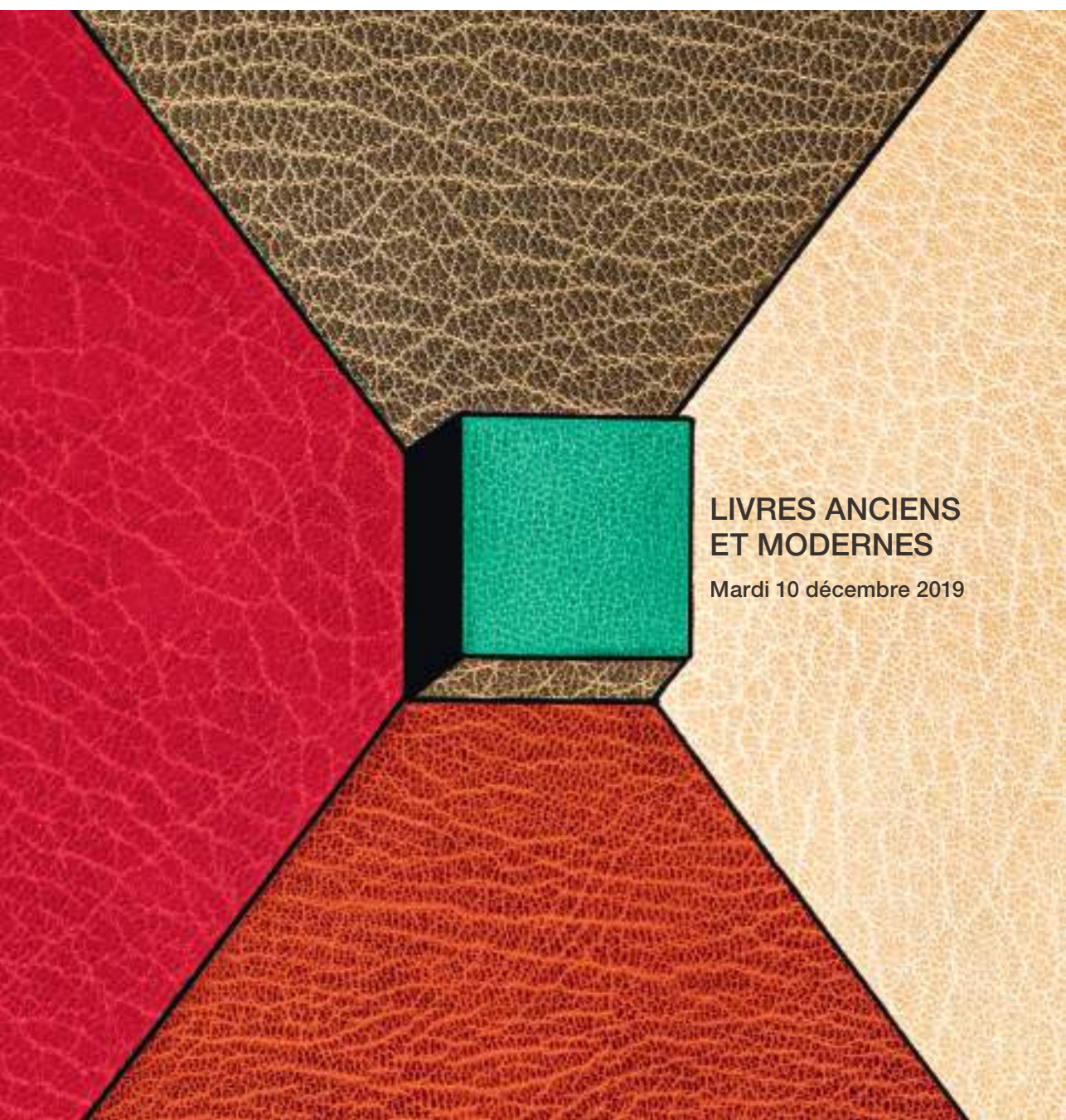


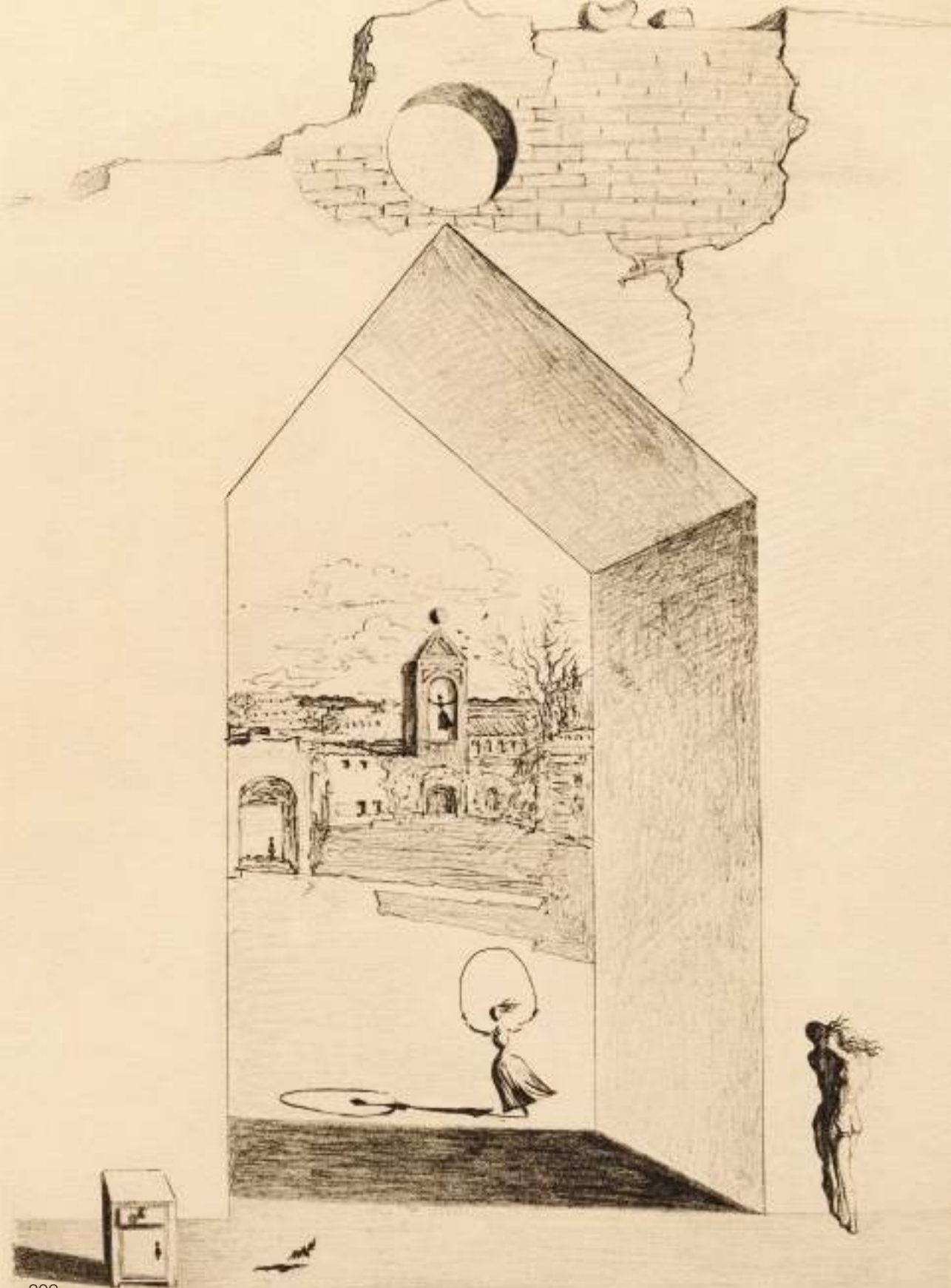
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

An abstract geometric composition featuring four large triangular sections meeting at a central square. The top triangle is brown with a leather-like texture. The bottom triangle is reddish-brown with a leather-like texture. The left triangle is solid red. The right triangle is solid light beige. The central square is solid teal. The entire composition is framed by a thin black border.

LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Mardi 10 décembre 2019



ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



DU 1 AU 9-10 DÉCEMBRE - VENTE ONLINE

ONLINE

Lundi 9	N° 3001 à 3862	Livres, Varia, Arts de la table, Arts d'Asie, Tapis, Mobilier, Tableaux
Mardi 10	N° 3863 à 4580	Maroquinerie, montres, bijoux



MARDI 10 DÉCEMBRE - LIVRES



14H00	N° 1 à 93	Livres anciens du XVI ^e au XVIII ^e siècle
	N° 94 à 112	Livres du XIX ^e siècle
	N° 113 à 229	Livres du XX ^e siècle

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent de la collection d'un médecin bibliophile de Genève (se reporter p. 42).

MARDI 10 ET MERCREDI 11 DÉCEMBRE - catalogue séparé

Mardi 19H00	N° 230 à 430	Arts de l'Antiquité, Objets d'art russe, Art de la table
Mercredi 10H00	N° 431 à 537	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Mercredi 14H00	N° 538 à 728	Tapis, luminaires, mobilier
Mercredi 19H00	N° 729 à 890	Tableaux et sculptures

JEUDI 12 DÉCEMBRE - catalogue séparé

14H00 - 19H00	N° 891 à 1350	Maroquinerie de Luxe, Montres, Bijoux, Haute joaillerie
----------------------	---------------	---

Expositions publiques du 6 au 8 décembre de 12h à 19h

GENÈVE - Rue Prévost-Martin 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne (sur rendez-vous)

Piguet enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE.**

Pour tout acheteur misant via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - **Paiements:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 13 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 14 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 16 décembre de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE 20 DÉCEMBRE 2019 À 17H
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (majoration de 3% pour cartes non européennes).
Diners n'est pas acceptée
Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 2 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard le lundi 30 septembre. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguët.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PIGUET.COM

ONLINE



80 LIVRES

DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3004



3028



3091



3039



3034



3021



3036



3032



3079



LIVRES ANCIENS DU XV^E AU XVII^E S.



4

1. BENOIST (Élie). Histoire de l'Édit de Nantes.... *Delft, Adrien Beman, 1693-1695.* 3 tomes en 5 vol. in-4° en reliure non-uniforme. Vol. 1 relié pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque pour ce vol.*), et vol. 2 à 5 reliés pleine basane fauve mouchetée, dos à nerfs ornés et étiquette de titre (*Reliure légèrement postérieure*). Illustré d'1 titre gravé, d'1 vignette en-tête et de lettrines. Édition originale provenant de 2 ouvrages différents réunis. Bon état des pages intérieures, reliures un peu fatiguées. L'auteur fut à la fois victime et témoin des éléments relatés. Pasteur en poste à Alençon, Élie Benoist (1640-1728) s'exila en Hollande à la suite de la Révocation où il continua à défendre ses coreligionnaires. Important ouvrage pour l'histoire du protestantisme français.
400-600

2. [BOURGOGNE]. 2 ouvrages sur la Bourgogne: 1) PERRY (Claude). Histoire civile et ecclésiastique, ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon sur Saone... *Chalon Sur Saone, 1659.* Gd in-4° relié demi-basane blonde, dos à nerfs (*Reliure postérieure*). [6] ff., 524 pp., [1] f. blanc, 120 pp. Illustré d'1 frontispice et de 2 planches dépliantes hors-texte à double page: 1 profil de la ville de Chalon-sur-Saône et 1 vue de l'évêché



1

de Chalon-sur-Saône. Bandeaux, lettrines et vignette de titre gravés.
2) Coutume générale des pays et duché de Bourgogne, avec le commentaire de monsieur Taisand,... dans lequel cette coutume est expliquée par le droit romain... *Dijon, par Jean Ressayre, 1698.* Gd in-4° relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). [9] ff., 872 pp. Coiffes arrachées, plats épidermés, coins émoussés
400-600

3. [BOURGOGNE]. PALLIOT (Pierre). Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès. *Dijon, Palliot 1649.* In-folio relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). [9] ff., 378 pp., [2] ff., [1] p. Titre gravé, vignette de titre, lettrines et culs-de-lampe. Intéressant ouvrage qui fait état de l'histoire et de la composition du Parlement de Bourgogne jusqu'au XVII^e s. à travers une abondante illustration gravée des blasons des familles y siégeant. Etat moyen. Ex-libris armorié sur le contreplat
300-500

4. [BOURGOGNE]. SAINT JULIEN (Pierre de). De l'Origine des Bourgognons, et antiquité des Estats de Bourgogne.... Plus des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'Abbaye et ville de Tournus. *Paris, Nicolas*



3

Chesneau, 1581. 2 parties en 1 vol. In-folio relié plein veau fauve, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement et médaillon feuillagé au centre des plats (*Reliure d'époque*). [12] ff., 674 pp., [17] ff. Nbx bois gravés, dont les armoiries de l'auteur à pleine page imprimées en 2 couleurs et 6 vues de villes hors-texte sur doubles pages (Dijon, Beaune, Autun, Mâcon, Chalon, Tournay). Riche illustration in-texte de vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. Rare édition originale complète, dont l'impression a été interrompue par la «contagion» de la peste. Bel exemplaire qui a subi plusieurs restaurations, notamment aux mors et coins, et à la page de titre
700-900

5. [BRETAGNE]. FRAIN (Sébastien). Coustumes générales du pays et duché de Bretagne... *Suivi de Arrests de la Cour du Parlement de Bretagne... Rennes, Veuve Garnier, 1659.* 2 tomes en 1 fort vol. in-4°, relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré. T.1: [4] ff., 356 pp., [8] ff. T.2: [12] ff., 501 pp., [27] pp. Illustré de 2 vignettes de titre, 2 gravures en taille douce à pleine page au verso de chaque page de titre, l'une aux armes du marquis de Coetlogon et l'autre aux armes de Nicolas Fouquet, et de lettrines, bandeaux et culs-de-lampes. Texte destiné à faire connaître le droit régnant en Bretagne d'après les

usages, par Sébastien Frain (1570-1643), célèbre avocat au Parlement de Bretagne. Etat moyen. Ex-libris armorié sous une couronne marquisale
700-900

6. BRODEAU (Maitre Julien). Commentaire sur la coutume de la prévosté et vicomté de Paris. *Paris, Bechet & Billaine, 1658.* 2 vol. in-folio reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, plats ornés à la Dusueil, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Illustré de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. T1: [29] ff., 1001 pp., [39] ff. T2: [14] ff., 1-546, 545-548, 551-553, 552, 555-714, [21] ff., 45 pp., 77 pp. Bel exemplaire (malgré les coins inférieurs émoussés) de ce commentaire des lois civiles de la prévôté et de la vicomté de Paris par le jurisconsulte Brodeau, avocat au parlement de Paris
400-600

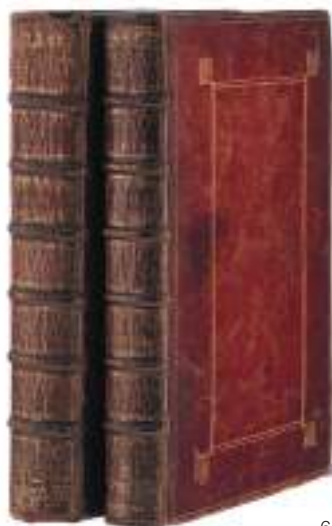
7. [DROIT]. ROULLIARD (Sébastien). Les reliefs forenses. *Paris, Tomas de la Ruelle, 1607.* Fort in-8° plein veau fauve, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). 1800 pp., [7] ff. Illustré d'1 vignette de titre, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Sébastien Roulliard fut avocat au parlement de Paris et s'intéressa dans la plupart de ses écrits à l'analyse du droit français au travers de l'étude de pratiques juridiques. Qlqs épidermures et griffures, nbx

craquèlement verticaux au niveau du dos très large, mais agréable exemplaire. 2 ex-libris: Mr A.-G. du Plessis et P. de la Morandière
150-200

8. [HERALDIQUE]. UPTON (Nicholas). De Studi Militari, Libri quatuor. BADO AUREO (Iohannis). Tractatus de Armis. SPELMANN (Henry). Aspilogia. *Londres, Johannis Martin & Jacobi Allestrye, 1654.* 4 parties en 1 vol. in-4° relié pleine basane brune, dos orné et doré (*Reliure d'époque*). [6] ff., 259 pp., [1] f., 45 pp., [3] ff., 142 pp., 105 pp. Le livre est composé des 3 parties énumérées plus haut, et d'une 4e partie de notes sur le texte de Upton («in Nicholam Uptonum Notae»), le tout en latin. Illustré de nombreuses gravures sur cuivre: bandeaux, lettrines, portraits, scènes de tournois, plus de 300 blasons, 2 planches de scènes de vie sur doubles pages montées sur onglets, ainsi qu'un portrait de Henry Spelman, gravés par Hollar, Faithorne, Robert Vaughan... Ouvrage peu courant dont l'écriture remonte au XV^e s. Reliure très épidermée aux coiffes arrachées, mais l'intérieur reste propre dans l'ensemble. Ex-libris armorié de Charles-Auguste Bugnion (1843-1922) de Lausanne, membre de la Société vaudoise de généalogie et de la Société d'histoire de la Suisse romande
400-600

9. [MARCHAND (Prosper)]. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. *La Haye, La Veuve Le Vier et Pierre Paupie, 1740.* 2 parties en 1 vol. in-4° relié plein veau fauve léopardé, dos orné et doré, tr. rouge (*Reliure d'époque*). XII, 118 pp., 152 pp. Illustré d'1 frontispice, d'1 vignette de titre, d'1 vignette en-tête gravées sur acier par Schley, et divers petites illustrations in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Cet ouvrage est une des premières études sérieuses sur le développement du milieu de l'imprimerie et de l'apparition de l'art typographique. Très bel exemplaire malgré un mors partiellement fendu (sur 3,5 cm)
200-300

10. RICHELIEU (Cardinal de). Traité qui contient la methode la plus facile et la plus assurée. *Paris, Cramoisy, 1651.* In-folio relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, double filet doré et armes du Cardinal de Richelieu au centre des plats, tr. mouchetées (*Reliure d'époque*). [9] ff., 677 pp., [1] p. Édition originale illustrée d'un frontispice en pleine page du Cardinal de Richelieu, d'une vignette de titre et d'1 bandeau aux armes du cardinal. Agréable exemplaire aux armes du Cardinal de Richelieu, dans une reliure au dos fatigué
600-800



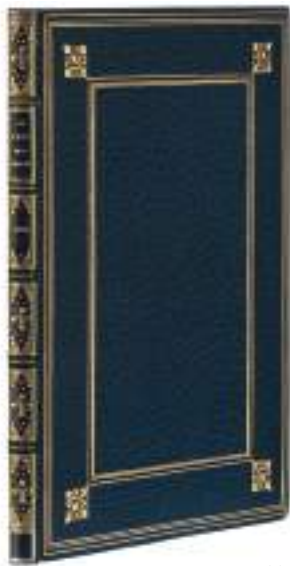
6



8



9



11

11. ANONYME. [GONDOT (Pierre-Thomas)]. Le prix de la Beauté ou Les Couronnes, pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens sur des airs choisis et nouveaux. Paris, De Lormel, 1760. Petit in-4° relié plein maroquin bleu avec un double encadrement à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dorées. **Reliure du XIX^e s. signée Pagnant.** [5] ff. (dont le frontispice), 64 pp., 16 pp. Titre gravé, vignette de titre, 4 planches hors-texte, bandeau en-tête et lettre ornée



11

gravés par Thérèse Martinet. Divers bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Les partitions de musiques avec leurs paroles des 16 dernières pp. sont intégralement gravées. Ex-Libris de Robert H. Oppenheim. Très bel exemplaire malgré un minime frottement sur le mors supérieur en tête. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500

12. [ARCHITECTURE].

[VANVITELLI (Luigi)].

Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta.

Naples, Nella Regia Stamperia, 1756. In-plano, relié plein maroquin rouge, dos à nerf orné d'une fleur de lys plusieurs fois répétée, roulette dorée en encadrement des plats, tr. dorées (*Reliure d'époque*). [3] ff., XIX et 14 planches à double pages montées sur onglet et numérotées de I à XIV. Bien complet des 14 magnifiques plans, coupes architecturales et vues du palais d'après les dessins de Vanvitelli par Carlo Nolli, Rocco Pozzi, Filippo Morghen et Nicola D'orazi. Ouvrage réalisé sur la commande de Charles III de Bourbon pour célébrer la beauté de sa résidence royale de Caserta qui devait rivaliser le faste de Versailles. Bel exemplaire malgré une mouillure au coin inférieur avec atteinte aux gravures

Ex-libris orné d'initiales entrelacées
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

3.000-5.000

13. ARIOSTE (Ludovic). Roland Furieux. Poème héroïque de l'Arioste.

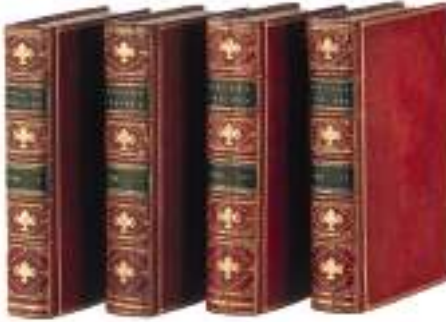
Paris, Brunet, 1775-1783. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, 3 filets dorés en encadrement des plats, rinceaux dorés en encadrement des contreplats, dos à nerfs ornés et dorés, étiquettes vertes, tr. dorées. Nouvelle traduction par M. d'Ussieux. Illustré de 93 gravures hors-texte, dont 1 portrait d'Arioste en frontispice. T1: [3] ff., 321 pp., 25 gravures hors-texte, dont le frontispice. T2: 391 pp., 22 gravures hors-texte. T3: 407 pp., 24 gravures hors-texte. T4: 410 pp., 22 gravures hors-texte. Bel exemplaire dans une reliure de l'époque de grande qualité. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
400-600



12

14. BAYLE (Pierre). Oeuvres diverses de Mr. Pierre Bayle. *La Haye, chez P. Husson, T. Johnson, P. Gosse [et al.], 1727-1731.* 4 vol. in-folio reliés plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée sur les coupes (*Reliure d'époque*). T1: [17] ff., 760 pp. T2: [13] ff., 902 pp. T3 (1ère partie): [9] ff., 417 pp. T3 (seconde partie): [6] ff., 501-1084. T4: [10] ff., 1040 pp. Illustré de 6 pl. gravées hors-texte. Édition originale de ce recueil destiné à éclairer la pensée philosophique et scientifique de cet important érudit du XVII^e siècle précurseur des Lumières. Bel exemplaire malgré 2 coiffes de tête abîmées. Ex-libris Tronchin et Jean Raymond, étiquette inv. Bessinge 400-600

15. [BERNIS (Cardinal de)]. Œuvres complètes de M. Le C. de B* de l'Académie française.** *A Londres, 1767.* 2 tomes en 1 vol. in-12 relié plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, roulette intérieure, dos lisse orné et doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Illustré d'1 frontispice hors-texte, de vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. [4] ff., XVI, 207 pp., [4] ff., II, 180 pp. Bel exemplaire ayant appartenu aux frères Goncourt. Ex-libris des frères Edmond et Jules de Goncourt et ex-libris DC «entretenir le feu et veiller sur les cendres» 400-600



13



13

16. BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve [T1-4] ; Bastien, Ponce [T5] ; Gay, Ponce, Belin [T6-8, 10-12], Gay, Ponce, Gide [T9], 1789-1804.* 12 tomes en 12 vol. in-8° reliés plein veau fauve, roulette dorée en encadrement des plats et roulette int., dos lisses ornés et dorés, tr. dorées. **Reliure signée Bozerian.** Collation disponible sur notre site. Bien complet de la carte dépliant de la Terre Sainte. Le vol. 12, en reliure moderne imitant celle de Bozerian aux vol. 1 à 11, dépareille malheureusement cette célèbre édition de la Bible en bon état. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 600-800

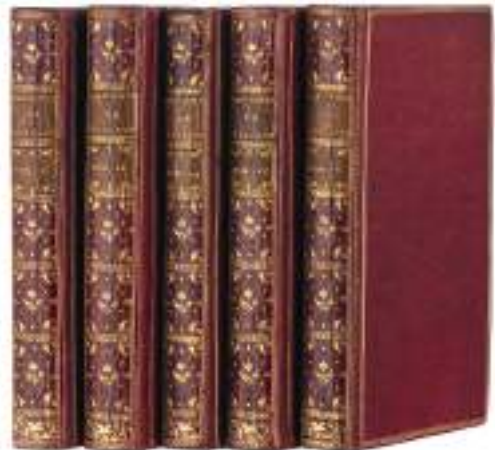
17. BOCCACCIO (Giovanni Boccaccio, dit Jean...). Le Decameron de Jean Boccace. *Londres [Paris], 1757-1761.* 5 tomes en 5 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, roul. int. dorée, dos lisses ornés et dorés, tr. dorées (*Reliure d'époque*). T1: VIII, 320 pp. T2: 292 pp. T3: 203 pp. T4: 280 pp. T5: 269 pp. Illustré de 2 titres gravés pour le 1^{er} vol. (1 titre rapporté d'une autre édition), puis de 4 titres et 110 figures hors-texte gravés, dont 1 portrait de Boccace, dessinés par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Comportent également de nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Édition considérée par Cohen comme "l'un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle" avec l'édition italienne de la même année. Plusieurs pages ont subi des coupures à la lisière de la reliure et ont été restaurées habilement 2.000-3.000



15



15



17



18

18. BOILEAU (Nicolas), Oeuvres,... Avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *La Haye, Vaillant, Gosse, de Hondt, 1722.* 4 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet encadrant **les plats ornés d'armes non-identifiées au centre**, roul. int. et sur les coupes (*Reliure d'époque*). Vol.1: [2] ff., XLVI, [1] f. 436 pp. Vol.2: VIII, 407 pp. Vol.3: [2] ff., 407 pp. Vol.4: [2] ff., 308 pp. Illustré d'1 frontispice, de 6 figures hors-texte au vol. 2 (pour *le lutrin*), d'1 fleuron de titre et 30 culs-de-lampe dont 1 gd cul-de-lampe armorié sur un ff. dépliant au vol. 4, le tout par Picart ainsi que des bandeaux et lettrines. Très bel exemplaire en état remarquable.
Provenance: acquis en mai 2012 chez Sotheby's Paris
2.000-3.000

19. [BOURBON-HABSBOURG]. Descrizione delle feste celebrate in Parma, l'anno [1769]. Per le auguste nozze di sua Altezza reale, l'infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia.

Parma, Stamperia reale [Bodoni], [1769]. Gd in-folio, relié demi-marroquin marron et cartonnage papier marbré. [4] ff., 76 pp. Ouvrage richement illustré de 36 planches gravées (dont 6 sur doubles pages), exécutées d'après Petitot par Volpato, Ravenet, Bossi, etc. A cela s'ajoute un titre gravé, une vignette de titre et plusieurs lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Le texte est en italien et en français. Intérieur très propre malgré une reliure frottée par l'usage et des coins arasés. Cet ouvrage est une des réalisations les plus appréciées de Bodoni. Bel exemplaire complet et sans rousseur de cette première édition

1.500-2.000

20. [BOURGOGNE]. PLANCHER (Urbain). Histoire générale et particulière de Bourgogne....

Dijon. Antoine de Fay [puis] L.N. Frantin, 1739-1741. 4 vol. in-folio reliés plein basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés. Vol.1: [21] ff., 532 pp., CCXXII, [1] p. Vol.2: [21] ff., 524 pp., CCCXXX, [1] p. Vol.3: [10] ff., 598 pp., CCCLXXII. Vol.4: [1] ff., XXX, 662 pp., CDLXXVI. Illustré de 33 gravures en bandeaux



20

et 47 planches gravées dont les portraits de Jean le Hardi et son fils. Plusieurs lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Bel exemplaire de cette monumentale et luxueuse édition originale d'histoire de Bourgogne
700-900



19



19

21. BOURRIT (Marc-Théodore). Description des Alpes pennines et rhétiennes.

J.P. Bonnant, Genève, 1781. 2 tomes en 1 vol. in-8° relié demi-veau moucheté à coins, dos lisse orné et doré, tr. rouge. XIX, 248 pp., [2] ff., 285 pp. Illustré d'1 planche dépliant et de 8 eaux-fortes gravées par A. Moitte d'après les dessins de l'auteur. Bourrit, genevois, fut l'un des premiers à explorer les glaciers alpins, et contribua de manière décisive, comme Horace-Bénédict de Saussure, au développement de l'intérêt pour les Alpes. Bel exemplaire malgré une reliure légèrement frottée et des rousseurs éparses. Ex-libris de E.W. et celui manuscrit de J. L. Prévost.

400-600

22. CARMONTEL. Jardin de Monceau près de Paris,...

Paris, Delafosse [et] Née & Masquelier, 1779. Gd in-folio, demi maroquin olive à coins, dos lisse et titre doré sur le plat sup. (*Reliure postérieure*). [1] f., 12 pp. Illustré d'un plan et de 17 planches hors-texte d'après les dessins de l'auteur et gravés par Bertaud, Colibert, Couché, Deni, Croutelle, Legrand, Lesueur, Lépine, Michel, Michaud, Leroi. C'est à la demande du duc de Chartres que Carmontel créa ce jardin, connu sous le nom de Folie de Chartres, qui marque une nouvelle mode dans l'architecture paysagère en France. Original pour l'époque, ce domaine violemment critiqué incita son créateur à publier cet ouvrage en réponse à ses détracteurs, illustrant les 17 points de vue du jardin en 17 gravures. Frottement d'usure de la reliure, qlqs planches brunies avec mouillures en fin d'ouvrage

2.000-3.000

23. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel). El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española.

Madrid, Joaquin Ibarra, 1780. 4 tomes en 4 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, roulette



21

intérieure, dos à nerfs ornés et dorés, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Illustré de 4 titres gravés, 1 portrait en frontispice, 31 figures hors-texte et 1 planche dépliant, gravés par Ballester, de la Cruz, Fabregat, Geronimo, Minguet, Muntaner, Moles, Carmona, Selma, et al. d'après des dessins de Arnal, Barranco, Brunete, Carnicero, del Castillo, et al. Nbx lettrines, bandeaux et culs-de-lampe très finement gravés. T1: [2] ff., XIV, CCXXIV, 199 pp. T2: [2] ff., 418 pp. T3: [1] f., XIV, 306 pp. T4: [2] ff., 346 pp. **Bel exemplaire en très bon état et magnifiquement illustré**, constituant l'une des éditions les plus luxueuses de Don Quichotte

4.000-6.000



23

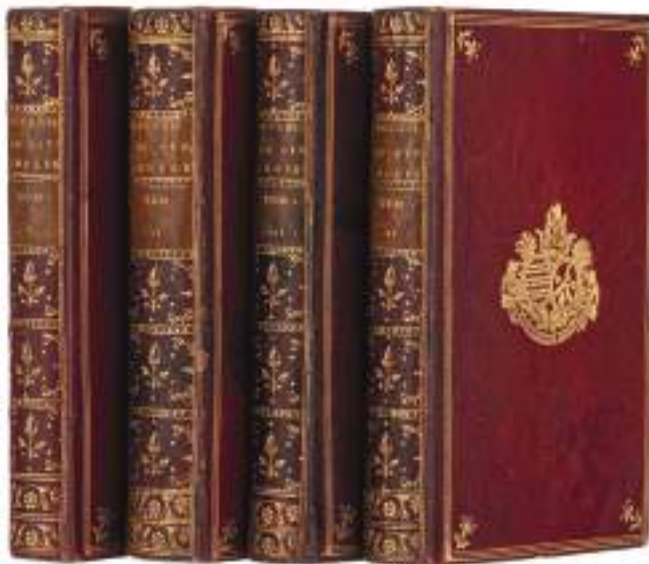
24. [COLLE (Charles)].

Théâtre de société, Nouvelle édition. A La Haye, Paris, Gueffier, 1777. 3 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, roul. int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Vignette de titre, culs-de-lampe, bandeaux et partitions musicales. T1: [4] ff., XXIV, 450 pp. T2: 508 pp. T3: 208 pp., 190 pp. Bon état
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

200-300



23



25

25. [COMTESSE DU BARRY] LASSAY (A.-L. de Madaillan de Lesparre, marquis de). Recueil de différentes choses... À Lausanne [Paris], Chez Marc-Mic. Bousquet, 1756. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré autour des plats, armes au centre avec la devise «Boutez en avant», doublure et gardes de papier à fond blanc étoilé doré, roulette int. et tr. dorées (*Reliure d'époque*). Vol.1: [2] ff., XI, 412 pp. Vol.2: [2] ff., 533 pp. Vol.3: [2] ff., 429 pp. Vol.4: [2] ff., 491 pp. Composé de petits faits, souvenirs, pièces

historiques et généalogiques, billets galants, pensées, portraits, contes, anecdotes de son temps, l'auteur propose par ses écrits une source d'intérêt majeur pour l'histoire politique, sociale et galante du siècle de Louis XIV. **Exemplaire aux armes de la comtesse du Barry** (1743-1793), dernière favorite de Louis XV qui eut une grande influence sur les Arts de son temps. Les reliures de sa bibliothèque furent réalisées par Louis Redon.

Ex-libris de Mortimer L. Schiff. Très bel exemplaire malgré une tache aux plats du vol.3
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
3.000-5.000

26. CONDÉ (Louis Ier de Bourbon, prince de). Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Londres, Paris, Rollin, 1743. - Le tome sixième, ou supplément est édité à La Haye, chez Pierre de Hondt, en 1743. 6 vol. in-4° en reliure uniforme, reliés plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés et dorés, semis de fleurs de lys en queue, tr. rouges (*Reliure*

d'époque). Vol.1: [3] ff. dont 1 frontispice, XXIV, 632 pp. Vol.2: [2] ff., 661 pp. Vol.3: [2] ff., 708 pp. Vol.4: [2] ff., 698 pp. Vol.5: [2] ff., XL, 587 pp. Vol. 6: [2] ff., XL, IX, [1] f., 147 pp., VIII, 303 pp. Belles gravures sur cuivre en premier tirage: frontispice par Duclos, 17 portraits hors-texte (dont un répété), 2 planches dépliantes de plans de batailles racontées et légendées sur un feuillet plié à part. Vignettes, lettrines et bandeaux gravés sur bois. Bon état des planches et pages intérieures, jolie reliure extérieure qui fait oublier ses petits défauts (mors frottés et partiellement fendus, coiffes de queue plus foncées,...) Les mémoires du Prince de Condé occupent les 5 premiers vol. et le vol.6 regroupe des réimpressions de divers textes. Cet ouvrage est une grande source de renseignements et une référence pour l'histoire des guerres de Religion en France
300-500

27. COOK (Capitaine James). [Voyages autour du monde.]. 1774 à 1785. 13 vol. in-4° réunissant les 3 éditions originales françaises des voyages autour du monde de Cook.

1) [COOK]. HAWKESWORTH (James). Relation des voyages entreprises par ordre de Sa Majesté britannique... pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Austral...

Amsterdam, Rotterdam, van Harrevelt, Henry Beman, 1774. 4 vol. 52 planches.

2) COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde,... avec la relation du capitaine FURNEAUX. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 vol. Portrait de Cook, 63 planches. **3) COOK (James). Troisième voyage, ou Voyage à l'océan Pacifique...** Paris, Hôtel de Thou, 1785.

4 vol. 86 planches. Portés par l'esprit des lumières, les voyages qu'entreprend James Cook, entre 1768 et 1780, majoritairement dans l'océan Pacifique, marquent le début des grandes explorations scientifiques. **Très bel ensemble documentaire de plus de 200 cartes et gravures** illustrant ces différentes expéditions, malgré



26



29



29

5 planches manquantes. La célèbre fin tragique de James Cook, assassiné lors d'un de ses périples, se trouve illustrée dans le frontispice dépliant du vol. 9. Le vol. 8 dépareille l'homogénéité du lot (reliure et premiers feuillets abimés) qui était en bon état
2.000-3.000

28. CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. Genève [Berlin], s.n., 1774. 8 vol. in-4° reliés plein veau raciné, dos lisses ornés et dorés, roulettes sur les coupes, tr. citron (*Reliure d'époque*). Vol.1: [5] ff., 572 pp. Vol.2: [1] f., 526 pp. Vol.3: [1] f., 528 pp. Vol.4: [1] f., 581 pp. Vol.5: [1] f., 510 pp. Vol.6: [1] f., 608 pp., [1] f. Vol.7: [1] f., 636 pp., [1] f. Vol.8: [1] f. 520 pp., [1] f. Illustré d'1 portrait-frontispice par Watelet d'après Pierre et de 34 gravures hors-texte d'après Gravelot, également encadrées d'après Gravelot. Bel exemplaire malgré des dos un peu frottés. Ex-libris armorié du Lord Clonbrock. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
400-600

29. [COYPEL (Ch.)]. Les principales aventures de l'incomparable chevalier errant Don Quichotte de la Manche peintes par Charles Coypel, Premier Peintre du Roi, et gravées, sous sa direction, par les plus habiles artistes en ce genre. Paris, chez Jacques François Chereau, s. d. In-folio relié demi maroquin grenat à coins,

filets dorés. **Reliure moderne signée H. Jacquet-Riffieux.** 25 planches gravées d'après Coypel par Surugue, C. N. Cochin, Magd. Cochin, Ravenet, Lépicié, Joullain, Hausart, Silvestre, Beauvais, Poilly, Tardieu. Bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
800-1.200





32

30. [DIDEROT (Denis)]. Pensées sur l'interprétation de la nature.

S.l., 1754. In-12 relié plein veau marbré, dos à nerfs doré et orné de caissons cloisonnés et fleuronés, tr. rouges (*Reliure d'époque*). [3] ff. dont le titre, 3 à 72 pp., [29] ff. (la numérotation passe de pages à feuillets à cet endroit) numérotés 73 à 101, [1] f. numéroté 101 (à la place de 102), 101 à 169 pp., [5] pp., 171-206, [6] ff. de table. Cette édition de 1754 est la première édition de l'ouvrage pour le commerce, et la seconde émission de l'édition originale de 1753, dont le titre initial était *De l'interprétation de la nature*. Bel exemplaire en reliure d'époque, malgré 1 frottement à la coiffe de tête. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 400-600

31. [DIDEROT (Denis)]. Pensées philosophiques.

A La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1746. In-12 relié plein veau marbré, dos lisse orné et doré, tr. rouges (*Reliure d'époque*). Illustré d'1 frontispice hors-texte, vignette de titre, bandeau, lettrine et cul-de-lampe. 1 [ff], 136 pp., 6 [ff]. Premier tirage avec les erreurs d'imposition pp.32-33 et 44-45. Les *Pensées philosophiques* de Diderot, au nombre de 62, furent publiées anonymement. Considérées scandaleuses, contraires à la religion et aux bonnes mœurs, elles furent condamnées par un arrêt du Parlement de Paris du 7 juillet 1746 à être brûlées. Bel exemplaire en

reliure d'époque, malgré 1 accroc à la coiffe de tête.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 500-700

32. DIDEROT (Denis). Œuvres publiées sur les manuscrits de l'auteur par Jacques-

André Naigeon. Paris, Desray et Deterville, an VI-1798. 15 vol. in-8° reliés pleine basane racinée, dos lisses ornés et dorés, filet et roulette dorés en encadrement des plats, tr. marbrée (*Reliure d'époque*). Illustré d'1 portrait-frontispice de Diderot gravé par Gaucher d'après Greuze, d'1 tableau dépliant et de 13 planches hors-texte (manquent 3 planches). Première édition de cet ouvrage considéré par Tchermersine comme «la meilleure et la plus complète des éditions du XVIII^e» grâce notamment au travail méticuleux de J. A. Naigeon.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300



33

33. [DIDOT-COLLECTION du LOUVRE] Ensemble de 2 ouvrages in-folio illustrés en couleur, imprimés par Pierre Didot l'Aîné sous le format de la collection dite «du Louvre». **1) GESSNER (Salomon). Mort d'Abel, poème.** Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. 161 pp. Relié plein veau raciné orné et doré. **2) FLORIAN**

(Jean-Pierre Claris de) Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes.

Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. 125 pp. Relié plein maroquin rouge doré et orné. Ex-libris armorié de G. de Berny. Ces deux ouvrages sont ornés de planches hors-texte qui sont l'œuvre de Nicolas-André Monsiau (1754-1837), un des pionniers de la gravure en couleurs.

La collection du Louvre ou grande collection fut la production d'excellence de l'imprimeur et célèbre typographe Pierre Didot d'ainé dans les anciennes imprimeries royales au sein du palais du Louvre. Le format in-folio, la typographie, les grandes marges et aussi le papier vélin utilisés dans ces ouvrages expliquent la grande réputation et qualité de cette collection.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 600-800



34

34. [DIONIS DU SÉJOUR].

Origine des grâces par Mademoiselle D*.** Paris, s. n., 1777. In-8° relié plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos orné, gardes de maroquin citron, dent. dorée int., tr. dorées. **Reliure postérieure du XIX^e s. signée Chambolle-Duru.** Édition originale, ornée d'1 frontispice et 5 figures hors-texte

dessinées par Cochin et gravées par Aliamet, Delaunay, Masquelier, Née, Saint-Aubin et Simonet. Les gravures sont en 2 états, avant et après la lettre, certaines en 3 états avec un état «avant toute lettre». Très bel exemplaire.

Ex-libris armorié de Sir David Lionel Salomons Bart: broomhill, Tunbridge Wells.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500



35

35. [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770.* In-8° relié plein maroquin rouge dos à nerfs orné et doré, plats ornés à la Duseuil, dentelles int., tr. dorée, sous emboîtement. **Reliure du XIX^e s. signée David.** 119 pp. Illustré d'1 titre gravé, 1 vignette de titre, 1 fig. hors-texte, 22

vignettes en-tête et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier. Très bel exemplaire, discrète restauration du mors supérieur
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
250-350

36. DUHAMEL DU MONCEAU. Des semis et plantations des arbres et de leur culture,... *Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.* In-4° relié plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré, double filet doré sur les coupes, tr. mouchetée (*Reliure d'époque*). [2] ff., LXXX, 383 pp., 27 pp., 10 pp. Complet de ses 17 planches dépliantes et orné d'une jolie gravure sur cuivre en-tête. Première édition de ce célèbre ouvrage forestier destiné aux propriétaires terriens pour entretenir et faire prospérer leurs domaines. Pages intérieures en très bon état, qlqs usures à la reliure
400-600

37. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). La Physique des arbres, où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale... *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1758.* 2 vol. in-4° reliés plein veau jaspé, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure d'époque*). Vol.1: [3] ff., LXVIII, 306 pp. Vol.2: [2] ff., IV, 432 pp. Bien complet des 50 pl. gravées dépliantes hors-texte. Bel exemplaire de cet important traité d'arboriculture et botanique forestière, très propre, dans une reliure d'époque
400-600

38. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Des semis et plantations des arbres et de leur culture,... *Paris, Veuve Desaint, 1780.* In-4° relié plein veau léopardé, dos à nerfs orné et doré, tr. mouchetée (*Reliure d'époque*). [2] ff., LXXXII, 420 pp., [1] f. Bien complet de ses 16 planches dépliantes, illustré d'une belle vignette en-tête, de bandeaux et culs-de-lampe. Ouvrage célèbre dont c'est ici la seconde édition. Très bel exemplaire malgré un accrocs à la coiffe de tête, très propre
200-300

39. EON de BEAUMONT (Charles, Geneviève, Louis Chevalier). Lettres, memoires & négociations particulières du Chevalier d'Eon, Ministre plénipotentiaire de France auprès du Roi de la Grande Bretagne... *La Haye, Scheurleer, 1764. Se vend à Francfort, Van Dures et à Londres, Jaques Dixwell.* 3 parties en 1 vol. petit in-folio, relié plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). [1] f., XXXVI, [1] f., 202 pp., [1] f., 76 pp., [1] f., 59 pp. Illustré de petits bandeaux. Bel exemplaire, très propre, mors restaurés
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
200-300



37



38



40



40



40

40. FÉNELON (François Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque. Paris, de l'imprimerie de Monsieur [Imp. Didot le Jeune], 1785. 2 vol. gd in-4°, reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée encadrant les plat et écoinçons, roul. int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Vol.1: [4] ff., 309 pp. Vol.2: [2] ff., 297 pp., [1] f. Complets des 72 figures hors-texte de Monnet gravées en taille-douce par Tilliardet, auxquels s'ajoutent 24 planches de sommaire ornées d'encadrements et de culs-de-lampe et 1 vignette de titre aux armes de Monsieur. Notre exemplaire est enrichi de 2 dessins attribuables à Charles Monnet, ayant servi à la gravure des pl. II du livre VIII et à la pl. III du livre XXIV, accompagnés des 2 gravures correspondantes (répétant les figures déjà présentes dans l'ouvrage) et les sommaires de ces mêmes chapitres. Très bel exemplaire en reliure d'époque très bien conservée. Ex-libris de Louis Vigouroux. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 1.200-1.800

41. [FÊTES] Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739. Paris, Le Mercier, 1740. In-plano, relié en plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée encadrant les plats avec des fleurs de lys en écoinçons, **armes de la ville de Paris au centre des plats**, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). [1] f., 22 pp. Illustré de 13 planches ou plans dont 8 sur doubles pages gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni, 1 gde vignette en-tête par Rigauld, et 1 vignette de titre aux armes de Paris, lettrines. Édition unique. Bel exemplaire, qlqs restaurations anciennes très habiles, probablement exécutées par Léon Gruel dont l'étiquette orne le 2e contreplat. Ex-libris de Remusat Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 1.500-2.000

42. [FÊTES] Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février mdccxlvii. S.l.n.d. [Paris, 1747]. In-plano, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné des armes de France, roulette dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, **armes de la ville de Paris au centre des plats**, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Ouvrage réalisé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis de France et de Marie-Josèphe de Saxe, entièrement gravé en taille-douce, richement illustré d'1 titre gravé d'après Blondel, 1 frontispice allégorique par Slodtz et Flipart, 7 planches sur double page et divers encadrements allégoriques. Bel exemplaire dans une reliure d'époque dont le 1er plat et le dos ont été insolés, restaurations anciennes des coiffes et coins. Ex-libris du Prince Constantin Radziwill Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 1.000-1.500



42



41



41



43

43. HAMILTON

(Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Strawberry-Hill, Horace Walpole, 1772.* Petit in-4° relié plein cuir lie-de-vin (*Reliure du XXe s.*). XXIII, 290 pp., [2] ff. 3 portraits gravés par Chambrars, Hall et Powle. Selon Cohen (472), cette édition fut revue par le célèbre homme d'Etat et bibliophile Walpole et imprimée dans sa résidence Strawberry-Hill. Cet ouvrage n'aurait été tiré qu'à 100 exemplaires. Il est en bon état, malgré le remontage des feuillets sur onglets et la présence de qlqs petites taches.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
250-350

44. [HARBIN (George)].

Histoire du droit héréditaire de la Couronne de Grande Bretagne. Ecrit en faveur du Prince de Galles, Par quelqu'un de son parti, & pour laquelle le Docteur Bedford a été Condamné depuis peu à Westmunster. *La Haye, Pierre Husson, 1714.* 2 vol. in-8° plein veau blond, dos

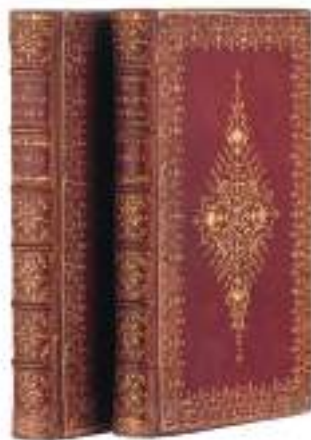


44

à nerfs ornés de pièces d'armes couronnées (macle et moucheture d'hermine) répétées et dorées, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T1: [1] f., 260 pp. T2: 138 pp., [1] f., 88 pp. 2 mors des plats supérieurs fendus sur 4 cm. Bel exemplaire **aux pièces d'armes de la famille Rohan-Soubise**
200-300

45. [HELVETICA] LAUFFER

(Jacob). Genaue und umständliche Beschreibung Helvetischer Geschichte... *Zurich, Berlegts Conrad und Com., 1736-1739.* 19 vol. in-12, reliés en pleine basane, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure d'époque*). 18 vol. de texte + 1 vol. d'index («Register»), le tout en allemand. Imprimé en caractères gothiques. Ouvrage posthume de cet auteur qui fut mandaté par le gouvernement pour rédiger une «chronique de Berne». Son histoire commence avec l'Antiquité et se termine en 1657. Elle n'est pas achevée du fait que l'auteur est décédé avant de l'avoir terminée.



46

Ensemble intéressant dans une reliure bien conservée de l'époque. Qlqs usures à la reliure et qlqs rousseurs dans les 2 derniers volumes
600-800

46. [HORACE]. Quinti Horatii Flacci Opera.

Londini, Iohannes Pine, 1733-1737. 2 vol. in-8°, reliés en plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, élégantes roulettes et dentelles sur les plats, roulettes int. et sur les coupes (*Reliure d'époque*). Vol.1: [16] ff., 265 pp. Vol.2: [12] ff., 191 pp., [7] ff. **L'ensemble de l'ouvrage est gravé et richement orné** de 2 frontispices, 2 vignettes de titre et de très nombreux (+ de 400) vignettes en-têtes, culs-de-lampe et lettrines. Premier tirage de ce livre remarquablement **illustré par John Pline**. Ex-Libris armorié de la maison Abercairny. Belle reliure malgré 1 plat détaché et qlqs frottements à la dorure
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500



45

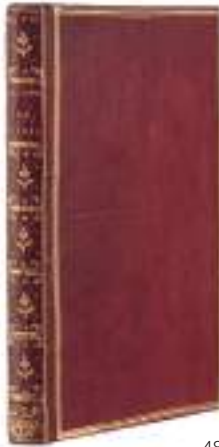


47

47. [IMBERT (Barthélémy)].
Les Bienfaits du sommeil ou quatre rêves accomplis. Paris, Brunet, s.d. [1776]. In-12, relié plein maroquin rouge, dos orné et doré, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorée (*Reliure du XIX^e s.*). [1] ff. 16 pp. Illustré d'1 titre gravé in-texte et de 4 gravures hors-texte signées De Launay d'après J.M. Moreau.
Ex-Libris de Frederico Lobetti Bodoni. Très bel exemplaire.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
250-350

48. IMBERT (Barthélemy). Le Jugement de Pâris, poème en IV chants. Amsterdam, s.n., 1772. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, roulette int., gardes de tabi bleu ciel, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Illustré d'1 titre gravé et 4 fig. hors-texte d'après J.M. Moreau, 4 vignettes en-tête par Choffard, bandeaux.
Ex-libris de Carlo de Poortere et Henri Bonnasse. Très bel exemplaire en reliure d'époque très bien conservée
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
150-200

49. [JUVENAL]. Satires de Juvénal, traduites par M. Dussaulx. Paris, Imprimerie de M. Lambert, 1770. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré



48



48

en encadrement des plats et écoinçons, roul. intérieure, tr. dorées. [4] ff., XL, 501 pp., [1] f. Cette première édition de la traduction de Juvénal et de ses satires, eut un succès brillant qui assura à son auteur un nom dans la République des Lettres. Bel exemplaire, qlqs légers frottements aux plats
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
200-300

50. [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel, sous le pseudonyme de)]. L'Asiatique tolérant, traité à l'usage de Zéokinizul, roi des Kofirans, surnommé le Chéri. Paris, Durand, s.d. Petit



49

in-8°, relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, écoinçons, roulette int., gardes de papier gaufré, tr. dorées (*Reliure d'époque*). [2] ff., V-XIX, 128 pp., [2] ff. Cet ouvrage, fustigé en son temps, fut écrit depuis Copenhague pour soutenir les protestants de France sous le règne de Louis XV en les appelant à la rébellion. Un petit lexique de mots en verlan, utilisés dans l'ouvrage, est placé à la fin du texte. Très bel exemplaire dans une reliure de l'époque très soignée et agréable.
Ex-libris F. de Rolland de Lastous
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500



50



50



51



51



51

51. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine.* Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 vol. in-folio reliés plein veau léopardé, dos à nerfs pleins ornés et dorés, plats avec triple encadrement de filets dorés, roulette int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). T1: [2] ff., XXX, XVIII, 124 pp. T2: [2] ff., II, 135 pp. T3:

[2] ff., IV, 146 pp. T4: [2] ff., II, 188 pp. Édition illustrée d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry, comportant 1 frontispice et 275 figures, gravés par plus de 40 graveurs, dont Aubert, Chedel, Cochin, Cousinet (Elisabeth), Dupuis, Fessard, Prévost, Tardieu... Édition également ornée de vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe.

Bel exemplaire, très propre, de cette fameuse version des fables, 1 coiffe de queue manquante et restaurations à la reliure (mors et coiffes). Double ex-libris Jeffery Ekins et Sir Lambton Loraine. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 3.000-5.000



51



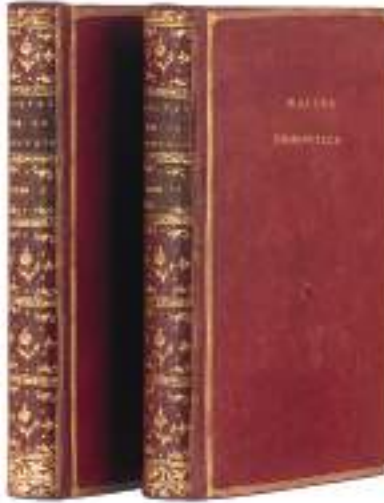
51



52

52. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam [Paris], s.n., 1762. 2 vol. in-8° plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Vol.1: XIV, [1] f., 268 pp. [2] - 8 pp. Vol.2: [1] f., VIII, [1] f., 306 pp., [2] ff., 9-16 pp. Illustré de 2 portraits frontispices de La Fontaine et d'Eisen gravés par Ficquet d'après Hyacinthe Rigaud et Vispré, 80 figures hors-texte avant la lettre d'après les dessins d'Eisen, bandeaux et nombreux culs-de-lampes par Choffard. Édition dite des «Fermiers généraux» avec les **épreuves du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière découvertes**. Bel exemplaire, lavé et réemboîté dans sa reliure d'origine
1.500-2.000

53. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam [Paris], s.n., 1762. 2 vol. in-8° plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, **mention du nom du propriétaire [Racine Demonville] frappée sur les premiers plats**, dos lisse orné et doré, roulette int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Vol.1: XIV, [1] f., 268 pp. [2] - 16 pp. (comprenant l'avis au relieur du T1 et du T2). Vol.2: [1] f., VIII, [1] f., 306 pp., [2] ff. Illustré de 2 portraits frontispices de La Fontaine



53

et d'Eisen gravés par Ficquet d'après Hyacinthe Rigaud et Vispré, et 80 figures hors-texte avant la lettre d'après les dessins d'Eisen, bandeaux et nombreux culs-de-lampe par Choffard. Célèbre édition dite des «Fermiers généraux» considéré comme le chef-d'oeuvre de Charles Eisen. Les épreuves du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont couvertes. Ouvrage provenant de la bibliothèque de François-Nicolas-Henri Racine Demonville (1733-1797), riche propriétaire terrien et immobilier, connu pour la création du Désert de Retz qui existe encore. Découpes rectangulaires aux ciseaux sur les pages de titre pour y soustraire un ex-libris manuscrit désormais manquant, sinon très bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
500-700

54. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, chez Saugrain [Impr. Didot le jeune], 1795. In-folio, relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, plats avec multiples roulettes dorées en encadrement des plats et armes au centre, dentelles int. tr. dorées (*Reliure d'époque*). [4] ff., 234 pp. Illustré d'1 portrait gravé par Audouin d'après Hyacinthe Rigaud et de 8



53

figures hors-texte d'après Moreau le Jeune gravées par Simonet, Duhamel, Petit, Dupréel, etc... Bel exemplaire, mais les sexes des gravures découvertes ont été grattés puis retouchés à l'encre. Une indication manuscrite dans l'ouvrage indique que les armes seraient celles de la famille Sonza da Camara. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
500-700



54

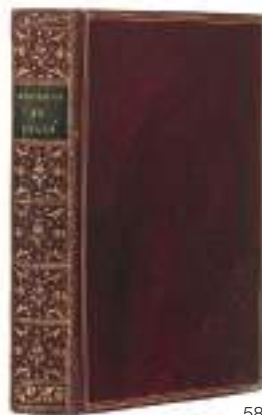


55

55. [LA BARRE de BEAUMARCHAIS (Antoine de)]. Le Temple des Muses,... Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733. Gd in-folio, relié plein veau vert, dos à nerfs orné et doré, triple roulette dorée en encadrement des plats, roulette int. (*Reliure d'époque*). [5] ff., 152 pp., [2] pp. Abondamment illustré de 60 planches légendées en français, anglais, allemand et néerlandais et contenues dans de riches encadrements, ainsi qu'1 titre gravé, 1 vignette de titre et 1 grande vignette en-tête aux armes du prince-archevêque de Mayence. Belle reliure d'époque, plusieurs feuillets bruns et qlqs rousseurs

Ex-libris armorié de Christopher Turnor
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
800-1.200

56. [LABEYRIE, GOULIN (Jean)]. Dictionnaire des plantes usuelles des arbres et arbustes, des animaux qui servent d'aliments, de médicamens ou d'amusement à l'homme; et des Minéraux qui sont d'usage en Médecine. Paris, Lamy, An II. 14 vol. (sur 15) in-8° reliés pleine basane blonde marbrée, dos lisses ornés et dorés, double filet à froid en encadrement des plats, tr. rouges (*Reliure d'époque*). 713 pl. numérotées (sur 764), rehaussées en couleurs d'après les dessins de Garsaut. Bel exemplaire, bien qu'incomplet du vol. 5 et des 51 planches qui le composent. Ex-libris 1er Boyve
500-700



58



58

57. LEROUX (P. J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Amsterdam, Chastelain, 1750. 2 vol. in-8°, reliés plein veau blond marbré, dos lisses ornés et dorés, **armes du comte Marie-Joseph Savalette de Buchelay (Fermier général de 1749 à 1764) dorées au centre des plats**, tr. rouges. Vol.1: [2] ff., 15 pp., 285 pp., [1] f. Vol.2: [2] ff., 336 pp. Illustré d'1 vignette de titre et de bandeaux. Agréable exemplaire malgré les affres du temps à la reliure: coiffes manquantes et coins émoussés. Ex-libris du Dr Perrochet et du Dr Auguste Gonset, avocat
150-200

58. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, s.n., 1757. Petit in-4° relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). VIII, 270 pp. Illustré d'1 titre gravé en frontispice, 29 figures hors-texte d'après Philippe d'Orléans, gravées par B. Audran avec de riches encadrements, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin. Très bel exemplaire malgré une mouillure ancienne sur le premier plat
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500



56



56



56



56

59. [LOUIS XV] Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le dimanche XXV Octobre, 1722.

In-folio relié plein veau léopardé, dos lisse orné et doré, roulettes sur les coupes. Ouvrage entièrement gravé composé de [36] ff. de texte gravé, [31] ff. d'illustrations (dont le titre gravé) et 8 vues de la cérémonie sur doubles pages, le tout monté sur onglets. Le texte rédigé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze occupe 34 feuillets avec de riches encadrements, cartouches et fleurons. Les grandes gravures sur doubles pages ont été réalisées par Audran, Beauvais, Cochin père, Edelinck, Larmessin, Tardieu,... Bel exemplaire, même si la reliure offre plusieurs traces de restaurations visibles
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
2.000-3.000



60



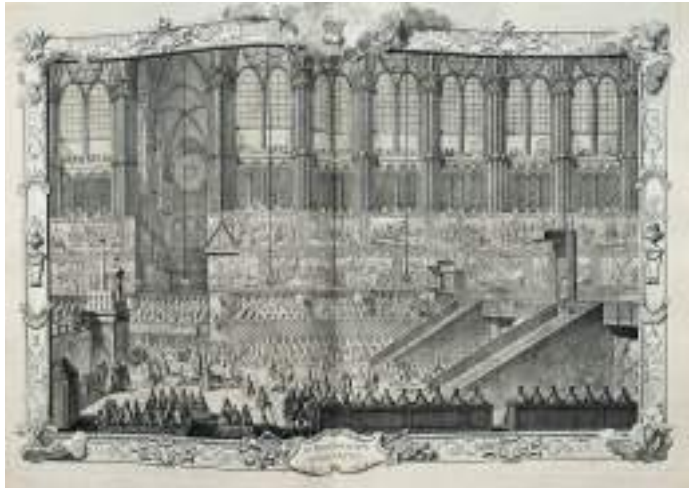
59

60. [LOUIS XV]. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Paris, Aubert, s.d. [1748].

In-folio relié plein veau marbré, armes de France dorées au centre des plats, dos lisse orné et doré à ces mêmes armes, roulette dorée sur les coupes. **Reliure de Padeloup.** Entièrement gravé, se composant d'1 titre gravé par Marvie, d'1 portrait équestre de Louis XV gravé par Wille d'après Parrocel, de 11 planches sur double page interprétées par J.-P. Le Bas d'après Weis avec de magnifiques vues gravées de Strasbourg et de sa cathédrale, et de 10 feuillets de texte gravés avec encadrements et vignettes variées. François-Joseph de Klinglin, prêteur royal à Strasbourg, ordonna l'exécution de cet ouvrage. Bel exemplaire malgré des restaurations visibles de la reliure

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

1.500-2.000



59



60



61



61



62



63

61. LUCRÈCE. Di Tito Lucrezio caro della natura dele cosi libri sei ; tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo [Paris], a spese dell'editore [Claude-François Simon], 1754.* 2 vol. gd in-8° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. marbrées (*Reliure d'époque*). T1: [4] ff. dont le front., 243 pp. T2: [2] ff. dont le front., 543 pp. Illustré de 6 gravures sur cuivre hors-texte d'après Lorrain, de vignettes et culs-de-lampe, de 2 frontispices et titres gravés sur cuivre par Noël Le Mire d'après Charles Eisen. Bel exemplaire en reliure du temps avec de petites restaurations sur les plats Ex-libris avec monogramme couronné et n° d'inventaire 105 et 106

800-1.200

62. [MANUSCRIT]. LA GRANGE CHANCEL (Joseph). Les Philippiques. Relié avec GRECOURT (Jean-Baptiste), Philotanus. In-8° relié plein veau blond, triple filet doré en

encadrement des plats et armes de **Fortia d'Urban dorées dans un médaillon central** (*Reliure du XVIII^e s.*). Il s'agit de 2 copies manuscrites. La première, dans une écriture ancienne à l'encre noire, reprend les 3 premières Philippiques, diffusées clandestinement sous leur forme manuscrite au vu de la violence à l'encontre du Régent qu'elles véhiculaient, et se compose de 73 pp. La seconde, long poème contre les Jésuites, écrite d'une autre main, se compose de 63 pp. Bel exemplaire malgré la coiffe de tête manquante et une restauration visible au mors supérieur Ex-libris de la Bibliothèque de Barante 200-300

63. MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Lacombe, 1777.* 2 vol. in-8° reliés plein veau brun raciné, dos lisses ornés et dorés en maroquin rouge, élégante roulette dorée dans l'encadrement des plats et int., tr. dorées (*Reliure*

de l'époque conservée dans 1 emboîtement moderne). Vol.1: [2] ff., V-XII, 338 pp., [1] f. Vol.2: [2] ff., 380 pp, [2] ff. 11 figures hors-texte de divers sculpteurs d'après Moreau. Bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200

63A. MILLER (Philippe) et CHAZELLES. Dictionnaire des jardiniers, contenant les Méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les Jardins potagers, à fruits, à fleurs et les Pépinières... Traduit de l'anglais de Philippe Miller par M. de Chazelles. *Paris, Guillot, 1785-1790.* 10 vol. in-4° reliés pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, double filet à froid en encadrement des plats, double-filet doré sur les coupes (*Reliure d'époque*). Vol.9 et 10 sont le supplément au dictionnaire. Illustré de 34 pl. gravées hors-texte. Bel exemplaire malgré des accidents aux coiffes 800-1.200



63A



63A



64



64



67



67

64. MILTON (John). Le Paradis perdu, poème. *Londres et Paris, de Boffe et Defer de Maisonneuve, 1792.* 2 vol. gd in-4°, reliés plein veau jaspé, dos lisse orné et doré, triple encadrement doré des plats, roulettes int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., VIII, 391 pp.; Vol.2: [2] ff., 377 pp. Orné de 12 estampes avant la lettre d'après Schall gravées par Bonnefoy, Colibert, Demonchy etc. Edition bilingue anglais-français avec la traduction en prose par Dupré de Saint-Maur, et le texte original en regard. Très bel exemplaire, qlqs rousseurs à certains feuillets
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
700-900

65. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de). Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80, contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier, recueillies par P. Manuel... *A Paris, chez J. B. Garnery ; A Strasbourg, chez Treuttel ; A Londres, chez De Boffe, 1792.* 4 vol. in-8° reliés en plein veau brun raciné, dos en maroquin rouge orné et doré, roulettes dorées en encadrement des plats, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale posthume parue un an après la mort de Mirabeau. Ces lettres sont un recueil de la correspondance entretenue entre l'auteur enfermé

au donjon de Vincennes et diverses personnes dont Sophie de Monnier, sa maîtresse. Pages intérieures propres, coiffe de tête du Vol.4 manquante, 3 dos insolés, qlqs rousseurs
150-200

66. MONTESQUIEU (Charles-Louis Secondat de). Oeuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. *Londres, Nourse, 1767.* 3 vol. in-8° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure d'époque*). Vol.1: [2] ff., 32 pp., LXXXVI, [1] f., 527 pp.; Vol.2: [2] ff., XVI, 643 pp.; Vol.3: [2] ff. 747 pp. Illustré d'1 frontispice et de 2 cartes dépliantes par Robert de Vaugondy, géographe ordinaire du roi. Bel exemplaire, très rares rousseurs
200-300

67. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat). Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, P. Didot l'aîné, 1796.* 1 vol. in-4° relié plein maroquin rouge à long grain, encadrement de roulette dorée sur les plats, tr. dorées. **Reliure de l'époque signée P. Bozérian.** [2] ff., 165 pp., [1] p. Illustré d'1 vignette de titre et de 7 gravures hors-texte rehaussées en couleurs. Tirage à 100 exemplaires. Ex-libris armorié. Rousseurs. Les couleurs des gravures ont gardé toute leur vivacité.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
800-1.200



65



66



La Dame du Salin de la Reine

68

68. [MONUMENT DU COSTUME]. Suites d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des françois, dans le dix-huitième siècle. Année 1774. Paris, imp de Prault, imprimeur du roi, 1784. [suivi de] **Seconde suite d'estampes Année 1776.** Paris, 1777. [et] **Troisième suite d'estampes Année 1783.** Paris, 1783. 3 parties en 1 vol. in-folio, relié demi maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré (*Reliure postérieure*). Complet des 36 estampes numérotées, soit 12 figures après la lettre de Freudberg et 24 gravures de J.M. Moreau sculptées par Helman avec les lettres A.P.D.R. (Avec Privilège Du Roy). Le texte de la dernière partie est au complet avec 13 ff. dont 1 de titre. Restif de La Bretonne a réutilisé ces estampes pour son célèbre ouvrage «Monument du costume». Qlqs rousseurs et mouillures sur certains ff., sinon bel exemplaire.
Ex-libris de G-H
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
4.000-6.000



Le vrai Bonheur

68

69. [NAVARRÉ (Marguerite de)]. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, chez la Nouvelle Société Topographique, 1780. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, écoinçons, dentelle int., roulette dorée sur les coupes (*Reliure d'époque*). Vol.1: XLVII, 279 pp. Vol.2: [2] ff., 308 pp. Vol.3: [2] ff., 250 pp. 1 titre gravé, 73 figures hors-texte d'après Freudeberg par Longueil, Halbou, de Launay, etc... 72 vignettes en tête et culs-de-lampe par Dunker, Hichler, Pillet et Richter. Édition suisse de l'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Très bel exemplaire, malgré une légère insolation des dos.
Ex-libris Du Plessis Villoutreys.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
400-600

70. OVIDE. Les métamorphoses, en latin et françois, divisées en XV livres. Amsterdam, Blaeu, 1702. In-folio relié demi basane fauve à coins, dos à nerfs (*Reliure postérieure*). [6] ff., 574 pp. Illustré de nombreuses figures gravées in-texte, à mi-page, ainsi qu'1 grande vignette de titre, des lettrines et culs-de-lampe. Certaines de ces gravures avaient auparavant été vendues en épreuves séparées, elles furent réunies pour la première fois dans la présente édition. Belles gravures dans une reliure un peu fatiguée
300-500



69

71. OVIDE. Les**Métamorphoses, en latin et en français, de la traduction de M. l'Abbé Banier.**

Paris, Bailly [et] Delalain, 1767-1771. 4 vol. in-4° reliés plein veau jaspé, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats et écoinçons, roulette int., tr. dorées (Reliure d'époque). Vol.1: [2] ff., CX, [1] f., 264 pp. Vol.2: VIII, 355 pp. Vol.3: VIII, 360 pp. Vol.4: VIII, 367 pp., 8 pp. Edition originale richement illustrée d'1 titre-gravé et de 3 planches de dédicace par Choffard, d'1 suite complète de 139 figures hors-texte d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Le Prince, Parizeau et Saint-Goiset. A cela s'ajoute 30 vignettes en-tête, et de multiples culs-de-lampes. Texte en latin avec la traduction en langue française en regard.

Bel exemplaire, mors et coins restaurés.

Ex-libris fr G. de Berny, F. E. Bond et de Charles Whibley.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

500-700

72. [PALISSOT] Oeuvres de Palissot, Lecteur de S.A.S. Mgr. Le Duc d'Orléans.

Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1788. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin vert, roulette dorée en encadrement des plats et des contreplats, dos lisses ornés de faux nerfs et motifs dorés,

tr. dorées. T1: [2] ff, VII, 427 pp., [1] f., 429-430, 433-517, [1] f. 6 gravures, dont 1 frontispice. T2: [2] ff., 528 pp., [1] f. 13 gravures, dont 1 frontispice. T3: [2] ff., 537 pp. T4: [2] ff., 528 pp. Ex-libris Sir Francis Baring Barl. Bon état général, malgré qlqs rousseurs. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

73. [PARIS] FELIBIEN (dom Michel), LOBINEAU (dom Guy-Alexis). Histoire de la ville de Paris...

Paris, chez G. Desprez & J. Desessartz, 1725. 5 vol. in-folio reliés pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs ornés et dorés, roulettes int., tr. mouchetées. Vol.1: [11] ff., CC, 675 pp. Vol.2: [1] f., 868 pp., LVI. Vol.3: [2] ff., V-VIII, V-Cl, 819 pp. Vol.4: [1] f., 839 pp. Vol.5: [1] f., 862 pp., [1] f., 84 pp. Illustré d'1 frontispice, de 4 vignettes d'après Hallé, et de 30 gravures hors textes par Simonneau, Lucas, Aveline... Bien complet du grand plan dépliant de Paris de Coquart, orné d'un cartouche de titre aux armes de la ville... Les 3 derniers vol. contiennent la transcription de nbx docur la ville de Paris antérieurs à 1500. Bel exemplaire malgré 2 planches manquantes.

800-1.200



72

74. [PEZAY (Alexandre Frédéric Jacques Masson, marquis de)]. Zélis au bain, Poème en quatre chants.

Nouvelle Edition. A Genève, s.n., s.d. [1763]. In-8° relié plein maroquin rouge, triple filet doré et fleuri en encadrement des plats, dos lisse doré et orné, roulette intérieure, tr. dorées. Illustré d'1 titre gravé en frontispice, de 4 figures hors-texte, de bandeaux et culs-de-lampe dessinés par Charles Eisen et gravés par Aliamet, Lafosse, De Longueil et Lemire. [1] f., 78 pp.

Ex-libris Herbert Eberhard Hering. Très bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

200-300



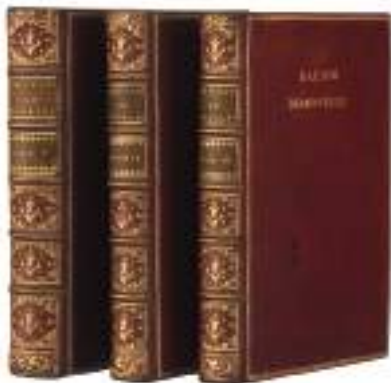
71



73



74



76



76



76

75. [QUERLON, (Meunier de)]. Les Grâces. Paris, Laurent Pault & Bailly, 1769. suivi de **[MALFILATRE]. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants.** Paris, Chez Lejay, s.d. 2 ouvrages en 1 vol. relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré sur les plats, roulettes int., tr. dorées. [1] f., VIII, 330 pp., [3] ff.; X, 112 pp. Illustré d'1 frontispice, 2 titres gravés, 5

fig. hors-texte d'après J.M.Moreau, 4 autres fig. hors-texte., et des bandeaux et culs-de-lampe. Très bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200

76. RABELAIS (François). Œuvres de Maître François Rabelais, avec des Remarques historiques et critiques de Mr Le

Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart &c. Amsterdam, Jean-Frederic Bernard, 1741. 3 tomes en 3 vol. In-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, **du nom du propriétaire [Racine Demonville] frappé en lettres dorées sur les premiers plats**, roulette int., double filet sur les coupes, tr. dorées (*Reliure d'époque sous emboîtage moderne*). Illustré de 3 frontispices, dont 2 titres gravés, 4 planches dépliantes et 14 figures hors-texte, dont 1 portrait. Comporte également des vignettes de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. T1: [4] ff., XVII-XXIV, I-XVI, XXV-XXXVI, 526 pp. T2: [2] ff., XXXIV, 3-383. T3: [7] ff., 1-144, 147-218, 150 pp., [18] ff. Très bel exemplaire. Double ex-libris Hic liber est meus et Marcel de Merre. Provenance: Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 6.000-8.000

77. RAULIN (M.). Traité analytique des eaux minérales en général, de leurs propriétés et de leur usage dans les maladie. Paris, chez Vincent, 1772-1774. 2 vol. in-12 reliés plein veau brun marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges. Vol.1: XVI, 356 pp., [2] ff. Vol.2: [2] ff., V-XLVIII, 381 pp. Illustré d'éléments décoratifs (bandeaux, culs-de-lampe). Édition originale. Joseph Raulin fut médecin ordinaire du roi et inspecteur général des eaux minérales du Royaume. Ex-libris armorié du docteur Charpy 300-500



78



78



78. RAYNAL (Guillaume Thomas François). Histoire philosophique et politique des établissements du commerce des Européens dans les deux Indes.

Genève, Pellet, 1780. 5 vol. in-4°: 4 vol. de texte et 1 vol. d'atlas. Les 4 vol. de texte sont reliés plein veau raciné, dos lisses ornés et dorés. Le vol. d'atlas est relié demi-marquain rouge avec le dos lisse sobrement orné. (*Reliures de l'époque*). Vol.1: [2] ff., V-XVI, 741 pp. [1] p.; Vol.2: [3] ff., VIII, 485 pp., [1] p.; Vol.3: [3] ff., V-XV, [1] p., 629 pp., [1] p.; Vol.4: [3] ff., VIII, 770 pp., [1] p.; Atlas: [2] ff., 28 pp. Illustré d'1 frontispice, 4 figures hors-texte d'après Moreau le Jeune gravées par Delaunay, et vignettes de titre. L'Atlas est complet des 50 cartes du monde sur doubles pages gravées par André. 44 tableaux hors-texte complètent l'ouvrage dont 33 dépliant. Ex-libris de Lord W. Kerr et de la librairie Brocket Hall
500-800

79. [RELIURES DU XVIII^e s.] Très bel ensemble de 14 vol. in-12 reliés marquain rouge, dos ornés et dorés. Reliures de haute qualité, certaines avec

plats décorés. Ensemble en très bon état, en particulier les coiffes
300-500

80. [RELIURES du XVIII^e s.] Ensemble de 20 ouvrages in-16 et 18 reliés plein marquain rouge à dos lisses ornées et dorés, roulettes int. dorées
300-500

81. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complètes des Oeuvres. A Genève, 1782-1789. 17 vol. in-4° plein veau havane, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, **armes dorées au centre**, dentelle int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). Illustré de 10 pp. de partition gravées et 14 planches dépliantes. Il manque le portrait et les 37 fig. hors-texte. Les armes sur les plats sont celles du Duc de Sutherland avec la devise de l'Ordre de la Jarretière «Honi soit mal qui mal y pense». Les vol. 2, 3, 4 et 5 sont datés de 1780. Ex-libris armorié du marquis de Stafford. Bel exemplaire, il est regrettable que de nombreuses planches soient manquantes
600-800

81A. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. Edition ornée de superbes figures d'après les Tableaux et Dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. Paris, Defer de Maisonneuve, Imprimerie de Didot le Jeune, 1793-1800. 18 vol. gd in-4° reliés plein marquain rouge à long grain, dos lisses ornés et dorés, roulette et filet doré en encadrement des plats et des contreplats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Edition imprimée par Didot-le-Jeune pendant la Révolution en hommage à Rousseau. Illustré de 25 gravures (sur 35), dont 2 frontispices et certaines avant la lettre, 24 planches de musique et 1 autographe en fac-simile. Collation précise visible sur notre site, dans le rapport d'état. Rousseurs et mouillures à certains volumes, 10 planches manquantes, sinon bel exemplaire sur papier vélin en reliure d'époque bien conservée Ex-libris manuscrit de Sophie Potocka sur chaque exemplaire
4.000-6.000



82. [SAINT-LAMBERT (Jean-François)]. Les Saisons, Poème.

Amsterdam, 1769. In-8°, relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, encadrement sur les plats et roulette dorée, tr. dorées (*Reliure d'époque*). [2] ff., V-XXVIII, 369 pp. Illustré d'1 frontispice et 4 figures hors-texte d'après Le Prince, 4 bandeaux en-tête de Choffard ainsi que des culs-de-lampes. Très bel exemplaire

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

150-200

83. SAINT-AUBIN (Augustin de).

2 ouvrages en 1 vol. relié plein maroquin citron, dos à nerfs et plats à multiples encadrements estampés (*Reliure fin XIXe-début XXe s.*). **1) Mes gens ou les commissionnaires Ultramontains au Service de qui veut payer.** Paris, Basan, Saint Aubin, s.d. 1 frontispice et 6 figures dessinés par Saint-Aubin et gravés par J.-B. Tilliard. **2) C'est ici les différens jeux des Petits Polissons de Paris.** Paris, chez l'auteur, s.d. Suite complète des 6 gravures sur cuivre par Saint-Aubin avec titre et quatrain. La date de 1770 est inscrite sur la planche de «La Fossette». Les gravures ne sont pas en premier tirage.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

800-1.200



83

84. [SCARRON. Roman comique]. Recueil de 26 sujets grotesques représentant les plus intéressants passages de la vie de Ragotin, tirés du Roman comique de Scaron et gravés d'après les dessins d'Oudry, Peintre du Roi, avec la description au bas de chaque estampe. Paris, Desnos, s.d. (vers 1750). In-folio relié demi-chagrin aubergine à coins, tr. dorées (*Reliure postérieure*). Rare suite de 26 estampes d'après Jean-Baptiste OUDRY, plusieurs gravées par lui-même, pour le Roman comique, précédées du titre imprimé. Bel exemplaire à grandes marges, qlqs légères rousseurs dans les marges. Ex-libris armorié d'Edward Henry Scott et de Jean Furstenberg

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

2.000-3.000



85

85. STERNE (Laurence). Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Éliza.

Paris et Amsterdam, J. E. Gabriel Dufour (imp. Didot le Jeune), An VII [1799]. 2 vol. grand in-4°, reliés demi maroquin brun à coins, dos à nerfs à titres dorés (*Reliure postérieure*). Vol.1: [2] ff., 4 pp., 209 pp. Vol.2: [2] ff., 226 pp. Orné de 6 figures soignées, gravées d'après Monsiau par Palas, Dambrun, Miger et Pauquet. Ces gravures sont à grandes marges et en triple état : avec la lettre, avant la lettre et en eaux-fortes. Texte bilingue anglais - français. Bel exemplaire.

Ex-libris de Cl. du Molles et de Sir Davis Lionel Goldsmid-Stern-Salomons.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

700-900



84



84



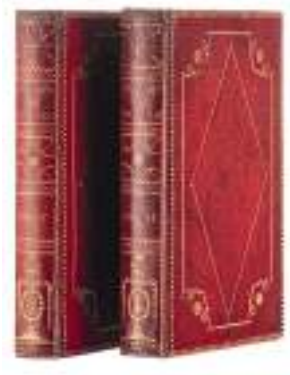
89



89



86



87

86. TENCIN (Madame de). Le Siège de Calais, nouvelle historique. Paris, Didot, 1781. 2 vol. grand in-16 reliés plein maroquin rouge à long grain, roulette de cercles entrecroisés et filets dorés en encadrement des plats, dos lisse dorés et ornés, roulettes int., gardes de tabi bleu, tr. dorées. **Reliure d'époque attribuable à Jean-Claude Bozérien.** Vol.1: [2] ff., 122 pp. Vol.2: [1] f., 226 pp. Très élégant exemplaire, propre et en bon état Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200

87. THEOCRITE. Les idylles de Theocrite traduites par J. B. Gail, Professeur de littérature grecque au Collège de France. Paris, Imprimerie de Didot jeune, an IV (1796). 2 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, plats ornés de roulettes dorées en encadrement des plats et d'un losange pointillé doré, dos lisse richement orné, roulette intérieure, tr. dorées. **Reliure d'époque attribuable à Bradel-Derôme.**

Un étui en maroquin rouge a été exécuté postérieurement par Riviere & Son pour protéger ces 2 magnifiques volumes. T1: XXXVI, 152 pp. T2: [2] ff., 163 pp., 2 pp. numérotées 169-170. Exemplaire contenant 25 figures hors-texte, la plupart avant la lettre: 13 figures par le Barbier (dont les portraits de le Gail et Theocrite), 3 figures par Chaudet, 1 figure par Moreau, et un ajout de 2 portraits gravés d'après Prevost, 1 figure de Gaucher, 1 figure non signée et 4 figures par Queverdo,... Les 17 figures par le Barbier, Moreau et Chaudet se trouvent en 2 états. La figure de Daphnis et Naïs est découverte. Bel exemplaire malgré qlqs rousseurs. Ex-libris James Hartmann. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 400-600

88. THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres. Londres, s.n., 1734. 16 vol. in-4° reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure*

d'époque). Illustré d'1 portrait frontispice et de 2 planches hors-texte. Édition traduite par Lebeau et Desfontaines sur l'édition latine de Londres, 1733. Ex-libris armorié. Bel exemplaire malgré de petits accidents aux coiffes et des ff. bruns 300-500

89. [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de Reflexions et de Maximes. A Paris, Chez Antoine-Claude Briasson, 1746. In-12 relié demi-veau marbré, dos lisse orné et doré, tr. rouge (*Reliure d'époque*). [10] ff., 384 pp. Ne contient pas la page d'errata. Exemplaire propre. Il s'agit de l'édition originale du premier et unique ouvrage de Vauvenargues, mort en 1747, à 31 ans. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 400-600



88



90

90. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. [Kehl], de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784 - 1789. 70 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge à long grain, dos lisses ornés et dorés, double filet en encadrement des plats et cadre doré aux angles recourbés, roulettes dorées int. et sur les plats, tr. dorées (Reliure d'époque). Très belle édition à grandes marges sur grand papier. Notre exemplaire est bien complet des 93 figures (44 pour le Théâtre, 10 pour la Henriade, 21 pour la Pucelle, 4 pour les Contes en vers et 14 pour les romans) d'après Moreau mentionnées dans la collation de Cohen (1042 à 1047). "Cette suite est un des chefs-d'œuvre

de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions" (Cohen). Notre exemplaire comporte 18 portraits au total, y compris le portrait-frontispice de Voltaire et celui de Frédéric-Guillaume de Prusse dans la dédicace. Le 2^e feuillet, après le titre, comporte le titre gravé par Moreau mentionné par Cohen pour "un certains nombre de collections qu'il s'était réservé et vendait à son profit chez lui", portant l'adresse de Saugrain.

Collation visible dans le rapport d'état. Bel exemplaire. Rousseurs inégales selon les volumes, avec atteintes aux gravures parfois, qlqs feuillet brunis, sinon propre 2.500-3.500



90

91. [VOYAGE] [SAINT-NON (Richard de)]. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile.

Paris, s.n. [Clousier], 1781-1786. 4 tomes en 5 vol. in-folio reliés plein veau raciné, dos à nerfs ornés et dorés, fines roulettes dorées en encadrement des plats, roulettes dorées int. et sur les coupes, tr. dorées (Reliure d'époque). Vol.1: [3] ff., XIII, [1] f., 252 pp. Vol.2: [2] ff., XXVIII, 283 pp., [1] p. et [4] ff. sup. entre les pp. 78-79 et 108-109. Vol.3: [2] ff., IV, XL, 201 pp. avec 28 pp. supp. numérotées entre les pp. 130 et 132. Vol.4: [2] ff., II, XVIII, 266 pp., [2] ff. Vol.5: [2] ff., IV, [1] f., 267-429 pp., [1] p. **Exceptionnel exemplaire, complet de ses riches illustrations en premier tirage** (d'après la collation de Cohen); comprenant une épître dédicatoire gravée, 284 planches gravées, 5 fleurons de titre, 15 vignettes en-tête, 96 culs-de-lampe en noir ou en bistre ainsi que 6 cartes et 1 plan. Le tout dessiné par C.-L. Châtelet, P.-A. Paris, Després, H. Robert, Fragonard et d'autres artistes, et gravées par Fessard, Saint-Aubin, Choffard, Berthault, etc. **La planche dite "des phallus" est bien présente, ainsi que les 14 planches de médailles qui manquent souvent.** Relation du voyage qu'entrepris l'Abbé Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791) avec Fragonard et Hubert Robert en Italie, cette publication de luxe illustrée de plus de 500 planches et vignettes causa la ruine de son auteur-éditeur. Bel exemplaire, rare aussi complet. Ex-libris du Prince de Sayn-Wittgenstein. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 10.000-15.000



91



91



91



91



91



91

92. [WOOD (Robert)] Les ruines de Balbec autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie.

Londres, 1757. In-folio relié demi-marquin rouge à coins (Reliure postérieure). [1] f., 28 pp. Orné de 46 gravures hors-texte en taille douce par P. Fourdrinier, T. Major et Müller, d'après Giovanni Battista Borra, dont plusieurs sur planches dépliantes. Ces illustrations comportent des vues du site historique, des plans des bâtiments et des détails architecturaux. Quelques rousseurs ont atteint les planches IX à XIV, sinon bel exemplaire. Ce livre fut réalisé à la suite du voyage qu'entreprit Robert Wood avec James Dawkins et l'architecte J. B. Borra en Asie Mineure entre 1750-1751. Édition originale de

cet ouvrage qui a eu une influence importante sur l'architecture néo-classique anglaise et européenne de la fin du XVIII^e s.

Ex-libris armorié de Samuel Bodington

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

1.500-2.000

93. [WOOD (Robert) et DAWKINS (James)], Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au désert. *Londres, A. Millar, 1753.* In-folio relié plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et doré, double filet doré encadrant les plats, tr. rouge. [3] ff., 50 pp. Ill. de 57 planches hors-texte (certaines dépliantes) de vues, plans et détails ornementaux dessinées par Borra

et gravées par Fourdrinier, Müller, Major,... et trois planches in-texte d'inscriptions épigraphiques par Gibson. Jaunissement des planches dépliantes au niveau des plis et restaurations, qqes rousseurs, sinon agréable exemplaire en reliure d'époque. Première édition française de cet important recueil d'architecture qui consacra la découverte des ruines de Palmyre au XVIII^e s. Plusieurs monuments qui apparaissent dans les illustrations, notamment le temple de Baalshamin et l'arc de triomphe, sont aujourd'hui disparus suite aux récents événements de 2015. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
2.000-3.000



92



93

LIVRES ANCIENS DU XIX^E S.



95



94

94. BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879.* In-folio, relié demi maroquin grenat, couv. et dos conservés. Illustré d'1 portrait frontispice, 3 planches hors-texte avant la lettre et diff. éléments in-texte d'après Lechevallier-Chevignard par A. Didier. Tirage à 454 exemplaires, celui-ci n°40 sur papier japon comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine. Frottement d'usage. Très bel exemplaire.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
400-600

95. [CHEMIN DE FER] Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest,... *[Vienna, K.K. Hof- und Staatsdruckerei], 1857.* In-folio en ff. en chemise de toile enduite rouge ornée et dorée à rabats en tissu crème. 10 ff. de texte, orné d'1 planche dépliant

et de 14 lithographies en couleurs d'après Novopacky, Gottf. Seelos and J. Varoni. Etat moyen de la chemise, rousseurs aux planches. Les vues sont les paysages traversés par le chemin de fer entre Laibach (A.) et Trieste (It.). La compagnie autrichienne des chemins de fer du sud établie depuis 1841 était la plus importante de l'Empire Autrichien. Elle assura le trajet de Vienne jusqu'à Trieste jusqu'en 1923. Ouvrage peu courant historiquement très intéressant
1.500-2.000

96. [CONTES]. *Coll. Petits conteurs du XVIII^e siècle, Quantin, Paris, 1879-1883.* 12 vol. In-8°, reliés demi-basane bleue, dos à nerfs et plats avec filets dorés, tr. de tête dorée. Couv. et dos d'origines conservés. Tirage à petits nombres.
1) Contes de l'abbé Voisenon. 1879. [4] ff., LXVI, [3] ff., 222 pp., [3] ff. **2) Contes du chevalier de Boufflers.** 1878. [4] ff., LXXIV, [3] ff., 253 pp., [3] ff. **3) Facéties du Comte de Caylus.** 1879. [4]

ff., XLVI, [3] ff., 246 pp., [3] ff. **4) Contes dialogués de Crébillon.** 1879. [4] ff., LXXXII, [3] ff., 283 pp., [2] ff. **5) Contes de Paradis de Moncrif.** 1879. [4] ff., XLIV, [1] f., 251 pp., [2] ff. **6) Contes du Chevalier de la Morlière.** 1879. [4] ff., LX, [1] f., 220 pp., [2] ff. **7) Contes de Pinot-Duclos.** 1880. [4] ff., XC, [3] ff., 251 pp., [2] ff. **8) Contes de Jacques Cazotte.** 1880. [4] ff., XXX, [3] ff., 218 pp., [3] ff. **9) Contes de Restif de la Bretonne.** 1881. [4] ff., XL, [1] f., 299 pp., [1] f. **10) Contes du Baron de Besenval.** 1881. [4] ff., XLIV, [3] ff., 234 pp., [3] ff. **11) Contes de Fromaget.** 1882. [4] ff., XIV, [2] ff., 283 pp., [2] ff. **12) Contes de Godard d'Aucour.** 1883. [4] ff., XX, [1] f., 290 pp., [1] f. Chaque volume est illustré d'1 portrait gravé de l'auteur, d'1 frontispice, de 5 planches gravées hors-texte, d'1 fleuron hors-texte et de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. A cela s'ajoute 6 fac-similés autographes de certains auteurs. Bel exemplaire
300-500



97



96



96



98



99



100

97. [DENON (Baron Vivant)]. *Point de lendemain, Conte.* Paris, Didot l'aîné, 1812. In-16 relié plein maroquin rouge, reliure à la Dusueil, plat supérieur orné du titre, filet en encadrement des plats, double filet en encadrement des contreplats, dos à nerfs doré et orné de fleurs de lys. **Reliure signée Bumpus Ltd. Oxford St. W.** Illustré d'1 frontispice hors-texte. 2 [ff], 52 pp. Ex-libris Sir David Lionel Salomons Bart - Broomhill, Tunbridge Wells. Très bon état.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500

98. [EMPIRE]. BEAUHARNAIS (Eugène de, fils adoptif de Napoléon Ier, général français, prince de Venise et vice-roi d'Italie, 1781-1824). 5 lettres et 1 fin de lettre manuscrites signées «prince Eugène» ou «Eugène Napoléon», écrites entre 1806 et 1822.
1) Lettre du 1^{er} février 1806 écrite dans l'Essonne, au Maréchal Berthier, signée Eugène Napoléon, pour le remercier de ses félicitations à l'occasion de son mariage avec la Princesse Augusta-Amélie de Bavière (1/2 p. in-4°)
2) Lettre autographe militaire du 18 août 1808 à Monza, adressée au Duc de Feltre, ministre de la guerre, signée Eugène Napoléon, concernant «la situation de [l'] habillement des troupes» françaises à la charge de l'armée de Naples en août 1808: «J'ai ordonné

qu'il leur fût envoyé des effets et habillement» etc. (1 p. in-4°)
3) Lettre autographe de 1816 à Constance, signée Eugène, adressée à une amie qui a besoin de l'influence d'Eugène Napoléon pour intercéder auprès de l'Empereur: «Vous pouvez croire que j'ai vivement partagé tous vos malheurs [...] les craintes que vous me témoignez pour votre avenir et celui de vos enfants me sont surtout bien pénibles. [...] je vois que vous êtes bien peu au courant de ce qui se passe en croyant réussir par mon canal. [...] J'ai déjà parlé à mon beau-père de vous et de votre situation, de vos enfans.; il a été parfait et m'a fait les offres les plus obligeantes à l'égard de ces derniers» etc. (2 pp. in-4°)
4) Lettre du 23 janvier 1818, à Munich, adressée à M. Dupont, directeur général des Postes à Venise, signée Prince Eugène. Il s'agit d'un remerciement pour les vœux de bonne année. (1/2 p in-4°)
5) Partie finale d'une lettre signée Prince Eugène et datée 5 décembre 1821 (1/4 p. in-4°)
6) Lettre signée Prince Eugène, remerciant pour des vœux de bonne année (1/2 p. in-4°)
700-900

99. [EMPIRE] [CAMPAN (Madame)]. *Lettres de deux jeunes amies.* Paris, imprimerie de Plassan, 1811. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple encadrement des plats, chiffre doré au centre des plats, dentelle int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). [2] ff., 167 pp. Édition originale limitée à 200 ex. Chiffre couronné de Pauline Borghèse (sœur de Napoléon Bonaparte). Agréable exemplaire.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
250-350

100. [GESSNER (S.)]. *Recueil des lettres de la famille de Salomon Gessner.* Suivi de: **Tableaux de Salomon Gessner.** Paris, Chez Levrault, frères, an X-1801-1802. 2 vol. reliés plein vélin ivoire, roulette de cercles entrecroisés et filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, roulette int. et sur les coupes, tr. dorées. **Reliure signée P. Bozerian.** Vol.1: [3] ff. 170 pp. Vol.2: [1] f., 175 pp., 70 pp. Illustré d'1 portrait frontispice d'après Graff par Lips et d'1 vue gravée hors-texte par Volmar d'après Meyer. Bel exemplaire
Ex-libris de la bibliothèque F. Renard ex-libris de Michel Wittcock.
Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500



102

101. HUYSMANS (J.-K.). *La Cathédrale*. Paris, Stock éditeur, 1898. In-8° relié demi maroquin anthracite à coins, dos lisse richement orné et doré autour d'un motif en croix, tête dorée. **Reliure signée Ch. Meunier.** Edition originale. 1 eau-forte du portrait de l'auteur par Eugène Delâtre et 1 frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé. **Tirage à 131 exemplaires.** Bel exemplaire imprimé pour la librairie Bernoux & Cumin, dont les marges extérieures sont partiellement rognées. Rousseurs sur le frontispice et la page de titre, sinon propre
600-800

102. [HÉRALDIQUE SUISSE] Ensemble de documents provenant de la Société Héraldique Suisse en langue française et allemande. **1) Archives Héraldiques Suisses de 1887 à 1993,** 28 vol. reliés demi-parchemin et cartonnage marbré, titres et dates dorés sur pièces de

titre et 64 vol. brochés avec une présentation différente. Intégralité des publications des Archives Héraldiques Suisses de 1887 à 1993 avec leurs suppléments. Documentés avec de nombreuses illustrations, reproductions et planches hors-texte. Gravures sur bois par Claude Jeanneret dont 12 en couleurs et 6 signés par l'artiste. **2) Bulletins des Archives Héraldiques Suisses de 1953 à 1987.** Intégralité des 91 bulletins de communication entre 1953 et 1987 sous forme de fascicules. Ex-libris de la Bibliothèque Emile Jung sur les Archives héraldiques suisses
800-1.200

103. LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres*. Londres [Paris], s.n., 1796 [1812]. 2 vol. in-8° reliés veau fauve, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée

en encadrement des plats (*Reliure d'époque*). Vol.1: 415 pp. Vol.2: [2] ff., 398 pp. Illustré de 2 frontispices, de 13 figures hors-texte gravées d'après les dessins de Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, et retouchées par Delvaux pour ce tirage. Contrefaçon de la seconde édition illustrée réalisée vers 1812. Petites restaurations des coins et des dos, 2 trous d'insectes et rousseurs éparses. Agréable exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
250-350

104. LE TASSE (Torcato Tasso, dit...). *Jérusalem délivrée*. Poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse: ornée de son portrait et de vingt belles gravures. À Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1803. 2 tomes en 2 vol. in-8° reliés demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, sous emboîtement. **Reliure**



101



103



103



105



105



105

signée Thouvenin-Jeune. Illustré d'1 portrait en frontispice avec serpente d'après Chasselat et 20 figures en 2 états, soit 40 au total, dessinées par Jean-Jacques-François Le Barbier (1738-1826), dit Le Barbier l'Aîné, gravées par Dambrun, Delvaux, Ghendt, Dupréel, Romanet... Une serpente comportant le numéro du chant et une légende sépare les 2 états. Double ex-libris 'Horatio Noble Pym. Forgis est Veritas' et Jean Furstenberg. T1: [2] ff., LXXXVI, [1] f., 353 pp. T2: [2] f., 354 pp., [1] f. Bel exemplaire malgré des rousseurs éparses plus présentes dans les marges
300-500

105. MICHAUX (François-André). Histoire des arbres forestiers de l'Amérique septentrionale, considérés principalement sous les rapports de leur usage dans les arts et de leur introduction dans le commerce. Paris, de l'imprimerie de L. Haussmann et d'Hautel, 1810-1813. 3 vol. grand in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisses ornés et dorés de motifs de palmiers, plats ornés et dorés de guirlandes de pampres, tr. dorées. Vol.1: [4] ff., 222 pp., [1] f. Vol.2: [2] ff., 280 pp., [1] f. Vol.3: [2] ff., 406 pp., [1] f. Ouvrage complet, avec ses 138 planches botaniques gravées en couleurs et rehaussées à la main, signées par les dessinateurs Bessa, P.J

Redouté et son frère Henri et divers sculpteurs (Bessin, Boquet, Cally, Gabriel, ...). Édition originale publiée en 24 livraisons par le botaniste F.-A. Michaux (1770-1855) à son retour des États-Unis. Spécialiste reconnu, il fut chargé par le gouvernement français de définir quelles espèces américaines pouvaient être acclimatées en Europe. C'est un ouvrage majeur sur la sylviculture américaine qui a été traduit en anglais sous le titre *The North American Sylva, or a Description of Forest Trees of the United States, Canada, and Nova Scotia*
1.500-2.000

106. PAS DE LOT



107

107. RACINE (Jean), Œuvres.

Paris, Pierre Didot l'ainé, 1801. 3 vol. in-folio, reliés en percaline rouge, dos lisse orné et doré. Vol.1: [4] ff., 466 pp. [1] f. Vol.2: [2] ff., 500 pp., [1] f. Vol.3: [2] ff., 416 pp. Orné d'1 frontispice Marais d'après Prudhon et complet de ses 56 gravures avant la lettre hors-texte. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n°63 signé par Pierre Didot l'ainé. Considéré comme un monument typographique national cette édition marque le point culminant de la carrière de Pierre Didot. Les illustrations de cet ouvrage furent les œuvres des meilleurs artistes du temps (Gerard, Girodet, Chaudet, Moitte, Peyron et Taunay,...) anticipant par leur qualité la tradition du «*Livre de peintre*». Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
800-1.200



107



108

108. ROTHSCHILD (Arthur de). Histoire de la Poste aux lettres. Paris, Hachette, 1873. 2^{ème} édition. In-8° relié plein maroquin rouge, plats aux armes du Roi George Ier, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. **Reliure signée R. Petit.** 394 pp. Bel exemplaire, spécialement imprimé pour sa Majesté Georges Ier, Roi des Hellènes. Menus frottements aux coins et coiffes, qlqs faibles griffures aux plats, ff. brunis et légères rousseurs éparses
300-500



109

110. VERLAINE (Paul). Réunion de 5 ouvrages en 5 vol. Paris, Vanier. In-12 reliés demi-marroquin vert foncé et rouge, dos lisses, 4 têtes dorées, couv. et 1 dos conservés. Edition originale. 1) Dans les limbes. 1894. 2) Invectives. 1896. 3) Louise Leclercq. 1886. Ex-libris manuscrit de Marcel Luguet. 4) Sagesse. 1896. Enrichi d'un "Virelai de Jehan Froissart" de la main de Paul Verlaine. 5) Parallèlement. 1889. Bel ensemble malgré le dos de Sagesse insolé et les couvertures brunies
1.000-1.500



109

109. SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI,.... Paris, Dentu, 1806. 4 vol. in-8° et 1 atlas grand in-4°, reliés demi-basane blonde, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). Vol.1: 12 pp., XIII-XXVIII, 372 pp. Vol.2: [2] ff., 445 pp. Vol.3: [2] ff., 412 pp [1] f. Vol.4: [2] ff., 488 pp, [1] f. Atlas: 8 pp., [160] ff. Complet de ses 140 gravures sur cuivre, dont 20 en double-pages d'après les dessins de l'auteur par Poisson ou Milsan. Seconde édition largement corrigée et augmentée. Pierre Sonnerat, naturaliste et voyageur (1745-1814), explora à partir de 1768 la plupart des îles des mers de l'Inde et de la Chine, il s'installa définitivement à Pondichéry en 1774. Bien complet de l'atlas qui manque souvent à cette seconde édition, rousseurs
Ex libris Bruneaud, officier de vaisseau
700-900



109



110



110



111

111. [VITICULTURE] SINGLE (Christian). Abbildungen der vorzüglichsten und hauptsächlichsten Traubensorten

Württembergers... Stuttgart, Ebner und Seubert, 1860. In-4° broché, cartonnage vert imprimé d'éditeur, dos toilé. VI, [1] f., 96 pp. Illustré de 19 planches dont 2 dépliantes hors-texte de lithographies en couleurs et de dessins in-texte. Édition originale de cette ampélographie du Württemberg. Frottement d'usage et rousseurs aux pages de texte. Étiquette rajoutée de l'éditeur Eugen Ulmer

de Ravensburg sur la page de titre. Exemplaire aux planches fraîches 1.000-1.500

112. [VITICULTURE]. COSTA (Bernardino Camillo Cincinnato da). O Portugal vinicola. Le Portugal vinicole. Recherches sur l'ampélographie et la valeur œnologique des principaux cépages du Portugal. Lisbonne, Imprimerie nationale, 1900. Gd in-folio, reliure contemporaine en demi-toile à coins. Couv. et dos conservés. **Reliure veveysane de Boulénaz.** XLVIII, 385 pp. Illustré de 2 plans hors-texte en



111

couleurs, 10 chromolithographies en couleurs et 74 autotypies hors-texte en noir et blanc, soit au total 86 planches. Texte portugais avec la traduction française en regard. Ouvrage qui fut entrepris et publié pour être présenté en 1900 à l'Exposition Universelle de Paris. Édition originale de cette importante et rare ampélographie portugaise. Bel exemplaire, propre en dehors d'une vaste mouillure en fin d'ouvrage qui reste toutefois légère dans la coloration (touchant les pp. 445 à 480 et les planches LXXXII à LXXXIV) 1.000-1.500



112



112



112

Collection d'un médecin bibliophile



Plus de 90 lots présentés dans la partie « Livres du XX^e siècle », proviennent de la bibliothèque de CK, bibliophile érudit et passionné, originaire de Grèce et établi à Genève jusqu'à son décès en 2013.

Après avoir passé, près d'Athènes, l'équivalent de la maturité, au sortir de la guerre civile grecque, il vint étudier la médecine en Suisse, sous l'impulsion paternelle qui souhaitait que son fils reprenne le cabinet médical familial. C'est à Neuchâtel - où l'on parle le meilleur français ! - que CK commence l'Université, à la Faculté des Lettres, avant de s'inscrire en médecine et de poursuivre à la Faculté de Médecine de Genève. Après un diplôme en rhumatologie, il décida de s'établir en Suisse, obtint la nationalité suisse et ouvrit son cabinet médical. Passionné de littérature et de philosophie, curieux de toutes les formes d'art qui marquent l'évolution de la pensée, il concentre son intérêt sur le XX^e siècle, avec une place toute particulière pour le surréalisme (Aragon, Breton, Eluard, revues surréalistes...). La recherche de l'objet rare s'est alors fait sentir...

Il constitue sa bibliothèque dès l'âge de 30 ans, surtout parmi les libraires parisiens avec lesquels l'échange est prolixe. Il est tenu au courant des dernières raretés et reste curieux de tout ce qu'il peut découvrir par lui-même. Ses acquisitions favorites, il les confie aux meilleurs relieurs de son temps : Alix, Martin, Miguet... Il se rend aussi souvent à Nice avec son épouse dans le petit atelier de Duhayon. Il savait attendre de longs mois avant de pouvoir récupérer ses chefs d'œuvre. Les revues avaient aussi une place de choix dans sa collection : il a choisi des emboîtages de luxe pour bien les conserver, sans reliure pour les garder intactes (lot 189, 209, 220,...).

La bibliothèque de CK est de très haute qualité et révèle un homme soucieux du détail, amoureux de l'objet-livre que l'on peut lire, mais aussi admirer, palper et caresser : Radiguet illustré par Laurens et relié par J.-C. Miguet (lot 207), Ponge illustré par Braque et relié par Pierre-Lucien Martin (lot 204), Eluard illustré par Valentine Hugo et relié par Leroux (lot 156),... La liste est longue de tous ces trésors de bibliophile entre les lots 113 et 239... Sans compter les grands écrits de son temps que CK n'achetait qu'en triage de tête : œuvres de Jean Anouilh (lot 113), Marcel Aymé (lots 123-124), Simone de Beauvoir (lots 125-126), Samuel Beckett (lot 127), Alphonse Daudet (lot 148), Marguerite Duras (lot 155), Henri Michaux (lot 185 à 188), Jean-Paul Sartre (lots 213 à 217), Paul Valéry (lot 225), Marguerite Yourcenar (lot 229)

Piguet Hôtel des Ventes est heureux de pouvoir vendre cette superbe collection à des amateurs qui sauront poursuivre cette passion du livre. **Tous les lots marqués en bleu** de ce catalogue proviennent de la collection CK.

113. ANOUILH (Jean). Ensemble de 4 ouvrages brochés en édition originale sur papier Japon, Paris, la Table Ronde. 4 vol. avec fausses marges, non rogné. 1) Oedipe ou le roi boiteux. 1986. Un des 17 ex. de tête sur Japon (Tirage total à 47 ex.) 2) L'Arrestation. 1975. Un des 17 ex. de tête sur Japon (Tirage

total à 77 ex.). **3) Le Directeur de l'Opéra. 1972. Un des 17 ex. de tête sur Japon** (Tirage total à 77 ex.). **4) Le Scénario. 1976. Un des 17 ex. sur Japon** (Tirage total à 77 ex.). Très bon état 300-500

114. APOLLINAIRE (Guillaume). La Femme assise. Paris, NRF, 1920. In-4° tellière relié demi-marroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliure signée J.-P. Miguet. Édition originale posthume. Tirage à 1030 ex., celui-ci un des 128 réimposés sur papier vergé Lafuma Navarre de Voiron au filigrane N.R.F. Bel exemplaire, qlqs légères rousures sur les 4 premiers feuillets 250-350

115. APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tiresias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Paris, Editions Sic, 1918. In-8° relié plein marroquin rouge, plats ornés de box mosaïqué rouge, noir, bleu, gris et blanc, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliure signée Alix. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors-texte de Serge Férat dont 1 est répété sur la couverture. Édition originale. Bel exemplaire, qlqs taches à la couverture illustrée 500-700



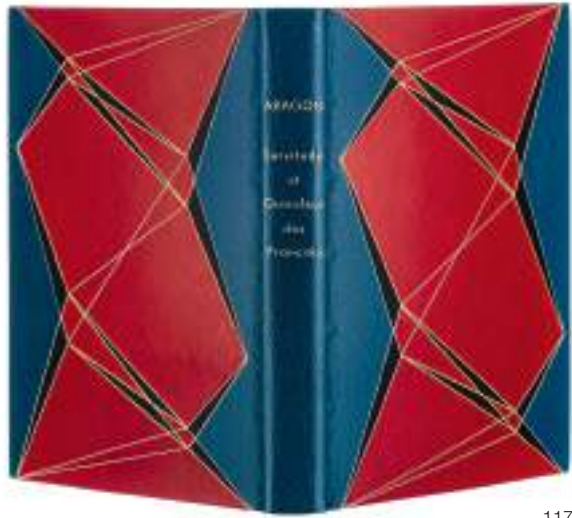


116

116. ARAGON (Louis). La mise à mort. Paris, NRF, 1965. In-8° relié demi-marouquin taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Duhayon.** Edition originale. Tirage à 195 ex., celui-ci **un des 50 de tête sur vélin de Hollande van Gelder.** Très bel exemplaire 600-800

117. ARAGON (Louis). Servitude et grandeur des Français. Scènes des années terribles. Paris, La Bibliothèque Française, 1945. In-8° relié plein marouquin bleu, les plats à motifs géométriques mosaïqués en box rouge et noir encadrés de filets or et argent, tête dorée, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée P.L. Martin datée 1956.** En partie non rogné. Edition originale. Tirage à 535 exemplaires, celui-ci **un des 35 hors-commerce.** Très bel exemplaire excepté qlqs petites rousseurs dans les marges 700-900

118. ARAGON (Louis). Le Fou d'Elsa. Paris, NRF, 1963. In-8° relié plein marouquin cerise, sous emboîtement, dos à nerfs, tr. dorées, gardes en daim orange. **Reliure signée Duhayon.** Edition originale. Tirage à 140 exemplaire, celui-ci **un des 35 de tête sur Hollande**



117

van Gelder. Enrichi d'un envoi autographe signé d'Aragon à Henri Rumeau sur le faux-titre. Très bel exemplaire 1.000-1.500

119. ARAGON (Louis). Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas. Paris, les Éditions Français Réunis, 1969. Petit in-8° carré relié plein box sable à décors géométriques en relief sur les plats, gardes en box sable, tr. dorées, sous chemise à rabats et emboîtement. **Reliure signée P.L. Martin datée 1970.**

Édition originale. Tirage à 3280 exemplaires, celui-ci **un des 80 sur vélin de Rives** comportant en frontispice **1 eau-forte originale de Man Ray numérotée LVIII/80 et signée,** avec la signature autographe de l'auteur à la justification. Enrichi d'1 pancarte manuscrite affichant «complet» sur le faux-titre (signée A. et datée juin 1971) et d'un alphabet manuscrit intitulé «suicide» avant la table, avec la signature autographe d'Aragon, daté juin 1971. Très bel exemplaire 800-1.200



119



119



120

120. ARAGON (Louis). Le Mouvement perpétuel. Paris, Gallimard, 1926. In-4° relié plein box noir et mosaïqué de motifs triangulaires en box bleu, blanc et gris, gardes en box, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée Alix.** Édition originale. **Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches** illustrés de

deux dessins reproduits de Max Morise en plus de la couverture. Très bel exemplaire dans une magnifique reliure
1.000-1.500

121. ARAGON (Louis). Persécuté persécuteur. Éditions Surréalistes, 1931. In-4° relié plein box rouge, tr. dorées, contreplats et gardes de daim rouge, dos lisse avec le titre et l'auteur répété 4 fois en lettres dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement assortis. **Reliure signée Martin et datée 1979.** Édition originale. Complet de la feuille d'errata reliée en fin d'ouvrage avant la table. Très bel exemplaire, un des rares sur Japon Impérial
700-900

122. ARP (Hans). Onze peintres vus par Arp. Zürich, Girsberger, 1949. Grand in-8° broché, couv. cartonnée. Illustré de 13 reproductions en noir par les onze artistes sur lesquels porte l'ouvrage à savoir Robert Delaunay, Max



120

Ernst, Magnelli, etc... Tirage unique à 200 exemplaires comportant **3 gravures sur bois originales de Hans Arp, Vassily Kandinsky et Leo Leuppi**, celles d'Arp et Leuppi signées au crayon tandis que celle de Kandinsky date de l'époque fauve et a été retirée avec l'autorisation de Madame Kandinsky. Envoi autographe de l'éditeur en allemand sur le faux-titre. Bel exemplaire
400-600

123. AYMÉ (Marcel). Ensemble de 6 ouvrages in-8° en édition originale. 6 vol. dans d'élégantes reliures signées Duhayon, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **1) Aller retour.** Paris, NRF, 1927. Tirage à 1004 ex., celui-ci un des 100 ex. de tête destinés aux Bibliophiles de la NRF. **2) Les jumeaux du Diable.** Paris, NRF, 1928. Tirage à 845 ex., celui-ci nominatif un des 100 ex. destinés aux Bibliophiles de la NRF. Ex-libris «Bibliothèque du Docteur Robert Aubin». **3) La table-aux-crevés.** Paris, NRF, 1929. Tirage à 750 ex., celui-ci un des 100 ex. nominatifs destinés aux Bibliophiles de la NRF. **4) Le Minautore.** Paris, NRF, 1967. Tirage à 135 ex., celui-ci un des 30 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder. **5) Du côté de chez Marianne.** Paris, NRF, 1989. Tirage à 47 ex., celui-ci sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. **6) Les Tiroirs de l'inconnu.** Paris, NRF, 1960. Tirage à 305 ex., celui-ci un des 50 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder
400-600



121

124. AYMÉ (Marcel). Le**Vaurien. Paris, NRF, 1931.**

Petit in-4° relié plein box cerise, dos lisse, tr. dorées, couverture et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée J.-P. Miguet.** Edition originale. 254 pp. Tirage à 756 ex., celui-ci **un des 109 exemplaires de tête réimposés in-4°** Tellière sur vergé pur fil Lafuma Navarre, nominatif, destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue. Très bel exemplaire, qlqs légères griffures au dos et au 2e plat
400-600



125

125. BEAUVOIR (Simone de). Le**Deuxième sexe. Paris, Gallimard,**

1949. 2 vol. in-8° reliés demi-marquain rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée Alix.** Édition originale, complète des deux parties: **I. Les Faits et les mythes** et **II. L'Expérience vécue.** Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci **un des 55 de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (les 2 vol. portent le même numéro). Très bel exemplaire sur grand papier, très élégamment relié
800-1.200

126. BEAUVOIR (Simone de). Réunion de 3 ouvrages en édition originale et tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, en 3 vol. in-12 et in-8°. Paris, NRF. Demi-

reliures à coins ou à bandes signées Alix, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtages. 1) Privilèges. 1955. Tirage à 56 ex., celui-ci un des 6 H.C. numéroté. **2) Le sang des autres. 1945.** Tirage à 56 ex., celui-ci un des 50 numéroté. **3) La longue marche. 1957.** Tirage à 56 ex., celui-ci un des 50 numéroté. Très bel ensemble en très bon état.
300-500

127. BECKETT (Samuel).

Ensemble de 8 ouvrages en édition originale aux éditions de minuit, sur grand papier, en 8 vol. 1) Cette fois. 1978. Un des 100 ex. sur vélin d'Arches. **2) Pas moi. 1975.** Tirage à 242 ex., celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches. **3) Peintres de l'empêchement. 1990.** Un des

106 ex. sur vélin chiffon de Lana. **4) Solo suivi de catastrophe. 1982.** Un des 99 ex. sur vélin d'Arches. **5) Cap au pire. 1991.** Un des 109 ex. sur vergé des papeteries de Vizille. **6) Eleutheria. 1995.** Un des 108 ex. sur vergé des papeteries de Vizille. **7) Oh les beaux jours. 1963.** Tirage à 509 ex., celui-ci un des 412 sur vélin réservés à la librairie des éditions de minuit. **8) Mercier et Camier. 1970.** Tirage à 399 ex., celui-ci un des 201 sur Bouffant sélect. Très bel ensemble en très bon état
400-600



127

128. BERNARD (Tristan)**- DUNOYER DE SÉGONZAC****(André). Tableau de la boxe.**

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922. Gd in-8° relié plein marquain brun, plats ornés d'un motif géométrique en papier mosaïqué et filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée Devauchelle.** Édition originale illustrée de 29 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 9 à pleine page (y compris le frontispice). Tirage à 333 exemplaires, celui-ci **un des 318 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.** Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur
700-900



128



129

129. BRETON (André). Second manifeste du surréalisme.

Paris, éditions Kra, 1930. In-4° relié plein veau havane, dos lisse, plats mosaïqués de pois et bandes de différentes grandeur en bois et papier gravé, tête dorée, sous emboîtage. **Reliure signée J.-P. Miguet et datée 1970.** Tirage à 110 exemplaires, celui-ci **un des 60 sur vélin Annam nominatif, imprimé pour la Vicomtesse de Noailles**, avec 1 frontispice de Salvador Dalí. Enrichi, avant le faux-titre, d'un tract annonçant la parution de l'ouvrage pour fin mars 1930. Ce feuillet volant relate le changement radical d'opinion de certains surréalistes tels Desnos, Limbour ou Vitrac à l'égard de Breton, «avant» et «après» le 2e manifeste. Superbe exemplaire relié par Miguet avec le plus grand art 700-900



130

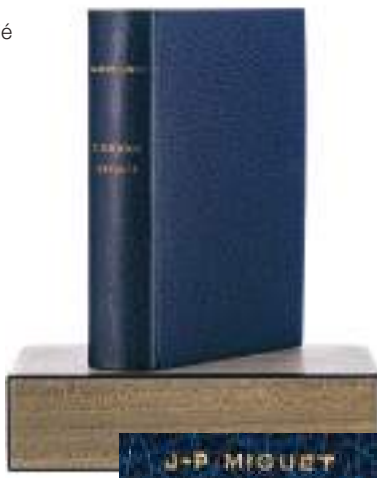


130. BRETON (André). Le Revolver à cheveux blancs.

Paris, Cahiers libres, 1932. In-12 relié plein maroquin bleu et box blanc, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée Alix.** Tirage à 1010 ex., celui-ci **un des 1000 sur Alfa numéroté.** Très bel exemplaire 300-500

131. CAMUS (Albert). L'homme révolté.

Paris, NRF, 1951. Fort in-12 relié plein maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, gardes en daim gris, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise à rabats et emboîtage. **Reliure signée J-P Miguet.** Edition originale. Tirage à 1865 exemplaires, celui-ci **un des 45 de tête sur Hollande Van Gelder.** Très bel exemplaire, dans une reliure élégante, de cet essai de Camus qui fait l'éloge de la révolte, qu'il distingue des révolutions 500-700



129

131

132. CAMUS (Albert) - BELLMER (Hans). L'envers et l'endroit. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. In-8° relié plein maroquin rouge janséniste, gardes de daim gris clair, tr. dorées, sous chemise à rabats en demi-maroquin à bandes et emboîtage. **Reliure signée C. et J-P. Miguet.** Illustré du portrait de Camus en pointe-sèche originale par Hans Bellmer. **Tirage unique à 100 exemplaires numérotés.** Très bel exemplaire 800-1.200

133. CENDRARS (Blaise). Anthologie nègre.

Paris, Éditions de la Sirène, 1921. Gd in-8° relié demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée Jean-Etienne.** Edition originale. Couv. illustrée imprimée en rouge et noir. Rare. Un des **35 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, numéroté.** Très bel exemplaire avec l'ex-libris du Docteur André Chauveau dont l'importante bibliothèque a été dispersée en 1976 2.000-3.000

134. CENDRARS (Blaise). Moravagine.

Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12 relié plein maroquin rouge, tr. dorées, dos à nerfs orné d'un triple encadrement de filet doré et bandes de maroquin crème dans chaque caisson, filet doré en encadrement des plats et contreplats, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée Alix.** Edition originale. Très bel exemplaire, **un des rares du tirage de tête sur papier Japon.** Superbe exemplaire en excellent état 1.500-2.000

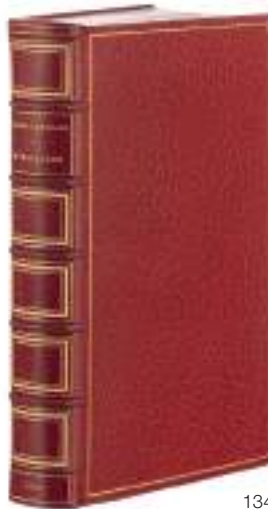
135. CENDRARS (Blaise). Bourlinguer.

Paris, Denoël, 1948. In-8° relié demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée Alix.** Édition originale. Tirage à 650 ex., celui-ci **un des 100 sur alfa.** Très bel exemplaire 300-500

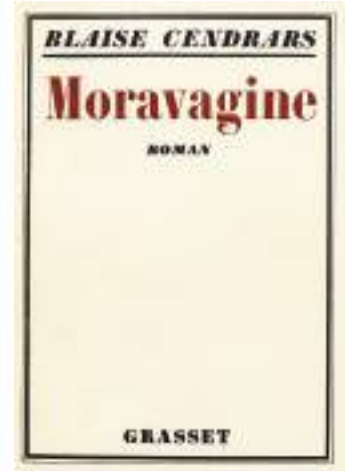


133

136. CENDRARS (Blaise). La Main Coupée. Paris, Denoël, 1946. In-12 plein maroquin bleu nuit, dos lisse orné d'un triple encadrement de filets dorés et filets de veau bleu clair, contreplats et gardes de veau bleu clair, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Alix.** Édition originale. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci **un des 40 de tête sur pur fil Lafuma.** Très bel exemplaire de ce récit autobiographique de Cendrars qui s'est fait amputé d'une main au moment de la première guerre mondiale
1.000-1.500



134



134

137. CHAR (René). Aromates chasseurs. Paris, NRF, 1975. In-8° relié plein box vert olive, plats ornés de motifs de feuilles et fleurs estampés à froid, contreplats et gardes de daim taupe, dos lisse avec le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée P.L. Martin. Un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder.** Superbe exemplaire
700-900

138. CHAR (René). Les Matinaux. Paris, NRF, 1950. In-8° relié plein maroquin chocolat, dos à nerfs, tr. dorées, couv. et dos conservés, contreplats et gardes en daim moutarde, sous emboîtement. **Reliure signée Duhayon.** Édition originale. Tirage à 649 exemplaires, celui-ci **un des 28 sur vélin de Hollande Van Gelder**
600-800



135



137



140

139. [CHAS LABORDE]. GIRAUDOUX (Jean). Rues et visages de Berlin. Paris, La Roseaie, 1930. In-folio, en ff. portefeuille illustré de l'éditeur à rabats et lacets, dos de vélin. **Un des 40 exemplaires sur Japon Impérial.** Complet des 18 eaux-fortes en 2 états, noir et couleurs ainsi que des 3 planches supplémentaires en 2 états. Il manque cependant le dessin original de l'artiste annoncé à la justification. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 400-600

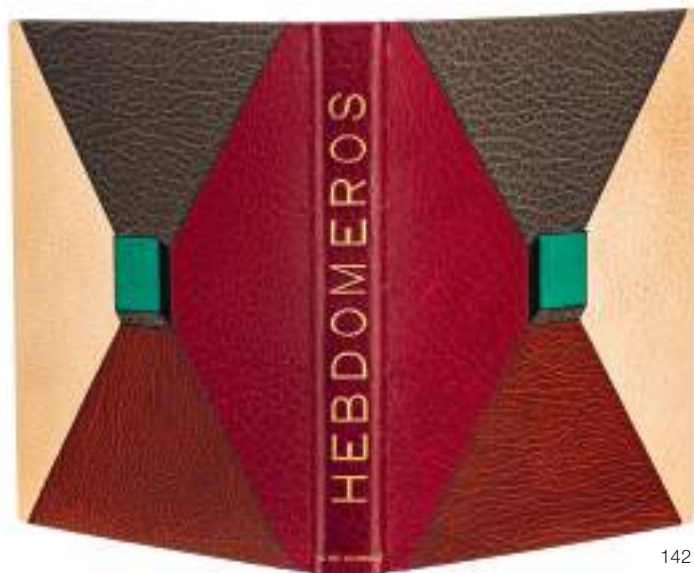


141

140. [CHAS LABORDE]. MORAND (Paul). Rues et visages de New-York. Paris, LaCourière, 1950. In-folio, en ff. portefeuille à rabats et lacets, dos de vélin. Illustré d'1 vignette de titre gravée sur cuivre en noir, 24 dessins en noir reproduits dans le texte ainsi qu'1 frontispice et 14 planches en couleurs numérotées de 2 à 15 et nommées. **Tirage limité à 220 exemplaires**, dont cet exemplaire. Très bel exemplaire complet. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 600-800

141. CHAZAL (Malcolm de). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-12 reliés demi-box noir, plats en plexiglas transparent, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliures signées Bichon.** **1) Sens magique.** Tananarive, Société lilloise d'imprimerie, 1957. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci **un des 990 sur Bouffant Edition.** **2) Sens plastique.** Port-Louis, Ile Maurice, 1947. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier glacé. Edition originale. **3) Petrusmok.** Port-Louis, Ile Maurice, 1951. Tirage à 400 exemplaires. Inscription manuscrite sur le faux-titre. Très bon état des 3 oeuvres de ce peintre-écrivain mauricien applaudi par le mouvement surréaliste en métropole 300-500

142. CHIRICO (Giorgio de). Hebdomeros. Editions du Carrefour, coll. Bifur, 1929. In-8° carré relié plein maroquin, les plats à décor mosaïqué de maroquin rouge, brun, blanc cassé, gris, vert et noir, tête dorée, sous emboîtage. **Reliure exécutée en 1977 par J.-P. Miguet d'après une reliure de Marie Reynolds sur un projet de Marcel Duchamp.** Edition originale. Complet de la seconde couverture illustrée par de Chirico. Tirage à 2800 ex., celui-ci **un des 288 de tête sur papier Hollande Panneköck.** Enrichi d'1 carte postale autographe de Chirico à André Breton insérée avant le faux-titre. Très bel exemplaire non rogné 700-900



142



144

143. CLAUDEL (Paul). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. en édition originale, reliés demi-marroquin à coins bleu nuit ou grenat, têtes dorées. **1) Feuille de saints.** Paris, NRF, 1925. In-4° Tellièrre, couv. et dos conservés. **Reliure signée G. Mativet.** Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF sur papier vergé Lafuma-Navarre filigrané NRF. **2) Art poétique.** Paris, Mercure de France, 1907. In-12, couv. et dos conservés. **Reliure signée Canape.** Edition originale sur papier courant. Enrichi d'1 envoi autographe de Paul Claudel sur le f. blanc précédant le faux-titre. **3) L'arbre.** Paris, Mercure de France, 1901. In-12 sous emboîtement, couv. et dos conservés. **Reliure signée P.L. Martin.** Edition originale sur papier courant. Enrichi d'1 envoi autographe de Paul Claudel. Très bon état des reliures et pages intérieures

300-500



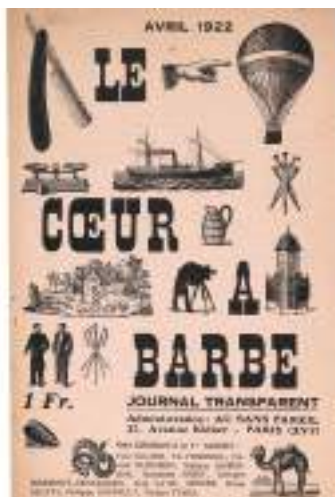
144

144. COCTEAU (Jean) - HUGNET (Georges). La Nappe du Catalan. Paris, 1952. In-4° relié plein marroquin cerise, plats ornés d'un grand motif mosaïqué en cuir sable, le premier portant le titre en lettres brunes, dos lisse titré en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Alix.** Edition originale. Complet des 16 lithographies en couleurs de Jean Cocteau et Georges Hugnet. Tirage à 113 ex., celui-ci **un des 80 sur vélin de Rives signés par les auteurs.** Enrichi d'1 aquarelle originale avec envoi sur le faux-titre de Georges Hugnet à son ami René Dulsou, ainsi que d'un feuillet volant monté sur onglet comprenant le dessin d'un oiseau «hors de sa cage» entouré de mots poétiques de Hugnet, René Dulsou et autres.. Très bel exemplaire

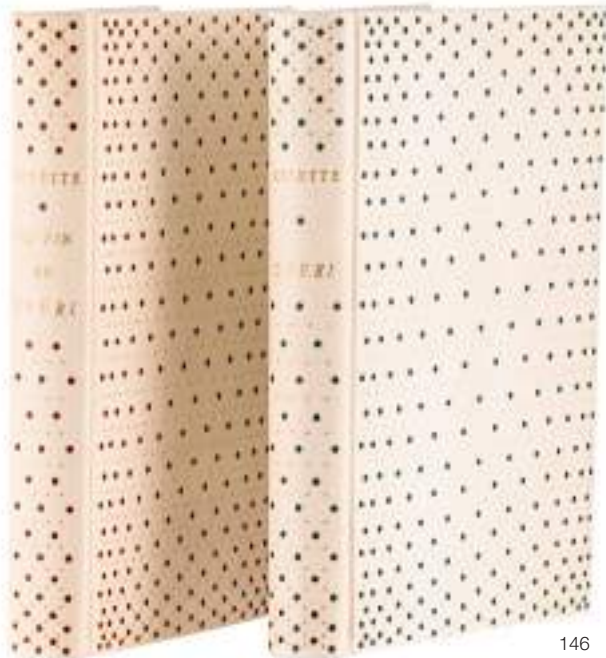
1.500-2.000

145. Le Coeur a barbe. Journal transparent. Paris, Au Sans Pareil, avril 1922. Fascicule petit in-4°, avec couv. illustrée. Textes de Paul Eluard, Benjamin Péret, Georges Ribemont-Dessaignes, Eric Satie, Marcel Duchamp, Philippe Soupault, Tristan Tzara... 4 ff. (dont la couv.) non coupés. **Numéro unique:** surréalistes et dadaïstes ne parvinrent plus à s'entendre après ce premier numéro... Bon état, manque l'agrafe réunissant les feuillets qui a laissé une petite déchirure, qlqs plis sur la bordure supérieure.

300-500



145



146

146. COLETTE. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-12 reliés par Martin en vélin ivoire, datés 1953 et 1958, plats ornés d'un semis irrégulier de points dorés et de petits points de maroquin rouges et bleus, tr. dorées, sous chemise et emboîtement. Reliures signées P.L. Martin et datées 1953. 1) Chéri. Roman. Paris, Art et Fayard & Cie, 1920. Edition originale. Tirage à 725 ex., celui-ci un des 175 de tête sur Hollande. 2) La fin de Chéri. Paris, Flammarion, 1926. Edition originale. Tirage à 2200 ex., celui-ci un des 250 de tête sur Hollande. Très bel ensemble dans une reliure très raffinée d'une grande précision 800-1.200

147. CREVEL (René) - TANNING (Dorothea). Accueil. Paris, Jean Hugues, s.d. [1958]. In-8° en ff., sous chemise et emboîtement. Illustré de 14 gravures sur cuivre en couleurs de Dorothea Tanning, dont 1 en couv. et 1 frontispice. Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'illustrateur et l'éditeur, numéroté, du tirage original. Bel exemplaire

de ces écrits de jeunesse publiés auparavant isolément dans des revues ou plaquettes à tirages limités et réunis pour la première fois ici
400-600

148. DAUDET (Alphonse). Fromont Jeune et Risler Aîné. Mœurs parisiennes. Paris, L. Conquet, 1885. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin brun, multiples filets dorés en encadrement des plats

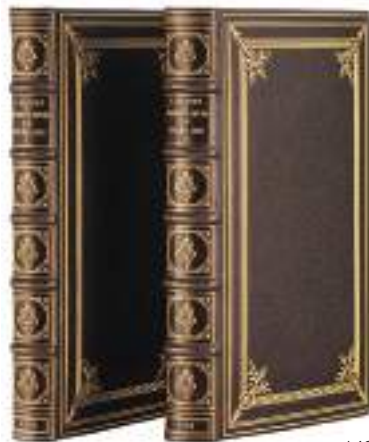


149

et fleurs en écoinçons, dos ornés et dorés, double filet doré sur les coupes, filets dorés intérieurs, tr. dorées, sous emboîtages. **Reliure signée Marius Michel.** Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur grand papier Japon impérial. Très bel exemplaire
500-700

149. DESNOS (Robert). La Liberté ou l'Amour. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1927. In-16 relié plein maroquin vieux rose janséniste, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Alix. Edition originale. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 965 sur vélin de Rives. Bien complet des pages censurées reliées en fin de volume et du bulletin de commande de ces pages imprimées à part qui précise «La poésie étant hors la loi et plusieurs passages de *La liberté ou l'amour!* étant très libres, l'éditeur a cru devoir les supprimer. R. DESNOS. Ces passages ont été tirés à part et seront remis gratuitement à tout lecteur qui les désirerait en échange de ce présent bon [...]». Très bel exemplaire malgré une légère altération de la couleur au dos
700-900

150. DESNOS (Robert) - ROUX (Gaston-Louis). Etat de veille. 10 gravures au burin par Roux. Paris, «Pour mes Amis», 1943. In-4° relié plein chagrin vert orné et doré, couv. et dos conservés, sous



148



150

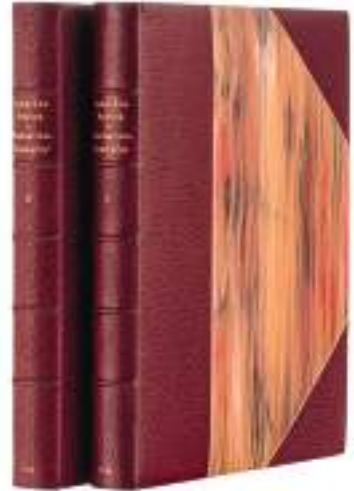
emboîtage. **Reliure grecque signée A&A ΓΑΝΙΑΡΗΣ ΑΘΗΝΑ.** Edition originale. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci **un des 30 sur Hollande.** Ex-libris manuscrit: Fernando Castillo. Bel exemplaire malgré un dos très insolé devenu brun clair
400-600

151. DORGELES (Roland) - DUNOYER DE SEGONZAC (André). Réunion de 3 ouvrages en 3 vol. *Paris, La Banderole.* Grands in-8° reliés plein maroquin chocolat, couv. et dos conservés, 1 avec tête dorée, 2 avec tr. dorées, sous emboîtages. **Reliures signées Germaine Servant et Klein. 1) Les Croix de bois.** 1921. 10 pointes-sèches (1 frontispice et 9 hors-texte) et nbx dessins in-texte de André Dunoyer de Segonzac. **Un des 519 exemplaires sur papier Lafuma teinté. 2) La Boule de Gui.** 1922. 5 pointes-sèches (1 frontispice et 4 hors-texte) et nbx dessins in-texte de André Dunoyer de Segonzac. **Tirage à 600 exemplaires. 3) Le cabaret de la Belle femme.** 1924. 8 pointes-sèches (1 frontispice et 7 hors-texte) et nbx dessins in-texte de André Dunoyer de Segonzac. **Un des 520 exemplaires sur papier vergé de rives**
600-800



151

152. DOS PASSOS (John). Manhattan-transfert. *Paris, NRF,* 1928. Edition originale. 2 vol. in-4° tellière reliés demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, Couv. et dos conservés, sous emboîtages. **Reliures signées H. Duhayon.** Tirage à 906 exemplaires, celui-ci **un des 110 de tête sur papier vergé Lafuma-Navarre.** Très bel exemplaire de ce tableau de Manhattan dans les années 20 à travers les consciences de personnages de différents milieux
500-800



152

153. DU BOUCHET (André). L'Avril. *Paris, s.n. [Janine Hao], s.d. [1963].* In-12 oblong relié plein box crème et maroquin vieux rose, le premier plat orné d'une bande horizontale en maroquin et box vert surmontée d'un point doré sur maroquin vert, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée P.L. Martin datée 1971.** Edition originale **tirée à seulement 60 exemplaires** sur Rives comportant 2 eaux-fortes originales de Gaston-Louis Roux, celui-ci numéroté et signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Très bel exemplaire de cet ouvrage poétique rare
400-600



153



156

154. DUBUFFET (Jean). Poirer le papillon : lettres de Jean Dubuffet à Pierre Bettencourt, 1949-1985. Paris, *Lettres vives*, Collection entre 4 yeux, 1987. In-12 relié plein box bleu ciel, dos lisse, plats ornés d'un papier aux motifs irisés, couv. à rabats et dos conservés, sous chemise et emboîtement. Reliure signée Leroux. Edition originale. III. d'1 portrait de Jean Dubuffet en frontispice gravé par Cécile Deux d'après un dessin de Pierre Bettencourt et de reproductions en noir de dessins de Dubuffet et Bettencourt. Tirage à 38 ex. sur Ingres d'Arches, celui-ci 1 des 5 H.C. Très bel exemplaire 500-700

155. DURAS (Marguerite). Ensemble de 6 ouvrages en édition originale sur grand papier, en 6 vol. Paris, éditions de Minuit ou Gallimard. 1) *La pute de*



154



157



157

la côte normande. 1986. Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon de Lana. 2) *Détruire dit-elle*. 1969. Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 106 sur pur fil Lafuma. 3) *Le camion*. 1977. Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 106 sur Alfamousse. 4) *Abahn Sabana David*. 1970. Exemplaire numéroté du tirage à 65 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 5) *La Musica deuxième*. 1985. Exemplaire numéroté du tirage à 40 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre. 6) *Ecrire*. 1993. Exemplaire numéroté du tirage à 70 ex. sur vélin pur chiffon de Lana. Très bon état de l'ensemble 500-700

156. [ÉLUARD (Paul), sous le pseudonyme de BRUN]. Corps mémorable. Paris, Pierre Seghers, 1947. Petit in-4° relié plein veau cerise, plats ornés de papier vieux rose, d'étoiles et de motifs

linéaires, dos lisse, tête dorée, sous emboîtement. Reliure signée Leroux. Edition originale qui n'a été tirée qu'à 26 exemplaires sur Japon impérial. III. d'1 dessin original au crayon rose de Valentine Hugo en frontispice représentant une main ouverte et une abeille. Très bel exemplaire de cette réunion de 7 poèmes écrits un an après la mort inattendue de la muse et deuxième femme d'Eluard, Nusch 2.000-3.000

157. FIORETTI - DENIS (Maurice) Petites fleurs de saint François d'Assise. Paris, Jacques Beltrand, 1913. In-folio en ff, dans un coffret signé J.-P. Miguet, sous emboîtement. Edition originale enrichie d'1 aquarelle originale de Maurice Denis ayant servi au bois gravé p.42 (12x14,5 cm). Elle comprend aussi 1 vignette de titre, 1 frontispice, des encadrements, ornements, lettrines et compositions in-texte dessinés par M. Denis et gravés sur bois par Jacques Beltrand. Tirage unique à 120 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté et nominatif. Très bel exemplaire 3.000-5.000



155

158. GAINSBURG (Serge, né Lucien Ginsburg). Agenda personnel Hermès du 4e trimestre 1988 (29 septembre au 31 décembre). Petit carnet à spirales (12,5x8cm). Notes manuscrites de l'artiste au quotidien, avec le code d'accès à l'immeuble de Bambou, les coordonnées de Charlotte, ses voyages (au Maroc, au New Jersey en Concorde,...), ses dîners, ses «cafés parisiens», ses rendez-vous avec Bambous, les professeurs de Charlotte, Claude Berri, sa commande de fleurs pour l'anniversaire de Jane, et quelques notes de janvier qui débordent, dont celle de l'anniversaire de Lulu le 5 janvier...

3.000-5.000

159. GAINSBURG (Serge, né Lucien Ginsburg). Manuscrit autographe, environ 2 pages, au feutre noir. Brouillon préparé par Gainsbourg à la question d'un journaliste «il paraît que vous avez squatté 4bis chez Dali». Gainsbourg y explique qu'il y est entré par la secrétaire de Georges Hugnet et qu'il est entré dans un lieu «d'une ineffable beauté puant le luxe à plein cul», «avec à [s]es pieds des Miro, des Ernst, des de Staël, des Rouault et des Picasso à tout va». On joint un tirage en couleurs d'une photo de Serge Gainsbourg avec Claude Berri sur le tournage du film «Je vous aime»

1.500-2.000

160. GAINSBURG (Serge, né Lucien Ginsburg). Daisy Temple, 2 portées manuscrites en clé de sol avec des notes et quelques annotations. On joint 1 photographie noir blanc en retirage de Serge Gainsbourg et Charlotte du temps de Lemon Incest

1.500-2.000

161. GAINSBURG (Serge, né Lucien Ginsburg). Nobody is Perfect. Manuscrit autographe comportant des essais de mots rimant avec «perfect» («les sectes / Insecte / perfect / direct / eject...») et une portée manuscrite en bas de page. On joint un tirage en noir et blanc d'un portrait photographique de Serge Gainsbourg

1.200-1.800

162. [GAINSBURG (Serge, né Lucien Ginsburg)]. 5 cartes postales et 1 télégramme adressés à Serge Gainsbourg par Jane Birkin, Bambou, Jeanne Moreau, Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni, Fanny Ardant et Charlotte. On joint une photo de Serge Gainsbourg avec Lulu bébé. Bel ensemble souvenir des personnes chères à Gainsbourg

500-800



159

161



163



163



167

163. GANZO (Dominique) - DOMINGUEZ (Oscar). Domaine.

1942. In-4° relié plein box noir orné de courts filets entrecroisés bleus, rouges, verts et or, gardes en box havane, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Alix.** Illustré de 8 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez. Tirage à 74 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier de Rives B.F.K., signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Très bel exemplaire

600-800

164. GENET (Jean). Journal d'un voleur. Aux dépens d'un ami, [Albert Skira, 1949]. In-4° relié demi-marquin noir à fines

bandes, plats recouverts de bois, dos lisse orné d'un triple encadrement de veau brun, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée J. P. Miguet** et datée 1976. Edition originale dédiée à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Bel exemplaire, **un des rares (10 ex.) sur vélin d'Arches**, signé par l'auteur à la justification

500-800

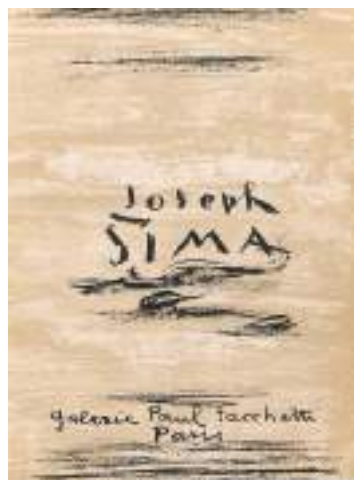
165. GIDE (André). Ensemble de 3 ouvrages en 5 vol. in-8° reliés plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, toutes tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtages. **Reliures signées J.-P. Miguet.**

1) Si le grain ne meurt. 1924.

3 vol. Tirage à 5500 exemplaires, celui-ci **un des 500 sur papier Van Gelder.** 2) **Ainsi soit-il.**

1952. Edition originale. Tirage à 3441 exemplaires, celui-ci **un des 56 de tête sur papier de Madagascar.** 1 vol. 3) **Poésies d'André Walter.** Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892. Oeuvre posthume. 1 vol. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci **un des 180 sur vélin teinté, numéroté.** Très bel ensemble dans des reliures assorties élégantes de grande qualité par Miguet

166. GILBERT-LECOMTE (Roger) - SIMA (Joseph). Sacre et massacre de l'amour. Paris, Paul Facchetti, 1960. In-folio relié plein box effet bois de loupe,



166



164



165

gardes de daim brun, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée Leroux et datée 1975.** Complet des 8 lithographies en couleurs par Robert Sima. **Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 130 sur grand vélin de Rives** signé par l'artiste à la justification. Très bel exemplaire, malgré qlqs légères décharges, de cet ouvrage du peintre tchèque surréaliste Sima 1.500-2.000

167. GOETHE (Johann Wolfgang) - SCHMIED (François Louis). Faust. Tragédie de Goethe selon la traduction de Gérard de Nerval. Paris, Ch. Henchoz, 1938. In-folio, en ff., couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. L'un des derniers livres illustrés par François-Louis Schmied, comprenant 66 compositions de l'artiste dont 20 à pleine page. **Tirage unique à seulement 106 exemplaires sur papier vélin**, signés par l'artiste à la justification, ce qui en fait un ouvrage difficile à trouver sur le marché. Bel exemplaire, parfaite fraîcheur des couleurs 2.000-3.000

168. [GRECE]. Réunion de 3 ouvrages en grec des années 1930, 2 sous chemise et emboîtement, le dernier relié demi-chagrin cognac à coins. **Reliure signée Alix: 1) ODYSSEAS (Elytis)/ ΟΔΥΣΣΕΑΣ (Ελύτης). Poèmes/ ΣΠΟΡΑΔΕΣ** composés en 1936, *Seriadi*, 1938. Suivi de **Les Clepsydres de l'inconnu/ΟΙ ΚΛΕΨΥΔΡΕΣ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ.** Tous 2 tirages à 50 exemplaires numérotés. **2) LINEOU (Eios)/ ΛΗΝΑΙΟΥ (Εἰός). Secrets/ ΑΠΟΡΡΗΤΑ.** *Thessalonique*, 1935. Couv. et dos d'origine conservés. **3) Conférence de l'autonomie gouvernementale** tenue publiquement à la chambre de la Société archéologique par les membres de l'Union au cours de l'année sociale 1929-1930/ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ Γ'. *Athènes*, 1937. Bon état général 200-300



169

169. HERGÉ (1907-1983) [pseudonyme de Georges Rémi]. Les Aventures de Tintin. Le Temple du soleil. *Tournai, Casterman, [1966].* In-4°, cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée. **Enrichi d'un envoi autographe signé avec un dessin original de Tintin** au feutre noir, occupant le tiers de la page de garde face à la page de titre : « à Yves Pasquier, Cordialement. Hergé. 11.12.69 ». Charnières fendues, manque au dos qui a été solidifié avec plusieurs couches de papier collant transparent. Qlqs taches et usures d'usage sur les pages intérieures 1.000-1.500

170. HUGNET (Georges). La septième face du dé. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1936. In-4° relié demi-marquain bleu nuit à bandes, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée H. Duhayon.** Poèmes-Décutpages avec une couverture par Marcel Duchamp. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci **un des 250 sur Vélin, numéroté.** Bel exemplaire, petit manque et pli à la couverture d'éditeur 2.000-3.000

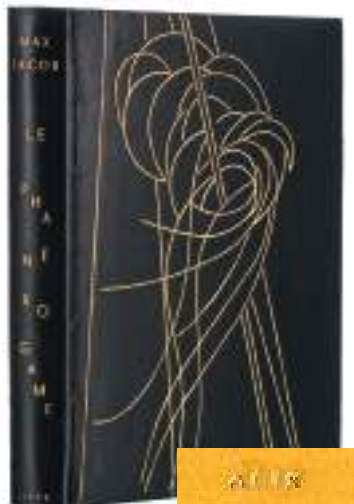
171. JACOB (Max). Le Phanérogame. s.l. [Paris, Imprimerie Levé], 1918. In-8° relié plein box noir, plats ornés de filets d'or à motif végétal entourant une tige, dos lisse, gardes en box camel, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Alix.** Très bel exemplaire malgré qlqs légères griffures au dos 700-900



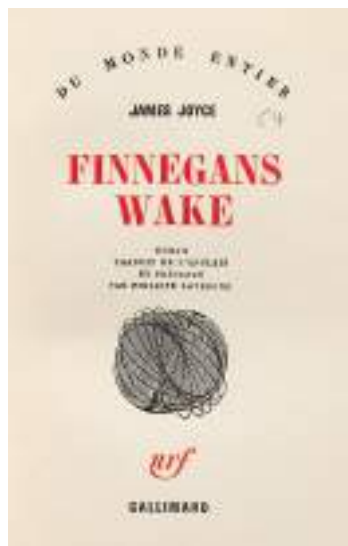
170



170



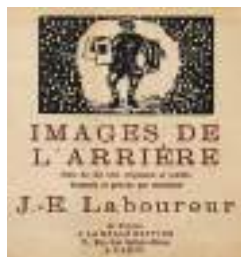
171



173

172. JOUVE (Pierre Jean). Ensemble de 4 ouvrages en édition originale et en tirage de tête sur vergé Lafuma-Navarre, en 4 vol. in-4° tellière reliés demi-marquin à coins rouge, vert et brun, dos à nerfs, têtes dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtages. Reliures signées Alix, Duhayon et J.-P. Miguet. **1) Hécate.** Paris, NRF, 1928. Tirage à 805 exemplaires, celui-ci un des 100 nominatifs destinés aux Bibliophiles de la NRF. **2) Paulina 1880.** Paris, NRF, 1925. Tirage à 1002 exemplaires, celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la NRF. **3) Vagadu.** Paris, NRF, 1931. Tirage à 706 exemplaires, celui-ci un des 100 ex. destinés aux Bibliophiles de la NRF. **Enrichi d'1 envoi autographe de l'auteur** à Henri Petiet sur le faux-titre, daté nov. 1935. **4) Le monde désert.** Paris, NRF, 1927. Tirage à 1003 exemplaires, celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la NRF avec un ex-libris d'Emmy Joubert. Très bel ensemble en très bon état 600-800

173. JOYCE (James). *Finnegans Wake.* Paris, Gallimard 1982. Première édition française. In-8° relié demi-marquin bleu nuit à coins, tête dorée, couv. et dos conservés. **Un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches** Arjomari-Prioux. Très bel



174

exemplaire, dans une reliure non signée de très grande qualité 500-800

174. LABOUREUR (Jean-Émile). 2 ouvrages édités à Paris, La Belle Édition: **1) Types de l'armée américaine en France. Suite de dix images taillées sur bois** par S. E. L. Texte de A. S. C. [1918]. Plaque in-12, (12 ff.), couv. illustrée. Broché. Illustré de 10 gravures sur bois originales: 1 bandeau sur la couverture et 9 portraits à pleine page sur fond de couleur. Tirage à 1052 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la table. **2) Images de l'arrière. Suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par monsieur J.-E. Laboureur.** [1919]. In-4 oblong en ff., sous chemise imprimée rempliée. Illustré de 10 bois gravés à pleine page. Tirage à 406 ex., celui-ci **un des 350 sur vergé d'Arches.** Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 400-600

175. LABOUREUR (Jean-Émile). *Graphismes.* Paris. Aux dépens de l'auteur, 1931. In-4°, en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtage. Illustré de 10 gravures au burin et pointe-sèche hors-texte de Jean-Émile Laboureur



177

(1877-1943). **Tirage unique à 108 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder**, celui-ci un des 89 numérotés en chiffre arabe. Bel exemplaire exempt de rousseurs. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 400-600

176. LACRETELLE (Jacques de). Ensemble de 4 ouvrages en 4 vol. in-4° tellière en édition originale et tirages de tête sur papier vergé Lafuma-Navarre, destinés aux Bibliophiles de la NRF, reliés demi-marquin cerise, chocolat et corail, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliures signées H. Duhayon. **1) La Bonifas.** Paris, NRF, 1925. Tirage à 1369 exemplaires, celui-ci **un des 126 de tête**, nominatif. **2) Amour nuptial.** Paris, NRF, 1929. Tirage à 1076 exemplaires, celui-ci **un des 100 de tête**, nominatif. **3) Sabine.** Paris, NRF, 1932. Tirage à 1156 exemplaires, celui-ci **un des 100 de tête**, numéroté mais non nominatif. **4) Aparté.** Paris, NRF, 1927. Tirage à 1371 exemplaires, celui-ci **un des 100 de tête**, numéroté. Très bel ensemble de cet académicien, auteur du fameux *Silbermann* 600-800

177. LECLÈRE (Paul) - VAN DONGEN (Kees). Venise. Seuil des eaux. Paris, La Cité des Livres, 1925. In-4° broché, sous emboîtement. Illustré de 11 aquarelles de Kees Van Dongen reproduites au pochoir par Jean Saudé dont 1 sur la couv. et 1 frontispice. Tirage à 316 exemplaires, celui-ci un des **250 sur vélin de Hollande**. Bel exemplaire malgré un emboîtement sali.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

800-1.200

178. LEIRIS (Michel). Ensemble de 5 ouvrages en 5 vol. in-8° en éditions originales sur grand papier, Paris, NRF sauf pour Brisées. 1) **Brisées.** Paris, Mercure de France, 1966. Portrait-frontispice en couleurs de l'auteur par Picasso. **Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.** 2) **Le Ruban au cou d'Olympia.** 1981. **Un des 37 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux.** 3) **Langage Tangage ou Ce que les mots me disent.** 1985. **Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives Arjomari-Prioux.** 4) **À Cor et à Cri.** 1988. **Un des 40 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives Arjomari-Prioux.** 5) **Journal de Chine.** 1994. **Un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil chiffon de Lana,** non coupé

400-600

179. [LITTÉRATURE GRECQUE]. Ensemble de 3 ouvrages en grec reliés demi-marquin rouge à coins ou à bandes par Alix, en 3 volumes in-8°, numérotés. Couv et dos conservés. 1) **PLUTARQUE. Le banquet des sept sages.** Athènes, Kollaros, 1936. 2) **ARISTOTE. De la poétique.** Athènes, Kollaros, 1937. 3) **PLATON. Le Banquet.** Athènes, Kollaros, 1934. Très bon état général

150-200



180

180. LEGER (Fernand) - CENDRARS (Blaise). La fin du monde filmée par l'Ange N.D. Paris, éditions de la Sirène, 1919. In-4° relié demi-marquin lie de vin, dos lisse, couv. ill. par Léger conservée. Edition originale illustrée de 22 compositions de Léger in et hors-texte coloriées au pochoir sur 299 ff. non chiffrés. Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci **un des 1200 sur papier Registre vélin Lafuma.** Couverture brunie avec qlqs taches et une épidermure verticale du papier le long du dos qui a été ôté (le dos n'a pas été conservé dans la reliure), lithographies et pages de texte propres.

Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

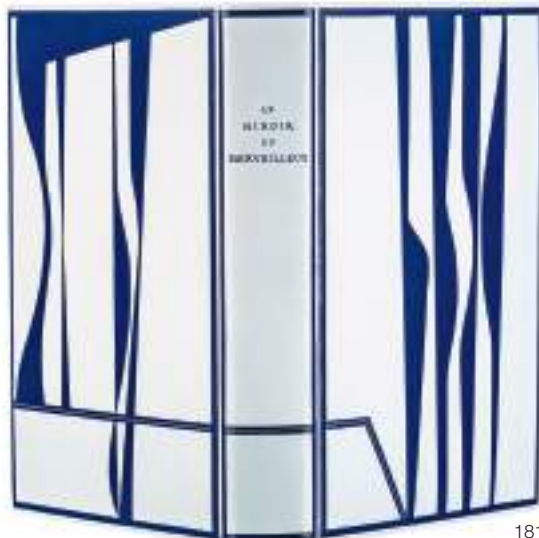
700-900

181. MABILLE (Pierre). Le Miroir du merveilleux. Préface d'André Breton. Paris, Les Éditions de minuit, 1962. Fort in-4° relié plein box gris et bleu à décors géométriques, tr. dorées, couv. et dos conservés, contreplats et gardes en daim bleu nuit, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée C. et J.P. Miguet. Un des 118 exemplaires, numéroté, du tirage unique réimposé sur vélin pur fil Johannot** et ornés de 5 gravures originales hors-texte de Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Roberto Matta. Très bel exemplaire, signé au crayon à la justification du tirage par les cinq illustrateurs

1.000-1.500



181



181



185

182. MARDRUS (Docteur J.C.) - VAN DONGEN (Kees). Hassan Badreddine El Bassraoui. Un Conte des 1001 nuits. Paris, Les Éditions de la Sirène, 1918. In-4° relié plein cuir lie de vin, contreplats et gardes de daim camel, dos lisse, couv. et dos illustrés coloriés au pochoir conservés. **Reliure signée W. Bommer-Völlmy.** Illustré de nombreux dessins à pleine page et in-texte de Kees Van Dongen, dont 7 aquarelles à pleine page reproduites en couleurs au pochoir. Complet des 4 planches censurées remises à leur place dans l'ouvrage. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci

un des 200 sur vélin de Hollande van Gelder Zonen. Bel exemplaire de ce premier ouvrage illustré par van Dongen, dos légèrement insolé. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 800-1.200

183. MARGUERITE (Victor) - VAN DONGEN (Kees). La Garçonne. Paris, Ernest Flammarion, 1926. In-4° demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Illustré de 28 pochoirs de Kees Van Dongen hors-texte en couleurs en plus de la couverture. Tirage à

778 exemplaires, celui-ci **un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder Zonen**, sans la suite mentionnée à la justification. Bel exemplaire malgré qlqs légères taches à la couverture. Provenance: Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 500-700

184. MATISSE (Henri). Poèmes de Charles d'Orléans. [Paris], Tériade, 1950. In-folio, en ff., sous couv. illustrée et emboîtement cartonné. Illustré de 54 lithographies en couleurs de Henri Matisse, réalisées par Mourlot sous la direction de l'artiste. Édition originale tirée à **1230 exemplaires sur Vélin** spécialement fabriqué par les papeteries d'Arches, numéroté et signé par l'artiste à la justification du tirage. Bel exemplaire malgré une légère oxydation de la couverture 800-1.200

185. MICHAUX (Henri). Ecuador, journal de voyage. Paris, N.R.F. 1929. Petit in-4° plein box vert, plats à décor géométrique mosaïqué, doublures et gardes de daim vert, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée C. & J.-P. Miguet datée 1992.** Édition originale. Tirage à 756 exemplaires, celui-ci nominatif, **un des 100 de tête destinés aux Bibliophiles de la NRF.** Très bel exemplaire malgré qlqs griffures et menus frottements au dos de la chemise qui protège l'ouvrage 1.200-1.800



182



183



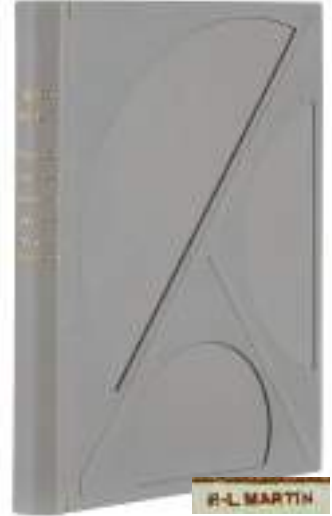
184



188



188



187

186. MICHAUX (Henri). L'Infini turbulent. Paris, *Mercur de France*, 1957. Gd in-8° relié plein buffle noir, sous emboîtement. **Reliure signée C et J.P. Miguet.** Édition originale illustrée de dessins reproduits à pleine page de Henri Michaux. Tirage à 1550 exemplaires, celui-ci **un des 50 de tête sur vélin pur fil Johannot.** Très bel exemplaire malgré qlqs rousseurs aux feuillets du dernier cahier
600-800

tantriques du Rajasthan. **2) Quatre cents hommes en croix.** 1956. Édition originale. Tirage à 280 ex., celui-ci un des 270 sur Vélin d'Arches. **3) Les Ravagés.** *Fata morgana*, 1976. Tirage à 1360 ex., celui-ci un des 60 de tête sur Arches. **4) A distance.** Paris, *Mercur de France*, 1997. Édition originale. Tirage à 40 ex. sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté. **5) Saisir.** *Fata morgana*. 1979. Édition originale. Tirage à 2100 ex., celui-ci un des 75 de tête avec lithographie originale numérotée 40/75. Sous

emboîtement **6) Avec l'obstacle.** *L'Ire des Vents*. Non coupé. Tirage à 50 ex. sur vélin de Pombié, celui-ci numéroté. **7) Coups d'arrêt.** *Le Collet de Buffle*, 1975. Tirage à 575 ex., celui-ci un des 60 de tête sur papier à la main du Moulin de Larroque. **8) Poèmes.** *L'Ire des Vents*. Édition originale. En ff., non rogné. Tirage unique à 50 ex. sur Japon Dosabiki Masashi, celui-ci numéroté. Très bel ensemble, en très bon état
500-700

187. MICHAUX (Henri). Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgression. Paris, NRF, 1981. In-8° relié plein box gris à décor de motifs géométriques en relief, gardes en daim gris, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise à rabats et emboîtement. **Reliure signée R. L. Martin et datée 1985.** Édition originale. Tirage à 74 exemplaires, celui-ci **un des 37 de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder.** Très bel exemplaire
500-800

188. MICHAUX (Henri). Ensemble de 8 ouvrages en 8 vol. d'Henri Michaux auteur et/ou illustrateur, tous sur grand papier. 1) Fille de la montagne. M.D. 1984. Édition originale. Tirage à 60 ex. sur papier main des Moulins de Larroque, celui-ci numéroté. Complet des 4 peintures



186



189

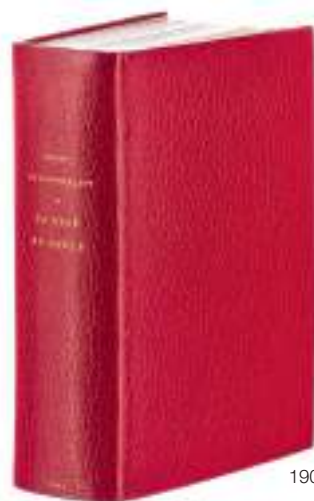
189. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, Tériade et Skira, juin 1933 à mai 1939. **13 numéros en 11 vol. in-4° brochés sous couv. imprimées** (illustrées d'après Derain, Duchamp, Ernst, Magritte, Matisse, Miro, Picasso, etc.), sous 2 chemises en demi-parchemin ivoire et toile verte, dans 2 emboîtages assortis. **Collection complète** d'une des revues les plus importantes du surréalisme, comprenant de nombreux articles et poèmes de Breton, Crevel, Éluard, Hugnet, Man Ray, Michaux, Reverdy, Tzara, etc. ainsi que de nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Arp, Bellmer, Brauner, G. de Chirico, Ernst, Maillol, Man Ray, Picasso, Tanguy, etc. Contient, inséré dans le 1^{er} numéro, le feuillet volant expliquant l'organisation des parutions à venir de la revue, notamment que «Minotaure paraîtra 5 fois par an [... les] 15 février, 15 avril, 15 juin, 15 octobre et 15 décembre», mais que «les 2 premières livraisons paraissent en 2 numéros spéciaux à la même date, le 1^{er} juin 1933». Très bel ensemble en très bon état, chaque fascicule couvert d'un papier de protection permettant un excellent état de conservation des couvertures 2.500-3.500

190. MONTHERLANT (Henry de). La Rose de sable. Paris, Gallimard, 1968. Fort in-8° relié plein maroquin cerise, dos lisse, filet or intérieur, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée Alix.** Édition originale. Tirage à 5100 exemplaires, celui-ci **un des 55 de tête sur vélin de Hollande Van Gelder.** Très bel exemplaire 300-500

191. MONTHERLANT (Henry de). La Guerre civile. Paris, Gallimard, 1965. In-12 relié plein maroquin rouge, dos lisse avec lettres dorées et la date d'édition en queue, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée Alix.** Édition originale. **Un des 43 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder** sur un tirage total de 270 ex. Très bel exemplaire 300-500

192. MORAND (Paul). Ouvert la Nuit - Fermé la Nuit. Paris, NRF, 1922-1923. 2 vol. in-4° tellière reliés demi-marquin noir à coins, dos nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliures signées Duhayon.** Éditions originales. Tirage à 1782 exemplaires pour Ouvert la Nuit, celui-ci **un des HC non numéroté**

marqué «gde presse» au crayon et tirage à 1930 exemplaires pour Fermé la Nuit, celui-ci **un des 100 numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre** réservés aux Bibliophiles de la NRF. Très bel ensemble de ces 2 recueils de nouvelles de l'entre-deux-guerre qui ont connu un très grand succès à leur parution 300-500



190

193. MORAND (Paul). Important ensemble de plus de 210 lettres autographes, lettres tapées à la machine et cartes postales, toutes signées par Morand et adressées à la baronne Catherine D'Erlanger, entre 1914 et 1938, depuis la France, l'Angleterre, l'Italie, la Suisse. Morand écrit en français avec quelques mots d'anglais de temps à autres, la baronne étant majoritairement à Londres à cette période. Formats, papiers et en-têtes divers (Ambassade de France à Londres, Ministère de la guerre-Cabinet du Ministre, Affaires Etrangères-Cabinet du Ministre, Hôtel La Moubray Montana, etc.). Un gd nombre accompagné de leurs enveloppes timbrées. Certaines lettres enrichies de croquis. Le lot comprend également quelques coupures de presse mentionnant Paul Morand, ainsi que 4 photographies, dont 1 portrait signé et 3 de lui devant le British Museum (?) (toutes pareilles, 1 légèrement plus grande).

Belle correspondance entre l'écrivain et diplomate français Paul Morand (1888-1976) et son amie la baronne Marie Rose Antoinette Catherine D'Erlanger, dite Catherine D'Erlanger (1874-1959) et surnommée "Flame" à cause de sa chevelure d'un roux intense. Elle était l'épouse du banquier et poète le baron Émile D'Erlanger (1866-1939) avec qui elle eut 4 enfants. Mécène des arts et hôte hors pair, Catherine D'Erlanger était connue pour ses salons artistiques et musicaux. Un gd nombre des lettres lui sont adressées au 139 Piccadilly à Londres, ancienne demeure de Lord Byron, où elle habitait.

Dans ses lettres, Morand témoigne une grande affection à Catherine d'Erlanger: « Vous n'avez pas le droit de rester aussi longtemps loin de moi c'est odieux et insupportable : vous me conduirez aux pires excès. (26.09.15) », « Il y a plus de dix ans que je vous aime, et c'est d'hier (6.01.25) ». Morand aime charger la baronne de ses achats vestimentaires et d'objets d'art à Londres... et parle de finances assez ouvertement: « Je fais des

économies, la Suisse m'a ruiné et le contrôleur du fisc a pris le reste de mes sous. (25.1.34) » Morand tient la baronne au courant de ses très nombreux déplacements et impressions : « New York c'est d'une grande beauté. Toutes les rues sont numérotées comme chez nous les cimetières. [...] C'est d'un luxe inouï et à part qq snobs de la société, personne ne pense et parle jamais de l'Europe (20.7.25) », « (...) vers le 6, il est possible que j'aille à Londres, mais je coucherai sur un banc de Green Park, car le Savoy est plein. (1932) » Il raconte ses soirées mondaines et transmet les dernières nouvelles : « J'ai vu H.B. ce matin. Il est venu me trouver avec un de ses frères, au réveil, mais Jean Cocteau arriva et parla tellement que nous ne pûmes placer une parole. (27.8.1916) », Morand parle bien sûr de ses projets, conférences et

publications, demandant parfois conseil à la baronne: « Je te dois Londres : il est bien juste que le livre te soit dédié ; ne t'étonne donc pas de voir ton nom en première page. (3.4.1933) », « New York (que je vous ai envoyé il y a une semaine) is having a huge success. Best-seller. (30.1.30) ».

Cette correspondance révèle le quotidien, la pensée et la fantaisie de Paul Morand, personnage controversé, mais dandy qui s'assume pleinement et qui, à travers cet ensemble de lettres couvrant une période de plus de 20 ans, offre d'une manière très personnelle un fascinant témoignage de son temps.

Provenance: Vente Sotheby's 12 novembre 1979, Jack Cole Collection, lot 28A
3.000-5.000



194. [MYCOLOGIE].

Ensemble de 167 planches de champignons aquarellés, non signés. 1922. Conservées dans une chemise cartonnée à rabats. Différents formats et types de papier. Il s'agit exclusivement de spécimens répertoriés en Suisse, principalement à St Imier (Bern), Airola (Tessin) et aux alentours de Lausanne, un grand nombre identifié de leur nom scientifique au verso. Chaque illustration est située et datée. 2 petits carnets manuscrits, comprenant glossaire de mycologie et illustrations à l'encre de chine, complètent ces aquarelles. Ensemble riche et agréable avec de belles couleurs

500-700



194

195. OVIDE - DERAÏN

(André). Héroïdes. Paris, Société des Cent-une, 1938. In-4° relié plein maroquin marron, dos à nerfs, plats à décor de rinceaux dorés imitant les culs de lampe de Derain, contreplats composés d'une large bordure de maroquin orné de points dorée et tabi rouge, tr. dorées, couv. et dos conservés. **Reliure signée Gruel.** Edition originale illustrée de **15 eaux-fortes originales à pleine page d'André Derain**, de «culispices» dessinés par Derain et exécutés sur bois par Pierre Bouchet, et d'1 petite eau-forte à la justification. Tirage à seulement

135 ex., celui-ci **un des 34 réservés aux collaborateurs.** Bel exemplaire, mais il faut noter que les feuillets de couverture d'éditeur et de justification du tirage se désolidarisent de la reliure

1.200-1.800



195

196. [PAROLES PEINTES].

Réunion de 5 vol. formant la collection complète de Paroles Peintes. Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1962-1975. In-folio en ff. sous chemises toilées titrées et emboîtages. Editions originales avec des eaux-fortes de Braque, Chagal, Ernst, Giacometti, Lam, Miro, Motherwell, et al. **1)** 14 eaux-fortes originales et 14 poèmes inédits. **Tirage à 233 exemplaires, un des 150 sur Johannot.** **2)** 15 eaux-fortes originales et 15 poèmes inédits. **Tirage à 235 exemplaires, un des 150 sur Johannot.** **3)** 7 eaux-fortes originales et 7 poèmes inédits. **Tirage à 219 exemplaires, un des 150 sur Johannot.** **4)** 7 eaux-fortes originales accompagnant les poèmes. **Tirage à 228 exemplaires, un des 150 sur Johannot.** **5)** 9 eaux-fortes originales accompagnant les poèmes. **Tirage à 132 exemplaires, un des 25 sur Vélín d'Arches, signé au crayon à la justification.** Très bon état de ce rare ensemble des 5 volumes.

10.000-15.000



197



197



197

197. PERET (Benjamin) - ERNST (Max). La brebis galante. Paris, Premières, 1949. In-8° relié plein box marron, dos lisse, plats ornés de motifs géométriques et abstraits mosaïqués de box havane et de pastilles de couleurs, tête dorée, gardes de daim fauve, couv. et

dos conservés, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée P. L. Martin datée 1978.** Edition originale, illustrée de 3 eaux-fortes originales, 22 compositions dont 18 en couleurs et 13 lettrines en bistre. Tirage à 321 exemplaires, celui-ci **un des 300 sur grand Vélín**

d'Arches. Très bel exemplaire dans une reliure spectaculaire de Pierre-Lucien Martin, qlqs légers frottements et griffures sur l'emboîtage et le dos de la chemise qui protège la reliure 3.000-5.000



196



196



196

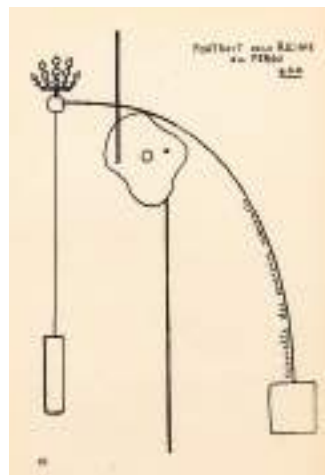


198

198. PICABIA (Francis). Explorations. Paris, Vville, 1947. In-4° oblong relié plein maroquin vert foncé, dos lisse, plats ornés de motifs géométriques mosaïqués en box beige et papier teinté, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée de Monique Mathieu et datée 1963.** Illustré de 10 lithographies en noir à pleine page de Henri Goetz. **Tirage à 230 exemplaires sur vélin Bellegarde.** Très bel exemplaire 500-800

199. PICABIA (Francis). La loi d'accomodation chez les borgnes. Sursum Corda (Film

en 3 parties). Paris, Editions Th. Briant, 1928. In-4° broché, dos en box gris clair et plats en plexiglas, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliure non signée attribuable à Bichon. Edition originale, bien complète des 2 lithographies hors-texte de Francis Picabia. Enrichi d'une lettre de l'éditeur Théophile Briant qui répond à l'ancien propriétaire de l'ouvrage en lui confirmant que son ouvrage est bien complet avec 2 lithos de Picabia. Tirage à 365 exemplaires, celui-ci **un des 15 de tête sur Japon impérial.** Bel exemplaire, seule une mouillure en haut de la page de couv. est à regretter 600-800



200

200. PICABIA (Francis). Jésus-Christ rastaquouère. Paris, Collection Dada, 1920. In-8° relié demi-marroquin noir à coins, dos lisse, tête noire, couv. conservée, sous emboîtage assorti. **Reliure signée B. Bichon.** Edition originale. Illustré de 3 dessins in-texte à pleine page de Georges Ribemont-Dessaignes. Tirage à 1060 exemplaires, celui-ci sur papier courant. Bel exemplaire bien relié qui fait oublier la couverture jaunie comportant l'étiquette d'éditeur avec le titre imprimé 200-300

201. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Réunion de 8 ouvrages en 8 vol. in-12 et gd in-8°, sous emboîtages: 6 vol. reliés demi-marroquin à bandes fauve, dos lisses, têtes dorées, couv. et dos conservés, et 2 vol. relié demi-marroquin noir avec plats



199



201

en plexiglas. **Reliures par B. Bichon dont 6 signées.** Couv. et dos conservés. **1) L'âge de craie.** NRF, 1961. Tirage à 75 ex., celui-ci un des 20 de tête sur vélin de Hollande van Gelder. **2) Astyanax.** NRF, 1964. Tirage à 3555 ex., celui-ci un des 55 de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **3) Le point où j'en suis.** NRF, 1964. Tirage à 3585 ex., celui-ci un des 25 de tête sur vélin de Hollande van Gelder. **4) Ruisseau des solitudes.** NRF, 1968. Tirage à 3590 ex., celui-ci un des 25 de tête sur vélin de Hollande von Gelder. **5) L'ivre oeil.** NRF, 1979. Tirage à 20 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **6) Gris de perles.** NRF, 1993. Tirage à 25 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. **7) Astyanax.** *Le Terrain vague*, 1957. Edition originale. Tirage à 600 ex. numéroté, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre. **8) Le musée noir.** Robert Laffont, 1946. Tirage à 200 ex., celui-ci numéroté sur vergé blanc d'Annonay
700-900

202. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). La Marge. Paris, NRF, 1967. In-8° relié plein box noir, plats mosaïqué d'un anneau composés de 5 bandes de cuir de couleurs qui se retrouvent verticalement le long des mors et au dos, gardes de daim beige, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée P.L. Martin et datée 1979.** Edition originale. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des **40 de tête sur vélin de Hollande Van Gelder.** Très bel exemplaire de ce roman qui a obtenu le prix Goncourt en 1967
800-1.200

203. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Feu de braise. Paris, Bernard Grasset, «Les Cahiers Verts», 1959. In-12 relié plein box bleu nuit, les plats ornés de motifs triangulaires à petites bandes vertes, dos lisse, contre-plats et gardes en daim pistache, tête et tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée P. L. Martin.** Edition originale. Tirage à



202

1764 exemplaires, celui-ci un des **52 de tête sur vergé de Montval.** Très bel exemplaire dans une reliure magnifique d'une grande élégance
600-800

204. PONGE (Francis) - BRAQUE (Georges). Cinq Sapates. Paris, [Maeght], 1950. In-folio relié plein veau beige, plats richement ornés de motifs abstraits mosaïqués, contreplats et gardes de daim camel, tr. dorées, couv. et

dos conservés, sous chemise et emboîtement assortis. **Reliure signée P. L. Martin et datée 1977.** Édition originale de ces cinq poèmes dédiés à René Char, illustrée de 5 eaux-fortes en noir de Georges Braque. **Un des 101 exemplaires sur chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas,** numéroté, signé par Francis Ponge et Georges Braque à la justification. Très bel exemplaire
4.000-6.000



203



204



205

205. PONGE (Francis).

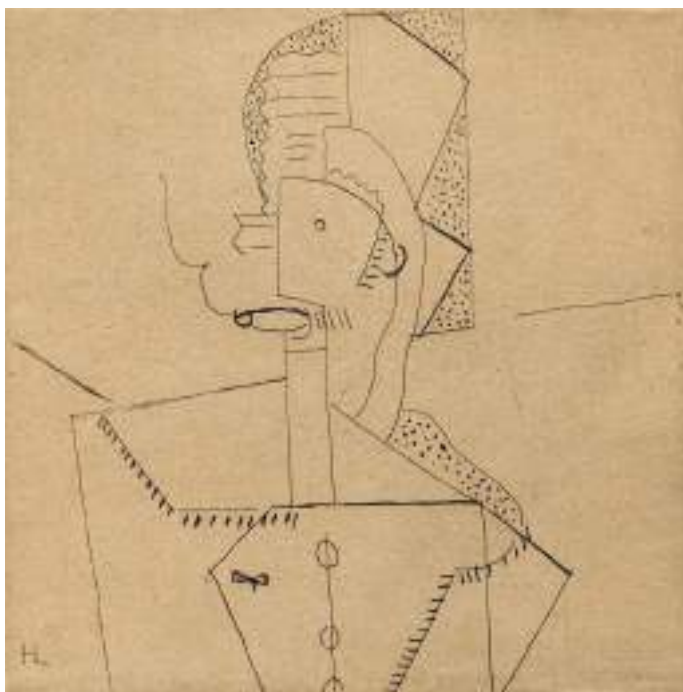
Proèmes. Paris, NRF, Gallimard, 1948. Petit in-8° relié box sable, plats en marqueterie de bois dessinant un rond discret, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage. **Reliure signée P.L. Martin datée 1977.** Edition originale. Tirage à 2250 ex., celui-ci **un des 15 de tête sur Vergé de Hollande.** Bel exemplaire malgré quelques légères griffures au dos 400-600

206. RADIGUET (Raymond).

Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12 relié demi-maroquin bleu à coins et filet or, dos lisse ornés d'un double encadrement de filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée P.L. Martin.** Première édition. Tirage à 1535 ex., celui-ci **un des 150 de tête sur papier Hollande van Gelder.** Très bel exemplaire 400-600

207. RADIGUET (Raymond)

- LAURENS (Henri). Les Pélican, pièce en deux actes. Paris, Galerie Simon, [1921]. In-4° relié plein veau noir, dos lisse, plats ornés mosaïqués de motifs



208

géométriques en veau, box et bois, tête dorée, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée J. P. Miguet.** Edition originale illustrée de 7 eaux-fortes cubistes de Henri Laurens, dont 1 sur la couverture et 2 à pleine page. Tirage à 112 exemplaires, celui-ci **un des 10 de tête sur papier Japon des Manufactures Impériales,** signé par l'auteur et l'artiste. Superbe exemplaire en très bon état de cette pièce en deux actes, représentée pour la première fois au Théâtre Michel le 24 mai 1921 6.000-8.000

208. RAMUZ (Charles-Ferdinand) - CHAVAZ (Albert).

Salutation paysanne. Lausanne, André et Pierre Gonin, s.d. In-folio, en ff. sous chemise et emboîtage. Dos en parchemin naturel. 1 frontispice et 10 eaux fortes en couleurs d'Albert Chavaz. Tirage limité à 125 exemplaire, celui-ci **un des 98 sur vélin de Rives,** signé par l'artiste et les éditeurs. Très bel exemplaire, même si l'emboîtage présente qlqs usures d'usage 400-600



207





209

209. [REPERES]. Ensemble de 25 cahiers de la revue surréaliste. Paris, GLM, 1935-1937. Cahiers n° 1 à 25 répartis sous 2 chemises à dos en maroquin noir ornés et titrés du nom de la revue, sous emboîtement. **Chemise et emboîtement signés P.L. Martin.** Edition originale de ces cahiers, tirés à **70 exemplaires sur papier normandy vellum teinté**, ceux-ci numérotés à la main et signés par Guy Lévis-Mano à la justification. Exceptionnelle collection complète des 25 cahiers de cette importante revue surréaliste à laquelle ont pris part les plus grands peintres et écrivains du début du XX^e siècle. Très bel exemplaire, très bon état
15.000-20.000



209

210. ROBBE-GRILLET (Alain). Djinn, un trou rouge entre les pavés disjoints. Paris, éditions de Minuit, 1981. In-8° relié plein veau aubergine, dos lisse, plats ornés de double filets et d'une bande verticale de papier rouge brillant sur l'extérieur, gardes de daim bleu, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise à rabats et emboîtement. **Reliure signée P. L. Martin datée 1984.** Edition originale. Tirage à 106 exemplaires, celui-ci **un des 99 sur Alfa-mousse**, numéroté. Très bel exemplaire
500-800



210



210

211. ROZ (André) - RAMUZ (Charles-Ferdinand). Farinet ou la fausse monnaie. Paris, Les

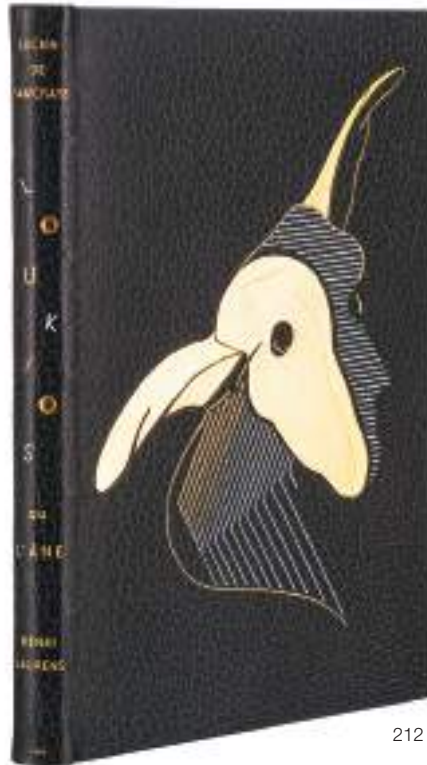
Bibliophiles Franco-Suisses, 1938. In-4° relié plein maroquin chocolat, plats ornés d'un quadrillage de double filet à froid et jeu de cercles d'or entrecroisés, encadré des mentions «roman valaisan, C.F. Ramuz et Farinet» en lettres majuscules, filet doré intérieur, gardes de daim vert foncé, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel.** Illustré de 28 bois gravés en couleurs d'André Roz dont 1 frontispice, la plupart à pleine page. Tirage unique à 115 exemplaires, celui-ci nominatif.

Enrichi de 2 gouaches originales en début d'ouvrage et du feuillet de menu des BFS de février 1939 en fin d'ouvrage. Très bel exemplaire, malgré des plats gondolés et un ensemble chemise-emboîtage usé 2.500-3.500

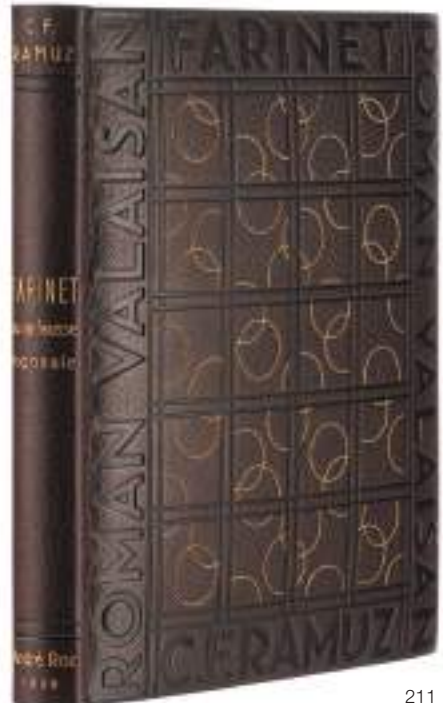
212. SAMOSATE (Lucien de) - LAURENS (Henri). Loukios ou l'Âne. Paris, Tériade éditeur, 1947. In-4° relié plein maroquin gris, 1er plat orné de la tête d'âne du faux-tire en box doré mosaïqué avec filets or et blancs, gardes en box jaune, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise à rabats et emboîtage. **Reliure signée Alix.** Illustré d'1 tête d'âne en noir et or sur le faux-titre, 1 frontispice en noir et or et 66 bois de Henri Laurens dont 23 à pleine-page et 3 en noir et or. **Tirage à 270 exemplaires sur Vélin d'Arches pur fil**, celui-ci numéroté et signé par l'artiste à la justification. Très bel exemplaire 1.000-1.500



211



212

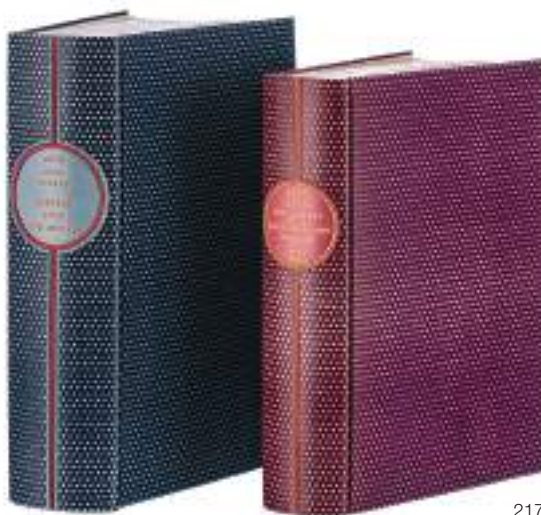


211

213. SARTRE (Jean-Paul).

Situations I-X. Paris, NRF, 1947-1976. 10 vol. in-8° reliés demi-marquain havane, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtages. **Reliure signée Alix.**
Tirages de tête sur grand papier exclusivement, numérotés. Sous le titre d'ensemble «Situations», chaque volume a son titre propre: Situations 1: Essais critiques. Situations 2: Littérature et engagement. Situations 3: Littérature et engagement. Situations 3: Lendemain de guerre. Situations IV: Portraits. Situations V: Colonialisme et néo-colonialisme. Situations VI et VII: Problèmes du Marxisme, Situations VIII: Autour de 68. Situations IX: Mélanges. Situations X: Politique et autobiographie. Magnifique ensemble en reliure uniforme de grande qualité de ces 10 vol. réunissant les nombreux essais de critique philosophique, littéraire et politique de Sartre, constituant «un panorama de la pensée et des engagements d'un philosophe en situation» (BNF).
 600-800

214. SARTRE (Jean-Paul). Les chemins de la liberté. L'âge de raison. Le sursis. La mort dans l'âme. Paris, NRF, 1945-1949. 3 vol. in-8° reliés plein box marron, dos lisses, gardes en daim taupe, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemises et emboîtage. **Reliure signée P.L.**



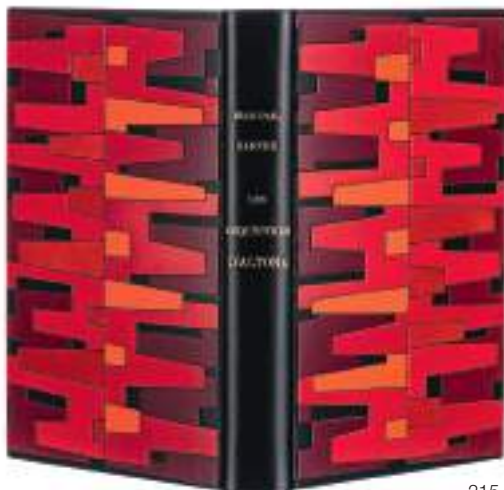
217

Martin et datée 1968. Tirage à 1008 exemplaires, celui-ci **un des 8 de tête sur vergé antique blanc.** Très bel exemplaire, qlqs légères griffures sur les dos des chemises qui protègent les ouvrages
 400-600

215. SARTRE (Jean-Paul). Les séquestrés d'Altona. Paris, NRF, 1960. In-8° relié plein box noir, plats ornés de motifs géométriques mosaïqués de box mat et brillant en camaïeu de rouge, gardes de daim rouge et grenat, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise à rabats et emboîtage. **Reliure signée C. & J.P. Miguet datée 1981.** Edition originale. **Un des 45 exemplaires de tête sur vélin de**

Hollande Van Gelder. Superbe exemplaire
 800-1.200

216. SARTRE (Jean-Paul). Nekrassov. Paris, NRF, 1956. In-8° relié plein box noir, les plats richement ornés de motifs géométriques en box dans les tons rouges, beiges et blanc, gardes en daim rouge et bordeaux, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise à rabats et emboîtage. **Reliure signée C. & J. P. Miguet et datée 1981.** Edition originale. Tirage à 1296 exemplaires, celui-ci **un des 40 sur Hollande Van Gelder.** Très bel exemplaire
 700-900



215



216



218

217. SARTRE (Jean-Paul). 2 ouvrages gd in-8° en édition originale et tirage de tête sur grand papier. 2 vol. reliés plein box bleu et violet orné d'un semis de pois de même coloris plus clair, dos décoré de 3 fines bandes verticales de maroquin en relief s'ouvrant dans la partie supérieure pour entourer l'étiquette de titre ronde, têtes dorées, sous emboîtages. Reliure signée Renaud Vernier et datée 1984. 1) **Cahiers pour une morale.** Paris, NRF, 1983. Tirage à 96 exemplaires, celui-ci un des 38 sur vergé de Hollande van Gelder. 2) **Les Carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939 – Mars 1940.** Paris, NRF, 1983. Tirage à 144 exemplaires, celui-ci un des 57 sur vergé de Hollande van Gelder. Superbes exemplaires en excellent état
1.200-1.800

218. SCHMIED (François-Louis). Peau-brune. De St Nazaire à La Ciotat. Journal de bord. Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931. In-4° en ff., sous chemise et emboîtage. 118 gravures en couleurs, dont la couverture. L'illustration comprend 2 gravures à pleine page et de nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 90 numéroté et édité sans suite. Bel exemplaire, qlqs usures d'usage à la chemise et à l'emboîtage, pages intérieures très propres sans déchirure, grande fraîcheur des coloris
1.000-1.500



219

219. STENDHAL - LABOUREUR (Jean-Emile). Le Chasseur vert. Paris, Orion, 1929. In-4° en ff. sous couverture rempliée, chemise de papier vert et emboîtage assorti. Illustré de trois série de 7 burins originaux de Jean-Émile Laboureur. Tirage à 351 exemplaires, celui-ci un des exemplaires de tête sur vieux japon à la forme contenant 3 suites de gravures, dont deux du premier et deuxième état sur Japon Impérial et une de l'état définitif sur vieux japon. Bel exemplaire non coupé, qlqs taches et usures à la chemise et à l'emboîtage, sinon très bon état des gravures et pages intérieures
300-500

220. [SURREALISME].

Révolution Surréaliste (La).

Paris, Gallimard et Corti, 1924-1929. Réunion de 12 numéros en 11 livraisons in-4° (les numéros 9 et 10 d'octobre 1927 étant paru en une seule livraison), de décembre 1924 à décembre 1929 avec leurs couvertures, sous chemise en demi-cuir blanc cassé, dans un emboîtage en toile rouge. Directeurs de la revue: Pierre Naville et Benjamin Péret (n° 1-3), André Breton (n° 4-12). Collection complète de la plus importante des revues surréalistes. Avec de nombreuses illustrations de Man Ray, G. de Chirico, Max Ernst, André Masson, Pablo Picasso, Oscar Kokoschka, Paul Klee, Joan Miro, George Braque, Salvador Dali, etc. Tirage à un nombre indéterminé d'exemplaires. Très bon général
1.500-2.000





222



223



221

221. [SURREALISME]. Feuilletés

Inutiles. Sous la direction de Jacques Maret. Paris, de 1929 à 1937, puis de 1960 à 1980. **28 numéros gd in-8° en ff.** sous carton à dessin avec cordon, numérotés 1 à 32 (les n° 20, 23, 24 et 31 ne sont pas présents). Les premiers numéros sont édités par La Connaissance, les suivants par Marcel Seheur, il n'y a plus de nom d'éditeur à partir du n°9. Les titre et numéro apparaissent en collage sur chaque plat. **Riches illustrations avec des dessins, collages et gravures originaux** et des pages inédites, dont eaux-fortes, bois gravés, papiers collés, dessins au crayon et stylo, poèmes etc. de

Jacques Maret, Ania Staritsky, Jean Follain, Fred Bourguignon, Lucie Albertini, Pierre Albert-Birot, Andal & Franck, Max Jacob, James Joyce, André Salmon, Pierre Andreu, etc. **Tirages inférieurs à 130 exemplaires.** Rare réunion d'autant de numéros de cette revue étonnante. Cartons à dessins légèrement tachés avec qlqs usures pour certains, certaines attaches manquantes, sinon très bon état général

800-1.200

222. THOMPSON (Francis) - DENIS (Maurice). Poèmes.

Paris, Ambroise Vollard, 1939.

In-folio relié plein maroquin bleu nuit

janséniste, dos à nerfs, contreplats et gardes de veau vert clair, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Lagadec et datée 1944.** Tirage à 260 ex., celui-ci **un des 204 sur papier de Hollande.** Édition illustrée de 69 lithographies originales de Maurice Denis, dont 56 in-texte et 13 à pleine page en couleurs (dont le frontispice). Bel exemplaire, malgré 1 petit enfoncement en bordure des 2 plats et 1 accident à l'emboîtement

1.200-1.800



221

223. TZARA (Tristan) - ARP (Hans). Vingt-cinq poèmes. Zurich, collection Dada, s.d. [1918]. In-8° broché, sous chemise et emboîtement en box noir et marron signés P. L. Martin. Couv. cartonnée de l'éditeur avec étiquette fond or ornée d'un bois gravé. 52 pp. non numérotées. Illustré de 10 gravures sur bois de Hans Arp: 8 à pleine page et 2 in-texte, ces dernières répétées l'une sur la couv. et l'autre sous l'achevé d'imprimer. Tirage limité à un petit nombre qui n'est pas indiqué à la justification. **Un des exemplaires du tirage courant, non numéroté, après 10 exemplaires annoncés sur Hollande. Enrichi d'un envoi autographe de Tzara** signé et daté du 7 mai 1921, à Pierre Deval: «Très gazométriquement/ avec pain/ sel/ acier/ chapeau/ glace/ son». Très bel exemplaire. **Cofondateurs du mouvement Dada, Tzara et Arp font de ce recueil de poèmes composés entre 1916-1918 leur première collaboration. C'est un ouvrage de référence de la poésie de l'avant-garde**
2.000-3.000

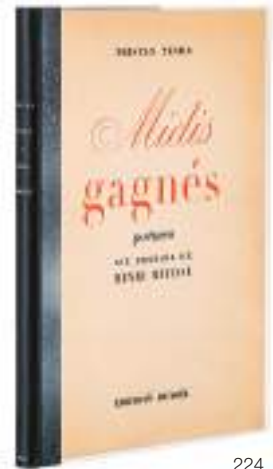
224. TZARA (Tristan) - MATISSE (Henri). Midis gagnés. Poèmes. Paris, Editions Denoël, 1939. In-8° relié demi-veau noir, plats en plexiglas, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Bichon.** Illustré de 6 dessins reproduits en noir de Henri Matisse. Tirage à 1178 exemplaires, celui-ci **un des 150 exemplaires hors-**

commerce sur vélin. Enrichi d'un envoi autographe de Tzara à Max Jacob et Charles-François Baron. Bel exemplaire malgré une moullure dans la marge extérieure sur les premiers cahiers
200-300

225. VALÉRY (Paul). Variété [I], II, III, IV, V. Paris, NRF. 5 vol., in-4° tellière et in-12 reliés demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliures signées H. Duhayon.** 1) **Variété.** 1924. Tirage à 692 ex., celui-ci un des 105 de luxe sur vergé pur fil Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de la NRF 2) **Variété II.** 1929. Tirage à 579 ex., celui-ci un des 555 sur Vergé d'Arches 3) **Variété III.** 1936. Tirage à 429 ex., celui-ci un des 40 sur vergé Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de la NRF, 4) **Variété IV.** 1938. Tirage à 448 ex., celui-ci un des 43 sur vergé pur fil Lafuma 5) **Variété V.** 1944. Tirage à 74 ex., celui-ci un des 60 sur vélin pur fil des Papeteries Navarre. Bel ensemble en très bon état
500-700

226. PAS DE LOT

227. VIAN (Boris). Ensemble de 8 ouvrages dont 7 en édition originale. 8 vol. in-12 brochés: 1) *Les Fourmis.* Paris, Editions du Scorpion, 1949. Relié demi-toile beige, 1ère de couv. seule conservée. 2) *J'irai cracher sur vos tombes.* Paris, Editions du



224

Scorpion, 1946. Sur papier courant, non numéroté. 3) *L'herbe rouge.* Paris, Editions Toutain, 1950. Sur papier courant, non numéroté. 4) *En avant la zizique... Et par ici les gros sous.* Paris, Le Livre contemporain, 1958. Couv. illustrée par Piem. 5) *L'arrache coeur.* Paris, Vville, 1953. Papier courant non numéroté. 6) *Vercoquin et le plancton.* Paris, NRF, 1946. Fausse mention de septième édition sur la page de titre. 7) *L'Ecume des jours.* Paris, NRF, 1947. 8) *L'automne à Pékin.* Paris, Les Editions de Minuit, 1956. Seconde édition non numérotée. Assez bon état général. A noter une importante tache sur la couv. de *J'irai cracher sur vos tombes*. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
300-500



227



228

228. VILLEFOSSE (Héron de). Ensemble de 3 vol. in-folio en ff. sur le thème de l'alcool, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. Tirage à 300 exemplaires, ceux-ci portant tous le même numéro du tirage à 200 sur Arches. 1) À travers nos vignes, Paris, Bernard Klein, [1952]. Illustré par Brianchon avec une eau-forte originale en couv. 2) Vins, fleurs et flammes, Paris, Bernard Klein, 1952. Couv. illustrée par Jacques Villon, lithographies à pleine page par Jean Cocteau, André Derain,



228

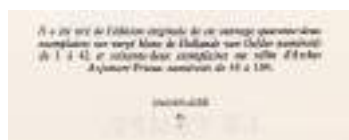
Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Gen Paul, Honeger, Max Jacob, Kisling, Maurice Utrillo. 3) Eaux-de-vie, Esprit de la fleur et du fruit, préface de Georges Duhamel, Paris, Bernard Klein, [1954]. Illustré par Raoul Dufy avec une eau-forte originale en couv. Bel ensemble de ces 3 ouvrages sur le vin que l'on trouve rarement réunis sous le même numéro de tirage, en très bon état

1.000-1.500

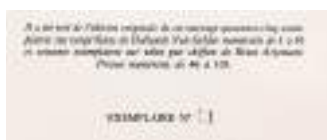


228

229. YOURCENAR (Marguerite). Ensemble de 7 ouvrages en édition originale et tirage de tête sur grand papier (sauf Souvenirs pieux), en 7 vol. in-8° brochés. 1) Quoi? L'éternité. Paris, NRF, 1988. Tirage à 180 ex., celui-ci un des 80 sur vergé blanc Hollande Van Gelder. Non coupé. 2) En pèlerin et en étranger. Paris, NRF, 1989. Tirage à 100 ex. celui-ci un des 40 sur vergé blanc Hollande Van Gelder. 3) Le temps, ce grand sculpteur. Paris, NRF, 1983. Tirage à 104 ex., celui-ci un des 42 sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Non coupé. 4) Présentation critique d'Hortense Flexner. Paris, NRF, 1969. Tirage à 2490 ex., celui-ci un des 40 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 5) Mishima ou la vision du vide. Paris, NRF, 1980. Tirage à 90 ex., celui-ci un des 35 sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Non coupé. 6) La tour de la prison. Paris, NRF, 1991. Tirage à 105 ex., celui-ci un des 45 ex. sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Non coupé. 7) Souvenirs pieux. Monaco, Éditions Alphée, 1973. Fort in-8° broché sous chemise et emboîtement. Tirage à 550 ex., celui-ci un des 520 sur vélin de Lana. Très bel ensemble en très bon état, propre et sans déchirure 800-1.200



229



229



229

FIN DE LA VACATION

PIGUET.COM

ONLINE



80 LOTS DE LIVRES

DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3053



3078



3090



3100



3056



3049



3058



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

Comment miser ?

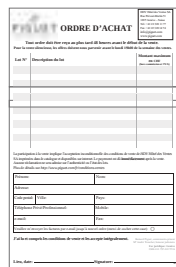
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé : _____ Prof : _____

Email : _____@_____

Intérêts particuliers : _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous :

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF : 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

☐ Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____



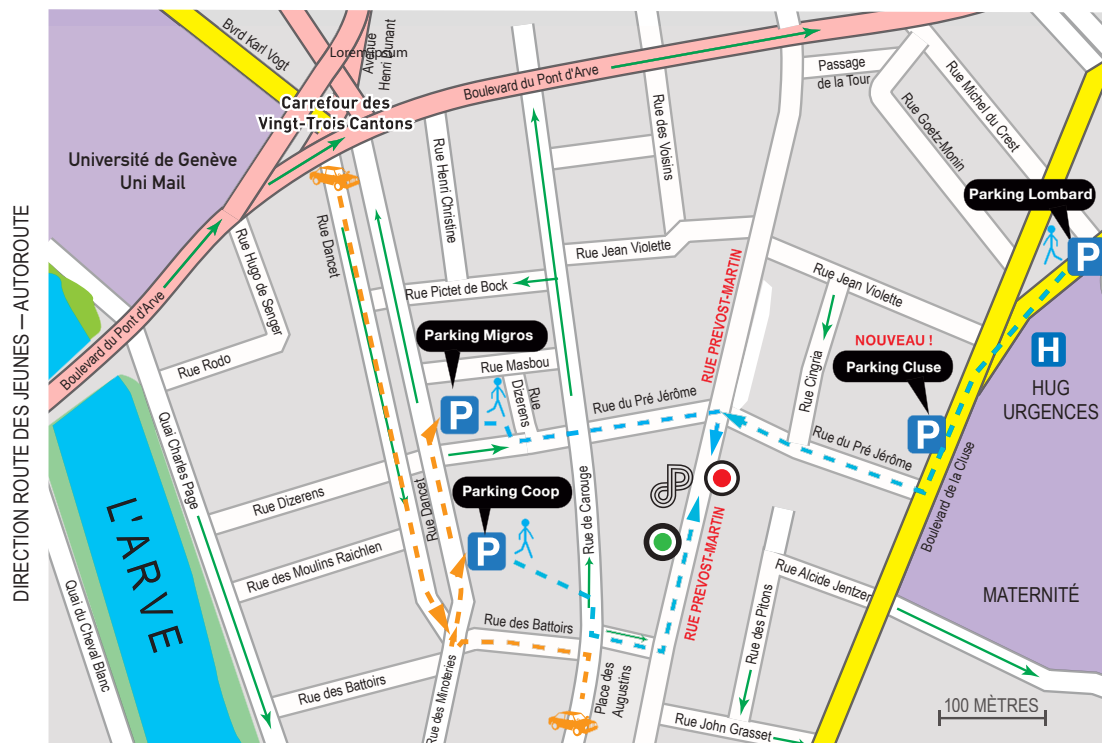
NOUVEAUX BUREAUX À LAUSANNE PLACE SAINT-FRANÇOIS

Expertises sans engagement pour ventes et successions
sur rendez-vous

PIGUET HÔTEL DES VENTES LAUSANNE | PLACE SAINT-FRANÇOIS 4 | 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

→ SENS UNIQUE



--- ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



**ACCÈS À PIED
DEPUIS LES PARKINGS**
2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard



EXPOSITION / VENTE



EXPOSITION /
VENTE ONLINE

Photographies: Emmanuelle Bayart, Erik Nicolas et Willian Pelissari

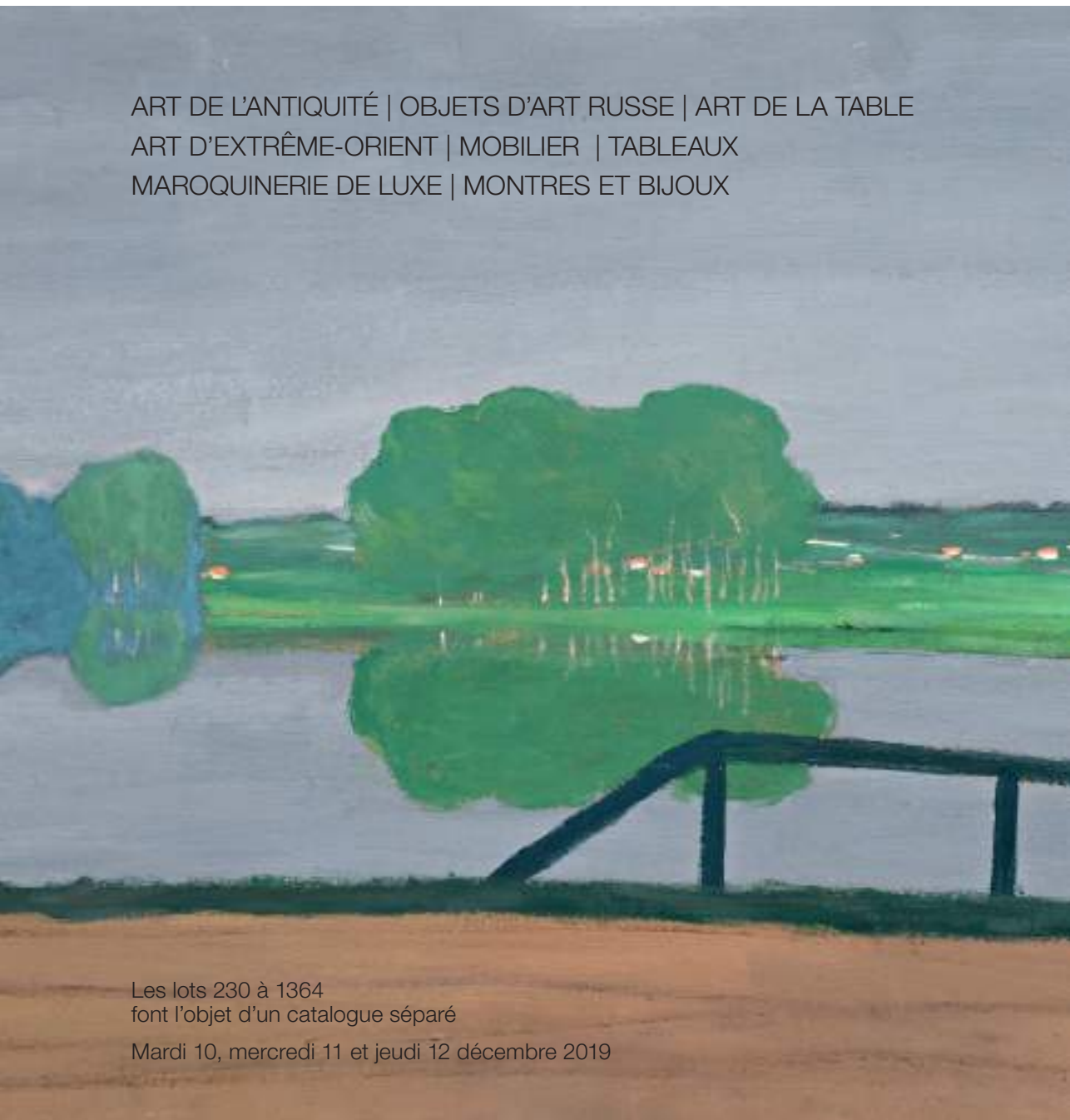
Conception et mise en pages: Gérald Rochat
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2018

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ART DE L'ANTIQUITÉ | OBJETS D'ART RUSSE | ART DE LA TABLE
ART D'EXTRÊME-ORIENT | MOBILIER | TABLEAUX
MAROQUINERIE DE LUXE | MONTRES ET BIJOUX



Les lots 230 à 1364
font l'objet d'un catalogue séparé

Mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 décembre 2019



PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE