

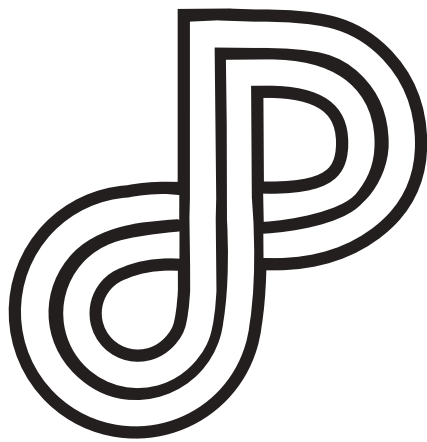
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

Livres anciens et modernes



Décembre 2020



PIGUET.COM

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguett_hdv

MARDI 8 DÉCEMBRE



14H00	N° 1 à 107	Livres anciens et modernes
	N° 108 à 167	Pipes et Objets du tabac
19H00	N° 168 à 215	Collection du Prince et de la Princesse Aga Khan
	N° 216 à 282	Art russe, Art Nouveau, Art de la table, Argenterie
	N° 283 à 323	Art de l'Antiquité, Paléontologie et Minéralogie

MERCREDI 9 DÉCEMBRE



19H00	N° 324 à 369	Tapis, Mobilier et Objets d'Art
	N° 370 à 406	Art Suisse, Maîtres anciens
	N° 407 à 459	Art du XIXe s., Art moderne et contemporain

JEUDI 10 DÉCEMBRE (CATALOGUE SÉPARÉ)



19H00	N° 460 à 479	Maroquinerie de luxe
-------	--------------	----------------------

VENTE ONLINE

PIGUET
ONLINE



Mardi 8 décembre	N° 3001 à 3190	Livres et Cartes géographiques
	N° 3191 à 3336	Art Russe, Objets d'Art, Art Africain
	N° 3337 à 3506	Arts de la Table, Argenterie
	N° 3507 à 3716	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Mercredi 9 décembre	N° 3717 à 3791	Pipes et objets du tabac
	N° 3792 à 3915	Collection du Prince et de la Princesse Aga Khan
	N° 3916 à 4279	Tapis, Luminaires, Mobilier
	N° 4280 à 4518	Tableaux
Jeudi 10 décembre	N° 4519 à 4601	Maroquinerie et accessoires de mode
	N° 4602 à 5455	Montres, Pendulettes, Stylos, Bijoux

CATALOGUE DISPONIBLE SUR PIGUET.COM

Exposition publique du 4 au 6 décembre de 12h à 19h

Exposition sur rendez-vous du 1er au 3 décembre

Réservation online sur piguett.com

À GENÈVE - Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève

Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises

Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne

Tél +41 21 613 71 11

www.piguett.com | lausanne@piguett.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC.

Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**.

Pour tout acheteur misant via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.- *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- **Paiements:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que TWINT. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 11 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 12 décembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 14 décembre de 11h00 à 17h00

Sur rendez-vous du 15 au 18 décembre

MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (majoration de 3% pour cartes non européennes). Diners n'est pas acceptée. Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguët.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

16-18 MARS 2021 à Genève

Délai de consignation
22 JANVIER 2021

EXPOSITION PUBLIQUE
12-14 MARS de 12h00 à 19h00

MARDI 8 DÉCEMBRE A 14 H
LIVRES



LIVRES ANCIENS DU XVI^E ET DU XVII^E SIÈCLE

1. AGRICOLA (Georges). De re metallica. Basileae, J. Froben & N. Episcopus, 1556. In-folio relié pleine peau de truie sur ais de bois, à riche décor estampé à froid de palmettes, vignettes bibliques, portraits et de semé de fleurs de lys, fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*). [5] ff, [1] f. blanc, 502 pp., [37] ff. **Riche illustration de bois gravés** in-texte totalisant 273 gravures dont une planche dépliant hors texte. Cette iconographie est attribuée à Hans Rudolf Manuel Deutsch et Blasius Weffring. Édition originale de cet important traité de minéralogie et métallurgie qui est devenu le plus célèbre ouvrage d'Agricola. Plus qu'une étude des minéraux, l'auteur compile dans cet écrit le savoir-faire technique appliqué à l'exploitation minière qu'il a pu observer lors de ses nombreux voyages au travers de l'Europe. La mécanique, l'usage spécifique de l'eau, les systèmes de pompage et

extraction, la ventilation, l'outillage et le transport des minerais sont quelques-uns des sujets étudiés dans ce livre. L'iconographie offre un témoignage saisissant sur l'environnement quotidien d'un centre minier du XVI^e siècle tant sur les techniques, les savoir-faire mais aussi l'habillement et les modes capillaires du temps. Georges Bauer Agricola (1494-1555) médecin et minéralogiste, effectua ses études à Leipzig et Padoue. Il exerça à Joachimstal en Bohême avant de s'installer à Chemnitz, au cœur de la plus grande région minière d'Europe. Son environnement de vie lui permit de coupler à ses recherches scientifiques, des observations concrètes qui participèrent à la qualité du contenu de ses publications dont *De re metallica*. Bel exemplaire dans une reliure du temps bien conservée, usures d'usage des pages intérieures 3.000-5.000



1



1



2. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Leçons de perspective positive.

Paris, Mamert Patisson, 1576. In-4°, veau brun, dos à nerfs, triple filet à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). 11 ff. numéroté et 60 planches gravées de châteaux, intérieurs, fragments d'architecture et dessins géométriques mettant en valeur la construction de la perspective et ses usages. Le texte est divisé en différentes «leçons» présentant des problèmes de plus en plus difficiles de perspective. Reliure fatiguée, qlqs rousseurs et annotations manuscrites. Intéressant ouvrage bien documenté. Ex-libris manuscrit de Errard

300-500

3. DESCARTES (René). Les Méditations métaphysiques...

Paris, chez la veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1647. In-4° relié pleine basane blonde mouchetée, dos orné et doré (*Reliure de l'époque*). Première édition en français revue et corrigée par l'auteur lui-même. Important ouvrage qui introduisit le fondement



du rationalisme et la métaphysique cartésienne. Oeuvre majeure de Descartes, cet écrit marqua le début de la philosophie moderne. Intéressant ouv. en bon état malgré une coiffe manquante et qlqs piqûres

Ex-libris du comte Richard de Vesvrotte (1747-1840) royaliste farouche, aventurier et grand amateur d'art, il sauva de la destruction le tombeau de Philippe Pot

250-350

4. FILLASTRE (Guillaume). La Thoisson d'or. Troyes, Nicolas Le Rouge [pour Poncet Le Preux à Paris], 1530. 2 tomes en 1 vol. petit in-folio relié demi-chagrin amarante, dos à nerfs doré et orné (*Reliure fin XIXe-début XXe s.*). Ouvrage riche d'une illustration composite qui mélange des bois gravés, répétés pour certains, de différents ouvrages notamment celui de grand format représentant Jason combattant les monstres pour conquérir la Toison d'or qui provient d'une édition de la *Bible des poètes* de Vérard qui fut imprimée par Guillaume le Rouge. Les nombreuses lettrines proviennent elles aussi de différents alphabets ce qui participe à l'effet foisonnant du programme iconographique de cet ouvrage. Troisième édition de ce livre imprimé à Troyes par Nicolas Le Rouge pour les libraires parisiens Petit et Poncet. Le texte



disposé en 2 colonnes et imprimé en caractères gothiques reprend celui de la 2^{de} édition de 1517. La page de titre du 1^{er} volume est imprimée en rouge et noir avec une initiale à la grotesque, elle est décorée d'un large encadrement à portiques. Classique de la littérature médiévale, cet ouvrage est classé généralement comme un roman de chevalerie tandis qu'il met en scène principalement des héros et grands hommes de l'Antiquité ou des épisodes de la Bible. Guillaume Fillastre (...-1437) eut une carrière ecclésiastique bien menée et occupa les charges d'évêque de Verdun, de Toul et enfin de Tournai. Il fut chargé par Philippe III de Bourgogne d'importantes missions diplomatiques et devint chancelier du nouvel ordre de la Toison d'or. Notre exemplaire présente quelques défauts d'usures : la page de titre du T.1 est lacunaire et restaurée et celle du T.2 est manquante, les ff. sont courts de marge dans le 1^{er} cahier et une mouillure porte atteinte à certains ff. L'ensemble est néanmoins en bonne condition générale

1.500-2.000

5. GUERARD (Nicolas). Les exercices de mars. Dédiées et présentées à monseigneur duc de Bourgogne. Paris, N. Guerard, s.d. [1695]. In-8° oblong, cartonnage gris (*Reliure postérieure*). Suite de 24 figures gravées sur cuivre dont la planche de titre. Belle illustration représentant différentes scènes de la vie militaire, chaque figure est accompagnée d'un petit texte explicatif de quelques lignes, signé la plupart du temps C. P. R. Agréable exemplaire peu répandu 700-900

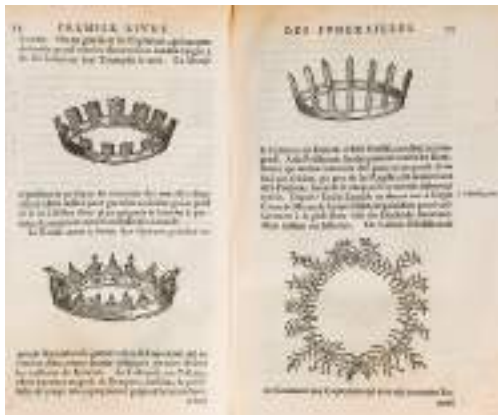


6. GUICHARD (Claude). Funérailles, & diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes. Lyon, Jean de Tournes, 1581. Petit in-4° plein vélin ivoire à rabats, pièce de titre en cuir brun avec titre doré (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 546 pp., [11] ff. Charmante illustration composée d'un large encadrement gravé à l'antique à la page de titre, de nombreux bandeaux et grandes lettrines et de plusieurs gravures sur bois in-texte de pièces de monnaie, médailles, pierres tombales, anciennes courses de chars et une scène de préparation rituelle d'un corps. **Edition originale** de cette oeuvre du juriste lyonnais Claude Guichard. Ce texte d'érudit se divise en 3 parties qui traitent chacune respectivement des cérémonies des Romains, celles des Grecs et des sépultures des peuples d'Afrique, d'Asie, des Turcs et

musulmans, d'Europe, d'Amérique du Sud, des Antilles et d'Amérique du Nord etc. et enfin des rites chrétiens. Assez bon état malgré un accident d'eau à la reliure qui a marqué qlqs ff. 400-600

7. [MOLIÈRE]. Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Paris, 1692. 8 vol. in-12 reliés pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [12] ff., 309 pp., [3] pp.; Vol.2 : 419 pp., [1] p.; Vol.3 : 310 pp., [1] p.; Vol.4 : 298 pp., [1] p.; Vol.5 : 335 pp., [1] p.; Vol.6 : 287 pp., [1] p.; Vol.7 : 261 pp., [3] pp.; Vol.8 : 312 pp. L'illustration se compose de 30 fig. à pleine page, par Jean Sauvé,

d'après les dessins de Pierre Brissart, dans lesquelles Molière y est représenté sous ses différents rôles. Edition en partie originale avec une illustration intéressante pour les costumes et la mise en scène théâtrale de l'époque. Les tomes VII et VIII datent de 1682 et contiennent l'édition originale de plusieurs textes. De plus, le tome VIII est en premier tirage. Intérieur propre malgré de légères rousseurs. Charmant exemplaire dans une reliure avec de petits défauts d'usage. Ex-libris manuscrit De Vernon 600-800





8

8. [NORMANDIE]. Coutumes du pays de Normandie, anciens ressors et enclaves d'iceluy. Paris, Pour Martin le Mesgissier, 1586. In-4° plein veau brun dans une **reliure de présent au Roy**, à décor de grands motifs centraux aux armes de Normandie et de celle de la ville de Rouen et écoinçons azurés sur semé de fleur-de-Lys (*Reliure de l'époque*). [8] ff., 120 ff. (240 pp.), 43 ff. (86 pp.), [1] f. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. Ordonnée par lettre patente en 1577, la rédaction de cette coutume qui

n'existait qu'au travers d'une version du XIII^e siècle, dura près de 8 ans et fut officiellement publiée en 1585. La nécessité était de rédiger ce texte dans une langue plus accessible et de mettre à jour les dispositions qui semblaient alors dépassées. Magnifique exemplaire réglé de rouge dans une splendide reliure d'époque à plaques dorées qui semble avoir été celui de présent offert au roi Henri III (1551-1589). Ex-libris gaufré sur un des ff. blanc de Le viconte E. L'Enor 1.500-2.000



9

9. PTOLÉMÉE (Claude).

[Geographia. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1562]. In-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats décorés de larges écoinçons et d'un médaillon central azurés aux motifs de rinceaux entrelacés dorés, filet et roulette aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Seconde partie de l'ouvrage fondamental de Ptolémée extraite de l'**édition latine** faite par le mathématicien Giuseppe Moletto (1531-1588) qui utilisa le texte traduit par Wilibald Pirckheimer en 1525. Notre exemplaire rassemble exclusivement les cartes géographiques de cette édition sans la première partie de texte de l'ouvrage, donc sans la page de titre et sans l'index. **Complet des 64 cartes gravées sur cuivre par Girolamo Porro**, montées sur onglet avec leurs commentaires imprimés à leur recto, soit 27 cartes reprenant celles de Ptolémée (notamment une ancienne carte du monde) et 37 cartes «modernes» révisées par Gastaldi ou Ruscelli dont la «Carta Marina Nuova Tavola» ou celle des frères Zeno du pôle nord publiée dans sa version actualisée pour la 1^{ère} fois en 1558. D'autres cartes représentent l'Europe, l'Afrique et l'Asie ou encore les Amériques. La qualité d'impression est plaisante et certaines cartes sont de premier tirage. Fascinant ensemble en très bonne condition si ce n'est certains onglets avec des manques sans atteinte aux gravures dans une charmante reliure d'époque Ex-libris manuscrit de Alexis de Crochard et un timbre sec armorié, accompagné de la devise « Le Visconte e L'Enor » 1.200-1.800



9



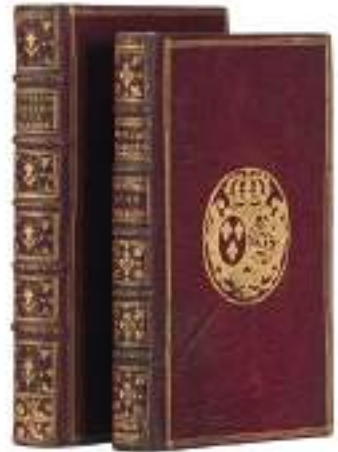
10

10. RYD (Valerius Anselmus). *Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito.* Bern, [per Mathiam Aparium], 1540. In-4° relié plein parchemin ivoire, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 68 ff. (135 pp.). Richement illustré de nombreuses vignettes en bois gravé in-texte de divers formats représentant des scènes, des portraits de rois et de papes et des arbres généalogiques. 2 d'entre elles sont signées J.K (pour Jacob Kallenberg, peintre et graveur bernois) et la scène de la nativité porte les initiales IHG (pour Hans Galatin). Ryd (1475-1547) propose une chronique abrégée de l'histoire du monde (depuis Adam et Ève à 1536) dans cet ouvrage ce qui le caractérise comme le **premier livre d'histoire universelle imprimé en Suisse**. Certains passages ont une réelle valeur historiographique notamment pour l'histoire de la France, l'Espagne et de l'Allemagne. Cet ouvrage est par ailleurs l'un des premiers livres imprimés à Berne par Mathias Aparius, il fut cependant mis à l'index en raison des propos avancés sur la papesse Jeanne. Belle propreté des pages intérieures. Ouvrage qui a été réemboîté, la reliure est montée à l'inverse, le titre manuscrit est dans le sens contraire du texte imprimé. Bel exemplaire dans une plaisante condition
2.000-3.000



11

11. VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc). *La science héroïque*, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles... Paris, Mabre-Cramoisy, 1669. 1 vol. in-folio, relié plein veau havane marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [5] ff., 542 pp. (numérotées 540), [10] ff. Importante illustration comprenant un titre gravé par G. Huret, 130 planches à pleine page et de nombreuses vignettes, le tout in-texte et gravé. Marque de l'éditeur en page de titre. Seconde édition de cet important texte portant sur l'héraldique, augmentée de nombreuses armoiries et planches. Cette oeuvre, qui est un classique de son genre, propose à la fois un précis d'héraldique et un dictionnaire, classé par meubles et figures. Défauts d'usure à la reliure, l'intérieur est en bonne condition malgré qlqs mouillures sur certains ff. Agréable exemplaire bien complet de son illustration
Ex-libris manuscrits de Philippi Bureau et un autre frotté de De Grannat (?)
400-600



12

LIVRES ANCIENS DU XVIII^E SIÈCLE

12. [ARMES]. 2 ouvrages in-8° dans des reliures plein maroquin rouge du XVIII^e s. aux armes.

1) Mercure de France, dédié au roi. Janvier 1748. Paris, Vezve Pissot, 1748. In-12, dos à nerfs orné et doré de fleurs de Lys, plats frappés d'armes dorées et triple filet doré en encadrement, roulette dorée aux coupes et int., gardes de papier dominoté étoilé doré. 214 pp. [1] f. 1 planche dépliant de musique. **Exemplaire aux armes de la Reine Marie Leczinska épouse de Louis XV.** Très bon état

2) DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Supplément au traité de la conservation des grains.* Paris, H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1765. In-8°, dos orné et doré, plats frappés aux armes dorés, triple filet en encadrement, roulette int., tr. dorées. XXXI, [1] p., 160 pp., 164 pp. (numérotées 144). 4 planches dépliantes. **Exemplaire aux armes du Duc de Choiseul.** Ex-libris de la «Bibliothèque de Madame de la Borde» et du viconte E. L'Enor, et les tampons de M. Grandirat et [Z]huzoros. Très bel ensemble dans des reliures de qualité
400-600



13

13. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes.

Paris, Ruault, 1775. In-8°, relié plein parchemin ivoire, titre doré sur le dos (*Reliure postérieure*). 46 pp., 132 pp. 2 bandeaux. Une des plus célèbres pièces de théâtre de Beaumarchais imprimée la même année que l'édition originale. Qlqs défauts et salissures des pages intérieures et un plat légèrement incurvé.

Bon état

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
200-300

14. [BIGNON (Jean-Paul)]. Les aventures d'Abdalla, ou son voyage à l'isle de Borico.

La Haye, Paris, J. B. G. Musier, 1773. 2 vol. reliés plein maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés et dorés, plats frappés d'une couronne de plumes et filet doré en encadrement, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: [2] ff., XXXIX, [1] p., 375 pp.; Vol. 2: [2] ff., 503 pp. Illustré de 6 fig. hors texte numérotées, non signées et de 2 vignettes de titre dont une signée Eisen et Legrand. Récit documentaire sur l'Orient construit autour de nombreuses histoires et contes qui mêlent génie et magie, cet ouvrage connut un franc succès à sa parution. Très bon état malgré des piqûres éparses et les dos insolés

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
200-300

15. BOCCACCIO (Giovanni). Il Decamerone. Londra [Paris], [Prault], 1757.

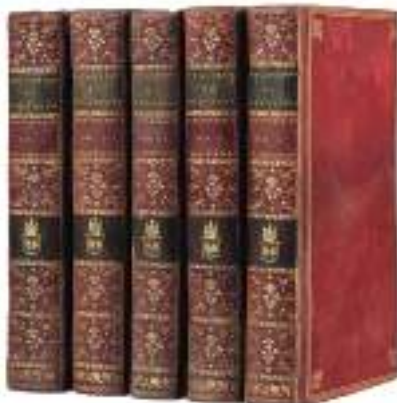
5 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, pièce de toison aux armes dorées, triple filet doré en encadrement des plats et écoinçons, roulette dorée aux coupes et intérieure, tr. dorées (*Reliure de l'époque, armes postérieures*). Vol. 1: XI, 292 pp.; Vol. 2: 271 pp.; Vol. 3: 195 pp.; Vol. 4: 261 pp.; Vol. 5: 247 pp. Riche illustration qui se compose de 5 titres gravés, 1 portrait gravé de Boccacce, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampes le

tout d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen gravé par Baquoy, Legrand, Lemire et autres. La plupart des figures sont de premier tirage avec un paraphe à leur verso. Notre exemplaire est **enrichi du frontispice avant la lettre et de 18 fig. hors texte de la suite érotique** intitulée «Estampes galantes du Décaméron». **Edition originale** en langue italienne. «L'un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII^e siècle d'après Cohen. Reliure attribuée à Alphonse Simier au chiffre du Lord Henry Seymour (1805-1859) qui fut l'une des figures de dandy les plus en vue et les plus facétieuses de Paris de ce temps. Sportif et cavalier passionné, il introduisit en France des pratiques sportives importées d'Angleterre pour l'escrime, la boxe mais aussi et surtout l'équitation. Balzac s'inspira de ce Lord haut en couleur pour le personnage d'Henry de Marsay dans le roman de Père Goriot. Charmant exemplaire, belle propreté des pages intérieures dans des reliures avec quelques usures d'usage.

Ex-libris de Sir Philip L. Brocklehurst et celui de Leigh D. Brownlee
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
1.500-2.000



14



15



15



16



17



17



18

16. [BOISARD (Jean-Jacques)]. Fables par M. Boisard. [Paris], s.n., 1777. 2 vol. in-8°, reliés plein veau blond, dos lisse ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque attribuable à Derôme*). Vol.1 : VIII, 9-220 pp., [1] f.; Vol.2 : 307 pp. Orné d'1 frontispice, de 8 figures hors texte et de 2 culs-de-lampes gravés d'après Monnet ainsi que de nombreux bandeaux et culs-de-lampes en bois gravé. Exemplaire imprimé sur papier Hollande de la bibliothèque d'Edouard Rahir avec son ex-libris. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Ex-libris d'André Langlois et Ex-musaeo de Hans Furstenberg
Provenance: Bibliothèque d'Edouard Rahir avec son ex-libris, Collection d'un bibliophile bâlois
1.000-1.500

17. [BOTANIQUE]. [SCHINZ (Salomon)]. Anleitung zu der Pflanzenkenntniß und derselben nützlichsten Anwendung. Zürich, Verlag des Waysenhauses, 1774(-1777). 1 vol. in-folio relié demi-basane brune à petits coins (*Reliure de l'époque*). 129 pp., [1] f. (Entwurf der Tafeln), 2 ff. (Tab A et B) de planches gravées sur cuivre, 100 ff. gravés sur bois de 101 figures. Les 102 ff. gravés ont été tous coloriés anciennement à l'aquarelle. Bel ouvrage très complet de ce travail scientifique rigoureux qui n'a jamais été réédité.
1.200-1.800

18. [BOTANIQUE]. LAMARCK (Jean-Baptiste de). Flore française, ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France... Paris, Imprimerie royale, 1778. 3 vol. in-8°, veau havane marbré, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [1] f., 4 pp., CXIX, 223 pp., 132 pp., XXIX; Vol.2 : [1] f., IV, 684 pp.; Vol. 3 : [1] f., 654 pp., XX, [1] p. Orné de 8 planches dépliantes numérotées et d'1 tableau dépliant. Édition originale de ce premier ouvrage du botaniste Lamarck (1744-1829) qui met en place la méthode dichotomique permettant aux amateurs de reconnaître les plantes par diverses observations discriminantes. Ce texte propose une des premières clés de détermination de l'histoire de la biologie. Très bel exemplaire de belle fraîcheur
400-600

19. [CABINET DES FEES]. Le cabinet des fées, ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. Genève, Paris, Barde-Manget et Compagnie, Cuchet, 1785- . 41 vol. in-8° reliés plein veau blond léopardé, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Illustré de 120 figures hors texte gravées sur cuivre d'après Marillier par divers sculpteurs. Première édition de cet ouvrage monumental compilé par Charles-Joseph Mayer et Charles-Georges Garnier. Il rassemble les contes de Perrault, Fénelon, Mademoiselle de la Force, Madame d'Aulnoy, Mademoiselle Lheritier, Hamilton, Caylus, Jean-Jacques Rousseau, les Milles et une nuit traduites par Galland etc. Le 37e volume, le seul nu de toute illustration, renferme une notice des auteurs et la liste complète de leurs œuvres. Bel ensemble en bon état
Collation disponible sur Piguët.com
800-1.200





**20. [CORNEILLE (Pierre)].
Théâtre de Pierre Corneille.**

[Genève, Cramer], 1764. 12 vol. in-8°, reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Illustré d'un frontispice par Pierre et de 34 figures hors texte de Gravelot, gravées par Baquoy, Lemire, Longueil, Prévost etc. Intéressante édition commentée par Voltaire, qui la fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève au profit de l'arrière-petite fille de Corneille qu'il avait recueillie. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité malgré qlqs ff. brunis et rousseurs. Ex-libris de Gaston Delouche et de R. Zierer

Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
Collation sur disponible sur Piguët.com

2.500-3.500

21. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de, dit Crébillon père). Œuvres.

Paris, Imprimerie Royale, 1750. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : XII, 337 pp.; Vol.2 : [2] ff., 398 pp., [3] f., 84 pp. Illustré d'1 frontispice, de 2 fleurons de titre, d'1 vignette en-tête et d'1 lettrine, le tout d'après Boucher par J. P. LeBas, et qlqs bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. A la suite du tome second des *Oeuvres* est relié *Le Triumvirat ou la mort de Cicéron*. Légères rousseurs plus présentes dans la dernière partie du vol.2. Bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Ex-libris de Schumann von Rosenbach
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
400-600

22. DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises...

*Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet et Compagnie, 1741. In-4° relié demi-veau marron, dos lisse orné de roulette dorée (Reliure postérieure). VI, 112 pp. Illustré de 12 planches légendées gravées en taille-douce par N. B. de Poilly, et de bandeaux et lettrines. Edition originale de ce curieux ouvrage qui renferme une étude historique intéressante sur les «fêtes de foux», une partie se concentre sur la «Société de la Mère-Folle» de Dijon qui participait à ces célébrations héritées des saturnales païennes. Des dialogues rimés entre vigneron en patois bourguignons sont retranscrits sur les dernières pages de texte. Bon état malgré qlqs rousseurs
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
500-700*

23. FAVRE (l'Abbé de). Les quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants.

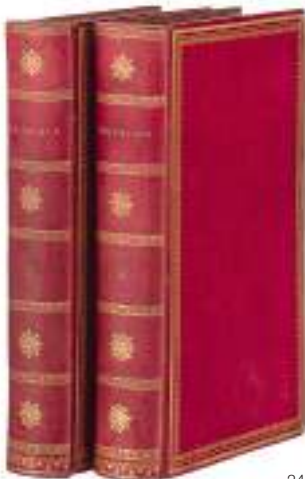
*Paris, Jean-François Bastien, 1779. In-8° en ff. sous chemise et emboîtement modernes en demi-marquin rouge et bois signés M. Nyst. [6] ff., 84 pp. Edition originale illustrée d'1 frontispice, d'une vignette de titre, de 4 figures avec des encadrements floraux et 4 culs-de-lampe gravés par Leclerc. S'inspirant de la poésie grecque, l'auteur décrit la toilette ou le réveil de quatre divinités.
Bon état
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
200-300*





25

24. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Impr. de Crapelet, An IV [1796]. 2 vol. in-8°, reliés plein maroquin rouge à long grain, dos lisses ornés et dorés, triple roulette dorées en encadrement des plats, roulette dorée int. grecque, gardes en tabi bleu ciel, tr. dorées (*Reliure de l'époque attribuable à Bozerian le Jeune*). Vol.1 : [2] ff., LXXIX, 320 pp. Vol.2 : [2] ff., 441 pp. Orné d'1 portrait de Fénelon d'après Vivien et 24 fig. hors texte gravées d'après Marillier, le tout avant la lettre. Tirage à 200 exemplaire sur papier vélin. Très bel exemplaire Ex-libris d'Albert et Georg Wander Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 200-300



24



25

25. FER (Nicolas de). Les Costes de France sur l'ocean et sur la mer mediterrannée corrigées, augmentées, et divisées en capitaineries garde-costes dédiées à Monseigneur le Dauphin. Paris, Sieur de Fer, 1690. In-4° relié pleine basane marron mouchetée (*Reliure de l'époque*). 38 pp., [1] f. Orné d'1 titre gravé par N. Guerard, de 2 planches dépliantes dont 1 boussole des vents et 1 carte générale de France, d'1 titre gravé sur double-page et de **30 cartes partiellement colorisées** des côtes de France, le tout gravé sur cuivre et monté sur onglet. **Edition originale** de ce premier atlas publié par Nicolas du Fer en qualité de géographe officiel du Dauphin. Les cartes, d'après celles de l'atlas de Tassin de 1634, sont augmentées et révisées avec des ajouts décoratifs et de toponymes. Intéressant ouvrage avec une documentation riche malgré une reliure fatiguée et qlqs défauts d'usage 700-900



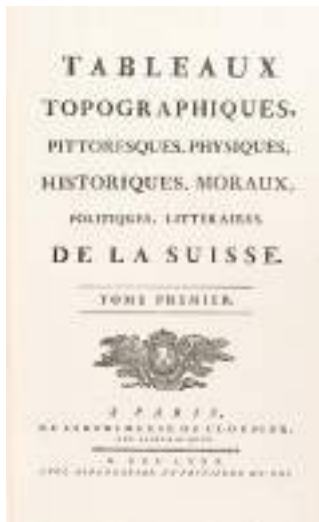
26

26. GRESSNER. Oeuvres Complètes. traduites de l'allemand par M.Huber. Paris, Patris, 1796. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin lie-de-vin, titre doré (*Reliure moderne*). Vol.1: [2] ff., XIV, XXVI, 310 pp., [1] p.; Vol.2: [2] ff., 468 pp., III; Vol.3: [2] ff., 469 pp., [1] f. Orné d'1 portrait gravé en guise de frontispice par Berthe et de 16 figures hors texte par Biet. Bel exemplaire imprimé sur papier à très grande marges, pages non rognées. Intérieur très frais, légères rousseurs à certaines planches. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 200-300



27

27. HELVETICA. [ZURLAUBEN (Béat-Fidèle-Antoine de La Tour-Châtillon de)]. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. Paris, Clousier, 1780-1789. 4 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette int. dorée, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [5] ff., 10 pp.,



27

LXXIV (numérotée LXXXIV), [1] f., 368 pp., LXVII, [3] ff.; Vol.2 : [2] ff., 578 pp., [3] ff., 129 pp.; Vol.1 «Planches» : [1] f., 7 pp.; Vol. II «Planches» : [2] ff., 8 pp. Orné d'1 frontispice d'après Moreau par Née, d'1 frontispice et d'1 titre gravé et de 247 planches de vues, cartes, médailles et portraits gravées en taille-douce par Née et Masquelier d'après Pérignon,

Le Barbier, etc. De nombreuses planches contiennent 2 cuivres ou plus. Notre exemplaire s'organise en 2 vol. de texte et 2 vol. de planches. L'illustration regroupe des vues pittoresques mais aussi de villes, des cartes de divers cantons et des scènes historiques ou des costumes, et des portraits des grands personnages de l'histoire du pays. **Edition originale de ce vaste panorama gravé de la Suisse.**

Le Baron de Zurlauben (1720-1795), militaire suisse au service de la France, rédigea ce travail monumental à la fin de sa carrière, en collaboration avec des spécialistes comme Besson, intendant général des mines de France, pour offrir une description scientifique et complète des cantons suisses.

Très bon état, reliure avec de fines restaurations, belle fraîcheur des planches

Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois

5.000-8.000





28

28. [HELVETIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit. Paris, Durand, 1758. In-4°, veau jaspé, triple filet doré, dos orné et doré de fleurons et fers d'angle dans les caissons et de fleurs de lys en queue (*Reliure de l'époque*). Édition originale de second tirage. [2] ff. (titre et faux-titre), XXII pp., 643-[1] pp. Il s'agit d'un livre majeur de la pensée matérialiste, «un furieux coup de massue porté sur les préjugés» (Diderot), saisi et condamné au feu dès sa parution. L'ouvrage fut censuré par la Sorbonne, le privilège royal donné le 12 mai 1758 révoqué immédiatement après la publication, son auteur contraint à la rétractation publique. Il est un des éléments qui a entraîné l'année suivante la condamnation de l'*Encyclopédie*. Très bel exemplaire de ce «succès de scandale» Provenance: collection d'un bibliophile bâlois

400-600

29. HIRSCHFELD (Christian Cay Lorenz). Théorie de l'art des jardins. Leipzig, héritiers de M. G. Weidmann et Reich, 1779-1785. 5 vol. in-4° reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, roulettes dorées en encadrement des plats et aux coupes (*Reliure de l'époque*). Illustrés de 5 vignettes de titre, 7 planches hors texte dont une dépliant et de plus de 200 illustrations in-texte le tout gravé sur cuivre par divers sculpteurs dont Liebe, Thoenet, Geyser, Crusius, etc. Première édition française traduite par Frédéric de Castillon, elle fut publiée la même année que l'originale allemande. L'un des ouvrages les plus importants de l'histoire de l'art des jardins écrit par Christian Hirschfeld (1742-1792), professeur de l'université de Kiel, connu pour avoir introduit le goût du jardin «à l'anglaise» en Scandinavie et dans les pays germaniques. Cet ouvrage propose un exposé historique de l'art des jardins depuis l'Antiquité et plusieurs descriptions de jardin, principalement anglais et allemands. Les pp. 93-94 du vol.5 sont manquantes à notre exemplaire. Rousseurs et salissures, qlqs ff. brunis. Intéressant exemplaire avec une documentation riche

600-800



30

30. [HÜET (Christophe)]. Troféés de chasse dessinez par C. Hüet. Paris, Jacques Chereau, s.d. [1750]. In-folio demi-veau brun, fleuron et titre dorés sur le dos (*Reliure postérieure*). Ensemble de 6 gravures (1 titre et 5 planches) gravées par Guélard d'après Hüet représentant de grandes compositions de trophées de chasse. Notre exemplaire comporte la suite complète des illustrations sous forme de planches remaniées. Les gravures ont été insérées sur des planches vierges montées sur onglets. La numérotation et les signatures des illustrations sont rognées. Le titre gravé nous semble être en épreuve d'état sans la mention du graveur, ni du lieu ou du libraire. Assez bon état, certaines gravures brunies, d'autres avec des rousseurs

600-800



29



31

31. KAEMPFER (Engel). Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'Empire du Japon... *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729.* 2 vol. in-folio reliés plein veau brun, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet estampé à froid en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [4] ff., LI, 217 pp.; Vol.2 : [2] ff., 323 pp., 96 pp. Orné d'un titre gravé par I. C. Philips et de 45 planches hors texte montées sur onglet, la majorité sur double-page ou dépliantes. L'illustration représente la faune et la flore japonaises, les alphabets, plans de villes, cartes géographiques... **Première édition française de**



31

ce texte, publié originellement de manière posthume en 1727 qui fut l'une des principales sources de connaissance occidentale sur le Japon au XVIII^e et XIX^e siècles lorsqu'il était fermé aux étrangers. E. Kaempfer resta deux ans dans ce pays, voyageant en différents lieux et compilant scientifiquement la plupart de ses observations. Au cours de son séjour, il a visité à deux reprises Edo et le shogun Tokugawa Tsunayoshi. Très bel exemplaire avec une magnifique illustration malgré des déchirures à l'un des plans et qlqs ff. brunis 3.000-5.000



32

32. LA CUISSE (Sieur de, Maître de Danse). Le Répertoire des Bais, ou théorie-pratique des contredanses... Vol.1. *Paris, Cailleux, Mlle Castagnery, 1762.* [suivi de] **Les plaisirs du Bal de Mannheim.** *Mannheim, Götz, s.d.* Gd in-12, en cartonnage bleu d'attente de l'époque. 28 pp., 60 pp. Ouv. entièrement gravé. Notre exemplaire comporte le premier vol. du répertoire de La Cuisse, publié en plusieurs livraisons de 30 «feuilles», composées chacune d'une planche de partition, une page des paroles qui accompagnent la musique, une page de description et une planche, parfois dépliant, de chorégraphie. La seconde partie mélange musique, chorégraphie et description sur les même ff. Reliure fatiguée, qlqs rousseurs et salissures. Riche et intéressant ouvrage 600-800



31



31

33. LA HARPE (Jean-François de). *Abrégé de l'Histoire Générale des Voyages...* Paris,

Hôtel de Thou, Laporte, 1780-1786. 23 vol. in-8° reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs orné et doré (Reliure de l'époque). Orné de 86 planches (sur 89) hors texte dont certaines dépliantes. Édition originale de cette importante compilation de récits de voyages les plus fameux du XVIII^e s. pour laquelle La Harpe a travaillé sur les 21 premiers vol. seulement. Notre exemplaire ne comporte pas le vol. d'Atlas. L'ensemble est divisé en cinq parties: les voyages sur le continent africain, ceux d'Asie, ceux d'Amérique, les voyages vers les pôles, et ceux autour du monde. Intéressant ouvrage en bon état malgré de légères rousseurs dans certains volumes. Collation disponible sur Piguët.com 500-700



34



35

gravée sur cuivre par le graveur Étienne Fessard. Bel exemplaire dans une reliure de qualité Étiquette de Gray, libraire à Strasbourg
Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
800-1.200

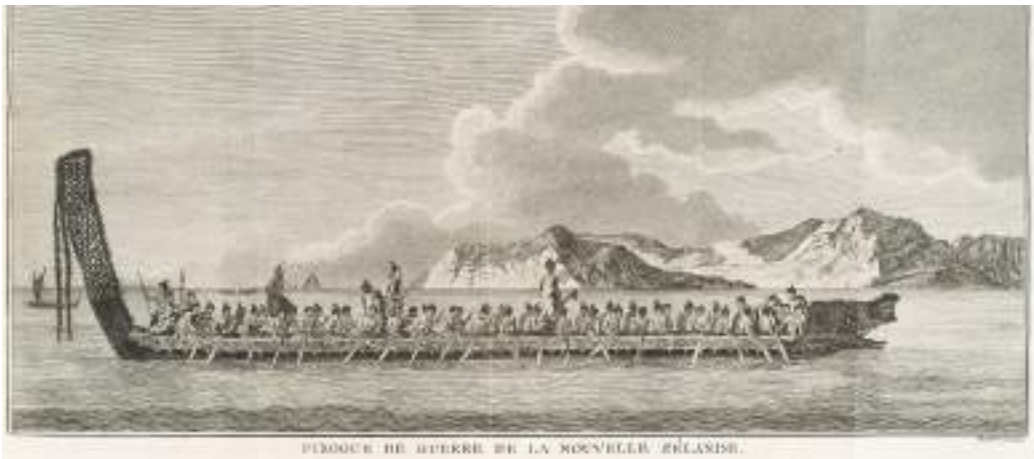
portrait de l'auteur, 3 frontispices et 100 figures par Moreau le Jeune, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin gravées par Masquelier et Née, texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme. «Ce livre, l'un des plus beaux du XVIII^e siècle, est peut-être, avec les «contes de la Fontaine», le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés» (Cohen). Très bel exemplaire
Ex-libris armorié d'Alain de Suzannet
Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
1.000-1.500

34. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers.* Paris, chez l'auteur,

1765-1775. 6 vol. in-8° reliés plein veau blond jaspé, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Riche illustration qui se compose d'1 frontispice, 6 titres gravés, **243 figures hors texte** et autant de vignettes en-tête et culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclere, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet. **Premier tirage de cette édition entièrement**

35. LA BORDE (Jean Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Paris, Lormel,

1773. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats et fer à la lyre en écoinçons, dentelle int., gardes de maroquin rouge frappées aux **armes de la famille Poilhoë de Saintpérier**, chiffre couronné doré en écoinçons, tr. dorées (*Reliure signée Chambolle-Duru*). Ouvrage entièrement gravé illustré d'1 titre gravé, 1 dédicace aux armes de Marie-Antoinette, 1





36



37



38



39

36. [LABRUNE (Jean de)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis de Bourbon*, prince de Condé. Cologne [i.e. Hollande ?], P. Marteau, 1693. 2 vol. in-12 plein veau brun, plats frappés d'armes dorées. Vol.1 : 576 pp.; Vol.2 : [1] f., 406 pp. Orné d'1 portrait du prince Louis de Bourbon, l'un des meneurs de la Fronde. Exemplaire aux **armes de Marie-Anne de Bourbon-Condé** (1697-1741) dite Mademoiselle de Clermont. Le texte est attribué au Suisse Jean de Labruné (mort en 1743), pasteur de l'Église wallonne à Tournai, puis pasteur réfugié de Schoonhoven. Restaurations visibles des reliures et ff. brunis. Les armes dorées sont bien conservées
300-500

37. LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses... s.l., s.n., 1787. 4 tomes en 2 vol. in-12, reliés pleine basane fauve léopardée, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [2] ff., 4 pp., 12 pp., 24 pp., 28 pp., 165 pp., [1] ff., 166 pp.; Vol.2 : [1] ff., 167 pp., [1] ff., 179 pp. Édition dite «de Nantes» de ce fameux ouvrage de la littérature libertine. Notre exemplaire est bien complet des Pièces Fugitives et de l'Avertissement du Libraire et de la Correspondance avec Madame Riccoboni. Plaisant exemplaire malgré des mors fendus, belle propreté des pages intérieures
400-600

38. LE TASSE. Jérusalem Délivrée, poème. Paris, Musier fils, 1774. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, quintuple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées, petits fers dorés aux coins, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, gardes de papier cuivré (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : VIII, 341 pp.; Vol.2 : 328 pp., [4] ff. Orné de 2 frontispices, 2 titres gravés avec fleurons, 20 figures hors texte, 20 vignettes en-tête et 28 culs-de-lampe dont certains à pleine page et hors texte; le tout gravé sur cuivre d'après Gravelot. Exemplaire réimposé en format in-4° et imprimé sur papier légèrement bleuté. Armes non identifiées. Agréable exemplaire dans une reliure de grande qualité malgré qlqs défauts d'usage, qlqs planches brunies
Ex-libris de la bibliothèque du Comte Greffulhe
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
500-700

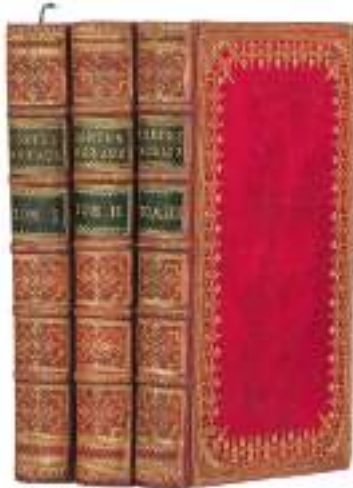
39. [LUCRECE]. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti... Amsterdamo [Paris], a spese dell'editore [Claude-François Simon], 1754. 2 vol. reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés aux petits fers, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [2] ff., 243 pp.; Vol.2 : 245-543 pp. Illustré d'1 frontispice et 1 titre par Le Mire d'après Eisen en tête des 2 vol., 7 fig. hors texte d'après Cochin par divers sculpteurs, 7 vignettes en-tête d'après Cochin et Eisen et 5 culs-de-lampe d'après Cochin, Eisen et Vassé, le tout gravé sur cuivre. **Édition de premier tirage** avec une illustration soignée. Le texte est la traduction italienne en vers du livre VI du *De rerum natura*. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Ex-libris de Samuel Herbert, Frederico Lobetti Bodoni et celui du docteur Lucien Graux
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
800-1.200

40. [MARILLIER]. Figures pour les œuvres de Lesage et l'Abbé Prévost. [1783-1784].

In-8°, relié demi-basane grenat à coins, dos lisse orné et doré (*Reliure fin XIXe-début XXe s.*). Rare recueil qui rassemble les gravures exécutées par Marillier pour les différents ouvrages de l'abbé Prévost et Lesage. Bien complet des 2 portraits gravés de Lesage et l'abbé Prévost et des 109 figures numérotées à la pointe sèche. Notre exemplaire est enrichi de 8 dessins préparatoires attribuables à Marillier pour l'illustration de Gil Blas et d'autres ouvrages ainsi que d'une eau-forte en tirage d'essai et une figure supplémentaire. (Cohen 685.)

Très bon état des planches malgré qlqs légères piqûres
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
400-600

41. MARMONTEL (Jean-François). Contes moraux. Paris, J. Merlin, 1765. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, dentelle dorée en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [1] f., XVI, [1] f., 345 pp.; Vol.2 : [2] ff., 376 pp.; Vol.3 : [4] ff, 312 pp. Illustré d'1 portrait frontispice de l'auteur d'après Cochin par St. Aubin, d'1 titre gravé répété à chaque vol, et 23 figures hors texte d'après Gravelot par divers sculpteurs.



41

Exemplaire de 1er tirage sans le ff. d'errata au vol.2. Bel exemplaire dans une reliure de qualité malgré des rousseurs
Ex-libris Montague Shearman
Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
300-500

42. MOLIÈRE [POQUELIN (Jean-Baptiste dit)]. Oeuvres. Paris, [Pault], 1734. 6 vol. in-4° reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff., LXII, LXV-LXX, 330 pp.; Vol.2: [3] ff., 446 pp.; Vol.3: [3] ff., 442 pp.; Vol.4: [3] ff., 420 pp.; Vol.5: [3] ff., 618

pp., Vol.6: [3] ff., 554 pp. Orné d'1 portrait de Molière gravé par Lépicié d'après Coypel, vignette de titre répétée à chaque volume, 33 figures hors texte de François Boucher gravées par Laurent Cars, nombreuses lettrines, vignettes en-tête et culs-de-lampes gravés par Joullain et Laurent Cars d'après Boucher, Blondel et Oppenord.

Exemplaire du premier tirage de cet ouvrage considéré comme l'un des chefs-d'oeuvre d'illustration de Boucher et l'une des plus belles éditions des œuvres de Molière. Ex-libris de E.H.Greenly
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
700-900



41



40



40



42



43

43. MONET (Jean). Anthologie française ou chansons choisies depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent. s.l., 1765. [suivi de] **[COLLET (Charles)]. Chansons joyeuses, mises au jour par une ane-onyme, onissime.** Paris, Londres et Ispahan, de l'imprimerie de l'académie de Troyes. 2 ouv. en 4 vol. in-8° reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : 8 pp., 64 pp., 318 pp.; Vol.2 : [2] ff., 317 pp.; Vol.3 : [2] ff., 320 pp.; Vol.4 : [2] ff., 80 pp., 16 pp., [3] ff., 108 pp. [110 pp.]. Orné d'un portrait de Monet, de 4 figures hors texte par Gravelot mises en frontispice et de 2 titres gravés. 4 de ces gravures sont accompagnées de leurs eaux-fortes reliées en regard. Projet novateur de Jean Monnet (1703-1785) directeur de l'Opéra-Comique, cet ouvrage en édition originale est une compilation de chansons françaises à travers les siècles et se veut être un acte afin de réhabiliter le genre de la chanson. Agréable exemplaire dans une reliure propre, qlques rousseurs et ff. brunis. Ex-libris de Jean de Furstenberg
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
300-500



44

44. [MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix. Genève, Barillot, s.d. [Paris, Prault, 1749]. 2 vol. in-4° reliés plein veau brun marbré, dos lisses ornés et dorés, roulettes dorées sur les coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [4] ff., XXIV, 522 pp., [1] p.; Vol.2 : [2] ff., XVI, 564 pp. Exemplaire du premier tirage bien complet du f. d'errata dans le T.1, il est enrichi de la carte dépliant provenant de la troisième édition in-4°. Seconde édition ou contrefaçon parisienne de cet ouvrage emblématique du XVIII^e siècle qui eut une grande influence sur la vie et les théories politiques des Lumières et inspira la constitution des Etat-Unis. Agréable exemplaire malgré une coiffe manquante et un mors fendu au vol.1
Ex-libris de Bloomfield
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
300-500



46

45. [MONTESQUIEU]. Lettres persanes. Amster[d]am, Pierre Brunel, 1721. 2 vol. in-12, veau marron, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [1] f., 311 pp. Vol.2 : [1] f., 347 pp. Les deux pages de titres sont ornées de la marque à la sphère et imprimées en rouge et noir. 1 des 8 éditions parues à la date de l'originale. Selon Rochebilière, elle aurait été imprimée clandestinement en France, et probablement à Rouen comme les autres éditions de Brunel, tandis que Louis Desgraves en attribue l'impression à Suzanne de Cau à Amsterdam. Notre exemplaire est composite ; le 1er vol. correspond à la 3e édition sortie des presses de Rouen tandis que le vol.2 est issu du 1er tirage de la 1ère édition rouennaise (voir le rapport de condition). Bon état
Tampon de la bibliothèque de Ricardo Olivera
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
400-600

46. [MOREAU (Jean-Michel, dit le Jeune). Suite des gravures pour les Lettres d'Héloïse et d'Abeilard. Paris, J.-B. Fournier, 1796]. Grand in-4°, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, double encadrements aux plats de filets dorés droits et perlés



46

ogivés aux angles, gerbes de fers rocaille aux écoinçons, double filet doré aux coupes, roulette et petits fers dorés aux chasses, tr. dorées, gardes de soie verte (**Reliure signée Riviere & Son**). Recueil des figures en différents états illustrant l'édition de 1796 sortie des presse de Didot le Jeune des Lettres d'Héloïse et Abeilard. Notre ouvrage comporte 27 épreuves des illustrations de Moreau le Jeune gravées sur cuivre par Lemire, Langlois jeune, Delvaux, Dambroun, Pauquet, Simonet, Halbou et Romanet. L'ensemble se compose de : 1 suite complète des eaux-fortes pures avant toute lettre, 11 épreuves d'artiste en divers états, dont 6 signées à la pointe et 1 avant la signature, 1 eau-forte en contrepartie de la Réception d'Héloïse au Paraclet, 1 épreuve terminée sur chine appliquée de la Castration d'Abélard et 2 doubles épreuves avec remarques de l'empoisonnement et des Pleurs d'Héloïse, signées et datées à la pointe Delvaux, 1798. Notre exemplaire est enrichi de la figure de la castration d'Abélard gravée par Massard en épreuve volante. Très bel exemplaire dans une riche reliure. Ex-libris armorié de Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, cachet du chiffre de Louis Adam au verso d'une estampe. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
700-900



48



47

47. [ORNITHOLOGIE]. HUBER (François). Observations sur le vol des oiseaux de proie, par M. Huber, de Genève. Accompagnées de figures, dessinées par l'auteur. Genève, Paul Barde, 1784. In-4° relié demi-marquain bordeaux à grands coins (*Reliure du XXe s. signée W. Schelling*). 51 pp., orné d'une vignette de titre et de nbx culs-de-lampe. Bien complet de ses 7 planches gravées dépliantes en fin d'ouvrage montrant des oiseaux de proie, des têtes, des griffes des schémas de mouvement de vol,... Première édition de cet important traité sur le fonctionnement du vol des oiseaux de proie. Bel exemplaire à grandes marges
700-900



48

48. PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu François). Maupeouana ou correspondance secrète et familière du Chancelier Maupeou avec son coeur Sorhouet, membre inamovible de la cour des Pairs de France. Nouvelle édition sur le manuscrit original. S.I., Imprimerie à la Chancellerie, 1773. 2 parties en 1 vol. in-8° relié plein veau fauve léopardé, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats et écoinçons, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). IV, 318 pp., [1] f., 336 pp. Bien complet des 2 planches dépliantes dont celle intitulée «Le malheureux assassinat du mardi XIII octobre 1671...». Cet ouvrage est la réimpression d'un recueil de pamphlets dirigés contre l'administration Maupeou et la réforme des parlements montrant l'hostilité de la noblesse et des salons à ce sujet. Bon état malgré qlqs piqûres
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
250-350



49



49

49. [PIRANESE]. PIRANESI (Giovanni Batista). *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dell'architettura Egizia, Etrusca, e Greca*. Rome, s.n., 1769. In-plano relié plein vélin ivoire, dos lisse richement orné et doré, double filet doré en encadrement des plats et écoinçons (*Reliure de l'époque*). [1] f., 35 pp., [5] pp. Remarquable illustration qui totalise 1 titre gravé, 3 vignettes en-tête, 3

gravures in-texte dont une à pleine page ainsi que 65 planches (sur 66) gravées sur cuivre hors texte, certaines sur doubles-pages. **Très belle qualité de tirage pour cette édition originale** d'une des publications de la collection des gravures de Piranèse. Le graveur, dans ce volume, nous offre de nombreuses vues de cheminées en tant qu'objet de décoration à part entière de l'espace intérieur. Une des réalisations fondatrices de la

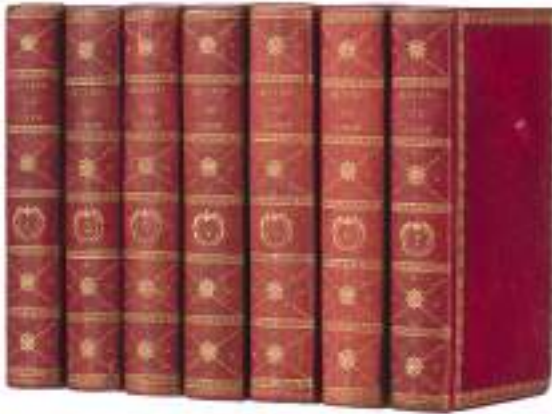
définition moderne d'architecture d'intérieure à l'échelle internationale grâce notamment à un texte italien traduit en français et en anglais. Impressionnant ouvrage en bonne condition générale dans une reliure agréable malgré des usures d'usage
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
5.000-7.000



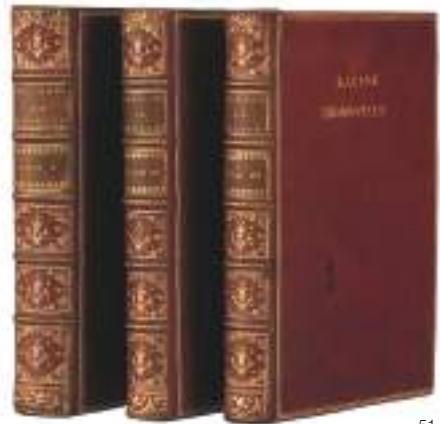
49



49



50



51

50. [PIRON (Alexis)]. Œuvres complètes d'Alexis Piron. Paris, M. Lambert, 1776. 7 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats et aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées, gardes de tabi bleu azur (*Reliure d'époque*). Vol. 1: [2] ff., XV, 529 pp. [2] ff. Vol. 2: [2] ff., 573 pp. [1] p. Vol. 3: [2] ff., 544 pp. Vol. 4: [2] ff., 599 pp. Vol. 5: [2] ff., 576 pp. Vol. 6: [2] ff. 576 pp. Vol. 7: [2] ff., 551 pp. Un portrait en guise de frontispice par Augustin de St. Aubin et culs-de-lampe. Première édition posthume des œuvres complètes d'Alexis Piron (1689-1775), publiée par Jean-Antoine Rigoley de Juvigny auteur de l'importante vie de l'auteur placée en tête du premier volume. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
600-800

51. RABELAIS (François). Œuvres de Maître François Rabelais, avec des Remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart &c. Amsterdam, Jean-Frederic Bernard, 1741. 3 tomes en 3 vol. In-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, **nom du propriétaire [Racine Demonville] en lettres dorées frappé sur les premiers plats**, roulette int., double filet sur les coupes, tr. dorées (*Reliure d'époque sous emboitage moderne*). Vol. 1: [4] ff., XVII-XXIV, I-XVI, XXV-XXXVI, 526 pp. Vol. 2: [2] ff., XXXIV, 3-383. Vol. 3: [7] ff., 1-144, 147-218, 150 pp., [18] ff. Illustré de 3 frontispices, dont 2 titres gravés, 4 planches dépliantes et 14 figures hors texte, dont 1 portrait. Comporte également des vignettes de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Très bel exemplaire Double ex-libris «Hic liber est meus» et Marcel de Merre. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
1.500-2.000



51

52. [RELIURES DU XVIII^e s.] Ensemble de 58 vol. in-12 et in-16 reliés plein veau havane et blond, dos lisses ornés et dorés. 124 cm linéaire
300-500

53. [RELIURES DU XVIII^e s.] Très bel ensemble de 36 vol. de littérature en format in-16 et in-12 reliés plein maroquin rouge, dos ornés et dorés, roulettes int. dorées. Reliures de grande qualité, certaines aux plats décorés. 81 cm linéaire
600-800



53



54

54. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1775. 3 parties en 1 vol. relié plein veau fauve marbré, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné 1 frontispice de Eisen gravé par Sornique, 1 vignette de titre et 1 écusson aux armes de Genève dessiné par Soubeyran et gravé par Fokke. **Edition originale** de cet important ouvrage pour l'histoire de la pensée politique et culturelle du XVIII^e siècle qui fut aussi le premier grand texte philosophique de Rousseau. Les cartons d'imprimeur ainsi que la correction manuscrite de la main de l'éditeur sont bien présents dans notre exemplaire. Rousseau défend dans cet écrit l'idée d'une théorie de l'évolution de la race humaine et insiste sur la corruption que produit la société sur la bonté naturelle de l'humanité en proposant, entre autres, une critique de la propriété qui serait une source

d'inégalité. 2 autres textes sont reliés à la suite: **Discours qui a remporté le prix de l'académie de Dijon en l'année 1750...** Genève, Barrillot fils, . [et] **Réponse au discours de Mr. Rousseau...**, 1756. Très bon état, qlqs rousseurs et une déchirure aux pages des textes joints. Ex-libris manuscrit «Guarrigue» sur 2 titres avec une note manuscrite de cette même personne à une marge. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
1.000-1.500

55. [ROUSSEAU (Jean Jacques)]. Collection Complete des Oeuvres de J.J. Rousseau. Londres, 1774-1783. 12 vol. in-4° reliés plein veau havane marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette aux coupes (*Reliure de l'époque*). Charmante illustration par Moreau le jeune qui se compose d'1 portrait de Rousseau d'après La Tour gravé par Saint-Aubin, 12 fleurons sur les titres de



55

Choffard, Le Barbier et Moreau et 37 figures hors texte de Moreau et Le Barbier gravées par divers artistes. Nombreux cahiers brunis comme c'est souvent le cas, fines restaurations à la reliure. Agréable exemplaire de la plus complète édition des œuvres de Rousseau. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
600-800

56. [SADE (Marquis de)]. Justine ou les malheurs de la vertu. Hollande [Paris], 1797. 4 vol. in-12 reliés demi-veau à coins marbré, dos lisses ornés et dorés, «Zannini cap.» doré en queue au dos (*Reliure postérieure*). Vol.1 : 143 pp.; Vol.2 : 143 pp.; Vol.3 : 142 pp.; Vol.4 : 141 pp. Illustré d'1 frontispice (sur 4). Curieuse et rare édition de cet important roman de la philosophie sadienne. Inconnu de Pia, et très peu cité dans les nombreuses bibliographies de référence de l'œuvre de Sade, notre exemplaire correspond à l'ouv. référencé par Kearney dans l'inventaire de la «Private Case» de la British Library au n°1622. Étiquette de Niccolai Gamba-Castelli aux gardes. Bon état malgré qlqs défauts d'usure
Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
800-1.200



56



56



57

57. SADE (Marquis de).**Aline et Valcour, ou le roman philosophique.**

Paris, Veuve Girouard, 1795. 8 parties en 4 vol. in-16, reliés pleine basane mouchetée verte, dos lisse orné et doré aux fleurons, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : XIV, [1] f., 150 pp., [2] ff., 315 pp.; Vol.2: [2] ff., 234 pp., [2] ff., 261-503 pp.; Vol.3 : 269 pp., [2] ff., 270-573 pp.; Vol.4 : [2] ff., 204 [2] ff., 206-374 pp. Orné de 15 fig. hors texte non signées dont certaines en frontispice.

Edition originale dont il existe trois émissions mais qui proviennent toutes du même tirage qui fut commencé en 1791 puis interrompu en 1794 et enfin finalisé en 1795. Notre exemplaire correspond à l'émission C avec la mention sur les pages de titres qui passent de quatorze eaux-fortes des tirage A et B à seize eaux-fortes. Incomplet des ff. d'errata de la 3^{ème} partie et de la gravure érotique du tome III qui est bien souvent manquante. Ouvrage licencieux qui fut écrit lors du séjour de l'auteur à la Bastille, il est le premier roman publié sous son vrai nom. Un des plus grands romans du XVIII^e siècle qui fut condamné en 1815 et mis à l'index par mesure de police en 1825. Plaisant exemplaire dans une reliure d'époque avec quelques restaurations
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
3.000-5.000

58. SAUSSURE (Horace-Benedict de). Voyages dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.

Neuchâtel, Samuel Fauche et Louis Fauche Borel, 1779 (vol.1), 1786 (vol.2) et 1796 (vol. 3 et 4). 4 vol. in-4° reliés plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [2] ff., XXVI, 540 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., XVI, 641 pp., [1] p.; Vol.3: [2] ff., XX, 532 pp., [1] f.; Vol.4: [2] ff., 584 pp. (numérotées 594), [2] ff. Intéressante illustration se composant de 2 cartes dépliantes, 22 compositions sur 21 planches hors texte, et de plusieurs vignettes de titre ou en-tête, le tout gravé sur cuivre d'après les dessins de Saussure et Bourrit. **Edition originale** de cet ouvrage de référence sur les



57

Alpes explorées géographiquement et scientifiquement pendant plus de 30 ans par Saussure (1740-1799) physicien, géologue et naturaliste genevois. C'est un des premiers textes sur l'alpinisme, avec des considérations géologiques, botaniques et météorologiques. L'auteur y relate notamment sa propre ascension du mont Blanc en août 1787. Bel exemplaire malgré des manques à certaines coiffes et une petite déchirure à une carte
1.000-1.500



58



59



59



61

59. SCHEUCHZER (Jean-Jacques). Physique sacrée, ou histoire-naturelle de la Bible. Amsterdam, Pierre Schenk, Pierre Mortier, 1732. 8 tomes en 5 vol. in-folio reliés plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet et écoinçons estampés à froid en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliures de l'époque similaires mais non identiques*). T.1 : [2] ff., XXXVI, 127 pp.; T.2 : [2] ff., 163 pp.; T.3 : [1] f., 185 pp.; T.4 : [2] ff., 160 pp.; T.5 : [2] ff., 184 pp.; T.6 : [1] f., 298 pp.; [2] ff., 482 pp.; T.8 : [2] ff., 258 pp., 85 pp. Orné d'1 portrait (sur 3) de l'auteur gravé à la manière noire par T. Laub d'après I. H. Heidegger, d'1 frontispice gravé par H. Sperling

d'après Preissler, d'1 vignette en-tête répétée à chaque tome et plus de **750 planches hors texte** dessinées par Jean-Melchior Fueslin et gravées par 18 artistes sous la direction de Jean-André Pfefel, dont une rehaussée en couleurs. Les riches encadrements ont été dessinés par D. Preissler. **Edition originale de la traduction française**, due à Jacques de Varenne de ce riche ouvrage. Important recueil encyclopédique dans lequel l'auteur, au travers d'une lecture érudite de la Bible, compose une importante somme des connaissances du temps en sciences naturelles. Johann-Jacob Scheuchzer (1672-1733), médecin et directeur du Musée d'histoire naturelle de Zurich,

participa grandement à l'étude scientifique de la Suisse. Il est considéré comme le fondateur de la paléontologie et de la paléobotanique. Agréable ouvrage en bonne condition générale. Ex-libris de Marie Costa de Beauregard
2.000-3.000

60. SONNERAT (Pierre). Reise nach Ostindien und China, auf Befehl des Königs unternommen vom Jahr 1774 bis 1781. Zurich, Orell, 1783. 2 vol. in-4° reliés demi-basane blonde à petits coins (*Reliure postérieure*). Vol.1: XII, 268 pp.; Vol.2: X, 214 pp. Riche illustration composée de 140 planches, la plupart dépliantes, gravées par Poisson, Desmoulins et Milsan d'après les dessins de Sonnerat. Ces gravures représentent des vues, peuples, rituels, objets, oiseaux et végétaux des territoires explorés. Première édition allemande de ce récit de voyage qu'entreprend Pierre Sonnerat (1745-1814) naturaliste et explorateur, à partir de 1768 en Extrême-Orient. L'ouvrage comprend également des descriptions d'expéditions à Ceylan, aux Philippines, aux Moluques, au Cap de Bonne-Espérance, etc. Le texte est imprimé en caractères gothiques. Très belle fraîcheur des planches de grande qualité. Charmant exemplaire. Ex-libris couronné armorié non identifié ayant pour devise «Ferme et Droit»
700-900

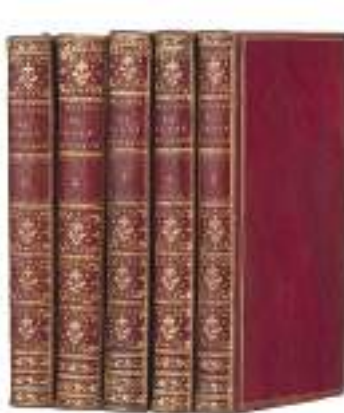


60



62

61. TASSONI (Alessandro). *La Secchia rapita. Poema eroicomico*. Paris, Laurent Pault et Pierre Durand, 1766. 2 vol. in-8, relié plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, écoinçons, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : CVIII, 128 pp.; Vol. 2 : 239 pp., [1] p. Charmante illustration qui se compose de 2 titres et 1 dédicace gravés, 1 portrait en médaillon, 12 figures hors texte, 12 vignettes en-tête et 12 culs-de-lampe, certains à pleine page ; le tout d'après Gravelot, Marillier et Huet. Bel exemplaire dans une reliure de grande qualité Ex-libris de C. Burckhardt-Saralin Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 400-600



63

62. [THIRY (Paul Henry), baron de HOLBACH]. *Système social*. Londres, 1773. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses et ornés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Vol. 1: 318 pp.; Vol. 2: [1] ff., 250 pp.; Vol. 3: [2] ff., 239 pp. Ouvrage mis en index par l'Eglise en 1775 car il voulait établir une morale et une politique indépendante de tout système religieux. Le baron d'Holbach (1723-1789) fut l'un des moteurs intellectuels de la période pré-révolutionnaire, il eut une grande influence sur la philosophie des Lumières. Bel exemplaire dans une reliure de qualité Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 300-500

63. VOISENON (Abbé de).

***Cœuvres complètes*.** Paris, Moutard, 1781. 5 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure attribuée à Dérome*). Vol.1 : XXXII, 552 pp.; Vol.2 : [2] ff., 646 pp.; Vol.3 : [2] ff., 520 pp., [1] f.; Vol.4 : [2] ff., 454 pp.; Vol.5 : X, 423 pp. Orné d'un portrait de l'auteur d'après Cochin gravé par Dupin en guise de frontispice. 1^{ère} édition collective publiée par la comtesse de Turpin. Notre exemplaire est celui de la bibliothèque Pixerécourt, il est décrit dans le *Catalogue des livres rares et précieux...* de M. G. de Pixerécourt de 1839 sous le n° 1686 : "Cet exemplaire, qui provient de la vente Duriez, avait appartenu à Naigeon. On n'en connaît pas d'autre sur papier fin." Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité Provenance: Bibliothèque Pixerécourt, Collection d'un bibliophile bâlois 700-900

64. [VOYAGES IMAGINAIRES]. [GARNIER (Charles-G.-Thomas)]. *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques*.

Amsterdam, Paris, Hôtel Serpente, 1787-1789. 39 vol. in-8° reliés plein veau havane marbré, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des dos, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Illustré de 70 planches (sur 76) hors texte (dont 1 tableau dépliant) d'après Marillier par divers sculpteurs. **Édition originale** qui rassemble les textes intégraux ou bien des extraits de voyages imaginaires comme : Robinson Crusoé, Le Solitaire anglais, Voyages de Nicolas Klimius ou encore l'Histoire des naufrages. La reliure du vol.5 est similaire mais non identique du reste des volumes. Agréable exemplaire malgré de légères rousseurs et qlqs épidermures aux plats 600-800



64



64

LIVRES ANCIENS DU XIX^E SIÈCLE



65

65. [BOTANIQUE]. HEGETSCHWEILER (Johann Heinrich). Die Giftpflanzen der Schweiz. Zurich, Johannes Esslinger Praeceptor, s.d [circa 1827-1829]. 1 vol. in-8° relié demi-toile rouge. Dessiné par J.D. Labram et lithographié par C.J. Brodmann. XXVI-85 pp. Titre gravé et 38 lithographies en couleurs en fin d'ouvrage. Bel exemplaire aux planches botaniques propres, rousseurs à plusieurs pages de texte

600-800

66. GONCOURT (Edmond de) - JEANNIOT (Georges). La Fille Elisa. Paris, Emile Testard, 1895. In-8° relié plein maroquin marron, plats à décor de fleurs



66



68

en veau mosaïqué, motifs floraux en encadrement des contreplats, dos à nerfs, tr. dorées, couv. conservée, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée Ch. Meunier et datée 1898.** Illustré de compositions de Georges Jeannot, comprenant 10 eaux-fortes hors texte, ainsi que 60 dessins et croquis reproduits in-texte. **Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci de tête sur papier des Manufactures impériales du Japon avec une quadruple suite des eaux-fortes.** Contient en fin d'ouvrage sur Japon également le Prospectus annonçant la parution de La Fille Elisa avec une eau-forte et un bois en noir sur double-page titré «La fille Elisa Livre d'Amateurs». Rare exemplaire dans



67

une belle reliure de Charles Meunier, emboîtage et chemise usés

600-800

67. HUGO (Victor) - MERSON (Luc-Olivier). Notre-dame de Paris. Paris, Emile Testard Et Cie, 1889. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin marron, plats ornés d'un décor de filets dorés, encadrement floral aux contreplats, dos à nerfs ornés et dorés, tr. dorées, couv. conservées. **Reliure signée Marius Michel. Exemplaire sur Japon.** Eaux-fortes par Luc-Olivier Merson, gravées par Gély-Bichard. Les bandeaux sont en 3 états et les pleines pages en 4 états. Complet des feuillets d'annonce de la publication de l'ouvrage. Ex-libris Léon Rattier. Bon état

300-500

68. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies de La Fontaine. Tokyo, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894. 2 vol. in-8° brochés, couvertures illustrées. **Tirage sur papier Japonais de luxe limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur Tori-no-ko (qualité extra).** Fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau, comprenant 28 compositions en couleurs gravées sur bois, toutes à double-page et portant le sceau de l'artiste. Egalement de nombreuses vignettes in-texte en noir. Bel exemplaire

600-800

69. PICTET (Charles et Marc-Auguste). Bibliothèque Britannique. Genève, de l'Imprim.

de la Bibliothèque Britannique, 1796-1823. Au total 200 volumes in-8° reliés pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Littérature : 83 vol. (numérotés de 1 à 84 - vol. 68 manquant) ; Sciences et Arts : 84 vol. avec planches ; Agriculture : 28 volumes avec planches ; Tables: 5 vol.

La Bibliothèque britannique - Extrait des ouvrages anglais, périodiques et autres, des Mémoires et Transactions des sociétés et académies de la Grande-Bretagne, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique rédigé à Genève par une Société de gens de Lettres, est un périodique genevois à la fois scientifique et littéraire, créé en 1796, par les frères Marc-Auguste (1752-1825) et Charles Pictet (1755-1824). Le but de cette publication était de faire partager les dernières découvertes scientifiques et littéraire anglaises apportant un éclairage intellectuel différent de la pensée jacobine diffusée par la Révolution française. Les intellectuels français ont souvent lu ces traductions et commentaires suisses à défaut de se procurer les originaux anglais interdits par la censure sous Napoléon. La revue avait été autorisée par l'Empereur à cause de son succès, bien qu'elle diffusât des idées libérales qu'il rejetait. Cette revue avait acquis au début du XIX^e s. une très grande renommée. Alors que Frédéric-Guillaume-Maurice, futur maire de Genève, se charge de l'administration du périodique, Charles s'occupe de la partie littéraire, ainsi que des articles liés à l'agriculture anglaise, qui constituent une série à part à raison d'un volume par année. Marc-Auguste, qui fera cinq voyages en Angleterre afin d'y rencontrer des scientifiques et des penseurs influents de l'époque, prend en charge la partie scientifique. En 1816, le périodique est renommé Bibliothèque universelle avec pour objectif de s'ouvrir aux publications de l'Europe entière, principalement l'Allemagne et l'Italie, sans se limiter à l'Angleterre. Bel ensemble, propre et bien conservé. Rare aussi complet.

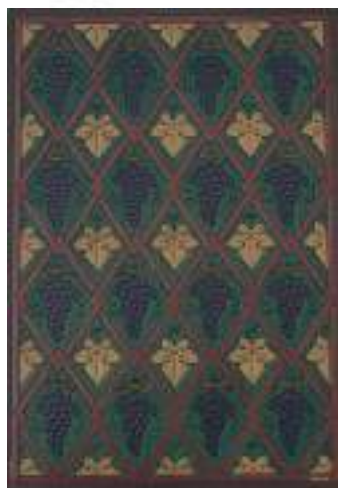
600-800



70. THEURIET (André) - LHERMITTE (Léon). La vie rustique. Paris, H. Launette et Cie Editeurs, 1888. In-4° relié plein maroquin brun foncé, contreplats ornés de grappes de raisins mosaïquées, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée Marius Michel.** Illustré de compositions par Léon Lhermitte, dont 26 planches hors texte protégées par des serpentes titrées. Tirage à 600 exemplaires, **celui-ci sur papier de Chine.** Offert à Mme la Baronne Nathaniel de Rothschild. **Enrichi d'un dessin original à l'encre de Léon Lhermitte et d'une suite des illustrations.** Très bon état hormis l'usure de l'emboîtage 300-500



70



70

LIVRES DU XX^E SIÈCLE



71

71. ARAGON (Louis). Ensemble de 8 ouvrages en 8 vol. in-18 Jesus, in-12, in-8° et in-4° raisin brochés, tous en édition originale hormis Le Libertinage. Paris, NRF. **1) Elégie à Pablo Neruda.** 1966. Un des 32 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, enrichi d'une eau-forte originale d'André Masson numérotée et signée et crayon. **2) Anicet ou le panorama.** 1921. Un des 940 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci réservé aux Amis de l'Edition originale. **3) Le Crève-cœur.** 1941. Premier tirage limité à 2150 exemplaires sur papier de châtaigner. **4) La semaine sainte.** 1958. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **5) Le Roman inachevé.** 1956. Tirage à 117 exemplaires, celui-ci un des 21 de tête sur vélin de Hollande Van

Gelder. **6) Elsa.** 1944. Tirage à 134 exemplaires, celui-ci un des 108 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **7) Les Poètes.** 1960. Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vélin de Hollande van Gelder. **8) Le libertinage.** 1924. Il s'agit de la 9e édition imprimée en 1936. Très bon état de l'ensemble 800-1.200

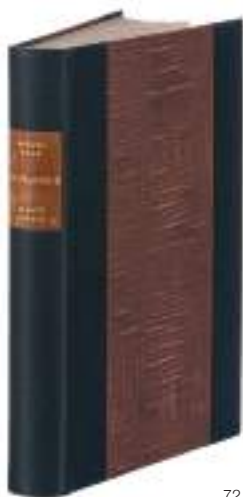
72. Ayme (Marcel) - LEPAPE (Claude). Travelingue. Paris, NRF, 1945. In-4° relié demi-basane à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée Michel Kieffer.** Illustré d'eaux-fortes par Claude Lepape. **Un des 31 exemplaires de tête sur Vergé pur chiffon Montgolfier, avec deux suites des gravures en noir sur Annam et en sanguine sur Montgolfier.** Bel exemplaire 200-300



73



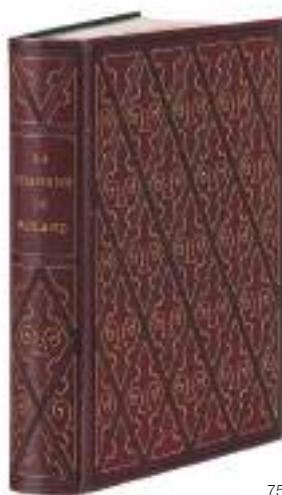
74



72

73. BECKETT (Samuel). Fin de partie, suivi de Acte sans parole. Paris, Les Editions de Minuit, 1957. In-8° broché, non-rogné, non-coupé. **Edition originale. Tirage à 65 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil du Marais.** Très bon état 600-800

74. BECKETT (Samuel). Malone meurt. Paris, Les Editions de Minuit, 1951. In-12, broché, non-rogné. **Edition originale. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci sur vélin du Ghaldwill.** Très bon état 600-800



75

75. BÉDIER (Joseph) - DARAGNÈS (Jean-Gabriel). La Chanson de Roland. Trad. d'après le Manuscrit d'Oxford. Paris, Ippocrate & ses amis, 1932. In-4° relié plein maroquin marron, plats à décor de losanges mosaïqués et dorés, contreplats de maroquin vert foncé, dos lisse reprenant le motif des plats, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Semet & Plumelle.** Illustré de 28 bois originaux de Daragnès. **Tirage à 135 exemplaires sur Hollande,**

celui-ci parmi les 100 premiers, nominatif. Contient les suites complètes des bois en couleurs et des bois en noir; le premier bois de chaque suite est numéroté et signé par Daragnès. Très bel exemplaire 700-900

76. BENOIT (Pierre-André). Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963. Ribaute-les-Tavernes, Le Demi-Jour [Pab], 1964. Grand in-8°, en ff., couverture imprimée rempliée. **Edition originale. Un des 50 exemplaires de chapelle sur vélin d'Arches, justifiés et signés par PAB, contenant 4 eaux-fortes originales hors texte signées de Georges Braque, Alberto Giacometti, Joan Miró et Maria Helena Vieira da Silva.** Exemplaire également illustré de 12 dessins reproduits in-texte de Valentine Hugo (portrait de René Char), Joan Miró, Alberto Giacometti, Jean Hugo, PAB, Greta Knutson, Picasso (gravure pour la 2e édition de Le Marteau sans Maître), Victor Brauner et Georges Braque. Complet de la feuille d'errata. Très bel et rare exemplaire 3.000-5.000



76



76



76



77

77. BRAQUE (Georges). Le tir à l'arc. S.l. [Paris], Louis Broder, s.d. [1960]. In-8°, en ff. sous couverture de papier antaimoro illustrée d'une eau-forte en noir, emboîtement toilé illustré en blanc sur le front et chemise cartonnée avec attache illustrée au dos. **Illustré de 8 lithographies en couleurs hors texte**, dont le frontispice et la double page de garde sur fond rose. Textes choisis de D. T. Suzuki et E. Herrigel «Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc», 1955 et Aphorismes et pensées de Georges Braque «Cahiers de 1917 à 1952». **Tirage limité à 165 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon à la main du moulin d'Ambert, signés par Georges**



78

Braque. Celui-ci un des 30 ex. numérotés, auxquels il est joint une suite des illustrations sur papier Japon super nacré et trois variantes, toutes numérotées et signées par l'artiste. Sous couvertures séparées, également deux catalogues publiés à l'occasion de l'exposition de l'ouvrage «Le Tir à l'arc» à la Galerie Gérard Cramer en 1960, tirés à 1300 exemplaires, ainsi qu'un feuillet volant avec les prix. Superbe exemplaire

1.000-1.500

78. BRAQUE (Georges). Cahier de Georges Braque. 1916-1947 [et 1947-1955]. Paris, [Maeght], 1947. In-folio raisin, en ff., couverture illustrée, sous chemise et emboîtement. **Edition originale sur vélin d'Arches tirée à 95 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Orné de 2 lithographies originales de Braque**, l'une en couleurs pour le frontispice et l'autre en noir à la justification, ainsi que 90 compositions imprimées par Mourlot Frères en photolitho. Exemplaire enrichi du supplément édité en 1956 sous le titre «1947-1955», de 21 pages manuscrites et ornées par Braque, également reproduites en photolitho. Très bel exemplaire

500-700

79. CENDRARS (Blaise). Ensemble de 3 vol. in-12 brochés en édition originale. 1) **Emmène-moi au bout du monde...** Paris, Editions Denoël, 1956. **Un des 195 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.** 2) **La main coupée.** Paris, Société des Editions Denoël, 1946. **Un des exemplaires sur Alfa.** 3) **Kodak.** Paris, Librairie Stock, 1924. **Un des exemplaires sur Alfa.** Illustré d'un portrait de Blaise Cendrars par Francis Picabia reproduit en frontispice. Très bon état

400-600



80



80



80



84

80. DALI (Salvador) - CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche.* Paris, Joseph Foret, 1957. In-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. **Edition illustrée de lithographies originales en couleurs par Dali**, dont 3 doubles-pages et 9 hors texte à pleine page. **Exemplaire sur vélin de Rives B.F.K. pur fil.** Complet du fascicule «Histoire d'un grand livre Don Quichotte illustré par Dali». Très bon état
3.000-5.000

81. DENIS (Maurice) - FIORETTI. *Petites fleurs de Saint François d'Assise.* Paris, Jacques Beltrand, 1913. In-folio en



82



84

ff., dans coffret en demi maroquin brun et contreplats de daim beige, sous emboîtement. **Coffret signé J-P Miguet. Edition originale. Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci nominatif.** Illustrations de Maurice Denis (vignette de titre, frontispice, encadrements, ornements, lettrines et compositions in-texte), gravées sur bois par Jacques Beltrand. **L'ouvrage est enrichi d'1 aquarelle originale de Maurice Denis signée.** Très bel exemplaire aux couleurs très fraîches
600-800

82. DUBUFFET (Jean). La Fleur de barbe. Paris, s.n., 1960. In-folio, en ff. dans sa chemise rempliée de



82

l'éditeur, sous emboîtement cartonné. **Edition originale. Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.** Le texte, le frontispice et les 4 illustrations à pleine page, faits à l'encre de Chine par Dubuffet, ont été reproduits par phototypie. Très bon état hormis l'emboîtement fatigué
300-500

83. DUBUFFET (Jean) - BENOIT (Pierre-André). Oreilles gardées. Paris et Alès, P.A.B., 1962. In-4° carré en ff. sous couverture illustrée. Exemplaire illustré de 15 compositions de Dubuffet à pleine page sur papier de couleur, dont 2 pour la couverture et 2 à double-page. Texte préalablement imprimé par Pierre-André Benoit au tampon reproduit en offset par l'imprimerie Union. **Edition originale. Un des 50 exemplaires polychromes signés et justifiés par J. Dubuffet et P-A. Benoit. Bel exemplaire
500-800**

84. ELUARD (Paul) - MAN RAY. Facile. Paris, G.L.M., 1935. Petit in-4° en ff. Couverture illustrée. Poèmes de Paul Eluard illustrés de 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure. Nusch, la deuxième épouse de Paul Eluard, est le modèle. **Un des 1200 exemplaires sur vélin. Bel exemplaire
700-900**



83



85. ELUARD (Paul). Un poème dans chaque livre. Paris, Louis Broder, 1956.

En ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement. Quatrième volume de la collection «Écrits et Gravures». De Exemples (1921) à Cours naturel (1938), douze poèmes choisis et autographiés par l'auteur. **Edition collective originale. Illustrée de 15 gravures (pointes-sèches, eaux-fortes, bois) et 1 lithographie originales** en noir et en couleurs par Jean Arp, André Beaudin, Georges Braque, Marc Chagall, Oscar Dominguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Henri Laurens, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy et Jacques Villon. **Tirage à 120 exemplaires, tous sur Vélin de Rives.** Très bel exemplaire signé au crayon à la justification par les illustrateurs (hormis Henri Laurens, Fernand Léger et Yves Tanguy). Emboîtement insolé

3.000-5.000

85



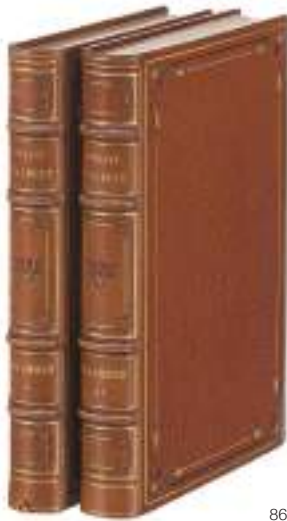
85



85



85



86

86. FLAUBERT (Gustave) - ROCHEGROSSE (Georges). Salammô. Paris, A. Ferroud Libraire-Editeur, 1900. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin camel, plats ornés d'un encadrement doré et mosaïqué, contreplats ornés de motifs mosaïqués, dos à nerfs ornés et dorés, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtages. Reliure signée Ch. Meunier et datée 1903. Exemplaire de tête sur grand vélin d'Arches. Illustré de compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène-André Champollion. **Exemplaires contenant les 3 états des eaux-fortes et chacun enrichi d'une aquarelle de Rochegrosse.**

Ex-libris gravé d'Angelo Mariani. Bel exemplaire
300-500

87. FRANCE (Anatole) - ROCHEGROSSE (Georges). Thaïs. Paris, Librairie des Amateurs, 1909. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, roulette intérieure, couv. et dos conservés. Illustré par Georges Rochegrosse de 13 eaux-fortes in-texte, 1 frontispice et 2 vignettes (à la couverture et au faux-titre). **Exemplaire de tête sur Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. Enrichi d'une lettre manuscrite signée par Anatole France.** Bel exemplaire
400-600

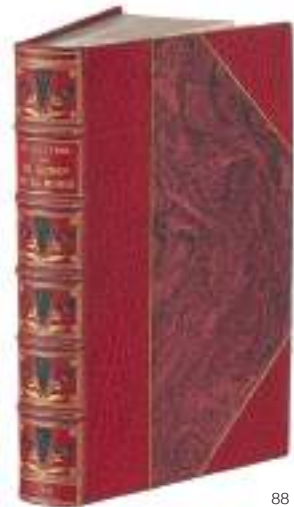


87

88. GAUTIER (Théophile) - ROCHEGROSSE (Georges). Le Roman de La Momie. Paris, F. Ferroud, 1920. In-8° relié demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs floraux et doré, tête dorée, couv. et dos illustrés conservés. Illustré d'eaux-fortes, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par Georges Rochegrosse. **Exemplaire sur Japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, dont un état avec remarque et la suite à part des bois en noir sur Chine.** Très bon état
400-600



89

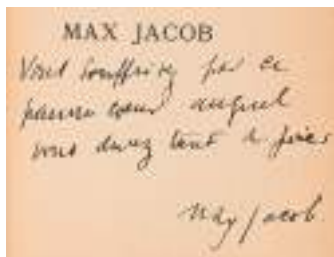


88

89. HAINARD (Robert) - BILLE (Corinne). Le mystère du monstre. Lausanne, Ed. du Verdonnet, 1966. In-folio en ff. sous chemise et emboîtement cartonné décoré de fleurs séchées par Claude Zeller. **Edition de luxe tirée à 100 exemplaires** sur papier à la cuve du Moulin Richard-de-Bas. Illustré de 8 lithographies en noir et **4 bois gravés en couleurs numérotés et signés par Hainard.** Très bel exemplaire
3.000-5.000



89



90

90. JACOB (Max). Le cornet à dés. Paris, Librairie Stock, 1923. In-16 relié demi-marquain vert olive à coins, tête dorée, dos à nerfs, couv. et dos portant la date de 1924 conservés. **Reliure signée H. Alix.** Illustré d'un portrait de Max Jacob d'après un dessin de Picasso. Indication d'un tirage à 50 exemplaires sur Hollande van Gelder. Cet exemplaire n'est ni numéroté, ni paraphé par les éditeurs. Il est cependant **enrichi d'un très bel envoi à l'encre de Max Jacob** sur le faux titre: «Respectueusement. Vous souffrirez par ce pauvre cœur auquel vous devez tant de joies - Max Jacob». Bel exemplaire 200-300



91

91. JOYCE (James) - MATISSE (Henri). Ulysse. New York, The Limited Editions Club, 1935. In-4°, reliure de l'éditeur à décor doré, sous emboîtement. Introduction de Stuart Gilbert. Illustrations hors texte et à pleine page par Henri Matisse, contenant 6 gravures (Calypso, Eole, Polyphème, Nausicaa, Circé et Ithaque) et 20 dessins préparatoires reproduits sur papier bleu et jaune. **Tirage unique à 1500 exemplaires pour les membres de The Limited Editions Club, les gravures et**



91

dessins ont été spécialement réalisés par Henri Matisse pour cette édition. Exemplaire signé par Matisse à la justification. Très bon état hormis l'emboîtement usé
1.500-2.000

92. LAMENNAIS (Félicité de) - SCHWABE (Carlos). Paroles d'un Croyant. Paris, s.n., 1908. In-4° relié plein marquain aubergine, plats à décor de fleurs, serpent, croix et bible en veau mosaïqué, encadrement doré et mosaïqué aux contreplats, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée Ch. Meunier et datée 1910.** Exemplaire illustré de compositions, encadrements et culs-de-lampe par Carlos Schwabe. **Tirage limité à 166 exemplaires, celui-ci sur Vélin teinté, contenant une suite à part de toutes les eaux-fortes tirées avant la lettre, une suite sur Vélin des 42 encadrements floraux non-utilisés et un état de tous les culs-de-lampe contenus dans l'ouvrage. Exemplaire imprimé pour Charles Meunier.** Contient in fine le Prospectus annonçant la parution de Paroles d'un Croyant. Enrichi également d'une lettre autographe signée F. de la Mennais. Bel exemplaire, ne contenant pas le dessin original de Carlos Schwabe annoncé à la justification
1.000-1.500



92



93

93. LONGUS - CARLEGLE. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Ecrites en grec par Longus et traduites en français par Amyot. Paris, Léon Pichon, 1919. In-8° relié plein maroquin marron, plats ornés de motifs floraux estampés dorés et argentés, dos lisse orné et doré, tr. dorées, couv. conservée, sous emboîtage. **Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel.** Illustré de figures dessinées et gravées sur bois par Carlègle. **Un des 25 exemplaires sur japon ancien à la forme, comprenant une double-suite d'épreuves, sur japon ancien à la forme et sur chine.** Très bon état
300-500



94

94. LYAUTEY (Maréchal) - BOUCHAUD (Jean). *Lettres du Tonkin.* 2 vol. magnifiquement reliés par H. Blanchetière. Paris, Les Editions Nationales, 1928. In-4° reliés plein maroquin vert, plats à décors mosaïqués, contreplats ornés d'un encadrement de bambous mosaïqués, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Illustrations par Jean Bouchaud, dont 10 compositions à pleine page (frontispices inclus) et 9 bandeaux. **Exemplaire sur papier impérial du Japon avec les aquarelles originales de deux bandeaux et de deux culs-de-lampe et une suite en couleurs sur Japon de toutes les illustrations.** Enrichi d'un envoi autographe de Lyautey daté 1930. Ex-libris Léon Michel. Très bel exemplaire malgré les dos insolés
700-900



96

95. LÉGER (Fernand) - CENDRARS (Blaise). *La fin du monde filmée* par l'Ange N.D. Paris, Editions de la Sirène, 1919. In-4° broché. **Edition originale** illustrée de 22 compositions de Léger in et hors texte colorées au pochoir. **Un des 1200 exemplaires sur papier Registre vélin Lafuma.** Bon état
500-800

96. [MILITARIA]. REBATET (Lucien). *Les deux étendards.* Paris, NRF, 1951. 2 vol. in-8° relié plein maroquin noir, dos lisses, têtes dorées, plats de papier texturé rouge, couv. et dos conservés. Reliure signée Devauchelle. **Edition originale.** **Un des 105 exemplaires de tête sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma Navarre.** Très bel exemplaire
500-800



95



95



97



97



97

97. [MODE]. BARBIER (Georges). Falbalas et fanfreluches, Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1922-1926. Paris, Meynial, 1922-1926. 5 plaquettes in-8° en ff. Couvertures illustrées de l'éditeur remplies. **Ensemble complet des 5 publications de cet Almanach magnifiquement illustré par George Barbier.** Chaque volume comprend 12 planches coloriées au pochoir hors texte, précédées de textes originaux de la Comtesse de Noailles (1922), Colette (1923), Cécile Sorel (1924), Gérard d'Houville (1925) et de la Baronne de Brimont (1926). Tous également illustrés d'1 vignette de titre et d'1 illustration en noir in-texte. Très bon état et couleurs très fraîches de cette superbe collection Art Déco 2.000-3.000

98. NERVAL (Gérard de). Réunion de 3 ouvrages en 3 vol. en édition originale. In-12. **1) Les Filles du Feu.** Paris, D. Giraud, 1854. Relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Reliure signée Devauchelle. **Edition originale recherchée. 2) Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie.** Paris, Eugène Didier Editeur, 1853. Relié demi-basane rouge, dos lisse, tête dorée, couv. conservée. **3) La Pandora.** Paris, Chez Madame Lesage, 1925. Broché. Couverture rempliée. **Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur papier Madagascar des papeteries Navarre.** Bel ensemble en très bon état 600-800

99. NERVAL (Gérard de) - LALAU (Maurice). Sylvie. Souvenirs du Valois. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1943. In-8° relié plein box bleu, doré et estampé de motifs floraux, filet doré en encadrement des contreplats, dos lisse au même motif, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée George Cretté** (successeur de Marius Michel). **Exemplaire sur Japon ancien, contenant une aquarelle originale de Maurice Lalau,** un tirage à part en couleurs et un tirage à part en noir, avec remarque, de toutes les illustrations. **Enrichi in fine d'une lettre autographe signée de Lalau,** de 9 épreuves supplémentaires et de la feuille de parution de l'ouvrage. Bon état 300-500



98



99



99



100

100. PALEZIEUX (Gérard de) - PETRARQUE.

Sonnets. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1977. Petit in-4° en ff., couverture rempliée, sous chemise demi-vélin et emboîtement de l'éditeur. Illustré de 12 eaux-fortes en N/B de Palézieux. Edition à **tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci un des 98 sur vélin d'Arches, justifié et signé par l'artiste et les éditeurs.** Exemplaire nominatif avec un envoi autographe signé par Palézieux à la justification. Très bel exemplaire

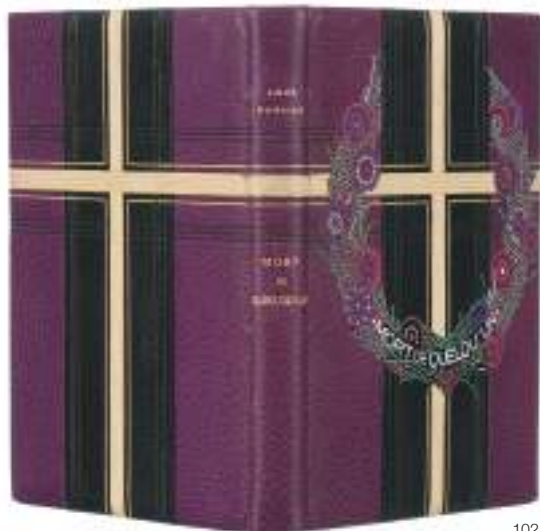
500-700



101. PALEZIEUX (Gérard de) - BONNEFOY Yves. 19 sonnets de Pétrarque. Meaux, Ed. de la revue Conférence, 2005. In-folio, en ff., sous couverture rempliée et emboîtement à double rabat de l'éditeur. Edition en **tirage très limité à 80 exemplaires** sur vélin de Rives et Chine appliqué, celui-ci **1 des 50 exemplaires numérotés, signé par le graveur et le traducteur.** Illustré de 8 gravures en couleurs de Palézieux. Très bel exemplaire

1.000-1.500

102. ROMAINS (Jules) - ASSELIN (Maurice). Mort de quelqu'un. Paris, Les Editions G. Crès, 1927. In-8° relié plein maroquin aubergine, plats ornés d'une composition en croix



102



101

mosaïquée et couronne de fleurs estampée au plat supérieur, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée Georges Adenis. Exemplaire sur Rives à la forme illustré de 24 eaux-fortes de Maurice Asselin.** Bel exemplaire

500-700

103. SAMIVEL.

Neiges. Paris, Delagrave, 1937. In-folio en ff. sous chemise à rabats de l'éditeur. **Première édition. Exemplaire non-numéroté.** Contient 10 estampes sur le thème de la neige et du ski d'après les aquarelles originales, précédées d'une introduction de l'artiste. Bel exemplaire recherché

1.000-1.500



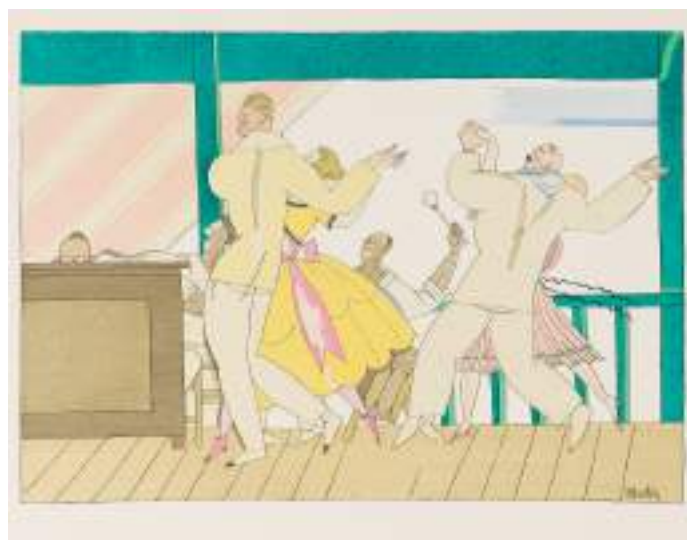
103



104



105



104

104. SATIE (Erik) - MARTIN (Charles). Sports et divertissements. Paris, Lucien Vogel, s.d. In-folio carré en ff. sous chemise illustrée titrée de l'édition. Album de musique composé de 20 pièces de Erik Satie en fac-similé, chacune accompagnée d'un dessin en couleurs de Charles Martin reproduit. **Edition originale. Un des 10 exemplaires de tête**

réservés à la librairie Meynal, contenant une suite des 20 planches de Charles Martin dessinées une première fois et gravées sur cuivre en 1914. Album sur Hollande à la forme. Planches enluminées par Jules Saudé. Bel exemplaire 700-900



105

105. SEGALEN (Victor). Stèles. Pei-King, Presses du Pei-T'ang, 1912. Grand in-4° étroit, couverture de papier beige avec étiquette de titre imprimée et collée sur le plat supérieur, feuilles pliées à la chinoise (montage en accordéon). Illustré de 6 grandes calligraphies à pleine page gravées sur bois. **Edition originale imprimée à Pekin et dédiée à Paul Claudel. Un des 81 exemplaires de tête sur papier impérial de Corée hors commerce.** Comporte deux sceaux gravés tirés en rouge, l'un à la justification, l'autre apposé en page suivante. Bel et rare exemplaire **enrichi d'1 envoi autographe de l'auteur à Paul Chabaneix** daté Peiking Sept. 12 400-600

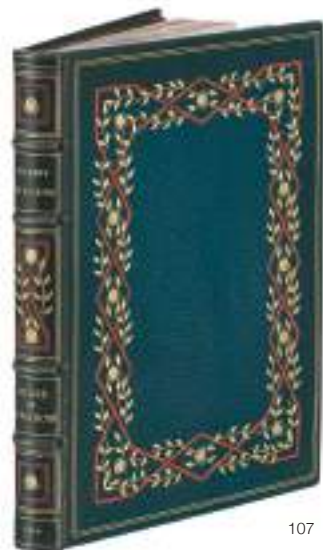
106. VERVE. Revue artistique et littéraire. 1937-1960. Ensemble complet des 38 numéros en 26 vol. de cette célèbre revue fondée à Paris en 1937. Paris, Tériade, 1937-1960.

N°1, 1937. Couv. par Henri Matisse, lithos par Léger, Miro, Rattner, Borès. **N° 2, 1938.** Couv. par George Braque, lithos reproduites en couleurs par Kandinsky, Masson. **N° 3, 1938.** Couv. par Pierre Bonnard, lithos reproduites en couleurs par Chagall, Miro, Rattner, Klee. **N° 4, 1938.** Couv. par Rouault, lithos reproduites en couleurs par Matisse et Derain. **N° 5 et 6.** Couv. par Maillol, lithos reproduites en couleurs et en noir par Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Klee. **N° 7, 1940.** Les très riches Heures du Duc de Berry. **N° 8, 1940.** Couv. par Matisse, litho par Bonnard. **N° 9, 1943.** Les Fouquet de la Bibliothèque nationale. **N° 10, 1943.** Les très riches Heures du Duc de Berry. **N° 11, 1945.** Les Fouquet de Chantilly. **N° 12, 1945.** Les Fouquet de Chantilly. La Vierge et les Saints. **N° 13, 1945.** Couv. par Matisse, lithos de Matisse. **N° 14 et 15, 1946.** Les heures d'Anne de Bretagne. **N° 16, 1946.** Le Livre des Tournois du Roi René. **N° 17 et 18, 1947.** Couv. et litho de Bonnard en frontispice. **N° 19 et 20, 1948.** Couv. par Picasso, numéro entièrement consacré à Picasso. **N° 21 et 22, 1948.** Couv. par Matisse, numéro entièrement consacré à Matisse. **N° 23, 1949.** Couv. par Matisse. **N° 24, 1950.** Couv. par Chagall, Contes de Boccace illustrés par Chagall. **N° 25 et 26, 1951.** Couv. par Picasso, numéro entièrement consacré aux œuvres de Picasso réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951. **N° 27 et 28, 1952.** Couv. par Braque, lithos de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Borès, Gromaire, Chagall. **N° 29 et 30, 1954.** Couv. par Picasso. Suite de 180 dessins de Picasso 1953-1954. **N° 31 et 32, 1955.** Couv. par Braque, numéro entièrement consacré à Georges Braque. **N° 33 et 34, 1956.** Couv. par Chagall, numéro entièrement consacré à Chagall. **N° 35 et 36, 1958.** Couv. par Matisse, numéro entièrement

consacré aux dernières œuvres de Henri Matisse réalisées entre 1950 et 1954. **N° 37 et 38, 1960.** Couv. par Chagall, numéro entièrement consacré à Chagall.

Complet également du catalogue «Hommage à Tériade» édité à Paris en 1973 par le Centre National d'Art contemporain, à l'occasion de l'exposition au Grand Palais. Nombreuses estampes lithographiées par Mourlot de Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Kandinsky, Léger, Maillol, Masson, Matisse, Miro, Picasso, Rouault, et al. Certaines de ces lithographies ont été spécialement réalisées pour la revue. Textes par de grands écrivains du XX^e siècle, tels Bataille, Caillois, Claudel, García Lorca, Gide, Giraudoux, Hemingway, Joyce, Malraux, Michaux, Prévert, Reverdy, Sartre, Valéry, et al.
3.000-5.000

107. VOISINS (Gilbert de) - FALKE (Pierre). Le Bar de la Fourche. Paris, L'Artisan du livre, 1928. In-4° relié plein maroquin bleu, motifs floraux, treillis mosaïqués et double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, roulette intérieure, couv. et dos conservés,



107

sous emboîtement moderne.

Reliure signée Trinkvel. Tirage à 115 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Illustré de 39 compositions en couleurs par Pierre Falké. **Enrichi de 3 lettres autographes signées de Gilbert de Voisins et d'une maquette préliminaire de la page de titre à la mine de plomb sur feuillet volant.** Très bon état
250-350



106



PIGUET.COM

LINE
NLY

LIVRES ET CARTES GÉOGRAPHIQUES

MARDI 8 DÉCEMBRE

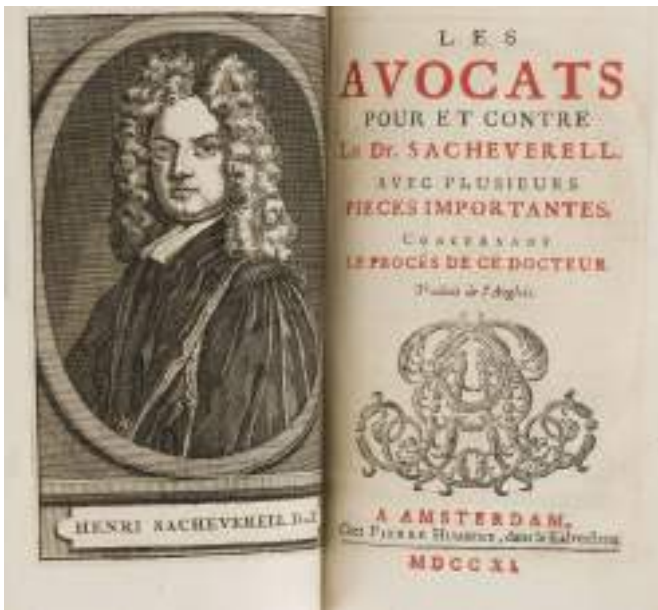
Les estimations entre parenthèses dans la vente en ligne (online only) sont les prix de départ



3001

3001. ACCORDS (Le Sieur des). [TABOUROT (Etienne)]. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les escaignes dijonnaises. Paris, par Jean Richer, 1603. Fort in-16 relié plein veau fauve, dos lisse orné et doré, filet estampé à froid en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure postérieure*). Illustré de plusieurs portraits et de divers médaillons reproduisant des rébus, emblèmes, devises, et 1 titre hors texte, le tout en bois gravé. Première édition collective bien complète des cinq parties ainsi nommées : Les Bigarrures, et Touches du Seigneur des Accords, Le Quatriesme des Bigarrures du Seigneur des Accords, Les contes Facecieux du Sieur Gaulard. Les Escaignes Dijonnaises, les Touches du Seigneur des Accords. Sont reliés, en plus, dans ce même ouvrage : Les Hermaphrodites et Discours de Jacophile à Limne. Agréable exemplaire malgré une légère mouillure sur l'ensemble des ff.

600-800 (500)



3002

3002. [ANONYME]. Ensemble de 4 ouvrages du début du XVIIIe s. en 1 vol. in-8° pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé à froid en encadrement des plats, roulette à froid aux coupes (*Reliure postérieure*). **1) Tout ou Rien.** Suivant la copie imprimée. Londres, 1712. 7 pp. **2) Représentation de la chambre des Communes à la reine.** Cologne, L. Snicker, 1712. [1] f., 94 pp. 1 planche dépliant. **3) Discours sur la barrière des hollandais...** Rotterdam, J. Hofhout, 1712. 39 pp. **4) Les avocats pour et contre le Dr. Sacheverell...** Amsterdam, P. Humbert, 1711. [7] ff., 184 pp. 1 portrait en frontispice du docteur Sacheverell. Qlqs très légères rousseurs. Agréable exemplaire

200-300 (200)

3003. [ATLAS]. Ensemble composite de cartes géographiques principalement du XVIIIe s. montées sur onglet et reliées dans un volume in-plano. Relié demi-basane fauve à coin (*Reliure du XIXe s.*). Composé de **38 planches sur doubles pages**, certaines dépliantes, toutes montées sur onglets. La page de titre de l'Atlas d'étude pour l'instruction de la jeunesse introduit cet ensemble. La plupart des cartes géographiques sont des tirages du XVIIIe siècle par Vaugondy, Fortin et le Sr. Robert. D'autres cartes, sur différents papiers et de plusieurs formats du XVIIIe et XIXe s., sont reliées en fin d'ouvrage. A ces diverses planches, une carte manuscrite non signée des Alpes françaises et du pourtour du Léman est jointe à l'ensemble. La majorité des cartes du XVIIIe s. ont certains éléments colorisés. Une des cartes de l'Espagne/Portugal présente une déchirure d'env. 10 cm au plis central depuis la marge du bas. Bon état général malgré des rousseurs et diverses restaurations des planches

400-600 (300)



3003

3004. BAILLY (Jean-Sylvain). *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie.* Pour servir de suite aux lettres sur l'origine des sciences adressées à M. de Voltaire. Londres, Paris, Elmsly, Frères Debure, 1779. In-8° relié pleine basane fauve tachetée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné de bandeaux et culs-de-lampe et d'une carte dépliant par De la Gardette. Recueil de lettres adressées à Voltaire par Jean-Sylvain Bailly (1736-1793) académicien et astronome, qui y propose une localisation de l'Atlantide au Nord de l'Europe proche de la Sibérie. Ex-libris du docteur Edmond Jomini. Bon état malgré des coiffes manquantes
120-180 (120)



3004



3003

3005. BANVILLE (Théodore de). *Les Stalactites.* Paris, Michel Lévy Frères, 1846. In-8° relié demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné et doré, tête dorée. Reliure signée L. Fixon. **Exemplaire enrichi d'un envoi en poésie de l'auteur à Mademoiselle Marie Daubrun**, comédienne de théâtre et muse de Charles Baudelaire qu'elle quittera pour Théodore de Banville. Deuxième édition parue la même année que l'originale. Ex-libris À Estienne. Assez bon état général
100-150 (80)

3006. BARBEY D'AUREVILLY (Jules Amédée). *Du Dandysme et de G. Brummell.* Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1861. In-12 relié demi-marquin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. Ex-libris GC. Bon état de cette seconde édition en partie originale, première pour le commerce.
150-200 (100)



3005

3007. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Oeuvres complètes...* Paris, Collin, 1809. 7 vol. in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats frappés du chiffre «J. W.», roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 frontispice et de 25 figures hors texte gravés au trait par Gautier d'après Saint-Quentin et Gravelot. **Edition originale collective** publiée sous la direction de Gudin, le secrétaire de Beaumarchais. Rousseurs portant atteinte au texte et aux planches. Bon étatProvenance: Collection d'un bibliophile bâlois
300-500 (150)



3007



3008

3008. [BIBLE]. The Holy Bible containing the old and new testaments... *Cambridge, John Archdeacon, 1775 - 1781. 2 vol. in-folio et in-8° reliés plein veau teinté bleu, dos à nerfs ornés et dorés, roulette à la grecque et riche dentelle dorée en encadrement des plats, médaillon mosaïqué de maroquin rouge et vert au décor doré au chiffre «JHS» au centre, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (Reliure de l'époque).* Charmant ensemble de ces deux bibles, l'une destinée à un usage domestique et la seconde, dans un format moindre, semble idéale pour être transportée. Légère insolation du cuir des plats et qlqs défauts d'usage mais le tout est en bon état Ex-libris manuscrit de Sophia Borwell
400-600 (300)

3009. BLOY (Léon). Ici on assassine les grands hommes. *Paris, Mercure de France, 1895. In-8° relié demi-percaline rouge, couv. conservée. Ex. enrichi de 2 lettres autographes signées de Léon Bloy, datées 88 et 90, toutes deux reliées en début d'ouvrage. Assez bon état*
150-200 (100)



3009

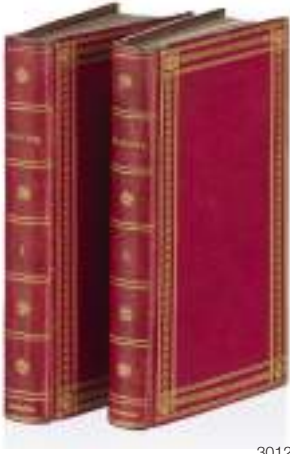
3010. [BOSSUET (Jacques-Bénigne)]. Ensemble de 2 ouvrages du XVIIe s. en 2 vol. in-4° dans des reliures de l'époque. : 1) Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. Relié plein veau havane marbré, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int. Orné d'1 portrait de l'auteur en frontispice d'après Rigaud, 1 vignette en-tête aux armes du Dauphin par lollain et 1 cul-de-lampe armorié non signé. Qlqs légères rousseurs et ff. brunis. 2) [Recueil d'oraisons funèbres].* *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671-1690. Relié plein veau moucheté brun, dos à nerf orné et doré, filet simple estampé en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes. Ouvrage qui regroupe 8 oraisons funèbres réalisées par divers auteurs dont Bossuet pour Anne de Gonzague de Cleves, princesse palatine (1685), Madame Marie Eleonor de Rohan, abbesse de Malnouë (1682), Ludovic de Bourbon, prince de Condé (1687), Michel Le Tellier (1686), Henri de Bourbon, prince de Condé et premier prince du sang (1684), Marie Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre (1683), Marie Anne Christine de Bavière, dauphine de France (1690), Hardouin de Perfixe de Beaumont, archevêque de Paris (1671). Charmantes vignettes en-tête et culs-de-lampe. Fin d'ouvrage avec un défaut d'humidi-*



3010

dité, légères rousseurs et minimes mouillures. Agréable ensemble dans des reliures du temps
300-500 (200)

3011. [BOZERIAN]. BOI-LEAU-DESPREUX (Nicolas). Œuvres... *Paris, Didot l'aîné, 1789. 2 vol. in-folio reliés plein maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs ornés et dorés, large roulette dorée en encadrement des plats et fleurons, roulette dorée int., tr. dorées. Reliure signée Bozerian le Jeune.* Belle édition, imprimée pour l'éducation du Dauphin sur grand papier, tirage limité à 250 exemplaires. Belle propreté des pages intérieures. Petites restaurations à la reliure en bonne condition malgré de légers défauts d'usage. Plaisant exemplaire Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
400-600 (300)



3012

3012. [BOZERIAN]. CAZOTTE (Jacques). Ollivier, poème. Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1798. 2 vol. in-16 reliés plein maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés et dorés, triple encadrement doré des plats et fleurons aux coins, roulette dorée int., tr. dorées (**Reliure signée P. Bozérian**). Illustré de 12 figures hors texte d'après Lefebvre gravé par Godefroy. Très bel exemplaire sur papier vélin Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

300-500 (250)

3013. [BRESIL]. Souvenirs de Rio de Janeiro, dessinés d'après nature et publiés par J. Steinmann. Bâle, J. Steinmann, vers 1835. Fascicule in-8 oblong en ff. sous chemise imprimée de l'éditeur qui est aussi la page de titre. Ensemble de 12 aquatintes, en N/B, signées Steinmann et Salathe et placées sur des planches vierges. Les illustrations offrent plusieurs vues de la ville de Rio et de ses alentours. Chiffre gaufré J.S. sur les planches. Mouillure qui porte atteinte à la gravure de couverture et rousseurs. Exemplaire en assez bon état

300-500 (300)

3014. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Oeuvres complètes, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens. Nouvelle édition



3013

illustrée de 150 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin. Paris, Garnier frères, [1855]. 12 vol. gd in-8° reliés demi-chagrin rouge. Bel exemplaire malgré qlqs rousseurs dans l'ensemble des volumes et 1 coin manquant au vol.1. L'ouvrage n'a pas été collationné 200-300 (150)

3015. [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. Le livre à la mode. Nouvelle édition. En Europe, Chez les libraires, [1759]. In-12 relié pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs orné et doré, armes au centre des plats (**Reliure de l'époque**). Curiosité typographique qui est

une seconde édition entièrement imprimée en rouge vermillon et fait suite à celle originale en vert d'eau. La conservation problématique du pigment lors du premier tirage motiva le changement de couleur comme l'explique l'auteur dans la préface. Texte satirique contre les coutumes et les manières de l'époque. Exemplaire aux armes du prince d'Arenberg. Intérieur propre, le vermillon du texte a gardé une belle intensité. La reliure est en bon état malgré des restaurations visibles et une dorure brouillonne. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois.

150-200 (100)



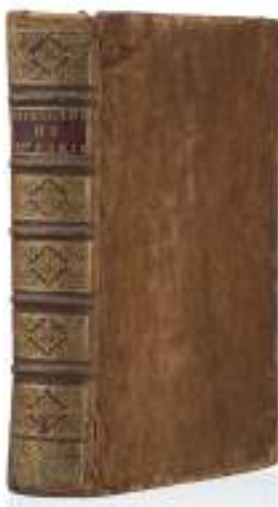
3014



3015



3016



3017



3018

3016. [LA CAROLINE]. Code Criminel de l'Empereur Charles V, vulgairement appelé La Caroline : Contenant les Loix qui sont suivies dans les Jurisdictions Criminelles de l'Empire. *A la Neuveville, J.-J. Marolf, 1742.* In-4° en cartonnage d'attente, titre manuscrit au dos (*Reliure d'attente de l'époque*). Orné de bandeaux, culs-de-lampes et lettrines. Publié pour la première fois en 1533 en langue allemande, ce document fut ensuite traduit en français par Franz Adam Vogel, grand juge des Gardes-Suisses du Roi, et connu quatre éditions entre 1734 et 1779. Véritable monument législatif en avance sur son temps, la Caroline traitait de questions

de droit pénal et spécifiait surtout la procédure pénale précisant les recours et méthodes possibles ou encore les condamnations selon la teneur des crimes jugés. Le canton de Fribourg entretient une longue tradition avec ce code qui y fut partiellement appliqué jusqu'en 1849. Exemplaire non rogné avec une mouillure à la fin de l'ouvrage. Bon état

200-300 (200)

3017. CARRÉ DE MONTGERON (Louis-Basile). La Vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appellans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. *Utrecht, Chez les Libraires de la Compagnie, 1737.* In-4° relié plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Illustré d'un portrait de François de Pâris en

guise de frontispice, d'une planche dépliant, de 18 figures hors texte non signées et de 3 vignettes et lettrines par Yver. Premier tome (deux autres parurent dans la décennie suivante) de cet important ouvrage sur les guérisons intervenues sur le tombeau du diacre François de Pâris. Bon état, qlqs ff. plus fatigués, un mors fendu et une coiffe de tête manquante. Ex-libris manuscrit et tampon de Blondin «avoué à St. Dié»

150-200 (100)

3018. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. Inventaire des autographes et des documents historiques composant la collection de M. Benjamin FILLON. *Paris, Londres, Charavay, Naylor, 1877-1883.* 6 parties en 1 vol. grand in-8° relié demi-marquain grenat, dos à nerfs (*Reliure moderne*). Ensemble bien complet des XV séries. Les couvertures d'origines ont été conservées. Très bon état, annotations sur les couv.

100-200 (80)

3019. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. Lettres autographes composant la collection de M. Alfred BOVET. *Paris, Charavay Frères, 1885.* In-4° relié demi marquain rouge, dos à nerfs (*Reliure moderne*). Imposant catalogue décrivant plus de 2000 références abondamment illustrées. Très bon état.

100-150 (80)

3020. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. Catalogue of a collection of early French books in the library of C. FAIFAX MURRAY. *London, The Holland Press, 1961.* 2 vol. in-4° reliés en demi papier japon et percaline bleue (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations en N/B in-texte et 1 planche en couleurs en guise de frontispice. Très bon état

100-200 (80)



3019



3020



3021



3023

3021. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. QUÉRARD (J. M.). Les Supercheries littéraires dévoilées... Paris, Paul Daffis, 1869-1870. 3 vol. grand in-8 reliés demi-chagrin vert, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Malgré des reliures frottées et épidermées, l'intérieur de l'ouvrage est très propre. Bon état
100-150 (50)

3022. [CHANSONS]. Recueil d'Airs sérieux et à boire, de différents auteurs, pour l'année 1704. Paris, Christophe Ballard, 1704. In-4° oblong relié plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré aux petits fers, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de bandeaux et culs-de-lampe. L'ouvrage est

entièrement en bois gravé. 13e édition de la série des recueils édités chaque année depuis 1695, l'ensemble de l'ouvrage est divisé en livraisons mensuelles avec divers airs par Bouvard, Clerambault, Desfontaines, Duplessis, Hardouin, Montailly Morin ou Mademoiselle Bataille. Agréable et intéressant exemplaire malgré des usures d'usage
300-500 (250)

3023. CHOISY (François-Timoléon de). Histoire de Charles VI, roi de France. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1695. In-4°, veau brun tacheté, dos à nerfs orné et doré, plats frappés aux armes du duc de Richelieu, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de*

l'époque). Illustré de 6 vignettes en-tête signées par Mariette, un fleuron de titre et de 6 lettrines gravées. Exemplaire aux armes de Louis-François Armand du Plessis de Vignerot, duc de Richelieu (1696-1788), maréchal de France, célèbre pour sa vie mouvementée et ses aventures galantes. Rousseurs éparses et qlqs ff. brunis. Agréable exemplaire. Ex-libris de Luciani de Contagnet
250-300 (200)



3022



3023



3024

3024. CLARÉTIE (Jules). Le Drapeau. Paris, Calmann Lévy-Conquet, 1886. In-8° relié plein maroquin rouge, dos orné et doré, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats, fer au drapeau en écoinçons, dentelle int., tr. dorées. **Reliure signée Chambolle Duru. Ornée d'1 aqua-relle originale signée et datée P. Kauffmann, 1887, d'1 frontispice et de 11 vignettes in-texte par Paul Kauffmann, gravées à l'eau-forte par Clapès.** Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci **un des 30 contenant les illustrations en 3 états.** Témoins d'impressions. Très bel exemplaire dans une charmante reliure. 250-350 (200)

3025. COXE (William). Account of the Russian Discoveries Between Asia and America. To Which are Added, the Conquest of Siberia, and the History of the Transactions and Commerce Between Russia and China. London, J. Nichols for T. Cadell, 1787. In-8° plein veau raciné (*Reliure de l'époque*). Avec 1 portrait-frontispice de Coxé gravé par Holloway et 5 planches dépliantes (4 cartes et 1 vue). Cette 3e édition est la première à contenir «A Comparative View of the Russian Discoveries with those made by Captains Cook and Clerke...» qui compare les découvertes de James Cook et James Clerke avec celles réalisées précédemment par les explorateurs russes. Bel exemplaire, très propre, mais dont le plat et les mors supé-



3025

rieurs sont épidermés 400-600 (300)

3026. [CURIOSA]. Cabinet de Lampsaque (Le). Ou Choix d'Épigrammes érotiques des plus célèbres Poètes Français. Paphos (Paris, Cazin], 1784. 2 tomes en 1 vol. in-16 relié demi basane fauve à coins, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). Recueil de poèmes libidineux orné de 100 planches numérotées attribuables selon Cohen (197) à Desrais ou à Leclerc. Reliure avec des restaurations, intérieur propre Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois 300-500 (200)

3027. [CURIOSA]. [HANCARVILLE (P.-F. Hugues dit d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars... Caprées [Nancy], chez Sabellius [Le Clerc], 1782. In-8° relié plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Illustré d'1 frontispice et de 50 figures hors texte libidineuses non signées. Edition postérieure à celle originale de 1780 reprenant les mêmes mentions fictives du lieu d'impression et de l'éditeur. L'Antiquité est utilisée par l'auteur comme un prétexte afin de proposer un ouvrage licencieux. Bon état malgré certains ff. de texte légèrement brunis. Ex-libris de Lord Hamilton Chichester. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 150-200 (100)



3027

3028. [CURIOSA]. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel)]. Erotika biblion. Rome [Neuchâtel], Imp. du Vatican [Fauche, Favre et Vital], 1783. In-8° relié plein veau fauve moucheté, dos lisse en maroquin rouge orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vignette de titre. Edition originale de cet ouvrage composé par Mirabeau au château de Vincennes où il fut détenu de 1777 à 1780. Organisé en 11 chapitres aux titres dérivés du grec ou de l'hébreu, le texte traite de singularités et pratiques sexuelles non usuelles mais aussi de différents types de perversions. Les exemples utilisés par l'auteur afin d'illustrer son propos sont puisés dans plusieurs textes théologiques dont la Bible, mais aussi de l'Antiquité greco-latine ou encore de l'actualité et de récits de pays lointains. L'ouvrage fut condamné dès sa parution et mis à l'index pendant de nombreuses années. Bel exemplaire. Ex-libris de M. Stirling, et celui héraldique du comte Grigori Alexandrovitch Stroganov (1770-1857). Étiquette des frères Gay, libraires. Tampon de bibliothèque russe à la page de titre. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 300-500 (200)



3028

3029. [DELAUVAU (Guy)].
Recherches et considérations
sur l'enlèvement et l'emploi des
chevaux morts. Paris, Bachelier,
 1827. In-4° en cartonnage marbré
 vert, pièce de titre en maroquin
 rouge (*Reliure postérieure*). Orné
 de 5 planches dépliantes, dont 4
 vues colorées à l'époque repré-
 sentant l'abattoir de Montfaucon
 qui était dédié au traitement de la
 viande chevaline et un plan; le tout
 lithographié d'après Moléon. Édi-
 tion unique et peu commune
 de ce rapport édité par Jean-
 Gabriel de Moléon sur le travail de
 Parent-Duchatelet demandé par
 M. Delavau, conseiller d'Etat et
 préfet de police. Ouvrage en bonne
 condition malgré des rousseurs et
 un cartonnage de reliure légèrement
 insolé. Belle vivacité des couleurs
 des planches
 150-200 (100)

3030. [DESPORTES (Philippe)].
Les CL. Pseaumes de David,
mis en vers françois. Paris, par
 la Veuve Mamert Patisson, 1604,
 [suivi de] **Poesies chrestiennes,**
 1603 [et] **Quelques prieres et**
meditations chrestiennes, 1603.
 Ensemble de 3 titres en 1 vol. petit



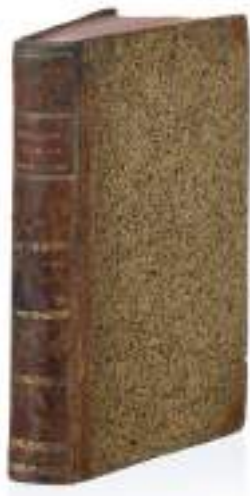
3029

in-12 relié plein maroquin marron,
 dos à nerf orné et doré, riche décor
 des plats à la Du Seuil, écoin-
 çons et médaillon aux petits fers,
 roulette dorée aux coupes (*Reliure*
de l'époque). Exemplaire réglé à
 l'encre rouge. Réédition de cette
 version des psaumes par Philippe
 Desportes (1546-1606), considéré

comme le plus grand poète vivant
 par ses contemporains; il assura
 la transition entre Ronsard et Mal-
 herbe. Qlqs salissures et ff. brunis.
 Plaisant exemplaire dans une
 charmante reliure d'époque
 150-200 (100)



3030



3031. DIDEROT (Denis). Essais sur la peinture. Paris, Fr. Buisson, an quatrième de la République [1795]. In-8° relié demi-basane brune à coins (*Reliure postérieure*). **Edition originale** de cette synthèse des connaissances de Diderot sur l'art et la peinture en particulier qu'il destinait à l'instruction des peintres. Le texte est divisé en 7 chapitres traitant respecti-

3031

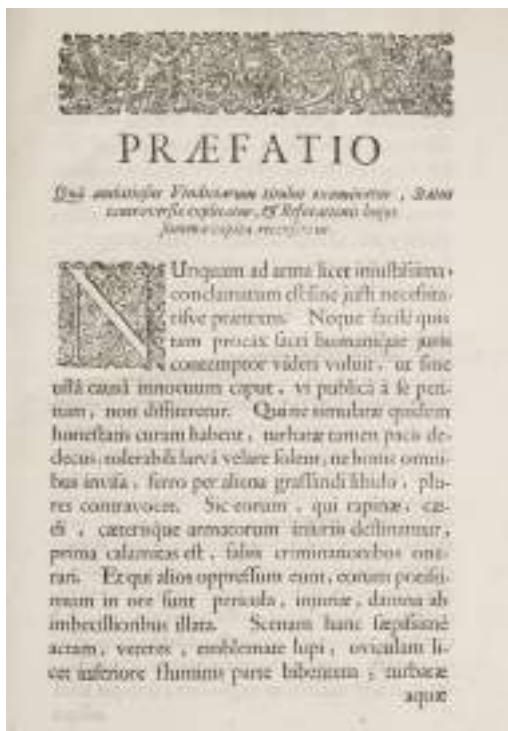
vement du dessin, de la couleur, du clair-obscur, de l'expression, la composition et l'architecture. Rous-seurs et quelques ff. brunis. Assez bon état Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
200-300 (100)

3032. DIDEROT (Denis). La Reli-gieuse. Paris, chez Buisson, An cinquième de la République [1797]. In-8° relié plein veau brun raciné (*Reliure postérieure*). Contre-façon anglaise parue la même année que l'originale. Grand classique des Lumières, cet ouvrage qui propose une description engagée des dérèglements dans un couvent, est un texte militant antireligieux et défendant l'individualisme. Il fut écrit en 1760 mais sa première publication date de 1796. Bon état Ex-libris de Duff Cooper avec le portrait de Lady Diana Cooper en Artémis. Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
150-200 (100)

3033. [DROIT]. BÖCKELMANN (Johann Friedrich). Justitia causae palatinae, sive Defensio juris regalis palatini in homines proprios saecolorum... s.l.n.d. In-folio relié en parchemin blanc du XVIIe s. à rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). Orné de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. Johannes Friedrich Böckelmann (1633-1681) fut un juriste allemand qui suite à une carrière à l'université de Heidelberg et diverses missions diplomatiques pour la cour du Palatinat, accepta un poste de professeur de droit à l'université de Leiden. Belle propreté des pages intérieures, reliure avec des défauts d'usure
200-300 (200)



3032



3033

3034. [DU LAURENS (Henri-Joseph)]. Le compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit humain. Imprimerie de Patris,

1796. 3 vol. in-8° reliés plein veau havane raciné, dos lisses ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, roulette à la grecque int. (*Reliure de l'époque*). Orné de 9 figures hors texte non signées en taille-douce d'après Chasselas. Charmante édition de ce roman philosophique et satirique qui se moque tant de la religion que de la franc-maçonnerie, des jésuites et de la philosophie dans un style proche de celui de Rabelais ou Voltaire. Malgré de nombreuses condamnations pour outrage à la morale, plusieurs rééditions furent faites de cet ouvrage. Très bon état, belle fraîcheur des pages intérieures. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

150-250 (100)

3035. ERASME. L'Eloge de la folie. Amsterdam, Chez François L'Honoré, 1728. In-12 relié plein

maroquin amarante, dos à nerfs orné et doré, double filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné d'une planche de portrait en médaillon d'Erasme, Holbein et Morus, un titre gravé, 75 vignettes in-texte en bois gravé d'après les dessins de Holbein, et 6 planches gravées dépliantes. Nouvelle édition de la traduction par Nicolas de Gueudeville de cet ouvrage qui sortit des presses pour la première fois en 1713, l'illustration figurait déjà dans cette parution. Charmant ouvrage malgré de légères rousseurs sur certains ff. et une reliure en partie insolée

200-300 (150)



3034



3035



3036

3036. GERSAINT (Edme-François). *Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses Curiosités en tous Genres, contenus dans les Cabinets de feu Monsieur Bonnier de La Mosson...* Paris, Barois et Simon, 1744. In-12 relié pleine basane fauve, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 frontispice par Boucher



3037

d'après Duflos, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Catalogue de la collection des cabinets de chimie, de pharmacie, des animaux, de physique, des coquilles mais aussi des tableaux et estampes de Joseph Bonnier de La Mosson (1702-1744) célèbre collectionneur qui fut le propriétaire d'un important cabinet de curiosité tant par sa taille que par la richesse de son contenu. Reliure fatiguée, intérieur propre malgré de légères rousseurs
300-500 (300)

3038. GRASSET (Eugène). La semeuse. Affiche pour le Nouveau Larousse illustré, lithographie couleurs, 30x22 cm (à vue). Eugène Grasset (1845-1917) dessine les premiers modèles de la semeuse emblématique des éditions Larousse à partir de 1890. 200-300 (100)



3038

3037. GRASSET (Eugène). Belle Jardinière. Calendrier de l'année 1896. Succursale de la Place Clichy, Paris. Paris, G. de Malherbe. In-8° en ff. Illustré de 12 compositions d'Eugène Grasset, gravées sur bois, monogrammées, et imprimées en chromotypographie. Feuilles perforées à la bordure supérieure et réunies par un cordon. Bon état
200-300 (150)



3039

3039. [GRÈCE]. BARTHELEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anarchasis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Chez De Bure l'aîné, Libraire de Monsieur Frère du Roi, de la Bibliothèque du Roi, et de l'Académie Royale des Inscriptions, 1788. 5 vol. (4 vol. de texte et 1 atlas) in-4°, reliés demi basane à coins, dos lisses, tr. citron (*Reliure de l'époque*). **Édition originale illustrée de 32 planches.** Ex-libris armorié aux initiales JFPG «Grandia molire et fies per grandia grandis». Bon état 400-600 (300)

et éclaircissements». Légères décharges, rares rousseurs et certains ff. brunis. Bon état. Ex-libris de William Bucknell. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 200-300 (150)

3040. HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. Londres, Edwards, [1793]. In-4° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de filets dorés, roulettes dorées en encadrement des plats, aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Abondamment illustré de 78 portraits et d'1 vue de Summerhill. Edition imprimée sur papier vélin à grandes marges. Ce texte relatent la vie du beau-frère de l'auteur et apporte une contribution précieuse à l'histoire de la morale avec le supplément de 77 pages «Notes



3040



3041

3041. [HELVETICA]. SCHEUCHZER (Johann Jakob). Natur-Geschichte des Schweiz-erlandes. Zurich, in *Verlegung des Authoris*, 1706. 3 parties en 1 vol. in-4° parchemin ivoire (*Reliure pastiche de l'époque*). Orné de 27 planches (sur 28) la plupart dépliantes représentant des planches de fossiles ou des vues des alpes. Texte imprimé en allemand en caractère gothique. Première édition sous forme de livre d'une série de fascicule qui était livrée de manière hebdomadaire entre 1705 et 1707, elle est à l'origine de la publication plus tardive, mieux structurée et commentée de *Natur-Geschichte des Schweizlandes* datée de 1716-1718. Scheuchzer (1672-1733) étudia la philosophie naturelle et se passionna pour les sciences naturelles. En 1710, il devint professeur de mathématiques à Zurich Carolinum, il fut également membre de la Royal Society de Londres, qui lui apporta un soutien

financier et contribua grandement à la publication et la diffusion de ses écrits. Exemplaire fatigué, accident d'humidité. Ex-libris manuscrit E. Sinner.

300-500 (300)



3042

3042. [HELVETICA]. ROBERT (François). Voyage dans les XIII cantons suisses, Les Grisons, le Valais, et autres pays et états alliés, ou sujets des Suisses. Paris, Belin, 1789. 2 vol. in-8° reliés demi-basane blonde (*Reliure de l'époque*). Intéressant ouvrage historique sur la Suisse publié l'année de la Révolution française, par François Robert, «géographe de l'académie des sciences de Bologne»

200-300 (150)

3043. [HELVETICA]. Ensemble composite en français de textes de lois, coutumes et ordonnances suisses du XVIII^e s. reliés dans un fort in-4° pleine basane marron (*Reliure de l'époque*).

Notons en particulier **Les loix & statuts de la ville de Payerne. Avec un repertoire exact.** Berne, chez Wagner & Muller, 1733. [3] ff., 1 f. blanc, 158 - [29] pp., rare coutumier de la ville de Payerne. **La Nouvelle ordonnance concernant la Défense de l'Entrée du Tabac Etranger dans le Pays.**

Berne, LL.EE., 1723, propose aux habitants de cultiver leur propre tabac pour éviter de l'importer. L'ouvrage se clôt avec les **Loix consistoriales de la ville et république de Berne.** Berne, De l'imprimerie de Leurs Excellences, 1746. Les autres textes réglementent le Pays de Vaud, Berne et son canton. On y lit des textes sur les monnaies utilisées, le commerce du vin, la «traite foraine», l'abattage des arbres, le droit d'habitation, l'adultère... Reliure fatiguée qui a néanmoins permis de conserver les textes en bonne condition à l'intérieur

150-200 (100)



3043



3044

3044. [HELVETICA]. [SINNER (J. R.)]. Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale.

Neuchâtel, Imprimerie de la Société Typographique, 1781. 2 vol. in-8° reliés plein veau fauve raciné, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: XXX pp. (y compris faux-titre et titre), 344 pp. Vol. 2: [1] f. de titre et 335 pp. Bel exemplaire

150-200 (100)

3045. [HELVETICA]. RICHARD J. B. Merveilles et beautés de la nature en Suisse ou Description de tout ce que la Suisse offre de curieux et d'intéressant...

Paris, Audin et Urbain Canel, 1824. 2 vol. in-12 reliés pleine basane fauve racinée, dos lisses (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire bien complet de ses 8 aquatintes

150-200 (100)





3046

3046. [HELVETICA]. SCHILLING (Diebold). Beschreibung der burgundischen Kriegen. Bern, F.-S. Fätscheryn, 1743. In-folio demi-parcemin à coins (*Reliure de l'époque*). Vignette de titre aux armes de Berne. Ouvrage recommandé pour les chants de guerre peu communs qui y sont recueillis. Les 7 planches indiquées dans l'avis au relieur sont manquantes. Très propre
150-200 (100)



3048

3047. HELVETIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. Paris, P. Didot l'aîné, 1795. 14 volumes petit in-12 reliés demi-basane tachetée à petits coins, dos lisses ornés avec des étiquettes rouges de titre et tomais (*Reliure de l'époque*). Qlqs rousseurs, dos craquelés reversis, sinon bon exemplaire. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
150-200 (100)

3048. [HISTOIRE NATURELLE]. 2 ouvrages du XIXe s. qui traitent des fossiles de poissons découverts sur le territoire suisse en grand format avec de nombreuses planches. 1) PICTET (François-Jules). Description des poissons fossiles du terrain néocomien des Voirons. Atlas. Genève, Kessmann, 1858. In-folio, reliure de l'éditeur. Ex. sur onglets, 7 planches dont une dépliant de grand format (48 x 99 cm). Il s'agit de la 3e partie de la 2e série de la revue de paléontologie dirigée par Pictet. Pictet J.-F. était un naturaliste, entomologiste et paléontologue suisse qui fut un des premiers à publier des ouvrages à propos de paléontologie. Assez bon état général, qlqs rousseurs portant atteinte aux planches. **2) THIOLLIÈRE (Victor). Description des poissons fossiles provenant des gisements coralliens du Jura dans le Bugey.** Paris, (Lyon, Strasbourg), J.B. Baillière, (Savy, Veuve Berge-Levrault) 1854-73. 2 fascicules en 1 vol. in-folio, relié demi-chagrin vert. Orné de 26 planches dont 24 en couleurs et 6 sur double page, 1 planche et 1 tableau dépliant. Les illustrations des fossiles sont en taille réelle. Rare. Envoi autographe à M. Favre des auteurs Falsant et Dumortier sur la page de titre du fascicule de 1873. Assez bon état général, reliure fatiguée, quelques rousseurs
250-350 (200)



3047



3049

3049. [HOLLANDE]. Ensemble composite de vues gravées de la Hollande au XVIIIe s. en 1 vol. in-8° oblong relié demi-basane brune tachetée à petits coins. La première page porte le titre de **Vier gezichten in de Provincie van Utrecht...** L'ouvrage comporte 43 planches d'après Dirk van der Burg, L. van Nieuwland, C.Pronk, de Beyer, gravées par Hiltrop, P.V.D. Schley, Radiges, Philips, Spilman... La province d'Utrecht est majoritairement représentée. Bel exemplaire, propre, avec plusieurs gravures de premier tirage
150-200 (120)

3050. HUGO (Victor). Etude sur Mirabeau. Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel, 1834. In-8° relié demi-veau havane à coins, dos lisse, couv. conservée. **Reliure signée E. Carayon.** Edition **originale**, complète du catalogue des librairies de Urb. Canel et Ad. Guyot en fin d'ouvrage. 2 ex-libris monogrammé GC et du critique d'art Eugène Richtenberger (1856-1920). Bon état
120-180 (90)



3050



3051

3051. LA FONTAINE (Jean de). *Les amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, poème.* Paris, Didot l'Aîné, 1797. In-4° relié plein maroquin aubergine, titre dorée au dos, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure moderne*). Orné de 5 charmantes figures avant la lettre, hors texte d'après les dessins de Gérard par



3053

divers sculpteurs. Ouvrage imprimé sur papier vélin à grandes marges. Belle fraîcheur des pages intérieures malgré qlqs légères rousseurs dans les marges des planches. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

300-500 (150)

3052. LA MOTTE (Antoine Houdar de). *Fables nouvelles dédiées au roi.* Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, triple filet estampé à froid en encadrement des plats, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Illustré de 102 vignettes dont 1 de titre la plupart de Claude Gillot et les autres d'après Coypel, Picart, Edelinck et Vleughels... Agréable exemplaire de premier tirage sur grand papier. Qlqs ff. brunis et de légères rousseurs. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

300-500 (150)



3052

3053. LE MUET (Pierre). *Manière de Bastir pour toutes sortes de personnes.* Paris,

Tavernier, 1623. In-folio relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré (*Reliure postérieure*). Illustré d'un titre gravé frontispice et de 53 planches de plans, coupes et vues de bâtiments (dont une sur double page). Edition originale de cet ouvrage qui eut plusieurs éditions au cours du XVII^e siècle. Pierre Le Muet (1591-1669), issu de la noblesse de robe, fut nommé architecte du roi sous la régence de Marie de Médicis en 1616. Importantes restaurations à certains ff. et planches, mouillures et salissures. Intéressant ouvrage bien documenté dans une reliure usée

300-500 (250)



3054

3054. [LE GROS (Abbé Nicolas)]. *Abrégé chronologique des principaux evenemens qui ont précédé la Constitution Unigenitus, qui y ont donné lieu, ou qui en sont les suites avec les 101 propositions de P. Quesnel mises en parallèle avec l'Ecriture et la Tradition.* *Utrecht, Corneille Guil. le Febvre, 1730.* In-12 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, dentelle dorée en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Curieux exemplaire qui rassemble à la fois le texte imprimé de l'ouvrage et un ensemble de ff. écrits par la main d'un homme d'église né en 1687 et officiant à Clermont en Beauvoisis. Nous comprenons à la lecture de ces qlqs pages autographes que l'auteur témoigne de certains événements marquants survenus dans sa paroisse (notamment la prise de possession de la maison et du collège des chanoines par Madame Françoise de Brancas, épouse du Prince d'Harcourt, père du Duc de Guise), il relate sa propre réception de la Constitution Unigenitus et explicite le travail entrepris dessus. Intéressant témoignage de l'époque dans une reliure de grande qualité

100-200 (80)



3054

3055. [MALHERBE (François de)]. *Les Œuvres de Maître Francois Malherbe.*

Paris, Charles Chappelain, 1631. Fort in-8°, relié plein parchemin, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). Seconde édition qui fut imprimée la même année que l'originale. Notre exemplaire est enrichi du portrait gravé de l'auteur,

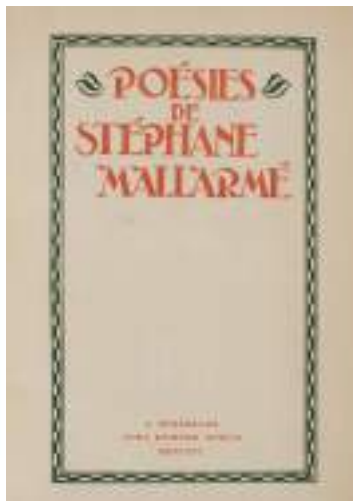
rapporté sur un feuillet inséré postérieurement. Bon état, qlqs ff. brunis et de petites restaurations. Ex-libris de Nicolas Taverne, avocat au Parlement de Paris et André Félibien des Avaux, historiographe du roi 150-200 (100)



3055



3056



3057



3058

3056. MALHERBE (François de). Poésies... Paris, Didot l'Aîné, an V, 1797. Grand in-4°, relié plein maroquin lie-de-vin, roulette dorée intérieure, tr. dorées (*Reliure moderne*). Très belle édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin à grande marge. Publication qui fait partie de la Collection des auteurs classiques français et latins commandée par Louis XVI à l'imprimeur Didot l'aîné pour l'éducation du Dauphin. Légères rousseurs éparses, intérieur très frais. Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois.

200-300 (100)

3057. MALLARME (Stéphane) - ROPS (Félicien). Les Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-4° relié demi-marroquin havane à coins, dos lisse, couv. et dos conservés. Reliure signée Alfred Farez. **Edition en partie originale, la première imprimée typographiquement.** Ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. **Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Hollande Van Gelder**, numéroté et paraphé par Edmond Deman. Très bon état 200-300 (150)

3058. MALLET (Paul Henri). Histoire des suisses ou helvétiques, depuis les tems les plus reculés jusques à nos jours. Genève, G. J. Manget, 1803. 4 vol. in-8° reliés pleine basane fauve racinée, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Edition originale de cette première histoire suisse «abrégée» en français. Bien complet de la grande carte (env. 473x750 mm) repliée HT gravée par L. Emery sur papier fort représentant la République helvétique où sont distingués les cantons qui la composent suivant les derniers décrets de 1802. Reliure d'époque un peu fatiguée, bonne condition de la carte et des pages de texte. Ex-libris Jean Varé 120-180 (90)

3059. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). La Voiture embourbée. Paris, Pierre Huet, 1714. In-12 relié demi-marroquin rouge à coins, tr. de tête dorée (*Reliure moderne*). Edition originale de ce roman de jeunesse de l'auteur qui fut l'une de ses premières œuvres à être publiées. Le texte est écrit sur le ton du voyage humoristique reflet du goût de Marivaux de travailler avec finesse les sentiments et le réalisme populaire. Bon état malgré qlqs rousseurs. Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois 200-300 (150)



3059



3060

3060. MARMONTEL (Jean-François). *Chefs-d'Oeuvre dramatiques, ou recueil des meilleurs piéces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique...* Paris, Grangé, 1773. 3 parties en 1 vol. in-4° relié plein veau havane jaspé, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Illustré de 3 figures hors texte, 15 vignettes en-tête, et 10 culs-de-lampe, le tout d'après Eisen et gravé par de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce. Edition originale imprimée sur grand papier qui rassemble 3 tragédies du théâtre français du XVIIIe : Sophonisbe de Du Ryer, Scevole de Mairiet et Vencelas de Rotrou. Bon état malgré une reliure restaurée, qlqs ff. brunis et de légères salissures Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 300-500 (150)



3061

3061. [MAZARINADE]. Réunion de 16 mazarinades et divers pamphlets tous datés de 1649 en 1 vol. in-4° relié plein vélin ivoire, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 1) *Recueils des piéces secrètes [ou] curieuses de ce temps.* Rouen, Jean Berthelin. 4 parties introduites chacune par une page de titre au fleuron en bois-gravé et l'index des piéces qu'elles contiennent. 84 pp., 44 pp., 4 pp., 6 pp., [2] ff., 16 pp., (5-12) pp., 96 pp., [2] ff., 92 pp. 2) *La fureur des Normans contre les Mazarinistes.* Rouen, Jacques Besognes. 16 pp. 3) *Le gazetier desinteressé, et le testament de Ivles Mazarin.* Paris, Jean Brunet et Claude Morlot. 20 pp. 4) *Le partisan tente du desespoir par le demon de la maltaute...* Roue, Jean Berthelin. 12 pp. 5) *Le roman des esprits revenus à S. Germain...et le qu'as-tu veu de la cour ou les contre-veritez.* Paris. 16 pp. 6) *[VAULTIER (François)]. Almanach de la cour qui dit tout.* 8 pp. 7) *Le caresme*

des parisiens pour le service de la patrie. Rouen Jean Berthelin. 8 pp. 8) *Les advis heroïques et importants donnez a Mr le Prince de Condé.* Rouen, Robert Dare. 16 pp. 9) *La sanglante dispute entre le cardinal Mazarin et l'Abbé de la Rivière...* Rouen, Robert Dare. 12 pp. 10) *Lettre du soldat françois au cavalier Georges...* Jacques Caillove. 24 pp. (numérotées 32). 11) *La declaration de Monsieur le prince de Conty et de messieurs les generaux.* Rouen, Du petit Val et Viret. 4 pp. 12) *Les dernieres barricades de Paris.* Paris, Nicolas Bessin. 16 pp. 13) *Remercement des imprimeurs a monseigneur le cardinal Mazarin.* Paris, N. Boisset. 7 pp. Intéressant ensemble en bon état. Ex-libris du cardinal Ludovic Dubois, ceux de Madeleine et René Junod et un ex-dono manuscrit sur la page de titre 300-500 (300)



3062

3062. [MEDECINE]. GREGORY (Jean). Discours sur les devoirs, les qualités et les connaissances du médecin. Paris, Briand, 1788. In-8° relié demi-parchemin ivoire à petits coins, le dos moucheté de toutes petites taches d'encre noire (*Reliure de l'époque*). Exemplaire sur papier bleu, traduit de l'anglais par Bertrand Verlac 200-300 (150)

3063. [MELITON]. L'Apocalypse de Meliton, ou révélation des mystères cenobitiques. Saint-Léger [Leyde], Noël et Jaques Chartier [Elzevier], 1662. In-12 relié plein maroquin vert, dos à nerfs, roulette int., tr. dorées (*Reliure du XVIIIe s.*). Illustré d'un titre gravé sur cuivre mettant en scène la perception de la dîme par les moines. Edition originale de ce texte satyrique qui dénonce les abus de l'état monastique. Qlqs rousseurs, agréable exemplaire 150-200 (150)



3063

3064. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. L'an deux mille quatre cent quarante. Londres, s.n., 1772. In-8° relié plein maroquin noir, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Cet ouvrage est considéré comme le premier roman d'anticipation, et propose de nouvelles réalisations en terme d'éducation, de morale et de politique qui se démarquèrent radicalement des idéaux de l'époque. Il fut interdit en France lors de sa première publication ce qui n'empêcha pas la sortie de 20 différentes éditions en douze ans. Singulier exemplaire tant par le propos de son texte que par sa plaisante reliure Ex-libris de Paul Lacombe et du docteur DelnosProvenance : Collection d'un bibliophile bâlois 250-350 (200)



3064



3065



3066



3067

3065. [MIGER (P.A.M.)]. Le panier de fruits, ou description botanique... Paris, Perlet, 1807. In-8° relié demi-chagrin aubergine (*Reliure postérieure*). Illustré de 24 planches en couleurs dessinées par Mlle Joséphine P. et Prêtre, gravées par François Maradan selon la technique de l'aquatinte. Bel exemplaire malgré des mouillures et un dos légèrement insolé. Les planches ont conservé toute la vivacité de leurs couleurs
200-300 (150)

3066. [MIRABEAU]. [GUEMADEUC (Baudouin de)]. L'Espion Dévalisé. Londres, 1782. 2 ouv. en 1 vol. in-8 relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, petits écoinçons, filet doré aux coupes, roulette int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Recueil d'anecdotes scandaleuses sur divers personnages de l'époque, d'aventures parisiennes, de cancons, etc. Dès sa publication, l'œuvre a été faussement attribuée à Mirabeau, soulevant encore de nos jours des débats et interrogations. Le second texte est *Dénonciation de l'Agiotage au Roi et à l'Assemblée des Notables* de Mirabeau daté de 1787. Bel exemplaire dans une reliure de qualité
Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois. 100-120 (80)

3067. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)]. Essai sur le despotisme. Londres, s.n., 1775. In-8° relié plein veau havane léopardé, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). Edition originale de cet ouvrage qui entend réfuter les théories sur le despotisme avancées par Voltaire afin de mieux proposer une virulente critique contre le système politique de son temps. Mirabeau fit paraître pour la première fois ce texte lors de sa détention au Fort de Joux où il fut enfermé à partir du 25 mai 1775. Agréable exemplaire en très bon état malgré des usures au plat supérieur, intérieur d'une belle propreté
Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
250-350 (150)



3068

3068. MONTEMONT (Albert).**Voyage aux Alpes et en Italie...**

Paris, Charles-Béchet, 1827. 3 vol. in-12 reliés demi-veau blond moucheté, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition illustrée de 3 gravures en noir et 1 carte dépliant. Accident à 1 mors supérieur, qlqs rousseurs

150-200 (100)

3069. MONTORGUEIL (Georges)**- LEPERE (Auguste). Paris**

au Hasard. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895. In-8° relié plein maroquin marron à décor végétal mosaïqué, encadrement doré et mosaïqué aux contreplats, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement.

Reliure signée Marius Michel.

Edition originale. Tirage unique à 138 exemplaires sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais. Illustré de 222 gravures originales sur bois in-texte par Auguste Lepère, ainsi qu'un frontispice et 2 vignettes à la couverture et au titre. Très bon état hormis le dos insolé

300-500 (200)



3069



3070

3070. [MORELLY (Etienne-Gabriel)]. Code de la Nature... s.l., s.n., 1758. In-12, reliure moderne en plein maroquin grenat. La page de titre est manquante. Le Code de la Nature, ici dans une des éditions postérieure à l'originale parue en 1755, est la toute première ébauche de la philosophie communiste, basée sur l'abolition de la propriété privée. Pages non rognées. Qlqs restaurations sur les derniers ff. Bon étatProvenance: Collection d'un bibliophile bâlois
200-300 (100)

3071. MORGUES (Mathieu de). Pièces curieuses en suite de celles du sieur de S. Germain contenant plusieurs pièces pour la deffence de la Reyne Mere du Roy Tres-Chrestien Louys XIII & autres traitez d'Estat sur les affaires du temps, depuis l'an 1630 jusques à l'an 1643. S.l., 1644. Fort in-4° plein vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Orné de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. Important recueil de pièces historiques du XVIIe s. indexées en début d'ouvrage avec, relié en fin d'ouvrage, le texte *Le maréchal d'Ornano martyr d'estat* daté de 1643. Très bon état malgré de petites galeries occasionnelles d'insectes portant atteinte au texte
300-500 (300)



3071

3072. [DE NAVARRE (Marguerite)]. Les Nouvelles de Marguerite, Berne, *Nouvelle société typographique*, 1780. 3 vol. in-8 reliés plein veau havane, dos lisses, ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Illustré d'un frontispice gravé d'après Dunker par Eichler, 73 figures hors texte, 71 vignettes en-tête et autant de culs-de-lampe d'après Dunker. La figure de la trentième nouvelle est avant la signature des artistes. Bel exemplaire contenant un riche cycle gravé introduisant et clôturant chaque nouvelleProvenance : Collection d'un bibliophile bâlois
200-300 (150)



3072



3073

3073. NORMANDIE. 3 ouvrages du XVIIe s. sur la Normandie par divers auteurs : 1) ANNE-VILLE (Jacques Eustache, sieur d'). Inventaire de l'histoire de Normandie. Rouen, Osmont, 1645. Petit in-4° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné d'une vignette de titre gravée aux armes de Normandie et de bandeaux en bois gravé. Edition originale de ce texte dans lequel, l'auteur, avocat au Parlement de Rouen, décrit l'état de la Normandie depuis les Gaulois jusqu'au règne d'Henri IV. Plats en



3074

partie épidermés, coins émoussés. Ex-libris «le viconte E. L'Enor». **2) [LA MOTTE (François de)]. Antiquitez de la ville de Harfleur.** Le Havre, Jacques Gruchet, 1676. In-8° relié pleine basane brune moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné de bandeaux, lettrine et culs-de-lampe en bois gravé. Mors légèrement fendus, griffures aux plats. Ex-libris manuscrits De Masseilles et «Mntnr ss. Trinitatis fiscanene-sis». **3) Pouillé general contenant les benefices de l'archevesque de Rouen.** Paris, Gervais Alliot,

1648. In-4° relié demi-basane fauve, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). Déchirure à la page de titre. Ex-libris manuscrit d'Anthoni Mulon et ex-libris sous forme de navette sigillaire non identifié. On joint : **Essai sur l'histoire et les antiquités de la ville de Domfront.** Mayenne [Domfront], [Crestey fils], s.d. [1807-1840]. 3 ouvrages en 1 vol. in-12 relié demi maroquin rouge cerise à coins. Plusieurs ff. manuscrits reliés à la suite d'une des parties. 500-700 (400)

3074. NOUVEAU TESTAMENT

(Le), c'est-à-dire la nouvelle Alliance de nostre Seigneur Jésus-Christ...[suivi de] **Les Pseaumes de David...** Charenton, Pierre Des-Hayes, s. d. [1650]. 2 parties en 1 vol. in-folio relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, plats ornés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de fleuron de titre et de bandeaux. Exemplaire réglé de rouge. Ex-libris manuscrit de Fr. E. Laurent (datée de 1834) et envoi autographe de Julien Tuschier avec son tampon. Agréable exemplaire en bon état dans une plaisante reliure 300-500 (300)

3075. [OVIDE]. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt Breves Notæ ex collatione codd. Scaligeri et Palatinis Jani Gruteri. Lugd. Batavorum [Leiden], ex-officina Elzeviriana, 1629. 3 vol. in-16 reliés plein maroquin rouge grenat, dos à nerfs ornés et dorés, double filet et roulette dorés en triple encadrement des plats, éventails en écoinçons et petits fers dorés, roulette dorée aux coupes et int., gardes de moire verte émeraude, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné d'un titre gravé avec le portrait d'Ovide en médaillon au Vol. 1 et de lettrines soignées. Première édition elzévirienne des œuvres d'Ovide. Ex-libris «Tolle-Lege» de la bibliothèque Lamy. Très bel exemplaire dans une reliure du type dit «à l'éventail» de grande qualité 300-500 (200)



3075



3076

3076. [PAMPHLET - Louis XIV]. **The present condition of France** in reference to her Revenues comparing them with the infinite expences she is forced to be at ... Done out of french. *London, Henry Rhodes, 1692.* Petit in-4° cartonnage bleu (*Reliure moderne*). Pamphlet évaluant les capacités financières de la France lors de son intervention dans la guerre de Sécession. Exemplaire court de marges à certains ff. Bon état
200-300 (200)



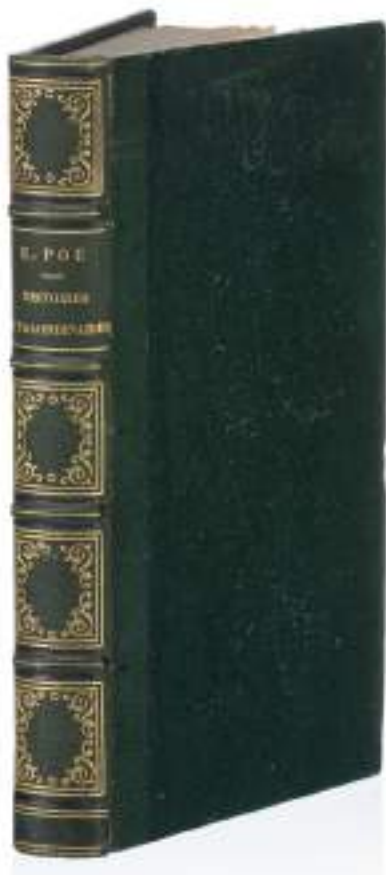
3077

3077. [PASCAL (Blaise)]. **Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis.** *Leide, Cornelle Haak, 1761.* 4 vol. in-12 reliés plein veau camel marbré, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Bandeaux et lettrines. Ouvrage de grande importance qui fut lors de sa première parution condamné au bûcher par Louis XIV. L'auteur prend la défense d'Antoine Arnaud, l'un de ses amis janséniste, condamné par la Sorbonne pour ses aspirations hérétiques. Agréable exemplaire en bon état malgré qlqs rousseurs
100-150 (80)

3078. POE (Edgar Allan) - MANET (Edouard). Les Poèmes. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. *Paris, Léon Vanier, 1889.* Grand in-8° relié demi-marroquin aubergine à coins, dos lisse orné et doré, tête dorée, couv. conservée. Reliure signée. Seconde édition de la traduction française établie par Stéphane Mallarmé et dédiée à Charles Baudelaire. **Illustrée de neuf dessins d'Édouard Manet reproduits**, dont un portrait de Poe en frontispice, 7 compositions hors texte et une vignette de couverture représentant le corbeau du poème. L'illustration d'Annabel Lee et de La Cité en la mer sont inédites. Une vue gravée du tombeau d'Edgar Poe a été ajoutée par l'éditeur. Très bon état
300-500 (250)



3078



3079

3079. POE (Edgar Allan). Histories extraordinaires. Trad. de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12 relié demi-chagrin vert, dos à nerfs orné et doré. **Édition originale** de cette traduction de Baudelaire et de son importante préface intitulée «Edgar Poe, sa vie et ses oeuvres». Bon état général 150-200 (100)

3080. PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam [Paris], la Compagnie [François Didot], 1753. 2 vol. in-12, reliés plein veau fauve marbré, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné de 8 figures hors texte d'après Pasquier et Gravelot. Édition définitive et la première illustrée en second tirage avec l'erreur de page 149-150 corrigée. Agréable exemplaire. Ex-libris de Léon



3080

Duchesne de la Sicotière et celui de D. Zierer. Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois 200-300 (100)

3081. RACINE (Jean). Abregé de l'Histoire de Port-Royal. Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1742. In-12 relié pleine basane miel, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé à froid en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la première partie seulement, la seconde n'étant parue que 25 ans plus tard en 1767. Cet ouvrage fut écrit une cinquantaine d'années plus tôt par Racine à la demande de l'archevêque de Paris. Agréable exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque de Pastoret 100-150 (80)



3081



3082

3082. [RELIURE]. Catullus, Tibullus, et Propertius, Pristino nitori restituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lugduni Batavorum* [Leyde, Elzevier], 1743. In-12 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, large roulette florale dorée en encadrement des plats, fleuron central aux petits fers dorés, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Illustré de 3 figures hors texte, 3 vignettes en-tête et 3 culs-de-lampe non signés et de plusieurs bandeaux. Très bel exemplaire. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 200-300 (100)



3083

3083. [RELIURES DU XVIIe s.] 2 ouvrages du XVIIe s. en reliure d'époque, l'un petit in-4° aux plats frappés des armes dorées de M. Cadeau, maître des comptes au Parlement de Paris et le second fort in-16 relié plein maroquin rouge dos au chiffre doré avec des plats joliment décorés de filets et écoinçons dorés et fleuron central au chiffre «CC». Petits défauts de reliure. Charmant ensemble non collationné 300-500 (250)

3084. [RELIURES]. Ensemble de 21 volumes dans une reliure pleine basane brune mouchetée du début du XVIIIe s., plats frappés d'armes dorées. Les volumes sont différents chapitres qui composent l'Ancien Testament avec des explications du Maître de Sacy. Il manque le premier volume de la Genèse. Armes à la tête de maure non identifiées. Divers ex-libris manuscrits dont celui de «Francisei M/Negret». Bon état. Les armes frappées sont bien conservées 200-300 (100)



3084



3086

3085. [RELIURES DU XVIIIe s.]
Ensemble de 98 volumes in-8,
in-12 et in-16 reliés plein veau
havane et blond, dos lisses
ornés et dorés. 2.43 mètre
linéaire.

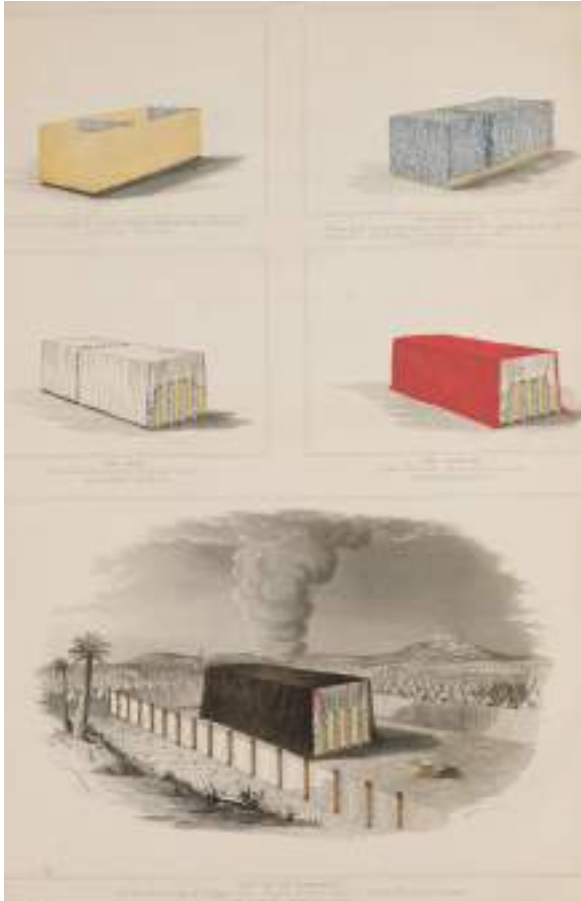
400-600 (300)

3086. [RELIURES DU XVIe s.].
2 ouvrages bibliques reliés en
peau de truie estampée à froid
du XVIe s., l'un ayant conservé
quelques éléments de ferrure origi-
naux en forme de dauphin. Le pre-
mier, en grec et latin, présente les
textes des évangélistes Matthieu,
Marc, Luc et Jean. Le deuxième,
en latin, présente exclusivement
les textes de l'évangéliste Jean.
Ouvrages non collationnés (la page
de titre du premier est lacunaire).

100-150 (60)



3085



3087

3087. RHIND (William Graeme). Le Tabernacle dans le Désert, ombre des choses célestes... *Lausanne, Paris, Delat, Ducloux, 1843.* Album in-folio, percaline marron avec titre doré en français sur le plat sup. (*Reliure de l'époque*). Orné de 4 planches hors texte rehaussées en couleurs dont une en guise de frontispice. Reliure frottée, dos arasé et fendu, qlqs rousseurs. Belle vivacité des couleurs des gravures
100-150 (80)



3088

3088. [ROME]. VASI (Giuseppe). Itinerario istruttivo diviso in otto giornate per ritrovare con facilità tutte le Antiche, e Moderne Magnificenze di Roma. *Roma, M. Pagliarini, 1763.* In-12 relié plein parchemin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Illustré de 33 vues gravées in-texte par l'auteur lui-même. **Edition originale** de ce guide de voyage sur la cité de Rome. Giuseppe Vasi (1710-1782) graveur et architecte italien, fut le professeur du très fameux Piranèse dans les années 1740. Agréable exemplaire en bonne condition
300-500 (300)



3088



3089

3089. [ROME]. PERRIER (François). Icones et segmenta illustrium marmore tabularum quae Romae adhuc extant...

Paris, chez la veuve Perier et chez de Poilly, 1645. 1 vol. in-folio oblong relié demi-marquin marron (Reliure postérieure du XIXe s.). Bas-reliefs romains gravés à l'eau-forte. Au total 50 feuillets présentant 53 gravures en noir. Hormis qlqs rousseurs, bon état des planches, en dehors du feuillet de titre et des 3 derniers feuillets plus piqués et restaurés

300-500 (250)

3090. TENCIN (Madame de). Le Siège de Calais. La Haye,

Pierre de Hindt, 1740. 2 tomes en 1 vol. in-12 relié plein veau raciné, dos lisse orné et doré (Reliure de l'époque). Seconde édition de ce roman qui conte les malheurs d'une femme sensible et vertueuse, Mme de Granson, victime du hasard, des malentendus et de mauvaises rencontres. Qlqs rousseurs et salissures sur certains ff., charmante reliure. Claudine Alexandrine Guérin, marquise de Tencin (1682-1749) fut une écrivaine qui publia 5 romans au courant de sa vie. Elle a par ailleurs tenu un salon littéraire

à Paris qui comptait parmi ses visiteurs Claude Adrien Helvétius, Montesquieu, Marivaux ou encore Fontenelle. Bel exemplaire Provenance: Bibliothèque d'un bibliophile bâlois

200-300 (150)

3091. [TESAURO (Gaspard Antoine)]. Gasp. Antonii The-sauri ic. taurinensis, equitis, et comitis; ac in supremo senatu... [suivi de] **Tractatus de monetarum...** Geneve, Sumptibus Joannis Antonii et Samuel de Tournes, 1672. 2 parties en 1 vol.

in-folio, relié plein parchemin ivoire, titre manuscrit au dos (Reliure de l'époque). Vignette de titre à la salamandre couronnée et bandeaux en bois gravé. 2 importants traités par Gaspard Antoine Tesauro, juriste et sénateur du Royaume de Savoie. Rousseurs et mouillure. Reliure de l'époque fatiguée mais fonctionnelle

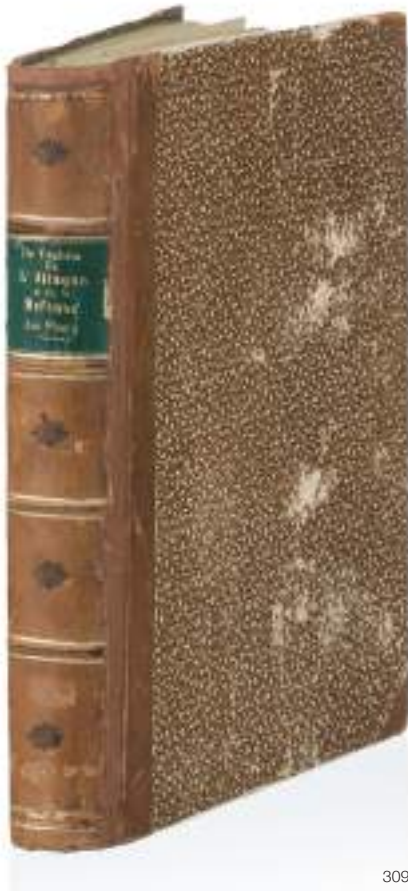
150-200 (100)



3090



3091



3092

3092. VAUBAN (Le Prestre Sébastien, maréchal de). De l'attaque et de la défense des places. *La Haye, Pierre de Hondt, 1737.* In-4°, relié demi-veau blond à coins (*Reliure postérieure*). Orné de 36 planches dépliantes représentant des fortifications, des techniques de minages, explosions, etc. **Edition originale** posthume décorée de bandeaux, culs-de-lampes et lettrines en bois gravé. Notre exemplaire est complet uniquement du premier tome, et de la seconde partie intitulée *De la défense des places* ajoutée par l'éditeur qui reproduit le discours de G. Des Houillères présenté au roi en 1675. Ce traité de Vauban, qui est l'un des plus grands classiques sur l'architecture défensive, fut rédigé pour l'éducation du duc de Bourgogne sur ordre de Louis XIV au commencement de la



3093

guerre de Succession d'Espagne. Reliure avec des usures d'usages, l'ensemble des ff. est jaunis. Belle qualité des planches Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 200-300 (150)

3093. VAUBAN (Le Prestre Sébastien, maréchal de). Vérable manière de bien fortifier de Mr. de Vauban... *Amsterdam, Pierre Mortimer, 1703.* 3 parties en 1 vol. in-8° relié pleine basane marron, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 titre gravé, de 30 planches hors texte dont 1 sur double page sur la géométrie et les fortifications, à cela s'ajoute diverses illustrations in-texte et des lettrines en bois gravé. Edition bilingue français-allemand, les traductions sont imprimées en regard de la version originale en caractères gothiques.

Important traité militaire qui présente les fondements du renouveau de l'architecture défensive. Intérieur fatigué avec de nombreuses moulures et salissures dans une reliure restaurée. Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois 300-500 (200)



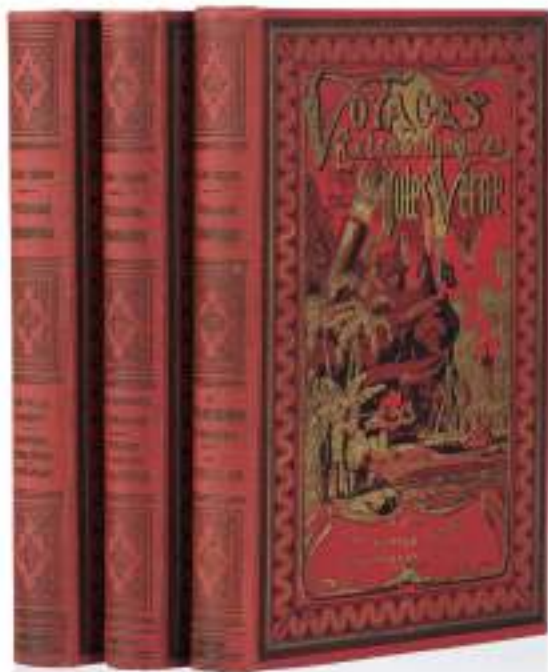
3094

3094. VENIUS (Otto). Les Emblèmes de l'amour humain, du Sieur Othon Venius. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens, 1668.* In-8 oblong relié plein veau fauve moucheté, dos lisse orné et doré, large encadrement de roulettes dorées aux plats décorés de formes géométriques unies, roulette dorée

int., tr. dorées (**Reliure signée Courteval**). Orné d'1 figure in-texte représentant Vénus sur son char et 124 emblèmes gravés accompagnés en vis-à-vis du quatrain correspondant typographié, en latin, italien et français. Nouvelle édition réalisée par le libraire Foppens à partir des cuivres originaux, qu'il

avait acquis auprès des héritiers de Venius. Charmant exemplaire malgré des usures d'usage à la reliure, rousseurs et ff. brunis
600-800 (500)

3095. [VERNE (Jules)]. Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-8°, cartonnage rouge «à l'obus», éditions Hetzel. Paris: 1) Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. 2) Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la terre. 3) Une ville flottante. Les Aventures de trois Russes et trois Anglais
250-350 (200)



3095



3095



3096

3096. [VIRGILE]. Œuvres de Virgile, Paris, P. Plassan, 1796. 4 vol. in-8 reliés plein veau havane marbré, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Illustré d'un frontispice de Jean Baptiste Michel Dupréel et de 22 figures hors texte par divers sculpteurs de l'époque, dont 5 d'après Moreau le jeune. Edition bilingue avec le texte français en regard. Bel exemplaire. Ex-libris Robert Thibaut et Roland Thibaut. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 200-300 (150)

3097. WATELET (Claude-Henri). L'art de peindre. Poème. Paris, Guerin et DelaTour, 1760. In-4° relié plein veau havane, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int. (*Reliure de l'époque*). Illustré d'1 frontispice, de 10 vignettes en-tête et de culs-de-lampes ainsi que de 2 figures au trait hors texte, le tout d'après Pierre gravés par Watelet. Agréable exemplaire malgré des anciennes usures à la reliure. Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois 150-250 (100)



3097



3097

LIVRES DU XX^E SIÈCLE

3098



3099

3098. ALEXEIEFF (Alexandre) - SOUPAULT (Philippe). Le Chant du Prince Igor. *Rolle, Eynard, 1950.* In-4°, en ff. sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de 17 lithographies en couleurs par Alexeïeff. Tirage limité à 290 exemplaires, celui-ci un sur Arches avec une suite des illustrations en couleurs sur Chine. Qlqs légères rousseurs

400-600 (300)

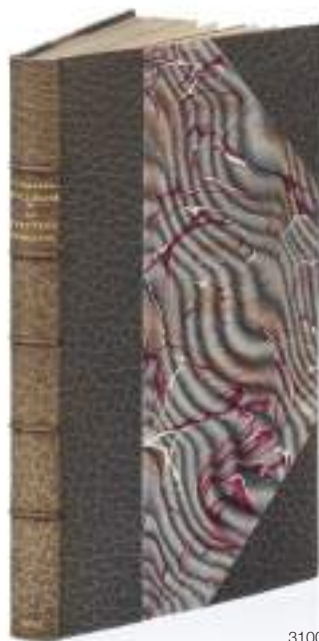
3099. ANGELOU (Maya) - BIGGERS (John). Our Grandmothers. *New York, The Limited Editions Club, 1994.* In-folio, reliure de l'éditeur en toile rouge, sous emboîtement assorti. Illustré de 5 lithographies par John Biggers. **Tirage à 400 exemplaires sur papier fait main spécialement pour cet ouvrage. Signé à la justification par l'auteur et le dessinateur.** Très bon état

600-800 (400)

3100. APOLLINAIRE (Guillaume). Le Guetteur mélancolique. Poèmes inédits. *Paris, NRF, 1952.* In-12 relié demi-marquain taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Devauchelle. Préface d'André Salmon. Aquarelle de Picasso reproduite en frontispice.

Edition originale. Un des 26 exemplaires de tête sur Madagascar. Très bon état

250-350 (150)



3100

3101. BERGERAC (Cyrano de) - BUFFET (Bernard). Voyages fantastiques. Paris, Joseph Foret, 1958. Grd in-4° en ff., couv. remplée, sous chemise et emboîtage toilés jaune de l'éditeur. **Exemplaire d'Artiste. Illustré de 18 pointes-sèches par Bernard Buffet**, dont 2 doubles-pages et 16 hors texte à pleine page. Complet du bandeau d'annonce en plastique transparent de l'éditeur qui indique «La Presse, la Radio et la Télévision de tous les pays ont commenté l'élaboration et la naissance de cette édition de grand luxe et ont reconnu ce livre pour le plus actuel et le plus fantastique du monde». Très bon état
300-500 (250)



3101

3102. [BETTENCOURT (Pierre)]. Réunion de 4 ouvrages en 4 vol. tirés sur la presse de Pierre Bettencourt, dont 3 également écrits par Bettencourt. In-8° reliés demi-marroquin à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés.
1) La Femme de Ségou. Elle était belle ainsi que l'ont est assassin. Se trouve à Ségou et en France chez quelques librairies [Saint-Maurice-d'Etelan], 1944. Tirage à 220 exemplaires sur Arches. **2) La Bête à bon dieu.** Saint-Maurice-d'Etelan, 1944. Tirage à 224 exemplaires sur Arches. **3) La vie est sans pitié.** Saint-Maurice-d'Etelan, 1944. Edition originale tirée à 101 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Couverture illustrée d'un dessin de Picasso. **4) SAROYAN (William). L'Homme dont le coeur était resté dans les montagnes.** Trad. par Raymond Queneau. L'air du temps [Saint-Maurice-d'Etelan], 1956. Tirage à 70 exemplaires sur vélin d'Arches. Bon état général
150-200 (80)



3102

3102



3103

3103. BILIBINE (Ivan Yakovlevitch) [illustrations d']. Ensemble de 2 contes russes richement illustrés en 2 vol. in-4°, agrafés, couvertures cartonnées: **1) Vassilissa la très belle.** Saint - Pétersbourg, *Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État*, 1902. **2) Le Tsar Saltan, d'après une nouvelle d'Alexandre Pouchkine.** Saint-Pétersbourg : *Expédition de l'approvisionnement des papiers d'État*, 1905 [1906]. Léger brunissement aux couvertures et petite usure d'usage aux dos, quelques rousseurs aux couvertures et aux pages. Néanmoins très bon état de ces deux contes merveilleux 300-500 (200)



3103

3104. [BISCHOFF (Henry)]. Réunion de 2 ouvrages en 2 vol. de la collection des **Cahiers noirs et blancs.** *Lausanne, Mermod.* In-4° en ff. sous chemises cartonnées à rabats et rubans. **Editions originales tirées à 53 exemplaires, ceux-ci sur Chine.** **1) ROGER-CORNANZ (F.) - BISCHOFF (Henry).** **Fêtes.** 1927. Texte inédit de F. Roger-Cornaz accompagné de 6 planches hors texte gravées sur bois par Henry Bischoff, monogrammées et justifiées, dont 2 mises en couleurs par l'artiste. **1) JAMMES (Francis) - BISCHOFF (Henry).** **Îles.** 1928. Titre au pochoir, ainsi que 3 étiquettes et 1 bois collés au plat supérieur de la chemise. Texte inédit de

Francis Jammes accompagné de 6 planches hors texte gravées sur bois par Henry Bischoff, monogrammées et justifiées, dont 2 mises en couleurs par l'artiste. Etat moyen à bon 250-350 (150)

3105. BLAKE (William). **Songs of Experience.** Edition en facsimile des fameux poèmes de William Blake (1757 - 1827) d'après une copie du British Museum. *London, Ernest Benn Ltd*, 1927. In-4° relié pleine percaline brun foncé, roulette dorée en encadrement des plats. **Contient 27 planches en couleurs sur papier Japon.** Très bon état 200-300 (150)



3104



3105



3106



3106

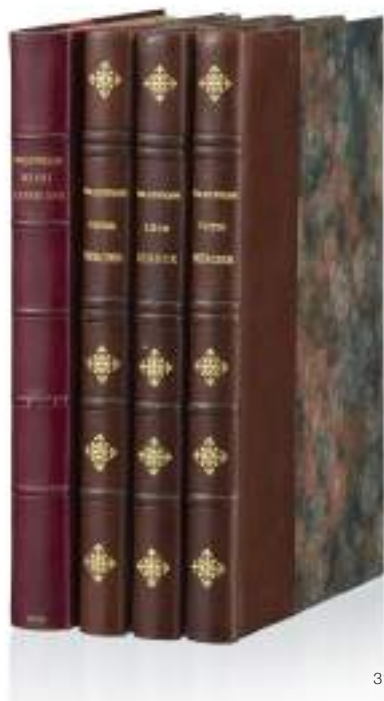
3106. CARLES-TOLRÀ (Ignacio).

Voila. Genève, chez l'auteur (imprimerie La Feuille), 1974. Petit in-4° carré sous la forme d'un cahier d'écolier à petits carreaux, sous emboîtement titré. **Tirage à 130 exemplaires signés et accompagnés d'un dessin original avec collage de Carles-Torra** sur feuillet séparé. Très bon état
120-180 (100)

3107. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. La Bibliothèque de feu Edouard RAHIR. Paris, Lefrançois, 1930-1938. 6 parties en 2 vol. in-4° reliés demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs ornés et dorés, couv. et dos conservés (*Reliure moderne*). Nombreuses illustrations en N/B ainsi que 14 planches en couleurs dans le vol.2. Très bon état malgré des coutures un peu lâches par endroits
150-250 (100)



3107



3108

3108. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. Ensemble de 3 catalogues de ventes en 4 ouvrages de célèbres bibliophiles français dans des reliures composites modernes. Paris Librairie L. Carteret. 1) Catalogue de la bibliothèque de feu

M. Léon SCHUCK. 1931. In-8° relié demi-chagrin marron, dos orné et doré, couv. conservées. Plusieurs illustrations hors-texte en N/B. Très bon état. Ex-libris François Pigé. **2) Bibliothèque Victor MERCIER. 1937. 2 parties en 2 vol. in-8°** relié demi-chagrin marron, dos orné et

doré. L'avis des lots retirés de la vente est bien présent. Ex-libris François Pigé. **3) Catalogue de la bibliothèque de feu M. Henri LENSEIGNE. 1930-1932. 2 parties en 1 vol. in-8°, relié demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs. 1 des trente exemplaires numérotés sur japon. Plusieurs pages sont manquantes. L'ensemble est en très bon état**

100-150 (50)

3109. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. The Librabry of Robert Hoe. New York, The Anderson Auction company, 1911-1912. 8 parties en 4 vol. in-8°, relié demie-basane, dos lisse, couverture illustrée en fac-similée, couv. conservées. Exemplaire enrichi d'une lettre d'Anderson Auction manuscrite adressée à un bibliophile belge et de nombreux articles de journaux et notes manuscrites qui commentent/complètent le contenu de ces catalogues. Bien complet des listes des prix et des ordres d'achats non remplis. Ex-libris de A. Van Loock et celui de «H» qui peut correspondre au destinataire de la lettre M. Hochstaeter. Bon état malgré le cuir des reliures usé et qlqs décharges sur les pages intérieures

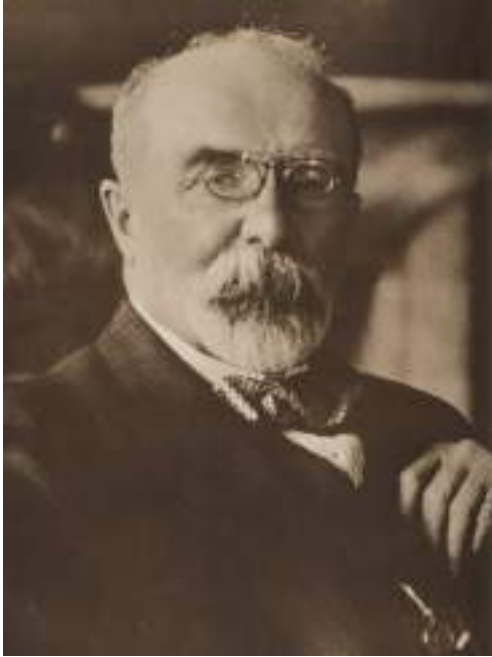
100-200 (80)



3109



3109



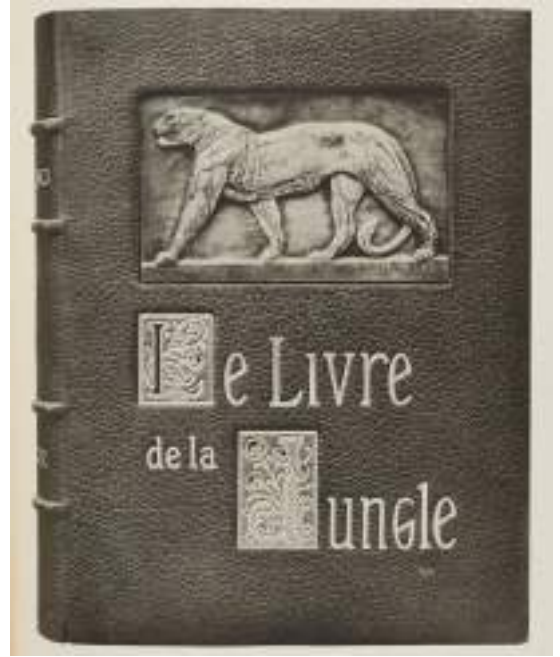
3110

3110. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. Bibliothèque de M. Louis Barthou. Paris, Auguste Blaizot & fils, 1935. 4 vol. in-4°, reliés plein maroquin brun, titre doré au dos, couv. et dos conservés (*Reliure moderne*). Important catalogue de vente illustré de nombreuses planches et reproductions en N/B, enrichi de l'article relatif à Louis Barthou publié dans le journal "Le Temps" du 20 octobre 1935 ainsi que du billet de réservation (n° 95) pour une place à la vente. Très bon état

100-150 (80)

3111. [CATALOGUES ET COLLECTIONS]. Bibliothèque de M. René DESCAMPS-SCRIVE. Paris, Carteret, 1925. 3 volumes in-4°, demi-marroquin sable à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, tr. de tête dorée (*Reliure moderne*). Nombreuses reproductions en N/B hors texte et 1 planche en couleurs. Bien complet des listes des prix d'adjudication. Très bon état

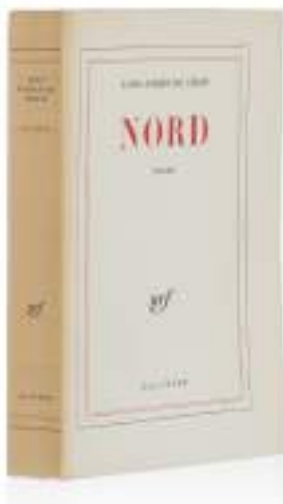
100-200 (80)



3111

3112. CELINE (Louis-Ferdinand). Le Pont de Londres. Guignol's Band II. Paris, NRF, 1964. In-8°, broché, non-coupé, non-rogné. **Edition originale. Un des 41 de tête sur vélin de Hollande van Gelder.** Très bon état
250-350 (200)





3113



3114



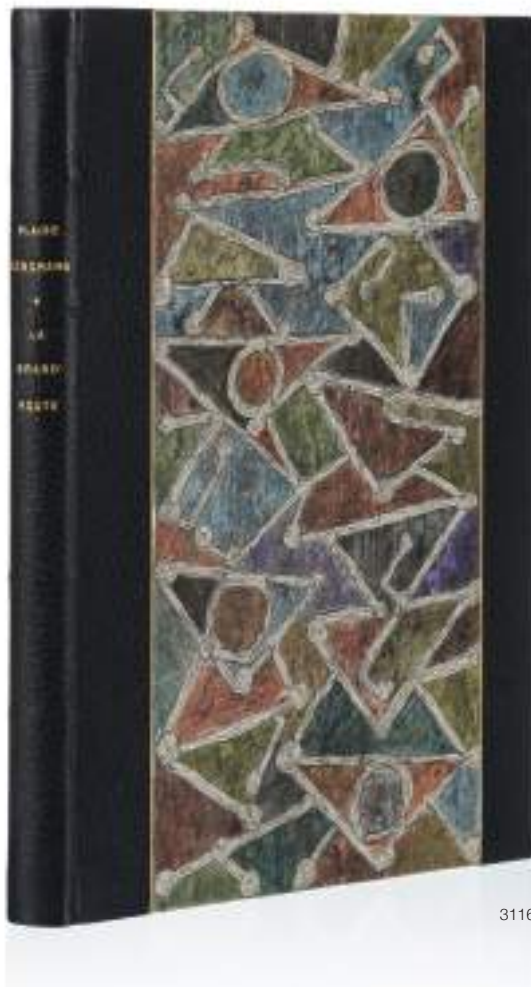
3115

3113. CELINE (Louis-Ferdinand). Nord. Paris, NRF, 1960. In-8°, broché, non-coupé, non-rogné. **Edition originale. Tirage à 200 exemplaires,** celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon état hormis le dos bruni
300-500 (200)

3114. CELINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Editions Denoël et Steele, 1932. In-8°, broché, non-rogné. **Edition originale sur papier ordinaire.** Complet des feuillets d'annonces. Etat moyen à bon
150-200 (150)

3115. CELINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Paris, Editions Denoël et Steele, 1936. In-8°, broché, non-rogné. **Edition originale. Un des exemplaires sur Alfa.** Etat moyen à bon
300-500 (300)

3116. CENDRARS (Blaise) - MINAUX (André). La Grand'route. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. In-4° relié demi-marquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure par Michel Kieffer.** Illustré de lithographies par André Minaux tirées sur les presses à bras de Moulot Frères. **Tirage à 120 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci nominatif, réservé aux Membres de la Société.** Très bon état
300-500 (200)



3116



3117

3117. [CHAVAZ (Albert)]. Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Albert Chavaz en tirage limités, sous chemise et emboîtement d'éditeurs. **1) MARTEAU (Jean). Quatorze Juillet.** Genève, Pierre Caillet, 1947. In-folio en ff. sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon Rive. **2) FARQUET (Raymond) et TABIN (Isabelle). Douze**



3117

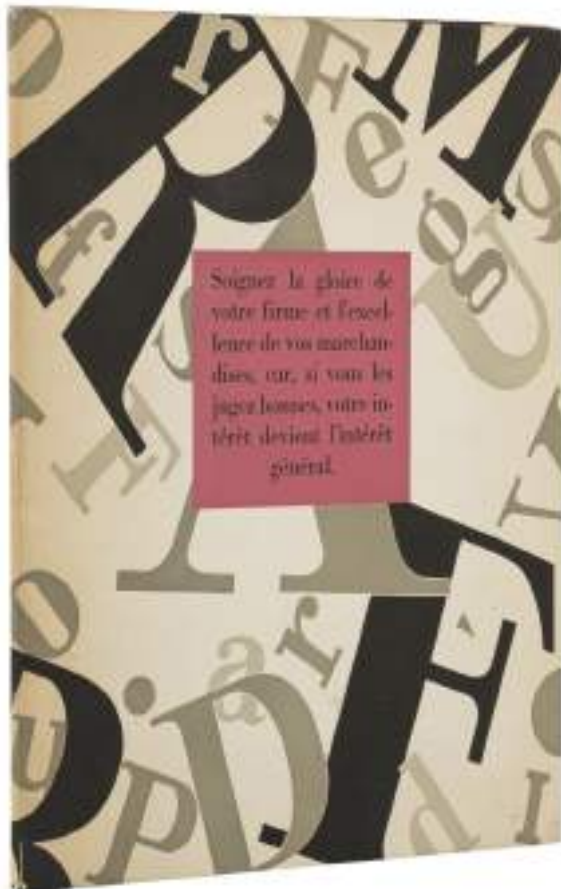
aquarelles pour Julie. Paudex, Ed. de Fontainemore, 1980. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 460 numérotés illustrés de 12 reproductions de lithographies originales d'Albert Chavaz. **3) RENARD (Jules). Une Famille d'Arbres.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1984. In-4° oblong en ff. sous chemise et

emboîtement. 8 gravures en couleurs d'Albert Chavaz. Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci 1 des 100 sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif signé à la justification par l'artiste et l'éditeur. Bel ensemble en très bon état
300-500 (200)

3118. CLAUDEL (Paul). 4 ouvrages en 4 vol. dont 2 en édition originale. 1) Verlaine. Paris, NRF, 1922. In-4° broché. Illustré de 10 bois gravés par André Lhote, dont 1 frontispice. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur Lafuma-Navarre. **2) L'introduction à l'Apocalypse.** Paris, LUF, [1946]. In-4° en ff. sous chemise. Édition originale illustrée d'1 frontispice et de 3 bois gravés in-texte de Gérard Angiolini. **Un des 940 exemplaires sur pur fil Johannot. 3) Les choéphores.** Paris, NRF, 1920. In-4° relié demi maroquin vert à longs grains, dos et couv. conservés. Édition originale. **Un des 133 exemplaires de tête sur papier Whathman réservés aux Bibliophiles de la NRF.** Ex. nominatif. Pages non-coupées. **4) Sous le rempart d'Athènes.** Paris, NRF, 1928. In-4° broché. Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur Lafuma-Navarre. Bel ensemble, certaines couvertures légèrement brunies
150-200 (100)



3118



3119

3119. COCTEAU (Jean) - MARTIN (Charles). *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général.* Paris, Draeger frères, [années 1920]. In-folio, broché et en ff. Couverture illustrée à rabats de l'éditeur portant le titre. **Plaquette «éditée par les frères Draeger pour glorifier les industries des Arts Graphiques».** La préface est de Jean Cocteau, les illustrations couleurs en 11 planches sont de Charles Martin. Il représente les divers intermédiaires «entre vous et la foule»: le publiciste, le littéraire, le dessinateur, le lithographe, le photographe, le graveur, le tireur d'épreuves, le fondeur, l'imprimeur, la machine, le client. L'imprimerie Draeger, créée en 1886 par Charles Draeger, a été une pionnière en terme de publicité. Elle s'associe en 1920 avec le publicitaire américain Wallace, pour fonder une des premières agences de communication. L'entreprise connaît son apogée entre les deux guerres, et collabore avec de nombreux artistes et illustrateurs, dont Jean Cocteau, Colette, Victor Vasarely, Paul Iribe, et al. Très bon état des pages intérieures, couverture légèrement brunie avec quelques rousseurs

300-500 (200)



3120

3120. CONSTANT (Benjamin). *Réunion de 3 ouvrages en 3 vol. en édition originale dans des reliures signées Devauchelle.* Paris, NRF. Petit et grands in-8° reliés plein maroquin rouge et brun, dos lisses, têtes dorées, couv. et dos conservés, l'un sous emboîtement. **1) Cécile. 1951. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. 2) Correspondance 1786-1830. 1955. Un des 88 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce. 3) Journaux intimes. 1952. Un des 88 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.** Très bon état de l'ensemble

300-500 (200)

3121. [CURIOSA]. FORBERG (Friedrich-Karl). Manuel d'érotologie classique. (De figuris veneris). Paris, [Charles Hirsch], 1906. In-4° oblong relié demi-marquin olive à coins, tr. de tête dorée. Tirage limité à 550 exemplaires pour les souscripteurs, celui-ci un des 340 sur vélin de cuve des Papeteries d'Arches. Illustré de **20 compositions érotiques** hors texte, dont le frontispice, de Paul Avril gravées par Théophile Fillon. Les planches sont protégées par des serpents légendées. Agréable exemplaire malgré un dos insolé et quelques décharges des planches 200-300 (150)



3121

3122. [DE CHIRICO (Giorgio)] - QUASIMODO (Salvatore). Giorgio de Chirico. [Napoli]: Alberto Marotta, [1968]. In-folio en ff. sous emboîtage demi-veau camel et toile de l'éditeur. Tirage à 15 exemplaires, celui-ci un des 600 numéroté en chiffre arabe avec le texte en italien. Complet des 40 copies de lithographies en couleurs conservées dans des passe-partout individuels et numérotés. Enrichi d'une **reproduction de lithographie signée par l'artiste à la mine de plomb.** Très bon état 250-350 (200)



3122

3123. [DESSINS]. MORAX Jean (1869-1939), Album contenant plus de 50 croquis à l'encre, au crayon et à l'aquarelle. Jean Morax est né à Morges. Peintre et décorateur, il a notamment créé les costumes de la Fête des Vignerons de 1905. Il est le frère de l'écrivain et metteur en scène René Morax (1873-1963). Tous deux ont fondé le théâtre du Jorat à Mézières en 1903. 200-300 (100)



3123



3123



3124

3124. DUBUFFET (Jean). Mémorial de la petite exposition de dessins et de peintures de Jean Dubuffet, joyeusement organisée à Bruxelles en décembre 1949 par l'auteur et son ami Geert van Bruaene pour l'inauguration de sa nouvelle boutique: Le Diable par la queue. Paris, Presses de E. et J. Desjobert, 1949. Plaquette in-8° carrée, entièrement lithographiée. **Tirage à 600 exemplaires.** Les deux dessins en pleine page sont empruntés aux illustrations de La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale de Jean Paulhan. Très bon état
150-200 (100)



3125

3125. ELUARD (Paul). Réunion de 3 ouvrages en 3 vol. In-12, in-16 et in-8° brochés. **1) Les yeux fertiles.** Paris, GLM, 1936. **Edition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande Panekoek.** Illustré d'un portrait d'Eluard en frontispice et 4 dessins de Picasso reproduits. **2) Poésie et vérité 1942.** Paris, Les Editions de la main à plume, 1942. **Edition originale. Tirage à 65 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Hollande.** **3) Au rendez-vous allemand.** Paris, Les Editions de Minuit, 1944. Portrait d'Eluard dessiné par Picasso reproduit en frontispice. Bon état de l'ensemble
400-600 (300)



3126

3126. [ERNI (Hans)]. Ensemble de 2 ouvrages du XXe illustrés de lithographies et eaux-fortes de Hans Erni. Tout 2 en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. *Lausanne, André et Pierre Gonin.* **1) GRAVEN (Jean). Noble contrée.** 1964. In-8°, illustré de 13 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage à 230 exemplaires sur papier d'Auvergne pur chiffon à la cuve du Moulin Richard-de Bas. Exemplaire nominatif **signé à la justification par l'éditeur, l'auteur et l'artiste.** Envoi autographe daté de Jean Graven au faux-titre. **2) ELLEN-BERGER (Jean-Marie). Le Minotaure d'octobre.** 1978. In-folio, illustré de 19 eaux-fortes originales en couleurs in-texte ainsi que d'une illustration en pleine page à la couverture rempliée. **Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 78 exemplaires sur vélin d'Arches signé à la justification par l'auteur, l'éditeur et l'artiste.** Exemplaire nominatif. Très bel ensemble en très bon état 300-500 (200)



3127. [ERNI (Hans)] - GRAVEN (Jean). Noble contrée. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1964.* In-8° en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement. Illustré de 13 eaux-fortes originales de Hans Erni. **Tirage à 230 exemplaires sur papier d'Auvergne pur chiffon à la cuve du Moulin Richard-de Bas. Exemplaire nominatif signé à la justification par les éditeurs, l'auteur et l'artiste. Enrichi d'une suite sur Chine tirée en bleu et signée par l'artiste.** Très bon état 200-300 (150)





3128

3128. [EX-LIBRIS]. Collection de plus de 100 ex-libris de France datant du XVIIIe, XIXe et début XXe s. La plupart référencés, datés et placés sur des planches individuelles. Certains appartenant à de grandes bibliothèques comme celles de la princesse de Turenne, de Grimod de la Reynière ou encore du Château royal de la Bastille. A cela on joint : Un ensemble documentaire (originaux, copies et corpus imprimé) sur les marques d'imprimeurs.

200-300 (150)

3129. [EX-LIBRIS]. Collection de plus de 650 ex-libris d'Europe dont Russie datant principalement du XXe siècle. La plupart référencés, datés et placés sur des planches individuelles. Quelques ex-libris anciens sur l'ensemble. Importante échelle géographique de cet ensemble qui regroupe des ex-libris de Belgique, Espagne, Finlande, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Portugal, République Tchèque, Russie et Suède. 300-500 (250)

3130. FABRE (Lucien) - FOUJITA (Tsugouharu Léonard). Vanikoro. Poèmes. Paris, NRF, 1923. In-12, broché, non-coupé. **Edition originale. Exemplaire sur Madagascar orné en frontispice d'un portrait gravé de l'auteur par Foujita.** Bon état hormis le décolllement du dos 150-200 (150)



3129



3130



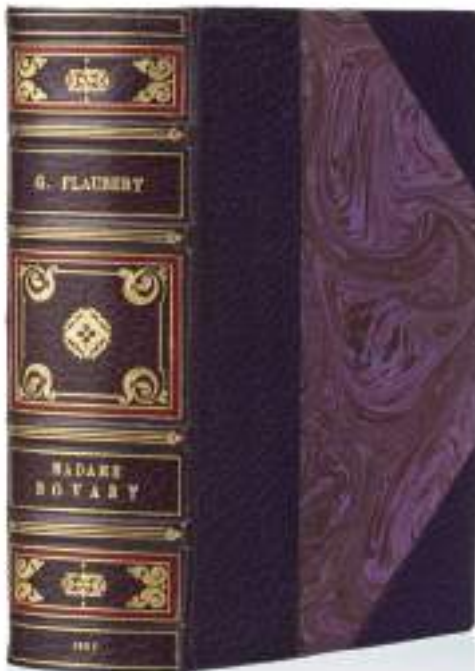
3131

3131. FELS (Florent). Henri Matisse. Paris, Editions des *Chroniques du jour*, 1929. In-4° relié demi-basane camel, dos à nerfs, 1ère de couverture illustrée conservée. Reliure signée P. Baillot. **Édition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Matisse in-texte**, dont 4 en couleurs, ainsi que 40

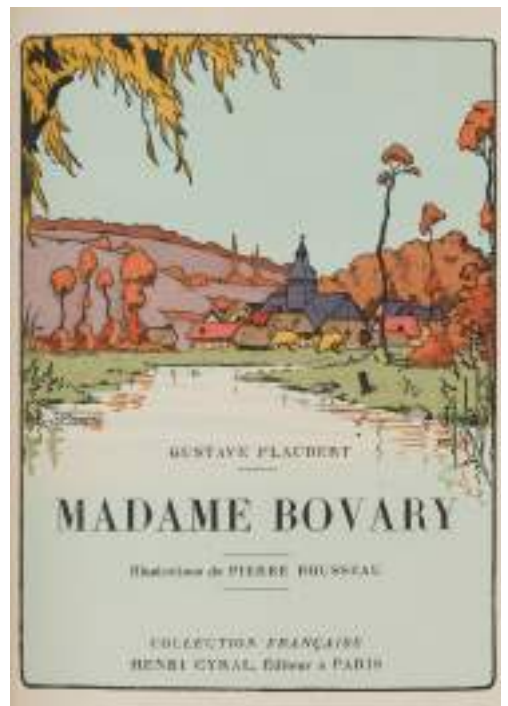
planches en noir hors texte. **Tirage à 500 exemplaires.** Très bon état 200-300 (100)

3132. FLAUBERT (Gustave) - ROUSSEAU (Pierre). Madame Bovary. Paris, Henri Cyral, 1927. In-8° relié demi maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné et doré, tête dorée, couv. et dos conservés,

sous emboîtage. **Reliure signée Randeynes & Fils.** Illustré par Pierre Rousseau. **Exemplaire sur Madagascar. Enrichi de 2 dessins originaux à l'encre et aquarelle de Pierre Rousseau.** Très bon état 200-300 (100)



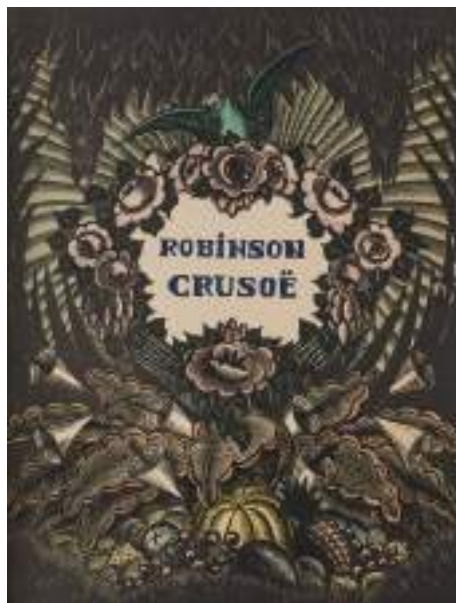
3132



3132



3133



3133

3133. FOE (Daniel de) - FALKE (Pierre). La Vie et les Aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoë. 3 vol. Paris, Henri Jonquières, 1926. In-4° reliés plein maroquin bordeaux, plats à décor mosaïqué de cactus, perroquets, cases et palmiers, dos lisses, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustré de bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké. **Tirage à 151 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci sur papier vergé de Tallende.** Bon état

400-600 (300)

3134. FRANCOEUR (Lucien) - DUSSAULT (Monique). Une Prière Rock. Montréal, Editions du Pôle, 1983. In-folio en ff. sous emboîtement réalisé par Pierre Ouvrard à partir d'une stéatite gravée et polie d'André Charbonneau et d'une huile en monotype signée M.D. Exemplaire illustré de 7 gravures originales, toutes signées, datées et justifiées. **Tirage à 35 exemplaires sur pur chiffon signés par l'auteur, la graveure et l'imprimeur. Celui-ci un des 30 soumis aux collectionneurs.**

Très bon état
400-600 (300)



3134

3135. GALLO (Max). L'oiseau des Origines. Paris, Editions Robert Laffont, 1974. In-8° relié plein maroquin mosaïqué, contre-plats et gardes de daim bleu, dos lisse, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. Reliure signée M. Spira. **Edition originale. Tirage à 20 luxes, plus quelques exemplaires, sur vélin chiffon des papeteries Lana.** Très bon état hormis le dos insolé de la couverture
300-500 (200)



3135

3136. GENET (Jean). Pompes funèbres. À Bikini, aux dépens de quelques amateurs, [Paris, Gallimard], 1947. In-4° relié demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Duhayon. **Edition originale. Un des 450 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.** Très bon état de cet ouvrage publié clandestinement par Gallimard
200-300 (100)

3137. GIDE (André) - SCIORA (Daniel). La Symphonie pastorale. Grenoble, Grésivaudan, 1974. In-folio en ff., sous chemise et emboîtement de toile bleu de l'éditeur. **Illustré de 16 lithographies originales en couleurs sur double-page par Daniel Sciora. Tirage à 299 exemplaires signés par l'artiste.** Très bon état
80-120 (40)



3136



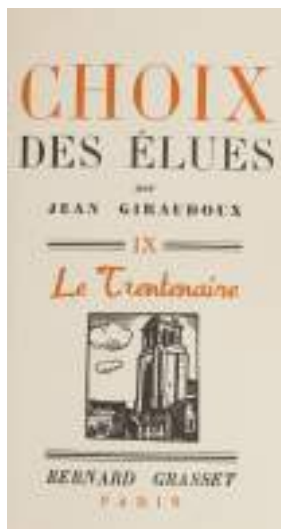
3137



3138

3138. GIDE (André). Ensemble de 4 ouvrages en édition originale. 4 vol. in-4° Tellière, brochés, sous chemise et emboîtement toilé vert uniforme. 1) Souvenirs de la Cour d'Assises. Paris, NRF, 1913. Tirage à 70 exemplaires sur vergé d'Arches. **2) L'École des femmes. Paris, NRF, 1929. Un des 119 exemplaires de tête** sur papier vergé Lafuma-Navarre destinés aux bibliophiles de la nouvelle revue française. Ex. nominatif. **3) Robert. Paris, NRF, 1930. Un des**

123 exemplaires de tête sur papier vergé Lafuma-Navarre destinés aux bibliophiles de la nouvelle revue française. Ex. nominatif. **4) Geneviève. Paris, NRF, 1936. Un des 60 exemplaires de tête** sur papier vergé Lafuma-Navarre destinés aux bibliophiles de la nouvelle revue française. Très bon état des ouvrages
200-300 (100)



3139



3140



3140

3139. GIRAUDOUX (Jean). Choix des élues. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12 relié plein maroquin bleu nuit, contreplats de daim accordé, dos lisse, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. Reliure signée J.-P. Miguet. Edition originale. Exemplaire sur Arches. Bel exemplaire dans une élégante reliure

200-300 (150)

3140. GUIRLANDE (La). Album d'art de littérature. 11e fascicule sous la direction littéraire de M. Jean Hermanovits et la direction artistique de M. Brunelleschi. Paris, 3, rue de Chaillot, s.d. [1921]. In-4° en ff. sous couverture à rabats illustrée d'un pochoir de Brunelleschi. **Album tiré à 800 exemplaires.** Nombreuses illustrations en couleurs in-texte. Bien complet des 3 compositions hors texte de Brunelleschi, Cadogan et Zinoview, ainsi que d'une planche supplémentaire signée J.H. Contient également 8 pp. publicitaires. Très bon état et couleurs très fraîches du dernier fascicule de cette luxueuse revue art deco
150-200 (100)



3141. HAINARD (Robert). Et la Nature ? Réflexions d'un peintre... Genève, G. de Buren, 1943. In-8° relié pleine toile écru imprimée de l'éditeur. Premier ouvrage illustré du peintre Robert Hainard tiré à 720 exemplaires. Celui-ci **un des 500 numérotés sur papier vergé fin blanc illustré de 13 planches hors texte en couleurs** dont une en guise de

frontispice. Notre exemplaire est enrichi d'un **envoi autographe de Robert Hainard** sur un des ff. blanc. Très bel exemplaire 300-500 (250)

3142. JOUVE (Jean-Pierre). Ensemble de 5 ouvrages en 5 vol. en édition originale 1) Apologie du Poète. Paris, G.L.M., 1947. In-12 broché. Tirage à 997 exemplaires, plus quelques HC, celui-ci sur vélin du Marais. **2) Diadème.** Paris, Les Editions de Minuit, 1949. Petit in-8° broché. Exemplaire sur Alfa des papeteries de Navarre. **3) Ode.** Paris, Les Editions de Minuit, 1950. Petit in-8° broché. Exemplaire sur Alfa des papeteries de Navarre. **4) Génie.** Paris, G.L.M., 1948. In-4° en ff. sous chemise. Tirage à 475 exemplaires, plus quelques HC, celui-ci **un des 25 sur vélin du Marais. 5) Tombeau d'amour. Deux sonnets de Shakespeare.** Paris, G.L.M., 1937. In-8° carré broché. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci **un des 25 sur vergé spécial.** Très bon état général 150-200 (100)



3141

3142



3143

3143. KAFKA - CHANCEL (Jean-Louis). *Quinze estampes, précédées d'une introduction d'Alexandre Vialatte. S.I., L'atelier de l'artiste, 1957.* In-folio en ff., sous emboîtement. Illustré de 15 lithographies par Chancel, toutes signées et justifiées. **Tirage à 104 exemplaires, celui-ci un des 95 numérotés sur vélin à la forme de Rives.** Envoi de l'illustrateur daté Oct. 58. Très bon état, hormis l'emboîtement usé
150-200 (100)

3144. [LECOULTRE (Jean)]. MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. [Genève], E. Engelberts, 1975.* In-folio broché, couv. rempliée, sous emboîtement en toile. **L'un des 20 ex. de tête sur vélin de cuve Duchêne signé par l'artiste et justifié par l'éditeur, avec la double suite de 14 estampes signées et justifiées en divers états.** Bien complet du feuillet libre contenant les textes fondamentaux de Jean Lecoultré et de Pietro Sarto, relatifs à la genèse de cet ouvrage. Très bel exemplaire
1.000-1.500 (800)



3144

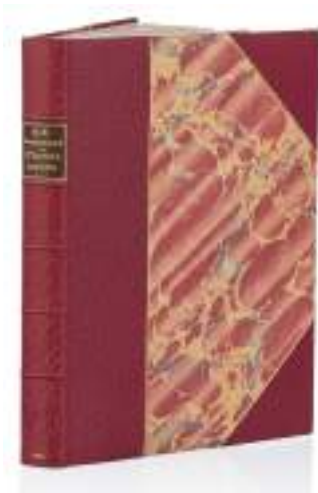


3143

3145. LEGRAND (Edy). Macao et Cosmage ou L'Expérience du bonheur. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919. Grd in-4° carré broché. **Édition originale de ce conte philosophique pour enfants imprimé sur papier Lafuma.** Illustré de 53 compositions originales d'Edy Legrand dont 50 à pleine page (y compris la première de couverture), d'une double page, d'une vignette et de 2 culs-de-lampe. Exemple entièrement colorié au pochoir par Jean Saudé. **Tirage à petit nombre non déterminé par l'éditeur.** Très beau livre pour enfants de la période Art Déco. L'histoire qui aborde les méfaits de la colonisation est étonnante pour l'époque. 200-300 (150)



3145



3146

3146. LENORMAND (Henri-René). L'Armée secrète. Paris, NRF, 1925. In-4° tellière relié demi-marocain cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Duhayon. **Édition originale. Un des 109 exemplaires de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la NRF,** celui-ci réservé aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, nominatif. Très bon état 80-120 (40)

3147. [MAILLOL (Aristide)]. VERHAERREN (Emile). Belle Chair. Paris, Pelletan, Helleu et Sergent, 1931. In-4° broché, couverture imprimée de l'éditeur. Illustré de 3 bois originaux et 12 lithographies originales dans le

texte de Aristide Maillol dont 2 à pleine page. **Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé de Hollande.** Brochage fatigué, qlqs légères décharges. 400-600 (300)



3147



3148

3148. [MAILLOL (Aristide)]. VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Gonin, 1937-1943. 2 vol. in-4° en ff., couverture rempliée, sous chemise demi-vélin et emboîtage. Edition à **tirage limité à 750 exemplaires** sur papier pur chanvre et lin à grandes fibres



3149

signés par l'éditeur à la justification. Illustré de nombreux bois originaux d'Aristide Maillol in-texte. Bel exemplaire malgré de minimes taches au dos de la chemise du vol.1
400-600 (300)

3149. [MAILLOL (Aristide)]. HORACE. Odes... Paris, Philippe Gonin, 1939-1958. 2 vol. petit in-4° en ff., couvertures remplies, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Illustré de plus de 110 bois originaux par Aristide Maillol. Edition tirée à **300 exemplaires numérotés sur papier de chanvre et lin, signé à la justification par l'éditeur.** Très bel exemplaire
500-700 (400)



3150

3150. MALRAUX (André) - VIEIRA DA SILVA. Malraux, celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, Jose Bergamin. Paris, Stock, [1974]. In-4° en ff. sous coffret imprimé de l'éditeur. Illustré d'1 portrait hors texte d'André Malraux gravé à l'aquatinte au sucre sur cuivre par Vieira Da Silva et signé par l'artiste. **Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés à la justification par André Malraux, José Bergamin et Guy Suarès.** Très bon état général, qlqs griffures au coffret
80-120 (40)

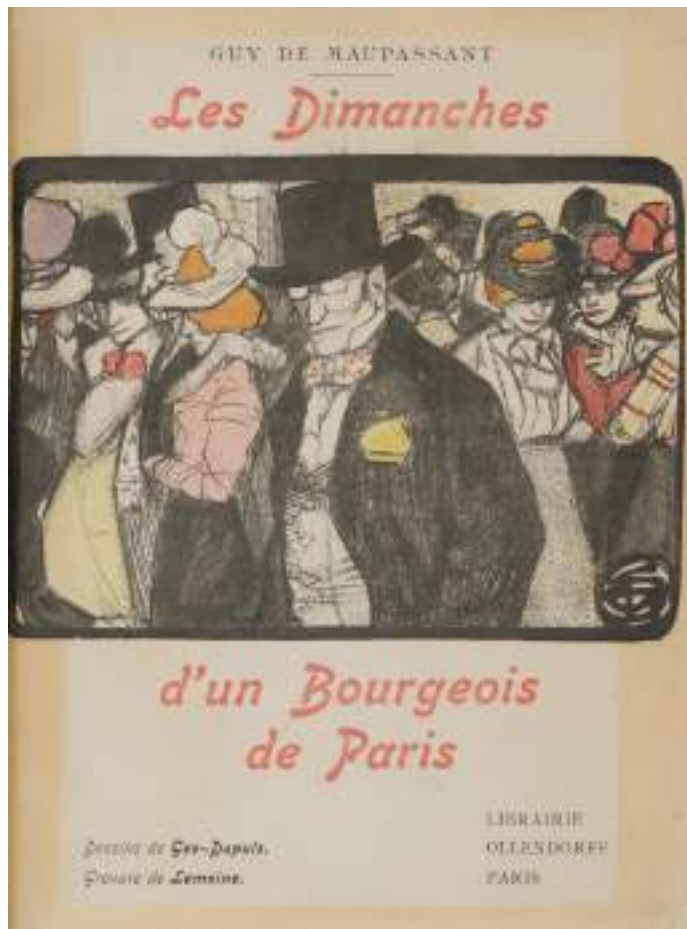


3151

3151. [MANUSCRITS XIXE-XXE]. Ensemble de 9 lettres autographes signées d'écrivain(e)s du XIX-XXe s. en français, dont 1 projet de traité.- CONSTANT (Benjamin) (1767-1830). 1 l. a. s. à Mademoiselle Emilie Michel, 1825, 2 pp. in-8° et 1 projet de traité relatif à la publication de son ouvrage *De la religion considérée dans sa source, ses formes et ses développements* à Monsieur le Directeur du Globe, 2 pp. in-4°.- **SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin) (1804-1869).** 1 l. a. s. à un poète, 1 p. in-8°.
«Vous avez senti vous-même dans

vos pages de préface combien il était difficile de dire quelque chose de neuf à propos de Virgile [...]»- **COLETTE (1873-1954).** 1 l. a. s. à Monsieur Alphonse Delubac, 1934, papier à en-tête Claridge Champs-Élysées. 2 pp., in-8°, avec enveloppe. «Comment je travaille? avec désespoir [...] Sportive ? non. Activité physique seulement. Dénudée d'esprit de compétition [...]»- **LARBAUD (Valéry) (1881-1957).** 3 l. a. s. aux rédacteurs d'une enquête, Paris, 1932-1933. 5 pp., in-8° et in-4°. «Si jamais Albin Michel (ou plutôt son gendre et successeur [...]) se décide à réimprimer cette

édition absurde (du fait qu'elle ne fut tirée qu'en luxe à 900 exemplaires [...]), je tiendrai compte de cette correction vraiment heureuse [...]»- **LE DANTEC (Yves-Gérard) (1898-1958).** 2 l. a. s., 1951, 6 pp. in-4°. «Voici ma réponse à votre enquête. Les livres que personnellement je mets au-dessus de tous les autres, comme nous mettons nos parents et nos Maîtres au-dessus de toutes les personnes de notre connaissance, sont : [...]» Très bon état général
300-500 (200)



3152



3153

3152. MAUPASSANT (Guy de). *Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris.* Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1901. In-12 relié demi-marquain marron à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée Ch. Septier.** Illustré de reproductions de dessins de Geo Dupuis gravés sur bois par G. Lemoine. Très bon état

100-150 (80)

3153. MAURRAS (Charles). *La musique intérieure.* Paris, Librairie Grasset, 1925. In-8° relié plein maroquin chocolat, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée Devauchelle.** Tirage spécial à 20 exemplaires sur papier vélin de cuve des Usines d'Arches réservé pour les XX, signés par l'auteur à la justification. Très bon état

200-300 (150)

3154. MICHAUX (Henri). Réunion de 2 ouvrages en 2 vol. édités chez NRF. 1) *Plume précédé de Lointain intérieur.* 1948 (1ère ed. en 1938). In-12, broché, non-rogné. 2) *Un Barbare en Asie.* 1948 (1ère ed. en 1945). In-12, broché, non-rogné. Très bon état

80-120 (50)



3154



3156



3157

3155. MODES ET MANIERES D'AUJOURD'HUI. Paris, Collection Pierre Corrad, 1913. In-4° en ff. sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur, à rabats et rubans. Orné de 12 planches gravées de Charles Martin coloriées au pochoir. Préface de Nozière. **Tirage à 300 exemplaires sur japon des manufactures de Shidzuoka signés par l'artiste à la justification.** Bon état de cette luxueuse revue Art Déco
100-150 (80)



3155

3156. MONTHERLANT (Henri de) - MARTI BAS. Le Chaos et la nuit. Paris, Henri Lefebvre, 1963. In-folio en ff. sous chemise et emboîtement de l'éditeur. **Illustré de 32 lithographies originales de Marti BAS, dont 2 sur double pages. Édition originale tirée à 1250 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Grand Vélin d'Arches contenant 1 suite avec remarques sur Grand Vélin d'Arches et 1 suite de planches refusées sur Arches.** Bel exemplaire, tache sur le dos de la chemise
80-120 (40)

3157. MONTHERLANT (Henry de). Les Garçons. Paris, NRF, 1969. In-8° relié demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée B. Bichon. Édition originale. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur japon Torinoko Kozy.** Très bel exemplaire
200-300 (100)



3158

3158. MÉRIMÉE (Prosper) - GALANIS (Demetrius). Carmen. Paris, Éditions littéraires de France, 1945. In-4° en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement rouge. **Illustré de 20 gravures de Galanis,** dont 1 vignette de titre. Tirage à 356 exemplaires, celui-ci **un des 20 exemplaires de collabora-**

teur marqué HC et paraphé par l'éditeur. Très bon état des pages intérieures, petites usures d'usage à la chemise et à l'emboîtement 100-150 (80)

3159. [PALEZIEUX (Gérard de)]. Ensemble de 2 ouvrages illustrés par Palézieux en éditions à tirages limités, couvertures remplies



3159

sous emboîtages d'éditeurs. **1) KOMRIJ (Gerrit). Gepaard en Ongepaard.** Amsterdam, Hercules Segers Stichting, 2004. In-8° en ff. 14 gravures originales en couleurs de Palézieux. **Tirage limité à 70 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 26 numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la numérotation. 2) DE HEER (Ed). Meditations in print.** Amsterdam, Rembrandt House Museum, 2000. In-4° broché avec de nombreux fascicules. Tirage limité à 800 exemplaires, **celui-ci 1 des 50 de la série A avec une gravure originale sur chine appliqué, numérotée et signée par Palézieux.** Complet du bandeau d'éditeur et du carton d'invitation du vernissage de l'exposition (légèrement sali). Très bel ensemble en très bon état.

300-500 (200)

3160. [PALEZIEUX (Gérard de)] - RILKE (Rainer Maria). Les Roses. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1989. In-8° en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement. Illustré de 13 eaux-fortes originales de Palézieux. **Tirage à 190 exemplaires, celui-ci sur Japon Toriniko, signé à la justification par l'artiste et les éditeurs, comprenant une suite signée sur Lana.** Très bon état

300-500 (200)



3160



3161

3161. [PALEZIEUX (Gérard de)]. ROUD Gustave. Ici ce conte.

Lausanne, Ed. Raynold Métraux, 1997. Petit in-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement imprimé de l'éditeur. Illustré de 7 lithographies en N/B de Palézieux. Edition originale de ce texte en **tirage de luxe limité à 90 exemplaires** sur vélin cuve BFK Rives **numérotés, justifiés et signés par l'artiste.**

Bel exemplaire

400-600 (300)

3162. [PALEZIEUX (Gérard de)]. NESSI (Alberto). Iris Viola.

Edizioni AAAC, 2003. In-4° en ff., chemise rempliée, sous emboîtement. Edition à **tirage très limité à 30 exemplaires numérotés, signés à la justification par l'auteur et l'artiste.** Illustré de 8 gravures originales en couleurs de Palézieux.

Très bel exemplaire

300-500 (150)



3162

3163. [PALEZIEUX (Gerard de)]. Ensemble de 2 ouvrages illustrés par Palézieux en éditions à tirages limités. **1) CHAPPAZ (Maurice). Bienheureux les lacs.** Genève, Edition Slatkine, 1998. In-8° oblong relié pleine toile imprimée de l'éditeur. Illustré de reproductions d'aquarelles de Palézieux. **Edition «Prestige» tirée à 45 exemplaires numérotés, enrichis d'une gravure originale signée et numérotée.** **2) ROUD (Gustave). Le repos du cavalier.** Genève, Bibliothèque des arts,

1958. In-8° Edition originale tirée à 600 exemplaires, celui-ci 1 des 550 sur Vélin numérotés. **Envoi autographe** signé par Palézieux au faux-titre. Illustré de 4 lithographies. Bel ensemble en très bon état

300-500 (200)



3163



3164

3164. [PARTITIONS]. STRAWINSKY (Igor). Réunion de 6 partitions en édition originale, imprimées entre 1917 et 1924, dont 5 avec envoi autographe du compositeur. Dimensions diverses, brochées et en ff. **1) Cinq pièces faciles pour piano** à quatre mains. Genève, Edition Ad. Henn, 1917. **2) Histoire**

du Soldat. London, J. & W. Chester, Ltd., s.d. [1924]. **3) Pribaoutki** (chansons plaisantes) pour une voix et huit instruments. Genève, Edition Ad. Henn, 1917. **4) Renard**, histoire burlesque chantée et jouée faite pour la scène d'après des contes populaires russes. Genève, Edition Ad. Henn, 1917. **5) Trois pièces faciles pour piano** à

quatre mains. Genève, Edition Ad. Henn, 1917. **6) Berceuses du chat**, suite de chants pour une voix de femme et trois clarinettes. Genève, Edition Ad. Henn, 1917. Bon état général 300-500 (250)

3165. [PARTITIONS]. HONEGGER (Arthur). Réunion de 4 partitions en édition originale, imprimées entre 1921 et 1925. Dimensions diverses, brochées et en ff. **1) Pacific 231.** Paris, Editions Maurice Senart. **2) Le Roi David. Psautre dramatique de René Morax.** Lausanne, Edition Foetisch. **3) Judith. Opéra sérieux en trois actes et cinq tableaux. Paroles de René Morax.** Paris, Editions Maurice Senart. **4) Judith. Drame biblique en trois actes de René Morax.** Paris, Editions Maurice Senart. Etat général assez bon 200-300 (100)

3166. PHILIPPE (Charles Louis). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-4° Tellièrre. Reliures signées Duhayon. **1) La bonne Madeleine. La pauvre Marie.** Paris, NRF, 1917. Relié demi-maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 70 exemplaires sur Lafuma de Voiron. **2) Chroniques du canard sauvage.** Paris, NRF, 1923. Relié demi-maroquin camel, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 948 exemplaires, celui-ci nominatif sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux amis de l'édition originale. **3) La Mère et l'enfant.** Paris, NRF, 1911. Relié demi-maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. 1ère édition du texte définitif en un volume. Dos légèrement insolé. Bel ensemble 150-200 (100)



3165



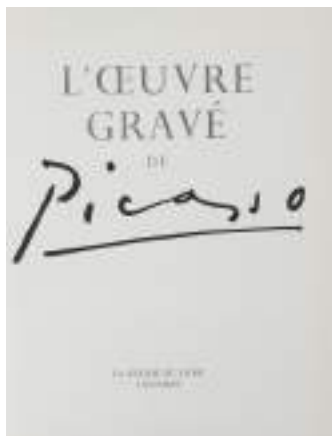
3166



3167. [PICASSO (Pablo)]. Ensemble de 4 ouvrages de référence sur Picasso. In-4°. **1) GEISER (Bernhard). Picasso peintre-graveur. Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié 1899-1931.** Berne, Chez l'auteur, 1933. Relié demi-basane camel à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. **2) GEISER (Bernhard). L'œuvre gravé de Picasso.** Lausanne, La Guilde du Livre, 1955. **Edition originale** hors commerce réservée aux membres de la Guilde du Livre. Exemplaire numéroté. **3) MOURLOT (Fer-**

nand). Picasso lithographe III. 1949-1956. Monte-Carlo, André Sauret - Editions du Livre, 1956. **Exemplaire sur vélin.** La couv. et le frontispice sont deux lithographies originales faites par Picasso pour cet ouvrage. **4) Cahiers d'art. 23e année. 1948.** Paris, Editions «Cahiers d'Art», 1948. Bon à très bon état général 300-500 (200)

3167

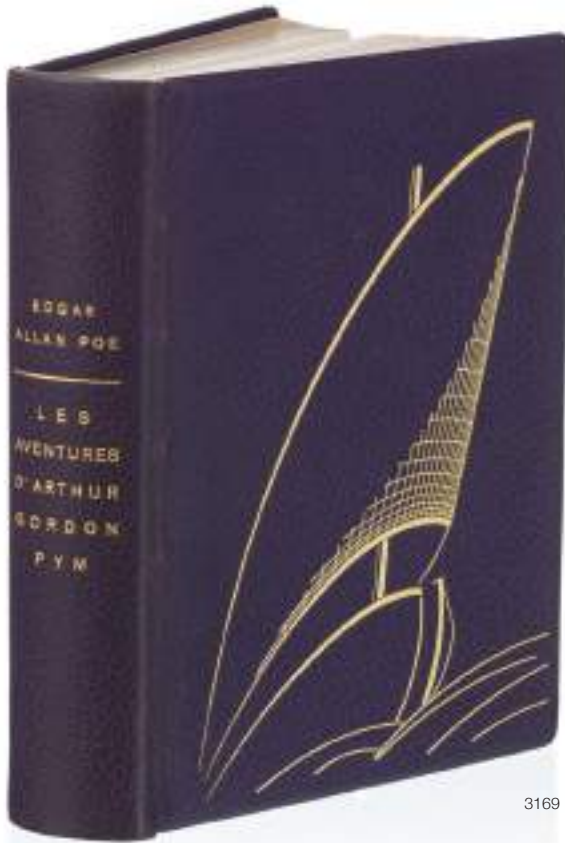


3167

3168. POCHON-EMERY (Françoise). Air Eau Terre Feu. Variations sur les quatre éléments. Lausanne, Au Verseau, 1978. In-folio en ff. sous coffret. Divisé en 4 cahiers sous des chemises de couleur. Les illustrations se composent de bois gravés, gaufres et découpages en blanc et en couleurs de Françoise Pochon-Emery. **Envoi autographe de l'auteur.** 1 carré de soie à motifs sous pochette rhodoïd accompagne l'ouvrage. Très bel exemplaire, quelques légères salissures au coffret 80-120 (40)



3168



3169

3169. POE (Edgar Allan) - FALKE (Pierre). Les Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket. Paris, Editions de la Banderole, 1921. In-8° relié plein maroquin violet, plat supérieur à décor de bateau estampé et doré, contreplats de maroquin violet et vert ornés et dorés, dos lisse, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. Illustré de gravures sur bois par Pierre Falké. **Un des exemplaires sur pur fil Lafuma.** Bon état
300-500 (200)

3170. RACINE (Jean) - DUBOUT. Les Plaideurs. Paris, À l'Emblème du secrétaire, 1945. Petit in-4° en ff., couverture illustrée rempliée, sous couv. et emboîtement. Exemple contenant 35 illustrations en couleurs in-texte et à pleine page par Dubout. **Un des 25 exemplaires d'artiste sur Japon Impérial, avec une suite en noir.** Très bon état, ne contient pas le dessin original annoncé à la justification
300-500 (200)



3170



3171

3171. RAMUZ (Charles Ferdinand) - ERNI (Hans). Histoire du soldat. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. In-4° relié plein maroquin rouge, orné sur le premier plat, contreplats de maroquin camel, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. Reliure signée. **Edition originale. Tirage à 371 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, signé par les éditeurs et l'artiste à la justification.** Illustré de 75 lithographies en noir de Hans Erni, in-texte et à pleine page, dont la couverture. Bel exemplaire
200-300 (150)

3172. RAMUZ (Charles Ferdinand) - BILLE (Edmond). Le Village dans la montagne. Lausanne, Payot & Cie, 1908. Grand in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale tirée à 1200 exemplaires. Riche illustration en N/B et couleurs in-texte parfois à pleine page, et 4 glyptographies hors texte. Assez bon état malgré un dos fatigué et des rousseurs de densité variable
250-350 (150)



3173

3173. REGNIER (Henri de). La Double Maîtresse. Paris, Société du Mercure de France, 1900. In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, quadruple filets dorés en encadrement des contreplats, filets dorés aux coupes, tranches dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Ed. Klein.** Exemplaire non-numéroté mais contient un tampon à la justification. **Enrichi d'un envoi de l'auteur à l'encre.** Ex-libris JLR. Très bon état malgré le dos insolé
150-200 (80)



3172



3172



3174

3174. REICHEL (Hans).
Le cahier de Gurs, 1941-42. Genève, Artel, 1974. In-folio sous emboîtement, reliure de l'éditeur. Reproduction de 12 feuillets comportant 42 aquarelles peintes par Hans Reichel durant son internement au camp de Gurs en 1941-1942. **Tirage à 1000 exemplaires.** Très bel exemplaire 80-120 (40)

3175. [REVUE]. NOI. Rivista d'Arte futurista. Rome, 1924. 4 numéros (6, 7, 8, 9) en 1 livraison. In-4° broché. Couverture illustrée. Numéro spécial Teatro e scena futurista. Directeur: Enrico Prampolini. Texte en français et italien de Marinetti, Prampolini, Gori,



3175

et al. Illustrations de Prampolini, Tatlin, Picasso, Léger, Survage, *et al.* Contient 1 planche en couleurs de Benedetta 'Velocità di un motoscafo' hors texte contrecollée sur papier gris foncé. Bon état malgré 200-300 (150)

3176. [REVUES]. LA BRËCHE. Action Surréaliste. Ensemble de 8 numéros en 8 livraisons. *Le Terrain Vague*, Octobre 1961-Novembre

1965. In-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. **Collection complète de cette revue dirigée par André Breton** avec des contributions de Gérard Legrand, Jean Malrieu, Paul Nougé, André Breton, Malcolm de Chazal, Joyce Mansour, Gherasim Luca, *et al.* Abondantes illustrations par Jean Benoît, Jorge Camacho, Pierre Alechinsky, Asger Jorn, Jean-Claude Silbermann, Adrien Dax, René Magritte, Jindrich Styrsky, *et al.* Très bon état, léger jaunissement des pages et quelques minimes salissures sur les couvertures 80-120 (40)



3176



3177

3177. RILKE (Rainer Maria) - SARTO (Pietro). Vergers. Lausanne, Editions Pierre Gonin, 1993. In-4° en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtement. **Orné de 16 aquatintes originales par Pietro Sarto**, dont 9 à pleine page en couleurs et 7 in-texte en sanguine.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci sur Pombié signé à la justification par l'artiste et l'éditeur. Très bon état malgré l'usure à l'emboîtement et chemise 600-800 (400)



3178. ROBBE-GRILLET (Alain). Réunion de 7 ouvrages en 7 vol. en édition originale et la plupart en exemplaires de tête. Paris, éditions de Minuit. In-12 carré et étroit brochés. **1) Glissements progressifs du plaisir.** 1974. Un des 76 exemplaires de tête sur Alfamousse. Illustré de 56 photographies tirées du film et reproduites. **2) Instantanés.** 1962. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil. **3) La Maison de rendez-vous.** 1965. Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. **4) L'Immortelle.** 1963. Un des 90 exemplaires de tête sur pur fil. Illustré de 40 photographies tirées du film et reproduites. **5) Souvenirs du triangle d'or.** 1978. Tirage à 87 exemplaires sur Alfamousse. **6) Topologie d'une cité fantôme.** 1976. Un des 87 exemplaires de tête sur Alfamousse. **7) Un régicide.** 1978. Tirage à 87 exemplaires sur Alfamousse. Bel ensemble en très bon état 200-300 (150)



3179

3179. [ROULEAU LIBRE].

Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. des Editions du Rouleau Libre, en ff. sous chemises de l'éditeur. 1) SEYDOUX (Mailys) - DICKINSON Emilie. d'une lettre d'octobre 1870. 1993.

In-4° oblong. Orné de 4 gravures originales de Mailys Seydoux.

Tirage limité à 20 exemplaires signés par l'artiste. 2) J. (C.), R. (C.), B. (D.) et autres. *Le rideau invisible*. 1994. In-folio. Orné de 10 illustrations en couleurs.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. 3) MAGDALINSKI (Erika) - BLANCHARD (Maurice).

Antares. 1991. Illustrations d'Erika Magdalinski. **Tirage limité à 33 exemplaires signés par l'artiste.** Très bon état de l'ensemble 100-150 (80)



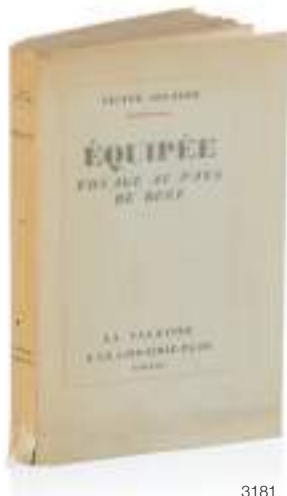
3180

3180. SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Cher Jean Renoir. Projet de film enregistré en 1941 d'après Terre des Hommes*. Paris, NRF, 1999. In-8° relié plein box et maroquin mosaïqué avec double X en relief aux 2 plats, dos lisse, tête dorée, premier plat de la couv. et dos conservé, sous emboîtement.

Edition originale. Tirage à 51 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. Très bon état 200-300 (100)



3180



3181

3181. SEGALÉN (Victor). Equipée. Voyage au pays du réel. Paris, La Palatine, À la Librairie Plon, 1929. In-8° broché, non-coupé et non-rogné. **Edition originale, un des 30 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon.** Très bon état général, malgré une légère usure d'usage
300-500 (200)



3182

3182. SEGALÉN (Victor). Les Immémoriaux. Paris, Crès, 1921. In-12 relié demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée,

couv. et dos conservés. **Tirage à 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Seconde édition et première sous le véritable nom de l'auteur,** illustrée de gravures sur bois dans le texte par Georges-Daniel de Monfreid d'après les dessins de Paul Gauguin. Bon état
150-200 (100)

3183. STENDHAL - SAUVAGE (Sylvain). Le Rouge et le Noir. 2 vols. Paris, Henri Creuzevault Editeur, 1945. In-4° reliés demi-chagrin rouge et noir, dos lisses, couv. conservées. Reliure signée A.



3183

Giordan. **Exemplaire sur Vélin de Lana illustré de 79 eaux-fortes de Sylvain Sauvage. Enrichi d'une suite sur satin.** Très bon état

300-500 (200)

3184. VILLON (François) - LEMARIE (Henri). Le Grant Testament Villon et le Petit. Son codicille et ses balades. Paris, Jean Porson, 1942-1943. In-8° relié plein marroquin camel, plats ornés de carrés concentriques estampés, dos lisse orné, tête dorée, filets en encadrements des contreplats, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée Creuzevault. Un des 650 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches. Édition illustrée de 226 miniatures par Henri Lemarié,** interprétées en couleurs par l'enlumineur Edmond Vairat. Bel exemplaire enrichi de 10 planches refusées ou inutilisées en couleurs et d'une suite de toutes les illustrations avant coloris.
200-300 (150)

3185. VLAMINCK (Maurice de). Haute Folie. Paris, Scripta & Picta, 1964. Grd in-4° en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtement. **Illustré de 48 lithographies originales en couleurs de Vlamincx et de lettrines par Paul Bonet. Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches,** plus quelques exemplaires de collaborateurs. Très bon état malgré quelques rousseurs en marge
600-800 (500)

3186. WHITE (Kenneth) - RICARD (Jacqueline). Corsica. Paris, Les Bibliophiles de France, 1998. In-8°, en ff., couverture blanche imprimée, sous chemise et emboîtement de Dermont Duval à Paris. **Edition originale. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des XX réservés aux ayants droits, à l'illustrateur, aux collaborateurs et au dépôt légal.** Illustré de 8 gravures au carborundum par Jacqueline Ricard, avec signature au crayon de l'artiste en début d'ouvrage. Très bel exemplaire
80-120 (40)



3184



3187

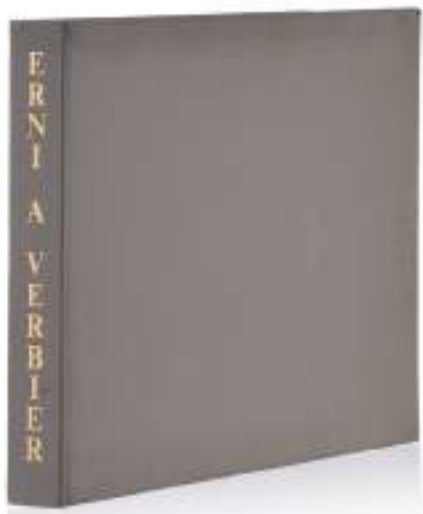
3187. YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux. Suivi de l'Album de Fernande. Monaco, Éditions Alphée, 1973. Fort in-8° en ff., chemise rempliée, sous chemise et emboîtement. **Edition originale. Un des exemplaires sur Vélín de Lana.** Orné de lettrines par Yvette Vibert. Bon état
200-300 (150)



3185



3186



3188. ZERMATTEN (Maurice).
Erni à Verbier. Martigny, Téléver-
 bier S.A., 1971. 1 volume oblong
 in-folio en ff., sous emboîtement en
 veau gris clair. 74 pp. Illustré de
 nombreuses vignettes en noir et en
 couleurs, et de 4 lithographies origi-

nales de Hans Erni in-texte. Tirage
 limité à 300 exemplaires, celui-ci
**un des 50 exemplaires com-
 prenant la suite des 4 lithogra-
 phies. Exemplaire enrichi d'un
 dessin original d'Hans Erni** sur
 le f. blanc précédant le faux-titre.
 Signé à la justification par l'auteur

et l'artiste. Rare complet de sa
 suite des lithographies. Très bonne
 condition des pages intérieures
 et des lithographies, emboîtement
 légèrement usé
 500-700 (400)



CARTES GÉOGRAPHIQUES

3188A. [GENEVE]. *Carte de la ville de Genève et de ses environs* levée et dessinée en 1822 par feu P. Mayer, Genève, 1826, 50,5x64 cm. Lithographie en noir avec rehauts de couleurs
200-300 (150)



3188A

3189. [GENEVE ET SAVOIE]. **ORTELIUS (Abraham).** *Sabaudiae Ducat*, [Anvers, circa 1610], 20x23 cm. Carte géographique représentant la Savoie avec Genève et le lac Léman au début du XVIIe s. Cette carte est un élément de la planche d'Ortelius comprenant à l'origine 3 cartes. Elle figurait à côté de Gallia Narbonens et Venuxini comitatus nova descr.
150-200 (100)



3189

3190. [RUSSIE]. *Saint Petersbourg, carte géographique gravée* par Tardieu (1711-1771) et légendée par Dubuisson. Saint-Petersbourg, XVIIIe s., 43x71 cm. Belle carte encadrée
400-600 (300)



3190



3896

3896. Sous-main porte-documents en veau brun marbré XVIIIe, triple-filet doré en encadrement des plats, avec au centre les armes de la Maison de France,

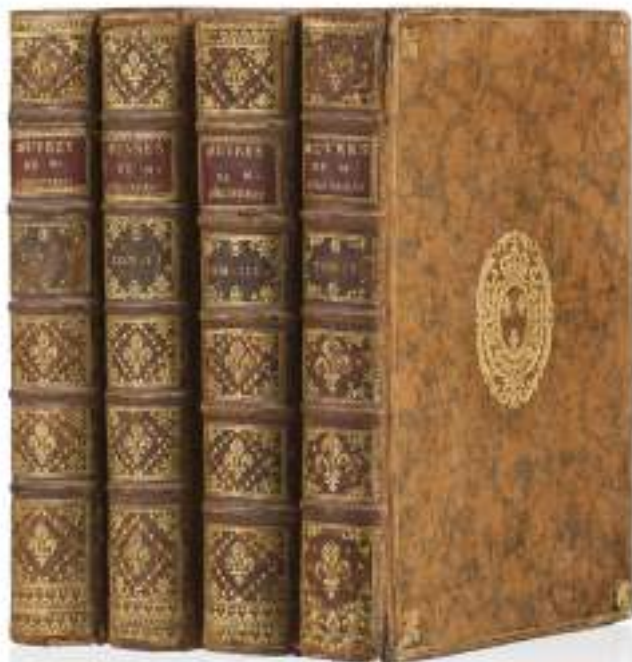
intérieur doublé de maroquin fauve orné, 64x47,5 cm (épidermures, manques, reliure frottée)
250-350 (150)

3897. AGUESSEAU (Henri-François d'). Œuvres de M. le chancelier d'Aguesseau. Paris, Les libraires associés, 1759-1764. 4 vol. (sur 13) reliés plein veau blond tacheté, triple filet doré en encadrement et armes royales de France dorées au centre des plats (*Reliure de l'époque*). Le premier volume est bien complet du portrait-frontispice de l'auteur gravé par Daullé, mais les volumes n'ont pas été collationnés. Plusieurs restaurations à la reliure, intérieur plutôt propre excepté une mouillure dans l'ensemble des volumes 1 et 2 au coin inférieur. **Ex-libris Aga Khan (S.A.K.)**

200-300 (150)

3898. ALMANACH ROYAL. Année commune 1790. Paris, d'Houry, 1790. In-8° plein maroquin rouge, armoiries royales au centre, fleurs de lys en écoinçons, dos orné de fleurs de lys dorées, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Bloc texte très propre, reliure en état moyen

250-350 (150)



3897



3898



3899

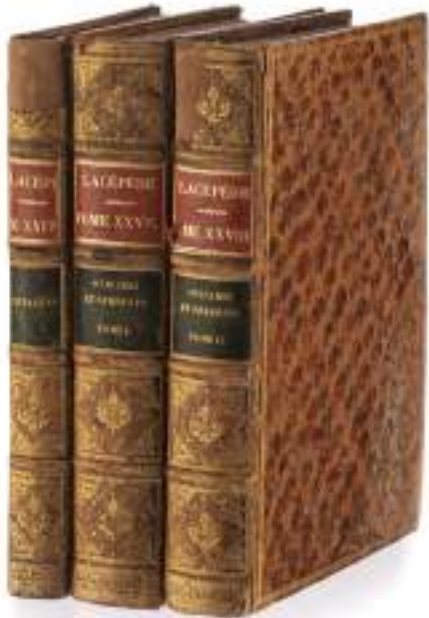
3899. [ANSQUER (Théophile-Ignace)]. Variétés philosophiques et littéraires. Londres, Paris, Duchesne, 1762. In-12 relié plein maroquin rouge, filet doré et large roulette végétale en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. de vignette de titre, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. 2 [ff], VII, 2 [ff], 248 pp. Nombreux ex-libris sur étiquettes gravées: 1) «E. Massicot, globe-trotter bibliomane». 2) Ysabel Sanchez de Movellan. 3) L.A.C. dans un panier fleuri. 4) Arbre au pied duquel reposent un livre ouvert et un bouclier avec la devise *Sine angulis angulo* Bel exemplaire 200-300 (100)



3900

3900. [ARCHITECTURE]. DOSTAL (E.). L'architecture baroque de Prague. *A l'enseigne du Pegase*, 1926. 1 vol. in-folio relié demi-cuir brun à bande, dos à décor mosaïqué. Illustré de 150 planches de photographies en héliogravure et de 2 reproductions de vues anciennes de Prague

sur planches dépliantes. Edité par E. Dostal conservateur des Monuments historiques et J. Sima, avec une préface par Lewis Einstein Ministre des Etats-Unis à Prague. **Ex-libris Aga Khan (S.A.K.)** 300-500 (200)



3901



3901

3901. [BUFFON - LACEPEDE]. Ensemble de 14 volumes d'Histoire naturelle.

In-4° reliés plein veau tacheté, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges.

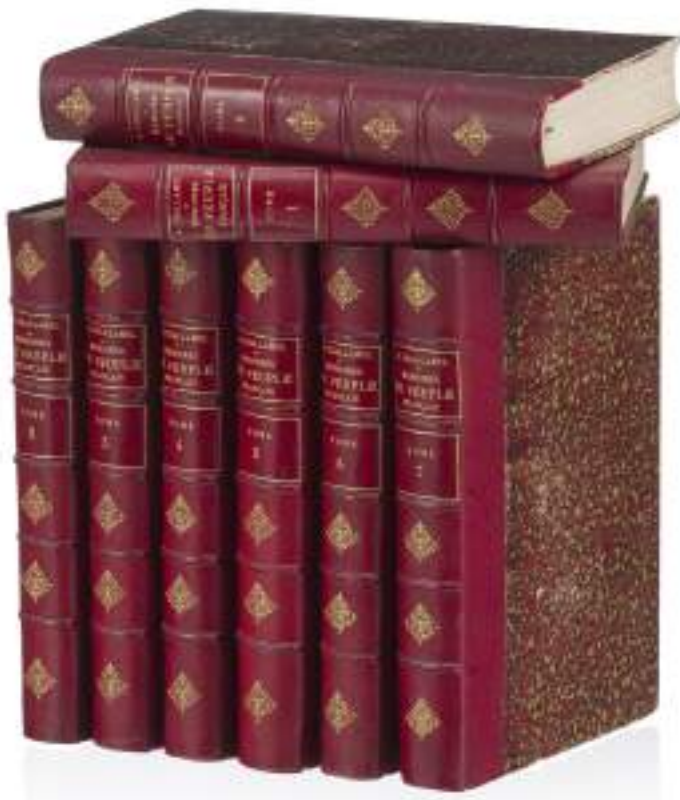
Ill. de gravures, vignettes de titre, bandeaux, culs-de-lampe. 1) **LACEPEDE (Comte de). Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents Tome 1 et 2.** Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789. [et] **Histoire naturelle des Cétacées.** Paris, Plassan, 1804.

Ornés de 79 gravures numérotées et 2 grandes planches dépliantes hors texte. 2) **BUFFON (Comte de). Histoire Naturelle, générale et particulière.** Paris, Imprimerie royale, 1776. 11 vol.

Orné de gravures numérotées. Ensemble lacunaire de la collection. Bon état. Intérieur très frais malgré quelques petits manques et déchirures. Reliures usées.

Ex-libris Aga-Khan (S.A.K.)

250-350 (250)



3902

3902. CHALLAMEL (Augustin). Mémoires du peuple français depuis son origine jusqu'à nos jours. 8 tomes.

Paris, Hachette, 1866-1873. In-8° relié demi basane rouge, dos à nerfs. **Ex-libris Aga Khan (S.A.K.)**

100-150 (50)



3903

3903. [COURONNEMENT]. The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911, compiled from the Official Records under the Orders of the Viceroy and Governor-General of India. *London, John Murray, 1914.* Fort in-4° relié plein maroquin bleu, double encadrements de quadruple filets dorés et armoiries au centre des plats, tranches dorées (*Reliure signée Bain London*). Ouvrage publié spécialement pour le gouvernement indien à tirage très limité (250 exemplaires). Très nombreuses planches, la plupart à pleine page, des personnages éminents invités à proclamer le roi George V et la reine Mary Empereur et Impératrice des Indes, du couple royal anglais en habit de cérémonie, de manœuvre militaire d'apparat, etc. Bien complet du plan dépliant «Coronation Durbar, Delhi 1911» en fin d'ouvrage. Exemplaire de luxe en bonne condition. Quelques usures à la reliure, pages intérieures très propres sans déchirure
200-300 (100)



3903

3904. [EGYPTE]. ROMER (Isabella). A Pilgrimage to the Temples and Tombs of Egypt, Nubia, and Palestine, in 1845-6. *London, Bentley, 1846.* 2 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu, filet doré en encadrement des caissons au

dos et en encadrement des plats (*Reliure signée Asprey*). Illustré de 5 planches hors-texte dont 1 en couleurs. Très bel exemplaire
200-300 (100)



3904



3905. LA ROCHEJAQUELEIN
(Marie-Louise-Victoire de Don-
nisson, marquise de). Mémoires.

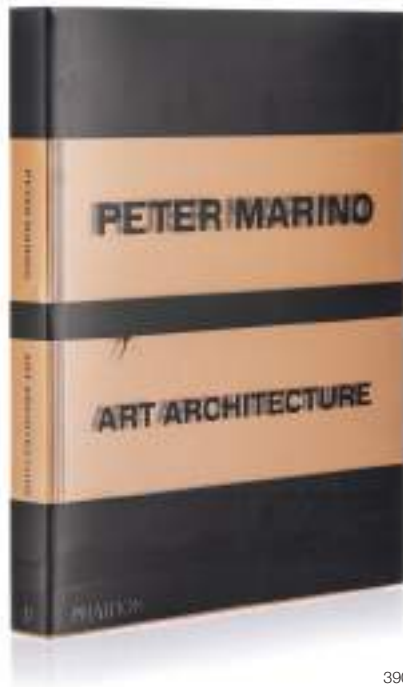
Paris, Imprimerie Royale,
1822. In-8° pleine basane fauve
racinée, dos lisse orné et doré des
armes de France en queue (*Reliure
de l'époque*). Grande propreté
du bloc texte et des 2 cartes
dépliantes aquarellées montées
sur onglet en début d'ouvrage, dos
légèrement insolés

150-200 (50)



3905

3905

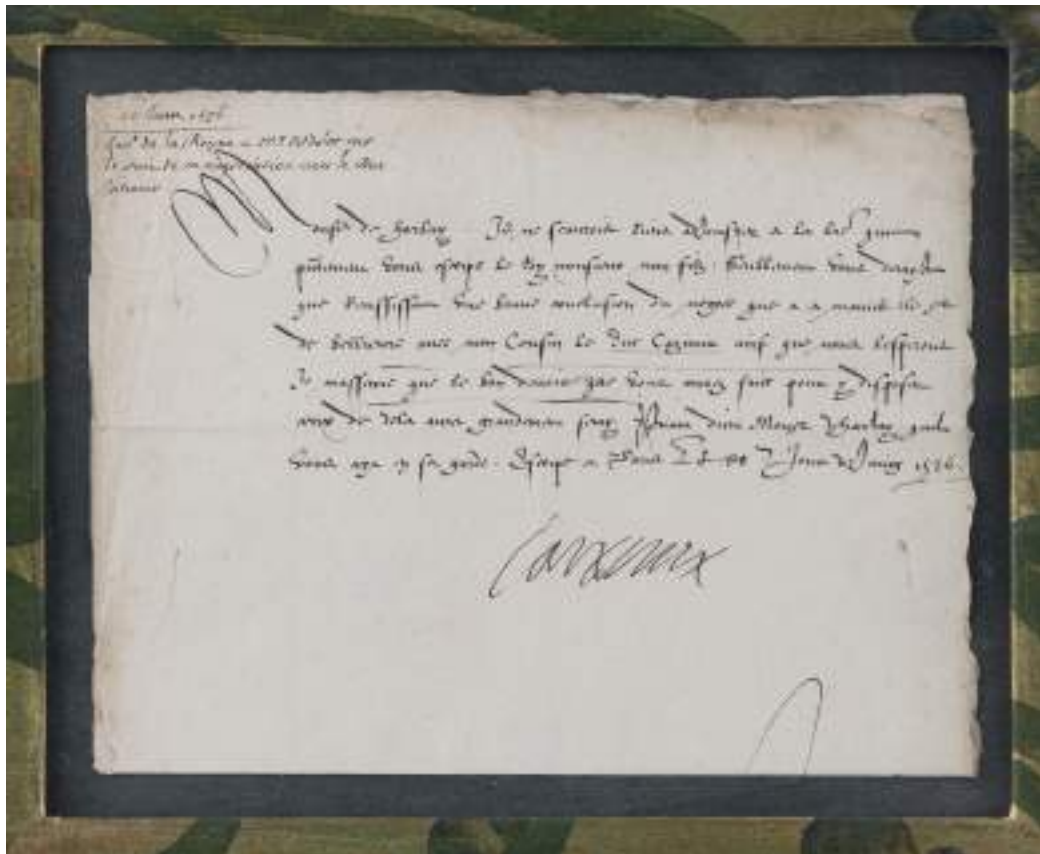


3906. MARINO (Peter). Art Architecture (The Luxury Edition). London, New York, Phaidon, 2016. In-folio broché, sous jaquette plastifiée. Avec des textes de Peter Marino, Brad Goldfarb et Gay Gassmann. **Edition de 750 exemplaires signés et numérotés par l'artiste.** Peter Marino est un architecte new-yorkais et une star de l'architecture d'intérieur auprès des griffes de luxe. Cet ouvrage documente pour la première fois une série de collaborations entre Peter Marino et des artistes, tels que John Armleder, Antoine Poncet, Erwin Wurm, James Turrell, Sol Lewitt ou Vik Muniz.
200-300 (100)

3906



3906

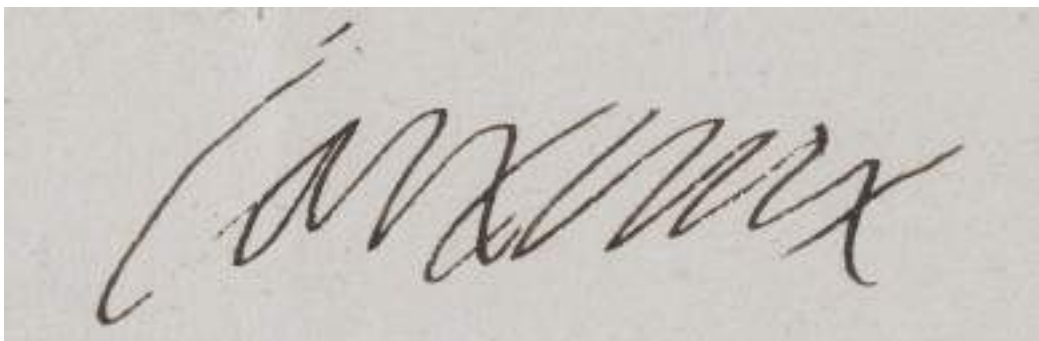


3907

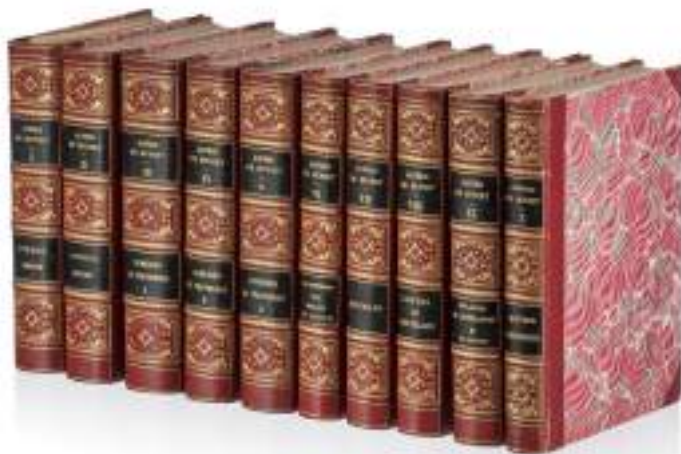
3907. MÉDICIS (Catherine de). Reine et Régente du Royaume de France, bienfaitrice des arts et mécène de la Renaissance. 1 page in-folio pliée en in-4° (22,5 x 17,4 cm), avec cachet aux armes sous papier, sous encadrement vitré au décor floral. **Lettre signée de Catherine de Médicis**, datée de

juin 1576, adressée à M. Charles de Harlay «gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, monsieur mon filz». A propos de négociations avec le duc Cazimir : « Réussissant une bonne conclusion de negoce que a sa maniere le s[ieu]r de Bellievre avec mon cousin le duc Cazimir ainsi que nous l'esperons je m'as-

seure que le bon devoir que vous avez fait pour y disposer ceux de dela aura grandement servy ». Bon état, quelques annotations postérieures à l'époque d'écriture à l'encre noire
400-600 (300)



3907



3908

3908. MUSSET (Alfred de).
Oeuvres. Paris, Alphonse Lemerre, 1883. 10 vol. in-4° reliés demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées. Orné de la suite des eaux-fortes d'Henri Pille. **Exemplaire réimposé au format in 4° sur Hollande numéroté**, enrichi d'un fac-similé d'une lettre de A. Dumas adressée à Alfred de Musset, de la suite des illustrations gravées à l'Eau-Forte par Lalauze d'après les aquarelles d'Eugène Lami montée sur onglet ainsi que les figures d'après Billa d'une précédente édition en N/B et une suite de ces même planches rehaussée en couleurs. Rousseurs. **Ex-libris Aga Khan (S.A.K.)**
 500-700 (400)



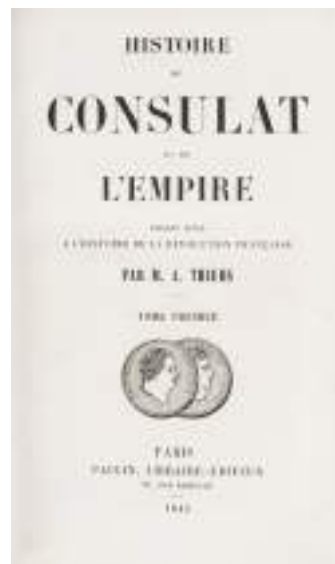
3908



3909. [RELIURE]. ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). **Mémoires de madame la duchesse d'Abrantès ou souvenirs historiques sur Napoléon.** Paris, L'Advocat, Libraire de S. A. R. le Duc d'Orléans, 1831. 18 vol. in-8° reliés demi-box rouge parme à coins, dos lisses ornés et dorés, roulettes estampées aux bandes et coins (*Reliure de l'époque*). Ouvrage non collationné. Agréable ensemble très décoratif. Ex-libris manuscrit de Clotilde Josephe de Cruismare. **Ex-libris Aga Khan (S.A.K.).** 250-350 (150)

3910. [TACITE]. Omnia Opera. Caius Cornelius Tacitus qualem omni parte illustratum... Paris, collège Lemaire, 1819. 5 vol. in-8° reliés plein box brun-vert, plats aux armes de l'Académie de Paris, prix du concours général, tranches dorées (*Reliure signée Bradel*). Dos frottés et griffés, usures d'usage aux mors et aux coiffes 100-150 (50)

3911. THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin & Lheureux & Cie et Jouvet & Cie, 1845-1864. 20 vol. in-8° reliés demi-box vert sapin, dos lisse ornés et dorés de fers aux emblèmes napoléoniens, l'aigle impérial et l'abeille (*Reliure de l'époque*). Ouvrage non collationné. Plusieurs gravures hors-texte illustrent cet ouvrage et sont protégées par des serpentes. Les 2 atlas qui complètent cette édition sont manquants. Plaisant ensemble en bon état **Ex-libris Aga Khan (S.A.K.).** 200-300 (100)

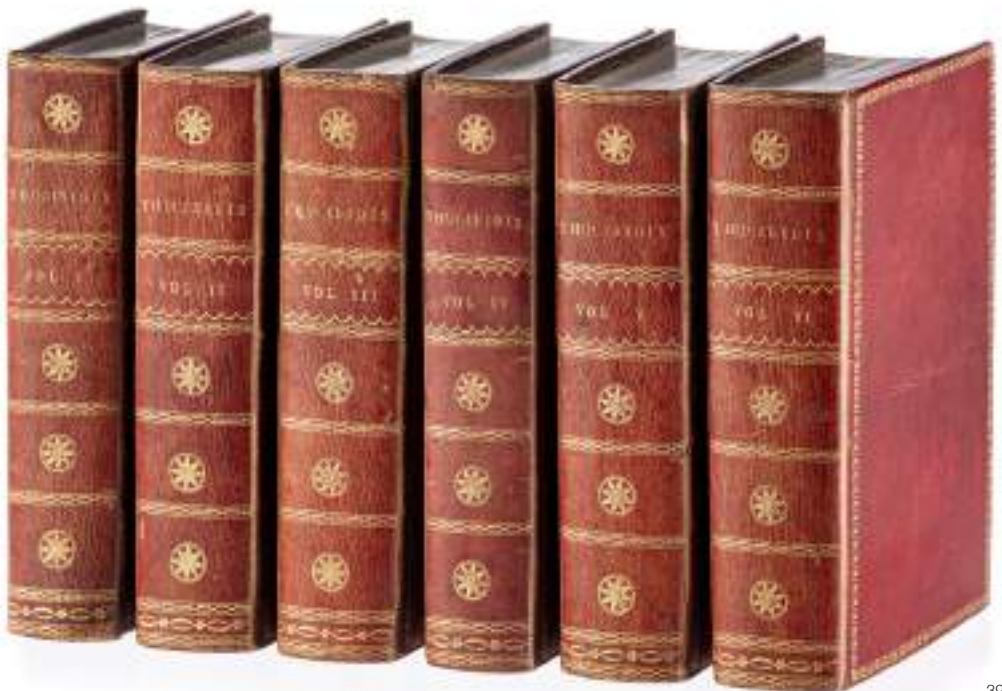


3911



3909

3912. THUCYDIDE. Thucydidis De Bello Peloponnesiaco Libri Octo: Graece et Latine; ad editionem Ios. Wasse et Car. Andr. Dukeri accurate expressi cum varietate lectionis et annotationibus. *Bisponi, Ex Typographia Societatis, 1788-1789.* 6 vol. In-8° reliés plein maroquin rouge à longs grains, dos lisses ornés et dorés, roulettes à la grecque en encadrement des plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. de belles vignettes de titre gravées (hormis Vol. 6). Texte en grec et en latin. Très bel ensemble malgré 1 petit accident à la coiffe du vol.1 et des dos légèrement insolés, grande fraîcheur des pages intérieures **Ex-libris Aga Khan (S.A.K.)**
300-500 (250)





3913

3913. [VERSAILLES]. THOMASSIN (Simon). Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornemens de Versailles... Paris, 1694. In-8° pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, filet simple estampé à froid en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Edition originale de cette oeuvre de Thomassin commandée par Louis XIV en 1689. Elle rassemble en tout 243 planches (sur 244) et 1



3913

titre-frontispice allégorique. L'index de notre exemplaire indique que cette édition est augmentée de 25 planches, l'une d'entre elles est manquante. Riche catalogue visuel des fontaines, sculptures et décorations des jardins de Versailles. Reliure fatiguée au dos et mors restaurés de manière très apparente. Les planches sont propres malgré de rares piqûres et légères salissures

400-600 (300)

3914. [VESALIUS (Andreas) - GEMINUS (Thomas)]. Facsimile des grandes planches anatomiques de Thomas Geminus parues pour la première fois à Bâle en 1543 pour De humani corporis fabrica de Andreas Vesalius. Genève, Typographie genevoise, 1964. In-folio relié plein veau des Indes dos à nerfs, sous emboîtement. **Tirage à 225 exemplaires**, celui-ci un des 215 destinés aux souscripteurs de cette édition et à la vente. Très bon état

400-600 (300)

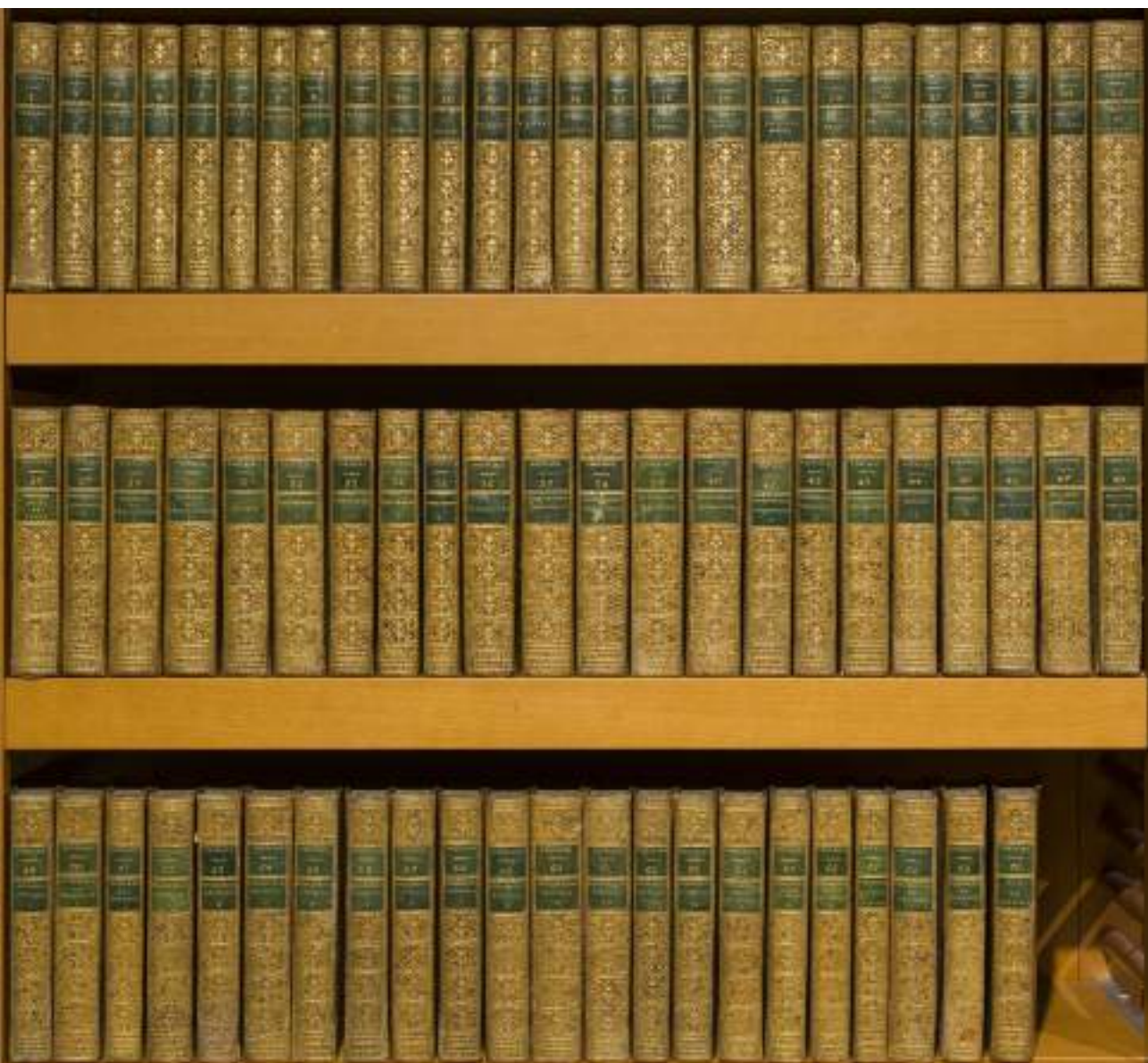


3914

3915. VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789. 69 vol. in-8° relié plein veau blond marbré (*Reliure de l'époque*). Ouvrage non collationné. Illustré de plusieurs portraits et planches gravées hors texte

d'après Moreau le Jeune. Célèbre édition des œuvres de Voltaire, dite «édition de Kehl», «due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage» (Cohen 1044). L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est

publié pour la 1^{ère} fois. Le vol. 28 est manquant de notre exemplaire. Belle fraîcheur des pages intérieures. Défauts d'usure aux reliures. Ouvrage non-collationné.
Ex-libris Aga Khan (S.A.K.).
800-1.200 (700)





103



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205