PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Mercredi 10 décembre 2025

ONLINE ONLY

Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET ONLINE

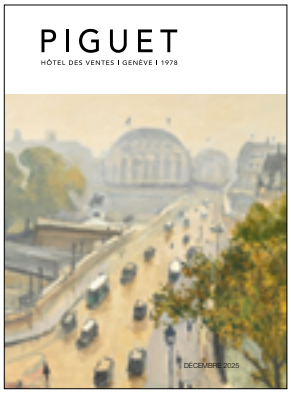
CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 8 décembre	N° 1001 à 1102	Numismatique et Collection Marie Gabrielle de Savoie
	N° 1103 à 1112	Militaria
	N° 1113 à 1249	Grands vins et spiritueux
	N° 1250 à 1362	Argenterie
	N° 1363 à 1384	Art russe et Icônes
	N° 1385 à 1398	Services de table aux armes de Louis-Philippe Ier
	N° 1399 à 1487	Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Mardi 9 décembre	N° 1488 à 1539	Objets d'art et de collection
	N° 1540 à 1855	Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
	N° 1856 à 2045	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Mercredi 10 décembre	N° 2046 à 2158	Histoire naturelle et Arts premiers
	N° 2159 à 2298	Livres et manuscrits
	N° 2299 à 2615	Tableaux et sculptures
Jeudi 11 décembre	N° 2616 à 2778	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 2779 à 2901	Montres, Horlogerie
	N° 2902 à 2910	Pièces uniques par Caran d'Ache + Germanier
	N° 2911 à 3071	Montres de poche, Stylos, Accessoires, Objets Précieux
	N° 3072 à 3223	Un siècle de joaillerie
	N° 3224 à 3543	*Bijoux under 1000* (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 3544 à 3863	Bijoux modernes, Haute joaillerie

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM

Caran d'Ache + Germanier

Services table Louis-Philippe



PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 10 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE

Attention, la vacation débute à 18 h !

N° 1 à 5	Histoire Naturelle
N° 6 à 7	Objets d'Art et service de table aux armes de France et de Louis-Philippe Ier
N° 8 à 10	Services de table aux armes de France et de Louis-Philippe Ier
N° 11 à 40	Tableaux

Pour la collection Louis-Philippe Ier, se reporter aux pages 18 et 100
Pour la collection Marie Gabrielle de Savoie (lots en rouge), se reporter aux pages 66 et 276

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur inscription le 4 décembre 2025
Enregistrement online sur piguet.com
Exposition publique du 5 au 7 décembre 2025

PROCHAINES VENTES

16-19 mars 2026 à Genève
Exposition publique: 13-15 mars 2026 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 23 janvier 2026

Bureaux à Genève
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

Bureaux à Lausanne
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Par le ministère de Me Curtin, huissier judiciaire

Lots de couverture: 24 et 8

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.
Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.
Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement**: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 12 décembre de **11h00 à 17h00**
Samedi 13 décembre de **10h00 à 14h00**
Lundi 15 décembre de **11h00 à 17h00**

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.
Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%
Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.

RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

THE ART LOSS REGISTER

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR.*

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Daisy Constantin
responsable du département
shipping@piguet.com

EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. **Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 16 décembre si le paiement nous est parvenu avant le 13 décembre.**

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 16 décembre entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.

HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 16 décembre si le paiement nous est parvenu avant le 13 décembre**
Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez pour accéder au catalogue

Sur Internet

1

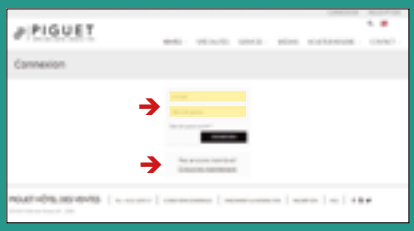
Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com

2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide!



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez

4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère

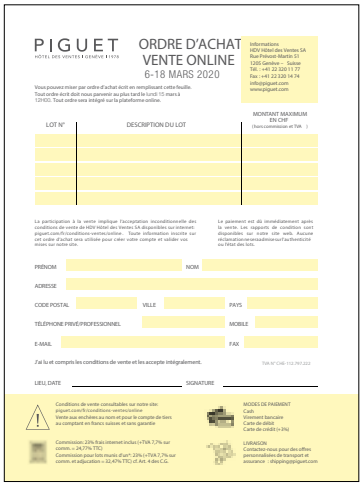
App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue



PIGUET
HÔTEL DES VENTES GENÈVE | 1970

ORDRE D'ACHAT
VENTE ONLINE
6-18 MARS 2020

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél. : +41 22 320 11 77
Fax : +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Vous pouvez miser par ordre d'achat écrit en remplissant cette feuille.
Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 15 mars à 12h00. Tout ordre sera intégré sur la plateforme online.

LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des Conditions de vente de l'HDV Hôtel des Ventes SA disponibles sur notre site piguet.com/fr/conditions-vente/encheres. Toute information inscrite sur cet ordre d'achat sera utilisée pour créer votre compte et valider vos mises sur notre site.

Le paiement est dû immédiatement après la fin de la vente. Les conditions de paiement disponibles sur notre site web. Aucune réclamation ne sera admise ni sur la livraison ni sur l'état des lots.

PRÉNOM | NOM
ADRESSE
CODE POSTAL | VILLE | PAYS
TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL | MOBILE
E-MAIL | FAX

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

TVA N° CHE-112.767.222

LIEU, DATE | SIGNATURE

Conditions de vente consultables sur notre site: piguet.com/fr/conditions-ventes/vente
Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers au comptant en francs suisses et sans garantie

Commission: 23% frais (internet inclus) (+TVA 7.7% sur comm. = 24,77% TTC)
Commission pour lots munis d'un*: 23% (+TVA 7.7% sur comm. et adjucation = 32,47% TTC) cf. Art. 4 des C.G.

MODES DE PAIEMENT
Cash
Virement bancaire
Carte de débit
Carte de crédit (+3%)

LIVRAISON
Contactez-nous pour des offres personnalisées de transport et assurance : shipping@piguet.com

ONLINE

Tous les lots du présent catalogue sont vendus exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description complète et les photos de chacun des lots sur notre site piguet.com

ONLY

PIGUET.COM

2159. [AMERIQUES]. ZURNER (Adam Friedrich). Americae tam Septentrionalis quam Meridionalis in Mappa Geographica Delineatio. *Amsterdam, Ex Officina Petri Schenkii,* ca. 1710, carte géographique gravée et réhaussée à l'aquarelle, 50,5x59 cm

400-600

2160. [AMERIQUES]. JANSSON (Jan). Réunion de **deux cartes géographiques de territoires des Amériques** réhaussées à l'aquarelle:
1) Insulae Americanae in Oceano Septentrionali cum Terris adiacentibus. *Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium,* [ca. 1680], carte gravée réhaussée, 38x52 cm
2) Guiana sive Amazonum Regio. *Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium,* [ca. 1652], carte réhaussée, 37,5x49 cm

400-600

2161. [ARCHITECTURE]. ROLAND LE VIRLOYS. Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne et de tous les arts et métiers qui en dépendent... *Paris, Libraires Associés, 1770.* 4 vol. in-4° reliés plein veau blond moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés, au centre, d'un médaillon aux armes du marquis de Fosseux, duc de Montmorency, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 648 pp.; Vol.2: [2] ff., 671 pp.; Vol.3: [2] ff., 152 pp., 298 pp., [2] pp. Le vol. 4 contient l'entièreté des planches. Orné en tout de 100 planches dont plusieurs dépliantes. **Édition originale** de cet ouvrage avec un atlas bien complet de ses planches. Bon état pour notre exemplaire aux armes du duc de Montmorency, qlqs planches brunies et de légères rousseurs éparses
Ex-libris armorié de La Rochefoucauld - Duc de Bisaccia

800-1.200

2162. [ARMES]. Ensemble de 3 ouvrages en 10 vol. in-8° et in-12 reliés plein veau moucheté, dos frappés en queue du chiffre couronné aux initiales L.C.Z.
1. WATSON. Histoire du regne de Philippe II, roi d'Espagne. *Amsterdam, D.J. Changuoin, 1778.* 3 vol. in-12 - **2. MONGEZ (A.). Histoire de la reine marguerite de valois, premiere femme du roi Henri IV**. *Paris, Ruault, 1777.* In-8° - **3. Traduction du Plutarque anglois.** *Paris, Couturier et Mérigot, Mérigault le jeune et Renault, 1785.* 12 tomes en 6 vol. in-8°

200-300

2163. [ARMES]. Hommage à la mémoire de Madame de Beauvau. *S.l. [Dampierre], s.n., 1807.* In-4° relié plein maroquin rouge cerise, dos à nerfs, chiffre couronné doré en écoinçons des plats frappés, au centre, d'armes couronnées dorées, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **Reliure signée Belz-Niedrée.** 14 pp. Exemplaire à très grandes marges, ff. non rognés. Charmant exemplaire bien établi
Ex-libris de la collection de René Philipon (1870-1936) qui fut un libre-penseur et collectionneur français, spécialisé dans les sciences occultes, mécène et éditeur de textes ésotériques. Sa bibliothèque, réunie au château de Vert-Cœur, est fameuse pour son riche fonds de littérature symboliste, rosicrucienne et mystique

80-120

2164. [ATLAS]. M. BRION. Atlas général, civil, ecclésiastique et militaire, méthodique et élémentaire pour l'étude de la Géographie et de l'Histoire... *Paris, Desnos, 1772.* In-4° relié demi-basane brune, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné en tout de 57 planches à double page gravées et montées sur onglet dont un titre gravé et 54 cartes géographiques (sur 55). Agréable condition des planches réhaussées à l'aquarelle, celle n°55 de l'index «Ancienne Gaule» est manquante. Plusieurs annotations manuscrites au verso des planches et deux ff. manuscrits reliés en plus. Gravures réhaussées et contrecollées aux gardes. Bon état malgré une reliure arasée, qlqs petites rousseurs éparses et salissures
Ex-libris manuscrits

600-800

2165. AUBIGNÉ (Théodor Agrippa). Ensemble de 5 pièces de documents administratifs et actes de cession et transactions signés de Théodore Agrippa d'Aubigné, 5 pièces, papier et parchemin, encre noire

600-800

2166. [BASSOMPIERRE (François de)]. Mémoires du Mareschal de Bassompierre... *Cologne [Amsterdam], Pierre du Marteau, [Elzevier], 1665-1668.* [et] **Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Suisse l'an 1625...** *Cologne [Leyde], Pierre du Marteau, [Elzevier], 1665-1668.* 4 parties en 3 vol. in-12 reliés plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés et dorés, encadrement floral avec double filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes, une autre int., tr. dorées. **Reliure signée Simier.** Vol.1: [5] ff., 564 pp. (*Mémoires)*; Vol.2: [1] f., 824 pp. (*Mémoires);* Vol.3: [1] f., 388 pp. - 269 pp. (*Ambassade*). Orné d'un fleuron de titre à la sphère au vol. de l'*Ambassade*, et d'autres fleurons et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale, unique tirage sorti des presses elzéviriennes** par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier. Le volume de l'*Ambassade* fut, quant à lui, imprimé par les frères Steucker, concurrents des Elzévier dans l'art typographique. Notre exemplaire ne présente pas les vol. des *Négociations* qui se trouvent souvent associés à ces titres.
Bel exemplaire dans une reliure signée

200-300

2167. BONNECHOSE (Emile de). Rosemonde. *Paris, 1826.* In-8° relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plats avec un joli décor à la plaque, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées. **Reliure signée Vanette élève de Bradel.** [4] ff., 10 pp. Tragédie en vers en cinq actes par Émile de Bonnechose, représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 28 octobre 1826.
Charmant exemplaire dans une agréable reliure, étiquette du relieur, qlqs rousseurs
Ex-libris armorié de La Rochefoucauld - Duc de Bisaccia

120-180

2168. BOODT (Anselme Boèce de). Le Parfaict joaillier, ou Histoire des pierreries. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644.* In-8° relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné et doré, double filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure postérieure*). [16] ff., 746 pp., [17] ff., [1] p. Orné de nombreux bois gravés in-texte et de 2 tableaux dépliants. **Première édition française** de ce traité de gemmologie et de minéralogie d'Anselme Boèce de Boodt (1550-1632), originellement publié en latin en 1609 puis traduit par Jean Bachou et enrichi des commentaires d'André Toll dès l'édition de 1636. Classique de la science minéralogique et de l'art joaillier avec une intéressante illustration en bois gravé qui fut un des premiers ouvrages systématiques consacrés aux pierres précieuses et à leurs propriétés. Bon état malgré des rousseurs
Ex-libris manuscrit de Chatelain et un autre sous forme de tampon à la page de titre

600-800

2169. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). Physiologie du goût. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1879.* 2 vol. in-12 reliés demi-maroquin brun, dos lisses ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. d'origine conservées. Reliure signée Canape. Orné d'un portrait frontispice et de 51 vignettes en-têtes et culs-de-lampe par Alphonse Lalauze. Charmant exemplaire sur Hollande
Ex-libris de L. Froissart

120-180

2170. BUECHER (Benoît). Prima philosophiae experimentalis principia ad sensum peripatetico-thomisticum ut plurimum reducta…*Salzbourg, Jean Joseph Mayr, 1742*. In-4° relié pleine basane brune, dos à nerfs estampé, riche décor estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). [18] ff., 174 pp., [7] ff. Orné de 8 planches gravées montées in-fine. **Édition originale** de cette thèse présentée à Salzbourg par Buecher. L'auteur y expose les "principia" de la philosophie expérimentale dans une dans une perspective inspirée de la philosophie d'Aristote et de Thomas d'Aquin. Rousseurs de densité variable aux planches et aux ff., qlqs usures à la reliure dont un dos insolé
Ex-libris manuscrit de Joseph Eugeni daté 1766

200-300

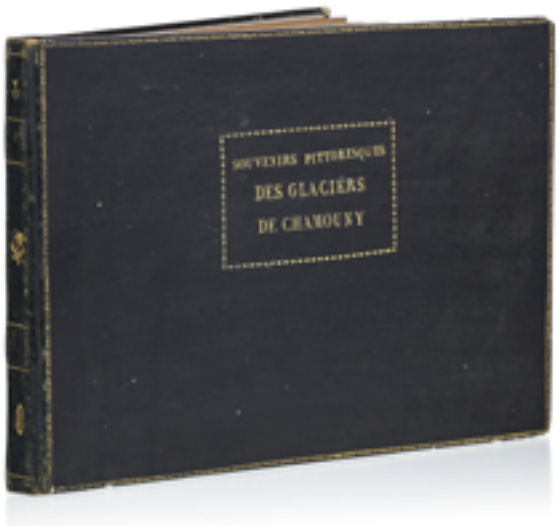
2171. BUY de MORNAS (Claude). Élémens de Cosmographie pour servir d'introduction à la géographie et à l'histoire. *Paris, Rozet, [Grangé, Jombert, Durand, Desprez et Cavelier,] 1749.* In-12 relié plein veau blond, dos lisse orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). [1] f., IV, XXVI, [3] ff., 520 pp. (noté 522), [4] ff. Orné de 14 planches en bois gravé.
80-120

2172. [CALIFORNIE]. *Sketch of general riley's route*, carte géographique gravée, 52x49cm
200-300

2173. [CARTES GEOGRAPHIQUES]. Ensemble de 6 cartes géographiques réhaussées à l'aquarelle et réimposées sur toiles d'époque, sous emboîtages de l'époque dont 3 ornés et dorés.
1) Nouvel arpentage de l'île Minorque. *Paris, Lattré, 1779.*
2) Carte des isles Jersey Grenesey Aurigny et Cers avec les bancs de sable, les rochers, les encrages, les courrants et les profondeurs d'eau. *Paris, Lattré, s.d.*
3) Carte de la Manche avec tous les bancs de sable, les courants, les profondeurs d'eau et l'heure de la Marée. *Paris, Lattré, 1779.*
4) Le cercle de Westphalie divisé en tous les estats et souverainetés. *Paris, H. Jaillot, s.d.*
5) L'Electorat de Hannover ou les Domaines du Roi de la Grande Bretagne en Allemagne. *Amsterdam, Covens et Mortier, 1745.*
5) Landgraviatus Hassiae inferioris, Comitatus Waldeciae, Eichsfeldiae Tabula geographica... *S.l., Berger, 1761.* 4 parties dans un emboîtage
600-800

2174. CHARRIERE (Isabelle de). Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées respectivement à Madame et Monsieur Huber, 5 mai 1803 et 4 janvier 1805, 6 pp. in-12, papier, encre noire et reste de cachet en cire rouge
200-300

2175. CHARTON (Gabriel). Souvenirs pittoresques des glaciers de Chamouny. *Genève, J. J. Luc Sestié, 1821*. In-4° oblong relié demi-maroquin vert, dos lisse orné et doré, titre doré au plat sup. (*Reliure de l'époque*). Illustration complète comprenant 18 planches de vues contrecollées sur carton. **Première édition de ce précieux témoignage romantique sur les glaciers du Mont-Blanc et les paysages alpins.** Cet ouvrage illustre l'intérêt précoce pour la nature spectaculaire et les excursions savoyardes au début du XIXe siècle. Exemplaire monté sur onglet, bien complet du catalogue des lithographies de Gabriel Charton. Bon état pour cet **ouvrage rare** et difficile à trouver malgré une fragilité aux charnières avec une belle fraicheur de la plupart des planches
6.000-8.000



2175

2175

2175

2176. CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, necessaire à la maison rustique... *[Lyon], Gabriel Cratier, 1584.* In-8° relié demi-box sable, dos à nerfs au décor doré à la grotesque, filet doré aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). 20 ff. Orné de 14 bois gravé in-texte, fleuron de titre, bandeaux et lettrines en bois gravé. Édition lyonnaise de cet ouvrage qui connu un si grand succès qu'il fut réédité plus de cent fois entre le XVIe et le XXe siècle. Bon état, ff. brunis
Ex-libris de la bibliothèque de M. Joseph Nouvellet

400-600

2177. CONSTANT (Benjamin). Ensemble de 8 lettres autographes signées, 1790-1830 env, plusieurs formats, papier, encre noire, marques postales et cachets. Intéressant ensemble de lettres autographes à divers destinataires (M. J.-Léonard, comte Miot de Melito...) couvrant plus de quarante années de la vie de Benjamin Constant qui offre une traversée rare et authentique du parcours intellectuel et politique de l'un des grands esprits libéraux du XIXe siècle.»*Honneur à ce double sacrifice [...] comme vos ayeux [et] nos pères vous marcherez inébranlables dans la route de l'ordre [et] de la liberté. Toutes les générations sont empreintes de cet amour de légalité, de ce respect pour la loi qui sont à la fois la proue de la prospérité des états [et...] la promesse elle-même [...] de la paix publique*» Ce lot réunit des pièces d'importance, parmi lesquelles une longue lettre au citoyen Baudin, véritable profession de foi libérale où Constant répond aux attaques dirigées contre lui et expose ses conceptions constitutionnelles. D'autres lettres évoquent ses relations avec la presse (notamment le journal *Le Constitutionnel)*, ses démarches parlementaires, ou encore ses demandes d'ouvrages et échanges avec des libraires, reflétant l'intense activité intellectuelle qui accompagne la rédaction de ses grands textes. Deux lettres plus personnelles complètent l'ensemble: l'une adressée à M. J.-Léonard (20 décembre 1823), témoignage de sa sensibilité littéraire, l'autre écrite depuis Bade (20 août 1829), dans laquelle il évoque la dégradation de sa santé. Ensemble remarquable, révélateur de la pluralité des engagements de Benjamin Constant: défense des libertés, relations avec les milieux éditoriaux, vie parlementaire, sensibilité littéraire et rapport humain à ses correspondants.

600-800

2178. COOK (James) - [ARMES]. HAWKESWORTH (John). Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante... *Paris, Saillant et Nyon, Panckouke, 1774*. 4 vol. in-4° reliés plein veau blond moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés, au centre, d'un médaillon aux armes du marquis de Fosseux, duc de Montmorency, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., IV, [2] ff., V-XVI, [1] f., XXXII, 388 pp.; Vol.2: [3] ff., 536 pp.; Vol.3: [3] ff., 394 pp.; Vol.4: VIII, [1] f., 367 pp. Complet de ses 52 planches, plusieurs dépliantes, comprenant cartes, vues et figures hors texte, gravées par Benard, Duret, Godefroy, De Launay...
Édition originale de la traduction française de la célèbre compilation réalisée par Hawkesworth à partir des témoignages de Byron, Carteret, Wallis et du journal de Cook. Elle constitue la première présentation en langue française du voyage de circumnavigation de Cook, introduisant le public européen à une découverte renouvelée du Pacifique, de ses archipels et de leurs peuples. Charmant exemplaire aux armes de Montmorency avec un bel encrage des planches, qlqs petites usures aux coiffes. Ex-libris armorié de La Rochefoucauld - Duc De Bisaccia

1.000-1.500

2178

2179. COOK (James) - HAWKESWORTH (John). Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante... *Paris, Saillant et Nyon, Panckouke, 1774*. 4 vol. in-4° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filets dorés en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., IV, [2] ff., V-XVI, [1] f., XXXII, 388 pp.; Vol.2: [3] ff., 536 pp.; Vol.3: [3] ff., 394 pp.; Vol.4: VIII, [1] f., 367 pp. Complet de ses 52 cartes, vues et figures hors texte, gravées par Benard, Duret, Godefroy, De Launay... **Édition originale** de la traduction française de cette compilation de récits de voyage rédigée par Hawkesworth d'après les notes de Byron, Carteret, Wallis et du journal du capitaine Cook. Première relation française du grand voyage de circumnavigation de Cook, offrant au public européen une vision inédite du Pacifique, de ses îles et de leurs habitants. Ouvrage en très bonne condition, avec des pages très propres, quelques usures à la reliure

800-1.200

2180. COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775. *Paris, Hôtel de Thou, 1778.* 5 vol. in-4° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs dorés et ornés, triple filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XII, V-XLIV, 460 pp.; Vol.2: VIII, 432 pp.; Vol.3: VIII, 374 pp.; Vol.4: VIII, 413 pp., [4] pp.; Vol.5: XII, 510, [2] pp. Orné d'1 frontispice, de 66 planches hors texte, la plupart dépliantes, de bandeaux et culs-de-lampe. Première édition française du 2ème voyage du capitaine Cook qui le mena dans la zone Antarctique et dans plusieurs territoires du Pacifique qui en font un témoignage d'importance pour les découvertes scientifiques et maritimes de l'époque. Agréable exemplaire malgré des reliures frottées et qlqs mouillures aux vol.1 et 2

1.000-1.500

2181. COOK (James). Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique... *Paris, Thou, 1785.* 4 vol. in-4° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs dorés et ornés, triple filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., CXXXII, 437 pp., [3] pp.; Vol.2: [2] ff., 422 pp.; Vol.3: [2] ff., 488 pp.; Vol.4: [2] ff., 552 pp., [2] pp. Riche documentation comprenant 88 cartes, vues et illustrations et un frontispice mettant en scène la mort tragique du capitaine Cook sur Hawaii. Complet de l'ensemble de ses illustrations ainsi que de la carte générale des voyages du capitaine. Célèbre et ultime expédition de James Cook au cours de laquelle il trouva la mort à Hawaii. Elle avait pour but d'explorer les lieux inconnus de l'océan Pacifique notamment le long du continent américain. Les tribus indiennes de ces territoires, soit de l'île de Vancouver, des côtes de l'Alaska, des îles Aléoutiennes et des deux rives du détroit de Béring, sont décrites par Cook dans son journal qui est à l'origine de cet ouvrage.Exemplaire en assez bon état, qlqs accidents à la reliure d'époque, qlqs rousseurs et mouillures

1.000-1.500

2180

2180

2181

2182. DANTE ALIGHIERI. La Commedia. Commentario di Cristoforo Landino *Venezia, Bartolomeo de Zanni, 1507.* In-4° relié plein parchemin tiré d'un antiphonaire *(Reliure postérieure).* [21] pp., CCXCVIII. Orné d'1 bois gravé en pleine page avec un riche encadrement, 99 vignettes en bois gravé in-texte, du sigle de l'imprimeur et diverses lettrines.
Cette édition est une reprise de celle faite en 1497 par Pietro Quarenghi où le commentaire de Cristoforo Landino (paru pour la première fois en 1481) encadre le poème de Dante tel qu'il a été transcrit et imprimé en 1502 par Aldo Manuzio et Pietro Bembo. Le commentaire, disposé en regard du texte principal, est imprimé en caractères menus sur 60 lignes par page.Les illustrations, notamment le grand bois gravé à pleine page représentant Dante, Virgile et les trois bêtes, proviennent, avec quelques adaptations, de la série conçue pour l'édition vénitienne de Bernardinus Benalius et Matteo Capcasa imprimée en 1491.
Bel ouvrage, plutôt propre, qlqs déchirures et salissures sans gravité. Exemplaire ayant conservé sa cohérence historique, malgré quelques interventions postérieures: le premier feuillet a été remplacé par un fac-similé, et la reliure, exécutée dans un style ancien. Diverses annotations et ex-libris manuscrits dont celui d'un [Gasparre Marratino]
2.000-3.000

2183. DAUMIER (Honoré) - PHILIPON (Charles). Les Robert Macaire. (Caricaturana). *Paris, Aubert, [1836-1838].* In-folio oblong relié pleine basane brune, dos lisse orné et doré, plats au décor à la plaque avec la mention «Album Robert Macaire» à celui sup. (*Reliure de l'époque*). Ouvrage qui réunit 100 planches lithographiées, réhaussées et gommées, légendées et numérotées. Les légendes sont de Charles Philippon. L'illustration de notre exemplaire est pour grande majorité en 1er et 2nd état.
Cette célèbre suite parut dans le journal politique Charivari du 20 août 1836 au 25 novembre 1838, sous le titre de *Caricaturana*.
Beraldi présente le personnage de Robert Macaire comme ayant trois paternités: «Frédérick Lemaître l'a créé; Philipon l'a élargi et d'un être accidentel a fait un type et un symbole; Daumier a fixé pour toujours, d'une façon magistrale, cette figure de maître-graveur et celle de son digne acolyte.» (Beraldi, V,124).
Exemplaire en assez bon état, plusieurs planches désolidarisées des coutures, oxydations des planches, légères rousseurs et qlqs salissures
3.000-5.000

2183

2184. DAUMIER (Honoré). Album des Charges du Jour. *Paris, Chiavari and Martinet, [1859]...* 25 lithographies sous passepartout dont 16 sous chemise illustrée, pour chaque planches 26,5x34 cm (à vue). Toutes les planches sont non titrées mais légendées et signées dans la plaque. Une des planches reprend le titre illustré de la chemise
Très bon état

1.000-1.500

2185. [DIDEROT (Denis)]. Oeuvres philosophiques de Mr D*.** *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772*. 6 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés au fer à l'oiseau, triple file doré en encadrement des plats, dentelles intérieures, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de 3 frontispices, 22 planches gravées dont une dépliante et des vignettes de titre et en tête. Charmant exemplaire dans une reliure au fer à l'oiseau, certaines des planches gravées sont imprimées sur papier bleuté
Ex-libris armoriés Grand Hauteville et étiquette de sa bibliothèque.
Provenance: Collection du Château de Hauteville

400-600

2186. DIDEROT (Denis). Collection complette des oeuvres philosophiques, littéraires et dramatiques. *Londres, s.n., 1773 et 1782.* 7 vol. in-8° reliés plein cartonnage d'attente, pièces de titre manuscrites (*Reliure de l'époque*).
Intéressant exemplaire tel que paru, non coupé ni rogné, bien complet de l'*Essais sur les regnes de Claude et de Néron et sur les moeurs et les écrits de Seneque* parus en 1782

200-300

LA DEVISE DE LORRAINE
Fecit potentiam in brachio suo.

Epigrame de l'Acteur sur la deuise Fecit potentiã.
A Tresbon droict la maison de Lorraine
Porte ce vers (Fecit) pour sa deuise,
Car son fort bras, & puissance souuraine
Dessent tousiours peuple, noblesse, eglise,
Et n'a iamais sa force esté subeuise
Pour vsurper, d'ont ayt honte, ou vergongne
Prouuer le peult Iherusalem conquise
Par le bon preux Godefroy de Boullongne,
Le roy René qui Charles de Bourgongne:
Vainquit iadis, en donne tesmoignage
Aussi faict bien le feu bon duc Anthoine
Qui vainquit ceulx qui luy faisoient oultrage

A Treshault, Trespuis-
SANT ET TRESILLVSTRE PRINCE,
Charles de Lorraine tiers de ce nom, par la grace de
dieu, duc de Lorraine Marchis, duc de Calabre,
de Bar, & de Gueldres, Marquys du Pont,
Amonson Côte de Prouuence, de
Vauldemont, & de
Zutphen &c.
Emond du Boullay premier herault
& Roy d'armes de son excel-
lẽce Dict salut & prospe-
rité immortelle.

DESIRANT autant affectueusemẽt
comme ie suys raisonnablement tenu
& oblige. O, serenissime & tresillustre
prince! d'ayder non moins à instituer
informer & decorer, vostre Royale
puerilité & florissante adolescence, de
bonnes vertus & meurs heroicques, dignes de prince te-
nãt le lieu tenu & qualité que tenez? Comme à illustrer
& perpetuer la tant memorable vie & catholicque tres-
pas, vertueux gestes, & bons actes exemplaires, de feux de
tresheureuse memoire & immortelle recordation, les
bon duc Anthoine, & saige duc Frãcoys, voz grand pe-
A ij

2187. DU BOULLAY (Émond). La Vie et trespas des deux princes de paix, le bon duc Anthoine et saige duc Françoys, premiers de leurs noms... *Metz, Jean Pallier, 1547.* In-4° relié en cartonnage d'attente, dos aux nerfs apparents (*Reliure de l'époque*). A-Z^4, Aa-Pp^4, Qq^6. Orné de 18 armoiries en bois gravé coloriées à la main et réhaussées d'or. Édition messine peu commune de cet ouvrage consacré aux ducs Antoine et François de Lorraine, célébrant leurs vertus princières et leur rôle pacificateur par Émond Du Boullay (1510-1576). Héraut d'armes et homme de lettres, il est connu pour avoir organisé et relaté dans plusieurs ouvrages le cérémonial élaboré des funérailles de divers princes de la maison de Lorraine. Exemplaire fatigué mais conservé dans ses caractéristiques d'époque.
Ex-libris armorié et plusieurs manuscrit dont celui «d'Anglure»

400-600

2188. DU MOULIN (Pierre). Lettre autographe signée en latin à M. Bouchard, Seigneur du Ménillet, ministre de l'Evangile à Dieppe, datée d'août 1492 et située, 3 pp. in-8°, encre noire
Pierre du Moulin (1568-1658) fut l'un des plus célèbres théologiens de son temps, professeur de philosophie à Leyde, ministre à Charenton (1599), appelé en 1615 en Angleterre par Jacques fer, en faveur duquel il publia divers écrits apologétiques. Lettre qui couvre de nombreuses réflexions théologiques; il y est question du purgatoire, et une grande partie est consacrée à la transsubstantiation. Une annotation en marge d'une autre main
300-500

2189. Abraham Louis Rodolphe Ducros (1748-1810), «*Villa Montalto-Negroni*», aquarelle sur traits gravés, 50,5x73 cm (à vue)
Provenance: Collection de F. Meyer, Bienne; Collection privée, Suisse
400-600

2190. DUFOUR (Henri, dit général). Ensemble conséquent de 23 lettres autographes, en divers formats, toutes signées, 1831-1871.
Cet intéressant ensemble débute avec une lettre du 9 mars 1860 dans laquelle Dufour s'interroge de l'avenir du Canton de Genève et de l'issue probable concernant Genève et la Confédération suisse soulignant les «grandes divergences entrainant des débats irritants».
La plupart des missives traitent des travaux du Comité pour l'érection d'un monument commémoratif afin de célébrer la réunion du canton de Genève à la Suisse dès 1863. Dufour adresse ces différentes lettres en qualités de Président du comité d'exécution.
De plus cet ensemble présente une lettre adressée au conseiller Sarasin qui indique la nécessité de repousser les prises de mesures cartographiques
800-1.200

2191. DUHAMEL Du MONCEAU (Henri Louis). Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull. *Paris, Guérin & Delatour, 1753-1755.* 4 vol. in-12 reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de 30 planches et un tableau dépliants. Nouvelle édition, notre exemplaire ne comporte pas les 2 vol. de supplément comme souvent manquants.
Ex-libris armorié
200-300

2192. DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis) Moyens de conserver la santé aux équipages des vaisseaux... *Paris, Guérin, Delatour, 1759.* In-12 relié plein veau camel marbré, dos lisse orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). XVI, 252 pp. Orné de 5 gravures dépliantes. **Édition originale** de ce traité. Qlqs légères rousseurs
200-300

2193. Balthasar Anton Dunker (1746-1801), d'après, «*Vue d'une partie de la chûte d'eau à Douane dans le canton de Berne*» et «*Seconde partie de la chûte d'eau à Douane...*», paire de gravures réhaussées, 36,5x27 cm (à vue)
Provenance: Collection du Château d'Hauteville; Vente du contenu du château d'Hauteville, Piguet HDV, septembre 2015.
On joint Le Barbier - Helman, Vue de la glacière ou l'aar prend sa source, 36,5x25 cm
300-500

2194. Ensemble de 3 feuillets manuscrits enluminés et décorés probablement tirés d'un missel belge à l'usage de Saint-Lambert de Liège de la fin du XVe siècle.
1.000-1.500

2195. EPINAY (Marquise d'). Ensemble de 4 lettres dont 3 adressées à son cousin M. de la Chalotais, 1751-1752, 7 pp. in-8°, papier, encre noire et cachet de cire rouge
400-600

2196. FERRAND (Jacques). De la maladie d'amour, ou melancholie erotique. Discours curieux qui enseigne a cognoistre l'essence, les causes, les signes & les remedes de ce mal fantastique. *Paris, Denis Moreau, 1623.* In-8° relié plein maroquin amarante, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées couronnées de la famille Lanjuinais à la devise «Dieu et ses lois», double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **Reliure postérieure signée Allé.** [20] ff., 270 pp., [5] ff. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé.
Première édition sous ce titre, en partie originale, de ce traité médico-philosophique du début du XVIIe siècle, à la fois œuvre de clinique médicale et trattato d'amore dans la tradition humaniste. Il offre une analyse détaillée des symptômes, causes et remèdes de la « maladie d'amour », ou mélancolie érotique, considérée à la fois physique et morale. Paru en 1610 à Toulouse sous le titre *Traicté de l'essence et guérison de l'amour,* le texte fut condamné par l'Inquisition en 1620. Jacques Ferrand (vers 1575 – après 1623), docteur en droit et médecin ordinaire du prince Claude de Lorraine, est l'un des pionniers de la psychiatrie française, notamment sur les pathologies obsessionnelles.
Bel exemplaire de ce curieux ouvrage dans une reliure aux armes signée
1.000-1.200

2197. [FÊTES]. "*Vue perspective de l'intérieur d'une des salles de la place de Louis-le-Grand*", gravure, 53x72 cm (à vue).
Provenance: Collection Hottinguer-de Pourtalès, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
180-200

2198. [FÊTES]. Ensemble de 2 gravures "*Décoration de la salle de spectacle construite à Versailles*" et "*Decoration du bal paré donné par le roy*", 76x54,5 cm chacune (à vue)
Provenance: Collection Hottinguer-de Pourtalès, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
200-300

2199. FLORIAN. Fables choisies. *Paris, Marpon & Flammarion, [1898].* vol. en ff. reliés par liens, sous emboîtage. Orné de 30 estampes, dont 2 en couverture, en couleurs gravées d'après les peintres japonais Kanô Tomonobu, Kajita Hanko et Kubota Tosui, nombreuses compositions en noir in-texte. Célèbre édition illustrant les fables d'auteurs du XVIIIe s., par un groupe des meilleurs artistes japonais sous la direction de Pierre Barboutau. Exemplaire en tirage courant. Qlqs rousseurs aux couvertures, minimes usures à de rares ff., assez bon état
300-500

2200. FORREST (Capitaine Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée,... *Paris, Hôtel de Thou, 1780.* In-4° relié plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré *(Reliure de l'époque)*. [3] ff., 470 pp., [1] p. Orné d'une grande carte dépliante et de 28 planches et cartes hors texte de vues, d'objets et de botanique, d'un bandeau et de culs-de-lampe. **Première édition française** de cette relation de voyage du capitaine Forrest qui fut employé par la Compagnie des Indes et participa à l'ouverture d'un comptoir sur l'île Balambangan. Par ailleurs, il découvrit les îles Aïou sur son chemin pour la Nouvelle-Guinée. L'ouvrage contient un vocabulaire pour la langue Magindano et celle des Papous. Bon état malgré des coins arasés, qlqs rousseurs, et de visibles et maladroites restaurations sur la page de titre
300-500

2200

2201. [GENEVE]. "*Vraye representation de l'Escalade entreprise sur Geneve par les Savoyards et sa belle delivrance, l'an 1602, XII de décembre*", gravure légendée dans la plaque, 28x42 cm (à vue)
200-300

2202. GRANDVILLE (J.J.) Les Fleurs Animées. *Paris, Garnier Freres, 1867.* 2 vol. in-8° reliés demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés et dorés, double filet estampé aux plats, tr. dorées, couv. d'origine conservées (*Reliure de l'époque*). Nombreuses planches hors texte, la majorité aquarellées, si ce n'est deux planches botaniques en noir. Édition proposant la suite la plus connue de Grandville avec une mise en couleurs par Maubert. Ex. non collationné avec de petits défauts aux reliures et une agréable propreté des planches
180-220

2203. HAFFNER (Franz). Der klein Solothurner Allgemeine Schaw-Platz Historischer... *Solothurn [Soleure], Bernhardt, 1666.* 2 tomes en un vol in-4° relié plein veau brun, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). [14] ff., 722 pp. (noté 720), [1] f. - [1] f., 441 pp., [1] p., [40] ff. Usures
200-300

2204. [HELVETICA]. Cent vues suisses, remarquables par leur situation, ou par des faits historiques. Dessinées et gravées par Meyer, König, Hess, Hegui etc. *Zürich, Orell Füssli u. Comp., 1817.* In-12 oblong relié pleine percaline verte claire, dos lisse au filet doré, roulette estampée en encadrement des plats, tr. dorées, sous emboîtage (*Reliure postérieure*). [4] ff., puis le reste de l'ouv. gravé. Charmant exemplaire de ce panorama de la Suisse, bien **complet de ses 100 planches gravées** regroupant vues de ville, de scènes de montagne et de lacs. Qlqs salissures à la reliure, intérieur propre malgré de légères piqûres éparses
300-500

2205. [HISTOIRE NATURELLE]. Ensemble de 3 ouvrages du XVIIIe s. traitant d'histoire naturelle dont 2 dans des reliures d'époques présentant l'ex-libris manuscrit de Marianna Gady:
1) [BUFFON]. Histoire naturelle des oiseaux. *Paris. Imprimerie royale. 1770-1775.* 14 vol. (sur 18) in-12 reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ex-libris manuscrit de Marianna Gady
2) ALLÉON-DULAC (Jean-Louis). Mélanges d'histoire naturelle. *Lyon, Benoît Duplain, 1765.* 6 vol. petits in-8° reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet estampé en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Ex-libris manuscrit de Marianna Gady
3) SONNINI (C.S.) Histoire naturele générale et particulière des cétacées. *Paris, F. Dufart, an XII [1803-1804].* In-8° relié plein cartonnage marbré (*Reliure postérieure*)
200-300

2206. HUGO (Victor). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy, 1877*. In-8° relié demi-chagrin rouge cerise à coins, dos à nerfs orné et doré, double filet doré aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure de l'époque*). **Édition originale** de ce recueil de 69 poèmes répartis dans 18 sections. Bon état malgré un insolation des pourtours des ff.
100-150

2207. [HUREAU de VILLENEUVE (Abel)]. La France dans les mers asiatiques. *Paris, Ledoyen, 1858.* In-folio relié demi-chagrin vert et percaline verte, dos à nerfs orné et doré, encadrement doré et estampé, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 48 pp. **Première édition** de ce texte pour lequel l'auteur défend l'idée de la création d'une compagnie asiatique indépendante pour développer le commerce régional suite à la la révolte des Cipayes. Charmant exemplaire à grandes marges enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, timbre impérial à plusieurs ff. Très bon état malgré des rousseurs
Ex-libris armorié de La Rochefoucauld - Duc de Bisaccia
180-220

2208. HUYSMANS (Joris-Karl). Ensemble de 4 lettres autographes signées, [Paris], entre 1887 et 1889. En tout 2,5 pages in-8° et 2,5 pages in-12 à l'encre noire.
Très belle correspondance adressée pour la plupart à son ami Édouard Dujardin, directeur de la Revue Indépendante. Huysmans s'y montre accablé par ses obligations administratives, ses retards littéraires et ses collaborations journalistiques, tout en laissant transparaître l'évolution de son esprit et la genèse

de ses travaux. Il y évoque sa fatigue, ses lectures mystiques et hagiographiques, ses scrupules d'écrivain, son refus des mondanités et son besoin d'isolement pour écrire *"un roman féodal, léger du monde clérical et du Roi Charles"*.
Ensemble attachant, qui témoigne du moment charnière où Huysmans s'éloigne du naturalisme pour s'engager vers le symbolisme et la spiritualité.

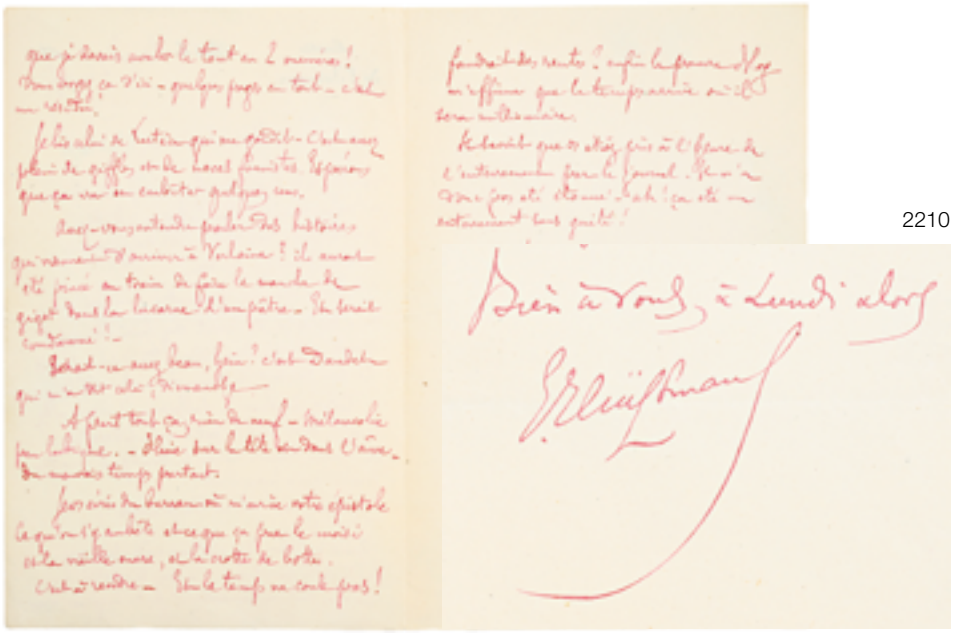
800-1.200

2209. HUYSMANS (Joris-Karl). Lettre autographe signée «J.K. Huysmans», adressée à Henry Kistemaeckers, éditeur et imprimeur, [Bruxelles ou Paris, vers 1886–1888]. 3 pages in-8°, à l'encre noire sur papier vergé crème.
Belle et longue lettre dans laquelle Huysmans remercie son éditeur pour l'envoi d'un volume dont il loue la qualité d'impression, admirant notamment « les petites femmes nues de fin de pays, tout bonnement charmantes ». Il félicite Kistemaeckers pour son goût et son audace éditoriale, qu'il oppose aux réimpressions banales du XVIIIe siècle, et salue le rôle des éditeurs indépendants dans le renouveau de la littérature.

400-600

2210. HUYSMANS (Joris-Karl). Lettre autographe signée « J.K. Huysmans » et datée [1884] adressée à [Robert Cazes]. 2 pp. 1/2 in-8°, papier à en-tête du ministère de l'intérieur, encre rouge.
Lettre fort intéressante à Robert Cazes ancien communard qui était revenu d'exil en 1880 et recevait chez lui ses nombreux amis écrivains, dont Huysmans qu'il présenta à Verlaine, et des peintres comme Pissarro et Cézanne.
Lettre satyrique sur leurs relations communes et les visites faites chez les Goncourt, chez Henri Maréchal *«(un désert) peuplé à la fin par Mme Daudet ! Quant à Cazes qui lui dit aller ce soir chez Buet ! Malheureux !! vous aller tombez dans tous les foetus de la littérature...!»* Pour le Salon dont il doit rendre compte, *«c'est une rude scie que toute cette peinture»*.Puis il relate une aventure pédérastique arrivée à Verlaine, que lui a rapportée Daudet: *«[Verlaine] aurait été pincé en train de faire le manche de gigot dans la lucarne d'un pâtre - Et serait condamné. Serait-ce assez beau, hein ?»* La suite de l'écrit laisse place à une certaine mélancolie: ses états d'âme, sa vie de bureau qui *«sent le moisi et la vieille encre, et la crotte de bottes. C'est à rendre.»* A vu Bloy, qui lui affirmé *«que le temps arrive où il sera millionnaire.»*

600-800



2210

2211. KRUSENSTERN (Adam Johann von). Ensemble de 5 lettres autographes signées, adressées à un correspondant français. Saint-Pétersbourg, 6 février – 21 août 1811. On joint une lettre de Barbié du Bocage adressée à Krusenstern depuis Paris. Au total 18 pages petit in-4° (dont 16 de Krusenstern), à l'encre noire sur papier vergé.
L'amiral Adam Johann von Krusenstern (1770–1846) est le premier navigateur russe à avoir accompli un voyage de circumnavigation (1803–1806). Son correspondant français, le géographe Jean-Denis Barbié du Bocage, a été chargé de l'édition française du Voyage autour du monde.
Ces lettres, échangées entre février et mai 1811, documentent avec précision la préparation de la traduction française, les retards d'imprimerie, les démarches auprès du gouvernement français pour obtenir des souscriptions officielles, ainsi que la correspondance scientifique entre les deux hommes.Krusenstern y évoque le progrès de l'édition allemande, la composition du troisième volume, la réalisation de l'atlas, ses cartes du Japon et des mers de Chine, et sa nomination comme correspondant de l'Institut de France: *«Rien ne m'a paru arriver plus flatteur que cette distinction honorable… J'en suis d'autant plus flatté que jamais je n'ai aspiré à une distinction dont tant d'hommes célèbres dans les sciences n'ont pas joui.»*. La lettre de Barbié du Bocage (Paris, 16 avril 1811) répond à Krusenstern sur le même ton de considération mutuelle et souligne l'importance du Voyage pour la géographie moderne, exprimant ses regrets pour les retards parisiens. Par leur cohérence et leur contenu, ces lettres réunissant deux figures majeures de la géographie du début du XIXe siècle, constituent un ensemble remarquable pour les collectionneurs de manuscrits d'explorateurs, de sciences et d'histoire maritime.
600-800

2212. LA GUERINIERE (Francois Robinchon de). L'école de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris, Jacques Collombat 1733.* Grand in-folio relié plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé en encadrement des plats frappés d'armes dorées au centre, roulette estampée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 276 pp., [4] ff. Orné d'un titre gravé, d'une vignette de dédicace et de 23 planches dont 4 dépliantes gravées par Aveline, Beauvais, Coquart, Cars et Tardieu représentant des scènes de manège, des figures équestres, des équipements et des portraits équestres. **Édition originale** de ce traité de l'équitation classique par François Robichon de La Guérinière (1688–1751), directeur de l'Académie d'équitation des Tuileries et écuyer du roi. L'auteur y refuse de séparer les principes du manège de ceux du cheval de guerre ou de chasse, et propose une méthode complète de dressage. Ce traité expose les techniques du trot, du galop, et l'apprentissage du saut, en s'inspirant notamment de La Broue. Il comprend également des remarques sur les chevaux selon leur pays d'origine mais aussi sur leur anatomie et leurs maladies. Reliure usée, qlqs petits défauts aux planches; assez-bon état pour cet exemplaire aux armes
Ex-libris manuscrit de J. J. Sandoz de Travers, «conseiller d'Etat» et celui sous forme de tampon armorié de la Bibliothèque Sandoz-Travers
1.000-1.500

2213. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr. le Dauphin. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1788.* In-4° relié plein maroquin rouge à grain long, dos orné et doré au pointillé, encadrement en dentelle sur les plats, roulette int. dorée, tr. dorées. **Reliure signée Bozerian le Jeune.** [3] ff., XCV, 482 pp., [1] p. Belle édition sur papier vélin à grandes marges, tirée à seulement 250 exemplaires. Bon état, restauration habile de la reliure
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
500-700

2214. LA VARENNE (François Pierre). Le cuisinier francois... *La Haye, Adrian Vlacq, 1654.* In-16 relié plein parchemin ivoire, dos lisse, attaches en parchemin (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 297 pp. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. Exemplaire sans titre gravé.
Célèbre et rare édition hollandaise, non citée par Vicaire, établie à la suite du succès de l'édition originale publiée à Paris en 1651, par le libraire Adrian Vlacq en Hollande. Il fit paraître en 1654 puis en 1656 deux nouvelles éditions de l'ouvrage, cherchant à tirer parti de l'engouement qu'il avait suscité. Véritable fondement de la cuisine française ce petit manuel recense près de 700 recettes dans une présentation particulièrement innovante pour son temps: elles sont numérotées et classées selon l'ordre des repas, tout en respectant les prescriptions religieuses (jours gras, jours maigres hors carême et carême). L'ensemble est accompagné de tables méthodiques et détaillées, un usage alors inédit dans ce genre d'ouvrage.
Charmant exemplaire dans sa reliure de parchemin d'époque ayant conservé ses attaches
1.000-1.500

2215. LAFORGUE (Louis). L'Art du dentiste. *Paris, chez l'auteur, et Crouillebois, Barois jeune, Méquignon, Gabon, an X, 1802*. In-8° relié demi-basane brune à cois, dos lisse au filet doré (*Reliure de l'époque*). Orné de 16 planches gravées et numérotées représentant des instruments et dentitions. **Édition originale** de ce manuel. Notre exemplaire est **signé de la main de l'auteur, Louis Laforgue**, au faux-titre, à ne pas confondre avec le chirurgien-dentiste presque contemporain Charles-Martin Laforgue (1763-1828). Bon état malgré des rousseurs et minimes salissures
Ex-libris armorié de H. Pury
120-180

2216. LAFORGUE (Jules). Ensemble d'une lettre et de deux fragments manuscrits attribués à Jules Laforgue.
1) Lettre autographe signée adressée à Théo Isaye. 3 pp. in-8°, papier, encre noire.
Lettre dans laquel Jules Laforgue annonce à son correspondant que Lindenbaum lui renvoie sa dernière nouvelle *«Il parait que le comité bourgeois qu'on alimente dans les sous-sol de chez Dumas a trouvé que j'écrivais comme quelqu'un qui serait étranger. Allons au moins la vieille gaité française n'est pas morte»*...
2) [Impressions de Berlin], fragment autographe non signé. 1 p. 1/4 in-8°, papier, encre noire.
«Le grand poète des gares n'a que des trains cendrillonesques, des trains de banlieues, soldats, bus, gens confits en leur règle de trois qui accumulent les scories des dimanchards et les crachats locaux sans jamais prendre un bain d'espaces et de plaines à toute vapeur.».
3) [Après dîner, torride et stagnante], fragment autographe non signé. 1 p. in-4°, papier, encre noire.
«Ah être une mouche dans une cuisine au carrelage arrosé en province! Ou plutôt une éponge passive, un corail au fond de la mer, incrusté à la même place voir le défilé de la nature sous-marine. Ou un bleuet bleu, sur une faïence de Delf au-dessus d'un empilement d'étole...»
600-800

2216

2217. [MAROC]. BLAEU (Guillaume & Jean). Fezzae et Marocchi regna Africae celeberrima, describente Abrah. Ortelius. *[Amsterdam, entre 1643 et 1650],* 39x50 cm (à vue)
100-120

2218. MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des muses. *Paris, Antoine de Sommaville, 1655*. In-folio relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné et doré, petits encadrements d'anciens supralibris dorés aux plats (*Reliure de l'époque*). [10] ff., 477 pp., [9] pp. Orné d'un titre gravé architectural, d'un portrait gravé de M. Favereau et 58 figures gravées hors texte. **Édition originale** de ce texte avec une illustration recherchée par Abraham van Diepenbeck et Pierre Brebiette gravée par Bloemaert, Matham et divers autres sculpteurs. Annotations manuscrites à la Table des livres et des chapitres. Reliure arasée avec de nombreuses usures mais des ff. en assez bon état malgré des salissures et des rousseurs, titre gravé en parti rogné en marge comme toujours
Ex-libris manuscrit M. de Bardouvilles
200-300

2219. [MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie)]. Tableau du nouveau Palais-royal. *Londres, Paris, Maradan, 1788*. 2 parties en 1 vol. in-12 relié plein cartonnage, dos lisse au filet doré (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 219 pp., [5] pp.; [2] pp., 212 pp. Orné de deux planches gravées dépliantes qui représentent l'Ancien et le Nouveau Palais. Charmante **édition unique** de cet ouvrage qui propose une vivante description du Palais-royal, ses cafés, boutiques, salles de jeux, restaurants et les mœurs du lieu à travers le regard d'un jeune provincial à la veille de la Révolution. C'est, de plus, un témoignage précieux du Cirque éphémère édifié en ce lieu en 1787 et disparu dans l'incendie de 1798. Bon état malgré une reliure un peu insolée et qlqs ff. brunis, bel encrage des planches
120-180

2220. MEERBURGH (Nicolaas). Plantae rariores vivis coloribus depictae. *Leiden [Leyde], Jacob Meerburgh, 1789 [suivi de]* **Plantarum selectarum icones pictae editae.** *Leiden [Leyde], Jacob Meerburgh, 1798.* 2 ouv. en 1 vol. in-folio relié demi-maroquin brun, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). [14] ff.- [6] ff. Orné de 83 planches gravées numérotées hors texte, réhaussées à l'aquarelle. **Première édition latine** après une édition néerlandaise parue en 1775-1780. Elle se distingue par l'ajout de quatre pages de texte supplémentaires. Les planches sont gravées et aquarellées à la main par l'auteur lui-même et présentent chacune une plante rare du jardin botanique de Leyde, accompagnée d'un insecte dessiné par Meerburgh et provenant de sa collection propre. La technique de gravure de cet ouvrage a parfois été critiquée, elle confère néanmoins aux illustrations une spontanéité, renforcée par une mise en couleur légère, parfois singulière. Bon état malgré des coutures lâches par endroits, agréable propreté des planches
2.000-3.000

2221. METCHNIKOFF (Élie). Portrait photographique enrichi d'un envoi autographe signé, 25x19 cm. Photographie présentant le zoologiste et biologiste, Elie Metchnikoff (Kharkov Russie, 1845 - Paris, 1916) dans son laboratoire
Qlqs usures et anciennes traces de plis
120-180

2222. [MILITARIA]. GUIBERT (Comte de). Essai général de tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe... *Londres, les Libraires associés, 1772.* 2 vol. in-8° reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VIII, CLX, 411 pp.; Vol.2: 358 pp. Orné de 27 planches gravées dépliantes. **Édition originale**
Ex-libris manuscrit de Marianne Gady
300-500

2223. [MILITARIA]. Ordonnance pour régler l'exercice et les manoeuvres de l'infanterie fribourgeoise du 2 mars 1790... *Fribourg, Louis Piller, 1790.* In-8° relié demi-basane blonde à coins, dos lisse, filet estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). Orné de 11 planches dépliantes. **Ouvrage peu commun** sur l'ordre de bataille et le déploiement des gardes suisses dans l'armée française
On joints 2 ouvrages dont une série relié à part des planches de l'ouvrage qui reprennent celles dans l'ouvrage et le vol. de Allgemeines Militar-Reglement für den Schweizerischen Bundes-Verein. *Berne, Gottlieb Stampfli, 1804*
200-300

2224. [MILITARIA]. Ensemble de 4 ouvrages en 11 vol. sur la thématique militaria, tous dans des reliures d'époque.
1) [BARDIN (E.-A.)] Mémorial de l'officier d'infanterie. Seconde édition. *Paris, Magimel, 1813.* 2 vol. in-8° reliés demi-basane brune, dos lisse orné et doré.
2) Ordonnance pour régler l'exercice et les manoeuvres de l'infanterie fribourgeoise du 2 mars 1790... *Fribourg, Louis Piller, 1790.* **[et] Planches relatives à l'exercice d'Infanterie.** 2 vol. in-8°, un dans sa brochure d'attente et l'autre relié demi-basane blonde à coins.
3) [DE GISORS (Comte de)]. La tactique et discipline selon les nouveaux règlements prussiens. *Francfort, Leipzig, dépens de la compagnie, 1759.* 2 vol. in-12 dans leur cartonnage d'attente.
4) BEZOUT. Cours de mathématiques à l'usage du corps de l'artillerie. *Paris, Richard, Caille, 1797.* 4 vol. in-8° reliés demi-basane brune à coins, dos lisses au filet doré.
300-500

2225. [MYCOLOGIE]. ROQUES (Joseph). Histoire des champignons comestibles et vénéneux. Atlas. *Paris, Victor Masson, 1841.* Grand in-4°, brochage d'époque imprimé de l'éditeur. 4 pp. Orné de 24 planches réhaussées à l'aquarelle. Atlas seul sans les deux vol. de texte. Belle fraicheur des planches malgré de rares piqûres
400-600

2226. [MYCOLOGIE]. LEUBA (Fritz). Les Champignons comestibles et les espèces vénéneuses avec lesquelles ils pourraient être confondus. *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, [1906].* In-folio relié demi-percaline bleue à coins, dos lisse orné et doré, plat sup. imprimé de l'éditeur. Orné de 52 planches chromolithographiées d'après les dessins de l'auteur et de 2 planches en noir. Seconde édition pour cette importante étude mycologique du pharmacien suisse F. Leuba (1848-1910) parue originellement en 1890. Qlqs petites usures à la reliure, petites salissures et rousseurs éparses à certaines planches, belle vivacité des couleurs
180-220

2227. [NUMISMATIQUE]. Catalogue des coins du cabinet de la Monnaie royale des médailles. *Paris, A. Pihan Delaforest, 1828.* In-8° relié plein box sable, dos à nerfs orné et doré, roulette estampée et filet dorée en encadrement des plats décorés d'un motif central estampé, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 133 pp. **Édition originale** de ce catalogue numismatique. Enrichi de 5 ff. manuscrits reliés in-texte listant les médailles du règne de Napoléon. Qlqs salissures à la reliure et usures, qlqs rousseurs
Ex-libris armorié La Rochefoucauld - Duc de Bisaccia
100-120

2228. [PLUCHE (Noël-Antoine)]. Le spectacle de la nature.. *Paris, Veuve Estienne & Fils, 1747-1750.* [suivi de] **Histoire du ciel, considéré selon les idées des poëtes, des philosophes, et de Moïse.** *Paris, Veuve Estienne, 1739.* 10 tomes en 11 vol. in-12 reliés plein veau blond jaspé, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré (*Reliure de l'époque*). Orné de plus de 170 planches gravées. Charmante reliure, petites usures
300-500

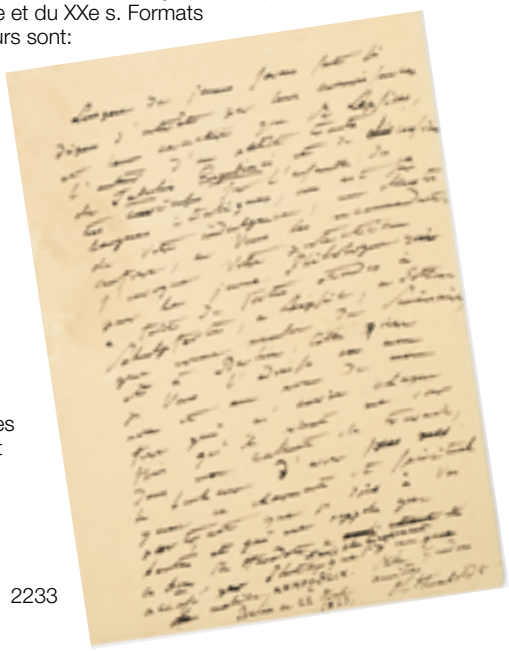
2229. [POST-INCUNABLE]. CAMERARIUS (Joachim). Commentarius explicationis primi libri Iliados Homeri [suivi de] **Commentarii explicationum secundi libri Homericae Iliados.** *Argentatori [Strasbourg], Camerarius Joachim, 1538 et 1540*. 2 parties en 1 vol. in-4° relié pleine peau de truie estampée à froids sur ais de bois, fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 153 pp., [1] p. - [4] ff., 173 pp., [1] f. blanc, (176-207 pp. (noté 167)), [8] ff. Orné de la marque typographique de l'imprimeur en divers endroits, et lettrines, le tout en bois gravé. Premières éditions des importants commentaires de Joachim Camerarius sur les livres I et II de l'Iliade. Chacun des deux volumes réunit le texte grec accompagné d'une traduction latine en hexamètres. Le commentaire du premier livre s'ouvre sur un préambule offrant une brève biographie d'Homère, une explication du titre de l'Iliade, ainsi qu'une liste de ses anciens commentateurs. Camerarius (1500-1574), humaniste et professeur de latin et de grec à Nuremberg et réformateur des universités de Tübingen et Leipzig, il est considéré comme l'une des figures majeures du renouveau humaniste des études grecques au XVIe siècle. Assez bon état malgré des usures et des mouillures pour cet exemplaire d'édition humaniste conservé dans sa reliure d'époque fatiguée ayant conservée ses fermoirs
Ex-libris manuscrit à la page de titre
600-800

2230. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.* 5 vol. in-4° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XVI, 741 pp., [1] p.; Vol.2: [2] ff., VIII, 485 pp., [1] p.; Vol.3: XV, 629 pp., [1] p.; Vol.4: VIII, 770 pp., [1] f.; Vol.5, atlas. Orné d'un portrait gravé par Delaunay d'après Cochin, de 4 frontispices de Moreau le jeune, de 23 tableaux dépliants et de 50 cartes gravées par Rigobert Bonne montées sur onglet et regroupées dans le volume de l'atlas. Troisième et la plus aboutie des éditions en partie originale du chef-d'œuvre de l'abbé Raynal. Ouvrage emblématique des lumières, ce texte est à la fois une vaste encyclopédie des entreprises commerciales européennes en Inde et dans le Nouveau Monde, et un réquisitoire virulent contre l'esclavage et les abus du système colonial. L'ouvrage, jugé subversif, fut mis à l'Index par l'Église et condamné à être détruit par le Parlement de Paris. Grimm avance que l'une importante partie du texte ne serait pas de Raynal mais bien l'œuvre de Diderot.Bel exemplaire malgré qlqs légères rousseurs Ex-libris armoriés Grand Hauteville et étiquette de sa bibliothèque.
Provenance: Collection du Château de Hauteville
800-1.200

2231. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du Contrat social; ou Les Principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.* [suivi de] **Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, a Christophe de Beaumont...** *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1763.* 2 ouv. en 1 vol. in-12 relié pleine basane marbrée, dos à nerf orné et doré (*Reliure de l'époque*). [1] f., VIII, 202 pp. - [2] ff., XXXVI, 134 pp., [1] p. Contrefaçon de l'édition originale du Contrat Social qui n'est pas référencée dans Dufour et ne présente pas le catalogue du libraire Rey. Relié à la suite se trouve l'édition originale de la lettre de Rousseau à la condamnation de l'Émile
3.000-5.000

2232. SALMON (William). Botanologia. The English Herbal: or, History of Plants... *London [Londres], I. Dawks, H. Rhodes, 1710*. In-folio relié demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné et doré (*Reliure postérieur*). [3] ff., XXIV, 1296 pp., [22] ff. Orné d'un titre gravé par K. Cyrus d'après K. Solomon et de nombreuses illustrations in-texte en bois gravé.
Édition originale de ce vaste herbier par Wiliam Salmon (1644-1712) médecin anglais auteur de nombreux traités de médecine, d'astrologie et d'histoire naturelle. L'ouvrage décrit un large ensemble de plantes, leurs caractères, leurs usages thérapeutiques et leurs applications dans la pratique médicale. Il contient notamment la première mention connue de la culture de la tomate en Amérique du Nord. Importante mouillure aux ff., de la première moitié de l'ouvrage, bon état
600-800

2233. [SCIENCES, EXPLORATION ET PROGRES]. Ensemble de lettres autographes et pour la plupart signées de savants, intellectuels et scientifiques du XIXe et du XXe s. Formats variés (in-8° et in-4°), encre, papiers et qlqs en-têtes. Les auteurs sont: Alexander von Humboldt, Joseph-Louis Gay-Lussac, Marcellin Berthelot, Édouard Branly, Alphonse de Candolle, Augustin Cabanes, Henri Mondor, W.A.B. Coolidge.
400-600


2233

2234. [SCIENCES]. CASSINI (Jacques). Eléments d'Astronomie. *Paris, Imprimerie Royale, 1740.* In-4° relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). XVI, [6] ff., 643 pp. Orné de 21 planches gravées dépliantes et plusieurs croquis en bois gravé in-texte, bandeaux et lettrines en bois gravé.
Édition originale de ce manuel d'astronomie par Jacques Cassini (1677-1756) qui se consacra à l'étude des planètes et de leurs satellites. Ses observations furent importantes, mais leur portée théorique fut limitée par ses positions coperniciennes et cartésiennes, non newtoniennes. Bon état, qlqs rousseurs et usures à la reliure
Ex-libris gravé armorié de la famille de Bullion
300-500

2235. [SCIENCE]. LEONTI (Felix). Arithmetica, ou l'Art de calculer... *Zug, Johann Michael Bluntschi, 1778.* In-12 relié demi-basane brune et f. manuscrit du XVIIe s. (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 488 pp. 3ème édition, exemplaire fatigué

200-300

2236. [SCIENCES]. MAIGNON (L 'Abbé). Traite Complet d'arithmétique... *Lausanne, André Fischer et Luc Vincent, 1798.* In-4° relié plein cartonnage d'attente (*Reliure de l'époque*). 314 pp. Première édition connue de cet ouvrage didactique, destiné à l'enseignement et à la pratique de l'arithmétique à la fin du XVIIIe siècle. Bon état malgré une reliure arasée
Cachet de cire rouge armorié en guise d'ex-libris

120-180

2237. [SCIENCES]. NOLLET (abbé Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. [et autres...] *Paris, Guérin, Delatour, 1750-1764.* 9 vol. reliés pleine basane blonde jaspée, dos à nerfs ornés et dorés, roulette estampée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Nbses planches. Ouvrage qui connu un réel succès avec de nombreuses éditions. Bon état qlqs rousseurs et ff. oxydés

300-500

2238. [SCIENCES]. NOLLET (Abbé). L'art des experiences, ou avis aux amateurs de la physique. *Paris, Durand, 1770.* 3 vol. in-12 reliés plein veau camel marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). 56 planches gravées. **Édition originale**

200-300

2239. [SCIENCES]. Ozanam (Jacques). Recréations Mathématiques et Physiques... *Paris, Jean Jombert, 1698.* In-8° relié plein cuir brun, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). Plus de 80 planches gravées. 2nd édition comprenant le Traité des horloges élémentaires. Usures et reliure fatiguée

180-220

2240. SCULTET (Jean). L'arcenal de chirurgie de Jean Scultet, médecin et chirurgien de la république d'Ulmes. *Lyon, Leonard de la Roche, libraire, 1712.* In-4° relié pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné d'un frontispice et 50 planches gravées. Nouvelle édition lyonnaise. Qlqs usures et ff. oxydés

200-300

2241. [SERRES, Jean de]. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastellon. *Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1643.* 2 parties en 1 vol. in-12 relié plein maroquin cerise, dos à nerfs estampé, double filet estampé en encadrement des plats frappés au centre des armes de la famille de Fussey, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure postérieure*). [4] ff., 143 pp., [4] ff. blanc, 88 pp. Orné d'un fleuron de titre à la marque typographique de l'imprimeur, bandeaux et lettrines, le tout en bois gravé. Célèbre biographie publiée pour la première fois en 1575, l'ouvrage retrace la vie de l'amiral Gaspard de Coligny, grande figure du parti huguenot durant les guerres de Religion, assassiné à Paris le 22 août 1572, au seuil du massacre de la Saint-Barthélemy. Bel exemplaire dans une **reliure aux armes de la famille de Fussey**
Ex-libris de Guy de Pourtalès et celui de Madeleine et René Junod

200-300

2242. SHAKESPEARE (William). The plays of William Shakespeare. *London, Longham and co, 1856.* 8 vol. in-8° reliés plein maroquin amaranthe, dos à nerfs aux filets estampés, double filet estampé en encadrement des plats frappés au centre des armes couronnées et dorées de Colbert-Laplace, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. Reliure signée Lortic. Orné d'un portrait en guise de frontispice. Texte établi d'après les versions corrigées par George Steevens et Edmond Malone, revu et annoté par Alexander Chalmers. Édition représentative des productions victoriennes de la maison Longman. Bel exemplaire dans une **reliure signée aux armes de Colbert-Laplace**

600-800

2243. [SIECLE DES LUMIERES]. Important ensemble de lettres et manuscrits autographes, la plupart signées des écrivains et penseurs des Lumières.
Montesquieu, Helvétius, Morellet, Abbé Raynal, Salomon Gessner, Germaine de Staël, La Rochefoucauld, Johann Kaspar Lavater, Jean Huber, Théodore de La Rive.

500-700

2244. SINCERUS (Judocus). Itinerarium Galliae... *Amsterdam, J. Jansonius, 1655*. In-12 relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit à l'encre noir (*Reliure de l'époque*). Orné de 22 gravures hors texte dépliantes de vues de grandes villes dont Anvers, Amsterdam, Paris, Berlin, Londres, Nancy etc. Manuel de voyage pour la France et l'Angleterre notamment, assez populaire en son temps. Assez bon état malgré un bloc texte désolidarisé de la reliure, qlqs rousseurs et piqûres, agréable encrage de la plupart des planches

200-300

2245. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble de 2 ouvrages in-8° oblongs de Rodolphe Töpffer
1) Histoire de Mr Crépin. *Genève, 1837.* Relié demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré. 88 pp. Rousseurs.
2) Histoire de Mr Vieux-Bois. Relié pleine percaline estampée et dorée de l'éditeur. Réédition ancienne. RousseursUsures aux reliures et des rousseurs de densité variable

180-220

2246. Charles Töpffer (1832-1905), *buste de Rodolphe Töpffer,* en bronze à patine brune, 1879, signé et daté à l'arrière, marque de fondeur *A. Rolland,* hommages à ses œuvres annotées sur le socle (dans la masse), h. 31 cm
On joint un ouvrage: Fac-similé de l'ouvrage Le Docteur Festus par Rodolphe Töpffer publié par la Fondation Bodmer

300-500

2247. UZANNE (Octave). L'Ombrelle, le gant, le manchon. *Paris, A. Quantin, 1883.* 2 vol. grand in-8° reliés demi-maroquin rouge cerise, dos lisse orné et doré, couvertures et dos d'origine conservés, et chemise en soie illustrée sous emboîtage. Reliure postérieure. Nombreuses compositions in-texte. Édition originale, illustrée par Paul Avril. Un des 100 exemplaires de tête sur japon enrichi d'une des 150 suites à part des illustrations. Charmant exemplaire en très bon état ayant conservé les élégantes couvertures dorées d'origine, ff. non rognés.
Ex-libris Fernand Jellinek-Mercedes

200-300

2248. VERNE (Jules). Ensemble de 2 ouvrages grand in-8° dans des cartonnages d'éditeur **1) Le tour du monde en 80 jours.** *Paris, Hetzel, s.d.* Cartonnage aux feuilles d'acanthe **2) Les Naufragés du Jonathan**. *Paris, Hetzel, s.d.* Cartonnage type à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Bon état

200-300

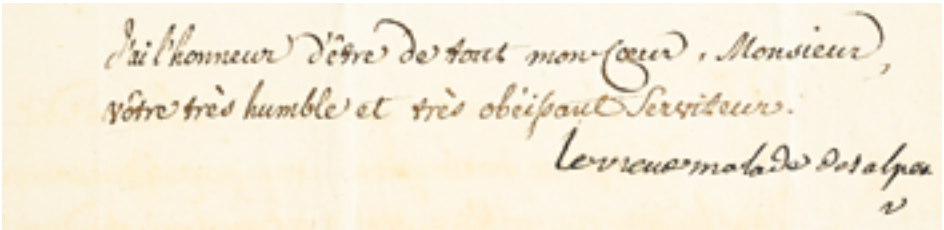
2249. VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellés depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. *Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726.* 4 vol. in-4° reliés plein veau fauve léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré aux coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Bien complet des 77 planches d'illustration hors texte (71 portraits gravés et 6 cartes).Édition originale de cet ouvrage fondamental sur l'histoire de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, rédigé à partir des archives de l'Ordre par l'abbé de Vertot, de l'Académie française. Il retrace avec érudition et élégance littéraire l'évolution des Hospitaliers, depuis leur fondation en Terre sainte jusqu'à leur établissement à Malte. Vertot sut donner à cette chronique militaire et religieuse la tenue d'une épopée. Bel exemplaire

800-1.200

2250. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Lettre signée «le vieux malade des alpes» adressée à M. Pankoucke libraire de Paris, datée du 27 juillet 1768, 3 pp. in-4°, papier, encre noire et cachet sec. Fort intéressante lettre signée de Voltaire sous «Le vieux malade des alpes» qui parle des tendances et des éditions in-4° et in-8° de ses écrits *«Tirez vous en comme vous pouvez. Je crierai toujours que le papier est le caractère sont fort beaux, que l'édition est très correcte mais vous ne la vendrez pas mieux pour celà. Il y a tant de vers et de prose dans le monde qu'on en est las. on peut s'amuser de quelques pages de vers, mais les in-4° de bénédictins effraient.»*

1.000-1.200

2250



2251. [ZURLAUBEN (Béat-Fidèle-Antoine de La Tour-Châtillon de)]. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. *Paris, Clousier, 1780-1789.* 4 vol. in-folio reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette int. dorée, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., 10 pp., LXXIV (numérotée LXXXIV), [1] f., 368 pp., LXVII, [3] ff.; Vol.2: [2] ff., 578 pp., [3] ff., 129 pp.; Vol.I «Planches: [1] f., 7 pp.; Vol. II «Planches»: [2] ff., 8 pp. Orné d'1 frontispice d'après Moreau par Née, d'1 titre gravé et de 247 planches (sur 250) de vues, cartes, médailles et portraits gravées en taille-douce par Née et Masquelier d'après Pérignon, Le Barbier, etc. De nombreuses planches contiennent 2 cuivres ou plus. Notre exemplaire s'organise en 2 vol. de texte et 2 vol. de planches. L'illustration regroupe des vues pittoresques mais aussi de villes, des cartes de divers cantons et des scènes historiques ou des costumes, et des portraits des grands personnages de l'histoire du pays. **Édition originale de ce vaste panorama gravé de la Suisse.** Officier suisse au service de la France, le baron de Zurlauben (1720-1795) réalisa avec des savants comme Besson cette vaste description scientifique et pittoresque de la Suisse. Publié à Paris, chez Clousier, de 1780 à 1789, l'ouvrage mêle géographie, histoire et mœurs des cantons, accompagné de cartes et vues gravées. Véritable somme des savoirs helvétiques du XVIIIe siècle, il constitue l'une des plus ambitieuses entreprises topographiques et descriptives de la Suisse au siècle des Lumières. Très bon état, reliure avec de fines restaurations, belle fraîcheur des planches
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
3.000-5.000

2251

2252. Harry Abend (1937-2021), *Composition abstraite*, lithographie, signée et numérotée 79/120
120-180

2253. ALAIN-FOURNIER (Pierre) - PALEZIEUX (Gérard de). Le grand Meaulnes. *Lausanne, Henri Kaeser, 1947*. In-8° relié plein maroquin vert, dos à nerfs, couverture rempliée illustrée, sous emboîtage. Orné de 20 eaux fortes hors texte de Palézieux. Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci justifié H.C. A, signé et daté «8.III.78» au faux titre par Palézieux. Charmant exemplaire malgré un dos insolé et de légères rousseurs à la page de titre
1.000-1.500

2254. Georges Braque (1882-1963), d'après, *«Torero»*, ca. 1955, offset en couleurs, signé et numéroté 13/75, 34x24 cm
600-800

2255. CÉSAR (1921-1998), d'après, *«Mao»*, 1967, sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 22/50, 65,5x50,5 cm
300-500

2256. Marc Chagall (1887-1985), *«Salomon»*, 1956, lithographie en couleurs, signée et numérotée 62/75, 35,5 x 26,5 cm.
Provenance: Galerie Beyeler, Bâle, années 1980; Collection privée, Bâle, (acquis directement de la provenance précédente), puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
2.000-3.000

2257. [CHRISTO] - SPIES (W.). The running fence. *Stuttgart, Gerd Hatje, 1977.* In-8° légèrement oblong, jaquette imprimée de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi dédicace signé de Christo à l'une des pages
300-500

2257

2258. Luigi Conconi (1852-1917), d'après, *«Ada/Delusione»*, gravure, annotation au verson «collection F. H. (attribuable à Ferdinand Hodler), 25x39,5 cm
180-220

2259. [DADA]. Catalogue Dada. Suites 10. Exposition du 50ème anniversaire de la création du mouvement. *Genève, Galerie Krugier, 1966.* In-4° broché, couverture illustrée de l'éditeur. Catalogue reproduisant en fac-similé des œuvres de Duchamp, Ernst, Man Ray, Picabia, Richter, Schwitters, etc. Bon état, un minime défaut à la couverture
120-180

2260. DALI - MALRAUX. Roi, je t'attends à Babylone. *S.l., Albert Skira, s.d. [1973].* In-plano en ff., couverture rempliée, sous chemise en parchemin et maroquin noir à bandes et emboitage. Orné de 12 pointes sèches sur parchemin toutes signées et numérotées H.C./IX et deux in-texte. Édition en tirage limité à 160 exemplaires, celui-ci **un des 10 numérotés en chiffre romain réservés à l'auteur, artiste, éditeur et collaborateurs** signé à la justification par Malraux, Dali et l'éditeur. Bel et imposant ouvrage
3.000-5.000

2260

2261. Salvador Dali (1904-1989), *«FlorDali - Les Fruits»*, 1969, 10 pointes-sèches et lithographies en couleurs, toutes signées et numérotées 6/35, 75x55 cm
8.000-12.000

2262. Salvador Dali (1904-1989), *«Don Quichotte et Sancho Pança»*, 1980, pointe-sèche en couleurs sur papier Japon nacré, signée et numérotée XIII/CLXXXV, 75x55 cm
1.500-2.000

2263. Eugène Delatre (1864-1938), d'après, *«Femme à la fenêtre (Concierge rue Lepic)»*, 1893, eau forte et aquatinte, signée, cachet encre rouge, 36,5x25,5 cm
200-300

2264. [DUFY (Raoul)] - COLETTE. Pour un herbier. *Lausanne, Mermod, 1951.* In-4° en ff., sous chemise et emboîtage d'éditeur. Orné de plusieurs compositions en couleurs et en noir de Dufy. Tirage à 366 exemplaires numérotés, celui-ci un des 230 sur Arches. TB état, minimes décharges
200-300

2265. ERNI (Hans) - HOMÈRE. Odyssée. *Lausanne, André Godin, 1957.* 3 vol. in-folio en ff., couverture rempliée, sous chemises et emboîtages illustrés de l'éditeur. Orné de 112 lithographies en couleurs de Hans Erni. Tirage à 226 exemplaires signés à la justification de chaque volume par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 170 sur papier de Rives pur chiffon. **Enrichi de 3 dessins originaux** dont un dédicaces au crayon graphite. Très bon état
600-800

2266. [ERNI (Hans)]. VIRGILE. Les Bucoliques. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960.* In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Orné de 25 eaux fortes en sanguine de Hans Erni. Tirage limité à 256 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 35 hors commerce sur papier d'Auvergne** signé par les éditeur et l'artiste. Très bon état
180-220

2267. Hans Erni (1909-2015), d'après, *«Ulysse»,* 1971, lithographie en couleurs, signée et numérotée 4/100, annotation manuscrite «Serie anglaise» au crayon, 56x37 cm (à vue)
200-300

2268. Servulo Esmeraldo (1929-2017), d'après, *«Felure»*, gravure, signée et numérotée 22/35, 27,5x37,5 cm
120-180

2269. [FEURE] - SCHWOB (Marcel). La Porte des rêves. *Paris, Les Bibliophiles-indépendants, 1899.* In-4° relié plein maroquin vert olive, plats aux motifs mosaïqués de style Art Nouveau, celui sup. avec un encadrement floral et animalier mosaïqué, celui inf. avec un motif s'inspirant d'un papillon, double filet doré aux coupes, gardes dorées et mosaïquées, contre garde en jacquard, noir et doré, couv. d'origine conservées, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée H. Noulhac.** Orné de 16 planches gravées sur bois hors texte, de 32 encadrements variés d'une couleur différente pour chaque conte, de 15 culs-de-lampe, et d'un frontispice en triptyque gravé en taille douce et réhaussé à l'aquarelle à la main, le tout par Georges de Feure.
Édition limitée à 220 exemplaires **sur Japon, le nôtre nominatif pour F. Leseur et comprenant des enrichissements uniques** dont un essai refusé de la couverture d'origine, la maquette sans légende en deux couleurs du triptyque-frontispice, de nombreux tirages d'essai et maquettes des encadrements de texte et début de chapitre. Exemplaire présentant tous les bois gravés hors texte aquarellés à la main dans une reliure Art Nouveau qualitative.
Magnifique exemplaire avec des enrichissements peu communs pour ce titre
3.000-5.000

2270. FINI (Leonor). Visages pour Delie. *Genève, Ethis, 1974.* In-folio en ff., sous emboîtage imprimé de l'éditeur en toile. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci **un des 75 sur papier Japon nacré numérotés en chiffre romain**. Belle propreté des planches, qlqs salissures à l'emboîtage
200-300

2271. FINI (Leonor). Sultanes et magiciennes des mille et une nuits. *Paris, ed. Galerie Carpenter, 1976.* In-plano en ff., sous emboîtage recouvert de tissage. Comprenant 9 lithographies signées et numérotées. Tirage en édition limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 275 numérotés en chiffre arabe. Très bon état
300-500

2272. FOUJITA (Tsuguharu). Les Enfants. *Paris, Apollo ed., Paris, circa 1930.* In-Plano en ff., sous chemise en toile de l'éditeur. **Suite complète de 10 eaux fortes en couleurs sur Chine appliqué sur Japon, toutes signées et numérotées 20/100**
Charmant exemplaire avec des planches en bon état malgré une légère mouillure à l'emboîtage et de rares légères rousseurs à certaines planches
15.000-20.000

2272

2273. Tsuguharu Foujita (1886-1968), «*Vins*», lithographie en couleurs, signée et numérotée 59/80, 19x19 cm (à vue)

300-500

2274. FRANK (Robert). Les Américains. *Paris, Delpire, 1958.* In-4° oblong relié plein cartonnage illustré de l'éditeur. Orné de 83 photographies reproduites à pleine page.
Édition originale de ce ouvrage, résultat du travail effectué par Robert Frank lors de son parcours à travers les États-Unis durant deux années comme boursier de la Guggenheim Foundation. Textes de Henry Miller, Simone de Beauvoir, John Steinbeck etc.
Très bon état malgré une couverture en partie insolée avec de petites rousseurs

600-800

2275. GIONO (J.) - KISLING (M.). Provence. *Paris, Bernard Klein, [1954].* In-4° en ff., couverture illustrée en couleurs, sous emboîtage de l'éditeur. Orné de 12 compositions en couleurs hors-texte et 13 illustrations en noir in-texte. Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci **un des 35 de tête sur papier Japon nacré** contenant une suite sur Hollande des hors-texte en couleurs, une suite sur Arches des hors-texte, une suite sur Chine des in-texte en noir, une planche inédite sur Chine, une suite sur Hollande de 3 planches refusées et enfin un cuivre, ici non rayé.
Charmant exemplaire malgré des rousseurs éparses à certains ff. et certaines planches d'une des suites

1.000-1.500

2276. Gudmundur Gudmundsson, aka Erró (1932), d'après, "*Medley pop culture*", 2008, lithographie en couleurs signée et numérotée, 108 cm x 70 cm

200-300

2277. HAINARD (Robert) - ANKER Valentina. Robert Hainard. Les Estampes. *Hauterive, Éditions Xylon, 1982*. 3 vol. in-4° reliés pleine toile de l'éditeur, jaquettes imprimées. Nombreuses reproductions en noir et blanc. Édition en tirage limité et numéroté. Très bon état, légère insolation des jaquettes

600-800

2278. IONESCO (Irina). Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie. *Paris, Chêne, 1974.* Portfolio in-folio pleine toile, illustré. Complet des 25 planches photographiques, enrichi d'envois autographes signés d'Irina et Eva Ionesco. Très bon état

200-300

2279. ISELI (Rolf) - BILLETER (Erika). Rolf Iseli Kunsthaus Zürich. *Zurich, s.n., 1978.* In-4° broché, couverture à rabats imprimée de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Iseli

120-180

2276

2280. [JOUVE (Paul)] - LECONTE DE LISLE (Charles-Marie). Poèmes Barbares. *Lausanne, Gonin & Cie, 1929.* In-folio en ff. sous chemise et emboitage de l'éditeur. Orné de nombreuses compositions en bois gravé en noir et en couleurs dont 3 à double page. Tirage limité à 119 exemplaires, celui-ci signé à la justification par l'éditeur. **Enrichi de nombreuses suites des illustrations** dont: une suite en noir sur japon impérial, une suite de quelques états non terminés, une suite des essais à l'eau-forte sur japon, et d'**essais supplémentaires sur fond or**. Qlqs rousseurs et légères salissures selon les ff. et planches, bon état pour ce charmant exemplaire abondamment enrichi

4.000-5.000

2280

2281

2281. JOUVE (Paul) - LOTI (Pierre). Un Pèlerin d'Angkor. *Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930.* In-4° en ff., sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Orné de de 62 compositions de Paul Jouve gravées sur bois par François-Louis Schmied dont 12 hors texte. Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 200 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Charmant exemplaire malgré qlqs usures à la chemise et l'emboîtage, minimes rousseurs éparses et de légères décharges

2.500-3.500

2282. [JOUVE (Paul)] - COLETTE. Paradis terrestres. *Lausanne, Gonin & Cie, s.d. [1932].* Grand in-4° en ff., couverture à rabats illustrée, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Orné de 75 compositions dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs par Paul Jouve gravées sur bois par Jules-Léon Perrichon. Tirage limité à 150 exemplaires signés et numérotés sur Japon, le nôtre **enrichi d'un petit croquis original et accompagné des bois ayant permis l'impression de 2 gravures, envoi autographe nominatif signé de Colette** au faux titre. Très bon état malgré des usures à la chemise et l'emboîtage

2.000-3.000

2283. KIPLING (Rudyard). Das Dschungelbuch. Die neuen Bilderbücher/vierte Folge. *Berlin, Fritz Gurlitt, 1921.* In-folio relié pleine toile illustrée de l'éditeur. Orné de 15 lithographies en noir à pleine page par Richard Janthur. Édition en tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci ayant la première lithographie signée au crayon de l'artiste.
Bon état malgré qlqs usures et de minimes salissures aux pages

200-300

2284. Oskar Kokoschka (1886-1980), d'après, *Joueur de flute*, 1948, lithographie en couleurs, signée, 24x17 cm (à vue)

200-300

2285. Maryan (1927-1977), «*Personnage*» et «*Personnage marchant*», 1965, 2 bois gravés sur papier Japon, signés, datés et numérotés 3/20 au crayon, 30,5x30,5 et 22,5x30 cm
Provenance: Galerie Jacques Benador, Genève, 05.05.1980

400-600

2286. Ernst Oppler (1867-1929), d'après, «*Gertrud Falke dans le rôle de Rosamonde*», 1923, eau-forte signée, 19,5x14,5 cm

120-180

2287. Max Papeschi (1970), d'après, *Composition papal*e, 2009, impression numérique signée et datée au verso, 101 cm x 101 cm
600-800

2288. Dmitry Plavinsky (1937-2012), d'après, *Bosphorus Tortoise*, gravure signée et datée 69, 62x83 cm
600-800

2289. [POESIE]. Ensemble de lettres des représentants du symbolisme, de la tradition lyrique mais aussi du modernisme spirituel.
Réunion de lettres de divers sujets par Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Paul Fort, Joris-Karl Huysmans, Francis Jammes, Pierre Jean Jouve, Rémy de Gourmont, Catulle Mendès, Jean Moréas, Laurent Tailhade, Jules Supervielle, Pierre Emmanuelle, Pierre Seghers et Francis Vielé-Griffin.
300-500

2290. [PRASSINOS]. PROUST (Marcel). Ensemble de 14 vol. dans des reliures cartonnées d'éditeur:
1. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Nrf, 1946. 3 vol. Ex. num.
2. Du côté de chez Swann. Nrf, 1946. 2 vol. Ex. num.
3. Albertine disparue. Nrf, s.d. 1 vol. Ex. num.
4. Sodome et Gomorrhe. Nrf, 1946. 2 vol. Ex. num.
5. La prisonnière. Nrf, 1947. 2 vol. Ex. num.
6. Jean Santeuil. Nrf, 1952. 3 vol. numérotés.
7. Le temps retrouvé. Nrf., 1947. 2 vol. Ex. num.
Au total 14 vol. in-12. Cartonnages de Mario Prassinos. Bon état, usures et insolations aux cartonnages.
200-300

2291. RAMUZ (C.F.). Ensemble de lettres autographes signées adressées à M. F. Raisin, 1904-1906, 8 pp. in-12, papier, encre noire et enveloppes timbrées
Demande sollicitant l'introduction de M. Raisin à ses cercles à Paris ou Ramuz va passer l'hiver
200-300

2292. [SCHMIED].– MARDRUS (J.–C.). Le Livre de la vérité de parole. *Paris, F.–L. Schmied,, [1929].* In-folio en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et emboîtage. Orné de nombreuses compositions, dont 12 hors texte, de François-Louis Schmied gravées sur bois en couleurs avec l'aide de ses élèves et de son fils Théo. **Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par François-Louis Schmied à la justification.** Les illustrations accompagnent la traduction de textes sacrés de l'Égypte antique. Charmante édition, qlqs oxydations et décharges des illustrations dans notre exemplaire comme souvent pour cet ouvrage
1.000-1.500

2292

2293. Dorothea Tanning (1910-2012), d'après, *Bateau Bleu (la Grotte),* 1950, lithographie en couleurs, signée et numérotée au crayon, 18/200, au crayon, 49x33,5 cm
300-500

2294. TINGUELY (Jean). Édition spéciale du catalogue d'exposition Jean Tinguely au Centre Georges Pompidou à Paris du 6 décembre 1988 au 27 mars 1989. *S.l., Leonardo Bezzola, 1988.* Grand in-folio relié pleine toile noire, sous emboîtage de l'éditeur. Tirage limité à 100 exemplaire numérotés. **Enrichi d'une eau forte originale signée et numérotée 69/100** et accompagnée d'une VHS
1.000-1.500

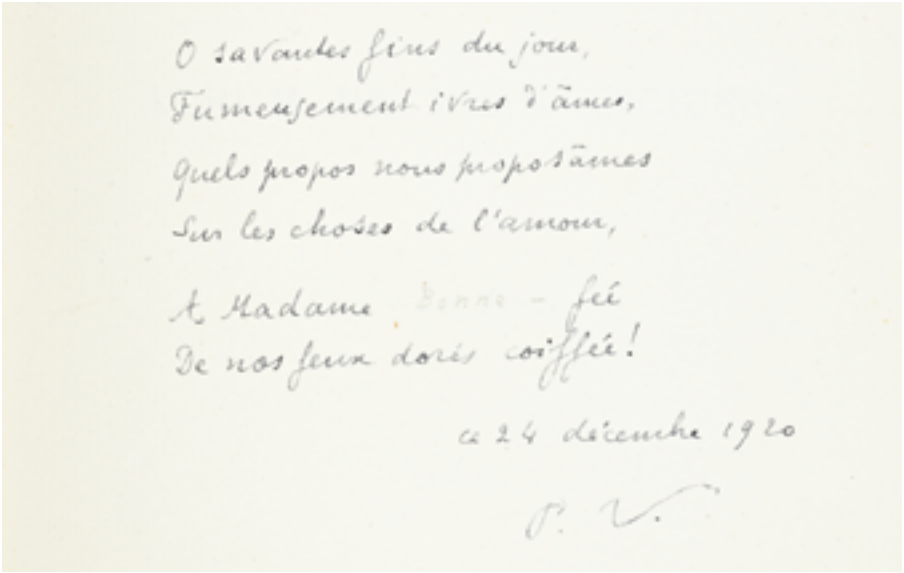
2295. VALERY (Paul). Album de vers anciens 1890 - 1900. *Paris, Monnier, Les Cahiers des amis des Livres, 1920.* In-8° relié plein maroquin janséniste aubergine, gardes de box gris taupe, couv. et dos d'origine conservés, sous chemise et emboîtage. **Reliure signées Semet & Plumelle.** Édition en partie originale. Tirage limité et numéroté, celui-ci **un de tête des 150 exemplaires sur vergé d'Arches** numérotés en chiffre romain. **Enrichi d'un poème autographe dédicace paraphé "P.V."** et daté du 24 décembre 1920 et d'**une correction de l'auteur au poème XIII oú réveil a été barré et annoté «sommeil»**
Très bel exemplaire avec un envoi signé de l'auteur dans une élégante reliure de Smet & Plumelle
300-500

2296. Henri Van Muyden (1860-1936), d'après, Réunion de 20 gravures, toutes signées, la plupart numérotées, divers formats
On joint: deux photos de l'artiste
200-300

2297. VIGNY (Alfred de) - [SCHMIED]. Daphné. *Paris, chez F. L. Schmied, 1924*. In-4° en ff., couverture à rabats illustrée, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Ornée de 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe, 19 grandes lettres ornées et la couverture, le tout partiellement rehaussé d'argent. Édition entièrement conçue, ornementée et imprimée par Schmied, à l'initiative du docteur Amédée Baumgartner. Tirage limité à 140 exemplaires sur Arches, celui-ci enrichi de **3 planches de maquette comprenant chacune une composition originale aquarelle et gouache signée par Schmied**. Décharges sépia des illustrations, légère oxydation des ff., bon état
2.000-3.000

2298. Heinrich Vogeler (1872-1942, d'après), *«Erster Sommer» (Premier été),* 1904, eau-forte signée, 32x23 cm
200-300

2295



omme je passais à grands pas

sous les palmiers, j'entendis
quelque chose de semblable
à des gémissements.

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez pour accéder au catalogue

Sur Internet

1

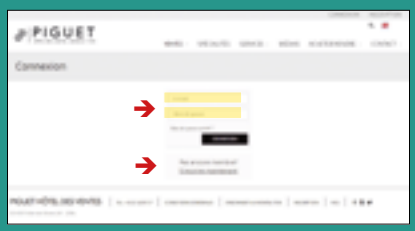
Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com

2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez

4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère

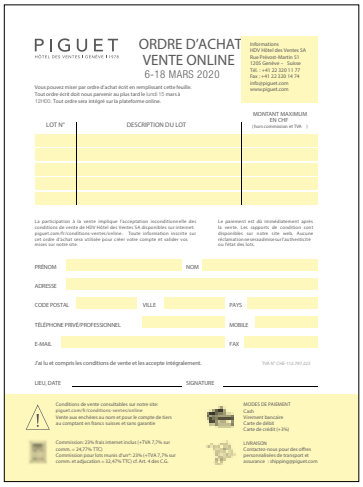
App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue



PIGUET

ORDRE D'ACHAT
VENTE ONLINE
6-18 MARS 2020

LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

PRÉNOM | NOM
ADRESSE
CODE POSTAL | VILLE | PAYS
TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL | MOBILE
E-MAIL | FAX

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

LIEU, DATE | SIGNATURE

PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

ORDRE D'ACHAT

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT Nº	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusuq'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA Nº CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

PIGUET.COM