

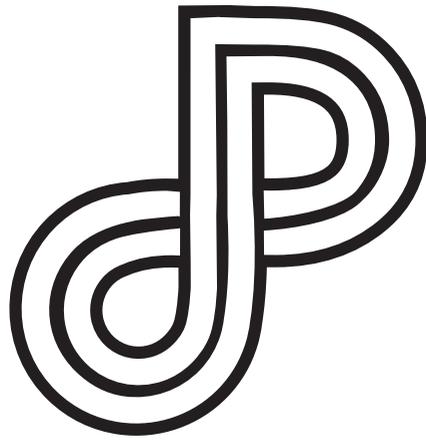
# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Collection d'un esthète  
Lutry  
8 septembre 2019





PIGUET.COM









# ORDRE DES VACATIONS

**PIGUET**  
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
IN SITU - HOUSE SALE  
56, route de la Croix - 1095 Lutry

*Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation*

## **LA VENTE SE DÉROULE SELON L'ORDRE DES PIÈCES TELLES QUE CELLES-CI SONT MEUBLÉES**

### **DIMANCHE 8 SEPTEMBRE *IN SITU* à Lutry**

<b>09H45</b>	N° 1 à 212	<b>La maison des invités</b> Le salon - Le bureau - La salle à manger - Les suites Le salon double
<b>14H30</b>	N° 213 à 375	<b>L'espace détente et spa</b> L'espace jeux - La piscine, wellness et sa collection d'Extrême-Orient Le jardin
<b>19H00</b>	N° 376 à 576	<b>La maison de maître</b> Le salon - La salle à manger - La bibliothèque - Le 1er étage et les chambres

L'ensemble de la vente se fait **sans prix de réserve** (lots en rouge) à l'exception des numéros de lots marqués en noir

### **EXPOSITION PUBLIQUE *IN SITU* à Lutry**

de 12h à 19 h

Vendredi 6 et samedi 7 septembre 2019

Les acheteurs ont la possibilité de payer et prendre leurs lots pendant la vente.



Un plan d'accès se trouve en page 9 de ce catalogue.

Pour les parkings et les navettes mises à disposition, merci de suivre les indications sur place

### **PROCHAINES VENTES** à Genève, 51, rue Prévost-Martin

**Grandes ventes d'automne**  
23-26 septembre 2019

EXPOSITION PUBLIQUE  
20 - 22 sept. de 12h00 à 19h00  
- 44 et 51, rue Prévost-Martin GE  
- 10, ch. Faguillon, 1223 Coligny

**Grandes ventes d'hiver**  
10-12 décembre 2019

DÉLAI DE CONSIGNATION  
5 octobre 2019

EXPOSITION PUBLIQUE  
6 - 8 décembre de 12h00 à 19h00

#### **Bureaux à Genève**

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474  
www.piguet.com | info@piguet.com



#### **Bureaux à Lausanne** (sur rendez-vous)

Piguet enchères - inventaires - expertises  
32, avenue de Cour | 1007 Lausanne  
www.piguet.com | lausanne@piguet.com



# PAYEMENT AND COLLECTION OF LOTS PURCHASED

**Sunday 8 Sept. from 11 am to 10 pm**  
(at any time during the sale)

**Monday 9 et Thursday 12 sept.  
from 11 am to 5 pm**  
in 56, rte de la Croix, 1095 Lutry

## WARNING !

COLLECTION WILL ONLY BE POSSIBLE DURING THESE THREE DAYS.

FROM THURSDAY 12 SEPTEMBER AT 5 PM, ALL OBJECTS WILL BE PACKED, TRANSPORTED AND STORED IN GENEVA BY THE COMPANY BORNER-GUÉRET AT THE EXPENSE AND RISK OF THE PURCHASER.



## METHODS OF PAYMENTS

Please refer to article 1 of the conditions of sale concerning the conditions of payment. The invoice must be paid in full before objects are received by the purchaser.

### Bank Transfer

On request, invoices can be sent by fax or e-mail. Collection of the items will only be possible once the invoiced amount has been credited on to our account.

### Cash

Cash payments for an amount of CHF 100,000 or above are not admitted. A request may be made for proof of identity and information on the source of the funds.

### Debit cards

Maestro, EC, or Postcard

### Credit cards

Visa, Mastercard, American Express and UnionPay with a surcharge of 2% on the invoiced amount (3% fee on all non-EU card transactions and payment at distance). Diners cards are not accepted.

Cheques are not accepted



## PACKAGING & TRANSPORT

**During the three days specified above**, Piguet Auction House has a team available to assist with packing and carrying items to vehicles. For any shipping and transport requirements, Hôtel des Ventes can provide the contact details of a transport company.

Important: Piguet Auction House does not accept responsibility for packing porcelain, glass or crystal objects, nor for dismantling chandeliers. Employees of Hôtel des Ventes are not permitted to pack fragile items.

**Our shipping department** will be glad to assist you with your shipping needs.

Contact: Geoffroy Revil  
shipping@piguet.com



## STORAGE

**A penalty will be incurred if collection has not been made on time: the purchaser will be liable to pay a daily penalty of CHF100.- per lot, plus transports and storage costs.**

The cost of transport and packaging will amount to a minimum of CHF200.- per lot, depending on the size and fragility of the object. In the case of non-payment, the transport company reserves the right to sell lots to cover expenses incurred once such expenses have exceeded the low estimate of an item.

Transport et garde-meubles  
Borner-Guéret:  
22, Champs-Prévost  
1214 Vernier  
Cell.: +41 79 214 29 53



**Piguet Auction House works in partnership with The Art Loss Register.**

All lots estimated at CHF 2,000 or above have been checked by the ALR.

*The Art Loss Register is the world's largest database of lost or stolen art and artefacts.*

# PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

**Dimanche 8 sept. de 11h00 à 22h00**  
(pendant et à la fin de la vente)

**Lundi 9 et jeudi 12 sept. de 11h à 17h**  
à 56, rte de la Croix, 1095 Lutry

## ATTENTION !

ACUNE REMISE DE LOTS NE SERA FAITE EN DEHORS DES HORAIRES.

DÈS JEUDI 12 SEPTEMBRE À 17H, TOUS LES OBJETS SERONT D'OFFICE EMBALLÉS, TRANSPORTÉS ET STOCKÉS À GENÈVE PAR L'ENTREPRISE BORNER-GUÉRET AUX FRAIS ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et la provenance des fonds pourront être demandées.

### Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

### Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (paiement à distance par carte non européenne: 3%).  
Diners n'est pas acceptée  
Les chèques ne sont pas acceptés



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats.

Attention: Sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



## TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

### Notre département shipping

est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:  
Geoffroy Revil:  
grevil@pignet.com

## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard le jeudi 12 septembre à 17 h. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

**En cas de non respect des indications ci-dessus, une pénalité sera appliquée: l'acheteur devra s'acquitter d'une astreinte de CHF100.- par lot, en plus des frais de transports et de gardiennage.**

Le tarif du transport et de l'emballage sera au minimum de CHF200.- par lot, il varie selon la taille et la fragilité de l'objet. Le transporteur et l'HDV dispose du droit de gage sur le lot transporté.

Transport et garde-meubles  
Borner-Guéret:  
22, Champs-Prévost  
1214 Vernier  
Tél.: +41 79 214 29 53



**Pignet Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

*The Art Loss Register* est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

# CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC.

Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme online **PIGUET ONLINE.**

Pour tout acheteur misant via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

**Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

**Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.** Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.- *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- **Paiements:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

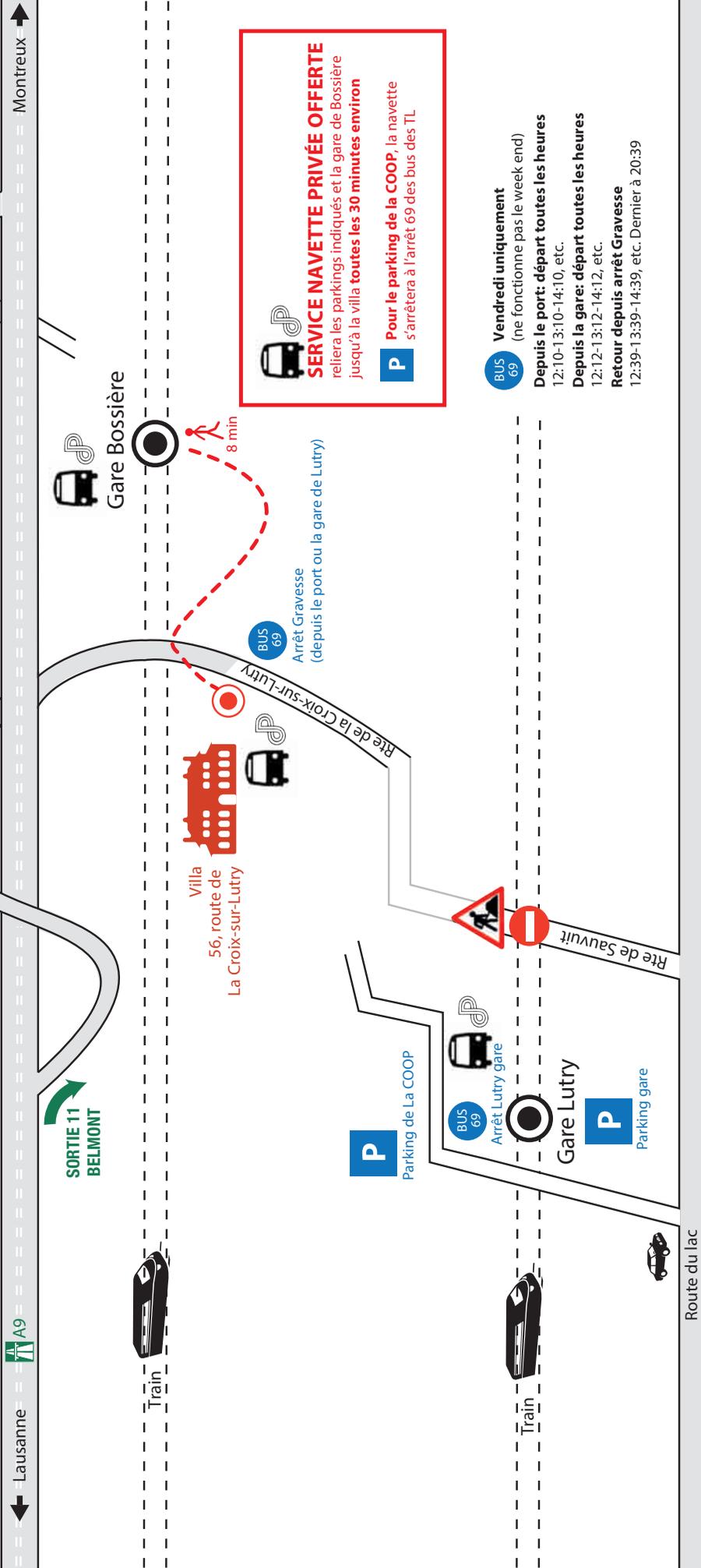
**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

# PLAN D'ACCÈS À LA VILLA



 **SERVICE NAVETTE PRIVÉE OFFERTE**  
reliera les parkings indiqués et la gare de Bossière jusqu'à la villa **toutes les 30 minutes environ**

**P** Pour le parking de la COOP, la navette s'arrêtera à l'arrêt 69 des bus des TL

**BUS 69**  
**Vendredi uniquement**  
(ne fonctionne pas le week end)

**Depuis le port: départ toutes les heures**  
12:10-13:10-14:10, etc.

**Depuis la gare: départ toutes les heures**  
12:12-13:12-14:12, etc.

**Retour depuis arrêt Gravesse**  
12:39-13:39-14:39, etc. Dernier à 20:39



# LA COLLECTION D'UN ESTHÈTE

---

Logée au cœur du Lavaux, région sublime classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, la propriété de Lutry, surplombant majestueusement le lac Léman est l'écrin parfait des collections qu'elle renferme.

D'une superficie de près de 15'000 m<sup>2</sup>, on y trouve, au milieu de jardins en terrasses à l'italienne, quatre demeures: la maison de maître, la maison des invités, celle du personnel et celle du gardien...

Bénéficiant d'une vue imprenable, elle a été entièrement rénovée à la fin des années 2000 par un homme d'affaires étranger venu s'établir en Suisse pour sa retraite. Tout a été conçu avec le plus grand luxe pour que cette demeure se hisse au rang des plus belles maisons de maître de l'arc lémanique.

L'aménagement intérieur a été réfléchi pour être parfait. Tout objet trouve sa place dans un subtil mélange entre mobilier, objets d'art du XVIIIe siècle et des productions modernes effectuées par les meilleurs artisans. Le mobilier et les objets d'art ont été essentiellement acquis chez de grands antiquaires parisiens et au salon des Antiquaires de Lausanne ou exécuté sur mesure par des ébénistes et ferronniers français de haut rang, comme le mobilier de jardin.



Lot 9, détail

L'espace piscine-wellness de plus de 300 m<sup>2</sup> a été creusé dans la colline: avec la vue sur le lac, il est meublé d'art chinois, thaïlandais et japonais (lots 249 à 352), dont les pièces les plus anciennes datent de la dynastie Han (2e s. av. J.-C.) ! Un exemple de luxe parfaitement réussi, où conception architecturale et décoration s'accordent pour présenter un ensemble de superbe qualité que vous pourrez acquérir le 8 septembre prochain.



Le grand salon dans la maison des invités

Le propriétaire avait une passion pour les copies de toiles de grands Maîtres anciens et modernes. A l'instar des plus grandes fortunes de ce monde, des ministres ou des chefs d'Etat, il s'est rendu à Paris, avenue Matignon, à la galerie Delamare, comme c'était la mode dans les années 1990, pour acquérir des œuvres certifiées «copies uniques» de Paul Gauguin, Edgar Degas, Claude Monet,... ou d'autres effectuées par l'un des grands copistes du Louvre... Ces copies de maîtres côtoient des œuvres originales d'artistes suisses régionaux de renom, comme François Bocion ou Edmond Bille. Notons aussi la fameuse lithographie originale de Francis Bacon en triptyque exposée au premier étage...

Bernard Piguet et son équipe ont le plaisir et le privilège de mettre à l'encan l'entier contenu de cette propriété le 8 septembre 2019 et se réjouissent de vous accueillir dans cette magnifique demeure.

Tous les lots marqués en rouge sont proposés **sans prix de réserve.**



LA MAISON  
DES INVITÉS

Dimanche 8 septembre à 9h45



12 détail

**1. Assiette creuse en porcelaine, Chine, probablement époque Kangxi,** décor de dragons chassant la perle flammée, marque Kangxi sous la base, diam. 25 cm  
600-800

**2. Ensemble de 4 plats en porcelaine, Chine, XVIIIe s.,** décor de fleurs et oiseaux, tailles diverses, long. max 45,5 cm  
400-600

**3. Paire de potiches couvertes de forme balustre, Chine, époque Guangxu,** de style Kangxi, décor de rinceaux de fleurs, prise en forme de chien de Fô, h. 64 cm (avec couvercle)  
800-1.200

**4. Paire de vases en porcelaine, Chine, XVIIIe s.,** décor de scènes de genre dans des cartouches entourés de rinceaux de fleurs, h. 24 cm  
400-600

**5. Ensemble de 4 porcelaines comprenant 1 chope, 1 petit vase et 1 paire de bols, Chine, XVIII-XIXe s.,** vase et bols décorés de fleurs, chope ornée de fleurs, oiseau et paysages, tailles diverses  
300-500

**6. 2 personnages en porcelaine, probablement Fu et Lu, Chine, XIXe s.,** représentés debout, l'un tenant un enfant, l'autre un sceptre *ruyi*, h. 39,5 cm et 35,5 cm (restaurations)  
300-500

**7. Ensemble de 4 verseuses en céramique anglaise, XIXe.** Piriforme sur talon, à décor d'arabesques, rinceaux, fleurs, motifs géométriques et feuilles de vigne, 3 avec cachet sous la base, h. 25 à 26,5 cm  
200-300

**8. Paire de vases Delft, XVIIIe s.,** en faïence bleu blanc à décor de bouquets, monture de style rocaille, XIXe s., en bronze ciselé et doré formant flambeaux à 4 bras de lumière, h. 55 cm  
1.000-1.500



1



4



5

# LE HALL D'ENTRÉE





18

**9. Centre de table de style Louis XV, XXe s.**, formé d'un groupe en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux perchés, monture en bronze ciselé et doré terminée par trois bras de lumière, marques apocryphes de Meissen, 43x46x27 cm  
1.500-2.000

**10. Lustre de style Louis XVI par la maison Delisle à Paris, XXe s.**, en bronze doré orné de pampilles en cristal taillé, à huit bras de lumières en enroulement soutenus par quatre chaînettes, réf. 13266, h. 90 cm, diam. 84 cm  
1.000-1.500

**11. Paire de consoles de style Louis XV par la maison Rinck à Paris, XXe s.**, en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et fleurs, dessus de marbre jaune violacé, 84x110x53 cm  
3.000-5.000

**12. Paire de trumeaux de style Louis XV par la maison Rinck à Paris, XXe s.**, en bois peint beige sculpté et doré, à décor de rocailles, les frontons peints à décor de scènes de chasse, 170x105 cm  
2.000-3.000

**13. Paire de meubles d'entre deux d'époque Regency** en placage d'acajou et filets de laiton, à façade et côtés concaves, ouvrant par un vantail, pieds sabres, plateau de marbre, 85x61x33 cm  
2.000-3.000

**14. Guéridon de style Empire, Autriche, début XXe s.**, en placage d'acajou et bois sculpté et doré, plateau circulaire en marbre reposant sur un piétement tripode à col de cygne, h. 79, diam. 100 cm.  
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 145  
1.000-1.500

**15. Vitrine d'époque Biedermeier** en placage de merisier et filets de marqueterie, ouvrant par deux vantaux, corniche à gradins, 225x163x46 cm  
1.000-1.500

**16. Tapis Chine, XXe s.**, à champ central beige orné d'un treillis, bordure à décor de rinceaux, 288x408 cm  
400-600

**17. Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699-1779), copie d'après, Scènes d'intérieur**, paire d'huiles sur toile, 43,5x37 et 44x36,5 cm (a vue)  
500-800

**18. Georges de La Tour (1593-1652), copie d'après, «Saint Joseph charpentier»**, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 99x71,5 cm  
500-700

**19. Claude Gellée, dit «le Lorrain», (1600-1682), copie d'après, Scènes pastorales**, paire d'huiles sur toile, exécutées par Amal Dagher, l'une signée et contresignée au verso, l'autre signée au verso, 59x71,5 et 63x80 cm  
1.000-1.500

**20. Coupe feuille en cristal par Lalique France, modèle Champs-Élysées.** Modèle créé en 1951, long. 45 cm  
500-700

**21. Paire de vases balustres sur piédouche à col évasé en céramique, par F. Gerbing Witwe, Bohême, XIXe s.**, à décor sinisant de personnages dans un jardin dans les tons verts et or sur fond brun, h. 32,5 cm  
400-600



30



29



9

**22. Jeune Bacchus, sculpture en terre cuite**, signée *LE BRUN* dans la masse, h. 40 cm  
250-350

**23. L'Escalier de Cristal, coupe en pierre dure verte mouchetée**, monture de style Régence fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, diam. hors anses : 28 cm  
1.000-1.500

**24. Petit vase balustre, Chine**, en porcelaine à glacure céladon, monture de style Rocaille, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, h. 21 cm  
400-600

**25. Coupe en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, monture fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré à décor rocaille, h. 30 cm, diam. 48 cm  
800-1.200

**26. Importante coupe, fin XIXe s.**, en tôle émaillée bleue à décor peint blanc d'un paysage sinisant, monture de style rocaille en bronze ciselé et doré, h. 31, diam. 59 cm  
500-800

**27. Paire de chenets de style Louis XV, XIXe s.**, en bronze ciselé et doré à décor de personnages sinisants et de feuilles d'acanthé, 29x30 cm.  
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 295  
800-1.200

**28. Paire de lampes de style Louis XVI, XXe s.**, de forme balustre, en porcelaine à glaçure bleu turquoise, monture en bronze ciselé et doré à décor de passementerie, h. 86 cm  
1.500-2.000

**29. Paire de candélabres de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré, figurant des putto musiciens accoudés à un fût cannelé et terminé par deux bras de lumière, base en marbre gris, h. 36 cm  
1.000-1.500

**30. Paire de vases couverts formant bougeoirs, de style Louis XVI, fin XIXe s.** en bronze ciselé et doré, à corps central en marbre blanc, montants ornés de têtes de bélier, h. 32 cm  
1.000-1.500



# LE SALON



37

56

28

49

20

50

47

50



39

35

30

29

46

31

48



**31. Paire de chenets d'époque Louis XVI**, en bronze ciselé et doré, à décor d'enfants assis devant une cassolette fumante, base rectangulaire à pieds cannelés, 30x26x13 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris  
1.500-2.000

**32. Vase Médicis, XXe s.**, en grès émaillé et craquelé couleur crème, monture en métal doré, h. 50 cm  
150-200

**33. Vasque à l'Antique d'époque Restauration**, en bronze patiné, sur piédestal en marbre de Sienne, h. 46 cm  
600-800

**34. Paire de vases Médicis de style Restauration, XXe s.**, en bronze patiné et doré, bases en marbre, h. 30 cm  
600-800

**35. Pendule d'époque Restauration** en bronze ciselé, patiné et doré à décor figurant Narcisse, cadran émaillé signé Gaston Jolly à Paris, flanqué de cygnes, 46x37x15 cm  
2.000-3.000

**36. Paire de candélabres d'époque Napoléon III**, en bronze patiné et doré, figurant un putto soutenant deux bras de lumière, base en marbre blanc, h. 35 et 39 cm  
600-800

**37. Paire d'appliques d'époque Louis XVI**, en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé surmonté d'une cassolette fumante, deux bras de lumière, h. 47 cm (identiques avec celles situées dans le salon de la villa principale)  
3.000-5.000

**38. Paire d'appliques de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré à fût central cannelé surmonté de rubans noués, trois bras de lumières, h. 53 cm  
1.500-2.000

**39. Miroir à parecloses, d'après Thomas Chippendale, Angleterre, fin XIXe s.**, en bois sculpté et doré à décor rocaille, et surmonté d'oiseaux féeriques dans les angles supérieurs, glace au mercure, 128x153 cm  
1.500-2.000

**40. Guéridon de style Louis XVI, XIXe s.**, en placage d'acajou, ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et 2 tablettes, pieds fuselés cannelés, tablette d'entretoise, plateau de marbre vert, h. 74, diam. 90 cm  
800-1.200



38

**41. Suite de 4 chaises d'époque**

**Georges III**, en acajou sculpté, le dossier à décor d'un vase stylisé, pieds postérieurs en sabre, garniture de soie vert moiré et or

1.500-2.000

**42. Bureau à cylindre d'époque**

**Directoire** en placage d'acajou et filets de marqueterie, ouvrant par sept tiroirs, deux tablettes latérales et un cylindre masquant un écrioire et trois petits tiroirs, pieds gaines, dessus de marbre blanc, 116x128x67 cm

3.000-5.000

**43. Paire de liseuses XXe s.,** en acajou

et laiton, à bras articulé, hauteur réglable, base circulaire, h. max 140 cm

500-800

**44. Table bouillotte d'époque Louis**

**XVI** en placage d'acajou, ouvrant par deux tirettes et deux tiroirs, pieds cannelés, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 71 cm, diam. 77 cm

1.500-2.000

**45. Paire de petites commodes de**

**style Néoclassique, XXe s.,** en placage d'acajou et bois doré, façade ouvrant par trois tiroirs à croisillons, pieds gaine, dessus de marbre gris vert, 79x62x46 cm

800-1.200

**46. Porte bûches, Angleterre, XXe s.,**

en acajou cannelé rudenté et laiton, h. 52,5 cm

300-500

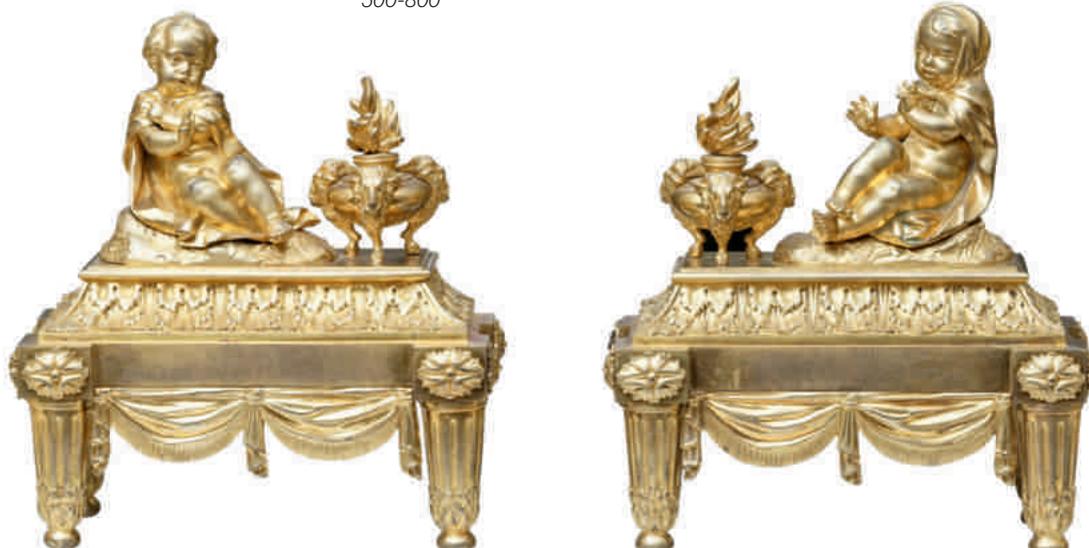
**47. Canapé de style Louis XVI,**

**XXe s.,** en bois peint vert rechapé or, consoles d'accotoirs et pieds cannelés, garniture de velours moucheté bleu, long. 179 cm

500-800



37



31



55



54

**48. Paire de marquises de style Louis XVI, XXIe s.**, en bois peint vert rechapé or, consoles d'accotoirs et pieds cannelés, garniture de velours greige  
500-800

**49. Paire de guéridons d'inspiration Néoclassique, XXIe s.**, en acier poli et bronze doré, à trois montants arqués, entretoise surmontée d'un vase couvert, plateau de marbre Sarracolin, h. 75, diam. 62 cm  
2.000-3.000

**50. Paire de tables basses, XXIe s.**, à structure tubulaire en laiton doré et patiné, plateaux de verre, 45x100x55 cm  
500-800

**51. Suite de 4 paires de rideaux, XXIe s.**, en soie beige et verte à motifs de palmettes grises, passementerie composée de pompons, h. 260 cm. On joint la barre et les embrases  
1.500-2.000

**52. Tapis Chine, fin XXIe s.**, à champ central bleu ciel parsemé de rinceaux stylisés, 239x306 cm  
300-500

**53. Auguste Baud-Bovy (1848-1899), Jeune fille près d'un arbre au-dessus de Montreux**, huile sur carton, signée, 29x21,5 cm  
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 10.12.2008  
250-350

**54. Camille Jean-Baptiste Corot (1796-1875), copie d'après, «Le Pont de Narni» et «L'étang de la Ville d'Avray vu à travers les feuillages» 1871**, paire d'huiles sur toile, 32,5x46 et 40x52 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
800-1.200

**55. Fritz Edouard Huguenin-Lassauguette (1842-1926), «Souvenir de Brunnen, Lac des Quatre cantons»**, huile sur toile, signée sur le châssis, 29x44 cm  
400-600

**56. Claude Monet (1840-1926), copie d'après, «Les Nymphéas»**, 1906, huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), 87,5x102 cm  
1.000-1.500

**57. Boîte en bois plaquée de marqueterie en os**, décor peint en noir de volutes, rinceaux et rosette, 31 x 18,5 x 10 cm  
200-300







61

**58. Encrier et boîte à lettres d'époque Napoléon III** en marqueterie de style Boule, écaille et laiton, encrier : 36 x 27 cm, boîte : 28 x 20 x 16,5 cm  
500-800

**59. Paire de flambeaux montés en lampes de style Restauration,** en bronze patiné et doré à fût cannelé, base circulaire à décor ciselé de palmettes et rinceaux, abat-jours en tôle peinte noire, h. 59 cm. Provenance : Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2007, lot 417  
500-800

**60. Pendule portique d'époque Empire** en bronze ciselé et doré à décor d'animaux et palmettes, cadran circulaire émaillé soutenu par quatre colonnes fuselées, 39x23x15 cm  
1.000-1.500

**61. Paire d'appliques de style Louis XVI par la maison Delisle à Paris, XXIe s.,** en métal patiné et doré, à deux bras de lumière imitant un cor de chasse, réf. 13477, h. 55 cm  
500-800

**62. Bureau plat de style Louis XV, XXIe s.,** en bois repeint noir, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau chantourné gainé d'un maroquin rouge et ceint d'une lingotière, ornementation en bronze ciselé et doré, pieds galbés, 78x163x89 cm  
1.500-2.000

**63. Chiffonnier d'époque Louis XVI estampillé C.M MAGNIEN,** en bois repeint noir, à façade ouvrant par cinq tiroirs, montants cannelés, 103x60x41 cm. Claude-Mathieu Magnien reçu Maître le 17 avril 1771  
1.000-1.500

**64. Meuble à hauteur d'appui Napoléon III, en placage d'ébène et marqueterie d'os** à décor de fleurs et de rinceaux, façade ouvrant par un vantail, 100x81x43 cm. Vente Piasa, Paris, 23 novembre 2007, lot 245  
800-1.200

**65. Travailleuse d'époque Napoléon III,** en bois noirci et marqueterie de nacre et de laiton, ouvrant par un plateau chantourné doublé d'un miroir et par un tiroir en ceinture, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, 73x60x43 cm  
400-600

**66. Tapis Soumack, Caucase, fin du XXIe s.,** à décor de trois losanges sur fond rouge parsemé de fleurs stylisées, bordure beige, 184x212 cm  
400-600

**67. Paul Gauguin (1848-1903), copie d'après, «Cavaliers sur la plage (II)»,** 1902, huile sur toile, 69x87 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
700-900

**68. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, «Bouquet de tulipes»,** vers 1905-1910, huile sur toile, 44,5x37 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
300-500

**69. Boîte à biscuit en forme de coquille double en métal argenté anglais,** long. 33,5 cm  
150-200

**70. Coupe ronde centre de table en métal argenté.** A riche décor ajouré et en relief de cannelures, motifs feuillagés, guirlande de feuillage alternés de têtes de lions, la bordure à décor de grappes de raisins, intérieur de verre blanc, diam. 26 cm  
300-500

**71. Rafraîchissoir à verres en métal argenté.** long. 27,5 cm  
Provenance: vente Christie's Paris, 22 octobre 2009, Collection Charles Sévigny - Yves Vidal, lot 94  
100-150

**72. Vase en métal argenté avec doublure en cuivre, début XXIe.** A décor en repoussé de feuillage, perles et fleurs, h. 18 cm  
Provenance: vente Christie's Paris, 22 octobre 2009, Collection Charles Sévigny - Yves Vidal, lot 94  
100-150



60

# LE BUREAU



59

58

62

67

61

60

63

65

66

# LA SALLE À MANGER



105

114

115

106

112

103

110

104

73

81

82

83

107

108

**73. Coupe centre de table de style**

**Empire en métal argenté.** Tripode posant sur une base concave, à motif de frise de feuilles d'eau, les pieds griffes motifs de palmettes et la coupe tripartite ornée de 3 couronnes de feuilles de laurier, h. 27 cm  
Provenance: vente Christie's Paris, 22 octobre 2009, Collection Charles Sévigny - Yves Vidal, lot 94  
150-200

**74. Coupe sur piédouche en métal argenté, XXe.** Posant sur un socle carré. La coupe à décor en relief de feuilles de vigne et raisins sur fond amati, étiquette Christie's sous la base, h. 16,5 cm  
100-150

**75. Plateau présentoir tripode d'époque Victorienne en argent, Londres, 1878.** La bordure à décor de perlettes et les pieds serres enserrant une boule, diam. 20,5 cm, 380g  
150-200

**76. Plat rond en argent, Vienne, 1817.** La bordure filets, diam. 28,5 cm, 970g  
400-600

**77. Boîte quadripode en argent 800, Autriche-Hongrie, 1866-1922.** A décor finement gravé de fleurs et feuillage, la prise en forme de rapace, le couvercle gravé d'un monogramme, h. 13,5 cm, net 255g  
150-200

**78. Coupe couverte à anses d'époque George V en argent, par Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, Londres, 1929.** A décor en repoussé de larges feuilles en rappel sur le couvercle, les anses volutes zoomorphes et la prise piriforme feuillagée, h. 16 cm, 895g  
300-500

**79. Coupe ovale couverte en argent.** Quadripode, à décor ajouré de motifs feuillagés, intérieur de verre bleu cobalt. anses anneaux et prise en forme de fleur, long. 13 cm, h. 12,5 cm, net 335g (pieds griffes restaurés)  
250-350

**80. Pique à viande d'époque George III en argent, Londres, 1782.** A décor de coquille et anneau, orfèvre probablement RP, long. 33 cm, 110g  
150-200

**81. Service à dîner en faïence, Rörstrand, Suède, début XXe. A décor sinisant de fleurs et feuillage, comprenant 81 pièces:** 10 assiettes à dîner, 22 assiettes creuses, 16 assiettes à entremets, 18 petites assiettes, 1 soupière et son présentoir, 1 coupe couverte et son présentoir, 2 rapiers, 2 saucières, 1 coupe, 6 plats ovales (3 formats), marque en creux  
300-500

**82. Partie de service de verres en cristal Baccarat, modèle Capri, comprenant 61 pièces:** 18 flûtes à champagne, 18 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 14 verres à whisky et 1 pichet. Avec plusieurs boîtes de rangement pour les flûtes à champagne  
1.500-2.000

**83. Partie de service de verres en cristal Baccarat, modèle Harmonie, comprenant 18 pièces:** 14 chopes et 4 verres à whisky  
400-600

**84. Coupe à caviar en cristal moulé-pressé Lalique France. Modèle Igor,** diam. 19 cm, h. 25 cm  
400-600

**85. Coffret rectangulaire en porcelaine de Paris, monture en bronze doré.** A décor d'1 scène galante dans le goût de François Boucher sur le couvercle et de paysages champêtres sur les côtés sur fond bleu de Sèvres à motifs or, 20,5x13,5x8,5 cm  
200-300

**86. Vide-poche cendrier en porcelaine pour Hermès Paris.** Décor de branches de citrons et oranges, 19,5x16 cm  
150-200

**87. Paire de sphinges en biscuit figurant Madame de Pompadour et Madame du Barry, XXe.** long. 15,5 cm  
200-300

**88. Verre à pied à pans coupés en cristal de roche à décor cynégétique et monture en argent, Autriche-Hongrie, XIXe.** La base polylobée et la monture ornée de pierres et perles, h. 14 cm  
700-900

**89. Paire de veilleuses en forme de vases Médicis d'époque Restauration,** en verre dépoli, montures en bronze et bronze doré, couvercles ajourés surmontés d'un hibou (manquant sur une), h. 28 cm  
800-1.200



85



89

**90. Presse-papier circulaire orné d'un coq, en bronze doré et nacre gravée de fleur, fin XIXe s.,** diam. 9 cm, h. 8,5 cm  
300-500

**91. Paire de bougeoirs, en grès émaillé à décor polychrome de chinois, base en bronze doré XXe s.,** retenant deux bras de lumière en métal doré agrémentés de fleurettes, h. 20 cm  
400-600

**92. Bouddha d'époque Kangxi, Chine,** en grès à glaçure fahua, monture d'époque Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé  
1.500-2.000

**93. Jeunes pêcheurs, paire de petites sculpture en bronze doré, fin XIXe s.,** sur socles en marbre noir, h. 10,8 et 9,5 cm (manque l'instrument de la fille, époussette ?)  
200-300

**94. Bouquetins, petit groupe en bronze doré, fin XIXe s.,** base à double cintre en marbre gris mouluré, h. 11 cm  
300-500



84



92

**95. Fumeuse au narguilé, petit bronze orientalisant peint à froid, XXe s.**, d'après Bergmann, marque d'atelier partielle illisible au dessous, h. 7 cm, long. 15,5 cm  
300-500

**96. Patrick Allain (1951), Sanglier au cor de chasse, petit bronze à patine brune**, signé Allain dans la masse, 10,5 cm  
200-300

**97. Taureaux s'affrontant, paire de petit bronze à patine grise**, long. 13 cm (petits éclats sur les cornes)  
200-300

**98. Alfred Dubucand (1828-1894), Bécasse**, bronze à patine médaille, signé DUBUCAND sur la base, marque de fondeur EV 1755, h. 32 cm  
400-600

**99. Pierre-Jules Mène (1810-1879), Les deux chiens**, groupe en bronze à patine brune, signé P.J. MENE sur la terrasse, h. 15,5 cm, long. 22,5 cm  
400-600

**100. Edouard Paul Delabrière (1829-1912), Deux chiens au piquet**, groupe en bronze à patine brune et verte, signé E.DELABRIERRE sur la terrasse, h. 17 cm, long. 30 cm  
500-700

**101. Fragment de bas-relief en marbre figurant un masque d'acteur de théâtre, Art romain, Ier-IIème s. ap. J.-C.**, probablement un élément de décor de fontaine, yeux incrusté de pierre dure verte, h. 13,5 cm  
500-800

**102. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette en métal doré**  
Signée Jaeger-LeCoultre : mouvement, verre. Mécanique, cadran blanc, index et aiguilles dorés  
700-900

**103. Paire de flambeaux d'époque Restauration** en bronze ciselé et doré, à décor de palmettes stylisées, base tripode, h. 30 cm  
500-800

**104. Paire de lampes d'époque Victorienne dans le goût de Benjamin Vulliamy**, en bronze ciselé et doré, fût central torsadé ceinturé de trois montants droits ornés de mufles de lions, pieds griffes, h. 86 cm. Provenance : Vente Christie's, Londres, A Town House in Mayfair, 20 novembre 2008, lot 597  
1.000-1.500

**105. Paire d'appliques de style Louis XVI, XIXe s.**, en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé surmonté d'une cassolette fumante, deux bras de lumière, h. 48 cm  
1.000-1.500

**106. Lustre par la maison Delisle à Paris, XXe s.**, en bronze doré et pampilles en cristal, douze bras de lumières à enroulement à décor de pinacles, réf. 13195, h. 85 cm, diam. 100 cm  
1.500-2.000

**107. Table de salle à manger de style Regency par la maison Arthur Brett, Angleterre, XXe s.**, en placage d'acajou, reposant sur deux fûts tripodés, 182x122 cm. On joint 2 allonges de 61 cm.  
1.000-1.500

**108. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils de style Chippendale par la maison Arthur Brett, Angleterre, XXe s.**, en acajou à dossier ajouré, pieds entrecroisés, placets à garniture rouge et beiges  
1.000-1.500

**109. Paire de side tables, Angleterre, XXe s.**, en placage d'acajou flammé, plateau ceint d'une galerie ajourée, montants droits entrecroisés, 55x70x57 cm  
500-800

**110. Paire de dessertes de style Adam, Angleterre, fin XIXe/début XXe s.**, en placage d'acajou moiré à décor peint de scènes à l'antique, attributs et guirlandes de fleurs, façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux, pieds gaine, 86x101x38 cm  
1.500-2.000

**111. Commode néoclassique attribuée à Johannes Åbersold, Berne, fin XVIIIe s.**, en placage de cerisier à frilage en pointe de diamant, et bronzes ciselés et dorés, ouvrant par deux tiroirs en façade, dessus de marbre gris Sainte Anne, 87x93x55 cm  
2.000-3.000

**112. Suite de 3 paires de rideaux, XXe s.**, en soie beige et rouge à motifs de fleurs, passementerie composée de pompons, h. 260 cm. On joint la barre et les embrases  
1.000-1.500



101

# L'ESCALIER

119

128



118



121



120

129



131

**113. Tapis, Chine début XXe s.,** à décor de fleurs stylisées sur fond vert, bordure rouge, 488x525 cm  
800-1.200

**114. Ecole anglaise du XIXe s.,** *Evènements de la vie de la Reine Victoria*, paire de gravures sur papier, 54x42,5 cm  
800-1.200

**115. Tadashi Kaminagai (1899-1982),** *Bouquets de fleurs*, paire d'huiles sur toile, l'une signée, 60x49 et 65x56 cm  
700-900

**116. Claude Monet (1840-1926), copie d'après,** «*Houses of Parliament in fog*», 1904, huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), signée, titrée et datée 2003 au verso, 74,5x100 cm  
800-1.200

**117. Scène de cour avec musiciennes et danseuse, peinture sur soie, Chine, XIXe s.,** env. 160x100 cm (manques)  
400-600

**118. Bouddha en bois sculpté, Birmanie, XIXe s.,** debout sur un piédestal lotiforme, la main droite adoptant l'*abhaya mudra*, la gauche en *karana mudra*, traces de dorure, h. 120 cm  
1.500-2.000

**119. Paire de Bouddha en bronze laqué et doré, Thaïlande, XIXe s.,** debout sur un socle en bois, les deux adoptant l'*anjali mudra*, h. 21,5 cm (sans socle)  
600-800

**120. Paire de brûle-parfums en émaux cloisonnés formant canards, Chine, époque République,** h. 20,5 cm (restaurations)  
300-500

**121. Coupe en émaux cloisonnés d'époque Napoléon III,** monture en bronze doré. A décor sinisant de motifs feuillagés et floraux, diam. 32,5 cm, h. 20,5 cm  
600-800

**122. Paire de candélabres de style Louis XV, XIXe s.,** en bronze ciselé et doré à décor rocaille de feuilles d'acanthé en enroulement terminé par 5 bras de lumière, h. 57 cm  
800-1.200

**123. Applique de style Louis XIV par la maison Delisle à Paris, XXIe s.,** en bronze ciselé et doré à décor d'un masque féminin, mascarons, et palmettes, trois bras de lumière, ref. 13427, h. 49 cm  
200-300

**124. Paire d'appliques de style Louis XIV, fin XIXe s.,** en bronze doré et sculpté, surmonté d'une figure féminine, d'une coquille et d'un masque, trois bras de lumière, h. 52 cm.  
Provenance: Vente Christie's, Paris, 7 Novembre 2007, lot 522  
1.500-2.000

**125. Importante lanterne pentagonale de style Louis XV par la maison Delisle à Paris, XXIe s.,** en métal patiné et bronze doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, 5 feux, verres galbés, ref. 13287, h. 117 cm, diam. 65 cm  
2.000-3.000

**126. Pendule d'applique d'époque Directoire** en bois sculpté peint gris et doré à décor de feuilles de laurier, flèches, carquois et visage féminin, le corps central en forme de bouclier orné de rinceaux, 80x40 cm  
1.200-1.800

**127. Miroir de style Louis XV, XIXe s.,** en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille ajourée, glace au mercure, 120x77 cm  
500-800

**128. Paire de petites consoles d'appliques de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, 30x30x19 cm.  
Provenance : Vente Christie's, Londres, 27 septembre 2007, lot 51  
800-1.200



**129. Console d'applique d'époque Louis XV**, en bois sculpté et doré à décor de larges coquilles ajourées et rinceaux, montants galbés entretoisés, dessus de marbre de Rance, 80x90x57 cm  
2.000-3.000

**130. Console de style Louis XV, XIXe s.**, en bois sculpté et doré à décor d'une coquille ajourée flanquée de roses, piétement entretoisé, plateau de marbre rose, 84x88x50 cm  
1.000-1.500

**131. Tapis de passage Shirvan Lesghi, Caucase, début du XXe s.**, orné d'une rangée centrale de 10 médaillons verts et beiges sur fond bleu marine, 113x300 cm. Provenance : Galerie Chevalier à Paris  
1.000-1.500

**132. François Boucher (1703-1770), copie d'après. Scène pastorale**, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 91x60 cm  
400-600

**133. Charles Clément (1889-1972), Les vignes à Lutry**, huile sur toile, signée et datée 1956, 73,5x92 cm  
1.000-1.500

**134. Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), copie d'après, «Le souvenir»**, 1775-1778, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 54,5x46 cm  
300-500

**135. Alfred Sisley, (1839-1899), copie d'après, «Les rives du fleuve à Saint-Mammès»**, 1884, huile sur toile, 50x64,5 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
500-700

**136. Paire de sculptures en biscuit figurant Diane et Cérés, fin XIXe.** Posant sur un socle en porcelaine, h. 50 cm (restauration à une main)  
300-500

**137. Paire de vases, XXe s.**, en céramique craquelée vert pâle, monture en bronze ciselé et doré de style rocaille, h. 39 cm  
400-600



144

**138. Paire de vases balustres néoclassiques, XIXe s.**, en marbre gris vert rubané, à décor de mascarons et frises de feuilles en bronze ciselé et doré, h. 31 cm  
1.500-2.000

**139. Paire de candélabres montés en lampes de style Restauration, fin XIXe s.**, en bronze doré et onyx, 4 bras de lumière, h. 54 cm  
500-800

**140. Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s.**, en bronze doré et pampilles, le corps central formé d'un médaillon étoilé surmonté d'un ruban noué, 67x37 cm  
500-800

**141. Paire de lustres par la maison Baguès Paris, XXe s.**, en bronze et laiton doré, orné de fleurs et de feuilles en cristal, le corps central formant une gerbe, quatre bras de lumière, réf. 166, h. 58, diam. 48 cm  
600-800

**142. Lustre cage par la maison Delisle à Paris, XXIe s.**, en fer peint vert et or, à décor de branches feuillues ornées de fleurs en porcelaine, six feux, référence 13131, h. 55 cm, diam. 60 cm  
400-600

**143. Lustre par la maison Baguès Paris, XXe s.**, en bronze et laiton doré, orné de fleurs et de feuilles en cristal, le corps central formant une gerbe, douze bras de lumière, réf. 157, h. 80 cm, diam. 78 cm  
1.000-1.500

**144. Miroir ovale de style Louis XVI, XXe s.**, en bois sculpté et doré, cadre à cannelures, 108x80 cm  
300-500



# LA SUITE VERTE



143

153

140

139

146

145

455

137

147



154

152

70

149

151

148

Les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve

**145. Paire de chevets de style Directoire, XXe s.**, en bois peint vert, ouvrant par trois tiroirs, pieds gaines, 70x54x37 cm  
300-500

**146. Lit à tête de style Louis XVI, XXe s.**, en bois peint vert et beige, montants cannelés, garniture à fleurs, 128x193 cm, sommier et matelas par la maison Treca, 180x200 cm  
500-800

**147. Banquette de style Louis XVI, XXe s.**, en bois peint beige, montants cannelés entretoisés, soierie verte à carreaux, 49x120x45 cm  
150-200

**148. Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI, XXe s.**, en bois peint blanc mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier médaillon, garniture en soie grise et beige fleurie  
400-600

**149. Vitrine d'époque Transition estampillée F. REIZELL**, en placage de bois de rose et amarante, ouvrant par deux vantaux vitrés divisés en quatre encadrements, dessus de marbre gris beige, 149x96x33 cm. François Reizell reçu Maître en 1764  
1.500-2.000

**150. Commode néoclassique, Suisse, fin XVIIIe s.**, en placage de loupe de noyer et filets de marqueterie, façade en léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, 79x129x66 cm  
3.000-5.000

**151. Guéridon néoclassique attribué à Christoph Hopfengartner, Berne, XVIIIe s.**, en placage de bois de loupe de noyer et filets de marqueterie, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds gaines, h. 68 cm, diam. 87 cm  
1.500-2.000



156

**157. Faune et putto vendangeur, groupe en bronze à patine verte médaille, fin XIXe s.**, sur socle octogonal en marbre noir, h. sans socle : 21 cm. Provenance : Christie's, Londres, Belgravia and Lake Geneva - Two European Collections, 14 mai 2009, lot 191  
300-500

**158. Paire de vases rouleaux, XIXe s.**, fûts en porcelaine bleue marbrée or, monture en bronze doré, h. 31 cm  
500-800

**159. Paire de vases balustre en porcelaine bleue, XIXe s.**, monture de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, les anses ornées de têtes de bélier, montés en lampe, h. 32 cm  
800-1.200

**160. Paire de vases ovoïdes en porcelaine vernissée bleue, XIXe s.**, à décor sinisant or, monture de style rocaille en bronze ciselé et doré, montés en lampe, h. 29 cm  
600-800

**161. Paire de bougeoirs, Angleterre, XIXe s.**, en porcelaine de Minton turquoise et or, à fût annelé, base circulaire en bronze doré postérieure, montés en lampe, h. 24 cm  
500-800

**162. Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s.**, en bronze doré et pampilles, le corps central formé d'un médaillon étoilé surmonté d'un ruban noué, 67x37 cm  
500-800

**163. Lustre cage par la maison Delisle à Paris, XXe s.**, en fer peint bleu et or, à décor de branches feuillues ornées de fleurs en porcelaine, six feux, référence 13131, h. 55 cm, diam. 60 cm  
400-600

**152. Paire de rideaux, XXe s.**, en tissu gris à motifs imprimés verts formant des végétaux, passementerie composée de franges, h. 270 cm. On joint la barre et les embrases  
300-500

**153. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), copie d'après, «Seine et Notre Dame de Paris», 1864, huile sur toile, 41x55,5 cm**  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
400-600

**154. Tadashi Kaminagai (1899-1982), Copacabana, huile sur toile, signée, 73,5x54,5 cm**  
300-500

**155. François Guillaume Lardy (1749-1812), Vue du Château de Chillon et Vue du Château de Lausanne, paire de gravures sur papier, signées et situées dans la plaque, 44x57 et 44x58 cm**  
400-600

**156. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, Nues, paire d'huiles sur toile, 34x45 cm**  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
700-900



155



155



## LA SUITE BLEUE

**164. Lustre par la maison Baguès Paris, XXe s.,** en bronze et laiton doré, orné de fleurs et de feuilles en cristal, le corps central formant une gerbe, douze bras de lumière, réf. 157, h. 80 cm, diam. 78 cm  
1.000-1.500

**165. Miroir de style Louis XV, XIXe s.,** en bois sculpté et doré, à fronton à décor d'un cartouche orné de guirlandes de feuilles, glace au mercure, 139x75 cm  
500-800

**166. Banquette de style Louis XVI, XXe s.,** en bois peint beige, montants cannelés entretoisés, soierie bleu à carreaux, 52x140x51 cm  
150-200

**167. Lit à tête de style Louis XVI, XXe s.,** en bois peint beige, montants cannelés, garniture bleue à carreaux, 128x193 cm, sommier et matelas par la maison Treca, 180x200 cm  
500-800





182

**168. Secrétaire à abattant, d'époque Transition**, en placage de bois de rose et bois de violette, à décor d'une marqueterie de cubes en trompe l'œil et motifs géométriques, ouvrant par deux vantaux et un abattant foncé d'un maroquin bordeaux et dissimulant niches et tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep, 138x102x43 cm  
2.000-3.000

**169. Paire de tables de chevet de style Louis XVI, XXIe s.**, en merisier et bronze ciselé et doré, ouvrant par trois tiroirs, pieds légèrement galbés entretoisés, 70x57x42 cm  
400-600

**170. Paire de guéridons de style Louis XVI, XXIe s.**, en acajou et filets de laiton, pieds gaine, plateau de marbre brèche, h. 55 cm, diam. 61 cm  
800-1.200



175

**171. Commode néoclassique attribuée à Christoph Hopfengartner, Berne fin XVIIIe s.**, en placage de plissandre et loupe de noyer, filets marquetés formant encadrement, façade ouvrant à trois tiroirs, petits pieds gaines, 79x125x59 cm  
2.000-3.000

**172. Paire de rideaux, XXIe s.**, en tissu bleu à motifs imprimés formant des végétaux, passementerie composée de franges, h. 270 cm. On joint la barre et les embrases  
300-500

**173. Raoul Dufy (1877-1953), copie d'après, Vase de fleurs**, huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), signée et datée 2007 au verso, 69x60 cm  
700-900

**174. F. J. Junod (XIX-XX), Vue du lac**, huile sur toile ovale, signée, 74x59,5 cm  
500-700



182

**175. Charles Parisod (1891-1943), Vue du lac et Le Lavaux**, paire d'huiles sur toile, signées, l'une datée 1929, 34,5x54 et 28,5x40,5 cm  
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 2008  
1.000-1.500

**176. Coupe en forme de coquille sur piédouche en albâtre rubané sculpté**, h. 19 cm (restaurations)  
100-200

**177. Paire de petites amphores à volutes en porphyre tourné et sculpté, XXIe s.**, h. 23,5 cm  
300-500

**178. Paire de bougeoirs en marbre, XXIe s.**, alternance de marbres vert et rouge mouchetés, fûts facettés, h. 29 cm (restaurations et petits éclats)  
150-200

**179. Paire de vases à l'antique, XIXe s.**, en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, bases en marbre vert, h. 28 cm  
400-600

**180. Paire de jardinières de style Louis XVI**, en grès émaillé craquelé de couleur gris, monture en métal doré, long. 42 cm, h. 20 cm  
400-600

**181. Paire de bronzes à patine brune, Bacchus et angelots et enfants jouant, XIXe s.**, dans le goût de Clodion, sur socles en marbre de Sienne, h. 25 et 25 cm  
1.000-1.500

**182. Paire de candélabres, fin XIXe s.**, en porcelaine émaillée bleu turquoise et or, à décor d'enfants accoudés sur un colonne cannelée et ornés de trois bras de lumière à décor de fleurs en bronze doré, h. 45 cm  
400-600



171

**183. Augustin Pajou (1730-1809), attr. à buste de gente dame**, en terre cuite grise beige, signée *Pajou* et datée 1783, sur piédouche en marbre gris veiné, h. 70 cm

1.000-1.500

**184. Lampe ovoïde en porcelaine vernissée bleue, XXe s.**, à décor sinisant or, monture en bronze doré, h. 69 cm

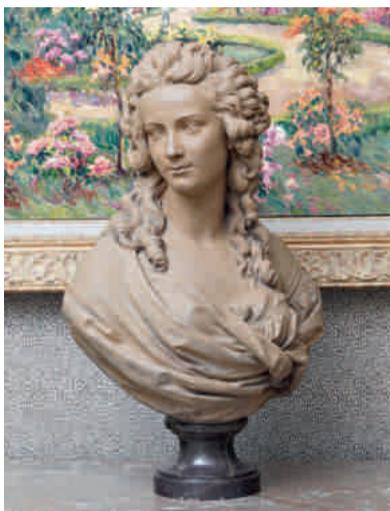
400-600

**185. Lampe bouillotte de style Louis XVI, XXe s.**, en bronze ciselé et doré, le fût cannelé retenant trois bras de lumière, l'abat jour en tôle peinte verte, h. 67 cm

200-300

**186. Paire de lampes de style Néoclassique, XXIe s.**, en forme de vase Medicis en marbre rouge sur une base en bronze doré, h. 78 cm

400-600



183

**187. Lustre de style Néoclassique Russe par la maison Delisle à Paris, XXIe s.**, en bronze ciselé et doré orné de pampilles en cristal taillé, huit bras de lumière, le fond en verre dépoli, réf 13232, h. 80, diam. 95 cm

1.500-2.000

**188. Lustre de style Néoclassique Russe par la maison Delisle à Paris, XXIe s.**, en bronze ciselé et doré orné de pampilles en cristal taillé, huit bras de lumière, le fond en verre dépoli, réf 13232, h. 80, diam. 95 cm

1.500-2.000

**189. Table de salon de style Louis XV, fin XIXe s.**, en placage de bois de rose et bronze doré, le plateau à frisage rayonnant ceint d'une lingotière, pieds galbés, h. 75, diam. 62 cm

500-800

**190. Bureau à gradins de style Louis XV, fin XIXe s.**, en placage de bois de rose

2.000-3.000

**191. Bureau dos d'âne, Suisse, XVIIIe s.**, en placage de noyer à frisage fermé en losanges, ouvrant par deux tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin bordeaux et dissimulant quatre tiroirs, niches et secret, pieds galbés, 103x87x53 cm

1.000-1.500



## LE SALON DOUBLE



198



198

**192. Commode, Berne, XVIIIe s.**, en placage de noyer et loupe de noyer, côtés et façade galbés ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornementation en bronze ciselé et doré, 84x113x63 cm  
4.000-6.000

**193. Commode attribuée à Johannes Äbersold, Berne XVIIIe s.**, en placage de loupe de noyer, côtés et façade galbés ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornementation de bronzes ciselés et dorés, 82x94x59 cm  
4.000-6.000

**194. Commode d'époque Louis XV**, en placage de bois de rose et palissandre, à frisage formant une rosace centrale, façade galbée ouvrant pas deux tiroirs sans traverse, ornementation de bronzes ciselés et dorés, porte plusieurs estampilles, deux fois F.BE...ELL et JME, et une apocryphe de Migeon, et JME, dessus de marbre rose veiné gris, 89x132x64 cm  
3.000-5.000

**195. Secrétaire de dame de style Louis XVI par Paul Sormani, fin XIXe s.**, en placage de bois de rose et amarante à décor marqueté de fleurs stylisées dans des losanges, façade ouvrant par cinq tiroirs et un abattant dissimulant six petits tiroirs, ornementation en bronze ciselé et doré à décor d'attributs de musique, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie, une des serrures signée «Paul Sormani, 10 rue Charlot, Paris», 141x66x36 cm  
2.000-3.000



194



**196. Paire d'encoignures d'époque Transition dont une estampillée G. Feilt**, en placage de bois de rose et palissandre, façade ouvrant par deux vantaux, ornementation en bronze ciselé et doré, dessus de marbre de Rance, 89x72x50 cm. Gaspard Feilt reçu Maître en 1752.  
2.000-3.000

**197. Fauteuil en cabriolet de style Louis XVI, XXIe s.**, en bois doré mouluré, dossier médaillon, garniture en tissu beige et grise fleurie  
150-200

**198. Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, estampillés A.P. DUPAIN**, en hêtre peint beige et blanc, pieds fuselés cannelés rudentés, garniture de soie beige et or. Adrien-Pierre Dupain, reçu maître en 1772  
4.000-6.000

**199. Paire de bergères de style Louis XVI, XIXe s.**, en bois mouluré et sculpté peint gris, pieds fuselés cannelés, garniture de velours jaune  
500-800

**200. Table de salon d'époque Directoire**, en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par trois petits tiroirs, pieds fuselés, tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie, 76x49x38 cm  
800-1.200

**201. Table à jeux d'époque Louis XVI**, en placage d'acajou et filets de bois noirci, à plateau amovible orné d'un damier en marqueterie sur une face, et gainé d'un maroquin brun sur l'autre, l'intérieur formant jeu de backgammon, pieds fuselés rudentés, 71x83x48 cm  
1.200-1.800



205

**202. Bureau à cylindre d'époque Directoire** en placage d'acajou moucheté et filets de laiton, ouvrant par huit tiroirs, deux tablettes latérales et un cylindre masquant un écritoire gainé d'un maroquin vert et trois petits tiroirs, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie, serrures en trèfle, 119x125x65 cm  
3.000-5.000

**203. Table de salon de style Louis XVI, XXIe s.**, en placage de bois de rose et acajou à décor marqueté de semis de fleurs, ornementation en bronze doré, pieds gaines, 73x64x46 cm  
500-800

**204. Bureau plat d'époque Directoire estampillé DUPRE et JME**, en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin brun ceint d'une lingotière en bronze doré, pieds gaines, 76x142x71 cm. Pierre Duprez, reçu Maître en 1766  
Provenance : Vente Rieunier, Drouot, Paris, 1er décembre 2008, lot 194  
2.500-3.500

**205. Suite de 6 paires de rideaux, XXIe s.**, en tissu beige à motifs imprimés brun et bleu de fleurs et d'animaux, passementerie composée de franges, h. 270 cm. On joint la barre et les embrases  
2.000-3.000

**206. Edmond Bille (1878-1959), Femme assise sur un lit**, huile sur toile, signée, 80x58 cm  
3.000-5.000

**207. Isabelle de Ganay (1960), Bouquet de fleurs au vase bleu**, huile sur toile, signée, 91x72 cm  
700-900

**208. Isabelle de Ganay (1960), Villa**, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 93x120 cm  
1.000-1.500

**209. Manabu Mabe (1924-1997), Fleurs au vase rouge**, huile sur toile, signée, contresignée et datée 1970, 54,5x46 cm  
1.500-2.500

**210. Claude Monet (1840-1926), copie d'après, Etang**, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 48x60 cm  
700-900

**211. Alfred Sisley (1839-1899), copie d'après, Printemps aux environs de Paris**, huile sur toile, 47x61 cm  
400-600

**212. Otto Vautier (1863-1919), Couple au piano**, huile sur toile, signée et datée 1915, 65x49 cm  
600-800

FIN DE LA VACATION

# ESPACE DETENTE ET SPA



Dimanche 8 septembre à 14h30



222

**213. Suite de 4 appliques, XXe s.**, en tôle peinte dorée à décor de fleurs, deux bras de lumière, h. 43 cm.  
Provenance : Vente Azur Enchères, Cannes, 8 novembre 2008, lot 387  
400-600

**214. Suite de 7 appliques, XXe s.**, en tôle peinte dorée à décor de fleurs, trois bras de lumière, h. 43 cm.  
Provenance : Vente Azur Enchères, Cannes, 8 novembre 2008, lot 387  
600-800

**215. Miroir d'époque Transition**, en bois peint vert et or, à décor sculpté de feuilles d'acanthé, le fronton orné d'un panier fleuri, glace biseautée au mercure, 115x70 cm  
1.500-2.000

**216. Trumeau Néoclassique, Italie, fin XVIIIe s.**, en bois peint vert et or, le fronton à décor d'une guirlande fleurs, montants cannelés en pilastres, glace au mercure en deux parties, 190x114 cm  
1.000-1.500



217

**217. Fauteuil curule, Italie, fin XIXe s.**, en bois peint vert et or à décor de guirlandes de fleurs stylisées, feuilles et mascarons  
300-500

**218. Paire de fauteuils, Italie du Nord, XVIIIe s.**, en bois peint vert rechapé or à la mecca, dossier violoné ajouré, pieds cannelés, garniture de velours de soie pourpre et fils de métal argenté  
1.000-1.500

**219. Paire de consoles de style néoclassique, Italie, XXe s.**, en bois peint beige et vert à l'imitation du marbre, ceinture à décor du soleil pour l'une et de la lune pour l'autre, pieds gaines, 88x108x51 cm  
1.000-1.500

**220. Suite de 4 guéridons, XXe s.**, en fer forgé patiné et doré, piétement fuselés entretoisés à décor d'un cordage stylisé, dessus de marbre vert, plaque de verre, h. 73, diam. 56 cm.  
Provenance: Vente Azur Enchères, Cannes, 8 novembre 2008, lot 391  
1.500-2.000



216

**221. Maurice Brailly (XX), La chasse**, paire d'aquarelles et fusains sur papier, signées, 30,5x47,5 et 29x47,5 cm (à vue)  
300-500

**222. Arduino Cantafora (1945)**, «Laguna Nord», «P. Le Roma», «Venezia Giardini», suite de trois huiles sur panneau, signées, titrées et datées 1988, 1989 et 2008 au verso, 120x80 cm  
Note: «P. Le Roma» a été exposé à la Biennale de Venise  
3.000-4.000

**223. Roger Fiaux (1885-1963)**, «La source à Buchillon» et «Paysage aux vaches», paire d'huiles sur toile, signées, 45x54 et 39x56 cm  
300-500

**224. V. Gilliard (XIX-XX)**, «Village au bord du lac», huile sur toile, signée et datée 1935, 40x60,5 cm  
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 10.12.2008  
400-600

**225. Jean Herblet (1893-1985)**, «Canards», aquarelle sur papier, signée, 34x27 cm (à vue)  
300-500



225



228



229 une paire

L'ESPACE JEU





**226. Salvatore Montullo (XIX-XX),** *Paysage napolitain*, paire d'aquarelles et gouaches sur papier, signées, 17x24,5 cm (à vue)  
200-300

**227. Ben Nicholson (1894-1982), copie d'après,** «*Winter Scene-Cumbria*», huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), signées et datées 2006 au verso, 50,5x61 cm  
700-900

**228. Riab (1898-1975),** *Chien de chasse ramenant un faisan*, aquarelle sur papier, signée, 36,5x50,5 cm  
300-500

**229. Riab (1898-1975),** *Canards s'envolant et Canards se posant*, paire d'aquarelles sur papier, signées, 51,5x72 cm (à vue)  
1.000-1.500

**230. Charles François Vuillermet (1849-1918),** *L'église d'Ouchy*, huile sur toile, signée, 33x43 cm  
Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 10.12.2008  
500-700

**231. Suspension de billard, XXe s.,** en laiton et verre opalin vert, trois feux, long.  
300-500

**232. Billard américain Brunswick, modèle Gold Crown,** tapis vert kaki pâle (quelques taches), avec repose queues, 5 queues adultes, 2 queues enfant, 1 queue d'allonge, 1 set de boules Brunswick, 1 triangle en bois,  
1.500-2.500

**233. Baby foot World Champion par Garlando, Italie,** homologué ITSF, finition noir et aluminium brossé, version «bistrot» avec monnayeur (désactivable), porte-gobelets, cendriers  
500-800

**234. Guéridon dans le goût de Brienz, XXe s.,** en bois naturel sculpté, plateau octogonal reposant sur un piétement à décor d'un ours, base tripode, 72x54x54 cm  
150-200

**235. Paire de chaises, Brienz, fin XIXe s.,** en noyer sculpté, à décor marqueté et pyrogravé de scènes de montagne dans des médaillons  
500-800

**236. Suite de 3 tabourets de bar, XXe s., par la maison Gilles Nouailhac Paris,** en hêtre, dossier renversé, garniture rouge  
300-500

**237. Canapé d'angle, XXe s.,** petits pieds toupie en bois naturel, garniture en tissu beige rayé rouge, 274x178 cm  
600-800

**238. Paire de liseuses, XXe s.,** fût en laiton à bras articulé, tablette circulaire en acajou, h. 113 cm  
300-500

**239. Paire de liseuses par Christian Liaigre, XXe s.,** à structure arquée en métal tubulaire, finition laiton vieilli., h. 114 cm  
500-800

**240. Table basse, XXe s.,** piétement en bronze ciselé et doré imitant des roseaux, plateau de marbre Romarin, 39x115x60 cm  
300-500

**241. Canapé moderne,** en velours aubergine, accotoirs cloutés, l. 192 cm  
300-500

**242. Tapis moderne par la maison Nash Andrea, XXe s.,** en fibres naturelles, bordure en cuir rouge, 230x300 cm  
200-300

**243. Ecole anglaise du XIX-XXe s.,** *Le Billard*, suite de 4 caricatures, gravure sur papier, signées dans la plaque, 10,5x16,6 à 15,5x11 cm  
300-500

**244. Ecole européenne du XXe s.,** *Lumière*, huile sur toile, 122x111,5 cm  
400-600

**245. Manuel Hughes (1938),** *Queed*, huile sur pavatex, 40x51,5 cm  
400-600

**246. Manuel Hughes (1938),** «*Pennant*», 1993, huile sur pavatex, signée, 48x61 cm  
Etiquette au verso: OK Harris, New York  
500-700

**247. Henri Matisse (1869-1954), copie d'après,** *Portraits de femmes*, suite de quatre huiles sur toiles, exécutées par John Myatt (1945), signées et datées 2003, 2004 et 2003-2004 au verso, 30,5x25 et l'une 40x30 cm (à vue)  
800-1.200

**248. A. Rameseier (XIX-XX),** *Vue du Lac vers Lutry*, huile sur toile, signée et datée 1927, 45x66 cm  
300-500



WELLNESS ET SPA







258



258



260

**249. 2 statues mingqi en terre cuite, Chine, dynastie Han**, debout, l'une aux mains jointes, h. 44 cm et 44,5 cm  
1.000-1.500

**250. Paire de statues mingqi en terre cuite, Chine, dynastie Han**, debout, les mains jointes, h. 59 cm (restaurations)  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
1.000-1.500

**251. Brûle-parfum ding en céramique à glaçure verte, Chine, dynastie Han**, h. 14,5 cm  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
300-500

**252. Brûle-parfum ding en céramique, Chine, dynastie Han**, pieds en forme de créatures, diam. 21,5 cm (extérieur), h. 17 cm  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
400-600

**253. Vase en céramique à glaçure verte, Chine, dynastie Han**, décor de deux taotie, inscriptions et ms géométriques, h. 41 cm  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
600-800

**254. Cheval en terre cuite, Chine, dynastie Tang**, h. 63,5 cm (restaurations)  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
1.000-1.500

**255. «Fat lady» et cavalière, 2 sculptures en terre cuite, Chine, dynastie Tang**, h. 36,5 et 38,5 cm  
1.000-1.500

**256. Paire de tuiles faitières en céramique à glaçure sancai, en forme de carpe, Chine, dynastie Ming**, h. 29,5 cm  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
400-600

**257. 2 tuiles faitières en céramique à glaçure sancai, une en forme de personnage, l'autre de cheval, Chine, dynastie Ming**, h. 32 cm (homme), h. 30 cm (cheval) (restaurations)  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
600-800

**258. 2 personnages en céramique à glaçure sancai, Chine, dynastie Ming**, debout, les mains jointes, h. 48 cm  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
800-1.200

**259. Ensemble de 3 divinités taoïstes en bois avec rehauts de polychromie, Chine, probablement dynastie Ming**, assises sur un piédestal, h. 22,5 max  
400-600

**260. Personnage priant, sculpture en bois avec rehauts de polychromie, Chine, probablement dynastie Ming**, debout sur un piédestal, tenant une fleur, yeux incrustés, h. 65 cm  
800-1.200

**261. Flaçon à priser hexagonal en porcelaine, Chine, XXe s.**, décor en relief de deux crabes, h. 9 cm  
200-300

**262. Coupe en jade céladon pâle, Chine**, diam. 13,5 cm, h. 5,6 cm  
300-500



266



262



264

**263. Coupe en jade épınard, Chine,** diam. 11,5 cm. **On joint** une coupe en jade épınard, Chine, diam. 11,5 cm  
300-500

**264. Vase de forme archaıque en jade, Chine,** h. 10 cm  
200-300

**265. Rocher de lettré en pierre, Chine,** h. 12,5 cm  
Etiquette Nicholas Grindley sous la base  
600-800

**266. Bitong en ivoire à décor d'animaux, Chine, dynastie Ming,** h. 14 cm (dégâts et restaurations)  
1.000-1.500

**267. Large brûle-parfum ding en céramique à glaçure céladon craquelé, Chine, probablement dynastie Ming,** décor de ms géométriques, diam. 34 cm (extérieur) (restaurations)  
Provenance: Jean-Claude Cottet, Lausanne. Achat en 2008  
600-800

**268. Ensemble de 4 pinceaux, manches en pierre dure et os, Chine, XXe s.,** l. 39 cm  
200-300

**269. Bol en porcelaine craquelée guan/ge, Chine, probablement XIXe s.,** diam. 20 cm  
300-500

**270. Paire de vases en bronze, Chine, probablement XIXe s.,** serts de cabochons blancs, h. 38 cm  
300-500



271

**271. Vase meiping en porcelaine, Chine, fin de la dynastie Qing,** décor de dragon dans les nuées, marque Kangxi sous la base, h. 31,5 cm  
800-1.200

**272. Paire de pots couverts en porcelaine, Chine, époque Guangxu,** décor en bleu sous couverte du *shuangxi* et de rinceaux de fleurs, marque Chenghua sous les bases, h. 44 cm  
500-800

**273. Vase en porcelaine, Chine, XIXe s.,** décor de scène de genre, marque Qianlong sous la base, h. 32 cm  
300-500

**274. 2 bougeoirs en porcelaine à glaçure orange, Chine, XIXe s.,** décor du *shuangxi*, chauves-souris et inscriptions, h. 21 cm  
300-500

**275. Vase en porcelaine, Chine, époque République,** décor de personnages, frises de *lingzhi* et rinceaux de fleurs, marque Hongxian sous la base, h. 40 cm  
300-500

**276. Vase en porcelaine, Chine, époque République,** décor d'oiseaux et de fleurs dans des médaillons sur fond corail, marque Qianlong sous la base, h. 31,5 m  
300-500

**277. Vase en porcelaine à glaçure corail, Chine, époque République,** décor de personnages et inscriptions, marque Qianlong sous la base, h. 36,5 cm  
400-600

**278. Vase en porcelaine, Chine, époque République,** décor de dragons et fleurs, marque Qianlong sous la base, h. 33,5 cm  
200-300

**279. Paire de potiches couvertes en porcelaine, Chine, XXe s.,** décor de fleurs et arbres, marque Qianlong sous les bases, h. 41 cm (avec couvercle)  
300-500

**280. Paire de vases monumentaux en porcelaine, Chine, XXe s.,** décor d'enfants s'adonnant à diverses activités dans un paysage, h. 224 cm  
4.000-6.000

**281. Collection de 6 boıtes en argent, Chine, XXe s.:** 2 petites octogonales cylindriques, 2 octogonales, 2 rectangulaires, décor de fleurs et animaux, poinçons, tailles diverses, 700g  
400-600



280 une paire



**282. Les animaux du zodiaque, suite de 12 sculptures en céramique à glaçure verte, Chine, XXe s., h. 43 cm max**  
500-800

**283. Paire de chevaux en céramique à glaçure partiellement *sancai*, Chine, XXe s., de style Tang, h. 102 cm**  
400-600

**284. Guanyin, sculpture en bois avec rehauts de polychromie, Chine, XXe s., de style Ming, assise sur un rocher, parée de nombreux ornements, h. 110 cm (dégâts et restaurations)**  
700-900

**285. Guanyin, sculpture en pierre dure, Chine, debout sur un piédestal, la main droite adoptant l'*abhaya mudra*, la gauche tenant un *fozhu*, h. 108 cm**  
600-800

**286. 2 paniers à pique-nique en bambou, Chine, XXe s., décor de personnages, h. 49 cm (dégâts et restaurations)**  
300-500

**287. Ensemble de 7 récipients à vin en papier mâché, Chine, décor de caractères dans des cartouches, tailles diverses**  
300-500

**288. Ensemble de 2 importants flacons à priser en bois laqué noir et rouge, Chine, h. 53 cm et 62 cm**  
300-500

**289. Suite de 4 grandes potiches en céramique, Chine, XXe s., h. 75 cm**  
800-1.200

295



291



291

**290. Diverses jonques, ensemble de 8 gouaches sur papier d'aralie, Chine, Canton, XIXe s., env.** 25x18 cm Provenance: Kenneth Neame, Londres. Achat en 2007  
600-800

**291. Diverses scènes de genre, ensemble de 4 gouaches sur papier d'aralie, Chine, Canton, XIXe s.,** 37,5x27,5 cm  
1.000-1.500

**292. Danseuse et Musicien, 2 peintures sur tissu, Chine, dynastie Qing,** 141x56,5 cm (restaurations)  
1.000-1.500

**293. Portrait princier, peinture sur soie, Chine, XIXe s.,** 177x96 cm  
600-800

**294. Fonctionnaires civils, paire de portraits, peinture sur tissu, Chine, XIXe s.,** 74,5x40,5 cm  
Provenance: C. T. LOO & Cie, Paris. Achat en 2008  
1.000-1.500

**295. Portrait de dignitaires, peinture sur papier, Chine, XIXe s.,** 125,5x90,5 cm  
2.000-3.000

**296. Portrait d'ancêtres de la famille Li, peinture sur tissu, Chine,** 206,5x166,5 cm Provenance: Kenneth Neame, Londres. Achat en 2007  
2.000-3.000

**297. 2 boîtes et 2 présentoirs en laque, Japon, époque Meiji:** 1 boîte floriforme partiellement laquée, décor de feuilles et fleurs, intérieur en *nashiji*, 1 boîte circulaire, servant probablement de cendrier, décoré de fleurs, intérieur en métal, 2 présentoirs quadripodes, décorés de paysage et rinceaux de fleurs, diam. 14 cm et 8 cm (boîtes), h. 8 cm (présentoirs) (restaurations)  
1.000-1.500



342

287

338



304

**298. Boîte circulaire en laque, Japon, époque Meiji**, couvercle décoré de Fukurokuju avec un daim, intérieur orné de feuilles, diam. 17,5 cm (extérieur) 400-600

**299. Boîte en laque, Japon, époque Meiji**, extérieur décoré de dragons, intérieur en *nashiji*, l. 18,5 cm 600-800

**300. Petite boîte à trois compartiments en argent, Japon, époque Meiji**, poinçon, h. 7,5 cm, 350g 200-300



302



301



301



302

**301. Paire d'importants vases double gourde en porcelaine, probablement Japon, époque Taishô**, décor de poissons et lotus, h. 90 cm 3.000-5.000

**302. Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine, probablement Japon, XXe s.**, décor en bleu sous couverte de poissons et nénuphars, h. 140 cm 3.000-5.000

**303. Grand Hotei en bronze, Japon, XXe s.**, debout sur un piédestal, portant un lingot d'or, une branche aux pêches et un chapeau, h. 163 cm 1.000-1.500

**304. Shiva, fragment de frise, relief en pierre volcanique, Indonésie, Java, Xe s.**, représenté debout dans une niche, à quatre bras tenant divers attributs, entouré d'autres personnages, 29x19 cm 1.000-1.500

**305. Tête de divinité khmère en pierre dans le style d'Angkor Vat**, sur socle, coiffure conique ornée d'éléments géométriques et de nattes, h. 15 cm (sans socle) 500-700

**306. Paire d'adorants Moggallana en prière, en bronze doré, Thaïlande, XIXe s.**, inscriptions sur le piédestal, h. 64 cm 4.000-6.000

**307. Tête de Bouddha en bronze, de style Ayutthaya, Thaïlande**, solidaire à un socle en bois, h. 14,5 cm (sans socle) 300-500

**308. Bouddha en bronze, de style Ayutthaya, Thaïlande**, debout sur un piédestal, les mains adoptant la *vitarka mudra*, h. env. 90 cm 2.000-3.000

**309. Collection de 7 boîtes en métal, Birmanie, XXe s.**: 2 circulaires, 1 rectangulaire, 1 en forme de demi-cercle, 2 ovales pointues et 1 octogonale, décor de fleurs et ms géométriques, une ornée de deux personnages, cinq avec inscriptions sous les bases, tailles diverses, 875g (dégâts) 400-600

**310. Etui polylobé décoré de rinceaux de fleurs, probablement Bhoutan**, l. 44,5 cm 300-500

**311. 2 têtes de Bodhisattva en schiste gris, Inde, époque Gandhara**, h. 17,5 cm et 13 cm 600-800

**312. Bodhisattva en schiste, Inde, époque Gandhara**, h. 12,5 cm 400-600

**313. 2 têtes, une de Bodhisattva en stuc, une de Bouddha en schiste, Inde, époque Gandhara**, sur socle, h. 9 cm et 10 cm (sans socle) 600-800



351



290



272



320



256

250

254

327



330



277



339



276

340

331

329

347



305

**314. Poing fermé en grès, Inde, époque Gupta, h. 8 cm**  
300-500

**315. Boîte en métal damasquiné, Inde, XIXe s., décor de rinceaux de fleurs, 15x8 cm**  
300-500

**316. 2 grands chiens couchés en pierre dure, l'un avec son petit, h. 36,5 cm, long. 49 cm**  
400-600



307

**317. Ensemble de quatre cache pots, en papier mâché à décor de fleurs, h. de 35 à 53 cm**  
400-600

**318. Paire de vases balustr, Chine XIXe s., en porcelaine émaillée à décor de fleurs et d'oiseaux, monture de style rocaille en bronze ciselé et doré, montés en lampe, h. 52 cm**  
600-800



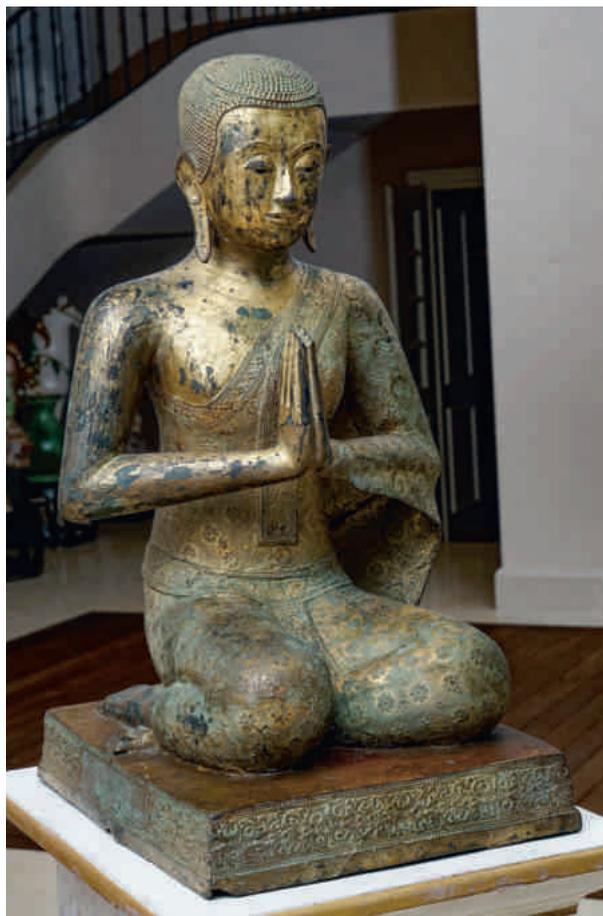
312

**319. Paire de vases balustres en porcelaine de Chine, XIXe s., à décor émaillé polychrome de scènes animées, monture postérieure en bronze ciselé et doré, montés en lampes, h. 51 cm**  
600-800

**320. Paire de boîtes à thé, Angleterre, XIXe s., en tôle peinte noire, à décor sinisant or, montés en lampes, h. 49 cm**  
600-800



313



306



306



348



348

**321. Suite de 6 lanternes d'applique, XXe s.,** en tôle peinte noire, à décor sinisant or, 1 feu, 66x37x21 cm  
1.000-1.500

**322. Suite de 4 lanternes, XXe s.,** en forme de pagode, en tôle patinée, quatre feux, h. 76 cm  
500-800

**323. Petite table en bois peint, probablement Tibet, XIXe s.,** décor de rinceaux de fleurs, 32x48x49 cm  
300-500

**324. Tabouret hexagonal** en céramique lustrée turquoise, à décor ajouré, h. 50, diam. 38 cm  
200-300

**325. Paire de malles formant tabouret** en bois peint façon maroquin, XXe s., décor effet cuir craquelé, poignée de chaque côté  
300-500

**326. Paire de coffres de voyage, Chine, XXe s.,** en bois laqué rouge, 54x52x52 cm  
500-800

**327. Paire de coffres, Chine, XXe s.,** en carton gainé de cuir rouge à décor doré d'arbres, 52x47x37 cm  
400-600

**328. Table basse d'inspiration chinoise, XXIe s.,** en bois laqué noir et vert, à décor d'objets de lettré et frise de *lewen*, 50x118x79 cm  
300-500

**329. Paire de consoles demi lune de style Ming, Chine, XXe s.,** en bois peint noir et rouge à montants droits entretoisés, 79x61x30 cm  
400-600

**330. Table basse, Chine, dynastie Qing,** en bois naturel exotique, montants droits à barreaux, 54x197x54 cm  
400-600

**331. Paire de coffres de voyage, Chine, XXe s.,** en carton gainé de cuir laqué rouge, 46x85x64 cm  
300-500

**332. Paire de cabinets, Chine, XXe s.,** en bois laqué rouge et noir ouvrant par deux vantaux à décor peint de robes de cérémonies, 80x72x39 cm  
500-800

**333. Ensemble de deux sellettes Chine, XXe s.,** en bois peint noir et rouge, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants de section quadrangulaire, 84x40x40 cm et 55x40x40 cm  
200-300

**334. Paire de petits cabinets, Chine XXe s.,** en bois laqué rouge et or à décor de papillons, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, 85x58x38 cm  
400-600

**335. Enfilade, Chine, XXe s.,** en bois peint rouge, à façade ouvrant par six tiroirs et six vantaux, 93x287x45 cm  
800-1.200

**336. Enfilade, Chine, XXe s.,** en bois naturel et patiné vert, à façade ouvrant par six tiroirs et six vantaux, 88x280x45 cm  
800-1.200

**337. Meuble d'apothicaire, Chine, XXe s.,** en bois naturel et peint noir, ouvrant par des petits tiroirs sur huit rangées, 133x105x57 cm  
600-800

**338. Canapé moderne,** en bois naturel, accotoirs droits, l'assise garnie de tissu beige, et huit coussins à ms brodés de botchs rouges et bleus, l. 204 cm  
400-600

**339. Lot de 12 coussins** en broderie Suzani à décor de fleurs et de feuilles polychromes sur fond beige  
300-500

**340. Canapé moderne** trois places, garniture de tissu écru, l. 280 cm  
300-500

**341. Mobilier de jardin par la maison Vincent Sheppard, XXe s.,** en rotin tressé teinté noir comprenant un canapé, deux fauteuils, deux tables d'appoint dessus verre, et deux poufs carrés, garnitures de tissu écru  
1.000-1.500

**342. Paire de transats et une table d'appoint** de marque Sun Furniture, en résine tressée noire, deux roulettes arrière, coussins garnis de tissu blanc cassé  
400-600

**343. Paire de transats et une table d'appoint** de marque Sun Furniture, en résine tressée noire, deux roulettes arrière, coussins garnis de tissu blanc cassé  
400-600

**344. Un transat et une table d'appoint** de marque Sun Furniture, en résine tressée noire, deux roulettes arrière, coussins garnis de tissu blanc cassé  
300-500

**345. Tapis, Chine, XXIe s.,** en viscose, à décor de cerisiers en fleurs sur fond beige et rose, 403x202 cm  
300-500

LE JARDIN ENCHANTEUR



**346. Tapis, Chine XXle s.**, en viscose, à décor d'un cerisier en fleurs sur fond beige, 202x398 cm  
300-500

**347. Tapis, Chine, XXle s.**, en viscose, à décor de cerisiers en fleurs sur fond beige, 403x607 cm  
500-800

**348. François Boucher (1703-1770), gravée par Gabriel Huquier (1695-1772), d'après**, «*Scènes de la vie chinoise : le Carillon*» et *La lecture*, paire d'huiles sur toile, 102x122 cm  
2.000-3.000

**349. François Boucher (1703-1770), copie d'après**, *Naiades dans un paysage*, huile sur toile, 91,5x147 cm  
1.000-1.500

**350. Ecole européenne du XVIIIe s., copie d'après**, *Dame de cour et suivantes*, huile sur toile, exécutée par Jaime Manrique, 115x72,5 cm  
Note: D'après une peinture de la collection Quennell attribuée à Jean-Denis Attiret (1702-1768) ou à Giuseppe Castiglione (1688-1766)  
Provenance: Kenneth Neame Limited, Londres, 22.03.2007  
1.000-1.500

**351. Ecole française vers 1800, Chinoiseries**, paire d'huiles sur carton, 151x97 cm  
1.000-1.500

**352. Des Lawrence (1969), «Obituary Portrait: Heddy Lamarr»**, 2001, impression argentée sur papier, 198x103 cm  
Etiquette au verso: Rhodes + Mann, Londres  
700-900

**353. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table à manger et 6 fauteuils, XXle s.**, en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, 76x86x190 cm  
2.000-3.000

**354. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table ronde et 4 fauteuils XXle s.**, en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, h. 76 cm, diam. 71 cm  
1.000-1.500



Les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



370



373



370

369

369-370



**356. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table ronde et 4 fauteuils XXe s.,** en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, h. 76 cm, diam. 71 cm  
800-1.200

**357. Suite de 3 bancs de jardin, XXe s.,** en fonte patinée, à dossier ajouré composé de trois médaillons, long. 186 cm  
1.500-2.000

**358. Table basse de jardin, XXe s.,** en pierre reconstituée, 50x100x157 cm  
300-500

**359. Paire de vases Medicis, XXe s.,** en bronze à patine verte, panse ornée de godrons, h. 63 cm, diam. 63 cm  
1.000-1.500

**360. Paire de vases Medicis, XXe s.,** en marbre rouge veiné blanc, panse ornée de godrons, h. 122 cm, diam. 90 cm  
3.000-5.000

**361. Paire de larges vasques XXe s.,** en marbre blanc veiné gris à panse ornée d'une frise à l'antique, base en piédouche, h. 71 cm, diam. 118 cm  
4.000-6.000

**362. Paire d'importants vases couverts à l'antique, XXe s.,** en terre cuite à panse ornée de pampres de vignes, godrons et palmettes, h. 160 cm, diam. 75 cm  
3.000-5.000



**355. Ensemble de mobilier de jardin comprenant une table ronde et 4 fauteuils XXe s.,** en fer forgé peint noir et rehauts dorés, dossier ajouré à décor de rinceaux et ms stylisés, pieds cambrés, placets d'assises circulaire garnis de tissu gris, la table à plateau en granit gris du Cachemire, h. 76 cm, diam. 71 cm  
1.000-1.500

362

**363. Paire de grands vases de jardin, fin XIXe/début XXe s.,** en terre cuite à décor de palmettes, base octogonale, h. 124 cm, diam. 70 cm  
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 396  
1.500-2.000

362



361



361



360

**364. Paire d'obélisques de jardin, XXe s.,** en marbre et rose, base ornée de pieds griffés, h. 157 cm  
1.500-2.000

**365. Puits décor, XXe s.,** en pierre reconstituée, à décor d'inspiration Inca représentant condors, serpents et pumas, h. 100 cm, diam. 110 cm  
800-1.200

**366. Paire de sculptures de jardin, XXe s.,** en pierre reconstituée, représentant un lévrier assis, 77x50x125 cm  
1.000-1.500

**367. Tortue terrestre en bronze patiné vert,** long. 33 cm  
200-300

**368. Fontaine de jardin, XXe s.,** en bronze patiné vert, représentant Bacchus, signée Samnde, h. 165 cm  
1.500-2.000

**369. Fontaine de jardin, XXe s.,** en marbre blanc, composée de trois étages de vasques, h. 185 cm  
1.500-2.000

**370. Suite de 4 sculptures de jardin, XXe s.,** en pierre reconstituée, représentant des enfants musiciens, piédestal en colonne cannelée, h. totale : env. 150 cm  
1.500-2.000

**371. Suite de 4 sculptures de jardin, XXe s.,** en pierre reconstituée, représentant les allégories des quatre saisons, h. env. 125 cm  
1.000-1.500

**372. Suite de 4 sculptures de jardin, XXe s.,** en pierre reconstituée, représentant les 4 saisons, h. 150 cm  
3.000-5.000

**373. Sculpture de jardin, Italie, XXIe s.,** en marbre blanc représentant une femme drapée avec un jeune Bacchus, h. 145 cm  
3.000-5.000

**374. Sculpture de jardin, Italie, XXIe s.,** en marbre blanc figurant un couple à l'antique, h. 180 cm  
3.000-5.000

**375. Sculpture de jardin, fin XIXe s.,** en bronze patiné vert représentant une bacchante soutenant un jeune faune, d'après un modèle de Clodion, base tamponnée Bullrich & Cie (importateur/vendeur), h. 140 cm.  
Provenance: Vente Christie's, New-York, 21 octobre 2008, lot 278  
3.000-5.000

FIN DE LA VACATION

# LA MAISON DE MAÎTRE



Dimanche 8 septembre à 19h00



379

**376. Porte-parapluies octogonal de style néo-gothique, Angleterre, XIXe s.,** en grès patiné, gaine intérieure en laiton, h. 50 cm

200-300

**377. Bouledogue français, sculpture en bronze** (creux) figurant le chien assis et attentif, collier étoilé, h. 30 cm

300-500

**378. Naïades de la fontaine des innocents, d'après Jean Goujon, deux bas reliefs en bronze à patine médaille,** signés F.BARBEDIENNE, 91,3 x 25,5 cm. Provenance : Christie's, Londres, Belgravia and Lake Geneva - Two European Collections, 14 mai 2009, lot 192

1.000-1.500



380

**379. Paire d'aiguières dans le goût de l'antique, XXe s.,** en bronze patiné vert et montures en bronze ciselé et doré, h. 57,5 cm (Fonction décorative)

1.000-1.500

**380. Paire de vases en porcelaine de Paris, 1er tiers du XIXe.** De forme balustre posant sur une base carrée. A décor polychrome de fruits sur fond or, h. 49 cm (lacunes à l'or)

800-1.200

**381. Paire de vases, Chine XVIIIe s.,** en porcelaine bleue poudrée, à décor de fleurs dans des médaillons, monture du XIXe s., en bronze ciselé et doré, à base rocaille et anses figurant des dragons, h. 30 cm (fonction décorative)

800-1.200

**382. Paire de pots couverts de style Louis XVI, XIXe s.,** émaillés bleu mouchetés de fleurs (dégâts), monture en laiton doré, h. 23 cm

600-800



384

**383. Paire de vases balustres de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en marbre vert de mer, ornementation de bronzes ciselés et dorés, h. 60 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalvignac à Paris

2.000-3.000

**384. Paire de vases ornementaux, de style Louis XVI, par la maison Susse Frères, fin XIXe s.,** en marbre rouge et bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de fleurs, h. 36 cm

400-600

**385. Paire de candélabres d'époque Louis XVI,** en bronze patiné et doré figurant des putti soutenant 2 bras de lumière ornés de branches fleuries, sur piédestal cannelé, h. 60 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalvignac à Paris

4.000-6.000



381



385

LE HALL D'ENTRÉE



Lots in situ : 181, 377, 379, 380, 381,  
386, 388, 391, 392, 393,  
396, 397, 398, 402, 460



**386. Paire de flambeaux, d'époque Napoléon III**, en bronze patiné et doré, à décor de Bacchus soutenant un bras de lumière, reposant sur une colonne cannelée en marbre blanc et ceinte d'une guirlandes de fleurs, montés en lampe, h. 44 cm

500-800

**387. Paire de flambeaux, d'époque Napoléon III**, en régule doré, à décor d'enfants soutenant un bras de lumière, bases cannelées, montés en lampe, h. 34 cm

300-500

**388. Paire de girandoles de style Louis XV par la maison Mottheau, fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré, le corps central à deux pinacles lovés dans une branche à enroulement retenant des pampilles en cristal taillé, 5 bras de lumière, signées, h. 82 cm

2.000-3.000

**389. Paire d'appliques Néoclassiques, travail probablement suédois du début du XIXe s.**, en bronze ciselé et doré à décor de têtes de bélier soutenant deux bras de lumière, pinacles et pampilles en verre taillé, h. 76 cm

1.500-2.000

**390. Paire d'appliques de style Empire, XXe s.**, en bronze ciselé et doré, le fût central orné de couronnes de fleurs entrelacées, deux bras de lumières terminés par des têtes d'aigle, h. 54 cm

300-500

**391. Important lustre cage, de style Régence, fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré et pampilles de cristal et cristal de roche, à décor de coquilles, cartouches, guirlandes de fleurs et mascarons, 12 bras de lumière sur deux rangs, h. 175 cm, diam. 124 cm

5.000-8.000



392



392

**392. Paire de miroirs formant appliques, Italie XVIIIe s.**, en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuilles d'acanthé, 1 bras de lumière, glace au mercure, 95x53 cm  
1.000-1.500

**393. Paire de guéridons Néoclassiques, fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré, piétement cambré tripode entretoisé figurant des têtes de bouc, dessus de marbre blanc, h. 75 cm, diam. 54 cm  
2.000-3.000

**394. Paire de consoles d'applique de style néoclassique, circa 1900**, en bois peint gris et or, montants en frise de piastres entretoisés, ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus de marbre gris, 91x67x37 cm  
1.000-1.500

**395. Coiffeuse néoclassique, Suisse, fin XVIIIe s.**, en placage de cerisier et filets de marqueterie, plateau à abattant doublé d'un miroir flanqué par deux niches, deux tiroirs en ceinture, pieds gaines, 76x68x43 cm  
500-800

**396. Paire de commodes néoclassiques, Russie, XIXe s.**, en placage d'acajou flammé et filets de laiton, façades concaves ouvrant par trois tiroirs, les poignées ornées de plaques émaillé bleu, pieds gaines, 83x90x50 cm  
6.000-8.000



396



396



397

**397. Paire de dessertes demi lune dont une estampillée G. Kintz, d'époque Louis XVI, en placage d'acajou et bronze ciselé doré, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux, montants balustres cannelés et entretoisés de deux tablettes ceinturées d'une galerie, pieds fuselés, dessus de marbre blanc, 89x124x54 cm Georges Kintz reçu Maître en 1776. Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris  
6.000-8.000**



**398. Tapis, Chine, XX<sup>e</sup> s.**, en laine avec soie, à décor de fleurs sur fond rose, 265x361 cm  
300-500

**399. Eugène Boudin (1824-1898), copie d'après**, *Paysages lacustre*, paire d'huiles sur toile, 24x33 et 20x35 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
600-800

**400. Ecole européenne du XX<sup>e</sup> s.**, *Paysages lacustre*, paire d'huiles sur panneau, 11x15 cm  
300-500

**401. Claude Gellée, dit « le Lorrain », (1600-1682), copie d'après**, «*Paysage avec bergers*» et «*La fête villageoise*», paire d'huiles sur toile, exécutées par Amal Dagher, signées et titrées au verso, 64x99,5 et 73x91 cm  
1.500-2.500

**402. Claude Gellée, dit « le Lorrain », (1600-1682), copie d'après**, «*Paysage avec le mariage d'Isaac et de Rebecca*» et «*Grand sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'île de Delos*», paire d'huiles sur toile, exécutées par Amal Dagher, l'une signée au verso, 139x200 cm  
2.000-3.000

**403. A Ponel (XX)**, *Paysage au Lavaux*, huile sur toile, signée, 29,5x45 cm  
400-600

**404. Hubert Robert (1733-1808), copie d'après**, *Scènes de vie devant des monuments antiques*, paire d'impressions sur toile, 100,5x88,5 cm  
Tampon au verso: Galerie Troubetzkoy, Paris  
1.000-1.500

**405. Hubert Robert (1733-1808), gravée par Jean-François Janinet (1752-1814), d'après**, *Vestiges romains*, suite de 4 impressions, 28,5x24 cm  
400-600

LE SALON



**406. Paire de phoénix en porcelaine à glaçure rouge, Chine, XXe s.,** juchés sur un rocher, h. 43 cm  
400-600

**407. Paire de plats chantournés, Chine, XVIIIe s.,** en porcelaine à décor de scènes animées, l. 41 cm  
400-600

**408. Paire de rafraîchissoirs en porcelaine, Paris, vers 1830.** A décor polychrome de paysage lacustres sur fond bleu et motifs or, les anses volutes feuillagées et perles, h. 16,5 cm, diam. 18,5 cm  
Provenance: Kenneth Neame Limited, Londres, avril 2008  
500-800

**409. Bouledogue anglais en vermeil** dans le style russe, XXe s., assis sur un socle en jaspe rouge léopardé, monture en vermeil, poinçons apocryphes russes, h. 8,5 cm  
300-500

**410. Grande jardinière quadripode de style Rocaille en bronze argenté.** A décor de feuilles d'acanthé, volutes et fleurs, doublure en métal, long. 48 cm  
400-600

**411. Coupe ovale quadripode à anses de style Empire en argent 800, Allemagne, XXe.** A décor de guirlandes florales alternées de mascarons, les pieds griffes, intérieur de verre bleu cobalt, long. 18,5 cm, brut 295g  
200-300

**412. 6 boîtes en papier mâché laqué, école de Kholui, Russie XX et XXIe s.,** au décor peint et doré de personnages et d'animaux folkloriques, diam. 6,8 cm à 15x19 cm  
300-500



**413. Écritoire en placage de malachite et bronze doré, style russe, XIXe s.,** composé de 2 encriers avec couvercles à charnière, sur trois pieds, larg. 22 cm  
300-500

**414. 2 boîtes en argent et émail cloisonné dans le style russe, XXe s.,** portent des poinçons apocryphes russes  
200-300

**415. 2 boîtes en argent niellé dans le style russe, XXe s.,** l'un au décor d'un troïka, l'autre au décor de feuillages, poinçons apocryphes  
100-150

**416. 9 petites boîtes en argent et émail guilloché,** divers origines, fin XIX et XXe s., dont 5 tabatières, 3 boîtes rondes à pilule et 1 poudrier  
400-600

**417. Ensemble de 3 boîtes rectangulaires en argent 900 et 925,** Autriche-Hongrie, 1866-1922 et Birmingham, Angleterre 1937. A décor émaillé guilloché vert, encadrement de motifs floraux ajourés pour l'un et

décor émaillé guilloché blanc et vert géométrique, intérieurs en vermeil, 9x6,5, 8x5,5 et 7x8,5 cm  
200-300

**418. Ensemble de 7 boîtes et 1 tirelire en argent, Allemagne, Hanau, Vienne et Minerve 1er titre, XIXe-XXe.** De formes ovale et rectangulaire, à décor de scènes galante et de genre, décor gravé et guilloché, long. de 8,5 à 13 cm, h. 9 cm, 880g  
300-500

**419. Tabatière 2 ors 585 de forme rectangulaire incurvé, probablement Hanau circa 1800,** au décor de losanges en relief bordé d'une frise de feuilles d'eau avec une rosace à chaque coin, numéro d'inventaire frappé 302 sur le rebord, poinçons illisibles, 9x5,2 cm, 88g  
1.800-2.200

**420. Ensemble de 4 boîtes rondes avec couvercles** figurant des scènes galante, mythologique, Place Vendôme, scène de port et 1 boîte avec scène d'escrime en noir sur fond cuivré, diam. de 7,5 à 9 cm (dégâts)  
400-600



420



412



424

**421. Ensemble de 5 boîtes diverses** en agate, métal doré, nacre, cuir et argent  
200-300

**422. Ensemble en nacre et métal doré, comprenant:** 1 nécessaire de bureau, 1 coffre miniature à bijoux à décor de rinceaux et 1 harpe porte-bijoux dont la base formant miroir (dégâts, manques et restaurations)  
300-500

**423. Ensemble de 3 carnets de bal en nacre, argent et bronze doré, France début XIXe s.,** dont 2 carnets avec monture en bronze doré au décor de motifs classiques, planches en nacre gravé de rinceaux et l'inscription «Souvenir» avec une fleur en blason et l'autre en argent ajouré en treillage, crayons sans mine, 10x6,5, 8,5x6 et 8x5 cm  
300-400

**424. Ensemble de 5 boîtes dont 1 avec flacons et 2 porte-monnaies en écaïlle,** à monture en argent anglais et métal doré, diverses formes  
300-500

**425. Ensemble de 3 boîtes en écaïlle dont 2 rectangulaires à couvercles historiés (éclats)**  
100-150

**426. Ensemble de 3 boîtes rondes en écaïlle, or et composition, France XVIIIe s.,** dont 1 en matière composite grise pale au décor d'émail champlévé centrée d'une miniature d'une paire de colombes dans une scène néo-classique, 1 en écaïlle centrée d'une miniature de Cupidon et la dernière en écaïlle dispersé d'étoiles 2 ors, diam. 6,4, 6,3 et 6 cm  
600-800

**427. Boîte à thé d'époque William IV, circa 1830,** en écaïlle et ivoire, de forme coffret avec pieds en boule en métal argenté, panneaux en écaïlle séparés par des filets en ivoire, intérieur à 2 compartiments et l'autre à pans et arêtes en ivoire et orné d'une grisaille en médaillon, 18x21x13 cm  
400-600

**428. Ensemble de 4 pendulettes de table émaillées miniatures, 3 à fond guilloché, fin XIXe-début XXe.** A décor de personnages et scène galante, comprenant: 1 dans un cartouche Rocaille, 1 annulaire, 1 rectangulaire et 1 viennoise de forme ovale cylindrique, h. de 7,5 à 16,5 cm  
Provenance: vente Christie's, Collection Mr. and Mrs. Marvin Greenfield, New York, 20.10.2008, lots 113 et 114  
1.500-2.000

**429. Ensemble d'une boîte à musique en forme de moulin, 1 pendulette portique et 1 petite coupe forme navale émaillées, fin XIXe-début XXe.** A décor de scènes galantes, h. 11, 13 et 20 cm  
Provenance: vente Christie's, Mr. and Mrs. Marvin Greenfield Collection, 20.08.2008, lots 112 et 114 (moulin et pendulette)  
2.000-3.000



428



429



430



432

**430. Ensemble de 8 pièces en bronze et métal émaillé Néo-Rococo, la plupart Vienne, fin XIXe-début XXe.** A décor de scènes galantes, mythologiques et paysage, comprenant: 1 paravent, 1 boîte quadripode rectangulaire, 1 vase avec marque de Ludwig Politzer, 1 cadre, 2 canapés, 1 coiffeuse et 1 miroir, h. de 4,5 à 14 cm  
Provenance: vente Christie's, Mr. and Mrs. Marvin Greenfield Collection, 20.08.2008, lots 85, 86114 et 185  
1.500-2.000



431

**431. Paire de flambeaux, XIXe s.,** en cristal de roche, à fût tronconique à pans coupés, base circulaire, h. 36 cm  
1.500-2.000

**432. Paire de lampes, XXe s.,** en cristal de roche, le fût à pans coupés, base hexagonale en bois argenté h. 53 cm.  
Provenance : Vente Christie's, New-York, 27 septembre 2007, lot 106  
2.000-3.000



432

**433. Vase balustre, Chine,** en porcelaine à glaçure céladon, monture de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, h. 42 cm  
1.000-1.500

**434. Paire de vases de forme balustre, Chine, XIXe s.,** en porcelaine à glaçure céladon, monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles et de rinceaux, montés en lampe, h. 56 cm.  
Provenance: Christie's, Paris, 7 nov. 2007, lot 398  
1.500-2.000



458

185

434

454

457

407

462

456



436



437



438

**436. Paire de vases ornementaux d'époque Napoléon III** en marbre rouge griotte à monture en bronze ciselé et doré ornée de griffons et de guirlandes de fleurs, anses figurant des atlantes, h. 35 cm  
1.500-2.000

**437. Paire de flambeaux Néoclassiques, XIXe s.,** en bronze ciselé et doré, figurant un putto drapé soutenant un panier fleuri, base en marbre blanc, h. 30 cm  
800-1.200

**438. Paire de cassolettes formant bougeoirs de style Louis XVI, XIXe s.,** en fluorine et bronze doré à montants ornés de mufles de bélier et terminés par des sabots, base circulaire, h. 26 cm. Provenance : Vente Christie's, Paris, 7 Novembre 2007, lot 500  
1.000-1.500



441



439



441

**435. Paire de chats,** en céramique à glaçure bleu turquoise, monture de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, 12x15x12 cm  
800-1.200

**435A. Paire de petits vases de section carrée (cong), Chine, XIXe s.,** en céramique à glaçure bleu turquoise, monture en bronze doré, pieds sabots  
600-800

**439. Brûle parfum de style Louis XVI, XIXe s.,** en verre bleu cobalt, monture en bronze ciselé et doré à montants ornés de mufles de lion et terminés par des pieds griffes, base en marbre blanc, h. 21 cm  
600-800



435



435A

**440. Paire de vases couverts de forme balustre, Sèvres XXe s.,** en porcelaine bleu poudré, monture en bronze ciselé et doré, les anses à décor de guirlandes de feuilles et rubans noués, h. 54 cm

1.000-1.500

**441. Paire de vases ornementaux de style Louis XVI, XIXe s.,** à corps ovoïde en verre bleu cobalt, monture en bronze ciselé et doré, base carrée en marbre blanc, h. 34 cm

1.000-1.500

**442. Paire de petits vases Médicis d'époque Napoléon III,** en bronze doré et plaques de porcelaine peintes à décor de fleurs sur fond bleu nuit, h. 25 cm

500-800

**443. Paire de chenets de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en bronze ciselé et doré formant balustrade ornée d'une guirlande, et mufles de lion, et surmontée d'une cassolette fumante, 36x34 cm

500-800

**444. Paire de flambeaux de style Louis XVI, XXe s.,** en bronze ciselé et doré à fût central cannelé à asperges, base circulaire, h. 28 cm

400-600

**445. Paire d'appliques d'époque Louis XVI,** en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé surmonté d'une cassolette fumante, deux bras de lumière, h. 47 cm (identiques avec celles situées dans le salon de la villa des invités)

3.000-5.000

**446. Miroir, Italie, XVIIIe s.,** en bois sculpté patiné et doré, l'encadrement en verre gravé à décor de vases et rinceaux fleuris, le fronton orné d'un vase fleuri, glace au mercure, 150x63 cm

2.000-3.000

**447. Table de salon d'époque Louis XV, estampillée F. REIZELL et JME,** en placage de bois de rose à décor de fleurs en marqueterie, et en bronze ciselé et doré, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre beige, 70x43x33 cm François Reitzell reçu Maître en 1764

1.500-2.000

**448. Canapé corbeille d'époque Louis XVI,** en bois peint gris à décor sculpté de frises de feuilles d'eau, frises de piastres et d'entrelacs, pieds rudentés, garniture de velours bleue, long. 179 cm

2.000-3.000



440



447



**449. Commode néoclassique, Suisse fin XVIIIe s.**, en placage de noyer et filets de marqueterie, ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire, montants à cannelures simulées, pieds gaines, dessus de marbre blanc, 95x80x46 cm

1.000-1.500

**450. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI estampillé deux fois**

**R. LACROIX et JME** en placage de satiné rubané, façade ouvrant par deux tiroirs et un abattant marqueté d'un médaillon central et doublé d'un maroquin et flanqué de tablettes en encoignure, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de frises de poste et de rinceaux, pieds gaine, dessus de marbre blanc, 147x113x39 cm. Roger Vandercruse dit Lacroix reçu Maître en 1755

Provenance : Vente Christie's, Paris, 21 juin 2006, lot 295

Modèles similaires :- Collection Kress, Metropolitan Museum of Art à New York- Collection Post, Hillwood Museum, Washington D.C.- Collection James A. de Rothschild, Waddesdon Manor

10.000-15.000

**451. Bureau bonheur du jour d'époque Louis XVI**, en placage d'acajou flammé et filets de laiton, partie basse ouvrant par un tiroir et deux vantaux, plateau dépliant formant écritoire foncé d'un maroquin vert, le tout surmonté par deux vantaux doublés de miroirs au mercure, côtés de forme concave, montants cannelés, pieds en toupie, dessus de marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie ajourée, serrures en trèfle, 116x83x45 cm.

Provenance: Galerie Laurent Chalignac à Paris

4.000-6.000

**452. Commode d'époque Louis XVI estampillée IP. DUSAUTOY**, en placage d'acajou et bronze ciselé et doré, à décor de frises de perlettes formant encadrements, façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés à asperge, pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné gris, 92x130x56 cm. Jean-Pierre Dusautoy reçu Maître en 1779

4.000-6.000

**453. Paire de tables de salon, fin d'époque Louis XVI**, en bois orné de panneaux en laque de Coromandel à fond noir, un tiroir en ceinture, pieds gaine, plateau ceint d'une galerie ajourée, 75x49x37 cm.

Provenance : Vente Christie's, New-York, 27 septembre 2007, lot 201

1.500-2.000



451



452



463

**454. Paire de tables d'appoint, fin XIXe s.**, à structure en laiton, plateau supérieur composé d'un panneau en laque du Japon noir et or à décor de branches feuillues, tablette d'entretoise, 60x64x36 cm

500-800

**455. Table basse par la maison Ramsay, XXe s.**, en fer forgé doré, pieds gaines entretoisés, plateau de verre, 39x114x53 cm

400-600

**456. Table basse, XXe s.**, à plateau en marbres vert et jaune de Sienne en encadrement, reposant sur un piétement entretoisé en fer forgé, 40x160x86 cm

500-800

**457. Paire de canapés trois places, XXle s.**, en velours beige, long. 222 cm

500-800

**458. Suite de 4 paires de rideaux, XXle s.**, en soie vert d'eau à motifs de végétaux beiges, passementerie composée de franges, h. 280 cm

1.500-2.500

**459. Tapis Shirvan, Caucase, 2ème moitié du XXe s.**, à 3 octogones beiges sur fond rouge orné de motifs géométriques, bordure beige, cm

400-600

**460. Tapis, Konakend, début du XXe s.**, à décor d'un médaillon central rouge et bleu, bordure beige étoilé, 133x218 cm

800-1.200

**461. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s.**, à quatre losanges centraux sur fond bleu nuit parsemé de motifs stylisés, 118x225 cm

500-800

**462. Tapis Bakhtiar, Iran, début XXle s.**, à fond uni beige orné de rayures bleues sur les bords, 300x379 cm

300-500

**463. François Bocion (1828-1890)**, «*Baigneur et pêcheurs à Rivaz*», 1860, huile sur toile, signée, 70x60 cm

Provenance: G. Neuffer, Lausanne, 25.03.2008  
Certificat d'authenticité de Michel Reymondin, n° 1044 du supplément du catalogue raisonné en préparation

10.000-15.000

**464. Claude Monet (1840-1926), copie d'après**, «*Matin sur la Seine*», technique mixte sur toile, exécutée par John Myatt (1945), 84x91,5 cm

1.500-2.500



464

LA SALLE A MANGER





**465. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après, «La danseuse»,** huile sur toile, exécutée par John Myatt (1945), signée, titrée et datée 2004 au verso, 87,5x58,5 cm  
1.000-1.500

**466. Maurice Utrillo (1883-1955), copie d'après, Moulin rouge,** huile sur toile, signée, 49,5x62 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
500-700

**467. Vincent van Gogh (1853-1890), copie d'après, Maison en Provence et «Saulx au soleil couchant»,** huile sur toile, 37x45 et 33x36 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
600-800

**468. Paire de cache pots en bronze aux émaux champlévé, Chine,** décor de rinceaux de fleurs, pieds en forme de lingzhi, long. 22,5 cm  
300-500

**469. Paire de canards formant boîte en émaux cloisonnés, Chine, XXe s.,** h. 14 cm  
400-600

**470. 2 paons en émaux champlévé formant brûle-parfum, Japon, époque Meiji,** h. 24 cm et 21,5 cm (dégâts)  
400-600

**471. Service à dîner en porcelaine de Limoges, Manufacture Haviland, Collection Grand Siècle, modèle Oasis, comprenant 155 pièces:** 24 assiettes à dîner, 24 assiettes à entremets, 16 assiettes creuses, 14 bols à bouillon et soucoupes, 18 assiettes à pain, 6 grdes tasses, 22 tasses à thé et soucoupes, 22 tasses à café et soucoupes, 2 saucières, 2 soupières ovales, 2 coupes rondes à anses, 2 saladiers, 2 plats ovales, 5 plats ronds (2 formats), 2 sucriers, 1 pot à lait, 1 crémier, 10 salières et 12 poivrières  
3.000-5.000

**472. Pendule d'époque Napoléon III,** en bronze ciselé et doré, à décor de cariatides, colombes et carquois, la base sur pieds toupie, 43x31x17 cm  
600-800

**473. Paire de flambeaux de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en bronze ciselé et doré, le fût cannelé à asperges, formant candélabres à 4 bras de lumière, surmontés d'une cassolette fumante, 5 feux, h. du flambeau 31 cm, h. candélabres 53 cm  
800-1.200

**474. Paire de coupes sur piédouches dans le goût de Barbedienne, fin XIXe s.,** en bronze ciselé doré à décor d'une scène à l'antique, h. 16, diam. 18 cm  
500-800

**475. Centre de table de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en bronze ciselé et doré, fond miroir au mercure ceinturé par une galerie en balustrade à décor de guirlandes de fleurs, et 4 feux sur bases de marbre blanc, 72x44 cm  
2.000-3.000

**476. Lampe, XXe s.,** à corps central ovoïde en porcelaine à glaçure verte, monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs, h. 68 cm  
300-500

**477. Lustre cage de style Louis XV, XIXe s.**, en bronze ciselé et doré, à fût balustre en cristal taillé, bras de lumière en enroulement garnis de pampilles en cristal taillé, 24 feux, h. 120, diam. 87 cm  
4.000-6.000

**478. Encoignure, Berne, XVIIIe s.**, en placage de loupe de noyer, décor marqueté d'encadrements, ouvrant par deux vantaux, dessus de marbre noir veiné blanc, 86x76x55 cm  
800-1.200

**479. Enfilade de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, 2 vantaux latéraux et panneaux centraux coulissants, montants cannelés, dessus de marbre de Rance, 104x203x44 cm  
300-500

**480. Table de salle à manger de style Louis XVI, par la maison Rinck à Paris, XXIe s.**, en placage d'acajou, plateau en frisage à décor rayonnant ceint d'une lingotière en bronze ciselé et doré, pieds fuselés cannelés, h. 75, diam. 180 cm. On joint 2 allonges de 60 cm chacune  
2.000-3.000

**481. Suite de 12 chaises et 4 fauteuils de style Regency par la maison Arthur Brett, Angleterre, XXIe s.**, en placage d'acajou et filets or, accotoirs en crosse, garniture de tissu vert  
2.000-3.000

**482. Suite de 20 chaises pliantes de style Consulat, XXIe s.**, en hêtre teinté acajou et filets dorés, garniture de tissu vert  
2.000-3.000

**483. Suite de 2 paires de rideaux, XXIe s.**, en soie vert d'eau à motifs de végétaux beiges, passementerie composée de franges, h. 280 cm  
800-1.200

**484. Tapis, Chine, XXIe s.**, à champ central brun parsemé de fleurs stylisés, bordure bleue, 336x443 cm  
500-800

**485. Annibale Carracci (1560-1609), copie d'après, «La chasse», huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée et titrée au verso, 89x145 cm  
1.000-1.500**

**486. Paul Cézanne (1839-1906), copie d'après, Nature morte au citron et Bouquet de fleurs, paire d'huiles sur toile, 36x22 et 46x30 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
600-800**



LA BIBLIOTHÈQUE



**487. Jean-Marc Nattier (1685-1766), copie d'après.** «Portrait de Charlotte Louise de Rohan (1722-1786)», huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée et titrée au verso, 101x72 cm  
800-1.200

**488. BONNET (Charles). Oeuvres d'Histoire naturelle et de Philosophie.** Neufchatel, Fauche, 1779-1783. 18 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses. Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
200-300

**489. CHARDIN (Jean). Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient.** Paris, Le Normant, 1811. 10 vol. in-8° reliés pleine basane blonde mouchetée, dos lisses ornés et dorés, plats mouchetés, filet et motifs feuillagés en encadrement des plats. Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
250-350

**490. DACIER (André). Les vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites en françois.** Maestricht, J.-E. Dufour et Ph. Roux, 1778. 14 vol. in-12 reliés pleine basane brune, dos lisses ornés et dorés, filets à froid en encadrement des plats, tr. marbrées (Reliure de l'époque). Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
150-200

**491. GIBBON (Edward). History of decline and fall of the Roman Empire.** Basil, printed for J.J. Tourneisen; Paris, Pissot, Bookseller, 1789. 14 vol. in-8° reliés demi-basane fauve, dos lisses ornés et dorés (Reliure de l'époque). Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
300-500

**492. [LELOIR (Maurice)]. DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires.** Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 vol. in-4° reliés demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée. Non collationnés à ce jour, collation sur demande (dos insolés)  
250-350

**493. MULLER (Jean). Histoire des Suisses.** Lausanne, Mourer, 1794-1797 pour les 9 premiers vol. et Lausanne, Vincent, 1800-1801 pour les 2 derniers volumes. 11 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses (Reliure de l'époque). Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
150-200

**494. PFEFFEL. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne.** Paris, chez Delalain, 1776. 2 vol. in-4° reliés plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats (Reliure de l'époque). Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
150-200

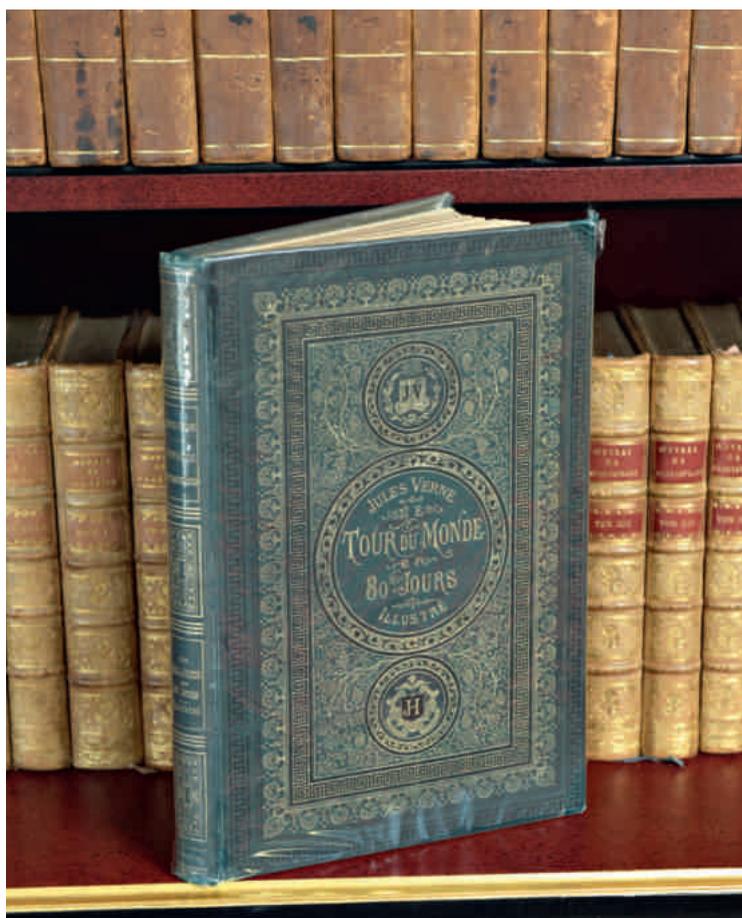
**495. [ROCHEGROSSE (Georges)]. FLAUBERT (Gustave). Salammbô.** Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, 1900. 2 vol. in-4° reliés demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné et doré. Ex. réservé à M. Carteret, signé par l'éditeur. Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
250-350

**496. [SHAKESPEARE]. Shakespeare's sonnets.** London, Printed of Asprey & Co by the Whittington Press, 1979. In-8° relié plein marquain fauve, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de Sangkorski & Sutcliffe). Tirage à 350 ex., celui-ci n° 21. Non collationné à ce jour, collation sur demande  
200-300

**497. [SHAKESPEARE]. Shakespeare traduit de l'anglois, dédié au Roi.** Paris, chez Duchesne, Musier, Nyon,... 1776. 20 vol. in-8° reliés pleine basane blonde, dos à nerfs ornés et dorés, tr. dorées. Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
300-500

**498. THOU (Jacques-Auguste). Histoire universelle.** La Haye, chez Henri Scheurleer, 1740. 11 vol. in-4° reliés plein fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée intérieure, tr. rouges (Reliure de l'époque). Non collationnés à ce jour, collation sur demande  
300-500

**499. VERNE (Jules). Tour du monde en 80 jours.** Paris, Hetzel, 3ème quart du XIXe. In-8° percaline verte, cartonnage «aux initiales JV - JH». Non collationné à ce jour, collation sur demande (rousseurs)  
150-200





501

**500. Porte torchère en forme d'ange. XVII - début XVIIIe s.,** en bois sculpté polychrome et doré, h. 57 cm  
400-600

**501. Vierge à l'enfant, sculpture en ivoire, probablement France XVIe s.,** représentant Marie assise avec un fruit dans sa main droite, l'enfant Jesus de bout sur son genou gauche tenant un chardonneret, h. 24 cm hors socle  
3.000-5.000

**502. Paire de vases en porcelaine à glaçure flambée, Chine, XIXe s.,** décor doré de rinceaux de fleurs, emblèmes précieux et motifs géométriques, h. 18 cm  
300-500

**503. Boîte à bijoux ovale dans le style de Boulle, XIXe s.,** marqueterie de laiton sur écaille, couvercle bombé, montures en métal doré, intérieur capitonné couleur crème, 22 x 17 x 10 cm  
300-500

**504. Paire de petites consoles d'appliques de style Régence, XXe s.,** en bois sculpté et doré à décor d'un masque féminin flanqué d'acanthos, coquille et rinceaux, 31x31x15 cm  
300-500

**505. Encrier d'époque Napoléon III,** plateau en laque de Chine à décor or d'un paysage lacustre, monture de style rocaille, en bronze ciselé et doré, 35x20 cm  
600-800

**506. Allégorie d'automne, groupe en régule patiné terre cuite, France XXe s.,** représentant 3 putti avec un bouc en bacchanale, 36x38 cm  
300-500

**507. Paire de lévriers Regency en bronze, début XIXe s.,** patine brune rougeâtre, figurés couchés sur une natte, sur socle à degrés en bois doré, long. 17 cm (éclats sur les socles)  
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 48  
400-600

**508. Buste d'homme barbu à l'antique (probablement Ménélas), bronze à patine médaille, XXe s.,** signé F. BARBEDIENNE Fondateur Paris 153, h. 49 cm  
1.200-1.800

**509. Paire de lampes, Angleterre, XIXe s.,** le fût en tôle peinte rouge à décor sinisant, monture de bronzes ciselés et dorés, h. 40 cm  
400-600

**510. Lampe bouillotte de style Louis XVI par la maison Delisle à Paris, XXIe s.,** en bronze ciselé et doré, le fût retenant trois bras de lumière, l'abat jour en tôle peinte rouge brique, réf. 13114, h. 65 cm  
200-300

**511. Paire de petits vases d'époque Napoléon III,** à corps central en tôle émaillée aubergine à décor monogrammé HD, de putti jouant, monture en bronze ciselé et doré, h. 18, diam. 12 cm  
1.000-1.500



514

**512. Paire de pots pourris de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en marbre rouge griotte, monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de laurier et feuilles d'eau, base carrée, h. 35 cm  
800-1.200

**513. Paire de flambeaux, XIXe s.**, le fût en colonne de marbre rouge surmonté d'un vase Medici en bronze ciselé et doré, base carrée en marbre noir, h. 25 cm.  
Provenance : Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 41  
800-1.200

**514. Paire de sculptures, XXe s.**, en bronze patiné et doré, représentant Atlas soutenant un globe, base en marbre rouge griotte, h. 45 cm.  
Provenance: Vente Christie's, Londres, Un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain The Collection of The Marquis and Marquise de Ravenel, 22 novembre 2007, lot 145  
1.500-2.000

**515. Paire de vases de style Louis XVI, XIX s.**, en bronze peint rouge, montures en bronze ciselé et doré, à décor de rubans noués et guirlandes de fleurs, h. 32 cm (fonction décorative)  
800-1.200

**516. Paire d'obélisques en placage d'écaille et palissandre, France fin XIX - début XXe s.**, le mât effilé reposant sur 4 pieds boules sur un socle carré, h. 43,5 cm  
300-500



515



520

**517. Paire de chenets de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré, à décor d'une lyre, carquois et flambeaux, et cassolètes fumantes aux extrémités, base reposant sur des petits pieds toupies, 50x31 cm  
800-1.200

**518. Pendule d'époque Louis XVI**, en bronze ciselé et doré, à décor d'angelots dans des nuées, cadran signé Gille, Paris, 36x31 cm  
3.000-5.000

**519. Pendule de style Néogothique, 2ème quart du XIXe s.**, en bronze ciselé et doré mat et brillant, figurant une façade de cathédrale, le cadran imitant une rosace de vitrail, mouvement signé C.F. Petit à Paris, Pons, Médaille d'or, 1827, 56x21x13 cm  
600-800



516

**520. Miroir d'époque Régence**, en bois sculpté et doré, le cadre peint à l'imitation de l'écaille de tortue, fronton orné de feuilles d'acanthe, glace au mercure, 141x83 cm  
1.500-2.000

**521. Fauteuil canné d'époque Louis XV**, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, dossier violonné, pieds cambrés, galette en cuir rouge amovible  
500-800

**522. Paire de fauteuils d'époque Louis XV**, estampillés P. Forgat (?) en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier arrondi et violonné, pieds cambrés, garniture de velours rouge et or moiré  
1.500-2.000

**523. Bureau plat de style Louis XV, fin XIXe s.**, en placage de bois de rose et bois de violette, à décor marqueté de fleurs, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes ciselés et dorés, plateau foncé d'un maroquin brun ceint d'une lingotière, 75x116x69 cm  
1.000-1.500

**524. Table d'appoint de style Louis XV, XIXe s.**, en bois peint rouge à plateau en laque de Chine, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés, sabots en bronze ciselé et doré, 67x65x35 cm  
400-600

**525. Somno, XIXe s.**, en placage de loupe de noyer, ouvrant par un petit tiroir en ceinture et un vantail, h. 73 cm, diam. 37 cm  
200-300



513



518



543-539-540-541-548

**526. Escalier de bibliothèque, fin XIXe s.-début XXe s.**, en placage d'acajou flammé, deux des trois marches format petit coffre, les marches foncées de cuir rouge, 66x52x68 cm  
300-500

**527. Meuble à hauteur d'appui, fin XIXe s.**, en placage de palissandre à décor d'un treillage, décor marqueté de filets de laiton et étain, ouvrant par deux vantaux à panneaux en laque à décor d'oiseaux féeriques, le tablier orné d'une balustrade reposant sur des petits pieds toupies, 108x91x42 cm  
1.500-2.000

**528. Paire de tables d'appoint, XXe s.**, le plateau laqué noir et or à décor japonisant, les montants en laiton doré, tablette d'entretoise, 57x66x35 cm  
400-600

**529. Piano droit Rönisch, Allemagne, XXe s.**, laqué noir. Référence n° 212715. Très bon état général  
800-1.200

**530. Table basse, XXe s.**, piétement en bronze ciselé et doré imitant des roseaux, plateau de marbre noir Marquina, 39x115x60 cm  
300-500

**531. Canapé moderne, deux places, garniture de tissu rayé rouge alterné de motifs cashemere, l. 185 cm**  
400-600

**532. Tapis, Tibet, fin du XXe s.**, à semis de cercles noirs sur fond rouge, bordure à rayures, 253x301 cm  
300-500

**533. François Boucher (1703-1770), copie d'après, Jeune femme avec enfant et corbeille de fruits, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 72,5x59,5 cm**  
400-600

**534. Jan I Brueghel (1568-1625), copie d'après, Bouquets de fleurs, paire d'huiles sur cuivre, exécutées par Amal Dagher, signées, 43x34 et 44,5x36 cm**  
800-1.200

**535. Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699-1779), copie d'après, «La fillette au volant», 1737, huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée au verso, 64,5x49,5 cm**  
700-900

**536. Léonard de Vinci (1452-1519), copie d'après, Vierge aux rochers, huile sur toile, 46x38 cm**  
400-600



539

**537. Ecole espagnole du XVIIIe s.,**  
*Ignace de Loyola*, huile sur cuivre,  
 15x16 cm  
 500-700

**538. Paire de potiches couvertes en  
 porcelaine, Chine, époque Kangxi,**  
 décor de fleurs et oiseaux dans des  
 médaillons sur fond bleu, un avec marque  
 au double cercle sous la base, h. 29 cm  
 1.500-2.000

**539. Importante pendule portique  
 d'époque Louis XVI,** en marbre blanc,  
 cadran signé Pochon à Paris flanqué de  
 figures allégoriques en bronze ciselé et  
 doré sur des colonnes en bronze patiné,  
 le tout surmonté d'un aigle aux ailes  
 déployées, pieds toupies, 62x42x18 cm  
 4.000-6.000

**540. Paire de vases d'époque  
 Restauration,** en albâtre, à décor de  
 bronzes ciselés et dorés, les anses en  
 enroulement de rinceaux ornées de  
 mufles de lion, médaillon central orné  
 d'une scène à l'antique, h. 39 cm  
 600-800



545

**543. Console néoclassique, fin XVIIIe s.,** en bois sculpté et doré et redoré, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, frises d'entrelacs sur la ceinture, montants fuselés cannelés à asperge, dessus de marbre rouge, 87x141x71 cm. Provenance : Galerie Laurent Chalignac à Paris  
5.000-8.000

**544. Paire de dessertes, de style Louis XVI, XXIe s.,** en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, façade ouvrant par un tiroir, montants renflés et cannelés entretoisés par une tablette, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre gris veiné rose, 86x100x36 cm  
1.000-1.500

**545. Alfred Chavannes (1836-1894),** *Paysage au bord du lac*, huile sur toile, 40x63,5 cm  
5.000-7.000

**541. Paire d'obélisques d'époque Louis XVI,** en marbre rose, bases carrées en marbre blanc ornées de bronzes ciselés et dorés, 37x15x15 cm  
1.000-1.500

**542. Paire de miroirs de style George III, XIXe s.,** en bois sculpté et doré à décor d'une coquille stylisée et rinceaux, 111x50 cm  
800-1.200

**546. Alfred Chavannes (1836-1894),** «Cully, fond de lac», huile sur toile, signée, 29x40 cm  
Exposition: *Les peintres du Léman*, Vevey, 17 juin-24 septembre 1944, no. 20  
Provenance: Collection de Mme W. Baer, Saint-Légier  
4.000-6.000



546

**547. Charles François Vuillermet (1849-1918),** *Paysage lacustre*, huile sur toile, signée, 49,5x74 cm  
700-900

**548. Franz Xaver Winterhalter (1805-1873), copie d'après,** «Portrait d'une dame suisse», huile sur toile, exécutée par Amal Dagher, signée et titrée au verso, 72x53,5 cm  
700-900

**549. Popliteo (XX),** *Tomate*, sculpture en bronze, signée et numérotée 5/6, h. 30 cm  
3.000-5.000

**550. Ecole européenne du XXe s.,** Nu féminin, sculpture en bronze, monogrammée et numérotée 2/9, hauteur 77 cm (hors socle)  
600-800

**551. Paire d'appliques murales décoratives d'époque Napoléon III à décor de bouquets de fleurs**, en bois sculpté doré et noirci, h. 41 cm  
500-700

**552. Albert-Ernest De Carrier-Belleuse (1824-1887) (prob.),** *Enfant portant une coupe*, signé A.CARRIER, sur socle en bois mouluré, h. sans socle 36 cm  
400-600

**553. Paire de lampes balustres, XXe s.,** en porcelaine à glaçure bleu turquoise, monture en bronze ciselé et doré, base carrée, h. 61 cm  
300-500

**554. Paire d'appliques dans le goût de la maison Baguès, XXe s.,** en cristal de roche et bronze doré, à décor de vases fleuris, deux bras de lumière, h. 78 cm.  
Provenance : Vente Christie's, New-York, 16 avril 2009, lot 49  
3.000-5.000

**555. Miroir de style Transition, XIXe s.,** en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux, le fronton orné d'une coupe fleurie, glace au mercure, 121x72 cm  
500-800

**556. Enfilade, Chine, XXe s.,** en bois naturel patiné bleu turquoise, à façade ouvrant par quatre tiroirs et quatre vantaux, 84x187x45 cm  
500-800

**557. Paire de tables de chevet d'inspiration asiatique, XXe s.,** en bois peint noir rehaussé de filets dorés, façade ouvrant par une niche et deux tiroirs, 84x55x40 cm  
200-300

**558. Lit, XXe s.,** en bois peint beige rechapé gris, à baldaquin soutenu par quatre colonnes, ciel garni d'une draperie beige, 250x192x223 cm  
600-800

**559. Large bergère de style Louis XV, XXe s.,** en hêtre peint beige rechapé vert à dossier échancré, pieds galbés, garniture rayée beige et vert  
150-200



549



550



554

**560. Méridienne d'époque Louis XV estampillée deux fois I.B. BOULARD,**

en hêtre peint vert, à décor sculpté de fleurs et feuilles d'acanthé, pieds galbés, garniture en velours vert, long. 146 cm. Jean-Baptiste Boulard reçu maître en 1755

Provenance : Vente Christie's, Paris, 19 décembre 2007, lot 273

2.000-3.000

**561. Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI, XXIe s.,**

en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et de fleurs, dossier cintré, garniture en soie grise mouchetée de velours

500-800

**562. Table basse par la maison**

**Ramsay, XXIe s.,** en fer forgé doré, pieds gaines entretoisés, plateau de verre, 39x114x53 cm

400-600

**563. Table basse par la maison**

**Ramsay, XXIe s.,** en bronze doré à montants gaines, plateau de verre, plateau d'entretoise foncé d'un maroquin brun, 53x101x55 cm

400-600

**564. Meuble de rangement par la**

**maison USM, XXIe s.,** à structure tubulaire en acier chromé et tôle laquée noire, ouvrant par deux tiroirs, 75x77x37 cm

200-300



554



560





570

**570. William Russell Flint (1880-1969),** *Femme sur la plage*, aquarelle sur papier, signée, 49,5x67 cm (à vue)  
5.000-7.000

**571. Ecole française du XIXe s.,** *Phalènes*, paire d'huiles sur toile, 33x41 et 32x39,5 cm  
Provenance: Collection du marquis et de la marquise de Ravenel, vente Christie's, Londres, 22.11.2007  
800-1.200

**572. Juan Genoves (1930),** «*Dispersion*» et «*Five minutes*», 1970, paire de gravures sur papier, signées, datées et numérotées 44/92 et 57/92 au crayon, 32x44,5 et 31,5x44 cm  
verso: Malborough Fine Art Ltd, Londres  
400-600

**573. Victor Pasmore (1908-1998),** «*Points of Contact No. 24*», 1974, impression numérique, monogrammée et datée au crayon, 98x66 cm  
500-700

**574. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après,** «*Femme nue dans un paysage*», 1883, huile sur toile, 44,5x37 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare  
800-1.200

**575. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), copie d'après,** *Nu*, pastel sur papier, 63x44,5 cm (à vue)  
500-700

**576. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), copie d'après,** *Femme nue dans un intérieur*, huile sur toile, 49x40 cm  
Provenance: Galerie Daniel Delamare, Paris  
700-900

FIN DE LA VENTE

**565. Bureau par la maison USM, XXle s.,** à structure tubulaire en acier chromé, plateau en matière composite noire, une petite tablette pivotante dissimulée sous le plateau, 74x175x75 cm  
300-500

**566. Lampe de bureau Toloméo par Michele de Lucchi, édition Artémide,** en aluminium poli et anodisé à bras articulé et diffuseur orientable, h. max. 124 cm  
150-200

**567. Fauteuil de bureau, XXle s.,** en métal peint noir et simili cuir bordeaux, sur roulettes  
200-300

**568. Francis Bacon (1909-1992),** «*Triptych 1974-77*», 1981, 3 aquarelles, signées, mentionnées hors commerce et numérotée VI/XV au crayon, 42x29,5 cm  
Provenance: Marlborough Graphics Ltd, Londres  
Bibliographie: Bruno Sabatier, *Francis Bacon : Œuvre graphique, Graphic work*, JSC Modern Art Gallery, Paris, 2012, p. 40, No. 4  
6.000-8.000

**569. Henry Crowther (XIX-XX) & A M Barbam (XX),** *Portrait d'un Pekinois* et *Portrait de chiots*, paire d'huiles sur toile, signées et datées 1928 et 1931, 30x38 cm  
Provenance: Collection du marquis et de la marquise de Ravenel, vente Christie's, Londres, 22 novembre 2007  
600-800



568



568



568

# ART SUISSE

---

VENTE DU 11 DECEMBRE 2019



**Félix Vallotton (1865-1925)**, *Bords de la Seine*,  
1901, huile sur carton, 35x60 cm

Provenance: Collection privée vaudoise, dans la  
même famille depuis plus de 80 ans

Estimation : CHF 100'000-150'000

## INVITATION À CONSIGNER

---

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,  
Veuillez contacter Adeline Bisch: [abisch@piguët.com](mailto:abisch@piguët.com) / 022 320 11 77  
Délai de consignation: 5 octobre 2019

# DESSINS & MAÎTRES ANCIENS

---

VENTE: 25 SEPTEMBRE 2019



**Hubert Robert (1733-1808)**, *Femme et enfant devant une statue antique dans les jardins de la Villa Aldobrandini à Frascati*, sanguine sur papier, signée et datée 1760, 43,7x33,8 cm

Provenance: Collection Givaudan

Estimation : CHF 8'000-12'000

# MAROQUINERIE DE LUXE

---

VENTE: 24 SEPTEMBRE 2019



**Hermès, sac Birkin 35** en cuir  
Clémence taurillon blanc, année 2007  
Estimation: CHF 6'000-8'000

# MONTRES

---

VENTE: 26 SEPTEMBRE 2019



**Patek Philippe, réf. 1060**, en or 750, automatique, avec indication de la réserve de marche et phases de lune, ca 1999

Estimation: CHF 8'000-12'000

# BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

---

VENTE: 26 SEPTEMBRE 2019



**Cartier, Paris, bracelet Art Déco**  
en platine et diamants  
Estimation: CHF 80'000-120'000

# Comment miser ?

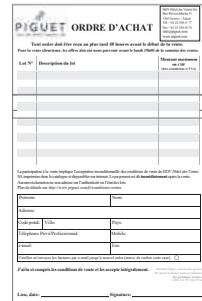
## VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



PIGUET logo preview - RWD on 3 tools.tif

Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com

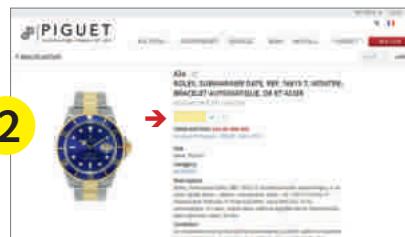


En direct depuis son écran, live bidding

## VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

## 4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



# PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51  
1205 Genève – Suisse  
Tél.: +41 22 320 11 77  
Fax: +41 22 320 14 74  
info@piguet.com  
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) <input type="radio"/>		

**J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.**

For juridique: Genève  
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

# PALÉONTOLOGIE & MINÉRALOGIE

---

VENTE: 23 SEPTEMBRE 2019



**Exceptionnel squelette de dinosaure**  
**Thescelosaurus**, USA (Montana), Crétacé  
(67 millions d'années), long. 299 cm  
Estimation: CHF 200'000-300'000

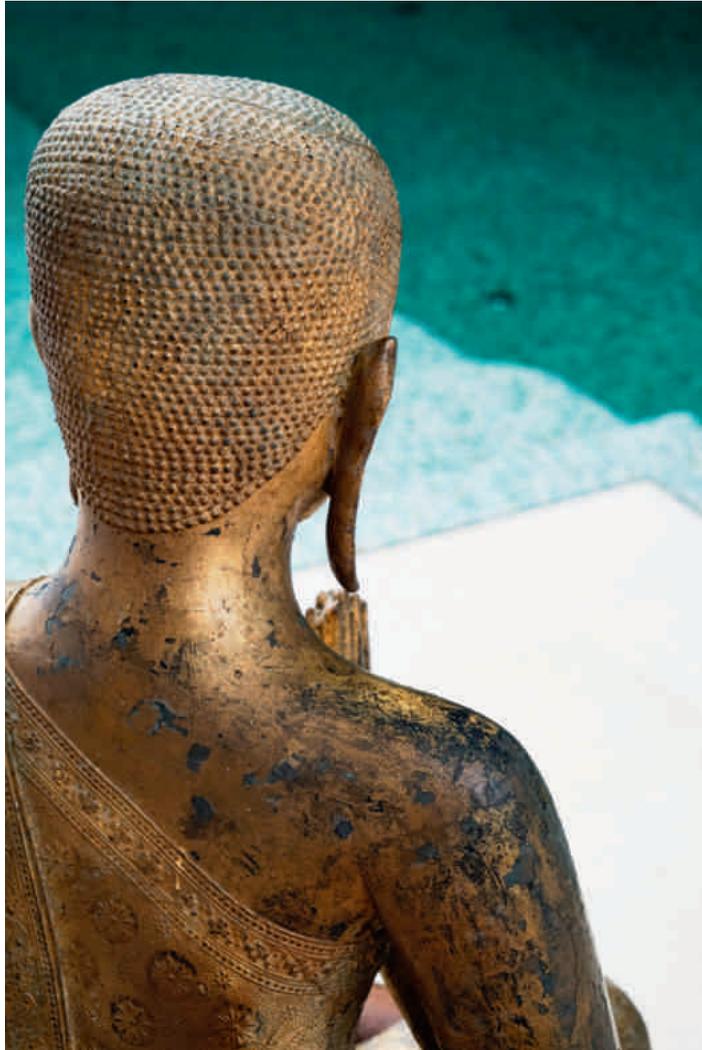
# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

GRANDES VENTES AUX ENCHÈRES À GENÈVE  
LE 25 SEPTEMBRE 2019

Une collection privée  
de plus de 120 oeuvres  
d'Art contemporain  
Du mobilier & luminaires design  
des XXe et XXIe s.

Exposition exceptionnelle  
in situ à Cologny (GE)  
les 20, 21 et 22 septembre 2019



**PIGUET**

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.  
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE