

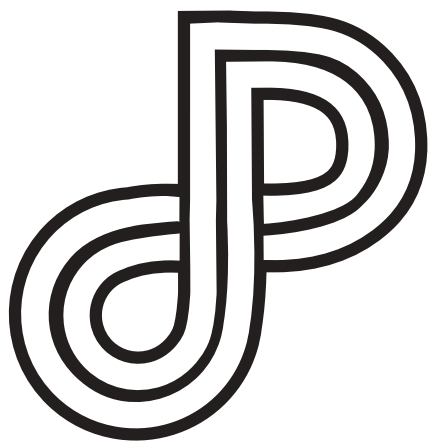
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



DÉCEMBRE 2019





PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 13 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 14 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 16 décembre de 11h00 à 17h00

Fermeture du 21 décembre au 6 janvier



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et Provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (majoration de 3% pour cartes non européennes). Diners n'est pas acceptée. Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 2 jours ci-dessus,

Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard le lundi 30 septembre. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

ATTENTION !

**TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE 20 DÉCEMBRE 2019 À 17H
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.**



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping

est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguet.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

14-21 MARS 2020 à Genève
Délai de consignation
20 janvier 2020

EXPOSITION PUBLIQUE
15-17 mars de 12h00 à 19h00

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

DU 1 AU 9-10 DÉCEMBRE - VENTE ONLINE

ONLINE

Lundi 9	N° 3001 à 3862	Livres, Varia, Arts de la table, Arts d'Asie, Tapis, Mobilier, Tableaux
Mardi 10	N° 3863 à 4580	Maroquinerie, montres, bijoux

MARDI 10 DÉCEMBRE - LIVRES - catalogue séparé

14H00	N° 1 à 93	Livres anciens du XVI ^e au XVIII ^e siècle
	N° 94 à 112	Livres du XIX ^e siècle
	N° 113 à 229	Livres du XX ^e siècle

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent de la collection d'un médecin bibliophile de Genève.

MARDI 10 ET MERCREDI 11 DÉCEMBRE



Mardi 19H00	N° 230 à 430	Arts de l'Antiquité, Objets d'art russe, Art de la table
Mercredi 10H00	N° 431 à 537	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Mercredi 14H00	N° 538 à 728	Tapis, luminaires, mobilier
Mercredi 19H00	N° 729 à 890	Tableaux et sculptures

JEUDI 12 DÉCEMBRE

14H00	N° 891 à 925	Maroquinerie de luxe
14H00	N° 926 à 1146	Montres, bijoux
19H00	N° 1147 à 1364	Montres, bijoux, haute joaillerie

Expositions publiques du 6 au 8 décembre de 12h à 19h

GENÈVE - Rue Prévost-Martin 44 et 51

Pour tous les lots marqués en vert, veuillez vous reporter à la page 57 de ce catalogue.



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne (sur rendez-vous)

Piguet enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE.**

Pour tout acheteur misant via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - **Paiements:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que Twint. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

MARDI 10 DÉCEMBRE À 19 H



PIGUET.COM

ONLINE



LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU
48 LOTS DE FIGURINES
DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3135



3150



3125



3129



3138



3127



PIGUET.COM

ONLINE



35 LOTS DE VARIA
DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3254



3256



3166



3163



3160



3172



3178



3173



VARIA - ART SACRÉ - ART TRIBAL - MARDI 19 H



231

230. Pistolet monocoup, système Gaubert, Liège, 1850-1860, cal 9 mm, percussion annulaire, détente escamotable, manche en corne faisant probablement office de manche de parapluie ou de canne, n° 4223, long. 57,5 cm
300-500

231. Paire de pistolets de marine à silex, baïonnettes escamotables, circa 1800, Angleterre, canons «tromblon» en laiton moulurés et coffres gravés de lièvres, crosse en bois quadrillé et filigrané sur la tranche, baïonnettes en acier, à cran d'arrêt, libérées et bloquées par un glissement du pontet, long. (sans les lames) 26 cm
300-500

232. Casque de cavalerie, Écosse, régiment Lothians and Berwickshire Yeomanry, mod 1871, complet dans sa boîte originelle en tôle peinte, avec les étuis en toile cirée, par *Wm FERGUSON, 14, WEST WAITLAND St. & 103, BRUNTSFIELD PLACE - EDINBURGH*
400-600

233. Heaume de scaphandre US. Navy Diving Helmer, Mark V, par Morse Diving Equipment Co Inc, Boston, Mass., daté 29.08.41, en cuivre et laiton, sur présentoir sur mesure en bois et laiton, h. totale 127 cm
1.000-1.500

234. Globe céleste, Angleterre, c.1830, en papier mâché, cercle méridien en laiton gravé, sur base tripode en acajou sculpté, manufacturé par *Newton & Sons*, et carte par *Newtons & Berry*, h. 103 cm, diam. globe 38 cm
600-800

235. Grand mortier en bronze à patine médaille, Italie, prob. XVIIe s., daté 1630 avec monogramme *GBA*, panse décorée de mascarons, guirlandes et frises de feuillages, poignées anthropomorphes, avec pilon, h. 21 cm, diam. 25 cm
300-500

236. Paire d'éléments décoratifs de style Empire, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré figurant des lions ailés assis, socle orné d'une palmette, 40x15x17 cm
600-800



232



234



233

237. Ferdinand Levillain (1837-1905) et Maison Barbedienne, coupe quadripode en bronze, décor à l'Antique, signée *F.LEVILLAIN* dans le médaillon et *F.BARBEDIENNE* sur l'extérieur de la lèvre, diam. 39,5 cm
250-350

238. Vierge Eucharistique, retable portatif triptyque en ivoire sculpté, style néo-gothique, fin XIXe s., intérieur figurant des scènes de la vie du Christ, h. 17,5 cm
400-600

239. La Vierge, sculpture en bois, Franco-Flamande XVIIe s., son regard désespéré vers sa gauche rappelant sa position d'origine au pied de la crucifixion dans le Calvaire, ses mains jointes en prière, traces de polychrome bleu dans les plis de ses robes, h. 68 cm
2.000-3.000

240. La Nativité, fragment d'un haut-relief, Flandres ou Duché de Lorraine, XVIe s., bois sculpté représentant Joseph et la Mère de Dieu devant, accompagnés par Saintes Salomé et Zelemia du Protévangile de Jacques, présence de reliquats de polychromie et du gesso, 62x31 cm
600-800

241. Saint Jacques, statue en bois sculpté polychrome et doré, XIXe s., prob. Allemagne, h. 89 cm (dégâts)
400-600



240



239



243 partiel

242. 2 pagnes N'tchak Kuba (R.D. Congo) en fibre végétale, à décors géométriques tissés de fils bruns foncés sur fond écru, le plus grand avec quelques motifs violets, 330x97 cm et 662x97 cm (environ: les dimensions sont approximatives dans la mesures où le tissu n'est pas strictement régulier)
500-700



244

243. 3 pagnes N'tchak Kuba (R. D. Congo) en fibre végétale, en patchwork de motifs simples sur fond écru ou rouge. L'un en patchwork de motifs bruns sur fond écru, avec franges latérales (quelques manques et déchirures aux motifs latéraux), un autre en patchwork de motifs noirs et rouges sur fond écru, le dernier en patchwork de motifs écrus sur fond rouge. 418x76 (sans les franges), 490x82, 378x78 cm (environ: les dimensions sont approximatives dans la mesures où le tissu n'est pas strictement régulier)
500-700

244. Maternité Bambara en bois à patine brune, Mali, h.60 cm. Représentant une femme aux seins proéminents, assise sur un tabouret, portant dans ses bras un enfant à l'horizontale (restaurations à la coiffe et traces de colle)
300-500

245. Couple, 2 statuettes en bronze, probablement Lobi, Burkina Faso, h. 14 cm, l'une masculine et l'autre féminine. Belle patine brune
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989 (sous position 21, identifié alors comme XVIe s.)
300-500

246. Maternité et Figure d'ancêtre, 2 statuettes en bronze, probablement Baoulé, Côte d'Ivoire, h. 16 cm. La 1ère représente une femme assise sur un tabouret allaitant son enfant et la 2ème un homme debout tenant entre ses mains une longue barbe étroite qui descend jusqu'au nombril.
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989 (sous position 20)
200-300



246

ARTS
DE L'ANTIQUITÉ



PIGUET.COM

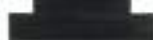
ONLINE



26 LOTS D'ARTS
DE L'ANTIQUITÉ
DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3184



3202



3204 partiel



3203



3193

Les lots marqués en vert proviennent de la collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019). Se référer à la page 57 de ce catalogue

247. Chien en terre cuite ocre, Mexique, culture Colima, ventre dodu, queue faisant office de goulot, long. 37 cm, h. 20 cm (patte arrière droite cassée recollée)
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
objet acquis durant les années 1960-1970,
figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989
700-900



247

248. Prêtre formant sifflet, statuette en terre cuite, Maya, Mexique, restes de polychromie, h. 14,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
Galerie *Présence des Arts*, 38 av, *Pierre 1er de Serbie*, Paris, décembre 1968
250-350

249. Vase bouteille à anse étrier et à décor d'un singe assis jouant de la flûte de pan, culture Chimù, Pérou, panse cubique, petit signe à la base du goulot, h. 21,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
Galerie *Présence des Arts*, 38 av, *Pierre 1er de Serbie*, Paris, juillet 1970
300-500

250. Vase zoomorphe en terre cuite figurant une chouette, Pérou, culture Mochica, anse étrier et goulot tronconique, h. 17,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960, *Galerie Le Corneur-Roudillon*, Paris, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989
300-500



252



253

251. Fragment de tunique en tissus polychrome, culture Nazca ou Inca, Pérou, décor de plusieurs frises d'animaux et de personnages stylisés dansant autour d'un personnage central (probablement un chaman), sous verre (coin cassé) 58 x 55 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970,
Galerie Le Corneur - Roudillon, bvd *Saint-Germain à Paris*
250-350

252. Petit bol Nazca en terre cuite polychrome, culture Nazca, Pérou, décoré de deux frises opposées et compartimentées de poissons et fruits, diam. 10,3 cm, h. 4,8 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession
250-350

253. Bol évasé en terre cuite polychrome, culture Nazca, Pérou, décoré d'une frise de semeurs sur fond blanc, diam. 12,3 cm, h. 5,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession
300-500

254. Vase à pont en terre cuite polychrome, culture Nazca, Pérou, un des montants de l'anse est céphalomorphe, panse lenticulaire décorée de deux créatures mythologiques sur fond géométrique (figure le manteau du personnage ?), frise de têtes trophées sur la carène, diam. 14,5 cm, h. 13 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession
400-600

255. Bol en terre cuite polychrome, culture Nazca, Pérou, col resserré, motifs géométriques à croisillons, figure probablement un petit panier, diam. 9,5 cm, h. 8 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession
300-500



249



260

256. Statuette en bronze sous forme de pièce de parure ou de pendentif, culture indéterminée (Luristan ou méditerranée orientale ?), corps en forme de double disque ajouré sur l'arrière et décorée de tressage et pastilles sur l'avant, h. 10,7 cm

Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970
200-300

257. Petit pendentif en or 920 figurant un homme nu portant une main à la poitrine, h. personnage : 3 cm, poids total : 10,9 g.

Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900
500-700



257



263

258. Bouton d'applique céphalomorphe en or 850

(environ), h. 4,1 cm, 25,6 g. Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900
1.000-1.500

259. 2 pendants d'oreille en or 900 de style hellénistique, figurent de têtes d'hommes, 3,5 et 4,1 cm, poids total : 69 g.

Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900
3.000-3.500

260. Plaque en or 920 de style Parthe à décor en relief ciselé d'un lion attaquant et mordant un bovidé sur le dos, 5,5 x 4,5 cm, 46,4 g. Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900
2.000-2.500



259 partiel



261

261. Plaque en or 920 de style Parthe à décor en relief ciselé d'un lion attaquant et mordant un bovidé sur le dos, 8,3 x 5,9 cm, 87,1 g. Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900
4.000-4.500

262. Plaque / médaillon en or 920 de style Parthe à décor en relief ciselé d'une panthère attaquant un cheval sous un palmier, diam. 6,2 cm, 63,5 g. Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900
3.000-3.500

263. Plaque / médaillon en or 900 de style Parthe à décor en relief ciselé d'une scène tournoyante de lions chassant et se battant, diam. 7,7 cm, 106,8 g. Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900
4.500-5.000



258

264. Casserole romaine en bronze, II^{ème}-III^{ème} s. ap. J.-C.,

patine lisse verte foncée, profonde vasque globulaire, lèvre épaisse qui se prolonge dans l'anse, trou de suspension. Au dessous, plusieurs cercles concentriques en creux pour la répartition de la chaleur, diam. vasque : 23,3 cm, long. 43 cm, h. 15,8 cm

Provenance : collection privée de Monsieur C., Genève, collection privée Monsieur S., par succession

6.000-8.000

265. 2 petits vases en verre, époque romaine, comprenant, 1 fiole à long col et panse

strigillée, h. 10 cm, et 1 petite cruche à col trilobé, h. 8,5 cm

Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, par succession, la fiole strigillée acquise à la galerie *Présence des Arts*, Paris en juillet 1970,

les deux vases figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989

250-350



264

266. Amphore à vin en terre cuite, type Dressel 1A, milieu de la côte tyrrhénienne de l'Italie, 2^{ème} moitié du II^e - fin du I^{er} s. av. J.-C.,

avec socle, h. 102 cm

Provenance : collection privée de Mme Y., Genève, par succession, ex-collection de Mme M., Genève, par leg en 1966, ex-collection de Mme Marcelline Henry (1884-1966), propriétaire de l'île de Port-Cros

1.000-1.500

267. Coupe attique en terre cuite à figure noire dite de Siana, circa 560 av. J.-C.,

rehauts rouges et blancs. Décor extérieur de la vasque figurant deux files de personnages nus et drapés vers la droite, frise de rayons à la jonction du pied, fleurs sous les anses. Médaillon intérieur décoré d'un hoplite courant et bordé d'une frise de languettes alternant rouge et noir, diam. 26,5 cm, h. 12,5 cm

Remarque : importante décoloration

du vernis noir sur une grande partie de la coupe, très probablement due à un empilement excessif des vases dans le four et/ ou une prise d'air lors de la réduction.

Provenance : collection privée Madame M., Genève, par succession en 1976, objet acquis durant les années 1950

2.500-3.500



266



267



268

268. Hydrie en terre cuite à figure rouge, Apulie, 350-330 av. J.-C., rehauts blancs et rouges. La défunte est debout dans un naïskos dont le stylobate est orné de frises. Elle porte le chiton et l'himation et tient un éventail et une guirlande de fleurs. A sa droite, un jeune homme portant l'himation sur ses bras et tenant fleur et rubans(?), sous lui, un vase de type alabastré. A sa gauche, jeune femme vêtue d'un chiton et tenant rameau et couronne de fleurs. L'arrière et les flancs du vase sont abondamment couverts de palmettes de remplissage. Frise de méandres et carreaux sous la scène. Rameaux, fleur et ruban sur le col. Frise de

godrons à la lèvre, h. 54 cm
Provenance : collection de Monsieur T., Fribourg, par succession
8.000-12.000

269. Mors de cheval en bronze, Luristan, début 1er millénaire av. J.-C., composé de deux boucles torsadées en 8, long. 21,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970 à la Galerie C.T. Loo & Cie, Paris
100-200



270. Sommet d'étendard ou idole en bronze figurant un dieu maîtrisant deux créatures chimériques, Luristan, Ville - Ville s. av. J.-C., h. 16,3 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970
300-500

271. Sommet d'étendard ou idole figurant deux bouquetins opposés portant chacun un cheval sur le dos, Luristan, Ville - Ville s. av. J.-C., sur socle à anneau et ciselé, h. 26,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970
300-600



270



271

272. Hache d'apparat à pics en bronze, Luristan, début 1er millénaire av. J.-C., quatre longs pics joints à l'arrière, nervures sur la douille débordant sur la lame, animal à cornes sur le plat, long. 20 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970
300-500



272

273. Longue hache profilée en bronze, Luristan, début 1er millénaire av. J.-C., douille à cannelures losanges étagées, h. 35 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970
400-600

274. Disque «à épingle» en bronze, Luristan, Ville-Ville s av. J.-C., au repoussé, gravé et ciselé, historié d'un roi ou notable richement vêtu tenant deux bouquetins morts (fruits de chasse) de manière héraldique, diam. 16 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970
500-700

275. Osiris momiforme assis, en bronze, Egypte, Basse-Époque, h. 10 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989
200-300

276. Petite tête fragmentaire en stéatite sculptée, Egypte, Nouvel Empire, h. 5,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970
250-350



273

277. Buste en quartzite sculpté, Egypte, Nouvel Empire, visage d'homme avec coiffure en mèches étagées rassemblées en tresse dans le dos, h. 12 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989
3.000-5.000



277



274



280



281

278. Masque de Silène en terre cuite, Égypte gréco-romaine, fragment de vase en applique collée au mortier blanc, h. 7,8 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°206, p.86, Pl. LXVIII
200-300

279. Lot de 3 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 canéphore d'Isis**, Fayoum, h. 17,3 cm, **1 pygmée offrant un sacrifice**, Fayoum, h. 14,1 cm, et **1 femme obèse portant un pot et une amphore**, Fayoum, h. 13,2 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte*

de la collection Fouquet, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°306, 315, et 319, p. 116, 118 et 119, Pl. CIII et CIV
250-350

280. Lot de 2 bustes en terre cuite, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 vieilleuse à suspendre sous forme d'un buste d'Athéna-Néïth**, Tell-Moqdam, h. 11 cm, et **1 vieilleuse ou reliquaire à suspendre sous forme de tête de Dionysos**, Basse Égypte, h. 16,2 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°170 et 195, p. 68 et 82, Pl. LX et LXIV
200-300

281. Lot de 2 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 Eros-Harpocrate chevauchant une oie**, Memphis, h. 13,3 cm, et **jumeaux enlacés sur le dos d'une oie**, Achmoun, h. 9,3 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°100 et 102, p. 33, Pl. XXVII
150-250



279



282 partiel

282. 2 statuettes en terre cuite figurant Bès, Égypte gréco-romaine, comprenant : **Bès sonnant la charge**, Fayoum, h. 12 cm, et **Bès brandissant un glaive**, Memphis, h. 13,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°131 et 135, p. 46, 47, Pl. XLI

300-500

283. 3 têtes de Dioscures en terre cuite, Égypte gréco-romaine, h. 7,5, 5,8, et 5,8 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°250, 251, et 252, p. 100, Pl. LXXII

150-250

284. Athéna-Néïth portant la torche, statuette en terre cuite, Moyenne-Égypte, Égypte gréco-romaine, h. 14,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°166, p. 68, Pl. LVIII
250-350

285. 2 statuettes en terre cuite figurant le dieu Thot sous sa forme de babouin, Fayoum, Égypte gréco-romaine, h. 13,4 et 12,2 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°390 et 391, p. 145, Pl. LIII
250-350

286. 3 statuettes de divinités en terre cuite, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 Eros jouant de la mandoline**, Basse Égypte, h. 8,7 cm, **1 génie ailé portant un poisson sur un plat et une guirlande**, Fayoum, h. 16,7 cm, et **1 Eros lampadophore**, Fayoum, h. 14,3 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°241, 244 et 283, p. 95, 96, et 108, Pl. XXXVII
250-350

287. Dionysos, fiole en terre cuite, Achmoun, Égypte gréco-romaine, tête du dieu dont les cheveux et la barbe sont figurés en raisins, h. 16,2 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°200, p. 85, Pl. LXVI
150-250



284



285



285



287



288

288. Cocher du cirque, statuette en terre cuite, Fayoum, Égypte gréco-romaine, figure le cocher à l'attente, appuyé sur une colonne surmontée d'un vase contenant probablement le prix de la course, soit le tirage au sort de sa place dans la course, h. 18 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°441, p. 156, Pl. XCI
300-500



294

289. Lot de 6 têtes et buste de personnes âgées ou affligées, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 tête de vieille femme**, Achmoun, h. 6 cm, **1 tête de femme grimaçant**, Achmoun, h. 6,2 cm, **1 tête de vieille femme voilée**, Memphis, h. 7,5 cm, **1 nain hydrocéphale**, Basse Égypte, h. 8 cm, et **2 tête d'hommes à moue fâchée**, Basse Égypte, h. 4,7 et 5,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°460, 490, 491, 515, 517, et 508, p. 163, 166 à 168, Pl. CXVII, CXVIII, et CXIX
250-350

290. 2 statuette en terre cuite d'animaux de somme, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 dromadaire** portant deux grands paniers, Sais, h. 11,5 cm, et **1 char à bœufs**, Achmoun, long. 9,3 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°404 et 411, p. 148 et 150, Pl. CXXII et CXXIII
200-300

291. Lot de 3 statuette en terre cuite figurant des maladies et affections, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 femme bossue**, Aboukir, h. 14,6 cm, **1 homme bossu**, Achmoun, h. 7,2 cm, et **1 nain marchant**, Basse-Égypte, h. 11,9 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°452, 457 et 458, p. 160 et 162, Pl. CVII et CVIII
100-200



289



293

292. Lot de 7 têtes et bustes en terre cuite figurant des maladies et affections, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 petite tête de malade qui crie**, Basse Égypte, h. 2,7 cm, **1 tête d'enfant gâteux, criant et pleurant**, Basse Égypte, h. 6 cm, **1 petite tête d'homme barbu aveugle**, Achmoun, h. 4,3 cm, **1 fellah malade**, Basse Égypte, h. 6 cm, **1 tête d'idiot**, Basse Égypte, h. 5,4 cm, **1 pygmée souffrant d'un mal de bouche**, Achmoun, h. 9,9 cm, et **1 infirme qui tire la langue**, h. 9,1 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°463, 471, 473, 484, 485, 495 et 495, p.163 à 166, Pl. CIX et CX
250-350

293. Lot de 6 têtes en terre cuite figurant des malades et vieilles personnes, Égypte gréco-romaine, comprenant : **1 tête d'idiot à couronne de verdure**, Basse Égypte, h. 7 cm, **1 tête d'idiot adénoïdien**, Kôm Firin, h. 6,2 cm, **2 petites têtes d'hommes méchants**, Basse Égypte, h. 3,9 et 3,4 cm, et **2 petites têtes de vieux hommes barbus**, Basse Égypte et Memphis, h. 4,3 et 4,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-

Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°461, 465, 498, 499, 502 et 503, p.163 et 167, Pl. CXII et CXIII
250-350

294. Isis agitant un sistre, terre cuite, Fayoum, Égypte gréco-romaine, h. 21,3 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°285, p.110, Pl. XVI
250-350

295. Course de chars, plaque en terre cuite bombée, Fayoum, Égypte gréco-romaine, figure en relief une course de quatre quadriges dans le cirque. Deux cochers fouettent l'attelage, deux tiennent les rennes, présence des hautes bornes à trois piliers (*metae*). Restes de chaux dans les creux du modelé. 14,3 x 16,6 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°439, p.155, Pl. XCII
600-800



295



298

296. Barque à proue relevée, terre cuite, Égypte gréco-romaine, long. 18,4 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°301, p.116, Pl. CXXVI
250-350



299

297. Ex-voto en forme d'un linge noué, terre cuite, Fayoum, Égypte gréco-romaine, probablement du pain ou autre denrée alimentaire. Le badigeon blanc est encore présent sur toute la surface, diam. 10 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°350, p.128, Pl. CXXVI
150-250

298. Zeus Sérapis trônant, terre cuite, Fayoum, Égypte gréco-romaine, assis sur un trône décoré de caissons, Harpocrate à sa droite, h. 15,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,

ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°184, p.78, Pl. XLVIII
200-300

299. Lampe à huile à deux becs, terre cuite, Tell Moqdam, Égypte gréco-romaine, figure Athéna tenant patère et bouclier devant une chapelle distyle, h. 14,7 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°174, p.69, Pl. LIX
150-250

300. 2 lampes à huile en terre cuite figurant Athéna, Égypte gréco-romaine, l'une avec la déesse de plein pied à côté d'une stèle, Basse-Egypte, h. 19,2 cm, l'autre figurant le buste de la déesse posé sur la vasque à pieds griffes, Memphis, h. 10,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°172 et 173, p.69, Pl. LIX
250-350

301. Buste d'Athéna en terre cuite, Memphis, Égypte gréco-romaine, h. 19,5 cm
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession,
ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s.
Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°163, p.67, Pl. LX
200-300



303



303

302. 2 statuettes en terre

cuite figurant Priape, Achmoun, Égypte gréco-romaine, toutes deux figurant le dieu, à tête de silène, sous une arche de palmes et relevant leur tuniques (phallus manquants), h. 15,6 et 16 cm

Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°229 et 230, p.90, Pl. XLVII 300-500

303. Sérapis Hydreios, terre cuite, Fayoum, Égypte gréco-romaine, figure le dieu (culte à Canope près d'Alexandrie), en forme de jarre surmontée d'un buste aux attributs de coiffe d'un pharaon, h. 19,8 cm, et **tête d'Amon**, Saïs, h. 7,5 cm

Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°180 et 187, p.77 et 78, Pl. XLIX 250-350

304. Pygmée portant une femme nue, terre cuite, Égypte gréco-romaine, probablement un ex-voto de fertilité, h. 36 cm Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°341, p.124, Pl. LXXXIV 600-800

305. Masque de Méduse en terre cuite, Basse-Égypte, Égypte gréco-romaine, restes de pigment rouge et de chaux, h. 10,2 cm Provenance : collection Capitaine

Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°278, p.106, Pl. LXI 200-300

306. Masque de ménade en terre cuite, Benha, Égypte gréco-romaine, 16,5 x 17 cm Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°216, p.87, Pl. LXI 300-500

307. 2 terres cuites figurant Harpocrate, Égypte gréco-romaine, comprenant : **Harpocrate assis devant son naos**, Fayoum, frise d'uraei sur la corniche, sphinx devant chaque colonne, h. 14 cm, et **Harpocrate debout dans son naos avec une corne d'abondance**, Kôm Firin, h. 10 cm Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : Paul PEDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°303 et 304, p.116, Pl. XXXI 250-350

308. Petit masque de ménade en bronze, Égypte gréco-romaine, h. 6,5 cm Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989 200-300



305



306



304

PIGUET.COM

ONLINE



35 LOTS D'OBJET
D'ART RUSSE

DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3211



3224



3238



3230



3235



3236



3244



3212



3246



OBJETS D'ART RUSSE



310

309. Mère de Dieu de Kazan, icône sur panneau avec oklad en laiton repoussé, Russie circa 1800, représentant la Vierge à l'enfant, oklad rehaussé de pierres en verre coloré, présentée dans son coffret 30x23 cm (à vue)

800-1.200

310. Dormition de la Vierge, icône sur panneau polychrome et doré, Russie début XXe s., avec l'apparition de Christ tenant l'âme de la Vierge dans ses bras, entouré des apôtres, des saints et des archanges avec le temple de Jérusalem et la maison de Marie dans le fond, 27x23 cm

600-800



317

311. 3 œufs de Pâques en porcelaine, Russie fin XIXe s., dont 2 peints de la résurrection et 1 peint de fleurs titré «христос воскрес», montés sur socle h. 12,5, 13,5 et 14 cm

400-600

312. 2 œufs de Pâques en porcelaine, Russie fin XIXe s., dont 1 peint de la résurrection «христос воскрес», et 1 peint de St Nicolas, montés sur socle, h. 14,5 et 15 cm

400-600



311

312



314

313. Plat en porcelaine de la manufacture Gardner, Verbilki, Russie fin XIXe s., le bord décoré d'une frise de vignes dorée sur un fond framboise, le centre au décor de 3 dames aux colombes, marque rouge-brique, diam. 33,5 cm
Provenance: collection privée zurichoise
300-500

314. Deux assiettes en porcelaine de la Manufacture Impériale, époque Alexandre II, décoration postérieure probablement soviétique signé Horn et Grebenshikov, l'une avec une chanteuse et pianiste aux lyriques de Yulya Valeryanovna Zhadovskaya (1824-1883) «Je l'aime toujours à la folie» et à l'autre «Solo» au décor d'un homme au ukulélé, marque Impériale verte sous la base partiellement grattée, diam. 22,6 et 23,1 cm
Provenance: collection privée zurichoise
400-600



313

315. Nécessaire de baptême en argent russe, O.Kurlyukov, Moscou début XXe s., au décor repoussé dans le style rocaille comprenant 3 cuillers, 1 couteau, 1 fourchette, 1 anneau à serviette, 1 gobelet et 1 saleron, présenté dans son écrin Orest F. Kurlyukov, doublure en soie et velours verts, poinçon kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, poinçon d'orfèvre probablement Sergei Akmakov surfrappé par le poinçon Kurlyukov, brut 250g (sans couteau)
300-500

316. 2 aiguières en argent givré, Russie début XXe s., le côté ciselé d'un cartouche, bouchon en forme de gland, tête de kokoshnik, orfèvre MV et PB en cyrillique, h. 27,5 et 24,5 cm, 305g et 225g
400-600

317. Boîte à sucre oviforme sur pied en vermeil, Russie XVIIIe s., au décor côtelé repoussé de vignes et de guirlandes, poinçon d'orfèvre Alexei Kosinov, Moscou 1790, 10,5x11,5 cm, 275g
Provenance: Christie's, novembre 1979, vente Treffler, lot 72
800-1.200

318. Salière en forme de trône en argent, Russie début XXe s., le dossier au décor ajouré et finement ciselé, kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, orfèvre Alexander Fulid, h. 10,6 cm, 124g
Provenance: collection privée zurichoise
300-500

319. Petite coupe en argent russe style Art Nouveau, Russie début XXe s., au décor de vignes stylisé et 2 pierres vertes en cabochon, poinçons du 4ème artel, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, et Moscou 875, h. 4,7 larg. 13 cm, 137g
Provenance: collection privée zurichoise
400-600



318



319



322

320. Boîte à caviar cylindrique avec son plat en argent russe, St-Petersbourg 1895, le devant et le centre du plat ciselés d'un monogramme comtal aux lettres B.A.I., revêtement en verre, maître orfèvre probablement Jorgen Allenius, h. 16 cm, 620g
Provenance: collection privée zurichoise
600-800



320

321. Support de verre et soucoupe et argent, Russie début XXe s., à décor repoussé néoclassique, avec verre à décor taillé de frises, soucoupe ciselée d'un monogramme, poinçon pour le 22ème Artel, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, h. 8 cm, 150g
400-600

322. Paire de carafes en argent et verre taillé, Julius Rappoport pour Fabergé, Russie début XXe s., de forme conique, le verre taillé au décor géométrique et en prismes, anse en volute, St-Petersbourg 1899-1908, 88 ztns, scratch no. 12860, h. 30 cm (petit éclat)
Provenance: collection privée genevoise
4.000-6.000



323

**323. Suite de 6 ours en argent
attribué à Fabergé, XXe s.,**

chacun dans une position naturelle
variée, formant des *stirrup cups* -
un récipient pour boire si renversé,
les poils finement définis, un
des pieds de chaque ours est
poinçonné KF pour Karl Fabergé
avec kokoshnik 84, h. 6,5 à 10 cm,
1770g

Provenance: collection de la famille
van den Broek d'Obrenan.

15.000-20.000

Selon tradition familiale, les ours
furent acquis en Suisse en 1988.
La famille Van Den Broek d'Obrenan
se remarque dans le monde de l'art
suite au voyage de la *Korrigane* de
1934 à 1936. Ce navire effectue une
expédition anthropologique autour
du globe en ramenant une collection
d'art véritablement ethnographique
depuis les îles de l'océan pacifique
en France. Charles et Régine
Van Den Broek d'Obrenan sont
comptés parmi les cinq membres
de l'expédition à bord la *Korrigane*
avec un équipage de neuf marins. Ils
offrent une partie de leur collection
au musée de l'Homme et au musée
du Louvre. Les enfants de Charles
et Régine continuent à acquérir des
objets d'art jusqu'à leur décès. Ces
ours en argent sont restés dans la
famille jusqu'à ce jour.



323



LE KOVSH DU PRÉFET DES ALPES MARITIMES ANDRÉ DE JOLY



André de Joly (Paris 1857 - Anvers 1934) fut préfet des Alpes Maritimes à Nice de 1904 à 1917. Au cours de son mandat, il connut le faste des soirées d'hiver sur la Côte d'Azur en compagnie de la royauté européenne et de hautes personnalités, mais aussi les heures sombres de la première guerre mondiale.

À l'âge de 30 ans, il reçoit la Croix de Chevalier de la Légion d'honneur et il est promu préfet en 1893 en raison de son engagement au service de son pays et du peuple français. Investit dans cette nouvelle fonction, il est décoré de la croix d'officier et sa diplomatie contribue à éteindre les troubles sociaux de Saône et Loire en 1899. Il initie de nombreux projets de restauration d'églises, de musées et de châteaux qu'il considère comme patrimoine français dans le Maine et Loire. L'une de ses plus grandes réalisations est

la construction de la Corniche de la Moyenne de Nice à Monaco lors de son mandat de préfet des Alpes Maritimes.

Dans son journal personnel détaillant sa carrière, il déclare : « J'ai vivement ressenti la passion, que j'ai toujours éprouvée à travers les années, pour ce métier de Préfet, qui permet tant d'initiatives, le plus beau étant quand on peut garder jalousement, comme j'ai pu le faire, sa liberté d'action ». Il reçoit la Médaille d'or de la mutualité et la Médaille d'honneur des Epidémies avant d'être élevé au grade de Commandeur de la Légion d'honneur en 1910. Au cours de sa carrière, il est décoré 30 fois et reçoit des décorations de Russie, Grande-Bretagne, Autriche, Suède, Allemagne, Serbie et Monaco (vendues à Christie's King Street, Londres, Ordres, décorations et médailles de campagne, 22 juillet 1986).

Son interaction avec la famille impériale russe est due en partie à son rôle de préfet, mais aussi à la généreuse hospitalité de son épouse. Son poste est plus celui d'un ambassadeur, compte tenu des cercles dans lesquels il évolue, tout en étant chargé de représenter le ministère des Affaires étrangères. Lorsque la fille de la Grande-Duchesse Anastasia Mikhailovna, Cécile, épouse le prince Wilhelm héritier de la couronne allemande, André de Joly cache la découverte de lettres compromettantes.

Avec une telle présence de la noblesse russe dans la région à la fin du XIXe siècle, des plans pour

une nouvelle église sont en cours d'élaboration. On présente le projet à l'impératrice Maria Feodorovna, veuve du tsar Alexandre III, lors d'un séjour sur la Côte. Enthousiaste à l'idée d'une nouvelle église russe, elle offre son patronage, assure l'aide financière du Tsar Nicolas II et fait développer les projets jusqu'à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Après près de 16 ans de travaux, la cathédrale orthodoxe Saint-Nicolas est inaugurée le 17 décembre 1912. Le préfet André de Joly est l'un des invités d'honneur de cette exceptionnelle cérémonie.

L'année suivante se tient le mariage de la fille unique d'André de Joly. Cet événement donne lieu à un certain nombre d'événements organisés pour d'éminents invités. Le dimanche 13 février 1913, une matinée musicale se tient à la préfecture, l'un des invités n'est autre que Son Excellence le Baron Adolf Andreas Woldemar Frédéricksz, Ministre de la Cour russe. Le lendemain, un déjeuner est servi à la préfecture en l'honneur du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse Mecklembourg-Schwerin, également connus sous le nom de Grande-Duchesse Anastasia Mikhailovna et son frère le Grand-Duc Michael Mikhailovich de Russie avec son épouse la Comtesse Torby. Selon la tradition familiale, ce kovsh de présentation en argent, lot 324, est offert en cadeau de mariage par la famille impériale russe.

Le bureau du Roi Léopold II, lot 705, provient de cette même collection.

Bibliographie:

-Anne Lovreglio, Journal Nice-Matin, édition 22 juillet 1986

-vente catalogue Christie's King Street, Londres, Ordres, Décorations et Médailles de campagne, 22 juillet 1986

-Archives nationales, Nice, "Département des Alpes Maritimes, Rapport du Préfet, Conseil Général, 1ère session du 1911" "

-Journal privé conservé par la famille : " André de Joly 1856-1923, Quelques renseignements sur ma carrière, 1877-1917" "

Église orthodoxe russe, site de la cathédrale orthodoxe Saint-Nicolas à Nice sabor.fr, 2015-2019



324. Imposant kovsh de présentation en argent par Vladimir Morozov, privilège Impérial, Saint-Pétersbourg début XXe s., au décor d'une frise de fleurs et de feuilles en volute et des pierres en cabochon, l'anse en forme de l'aigle impériale en relief, kokoshnik 84 1908-1917, un autre poinçon illisible, long. 55 cm h. 30,5 cm, 2520g
Provenance: Préfet des Alpes Maritimes, André de Joly (1857-1934). Par descendance jusqu'à ce jour.

30.000-50.000



325

325. Charka, rond de serviette, petit kovsh et cuiller en vermeil et émail cloisonné, Russie fin XIXe s., au décor de frises perlées et de feuilles et de fleurs stylisées, orfèvre Ivan Saltykov, le kovsh Nikolai Zugeryev, kokoshnik 84 Moscou 1908-1899, brut 155g
Provenance: collection privée genevoise
600-800



326

326. 12 cuillers à moka en vermeil et émail cloisonné, Moscou fin XIXe s., orfèvre Ivan Saltykov, pour Ovchinnikov, dans un écrin en bois, long. 10,5 cm
Provenance: collection privée genevoise
1.000-1.500



327. Calice et plat de présentation en vermeil et émail cloisonné, Grachev, Saint-Petersbourg 1898, privilège impériale, orfèvre AP en cyrillique, au décor de fleurs et de feuillage stylisés, bords perlés en turquoise, le bassin du plat et le col du calice ciselés d'une dédicace 'St Petersburg, Eugène Dupont, 1898', calice h. 7,3 cm et 355g, plat diam. 20,3 cm et 388g
Provenance: collection privée genevoise

Louis Eugène Dupont (1839-1901) suit des études d'ingénieur à l'Ecole Polytechnique de Zurich. A la sortie de l'université, il travaille à Genève en tant qu'urbaniste. Il construit le premier tramway entre Genève et Chêne-Bourg. En 1866, il est élu au Grand Conseil du Canton de Genève. En 1873, il se rend en Russie, où il construit plusieurs lignes de tramway à Riga et à Saint-Petersbourg. En 1875, il devient consul général de Suisse et chef de mission à Saint-Petersbourg. Il revient à Genève en 1900 avec ses souvenirs russes avant son décès en 1901.

3.000-5.000



327



328. Voyevod, Boyarin Morosov,
groupe en bronze à patine brune
d'après Eugène Lanceray,
marqué sur la base en cyrillique
'modelé (par) E Lancere, long.
30 cm, h. 39,5 cm, sans cachet ou
signature de fonte
12.000-18.000



329. 2 sabres ou Chachka
modèle 1908, Russie, dont 1
avec porte baïonnette intégré
au fourreau, marqué 1914 et 1917,
divers poinçons, long. 96,5 cm, et
1 à fourreau simple marqué 1916,
et d'autres poinçons, long. 96,5 cm
300-500

330. Sabre d'honneur russe
ou Chachka de l'Ordre de
SAinte-Anne et Saint Georges,
modèle 1909, époque Nicolas
II (1896-1918), circa 1915, garde
en laiton ornée sur la fusée du
monogramme du tsar. Devise
«pour la bravoure» en russe gravée
sur la branche. Croix de l'Ordre
de Sainte-Anne set devise sur le
clavier. Croix émaillée de l'Ordre
de Saint Georges au sommet de la
calotte (dégâts). Lame à gouttière

décorée de rinceaux, avec son
fourreau en cuir orné de métal
doré décoré de feuillages, avec
dragonne, long. sans fourreau
85,5 cm

3.000-5.000

331. Sabre d'officier
de cavalerie, modèle
1827, Russie, époque Nicolas
II (1896-1918), arme d'honneur
ou de récompense, garde à
trois branches dont deux sont
gravées de la devise «pour
la bravoure» et poinçon de la
manufacture d'armes Shaf & Fils
à Saint-Petersbourg, fusée laiton
et filigrane, monogramme de
Nicolas II au sommet du pommeau,
croix émaillée de l'Ordre de Saint
Georges sur la calotte, lame
fortement courbe à trois gouttières
par Weyersberg, Kirschbaum
& Cie à Solingen, ornée de
rinceaux avec monogramme et
aigle impériale, fourreau en acier
avec deux anneaux et chappe en
laiton avec frise de feuilles, avec
dragonne d'époque, long. sans
fourreau : 100 cm
3.000-5.000





334



333

332. Ceinture de cosaque en argent russe, Tiflis fin XIXe s., composé d'éléments niellés et partiellement dorés, une frise ajourée sur le dessus, boucle en dôme, orfèvre VR en cyrillique, long. 85 cm
600-800

333. Sabre de cavalerie légère, mod. 1827, Russie, époque Alexandre III (1881-1894), arme d'honneur ou de récompense, garde à trois branches dont deux sont gravées de la devise «pour la bravoure», fusée en galuchat beige et filigrane, monogramme Alexandre III au sommet du pommeau, croix émaillée orange et couronnée de l'Ordre de Sainte Anne sur la calotte, lame par J.E. Bleckmann à Solingen, bleuie à moitié et ornée de rinceaux avec monogramme et aigle impérial, restes de dorures dans les creux, fourreau en acier avec deux anneaux et chappe en laiton gravés de rinceaux, long. sans fourreau : 99 cm
3.000-5.000

334. Sabre d'honneur russe ou Chachka de l'Ordre de Saint Georges, époque Alexandre III (1881-1894), garde en laiton ornée sur la fusée du monogramme du tsar. Devise «pour la bravoure» en russe gravée sur la branche. Croix émaillée de l'Ordre de Saint Georges au sommet de la calotte. Lame en acier damassé décoré sur une face du monogramme du tsar et de l'emblème de la manufacture d'armes de Zlatoust de l'autre, avec son fourreau en cuir orné de métal doré décoré de feuillages, long. sans fourreau 90 cm
4.000-6.000



333



334

ORDRES ET DÉCORATIONS - OBJETS DE VITRINE

Les ordres et décorations des numéros 335 à 352 ont été décernés à Monsieur Georgi Kiosseivanov (1884-1960), Premier Ministre de la Bulgarie de 1935 à 1940 sous le règne du Roi Boris III.

Docteur en droit à l'Université de Paris, polyglotte et issu d'une grande famille active dans la politique, il mena une longue carrière dans la diplomatie bulgare et occupa les postes de ministre des affaires étrangères et de chef la chancellerie royale, notamment. Il servit également son pays comme officier lors de la guerre des Balkans et de la première guerre mondiale.

Homme cosmopolite, cultivé, et intègre, il noua de bonnes relations diplomatiques avec de nombreux chefs d'États et conclut entre-autres un pacte de coopération militaire avec la Yougoslavie et la Grèce.

En février 1940, il est remplacé par le Premier Ministre pro-nazi Bogdan Filov et est ensuite nommé ambassadeur de Bulgarie en Suisse, où il s'éteindra le 27 juillet 1960 à l'âge de 76 ans. Toutes les décorations proposées ci-dessous, restées dans la famille jusqu'à ce jour, sont issues de son parcours personnel civil et militaire, souvent reçues suite à ses nombreuses visites officielles à l'étranger.



Georgi Kiosseivanov serrant la main du roi Boris III de Bulgarie (1918-1943)



Georgi Kiosseivanov avec le roi Alexandre Ier de Yougoslavie (1929-1934)

335. Ordre de la Bravoure Militaire, Principauté de Bulgarie, croix de 4ème classe, règne du Prince Alexandre Ier (1879-1886), dans son écrin original monogrammé, diam. croix 4,2 cm
200-300



335

336. Ordre National du Mérite Militaire, Bulgarie, créé en 1900, croix de 5ème classe (chevalier) dans son écrin original, modèle du règne de Ferdinand Ier, avec ruban en triangle «pour la bravoure», diam. croix 5,1 cm
150-250



337

337. Ordre National pour le Mérite Civil, Bulgarie, fondé en 1891, croix de grand-croix (1ère classe) dans son écrin original avec ruban, 2ème modèle, diam. croix : 5,3 cm
150-250



336



338

338. Ordre National du Mérite Civil, Bulgarie, créé en 1891, ensemble de Grand-Croix dans son écrin original, modèle d'après 1908, croix couronnée avec écharpe tricolore à nœud et plaque de Grand-Croix or et argent, dism. croix 6,3 cm, diam. plaque 9,7 cm 1.200-1.800

339. Ordre de Saint Alexandre, Bulgarie, créé en 1881, croix de commandeur (3ème classe) dans son écrin original, avec son ruban, diam. croix 5,7 cm 200-300



340

340. Ordre de Saint Alexandre, Bulgarie, créé en 1881, ensemble de Grand-Croix dans son écrin original, modèle du règne de Boris III, croix couronnée avec écharpe à rosette, plaque de Grand-Croix au poinçon de la maison Rothe à Vienne, diam. croix 6,1, diam. plaque 8,8 cm 1.200-1.800



340

341. Bulgarie, lot de 2 médailles militaires, comprenant : Médaille commémorative pour participation à la guerre des Balkans 1912-1913, argentée, dans son écrin originel, diam. 3,2 cm, et Médaille commémorative pour participation à la guerre première guerre mondiale, 1915-1918, dorée, dans son écrin originel, diam. 3,2 cm 80-120

342. Ordre de l'Aigle Allemand, Allemagne, entre 1937 et 1945, croix de grand-croix dans son écrin originel avec ruban, diam. croix : 6 cm 300-500



343



345

343. Ordre de la Couronne, Roumanie, ensemble de grand-croix (Mare Cruce) dans son écrin original, 2ème type, par la maison Josef Resch et fils à Bucarest, avec écharpe, diam. croix 7,5 cm, diam. plaque 9,1 cm
700-900

344. Ordre du Service Fidèle, Roumanie, créé en 1878, ensemble de grand-croix dans son écrin original, entre 1932 et 1940, règne de Carol II, par la maison Weiss à Bucharest, avec écharpe, diam. croix 5,7 cm, diam. plaque 8,5 cm
600-800

345. Ensemble de 10 réductions d'ordres par J. Godet & Sohn à Berlin (avec écrin), comprenant :
- Ordre de Saint Alexandre, Bulgarie
- Ordre du Mérite Militaire, Bulgarie
- Croix pour la Bravoure, Bulgarie
- Légion d'Honneur, France
- Ordre du Medjidîé, Turquie
- Croix du Mérite, Autriche
- Croissant de fer, Turquie
- Ordre de la Couronne, Prusse
- Croix de Fer (1914-1918), Allemagne
- Ordre de Saint Maurice et Lazare, Italie
300-500

346. Ordre de l'Aigle Blanc, Serbie, fondé en 1882, plaque de grand-croix (1ère classe) dans son écrin original avec ruban, par Huguenin Frères & Co Le Locle, diam. plaque : 9 cm
600-500

347. Ordre de la Couronne, Yougoslavie, fondé en 1929, ensemble de grand-croix dans son écrin original, par Huguenin Frères & Co Le Locle, diam. croix 5,5 cm, diam. plaque 8,9 cm
600-800

348. Ordre du Dannebrog, Danemark, fondé en 1671, réorganisé en 1808, ensemble de grand-croix dans son écrin d'origine, règne de Christian X (1912-1947), avec écharpe, par la maison A. Michelsen à Copenhague, h. totale croix 8,1 cm, diam. plaque 8,4 cm
1.200-1.800



344



346



348



349. Ordre de la Rose Blanche, Finlande, fondé en 1919, plaque de grand-croix dans son écrin originel et ruban, par la maison *A. Tillander*, diam plaque : 8 cm
200-300

350. Croissant de fer ou Étoile de Gallipoli, Turquie (Empire Ottoman), instituée en 1915, remise pour mérite militaire durant la première guerre mondiale, en argent et email, diam. 5,6 cm
100-200

351. Badge Royal du Mérite de la Croix Rouge bulgare, 1er type, règne de Ferdinand Ier, métal doré et émail bombé, distribué lors des guerres des Balkans en 1912-1913 et durant la 1ère guerre mondiale entre 1914 et 1918, h. 6,5 cm
150-250

352. Boîte à cigares en argent 935, Vienne, Autriche après 1930, l'intérieur en vermeil ciselé avec dédicace au **A.S.E. Le Ministre de Bulgarie Georges Kiosseivanov** de ses collègues de Belgrade 1933-1934, la partie inférieure en cèdre rouge à compartiments, 1540g brut
Provenance: Le Ministre de Bulgarie Georges Kiosseivanov par descendance
300-500



349



351



350



354

353. Oriental avec chat, bronze Vienne érotique, par Franz Xaver Bergmann (1861-1936), début XXe s., signé NamGreb, homme en costume traditionnel sur un tapis, caressant un chat et ouvrant sur une femme nue s'agrippant à lui, h. 12 cm
400-600

**354. Les quatre saisons, groupe en ivoire sculpté figurant des allégories des 4 saisons sous les traits de divinités antiques, XVIIIe s., Dieppe, probablement atelier de Jean Antoine Belleteste (1718-1811), socles à profils concaves en placage d'ivoire et bois noirci, h. 14,8 à 15,4 cm
2.000-3.000**



357

355. Nécessaire de voyage dans son étui en galuchat, XVIIIe s., orné d'une arabesque avec angelot en argent, comprenant un carnet en ivoire, cuiller, pincettes, règle, porte-mines, couteaux en métal et argent, h. 9,5 cm
300-500

**356. Petite tabatière en or 750 et émail guilloché vert émeraude, Italie XXe s., à motif de vagues, presse bouton en cabochon rouge, 2,6x4,5 cm, poids brut 38.5g
800-1.200**

357. Boîte en vermeil et laque noir par Black, Starr & Frost - France, Art Déco circa 1930, Paris, au décor géométrique de bandes et triangles, design inversé au verso, garde ajourée à l'intérieur, 13x8,5 cm, brut 160g
300-500

358. Boîte en or 750. France, Art Déco des années 1930, au décor géométrique 183g
5.000-7.000

359. Poudrier en vermeil et laque noir Art Deco, Paris début XXe s., surmonté d'une plaque percée en jade et sertie de diamants, à 2 niveaux dont un avec miroir, porte rouge-à-lèvres et 2 compartiments, 4,5x8 cm
400-600

360. Etui en or 750 au décor de rayures côtelé avec bords à la grecque, fermoir à rabat avec bouton serti d'un cabochon de saphir, 6x5,2 cm, 45g
1.800-2.200



358



359



366

361. Pendentif or 585 renfermant des cheveux tressés et ouvrant sur un portrait miniature d'une femme sur ivoire 1820-1840, h. 7,8 cm (fente) 400-600

362. 2 boîtes rondes en écaille, chacune surmontée d'un portrait en miniature sur ivoire, XVIIIe s., représentant un homme à la collerette et une dame à la coiffure bouffante et dressée de rubans, diam. 7,5 cm 300-500

363. Boîte en écaille surmontée d'une miniature de la Marquise de Pompadour, France XVIIIe s., au décor parsemé d'étoiles en or, monture en or, diam. 7,8 cm 300-500

364. Louis-Amis ARLAUD-JURINE (1751-1829), Portrait d'un gentilhomme en redingote bleu ciel, miniature ovale sur ivoire, signée, cadre pendentif en or avec le verso renfermant une lettre en or sur du tissu fleuri, étiquettes 'Arlaud signé' et 'Mlle Hélène Peyrot', 6x5 cm à vue 600-800

365. Ecole suisse du XIXe s., Jean Calvin (1509-1564), portrait de profil en miniature sur métal d'après son portrait de 1705 par C. de Bornimb, peintre St-Gallois, titré *Jean Calvin, réformateur français, reçu bourgeoisie de Genève en 1559*, accueilli par la Bibliothèque de Genève depuis le XIXe s., 16,5x14 cm 400-600



360

366. Jean Baptiste ISABEY (1767-1855), Portrait de Louis XVIII, Roi de France et de Navarre du 1814 au 1824, miniature ovale sur ivoire, signe et daté 1814, monté dans un cadre en or formant pendentif, dans son écrin, 5x3,2 cm 2.000-3.000

367. Jean Baptiste Isabey (1767-1855), attr. à, Mère de Ram[...] , portrait d'une dame en miniature sur ivoire, le dos recouvert de vélin avec l'annotation ci-dessus et 'par Isabey'. Portrait similaire à l'oeuvre de Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669) titré *Portrait of a Lady aged 62, perhaps Aeltje Pietersdr. Uylenburgh, wife of Johannes Cornelisz*, 1632, lot 52 vendu chez Christie's Londres, 13 décembre 2000. Selon la provenance de ce dernier, en 1828 cette dame fut considérée comme la mère de l'artiste. 600-800



365



364

368. Jean Baptiste Isabey (1767-1855), attr. à, Madame Isabey (Jeanne Laurice de Salienne), portrait en miniature sur ivoire, le dos recouvert de vélin annoté 'Mde Isabey, Femme du peintre en miniature' en crayon mine de plomb, et 'Jean-Baptiste Isabey' en encre, diam. 8 cm Provenance: Collection privée genevoise Miniature similaire au Metropolitan Museum, New York, Accession no. 32.75.20 600-800

369. Jean Baptiste Isabey (1767-1855), suiveur de, Profil de femme néo-classique, portrait en miniature sur ivoire, le dos recouvert de vélin annoté 'par Isabey' en crayon mine de plomb, diam. 8 cm 300-500



367

PIGUET.COM

ONLINE



OBJETS DE VITRINE
ART NOUVEAU

DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3250



3251



3249



3250



3250



3147



3268



3267



3249

ART NOUVEAU & ART DÉCO
ARTS DE LA TABLE
ARGENTERIE



PIGUET.COM

ONLINE



130 LOTS D' ARGENTERIE ET
D'ARTS DE LA TABLE

DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3389



3369



3283



3334



3373



3306



3309



3284



3358



373

370. Vase fuselé sur piédouche en verre multicouche signé Daum Nancy Croix de Lorraine.

A décor dégagé à l'acide de violettes sur fond blanc violacé et rehauts d'or, h. 25 cm
2.000-3.000

371. Vase soliflore à panse plate, en verre multicouche signé Gallé, à décor dégagé à l'acide d'une sauterelle dans les tons bleus et violets sur fond blanc laiteux, h. 22.5cm
250-350

372. Vase balustre sur piédouche en verre multicouche signé Gallé, à décor dégagé à l'acide de petites fleurs vertes sur fond blanc, h. 24.5cm
250-350

373. Petit vase ovoïde en verre multicouche signé Gallé, à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond jaune, h. 13cm
150-200

374. Vase en verre moulé-pressé patiné opalescent signé R Lalique, modèle Danaïdes. Modèle créé en 1926, h. 18 cm
700-900



371



372



370

375. René Lalique (1860-1945), coffret rectangulaire, modèle « Chrysanthèmes », ca 1920, bâti en acajou blond à décor sur le couvercle d'une plaque à motif de chrysanthèmes en verre moulé pressé patiné sur fond argenté, signé R. Lalique en relief. 32x20x8,5 cm.
Ref. Bibliographique : Félix Marcilhac, «R. Lalique, Oeuvre de verre», pp 287, N° 355. 1.000-1.500

376. Flacon boule et son bouchon en verre par Jean-Claude Novaro. En verre soufflé, à décor intercalaire en spirale polychrome de feuilles d'or et poudre d'or, signé et daté 1988, h. 26cm. 250-350

377. Poisson Kaléidoscope Christian Dior en verre de Murano orange pailleté or au décor à pois blancs, dans sa boîte d'origine, long. 44 cm
300-500

378. Coupe sur talon en porcelaine de Meissen, circa 1740. A décor de paysage animé maritime et médaillon avec personnages à l'intérieur, la bordure or à motif de feuillage, diam. 17,5 cm, h. 9 cm
700-900

379. Partie de service à thé en porcelaine de Zurich, XVIIIe, à décor de personnages, comprenant: 5 tasses et soucoupes (2 restaurées), 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier
600-800

380. Partie de service Empire en porcelaine de Paris, fin XIXe. A décor mythologique en grisaille et rehauts rosés et or, comprenant 5 pièces: 3 tasses tripodes à pieds griffes et soucoupes et 2 sucriers couverts sur piédouche, pseudo marques en rouge de Sèvres pour 1804, (lacunes à la dorure)
500-700



374



382

381. Service de verres en cristal taillé de Baccarat, modèle Malmaison, coupe à pans coupés et pied hexagonal, comprenant 50 pièces: 12 verres à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à digestif et 2 brocs (plusieurs verres meulés)
2.000-3.000

382. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Harcourt, comprenant 62 pièces: 12 flûtes à champagne, 10 verres à eau, 12 à vin rouge, 10 verres à Old Fashion, 8 chopes et 10 verres à liqueur
3.000-5.000

383. Partie de service à dîner en porcelaine de Limoges, modèle à motifs de feuillage or comprenant 84 pièces: 23 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à entremets, 12 assiettes à dessert, 1 coupe ronde, 1 plat rond, 1 plat rond légèrement creux, 1 plat de présentation rond, 2 plats ovales à bordure mouvementée, 1 soupière ovale, 1 saucière sur son dormant, 2 ravers, 12 tasses à café et soucoupes, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier,
500-800

384. Service à dîner en porcelaine pour Hermès, modèle «La Siesta» comprenant 108 pièces: 13 assiettes de présentation, 12 assiettes à dîner, 2 grandes assiettes creuses, 12 petites assiettes creuses (1 ébréchée), 12 assiettes à entremets, 12 assiettes à dessert, 11 tasses à thé et soucoupes, 12 tasses à café et soucoupes, 1 théière, 2 sucriers, 2 crémiers, 2 salières et 2 poivrières, 2 grandes coupes rondes, 2 petites coupes rondes, 2 petites assiettes ovales, 2 coupelles rondes, 1 soupière, 2 plats de présentation ovales et 2 ravers.

2.000-3.000

385. 12 tasses à thé avec soucoupes et 12 assiettes à pâtisserie en porcelaine de Minton pour Tiffany & Co. au décor doré de frises
600-800

386. 12 tasses et soucoupes à café en porcelaine de Minton pour Tiffany & Co. au décor doré de frises et rosaces
400-600



LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE



"Le bateau Normandie, le plus mythique des paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique effectue sa traversée en 1935. Les oeuvres des artistes les plus prestigieux de l'époque contribuent à la décoration du paquebot: René Lalique, Jean Dupas, Jacques-Emile Ruhlmann, la maison Daum... Luc Lanel, le directeur artistique de Christofle, dessine les pièces pour les salles à manger des premières classes et des carrés des officiers du paquebot."

387. Luc Lanel (1893- 1965) et Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique, ensemble comprenant 46

pièces: 12 assiettes à entremets, 6 cloches, 15 rince- doigts, 3 bougeoirs et 10 petits porte cure-dents

Modèles dessinés pour les salles à manger et des carrés des officiers du paquebot Normandie
700-900

388. Service à thé et café dessinés pour la Compagnie Générale Transatlantique, comprenant 19 pièces:

Luc Lanel (1893- 1965) et Christofle: 1 théière, 1 verreuse, 1 cafetière, 2 pots à lait et 8 petites écuelles d'un modèle similaire
Ercuis: 1 chocolatière
Wiskemann Bruxelles: 5 cafetières égoïstes
600-800



387



389

389. Luc Lanel (1893- 1965) et Christofle pour la Compagnie Générale Transatlantique, service « Transat », ensemble

comprenant: 2 seaux à champagne à prises latérales ornées de boules, 2 plats de présentation et 1 saladier sur base talon à prise boule
800-1.200

390. Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en argent 800, dans le style du XVIIIe s., Collet, Genève, h. 27 cm, 1200 g 500-700

391. Paire de candélabres à 5 bras de lumières en argent 800, dans le style du XVIIIe s., à décor de godrons torsés, le pied festonné, Collet, Genève, h. 46 cm, 2670g 800-1.200

392. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en argent Mercure 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe. Décor de godrons, h. 20 cm (1 candélabre restauré) 700-900

393. Paire de saucières sur présentoir et 2 cuillers à sauce en argent 925, XXe s. Décor de filets et feuilles d'acanthos, long. 26 cm, 1970 g 600-800

394. Soupière en argent 925, par Tétard Frères pour Collet Genève, XXe. La prise et les anses à décor Rocaille, diam. 22 cm, 1360g 500-800



392



394



395

395. Soupière et son présentoir en argent Minerve 1er titre, par Jean Després, Paris, XXe. De forme ovale, les bordures à motif d'une triple rangée de perles, la prise et les anses en forme de feuillage stylisé, 3365g
3.000-5.000

396. Saucière en argent Minerve 1er titre, par Jean Després, Paris, XXe. A décor d'une quadruple rangée de perles, l'anse en ivoire, h. 7,5 cm, brut 385g
500-800

397. Partie de service à thé et à café Art Déco en argent Mercure 1er titre, par Tétard Frères, Paris, XXe. Gravé d'initiales, les prises et anses en bois, brut 2195g
600-800

398. Partie de service à thé et à café Art Déco en argent Minerve 1er titre, par Jean Puiforcat, Paris, XXe. Comportant 3 pièces: 1 théière, 1 cafetière et 1 crémier. Les prises et anses en bois, brut 1805g
700-900

399. Service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris. Sur talon, le corps à côtes, anses volutes et prises en bois, comportant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier, brut 2970g
700-900

400. Cartier, boîte à cigares en argent 925 et bois de rose, XXe s., fermoir rehaussé d'un cabochon saphir, fines cannelures portant au centre une plaquette rectangulaire avec l'inscription «Cartier», intérieur signé et numéroté A- 0150, 22 x 11 cm
300-500

401. Paire de bougeoirs en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, après 1945. Modèle 747B, design Harald Nielsen, 70g
800-1.200

402. Plateau de service en argent Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe. A pans coupés, la bordure filets et les anses volutes, 3480g
1.200-1.800

403. Suite de 12 assiettes de présentation en vermeil, Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe s., La bordure à décor de feuilles d'eau, diam. 28 cm, 8500g
3.000-5.000



396

398

**404. Grande jardinière
quadripode en argent 900 et sa
doublure en tôle, Allemagne,
XXe.**

De forme ovale, à décor
de style Rocaille de godrons
torsés, volutes, fleurs et feuillage.
Les anses en double volutes
surmontées de putti, long. 41,5 cm,
net 5000g
2.000-3.000

**405. Paire de candélabres à 6
bras de lumière en argent 800,
Autriche-Hongrie, fin XIXe s.** De
style néoclassique, muni d'un binet
sommital, reposant sur des bases
richement ornées de cartouches
feuillagées et de têtes de bélier.
Décors finement ciselés de
godrons, feuilles d'acanthé, frise
de piastres sur les 4 montants.
Les bras en volutes feuillagées.
h. 65 cm, 1350 g
5.000-8.000

**406. Candélabre à 6 bras
de lumière en argent 800,
Allemagne.** De style néoclassique,
orné en son sommet d'aigle
couronné aux ailes déployées.



406

Fût en colonne corinthienne,
base ornée de frises de
guirlandes de laurier en relief,
les bras à enroulement au décor
tressé, 88 cm, 4500g
2.000-3.000

**407. Saucière sur son
présentoir en argent, Vieillard
1er titre, par Odier, Paris, 1819-
1838.** Sur piédouche, de forme
polylobée, les bordures feuillagées,
le corps à larges godrons et la prise
en forme de fleur, le couvercle et le
présentoir gravés des initiales «DA»
et intérieur amovible en vermeil,
h.16 cm, 680g
500-800

**408. Soupière en argent sur
talon armoriée, XVIIIe s.,** les
anses à décor de coquilles et la
prise en pomme de pin, gravée du
monogramme «DR», 1810 g
600-800

**409. Cuiller à ragoût filet en
argent, Paris, XVIIIe s.,** gravée
d'armoiries couronnées, long.
32 cm, 180 g
200-300



408

**410. Cafetière en argent par
Papus et Dautun, Lausanne,
XVIIIe s.** Piriforme, l'anse volute en
bois noirci, h. 22 cm, brut 590 g
800-1.200

**411. Ensemble de 4 plats ronds
festonnés armoriés Sarasin,**
dont deux monogrammés «LA»,
France et Genève, XVIIIe s., diam.
29 cm, 2760g
800-1.200

**412. Paire de coupes rondes
d'époque George II en vermeil,
par Joseph Sanders, Londres,
1738.** A décor en repoussé de
fleurs épanouies et feuillage, diam.
23,5 cm, 1110g
800-1.200



405

**413. Deux importantes
aiguières couvertes de style
néoclassique en argent par
Ignaz Joseph Würth, Vienne,
1782, du service Impérial**

Sachsen-Teschen, chacune reposant sur un piédouche mouluré de feuilles, le corps ciselé de canaux et orné d'une frise de rinceaux feuillagés et fleuris, le col mouluré d'une frise de perles, le couvercle feuillagé, l'anse en dauphin stylisé, gravée sous la base d'un numéro et d'un poids N2 M.4.15 et N4 M.4-8, h. h. 34.5 cm, 2675 g

20.000-30.000

Provenance: Duc Albert de Saxe-Teschen et son épouse, née archiduchesse Marie-Christine d'Autriche, fille de l'impératrice Marie-Thérèse, Leur neveu et fils adoptif, l'archiduc Charles d'Autriche, époux de la princesse Henriette de Nassau-Weilburg, Leur fils aîné, l'archiduc Albrecht d'Autriche (1817-1895), époux de la princesse Hildegard de Bavière, Leur neveu et fils adoptif, l'archiduc Frédéric d'Autriche, duc de Teschen (1856-1936), époux de la princesse Isabelle de Cröy, commandant suprême de l'armée austro-hongroise pendant la première guerre mondiale, Leur fils unique Albrecht (1897-1955) s'étant engagé dans un mariage morganatique, l'héritage Teschen fut alors partagé.
- Vente Galerie Fischer, Lucerne, 6 May 1947, no. 49 & 51 - acheté et resté dans la même famille jusqu'à ce jour.

- La majorité du service, figurait dans une collection privée française, voir vente Fischer, Lucerne (Suisse), *Tafelsilber aus einem Fürstlichen Hause*, 6 mai 1947
- Vente Sotheby's Genève, European Silver, 15 mai 1995, lots 152, 163 et 164
- vente Sotheby's, Genève, *Silver, Gold & Fabergé*, 18-19 novembre 1996, lot 78 (Fischer lot 64 compotier)

- vente Sotheby's, Paris *Important European Silver, Gold Boxes & Vertu*, 17 mai 2011, lot 182 (Fischer lots 46 & 47 aiguières)
- vente Bonhams, Londres, *Fine Silver and Gold Boxes*, 19 juin 2013, lot 151
- vente Christie's, Londres, *Centuries of Style...*, 1-2 décembre 2015, lots 650 et 651 (Fischer, lot 34 légumier, lot 56 candélabre) Service Sachsen-Teschen



Armes de Marie-Christine d'Autriche et Albert de Sachsen-Teschen, 1785
Gravure de Albert, comte de Sachsen-Teschenm (1738-1822)

Enfant préféré de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, l'archiduchesse Marie-Christine (1742-1798), sœur de la reine Marie-Antoinette de France, épouse en 1766 le prince Albert de Saxe (1738-1822), fils cadet de Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne. Albert n'étant que sixième dans l'ordre de succession au trône de son père, l'impératrice améliore sensiblement sa fortune en lui accordant le titre de Duc de Teschen.

Le jour de son mariage, le couple reçoit de la part de l'impératrice un service en argent provenant des collections impériales et exécuté en 1748

principalement par l'orfèvre viennois Franz Caspar Würth (orfèvre en 1734 – décède avant 1771). Ce service est appelé premier service Saxe-Teschen puis fondu en 1797. Mais le nom de Service Saxe-Teschen est surtout lié à la seconde commande que le couple effectue auprès d'Ignaz Josef Würth (1742-1792), neveu de Franz Caspar. Une des raisons de cette commande est la nomination du duc comme co-gouverneur des Pays-Bas autrichiens. De style néoclassique et riche de 350 pièces, ce second service est livré entre 1779 et 1782 et son poids total avoisine les 680 kg. D'une qualité impressionnante, il rivalise avec ceux exécutés par les plus grands orfèvres parisiens.

Le duc de Teschen n'eut pas d'héritier et légua sa fortune en 1822 à son fils adoptif, l'archiduc Charles d'Autriche, frère cadet de l'empereur François II, qui fit graver ses armes sur la plupart des pièces. Ce service resta dans sa descendance jusqu'à la période suivant la seconde guerre mondiale où une partie fut mise en vente chez Fischer à Lucerne (Suisse) en 1947.

Bibliographie: Wolfram Koeppe, *Vienna Circa 1780 An Imperial Silver Service Rediscovered*, 2010 – page 53, cat. nos. 24, 27, 28, Catalogue de l'exposition (comprenant les pièces conservées au Metropolitan Museum), The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press, 2010
Johann Kräftner, *Das Prunkservice des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen, ein Triumph Europäischer Silberschmiedekunst*, 2010, Catalogue de l'exposition au palais Lichtenstein, Vienne, 2010-2011, Christian Brandstätter Verlag





419



414

414. Paire de flambeaux en argent, par Hans Jacob I Locher, Zürich, vers 1740. Posant sur une base à contourst et filets, l'ombilic à motif de filets, le fût à pans à décor de coquilles, enroulements et filets, h. 25 cm, 1450g
2.000-2.500

415. Ecuelle couverte en argent, Paris, par Nicolas Outrebon, 1756-1757. Les oreilles de forme mouvementée moulurées à décor de volutes et feuillage, le couvercle à doucine à décor finement ciselé de volutes, feuillage et coquilles, la bordure à frise d'oves et la prise en forme d'artichaut posant sur une terrasse de feuilles, porte également le poinçon Minerve 1er titre années 1990, diam. 18 cm, 940g
500-800

416. Ensemble de 2 chopes en argent, Londres, 1765 et 1773. L'une unie, par William Grundy, à décor de filets, le corps gravé d'un monogramme et d'un cerf héraldique, l'autre à décor repoussé de fleurs et volutes sur fond amati et gravé au centre d'un blason avec devise «Malgré le tort», les couvercles bombés à poussoir, poinçon orfèvre mal insculpé prob. WS, h. 20,5 et 21,5 cm, 1775g
1.500-2.000

417. Verseuse tronconique d'époque George III en argent, Londres, 1784. A décor repoussé d'arabesques, volutes, rinceaux, oiseaux et feuillage sur fond amati, médaillon central gravé de monogrammes, le couvercle bombé à poussoir et intérieur en vermeil, h. 21 cm, 780g
800-1.200

418. Verseuse marabout en argent, par Jacques-Pierre Marteau, Paris, 1777. Unie, la prise campaniforme et l'anse volute en bois noirci, porte également le poinçon Vieillard 1er titre, 1819-1838, h. 19,5 cm, 560g
500-800

419. Paire de flambeaux en argent, par Ernst-Wilhelm Hundeshagen, Fribourg, moitié XVIIIe s. A décor de cannelures torsées, la base gravée d'armoiries couronnées de la famille de Techtermann de Bionnens
3.000-5.000



420

420. Timbale en argent, probablement poinçon Hanau, XVIIe. A décor en repoussé de cœurs, gravé sous la base «Jean Hubin 1646», h. 7 cm, 55g
300-500



416



421. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Albi, comprenant 122 pièces:

18 fourchettes, 18 couteaux et 6 cuillers de table, 10 fourchettes, 18 couteaux et 12 cuillers à entremets, 8 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 8 cuillers à thé et 12 pièces de service

1.000-1.500

422. Partie de ménagère Jezler en argent 800 modèle Château comprenant 86 pièces:

17 fourchettes et 17 cuillers de table, 20 fourchettes et 20 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé, 4550g

2.500-3.500

423. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filets, comprenant 93 pièces:

12 fourchettes et 12 cuillers de table, 25 fourchettes et 26 cuillers à entremets, 5 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 3 fourchettes et 3 cuillers de service, 1 cuiller de service à salade, 4920 g

1.500-2.000

424. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Régence, comprenant 60 pièces:

11 fourchettes et 12 cuillers de table, 11 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 10 cuillers à moka et 4 pièces de service, 3325g

1.500-2.000

425. Ménagère en argent Minerve 1er titre, par Ercuis, modèle Perles, pour 18 personnes, comprenant 156 pièces:

18 fourchettes, 18 couteaux et 18 cuillers de table, 18 fourchettes, 18 couteaux à entremets, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 cuillers à thé, 1 pelle à tarte, 1 couverts de service à salade, 1 couteau à fromages, 1 service à découper, 2 fourchettes et 2 cuillers de service, 1 paire de couverts de service à poisson, net 6570g

1.500-2.000

426. Partie de ménagère en argent 950, Turin, Italie, XIXe s. comprenant 30 pièces:

18 fourchettes et 12 cuillers de table, 1 cuiller à soupe, gravée d'un monogramme, 2550g

1.200-1.800

427. Ménagère Fabergé modèle «Cour Impériale» en argent Sterling pour 12 personnes comprenant 156 pièces, dans son coffret en placage de bois de loupe, intérieur camphre:

12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 cuillers à poisson, 12 curettes à crustacés, 12 fourchettes et 12 couteaux à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 cuillers à moka 6260 g

3.000-5.000

FABERGÉ STERLING



427 détail



427



428

428. Ménagère en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, modèle Acorn, pour 12 personnes, comprenant 93 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, cuillers à thé et 9 pièces de service. **On joint:** 1 cuiller à sauce et 1 petit couteau, modèles similaires, par Johannes Siggaaard et Christian F. Heise, Copenhague, net 3280g. Dans son coffret de rangement en bois

3.000-5.000



428



429. Partie de ménagère en argent, Tétard, Paris, gravée d'un monogramme, comprenant 161 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 10 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huître, 11 fourchettes et 11 couteaux à dessert, 8 cuillers à thé, 11 cuillers à café, 1 paire de couverts de service à salade, 1 paire de couverts de service à poisson, 1 fourchette et 1 cuiller de service, 1 pince à asperges, 3 pièces de service à hors-d'œuvres, 1 cuiller à sauce, 1 pelle à gâteaux, 1 cuiller saupoudreuse à sucre, 1 pince à sucre. On joint 1 fourchette à dessert d'un modèle similaire. net 7380 g

3.000-5.000

430. Ménagère en argent Minerve 1er tire, par Jean Després, Paris, XXe, comprenant 170 pièces: 24 fourchettes, 18 couteaux et 12 cuillers de table, 11 fourchettes, 12 couteaux et 11 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillers à glace et 10 pièces de service, net 6835g

5.000-8.000

FIN DE LA VACATION

430

MERCREDI 11 DECEMBRE À 10H

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



PIGUET.COM

ONLINE



130 LOTS D'ART D'ORIENT
ET D'EXTRÊME-ORIENT

DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3405



3465



3403



3467



3458



3466



3469



3491

Collection Patrick Pakenham (1922 – 2019)

Le capitaine Pakenham: un héros militaire humaniste



Il est des hommes que le destin semble vouer à l'excellence, en tout, sans condition. « Nés sous la bonne étoile », dit-on parfois.

Né à Bath en 1922, cadet d'une fratrie de trois, Patrick Pakenham a été éduqué à Cranleigh School avant d'alimenter une carrière précoce de lecteur acharné d'histoire politique et militaire européenne par des études à l'université de Bristol.

Le fruit ne tombait pas loin du plus fécond des arbres généalogiques: son cousin, Frank Pakenham, 7ème comte de Longford et 1er baron Pakenham, la femme de ce dernier, Elisabeth, leur fils Thomas et leur fille Antonia Fraser, femme de l'écrivain Harold Pinter, furent tous d'illustres historiens et biographes. Antonia consacra de notables ouvrages historiques à Charles II et à la reine Victoria, Elisabeth Longford au duc de Wellington, marié à Kitty Pakenham en 1806. Parmi les nombreux érudits que cette famille devait donner à l'Empire britannique, il convient encore de mentionner Michael Pakenham, professeur à l'université d'Exeter, éminent spécialiste du symbolisme, de Verlaine et de Rimbaud, dont il devait découvrir et publier une version inédite du poème «Les Effarés».

La guerre devait interrompre les chères études de Patrick, et en janvier 1943, il fut incorporé au 14^{ème} régiment en Birmanie, dans le corps royal des transmissions où il servit en tant qu'officier d'état-major. Il fut rattaché à la 26ème division d'élite « Tiger Heads » qui fut impliquée dans une action d'envergure sur le front d'Arakan en 1943 – 44. Durant cette campagne, il fut honoré de deux citations militaires pour ses actions sous le feu ennemi.

À l'issue de la guerre, Patrick réintégra l'université de Bristol en 1946 pour étudier les langues modernes. Il s'y fit remarquer comme philologue distingué, maîtrisant couramment 5 langues.

Il entama par la suite une carrière dans la finance en France, et déménagea à Genève dans les années 1960. Il devait y vivre et travailler pour le restant de ses jours. Pendant de nombreuses années, il passa de longues périodes à Cartagène (Colombie) où il restaurait avec passion une maison urbaine coloniale. Il y fut décoré de la Médaille de l'Indépendance pour ses contributions aux activités diplomatiques et artistiques de la cité.

Sa vie durant, Patrick n'eut de cesse de cultiver un intérêt passionné pour les arts. Il fut un collectionneur avisé des productions de l'antiquité classique, des cultures précolombiennes et asiatiques, ainsi que d'art et de mobilier contemporains. Ses fréquents séjours à Paris étaient ponctués – sinon motivés – par des acquisitions auprès des plus illustres marchands du siècle, notamment Le Corneur-Roudillon, Boulevard St-Germain, Présence des Arts, Av. Pierre 1er de Serbie, ou encore C.T. Loo, commanditaire de la mythique « pagode » du Parc Monceau et fournisseur des plus importants musées d'Europe et des États-Unis.

Ceux qui ont connu Patrick chérissent le souvenir d'une chaleur sincère, d'une joie de vivre et d'une présence au monde hors du commun, mais encore d'une aménité, d'une générosité et d'une bienveillance qu'une pudeur toute britannique se devait de voiler d'ironie, de pimenter d'un zeste de sarcasme spirituel et badin.

Sur sa table de nuit, nous avons découvert un portrait à l'encre de Chine de son carlin adoré, Archibald, qu'un soir, dans une brasserie parisienne, Jackie Kennedy, lui demanda de pouvoir serrer dans ses bras. Rien ne témoigne mieux de l'ineffable tendresse du cœur logé dans le torse de ce vaillant homme de guerre.

Tous les lots de cette collection sont identifiés par un numéro marqué en vert dans ce catalogue.

431. Boucle de ceinture (daigou) en bronze, Chine, probablement dynastie Han, incrustations de turquoise et reliquats de dorure, décor de motifs géométriques, l. 20 cm

Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°70. Mention d'achat «Loup à Paris»

Carte d'une exposition de 1964 de C.T. LOO & Cie, avec inscription manuscrite au revers: «What you bought [...]1 belt clasp, Han»
1.000-1.500





437

432. Vase en céramique à glaçure verte, Chine, dynastie Han, corps orné de lignes parallèles et de deux têtes de taotie retenant un anneau, h. 36 cm
Achat chez Bernard Antiques, Hong Kong, 23 mai 1987
600-800

433. Puits en céramique à glaçure verte, Chine, dynastie Han, h. 39 cm
Achat chez Bernard Antiques, Hong Kong, 17 avril 1988
600-800



433

434. Brûle-parfum boshanlu en céramique à glaçure verte, Chine, dynastie Han, tripode, le corps orné de diverses créatures et de motifs géométriques, le couvercle en forme de montagnes peuplées d'animaux, pieds en forme de créatures, h. 22 cm (éclat)
Certificat de thermoluminescence daté du 10 mai 2011, attestant que le brûle-parfum a été réalisé il y a environ 1800 ans (dynastie Han)
700-900

435. Brûle-parfum boshanlu en céramique à glaçure ambrée, Chine, dynastie Han, tripode, le corps décoré de diverses créatures et d'une frise de motifs géométriques, le couvercle en forme de montagnes peuplées d'animaux, pieds en forme de créatures, h. 24 cm (éclats)
Achat chez Bernard Antiques, Hong Kong, 17 avril 1988
700-900

436. Collection de 5 sculptures mingqi en terre cuite représentant divers personnages debout, Chine, dynastie Tang, quatre aux mains jointes, tailles diverses, entre h. 8,5 cm et 23,5 cm. **On joint 2 sculptures similaires, avec dégâts**, h. 15,5 cm et 9 cm
400-600

437. Coupelle en céramique à glaçure celadon avec un âne couché à l'intérieur, Chine, époque Liao, diam. 11,5 cm (petit éclat)
800-1.200

438. Coupelle polylobée en céramique à glaçure craquelée, Chine, probablement dynastie Song, diam. 10 cm
400-600



434



440

439. Verseuse en céramique à glaçure qingbai, Chine, dynastie Song, décor de fines lignes parallèles et de quelques lignes ondulantes vers le bec verseur et l'anse, deux petites anses sur les côtés, h. 16 cm (petite restauration) Test de thermoluminescence daté du 23 mai 2005, attestant que la verseuse a été réalisée lors de la dynastie Song
3.000-5.000

440. Bol en céramique à glaçure Jian («temmoku» ou «fourrure de lièvre»), Chine, dynastie Song, diam. 9 cm
1.000-1.500



441

441. Bélier couché, sculpture en bronze, Chine, probablement dynastie Song, le corps orné de spirales d'or et d'argent, l. 8,5 cm Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°79 Carte de C. T. LOO & Cie avec note manuscrite au revers: «Petit animal en bronze incrusté or et argent. Epoque SUNG (960-1279)»
1.000-1.500

442. Guanyin assise sur un chien de Fô, sculpture en bronze, Chine, probablement dynastie Ming, le Bodhisattva de la compassion orné d'une couronne, tenant un vase dans sa main gauche, la main droite adoptant la *vitarka mudra*, le chien de Fô levant la tête vers lui, couché sur un piédestal quadripode, reliquats de dorure, h. 18 cm (dégâts sur la couronne) Achat chez Bernard Antiques, Hong Kong, 23 mai 1987
1.000-1.500



442



439



445

443. Guanyin, sculpture en bronze doré, Chine, dynastie Ming, le Bodhisattva de la compassion assis, portant une couronne aux multiples effigies d'Amitabha, la poitrine découverte dévoilant un *wan*, la main droite adoptant la *dhyana mudra*, h. 20 cm
1.000-1.500



443

444. Fiole en céramique, probablement Chine, époque Transition, décor en bleu sous couverte d'une jonque chinoise et d'une croix, h. 20,5 cm
800-1.200

445. Vase *bianhu* double en émaux cloisonnés, Chine, XVIIIe s., corps orné de diverses fleurs, côtés et cols décorés de motifs géométriques, h. 21 cm (restaurations)
3.000-5.000

446. Hehe debout, 2 sculptures en porcelaine famille verte, Chine, probablement époque Kangxi, chacun tenant un vase au lotus, h. 27 cm (restaurations)
Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°74

400-600

447. Hehe assis, 2 sculptures en porcelaine famille verte, Chine, probablement époque Kangxi, chacun tenant un lotus, h. 18,5 cm
Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°73

800-1.200

448. Brûle-parfum en forme de Luduan en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, le corps décoré de *chilong* dans des cartouches sur fond de spirales, h. 21 cm (restaurations)
Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°76
Carte de remerciements de C. T. LOO & Cie avec note manuscrite au revers: «1 animal in «famille verte» porcelaine, with cover. K'ang Hsi period, 1662-1723»
1.500-2.000



453 détail

449. Plat creux en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, décor de papillons, fleurs et rochers, marque à la feuille d'armoise sous la base, entourée d'un double cercle, diam. 34,5 cm (restaurations)

700-900

450. Collection de 8 assiettes en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, 7 au décor de fleurs, insectes et oiseau, 1 décorée d'arbres, diam. 22 cm (7) et 24 cm (1). **On joint** 1 centre d'assiette en porcelaine famille verte au décor similaire, marque au double cercle sous la base, cerclage en métal, diam. 15,5 cm
Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°71 et n°72

800-1.200

451. Théière boulet en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor de personnages, paysages et fleurs dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, h. 13,5 cm (éclats)

600-800

452. Théière boulet en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor de personnages, plantes, oiseau et insecte dans des cartouches sur fond de rinceaux de végétaux, h. 14 cm

600-800

453. 12 couteaux européens au manche chinois en porcelaine, époque Qianlong, manches décorées de fleurs, poinçons sur 11 couteaux, l. 16 cm (restaurations)

1.000-1.500





456

454. Théière boulet en porcelaine wucai, Chine, XIXe s., décor de dragons chassant la perle flammée dans les nuées, h. 12 cm
600-800

455. Couple de chiens de Fô couchés en céramique à glaçure sancai, un porte-encens sur leur dos, Chine, dynastie Qing, chacun reposant une de leurs pattes sur une *xiuqiu* (balle), ajout européen de fleurs et feuilles en haut des porte-encens, long. 13 cm
600-800

456. Autel du Luohan Zhu Tanyou en céramique famille verte, Chine, époque Kangxi, assis à l'intérieur sur un tigre, parois de l'autel décorées de motifs géométriques, grues et paysage, h. 26,5 cm (restaurations)
2.000-3.000

457. Bixi (rinçe-pinceaux) et bitong (pot à pinceaux) jumelés en céramique à glaçure Fahua, Chine, époque Kangxi, bixi surmonté d'un oiseau, *bitong* en forme de tronc d'arbre et décoré en relief de branches de cerisier en fleur, h. 16,5 cm
400-600

458. 2 rochers de lettrés en pierre, Chine, un solidaire à un socle en bois, h. 11 cm et 10 cm
600-800

459. Écran de table en bois avec pierre de rêve en marbre, Chine, veinures aux nuances noires et grises sur fond blanc, 14,5x8,5 cm (pierre), h. 26 cm (en tout)
300-500

460. Marbre sculpté au décor de paysage habité de personnages, pavillons et grues, Chine, long. 22,5 cm, h. 15,5 cm
Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°78
Carte de C. T. LOO & Cie avec note manuscrite au revers: «1 montagne en jade gris, K'ien Long (18ème)»
600-800

461. Bixi (rinçe-pinceaux) en cristal de roche fumé, en forme de feuille de lotus, Chine, décor en relief d'oiseaux et d'une branche au bouton de fleur, l. 13 cm
700-900



460 détail



464



465



463



462

462. Deux chats couchés, sculpture en jade, Chine, lovés en cercle, diam. 4,5 cm

Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°82

600-800

463. Petit sceau en jadéite, surmonté d'un chien de Fô, Chine, h. 3,5 cm

Certificat de l'AIGS (Asian Institute of Gemological Sciences), attestant qu'il s'agit de jadéite naturelle

1.200-1.800

464. Flacon à priser en agate, Chine, décor de tigre, chauves-souris et pêche, h. 6,5 cm

600-800

465. Flacon à priser en agate et incrustations de nacre, Chine, décor en nacre de fleurs, oiseau et papillons, épaules ornées d'une tête de chien de Fô, base au décor en nacre de rinceaux de végétaux et fleur, h. 8 cm (petits manques)

300-500

466. Boîte circulaire sculptée en écaille de tortue, Chine, XIXe s., décor en relief de multiples personnages dans un paysage, monogramme JCS à l'intérieur d'un cercle sous la base, diam. 8,5 cm (extérieur)

700-900

467. Grue, daim et fleurs, tapisserie kesî, Chine, probablement XVIIIe s., 118,5 x 52,5 cm (tapisserie, à vue) (manques)

Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°104

Certificat d'achat de C. T. LOO & Cie, signé par Janine Emmanuel-Loo, 12 janvier 1968, Paris. La tapisserie est datée du XVIIIe s.

1.000-1.500



467 détail



468 détail

468. Beautés dans un jardin, peinture sur papier, Chine, dynastie Qing, s'adonnant à diverses activités, 106,5x31 cm (peinture, à vue)
Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°109
600-800

469. Amitayus, sculpture en bronze doré, Chine, époque Qianlong, daté 1770, assis sur un socle, les mains adoptant la *dhyana mudra*, paré de divers bijoux, inscription *Da Qing Qianlong Gengyin nian jing zao* sur le piédestal, h. 18,5 cm (manquent la mandorle et le haut de la couronne)
2.000-3.000

470. Brûle-parfum en bronze *gold splash*, Chine, XIXe s., décor de deux têtes de lions en relief, marque Xuande sous la base, diam. 15,5 cm (extérieur)
1.000-1.500

471. Paire d'assiettes polylobées en porcelaine à glaçure céladon, Chine, dynastie Qing, centre décoré du caractère *shou* (longévité) dans des cercles, bord orné de rinceaux de fleurs, diam. 15,5 cm
1.000-1.500

472. Coupelle en céramique à glaçure Jun, Chine, diam. 19 cm
700-900

473. Verseuse en céramique à glaçure Jun, Chine, diam. 14 cm
600-800

474. Cong en porcelaine à glaçure *guan/ge*, Chine, h. 18,5 cm
600-800



469



470

475. Vase meiping en céramique à glaçure flambée, Chine, XIXe s., h. 45 cm
1.500-2.000

476. Vase gu en émaux cloisonnés, Chine, XIXe s., décor de rinceaux de fleurs et frises de *leiwen*, h. 34,5 cm (restaurations)
800-1.200

477. Coupe en forme de feuille de lotus en émaux cloisonnés, Chine, XXe s., avec un lotus clos et une cosse de lotus, l. 24,5 cm
800-1.200

478. Vase double en porcelaine, Chine, XXe s., l'un au fond vert pomme, l'autre au fond rose, décor de rinceaux de fleurs, du caractère *shou* (longévité) et de frises de pétales, de *lingzhi* et de motifs géométriques, marque Qianlong sous les bases, h. 18 cm
800-1.200

479. Femme assise sur un rocher, sculpture en biscuit partiellement émaillé, Chine, XXe s., h. 20,5 cm
400-600

480. Bol en porcelaine, Chine, XXe s., l'extérieur décoré de fleurs, oiseaux et inscriptions dans des médaillons sur fond violet, l'intérieur orné de fleurs et insectes, marque Qianlong sous la base, diam. 14,5 cm
400-600

481. Paire de bols en porcelaine, Chine, XXe s., décor de fleurs et oiseaux, marque Hongxian sous les bases, diam. 11,5 cm
600-800



477



476



479



475



482

482. Service à thé comprenant 1 théière, 1 crémier et 1 sucrier en argent, Chine, fin XIXe - début XXe s., décor de chrysanthèmes en relief sur fond amati, poinçons LUEN WO, SHANGHAI et Ning Zhao Ji, pastilles d'isolation en ivoire sur l'anse de la théière, h. 12 cm (théière), 810g
2.000-3.000

483. Ecran de table en bois incrusté de pierres dures d'un côté et laqué de l'autre, Chine, XXe s., un côté décoré de crabes et roseaux en relief, l'autre orné d'un oiseau et de plantes couleur or sur fond noir, h. 28 cm
2.000-3.000

484. Paire de personnages étrangers agenouillés, sculptures en bronze, Chine, XXe s., les yeux écarquillés, les cheveux et la moustache frisés, une tête de dragon juchée sur les cheveux, un bras levé, h. 25 cm
1.200-1.800

485. 2 penzai (bonsai) aux diverses pierres dures et leur jardinière en bois laqué, Chine, XXe s., les arbres au tronc et branches dorés et aux multiples feuilles et fleurs exécutées en pierres dures (jade, cornaline),

accompagnés de trois plantes également fleuries, les feuilles et fleurs réalisées en pierres dures (jade, sodalite, cornaline, jaspe) et perles de culture, les jardinières quadripodes décorées de vases fleuris, fruits, sceptre *ruyi* et paysage dans des cartouches sur fond de *wan* et motifs géométriques, marque Qianlong sous les bases, pieds en forme de *lingzhi*, h. 47,5 cm
6.000-8.000



485

486.* HOBSON (Robert Lockhart), *The George Eumorfopoulos Collection Catalogue of the Chinese, Korean and Persian Pottery and Porcelain, London, Ernest Benn, 1925-1928.* 6 vol. in-folio reliés demi-toile noire et dorée d'éditeur. Tirage limité à 725 ex., celui-ci composé de 2 séries différentes: le vol. 1 est numéroté 121, les vol. 2 à 6 portent le n°86. T1: XXVII - 66 pp., LXXV planches. T2: XVII - 54 pp., LXXV planches. T3: XIII - 66 pp., LXXV planches. T4: XX - 62 pp., LXXV planches. T5: XVI - 66 pp., LXXV pp. T6: XV - 60 pp., LXXV planches
Bel exemplaire malgré les plats des vol. 2 et 4 et tachés, les coiffes légèrement fragilisées et les coins légèrement émoussés, intérieur très propre
Vice-Président d'un important établissement bancaire privé, Ralli Brothers, jusqu'en 1934, George Eumorfopoulos consacra sa fortune à sa passion : les antiquités chinoises de toutes sortes et plus particulièrement la céramique Qing, Han, Tang et Song. Contraint pendant la Grande Dépression à vendre une grande partie de sa collection, il la céda au Victoria & Albert Museum et au British Museum pour une somme modeste, puis constitua une seconde collection qui fut dispersée par Sotheby's en 1940. C'est R.L. Hobson, expert réputé dans les domaines de la céramique et responsable des départements d'Antiquités



487 partie

orientales et d'ethnographie au British Museum au titre de conservateur, qui rédigea les 6 premiers volumes du catalogue de cette collection remarquable
2.000-3.000

487. Li Kejun (1963), *Rural folks, 2 impressions au jet d'encre (ultra giclee print) sur papier, Chine, 2010*, éd. 07/16 et 03/16, 60x90 cm (photographies)
Certificat d'authenticité de la MR Gallery, Pékin, 19 juin 2012
800-1.200

488. «Cloche de temple» suspendue en bronze, avec support en bois gravé, Chine, dynastie Qing, cloche décorée du *bagua*, de *lingzhi* et des symboles

des Huit Immortels sur fond de *leiwén*, prise en forme de deux *chilong*, support décoré des «trois amis de l'hiver» (pin, cerisier, bambou), h. 49 cm (cloche), h. 107 cm (socle)
Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°88
1.000-1.500

489.* Lit de repos, Luohan bed, Chine, fin de la dynastie Qing, en bois de *yumu*, dossier orné d'un médaillon en pierre de rêve de Dali, Yunnan, couchage et appuie-tête gainés de vannerie tressée, traverse basse à entrelacs ajourés, deux tiroirs en ceinture, pieds quadrangulaires à ressaut mouluré, 49x175x77 cm
1.500-2.000





491

490. Cabinet, Corée, fin de la période Joseon, en bois de keyaki, façade composée de plusieurs panneaux et ouvrant par quatre tiroirs et deux vantaux, charnières et poignées de tirage en laiton en forme de papillons, 82x115x42 cm
500-800

491. 2 kitsune (renards) assis, sculptures en bois, Japon, époque Edo ou antérieur, renfermant un rouleau de *sutra* dans leur gueule, une *hoshi no tama* sur la tête, h. 18 cm (dégâts et restaurations) Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°69
1.000-1.500

492. Paire d'*abumi* (étriers) en fer, Japon, époque Edo, décor argent et or de grappes de raisin et de motifs géométriques, signé «un habitant de Yamashiro», l. 27 cm (dégât à l'intérieur d'un *abumi*) Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°62
1.000-1.500

493. 2 *netsuke* en ivoire représentant un poussin sortant de l'œuf, Japon, signés Shishou, l. 4 cm
200-300

494. Paire de coupelles en porcelaine, probablement Japon, époque Meiji, décor en bleu sous couverte de citrons à doigts dans un double cercle entouré de fruits, motifs géométriques et double cercles, marque au carré renfermant des motifs géométriques, dans un double cercle sous la base, diam. 15,5 cm
600-800

495. Paire de vases en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, décor de dragon et frises de motifs géométriques, h. 15 cm (éclat)
500-700

496. Tigre en céramique de style Kakiemon, Japon, assis sur un tronc d'arbre, la tête tournée vers la gauche, scrutant l'horizon, h. 25,5 cm
1.000-1.500



492



493



501 partiel

499

497. Okimono en bronze représentant un rat, Japon, époque Meiji, les deux pattes avant reposant sur une châtaigne, signé sous la base, l. 16 cm (restaurations)
600-800

498. Bijin allongée, sculpture en alliage de métaux cuivrés et dorés, Japon, époque Meiji, les cheveux *taregami*, vêtue d'un kimono aux multiples motifs floraux et géométriques, h. 6 cm et long. 10 cm
300-500

499. Inro en laque à cinq compartiments, Japon, époque Meiji, un côté décoré d'un couple de grues, l'autre de rochers de lettré et fleurs, intérieur en *nashiji*, avec *ojime* en bois, *netsuke* en bois représentant un enfant assis tenant un masque d'Okame, l. 9 cm
600-800

500. Okimono en ivoire représentant une écrevisse et des rats juchés sur un poisson et des coquillages, Japon, époque Meiji, yeux incrustés, l. 15 cm
400-600

501. Collection de 7 netsuke en ivoire représentant des scènes érotiques, Japon, tous signés, tailles diverses
700-900

502. Cisaille et fleur, feuille d'éventail, gouache ou impression sur soie, Japon, signée Zen Hokusai *litsu hitsu* (Katsushika Hokusai, 1760-1849), long. 45,5 cm
Une feuille d'éventail très similaire et également signée Hokusai a été mise en vente chez Christie's, New York, 18 septembre 2013, lot 554
2.000-3.000



497



496



505



506

503. Lama assis, sculpture en alliage de cuivre doré et repoussé, Tibet, XVII-XVIIIe s., assis sur un piédestal lotiforme, la main droite adoptant la *vitarka mudra*, rehauts de rouge foncé sur ses lèvres, h. 29,5 cm
Inscriptions: «Paris, juillet 2007, C. 1015, collection Marieli Liechti-Büntli, P. P.»
3.000-5.000

504. Lama assis, sculpture en alliage de cuivre doré et repoussé, Tibet, XVII-XVIIIe s., assis sur un piédestal rectangulaire, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, quelques reliquats de rouge vers les yeux et sur les lèvres, bras droit attaché par un clou, h. 32 cm
3.000-5.000

505. Divinité, probablement Manjushri Namasangiti, sculpture en bronze, Népal, XVIIIe s. ou antérieur, représentée avec douze bras tenant divers attributs, assis sur un piédestal lotiforme, h. 11,5 cm
2.000-3.000



504



503



508

506. Manjushri assis sur un chien de Fô, sculpture en bronze, Tibet, XIXe s., les mains adoptant la *vitarka mudra* et tenant chacune une tige de lotus, le chien de Fô couché sur un piédestal lotiforme, h. 17 cm
2.000-3.000



509

507. Varaha et Varahi en union yab yum, sculpture en bronze doré, Tibet ou Népal, XIXe s., la divinité mâle représentée à quatre bras tenant divers attributs, parée d'une couronne de crânes et d'un collier de têtes, sa parèdre tenant deux attributs: le *kartika* à gauche et le *kapala* à droite, portant également une couronne, rehauts de pigment bleu foncé pour les cheveux, incrustations de deux cabochons de turquoise, le couple debout sur un piédestal lotiforme, h. 18,5 cm
4.000-6.000

508. Tsang Nyon Heruka, sculpture en bronze, Tibet, XIX-XXe s., assis sur une peau d'animal reposant sur un socle lotiforme, la main droite adoptant la *vitarka mudra*, la main gauche tenant un *sutra*, h. 11,5 cm
1.500-2.000

509. Lampe à beurre en argent, Tibet, XIX-XXe s., décor de motifs géométriques en relief, conque et fleurs dans des cartouches sur fond de rinceaux de fleurs, base en forme de pétales de lotus, h. 21 cm, 805g
1.000-1.500



507



511

510. Bouddha Muchalinda assis, sculpture en bronze, Khmer, probablement XIIIe s., le corps enroulé du *naga* polycéphale lui servant de piédestal, h. 15 cm
Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°53
600-800

511. Nandi couché, sculpture en pierre, royaume Majapahit, Indonésie, Java, XVe s., l. 39 cm
Carte de visite de C. T. LOO & Cie, avec inscription manuscrite au revers: «L'animal de Bali/Java, XIV-XVème siècle»
1.000-1.500

512. Bouddha assis, sculpture en bronze, Shan, Birmanie, assis sur un socle, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, la main gauche tenant un *myrobalan*, inscriptions au dos du piédestal, h. 33 cm (dégât sur le piédestal)
500-700

513. Bouddha assis, sculpture en bois laqué et doré, Birmanie, XIXe s., la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, l'expression sereine, esquissant un léger sourire, cavité à l'arrière du piédestal, h. 96 cm (*ushnisha* amovible)
1.500-2.000

514. Tête de Bouddha, sculpture en laque sèche dorée, Birmanie, XIXe s., le visage serein aux yeux mi-clos, la bouche esquissant un sourire, les oreilles aux lobes allongés, l'*ushnisha* en forme de *stupa* avec *rams* piriforme, h. 51 cm (sans socle)
1.500-2.000

515. Tête de Bouddha, sculpture en bronze, Thaïlande, époque Ayutthaya, XVII-XVIIIe s., h. 15 cm
300-500

516. Bouddha assis, sculpture en bronze, Thaïlande, époque Ayutthaya, sur un piédestal à degrés, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, h. 40 cm
1.000-1.500

517. Bol de temple lotiforme couvert en argent, Thaïlande ou Birmanie, corps et couvercle ornés de pétales en relief, anses décorées de rinceaux de fleurs, h. 25 cm, 1875g
1.000-1.500



513



516



512

518. Tirthankara en bronze, Inde, Gujarat, probablement XVI^e s., le maître jaïn dans la posture *kayastorga*, nu (ou «vêtu d'air», comme le veut la tradition Digambara), abrité par un *chattra* supporté par un arc *torana*, formant nimbe, base quadripode à tablier portant sur la margelle une inscription en devanagari lacunaire et difficilement déchiffrable, h. 18,5 cm
600-800

519. Autel jaïn *tri thirthika* en laiton, Inde septentrionale, Gujarat ou Rajasthan, probablement XVI^e s., trois *tirthankaras* représentés debout sur un piédestal mouluré, dans la posture *kayastorga*, nus (ou «vêtus d'air», comme le veut la tradition Digambara), abrités par des *chattras* suspendus à un arc *torana* trilobé, identifiés chacun par son attribut en relief sur la contremarche supérieure; de gauche à droite: Ara (le poisson), Malli (la *lota*) et Munisuvrata (la tortue), inscription dédicatoire datée gravée au dos, h. 14,5 cm
Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°6
600-800

520. Sri Devi, sculpture en bronze, Inde, Tamil Nadu, XVIII^e s. ou antérieur., debout en *tribanga* sur un piédestal, sa poitrine barrée par un *kuchabandha*, sa main droite tenant un lotus, solidaire à un socle, h. 11,5 cm
400-600

521. Narasimha et Lakshmi, sculpture en bronze, Inde, Tamil Nadu, XVIII^e s. ou antérieur, l'*avatar* de Vishnu assis sur un piédestal à degrés, représenté avec quatre bras, tenant la conque et le *chakra*, Lakshmi assise sur son genou gauche, h. 13,5 cm
600-800

522. Hanuman, sculpture en bronze, Inde, Tamil Nadu, probablement XVIII^e s. le dieu représenté debout sur un piédestal lotiforme à base quadrangulaire, les mains en *namaskara - anjali mudra*, la queue repliée derrière la tête, belle patine d'usage naturelle de teinte sombre et d'aspect luisant, h. 14 cm
600-800

523. Lampe pour *puja* en bronze surmontée d'un *hamsa*, Inde, probablement Karnataka, XVII-XVIII^e s., solidaire à un socle, h. 27,5 cm
800-1.200

524. Narasimha étripant le démon Hiranyakashipu, fragment de relief de *ratha* en bois, Inde, Tamil Nadu, l. 51 cm
Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°63
300-500



522

525. Autel de voyage dédié à Shrinathji, Inde, Rajasthan, XX^e s., coffret lenticulaire en alliage cuivreux au décor de frises concentriques estampées, l'intérieur orné d'un côté de l'adoration de Shrinathji peint à la gouache et rehaussé d'éléments de verroterie, de l'autre d'un miroir, poinçon «GERMAN SILVER, MADE IN AUSTRIA, PACFONG lb» au sommet du couvercle, diam. 35,5 cm (intérieur)
700-900



518



519



528

526. Bhairava Raga, folio d'un *Ragamala*, gouache sur papier, Inde, Amber, Rajasthan, XVIIIe s., Krishna assis dans un intérieur, conversant avec une femme debout en face de lui, une autre femme l'éventant à l'aide d'un *panka*, la scène accompagnée d'une inscription en devanagari, 28x19 cm (à vue)
2.000-3.000

527. Scènes du Ramayana, collection de 4 folios d'un manuscrit enluminé, gouache et encre sur papier, Inde, Rajasthan, Kishangarh, ca 1800, texte en devanagari interrompu par des rubriques et ponctué de *dandas* rouges, illustrations distribuées dans des vignettes encadrées de doubles filets rouges aux fonds vert-turquoise sur lesquels se détachent les sujets nettement silhouettés, larges bordures de fleurs en aplat sur fond jaune, 40,5x28 cm
1.000-1.500

528. Le Maharaja Man Singh de Jodhpur Marwar (1783-1843) donnant le *darbar* sous une tente de camp militaire, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier *wasli*, Inde, Rajasthan, Jodhpur ou Kotah, XIXe s., le souverain nimbé, appuyé sur un *gaddi*, assis sous un dais, dressé au centre de la tente, s'entretenant avec une assemblée de dignitaires armés de *talwars* et de rondaches *dahl*, un flabellifère maniant le *panka* à sa droite, un autre assistant agitant le *chauri* à sa gauche. La tente plantée dans un camp fermé par une palissade où se tiennent des lanciers gardant des pièces d'artillerie, ainsi que le train royal composé de deux chevaux et d'un couple d'éléphants aux riches caparaçons brodés du *Surya* rayonnant, emblème héraldique de la Maison royale de Mewar. 52,5x73 cm (à vue), 46,5x66,5 cm (image sans marges) Une miniature représentant la même scène (le souverain erronément identifié à Ram Singh II), selon un schéma compositionnel analogue, a été vendue chez Christie's, New York, 13 septembre 2016, lot 270
1.500-2.500

529. Surya assis sur son char et autres personnages, gouache sur papier, Inde, probablement Jaipur, XIXe s., la divinité assise sur un lotus posé sur un char à une roue tiré par sept chevaux, surmontée de deux anges répandant des pétales de lotus, entourée de quelques personnages, trois vidant le contenu de *lotas*, un monument au loin, 51x31 cm (peinture, avec marges)
500-700

530. Adoration de Shrinathji, gouache sur papier, Inde, Nathdwara, XXe s., la divinité richement parée, abritée par un édifice à arcade triple dans un jardin de lotus, flanquée de plusieurs personnages, trois *goswamis*, l'un performant l'*aarti* (offrande de la flamme), les autres agitant le *morchal* et le *panka*, suivis d'une assemblée de nobles personnages accompagnés de musiciens et *gopis*, une *gopi* dansant devant l'autel, d'autres regardant la scène depuis des *jarokhas*, 46,5x37 cm (peinture)
600-800

531. 3 portraits de Maharaja, gouache *nim qalam* (grisaille) sepia sur papier avec rehauts en relief, Inde:

1 de HH Maharajadhiraj Holkar Raj Rajeshwar Sawai Shri Shivaji Rao Holkar, **1** de Mangal Singh Prabhakar, portrait d'après une chromolithographie se trouvant dans l'ouvrage d'HENDLEY Thomas Holbein, *Ulwar and its art treasures*, 1888, **1** à l'intérieur d'un encadrement ovale avec écoinçons meublés d'entrelacs, ancienne étiquette: «*The Neemrana Shop*» au verso, tailles diverses 1.500-2.000

532. Krishna, techniques mixtes sous verre, Inde, Tanjore, XIX-XXe s., assis sur un trône, paré d'ornements, entouré de plusieurs personnages et quelques animaux, 67,5x58,5 cm (à vue) 800-1.200

533. Le couronnement de Rama, techniques mixtes sous verre, Inde, Tanjore, XIX-XXe s., l'avatar de Vishnu assis, accompagné de Sita et une multitude d'autres personnages, Hanuman agenouillé tenant le pied droit de Rama, 76x60 cm (à vue) 800-1.200



531



526 détail



531



531



535



534

534. Brûle-parfum tripode de forme demi-dôme en bronze, Iran, Khorassan, XIIe s., partiellement ajouré, décoré de motifs géométriques, surmonté d'un oiseau, h. 19 cm
400-600

535. Shamshir, Empire ottoman ou Perse, fin XVIIIe s., fusée crosse en corne de rhinocéros rivetée, garde en acier à quillons terminés en pyramidions au décor de filets fleuronnés, lame délicatement damasquinée au décor de culs-de-lampe et cartouches aux noms d'Allah et Ali en incrustations d'or *koftgari*, fourreau gainé de cuir grainé à chape, bouterolle et anneaux de bélière à décor niellé d'étoiles et volutes, l. 102 cm
2.000-3.000

536. Aspersoir à eau de rose en argent, Empire ottoman, XIXe s., décor d'une inscription, couronne khédiviale et branches en relief, poinçons, h. 17 cm
600-800

537. 2 légumiers couverts en argent, Empire ottoman, XIXe s., daté 1276 AH (1859), avec *thugra* (probablement d'Abdülmejid Ier) et inscription *nâz(a)k*, prise en forme de fleur, diam. 23,5 cm, 2760g
2.000-3.000

FIN DE LA VACATION



537



TAPIS - MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 14H

PIGUET.COM

ONLINE



73 LOTS DE TAPIS
DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3578



3583



3563



3606



3592



538. Tapis Mahal, Iran, 1ère

moitié du XXe s., à semis de grosses fleurs stylisées polychromes sur fond rouge, bordure bleu nuit, 270x352 cm
1.500-2.000

539. Tapis Kashan, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central

ivoire et rouge sur fond bleu marine parsemé de fleurs, bordure rouge fleurie, 265x365 cm
2.000-3.000

540. Tapis Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème

quart du XXe s., à décor d'un vase et d'arbres de vie inscrits dans un mihrab beige, bordure rouge, signée, 104x145 cm
2.000-3.000

541. Fragment de tapis

d'Aubusson, fin XVIIIe s., de forme ovale, à décor de divers attributs inscrits dans un cartouche central, fond beige orné de guirlandes de fleurs, 376x620 cm
1.500-2.000

542. Fragment de tapis

d'Aubusson, fin XVIIIe s., à médaillon central composé de fleurs sur fond beige fleuri, écoinçons bleus, 434x440 cm
1.500-2.000

543. Tapis Ispahan en laine avec soie, Iran, milieu du XXe s.,

à semis de fleurs inscrites dans des losanges sur fond beige, 110x178 cm
800-1.200

544. Tapis Ispahan en laine avec soie signé Serafian, Iran, milieu

du XXe s., à médaillon central rouge sur fond beige orné de longs rinceaux fleuris, bordure rouge, 111x167 cm
1.500-2.000

545. Kilim, Caucase, 1er tiers

du XXe s., à semis de formes géométriques polychromes sur fond rouge, signé et daté 1924, 194x277 cm
1.000-1.500

546. Tour de yourte, Turkménistan, 1ère moitié du

XXe s., à motifs géométriques rouges sur fond écru, 42x1375 cm
800-1.200

547. Tapis Tabriz, Iran, 1er

tiers du XXe s., à petit médaillon central rose sur fond moka et vert à décor de longs rinceaux fleuris et d'animaux sauvages, bordure beige, 280x363 cm
1.000-1.500

548. Tapis de prière Hereke en soie et fil de métal doré,

Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris inscrit dans un mihrab beige, bordure rouge et ocre ornée de cartouches calligraphiés, 89x112 cm
800-1.200

549. Tapis Tabriz, Iran, 1ère

moitié du XXe s., à champ central bleu marine orné d'un motif *herati* composé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure rouge, signé, 275x388 cm
4.000-6.000

550. Tapis Shirvan Lesghi, Caucase, fin du XIXe s., orné

de quatre étoiles centrales polychromes sur fond jaune safran, bordure beige ornée de fleurs stylisées, 100x150 cm
800-1.200

551. Tapis Hereke en soie et fil de métal doré,

Turquie, 1ère moitié du XXe s., à champ central beige agrémenté d'animaux sauvages et de longs rinceaux fleuris, bordure ornée de cartouches calligraphiés, 184x286 cm
10.000-15.000

552. Tapis Karabagh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à deux

médallions centraux fleuris sur fond rouge et noir à semis de fleurs et d'animaux stylisés, 126x221 cm
1.000-1.500

553. Paire de poches Shahsawan, à tissage Soumakh,

Iran, 2ème moitié du XIXe s., orné d'un octogone central vert, beige et rouge ceinturé par une frise d'animaux stylisés, bordure verte étoilée, 60x60 cm et 65x60 cm
600-800

554. Tapis Kashan, Iran, 3ème

quart du XXe s., à médaillon central bleu et beige sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, 266x364 cm
800-1.200

555. Tapis Kashan, Iran, milieu

du XXe s., à médaillon central rouge et beige sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 260x390 cm
1.000-1.500

556. Tapis Tabriz en soie et fil de métal doré, Iran, 3ème

quart du XXe s., à champ central en forme de mihrab décoré d'arbres de vie et d'animaux sauvages sur fond or, bordure ocre, 246x328 cm
1.500-2.000

557. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à

médaille central entouré de guirlandes de fleurs sur fond ivoire, bordure fleurie rose, signé, 195x298 cm
2.500-3.000

558. Tapis Pékin, Chine, milieu

du XXe s., champ central orné de deux médaillons entourés de fleurs et de feuilles sur fond bleu foncé, bordure décorée de dragons sur fond jaune, 194x300 cm
700-900

559. Tapis Tabriz en laine avec soie, Iran, 2ème

moitié du XXe s., à médaillon central entouré de guirlandes de fleurs sur fond mauve, bordure beige fleurie, 200x210 cm
1.000-1.500

560. Tapis Kazakh, Caucase,

2ème moitié du XIXe s., à champ central orné de trois médaillons décorés de bandes de nuages sur fond polychrome, bordure ivoire à motifs de crabes, 130x256 cm
1.300-1.800

561. Tapis Istambul en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à champ central orné d'oiseaux et de bouquets fleuris sur fond ivoire, bordure bleu ciel fleurie, 121x178 cm
1.500-2.000

562. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central brun entouré de fleurs et de feuilles sur fond ivoire, bordure brune, 251x250 cm
1.000-1.500

563. Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à champ central orné de deux médaillons à décor de formes géométriques sur fond rouge et bleu, bordure bleu foncé à motifs géométriques, 180x270 cm
700-900

564. Tapis de passage, Sarab, Iran, fin du XIXe s., à champ central à double médaillons entourés de formes géométriques sur fond beige, triple bordure ornée de *botehs*, 122x421 cm
1.000-1.500

565. Tapis Shirvan Marasali, Caucase, fin du XIXe s., à semis de *botehs* multicolores sur fond bleu, bordure beige ornée de motifs géométriques, 122x156 cm
700-900

566. Kilim Sharkoy, Turquie, début du XXème s., à losange central polychrome flanqué de trois médaillons sur fond rouge, bordure ornée de vases fleuris stylisés, 291x324 cm
1.500-2.000

567. Kilim Gomurgen, Turquie, 1ère moitié du XXe s., à cinq rangées de motifs géométriques sur fond rouge et bleu, bordure beige ornée d'une frise de médaillons, signé, 176x405 cm
800-1.200

568. Paire de tapis Ispahan, Iran, début du XXème s., orné d'une croix centrale rouge inscrite dans un médaillon bleu, le tout sur fond bleu marine fleuri, 137x215 cm
1.500-2.000

569. Tapis Tabriz, Iran, 2ème tiers du XXème s., à décor de roses inscrit dans un médaillon central beige, fond rouge à décor de fleurs et de feuilles, bordure bleu marine, 167x275 cm
600-800

570. Tapis Heriz, Iran, 1ère moitié du XXème s., à médaillon central sur fond rouge et bleu orné de rinceaux stylisés, bordure bleue, 222x282 cm
600-800

571. Tapis Karabagh, Caucase, 1ère moitié du XXème s., à champ central bleu marine parsemé de fleurs et feuilles stylisées, bordure rouge, 159x346 cm
800-1.200

572. Tapis Yomouth, Turkménistan, 1er tiers du XXème s., à semis de *güls* sur fond rouge, bordure beige ornée de motifs géométriques, 211x 343 cm
1.000-1.500

573. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu marine sur fond bleu ciel parsemé de rinceaux fleuris, bordure vieil or, 228x330 cm
2.000-3.000

574. Tapis Ispahan, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central bleu et rouge sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 264x338 cm
3.000-5.000

575. Tapis Ispahan signé Emadzadeh, Iran, 2ème tiers du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans des formes géométriques, bordure beige étoilée, 154x246 cm
1.500-2.000

576. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige ceint d'hexagones sur un semis de fleurs sur fond bleu marine, bordure beige ornée de losanges, 164x288 cm
1.000-1.500

577. Tapis de prière Hereke en soie, Turquie, milieu du XXe s., à décor d'un arbre de vie et d'oiseaux inscrits dans un mihrab rouge, bordure beige calligraphiée, 97x148 cm
1.000-1.500

578. Tapis Heriz, Iran, 2ème tiers du XXe s., à losange central bleu marine inscrit dans un grand médaillon rouge fleuri sur fond bleu ciel, bordure bleu marine, 270x325 cm
800-1.200

579. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., médaillon central beige sur fond bleu nuit parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouille, 241x347 cm
4.000-6.000

580. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central noir sur fond ivoire orné de fleurs, bordure noire fleurie, 138x200 cm
800-1.200

581. Tapis Tabriz en laine avec soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rose sur fond beige orné de rinceaux fleuris, bordure rose, 251x339 cm
1.500-2.000

582. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à motifs de jardins inscrits dans des médaillons polychromes à dominante rouge, 230x311 cm
600-800

583. Tapis Sarough, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central flanqué de *botehs* sur fond rouge fleuri, bordure beige à décor de médaillons figurants divers paysages, 171x288 cm
600-800

584. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge et beige sur fond vert orné de rinceaux fleuris, bordure beige à décor de guirlandes de fleurs, 213x319 cm
4.000-6.000



544



540



561



580



594



588



577



608



604



574



584



614



615



579



600



601



603

585. Tapis Agra, Inde, milieu du XXe s., à champ central bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 330x455 cm
2.500-3.500

586. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à semis de *botehs* sur fond bleu, bordure bleu marine, 153x256 cm
800-1.200

587. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ceinturé par des bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure bleu marine, 276x347 cm
800-1.200

588. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'animaux sauvages évoluant dans des paysages arborisés sur fond rouge bordeaux, bordure bleu marine ornée de divers cartouches, 133x210 cm
1.000-1.500

589. Tapis Naïn en laine et soie, signé Habibian, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure en rappel, 309x442 cm
2.000-3.000

590. Paire de tapis Kashan en laine avec soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris et d'animaux, bordure bleu marine, 143x224 cm
1.000-1.500

591. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central abricot sur fond beige orné de rinceaux fleuris, bordure en rappel, signé, 130x213 cm
800-1.200

592. Tapis Tabriz, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'un arbre de vie fleuri et d'animaux sur fond vieil or, bordure ornée de rinceaux et de fleurs, 201x268 cm
800-1.200

593. Tapis Teheran, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'un vase, de roses et de guirlandes de fleurs dans les tons roses et fuchsia sur fond bleu marine, bordure bleue/verte, 142x217 cm
600-800

594. Tapis de prière Hereke en soie, Turquie, milieu du XXe s., à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond beige, bordure rouge, signé, 104x154 cm
800-1.200

595. Broderie Suzani en soie sur trame en lin, Ouzbékistan, fin XIXe s., à décor de fleurs stylisées dans des tons de rouge, orange et fuchsia sur fond beige, 181x226 cm
4.000-6.000

596. Tapis Kazakh, Caucase, début XXe s., à décor de bandes de nuages polychromes inscrites dans des hexagones bleus sur fond rouge, bordure verte ornée de feuilles stylisées, 148x275 cm
600-800

597. Tapis en soie, Iran, 2ème moitié du XIXe s., à médaillon central bleu fleuri orné en son centre d'un cartouche à décor d'un paysage architecturé, champ beige parsemé d'oiseaux et de fleurs, 126x187 cm
2.000-3.000

598. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 2ème quart du XXe s., à champ central rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige ornée de fleurs et d'animaux, 269x388 cm
800-1.200

599. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des cases polychromes, 137x202 cm
1.500-2.000

600. Tapis Kashan en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige et bleu marine sur fond rouge fleuri, bordure bleu marine, 217x329 cm
6.000-8.000

601. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige et bleu marine sur fond rose fleuri et vert pistache, bordure bleu marine, 206x315 cm
5.000-8.000

602. Tapis Farahan, Iran, fin XIXe s., à médaillon central brun sur fond beige fleuri, bordure brune, 127x196 cm
800-1.200

603. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire et rose sur fond bleu à motifs *herati*, composé d'un semis de petites fleurs et feuilles stylisées, bordure vieil or, 215x335 cm
3.000-5.000

604. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'animaux dans un paysage arborisé sur fond rouge, bordure bleu marine fleurie, 106x160 cm
700-900

605. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, 313x424 cm
1.000-1.500

606. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rose et bleu sur fond rouge richement décoré de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 269x353 cm
800-1.200

607. Tapis Smyrne, Turquie, milieu du XXe s., à champ central beige parsemé de fleurs et de rinceaux stylisés, bordure rose pastel, 244x340 cm
4.000-6.000

608. Tapis Ferahan en soie, Iran, début du XXe s., à décor de fleurs et d'arbres inscrits dans des hexagones sur fond rouge brique, bordure ivoire ornée de fleurs stylisées, 143x207 cm
5.000-8.000





597

609. Tapis Ghom soie, Iran, 2ème moitié du XXème s., à décor d'un médaillon central fleuri sur fond beige, bordure ornée de rinceaux, 132x213 cm
1.000-1.500

610. Tapis Kuba, Caucase, 1ère moitié du XXème s., à médaillon central rouge sur fond bleu nuit à motifs géométriques, bordure bleu ciel, 114x181 cm
500-800

611. Tapis circulaire Tabriz en laine avec soie, Iran, 2ème moitié du XXème s., à médaillon central gris ceinturé de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure beige, diam. 205 cm
1.500-2.000

612. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de grandes fleurs et feuilles stylisées polychromes sur fond rouge, bordure bleu marine, 280x350 cm
2.000-3.000

613. Tapis Khotan saf, Chine, fin XIXe s., à neuf mihrabs sur fond beige, fine bordure ocre, 73x280 cm (usures)
1.500-2.000

614. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., richement décoré d'arbres de vie dans des tons de bleu et d'oiseaux tels paons, faisans et grues sur fond ocre, bordure bleu ciel ornée de fleurs alternées par des félins, 210x280 cm
5.000-8.000

615. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 205x350 cm
2.000-3.000

616. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue fleurie, 304x424 cm
3.000-5.000

617. Tapis Heriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à grand médaillon central sur fond rouge pastel et ivoire à décor de feuilles bleues, bordure ornée de fleurs stylisées, 309x418 cm
2.000-3.000

618. Tapis Mahal, Iran, fin XIXe s., à médaillon central fleuri rouge et vert sur fond uni vert pâle, bordure ornée d'une frise de mihrabs, 318x460 cm (usures, restaurations et réduit dans la largeur)
1.500-2.000

619. Tapis Mashhad, Iran, 3ème quart du XXe s., à semis de feuilles de *chinar* sur fond lie de vin, 295x380 cm
1.500-2.000



PIGUET.COM

ONLINE



150 LOTS DE LUSTRES,
MIROIRS ET MOBILIER

DU 1 AU 9 DÉCEMBRE

3720

3266

3265

3267

3302

3421

3320

3447

3632

3734

3617

3735

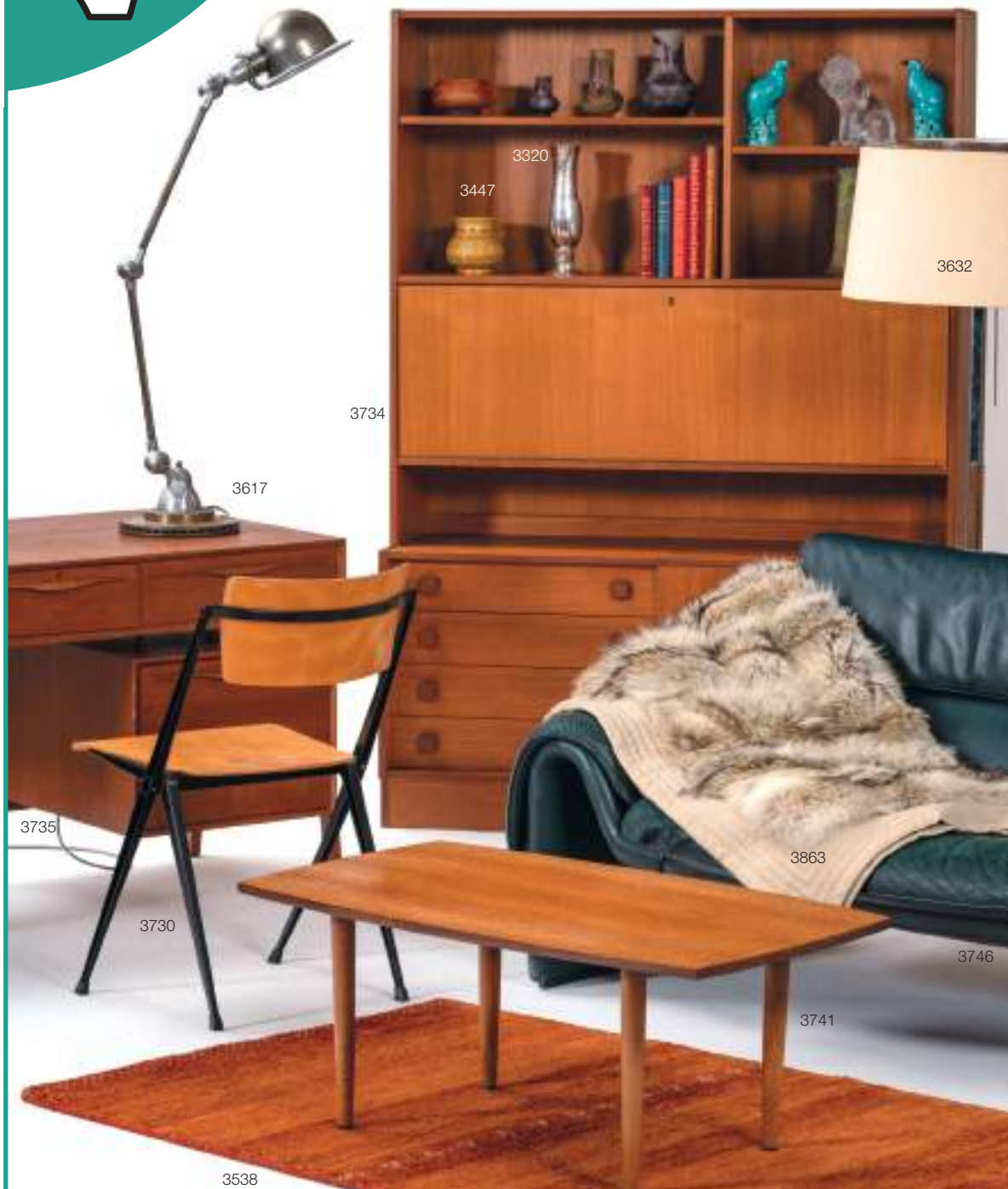
3730

3863

3746

3741

3538





637

620. Paire de lampes bouillottes de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze doré à fût central en colonne cannelée, deux bras de lumière surmontés d'un abat-jour en toile peinte verte, h. 56 cm
400-600

621. Lampe à poser attribuée à Mazzega, Italie, circa 1960, à base en métal chromé composée de six tubes cylindriques terminés par des diffuseurs en verre partiellement opalin, h. 62 cm
500-800

622. Le moine triste, lampe de salon par Bertrand Cazenave, XXle s., en verre de Murano opalin blanc et vert et verre de sécurité, h. 46 cm
500-800

623. Lampe à poser dans le goût de Gino Sarfatti, Italie, circa 1960, à trois bras de lumière arqués en métal peint blanc enserrant des globes en verre opalin blanc cerclés d'une bande de métal chromé, h. 33 cm, diam. 55 cm
400-600

624. Lampe de table modèle Morille, par la Maison Charles, circa 1970, composée de tubes d'acier partiellement dorés, soutenus par un fût en goutte et reposant sur une base circulaire en bronze, h. 77 cm
3.000-5.000

625. Grande lampe de salon, circa 1970, formant un cactus en métal peint vert et or, h. 83 cm
500-800



639

626. Lampadaire Dolcevita par Theo Sogni, édition Antonangeli, composé d'un fût central recouvert d'un réflecteur en polyéthylène blanc, base circulaire en métal peint blanc, modèle créé en 2011, h. variable de 170 à 210 cm
400-600

627. Lampadaire Cloud par Frank O. Gehry, édition Belux, abat jour en polyester blanc cassé, fût et base rectangulaire en métal brossé, h. 173 cm
300-500

628. Ensemble de deux lampadaires Verto, par Naoto Fukasawa, édition Belux, en aluminium et polycarbonate peints blanc, diffuseur à éclairage led direct et indirect, h. 187 cm
700-900

629. Lampadaire inspiré du modèle Arco, Italie, circa 1960, à fût tubulaire arqué rétractable en acier chromé terminé par un diffuseur en PVC blanc, base cubique en marbre blanc veiné gris, h. 205 cm
500-800

630. Lampadaire GPF, design Pininfarina pour la maison Gewiss, 2ème moitié du XXe s., en aluminium extrudé et acier de couleur gris titane, tête de diffusion lumineuse pivotante en verre opalin rose, base circulaire avec pédale, h. 195 cm
600-800

631. Lampadaire par Barovier et Toso, Murano, circa 1980, à fût quadrangulaire en bois terminé

par une coupe mandorle en verre marmoréen à dominante brune, h. 180 cm
600-800

632. Applique Foglio par Tobia Scarpa, édition Flos, en acier chromé, intérieur peint blanc, 21x38x10 cm
200-300

633. Applique Fun 1WM, par Verner Panton, édition Verpan, la structure composée d'arceaux métalliques retenant des pastilles de métal sur 3 rangs, modèle créée en 1964 avec des pastilles de nacre, 58x40x23 cm
300-500



624



645

634. Paire d'appliques, *Edge Outdoor*, édition IP44, en aluminium brossé, réflecteurs en verre opalin, 6x100x12 cm
150-200

635. Plafonnier ou applique *Domo*, par Ramos et Bassols, édition Vibia, structure circulaire en aluminium laqué blanc, diffuseur en polycarbonate, diam. 35 cm
300-500

636. Lustre par Jacques Garcia, *XXe s.*, composé d'un lustre de style Louis XIV en bronze doré et argenté à fût central balustre surmonté par un vase en faïence de Delft, cinq bras de lumière en enroulement, h. 85 cm, diam. 63 cm
1.000-1.500

637. Lustre cage de style Louis XV, *XXe s.*, en bronze doré et pampilles en verre taillé à six bras de lumière rythmés par des pinacles, h. 97 cm, diam. 68 cm
1.500-2.000

638. Lustre Néoclassique, probablement Europe du Nord, *XXe s.*, en bronze doré, à corps central balustre en verre bleu cobalt ceinturé par plusieurs couronnes suspendues agrémentées de pampilles en cristal taillé, huit bras de lumière, h. 123 cm, diam. 80 cm
2.000-3.000

639. Lustre d'époque Napoléon III en bronze doré et cristal taillé à fût central balustre, douze bras de lumière sur deux rangs dont six scindés en deux, le tout orné de pampilles, dix-huit feux, électrifié, h. 105 cm, diam. 75 cm
1.500-2.000



644

640. Lustre de Murano, fin *XIXe s.*, en verre transparent et teinté bleu, jaune, vert et rose, à vasque centrale supportant des feuilles, des tiges de fleurs, et huit bras de lumière en enroulement, h. 95 cm, diam. 84 cm
600-800

641. Lustre de Murano, fin *XIXe s.*, en verre transparent et teinté bleu, blanc et rose, à vasque centrale supportant des feuilles, des tiges de fleurs, et six bras de lumière en enroulement, h. 100 cm, diam. 83 cm
800-1.200

642. Lustre d'époque Art Déco par André Neut et Schneider, à structure en bronze argenté agrémentée de coupelles en verre dépoli moulé et pressé à décor de feuillages stylisés, cinq bras de lumière terminés par des tulipes, signé A. Neut, France, h. 85 cm, diam. 70 cm
1.500-2.000

643. Lustre par Carlo Nason pour Mazzega, Italie, circa 1960, composé de douze grands pétales en verre givré partiellement fumé formant une corolle de fleurs, trois feux, h. 40 cm, diam. 50 cm
600-800

644. Lustre Murano, Italie, circa 1960, à structure circulaire en métal chromé soutenant de longues tiges en verre translucide à filets opalins terminées en corolle, trois feux, h. 110 cm, diam. 40 cm
800-1.200

645. Lustre *Tambourin*, par Baccarat, circa 1970, à structure tubulaire en inox supportant de longues tiges de hauteur variables en cristal terminées en goutte, h. 65 cm, diam. 40 cm
600-800



647 (une paire)

646. Grand plafonnier circulaire dans le goût de Swarovski, 2ème moitié du XXe s., à structure en métal doré supportant trois gradins composés de plaquettes en verre gravé et de de boules facettées, 36 feux, h. 40 cm, diam. 116 cm
1.000-1.500

647. Paire de lustres par la maison Iris Desforges, XXIe s., composés de pampilles facettées en cristal disposées en cascade, le tout suspendu dans un châssis en métal peint couleur cuivre, sur roulettes, 240x70x70 cm
1.500-2.000

648. Suspension Bell par Diesel pour Foscarini, diffuseur en verre clair et dépoli soutenant un abat jour en aluminium teinté bronze et à décor de fines lignes concentriques, modèle créé en 2015, h. 23 cm, diam. 45 cm
400-600

649. Suspension ST907 par Tom Rossau, la structure en bois noirci soutenant un abat jour formé d'une double spirale en bandes d'aluminium, h. 30 cm, diam. 54 cm
400-600

650. Paire de plafonniers Corner, modèle 3 spots (8142) orientables, par Oscar & Sergi Devesa, édition Vibia, en métal chromé, 20,5x53,5x13 cm
400-600

651. Suspension Light Ring par Massimo Castagna, édition Henge, formée d'un cercle en laiton patiné, diam. 120 cm
800-1.200

652. Lustre Twins par Barovier et Toso, la structure en métal chromé retenant deux bras en cristal torsadé terminés par deux lumières, h. 56 cm, l. 45 cm, L. 54 cm
600-800

653. Suspension G/lo par Carlo Colombo, édition Penta, formée d'un diffuseur extérieur en verre iridescent, le diffuseur intérieur en verre sablé, modèle créé en 2009, h. 38 cm, diam. 25 cm
400-600

654. Suspension de marque Penta, structure à 3 feux en métal laqué blanc soutenant un abat jour cylindrique en tissu beige, fond de fermeture en tissu blanc, h. 45 cm, diam. 70 cm
300-500

655. Suspension Kin par Francesco Rota, édition Oluce, structure en cuivre, éclairage Led, modèle créé en 2012, diam. 30 cm
400-600

656. Miroir Baroque, 1er tiers du XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé sur un fond treillagé, glace au mercure, 88x74 cm
500-800

657. Miroir d'époque Louis XV en bois sculpté et doré orné de guirlandes de fleurs, fronton à décor d'une coquille asymétrique, glace au mercure, 113x76 cm
800-1.200

658. Miroir de forme cintré d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs, glace au mercure, 131x75 cm
800-1.200

659. Paire de petits miroirs, Italie XVIIIe s., en bois sculpté de guirlandes de fleurs et volutes dorées à la mecca, glaces au mercure, 70x40 cm
500-800

660. Miroir cintré, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles et agrafes, surmonté d'un fronton rapporté en bois sculpté et doré orné d'une coquille ajourée, partition de musique et fleurs, glace au mercure, 143x88 cm
800-1.200

661. Miroir, Berne, XVIIIe s., en bois sculpté et redoré à décor d'une large coquille ajourée, fleurs et rinceaux feuillagées, glace au mercure, 123x80 cm
800-1.200

662. Miroir rectangulaire d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré, à décor d'un ruban noué, d'une frise de feuillages et d'une frise de perles, 168x96 cm
400-600

663. Miroir à pareclozes, Venise, fin XIXe s., de forme octogonale en verre gravé à décor de rinceaux et agrémenté de fleurs et de baguettes torsadées teintées rose et jaune, 92x77 cm
300-500

664. Miroir à pareclozes, Murano, 1ère moitié du XXe s., en verre, à décor gravé de fleurs, fronton asymétrique composé de palmettes stylisées et de fleurs, bordure agrémentée de baguettes torsadées, glace biseautée, 136x87 cm
300-500



657

MOBILIER



671

665. Table de milieu de style Renaissance, composée d'éléments anciens, en bois noirci ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur huit pieds torsadés entretoisés et surmontés d'un élément en bois doré, 82x125x78 cm
600-800

666. Coffre en partie d'époque Renaissance, en chêne sculpté, la façade ornée d'arcatures imitant des vitraux, les côtés en plis de serviettes, 76x170x69 cm
600-800

667. Fragment de tapisserie d'Aubusson, milieu du XVIIIe s., en laine et soie polychromes, à décor d'un perroquet, d'un échassier et d'une pagode sur un fond de verdure, 291x278 cm
2.000-3.000

668. Tapisserie d'Aubusson, XIXe s., en laine et soie polychrome, figurant une scène de village animée probablement d'après un carton de Teniers, 197x235 cm
600-800

669. Paire d'appliques composées d'éléments décoratifs d'époque Régence, en bois sculpté et doré à décor de coquilles, palmettes stylisées et feuilles d'acanthé, trois bras de lumière (XXe s.) en fer forgé doré, 33x46x21 cm
300-500

670. Paire d'appliques d'époque Louis XV en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière en enroulement ornés de feuilles d'acanthé, électrifiées, h. 39 cm
800-1.200

671. Cartel d'applique d'époque Louis XV, en corne teintée verte agrémentée de bronzes ciselés et dorés à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, cadran en bronze avec cartouches en tôle émaillée, signée J.D.MENARD à Paris sur le cadran et sur le mouvement, sur sa console, 125x51x24 cm
3.000-5.000

672. Commode-bureau, probablement Italie du Nord, XVIIIe s., en placage de noyer à décor marqueté de personnages, oiseaux et fleurs dans des encadrements, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, et trois vantaux en partie haute et dissimulant des petits tiroirs, 164x122x63 cm
3.000-5.000

673. Commode, Berne, milieu XVIIIe s., en placage de noyer et filets de marqueterie formant encadrements, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, 79x107x61 cm
1.500-2.000



674

674. Cabinet d'époque

Louis XV, en placage de bois de rose à décor en marqueterie de rinceaux fleuris inscrits dans des encadrements, façade bombée ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux démasquant un intérieur peint rouge à l'imitation de la laque de Chine et composé d'un tiroir et de plusieurs casiers, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé, plateau en marbre de Rance, 138x129x55 cm

4.000-6.000

675. Bureau plat de style

Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose à marqueterie disposé en treillis, ceinture agrémentée par trois tiroirs sur une face et trois simulés sur l'autre, plateau chantourné foncé d'un maroquin brun et teint d'une lingotière, ornementation en bronze ciselé et doré à décor rocaille, 79x176x100 cm

1.500-2.000

676. Console de style

Louis XV, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles ajourées, guirlandes de fleurs et grenades, dessus de marbre rouge du Languedoc, 84x107x49 cm

800-1.200

677. Commode d'époque

Louis XV en placage d'amarante et loupe de sycomore en réserve, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre gris Sainte Anne, 84x97x52 cm

2.000-3.000



672



667



678

678. Commode d'époque Louis XV estampillée J.

BIRCKLE en placage de bois de rose et bois de violette à frisage en aile de papillon, façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, dessus de marbre vert antique, 86x115x62 cm. Jacques Bircklé reçu Maître en 1764
3.000-5.000

679. Paire de fauteuils d'époque Louis XV,

en bois sculpté rechapé crème et décor doré de palmettes, pieds cambrés, garniture de soie jaune
600-800

680. Commode d'époque Louis XV estampillée 2 fois L. BOUDIN et JME, en placage de bois de rose et bois de violette à décor de fleurs en marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse intermédiaire, pieds galbés, ornementation de bronzes dorés tels que sabots, entrées de serrure, poignées et chutes à décor de feuillages, dessus de marbre brèche à dominante beige, 84x130x62 cm. Léonard Boudin reçu Maître en 1761

6.000-8.000

681. Paire de fauteuils et suite de 6 chaises à la reine d'époque Louis XV par Jean Baptiste Gourdin,

en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et de feuilles d'acanthe, assise et dossier cannés, galette en velours bleu/vert, un fauteuil estampillé I.GOVARDIN. Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748

1.500-2.000



680

682. Console à la manière de Johann Friedrich Funk I, Berne, milieu du XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles, glands, et guirlandes de fleurs, pieds galbés entretoisés par une grenade inscrite dans un cartouche, plateau en marbre des Pyrénées, 83x133x66 cm
3.000-5.000



683. Suite de six chaises en cabriolet d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier violonné et arrondi, deux garnitures différentes, une en tissu beige à carreaux et l'autre en velours vert
1.000-1.500



684. Canapé d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier à la reine à triple échancrure, accotoirs en retrait, pieds cambrés, garniture de soie beige à décor de fleurs, 95x168x70 cm
1.500-2.000





686

685. Secrétaire à abattant par Jean-François Hache à Grenoble, dernier tiers du XVIIIe s., en placage de cerisier, de noyer, de loupe de noyer et de divers bois indigènes à décor en marqueterie formant des motifs géométriques. La façade ouvrant par deux tiroirs, deux vantaux et un abattant doublé d'un maroquin vert et démasquant plusieurs casiers et tiroirs. Montants antérieurs à coins arrondis et méplats, pieds antérieurs cambrés terminés par des pastilles, pieds postérieurs droits, 138x117x45 cm. Porte une étiquette dactylographiée dans un petit tiroir intérieur avec l'inscription «A Grenoble, place Claveyson, ...» sur laquelle figure une date manuscrite «27 avril 1779».

Un secrétaire fortement similaire est reproduit dans: Rouge, Pierre et Françoise, *Le génie des Hache*, éditions Faton, 2005, pp. 479 et 480

4.000-6.000

686. Table de toilette par Jean-François Hache à Grenoble, dernier tiers du XVIIIe s., en cerisier et placage de loupe de noyer, de hêtre et de divers bois indigènes à décor en marqueterie formant des motifs géométriques. Le plateau ouvrant par un abattant doublé d'un miroir et flanqué par deux volets. La ceinture légèrement incurvée, ouvre, quand à elle, par deux tiroirs et une tirette doublée d'un maroquin vert formant écritoire. Elle figure également un tiroir simulé. Montants cambrés à chanfreins terminés par des roulettes, estampillée «HACHE A.GRENOBLE», 73x78x45 cm 3 tables de toilette similaires sont reproduites dans: Rouge, Pierre et Françoise, *Le génie des Hache*, éditions Faton, 2005, pp. 442, 443 et 444

1.500-2.000





690

687. Cartel d'applique d'époque Transition, en bois peint à l'imitation du marbre jaune, ornementation en bronze et laiton à décor de fleurs et de guirlandes de laurier, cadran circulaire émaillé surmonté d'un vase à l'antique, sur sa console, h. 99 cm
500-700

688.* Paire de petites vitrines de style Transition, XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, façade mouvementée ouvrant par un vantail vitré, montants droits reposant sur des pieds en gaine, 86x50x29 cm
600-800

689. Armoire d'époque Louis XVI, estampillée J. DAUTRICHE et JME, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux vitrés en partie supérieure, montants en colonnes cannelées rudentées, pieds fuselés, 194x135x58 cm
Jacques Van Oostenryk dit Dautriche, reçu Maître en 1765.
1.500-2.000

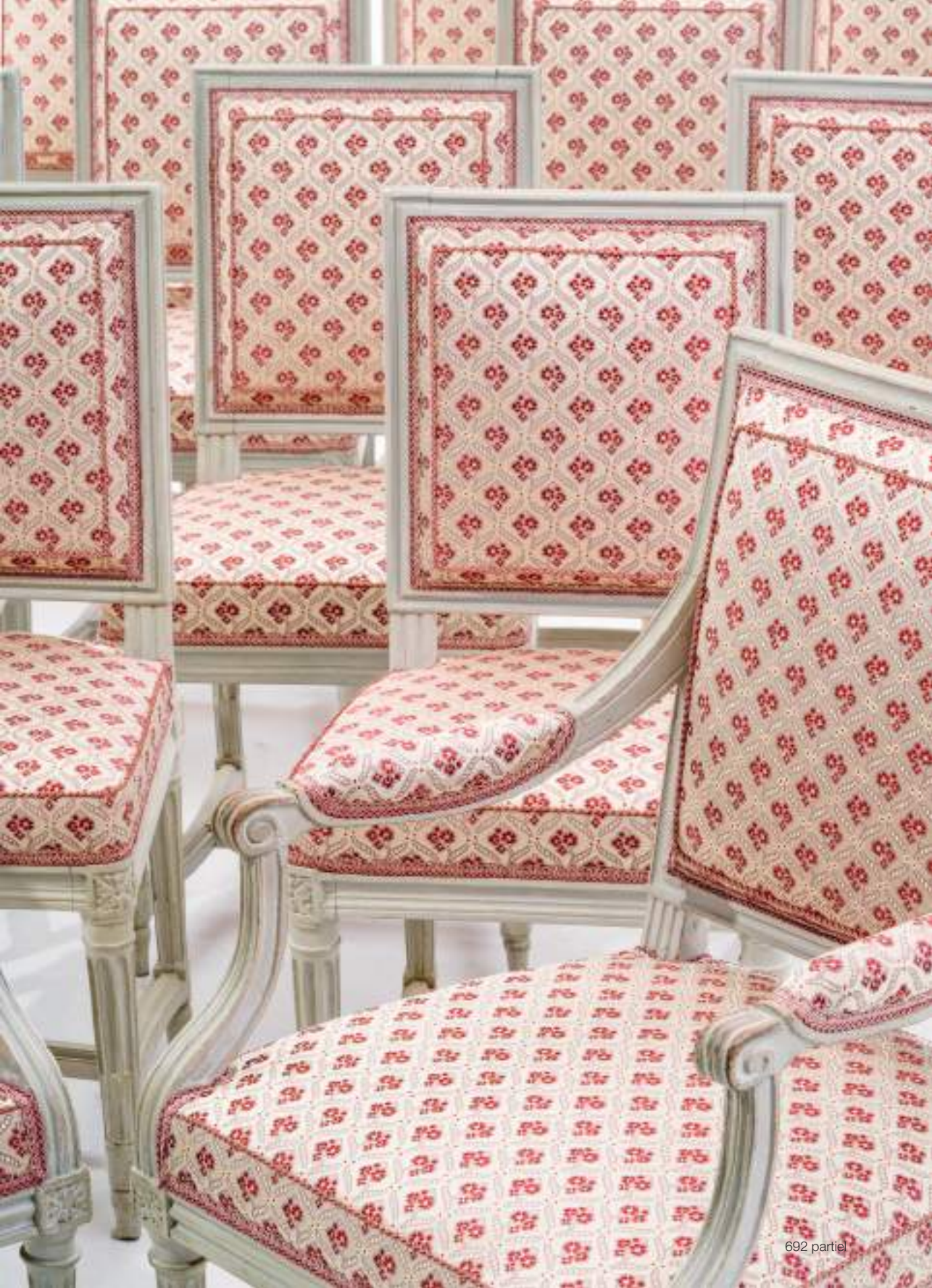
690. Paire de fauteuils à la Reine d'époque Louis XVI, estampillés IB SENE, en bois richement sculpté et doré à décor de frises d'entrelacs et frises de piastres, dossiers médaillons, pieds cannelés rudentés, garniture de soie bleue fleurie
Jean Baptiste Claude Sené (né en 1748), reçu Maître en 1769.
3.000-5.000

691. Table de salle à manger de style Louis XVI, XIXe s., en acajou, plateau à volets rabattables reposant sur huit pieds fuselés terminés par des roulettes en laiton, 71x150x146 cm. **On joint 4 allonges** en acajou dont 2 de 50 cm et 2 de 30 cm
4.000-6.000

692. Suite de 12 chaises (8 d'époque et 4 de style) et 2 fauteuils d'époque Louis XVI par Jean-Baptiste Claude Sené, en hêtre mouluré et sculpté peint gris, dossier droit à la reine, pieds cannelés rudentés entretoisés, fleurs de tournesol sur les dés de raccordement, garniture de soie beige à semis de fleurs fuchsia, les fauteuils estampillés I.B.SENE.
Jean-Baptiste Claude Sené reçu Maître en 1769
15.000-20.000



691





694

693. Suite de 10 chaises pliantes, XXe s., en hêtre teinté, assise et dossier cannés, piétement en X, garniture en soie de couleur bronze comprenant coussin d'assise et housse pour le dossier
1.000-1.500

694. Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc à cadran émaillé supporté par deux colonnes garnies de bronzes dorés, le tout surmonté par des lyres et une grenade, pieds toupies, 42x28x9 cm
600-800

695. Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré à corps central agrémenté de feuilles de chêne et de glands, le tout surmonté par un ruban noué, deux bras de lumière imitant le cor de chasse, h. 64 cm
300-500

696. Commode d'époque Louis XVI, estampillée trois fois Courte, en noyer et placage de loupe de noyer, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis cannelés terminés par des pieds fuselés, dessus de marbre veiné gris, 90x126x57 cm. Jean-Baptiste Courte reçu Maître en 1777 à Dijon.
1.500-2.000

697. Table de salon, Suisse, 2ème moitié du XVIIIe s., en placage de satiné, loupe de noyer et filets de marqueterie, trois tiroirs en façade, pieds galbés agrémentés d'une tablette à l'entretoise, 77x47x33 cm
300-500

698. Table de salon d'époque Directoire, en placage de satiné et filets de marqueterie à façade ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire, pieds en



701

gaine reliés par une tablette à l'entretoise, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, sur roulettes, 72x44x34 cm
600-800

699. Bureau plat de style Empire, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor égyptisant de sphinges ailés, palmettes et trophées, plateau gainé d'un maroquin noir doré aux petits fers et ceint d'une lingotière, 78x181x93 cm
2.000-3.000



699

700. Paire de porte-torchères**par Armand Toussaint, milieu****XIXe s.**, en bronze patiné brun

et doré, figurants un couple de

nubiens vêtus d'un pagne et d'une

coiffe, et supportant un bouquet

en métal peint rouge et doré

composé de six bras de lumière,

piédestal à cannelures en asperge,

signés «TOUSSAINT», électrifiés,

h. 212 cm. Armand Toussaint (1806-

1862), fût élève du sculpteur David

d'Angers. Il remporta le second

grand prix de Rome en 1832.

Il expose au Salon de l'Académie

entre 1836 et 1850 dans lequel il

remporte des médailles en 1839

et 1847. Il deviendra ensuite

professeur de sculpture à l'École

des beaux-arts de Paris. Il fût

également nommé chevalier de la

Légion d'honneur en 1852

8.000-12.000

701. Pendule borne d'époque**Restauration** en bronze ciselé et

doré à cadran guilloché surmonté

d'un cheval en bronze à patine

brune piétinant un serpent, base

richement ornée de coquilles,

guirlandes de fruits et feuilles

d'acanthé, 50x32x14 cm

500-800

702. Pendule d'époque**Restauration**, en bronze patiné

et doré à décor d'une galante

accoudé au cadran ceinturé par

une guirlande de fleurs et inscrit

dans un tronc d'arbre, base

ornée d'attributs de musique,

35x28x11 cm

300-500

703. Paire de**flambeaux d'époque****Restauration** en bronze patiné

brun à fût central cannelé soutenant

six bras de lumière ornés de

rinçaux, pieds griffes, base

tripode, électrifiés, h. 71 cm

500-800

704. Paire d'appliques d'époque**Louis-Philippe**, en bronze ciselé

et doré à décor de palmettes,

rinçaux et cygnes, à corps central

en forme de couronne supportant

quatre binets, h. 11 cm, diam.

19 cm

400-600



LE BUREAU DE SA MAJESTÉ LÉOPOLD II, ROI DES BELGES



Sa Majesté Léopold II en compagnie de M. André de Joly devant la préfecture

André de Joly (Paris 1857 - Anvers 1934) fut préfet des Alpes Maritimes à Nice de 1904 à 1917. Au cours de son mandat, il connut le faste des soirées d'hiver sur la Côte d'Azur en compagnie de la royauté européenne et de hautes personnalités, mais aussi les heures sombres de la première guerre mondiale.

A l'âge de 30 ans, il reçoit la Croix de Chevalier de la Légion d'honneur et il est promu préfet en 1893 en raison de son engagement au service de son pays et du peuple français. Investit dans cette nouvelle fonction, il est décoré de la croix d'officier et sa diplomatie contribue à éteindre les troubles sociaux de Saône et Loire en 1899. Il initie de nombreux projets de restauration d'églises, de musées et de châteaux qu'il considère comme patrimoine français dans le Maine et Loire. L'une de ses

plus grandes réalisations est la construction de la Corniche de la Moyenne de Nice à Monaco lors de son mandat de préfet des Alpes Maritimes.

Dans son journal personnel détaillant sa carrière, il déclare : « j'ai toujours été passionné au fil des années par la profession de préfet, qui permet tant d'initiatives, le mieux étant quand on arrive à garder, comme j'ai été en mesure de le faire, son libre arbitre ». Il reçoit la Médaille d'or de la mutualité et la Médaille d'honneur des Epidémies avant d'être élevé au grade de Commandeur de la Légion d'honneur en 1910. Au cours de sa carrière, il est décoré 30 fois et reçoit des décorations de Russie, Grande-Bretagne, Autriche, Suède, Allemagne, Serbie et Monaco (vendues à Christie's King Street, Londres, Ordres, décorations et médailles de campagne, 22 juillet 1986).

En raison de son poste de haut fonctionnaire de l'Etat français, André de Joly a eu le privilège de fréquenter pendant de nombreuses années les plus grandes personnalités européennes dont sa Majesté Léopold II qui fréquentait régulièrement la côte d'Azur pour y rencontrer sa maîtresse et investir dans l'immobilier, notamment avec les villas « Les Cèdres » ou bien « La Léopolda » décorée par son architecte privilégié, Aaron Messiah, qui joua un rôle prépondérant au côté du baron Auguste Goffinet pour que M. De Joly puisse hériter du bureau en reconnaissance des relations privilégiées qu'il avait entretenues avec sa Majesté Léopold II.

On retrouve d'ailleurs plusieurs passages dans son journal personnel qui retracent ces relations : « Les escadres françaises et les navires étrangers ont tous été fêtés dans ma préfecture par des bals, des concerts, des dîners qui ont été très nombreux [...] On peut se rappeler le toast de l'Elysée du Roi Léopold parlant avec tant de chaleur du préfet et du département des Alpes Maritimes. »





705

705. Petit bureau d'appoint ayant appartenu à sa Majesté Léopold II, roi des belges, Angleterre, circa 1900, en placage d'acajou moucheté et filets de marqueterie, à plateau à abattant démasquant un intérieur composé de plusieurs niches et agrémenté d'un nécessaire de bureau en cuir vert composé de nombreux éléments dont un calendrier, un dessous de main, un cartable, un encrier, etc..., montants légèrement cambrés et entretoisés, 80x67x41 cm
2.000-3.000

Provenance :
Propriété de Léopold II et situé dans une de ses résidences sur la Côte d'Azur
Légué en 1921 à M. André de Joly (1857-1934), préfet des Alpes Maritimes
Par descendance jusqu'à ce jour.

Le lot 324 (Kosh en argent) fait partie de la même collection

Ce bureau d'appoint aux lignes sobres n'en reste pas moins luxueux. En effet, on retrouve sur ce dernier de nombreux détails d'une élégance fine si caractéristiques de cette époque de faste, tels l'ouverture des lettres en ivoire et argent ou encore l'encrier de laiton gainé de cuir vert.



716

706. Suite de 3 sellettes d'époque Napoléon III, en bois noirci et à décor orientalisant en bronze patiné et doré, les montants imitant le bambou, les plateaux ornés de plaques de porcelaine ou à décor marqueté, 79x38x38 cm
800-1.200

707. Table travailleuse d'époque Napoléon III en placage de palissandre à marqueterie de laiton et de nacre à décor d'un semis de trèfles et de pastilles, plateau à abattant doublé d'un miroir, un tiroir en ceinture démaquant plusieurs casiers, pieds galbés, 73x56x40 cm
400-600

708. Paire de side-tables d'époque Napoléon III, en bois laqué noir orné d'un décor or d'oiseaux dans des branchages, montants en bronze imitant le bambou et soutenant une tablette d'entretoise, 55x60x40 cm
400-600

709. Paire de rideaux, XX^e s., en tissu satiné couleur or à motifs imprimés formant des végétaux rouges et verts, h. 260 cm
500-800

710. Enfilade d'époque Art Déco en placage d'ébène et palissandre, ouvrant par deux vantaux latéraux encadrant un panneau central gainé de galuchat, pieds légèrement cambrés terminés par des sabots en métal, 101x160x53 cm
1.500-2.000

711. Bureau modèle *Forum* par Ole Wanscher, édition A.J Iversen, Danemark, circa 1960, en palissandre, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, modèle créé en 1959, 74x160x80 cm
1.500-2.000

712. Paire de tabourets pliants modèle *PH 43* par Poul Hundevad, Danemark, circa 1960, en palissandre, structure en X, assise en cuir noir
1.000-1.500

713. Bureau à gradin modèle N°64, par Arne Wahl Iversen, édition Vinde Mobelfabrik, Danemark, circa 1960, les marques imprimées à chaud, structure en placage de teck ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, 2 petits tiroirs et 1 niche pour le gradin, piétement entretoisé, 84x100x69 cm
600-800



717

714. Table basse par Berthold Muller-Oerlinghausen, circa 1960,

à plateau de forme rognon en mosaïque formant des oies stylisées blanches sur fond beige, trois pieds fuselés en laiton, 51x126x83 cm

1.500-2.000

715. Table *Tulipe* par Eero Saarinen (1910-1961),

édition Knoll International, plateau circulaire en marbre calacatta, reposant sur un piétement en fonte d'aluminium blanc, marque de l'éditeur sous le piétement, modèle créé en 1957, h. 73 cm, diam. 120 cm

1.500-2.000

716. Suite de 7 chaises et 2 fauteuils *Executive Armless Chair* par Eero Saarinen, édition Knoll,

structure en bois teinté noir pour les dossiers des chaises, garniture de tissu bleu moucheté, piétements tubulaires en métal chromé, les fauteuils sur roulettes

1.000-1.500

717. Fauteuil *Lounge Chair* et son ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Co.fe.mo, Italie, en cuir noir et bois lamellé plaqué de palissandre, piétement en métal chromé, modèle crée en 1956

1.500-2.000



713

718. Shiro Kuramata (1934-1991), *How High The Moon*, édition Vitra, fauteuil en treillis métallique, nickelé et enduit d'une résine époxy, modèle créé en 1986, 73x96x83 cm

4.000-6.000

719. Tapisserie «Univers végétal», d'après un carton de Jean Lurçat (1892-1966) en laine à décor d'animaux fantastiques sur fond rouge bordeaux, 196x195 cm

1.000-1.500



712



718



720

720. Tapisserie d'Aubusson «Chevrefeuille», d'après un carton de Dom Robert (Frère Dom Robert, né Guy de CHAUNAC-LANZAC, 1907-1997) en laine à décor de chèvres sur fond brun arborisé, éditée par Tabard Frères et Soeurs, signée et datée dans la tram 1973, 250x365 cm
10.000-15.000

721. Paire d'appliques dans le goût de Baguès, XXe s., en métal doré et verre gravé à corps en forme d'un vase fleuri surmonté d'un perroquet, deux bras de lumière en enroulement, h. 50 cm
500-800

722. Grande applique dans le goût de Baguès, XXe s., en métal doré et verre gravé à corps en forme d'un vase fleuri et soutenant deux bras de lumière, h. 68 cm
400-600

723. Grande console, XXe s., composée d'un plateau en bois recouvert d'une résine teintée en dégradé jaune dans un encadrement noir, et reposant sur un double piétement de section carrée en métal peint noir, 84x258x55 cm
800-1.200

724. Console par la maison Iris Desforges, XXle s., en plexiglas, tablette d'entretoise et plateau en verre, pieds gaine, 75x120x45 cm
300-500

725. Console par la maison Iris Desforges, XXle s., en plexiglas, plateau en verre, pieds gaine, 75x180x45 cm
400-600

726. Console par la maison Iris Desforges, XXle s., en plexiglas, plateau en plexiglas, pieds gaine, 73x75x75 cm
300-500

727. Canapé par la maison Iris Desforges, XXle s., en velours gris et bleu, dossier gondole capitonné à pompons et ceint d'un passepoil, long. 220 cm
500-800

728. Canapé de forme rognon par la maison Iris Desforges, XXle s., en velours beige et bleu, dossier capitonné à pompons et ceint d'un passepoil, long. 220 cm
500-800

FIN DE LA VACATION

An abstract painting featuring a complex composition of dark, expressive brushstrokes. A prominent, vibrant red shape, resembling a stylized bird or a flame, is positioned in the lower-left quadrant. The background is a mix of muted yellows, greys, and blues, with a large, dark, curved stroke dominating the center. The overall texture is rough and layered, suggesting a sense of depth and movement.

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 19H

PIGUET.COM

ONLINE



PLUS DE 100 TABLEAUX ET
SCULPTURES

DU 1 AU 9 DECEMBRE



3830



3845



3852



3856



3678



3844



3843



3762



3857



ART SUISSE - MERCREDI 11 DÉCEMBRE 19 H



730

729. Johann Jakob Biedermann (1763-1830), «*Le glacier nommé Rosenloui à côté du Wetterhorn*», eau-forte aquarellée, signée et titrée à la plume, 37,5x57,5 cm
1.000-1.500

730. Ernest Biéler (1863-1948), *Etude pour le plafond du Victoria-Hall*, vers 1893, dessin aux 3 crayons, 40x76 cm (à vue)
6.000-8.000

731. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Sous bois*, huile sur papier marouffé sur panneau, signée, 38,5x49 cm
800-1.200

732. François Diday (1802-1877), attr. à, «*Das Lauterbrunnental*», huile sur carton, 32x23,5 cm
400-600

733. Alfred Dumont (1828-1894), *Etude de «Sortie d'église en Valais»*, triptyque, huiles sur cartons, signées, 53,5x38 cm (chacune), 126,5x62,5 cm (l'ensemble)
Note: L'oeuvre «Sortie d'église en Valais» se trouve dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Genève
1.000-1.500



733



740



735

734. Charles Giron (1850-1914), *Village alpestre*, huile sur carton, signée, 50x96,5 cm
1.500-2.000

735. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), «*Vue de la mer de Glace et de l'Hôpital de Blair du Sommet du Montanvert dans le mois d'aust*», 1781, gravure rehaussée à l'aquarelle, signée, titrée et datée dans la plaque, 34x45 cm
1.500-2.500

736. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), «*Vue de la Vallée de Chamounix pris près d'Argentière*», gravure rehaussée à l'aquarelle, signée et titrée dans la plaque, 32,5x44,5 cm
800-1.200

737. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), «*Vue de Genève & du Mont Blanc*», gravure, signée et titrée dans la plaque, 40x62 cm
700-900



741



736



742



729

738. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Etude pour «La mère royaume»*, gouache sur papier, signée, 68x35,5 cm
Etiquette au verso: Hodler-Geldachinis-Ausstellung, Bern 1921, Katalog no. 178; Exposition commémorative, 1918-1938, catalogue no. 31/1886; Galerie Moos, Genève
Note: Etude pour le tableau «*La Mère Royaume*» conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève peint en 1886
6.000-8.000



734

739. Franz Kaisermann (1765-1833), *Les chutes de Tivoli*, aquarelle et gouache sur papier, 56x78 cm
Provenance: Galerie de Loës, 1988
3.000-5.000

740. Jean Antoine Linck (1766-1843), *Vue du Mont-Blanc prise du sommet du Col de Balme*, gravure réhaussée à l'aquarelle, 38,5x48,5 cm
800-1.200

741. Jean Antoine Linck (1766-1843), *Vue de la Cascade de Pissevache*, c. 1795, gravure, signée et titrée dans la plaque, 37x48 cm
1.000-1.500

742. Chrétien De Mechel (1737-1817), *Vue perspective de la vallée de Chamouni, du Mont-Blanc et des montagnes adjacentes dans le Haut Faucigny en Savoie*, 1790, eau-forte aquarellée, 42,5x61 cm
200-300

743. Henri Van Muyden (1860-1936), *Fond du Val d'Hérens*, technique mixte sur papier, monogrammée et datée 26, 49x41 cm
1.000-1.500

744. Charles Clos Olsommer (1883-1966), *Femme pensive*, technique mixte, aquarelle et fusain, 48,5x38 cm (à vue)
Exposition: *Rétrospective Charles-C. Olsommer*, Musée de la Majorie, Sion 1977, no. 265
1.200-1.800

745. Xavier de Poret (1894-1975), *Chamois*, pierre noire et lavis gris sur papier rehaussée de craie blanche, signée, 38,5x27,5 cm (à vue)
1.500-2.500



739



743



738



746. Jürg Regez (1952), *Scènes de campagne, fête, cavaliers et animaux*, découpage sur papier noir, signé au crayon, 36x49,5 cm
500-700

752

747. Anne Rosat (1935), *Scènes de vie dans les Alpes (marché aux bêtes, l'Inalpe, la récolte, la fête du village...)*, important découpage et collage en couleur dans une frise décorative, 80x59,5 cm
3.000-5.000

748. Christian Schwizgebel (1914-1993), *L'Inalpe*, découpage sur papier noir, signé à l'encre, 46x61,5 cm
1.500-2.500

749. Rodolphe Töpffer (1799-1846), attr. à, *Personnage au bord du chemin*, huile sur toile, 16x21,5 cm
1.000-1.500

750. Wolfgang Adam Töpffer (1766-1847), attr. à, *Paysages animés*, paire d'huiles sur toiles, 14,5x20,5 cm
1.000-1.500

751. Edouard Vallet (1876-1929), *«Kunstsalon Wolfsberg Zürich II Ausstellung Edouard Vallet»*, 1917, lithographie, 127x90 cm

Bibliographie: Jean-Charles Giroud, *Edouard Vallet et l'affiche, ou le maître de l'affiche ambiguë*, vol. 45, Sion: archives cantonales, 1990, no. 6, p.31
1.200-1.800

752. René Victor Auberjonois (1872-1957), *«Le chanteur espagnol»*, huile sur pavatex, signée, 46x33 cm
Provenance: Galerie Beyeler, Bâle
3.000-5.000

753. Aurèle René Barraud (1903-1969), *Nature morte au panier de cerises et pommes*, huile sur toile, signée et monogrammée, 50x42 cm
Etiquette au verso: Pierre-Yves Gabus, Galerie Arts Anciens, Bevaix
800-1.200

754. Gustave Buchet (1888-1963), *Nature morte aux raisins*, huile sur toile, signée, 54x65 cm
L'oeuvre a été examinée par Monsieur Paul André Jaccard, le 23 mai 2017
3.000-5.000



747



746



748



755. Emile François Chambon
(1905-1993), *«Les rêves bleus»*,
 huile sur toile, signée et datée
 1965, contresignée et titrée au
 verso, 80x110 cm
 Exposition: Musée Rath, avril 1967;
 Kunstmuseum de Thun, octobre
 1967; Kunstmuseum Aarau; Galerie
 Aurora, Genève, septembre 1970
 5.000-7.000



756

756. Emile François Chambon (1905-1993), *Autoportrait et son modèle devant la cheminée*, huile sur carton, signée et datée 1975, 28x40 cm
600-800

757. Emile François Chambon (1905-1993), *Le baiser*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1939, 37,5x27,5 cm
400-600

758. Albert Chavaz (1907-1990), *«Evolène»*, huile sur carton, signée, 40x27,5 cm
1.200-1.800

759. Albert Chavaz (1907-1990), *«Jeune fille en costume»*, huile sur carton, 54x49 cm
Note: Au verso, note manuscrite du fils de l'artiste datée du 18 octobre 1994
1.200-1.800

760. Roger Delapierre (1935), *«Eclaircie sur Saint-Pierre»*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x65 cm
500-700

761. Roger Delapierre (1935), *Le pont du Mont-blanc*, huile sur toile, signée, datée 2007 au verso, 46x55 cm
400-600

762. Roger Delapierre (1935), *«Venise au crépuscule»*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x55 cm
400-600

763. Jacques Deperthes (1936), *«Cruseilles»*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 65x50 cm
800-1.200

764. Jacques Deperthes (1936), *«Lussy-sur-Morges (Vaud)»*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 50x61 cm
1.000-1.500

765. Jacques Deperthes (1936), *«Morant»*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1974-1975 au verso, 100x81 cm
2.000-3.000

766. François Gos (1880-1975), *Maison au bord de l'eau*, gouache sur papier marouflée sur panneau, signée, 41x33 cm
300-500

767. Robert Hainard (1906-1999), *Hermine*, bois gravé sur papier Japon, monogrammé, situé «Sézegnin» et daté «6 juillet 78» dans la plaque, contresigné et numéroté 70/70 au crayon, 23,5x18 cm (à vue)
700-900



763



765



767

768. Robert Hainard (1906-1999), *Blaireaux*, bois gravé, signé, situé «Avully» et daté «11 juillet 1976» dans la plaque, contresigné et numéroté 16/24 au crayon, 28,5x36 cm
800-1.200

769. Robert Hainard (1906-1999), *Bouquetins*, bois gravé, signé, situé «Creux du Van» et daté «10 juillet 1973» dans la plaque, contresigné et numéroté 57/62 au crayon, 28,5x35,5 cm
700-900

770. Walter Mafli (1915-2017), *Composition*, huile sur toile, signée et datée 97, 110x110 cm
1.200-1.800



774

771. Walter Mafli (1915-2017), *Composition*, huile sur toile, signée et datée 09, 111x111 cm
1.200-1.800

772. Walter Mafli (1915-2017), *Paysage enneigé*, huile sur toile, signée et datée 08, 81x100 cm
2.000-3.000

773. Walter Mafli (1915-2017), *Composition abstraite*, huile sur toile, signée et datée 92, 60,5x73,5 cm
500-700

774. Walter Mafli (1915-2017), *Grange*, huile sur toile, signée et datée 90, 81x130 cm
2.000-3.000

775. Paul Théophile Robert (1879-1954), *Déjeuner au bord de l'eau*, 1953, gouache sur papier, 38x61 cm
Bibliographie: Corine Charles, *Théophile Robert, à la recherche de l'harmonie*, Hauterive, 2008, p. 26, no. 7
800-1.200

776. Henry Roulet (1915-1995), *Berger à la chèvre*, huile sur toile, signée, 54,5x33 cm
800-1.200

777. Walter Sautter (1911-1991), *Village au pied de la montagne* et *Campeur*, 2 huiles sur toiles, monogrammées, datées 66 et 64, 81,5x81 cm et 72,5x85,5 cm
800-1.200



771



772

778. Félix Vallotton (1865-1925)

«*La Seine à Valvins*», 1901, huile
sur carton, signée et datée 01,
36x61 cm

100.000-150.000

Provenance: Succession

F. Vallotton, no. 233; Galerie

Vallotton, Lausanne, no. 677 «Bord

de Seine»; Jean Descoullayes,

Lausanne, 1938, puis par héritage

jusqu'au descendant actuel

(Collection vaudoise)

Bibliographie: Ducret, p. 221*

Expositions: Paris, no. 42 «*La*

Seine», 1903; Munich/Dresde,

1910; Winterthour, no. 56, «*Bord*

de la Seine» (décrit à tort comme

gouache), 1926; Lausanne/Berne,

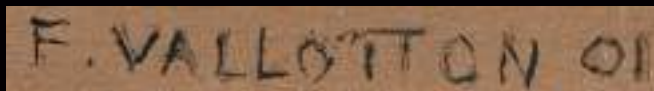
no. 12/ 15 «*Bords de la Seine*»;

1927; Zurich, no. 33 «*An der*

Seine», 1928; Genève, no. 17,

1928; Paris, no. 44, 1929; Genève,

no. 2, «*Bords de la Seine*», 1932



« Je rêve d'une peinture dégagée de tout respect littéral de la nature, je voudrais reconstituer des paysages sur le seul secours de l'émotion qu'ils m'ont causée, quelques grandes lignes évocatrices, un ou deux détails, choisis, sans superstition d'exactitude, d'heure ou d'éclairage. »*

A partir de 1901, Félix Vallotton élabore un nouveau mode de représentation très moderne du paysage, basé sur des recherches de minimalisme découlant directement de son expérience nabie. Privilégiant les aplats, les grandes lignes simplificatrices, il se dédouanera de toute représentation réaliste en évinçant les informations atmosphériques, de temps et de profondeur dans ses paysages. Ces paysages appartenant à une période de maturité seront baptisés « Paysages composés » et ce mode de représentation ne le quittera plus jusqu'à sa mort.

Cette œuvre est un parfait témoignage d'une révolution dans la représentation du paysage chez l'artiste. Datée de 1901, elle s'inscrit parmi les premiers paysages dit « composés ». Elle est exécutée à Valvins en bord de Seine, non loin de la forêt de Fontainebleau, lieu emblématique pour tous les artistes de la fin du XIXe siècle.

Sa représentation des lieux tend à une recherche de synthèse. Aucun élément ne permet de savoir à quel moment de la journée le paysage a pu être exécuté. Les couleurs sont posées en aplats ne laissant d'importance qu'au trait. Vallotton choisit sans doute volontairement des couleurs diamétralement opposées afin d'accentuer le contraste des motifs qui nous apparaissent alors comme des formes, des figures géométriques, plus que des éléments de paysage. A la manière de ses bois gravés, les contours sont précis et la ligne est un élément essentiel. Seul l'élément de la barrière vient rompre la presque parfaite symétrie et suggère la profondeur. Celle-ci amène une succession de plans et de formes.

En s'affranchissant de la réalité visuelle par une synthèse des formes et des couleurs, Vallotton s'inscrit comme un précurseur. En effet, cette démarche n'est pas sans rappeler celle des premiers artistes abstraits à partir de 1910.

Restée dans la même famille vaudoise depuis plus de 80 ans, cette œuvre emblématique est totalement inédite sur le marché des enchères.

*Marina Ducret, «*Félix Vallotton*», ed. Edita, Lausanne, 1989





779

**779. Ecole hollandaise du
XVIIe s.,** *La prédication de Saint
Jean Baptiste*, huile sur panneau,
40x79,5 cm
10.000-15.000



779 détail

780. Carlo Dolci (1616-1686), atelier de, *Le Christ à la Sainte Couronne*, huile sur panneau, 29x22,5 cm

Note: cette oeuvre est en lien avec une huile de Carlo Dolci (1616-1686), «*Ecce Homo*» (Florence, Musée de Santo Stefano al Ponte)
Bibliographie: Giovanni Serafini, *Carlo Dolci, catalogue de l'exposition* édité par Sandro Bellesi et Anna Bisceglie, Florence, Palazzo Pitti, 2015, pp. 304-305, cat. 63

500-700

781. Ecole espagnole

XVII^e s., *Portrait d'une fillette*, huile sur cuivre, 22x16 cm

800-1.200

782. Ecole flamande du XVII^e s., suiveur de, *Nature morte aux raisins et homard*, huile sur toile, 31,5x41 cm

800-1.200

783. Ecole française du XIX^e s., *Nature morte au perroquet*, huile sur toile en tondo, monogrammée, diam. 89,5 cm

800-1.200

784. Benjamin Gerritsz Cuyp (1612-1652), *entourage de, La vente du cheval*, huile sur panneau, diam. 52 cm
2.000-3.000

785. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), «*Veduta del piano superiore del serraglio delle fiere fabbricato da Domiziano a uso del Anfiteatro Flavio, volgarmente detto la Curia Ostilia*», 1757, F804, III/VI, gravure, titrée et signée dans la plaque, 43x69 cm
Provenance: Galerie Grand-Rue, Genève
Bibliographie : Luigi Ficacci, *Piranesi The Complete Etchings*, Istituto Nazionale per la Grafica Roma, p. 700, no. 898
600-800



786



785



782



786. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), «Veduta della Villa dell'Em.o Sigr Card. Alessandro Albani fuori di Porta Salaria», 1769, gravure, F853, I/III, h. 89 cm
Provenance: Galerie Grand-Rue, Genève

Bibliographie : Luigi Ficacci, *Piranesi The Complete Etchings*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, p. 732, no. 960
1.000-1.500

788

787. Pietro Antonio Rotari (1707-1762), d'après, *Femme au masque*, huile sur toile, 64x48 cm
800-1.200

788. Jules César Denis Van Loo (1743-1821), *entourage de, Paysage hivernal au pont et patineurs*, huile sur toile, 30,5x40,5 cm
1.200-1.800

789. Johann Christian Vollerdt (1708-1769), *Été et Hiver*, paire d'huiles sur panneaux, signées, datées 17[...] et 1743, 35x43 cm
4.000-6.000

790. Edmond Aman-Jean (1860-1936), *Portrait de jeune fille au chat*, huile sur toile, signée, 65x54 cm
Bibliographie en lien : Patrick Jean, *Aman Jean*, Bibliothèque des arts, Paris, 1993, pp. 187 et 200
1.000-1.500



789 partiel



795

791. Isidore Jules Bonheur (1827-1901), d'après, *Taureau*, sculpture en bronze, signée, h. 55 cm
1.200-1.800

792. Rosa Bonheur (1822-1899), *Cerf dans un sous-bois*, crayon de graphite et gouache sur papier, signé et daté 1889, 13x17 cm (à vue)
1.000-1.500

795. Fritz Carl Werner Ebel (1835-1895), *Paysage forestier et bûcherons*, huile sur toile, signée et datée 1872, 67x110,5 cm
1.500-2.500

796. Ecole européenne du XIX^e s., *Vues de Venise*, paire d'aquarelles, monogrammées «SB», 17x26,5 cm
600-800



792

793. Eugène Delacroix (1798-1863), *Etude de figures en costumes médiévaux*, crayon de graphite et aquarelle jaune (peut-être ajoutée de manière postérieur?) sur papier, cachet de l'atelier (L.838A), 20x30,5 cm (à vue)
1.000-1.500

794. Georges Dreyfus dit Geo-Michel (1883-1985), *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, 130,5x73,5 cm
600-800



793



799

797. Pierre Victor Galland (1822-1892), *Nu et Nu à la cruche*, paire de sanguines sur papiers, cachet d'atelier, 50,5x19,5 cm et 31x15 cm
1.000-1.500

798. Gillis Smak Gregoor (1770-1843), *Vaches et mouton paissant*, huile sur panneau, signée, 29,5x41,5 cm
1.000-1.500

799. Friedrich Horner (1800-1864), *Vue d'Istanbul*, gouache sur papier, signée, 74x102 cm
7.000-9.000



799 détail

800. Alexander Koester (1864-1932), *Canards*, huile sur toile, signée, 52,5x73 cm
3.000-5.000

801. Charles Leickert (1816-1907), attr. a, *Bord de rivière au printemps*, huile sur panneau, 24,5x37,5 cm
1.500-2.500

802. Gabriel Loppé (1825-1913), *Le glacier*, huile sur toile, signée et datée 1876, 40,5x30,5 cm
1.500-2.500

803. Luigi Mayer (c.1750-1803), «*Vue sur les détroits de la seconde forteresse des Dardanelles*», aquarelle, gouache et gomme arabique sur papier, 36x54 cm
Provenance: Commandé à l'artiste par le «baronet» Sir Robert Ainslie lorsqu'il était ambassadeur d'Angleterre à Constantinople (1730-1812); Galerie Eyre & Hobhouse, Londres
2.000-3.000



802



803



804. Kurt Meyer-Eberhardt (1895-1977), *Les chamois dans la neige*, huile sur toile, signée, 79x100,5 cm
800-1.200

805. Henry Pether (1828-1865), *attr. à, The horseguards parade*, huile sur toile, 42x59 cm
Provenance: Phillips Londres, juillet 1977; collection particulière Genève
2.000-3.000

806. Zygmunt Sidorowicz (1846-1881), *Paysage animé*, huile sur panneau, signée et datée 1880, 26x39,5 cm
3.000-5.000

800



807. Alexandre René Véron (1826-1897), *Le port de Boulogne*, huile sur toile, signée, située et datée 1873, 81x116 cm
1.500-2.500

801



805

ART NOUVEAU & ART DÉCO





808

808. Dimitri Chiparus (1886-1947), *Danseuse égyptienne au turban*, sculpture en bronze patine verte avec trace de polychromie sur les bijoux, socle en marbre avec inclusion d'une plaque en bronze, signée sur le socle, gravée «FRANCE» sous la base», 48x38x11 cm, h. 67,5 cm (avec socle)
Bibliographie en lien : Bryan Catley, *Art Deco and Other Figures*, p. 93
6.000-8.000



809

809. Dimitri Chiparus (1886-1947), «Danseuse égyptienne», sculpture en bronze patine dorée, socle en marbre portor avec inclusion d'une plaque en bronze dorée signée, signée sur le socle, inscription «Etling Paris» sur le socle, 57x30x17 cm (env.), h. 73 cm (avec socle)
Certificat de la Galerie Jennmaur, San Francisco, daté du 9 novembre 2012
Bibliographie en lien : Bryan Catley, *Art Deco and Other Figures*, p. 84; Alberto Shayo, *Chiparus Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, variante chryséléphantine de notre modèle référencée sous le n° 110 et reproduit p.181
6.000-8.000

810. Dimitri Chiparus (1886-1947), «La danseuse de Kapurthala», statue en bronze patine dorée et verte avec rehauts de rouge, base travaillée en marbre onyx, 35,5x32x8 cm, h. 59 cm (avec socle)
Certificat de la Galerie Jungi, Zurich, daté du 27 octobre 2012
Bibliographie en lien : Bryan Catley, *Art Deco and Other Figures*, p. 84; 10.000-15.000

811. Dimitri Chiparus (1886-1947), «Danseuse à la plage» ou «La Baigneuse égyptienne», sculpture en bronze à patine dorée avec rehauts de vert et rouge sur un socle en marbre portor, signée sur le socle, gravée sur le socle «Etling Paris», 84x57x16,5 cm, h. 54 cm (avec socle) Certificat de la Galerie Jennmaur, San Francisco, daté du 31 mai 2013
6.000-8.000

812. Dimitri Chiparus (1886-1947), «3 fillettes au parapluie», statue chryséléphantine, bronze doré et visages en ivoire sur une base en onyx, signée sur la base et numérotée «3907», ciselure sous la base «Fabrication Française, Paris G.M.», 22x16x12 cm, h. 23 (avec socle)
6.000-8.000

813. Marcel André Bouraine (1886-1948), Amazone, c. 1930, sculpture en bronze patine argent, socle en bronze (intégré) patine noire, signé et cachet de fondeur «Etling Paris», 37x71x13 cm
Certificat Galerie Jungi, Zurich, daté du 27 octobre 2012
1.000-1.500



812



811



819

814. Erté (1892-1990), «*Lady with elaborate dress*», sculpture en bronze polychrome, signée, datée 1989, cachet «Chaek & Vermillion and Sevenaris», numérotée 252/375, h. 47,5x25x23 cm
Provenance: Hickmet Fine Arts, Galerie (2013)
1.000-1.500

815. Erté (1892-1990), «*Amazone*», 1985, sculpture en bronze polychrome, signée, datée 1985, cachet «Fine Art acquisitions», numérotée 280/375, 43,4x34x14 cm
Provenance: Hickmet Fine Arts, Galerie (2013)
1.000-1.500

816. Boris Lovet-Lorski (1894-1973), d'après, Visage de femme, c. 1925, sculpture en bronze argenté, signée, h. 20 cm
1.200-1.800



817

817. Otto Poertzel (1876-1963), «*La charmeuse de serpent*», sculpture en bronze argenté et peint noir à froid, base en bronze doré, buste en ivoire, monté sur un socle en portor, signé sur le socle, 41,5x16x12 cm, h. 52,5 cm (avec socle)- (Manques sur 5 doigts)
Certificat de la galerie Jennmaur, San Francisco, daté du 31 mai 2013
Bibliographie: Bryan Catley, *Art Deco and Other Figures*, Woodbridge, 1978, p. 255
4.000-6.000

818. Pierre Traverse (1892-1979), *Diane et le faon*, c.1930, sculpture en bronze et patine brune, signée, cachet fondeur «Alexis Rudier fondeur Paris», h. 82 cm
10.000-15.000

819. Max le Verrier (1891-1973), *Danseuse*, 1923, lampe figurant une sculpture en métal à patine vert foncé soutenant un globe de verre sur un socle en portor, signée, cachet fondeur «Le Verrier», h. 59 cm
Certificat de la Galerie Deconamic, Antwerp
1.000-1.500



818

ART MODERNE & CONTEMPORAIN





821

820. Jean-Michel Atlan (1913-1960), «Untitled», 1959, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 59, 45x53,5 cm
Exposition: Exposition Jean Atlan,

Galerie Bing Paris, décembre 1959; Exposition Jean Atlan, Musée Tel-Aviv, novembre à décembre 1964, no. 77, collection A. Margulies
Bibliographie: Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet*, édition Gallimard, 1996, p. 589, no. 1636
6.000-8.000

821. Georg Baselitz (1938), «Der Jäger», gravure, signée, datée 67 et numérotée 2/20 au crayon, 31,6x23,5 cm
Bibliographie: Georg Baselitz, Siegfried Gohr et Rainer Michael Mason, *Georg Baselitz : gravures 1963-1983*, cabinet des estampes du Musée d'Art et d'Histoire Genève, 1984, p. 34
1.500-2.500

822. Henri Berlewi (1894-1967), «Impasse Ronsin», huile sur toile, signée et datée 55, 75x85,5 cm

Provenance: Boisgirard et Associés Etiquette au verso: Salon des Indépendants, 1956
4.000-6.000

823. Yves Brayer (1907-1990), «L'arrivée à Santorin», «Porte à Ronda, Espagne» et «Jardin de la case del Greco, Tolède», suite de 3 huiles sur toiles, signées, titrées, 2 datées 80, 75 et l'une contresignée au verso, 27x37,5 cm
2.500-3.500

824. Jules Cavailles (1901-1977), *Nature morte au bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée et datée 43, 80,5x65 cm
2.000-3.000

825. Giuseppe Capogrossi (1900-1972), *Composition*, gouache et encre sur papier, signée, 15x15 cm
2.000-4.000



822



826

826. Eduardo Chillida (1924-2002), «Gurutze Gorria II», lithographie, signée, numérotée au crayon, 76x56 cm
1.500-2.500



827

827. Eduardo Chillida (1924-2002), «6 Holes», lithographie, signée, numérotée 6/150 au crayon, 76x56 cm
1.500-2.500



828

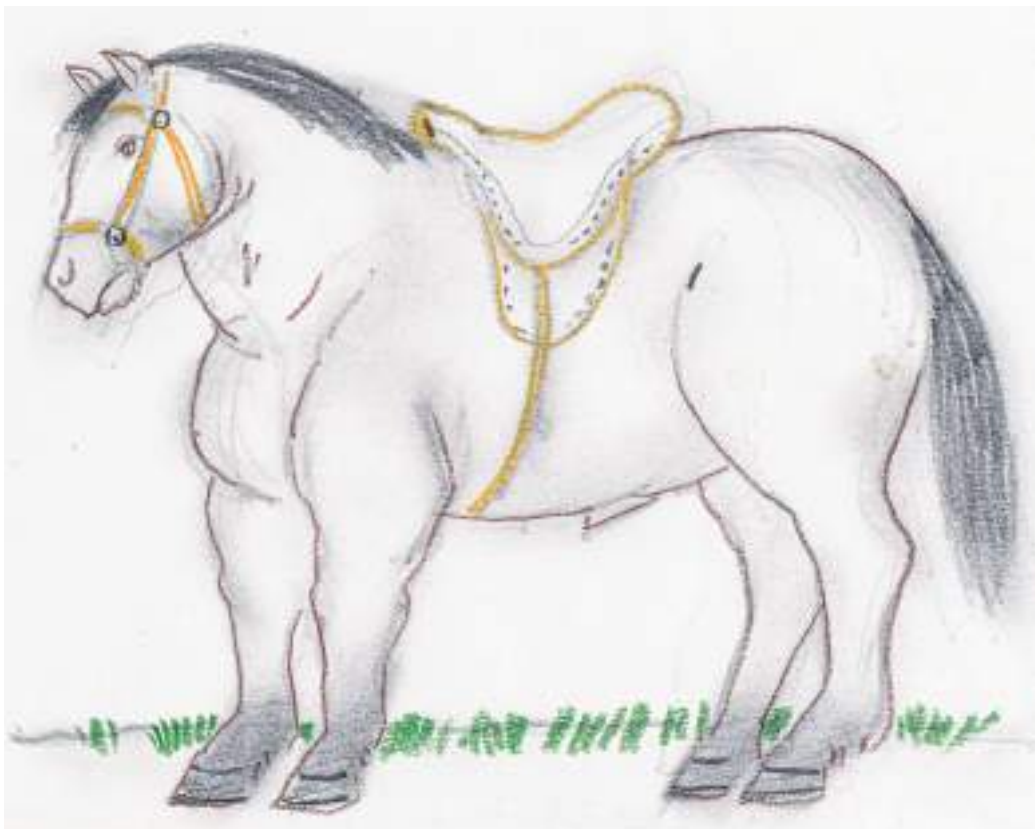
828. Eduardo Chillida (1924-2002), «4 Holes», lithographie, signée et numérotée 6/150 au crayon, 76x56 cm
1.500-2.500



820

COLLECTION DE 36 DESSINS DE BOTERO

L'ensemble des dessins proviennent de Lucienne Pasquier, amie de l'artiste. Un ensemble de 20 dessins se trouve en vente online (lots 3804 à 3812).



829



830

829. Fernando Botero (1932),
Cheval, crayon de graphite et pastel
gras sur papier, signé, daté «Nov
16-05» et dédié «à Lucienne»,
25,5x31 cm
Collection Lucienne Pasquier,
provenance directe de l'artiste
8.000-12.000

830. Fernando Botero (1932),
Colombe, feutre sur papier, signé,
21,2x29,7 cm
Collection Lucienne Pasquier,
provenance directe de l'artiste
1.000-1.500

831. Fernando Botero (1932),
«Estos monumentos demasiado realistas no me gustan», encre sur papier, titrée et signée au crayon, 27,5x21 cm
 Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste
 1.500-2.500



831

832. Fernando Botero (1932),
«Hôôôôh!!!» et *«Oh! dear»*, 2 dessins au crayon de graphite sur papier, titrés au stylo bille et signés au crayon, 27,5x21 cm
 Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste
 4.000-6.000



832



835 partiel

833. Fernando Botero (1932),

Corrida, 2 dessins au feutre sur papier, signés au feutre, 21x27,5 cm
Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste
5.000-7.000

834. Fernando Botero (1932),

Corrida, 2 dessins au crayon de graphite sur papier, signés au crayon, 27,5x21 cm
Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste
4.000-6.000

835. Fernando Botero (1932). Ensemble de 3 ouvrages, dont 2 catalogues d'exposition. «Botero», «Fernando Botero, una celebración» et «Botero, nuevas obras sobre lienzo». Tous 3 enrichis de dédicaces et dessins de l'artiste au stylo en page de garde.
Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste
1.500-2.500



841



833



833

836. Fernando Botero (1932),
«Las Niñas de Vallecas»,
autoportrait de l'artiste découvrant
l'oeuvre de Velasquez, c. 1950,
 crayon de graphite sur papier, titré
 et signé au crayon, 21x27,5 cm
 Collection Lucienne Pasquier,
 provenance directe de l'artiste
 5.000-8.000



836

837. Fernando Botero (1932),
Etude d'après «L'Enfant de
Vallecas» de Diego Vélasquez,
 c. 1950, crayon de graphite
 sur papier, signé au crayon,
 27,5x21 cm
 Collection Lucienne Pasquier,
 provenance directe de l'artiste
 4.000-6.000



838

838. Fernando Botero (1932),
Etude d'après «Mona Lisa» de
Léonard de Vinci, c. 1950, crayon
 de graphite sur papier, signé au
 crayon, 27,5x21 cm
 Collection Lucienne Pasquier,
 provenance directe de l'artiste
 4.000-6.000

839. Fernando Botero (1932),
«Hermana menor del Niño de
Vallecas», c. 1950, crayon de
 graphite sur papier, titré et signé au
 crayon, 21x27,5 cm
 Collection Lucienne Pasquier,
 provenance directe de l'artiste
 4.000-6.000

840. Fernando Botero (1932),
Autoportrait, la danse, encre sur
 papier, signée, 21x27,5 cm
 Collection Lucienne Pasquier,
 provenance directe de l'artiste
 1.500-2.500

841. Fernando Botero (1932),
Bouquet de fleurs, crayon de
 graphite et feutre sur papier, signé
 et daté 09, 29,7x21 cm
 Collection Lucienne Pasquier,
 provenance directe de l'artiste
 1.000-1.500



839





842. Bernard Buffet (1928-1999), «*Carantec, bateaux échoués à marée basse*», huile sur toile, signée, datée 73, titrée, située «*Carantec, Finistère*» et dédicacée au verso, 89x130 cm
 Certificat de Monsieur Maurice Garnier daté du 24 avril 2019
 Provenance: Vente Christie's, 07.02.2013, lot no. 506
 100.000-150.000



843. Bernard Buffet (1928-1999),

«*Le village*», huile sur toile, signée,
datée 1974, dédicacée au verso,
89x130 cm

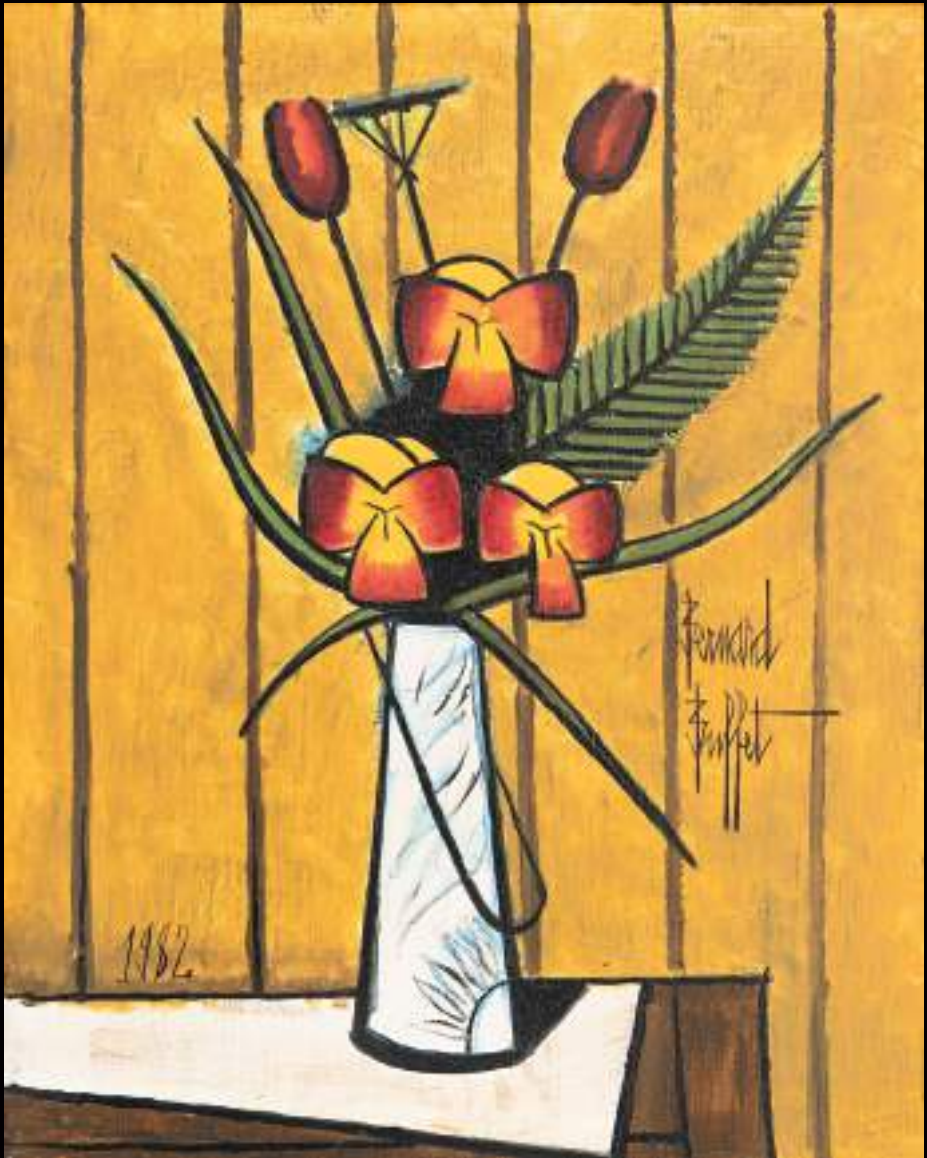
Certificat de Monsieur Maurice

Garnier daté du 15 septembre 2006

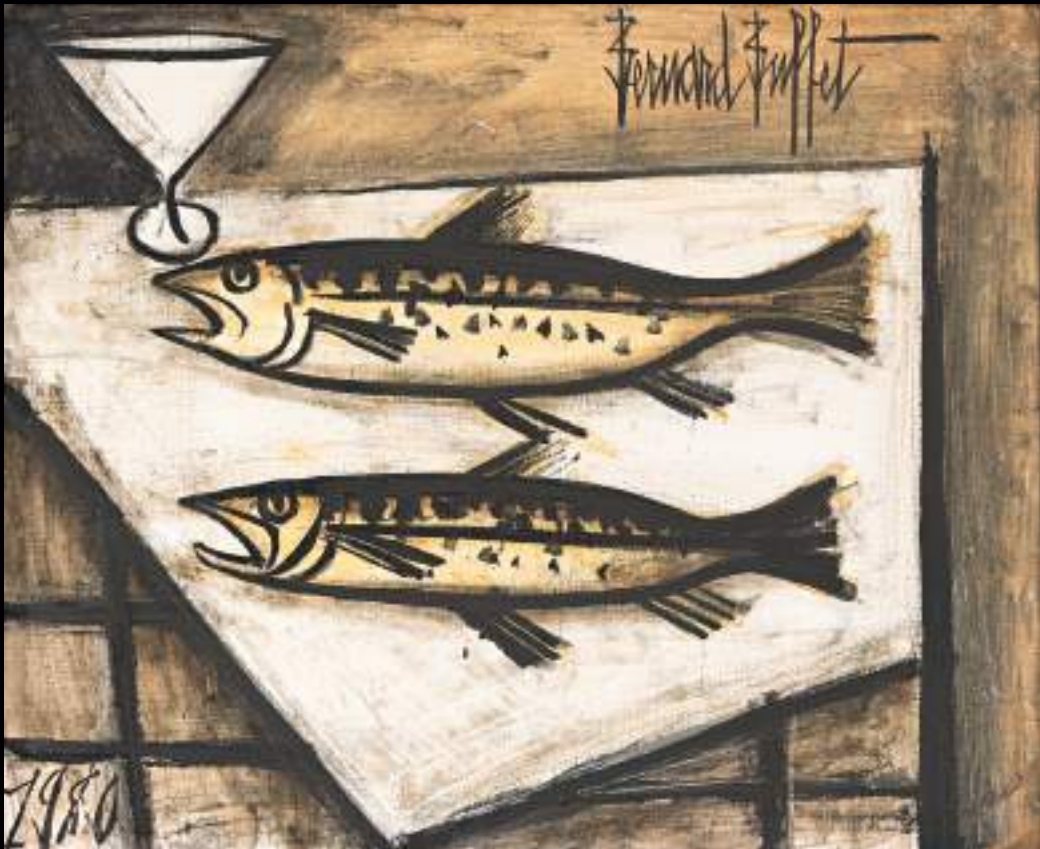
Provenance: Vente Christie's,

07.02.2013, lot no. 506

50.000-80.000



844. Bernard Buffet (1928-1999), «Bouquet de tulipes», huile sur toile, signée, datée 1982 et titrée au verso, 81x65 cm
 Certificat de la Galerie Maurice Garnier, Paris, novembre 2019
 Provenance: Galerie des Chaudronniers, Genève, 16 octobre 1991; Collection privée, Suisse
 50.000-80.000



845. Bernard Buffet (1928-1999),

«*Deux truites*», huile sur toile,
signée, titrée au verso, 60x73 cm
Certificat de la Galerie Maurice
Garnier, Paris, novembre 2019
Provenance: Galerie des
Chaudronniers, Genève, 16 octobre
1991; Collection privée, Suisse
40.000-60.000



846. Jean Dufy (1888-1964),
«Quais de Seine», huile sur toile,
signée, 46x55 cm
Certificat de Jacques Bailly daté du
5 octobre 2006, no. 3939
Bibliographie: Jacques Bailly,
Jean Dufy : catalogue raisonné
de l'œuvre, vol. 2, Paris: J. Bailly,
2002, p. 203, no. B1049
40.000-60.000



847. Raoul Dufy (1877-1953), «L'amour», «La chasse» et «La danse», suite de 3 bois gravés, 3 annotés EA et 1 numéroté X/XXX au crayon, tampon de l'atelier, 31x31 cm, 22x64,5 cm et 32x32 cm
800-1.200

848. Pierre de Belay (1890-1947), *Les quais à Nantes*, pastel sur papier, signé, situé et daté 1942, 21,5x53,5 cm (à vue)
800-1.200

853

849. Jean-Yves Couliou (1916-1994), «Le chemin de la chapelle», huile sur toile, signée, 92x73 cm
600-800



850

850. Francis Bacon (1909-1992), «Trois études pour un autoportrait», 1981, lithographie couleur, signée et numérotée 37/150 au crayon, 47x103,5cm
Bibliographie: Bruno Sabatier, *Francis Bacon oeuvre graphique*, JSC Modern Art Gallery, Paris, p. 66, no. 15
10.000-15.000

851. Max Ernst (1891-1976),

«*Terre des nébuleuses*», 1965, gravure et aquarelle, signée et numérotée 6/75 au crayon, 20,8x15,7 cm

Au verso: «Acheté en 1969 à la galerie G. Cramer»

Bibliographie : M. Dumont Schauberg, *Max Ernst : Oeuvre-katalog des graphische werk*, p. 107, no. CD

800-1.200

853. Alberto Giacometti (1901-

1966), «Bouquet I», 1955, eau forte, signée et numérotée 15/50 sur vélin d'Arche, 50,5x39 cm

Bibliographie: Kornfeld W.

Eberhard, *Alberto Giacometti Catalogue raisonné des estampes Volume I-1917-1957/1958-1-231*, Fondation Giacometti/Editions Galerie Kornfeld, Paris/Berne, 2016, p. 267

2.500-3.500



851

852. Emile Othon Friesz (1879-

1949), «La gardienne de cochons»,

huile sur toile, signée, 60x81 cm
Provenance : Galerie Charpentier, 76 Rue du Fg Saint-Honoré, Paris; Galerie Médiane Art, Paris

Bibliographie : Robert Martin et Odile Aittourès, *Emile Othon Friesz : L'oeuvre peint I*, Edition Aittourès, Paris, 1995, p. 165, no. 418

6.000-8.000

854. Ernst Ludwig Kirchner

(1880-1938), «Couple enlacé», encre à la plume sur papier, 25x15 cm

1.500-2.000



852



855

855. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), *Etude pour «Nu debout»*, crayon et aquarelle sur papier, signé, env. 23,5x14,5 cm
 Note: Travail préparatoire pour le tableau «*Nu debout*», ce dernier étant reproduit dans le catalogue raisonné de Madame Denise Bazetoux, p. 279, no. 1119
 Nous remercions Madame Bazetoux pour son aide dans la rédaction de cette notice
 1.500-2.000

856. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), «*Le Baou de Vence*», huile sur toile, signée, 45,5x56cm
 Bibliographie: Denise Bazetoux, *Henri Lebasque: catalogue raisonné*, tome I, Arteprint, Paris, 2008, p. 330, no. 1365
 Provenance : Vente Christie's, Londres, 26 juin 1996, no. 143
 5.000-8.000



856

857. Bengt Lindström (1925-2008), «*Supplication du Norrland*», 1995, huile sur toile, signée, 33x41 cm
 Etiquette au verso: Galerie ABC, Genève
 2.000-3.000

858. Benito Quinquela Martín (1890-1977), «*Día de Niebla*», huile sur pavatex, signée, contresignée, titrée et datée 69 au verso, 59,5x69,5 cm
 7.000-9.000



858

859. Albert Marquet (1875-1947), «*Le Petit Portail, Brume*», huile sur contreplaqué, signée, 22x32 cm
 Bibliographie : Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein,

Marquet : l'Afrique du Nord catalogue de l'oeuvre peint, Milano Skira editore, Milan, 2001, p. 317. no. 1.429
 10.000-15.000



859



860

860. André Masson (1896-1987),
«L'Approche de la nuit», 1956, huile
sur toile, 26x61 cm
Certificat d'authenticité du Comité
André Masson, C.A.M no. 3005,
Paris, le 6 avril 2019
8.000-12.000



862

861. Pas de lot

862. Henry Moore (1898-1986),
«Six reclining figures»,
lithographie, signée, datée 63
et numérotée 40/75 au crayon,
41,9x50,8 cmBibliographie: Gerald
Cramer, *Henry Moore : Catalogue
of graphic work*, Genève, 1973,
no. 48

1.500-2.500

863. Gen Paul (1895-1975),
«Matrico», aquarelle et gouache sur
papier, signée, titrée, dédicacée et
datée 1954, 36x46 cm
800-1.200



865

864. Pas de lot

865. Gen Paul (1895-1975),
Bouquet de fleurs, huile sur toile,
 signée, 80,5x65 cm
 6.000-8.000

866. John Reitz (1899-1982),
Composition, huile sur
 carton, signée et datée 1945,
 31,5x41,5 cm
 800-1.200

867. Gérard Schneider (1896-1986),
Composition, gouache
 sur papier, signée et datée 60,
 53,5x74,5
 1.500-2.500

868. Antoni Tàpies (1923-2012),
«Rouge sur papier journal», 1970,
 lithographie, signée et numérotée
 14/60 au crayon, 33x24,5 cm
 400-600



869

869. Maurice Utrillo (1883-1955),

«Rue de la Bonne», 1918, huile sur carton, signée, 61x50 cm

Provenance: Vente Christie's Londres, 07 février 2013; collection privée

Exposition: Galerie Charpentier, Paris, Cent Tableaux par Utrillo, 1959

Bibliographie: Paul Pétridès, *L'oeuvre complet de Maurice Utrillo*, vol. 2, Paris: P. Pétridès, 1959, p. 214, no. 718

40.000-60.000



870

870. Maurice Utrillo (1883-1955), «Le Moulin de la Galette à Montmartre», 1918, huile sur toile, signée, 50x67 cm
 Certificat d'authenticité de Jean Fabris, no. 5186 daté du 28 Février 2007
 Provenance: Vente Galateau, 25 février 2007, no. 194; Collection privée Suisse
 50.000-80.000



871. Angela De La Cruz (1965),
«*Deflated (white)*», 2011, huile sur
toile, h. 180 cm
Note: La hauteur mentionnée par la
galerie est de 153 cm, dimension
probablement d'origine de l'oeuvre
avant sa rigidification
Provenance: Lisson Gallery,
Londres, 30 mars 2011,
CRUZ110013
10.000-15.000



873

872. Kittie Bruneau (1929), *Composition*, huile sur toile, signée, 115x79,5 cm
Au verso: «Acheté à Montréal en 1963»

800-1.200

873. Félix Labisse (1905-1982), «*Nadir*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 69 au verso, 73x59,5 cm
6.000-8.000

874. Gottfried Goebel (1906-1975), «*No. 407*», technique mixte sur toile, signée, datée 69 et titrée, 182x185 cm
6.000-8.000



848



874

875. Ladislav Kijno (1921-2012).
«Toile de recherches sur dynamique du froissage», technique mixte sur toile, huile, plâtre, signée, titrée et datée 56-57 au verso, 129x96,5 cm
 Provenance: Vente Boisgirard & Antonini, 17.04.2013, lot no 273
 600-800

876. Alexander Koester (1864-1932), *«Wintzenheim»*, aquarelle sur papier, monogrammée, située et datée 84, 20x26 cm
 Etiquette au verso: Galerie Boisserée, Cologne
 400-600

877. Boris Kozlov (1937-1999), *«St Nikolai»*, acrylique sur papier marouflé sur panneau, monogrammée et datée 84 au verso, 34x27 cm
 600-800

878. Malangatana (1936-2011), *Sans titre*, encre sur papier, signée, datée 27.03.83, dédicacée et située «Maputo», contresignée, contredatée, 73x50,5 cm (à vue)
 1.000-1.500



879. Kazuya Sakai (1927-2001),
«Kamakura», *Work N° 23*, 1954,
huile sur toile, signée, titrée et datée
au verso, 70x100 cm
5.000-7.000



880. Etienne Sandorfi (1948-2007), «Giola à la plume», huile sur toile, signée, titrée et datée 2006 au verso, 130x81 cm
Etiquettes au verso: Kàlmàn Maklâry Fine Arts, Budapest; Protection du patrimoine culturel bureau de contrôle d'art; BRAFA 2013
5.000-7.000



881. Etienne Sandorfi (1948-2007), «Denise et Graziella», huile sur toile, signée, titrée et datée «octobre 1977» au verso, 230x190 cm
8.000-12.000



882. Michel Sanzianu (1944),
Composition, huile sur toile, signée,
100x120 cm
800-1.200

883. Claude Schurr (1921-2014),
Composition, huile sur toile, signée,
65x92,5 cm
400-600



884

884. Takashi Suzuki (1898-1998), «*La beauté calligraphique*»,
huile sur panneau, signée et datée
64, contresignée et titrée au verso,
91,5x89,5 cm
800-1.200

885. Takashi Suzuki (1898-1998), «*Calligraphie*», huile sur
papier Japon, signée et datée 62,
contresignée et titrée au verso,
66,5x51 cm (à vue)
600-800

886. Takashi Suzuki (1898-1998), *Sans titre*, huile sur papier,
signée et datée 62, 46,5x32 cm
(à vue)
400-600

887. Edith de Vries (1945-1990),
«*Sans titre*», 1989, boîte sculpture,
assemblage, bois, verre et
matériaux divers, 50x100x17 cm
Etiquette au verso: Galerie Albert
Loeb, Paris
800-1.200

888. Edith de Vries (1945-1990), *Sans titre*, 1988, boîte
sculpture, assemblage, bois, verre
et matériaux divers, 45x27x12 cm
Etiquette au verso: Galerie Albert
Loeb, Paris, no. 1366A
500-700

889. Berndt Wilde (1946), *Femme
appuyée sur un pilier*, sculpture en
pierre, monogrammée, h. 97 cm
1.000-1.500

890. Wang Jun Ying (XX), *Portrait
de femme*, huile sur toile, signée
(et en caractères chinois) et datée
99.9, contresignée et contredatée
en sinogrammes au verso,
100,5x80,5 cm
2.000-3.000

FIN DE LA VACATION

888

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 14H
MAROQUINERIE DE LUXE



PIGUET.COM

ONLINE



65 LOTS DE
MAROQUINERIE ET
ACCESSOIRES DE MODE
DU 1 AU 9 DÉCEMBRE



3995



3908



3927



3913



3912



3920



3925



3924



3902



896

891. Gucci, sac Hobo en cuir grainé, bandoulière tressée, fermoir G avec courroie en alligator, housse, 30x40 cm
700-900

892. Céline, sac Médium Luggage Phantom en python gris, fermeture à courroies, housse, facture d'origine Genève 25.10.2014, 28x30 cm
1.000-1.500

893. Chanel, sac Timeless classique à double rabat en cuir caviar rose sucre, bouclerie dorée, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, housse, 16x25 cm
1.000-1.500

894. Chanel, sac Timeless en toile beige matelassé, bouclerie dorée, bandoulière chaînette et toile entrelacé, 15x22 cm
400-600

895. Chanel, sac Mademoiselle à rabat simple en velours noir matelassé, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, housse, carte d'authenticité, 13x25 cm
600-800

896. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Epsom Gold, année 1998, pique sellier blanc, bouclerie plaquée or, protection pluie, housse, boîte, 25x35 cm
3.000-5.000



893



894



897



898

897. Hermès, sac Kelly 32 en crocodile acajou brillant, bouclerie plaquée or, tirette et clochette 2 clefs, cadenas gainé, bandoulière en toile brune postérieure, housse, 23x32 cm
4.000-6.000

898. Hermès, sac Birkin 35 en cuir vachette naturel, année 1996, bouclerie plaquée or, piqué sellier blanc, tirette et clochette 2 clefs et cadenas, housse, 26x35 cm
4.000-6.000

899. Hermès, sac Bolide 35 en cuir Fjord Rouge H, année 2004, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, bandoulière, housse, 26x35 cm
1.500-2.000



899



900



901

900. Hermès, sac Bolide 35 en cuir Togo gris tourterelle, année 2011, bouclerie palladiée, piqué sellier blanc, tirette et clochette avec clefs et cadenas, bandoulière, housse, 26x35 cm
1.800-2.200



902

902. Hermès, sac Web Bolide 1923 en cuir Swift Rose dragée, année 2007, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, protection pluie, housse, boîte, 24x30 cm
1.800-2.200

903. Hermès, sac Kelly 32 retourne en cuir Clémence vert anis, année 2004, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs, bandoulière, protection pluie, housse, boîte (sans cadenas), 23x32 cm
4.000-6.000

901. Hermès, sac Trim en cuir Togo Gris étoupe, année 2004, bouclerie palladiée, piqué sellier blanc, housse, 25x34 cm
800-1.200



903



904

904. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo orange Potiron, année 2004, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 25x35 cm
6.000-8.000

905. Hermès, sac Trim en cuir Clémence Gris perle, année 2004, bouclerie palladiée, fermeture éclair, housse, 30x22 cm
1.000-1.500

906. Hermès, attaché case Sac à dépêche en crocodile acajou, année 1973, fermoir plaqué or, tirette et clochette avec 2 clefs, 29x38 cm
4.000-6.000

907. Hermès, sac pochette Pan en crocodile porosus noir, année 1976, fermoir plaqué or avec poinçon EH avec un étrier, housse, 17x26 cm
1.000-1.500



906



908. Hermès, sac So Kelly en alligator mat gris Graphite, année 2010 housse, bouclerie palladiée, housse, boîte, facture Genève 10.10.2010, 30x22 cm
10.000-15.000

908



909

909. Hermès, sac Kelly Lakis 35 en cuir Swift Ultra violet, année 2013, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, bandoulière, housse, boîte, 24x35 cm
6.000-8.000



910

910. Hermès, sac Kelly 35 retourné en cuir Togo Vert malachite, année 2013, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, bandoulière, housse, boîte, 25x35 cm
5.000-7.000

911. Hermès, sac Kelly

35 Sellier en cuir Courchevel Bleu nuit, année 1990, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, bandoulière, 25x35 cm
3.000-5.000

912. Hermès, sac Herbag

en cuir naturel avec 2 housses interchangeables en toile H enduite de 32x38 et 40x38 cm, bandoulière, avec notice de montage
700-900

913. Louis Vuitton, sac Lockit en cuir grainé doré, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 24x27 cm
600-800

914. Louis Vuitton, sac Twisted Box, Iconoclast de Frank Gehry 2015 édition limitée, en forme de coffret tordu recouvert en toile enduite Monogram, poignée et bandoulière en cuir naturel, intérieur en cuir empreint Monogram bleu, miroir, housse, 11x19 cm
1.000-1.500

915. Louis Vuitton, valise mallette Alzer 70 en cuir épi noir, châssis indépendant, équerres et clous en laiton, cornières en cuir, numéro de réf. S07658, tirette et clochette avec clef, housse de protection, 47x70x22 cm
1.000-1.500

916. Louis Vuitton, sac Alma MM en cuir vernis Pomme d'Amour empreinte Monogram, tirette et clochette avec clef et cadenas, copie de facture Madrid 07.01.2012, housse, 28x38 cm
600-800



914



913



916



917. Louis Vuitton, sac Aviator édition limitée prefall 2010 en jacquard Monogram bordeaux, bandoulière, intérieur orange matelassé, housse, 32x38 cm
1.000-1.500

918. Louis Vuitton, sac valise à roulette Eole 50 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, cadenas avec 2 clefs, housse, 28x50 cm
600-800

919. Louis Vuitton, sac à dos Soho en toile enduite à damier ébène, rabat, dessous et bandoulière en cuir lisse marron, 32x24 cm
400-600

920. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 80 en toile enduite Monogram, avec châssis indépendant, cornières en lozine, équerres, coins et clous en laiton, poignée en cuir naturel, 2 clefs, numéro de référence 909607, 80x52x22 cm
1.000-1.500

921. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 70 en toile enduite Monogram, cornières en lozine, équerres, coins et clous en laiton, poignée en cuir naturel, 2 clefs, numéro de référence 909994, 70x48x22 cm
800-1.200

922. Louis Vuitton, valise rigide Bisten 50 en toile enduite Monogram, cornières en lozine, équerres, coins et clous en laiton, poignée en cuir naturel, 2 clefs, n° 909271, 50x38x18 cm
600-800

923. Louis Vuitton, attaché case Cotteville en toile enduite Monogram, cornières en lozine, équerres et fermoirs en laiton, poignée en cuir naturel, 2 clefs, numéroté 915640, 43x33x12 cm
500-700

924. Louis Vuitton, serviette Ambassadeur en cuir épi noir, tirette avec 2 clefs, housse, 41x30 cm
500-700

925. Louis Vuitton, valise rigide Bisten 75 en toile enduite Monogram, cornières en lozine, équerres, coins et clous en laiton, poignée en cuir naturel, 1 clef, n° 980554, 75x49x18 cm
800-1.200

MONTRES



PENDULETTES - MONTRES



926

Les photos de chaque montre sont
visibles sur notre site pignet.com

926. Montre de poche à répétition, or 750

Signée Cartier : cadran
Signée Touchon & C° : mouvement,
boîte ; n° boîte 251247
Mécanique, 29 rubis, cadran
argenté mat, chiffres arabes
et aiguilles dorées, compteur
subsidaire pour les secondes,
diam. 46 mm
500-700

927. J.W. Benson, montre de poche à répétition quart, or 750

Signée J. W. Benson, : cadran,
mouvement, boîte ; n° mouvement
25044
Mécanique, cadran blanc, chiffres
romains noirs, aiguilles en acier
bleui, diam. 36 mm
400-600



927

928. Franck Muller, Havana, montre petite seconde or gris 750

Signée Frank Muller : cadran,
mouvement, boîte ; réf. 2852S6HV,
n° boîte 20
Mécanique, cadran argenté
mat bi-tons, chiffres arabes
luminescents et index appliques
argentés, aiguilles argentées
luminescentes, compteur
subsidaire pour les secondes, larg.
30 mm
1.500-2.000

929. Blancpain, Villeret, montre or 750

Signée Blancpain : cadran,
mouvement, boîte ; n° boîte 662
Cal. 21, mécanique, 18 rubis,
cadran crème, chiffres romains et

aiguilles dorés, fond transparent
laissant apparaître le mouvement,
diam. 33 mm, boucle ardillon
Blancpain or 750, bracelet
Blancpain cuir noir, écrin
1.000-1.500

930. Maurice Lacroix, montre réveil or 750, Ed. Limitée 427/999

Signée Maurice Lacroix : cadran,
mouvement, boîte ; n° boîte 45393
Cal. AS, automatique, 17 rubis,
cadran argenté guilloché, chiffres
romains noirs, aiguilles noires et
dorées, jours en anglais et date à
guichet, fond transparent laissant
apparaître le mouvement, diam. 36
mm, boucle ardillon ML or 750
1.500-2.000



928



929



930



931

931. Tabbah, Saga, Frédéric Piguet, montre-bracelet or 750 et diamants, ed. limitée

Signée Tabbah : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; n° 925/1000

Cal. 951, automatique, cadran doré mat serti de diamants, graduation minutes noire, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour la date, indication de la réserve de marche, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants, larg. 27 mm, 167 g
4.000-6.000



932

932. Cartier, Divan XL, montre or 750

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte ; réf. 2603, n° mouvement 267892CE

Cal. ETA, automatique, 20 rubis, cadran guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 38 mm, boucle ardillon Cartier or 750, bracelet Cartier cuir rouge
3.000-5.000

933. Audemars Piguet, montre or 750

Signée Audemars Piguet : cadran, mouvement, boîte ; n° mouvement 389908, n° boîte D23183
Cal. 2080, mécanique, 20 rubis, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 31 mm, boucle ardillon AP or 750, bracelet AP cuir noir
400-600

934. Audemars Piguet, montre or rose 750

Signée Audemars Piguet : cadran, mouvement, boîte ; n° mouvement 411018, n° boîte D48764

Cal. 2085, mécanique, 22 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles rosés, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 25 mm, boucle ardillon AP or 750, bracelet AP cuir noir
1.500-2.000

935. Barthelay, montre-bracelet avec cache invisible or 750

Signée Barthelay : cadran, boîte, bracelet ; n° boîte L.0053
Cal. ETA, quartz, 5 rubis, cadran blanc, aiguilles dorées, larg. 10 mm
4.000-6.000



935



933



934



936

936. Breitling, Premier, montre chronographe or 750

Signée Breitling : cadran, mouvement, boîte ; réf. 782, n° boîte 669799

Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles acier bleui, chronographe à un compte avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, graduation externe pour le tachymètre, diam. 35 mm

1.500-2.000



937

937. Breitling, montre chronographe or rose 750

Signée Breitling : cadran, mouvement, boîte ; réf. 178, n° boîte 707076

Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à un compte avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, graduation externe pour le tachymètre, diam. 34 mm, écri

1.000-1.500

938. Bulgari, Tubogas, montre-bracelet or 750

Signée Bulgari : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. BB191T, n° boîte P.129638/838 Quartz, 6 rubis, cadran noir, index bâtons et chiffres arabe dorés, lunette gravée «Bulgari», diam. 19 mm, écri

4.000-6.000

939. Cartier, Tank française, montre-bracelet or 750

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 1362, n° boîte 828006 Cal. ETA, quartz, 5 rubis, cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 14 mm, 40 g, pochette SAV

1.500-2.000



940

940. Cartier, Tank Solo XL, montre acier

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte ; réf. 3800, n° boîte 760370WX

Cal. 1847MC, automatique, 23 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, larg. 30 mm, boucle déployante Cartier, bracelet Cartier cuir noir

800-1.200



938



939



941

941. deLaCour, Bichrono, Night Flight, Ed. limitée 036/500, montre chronographe acier

Signée deLaCour : cadran, mouvements, boîte ; n° boîte S.N.54248

Cal. ETA, automatiques, 2x 33 rubis, cadran noir, chiffres arabes jaunes, deux chronographes à deux compteurs avec secondes au centre, compteurs subsidiaire pour les secondes, deux compteur subsidiaire pour les heures, larg. 54 mm, boucle ardillon deLaCour, bracelet deLaCour cuir noir 2.000-3.000

942. Frank Muller, Casablanca, montre petite seconde or 750

Signée Frank Muller : cadran, mouvement, boîte ; réf. 7500S6MM, n° boîte 42 Mécanique, cadran argenté mat guilloché, chiffres arabes noirs, aiguilles acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 27 mm, boucle ardillon or 750, bracelet FM cuir noir 3.000-5.000



942



943

943. IWC, Portofino, montre acier

Signée IWC : cadran, mouvement, boîte ; 3513.1, n° mouvement 2526417, n° boîte 2591807, circa 1996

Cal. 37521, automatique, 21 rubis, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles argentées, date à guichet, diam. 33 mm, boucle ardillon IWC acier, carte de garantie mentionnant la date d'achat le 02/04/1996, bracelet IWC cuir noir supplémentaire 800-1.200



944

944. IWC, Romain, montre or 750

Signée IWC : cadran, mouvement, boîte ; réf. 2009, n° mouvement 2426467, n° boîte 2473259

Cal. 1852, mécanique, 18 rubis, cadran argenté rayonnant, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, diam. 33 mm, boucle ardillon IWC or 750, bracelet IWC cuir noir 500-700



945

945. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet or 750

Signée Jaeger-LeCoultre : cadran, mouvement ; n° mouvement 1535955, n° boîte 93042

Mécanique, cadran argenté mat, index bâton et chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 16 mm, 38 g 800-1.200

946. Jaeger-LeCoultre, montre or 750

Signée Jager-LeCoultre : cadran, mouvement, boîte ; réf. 20002, n° mouvement 1910897, n° boîte 1091259, années 1970

Cal. K885, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 33 mm, boucle ardillon JLC plaqué, bracelet JLC cuir noir 800-1.200



948

947. Jaeger-LeCoultre, Memovox, or 750

Signée Jager-LeCoultre : cadran, mouvement ; n° mouvement 1924141, n° boîte 1207733
Cal. K825, automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, alarme sur disque au milieu du cadran, date à guichet, diam. 36 mm, boucle ardillon JLC plaqué, bracelet Audemars Piguet cuir noir
1.200-1.500



949

949. Piaget, Miss Protocole, montre or 750 et diamants

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; réf. 5222, n° mouvement 0101419, n° boîte 865236
Cal. 57P, quartz, 4 rubis, cadran nacre, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, cornes serties de diamants, larg. 17 mm
1.500-2.000



952

951. Piaget, Altiplano, montre or gris 750

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; réf. 9930, n° mouvement 9900739, n° boîte 828661, circa 2000
Cal. 430P, mécanique, 18 rubis, cadran noir, chiffres arabes blancs, aiguilles argentées, larg. 28 mm, boucle ardillon Piaget or gris 750, bracelet Piaget cuir noir
600-800

948. Omega, montre bracelet or 750 et diamants

Mécanique, cadran argenté mat, index doré et noir, aiguilles noires, lunette sertie de diamants, diam. 16 mm, 78 g
1.800-2.200

950. Piaget, Altiplano, montre or gris 750

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; réf. 9920, n° mouvement 9604440, n° boîte 804084
Cal. 9P2, mécanique, 18 rubis, cadran crème texturé, chiffres romains noirs, aiguilles argentées, diam. 32 mm
800-1.200

952. Vacheron Constantin, montre or 750 pour Hermès

Signée Vacheron Constantin : mouvement, boîte ; n° mouvement 533010
Signée Hermès : boîte
Cal. 1005, mécanique, 17 rubis, cadran doré, aiguilles en acier bleui, diam. 7 mm, 52 g
2.000-3.000



947



950



951





959



958



960



954



953



955



957

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site piguot.com
Les bijoux sont représentés grandeur nature

953.* Bague or gris 750 sertie d'une topaze taille bufftop rehaussée de saphirs et de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1.200

954. Paire de pendants d'oreilles fleurs or gris 750 sertis de topazes taille poire et de diamants taille brillant, h. 6.8 cm
1.500-2.000

955. Bague fleurs or gris 750 sertie de topazes taille poire et de diamants taille brillant, doigt 54-14
800-1.200

956.* Bracelet or gris 585 serti de topazes taille poire et marquise alternées de diamants taille brillant, long. 18 cm
2.500-3.500

957. Bague or gris 750 sertie d'une topaze taille fantaisie épaulée de diamants taille brillant, doigt 55-15
800-1.200

958. Bague or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille fantaisie (env. 4.5 ct) épaulée de diamants taille brillant, doigt 55-15
500-700

959. Pasquale Bruni, clous d'oreilles fleurs or gris 750 sertis de topazes taille rond, signés, h. 2 cm
400-600

960. Bague or gris 750 sertie d'un quartz vert taille fantaisie, monture ornée de diamants taille brillant, doigt 52-12
800-1.200



956



962



961



963



964



966



965

961.* Collier or gris 750 serti de billes de diamants facettés alternées de billes de saphirs roses, le fermoir serti de diamants taille brillant, long. 79.5 cm

1.000-1.500

962. Pendentif or gris 750 serti d'un cabochon de saphir taille cœur (env. 26 carats), de rubis taille cœur et poire et d'un saphir taille rectangle rehaussés de diamants taille brillant, h. 5.5 cm
6.000-8.000

963.* Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de saphirs de couleur taille cœur et ovale rehaussés de diamants taille brillant, h. 6 cm
5.000-7.000

964. Bague or gris 750 sertie de saphirs de couleur taille cœur rehaussés de diamants taille brillant, doigt 51-11
1.000-1.200

965. Bague or gris 750 à motif végétal sertie d'un spinelle violet taille ovale (env. 6 carats) rehaussé de saphirs calibrés et de diamants taille 8/8, doigt 54-14 (manque)
9.000-11.000

966. Bague or gris 750 sertie d'une tourmaline rose taille ovale entourée et épaulée de diamants taille poire et brillant, doigt 54-14
1.800-2.200



968



970



972



975



973



978



982



971



979

967. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 à motifs de papillons et de fleurs sertis de topazes taille marquise, de saphirs roses et de diamants taille brillant, h. 6.5 cm
800-1.200

968. Chapelet or gris 750 composé de 33 billes de météorite Chondrite (diam. 10 mm) selon rapport Gübelin n° 18010334 daté du 02/02/18, boîte
18.000-22.000

969. Collier pompon or gris 750 serti de diamants et de diamants noir taille brillant et retenant des perles de culture grises, long. collier 67 cm, h. pompon 10 cm
3.500-4.500

970. Piaget, Millenium, paire de clips d'oreilles or gris 750, signés, numérotés B62825, h. 2 cm, pochette
500-700

971. Piaget, Millenium, pendentif or gris 750, signé, numéroté B74267, h. 4.5 cm
600-800

972. Piaget, paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants taille brillant, signées, numérotées G49837, h. 1.5 cm, boîte
600-800

973. Paire de boucles d'oreilles or gris 750 pavées de diamants taille brillant, h. 2.4 cm
600-800

974. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serties de diamants taille brillant, long. 8 cm
800-1.200



977

975. Paire de pendants d'oreilles feuilles or gris 750 sertis de diamants taille 8/8 retenant des gouttes d'onyx, h. 4.5 cm
800-1.200

976.* Pendentif sphérique or gris 750 pavé de diamants taille brillant sur son cordon en satin noir, fermoir en or gris 750, h. 2 cm, long. cordon 42 cm
2.500-3.500

977.* Sautoir or gris 750 serti de diamants taille brillant retenant des briolettes de saphirs roses, long 86.5 cm
3.000-5.000

978. Broche éléphant or gris 750 sertie de saphirs roses et de diamants taille brillant, long. 3 cm
700-900

979. Bague or 750 sertie d'un saphir rose (env. 2.2 ct) taille ovale rehaussé de diamants taille brillant et 8/8, doigt 51-11
800-1.200



980

980. Cartier, bague platine sertie de saphirs roses taille poire, ovale et marquise alternés de diamants taille brillant, signée, numérotée 944073, doigt 51-11, boîte
700-900

981. Broche or gris 750 sertie de diamants taille brillant et de rubis taille ovale, rond et poire, long. 7 cm
600-800

982. Bague or gris 750 sertie d'une kunzite taille coussin épaulée de diamants taille brillant et d'améthystes taille rectangle, doigt 55-15
1.000-1.500



967



981



983



984



989



986



991



988



987



985



990

983. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant retenant des saphirs roses taille briolette, h. 4.5 cm
2.000-2.500

984. Collier de perles de culture de Tahiti (diam. 10 - 11.5 mm), fermoir argent et métal, long. 45 cm
2.000-3.000

985. Paire de clous d'oreilles or gris 585 sertis de cabochons de tanzanite rehaussés de diamants taille brillant, h. 1.5 cm
600-800

986. Paire de clous d'oreilles or gris 585 sertis d'opales rehaussées de diamants cognac taille brillant, h. 1.8 cm
400-600

987. Bague or gris 750 sertie d'une opale blanche ovale entourée de diamants taille brillant, doigt 58-18
1.800-2.200

988. Broche-pendentif or 750 ornée d'une opale gravée à décor végétal et sertie de diamants taille brillant et 8/8, h. 6 cm
800-1.200

989. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 à décor végétal sertis d'opales et de diamants taille brillant, long. 4.5 cm
800-1.200

990. Bague or gris 750 sertie d'un chrysobéryl œil-de-chat rehaussé et épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12
700-900

991. Bague or gris 750 sertie d'une opale entourée de diamants taille brillant, doigt 60-20
300-500



993



998



996



993



997



995

992. Collier de perles de Tahiti en chute, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 44 cm

1.200-1.800

993. Ensemble composé d'une broche-pendentif, d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles platine serti de diamants taille brillant et 8/8 ainsi que de rubis taille rond et poire, h. pendentif 3 cm, h. pendants 3 cm, long. collier 41 cm
3.000-5.000

994. Bracelet multi rangs de billes de rubis alternées d'éléments or gris 750 serti de diamants de différentes tailles, long. 18 cm
1.800-2.200

995. Bague Toi & Moi or gris 750 serti d'un saphir et d'une rhodolite taille émeraude épaulés de diamants taille baguette, doigt 51-11
1.000-1.500

997. Bague or gris 750 serti d'un saphir taille ovale (env. 2.8 ct), doigt 53-13, 14g
2.000-3.000

998. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serti de rubis taille poire et rond rehaussés de diamants taille brillant, h. 4.5 cm
600-800

996. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serti de diamants taille brillant et de rubis taille ovale, long. 5.5 cm
1.200-1.500



994



1000



1005



1004



1003



1002



1001

999. Bracelet or 750 serti de rubis taille marquise alternés de diamants taille brillant, long. 17.5 cm
1.000-1.500

1000.* Collier or 750 serti d'un dégradé de quartz cristal de roche et de quartz fumés taille émeraude, le fermoir serti d'un diamant taille princesse, long. 43.5 cm
3.000-5.000

1001.* Paire de créoles or noirci 750 pavées de diamants bruns taille brillant, 7 cm, 26g
1.500-2.000

1002. Bague or 750 sertie d'un diamant taille heptagone de 1.01 ct, Natural Fancy Vivid Yellowish Orange, I1, selon certificat AIG n° D91865535BE daté du 06/12/2018, doigt 54-14
2.000-3.000

1003.* Bague or 750 sertie de quartz fumés taille émeraude, doigt 58-18
800-1.200

1004. Bague or rose 750 sertie d'une morganite taille coussin entourée et épaulée de diamants taille brillant, doigt 54-14
2.500-3.500

1005. Mauboussin, bague or rose 750 sertie d'un quartz fumé taille fantaisie rehaussé de diamants taille brillant, signée, numérotée S1506, doigt 48-8
500-700

1006. Collier or 750 à maille grains de riz serti d'un diamant taille brillant (env. 1 ct), long. 39.5 cm, 50g
4.000-6.000



1007



1006



1007



1009



1008



1010

1007.* Ensemble composé de pendants d'oreilles et d'un pendentif or 750 sertis de diamants taille brillant, on joint une chaîne or 750 à maille fantaisie, h. pendants 8 cm, h. pendentif 4.8 cm, long. chaîne 49 cm
1.500-2.000

1008. Bague or rose 750 sertie d'une pierre de soleil rehaussée de saphirs oranges et de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.000-1.200

1009. Clous d'oreilles or rose 750 sertis de cabochons de pierre de soleil rehaussés de saphirs oranges et de diamants taille brillant, h. 2 cm
1.500-2.000

1010.* Paire de créoles or 750 serties de saphirs jaunes taille rond, h. 7 cm (manque)
2.000-3.000



1016



1013



1014

1011. Pendentif feuille de vigne 2 ors 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct) rehaussé de nacre et de diamants taille brillant, on joint une chaîne or 750 à maille fantaisie, h. pendentif 3 cm, long. chaîne 44.5 cm
500-700

1012.* Bague volutes or rose 750 sertie de saphirs de couleur et de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1.000

1013. Bague or 750 sertie de saphirs de couleur taille poire et ovale rehaussés de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.000-1.500



1012

1014. Bague fleur or rose 750 sertie de saphirs roses taille rond, doigt 52-12
800-1.200

1015. Paire de pendants d'oreilles or rose 585 sertis d'opales rehaussées de tsavorites et de diamants taille brillant, h. 3 cm
600-800

1016. Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de rubis taille ovale rehaussés de diamants taille brillant, h. 2.3 cm
1.800-2.200

1017. Bracelet 2 ors 750 serti d'opales alternées de diamants taille brillant, long. 17 cm
500-700



1011



1015

1018. Collier or 750 à maille fantaisie serti de rubis, de saphirs et d'émeraudes taille ovale alternés de diamants taille brillant, long. 41.5 cm, 45g
1.800-2.000



1017



1025



1025



1025

1019. Bague or 750 sertie d'un rubis, d'une émeraude et d'un saphir taille ovale épaulés de diamants taille baguette, doigt 51-11

1.000-1.500

1020. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille fantaisie, doigt 51-11

600-800

1021. Bracelet rigide or 750 serti d'une ligne de saphirs de couleur taille princesse et de deux lignes de diamants taille brillant, circ. 17 cm

2.500-3.500

1022. Anneau rivière or 750 serti de saphirs de couleur calibrés et de diamants taille brillant, doigt 54-14

1.500-2.000

1023. Bague or 750 sertie de lignes de rubis taille poire alternées de diamants taille 8/8, doigt 53-13

800-1.200

1024. Bague or 750 sertie d'une plaque de rubis gravée encadrée de diamants taille brillant, doigt 54-14

1.000-1.500

1025. Ensemble composé d'un pendentif sur une chaîne à maille forçat, d'une bague et d'une paire de pendants d'oreilles or 750 sertis

d'améthystes taille poire et rond rehaussées de diamants taille brillant, h. pendentif 2.5 cm, long. chaîne 40 cm, h. pendants 3.5 cm, doigt 53-13

1.200-1.500



1018



1019



1020



1023



1022



1021



1026



1029



1034



1027



1032



1026



1028

1026. Ensemble composé d'une bague et d'un pendentif

2 ors 750 sertis de cabochons de turquoise rehaussés de diamants taille brillant, on joint une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. chaîne 50.5 cm, h. pendentif 2.7 cm, doigt 57-17

1.200-1.800

1027. Bague or gris 585 sertie d'un cabochon de turquoise rehaussé de diamants taille brillant et baguette, doigt 57-17

1.000-1.500

1028. Bague or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14

600-800

1029. Paire de créoles ovales or gris 750 serties de diamants taille baguette et 8/8, h. 3 cm

1.500-2.000

1030.* Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant, h. 6.5 cm

2.500-3.500

1031. Anneau demi rivière platine sertie de diamants taille brillant (total env 1.7 ct), doigt 64-14

700-900

1032. Bague or gris 750 sertie d'un grenat spessartite taille poire entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13

1.500-2.500



1030





1033



1037



1038



1036

1033. Collier or gris 750 serti de rubis de différentes tailles alternés de diamants taille 8/8, long. 40 cm
1.000-1.500

1038. Bague or gris 750 sertie de diamants taille baguette et brillant, doigt 53-13
2.000-3.000

1034. Paire de clous d'oreilles or gris 750 sertis de diamants de différentes tailles, h 0.9 cm
1.500-2.000

1039. Bracelet géométrique or gris 750 serti de rubis taille rectangle rehaussés de diamants taille brillant, long. 18 cm
1.500-2.500

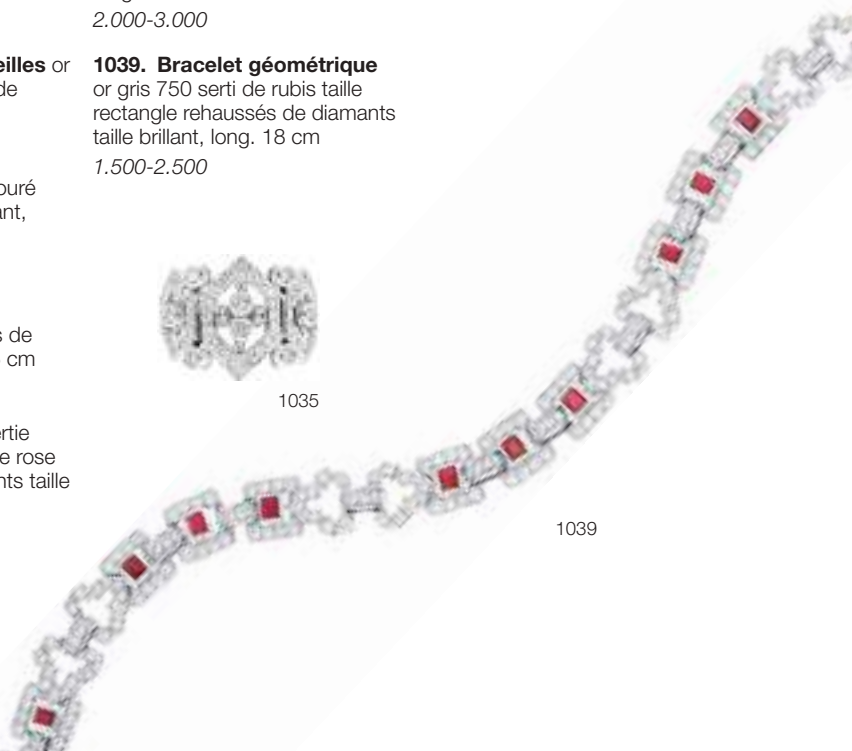
1035. Bague or gris 750 ajouré sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14
800-1.200

1036. Paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants taille brillant, h. 2.5 cm
800-1.200

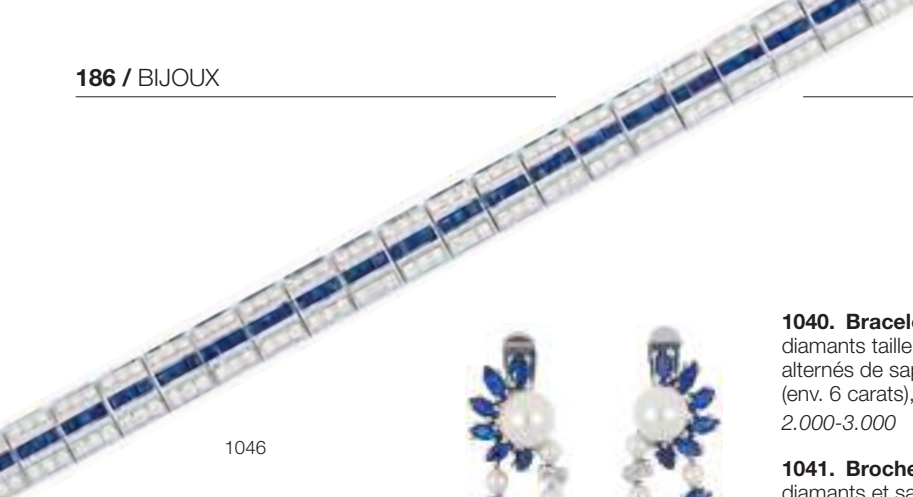
1037. Bague or gris 750 sertie d'un cabochon de tourmaline rose (7.08 ct) rehaussé de diamants taille brillant, doigt 51-11
1.200-1.800



1035



1039



1046



1044



1045



1043



1042



1041

1040. Bracelet or gris 750 serti de diamants taille marquise et brillant alternés de saphirs taille marquise (env. 6 carats), long. 17.6 cm
2.000-3.000

1041. Broche or gris 750 sertie de diamants et saphirs de différentes tailles et de perles de culture blanches, long. 9 cm
800-1.200

1042. Bague or gris 750 sertie d'une perle de culture rehaussée de saphirs et de diamants taille marquise, doigt 55-15
800-1.200

1043. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de perles de culture, de diamants et de saphirs taille marquise, h. 5.5 cm
600-800

1044. Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille poire (env. 1.7 ct) rehaussé de diamants taille brillant, doigt 52-12
800-1.200

1045. Paire de clips d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille baguette rehaussés de lignes de saphirs calibrés et de diamants taille brillant, h. 2 cm
1.800-2.400



1040

1046. Bracelet or gris 750 et 585 serti d'une ligne de saphirs calibrés et de diamants taille brillant, long. 18.5 cm

2.500-3.500

1047. Bracelet or gris 750 ajouré et platine pavé de diamants taille brillant, long. 18 cm

4.000-6.000

1048. Bague or gris 750 sertie d'un cabochon d'émeraude (env. 2.2 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 52-12

1.000-1.500

1049. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1 ct) rehaussée de diamants taille brillant, doigt 49-9

1.000-1.500

1050. Paire de clous d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant (env. 1 ct chacun), h. 0.6 cm

3.000-5.000

1051. Broche panthère or gris 750 sertie de diamants et de diamants noirs taille brillant et d'une émeraude taille rond, la laisse articulée retient une goutte d'émeraude, long. 4.7 cm

2.500-3.500

1052. Anneau rivière platine serti de diamants taille brillant (total env. 3.9 ct), doigt 55-15

1.500-2.000



969



1048

1051



1050



1049



1052



1047



1053

1053. Pendentif pompon or gris 750 serti de diamants taille brillant et facettés et de saphirs calibrés synthétiques retenant des pampilles de seed pearls, surmonté d'une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie alternant des éléments sertis d'émail bleu, long. chaîne 84 cm, h. pendentif 9.5 cm
4.000-6.000

1054. Paire de clous d'oreilles or 750 sertis de diamants taille ancienne, h. 1 cm
600-800



1054



1057



1055



1063

1055. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant old european cut rehaussé d'une spirale sertie de diamants taille ancienne, doigt 55-15
1.000-1.500

1056. Lot de 2 pendentifs cœur et lune XIXe s., or et argent sertis de diamants taille rose et ancienne, h. 2 cm
600-800

1057. Bague 1ère moitié XXe s., or 585 et argent sertie d'émeraudes taille rectangulaire et de diamants taille 8/8, doigt 52-12
800-1.200



1056



1058

1058. Broche 2 ors 750 sertie d'un béryl vert taille émeraude entouré d'un décor végétale orné d'émeraudes carrées et de diamants taille rose et ancienne, h. 2.8 cm
2.000-3.000

1059. Petite bourse or 750 ciselé et cotte de maille sertie de diamants taille ancienne et d'un saphir taille ovale, long. 9.5 cm, 33g
800-1.200



1059



1064



1065



1066

1060. Bracelet milieu XIXe s., or 750 gravé décoré d'une pièce décorative amovible sertie d'une améthyste et de demi perles, circ. 16.5 cm, 29g
800-1.200

1061. Broche abeille XIXe s., or et argent sertie de cabochons d'œil de tigre, de diamants taille ancienne et 8/8 et de rubis taille rond, long. 4 cm
2.200-2.800



1061

1062. Bracelet rigide 2 ors 585 sertie de rubis et de diamants taille brillant, circ. 18 cm, 14g
1.200-1.500

1063. Solitaire début XXe s., 2 ors 750 sertie d'un diamant taille coussin ancien (env. 1.2 ct), doigt 48-8
2.000-3.000

1064. Bague 2 ors 750 sertie d'un cabochon de saphir (env. 8 ct) rehaussé de diamants taille ancienne, doigt 52-12
1.500-2.000



1060

1065. Bague XIXème., or, argent et émail bleu ornée d'une urne et sertie de diamants taille rose, doigt 48-8
400-600

1066. Broche XIXe s., or 750 sertie d'un camée sur agate, h. 5 cm
300-500



1062



1067



1070



1068



1069



1071



1072

1067. Collier tubogas années 1940-50 or 750, long. 37 cm, 48g
1.800-2.200

1068. Bague or rose 750 sertie d'un cabochon de jade entouré de diamants taille brillant, doigt 51-11
800-1.200

1069. Bague or 750 torsadé serti d'un saphir taille ovale rehaussé de saphirs et de diamants taille brillant, doigt 47-7
1.000-1.500

1070. Broche bouquet années 1940-50 or 750, les fleurs serties de diamants taille brillant et de saphirs et de rubis synthétique taille rond, h. 3.5 cm, 28g
1.500-2.000

1071. Broche fleur or rose 750 sertie de diamants jaunes et bruns taille brillant, de diamants taille fantaisie ainsi que de cabochons de rubis et d'émeraude, long. 7 cm
2.000-3.000

1072. Bracelet 2 ors 750 serti de rubis calibrés et cabochons ainsi que de diamants taille 8/8, long. 18 cm, 22g
1.000-1.500



1073



1073



1075



1078

1073. Tagliabue, ensemble composé d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles 2 ors 750 ajourés sertis de diamants taille brillant, signés, h. clips 2 cm, long. collier 42 cm, boîte 1.000-1.500



1077

1074. Tagliabue, broche chardons 3 ors 750 texturés, signée, h. 7.5 cm, 20g, boîte 600-800



1076

1075. Tagliabue, bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.6 ct) rehaussé de diamants taille 8/8, signée, doigt 53-13 800-1.200

1076. Bague années 1940-50 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 55-15 600-800

1077. Bague 2 ors 750 sertie de saphirs rehaussés de diamants taille rose, doigt 55-15 1.200-1.800

1078. Bague années 1940-50 2 ors 750 sertie d'un diamant old european cut et de diamants taille 8/8, doigt 56-16, 15g 800-1.200



1074



1079



1082



1081



1080



1083



1080



1079. Ensemble composé d'un collier et d'un bracelet

composés de perles de culture grises alternées d'éléments en or 750, fermoirs sertis de diamants taille brillant, long. 43 et 21 cm, 132g

3.500-4.500

1080. Ensemble composé d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles

2 ors 750 texturés sertis de diamants taille brillant et de perles gouttes blanches et rosées, doigt 48-8, h. 2.5 cm, 39g

800-1.200

1081. Paire de boucles d'oreilles

or 750 serties de perles de culture gold surmontées d'émeraudes taille émeraude, h. 2 cm

2.000-3.000

1082. Paire de pendants d'oreilles

or rose 750 sertis de tourmalines roses taille ovale, de diamants taille 8/8, de saphirs roses et jaunes de différentes tailles ainsi qu'une émeraude taille marquise retenant une émeraude gravée, h. 6 cm

1.800-2.200

1083. Bague or rose 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de saphirs roses taille poire et de diamants bruns taille brillant, doigt 52-12

1.500-2.000



1079



1085



1087



1088



1089



1086



1084

1084. Bracelet junc or 750 orné d'embouts amovibles or et or noirci 750, une paire figurant des têtes de panthère, l'autre sertie de demi perles, circ. 17 cm, 62g
2.500-3.000

1085. Pomellato, collier or 750 retenant un fermoir mousqueton 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, signé, long. 43 cm, 91g
3.500-4.500

1086. Pomellato, bague or rose 750 sertie d'une améthyste facettée épaulée de diamants taille brillant et d'améthystes taille rond, signée, numérotée C500048690, doigt 49-9
1.500-2.000

1087. Bague or 750 sertie de diamants taille carré, doigt 53-13, 12g
1.000-1.500

1088. Bague or rose 750 sertie d'un héliodore, d'une aigue-marine, d'une morganite, d'une topaze, d'une tourmaline et d'une améthyste taille ovale épaulées de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.200-1.800

1089. Bague or et or noirci 750 sertie d'une améthyste taille fantaisie rehaussée de rubis et de diamants noirs taille brillant, doigt 53-13
1.800-2.200

1090.* Bulgari, bracelet or 750, porcelaine et anneaux de tourmaline, améthyste et péridot, signé, long. 20 cm, 77g
1.500-2.000



1090



1091



1092



1099



1093



1095



1094

1091. Collier tour de cou semi rigide 2 ors 750 composé d'éléments en or godronné et d'éléments en or gris sertis de diamants taille brillant, circ. 36 cm, 183g
6.000-8.000

1092. Paire de clips d'oreilles feuilles or 750 sertis de perles de culture des mers du Sud (env. 10 mm) et de diamants taille brillant et ancienne (total env. 3 ct), h. 3 cm
800-1.200

1093. Bague 2 ors 750 ornée d'une rose en corail gravé, les pistils sertis de diamants taille brillant, doigt 54-14, 35g
800-1.200

1094. Broche pivoine en corail rose gravé et en or 750, h. 5 cm
500-700

1095. Bague or 750 ajouré sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 12g
500-700

1096. Paire de clips d'oreilles or 750 sertis de corail blanc incrusté de diamants taille brillant, h. 3 cm
1.200-1.800

1097. Sautoir or 750 composé de cylindres de jaspe rouge alternés d'éléments en or, dont 6 sertis de diamants taille brillant, long. 83 cm
2.500-3.500



1097



1098 partiel



1096



1101



1102



1100

1098. Ensemble comprenant un collier et un bracelet or 750 composés d'éléments hexagonaux, long. collier 40 cm, long. bracelet 18 cm, 236g
8.000-12.000

1099. Solitaire or 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct), doigt 52-12
1.000-1.500

1100. Bague or 750 sertie d'un rubis taille coussin épaulé de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 56-16
800-1.200

1101. Bulgari, Parenthèse, bracelet semi rigide or 750, signé, circ. 16 cm, 95g, pochette
2.000-3.000

1102. Carrera y Carrera, ensemble composé d'une paire de boutons de manchette et pince à cravate aigles or 750, les yeux sertis de cabochons de rubis, signés, numérotés 305543 et 305527, h. bouton de manchette 1.6 cm, long. pince 6 cm, boîte
2.000-3.000



1103



1113



1107



1108



1105



1106



1104

1103. Pomellato, collier or 750 sertie de billes de lapis-lazuli, signé, 49 cm, 58g
1.200-1.800

1104. Paire de clips d'oreilles feuilles or 750 sertis de saphirs et de saphirs jaunes taille ovale ainsi que de diamants taille brillant, signés Moroni, h. 5 cm, 34g
3.000-5.000

1105. Bague or 750 sertie de saphirs taille ovale alternés de diamants taille marquise et baguette, doigt 53-13, 7g
600-800

1106. Bague or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3.4 ct) épaulé de diamants taille trillion, doigt 55-15, 15g
1.000-1.500

1107. Bague 2 ors 750 sertie d'un cabochon de saphir rehaussé de diamants taille brillant et de cabochons de saphir, doigt 58-18
5.000-7.000

1108. Pomellato, bague or 750 sertie d'une citrine facettée rehaussée de saphirs taille rond, signée, doigt 49-9
800-1.200

1109. Collier composé de perles de culture retenant un pendentif 2 ors 750 sertie d'un saphir taille cœur (env. 4 ct) rehaussé de diamants taille brillant et taille poire, long. 41 cm, h. pendentif 2.5 cm
1.500-2.000



1110



1114

1110. Pomellato, collier or 750 à maille gourmette retenant un fermoir mousqueton, signé, long. 42.5 cm, 124g
5.000-7.000

1111. Pomellato, paire de clips d'oreilles or 750 sertis de grenats facettés, signés, h. 2 cm, 18g
800-1.200

1112. Pomellato, bracelet 2 ors 750 serti de grenats facettés alternés de diamants taille brillant, signé, long. 19 cm, 101g
4.000-6.000

1113. Pomellato, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, signés, h. 2.5 cm
700-1.000



1112



1115

1114. Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de rubis, de rubellites, de saphirs et d'onyx de différentes tailles et retenant des gouttes de nacre noire rehaussées de diamants taille brillant, h. 5.5 cm
600-800

1115. Marina B, paire de clips d'oreilles or 750 et laque noire retenant des perles de culture blanches, sertis de tourmalines roses rehaussées de diamants taille brillant, signés, numérotés C1907, h. 3 cm
600-800



1111



1116



1119



1120



1123



1117



1121



1122

1116.* Bracciale or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 19 cm
1.200-1.500

1117. Mauboussin, bague or gris 750 sertie d'un péricote taille rond épaulé de diamants taille brillant, signée, numérotée CC0812, doigt 56-16, boîte
500-700

1118. Mauboussin, bague or gris 750 sertie d'une topaze taille fantaisie rehaussée d'améthystes taille rond, signée, numérotée CL2624, doigt 56-16, boîte
800-1.200

1119. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serts de tourmalines vertes rehaussées de saphirs et de diamants taille brillant retenant des perles baroques de culture, h. 4.8 cm
1.500-2.000

1120. Bague fleur or gris 750 sertie de saphirs calibrés rehaussés de diamants taille brillant, doigt 58-18
800-1.200

1121. Enigma, bague flèche or gris 750 sertie de saphirs et de diamants taille brillant, signée, doigt 56-16, boîte
1.000-1.500

1122.* Paire de pendants d'oreilles or gris et or noirci 750 serts de tsavorites et de diamants taille brillant, h. 7 cm
800-1.200

1123. Bague fleur or gris 750 sertie d'un grenat demantoïde taille rond entouré de diamants facettés, doigt 52-12
1.300-1.500



1124



1128



1126



1127



1118



1129

1124. Pasquale Bruni, collier fleurs or gris 750 serti de topazes taille rond, signé, longueur ajustable 1.200-1.500

1125. Pasquale Bruni, bracelet fleurs or gris 750 serti de topazes taille rond, signé, longueur ajustable 600-800

1126. Chaumet, bague or gris 750 sertie d'un cabochon de topaze rehaussé de diamants taille brillant, signée, numérotée 1076024, doigt 52-12, boîte 1.000-1.500

1127. Chaumet, paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de cabochons de topaze rehaussés de diamants taille brillant, signées, numérotées 965695, h. 2 cm, boîte 600-800

1128.* Anneau rivière or gris 750 serti de diamants taille carré, doigt 52-12 800-1.200

1129. Carrera y Carrera, ensemble composé d'une paire de boutons de manchette et d'une pince à cravate aigles or gris 750 serts de diamants taille brillant, signés, numérotés 297914 et 305530, h. boutons de manchette 1.6 cm, long. pince 6 cm, 29g, boîte 2.000-3.000



1129



1125



1130



1133



1140



1134



1132



1135



1131

1130. Chopard, Happy Diamond, collier or 750 à maille tressée retenant un cœur serti d'un diamant mobile taille brillant, signé, long. 44 cm, 51g
2.000-3.000

1131. Chopard, bracelet cœurs semi rigide or 750 et acier, signé, numéroté 3050920, circ. 16 cm, 93g
2.500-3.500

1132. Chopard, bague large or 750 figurant une écriture 'Chopard' sertie de diamants taille brillant, signée Chopard, numérotée 6160675, doigt 57-17, 13g
600-800

1133. Chopard, Casmir, paire de clips d'oreilles or 750 sertis de diamants taille brillant, signés, h. 2 cm
1.200-1.800

1134. Bague or 750 sertie de diamants taille marquise, princesse et brillant, doigt 55-15
800-1.200

1135. Anneau rivière or 750 serti de diamants taille marquise, doigt 55-15
700-900



1136



1141



1136



1137 partiel



1138



1139

1136. Tiffany & Co, ensemble composé d'un collier tour de cou, d'un bracelet, d'une bague, de clous d'oreilles et de maillons or 750 texturé à décor de nœuds, signés, long. collier 39.5 cm, long. bracelet 17.5 cm, h. clous d'oreilles 0.7 cm, doigt 47-7, 91g
3.500-4.500

1137. Lot de deux bagues or et or gris 750 interchangeables comprenant un corps de bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1 ct) épaulée de diamants taille carré, doigt 57-17, 29g
3.000-5.000

1138. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 0.7 ct) rehaussée de diamants taille brillant, 51-11
1.200-1.600

1139. Piaget, bague or 750 sertie d'une émeraude taille ovale rehaussée de diamants taille brillant, signée, doigt 50-10
800-1.200

1140. Buccellati, bague 2 ors 750 ajourés et texturés sertie d'un saphir taille ovale et de diamants taille brillant, signée, doigt 46-6
500-700

1141. Bague or 750 sertie d'une tanzanite taille émeraude (env. 7.9 ct), doigt 52-12, 38g
1.200-1.800



1136



1136



1142



1144



1145

1142. Cartier, pendentif 2 ors 750 représentant une main retenant un coeur serti de diamants taille brillant, on joint une chaîne or 750 à maille gourmette, pendentif signé Cartier Paris, h. pendentif 3 cm, long. chaîne 39.5 cm
1.000-1.500

1143. Cartier, bracelet 3 ors 750, signé, numéroté 433009, circ. 18 cm, 30g
1.000-1.500

1144. Cartier, Love, paire de demi créoles or 750, signées, numérotées RC 2480, h. 1.9 cm, boîte
1.000-1.500

1145. Cartier, paire de clips d'oreilles or 750 sertis de rubis taille cabochon rehaussés de diamants taille brillant, signés, numérotés 229827 h. 1.5 cm, boîte 800-1.200

1146. Paire de broches cochenilles 2 ors 750 et émail vert, rouge et noir sertis de rubis et d'émeraudes taille rond, signées Emil Meister, h. 2.5 cm
1.500-2.000

FIN DE LA VACATION



1146



1143

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 19 H



Wristwatch

1.888.897

PENDULETTES - MONTRES

Les photos de chaque montre sont visibles sur notre site piguet.com

1147. Rolex, «Girouette», montre de poche acier et cuir

Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte ; n° boîte 026573/2728, circa 1935

Mécanique, 15 rubis, chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 24 mm, cuir brun

500-800



1148

1148. Audemars Piguet, montre de poche or 750

Signée Audemars Piguet : cadran, mouvement, boîte ; n° mouvement 44543, n° boîte 985

Mécanique, 19 rubis, cadran argenté mat, index appliques chiffres romains et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 40 mm, écrin

1.500-1.800



1149

1149. Vacheron Constantin, montre de poche ultra-plate or 750

Signée Vacheron Constantin: cadran, mouvement, boîte ; réf. 59001/000J, n° mouvement 731771, n° boîte 601775, 1999 Cal. 1015, mécanique, 20 rubis, cadran crème, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 43 mm

700-900



1152

1150. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet or 750

Signée Audemars Piguet : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 249, n° boîte C39667

Quartz, 8 rubis, cadran doré motif petite tapisserie, index appliques et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 24 mm, 75g

2.200-2.800

1151. Van Cleef & Arpels, montre-bracelet or 750

Signée Van Cleef : cadran, boîte ; n° boîte 16644/98105 Cal. ETA, quartz, 7 rubis, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 25 mm, 74 g

3.500-5.500

1151A. Audemars Piguet, montre-bracelet or 750,

Signée Audemars Piguet: cadran, mouvement, boîte, bracelet; n° mouvement 210990, n° boîte B66306, années 1980 Cal. 2003/1, mécanique, 17 rubis, cadran doré mat, chiffres romains et graduation minute noirs, aiguilles dorées, diam. 31 mm, 71g.

1.500-2.000



1153

1152. Piaget, montre-bracelet or 750 texturé

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 41541 C 5, n° boîte 389924 Cal. 4P1, mécanique, 19 rubis, cadran doré texturé dont le motif reprend celui du bracelet, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm, 66 g

4.000-6.000



1154

1153. Cartier, *Panthère*, montre-bracelet or 750 et diamants

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte ; réf. 883969, n° boîte 005205
Quartz, 9 rubis, cadran bleu foncé, chiffres romains et aiguilles dorés, lunette sertie de diamants, larg. 27 mm, 108 gr
5.000-7.000

1154. Rolex, *Lady Datejust*, montre-bracelet or 750

Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 6917/6900, n° mouvement 5756048, n° boîte 5756048
Cal. 2030, automatique, 28 rubis, cadran lapis lazuli, aiguilles dorées, lunette cannelée, diam. 25 mm, 65 gr
4.000-6.000

1155. Piaget, Réf. 9855D35, montre-bracelet or 750

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; réf. 9855D35, n° mouvement 694582, n° boîte 219788, années 1970
Cal. 9P, mécanique, 18 rubis, cadran lapis lazuli, aiguilles dorées, larg. 32 mm, 97 gr, écrin

Les collectionneurs considèrent les années 1970 comme étant une ère très prolifique chez Piaget. Au cours de cette période très créative, la marque conçoit une gamme impressionnante de montres manchettes et de bracelets sculptés en or et ornés de pierres dures. Admirés comme étant non seulement des bijoux mais également de véritables œuvres d'art, les montres à cadrans en pierres dures de la marque restent les plus emblématiques, les plus reconnaissables et les plus désirables parmi les amateurs.
4.000-6.000





1156

1156. Piaget, montre-bracelet or 750

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; n° mouvement 887142, n° boîte 4551N70/414023
Cal. 4P1, mécanique, 19 rubis, cadran doré texturé, aiguilles acier bleui, larg. 21 mm, 79 g
2.000-3.000

1157. Cartier, Pasha, montre-bracelet or 750

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 1989, n° boîte 2303/820901
Cal. ETA, automatique, 25 rubis, cadran crème, chiffres arabes noirs, aiguilles luminescentes, diam. 37 mm, 155 g, certificat mentionnant la date d'achat le 16/03/1990, deux bracelets supplémentaires Cartier cuir jaune et vert, écran

La première montre étanche de la Maison Cartier est créée suite à une commande du Pacha de Marrakech. Ce modèle sera commercialisée dans les années 1940, depuis, il ne cesse de séduire tous les amoureux d'horlogerie.
6.000-8.000

1158. Patek Philippe, Twenty-4, montre-bracelet acier et diamants

Signée Patek Philippe : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 4910/10, n° mouvement 3397300, n° boîte 4390641
Cal. E15, quartz, 6 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains et index diamants, lunette sertie de diamants, larg. 25 mm
2.500-4.000

1159. Rolex, Datejust, montre-bracelet acier, or gris 750 et diamants

Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 116244/2080, n° mouvement 2779694, n° boîte V953487
Cal. 3135, automatique, 31 rubis, cadran rose à motifs floraux, chiffres arabes et aiguilles argentés, date à guichet, lunette sertie de diamants, diam. 35 mm, pochette SAV
3.000-5.000



1159

1160. Chopard, Imperiale, montre-bracelet chronographe acier

Signée Chopard : cadran, mouvement, boîte ; réf. 8219, n° boîte 371116
Cal. ETA, automatique, cadran argenté mat, chiffres romains et aiguilles argentés, chronographe à deux compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, diam. 36 mm
1.500-2.000



1158



1160



1157

CERTIFICAT
DE GARANTIE
INTERNATIONALE



MONTRES
PASHA
DE CARTIER

Cartier
Paris

CERTIFICAT / CERTIFICATE

No
18 ch

We ce



1161

1161. Harry Winston, *Premier Excenter*, montre-bracelet or gris 750, diamants et caoutchouc

Signée Harry Winston : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 200-MASR37W, n° boîte 007238/254, 2003

Automatique, cadran nacre, index diamant, aiguilles argentées, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 36 mm, bracelet serti de diamants, pochette SAV

15.000-20.000

1162. IWC, *Portofino* 1984, montre phase de lune acier

Signée IWC : cadran, mouvement, boîte ; édition 2008, n° mouvement 3121227, n° boîte 3317137

Cal. 98800, mécanique, 18 rubis, cadran noir, chiffres romains blancs, aiguilles argentées, phases de lune à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 44 mm, boucle ardillon IWC, bracelet IWC cuir noir

2.000-3.000

1163. Jaeger-LeCoultre, *Memovox, Speed Beat*, montre-bracelet acier

Signée Jaeger-LeCoultre : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. E873, n° mouvement 2180493, n° boîte 1276814

Cal. 916, automatique, cadran bleu et orange, index appliques argentées, aiguilles argentées et orange, alarme sur disque bleu et orange, date à guichet, larg. 37 mm

2.000-3.000

1164. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet prototype acier

Signée Jaeger-LeCoultre : cadran, mouvement, boîte ; n° mouvement 2192243, n° boîte 1431

Cal. 906, automatique, 7 rubis, cadran argenté texturé, index appliques bâton noir, aiguilles noires et rouge, larg. 37 mm

1.000-1.500



1164



1163



1165

1165. Rolex, Cellini, montre or 750

Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte ; réf. 5072, n° boîte 29014/E464609

Cal. 1601, mécanique, cadran doré mat, index bâton et aiguilles dorés, larg. 28 mm, boucle ardillon Rolex or 750

2.000-3.000



1167

1166. Piaget, montre extra-plate or rose 750

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; réf. 90968, n° mouvement 9203938, n° boîte 587471

Cal. 9P2, mécanique, 18 rubis, cadran blanc texturé, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 32 mm, boucle ardillon Piaget or rose 750, bracelet Piaget cuir noir

1.800-2.200

1167. Rolex, «Lifesaver», Réf. 2849, montre petite seconde acier

Rolex : cadran, mouvement, boîte ; n° boîte 87437

Mécanique, 17 rubis, cadran noir, index et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm, écrin

1.200-1.800

1168. Rolex, Oyster, montre acier

Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte ; réf. 2081, n° boîte 81915

Mécanique, 15 rubis, cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 31 mm

1.500-1.800

1169. Rolex, Oyster «Chronnometer», montre acier

Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte ; réf. 260554/1925 n° boîte 4890

Mécanique, 15 rubis, cadran blanc, chiffres arabes noirs et blancs, graduation minute rouge, aiguilles luminescentes et rouge, larg. 32 mm

3.000-5.000

1170. Rolex, montre petite seconde or 750

Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte ; réf. 2546 ; n° mouvement 10770, n° boîte 29818

Mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 29 mm, boucle ardillon plaqué or signée Rolex, écrin

1.800-2.200



1170



1169



1168



1171

1171. Patek Philippe, montre or gris 750

Signée Patek Philippe : cadran, mouvement, boîte ; n° mouvement 818.229, n° boîte 606.913, 1928 Cal. 10", mécanique, cadran argenté, chiffres arabes et aiguilles noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 25 mm, extrait des registres mentionnant la date d'achat le 30/03/1931, écrin 7.000-9.000

1172. Vacheron Constantin, Jalousie, Les Historiques, montre or rose 750

Signée Vacheron Constantin : cadran, mouvement, boîte ; réf. 91002/000R, n° mouvement 846911, n° boîte 674718, 1996 Cal. 1017, mécanique, 21 rubis, cadran crème, index appliques noirs et dorés, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, jalousies cachant le cadran, fermoir coulissant orné d'un cabochon permettant l'ouverture des jalousies, larg. 25 mm, boucle déployante VC or 750, bracelet VC cuir noir, écrin

Ce modèle est une réédition lancée en 1996 et inspirée d'une montre fabriquée entre la fin des années 1920 et 1930. Lors de cette période, de multiples brevets permettant de protéger le verre de la montre des divers chocs de la vie quotidienne sont développés. Concernant ce modèle, le brevet

original a été déposé par la Maison Verger Frères à Paris. Cette dernière a entretenu des liens étroits avec la maison Vacheron Constantin dès le 19^{ème} siècle et ce jusqu'à la fin des années 1930. 3.000-5.000

1173. Vacheron Constantin, Malte, Grande Classique, montre or 750

Signée Vacheron Constantin : cadran, mouvement, boîte ; réf. 81000/000J, n° mouvement 925317, n° boîte 748329, 2001 Cal. 1400, mécanique, 20 rubis, cadran guilloché, index et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm, boucle ardillon VC or 750, bracelet VC cuir brun, certificat mentionnant la date du 15/06/2001, pochette de voyage 3.000-5.000



1173



1179



1172

1174. Vacheron Constantin, Patrimoine, montre ultra-plate or gris 750

Signée Vacheron Constantin : cadran, mouvement, boîte ; réf. 33099/000G, n° mouvement 789089, n° boîte 694465, 1990 Cal. 1003/2, mécanique, 18 rubis, cadran blanc, index bâton noir, aiguilles argentées, diam. 31 mm, boucle ardillon VC or gris 750, bracelet VC cuir noir, bracelet supplémentaire Piaget cuir noir, écrin
2.000-3.000

1175. Vacheron Constantin, Patrimoine, montre ultra-plate or 750

Signée Vacheron Constantin : cadran, mouvement, boîte ; réf. 33060/000J, n° mouvement 745924, n° boîte 585397, 1988 Cal. 1003/1, mécanique, 18 rubis, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, boucle ardillon VC or 750, bracelet VC cuir noir
3.000-5.000

1176. Vacheron Constantin, Patrimoine, montre petite seconde or 750

Signée Vacheron Constantin : cadran, mouvement, boîte ; réf. 92238/000J, n° mouvement 766889, n° boîte 598664, 1999 Cal. 1014/1, mécanique, 17 rubis, cadran blanc texturé, chiffres romains et aiguilles noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33 mm, boucle ardillon VC or 750, bracelet VC cuir noir
2.000-3.000

1177. Cartier, Ronde Louis, montre or 750

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte ; réf. 0900.1, n° mouvement 9207747 n° boîte M001494, circa 1994 Cal. 9P2, mécanique, 18 rubis, cadran beige guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles acier bleui, diam. 33 mm, boucle déployante Cartier or 750, bracelet Cartier cuir noir, certificat mentionnant la date d'achat le 10/02/1994, écrin
2.000-3.000



1177

1178. Jaeger-LeCoultre, Reverso, DuoFace, montre acier

Signée Jaeger-LeCoultre : cadran, mouvement, boîte ; réf. 270854, n° mouvement 2902391 Cal. 854, mécanique, 21 rubis, le premier cadran est argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui et compteur subsidiaire pour les secondes, le deuxième cadran est noir, chiffres romains et aiguilles luminescents, compteur subsidiaire indiquant jour/nuit, larg. 25 mm, boucle ardillon JLC acier
3.000-5.000

1179. Omega, Ladymatic, montre-bracelet acier et diamants

Signée Omega : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. Si14, n° boîte 85279697, circa 2013 Cal. 8520, automatique, 28 rubis, cadran gris guilloché, index diamants, aiguilles luminescentes, date à guichet, lunette sertie de diamants, diam. 33 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 06/04/2013, écrin
4.000-6.000



1180



1182



1181

1180. Rolex, Explorer, Réf. 114270, montre-bracelet acier
Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 114270/2080, n° mouvement 30999004, n° boîte D919621, circa 2006
Cal. 3130, automatique, 31 rubis, cadran noir, index appliques bâton et chiffres arabes argentés luminescents, aiguilles argentées luminescentes, diam. 34 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 22/11/2006
3.000-5.000

1181. Rolex, Day-Date, Réf. 18039, montre-bracelet or gris 750
Signée Rolex : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 18039/18000, n° mouvement 1586798, n° boîte 8031798, circa 1986
Cal. 3055, automatique, 27 rubis, cadran argenté texturé, index appliques bâton argentées, index point et aiguilles luminescents, jour en français et date à guichet, lunette cannelée, diam. 35 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 28/02/1986, carte de service Rolex mentionnant une révision le 13/02/2019, écri
15.000-20.000

1182. Patek Philippe, Gondolo, montre or blanc 750
Signée Patek Philippe : cadran, mouvement, boîte ; réf. 5024G-001, n° mouvement 1888897, n° boîte 4256864, 2004
Cal. 215, mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 29 mm, extrait des registres mentionnant la date d'achat le 17/11/2004, écri
6.000-8.000



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site piguot.com

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1183



1189



1188



1186

1183.* Sautoir or gris 750 serti de saphirs de couleur de différentes tailles entourés et alternés de diamants taille brillant, long. 76.5 cm
5.000-7.000

1184. Mauboussin, bague or gris 750 sertie d'une améthyste taille fantaisie rehaussée de saphirs roses taille rond, numérotée CL 2811, signée, doigt 50-10, écrin 800-1.200

1185.* Pendentif sphérique or gris 750 ajouré pavé de diamants taille brillant, h. 4 cm
2.500-3.500

1186.* Anneau rivière or gris 750 serti de diamants taille marquise et brillant (total env. 3 ct), doigt 54-14
2.000-3.000

1187. Paire de boucles d'oreilles fleurs or gris 750 serties de diamants taille brillant, h. 2 cm
3.500-4.500

1188. Solitaire platine serti d'un diamant old european cut (env. 0.8 ct) épaulé de diamants taille ancienne, doigt 50-10
1.000-1.500

1189. Van Cleef & Arpels, anneau rivière platine serti de diamants taille baguette, signé, numéroté 83419, doigt 51-11, boîte 800-1.200



1187



1184



1185



1196



1191

1190

1192

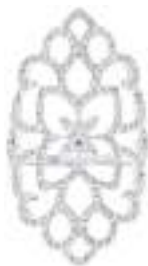
1190.* Collier or gris 750 serti de cabochons de rubellite et d'améthyste rehaussés de diamants taille brillant laissant pendre une goutte de rubellite, long. 41.5 cm
5.000-7.000

1191. Solitaire or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.8 ct), doigt 56-16
1.000-1.500

1192. Solitaire platine serti d'un diamant taille brillant (env. 0.9 ct), doigt 49-9
1.200-1.800

1193.* Anneau rivière or gris 750 serti de diamants taille brillant (total env. 3 ct), doigt 54-14
2.500-3.500

1194. Bague or gris 750 ajouré sortie de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.200-1.500



1194



1193

1195. Pendentif cœur or gris 750 serti d'un rubis taille poire (env. 8 ct) rehaussé de rubis et de diamants taille brillant, h. 4 cm
3.000-5.000

1196. Bracelet or gris 750 serti de diamants taille marquise rehaussés de diamants taille brillant, long. 19 cm
3.000-5.000



1195



1197



1202



1200



1198



1199



1201

1197. Bulgari, pendentif cœur
2 ors 750 serti de diamants taille brillant sur son cordon caoutchouc et or gris 750, signé, h. pendentif 5 cm, long. cordon 37 cm, boîte 1.000-1.500

1198. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 16 ct) épaulée de diamants taille baguette, doigt 54-14
2.500-3.500

1199. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2.9 ct) rehaussée de diamants et de diamants jaunes taille brillant, doigt 52-12
3.000-5.000

1200. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude colombienne taille émeraude sertie table vers le bas, 1.8 carat, traitement mineur selon le certificat Bellorophon n°R-201917735 daté du 24/08/19, épaulée de diamants taille carré et brillant, doigt 58-18
2.000-3.000

1201. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille pain de sucre rehaussée de diamants et de diamants jaunes taille brillant, doigt 54-14
4.000-6.000

1202. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (2.97 ct) rehaussée de diamants taille brillant, marquise et trapèze, doigt 53-13
1.500-2.500



1203



1204



1206



1205



1208



1207

1203. Collier composé d'un rang de perles de culture des mers du Sud (env. 14-16.5 mm), fermoir or 750 dissimulé dans l'une des perles, long. 43 cm
8.000-10.000

1204.* Paire de pendants d'oreilles or gris 750 pavés de diamants taille brillant retenant des diamants taille brillant et des perles de culture blanches, h. 4.8 cm
2.000-3.000

1205. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant entouré de diamants taille marquise et baguette, doigt 50-10
800-1.200

1206. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants taille brillant, doigt 51-11
800-1.200

1207. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1.1 ct) rehaussée d'un pavage de diamants taille marquise et brillant, doigt 55-15
1.000-1.500

1208. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille rond rehaussée de diamants taille brillant et baguette, doigt 56-16, 6g
800-1.200



1210



1212



1209



1211

1209. Broche-pendentif 2 ors 750 ajourés sertie d'un béryl vert taille coussin, de cabochons de saphir, de rubis et d'émeraude rehaussés de diamants taille brillant, h. 7 cm

5.000-7.000

1210. Paire de boucles d'oreilles fleurs or gris 750 serties de saphirs taille poire entourés de diamants taille brillant, h. 2 cm

1.800-2.200

1211.* Paire de créoles or gris 750 serties de saphirs calibrés et de diamants taille brillant, h. 4.5 cm

2.500-3.500

1212. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serties de diamants taille brillant et d'émeraude calibrées et taille ovale retenant des plaques de tanzanite gravées, h. 4.5 cm

1.500-1.800

1213. Bracelet or gris 750 serti de diamants taille brillant alternés de cabochons d'émeraude, de saphir et de rubis, long. 17.5 cm

3.000-5.000



1213



1214

1215

1214.* Collier or gris 750 à motif ajouré serti de diamants taille brillant, long. 43 cm, h. 7 cm
4.800-5.800



1215

1215.* Ensemble composé d'une paire de pendants d'oreilles et d'une bague or gris 750 ajouré serts de diamants taille brillant, h. 6.5 cm, doigt 60-20
2.000-3.000

1216. Bague or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 7 ct) épaulé de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12
1.200-1.500



1216

1217. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serts de saphirs et de diamants de différentes tailles, h. 4.7 cm
1.200-1.500



1217

1218. Bracelet or gris 750 serti de diamants taille brillant alternés de diamants taille marquise (env. 7 ct au total), long. 18 cm
3.000-5.000



1218



1219



1220



1224



1221



1223

1219. Collier or gris 750 serti de diamants taille brillant retenant deux perles de culture baroques blanche et de Tahiti en négligé, long. 40.5 cm
4.500-5.500

1220. Bague or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche rehaussée de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1.200

1221. Bague rose or gris 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 53-13
2.200-2.800

1222. Audemars Piguet, Royal oak, anneau rivière octogonal or gris 750 pavé de diamants taille brillant, signé, doigt 56-16
4.000-6.000

1223. Bracelet manchette or gris 750 serti de diamants taille brillant, circ. 17.5 cm, 86g
4.000-6.000



1222

1224.* Paire de boucles d'oreilles or gris 750 pavées de diamants taille brillant, h. 2 cm
1.400-1.800



1225

1225.* Ruth Grieco, broche or gris 750 à motif végétal sertie de tanzanites de différentes tailles rehaussées de diamants taille brillant, signée, h. 12 cm
12.000-18.000



1226

1226.* Bague or gris 750 sertie d'une tanzanite taille ovale d'environ 8.1 carats selon certificat GRS n°GRS2018-097054 daté du 13/09/2018, rehaussée de diamants taille brillant, doigt 54-14
6.500-8.500



1227 partiel



1229



1228



1230



1237

1227. Ensemble composé d'un collier semi-rigide et d'une paire de clips d'oreilles or 750 sertis de diamants taille brillant, long. env 40 cm, h. clips 2.8 cm, 202g
6.000-8.000

1228. Pendentif or 750 sertis de diamants taille brillant retenant des topazes, tourmalines et améthystes taille poire, h. 5 cm
2.500-3.500

1229. Paires de pendants d'oreilles or 750 sertis d'améthystes et de tourmalines rubellites taille poire ainsi que de diamants taille brillant, h. 4.5 cm
2.000-2.500

1230. Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de rubis taille poire et d'un diamant taille brillant retenant des plaques d'opale rose gravées, h. 6.5 cm
1.200-1.800

1231. Paire de clips d'oreilles fleurs 2 ors 750 sertis de perles de culture entourées de diamants taille brillant, h. 3.5 cm
2.500-3.500

1232. Pomellato, collier fleurs 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, signé, long. 42 cm
2.500-3.500

1233. Pomellato, collier 2 ors 750 à maille fantaisie sertis de diamants taille brillant, signé, long. 42 cm, 76g
3.000-5.000



1234

1234. Pomellato, collier 2 ors 750 à maille forçat retenant une boule 2 ors 750 et une boule sertie de diamants taille brillant, signé, long. 48 cm, 159g, boîte 7.000-9.000

1235. Pomellato, bracelet 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, signé, long. 18.5 cm, 83g 3.500-4.500



1239

1236. Bague or 750 sertie d'un cabochon de saphir (env. 5 ct) épaulé de diamants taille brillant et baguette, doigt 57-17 1.500-2.500

1237. Carrera y Carrera, important bracelet jonc or 750 texturé figurant deux têtes d'aigles serties de diamants taille brillant, les yeux ornés de rubis cabochons, signé, numéroté 110353, circ. 17 cm, 151g 7.000-9.000



1238

1238. Rolex, bracelet semi rigide or 750 et acier serti de diamants taille brillant, signé, circ. 16 cm, 81g 2.500-3.500



1240

1239. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 375 sertis de saphirs taille ovale rehaussés de diamants taille brillant, h. 3.5 cm 1.800-2.200



1236

1240. Bague 3 anneaux 3 ors 750 sertis de diamants taille brillant, doigt 48-8 1.000-1.500



1235

1241. Sac du soir 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, long. 16.5 cm, h. 8.5 cm, largeur 4 cm, 361g
7.000-9.000

1242. Sac du soir or 750 en cote de maille serti d'onyx alternés de diamants taille 8/8 avec chaîne, 18x16 cm, intérieur cuir beige, 290g (manque)
4.000-6.000



1241 réduit



1242 réduit



1243

1243. Bracelet milieu XIXe s., en or 750 orné d'une intaille sur cornaline de la même époque représentant probablement Alexandre le Grand chargeant sur Bucéphale, poinçon des états pontificaux, long. 18 cm

Le milieu du XIXe siècle en Italie est marqué par un regain d'intérêt pour l'Antiquité. Celui-ci s'exprime à travers la peinture, l'architecture mais aussi la bijouterie. Certains artisans de renoms tentent de retrouver des techniques oubliées telles que la granulation ainsi que certains alliages rendant l'or plus jaune.

Les Etats pontificaux ont regroupés - à leurs apogées - sept provinces italiennes sous l'autorité temporelle du Pape. Cette situation dure de 752 à 1870 jusqu'à ce que les troupes italiennes menées par Victor-Emmanuel II ôtent tout pouvoir à l'Eglise.

Le poinçon présent sur ce bracelet a été utilisé de 1815 à 1870 et indique que l'ouvrage a été réalisé dans l'un des Etats pontificaux.

3.500-5.500



1247



1244

1244. Ensemble composé d'un bracelet et d'un collier souples or 750 sertis de saphirs, de rubis et de diamants taille brillant, long. bracelet 19 cm, long. collier 40.5 cm, 138g
6.000-8.000



1244

1245. Hermès, broche épingle à nourrice or rose 750, signée, long. 8 cm, 9g
500-700

1246. Hermès, Chaîne d'Ancre, bracelet or 750 tressé, signé Hermès Paris, numéroté 675, long. 22 cm, 91g
3.500-5.500

1247. Broche teckel or 750 texturé sertie de diamants et de rubis taille brillant et retenant un médaillon mobile, long. 4.7 cm, h. 2 cm
400-600



1245



1246



1248



1249



1250

1248. Collier 2 ors 750 serti d'opales alternées de diamants taille brillant, long. 40 cm
800-1.200

1249.* Bracelet manchette or rose 750 à motif végétal serti de diamants taille brillant, circ. 16 cm
7.000-9.000

1250. Paire de pendants d'oreilles or rose 750 sertis de morganites taille poire rehaussées de diamants taille brillant, h 4.5 cm
3.500-4.500

1251.* Collier or 750 à motif ajouré serti de diamants taille brillant, long. 40.5 cm, h. 3.5 cm
6.000-8.000

1252.* Ensemble composé d'une paire de pendants d'oreilles articulés et d'une bague or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 9 cm, doigt 57-17
4.500-5.500



1251



1254

1253. Lot de trois bracelets respectivement en or, or gris et or rose 750 le premier serti de diamants jaunes taille brillant, le second serti de diamants taille brillant et le troisième serti de diamants cognac taille brillant, circ. 17 cm, 64g
4.000-6.000



1252



1252



1254. Lombard, attribué à, pendentif-broche or 750 serti de diamants taille ancienne, rubis et saphirs gravés et perles de culture blanches de forme baroque, h.6 cm, 48g
1.500-2.000



1253



1255

1255.* Paire de pendants d'oreilles or rose 750 à motif végétal sertis de diamants taille brillant et retenant des grappes de diamants bruns taille briolette, h. 6 cm
5.000-8.000



1257

1257.* Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de deux diamants bruns taille ovale (env. 5 ct chacun) surmontés de deux diamants bruns taille brillant (env. 1.8 ct et 2 ct) rehaussés de diamants taille brillant, h. 4.6 cm
15.000-20.000



1256

1256.* Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de diamants bruns et de diamants taille brillant, h. 1.6 cm
3.000-5.000



1258.* Broche étoffe titane pavée
de diamants et de diamants bruns
taille brillant, h. 13.5 cm
12.000-18.000



1260. Solitaire or gris 750 serti
d'un diamant taille brillant
(env. 1 carat), doigt 53-13
2.500-3.000



1259. Adler, lot de deux bagues
or gris 750 formant des vagues
serties de diamants taille brillant,
signées, doigt 55-15
1.200-1.500



1265 agrandi



1262



1263

1261. Buccellati, bague 2 ors 750 ajourés et texturés sertie de diamants taille brillant. signée, doigt 46-6, boîte 500-700

1262. Vacheron Constantin, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 torsadés sertis de corail, signés, h. 3.5 cm 2.000-2.500

1263. Bague or 750 sertie d'un saphir taille émeraude (env. 3 carats) rehaussé de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12 2.000-3.000

1264. pas de lot

1265. Van Cleef & Arpels, broche ballerine 2 ors 750 sertie de saphirs taille rond et de diamants taille rose, signée, numérotée 71637, h. 3.7 cm (poinçons français) 1.500-2.000



1266

1266. Van Cleef & Arpels,
collier or 750 et platine composé
d'une multitude d'éléments sertis
de diamants taille brillant, signé,
numéroté 80668, poinçon Georges
Lenfant, circ. 37.5 cm
50.000-70.000



1267

1267. Collier géométrique or gris
750 serti de diamants taille brillant,
long. 45.5 cm
4.000-6.000



1269

**1269. Paire de pendants
d'oreilles géométriques** or gris
750 sertis de diamants taille brillant,
long. 5.5 cm
1.800-2.400



1268

1268. Broche oiseau du paradis
années 1940 or gris 750 et platine
sertie de diamants et de rubis taille
brillant, h. 6 cm (travail français)
900-1.200

1270. Broche panier de fleurs
or 750 sertie de diamant taille
brillant, baguette et 8/8 ainsi que
de diamants de couleur, h. 4.5 cm,
25g
2.000-3.000



1270



1271

1271. Pendentif 2 ors 750 serti d'une émeraude taille émeraude colombienne de 10.62 ct, traitement modéré à l'huile et à la résine epoxy selon certificat GGTL n° 19-B-5542 daté du 04/11/2019, rehaussée de diamants de différentes tailles et retenant une émeraude taille émeraude, on joint une chaîne or gris 750 à maille tressée, h. pendentif 8.5 cm, long. chaîne 44.5 cm
10.000-15.000



1273



1272

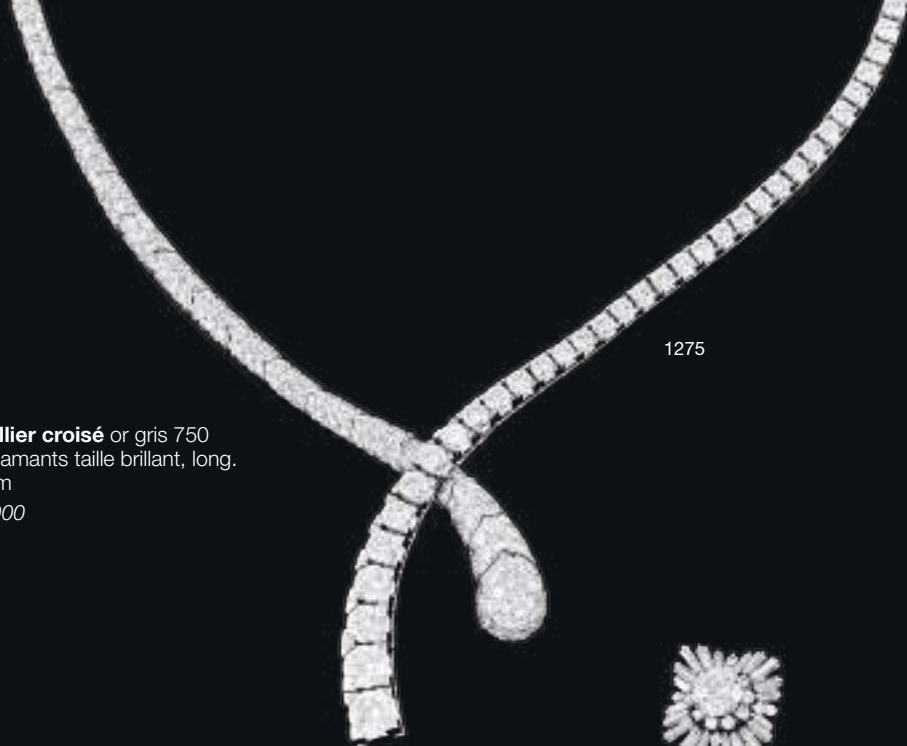
1272. Bague Toi & Moi or gris 750 sertie de deux émeraudes taille poire (env. 5 ct au total) entourées d'un pavage de diamants taille brillant, doigt 49-19
4.500-5.500

1273. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis d'émeraudes colombiennes taille poire de 11.05 ct au total, traitement modéré pour l'une et mineur pour l'autre selon certificat GGTL n°19-B-5544 daté du 04/11/2019, entourées de diamants taille brillant, h. 7 cm
15.000-18.000



1274

1274. Broche-pendentif or gris 750 sertie d'une émeraude taille poire (env. 1.4 ct) entourée d'un pavage de diamants taille brillant et rehaussée de diamants taille marquise et trapèze, h. 4 cm
4.000-6.000



1275

1275. Collier croisé or gris 750
serti de diamants taille brillant, long.
env. 43 cm
6.000-8.000



1277

1277. Bague or gris 750 sertie
d'un diamant taille brillant (env.
0.9 ct) rehaussé de diamants taille
brillant et baguette, doigt 55-15
1.200-1.500



1276

**1276.* Adler, paire de pendants
d'oreilles** or gris 750 sertis de
deux diamants (env. 1 ct chacun)
taille brillant et retenant des rivières
de diamants taille brillant, signés,
h. 7.5 cm
10.000-15.000



1278

1278. Broche cascade or gris
750 sertie de diamants taille brillant,
h. 6.5 cm
2.000-3.000



1279

**1279.* Paire de pendants
d'oreilles** or gris 750 sertis de
diamants taille brillant (env. 20 ct au
total), h. 6 cm
18.000-22.000



1280 partiel

**1280.* Émeraude colombienne
taille octogonale de 16.55
carats, traitement mineur** selon
certificat Gübelin n°19010098 daté
du 04/02/2019, monture or gris
750 sertie de diamants taille brillant
et carré, doigt 60-20
65.000-75.000



1281



1283



1282



1285

1281. Collier or gris 750 composé d'éléments sertis de rubis taille poire entourés de diamants taille brillant alternés de diamants taille trapèze, long. 41.5 cm
7.000-9.000

1282. Broche-pendentif or gris 750 sertie de rubis taille poire rehaussés de diamants taille brillant, marquise et trapèze, h. 6 cm
3.500-4.500

1283. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de rubis taille poire (env. 7 ct au total) rehaussés de diamants taille brillant, 5.5 cm
2.500-3.500

1284. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de rubis taille ovale (env. 2.7 ct au total) rehaussés de diamants taille brillant, marquise et baguette, h. 5 cm
3.000-5.000



1284



1286



1287

1285. Bague or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 3 ct) entouré et épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12
3.000-3.500

1286. Solitaire or gris 750 sertie d'un diamant taille ovale de 1.01 carat, G, VS2, selon certificat GIA n° 1205985666 daté du 26/10/2015, épaulé de diamants taille trapèze, doigt 51-11
2.000-3.000

1287.* Bague or gris 750 sertie d'un rubis Birman taille ovale «Pigeon blood» d'environ 2.73 carats selon certificat GRS n° GRS2019-037017 daté du 12/03/2019, rehaussé de diamants taille baguette et brillant, doigt 55-15
8.000-10.000



1288

1288.* Bague or gris 750 sertie d'un rubis Birman taille ovale d'environ 4.6 carats selon rapport GRS n°GRS2019-037006 daté du 08/03/2019, entouré de billes de diamants facettées et rehaussé de diamants taille brillant, doigt 57-17
12.000-14.000



1296



1297



1298

1289. Un diamant taille brillant sous scellé de 1.03 carat, loupe clean, E selon certificat HRD n° 941252413 daté du 30/09/1994
4.500-6.500

1290. Un diamant taille brillant sous scellé de 1.19 carat, VVS1, F selon certificat HRD n° 941252403 daté du 30/09/1994
4.000-6.000

1291. Un diamant taille brillant sous scellé de 1.00 carat, VVS1, D selon certificat HRD n° 943228306 daté du 30/09/1994
4.500-6.500

1292. Un diamant taille brillant sous scellé de 1.00 carat, VVS1, D selon certificat HRD n° 943224006 daté du 03/10/1994
4.500-6.500

1293. Un diamant taille brillant sous scellé de 1.25 carat, F, VVS1 selon certificat HRD n° 941252306 daté du 30/09/1994
4.500-6.500

1294. Un diamant taille brillant sous scellé de 1.18 carat, VVS2, E selon certificat HRD n° 943227001 daté du 30/09/1994
4.000-6.000

1295. Un diamant taille brillant sur papier 1.55 ct, G, VS1 selon certificat GIA n°2145170720 daté du 09/12/2011
5.000-7.000

1296. Un diamant taille brillant sous scellé de 2.20 carats, VVS1, H selon certificat HRD n° 943226701 daté du 30/09/1994
10.000-15.000

1297. Un diamant taille émeraude sous scellé de 6.01 carats, loupe clean, J selon certificat HRD n° 941252110 daté du 30/09/1994
35.000-45.000

1298. Un diamant taille brillant sous scellé de 2.24 carats, loupe clean, H selon certificat HRD n° 941252109 daté du 30/09/1994
12.000-18.000



1299

1299.* Bague or gris 750 sertie d'un saphir d'Afrique de l'ouest taille coussin modifiée de 4.71 carats, non chauffé selon rapport GRS n°GRS2015-067017 daté du 09/06/15, entouré et épaulé de diamants taille brillant, doigt 54-14
18.000-22.000



1301

1301. Bague or gris 750 sertie d'un spinelle rose taille coussin (env. 7 ct) rehaussé de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12
13.000-15.000



1300

1300.* Bague or gris 750 sertie d'un saphir Sri lankais taille coussin de 8.46 carats non chauffé selon certificat GRS n°GRS2014-027007 daté du 06/02/2014 et rapport LFG n°207659 daté du 14/06/13, épaulé de diamants taille poire, doigt 51-11
14.000-18.000



1304



1310

1302. Pendentif Belle Époque

platine ajouré serti d'un diamant central old european cut (env. 0.9 ct) rehaussé de diamants taille ancienne laissant pendre un diamant taille poire, on joint une chaîne platine à maille fantaisie, h. pendentif 8 cm, long. chaîne 42 cm, boîte
3.500-5.500



1305

1303. Paire de pendants

d'oreilles 1ère moitié XXe s., or 585 et argent sertis d'émeraudes taille rectangle ainsi que de diamants taille brillant et 8/8, h. 4.3 cm
1.800-2.200



1306

1304. Broche libellule XIXe s.,

argent et or sertie de rubis, de saphirs, d'émeraudes, de diamants taille rose et d'une perle bouton (non testée), h. 5.5 cm
3.000-5.000



1307

1305. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 2.6 ct) entourée d'un pavage de diamants taille brillant, doigt 52-12
1.800-2.200

1306. Bague or gris 750 sertie d'un cabochon d'émeraude entouré de diamants taille brillant, doigt 54-14
2.000-3.000



1303

1307. Bague platine sertie d'une opale épaulée de diamants taille 8/8, doigt 56-16
300-500

1308. Collier de perles en chute composé de 98 perles fines et d'une perle de culture selon certificat SFEF n°49749 daté du 26/10/2007, long. 50.5 cm
1.200-1.500



1311



1308

1309. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de cabochons de jadéite, d'onyx et de diamants taille carré retenant des plaques de serpentine gravées, h. 6 cm

1.000-1.200

1310. Bague or gris 750 sertie d'un cabochon de jadéite épaulé de diamants taille brillant, doigt 53-13
300-500



1309

1311. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis d'onyx, de corail et de diamants taille brillant retenant des plaques de serpentine ajourées, h. 7.5 cm
1.800-2.200

1312. Bracelet rivière or gris 750 serti de diamants taille brillant (env. 3 ct au total), long. 18 cm
2.500-3.500



1312



1315



1314



1316



1313

1313. Boucheron, broche platine et or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, marquise et baguette, signée, long. 6 cm, 24g, boîte
8.000-10.000

1314. Broche 2 ors 750 et platine sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants taille brillant, marquise et baguette, saphirs et émeraudes taille marquise, h. 2.5 cm, travail français
1.800-2.200

1315.* Bague or gris 750 sertie d'une émeraude colombienne taille pain de sucre d'environ 2.8 ct traitement modéré à l'huile selon rapport SSEF n°94879 daté du 28/08/17, rehaussée de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13
15.000-17.000

1316. Boucheron, attribué à, paire de clips d'oreilles platine et or gris 750 sertis de diamants taille brillant, marquise et baguette, h. 3 cm
6.000-8.000



1317

1317. Bracelet platine serti d'un diamant taille émeraude, de diamants taille baguette et carré, long. 16.5 cm
30.000-50.000



1318

1318. Solitaire platine monture Boucheron, serti d'un diamant taille brillant (env. 4.5 ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 51-11
15.000-18.000



1319



1321



1320

1319. Collier Belle Époque

platine à motif végétal serti de diamants taille rose surmontés de noeuds retenant des diamants taille rose plus importants, long. 40 cm, boîte

3.000-5.000

1320. Broche Art Déco

or gris 750 et platine sertie de diamants old european cut alternés de perles blanches (non testées) et rehaussés de diamants taille ancienne et d'onyx, long. 6.7 cm

4.500-5.500

1321. Broche Art Déco

platine et or sertie d'un diamant taille brillant et de diamants taille ancienne et 8/8, long. 5.8 cm

1.000-1.500

1322. Wedderien, bague

Art Déco or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, de baguette et de deux perles de culture rosées (env. 6.5 mm), doigt 50-10

700-900

1323. Bague Art Déco or gris 750 sertie de 3 diamants old european cut entourés de diamants taille 8/8, doigt 55-15

700-900



1323



1322



1324

1324. Pendentif platine serti d'un diamant taille brillant (env. 2.6 ct), bélière sertie de diamants taille 8/8, on joint une chaîne or gris 750 à maille vénitienne, long. 40 cm, h. pendentif 2.6 cm
10.000-12.000



1302

1325. Bague Toi & Moi début XXe s., or et platine serti d'un diamant old european cut (env. 4.4 ct) et d'une perle blanche (non testée), épaulés de diamants taille ancienne, doigt 50-10
10.000-15.000



1325

1326. Large bracelet de style Art Déco or gris 750 pavé de diamants taille brillant et princesse (env. 24 carats), long. 18 cm
13.000-17.000



1326



1327

1327



1329



1328



1330

1327. Lalaounis, collier or 750 martelé à motif végétal stylisé, on joint **une paire de pendants d'oreilles** or 750 au design similaire, collier signé, long. 38 cm, h. pendants 1.8 cm, 118g
5.000-7.000

1328. Bague or 750 sertie d'un cabochon de saphir entouré et épaulé de diamants taille baguette et trapèze, doigt 51-11
3.000-5.000

1329. Boucheron, broche oiseau années 1950 or 750 texturé sertie d'un rubis taille rond, signée, h. 5.2 cm, 12g
500-700

1330. Cazzaniga, broche Héron 3 ors 750 enserrant un saphir cabochon dans son bec et serti de diamants taille brillant, saphirs taille poire et de rubis taille baguette, signée, h. 7.6 cm, 34g
2.500-3.500



1331



1333



1332



1334

1333. Mellerio dits Meller, broche colvert or 750 texturé et émail vert, œil serti d'un rubis facetté, signée, h. 3.5 cm, (dégât à l'émail)
400-600

1331. Boucheron, ensemble années 1940-50 composé d'un collier et d'un bracelet souples or 750 texturé à décor végétal stylisé, signés, collier numéroté 58992, long. collier 43 cm, long. bracelet 18 cm, 184g
6.000-8.000

1332. Boucheron, broche nœud articulée années 1940-50 or 750 texturé et platine sertie de diamants taille brillant, signée, numérotée 14443, h. 4 cm
800-1.200

1334. Mauboussin, paire de clips d'oreilles feuilles années 1940-50 or 750 et platine sertis de diamants taille brillant et 8/8, signés, numérotés 12374, h. 2.5 cm
600-800



1331



1335



1336



1337



1339



1340

1335. Collier semi-rigide or gris 750 serti de diamants taille brillant, princesse et baguette encadrant un diamant taille marquise, long. env. 39 cm

6.500-8.500

1336. Cartier, solitaire platine serti d'un diamant taille émeraude de 1.53 ct, E, VVS1, selon informations communiquées verbalement par Cartier, signé et numéroté 40020A, doigt 51-11, pochette

7.000-9.000

1337. Bague or gris 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 54-14
2.000-2.500

1338. Solitaire platine serti d'un diamant taille princesse de 2.02 ct, I, VVS1 selon le certificat GIA n°16220036, épaulé de diamants taille brillant, doigt 53-13

10.000-15.000

1339. Paire de clous d'oreilles or 750 serts de diamants carrés de 1.23 ct, I, VVS2 selon le certificat GIA n°2234008572 et 1.35 ct, I, VS1 selon le certificat GIA n°7232008247, h. 0.6 cm

6.000-8.000

1340.* Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serts de saphirs taille ovale (env. 16 carats au total) et de diamants taille brillant et poire (env. 11 carats au total), h. 6 cm

22.000-25.000



1337



1341



1342



1343

1341. Puig Doria, collier 2 ors 750 serti de saphirs taille ovale, celui du centre pesant 4.24 carats, Myanmar, non chauffé selon certificat GGTL n°19_G-19222, rehaussés de diamants taille brillant, signé, long. 42.5 cm
12.000-18.000

1342. Solitaire or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 4.9 ct), doigt 52-12
22.000-32.000



1344

1343. Bague or gris 750 serti d'un saphir taille coussin de Madagascar de 9.10 carats non chauffé selon certificat GGTL n°19-G-19224 daté du 25/10/19, épaulé de diamants taille triangle (total env. 1.44 ct), doigt 51-11
8.000-12.000

1344. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de saphirs taille ovale de 3.34, 3.44, 3.16 et 3.33 carats, l'un du Myanmar et les autres de Madagascar, non chauffés selon certificat GGTL n°19-G-19226 daté du 25/10/19, alternés de diamants taille brillant (env. 1.1, 1.2 et 0.8 ct), h. 3.2 cm
10.000-15.000



1345



1346

1345.* Adler, *Chiocciola*, paire de clips d'oreilles feuilles or gris 750 et titane ornés d'une perle de culture blanche des mers du Sud ainsi que d'une perle de culture Gold et pavés de diamants et de diamants jaunes taille brillant, signés, h. 4 cm
7.000-9.000

1346.* Adler, *Chiocciola*, broche feuille or gris 750 et titane sertie d'une perle de culture Gold (diam. 16 mm) et pavée de diamants et de diamants jaunes taille brillant, signée, h. 8.5 cm
12.000-15.000



1347 agrandi

1347. Graff, bague or 750 ornée d'un diamant taille coussin fancy vivid yellow de 2.92 carats, VS1 selon le rapport GIA n° 12027611 daté du 13/06/02, épaulé de diamants jaunes taille brillant, signée.

Monture supplémentaire en or 750 sertie de diamants jaunes taille brillant venant compléter la première, doigt 52-12

50.000-80.000





1349



1348



1351

1348. Cartier, bague or 750 sertie d'un rubis taille poire entouré de diamants taille brillant, signée, numérotée 600075, doigt 47-7, boîte 600-800

1349. Cartier, *Trinity*, paire de boucles d'oreilles or 750 serties de diamants taille brillant, signées, numérotées F13301, h. 2 cm, boîte 800-1.200

1350. Cartier, *C de Cartier*, bracelet or 750 à maille fantaisie, le fermoir serti de diamants taille brillant, signé, numéroté 758870, long. 18 cm, 57g 4.000-6.000

1351. Cartier, paire de boucles d'oreilles «Bambou» or 750, signées, numérotées 657905, h. 3.5 cm, 49g, boîte 1.500-2.000

1352. Chopard, *Casmir*, montre or 750 et pierres de couleur Signée Chopard : cadran, boîte ; réf. 915.1, n° boîte 443494 Quartz, cadran nacre, aiguilles dorées, diam. 23 mm, bracelet serti de tourmalines, d'améthyste, de citrine et d'aigue-marines 5.000-7.000

1353. Chopard, *Casmir*, paire de clips d'oreilles or 750 serties de gouttes d'améthystes, de tourmalines, d'aigue-marines et de citrines, signés, h. 3.5 cm, 39g 2.000-3.000



1353



1352



1350



1354

1354. Chopard, *Casmir*, collier

2 ors 750 composé d'éléments bombés, signé, long. env. 40 cm, 256g, boîte
12.000-18.000



1356

1355. Chopard, *Casmir*, bracelet semi rigide

3 ors 750 et acier, signé, circ. 14 cm, 139g
4.000-6.000

1356. Chopard, *Casmir*, paire de clips d'oreilles

3 ors 750, signés, h. 2.5 cm, 27g
1.000-1.500



1355



1360



1361



1358



1359

1357. Van cleef & Arpels, paire de boutons de manchette or 750 avec six lots de quatre bâtonnets interchangeables en jade, ambre, cristal de roche, cornaline et écaïlle de tortue, signés, long. 2 cm, boîte 1.500-2.000

1358. Van Cleef & Arpels, bague or 750 godronné et platine sertie de diamants taille brillant, signée, numérotée 55056, doigt 46-6 1.500-2.000

1359. Van Cleef & Arpels. broche lion 2 ors 750 texturés sertie d'émeraudes et de diamants taille brillant, signée, numérotée 12514, h. 4.5 cm (dégâts à l'émail et manque) 2.000-3.000

1360. Van Cleef & Arpels, bague marquise or 750 sertie de diamants taille brillant, signée, numérotée G528A4, doigt 50-10 2.000-2.500

1361. Van Cleef & Arpels, broche chouette or 750 sertie d'une citrine et d'une améthyste gravées, de nacre, d'onyx, d'émeraudes et de diamants taille brillant, signée, numérotée 31403, h. 4 cm 3.000-5.000



1357



1363

1362. Van Cleef & Arpels, Magic Alhambra, bague or 750 ornée de nacre, signée, numérotée JB036470, doigt 51-11
1.000-1.500

1363. Van Cleef & Arpels, Magic Alhambra, paire de pendants d'oreilles or 750 ornés de nacre, signés, numérotés JE885673, h. 5.5 cm, pochette
2.000-3.000



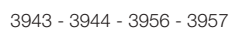
1362

1364. Van Cleef & Arpels, Vintage Alhambra, collier or 750 orné d'une plaque de nacre au contour perlé sur sa chaîne à maille forçat, signé, numéroté BL159821, long. 43 cm, pochette
1.500-2.000



1364

FIN DE LA VENTE





ONLINE | BIJOUX ET MONTRES SIGNÉS

700 LOTS SUR PIGUET.COM DU 1 AU 9 DÉCEMBRE 2019





ONLINE | BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

700 LOTS SUR PIGUET.COM DU 1 AU 9 DÉCEMBRE 2019



4222



4163



4346



4424



4120



4186



4337



4490



4068



4187



4200



4258



4148



4386



4336



4597



4558



4591 partiel



4562



4560 partiel



4593



4555 partiel



4556 partiel



4594

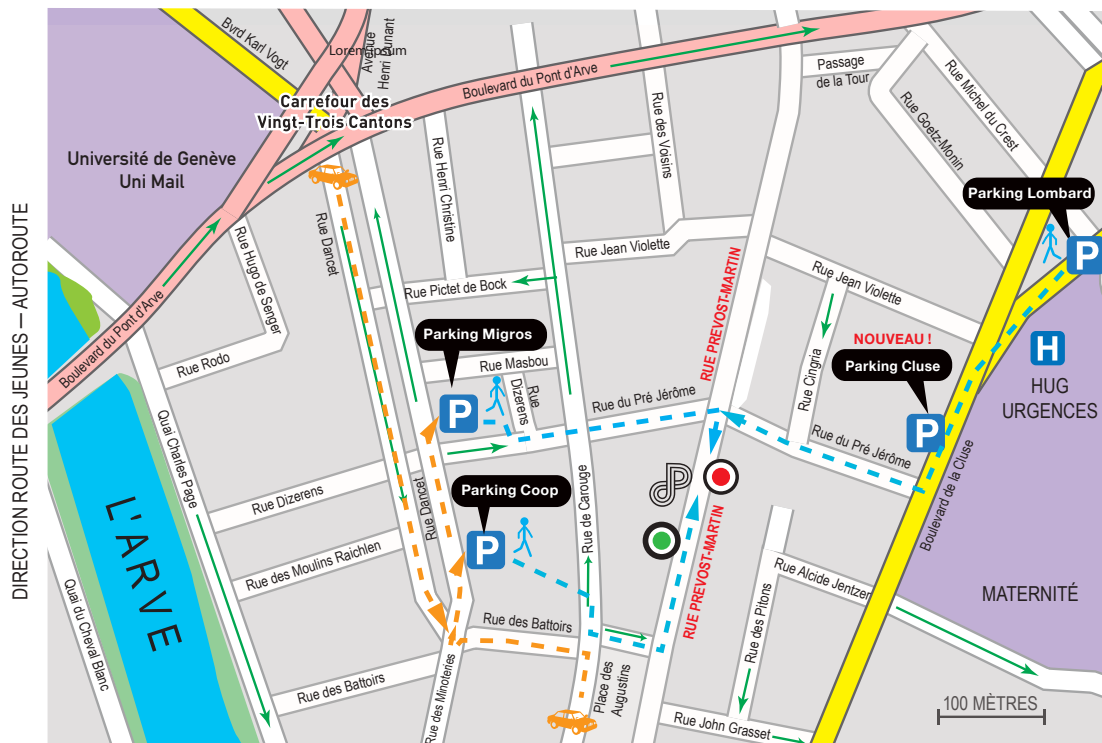


ONLINE | STYLOS

700 LOTS SUR PIGUET.COM DU 1 AU 9 DÉCEMBRE 2019



DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE



ACCÈS A PIED
DEPUIS LES PARKINGS

2 minutes depuis parking Migros

2 minutes depuis parking Coop

2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard



EXPOSITION / VENTE



EXPOSITION /
VENTE ONLINE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayart, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

Comment miser ?

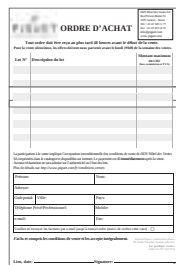
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguets.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____



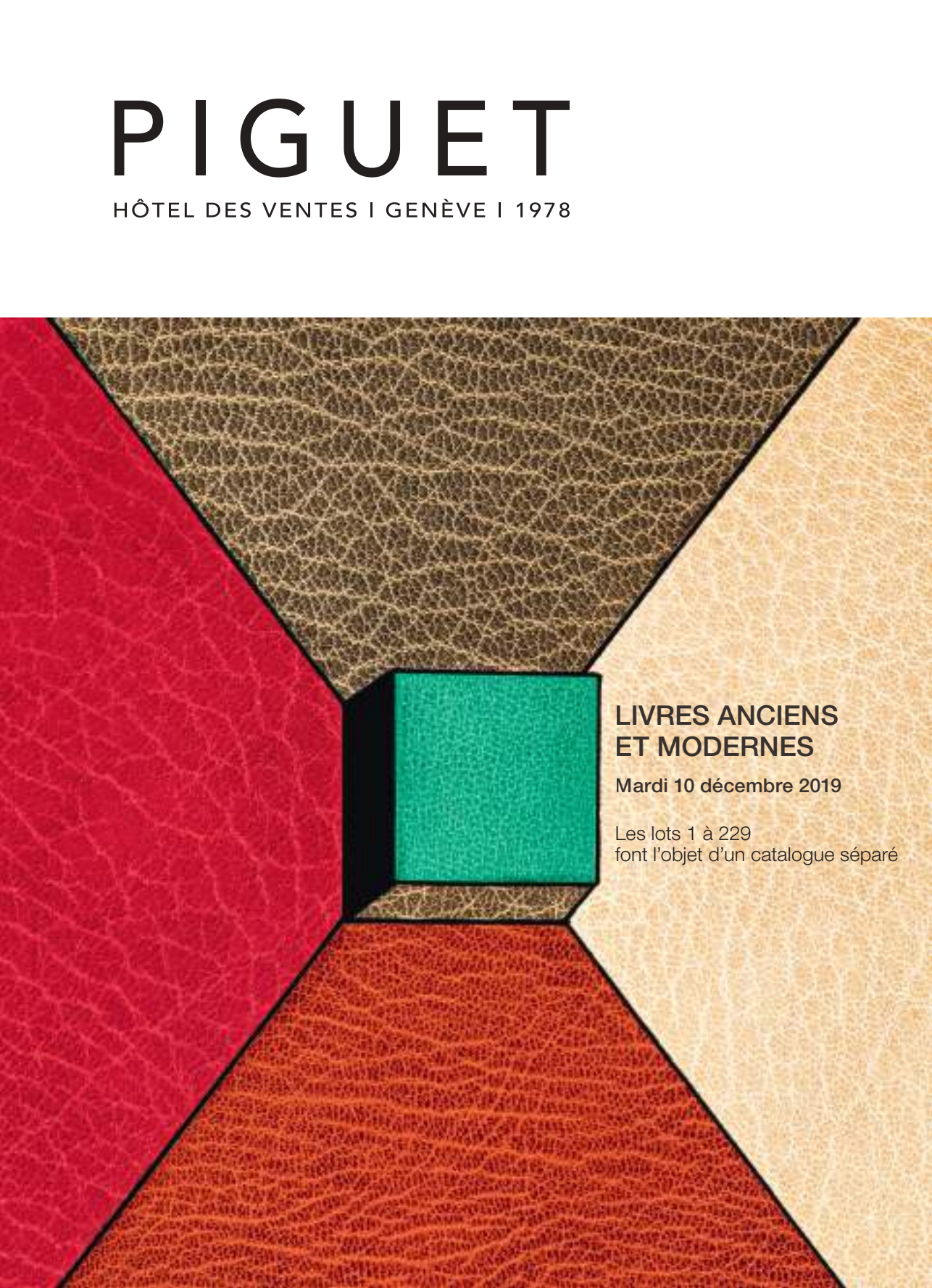
NOUVEAUX BUREAUX À LAUSANNE PLACE SAINT-FRANÇOIS

Expertises sans engagement pour ventes et successions
sur rendez-vous

PIGUET HÔTEL DES VENTES LAUSANNE | PLACE SAINT-FRANÇOIS 4 | 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

An abstract geometric composition featuring four large triangular sections meeting at a central point. The top-left triangle is red, the top-right is tan, the bottom-left is dark red, and the bottom-right is light tan. In the center, a teal square is positioned, appearing to be a book or a small object. The entire composition is overlaid with a fine, cracked leather texture.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mardi 10 décembre 2019

Les lots 1 à 229
font l'objet d'un catalogue séparé



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205