



HÔTEL DES VENTES

Genève

Collection Anker
Extrême-Orient
Arts Premiers
Tableaux
Mobilier
Montres
Bijoux

lundi 7
mardi 8
mercredi 9
jeudi 10
mars 2011



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauktion.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M^{re} Jean Christin et M^{re} Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 7 MARS

19h00	N° 1 à 94	Art sacré, icônes, objets d'art, argenterie russe
	N° 95 à 124	Miniatures, objets de vitrine
	N° 125 à 239	Art Nouveau, Art Déco, cristallerie
	N° 240 à 281	Porcelaine, faïence, céramique

MARDI 8 MARS

19h00	N° 282 à 366	Tapis anciens
	N° 367 à 592	Argenterie

MERCREDI 9 MARS

9h30	N° 593 à 618	Armes
	N° 619 à 648	Objets de décoration, varia
	N° 649 à 857	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 858 à 952	Arts Premiers
	N° 953 à 990	Pendules, lampes, lustrerie, miroirs
	N° 991 à 1138	Mobilier du XX ^e siècle, mobilier «Anker», mobilier
19h00	N° 1139 à 1191	Gravures, dessins, gouaches, sculptures
	N° 1192 à 1245	Art moderne et contemporain
	N° 1246 à 1347	Huiles
	N° 1348 à 1415	Collection Albert Anker, huiles et dessins

JEUDI 10 MARS

14h00	N° 1416 à 1476	Accessoires de mode, maroquinerie de luxe
	N° 1477 à 1706	Pendulettes, briquets, stylos, montres, bijoux (1 ^{ère} partie)
19h00	N° 1707 à 1997	Montres-bracelets, haute joaillerie (2 ^{ème} partie)

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation
Nous vous conseillons vivement l'utilisation des parkings. Un plan se trouve en fin de catalogue

Pour les lots indiqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 144

Pour les lots indiqués en vert, veuillez vous reporter à la page 90

Pour les lots indiqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 146 et 178

Exposition publique de 12h00 à 19h00:	Vendredi 4 mars
	Samedi 5 mars
	Dimanche 6 mars

Page de couverture: 1356 (inversé), 746

Mise en pages: **Gérald Rochat**

Photographes : Vlado Alonso – André Longchamp
PROCHAINE VENTE : 20, 21, 22 et 23 juin 2011
Délai de consignation : 15 avril 2011

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire ou postal, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7,6% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.**

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en page 1 du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 11 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 12 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 14 mars de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention : L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces**
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa et Mastercard avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



LUNDI 7 MARS A 19H

ART SACRE - ICONES



1



3

1. *Christ en croix*, sculpture en bois polychrome d'influence espagnole, reposant sur un socle à doucine, XIXe s., h. 69 cm 400-600
2. Paire de burettes dites vases aux saintes huiles de forme cylindrique, surmontées d'une croix en argent, Allemagne XIXe s., et 1 coupelle à bordure de lauriers, diam. 15 cm, 150g 100-150
3. *Christ sur la croix*, sculpture en ivoire sur croix en bois noirci rechapé or, XVIIIe-XIXe s., h. 53 cm (dégâts et restaurations) 1.000-1.500
4. Set de Sainte Communion orthodoxe russe en vermeil ciselé de scènes célestes comprenant un calice orné de plaques en émaux à décor de saintes et de scènes de la vie du Christ encadrées et entourées de pierres, une patène et sa cloche, Moscou 1814 et 1816, 84 zolotniks, h. calice 31 cm et diam. patène 21 cm

An early 19th century silver-gilt holy communion set consisting of a large chalice, star and paten chased with celestial scenes and decorated with framed enamel plaques

8.000-12.000



4 et détails



8



6



11

5. Grand crucifix en argent russe ciselé et guilloché, surmonté en relief du Saint Père, avec le Fils de Dieu au centre, Sainte Marie et Saint Jean de chaque côté et dessous la tête de mort - le crâne d'Adam, le bas orné d'une plaque en émail champlevé, bords ajourés, M.O. IA en cyrillique, Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks, long. 50 cm
A 19th century Russian guilloché silver crucifix featuring the Holy Father, the Son of God above the «place of the skull» and the Holy Mary and Saint John to either side in relief 5.000-8.000
6. *La Vie du Christ*, icône russe sur bois polychrome à décor de 13 scènes religieuses, descriptifs en cyrillique, probablement début XIXe s., 44x37 cm 800-1.200
7. *Un premier évêque*, icône polychrome sur bois, probablement Ignatius d'Antioche du XVIe s., 27x22,5 cm 400-600
8. *La Vie de Saint Nicolas*, icône russe polychrome avec oklade en vermeil repoussé, Moscou 1861, 84 zolotniks, 31x27 cm 1.800-2.200
9. *Christ Pantokrator, Sainte Marie Mère de Dieu et Saint Jean Baptiste*, icône russe de voyage triptyque en bois polychrome et doré, support et renforts en laiton, XIXe s., fermé 15x12 cm 1.000-1.500
10. *Vierge de Miséricorde*, icône russe sur bois polychrome, oklade en argent repoussé, Jaroslavl 1837, 84 zolotniks, 36x34 cm 400-600
11. *Vladimir Le Grand*, icône russe sur bois polychrome, oklade en vermeil ciselé et guilloché, auréole en émail cloisonné, poinçon de Bratyr Zakarov, Moscou 1899-1905, 84 zolotniks, 31x26 cm 400-600
12. *Saint Nicolas*, icône russe sur bois polychrome, oklade en vermeil avec auréole en émail cloisonné, porte les poinçons P.O., Moscou, 84 zolotniks, 32x28 cm 200-300
13. *Saint Dimitri, récepteur de la bénédiction du Christ*, icône russe sur bois polychrome et doré, XIXe s., 35x30 cm 200-300



9



13

ARGENTERIE ET OBJETS D'ART RUSSES



18



22 et détails



24 et détails

14. Support de verre en argent russe ciselé à motif géométrique, poinçonné M.O. BV, Moscou 1880, 84 zolotniks, h. 9 cm, 130g 500-800
15. Cuiller à sauce quadrilobée en argent, porte les poinçons de Riga 1851, manche orné d'une coquille, 60g 80-120
16. Support de verre en forme de bulbe en argent niellé à motif de vignes et de fleurs, poinçon M.O. AK, Kokoshnik 84, 1899-1908, h. 9 cm, 100g 300-500
17. Gobelet sur 3 pieds boules en argent niellé de vignes et de fleurs, inscription en relief en cyrillique au col, M.O. Vasily Semenov, Moscou circa. 1870, 84 zolotniks, h. 8 cm, 190g
Provenance: Christie's Genève, 11 mai 1983, lot 130
- A 19th century Russian silver-gilt and niello cup on 3 ball feet* 1.200-1.800
18. Sucrier à anse torsadée en vermeil niellé à décor de vues du Kremlin et de vignes en relief, poinçon de Vasily Semenov en cyrillique, Moscou 1884, 84 zolotniks, diam. 9,5 cm, h. 4,5 cm, 175g
Provenance: Phillip's Genève, 14 novembre 1989, lot 195
- A 19th century Russian parcel-gilt and niello sugar basket* 2.000-2.500
19. Boîte à cigarettes à rabat en argent niellé à décor de feuillages et d'une vue du Kremlin à Moscou, poinçon M.O. AC en cyrillique, Moscou 1862, 84 zolotniks, 12x7 cm, 170g 800-1.200
20. Etui rectangulaire en argent niellé à damier, poinçon M.O. NF en cyrillique, Moscou 1863, 84 zolotniks, 12x6,5 cm, 148g 600-800
21. Petite tabatière argent niellé à décor d'un damier et d'une vue de palais, Moscou 1889, 84 zolotniks, 9x5 cm, 90g 600-800



19-53



21-20



14 et détail



25

22. Etui à cigarettes en argent samorodok, presse-bouton en pierre rouge, poinçon M.O. 1A en cyrillique, Kokoshnik 84, St-Petersbourg 1908-1917, 9,5x8,5 cm, brut 230g

An early 20th century Russian samorodok silver cigarette case

1.200-1.800

23. Bol à caviar avec couvercle en argent, frises à côtes, 2 petites anses, St-Petersbourg, moitié XIXe s., 84 zolotniks, poinçons d'importation en Roumanie, h. 10 cm, 430g

A mid-19th century Russian silver caviar bol and cover

1.200-1.800

24. Sucrier en forme de panier et pince en argent à décor ciselé d'osier, poinçon M.O. SM en cyrillique, Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks, 6x11 cm. Pince poinçonné KS, Kokoshnik 84, long. 14 cm, 395g

Provenance: Christie's Genève, 11 mai 1983, lot 47

A 19th century Russian wicker work silver sugar basket and tongs

800-1.200

25. Service à thé en argent ciselé de fleurs et de cartouche dans un portique, frises géométriques et prises fleurons comprenant théière, sucrier et pot à lait, Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks, brut 800g

A 19th century Russian silver three-piece tea set

1.800-2.200

26. Grande flûte à champagne en vermeil niellé à motifs de feuillages avec Saint Georges terrassant le dragon et la colonne d'Alexandre à St-Petersbourg en cartouche, poinçon M.O. AK, Moscou 1837, 84 zolotniks, h. 18,5 cm, 210g

Provenance: Christie's Genève, 3 décembre 1982, lot 150

A 19th century tapering niello and silver-gilt champagne flute

2.500-3.000



28-17



31



34-33



23

27. Flûte à champagne mouvementée en argent niellé à décor de vues de village et de feuillages, Moscou circa. 1860, 84 zolotniks, h. 16 cm, 85g
Provenance: Christie's Genève, 3 décembre 1982, lot 155

A 19th century Russian shaped niello and silver-gilt champagne flute

1.800-2.200

28. Gobelet en vermeil niellé à décor de vignes et de feuillages avec Saint Georges terrassant le dragon, M.O. AK, Moscou 1848, 84 zolotniks, h. 8,5 cm, 130g
Provenance: Christie's Genève, 3 décembre 1982, lot 172

A mid-19th century Russian niello and silver-gilt beaker

1.800-2.200

29. 2 flûtes à champagne en vermeil niellé à décor de feuillages et de vues de Moscou et de St-Petersbourg, Moscou circa. 1850, 84 zolotniks, h. 16 et 15 cm, 205g
Provenance: Christie's Genève, 3 décembre 1982, lots 155 et 156

2 mid-19th century Russian silver and niello champagne flutes

1.500-2.000

30. Lien de serviette triangulaire en argent, poinçon de Khlebnikov avec privilège impérial, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 45g

100-150

31. Crémier côtelé en argent, porte les poiçons CRH de Carl Hefftlér, Russie 1850, 84 zolotniks, h. 13 cm, 220g

300-500

32. Louche en argent, poinçonné M.O. NA en cyrillique, Moscou 1865, 84 zolotniks, long. 30 cm, 160g

300-500

33. Crémier polylobé sur pied en argent, poinçon de Vasily Icanov, Moscou 1885, 84 zolotniks, h. 10 cm, 144g

300-500



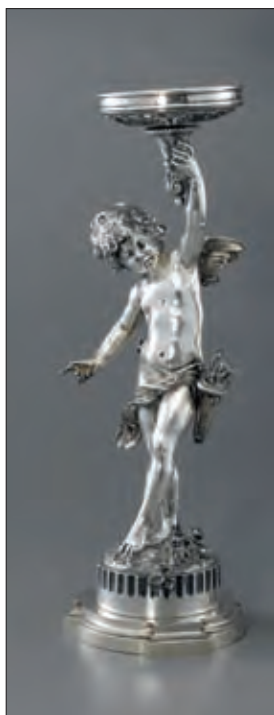
29-26-27



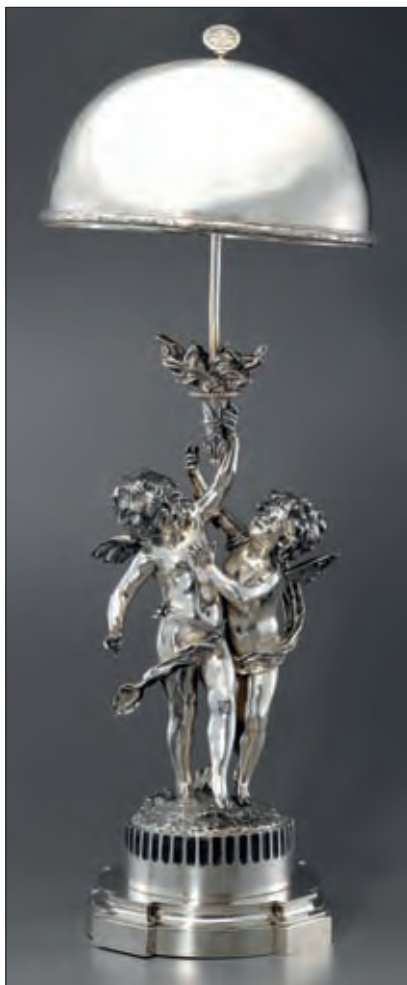
37

36

34. Sucrier en argent polylobé de forme carrée sur 4 pieds boules, poinçon de K.Y. Pyets, Moscou 1860, 84 zolotniks, 12x12 cm, 225g 600-800
35. Sucrier à col évasé en argent, pied légèrement ajouré, poinçon de Vasily Rukavishnikov, Moscou 1908, kokoshnik 84, diam. 10,5 cm, 210g 300-500
36. Bonbonnière en verre taillé avec monture en argent russe repoussé de guirlandes, M.O. PA en cyrillique, tête de kokoshnik, Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks, 24,5x4x16 cm 800-1.200
37. Grande bonbonnière ronde en forme de panier en verre taillé avec monture et anse en argent repoussé de guirlandes et de volutes, poinçon de Pyetr Baskakov, tête de kokoshnik, Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks, diam. 27 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 21 novembre 1991, lot 341
An early 20th century Russian silver mounted cut glass bowl with swing handle 2.000-3.000
38. Sucrier couvert ovale sur pied en argent avec prise en forme de feuille, poinçonné SG, Moscou début XIXe s., 84 zolotniks, h. 15 cm, 460g 500-800
39. Chérubin porte-torchère en argent signé Auguste Moreau, représentant un couple d'amours sur une terrasse florale, base en forme de demi-colonne cannelée, coiffé d'une coupole électrifiée, poinçonné KL pour Konstantin Linke, C. E. Bolin, Kokoshnik 88, Moscou 1908-1917, h. 73 cm, poids brut 8,4kg
Provenance: Christie's Genève, 21 novembre 1985, lot 276
A Russian silver torchère with stem formed as two frolicking cherubs, signed Auguste Moreau, mounted on a partly fluted plinth, hallmarked for Bolin, fitted with 3 light sockets and silver shade as a desk lamp 15.000-20.000
40. Paire de chérubins porte-torchères en argent signé Auguste Moreau représentant des amours debout sur une terrasse florale base en forme de demi-colonne cannelée, poinçonnés KL pour Konstantin Linke (Maître Orfèvre pour Bolin), Moscou 1895, 84 zolotniks, poinçon sous la plinthe de Bolin, kokoshnik 88, Moscou 1908-1917, h. 51 cm, poids 7,5 kg
A pair of Russian silver torchères with stems formed as cherubs, signed Auguste Moreau, mounted on a partly fluted plinth, hallmarked for Bolin 8.000-12.000
41. Coupe en forme de losange en verre taillé avec monture en argent repoussé de guirlandes de fleurs, poinçon M.O. AK, tête de kokoshnik, argent 875, long. 26,5 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 21 novembre 1991, lot 342
An early 20th century Russian silver-mounted cut glass lozenge shaped bowl 1.200-1.800



40



39



40

42. Petite bonbonnière ronde en verre taillé avec monture en argent à côtes, porte les poinçons de Fabergé, tête de kokoshnik, 84 zolotniks, diam. 13 cm 300-500
43. Ecuelle en cristal taillé avec monture en argent, anses en forme de couronnes de laurier, porte les poinçons M.O. KF, tête de kokoshnik, 84 zolotniks, diam. 13 cm 400-600
44. Bol en argent en forme de bulbe, poinçon de Fyedor Lopiye, Moscou 1899-1908, kokoshnik 84, diam. 15,5 cm, 360g 600-800
45. Support de verre en argent ciselé à motif géométrique, avec verre en cristal, poinçonné VA et I. Marshank en cyrillique, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 150g 200-300



40 détail



39 détail



40 détail



45-16



48-30-48

46. Petite coupe sur pied en argent polylobé, poinçon de Carl Stahl, St-Petersbourg 1839, 84 zolotniks, h. 4,5 cm, 65g 300-500
47. Petite charka et paire de petits gobelets sur pied en argent 875 russe ciselé, 90g 200-300
48. 2 liens de serviette en argent ajouré à décor de guirlande et noeud de style Louis XVI, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 95g 200-300
49. Etui à cigarettes en argent à côtes, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 13,5x8,5 cm, 200g 400-600
50. Aiguière en argent ciselé de fleurs, poinçon d' I. P. Prokofiev, Kokoshnik 84, Moscou 1908, h. 28 cm, 400g 500-800
51. Cafetière de forme conique en argent ciselé de bouquets de fleurs et de motifs géométriques, frises perlées en relief, poinçon de N.D. Yanichkin, St-Petersbourg 1891, 84 zolotniks, h. 28 cm, 835g
Provenance: Sotheby's Genève, 17 mai 1894, lot 537

A 19th century Russian parcel-gilt frosted and engraved coffee pot with tapered body

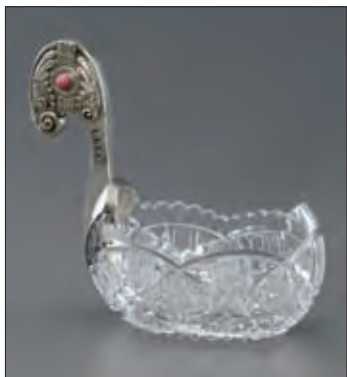
1.000-1.500

- 52.* Paire de double salerons en argent, chaque coté orné d'un médaillon surmonté de la couronne impériale, bords et prises en forme de vignes, bases reposants sur 4 pieds en volutes, portent les poinçons PK et NP avec privilège impérial, St-Petersbourg, 84 zolotniks, 16x12 cm, 950g

A pair of Russian silver double salt cellars with vertical vine handles

6.000-8.000

53. Etui à cigarettes de forme pochette à rabat en argent niellé à damier, Moscou 1865, 84 zolotniks, 10,5x6,5 cm, 128g 300-500



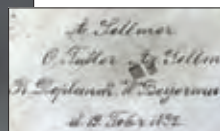
54



50



51 et détail





52



43-42 et détails

54. Kovsh en verre taillé avec anse verticale en argent russe repoussé de volutes et orné de 2 pierres roses cabochons, poinçon d'Oreste Kurlukov, tête de kokoshnik, fin XIXe s., 84 zolotniks, long. 20 cm

A 19th Century Russian silver mounted and cut glass kovsh

55. Petit kovsh en argent, poinçon de V. Morozov, St-Petersbourg, fin XIXe s., 84 zolotniks, long. 10,5 cm, 60g

56. *Portrait de femme*, miniature ovale à la gouache sur ivoire signée Levitzky, cadre en vermeil orné de demi-perlettes et d'un saphir, h. 8 cm



56

1.800-2.500

150-200

300-500

57. Service tête à tête à thé et à café en vermeil 916 soviétique et émail cloisonné de fleurs et de feuillage bleu, bords perlés blancs, comprenant: cafetière, théière, pot à lait, sucrier, 2 tasses et soucoupes, passoire, 2 petits bols et 2 cuillers. Poinçon soviétique après 1958

A Soviet silver-gilt and cloisonné enamel tea and coffee set

2.000-3.000

58. Grand samovar russe en laiton cuivré, nombreux cachets, début XXe s., h. 58 cm

300-500

59. Boîte en papier mâché laqué russe à décor polychrome d'une femme en kokoshnik et un soldat, estampillée à l'intérieur et datée 1885, 9x12x4,5 cm

200-300

60. Petit flacon rond en vermeil et émail cloisonné à motif de fleurs, bordures perlées turquoises, M.O. Nikolai Alexeyev, kokoshnik 88, Moscou 1899-1908, h. 6,3 cm

An early 20th century Russian silver-gilt and cloisonné enamel scent bottle

1.000-1.500



57 et détail



59



60



62



79-72-61

61. Tabatière en forme de coffret en argent et émail cloisonné de feuillages et de volutes, porte les poinçons Kokoshnik 84 1899-1908, h. 3,5 cm

A Russian silver and cloisonné enamel snuff box

1.000-1.500

62. Tabatière en vermeil et émail cloisonné de feuillages et de frises perlées, poinçon de Nikolai Zugeryev, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, 6,5x5 cm

800-1.000

63. Tabatière ovale en argent et émail cloisonné à motifs géométriques, de feuillages et volutes, fond émail vert olive, poinçon de 6ème Artel, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 7x5,5 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 16 novembre 1989, lot 282

An early 20th century Russian silver and cloisonné enamel oval box

1.200-1.800

64. Etui à cigarettes en argent et émail champlevé à motifs géométriques en frises, St-Petersbourg fin XIXe s., 88 zolotniks, 9x5,5 cm
Provenance: Phillip's Genève, 14 novembre 1989, lot 199

A late 19th century Russian silver and champlevé enamel cigarette case

1.500-2.000

65. Sucrier à anse en vermeil et émail cloisonné de fleurs en médaillon en forme de lame sur un fond recouvert de pétales, porte les poinçons EPR en cyrillique et Kokoshnik 84, 1899-1908, diam. 15 cm

A Russian silver-gilt and cloisonné enamel sugar bowl with swing handle

3.000-5.000



66



74-73-75



68 et détail



70



71

66. Cadre en argent et émail cloisonné à motifs de fleurs et de feuillage sur fond écru dans le style russe, porte un poinçon de Jobovin avec privilège impérial, pour photo 14x10 cm, 18,5x14 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 16 mai 1991, lot 161

A Russian style silver and shaded cloisonné enamel picture frame

3.000-5.000

67. Sucrier à anse en vermeil et émail cloisonné à motifs de fleurs, de pétales, et de feuillages, poinçon de Nicholai Zugeryev, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, diam. 12,5 cm

An early 19th century Russian silver-gilt and cloisonné enamel sugar bowl with swing handle

3.000-5.000

68. Coupe en vermeil et émail cloisonné de fleurs et de feuillage en cartouches, fond émail ambre, poinçon M.O. NA en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, h. 5 cm, diam. 8 cm

2.000-3.000

69. Petit bol en vermeil et émail cloisonné à motifs floraux et frises perlées en jaune, blanc, rouge et tons de bleu, poinçon de Vasily Agafonov, Kokoshnik 84, 1908-1917 avec 2^{ème} kokoshnik 875 de Moscou, diam. 8 cm

600-800

70. Petit bol sur 3 pieds boules en vermeil et émail cloisonné à motifs floraux sur fond vert olive, frise perlée turquoise, poinçon P.F en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, h. 5 cm

1.000-1.500



65



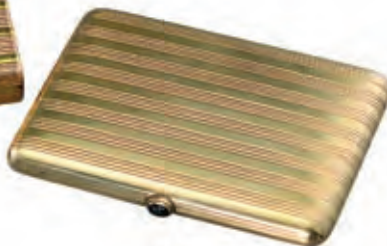
67 et détail



82 détail



84-83



71. Charka hexagonale en forme de tasse en argent et émail cloisonné de fleurs et de frises perlées turquoises, anse à forme de coq stylisé, poinçon M.O. IS en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, h. 6 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 22 décembre 1989, lot 243 1.000-1.500
72. Lien de serviette rond en argent et émail cloisonné à motif de fleurs et de feuillage, poinçon M.O. NL, St-Petersbourg fin XIXe s., 84 zolotniks, diam. 5 cm 300-500
73. Passoire en vermeil et émail cloisonné à motif de fleurs, de baies et de feuillage, frise perlée, poinçon de 11ème Artel, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 17 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 22 décembre 1989, lot 241 300-500
74. Cuiller en vermeil avec cuilleron en émail cloisonné de fleurs et frise perlée, manche torsadée et émaillée de losanges, poinçon de Maria Semyenova, Kokoshnik 84, 1899-1908, long. 16 cm
Provenance: Phillip's Genève, 14 novembre 1989 500-800
75. Cuiller en argent et émail cloisonné à motifs de feuillages et de baies sur fond vert olive et écru, manche torsadé, poinçon de 11ème Artel, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 17,5 cm 600-800
76. Bol en vermeil et émail champlevé à motif de noeuds et de vignes, Moscou 1888, 88 zolotniks, diam. 9 cm 600-800
77. Bol en vermeil et émail cloisonné à motif de feuillages et de frises perlées, fond en émail turquoise, poinçon VA en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1908, diam. 10 cm 1.200-1.800
78. Boîte à pilules ronde en argent et émail cloisonné à motif de fleurs et de frises triangulaires, fond émail violet, poinçon de 11ème Artel, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, diam. 5 cm
Provenance: Christie's Genève, 9 mai 1988, lot 129 600-800



81 et détail



76

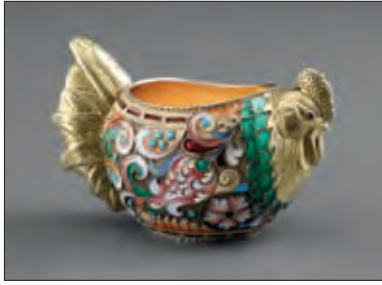


77

79. Etui à cigare en vermeil et émail cloisonné à motif de feuillage et frises perlées turquoises, poinçonné GK en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 13 cm 600-800
80. Petite tabatière triangulaire en vermeil et émail cloisonné de volutes et de feuillage, poinçon de 11ème Artel, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 4 cm 400-600
Provenance: Sotheby's Genève, 22 décembre 1989, lot 238
81. Tabatière en vermeil ornée d'une peinture en émaux d'une église Sainte Trinité, cotés à décor en émail cloisonné à décor de volutes, poinçon sur le dessous 11ème Artel, Kokoshnik 88, Moscou 1908-1917, 6,5x3,5 cm 1.200-1.800
82. Coupe-papier en ivoire à manche présentant une loupe ornée de guirlandes en argent et émail rouge dans le goût russe et sommée d'un protome de bélier, porte un double poinçon «A» dans un carré à pans coupés, long. 25 cm 400-600
83. Etui à cigarettes en or 585 à côtes, presse-bouton en pierre bleue, inscription à l'intérieur, M.O. IT en cyrillique, Odessa 1908-1917, kokoshnik 56, 10x7,5 cm, 170g 2.200-2.800
An early 20th century Russian reeded gold cigarette case
84. Boîte à cigarettes en 2 ors russes 585 à côtes, presse-bouton en tourmaline bleu cabochon, M.O. IT en cyrillique, St-Petersbourg 1908-1917, kokoshnik 56, 10x6,5 cm, 155g 4.000-6.000
An early 20th century Russian reeded gold and rose gold cigarette case
- 85.* Statuette d'un ours couché en quartz fumé, travail russe, long. 11 cm (restauration) 1.200-1.800
- 86.* Paire de petits salerons en argent et émail cloisonné à motifs floraux, reposants sur 3 pieds boules, poinçon 11ème artel, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, h. 2,5 cm 1.500-2.000



80-78-63 et détails



94



86

- 87.** Petit kovsh en vermeil et émail cloisonné à motifs géométriques, de fleurs et pétales, frises perlées, poinçon de 11ème Artel, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 11 cm 1.000-1.500
- 88.** Kovsh sur pied en argent et émail cloisonné à motif de fleurs sur fond en émail écru, poinçonné Y.B en cyrillique, Kokoshnik 84 avec 2ème kokoshnik 875 de Moscou, long. 12 cm
- A Russian silver and cloisonné enamel kovsh* 800-1.200
- 89.** Petit kovsh en vermeil et émail cloisonné à motifs géométriques et de feuillages, fond en émail azur et vert, poinçon illisible probablement 11ème artel, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 10,5 cm
- An early 20th century Russian silver-gilt and cloisonné enamel kovsh* 1.000-1.500
- 90.** Petit kovsh en vermeil et émail cloisonné à motif de feuillages, frises perlées turquoises, Nicholai Alexeyev, Kokoshnik 88, Moscou 1899-1908, long. 9,5 cm
- An early 20th century Russian silver-gilt and shaded cloisonné enamel kovsh* 600-800
- 91.** Petit kovsh en vermeil et émail cloisonné à motif de fleurs, fond en émail gris tourterelle, poinçonné MS en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 8 cm
- An early 20th century Russian silver-gilt and cloisonné enamel kovsh* 1.000-1.500
- 92.** Petit kovsh en vermeil et émail cloisonné à motif de fleurs, frises perlées turquoises, poinçonné MS en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 8 cm
- An early 20th century Russian silver-gilt and shaded cloisonné enamel kovsh* 1.200-1.800
- 93.** Petit kovsh avec cuiller en argent et émail cloisonné à motif de fleurs, frise perlée, poinçon M.O. N.A en cyrillique, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 9 cm, cuiller de Maria Semyenova, long. 6 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 16 mai 1983, lot 250
- A late 19th century small Russian silver-gilt and shaded cloisonné enamel kovsh together with a salt spoon* 1.000-1.500
- 94.*** Petit kovsh en forme d'un coq en vermeil et émail cloisonné dans le style russe, 5,5x8 cm
- A small Russian style silver-gilt and shaded enamel kovsh in the form of a cockerel* 2.800-3.000



88



87



91-90



92-93



69



89

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE



95



103



104



96



101 partiel



102



122 partiel

- 95.** *Portrait de jeune homme*, miniature ovale à l'émail sur métal, cadre torsadé en or bas titre, 5x4 cm (restaurations) 200-300
- 96.** *Col. Cooper*, miniature ovale à la gouache sur ivoire par G. Dennis, 5,5x4,5 cm 200-300
- 97.** *Lord Byron*, miniature à l'aquarelle par Irene C. Wright, h. 7 cm 100-200
- 98.** *Muse*, portrait ovale à la gouache sur ivoire signé, h. 6 cm 200-300
- 99.** *Enfant*, portrait miniature ovale à la gouache sur ivoire, h. 5 cm 200-300
- 100.** *Naufrage d'Enée*, miniature ovale à l'émail sur métal, cadre à palmettes en or 350, larg. 6 cm 300-500
- 101.** *Portrait d'une dame et Portrait d'un gentilhomme*, 2 miniatures à la gouache sur ivoire, XIXe s., cadre ovale en or, 5x4 cm et carré en bronze 5x5 cm 300-500
- 102.** *Scène galante*, miniature ovale à l'émail, XIXe s., larg. 5,5 cm 300-500
- 103.** *Portrait de dame*, miniature ovale à la gouache sur ivoire, Autriche ca 1830, 9x7 cm 800-1.200



120



110 partiel



116



114



119

- 104.*** *Portrait d'homme*, miniature ovale à la gouache sur papier, signée et datée Fr. Weigt 1828, 13x11 cm 1.000-1.500
- 105.** *Portrait d'homme*, miniature ovale à la gouache sur ivoire, Etats-Unis, début XIXe s., 8x6 cm 500-700
- 106.** *Paysage animé avec ruines antiques*, paire de miniatures rondes à l'huile, signées, XIXe s., diam. 10 cm 300-500
- 107.** Salon de musique miniature en métal doré à garniture en émail bleu cobalt, comprenant 8 pièces: canapé, fauteuils, chaises et piano 200-300
- 108.** Manche en bois et os finement sculpté d'un couple au visage endormi et couronné, belle patine, h. 16 cm 200-300
- 109.** Tourne page en ivoire, manche torsé en argent, Birmingham 1892, Adie & Lovekin Ltd, long. 37 cm 100-200
- 110.** 2 fers aux armes du Baron de Rédé, inscription au verso «Hôtel Lambert, Baron de Rédé», h. 3 et 4,5 cm 100-150
- 111.** Etui à cigares ondulé en argent gravé d'un médaillon, h. 12 cm, 130g 100-150
- 112.** Tabatière rectangulaire en argent, coq 1er titre, 1809-1819, décor gravé de parecloes et volutes, larg. 8 cm, 70g 200-300
- 113.** 2 porte-cartes d'époque Victorienne en argent, Birmingham 1839 et 1870, Gervase Wheeler et Robert Thornton, décor gravé de rinceaux et cannelures, h. 10 et 8 cm, 105g 100-200
- 114.** 1 tabatière rectangulaire et 1 boîte ronde en vermeil et argent, Minerve 1er titre, décor gravé de rinceaux et damier, larg. 7 cm et diam. 5 cm, 95g 200-300
- 115.** 1 tabatière et 1 timbale en argent, Empire autrichien, Prague 1853 et Vienne 1851, décor gravé d'un couple portant des corbeilles et repoussé d'écussons, h. 9 cm, 205g 200-300
- 116.** 1 tabatière et 1 tasse en argent, Grande-Bretagne XIXe s., décor repoussé d'une scène de taverne et de fleurs, h. 8 cm, 300g 200-300



107

117.	Tabatière en argent, Chine, à décor repoussé de cavaliers, larg. 9 cm, 120g	100-200
118.	Porte-cartes en argent, Inde, à décor repoussé de cavalier et figure féminine, gravé «Nasirabad 1906», h. 9 cm, 85g	100-200
119.	Boîte tabatière en or rose guilloché, orné d'un médaillon d'acanthés et de volutes avec des roses à 3 ors en relief, chaque côté avec un bord en relief d'acanthés, 8x5,5cm, 75g	2.000-3.000
120.	<i>Vanité</i> , pendentif en forme de crâne formant boîte à charnière en argent, h. 4 cm, 90g	300-500
121.	1 carnet de bal en maroquin rouge doré aux fers et 1 carnet de bal en métal peint d'une scène animée de putti, XIXe s.	200-300
122.	1 petite plaque ovale en ivoire sculpté représentant Vénus au bain, probablement Allemagne XVIIe s., long. 9 cm et 1 petite plaque en ivoire représentant Persée tuant la Méduse, long. 10 cm	400-600
123.	Petite coffret rectangulaire en galuchat, 4x9x6 cm	250-350
124.	1 petite boîte en écaille à décor d'une scène militaire et 1 petite boîte circulaire en corne à décor doré	150-200

ART NOUVEAU - ART DECO - CRISTALLERIE SIGNEE

125.	Lampe de table Art Nouveau à armature en fer forgé et cache-ampoule en verre marmoréen jaune, h. 33 cm	300-500
126.	Etui à cigarettes Art Nouveau en argent à décor de femme fumant, signé O. Yencesse, 8x8 cm, 100g	100-200
127.	Boîte rectangulaire Art Nouveau en métal argenté, Victor Silver Co, Etats-Unis, décor repoussé de putti, larg. 27 cm	100-200
128.	<i>Elégante vers 1900</i> , buste de femme en biscuit, signée FG. Everaert et numéroté 372, h. 44 cm	500-800
129.	Lampe de chevet en fer forgé estampillée HJ, h. 39 cm	200-300
130.	<i>Jeune femme à la longue chevelure</i> , statuette en faïence vernissée bleue par Jeanne Perrochet, signée et datée 1916, h. 26 cm	300-500
131.	Paire de lampes de forme renflée en pâte de verre verte et rouge à décor d'un animal et d'un personnage dans des vignes, h. 42 cm	500-800



131



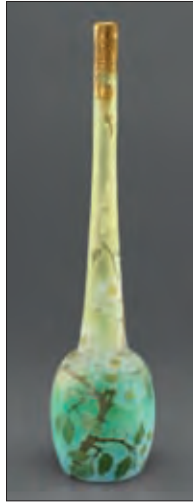
132



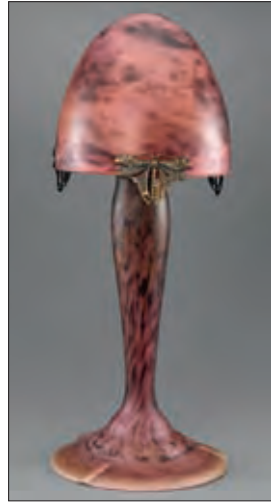
141



144



150



135



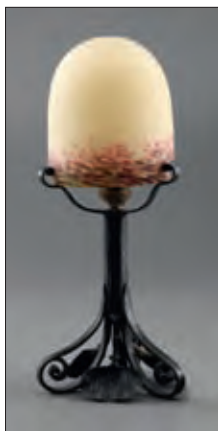
148



146



156



125



136



134

- 132.** Grand vase «Mare aux grenouilles» de forme balustre à col ouvert en porcelaine blanche à reflets bleutés, signé Ernest Carrière (1858-1908) et daté 1894, h. 39 cm 1.000-1.500
- 133.** *Lévrier s'étirant*, sculpture Art Nouveau en bronze patine verte, porte la marque gravée «D18», sur socle en marbre noir signé Louis-Albert Carvin (1860-1951), long. 29 cm (éclats) 500-800
- 134.** Vase tronconique Art Nouveau signé Daum, Nancy en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de tiges fleuries rouges et vertes sur fond brun, h. 21 cm 700-900
- 135.** Lampe champignon signée Daum Nancy, France en verre multicouche marmoréen violet, monture en bronze cuivré orné de libellules, h. 57 cm 3.000-5.000
- 136.** Vase cylindrique au col mouvementé signé Daum Nancy en verre gravé à l'acide de fleurs brunes sur un fond brun-vert doublé de rose, monture en métal argenté reprenant le même motif floral, h. 22 cm 3.000-5.000
- 137.** Vide-poche oblong Art Nouveau signé Delatte, Nancy, en verre jaspé violet, 13x7 cm 100-120
- 138.** Table à thé Art Nouveau signée Gallé en marqueterie de bois de placage à décor de nénuphars et papillons, double plateaux rectangulaires à découpes, 63x97x61 cm 3.500-5.000
- 139.** Petit vase fiole Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage vert sur fond orangé, h. 16 cm 700-900
- 140.** Petit vase tubulaire Art Nouveau signé Gallé avec étoile en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de tiges fleuries orangées sur fond blanc, h. 9 cm 500-800
- 141.** Vase à col en dents de loup Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de «gueule de loup» mauve sur fond blanc, h. 35 cm 2.000-3.000
- 142.** Petit vase gourde à col droit signé Gallé en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre arborisé brun sur fond jaune, h. 10 cm 500-800
- 143.** Petit vide-poche signé Gallé en verre quadrilobé émaillé de fleurs, diam. 16 cm 300-500
- 144.** Vase signé Gallé à épaulement bulbeux en verre multicouche à décor d'ombellifères violets sur fond gris, h. 39 cm 2.500-3.000
- 145.** Bonbonnière signée Gallé en verre multicouche à décor de mûriers violets sur fond turquoise, diam. 15 cm 2.500-3.000



145

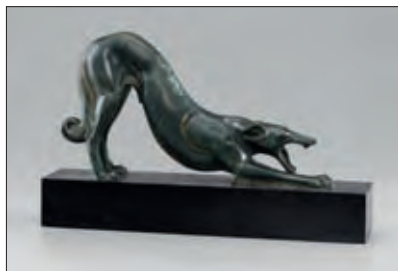


147

- 146.** Très important vase signé Gallé de forme balustre sur piedouche, en verre multicouche à décor de pavots roses et vert olive sur fond blanc et turquoise, h. 74 cm. Illustré dans le catalogue de vente Habsbourg, Genève, novembre 1990 page 185, lot 666 15.000-20.000
- 147.** Rare coupe sur talon signée Gallé en verre multicouche à décor de fleurs oranges et brunes sur fond orangé, diam 27 cm 2.500-3.000
- 148.** Grande et belle lampe champignon signée Gallé en verre multicouche à décor de fougères bordeaux et vertes sur fond rosé, monture en bronze, h. 60 cm 13.000-18.000
- 149.** Grand vase tronconique Art Nouveau en verre signé Legras à décor de paysage lacustre, h. 28 cm 300-400
- 150.** Long vase soliflore Art Nouveau signé Legras en verre gravé en réserve à l'acide et émaillé de branchages en fleurs sur fond jaune moucheté vert, col à embout orné d'ombilic doré, h. 46 cm 500-800
- 151.** Vase ovoïde Art Nouveau dans le goût de Loetz en verre doublé pourpre avec monture argenté à décor de branches de pommier, circa 1910, h. 22,5 cm 500-800
- 152.** 2 vases de forme balustre Art Nouveau dans le goût de Loetz en verre doublé pourpre à col orné de motifs orientaux dorés, h. 17,5 et 20 cm 900-1.200
- 153.** Vase soliflore Art Nouveau signé Muller Frères, Lunéville, en verre orange moucheté violet, h. 24 cm 300-400
- 154.** Vase soliflore Art Nouveau signé Muller Frères, Lunéville, en verre laiteux à nuances violettes, h. 20 cm 300-400
- 155.** Suspension Art Nouveau signée Muller Frères, Lunéville, en verre nuagé mauve comprenant une vasque et trois tulipes, monture en tôle à décor de feuilles de vigne, diam. 35 cm 600-800
- 156.** Lampe de table Art Nouveau en fer forgé à décor de tiges feuillagées, tulipe en verre signé Noverdy, France, h. 35 cm 200-300
- 157.** Pied de lampe Art Nouveau «la récolte du roseau» en étain signé Ch. Perron (1862-1934), h. 22 cm 300-400



162



133



165



166

158. Vase boule en verre jaspé orange signé Schneider, h. 12 cm 300-500
159. Petit vase ovoïde signé Schneider en verre jaspé bleu, rouge et rose, h. 16 cm 400-600
160. Petit vase de forme balustre légèrement facettée en verre jaune irisé signé L.C. Tiffany - Inc. favrile 1559-5581 N, h. 21 cm 400-600
161. *Faunesse*, statuette de style Art Déco figurant la divinité champêtre en bronze patine verte, long. 20 cm 500-800
162. *Ours polaire sur la banquise*, paire de serre-livres dans le style Art Déco en bronze patine verte, h. 15 cm 600-800
163. Garniture de cheminée Art Déco «jeune femme et chevreau» en règle et plaquettes de marbre jaune et gris comprenant:
1 pendule à cadran rectangulaire par Froment, Montélimar et
2 vases sur des piédouches 300-500
164. 2 vases balustre en terre cuite vernissée jaune et vert, l'un monogrammé RN et l'autre signé R. Nicole Ferney, h. 18 cm 200-300
165. Veilleuse ovoïde «papillons» en pâte de verre violet, pourpre et vert signée Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), France, monture circulaire en fer forgé patine noire reposant sur 3 boules, h. 13 cm 8.000-10.000
166. Plaque d'éclairage «murènes» en verre incolore et vert gravé de 5 poissons affamés, signée Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), France, monture en fer forgé patine noire, 13x17 cm 6.000-9.000
167. Vase ovoïde «les loups dans la neige» en pâte de verre blanche à coulures violettes, bleues et vertes, signé Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), col et base en ondulations, h. 24 cm 20.000-30.000
168. Petit bol sur talon en terre lustrée noire attribué à Paul Bonifas à col et talon polygonaux, h. 7 cm, diam. 14 cm 200-300
169. Grand bol sur talon en terre lustrée noire signé Bonifas France à col et talon polygonaux, h. 11 cm, diam. 22 cm 500-800



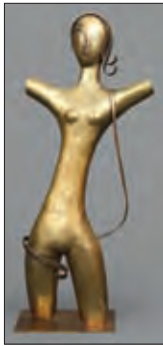
169-168



189



G. TRGV ROVIS



179



172



186

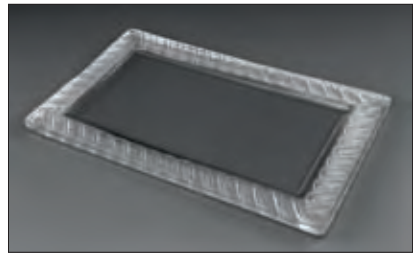


178

- 170.** Grand bol crénelé sur talon en faïence émaillée blanche signé Boas France, h. 11 cm, diam. 22 cm (éclat à l'émail) 200-300
- 171.** Pichet tronconique en terre vernissée jaune à bec pincé signé Lifas, h. 19 cm 300-500
- 172.** Vasque lumineuse en verre moulé noir orné de bandes givrées et unies, signée Daum Nancy, France, sur socle à doucine en métal blanc, h. 33 cm 2.000-3.000
- 173.** Vase en verre jaune signé Daum Nancy, France, gravé à l'acide à décor de losanges, h. 14 cm 400-600
- 174.** *La Grèce*, plaque en cuivre émaillé représentant une jeune femme nue assise sur un tapis de fleurs pourpres, dans le goût de George Desvallières (1861-1950), dans son cadre en plein cintre, h. 14 cm 1.500-1.800
- 175.** Petit bol campaniforme «cinq rosaces» en pâte de verre marmoréen violacé orné de 5 pastilles vertes à coulures bleues, signé François Décorchemont (1880-1971), cachet en creux, diam. 10 cm et h. 9 cm 3.000-4.000
- 176.** Bol sur talon «Olives» en pâte de verre améthyste signé François Décorchemont (1880-1971), cachet en creux, diam. 17,5 cm et h. 9 cm 4.000-5.000
- 177.** Vase conique Art Déco en verre opalescent moulé pressé à décor de chevrons, signé Etling, France, h. 20 cm 200-300
- 178.** Vase Art Déco en verre opalescent représentant une naïade, signé Etling, France, h. 26 cm 500-800
- 179.** *Torse féminin*, sculpture d'une plaque en cuivre doré et martelé, poinçon de la manufacture W.H.W. Hagenauer, Vienne, Autriche, sur sa base, h. 40 cm 1.500-2.000
- 180.** Plateau rectangulaire «Rubans» en verre moulé-pressé, signé R. Lalique, France, 24x39 cm
Modèle créé le 29 septembre 1936, non continué après 1947, in Marcilhac p.800 n°3690 300-500
- 181.** Cendrier rond «2 colombes» en verre blanc moulé-pressé, signé Lalique, France, diam. 10 cm
Modèle créé le 27 janvier 1931, in Marcilhac p.280 n°320 150-200
- 182.** Jardinière «Mésange» en verre blanc moulé-pressé, signée R. Lalique, France, long. 55 cm
Modèle créé le 24 février 1927, épuisé le 28 avril 1939 et non repris après 1947, in Marcilhac p.773 n°3462 3.000-5.000
- 183.** Coupe «Pissenlit n°1» en verre blanc moulé-pressé, signée R. Lalique, France, diam. 24 cm
Modèle créé en 1921, in Marcilhac p.750 n°3215. On joint 12 assiettes à glace similaires, diam. 16 cm, in Marcilhac, p.700 n°3007 1.200-1.500



182



180

- 184.** Carafe «Lotus» en verre blanc soufflé-moulé, signée R. Lalique, France, bouchon et col moulé-pressé à rehauts d'émail noir, h. 17 cm (éclats sur le bouchon). Modèle créé en 1924, non continué après 1947, In Marilhac, p.830 n°5031 300-500
- 185.** Coupe ronde à billes panachées en verre menthe moulé-pressé, signé R. Lalique, France, diam. 31 cm 400-600
- 186.** Vase ovoïde «laurier» sur piedouche signé Le verre français en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage stylisé violet sur fond opale moucheté jaune, circa 1925, h. 28 cm 1.500-1.800
- 187.** Assiette décorative signée Lurcat en céramique décorée d'un coq émaillé noir sur fond vert, située à Sant-Vicens, n°V.K1, diam. 21 cm 150-200
- 188.** Vase quadrangulaire dans le goût de Moser, Karlsbad en verre blanc et violet gravé à la meule et à l'acide d'une jonquille, h. 20 cm 300-400
- 189.** 2 vases globulaires par Ménélika en terre cuite, l'un vernissé brun à décor de personnages et de bateaux, l'autre bleu à décor d'animaux en forêt, signés, h. 23 et 21 cm 200-300
- 190.** Vase en verre moulé de couleur verte à décor aux poissons, anses en forme d'hippocampes, signé Verlys, France, h. 18 cm 300-500
- 191.** Paire de flambeaux de style Louis XV en métal doré, h. 28 cm 300-400
- 192.** 1 bol à caviar en verre taillé et métal doré sur son présentoir, diam. 21 cm. On joint 1 seau à champagne à 2 anses sur piedouche, h. 26 cm 300-400
- 193.** Grand flacon en forme de gourde et bouchon *nautil* en cristal de Baccarat, dans sa boîte d'origine rouge, h. 27 cm 700-900
- 194.** Aiguière piriforme et son bouchon en goutte en cristal de Baccarat, dans sa boîte d'origine rouge, h. 32 cm 400-600
- 195.** Service de verres en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, comprenant 12 coupes à champagnes, 10 verres à vin rouge, 10 à vin blanc, 9 à porto, 12 à liqueur, 6 à whisky et 1 broc 2.000-3.000



190



194



193



184



195 partiel

- 196.** Paire de bonbonnières signée de la maison Martin Benito, France, en cristal taillé et monture en bronze doré, prise en graine, piètement orné de 3 dauphins sur un socle à languettes, diam. 16 cm et h. 29 cm 1.500-2.000
- 197.** Intéressante et grande bonbonnière signée de la maison Martin Benito, France, en cristal taillé et monture en bronze doré, 2 anses «col de cygne», sur base hexagonale, diam. 23 cm et h. 35 cm 800-1.000
- 198.** Grande coupe *mandorle* signée de la maison Martin Benito, France, en cristal taillé et monture en bronze doré, 2 anses col de cygne, sur sa base tripode ornée de dauphins, long. 58 cm et h. 25 cm 700-900
- 199.** 2 coupes *flore marine* en cristal Daum, diam. 13 et 20 cm 150-200
- 200.** 2 carafes et leur bouchon en cristal Daum à décor torsadé, h. 20 et 22 cm 150-200
- 201.** Grande coupe florale de forme ronde en cristal signé Daum, France, diam. 32 cm 200-300
- 202.** Petit vase cylindrique légèrement renflé signé Daum, Nancy, en verre jaune moucheté orange, h. 10 cm 250-300
- 203.** Grand vase à 5 *pétales* en cristal Daum, France, h. 24 cm 150-200
- 204.** Vase à surface givrée en verre menthe signé Daum Nancy, France, à décor d'une double ondulations en relief, h. 19 cm 300-500
- 205.** Calice à double bulbe en verre pourpre signé Salvador Dali (1904-1989), jambage *nez et bouche* en pâte de verre signé Daum, h. 20 cm 200-300
- 206.** Collection de 3 vases en cristal doublé bleu, signés Christian Lacroix, dans leur boîte d'origine jaune, h. 10 cm, 17 cm et 22 cm (manque 1 boîte) 400-600



196



197



198



199



201



203



183



206 et détail

- 207.** Large coupe circulaire sur pied tronconique en verre blanc et bleu turquoise signée Lalique, France, 2 anses en forme de visage féminin stylisé, diam. 27 cm (légers éclats) 800-1.200
- 208.** Coupe ronde à débordement en verre moulé pressé blanc, transparent et opaque, signée Lalique, France, diam. 22 cm 500-800
- 209.** Cendrier *colombe* en verre moulé pressé signé Lalique, France, diam. 9 cm et h. 9 cm 120-150
- 210.** 2 flacons de parfum en cristal signés Lalique: «Songe» édition 2005, 100ml et «Les Sirènes», édition limitée 2001, avec coffret de présentation 300-500
- 211.** 2 flacons de parfum en cristal signés Lalique: «Les Elfes» édition 2002, 75ml et «Deux Coeurs» édition 2004, 50ml, avec leurs coffrets de présentation 300-500



211-210



213-212



214



217



216-215



219



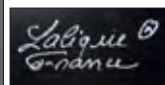
220



208



221 partiel et détail



- 212.** 2 flacons de parfum en cristal signés Lalique: «Ondines» édition limitée 1998, 30ml, avec certificat, «Amour» édition limitée 1997, 60ml, avec leurs coffrets de présentation 250-350
- 213.** 2 flacons de parfum en cristal signés Lalique: «Jour et Nuit» édition limitée 1999, 50ml, «Sylphide» édition limitée 2000, 40ml, avec certificats et coffrets de présentation 300-500
- 214.** Flacon de parfum «Le Baiser» en cristal signé Lalique avec monture dorée, 100ml, avec certificat et coffret de présentation (flacon réalisé d'après un bijou créé par René Lalique en 1910) 250-350
- 215.** «Les Introuvables - Hors Série», collection de 5 flacons de parfum miniatures par Lalique des éditions limitées: «Muses» de 1994, «Jasmin» de 1995, «Le Nu» édition limitée 1996, «Amour» de 1997, «Ondines» de 1998, avec coffret de présentation 150-200
- 216.** 6 flacons de parfum miniatures par Lalique: Collection «Les Mascottes» 1998-2000 et Collection «Les Introuvables» 1996-1998, avec coffrets de présentation 120-180
- 217.** 3 flacons en verre moulé signés Lalique: «Deux Fleurs» h. 9 cm, «Duncan» 19x12 cm et «Mirabel» h. 11 cm, coffrets de présentation. In Marcihac p.339 n°529 et p.347 n°624 400-600
- 218.** Coupe *Jungle* de forme ronde en cristal satiné incolore, signée Lalique France, à décor de Jaguar marchant dans la forêt tropicale, dans sa boîte d'origine, diam. 25 cm 700-900
- 219.** *Crapauds*, paire de figurines en verre blanc et vert représentant des batraciens, signées Lalique, France, h. 8 cm 300-400



225



226



222



218

- 220.** *Jaguar*, figurine en verre signée Lalique France, représentant un jeune félin couché, dans sa boîte d'origine, h. 8 cm 200-300
- 221.** 2 oiseaux et 1 briquet de table *mufles de lion* en verre blanc signés Lalique, France, h. 10 cm 300-500
- 222.** Grande coupe en cristal moulé signé Lalique France à décor de coqs, h. 10 cm, diam. 30 cm 500-800
- 223.** Carafe à whisky et son bouchon en cristal de Saint-Louis, France, taillé de motifs ovoïde et cannelé, h. 22 cm 500-800
- 224.** 6 grands verres multicolores sur pied en cristal de Saint-Louis, France, h. 24 cm 600-800
- 225.** 6 verres à fond plat en cristal de Saint-Louis, France, taillé à décor de cannelures et olive, dans sa boîte d'origine 500-800
- 226.** Grande coupe circulaire en cristal de Saint-Louis, bordure en forme de trois écrous, diam. 33 cm 700-900
- 227.** Service de verres pour 6 personnes en cristal taillé de Saint-Louis, France, comprenant 30 pièces: verres à vin rouge, à vin blanc, à eau, flûtes à champagne et tasses à dessert et leurs coupelles 1.000-1.500



228

CRISTAL
SAINT
LOUIS
FRANCE



229

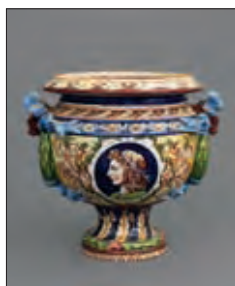


224



227 partiel

228.	2 seaux à champagne et 1 coupe en cristal taillé de Saint-Louis, France, h. 21 et 15 cm	700-900
229.	2 aiguières et 1 carafe et son bouchon en cristal taillé de Saint-Louis, France	700-900
230.	Grand vase ovoïde signé Pino Signoretto (né en 1944) en verre blanc orné de larges bandes fumées, givré à l'acide à l'intérieur, h. 54 cm	1.500-1.800
231.	2 coupelles et 1 carafe en cristal signée Val Saint-Lambert à décor de lambrequins et tiges fleuries framboise sur fond givré	100-150
232.	1 coupe circulaire et 20 coupelles en verre orné de lèvres et pied en escargot doré, diam. 23 et 10 cm	300-500
233.	Collection de 6 assiettes en creux polylobées en verre gravé de rinceaux et tiges de laurier, XVIIIe s., diam. 24 cm (égrenures)	400-600
234.	30 flûtes à champagne tronconique en cristal taillé en facettes et 19 autres «trompette» en verre «nid d'abeille»	300-500
235.	12 coupes à Champagne godronnées en cristal	200-300
236.	1 carafe piriforme et 6 grands verres sur pied en cristal de Bohème framboise taillé	400-600
237.	1 carafe piriforme et 10 grands verres sur pied en cristal de Bohème bleu cobalt taillé	400-600
238.	6 grands verres sur pied en cristal de Bohème vert taillé à décor de grappes de raisin	300-500
239.	12 grands verres en cristal de bohème framboise taillé	300-500



241



247



252



249



230



246



244



253

CERAMIQUE - FAIENCE - PORCELAINE

- | | | |
|------|--|-------------|
| 240. | Large vase à panse aplatie en céramique estampée de tiges fleuries, diam. 34 cm | 100-150 |
| 241. | Vase de forme Medicis en céramique polychrome décorée d'un profil d'empereur et d'impératrice dans des médaillons, signé et daté 1870, h. 35 cm | 300-500 |
| 242. | Grand cache-pot en céramique polychrome à décor de dragons dans le goût de la Chine, piètement tripode griffes, h. 43 cm | 200-300 |
| 243. | Grand plat circulaire en céramique à glaçure imitant le céladon à décor de fruits rouge dans le fond, signé D. Grange, diam. 45 cm | 300-400 |
| 244. | Couple de perroquets en porcelaine polychrome de Samson, sur une console d'applique en bois, circa 1900, h. 46 cm | 800-1.200 |
| 245. | Paire d'amphores en céramique ornée de motifs d'acanthes rouille et or sur fond noir, monture en laiton doré, h. 79 cm | 800-1.200 |
| 246. | Grand vase mandorle à panse écorchée en céramique vernissée gris bleu, cachet de l'artiste sur le socle, h. 52 cm | 400-600 |
| 247. | Jardinière ovale en céramique polychrome de Gien à décor de muses flanquées d'animaux fantastiques, anses et pieds en enroulement, 36x24 cm | 300-500 |
| 248. | Pichet «perroquet» en barbotine de Saint-Clément, h. 34 cm | 80-120 |
| 249. | Vase de forme Médicis en faïence ivoire craquelée, monture en bronze doré à décor d'une Victoire ailée, h. 45 cm | 300-500 |
| 250. | Assiette en faïence peinte aux armes de Genève, Baylon Carouge, diam. 21 cm | 80-120 |
| 251. | Roi-Lion, groupe figurant un monarque chevauchant un lion, en émaux de Longwy bleu et or, design Jean Boggio, Longwy, long. 35 cm | 300-500 |
| 252. | Cache-pot en faïence émaillée beige par Théodore Deck (1823-1891) à décor polychrome, signé TH.DECK, h. 11 cm, diam. 18 cm (éclats à l'émail) | 150-200 |
| 253. | Plat octogonal en faïence de Moustiers à décor bleu blanc de motifs de mascarons, lambrequins et grotesques à la Bérain, XVIIe -XVIIIe s., long. 41 cm | 2.000-3.000 |



257



257



245

- 254.** 1 plat ovale à bord contourné et 2 assiettes en faïence de Moustiers à décor en camaïeu vert d'un oiseau, long. 38 cm 150-200
- 255.** Plateau quadrilobé en porcelaine décorée d'une scène mythologique à la manière de Boucher figurant Vénus et l'Amour, monogrammé S.H., 2 anses à branchages dorées, 42x30 cm 100-150
- 256.** 1 vase asymétrique et 2 assiettes d'après Jean Cocteau, en porcelaine ornée de portraits de Jean Marais, h. 24 cm et diam. 25 cm 200-300
- 257.** Paire de grandes potiches balustre et 1 miroir formant garniture de cheminée en porcelaine dans le style Imari à décor de branchages fleuris, prise en pêche, monture en bronze doré, marque en dessous, h. 80 cm 2.000-3.000
- 258.** Plat du Seder en porcelaine, daté au centre sur une Magen David «Karlsbad 1934», chaque emplacement en forme de pétale nacrée portant l'inscription en hébreu des éléments spécifiques, fonds doré, diam. 26 cm 400-600
- 259.** *Couple de danseurs et Scène galante*, 2 groupes en porcelaine polychrome, marque sous la terrasse, h. 27 et 20 cm 400-600
- 260.** 1 cache pot, 2 petites assiettes et 1 plat à cake en porcelaine de Herend à décor d'oiseaux, h. 15 cm et larg. 50 cm 200-300
- 261.** Cendrier en porcelaine par Hermès, Paris, à décor d'une tête de cheval ornée d'un panache, bordure à filets bleu et or, 19x16 cm 150-200
- 262.** Cendrier en porcelaine par Hermès, Paris, à décor de lanières de cuir fauve, 16x16 cm 150-200



258



256

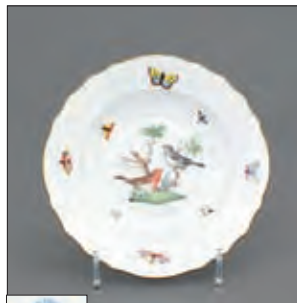


262

261



270



260 partiel



271



260 partiel

- 263.** Service à poissons en porcelaine allemande d'Hohenberg à décor polychrome et or de poissons comprenant 12 assiettes et 1 plat 200-300
- 264.** *Jeune couple*, petit groupe en porcelaine polychrome allemande, probablement Höchst XVIIIe s., h. 16 cm. On joint 1 figurine *Personnage Commedia dell'Arte* en porcelaine, h. 20 cm 300-500
- 265.** Service à dîner en porcelaine de Limoges, modèle «le Chambrelain» à décor de gibier en sépia, aile en accolade ornée de vannerie, comprenant 28 pièces: 12 assiettes plates, 12 creuses, 1 grand plat ovale, 1 saladier, 1 saucière et 1 terrine (légères égrenures) 800-1.200
- 266.** 12 tasses à café et 12 assiettes à dessert en porcelaine de Limoges à bandes ivoire et or 300-400
- 267.** Service de table pour 12 personnes en porcelaine de Limoges à décor de filets dorés comprenant 70 pièces: assiettes plates, creuses, à dessert, bols à bouillon, saucière, saladier, légumier couvert, paire de plats ronds, 4 plats ovales et cendrier 500-800
- 268.** Grand plat ovale polylobé en porcelaine de Meissen bleu blanc à décor de fleurs et de fruits, signé, long. 52 cm 300-500
- 269.** 2 paires de tasses et soucoupes en porcelaine de Vienne et Meissen, décor de fleurs bleu blanc sous couverte et peint polychrome de fleurs et insectes, diam. 8 cm 200-300
- 270.** Suite de 3 assiettes en porcelaine de Meissen, marli ajouré en treillis et rameaux fleuris polychromes, peint au centre d'oiseaux aquatiques, diam. 26 cm 200-300
- 271.** Plat ovale festonné et paire d'assiettes en porcelaine de Meissen à décor d'oiseaux sur un arbre, larg. 36 cm 200-300



272



274 partiel



272 détail



274 partiel

- 272.** Service à dîner en porcelaine de Nymphenburg, modèle Perl 627, à décor d'un paysage en grisaille dans des médaillons à rubans bleu et or, bordure peignée, anses volute, lèvres perlées, prise en graine comprenant 115 pièces: 24 assiettes plates, 24 à dessert, 12 creuses, 11 à pains, 18 ravers demi-lune, paire de petits rafraîchissoirs, paire de saucières, 1 soupière, 1 saladier, 3 plats ovales et rond, paire de moutardiers, 4 salerons et 11 tasses à café 5.000-8.000
- 273.** Paire de vases urnes en porcelaine de Paris blanche et or, décor en réserve d'un paysage d'Italie et d'une scène galante, anses croisées, XIXe s., h. 34 cm 700-900
- 274.** Suite de 18 assiettes plates à décor de 12 modèles d'oiseaux exotiques différents en porcelaine de la maison Rouard, 34 avenue de l'Opéra à Paris, diam. 24 cm 700-900
- 275.** Paire de vases couverts en forme d'amphore en porcelaine de Sèvres décorés de paysage et scènes galantes en réserve signés L. Bertren sur fond rose à treillis doré, 2 anses angulaires à attaches en acanthes, prise en graine, fin XIXe s., h. 43 cm 800-1.200



275



273

- 275A.** Paire de grands vases balustre en porcelaine de Sèvres bleu cobalt et or à décor de scènes figurant des Amours en médaillon sur une face et des bouquets de fleurs sur l'autre, base rocaille en bronze doré, h. 52 cm 6.000-9.000
- 276.** Spectaculaire vase en porcelaine de Sèvres bleu cobalt et or, panse ovoïde à décor polychrome de fleurs et d'une scène galante dans un cartouche signé C. Niccolier, piédouche reposant sur une base carrée en laiton, 2 anses, h. 106 cm 1.000-1.500
- 277.** *Elégante au bras tendu*, groupe en biscuit de Sèvres signé Henri-Frédéric Varenne (1860-1933) et daté 09 sur la terrasse, h. 17 cm 150-200
- 278.** *Arabesques*, collection de 4 danseuses en biscuit de Sèvres, daté 1912, cachet de «Pierre Carrier-Belleuse et Grégoire Calvet» sur la base, h. de 27 à 43 cm (dégâts) 800-1.200
- 279.** *Arabesques*, collection de 5 danseuses en biscuit de Sèvres, daté 1912, cachet de «Pierre Carrier-Belleuse et Grégoire Calvet» sur la base, h. de 25 à 36 cm (dégâts) 800-1.200
- 280.** Pot-pourri tripode en porcelaine de Vienne polychrome à décor de scène galante et bouquet, riche ornementation de guirlandes de fleurs et fruits en relief, 2 anses tête de jeune fille, h. 41 cm (quelques manques) 300-500
- 281.** 1 coupe sur piédouche et 1 assiette en porcelaine de Wedgwood ornée de figures à l'antique blanc sur fond bleu et vert, diam. 22 cm 300-500



275A

FIN DE LA VACATION

MARDI 8 MARS A 19H

TAPIS



333 signature

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 282. | Broderie à semis de fleurs et de fruits polychromes sur fond bleu, 229x310 cm | 500-800 |
| 283. | Paire de broderies orientales en soie rouge, jaune, verte et fils de métal doré, ornées d'un médaillon central, anciennes, 52x183cm | 300-500 |
| 284. | <i>Verdure à l'échassier</i> , tapisserie polychrome, 156x189 cm | 800-1.200 |
| 285. | Tapis Beloutch, Afghanistan, à décor du palais des Doges à Venise, ancien, 57x105 cm | 200-300 |
| 286. | Paire de tapis circulaires Naïn, Iran, à médaillon central ceint de fleurs sur fond rouge et ivoire, anciens, diam. 105 cm | 400-600 |
| 287. | Tapis Keshan, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond turquoise parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, ancien, 315x435 cm (taché) | 1.000-1.500 |
| 288. | Tapis Bidjar, Iran, à décor d'une superposition d'hexagones sur fond beige et brique à motif hérati, ancien, 300x386 cm (dégâts sur la bordure) | 1.000-1.500 |
| 289. | Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central sur fond vert orné de rinceaux fleuris, bordure brune, ancien, 136x207 cm | 1.500-2.000 |
| 290. | Tapis Ghom, Iran, à semis de botehs bleus sur fond ivoire, ancien, 253x346 cm (tâche sur la bordure) | 1.500-2.000 |
| 291. | Tapis Ispahan, Iran, en soie, à décor d'un scène de chasse sur fond ivoire, bordure ocre ornée de versets dans des cartouches, antique, 130x200 cm (petits accrocs) | 2.500-3.500 |
| 292. | Tapis Karabagh, Caucase, orné de divers médaillons et écussons sur fond bleu nuit, daté, antique, 200x590 cm (usures, restaurations et tâches) | 2.000-3.000 |
| 293. | Tapis Sarouk, Iran, à champ en damier multicolore, ancien, 103x174 cm | 700-900 |
| 294. | Tapis Keshan, Iran, à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, ancien, 295x428 cm | 3.000-5.000 |
| 295. | Tapis Keshan, Iran, orné d'une rosace centrale composée de rinceaux fleuris sur fond pistache, bordure verte, ancien, 290x398 cm | 4.000-6.000 |



294



295



321



287

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
296. Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central sur fond ivoire fleuri, ancien, 200x330 cm (taché)	800-1.200
297. Paire de poches Gachgaï, Iran, à décor d'un losange pourpre sur fond noir, anciennes, 65x60 cm (restauration)	500-800
298. Tapis Senneh, Iran, orné d'une superposition d'hexagones bleu, rouge et ivoire sur fond de motifs stylisés, ancien, 136x200 cm (restauration)	1.500-2.000
299. Tapis Sarouk, Iran, à décor de vases fleuris sur fond rose, bordure bleu nuit, ancien, 126x205 cm	600-800
300. Tapis Keshan, Iran, orné d'un médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 130x200 cm	1.000-1.500
301. Tapis kilim Karabagh, Caucase, orné d'un grand bouquet de fleurs sur fond brun, ancien, 208x315 cm	1.200-1.600
302. Double poche Shahshahvan, Caucase, à décor de losanges ceints de crochets sur fond bleu, bordure rouge, ancienne, 52x140 cm	600-700
303. Tapis de passage Karabagh, Caucase, à médaillon central bleu et pourpre sur fond bleu marine orné d'animaux, ancien, 142x400 cm (restauration)	3.000-3.500
304. Tapis Senneh, Iran, à décor de roses inscrites dans des cartouches bleus sur fond noir, ancien, 168x243 cm	2.000-2.400
305. Tapis Malayer, Iran, orné de 2 hexagones superposés vert et rouge sur fond bleu, bordure verte, signé, ancien, 130x190 cm	700-900
306. Tapis Daghestan, Caucase, à semis de fleurs stylisées sur fond beige, bordure bleue étoilée, ancien, 120x158 cm	700-900
307. Tapis Ghom, Iran, à décor de fleurs en rinceaux sur fond bleu marine, bordure bleue, ancien, 140x202 cm	1.200-1.800
308. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de fleurs dans des caissons à fond bleu marine et ivoire, ancien, 134x211 cm	2.200-2.800
309. Tapis Bidjar, Iran, à fleurs stylisées sur fond rouge, bordure brune, ancien, 136x200 cm	500-800
310. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central vert et bleu sur fond ocre parsemé de rinceaux fleuris, bordure ornée de roses, signé, ancien, 197x296 cm	8.000-12.000
311. Tapis Sarouk, Iran, fin, à champ central orné d'une étoile ivoire entourée de branches fleuries sur fond brun, antique, 103x146 cm	1.500-2.000
312. Tapis Ghom, Iran, à petit médaillon central rouge sur fond bleu orné d'animaux sauvages et de fleurs, bordure rouge, ancien, 233x304 cm	2.000-3.000
313. Tapis Gachgaï, Iran, à 2 rangées d'octogones à fond brique et bleu dans des cadres étoilés, bordure bleue, ancien, 163x250 cm	800-1.000
314. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, ancien, 270x377 cm	3.000-4.000
315. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 7 rangées de güls sur fond ivoire, bordure à motifs géométriques, ancien, 248x333 cm	1.200-1.500
316. Tapis Afshar, Iran, orné de 5 bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure ivoire étoilée, ancien, 165x192 cm	700-900



338



317



327



346

317.	Tapis Keshan, Iran, en soie, orné de fleurs bleues et roses sur fond ivoire, large bordure décorée d'arbres de vie et d'oiseaux, antique, 241x330 cm (usures)	3.000-4.000
318.	Tapis Indo-Sarouk, Inde, fin, à motif central formé de 8 botchs entourés par un parterre de fleurs et de feuilles sur fond beige, bordure noire, ancien, 238x353 cm	2.000-2.500
319.	Tapis Keshan, Iran, en laine avec soie, à médaillon central beige recouvert de fleurs sur fond bleu nuit, ancien, 141x216 cm	1.000-1.200
320.	Tapis Bergama, Anatolie, à 2 médaillons sur fond rouge étoilé, antique, 141x158 cm (usures et restaurations)	1.200-1.500
321.	Tapis Savonnerie espagnole à médaillon central rond ivoire orné de roses entouré de guirlandes et de couronnes sur fond vert clair, ancien, 318x420 cm (usures sur un côté)	1.500-2.000
322.	Tapis de passage Afshar, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond bleu, bordure multiple à frises de motifs géométriques, ancien, 138x380 cm	1.000-1.500
323.	Tapis de passage Lori, Iran, à décor de fleurs et de feuilles stylisées sur fond brique, bordure ivoire, ancien, 134x345 cm	1.000-1.500
324.	Tapis de prière Tebriz, Iran, orné d'un vase flanqué d'arbres en fleurs sur fond ivoire, bordure brique, ancien, 136x216 cm	800-1.200
325.	Tapis Kazakh Lesghi, Caucase, orné de 7 étoiles sur fond bleu parsemé de fleurs stylisées, ancien, 124x266 cm (usures et restaurations)	1.000-1.500
326.	Tapis Malayer, Iran, orné d'un octogone central ivoire à motif herati, fond rouge, ancien, 117x200 cm	800-1.200
327.	Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central ceint de rinceaux fleuris bleus sur fond ivoire et rouge, ancien, 228x355 cm (usures et restauration)	1.500-2.500
328.	Tapis Kazakh Konakend, Caucase, orné d'un octogone central ocre inscrit dans un médaillon bleu sur fond rouge parsemé d'étoiles, ancien, 144x218 cm	1.000-1.500
329.	Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges inscrits dans 4 rectangles sur fond brun, ancien, 129x173 cm	500-800
330.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 118x150 cm	300-500
331.	Tapis de prière Hatchlou, Afghanistan, à semis de chandeliers stylisés sur fond rouge, ancien, 120x170 cm	300-500
332.	Tapis Kazakh Karachov, Caucase, orné d'un grand octogone central sur fond rouge parsemé d'animaux stylisés, bordure bleue, ancien, 176x220 cm (accrocs et restauration)	3.000-5.000
333.	Tapis Meshed, Iran, extra-fin, à décor d'un triple médaillon central rose, brun et bleu sur fond pourpre parsemé de rinceaux fleuris, de demi-médallons sur les bords et de 4 écoinçons, bordure ornée d'une frise de divers médaillons, signé Zarineh, ancien, 304x416 cm	15.000-20.000
334.	Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central rose sur fond ivoire à décor de vases d'où jaillissent des rinceaux fleuris, bordure verte, ancien, 179x296 cm	1.000-1.500





320



312



302



292



365



342



304



328



332



362



363



353



303



351



352



350

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
335. Tapis de prière Ispahan, Iran, à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure pourpre, ancien, 141x204 cm	1.500-2.000
336. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, ancien, 134x210 cm	1.000-1.500
337. Tapis Ispahan, Iran, à décor de botehs inscrits dans des bandes multicolores, bordure rouge, ancien, 109x160 cm	1.000-1.500
338. Tapis Keshan, Iran, à semis d'arbres et de vases fleuris sur fond ivoire, bordure bleue, ancien, 264x355 cm	3.000-5.000
339. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor d'animaux dans une forêt sur fond rouge, bordure turquoise, ancien, 108x162 cm	1.000-1.500
340. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de fleurs, de feuilles et d'oiseaux sur fond bleu, ancien, 102x166 cm	1.000-1.500
341. Paire de poches Kurdes, Iran, à décor de losanges sur fond polychrome, anciennes, 80x72 cm	300-500
342. Tapis Afshar, Iran, à semis de botehs stylisés rouges et bleus sur fond ivoire, ancien, 153x198 cm	500-800
343. Tapis Bidjar, Iran, à médaillon central flanqué de 2 petits médaillons sur fond rouge à motif hérati, ancien, 282x395 cm (tache et déchirure dans un angle)	1.200-1.800
344. Tapis Kirman, Iran, à décor de grosses fleurs en rinceaux sur fond pourpre, bordure verte ornée de divers cartouches, ancien, 298x415 cm (usures)	700-900
345. Tapis de prière Héréké, Anatolie, en soie, à décor de feuilles et de rinceaux sur fond beige, bordure brune ornée d'inscriptions coraniques dans des cartouches, signé, ancien, 80x117 cm	1.500-2.000
346. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central brun à motif hérati entouré par un parterre de botehs sur fond ivoire, large bordure hérati brune, antique, 320x415 cm (usures)	2.000-2.500
347. Tapis Kaïseri, Anatolie, à décor de rinceaux fleuris formant des entrelacs sur fond bleu et brun, bordure ocre, ancien, 206x312 cm (usures)	1.000-1.500
348. Tapis Sarouk, Iran, à décor de bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 135x200 cm	400-600
349. Tapis Senneh, Iran, à triple médaillon central sur fond ivoire et bleu à motif hérati de fleurs stylisées, antique, 141x192 cm (usures et restaurations)	700-900
350. Tapis de prière Ghiordès, Anatolie, à décor de fleurs stylisées sur fond brun, bordure multiple à frises de fleurs, antique, 117x166 cm (usures et restaurations)	700-900
351. Tapis de prière Ghiordès, Anatolie, orné d'un mihrab bleu, large bordure à frises multiples bleues et ivoire, antique, 124x171 cm (usures et restaurations)	1.000-1.500
352. Tapis de prière Ghiordès, Anatolie, à mihrab brun, large bordure à fleurs rouges stylisées, antique, 125x163 cm (usures)	400-600
353. Tapis de passage Ferrahan, Iran, à décor de frises rouges, ivoire et bleues, bordure safran fleurie, ancien, 130x362 cm	1.500-2.000



324



307



335



284



311



360



298



326



349

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
354. Tapis Daghestan, Caucase, à 3 médaillons sur fond rouge, ancien, 120x192 cm	600-800
355. Paire de petits tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central et bouquets fleuris sur fond ivoire, signés, ancien, 50x150 cm	700-900
356. Tapis Ghom, Iran, en soie, fin, à décor d'oiseaux incrits dans 5 médaillons sur fond ivoire parsemé de roses, ancien, 78x114 cm	500-800
357. 2 petits tapis Ghom, Iran, en soie, l'un à décor de jardins et palais, l'autre orné de fleurs inscrites dans des cases polychromes, ancien, 49x75 et 61x77 cm	500-800
358. Tapis Naïn, Iran, à médaillon central bleu marine et beige sur fond rouge fleuri, ancien, 130x200 cm	700-900
359. Tapis Naïn, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, ancien, 245x250 cm	800-1.200
360. Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure noire fleurie, ancien, 119x186 cm	1.500-2.000



364

361. Tapis Ispahan, Iran, à petit médaillon central et fleurs en rinceaux sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 144x215 cm	1.500-2.000
362. Tapis Chirvan, Caucase, à semis d'octogones ivoire et rouges sur fond bleu nuit, ancien, 137x193 cm	1.500-2.000
363. Tapis Kazakh, Caucase, à semis de divers médaillons inscrits dans un octogone rouge, triple bordure à fleurs stylisées, ancien, 136x252 cm	1.500-2.000
364. Tapis Khotan Sin Kiang, Chine, à décor d'une lignée de vases fleuris et coupes de fruits sur fond rouge, ancien, 193x382 cm	800-1.200
365. Tapis Béchir, Afghanistan, à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, ancien, 148x242 cm	700-900
366. Tapis Sin-Kiang, Chine, à champ central rouge parsemé de fleurs et de médaillons, ancien, 151x272 cm	600-800



310



356 détail



308



340



291

ARGENTERIE



369 détail



369



367

- 367.** Centre de table en métal argenté par Elkington & Co, 1928, formé de quatre colonnes corinthiennes supportant un plateau circulaire à bordure de gouttes torsées en rappel sur la base, diam. 20 cm 200-300
- 368.** Chandelier à 4 feux d'époque Victorienne, Elkington & Co 1857, fût et bobèches en lotus stylisé, 3 bras de lumière détachables en enroulements, h. 52 cm 500-700
- 369.** Paire de grands candélabres en métal argenté, fût cannelé supporté par une base de 3 chameaux, surmonté d'une sphère ornée de muffles de lion supportant un petit plateau circulaire, 3 bras de lumière en acanthes débutant en tête d'aigle et finissant par une bobèche à bordure de godrons, h. 60 cm 1.000-1.500
- 370.** Rafraîchissoir à bouteille de forme Médicis en métal argenté, Angleterre, base du vase godronné et corps gravé d'un lion héraldique, anses latérales à muffles de lion, h. 24 cm 300-500
- 371.** Boîte ovale de style Renaissance en métal argenté à décor en bas relief de putti et cavaliers buvant et d'une bacchanale sur le couvercle, larg. 17 cm 200-300
- 372.** Rafaraîchissoir à bouteille de forme Médicis en métal argenté, anses muffles de lion, h. 25 cm 800-1.200



372



368



370

- 373.** Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Louis XIV, comprenant 84 pièces: 12 fourchettes et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à entremets, 8 fourchettes à pâtisserie et 10 cuillers à thé, 6 couverts de service, net 2900g 3.000-5.000
- 374.** Ménagère en argent, Allemagne, Bremer Silverwarenfabrik, motif acanthes, comprenant 48 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 2590g
On joint 4 couteaux de table et 10 à entremets similaires 2.500-3.000
- 375.** 12 cuillers à glace et 6 fourchettes à pâtisserie en argent 800 Jezler, modèle Châtelaine, 570g 500-700
- 376.** Service de couverts à dessert en argent Sterling, Etats-Unis, Gorham, comprenant: 6 fourchettes, 6 couteaux, 6 cuillers et 6 cuillers à thé, net 600g 600-800
- 377.** 24 couteaux à viande et 12 à entremets en argent 800, Italie, motif coquille 300-500
- 378.** Ménagère à motif de volutes en argent 800, Allemagne Württemberisch Metallwarenfabrik, comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 10 couteaux à dessert, 12 cuillers à thé et 12 à café, 10 pièces de service, net 2760g 2.500-3.000
- 379.** Ménagère moderniste en argent, Suède 1934, manche rectangulaire orné d'une palmette stylisée, comprenant 137 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux et 11 cuillers à fruits, 6 couteaux à tartiner, net 5450g 4.000-6.000



373



374



380



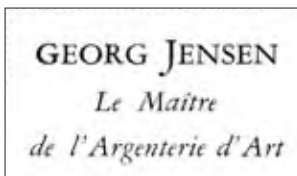
382



375



377



- 380.** 12 fourchettes à motif de branches de laurier en argent, Minerve 1er titre, par Prévost Réception & Cie, successeurs Maison Odiot, 1160g 1.200-1.800
- 381.*** 25 couverts de service en argent 830, Norvège, David Andersen, manche à motif ajouré d'une fleur sur sa tige, 1540g 1.800-2.200
- 382.*** Ménagère à motif de volutes en argent, Mercure 2ème titre, par Henin & Cie, Paris, comprenant 108 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé, net 4040g 5.000-7.000
- 383.** 12 fourchettes à pâtisserie modèle Acorn en argent, Danemark, Georg Jensen & Wendel, 310g 600-800
- 384.** Tête à tête de couverts modèle Acorn en argent 925, Danemark, par George Jensen comprenant: 2 couteaux, 2 fourchettes et 2 cuillers de table, 2 couteaux, 2 fourchettes et 2 cuillers à entremets, 2 fourchettes et 2 couteaux à poisson, 2 fourchettes et 2 couteaux à dessert, 2 cuillers à thé, net 680g 500-700
- 385.** Ménagère modèle La Reine en argent 800 Jezler, comprenant 124 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé, 12 à café, 16 pièces de service, net 4110 4.000-6.000
- 386.** 10 cuillers à dessert en argent, Suède 1946-1947, par Wiwen Nilsson, 360g 400-600
- 387.** Corbeille ronde à décor repoussé de putti musiciens et bordure ajourée d'oiseaux en argent 813, Finlande 1974, diam. 23 cm, 360g 400-600
- 388.** 1 sucrier, 1 crémier et 6 cuillers à décor de volutes en argent, Finlande, 1973-1974, 440g 300-500
- 389.** Cuiller de service ajourée en argent 830, Danemark 1927, par Georg Jensen, motif n°21, long. 13 cm, 28g 100-200
- 390.** 1 coupe cônica sur pied, 1 timbale tronconique et 1 paire de salerons en argent, Suède 1930, 1902 et 1928, diam. 12 cm, 160g 200-300



391

390



379



384



386



383



381



376



378



394



396



388



387

- 391.** Bouillon sur présentoir en argent 925, Norvège, par David Andersen, prise en citrouille stylisée et frise de godrons, diam. 16 cm, 810g *1.000-1.500*
- 392.** Broc sur talon ovale en argent 925, Norvège, David Andersen, design Thorbjorn Lie-Jorgensen, h. 15 cm, 530g *1.000-1.500*
- 393.*** Chope couverte en argent 925, Norvège, David Andersen, 3 pieds et poussoir en forme de lion sur une boule, décor repoussé de fleurs, h. 17 cm, 880g *1.500-2.000*
- 394.*** 8 assiettes en vermeil 925, Norvège, par David Andersen, plat guilloché et émaillé de différentes couleurs, diam. 15 cm, 1590g *2.500-3.000*
- 395.** Petite coupe quadripode en vermeil 925, Norvège 1888-1925, David Andersen, bol guilloché émaillé rouge et marli ajouré de volutes et émaillé polychrome, diam. 5,5 cm, 34g *800-1.200*
- 396.*** 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à glace et 12 à moka à motif de fleur stylisée en vermeil 925, Norvège, David Andersen, guilloché et émaillé de différentes couleurs, 600g *1.200-1.800*
- 397.** Coupe ronde tripode en vermeil, Norvège, J. Tostrup, guilloché et émaillé vert, diam. 14 cm, 240g *500-700*
- 398.** Sucrier à prise en dauphin en cristal de Baccarat et argent par Georg Jensen, dessin Harald Nielsen, diam. 9 cm, net 50g *100-200*
- 399.** Grand plat circulaire à bordure griffée en argent, Grèce, diam. 36 cm, 860g *600-800*



393

395



397



392



400, 401, 402, 404, 405, 406, 407, 408

- 400.** 1 amphore et 1 cruche minoenne crétoise: reproductions en argent 900 trempé or de modèles antiques par Lalaounis, h. 15 et 10 cm, 280g 400-600
- 401.** Kylix de Dionysos et des pirates d'Exékias, reproduction en argent 900 trempé or par Lalaounis d'après le modèle du Staatliche Antikensammlungen de Munich, diam. 14 cm, 260g 300-500
- 402.** 1 vase et 1 coupe à anse zoomorphe en argent 900 trempé or par Lalaounis d'après des modèles antiques, h. 7 cm, 270g 300-500
- 403.** Spectaculaire centre de table en argent 925, Grèce, formé d'un bol repoussé de guirlandes et de larges coquilles, flanqué d'anses en forme de cheval ailé, supporté par 3 aigles en vol enserrant un serpent, sur un pied campaniforme repoussé de feuilles stylisées, diam. 35 cm, 3200g (*illustration page suivante*) 4.000-6.000
- 404.** Coupe sur pied flanquée de 12 cols de cygne en argent 925, Grèce, par Lalaounis, diam. 15 cm, 440g 400-600
- 405.** Paire de grands cadres à photographie en argent 925 par Lalaounis, travail martelé orné de palettes vermeil aux angles et à bordure torse, fenêtre 24x18 cm 300-500
- 406.** Boule en cristal de roche ceinte d'une frise de coureurs en vermeil 925 par Lalaounis, socle en marbre noir, h. 11 cm 200-300
- 407.** Plateau ovale en argent 925 martelé par Lalaounis, Grèce, 45x34 cm, 1540g 1.000-1.500
- 408.** Paire de chandeliers en forme de tunique plissée en vermeil 900 par Lalaounis, h. 24 cm, 380g 500-700
- 409.** Boîte ovale à décor repoussé de rinceaux en argent 800, larg. 18 cm, 520g 500-700



429



421

- 410.** Coupe godronnée sur pied formé de quatre feuilles d'acanthos en argent, diam. 23 cm, 670g 500-700
- 411.** Grand cache-pot en argent à décor repoussé d'une procession de personnages, Asie du sud-est, diam. 25 cm, 1860g 1.200-1.800
- 412.** Grande écuelle en argent, Bogota Colombie, oreilles de style aztèque, diam. 23 cm, 480g 400-600
- 413.** Verseau en argent, Egypte, corps godronné et bordure corolle, h. 20 cm, 630g 500-700
- 414.** Suite de 3 assiettes rondes à bordure de volutes en argent, Egypte, diam. 20 et 24 cm, 930g 600-800
- 415.** Rouleau à parchemin ajouré de fleurs en argent 925, long. 23 cm, 110g 100-200
- 416.** Paire d'aiguières piriformes en argent 900, corps à godrons torsés, pied et bec verseur de style Rocaille à motif de pampres de vigne, h. 32 cm, 1800g 1.000-1.500
- 417.** Plateau carré à bordure mouvementée de style Rocaille en argent 900, 32x32 cm, 950g 500-700
- 418.** Broc pansu en argent 900, col à décor de fleurs, h. 16 cm, 610g 300-500
- 419.** Broc piriforme en argent, Egypte, h. 18 cm, 690g 300-500
- 420.** Grande coupe ovale festonnée en argent 800, Italie, bordure polylobée et anses volutes ornées d'acanthos, larg. 35 cm, 940g 1.000-1.500
- 421.** Navette à condiments et services à salade en argent 800, Italie, par Pampaloni Florence, flacons en verre, dans son coffret en bois, net 500g 500-700
- 422.** Coffret ovale bombé en argent 800, Italie, corps festonné à décor de fleurs et rinceaux, larg. 19 cm, 600g 400-600
- 423.** Minaudière en argent 925, Italie, bords en forme de rouleaux et corps guilloché de chevrons, 14x9 cm, brut 430g 400-600



416



424



- 403
- | | | |
|------|--|-------------|
| 424. | Couple de faisans en argent, étiquette de la maison Del Bono, Florence, long. 32 cm, 1050g | 600-800 |
| 425. | 1 légumier et 1 plateau ronds en argent 800, Italie, bordure de feuilles d'eau, diam. 23 et 33 cm, 1570g | 1.000-1.500 |
| 426. | Suite de 4 dessous de bouteille à bordure ajourée en argent 800, Italie, diam. 12 cm, 390g | 200-300 |
| 427. | Plateau de service rectangulaire à bords droits en argent 800, Italie, 41x30 cm, 1220g | 700-900 |
| 428. | Saucière sur présentoir en argent 800, Italie, à bordure de gouttes torsées et coquilles, anse à attache muffle de lion, larg. 22 cm, 740g | 400-600 |
| 429. | Coupes à bordure de larges godrons formant pétales en argent 800, Italie, diam. 29 cm, 300g | 300-500 |
| 430. | Corbeille ronde à bordure ajourée de feuilles de vigne et grappes de raisin en argent 800, Italie, diam. 25 cm, 820g | 500-700 |
| 431. | Paire de plats ovales à bordure torsée en argent 800, Italie, larg. 48 cm, 2370g | 1.000-1.500 |
| 432. | Chandelier à 5 feux en argent 800, Italie, fût balustre polylobé à décor de rinceaux, 4 bras de lumière en volute, h. 45 cm, 1720g | 700-900 |
| 433. | Chandelier à 3 feux en argent 800 repoussé de larges côtes, h. 15 cm, brut 260g | 200-300 |



425



420



428

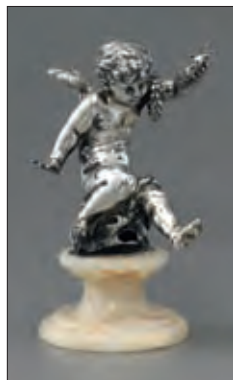


438



437

- 434.** Ecuelle à oreilles coquille en argent 800 par Collet, Genève, diam. 16 cm, 220g 250-300
- 435.** 15 assiettes en argent 800 Jezler à bordure festonnée, diam. 28 cm, 7380g 7.000-9.000
- 436.** Plateau ovale à bordure festonnée en argent 800, 51x35 cm, 1650g 1.000-1.500
- 437.** Paire de chandeliers sur base carrée en argent, fût cylindrique orné d'une bague de godrons, h. 20 cm 400-600
- 438.** Service à thé de style Empire en argent 800 par Collet Genève, bordure de frise de palmettes, prise en cygne, anse de bois noirci, comprenant: 1 plateau quadrilobé, 1 cafetière, 1 théière et 1 sucrier, brut 2870g 3.000-5.000
- 439.** Plat rond à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 28 cm, 460g 400-600
- 440.** Présentoir en argent par Collet Genève formé d'un fût central balustre godronné soutenant par de larges acanthes 6 rapiers carrés disposés en étoile, h. 33 cm, 3120g 3.000-5.000
- 441.** 1 jatte et 1 plat rond à bordure de godrons en argent 800, Collet Genève, diam. 25 et 33 cm, 1340g 800-1.200
- 442.** Plat ovale à bordure de godrons en argent 800, Collet Genève, larg. 33 cm, 570g 300-500
- 443.** 12 assiettes à pain et 12 bols rince-doigts en argent 800, marli en pétales, diam. 16 cm, 1890g 1.200-1.800
- 444.** Service à thé piriforme lisse en argent 925 comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, 1170g 1.000-1.500
- 445.** Paire de légumiers rectangulaires festonnés aux angles en argent 800 Jezler, 30x19 cm, 1050g 700-900



457



440



457



435



455

- 446.** Paire de beurriers rectangulaires en verre taillé d'une étoile, présentoirs à angles arrondis en argent 800 Jezler, 23x16 cm, net 550g 300-500
- 447.** Paire de grands plats ronds festonnés en argent 800 Jezler, diam. 33 cm, 1600g 1.000-1.500
- 448.** Paire de saucières festonnées sur présentoir en argent 800 Jezler, larg. 22 cm, 810g 500-700
- 449.** Jatte ronde festonnée en argent 800 Jezler, diam. 24 cm, 490g 300-500
- 450.** 6 tasses et soucoupes à bordure de feuilles d'eau et 6 cuillers à moka pied de biche en argent 800, 640g 400-600
- 451.** 6 dessous de verre en argent 800 Jezler à bordure de godrons, diam. 10 cm, 340g 200-300
- 452.** Petite poêle couverte à charnière en argent 925, poussoir dauphin, anse en bois noirci, diam. 13 cm, brut 350g 200-300
- 453.** Coffret de forme sarcophage Néo-Classique en argent, poinçon 84 zolotniks et daté 1824, pieds griffes et intérieur vermeil, h. 13 cm, 680g 500-700
- 454.** Grand bol à caviar en verre taillé et argent, Allemagne et Collet Genève, diam. 25 cm 400-600



444



447



456



445



448, 446



462

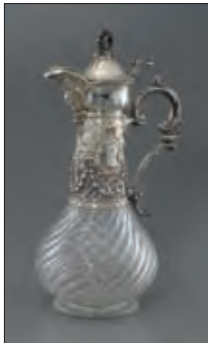


463



466

- 455.** Grande coupe centre de table ovale en argent 800, Collet Genève, corps festonné à bordure de godrons, larg. 45 cm, 1760g 1.500-2.000
- 456.** Channe en argent 800 par Collet Genève, h. 21 cm, 540g 500-700
- 457.** Paire d'Amours en argent, l'un présentant une paire de couronnes de laurier, l'autre un flambeau, signés au dos Boulinne, sur un socle en marbre blanc, h. 22 cm 1.200-1.800
- 458.** Plat circulaire creux à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 34 cm, 800g 500-700
- 459.** Grand plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 55 cm, 1680g 1.000-1.500
- 460.** Jatte carrée en argent 800, Allemagne, Jakob Grimminger, angles arrondis festonnés, 23x23 cm, 380g 400-600
- 461.** Corbeille ovale en argent 800 repoussée au centre d'un amour et d'une nymphe, bordure ajourée à motif de fruits et fleurs, larg. 39 cm, 860g 600-800
- 462.** Coupelle à anses en argent et vermeil, probablement Allemagne XIXe s., bordure polylobée repoussée de coquilles et motif central de lys au naturel, larg. 18 cm, 180g 200-300
- 463.** Coffret à larges côtes et décor repoussé de fruits en argent, Allemagne XIXème s., larg. 14 cm, 290g 300-500
- 464.** Sucrier ovale Néo-Classique en argent 800, Hanau, Neresheimer, à motif ajouré d'une Victoire conduisant un char, anses muffle de lions et pied dauphins, larg. 14 cm, 330g 300-500
- 465.** 4 petits crémiers sur présentoir creux et 3 petits plateaux ovales à 4 festons en argent 800, Allemagne, Jakob Grimminger, h. 4 cm et larg. 15 cm, 240g 200-300
- 466.** Théière ovale godronnée en argent et vermeil, poinçon R. Eckert, anse et prise en bois noirci, larg. 22 cm, brut 810g 300-500
- 467.** Aiguière piriforme en verre à godrons torsés et argent 800, Allemagne, Brückmann & Söhne, daté 1894, col richement décoré de médaillons Rocaille et guirlandes, anses volutes, h. 34 cm 1.000-1.500



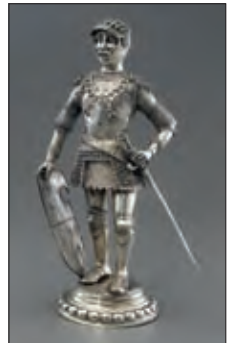
467



468



469



470



473



475

- 468.** Chope sur 3 pieds boule en argent, Allemagne XIXe s., corps repoussé de personnages en buste dans des médaillons, couvercle orné d'un lion héraldique, h. 15 cm, 350g 300-500
- 469.** Chope dans le goût du XVIe s. en argent, corps repoussé de scènes de chasse, prise en lansquenet, h. 21 cm, 510g 300-500
- 470.** *Chevalier*, figurine d'un homme en armure en argent, probablement Allemagne XIXe s., h. 36 cm, 1180g 800-1.200
- 471.** Chandeliers à 5 feux en argent 800, Allemagne Bruckmann & Söhne, corps à côtes torsées, 4 bras de lumière, h. 25 cm, brut 740g 400-600
- 472.** Paire de chandeliers en forme de dauphin soutenant 2 bras de lumière en argent 800, Allemagne Gebrüder Kühn, h. 13 cm, brut 665g 500-700
- 473.** Large coupe coquille surmontée d'une figure de triton formant prise en argent 800, H. Meyen Berlin, larg. 33 cm, 750g 500-700
- 474.** Grand plat rond à bordure festonnée en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne pour H. Mau, gravé au verso «Schloss Drehsow 99», diam. 50 cm, 1990g 1.000-1.500
- 475.** Paire de chandeliers balustre à festons torsés en argent, probablement Augsburg 1767-1769, h. 21 cm, 580g 2.000-3.000
- 476.** Assiette de présentation en verre taillé de carreaux et éventails sur un fût à 3 pieds griffes en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, à motif de palmettes et volutes finissant en grappe de raisin, diam. 25 cm 1.200-1.800
- 477.** Saucière sur présentoir en argent 925, Allemagne, par Ernst Menner Stuttgart, bordure de feuilles de laurier, prise tête d'aigle, larg. 24 cm, 550g 800-1.200



471



477



476



484-483

- 478.** Petite jardinière ovale en argent 800, Allemagne, Gebrüder Kühn, frise ajourée d'oves, intérieur de verre taillé d'une étoile, larg. 24 cm, net 320g 200-300
- 479.** Paire de salerons côtelés sur piédouche en argent, Allemagne XIXe s., h. 9 cm, 115g 100-200
- 480.** Grand plat ovale à bordure festonnée en argent 800, Berlin, Adolf Kander, larg. 61 cm, 2320g 1.000-1.500
- 481.** Service à poisson Jugendstil pour 12 personnes en argent 800, Wilhelm Binder, dents et lames en métal doré, coffret en bois de placage à ferrures Art Nouveau 300-500
- 482.** Plat circulaire festonné en argent 800, Allemagne, Grumser, diam. 28 cm, 380g 200-300
- 483.** Bassin ovale de style Louis XIV en argent 916, Portugal, signé Baptista, décor gravé d'un motif de rinceaux, marli mouvementé à décor repoussé de larges coquilles et acanthes, larg. 54 cm, 1310g 800-1.200
- 484.** Aiguière casque de style Louis XIV en argent 916, Portugal, corps à motif repoussé et gravé de coquilles et écailles et rinceaux, anse en buste de femme finissant en volute, h. 33 cm, 1160g 800-1.600
- 485.** Paire de coqs de combat en argent, Espagne, long. 17 cm, 320g 500-700



485



488



486



486

- 486.** Paire de grands candélabres à 7 feux aux Indiens d'Amérique en argent, Espagne ca 1900, par Dominguez, piètement quatripode soutenant une terrasse circulaire surmontée pour l'une d'une figure masculine tenant un arc dans sa main gauche et un perroquet de la droite et pour l'autre une figure féminine tenant une grappe de fruits, les figures cachant un fût surmonté d'un disque rayonnant à 6 bras de lumière, h. 63 cm, net 4100g

3.000-5.000

- 487.** 12 assiettes de style Rocaille à bordure ajourée de volutes et fleurs en argent, Espagne, diam. 29 cm, 4900g

3.000-4.000

- 488.** Tonneau imitant le bois en argent, Autriche ca 1900, chantepleure à tête de lion et bouchon supérieur en aigle, long. 26 cm, 770g

600-800

- 489.** Saucière sur présentoir en argent 800, Autriche ca 1900, bordure de filet rythmé de branches de laurier, larg. 26 cm, 610g

400-600



479



489



494

- 490.** Grand vase amphore en argent 800, corps imitant le galuchat, col et pied lisses, h. 35 cm, 2400g 1.500-2.000
- 491.** Corbeille à pain ovale en argent 835 Jezler, corps martelé et bordure polylobée, larg. 29 cm, 540g 600-800
- 492.** Corbeille à pain navette en argent, Pays-Bas ca 1920, van Kempen & Zoon, bordure ajourée de cannelures, larg. 27 cm, 300g 400-600
- 493.** Sac à main rectangulaire à chaînette en argent, République d'Estonie 1920-1924, corps lisse, larg. 21 cm, 380g 300-500
- 494.** Service à thé Art Déco à pans coupés en argent, Mercure 1er titre, par Henin & Cie Paris, anse en macassar, comprenant: 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier. On joint 1 plateau assorti en argent 800, Italie, 44x35 cm, total brut 3070g 4.000-6.000
- 495.** Service à thé et café Art Déco en argent 800 Jezler, corps martelé à 4 festons, anse et prise boule en bois noirci, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 crémier, 1 sucrier et 1 plateau, brut 3540g 3.000-5.000
- 496.** Couverts à salade en argent martelé par Ernest Rothlisberger, 220g 200-300
- 497.** Service à thé style Art Déco en argent 800 Jezler comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 1 pince à sucre, 1 crémier, 1 bol et 1 petit plateau, brut 870g 500-800



495

491



490



492



498

- 498.** Paire de bougeoirs en argent modèle «Minuet», International Silver Company, Etats-Unis, h. 26 cm 400-600
- 499.** Chope sur talon à riche décor de fleurs et bordures de palmes en argent 925, Bigelow Kennard & Co, Boston Etats-Unis, h. 20 cm, 820g 700-900
- 500.** Plat rond en argent 925 par Tiffany & Co, marli festonné à bordure de vagues stylisées, gravé au centre d'armoiries, diam. 33 cm, 1055g 800-1.200
- 501.** Cadre à photographie triptyque en argent 925 par Tiffany & Co, fenêtres ovales 8,5x5,5 cm, 150g 200-300
- 502.** Service à thé piriforme en argent, Minerve 1er titre, par Fray, Paris, corps festonné, pieds et anse en acanthes, prise en boutons de liseron, comprenant: 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, 1120g 800-1.200
- 503.** Cafetière tripode de style Empire en argent, Minerve 1er titre, anse en bois noirci, attaches en palettes et acanthes, frises de godrons, h. 28 cm, brut 550g 400-600
- 504.** 1 théière et 1 sucrier en argent, Minerve 1er titre, par Fray Paris, corps piriforme sur base rectangulaire à larges côtes et repoussé d'un bouquet de fleurs et fruits, h. 26 cm, 1500g 1.000-1.500
- 505.** Paire de chandeliers en argent, Mercure 1er titre, par Tétard Frères Paris pour Collet Genève, 3 bras de lumière en corne d'abondance sortant d'une acanthe, pied à frise de feuilles d'eau sommé d'un dauphin, h. 13 cm, 1050g 1.000-1.500



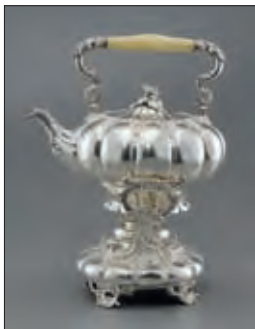
499



513



496



506



504



503

- 506.** Bouilloir de forme citrouille sur son réchaud en argent, Minerve 1er titre, par François Durand, Paris ca 1860, corps à larges côtes orné d'acanthes, anse à prise en os, h. 40 cm, brut 3300g
- 507.** Grand plat ovale festonné à bordure de lauriers rythmés d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, par Aucoc Paris, ca 1900, larg. 54 cm, 2300g
- 508.** Plat rond festonné en argent, Minerve 1er titre, par Pierre Queille, Paris ca 1840, diam. 30 cm, 680g

3.000-5.000

2.000-3.000

700-900



502



505



507



515



514



510



520

- 509.** 3 dessous de bouteille à bordure de laurier en argent, Minerve 1er titre, par G. Falkenberg, diam. 15 cm, 520g 200-300
- 510.** Paire de salerons double en argent, Minerve 1er titre, par Marius Fray, Paris ca 1850, motif de volutes, guirlandes et médaillons, larg. 19 cm, 500g 500-700
- 511.** Saucière tripode de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, par Alphonse Debain, larg. 17 cm, 220g 200-300



516



522

- 512.** Moutardier d'époque Restauration en argent, Vieillard 1er titre, motif ajouré de palmettes et anse col de cygne, h. 11 cm, 110g (dégât au verre) *150-200*
- 513.** Boîte à cigarettes côtelée en argent, Minerve 1er titre, par Cartier Paris, 12x8 cm, 180g, dans son écrin *200-300*
- 514.** Egouttoir et pince à asperges en argent, Minerve 1er titre, motif ajouré de bottes d'asperges, long. 21 cm, 750g *500-700*
- 515.** Paire de présentoirs tripodes en vermeil, Minerve 1er titre, par G. Keller Paris, bordure et pieds en jeu d'acanthes, diam. 19 cm, 900g *800-1.200*
- 516.** Paire d'aiguières balustre en argent, Minerve 1er titre, ornées d'un motif de filet ruban, anse à décor d'acanthes et feuilles de laurier, bec verseur coquille, h. 32 cm, 3700g
Provenance: Vente Christie's Genève, 12 nov. 1985, lot 19 *3.000-5.000*
- 517.** Aiguière piriforme en verre taillé de côtes et argent, Minerve 1er titre, par Henri Soufflot, Paris ca 1900, bec verseur et couvercle à motif de branches de laurier, anse grecque finissant en tête de béliet, h. 27 cm *700-900*



524



523



517



518



519

- 518.** Aiguière balustre en verre taillé d'oves torsés et argent, Minerve 1er titre, par Paul Canaux & Cie, Paris ca 1900, bec verseur à long col décoré de parecloses et pampres de vigne, anse en volute, h. 26 cm 800-1.200
- 519.** Aiguière balustre en verre taillé d'oves et gravé de feuilles et argent, Minerve 1er titre, par Edouard Ernie, Paris ca 1900, pied orné de 4 dauphins et coquilles, bec verseur à décor de guirlandes sur parecloses, anse en volutes entourant une coquille ajourée, h. 31 cm 1.000-1.500
- 520.** Grand broc et son bassin en argent, Mercure 1er, par Edmond Tétard, Paris fin XIXe s., corps repoussé de larges godrons torsés, décor d'une ceinture de coquilles portant un bouquet de fleurs, anse en acanthes, h. 40 cm et diam. 46 cm, 5300g 4.000-6.000
- 521.** Paire de spectaculaires candélabres de style Louis XIV à 9 feux en argent, Minerve 1er titre, par Risler Paris, fût balustre octogonal à décor de profils en médaillon reposant sur un pied à bordure festonnée orné d'entrelacs et lambrequins, 8 bras de lumière en volute de section carrée ornées d'acanthes, bobèches octogonales à motif de rosaces et bordures de godrons, h. 59 cm, 19500g (*illustration page 73*)
Provenance: Vente Christie's Genève, 3 déc. 1982, lot 113 15.000-20.000
- 522.** Soupière ovale de style Néo-Classique en argent, Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris ca 1900, corps décoré d'une couronne de laurier fleuri en rappel sur la bordure, prise en baie sortant de palmes rayonnantes, larg. 30 cm, 2860g 3.000-5.000
- 523.** Suite de 3 plats ovales en argent, Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris ca 1900, bordure filet simple rythmée de branches de laurier et fleurs, larg. 50, 40 et 35 cm, 3410g 3.000-5.000
- 524.** Légumier couvert à oreilles en argent, Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris ca 1900, décor de couronne de laurier fleuri en rappel sur la bordure et les oreilles, prise en baie sortant de palmes rayonnantes, diam. 20 cm, 1470g 1.000-1.500
- 525.** Aiguière en verre festonné et vermeil, Minerve 1er titre, à décor d'acanthes et branches de laurier, h. 26 cm 800-1.200
- 526.** Aiguière en verre dépoli à motif de godrons torsés et rinceaux et vermeil, Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris ca 1900, col et bec verseur à décor de style Rocaille, anse torse, h. 23 cm 700-900



525



527



526

- 527.** Grande jardinière ovale en argent, Minerve 1er titre, par Tétard Frères, Paris début XXe s., corps à parecloses côtelées, bordure mouvementée à filets rythmé d'acanthes, intérieur en métal doré, larg. 46 cm, net 880g

1.000-1.500

- 528.** Important service de toilette à motif de tête de cheval en argent, Minerve 1er titre, par Louis Aucoc, marque Aucoc Aîné, Paris fin XIXe s., corps guilloché à motif appliqué d'une tête de cheval de profil sur 3 «C» enlacés en rappel pour la prise, bordure de perlette et anse torse, comprenant 22 pièces: une paire de grands brocs et une paire de bassins, 1 petit broc, 1 vase couvert, une paire de gobelets, 4 paires de flacons et 3 paires de boîtes rectangulaires de différentes tailles en verre constellé à couvercle en argent, dans leur coffre en bois naturel, poids total net de l'argent 15360g (*illustration page 75*)

20.000-30.000

- 529.** Paire de salerons d'époque Empire en argent, coq 1er titre, Paris 1809-1819, reposant sur trois pieds Retour d'Egypte, intérieur en verre bleu cobalt, diam. 7 cm, net 130g

300-500

- 530.** Paire de coquetiers et cuillers en vermeil, Minerve 1er titre, à décor d'un motif répété d'acanthes et médaillon, h. 7 cm, 120g

200-300

- 531.** Cafetière ovoïde tripode d'époque Empire en argent, coq 1er titre, par Jean Claude Cahier, attaches palmettes, bec verseur zoomorphe, anse et prise en bois noirci, h. 30 cm, brut 910g

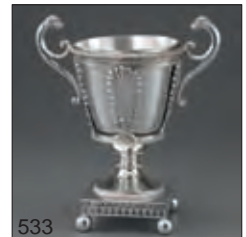
1.000-1.500



531



529



533



536



530



521

- | | | |
|-------------|--|--------------------|
| 532. | Petit plat ovale festonné en argent, Strasbourg 1769, gravé aux armes Guisan-Schupfen, larg. 29 cm, 410g | <i>1.500-2.000</i> |
| 533. | Confiturier cône sur pied d'époque Restauration, corps ajouré de palmettes en rappel sur le pied, frise de feuilles d'eau, anse volutes finissant en tête de lion, intérieur de métal argenté postérieur, h. 19 cm, net 210g | <i>400-600</i> |
| 534. | Aiguière casque en argent, Minerve 1er titre, par J. Gruhier, Paris, h. 29 cm, 1170g | <i>1.000-1.500</i> |
| 535. | 1 petit plateau et 12 gobelets à liqueur Art Nouveau à motif de gui en argent, Minerve 1er titre, par Charles Murat, Paris ca 1900, 23x18 cm, 460g | <i>300-500</i> |
| 536. | 6 cuillers à thé en vermeil, Minerve 1er titre, manche à médaillon gravé d'armoiries, 140g | <i>200-300</i> |
| 537. | 10 coupelles ajourées de rinceaux en argent, Minerve 1er titre, par Pierre Quielle, 145g | <i>100-150</i> |
| 538. | Drageoir sur présentoir d'époque Restauration en vermeil, Vieillard 1er titre, par Alexandre Thierry, Paris ca 1830, bordure de feuilles d'eau, anses dauphins et prise pomme de pin, h. 15 cm, 760g | <i>1.000-1.500</i> |
| 539. | Paire de chandeliers de style Louis XVI en argent, Mercure 1er titre, deux bras de lumière sur fût cannelé surmonté d'un bouton d'acanthos, h. 23 cm, 1300g | <i>2.000-3.000</i> |



534



539

- 540.** Paire d'écuelles ovales couvertes sur présentoir de style Louis XV en vermeil, portent des poinçons russes indiquant Moscou 1776, bordure de gouttes torsées, oreilles coquille, riche prise de légumes et gibier à plume, larg. 26 cm, 2200g

1.500-2.000

- 541.** 1 huilier-vinaigrier et paire de salerons double Art Nouveau en argent, Minerve 1er titre, orfèvre Hugo, le plateau quadrilobé à bordure de bambou et acanthes, portants et prise centrale à lacet, bouteilles et coupelles en verre gravé, h. 26 et 13 cm, net 1090g

500-800



540 détail



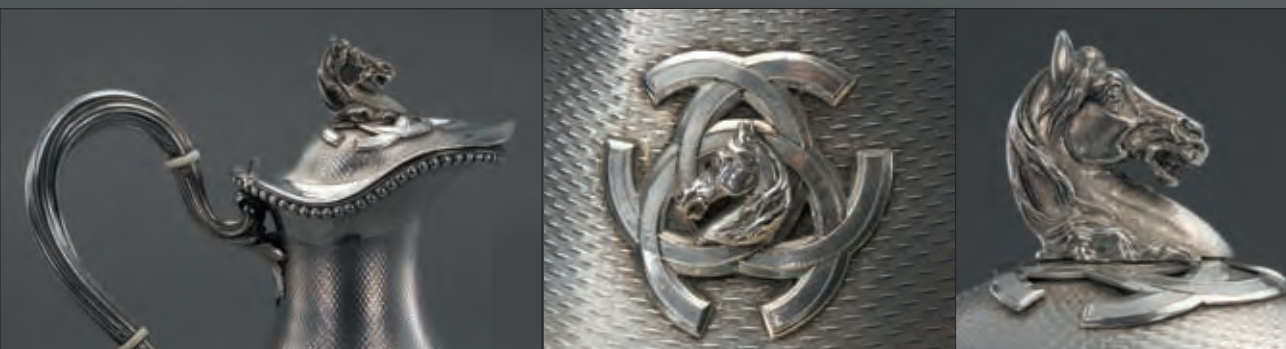
538



540



528 et détails





546 et détail



549 et détail

- 542.** Théière cylindrique ovale en argent 800 par Boujon Frères, Genève, bordure de frise d'entrelacs, prise et anse en bois noirci, h. 16 cm, brut 515g 500-700
- 543.** 1 petit plateau ovale et 1 circulaire en argent 800 par Boujon Frères, Genève, bordure de feuilles d'eau, larg. 26 cm, 660g 700-900
- 544.** Coupe sur piedouche à larges côtes et anses volutes en argent, diam. 17 cm, 200g 200-300
- 545.** Coupe sur piedouche en argent, Vettiner Genève, daté 1878, décor gravé d'une guirlande, diam. 16 cm, 290g 300-500
- 546.** Théière ovoïde tripode en argent, Genève ca 1780, par Benedict Gallay, maître juré Henri Bellot, corps gravé d'une guirlande de feuilles et entrelacs, pieds à sabot et attache en palmette, anse en bois noirci, h. 19 cm, brut 560g 3.000-5.000
- 547.** Crémier à larges côtes en argent, Reh fuss Berne, anse volute, h. 13 cm, 160g 300-500
- 548.** Crémier à pans et larges godrons en argent, Berne XIXe s., anse volutes, h. 14 cm, 290g 300-500



547



553



559



557



558 et détail

- 549.** Verseuse balustre en argent, poinçons de Lausanne et Papus & Dautun, corps gravé d'une frise d'entrelacs, h. 23 cm, 350g 1.000-1.500
- 550.** Louche filet en argent, poinçons de Papus & Dautun, Lausanne, intérieur vermeil, long. 40 cm, 300g 300-500
- 551.** Cuiller à ragout filet en argent, poinçons de Papus & Dautun, Lausanne, cuilleron vermeil, 160g 200-300
- 552.** Plat rond à bordure festonnée en argent, Demaffey Genève, XIXe s., diam. 30 cm, 690g 400-600
- 553.** Coupe sur pied ovale en argent, Berne XIXe s., Rehfuß, bordure de godrons et anses en volutes, larg. 16 cm, 160g 300-500
- 554.** Plat rond festonné en argent par Pochon Frères, Berne, début XXe s., diam. 25 cm, 410g 400-500



556



551



550

555.	Grande cuiller de service en argent, Lausanne XVIIIe s., par Joseph Rubattel, long. 37 cm, 220g	300-500
556.*	Paire de chandeliers trompette en argent, Lausanne ca 1770, Philibert Pottin II, h. 22 cm, 660g	8.000-10.000
557.*	Cafetière urne tripode en argent, Lausanne début XIXe s., par Gély Frères, pieds griffes, attaches en grandes palmettes en rappel pour la frise, bec verseur en tête de cheval, anse en bois naturel, h. 30 cm, brut 850g	4.000-6.000
558.*	Grande cafetière en argent, Lausanne début XIXe, par Gély Frères, partie supérieure détachable formant filtre, bordure de frise de godrons, couvercle à frise grecque, anse et prise en bois noirci, h. 40 cm, brut 970g	4.000-6.000
559.	Saupoudroir à cannelle cylindrique ovale en argent, Berne ca 1800, Ludwig Friedrich Brugger, gravé d'une frise ondulante, h. 8 cm, 60g	1.000-1.500
560.	Plat rond creux festonné gravé aux armes de Genève en argent, Vettiner, Genève XIXe s., diam. 30 cm, 660g	800-1.200
561.	2 cuillers à ragoût en argent, R. Schmid Neuchâtel et Gustave Hofer Lausanne, 180g	200-300
562.	Plat ovale festonné en argent par Ramu, Genève XIXe s., larg. 46 cm, 1430g	700-900
563.	Aiguière allongée sur pied en argent, Birmingham 1905, corps lisse gravé d'armoiries, bordure chapelet et anse en bois noirci, h. 28 cm, brut 390g	300-500
564.	Aiguière ovoïde Victorienne en argent, Birmingham 1870, corps gravé d'une guirlande de fleurs et fruits, h. 39 cm, 900g	800-1.200
565.	2 porte-toasts en argent, l'un en arcs de cercle, Londres 1886, par William Evans, l'autre en ogives, Sheffield 1915, par Thomas Bradbury & Sons, long. 12 et 10 cm, 255g	150-200
566.	Spectaculaire chope verseuse d'époque Victorienne en argent, Londres 1869, par Stephen Smith, corps repoussé d'une scène de chasse au lièvre et gravé d'armoiries d'alliance, anse et bec verseur en acanthes, talon bordé de feuilles de laurier, prise formée d'un lièvre dans les fougères, h. 36 cm, 2180g	4.000-6.000
567.	Corbeille de style Rocaille en argent, Londres 1898, Slater & Holland, corps ajouré de croisillons fleuris, montants et bordures repoussés de fleurs, larg. 27 cm, 870g	800-1.200
568.	Service à thé 3 pièces en argent, Sheffield 1965, Atkin Bros, forme rectangulaire à pans coupés, anse et prise de la théière en bois noirci, brut 960g	600-800
569.	Grand encrier en forme de disque en argent, Birmingham 1922, diam. 22 cm	300-500
570.	Grand plateau de service rectangulaire d'époque George IV, Londres 1828, par Charles Thomas Fox, décor ciselé et gravé de coquilles, fruit et fleurs, grandes armoiries au centre, 58x44 cm, 5100g	4.000-6.000
571.	1 théière et 1 sucrier d'époque Victorienne en argent, Londres 1854, par Edward & John Barnard, corps piriforme gravé d'un médaillon fleuri, h. 21 cm, 1030g	700-900





564



581



567



563

- 572.** Grande bouilloire sur réchaud d'époque Victorienne en argent, Londres 1853, par Edwar & John Barnard, corps piriforme gravé de fleurs et d'un médaillon entourant un griffon héraldique et la devise «Vincit qui patitur», anse mouvementée, h. 45 cm, 2500g 2.000-3.000
- 573.** Service à thé en argent, Birmingham 1929, par H. Matthews, large bordure en accolade, anse et prise en bois noirci: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, brut 1980g 1.500-2.000
- 574.** Service à thé à motif de frise de godrons et bordure de coquilles et gouttes torsos en argent, Chester 1903, par George Nathan & Rideley Hayes: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, brut 1830g 800-1.200
- 575.** Suite de 4 coupes évasées sur talon en argent, Birmingham 1941, par Adie Brothers pour Horovitz à Alexandrie, bordure mouvementée ornée de coquilles, diam. 22 cm, 1080g 800-1.200
- 576.** Paire de petits chandeliers d'époque Victorienne, Sheffield 1888, James Kebberling Bembridge, fût et bobèche à motif de godrons tournoyants, frises de perlettes, h. 10 cm 300-500
- 577.** Paire de chandeliers colonne en argent, Birmingham 1904, Israel Sigmond Greenberg, fût cannelé et pied à bordure de perlettes, h. 13 cm 300-500
- 578.** Paire de paniers en argent, Sheffield 1941, par Mappin & Webb, corps ajouré de fleurs stylisées, diam. 16 cm, 810g 600-800



572



565



580



576



577



574



570

- 579.** Paire de grandes coupes évasées sur talon en argent Birmingham 1941, par Adie Brothers pour Horovitz à Alexandrie, bordure mouvementée ornée de coquilles, diam. 22 cm, 830g 600-800
- 580.** Confiturier double moderniste en verre et argent, Birmingham 1945, Wilmott Manufacturing Co., larg. 25 cm, 420g 300-500
- 581.** Plateau ovale quadripode d'époque George III, Londres 1787 par Henry Chawner, bordure ajourée de cannelures et médaillons, larg. 38 cm, 1320g 1.200-1.800
- 582.** Coupe sur pied à bordure ajourée de rinceaux en argent, Sheffield 1932, Walker & Hall, diam. 22 cm, 570g 400-600
- 583.** Petit coupe sur pied en argent à bordure ajourée en losanges, Birmingham 1913, A&J Zimmerman, diam. 15 cm, 280g 200-300
- 584.** Paire de photophores et 4 salerons à motif d'une frise ajourée d'éléphants en argent, Links Londres, h. 22 et larg. 4 cm, net 370g 200-300
- 585.** Grand plateau de service rectangulaire en argent, Sheffield 1988, Roberts & Belk, bordure de gouttes torsées, 40x55 cm, 3350g 2.000-3.000
- 586.** Paire de cuillers à sauce d'époque George III, Londres 1810, gravé d'un oiseau héraldique, et 2 autres, Londres 1826 et Dublin 1814, 230g 400-600
- 587.** Ensemble de 4 cuillers à fruits d'époque George III en argent et vermeil, Edimbourg 1806, 230g 400-600



578



575



568



573



587



591



588



582-583



590



579

- 588.** Paire de cuillers à fruits d'époque William IV en vermeil, Glasgow 1830, motif gravé et repoussé de rinceaux, 120g 200-300
- 589.*** Centre de table d'époque Victorienne en argent, Londres 1857, par William Smily, formé d'un vase sur une base triangulaire rassemblant en bouquet de grandes feuilles au naturel soutenant une coupe en cristal taillé et 3 bras de lumière, h. 46 cm, net 2420g 6.000-8.000
- 590.*** Petit chandelier balustre sur une base d'octogones formant étoile en argent, Londres 1714, par Joseph Bird, h. 10 cm, 95g 1.500-2.000
- 591.** Sucrier d'époque George IV en argent, Londres 1839, décor repoussé de putti dans une vigne, h. 13 cm, 480g 300-500
- 592.** Service de voyage modèle coquille d'époque George IV en argent, Londres 1823, William Eley & William Fearn, comprenant: 1 fourchette, 1 couteau et 1 cuiller de table, 1 fourchette et 1 cuiller à dessert, 1 cuiller à thé, dans leur écrin, net 345g 200-300



592

FIN DE LA VACATION



MERCREDI 9 MARS A 9H30



- | | | |
|-------------|---|---------|
| 593. | 3 sabres d'officier suisse modèle 1861 et 1899 dont un à lame ciselée de rinceaux et croix fédérale, long. 95 et 98 cm | 600-800 |
| 594. | 2 fusils d'infanterie Schmidt-Rubin, modèle 1889 et 1896/11, cal. 7,5 mm, Suisse, long. 130 cm | 200-300 |
| 595. | Carabine à répétitions Vetterli 1878, Suisse, long. 127 cm | 600-800 |
| 596. | Carabine de type Martini 1887, canon octogonal, long. 130 cm | 300-500 |
| 597. | Fusil de chasse modifié «Saint-Etienne 1817/1842», long. 145 cm | 300-500 |
| 598. | Petit pistolet ancien à percussion, canon octogonal, culasse ciselée de feuilles d'acanthé, long. 18 cm | 200-300 |
| 599. | Fusil de chasse ancien à canons juxtaposés, cal. 12 à brochés, Manufacture d'Armes de Saint-Étienne, France, long. 115 cm | 200-300 |
| 600. | Fusil de chasse ancien Bayard à canons juxtaposés, culasse ciselée de settes courant au milieu de rinceaux, cal. 12, F.N. Herstal (Liège), long. 113 cm, (1 chien cassé) | 250-350 |
| 601. | Fusil de match ancien J.Ehrensperger, cal. 7,5, Genève, long. 130 cm (manque la baguette) | 400-600 |
| 602. | Fusil d'assaut SIG, modèle Fass 57, cal. 7,5 mm, trousse de nettoyage, Suisse, long. 111 cm | 400-600 |
| 603. | 2 carabines d'infanterie Schmidt-Rubin, modèle K11 et K31, cal. 7,5 mm, Suisse, long. 111 et 112 cm | 300-500 |
| 604. | Pistolet semi-automatique type Luger, modèle 1906 dans sa housse en cuir, cal. 7,65 Parabellum, chargeur supplémentaire, kit de nettoyage, Waffenfabrik, Berne, long. 23 cm | 700-900 |



605



607-606

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| 605. | Fusil de chasse à canons juxtaposés Westley Richard, mod. Boxlock détachable, culasse finement ciselée de volutes, crosse en acajou, cal. 12, dans sa valise en cuir, Londres, long. 114 cm | <i>5.000-6.000</i> |
| 606. | Fusil de chasse à canons juxtaposés F.T.Baker, culasse ciselée de frises et volutes, cal. 12/70, Londres, long. 116 cm | <i>3.000-3.500</i> |
| 607. | Fusil de chasse à canons juxtaposés J.Mac Naughton, culasse ciselée de frises et rinceaux, cal. 12/70, Grande-Bretagne, long. 119 cm | <i>3.000-3.500</i> |
| 608. | Carabine de chasse Steyr-Daimler-Puch, cal. 7x57, fixation pour lunette de visée, housse en cuir, Autriche, long. 104 cm | <i>600-800</i> |
| 609. | Paire de baïonnettes d'ordonnance suisse, long. 45 cm | <i>50-100</i> |



600-599



600 détail



613-616



618-617



601-596



614-615

610.	2 carabines d'infanterie Schmidt-Rubin modèle K31, cal. 7,5 mm, Suisse, long. 112 cm	200-300
611.	1 fusil d'infanterie Schmidt-Rubin mod. 1896/11 et 1 carabine Schmidt-Rubin mod. K31, cal. 7,5 mm, Suisse, long. 130 et 112 cm	200-300
612.	Pistolet semi-automatique type Luger, modèle 1929 dans sa housse en cuir, cal. 7,65 Parabellum, chargeur supplémentaire, Suisse, long. 23 cm	700-900
613.	Fusil de chasse P.Beretta à canons superposés, cal. 12, culasse finement ciselée de volutes et rinceaux, Italie, long. 110 cm (certificat et garantie)	1.500-2.000
614.	Carabine Winchester modèle «94 classic», cal. 30-30, Etats-Unis, long. 96 cm	500-800
615.	Carabine automatique Browning mod. B, cal. 22 Long Rifle, F.N. Herstal (Liège), long. 94 cm	300-500
616.	Fusil de chasse Browning à canons superposés, cal. 20, Liège, long. 110 cm (certificat)	1.000-1.500
617.	Fusil de chasse à canons juxtaposés, manufacture d'armes des Frères Raick, Liège, long. 113 cm	1.000-1.500
618.	Fusil de chasse Browning «Double Automatique», version allégée, cal. 12, F.N. Herstal (Liège), long. 109 cm	500-800

OBJETS DE DECORATION ET VARIA

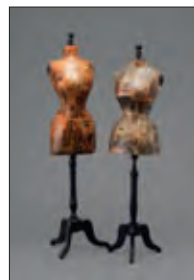
619.	<i>Beata Virgo</i> , sculpture en albâtre figurant la Vierge à la mode florentine signée Prof Petrilli, Firenze, sur socle en bois, h. 34 cm	500-800
620.	2 lampes à quinquet Napoléon III en tôle peinte à décor de faunes et figures à l'antique sur fond noir, XIXe s., h. 59 cm	800-1.200
621.	Paire de petits cache-pots de forme évasée en tôle à décor d'allégories dorées sur fond laqué rouge, pieds griffes reposant sur un socle à l'imitation du marbre, XIXe s., h. 20 cm. On joint 1 verrière en tôle peinte verte à décor de fleurs	500-800
622.	Paire de pique-cierges en laiton à décor ciselé de médaillons, piètement tripode griffes, XIXe s., montés en lampe, h. 59 cm	400-600
623.	Corbeille à papier en forme de seau en cuir vert clouté par Hermès, Paris, h. 30 cm. On joint 1 corbeille à papier en maroquin fauve à décor doré aux fers d'une couronne, h. 32 cm	150-200



620



621



625



628

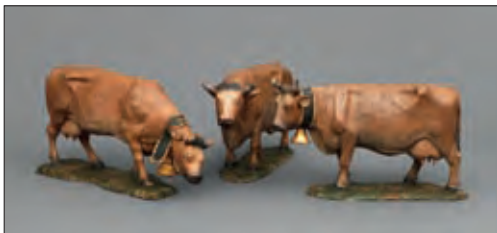


635



631

- 624.** Petite console d'applique en bois naturel sculpté à décor d'un aigle royal, travail probablement de Brienz, h. 27 cm 300-500
- 625.** 2 mannequins de couturière recouverts de papier-mâché à décor de vignettes couleur lithographiées, sur fût tripode, début XXe s. 600-800
- 626.** Paire de serre-livres en plexiglass en forme de colonne tronquée, h. 19 cm 120-150
- 627.** Appareil photo Leica et son flash indépendant 200-300
- 628.** Calculatrice Vintage, marque Original Odhner, Göteborg, Sverige, numérotée M 602 N°5, h. 13 cm, long. 35 cm 300-500
- 629.** Miroir de table de forme mouvementée, garni d'écaille de tortue et incrusté d'un monogramme en or. On joint un nécessaire à toilette similaire comprenant 10 pièces: brosses, bonbonnière, miroir à main, etc.. 300-500
- 630.** Paire d'éléments de décoration en forme de sphinges en bois doré et bois peint vert, reposant sur une base en volutes, h. 33 cm 400-600
- 631.** Paire de serre-livres en régule imitant le bronze à patine verte, à décor de chérubins assis, h. 23 cm 400-600
- 632.** Grande gourde en tôle peinte à décor polychrome de fleurs, h. 54 cm. On joint 2 gourdes en étain, h. 49 et 43 cm 300-500
- 633.** *Taureau et deux vaches*, 3 groupes d'Art Populaire en bois sculpté et peint polychrome, h. 25 cm, long. 46 cm 300-500
- 634.** Coffret en bois noirci garni de plaques en émaux de Limoges peints en grisaille à décor d'angelots et volutes, 12x16x11 cm 700-900
- 635.** *Automate oiseau siffleur*, probablement maison Bontemps à Paris, dans sa cage en laiton sur une base en bois doré logeant la mécanique à remontoir, en état de marche, XIXe s., h. 27 cm 800-1.200
- 636.** Paire de heurtoirs de porte en fonte patinée représentant une main tenant une boule, platine polylobée, montage à vis et écrou, XIXe s., h. 18 cm 400-600



633



639



647



648



648

- 637.** Drageoir «le brame du cerf» en régule doré supportant une coupe en corolle en verre améthyste, h. 36 cm 200-300
- 638.** Seau à charbon en laiton en forme de casque renversé, h. 48 cm 150-200
- 639.** 2 petits établis d'horloger miniatures en bois fruitier, h. 18 cm 300-500
- 640.** Paire de candélabres de style Louis XV en bronze doré et bronze patiné à décor d'une jeune fille et d'un satyre, reposant sur un socle en marbre noir veiné blanc, h. 31 cm 800-1.200
- 641.** Accessoires pour robinetterie de salle de bain en laiton doré à décor de cygnes, 15 pièces comprenant: 2 robinets, 1 fontaine col de cygne, 4 porte-serviettes, 2 porte-savon, 2 crochets, 1 porte-rouleau, 1 porte-pommeau, 2 crochets et 2 poignées 200-300
- 642.** Accessoires pour robinetterie de salle de bain en laiton doré à décor de cygnes, 13 pièces comprenant: 4 porte-serviettes, 2 porte-savon, 2 crochets, 1 porte-rouleau, 1 fontaine col de cygne, 1 robinet et 2 poignées 200-300
- 643.** Paire d'appliques de style Empire en bronze doré ciselé à 1 bras de lumière en col de cygne ailé, h. 20 cm 200-300
- 644.** Paire de petits vases couverts de style Néo-classique en bronze doré à décor de têtes de bélier sur la panse et sommé d'un fruit à graines, base en marbre blanc, h. 30 cm (manques) 200-300
- 645.** Baromètre anglais en acajou, fronton à décor de volutes, signé I.Tessa, h. 125 cm 400-600
- 646.** Baromètre signé Benoni Opticien, Genève, h. 95 cm 400-600
- 647.** *La poya*, découpage représentant la transhumance dans les Alpes suisses, signé Christian Schwizgebel (1914-1993) et daté 1959, 46x57 cm 500-800
- 648.** *Cerfs et biches* et *Vaches et chèvres*, paire de découpages signés Christian Schwizgebel (1914-1993), 28x39 cm 400-600



650



654



651

ART PERSAN ET OTTOMAN

- | | | |
|------|--|-------------|
| 649. | Brasero couvert de forme godronnée et son plateau ovale
mouvementée en laiton, Empire Ottoman, h. totale 54 cm,
le plateau 87x103 cm | 1.000-1.500 |
| 650. | Vase balustre Iznik en céramique siliceuse à décor polychrome de
tiges fleuries et cyprès sur fond bleu, col à languettes
stylisées, h. 28 cm | 300-500 |
| 651. | Paire de protections Indo-Perse pour bras, rinceaux dorés aux
bordures, cottes de mailles pour les mains, XVIIIe s., long. 30 cm | 1.000-1.500 |
| 652. | Arc Indo-pers en acier, décor de frises, feuillages et
cartouches dorés, démontable, XVIIIe s., long. 82 cm | 500-800 |
| 653. | Arc Indo-Perse en acier, décor de frises, feuillages et
cartouches dorés, démontable, XVIIIe s., long. 78 cm | 500-800 |
| 654. | Paire de plastrons rectangulaires Indo-Perse, décor doré de
rinceaux sur la bordure et mosaïque de petites fleurs sur le
champ, XVIIIe s., 30x24 cm | 1.000-1.500 |
| 655. | <i>Prince à la chasse</i> , miniature persane sur cuir brûlé figurant
un prince à cheval poursuivant un cervidé, bordure décorée de
rinceaux et frises florales, 24x33 cm | 500-700 |
| 656. | 2 pages de livres recto-verso avec 2 miniatures persanes figurant
des scènes champêtres, écrits en arabe, marges décorées de
médaillons losanges et d'un musicien, 29x37 cm | 400-600 |
| 657. | Importante miniature figurant un palais abritant de nombreuses
scènes de la vie de cour, plus de 150 personnages figurés,
bordure de rinceaux dorés sur fond bleu, Inde, 29x51 cm | 400-600 |
| 658. | Livre de poésie manuscrit en persan contenant 10 miniatures et
1 enluminure, ancien, 21x13 cm | 600-800 |
| 659. | <i>Prince et courtisans</i> , peinture sur panneau, scène principale
dans un médaillon central octogonal entouré d'un bandeau de
versets coraniques en persan et d'une frise d'animaux, 45x60 cm | 300-500 |
| 660. | Plat en céramique polychrome vernissée, décor végétal, Kutahya,
lère moitié du XXe s., Turquie, diam. 27 cm | 100-200 |



652



656



658

ART D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT

Tous les numéros marqués en vert se réfèrent à la seconde partie de la collection d'un amateur genevois (se reporter aussi à notre catalogue de décembre 2010, p. 171).

Recherchant la perfection aussi bien dans l'art que dans la pensée, cet esthète et son épouse étaient passionnés d'art d'Extrême Orient et leurs acquisitions se faisaient par coup de cœur...

- 661.** *Bouddha*, statue dans la position du Bhumisparsa mudrâ assis en virâsana en bois sculpté doré à incrustations de verres polychromes, Asie du Sud-Est, h. 48 cm 1.200-1.800
- 662.** Collection de 3 cages de grillon rectangulaires de poche en bois gravé, avec leurs verres, Chine, Qing dynastie. On joint 2 petites cages à barreaux en bambou 250-350
- 663.** Tambour de pluie de style Birman en bronze à patine verte présentant sur le plateau des cercles concentriques disposés autour d'une étoile centrale et 2 grenouilles accouplées, panse ornée de petits éléphants en enfilade et de 4 anneaux de préhension, h. 51 cm, diam. 63 cm 1.500-2.000
- 664.** Tambour de pluie de style Birman en bronze à patine verte présentant sur le plateau des cercles concentriques disposés autour d'une étoile centrale et 3 grenouilles accouplées, panse ornée de petits éléphants en enfilade et de 4 anneaux de préhension, h. 50 cm, diam., 63 cm 1.500-2.000
- 665.** *Bouddha*, statuette en bronze patine verte représentant Bouddha marchant, la main gauche en abhaya mudra, geste de l'assurance, coiffé bouclée surmontée de l'ushnisha, vêtement mouillé moulant le corps, sur son socle en bois, Thaïlande, style Sukothai, XIXe s., h. 37 cm 800-1.200
- 666.** 2 plaques à pans coupés dites «Pierre de rêve» en marbre veiné gravé de textes en calligraphie chinoise, l'une fixée sur un encadrement garni de velours violet, 15x13 cm et 15x20 cm 300-500
- 667.** Plaque discoidale dite «Pierre de rêve» en marbre veiné et gravé de texte en calligraphie chinoise, signée, encadrement garni de velours violet, diam. 24 cm 300-500
- 668.** 4 calebasses en miniature finement gravées de personnages animés et de poèmes, avec leurs socles en bois, h. 4 cm 150-250



663-664 et détail



677 partiel



677 partiel



675 partiel



718 partiel



718 partiel



718 partiel



715 partiel



685



717 partiel



720



661



669



665



670

- 669.** *Divinité féminine*, statue en grès beige sculpté en ronde bosse figurant «Devata» parée du sarong finement plissé, coiffe ornée d'un diadème et d'un cache-chignon conique dit Mukuta, sur socle en bois noir, Cambodge, probablement Art Khmer, style du Bayon, h. 60 cm 2.000-3.000
- 670.** Paire de têtes en grès beige sculpté à coiffe ornée d'un diadème et cache-chignon conique et cylindrique, Cambodge, Art Khmer, h. 18 cm 800-1.200
- 671.** Pichet couvert dans le style oriental à décor de motifs de chinoiserie en émail de Pékin sur fond jaune, ancien, h. 26 cm (restaurations) 300-400
- 672.** 8 tasses et soucoupes en porcelaine de Chine à décor à l'émail de champ fleuri et papillons 200-300
- 673.** 6 coupes à libation évasées en forme de corne de rhinocéros en blanc de Chine à décor en relief de dragons, grues, biches, tigres et prunus, Chine, dynastie Qing probablement XVIIIe s., 4 à h. 5,5 cm et 2 à h. 7,5 cm 800-1.200
- 674.** Paire d'appui-têtes de forme rectangulaire incurvée en porcelaine émaillée de scènes de colin-maillard et d'enfant-roi, Chine, époque Kien-Long, XVIIIe s., long. 26 cm (égrenures) 800-1.000



673



678



683



686



671



680

- 675.** Suite de 12 assiettes plates en porcelaine de Chine ornées à l'émail d'une terrasse et d'un angle de pagode avec fleurs et arbustes sur fond bleu cobalt, bordure festonnée, XVIIIe s., diam. 23 cm (fêles) 1.000-1.500
- 676.** Collection de 6 assiettes en porcelaine de Chine à décor émaillé de fleurs et rouleaux en trompe-l'oeil, bordure étoilée ou en treillis, diam. 22 cm (dépareillées et fêles) 500-800
- 677.** 4 grandes assiettes et 2 petites assiettes en porcelaine de Chine à décor émaillé de fleurs roses sur fond de leiwen, diam. de 22 à 24 cm 500-800
- 678.** *Les Huit Immortels*, 8 statuettes en porcelaine polychrome de la famille rose, debouts sur leurs estrades, avec un groupe de 2 personnages dans le même style, Chine, Qianlong XVIIIe s., h. 23 cm 800-1.200
- 679.** Suite de 3 assiettes creuses en porcelaine à couverte corail décorée en réserve centrale de fleurs et d'un personnage au coq sur le marli, diam. 22 cm. On joint 2 bols quadrilobés, cachet en rouge, 19x13 cm 400-600



674



679



675

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 680. | Paire d'assiettes plates en porcelaine de Chine à décor émaillé de fleurs vertes et rouleaux en trompe-l'oeil sur fond noir, diam. 23 cm | 300-500 |
| 681. | Bol ovale sur talon et paire de ravers «demi-lune» en porcelaine de Canton à décor de scène de cour et arbuste fleuri, XIXe s. | 300-500 |
| 682. | 4 bols et leur soucoupe en porcelaine de Chine à décor d'un semis de fleurettes dans des pétales polychromes, marque en bleu sous couverte | 500-800 |
| 683. | 2 vases soliflores en porcelaine dont 1 à glaçure craquelée feuille de camélia et l'autre à glaçure jaune, h. 11,5 cm | 400-600 |
| 684. | Assiette à bordure légèrement festonnée en porcelaine de Chine à décor d'une scène animée corail et or, diam. 22 cm | 200-300 |
| 685. | Assiette creuse en porcelaine de Chine à décor émaillé d'un motif central fleuri sur fond jaune, marli imitant les veines de bois pourpre, diam. 23 cm | 400-600 |
| 686. | <i>Bouddha</i> , groupe en céramique glaçurée jaune et vert représentant la divinité adossée à une mandorle et assise sur une base lotiforme, h. 20 cm | 200-300 |
| 687. | Paire de plats ronds en porcelaine bleu blanc à décor central de paysage, marli orné de bouquets fleuris et palmipèdes, diam 32 cm
Provenance: Vente Christie's du Nanking Cargo, lot n°456 | 600-800 |
| 688. | Suite de 32 assiettes creuses dans le style «Kraak» en porcelaine de Chine bleu blanc, bordure festonnée à réserve imitant les godrons, XVIIe s., diam. 20 cm (dégâts)
Provenance: Collection Hatcher, Christie's Amsterdam, Juin 1984 | 1.800-2.200 |
| 689. | Suite de 6 plats creux en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en son centre d'un oiseau perché sur un rocher, bordure festonnée ornée de masques de taotie, XVIIe s., diam. 27 cm
Provenance: Collection Hatcher, Christie's Amsterdam, Juin 1984, lot 895 | 1.200-1.800 |
| 690. | Suite de 5 grands plats dans le style «Kraak» en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en son centre d'un oiseau perché sur un rocher, bordure festonnée à réserve imitant des godrons fleuris, XVIIe s., diam. 29 cm
Provenance: Collection Hatcher, Christie's Amsterdam, Juin 1984 | 1.200-1.500 |



689





700



694



699



698

The
Hatchler Collection
Christie's Amsterdam
12-13 June 1984



692



692 partieI



691 partieI



688 partieI



701 partieI



690 partiel-709 partiel

- 691.** Suite de 6 assiettes plates en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en son centre de bouquet fleuri, marque d'une palme dans un double cercle en bleu sous couverte, diam. 24 cm 400-600
- 692.** Suite de 16 assiettes plates en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en son centre de bouquet fleuri, marque d'un branchage sur le revers de l'aile en bleu sous couverte, diam. 24 cm 900-1.200
- 693.** Suite de 6 assiettes plates en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en son centre de fleurs et svastikas, marque dans un double cercle en bleu sous couverte, diam. 24 cm 400-600
- 694.** Suite de 7 assiettes plates et 7 creuses en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en son centre de courtisanes, bordure festonnée, revers ornés de fleurs sous couverte, diam. 23 cm. On joint 2 saucières 800-1.200
- 695.** 2 plats de forme oblongue en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de pagodes, 35x27 cm 400-600
- 696.** Paire de plats oblongs et 4 assiettes creuses festonnées en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de pagodes, descente du marli orné de treillis quadrilobés, diam. 22 cm (fête) 500-800
- 697.** Suite de 8 bols en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de signes calligraphiques chinois et d'une scène de traversée sur une jonque, diam. 16 cm 300-500



691



693



703



707

- 698.** Suite de 6 bols festonnés en porcelaine de Chine bleu blanc à décor intérieur d'un paysage dans un double cercle, bordure ornée de chevaux volant dans les nuages et oiseaux sur la branche, XVIIe s., diam. 16 cm
Provenance: Collection Hatcher, Christie's Amsterdam, Juin 1984, lot n°879 500-800
- 699.** Suite de 9 bols en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de branchages et oiseaux, XVIIe s., diam. 13 cm. On joint 2 bols XVIIe s.
Provenance: Collection Hatcher, Christie's Amsterdam, Juin 1984 500-800
- 700.** 10 coupelles creuses en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de semis de fleurs, lèvre chocolat, diam. 16 cm 300-500
- 701.** Suite de 5 assiettes plates en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de fleurs et papillons en son centre, diam. 23 cm (fêles) 200-300
- 702.** Collection de 3 légumiers en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de pagodes et jonques, prise en graines 500-800
- 703.** Chope en porcelaine à décor bleu sous couverte de fleurs et aux émaux de personnages animés, Chine, Qianlong XVIIIe s., h. 12,5 cm 500-800
- 704.** Bol de forme carrée à pans coupés en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en réserve de maisonnettes et arbustes, marque en bleu sous couverte, 19x19 cm 300-500
- 705.** 4 petits bols et soucoupes en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de vases fleuris et jardins à balustrade 200-300
- 706.** 1 légumier couvert «pagode», 1 pot «enfant» et 1 coupelle «fleur» en porcelaine de Chine bleu blanc, ancien 300-400
- 707.** Paire de pots en porcelaine blanc de Chine, panse ceinte d'une cordelette et épaule ornée de dragons en anses, XVIIe s., h. 7 cm
Provenance: Collection Hatcher, Christie's Amsterdam, Juin 1984 400-600
- 708.** Belle suite de 4 plaques rectangulaires en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de paysage au bord de l'eau, dans un encadrement en bois noirci, 27x40 cm 1.500-2.000



708



708



708



712



711

- 709.** Suite de 4 grands plats dans le style «Kraak» en porcelaine de Chine bleu blanc à décor en son centre d'un oiseau perché sur un rocher, bordure festonnée à réserve imitant godrons fleuris, XVIIe s., diam. 29 cm (*illustration page 97*).
Provenance: Collection Hatcher, Christie's Amsterdam, Juin 1984 900-1.200
- 710.** Grande théière de forme cylindrique en grès porcelaineux bleu blanc à décor d'un paysage fluvial, renforts et anse en bronze, Chine, signée, diam. 17 cm 700-900
- 711.** Grand bol et sa soucoupe en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de calligraphies, signés en bleu sous couverte, diam. 22 cm 2.000-3.000
- 712.** Paire de bols et soucoupes en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de calligraphies, signés en bleu sous couverte, diam. 13 cm 500-800
- 713.** Lot de 4 résidus de four à céramique, flacons et bols à glaçure céladon partiellement fondus, XVII-XVIIIe s., Chine, h. 14 à 29 cm 300-500
- 714.** Lot de 4 résidus de four à céramique, bols et assiettes partiellement fondus de teinte grise à décor végétal, de poisson et de lignes concentriques, XVII-XVIIIe s., Chine, h. 6 à 18 cm 300-500



710



718



715



717



721

- 715.** Suite de 12 assiettes plates en porcelaine Compagnie des Indes à décor à l'émail de branchages fleuris, XVIIIe s., diam. 23 cm 900-1.200
- 716.** 1 saucière à double déversoir en porcelaine Compagnie des Indes ornée de la devise armoriée «Auspicio Regis et Senatus Anglia» et frise à festons dorés. On joint 2 cuillers à sauce armoriées et 1 plat rond, diam. 33 cm 300-500
- 717.** Suite de 12 assiettes plates en porcelaine Compagnie des Indes à décor en grisaille émaillée d'instruments de lettrés, marli décoré de feuilles de tabac, XVIIIe s., diam. 23 cm 1.000-1.500
- 718.** Collection de 12 assiettes plates et creuses en porcelaine Compagnie des Indes, à décor à l'émail de fleurs roses, diam. 22 cm et 23 cm (dépareillées et égrenures) 1.000-1.500
- 719.** Grand plat circulaire en porcelaine Compagnie des Indes à décor à l'émail d'arbustes fleuris et tiges de bambou, frise à festons dorés, diam. 38 cm 300-500
- 720.** Suite de 4 assiettes en porcelaine Compagnie des Indes, famille rose, à décor d'un vase et d'une coupe fleuris près de feuilles tabac, marli à six panneaux de fleurs et paysages, diam. 23 cm
Provenance: Vente Ader/Picart/Tajan à l'hôtel du Rhône en Mai 1977 800-1.000
- 721.** Statue en bois représentant un shogun assis, traces de polychromie rouge et bleu, yeux en verre, tête articulée détachable. L'analyse stylistique de l'oeuvre permet de proposer une datation sur la période de Kamakura. Ce shogun a été réalisé d'après un modèle de Nippo Shonin, Japon, h. 50 cm 5.000-8.000



723



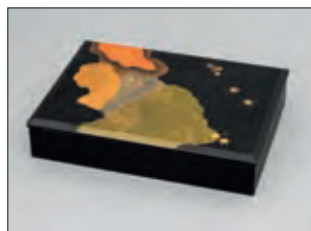
725



737



727



728

722. Eventail de type brisé avec les panaches en ivoire shibayama, une face à décor d'un village lacustre avec personnages en kimono, l'autre à décor d'un cerisier, h. 27 cm. Présenté dans une boîte en laque ro-iro à décor taka-makié or et nacre, intérieur et dessous en nashiji, signé, période Meiji, 29x4,5 cm 800-1.200
723. Suite de 3 petits plats en laque ro-iro et nashiji à décor en hira-makié et takamakié d'une scène de village, d'une baie avec bateaux mouillés, d'un point de passage d'un fleuve, signés, période Meiji, diam. 18 cm 500-800
724. Service à thé pour 10 personnes en porcelaine décorée du Mont Fuji, anses bambou, Japon, comprenant 13 pièces: tasses, pot à lait, sucrier et 1 plat ovale 200-300
725. Paire de petits vases balustre en bronze à décor takazogan d'oiseaux, papillons et un arbre fleuri en argent, cuivre, or et shakudo, Japon, période Meiji, h. 15 cm 200-300
726. Paire de petites coupes évasées et paire de petits vases ovoïdes aplatis en émail bleu et turquoise à décor de cerisiers et d'oiseaux, Japon, période Meiji, h. 5,5 et 4,5 cm 200-300
727. Sumitsubo (outil de charpentier) en bois sculpté, avec roulette à barreaux ajourés, entraînée par une petite manivelle avec un pique en ivoire, période Tagakawa, Edo. On joint un sumitsubo en porcelaine bleu blanc d'Odawara 500-800
728. Coffret en laque ro-iro et laques vert et rouge avec rehauts en or hira-makié, Japon, période Showa, 27,5x20 cm 150-200
729. Grand étui en bambou évidé et gravé d'un oiseau et des caractères, anneaux à chaque extrémité, ancien, long. 83 cm 300-500



733



734



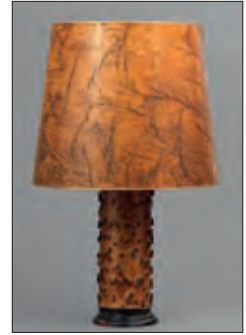
732



738



739 partiel



740

- 730.** 4 morikago en bambou et jonc tressé avec anses rigides demi-lune, dont 3 signés sur le dessous, Japon, XXe s., long. 24 à 43 cm 600-800
- 731.** 7 hanakago pour ikebana dont 5 de forme habachi en bambou et jonc tressé, Japon, XXe s. 300-500
- 732.** 6 hanakago dont 1 signé et 3 cages en bambou et jonc tressé, Japon, XXe s. 400-600
- 733.** Grand hanakago et 3 hanakago pour ikebana dont 1 de forme demi-lune en bambou et jonc tressé, chaque avec bac en bambou ou métal, Japon, XXe s., h. 88, 40, 24 et 15 cm 400-600
- 734.** 2 hanakago pour ikebana dont 1 en forme de nid d'abeilles dans un support en bois, 1 en forme de bateau et 1 vase en bambou et jonc tressé, Japon, XXe s. 500-800
- 735.** *Ecorce d'arbre*, sculpture de forme quadrangulaire en bronze à patine médaille, probablement Japon, h. 40 cm 500-800
- 736.** Bol sur talon de type Temmoku en céramique émaillée «fourrure de lièvre» par Jean Girel (né en 1947), diam. 16 cm
Réalise à 200 exemplaires et offert à l'occasion du 25ème anniversaire des collections Baur 500-800
- 737.** Bol à col fermé de type temmoku en céramique émaillée «fourrure de lièvre» par Jean Girel (né en 1947), signé et daté 89, diam. 14 cm 500-800
- 738.** *Sans titre*, sculpture en bois recouverte de plaques de cuivre cloutées attribuée à Sofu Teshigahara (1900-1979), belle patine, long. 38 cm 1.000-1.500
- 739.** *Sans titre*, 3 figurines en fer soudé à patine rouge et doré attribuées à Sofu Teshigahara (1900-1979), montées sur socles en bois, h. 14, 16 et 20 cm 600-800
- 740.** Cylindre asiatique en bois peint à décor floral constellé de peignes métalliques, ancien, monté en lampe, h. 55 cm 400-600
- 741.** Table basse à plateau amovible en laque de Chine brune à décor polychrome d'un paon, oiseaux et fleurs, XIXe s., 106x48 cm 600-800
- 742.** Paire de vaisseliers en bois exotique, présentant 2 étagères et ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux, début XXe s., 176x77x44 cm 2.000-3.000
- 743.** Commode «tansu» dans le style coréen en bois exotique à décor de panneaux, ouvrant par 4 tiroirs et 2 petits vantaux, entrées de serrures et écoinçons en métal ciselé, début XXe s., 93x98x47 cm 1.000-1.500
- 744.** Grand escalier de bibliothèque asiatique en bois exotique, présentant 7 marches dissimulant 2 tiroirs et vantaux latéraux, 190x96x56 cm 1.500-2.000
- 745.** Petite vitrine murale asiatique en bois exotique patiné et doré à décor de volutes, ouvrant par 1 vantail, 85x52 cm 300-500



746

746. Paravent japonais à 6 feuilles en 2 parties sur papier estampé à rehauts polychromes et or représentant une scène de dressages de chevaux, encadrement recouvert de soie dorée et bordé de bois laqué noir, Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe s., 135x62 cm chacune

6.000-8.000

747. Spectaculaire paravent japonais à 6 feuilles sur papier à l'encre et au lavis représentant des scènes animées de personnages tirées du roman Genji-monogatari (Dit du Genji) dans un fond paysagé de palais et de collines, encadrement recouvert de soie dorée et bordé de bois laqué noir, signé Tosa Shōgen Mitsuoki et cachet rouge, Japon, probablement Ecole de Tosa XVIIe s., 172x61 cm chacune

6.000-8.000



747



748 une paire

- 748.** Paire d'importants paravents japonais à 6 feuilles sur papier aquarellé et gouaché représentant un groupe de chevaux près d'une rivière dans un paysage verdoyant sur fond argenté à la feuille, encadrement recouvert de soie verte et bordé de bois laqué noir, signé au dos, Japon, période Edo, XVIIIe-XIXe s., 136x45 cm chacune

751

8.000-12.000

- 749.** Paravent japonais à 6 feuilles recouvert de soie dorée à la feuille, Japon, période Edo, XIXe s., 136x42 cm chacune

- 750.** Petit paravent japonais à 4 feuilles recouvert de soie beige, 91x45 cm chacune



1.000-1.500

300-500

- 751.** Poules, Paire de cale-paravents en bronze cuivré rehaussé d'or, long. 11 cm

150-200

- 752.** Petit cabinet à 4 vantaux peint de tiges feuillagées et fleuries, probablement Tibet fin XIXe s., 94x82x44 cm

800-1.000

- 753.** Table basse japonaise en bois exotique teinté, 105x62 cm

400-600

- 754.** Paire de meubles à hauteur d'appui asiatiques en bois laqué noir incrusté de nacre et pierres dures, à décor de vases fleuris, ouvrant par 2 vantaux, 94x64x31 cm

600-800



755



756 et détail





757 et détail

- | | | |
|-------------|--|---------------------|
| 755. | Paravent japonais à 4 feuilles en bois laqué noir et or à décor d'un paon et oiseaux dans un paysage floral, 183x40 cm chacune | <i>1.000-1.500</i> |
| 756. | Paravent chinois à 4 feuilles en bois laqué noir, doré et , incrustations de nacre à décor de courtisanes dans un paysage floral, 183x41 cm chacune | <i>1.000-1.500</i> |
| 757. | Spectaculaire paire de grands vases en émail cloisonné ornés de fruits et branches fleuries en léger relief, porte une signature à la base, XIXe s., h. 75 cm et diam. 58 cm | <i>8.000-12.000</i> |
| 758. | Commode asiatique en bois exotique, ouvrant par 5 tiroirs et 1 petit vantail, entrées de serrures, poignées et coins en fer forgé ouvragé, 89x102x45 cm | <i>800-1.200</i> |
| 759. | Petite coupe libatoire en corne teintée à décor sculpté de Shou-Lao entouré de cigognes, tortues et leiwen, Chine, h. 12 cm | <i>500-800</i> |
| 760. | Brûle-parfum circulaire à carènes en verre de couleur ambre, piètement tripode, signé, Chine, h. 6 cm, diam. 11 cm | <i>400-600</i> |
| 761. | Pendentif «Bouddha» en quartz, Chine, h. 7 cm | <i>250-350</i> |



758



743



744



765



768



768

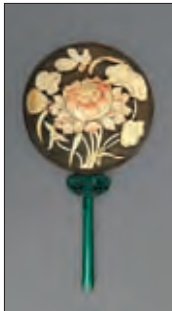
- 762.** Face à main en bronze ciselé et doré à décor d'une fleur de lotus en ivoire, Chine, h. 29 cm 1.500-2.000
- 763.** *La cueillette et la chasse aux papillons*, 2 plats ronds en émaux de Canton polychrome, Chine, diam. 30 et 35 cm 400-600
- 764.** Petit vase bouteille, h. 15 cm et cache-pot, diam. 15 cm en émail cloisonné bleu à décor de fleurs et d'oiseaux 300-500
- 765.** Coffret en bois laqué noir et or à décor de chinoiserie, couvercle à charnière en forme de dais, pieds griffes, 16x23x17 cm 400-600
- 766.** Petit tabouret en bois sculpté polychrome, décor de chiens et dragons, dynastie Qing, XIXe s., Chine, h. 22 cm 400-600
- 767.** Bouclier circulaire en cuir de rhinocéros, dynastie des Ranas, 1850-1940, Népal, diam. 50 cm 400-600
- 768.** *Pagodes et scènes animées*, 2 panneaux en bois sculpté et doré, diam. 32 cm et 77x50 cm 400-600
- 769.** Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée en relief de 5 chilong qui grimpent sur les côtés et sur l'anse ainsi que 2 qui rôdent à l'intérieur, frise centrale de taotie, anse mouvementée à côtes, bords en clef chinoise, fixée dans un socle en bois, période Qing, probablement XVII-XVIIIe s., Chine, 13x16 cm
Provenance: Collection privée suisse 10.000-15.000



769 détails



769



762



763



764

- 770.** Grand chaudron tripode en bronze patine brune à décor de bandes horizontales et languettes ornées de motifs végétaux, 2 anses, probablement Japon, diam. 32 cm 200-300
- 771.** 1 cornet en argent à décor ajouré de personnages, Chine, h. 14 cm, 70g 100-200
- 772.** *Paysan au fagot de bois* et *Sage à la coiffe*, 2 okimono imitation d'ivoire patiné, socle lotiforme en bois, h. 12 et 14 cm 200-300
- 773.** *3 oni avec leur butin*, netsuke en ivoire de forme statuette, Japon, long. 7 cm 300-500
- 774.** *Artisan de masques Noh* et *Couple avec un parchemin*, 2 netsukes en ivoire dont 1 signé dans un cartouche rouge sur le dessous, Japon, 3x4 cm 300-500



773



774



804



807



805



795



803



783



799



797

- 775.** Briquet en agate gravé en relief de 2 papillons et 1 oiseau, travail de la maison Maquet sur une tabatière chinoise du XIXe s., h. 9 cm 300-500
- 776.** 3 flacons tabatières dont 1 en jade, 1 à décor de caractères et des pivoines avec bouchon en corail et 1 en agate gris taché brun, h. 6,5 à 7,5 cm 600-800
- 777.** 3 flacons tabatières de forme cylindrique en porcelaine blanche à décor bleu sous couverte d'animaux et de personnages animés, bouchons en pierre dure, h. 8 cm 250-350
- 778.** 4 flacons tabatières de forme cylindrique en porcelaine dont 2 décorée de paysages et personnages animés, 1 à décor d'un dragon et 1 de grillons polychromes, h. 9 cm 350-550
- 779.** 3 flacons tabatières en porcelaine à décor bleu sous couverte, h. 7 cm 100-150
- 780.** Flacon tabatière en agate sculpté d'un personnage monté et son suiveur dans un paysage, monture en or 750, bouchon en émail rouge, h. 7,5 cm 500-800
Provenance: Christie's Genève, 14 mai 1986, lot 473



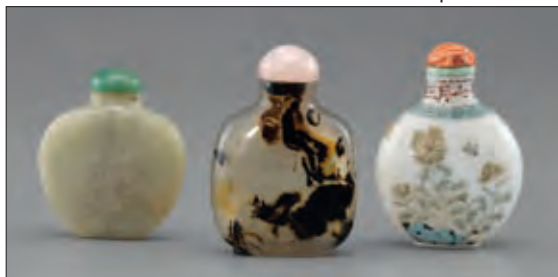
778



779 partiel



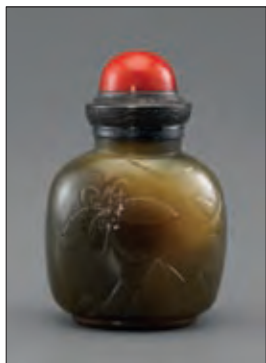
777



776



781



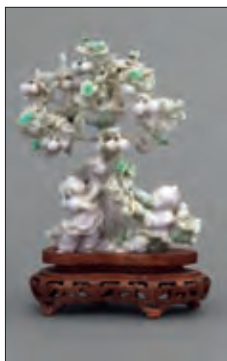
775



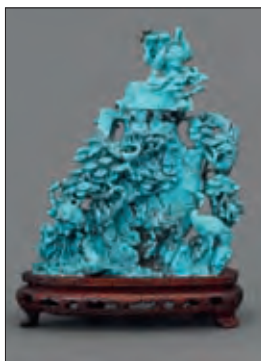
780



789



788



785



786



784



787



782

- 781.** 2 flacons tabatières, l'un en agate avec épaules sculpté et l'autre en quartz fumé avec monture en vermeil, h. 6,5 cm 150-200
- 782.** Paire de chevaux de style Tang harnachée d'une selle et tapis reposant sur une terrasse quadrangulaire en jade sculpté et teinté brun, XIXe s., h. 18 cm 500-800
- 783.** Coupe à bord légèrement évasée en jade néphrite et paire de petites coupes en jade, Chine, dynastie Qing, h. 5,8 et 3,5 cm 300-500
- 784.** *Mère accompagnée de sa fille à côté d'un rosier*, groupe sculpté en lapis lazuli, Chine, 12x15 cm 800-1.200
- 785.** Vase couvert en turquoise sculptée d'un arbre entouré de cigognes, h. 16 cm 500-800
- 786.** 2 sculptures de bacs à fleurs et panier de pivoines, de roses et de feuillage en turquoise, 13x8 et 10x8 cm 300-500
- 787.** *Kwan Yin*, figurine féminine avec chrysanthèmes en main sculpté en jade, h. 14 cm 500-800
- 788.** *Cueilleurs de pommes*, groupe autour d'un pommier sculpté en jade, Chine, 18x17 cm 600-800
- 789.** *Bouddha assis curant l'oreille*, figurine en turquoise sculpté et 1 flacon tabatière et couvercle, Chine, h. 5,5 cm 200-300
- 790.** 4 cachets dont 2 en cristal de roche et cristal surmontés de chiens de Fô, 1 en jade sculpté d'un tigre et 1 sculpté d'une chèvre, Chine 300-500
- 791.** Paire de grandes urnes en forme de vases archaïques en bronze de type «Lei» en jade vert et brun, façade sculptée de masques dans des filets d'encadrement et couvercle à prise en bouton de lotus, h. 41 cm 5.000-8.000

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 792. | Paire de phénix tenant une vigne de rose dans leurs becs sculptés en quartz rose, h. 27 cm | 800-1.200 |
| 793. | Vase couvert en forme d'urne en jade vert gravé en relief de fleurs de lotus, orné de 3 frises de 4 têtes d'éléphant retenant un anneau, couvercle surmonté de 2 chiens de Fô, Chine, h. 38 cm (manque) | 1.500-2.000 |
| 794. | 1 paire de vase couverts de forme lune et 1 vase couvert en forme d'urne en agate gravé en relief d'oiseaux, de fleurs de lotus et sculpté au col de têtes d'éléphant retenant un anneau, Chine, h. 18 cm | 300-500 |
| 795. | Cachet en pierre dure à décor sculpté de deux dragons en relief, Chine, sur un socle en bois, h. 7 cm | 800-1.200 |
| 796. | Plaque en jade sculpté à décor ajouré d'animaux et de fleurs, Chine, long. 11 cm | 400-600 |
| 797. | <i>Enfant allongé</i> , petite figurine en jade sculpté, long. 6 cm | 800-1.200 |
| 798. | Grand pot à pinceaux en pierre dure à décor sculpté d'une scène animée d'un convoi de chameaux, h. 12 cm | 1.800-2.000 |
| 799. | Petit cylindre en jade à décor sculpté de leiwen, Chine, long. 5 cm | 600-800 |
| 800. | Petit pendentif de forme oblongue en jade, Chine, long. 5,5 cm | 180-220 |
| 801. | Collection de 5 groupes représentant des oiseaux sur une branche, des chiens de Fô et enfants en jade et serpentine sculptées, h. de 10 à 18 cm | 300-500 |
| 802. | Collection de 5 vases couverts de forme balustre ou en fruit en jade et serpentine sculptées, h. de 5 à 25 cm | 300-500 |
| 803. | Petite plaque en jade sculpté d'une cigogne se lissant ses plumes sous un arbre, Chine, 8x3,5 cm | 200-300 |
| 804. | <i>Sage et enfant</i> , groupe en jade céladon, h. 10 cm | 700-900 |
| 805. | Petite sculpture en ambre à décor de poissons et de feuilles de lotus, Chine, XIXe s., long. 7 cm | 200-300 |



809



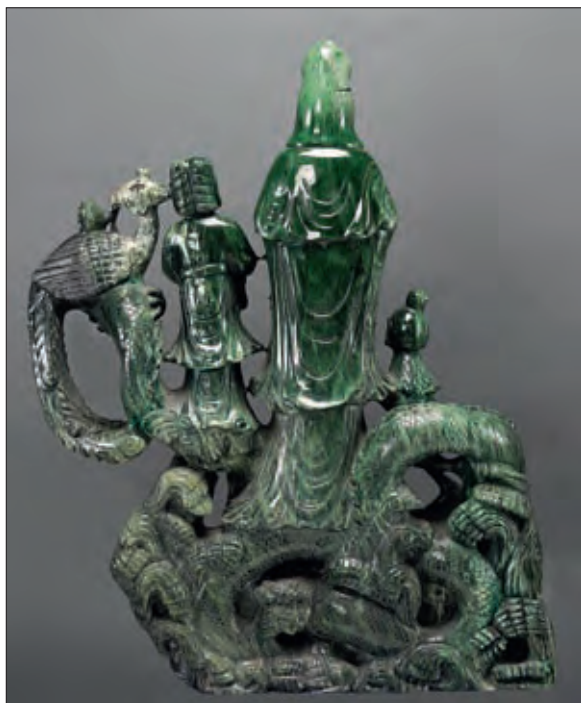
793



791



808



808

- 806.** Vase couvert en agate fumée, gravé en relief de pivoine, 2 anses tête d'éléphant retant un anneau, surmonté d'un chien de Fô, Chine, h. 26 cm

500-800

- 807.** Petite rince-pinceaux en agate bleu sculpté d'une carpe koi, d'une fleur de lotus et d'un crapaud, Chine, long. 10 cm

300-500

- 808.** Spectaculaire et très important groupe en jade sculpté représentant Songzi Kwan-yin entourée des deux enfants, Long Nue et Shan Tsai, reposant sur un dragon et accompagnés d'un phénix, 100x73x17 cm

5.000-8.000

- 809.** Grand vase couvert en jade sculpté d'un pin de Chine en fleurs décoré de cigognes perchées et de chevreuils, reposant sur un socle en bois sculpté en forme de racines, h. 53 cm

2.000-3.000

- 810.** Face à main ovale en jade, miroir ceint d'une monture en argent ornée d'améthyste alterné d'émeraude en cabochon et doublé d'une plaquette sculpté de tiges fleuries en méplat, boucle de ceinture formant manche sculptée d'un félin, probablement XVIIIe s., h. 25 cm

500-800



810



811



812



817



818

- 811.** Vase double gourde en porcelaine bleu et blanc à décor de fruits, papillons et oiseaux, Chine, h. 25 cm 1.000-1.500
- 812.** Vase balustre en porcelaine céladon, à décor de fleurs rouges sur fond blanc dans des médaillons, Chine, h. 25 cm 1.200-1.800
- 813.** Objet de lettré en céramique bleu ciel en forme de branchage, signé, Chine, h. 5 cm, long. 12 cm 600-800
- 814.** Pot à pinceaux en porcelaine céladon à décor de nuages en relief, h. 7 cm 400-600
- 815.** Petite coupelle sur talon en grès à glaçure flammée bleu et brun dite «fourrure de lièvre», décor de pastilles en relief, Chine, diam. 10 cm 400-600
- 816.** Petit vase de section carrée en porcelaine «famille rose» à décor de fleurs et papillons, prises en relief en forme de dragons, signé en rouge sous la base, Chine, h. 12 cm 600-800
- 817.** Vase balustre en porcelaine jaune à décor incisé sous glaçure d'un dragon, signé en bleu sous le talon, h. 22 cm 700-900
- 818.** Vase balustre en porcelaine à décor de fleurs et rinceaux feuillagés verts sur fond noir, Chine, h. 31 cm 2.500-3.000
- 819.** Grand pot à pinceaux en porcelaine «famille verte», à décor d'une scène animée de personnages dans un paysage, Chine, h. 15 cm 2.000-3.000



814



813



815



831



832



798



819



822



826



829

- 820.** Vase balustre en porcelaine de Chine monochrome bleue dite «clair de lune», col orné d'un dragon en relief, signature sous couverte h.34 cm 500-800
- 821.** Grand vase balustre à pans coupés en grès porcelaineux à décor rouge et or de samouraï, h. 59 cm 300-500
- 822.** Vase balustre de style tongi en céramique glaçurée à décor d'arbuste en fleurs et paons sur fond bleu turquoise, h. 35 cm 200-300
- 823.** Plat losangique en porcelaine Imari à décor rouge et bleu d'un vase fleuri, Japon, XIXe s., 35x39 cm 200-300
- 824.** 2 bols sur talon en porcelaine de Chine bleu blanc à décor de dragons à la perle sacrée et fleurs de lotus, marques en bleu dans un double cercle, diam. 16 et 18 cm 300-400
- 825.** Plat circulaire en porcelaine de Chine bleu blanc à décor d'échassiers dans un paysage, bordure en fleurs, diam. 28 cm 400-600
- 826.** Potiche en porcelaine bleu blanc à décor de rinceaux sur fond de craquelures, marque au double cercle bleu sous couverte, couvercle en bois, h. 39 cm 400-600
- 827.** Vase balustre en céramique à glaçure «Sang de boeuf», monté pour l'électricité, non percé, h. 27 cm 400-600
- 828.** *Jeune femme en kimono*, statuette en porcelaine polychrome, socle en bois, h. 36 cm 300-500
- 829.** Paire de vases de forme balustre en céramique de Satsuma ornée de six panneaux historiés, monture en bronze doré, montés en lampe à pétrole, h. totale 66 cm 700-900
- 830.** Bol sur talon en céramique gravée de tiges florales sous glaçure verte céladon, probablement Vietnam, diam. 17 cm
Provenance: Ancienne Collection A.A. Pouyanne 400-600



833



835 et détail



834



824



827



820 et détails



- | | | |
|-------------|--|--------------------|
| 831. | Coupe en porcelaine jaune à décor ciselé de dragons, signature en bleu sous couverte, h. 4 cm, diam. 11 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 832. | Verseuse de forme gourde en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs, h. 20 cm | <i>2.500-3.000</i> |
| 833. | Vase balustre céladon en céramique, h. 15 cm | <i>1.200-1.800</i> |
| 834. | Petit cache-pot en porcelaine émaillée vert foncé à décor de bambou, signé, h. 7 cm, diam. 11 cm | <i>600-800</i> |
| 835. | Pot à pinceaux en porcelaine céladon craquelée, signé, h. 13 cm | <i>800-1.200</i> |
| 836. | Bol sur talon en grès émaillé noir à taches bleues à décor de feuilles de vigne, h. 7 cm, diam. 13 cm | <i>400-600</i> |
| 837. | Grand plat circulaire en porcelaine de Chine à décor polychrome de pêches et de chauve-souris, marque en bleu sous couverte, diam. 44 cm | <i>200-300</i> |
| 838. | Vase bouteille à col annelé en porcelaine famille verte à décor de personnages bouddhistes, double cercle dans le fond, Chine, h. 27 cm | <i>700-900</i> |
| 839. | Grand plat circulaire en grès porcelaineux décoré de 3 chiens de Fô sur fond glaçuré bleu cobalt, Chine, diam. 42 cm (éclats) | <i>800-1.200</i> |



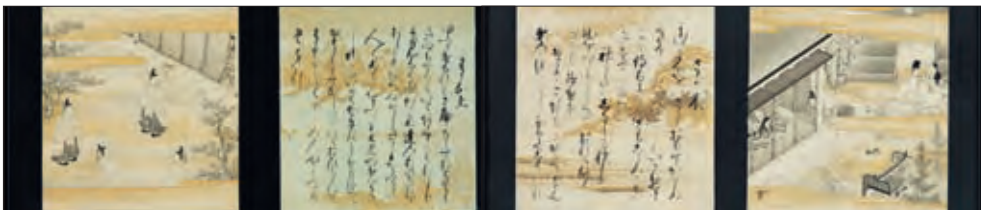
840



841



845



844

- 840.** Très grand plat circulaire en porcelaine Imari décorée en bleu sous couverte, émaux polychromes et émail or de médaillons de fleurs, oiseaux et papillons, Japon, XIXe s., diam. 62 cm 600-800
- 841.** Très grand plat circulaire en porcelaine Imari orné de samourai, de tiges fleuries et oiseaux du paradis en réserve, Japon, diam. 67 cm 500-800
- 842.** 12 assiettes plates et 12 creuses festonnées en porcelaine Compagnie des Indes à décor de bouquets de fleurs en camaïeu bleu et or, diam. 22 cm 1.000-1.500
- 843.** *Tige de bambou*, rouleau peint au lavis à l'encre noire sur papier avec calligraphie et marque en rouge, 90x30 cm 200-300
- 844.** *L'arbre sakaki*, collection de 6 lavis à l'encre de Chine représentant des personnages dans un habitat près de l'eau avec en pendant un texte calligraphié sur fond or, encadrés, 26x24 cm 700-900
- 845.** *Scènes animées*, suite de 6 estampes japonaises en couleur par Kunisada Baïchoro, éditeur Tsutaya Kichizo, portent le sceau de contrôle de 1857, 33x23 cm 600-800
- 846.** *Repos du soir à Ryogoku*, estampe japonaise en couleur par Kikugawa Eizan (1787-1867), éditeur Wakasaya Yoichi, cachet Kiwame, 35x25 cm 150-200
- 847.** *Maison au bord de l'eau*, estampe japonaise en couleur Oban Yoko-e par Utagawa Toyokumi, éditeur Sano-ya kibeï, 23x34 cm 300-400



849



848



848

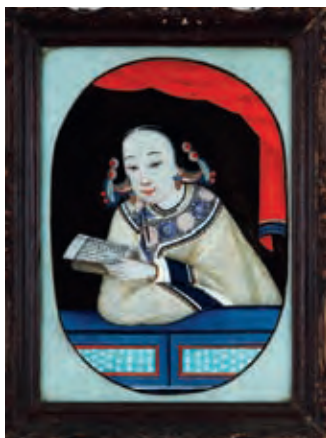


849



850

- 848.** *Jeune femme au palanquin, Couple dans un jardin fleuri et le chat*, 3 estampes japonaises en couleur par Utagawa Toyokumi, cachet Kiwame, 25x18 cm 400-600
- 849.** *Acteurs et personnages*, 4 estampes japonaises en couleur par Utagawa Toyokumi, 35x24 cm 500-800
- 850.** *Jeunes femmes dans un jardin imaginaire*, estampe japonaise en couleur attribuée à Kitagawa Utamaro (1753-1806), triptyque Oban tate-e, cachet Kiwame, 37x74 cm 1.500-2.000
- 851.** *Ecrevisses*, rouleau peint au lavis à l'encre noire sur papier avec calligraphie et marque en rouge, Chine, 103x34 cm 500-800
- 852.** *Courtisane*, peinture polychrome fixée sous verre, Chine, XIXe s., 50x36 cm 800-1.200
- 853.** *Enfants dansant*, peinture polychrome fixée sur miroir, Chine, 49x34 cm 300-500
- 854.** *Courtisane au billet doux*, peinture polychrome fixée sous verre, Chine, XIXe s., 60x44 cm 1.000-1.500
- 855.** *Courtisane à l'éventail*, peinture polychrome fixée sous verre, Chine, XIXe s., 63x43 cm 1.000-1.500
- 856.** *Scènes d'intérieur*, paire de gouaches polychromes sur papier de riz, Chine, 41x28 cm 200-300
- 857.** *Paysage fluvial et pagode*, découpage en écorce sur fond de papier aquarellé, début XXe s., 24x62 cm 300-500



852



853



855

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 9 MARS A 14H

ART AFRICAIN



862

- | | | |
|-------------|--|-----------|
| 858. | Elégant masque Ogoni en bois et pigments blancs, mâchoire articulée, Nigéria, h. 17 cm | 800-1.200 |
| 859. | Beau masque Ogoni ancien en bois brun représentant une antilope, Nigéria, h. 41 cm | 500-700 |
| 860. | Deux masques Dan en bois à patine brune, traces de polychromie sur l'un d'eux, Côte d'Ivoire, h. 22 cm et 23 cm | 400-600 |
| 861. | Masque Salampasu en bois brun marqué d'une ligne médiane noire sur le front, ornements végétaux, belle patine, Congo, h. 23 cm (sans la barbe) | 300-500 |
| 862. | Masque Léga en bois brun, traces de kaolin, visage en forme de coeur, scarifications, Congo, h. 23 cm | 500-800 |
| 863. | Couteau Mangbetu, lame métallique et manche en bois brun, Congo, h. 42,5 cm | 200-300 |
| 864. | Statuette de fertilité Baoulé en bois à patine noire, Côte d'Ivoire, h. 34 cm | 600-800 |
| 865. | Serrure Dogon en bois brun et métal, Mali, h. 34 cm | 300-500 |
| 866. | Statuette Dogon en bois brun, ornée d'un collier de perles polychromes, Mali, h. 23,5 cm | 200-300 |



863



858



865



872



- 869
867. Statuette Holo assise, en bois à patine noire, dans une attitude méditative, Congo, h. 22 cm 600-800
- 868.** Fétiche dans le style des Luba-Songyé en bois à patine brun foncé, orné de colliers polychromes et de divers attributs en ceinture, Congo, h. 24 cm 400-600
- 869.** Appui-nuque Dinka tripode en bois brun orné de clous, Soudan, h. 21 cm et long. 58 cm 300-500
- 870.** Canne de chef en bois brun à décor de serpent et lézards, partie supérieure sculptée en forme de chien, Congo, h. 49 cm 400-600
- 871.** Masque Ligbi en bois à patine brune, 4 étoiles gravées sur la coiffe, Côte d'Ivoire, h. 36 cm 500-700
- 872.** Kalao Senoufo en bois brun, Côte d'Ivoire, h. 28 cm 120-180
- 873.** Statuette masculine Igbo en bois brun, tête surmontée d'une grande crête verticale et nombril proéminent, Nigéria, h. 51 cm 300-500
- 874.** Haut de masque en bois à patine brune croûteuse représentant un buste de femme, restaurations indigènes, Nigéria, h. 54 cm 300-500



864



867



870



876



871



888-887

- 875.** Masque Gouro en bois à patine noire, coiffe surmontée de tresses verticales et scarifications faciales, Côte d'Ivoire, h. 41 cm 200-300
- 876.** 2 masques Gouro en bois à patine brun foncé légèrement croûteuse, coiffe tripartite, Côte d'Ivoire, h. 32 cm et 26 cm 400-600
- 877.** Statue dans le style des Léga représentant un homme et une femme adossés à un tronc, bois peint noir et blanc, Congo, h. 57 cm 400-600
- 878.** Couple de statues avec enfant en bronze, décoratif, Foumban, Cameroun, h. 34 et 35 cm 400-600
- 879.** Coq royal Tikar en bronze, décoratif, Foumban, Cameroun, h. 84 cm 500-600
- 880.** Couteau de jet, lame décorée par le forgeron, Congo, h. 56 cm 150-200
- 881.** Sabre royal Tikar en bronze, sommet de la garde décoré de personnages dansant, Cameroun, h. 72 cm 300-500
- 882.** Statue Hungana en bois à patine gris-brun croûteuse, tenant une corne de chaque main, Congo, h. 63 cm 400-600
- 883.** Statue Bamoun en bois à patine brune, liens de corde à la tête, au cou, à la taille et aux pieds, colonne vertébrale en creux, Cameroun, h. 40 cm 300-500
- 884.** Lance d'Afrique centrale, manche en bois, pointe et lame en acier, h. 181 cm 120-180
- 885.** Statue masculine Boyo en bois à patine brune, coloration de phembé rouge dans les creux, ornée de décors géométriques, Congo, h. 59 cm 500-700
- 886.** Statue féminine dans le style des Tchokwé, en bois à patine brune croûteuse par place, coiffe finement détaillée, mains exagérément grandes, Angola, h. 58 cm 500-700



873



882



885



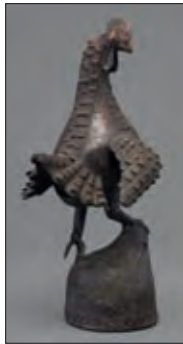
880



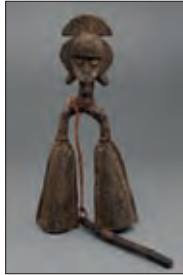
878



859



879



889



891



891

- | | | |
|------|--|---------|
| 887. | Poupée Namji en bois brun décorée de perles multicolores, de cauris et de liens en cuir, Cameroun, h. 35 cm | 500-800 |
| 888. | Poupée Namji en bois brun recouvert de cuir et orné de perles, Cameroun, h. 20 cm | 300-500 |
| 889. | Cloche double en fer battu, poignée en bois recouvert de cuivre représentant une figure Kota, h. 42 cm | 400-600 |
| 890. | Beau masque hyène Suruku ancien, Bamana, en bois à patine brune, Mali, h. 40 cm. Le masque de hyène était utilisé dans la société Koré pour favoriser la fécondité de la terre | 600-800 |
| 891. | Statue féminine Waka Sona (épouse de l'au-delà) Baoulé en bois à patine noire, Côte d'Ivoire, h. 46 cm | 500-700 |
| 892. | Statue féminine Dogon en bois dur à patine brun foncé, debout, les bras ramenés sur le bas ventre, scarifications faciales, Mali, h. 35 cm | 700-900 |
| 893. | Masque anthropomorphe Toma en bois à patine noire surmonté de 3 cornes, appliques d'aluminium et parure, Burkina Faso, h. 53 cm | 200-300 |
| 894. | Masque coureur Dan en bois à patine noire, les yeux cerclés de métal blanc, Côte d'Ivoire, h. 23 cm | 300-500 |
| 895. | Masque Dan Mahou à bec d'oiseau en bois à patine noire et peinture rouge, Côte d'Ivoire, h. 28 cm | 200-300 |
| 896. | Masque buffle Gouro en bois teinté noir et blanc, crins entre les cornes, mors intérieur en bois, Côte d'Ivoire, h. 40 cm | 500-800 |
| 897. | Couple de statuette Thila Lobi en bois à patine brun foncé, Côte d'Ivoire, h. 21 cm et 20 cm | 300-500 |
| 898. | Masque Toma en bois polychrome surmonté de 2 cornes et 2 oreilles dressées, application de frises de métal géométriques, Mali, h. 43 cm | 500-700 |

899.	Masque cheval Bamana à bords crénelés en bois à patine noire surmonté d'un personnage, Mali, h. 47 cm	300-500
900.	Masque buffle Bobo en bois polychrome orné de motifs géométriques, Burkina Faso, h. 49 cm	500-700
901.	Objet magique Dan en forme de masque en bois brun et crins de cheval, Côte d'Ivoire, h. 23 cm (dégâts)	200-300
902.	Tam-tam double Baoulé en bois brun, Côte d'Ivoire, h. 45 cm	200-300
903.	Statuette masculine Sénoufo en bois brun, Côte d'Ivoire, h. 18 cm	150-200
904.	Etrier de poulie de métier à tisser Atié, Côte d'Ivoire, h. 16 cm	100-150
905.	Poupée de fécondité Ashanti en bois brun, Côte d'Ivoire, h. 36,5 cm	400-600
906.	Statuette Thila Lobi en bois brun, Burkina Faso, h. 17 cm	150-200
907.	Deux statuettes Baoulé en bois peint, l'une en rouge et l'autre en vert argenté, Côte d'Ivoire, h. 28 et h. 23 cm	300-500
908.	Statuette féminine Baoulé en bois à patine brun foncé, bras ramenés sur le bas ventre, Côte d'Ivoire, h. 25 cm	200-300
909.	Très belle statuette Sénoufo en bois à patine brun foncé, coiffe en forme d'oiseau, nombreuses scarifications sur l'ensemble du corps et du visage, pagne, Côte d'Ivoire, h. 35 cm	1.200-1.800
910.	Beau masque du Do Ligbi en bois brun foncé et applications de métal, surmonté de cornes de buffles, le nez consistant en un cou d'oiseau, bords crénelés, ancien, Région de Bonduku, Côte d'Ivoire, h. 50 cm	700-900
911.	Beau et ancien masque du Do Ligbi en bois à patine brun foncé, s'inspirant des Kpélié Sénoufo, haute coiffe à décor spiralée, application de métal autour des yeux, région de Bonduku, Côte d'Ivoire, h. 45 cm	700-900
912.	Maternité Pendé en bois et poudre végétale ocre (tukula) recouverte de vernis, Congo, h. 20 cm	300-500
913.	Canne Kongo en bois à patine noire, représentant un homme accroupi, Congo, h. 97 cm	300-500
914.	Elégante statuette féminine de fécondité Akuaba Ashanti, en bois peint en noir, munie de jambes, les bras tendus vers l'avant, dos marqué d'une ligne verticale, arrière de la tête rehaussé d'un décor pentagonal en relief, Ghana, h. 33 cm	800-1.200



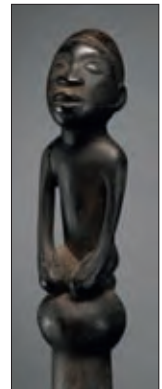
897



912



907



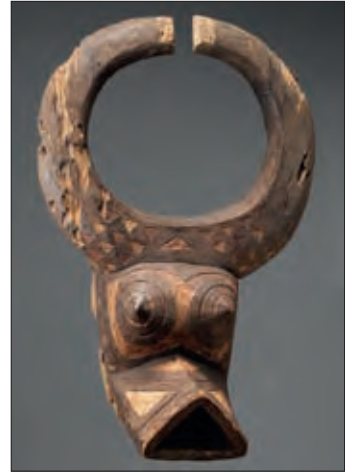
913



894



896



900



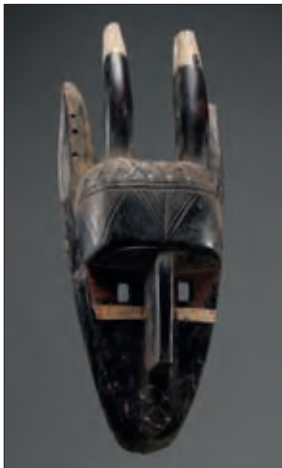
891



890



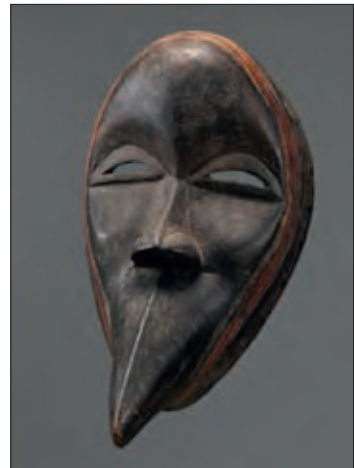
893



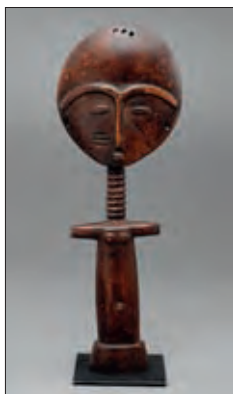
898



899



895



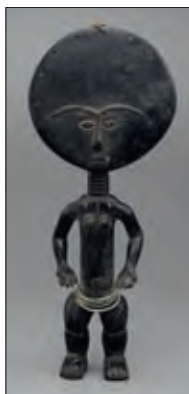
905



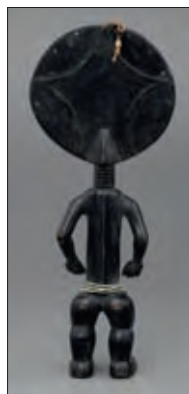
909



909



914



914

- 915.** Jumelles Ibédji Yoruba en bois finement sculpté à patine brun clair, scarifications ventrales et faciales, ceintures de perles, Nigéria, h. 23 cm 1.200-1.800
- 916.** 2 objets de divination Luba: 1 katatora en bois brun-rouge et 1 statuette féminine en bois brun clair à coiffure cruciforme, h. 16 et 17 cm 200-300
- 917.** Ancien masque Léga à décor de scarifications en relief, peint en brun, noir et blanc (le kaolin comportant des paillettes de mica), h. 34 cm 1.200-1.800
- 918.** Masque bicolore Kumu, en bois peint rouge et blanc, ligné d'incisions noires, d'une grande expressivité, Congo, h. 34 cm 700-900
- 919.** Statuette Baoulé Blolo Blan (époux de l'au-delà) en bois dur peint en noir, très finement sculptée, scarifications en relief, h. 31 cm 600-800
- 920.** Masque polychrome Kuba, yeux proéminents de «caméléon», coiffe intégralement conservée ornée de cauris, Congo, h. 34 cm 500-700
- 921.** Masque Dogon ancien en bois à patine brune, épaisse croûte sacrificielle, représentant un singe noir, h. 38 cm 800-1.200
- 922.** Couple de jumeaux Ibédji Yoruba, en bois à patine brun clair, traces de bleu de lessive, scarifications tribales au visage, Nigéria, h. 21 cm 800-1.200
- 923.** Cavalier Yoruba portant une arme et 2 sacoches, bois brun foncé peint en noir, épaisse patine croûteuse, Nigéria, h. 61 cm (dégâts) 800-1.200
- 924.** Masque Marka en bois à patine noire recouvert de plaquettes de cuivre à décor repoussé, pompons en coton rouge, Mali, h. 37 cm 600-800
- 925.** Statuette en terre cuite vernissée noire et rouge, culture indéterminée, h. 14 cm 150-200



915



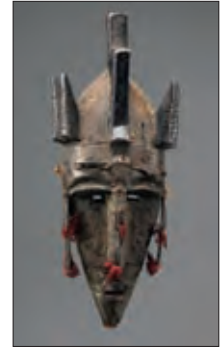
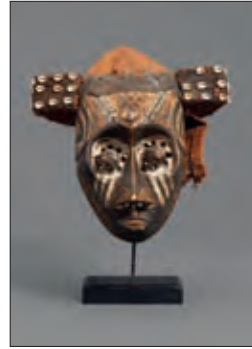
922



919



921



917

918

920

924

926. Masque Afikpo en bois polychrome, en forme de couteau à igraine, Nigéria, h. 44 cm

600-800

927. Statuette masculine Mambila en bois tendre, ornée de clous en bois, épaisse patine de suie, traces de peinture blanche et ocre, Cameroun, h. 36 cm

600-800

928. Masque-cimier Bobo en bois mi-dur polychrome, représentant une tête de bœuf, traces du sacrifice de consécration sous forme de plumes de poulet, Burkina Faso, h. 28 cm

700-900

929. Masque Cikongo, Tchokwé, en bois à patine brune, traces de colorant rouge, coiffe complète, scarifications et barbe en relief, boucles d'oreille en cuivre torsadé, Angola, h. 25 cm

300-500

930. Statuette magique Songyé en bois à patine brune richement chargée d'attributs (corne, fourrure, charges diverses, clous...), le cou entouré d'un fil de cuivre, nombril proéminent, Congo, h. 47 cm (dégâts de vers à la fourrure et aux liens végétaux)

800-1.200

931. Belle statue féminine Mossi en bois à épaisse patine brun-noir ornée d'une longue tresse et de nombreuses scarifications, Burkina Faso, h. 44 cm

1.000-1.500

932. Statue féminine Ibo en bois peint brun, noir et blanc, visage, buste et dos scarifiés, bracelets de cheville, paumes tournées vers le ciel, Nigéria, h. 100 cm

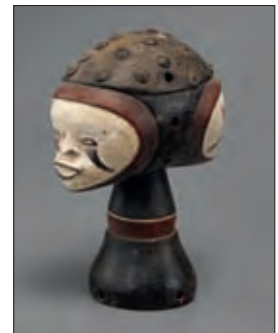
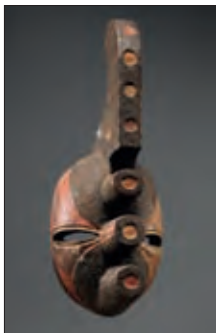
700-900

933. Statue magique Téké en bois à patine brune, charge ventrale entourée de toile ornée de plumes, h. 56 cm

500-700

934. Statue féminine Atié en bois peint noir avec zones polychrome blanche, rouge et bleu, munie d'un pagne en tissu, d'une ceinture, de colliers et boucles d'oreilles en perles et cauris, coiffe représentée par des clous de bois, h. 54 cm

1.000-1.500



926

928

937

935



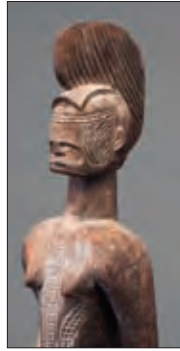
923



930



932 et détail



- 935.** Cimier de danse Janiforme Idoma en bois polychrome, chevelure ornée de clous, Nigéria, h. 46 cm (trous de vers)

400-600

- 936.** Masque Léga en bois brun à patine grise, Congo, h. 23 cm

150-200

- 937.** Masque Igbo en bois polychrome, paupières baissées, Nigéria, h. 31 cm

400-600

- 938.** Paire de sifflets de chasse en ivoire de facochère à patine orangée, ornés d'un personnage accroupi portant ses mains à son menton, Cameroun Grassland, h. 19 et 21 cm

600-900



938



939

- 939.** 2 statuettes en os et ivoire, l'une à patine brun foncé et l'autre à patine brun clair, Cameroun Grassland, 11 et 12 cm

300-500

- 940.** 2 statuettes féminines de fécondité Tikar en ivoire à patine brun-rouge, Cameroun, h. 15 et 22 cm (éclat à l'une)

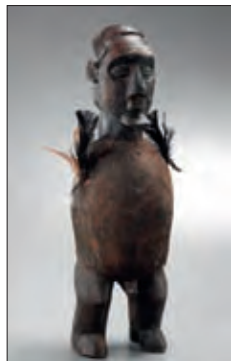
500-800

- 941.** 2 statuettes en ivoire à patine brun-rouge représentant 2 hommes barbus fumant la pipe, Cameroun, h. 14 cm

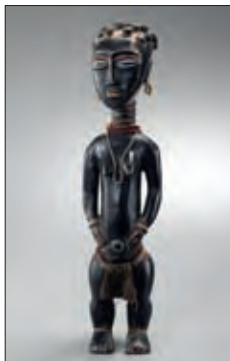
400-600



927



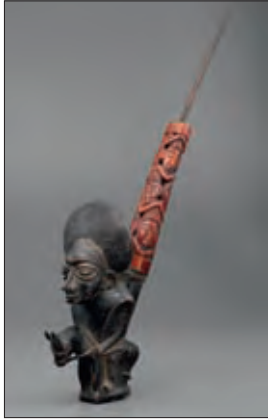
933



934



931



944



946



945

- 942.** 2 carquois en peau contenant chacun 10 flèches de bambou 300-500
- 943.** Couple de statuettes de fécondité Tikar en bois peint en blanc, h. 27 et 30 cm 500-700
- 944.** Très belle pipe de roi Bamoun, foyer en bronze à décor d'un souverain à cheval, corps en ivoire à patine brun-rouge sculpté de 9 têtes, embout en cuivre, ancienne, Cameroun, h. 49 cm 1.000-1.500
- 945.** Belle pipe de chef Bamoun, foyer en terre cuite à décor d'une tête joufflue et d'un caméléon gueule ouverte, corps en ivoire ajouré à patine brune ancienne sculpté de 6 personnages debout, embout en cuivre, h. 48 cm 800-1.200
- 946.** Élégante pipe Bamoun, foyer en bronze orné d'un oiseau à long bec, corps en ivoire ajouré sculpté de personnages, embout en cuivre, Cameroun, h. 44 cm 700-900
- 947.** Statue Koulango en bois à patine noire, croûteuse sur le visage, scarifications teintées de blanc autour du nombril, sur les seins, le cou et le front, dos marqué par la colonne vertébrale, région de Bonduku, Côte d'Ivoire, h. 64 cm. Sa structure longiligne et équilibrée correspond au meilleur critère de qualité de la sculpture Koulango, particulièrement rare 1.500-2.000
- 948.** Trompe cérémonielle en ivoire patiné brun rouge et en bronze, base à décor géométriques d'ondes et spirales, extrémité ornée d'un personnage aux larges oreilles, mains sur le ventre, Cameroun Grassland, h. 75 cm 1.000-1.500



942



943



950



952 et détail

- 949.** Trompe cérémonielle en ivoire à patine brune, corps sculpté de 4 bandeaux à décor floral et extrémité surmontée d'une statuette de chef assise sur la tête duquel se tient son successeur, ancienne, Cameroun Grassland, 3200g, h. 78 cm (dégâts) 1.500-2.000
- 950.** Belle trompe cérémonielle en ivoire à patine brun clair ancienne, le corps orné de bandeaux de fleurs à 4 pétales et de 3 tortues à 2 têtes, l'extrémité sculptée d'un roi assis tenant une corne de libation, Cameroun Grassland, 3200g, h. 58 cm 3.000-5.000
- 951.** Trompe cérémonielle en ivoire à patine brun clair, base renforcée d'une garniture de cuir et extrémité sculptée d'une élégante statuette féminine accroupie, le corps à décor de mygale, doubles cloches et serpent à 2 têtes avec un bandeau de grenouilles stylisées, Cameroun Grassland, 1100g, h. 64 cm 1.500-2.000
- 952.** Magnifique trompe cérémonielle en ivoire à patine brun-rouge, base renforcée d'une garniture de cuir, extrémité sculptée d'un chef portant une pipe et surmonté d'une femme agenouillée. Le corps de la trompe est orné d'un décor de vannerie et de cercles concentriques et d'un bandeau sculpté d'une mygale, d'un serpent à 2 têtes, d'une tête d'éléphant, d'un crocodile et d'un instrument de musique, Cameroun Grassland, 6500g, h. 79 cm 4.000-6.000



948



949 et détails



951 et détail

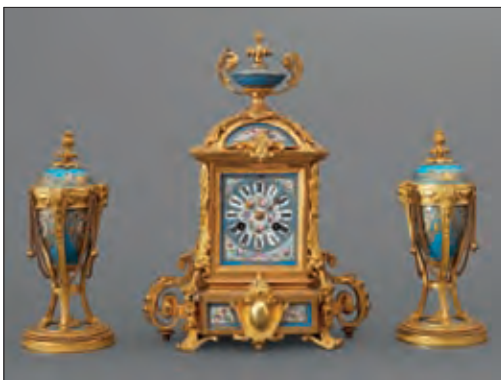




PENDULES - LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS



954

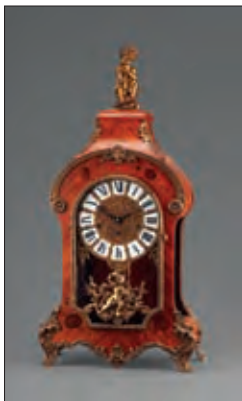


957

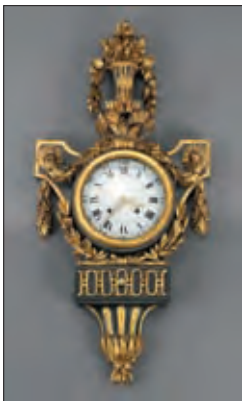


955

- 953.** Cartel de style Napoléon III en bois de placage marqueté de fleurs et ornementation de bronze doré, surmonté d'un angelot musicien, cadran à chiffres émaillés blanc, h. 76 cm 500-800
- 954.** Petite pendule portique Empire en bronze ciselé et doré à décor d'une lyre dans des branchages fleuris, h. 42 cm 400-600
- 955.** Petite pendule d'époque Restauration en bronze doré et bronze patiné à décor d'un élégante au billet doux, h. 36 cm 700-900
- 956.** Cartel d'applique d'époque Napoléon III en bois laqué noir et bois doré à décor de rubans, guirlandes de laurier et entrelacs, sommé d'un vase fleuri, h. 95 cm 1.500-2.000
- 957.** Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en bronze doré ciselé et porcelaine de Sèvres bleu turquoise peinte à décor de fleurs et d'attributs de chasse, cadran de la pendule signé J.B. Delettrez, 3 pièces comprenant: 1 pendule et 1 paire de bougeoirs ovoïdes, h. 33 et 22 cm 2.000-3.000
- 958.** Lampe de salon de style Empire en bronze doré figurant une jeune femme drapée à l'antique près d'une amphore à anses volutes, base en marbre rouge, h. 21 cm 300-500



953



956



964



966



968

969

970

- 959.** 2 lampadaires en laiton, fût à décor de bambous, l'un présentant un bras articulé, h. 196 et 157 cm 300-500
- 960.** Lampadaire de style Empire en tôle peinte vert imitant le marbre à décor de rinceaux dorés, h. 141 cm.
On joint 1 lampe en bois laqué rouge à décor doré de fleurs et de papillons, h. 60 cm 300-500
- 961.** Vase balustre à épaulement en porcelaine à glaçure «Sang de boeuf», monture en bronze doré à décor d'acanthes, ancien, électrifié, h. 36 cm 500-800
- 962.** Paire de lampes en terre cuite et métal doré en forme de vases ornés de draperies. h. 48 cm 300-500
- 963.** Lampe en forme de colonne corinthienne en métal doré, h. 55 cm 200-300
- 964.** Pied de lampe dans le style chinois en porcelaine gris bleu ornée de renforts, base en bronze doré, monté pour l'électricité, h. 40 cm 200-300
- 965.*** Candélabre Restauration en bronze argenté à décor d'un Amour sur une sphère portant une torchère à 6 lumières ornées de têtes de chien, base cylindrique décorée d'Amours tenant des palmes et des guirlandes, h. 72 cm 3.000-5.000
- 966.** Lampe bouillotte de style Empire en bronze ciselé et doré, base ronde à cuvette, 3 lumières en cygne, abat-jour réglable en tôle verte décorée d'abeilles dorées, h. 61 cm 500-800
- 967.** Lampe de table dans le style de la Maison Charles en laiton et métal laqué noir, pied en forme de vase Medicis à décor de motifs de roseaux, abat-jour à dorure vieilli, h. 74 cm 400-600
- 968.** Lustre en tôle dorée à décor de feuillage orné de pommes, poires, grappes de raisin et fleurettes en verre translucide et verre fumé, 6 bras de lumière, h. 63 cm, diam. 55 cm 700-900
- 969.** Lustre à pétrole en laiton, coiffé d'une pagode en plaquettes de verre opalin blanc et ceint d'une frange de baguettes en verre, électrifié, XIXe s., h. 110 cm, diam. 70 cm 1.000-1.500
- 970.** Petit lustre en laiton et verre opalin blanc à décor d'enfilades de perles et de pinacles, 3 lumières, h. 60 cm. On joint 1 vase balustre en verre opalin blanc, monté en lampe, h. 41 cm 600-800



972



977

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 971. | Paire de spectaculaires lustres en verre soufflé de Murano orné de pampilles, pendeloques et pinacles, fût balustre, 15 bras de lumière sur 2 rangs en volutes torsadées, h. 150 cm, diam. 115 cm | 8.000-12.000 |
| 972. | Lustre en verre soufflé de Murano orné de pampilles et pendeloques, fût balustre, 10 bras de lumière sur 2 rangs en volutes torsadées, h. 90 cm, diam. 70 cm | 2.000-3.000 |
| 973. | Paire d'appliques «danseur de menuet à l'ombrelle» de style Louis XV en régule, 2 feux, h. 42 cm | 400-600 |
| 974. | Lustre Art Nouveau en bronze doré à décor de branchages et de pommes de pin, tulipes en verre moucheté bleu signées Muller Frères Lunéville, 4 feux, h. 60 cm, diam. 40 cm | 600-800 |
| 975.* | Lustre de Shabbat en bronze à patine médaille, h. 36 cm | 700-900 |
| 976. | Paire de grandes girandoles sur pied en laiton orné de pendeloques, pampilles et fleurettes en cristal de la maison Swarovski, 6 bras de lumière, h. 150 cm | 800-1.200 |
| 977. | Lustre cage en laiton et billes de cristal taillé de la maison Swarovski, 6 lumières, h. 90 cm, diam. 60 cm | 800-1.200 |
| 978. | Miroir rectangulaire en bois doré à décor de canaux, 113x83 cm | 300-500 |
| 979. | Grand miroir rectangulaire de style Louis XVI en bois laqué rose à décor doré de branchages et de fleurettes, 153x132 cm | 600-800 |
| 980. | Petit miroir de style Louis XVI en bois doré, fronton sculpté de deux colombes entourées de volutes feuillagées, 98x54 cm | 500-800 |
| 981. | Miroir rectangulaire de style italien en bois et stuc doré à décor de volutes et rinceaux feuillagés, 75x68 cm | 500-800 |
| 982. | Miroir rectangulaire de style hollandais en bois de placage à décor de volutes feuillagées, fronton orné d'un vase fleuri, 120x74 cm | 500-800 |
| 983. | Miroir rectangulaire de style Louis XV en bois et stuc doré à décor de coquilles, acanthes et fleurettes, 107x71 cm | 300-500 |



984

984. Miroir en bois sculpté et doré à décor rocaille de volutes, acanthes et godrons, sommé d'une large coquille asymétrique à pareclose, glace au mercure, XVIIIe s., 116x64 cm



980



981

985. Miroir à parecloses de style Régence en bois doré à cadre ajouré de feuilles d'acanthes, 85x104 cm

2.000-3.000

400-600

MOBILIER DU XX^e SIÈCLE - MOBILIER

986. Paire de tabourets de style asiatique en céramique vernissée polychrome en forme d'éléphants à décor floral, h. 57 cm

500-800

987. Élément de girouette représentant un coq en tôle peinte verte à l'imitation du bronze patiné, reposant sur un piètement quadripode en fer forgé, h. 139 cm

600-800

988. Grande jarre à panse ovoïde en terre cuite à patine brune, monogrammée, h. 61 cm

150-200

989. Grand cratère en fonte à l'imitation du bronze à patine verte, panse et col à godrons, anses en volutes, h. 52 cm, diam. 66 cm

700-900

990. Grand vase à l'antique en 4 parties en marbre blanc veiné noir, 2 anses en enroulement, h. 75 cm (dégâts)

600-800

991. Paire de luminaires ornés chacun de 13 tubes en laiton doré suspendus par des fils électriques, XXe s., h. maxi 230 cm

700-900

992. Paire de luminaires ornés chacun de 13 tubes en laiton doré suspendus par des fils électriques, XXe s., h. maxi 230 cm

700-900

993. Paire de tables bout de canapé en bois doublé de glace fumé, montants pilastres, ornementation de palmettes en laiton, XXe s., 62x60x52 cm

800-1.200

994. Sellette circulaire de style Néo-classique en plexiglass et métal doré, fût tripode, h. 85 cm, diam. 30 cm

400-600

995. *Abstraction*, sculpture dorée en forme de spirale stylisée sur socle en marbre noir, maison Desforges, h. 44 cm et long. 53 cm

200-300

996. Plateau de service rectangulaire en acier inoxydable, anses angulaires, reposant sur un pliant en X, 60x40 cm

300-400



1005

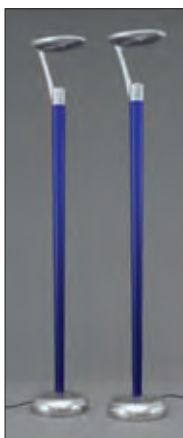


994



997

- 997.** Paire de sellettes de forme carrée en plexiglass, fût quadripode, XXe s., 36x36x50 cm 500-800
- 998.** Table de salle à manger rectangulaire en marbre brun à reflets dorés, piètement octogonal, XXe s., 200x101 cm 800-1.200
- 999.** 2 grandes étagères en métal chromé et plateaux en verre, travail des années 1970, 218x110 cm 600-800
- 1000.** Bibliothèque en métal chromé et plateaux en verre, travail des années 1970, 218x360 cm 600-800
- 1001.** Petite table rectangulaire de service à roulettes en métal chromé avec plateau miroir amovible, travail des années 1970, 54x60x35 cm 300-500
- 1002.** Table contemporaine à double piètement cintré en métal chromé, plateau rectangulaire à angles arrondis en verre fumé, 190x70 cm 600-800
- 1003.** Paire de vitrines hautes de section carrée en laiton, ouvrant par 1 porte, XXe s., 150x46x46 cm 1.000-1.500
- 1004.** Paire de lampadaires *Spoon* par Adatte Design à mât en hêtre massif laqué bleu surmonté d'une pièce en aluminium, modèle créé en 1995, h. 188 cm 600-800
- 1005.** Grand lustre en métal chromé et plexiglass, 36 lumières de section carrée, travail des années 1970, h. 50 cm, diam. 92 cm 800-1.200
- 1006.** Canapé d'angle confortable en 2 parties recouvert de tissu Nobilis jaune à rayures et motifs de volutes, long. 290 cm, larg. 160 cm. On joint 1 pouf de même modèle 1.000-1.500
- 1007.** Grande table de salle à manger en marbre, plateau rectangulaire à pans coupés, piètement octogonal, 113x200 cm 700-900



1004



999



1013



Les lots 131, 641, 642, 985 et 1213 étaient alors situés dans un luxueux appartement de Champel, tout comme les lots 1012 à 1020, 1052, 1053 qui font parties d'un ensemble créé dans les années 1960 par le décorateur d'intérieur H.G. Stritt. On retrouve les lots 1013, 1014, 1015, 1019 et 1020 dans son catalogue «Gestaltete räume», pp.15 et 31 (ci-dessus).

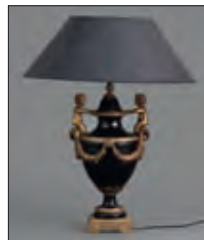
- 1008.** Porte-revues en laiton et bois fruitier, piètement tripode, XXe s., h. 88 cm 400-600
- 1009.** Paire de tables bout de canapé, l'une en métal doré et l'autre en métal argenté, plateau en verre, XXe s., 50x60x60 cm 500-800
- 1010.** Grand plateau en tôle laqué noir et or à décor polychrome de fruits encadrés de pampres de vigne, reposant sur un piètement en métal, diam. 92 cm 400-600
- 1011.** Paire de tables bout de canapé rectangulaires en bronze de décoration, 2 plateaux en verre, XXe s., 54x60x40 cm 300-500
- 1012.** 2 petites consoles murales de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor d'acanthes et de fleurs, h. 38 et 62 cm 300-500
- 1013.** Imposante porte en verre et fer forgé doré à décor de rinceaux en enroulement, 205x84 cm 700-900
- 1014.** Suite de 6 panneaux en bois peint crème et doré ornements de miroirs de Murano en verre à décor de personnages, 198x54 cm (quelques manques sur certains miroirs) 700-900
- 1015.** Table basse en laiton doré à plateau en mosaïque de marbre vert et pierres dures à décor d'armoiries flanquées de l'inscription «Animo et fide», piètement en laiton doré, 65x140 cm 400-600
- 1016.** Cheminée décorative de style Néo-classique en marbre vert Antique, à foyer en bois peint à l'imitation du marbre à fond gainé d'un miroir, 86x147x42 cm (dégâts et restaurations) 800-1.200
- 1017.** Table de salon en bois doré à piètement entretoisé à décor ajouré de volutes, plateau en marbre onyx, 60x135 cm 300-500



1024



1021



1022



1019

- 1018.** Grille cintrée en fer forgé doré à décor de pampres de vigne, 110x87 cm. On joint 1 grille rectangulaire similaire, 27x110 #cm 300-500
- 1019.** Spectaculaire vitrail polychrome en 3 panneaux représentant Neptune à Venise, 158x317 cm 1.500-2.000
- 1020.** Petite balustrade en marbre-onyx vert, 86x92x22 cm 400-600
- 1021.** Sellette athénienne de la maison Artdecor Caesar Collection, en métal laqué noir et laiton à motifs de têtes de lion et pieds griffes, plateau circulaire en marbre noir, h. 101 cm, diam. 30 cm 600-800
- 1022.** Lampe de salon de la maison Artdecor Caesar Collection, en faïence noircie, monture en bronze doré à décor d'angelots et guirlandes de feuillage, abat-jour noir, h. 47 cm 400-600
- 1023.** Table basse ovale en 2 parties par Cassina en bois noirci à l'imitation de l'ébène, 184x90 cm 400-600
- 1024.** Suite de 4 fauteuils modèle *Pénélope* par Charles Pollock en alliage d'acier trempé chromé, coque en fil d'acier noirci, Edition Castelli, le modèle créé en 1982 800-1.200
- 1025.** Paire de chenets Art Déco dans le goût de Raymond Subes en fer forgé, fût torsadé surmonté d'une boule en laiton, h. 39 cm 800-1.200



1052



1026



1037-1038 partiel



1027

- 1026.** Petite commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs et de volutes, 2 tiroirs, 67x77x39 cm *400-600*
- 1027.** Meuble à hauteur d'appui galbé de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs dans un médaillon, 1 vantail, 97x100x37 cm *400-600*
- 1028.** Paire de vitrines rectangulaires en bois fruitier, fond miroir, 168x56x41 cm *1.500-2.000*
- 1029.** Table basse ovale de style Louis XVI par Ehalt en bois de placage, ceinture ornée d'une frise d'oves en bronze doré, plateau miroir fumé, 124x76 cm *400-600*
- 1030.** Petite table bout de canapé en acajou et filets de laiton, présentant 3 plateaux octogonaux, 69x55x25 cm *200-300*
- 1031.** Petite table bout de canapé circulaire en acajou, présentant 2 plateaux, h. 70 cm, diam. 40 cm *200-300*
- 1032.** Table bout de canapé à roulettes en loupe de bois fruitier, 2 plateaux octogonaux, 1 tiroir, 50x46x46 cm *300-500*
- 1033.** Commode de bateau en bois de camphre, façade à 6 tiroirs dont 1 formant bureau d'officier lors de campagne militaire, poignées encastrées et coins en laiton, Angleterre XIXe s, 96x99x48 *1.200-1.500*
- 1034.** Guéridon hollandais dans le style du XVIIIe s. en acajou à décor de volutes feuillagées et bouquets fleuris, reposant sur 4 pieds cambrés terminés par des pieds boules à griffes, diam. 88 cm *400-600*
- 1035.** Lit à baldaquin en acajou, recouvert de tissu bleu et blanc à rayures, 240x190x115 cm *300-500*
- 1036.** Suite de 4 chaises de style Regency en acajou, dossier à bandeau torsadé et cannage, pieds sabre, recouvert de simili cuir beige *300-500*
- 1037.** Table de salle à manger de style anglais en bois fruitier, reposant sur un double piètement tripode à roulettes, 162x110 cm. On joint 2 allonges de 54 cm chacune *1.000-1.500*
- 1038.** Suite de 10 chaises et 2 fauteuils de style anglais en acajou à décor de rinceaux dorés, placet en velours rouge *800-1.200*



1039



1033



1043



1040

- 1039.** Longue enfilade anglaise en palissandre, façade à ressaut ouvrant par 2 vantaux et 2 vantaux à décor de treillage métallique, montants cannelés à décor d'acanthes, plateau ceint d'une galerie en laiton, XIXe s., 96x244x40 cm 1.000-1.500
- 1040.** Bureau anglais Sheraton en acajou à décor de filets d'encadrement en bois blond et bois noirci, 5 tiroirs en façade démasquant des secrets, 115x66 cm
Provenance: Galerie Art & Antiques, Dr Christa Cackett, Bâle 600-800
- 1041.** Petit guéridon anglais à mécanisme en bois fruitier, plateau circulaire à denticules démasquant des casiers, piètement tripode, fin XIXe s., diam. 51 cm 400-600
- 1042.** Table travailleuse d'époque Charles X en placage de palissandre marqueté de rinceaux en bois blond, ouvrant par un abattant et un tiroir, pieds cambrés entretoisés, 74x52x38 cm 700-900
- 1043.** Guéridon d'époque Empire en acajou, piètement tripode en forme de colonnes réunis par une entretoise marquetée d'une étoile, plateau en marbre gris veiné, h. 69 cm, diam. 102 cm 500-800
- 1044.** Fauteuil de style Restauration en bois fruitier, garniture de tissu à carreaux. On joint 1 petite banquette présentant la même garniture 200-300
- 1045.** Table à jeux portefeuille de style Napoléon III, plateau à décor d'instruments de musique en marqueterie d'amarante et thuya, ornementation de bronze ciselé et doré, intérieur tissu vert, 84x90 cm 1.500-2.000
- 1046.** Petit guéridon de style Napoléon III en bois laqué noir et or incrusté de nacre à décor de chinoiseries, plateau basculant, piètement tripode sur roulettes, h. 72 cm, diam. 54 cm 500-800
- 1047.** Cabinet deux corps en bois noirci sculpté d'acanthes, ouvrant dans la partie supérieure par 2 petits vantaux décorés de 3 huiles sur panneau signées Edouard Ravel (1847-1920) et daté 77 et dans la partie inférieure par 1 tiroir et 1 vantail sculpté d'angelots encadrés de cariatides, fin XIXe s., 198x76x46 cm 800-1.200



1045

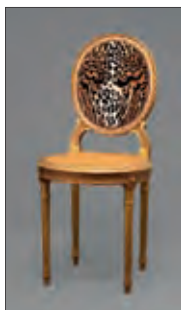


1046 et détail





1048



1049



1050

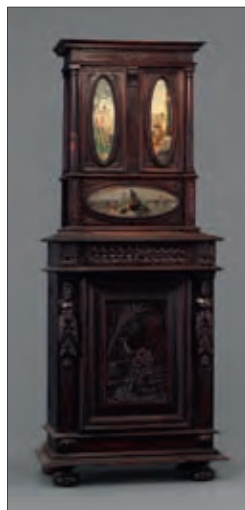


1042

- 1048.** Fauteuil de style italien en bois doré à décor rocaille de coquilles et acanthes, recouvert de soierie rouge et noir 300-500
- 1049.** Chaise de style Napoléon III en bois doré, assise cannée, dossier médaillon recouvert de velours léopard 200-300
- 1050.** Petite table de salon ovale de style Napoléon III en placage d'acajou et ornementation de laiton, 1 tiroir, 73x77x52 cm 500-800
- 1051.** Paire de vitrines sur console d'époque Napoléon III en bois noirci et laiton, ouvrant par 1 vantail, montants cannelés, 170x75x35 cm 4.000-6.000
- 1052.** Canapé de style Napoléon III en velours pourpre capitonné agrémenté de franges et de pompons, long. 160 cm (*illustration p. 139*) 700-900
- 1053.** Paire de tabourets gainés de soierie rose et or à décor de vases et de guirlandes de fleurs, jupe à franges 300-500
- 1054.** Pas de lot
- 1055.** Paire de fauteuils de style Louis XIII en noyer à haut dossier inclinable, recouverts de tissu vert, l'un daté 1823, XIXe s. 300-500
- 1056.** Table de monastère en noyer sculpté, piètement torsadé entretoisé en partie XVIIe s, 218x108 cm 700-900
- 1057.** Grand coffre en noyer mouluré et sculpté d'oves, façade à décor marqueté en pointes de diamants, XVIIe s., 67x159x52 cm (dégâts et manques) 600-800



1051



1047



1047 détail



1058

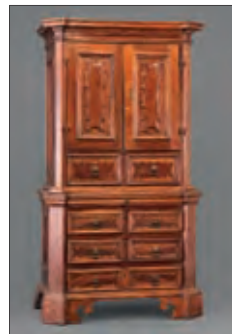
- 1058.** Spectaculaire armoire en noyer mouluré et sculpté d'angelots et de mascarons, ouvrant par 2 portes encadrées de colonnes corinthiennes, probablement Allemagne en partie XVIIe s., 250x233x73 cm 5.000-8.000



Tous les lots marqués en bleu proviennent d'une propriété genevoise (photo) où ils demeuraient depuis plus de 50 ans.



1055



1065

- 1059.** Table de milieu composée d'éléments en noyer, 2 tiroirs en ceinture, piètement entretoisé à motifs de volutes, 135x65 cm 500-800
- 1060.** Pique-cierge en bronze à patine médaille, fût balustre, piètement tripode terminé par des griffes, monté en lampe, h. 70 cm 200-300
- 1061.** 2 écrans de cheminée en fer forgé à décor de volutes, 130x83 et 151x111 cm 1.000-1.500
- 1062.** Grande plaque de cheminée en fonte à décor d'un blason aux armes de France et datée 1790, 132x114 cm 500-800
- 1063.** Paire de grandes appliques dans le style hollandais en bronze patiné à motif de volutes, 1 bras de lumière, marquées OPA, probablement XVIIe s., h. 35 cm, long. 45 cm 1.000-1.500



1063



1059



1057



1069 et détails





1071



1066



1068

- 1064.** Grand pique-cierge en bois sculpté et doré, reposant sur un piètement tripode, probablement Italie, XIXe s., h. 95 cm 500-800
- 1065.** Meuble cabinet deux corps en noyer mouluré ouvrant par 2 vantaux démasquant 1 niche et des tiroirs et par 4 tiroirs, montants à pans coupés, probablement Suisse XVIIIe s., 172x95x54 cm 1.000-1.500
- 1066.** Petite armoire Vieux Suisse en bois peint vert à décor polychrome de paysages, ouvrant par 1 porte et 1 tiroir, datée 1848, 170x118x45 cm 800-1.200
- 1067.** Commode en bois peint polychrome à décor de vases fleuris et de colonnes torsadées, montants à pans coupés, 2 vantaux, 88x150x43 cm 400-600
- 1068.** Lit en bois peint vert à décor polychrome à décor d'un monogramme et d'un paysage dans des médaillons, daté 1856, 157x200x135 cm. On joint 1 paire de sellettes formant tables de chevet en bois assorties 600-800
- 1069.** Superbe poêle en faïence bleu blanc, composé de 45 catelles représentant chacune un décor différent de personnages devant un château suisse dans un encadrement rocaille, sommé d'une corniche, ouvrant par une porte en fer forgé, reposant sur 4 pieds cambrés, XVIIIe s. Ce poêle était en état de marche et a été démonté par un fumiste professionnel, 164x120x60 cm 10.000-15.000
- 1070.** Buffet rustique en chêne mouluré et sculpté ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux, XVIIIe s., petits pieds cambrés, 100x134x59 cm 500-800
- 1071.** Armoire Vieux Suisse en bois mouluré et peint à décor polychrome de fleurs et de volutes sur fond vert, ouvrant par 2 portes surmontées d'une corniche, fin XVIIIe-début XIXe s., 189x167x51 cm 1.500-2.000
- 1072.** Etabli de bijoutier suisse en noyer, ouvrant par 20 petits tiroirs en façade, plateau à rebord, XIXe s., 81x127x40 cm 1.500-2.000
- 1073.** Etabli de bijoutier suisse en bois fruitier patiné, ouvrant par 8 tiroirs et présentant une niche, 90x127x42 cm 600-800



1073



1072 et détail



Albert Anker dans son atelier à Anet

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve. Ils font partie de la succession Jean et Janine Du Bois, famille directe d'Albert Anker. Certains meubles et objets proviennent de la famille du peintre en descendance directe par Jean, son petit fils (se reporter aussi à la page 178).

Outre les lots 1074 à 1090, plusieurs objets provenant de cette succession sont répartis dans leur catégorie respective (101, 129, 168, 252, 1348 à 1415, ...)

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1074. | Coquemar en cuivre, h. 37 cm | 150-200 |
| 1075. | Trébuchet et ses poids en laiton dans son étui en noyer, XIXe s. | 100-200 |
| 1076. | Collection d'objets anciens en étain comprenant 5 assiettes, 1 paire de bougeoirs, 2 soupières et 1 louche | 200-300 |
| 1077. | Commode bernoise en placage de noyer à façade bombée ouvrant par 3 tiroirs, XVIIIe s., 80x98x60 cm | 1.500-2.000 |
| 1078. | Commode scriban 2 corps Directoire en noyer ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant gainé d'un maroquin vert démasquant niche, tiroirs et secret, Suisse, XIXe s., 120x117x60 cm | 800-1.200 |
| 1079. | Jardinière octogonale en merisier ajouré de coeurs, pieds galbés, intérieur gainé de plomb, Suisse, XIXe s., 64x37x37 cm | 200-300 |
| 1080. | Lit de repos Louis XVI en noyer à montants cannelés terminés par des pommes de pin, coussins en tissu rouge, Suisse, XIXe s., long. 184 cm | 300-500 |
| 1081. | Lit de repos Louis XVI en noyer à marqueterie de cannelures simulées, coussins en tissu beige, Suisse, XIXe s., long. 177 cm. Un inventaire listant les biens de M. Dubois (petit-fils d'Anker) avant son mariage en 1963 fait mention «d'un canapé Directoire à barreaux, marqueté» | 400-600 |



1074



1076



1075



1084 et détail



Ce modèle de chaise se retrouve sur le tableau "Deux fillettes endormies sur le fourneau" du Kunsthaus à Zürich, dr





1085



1078



1077

- 1082.** Table ronde à plateau basculant en noyer sur fût central tripode, Suisse, XIXe s., diam. 109 cm 400-600
- 1083.** Suite de 3 et paire de chaises Louis XV en noyer à dossier violonné, assise en velours rouge, Berne, XIXe s. 400-600
- 1084.** 2 chaises Louis XV en noyer à dossier violonné ajouré représentant un vase balustre, assise en laine beige, Berne, XIXe s. 200-300
- 1085.** Commode scriban 3 corps Directoire en noyer et placage de loupe ouvrant par 3 tiroirs, 2 vantaux et 1 abattant démasquant niche, tiroirs et secret, Suisse, XIXe s., 218x125x56 cm 700-900
- 1086.** Petit coffre en noyer à panneaux moulurés ouvrant par 1 couvercle à abattant et 2 tiroirs en façade, pieds raves, en partie XVIIe s., 34x47x32 cm 300-500
- 1087.** Petit chiffonnier de style Louis XV en marqueterie de bois de rose ouvrant par 6 tiroirs, 102x44x34 cm 300-500
- 1088.** Petite commode d'époque Louis XVI en noyer ouvrant par 2 tiroirs en façade, pieds cannelés, Suisse, 80x62x34 cm 400-600



1082



1083



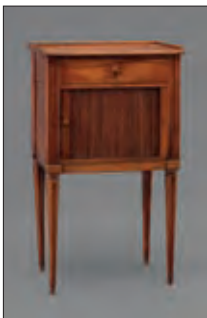
1080



1081



1088



1089



1090



1087

- 1089.** Chevet de style Louis XVI en noyer à montants et pieds cannelés, 1 tiroir et 1 porte à rideaux coulissante, Suisse, XIXe s, 77x44x32 cm 150-200
- 1090.** Chevet d'époque Louis XVI en noyer à montants en marqueterie de cannelures simulées, 3 tiroirs, Suisse, 72x48x35 cm 150-200
- 1091.** Commode de style Régence en bois de placage marqueté de chevrons et filets de laiton, ouvrant par 3 tiroirs, 80x106x50 cm 1.200-1.800
- 1092.** Commode galbée de style Louis XV par Chevrier Pomel & Cie en bois de placage, 2 tiroirs, plateau marbre rose, 89x99x54 cm 700-900
- 1093.** Commode galbée de style Louis XV en bois de placage à décor de losanges, 3 tiroirs, plateau en marbre beige veiné, 114x52 cm 600-800
- 1094.** Paire de fauteuils de style Louis XV en bois doré vieilli à décor de fleurettes, recouverts de velours beige 300-500
- 1095.** Petite table rognon de style Louis XV en bois de placage, 1 tiroir en ceinture, pieds cambrés entretoisés, plateau en marbre beige veiné ceint d'une galerie en laiton, 72x56x39 cm 500-800
- 1096.** Commode de style Louis XV en bois fruitier, 2 tiroirs, pieds cambrés, plateau en marbre rouge griotte, 89x78x50 cm 800-1.200
- 1097.** Large commode bombée de style Louis XV en marqueterie à décor de cubes en trompe-l'oeil, 2 tiroirs en façade, dessus marbre gris veiné blanc, 87x156x60 cm 1.000-1.500
- 1098.** Petite commode de style Louis XV en marqueterie à décor de fleurs, 2 tiroirs, dessus marbre jaune violacé, 77x84x40 cm 800-1.200
- 1099.** Large buffet de chasse de style Régence en bois patiné noyer et mouluré, ouvrant par 2 petits tiroirs et 2 vantaux, plateau marbre rance, porte une marque au fer, 86x150x55 cm 1.000-1.500



1125



1097



1100

- 1100.** Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de placage, abattant doublé en cuir vert, intérieur présentant casiers, petits tiroirs et secret, façade ouvrant par 4 tiroirs dont 1 simulé, tablier chantourné, ornementation en bronze doré, 98x96x50 cm

4.000-6.000

- 1101.** Commode suisse en placage de loupe de bois fruitier à décor de filets d'encadrement et de volutes, façade galbée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, milieu XVIIIe s., 82x100x57 cm

4.000-6.000



1101



1102



1109

- 1102.** Table de salon Louis XV en marqueterie de bois de placage, 3 tiroirs, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, 72x40x32 cm 800-1.200
- 1103.** Petite commode galbée d'époque Louis XV en bois de placage à décor de filets d'encadrement, ouvrant par 2 tiroirs, montants à pans coupés, plateau en marbre rouge veiné jaune, 80x70x45 cm 3.000-5.000
- 1104.** Armoire de mariage d'époque Transition en noyer mouluré et sculpté d'un vase orné d'un coeur, ouvrant par 2 portes surmontées d'une corniche, 205x146x60 cm 1.200-1.800
- 1105.** Grande armoire d'époque Louis XV en noyer mouluré, ouvrant par 2 portes surmontées d'une corniche, montants arrondis à cannelures, 232x163x66 cm 1.000-1.500
- 1106.** Petite commode d'époque Louis XV estampillée A. NICOLAS et JME en bois de placage marqueté de fleurs, 2 tiroirs, ornementation de bronze doré, plateau en marbre rance, 84x83x45 cm
Antoine Nicolas, reçu Maître le 3 septembre 1765. 3.000-5.000
- 1107.** Bureau plat en placage de noyer ouvrant par 5 tiroirs sur une face, 5 tiroirs simulés sur l'autre face, pieds galbés, Italie, fin XVIIIe s., 79x117x70 cm 800-1.200
- 1108.** Table de toilette d'époque Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, plateau mouvementée démasquant 1 miroir, 2 tiroirs en ceinture, 72x88x52 cm 800-1.200
- 1109.** Grand cartel et sa console d'applique d'époque Louis XV en bois laqué rouge à décor polychrome de fleurs, ornementation rocaille de bronze doré et laiton repoussé à décor de volutes et de fleurs, sommé d'un vase à l'antique à l'amortissement, cadran émaillé blanc signé Scherer Milano, h. 80 cm 3.000-5.000
- 1110.** Table bouillotte de style Louis XVI en bois fruitier, 2 tiroirs et 2 tirettes latérales, plateau circulaire en marbre beige veiné ceint d'une galerie en laiton, diam. 70 cm 500-800
- 1111.** Table bouillotte d'époque Louis XVI en placage de bois fruitier à décor de filets d'encadrement, 2 tiroirs et 2 tirettes, marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, diam. 66 cm 600-800



1108

- 1112.** Trumeau de style Louis XVI en bois laqué vert et or à décor de vases fleuris et d'épis de blé, orné d'une huile sur toile représentant des pêcheurs dans un paysage de ruines, 170x115 cm 600-800
- 1113.** Trumeau de style Louis XVI en bois doré à décor de rosettes et d'une frise de feuilles d'eau, 164x107 cm 1.000-1.500
- 1114.** Commode demi-lune de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, 3 tiroirs, montants cannelés, plateau en marbre blanc veiné, 90x97x47 cm 1.000-1.500
- 1115.** Console demi-lune de style Louis XVI en bois de placage à décor de putti en laiton, marbre rose veiné noir, 76x104x36 cm.
On joint 1 miroir de style Louis XVI de même modèle, 91x64 cm 500-800
- 1116.** Petite commode demi-lune de style Transition en bois de placage marqueté de losanges, 1 vantail, plateau en marbre rose veiné, 87x72x35 cm 600-800
- 1117.** Petit cartonnier de style Louis XVI en acajou, 5 tiroirs garnis de maroquin fauve, montants cannelés, 94x41x31 cm 400-600



1103



1106 et détail



1131-1132 deux paires

- 1118.** Longue enfilade de style Louis XVI en placage d'acajou flammé et filets de laiton, 6 vantaux et 6 tiroirs, montants cannelés, 93x243x47 cm 500-800
- 1119.** Bergère de style Louis XVI en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes, recouvert de tissu beige rayé rose 400-600
- 1120.** Paire de chaises de style Louis XVI en bois patiné et sculpté de vanneries et acanthes, dossier colonnettes détachées, pieds torsadés, recouvert de velours vieux rose 500-800
- 1121.** Console de style Louis XVI en bois doré et sculpté d'une guirlande de fleurs, reposant sur 2 pieds réunis par une entretoise à décor d'un vase à l'antique, plateau en marbre rance, 85x83x41 cm 1.000-1.500



1114



1138



1123



1111



1124



1121



1130



1127



1130

- 1122.** Petite table tambour de style Transition en bois de placage marqueté de cubes, 3 tiroirs, marbre jaune veiné ceint d'une galerie en laiton, XIXe s., h. 71 cm, diam. 44 cm 500-800
- 1123.** Paire de petites commodes de style Louis XVI en bois de placage à décor de filets d'encadrement, 2 tiroirs, plateau en marbre gris veiné, portent une marque au fer, 76x68x35 cm 600-800
- 1124.** Paire de bibus de style Louis XVI en bois fruitier, montants cannelés, plateau en marbre brèche d'Alep, 108x96x25 cm et 109x101x26 cm 600-800
- 1125.** Commode de style Transition à ressaut central en bois de placage marqueté d'un paysage de ruines, 2 tiroirs sans traverse, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés, plateau marbre vert à l'antique, porte une marque au fer, 82x115x54 cm 1.200-1.800
- 1126.** Table bouillotte de style Louis XVI en bois de placage, 2 tiroirs, 2 tirettes, plateau marbre ceint d'une galerie en laiton, diam. 62 cm 300-500
- 1127.** Table demi-lune d'époque Louis XVI en acajou et filets de laiton, reposant sur des pieds fuselés terminés par des roulettes, diam. 115 cm 1.000-1.500



1131



1135 partiel

- 1128.** Large commode d'époque Louis XVI en bois fruitier et filets de laiton, 3 tiroirs, montants cannelés, marbre blanc veiné, 77x132x64 cm 2.000-3.000
- 1129.** Table à jeux de tric-trac Louis XVI en acajou, plateau rectangulaire amovible découvrant un damier et un feutre vert, pieds gaine terminés par des roulettes, XIXe s., 75x114x66 cm 1.000-1.500
- 1130.*** Paire d'encoignures d'époque Louis XVI en acajou, ouvrant par 1 vantail encadré de montants cannelés, reposant sur des pieds toupies, plateau en marbre blanc, 83x39x39 cm 2.000-3.000
- 1131.*** Paire d'appliques Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes, fût cannelé surmonté d'un vase à l'antique flammé, 3 bras de lumière, percées pour l'électricité, h. 46 cm 3.000-5.000
- 1132.*** Paire d'appliques Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe, fût surmonté d'un vase à l'antique, 2 bras de lumière, percées pour l'électricité, h. 35 cm 2.000-3.000



1129



1134

- 1133.*** Paire d'appliques Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor d'acanthés et de volutes, fût surmonté d'un vase cannelé flammé, 2 bras de lumière, percées pour l'électricité, h. 39 cm 2.000-3.000
- 1134.** Bonheur du jour d'époque Louis XVI en acajou et filets de laiton à décor de perlettes, ouvrant par 1 petit vantail vitré encadré de 2 étagères arrondies, 5 tiroirs et 1 écritoire gainé de maroquin noir en ceinture, pieds fuselés et cannelés, plateaux en marbre blanc ceint de galeries en laiton, 124x80x47 cm 3.000-5.000
- 1135.** Salon d'époque Louis XVI composé de 3 fauteuils cabriolets et 4 chaises en noyer mouluré et sculpté, dossier chapeau de gendarme, accotoirs en enroulement, pieds à cannelures rudentées, recouverts de soierie beige à rayures et fleurs, un des fauteuils d'un modèle légèrement différent 3.000-5.000
- 1136.** *Verdure au château*, fragment de tapisserie polychrome, XVIIIe s. 166x278 cm 2.000-3.000
- 1137.*** Paire d'appliques en bronze doré ciselé dans le goût de Jean-Louis Prieur (1732-1795) à décor d'un angelot supportant un panier de fleurs, 3 bras de lumière en enroulement, h. 49 cm 10.000-15.000
- 1138.** Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou et filets de laiton, 2 tiroirs et 2 tirettes latérales, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, diam. 61 cm (marbre fendu) 800-1.200



FIN DE LA VACATION

MERCREDI 9 MARS A 19H

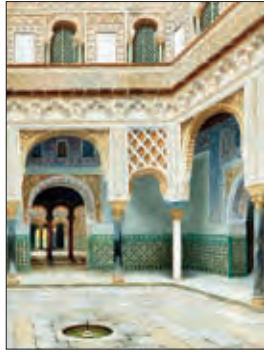
LITHOGRAPHIES - GRAVURES



1141 partiel

- | | | |
|-------|--|-------------|
| 1139. | Paul Emile Berthon (1872-1909), <i>Les églantines</i> , lithographie couleur, signée dans la plaque, 46x60 cm | 300-500 |
| 1140. | François Ferrière (1752-1839), <i>Vue de l'entrée des ports et sortie du Rhône du lac de Genève</i> , gravure aquarellée, 35x50 cm | 200-300 |
| 1141. | John West Giles (XIX), <i>The fox hunting, the Meet, the Start, the run, the death</i> , suite de 4 lithographies couleur d'après Herring, dans leur cadre en bois doré d'époque, 58x86 cm | 2.000-3.000 |
| 1142. | Robert Hainard (1906-1999), <i>Oiseau</i> , bois gravé couleur, signé, situé «La Brévine» et daté 8 mai 1979 dans la plaque, contresigné et numéroté 13/70 au crayon, 27x30 cm | 500-800 |
| 1143. | Robert Hainard (1906-1999), <i>Ruisseau</i> , bois gravé couleur, signé, situé «La Laire» et daté 1945 dans la plaque, contresigné et numéroté 15/47 au crayon, 38x28 cm | 500-800 |
| 1144. | Robert Hainard (1906-1999), <i>Sanglier dans la forêt de Châtillon</i> , bois gravé couleur, signé, situé et daté 27 déc 1963 dans la plaque, contresigné et annoté épreuve d'artiste au crayon, 19x23 cm | 300-500 |
| 1145. | Charles Hunt (1803-1877), d'après, <i>The Meet, Full cry, Breaking cover</i> et <i>The death</i> , suite de 4 aquatintes, 47x72 | 500-700 |
| 1146. | Louis Icart (1888-1950), <i>Elégantes</i> , suite de 3 gravures ovales réhaussées, signées au crayon, 24x20 cm | 1.000-1.500 |
| 1147. | Jean Antoine Linck (1766-1843), <i>Vue de la mer de glace</i> , lithographie gouachée, 38x48 cm | 1.500-2.000 |
| 1148. | Alphonse Mucha (1860-1939), <i>Médée, Sarah Bernhardt</i> , affiche couleur sur papier marouflée sur toile fine, théâtre de la Renaissance par F. Champenois, 200x73 cm | 1.000-1.500 |

DESSINS-AQUARELLES-GOUACHES



1163



1151

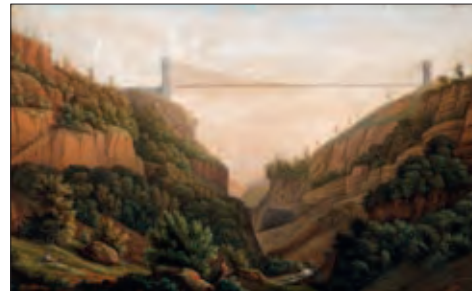
- 1149.** *Bateaux dans la tempête*, paire de mine de plomb sur papier, 18x25 cm 250-350
- 1150.** *Tête de lion en fontaine*, projet pour la société industrielle et commerciale du canton de Vaud, crayon de graphite et réhauts de gouache blanche sur papier, signé Charles Helfeiess et daté 1861, 30x43 cm 200-300
- 1151.** *Le long du Nil*, gouache sur papier, signée, 40x29 cm 250-350
- 1152.** *Flore*, pastel sur papier, XIXe s., 45x37 cm 600-800
- 1153.** **Aurèle René Barraud** (1903-1969), *Nu féminin au drapé vert*, pastel sur papier, signé et daté 43,66x91 cm 1.000-1.500
- 1154.** **Charles Clément** (1989-1972), *Au cabaret*, encre et aquarelle sur papier, signée et datée 28, 27x23 cm 250-350
- 1155.** **Ecole suisse du XIXe s.**, *Paysage alpestre aux chèvres*, gouache sur papier, 18x16 cm 300-500
- 1156.** **Ecole suisse du XIXe s.**, *Le pont de la Caille, Haute Savoie*, gouache sur papier, 47x80 cm 1.500-2.500
- 1157.** **Edouard Elzingre** (1880-1966), *Scènes paysannes*, suite de 3 dessins au fusain, pastel et aquarelle sur papier, signés, 27x21, 20x25 et 26x21 cm 400-600
- 1158.** **Henri-Théodore Fantin-Latour** (1836-1904), attr. à, *Scène mythologique*, fusain sur papier, 30x25 cm 600-800
- 1159.** **Pietro Gabrini** (1856-1926), *Scène galante*, aquarelle sur papier, signée et datée 1878, 67x48 cm 1.200-1.800



1155



1171



1156



1157 partiel

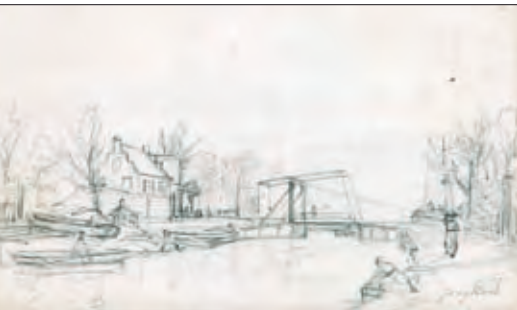


1169



1165

- 1160. Johan-Barthold Jongkind** (1819-1891), *La Haye, Delft*, crayon de graphite sur papier, signé et situé, 20x29 cm 1.500-2.500
- 1161. Johan-Barthold Jongkind** (1819-1891), *Sur l'Amstel*, mine de plomb sur papier, signée et située, 17x30 cm 1.500-2.500
- 1162. Franz Kaisermann** (1765-1833), *Paysage animé en bord de mer*, encre à la plume et lavis gris sur papier, monogrammée, 36x47 cm 300-500
- 1163. F. Liger** (XIX-XX), *Patio oriental*, aquarelle sur papier, signée, 25x19 cm 400-600
- 1164. Felix Nadar** (1820-1910), *Scènes de genre commentées*, suite de 5 dessins à la pierre noire sur papier, 4 signés et 2 commentés, de 12x21 à 28x25 cm 2.000-3.000
- 1165. Charles Clos Olsommer** (1883-1966), *Méditation*, encre sur papier, signée, 50x40 cm 800-1.200
- 1166. Rodolphe Planquette** (1926), *Le petit pont japonais à Giverny*, pastel sur papier, signé, 38x47 cm 250-350



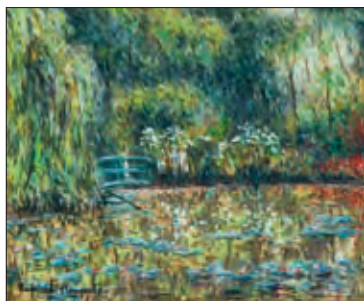
1160



1161



1167



1166



1153



1158



1154



1164 partiel

- 1167. Rodolphe Planquette** (1926), *Brume en bout de Charente*, pastel sur papier, 55x65 cm 300-500
- 1168. François de Poret** (1933), *L'envolée des cols verts en Sologne*, mine de plomb et aquarelle sur papier, signée, 31x50 cm 250-350
- 1169. Pierre Louis de la Rive** (1753-1817), *Vaches à la sortie de l'étable*, lavis sépia sur papier, signé, 45x38 cm 2.000-3.000
- 1170. Pierre Louis de la Rive** (1753-1817), *Vaches, brebis et âne dans un paysage*, lavis sépia et mine de plomb sur papier, 53x41 cm 1.500-2.500
- 1171. Adam Toepffer** (1766-1847), *Sous bois et cascade* et *Chemin de montagne*, dessin recto/verso, lavis sépia et aquarelle, 27x37 cm 700-900
- 1172. German Valdecara** (1849), *Au parc*, aquarelle sur papier, signée, 30x45 cm 500-800
- 1173. Charles de Ziegler** (1890-1962), *Bâtiment des forces motrices à Genève*, aquarelle sur papier, signée, 33x45 cm 300-500



1172

SCULPTURES

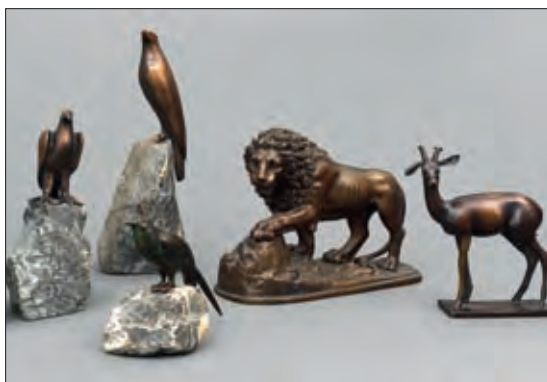


1181

- 1174.** *Têtes de bélier*, paire de sculptures en forme de trophée de chasse en bronze patine brune, h. 14 cm 600-900
- 1175.** *Lion*, sculpture en régule patine médaille d'après l'original en marbre par Flaminio Vacca, place de la Seigneurie, Florence, long. 34 cm 800-1.200
- 1176.** *Allégorie de la Fortune*, sculpture en bronze patine médaille, h. 34 cm 200-300
- 1177.** **Georges Flamand** (?-1925), *Napoléon*, sculpture en bronze doré figurant l'Empereur sur le champ de bataille, signée, socle en marbre vert de mer, h. 24 cm 500-800
- 1178.** **C. Kristesco**, *Cheval hennissant*, sculpture en bronze patine médaille sur sa base signée, fondeur Susse frères, Paris, socle en marbre rouge griotte, h. 22 cm 1.200-1.500
- 1179.** **Mathurin Moreau** (1822-1912), *Jeune femme coiffée d'un ruban*, buste en bronze patine médaille nuancée cuivre, signé et portant la mention «hors concours», sur piédouche, h. 37 cm 1.500-1.800
- 1180.** **H. Queloz**, *Couple d'amoureux*, plaque en bas-relief en terre cuite vernissée à l'imitation du bronze patiné, signé, 43x18 cm 200-300



1178



1175, 1185, 1187, 1188, 1189



1190



1191



1182

- 1181.** *Danseuse de ballet s'étirant*, sculpture en bronze à patine brune signée, numérotée 3/6 et datée 1990, h. 35 cm, long. 66 cm 500-800
- 1182.** *Perforation*, sculpture en bronze doré, monogrammée A.R., épreuve d'artiste datée 89, h. 20 cm 500-800
- 1183.** *Buste d'homme*, sculpture en bronze patiné, monogrammée, datée 90, numérotée 3/8 et marque de fondeur, h. 15 cm 400-600
- 1184.** **Dale Chihuly** (1941), *Seaforms*, sculpture composée de 6 pièces godronnées en verre jaune à lèvres rouges signée 10.000-15.000
- 1185.** **Armand Petersen** (1891-1969), *Antilope*, sculpture en fonte patine brune nuancée, signée sur la terrasse, h. 23 cm 1.000-1.200



1184

- 1186. Charles Reussner** (1886-1961), *Moineau*, sculpture en bronze patine médaille signée sous la queue et monogrammée C.R. sur la boule, socle en roche, h. totale 17 cm 300-400
- 1187. Charles Reussner** (1886-1961), *Pie*, sculpture en bronze patine verte signée sous la queue, socle en roche, h. totale 16 cm 500-800
- 1188. Charles Reussner** (1886-1961), *Rapace*, sculpture en bronze patine médaille signée sur la patte droite, socle en roche, h. totale 28 cm 800-1.200
- 1189. Charles Reussner** (1886-1961), *Rapace*, sculpture stylisée en bronze patine médaille à rehauts dorées, signée sur la queue, socle en roche, h. totale 43 cm 800-1.200
- 1190. Zuber**, *Billet de banque*, sculpture de cinq plaquettes en verre compressant un billet de 10 francs suisse déchiré, signée et datée 85, h. 14 cm 300-500
- 1191. Zuber**, *Tête imaginaire*, sculpture en verre gravé et peint de couleurs vives, signée, située et datée Paris 87, h. 18 cm 500-800

PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES

- 1192. Vladimir Sichov** (1945), *Keith Haring peignant le mur de Berlin*, photographie argentique noir et blanc, titrée et signée au feutre, 41x51cm. Au verso, tampon Vladimir Sichov. 300-500
- 1193. Jean Barthet** (1920-2000), *Brigitte Bardot chez le modiste*, photographie argentique en noir et blanc, signée au feutre, 50x39cm. Au verso, tampon Photo Jean Barthet. 300-500





1195



1196



1202

- 1194. Jean Barthet** (1920-2000), *Yves Saint Laurent*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, 49x51cm. Au verso tampon Photo Jean Barthet. 300-500
- 1195. Alexandre Barthet & Gracer**, *Sophia Lauren*, 2009, tirage couleur 2009 avec un dessin de Gracer, signé au feutre et numéroté I/III, 70x50cm 300-500
- 1196. Jean-Jacques Bugat** (1938), *Andy Warhol et Edie Sedgwick rue Princesse*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, 62x41cm. Au verso tampon Jean-Jacques Bugat. 300-500
- 1197. Daniel Cande** (1938), *Brigitte Bardot*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, 40x40cm. Au verso, tampon Photo Daniel Cande. 300-500
- 1198. Daniel Cande** (1938), *Sophia Loren, Paris rue Montpensier*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, 40x40cm. Au verso tampon Photo Daniel Cande. 300-500
- 1199. Jean-Pierre Fizet** (1942), *John Lennon et Yoko Ono*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre et annotée EA, 40x30cm. Au verso tampon Jean Pierre Fizet 300-500
- 1200. Jean-Pierre Fizet** (1942), *Romy Schneider*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre et annotée EA, 62x44cm. Au verso tampon Jean Pierre Fizet 300-500
- 1201. Luc Fournol** (1931-2007), *Maria Callas*, photographie argentique en noir et blanc, signée au feutre, 40x29cm. Au verso tampon Photo Luc Fournol. 300-500
- 1202. Jean-Luc Fournol** (1931-2007), *Marlène Dietrich*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, 30x40cm. Au verso, tampon Photo Luc Fournol 300-500
- 1203. Roger Picard** (1931), *Jackie Kennedy et Aristote Onassis* photographie argentique noir et blanc, signée au feutre et numérotée 10/15+2 EA au verso, 30x40 cm 300-500
- 1204. André Sas** (1928), *Grace Kelly à Majorque*, photographie argentique noir et blanc, signée au feutre, 30x40cm. Au verso tampon Photo André Sas 300-500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



1224



1227



1236

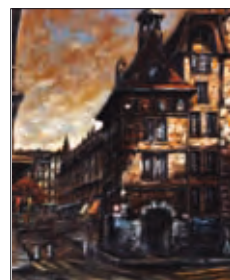
- 1205.** *Bougie*, huile sur toile, signée, 42x24 cm 250-350
- 1206.** *Constantinople*, huile sur panneau, signée au verso, 42x68 cm 800-1.200
- 1207.** *Composition*, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 130x150 cm 500-700
- 1208.** *Composition*, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 115x145 cm 600-800
- 1209.** **Augustin François Archiguite** (1933), *Composition*, acrylique sur toile, 50x61 cm 700-900
- 1210.** **Guy Bardone** (1927), *Fruits exotiques au fond bleu*, huile sur toile, signée, 66x54 cm 700-900
- 1211.** **Charles Barraud** (1897-1997), *Paysage d'hiver*, huile sur toile, signée, 31x64 cm 700-900
- 1212.** **Maurice Barraud** (1889-1954), *Le baiser*, encre de Chine sur papier, portant le cachet de l'atelier n°2054, 20x24 cm 300-500



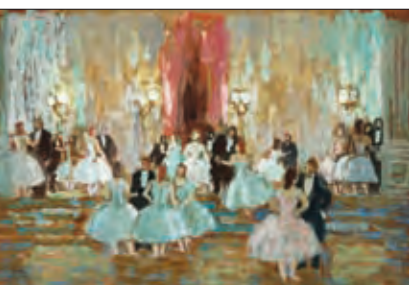
1211



1226



1222



1217



1206



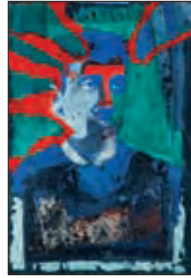
1209



1229



1230



1235

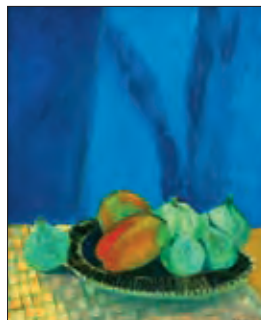


1243

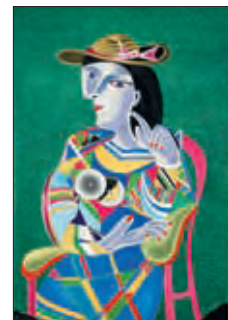
- 1213. Charles Baskerville** (1896-1994), *Tigre dans la jungle*, acrylique sur toile, signée, 110x175 cm 700-900
- 1214. Bernard Buffet** (1928-1999), *La passion du Christ*, texte illustré de 21 pointes sèches originales, ouvrage numéroté 74/140 présentation dans un folio en métal, 49x29 cm 2.000-3.000
- 1215. Sergio Cecchi** (1921-1986), *Venise*, huile sur toile, signée, 73x36 cm 400-600
- 1216. Mikhaïl Chemiakin** (1943), *Transformation de Picasso*, suite de 5 lithographies couleur, signées et numérotées au crayon sur 300, dans un folio en velour bleu, 100x66 cm 800-1.200
- 1217. Marcel Cosson** (1878-1956), *Ballerines et leur cavalier*, gouache sur papier, signée, 31x46 cm 1.500-2.500
- 1218. Marcel Cosson** (1878-1956) *Le foyer de l'Opéra, entracte*, huile sur panneau, signée, 51x39 cm 1.500-2.500
- 1219. Marcel Cosson** (1878-1956), *Ballerines dans la loge*, huile sur carton, signée, 64x40 cm 2.000-3.000
- 1220. Marcel Cosson** (1878-1956), *Ballerines au grand escalier*, huile sur panneau, signée, 27x36 cm 1.200-1.800
- 1221. Salvador Dali** (1904-1989), *Cavalier dans un paysage fantastique*, lithographie couleur, signée et numérotée 278/300, 40x59 cm 300-500
- 1222. Roger Delapierre** (1935), *Place du Molard*, huile sur toile, signée, 56x46 cm 800-1.200
- 1223. Jim Dine** (1935), *Basil in black leather suit* et *Sybil in her dressing room*, paire de lithographies, signées au crayon, 45x31 cm 1.000-1.500
- 1224. Hans Erni** (1909), *Scène mythologique*, lithographie couleur, signée et numérotée 85/200, 66x50 cm 300-500
- 1225. Georges Girard** (1917-2003), *La robe bleue*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1988 au verso, 65x50 cm 700-900



1234



1210

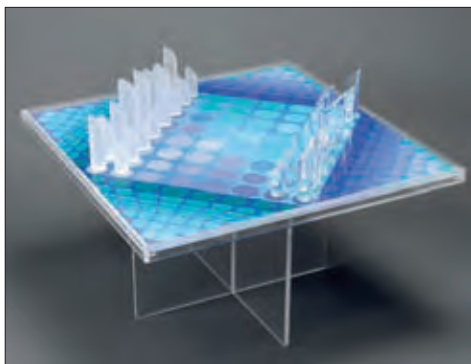


1216 partiel



1241

1226. Walter Mafli (1915), *Paysage de montagne*, huile sur toile, signée, 50x62 cm 1.000-1.500



1244

1227. Robert Marc (1943-1993), *Composition*, huile sur toile, signée, 42x30 cm. Contresignée au verso sur la toile 3.000-5.000

1228. Branka Matina (XX), *Paysage d'hiver de nuit*, fixé sous verre, signé, situé Helbine et daté 2000, 38x50 cm 300-500

1229. Henry Meylan (1895-1980), *Le cirque, amazone et clown*, huile sur toile, 40x33 cm 700-900

1230. Henry Meylan (1895-1980), *Le toréador*, huile sur toile, signée, 50x60 cm 700-900

1231. Henry Meylan (1895-1980), *Modèle dans l'atelier*, huile sur toile, signée, 70x44 cm 400-600

1232. Josip Nadj (XX), *Paysage animé*, fixé sous verre, signé et daté 2000, 40x35 cm 200-300

1233. Roland Oudot (1897-1981), *Les Baux de Provence*, huile sur toile, 54x81 cm. Provenance: Etude Tajan; Galerie Paul Vallotton, Lausanne 1.400-1.800

1234. Jacques Petit (1925), *Nature morte aux abricots*, huile sur toile, signée, 65x81 cm 500-800

1235. Roger Pfund (1943), *Portrait de Marcel Proust*, gouache et collage sur papier, signée et datée 76, 103x72 cm 1.500-2.500

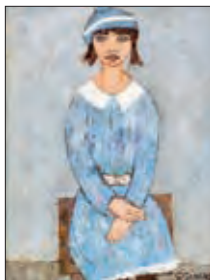
1236. Pablo Picasso (1881-1973), *Femme nue assise devant un rideau*, 1931, gravure appartenant à la suite Vollard, signée au crayon, 31x22 cm Littérature: Cat. Rais. Bloch 137 4.000-6.000

1237. Jean-Claude Pretre (1942), *Composition*, paire de techniques mixtes sur bois, signées et datées 2000 au verso, 27x42 cm 300-500

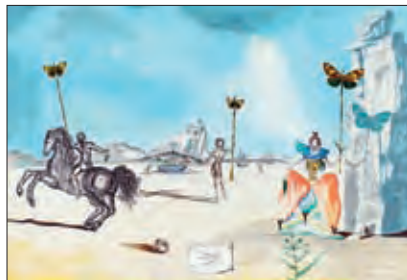
1238. Patrick Procktor (1936-2003), *Katsura, Kyoto*, sérigraphie en couleur sur papier japon, numérotée 10/75 et signée, 75x125 cm. Notre tableau a participé à l'exposition «Le style japonais» de la galerie Redfern à Londres en 1991 700-900



1239



1225



1221

- | | | |
|-------|---|---------------|
| 1239. | Niki de Saint-Phalle (1930-2002), <i>Dear Diana</i> , sérigraphie couleur, signée et numérotée 61/150 au crayon, 49x60 cm | 500-800 |
| 1240. | Alain Raya-Sorkine (1936), <i>Personnages</i> , encre et aquarelle sur papier, signée et datée 86, 31x41 cm | 300-500 |
| 1241. | Rufino Tamayo (1899-1991), <i>Composition en bleu et jaune</i> , aquarelle et encre sur papier, signée et datée 59, 25x34 cm | 5.000-8.000 |
| 1242. | Théo Tobiasse (1927), <i>Je t'ai rencontré en Canaan</i> , huile sur toile, signée, 54x65 cm | 20.000-30.000 |
| 1243. | Kees Van Dongen (1877-1968), <i>Deux élégantes au Champs Elysées</i> , gravure couleur par Villon, signée Van Dongen et numérotée 80/200 au crayon, 47x37 cm | 1.000-1.500 |
| 1244. | Victor Vasarely (1906-1997), <i>Jeu d'échecs</i> , sérigraphie en plexiglass et ses 32 pièces, piètement en X, 72x72 cm | 2.000-3.000 |
| 1245. | Vladimir Velickovic (1935), <i>Autoportrait</i> , pastel sur papier signé, 62x45 cm | 400-800 |



HUILES



1248

1246. *Paysage de campagne animé*, huile sur cuivre, 24x30 cm

1247. *Scène de port*, huile sur toile, XIXe s., 50x65 cm

1248. *Modèle dans l'atelier*, huile sur toile monogrammée S.B., XIXe s., 31x43 cm

1249. *Paysage de campagne*, huile sur carton, monogrammée G.S., 20x33 cm

1250. *Au bal*, huile sur toile, signée, XIXe s., 35x45 cm

1251. *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée A. Keim, 70x50 cm.
Inscription sur le châssis «Firmenich, St Georges»

1252. *Femme nue au miroir*, huile sur carton, monogrammée C.E., 50x37 cm

1253. *Scène de port*, huile sur toile, signée, 49x66 cm

1254. *Danse paysanne*, huile su toile, 50x65 cm

1255. *Le Château de Chillon*, huile sur panneau, signée F.Gos, 16x23 cm

1256. *Charrette de boeufs*, huile sur panneau, monogrammée A.P., XIXe s., 21x30 cm

1257.* *Discussion Talmudique*, huile sur panneau, signée Steiner, XIXe s., 27x32 cm

1258. *Paysage tessinois au bord du lac Majeur*, huile sur carton, 23x30 cm

1259. **Albert André** (1869-1954), *Bouquet de roses*, huile sur toile, signée, 42x33 cm



1252



1276

300-500

400-600

400-600

300-500

700-900

500-700

500-700

500-700

300-500

300-500

300-500

2.000-3.000

3.000-5.000

3.000-5.000



1269



1259



1250



1257

- 1260. Armand Marie Adrien Apol** (1879-1950), *Paysage aux coquelicots*, huile sur toile, signée, 43x50 cm

300-500



1273

- 1261. Emil Arends** (XX), *Vase de lilas dans un intérieur*, huile sur panneau, signée, 70x50 cm

300-400

- 1262. Jean Bain** (XIX-XX), *Paysage Alpestre*, huile sur panneau, signée, 25x35 cm

400-600

- 1263. Aimé Victor Barraud** (1902-1954), *Paysage de sous-bois enneigé*, huile sur toile, 50x43 cm

800-1.200

- 1264. Gustave François Barraud** (1883-1964), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 55x54 cm

300-500

- 1265. E. de Baré** (XIX), *Paysage à l'étang*, huile sur toile, signée, 54x79 cm

600-800

- 1266. Paul Albert Baudouin** (1844-1931), *Paysage méditerranéen*, huile sur carton, signée, 22x27 cm

300-500

- 1267. Tolia Beilin** (XIX-XX), *La rade à Genève*, huile sur toile, signée, 46x55 cm

300-500

- 1268. Charles Bellier** (1796-?), *Les baigneuses*, huile sur toile, signée, 22x28 cm

1.000-1.500

- 1269. Aurél Bernath** (1895-1982), *Elégante et pierrot*, huile sur toile, 61x80 cm

3.000-5.000

- 1270. P.R.Berry** (1912-1983), *Payasages alpestres*, paire d'huiles sur carton, signées, 20x23 cm

400-600

- 1271. L. Bottin** (XIX), *Vue de Montmartre*, huile sur panneau, signée, 16x22 cm

150-250

- 1272. Yves Brayer** (1907-1990), *Paysage de Tolède*, huile sur toile, signée et située, 41x33 cm

4.000-6.000

- 1273. Berend Jan Brouwer** (1872-1936), *Ville en bord de mer*, huile sur toile, signée, 41x50 cm

500-700



1251



1280



1272

- 1274. Frank Spencer Curtis Budgen** (1882-1971), *Vue de port*, huile sur toile, signée, 38x55 cm 300-500
- 1275. Arthur Calame** (1843-1919), *Couple à Venise*, huile sur toile, signée, 29x32 cm 1.200-1.800
- 1276. Horace De Callias** (1847-1921), *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, 47x38 cm 2.000-3.000
- 1277. Raymond Campell** (XX), *Nature morte aux bouteilles de vin et fromage*, paire d'huiles, signées, 41x30 cm 1.000-1.500
- 1278. Henry Caron** (1860-1941), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 38x60 cm 700-900
- 1279. Paul Carteret** (1885-1968), *Pommier en fleurs*, huile sur toile, signée, 40x33 cm 250-350
- 1280. Edouard Gaspard Castres** (1881-1964), *La rade à Genève*, huile sur carton, signée, 53x38 cm 800-1.200
- 1281. Albert Charpentier** (XIX-XX), *Le Salève*, huile sur toile, signée et datée 1934, 54x80 cm 400-600
- 1282. E. Chollet**, *Au bord du lac et La détente*, paire d'huiles sur toile, signées, 24x33 cm 300-500
- 1283. Emile Claus** (1849-1924), *Ruisseau dans le sous-bois*, huile sur carton, signée, 49x33 cm 3.000-5.000
Provenance: Acheté en Italie il y a plus de 30 ans



1289



1284



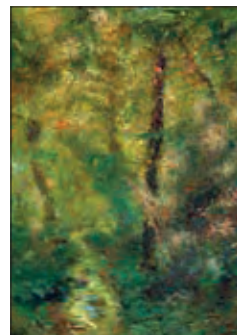
1285



1288



1290



1283



1275



1302



1291

- 1284. Omer Coppens** (1864-1926), *Au Béguinage de Termonde*, huile sur carton, signée, 56x46 cm 600-800
- 1285. Luigi Corbellini** (1901-1968), *Bouquets de fleurs*, huile sur toile, signée, 66x45 cm 2.000-3.000
- 1286. Georges Dayez** (1907-1991), *Composition*, huile sur papier marouflée sur toile, 50x65 cm 600-800
- 1287. G. de Steiger** (XIX-XX), *Journée d'été Saint-Blaise*, huile sur panneau, 28x48 cm. Etiquette au verso: M. Albert Anker, Anet 300-500
- 1288. Luc Didier** (1954), *La Sèvre à Damery (Vendée)*, huile sur toile, signée, 61x73 cm 1.000-1.500
- 1289. Luc Didier** (1954), *Eté à Hautefage en Corrèze*, huile sur toile, signée, 33x48 cm 1.000-1.500
- 1290. Luc Didier** (1954), *Champ de fleurs à Hautefage en Corrèze*, huile sur toile, signée, 33x48 cm 1.000-1.500
- 1291. Pieter Cornelis Dommersen** (1834-1908), *Ruelle animée à Bruges?*, huile sur panneau, signée et datée 1896, 25x19 cm Cachet de cire monogrammé au verso 1.000-1.500
- 1292. Henri Dufaux** (1879-1980), *Bord du lac depuis les Eaux-Vives*, huile sur toile, signée, 33x42 cm 300-500
- 1293. Ecole anglaise du XIXe s.**, *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, dans son cadre à motif de glands, 46x35 cm 300-500
- 1293A. Ecole espagnole du XVe s.**, *Saint-Jacques de Compostelle et scène de la vie du Christ*, paire de tempera sur panneaux, 165x64 cm 8.000-12.000
- 1294. Ecole flamande du XVIIe s.**, *Scène de chasse dans un paysage*, huile sur toile, 90x150 cm 3.000-5.000



1299



1300



1296



1301



1295

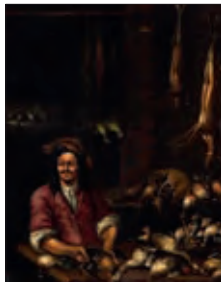


1293

- 1295. Ecole française du XIXe s., *Portrait présumé de Marie Mancini*, huile sur toile, 73x61 cm** 1.000-1.500
- 1296. Ecole française du XIXe s., *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, 40x33 cm** 350-450
- 1297. Ecole hollandaise du XVIIIe s., *Retour de chasse*, huile sur papier marouflée sur toile, 30x24 cm** 1.000-1.500
- 1298. Ernst Egger (1874-1973), *Paysage au Salève*, huile sur toile, signée, 65x82 cm** 300-500
- 1299. Henri Fehr (1890-1974), *Bouquet de roses et jeu de cartes*, huile sur toile, 65x55 cm** 800-1.200
- 1300. Henri Fehr (1890-1974), *Jeune femme au balcon*, huile sur toile, signée, 54x67 cm** 1.200-1.800
- 1301. Léon Gaud (1844-1908), *Portrait de femme*, huile sur toile dans son beau cadre à motifs fleuris, 80x66 cm** 5.000-7.000
- 1302. J.Gianoli, *Danseuse orientale*, huile sur panneau, signée, 48x33 cm** 250-350



1294



1297



1326



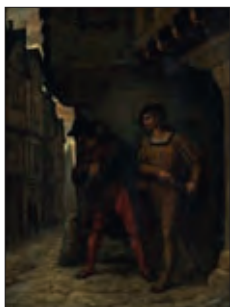
1310



1311



1319



1336



1335



1334

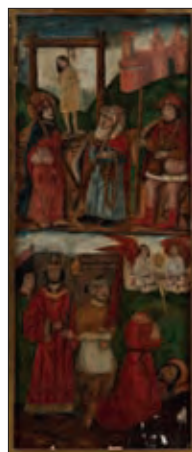


1340

- 1303.** **Louis Camille Gianoli** (1868-1957), *Paysage à Forclaz*, huile sur toile, signée, 47x61 cm 600-800
- 1304.** **Louis Camille Gianoli** (1868-1957), *Le Cervin*, huile sur toile, signée, 38x56 cm 300-500
- 1305.** **Louis Camille Gianoli** (1868-1957), *Paysage d'hiver*, huile sur toile, signée, 45x38 cm 300-500
- 1306.** **Edouard Henri Girardet** (1819-1880), attr. à, *Jeune chevrier et son troupeau*, huile sur toile dans son beau cadre Empire, 60x73 cm 800-1.200
- 1307.** **Hermann Goebel** (1885-1945), *Bord de lac*, huile sur toile, signée et datée 1914, 30x36 cm 600-800
- 1308.** **Albert Gos** (1852-1942), *Raccard dans un paysage*, huile sur toile, signée, 75x68 cm 3.000-5.000
- 1309.** **François-Adolphe Grison** (1845-1914), *Portrait de femme*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 17x13 cm 400-600
- 1310.** **Charles Louis Guigon** (1807-1882), *Paysanne au bord du Léman*, huile sur papier, signée, 34x48 cm 700-900
- 1311.** **Gabriel Guérin** (1869-1916), *Le portraitiste*, huile sur panneau, signée, 23x17 cm 1.500-2.500
- 1312.** **Charles Napier Hemy** (1841-1917), *Coast of Scotland*, huile sur toile, signée et datée 1875, 30x48 cm. Titrée, datée et contresignée au verso 1.500-2.500
- 1313.** **Hermann Ottomar Herzog** (1832-1932), attr. à, *Vaches s'abreuvant dans la rivière*, huile sur panneau, 37x24 cm 800-1.200



1293A et détail



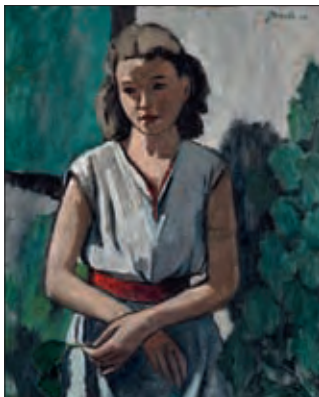
1293A



1328

- 1314. Camillo Innocenti** (1871-1961), attr. à, *Scène de taverne*, huile sur panneau, 16x13 cm

300-500



1315

- 1315. Jeanne Baraud-Pellet Janebé** (1907-2000), *Portrait de jeune femme*, huile sur pavatex, signée et datée 53, 62x50 cm

700-900



1325

- 1316. Daniel Ridgway Knight** (1839-1924), *In the garden*, huile sur toile, signée, 81x66 cm
Provenance: Richard Green, 44 Dover Street, Londres

50.000-80.000

- 1317.* Lajos Kolozsvary** (1871-1937), *Portraits de rabbins*, paire d'huiles sur panneau, signées, 21x15 cm

1.000-1.500

- 1318. Armand H. Leleux** (1818-1885), *Portrait de jeune fille*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1840, 48x46 cm

800-1.200

- 1319. Théodore Levigne** (1848-1912), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 38x47 cm

700-900

- 1320. Charles James Lewis** (1830/36-1892), *La traversée*, huile sur panneau, signée et datée 1862, 19x33 cm
Etiquette au verso: Marc Connal-Mason, Duke Street, London

800-1.200

- 1321. Roger Marcel Limouse** (1894-1989), *Paysage de campagne*, huile sur toile, 47x55 cm

1.200-1.800

- 1322. Ferdinand Henri Maire** (1901-1963), *Paysage*, huile sur toile, signée, 38x47 cm

350-450

- 1323. Anton Mauve** (1838-1888), attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur panneau, 32x46 cm

400-600

- 1324. Henri Laurent Mouren** (1844-1926), *Paysage en forêt*, huile sur panneau, signée et datée 1915, 24x34 cm

400-600

- 1325. Emile Patru** (1877-1940), *La campagne genevoise, Château de Compesières*, huile sur toile, 41x33 cm

500-700



1329



1330



1331





1338

- 1326. Olivier Charles de Penne** (1831-1897), *Chiens de chasse*, huile sur toile, signée, 43x68 cm

2.000-3.000

- 1327. Jean Peské** (1870-1949), *Chaumière au bord de l'étang*, aquarelle et encre sur papier, signée, 48x63 cm

1.000-1.500

- 1328. Lelia Pissarro** (1963), *La côte d'Azur au soleil*, huile sur toile, 41x32 cm

3.000-5.000

- 1329. André Planson** (1898-1981), *Paysage avec charrette*, huile sur panneau, signée et datée 44, 50x62 cm

1.200-1.800

- 1330. André Planson** (1898-1981), *Au parc*, huile sur panneau, signée et datée 50, 28x37 cm

1.500-2.500

- 1331. Pierre Poulain** (1927), *Le portail bleu*, huile sur toile, signée, 50x62 cm

400-600

- 1332. Cosimo Privato** (1899-1971), *Gondole à Venise*, huile sur toile, signée, 70x50 cm

1.500-2.500

- 1333. Cosimo Privato** (1899-1971), *Marché à Venise*, huile sur toile, signée, 70x50 cm

1.500-2.500

- 1334. Willem Cornelis Rip** (1856-1922), *Bord de mer*, huile sur toile, signée, 32x62 cm. Inscription manuscrite au verso

800-1.200

- 1335. Emile Robellaz** (1844-1882), *La dictée*, huile sur panneau, signée et datée 79, 45x33 cm

1.000-1.500

- 1336. Emile Robellaz** (1844-1882), *L'embuscade*, huile sur panneau, signée, 29x23 cm

600-800

- 1337. Paul Théophile Robert** (1879-1954), *Paysage lacustre*, huile sur carton, signée, 23x27 cm

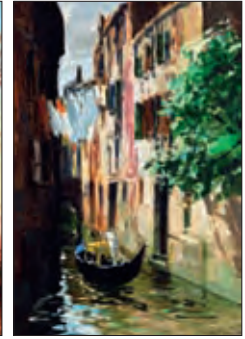
700-900

- 1338. Henri Emilien Rousseau** (1875-1933), attr.à, *Yafsa au soleil levant*, huile sur panneau, signée, 25x35 cm

2.000-3.000



1341



1333



1308



1298



1303



1339 partiel

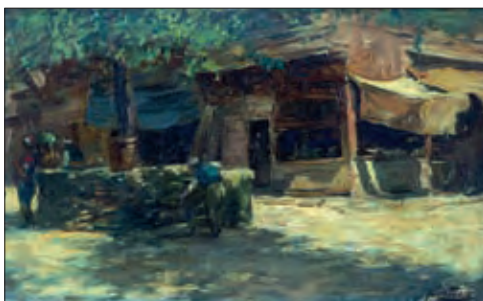


1339 partiel

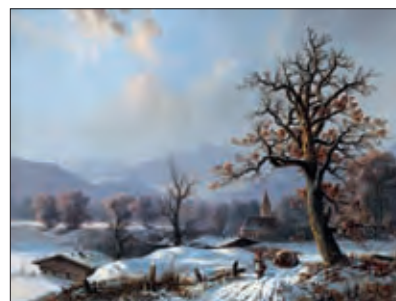
- 1339. William Rowland** (XX), *Attelages*, suite de 4 huiles sur panneau, signées, 16x29 cm 1.000-1.500
- 1340. Dominique Rozier** (1840-1901), *Nature morte aux huitres*, huile sur toile, signée, 45x38 cm 1.200-1.800
- 1341. Randolpho Ruspini** (XIX-XX), *Pyramides de Gyzeh, Egypte*, huile sur toile, signée, 38x31 cm 1.000-1.500
- 1342. Ferruccio Scattola** (1873-1950), *Constantinople*, huile sur panneau, signée, 20x33 cm 800-1.200
- 1343. Anton Victor Alex. Steinach** (1819-1891), *Paysage de neige*, huile sur toile, signée et datée 1859, 55x74 cm 1.800-2.200
- 1344. Max Robert Theynet** (1875-1949), *Village de montagne*, huile sur carton, signée, 63x71 cm 300-500
- 1345. Benjamin Vautier** (1829-1898), attr.à, *Portrait d'enfant*, huile sur panneau, 29x24 cm 400-600
- 1346. Lazare Volovick** (1902-1977), *Pot de fleurs*, huile sur toile, signée, 42x30 cm 1.200-1.800
- 1347. Herbert Wehringer** (1926), *Paysages d'hiver animés*, 2 huiles sur panneau, signées, 8x15 et 10x20 cm 400-600



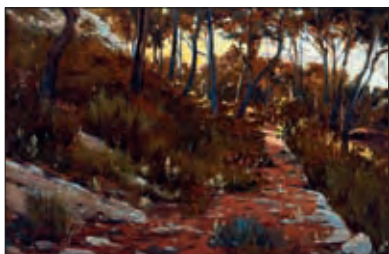
1345



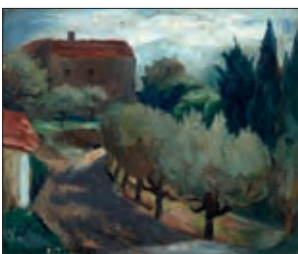
1342



1343



1324



1321



1320

COLLECTION ALBERT ANKER

L'Hôtel des Ventes a le grand plaisir et le privilège de vous proposer, **sans prix de réserve**, un exceptionnel ensemble de plus de 55 dessins, aquarelles et huiles de la main d'Albert Anker, provenant des descendants directs de l'artiste à Genève, son petit-fils Jean Du Bois et son épouse Janine.

En plus de ces œuvres graphiques encore jamais apparues sur le marché, du mobilier et des objets personnels provenant de cette même succession, sont inclus dans la vente. Certains se retrouvent sur des tableaux du peintre (lots 1376, 1397, 1400, se reporter aussi à la page 146). Tous ces objets s'inscrivent dans la continuité de la vente de décembre 2009 de l'Hôtel des Ventes où des carnets de voyage illustrés d'Albert Anker ainsi que des objets personnels de l'artiste avaient été mis à l'encan.

Selon les dernières volontés de Madame Du Bois, le produit de cette vente est destiné à des œuvres caritatives. **Tous les lots marqués en rouge proviennent de cette succession familiale.**

Albert Anker (1831-1910) est né à Anet (Ins). Sous la pression de son père, il entreprend des études de théologie à Berne. Mais en 1853, sa vocation pour la peinture, plus forte que tout autre chose, fit fléchir son père qui l'autorisa finalement à se rediriger vers une carrière artistique.

Le jeune Albert part à Paris et intègre l'atelier de l'artiste suisse Charles Gleyre (1806-1874). Il scelle de fortes amitiés avec l'artiste François Ehrmann (1833-1910) et Albert de Meuron (1823-1897) (lots 1412 et 1367 œuvres des amis d'Anker ayant appartenu à celui-ci). Gleyre, servent défenseur du dessin, incite ses élèves à s'exercer par la copie de maîtres anciens, ce que fera Anker notamment lors de voyages en Italie (lot 1369). Au sein de l'atelier du maître, le travail du dessin est imposé comme fondement de toute oeuvre à l'huile. Ainsi, Gleyre interdit l'usage de la couleur à l'huile avant un projet abouti sur papier. On remarque que tous les lavis et aquarelles des lots 1352, 1353, 1354, 1356, 1384, 1386, 1387, 1388, 1389, 1364 et 1391, possèdent une base de composition au crayon ou à la plume même lorsqu'il s'agit de croquis. Parmi cet ensemble d'oeuvres, nous retrouvons également des dessins au crayon ayant servi d'études préparatoires à des sujets repris ensuite à l'huile (lots 1357, 1358, 1359, 1361, 1362, 1383, 1363, 1367, ...)

Grâce à ses rencontres parisiennes (lot 1352) notamment celle du marchand d'art Adolphe Goupil, il parvient à vivre confortablement de son art dès 1864, date de son mariage avec Anna Ruefli. Sa rencontre avec le céramiste Théodore Deck (1823-1891), lui permettra de consolider définitivement sa situation matérielle. Il réalise pour lui de nombreux décors pour céramiques (lots 1361 et 1364).

De Paris, Albert Anker retiendra sa grande richesse culturelle et ses artistes qui l'ont aidé à réaliser son rêve, mais son cœur reste profondément suisse, amoureux de sa patrie, bienheureux au sein de son village de campagne simple et authentique. En 1890, il quitte définitivement son domicile parisien dans lequel il se rendait régulièrement, pour se recentrer sur Anet où il installe son atelier dans la maison familiale. Là, il puise son inspiration dans son entourage proche, en particulier dans sa famille (il a eu 6 enfants) et dans son village. Ainsi retrouve-t-on dans son œuvre de nombreuses représentations d'enfants (lots 1359, 1363, 1366, 1367, 1372, 1373, 1377), d'écolières (1371), de petites filles à la couture (1375, 1392), de jeunes femmes (1393, 1394, 1398), mais également des études de vieillesse (1401, 1405, 1409...) ou de fumeurs de pipe, lecteurs, etc. (1365, 1370, 1395, 1396, 1404, 1407...). Ses dessins et esquisses nous montrent la spontanéité d'un grand artiste.



1404



1368

Peintre intimiste, Anker amassa au fil des années une foule d'objets personnels dont il se servit souvent pour enrichir ou varier le décors de ses intérieurs

destinés à être reproduits en peinture. Anker s'attela également à l'étude de paysages en plein air, thème plus rare dans ses huiles. Ses aquarelles révèlent une autre facette de son travail artistique avec des études très colorées, lumineuses et spontanées (lots 1353, 1354, 1367 verso, 1385 à 1390)-- «Si je pouvais recommencer, je rejoindrais les peintres de Barbizons» écrivait-il.

Après 1890, Albert Anker réalise à contrecoeur les illustrations de l'œuvre de Gotthelf sous la pression de l'éditeur Frédéric Zahn. 300 lettres de sa correspondance avec son éditeur étaient mises à l'encan lors de notre vente de décembre 2009.

Lorsqu'en 1901 Anker fut victime d'une attaque entraînant la paralysie de sa main droite, il s'orienta davantage vers le dessin. Il exécuta de sa main gauche le portrait de son petit fils Jean (lot 1377), quelques mois avant sa mort en 1910 à Anet.



Albert Anker dans son atelier à Anet



1352

- 1348.** **Albert Anker** (1831-1910), *Hochnhli, Le lecteur*, fusain et gouache sur papier, annoté, dessin recto/verso, 39,2x28,7 cm. Au verso: *Vieil homme au bistrot* 2.000-3.000
- 1349.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude pour une nature morte, citron*, huile sur toile, 7,2x10,6 cm 3.000-5.000
- 1350.** **Albert Anker** (1831-1910), *Femmes voilées*, 2 dessins au crayon de graphite papier dont une recto/verso, 16x11,4 et 16x24 cm. Au verso: *Homme en prière*, 800-1.200
- 1351.** **Albert Anker** (1831-1910), *Académies de jeune garçon*, 2 sanguines sur papier, recto/verso, 31,2x19,7 cm 600-800
- 1352.** **Albert Anker** (1831-1910), *Louvre Paris, 1887*, encre et aquarelle sur papier, 8,5x14,5 cm
Exposition: Kunstmuseum Bern, 1931, n°260
Inscription manuscrite au verso: Paris, 18.., par A.An.. 4.000-6.000
- 1353.** **Albert Anker** (1831-1910), *Route de Cerlier*, aquarelle et crayon sur papier, située et datée 12 juillet, 9x14 cm 1.200-1.800
- 1354.** **Albert Anker** (1831-1910), *Paysage à Anet*, mine de plomb et aquarelle sur papier, 14,5x18,7 cm
Exposition: Kunstmuseum Bern, 1931, n°256 1.500-2.500



1353



1349





1357



RI



1351 partiel

- 1355.** **Albert Anker** (1831-1910), *Le jeune auditeur*, fusain sur papier, daté 6 août 84, 27,3x21 cm
Littérature: Albert Anker und seine Welt. Briefe, Dokumente, Bilder, Robert Meister, Zytglogge, 1981; illustré p.91
- 1356.** **Albert Anker** (1831-1910), *Jeune garçon portant un enfant sur ses genoux*, mine de plomb et aquarelle sur papier, 19x13,3 cm
Littérature: Albert Anker und seine Welt. Briefe, Dokumente, Bilder, Robert Meister, Zytglogge, 1981; illustré en page de couverture; étiquettes additionnelles au verso: Ankerausstellung Ins 1981 Kat.Nr.156; Albert Anker Ausstellung 1967 Ins Nr.38
- 1357.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude pour: Le vieux Küffer avec un petit garçon*, fusain sur papier, 64,6x45,5 cm
RI: *Le vieux Küffer avec un petit garçon*, Cat.raais. des peintures, p.189, n°392
exposé à Zurich en 1911 et à Bâle en 1937, Collection privée Neuchâtel

3.000-5.000

4.000-6.000

5.000-8.000



1359



RII



1348



1355



1361



RIII



1364

- 1358.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude présumée pour: Atelier de menuiserie*, mine de plomb sur papier, 10,9x16,7 cm
 Note: *Atelier de menuiserie*, huile sur toile, Cat.rais. des peintures, p.271, n°681
 Inscription manuscrite: chez Gfeller 400-600
- 1359.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude pour: Petite fille et son chat*, fusain sur papier, 10,9x16,7 cm
 RII: *Petite fille et son chat*, Cat.rais. des peintures, p.185, n°379
 exposé à Berne en 1960 et 1981, Collection privée Langenthal 4.000-6.000
- 1360.** **Albert Anker** (1831-1910), *Le lecteur*, sanguine sur papier, 28,2x43,4 cm 1.500-2.500
- 1361.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude probable pour ceramique (Deck?) d'après: La sieste*, encre sur papier calque, diam. 20 cm
 RIII: *La sieste*, Cat.rais. des peintures, p.147, n°264 et n°265, exposé en 2004 à la fondation Gianadda 2.000-3.000
- 1362.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude présumée pour: Petite fille et vieille femme dans un intérieur paysan*, mine de plomb sur papier, 16,5x23,9 cm
 Note: *Petite fille et vieille femme dans un intérieur*, huile sur toile
 Cat.rais. des peintures, p.222, n°504 400-600
- 1363.** **Albert Anker** (1831-1910), *Jeune garçon au panier*, fusain sur papier, 43,4x26,5 cm. Au verso, *Fumeur de pipe*, fusain sur papier
 Note: En lien avec *Etude de bras*, Cat.rais. des peintures, p.267, n°660 2.000-3.000
- 1364.** **Albert Anker** (1831-1910), *Homme à la barbe*, étude pour céramique (*Deck?*), lavis sépia et encre à la plume sur papier, diam. 13,4 cm 400-600
- 1365.** **Albert Anker** (1831-1910), *Portrait du vieux Feissli*, fusain sur papier, dessin recto/verso, 42,4x29,2 cm. Au verso, *Vieille femme en méditation*, fusain sur papier 1.500-2.500



1362



1358



1367



1367 verso

- 1366.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude d'enfant*, fusain sur papier, 21,5x32,9 cm. Au verso, *Etude de chèvres et enfants*, fusain sur papier 400-600
- 1367.** **Albert Anker** (1831-1910), *Jeune garçon endormi*, sanguine sur papier, 25,2x26,5 cm. Au verso, *Etude de ferme et palette d'Ehrmann*, fusain sur papier
Note: En lien avec *Garçon couché dans le foin*, Cat.rais. des peintures, p.231, n°531, exposé à Berne 1960, Collection privée 3.000-5.000
- 1368.** **Albert Anker** (1831-1910), *Gyp le chien*, fusain sur papier, dessin recto/verso, 24x19 cm. Au verso: *En classe*, sanguine 600-800
- 1369.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etudes académiques*, suite de 4 mines de plomb sur papier d'après notamment Le Parmesan, de 31,3x19,5 à 35x24,5 cm 400-600
- 1370.** **Albert Anker** (1831-1910), *Le fumeur de pipe*, fusain sur papier, 42x28 cm. Au verso, *Etude de bras*, fusain sur papier 1.000-1.500
- 1371.** **Albert Anker** (1831-1910), *La petite écolière*, encre à la plume sur papier, 20x12 cm 700-900
- 1372.** **Albert Anker** (1831-1910), *Bébé en pleurs*, sanguine sur papier, 25x17 cm 100-150
- 1373.** **Albert Anker** (1831-1910), *Les fillettes*, encre à la plume et lavis gris sur papier dessin recto/verso, 22x19 cm 800-1.200



1365



1366



1363



1368



1376 partiel



RIV



1375



1373

- 1374.** **Albert Anker** (1831-1910), *Cuisine. Etude pour: Une jeune fille qui pèle des pommes de terre*, huile sur toile marouflée sur carton, 36,5x27,5 cm
Littérature: Albert Anker (1831-1910), Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile, Sandor Kuthy et Thérèse Bhattacharya-Stettler, Kunstmuseum Bern, 1995; illustré p.180, n°362
Exposition: Kunstmuseum Bern, 1931, n°192
Note: Etude d'intérieur pour *Une jeune fille qui pèle des pommes de terre*, Cat. rais. des peintures, p.180, n°363 20.000-30.000
- 1375.** **Albert Anker** (1831-1910), *La jeune couturière*, fusain inscrit dans un ovale, dessin recto/verso, 35,7x26,8 cm. Au verso, *La jeune studieuse*, fusain 3.000-5.000
- 1376.** Nécessaire de couture comprenant une paire de ciseaux et un dé à coudre en or gravé au initiales d'Anna Anker.
RIV: Un dé à coudre en or figure sur l'huile d'Albert Anker intitulée «Une vieille et une petite fille enfilant une aiguille» 150-200
- 1377.** **Albert Anker** (1831-1910), *Portrait de Jean Dubois enfant*, fusain sur papier, daté janvier 1910, 22x29 cm 3.000-5.000



1377





1381

- 1378.** **Albert Anker** (1831-1910), *L'enlèvement des tourbes*, encre à la plume sur papier, titrée, 11,5x16,5 cm
Littérature: Albert Anker und seine Welt. Briefe, Dokumente, Bilder, Robert Meister, Zytglogge, 1981; illustré p.79 et titré «Jurbenstecher im Grossen Meos, Witzwill» 500-800
- 1379.** **Albert Anker** (1831-1910), *Fillette à table*, fusain sur papier, 28x38,9 cm 3.000-5.000
- 1380.** **Albert Anker** (1831-1910), *Intérieur de cuisine*, mine de plomb sur papier, dessin recto/verso, inscription manuscrite illisible en haut à gauche et datation 57-61, 22,3x28,7 cm. Au verso: *La jeune lectrice*, mine de plomb 400-600
- 1381.** **Albert Anker** (1831-1910), *Groupe d'arbres dans le Seeland bernois*, huile sur toile marouflée sur carton, 11,5x27,5 cm
Littérature: Albert Anker (1831-1910), Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile, Sandor Kuthy et Thérèse Bhattacharya-Stettler, Kunstmuseum Bern, 1995; illustré p.279, n°724 8.000-12.000
- 1382.** Petit banc rustique en chêne à montants entretoisés, Suisse, XIXe s., 39x48x25 cm.
RV: On retrouve un petit banc similaire dans une huile d'Albert Anker intitulée «Les premiers rires» dans la collection du musée d'art et d'histoire de Neuchâtel 100-200
- 1383.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude pour: Vieillard et deux enfants*, pierre noire et sanguine sur papier gris bleu, dessin recto/verso, 32,5x24,6 cm. Au verso: *Etude d'enfant d'après sculpture*, pierre noire
Note: *Vieillard et deux enfants*, Cat. rais. des peintures, p.153 n°280; exposé à la fondation Gianadda en 2004 2.000-3.000



1382



1379



1384 verso



1378



1385

- 1384.** **Albert Anker** (1831-1910), *Elégante admirant le paysage*, aquarelle, crayon et encre à la plume sur papier, dessin recto/verso, 15,4x10,4 cm. Au verso: *Chalet*, mine de plomb 4.000-6.000
- 1385.** **Albert Anker** (1831-1910), *Hornbach, Chalet*, mine de plomb, titrée, 21,8x14,5 cm 500-700
- 1386.** **Albert Anker** (1831-1910), *Paysage cotier*, aquarelle et crayon sur papier, 12,4x16,7 cm 2.000-3.000
- 1387.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude de paysage*, aquarelle et encre sur papier, 8,3x13,3 cm 800-1.200
- 1388.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude présumée du Lac de Neuchâtel*, aquarelle sur papier recto/verso, datée Déc. 92, 15x16,8 cm 3.000-5.000
- 1389.** **Albert Anker** (1831-1910), *Etude de paysage*, aquarelle et crayon sur papier, 12,4x17,6 cm 500-700



1386



1388



1384



1390

- 1390.** **Albert Anker** (1831-1910), *Chemin dans les champs*, huile sur toile marouflée sur carton, datée 23 juillet 85, 20,5x32 cm
Littérature: Albert Anker (1831-1910), Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile, Sandor Kuthy et Thérèse Bhattacharya-Stettler, Kunstmuseum Bern, 1995; illustré p.280, n°733
Expositions: Neuchâtel, 1910, n°88; Zürich, 1911, n°155; Bern, 1931, n°187; Bern, 1936, n°20; Bâle, 1937, n°168; étiquette additionnelle au verso: Ankerausstellung Ins 1981 Kat.Nr.105

10.000-15.000

- 1391.** **Albert Anker** (1831-1910), *La lecture*, lavis sépia, encre à la plume et crayon sur papier, dessin recto/verso, 17,5x24,5 cm. Au verso: *La couture*, lavis bleu

3.000-5.000

- 1392.** **Albert Anker** (1831-1910), *La jeune couturière*, fusain sur papier, annoté en haut à gauche, 39,5x28 cm

3.000-5.000

- 1393.** **Albert Anker** (1831-1910), *Femme à la lecture*, fusain sur papier, dessin recto/verso, 29x41,2 cm. Au verso: *Le lecture*, fusain et gouache

3.000-5.000



1391



1391 verso



1403



1399



1396



1401



1395



1407



1380



1405 partiel



1402



1405 partiel



1409



1405 verso



1406 verso

- 1394.** **Albert Anker** (1831-1910), *Jeune femme à la lecture*, fusain sur papier, 41,7x28,4 cm 700-900
- 1395.** **Albert Anker** (1831-1910), *Vieil homme à la lecture*, fusain sur papier, dessin recto/verso, 42,3x29,8 cm. Au verso: Jeune femme assise, crayon de graphite 1.500-2.500
- 1396.** **Albert Anker** (1831-1910), *Le verre de vin*, fusain sur papier, dessin recto/verso, 43x27,5 cm. Au verso: *La peleuse de pommes de terre*, fusain 1.500-2.500
- 1397.** Vase bouteille en faïence émaillée par Théodore Deck (1823-1891) à décor orientalisant bleu et blanc de scènes animées et calligraphies sur la panse et de rinceaux fleuris sur le col, monogrammé THD, h. 32 cm.
RVI: On retrouve un vase similaire sur un dessin à la plume d'Albert Anker intitulé «Femme lisant à la fenêtre» situé au Kunstmuseum de Bern 1.000-1.500
- 1398.** **Albert Anker** (1831-1910), *L'heure du Thé*, fusain sur papier, 42,3x27,4 cm 800-1.200
- 1399.** **Albert Anker** (1831-1910), *Le soucieux*, crayon de graphite sur papier, 35,4x22 cm 1.200-1.800
- 1400.** Pendule neuchâteloise et sa console en bois re-laqué noir rechampi or à cadran rond émaillé blanc, double cloche, trace de peinture verte sous la laque noire, sur son socle, XVIIIe s., h. 87 cm.
RVII: Selon Mme Dubois cette pendule était dans la propriété d'Albert Anker. La couche initiale de laque verte nous laisse penser qu'il s'agit de la pendule figurant dans le tableau «La dinette» 800-1.200
- 1401.** **Albert Anker** (1831-1910), *Vieil homme endormi*, fusain sur papier, daté 22 juin, 41,5x29,2 cm 2.000-3.000



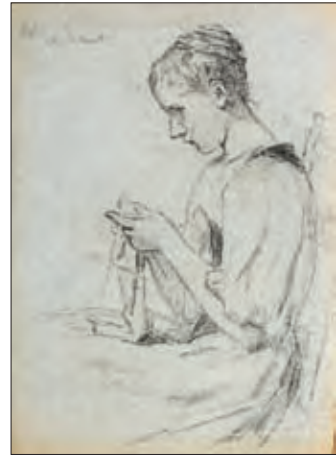
1397



1400



1393



1392

- 1402.** Albert Anker (1831-1910), *Vieille femme au travail*, fusain sur papier, dessin recto/verso, 27,6x42,9 cm. Au verso: *Homme à la pipe* 1.500-2.500
- 1403.** Albert Anker (1831-1910), *Chambre*, aquarelle et crayon sur papier, 20x15 cm 2.500-3.500
- 1404.** Albert Anker (1831-1910), *Fumeur de pipe devant un verre*, sanguine sur papier, dessin recto/verso, annoté «Elisa Kernen ist auch in Menton, 28,2x43,4 cm. Au verso: *Vieil homme au travail*, fusain sur papier 3.000-5.000
- 1405.** Albert Anker (1831-1910), *Une folle*, paire de dessins à la mine de plomb recto/verso, l'un titré, 21x16 cm 3.000-5.000
- 1406.** Albert Anker (1831-1910), *La lettre*, fusain sur papier, dessin recto/verso, 27,2x42,8 cm. Au verso: *L'heure du thé*, fusain annoté 3.000-5.000
- 1407.** Albert Anker (1831-1910), *Stammgast: l'habitué*, fusain sur papier, titré, 28,3x43 cm 2.000-3.000
- 1408.** Albert Anker (1831-1910), *Portrait de jeune femme*, fusain sur papier, 34x28 cm 5.000-8.000



1414



1410

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1409. | Albert Anker (1831-1910), <i>Vieille femme épluchant des pommes de terre</i> , dessin recto/verso, fusain annoté, 41,7x29 cm. Au verso: <i>Fumeur de pipe</i> , fusain | 2.000-3.000 |
| 1410. | Cuno Amiet (1868-1961), <i>Portrait de fillette</i> , mine de plomb sur papier, monogrammée C.A. et datée 14, 37x25 cm | 300-500 |
| 1411. | Johann Ludwig Rudolf Durheim (1811-1895), <i>Autel des mages, Bethlehem, 1854</i> , huile sur papier marouflée sur panneau, 12x18,5 cm | 300-500 |
| 1412. | Louis Henri de Meuron (1868-1949), <i>Paysages lacustres</i> , suite de 2 huiles sur toile, monogrammées, 24x36 cm | 400-600 |
| 1413. | Elisabeth Oser (XX), <i>Bouquet de roses</i> , pastel sur papier, signé et daté 1918, 39x45 cm | 200-300 |
| 1414. | Cuno Amiet (1868-1961), attr. à, <i>Paysanne</i> , gouache sur papier, 26x30 cm | 1.000-2.000 |
| 1415. | Johann Ludwig Aberli (1723-1786), <i>Vue d'Yverdon prise depuis Clindi</i> et <i>Vue de Lausanne</i> , 2 lithographies réhaussées, 34x52 et 21x35 cm | 300-500 |



FIN DE LA VACATION



JEUDI 10 MARS A 14H

MAROQUINERIE DE PRESTIGE



1426-1427-1428 et détail

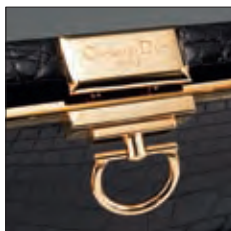
- | | |
|---|-----------|
| 1416. Burberry, étole en laine merino Haymarket tartan à motifs cachemire intégrés aux bords, 135x135 cm | 150-200 |
| 1417. Gucci, ceinture en cuir brun pressé, monogramme et boucle GG, T.110 | 120-180 |
| 1418. Hermès, 2 carrés en soie imprimés: «Camails» et «Thalassa», avec 1 carré Chopard imprimé de nounours, 90x90 cm | 220-280 |
| 1419. Sac de style kelly en poney rouan, fermoir doré, 37x29 cm | 400-600 |
| 1420. Sac clutch en croco verni noir avec bandoulière et housse, 23x15 cm | 300-500 |
| 1421. Bulgari, agenda en cuir fauve grainé, fermoir bouton doré, avec boîte d'origine, fermé 19x13 cm | 100-150 |
| 1422. Burberry, sac cabas Black Nova Tartan en laine et cuir noir, 33x23 cm | 200-300 |
| 1423. Burberry, sac porté épaule en cuir brun avec bandoulière, chaînette dorée, 44x24x11 cm | 800-1.200 |
| 1424. Chanel, sac shopping en tissu noir à motif carré et CC entrelassés, avec double poignée en cuir, 34x25 cm | 200-300 |



1423-1466



1424-1422



1429 et détail

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1425. | Chanel , sac <i>Icecube</i> en PVC en forme de glaçons et cuir matelassé argenté, série limitée, housse d'origine, 26x15x7 cm | 400-600 |
| 1426. | Christian Dior , sac Lady Dior en tissu écru et poignées en cuir, housse d'origine | 300-500 |
| 1427. | Christian Dior , sac Lady Dior en tissu jaune de cadmium, 24x24 cm et une paire de sandales en cuir verni assorties, clefs et cadenas T.38, housses d'origine | 300-500 |
| 1428. | Christian Dior , sac Lady Dior en tissu et cuir écru, housse d'origine, 23x20 cm | 250-350 |
| 1429. | Christian Dior , sac trapèze Fermoir en croco verni noir, poignée rigide demi-lune, fermoir doré, avec bandoulière, housse et sac d'origine, 27x23 cm | 4.000-6.000 |
| 1430. | Christian Dior , sac Montaigne Chris-1947 porté épaule en cuir percé et cuir verni noir, housse d'origine, 25x17 cm | 120-180 |
| 1431. | Escada , sac hobo Eluna en cuir fuchsia, housse et facture d'origine 15 mars 2005, 35x14 cm | 250-350 |
| 1432. | Gucci , porte-documents en cuir noir, 36x30 cm | 150-250 |
| 1433. | Gucci , sac du soir en python argenté, bandoulière chaînette, avec housse d'origine, 24x15 cm | 400-600 |
| 1434. | Gucci , sac porté épaule en cuir fauve orné d'un mors de cheval et chaînette dorée, 33x22 cm | 200-300 |
| 1435. | Gucci , valise en toile cirée monogrammée, ornée de rubans bleu et rouge, poignée en cuir bleu marine, 77x48x17 cm | 400-600 |



1452-1433-1431



1419



1444



1446

- 1436. Gucci**, valise porte-vêtements en toile cirée monogrammée, ornée de ruban bleu et rouge, 57x38x22 cm 200-300
- 1437. Hermès**, sac Kelly 32 en cuir bleu marine et toile beige, avec clefs et cadenas, housse et carton d'origine 800-1.200
- 1438. Hermès**, sac Kelly 32 en cuir noir avec poignée et courroie remplacée en cuir fauve, bandoulière en toile fauve, clefs et cadenas, housse et carton d'origine 800-1.200
- 1439. Hermès**, sac Kabas 40 en cuir bleu azur, Lettrage W: 1993, housse d'origine 500-800
- 1440. Hermès**, sac Trim 38 en cuir blanc grainé, Lettrage L: 1982, housse d'origine 400-600
- 1441. Hermès**, sac Herbag Cabas en cuir brun avec deux housses interchangeables brune et beige, housse d'origine, 40x30 cm 600-800
- 1442. Hermès**, sac à dos Kelly en cuir grainé fauve, bandoulières en toile, clefs et cadenas, Lettrage: 1999, 26x28 cm 700-900
- 1443. Hermès**, sac Kelly 35 en cuir fauve grainé, avec clef et cadenas, bandoulière, Lettrage L: 1982, housse et boîte d'origine 2.000-3.000
- 1444. Hermès**, valise rigide en cuir lisse fauve, Lettrage V: 1992, 56x36x18 cm 1.000-1.500
- 1445. Hermès**, sac Trim en cuir lisse noir, Lettrage D: 1974 300-500
- 1446. Hermès**, attaché-case en cuir rouge comprenant un nécessaire de toilette de voyage avec flacons, poudriers et set de manicure, housse d'origine et clefs, 37x54x18 cm (taches d'humidité) 600-800
- 1447. Hermès**, valise rigide en croco brun verni intégrant un nécessaire de toilette de voyage comprenant: 4 flacons et 5 boîtes avec couvercles monogrammés MB, 2 brosse, 1 set de manicure, 1 miroir, avec clefs et housse, 34x56x17 cm 1.000-1.500



1447



1439 et détail



1437-1438



1443



1441



1440-1442

- 1448. Jacob**, sac clutch en baby croco en relief verni noir, housse d'origine, 25x15 cm 300-500
- 1449. Jacob**, petit sac à bandoulière en baby croco en relief verni noir, avec housse, 20x15 cm 250-350
- 1450. Jacob**, sac à rabat porté épaule en croco verni noir, avec housse, 25x17 cm 250-350
- 1451. Jacob**, sac à main porté épaule en croco verni noir, petite bandoulière, housse d'origine, 25x17 cm 300-500
- 1452. Tod's**, petit sac à bandoulière de forme trapèze en cuir fuchsia, housse et facture d'origine datée du 18 avril 2002, 23x16 cm 200-300
- 1453. Valentino**, sac Petale Tote en agneau gris tourterelle, avec bandoulière, avec housse, 38x30x19 cm 400-600



1450-1420-1449-1448



1445

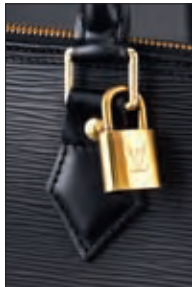


1453



1454-1455

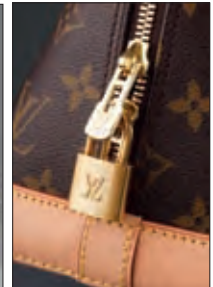
- 1454. Louis Vuitton**, sac Petit Noé en cuir épi fauve kenyan, 24x27 cm, facture d'origine datée du 27 mai 1991 300-500
- 1455. Louis Vuitton**, sac Noé en cuir épi vert bornéo, 26x34 cm 300-500
- 1456. Louis Vuitton**, sac à dos Montsouris en toile monogrammée, bretelles en toile brune, housse d'origine, 31x39 cm 400-600
- 1457. Louis Vuitton**, sac Alma en cuir épi noir kouril, avec clefs et cadenas, housse et facture d'origine datée du 10 février 2001, 32x24 cm 500-800
- 1458. Louis Vuitton**, sac Thompson Street en cuir verni violet monogrammé, housse et facture d'origine datée du 7 décembre 1999, 27x20 cm 300-500
- 1459. Louis Vuitton**, sac Jeune Fille en toile monogrammée, housse d'origine, 25x20 cm 250-350



1457 détail



1457-1465-1469



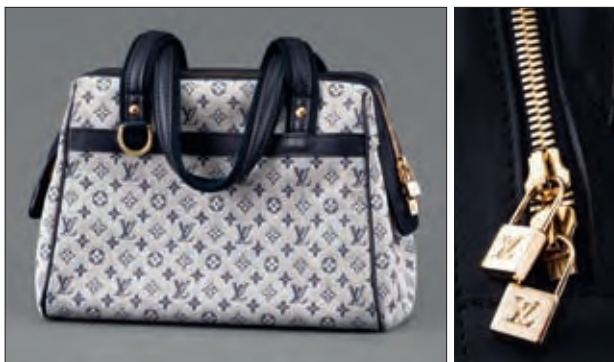
1470 détail



1460-1470



1462-1463-1471-1456-1459



1461 et détail

- | | | |
|--------------|--|---------|
| 1460. | Louis Vuitton , sac Alma en toile monogrammée, avec clefs, cadenas et bandoulière en cuir, housse et facture d'origine datée du 13 janvier 2001, 32x24 cm | 500-600 |
| 1461. | Louis Vuitton , sac Joséphine PM en toile Monogram Idylle bleue, housse et facture d'origine datée du 14 février 2002, 27x20x13 cm | 250-350 |
| 1462. | Louis Vuitton , poche documents à rabat en toile monogrammée, 29,5x22 cm | 100-150 |
| 1463. | Louis Vuitton , pochette à rabat avec bandoulière en toile monogrammée, 24x15 cm | 150-200 |
| 1464. | Louis Vuitton , sac Thompson Street en cuir monogrammé verni jaune, housse et facture d'origine datée du 18 avril 2000, 26x20 cm | 300-500 |
| 1465. | Louis Vuitton , porte-documents voyage en cuir épi noir kouril, avec clefs et cadenas, housse et facture d'origine datée du 1 juin 2004, 41x31 cm | 600-800 |
| 1466. | Louis Vuitton , sac à rabat porté épaule en toile à damier ébène, bandoulière en cuir, housse d'origine, 29x18 cm | 400-600 |
| 1467. | Louis Vuitton , sac Houston en cuir monogrammé verni beige, housse et facture d'origine datée du 7 mars 2000, 30x25 cm | 300-500 |
| 1468. | Louis Vuitton , sac Houston tirage limité Robert Wilson en cuir monogrammé verni orange, housse et facture d'origine datée du 26 novembre 2002, 30x25 cm | 300-500 |

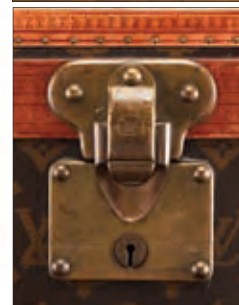


1468-1464-1467-1458



1472 et détails

- 1469. **Louis Vuitton**, sac Trocadéro en cuir épi noir kouril, 27x17 cm 200-300
- 1470. **Louis Vuitton**, sac Alma en toile monogrammée, avec cadenas et housse d'origine, 32x24 cm 500-800
- 1471. **Louis Vuitton**, Porte-valeur carte crédit en toile monogrammée, housse d'origine, 9,5x18 cm 100-150
- 1472. **Louis Vuitton**, valise rigide en cuir épi fauve Kenyan, réf. 1012307, avec clefs et serrure 1201050, housse d'origine, 62x43x22 cm 1.000-1.500
- 1473. **Louis Vuitton**, valise rigide vintage en toile enduite monogrammée, ouverture par le haut et sur un côté, réf. 809225, serrure 105426, initiales T.M., 76x47x26 cm 800-1.200
- 1474. **Louis Vuitton**, Housse Porte Habits en toile monogrammée, un cintre pivotant, 63x125x63 cm 400-600
- 1475. **Louis Vuitton**, valise Sirius en toile souple monogrammée, 65x47x20 cm 500-800
- 1476. **Louis Vuitton**, grand sac Polochon en toile souple monogrammée, 70x50x40 cm 500-800



1473 et détails



PENDEULETTES - STYLOS - BRIQUETS MONTRES ET BIJOUX(1^{re} partie)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



1484



1477

- | | | |
|-------|--|-----------|
| 1477. | Pendulette d'officier en bronze doré sonnant les heures et demi-heures, réveil, signée Ch Fontana & Cie, 13x9x8 cm | 300-500 |
| 1478. | Pendulette de voyage dans son boîtier guilloché en argent, Londres 1918, Goldsmiths & Silversmiths, 10x10 cm | 200-300 |
| 1479. | Pendulette en plexiglas et métal doré signée Paco Dominguez, 32x30x15 cm | 200-300 |
| 1480. | Cartier , <i>Santos</i> , réveil de voyage en plaqué or et acier, quartz, larg. 54 mm, housse croco marron, signé, numéroté CB156135, écrin | 700-900 |
| 1481. | Cartier , ensemble de 2 réveils de voyage, (endommagés) | 300-500 |
| 1482. | Gübelin , pendulette mappemonde en métal doré, mécanique, thermomètre, baromètre, hydromètre, h. 15cm (dégât) | 300-500 |
| 1483. | Jaeger-Lecoultrre , <i>Atmos</i> , pendulette habillée en neuchâteloise et sa console en bois laqué vert et or, h. 46 cm | 500-800 |
| 1484. | Jaeger-Lecoultrre , <i>Atmos</i> , pendulette en métal doré, 22x18x12 cm, carton d'origine | 800-1.200 |
| 1485. | Tiffany & Co. , réveil en métal noir brossé, quartz, date à guichet, diam. 45 mm | 200-300 |
| 1486. | Briquet en or 750 tressé, brut 101g | 800-1.200 |
| 1487. | Cartier, briquet en plaqué or côtelé | 100-150 |



1481



1480



1485



- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1488. | Dunhill, briquet en or 750, brut 78g | 800-1.200 |
| 1489. | Hermès, briquet en métal doré et argenté | 150-200 |
| 1490. | S.T Dupont, briquet en plaqué or | 100-150 |
| 1491. | S.T Dupont, briquet en plaqué or et laque de chine, garantie | 100-150 |
| 1492. | S.T Dupont, briquet plaqué or et laque de chine marron, pochette | 100-150 |
| 1493. | Van Cleef & Arpels et Dunhill, briquet en or 750 côtelé, brut 83g, pochette | 800-1.200 |
| 1494. | Waterman, stylo en or 750 strié | 500-800 |
| 1495. | Montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 22 mm, signée Precimax | 600-800 |
| 1496. | Montre-bracelet Art Déco en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, larg. 13 mm, (dégâts) | 400-600 |
| 1497. | Montre-bracelet ronde en or 750 signée Eterna-matic, brut 54g | 800-1.200 |
| 1498. | Montre ronde en or 750, mécanique, signée Cyma, diam. 32 mm, bracelet lézard marron | 400-600 |
| 1499. | Montre ronde en acier, mécanique, calendrier à guichet, diam. 30 mm, bracelet en cuir gris | 300-500 |
| 1500. | Montre Art Déco en platine, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 14 mm, bracelet cordon cuir noir | 300-500 |
| 1501. | Baume & Mercier, <i>Baumatic</i> , montre ronde en acier, automatique, date à guichet, chronographe, diam. 37 mm, bracelet cuir vert | 500-800 |
| 1502. | Bucherer, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, diam. 24 mm, 52g | 1.000-1.500 |
| 1503. | Certina, montre en 750, mécanique, larg. 15 mm, 22g | 500-800 |
| 1504. | Girard Perregaux, montre-bracelet en 750, mécanique, diam. 22 mm, brut 35g | 500-800 |
| 1505. | Movado, montre carrée en or gris 750, mécanique, larg. 25 mm, bracelet cuir noir | 300-500 |
| 1506. | Omega, <i>Seamaster Calendar</i> , réf. KO2627, montre acier et plaqué or rose, automatique, date à guichet, diam. 35 mm, bracelet cuir marron | 500-800 |
| 1507. | Omega, montre en or 585, mécanique, larg. 29 mm, bracelet cuir noir | 500-800 |



- 1516.** Omega, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 24 mm, 35g 600-800
- 1509.** Omega, *Ladymatic*, montre-bracelet en or 750, automatique, larg. 22 mm, 61g 1.400-1.800
- 1510.** Omega, *Ladymatic*, montre en or 750, automatique, diam. 19 mm, brut 35g 600-800
- 1511.** Omega, *De Ville*, montre-bracelet ronde en acier et plaquée or, quartz, diam. 22 mm (maillons supplémentaires) 300-500
- 1512.** Omega, *De Ville*, montre-bracelet or 750, mécanique, larg. 30 mm, 77g 1.500-2.000
- 1513.** Omega, *De Ville*, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 22 mm, 46g 1.000-1.500
- 1514.** Pamp, montre-bracelet en acier, quartz, lunette sertie de diamants, larg. 23 mm, certificat de garantie, boîte 700-900
- 1515.** Pamp, montre-bracelet en acier, quartz, lunette sertie de diamants, larg. 27 mm, certificat de garantie, boîte 800-1.200
- 1516.** Pamp, montre rectangulaire en or 750, quartz, larg. 23 mm, boucle déployante or 750, certificat de garantie, boîte 2.000-3.000
- 1517.** Rolex, *Oyster Perpetual*, réf. 1024. Montre en plaqué or circa 1963, automatique, diam. 35 mm, bracelet cuir noir (dégât) 300-500
- 1518.** Rolex, *Oyster perpetual, Date*, réf. 1501. Montre-bracelet acier, automatique, date à guichet, diam. 36 mm 1.000-1.500
- 1519.** Tissot, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, larg. 15 mm, 26g 500-800





1526 et détail

- | | | |
|-------|---|---------|
| 1520. | Tissot, <i>Visodate</i> . Montre ronde en acier, automatique, date à guichet, diam. 34 mm | 400-600 |
| 1521. | Tudor, <i>Princess-Oysterdate</i> . Montre-bracelet acier, automatique, diam. 22 mm | 300-500 |
| 1522. | Van der Bauwede, <i>Lace</i> . Montre acier rectangulaire, quartz, lunette sertie de diamants, larg. 38 mm, bracelet dentelle | 500-800 |
| 1523. | Van der Bauwede, <i>Magnum XS</i> . Montre en argent, quartz, date à guichet, larg. 35 mm, bracelet croco marron | 500-800 |
| 1524. | Van der Bauwede, <i>Magnum Diver Riva</i> . Montre-bracelet en acier, automatique, date à guichet, larg. 44 mm | 600-800 |
| 1525. | Zenith, montre en or rose 750, mécanique, secondes à 6 heures, diam. 34 mm, bracelet cuir noir | 600-800 |
| 1526. | Montre de poche fin XIXe s. en or 750 et émail à décor d'un ange, sertie de diamants, diam. 30 mm | 600-800 |
| 1527. | Montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 45 mm et 1 chaîne de montre or 750, écrin | 500-800 |
| 1528. | Montre de poche en or 750 et émail bleu sertie de diamants, diam. 37 mm (dégâts) | 400-600 |
| 1529. | Montre de poche en or 750, diam. 36 mm | 400-600 |
| 1530. | Chaîne de montre en or 750 à maille palmier, long. 64 cm, 21g | 400-600 |
| 1531. | Longines , montre de poche en or 750, diam. 34 mm | 200-300 |
| 1532. | Hoffman , montre de poche en or 750, date à guichet, diam. 43 mm | 200-300 |



1512

1513

1718

1496

1500

- 1533.** IWC, Montre de poche savonnette en or 750 indiquant les phases de lune. Signée IWC, Schaffhausen, réf. 5450, N°2241635, Ed. limitée 93/250, cal. 9821.
Montre de poche savonnette en or 750, balancier à spirale Breguet, indiquant les phases de lunes à guichet, cadrans auxiliaires pour la date, les jours et mois, cadran blanc à chiffres romains pour les heures indiquées par des aiguilles noires Louis XV, mouvement à coq signé, numéroté et gravé à motifs floraux visible grâce à un verre, diam. 60 mm, boîte Cette montre est la 93ème sur 250 exemplaires de la référence 5450 en or 750. Le disque de la lune est fait en or 750 sur un ciel étoilé en aventurine bleue. Réserve de marche d'environ 46 heures (illustration du mouvement page 203) 8.000-12.000
- 1534.** Longines, montre de poche or 750, secondes à 6 heures, diam. 50 mm 600-800
- 1535.** Longines, montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 48 mm 700-1.000
- 1536.** Movado, montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 49 mm 500-800
- 1537.** Omega, montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 33 mm 300-500
- 1538.** Patek Philippe, N°69716, montre de poche savonnette en or 750 guilloché, secondes à 6 heures, diam. 50 mm, pochette PPC croco verni noir. On joint une chaîne en or 750 2.000-3.000
- 1539.** Zenith, montre de poche en or 750, secondes à 6 heures, diam. 45 mm 1.000-1.500
- 1540.** Chanel, bracelet en métal doré matelassé 150-250
- 1541.** Chanel, paire de boucles d'oreilles métal doré et verre jaune 100-150
- 1542.** Dior, broche métal doré circa 1950 sertie de strass bleus, mauve et vert 200-300



1538



1538



1527



1534



1539



1533

- | | | |
|-------|--|-------------|
| 1543. | Collier indien alterné de boules d'or 750, long. 60 cm | 400-600 |
| 1544. | Bague en or gris 750 sertie d'une aigle marine, doigt 51-11 | 200-300 |
| 1545. | Bague en or 750 sertie d'une améthyste ovale entourée de diamants, doigt 53-13 | 200-300 |
| 1546. | Bague 2 ors 750 sertie d'une turquoise cabochon entourée de diamants, doigt 54-14 | 300-500 |
| 1547. | Bague en or 750 sertie d'une opale blanche réhaussée de diamants, doigt 53-13 | 300-500 |
| 1548. | Chaîne en or 750 à maille forçat retenant un pendentif coeur porte photos serti d'un diamant, long. 45 cm | 800-1.200 |
| 1549. | Bracelet début XIXème en or gris 750 serti d'émeraudes et diamants, long. 15 cm (maillons supplémentaires) | 800-1.200 |
| 1550. | Bague en or 585 sertie d'un rubis ovale entouré de diamants, doigt 53-13 | 600-800 |
| 1551. | Ensemble de 2 bracelets en or 916 sertis de perles blanches, circ. 17 cm, 39g | 800-1.200 |
| 1552. | Broche losange en or gris 750 sertie de diamants | 700-900 |
| 1553. | Bague losange en or gris 750 sertie de diamants, doigt 51-11 | 500-800 |
| 1554. | Paire de boucles d'oreilles losange en or gris 750 serties de diamants | 400-600 |
| 1555. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de verre et turquoises | 300-500 |
| 1556. | Bracelet en or 750 à maille gourmette retenant 2 pendentifs pièce de monnaie des Etats Unis, long. 16 cm, 115g | 2.500-3.000 |



1542



1602

- | | | |
|-------|---|-------------|
| 1557. | Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 64 cm, 60g | 1.200-1.800 |
| 1558. | Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 36g | 700-900 |
| 1559. | Bague en or 750 sertie d'une tourmaline verte cabochon, doigt 58-18 | 200-300 |
| 1560. | Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles étoiles en or 750 sertis de diamants, rubis et émeraudes, doigt 55-15 | 500-800 |
| 1561. | Bague en or 750 sertie d'un diamant, doigt 58-18 | 400-600 |
| 1562. | Bague en or 750 sertie d'un diamant, doigt 50-10 | 300-500 |
| 1563. | Ensemble de 4 broches fleurs en or 750 et perles, 44g | 1.000-1.500 |
| 1564. | Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm, 70g | 1.500-2.500 |
| 1565. | Bracelet 2 ors 750 à maille gourmette, long. 20 cm, 72g | 1.500-2.500 |
| 1566. | Bague en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, doigt 52-12, (manques) | 500-800 |
| 1567. | Bague en or 750 sertie d'une citrine taille coeur, doigt 50-10 | 700-900 |
| 1568. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 en forme de vague | 600-800 |
| 1569. | Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude de synthèse entourée de diamants, doigt 56-16 | 700-900 |
| 1570. | Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise cabochon, doigt 54-14 | 400-600 |
| 1571. | Bague en or gris 750 sertie d'une aigle marine rectangulaire réhaussée de 2 diamants, doigt 50-10 | 400-600 |
| 1572. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants retenant une goutte en corail rose | 600-800 |
| 1573. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants retenant une bille de corail et une goutte d'onyx | 400-600 |
| 1574. | Anneau en or 750 noirci serti de saphirs oranges, doigt 53-13 | 400-600 |
| 1575. | Anneau en or 750 noirci serti de tsavorites, doigt 53-13 | 400-600 |
| 1576. | Anneau en or 750 noirci serti de saphirs, doigt 54-14 | 400-600 |



1582



1578



1550



1572



1580



1577

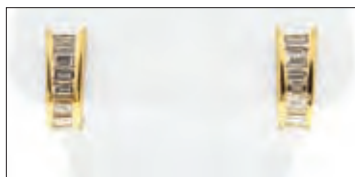
- | | | |
|-------|---|-------------|
| 1577. | Paire de boutons de manchettes pistolets en vermeil serti de nacre | 200-300 |
| 1578. | Bague en or 750 sertie d'une citrine taille émeraude (env. 13ct), doigt 51-11 | 600-800 |
| 1579. | Collier en or gris 750 et diamants bruts alternés de rubis et saphirs, long. 38 cm | 500-800 |
| 1580. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 et diamants serties de gouttes d'améthyste | 400-600 |
| 1581. | Bracelet large 2 ors 750 à maille abeille gravée, long. 19 cm, 74g | 1.500-2.500 |
| 1582. | Bague en or 750 sertie d'un saphir bleu réhaussé de 2 saphirs roses, doigt 51-11 | 600-800 |
| 1583. | Bracelet spaghetti en or gris 750, fermoir serti de rubis, long. 19 cm, 70g | 1.400-1.800 |
| 1584. | Bracelet spaghetti en or gris 750, long. 18 cm, 29g | 500-800 |
| 1585. | Collier 2 rangs de boules quartz rose alternées de péridots, long. 65 cm, fermoir argent | 200-300 |
| 1586. | Collier 1 rang de perles baroques alternées de billes de péridots, long. 110 cm, fermoir argent | 300-500 |
| 1587. | Collier 3 rangs en or 750 à maille serpent, long. 45 cm, 99g | 2.000-3.000 |
| 1588. | Bracelet en or 750 martelé et émail bleu, long. 18 cm, 36g | 800-1.200 |
| 1589. | Bracelet large en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 45g | 1.000-1.500 |
| 1590. | Broche gerbe de blé en or 750 sertie de saphirs et rubis, 21g | 400-600 |
| 1591. | Collier 2 rangs de turquoises, long. 43 cm, fermoir or 375 | 200-300 |
| 1592. | Collier en or 750 à formes géométriques, 114g | 2.200-3.000 |
| 1593. | Bracelet en or 750 travaillé serti de diamants et rubis, circ. 17 cm, 80g | 1.800-2.500 |
| 1594. | Pendentif breloque en or 750 serti de chrysocolla | 300-500 |
| 1595. | Paire de clips d'oreilles en or rose 750 serti d'une perle | 700-900 |
| 1596. | Bracelet 2 ors 585 à maille souple, long. 20 cm, 34g | 700-900 |
| 1597. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 38g | 800-1.200 |
| 1598. | Collier 1 rang de perles d'eau douce, long. 44 cm, fermoir or 750 | 100-150 |
| 1599. | Bague en platine sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 50-10 | 500-800 |
| 1600. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants | 300-500 |
| 1601. | Bague en or 750 sertie de 7 diamants, doigt 50-10 | 400-600 |
| 1602. | Ensemble d'un bracelet et d'une broche en or 750 en serti de verre, 21g | 500-800 |
| 1603. | Bague en or 750 sertie de diamants baguette, doigt 50-10 | 400-600 |
| 1604. | Paire de clous d'oreilles en or gris 750 serti invisible de rubis | 200-300 |



1599



1615



1616



1617

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1605. | Poudrier en argent, or et rubis signé Ostertag (manque) | 200-300 |
| 1606. | Bracelet en or 750 à maille palmier, long. 21 cm, 26g | 500-800 |
| 1607. | Broche feuille 2 ors 750 sertie de saphirs | 300-500 |
| 1608. | Collier 2 rangs de perles d'eau douce, fermoir en or 750 serti de diamants, long. 39 cm | 400-600 |
| 1609. | Broche en or 750 en forme de fleur sertie de diamants, saphirs,émeraudes | 300-500 |
| 1610. | Bague en or 750 sertie de saphirs marquise entourés de diamants,doigt 54-14 | 400-600 |
| 1611. | Bague en or 750 sertie de diamants, émeraudes, saphirs et rubis,doigt 54-14 | 300-500 |
| 1612. | Pendentif charm monde, porte photos en or 750, 13g | 300-500 |
| 1613. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de triplet d'opales | 500-800 |
| 1614. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants, émeraudes, rubis et saphirs | 200-300 |
| 1615. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 et diamants retenant une perle | 200-300 |
| 1616. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants baguette | 200-300 |
| 1617. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de 6 diamants | 200-300 |
| 1618. | Bague en or 750 sertie de 5 saphirs ovales, doigt 54-14 | 500-800 |
| 1619. | Lot de 2 diamants (dépareillés) | 600-800 |
| 1620. | Bracelet en or gris 750, long. 18 cm, 32g | 600-800 |
| 1621. | Bracelet en or 750 à maille souple, long. 19 cm, 67g | 1.200-1.800 |
| 1622. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 | 200-300 |
| 1623. | Pendentif coeur aigue-marine en or 750 serti d'un saphir et de diamants | 500-800 |
| 1624. | Collier en vermeil serti de boules de verre de couleurs, long. 40 cm | 600-800 |
| 1625. | Broche en or 750 en forme de feuille sertie de diamants et pierres de couleur | 300-500 |
| 1626. | Bague en or 750 sertie d'une topaze réhaussée d'une émeraude, d'onyx et de diamants, doigt 59-19 | 500-800 |
| 1627. | Bague en or 750 sertie d'un rubis, doigt 52-12 | 300-500 |
| 1628. | Bague en or 750 sertie d'un saphir, doigt 51-11 | 300-500 |
| 1629. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude, doigt 51-11 | 300-500 |
| 1630. | Lot d'émeraudes facettées sur papier (env. 1700ct) | 3.500-5.500 |
| 1631. | Bague en or rose 750 sertie d'un diamant, doigt 52-12 | 400-600 |
| 1632. | Pendentif en or 750 serti d'une améthyste, d'une aigue-marine et de perles sur un cordon, fermoir en or 750 serti de diamants | 400-600 |



1612



1653



1660

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 1633. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de rubis et diamants | 300-500 |
| 1634. | Bague en carbone sertie d'un diamant, doigt 54-14 | 200-300 |
| 1635. | Ensemble de 3 bagues en carbone serties d'un saphir rose, saphir bleu et d'une émeraude, doigt 53-13 | 500-800 |
| 1636. | Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'onyx et brillants | 300-500 |
| 1637. | Anneau en or 750 noirci serti de tsavorites, doigt 53-13 | 400-600 |
| 1638. | Pendentif fleur en or 750 serti de saphirs et diamants | 400-600 |
| 1639. | Bague en or 750 sertie de perles entourées de grenat, péridot, topaze et améthyste, doigt 55-15 | 400-600 |
| 1640. | Bague en or gris 750 sertie d'un rubis entouré de diamants, doigt 49-9 | 500-800 |
| 1641. | Bracelet large en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 69g | 1.500-2.500 |
| 1642. | Collier 1 rang de corail orange, fermoir en or 750, long. 60 cm | 400-600 |
| 1643. | Pendentif éléphant en rubis gravé et or 750 | 400-600 |
| 1644. | Collier indien en or 750 serti de rubis, long. 43 cm, 104g | 2.000-3.000 |
| 1645. | Collier 1 rang de billes d'opale, fermoir boule en or 750, long. 36 cm | 600-800 |
| 1646. | Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'un rubis, de perles et diamants | 600-800 |
| 1647. | Collier 1 rang de perles de Tahiti cerclées, fermoir or gris 750, long. 43 cm | 500-800 |
| 1648. | 2 pinces à cravate en or gris 750 | 400-600 |
| 1649. | Epingle en or 750 sertie d'une perle conche | 200-300 |
| 1650. | Sautoir en argent et perles de Tahiti cerclées, long. 120 cm | 300-500 |
| 1651. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet anneaux en or 750, long. 70 cm et 20 cm, 40g | 800-1.200 |
| 1652. | Paire de boutons de manchettes en or 375 sertis de malachite | 200-300 |
| 1653. | Broche des années 1970 en or 750 à décor de disques et sertie d'oeil de tigre | 400-600 |
| 1654. | Bague des années 1970 en or 750 à décor de disques et sertie d'oeil de tigre, doigt 52-12 | 300-500 |



1623



1626



1638



1613





1684



1684 détail

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 1655. | Bracelet large en or 750, circ. 17 cm, 12g | 300-500 |
| 1656. | Boutons en or 750 sertis de perles fines | 300-500 |
| 1657. | Croix ancienne en or 750 sertie d'émeraudes | 600-800 |
| 1658. | Collier en or 750 serti de pièces or plus de 750, long. 70 cm, 32g | 800-1.200 |
| 1659. | Bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 19 cm, 23g | 500-800 |
| 1660. | Broche fleurs d'hortencia en or 750, 18g | 500-800 |
| 1661. | Collier 1 rang de billes de corail orange, long. 140 cm | 400-600 |
| 1662.* | Lot d'env. 6ct de diamants sur papier d'env. 0.03ct | 1.000-1.500 |
| 1663.* | Lot d'env. 2.7ct de diamants sur papier d'env. 0.10ct | 700-900 |
| 1664. | Bague toi&moi en or gris 750 sertie de 2 diamants, doigt 55-15 | 300-500 |
| 1665. | Bague ancienne en or 750 sertie de 2 diamants, doigt 55-15 | 300-500 |
| 1666. | Collier en or 750 alterné de pépites et maillons, long. 100 cm, 34g | 700-900 |
| 1667. | Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une perle mabé | 400-600 |
| 1668. | Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 et onyx serties de diamants, doigt 58-18 | 500-800 |
| 1669. | Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants, doigt 54-14 | 500-800 |
| 1670. | Bracelet large en or 750 à maille fantaisie retenant un charm coeur, long. 15 cm, 38g | 600-800 |
| 1671. | Chaîne-mousqueton en or 750 et métal à maille fantaisie, long. 37 cm, 46g | 1.000-1.500 |
| 1672. | Bracelet esclave en or 750 serti de 3 gouttes de jade, circ. 18 cm, 21g | 400-600 |
| 1673. | Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de grenats | 200-300 |
| 1674. | Paire de boutons de manchettes en or 750 travaillé, 20g | 200-300 |
| 1675. | Pendentif en or gris 750 serti d'une aigüe-marine, de saphirs roses et diamants | 400-600 |
| 1676. | Collier 1 rang de perles de Tahiti cerclées (env. 8 à 10 mm), long. 80 cm | 1.200-1.800 |
| 1677. | Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis d'onyx | 150-250 |
| 1678. | Collier 1 rang de corail rouge et métal doré (dégâts) | 300-500 |
| 1679. | Collier 1 rang de branches de corail rose | 400-600 |

1680.	Collier 3 rangs de corail rouge	300-500
1681.	Bague en or 750 sertie d'un spinelle de synthèse, doigt 56-16	200-300
1682.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon, doigt 54-14	300-500
1683.	Bague rivière en platine sertie de diamants, doigt 54-14 (dégât)	300-500
1684.	Ensemble d'un pendentif et d'une paire de boucles d'oreilles anciens en argent et quartz cristal sertis de mouches en verre violet	800-1.200
1685.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de lapis-lazuli et maw sit sit réhaussés de diamants signés Julia Plana	300-500
1686.	Bague en or gris 750 sertie d'une citrine ovale (env. 9,8ct) et d'un diamant, doigt 50-10	500-800
1687.	Pendentif ancre en or 750 pavé de diamants	400-600
1688.	Broche en or 750 et platine sertie de diamants et saphirs	400-600
1689.	Broche en argent et or 750 à décor de trèfle, sertie de 2 turquoises et de roses de diamants	400-600
1690.	Berrocal , <i>Micro David</i> , pendentif en bronze doré, formé de motifs imbriqués représentant un buste d'homme	300-500
1691.	Irena Brynner , (1917-2003), 2 sculptures en forme de fleur en or 750, perles et minéraux, signées. On joint 1 sculpture argent en forme de corail	200-300
1692.	Bucherer , broche en or 750 en forme de fleur sertie de diamants	800-1.200
1693.	Cartier , <i>Les must de Cartier</i> , coffret à bijoux en cuir bordeaux	150-250
1694.	Diane de Furstenberg , pendentif coeur en or 750	300-500
1695.	Gilbert Albert , bague en or 750 accompagnée de 5 billes, doigt 57-17	200-300
1696.	Lalaounis , médaille en or 750 à motif de bateau, signée	200-300
1697.	Lalaounis , paire de pendants d'oreilles en or 750, signés	400-600
1698.	Lalaounis , pendentif cygnes or 750 serti d'une sodalite	400-600
1699.	Rolex , boîte à bijoux bleue	200-300



1693



1699

FIN DE LA VACATION

JEUDI 10 MARS A 19 h

MONTRES (2^e partie)

- 1700.** Montre Art Déco en or gris 750, lunette et bracelet pavés de diamants, mécanique, larg. 11 mm 1.200-1.800
- 1701.** **Audemars Piguet, Royal Oak**, montre-bracelet en or 750 et acier, quartz, date à guichet, diam. 25 mm, révisée le 23.04.2008, pochette 1.200-1.800
- 1702.** **Audemars Piguet**, N°D36222. Montre ronde en or 750, automatique, chronographe, tachymètre, 3 compteurs, date à guichet, diam. 40 mm, boucle AP en or 750 et bracelet AP en croco bordeaux 5.000-8.000
- 1703.** **Audemars Piguet**, N°2514, N°mouvement 286104, N°boîte C35487, achetée le 5/9/1990.
Montre ronde en or 750, automatique, quantième perpétuel avec indication des phases de la lune, 3 compteurs, diam. 36 mm, boucle AP en or 750, bracelet AP en croco noir verni, certificat, correcteur, papiers, boîte, cassette VHS 8.000-12.000
- 1704.** **Audemars Piguet**, N°182, N° mouvement 353802, N° de boîte 89351, achetée le 2/10/1997.
Montre rectangulaire en or 750, calendrier perpétuel avec indication des phases de lune, 3 compteurs, larg. 27 mm, boucle AP en or 750, bracelet en croco vernis AP, certificat, papiers, boîte et boîte à remontage automatique 8.000-12.000
- 1705.** **Breguet, Horloger de la Marine, Marine Date Big Date**, réf 5817, N°mouvement 011861, N° boîte 3872.
Montre-bracelet ronde en acier, automatique, date à guichet, water-resistant, diam. 40 mm, boîte 6.000-8.000
- 1706.** **Breguet**, N°817. Montre ronde ultra plate en or 750, mécanique, diam. 32 mm, boucle or 750 et bracelet Breguet en croco noir, boîte 3.000-5.000



1706



1703



1702



AP
AUDEMARS PIGUET
Le maître de l'horlogerie depuis 1875





1707



1705

- 1707. Bulgari, Solotempo**, montre en acier, quartz, date à guichet, diam. 35 mm, bracelet cuir noir, boucle Bulgari, boîte 500-800
- 1708. Cartier, Santos**, montre-bracelet en or 750, automatique, larg. 25 mm, certificat, garantie internationale et boîte 1.000-1.500
- 1709. Cartier**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, bracelet serti de saphirs et diamants, larg. 25 mm 2.000-3.000
- 1710. Cartier, Dona**. Montre trapézoïdale en or 750, quartz, couronne serti d'un cabochon de saphir, larg. 26 mm, boucle Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco rouge, pochette
Modèle crée en hommage de la célèbre actrice mexicaine Maria Felix et grande cliente de Cartier 3.000-5.000
- 1711. Chopard, Mille Miglia Gran Turismo XL Chrono "Black Riders", Ed. Limitée 11/50, N° boîtier 1475281, achetée le 28/12/2008.**
Montre en acier et inox, chronomètre certifié, rattrapante et flyback, tachymètre, pulsomètre, 2 fuseaux horaires, date à guichet, 3 compteurs, larg. 47 mm, boucle déployante Chopard acier, bracelet en caoutchouc Chopard, certificat, papiers, dvd et boîte
La collection Mille Miglia est un hommage à la légendaire course des Mille Miglia qui traverse l'Italie pour laquelle Chopard est sponsor et chronomètre officielle 4.000-6.000



1715



1714



1711



1712

1701

1708

- 1712. Chopard, Happy Sport.** Montre-bracelet en or 750 et diamants, quartz, chronomètre, diam. 35 mm
La collection Happy Sport a été créée en 1993 afin de donner un nouveau souffle au concept Happy diamond créée par la marque dans les années 1970 et devenir ainsi l'un des classiques de la marque

7.000-9.000

- 1713. Fontainemelon,** montre en or gris 750 sertie de diamants, quartz, indication des secondes représentées par un coeur pavé de diamants et saphirs roses, larg. 33 mm, boucle déployante or gris 750 sertie de diamants, bracelet satin rose

4.000-6.000

- 1714. Franck Muller, Endurance 24, N°19.**
Montre ronde en or 750, mécanique, chronographe, 2 compteurs, water-resistant, diam. 36 mm, boucle F. Muller en or 750, bracelet F. Muller en croco noir

3.000-5.000

- 1715. Franck Muller, Master of Complication, Vegas, réf 5850, N°193.**
Montre tonneau en or blanc 750, automatique, "roulette" centrale, aiguille de sélection aléatoire du numéro s'activant grâce à un poussoir sur la couronne, water-resistant, larg. 32 mm, boucle F. Muller en or blanc 750 et bracelet F. Muller en croco noir, boîte

6.000-8.000

- 1716. Jaeger-Lecoultrre,** montre en or 750, mécanique, diam. 34 mm, bracelet cuir vert

800-1.200

- 1717. Jaeger-Lecoultrre, Etrier,** montre en acier, mécanique, larg. 23 mm, bracelet cuir noir

800-1.200



1710

1727

1724

1713



1718. **Jaeger-LeCoultre**, montre-bracelet en or 750, lunette sertie de diamants, mécanique, diam. 23 mm 800-1.200
1719. **Jaeger-LeCoultre**, *Odysseus*, réf. 165.7.89, N°0073.
Montre ronde en or 750, automatique, date à guichet, diam. 33mm, boucle JL or 750, bracelet JL en autruche 1.000-1.500
1720. **Jaeger-LeCoultre**, *Club*, montre en acier, automatique, date à guichet, larg. 38 mm, boucle JL acier et bracelet JL cuir noir 800-1.200
1721. **Jaeger-LeCoultre**, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 24 mm 800-1.200
1722. **Longines**, montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 34 mm 1.500-2.500
1723. **Pamp**, montre en or gris 750, automatique, heures sautantes, larg. 30 mm, boucle déployante en or gris 750, bracelet en croco gris, boîte, certificat de garantie 4.000-6.000
1724. **Pamp**, montre en or rose 750, automatique, heures sautantes, larg. 30 mm, boucle déployante or rose 750, bracelet croco rose, certificat de garantie, boîte 4.500-6.500
1725. **Pamp**, montre ronde or 750, quartz, diam. 33 mm, boucle or 750 et bracelet croco brun, boîte, garantie 800-1.200
1726. **Patek Philippe**, *Gondolo*, réf. 4869, N°boîtier 4283389, N°mouvement 3307724.
Montre carrée en or gris 750, quartz, lunette et index sertis de diamants, cadran nacré bleu, larg. 28 mm, boucle PPC en or gris 750 sertie de diamants et bracelet PPC en soie bleue, pochette 4.000-6.000





1728

- 1727. Patek Philippe, Gondolo**, réf. 4824, N°mouvement 1623436, N°boîtier 2971404.

Montre en or 750, quartz, index sertis de diamants, larg. 22 mm, bracelet en daim rouge. On joint un cadran de rechange chiffre Breguet ainsi qu'une paire d'aiguilles

1.500-2.500

- 1728. Patek Philippe, Gondolo Cabriolet**, réf 5099, N° de mouvement 1873871, N°boîte 4124773.

Montre carrée en or rose et jaune 750, secondes à 6 heures, cadran or rose dépoli, chiffre Breguet, montre dissimulée sous un couvercle à charnière, larg. 28 mm, boucle PPC or 750 et bracelet PPC en cuir brun.

La référence 5099 a été produite de 2000 à 2008 environ

4.000-6.000

- 1729. Rolex, Oyster Perpetual Date Submariner 300ft.300m**, réf 16610.

Montre-bracelet en acier, automatique, date à guichet, lunette verte, water-resistant, diam 42 mm, 1 maillon supplémentaire, boîte et papiers

Cette référence célèbre le 50ème anniversaire de la Rolex Submariner en 2003

3.000-5.000



1735



1732



1734



1731



1729

- | | | |
|-------|--|-------------|
| 1730. | Vacheron Constantin , montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 19 mm | 1.000-1.500 |
| 1731. | Van Der Bauwede, Magnum . Montre tonneau en argent, mécanique, secondes à 6 heures, larg. 38mm, boucle déployante VDB acier, bracelet simili croco gris | 500-800 |
| 1732. | Van der Bauwede, Magnum . Montre tonneau en argent, mécanique, secondes à 6 heures, larg. 38 mm, boucle déployante VDB acier, bracelet simili croco vernis noir | 500-800 |
| 1733. | Van der Bauwede, Magnum . Montre tonneau en argent, mécanique, secondes à 6 heures, larg. 38 mm, boucle VDB acier, bracelet cuir brun | 500-800 |
| 1734. | Van der Bauwede, Magnum GT3 Modena . Montre tonneau en acier, quartz, chronographe, date à guichet, larg. 38 mm, boucle VDB acier, bracelet cuir noir | 500-800 |
| 1735. | Van der Bauwede, Magnum XS Quaterback . Montre en argent, quartz, chronographe, larg. 35 mm, boucle déployante VDB acier, bracelet VDB en cuir bleu ciel | 700-900 |

BIJOUX (2^e partie)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



- | | | |
|-------|--|-------------|
| 1736. | Broche ancienne 2 ors 750, sertie d'un saphir cabochon et diamants | 500-800 |
| 1737. | Bague rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13 | 800-1.200 |
| 1738. | Broche en or 750 des années 1940 sertie de diamants, 22g | 600-800 |
| 1739. | Bague en or 750 sertie de 4 diamants taille ancienne, doigt 54-14 | 800-1.200 |
| 1740. | Collier en or 750 à maille tressée, long. 47 cm, 48g | 1.000-1.500 |
| 1741. | Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 52-12 | 800-1.200 |
| 1742. | Bague en or 750 sertie d'un rubis ovale réhaussé de 2 diamants, doigt 51-11 | 600-800 |
| 1743. | Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants | 600-800 |
| 1744. | Bracelet des années 1970 en or 750 serti d'anneaux en bois | 500-800 |
| 1745. | Bague serpent en or 750 sertie d'une citrine coussin (env. 70ct) réhaussée de diamants, doigt 53-13 | 2.000-3.000 |
| 1746. | Collier en or 750 serti de diamants, long. 39 cm | 800-1.200 |
| 1747. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants brillant et baguette | 700-900 |
| 1748. | Broche rose en or 750 sertie de diamants | 1.000-1.500 |
| 1749. | Bague en or 750 et bois sertie de diamants signée BRY Paris, doigt 52-12 | 400-600 |
| 1750. | Broche écureuil en or gris 750 sertie d'émeraudes et d'une citrine | 800-1.200 |
| 1751. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une améthyste, tourmaline, citrine, péridot, et tsavorite | 500-800 |





1748



1745



1760

- | | | |
|--------|---|-------------|
| 1752. | Bracelet 15 rangs de perles alternées de liens en or gris 750 sertis de diamants, long. 16 cm | 3.000-5.000 |
| 1753. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir réhaussé de diamants brillant et baguette, doigt 56-16 | 1.200-1.800 |
| 1754. | Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 58-18 | 800-1.200 |
| 1755. | Bague en or gris 750 sertie d'un rubis entouré de diamants, doigt 59-19 | 800-1.200 |
| 1756. | Bague en or gris 750 sertie d'un rubis entouré de 2 lignes de diamants, doigt 58-18 | 600-800 |
| 1757. | Broche anneau en or gris 750 sertie de diamants et saphirs marquise | 2.000-3.000 |
| 1758. | Paire de boucles d'oreilles papillons en or rose 750 et onyx serties de diamants | 1.000-1.500 |
| 1759. | Bague en or 750 sertie d'une pierre de lune dôme entourée de saphirs jaunes, doigt 53-13 | 1.500-2.500 |
| 1760. | Broche coccinelle en or gris 750 et diamants, serti invisible de rubis et saphirs | 3.500-5.500 |
| 1761.* | Bague en or 750 sertie d'un saphir étoilé réhaussé de 2 diamants, doigt 51-11 | 600-800 |
| 1762. | 2 bracelets onyx serti d'une perle mabé et de 2 diamants | 400-600 |
| 1763. | Bague en or 750 sertie de saphirs roses, doigt 54-14 | 1.000-1.500 |
| 1764. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants sertis de tourmalines, calcédoines et perles baroques | 1.500-2.500 |
| 1765. | Bague en or rose 750 sertie d'une améthyste entourée de cristal de roche, doigt 53-13 | 800-1.200 |
| 1766. | Bague en or 750 sertie d'une citrine coussin réhaussée de diamants, 55-15 | 800-1.200 |
| 1767. | Bague en or gris 750 en forme de dragon pavée de diamants, saphirs et tsavorites, doigt 56-16 | 2.000-3.000 |
| 1768. | Pendentif serpent en or 750 serti de saphirs et diamants, chaîne or 750 | 1.000-1.500 |
| 1769. | Pendentif grenouille en or rose 750 serti de diamants | 1.000-1.500 |
| 1770. | Bracelet charms suisses en or 750, long. 18 cm, 19g | 500-800 |
| 1771. | Collier en or gris 750 serti d'un diamant (env. 1ct) | 1.000-1.500 |
| 1772. | Pendentif «angelo» en or rose 750 serti de diamants, avec sa chaîne | 1.200-1.800 |



1769



1772



1767

- | | | |
|-------|--|-------------|
| 1773. | Collier 3 rangs de corail rose, long. 74 cm, fermoir argent | 400-600 |
| 1774. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 et diamants retenant une plaque de serpentine gravée | 700-900 |
| 1775. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de plaque en jade gravée réhaussées de diamants et rubis | 800-1.200 |
| 1776. | Pendentif coeur en or gris 750 serti de rubis et diamants | 1.000-1.500 |
| 1777. | Broche années 1920 en argent sertie de diamants | 1.200-1.800 |
| 1778. | Broche-pendentif en argent sertie de diamants et perles fines, fin XIXe s. | 1.000-1.500 |
| 1779. | Broche fleur en or 750 sertie de diamants, émeraudes et citrines | 1.200-1.800 |
| 1780. | Broche fleur en or 750 sertie de diamants, émeraudes et citrines | 1.200-1.800 |
| 1781. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 et émail vert et bleu serties de diamants, (dégâts) | 500-800 |
| 1782. | Bague en or 750 et émail bleu et vert sertie de diamants, doigt 54-14, (dégâts) | 400-600 |
| 1783. | Broche en or 750 et émail bleu et vert sertie de diamants, (dégâts) | 800-1.200 |
| 1784. | Bracelet en or 750 et émail bleu et vert serti de diamants, circ. 18 cm, (dégâts) | 1.500-2.500 |
| 1785. | Bague en or 750 sertie d'un diamant taille radiant réhaussé de diamants, doigt 53-13 | 1.500-2.000 |
| 1786. | Bague en or 750 sertie d'un saphir réhaussé de diamants baguette, doigt 54-14 | 1.500-2.000 |
| 1787. | Collier 3 rangs de perles cerclées de Tahiti, fermoir fleur or gris 750 serti de diamants, long. 40 cm | 1.500-2.000 |
| 1788. | Bracelet dentelle en or gris 750 serti de diamants et diamants bruns, long. 17 cm | 1.200-1.800 |
| 1789. | Paire de boutons de manchettes or gris 750 serties de diamants noirs | 2.000-3.000 |
| 1790. | Bracelet 3 rangs en or 750 à maille serpent, long. 18 cm, 45g | 1.000-1.500 |
| 1791. | Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de perles mabé coeurs, saphirs et diamants | 1.800-2.500 |



1781



1783



1784



1776



1809



1807



1811

- | | | |
|--------------|---|-------------|
| 1792. | Collier ancien en or 750 serti de corail et perles fines ponctué de liens or 750 et émail, long. 50 cm | 1.500-2.000 |
| 1793. | Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants carré entourée de 2 lignes de diamants baguette, doigt 53-13 | 1.500-2.000 |
| 1794. | Bague en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants baguette, doigt 53-13 | 1.200-1.800 |
| 1795. | Bague en or 750 serties d'une ligne de diamants baguette entourée de 2 lignes de rubis, doigt 54-14 | 1.500-2.000 |
| 1796. | Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants baguette entourée de 2 lignes de saphirs, doigt 54-14 | 1.200-1.800 |
| 1797. | Bague en or 750 sertie de 2 lignes de diamants taille baguette ponctuée d'arcs de rubis, doigt 53-13 | 1.200-1.800 |
| 1798. | Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de saphirs alternée de lignes de diamants, doigt 52-12 | 1.200-1.800 |
| 1799. | Bague en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants baguette, doigt 52-12 | 1.500-2.000 |
| 1800. | Bague en or gris 750 sertie de lignes de brillants et diamants taille baguette, doigt 54-14 | 1.500-2.500 |
| 1801. | Bague en or gris 750 en forme de fleur sertie de diamants, doigt 52-12 | 1.500-2.000 |
| 1802. | Bague en or gris 750 sertie de diamants baguette, doigt 53-13 | 1.000-1.500 |
| 1803. | Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon et de 2 diamants taille coeur réhaussés de brillants, doigt 52-12 | 3.000-5.000 |
| 1804. | Bague en or gris 750 sertie de 3 rubis réhaussés de diamants, doigt 57-17 | 1.500-2.000 |
| 1805. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 78 cm et 18 cm, 67g | 1.600-2.500 |
| 1806. | Bracelet en or 750 à maille formée de feuilles, long. 18cm, 76g | 1.500-2.500 |
| 1807. | Bracelet lion or 750 et émail orange serti de diamants et rubis | 6.000-8.000 |
| 1808. | Broche ancienne or 750 et diamants sertie d'un rubis et d'une perle fine | 800-1.200 |
| 1809. | Pendentif coeur porte photo or rose 750 serti de diamants | 800-1.200 |
| 1810. | Collier Lavallière Belle Epoque en argent retenant un pendentif serti de 2 émeraudes poires entourées de diamants | 5.000-8.000 |
| 1811. | Collier Lavallière Belle Epoque en or gris 750 et platine serti de diamants et perles fines | 800-1.200 |

1770





1812



1812

- 1812.** Parure comprenant un collier chien et un bracelet en or 750 serti de citrines, aigues marines, péridots, améthystes et tourmalines, provenant de la bijouterie Eric Bertrand, certificat 5.000-8.000
- 1813.** Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 58-18 2.500-3.500
- 1814.** Bracelet en or 750 de style Bulgari, circ. 16 cm, 63g 1.200-1.800
- 1815.** Collier 2 rangs de perles retenant un pendentif en or 750 serti de 2 opales triplet, long. 40 cm 600-800
- 1816.** Bague en or 750 sertie de diamants, saphirs et rubis baguette, doigt 53-13 800-1.200
- 1817.** Bracelet tennis en or 750 serti de diamants, long. 18 cm 1.500-2.500
- 1818.** Bague rivière en or 750 sertie de diamants baguette, doigt 52-12 1.000-1.500
- 1819.** Ensemble d'une bague, d'un collier et d'un bracelet 2 rangs de perles Akoya, en or gris 750 serti d'une perle entourée de diamants 2.000-3.000
- 1820.** Bracelet serpent en or 750 et bois serti de diamants brillant et marquise 4.000-6.000
- 1821.** Bague en or 750 serti clos d'un diamant, doigt 45-5 1.500-2.000
- 1822.** Impressionnante paire de boucles d'oreilles fleur en or gris 750 serties de diamants et diamants bruns 5.000-8.000
- 1823.** Bague en or 750 sertie de diamants et diamants jaunes, doigt 54-14 600-800
- 1824.** Broche en or 750 sertie de diamants taille ancienne 1.000-1.500
- 1825.** Bracelet esclave en or 750 serti invisible de diamants baguette, circ. 16 cm 2.000-3.000
- 1826.** Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13 800-1.200
- 1827.** Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15 700-900
- 1828.** Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 55-15 800-1.200
- 1829.** Broche or gris 750 en forme de carrés serti de diamants 800-1.200
- 1830.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants et saphirs 1.000-1.500
- 1831.** Bague Toi et Moi en or 750 sertie d'un saphir et d'un diamant, doigt 55-15 500-800



1822



1829



1984



1820

- | | | |
|--------------|---|--------------------|
| 1832. | Broche transformable des années 1940 en or 750 sertie de diamants | <i>500-800</i> |
| 1833. | Bracelet esclave en or 750 serti de saphirs et diamants signé Louis Féraud, circ. 17 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 1834. | Set de 3 plastrons en or 750 sertis de iolites et diamants, saphirs et topazes | <i>1.200-1.800</i> |
| 1835. | Broche en or 750 sertie de diamants, émeraudes et saphirs | <i>700-900</i> |
| 1836. | Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants et émeraudes | <i>3.000-5.000</i> |
| 1837. | Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 55-15 | <i>3.000-5.000</i> |



1839

- | | | |
|---------------|--|---------------------|
| 1838. | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une perle Tahiti entourée de diamants | <i>1.000-1.500</i> |
| 1839. | Bracelet en or gris 750 serti de diamants brillant et marquise, et émeraudes, long. 18 cm | <i>8.000-12.000</i> |
| 1840.* | Broche chien en or 750 sertie d'améthystes, émeraudes, rubis et diamants | <i>1.500-2.500</i> |
| 1841.* | Broche en or 750 et émail blanc sertie de saphirs roses et diamants | <i>1.200-1.800</i> |
| 1842.* | Bague en or 750 en forme de fleur sertie de diamants et rubis, doigt 57-17 | <i>800-1.200</i> |
| 1843.* | Bague années 1960 en or 750 sertie d'une turquoise entourée de diamants, doigt 51-11 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1844. | Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 et diamants retenant une goutte de quartz rose | <i>1.000-1.500</i> |



1843



1842
- 229 -



1840



1857

1853

1856

- | | |
|--|----------------------|
| 1845.* Bague en or 750 sertie d'une citrine (env. 8ct) entourée de diamants, doigt 53-13 | <i>1.500-2.500</i> |
| 1846.* Bague en or 750 sertie d'un rubis ovale (env. 4ct) réhaussé de diamants et rubis, doigt 52-12 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1847. Collier en or 750 serti de diamants, long. 40 cm, 55g | <i>1.200-1.800</i> |
| 1848.* Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de saphirs poire entourés de diamants | <i>1.200-1.800</i> |
| 1849. Broche en or 750 travaillée sertie d'une pierre dure gravée | <i>800-1.200</i> |
| 1850. Bracelet ancien en or 750 serti d'une émeraude entourée de diamants, circ. 17 cm | <i>500-800</i> |
| 1851. Bague en or 750 sertie d'un diamant jaune (env. 4ct), doigt 60-20 | <i>12.000-18.000</i> |
| 1852. Bague en or rose 750 sertie d'un diamant, doigt 63-23 | <i>700-900</i> |
| 1853. Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles poisson en or gris 750 serties de diamants, diamants noir et émeraudes, doigt 55-15 | <i>1.200-1.800</i> |
| 1854. Collier en or gris 750 serti d'une ligne de diamants baguette | <i>2.500-3.500</i> |
| 1855. Ensemble d'une bague et d'un collier composés d'anneaux en carbone et liens en or gris 750 sertis de diamants, doigt 56-16 | <i>800-1.200</i> |
| 1856. Paire de boucles d'oreilles dauphins en or gris 750 et résine turquoise serties d'une perle et d'un diamant | <i>600-800</i> |
| 1857. Paire de boucles d'oreilles baleine en or gris 750 et nacre serties de diamants | <i>800-1.200</i> |
| 1858. Bague en or 750 monogrammée LALLA pavée de diamants, doigt 55-15, 27g | <i>600-800</i> |
| 1859. Bracelet large en or 750 à maille corde, circ. 18 cm, 80g | <i>1.600-2.500</i> |
| 1860. Paire de boutons de manchettes et 1 bouton Art Déco en platine sertis de saphirs et diamants | <i>600-800</i> |
| 1861. Collier en or gris 750 retenant 3 pendentifs broches à décor floral serti de diamants taille brillant, baguette, marquise (env. 15ct) | <i>10.000-15.000</i> |
| 1862. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants poire et brillant, doigt 52-12 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1863. Broche des années 1930 en or gris 750 sertie de diamants | <i>1.500-2.500</i> |
| 1864. Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1865. Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 53-13 | <i>800-1.200</i> |
| 1866. Bracelet ligne en platine serti de diamants, long. 16 cm | <i>1.000-1.500</i> |



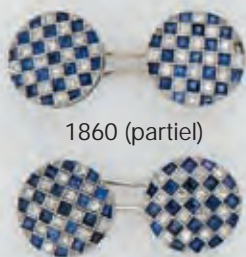
1870



1861 (partiel)



1700



1860 (partiel)

1863



1871



1862



1864



1866

1867



1865



1599



1868



1869





1881



1848



1858

- | | |
|---|-------------|
| 1867. Broche ancienne or 750 et platine sertie de perles fines et diamants | 1.500-2.500 |
| 1868. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1,4ct), doigt 52-12 | 4.000-6.000 |
| 1869. Bracelet ligne en platine serti de diamants et rubis, long. 17 cm | 1.200-1.800 |
| 1870. Bague Art Déco en platine sertie d'une émeraude Colombienne d'env. 3.7ct rehaussée de diamants, certificat SSEF du 5/01/2011, doigt 52-12 | 6.000-8.000 |
| 1871. Fume-cigarette Art Déco en lapis lazuli et platine à décor géométrique serti de diamants taille ancienne, long. 10 cm | 500-800 |
| 1872. Anneau en or gris 750 sertie de tsavorites, doigt 54-14 | 1.000-1.500 |
| 1873. Bague en or 750 sertie d'une perle fine et diamants, doigt 51-11 | 400-600 |
| 1874. Collier 1 rang de perles gold des mers du sud (env. 11 à 15mm), long. 32 cm, fermoir en or 750 | 1.000-1.500 |
| 1875. Collier en or 750 à maille fantaisie nouée, long. 42 cm, 60g | 1.400-1.800 |
| 1876. Collier 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 95 cm, 87g | 2.300-2.600 |
| 1877. Bracelet spaghetti en or 750, circ. 18 cm, 48g | 1.000-1.500 |
| 1878. Bracelet fleurs en or gris 750 serti de diamants, saphirs et turquoises, long. 17 cm | 4.000-6.000 |
| 1879. Broche chat en or 750 sertie d'émeraudes, diamants, pierre dure et émail | 800-1.200 |
| 1880. Bracelet large des années 1940 en or 750 serti de diamants et rubis, long. 24 cm, 65g | 1.500-2.000 |

1870 et certificat





1889

- | | |
|---|--------------|
| 1881. Broche abeille en or 750 sertie d'un rubis, saphir et émeraudes, fin XIXe s. | 2.000-3.000 |
| 1882. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 0.5ct) et de diamants, doigt 54-14 | 1.500-2.500 |
| 1883. Bracelet de différentes nuances d'or jaune 750 imitant une chenille, long. 19cm | 1.500-2.500 |
| 1884. Broche des années 1940 transformable en or 750 sertie de diamants | 1.000-1.500 |
| 1885. Collier multirangs de corail rouge, long. 90 cm, fermoir argent | 200-300 |
| 1886. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de 2 lignes de perles alternées de diamants | 2.000-3.000 |
| 1887. Bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 19 cm, 30g | 700-900 |
| 1888. Collier ancien en or 750 à décor de cygne serti de saphirs et perles | 800-1.200 |
| 1889. Sac du soir en or 750, fermoir serti de 2 saphirs cabochon, 310g | 8.000-12.000 |



1878



1891



1892



1901

1890.	Collier en or 750 serti de diamants (env. 7ct) retenant des perles des mers du sud, long. 40 cm, 200g	7.000-9.000
1891.	Bague panthère en or gris 750 de style Cartier sertie d'une perle des mers du sud (env. 15 mm) et diamants, doigt 52-12	3.000-5.000
1892.	Bague en or gris 750 sertie de 2 perles des mers du sud réhaussées de diamants, doigt 55-15	2.000-3.000
1893.	Importante bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant d'env. 5.8ct, doigt 55-15	20.000-30.000
1894.	Collier 5 rangs de perles baroques Tahiti et Mers Du Sud, fermoir en or gris 750 serti de saphirs et rubis, long. 50 cm	2.000-3.000
1895.*	Collier 3 rangs de tourmalines roses taillées	3.000-5.000
1896.*	Lot de 4 brillants sur papier env. 0.40ct chacun	2.000-3.000
1897.*	Lot de 2 brillants sur papier env. 0.45ct chacun	1.000-1.500
1898.*	Lot de 4 brillants sur papier env. 0.40ct	1.600-2.500
1899.	Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertis d'une citrine et d'un rubis	600-800
1900.	Paire de pendants d'oreilles en platine sertis d'opales et diamants	500-800
1901.	Paire de boucles d'oreilles fleurs en or gris 750 serties d'un saphir entouré de diamants	3.000-5.000
1902.	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant (env. 1.7ct), doigt 55-15	4.000-6.000
1903.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis goutte, diamants et de perles, l'une doré et l'autre blanche	3.000-5.000
1904.	Ensemble de 2 sautoirs de perles alternées de billes de quartz rose et aigues marines	300-500
1905.	Collier 1 rang de billes de calcédoines ponctuées de rubis, fermoir en pierre de lune facettée, long. 51 cm (dégât)	1.200-1.800
1906.	Bague rivière en platine sertie de diamants, doigt 52-12	600-800
1907.	Bague en or 750 sertie d'une iolite gravée et de 2 diamants, doigt 56-16	600-800
1908.	2 dés en météorite	1.500-2.500
1909.	Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14	700-1.000
1910.*	Coupe papier en ébène et or 750 à décor de serpent serti de rubis, saphirs et diamants	1.800-2.500
1911.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants taille coeur (env. 12ct)	20.000-30.000



1934



1911

- | | |
|--|---------------|
| 1912. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 51-11 | 600-800 |
| 1913. Collier 1 rang de perles de Tahiti cerclées (env. 8 à 10 mm), long. 80 cm | 1.500-2.500 |
| 1914. Paire de pendants d'oreilles étoiles en or 750 serties de diamants. Réf. Sotheby's Geneva, 1993, lot 647, illustré | 3.000-5.000 |
| 1915. Broche flèche en or 750 sertie d'un rubis taille coeur et d'un diamant triangulaire | 2.500-3.500 |
| 1916.* Pendentif en or gris 750 serti d'une tourmaline rose gravée, sur cordon noir | 800-1.200 |
| 1917. Collier en or 750 serti d'un saphir gravé, long. 41 cm, 122g | 3.000-5.000 |
| 1918. Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serti d'env. 30ct de diamants taille baguette laissant retomber des perles de Tahiti gouttes de 12 à 15 mm | 15.000-20.000 |
| 1919. Adler , boutons de manchettes et de chemise en platine et or gris 750 serti invisible de diamants, signés, écrin | 4.000-6.000 |
| 1920. Adler , paire de boucles d'oreilles en or gris 750 de style Art Déco serties de diamants | 3.000-5.000 |
| 1921. Adler, Julia , Modèle Medium, bague en or gris 750 sertie de diamants noirs, signée, doigt 53-13 | 800-1.200 |
| 1922. Adler, Julia , Grand Modèle, bague en or rose 750 sertie de saphirs roses, signée, doigt 53-13 | 1.000-1.500 |
| 1923. Benoît de Gorski , paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants serti d'une perle goutte des mers du sud et d'une perle Tahiti réhaussées d'un saphir jaune et bleu, signés | 5.000-8.000 |



1919



1939



1923

- | | |
|---|---------------|
| 1924. Benoît de Gorski , ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles or 750 sertis de billes d'émeraudes, saphirs, rubis, et perles, fermoir boule or 750, signés | 3.000-5.000 |
| 1925. Benoît de Gorski , collier en or 750 à maille palmier serti d'un saphir jaune taille coeur laissant retomber un diamant et une perle goutte des mers du sud, signés | 4.000-6.000 |
| 1926. Benoît de Gorski , collier en or 750 à maille palmier, fermoir serti d'un saphir cabochon, signé | 2.000-3.000 |
| 1927. Benoît de Gorski , paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un saphir jaune taille coeur laissant retomber un diamant et une perle goutte des mers du sud, signées | 1.500-2.500 |
| 1928. Benoît de Gorski , paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un saphir jaune taille coeur laissant retomber une perle de Tahiti, signées | 800-1.200 |
| 1929. Benoît de Gorski , collier et paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de saphirs facettés et rubis, signés | 6.000-8.000 |
| 1930. Boucheron , broche en or 750 sertie de saphirs, signée, numérotée 17323 | 800-1.200 |
| 1931. Buccellatti , broche chardon en or 750, signée | 600-800 |
| 1932. Bucherer , bague en or gris 750 sertie de diamants baguette, doigt 52-12 | 1.000-1.500 |
| 1933. Bucherer , paire de clous d'oreilles en or gris 750 à décor de volutes sertis de diamants | 500-800 |
| 1934. Bucherer , important collier en or 750 serti de diamants (env. 20ct) taille brillant et marquise | 12.000-18.000 |
| 1935. Bulgari , collier en or gris 750 alterné de boules facettées de péridots, tourmalines, citrines et topazes, long. 38 cm, signé | 3.000-5.000 |
| 1936. Bulgari , paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une bille d'hydrogrossularite, signées | 700-900 |
| 1937. Bulgari , demi-parure comprenant un collier et une paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants, long. 38 cm, signés, écrin | 5.000-8.000 |
| 1938. Bulgari , paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de rubis, saphirs cabochon et diamants | 1.500-2.500 |
| 1939. Cartier , broche panthère en or gris 750 sertie d'émeraudes et onyx, signée, numérotée 71052 | 1.000-1.500 |
| 1940. Cartier , collier coeur en or gris 750 serti de diamants avec pendentif détachable, long. 44 cm, signé, numéroté 69931A | 3.000-5.000 |
| 1941. Cartier , boîte en argent monogrammée HD, signée, numérotée 9312A, écrin et boîte | 500-800 |



1938

1937

1928

1925

1937

1785

1748

1826

1737

1927

1924

1924

1926

1840

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1953



1952



1949 et détail

- 1942. Cartier**, paire de boutons de manchettes en or 750, signés, numérotés 737899, boîte 800-1.200
- 1943. Cartier**, bracelet ligne en or 750 serti de diamants, long. 17 cm, signé, numéroté 617902 1.500-2.500
- 1944. Cartier**, *Les délices de Goa*, ensemble d'un collier, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague en or rose 750 sertis de boules d'améthystes, de turquoises et diamants, signés, numérotés 41117A, 37252A, 63899A 6.000-8.000
- 1945. Cartier**, *Trinity*, 3 bracelets en or 750 sertis de diamants, circ. 18 cm, boîte 3.000-5.000
- 1946. Cartier**, bague en or 750 sertie de diamants, doigt 47-7, boîte 800-1.200
- 1947. Cartier**, pendentif panthère en or 750 signé, numéroté 229466, monté sur chaîne en or 750 à maille gourmette, écrin 2.000-3.000
- 1948. Cartier**, boîte en or 750 signée, 152g, pochette 3.000-5.000
- 1949. Chanel**, *Coco*, bague en or gris 750 sertie d'une aigue marine, tourmaline, améthyste et topaze, signée, numérotée 5214M209 800-1.200
- 1950. Chanel**, broche en or 750 sertie d'une kunzite entourée de branches de corail, citrines et diamants, signée, numéroté 6G571 (décat) 5.000-8.000
- 1951. Chopard**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants et rubis, signées, numérotées 2676471 2.000-3.000
- 1952. Fabergé**, pendentif oeuf en or 750 et émail vert serti de diamants 500-800
- 1953. Fabergé**, pendentif oeuf en or gris 750 et émail bleu serti de diamants et saphirs 1.000-1.500
- 1954. Fennell**, collier en or gris 750 retenant un pendentif coeur serpent serti de diamants et saphirs, signé 4.000-6.000
- 1955. Gérard**, collier cravate or 750 à maille serpent serti de diamants, signé 5.000-8.000
- 1956. Golay Fils & Stahl**, broche fleur en or 750 et émail rouge sertie d'émeraudes, écrin 2.000-3.000
- 1957. Gubelin**, ensemble d'un étui à rouge à lèvres et d'un poudrier en or 750 serti invisible de saphirs, écrin, 236g 5.000-8.000
- 1958. Gubelin**, sac du soir en or 750, fermoir en or gris 750 serti de diamants, signé, numéroté 89C1969106, 440g net 10.000-15.000
- 1959. Gubelin**, poudrier en or 750 strié, signé, numéroté 418232, pochette, 115g 2.000-3.000
- 1960. Hermès**, boîte en or 750 sertie de saphirs, signée, numérotée 32682, 83g, pochette 2.000-3.000
- 1961. Lalaounis**, bracelet esclave en or 750 travaillé, circ. 16 cm, signé, boîte 800-1.200



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1983



1969

- | | |
|---|--------------------|
| 1962. Lalaounis , bracelet en or 750 ponctué de perles, long. 18 cm, signé, boîte | <i>800-1.200</i> |
| 1963. Lalaounis , paire de boucles d'oreilles fleurs en or 750, signées, boîte | <i>600-800</i> |
| 1964. Lalaounis , bague en or 750 sertie de cristal de roche et diamants, doigt 49-9 | <i>600-800</i> |
| 1965. Lalaounis , paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de cristal de roche et diamants, boîte | <i>800-1.200</i> |
| 1966. Lalaounis , paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de perles | <i>800-1.200</i> |
| 1967. Lalaounis , collier en or 750 serti d'un saphir et de 4 diamants | <i>600-800</i> |
| 1968. Lalaounis , collier en or 750 serti de cristal de roche gravé | <i>400-600</i> |
| 1969. Lalaounis , broche couronne en or 750 sertie de saphirs, diamants et rubis cabochon | <i>600-800</i> |
| 1970. Lalaounis , bague serpent en or 750 sertie de 3 émeraudes | <i>500-800</i> |
| 1971. Louis Vuitton , pendentif trèfle en or 750 serti d'un diamant | <i>300-500</i> |
| 1972. Marina B , tour de cou souple en or gris 750 et diamants serti d'une tourmaline rose cabochon encadrée de 2 améthystes | <i>4.000-6.000</i> |



1958 taille réduite



1985

- | | | |
|-------|---|-------------|
| 1973. | Marina B , paire de clips d'oreilles en or 750 et argent | 600-800 |
| 1974. | Patek Philippe , <i>Ellipse</i> , paire de boutons de manchettes en or 750 et émail vert, signés, numérotés 5167 | 500-800 |
| 1975. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes carrés en or 750 sertis de lapis-lazuli, signés | 500-800 |
| 1976. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de lapis-lazuli décorés du logo de la marque en or 750, signés | 500-800 |
| 1977. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 et jadéite verte, signés | 500-800 |
| 1978. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de grenats taille émeraude, signés | 500-800 |
| 1979. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis d'opales ovales, signés | 500-800 |
| 1980. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'oeil de faucon, signés | 300-500 |
| 1981. | Patek Philippe , paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis saphirs, signés | 500-800 |
| 1982. | Piaget , pendentif or gris 750 retenant une plaque d'agate montée sur chaîne or gris 750 à maille fantaisie | 4.000-6.000 |
| 1983. | Pomellato , pendentif pantin articulé en or 750 serti de diamants, signé | 800-1.200 |
| 1984. | Sabbadini , bracelet serpent en or 750 et émail rose et blanc serti de diamants, signé (<i>illustration page 229</i>) | 4.000-6.000 |
| 1985. | Stern , ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 sertis de pierres de couleurs et diamants, long. 42 cm et 18 cm, signés | 3.000-5.000 |
| 1986. | Stern , paire de clips d'oreilles en or 750 et diamants sertis de pierres de couleurs semi-précieuses, signés | 800-1.200 |



1979



1981



1975



1977



1974



1976



1951



1990

- | | |
|--|--------------------|
| 1987. Trianon , broche coquillage, monture en or 750 et sertie de perles, signée, numérotée 21660B | <i>800-1.200</i> |
| 1988. Trianon , broche coquillage, monture en or 750 et sertie de citrines, signée, numérotée 21658 | <i>800-1.200</i> |
| 1989. Vacheron Constantin , bague en or 750, doigt 53-13, signée | <i>500-800</i> |
| 1990. Van Cleef & Arpels , paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serti invisible d'émeraudes baguette entourées de diamants, signées, numérotées 150139663 | <i>4.000-6.000</i> |
| 1991. Van Cleef & Arpels , paire de boutons de manchettes boules en or 750 sertis de rubis, signés, numérotés 59702 | <i>600-800</i> |
| 1992. Van Cleef & Arpels , collier en or 750 à motifs torsadés, long. 40 cm, signé, numéroté B4504R66 | <i>3.000-5.000</i> |
| 1993. Van Cleef & Arpels , bracelet en or 750 à motifs torsadés, long. 18 cm, signé, numéroté B2470R50 | <i>1.500-2.500</i> |
| 1994. Van Cleef & Arpels , paire de boucles d'oreilles en or 750 à motifs torsadés, signées, numérotées B3526R3 | <i>1.000-1.500</i> |
| 1995. Van Cleef & Arpels , bague en or 750, doigt 53-13, signée, numérotée B5895I2 | <i>600-800</i> |
| 1996. Van Cleef & Arpels, Alhambra , bague en or 750 sertie de diamants, signée, numérotée 149GL8341, doigt 49-9, pochette | <i>1.200-1.800</i> |
| 1997. Van Cleef & Arpels , 2 pendentifs, l'un en forme de flacon de parfum en or 750 et l'autre de jerricane en vermeil, signés, numérotés B1156GR31, B112D2 | <i>500-800</i> |



1988

FIN DE LA VENTE



1786



1996



1929

1929

1995

1795



1816



1994



1797



1993

1991



1997 (partiel)





1622



1824



1765



1577



1911



1844



1772 (partiel)



1761



1667 (partiel)



1666



1610

1618

1830

1890



1669



1846



1646



1828



1817

1983



1823



1858



1943

1694

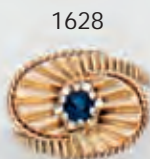




1560



1959



1628

1957 (partiel)



1832



1842



1821



1692



1930



1880



1851

1955

1631

1852

1578

1980

1738

1884

1567



1757



1640



1604



1802



1760



1878



1981



1804



1799



1798



1753



1793



1673



1796



1726



1901



1570



1771

1743

1800

1939

1918

1801

1935

1882

1751

1936

1568

1794





1780



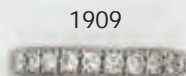
1920



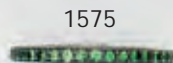
1837



1779



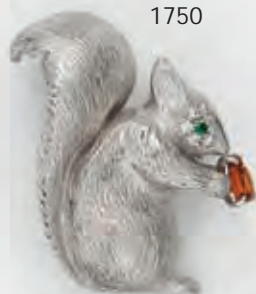
1909



1575



1990



1750



1756



1569



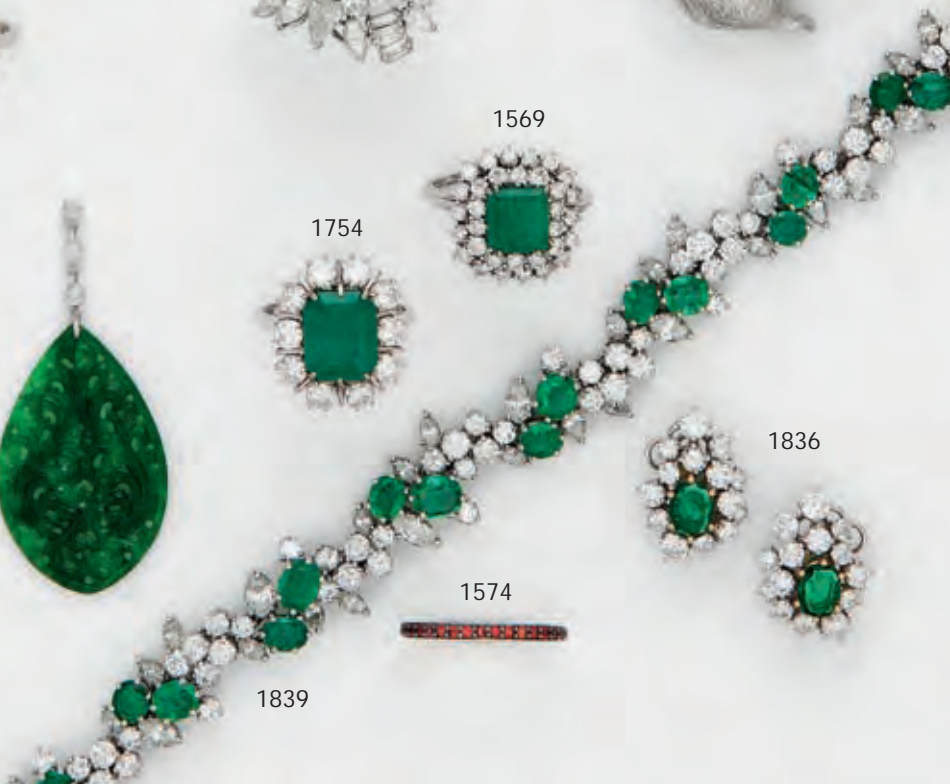
1754



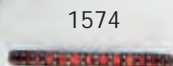
1774



1836



1839



1574

1951



1827



1933



1954



1940



1576



1767



1872



1522



1768



1580



1886



1891



1787



1854



1544



1900



1856



1902



1664



1741



1892



1650



1908





1857

1853

1789

1982

1921

1988

1845

1759

1766

1820

1523

1657



1792

1612



1555



1695 (partiel)



1594



1643



1644



1965



1964



1968



1624



1849



1961



1697



1698



1970



1963



1966



1962



1881



1681



1888



1547



1550



1742



1841



1831



1684



1736



1684



1548 (partiel)



1739



1633



1850





1811



1893



1526



1809



1808



1912



1873



1778



1755



1552



1546



1776



1665

1549

1581

1931

1946

1668 (partiel)

1601

1803

1956

1749

1573

1566

1879

1770



1675



1763



1950



1740



1922



1987



1745



1984



1769



1876



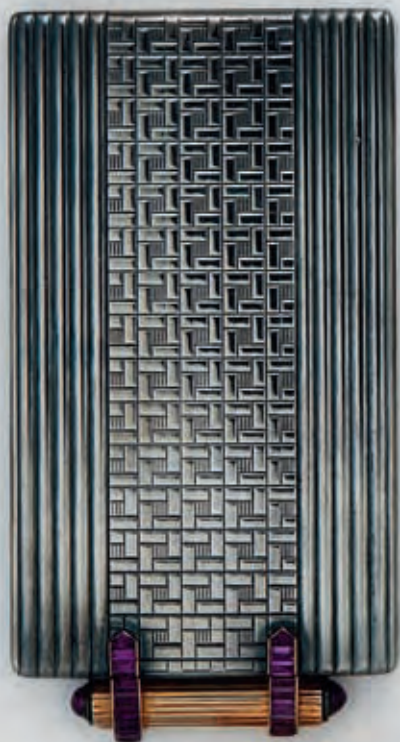


1948



1941

1605



1957 (partiel)



1960



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

For juridique: Genève - TVA 652 065

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, commissaire priseur

Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

Date _____ Signature: _____

UBS SA
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V
SWIFT : UBSWCHZH80A



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch