubin et Tardieu. Dos très légèrement insolés, mors du T1 frottés, intérieur propre Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
300-500**

**45. GUYOT (Edme-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques... Paris, chez Gueffier, 1769-1770. 4 vol. in-8° reliés plein veau léopardé, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats (Reliure de l'époque). Vol.1: [2] ff., IV, XXIII, 243 pp., [3] ff.; Vol.2: [2] ff., X, [1] f., 322 pp., [1] f.; Vol.3: XVI, 240 pp., [5] ff.; Vol.4: [2] ff., XVI, 232 pp., [5] ff. Ill. de 73 pl. gravées sur cuivre, la plupart aquarellées. Qq rousseurs Edition originale qui relate le expériences amusantes faites avec l'optique, l'électricité, l'aimant... Elle contient aussi la description de la chambre noire portable
200-300**

46. [HELMAN (Isidore Stanislas)]. Suite des seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine avec leur explication.

[Paris, 1788]. Album in-folio oblong relié demi-parchemin ivoire (*Reliure postérieure*). Relié à la suite du même auteur: **Faits mémorables des empereurs de Chine, tirés des annales chinoises, dédiés à Madame, orné de 24 estampes in 4°.** Paris, l'auteur, sd [1788]. Relié à la suite du même auteur: **Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois.** Paris, chez l'auteur et M. Ponce, sd [1788].

La première partie de l'ouvrage est constituée de 21 grandes planches (sur 24 - manquent 3 planches) gravées sur cuivre par Helman entre 1783 et 1788. Elles figurent les différentes batailles victorieuses de l'empereur Kien-Long, ainsi que des cérémonies et des représentations de l'empereur et sont légendées en français. Etat moyen de ces planches qui

comportent de nombreuses piqûres et mouillures, la première ayant été déchirée et restaurée. La première page répertoriant l'ensemble des planches est déchirée avec un manque de plus de la moitié de la page.

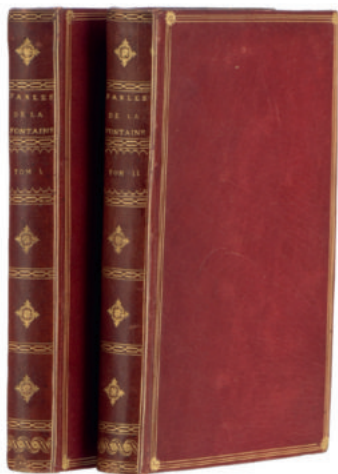
La deuxième partie comprend l'édition in-4° des Faits mémorables des empereurs de la Chine par Helman, mais reliée par feuillet de 2 pages à la suite des estampes in-folio. Entièrement gravée, elle se compose d'un titre encadrée d'un quadruple filet, d'une dédicace ornée d'une vignette par Monet gravée par Helman et de 24 estampes gravées en taille-douce représentant divers épisodes de l'histoire chinoise avec leur feuillet explicatif en regard. En tout 25 ff. in-folio oblong de 2 pages mises côte à côte chacun. Bon état général des gravures de cette partie: présence de mouillures et piqûres qui sont dans les marges pour la plupart, 3 feuillets bruns avec atteinte de cette oxydation sur les gravures.

La troisième partie comprend l'édition in-4° de l'Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius par Helman, reliée par 2 feuillets de 2 pages, comme pour *Les faits mémorables* de la deuxième partie. Entièrement gravée, elle se compose d'un titre encadré d'un quadruple filet, et de 24 estampes gravées en taille-douce représentant Confucius, des paysages animés, des scènes de palais et temples chinois,... avec leur feuillet explicatif en regard. En tout 25 ff. in-folio oblongs de 2 pages mises côte à côte chacun (sauf le dernier feuillets qui contient au verso la dernière page de texte). Assez bon état des planches de cette partie: piqûres et mouillures en marges le plus souvent, 1 feuillet brun, le dernier feuillet a été déchiré et restauré, sans atteinte à la gravure.

Intéressant ouvrage qui regroupe les 3 oeuvres d'Helman en première édition sur la Chine avec une abondante illustration et qui est une propagande de l'époque pour la Chine en Europe au XVIII^e s.

800-1.200





49

47. [HELVETICA]. GOULART (Jacques), d'après. Lacus Lemanni, Locorumque Circumjacentium Accuratissima Descriptio. Publié chez Guillaume Blaeu, Amsterdam, sd [milieu XVII^e s.].

Belle carte du lac Léman par Jacques Goulart, cartographe romand, ornée d'un cartouche de titre décoré de deux anges entourant les armoiries et le blason de la ville de Genève. Texte hollandais au verso. Colorisation postérieure, oxydation du papier le long du pli situé au milieu de la carte

200-300

48. [HELVETICA]. [VOGEL (FRANÇOIS-ADAM)]. Les privilèges des Suisses, ensemble ceux accordés aux villes impériales et anséatiques et aux habitants de Genève résidens en France,... Paris, chez Pierre Prault, 1751. In-4° relié plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et dorés, double



50

filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*).

[4] ff., 542 pp., [1] f. Coins affaissés, déchirure au faux-titre Ex-libris manuscrits de Monténach et Cobbens sur le titre Première édition de cet ouvrage recherché paru sans nom d'auteur, en bon état général

200-300

49. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1789. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats et fleurette en écoinçons, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff., CXV, 167 pp.; Vol.2: [2] ff., 172-478 pp., [1] f. Bel exemplaire, qq rousseurs Ex-libris Guy de Pourtalès Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

200-300

50. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam, s.n., 1764. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin chocolat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée int. (*Reliure postérieure*). Vol.1: X, 214 pp., [1] f., 16 pp.; Vol.2: [1] f., VIII, 254 pp., [1] f. Ill. d'1 frontispice, 82 pl. gravées h.-t., nbses vignettes in-texte, culs-de-lampe Cette édition est la meilleure contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux. Décoloration au plat sup. du vol. 2, sinon bel exemplaire Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

300-500

51. LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'Histoire Générale des Voyages. Paris, Hôtel de Thou, 1780 (pour les 21 premiers vol.) et Paris, Laporte, 1786 (pour les 2 derniers volumes). 23 vol. in-8° et 1 vol. d'Atlas in-4° reliés pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée sur les plats (*Reliure de l'époque*). Ill. de 87 pl. (sur 88) gravées hors-texte et 73 cartes à pleine page, à double-page ou dépliantes pour l'Atlas. Reliure frottée, plusieurs coiffes abîmées Importante compilation de récits de voyage qui réunit les faits essentiels des voyages les plus fameux jusqu'à la fin du XVIII^e s. Il regroupe de nombreux renseignements sur les mœurs des habitants, les coutumes, les arts et sciences, le commerce,... Cependant, La Harpe n'a travaillé que sur les 21 premiers vol.

700-900

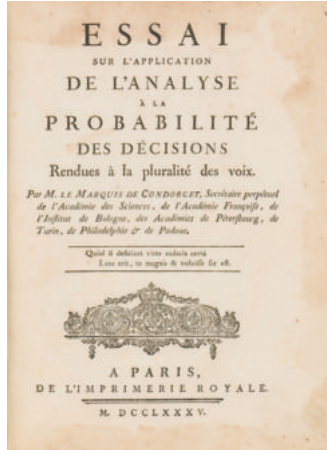


52. LE TASSE. Jérusalem

délivrée. Paris, Musier fils, 1774.
2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, dentelle dorée sur les plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff. dont 1 frontispice, VIII, 341 pp.; Vol.2: [2] ff. dont 1 frontispice, V, 328 pp., [2] ff. III. de 2 frontispices et 27 pl. gravées à pl. page hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe joliment gravés. Déchirure dans la marge p. 101 et p. 259 sans atteinte au texte dans le Vol.1, ff. brunis dans le Vol.2
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
300-500

53. MANGET (Jean-Jacques).

Theatrum anatomicum... adjectae sunt B. Eustachii tabulae anatomicae, ab J. M. Lancisio explanatae. Genève, Cramer & Perrachon, 1717. 2 vol. in-folio reliés demi-parcœur à petits coins, titre manuscrit sur les dos. Vol. 1: [10] ff., 434 pp.; Vol. 2: [2] ff., 452 pp. Suivi de **Tabulae anatomicae clarissimi viri Bartholomaei Eustachii...** [6] ff., XVI-34 pp., [5] ff. III. d'1 portrait-frontispice de Manget et 136 pl. gravées et numérotées h.-t. dont 1 dépliant. Rousseurs, déchirure sans gravité p. 185 dans le Vol.1, qlq mouillures. Plats cartonnés usés, manque à 1 coin, taches et salissures aux dos, mors fendus (*reliure fatiguée*). Deuxième édition de cet intéressant ouvrage du médecin genevois et homme de lettres Jean-Jacques Manget (1652-1742), qui réunit les planches anatomiques de ses contemporains pour en faire



un ouvrage de référence sur l'anatomie.
Ex-libris G Solomiac DM
1.200-1.800

54. [MANUSCRIT]. Acte notarié du XVIII^e s. en allemand de la région de Constance, concernant un achat immobilier de Martin Bömgartner à Michael Bruner à Mainau, daté du 16 février 1745, accompagné d'un sceau en cire rouge
100-150

55. [MATHÉMATIQUES]. CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, Marquis de). Essai sur l'application de l'analyse à la probabilité des décisions rendues à la pluralité des voix. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1785. [1] f., CXCI, 304 pp.

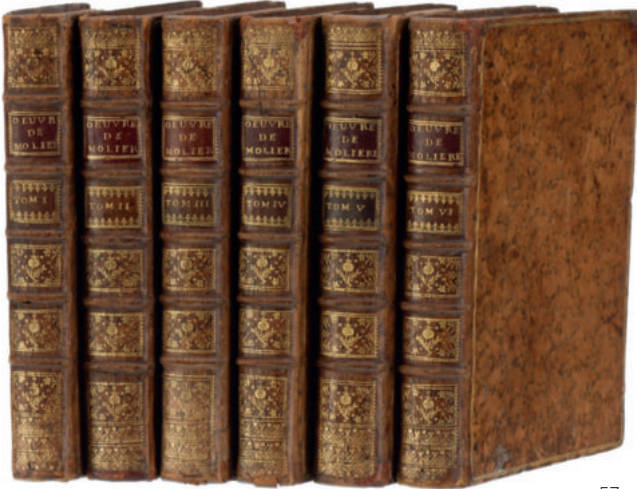
III. d'1 bandeau et 1 cul-de-lampe joliment gravés. Qq ff. brunis
Édition originale sur les calculs de probabilité appliqués aux systèmes de vote politique et judiciaire par le philosophe et mathématicien Condorcet (1743-1794).
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
600-800

56. MOLIÈRE. Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; des Avertissements et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1773.

6 vol. in-8° reliés plein veau blond marbré, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et doré, roulette dorée intérieure, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: 1 front., [1] f. de titre, VIII, 520 pp.; Vol.2: [2] ff., 576 pp.; Vol.3: [2] ff., 551 pp.; Vol.4: [2] ff., 560 pp.; Vol.5: [2] ff., 774 pp., [1] f.; Vol.6: [2] ff., 704 pp. III. d'1 portrait front. de Molière d'après Mignard gravé par Cathelin et 33 pl. hors-texte d'après Moreau. Complet des cartons pp. 66-67 et 80-81 dans le Vol.1. Dos un peu frottés et manques à certaines coiffes de tête.
Célèbre édition illustrée par les meilleurs artistes de l'époque, publiée et annotée par Antoine Bret, cent ans après la mort de Molière.
400-600







57

57. MOLIÈRE. Oeuvres. Paris, [Praut], 1734. 6 vol. in-4° reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff. dont 1 portrait-front., LXXII, 330 pp.; Vol.2: [3] ff., 447 pp.; Vol.3: [3] ff., 442 pp.; Vol.4: [3] ff., 420 pp.; Vol.5: [3] ff., 618 pp.; Vol.6: [3] ff., 554 pp. Ill. d'1 portrait-front. de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, 33 pl. hors-texte gravées par Laurent Cars d'après François Boucher, nbx culs-de-lampes et vignettes in-texte. Exemplaire de second tirage, avec la faute au mot Comtesse (*comteesse*) corrigée p. 360 du 6e vol. Tous les coins et coiffes restaurées, qlqs griffures et épidermures sans gravité aux plats, 2 taches sur le plat supérieur du vol. 2, intérieur propre avec qlqs piquûres éparses. Très belle édition de Molière considérée par Cohen comme «Le chef d'oeuvre de Boucher» en tant qu'illustrateur et «l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e s.» 1.500-2.000

58. [MÉDECINE]. CHESELDEN (William). Osteographia or the Anatomy of the Bones. London, 1733. In-folio relié plein veau brun, dos restauré en basane brune. [1] f. avec portrait en mezzotinte de William Cheselden par Faber d'après la peinture de Richardson,

1 frontispice, 1 f. de titre avec vignette gravée, 1 f. avec armoiries royales, 1 f. de dédicace avec au verso un squelette de cerf gravé, [5] ff. to the reader et introduction, [20] ff. de chap. I-VIII de texte illustrés de vignettes et bandeaux gravées in-texte dont qq unes à pleine page, 56 pl. de gravures n°1 à LVI avec texte explicatif au verso. La pl. XXXII avec squelette qui tient l'humerus dans la main gauche. Mouillures, feuillets brunis, reliure fortement restaurée, qq galeries de vers, coins inférieurs enfoncés. L'un des plus importants traités d'ostéologie, rare 2.000-3.000



58



57

59. NECKER (Jacques). Oeuvres. Lausanne, chez J. P. Heubach, 1786. 4 vol. in-4° reliés plein veau granité, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff. dont 1 portrait-front., CVIII, 408 pp., [2] ff.; Vol.2: [2] ff., 546 pp., [2] ff.; Vol.3: [2] ff., 314 pp., [3] ff.; Vol.4: [2] ff., 360 pp., [4] ff. Ill. d'1 portrait-frontispice de Necker d'après Duplessis gravé par De Launay (Vol.1), 2 cartes en couleurs et 1 tableau replié (Vol.3). Coiffe de tête du vol.4 arrachée, qq rousseurs Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966) 300-500



58



60. OROSIUS (Paulus). Pauli Orosii presbyteri Hispani Adversus paganos historiarum libri septem, ut et Apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate... *Lugdini Batavorum [Leyde], Apud Gerardum Potvliet, 1738.* In-4° relié plein veau brun, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). [19] ff. 634 pp., [15] ff. Illustré de nombreuses figures gravées de numismatique sur cuivre in-texte et de jolies lettrines et culs-de lampes gravés sur bois. Mors et plats frottés. Belle édition de cet écrit de Paul Orose (Ve s.) qui fait l'apologie du christianisme en dénonçant le paganisme et impute notamment la chute de l'Empire romain à la religion païenne. Cette histoire chrétienne a été longtemps un ouvrage de référence, particulièrement au Moyen-Age.
150-200

61. [PLUMARD DE DANGEUL (Louis-Joseph)]. Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Gr. Bretagne, par rapport au commerce & aux autres sources de la puissance des États. *Leyde [Paris] s.n. [Estienne], 1754.* In-12 relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). VI, [4] ff. de tables, 408 pp. Édition originale, publiée sous le pseudonyme du chevalier John Nickolls.
Ex-libris F. Raisin
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
300-500



62. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique. *Paris, chez Jean-Léonard Pellet, 1780.* 4 vol. in-4° reliés pleine basane havane racinée, dos lisses ornés et dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: 1 portrait-front. d'après Cochin, XVI, 741 pp. 1 pl. gravée h.-t.; Vol.2: 1 front. d'ap Moreau le Jeune gravé par Delignon, [2] ff., VIII, 485 pp.; Vol.3: 1 front. d'ap Moreau le Jeune gravé par De Launay, XV, 629 pp.; Vol.4: 1 front. d'ap Moreau le Jeune gravé par Simonet, [2] ff., VIII, 770 pp., [1] f. Mouillures en fin de vol. 4, épidermures, 1 coiffe supérieure abîmée
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
500-700

63. RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). 2 lettres autographes en français signées, la première datée de 1748, la seconde datée de 1753, écrites à Paris, comprenant au total 8 pp. et demie (environ 22x17 cm). Le destinataire de ces 2 lettres n'est pas identifié, il s'agit peut-être de 2 destinataires distincts. Dans les 2 cas, le destinataire est un naturaliste avec lequel Réaumur a des échanges scientifiques: «Mr Garcin m'a fait parvenir une boîte dans laquelle j'ai trouvé la pie grise, l'étourneau qui a du rouge, et la perdrix de Damas que vous avez tirés de votre cabinet pour le faire passer dans les miens»; «Je vous remercie de l'offre que vous me faites d'un rat blanc embaumé; j'en ai de cette couleur [...]»; «Comme j'ignore les oiseaux que votre pays peut fournir, j'ignore aussi s'il en a qui manque actuellement à mes cabinets. Je pense pourtant qu'il s'y doit trouver des espèces de vautours [...]». Les oiseaux et insectes ne sont pas les seuls sujets abordés. Réaumur y parle de son thermomètre qu'il fait envoyer dans une caisse spéciale, des observations demandées par son correspondant sur la hauteur du baromètre «pendant les huit premiers jours du mois de mars», et sur le prix et la difficulté à trouver certains ouvrages scientifiques à son époque.
Très intéressant ensemble épistolaire qui traite des passions de ce savant érudit qui nous a laissé le plus précieux recueil d'entomologie de son temps
700-900





67



69

64. [RELIURES DU XVIII^e]. Ensemble de 6 ouvrages en 11 vol. in-18 et in-16 reliés plein veau et maroquin jaune citron. 1) SCARRON. *Nouvelles tragi-comiques*. Londres, 1786. 2 vol. 2) LENCLOS. *Lettres de Ninon de Lenclos au Marquis de Sévigné*. Paris, Chez B. Imbert, An VI - 1798. 2 vol. 3) *Les Amours et les malheurs de Sophie*. Paris, chez Maradan, 1790. 2 vol. 4) VADÉ (Jean-Joseph). *Oeuvres poissardes de J.J. Vadé, suivies de celles de L'Écluse*. Paris, Defer de Maisonneuve ; Didot le jeune, 1796. 1 vol. 5) MARMONTEL. *Contes moraux*. Londres, 1780. 3 vol. Premiers plats armoriés (dégâts aux coiffes). 6) *Le chansonnier* de la montagne ou recueil de chansons, Vaudevilles. Paris, chez Favre, l'An 3. 1 vol. 150-200

65. [RELIURES DU XVIII^e s.]. Ensemble de 50 vol. in-16 et 18 reliés plein veau ou pleine basane ornés
300-500

66. [RELIURES DU XVIII^e s.]. Ensemble de 30 vol. in-12 reliés plein veau et pleine basane ornés et dorés
300-500

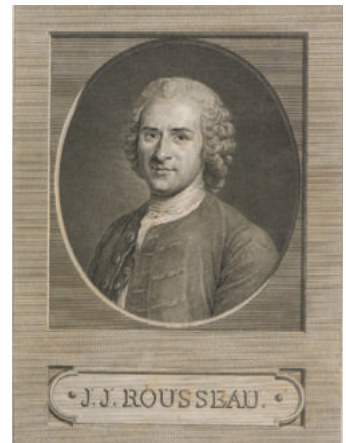
67. ROLLIN (Charles). *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit & au coeur*. Paris, chez

la Veuve Estienne, 1732. 4 vol. in-12 reliés plein veau blond, filet à froid sur les plats, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (Reliure de l'époque). Vol.1: [8] ff., CXIV, 497 pp., [7] ff.; Vol.2: [1] f., 640 pp., [2] ff.; Vol.3: [8] ff., 577 pp., [3] ff.; Vol.4: [3] ff., 709 pp., [7] ff. Il. de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. P. 495 num. 405 ds Vol.1, 2 coiffes de tête abîmées, trous de vers ds les marges du Vol.2 150-200

68. ROLLIN (Charles). *Histoire ancienne des Égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des medes et perses, des macédoniens, des grecs*. Paris, Veuve Estienne, 1740. 6 vol. in-4° reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, filet à froid sur les plats, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 1 portr. front., LXIV, 574 pp., [5] ff.; Vol.2: [1] f., 715 pp., [5] ff.; Vol.3: [2] ff., 831 pp., [5] ff.; Vol.4: [2] ff., 712 pp., [4] ff.; Vol.5: [2] ff., 852 pp., [6] ff.; Vol.6: [2] ff., 816 pp. Ill. d'1 portrait-frontispice et 16 cartes et pl. gravées hors-texte. Coiffe de queue au T.1 abîmée. mouillures dans le T.2, coiffe de tête abîmée et 1 mors un peu fendu au T.4 200-300

69. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire*. Genève, 1782. 2 vol. in-8° reliés pleine basane brune marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure postérieure pastiche du XVIII^e s.*). Vol.1: [2] ff., 471 pp.; Vol.2: [2] ff., 279 pp., 300 pp. 150-200

70. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Collection complète des oeuvres*. Genève et Paris, chez Volland, 1789-1790. 15 vol. in-4° reliés demi-basane fauve, dos lisses ornés et dorés. Ill. de 14 pl. gravées dépliantes hors-texte dans le Vol.10 (A-N). Ff. brunis, galeries de vers dans les marges de plusieurs tomes 300-500



70

71. [RUSSIE]. LE CLERC (Nicolas-Gabriel). Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [- moderne]. Paris, Froullé [puis] Maradan ; Versailles, Blaizot,

1783-1794. 6 vol. in-4° reliés pleine basane blonde marbrée, frise dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Sans l'atlas, mais bien complet du dernier volume de texte paru plus tard que les précédents. Histoire Ancienne: T1 : [3] ff., XX - 512 pp. et 32 pl. gravées dont 1 carte dépliant (portrait de Sviatoslaf II p.389 en sus de ceux mentionnés dans l'avis au relieur). T2: [2] ff., XXIV - 560 pp., [2] ff., 24 portraits gravés et 5 pl. de monnaies dont 4 à double page. T3: [2] ff., VI - [2] - 748 pp., 6 portraits gravés et 1 médaille. Histoire moderne: T1: [1] f., 536 - VIII pp., 1 carte à double page, 1 portrait et 11 tableaux. T2 : [2] ff., 619 pp. et 6 portraits gravés. T3: VIII - 424 pp. Intérieur propre, reliure un peu usagée

Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

300-500

72. SHAKESPEARE. The Works of Mr. William Shakespeare.

London, 1709. 7 vol. in-8° plein veau brun, dos à nerfs ornés et dorés, plats à filets en encadrements et motifs feuillagés à froid (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [7] ff. dont 1 frontispice gravé, XL, 463 pp.; Vol.2: [2] ff. dont 1

front. gravé, 465-975 pp.; Vol.3: [2] ff. dont 1 frontispice, 977-1535 pp.; Vol. 4: [2] ff. dont 1 front. gravé, 1540- 2072 pp.; Vol. 5: [2] ff. dont 1 front. gravé, 1537-2072 pp.; ; Vol. 6: [2] ff. dont 1 front., 2653-2899 pp., 3000-3001 pp., 2902-2903 pp., 3004-3020 pp., 2921-2936, 3037-3324 pp.; Vol. 7: [8] ff., LXXII, 472 pp., [3] ff. III. de 6 frontispices, 45 pl. gravées hors-texte, de lettrines, bandeaux, culs-de-lampe joliment gravés. Mauvais état de la reliure: mors fendus, 1ers plats des vol. I, III et VII détachés, toison Vol. IV sur le vol. V et vice-versa, coiffes manquantes ou accidentées. Bon état des pages intérieures malgré plusieurs ff. brunis, notamment en fin du vol. V Intéressante édition du premier éditeur et biographe de Shakespeare, Nicholas Rowe, passionné de théâtre, qui a modernisé le texte de Shakespeare en lui restant fidèle, et en a permis la lecture que nous en avons aujourd'hui.

Très intéressante édition de Shakespeare par Ex-libris The Honble George Augustus Fred. C. Holroyd, I. Baker Holroyd Esq.

5.000-8.000

73. [SUÉTONE]. Caji Suetonii Tranquilli. Opera et in illa commentarius Samuelis Pitisci...

Leovardiae [Leeuwarden], Franciscus Halma, 1714-1715. 2 vol. in-4° reliés plein parchemin ivoire. Vol.1: [25] ff. dont 1 frontispice gravé, 724 pp.; Vol.2: [1] f., 725-1344 pp. Complet des 28 pl. gravées hors-texte dont 6 dépliantes et vignettes in-textes, en-têtes et culs-de-lampe joliment gravés. Ff. de pl. brunis, mouillures dans les marges inférieures

200-300

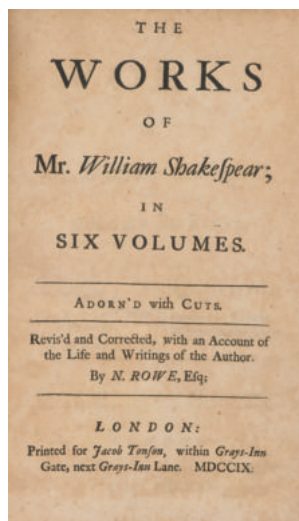
74. [VOYAGES]. 23 vol. in-8° reliés pleine basane blonde marbrée, dos lisses ornés et dorés. 1) Nouveau recueil de voyages au Nord de l'Europe et de l'Asie, contenant les extraits des relations de voyages les plus estimées, et qui n'ont jamais été publiées en français.

Genève, chez Paul Barde; Paris, chez Moutard, chez Mérigot le Jeune, 1785. 6 vol. in-8° (vol. 1-6).

2) LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages. 17 vol. (vol. 7-23)

Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
Bel ensemble de cet incontournable de la littérature des voyages

700-900



72



72



73



76

75. ALEMBERT (Jean le Rond d'). Oeuvres philosophiques, historiques et littéraires. Paris, Jean-François Bastien, 1805. 18 vol. in-8° reliés pleine basane blonde marbrée, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*). Ill. d'1 portrait-frontispice et 1 tableau dépliant. Rousseurs
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
300-500

76. [ALMANACH]. Ensemble de 3 almanachs in-16 reliés plein maroquin rouge et bordeaux ornés et dorés, tr. dorées. 1) Almanach dédié aux dames pour l'An 1820. Paris, Chez Le Fuel et Delaunay. 164 pp., [15] ff. **2) Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements pour l'Année 1813.** Paris, chez Janet. 240 pp., [2] ff. Orné de nombreuses gravures hors-texte. **3) COCHIN. Almanach iconologique. Année 1777. Les Vertus et les vices.** Paris, chez Lattré. 1 titre front., et 12 fig. allégoriques gravées
Très bel ensemble, chacun dans une reliure d'époque soignée
150-200

77. [ATLAS]. OLIVIER (G. A.). Atlas pour servir au Voyage dans l'Empire Othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République. Paris, H. Agasse, An IX et XII. 2 vol. in-folio brochés (sur 3), couv. de papier bleu d'attente avec étiquette de titre. 1ère et 2e livraison de l'atlas seules, sans les volumes de texte in-8°. 1ère livraison: VII pp., planches n° 1 à 8 et 10 à 17, la pl. 9 étant incluse dans la 2e livraison. 2ème livraison: VII pp., planches n° 18 à 33. Au total 33 pl. sur 50. Rousseurs, en particulier sur les pages de texte qui précèdent les gravures, bon état général des gravures
250-350

78. BALZAC (Honoré de). Ensemble de 2 ouvrages en édition originale en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin fauve, dos à nerfs, filet à froid sur les plats (Reliure de Martial Dasset). 1) César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 tomes en 1 vol. T.1: 354 pp., [3] ff.; T.2: 337 pp., [3] ff. **2) Honorine.** Paris, L. de Potter, 1843. 2 tomes en 1 vol. T.1: 320 pp.; T.2: [1] f., 314 pp. Epidermures sur les plats et les dos, dos insolés, nbse rousseurs comme souvent dans ces éditions originales du XIXe s.
200-300

79. [BOTANIQUE]. LAMARCK (Jean-Baptiste Monet de). CANDOLLE (Augustin-Pyramus de). Flore Française, ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent

naturellement en France... Paris, chez Agasse, 1805. 4 tomes en 5 vol. grand in-8° reliés pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XVI, 224 pp., 388 pp., Vol.2: XII, 600 pp.; Vol.3: [2] ff., 751 pp.; Vol.4 (T4 partie 1): [2] ff., 400 pp.; Vol.5 (T4 partie 2): [2] ff., 401-944 pp., [1] f. Ill. de 11 pl. dépliantes, 1 tableau dépliant et 1 carte aquarellée h.-t. gravés
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
250-350

**80. [COLLECTION LA PLÉIADE FRANÇOISE]. Ensemble de 7 ouvrages en 20 vol. in-8°, Paris, Alphonse Lemerre, 1866-1891. Reliés pleine basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1) BAIF (Jean Antoine de). Oeuvres en rimes. 5 vol. Non numéroté. 2) MARTY-LAVEAUX (Charles). La langue de la Pléiade. 2 vol. Ex. de l'éditeur. 3) DU BELLAY (Joachim). Oeuvres. 2 vol. Ex. d'Alphonse Lemerre. 4) DORAT (Jean). Oeuvres poétiques. 1 vol. 5) RONSARD (Pierre de). Oeuvres. 6 vol. 6) JODELLE (Estienne). Les Oeuvres et mélanges poétiques. 2 vol. Non numérotés. 7) BELLEAU (Rémy). Oeuvres poétiques. 2 vol. Vol.2 de Jodelle avec epidermure sur le plat, traces d'encre rouge et bleue dans le Vol.4 de Baif
Très bel exemplaire de cette anthologie des poètes de la Pléiade
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
500-800**



79



77

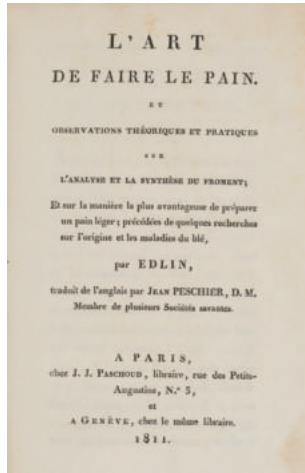
LE COMTE DE MONTE-CHRISTO



81. DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. Paris, Baudry et Pétion, imprimerie Béthune et Plon et Henry 1845-1846. 18 vol. in-8° reliés demi-maroquin brun foncé, dos lisses, avec les indications d'auteur-titre et tomaison en lettres dorées sur la partie supérieure, et la date d'édition en chiffres dorés en queue (*Reliure postérieure*). Rare édition originale. Couvertures jaunes conservées (sauf au vol. 17). Dos un peu usés, pages intérieures propres avec quelques rares rousseurs ou mouillures en marges selon les volumes.
Le détail de la collation est visible sur notre site internet ou sur demande.

Les vol. 1 à 6 sont imprimés chez Béthune et Plon (rue de Vaugirard 36) et les vol. 7 à 18 chez Henry (rue Git-le-Coeur 8). Clouzot mentionne la totalité des volumes chez l'éditeur Pétion. Notre exemplaire présente les vol. 1 à 6, 9 à 14, et 17-18 chez Baudry, et seuls les vol. 7-8 et 15-16 chez Pétion. Un exemplaire vendu chez Christie's en 2010 présentait les 14 premiers volumes chez Baudry et les 4 derniers chez Pétion. Il semblerait donc que l'imprimeur ait donné à brocher certains de ces exemplaires chez Baudry, d'autres chez Pétion...
Bel exemplaire en édition originale de ce roman du XIXe siècle, histoire d'une vengeance

implacable, qui doit sa modernité à une intrigue pleine d'actions et de rebondissements tout en constituant un classique et un monument de la littérature française. Le Comte de Monte-Christo a été publié pour la première fois en feuilleton dans Le Journal des débats (août 1844 - janvier 1845). Alexandre Dumas l'a écrit en collaboration avec Auguste Maquet. Le succès de ce roman a été immédiat, à tel point que des éditions pirates ont paru la même année que l'originale, notamment en Belgique, et que le texte traduit a été publié un an plus tard en Grande-Bretagne, en Allemagne, aux Etats-Unis,...
40.000-60.000



82

82. EDLIN (Abraham). L'Art de faire le pain, et observations théoriques et pratiques sur l'analyse et la synthèse du froment;... Paris, J.J. Paschoud; Genève, chez le même libraire, 1811. In-8° relié demi-basane brune, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). 190 pp. Suivi de (Relié avec) **CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis). Mémoire sur la gélatine des os...** Paris, Imprimerie de Xhrouet, s.d. [1] f., 99 pp., [1] f. Très rare édition originale française de l'ouvrage d'Edlin sur le pain, parue en 1805 en anglais
Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)
400-600

83. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Oeuvres. Paris, chez Renouard, 1812. 12 vol. in-16 relié plein veau vert amande, dos ornés et dorés, plats à riches motifs estampés à froid, double filet doré sur les plats, tr. dorées.
1) Don Quichotte de la Manche. 4 vol. **2) Théâtre de Florian.** 2 vol. **3) Nouvelles de Florian.** 1 vol. **4) Nouveaux mélanges de poésie et de littérature.** 1 vol. **5) Guillaume Tell ou la Suisse libre.** 1 vol. **6) Mélanges de poésie et de littérature.** 1 vol. **7) La Jeunesse de Florian ou mémoires d'un jeune espagnol.** 1 vol. **8) Fables.** 1 vol. Rousseurs inégales selon les volumes. Très jolie reliure d'époque, bien que les dos soient insolés
200-300

84. [GAUDIN, duc de Gaète]. Compte de l'Administration des Finances en 1809 et en 1810. Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1811. In-4° relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré avec abeille et aigle impérial, plats ornés d'une dentelle dorée et monogramme AE couronné au centre, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 342 pp. Très bel exemplaire d'Empire richement relié des exercices comptables de l'Empire napoléonien, présenté par le ministre des Finances
300-500



85

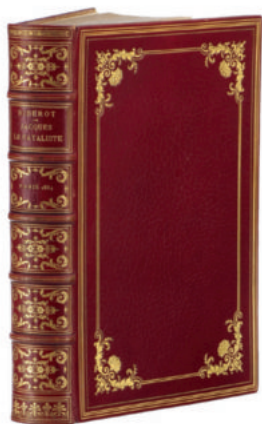
85. [GRECE - JEUX OLYMPIQUES]. ΓΑΒΡΙΗΛΙΑΔΗ Β., «Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ 1896». Traduction: V. Gavrilidou, **La Grèce durant les jeux olympiques de 1896, Grèce, Acropolis, 1896.** In-folio (43x30 cm) percaline d'éditeur ornée, texte en grec. 358-4-22 pp. Achievé d'imprimé en 1897 par Estia. Ouvrage décrivant la vie en Grèce pendant la première édition des jeux olympiques modernes initiée par Pierre de Coubertin. Bel exemplaire malgré qlqes taches aux plats et usures d'usage aux coupes et coins
300-500



84

86. [ITALIE]. Tablettes d'un voyageur en Italie. Paris, De l'Imprimerie P. Didot l'Aîné, 1818. In-16 carré relié plein veau blond raciné, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement et Mlle Caroline Bailleul au centre du 1er plat, dentelle dorée intérieure et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XI, 142 pp. III. d'1 frontispice gravé par Bovinet et 1 carte gravée en fin d'ouvrage. Rousseurs. Rare
200-300

87. JULLIEN (Marc-Antoine). Exposé de la méthode d'éducation de pestalozzi, telle qu'elle a été suivie et pratiquée dans l'institut d'éducation d'Yverdon en Suisse. Milan, Imprimerie Royale, 1812. 2 vol. in-8° reliés demi-basane blonde à petits coins, tr. citron (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XX, 363 pp.; Vol.2: [2] ff., 510 pp. Bel exemplaire de cet exposé du pionnier yverdonnois de la pédagogie moderne
200-300



89

88. LAMARTINE (Alphonse de). Oeuvres Complètes. Paris, chez l'Auteur, 1860-1863. 40 vol. in-8° reliés demi-marquin vert. dos à nerfs. Le 1er vol. avec envoi autographe et signature de Lamartine sur le faux-titre. Sans le 41^{ème} vol. la plupart du temps manquant. Qq rousseurs. Excellente édition qui groupe la quasi totalité des oeuvres de Lamartine», éditée du vivant de l'auteur. (Vicaire, p.105)
2.000-3.000

89. [LELOIR (Maurice)]. DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste. Paris, Imprimé pour les Amis du livre, G. Chamerot, 1884. In-4° relié plein maroquin grenat, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés dont 1 perlé avec motifs Rocaille en écoinçons, dos à nerfs orné et doré, double filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr.



89

dorées, couv. et dos conservés (Reliure signée Chambolle-Duru). Ill. de 12 eaux-fortes en 2 états d'après les dessins de Maurice Leloir (1 ill. en 4 états) dont 1 frontispice. Enrichi d'1 aquarelle signée Dréza en début d'ouvrage. Tiré à 138 ex. numérotés sur japon ancien, celui-ci n° 50 nominatif. Bel exemplaire Ex-libris Arthur Meyer
500-800

90. LULLIN DE CHATEAUVIEUX (C.J.M.). Observations sur les bêtes à laine. Genève, chez J.J. Paschoud, An XII - 1804. In-8° relié demi-basane, dos lisse orné et doré (Reliure de l'époque). [2] ff., III, 263 pp., [1] f. Edition originale
100-150

91. Manuscrit religieux chrétien en langue guèze, Ethiopie, XIX^e s. (circa 1870). Fort in-8° (20,5x14 cm) composé de 138

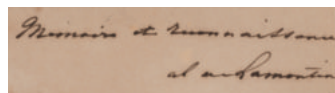
feuillets en vélins cousus en 14 cahiers (manque plusieurs feuillets en début d'ouvrage), reliure en bois recouverte de cuir roux et brun foncé estampé à froid de filets motifs géométriques et d'une croix centrale. Il s'agit de psaumes écrits en noir et rouge, sur 2 colonnes, à partir du 13^e cahier, 2 bandeaux de titre coloriés à la main
Qlques annotations modernes et dessins au crayon ou au stylo dans les marges, dessins naïfs au crayon violet au verso du dernier feuillet

300-500

92. [NAPOLÉON]. BEAUHARNAIS (Eugène de, fils adoptif de Napoléon Ier, général français, prince de Venise et vice-roi d'Italie, 1781-1824). 5 lettres militaires manuscrites signées] de son nom complet Eugène Napoléon ou de ses initiales entre mai 1812 et février 1814. Très intéressant ensemble à un moment où la carrière militaire d'Eugène de Beauharnais est à son apogée, notamment au moment de la campagne de Russie.

1) Lettre autographe du 2 mai 1812 à Paris, adressée au général Vignolle, signée Eugène Napoléon: «Je vous annonce, Monsieur le Général Vignolle, mon départ pour la Grande Armée. Je vous engage donc, dès ce jour, à correspondre avec le Duc de Feltre, pour tout ce qui concerne le détail des troupes françaises et l'ensemble général des troupes en Italie» etc. (2,5 pp.in-4°)

2) Lettre du 24 mars 1813 signée de ses initiales, adressée au Général Monthion annonçant «un



rapport qui fait voir que le Gal Doucet a à Erfurt cinq bataillons qui sont plus que suffisants pour garder la ville et la citadelle» etc. (1 p. in-4°)

3) Lettre autographe du 2 octobre 1813 à Prévald, signée de ses initiales et adressées à Méjean, son secrétaire des commandements. Papier aux filigranes de «Napoléon Empereur des Français Roi d'Italie» et de l'aigle impérial: «Je crois qu'un départ actuel serait prématuré; il sera tems de le faire quand nous passerons l'Isonzo. Je prévois que cela nous arrivera dans 3, dans 4 ou dans 8 jours s'il ne parvient pas quelque merveilleuse nouvelle à notre secours. L'ennemi évite tout engagement sérieux et se borne à marcher sur notre flanc et nos derrières» etc. (1,5 p. in-4°)

4) Lettre autographe du 16 juin 1813 à Milan signée Eugène Napoléon, adressée à Napoléon ler: «mon bon père, D'après les derniers ordres de l'Empereur, il doit être établi une estafette journalière de Milan sur Dresde et Retour. Ce service commencera de notre part le 20 juin. Voulez-vous avoir la bonté de faire donner dans vos états les ordres pour assurer cette communication directe?» etc. précédé avant la signature de la mention votre affectionné fils (1 p. in-4°)

5) Brève lettre autographe du 11 février 1814 à Volta, signée de ses initiales: «Le Gal Vignolle, après s'être entendu avec l'ordonnateur, enverra un officier» etc. (1/2 page in-4°)

2.000-3.000

93. [NAPOLÉON]. BONAPARTE (Lucien, 1775-1840, frère de Napoléon ler). Lettre autographe signée L. Bonaparte,

écrite à Neuilly et adressée au Citoyen Tisserand, commandant d'armes à Cherbourg, juin 1802 (19 Prairial an X), 1/2 p. in-4° sur un double feuillet comportant l'adresse du destinataire au verso ainsi que les restes du sceau rouge qui cachetait la lettre.

Lucien Bonaparte a «transmis au Premier Consul» le dossier de Tisserand pour que ce dernier obtienne une «arme d'honneur», mais il lui conseille d'adresser sa demande au Ministre de la

guerre, seul organe compétent pour la distribution de ces titres honorifiques

200-300

94. [NAPOLÉON]. BONAPARTE (Joseph, 1768-1844, frère de Napoléon ler, roi de Naples puis d'Espagne). Lettre autographe

signée «votre affectionné ami Joseph Bonaparte», écrite à Albano, 28 janvier 1806. 1/2 p. in-4°. En tant que lieutenant de l'Empereur commandant l'armée de Naples, il écrit que son voyage jusqu'en Italie s'est bien déroulé, malgré «deux jours dans la Savoie où [il a] été arrêté par les neiges». La lettre est encombrée de notes sténographiques d'une autre main dans sa partie supérieure

200-300

95. [NAPOLÉON]. NORVINS (Jacques Marquet de). Histoire de Napoléon. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827. 4 vol. in-8°

relié demi-basane verte ornée et dorée (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: 1 portrait-front. de Bonaparte, [1] f., XXIV, 453 pp., [1] f.; Vol. 2: 1 portrait-front. de Desaix, 480 pp., Vol. 3: 1 port.-front., 491 pp.; Vol. 4: 1 port.-front. de Duroc, 539 pp. Ill. de 4 portraits-frontispice et 61 pl. et cartes gravées hors-texte dont 6 dépliantes. Plusieurs ff. de pl. brunis, déchirure sur 1 carte dépliant (vol. 1), nbreuses rousseurs (Vol. 3)

200-300



95

96. [NAPOLÉON]. GOURGAUD (Gaspard). MONTOLON (Charles Tristan). Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, Par les généraux qui ont partagé sa captivité,...

Paris, Firmin Didot, 1823. 8 vol. in-8° reliés demi-basane havane, dos lisses ornés et dorés de l'aigle impérial (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: IX, 392 pp., [1] f.; Vol. 2: [1] f., 8 pp., 396 pp.; Vol. 3: XI, 359 pp., [1] f.; Vol. 4: [3] ff., 489 pp.; Vol. 5: XII, 467 pp.; Vol. 6: [2] ff., 532 pp.; Vol. 7: [2] ff., 428 pp., [1] f.; Vol. 8: [2] ff., 556 pp. Ill. de 8 pl. facsimile et 6 cartes gravées dépliantes h.-t. Dos légèrement insolés

400-600



92



97

97. [NAPOLÉON].
Correspondance inédite officielle et confidentielle avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers en Italie, en Allemagne et en Égypte. *Paris, Panckoucke, 1809.*

7 vol. in-8° reliés demi-basane verte, dos lisses ornés et dorés de l'aigle impérial (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 518 pp.; Vol.2: [2] ff., 568 pp.; Vol.3: [2] ff., 539 pp.; Vol.4: [3] ff., 534 pp.; Vol.5: [2] ff., 511 pp.; Vol.6: [2] ff., 507 pp.; Vol.7: [2] ff., 467 pp. Dos insolés

200-300



98

98. [NAPOLÉON].
BEAUHARNAIS (Eugène de, fils adoptif de Napoléon Ier, général français, prince de Venise et vice-roi d'Italie, 1781-1824). 5 lettres et 1 fin de lettre manuscrites signées «prince Eugène» ou «Eugène Napoléon», écrites entre 1806 et 1822.

1) Lettre du 1er février 1806 écrite dans l'Essonne, au Maréchal Berthier, signée Eugène Napoléon, pour le remercier de ses félicitations à l'occasion de son mariage avec la Princesse Augusta-Amélie de Bavière (1/2 p. in-4°)

2) Lettre autographe militaire du 18 août 1808 à Monza, adressée au Duc de Feltre, ministre de la guerre, signée Eugène Napoléon, concernant «la situation de [l'] habillement des troupes» françaises à la charge de l'armée de Naples en août 1808: «J'ai ordonné qu'il leur fût envoyé des effets et habillement» etc. (1 p. in-4°)

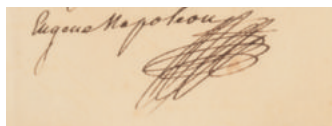
3) Lettre autographe de 1816 à Constance, signée Eugène, adressée à une amie qui a besoin de l'influence d'Eugène Napoléon pour intercéder auprès de l'Empereur: «Vous pouvez croire que j'ai vivement partagé tous vos malheurs [...] les craintes que vous me témoignez pour votre avenir et celui de vos enfants me sont surtout bien pénibles. [...] je vois que vous êtes bien peu au courant de ce qui se passe en croyant réussir par mon canal. [...] J'ai déjà parlé à mon beau-père de vous et de votre situation, de vos enfans.; il a été parfait et m'a fait les offres les plus obligeantes à l'égard de ces derniers» etc. (2 pp. in-4°)

4) Lettre du 23 janvier 1818, à Munich, adressée à M. Dupont, directeur général des Postes à Venise, signée Prince Eugène. Il s'agit d'un remerciement pour les vœux de bonne année. (1/2 p in-4°)

5) Partie finale d'une lettre signée Prince Eugène et datée 5 décembre 1821 (1/4 p. in-4°)

6) Lettre signée Prince Eugène, remerciant pour des vœux de bonne année (1/2 p. in-4°)

1.000-1.500



98

99. [NAPOLÉON].
BEAUHARNAIS (Eugène de, fils adoptif de Napoléon Ier, général français, prince de Venise et vice-roi d'Italie, 1781-1824). 1 lettre autographe signée Prince Eugène, Eisenstadt, 1815.

Eugène de Beauharnais écrit à l'un de ses amis, un Comte, et lui fait part de ses impressions sur le Congrès de Vienne alors qu'il vient de chasser chez le Prince Esterazy. «Je suis dans un pays fort susceptible pour tout ce qui a rapport à l'étiquette et l'on y doit mesurer ses pas, étudier ses démarches aussi bien que peser ses paroles. [...] Le pauvre M. de Noailles a voulu l'autre jour rechercher quels étaient mes ancêtres et quels droits je pouvais avoir par eux pour avoir une existence politique. [...] je fais de la morale et certes ce n'est pas la saison, on ne fait ici que de la politique et ce sont deux choses bien différentes».

Le ton est un peu désabusé, chose imaginable pour un fidèle de Napoléon qui voit le règne de l'Empereur s'écrouler...

300-500

100. RABELAIS (François).
Oeuvres. édition variorum augmentée de pièces inédites. *Paris, Dalibon, 1823.* 9 vol. grand in-8° reliés plein veau havane, dos à nerfs ornés et dorés, plats à décor à froid dit «à lacets» et filets noirs, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque signée Bibote*). Vol.1: [2] ff., XXXII, 484 pp.; Vol.2: [2] ff., 399 pp.; Vol.3: [2] ff., 531 pp.; Vol.4: [2] ff., 512 pp.; Vol.5: [2] ff., 515 pp.; Vol.6: [2] ff., 452 pp.; Vol.7: [2] ff., 459 pp.; Vol.8: [2] ff., 533 pp.; Vol.9: [5] ff., 482 pp. Ill. de 2 portraits gravés de Rabelais dont 1 en frontispice et 10 pl. gravées h.-t. d'après les dessins de Deveria. Nbreuses fig. in-texte dans le Vol.9 (Songes drôlatiques) gravées sur bois. Rousseurs nbres, qq ff. brunis ds plusieurs vol., 2 coiffes supérieures abîmées. Importante édition de Rabelais du XIXe s. dans une très belle reliure de l'époque
 Ex-libris Bibliothèque du Château de Valençay
 Provenance: Bibliothèque Xavier Givaudan (1867-1966)

1.000-1.500



100

101. [RELIURES DU XIX^e].
Ensemble de 2 ouvrages 24 vol.
in-8° du XIX^e reliés plein veau
blond et basane fauve ornés et
dorés

200-300

102. [TÖPFFER (Rodolphe)].
Idee de Pierre Gétroz sur
l'exposition de tableaux de
Genève en l'an de grace 1826.

Chez tous les Libraires, Genève;
Imprimerie P.-A. Bonnant, 1826.
 EDITION ORIGINALE. In-8° relié
 demi-marquin rouge à coins, dos
 à nerfs (*Reliure signée Stroobants*).
 28 pp. Ex. enrichi d'une lettre
 autographe de Rodolphe Töpffer
 qui a signé sous le pseudonyme
 de Pierre Gétroz (Mirabaud, p.394),
 adressée à M. Chaponnière au
 Molard, 2 pp. in-4° repliées reliées
 avec l'ouvrage. Cet opuscule n'a
 jamais été réimprimé. Très bel
 exemplaire

Ex-libris de Geer

Bibliographie: **MIRABAUD.**

Bibliographie des oeuvres
de Rodolphe Töpffer. *Paris,*
Hachette, 1887, p. 58 et p.394
 200-300

103. TÖPFFER
(Rodolphe). L'Héritage. *Genève,*
Imprimerie Vignier, 1834. In-8° relié
 demi-marquin vert foncé à coins,
 dos lisse orné et doré, double
 filet doré sur les plats, tête dorée
 (*Reliure supposée de Marius*
Michel). Edition originale. 123 pp.
 dont faux-titre et titre. Couv. non
 conservée. Très bel exemplaire.
 Ex-libris armorié (de Geer)
 Bibliographie: **MIRABAUD.**
 Bibliographie des oeuvres de
 Rodolphe Töpffer. *Paris, Hachette,*
1887, pp.7-8

150-200

104. TÖPFFER (Rodolphe).
Voyages et aventures du
Docteur Festus. *Genève,*
Ledouble et Cherbuliez et Cie;
Paris, Cherbuliez et Compe,
1840. In-8° relié plein maroquin
 rouge à longs grains, dos lisse
 orné et doré, armoiries de Geer au
 centre des plats, double filet doré
 int. et sur les coupes, tête dorée
 (*Reliure signée Hans Asper*).
 Edition originale. 160 pp. dont
 faux-titre, titre, frontispice, VI,
 7-160 pp. III. de 8 pl. de Töpffer dont le

frontispice. Couv. rose illustrée
 conservée. Notre exemplaire est
 enrichi de 2 pages de dessins
 et croquis à l'encre de Töpffer et
 dédié à M. le Professeur Töpffer.
 Qlqes rousseurs et feuillets brunis.
 Très bel exemplaire
 Bibliographie: **MIRABAUD.**
 Bibliographie des oeuvres de
 Rodolphe Töpffer. *Paris, Hachette,*
1887, pp. 13-14
 300-500



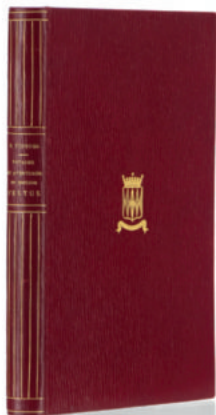
104



104



103



104



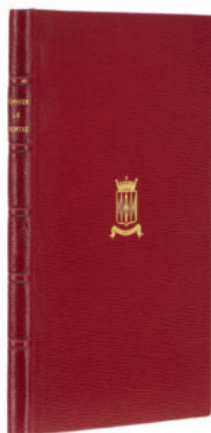
106



107

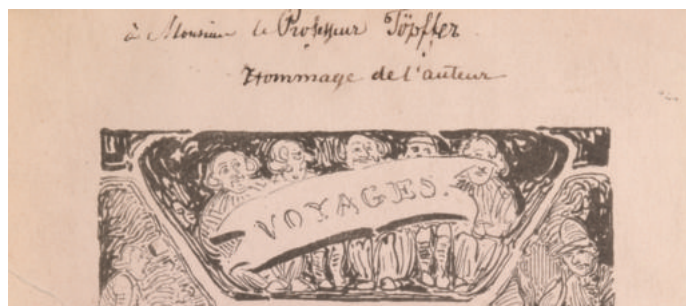


106

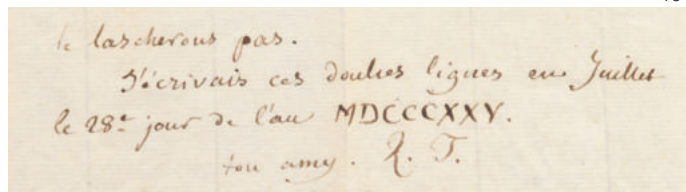


105

105. [TÖPFFER (Rodolphe)]. DUBOIS (Charles) Töpffer le peintre. Genève, Imprimerie Ramboz et Schuchardt, 1858. In-8° relié plein maroquin rouge à longs grains, dos à nerfs, armoiries de Geer au centre des plats, double filet doré int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure signée Hans Asper*). Edition originale à petit tirage. Couv. bleue conservée, 68 pp. Notre exemplaire est enrichi de 13 dessins originaux de Töpffer insérés parmi les pages de texte dans la reliure par l'ancien propriétaire du livre. Magnifique exemplaire
Ex-libris C.F. de Geer
300-500



104



106

106. TÖPFFER (Rodolphe). La Bibliothèque de mon oncle. Genève, Imprimerie de la Bibliothèque Universelle, 1832. In-8° relié demi-marroquin noir à coins, dos lisse orné et doré, filet doré sur les plats. Faux-titre, frontispice de Lugardon, titre, pp. 5-78. Edition originale. Sans couverture. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à sa femme Kity datée de 1830 et signée R.T. et d'un autoportrait à la plume (12x11 cm), ainsi qu'en envoi de l'auteur à Mme de Geer. Qlq rousseurs et des feuillets brunis en fin d'ouvrage
Ex-libris de Geer
Bibliographie: MIRABAUD.
Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer. Paris, Hachette, 1887, pp. 3-4
300-500



105



107

107. TÖPFFER (Rodolphe). Histoire de Jules. Genève, chez Ledouble, Libraire, Imprimerie de Lador et Ramboz, 1838. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, filets dorés en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée int., armes dorées de Geer sur les contre-plats, tr. dorées (*Reliure signée Asper*). Edition originale. 269 pp. dont faux-titre et titre, couv. violette conservée. Ex. enrichi d'1 dessin original et d'1 feuillet d'instructions manuscrites pour l'ouvrage. Rousseurs éparses
Bibliographie: MIRABAUD.
Bibliographie des oeuvres de Rodolphe Töpffer. Paris, Hachette, 1887, pp. 11-12
400-600

108. VIGNY (Alfred de). Très bel ensemble de 18 lettres autographes signées, entre 1838 et 1852, 106 pp. in 8° et 15 enveloppes, adressées à Camilla Maunoir, genevoise qui naquit en Angleterre en 1810 et qui traduisit les poèmes d'Alfred de Vigny en anglais. Les premières lettres sont envoyées à Londres, puis à Genève dès 1848, toutes en français. D'un intérêt historique et littéraire de très grande importance, en

même temps qu'une révélation sur l'homme privé qu'était Alfred de Vigny, ses lettres ont été publiées en 1897 dans la Revue de Paris sous le titre «Lettres à une puritaine», dans la livraison du 15 août, pp. 673 à 695 et dans celle de septembre-octobre, pp. 299 à 320.

6.000-8.000

Provenance: dans la même famille à Neuchâtel (Suisse) depuis plus d'un siècle.



108

109. [VOYAGES]. RUGENDAS (Johann Moritz). Das Merkwürdigste aus der malerischen Reise in Brasilien. Schaffhausen, in J. Brodtmann's lithographischen Kunst-Anstalt, 1836. In-folio relié demi-basane brune. 51 pp. Ill. de 39 pl. lithographiées en noir (sur 40, manque la pl. 8 de la partie «Leben und Gebräuche der Neger»). Rousseurs, report d'encre et traces de décalque sur certaines pl. au revers des ff.

700-900



109

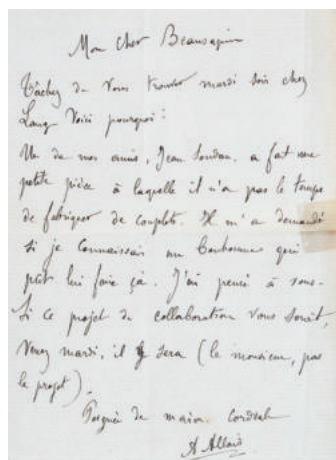
BEAUX LIVRES DU XX^E S.



110. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. SOUPAULT (Michel). Le Chant du Prince Igor. Rolfe, Eynard, 1950. In-4°, en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 17 lithographies en couleurs. Tirage à 290 ex, celui-ci n°172 des 230 ex. sur Arches. Qq rousseurs
300-500



111



111

111. ALLAIS (Alphonse). Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8° reliés demi-marquins à coins fauve et lie-de-vin, têtes dorées (1 Reliure signée Alix), Ex. enrichis chacun de manuscrits autographes. **1) Amours Délices et orgues.** Paris, Paul Ollendorff, 1898. Couv. et dos conservés. **2) L'affaire blaureau.** Paris, éditions de la revue blanche, 1899. Couv. et dos conservés
400-600



112

112. APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918. In-8° relié demi-marquins bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Edition originale. Ex. n° 955.
300-500

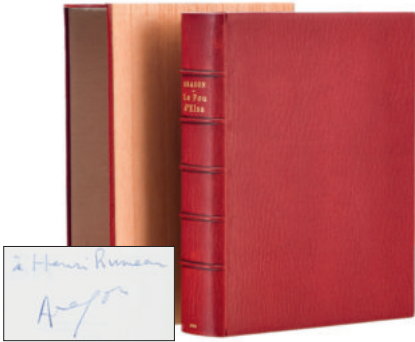
113. APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble de 6 ouvrages en 6 vol. in-8° et in-4° brochés, certains en édition originale. 1) Les Epingles. Paris, aux éditions des cahiers libres, 1928. Ill. d'1 portrait en noir par Alexeieff. Tirage à 835 ex., celui-ci n° 593 des 400 ex. sur Lafuma. **2) Ombre de mon Amour.** Vésenaz près Genève, Beaux textes, textes rares, textes inédits, 1947. Portrait-frontispice d'Apollinaire par Picasso. Tirage à 3420 ex., celui-ci n° 965 des 3000 ex. sur papier Chamois. **3) Anecdotes.** Paris, Librairie Stock, 1926. Tirage à 613 ex., celui-ci n° 177 des 550 ex. sur Alfa. **4) Le flaneur des deux rives.** Paris, éditions de la Sirène, 1918. Tirage à 55 ex., celui-ci GA. **5) Tendre comme le souvenir.** Paris, NRF, 1952. Edition originale. Tirage à 1560 ex., celui-ci n° 380 des 420 ex. sur vélin sur fil Lafuma Navarre. **6) Que faire?** Paris, la Nouvelle Edition, 1950. Edition originale. Tirage à 1000 ex., celui-ci n° 634 des 925 ex. sur Alfamousse des Papeteries de Navarre
300-500



114



114



115

114. ARAGON (Louis).**Ensemble de 4 ouvrages en 4 vol. in-8° en édition originale**

reliés plein maroquin bleu nuit, dos à motifs géométriques mosaïqués en box, gardes bleu ciel, têtes dorées, tr. dorées, sous emboîtages, couvertures et dos conservés (*Reliures signées C. et J.P. Miguet datées 1990*). **1)**

Le Paysan de Paris. NRF, Paris, 1926. Tirage à 1103 ex., celui-ci n° III des 100 ex. destinés aux Bibliophiles de la NRF. **2) Traité du style.** Paris, NRF, 1928.

Tirage à 1905 ex., celui-ci n° C des 9 ex. hors commerce. **3) Le Libertinage.** Paris, NRF, 1924. Ex. n° XXVIII nominatif. **4) Anicet ou le panorama.** Paris, NRF, 1921. Ex. n° LXXV

2.000-3.000

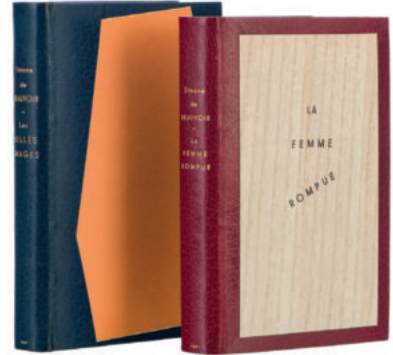
115. ARAGON (Louis). Le Fou d'Elsa.

Paris, NRF, 1963. In-8° relié plein maroquin cerise sous emboîtage, dos à nerfs, tranches dorées, gardes en daim orange (*Reliure signée Duhayon*). Edition originale. Tirage à 140 ex., celui-ci n°5 des 35 sur Hollande van Gelder. Très bel exemplaire, enrichi d'un envoi autographe signé d'Aragon à Henri Rumeau sur le faux-titre 2.000-3.000

116. [ARCHITECTURE]. GARNIER (Tony). Une Cité industrielle. Etude pour la construction des Villes. Paris, Ch. Massin & Cie, Libraires éditeurs. Deuxième édition. 2 vol. in-4° oblong en feuilles sous



118



119

portefeuilles cartonnés. Vol. 1: pl. 1- 64. Vol. 2: pl. 65-164. Planches de dessins et plans imprimés en héliogravure. Bien complet du plan (pl.2) dont le papier a bruni. Oxydation du papier dans les bordures à qqes planches, petit trou dans la marge de la pl. 47, qqes pl. dépliantes brunies. L'ouvrage développe l'idée d'une cité idéale et constitue une référence majeure dans l'histoire de l'urbanisme au XX^e s. 700-900

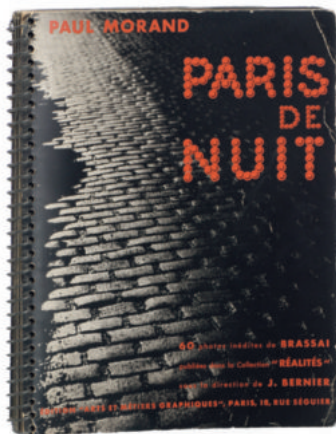
117. ARLAND (Marcel). L'ordre. Paris, NRF, 1929. 3 vol. in-8° reliés demi-marroquin rouge à coins sous emboîtages, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés (*Reliure signée Duhayon*). Edition originale. Tirage à 806 ex., ceux-ci n° LXXVII des 100 ex. destinés aux Bibliophiles de la NRF 300-500

118. AYMÉ (Marcel). La jument verte. Paris, NRF, 1933. In-12 relié plein maroquin noir janséniste sous emboîtage, dos à nerfs, gardes en box vert olive, tr. dorées, couv. et dos conservés (*Reliure signée Duhayon*). Edition originale. 303 pp. Tirage à 147 ex., celui-ci n° 4. Bel exemplaire 600-800

119. BEAUVOIR (Simone de). Ensemble de 2 ouvrages en édition originale en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu et lie-de-vin sous emboîtages, plats ornés, têtes dorées (*Reliures signées Alix*). **1) Les belles images.** Paris, NRF, 1966. Tirage à 175 ex., celui-ci n° 17 des 40 ex. sur vélin de Hollande van Gelder. **2) La femme rompue.** Paris, NRF, 1967. Tirage à 175 ex., celui-ci n° 25 des 40 ex. sur vélin de Hollande van Gelder. Beaux exemplaires bien reliés de ces 2 éditions originales en tirage de tête 700-800



116



121



121

120. [BERGER Jaques]. BILLE S. Corinna. Théoda.

Lausanne, André et Pierre Gonin, s.d. [1967]. In-folio en ff., sous chemise et emboîtement orné de raphia. Ill. de 18 lithos en couleurs de Jacques Berger. Tirage à 215 ex., celui-ci n° 66. Bel exemplaire 300-500

121. [BRASSAI] - [MORAND (Paul)]. Paris de Nuit. 60 photos inédites de Brassai publiées dans la collection « Réalités » sous la direction de J. Bernier. Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1933. In-8° dans une reliure à spirale, couv. laquée et illustrée. Édition originale. 65 photographies reproduites en héliogravure dont la couv. et les pages de garde. Usures d'usage de la couv., dernier plat avec coin supérieur détaché 500-800



122

122. BRETON (André). Mont de piété. Paris, Au sans pareil, 1919. In-8° relié plein parchemin ivoire sous emboîtement, couv. et dos conservés. Édition originale rare du premier livre de Breton, ornée de 2 dessins inédits d'André Derain. Tirage à 125 ex., celui-ci n°21 des 115 ex. sur hollandaise Van Gelder. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur «A Pierre Loeb, comme j'ai commencé, au glissant de la rampe d'Igitur, votre ami André Breton». Très bel exemplaire 2.000-3.000



123

123. BRETON (André). Arcane 17. New York, Brentano's, 1944. Grand in-8 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés, garde en daim gris (Reliure signée Duhayon). Édition originale, publiée par André Breton à la fin de son exil aux États-Unis. 176 pp., [1] f. Un des 300 ex. sur papier Oxbow, accompagnés de 4 lames de tarot en couleurs et hors-texte de Roberto Matta. Signature d'André Breton à la justification. Texte poétique de Breton écrit en 1944 lors d'un voyage en Gaspésie avec Elisa Claro, sa future 3^e épouse rencontrée en 1943 à New York. Il y mêle déclarations d'amour et considérations philosophiques. 600-800

124. [BROUET

(Auguste)]. HUYSMANS (Joris Karl). Le drageoir aux épices. Paris, les Graveurs modernes, 1929. In-4° relié plein maroquin vert sous emboîtement, dos à nerfs, motifs à froid et dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée (Reliure signée J. Odiez). 173 pp. Ill. de 54 eaux-fortes gravées par Auguste Brouet. Tirage à 200 ex., celui-ci n° 180 des 125 ex. sur Vélín de Rives. Dos insolé 200-300

125. BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de). Histoire Naturelle. Paris, Gonin 1939.

In-folio en ff., sous chemise d'éditeur. 67 pp. Ill. d'1 titre gravé, 22 eaux-fortes dont 5 hors-texte à pleine page et jolies lettrines par Demetrius Galanis. Tirage à 225 ex., celui-ci n° 163. Rousseurs 150-200

126. CARTIER-BRESSON

(Henri). MATISSE (Henri). Images à la Sauvette. Paris, Verve, 1952. In-folio, cartonnage de l'éditeur illustré par Henri Matisse. Édition originale. Ouvrage qui regroupe 126 photographies réalisées durant les 20 premières années de sa carrière, entre 1930 et 1950. Bel exemplaire 400-600



126

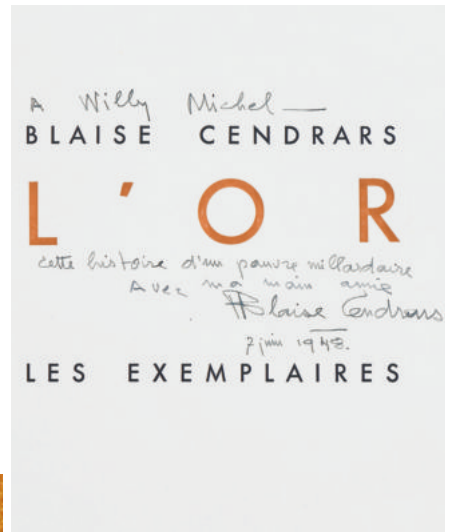


126

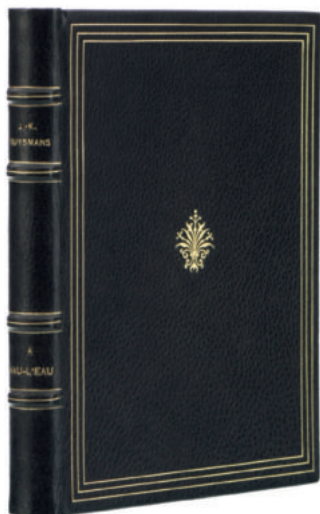
127. CENDRARS (Blaise). L'Or.

Paris, Les Exemplaires, 1938. In-4° oblong, reliure ancienne reliure ancienne plein maroquin jaune citron sous emboîtement, tête dorée, couv. et dos conservés (Reliure signée Creuzevault). Édition ornée de 9 lithos originales d'André Lhote. Ex. n° IX/99 sur papier vélín de Vidalon à la forme. Enrichi d'une suite de 9 lithos en Bon à Tirer d'A. Lhote, d'1 dessin original signé avec envoi à Willy Michel d'A. Lhote, d'1 feuillet de croquis recto verso, d'1 envoi autographe de Cendrars à Willy Michel, de coupures de presse sur André

Lhote, sur la promotion du livre et sur le décès de Blaise Cendrars et d'1 photographie "photomaton" de Blaise Cendrars avec la comédienne Raymone Duchâteau, seconde femme de l'écrivain Très bel exemplaire ayant appartenu à Willy Michel (1904-1976), photographe et bibliophile, pionnier en France du photomaton (dégâts à l'emboîtement, dos légèrement insolé) Premier roman de Cendrars qui raconte l'émerveillement et la décadence du Général Johann August Suter aux Etats-Unis. 3.000-5.000



127



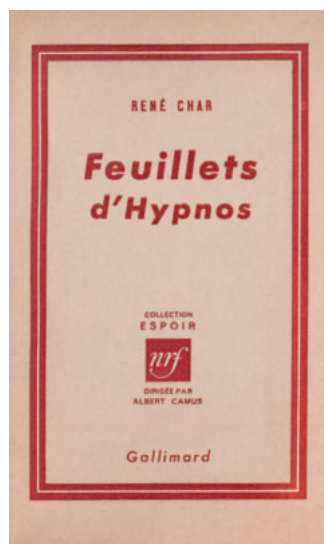
129



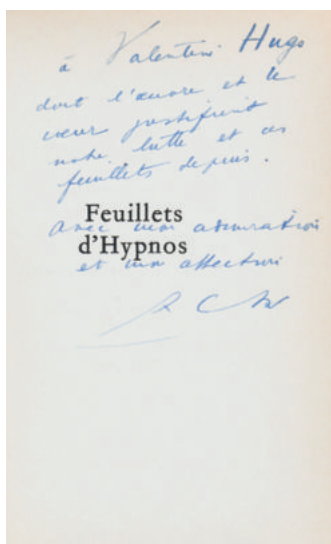
128

128. CENDRARS (Blaise). Le Lotissement du ciel. Paris, Denoël, 1949. In-12 plein maroquin rouge janséniste sous emboîtement, tr. dorées, couv. et dos conservés (*Reliure signée Alix*). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Robert Doisneau en frontispice. 344 pp., [2] ff. Tirage à 575 ex., celui-ci n°22 des 50 ex. sur papier vélin pur fil Johannot 500-800

129. [CHAHINE (Edgar)]. HUYSMANS (Joris Karl). A vau-l'eau. Paris, Georges Courville, 1933. Gd in-4° relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, contre-plats et gardes en maroquin grenat, tête dorée, couv. et dos conservés (*Reliure signée J. Odiez*). 119 pp. 19 illustrations d'Edgar Chahine. Tirage à 215 ex., celui-ci n°145 des 170 ex. sur Grand Vélin d'Arches 300-500



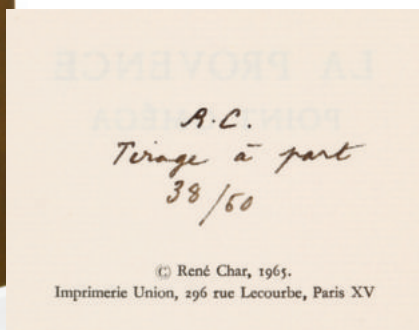
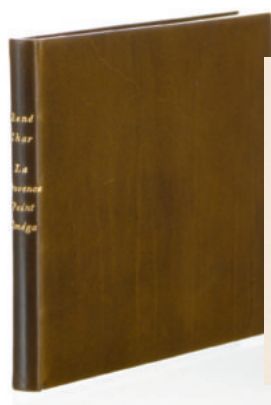
131



131

130. CHAR (René). La Provence point oméga. [Paris, Imprimerie Union], 1965. In-16 oblong relié plein box olive sous chemise et emboîtement, filet doré intérieur, gardes en daim vert olive (*Reliure signée Martin datée 1978*). Tirage à part de 60 ex., celui-ci n°38. Bel exemplaire de ce pamphlet contre l'implantation d'une base de lancement de fusées atomiques sur le plateau d'Albion en Provence 700-900

131. CHAR (René). Feuillets d'Hypnos. Paris, Gallimard, (Collection Espoir dirigée par Albert Camus), 1946. In-12 relié demi-marroquin rouge, 1er plat avec ornement ocre minéral, couv. et dos conservés (*Reliure signée Merchet*). 97 pp., [3] ff. Édition originale, notre exemplaire n'est pas numéroté à la justification. Ex. enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Valentine Hugo "dont l'oeuvre et le coeur justifient notre lutte..." ainsi que du feuillet volant jaune de présentation de la NRF. Recueil écrit en 1943-1944 pendant l'activité de résistant de René Char et qui n'a pu être publié qu'en 1946. 800-1.200



130

132. CHAR (René). Ensemble de 7 ouvrages en 7 vol. in-12 et in-8° brochés, Paris, NRF.

1) Claire. 1949. Edition originale. Tirage à 78 ex., celui-ci LI des 55 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non rogné. **2) Le Soleil des eaux.** 1951. Tirage à 623 ex., celui-ci n° F des 5 ex. H.C. sur pur fil Lafuma Navarre. Non rogné. **3) La parole en archipel.** 1962. Tirage à 143 ex., celui-ci n° 44 des 35 ex. sur Hollande Van Gelder. Non rogné. **4) Retour en amont.** 1966. Tirage à 3630 ex., celui-ci n° 13 des 35 ex. sur Hollande Van Gelder. **5) Commune présence.** 1964. Tirage à 3632 ex., celui-ci n° 17 des 36 ex. sur Hollande Van Gelder. Non rogné. **6) Dans la pluie giboyeuse.** 1968. Edition originale. Tirage à 3674 ex., celui-ci n° 30 des 50 ex. sur Hollande Van Gelder. **7) Le nu perdu.** 1971. Edition en partie originale. Tirage à 4785 ex. celui-ci n° 9 des 50 ex. sur Hollande Van Gelder. Non rogné 300-500

133. [CHIMOT (Edouard)]. MAGRE (Maurice). Les Belles de nuit. Paris, Editions d'Art Devambez, 1927. Gd in-8, broché, couverture rempliée. Ill. de 18 eaux-fortes originales en couleur de Chimot. Tirage à 437 ex., celui-ci n° 410 200-300

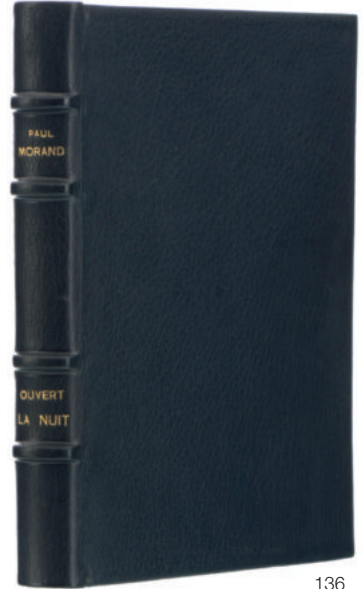
134. COCTEAU (Jean). Poésie 1916-1919; 1920-1923. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, 1925 (1924 sur les couv.), 2 vol. in-4° reliés demi-marroquin chocolat à coins sous emboîtages têtes dorées (Reliure signée Duhayon). Vol.1: 235 pp., [1] f. Ex. D; Vol.2: 239 pp., Ex. D. Couv. et dos conservés 300-500

135. [DESVALLIERES (Georges)]. LAVEDAN (Henri). Monsieur Vincent, aumonier de galères. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1934. Gd in-4° relié plein marroquin brun sous emboîtage, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, contreplats avec encadrement et motifs dorés avec soie bleue, tête dorée (Reliure signée Magnier). 319 pp.

Ill. de compositions en couleurs de George Desvallières. Tirage à 160 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 67 nominatif (dos légèrement insolé) 300-500

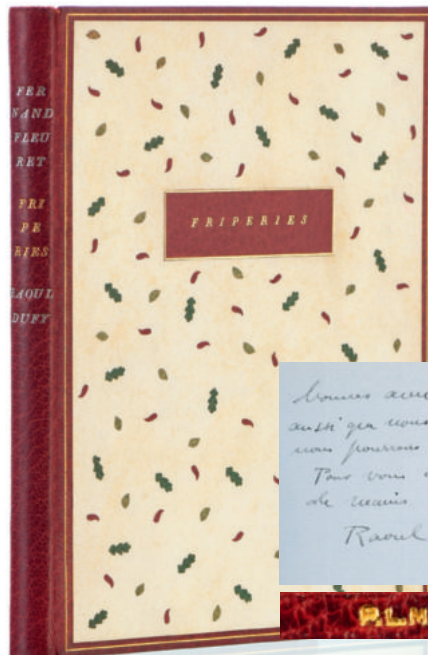
136. [DUFY (Raoul)]. MORAND (Paul). Ouvert la nuit. Paris, Gallimard, 1924. Petit in-4° relié plein marroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublure et gardes en daim bleu, dentelle dorée int., tête dorée, sous emboîtage, couv. et dos conservés (reliure signée J. Ogiez). 184 pp. Ill. de 6 aquarelles de Raoul Dufy, André Favory, Robert de la Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau et André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 305 ex., celui-ci non justifié 300-500

137. [DUFY (Raoul)]. FLEURET (Fernand). Friperies. Paris, NRF, 1923. In-8° relié demi-marroquin rouge et plats de parchemin ivoire orné d'un semis de petites feuilles en marroquin, tête dorée (Reliure signée Martin). 57 pp., [2] ff. illustrée de 21 bois gravés de Raoul Dufy, rehaussés en couleurs à la main par J. Rosoy et L. Petitbarat. Ex. n° 20 des 35 sur Hollande. Enrichi de 3 lettres autographes de Dufy à Fernand



136

Fleuret de 4 pp, 4 pp, et 1 p. et 1/2 signées Raoul Dufy, en tout 9 pp. et 1/2 format in-8° insérée sur des feuillets blancs ajoutés dans la reliure de Martin, ainsi que de 2 pp. in-4° repliées de Fernand Fleuret sur Raoul Dufy. Très bel exemplaire de bibliophile 1.500-2.000



137

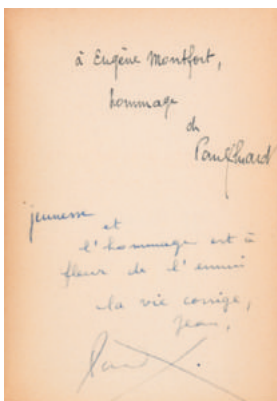


138

138. [EDITION D'ART PIAZZA]. Ensemble de 3 ouvrages en 4 vol. in-4° reliés demi-chagrin à coins, dos à nerfs ornés et dorés, têtes dorées. Tirages sur papier Japon. 1) BLUM (André). Madame Vigée-Lebrun peintre des grandes dames du XVIIIe. 1 vol. Ex. n° 220/500. 2) GRAPPE (Georges). H. Fragonard peintre de l'Amour au XVIIIe siècle. 2 vol. Ex. n° 479/500. 3) PILON (Edmond). J.-B. Greuze peintre de la femme et la jeune fille du XVIIIe siècle. 1 vol. Ex. n° 29/300. Dos insolés 300-500

139. ELUARD (Paul). Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves précédé d'exemples. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8° relié plein box fauve, sous chemise et emboîtement, couv. et dos conservés (Reliure signée Renaud Vernier). Edition originale. Tirage à 635 ex., celui-ci n° 560. Ex. enrichi d'un double envoi de l'auteur, dont l'un autographe 400-600

140. [ENLUMINURE - FACSIMILE]. Les Très Riches Heures du Duc de Berry. c. 1410-1485. Faksimile Verlag Luzern, 1984. In-folio relié pleine basane rouge, dos à nerfs orné et doré, plats ornés d'un encadrement feuillagé avec armoires au centre, tranches dorées, sous étui en plexiglas. Tirage à 980 ex., celui-ci n° 671. Sans le volume de commentaires Facsimile fidèle du manuscrit



139

original en latin avec enluminures commandé par le Duc de Berry aux Frères Limbourg et à Jean Colombe. 400-600

141. ERNI (Hans). Amour et destin du livre. Gonin, Lausanne, 1973. Fort in-folio, en ff., sous chemise et emboîtement d'éditeur. III. d'1 couverture et 15 eaux-fortes originales en couleurs de Hans Erni, tirées par Pietro Sarto. Ouvrage réalisé pour l'année internationale du Livre de l'Unesco en 1972. Tirage à 230 ex., celui-ci n° 21 des 155 ex. sur vélin. Ex. enrichi d'un dessin de Hans Erni daté déc. 79 et signé avec dédicace 200-300

142. [ERNI (Hans)]. Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-8° oblongs. 1) Schritte ins Reich der Mitte. Genève, Promedi, 1986. 2) Israël. Zurich, Verlag Ernst Scheidegger, 1971. Tirage à 210 ex., celui-ci n° A des quelques ex. réservés à l'artiste et amis. 3) India, Inde, Indien. Zurich, Verlag Ernst Scheidegger, 1973. Tirage à 210 ex., celui-ci n° A des quelques ex. réservés à l'artiste et amis. Les 3 ex. enrichis de dessins de Hans Erni datés, signés et dédiés. 300-500

143. [ERNI (Hans)]. JACOB (Max). Dames des Décans. Paris, Bièvres, 1970. In-folio en ff., sous chemise et coffret. III. de 12 bois en couleurs et 12 lithos à double-page en couleurs in-texte. Sans la justification du tirage. Ex. enrichi

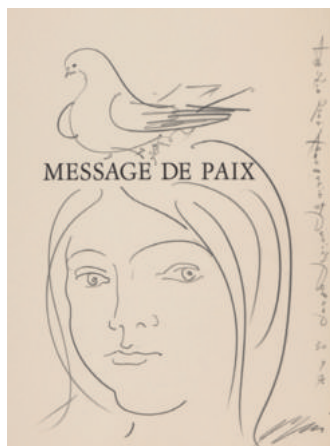
d'un dessin au crayon de Hans Erni dédié 300-500

144. [ERNI (Hans)]. PEYRE (Joseph). Sang et Lumière. Paris, édition Pierre de Tartas, 1962. In-folio en ff., sous chemise et emboîtement. III. de 5 lithographies originales en couleurs à double-page et de nombreuses compositions en noir de Hans Erni. Tirage à 259 ex., celui-ci n° 187 des 140 ex. sur grand vélin de Rives. Ex. enrichi d'un dessin de Hans Erni signé, daté et dédié. Emboîtement un peu abîmé 300-500

145. [ERNI (Hans)]. PLATON. Le Banquet. Zurich, A. Gonin et L. Grosclaude, 1941. Gd in-4° relié plein maroquin bordeaux sous emboîtement, dos à nerfs, double filet doré en encadrement des plats, tête dorée. 144 pp. III. de 20 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 25 des 25 ex. sur Japon Impérial. Ex. enrichi de 6 eaux-fortes supplémentaires sur divers papiers avec mention manuscrite «refusé par l'éditeur». Bel exemplaire. Dos légèrement insolé 1.000-1.500

146. [ERNI (Hans)]. SCHWEITZER (Albert). Message de paix d'Albert Schweitzer. Paris, Pierre de Tartas, 1953. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. III. de 18 lithos en couleurs in- et hors-texte de Hans Erni. Tirage à 266 ex., celui-ci n° 136 des 200 ex. sur vélin d'Arches. Ex. enrichi d'un dessin de Hans Erni daté, signé et dédié. Emboîtement taché 300-500

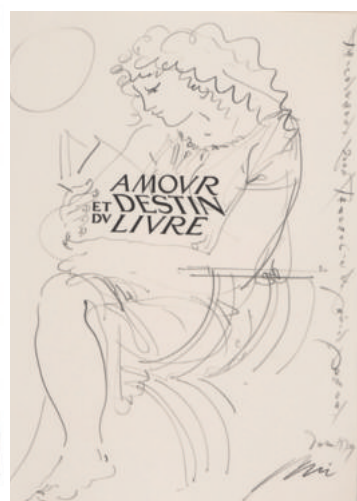
147. [ERNI (Hans)] - VALÉRY (Paul). Réflexions sur le corps. André et Pierre Gonin, Lausanne, 1967. In-folio en ff., sous coffret. Complet de l'ensemble des lithographies annoncées dans la table. Edition originale collective réservée aux Bibliophiles étrangers. Ex. n° CXLIV des 50 ex. sur vélin chiffon de Rives. Ex. enrichi d'un dessin de Hans Erni daté 31.10.89 et signé avec dédicace 250-350



146



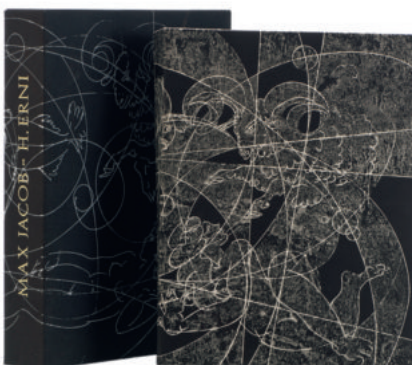
148



148



148



143



143



144

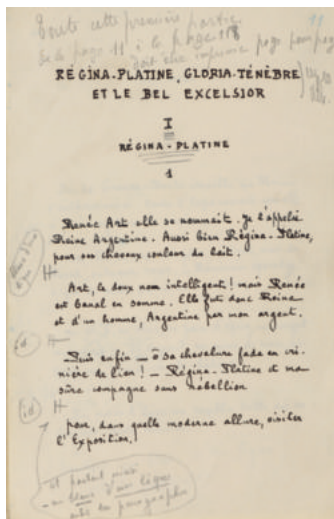


144

148. [ERNI (Hans)]. WIDMER (Sigmund). *Milon - Legende eines Athleten*. Verlag Ernst Scheidegger, Zurich, 1972.

In-folio relié plein cartonnage illustré d'éditeur. Ill. de 4 lithographies originales en couleurs. Tirage à 440 ex., celui-ci n° A des quelques ex. réservés pour l'artiste et amis. Ex. enrichi d'un dessin de Hans Erni daté 30.1.75, signé et avec dédicace

200-300



149

149. FORT (Paul). *Expo 37. Manuscrit autographe avec indications de mise en page pour l'impression, enrichi d'un envoi signé de l'auteur sur le faux-titre à Marcel Bergeon*: «en bien amical souvenir ces poèmes d'un temps qui devient tragique». 1 vol. in-8° sous chemise cartonnée en papier marbré titrée au dos et emboîtement assorti. On joint l'édition originale brochée de cet ouvrage avec envoi autographe signé de l'auteur chez Ernest Flammarion, 1938.

255 feuillets numérotés 6 à 248 (manquent les premiers feuillets de titre 1 à 5 et le feuillet 214 contenant le début du poème LXVIII intitulé «L'amour des beaux garçons ou Trompez-moi»). Il y a de nombreux feuillets bis car la numérotation des feuillets par Paul Fort correspond exactement aux numéros de pages de l'édition

imprimée. Ainsi, quand un poème manuscrit s'étend sur 2 pages parce qu'il est écrit à la main mais ne représente qu'une page une fois imprimée, la 2e page du feuillet manuscrit porte la même numérotation que le feuillet précédent.

Bel exemplaire du manuscrit de ce recueil poétique qui prend comme prétexte, dans la première partie, l'exposition universelle de 1937 à Paris pour faire jouer la langue française, et qui, dans la deuxième partie, chante l'épopée sentimentale de «Raymonde aux yeux verts»

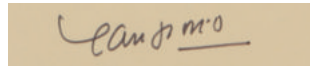
600-800



150

150. [GALANIS (Démétrios)]. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle. Lausanne, Gonin, 1939*. In-folio relié plein maroquin brun sous emboîtement, dos à nerfs orné et doré, motifs de filets et feuillage dorés en encadrement des plats, contre-plats en maroquin et daim brun avec décor doré en rappel des plats, tête dorée, dos et couverture dorés (Reliure signée J. Ogiez). 67 pp. Ill. de 39 eaux-fortes originales de Démétrios Galanis, dont 6 à pleine page. Tirage à 225 ex., celui-ci n° 70. Bel exemplaire

400-600



151. GIONO (Jean). *Manuscrit autographe signé Jean Giono avec quelques ratures et corrections, 1/2 p. in 4°*, du

texte intitulé «Châteaux en Italie», 1966, publié dans la préface de *Merveilles des châteaux italiens* (Hachette, Réalités, 1968). Le texte présente quelques écarts avec la version définitive, notamment dans la 2e partie, et se termine par «Fut un temps où quand on courait au plus pressé, ce plus pressé était la beauté.» Notre document ne contient pas la fin de ce même texte tel qu'il a été publié en 1968. Il s'ouvre toutefois sur la célèbre phrase de Giono: «L'architecture n'est pas tout: il faut un ciel, une lumière, il faut même de la vertu [...]»

400-600

152. [GRÈCE]. BAUD-BOVY (Daniel). BOISSONNAS (Frédéric). *En Grèce par monts et par vaux*. Genève, Boissonnas et Kundig, 1936. In-folio relié plein parchemin ivoire, titre doré, dos lisse orné. 2ème édition, avec la préface de la 1ère éd. par Th. Homolle et une préface nouvelle par Charles Picard, prof. à la Sorbonne. [1]f., 140 pp., [1]f., 40 photos hors texte de Fred Boissonnas et 1 carte de la Grèce. Très bel exemplaire en parfait état, bien complet de l'ensemble des serpentes imprimées légendant chaque photographie, ex. n°50 nominatif

300-500

153. [GRÈCE]. BRACEBRIDGE (Selina). *Notes descriptive of a panoramic sketch of Athens by Mrs Bracebridge taken May 1839*. London, W.H. Dalton, 1839. Petit in-4° relié pleine percaline verte, titre en lettres dorées sur le 1er plat, motifs estampés à froid en écoinçons. 8 pp. et panorama dépliant lithographié. La couv. est détachée du bloc texte-panorama, papier collant reliant la p.8 au panorama. Bon état du panorama malgré qqes déchirures aux plis

700-900



153

154. [GRÈCE]. HESS (Peter Heinrich Lambert von). Les héros de la guerre d'indépendance. *Athènes, 1910.* In-folio composé de 10 cahiers sous chemise cartonnée toilée bleue à rabats, comprenant 40 reproductions en couleurs des célèbres tableaux de Hess traitant de la guerre d'indépendance grecque (1820-1829), avec une préface de P. Lamprou. Bel exemplaire entièrement en grec, qlques usures à la chemise 200-300



154

155. [GRÈCE]. MAKRYJANNIS (Général). Histoire picturale de la guerre d'indépendance hellénique.

Notice historique de J. Gennadius et préface de Fred Boissonnas. *Genève et Paris, Editions d'art Boissonnas et Librairie Jean Budry, 1926.* 24 planches en phototypie d'après Panayotis Zographos sous portefeuille cartonné beige elephant-folio, titré et orné du drapeau grec. Edition limitée à 140 exemplaires, celui-ci n°77. Bien complet du livret in-folio de XX- 28 pp. et 3 pl. ht, en ff. sous couverture souple, comprenant les textes de Boissonnas, Gennadius et l'index des planches. Très bel exemplaire, seul le cartonnage du portfolio est quelque peu taché

3.000-5.000

156. [HAINARD (Robert)]. Le Roman de Renart, *Gonin 1946.*

In-folio en ff., sous chemise et emboîtement. Tirage à 150 ex., celui-ci n° 11, signé par l'artiste et par l'éditeur

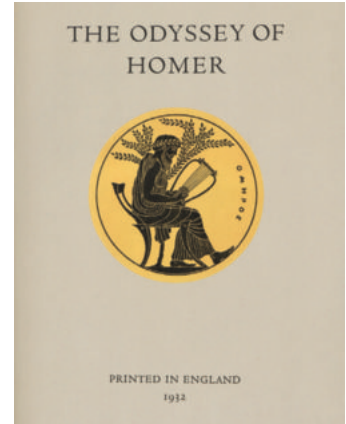
800-1.200

157. [HILAIRE (Camille)]. LANOUX (Armand). Femmes. *Nice, la Diane Française, 1972.* Grd in-4° en ff., sous emboîtement d'éditeur de toile bleue. Ill. de 12 lithos en couleurs dont 4 à double-page signées au crayon par Hilaire. Tirage à 215 ex., celui-ci n° 90 des 153 ex. sur vélin d'Arches

200-300



156



158

158. [HOMÈRE]. [LAWRENCE (T.E.)] The Odyssey of Homer, Printed in England [London, Emery Walker, Wilfred Merton and Bruce Rogers], 1932.

In-4° relié plein maroquin bleu nuit, tête dorée (*Reliure signée W. H. Smith and Son*). Tirage à 530 ex. Ill. de 26 médaillons noir et or figurant des scènes antiques par Bruce Rogers. Bel exemplaire de cette première édition très recherchée de la traduction de Lawrence Ex-libris Margot Holmes

700-900

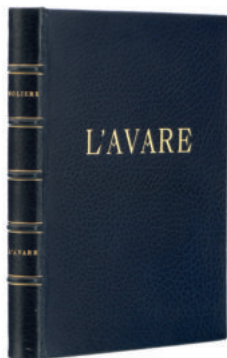


158



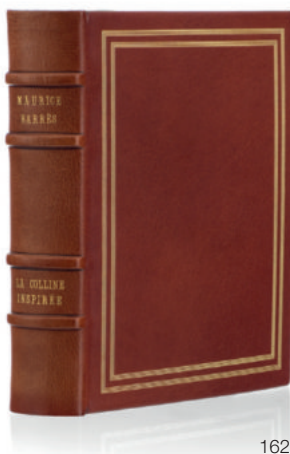
159

159. IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt. L. Audouin-Dubreuil. Paris, Lucien Vogel, 1934. In-folio sous portefeuille original en cartonnage imprimé avec lacets, texte cousu à la japonaise orné de nombreux dessins noirs de Iacovleff et 50 pl. en double page en couleurs numérotées. Tirage limité à 500 ex. numérotés, celui-ci le n° 278
1.000-1.500



160

160. [IBELS (Louise)]. MOLIÈRE. L'avare. [Paris], Aux dépens de l'artiste, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1942. In-4° relié plein maroquin bleu nuit sous emboîtement, dos à nerfs doré, titre doré sur le 1er plat, filet doré sur les coupes, doublure de soie bleue, tête dorée, couv. et dos conservés (Reliure signée J. Ogiez). 133 pp. Tirage à 30 ex. nominatifs, celui-ci n° 23.
1.000-1.500

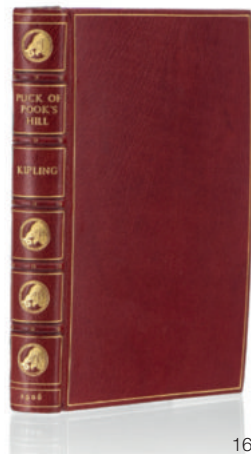


162

161. JACOB (Max). La défense de Tartuffe. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12 relié demi-marocain bleu nuit, dos à nerfs. 213 pp., [1] f. Ex. enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Mme Andrée Laffitte sur le faux-titre daté 36. Couverture et dos conservés
150-200

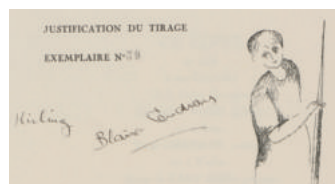
162. [JACQUEMIN (André)]. BARRES (Maurice). La colline inspirée. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1941. Gd in-4° relié plein maroquin havane sous emboîtement, dos à nerfs, filets dorés en encadrement des plats, roulette intérieure et sur les coupes, tête dorée (Reliure signée J. Ogiez). 321 pp. Ill. d'eaux-fortes originales d'André Jacquemin. Tirage à 120 ex., celui-ci n° 43 nominatif. Ex. enrichi d'1 suite des eaux-fortes et 1 plaque de cuivre figurant l'eau-forte p. 55 et insérée dans le contre-plat (légères rousures en début d'ouvrage)
1.000-1.500

163. JULLIEN-HELLET (Renée). Yun-Nan-Fou. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1937. In-4° en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtement. VI, 128 pp. Ill. de nbres gravures sur cuivre in-texte. Tirage à 125 ex. sur Vélín de Rives filigrané, celui-ci n° 64 nominatif
200-300



164

164. KIPLING (Rudyard). Puck of Pook's Hill. Macmillan and Co., London, 1906. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de médaillons à tête d'éléphants et doré, filet doré en encadrement des plats, double filet doré et écoinçons int., tr. dorées (Reliure signée Asprey London). Première édition. Sans la couverture originale rempliée. X, 306 pp., [2] ff. Ill. de 20 pl. en noir à pleine page in-texte de H.R. Millar dont 1 frontispice. Très bel exemplaire
1.000-1.500



165

165. [KISLING (Moïse)]. CENDRARS (Blaise). La Guerre au Luxembourg. Paris, Niestlé, 1916. In-4° en ff, non coupé. Edition originale. Ill. de 7 dessins de Kisling dont 6 à pleine page. Tirage à 1002 ex., celui-ci n° 39 des 950 ex. sur Hollande, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Cet ouvrage est la première publication de Cendrars après son amputation de la main droite et le seul poème sur la guerre. Très légères brunissures dans les marges, dont 1 plus importante à la justification
300-500

166. KOKOSCHKA (Oskar).

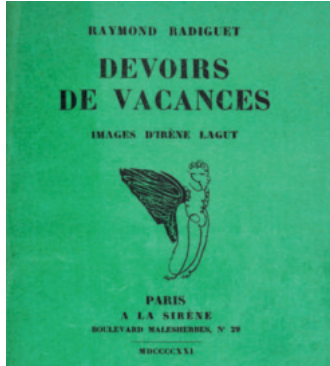
Ensemble de 2 vol. in-folio «Skizzenbuch», reliés pleine toile d'éditeur, sous emboîtage. 1) Florentiner Skizzenbuch. Luzern, *edition Bucher*, 1972. 24 reproductions en couleurs num.I-XXIV. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 4. **2) Griechisches Skizzenbuch.** Luzern, *edition Bucher*, 1970. 24 reproductions en couleurs numérotées I-XXIV. Tirage à 625 ex., celui-ci non numéroté 500-800

167. LA VARENDE (Jean).

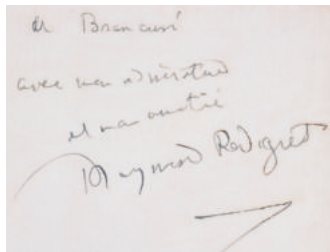
Léonard. Manuscrit autographe de 14 pp 1/2 in-folio (30x19,5 cm) non signé ni daté, écrit à l'occasion de la conférence qu'il donna en 1925 à l'école des Roches en Normandie, intitulée «L'initiation artistique». Intéressante conférence inédite dans laquelle Jean de la Varende y fait l'hommage de Léonard de Vinci et sensibilise son jeune public aux émotions qu'évoquent les tableaux du «grand maître». Le journal de l'école de 1927 ne garde pas trace de la conférence dont nous détenons le document, mais on peut y lire un témoignage élogieux : «Leçon d'un parfait initiateur d'art qui, en ces temps de préoccupations très positives, s'efforce d'enseigner aux jeunes le culte du beau.» Ce manuscrit est accompagné d'un certificat d'authenticité d'Henri Lefebvre, libraire et éditeur à Paris, rue du Faubourg Saint-Honoré 600-800

168. [LAGUT (Irène)].

RADIGUET (Raymond). Devoirs de vacances. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1921. In-4° relié plein cuir brun sous emboîtage, couv. et dos conservés (*Reliure signée Leroux*). Recueil de poésies ill. de 3 compositions en noir à pleine page d'Irène Lagut. Tirage à 198 ex., celui-ci n° 146 des 150 ex. sur papier vergé. Ex. enrichi d'un envoi autographe de Radiguet à Brancusi «A Brancusi avec mon admiration et mon amitié» 1.000-1.500



168



168

169. [LAWRENCE (John)].

ADAMS (Richard). Watership Down. *Paradine, London*, 1976. Gd in-8° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné et doré, 1er plat orné de 2 lapins dorés, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée Sangorski & Sutcliffe*). 1ère édition illustrée. 550 pp. Nbses ill. in-texte en couleur et noir-blanc de John Lawrence, 1 carte dépliant en fin d'ouvrage. Tirage à 250 ex., celui-ci n° 210 signé par l'auteur et l'illustrateur. Notre exemplaire est enrichi d'un dessin aquarellé et signé de John Lawrence représentant 3 lapins dans un pré 400-600

170. [LEBASQUE (Henri)].

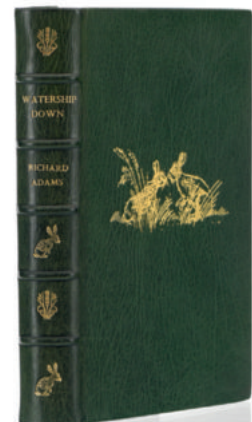
VAUDOYER (Jean-Louis). Les permissions de Clément Bellin. s.l., *Cercle Lyonnais*, 1939. Gd in-4° relié plein chagrin rouge sous emboîtage, dos à nerfs orné et doré, encadrement doré sur les plats, contre-plats en maroquin rouge et veau bleu avec ornements dorés, tête dorée (*Reliure signée Kaufmann*). 223 pp. Ill. de 44 aquarelles reproduites au pochoir de Henri Lebasque. Tirage à 140 ex., celui-ci n° 87 nominatif 400-600



170

171. [LECOULTRE

(Jean)]. MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. [Genève], *E. Engelberts*, 1975. In-folio broché, couv. rempliée avec titre sur chine appliqué, sous boîte toilée avec titre au dos. L'un des 20 ex. de tête sur vélin de cuve Duchêne, celui-ci n°5, signé par l'artiste et justifié par l'éditeur, avec double suite de 14 estampes signées et justifiées en divers états. Très bel exemplaire, bien complet du feuillet libre contenant les textes fondamentaux de Jean Lecoultré et de Pietro Sarto, relatifs à la genèse d'édition de cet ouvrage 2.000-3.000

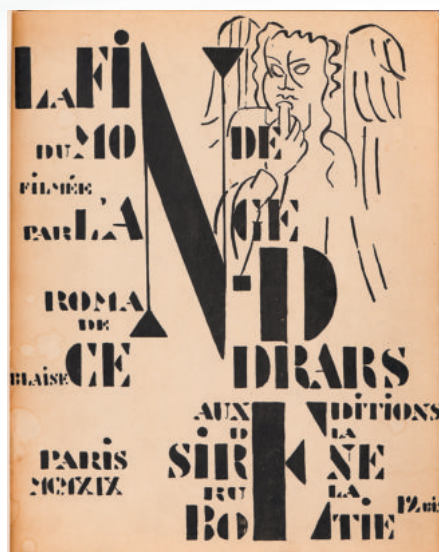


169



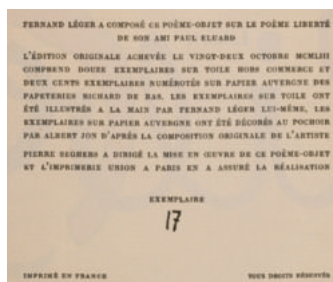
172

172. [LÉGER (Fernand)]. CENDRARS (Blaise). La fin du monde filmée par l'Ange N.D. Paris, éditions de la Sirène, 1919. In-4° relié plein veau noir et blanc sous chemise et emboîtement, dos lisse, plats ornés de motifs géométriques mosaïqués, gardes en daim beige, tr. dorées, couv. ill. par Léger et dos conservés (*Reliure signée C. & J. P. Miquet*). Edition originale ill. de 20 compositions de Léger sur 299 ff. non chiffrés. Tirage à 1225 ex., celui-ci n° 211. Très bel exemplaire dans une magnifique reliure admirablement exécutée par les époux Miquet qui remercient, sur une carte de visite volante, l'ancien propriétaire du livre de leur avoir prêté son ouvrage pour une exposition
3.000-5.000



172

173. [LÉGER (Fernand)]. ELUARD (Paul). Liberté j'écris ton nom. Paris, Pierre Seghers, 22 octobre 1953. Poème-objet dépliant en 4 volets in-4° sous étui en rodhoïd (déplié 31,6x127,5 cm), sérigraphié en couleurs par Fernand Léger. Edition originale. Tirage à 212 ex., celui-ci n° 17 des 200 ex. sur papier Auvergne. Rare dans sa pochette originale en rodhoïd et en aussi bon état. 2 plis restaurés, 4 anneaux sur papiers collants destinés à accrocher le dépliant au dos du poème, petit manque et légère fissure à l'étui. La plus belle édition de ce poème d'Eluard paru pour la première fois clandestinement en 1942 dans le recueil «Poésie et Liberté», traduit en dix langues, parachuté en son temps dans les maquis pour soutenir l'espérance de la victoire auprès des mouvements de Résistance dans la France de l'Occupation. L'illustration par Fernand Léger a été réalisée par le peintre pour rendre hommage au poète décédé en 1952: c'est la version qui restera la plus célèbre du poème
1.500-2.000



173

174. [LLANO-FLOREZ (François Carrera)]. FRANCE (Anatole). Histoire comique. Paris, Librairie de France, 1926. In-4° relié plein maroquin rouge sous emboîtement, dos lisse orné de motifs mosaïqués, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couverture conservée (*Reliure signée Magnier*). 249 pp. III. d'1 frontispice, 20 gravures et 20 lettrines par Llano-Florez. Bel exemplaire
250-350

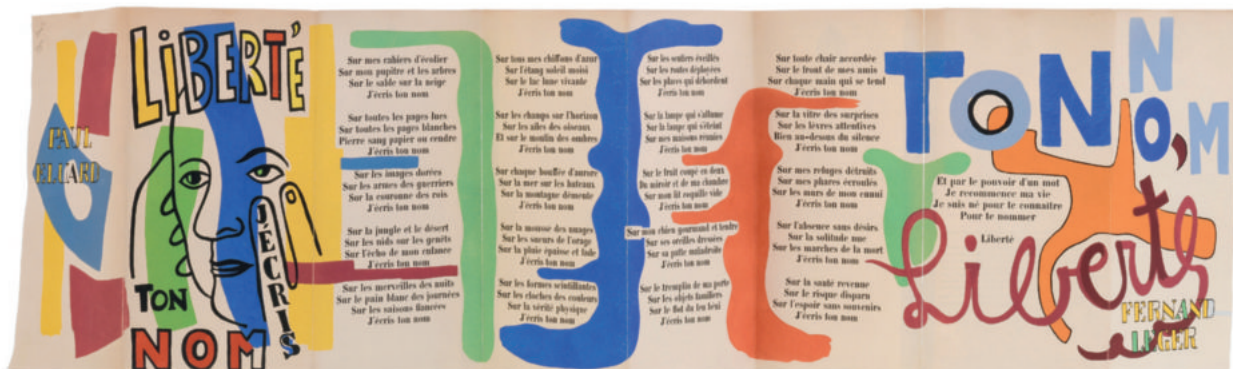
175. [LOBEL-RICHE]. LOUYS (Pierre). Sanguines. Paris, Dominique Wapler, 1945. Gd in-folio relié plein maroquin beige sous emboîtement, dos lisse, décor d'entrelacs et points mosaïqués rouge sur les plats, conte-plats en maroquin rouge et daim havane ornés de points rouges mosaïqués, tête dorée (*Reliure signée J. Ogiez*). 134 pp. III. de 20 pointes sèches originales de Lobel-Riche. Tirage à 325 ex., celui-ci n°11 des 25 ex. hors-commerce. Bel exemplaire
300-500

176. MALLARMÉ (Stéphane). Hérodiade. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896 [circa 1925]. In-4° en ff. 16 ff. (dont 2 ff. blancs et) sous couverture orangée rempliée. Pièce de théâtre en 2 parties précédée de «Don du poème» et du fac-simile d'un autographe inédit de Stéphane Mallarmé. Tirage à 70 ex., celui-ci n°60. Dos très lacunaire avec manques et déchirures, traces de légères mouillures dans les marges
300-500



177

177. MANDIARGUES (André Pieyre de). La Marge. Paris, NRF, 1967. In-8° relié plein box noir sous chemise et emboîtement avec un élément géométrique de cuirs mosaïqués de différentes couleurs, gardes de daim beige (*Reliure signée Martin*). Edition originale. Tirage à 145 ex., celui-ci n°5 des 40 sur vélin de Hollande Van Gelder. Très bel exemplaire de ce roman qui a obtenu le prix Goncourt en 1967
1.500-2.000



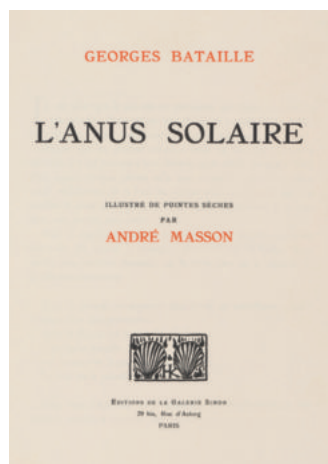
173



178

178. MANDIARGUES (André Pieyre de). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-8° en édition originale reliés plein maroquin bleu, havane et lie-de-vin, têtes dorées (*Reliures signées Alix*). **1) Critiquettes.** Montpellier, éditions fata morgana, 1967. Plats ornés de papier. Tirage à 260 ex., celui-ci n° 40 des 50 ex. sur Arches avec 1 eau-forte en noir et 1 en couleurs. **2) La motocyclette.** Paris, NRF, 1968. Demi-reliure à coins et filet doré. Tirage à 100 ex., celui-ci n° 45. **3) Mascarets.** Paris, NRF, 1961. Tirage à 142 ex., celui-ci n° 33 des 42 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder 600-800

179. [MANUSCRIT COLLECTIF]. 23 manuscrits d'auteurs dramatiques et compositeurs des années 1950, réunies dans un recueil in-folio plein chagrin rouge dont le premier plat est marqué en lettres dorées «Société des auteurs et compositeurs dramatiques». Il s'agit d'autographes de Jean Anouilh (6 pages), Marcel Achard (1 page), Francis Carco (1 page), Jean Sarment (1 page), un extrait de partition d'Henri Sauguet (1 page), 1 extrait de partition de Georges Auric (2 pages et demies), 1 dessin de Jean Cocteau «Bacchus» signé, etc. La plupart des documents sont datés de 1956
2.000-3.000



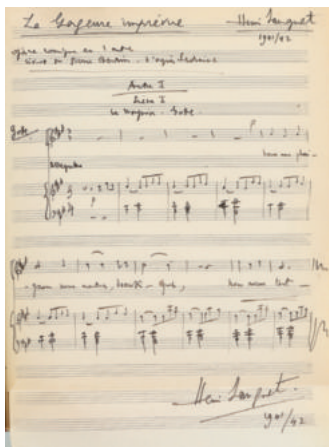
180

180. MASSON (André). BATAILLE (Georges). L'Anus solaire. Paris, Galerie Simon, 1931. Petit in-4°, broché sous couverture rempliée et imprimée. Ill. de 3 pointes-sèches en brun hors-texte. Tirage à 100 ex., celui-ci n° 76 signé par l'auteur
800-1.200

181. [MATISSE (Henri)]. ROUYEYRE (André). Apollinaire. Paris, Raisons d'Être, (1952). In-4°, en ff, sous couverture et chemise illustrées et sous emboîtement. Edition originale. Ill. d'1 frontispice, 7 lithos en noir et 3 lettrines en linogravure blanc et rouge. Tirage à 350 ex., celui-ci n° 231 des 300 ex. sur vélin d'Arches
800-1.200



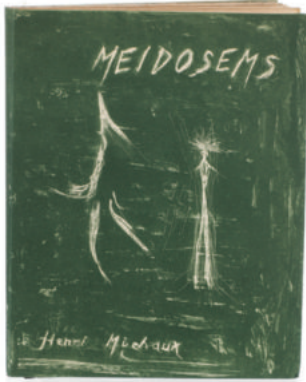
179



179



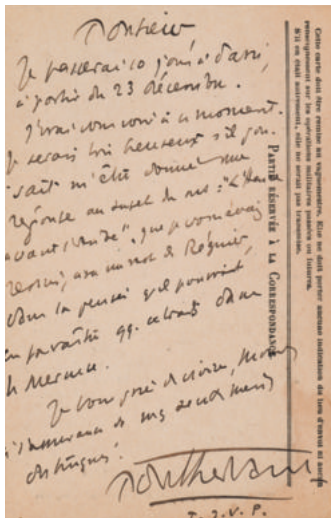
181



183

182. MICHAUX (Henri). Nous deux encore. Paris, J. Lambert & Cie, 1948. In-12 broché. Edition originale. Tirage à 750 ex. sur vélin du Marais crève-cœur, celui-ci n°207. 23 pp., [1] f. Texte écrit par Michaux suite à l'accident mortel de son épouse
200-300

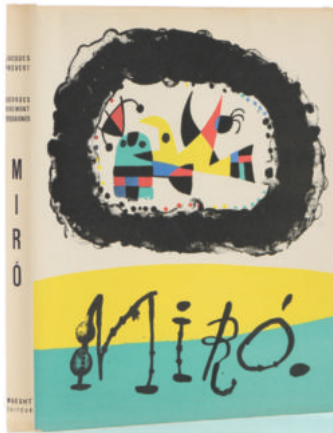
183. MICHAUX (Henri). Meidosems. [Paris], Éditions du Point du Jour, 1948. In-4° en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise à lacets. Édition originale. Ill. de 12 lithos en noir par Henri Michaux, dont 1 à double-page et la couverture. Tirage à 297 ex., celui-ci n°172 des 250 ex. sur pur fil Johannot
600-800



188

184. MICHAUX (Henri). Ensemble de 8 ouvrages en 8 vol. in-12 et in-8° brochés, certains en édition originale.
1) J'excuserais une assemblée anonyme... Paris, L'échoppe & la Maison des Amis des livres, 1995. Tirage à 245 ex., celui-ci n° 21 des 30 ex. sur vélin de Hollande. **2) En songeant à l'avenir.** Paris, L'échoppe & la Maison des Amis des livres, 1994. Tirage à 94 ex. sur vélin, celui-ci n° 10. **3) Au pays de la magie.** Paris, NRF, 1941. Ff. brunis. **4) Face à ce qui se dérobe.** Paris, NRF, 1975. Edition originale. Tirage à 90 ex., celui-ci n° 7 des 35 sur Hollande Van Gelder. **5) Moments.** Paris, NRF, 1973. Edition en partie originale. Tirage à 9112 ex., celui-ci H.C. **6) Arbres des tropiques.** Paris, NRF, 1942. Tirage à 350 ex., celui-ci n° 275. **7) Déplacements Dégagements.** Paris, NRF, 1985. Edition originale. Tirage à 102 ex., celui-ci n° 22 des 51 ex. sur Hollande Van Gelder. **8) Nouvelles de l'étranger.** Paris, Mercure de France, 1952. Non rogné. Tirage à 1100 ex., celui-ci n° 39 des 35 ex. sur pur fil de Rives. Manque sur la couverture
500-800

185. [MIRO (Joan)] LEIRIS (Michel). MOURLOT (Fernand). Miro Lithographe I-III. Paris, A.C. Mazo & Cie, 1972, 1975 et 1976. 3 vol. in-4° reliés pleine toile d'éditeur sous jaquette illustrée et rhodoïd. Ill. de 29 lithos en couleurs originales de l'artiste numérotées en chiffres romains.
400-600

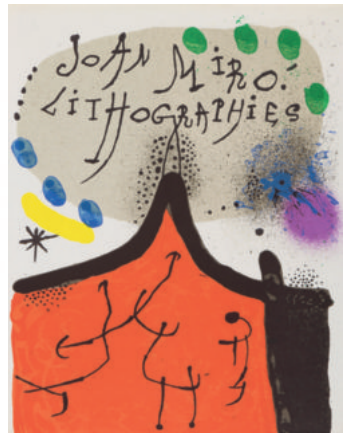


186

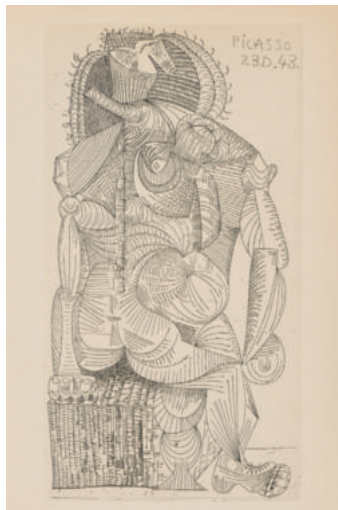
186. [MIRO (Joan)]. PRÉVERT (Jacques) et RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). Joan Miró. Paris, Maeght éditeur, 1956. Petit in-4° carré broché, couverture illustrée, rhodoïd. Ill. de 10 lithos en couleurs et en noir dont le titre et la couverture rempliée, 4 à double-page.
300-500

187. MONTHERLANT (Henry de). Le Songe. Paris, Bernard Grasset, 1922. Édition originale. In-12 relié demi-marquain bleu nuit à coins sous emboîtement, tête dorée, couverture et dos conservés (Reliure signée Martin). Tirage à 60 ex., celui-ci n° 23 des 50 sur pur fil Lafuma. Enrichi de 3 pages de notes autographes de l'auteur. Mors fragile
300-500

188. MONTHERLANT (Henry de). La Relève du matin. Paris, Société Littéraire de France, 1920. In-12 broché sous chemise cartonnée à dos renforcé de marquain brun et emboîtement (Reliure signée Martin). Edition originale. Tirage à 30 ex. sur vélin, celui-ci n° 10. Enrichi d'1 carte postale et d'1 carte de visite autographes de l'auteur
300-500



185



193

189. MONTHERLANT (Henry de). Ensemble de 3 ouvrages en édition originale en 3 vol. in-8° reliés demi-marroquin rouge à coins sous emboîtages, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Reliures signées B. Bichon*). **1) Demain il fera jour.** Paris, NRF, 1949. Tirage à 812 ex., celui-ci n° III des 5 ex. hors commerce sur papier Japon. **2) Textes sous une occupation 1940-1944.** Paris, NRF, 1953. Ex. n°C des 3 ex. hors commerce sur Madagascar. **3) Un voyageur solitaire est un diable.** Paris, NRF, 1961. Tirage à 246 ex., celui-ci n° 9 des 41 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder
400-600

190. MOURLOT (Fernand). Les affiches originales des maîtres de l'Ecole de Paris. Monte-Carlo, André Sauret, 1959. In-folio relié pleine toile jaune, jaquette illustrée d'une lithographie de Henri Matisse. Complet des 102 pl. reproduites en lithographies de Picasso, Braque, Léger, Dufy...
300-500

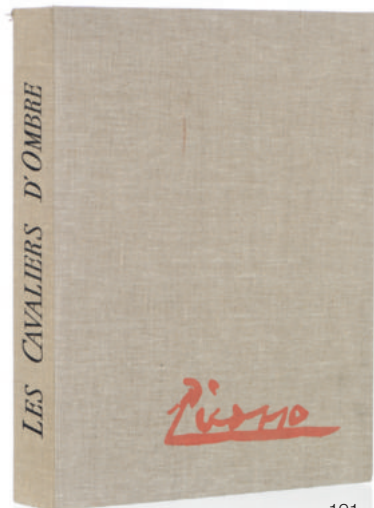
191. [PICASSO (Pablo)]. LAPORTE (Geneviève). Les Cavaliers d'Ombre. S.l., Aux dépens d'un amateur [Bernard Klein, J. Foret], [1954]. In-folio en ff. sous chemise et emboîtage toilé de l'éditeur. Ill. de 7 gravures sur cuivre h.-t. Tirage à 84 ex., celui-ci n° 46. Bel exemplaire
1.000-1.500

192. [PICASSO (Pablo)]. JACOB (Max). Chronique des temps héroïques. Paris, Broder, 1956. In-8°, en ff., couv. illustrée, sous chemise et emboîtage décoré. Edition originale posthume. Ill. de 3 pointes-sèches, un portrait lithographié en frontispice, 2 lithographies en couleurs pour la couv. et l'étui, ainsi que 24 gravures sur bois de Georges Aubert. Tirage à 170 ex., celui-ci n° XX sur vergé de Montval, signé par Picasso à la justification du tirage. Max Jacob dépeint dans cet ouvrage ses souvenirs des années 1910-1930. Il évoque son vécu et ses sentiments sur les surréalistes, le lapin Agile ou encore Apollinaire et Picasso...
2.000-3.000

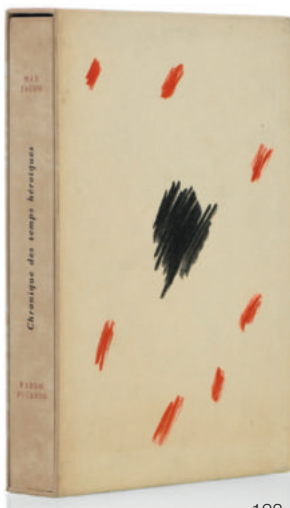
193. [PICASSO (Pablo)]. DESNOS (Robert). Contrée. Paris, Godet, 1944. In-4° broché, couv. rempliée. Recueil de 25 poèmes, certains engagés pour la Résistance face à l'occupation allemande. Avec 1 eau-forte sur cuivre en frontispice de Picasso, figurant une femme assise et datée 43. Tirage à 210 ex., celui-ci n° 77 des 200 sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire
600-800

194. PICASSO (Pablo). Les Bleus de Barcelone 12 aquarelles et pastels. Paris, Au vent d'Arles, 1963. Gd in-folio, en ff., couv. imprimée, sous emboîtage de l'éditeur en tissu bleu illustré. Préface de Jamime Sabartes. 12 pl. d'après des aquarelles, pastels et crayon de l'artiste réalisées par Daniel Jacomet sur vélin BFK Rives. Tirage à 500 ex., celui-ci n°487. Bel exemplaire
1.500-2.000

195. [PIZA (Arthur Luis)]. Bernard Palissy. Paris, Les Cent Une éditeur, 1969. «Extraits des Discours admirables» de Palissy (choisis par Gilles Lapouge). In-folio en ff. sous emboîtage en plexiglas. 113 pp. Bien complet des 6 gravures originales in-texte et de la gravure qui compose la couverture. Tirage à 127 ex. sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°2. Très bel exemplaire, malgré quelques reports d'encre des pl. sur le texte
400-600



191



192



194



195

196. PONGE (Francis). Le Grand recueil. Lyres, Méthodes et pièces. Paris, Gallimard, 1961. 3 vol. in-8° reliés demi-marquin rouge à bandes sous emboîtement, dos lisses ornés, couvertures et dos conservés (*Reliure signée Alix*). Édition originale. Tirage à 90 ex., ceux-ci n° 22 sur vélin de Hollande Van Gelder 200-300

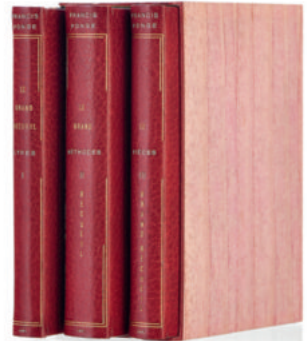
197. QUENEAU (Raymond). Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu nuit et demi-marquin vert à bandes avec envois autographes de l'auteur. 1) Le dimanche de la vie. Paris, NRF, 1951. Édition originale. Reliure signée Duhayon. Tirage à 945 ex., celui-ci n° 1 des 35 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder. Ex. enrichi d'1 envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre **2) L'instant fatal.** Paris, NRF, 1948 600-800

198. [REVUE «MESSAGES»]. Ensemble de 13 vol. in-16 à in-4° de 1939 à 1946 dans une reliure uniforme demi-marquin rouge à coins de très belle qualité. Paris, Jean Flory, 1939-1946. **1939:** 2 vol.: I: William Blake, II: «Métaphysique et Poésie». **1942:** 4 vol.: I: Elements (ex. n°66/513); II: Dramatique de l'espoir (ex. n°366/513), III: Exercice du silence (ex. n°773/1200); IV: Exercice de la pureté (ex. n°12/258), avec signatures autographes de Raoul

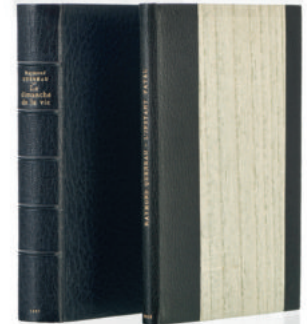
Ubac et Jean Lescure. **1943:** 1 vol.: Domaine français (ex. non numéroté). **1944:** 4 vol.: I: Volonté d'impuissance (ex. n°303/520); II: Sources de la poésie (ex. n°440/1526), III: L'Archangélique (ex. n°15/113), IV: Risques, travaux et modes (ex. n°1369/1513); **1946:** 2 vol.: I: Chêne et chien (ex. n°13/100); II: Les Mots et les Signes (ex. n°1080/2013). Très bon état

Exceptionnel ensemble bien complet de tous les numéros de cette revue de la «Résistance lyrique» dirigée par Jean Lescure, en édition originale, dont le nom a été modifié au cours des années pour déjouer la censure («Exercice du silence» en déc. 1942, «Domaine français» en 1943,...), publiée une année (1943) à Genève pour exister, et qui n'éditait et publiait que des poètes refusant les idées nazies et de l'Occupation. La revue est avant tout poétique, valorisant une rhétorique qui «échappe» ou «transcende» les événements historiques, et qui par conséquent soit synonyme de «liberté». Y sont présents les plus grands auteurs du XX^e siècle, tels qu'Apollinaire, Aragon, Bachelard, Bataille, Camus, Claudel, Eluard, Leiris, Michaux, Paulhan, Queneau, Sartre, Tardieu,...

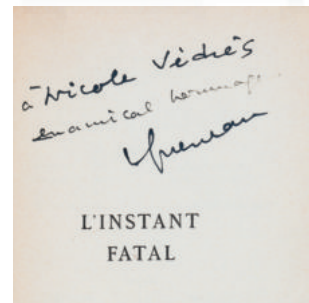
1.000-1.500



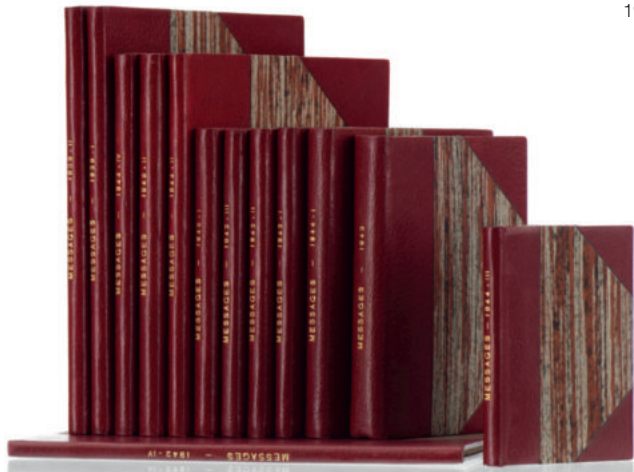
196



197



197



198



199

199. [REVUE VERVE]. La Revue Verve, 1937-1960. Ensemble complet des 38 numéros en 26 vol. Collection complète de la célèbre revue artistique et littéraire. *Paris, Tériade, 1937-1960.* N°1, 1937. Couv. par Henri Matisse, lithos de Léger, Miro, Rattner, Borès. N° 2, 1938. Couv. par George Braque, lithos de Kandinsky, Masson. N° 3, 1938. Couv. par Pierre Bonnard, lithos de Chagall, Miro, Rattner, Klee. N° 4, 1938. Couv. par Rouault, lithos de Matisse (3) et Derain (7). N° 5 et 6. Couv. par Maillol, lithos de Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard (2), Matisse (2), Klee. N° 7, 1940. Les très riches heures du Duc de Berry. N° 8, 1940. Couv. par Matisse, lithos de Bonnard. N° 9, 1943. Les Fouquet. N° 10, 1943. Les très riches heures du Duc de Berry. N° 11, 1945. Les Fouquet de Chantilly. N° 12, 1945. Les Fouquet de Chantilly. N° 13, 1945. Couv. par Matisse, lithos de

Matisse. N° 14 et 15, 1946. Les heures d'Anne de Bretagne. N° 16, 1946. Les tournois du Roi René. N° 17 et 18, 1947. Couv. et litho de Bonnard. N° 19 et 20, 1948. Couv. par Picasso, numéro consacré entièrement à Picasso. N° 21 et 22, 1948. Couv. par Matisse et numéro entièrement consacré à Matisse. N° 23, 1949. Couv. par Matisse. N° 24, 1950. Couv. par Chagall, Contes de Boccace illustrés par Chagall. N° 25 et 26, 1951. Couv. par Picasso, entièrement consacré aux oeuvres de Picasso réalisées à Vallauris entre 1949 et 51. N° 27 et 28, 1952. Couv. par Braque, lithos de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Borès, Gromaire, Chagall. N° 29 et 30, 1954. Couv. par Picasso. Suite de 180 dessins de Picasso 1953-1954. N° 31 et 32, 1955. Couv. par Braque, numéro entièrement consacré à Georges Braque. N° 33 et 34, 1956. Couv. par Chagall, numéro entièrement consacré à Chagall. N°

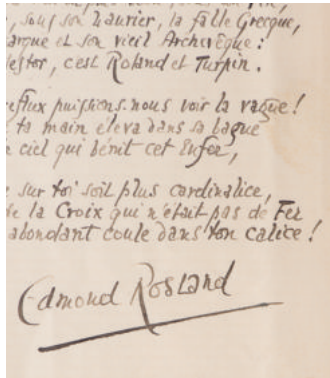


199

35 et 36, 1958. Couv. par Matisse et numéro entièrement consacré aux dernières oeuvres de Henri Matisse - 1950 à 54. N° 37 et 38, 1960. Couv. par Chagall, numéro entièrement consacré à Chagall. Très bel ensemble, en très bonne condition, de cette revue artistique dynamique imprimée par Daeger pour le texte et Mourlot pour les lithographies. Elle contient des lithographies originales de Bonnard, Braque, Chagall, Kandinsky, Maillol, Matisse, Miro, Picasso, Rouault etc. dont plusieurs ont été spécialement conçues pour cette revue, et des textes des grands écrivains du XX^e siècle: Bataille, Caillois, Claudel, Gide, Giraudoux, Malraux, Michaux, Reverdy, Valéry,... A Paris pendant près de 25 ans, la participation des artistes les plus renommés à la Revue Verve était un incontournable. Hans Bolliger la caractérise de «plus belle revue du monde»

8.000-12.000





200

200. ROSTAND (Edmond). «Horreur et beauté». Poème autographe signé. 1 page petit in-4° à l'encre noire, encadrée. Sonnet publié dans **Le vol de la Marseillaise**, chez Charpentier et Fasquelle, en 1919. Il s'agit du poème n°VIII en p.49. Au verso du cadre se trouve une lettre autographe signée, écrite sur du papier de deuil adressée par Edmond Rostand à Madame Edith Wharton, lui exprimant sa gratitude de savoir que ses vers lui ont plu (1 page petit in-8°)
1.000-1.500

201. [ROUSSEL (Ker-Xavier)]. VIRGILE. Les Bucoliques. [Paris], Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1943. Gd in-4° relié plein maroquin beige, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, gardes de soie brune, tête dorée, dos et couverture conservés (Reliure signée J. Ogiez). 155 pp. Texte en latin et français. Ill. de 32 lithos originales de Roussel. Tirage à 120 ex. Ex. enrichi d'une suite, d'un dessin original et d'une suite de toutes les lithos. Dos insolé et taché
400-600

202. SARTRE (Jean-Paul). **Esquisse d'une théorie des émotions.** Paris, Hermann & Cie, décembre 1939. In-8° relié demi-marquin marron, plats ornés de motifs géométriques en papier, couverture et dos conservés (Reliure signée Leroux). Edition originale. 52 pp.
200-300

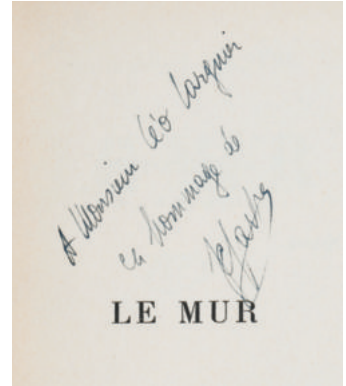
203. SARTRE (Jean-Paul). **Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, plats ornés de papier, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtages (Reliures signée Alix).** **1) Les jeux sont faits.** Paris, éditions Nagel, 1947. Tirage à 500 ex. sur papier vélin pur fil de Navarre, celui-ci n° 93. **2) La putain respectueuse.** Paris, éditions Nagel, 1946. Tirage à 500 ex. sur papier vélin Alma du Marais, celui-ci n° 263. **3) L'Engrenage.** Paris, éditions Nagel, 1948. Tirage à 570 ex., celui-ci n° 48 des 50 ex. sur papier Alfa du Marais
300-500

204. SARTRE (Jean-Paul). Le Diable et le Bon Dieu. Paris, NRF, 1951. In-8° relié plein box noir sous chemise et emboîtage, plats ornés de motifs géométriques mosaïqués, tr. dorées, couv. et dos conservés (Reliure signée C. & J.P. Miguet et datée 1981). Edition originale. 282 pp., [2] ff. Bel exemplaire
700-900

205. SARTRE (Jean-Paul). Le Mur. Paris, NRF, 1939. In-8° relié demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage (Reliure signée Semet & Plumelle). Edition originale. Tirage à 110 ex., celui-ci non numéroté. Ex. enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Léo Larguier
2.000-3.000



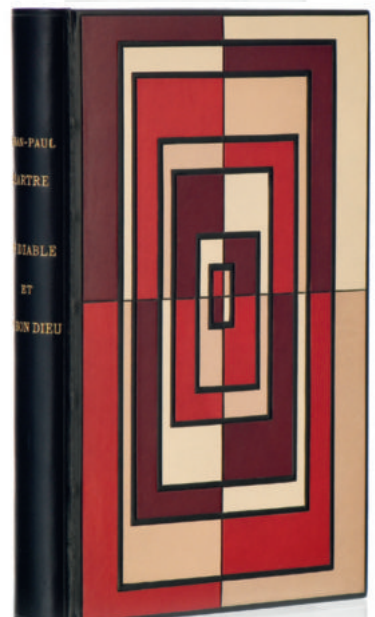
205



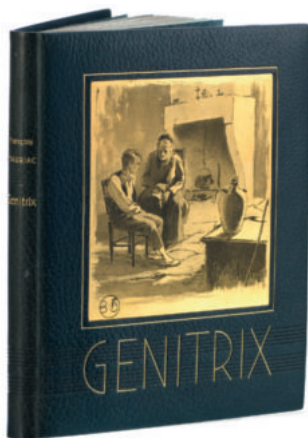
205



202



204



206

206. [SERRES (Raoul)]. MAURIAC (François). Genitrix. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1937. Grd in-4° relié plein maroquin bleu foncé sous emboîtage, dos lisse orné de filets à froid horizontaux, 1er plat avec plaque en cuivre de l'eau-forte de la p. 79, titre en doré et filets horizontaux à froid, contre-plats et gardes en daim chocolat avec filet doré, tranches dorées (*Reliure signée Cretté, succ. Marius Michel*). 110 pp. Ill. de 48 eaux-fortes de Raoul Serres. Tirage à 115 ex. nominatifs sur Vergé bleu de Guarro, celui-ci n° 44. Ex. enrichi de 3 dessins originaux de l'artiste dont 1 figurant l'eau-forte de la p. 79 en début d'ouvrage. Très bel exemplaire. Dos légèrement insolé 600-800



207

207. [SIMA (Joseph)]. Le Livre de mariage. Paris, s.n. [Joseph Sima], 1922. In-12, en ff., couverture rempliée, non coupé. [4] ff., 35 pp., [2] ff. Recueil de poèmes illustré de 31 bois originaux de Joseph Sima. Tirage à 210 ex., celui-ci n° 174 des 200 ex. sur vergé de Montval 300-500

208. [SIMA (Joseph)]. JOUVE (Jean). Symphonie à Dieu. Paris, NRF, 1930. In-8°, broché. Edition originale. Texte en noir et rouge. Ill. d'1 eau-forte en couleurs en frontispice de Joseph Sima. Tirage à 492 ex., celui-ci n° 183 des 395 ex. sur papier d'Arches 200-300

208A. [SIMENON (Georges)] Charatan's Make London England Belvedere, pipe en bois des années 1980 ayant appartenu à Georges Simenon, lettre de provenance établie par le vendeur 300-500

209. SUPERVIELLE (Jules). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-8° en édition originale reliés en demi-marroquin marron, taupe et bleu nuit à coins, dos à nerfs, têtes dorées, sous emboîtages, couv. et dos conservés (*Reliures signées H. Duhayon*). 2 ex. enrichis d'1 envoi autographe de Supervielle. **1) Le Survivant.** Paris, NRF, 1928. 222 pp., [1] f. Tirage à 906 ex., celui-ci n° 1 nominatif des 750 ex. destinés aux Amis de l'Edition originale. **2) L'Homme de la Pampa.** Paris, NRF, 1923. Ex. n° XLV nominatif. **3) Gravitations.** Paris, NRF, 1925. 212 pp., [1] f. Ex. n° LXXVII nominatif 300-500



214

210. [SURREALISME].
Dictionnaire abrégé du
surréalisme. Exposition
internationale du surréalisme
Janvier-Février 1938. Paris,
Galerie des Beaux-Arts. In-8°
 relié demi-marquain rouge sous
 emboîtement, plats couverts de papier
 Ingres gris, le premier plat orné
 de lettres de l'alphabet en noir et
 blanc, couverture et dos conservés
 (*Reliure signée Mercher*). Edition
 originale. Couv. illustrée par Yves
 Tanguy. Dictionnaire rédigé par
 les membres du groupe. 368
 définitions d'adjectifs illustrées
 de reproductions. Bien complet
 du catalogue de l'Exposition
 Internationale du Surréalisme à la
 Galerie des Beaux-Arts en 1938
 organisée par André Breton, Paul
 Eluard et Marcel Duchamp, relié en
 début d'ouvrage (déchirure sans
 manque au 1er f.). Ex. de Valentine
 Hugo, avec les initiales V.H. sur
 la couv. et la mention complète
 Valentine Hugo sur la page de titre.
 Très bel exemplaire
 800-1.200

211. [TELLES (Sergio)].
SEBESTYEN (György). Café
Hawelka. Lithographien. *Verlag*
Galerie Würthle, 1983. In-folio en
 ff. sous coffret d'éditeur. [9] ff. de
 texte, 26 lithographies en couleurs
 num. 3/40. Bel exemplaire
 300-500

212. [VILLEBOEUF (André)].
BERAUD (Henri). Le 14 juillet.
Lyon, Pour les XXX, 1933. Gd in-4°
 relié plein marquain rouge sous
 emboîtement, dos à nerfs à décor
 de bonnet phrygien mosaïqué,
 médaillon central à froid au centre
 du 1er plat, triple filet doré intérieur,
 gardes de soie rouge, tête dorée
 (*Reliure signée Magnier*). 200 pp.
 III. de 47 eaux-fortes originales
 d'André Villeboeuf. Tirage à 95 ex.,
 celui-ci n°34
 250-350

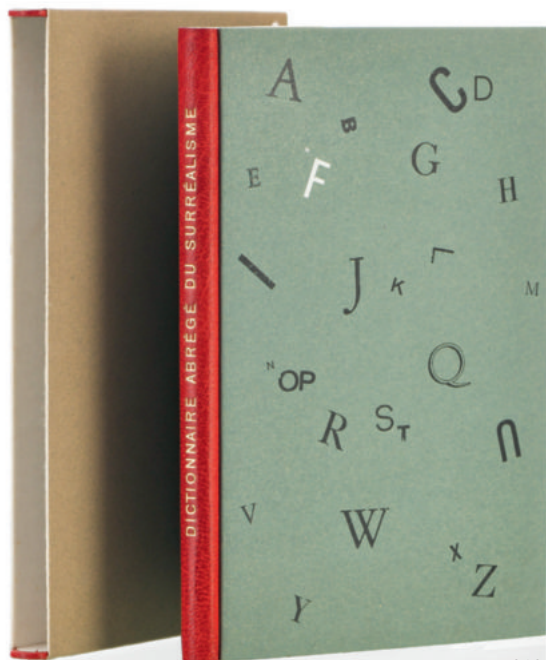
213. [VLAMINCK (Maurice de)].
En noir et en couleur. S.I., Aux
dépens d'un amateur, 1962. Petit
 in-folio en ff., couverture illustrée,
 sous emboîtement. Edition originale
 posthume. III. de 16 lithos dont 5 en
 couleurs et 19 bois de Maurice de
 Vlaminck. Tirage à 298 ex., celui-ci
 n° 211 des 183 ex. sur grand vélin
 d'Arches
 200-300

214. [WAROQUIER (Henry
de)]. BARRÈS (Maurice). La
Mort de Venise. *Paris, Cercle*
lyonnais du livre, 1936. Gd in-4°
 relié plein marquain bleu sous
 emboîtement, dos à nerfs, triple filet
 doré en encadrement des plats,
 doublure de marquain rouge,
 couverture conservée (*Reliure*
signée Kaufmann). 129 pp. III. de
 28 eaux-fortes originales de Henry
 de Waroquier. Tirage à 200 ex.
 sur Vélin de Viladon, dont 120 ex.
 réservés pour le Cercle Lyonnais du
 Livre (dos insolé)
 400-600

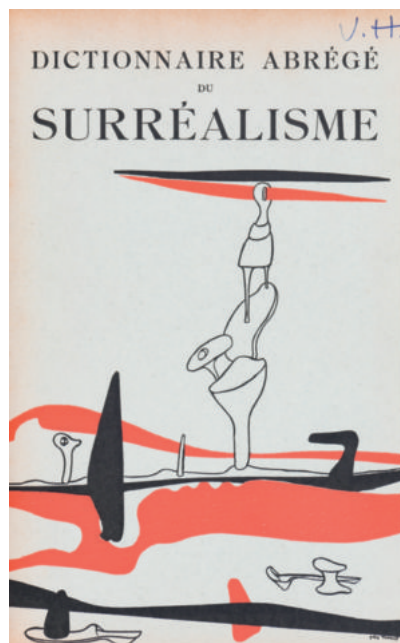
215. YOURCENAR
(Marguerite). Souvenirs pieux.
Monaco, Éditions Alphonse, 1973.
 Fort in-8° broché sous chemise
 et emboîtement. Tirage à 550 ex.,
 celui-ci n° 422
 200-300

FIN DE LA VACATION

Plus de 60 lots de livres sont
 mis en vente exclusivement
 online du 10 au 20 mai 2019 sur
 FIGUET.COM



210



210



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



BIJOUX | MONTRES

jeudi 23 mai 2019

Les lots 942 à 1530
font l'objet
d'un catalogue séparé



PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE