

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



MAI 2019

PIGUET

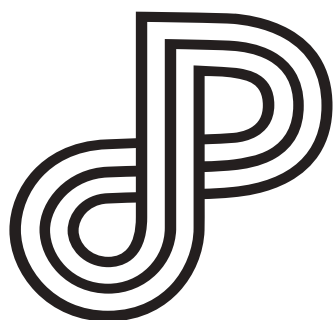
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Mardi 21 mai 2019

Les lots 1 à 215
font l'objet d'un catalogue séparé

LE COMTE
DE
MONTE-CHRISTO
PAR
ALEXANDRE DUMAS.



PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 24 mai de 11h00 à 17h00

Samedi 25 mai de 10h00 à 14h00

Lundi 27 mai de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE 3 JUIN 2019
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (majoration de 3% pour cartes non européennes).
Diners n'est pas acceptée
Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus,

Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping

est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguet.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

DU VENDREDI 10 AU LUNDI 20 MAI À 21H00 - VENTE ONLINE

ONLINE



N° 3001 à 3749
N° 3750 à 4421

Livres, maroquinerie, mobilier, tableaux
Pendulettes, montres, bijoux

Réception des ordres écrits lundi 20 mai jusqu'à 12h00

MARDI 21 MAI - VENTE À LA CRIÉE



14H00 N° 1 à 215

Livres anciens & modernes (catalogue séparé)

19H00 N° 216 à 274

Maroquinerie de luxe

N° 275 à 365

Art Nouveau et Art Déco, Arts de la table, Argenterie

N° 366 à 403

Art Précolombien, Art de l'Antiquité

MERCREDI 22 MAI - VENTE À LA CRIÉE

09H30 N° 404 à 557

Varia, Art d'Orient et d'Extrême-Orient, Art islamique

14H00 N° 558 à 743

Tapis, lustres, miroirs, mobilier

19H00 N° 744 à 941

Tableaux et sculptures

JEUDI 23 MAI (catalogue séparé)

14H00 N° 942 à 1243

Pendulettes, montres, bijoux

19H00 N° 1244 à 1306

Montres-bracelets

N° 1307 à 1530

Bijoux, Haute Joaillerie

Expositions publiques à Genève

Hôtel Beau-Rivage

13, quai du Mont-Blanc

10-11-12 mai, de 12h à 18 h (pour une sélection de lots)

Piguet Hôtel des Ventes

51, rue Prévost-Martin

17-18-19 mai, de 12h à 19 h



**Un plan des parkings se
trouve en fin de catalogue**



HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com
Par le ministère de M^e André Tronchet,
huissier judiciaire

Lots de couverture: 873 et 400

PROCHAINES VENTES

23-26 septembre 2019
à Genève

DÉLAI DE CONSIGNATION
12 juillet 2019

EXPOSITION PUBLIQUE
20-22 septembre de 12h00 à 19h00

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54%. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur misant via les plateformes online.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente.

Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.- *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte. Paiement à distance par carte de crédit: **3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les meubles sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

MARDI 21 MAI À 19 H
MAROQUINERIE DE LUXE



PIGUET.COM

ONLINE



40 LOTS DE
MAROQUINERIE

DU 10 AU 20 MAI À 21 H



3088



3090



3087



3093



3102



3092



3069



3072



3076



MAROQUINERIE DE LUXE - MARDI 19 H



219

216. Hermès, couverture plaid en guanaco blanc et roux, bord en laine cachemire de couleur roux à surpiqûres côtelé, 190x150 cm
800-1.200

217. Bottega Veneta, sac Veneta Hobo en cuir agneau noir intrecciato nappa, porté épaule, 26x40 cm
500-700

218. Bulgari, sac clutch Serpenti forever en lézard varan rose, dragonne bracelet en métal doré en forme d'écailles de dragon, 12,5x22,5 cm
700-900

219. Cartier, 1 sac et 1 pochette S de Cartier en peau de lézard Varan métallisé or, fermoir en or avec saphir en cabochon, le sac avec bandoulière à chaînette, 2 boîtes, 10,5x14,5 et 14x18 cm
400-600



218

220. Cartier, coffret à bijoux et montres en forme de mallette en alligator caramel, retenant **1 boîte à bijoux** indépendante en alligator qui forme un châssis si ouvert, poignée en alligator avec entrées de serrure en métal doré, édition limitée 150 anniversaire, 31x41x13 cm, boîte 20x27x9,5 cm fermée
3.000-5.000

220A. Cartier, coffret à bijoux en cuir couleur miel pressé façon lézard, édition limitée 150ème anniversaire no. 016/150, tirette et clochette avec 2 clefs, poignée et entrée de serrure en métal doré, châssis indépendant à compartiments et pochette, 23x30x11 cm
800-1.200

221. Céline, sac Luggage Tote en cuir de veau orange, fermeture éclair à l'intérieur, housse, 30x30 cm
1.000-1.500



220



220 A



221



222

222. Chanel, sac Timeless Jumbo Patchwork édition limitée en cuir, jean et tweed avec surpiqûres multicolores, collection croisière 2010/2011, bandoulière à chaînette et cuir camel entrelacé, bouclerie palladiée, carte d'authenticité, housse, 20x30 cm
1.500-2.000

223. Chanel, sac à rabat Bubble Chain Around en cuir de veau noir matelassé, longue bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, housse, 22x30 cm
1.500-2.000

224. Chanel, sac Jumbo Timeless classique à rabat simple en cuir d'agneau noir matelassé, bouclerie dorée, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, boîte, 22x30 cm
1.500-2.000

225. Chanel, sac à rabat Chanel No. 5 en toile écrue appliquée de chiffres en cuir, un côté en cuir argenté matelassé, courte bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, 13x25 cm
400-600



232

226. Chanel, sac de sport en toile écrue et toile enduite grise matelassée, bandoulière, carte d'authenticité, housse, 22x36 cm
400-600

227. Christian Dior, sac mini Lady Dior en satin rouge à surpiqûres cannage, charmes D.I.O.R. palladiées, 14x17 cm
400-600

228. Christian Dior, sac mini Lady Dior en cuir vernis noir à surpiqûres cannage, bandoulière, charmes D.I.O.R. palladiées, 14x17 cm
500-700

229. Christian Dior, sac mini Lady Dior en cuir grainé platinum à surpiqûres cannage, charmes D.I.O.R. en métal bronzé noirci, 15x17 cm
500-700

230. Christian Dior, sac mini Lady Dior en satin violet à surpiqûres cannage, charmes D.I.O.R. palladiées, housse, 14x17 cm
400-600

231. Christian Dior, sac Saddle en toile Monogram et cuir bleu marine, bouclerie dorée, carte d'authenticité, 19x24 cm
400-600

232. Fendi, sac Élite 2Jours shopper en cuir mauve clair, bandoulière, housse, 20x26 cm
800-1.200

233. Gucci, sac Indy en cuir de veau noir, bandoulière, bouclerie en métal doré, 30x40 cm
400-600

234. Gucci, sac tote porté épaule en lézard varan teinté violet, fermeture avec 2 baguettes, 20x28 cm
500-700



227



228



231

235. Hermès, set de golf comprenant 1 sac de golf en toile et cuir noir avec trois poches centrales et deux latérales, capote à pressions amovible découvrant neuf compartiments pour les clubs, **1 sac Bolide Golf 2way avec bandoulière** et **1 sac de ceinture Bolide Golf San Tulle** avec tees et marqueurs, **2 petites serviettes, 3 couvre-bois**, avec les housses et 3 boîtes
1.500-2.000



235



236

236. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo rouge Bougainvilliers, année 2009, bouclerie palladiée, clef et cadenas, housse, 25x35 cm
6.000-8.000



237

237. Hermès, sac Birkin 35 en cuir clémence noisette, année 1997, bouclerie plaquée or, 2 clefs et cadenas, 25x35 cm
4.000-6.000

238. Hermès, sac Escale en baby crocodile porosus noir, fermoir plaqué or, poignée rigide, 15,5x26 cm
1.000-1.500

239. Hermès, pochette en satin noir avec coins en or 750, numéroté 48258, années 1960, doublure en cuir d'agneau noir, 13,5x22 cm
500-700

240. Hermès, sac Kelly 32 sellier en crocodile porosus bordeaux, année 1993, bouclerie plaquée or, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas gainé, 23x32 cm
8.000-10.000



240

241. Hermès, sac Kelly 32 bicolore en cuir de Box bleu marine avec poignée et courroies en cuir écu, circa 1960, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 22x32 cm
1.500-2.000

242. Hermès, sac Kelly 32 en crocodile niloticus marron, années 1960, bouclerie plaquée or, tirette et clochette sans clefs et cadenas d'origine, 25x32 cm
5.000-7.000

243. Hermès, sac besace Étrivière Meeting en cuir taureau Negonda noir, année 2004, courroie et poignée en cuir gratté naturel, 26x37 cm
800-1.200

244. Hermès, serviette Sac à dépêche en cuir de porc Gold, année 1992, piqué sellier blanc, fermoir plaqué or, tirette et clochette avec 2 clefs, 30x40 cm
1.000-1.500

245. Hermès, serviette Sac à dépêche en cuir Togo gris tourterelle, finition noire tirette et clochette avec 2 clefs, fermoir palladié, initiales A.R.D. pressées sur la courroie, 30x40 cm
700-900

246. Hermès, sac à dépêche Shoulder en cuir de buffle Skipper noir, poignée sur le dessus, bandoulière, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs, 37x28 cm
1.800-2.200



242

247. Hermès, serviette sac à dépêche 41 en cuir de Box lisse noir, année 2003, deux fermoirs palladiés, tirette et clochette avec 2 clefs, housse, 33x41 cm
2.000-3.000

249. Hermès, sac Plume de voyage 40 en cuir grainé noir, année 2006, 28x40 cm
700-900

248. Hermès, attaché-case Espace en fibre de carbone damier, poignée en cuir naturel, tirette et clochette avec 1 clef, numéroté 053/500 B, housse, 31x42 cm
800-1.200



247



238



250

250. Prada, sac Tote en cuir grainé noir, 2 bandoulières dont 1 en cuir et 1 en toile à rayures grises, bleues et rouge, 23x34 cm
600-800



260

254. Louis Vuitton, sac de voyage Overnight en cuir Epi noir, bandoulière en toile noire, 30x38 cm
400-600

251. Louis Vuitton, sac Alma en cuir vernis Monogram Empreint rouge corail, cadenas et clefs, housse, 23x31 cm
700-900

252. Louis Vuitton, sac Alma PM en cuir Epi noir, 25x32 cm
400-600

253. Louis Vuitton, sac Plat en cuir Epi noir, étiquette de voyage rouge, housse, 38x36 cm
400-600

255. Louis Vuitton, sac Portedocuments en cuir Epi bleu marine, finition aubergine, bandoulière en cuir, housse, 28x40 cm
400-600

256. Louis Vuitton, sac Portedocuments en cuir noir Damier Infini, longue bandoulière en cuir, housse, 30x40 cm
700-900

257. Louis Vuitton, sac Portedocuments Business en toile enduite Damier Cobalt et cuir bleu marine, bandoulière, housse, 28x38 cm
500-700



258



253



251

258. Louis Vuitton, sac 7 Days a Week en toile enduite Damier Graphite et cuir noir, 2 poches sur le devant, bandoulière en toile noire, housse, 30x36 cm

400-600

259. Louis Vuitton, sac Portedocuments Business en cuir Taïga Ardoise, housse, 28x38 cm

400-600

260. Louis Vuitton, sac de voyage Ivan Carry On en cuir Taïga Ardoise, 2 poches devant et grande courroie, housse, 30x45 cm

800-1.200

261. Louis Vuitton, sac de voyage Épopée à roulettes en toile Mini Lin et cuir bordeaux, poignée extensible avec 2 roulettes à l'arrière, 2 compartiments, 36x42 cm

400-600

262. Louis Vuitton, sac Ravello en toile damier Ebène et cuir brun, 2 bandoulières dont 1 longue, protection épaule, pochette à rabat devant, 16x26 cm

300-500

263. Louis Vuitton, sac Thames en toile enduite damier Ebène et cuir brun, 22x35 cm

400-600

264. Louis Vuitton, sac tote Cosmic Blossom en cuir vernis rose, édition limitée Takashi Murakami 2010, bandana assorti, 28x35 cm

400-600

265. Louis Vuitton, sac pochette Pétillant en cuir Monogram Empreint taupe, pliant à rabat, 15x27 cm

400-600



266



265



263



264

266. Louis Vuitton, sac Gondole Lichen en denim vert Monogram matelassé et poney vert, collection 2006, 18x25 cm
600-800

267. Louis Vuitton, sac Bellevue PM en cuir vernis Monogram Empreinte amarante, poignées en cuir naturel, 21x22 cm (le haut 37 cm)
400-600

268. Louis Vuitton, sac Neverfull MM édition limitée Saint Tropez en toile enduite Monogram et cuir naturel, avec sa pochette accessoires, 29x32 cm
400-600



268

269. Louis Vuitton, sac Neverfull MM en toile enduite Monogram et cuir naturel, avec sa pochette accessoires, 29x32 cm
300-500

270. Louis Vuitton, sac Beverly GM porté épaule en toile enduite Monogram et cuir naturel, double poignée et fermoir à rabat, 22x35 cm
400-600

271. Louis Vuitton, sac à dos Montsouris en toile enduite Monogram et cuir naturel, 24x28 cm
300-500

272. Louis Vuitton, sac Keepall 50 en toile enduite Monogram et cuir naturel, bandoulière en cuir, cadenas sans clef, 28x50 cm
500-700

273. Louis Vuitton, sac Keepall 45 en toile enduite Monogram et cuir naturel, bandoulière en cuir naturel, 2 clefs et cadenas, 27x45 cm
400-600

274. Louis Vuitton, sac Steamer 45 en toile enduite Monogram et cuir naturel, 50x45 cm
500-700



269



270



273

ART NOUVEAU - ART DÉCO
ART DE LA TABLE
ARGENTERIE



PIGUET.COM

ONLINE



160 LOTS DE PORCELAINE
VERRERIE, ARGENTERIE

DU 10 AU 20 MAI À 21 H



3231



3273



3158



3177



3161



3194



3173



3151



3172



ART NOUVEAU - ART DÉCO



281

275. Vase à section carrée en verre givré vert signé Montjoye.

A décor de dalhias or, cachet écusson or Montjoye sous la base, h. 31 cm

250-350

276. Lampe «Roses» Art Nouveau en pâte de verre satinée signée Argy-Rousseau, 1919.

A décor en bas-relief de roses violettes et feuillage brun-vert, la monture en fer forgé, signé G A-R France sur l'abat-jour et G. Argy-Rousseau sur le fût, h. 29 cm

Littérature: BLOCH-DERMANT (Janine). G. Argy-Rousseau. Les pâtes de verre, catalogue raisonné, modèle n° 19.03, p. 180
4.000-6.000

277. Coupe navette sur piédouche en verre multicouche signé Daum Nancy.

A décor dégagé à l'acide de paysage lacustre dans les tons vert sur fond marmoréen rouge orangé, h. 13 cm, long. 18 cm

500-700

278. Petit vase balustre en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1905.

A décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons violets sur fond vert, h. 9 cm

200-300

279. Petit vase à panse renflée et petit col droit en verre givré, signé Daum Nancy Croix de Lorraine, fin XIXe.

A décor tournant émaillé en grisaille de scène lacustre et paysage villageois avec moulins, signé sous la base, h. 10 cm

300-500

280. Petit vase à panse renflée sur talon en verre multicouche signé Daum Nancy Croix de Lorraine, début XXe.

A décor dégagé à l'acide de bleuets sur fond martelé bleuté et blanc, signature incisée à l'or sous la base, h. 14 cm

1.000-1.500



280



276



282



278

281. Petit vase balustre à col trilobé en verre granité signé Gallé, fin XIXe. A décor gravé à la meule et patiné de papillons, h. 11,5 cm
2.000-3.000

282. Vase soliflore en verre multicouche signé Gallé, début XXe. A décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage dans les tons jaunes et orangés, h. 40 cm
800-1.200



294

283. Vase obus en verre multicouche signé Gallé, début XXe. A décor dégagé à l'acide d'hydrangeas dans les tons mauves et verts sur fond rosé, h. 31 cm
400-600

284. Encrier en bronze, signé Félix Horovitz, patine brune claire et dorée, corps central en forme de pyramide tronquée encadrées de trois rigoles en degrés, 34 x 21 x 12,5 cm
400-600

285. Pendentif en verre blanc moulé-pressé reflet opalescent par Lalique, modèle Libellules. Modèle créé en 1920, long. 5 cm, h. 4 cm
In: MARCILHAC, n° 1653, p. 579
200-300

286. Encrier en verre blanc moulé-pressé et couleur signé R. Lalique France. Modèle Mirabeau. Le couvercle à glissière. Modèle créé en 1927, long. 26,5 cm (restauration sur la bordure)
In: MARCILHAC, p. 319, n° 440
250-350

287. Suite de 4 pots à crème en porcelaine de Chantilly, XVIIIe. A décor polychrome et or dans le style Kakiemon d'oiseaux sur des branches et des fleurs, la prise en forme de fruit sur 3 pots et 1 pot à décor de gerbes de blé et fleurs, marque rouge au cor de chasse sous la base, h. 8 cm (manque à 1 prise, lacunes à l'or)
250-350

288. Ensemble de 7 pots à crème et 1 pot à sucre en porcelaine de Mennecey. A décor polychrome et en camaïeu rose de fleurs et oiseaux. 4 du même modèle, 4 avec la marque DV en creux, h. 7 à 9 cm
400-600

289. Ensemble de 5 assiettes en porcelaine de Nyons, période Dortu, comprenant: 3 à décor napolitain et 2 à décor polychrome de fleurs, diam. 23,5 cm
200-300

290. Paire de gobelets et leurs soucoupes en porcelaine de Meissen, période Marcolini. A décor volatiles, canards et papillons, la bordure à écailles de poisson roses et feuillage or, h. 6,5 cm, diam. 13,5 cm (lacunes à l'or)
600-800

291. Partie de service à thé en porcelaine de Meissen, circa 1735. A décor polychrome et or dans le style Imari avec *Tischchenmuster* comprenant 5 pièces: 1 cafetière balustre, 1 théière boule, 1 crémier, 1 sucrier et 1 boîte à thé (sans couvercle), marque en bleu aux épées croisées sous couverte sauf sur le sucrier, h. de 9,5 à 24 cm
Provenance: Château de Changins. Les pièces sont restées dans la famille jusqu'à ce jour
2.000-3.000



290

292. Tasse trembleuse et sa soucoupe en porcelaine de Nyon, période Dortu. A décor de feuillage bleu et or avec le monogramme CP pour Charles Antoine Peschier (1738-1828), Maître pharmacien genevois, h. 12 cm, diam. 14,5 cm (lacunes à la dorure)
200-300

293. Partie de service à thé composite en porcelaine de Sèvres, seconde moitié du XVIIIe. A décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu et agrafes or, dents de loup or en bordure, pour 4 personnes, comprenant 11 pièces: 4 gobelets «bouillard» et 6 soucoupes, 2 assiettes creuses, 1 théière «calabre», 1 crémier tripode et 1 sucrier couvert «hébert», plusieurs lettres-date, marque du peintre Etienne Evans sur les tasses et soucoupes, théière sans filet bleu, h. de 5 à 13 cm, diam. 12 et 20,5 cm (théière avec bec ébréché, petits manques sur la prise du sucrier)
600-800

294. Ensemble de 9 pots à crème et leur présentoir en porcelaine dans le goût de Sèvres, XIXe. A décor polychrome de fleurs et frise de motifs or sur fond bleu, h. 11 et 16 cm, diam. 32 cm
300-500

295. Grande coupe couverte en porcelaine de Meissen, XIXe. Le piétement à figures de 4 sphinges assis sur une base carrée, la coupe ornée de 4 têtes de boucs avec guirlande de feuillage. Le couvercle formant bougeoir orné de larges feuilles, godrons et chiens courants, h. 59,5 cm (manques au feuillage, ébréchure sur la base et sur le couvercle, cheveu sous la base)
2.000-3.000

296. Suite de 7 gobelets «litron» et soucoupes en porcelaine de Paris, circa 1820. 6 gobelets à décor polychrome d'oiseaux inspirés de Buffon, 1 à décor d'1 scène animée, filet or (dégâts)
800-1.200



297. Paire de coupes de style des kyathos étrusques en céramique à glaçure à effet pierre volcanique couleur aubergine, par Marcello Fantoni (1915-2011), Florence, 1950-1960. Signés en blanc sous les bases, diam. 18 et 22,5 cm, h. 19,5 et 23,5 cm
1.000-1.500

298. Vase ovoïde sur talon à petit col droit en céramique à glaçure beige craquelée, signé et daté 2006, h. 21 cm
250-350

299.*Paire de flûtes à champagne en cristal, décor or de feuillage. Pied avec monture en or 750 et bagué de diamants (3,35 ct), h. 18 cm (légères lacunes au décor)
600-800

300.*Paire de flûtes à champagne en cristal, décor or de feuillage. Pied avec monture en or 750 et bagué de diamants (9,48 ct), signés Adler, h. 18,5 cm. Dans son coffret (légères lacunes au décor)
2.000-3.000

301. Ensemble de 16 coupes à glace en cristal Baccarat, modèle Charmes
250-350



304

304

302. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Harcourt, comprenant 57 pièces: 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 à vin blanc, 8 chopes et 1 broc
3.000-5.000

303. Partie de service en porcelaine, Rihouet et Le Rosey, Paris, XIXe. Décor de fleurs, bordure or, comprenant 32 pièces: 22 assiettes à entremets, 3 présentoirs, 3 coupes à fruits, 3 compotiers et 1 saucière
400-600

304. Service à dîner en porcelaine de Limoges, Haviland. Décor de feuillage or, comprenant 76 pièces: 24 assiettes à dîner, 24 assiettes à entremets, 10 tasses à thé et soucoupes, 12 tasses à café et soucoupes, 1 plat ovale à viande, 1 plat rond, 1 coupe ronde, 1 coupe ronde à anses et 2 ravers ovales. Etat neuf
700-900

305. Partie de service à dîner en porcelaine de Herend, à décor de fruits, champignons et fleurs, comprenant 96 pièces: 48 assiettes à dîner, 48 à entremets
2.500-3.500



300



302



305

306. Service à thé et à café en porcelaine de Hérend, modèle à décor polychrome de fruits, champignons et fleurs, et comprenant 49 pièces: 22 tasses à thé et soucoupes, 24 tasses à café et soucoupes. 1 théière modèle Victoria, 2 coupelles feuille modèles Rothschild et Victoria
400-600

307. Ensemble de 2 soupières en porcelaine de Hérend, modèle Rothschild et Victoria, diam. 23 et 26 cm, h. 19 et 25 cm
250-350

308. Service en porcelaine de Limoges, Bernardaud, années 1930, modèle à motifs de feuillage or, 56 pièces: 1 coupe sur piédouche, 22 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à entremets, 1 saucière, 1 grande coupe ronde, 1 saladier, 1 plat rond légèrement creux, 3 plats ovales, 2 ravers, 1 légumier ovale, 1 soupière ovale
1.500-2.000

309. Service à thé Art Déco en métal argenté anglais. Le corps à pans coupés, les anses tressées et les prises en ivoire, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier, h. 7 à 21 cm (le tressage de la théière restauré)
250-350

310. Suite de 12 assiettes de présentation en métal argenté Christofle, modèle uni, diam. 30 cm. Avec leurs pochettes de rangement anti-oxydantes. Etat neuf
300-500

311. Grande coupe sur piédouche Art Nouveau en métal argenté Gallia. La bordure mouvementée à décor de fleurs épanouies et feuillage, diam. 26 cm (bulles à l'intérieur de la coupe sous la couche d'argent)
400-600



310



309



319

312. Grande coupe sur talon en argent Sterling, par Inger Møller, Danemark, XXe. A décor de pastilles, diam. 29 cm, h. 14 cm, 1430g

1.000-1.500

313. Petite chope couverte en vermeil martelé, par Baltensperger, Zurich, circa 1940. Décor de godrons, l'anse polylobée et le couvercle à poussoir, 325g

200-300

314. Pichet en argent, style russe, XXe s., au décor repoussé de fuchsias, anse à forme de bambou attaché avec un cordon, inscription ciselé sous la base datée 1936, poinçon apocryphe surfrappé Fabergé, h. 19 cm, 590g

300-500

315. Ensemble de 3 boîtes rectangulaires en argent 925, Italo Gori, Florence, XXe. A motif de cannelures, 18x10x3,5 cm, 21x11x3 cm et 18x11x3 cm, 1810g

700-900

316. Boîte ovale en argent 925, Fratelli Cacchione, Milan, XXe.

Unie, 21,5x11,5x3 cm, 905g

400-600



313

317. Service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, par Lagriffoul & Laval, Paris, XXe. Sur talon, à pans coupés. comprenant 5 pièces: 1 théière,

1 cafetière, 1 crémier, 1 coupelle et 1 sucrier. brut 2520g. On joint 1 samovar du même modèle en métal argenté avec traces de désargenture

800-1.200

318. Soupière sur son présentoir en argent Minerve 1er titre, par Boyer-Callot, Paris, début XXe. De forme ovale et

mouvementée, à motif de godrons. Les anses en forme de volutes et la prise campaniforme, long. 31,5 et 45,5 cm, 5860g

2.000-3.000

319. Soupière et son présentoir en argent Minerve 1er titre, par Tétard Frères, Paris. A pans coupés et filets, long. soupière 29 cm, long. présentoir 55 cm, 5030g

2.500-3.500

320. Cafetière quadripode en argent Minerve 1er titre, par Alphonse Debain, Paris, circa 1915. Le corps à motif de larges

godrons, gravée aux armes Dubois, la prise en forme de 3 noisettes, h. 24 cm, brut 705g

400-600

321. Légumier de style Rocaille en argent Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, Paris.

Le couvercle gravé aux armes Du Pasquier, diam. 20,5 cm, 1080g

400-600



315



312

322. Coffret rectangulaire à anse en argent Minerve 1er titre, par Alexandre Vaguer, Paris, fin XIXe-début XXe. Uni, à 3 compartiments, ouvrant par 3 volets sur une charnière centrale, 30,5x20x8 cm, 3075g
2.000-3.000

323. Service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, par J. Gruhier, Paris, XXe. Sur piédouche, à motif de rubans croisés et feuilles d'acanthé, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau de service, 4280g
1.500-2.000

324. Suite de 4 flambeaux en argent, par Aktin Brothers, Sheffield, 1932. Le fût à décor de rosettes et palmettes terminé par 3 têtes de bouc, la base triangulaire convexe à décire de frise de feuillage, le binet à motif de longues feuilles et la bordure de la bobèche ornée de perles, h. 29,5 cm (chocs)
1.000-1.500

325. Suite de 12 coupelles rince-doigts sur talon et 12 petites assiettes en argent, par Roberts & Belk, Sheffield, 1966 et 1968. La bordure à motifs de godrons, coquilles et feuilles d'acanthé, diam. 12 et 16,5 cm, 5910g
2.500-3.500

326. Grand sucrier ovale quadripode d'époque Edward VII en argent, par Bristol Goldsmiths Alliance, Londres, 1902. La bordure richement ornée de volutes et coquilles, les pieds griffes, les anses et la prise feuillagées, h. 15 cm, long. 17 cm, 990g
400-600

327. Verseuse en argent, par George Edward & Sons, Glasgow, 1905. De forme boule sur talon, le bec-verseur à tête de mascaron et le couvercle à charnière, h. 14,5 cm, 440g
250-350

328. Coupe en argent et bois, par A.B.J., Birmingham, 1928. Intérieur martelé et décor de motifs géométriques, diam. 22 cm, h. 10 cm
600-800



324



325



318

329. Grande coupe sur piédouche V en argent et érable moucheté, par Omar Ramsden, Londres, 1928. A décor d'une frise de feuillage, gravée sous la base
h. 16 cm, diam. 33 cm
5.000-8.000

330. Dessous de bouteille en argent et bois de loupe, par Omar Ramsden, Londres, 1939.
De forme circulaire, la bordure ouvragée à décor de motifs géométriques avec une rosette au centre, gravée «Omar Ramsden me fecit», diam. 17 cm
1.000-1.500

331. Paire de coupes à 2 anses d'époque Edward VII en argent, par Hawksworth, Eyre & Co Ltd et Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, Londres, 1903. Sur piédouche, les anses croisées feuillagées, intérieurs de verre blanc, h, 10 et 14 cm, 1640g
500-800

332. Paire de plateaux présentoirs quadripodes en argent, par Fenton Brothers (Glasgow) Ltd, Sheffield, 1940 et Londres, 1959. A motif de filets, l'un de forme quadrangulaire et l'autre de forme circulaire en accolade, long. 30 et 34,5 cm, 2350g
800-1.200

333. Ensemble d'1 coupe et 1 plat Art Nouveau en argent Sterling, par Wallace, Wallingford, Connecticut, USA.
A motif en repoussé de fleurs, diam. 25 et 26,5 cm, 840g
400-600

334. Ensemble de 4 coupes en argent Sterling, par Tiffany & Co, New York, début XXe. 2 à décor de fleurs et 2 à décor de mûres. 3 coupes avec le fond gravé d'un monogramme, diam. 18,5, 22,5 et 32,5 cm, 1660g
3.000-5.000

335. Pot à eau en argent 925, Tiffany & Co, New York, début XXe. A décor en repoussé de feuillage et d'une bacchanale, marque sous la base et numéroté 5066-1391, h. 21 cm, 930g
2.000-3.000



330



329



336

336. Carafe en verre et monture en argent et vermeil 800, marque Gebrüder Friedländer, Berlin, fin XIXe. A décor de style néo-Renaissance de feuillage, mascarons, dauphins et têtes de chèvres sur fond amati. L'anse à figure de vieillard et la prise à 4 volutes ornés, gravée d'un monogramme, h. 33 cm (légers éclats au verre)
500-800

337. Paire de flambeaux en argent. Posant sur une base ronde, décor de feuillage, h. 35,5 cm, 945g
600-800

338. Grande paire de salerons quadripodes d'époque George III en argent, par William Bennett et Robert Garrard I, Londres, 1808 et 1819. A décor appliqué de guirlandes florales et têtes de lions, les pieds pattes de lion, intérieurs de verre bleu cobalt, diam. 9 cm, h. 6 cm, net 715g
400-600



335

339. Plateau de service à anses d'époque Victorienne en argent, Glasgow, marque T. Smith & Son, 1896. La bordure mouvementée à décor de feuillage, le fond richement gravé de fleurettes, feuilles d'acanthé treillis et rinceaux, long. 73 cm, 3870g
1.500-2.000

340. Paire de flambeaux d'époque Victorienne en argent, par Henry Wilkinson & Co, Sheffield, 1842. Le fût balustre et la base quadrangulaire concave à motif de coquilles et feuillage en rappel sur les bobèches, h. 23,5 cm
250-350



334



339

341. Ecritoire d'époque Victorienne en argent, Sheffield, 1843. Comprenant 2 encriers et 1 bougeoir sur un présentoir Rocaille quadripode et décor de feuilles d'acanthé, gravé d'un lion héraldique, long. 35 cm, h. 18 cm, 930g (éclats au verre, dégat, manque 1 écrou)

400-600

342. Cafetière balustre sur piédouche d'époque Victorienne en argent, Birmingham, 1874. A décor de fleurs et feuillage, la prise en forme de fruit et l'anse volute, gravée d'une colombe héraldique et couronne avec devise «Steady», h. 30,5 cm, 1240g

300-500

343. Cafetière d'époque George IV en argent, par Robert Garrard II, Londres, 1828. Sur talon, le corps côtelé, la prise en forme de fleurs, et l'anse volute en bois. Gravée d'armoiries, h. 27,5 cm, brut 980g

400-600

344. Centre de table miroir tripode d'époque Victorienne en argent, par Horace Woodward & Co, Birmingham, 1877. A décor de frise de rosettes, les pieds à décor de rinceaux sur fond amati, revers en bois, diam. 28 cm (visses manquantes)

300-500



345

345. Paire de dessous de bouteille d'époque Victorienne en argent, par John Angell I & John Angell II, Londres, 1843. A décor ajouré de rinceaux, volutes et coquilles, le fond en bois, marque revendeur Wordley & Mayer Liverpool, diam. 14 cm

400-600

346. Légumier rectangulaire d'époque George II en argent, par Paul Storr, Londres, 1811.

La bordure à motif de godrons anglais en rappel sur le couvercle, la prise figurant un serpent posant sur une terrasse feuillagée, le couvercle avec prise amovible pour former jatte, le couvercle gravée d'armoiries avec devise «Ich wach» et le légumier gravé d'un chérubin héraldique, long. 31 cm, 2220g

2.500-3.500

347. Soupière ovale festonnée quadripode en argent George III, par Thomas Heming, Londres, 1771.

Le couvercle probablement par Benjamin Stephenson, Londres, 1777. A décor Rocaille de rubans croisés, volutes, feuilles d'acanthé. 1 anse par William Brown, Londres, 1836, long. 31 cm, 3160g

Provenance: collection privée
6.000-8.000



341



338



346

348. Pokal en vermeil, Augsburg, début XVIIIe. La coupe à 8 lobes, à cupules et décor peau de serpent en panneaux, 225g, h. 18,5 cm (manques)
600-800

349. Suite de 6 assiettes creuses festonnées d'époque George III en argent, prob. par William Stroud, Londres, 1796. La bordure à motif de godrons anglais et le marli gravé d'armoiries, gravées d'initiales au revers, diam. 24,5 cm, 3900g
3.000-5.000

350. Bougeoir à main d'époque George III en argent, Londres, 1779. Les bordures à motif de perlettes et l'anse feuillagée, marque orfèvre HH, 105g
400-600

351. Ménagère en argent Mercure 1er titre, par Emile Puiforcat, Paris. A décor style Empire de feuilles d'eau et palmettes, comprenant 110 pièces: 24 fourchettes, 18 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 10 cuillers à espresso, 5 pièces de service à hors-d'oeuvres, 2 fourchettes et 2 cuillers de service et 1 pelle à tarte, net 5580g
2.000-3.000

352. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, comprenant 96 pièces: 16 fourchettes, 16 couteaux et 16 cuillers de table, 8 fourchettes, 8 couteaux et 16 cuillers à entremets, 16 cuillers à thé, net 4060g. Etat neuf
1.500-2.000



347



342



353. Ménagère en argent Sterling par Georg Jensen, modèle Continental, comprenant 108 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 6 cuillers de table, 12 fourchettes, 6 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à café, 12 cuillers à espresso, net 2745g
3.000-5.000

354. Ménagère en argent, par Cooper Brothers & Sons Ltd, Roberts & Belk, Sheffield, années 1960-70, modèle King Pattern, comprenant 172 pièces: 15 fourchettes, 12 couteaux et 4 cuillers de table, 11 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à soupe, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 18 couteaux à beurre, 12 petites fourchettes et 12 petits couteaux, 2 couteaux à fromages, 1 service à poisson, 12 cuillers à thé, 2 cuillers à sauce, 1 service à salade, 1 fourchette de service, 2 pelles à hors-d'oeuvre, 4 cuillers à moutarde, 1 couteau de service et 2 pelles à gâteau, 6410g
3.000-5.000

355. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Villeroy Louis XVI, comprenant 144 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 7 fourchettes à viande, 1 couteau à tartiner, 1 couteau à fromages, 1 pince à sucre et 14 pièces de service
700-900

356. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle America, comprenant 124 pièces: 2 cuillers à riz, 1 louche, 1 fourchette et 1 cuiller de service, 2 paire de couverts de service à salade, 2 pelles, 1 service à découper, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à gâteaux, 1 couteau à fromages, 4 fourchettes à viande, 6 cuillers à moka, 1 cuiller à crème, 1 cuiller à sauce, 1 pince à glaçons et 2 couteaux à beurre, 12 cuillers à café
1.500-2.000

357. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Aria bague dorée, pour 12 personnes, comprenant 154 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à pâtisserie, cuillers à thé, cuillers à espresso, 6 fourchettes à viande. 1 pince à sucre, 1 pelle à tarte, 1 couteau à fromage, 1 cuiller à riz, 1 paire de couverts de service à salade et 1 à poisson, 3 cuillers et 3 fourchettes de service, 1 louche, 1 cuiller à sauce. Etat neuf, avec modules et pochettes de rangement anti-oxydant
1.500-2.000



OBJETS D'ART



362



364

358. Éléphant d'Afrique, sculpture en bronze à patine verte, figuré barrissant en position d'intimidation, défenses en ivoire, sur socle ovale en bois vernis, long. 44 cm, h. 27,5 cm
400-600

359. Boîte en écaille orné d'une couronne ducale en or, début XXe s., 'intérieur séparé en compartiments dont 1 retenant une peigne, le couvercle doublé d'un miroir, 11x16,5 cm
300-500

360. Bronze de Vienne figurant un chasseur au bâton ou un chamelier, circa 1900, atelier de Franz Xaver Bergamnn (1861-1936), marque d'atelier (B dans une urne) et autres marques illisibles, h. 25,5 cm
250-350

361. Gladiateur romain, statuette en argent et or avec la poitrine formée d'une perle baroque, montée sur un socle en quartz, porte le poinçon KF en cyrillique sur la cnémide, h. 13 cm (hors socle) brut 920g
1.000-1.500

362. Coupe à anses en verre, vermeil et émail cloisonné, style russe, XXe s., au décor de vignes avec les anses en forme de serpent, le corps en verre rose, reposant sur un talon à pieds 'patte de lion', porte des poinçons apocryphes KF, h. 20 cm, 1.6 kg
700-900

363. Encrier d'époque Restauration, de forme de petit panier cylindrique en bronze ciselé et doré à semis de losanges, plaque supérieure en nacre (fendue), h. 7 cm, diam. 9 cm
300-500

364. Dauphin, sculpture en bronze doré et corne de bœuf, style Hollywood Regency (d'après le style Victorien), années 1950-60, signée au dessous, h. 31 cm
300-500

365. Coffret vertical ou cassette sécurisés à serrure double, en fer forgé et ciselé, probablement XVIIe s., décoré de rinceaux, feuillages et grandes clés, h. 23 cm
400-600



358



361



360

ART PRÉCOLOMBIEN - ART DE L'ANTIQUITÉ



ART PRÉCOLOMBIEN



366

366. 2 statues «smiling face» en terre cuite, culture Veracruz, Mexique. 1 orant et 1 joueur de maracas, 33 et 31,5 cm
Provenance : collection privée Madame D., Genève, objets acquis en 1968
400-600

367. 2 têtes fragmentaires «smiling face» en terre cuite, culture Veracruz, Mexique, style de Remojadas, h. 10,3 cm et 12,8 cm
Provenance : collection privée Madame D., Genève, objets acquis en 1968
100-200



368

368. Large bol en terre cuite, culture Shipibo, nord du Pérou - Brésil (fleuve amazonien Ucayali), années 1950, décor de motifs en labyrinthe noir et blanc sur fonds beige et ocre, diam. 17,5 cm
250-350

369. Vase globulaire anthropomorphe en terre cuite noire, culture Chimú-Lambayeque, Pérou, 1000-1500 ap. J.-C., goulot céphalomorphe, deux personnages à plat ventre sur les épaules, oiseau sur l'anse, h. 17 cm
Provenance : collection privée Mme D., *Galerie Fischer*, Lucerne, vente de Novembre 1973, lot n°1690
250-350



366

370. Vase anthropomorphe en terre cuite figurant un dignitaire ou un guerrier, culture Mochica, Pérou, h. 22 cm
Provenance : collection privée Monsieur P., Neuchâtel, par succession, objet acquis durant les années 1960
300-500

371. Bol évasé à fond bombé en terre cuite polychrome, culture Nazca, Pérou, décoré d'une frise compartimentée avec profils de poissons (type silure), diam. 16,5 cm
Provenance : *Piguet - Hôtel des Ventes de Genève*, vente octobre 2013, lot n° 152. Collection privée Madame M., Genève, années 1970
300-500



370



371



369



374

372. Pendentif en or figurant un chef de tribu hybride avec un aigle stylisé, culture Diquis, circa 500 ap. J.-C., Costa Rica,

un anneau de suspension à l'arrière du cou, 20,7 g., 4,4 x 4,1 cm
Provenance : collection privée
Madame D., Genève,
Vente aux enchères, Me Ch. Rosset, Genève, octobre 1973, lot n°100
1.000-1.500

373. Pendentif en or figurant un jaguar dressé sur ses quatre pattes, grelot dans la queue, culture Diquis, circa 500 ap. J.-C., Costa Rica,

deux anneaux de suspensions à la base des pattes avant, 18,7 g., long. 4,9 cm
Provenance : collection privée
Madame D., Genève,
Vente aux enchères, Me Ch. Rosset, Genève, décembre 1974, lot n°150
1.000-1.500



377

374. Pendentif en or figurant un aigle hybride stylisé, culture Diquis, circa 500 ap. J.-C., Costa Rica, têtes de jaguar jaillissant de la tête, un anneau de suspension à l'arrière du cou, 18,1 g., 3,6 x 3,8 cm

Provenance : collection privée
Madame D., Genève,
Vente aux enchères, Me Ch. Rosset, Genève, décembre 1974, lot n°139
1.000-1.500

375. Pendentif en or en forme d'aigle stylisé, culture Diquis, Costa Rica,

un anneau de suspension à l'arrière du cou, 12,4 g., 5 x 4,06 cm
Provenance : collection privée
Madame D., Genève,
Vente aux enchères, Me Ch. Rosset, Genève, mai 1974, lot n°103
700-900



372

376. Petit pendentif en or en forme d'aigle stylisé, culture Diquis, circa 500 ap. J.-C., Costa Rica,

un anneau de suspension à l'arrière du cou, 4,9 g., 1,9 x 2,35 cm
Provenance : collection privée
Madame D., Genève,
Vente aux enchères, Me Ch. Rosset, Genève, octobre 1973, lot n°106
300-500

377. Chauve-souris, pendentif en or figurant une chauve-souris stylisée, culture Diquis, circa 500 ap. J.-C., Costa Rica,

ailes en forme de croissants, oreilles dressées et dents apparentes faisant référence à la chauve-souris «vampire» (*desmodontinae*), un anneau de suspension à l'arrière du cou
Provenance : collection privée
Madame D., Genève,
Galerie Heidi Vollmoeller, Zürich, avril 1991
1.200-1.800



373



381

378. Lot de 3 petits bronzes antiques comprenant : *Isis-Fortuna*, h. 6,5 cm, *Harpocrate*, h. 5,1 cm, et **1 petite croix byzantine**, h. 2,1 cm
200-300

379. Lot de 8 passants et intailles gravées, monde islamique, 0,9 à 2,7 cm
150-250

380. Dague en bronze, Luristan, circa Xe s. av. J.-C., long. 32 cm
Provenance : collection privée de Madame B., Genève, par succession.
200-300

381. Faucon (Horus) en bois sculpté, stuqué et peint, Egypte époque ptolémaïque, pigments rouges, jaunes, et noirs, probablement en bois de sycomore, long. 10,8 cm
Provenance : collection privée de Monsieur S., Genève, par succession, objet acquis auprès de *Sayed Molattam à Louxor*, années 1960-70
250-350

382. Horus faucon en bronze, patine brune cuivrée, Egypte, Basse époque ou époque ptolémaïque, h. visible 5,5 cm (pattes cassées/recollées)
Provenance : collection privée de Monsieur S., Genève, par succession, objet acquis au Caire en avril 1947 chez *Albert Eid et Cie*
200-300

383. Tête de chat en bronze à patine brune, Egypte, Basse époque (VIe - IVe s. av. J.-C.), h. 5 cm (oreille gauche restaurée)
Provenance : collection privée de Monsieur S., Genève, par succession, objet acquis au Caire en avril 1947 chez *Albert Eid et Cie*
500-700

384. Oushebtî en faïence siliceuse bleu azur, Egypte, XXIe dynastie, colonne ventrale de hiéroglyphes : «L'Osiris, maîtresse de maison, chanteuse d'Amon, Tached Ankh (?)», h. 10,5 cm (cassé recollé à mi-hauteur)
Provenance : collection privée Monsieur B., Vaud, *Vente archéologique, Lyon*, 13 décembre 1972, lot n°3
500-700

385. Kernos en terre cuite à deux coupelles, Daunie, 550-400 av. J.-C., décor géométrique bichrome, pied annulaire en forme de boucle, h. 10 cm
Provenance : collection privée Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970
250-350



383



385

386. Petit biberon globulaire en terre cuite, 550-400 av. J.-C.,

décor géométrique bichrome, col de remplissage, bec verseur et anse entre les deux, h. 10,5 cm

Provenance : collection privée

Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970

200-300

387. Cruche globulaire en terre cuite, Daunie, 550-400 av. J.-C.,

panse globulaire, col resserré et large lèvre, haute anse légèrement cornue, décor géométrique noir et rouge de lignes ou cercles concentriques, h. 21,5 cm

Provenance : collection privée

Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970

300-500



389

388. Petite cruche globulaire en terre cuite, Daunie, 550-400 av. J.-C.,

panse globulaire, col évasé et anse haute, décor géométrique noir et rouge, h. 12,5 cm

Provenance : collection privée

Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970

250-350

389. Kyathos en terre cuite à rehaut bichrome, Daunie, c. 500 av. J.-C.,

décor géométrique noir et violet de traits, bandes, ou croisillons. Anse cornue avec tête stylisée au centre, trois trous à la base. Deux protomes d'animaux sur la lèvre de part et d'autre de l'anse (un manquant). Au centre de la vasque sur dresse un animal à corne à pelage moucheté, diam. 17 cm, h. 15,8 cm

Provenance : collection privée

Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970

400-600

390. Kyathos en terre cuite à rehaut bichrome, Daunie, c. 500 av. J.-C.,

décor géométrique noir et violet de traits, bandes, ou croisillons. Anse cornue, trois trous à la base. Au centre de la vasque sur dresse un oiseau aux ailes déployées, diam. 16,5 cm, h. 10,5 cm

Provenance : collection privée

Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970

400-600



392



387



391. Amphore à vin en terre cuite, type Dressel I C, milieu de la côte tyrrhénienne de l'Italie, 2ème moitié du IIe - fin du Ier s. av. J.-C., col à bord droit et lèvre

dégagée, nombreuses secrétions marines, sur socle tripode, manque l'extrémité du pied, h. 94 cm
Provenance : collection Monsieur D., Genève, par succession, amphore provenant de la villa de Robert Baden-Powell (1857-1941) à Nice, actuelle Eglise Saint Spyridon.

La maison fût acquise par la famille de l'actuel propriétaire vers 1946-1947, après une occupation des lieux par l'armée allemande et la Résistance française entre 1942 et 1946. Les amphores faisant partie de la vente.

1.200-1.800



392. Amphore à vin en terre cuite, type Dressel I A, milieu de la côte tyrrhénienne de l'Italie, 2ème moitié du IIe - fin du Ier s. av. J.-C., col à bord

incliné et lèvre dégagée, présence d'une marque d'atelier illisible sur la lèvre, nombreuses secrétions marines, sur socle tripode, manque l'extrémité du pied, h. 92 cm
Provenance : collection Monsieur D., Genève, par succession, amphore provenant de la villa de Robert Baden-Powell (1857-1941) à Nice, actuelle Eglise Saint Spyridon.

La maison fût acquise par la famille de l'actuel propriétaire vers 1946-1947, après une occupation des lieux par l'armée allemande et la Résistance française entre 1942 et 1946. Les amphores faisant partie de la vente.

1.200-1.800

393. Flacon globulaire à long col en verre irisé, époque romaine, h. 14 cm

Provenance : collection privée de Madame B., Genève, par succession.

200-300

394. Applique en bronze figurant une déesse, gallo-romain, IIIe - IVe s. ap. J.-C., figurée drapée, debout sur une sphère, h. 7,5 cm

Provenance : collection privée Monsieur B., Vaud, B. Poindessault, numismatique et archéologie, Paris, janvier 1971

100-200

395. Skyphos en terre cuite à figure rouge, d'après les modèles attiques, Apulie, début du IVe s. av. J.-C., figure deux chouettes encadrées de rameaux d'olivier, h. 7,5 cm (restauré)
Provenance : collection privée Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970
400-600

396. Petit lécythe globulaire à vernis noir, Apulie, IVe s. av. J.-C., frise de méandres ajourée dans vernis sur l'épaule, col trompette, reflets irisés, h. 12 cm

Provenance : collection privée Madame D., Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960 - début 1970
250-350

397. Petit lécythe attique à figure noire, premier quart du Ve s. av. J.-C., panse décorée de trois palmettes sous arcades, deux frise de languettes sur l'épaule, h. 12,8 cm, et **1 amphorisque piriforme à décor géométrique de bandes et points, Corinthe, 1ère moitié du VIe s. av. J.-C.,** h. 9,5 cm

Provenance : collection privée Madame D., Genève, objets acquis en 1979
200-300

398. Tête de jeune homme en marbre blanc sculpté, époque hellénistique, probablement un athlète victorieux, porte un bandeau dans les cheveux, regard légèrement vers la gauche, monté sur socle en marbre beige, h. tête: 24 cm
Provenance : collection privée bernoise, Monsieur V., objet acquis en 1983 à Bienne, présence d'une expertise réalisée par l'Université de Berne en 1985
2.000-3.000





399. Coupe attique en terre cuite à figure rouge, type B, V^e s. av. J.-C., la vasque extérieure

est décorée de deux thèmes :

- *dokimasie* : à Athènes, la *dokimasie* (en grec *dokimasia*) est l'examen de l'aptitude des soldats enrégimentés dans la cavalerie. C'est aussi l'occasion de les passer en revue et de les recenser.

- Relations amoureuses entre un éraсте (adulte) et un éromène (garçon). Le lièvre dans la cage est un cadeau dont va se servir l'adulte pour séduire le garçon. Le médaillon intérieur figurant un guerrier scythe avec son arc. A sa ceinture pend le *goryte*, carquois pouvant contenir flèches et arc à la fois. Ce genre de guerrier scythe accompagnait la cavalerie et servait aussi à assurer la police en ville d'Athènes,

diam. 31,5 cm, h. 12 cm

Provenance : collection privée Madame M., Genève, par succession en 1976, objet acquis durant les années 1950

4.000-6.000

400. Olpé en terre cuite de style orientalisant de transition à figure noire, Corinthe, deuxième moitié du VII^e s. av. J.-C., rehauts rouges et blancs. Anse triple, pied annulaire. Panse ovoïde décoré en quatre registres de frises d'animaux : oies, sphinx, panthères, bouquetins, taureaux, lions, et sangliers. Champ abondamment décoré de nombreuses rosettes. Sur la lèvre, deux rouelles avec rosettes blanches. Frise de rayons à la base, h. 32 cm
Provenance : collection privée Madame M., Genève, par succession en 1976, objet acquis durant les années 1950
8.000-12.000



400





401

401. Coupe attique en terre cuite à figure noire dite de Siana, circa 560 av. J.-C., rehauts rouges et blancs. Décor extérieur de la vasque figurant deux files de personnages nus et drapés vers la droite, frise de rayons à la jonction du pied, fleurs sous les anses.

Médailleur intérieur décoré d'un hoplite courant et bordé d'une frise de languettes alternant rouge et noir, diam. 26,5 cm, h. 12,5 cm
Remarque : importante décoloration du vernis noir sur une grande partie de la coupe, très probablement due à un empilement excessif des vases dans le four et/ ou une prise d'air lors de la réduction.

Provenance : collection privée Madame M., Genève, par succession en 1976, objet acquis durant les années 1950

4.000-6.000

402. Alabastron sur pied en terre cuite, Apulie, style de Gnathia, c. 330 av. J.-C., vernis noir à rehauts, blanc, jaune et rouge, incisions pour souligner les lignes majeures et les traits des visages.

Face A : profil féminin émergeant d'une collerette florale cintrée de deux fleurs à trois pétales sur hautes tiges à volutes. Deux guirlandes de pampres verticales en encadrement. Les cheveux bouclés sont retenus dans un *cécryphale* rouge.

Face B : masque masculin suspendu figurant une attitude dramatique. Deux rosettes dans le champ. Deux guirlandes de pampres verticales en encadrement.

Frises d'oves et de pendentifs au dessous des scènes. Guirlande de lierre augmentée de pointillés sur l'épaule, h. 20,3 cm

Provenance : collection privée M. et Mme M., Tessin, acquis en 2009, collection privée, Tessin, par succession, dans la famille depuis 1968

2.000-3.000

403. Guttus en terre cuite à vernis noir, décor d'un mascaron moulé à visage féminin, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., frise de crans incisés sur le pourtour, h. 12 cm

Provenance : collection privée de Madame B., Genève, par succession.

200-300



402

FIN DE LA VACATION

401détail

MERCREDI 22 MAI À 9H30





408

404. Imposante cloche de vache ou «toupin» , réalisée pour le centenaire du Grand Hôtel Park à Gstaad en 2010, cloche n°10 forgée par *P. Morier* à *Morges*, large collier en cuir noir et brun abondamment décoré de frises dentelées, par *KLÖTZLI Achseten*, h. cloche 35 cm
300-500

405. 2 cloches de vache ou «clarines» en bonze ou laiton moulé, par Gusset à Uetendorf, frises de vaches, fleurs et croix suisse. Colliers en cuir noir dont un est bordé de fourrure et orné du blason cantonal de Zürich, h. cloches 17 et 20 cm
400-600

406. Coco de mer ou «coco fesses» (*Iodoicea maldavica*), Iles Seychelles, vernis, 32 x 27 cm. Avec permis du gouvernement des Seychelles daté du 19 mai 2005, n°016216
300-500

407. Arc et 2 flèches, Papouasie Nouvelle-Guinée, h 192,5 cm, 153 cm et 66,5 cm
Provenance:
Dans la famille depuis le début du XXe siècle
300-500

408. Paire de défenses sculptées, probablement Cabinda, époque du protectorat portugais, décor de rinceaux feuillus habités par divers animaux, h.32,5 cm, 1510 g
600-800

409. Ensemble Märklin des années 1930, échelle O, comprenant :
1 locomotive RS66 12910,
4 wagons passagers dont 1 *Mitropa* et 2 *SBB/CFF*, **1 wagon marchandise,** et **4 wagons matériaux,** nombreux rails et 1 transformateur d'époque
400-600



409 détail



404

410. La Réale (c. 1700),
imposant modèle réduit en bois
de la galère royale française
de Louis XIV, dans son meuble
 vitrine en bois et verre sur roulettes
 par *Galli - Genève*, meuble :
 145 x 95 x 62.5 cm, long. bateau :
 110 cm

1.000-1.500

411. Cutty Sark (c.1869),
imposant modèle réduit en
bois du clipper de commerce
britannique, dans sa vitrine en
 verre à fond miroir par *Galli -*
Genève, vitrine : 122 x 80 x 42 cm,
 long. bateau : 116 cm

1.000-1.500

412. Saxophone Alto Henri
Selmer Paris, Mark VI, n°197533,
1971-1972, dans sa valise de
 transport avec accessoires, révision
 complète mécanique et esthétique
 effectuée en 2011, quasiment pas
 utilisé depuis
 4.000-6.000



412



410 détail

413. Microscope en laiton
par Thury & Amey, fin XIXe s.,
Genève, dans son coffret avec
 3 objectifs et 2 oculaires, h. environ
 25 cm

200-300

414. Paire d'épées de duel, fin
XIXe s., Espagne ?, cloches,
 lames et pommeaux en acier bleui
 et doré à décor de rinceaux et
 volutes, fusées torsadées couvertes
 de divers filigranes tressés en
 cuivre et laiton. Lames triangulaires.
 Fourreaux en cuir (sectionnées par
 endroits et cassant) et acier bleui,
 long. 109 cm

300-500

415. 2 épées officiers avec
leurs dragonnes, ordonnance
suisse : l'une par la *Waffenfabrik*
de Neuhausen, l'autre par *E&F*
Hörster à Solingen, datée 1912,
 et intégralement gainée de cuir
 estampé de la croix suisse sur la
 garde, long. sans fourreau 91 et
 96 cm

250-350



411 détail



417

416. Épée d'officier, c. 1820, monture en laiton doré. Décor à l'antique avec trophées sur clavier, fusée en bois, pommeau en crosse, lame triangulaire, sans fourreau, long. 88 cm
150-250

417. Sabre d'officier de cavalerie, dit «Révolution», France, c.1790, garde tournante (avec ergot d'arrêt) en laiton doré, pommeau en casque empanaché, fusée en cuir avec filigrane en cuivre torsadé, lame en acier damassé à base dorée, fourreau en cuir avec chappe et bouterolle en laiton, long. (sans fourreau) 93 cm
500-700

418. Sabre de la Garde d'Honneur Impériale de la ville de Strasbourg, début XIXe s., garde en laiton doré à quatre branches finissant en coquille ajourée, fusée en bois et filigrane en cuivre tressé. Lame à double gouttière, bleuie et dorée sur son fort, décor de trophées, heaumes et guirlandes, marquée *Coulaux Frères - Manufacture de Klingenthal*. Fourreau en cuir à deux anneaux, chappe, bracelet, et bouterolle en laiton, long. (sans fourreau) 105,5 cm
800-1.200

419. Sabre de grenadier ou «briquet» modèle 1767, France, composite ?, poignée en laiton fin XVIIIe s. et lame (64,5 cm) plutôt circa 1820, à gouttière, bleuie et dorée sur son fort, décor de trophées et chiens passants, long. totale 80 cm (présence de rouille sur la lame)
200-300

420. Épée d'officier, XIXe s., probablement Restauration, monture en laiton doré et décor à l'antique palmette sur le clavier, volutes au pommeau, fusée plquée de nacre crénelée, lame bleuie et dorée à décor de trophées, bouquets, faisceau de licteur, et rinceaux. Sans fourreau, long. 95 cm
250-350

421. Lot de 4 épées suisse d'ordonnance suisse comprenant : 1 épée d'apparat par Diebold Fils - Zürich, avec lame décorée, dédicacée et datée 1910, fourreau (légèrement voilé) gainé de cuir, **1 épée par Waffenfabrik Neuhausen**, avec dragonne, garde et fourreau gainés de cuir, **1 épée par E&F Hörster - Solingen**, avec dragonne, et **1 épée par Waffenfabrik Neuhausen**, avec dragonne et fourreau enrubané de toile cirée
300-500

422. Pistolet à percussion à deux canons pivotant, par Samuel Nock (actif 1805-1852), Londres, détente escamotable, long. 21 cm
150-250

423. Pistolet à silex, c. 1800, canon octogonal évasé à la bouche, avec sa bague, long. 26,5 cm
100-200



418

418 détail

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



PIGUET.COM

ONLINE



140 LOTS D'ART D'ORIENT
ET D'EXTRÊME-ORIENT

DU 10 AU 20 MAI À 21 H



3361



3448



3354



3382



3351



3403



3399



3367



3409



3387



ART D'EXTRÊME-ORIENT - MERCREDI 22 MAI À 10 H

424. Kinnara, sculpture en cuivre doré, Tibet, XIV-XVe s., le musicien céleste mi-homme mi-oiseau représenté debout, paré de divers ornements, les mains adoptant la *karana mudra*, h. 9,5 cm
3.000-5.000

425. Bodhisattva, sculpture en bronze avec reliquats de dorure et laque vermillon, Tibet ou Népal, probablement XVIe s., assis sur un piédestal lotiforme, la main droite adoptant la *varada mudra*, la gauche reposant sur le rebord du piédestal, h. 11 cm
Provenance: collection particulière suisse, acquis en Asie dans les années 1880-1920
2.000-3.000



429 détail

426. Divinité, probablement Yamantaka, en union yab yum avec une parèdre, sculpture en bronze, Tibet, XIXe s. ou antérieur, Yamantaka polycéphale et à six bras, les deux divinités tenant divers attributs, plusieurs ergots de fixation pour le socle et la mandorle, ceux des plantes des pieds et du pan de tissu passant entre les jambes sciés, h. 10,5 cm
500-700

427. Amitabha, sculpture en bronze, Tibet, assis sur un piédestal lotiforme, les mains jointes en *dhyana mudra*, paré de divers ornements, h. 8,5 cm
600-800

428. Lampe à beurre avec couvercle en argent, Tibet, XIXe s., le récipient décoré de deux frises d'emblèmes bouddhiques dans des cartouches et de rinceaux de végétaux, le couvercle orné de fleurs dans des cartouches et de médaillons ajourés, surmonté par un cartouche composé

d'un éléphant, d'un singe, d'un lièvre, d'un oiseau et de fleurs, avec deux anneaux à l'arrière, le pied composé d'un vase à amrit décoré d'emblèmes bouddhiques, de *lingzhi*, de fleurs, reposant sur des pétales de lotus en relief et des emblèmes bouddhiques, poinçon, h. 38,5 cm
2.000-3.000

429. Thangka, probablement de Mahakala, Tibet, représenté debout, le pied gauche écrasant un personnage, la main droite tenant un *kartika*, la gauche tenant un *kapala*, le bras gauche retenant un *khatvanga*, entouré d'une mandorle flammée, reposant sur l'arbre du refuge, peuplé de divinités également dans des mandorles flammées, le tout dans un paysage peuplé d'autres divinités, encadré sous verre, environ 70x51 cm (*thangka*)
1.000-1.500



426



425



428



431

430. You (récipient couvert à vin) en bronze, Chine, probablement fin de la dynastie Shang/période des Zhou occidentaux, corps décoré de deux frises composées de créatures surnaturelles et de *leiwen*, à deux anses en forme d'animaux fantastiques retenant une chaîne composée d'anneaux et terminée par des êtres surnaturels, caractère (?) au fond du récipient, le couvercle décoré des mêmes motifs que le corps, motifs géométriques sous la base, h. 21 cm
1.500-2.000

431. Miroir en bronze, Chine, dynastie Tang, décor en relief de «lions et grappes de raisin», bord décoré de rinceaux de végétaux, prise en forme de créature surnaturelle, diam. 13,5 cm

Certificat: ce miroir a fait l'objet d'une expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, Paris, le 6 mai 1966, le datant de la dynastie Tang. Il possède également une note du musée Guimet datant du 27 février 1967

1.500-2.500

432. Vase jue en bronze, Chine, dynastie Ming, tripode, décoré d'une frise de *leiwen*, h. 12,5 cm (restaurations)
600-800

433. Brûle-parfum en bronze de style archaïsant, en forme de tapir, Chine, fin de la dynastie Ming, le corps orné de rinceaux en relief aux frises de *leiwen*, h. 19,5 cm
Ancienne étiquette sous la base
5.000-7.000

434. Tête de Guanyin en bois avec rehauts de polychromie, Chine, probablement dynastie Yuan ou Ming, l'expression sereine, parée d'une coiffe ornée de rinceaux de lotus, ses cheveux relevés en un chignon, h. 37 cm (restaurations)
Provenance: Professeur Louis Rey
Certificat de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, Paris, le 2 juillet 1965, datant la sculpture des XII-XIV s.
2.000-3.000



433



430

435. Bol en céramique à glaçure Jizhou, Chine, dynastie Song,
intérieur au décor «papier découpé»
de trois fleurs, diam. 12 cm
1.000-1.500



435

**436. Bol tronconique en
céramique à glaçure Jian,**
Chine, probablement XIXe s.,
diam. 14 cm
1.000-1.500

**437. Bol en céramique à glaçure
Jian noire, Chine, probablement
XIXe s.,** diam. 12 cm
700-900

**438. Vase en céramique
à glaçure Jun, Chine,**
probablement XIXe s., glaçure
craquelée, h. 24 cm
2.000-3.000



438



437 détail

439. Paire de chiens de Fô en céramique, Chine, probablement époque Kangxi, les deux assis sur un piédestal, le mâle représenté avec la balle décorée *xiu qiu*, la femelle accompagnée de son petit, h. 20,5 cm (restaurations)
600-800

440. Partie de service en porcelaine à décor Willow pattern, Chine pour le marché occidental, XVIIIe s., comprenant 55 pièces: 2 soupières, 2 légumiers, 2 petites terrines couvertes, 5 petits bols, 1 ravier en forme de feuille, 11 ravers octogonaux (4 petits, 3 moyens, 4 grands), 2 ravers ovales ajourés, 28 assiettes (8 petites, 10 moyennes, 10 grandes), 1 cuillère, 1 boîte, tailles diverses (défauts de cuisson, petits éclats, fêles)
3.000-5.000

441. Boîte en ivoire ajouré, Chine, Canton, XIXe s., quadripode, décor de scènes de genre dans des cartouches et fleurs, 11,5x8 cm
600-800

442. Flacon à priser en quartz rutile, Chine, décoré d'un arbre en fleurs et de *lingzhi*, h. 6,5 cm
300-500

443. Flacon à priser en laque, Chine, décor de fleurs en relief, h. 8,5 cm
700-900

444. Plaque ajourée en jade, Chine, un côté décoré de carpe/dragon, phoenix et *lingzhi*, l'autre décoré d'un oiseau, percements formant des *wan*, l. 7,5 cm
700-900

445. Éléphant et singe, sculpture en jade, Chine, le singe juché sur le dos de l'éléphant, l. 7,5 cm
700-900

446. Collection de 5 sculptures en jade, Chine: 1 poisson avec une fleur, 1 pendentif rectangulaire décoré d'un *chilong* dans un cartouche entouré de motifs géométriques et *lingzhi*, 1 *tangzi* debout, 1 chien de Fô couché et 1 *tangzi* tenant une branche aux pêches, tailles diverses
700-900

447. Pendentif en jade, Chine, un côté décoré de Hehe Er Xian, l'autre comportant l'inscription *Fu ru donghai chang liushui* («Que votre bonheur soit aussi immense que la Mer de l'Est»), haut du pendentif en forme de chauve-souris, h. 5 cm
1.500-2.500

448. Bol en jade pâle, Chine, diam. 12 cm
500-800

449. Vase couvert à deux anses en jade pâle, Chine, corps décoré de deux *chilong*, une chaîne d'anneaux libres reliant les anses au couvercle (deux anneaux en métal), terminée par deux dragons chassant la perle flammée, h. 17 cm (avec couvercle)
1.500-2.500

450. Deux carpes/dragons, sculpture en ambre, Chine, h. 8 cm
600-800





455

451. Sceau en pierre de lard, Chine, décor en relief de scène de genre et inscriptions, h. 4,5 cm
500-700

452. Bixi quadrangulaire miniature en porcelaine, Chine, dynastie Qing, décor de motifs géométriques archaïques, marque Qianlong sous la base, h. 4 cm
500-800

453. Pierre à encre dans sa boîte en bois, Chine, dynastie Qing, la pierre décorée d'un personnage voguant sur une barque, probablement Zhang Qian, inscription au-dessous, datée de la seizième année du règne de Guangxu (1890), signée Wang Guangdong, env. 12,5x8x4,5 cm
400-600

454. Bitong en bois, Chine, diam. 16,5 cm (extérieur), h. 17 cm
1.000-1.500

455. Sceptre *rui* en plaquage de bambou, Chine, dynastie Qing, décor des *sanduo* (pêche, grenade, citron à doigts), cerisier, pin et *lingzhi*, l. 35 cm
3.000-5.000

456. Guanyin, sculpture en bois avec rehauts de polychromie, Chine, probablement dynastie Qing, debout sur un piédestal, la main gauche levée, portant une coiffe et divers ornements, h. 62,5 cm
700-900

457. Brûle-parfum *ding* en bronze doré, Chine pour le marché islamique, probablement XIXe s., décor d'inscriptions dans des cartouches, marque Qing Wan sous la base, diam. 9,5 cm (extérieur), h. 7,5 cm
1.000-1.500

458. Brûle-parfum *ding* en bronze, Chine, XIX-XXe s., décor du caractère *shou* (longévité), frises de *leiwen*, chauves-souris, rinceaux de fleurs et nœud infini, anses en forme de tête d'éléphant retenant un anneau libre, signé Shisou, diam. 16,5 cm, h. 16,5 cm
600-800

459. Plateau en argent, Chine, XXe s., décor de bambous et inscriptions, poinçons Zeewo, 800, *En* et *Heshi* (?), sous la base, l. 47 cm, 1715g
700-900

460. Paire de bols en porcelaine, Chine, XXe s., décor de fleurs et oiseaux, marque Hongxian sous la base, diam. 11,5 cm
600-800



460

461. Vase balustre «Rose Medallion», Chine, époque Guangxu, décor de scènes de genre dans des cartouches sur fond d'objets précieux, fleurs et papillons, *chilong* en relief, anses en forme de chiens de Fô et balle, h. 77 cm

1.000-1.500

462. Potiche couverte en porcelaine, Chine, XXe s., décor en bleu sous couverte de rinceaux de fleurs et emblèmes bouddhiques, frises de *leiwén*, *lingzhi* et pétales de fleur, marque Zhengde sous la base, prise du couvercle en forme de chien de Fô, h. 40 cm

Provenance:

Collection genevoise

Achat à la C. C. TIH Gallery, Hong Kong, 1978

Certificat de la C. C. TIH Gallery, Hong Kong, effectué le 9 octobre 1978, datant le vase du XVIIe s.

5.000-8.000



464 détail

463. Robe de costume formel jifu en tissage kesì, Chine, dynastie Qing, brodée et décorée de neuf dragons chassant la perle flammée dans les nuées au-dessus des flots primordiaux, grues, chauves-souris et emblèmes des Huit Immortels sur fond brun, manches *matixiu* décorées de dragon chassant la perle flammée et chauves-souris dans les nuées au-dessus des flots primordiaux, l. 152 cm

2.000-3.000

464. Robe de costume formel jifu en tissage kesì, Chine, dynastie Qing, brodée et décorée de neuf dragons chassant la perle flammée dans les nuées au-dessus des flots primordiaux, emblèmes des Huit Immortels, chauves-souris, grues et caractère *shou* (longévitè), manches *matixiu* décorées de dragon chassant la perle flammée et chauves-souris dans les nuées au-dessus des flots primordiaux, l. 146 cm

2.000-3.000

465. La Chine à terre et en ballon, reproduction de 272 photographies des Officiers du Génie du Corps Expéditionnaire entre 1900 et 1901, Paris, Berger-Levrault & cie, 1902, avec feuillet explicatif
600-800

466. 2 albums de photographies de la Chine, début du XXe s.:

- **1** intitulé «1900, Chine», couverture rigide laquée et décorée d'oiseaux et glycines devant le mont Fuji, certaines parties en relief, comportant photographies avec légendes de divers lieux et personnages (par exemple «Obsèques du Général Sthwartztrof», «Palais d'été. Appartements de l'Impératrice», «Les échassiers d'ltchéou», «Tombeau de Taïling», «Aux courses de Tien-Tsin», «Grande Muraille au N. de Nan-Kéou», «Eléphant. Tombeau des Mings», «Ecuyère chinoise», «Une rue de Pékin avant la guerre...»), deux menus (un daté du 16 mars 1901, Tien-Tsin/Pékin, et un du 21 mai 1901, Tombeaux de Mouling) et un programme théâtral (daté du 21 mars 1901, Ytechou)

- **1** portant le même titre, composé de photographies et cartes avec légendes de divers lieux, principalement Tien-Tsin et Pékin, et personnages (par exemple «Les échappés de Pao-Ting-Fou», «Après le bombardement. Concession française», «Remise du drapeau du 16e colonial», «Vue prise en ballon. Une partie de la Cité chinoise. Tien-Tsin», «Barbiers chinois», «Jongleurs équilibriste (cité chinoise), Tien-Tsin», «Porte de Tien Men, Pékin», «Une exécution à Pao-Ting-Fou», «Appartements privés de l'Empereur», «Observatoire. La sphère», «Temple du ciel», «Sortie de messe...»), quelques photographies d'autres lieux (Marseille, Singapour, Canal de Suez, Port-Saïd), deux pages avec des officiers de diverses nationalités (française, japonaise, américaine...)

- **On joint 1** album avec 27 reproductions de photographies de lieux divers (Port-Saïd, Canal de Suez, Suez, Ceylan, Tonkin), **1** menu daté du 18 juin 1901, **7** menus non complétés, **15** photographies de la Chine, la plupart portant une légende au verso (par exemple «Le pont de marbre sur les lacs de Lotus. Le Peu-Tha, Pékin», «Mur de céramique, Péking», «Entrée du palais impérial début 1900. Tapis en marbre blanc», «La jolie Tartare à la sortie de la cathédrale de Pé-Tang, Pékin, A-H Dyé»...)

1.000-1.500

467. Scène de genre, peinture à l'encre avec rehauts de couleur sur soie, Chine, époque Kangxi,

signée Shifu Qiu Ying, 115x42 cm
Certificat: cette peinture a fait l'objet d'une expertise de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, Paris, le 28 avril 1965, datant la peinture de l'époque Kangxi

1.000-1.500



466

468. Jeune femme au miroir, peinture sur papier pailleté, Chine, 2003, signée Yin Yue-Xuan,

30,5x17 cm (peinture)
Provenance: achetée directement auprès de l'artiste en 2004

800-1.200



466



466



468



466



471

469. Nuit dans le pavillon,
poème de Du Fu, calligraphie
sur papier, Chine, XXe s., signée
Kang Youwei, sceaux,
136,5x34,5 cm
600-800

470. En haut du pavillon,
poème de Du Fu, calligraphie
sur papier, Chine, XXe s.,
signée Kang Youwei, sceaux,
136,5x34,5 cm
600-800

471. Préface des
enseignements des textes
sacrés, calligraphie sur papier,
en 10 pages, Chine, XXe s.,
par Liu Dongfu, 138x34,5 cm
(chaque feuille)
Provenance: offerte par l'artiste au
père de l'actuel propriétaire
1.000-1.500

472. Paravent, Chine, fin
dynastie Qing, en bois laqué
noir, avec une face à décor peint
polychrome d'oiseaux perchés
sur des arbres en fleurs, bordure
ornée d'animaux inscrits dans des
cartouches, l'autre face à décor en
rehauts dorés de rinceaux fleuris,
187x225 cm
1.000-1500

473. Table basse, Chine, fin
dynastie Qing, en bois laqué
noir à rehauts dorés à plateau
décoré d'un paysage fluvial
animé et orné de nombreuses
pagodes, 36x120x60 cm
400-600

474. Paravent à cinq volets,
Chine, fin dynastie Qing, en bois
naturel à panneaux peints rouge et
dorés ajourés à décor de scènes
animées, 153x145 cm
400-600

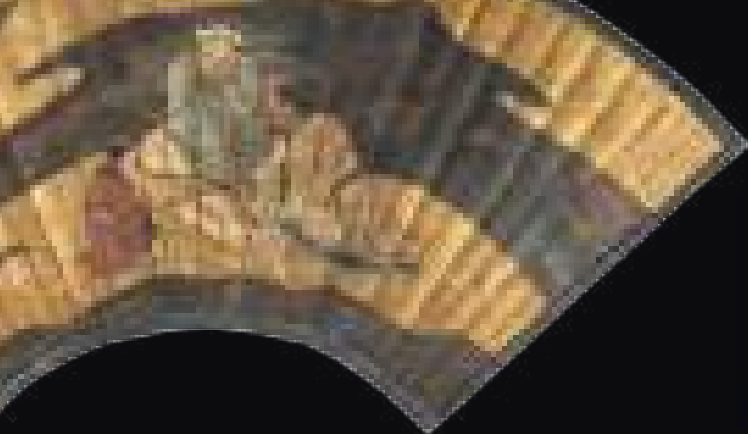
475. Paravent à quatre feuilles,
Chine, fin de la dynastie Qing,
en laque de Coromandel, à décor
sur une face d'une scène animée
sur fond or, l'autre face ornée
d'ois sauvages dans un paysage
lacustre sur fond noir, h. 185 cm,
long. 160 cm
600-800

476. Banquette en huanghuali,
Chine, fin de la dynastie Ming ou
début Qing, assise rectangulaire
reposant sur quatre pieds, dossier
et accotoirs ponctués de barreaux
droits, le haut du dossier orné
d'anneaux entrelacés, h. 99 cm,
larg. 99 cm
15.000-20.000



476





477

477. Feuille d'éventail avec trois personnages, école Kano, encre, couleurs et rehauts d'or sur papier, Japon, XVIIe s., représentant deux sages et un disciple, assis regardant une peinture de bambous, larg. 50 cm
800-1.200

478. Divinités et personnages, peinture à l'encre et couleurs, Japon, époque fin Edo/Meiji, montrant Daikoku jouant du shamisen et Ebisu sur un sac tiré par deux personnages, la scène accompagnée par Benzaiten jouant du biwa, signature et sceau, 46,5x24 cm (peinture, à vue)
400-600

479. Tantô, Japon, époque Edo, lame mumei décorée de horimono: d'un côté du glaive d'Acala, de l'autre de deux baguettes pour le goma, kashira décoré de personnages voguant sur les flots, tsuka gainé de galuchat, menuki en forme d'oiseau sur une branche, fuchi décoré d'un homme à cheval sur les flots, tsuba moko gata orné de fleurs et insectes, saya en bois laqué, kozuka décoré de personnages sur une barque, kogai décoré de fleurs sur fond amati, l. 53 cm (en tout)
800-1.200

480. Katana, Japon, XIXe s., kashira décoré d'un cavalier avec un suiveur, tsuka gainé de galuchat, un menuki en forme de mempo et flèche, l'autre formant un kabuto avec une flèche, fuchi orné d'un samourai, d'objets, de flots, tsuba maru gata sukashi décoré des shochikubai, saya gainé de galuchat, lame mumei, l. 95,5 cm (en tout)
800-1.200



482 Partiel

481. Koro en bronze en forme de canard, Japon, époque Meiji, l'oiseau debout sur un piédestal quadripode aux pieds formant des reishi, h. 27 cm
400-600

482. 1 okimono en ivoire représentant une tortue, 1 carapace de tortue formant une boîte, 1 netsuke en ivoire formant une boîte et représentant un chien (inu bako), Japon: l'okimono signé sous la base, yeux incrustés, le chien décoré de motifs géométriques, signé sous la base, tailles diverses
800-1.200

483. Okimono en ivoire représentant une femme portant un enfant jouant du shamisen, Japon, époque Meiji, signé sous la base, h. 30,5 cm
700-900

484. Pêcheur attrapant un poisson, sculpture en bronze, XXe s., signée K.M Ishikawa, datée 1920, située à Hanoï, h. 24 cm (sans canne à pêche)
800-1.200

485. Racine zoomorphe, Japon, l. 21,5 cm
600-800



483

486. Tête de Bouddha en pierre, Haripunchai, probablement XII-XIIIe s., h. 22 cm
600-800

487. Bouddha assis en bronze avec reliquats de laque rouge et dorure, Thaïlande, probablement XVe s., assis sur un piédestal lotiforme, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, yeux incrustés, h. 53,5 cm (dégâts sur la base, *ushnisha* amovible)
2.000-3.000

488. Bouddha debout en bronze, Thaïlande septentrionale ou Laos, époque Ayutthaya, les deux mains en *abhaya mudra*, yeux incrustés, solidaire à un socle en bois, h. 67,5 cm (Bouddha), h. 81 cm (avec socle) (*ushnisha* restaurée)
700-900

489. Bouddha en bronze doré, Rattanakosin, Thaïlande, debout sur un piédestal à degrés, les mains adoptant l'*abhaya mudra*, paré de nombreux ornements, son *ushnisha* prolongée par un *ketumala* à degrés, le piédestal décoré de prises de fleurons, h. 72 cm
1.000-1.500

490. Tête de divinité khmère en pierre dans le style d'Angkor Vat, Cambodge, les yeux ouverts, les lèvres charnues esquissant un sourire, les lobes d'oreille allongés, coiffure conique ornée d'éléments géométriques et de nattes, h. 27,5 cm
1.500-2.500

491. Avalokiteshvara en bronze, Cambodge, debout, à onze têtes et vingt-deux bras tenant divers attributs, paré de divers ornements, solidaire à un socle en bois, h. 26,5 cm
700-900

492. Bouddha en bronze, Shan, Birmanie, assis sur un piédestal à degrés, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, inscriptions au verso sur le piédestal, h. 33,5 cm
500-700



487



488



498

493. Bouddha Jambupati en bronze, Birmanie, assis sur un piédestal à degrés, la main droite en *bhumisparsa mudra*, paré de nombreux ornements, h. 41 cm 500-700

494. Moine ascète, sculpture en bois laqué et doré, Birmanie, assis sur un piédestal, la tête légèrement inclinée vers la gauche, les mains reposant sur ses jambes, la base décorée de motifs géométriques, incrustations de pastilles de verre sur la robe du moine et sur le piédestal, h. 67 cm 800-1.200

495. Bouddha en bois laqué avec rehauts de dorure, Birmanie, assis sur un piédestal, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, l'expression sereine, esquissant un léger sourire, h. 125 cm (*ushnisha* amovible) 7.000-9.000

496. Bouclier en bois, Indonésie, île de Nias, début XXe s., les deux côtés décorés de lignes de cordages parallèles, manche rehaussé de métal, h. 133 cm Provenance: Dans la famille depuis le début du XXe siècle 600-800



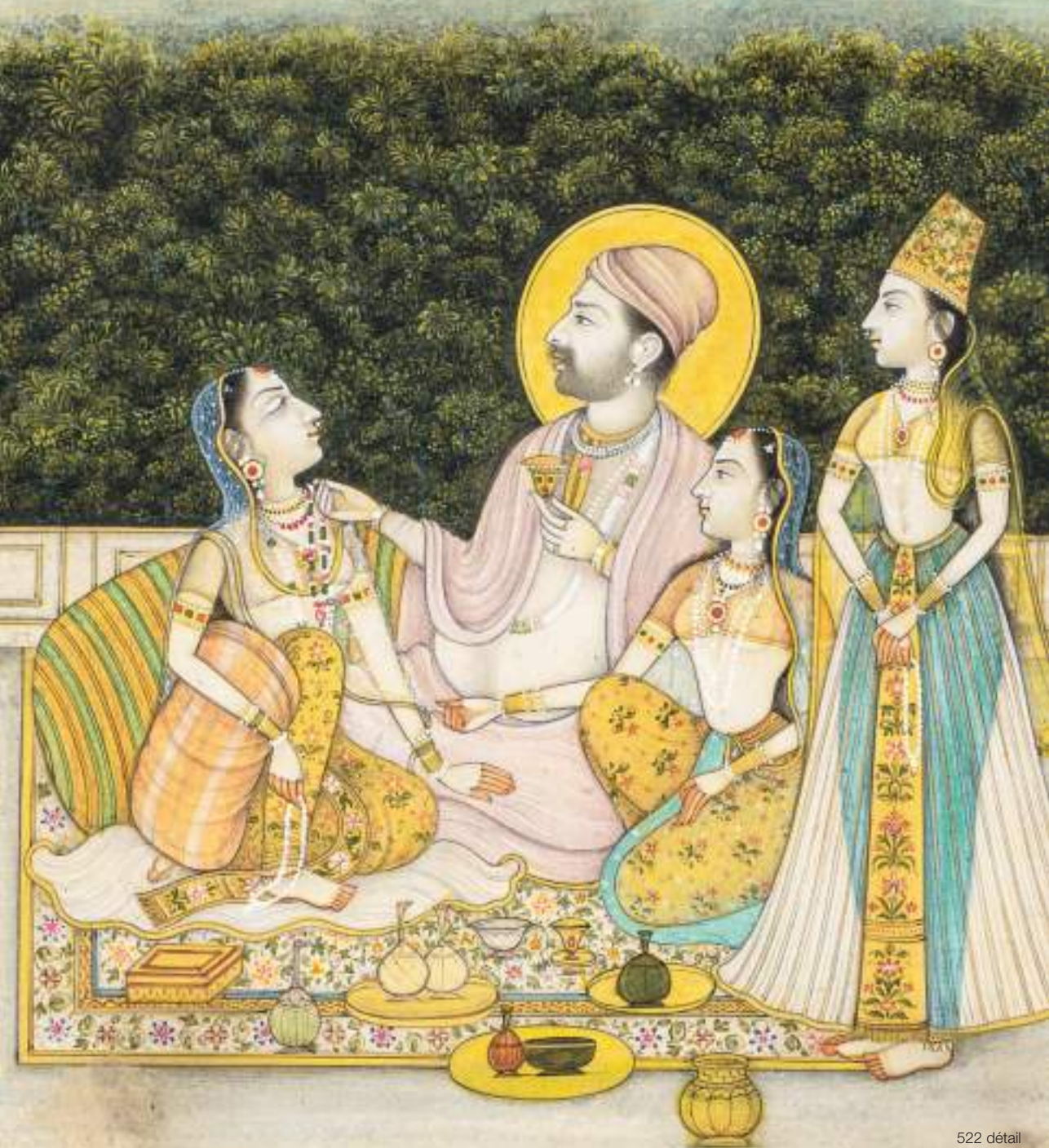
497 détail

497. 2 Tunggal Panaluan (cannes magiques) en bois, Batak Toba, Indonésie, Sumatra, une à la partie supérieure sculptée de personnages superposés et reptiles, le personnage du haut portant une coiffe en tissu et crin de cheval, la partie inférieure décorée de reptiles, une à la partie supérieure composée de personnages superposés, h. 187 cm et 161 cm Provenance: Dans la famille depuis le début du XXe siècle 3.000-5.000

498. 2 médailles en or destinées aux Français d'Indochine, Ordre de Kim Khan, Vietnam, XXe s., les deux portant l'inscription *Da Nam Hoang de sac tu* («décerné par l'empereur d'Annam») au recto, l'une portant au verso l'inscription *Nhat hang Kim Khanh* («Kim Khanh de première classe») et l'autre *Tam hang Kim Khanh* («Kim Khanh de troisième classe»), décor de dragons chassant la perle flammée et pendeloque, larg. 6,5 et 7,5 cm 2.000-3.000



495





506 détail



499. Vishnu et Lakshmi, sculpture en bronze, Inde, Tamil Nadu, XVI-XVIIe s., le dieu à quatre bras, assis sur un piédestal, tenant la conque et le *chakra*, Lakshmi assise sur sa jambe gauche, h. 11 cm
400-600



500. Corpus de crucifixion, Inde, Goa, ca 1700, tête baissée, les yeux fermés. Beau rendu de l'anatomie du torse, veines saillantes, *perizonium* à corde noué à droite bordé d'un riche galon, 26 cm
2.000-3.000

501. Paire de chandeliers à cinq bras en filigrane, Inde, Deccan, probablement Karimnagar ou Goa, XVIII-XIXe s., base campaniforme, tige en balustre, bras de lumière en «S», décor d'entrelacs ajourés, h. 33,5 cm (dégâts et manques)
1.000-1.500

502. Brûle-parfum en filigrane en forme de canard, Inde, Deccan, probablement Karimnagar, XVIII-XIXe s., ajouré, orné de quelques fleurs appliquées, h. 15,5 cm
400-600

503. Femme à l'oiseau (*Sanveri Ragini?*), sculpture sur ivoire polychrome avec rehauts d'or, Inde septentrionale, Rajasthan ou Penjab, XVIII-XIXe s., debout, vêtue d'un *peshwaz*, tenant un oiseau dans ses bras, accompagnée d'une biche, h. 17,5 cm
800-1.200

504. Coffret en bois, Inde, Nagina, vers 1860-70, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds, décor de rinceaux de fleurs, 26x10,5 cm
600-800

505. Collier tour de cou, Inde, Jaipur, un côté orné d'incrustations *kundan* de diamants, rubis et saphirs roses, serti de perles, suspension à *patua* (perles non testées)
2.000-3.000

506. Ensemble d'un collier articulé *guluband* et d'une paire de pendants d'oreilles, Inde, Jaipur, aux incrustations *kundan* de diamants, émaux *meenakari* vert, bleu et rouge, perles blanches et bleues, suspension à *patua*, l. 7,5 cm (pendants d'oreille)
3.000-5.000

507. Grande broderie, Inde, Bénarès, décor de fleurs, oiseaux et motifs géométriques, env. 268x223 cm
400-600

508. Paire de piliers de temple en bois sculpté représentant des Yali, Sud de l'Inde, Tamil Nadu, les divinités protectrices de temple représentées debout sur une tête humaine, la gueule béante, les yeux écarquillés, les avant-bras repliés, anneaux et clous de renforcement, h. env. 240 cm (dégâts et restaurations)
Certificat de la galerie Soin, Munich
2.000-3.000

509. 6 folios d'un *sutra* Jāin (*Uttaradhyayanasutra* ou *Kalpāsutra*), encre et pigments sur papier, Inde, Gujarat, XVe s., rectos illustrés chacun de 2 vignettes représentant des *tīrthankaras* et des épisodes de l'histoire sacrée sur fond vermillon séparés par une colonne de cinq lignes de texte rehaussées d'interlignes en frises ornementales, versos portant neuf lignes de texte, marges ornées de cercles vermillon, env. 28,5x13 cm
4.000-6.000



510

510. Archère avec des anges, gouache sur papier, d'après une gravure européenne, école moghole, Inde, dans le goût de Bichitr, XVIIe s. (?), centre décoré d'une figure féminine tenant un arc et une flèche, surmontée de deux anges, bordure ornée de femmes (*yakshis*?) et animaux dans des cartouches, signé: «Mû. Lukman» (probablement «Muhammad Lukman ou Luqman») en vdevanagari à l'encre dorée en bas à gauche, 35,5x24 cm (peinture)
2.000-3.000

511. Le maharaja Man Singh de Jodhpur Marwar (1783-1843) chevauchant un cheval *narikujara* («composite») accompagné de deux anges, gouache sur papier, Rajasthan, première moitié du XVIIIe s., le cheval formé d'animaux divers, l'un des anges d'aspect féminin vêtu d'un *lehenga choli* et d'un *dupatta*, assis en amazone au côté du cavalier, l'autre - très probablement inspiré d'une gravure européenne - revêtu d'une tenue ressemblant à celle d'un diacre (dalmatique portée sur l'aube), le diacre étant assimilé à l'ange par la littérature patristique, 44x33,5 cm (peinture)
800-1.200



509



512

512. Captifs sikhs conduits auprès de Kaura Mall, gouache avec rehauts d'or sur papier, Inde, Ecole Pahari, ca 1800, plusieurs personnages armés de *talwars* escortant un prisonnier présenté au souverain, un autre - probablement Lakshpat Rai - dans une cellule, subissant un traitement humiliant, verso portant deux inscriptions à l'encre noire en alphasyllabaire Gurmukhi identifiant la scène, 25,5x36 cm (image seule, sans marges), 32x42,5 cm (hors tout)

2.000-3.000



514

513. Autel de Murugan, peinture avec rehauts d'or sur tissu marouflé sur panneau, Inde, Thanjavur, XIXe s., la divinité principale représentée avec quatre bras tenant divers attributs, son *vahana* (le paon) à ses pieds, flanquée de ses parèdres Vali et Devayani dans un autel en arcade triple, des offrandes déposées contre le soubassement, deux anges survolant la scène, 48x39 cm (peinture)

2.000-3.000

514. L'adoration de Rama, illustration du Ramayana, gouache sur papier, Inde, probablement Jaipur, XIXe s., Rama et Sita assis sur un trône, Rama tenant son arc et ses

flèches, Hanuman agenouillé face à eux, Lakshmana debout tenant un *chauri* et un arc, 22x16 cm (peinture, à vue)

400-600

515. Le maharaja Yashwantrao Holkar d'Indore (1776-1811) consultant un groupe d'ascètes dans un intérieur, gouache avec rehauts d'or sur papier, Inde centrale, XIXe s., quatre ascètes assis nus devant leurs repas, faisant face au souverain assisté d'un *goswami* vêtu d'un *lungi* et orné de *rudrakshas*, revers marouflé d'un papier timbré de Jaipur portant des inscriptions en n'astaliq, 29x22 cm (hors tout)

1.500-2.500



515

516. Portrait du maharaja Jaswant Singh II de Jodhpur (1838-1895) assis sur une terrasse, gouache sur papier avec rehauts d'or, Inde, Rajasthan, ca 1870, vraisemblablement d'après une photographie, le souverain coiffé d'un *pagri* orange à

riche *sarpech*, appuyé contre un *gaddi*, muni d'un *katar* et tenant un *khanda*, 23x16 cm (sans bordure), 29,5 x 19 cm (hors tout)

600-800

517. Adoration de Shrinathji, gouache sur papier, Inde, Rajasthan, probablement Kotah, la divinité richement

parée dans une niche devant une forêt, flanquée de *gopis*, l'une se servant d'un *pichkari*, et d'un *goswami*, l'autel accueillant deux vaches caparaçonnées, un paon et une effigie de Krishna *venugopala* (jouant de la flûte), inscription: «[*Lik?*] *mana - korā*» en devanagari à gauche, au-dessus du pavement en damier, à l'aplomb de la jeune femme tenant le *pichkari*, 44,5x35,5 cm (hors tout), 38x29 cm (image seule) 800-1.200

518. Portrait équestre de Maharao Chattar Sal (reg. 1758-1764), gouache sur papier, Inde, Kotah, abrité par un *chattr*

et tenant un *khand*, accompagné de quatre suiveurs, deux tenant un *panka*, l'un muni d'un *chauri*, un autre tenant un *chattr*, 24,5x19 cm (peinture, sans marges) 400-600

519. 2 portraits de *yakshi* devant un étang, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Inde, Rajasthan, probablement Bikaner, XIXe s., une regardant des fleurs de lotus, un sabre à la main, l'autre portant un *chauri* et remettant son *dupatta*,

26,5x17 cm, 25x16,5 cm (peintures, à vue) 400-600

520. 3 portraits posthumes de souverains de Jodhpur sur des terrasses, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Inde, Rajasthan, probablement Bikaner, XIXe s. : 1

(maharaja Bijai Singh?) agenouillé, tenant un arc et une flèche, muni d'un *katar*, 1 (maharaja Bakhat Singh de Nagaur?) assis, appuyé contre un *gaddi*, tenant deux fleurs de lotus, un *talwar* et un bouclier près de lui, 1 (maharaja Rao Ganga Singh?) assis, appuyé contre un *gaddi*, tenant une flèche et muni d'un *katar*, un *talwar* reposant au sol, tailles diverses 1.000-1.500



517



516



521

521. Krishna observant des gopis, et Krishna et Radha, gouache avec rehauts d'or sur papier, Inde, Rajasthan, probablement Kotah, XIXe s., la divinité cachée derrière des feuilles d'arbre, tenant sa flûte, un vêtement accroché à une branche faisant allusion au fameux épisode de Krishna déroband les vêtements des gopis pendant leur bain pour les voir en sortir nues, une gopi accompagnée de deux vaches, Krishna enlaçant Radha au pied de l'arbre, 33x21 cm (peinture) 800-1.200

522. Raja en compagnie de trois courtisanes sur une terrasse, gouache sur papier de style moghol, Inde septentrionale, probablement Delhi, XIX-XXe s., les quatre personnages groupés sur un tapis jonché de *surahis*, l'homme nimbé, approchant sa main du visage de sa favorite, appuyée à un *gaddi*, qui ferme les yeux en signe de pâmoison amoureuse, 18x13,5 cm (peinture) 500-700

523. Le maharaja Man Singh de Jodhpur (reg. 1803-43) célébrant la fête de holi, gouache avec rehauts d'or sur papier wasli, Jodhpur, XIXe s., le souverain monté sur un éléphant à riche *hoodah* et caparaçon, protégé par un *chattr*, flanqué des porteurs de *chauri*, précédé de son fils, le prince Chhattar Singh et escorté de lanciers, nobles à cheval et porteurs de *morchals*, le roi aspergeant la foule à l'aide d'un *pichkari* géant alimenté par une pompe roulante. Arrière-plan de palais animé de dames observant et honorant la procession de jets pigmentés, 50x66 cm (hors tout) 4.000-6.000



523

**524. *Patamanjari Ragini*,
femme assise, éventée par une
souvaine au *panka*, illustration
d'un *ragamala*, gouache sur
papier, Inde, probablement
Rajasthan, XVIII^e s., un homme
se réchauffant les pieds au loin
avec Surya, un texte en devanagari
encadré de rinceaux de fleurs au
verso, 24x18 cm (peinture)
4.000-6.000**

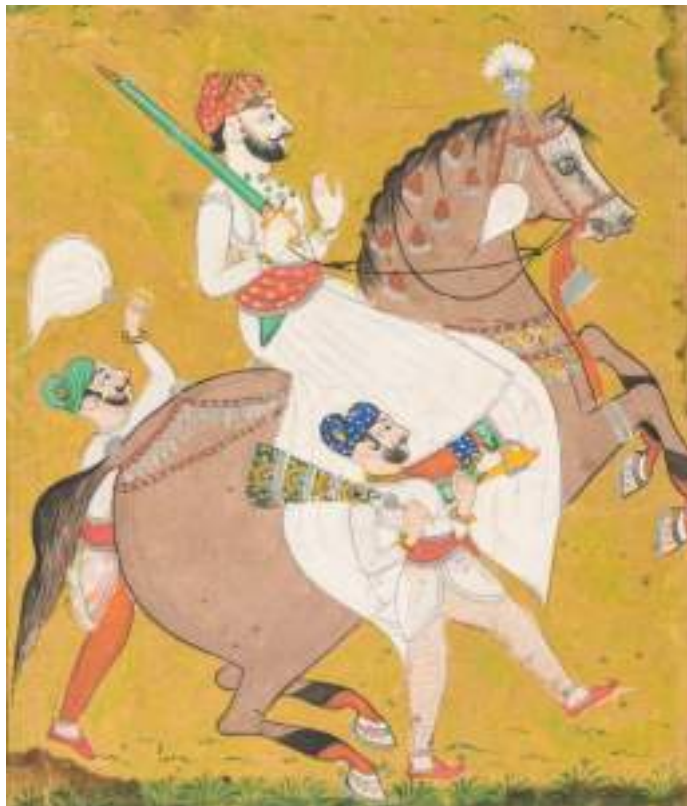
**525. Célébration de la saison
des mangues, gouache sur
papier, Inde, Deccan, ca
1740 (?), illustrant plusieurs
femmes sur une structure
architecturale récoltant des fruits,
en face d'un étang où navigue une
barque, une femme assise dans
un pavillon au loin, accompagnée
d'une autre femme, 29x17 cm
(peinture, à vue)
4.000-6.000**



524



525



526. Portrait équestre d'un maharaja, probablement le Maharana Ari Singh de Mewar (1724-1773), gouache sur papier, Inde, Mewar, ca 1760-70 (?), le maharaja armé d'un *talwar*, accompagné de deux hommes, l'un tenant un *chauri*, l'autre un *morchal*, 22,5x19 cm (peinture, à vue)

2.000-3.000

527. Krishna et goswami, gouache sur papier, Inde, Malwa, 1er tiers du XVIIe s. (ou Kulu, ca 1720), Krishna assis dans un intérieur, les mains jointes en *anjali mudra*, faisant face à trois goswami, 28x18 cm (peinture)

2.000-3.000

528. Todi Ragini, gouache sur papier, Inde, Oudh, montrant trois femmes dans une forêt avec des antilopes, une des femmes agenouillée, nourrissant une antilope, 27,5x19 cm (peinture, à vue)

8.000-12.000

526



527

529. Portrait du Maharana Sarup Singh (1842-1861) chassant des sangliers, gouache sur papier, Inde, probablement Mewar, le cavalier brandissant son *talwar* encore ensanglanté par la plaie dorsale infligée au suidé, accompagné d'un *saluki* courant à ses côtés, deux commentaires de mains différentes en devanagari dans le haut de la composition se complétant l'une l'autre, identifiant le sujet: «*mhārājādhirājya māmārā[nau] śrī śrī sarupa sīgha jī ghorō aikā bāhādur asavara c̥ha*» («le maharaja Sarup Singh chevauchant le cheval Aika Bahadur» et la date 1 [??] 01 (AD 1773) près des naseaux du cheval, 24,5x16 cm (peinture, à vue)

Il existe plusieurs versions de ce portrait équestre, leurs modèles différemment identifiés par les inscriptions, voir notamment : Bonhams, Bond st. 24 avril 2018, lot 344 et 19 avril 2016, lot 224, signé Parasuram et daté VS 1913 (AD 1855-6). Leur source commune est probablement une composition du peintre Tara et de son fils Sivalal, dont un exemplaire, reproduit et décrit par A. Topsfield, *Court Painting at Udaipur: Art under the patronage of the Maharanas of Mewar*, Zurich, 2001, p. 266, fig. 243, est conservé au *City Palaced'*Udaipur.

3.000-5.000

530. Kalki et zéloteurs dans un *jharokha*, gouache sur papier, sud-ouest de l'Inde, probablement d'une série du Dasavatara, Kalki assis sur un trône, conversant avec plusieurs zéloteurs, la scène principale entourée de plusieurs arcades avec un homme sur un trône accompagné d'autres personnages, texte (à l'envers) au verso, 25x16,5 cm (peinture, à vue) (dégâts dans les marges)

3.000-5.000

531. Entremetteuse avec deux femmes ivres, gouache sur papier, Inde, probablement Kangra, une des femmes soutenue par les deux autres, 18,5x12 cm (peinture, à vue)

8.000-12.000



528



531



535

532. Bol en céramique à glaçure noire, jaune et verte, Iran, Nishapur, Xe s., intérieur décoré d'oiseau sur bovidé et motifs géométriques, extérieur orné de lignes verticales, diam. 15,5 cm (restaurations)

Provenance:

Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

1.000-1.500

533. Bol en céramique, Samanide, Iran ou Transoxiane, Xe s., décoré à l'intérieur d'inscription en coufique, diam. 21 cm (restaurations)

Provenance:

Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

1.000-1.500

534. Coupe en céramique, Iran, Nishapur, Xe ou Xle s., décor en noir d'oiseau entouré d'une frise composée du mot *baraka* (bénédiction) en coufique, diam. 21,5 cm (restaurations)

Provenance:

Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

1.500-2.000

535. Plat en céramique, Iran, probablement Kashan, Xle s., décor brun d'une créature surnaturelle entourée de cercles et de rinceaux de fleurs, extérieur à glaçure bleue, diam. 22,5 cm (restaurations)

Provenance:

Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

1.500-2.000



540 détail



533

536. Aiguière en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., h. 13 cm (restaurations)

Provenance:
Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

1.000-1.500

537. Pichet à goulot zoomorphe en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., le corps orné de lignes verticales et cercles, h. 23,5 cm (restaurations)

Provenance:
Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

3.000-5.000

538. Pichet en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., h. 20,5 cm (restaurations)

Provenance:
Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

1.000-1.500

539. Pichet à goulot zoomorphe en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., h. 27,5 cm (restaurations)

Provenance:
Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

3.000-5.000

540. Vase en céramique, Iran, Kashan, XIIIe s., décor d'animaux et rinceaux de végétaux, haut en forme de corolle, h. 23 cm (restaurations)

Provenance:
Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991

800-1.200



539



541 détail



542 détail

541. Albarelle en céramique, Iran, Kashan, XIIIe s., décor d'inscriptions et motifs géométriques dans des cartouches, h. 31 cm (restaurations)
Provenance:
Association suisse à but non lucratif
Collection particulière, acquis avant 1991
4.000-6.000

542. Carreau en céramique d'Iznik, deuxième moitié du XVIe s., décor bleu, rouge et vert de feuilles de saze et fleurs, 24x5x12 cm
3.000-5.000

543. Carreau en céramique d'Iznik, deuxième moitié du XVIe s., décor de rinceaux blancs, verts et bleus sur fond rouge, 24,5x10,5 cm
4.000-6.000

544. Carreau en céramique d'Iznik, deuxième moitié du XVIe s., décor de feuilles de saze et fleurs, 25x17 cm
3.000-5.000

545. Carreau octogonal en céramique, Iran, époque Qajar, médaillon central décoré de deux femmes dans un paysage, entouré de rinceaux de fleurs, l. 36 cm (restaurations)
1.000-1.500

546. Le Divân de Hâfez, recueil de poèmes, XVIIIe s., texte encadré, décor de motifs floraux, 21,5x12 cm
1.000-1.500

547. 2 bovidés en fer damasquiné, Iran, époque Qajar, un cerf et un bouc, décorés de volutes, cartouches chantournés et lambrequins, h. 28,5 et 26 cm
600-800

548. 2 fers de haches tabar, Iran Qajar ou Inde septentrionale, XIXe s., décor *koftgari* de rinceaux de fleurs en relief, l'une ornée d'un buste de femme sur le talon, h. 15 cm
2.000-3.000

549. Divit (écritoire de voyage) en argent, Empire ottoman, décor de rinceaux de fleurs, poinçon d'orfèvre et *tugra*, le *divit* renfermant un *kalamtras* (petit couteau), un *kakma* (paire de ciseaux) et deux plumes, l. 29,5 cm, 485g (*divit*)
800-1.200

550. Théière, cafetière et plateau en argent, Iran, Ispahan, XIXe s., décor de frises de personnages, rinceaux de végétaux, poinçons sur toutes les pièces, h. 22 cm (théière), 20 cm (cafetière) et l. 58 cm (plateau), 2760g
1.500-2.000

551. Firman, manuscrit à l'encre sur papier, empire Ottoman, XIXe s., en calligraphie *divanien* rouge et noir en 5 lignes, surmontée par le *tugra* du sultan Abdul Hamid II, 78x53,5 cm
1.000-1.500

552. Robe de cérémonie en soie bordeaux et fils dorés, Empire ottoman, décor de fleurs et motifs géométriques, l. 120 cm
1.000-1.500

553. Broderie en soie verte et fil doré, Empire ottoman, décor de rinceaux de fleurs, 95x95 cm
800-1.200

554. Broderie en soie bleue et fil doré, Empire ottoman, décor de rinceaux de fleurs, 94x94 cm
800-1.200

555. Broderie en soie blanche et fil doré, Empire ottoman, décor de rinceaux de fleurs, 100x100 cm
800-1.200

556. Broderie en soie et fil doré sur fond bordeaux, Empire ottoman, décor de rinceaux de fleurs, 111x187 cm
1.000-1.500

557. Ikat, Samarcande, Ouzbékistan, XIXe s., décor de motifs géométriques circulaires et sinueux, 232x148 cm
500-700

FIN DE LA VACATION

543 détail



TAPIS - MERCREDI 22 MAI 14H



PIGUET.COM

ONLINE



3623



3605



3615



3617

3486

VENTE ONLINE - DU 10 AU 20 MAI À 21 H

Plus de 150 lots de meubles et tapis se trouvent dans notre **vente online**.
Tous les lots sont illustrés sur **piguet.com**



558. Châle de Lyon en soie, fin XIXe s., à décor de frises de *botehs* et motifs végétaux sur fond rouge et vert, 158x326 cm
300-500

559. Tapisserie, probablement Asie Centrale, fin du XIXe s., à l'effigie de Mirza Muhammad Haidar Dughlat (1499-1551) assis et lisant son propre ouvrage «L'Histoire de Rashid», fond bleu nuit, bordure bleu ciel ornée de cartouches, 211x148 cm
1.500-2.000

560. Tapis en soie, Inde ou Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central beige et noir sur fond rouge ocre parsemé d'animaux et de rinceaux, bordure noire fleurie, 184x270 cm
1.000-1.500

561. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge parsemé d'animaux et de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 238x344 cm
800-1.200

562. Tapis Gashgāi, Iran, 1ère moitié du XXe s., à trois losanges centraux ocre sur fond bleu parsemé de fleurs stylisées, 234x297 cm
600-800

563. Tapis de prière Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXème s., à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab beige, bordure bleu marine ornée de divers médaillons polychromes, signé, 65x103 cm
600-800

564. Tapis de passage Ghom en soie, Iran, derniers tiers du XXe s., signé Zerghe, à décor de médaillons rouges sur fond ivoire richement orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 75x470 cm
2.000-3.000

565. Tapis Tekke Boukhara, Turkmenistan, 1er tiers du XXe s., à 4 rangées de *gûls* sur fond rouge, 227x297 cm
1.000-1.500

566. Tapis Kayseri, en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à médaillon central corail et gris sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 180x262 cm
2.500-3.000

567. Tapis Kerman Ravar, Iran, 3ème quart du XXe s., à semis de fleurs inscrites dans des alvéoles sur fond bleu marine, bordure bleu ciel fleurie, 301x379 cm
3.000-5.000

568. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu et rouge sur fond ivoire orné de rinceaux, bordure rouge, 214x320 cm
500-800

569. Tapis de passage Hamadan, Iran, début du XXe s., à champ central bleu foncé orné de motifs répétitifs de fleurs et de feuilles, bordure ivoire à décor de *botehs*, 105x594 cm
600-800

570. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central entouré d'un parterre de fleurs sur fond rouge foncé, bordure fleurie, 72x116 cm
400-600

571. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond rose, bordure bleu marine aux mêmes motifs, 326x555 cm
6.000-8.000

572. Tapis Tabriz signé Pishkar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor figuratif représentant sur fond beige et brun, bordure bleue ornée de guirlandes de feuilles et cartouches calligraphiés, 100x145 cm
500-800

573. Tapis Ispahan, Iran, dernier tiers du XXe s., à décor d'animaux paissant dans un paysage arborisé sur fond ivoire, bordure rouge ornée d'animaux, 72x107 cm
500-800

574. Tapis Sarab, Iran, 2ème tiers du XXe s., à décor d'hexagones bleus et rouges inscrits dans des médaillons sur fond brun orné de motifs géométriques, 209x439 cm
800-1.200

575. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose et bleu marine sur fond beige orné de rinceaux fleuris et oiseaux, bordure pourpre, 198x305 cm
1.000-1.500

576. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central vert et bleu sur fond rose orné de rinceaux et d'animaux, bordure bleue, signé, 203x287 cm
3.000-5.000

577. Tapis Kashan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à grand médaillon central entouré d'un parterre de fleurs sur fond bleu foncé, bordure rouge brique fleurie, 204x336 cm
1.500-2.000

578. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à décor d'animaux paissant dans un paysage arborisé sur fond rouge, bordure fleurie, 75x108 cm
500-800

579. Tapis Karabagh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à décor d'octogones bleus et bruns inscrits sur un fond bleu et noir, bordure rouge ornée de motifs géométriques, 122x307 cm
800-1.200

580. Tapis Cachemire en soie, 2ème moitié du XXe s., à motif de jardins dans des cases polychromes bleues, roses et beiges, bordure rose, 266x356 cm
700-900

581. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure en rappel, 152x254 cm
800-1.200

582. Tapis Seichour, Caucase, début du XXe s., à deux croix centrales beige et bleu sur fond bleu nuit parsemé de petits motifs, multiples bordures à motifs géométriques, 119x182 cm
700-900

583. Kilim Soumack en soie, Caucase, milieu du XXe s., à décor d'une multitude d'animaux stylisés inscrits dans des cases multicolores, 193x272 cm
800-1.200

584. Tapis à dessin Naïn, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 174x241 cm
400-600

585. Paire de tapis de passage Naïn en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., signés Akhavan, à médaillons bleus parsemé de rinceaux sur fond ivoire, bordure en rappel, 88x393 cm
1.500-2.000

586. Paire de tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu marine sur fond rouge, bordure bleu marine, 96x157 cm et 93x160 cm
500-800

587. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à rangées de motifs géométriques sur fond ocre, bordure beige, 244x354 cm
600-800

588. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, 313x424 cm
1.000-1.500

589. Tapis à dessin Naïn, Inde, milieu XXe s., à décor de fleurs et d'animaux sauvages sur fond ocre, bordure bleu nuit ornée d'arabesques, 272x368 cm
800-1.200

590. Tapis circulaire Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, diam. 251 cm
1.500-2.000

591. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, 160x256 cm
800-1.200

592. Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXème s., à décor d'un médaillon central composé de fleurs bleues sur fond ivoire parsemé de motifs végétaux, bordure beige, 264x372 cm
1.000-1.500

593. Tapis de prière Kayseri en soie et fils de métal doré, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un vase fleuri flanqué d'arbres de vie inscrits dans un mihrab à fond or, bordure verte ornée de fleurs, 125x185 cm
800-1.200

594. Tapis Shirvan, Caucase, 1er quart du XXe s., à deux rangées d'octogones rouges parsemés de motifs géométriques, 157x290 cm (usures)
800-1.200

595. Paire de tapis de passage Tabriz, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillons roses sur fond ivoire fleuri, bordure rose, 84x412 cm
1.000-1.500

596. Tapis Tabriz en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond beige orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 157 x 227 cm
2.000-3.000

597. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à trois médaillons centraux polychromes sur fond bleu nuit à semis de fleurs stylisées, 220x330 cm
500-800

598. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rose et bleu sur fond rouge richement décoré de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 269x353 cm
1.000-1.500

599. Tapis à dessin Tabriz, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige inscrit sur un fond à motif *herati*, bordure bleu nuit, 300x372 cm
800-1.200

600. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central vieil or orné d'un roi perse et de ses sujets, fond bleu marine à décor de vases fleuris, bordure vieil or agrémentée de cartouches calligraphiés, 139x198 cm
1.000-1.500

601. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire fleurie, 134x202 cm
800-1.200

602. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond bleu ciel entouré de guirlandes et de fleurs, bordure en rappel, 137x218 cm
700-900

603. Tapis Heriz, Iran, 2ème tiers du XXe s., à décor d'une étoile centrale sur fond rouge parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleu marine, 290x400 cm
1.000-1.500

604. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à semis de *botehs* sur fond ivoire, bordure au même motif, 310x427 cm
3.000-5.000

605. Tapis de passage Tabriz en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à champ central ivoire parsemé de fleurs et de feuilles, bordure rose, 79x302 cm
500-800

606. Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris bleus, bordure vert olive, 309x430 cm
1.000-1.500



593



596



600



613



614



617



618



622



626



562



577



592



621



566



575



576



610

607. Tapis de prière Ghiordes, Turquie, fin XIX^e s., à mihrab encadré par une multitude de fines bordures bleues et beiges à motifs stylisés, 124x169 cm
600-800

608. Tapis de prière Ispahan, Iran, milieu du XX^e s., à décor d'un vase surmonté d'un médaillon rouge inscrit dans un mihrab sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 150x216 cm
1.000-1.500

609. Tapis Mahal, Iran, 1^{ère} moitié du XX^e s., à semis de fleurs stylisées polychromes sur fond rouge, bordure bleu marine, 272x373 cm (usures)
2.000-3.000

610. Tapis Ghom en soie, Iran, 3^{ème} quart du XX^e s., à motif central orné de vase fleuri entouré d'oiseaux et d'animaux et surmonté d'un double mihrab à fond bleu foncé, bordure ivoire, 184x294 cm
3.000-4.000

611. Tapis Ghom en soie, Iran, 2^{ème} moitié du XX^e s., à médaillon central entouré de rinceaux sur fond ivoire, bordure rouge fleurie, 79x123 cm
400-600

612. Tapis de passage en soie, Chine, 2^{ème} moitié du XX^e s., à trois médaillons marrons ornés de rinceaux fleuris, sur fond beige fleuri, bordure verte, 69x655 cm
400-600

613. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, milieu du XX^e s., à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages sur fond bleu, bordure rouge ornée d'animaux, 140x200 cm
600-800

614. Tapis Ghom en soie signé Nori, Iran, 2^{ème} moitié XX^e s., à décor de rinceaux fleuris formant médaillon, sur fond émeraude, bordure en rappel, 97x150 cm
1.000-1.500

615. Tapis Tabriz en laine et soie signé Taghipour, Iran, milieu du XX^e s., à tableau central représentant la reine de Saba et sa cour, bordure rose ornée de cartouches figurant des scènes bibliques et coraniques, 322x284 cm
3.000-5.000

616. Tapis Tekke Engsi, Turkménistan, 1^{ère} moitié du XX^e s., à décor de chandeliers stylisés sur fond rouge, bordure à motifs d'arbres de vie stylisés, 107x146 cm
700-900

617. Tapis Ghom en soie, Iran, 2^{ème} moitié du XX^e s., à médaillon central pourpre sur fond beige orné de rinceaux fleuris à dominante rouge, bordure bleu marine à décor de fleurs, signé, 104x151 cm
600-600

618. Tapis de prière Ghom en soie, signé Naderi, Iran, dernier tiers du XX^e s., à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab bleu, bordure rouge ornée de rinceaux, 103x149 cm
1.500-2.000

619. Tapis de passage Kazakh, Caucase, 1^{ère} moitié du XX^e s., à décor de trois médaillons bleus sur fond uni rouge, bordure rouge et bleue, 143x249 cm
1.000-1.500

620. Tapis Kashan, Iran, 3^{ème} quart du XX^e s., à champ central rose orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine au même motif, 250x377 cm
2.000-3.000

621. Tapis Veramin, Iran, 2^{ème} tiers du XX^e s., à motif *mina khani*, à semis de fleurs beiges et rouges reliées entre elles sur fond bleu, bordure rouge, 212x280 cm
800-1.200

622. Tapis Ghom en soie signé Mohsseni, Iran, 2^{ème} moitié du XX^e s., à médaillon centré bleu turquoise orné de rose, fond brun, 97x148
1.000-1.500

623. Tapis Kazakh, Caucase, début du XX^e s., à champ central orné de quatre médaillons à crochets entourés de formes géométriques sur fond bleu, bordure ivoire étoilée, 142x289 cm
700-900

624. Tapis Soumack, Caucase, début du XX^e s., à trois étoiles centrales bleues sur fond lie de vin parsemé d'octogones et de divers motifs géométriques, bordure étoilée, 224x355 cm
1.500-2.000

625. Tapis Ghom en soie, Iran, 2^{ème} moitié du XX^e s., à médaillon central rouge sur fond ivoire orné d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, bordure rouge à décor de rinceaux et d'animaux, signé, 99x158 cm
600-800

626. Tapis Ferahan en soie, Iran, début du XX^e s., à décor de fleurs et d'arbres inscrits dans des hexagones sur fond rouge brique, bordure ivoire ornée de fleurs stylisées, 143x207 cm
5.000-8.000

627. Tapis Afshar, Iran, milieu du XX^e s., à semis de *botehs* sur fond ivoire, fine bordure bleue, 131x193 cm
300-500

628. Tapis Bakhtiar, Iran, 2^{ème} tiers du XX^e s., à médaillon central beige et bleu marine sur fond beige fleuri, bordure en rappel, 149x268 cm
500-800

629. Tapis, Chine, 1^{ère} moitié du XX^e s., à décor de vases fleuris et divers objets sur fond rouge, 204x280 cm
600-800

630. Tapis de passage Bidjar, Iran, milieu du XX^e s., à champ central orné de médaillons fleuris sur fond rouge, bordure bleue, 87x488 cm
600-800



567



571



588



603



615

631. Tapis Ispahan, Iran, début XXe s., à grand médaillon central polychrome en forme d'étoile sur fond ocre fleuri, bordure jaune safran à décor de rinceaux, 260x405 cm
2.000-2.500

632. Tapis Kerman, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'un parterre de fleurs et de *botehs* sur fond beige, bordure en rappel, 299x405 cm
800-1.200

633. Tapis Kashan en soie, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor de longs rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure rouge, 127x205 cm
1.500-2.000

634. Tapis Gashgāi, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central beige orné d'un parterre d'arbres de vie, bordure bleue à décor de fleurs et de cyprès, 180x242 cm
700-900

635. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu marine sur fond rose orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 106x163 cm
1.000-1.500

636. Tapis, Inde, 2ème moitié du XXe s., à trois médaillons centraux bruns sur fond ivoire orné d'une multitude de petits motifs géométriques, double bordure brune, 272x370 cm
600-800





638



639



650

LUSTRES - MIROIRS

637. Lustre, Hollande, XIXe s., en laiton à fût central balustre terminé par une sphère, huit bras de lumière en enroulement, h. 72 cm, diam. 70 cm

500-800

638. Paire de lustres de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze doré et pampilles en cristal taillé à huit bras de lumière, h. 75 cm, diam. 60 cm

1.500-2.000

639. Lustre cage en partie d'époque Louis XV, en bronze doré agrémenté de pampilles en cristal de roche, bras de lumière en volute, vingt feux dont huit électrifiés, h. 107 cm, diam. 53 cm
Provenance: coll. famille Givaudan

4.000-6.000

640. Lanterne polylobée de style Napoléon III, 1ère moitié du XXe s., en bronze doré et verre, montants terminés par des panaches, quatre feux, h. 106 cm, diam. 40 cm

600-800

641. Lustre de Murano, ca 1930, en verre teinté rose à fût central torsadé terminé par une coupelle agrémentée de feuilles et de six bras de lumière en enroulement terminés par des globes suspendus, couronne en panache, h. 110 cm, diam. 75 cm

1.000-1.500

642. Lustre d'époque Art Déco en forme de panier, en bronze argenté à décor de roses stylisées, corps central agrémenté de plaquettes en verre dépoli, quatre feux terminés par des tulipes en verre, 85x44x44 cm

500-800

643. Plafonnier, Murano, circa 1950, à structure interne en métal recouverte par des feuilles en verre texturé en forme de console, h. 29 cm, diam. 60 cm

500-800

644. Lustre Murano, circa 1950, à 2 rangées de feuilles stylisées et ondulées en verre translucide, h. 76 cm, diam. 65 cm

600-800

645. Lustre de forme tronconique, Murano, circa 1950, orné de palmettes stylisées en verre translucide, h. 71 cm, diam. 74 cm

600-800

646. Lustre, Murano, circa 1950, en verre, à tige central torsadée formée par deux balustres affrontées, 6 bras de lumière terminés par des diffuseurs tronconiques en verre bullé, h. 108 cm, dia. 76 cm

500-800

647. Plafonnier attribué à Barovier et Toso, Murano, circa 1950, en verre texturé composé de grandes palmes stylisées formant coupole, h. 29 cm, diam. 67 cm

1.000-1.500



656



643



644



645

648. Lustre attribué à Barovier et Toso, Murano, 2ème moitié du XXe s., en verre partiellement bullé à tige centrale torsadée soutenant trois feux dissimulés dans une coupelle à motif de losanges d'où jaillissent fleurs et feuilles, h. 70 cm, diam. 40 cm
400-600

649. Paire de lustres attribués à Venini, Murano, ca 1960, en métal chromé repeint gris, de forme circulaire à deux rangs de tubes trilobés en verre texturé disposés en cascade, h. 82 et 100 cm, diam. 42 cm
1.000-1.500

650. Lustre Marie-Thérèse, XXe s., en bronze doré paré de plaquettes en verre taillé à corps central formant cage, douze bras de lumières décorés de nombreuses rosettes, h. 76 cm, diam. 83 cm
400-600

651. Miroir rectangulaire de style Louis XVI, XIXe s., en bois doré à cadre orné de cannelures, glace au mercure en deux parties, 148x88 cm
400-600

652. Miroir d'époque Louis-Philippe en bois doré à cadre convexe orné de cannelures, glace au mercure, 142x103 cm
400-600

653. Miroir de cheminée d'époque Louis-Philippe en bois doré à cadre convexe, glace au mercure, 131x89 cm
400-600

654. Miroir de cheminée d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à fronton surmonté d'une coquille asymétrique, glace au mercure biseautée, 176x108 cm
600-800

655. Miroir probablement anglo-indien, XIXe s., en bois exotique sculpté et doré à fronton orné de fleurs flanquées de paons, glace au mercure, 117x73 cm
500-800

656. Miroir à parecloses, Venise, fin XIXe s., de forme octogonale en verre gravé à décor de rinceaux et agrémenté de fleurs et de baguettes torsadées teintées rose et jaune, 92x77 cm
500-800

657. Miroir à parecloses, Murano, 1ère moitié du XXe s., en verre, à décor gravé de fleurs, fronton asymétrique composé de palmettes stylisées et de fleurs, bordure agrémentée de baguettes torsadées, glace biseautée, 136x87 cm
800-1.200



657



658

658. Grande armoire, probablement Allemagne, début XVIIIe s., en placage de noyer, bois noirci et filets de marqueterie de palissandre, ouvrant par deux portes à panneaux ornés de médaillons octogonaux en ressaut, montants en pilastre terminés par des chapiteaux corinthiens en bois doré, pieds boules, cm
1.000-1.500

659. Grande table de monastère, XVIIIe s., en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux, long plateau composé de trois planches d'un seul tenant, le tout reposant sur six pieds en balustre entretoisés, 83x363x80 cm
1.500-2.000

660. Canapé et paire de fauteuils de style Renaissance, composés d'éléments anciens, en noyer, à hauts dossiers surmontés de palmettes en bois doré, consoles d'accotoirs en balustre, pieds droits entretoisés, garniture composée de fragments de tapisserie (probablement bordure) flamande du début du XVIIe s., en laine et soie polychromes à décor de fleurs et de personnages tels que Mars et la Renommée, Jupiter et Junon ou encore Hercule, porte l'inscription en latin : «SUA ET ALIENA VICITUBOPE», dim. canapé : 154x136x56 cm, dim. fauteuils : 167x73x56 cm
1.500-2.000



660

661. Table de milieu d'époque Louis XIII en placage de palissandre et filets de marqueterie de bois blond, bordure du plateau ornée de marqueterie d'os, ceinture ouvrant par deux tiroirs, montants tournés en spirale agrémentés de bagues en bronze doré, entretoise en H, pieds boule en bois noirci, 77x100x68 cm
1.000-1.500

662. Windellade, région de Zurich, 1er tiers du XVIIIe s., en noyer, loupe de noyer et érable à décor en ressaut de baguettes ondulées, façade ouvrant par quatre tiroirs surmonté d'un vantail, corniche saillante rainurée, poignées en étain finement ciselé, pieds boules aplaties, 137x90x47 cm.

Ce meuble est reproduit dans:
Boller, Thomas, *Zürcher Möbel, Das 18. Jahrhundert*, 2004, p.243, ill. 52
600-800



661

663. Armoire, Pays-Bas, XVIIe s., en chêne à placage de bois de rose et d'ébène, façade moulurée ouvrant par trois tiroirs et quatre vantaux, montants en colonne annelées surmontées de mufles de lion, pieds boules, 221x168x69 cm
500-800

664. Tapisserie, probablement Aubusson, XVIIIe s., en laine et soie polychromes à décor d'une scène animée comprenant bergères et chasseurs sur un fond de verdure avec ruines, fine bordure fleurie, 208x337 cm
Provenance: coll. famille Givaudan
3.000-5.000

665. Commode d'époque Louis XIV, en placage de bois de rose et frêne, à façade légèrement bombée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, poignées pendantes et entrées de serrures en bronze doré, plateau en marbre rose des Pyrénées, 86x125x66 cm
800-1.200

666. Commode, Allemagne, XVIIIe s., en placage de noyer, loupe de noyer et loupe d'orme à décor de filets en marqueterie, façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, 79x112x66 cm
600-800



664



668

667. Commode, Allemagne, XVIIIe s., en placage de noyer, loupe de noyer et loupe d'orme à décor de filets en marqueterie, façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, pieds boules, 81x109x59 cm
600-800

668. Commode d'époque Régence, en placage de bois de rose et de loupe de noyer formant des encadrements, façade galbée en arbalète ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, plateau en marbre de Rance, 88x118x62 cm
3.000-5.000

669. Large commode d'époque

Régence, en placage de noyer et loupe de noyer à décor formé de motifs géométriques tels que rose des vents, cercles, cœurs et ellipses, le tout inscrit dans des encadrements, façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses agrémentées d'une cannelure en laiton, plateau chantourné ceint d'une lingotière en laiton, ornementation en bronze ciselé et doré dont poignées de tirage pendantes «aux valets», 86x142x69 cm

4.000-6.000

670. Commode d'esprit Régence estampillée MOUVANI, XXe s.,

en placage d'ébène à décor en marqueterie de palissandre et bois fruitier formant des éclairs stylisés, façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs, tablier chantourné, plateau en marbre Portor (restauré), 81x114x56 cm
800-1.200



669



671

671. Paire de chenets de style Régence, XIXe s., en bronze ciselé et doré, figurant des lions rugissants sur une base ornée de coquilles et de feuilles d'acanthé, 35x30x15 cm
1.000-1.500

672. Commode tombeau d'époque Louis XV, en placage de bois de rose et bois fruitier formant accolades, façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont un secret, ornementation en bronze doré, plateau en marbre rouge des Pyrénées, 87x128x63 cm
2.000-3.000

673. Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose à décor de losanges en marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, ornementation en bronze doré, plateau en marbre brocatelle du Jura, 81x82x39 cm
600-800

674. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui de style Louis XV, fin XIXe s., en placage de bois de rose à décor en marqueterie de rinceaux fleuris, façade galbée ouvrant par deux vantaux démasquant une étagère surmonté par quatre petits tiroirs, riche ornementation en bronze doré, plateau en marbre rosso Levanto, porte une estampille apocryphe de «DELORME», 112x129x45 cm
800-1.200

675. Paire d'appliques de style Louis XV, 2ème moitié du XIXe s., en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière formés de feuilles d'acanthé en mouvement, h. 38 cm
500-800

676. Marquise d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier en cabriolet, pieds galbés, soierie bleue à décor de fleurs, 88x97x55 cm
500-800



672



680

677. Paire de bergères de style Louis XV, XXe s., en hêtre mouluré, dossier en cabriolet, pieds galbés, garniture en tissu rouge fleuri

600-800

678. Petite table de salon de style Louis XV, fin XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture dont un agrémenté d'un maroquin noir, pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré, 72x42x31 cm

600-800

679. Commode d'époque Louis XV en placage de bois de rose à frisage en aile de papillon dans un encadrement de bois de violette, façade galbée ouvrant par 2 tiroirs sans traverse, pieds cambrés, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre rosé des Pyrénées, 90x128x54 cm

3.000-5.000

680. Paire de candélabres de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor représentant deux chiens aboyant sur un serpent lové sur un arbre, trois bras de lumière en enroulement, h. 39 cm

1.000-1.500



679

681. Paire d'appliques de style Louis XV de la fonderie FBAL, Italy, 2ème moitié du XXe s., en bronze doré et pampilles en cristal taillé, à corps central agrémenté de six bras de lumière en enroulement sur trois rangs, 66x46 cm

500-800

682. Console, probablement Portugal, XVIIIe s., en palissandre, à ceinture galbée ouvrant par deux tiroirs, tablier chantourné orné d'une coquille stylisée, pieds cambrés, 80x124x54 cm

1.500-2.000



678

683. Commode d'époque Louis XV estampillée Lardin et JME, en placage de bois de rose, bois de violette et palissandre, façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants en quart de rond terminés par des petits pieds galbés, entrées de serrures et poignées en bronze doré à décor néoclassique, plateau en marbre brèche à dominante rouge, 86x131x66 cm. André Antoine Lardin, reçu Maître en 1750

2.000-3.000

684. Commode sauteuse en partie d'époque Louis XV, en placage de bois de rose formant encadrement, façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, ornementation en bronze ciselé et doré à décor rocaille, marbre rouge des Pyrénées, 83x93x48 cm
2.000-3.000

685. Table de salon de style Transition, XXe s., en placage de diverses essences dont bois de rose à décor en marqueterie d'une scène animée, de vases et de bouquets de fleurs, ceinture ouvrant par un tiroir, pieds galbés réunis par une tablette à l'entretoise, 58x65x45 cm
600-800



682



683

687. Table de salle à manger de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, à deux volets rabattables et reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes en laiton, 71x146x128 cm
1.000-1.500

688. Suite de 12 chaises de style Louis XVI par la maison Jansen, Paris, milieu du XXe s., en bois peint beige et cerné, dossier arrondi et ajouré à décor d'une gerbe stylisée, pieds cannelés surmontés de feuilles d'eau, assise en cuir brun, estampillées à plusieurs reprises
1.500-2.000

686. Table d'appoint de style Louis XVI, XXe s., en placage de bois de violette et bois fruitier, plateau de forme rognon à décor en marqueterie d'un semis de losanges et ceint d'une galerie ajourée en laiton, un tiroir en ceinture, montants ajourés et entretoisés, 72x86x42 cm
600-800



684



689

689. Bibliothèque d'époque

Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes à panneaux moulurés à partie supérieure grillagée et agrémentée de rideaux en soie bleue, montants en quart de rond rudentés, petits pieds cannelés, corniche crénelée, porte une estampille F.BOYER, 228x137x40 cm
Provenance: coll. famille Givaudan
1.500-2.000

690. Suite de 6 fauteuils en cabriolet de style Louis XVI par Maillefer, XXe s.,

en bois mouluré peint blanc, dossier médaillon, pieds rudentés, garniture en tissu brun
800-1.200

691. Table à jeux de style

Louis XVI, fin XIXe s., en placage d'acajou et filets de laiton à premier plateau amovible orné en son centre d'un bouquet de fleurs en marqueterie de laiton sur une face et doublé d'un feutre rouge sur l'autre face, deuxième plateau en placage de palissandre et bois fruitier à deux volets rabattables marquetés de jeux de dames et d'échecs, le tout ouvrant sur un tapis vert pour roulette, ceinture extensible démasquant un jeu de backgammon d'un côté et casiers de rangement de l'autre, pieds gaine, 78x115x65 cm
800-1.200

692. Suite de 4 fauteuils en cabriolet de style Louis XVI, XXe s.,

en hêtre mouluré et sculpté, pieds rudentés, garniture en velours rose à semis de points dorés
600-800

693. Desserte d'époque

Louis XVI, en placage d'acajou et baguettes de laiton ouvrant par un tiroir en ceinture, montants cannelés reliés par une tablette à l'entretoise et terminés par des pieds en toupie, plateau en marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, 82x82x33 cm
800-1.200



691 détail

694. Commode, fin d'époque

Louis XVI, en placage d'acajou et baguettes de laiton à façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés terminés par des pieds fuselés, plateau en marbre blanc veiné gris (postérieur), 85x130x61 cm

600-800



693

695. Table de salon ovale

d'époque Louis XVI en hêtre, placage de bois de rose et bois fruitier à frilage en losange, ceinture ouvrant par un tiroir, pieds cannelés, 70x70x53 cm

500-800

696. Table de salon ovale d'époque Louis XVI estampillée

E. AVRIL, en acajou et placage d'acajou moucheté et flammé ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire avec tablette gainée d'un maroquin vert, montants droits avec tablette de forme rognon à l'entretoise, pieds cannelés, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en bronze doré à motif ajouré de cœurs, 73x50x36 cm. Etienne Avril (1748-1791) reçu Maître le 23 novembre 1774

1.000-1.500



694

697. Paire de consoles de style

Louis XVI, XIXe s., en bois naturel sculpté à décor d'une fleur de tournesol sur la ceinture, pieds en gaine terminés par des sabots en bronze doré, plateau en marbre rosso Levanto, 76x90x27 cm

800-1.200



695



696



698

698. Bureau de style Directoire, fin XIXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie, trois tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin noir et ceint d'une lingotière en laiton, pieds en gaine, 76x130x69 cm
800-1.200

699. Paire de flambeaux de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à corps central agrémenté de guirlandes de laurier et surmonté par une bobèche à décor de draperies, base circulaire ornée de feuilles de laurier, h. 32 cm
600-800

700. Pendule borne de style Louis XVI, fin XIXe s., en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de cornes d'abondances et de feuilles d'acanthé en rinceaux, cadran émaillé signé Lefebvre à Paris surmonté par une cassolette fumante, 37x27x11 cm
600-800



699



700

701. Paire d'appliques de style

Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré à corps central agrémenté de feuilles de chêne et de glands, le tout surmonté par un ruban noué, deux bras de lumière imitant le cor de chasse, h. 64 cm
600-800

702. Paire d'appliques d'époque

Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé orné d'un arc et d'un carquois, le tout surmonté par un ruban noué, 2 bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé, électrifiées mais non percées, h. 40 cm
Provenance: coll. famille Givaudan
3.000-5.000

703. Grande console-desserte d'époque Queen Anne

en chêne ouvrant par 3 tiroirs encadrés par des filets de marqueterie en ceinture, tablier chantourné, pieds antérieurs *claw and ball*, 87x214x49 cm
1.500-2.000

704. Table de salle à manger de

style Regency, XXe s., en acajou à plateau circulaire basculant reposant sur un socle composé de quatre pieds arqués terminés par des griffes en laiton, sur roulettes, h. 73 cm, diam. 184 cm
800-1.200

705. Suite de 16 chaises de style Regency, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou à dossier renversé à bandeaux, pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs en sabre, garniture en tissu bleu orné de lignes dorées
1.000-1.500

706. Table de salle à manger d'époque Victorienne en acajou et placage d'acajou reposant sur huit pieds côtelés terminés par des roulettes en laiton, 72x122x132 cm. **On joint 3 allonges en placage d'acajou** dont deux de 53 cm et une de 43 cm et **2 allonges en sapin** de 53 cm chacune
1.000-1.500



702

707. Petit banc d'époque victorienne par la maison James Shoolbred & Co

en acajou, dossier ajouré et orné d'une fine balustrade, supports d'accotoirs de forme circulaire ornés de rosaces en laiton, pieds évasés entretoisés, estampillé, 62x101x33 cm
500-800

708. Commode de marine en deux parties, Angleterre, fin XIXe s.

en bois de campbre, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, renforts et poignées encastrées en laiton, serrures signées «C. Harley & Co, W. Hampton, 1898», 102x91x50 cm
600-800





714



715



712

709. Table à jeux par la maison Druce & Co, Angleterre, fin XIXe s., en placage de palissandre et filets de marqueterie, plateau à décor de rinceaux ouvrant par quatre volets triangulaires démasquant un feutre vert, un tiroir en ceinture, pieds gaine entretoisés et terminés par des roulettes, porte une plaquette en métal avec l'inscription: «DRUCE & CO, UPHOLSTERERS & CABINET MAKERS, BAKER STREET, PORTMAN SQUARE, LONDON. W.», 74x56x56 cm
600-800

710. Sofa-Table d'inspiration Regency, travail colonial, XIXe s., en placage de palissandre à parties sculptées en pointe de diamant, ceinture ouvrant par 2 tiroirs sur une face et ornée de deux tiroirs simulés sur l'autre, entrées de serrure en placage d'ivoire, montants en balustre entretoisés, 74x132x64 cm
300-500

711. Grand bureau plat, Angleterre, XIXe s., en placage de noyer et loupe de noyer à décor en marqueterie de bouquets et de vases fleuris, ceinture galbée ouvrant par cinq tiroirs, plateau chantourné, montants galbés terminés par des pieds *claw-and-ball*, porte une plaquette en laiton indiquant son ancienne appartenance au président tchèque Benes et portant l'inscription suivante «U tohoto stolu psal, president Benes, 22.8.36», 77x160x98 cm
800-1.200

712. Pendule d'époque Restauration, en bronze patiné et doré à décor d'une galante accoudé au cadran ceinturé par une guirlande de fleurs et inscrit dans un tronc d'arbre, base ornée d'attributs de musique, 35x28x11 cm
500-800

713. Pendule portique d'époque Restauration en bronze finement ciselé et doré à décor de semis de losanges, de rosaces et de feuilles d'acanthé, montants en colonne réunis par des arcatures, cadran guilloché surmonté d'une cassiolette fumante, pieds boules, 50x26x17 cm
600-800



711

714. Pendule d'époque

Restauration en bronze ciselé et doré figurant le dieu Pan jouant de la flûte assis sur le cadran en tôle émaillée, base ornée d'une couronne de fleurs et de palmettes, pieds boules, 33x23x10 cm
600-800

715. Pendule d'époque

Restauration en bronze ciselé, doré et patiné représentant Apollon jouant de la lyre, cadran en bronze ajouré et émaillé signé Liesse à Paris, base à décor appliqué de papillons, cygnes et guirlandes de fleurs, 38x30x13 cm
800-1.200

716. Paire de candélabres

d'époque Restauration en bronze patiné et doré figurant Diane et Apollon tenant chacun un bouquet de trois bras de lumière surmonté par une lyre et des têtes de chien, bobèches à décor de chasse au cerf, piédestal balustre guilloché et ciselé à décor de palmettes et de fleurettes, base carrée, h. 58 cm
3.000-5.000

717. Paire d'appliques de style Napoléon III de la fonderie FBAI, Italy, 2ème moitié du

XXe s., en bronze doré, à corps central en forme de vase à l'antique agrémenté de trois bras de lumière ornés de rinceaux fleuris, 63x70 cm
800-1.200

718. Louis Simon Boizot

(1743-1809), d'après, Borée enlevant Orithye (1786), épreuve en bronze à patine brune foncée, XIXe s., numérotée 854 sur la base, sur socle ovale en marbre rose orné d'une frise de perles en bronze doré, h. sans socle 42 cm
600-800

719. Paire de porte-torchère, Venise, XIXe s.

en bois sculpté peint polychrome, figurant un maure sur une gondole, piédestal hexagonal en bois peint noir à cartouches peints à l'imitation du marbre, 107x31x31 cm
2.000-3.000

720. Grande sellette de style

Louis XVI, fin XIXe s., en bois richement sculpté et doré, à fût cannelé enrubanné et orné de guirlandes et d'écussons aux fleurs de lys, le tout surmonté d'une girandole électrifiée de forme cage en laiton et pampilles ornée de figurines en porcelaine, quatre feux, h. totale: 238 cm
500-800

721. Vitrine à hauteur d'appui d'époque Napoléon III,

en bois noirci et marqueterie de laiton et d'écaille de tortue à décor de rinceaux, façade ouvrant par deux vantaux démasquant un intérieur en placage d'acajou, riche ornementation en bronze ciselé et doré tels que cariatides et allégories des saisons, plateau en marbre noir, 99x130x47 cm
800-1.200

722. Spectaculaire console de style Louis XIV, dans le goût d'Henri Dasson, fin XIXe s.

en bois noirci à riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor sur la ceinture d'une palmette centrale flanquée de feuilles d'acanthe et de frises d'entrelacs intercalées de plaquettes de marbre, montants en gaine surmontés de chapiteaux ioniques, entretoise en console surmontée d'un vase fumant, plateau en marbre gris, 103x156x164 cm
6.000-8.000



723. Athénienne en métal argenté et métal doré inspiré du trésor d'Hildesheim par Christofle, Paris, fin XIXe s.,

la coupe en réplique exacte mais agrandie de la patère d'argent à la Minerve, ornée en son centre en ronde bosse de la déesse Minerve assise, son bouclier sous le bras gauche, tenant une charrue dans la main droite, une chouette perchée sur un rocher à proximité, le marli orné d'une frise de palmettes alternée par des fleurs d'acanthé, la coque extérieure du bassin ornée d'une frise de feuilles de laurier argentées alternée par des feuilles dorées, anses ornées de feuilles d'acanthé, signée CHRISTOFLE & CIE.

Le piétement composé d'une colonne centrale cannelée ornée de trois masques sommés de palmes en métal doré, le tout ceinturé par trois autres montants en colonnes cannelées à chapiteau en enroulement et terminés par des pieds griffes, porte les numéros 716259 et 830135 sous les pieds, h. 88 cm, diam. 54 cm

20.000-30.000

Provenance : Vente Sotheby's, Paris, le 17 Octobre 2007, lot 28
Exposition : Probablement Exposition Universelle de Vienne en 1873 et Exposition Universelle de Paris en 1878 (où Christofle expose l'intégralité du service inspiré du trésor d'Hildesheim).
Bibliographie : Le pied est illustré dans: Bouilhet, Henri, L'orfèvrerie française aux XVIIIe et XIXe siècles, vol. 3, p. 77 où il est associé au service à thé destiné à la marquise de la Paiva.

Le trésor d'Hildesheim fût découvert en Prusse le 17 octobre 1868 par des soldats creusant une tranchée à trois mètres de profondeur. Il a probablement appartenu à un officier romain et date du 1er siècle après Jésus-Christ (règne d'Auguste). Lors de sa découverte, ce trésor fut attribué à l'orfèvre Benvenuto Cellini. Après que le Hanovre ait été annexé par la Prusse, le trésor fut déposé à Berlin. Il est actuellement conservé à l'Altes Museum de Berlin (Pergamon).

D'après les archives du musée Christofle, cet ensemble n'aurait été exécuté qu'en deux exemplaires, l'autre se trouvant au musée Christofle à Saint-Denis au nord de Paris. Le trésor fut moulé dans son intégralité par galvanoplastie (procédé inventé par le genevois Gillieron) par Christofle, puis les moulages furent restaurés et complétés. Les fac-similés sont apparus pour la première fois en 1869 à l'Exposition de l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Dans la brochure parue en 1870 sur le trésor et ses modèles en galvanoplastie par Christofle, la patère de la Minerve est proposée à la vente en deux tailles, 40/45 et 20/25 cm.

Quand au trépied, il a été créé pour l'Exposition Universelle de 1867 pour Christofle par Charles Rossigneux (1816-1909), architecte décorateur, ayant surtout œuvré pour le prince Napoléon.



723 détail





725

724. Banc, Empire Ottoman, fin XIXe s., en bois naturel sculpté de feuillages avec incrustations d'os et de nacre formant pastilles et étoiles, dossier ajouré de trois mihrabs flanqués de moucharabieh, montants droits, 105x121x58 cm
400-600

725. Fauteuil curule, Empire Ottoman, fin XIXe s., en bois naturel richement incrusté de nacre et filets d'étain à décor de rinceaux fleuris, dossier ajouré avec disque en moucharabieh, 108x63x60 cm
300-500

726. Coffre, Arabie Saoudite, XIXe s., en bois naturel à décor clouté formant rosaces, façade plaquée de laiton ajouré de petits motifs géométriques, plateau à abattant, trois petits tiroirs en façade, pieds boule, 70x143x62 cm
700-900

727. Guéridon, Empire Ottoman, début XXe s., en bois naturel sculpté à motifs d'arabesques avec incrustations de nacre, plateau dodécagonal reposant sur des montants ajourés de mihrabs, h. 46 cm, diam. 67 cm
300-500

728. Chevalet d'exposition en trépied, Empire Ottoman, fin XIXe s., en bois naturel et bois noirci avec incrustations d'os et de nacre à décor d'arcatures, partie supérieure agrémentée d'un moucharabieh, h. 194 cm
300-500

729. Paravent à trois volets, Empire Ottoman, fin XIXe s., en bois naturel sculpté de moucharabieh en partie haute, panneaux pleins en partie basse, volet central agrémenté d'un vantail, 172x171 cm
300-500

730. Paire de grandes sellettes, Empire Ottoman, fin XIXe s., en noyer et bois noirci, à trois montants tournés et ornés de plaquettes en os et nacre formant accolades, plateau circulaire, base tripode agrémentée de moucharabieh, h. 114 cm, diam. 45 cm
500-800

731. Grand coffre, Empire Ottoman, fin XIXe s., en bois naturel richement incrusté d'os, de nacre et filets d'étain, façade à décor d'un médaillon central encadré par des vases de fleurs stylisées, ouverture modifiée s'effectuant sur la façade à abattant, intérieur transformé, 119x161x62 cm
1.000-1.500



731

732. Large fauteuil d'époque

Art nouveau en noyer mouluré et sculpté, dossier ajouré à motifs de végétaux, pieds légèrement galbés, 77x72x48 cm

300-500



732

733. Coffre à bois d'époque

Art Nouveau signé Gallé, en placage de divers essences à plateau chantourné ouvrant par des charnières à décor de personnages ramassant du bois dans un paysage enneigé, façade et panneaux latéraux à décor floral, 66x91x47 cm. Un coffre similaire est reproduit dans: Duncan, Alastair, *Gallé Furniture*, 2012, p. 324, plate 6

800-1.200



733

734. Série de 4 tables gigognes d'époque Art Nouveau signées

Gallé, en bois naturel à plateaux rectangulaires en placage de divers essences à décor sur le thème de la mer, montants scindés aux extrémités, 71x58x39 cm. Plusieurs séries de tables sont reproduites dans: Duncan, Alastair, *Gallé Furniture*, 2012, p.212 et 216, plate 196 et 206

800-1.200

735. Paire d'appliques d'époque

Art Déco en fer forgé doré à corps central composé d'un coquillage surmonté de volutes s'entrecroisant, trois bras de lumière, h. 49 cm

500-800



734



736

736. Pendule de parquet avec régulateur, Allemagne, 1er tiers du XXe s., à caisson en chêne à façade ouvrant par deux vantaux vitrés, cadran argenté mat signé Stresser et Rohde, Glasshütte, i/ Sa N 805, graduation noir chemin de fer avec chiffres arabes pour les minutes, compteur subsidiaire pour les secondes et les heures, aiguilles en acier bleui, anneau extérieur en laiton, 148x38x22 cm
1.000-1.500

737. Lampadaire par Barovier et Toso, Murano, 2ème moitié du XXe s., à fût en laiton surmonté d'un diffuseur en verre opalescent en forme de coupe renversée, deux feux, h. 173 cm
600-800

738. Suite de 4 lampadaires par Barovier et Toso, Murano, fin XXe s., à fût cannelé en métal doré surmonté d'un diffuseur campaniforme en verre avec inclusions de paillons dorés, h. 187 cm
1.500-2.000

739. Méridienne, XXle s., à dossier asymétrique et accotoirs renversés, garniture en velours vieil or effet froissé, petits pieds gaine en bois naturel, long. 200 cm
600-800

740. Lampadaire GPF, design Pininfarina pour la maison Gewiss, en aluminium extrudé et acier de couleur gris titane, tête de diffusion lumineuse pivotante, base circulaire avec pédale, h. 195 cm
600-800

741. Lampadaire par la maison Neweba, circa 1960, à fût tubulaire arqué en métal chromé à inclinaison et longueur modulable terminé par un globe en plastique brun, base circulaire en marbre blanc de Carrare, h. 190 cm
400-600

742. Lampe de table Sputnik attribué à Fontana Arte, circa 1960, de forme sphérique composée d'une multitude de tiges en métal chromé terminées par des fleurs stylisées en verre partiellement dépoli, quatre feux, h. 28 cm, diam. 36 cm
500-800

743. Paire de fauteuils Armchair 31/42 par Alvar Aalto (1898-1976) en contreplaqué de bouleau thermoformé et courbé, tampon des numéros 71 et 73 sous les pieds, modèle créé en 1932 pour le Sanatorium de Paimio en Finlande, 62x60x75 cm
2.000-3.000

FIN DE LA VACATION



743

741

A vibrant, stylized tropical pattern featuring large, colorful flowers in shades of orange, yellow, and pink, interspersed with lush green leaves. Two toucans are integrated into the design: one in the upper right corner and another in the lower left corner, both rendered in a bold, graphic style with black outlines and bright colors. The background is a solid, bright blue.

MERCREDI 22 MAI À 19H

PIGUET.COM

ONLINE



110 TABLEAUX ET SCULPTURES

DU 10 AU 20 MAI À 21 H



3734



3648



3693



3657



3695



3685



3711



3721



3716



3637



ART SUISSE DU XX^e S. - MERCREDI 22 MAI 19 H

744. Emile François Chambon (1905-1993), *Paysage aux arbres*, huile sur toile, signée et datée 1946, 47x56 cm
400-600

745. Emile François Chambon (1905-1993), *"Milord L'arsouille, Cinéma de Carouge"*, huile sur carton, signée, contresignée, titrée et datée 1967 au verso, 110x72 cm
5.000-7.000

746. Emile François Chambon (1905-1993), *"Le coq de Java"*, huile sur toile, signée et datée 48, contresignée, contredatée et titrée au verso, 46,5x38 cm
Exposition: Emile Chambon, Renée Dupraz, Lison Favarger, Albert Schupbach : Exposition, Musée Rath, Genève, du 4 au 26 décembre 1948, Musée d'Art et d'Histoire, no. 16
700-900

747. Sergio Cecchi (1921-1986), *Genève, quai au bord du jardin anglais*, importante huile sur toile, signée, 90x150 cm
2.000-3.000

748. Sergio Cecchi (1921-1986), *La Rade*, huile sur toile, signée, 60x81 cm
1.000-1.500

749. Albert Chavaz (1907-1990), *Portrait de jeune femme*, huile sur toile, signée, 40x35 cm
800-1.200

750. Roger Delapierre (1935), *"Débarcadère, Quai du Mont-Blanc"*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x65 cm
700-900

751. Roger Delapierre (1935), *"La Rade aux Eaux-Vives"*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x61 cm
400-600

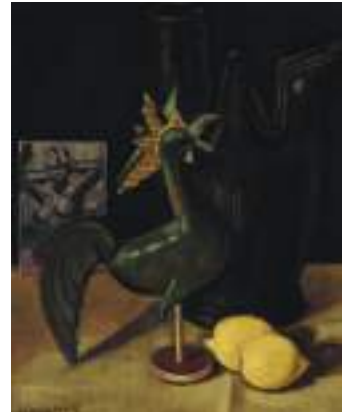
752. Jacques Deperthes (1936), *"Rue Saint-Jacques, Paris"*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1974-1975 au verso, 73x60 cm
Etiquette au verso: Galerie Tamenaga, Paris
800-1.200



745



749



746



753

753. Wilhelm Gimmi (1886-1965), *Le zinc*, huile sur toile, signée et datée 44-55, 92,5x73 cm
Exposition: Art suisse au XX^e siècle, Palais de Rumine, Lausanne
Etiquette au verso: Galerie Charpentier, Paris, Art suisse contemporain 1946
2.000-3.000

754. Walter Mafli (1915-2017), *"Maison en Provence"*, huile sur panneau, signée, titrée au verso, 33x41 cm
500-700

755. Robert Hainard (1906-1999), *Renard*, bois gravé couleur, signé, situé «Treulaz», daté 7 janvier 1981 dans la plaque, contresigné et numéroté 53/72 au crayon, 31x36 cm
700-900



747

756. Robert Hainard (1906-1999), *Canard morillon mâle*, bois gravé couleur, signé, daté 11 mars 1928, signé et numéroté 11/12 au crayon, 14x18,5 cm
400-600

757. Robert Hainard (1906-1999), *Renardeau*, bois gravé couleur, signé, situé «Ruisseau du Crêt» et daté 4 juin 1980, signé et numéroté 42/72 au crayon, 36x28 cm
600-800

758. Robert Hainard (1906-1999), *Renarde et renardeaux*, bois gravé couleur, signé, situé «Nant les Ours» et daté 10 mai 1975 dans la plaque, contresigné et numéroté 29/84 au crayon, 29,5x36 cm
800-1.200

759. Robert Hainard (1906-1999), *"Geai sur la neige"*, bois gravé couleur, signé, situé «La Sagne» et daté 3 mars 1988 dans la plaque, contresigné et numéroté 64/80 au crayon, 24x29 cm
500-700

760. Robert Hainard (1906-1999), *"Tribu de marmottes au bois-gentil"*, gravure sur bois, signé, situé «Dorchaux» et daté 27 mai 1973 dans la plaque, contresigné et numéroté 47/60, 29x35,5 cm
600-800

761. Robert Hainard (1906-1999), *Ours au bord du lac*, bois gravé couleur, situé «Taul Négru, Retezat» et daté 4 juin 1972, signé et numéroté 32/57, 34x39,5 cm (feuille)
800-1.200



757



758



762. Albert H. Gos (1852-1942),
Fontaine sous la neige, huile sur
toile, signée et située «Genève»,
60,5x95 cm
4.000-6.000

762_1



766



764

763. Charles Menge (1920-2009), *Personnages dans une ruelle*, huile sur carton, 41x51 cm
800-1.200

764. Albert Schmidt (1883-1970), *Bouquet de roses jaunes*, huile sur papier marouffé sur toile, signée et datée 63, 42,5x60,5 cm
3.000-5.000



765

765. Albert Schmidt (1883-1970), *Etude pour "Après-midi à la campagne, femme, enfants, cygnes et chevaux dans un paysage"*, huile sur carton, 32x48 cm
Provenance: Galerie Selano
1.200-1.800

766. Albert Schmidt (1883-1970), *Nu allongé*, crayon de graphite et huile sur carton, 30,5x43 cm
Provenance: Galerie Selano
1.500-2.500

767. Albert Schmidt (1883-1970), *Couple*, huile sur carton, signée, 38x47 cm
1.000-1.500

768. Albert Schmidt (1883-1970), *Portrait de femme*, huile sur papier marouffée sur toile, 33x24 cm
Provenance: Galerie Selano, Genève
1.500-2.500

769. Albert Schmidt (1883-1970), *Le saunier*, huile sur papier marouffé sur toile, 33,5x35,5 cm
Provenance: Galerie Selano, Genève
600-800

770. Jean Viollier (1896-1985), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 32x53,5 cm
400-600

771. Ecole valaisanne début du XX^e s., *Jeune valaisanne dans un paysage de montagne*, huile sur toile, 73x60 cm
400-600



768

772. Heinz Schwarz (1920-1994), *Jeune fille*, sculpture en bronze, signée, cachet du fondeur F. Amici, h. 172 cm 5.000-7.000

Du haut de ses un mètre septante-deux, la jeune fille en bronze à la silhouette longiligne et aux formes délicates impose sa présence tout en douceur. Elle représente le sujet de prédilection d'Heinz Schwarz: l'adolescence. Sculpteur suisse originaire de Thurgovie, il installe son atelier à Onex dès 1968. Cette période durant laquelle il reçoit le «Kunstpreis» du canton de Soleure est la plus productive de sa carrière. Plusieurs de ses œuvres émaillent le paysage urbain genevois: *L'adolescent et le cheval* au Quai Wilson, et *Clémentine* à la place Bourg-de-Four sont deux exemples particulièrement significatifs. Les œuvres de Schwarz font parties intégrantes du patrimoine culturel de la ville. Pour s'en assurer, il suffit de prendre l'exemple de *Clémentine* dont le nom a été choisi par les habitants du quartier probablement en raison de sa proximité avec le café *La Clémence*.





773. Albert Anker (1831-1910), *Cuisine et portrait de jeune femme*, dessin recto-verso au fusain, 22x28,5 cm
700-900

773



774. François Diday (1802-1877), *Bord du lac*, huile sur panneau, signée, 29x39 cm
400-600

775



771



777

775. Frédéric Dufaux (1852-1943), *Paysage au bord du lac*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 38x55 cm
800-1.200

776. Charles Louis Guigon (1807-1882), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, 75,5x96,5 cm
Provenance: Vente Koller, 13.12.1993
800-1.200

777. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Bord du Rhone*, huile sur toile, signée, 73x54 cm
1.000-1.500



778_2

778. Jean Étienne Liotard (1702-1789), "Jeune fille au chapeau interrompant sa broderie", vers 1750, sanguine, crayon de graphite et pierre noire, 20x12,4 cm 15.000-25.000

Provenance: Madame Jacques Nadal, née Suzanne-Marie Liotard, soeur du peintre; Jean-Antoine Nadal; Madame Marc Marcet, née Marguerite-Louise Nadal; Madame Pierre Prévost, née Jeanne-Marie Marcet; Guillaume Prévost-Cayla-De la Rive; Madame Charles Pictet, née Suzanne Prevost; Aloïs Pictet et donné par l'épouse de celui-ci, née Geneviève de Candolle, au propriétaire actuel

Bibliographie: Anne de Herdt, *Dessins de Liotard : [exposition]*, Genève : Musée d'art et d'histoire, 17 juillet-20 septembre 1992, Paris : Musée du Louvre, 15 octobre-14 décembre 1992 : suivi du catalogue de l'œuvre dessiné, Genève : Musée d'art et d'histoire; Paris : Réunion des musées nationaux, 1992, p. 164, no. 88, ill. Exposition: Genève, Liotard, 1886, no. 75 (cité comme un dessin de Jean-Michel Liotard, coll. Madame Charles Pictet-Prevost)

FERDINAND HODLER (1853-1918)



783



783

779. Ferdinand Hodler (1853-1918), "Aufbruch des Jenenser", 1908, étude de composition pour un premier projet de fresque pour l'université de Iéna en Allemagne, crayon de graphite et encre sur papier, annoté, signé, tampon de la succession Hodler, 40x55 cm (à vue)

Note: Si Hodler a défini très tôt la composition de la zone supérieure (des soldats en marche) de la fresque, cette étude du «départ des étudiants d'Iéna pour la guerre d'indépendance en 1813» correspond à la partie inférieure de l'oeuvre. Comme le révèlent les dessins préliminaires, les chevaux, avant d'être intégrés à un système symétrique, ont changé de point de vue à plusieurs reprises.

Le cheval représenté de dos sur la droite du croquis apparaît dans le plan inférieur gauche de l'oeuvre finale.

Provenance: Transmis par descendance depuis l'artiste
3.000-5.000

780. Médaille d'or de I^{ère} classe du VII^e Internationale Kunstausstellung zu München 1897 décernée à Ferdinand Hodler, en or, par A. Börsch, diam. 4,19 cm, 37,9 g., dans son écrin d'origine
Provenance: Transmis par descendance depuis l'artiste
1.500-2.500

781. Jakob August Heer (1867-1922), Portrait de Ferdinand Hodler, médaille en bronze signée et datée 1915, figurant un portrait de Ferdinand Hodler au l'avvers et au revers l'une des figures du tableau Le Jour (deuxième figure depuis la gauche), diam. 10,7 cm; On joint un pendentif commémoratif en bronze signé Hans Frei, daté 1913, commémorant Ferdinand Hodler comme Officier de la Légion d'Honneur, dans son écrin, h. 7 cm

Provenance: Ferdinand Hodler puis par descendance
800-1.200



783



783



784

782. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Etudes pour "l'unanimité" et étude de femme*, 3 dessins au crayon de graphite sur papier, signés, cachets à l'encre et cachets gaufrés de la succession, 21,5x15, 33x10,5 et 44x18,5 cm; **On joint** 2 gravures sur bois représentant une vache, signés dans la plaque, cachets à l'encre et cachets gaufrés de la succession, 11x13,5 et 22x27 cm
Provenance: Transmis par descendance depuis l'artiste
800-1.200

783. Ensemble de 10 photographies de Ferdinand Hodler et sa famille, tirages argentiques d'époque, 10x6 à 18x13 cm
- Photographie d'Hodler de G Wenger, Zürich
- Photographie d'Hodler avec sa fille Paulette Hodler et Berthe Jacques dans un fiacre



780

- Photographie d'Hodler avec sa fille Paulette dans ses bras, 1918
- Photographie d'Hodler dans un jardin
- Photographie d'Hodler dans son atelier devant le tableau *"Regard sur le pays"*, au verso, Hodler assis sur une chaise dans un jardin
- Photographie de sa fille Paulette Hodler par Fred Boissonas, Genève
- Photographie présumée de Berthe Jacques de profil
- Photographies collées recto-verso de membres de la famille Hodler
Provenance: Transmis par descendance depuis l'artiste
1.000-1.500



781

784. Médaille de participation à l'exposition Universelle de Paris en 1900 décernée à Ferdinand Hodler (1853-1918), en bronze, signée Jules Clément Chaplain (1839-1909), poinçonnée d'une corne d'abondance et de l'inscription bronze sur la tranche, dans son écrin d'époque en cuir et velours pourpre, diam. 6,5 cm
Note: Lors de cette exposition de 1900, Ferdinand Hodler remporta la médaille d'or pour son tableau *"Le jour"* exposé face à *"La Nuit"*
Provenance: Transmis par descendance depuis l'artiste
300-500



779



782



785. Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809), "La continence de Scipion", huile sur toile, 54,5x65 cm
4.000-6.000

Bibliographie: Anne de Herdt, *Jean-Pierre Saint-Ours 1752-1809 : Catalogue de l'oeuvre peint et des sujets dessinés mythologiques, historiques et religieux*, Genève: Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Genève, 2019, pp.30-31, no 1778-B

Exposition: *Jean-Pierre Saint-Ours, Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières*, exposition du 25 septembre 2015 au 28 février 2016 au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
Note: étiquette, probablement de salon, numérotée 72

786. François Louis Fritz de Niederhäusern (1828-1888), *Paysans dans un paysage lacustre*, huile sur toile, signée, 32x45 cm
 Etiquette au verso: Galerie N. R. Omell, Londres, 14.04.1970; Collection privée Suisse
 400-600



789

787. Carlo Pellegrini (1866-1937), «*Chemin de Fer Electrique du Val de Ruz*», circa 1905, affiche, 59,5x81 cm
 300-500

788. Louis Rheiner (1863-1924), *Paysage lacustre*, huile sur toile, signée et datée 91, 46x60 cm
 600-800



788

789. Henri van Muyden (1860-1936), *Etude pour le "Repos champêtre au couchant"*, pastel sur papier, signé et daté 17, 27x50,5 cm
 Note: L'huile sur toile se trouve dans la collection de la banque cantonale du Valais (BCVS)
 600-800

790. Ecole suisse du XIX^e s., *Vues du lac et Vue de Lausanne depuis le signal de Sauvablin*, circa 1830, paire d'aquatintes rehaussées d'aquarelle, 28,5x59,5 cm
 1.500-2.500

791. Otto Vautier (1863-1919), *L'île Rousseau*, huile sur toile, signée et datée 92, 46x55 cm
 500-700

792. Otto Vautier (1863-1919), *Femmes jouant au tennis sur la plage*, pastel et craie sur papier, signée, 44,5x57 cm (à vue)
 400-600



792



793. Emile Henri Bernard (1868-1941), "Deux baigneuses 1893", huile sur toile, signée et datée, 41x51 cm
6.000-8.000

Bibliographie: Jean-Jacques Luthi et Armand Israël, *Emile Bernard : Sa Vie, Son Oeuvre : Catalogue Raisonné : Instigateur de l'Ecole de Pont-Aven, précurseur de l'Art Moderne*, éditions des catalogues raisonnés, 2014, p.195

Provenance: Colonel Lüthi; Galerie Iris Gallmann, Genève



794. Jean Béraud (1849-1935),
"Les ouvriers", huile sur toile,
signée, 30x46 cm
30.000-50.000

Certificat d'authenticité de Patrick
Offenstadt du 23 janvier 2019



795. Antoine Louis Barye (1796-1875), *Lévrier*, sculpture en bronze, signée, h. 24 cm (avec socle) 700-900

796. Alexandre Benois (1870-1960), attr. à, *Marine*, aquarelle, signée, 13x20 cm (à vue) 800-1.200

**797. Carlo Bossoli (1815-1884), *Paysage lacustre nord Italie*, gouache sur papier, signée et datée 1848, 32x47,5 cm
Note: En 1945 l'artiste s'installe à Milan
800-1.200**

801

798. Ivan Ivanovitch Chichkine (1832-1898), *Paysages*, suite de 6 gravures, signées et datées dans la plaque. On joint une page gravée 2.000-3.000

**799. Aleksandr Innoken'ev Chirkov (1865-1913), *Garçon au bol de riz*, huile sur panneau, signée, 62,5x38 cm
Etiquette au verso: Certificat d'authenticité en russe daté 30.04.1976
600-800**

**800. Salomon Corrodi (1810-1892), attr. à, *Bord de mer*, 2 aquarelles sur papier, 18,5x31,5 et 13x30 cm
800-1.200**

**801. Henri Edmond Cross (1856-1910), «*Etude pour "Un après-midi au jardin du Luxembourg"*», huile sur toile, cachet de l'atelier, 23,5x20 cm (à vue)
Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné en préparation no. 19.01.23/809, par Patrick Offenstadt, du 23 janvier 2019
5.000-7.000**

**802. Aimé-Jules Dalou (1838-1902), *Le laboureur: Paysan au repos*, sculpture en bronze, signée, cachet Susse frères et signature, h. 12,5 cm
800-1.200**

**803. Aimé-Jules Dalou (1838-1902), d'après, *Le badigeonneur*, sculpture en bronze, signée, cachet du frondeur, h. 33,5 cm
600-800**

**804. Alexandre Gabriel Decamps (1803-1860), attr. à, *Homme et deux chiens*, huile sur carton, 21x15 cm
800-1.200**

**805. Honoré Daumier (1808-1879), d'après, *Sacré Tonnerre !, il est....*, sculpture plâtre patine terre-cuite, h. 31,5 cm
300-500**





806. Honoré Daumier (1808-1879), "Le premier bain", vers 1852-1855, huile sur toile, monogrammée, 18x18,5 cm 60.000-80.000

Certificat d'authenticité et d'inclusion dans le supplément du catalogue raisonné en préparation par le Comité Honoré Daumier daté du 3 décembre 2018
Oeuvre en rapport: K.E. Maison, *Honoré Daumier, Catalogue raisonné of the Paintings*, Paris, 1968, vol. I:

-I-54, Planche 47: Le premier bain, huile sur toile, 25x19 cm, collection particulière
-I-55, Planche 48, Le premier bain, huile sur panneau, 29,2x35,6 cm, The Detroit Institute of Art
Provenance: Collection Aimé Martinet (1879-1963), Genève
Au verso: «A Martinet, Sept. 39»

Daumier, poète, dessinateur caricaturiste, sculpteur et lithographe, ne s'attellera à la peinture que dans une période de maturité, vers l'âge de 40 ans. Ses œuvres jugées par la critique comme inachevées nous apparaissent aujourd'hui d'une grande modernité, à l'avant-garde de l'impressionnisme.

Dans les années 1850, il réalise nombre de tableaux en plein air représentant des enfants assis, des rondes de petites filles et des baigneurs. Daumier les traite franchement comme de figures simples et robustes, vues à contre-jour dans des tons fauves assourdis*. Ces représentations du quotidien, traitées sans fioritures dégagent une force méditative. Un sens des valeurs qu'il partagera avec son ami Millet, et une fougue dans la représentation qu'il aura en commun avec Delacroix qui d'ailleurs dira de lui: "Il y a peu d'hommes que j'admire et que j'estime plus que vous" (Delacroix, 16 mai 1950).

Le premier bain, a été réalisé sur le quai de la Tournelle à Paris. On y voit cette scène touchante d'un père baignant son jeune enfant. A l'arrière plan, une femme et un enfant portant un bonnet nous rappellent aux personnages de son tableau la Blanchisseuse (1861). 4 autres versions de ce sujet sont aujourd'hui connues et retenues dans des collections prestigieuses comme celles d'Oskar Reinhardt.

*Jean Adhémar, H. Daumier, Ed. Pierre Tisné, Paris, 1954



807. Edgar Degas (1834-1917), «Jockey à cheval», monotype, 32x24,5 cm
15.000-25.000

Provenance indiquée au verso:
Vente n°127, Collection Mlle
Fèvre; Charpentier 12 Juin 1934,
Schoeffer-Bellier; Quatrième vente
d'atelier n°383a

Bibliographie: *Atelier Edgar Degas,*
catalogue des tableaux, pastels
et dessins par Edgar Degas et
provenant de son atelier, 4ème
vente du 2 au 4 juillet 1919, Galerie
George Petit, Paris, p. 309, n°383a

Cette œuvre provient de l'atelier de Degas et est répertoriée dans la vente d'atelier organisée en 1919, 2 ans après la mort de l'artiste.

Il s'agit d'un monotype. Bien que cette technique soit considérée comme un procédé d'impression, et à ce titre une estampe, il s'agit d'une pièce unique au même titre qu'un dessin. L'artiste réalise un dessin à l'encre au pinceau sur une plaque, puis, avant séchage, la retourne sur une feuille qui est ensuite mise sous presse. Il obtient ainsi une image fantomatique, et découvre une « impression » de son dessin. Cette démarche artistique novatrice nous renvoie au cœur des recherches fondamentales du mouvement impressionniste qui s'évertue à «donner une autre vision des choses».

Le thème des courses, notamment celui du «Jockey à cheval» va prendre une place prépondérante dans l'œuvre de Degas à partir de son voyage en Italie en 1858 où son ami Gustave Moreau lui fit découvrir sa passion du cheval.

Degas toujours avide de nouvelles expérimentations, (Pissarro le décrira un jour comme « Anarchiste, mais en Art »), se consacra à cette technique quasi inédite avec ardeur dès 1874 tel point que ses amis diront de lui «ce n'est plus un homme, c'est une plaque». Aujourd'hui connu comme l'inventeur du monotype (bien que cette technique existait déjà mais était peu utilisée en art), le MoMA a décidé de dédier une exposition à Degas et ses monotypes en 2016.



818

808. Édouard-Jacques Dufeu (1836-1900), *Vue d'une ville du Moyen-Orient*, huile sur toile, signée, 33x46 cm
600-800

809. Ecole française vers 1900, *Portrait de jeune femme de profil*, huile sur panneau, 24x19 cm
400-600

810. Giuseppe Falchetti (1843-1918), *Nature morte aux poires*, huile sur toile, signée et datée 1896, 44x60 cm
800-1.200

811. Ecole française du XIX^e s., *Femme sur la plage*, huile sur panneau, 33,5x26,5 cm
Note au verso: Henriette de ..., 1886
600-800

812. Ecole française vers 1900, *Scène de rue*, huile sur papier, 15x21 cm
300-500

813. Ecole française vers 1900, *Venus*, sculpture en marbre blanc, signée Perrin, h. 58 cm
200-300

814. Ecole française du XIX^e s., *Jeune élégante à la guitare*, huile sur toile, 61,5x47,5 cm
600-800

815. Eugène Galien-Laloue (1854-1941), *Les quais devant l'Assemblée nationale*, gouache sur papier marouflé sur panneau, signée, 40,5x51 cm
3.000-5.000



815



811



816



819

816. Henri-Théodore Fantin-Latour (1836-1904), "Le Printemps", 1896, huile sur toile, signée, 33,6x24,7 cm
8.000-12.000

Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné en préparation des peintures et pastels de Fantin-Latour par la Galerie Brame & Lorenceau

Provenance: Gustave Tempelaere, Paris; Baron de Geer, Genève, 1933; Collection Aimé Martinet (1879-1963), Genève; Collection privée

Bibliographie: Victoria Fantin-Latour, *Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin Latour*, Flourey Editeur, Paris, 1911, p. 172, no. 1626

817. Wilhelm Georgy (1819-1887), attr. à, Etudes, suite de 3 planches de croquis au crayon de graphite et une gravure, 42x38 cm (planche)
800-1.200

818. Godfrey Douglas Giles (1857-1941), L'entraînement, huile sur toile, signée et datée 1893, 97x143 cm
Etiquette au verso: N. R. Omell, Londres
1.500-2.500

819. Eugène Isabey (1804-1886), attr. à, Baigneuses sur la plage de Dieppe, huile sur toile, située et datée «Paris, 5. Aug. 1853, 37x66,5 cm
8.000-12.000

Bibliographie en lien: Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg : Verzeichnis der Werke : Gemälde und Aquarelle, ed. Belser Verlag, p.325; Pierre Miquel, Eugène Isabey, 1803-1886 : la marine au XIX^e siècle, 2 volumes, Maurs-la-Jolie: Ed. De La Martinelle, 1980

Note: Il existe plusieurs versions de ce tableau connues. L'une mentionnée comme «détruite» et datée 9 Août 1953, la 2e signée et datée 52. Par la suite Carl Spitzweg fera 3 version connues de cette oeuvre en 1857. Il n'est pas impossible que cette oeuvre soit une copie de la main de ce dernier.



820. Gustave Edouard Le Sénéchal de Kerdréoret (1840-1920), *Lavandières au pied d'un moulin*, huile sur toile, signée, 166,5x81,5 cm
4.000-6.000

821. Charles A. La Tour (?-1888), *Portraits*, paire de pastels sur papier, signés, 28x20,5 cm (à vue)
800-1.200

822. Charles Lapostolet (1824-1890), attr. à, *"Paysans avec moulin"*, huile sur toile, signée et datée 1877, 50x100 cm
Certificat de la galerie Art-Mode, GE
800-1.200

823. Numa Marzocchi de Belluci (1846-1930), *"Le cheval du Caïd"*, huile sur toile, signée, contresignée, située "Bouzareah" et datée 1880, 43x64,5 cm
1.200-1.800

828



824. Enrique Melida y Alinari (1834-1892), *Portrait de femme*, huile sur panneau, signée, dédicacée «a Bianca» et datée 1898, 34x21 cm
300-500

825. Pierre Eugène Montezin (1874-1946), *La poterne à Moret*, gouache sur papier, signée, 38x28 cm
Étiquette au verso: Galerie J. Le Chapelin, Faubourg Saint-Honoré
400-600

826. Alphonse Mucha (1860-1939), d'après, *"Au quartier latin"*, affiche, signée et datée 98, 39x29,5 cm (à vue)
500-700

827. Ecole nabiste, *Femmes et enfant*, huile sur papier marouflé sur toile, 22x14,5 cm
400-600

828. Giuseppe de Nittis (1846-1884), entourage de, *Jardin du Luxembourg*, gouache sur papier, 19x24 cm
300-500

829. Frederic Sackrider Remington (1861-1909), d'après, *Coming through the Rye*, bronze à patine brune portant la marque de la signature Remington, h. 69,5 cm (hors socle)
2.000-3.000

820



830. Philippe Pavy (1860-?),
Scène de bivouac, paire d'huiles
sur panneau, signées et datées
1883, 23x41 cm
6.000-8.000



831. Otto F. Pilny (1866-1936),

Vues orientalistes: "Mosquée Mamelouk au Caire; Paysage au bord du Nil; Soir au bord du Nil", triptyque, huiles sur cartons, signées et datées 1923, titrées au verso, 74,5x41 cm

15.000-25.000



832

**832. Jean-François Raffaelli (1850-1924), attr. à, *Nature morte à la coupe de fruits*, huile sur toile, signée, 25,5x36,5 cm
4.000-6.000**



833

**833. Jean-François Raffaelli (1850-1924), attr. à, *Scène de rue*, gouache sur carton, signée, 38x32 cm
5.000-7.000**

TROIS HUILES DE RENOIR

En dépit de la renommée dont Pierre-Auguste Renoir jouit déjà de son vivant, l'artiste a toujours peint avec une certaine modestie et une grande exaltation.

"Pour moi, un tableau doit être une chose aimable, joyeuse et jolie, oui jolie ! Il y a assez de choses embêtantes dans la vie pour que nous n'en fabriquions pas encore d'autres."¹

Ses toiles traduisent sa personnalité – gaie et enthousiaste –, fuient la mélancolie pour se rapprocher d'une réalité loin des mythes, ancrée dans la vie quotidienne.

Des trois périodes qui composent l'œuvre de Renoir, la dernière dite « nacrée » dans laquelle s'inscrivent les lots 834, 834A et 835, est celle de la consécration. Les formes voluptueuses enveloppées de lumière chatoyante émergent d'une atmosphère poudrée aux couleurs vibrantes. Alors que des marchands tels qu'Ambroise Vollard ou Paul Durand-Ruel font l'acquisition de certaines de ses huiles, d'autres sont exposées au Musée du Louvre.

À partir de 1890 l'artiste multiplie les séjours dans le Midi avant de s'installer définitivement à

Cagnes en 1903. Cette retraite méditerranéenne est une période d'intense créativité pour Renoir. Tout ce qui l'entoure est une invitation à la création, à commencer par les paysages provençaux. Il peint une nature féerique aux contours flous semblant s'évaporer sous l'effet de la chaleur.

"J'aime les peintures qui me donnent envie de m'y promener si ce sont des paysages, de les caresser si ce sont des femmes."²

(1) Alberto Martini, Pierre-Auguste Renoir, Paris : Hachette, 1966, p. 3

(2) Ibid., p. 6

835 détail

833A. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), "Buste de femme nue", c. 1895, huile sur toile, 11,3x9,8 cm
15.000-20.000

Certificat: Wildenstein Plattner Institute, New York, avis d'inclusion au catalogue raisonné en préparation du 11.12.18, (WPI n°18.12.06/20416; order 2526)

Provenance: Collection Ambroise Vollard, acquis auprès de l'artiste (avant 1919); Vente du Crédit Municipal, Paris, 17.05.1962; Collection privée, puis restée dans la famille par héritage jusqu'à ce jour

Bibliographie: Ambroise Vollard, *Pierre-Auguste Renoir. Paintings, Pastels and Drawings. Tableaux, Pastels et Dessins*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1989, p. 349, ill. fig. 1695



833A



834. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), "Paysage", 1900,
huile sur toile, monogrammée,
10,3x14,7 cm
40.000-60.000

Certificat: Wildenstein Plattner
Institute, New York, avis d'inclusion
au catalogue raisonné en
préparation du 11.12.18, (WPI
no.18.12.06/20415; order 2528)

Provenance: Paul Durand-Ruel,
acquis auprès de l'artiste le
12.10.1916 (stock no.10904, photo
no. 8139); Caressa, Paris, acquis le
1.02.1921; Collection Hulin de Loo,
Bruxelles (avant 1945); Vente par
les descendants de Hulin de Loo au
palais des beaux-Arts, 29.10.1947,
no.41; Collection privée suisse



835. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *Paysage*, 1905, huile sur toile, signée, 15x28 cm
60.000-80.000

Certificat: Wildenstein Plattner Institute, New York, avis d'inclusion au catalogue raisonné en préparation daté du 20 septembre 2018 (WPI no.18.09.20/20307; order 2132)

Provenance: Bernheim-Jeune, Paris, acquis de l'atelier de Renoir après 1919; Collection privée Suisse

Bibliographie:
Guy-Patrice et Michel Dauberville, Michel Dauberville, Camille Fremontier-Murphy, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, édition Bernheim-Jeune, Paris, 2012, vol IV, p. 114, ill. no. 2857
Bernheim-Jeune, Albert André, Marc Edler, *L'Atelier de Renoir*, édition Alan Wofsy Fine Arts, 1989, ill. pl. 99, no. 320

Découvrez ce tableau sous un autre oeil avec la technologie 5D de Artmyn: bit.ly/Renoir-Paysage





836

836. Walter G. Reynolds (act. 1859-1888), "The Thames at Witechurch", huile sur toile, signée et datée 1881, 30,5x51 cm
Etiquette au verso: N R Omell, Londres «Exhibition old father thames»
800-1.200

837. Amédée Rosier (1831-1898), Pêcheurs, huile sur panneau, signée, 37x49 cm
600-800

838. Ker Xavier Roussel (1867-1944), L'après-midi d'un faune, pastel sur papier, signé, 49x64 cm
1.000-1.500

839. Ker Xavier Roussel (1867-1944), "La danse", 1903-1904, huile sur carton, signée, 36x47 cm
Provenance: Galerie Vallotton, Lausanne, no. 13'447
3.000-5.000



838

840. Gottfried Seelos (1829-1900), Paysage au château en ruines, huile sur carton, signée et située «Vienne», 25,4x44 cm
500-700

841. Henry Somm (1844-1907), Élegante au chapeau, aquarelle sur papier, signée, 31x23,5 cm
300-500

842. Fritz Vogler (XIX-XX), Le carrefour Drouot, huile sur panneau, signée, 26x41 cm
400-600

843. Antonio Zona (1814-1892), Portrait d'homme, huile sur toile, signée, 42x34 cm
800-1.200



839

842



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ABANDON
ABANDON
ABANDON



846

844. Paul Augustin Aizpiri (1919-2016), *Vase de fleurs*, huile sur toile, signée, 73,5x54,5 cm
Tampon au verso: Galerie des Etats-Unis, Cannes; Collection privée Suisse, depuis 1973
8.000-12.000

845. André Bauchant (1873-1958), *"La fête au village"*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1945, titrée au verso, 54,5x65 cm
800-1.200

846. Roger Bissière (1886-1964), *"Journal"*, 20 juin 1963, huile sur papier maroufflé sur panneau, datée au verso, 25x32 cm (à vue)
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, catalogue no.15
Bibliographie: Isabelle Bissière et Virginie Duval, *Bissière : Catalogue raisonné*, vol. 3, Neuchâtel : Ides et Calendes, 2001, p. 945, n°2765
1.500-2.500



847



854

847. Roger Bissière (1886-1964), *"Composition"*, huile sur toile, 33x46 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, catalogue no. CO274
Exposition: Exposition d'Art français moderne, 1925, Salon d'Art Wolfsberg, Zürich
5.000-7.000

848. Georges Braque (1882-1963), d'après, *"L'ordre des oiseaux"*, 1962, eau-forte et aquatinte, signée et numérotée 19/30 au crayon, 36,5x45,5 cm (à vue)
Etiquette au verso: Comtesse Zouboff
1.000-1.500

849. Yves Brayer (1907-1990), *"Canal à Venise"*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 55x38 cm
1.500-2.000

850. Maurice Brianchon (1899-1979), *Portrait de femme pensive*, huile sur carton, 33x24 cm
500-700



844



849



851. Bernard Buffet (1928-1999), "L'église", mine de plomb sur papier, signée et datée 1955, 63,5x50 cm (à vue)
 Provenance: Galerie Drouant-David; Galerie Beyeler, Bâle, no. 1436; Galerie Motte, Genève 8.11.1969; Collection privée suisse
 Bibliographie: *Vente du vendredi 27 juin 1969 à 20h30 in Catalogue de vente, 27-29 juin 1969*, Galerie Motte: Genève, p. 12, no. 27
 Certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier, Paris, du 12 mars 2019
 6.000-8.000

852. Christian Hugues Caillard (1899-1985), *Vue d'un port*, huile sur toile, signée et datée 49, 73x100 cm
500-700

853. Fred Carasso (1899-1969), *Nu féminin*, sculpture en terre cuite, signée et datée 59, h. 20 cm (hors socle)
600-800

854. Salvador Dali (1904-1989), *Alice au pays des merveilles*, sculpture en bronze, marquée "Dali" et numérotée 83/350, cachet de fondeur "Venturi Arte et © Jemelton 1984", 65x45 cm
Bibliographie en lien: Robert Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, Azay-le-Rideau: Eccart, 2003, p. 237, no. 596; *Dali in the third dimension: the Stratton Foundation collection*, Turin: U. Allemandi, 2010, p. 34
4.000-6.000

855. Jean Deyrolle (1911-1967), *"Bazille"*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x65 cm
600-800

856. Jean Deyrolle (1911-1967), *Composition*, pastel, encre et gouache sur papier, signé, 46x60 cm (à vue)
400-600



853

857. Jean Gabriel Domergue (1889-1962), *Portraits d'élégantes*, paire d'huiles sur carton, signées en bas à gauche, 25x20 cm
1.500-2.500

858. Jean Gabriel Domergue (1889-1962), *Portrait en buste nu*, huile sur pavatex, signée en bas à gauche, 33x24 cm
1.500-2.500



857



858



859. Jean Dubuffet (1901-1985),
"Scintillement au sol du chemin",
 assemblage d'empreintes à l'encre
 de Chine sur papier, signé et daté
 57, 129,5x61,5 cm
 60.000-80.000

Bibliographie: Max Loreau,
*Catalogue des travaux de Jean
 Dubuffet, fascicule XII: Tableaux
 d'assemblages*, Ed. Weber, Paris,
 1969, p. 115, no. 151

Provenance: Daniel Varenne,
 Genève; Baudoin Lebon, Paris;
 Drouot-Montaigne, Paris le
 26.11.1992

Jean Dubuffet, inventeur de l'Art Brut, est un artiste polémique qui n'a jamais hésité à remettre en question de manière radicale l'art de son temps. Fin janvier 1955, il s'installe à Vence avec sa femme. Ce nouveau lieu de résidence impacte sa production. Ne trouvant pas de local suffisamment spacieux pour exécuter ses travaux de peinture, Dubuffet adapte son œuvre à la place dont il dispose. Il y développe une série de tableaux d'assemblages d'empreintes à l'encre de Chine réalisés à partir de feuilles préalablement encrées, découpées puis collées, créant des surfaces rappelant l'environnement alentour.

"Cela form[e] des tableaux ne représentant rien de plus que du sol de route supposé vu de près, sans perspective et en plein surplomb, s'agissant tantôt de chaussées carrossables finement empierrées, tantôt de vieux goudronnages à demi ruinés, présentant toute une géographie de lézardes, cassures, vestiges indistincts. [...]"

860. Jean Dubuffet (1901-1985), "Pied du mur au sol mouillé", assemblage d'empreintes à l'encre de Chine sur papier, signé et daté 1955, 110x62 cm

40.000-60.000

Bibliographie: Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XI: charrettes, jardins, personnages monolithes*, Editions Weber, Paris, 1969, p. 45, no. 46

Provenance: Daniel Varenne, Genève; Baudoin Lebon, Paris; Drouot-Montaigne, Paris le 26.11.1992

Chacun [de ses tableaux] se présent[e] comme un grand fragment de chaussée érigé sur chevalet, mais donnant à penser d'autre part à de vastes cosmogonies sidérales en contradiction avec la très petite surface de terrain qu'il est supposé figurer [...]"¹

Cette "célébration du sol", qui a fait scandale, a cela d'intéressant que l'artiste s'aventure dans cette recherche en véritable ethnologue des chaussées. Il interroge les limites de l'art, au carrefour entre sciences humaines et création artistique. Jean Dubuffet bouscule les codes en ouvrant de nouvelles voies à la création, plaçant l'invention perpétuelle au cœur de sa démarche.

(1) Extraits de Jean Dubuffet, *Mémoire sur le développement des mes travaux*, in *Prospectus et tous écrits suivants*, éd. Gallimard, 1967, pp. 116-123, cité dans l'ouvrage de Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XII: Tableaux d'assemblages*, Ed. Weber, Paris, 1969.





863. Emile Othon Friesz (1879-1949), attr. à, *La rivière à la sortie du village*, huile sur panneau, signée, 21,5x27 cm

Provenance: Sotheby's Londres, 04.03.1970; Collection privée Suisse

800-1.200

864. Alberto Giacometti (1901-1966), "Tête d'homme I", lithographie, signée au crayon, 12,5x12,5 cm (dessin)
Bibliographie: Kornfeld W. Eberhard, *Alberto Giacometti Catalogue raisonné des estampes Volume I-1917-1957/1958-1-231*, Fondation Giacometti/Editions Galerie Kornfeld, Paris/Berne 2016, p. 375

2.000-3.000

861. Jean Dufy (1888-1964), *L'Attelage*, aquarelle sur papier, signée, 13x29,5 cm
Certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Bailly no.4689 et avis d'inclusion dans le catalogue raisonné en préparation, 18 juillet 2018

1.500-2.000

862. Jacob Epstein (1880-1959), *Magnolia*, gouache sur papier, signée, 56x43,5 cm (à vue)
Provenance: Mercury Gallery, London, 1967, mentionnant la collection du Dr Harold Widdup

1.000-1.500

863

865. Franz Hagenauer (1906-1986), *Buste de femme*, sculpture en laiton, marquée «WHW» et «Werkstätte Hagenauer Wien», h. 41 cm

2.500-3.500



864



870

866. Peter Hartmann (1921-2007), *Homme adossé à une branche*, sculpture en bronze, signée, cachet «cire M Pastori», h. 31 cm
500-700

867. Peter Hartmann (1921-2007), *Femme tenant un visage*, sculpture en bronze, signée et datée 78, cachet fondeur, h. 29 cm
500-700

868. Camille Hilaire (1916-2004), *"Reflets le matin sur l'étang"*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 65x55 cm
Authentification du tableau signée de l'artiste, située Paris et datée du 09/12/1982
1.000-1.500

869. Michel Kikoïne (1892-1968), *Barque et personnages*, technique mixte, gouache et crayon sur papier, signée, 40x31 cm (à vue)
300-500

870. Oskar Kokoschka (1886-1980), *«O Ewigkeit, du donnerwort, 9 lithographien zu der cantate (II. Composition) des J.S. Bach von Oskar Kokoschka»*, 10 lithographies en noir, 9 monogrammées dans la plaque et au crayon, 1 signée «Oskar Kokoschka» au crayon, éditions Berlin, Verlag fritz Gurlitt 1916, (in portfolio), 66,5x50,5 cm
1.000-1.500

871. Oskar Kokoschka (1886-1980), *"Die Chinesische Mauer von Karl Kravs"*, tirage à 200 ex, no.105, complet des 8 lithographies en noir, éditions. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1914, 51x38 cm
300-500

872. Celso Lagar (1891-1966), *Portrait de jeune femme et enfant*, c. 1921, huile sur toile, signée, 100,5x81,5 cm
Provenance: Crane Kalman Gallery, Londres, juin 1972
3.000-5.000





873. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), "Deux jeunes filles devant la mer", 1918-1920, huile sur toile, signée, 44x53 cm

30.000-50.000

Provenance: Vente Christie's, Londres, 19 juin 1964, no.83; Schweitzer Gallery, New-York
Tampon au verso: Galerie d'Art du Drap d'Or, Cannes

Bibliographie: Denise Bazetoux, *Henri Lebasque: catalogue raisonné*, tome 1, Artprint: Paris, 2008, p. 138, no. 411

Henri Lebasque est « le peintre du bonheur et de la joie de vivre »¹. Tout au long de sa vie, il trouve l'inspiration auprès de sa famille, et dans la nature qui plante le décor de ses divers lieux de résidence. Sans cesse à la recherche de nouveaux cadres à son art, la côte atlantique l'accompagnera durant plusieurs étés. Sa palette enrichie des couleurs du Midi, Lebasque peint les flots mobiles de l'océan longeant un littoral au sable clair. « La nature, la mer sont pour lui des cadres destinés à mettre en valeur la beauté et la grâce féminine [...] »².

La toile no 873 proposée à la vente a probablement été peinte à Saint-Jean-de-Monts en Vendée. Les couleurs sont posées en larges aplats, caractéristiques de cette période mûre de l'œuvre de Lebasque. Dans une atmosphère intimiste aux tons harmonieux se détachent deux figures féminines, dont les silhouettes font corps avec la nature.

(1) Denise Bazetoux, *Henri Lebasque: catalogue raisonné*, tome 1, Artprint: Neuilly-sur-Seine, 2008, p. 34
(2) *Ibid.*, p. 18



874. Maximilien Luce (1895-1964), "Les Meules, Ile-de-France", huile sur toile, signée, 45x55 cm
8.000-12.000

Provenance: Galerie Motte, Genève, 8.11.1969; Collection privée Suisse

Bibliographie: Denise Bazetoux et Jean Bouin-Luce, *Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Editions. JBL: Sous le Vent, Paris, 1986-2005, pp. 125-126, no 501; *Vente du samedi 8 novembre 1969 à 14h30 in Catalogue de vente, 8-9 novembre 1969*, Galerie Motte: Genève, p. 72, no 458



878

878. André Masson (1896-1987),
"L'Approche de la nuit", c. 56-58,
 huile sur toile, signée, 26x61 cm
 Certificat du Comité Masson
 12.000-18.000



875. Roger Marcel Limouse
(1894-1989), *Nature morte au vase*
de fleurs, huile sur toile, signée,
 73x92 cm
 800-1.200

876. Élisée Maclet (1881-1962),
Rue des saules à Paris, huile sur
 carton, signée, 51,5x60,5 cm
 Etiquette au verso: Galerie 64,
 Cannes, 1998
 600-800

877. Jacqueline Marval (1866-
1932), *Femme nue au chat*, c.
 1920, huile sur toile, signée,
 76x104 cm
 Etiquette au verso: La Galerie d'Art,
 Mulhouse, Strasbourg
 2.500-3.500

877



879. Maxime Maufra (1861-1918), «*Sardiniers pêchant en mer*», 1898, huile sur toile, signée, 54x65,5 cm
10.000-15.000

Etiquette au verso: Rutland Gallery, Londres, 04.03.1970; Collection privée Suisse

Note: Cachet Blanchet au verso
Un avis d'inclusion au catalogue critique de Maxime Maufra daté du 28.02. 2019 établi par Madame Durand-Ruel Godefroy sera remis à l'acheteur

Grâce au tampon du fournisseur de toiles, nous pouvons savoir que le tableau a été exécuté avant l'année 1905. Maufra a souvent peint des sardiniers entre 1897 et 1903, mais principalement en 1898, lors d'un séjour à Saint-Guénolé, et en 1903, alors qu'il se trouvait à Concarneau, ces deux villes étant d'importants ports de pêche.

En comparant les tableaux peints à ces deux endroits, il apparaît que les sardiniers situés à Saint-Guénolé sont peints en pleine mer, tandis que ceux peints à Concarneau le sont depuis le rivage où l'on aperçoit toujours les maisons de Concarneau dans le fond. Ainsi, l'exécution de l'œuvre peut être vraisemblablement datée de 1898.

Nous remercions Madame Durand-Ruel Godfroy pour la rédaction de cette notice



881



882

880. Joan Miro (1893-1983), d'après, "Chemin de ronde III", 1966, eau-forte, aquatinte, signée et numérotée 35/50 au crayon, 35x27 cm
Bibliographie: Jacques Dupin, *Miro graveur, II. 1961-1973*, Daniel Lelong éditeur, Paris, 1989, p. 77, no. 413
2.000-3.000

881. Pierre-Eugène Montezin (1874-1946), "La carriole", pastel et gouache sur papier, signé et daté 1930, 50,5x65,5 cm
Provenance: Galerie Felix Vercel, Paris
Etiquette au verso: Galerie Charpentier, Paris
500-700

882. Roger Mühl (1929-2008), "Bouquet blanc et bleu", huile sur toile, signée, titrée et datée 1963 au verso, 81x60 cm
Provenance: Galerie 65, Cannes; collection privée Suisse depuis 1973
3.000-5.000

883. Georges Noël (1924-2010), Composition, 1964, technique mixte, collage, sable, fusain sur toile, signée, 65x50 cm
2.000-3.000

884. Roland Oudot (1897-1981), Vue de village, huile sur toile, signée, 38,5x55 cm
Etiquette au verso: Galerie Cardo-Matigon, Paris
600-800

885. Gen Paul (1895-1975), Les cavaliers, technique mixte sur toile, signée, 25x29 cm (à vue)
600-800

886. Gen Paul (1895-1975), Course de sulkys, pastel sur papier, signé, titré «Vincennes» et daté 72, 28,5x40 cm (à vue)
800-1.200

887. Gen Paul (1895-1975), La course de chevaux, pastel sur papier, signé, 28,5x38 cm (à vue)
800-1.200



883



885

888. Turo Pedretti (1896-1964), "Geburstagstisch", huile sur toile, signée et datée 61, contresignée et titrée au verso, 75x75 cm
Provenance: Collection Sigrid Katharina Schwarz, Vente Sotheby's Zurich 04.06.92, lot 608; Collection privée suisse
5.000-8.000

889. Henri Person (1876-1926), "Sainte-Maxime vu de Saint-Tropez", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 73x92 cm
8.000-12.000

L'œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné en préparation par Madame Bossard

Etiquette au verso: Rutland Gallery, Londres, 25.02.1970; galerie NR Omell, Londres, 4.03.1970; Collection privée Suisse

Originaire du nord de la France, c'est par la mer qu'Henri Person découvre la lumière flamboyante de Saint-Tropez où il s'installe au début des années 1900. Proche ami de Paul Signac, ils partagent une passion commune pour la navigation. C'est ainsi tout naturellement que Person peint avant tout le littoral tropézien et la Méditerranée, suivant la technique divisionniste mise au point par son ami. Alors haut-lieu de l'avant-garde artistique, le peintre célèbre le village de pêcheurs et ses alentours de toile en toile. Le lot proposé à la vente (lot 889) s'inscrit dans cette lignée. L'œuvre dépeint Sainte-Maxime vue de Saint-Tropez. Les longs coups de pinceau se mêlent à d'amples aplats de couleurs qui se rapprochent d'une touche fauve, courant vers lequel l'artiste s'oriente peu à peu après la Première Guerre mondiale.

Révélateurs de sa sensibilité pour la lumière du Midi, les tons doux et purs dessinent le scintillement du soleil sur les flots dans la chaleur d'une après-midi paisible.

890. Jean Peské (1870-1949), "Bord de mer", lavis gris sur papier Ingres, signé, 45x60 cm (à vue)
300-500

891. Francis Picabia (1879-1953), attr. à, "Paysage, le pont de Villeneuve-sur-Yonne", 1907, huile sur panneau, signée et datée 1907, 23x30 cm

Expertise: Certificat photographique d'Olga Picabia (veuve de l'artiste)
Dans l'état actuel de ses connaissances, le comité Picabia n'a pas retenu l'œuvre pour la prochaine édition de son catalogue raisonné.

Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève
6.500-7.500



889

892. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, "Le Vieux Roi", Cannes, 1959, lithographie exécutée pour "Le Patriote" à Nice et éditée à 1'000 exemplaires, signée en rouge et datée 06.01.1959 dans la pierre, 64,5x49,5 cm
Bibliographie: Georges Bloch, *Pablo Picasso: catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié: 1904-1967*, Tome 1, éditions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968-1979, p. 194, no. 869; Fernand Mourlot, *Picasso Lithographe*, éditions Sauret & éditions du Livre, Paris, 1970, p. 256, no. 317
800-1.200



894



895

893. Pablo Picasso (1881-1973), Colombe, dessin au stylo dans un livre de Cirici-Pellicer Alexandre, signé, dédié à Pierre Cailler, daté 28 juillet 1950 et situé "Vallauris"
Note: Cirici-Pellicer Alexandre, *Picasso avant Picasso*. Genève, Editions Pierre Cailler, 1950. 209 p. 1/120
2.000-3.000



892

894. Pablo Picasso (1881 - 1973), "Taureau attaquant", 1949, médaillon en creux en terre cuite rouge, porte le cachet en creux "Madoura empreinte originale de Picasso", tirage de 60 exemplaires, diamètre 5 cm
Bibliographie: Pablo Picasso, Alain Ramié, *Picasso : catalogue of the edited ceramic works : 1947-1971*, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, no. 94
1.000-1.500

895. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, "Face no.193", 1963, terre cuite blanche, décoration en engobe et émail, marques peintes "Madoura" et "Edition Picasso" n°193, numérotée 54/150, diam. 25 cm
Bibliographie: Alain Ramié, *Picasso: Catalogue of the edited ceramics works : 1947-1971*, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, no. 493
800-1.200



893

896. Édouard Pignon (1905-1993), *Vendanges*, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 51, 48,5x61,5 cm (à vue)
600-800

897. André Planson (1898-1981), *Les berges*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 60x81 cm
Inscription au verso: Musée Jean de La Fontaine à Château-Thierry
400-600

898. André Planson (1898-1981), *Barques*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 54x64 cm
500-700

899. André Planson (1898-1981), *Femme à la lecture*, huile sur toile, signée, 65x81 cm
600-800

900. Serge Poliakoff (1900-1969), *Composition*, lithographie couleur, signée et mentionnée «épreuve d'artiste» au crayon, tampon «Eckep Presse St. Gallen», 52,5x62,5 cm
1.000-1.500



897

901. Jean Puy (1876-1960), *"La frégate"*, huile sur toile, signée, 65x92 cm
Provenance: Galerie Motte, Genève, 8.11.1969
Bibliographie: *Vente du samedi 8 novembre 1969 à 14h30* in *Catalogue de vente, 8-9 novembre 1969*, Galerie Motte, Genève, p. 71, no. 456
4.000-6.000

902. Jean Puy (1876-1960), *Fleurs et fruits*, huile sur toile, signée, 55x46 cm
2.000-3.000

903. Jean Puy (1876-1960), *Nature morte aux fleurs*, huile sur carton, signée, 19,5x30,5 cm
800-1.200



901



904. Charles Rollier (1912-1968), "Buddhistische Sonne", huile sur toile, signée, datée juillet 56, contredatée et titrée au verso, 92x80 cm
7.000-9.000

Provenance: Galerie Schifferli, Genève, 20 décembre 2015;
Collection de l'Association Charles Rollier

Considéré comme l'un de précurseur de l'abstraction lyrique en Suisse, Charles Rollier s'installe à Genève en 1952. Le lot proposé à la vente (lot 904) s'inscrit dans la période des "Broussailles" qui fait suite à une série d'études dans les bois de Dully (Vaud, 1955) où l'artiste a une révélation. Tournant majeur dans son oeuvre, le sacré sous-tendra désormais l'ensemble de ses toiles.

Le thème des "Broussailles" est une immersion dans la nature jusqu'à capter son frémissement, une transfiguration du féminin considéré dans son rôle de matrice. Pour Rollier, "toute peinture est une femme mais elle est toujours cachée dans le visible de l'oeuvre"¹. Ainsi la ligne suggère la forme. Cette écriture abstraite, véritable libération du geste,

figure également la représentation mentale. *Buddhistische Sonne* (soleil bouddhiste) s'insère dans cette démarche. La toile est un foisonnement de hachures, de l'énergie pure accentuée par un camaïeu de gris et de blanc. Rollier accorde une attention particulière à la préparation des fonds, puis travaille par succession de couches. Le rendu brut est en vérité le fruit de nombreuses recherches préparatoires. "*L'important c'est d'être désenvoûté de toute règle se rapportant aux maîtres du passé, l'important c'est de regarder à notre tour le monde d'un œil neuf et peut-être créer une nouvelle réalité si jeune et si fraîche qu'elle s'imposera à son tour comme une réalité quotidienne.*"²

(1) Charles Rollier et la trans-figuration: Genève, Musée Rath, exposition du 13 février au 17 mai 1998, Genève : Musée d'art et d'histoire, p. 32(2) Ibid., p. 173

905. René Seyssaud (1867-1952), *"Ramasseurs de lavande"*, huile sur toile, signée, 38x55 cm
Collection privée Suisse depuis 1969

1.500-2.500

906. Georges Stein (1870-1955), *Terrasse de café*, gouache et mine de plomb sur papier, signée et située Paris, 22x30 cm

Note en bas à droite: «J'atteste avec garantie comme provenance l'atelier de Georges Stein.

Pierre ... (illisible)»

600-800

907. Théo Tobiasse (1927-2012), *"Le Duomo de Firenze"*, gouache et encre de Chine sur papier, signée, titrée et datée XII/65, 13x19,5 cm (à vue)

600-800

908. Pierre Traverse (1892-1979), *Jeune femme et gazelle*, c. 1930, sculpture en bronze et patine brune, signée, cachet fondeur «Alexis Rudier fondeur Paris», h. 82 cm

15.000-25.000

909. Leon Underwood (1890-1975), *"Down the valley"*, sculpture en bronze sur socle en bois de palissandre, signée et contresignée, datée 61 et contredatée 60, numérotée II/VII, contre-numérotée et titrée, h. 61 cm

3.000-5.000

910. José Velazanetti (1913-1999), *Portrait de famille*, huile et gouache sur panneau, signée et datée 59, 70x50 cm **On joint** une lettre manuscrite illustrée et signée par l'artiste

1.500-2.500

911. José Velazanetti (1913-1999), *Portrait d'hommes*, encre et gouache sur panneau, signée, datée 58 et dédicacée, 24x36 cm (à vue), **On joint** une photographie de l'artiste avec le roi Juan Carlos

Note: Inscription au verso

800-1.200

912. Claude Venard (1913-1999), *Nature morte au phare*, huile sur toile, signée, 46x38 cm

2.000-3.000





913. Maurice de Vlaminck (1876-1958), «*Vieille rue*», 1922, aquarelle, encre et rehauts de gouache sur papier, signée, 54x54,5 cm (à vue)

8.000-12.000

Etiquette au verso: Galerie J. le Chapelin, Paris: Galerie des Arts Réunis SA, 12.11.1969

Certificat: délivré par Paule Cailac, expert près le Tribunal Civil, Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Objets d'Art mentionnant sa référence au numéro 994 de la Galerie Vildrac.



921

914. Antoniucci Volti (1915-1989), *Femme allongée*, 1980, bas relief en bronze, signé et numéroté 1/8, long. 37,5 cm
Certificat d'authenticité élaboré le 30/06/1997 par Serge Mendjisky, Directeur Général de la Galerie SARL L'Orangerie à Saint Paul de Vence
1.000-1.500

915. Gerda Wegener (1885-1940), *"Les Graces"*, crayon de graphite et aquarelle sur papier, signée, 82,5x66,5 cm
Note: Etiquette d'exposition au verso
2.000-3.000

916. Anatoly Zverev (1935-1986), attr. à, Saint Georges et le dragon, huile sur panneau, 50x70 cm
2.000-3.000

917. Nag Arnoldi (1928-2017), *Cheval*, sculpture en bronze, signée, numérotée 15/30, cachet «Fonderia Artistica Baroni», h. 20 cm
2.000-3.000

918. Ricardo Benaïm (1949), *Composition*, lithographie et technique mixte, collage, signée et numérotée 8/75 au crayon, 68x48 cm
400-600

919. Pierre Chevalley (1926-2006), *Sans titre*, vinyle et huile sur papier marouflé sur toile, 80x161 cm
800-1.200

920. Pierre Chevalley (1926-2006), *«Thèmes I II V»*, vinyle et huile sur papier marouflé sur toile, signé, titré et daté 1989 au verso, 100x100 cm
600-800

921. Corneille (1922-2010), d'après, *"Mural à l'oiseau jaune"*, 1993, bas relief sur panneau bois peint, en 3 éléments, signé et numérotée I/IV, édition Francis Dellile Paris, 133x115x21 cm- *Nuages*, 90x28 cm- *Oiseau*, 43x52 cm- *Femme*, 130x82 cm
Note: Tirage à 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste
Bibliographie: *Corneille. Retrospectiva 1948-2001*, Diputación provincial de Zaragoza, 4 octobre – 25 novembre, 2001, p. 151, no. 84, ill.
Nous remercions la Fondation Guillaume Corneille pour ces informations sur l'œuvre
4.000-6.000



917



922

922. Tadeusz Kantor (1915-1990), "Objet pictural", huile sur toile, signée, contresignée, datée «l.1964», située «Chexbres Le Rocher» et titrée au verso, 100x81 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne
30.000-50.000

923. Tadeusz Kantor (1915-1990), "Objets picturaux", technique mixte sur toile, signée, contresignée, titrée, située «Chexbres» et datée «1 1964» au verso, 61x46 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, catalogue no. 399
12.000-18.000



923



927

924. François Franta (1930), "Homme assis I", technique mixte, signée, contresignée, titrée et datée 99 au verso, 191,5x126,5 cm
1.000-1.500

925. Johanne 8 (1974), "Pink Coco Snow White", acrylique sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 2016 au verso, 162x130 cm
1.500-2.000

926. Ladislav Kijno (1921-2012), "Hommage à Andreï Roublev," huile sur toile, signée, titrée et [...] 1972 au verso, 48x36 cm
500-700

927. David Kracov (1968), "Love Flutters By", métal peint, signé, 86x180x13 cm
4.000-6.000

928. Jean Lecoultre (1930), Coffret en plexiglas comprenant 6 tableaux, technique mixte sur plexiglas, signé et numéroté sur 24, 62x52 cm
500-700

929. Ofer Lellouche (1947), attr. à, "Nature morte à la cruche rouge," huile sur toile, 100x81 cm
1.500-2.500

930. Ofer Lellouche (1947), "Nature morte aux vases," huile sur toile, signée et datée 1987, 146x146 cm
4.000-6.000

931. Jean Leppien (1910-1991), "XCV", acrylique sur carton, signée et datée 56, monogrammée et datée du 31.12.1956 au verso, 65x81 cm
Étiquette au verso: Exposition Leppien Roquebrunne
1.500-2.500

932. Lucebert (1924-1994), Composition, encre sur papier, signée et datée 3.I.62, 23x30 cm
300-500

933. Malangatana (1936-2011), Sans titre, encre sur papier, signée, datée 27.03.83, dédicacée et située «Maputo», contresignée, contredatée, 73x50,5 cm (à vue)
1.200-1.800

934. Serge Mendjisky (1929-2017), "Fleurs rouges au bord d'un étang," huile sur toile, signée et datée 2000, 33x41 cm
500-700



925



935. Ivan Navarro (1972),
"Abandon (agbar)", 2011, néon,
bois, peinture, 89,5x99x16,8 cm
20.000-30.000

Ivan Navarro grandi sous la dictature du Général Pinochet. A cette époque, l'électricité, donc la lumière était régulièrement coupée par le gouvernement afin d'isoler et contrôler les citoyens. D'une esthétique minimaliste, son travail est essentiellement axé sur le détournement d'objets en sculptures optiques de néons lumineux. Ses sphères sont à la fois une vision et un voyage vers l'infini.



936. Emil Schumacher (1912-1999), "Assur", technique mixte sur toile, signée et datée 79, titrée et contredatée au verso, 101x81 cm 50.000-80.000

Bibliographie: *Emil Schumacher, Bilder-Gouaches-Zeichnungen*, Galerie Merten Slominsky, Mülheim du 28.2. au 18.4.1980; Galerie Alice Pauli, Lausanne du 13.5. au 28. 6.1980, illustré; Galerie Istvan Schlegl, Zürich du 21.11.1980 au 10.1.1981

937. Tony Scherman (1950),
"The seduction of oedipus", 2012,
 technique mixte cire et huile, signée
 et contresignée, titrée et datée avril
 2012 au verso, 152,5x152,5 cm
 Etiquette au verso: Galerie Haas &
 Fuchs GMBH Berlin
 3.000-5.000

938. Théo Tobiasse (1927-2011),
"Le violoniste à Firenze", huile sur
 toile, signée et titrée, 81x65 cm
 5.000-7.000

**939. Giuseppe Zigaina (1924-
 2015),** *Composition*, technique
 mixte sur papier, feutre, mine de
 plomb, stylo bille, signée et datée
 79, 24x35 cm
 300-500



940. Luciano Ventrone
(1942), *"Natura morta"*, huile sur
 toile, signée, contresignée, titrée et
 authentifiée au verso, 50x99,5 cm

Note: inscription sur la toile «G.F.
 16»; «L. Ventrone (HE)»
 5.000-7.000

940



937





941. Kehinde Wiley (1977),
"Alegoria a lei do Ventre Livre",
 2009, huile sur toile, signée au
 verso, 183x153 cm
 50.000-80.000

Bibliographie: Connie H. Choi,
Kehinde Wiley: A New Republic,
 Brooklyn Museum & DelMonico
 Books Prestel, no.28

Provenance: Galerie Templon, Paris

Etiquette au verso: Roberts &
 Tilton, Culver City, Reg#6374
 Exposition: Roberts Projects,
Kehinde Wiley, The World Stage:
Brazil, du 4.04.09 au 30.05.2009

Kehinde Wiley, portraitiste afro-américain né en 1977, lance le projet «The World Stage» en 2006 interrogeant la question de l'identité, de la masculinité et du pouvoir à travers la représentation de l'homme noir issu de la diaspora.

Le lot proposé à la vente fait partie de la série « Brazil» (2009). L'artiste y dépeint un jeune afro-brésilien habitant des favelas de Rio de Janeiro. Représentatif des travaux de Wiley, le modèle non-professionnel prend volontairement une posture héroïque, ici caractéristique des statues nationalistes érigées dans les rues de la métropole. Trop souvent omis de l'histoire de l'art occidentale, l'artiste renverse les codes de la peinture classique en plaçant l'homme noir en position de domination. Le panneau brandi par le sujet fait d'ailleurs référence à la loi Rio Branco proclamée en 1871 qui déclare tout enfant né de parents esclaves libre. Le modèle devient ainsi une figure symbolique, évocatrice du lourd passé colonial et des inégalités raciales toujours à l'œuvre dans le pays.

Au-delà des références aux maîtres anciens, Wiley met en avant la culture populaire contemporaine, aussi bien que brésilienne. D'une part les vêtements portés par le jeune homme rappellent le modèle américain de consommation de masse. D'autre part, les éléments décoratifs peints en arrière-plan évoquent les imprimés textiles sud-américains, contrastent avec la puissance de la figure masculine.

Sa grande maîtrise technique associée à une démarche artistique forte valent à Wiley d'être choisi en 2016 par le président Barack Obama pour exécuter son portrait officiel. L'œuvre est exposée à la National Portrait Gallery de Washington depuis 2018.

FIN DE LA VACATION

PIGUET.COM

ONLINE

UNE COLLECTION
DE MACHINES À SOUS

DU 10 AU 20 MAI À 21 H



Lot 3336
Machine à sous musicale
"Big Six" par Caille Bros
Co, Detroit, circa 1900,
h. 160 cm
Estimation:
CHF 6.000-8.000

PALÉONTOLOGIE

VENTE 24 SEPTEMBRE 2019



Crâne d'entelodont (*archaeotherium mortoni*),
Oligocène (33,9 - 24,8 millions d'années)

Estimation: CHF 13.000-18.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
Veuillez contacter Fabrice Van Rutten
fvanruten@piguet.com / 022 320 11 77 — Délai de consignment: 28 juin

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

VENTE 26 SEPTEMBRE 2019



Importante bague sertie d'un diamant
taille émeraude de 11,17ct, H-VS,
certificat GIA

Estimation: CHF 120'000-180'000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
Veuillez contacter Nathalie Combe, afin de convenir d'un rendez-vous ou d'une expertise sur photos
ncombe@piguët.com / 022 320 11 77 — Délai de consignation: 12 juillet

Comment miser?

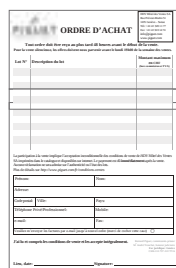
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



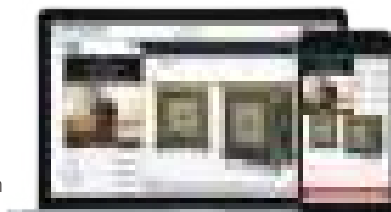
Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com



En direct depuis son écran, live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



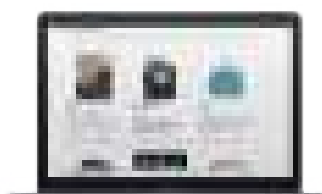
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

re reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

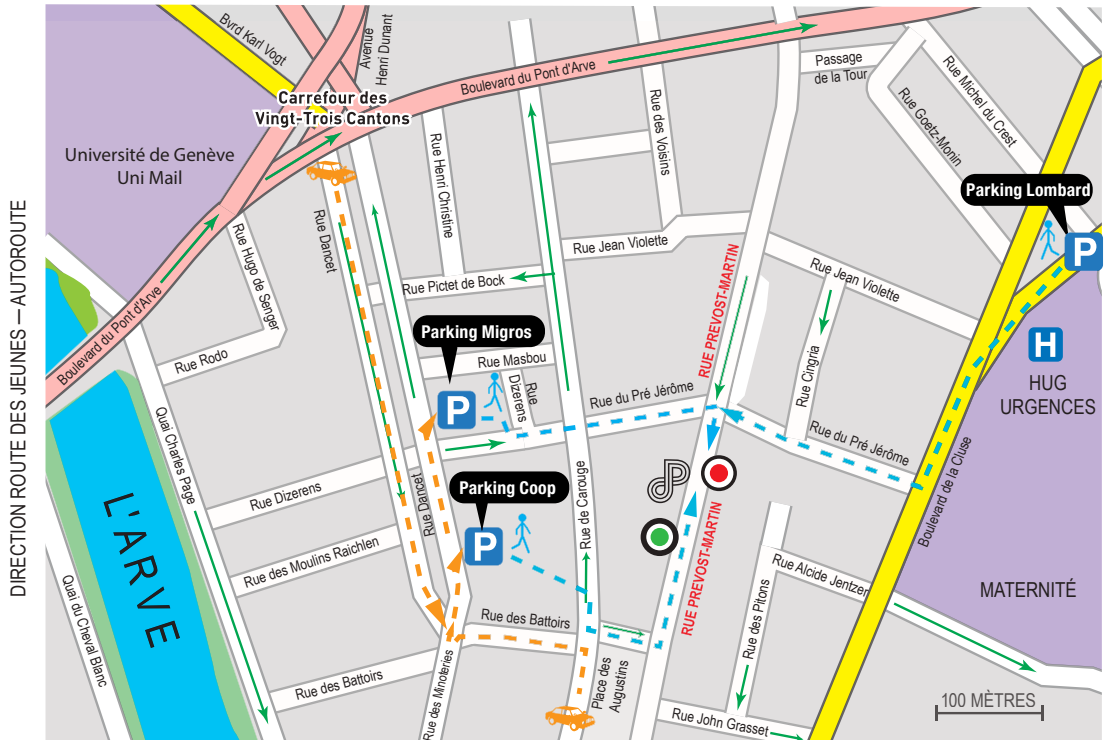
Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



Photographies: Emmanuelle Bayart, Erik Nicolas et Willian Pelisari
Conception et mise en pages: Gérald Rochat, Toni Cenko - Impression: imprimerie Nationale, Genève

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2018

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



BIJOUX | MONTRES

jeudi 23 mai 2019

Les lots 942 à 1530
font l'objet
d'un catalogue séparé



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205