

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



DÉCEMBRE 2025

PIGUET

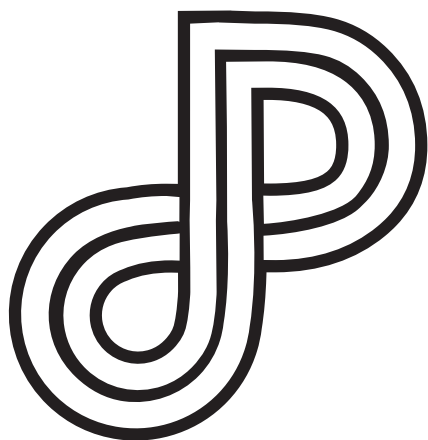
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LE SERVICE DE S.M. LE ROI LOUIS-PHILIPPE I^{ER}

MERCREDI 10 DÉCEMBRE



Lots 8, 1385 À 1398



PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 8 décembre	N° 1001 à 1102 N° 1103 à 1112 N° 1113 à 1249 N° 1250 à 1362 N° 1363 à 1384 N° 1385 à 1398 N° 1399 à 1487	Numismatique et Collection Marie Gabrielle de Savoie Militaria Grands vins et spiritueux Argenterie Art russe et Icônes Service des Princes aux armes de Louis-Philippe I ^{er} Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Mardi 9 décembre	N° 1488 à 1539 N° 1540 à 1855 N° 1856 à 2045	Objets d'art et de collection Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Mercredi 10 décembre	N° 2046 à 2158 N° 2159 à 2298 N° 2299 à 2615	Histoire naturelle et Arts premiers Livres et manuscrits Tableaux et sculptures
Jeudi 11 décembre	N° 2616 à 2778 N° 2779 à 2901 N° 2902 à 2910 N° 2911 à 3071 N° 3072 à 3223 N° 3224 à 3543 N° 3544 à 3863	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Montres, Horlogerie Pièces uniques par Caran d'Ache + Germanier Montres de poche, Stylos, Accessoires, Objets Précieux Un siècle de joaillerie <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux modernes, Haute joaillerie

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Caran d'Ache + Germanier



Services table Louis-Philippe



Livres, Manuscrits et Estampes





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 10 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

N° 1 à 5

Histoire Naturelle

N° 6 à 7

Objets d'Art

N° 8 à 10

Services de table aux armes de France et de Louis-Philippe I^{er}

N° 11 à 40

Tableaux

Pour la collection Louis-Philippe I^{er}, se reporter aux pages 18 et 100

Pour la collection Marie Gabrielle de Savoie (lots en rouge), se reporter aux pages 66 et 276

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur inscription le 4 décembre 2025

Enregistrement online sur piguethdv.com

Exposition publique du 5 au 7 décembre 2025

PROCHAINES VENTES

16-19 mars 2026 à Genève

Exposition publique: 13-15 mars 2026 de 12h00 à 19h00

Délai de consignment: 23 janvier 2026



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève

Tél +41 22 320 1177

www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Curtin, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises

Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne

Tél +41 21 613 7111

www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

Lots de couverture: 24 et 8

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 12 décembre de **11h00 à 17h00**

Samedi 13 décembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 15 décembre de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.



THE ART LOSS REGISTER®
www.alr.com

**L'Hôtel des Ventes est
partenaire de
The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Daisy Constantin

responsable du département
shipping@piguuet.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 16 décembre si le paiement nous est parvenu avant le 13 décembre.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 16 décembre entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 16 décembre si le paiement nous est parvenu avant le 13 décembre**

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.



CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur n'ayant pas d'adresse internet, DrouotOnline, Interenchères, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, le Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation.** L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b.- Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

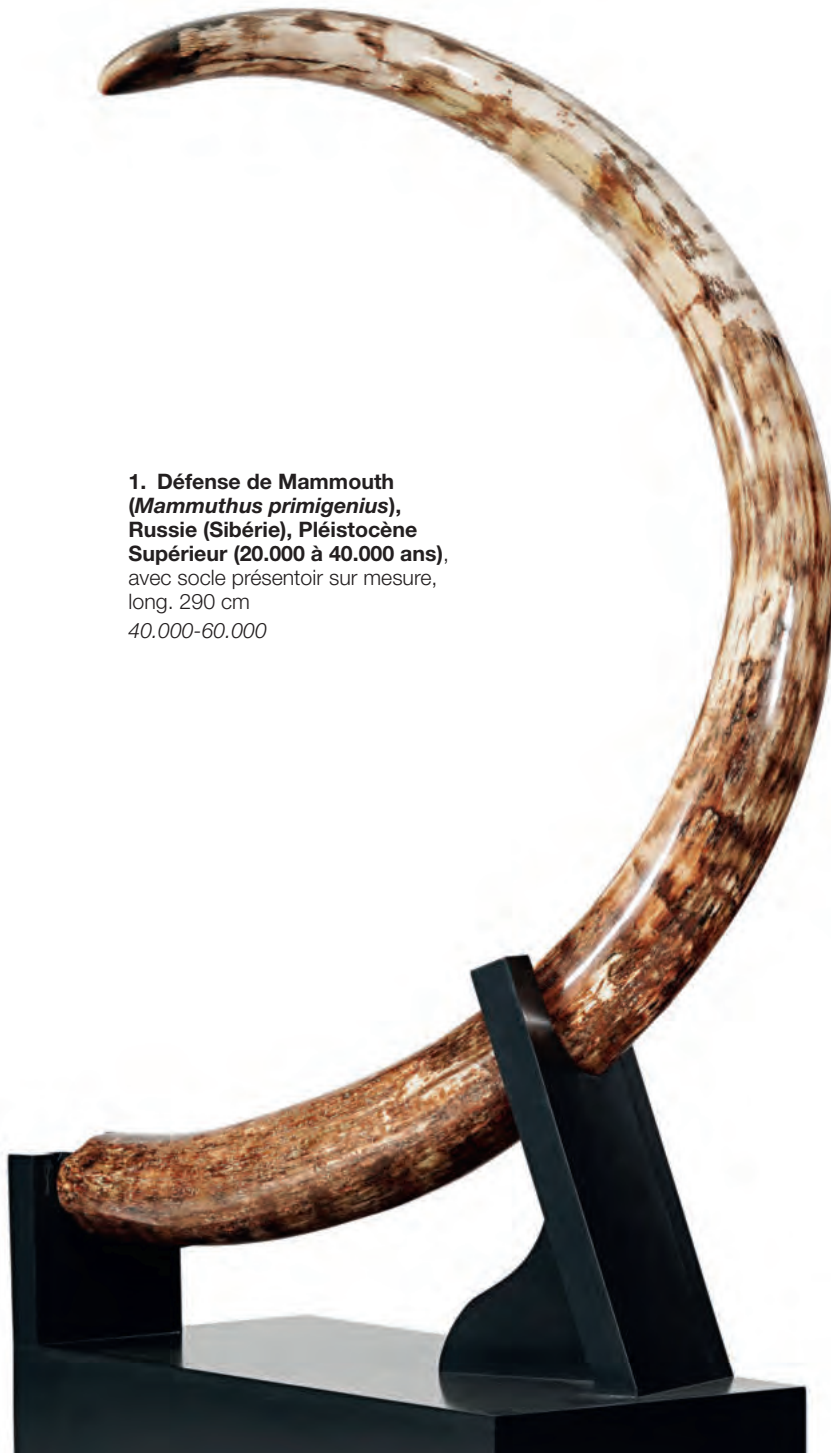
Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

HISTOIRE NATURELLE - OBJETS D'ART

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 18 H - VENTE EN SALLE

Les enchères des lots 2046 à 2100 en vente Online, se terminent le 10 décembre à 12h. Se reporter page 154



1. Défense de Mammouth
(*Mammuthus primigenius*),
Russie (Sibérie), Pléistocène
Supérieur (20.000 à 40.000 ans),
avec socle présentoir sur mesure,
long. 290 cm
40.000-60.000

**2. Jambe de mammouth laineux
Mammuthus primigenius,
Europe du Nord, Pléistocène
(~20.000 ans), avec socle sur**

mesure, h. 140 cm

Animal iconique de l'Âge de Glace, Les mammouths laineux vivaient dans les plaines gelées du nord au cours de la dernière période glaciaire. Ce spécimen illustre la robustesse et la morphologie caractéristiques de ces grands herbivores disparus il y a environ 10 000 ans. Les os présentent des teintes naturelles brunes et grisées, avec une préservation de la texture osseuse originale de plus de 90 %. De légères fissures consolidées témoignent du poids des millénaires, sans altérer l'intégrité du spécimen. Une magnifique pièce de musée.

20.000-25.000





3. Monstre marin *Xiphactinus audax*, USA (Kansas), Crétacé supérieur (100-66 millions d'années), h. 95 cm, long. 105 cm, larg. 155 cm
60.000-80.000

Xiphactinus fut l'un des plus impressionnants prédateurs nord américains du Crétacé supérieur. Ce poisson pouvait atteindre les 6 mètres de long. Redoutable chasseur, il se distinguait par ses mâchoires robustes ainsi qu'un corps fuselé et des nageoires puissantes qui lui permettaient de fortes accélérations. Certains fossiles spectaculaires ont révélé des poissons de plus d'un mètre, intacts, à l'intérieur des entrailles d'un Xiphactinus. Découvert dans les couches calcaires de Niobrara, au Kansas, ce spécimen a été

entièrement dégagé de sa matrice originelle pour être reconstitué en trois dimensions. Le travail de préparation et de restauration a nécessité des mois de travail et a fait appel aux meilleurs spécialistes. La finesse et la fragilité des os rendent ce travail particulièrement périlleux et font de cette pièce un spécimen absolument unique. La dynamique de sa posture, gueule béante et hérissée de dents, confère à cette pièce une présence spectaculaire digne d'une collection d'exception. La dimension de crâne indique qu'il s'agissait d'un individu adulte particulièrement féroce.



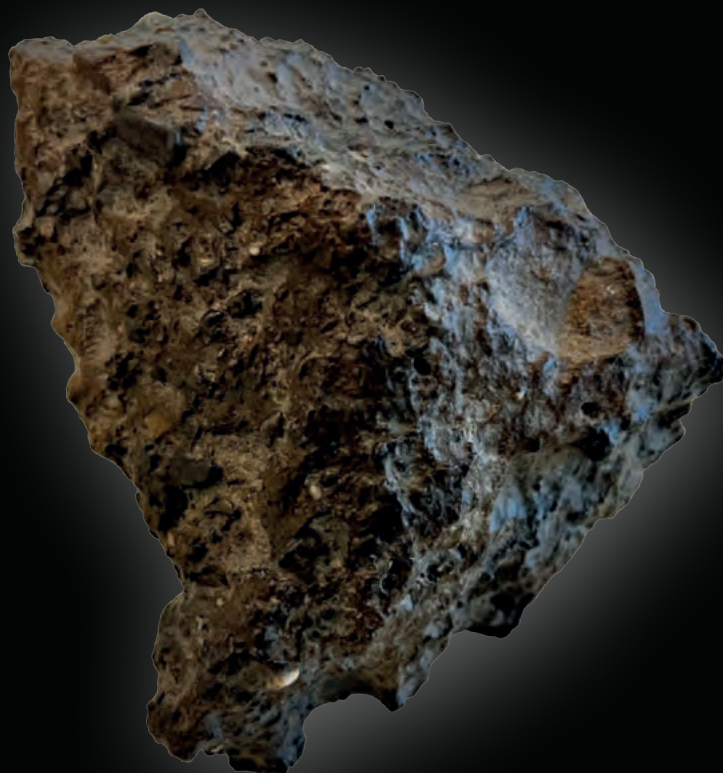


4. Météorite martienne NWA 17472, avec socle sur mesure, 288 g., 13 x 11,5 cm

On soupçonnait depuis longtemps qu'un groupe particulier de météorites pouvait provenir de Mars, mais c'est en 1983 que la preuve définitive commença à émerger : de minuscules inclusions vitreuses d'une météorite suspectée d'origine martienne contenaient des traces

de gaz dont la composition correspondait parfaitement à celle de l'atmosphère martienne, telle que mesurée par les missions Viking de la NASA. Cette météorite a été analysée, identifiée et publiée en 2021. Il s'agit d'une «end cut», une coupe qui permet de révéler la structure interne de la météorite ainsi que sa surface externe.

20.000-25.000



5. Météorite lunaire Oued el-Hamim, «des traces d'eau sur la Lune», 579 g., environ 10 cm de diamètre

15.000-25.000

Similaire au lot 2059, cet individu est particulièrement important de par sa taille. Plus d'un demi-kilogramme de matériel lunaire. Le spécimen a été préservé de l'érosion et présente une magnifique patine. Il s'agit d'une véritable pièce de musée.

Ce qui rend Oued El Hamim 001 si intéressante, c'est que cette météorite est d'origine lunaire, et que la Lune n'a pas d'eau liquide depuis plus de 3 milliards d'années.

Pourtant, les analyses montrent des minéraux partiellement transformés et altérés, indiquant un contact prolongé avec un fluide aqueux. Ces observations suggèrent que la roche a été exposée à une circulation fluide, ce qui soulève plusieurs hypothèses. L'altération pourrait avoir été causée par de la glace fondue localement après un impact météoritique ou par des volatils internes issus d'éruptions volcaniques anciennes.

EXCEPTIONNELS FLAMBEAUX PAR PIERRE GOUTHIÈRE



**6. Exceptionnelle et rare
paire de flambeaux d'époque
Louis XV attribués à Pierre
Gouthière (1732-1813)**, en bronze
finement ciselé et doré à l'or moulu,
à fût central en gaine sommée de
quatre mufles de lion et orné de
draperie, reposant sur des pattes
de lion accolées, le binet à motif de
grecques émergeant d'un bouquet
de feuilles de lotus, base en
piédouche à motif de baguette de
laurier et frises de dards et d'oves,
h. 35 cm

50.000-80.000



Provenance : Collection Xavier
et Léon Givaudan, constituée au
début du XXe s.

Les archives de la famille ont fourni
en relation avec ce lot, une facture
de Paul Selz à Paris, datée du
17 mai 1939 au nom de Xavier
Givaudan, mentionnant : "Quatre
flambeaux identique en bronze
doré, modèle Delafosse. Une des
paires a été vendue par nos soins
en mars 2017, lot 599

Pièces similaires :

- Sotheby's Paris, France, le 26 juin
2024, lot n°10
- Sotheby's, Paris, France, le
11 décembre 2019, lot n°8
- Artcurial, Collection de Monsieur
Georges Bernberg, le 20 juin 2012,
lot 450

- Christie's Monaco, Collection
Lagerfeld, 28 et 29 avril 2000, lot
32,

- Sotheby's Monaco, le 23 février
1986, lot 905

- Christie's Monaco, Collection
Lagerfeld, 28 et 29 avril 2000, lot
33

- Vente Christie's Londres,
le 11 juin 1992, lot 72

- Verlet Pierre, Les Bronzes Dorés
Français du XVIIIème siècle, Paris,
1987, p.130, Fig A

- Christie's Londres, Collection
Raphél, le 18 mai 1927, lot 109





7. Vase de forme Médicis en porcelaine, Manufacture Impériale de Russie, circa 1850, époque Nicolas I, au décor peint de l'Aurora, par A.L. Maître d'après la fresque de Guido Reni, 1614. Le corps et les anses entièrement dorés et ciselés amati de palmettes, de fleurs et d'une scène classique d'archanges tenant des cornucopies au tour d'une lyre dans un jardin, base carrée en bronze, h. 50 cm h. du socle 22 cm

25.000-35.000





A LA TABLE DE SA MAJESTÉ LE ROI LOUIS-PHILIPPE I^{ER}



La Maison Piguet est honorée de présenter un ensemble exceptionnel de plus de 1300 pièces de porcelaine, d'argenterie et de cristallerie aux armes de France ayant appartenu à Sa Majesté le Roi Louis-Philippe I^{er} et à ses descendants.

Le service de porcelaine de Sèvres dit « Service des Princes » est composé de 480 pièces et la ménagère Christofle comporte plus de 630 pièces, majoritairement aux armes de France et marquées du sceau du château d'Eu. A cela s'ajoute plus de 230 pièces d'un service en cristal attribué à Baccarat aux armes d'Orléans surmontées de la couronne des fils de France ceints des colliers des ordres du Roi.

L'ensemble est d'une qualité et d'une cohérence remarquables. Il provient de Louis-Philippe, roi des Français et de sa descendance. Ces services illustrent à la fois l'élégance du quotidien royal et princier et le goût raffiné qui caractérisent la dynastie des Orléans au XIX^e siècle.

L'orfèvrerie et le Service des Princes trouvent naturellement leur place au Château d'Eu, en Normandie, résidence de campagne du roi Louis-Philippe et véritable cœur de la vie familiale des Orléans. Hérité des ducs de Penthièvre, le château devient sous la monarchie de Juillet un lieu de villégiature et de réception où se déploie tout l'art de vivre de la Cour. Ils y accompagnent les repas et cérémonies officielles, participant à la mise en scène du prestige du Souverain.

Le Château d'Eu accueille également des événements diplomatiques majeurs, parmi lesquels les visites de la reine Victoria en 1843 et 1845, symboles de l'amitié franco-britannique. Témoins privilégiés de cette époque, ces lots incarnent la splendeur mesurée, la tradition et le raffinement éclairé de la Maison d'Orléans.

Il est rarissime de trouver un service aussi complet dans un état de conservation aussi exceptionnel. L'ensemble a été conservé au sein d'une collection suisse depuis plus de 50 ans.

Les lots 8 à 10 sont mis en vente en salle le mercredi 10 décembre 2025 à 18 heures.

Les enchères des lots 1250 et 1251 (Christofle) ainsi que les lots 1385 à 1398 (Service des Princes) se terminent en vente online le lundi 8 décembre à 12 heures. Se reporter à la page 100.



Louise Adelaide Desnos (1807-1878), portrait de Louis-Philippe I^{er} Roi des Français, 1838



Horace Vernet (1789-1863), Louis-Philippe et ses fils à Versailles, 1848



Le château d'Eu









8. Exceptionnel service de table du Roi Louis-Philippe en porcelaine de Sèvres, dit Service des Princes, pour le Château d'Eu, 1836-1846, pour 60 personnes, comprenant 170 pièces:

60 assiettes à dîner, 60 assiettes creuses, 2 soupières (sans couvercle), 4 presses à entremets, 4 coupes présentoirs,

2 rafraîchissoirs, 4 coupes présentoirs, 2 pots à décoction (2 grandeurs), 2 légumiers, 2 saucières, 4 beurrers, 4 coupes ovales, 2 coupes sur talon, 14 bols, 4 navettes

25.000-35.000



Commandé par Louis-Philippe entre 1834 et 1846 pour les différentes résidences royales, le Service des Princes, nom donné à ce modèle, constitue l'un des ensembles les plus remarquables produits par la Manufacture royale de Sèvres sous la Monarchie de Juillet. Destiné tant à un usage quotidien qu'aux réceptions officielles dans les résidences royales, il se distingue des services dits d'apparat par son décor homogène, identique pour l'ensemble des châteaux. Ce choix traduit la volonté de Louis-Philippe d'unifier le cadre

de vie de sa famille dans un esprit de continuité, de modernité et de simplicité royale.

Chacune des pièces de porcelaine, des soupières aux coquetiers, est marquée et datée du sceau de Sèvres, ainsi que du château auquel elle était destinée.

Les pièces associées au château d'Eu se distinguent par leur provenance royale privilégiée : résidence de cœur de Louis-Philippe et, bien que relevant de son domaine privé, le château occupe une place cen-

trale dans la vie domestique et politique du souverain. Le service est notamment employé lors des visites de la reine Victoria en 1843 et 1845. À la suite de la Révolution de 1848, une part importante du service d'Eu accompagne la famille royale en exil en Angleterre, où il continue d'orner la table du Roi des Français et de sa descendance pendant plusieurs générations.

Réalisé par les meilleurs doreurs de la Manufacture de Sèvres, le Service des Princes allie élégance décorative et cohérence symbolique, illustrant le goût résolument moderne de Louis-Philippe. Aujourd'hui dispersées entre collections publiques et collections privées, ces porcelaines demeurent un témoignage majeur du raffinement royal français au XIX^e siècle.

Tant par sa quantité, sa qualité, son état de conservation et sa provenance cet ensemble de porcelaine offre une opportunité rare d'acquérir ces pièces royales sur le marché actuel. Il a été conservé dans une collection suisse depuis plus de 50 ans.



UN SERVICE EN CRISTAL BACCARAT AUX ARMES DE FRANCE

9. Exceptionnel service de verres en cristal soufflé attribué à Baccarat, modèle à gravure byzantine, gravé aux armes Bourbon-Orléans d'azur à trois fleurs de lys d'or au lambel d'argent, sous couronne de Prince de Sang, entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel et de celui du Saint-Esprit,

terminé par la colombe, début XXe s., non signé, comprenant 224 pièces: 30 coupes à champagne, 20 verres à eau, 30 verres à vin rouge, 30 verres à vin blanc, 30 verres à vin colorés, 10 coupelles, 16 petits vases soliflores et 13 carafes, 22 verres à sauternes, 24 verres à liqueur
18.000-25.000



Cet ensemble exceptionnel de verres en cristal attribués à Baccarat, gravés aux armes d'Orléans surmontées de la couronne des fils de France ceints des colliers des ordres du Roi constitue, tant par sa quantité, sa qualité, son état de conservation et sa provenance une opportunité unique sur le marché actuel.

Ce décor, connu sous l'appellation Byzantine, est répertorié dans le catalogue Baccarat de 1916, où il est décliné sur plusieurs formes de verres et de carafes. Sur cet

ensemble, la gravure à la roue se compose d'entrelacs de feuillage élégamment disposés, ponctués de médaillons ovales au centre desquels figurent des armoiries gravées aux armes d'Orléans. Ce décor associe un raffinement ornemental caractéristique des années 1910 à une tradition héraldique emblématique du prestige des grandes commandes. Comme pour la majorité des productions antérieures à 1936, les pièces sont non signées conformément aux usages de la cristallerie pour les services de table.

Les armes gravées sur chacune des pièces sont probablement celles Duc de Montpensier, petit fils de Louis-Philippe ou Duc de Vendôme, Emmanuel d'Orléans. La qualité d'exécution et la cohérence décorative suggèrent une commande spéciale, dans la tradition des services personnalisés réalisés pour les grandes maisons princières.

Le service se compose de verres de sept grandeurs différentes, ainsi que de soliflores, coupelles et carafes. Il a été conservé dans une collection suisse depuis plus de 50 ans.





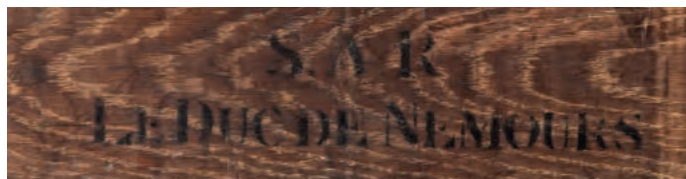


UNE MÉNAGÈRE ROYALE ET PRINCIÈRE PAR CHRISTOFLE

10. Rarissime ménagère en métal argenté Christofle, 1844-1847, modèle Filets, aux armes du Roi Louis-Philippe et aux armes Bourbon-Orléans, Prince de Sang, pour le Château d'Eu, comprenant 639 pièces:

125 fourchettes, 161 couteaux (2 modèles) et 124 cuillers de table, 4 louches, 4 cuillers de service, 1 pelle à tarte, 1 pince à asperges, 2 cuillers à sauce, 2 pièces de service à hors-d'oeuvres, 2 paires de service à découper, 1 fourchette manche en ivoire et 1 petit couteau à découper, 1 service à découper avec manche ivoire, 10 piques (2 modèles) **et doré:** 39 fourchettes, 68 couteaux (2 formats, lames dorées et acier), 39 cuillers à dessert, 41 cuillers à thé (2 formats), 2 cuillers à saupoudrer, 2 pinces à glace, 1 couteau de service, 1 passe-thé et 6 cuillers à sel. Dans son coffret de rangement en bois, DN peint en noir sur le couvercle et Duc de Nemours sur un côté.

60.000-80.000



Première grande commande royale confiée à Charles Christofle, la ménagère dite du Château d'Eu est exécutée à partir de 1844 pour la table du roi Louis-Philippe et de la famille d'Orléans, dans leur résidence d'été en Normandie. Elle marque un tournant capital dans l'histoire de l'orfèvrerie française : pour la première fois, un service royal est réalisé non en argent massif, mais en métal argenté obtenu par électrolyse, selon le procédé dont Christofle acquiert les brevets en 1842. Cette innovation, à la fois économique et d'une brillance nouvelle, séduit le souverain, attaché à l'image d'une monarchie moderne et bourgeoise.

Le modèle à filets unis, d'une sobriété élégante, s'accorde à ce goût mesuré que Louis-Philippe impose à la cour. Chaque pièce, marquée du poinçon de l'orfèvre et souvent de la marque « EU » sous couronne, porte les armes du Roi ou celles de ses fils, notamment celles du duc de Nemours, témoignant d'une répartition familiale au sein du service.

Réalisée en plusieurs livraisons jusqu'en 1847-1848, cette commande assoit définitivement la réputation de Christofle comme orfèvre du Roi et inaugure une nouvelle ère où la technologie rejoint le prestige princier. Après la Révolution de février 1848, la chute du régime

entraîne l'exil de la famille d'Orléans en Angleterre, et une partie du service est emportée ou expédiée pour les besoins de la maison royale en exil.

Devenu emblématique du renouveau industriel et artistique du règne de Louis-Philippe, le service d'Eu demeure un jalon essentiel de l'histoire de la maison Christofle et du goût royal au XIX^e siècle.

La quantité et la qualité des couverts de cette ménagère intégrée dans une malle en bois frappée au nom du Duc de Nemours, offre une opportunité rare sur le marché. Elle a été conservée dans une collection suisse depuis plus de 50 ans.



TABLEAUX

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 18 H - VENTE EN SALLE



11. Johann König (1586-1642), *Scènes bibliques*, suite de 4 gouaches sur papier, signées, références bibliques, 11,5x17,5 (deux) et 11,5x18 cm (deux)
20.000-30.000



12. Pieter Verelst
(c.1618-c.1678), *Tronie de jeune*
fille, profil droit, huile sur panneau,
37,5x33 cm

10.000-15.000

Provenance: Collection Dr. van
Hengel, Arnhem; Mak van Waay,
Amsterdam, 03.02.1948, no.
18, (comme un Cuyt); Collection
privée, depuis plus de 60 ans





13. Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Nature morte au trophée de chasse avec un lièvre et perdreau gris et un plant de roses trémières*, 1721, huile sur toile, signée et datée, 81x101,5 cm
70.000-90.000

Provenance: Vente anonyme, Sotheby's, Monaco, 14 février 1983, no. 655

Bibliographie en lien: Jean Locquin, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry peintre du roi (1686-1755)*, Librairie de la société de l'histoire de l'art français, Paris, 1912, p. 9-10; Hal N. Opperman, *Jean-Baptiste Oudry*, vol. 2, Garland Publishing, New York, 1977, p. 1001, fig. 57, ill.

Nous remercions le cabinet Turquin pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.



14. Albert Lugardon (1827-1909), *Vue du Cervin et vaches paissant au Rieffelsee*, huile sur toile, signée, 97,5x143,5 cm
6.000-8.000

Provenance: Acquis il y a plus de vingt ans, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour.



15. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), «Viaduc», 1917, huile sur toile, signée et datée, 81x100 cm
6.000-8.000

L'œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard sous le no. C0057

Provenance: Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

Expositions : *Rétrospective R. Th. Bosshard*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 06.04 - 20.05.1962, no. 36; *R. Th. Bosshard*, Musée Jenisch, Vevey, 17.10. - 15.11.1970, no. 87; *Hommage à R. Th. Bosshard*, Galerie Vallotton, Lausanne, 28.02 - 30.03.1974, cat. exp., p. 4, no. 16; *Rodolphe Théophile Bosshard*, La Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 22.03. - 01.06.1986, cat. exp., p. 39 et 184, no. 10, ill.; *R. Th. Bosshard*, Musée et Abbaye, Payerne, 27.06 - 01.11.2009, cat. exp., p. 25., no. 66, ill.

Bibliographie: *Catalogue des peintures de R. Th. Bosshard (1889-1960)*, p. 3. (Bariatinsky, 1962); Christophe Flubacher, *Les peintres vaudois (1850-1950)*, Editions Favre, Lausanne, 2008, p. 85



16. Eugène Boudin (1824-1898),
 «Trouville. Les jetées marée haute»,
 vers 1888-1895, huile sur panneau,
 signée, 27x22 cm
 15.000-25.000

Provenance: Allard, Paris;
 Collection privée, Suisse
 Exposition: *Autour de 1900*, Galerie
 Charpentier, Paris, 1950, cat. exp.
 probablement le no. 37, sous
 le nom «*Voiliers en mer*» et daté
 1897; *Trésors du Musée de Caen*,
 Galerie Charpentier, Paris, 1958,
 cat. exp., no. 60, sous le nom
 «*Voiliers en mer*»

Bibliographie: Robert Schmit,
Catalogue raisonné des peintures
d'Eugène Boudin, Paris, 1973, vol.
 3, p. 395, no. 2353, ill., n/b
 Etiquettes au verso: *Autour de*
1900, Galerie Charpentier, Paris,
 [1950]; [*Trésors du Musée de*
Caen] *Cents tableaux de Boudin*,
 Galerie Charpentier, Paris, [1958]



17. Eugène Boudin (1824-1898), «Deauville. Bateaux pavoisés dans le bassin», 20 août 1896, huile sur panneau, signée, datée et dédicacée «A Mr Pierre Petit», 35x27 cm

20.000-30.000

Provenance: Pierre Petit, Paris; Collection privée; Collection privée, Suisse

Exposition: *Autour de 1900*, Galerie Charpentier, 1950, no. 36; *Trésors du Musée de Caen et cent tableaux de Boudin*, Galerie Charpentier, Paris, juin-septembre 1958, no. 26

Bibliographie: Robert Schmit, *Catalogue raisonné des peintures d'Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. 3, p. 353, no. 3547, ill., n/b



Note : Pierre Petit (1831-1909) fut l'un des plus importants photographes français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Portraitiste de renom, il réalisa les effigies de grandes figures du monde artistique, politique et littéraire de son temps, tels qu'Eugène Delacroix et Hector Berlioz. Proche et admirateur du talent de Boudin, il le photographia à plusieurs reprises. La dédicace inscrite sur cette œuvre, « À M. Pierre Petit », témoigne de l'estime et des liens amicaux unissant le peintre à son célèbre photographe.

Eugène Boudin ©Musée des impressionnismes Giverny



18. Paul Sérusier (1864-1927),
«Paysage aux deux peupliers», huile
sur bois, monogrammée, cachet de
l'atelier au verso, 21x13,5 cm

5.000-7.000

Avis d'inclusion de l'œuvre dans
le catalogue raisonné en ligne de
l'Œuvre de Paul Sérusier dirigé par
le Comité Paul Sérusier, 2025

Certificat d'Henriette Boutaric, 1955

Provenance: Francis Briest,
commissaire-priseur, Paris,
09.12.1998, lot 188D



19. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Portrait d'une fille de la maison de la rue d'Amboise*,

1892, huile sur toile, 28,5x24 cm
40.000-80.000

Provenance: Collection Alexandre Farra; Collection Henry Lapauze; Collection Madame Pomaret; Ader, Paris, *Tableaux modernes...*, Galerie Charpentier, 1er décembre 1959, lot 91, pl. XXXIII, ill.; Collection Monsieur Urban, (acquis de la vente précédente); Galerie Pascal Robaglia; Collection privée, Suisse, (acquis de la provenance précédente), 15 janvier 1997

Exposition: *Toulouse-Lautrec, trentenaire*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1931, no. 85

Bibliographie: Gustave Coquiott, *Lautrec*, éd. Blaizot, 1913, p. 90; Gustave Coquiott, *L'Art et les Artistes*, no. 109, éd. Armand Dayot, 1914, p. 130, ill.; Maurice Joyant, *Lautrec I*, H. Floury, Paris, 1926, p. 159 et 283, p. 159, ill.; Maurice Joyant, *Lautrec II*, H. Floury, Paris, 1927, p. 40-42; Jacques Lassaigne, *Le goût de notre temps - Lautrec*, éd. Skira, 1953, p. 71; Henri Perruchot, *La vie de Toulouse-Lautrec*, éd. Hachette, 1958, p. 192; Madeleine Grillaert Dortu, *Toulouse-Lautrec et son Œuvre*, Tome II, Collectors ed., New York, 1971, p. 272-273, no. P.446, ill. n/b; *Tout l'Œuvre peint de Toulouse-Lautrec*, Paris, Flammarion, 1986, p. 114, no. 419, non ill.

Ce médaillon décoratif, réalisé en 1892, provient d'un ensemble de seize portraits féminins commandés à Toulouse-Lautrec pour orner le salon d'une maison close située au 8, rue d'Amboise, à Paris. Ces œuvres, insérées dans des cadres rococo garnis de guirlandes fleuries, reflètent l'atmosphère à la fois intime et théâtrale des maisons closes, que Lautrec fréquente alors assidûment. Cette commande singulière dans son parcours témoigne de l'alliance rare entre une peinture d'observation incisive et une sensibilité décorative influencée par Madeleine Lemaire et Ernest Duez.



20. Arnold Böcklin (1827-1901),
«Voilier sur un lac de montagne»,
vers 1845, huile sur toile marouflée
sur carton, 19x29 cm
30.000-50.000

Provenance: Mathilde Strahm-
Böcklin, Bâle, 1902; Fritz Reinhardt,
Bâle, 1922; Clara Reinhardt, Biel-
Benken, puis resté dans la famille
jusqu'à ce jour

Exposition: *Gemälde und
Zeichnungen von Arnold Böcklin*
[...], National-Galerie, Berlin, 1927,
p. 28, no. 6; *Arnold Böcklin:
Ausstellung zum Gedächtnis an
seinen 50. Todestag*, Kunsthalle,
Bâle, 23.06-05.1951, p. 21, no.
3; *Arnold Böcklin, 1827-1901 :
Gemälde, Zeichnungen, Plastiken*,
Kunstmuseum, Bâle, 11.6.-
11.9.1977, p. 156, no. 5, ill.

Bibliographie: H.A. Schmid,
*Verzeichnis der Werke Arnold
Böcklins*, Munich, 1903, no. 14c;
H. A. Schmid, «Der junge Böcklin»,
*in Die Ernte: schweizerisches
Jahrbuch*, vol 8, 1927, p. 67, no.
5*, ill.; Rolf Andree, *Arnold Böcklin:
die Gemälde*, Friedrich Reinhardt,
Bâle, Hirmer, Munich, 1998, p. 183-
184, no. 17, ill.

Note: cette oeuvre est une étude
pour le tableau «Gerbigsee» daté
de 1946. Voir: Rolf Andree, *Arnold
Böcklin: die Gemälde*, Friedrich
Reinhardt, Bâle, Hirmer, Munich,
1998, p. 183-184, no. 17 et 18, ill.

21. Carlos Schwabe (1866-1926), «Élégie (d'après Albert Samain)», 1905, fusain, sanguine et gouache sur papier, signé et daté, 21,5x11 cm (à vue)

3.000-5.000

Certificat du Dr. Jumeau-Lafond, Paris, 4 novembre 2025

Provenance: Collection du Château de Gingins (depuis au moins les années 1980), puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Note: Cette œuvre est un probable dessin (finalement non utilisé) pour l'illustration de *Au Jardin de l'enfante* d'Albert Samain, paru en 1908 au Livre contemporain. La graphie de la signature, assez libre, caractérise certaines œuvres de première pensée, non vendues par l'artiste mais plutôt données à des proches, et la formulation du nom (sans le < e > final) est adoptée par l'artiste à partir d'environ 1905/1907.

Le travail de Schwabe, pour la société de bibliophiles Le Livre contemporain, commence dès 1904 et se termine en 1908, date de la parution.

L'image évoque la nuit tombante sur la ville «La ville, où peu à peu toute rumeur s'éteint, Déserte, se recule en un vague lointain. Et prend cette douceur des anciennes estampes»

La femme incarne à la fois «Cette fuite du temps, il semble, entre nos doigts» et la «Pitié qui pose ainsi son doigt sur nous; Et tout ce que la terre a de soupirs qui montent, Il semble qu'à mon cœur enivré, le racontent. Tes yeux levés au ciel si tristes et si doux.»

Nous remercions le Dr. Jumeau-Lafond pour son aide dans la rédaction de cette notice





22. Marie Laurencin (1883-1956), «L'Italienne», 1925, huile sur toile, signée et datée, 68x53 cm 30.000-50.000

Provenance: Albert Flament, Paris; Hôtel Drouot, Paris, 2 janvier 1967; Collection privée, Suisse

Exposition: *Marie Laurencin*, Seibu Gallery, Tokyo, 1969, no. 5

Bibliographie: Charlotte Gere, *Marie Laurencin*, Londres, 1977, illustré en page de couverture et p. 35; Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint*, Éditions du Musée Marie Laurencin, Japon (Nagano-Ken), 1986, vol. I, p. 180, no. 365, ill., n/b.

Réalisés en 1925, ces deux portraits marquent l'apogée du style de l'artiste, de retour à Paris après son exil madrilène : visages diaphanes, contours souples, tons nacrés et atmosphère suspendue.

Dans *Rosette* comme dans *L'Italienne*, la figure féminine fragile devient presque allégorique, à la fois réelle et irréelle. Les rubans, les étoffes et les éventails tiennent un rôle essentiel dans ces compositions, leur conférant une grâce supplémentaire.

Leur provenance initiale, celle d'Albert Flament (1877-1956), écrivain et critique d'art, est particulièrement significative. Ami proche et ardent défenseur de Laurencin, il fut l'un des premiers à percevoir dans son œuvre une poésie purement féminine, libre de tout réalisme.

« On peut dire tout ce qu'on veut, une femme n'est pas un garçon, elle peut avoir du talent, travailler, elle n'en sera que plus sensible pour souffrir et chercher la retraite, celles qui ont des élans, qui courent sur les routes, les indépendantes, je les regarde » M.L.

Ces toiles ont été exposées en 1969 à Tokyo, lors d'une importante rétrospective consacrée à l'artiste. Bien que Laurencin ne soit jamais allée au Japon la rencontre de son œuvre avec le public japonais fut marquante : la délicatesse des carnations, l'économie de moyens et la retenue du geste pictural évoquent pour les visiteurs la grâce immobile des geishas des estampes d'Edo ; les visages poudrés et les tons doux et mats, dominés par les gris, les roses et les bleus, font écho à l'esthétique de la réserve et du raffinement que Laurencin partage avec la tradition japonaise.



23. Marie Laurencin (1883-1956), «L'éventail ou Rosette», 1925, huile sur toile, signée et datée, 68x53 cm

30.000-50.000

Provenance: Albert Flament, Paris;
Hôtel Drouot, Paris, 2 janvier 1967;
Collection privée, Suisse

Exposition: *Marie Laurencin*, Seibu
Gallery, Tokyo, 1969, no. 4

Bibliographie: Charlotte Gere, *Marie
Laurencin*, Londres, 1977, reproduit
en 4ème de couverture et p.
18; Daniel Marchesseau, *Marie
Laurencin. Catalogue raisonné de
l'Œuvre Peint*, Japon (Nagano-
Ken), Éditions du Musée Marie
Laurencin, 1986, vol. I, p. 177, no.
360, ill., n/b.





24. Albert Marquet (1875-1947),
«Le Pont Neuf, Paris, Automne»,
 c. 1945, huile sur toile, signée,
 73,5x92 cm
 200.000-300.000

Avis d'inclusion au catalogue raisonné en préparation d'Albert Marquet par le Wildenstein Institute, Paris, 5 novembre 1999

Avis d'inclusion au catalogue raisonné en préparation d'Albert Marquet par le Wildenstein Plattner Institute, Paris, 2025

Provenance: Collection privée, Paris, (acquis vers 1950), Collection privée, Paris, (acquis du précédent par descendance); Maison Arthur et Cie, Clermont-Ferrand, 3 mai 2000; Collection privée, Suisse, (précédemment localisée à Bordeaux), (acquis de la provenance précédente)

Cette toile appartient à la pleine maturité d'Albert Marquet, moment où le peintre atteint un équilibre rare entre rigueur structurelle et sensibilité atmosphérique.

« Je ne peins pas un sujet, je peins la lumière sur ce sujet. » A. M.

Marquet s'est imposé comme l'un des observateurs les plus subtils du paysage urbain de son temps. *Le Pont Neuf, Paris, Automne* est un sujet central dans sa carrière, qu'il traite à plusieurs reprises entre les années 1910 et la fin des années 1930. L'angle légèrement en hauteur, typique de ses vues de la Seine, offre une vision à la fois panoramique et intime de la capitale, où le calme du fleuve et la fluidité des formes traduisent la poésie du quotidien. Cette version de maturité se distingue par sa

palette restreinte de gris, verts et ocres, par la douceur de la lumière automnale et par le format généreux (73,5 x 92 cm), exceptionnel pour ce thème. Ce grand format, rarement rencontré dans les vues parisiennes de Marquet, que l'artiste réserve à ses compositions majeures, lui confère une puissance picturale et une respiration équivalentes à celles des compositions muséales du même sujet exposées au Musée d'Orsay, au Centre Georges Pompidou ou au MET.

Cette œuvre synthétise quarante ans de recherche autour de la lumière, du reflet et de l'espace. Par sa rareté, ses dimensions, son excellent état de conservation et son inclusion au catalogue raisonné du Wildenstein Institute, elle se place parmi les tableaux emblématiques de Marquet.

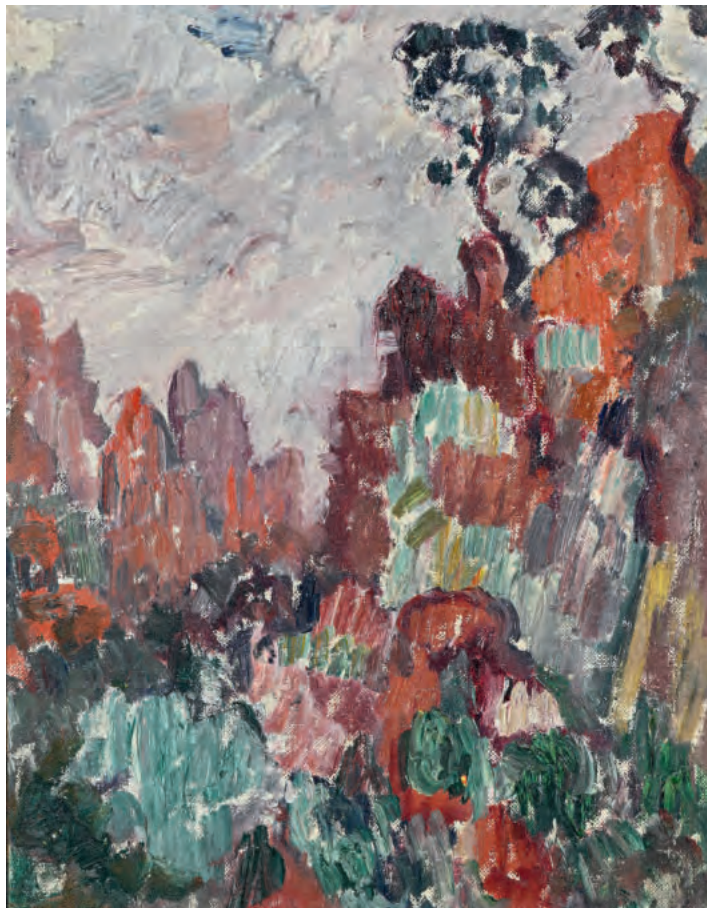


25. Louis Valtat (1869-1952),
«Barque sur la grève», c. 1914,
huile sur toile, monogrammée,
18,5x23,5 cm

4.000-6.000

Avis d'inclusion aux archives de
l'Association les Amis de Louis
Valtat, no. 4745, Saint-Brès,
13 octobre 2018

Provenance: Artcurial, Paris,
16.10.2018, lot 105; Osenat,
Versailles, 07.12.2020, lot 137;
Collection privée, Suisse



26. Louis Valtat (1869-1952), «*Paysage aux roches rouges*», 1907, huile sur toile, monogrammée, 24x18,5 cm
8.000-12.000

Certificat photographique signé par Richard Carchon, Paris, 2 février 2017

Bibliographie: Jean Valtat, *Louis Valtat Catalogue de l'œuvre peint 1869-1952*, T. I, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, p. 74, no. 665

Provenance: Artcurial, Monaco, 03.04.2007, lot 123; Etude de Provence, Uzès, 26.07.2020, lot 351; Collection privée, Suisse, (acquis directement de la provenance précédente)



Raoul Dufy



**27. Raoul Dufy (1877-1953), «Le Loir à Durtal», 1906, huile sur toile, signée, 47x55 cm
80.000-120.000**

Certificat de Mme Guillon-Lafaille, 27 mai 1994, no. P94-243

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste entre 1906 et 1910, puis par descendance; Sotheby's, New York, 14.05.1986, lot 216; Briest, Paris, 26.11.1993, lot 23; Galerie d'Art du Faubourg, Paris; Collection privée, Suisse, 27 mai 1994

Bibliographie: Maurice Laffaille, *Raoul Dufy : catalogue raisonné de l'œuvre peint, de 1895 à 1915*, Ed. Motte, Genève, 1972, vol. I, p. 198, no. 225, ill., n/b

Peinte en 1906, au cœur de la période fauve de Dufy (1905-1907), l'œuvre affirme une liberté chromatique et une énergie de touche qui comptent parmi les qualités les plus recherchées de son corpus pré-1908. La ligne d'horizon volontairement abaissée libère un vaste ciel que des touches rapides animent, tandis que les reflets du Loir répondent en contrechant. Le dessin, allégé jusqu'à l'essentialité, cède la gouverne à la couleur, qui

structure l'espace par notations brèves et aplats vifs ; le modelé s'efface, et, depuis l'Automne 1905, c'est bien la couleur qui conduit la construction et impose son rythme.

Le motif fluvial, rare pour ce site de Durtal, devient ici un véritable atelier de la couleur-lumière : l'eau se lit comme une surface rythmique, les berges scandent la lecture en accents, et le ciel s'ouvre en champ d'expansion. La toile séduit par la

fraîcheur de son exécution et par sa respiration, où s'équilibrent avec justesse spontanéité et mesure.

Accompagnée du certificat d'authenticité de Mme Guillon-Lafaille, d'une provenance ancienne remontant à l'artiste et d'un très bon état de conservation, cette œuvre rassemble de façon exemplaire les gages d'une pièce de collection majeure.

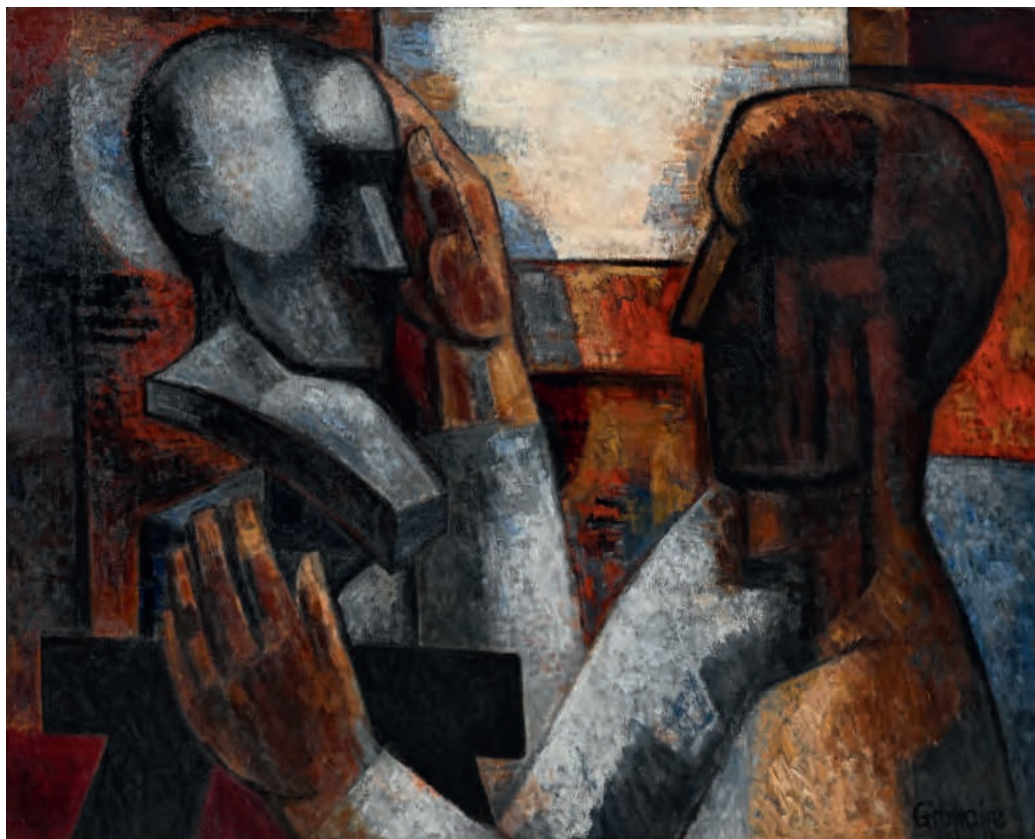


28. Robert Michel (1897-1983),
«Die geborene Acht», 1922, encre,
 lavis et rehauts à la gouache
 blanche sur papier, signée, datée,
 mentionnée «O[riginal] Z[zeichnung]»,
 «TU[sche]-VOCK[enhausen]» et
 titrée, 47x32 cm (à vue)

8.000-12.000

Exposition: *Robert Michel : 1897-1983 : Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik, Reklame, Typographie, Entwürfe*, Sprengel-Museum, Hannover, 1988, cat. expo., p. 65, no. 57, ill.

Note: Vockenhausen est le lieu de naissance de l'artiste. Aujourd'hui c'est l'un des quartiers d'Eppstein im Taunus en Hesse.



29. Marcel Gromaire (1892-1971), «Le sculpteur et le buste», 1929, huile sur toile, signée et datée, contresignée et titrée au verso 81x100 cm
30.000-50.000

Certificat de François Gromaire et Françoise Chibret, 30 mars 1990
Provenance: Vente Girardin, Hôtel Drouot, Paris, 26.02.1954, no. 48; Galerie de la Présidence, Paris, 1990; Collection privée, Suisse, (acquis de la provenance précédente)

Bibliographie: Lionello Venturi, *La peinture contemporaine*, Hoepli, Milan, 1947, p. 196; Marcel Zahar, *Gromaire*, P. Cailler, Genève, 1961, no. 29, ill.; François Gromaire, et al., *Marcel Gromaire. La vie et l'œuvre : Catalogue raisonné des peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, p. 130, no. 300, ill.



30. Bernard Buffet (1928-1999), «Saint-Cénéri, Le Moulin et son déversoir», 1975, huile sur toile, signée et datée, titrée au verso, 89x130 cm
40.000-60.000

Certificat photographique de Ida et Maurice Garnier, signé et daté à Paris le 27 mai 2008

Provenance: Don de Maurice Garnier à l'actuel propriétaire

Au verso: tampon de la Galerie Maurice Garnier

Saint-Cénéri, site incontournable pour les paysagistes depuis le XIXe s., est un village de vallée sur la Sarthe : Corot y cherche la lumière claire et des plans lisibles autour de la boucle de la Sarthe, Courbet y trouve des motifs puissants : pont, moulin, rochers, Harpignies y travaille la trame des arbres et les longues horizontales et Boudin y observe des ciels changeants sur des volumes nets. Tout comme ses prédécesseurs, Buffet explore ce village emblématique dans le

cadre de ses déplacements des années 70 et il y trouve ce qu'il convoite : des sujets forts, avec des plans lisibles et une lumière claire favorisant le travail sur le motif.

Ce grand paysage de 1975 est réalisé dans une période de pleine maturité très recherchée. Il possède le vocabulaire des meilleurs Buffet : trait noir tendu qui ourle chaque forme, palette resserrée de verts, gris et blancs, pâte maigre, frontalité. La maison du moulin et le rideau

d'arbres s'érigent en architecture de lignes, tandis que le déversoir, en diagonale, dynamise le cours d'eau et oppose sa blanche écume aux plans calmes des rives. Le ciel bas, ponctué de nuages, équilibre la composition et installe une lumière choisie qui clarifie les volumes.

Portée par la provenance Maurice Garnier, le marchand historique de Bernard Buffet, et par le motif emblématique de Saint-Cénéri, cette pièce s'impose comme une œuvre de premier ordre.



31. Bernard Buffet (1928-1999),
«Le pot de cyclamens blancs»,
 1976, huile sur toile, signée et
 datée, 81x65 cm
 40.000-60.000

Certificat photographique de Ida et
 Maurice Garnier, signé et daté du
 18 juin 2008

Provenance: Don de Maurice
 Garnier à l'actuel propriétaire

Au verso: étiquette de la Galerie
 Maurice Garnier, Paris

Sujet emblématique du répertoire de Buffet, ce bouquet de cyclamens condense l'esthétique recherchée de la période de maturité de l'artiste: trait noir incisif, pâte maigre, palette volontairement restreinte. Les pétales, d'un blanc crayeux, se découpent sur un fond gris neutre qui évacue toute profondeur superflue pour mieux exalter la ligne. Les tiges anguleuses et les larges feuilles vert sombre, à peine modulées, organisent l'espace en plans clairs. Le pot en terre et sa soucoupe, posés sur un plateau

jaune pâle, ancrent la composition et instaurent une stabilité géométrique pour un impact visuel saisissant.

La frontalité, l'économie des motifs et la mise à distance du modelé confèrent à l'ensemble une gravité élégante: le dessin mène la peinture, la couleur sert la construction. Buffet transforme ici la nature morte en effigie; chaque élément, simplifié puis souligné, devient signe. Par son format équilibré, son sujet de prédilection et la présence conjointe de la signature

et de la date, l'œuvre réunit des qualités recherchées chez l'artiste et s'inscrit avec autorité dans le cycle des bouquets qui a largement contribué à sa reconnaissance.

Son intérêt est conforté par une provenance directe d'exception: Maurice Garnier, marchand historique de Buffet.



32. Fikret Saygi Mualla (1903-1967), «Canards», 1955, gouache sur papier, signée et datée, 48x62,5 cm (à vue) 5.000-7.000

Certificat d'authenticité de M. Marc Ottavi et d'inclusion de l'œuvre dans le volume II du catalogue raisonné en préparation en collaboration avec M. Kerem Topuz, 14 octobre 2025

Provenance: Galerie Roland Deville, Paris, 22.10.1992



33. Fikret Saygi Mualla (1903-1967), «Diner», 1963, huile sur isorel, signée et datée, 41x33 cm
15.000-25.000

Certificat d'authenticité de M. Marc Ottavi et avis d'inclusion de l'œuvre dans le volume II du catalogue raisonné en préparation en collaboration avec M. Kerem Topuz, 14 octobre 2025

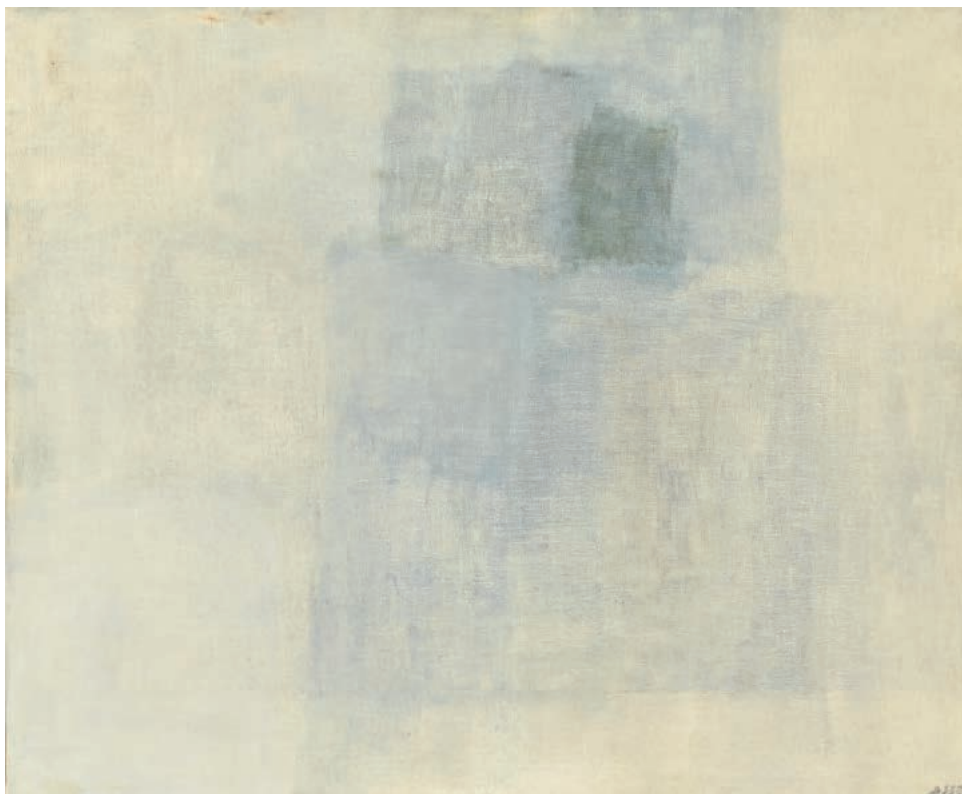
Provenance: Galerie Roland Deville, Paris, 22.10.1992



34. Fernand Dubuis (1908-1991),
«Bouquet de lilas», 1955-1957,
 huile sur toile, signée, datée,
 contresignée, contredatée et titrée
 au verso, 100x73 cm
 7.000-9.000

Provenance: Collection Simone
 Gournay, 1991; Vente de l'atelier
 de l'artiste, Divonne-les-Bains,
 9 juillet 1999, no. 18; Collection
 privée, Suisse romande, (acquis
 directement de la provenance
 précédente)

Au verso: tampon de l'atelier



35. Geneviève Asse (1923-2021), «*Composition*», 1960, huile sur toile, signée, contresignée et datée, 50x61 cm

10.000-15.000

Cette œuvre figure déjà dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Geneviève Asse en ligne rédigé par Antoine Laurentin sous le numéro T.60008

Provenance: Galleria Lorenzelli, Bergame; Loudmer, Paris, 16.02.1992, lot 93; Collection privée, Suisse, (acquis de la vente précédente)

Exposition: Galleria Lorenzelli, Milan, 1961, no. 11;

Bibliographie: Jean Bauret, *Asse - Avril 1961*, Galleria Lornzelli, Milan, cat. exp., 1961, no. 11



36. Gaston Chaissac (1910-1964), «*Formes multicolores sur fond bleu*», 1961, gouache sur papier, signée, datée «9.12.61» et située «Vix», 50x65,5 cm
12.000-18.000

Certificat d'authenticité de Thomas Le Guillou, TLG no. 11385, Paris, 25 juin 2020

Provenance: Galerie Nathan, Zurich, no. Cha-Gou-229-61 K 149; Koller, Zurich, 06.12.2014, lot 3411; Koller, Zurich, 04.07.2020, lot 3722; Collection privée, Suisse, (acquis directement de la vente précédente)

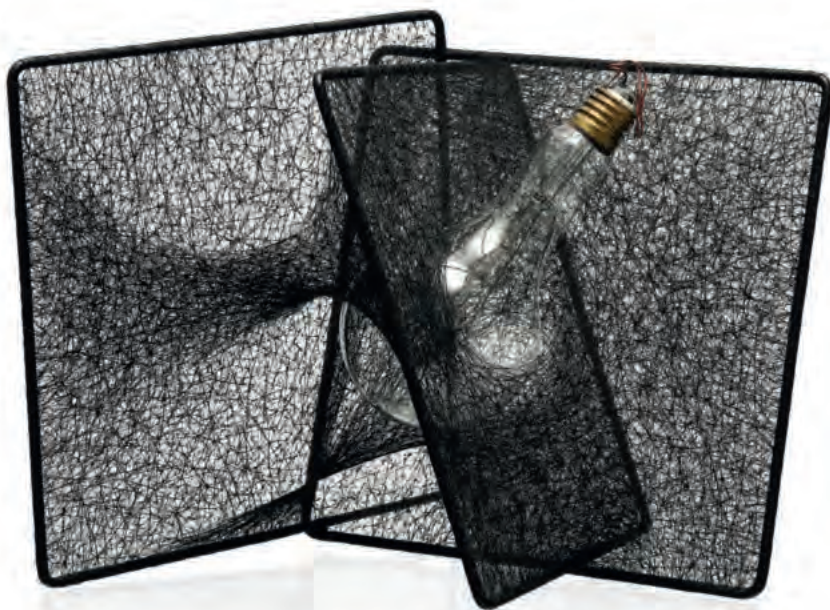


37. Robert Natkin (1930-2010),
«Apollo Series», 1970, huile sur
toile, signée et datée, 241x301 cm
15.000-25.000

Provenance: Michelle Rosenfeld
Gallery, New York; Tajan, Paris,
30.04.2008, lot 185; Collection
privée, Suisse, (acquis de la
provenance précédente)



38. Eugene Rukhin (1943-1976),
Composition, 1970, technique
mixte et collage sur toile, signée et
datée, 65,5x70,5 cm
4.000-6.000

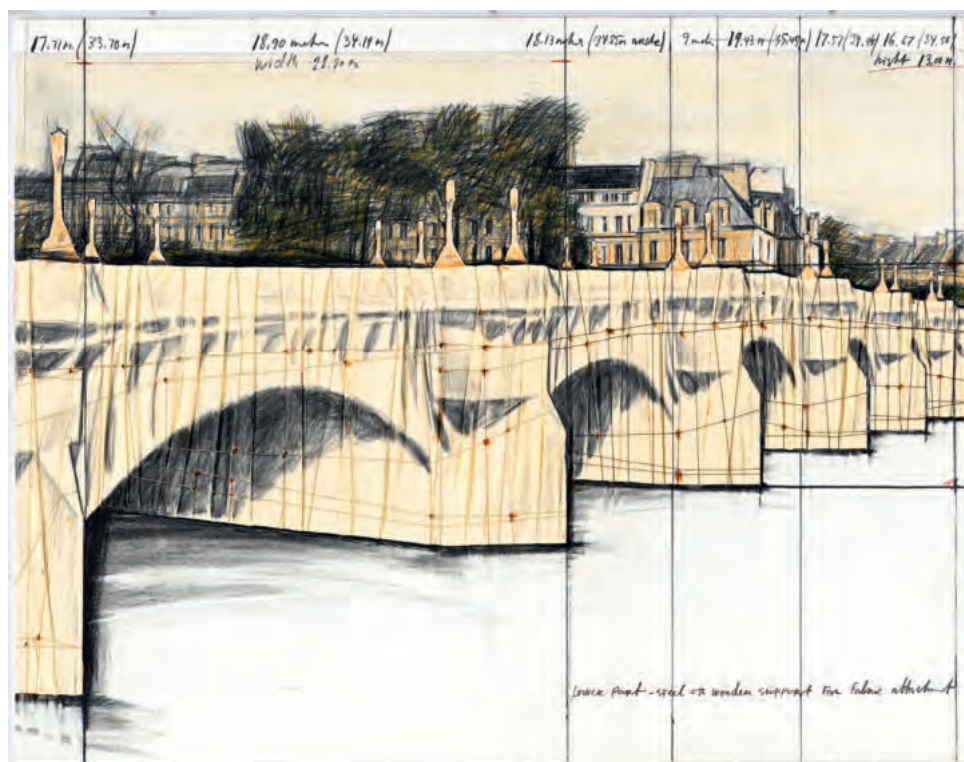
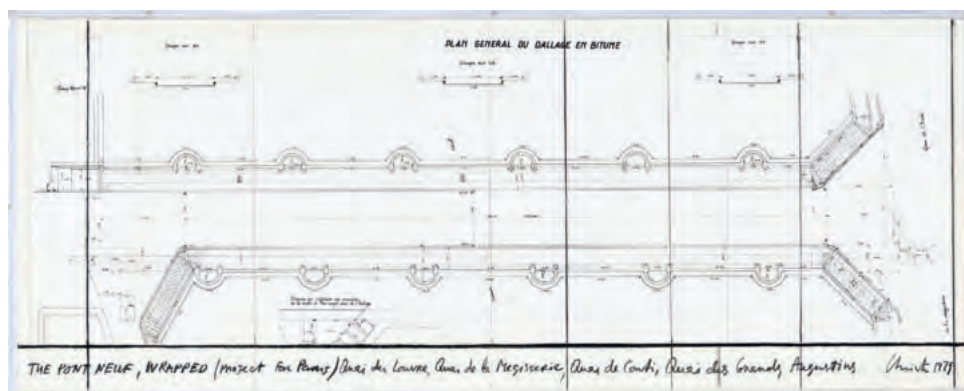


39. Chiharu Shiota (1972),
«State of Being (Light Bubble)»,
2015, fil noir, ampoule et métal,
monogrammée, 61x42x45 cm
15.000-20.000

Provenance: Galerie Templon,
Paris, 2015; Collection privée,
Suisse

No. d'inventaire de l'œuvre
#CS/15/04/10/S





40. Christo (1935-2020), «The Pont-Neuf Wrapped (Project for Paris)», 1979, diptyque, technique mixte sur papier contrecollé sur carton, (pastel gras, fusain, crayon de graphite, collages de fils et de tissus, plan architectural imprimé), 28x71 et 51x71 cm
150.000-250.000

L'œuvre est présente dans les archives du catalogue raisonné de Daniel Varenne sous le numéro 2978

Provenance: Acquis auprès de Daniel Varenne par sa sœur il y a plus de 25 ans, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition: *Christo: Le Pont-Neuf empaqueté, projet pour Paris*, Didier Imbert Fine Art, Paris, 24.01-21.02.1986, cat. exp., no. 2, ill.

Au verso: Galerie Bonnier, Genève, no. 15; Galerie Le Clos de Sierre, Sierre; Didier Imbert Fine Art, Paris; Etiquette avec inscription manuscrite «En consignation D. Varenne 830[?]301011 du 20.1.86»

Découvrez
l'empaquetage
du Pont-Neuf





NUMISMATIQUE

102 lots sur piguet.com - 8 décembre



1003. Empire romain d'Orient, Justinien Ier (527-565), solidus en or, Constantinople, diam. 2,1 cm, 4,47 g. 400-600



1004. Empire romain d'Orient, Constans II (641-646), solidus en or, Constantinople, diam. 1,95 cm, 4,37 g. 400-600



1013. Royaume d'Iran, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), «Les 50 ans de règne de la Dynastie Pahlavi», médaille commémorative en or 900, 1976 (1355SH), diam. 2,65 cm, 8 g. 700-900



**1008. Empire de Russie,
Elisabeth (1741-1762), poltina
ou 1/2 rouble en or, 1756,**
diam. 1,3 cm, 0,78 g.
400-600



**1019. Italie, médaille
commémorative de la ville
de San Remo, en or 900
(poinçons), diam. 3,8 cm, 30,1 g.**
2.600-3.600

**1009. Empire de Russie,
Nicolas Ier (1825-1855),
3 roubles / 20 zlotych en or,
1835, diam. 1,9 cm, 3,88 g.**
1.000-1.500





COLLECTION PARTICULIÈRE DE SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE MARIE GABRIELLE DE SAVOIE

PART II



S.M. le Roi Victor-Emmanuel III



S.M. le Roi Humbert II



*S.A.R. la Princesse Marie
Gabrielle de Savoie*

Faisant suite à la vente du médailler royal en juin 2023 et septembre 2025 (100% des lots vendus), la maison Pignet est heureuse de dévoiler un nouvel ensemble numismatique de la collection de LL. MM. les Rois Victor-Emmanuel III et Humbert II, provenant de la collection personnelle de Son Altesse Royale la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.

80 lots inédits qui étoffent et illustrent l'incroyable et prolifique production numismatique de la famille de Savoie.

Pour un historique plus détaillé de cette collection, veuillez vous référer à la page 10 de notre catalogue de septembre 2025 ou à notre e-catalogue dédié sur pignet.com, section ventes passées.

Les lots 3062 et 3063, ainsi que les deux médaillers ayant contenu une partie de cette collection royale (lot 1591A) proviennent également de la collection personnelle de S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie. Se reporter à la page 276.



1025. Électorat de Bavière, Ferdinand Marie de Wittlesbach (1651-1679) et Henriette-Adélaïde de Savoie (1636-1676), naissance du prince Louis Amédée (1665-1665), 3 médailles commémoratives en or et argent, 1665, diam. 3,47 cm

2.000-3.000



1024. Électorat de Bavière, Ferdinand Marie (1651-1679), naissance de la princesse Marie Anne, 1660, 2 pièces commémoratives en or et métal blanc, diam. 3,4 cm
2.000-3.000

1026. Électorat de Bavière, Henriette Adélaïde de Savoie (1636-1676) électrice de Bavière / naissance de la princesse Louise, 2 pièces commémoratives en or et argent, 1663, diam. 2,14 cm
400-600



1023. Électorat de Bavière, Ferdinand Marie (1651-1679), mariage de Ferdinand Marie de Wittelsbach (1636-1679) et de Henriette Adélaïde de Savoie (1636-1676), 1652, 2 pièces commémoratives en or et argent, au format de 3 ducats, diam. 2,7 cm
1.600-2.600

1027. Saint-Empire germanique, transition Joseph Ier - Charles VI, «Les 3 vicaires impériaux», 2 rares médailles commémoratives en argent et métal, 1711, diam. 5,2 cm
500-700





1029. Guerre de Succession d'Espagne, *Traité de Rastatt*, 3 médailles commémoratives en argent, bronze et métal, 1714, Nuremberg, diam. 4,4 cm
300-500

1032. Guerre de Succession d'Espagne, *Traité de Rastatt*, médaille commémorative en argent, 1714, diam. 3,6 cm
100-200



1031. Prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), médaille commémorative du jour de sa mort en argent, 1736, diam. 4,4 cm
200-300



**1030. Guerre austro-ottomane de 1714-1718, bataille de Belgrade, gagnée par le prince Eugène de Savoie-Carignan, 2 médailles commémoratives en argent et bronze, 1717, diam. 4,4 cm
300-500**

**1033. Guerre austro-ottomane de 1714-1718, bataille de Belgrade, gagnée par le prince Eugène de Savoie-Carignan, médaille commémorative en argent, 1717, diam. 4,07 cm
80-120**



**1034. Guerre de Succession d'Espagne, «Nomination du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) comme gouverneur du duché de Milan», médaille commémorative en argent, 1706, diam. 3,75 cm
200-300**

**1035. Saint-Empire germanique, Joseph Ier (1678-1711), «Les grandes victoires du Prince Eugène de Savoie-Carignan», 2 médailles commémoratives posthumes en argent et bronze, 1736, diam. 4,4 cm
260-360**





1036. Guerre austro-ottomane de 1714-1718, conquête de Belgrade, gagnée par le prince Eugène de Savoie-Carignan, 2 médailles commémoratives en argent et métal, 1717, diam. 4,4 cm
100-200

1037. Guerre de Succession d'Espagne, *Traité de Rastatt*, 2 médailles commémoratives en argent et métal, 1714, diam. 4,78 cm
300-500



1040. Guerre de Succession d'Espagne, Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), bataille de Höchstädt/Blenheim, 3 médailles commémoratives en argent, étain bronzé, et cuivre argenté, 1704, diam. 3,7 cm
260-360





1039. Saint-Empire germanique, Charles VI (1711-1740), «*Au grand génie d'Eugène (de Savoie), chef de guerre*», médaille commémorative en argent, vers 1720, diam. 4,3 cm
200-300

1042. Royaume de France / Charles-Albert de Savoie prince de Carignan, *Prise du Trocadéro le 31 août 1823 - le prince fait grenadier par la Garde Royale*, 2 médailles commémoratives en argent et bronze, diam. 4,1 cm
300-500



1048. Royaume de Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831), *Hommage au sacrifice de Pietro Micca (siège de Turin en 1706)*, 2 médailles commémoratives en argent et bronze, Turin, 1828, diam. 3,3 cm
100-200





1054. Royaume de Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849), *Congrès des scientifiques italiens à Turin, 1840*, 2 médailles commémoratives en cuivre argenté et bronze, diam. 7,3 cm
80-120

1053. Royaume de Sardaigne, Charles Albert (1831-1849), «*promulgation du nouveau code législatif*», 2 médailles commémoratives en bronze et bronze doré, Turin, 1837, diam. 7,3 cm
100-200



1059. Royaume de Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849), «*Expansion de l'Académie des Beaux-Arts de Turin*», 2 médailles commémoratives en argent, 1833, diam. 4,65 cm
100-150



1070. Royaume d'Italie, Humbert Ier (1878-1900), 2 médailles commémoratives en argent et bronze pour la visite de l'Empereur Guillaume II, 1888, diam. 7,07 cm 100-150



1068. Royaume du Portugal, «Hommage à la mort de Charles-Albert de Sardaigne à Porto en 1849, offerte au roi Victor-Emmanuel II», 2 médailles commémoratives en argent et métal, 1854, diam. 5 cm 100-200

1071. Royaume d'Italie, Humbert Ier (1878-1900), 2 médailles commémoratives de l'Exposition Générale Italienne à Turin / 50ème anniversaire de la proclamation du statut Albertin, 1898, diam. 5,25 cm 80-120





1079. Maison de Savoie, Marie Christine de Savoie, reine des Deux-Siciles (1812-1836), médaille commémorative en or 900, diam. 3,05 cm
1.000-1.500



1080. Maison de Savoie, Hélène de Savoie, reine d'Italie (1873-1952), médaille commémorative en or 900, diam. 3,05 cm
1.000-1.500



1081. Maison de Savoie, Marguerite de Savoie, reine d'Italie (1851-1926), médaille commémorative en or 900, diam. 3,05 cm
1.000-1.500



1083. Maison de Savoie, Hélène de Montenegro, reine d'Italie (1873-1952), médaille commémorative en or 900, diam. 2,6 cm
600-800



1084. Maison de Savoie, Emmanuel-Philibert de Savoie, duc d'Aoste (1869-1931), médaille commémorative de la Première guerre mondiale en or 900, diam. 3,2 cm
1.000-1.500



1087. Maison de Savoie, «Centenaire de l'Ordre de la Couronne», médaille commémorative en or 900, 1968, Milan, diam. 3,22 cm
1.000-1.500



1085. Maison de Savoie, Victor-Emmanuel III (1900-1946), médaille commémorative de la Première guerre mondiale en or 900, diam. 3,2 cm
1.000-1.500



1086. Maison de Savoie, «Incipit redemptio Italiae», médaille commémorative de Victor-Emmanuel II roi de Sardaigne, en or 900, diam. 3,04 cm, 17,4 g.
1.000-1.500





1088. Maison de Savoie,
«Humbert II et devise:
***j'attends mon étoile*»,**
2 petites médailles
commémoratives en or
et argent, 1948,
diam. 1,8 cm
300-400

1090. Royaume d'Italie / Maison
de Savoie, Humbert II (1946),
série de 4 essais monétaires
600-800





1093. Royaume d'Italie,
médaille commémorative
de la 25ème brigade
d'infanterie de Naples
(active sous ce nom entre
1926 et 1934, anciennement
brigade «Victor-Emmanuel»,
en or 750 émaillé,
 diam. 2,6 cm
 500-700



1094. Royaume d'Italie,
Première Exposition
postale et philatélique
à Milan en 1894,
médaille commémorative
en argent, diam. 5,1 cm
 100-150

1096. République d'Italie,
centenaire de l'Unification
postale, médaille
en argent fin, 1962,
 diam. 4,5 cm
 60-80





MILITARIA

10 lots sur piguet.com - 8 décembre



1107. Sabre de la Garde d'Honneur Impériale de la ville de Strasbourg, 1805-1814,
long. 90,5 cm (lame)
2.500-3.500



Sabre de sapeur d'infanterie de ligne, à tête de coq hurlant, fin 1er Empire - Restauration,
long. (lame) : 71 cm
1.000-1.500



1103. Sabre "briquet" d'officier d'infanterie de la Garde Impériale, Premier Empire, talon de lame signé A. K.,
long. (lame): 65,8 cm
700-900



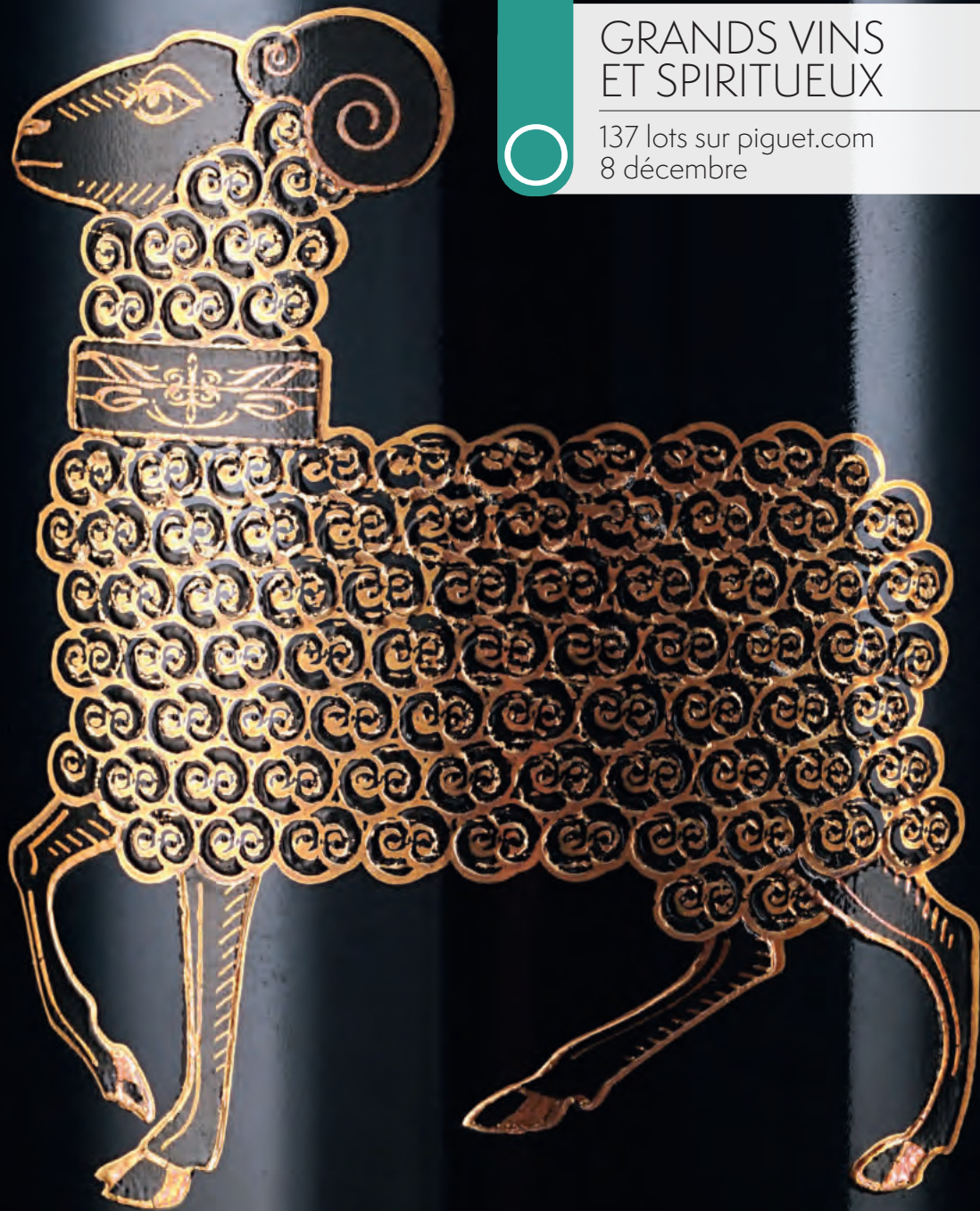
1109. Pistolet de cavalerie à silex modèle AN IX, Premier Empire, platine marquée MANUF-re A VERSAILLES, cal. 17 mm, long. 36 cm
500-700



1106. Sabre d'officier de gendarmerie d'élite à cheval, Premier Empire/ Restauration, long. 93 cm (lame)
2.000-3.000

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

137 lots sur piguet.com
8 décembre



TOUTE LA RÉCOLTE A ÉTÉ MISE
EN BOUTEILLE AU CHÂTEAU

1113. Verticale de
Ch. Mouton Rothschild 1945-2004
comprenant 61 bouteilles
30.000-50.000

Philippine de Rothschild





1121. Ch. Mouton Rothschild, 1997,
Pauillac, 1 impériale (600 cl)
2.500-3.500



1123. Ch. Mouton Rothschild, 2014,
Pauillac, 3 bts, 3x CBO, CCO*
700-900

1119. Ch. Mouton Rothschild, 1994,
Pauillac, 1 magnum,
CBO
500-700





1209. Ch. Haut Brion, 2014,
Pessac-Léognan, 6 bts, CBO, CCO*
1.200-1.800



1158. Ch. Margaux, 2014,
Margaux, 6 bts, CBO, CCO*
1.500-2.000



1127. Ch. Lafite Rothschild, 2015,
Pauillac, 6 bts, CBO, CCO*
2.400-3.600

*CCO: cave aux conditions optimales avec traçabilité





1155. Ch. Montrose, 2015,
Saint-Estèphe, 6 bts, CBO, CCO*
500-700

**1133. Ch. Pichon Comtesse
de Lalande, 2009,** Pauillac, 12 bts,
CBO, CCO*
1.000-1.500

1172. Ch. Pavie, 1994,
Saint-Emilion, 12 bts, CBO
800-1.200

1153. Ch. Cos d'Estournel,
2016, Saint-Estèphe, 6 bts, CBO,
CCO*
700-1.000

1145. Ch. Léoville Las Cases,
1985, Saint-Julien, 1 Jéroboam
(500 cl)
800-1.200



*CCO: cave aux conditions optimales avec traçabilité



Lots 1188 à 1192
Petrus, 2014, 2015, 2016,
5 bts, CBO, CCO*

1175. Top-of-Moueix:
Ensemble comprenant 6 bts
de Pomerol, 2010, CBO, CCO*
2.500-3.500



*CCO: cave aux conditions optimales avec traçabilité



1193. Ch. Trotanoy, 2010,
Pomerol, 6 bts, CBO, CCO*
1.000-1.500



1187. Petrus, 2011,
Pomerol, 1 bt., CBO,
CCO*
1.500-2.000

1184. Ch. Lafleur, 2014,
Pomerol, 3 bts, CBO, CCO*
900-1.200





1168. Ch. Cheval-Blanc, 2014, Saint-Emilion, 6 bts, CBO, CCO*
1.500-2.000



1170. Ch. l'Angélus, 1994, Saint-Emilion, 12 bts, CBO
1.800-2.500

1163. Ch. Ausone, 2014, Saint-Emilion, 6 bts, CBO, CCO*
1.500-2.000





1215. Ch. d'Yquem, 1989,
Sauternes, 1er grand cru
classé, 3 magnums, CBO
1.200-1.800



1235. Trois Rivières, 1991,
Martinique, Rhum vieux
agricole, 1 bt. de 70 cl
200-300

Lots 1240 à 1247

J. Bally, Martinique,
Rhum vieux agricole, 8 bts





ARGENTERIE

113 lots sur piguet.com - 8 décembre



**1296. Paire de grands
candélabres de style Rocaille
en argent, par Bossard,
Lucerne, XXe s., h. 57,5 cm,
6980g (bras de lumière)
6.000-8.000**

1311. Paire de légumiers en argent, par Tiffany & Co, New York, long. 30,5 cm, 2910g
2.200-2.800



1305. 4 bougeoirs colonne corinthienne en argent, par Thomas A Scott, Sheffield, 1902-03, lestés, h. 14,5 cm
400-600

1287. Service à thé en argent, Tiffany & Co, New York, 4 pièces, 1110g
1.000-1.500





1295. 8 pièces de service en argent 875, par Bossard, Lucerne, XXe s., 5370g
3.500-4.500



1301. Paire d'aiguières en cristal et monture en argent Minerve 1er titre, Risler Veuve et Carré, h. 23 cm
1.000-1.500



1312. Paire de candélabres en argent Minerve 1er titre, par Odier, Paris, XXe s., h. 46 cm
4.000-6.000



**1309. Soupière et sa
doublure en argent et
vermeil, par Giovanni
Casolla, Naples, XIXe s.,
5370g
6.000-8.000**



**1314. Confiturier en argent
Vieillard 1er titre et en cristal
taillé, Paris, h. 27,5 cm, net
565g
800-1.200**



**1310. Cafetière en argent, par
Gély Frères, Lausanne, XIXe s.,
h. 26 cm, brut 570g
700-900**



1339. Paire de flambeaux en argent, par François Charles, Lille, XVIIIe s., h. 24 cm, 935g
2.500-3.500



1334. 2 crémiers en argent, par Michel-Pierre de Lapiere et Simon Bourguet, Paris, moitié XVIIIe s., h. 11 cm, 360g
2.000-3.000



1329. Cafetière en argent, Paris, 1763. h. 21,5 cm, brut 600g
2.000-3.000



1343. Cafetière en argent, Mons, XVIIIe s., h. 34,5 cm, brut 940g
3.000-5.000



**1327. Sucrier en argent,
poinçons XVIIIe s., 420g**
800-1.200



**1331. Théière en argent,
Bordeaux, XVIIIe s., h. 21 cm,
brut 700g**
3.000-5.000



**1323. Paire de flambeaux
en argent, par Masmejan et
Papus, Lausanne, h. 22 cm,
645g**
1.500-2.000

**1338. Verseuse en argent,
Paris, 1783, h. 18,5 cm, brut
390g**
1.500-2.000





1286. Tasse et soucoupe en argent, Cartier, 315g
300-500



1281. Cuiller en argent par Georg Jensen, Copenhague, XXe s., brut 145g
500-700

1262. Paire de bougeoirs en métal argenté Christofle, modèle de Gio Ponti, h. 20,5 cm
800-1.200





1346. Ménagère gravée aux armes d'alliance La Rochefoucauld-Colbert, AUCOC, 129 pièces
6.000-8.000



1353. Ménagère gravée du monogramme du Marquis Ippolito Spinola, Amiral de la Marine Gênoise, ODIOT, 85 pièces
4.000-5.000

Lots 1346 à 1362, ensemble de 16 ménagères en métal argenté et argent





OBJETS D'ART RUSSE & ICÔNES

22 lots sur piguet.com - 8 décembre



1363. Paire de chandeliers en argent, Russie fin XIXe s., Minsk
1893, 84 ztns, orfèvre illisible,
h. 31 cm, 520g
500-700



1369. Allume-cigare en forme de samovar en miniature en argent et émail cloisonné, XXe s.,
h. 9,5 cm
400-600

1368. Petit kovsh en argent et émail cloisonné, Russie début XXe s., à décor dans le style art nouveau, long. 11,5 cm
500-700





1370. Ensemble en argent et émail cloisonné, Russie début XXe s., comportant 1 sucrier et 1 crémier, 1 pince à sucre et 12 petites cuillers, par Nikolai Zurgeryev, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, écrin en chêne 3.000-5.000



1376. Les Grandes Fêtes, icône sur panneau, Russie XXe s., au décor polychrome à 13 registres, le bord doré et ciselé 50x39,5 cm 400-600



1374. Cache-pot en porcelaine de la manufacture Popov, Russie, milieu du XIXe s., au décor de fleurs dans un médaillon, fond bleu roi, avec son dessous 1.000-1.500



LE SERVICE DES PRINCES DE S.M. LE ROI LOUIS-PHILIPPE I^{ER}



8 décembre sur piguet.com

Les lots 8, 9 et 10, la porcelaine du Service des Princes, la cristallerie de Baccarat et la ménagère Christofle aux armes de France sont mis en vente aux enchères en salle le mercredi 10 décembre à 18 heures (se reporter à la page 18).



1250. 6 dessous de bouteille en métal argenté Christofle, aux armes de Louis-Philippe I^{er} et du Duc de Nemours pour le Château d'Eu
1.000-2.000



1251. Paire de salières doubles en métal argenté Christofle, aux armes de Louis-Philippe I^{er} pour le Château d'Eu
1.000-2.000



**1387. Service à thé et à café en
porcelaine de Sèvres, 1836-46,
pour le Château d'Eu, 60 pièces
8.000-12.000**





**1389. 1 sucrier sur présentoir,
1 sucrier, 1 navette et 1 ravier
en porcelaine de Sèvres, 1844-
1846 pour le Château d'Eu**
800-1.200

**1398. Suite de 14 pots à jus en
porcelaine de Sèvres, 1837-44
pour le Château d'Eu**
2.000-3.000





**1394. Partie de service
de table en porcelaine de
Sèvres, 1836-1846, pour le
Château d'Eu, 84 pièces
12.000-18.000**



1395. Partie de service de table du Roi Louis-Philippe en porcelaine de Sèvres, 1836-1846, pour le Château d'Eu, 45 pièces
7.000-9.000



**1385. 22 assiettes à dîner en
porcelaine de Sèvres, 1836,
1837, 1844 et 1846,
pour le Château d'Eu**
3.500-5.500

**1390. 7 grandes tasses litron et
soucoupes en porcelaine de Sèvres,
1836-46, pour le Château d'Eu**
800-1.200





**1396. 6 coquetiers en
porcelaine de Sèvres, 1844,
pour le Château d'Eu, h. 6,5 cm
800-1.200**



**1388. 16 assiettes à potage en
porcelaine de Sèvres, 1836-46,
pour les Châteaux de Saint-Cloud,
Eu, Bizi et Tuileries et sans cachet,
2.200-2.800**





**1397. 2 pots à décoction en
porcelaine de Sèvres, 1842 et
1846, pour le Château d'Eu,**
h.22 et 25 cm
800-1.200



**1393. 4 tasses à café et
2 grandes tasses à thé en
porcelaine de Sèvres, 1836-44,**
pour le Château d'Eu
400-600



**1392. Suite de 10 tasses à
thé en porcelaine de Sèvres,
1836-43, pour les Châteaux de
Fontainebleau et d'Eu**
2.000-3.000



ARTS DE LA TABLE - VERRERIE
PORCELAINE - ART NOUVEAU - ART DÉCO

103 lots sur piguets.com - 8 décembre





1418. Partie de service de verres en cristal Baccarat, modèle Lagny, 57 pièces
1.000-1.500



1402. Service à thé en porcelaine, pour Hermès, modèle "Balcon du Quadalquivir", 22 pièces
2.500-3.500

1416. Aiguière et son bouchon en cristal Baccarat, h. 33,5 cm
160-200





1421. 6 verres à vin du Rhin en cristal Baccarat coloré, modèle Buckingham, h. 20 cm
300-500

1429. 12 coupelles et soucoupes en cristal Saint-Louis, modèle Callot
300-500



1404. Partie de service en porcelaine de Limoges, Chastagner et Philippe Deshoulières, 82 pièces
600-800





**1410. Service à thé en
porcelaine Rosenthal modèle
Zauberflöte, 12 pièces**
400-600

**1405. Partie de service en
porcelaine de Limoges,
Haviland, 35 pièces**
300-500



**1426. Partie de service en
cristal Saint-Louis, modèle
Thistle, 36 pièces**
1.500-2.000



1430. Tête, sculpture, signée
Czesław Zuber, 1996, h. 35 cm
600-800



1412. Service à porto en
verre, comprenant 7 verres
numérotés et 1 carafe "Porto"
80-120

1449. Paire de flacons en opaline "gorge de pigeon" et monture en bronze doré, XIXe s., h. 16 cm
800-1.200



1437. Assiette en pâte de verre bleue signée Daum made in France, Salvador Dail, modèle Triomphale, n°1365/2000, diam. 26,5 cm
400-600



1445. Paire de photophores en verre signés Lalique France, modèle Jungle, diam. 11,5 cm
120-180

1432. Vase en verre dépoli rose et blanc de Murano, seconde moitié du XXe s., probablement Vetri d'Arte, h. 29,5 cm
200-300





1458. St-Georges et le dragon, groupe en céramique, atelier Menelika, h. 29 cm
80-120



1460. Long vase soliflore en céramique à glaçure rosée, porte la signature Ruelland, h. 31 cm
500-700



1453. Vénus, sculpture en porcelaine de Herend, numérotée 15750, long. 51 cm, h. 26 cm
500-700

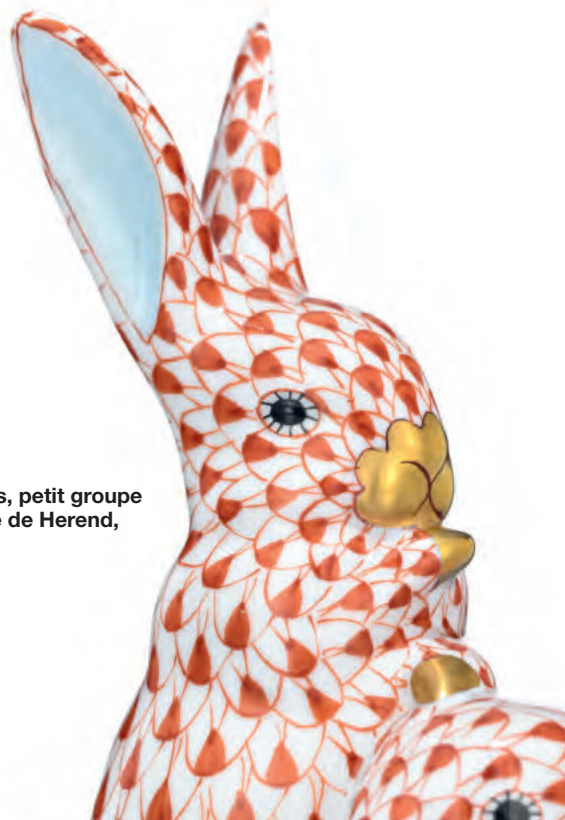
1464. Vase en majolique de Minton, fin XIXe s., h. 21,5 cm, diam. 18,5 cm
280-320



1457. Vase en porcelaine Hermès, modèle Balcons du Quadalquivir, h. 39 cm
800-1.200



1455. 2 lapins, petit groupe en porcelaine de Herend,
h. 9 cm
200-300





1477. Petit vase ovoïde en verre multicouche signé Daum Nancy, h. 9 cm
400-600



1474. Vase en verre multicouche signé Gallé, h. 40 cm
2.000-3.000



1476. Vase de section carrée en verre multicouche signé Daum Nancy, h. 12,5 cm
500-700



1484. Petite coupe sur talon en pâte de verre signée Argy-Rousseau,
diam. 10 cm, h. 4 cm
1.000-1.500



1485. Vase sur talon en céramique lustrée noire signé Bonifas France,
h. 20 cm
300-500



1480. Femme et enfant, sculpture en bronze, signée Geneviève Granger,
long. 47 cm
600-800



OBJETS DE COLLECTION - VARIA

34 lots sur piguet.com - 9 décembre



1532. Appareil photographique argentique Hasselblad mod. 500c, Suède, objectif Carl Zeiss Planar 1:2,8, f=80mm. On joint quelques accessoires
300-500

1536. Machine mécanique à calculer Curta, Type II, Contina Ltd Mauren, Liechtenstein, produite en avril 1956, n° de série 508015
260-360





1533. Appareil photographique Leica R4, série limitée de luxe, par Leitz Portugal, 1984, boîtier et objectif plaqués d'or 24 carats

2.000-3.000

1534. Appareil photographique Hasselblad 2000 FC/M série limitée 100 ans plaquée or, Suède, 1985 + objectif Hasselblad 250

3.000-5.000





1498 Vase néoclassique,
XIXe s., en terre cuite à décor
de bélier, guirlandes de pampres
de vigne, h. 46 cm
1000.-1.500



1730 Porte-parapluie, Brienz,
début XXe s., en bois sculpté,
h. 75 cm
800.-1.200



1522. 4 panneaux en chêne
sculptés, Flandre ou Allemagne du
Nord, fin XVIe-début XVIIe s.,
53 x 64 cm (chaque)
600-800



1526. Coco de mer dit Coco fesse
Lodoicea maldivica, état nature et
non-poli avec les poils naturels dans le
creux devant et à l'arrière, non monté,
28x32 cm
400-600



1538. Stèle funéraire en marbre sculpté, Lydie (Asie Mineure), III^e s. ap. J.-C.,
66 x 36 cm
2.000-3.000



1525. Globe terrestre allemand de bureau circa 1925-1930, monté sur une sphère en carton recouverte de fuseaux lithographiés
140-200



1539. Amphore à vin en terre cuite, type Dressel 2-4, Gaule narbonnaise ou Andalousie, entre 50 av. J.-C. et 100 ap. J.-C., h. 102 cm
600-800





1488. Coffret nécessaire à écrire, XVIIIe s., en placage d'ébène et marqueterie Boulle de laiton et étain, 6x28x21 cm
600-800



1524 Cadran solaire diptyque de type Bloud, en ivoire polychrome et laiton, Dieppe, milieu XVIIIe s.
2.000-3.000



1515 Offrande à Priape, bas-relief très finement exécuté en cire de teinte ivoire sur sur plaque de pierre noire de type ardoise, circa 1800, signé Clodion
3.000-5.000



MOBILIER, OBJETS D'ART

232 lots sur piguets.com - 9 décembre





**1502. Centre de table
d'époque Restauration**

en bronze ciselé et doré à décor
de cygnes, feuilles d'acanthé,
h. 58 cm, diam. 34 cm
3.000-5.000



1545. Pendule d'époque

Restauration, insérée dans un
vase en cristal taillé, aiguilles de
type Breguet, h. 34 cm
1.000-1 500

**1499. Paire d'obélisques
de style Empire, XXe s.,** en
placage de malachite et bronze
doré figurant des mufles de lion,
h. 50 cm
1.000-1.500





1492. Vase couvert de style Louis XVI, XIXe s.,
en porcelaine de Chine bleu,
h. 41 cm
1.000-1.500



1544. Pendule portique, XIXe s., en marbre blanc et riches
ornementations en bronze ciselé
et doré signé Berthoud à Paris,
60x36x19 cm
1.500-2 500



1493. Paire de coupes, Chine, XIXe s., à décor extérieur bleu
poudré de fleurs et rinceaux,
h. 27 cm, long. 41 cm
1.000-1.500





1542 Pendule d'époque Louis XVI, en marbre blanc et ornements en bronze doré à décor de cornes d'abondances et sommé d'un pot à feu
1.000-1.500



1541. Pendule borne d'époque Louis XVI, en marbre, ornements en bronze doré, figurant une femme drapée à l'antique et un putto, 40x37x17cm
800-1.200

1546. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III, en bronze doré et porcelaine peinte à décor de scènes galantes
1.000-1.500





1592. Bargueño, Espagne,
XVIIe s., en noyer partiellement
polychrome, 148x52x113 cm
2.000-3.000



1593. Coffre, Nuremberg, XVIIe s., en fer bardé et clouté, importante serrure à l'intérieur du couvercle
1.000-1.500



1676. Coffre, Batavia, Indes Néerlandaises, XVIIe s., en placage de palissandre à renforts en laiton, 81x80x50 cm
800-1.200

1677. Cabinet, Canton, XIXe s., en bois laqué noir et riche décor doré et argenté de scènes animées de personnages, palais, 179x61x64 cm
1.500-2.000



1672. Guéridon, Canton, fin du XIXe s., en bois noirci et riche décor en laque à décor d'une scène animée, h. 78 cm, diam. 82 cm
1.000-1.500





**1599. Cabinet, début
XVIIIe s.,** en laque du Japon à
décor de coq, poule, dimensions
du cabinet: 92x98x49 cm
5.000-8.000



1614. Bureau d'époque Transition, en placage de bois de rose, acajou et marqueterie de cubes, 77x121x64 cm
1.500-2.000



1598 Commode tombeau d'époque Régence, en placage de palissandre, ornementation en bronze doré
3.000-5.000



1620. Secrétaire d'époque Transition, en placage de bois de rose, bois de violette et filets de bois teinté vert, 156x85x44 cm
1.000-1.500



1612. Table de salon formant une coiffeuse de style Louis XV, fin XIXe s., 77x67x42 cm
600-800

1607. Suite de 4 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV estampillés J. DELAUNAY, en bois peint blanc sculpté, garniture en velours frappé vert
1.000-1 500





**1653. Pendule de parquet
partiellement transformée en
secrétaire d'époque Empire,**
en acajou, ornementation en
bronze doré, 202x41x31 cm
2.000-3.000

**1622. Guéridon d'après
un modèle de Guillaume
Benneman, XIXe s.,** en acajou
et placage d'acajou, h. 96 cm,
diam. 66 cm
800-1.200





**1632. Bureau à cylindre de style Louis XVI, début du XIXe s., en placage d'acajou, 106x115x53 cm
600-800**



**1634. Salon d'époque Louis XVI comprenant un canapé et une suite de 8 fauteuils en hêtre richement sculpté
6.000-8.000**



1679. Ensemble de salle à manger, d'époque Art Nouveau, attribué à Louis Majorelle (1859-1926), comprenant 12 chaises et 1 table, 76x130 cm
6.000-8.000



1556. Lampadaire dans le goût de Tiffany, XXe s., fût en métal patiné à l'imitation du bambou, h. 171 cm
600-800



1678. Vitrine Art Nouveau par la manufacture Allen & Appleyard, Angleterre, début XXe s., 218x128x42 cm
800-1.200



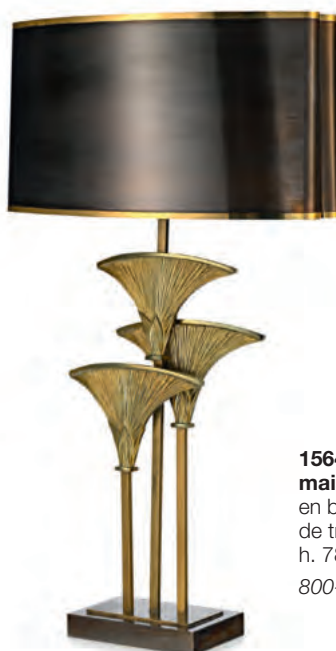
1571. Lampadaire J14 par Joseph-André Motte, à fût tubulaire en métal chromé, base circulaire en marbre blanc, h. 166 cm

1.500-2.000



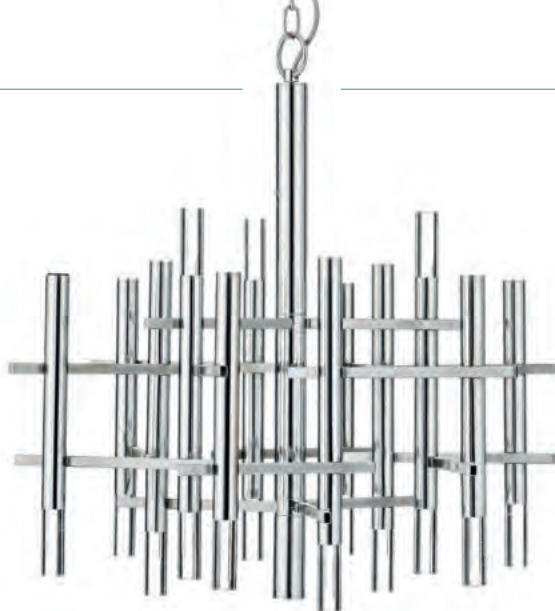
1565. Lampe par Piero Fornasetti (1913-1988), Italie, XXe s., en laiton et métal sérigraphié à décor de cartes à jouer, h. 43 cm

1.000-1.500



1564. Lampe Thebes par la maison Charles, XXe s., en bronze doré et laiton, ornée de trois feuilles de papyrus, h. 78 cm

800-1.200



1579. Lustre par Gaetano Sciolari (1927-1994), circa 1970, en aluminium chromé et plexiglas, neuf feux, h. 66 cm, long. 66 cm
200-300



1583. Paire de lampes de salon Œuf par la maison Charles, XXe s., en bronze doré et résine, h. 71 cm
800-1.200

1580. Paire de lampes dans le goût de Jansen, circa 1980, figurant un palmier en acajou et métal patiné, h. 74 cm
1.000-1.500





1705. Fauteuil Toa par Rémi Bouhaniche, édition Ligne Roset, garniture en tissu jaune, structure en bois noirci, modèle créé en 2015

200-300

1701. Fauteuil pivotant Egg chair par Arne Jacobsen (1902-1971), édition Fritz Hansen, piètement en fonte d'aluminium, garniture en tissu vert, modèle créé en 1958

2.000-3.000

1686. Bar Bean dans le goût de Willy Rizzo (1928-2013), circa 1970, en bois, métal chromé et alcantara brun

2.000-3.000

1708 Paire de chaises de bureau Beaubourg par Michel Cadestin (1942) & Georges Laurent (XXe), en acier galvanisé et cuir, modèle créée en 1976

800-1.200



1712. Bibliothèque *Ptolomeo* par Bruno Rainaldi (1952), en acier inoxydable vernissé gris, modèle créé en 2002, h. 217 cm

400-600



1735. Table basse, XXe s., en aluminium et mélaminé teinté noir, dimensions de la table 200-300



1733. Table d'appoint
attribuée à Bega Melchiorre
(1898-1976), circa 1960, en
bois vernis, 76x89x63 cm
400-600



1687. Table basse attribuée
à William Watting, circa 1960,
en bois naturel, ceinture ajourée,
pieds fuselés, 58x101x61 cm
300-500

1693. Fauteuil CV modèle A
par Cristian Valdes (1932-
2021), en bois vernis et cuir
fauve, numérotée 569
300-500



1722. Fauteuil par Andreas
Hansen, Danemark, en teck,
garniture de l'assise en similicuir
noir
160-200





1698. Fauteuil Saddle et son repose-pied par Umberto Asnago (né en 1949), édition Giorgetti, structure en bois fruitier, garniture en cuir fauve
400-600

1697. Paire de fauteuils Costes par Philippe Starck (né en 1949), dossier en placage de bois fruitier, garniture de l'assise en cuir
300-500



1692. Fauteuil CH25 par Hans J. Wegner (1914-2007), édition Carl Hansen & Son, structure en chêne, assise et dossier en corde, modèle créé en 1950
2.000-3.000





TAPIS

103 lots sur piguet.com

9 décembre



1763



1785



1757



1754



1851



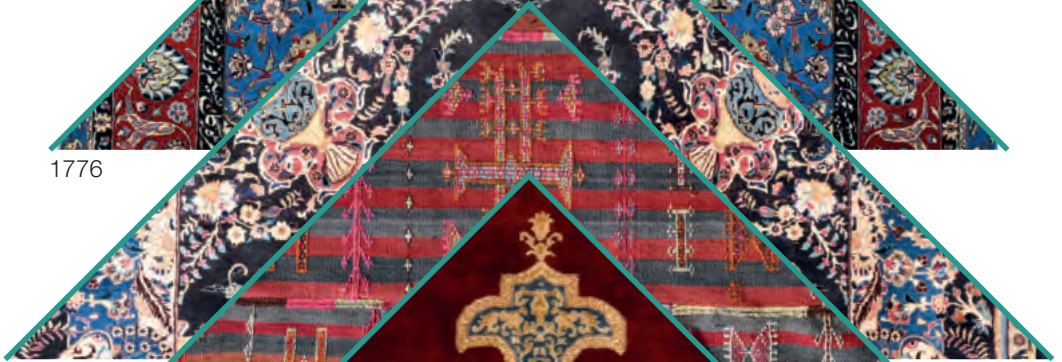
1792



1830



1776



1816



1762



1834



1800





1837. Tapis Tabriz signé Sherkat Farsh, Iran, 1ère moitié du XXe s., à champ central couleur moka parsemé de fleurs, 325x420 cm
20.000-30.000

1801. Tapis Ghom en soie signé Kazemi, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond polychrome fleuri
2.000-3.000

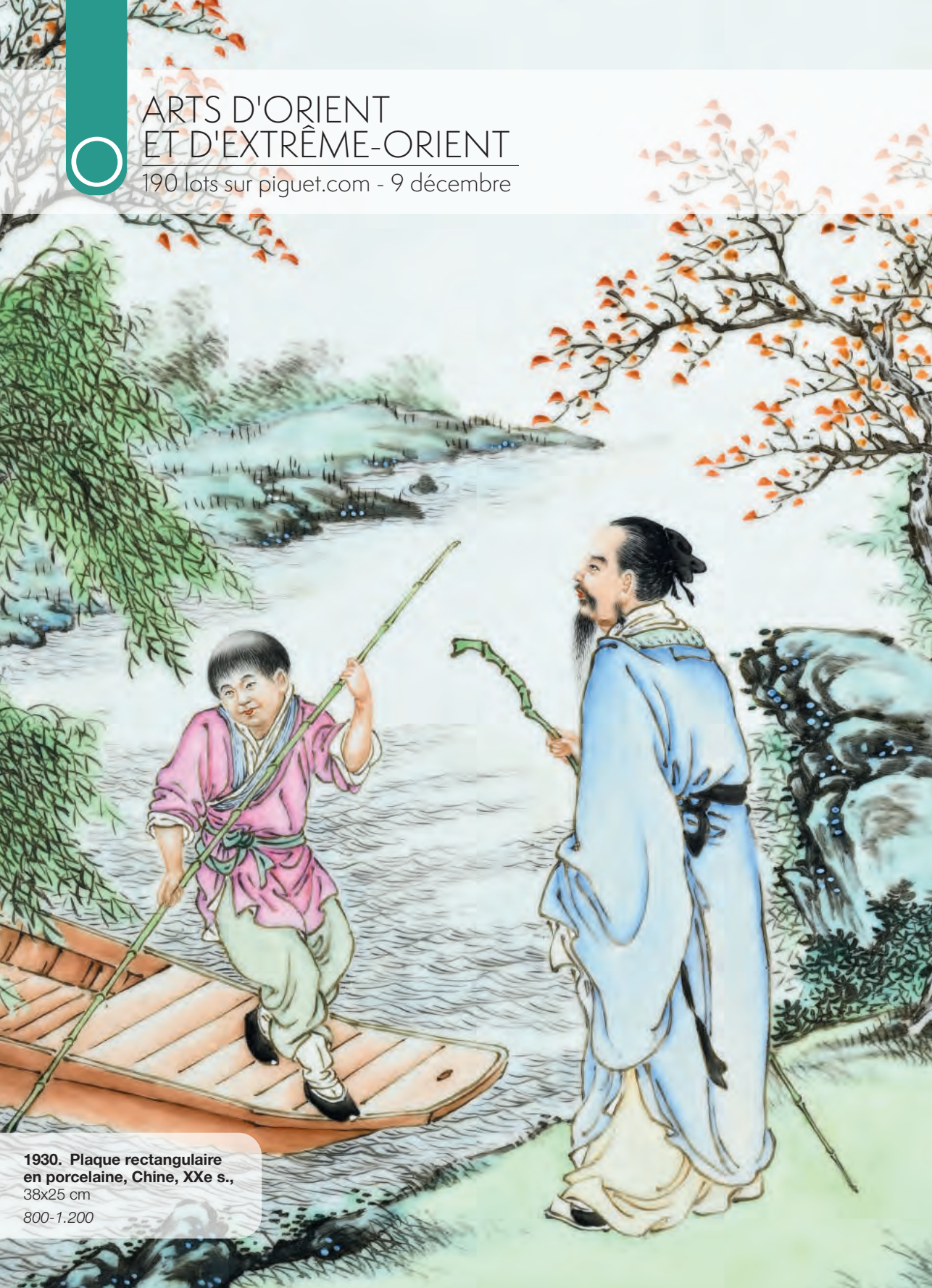
1768. Tapis Ghom en soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à semis de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu nuit, 243x348 cm
6.000-8.000

1765. Tapis Kashan Mohtashem, Iran, fin XIXe s., à décor de guirlandes de fleurs rouges et bleues sur fond ivoire, 132x193 cm
3.000-5.000



ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

190 lots sur piguet.com - 9 décembre



1930. Plaque rectangulaire
en porcelaine, Chine, XXe s.,
38x25 cm
800-1.200



1910. Diffuseur à parfum et boîte à silex en ivoire avec rehauts de polychromie, Chine, dynastie Qing, larg. 8 cm et larg. 7 cm
300-500

1863. Grand plat en porcelaine famille verte, Chine, probablement époque Kangxi, diam. 37 cm
2.000-3.000



1917. Boucle de ceinture en jade en forme de tête de chien de Fô, Chine, l. 6 cm
400-600



**1865. Brique en porcelaine
famille verte, Chine, dynastie
Qing, 26,5x20x4,5 cm
1.000-1.500**



**1862. Assiette en porcelaine
famille verte, Chine, dynastie
Qing, diam. 22,5 cm
200-300**



**Lots 1898 à 1909 Ensemble de
flacon à priser chinois**



**1870. Plateau floriforme
en porcelaine famille rose,
Chine, dynastie Qing, diam.
40,5 cm
800-1.200**



**1951. Boîte en forme de
pagode en argent doré, émail,
filigrane et pierres dures,
Chine, XXe s., h. 14,5 cm
1.000-1.500**

**1963. Divinités et immortels,
2 feuilles d'éventail, peinture
sur papier, Chine, XIX-XXe s.,
50x23,5 cm et 49,5x24 cm
300-500**





1972. *Katana* (sabre), Japon,
époque Edo, la lame portant
la signature 相模守藤原国綱
("Sagami no Kami Fujiwara
Kunitsuna"), l. totale env. 100 cm
6.000-8.000



Lots 1974 à 1989 Ensemble de
netsuke et *okimono* japonais





HISTOIRE NATURELLE

55 lots sur piguet.com - 8 décembre

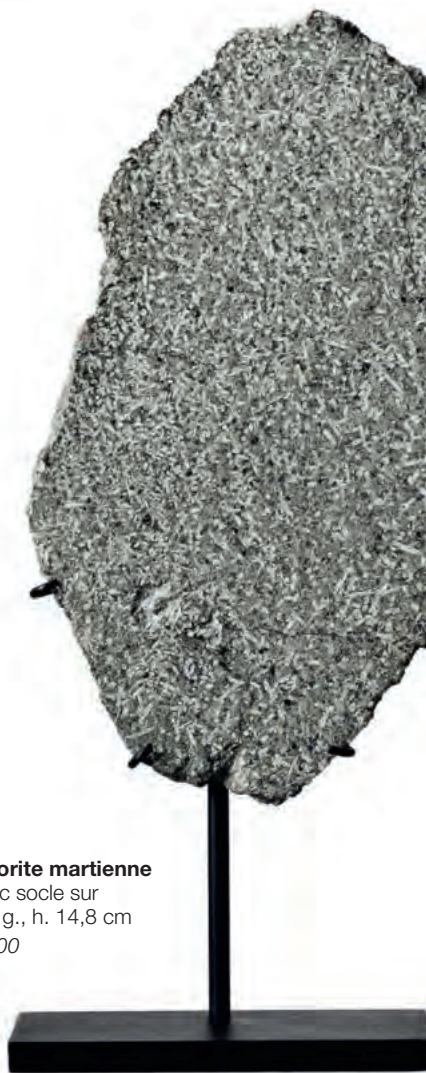
Les lots 1 à 5 sont mis en vente en salle le 10 décembre à 18h. Se reporter page 8.



**2049. Exceptionnelle météorite
ferreuse de Gibeon, Namibie,
4898 g., diamètre maximum:
18,5 cm
20.000-25.000**



**2054. Météorite ferreuse
silicatée *Campo del cielo*,
avec socle sur mesure, 224 g.,
3,5 x 3,5 x 3,5 cm
1.000-1.500**



**2050. Météorite martienne
NEA 53, avec socle sur
mesure, 135 g., h. 14,8 cm
12.000-18.000**



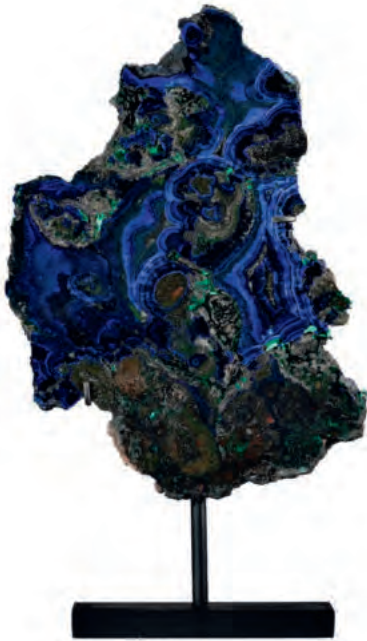
**2055. Météorite pallasite
Seymchan, Russie, avec
socle sur mesure, 99 g.,
9,5 x 5 cm
1.000-1.500**



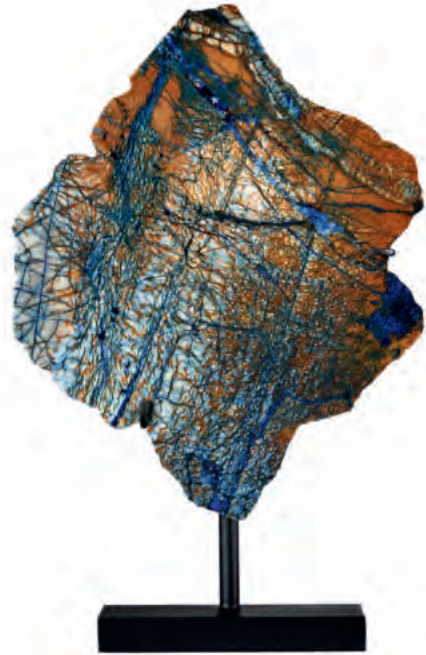
**2058. NWA 17352
- tranche de roche
lunaire, avec socle
sur mesure, 180 g.,
22 x 14 cm
4.000-6.000**



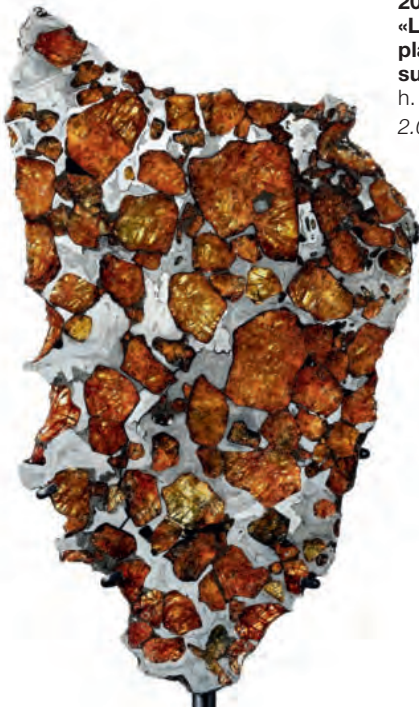
**2057. Tranche
de météorite
Muonionalusta, avec
socle sur mesure,
727 g., 12,5 x 11,5 cm
1.500-2.000**



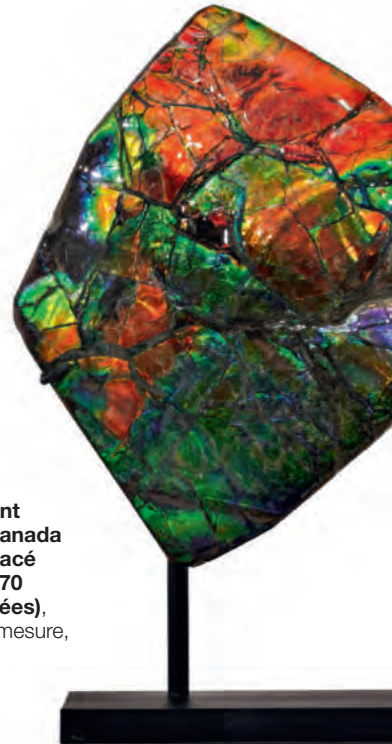
2063. Tranche d'Azurite,
avec socle sur mesure,
19 x 14 cm
600-800



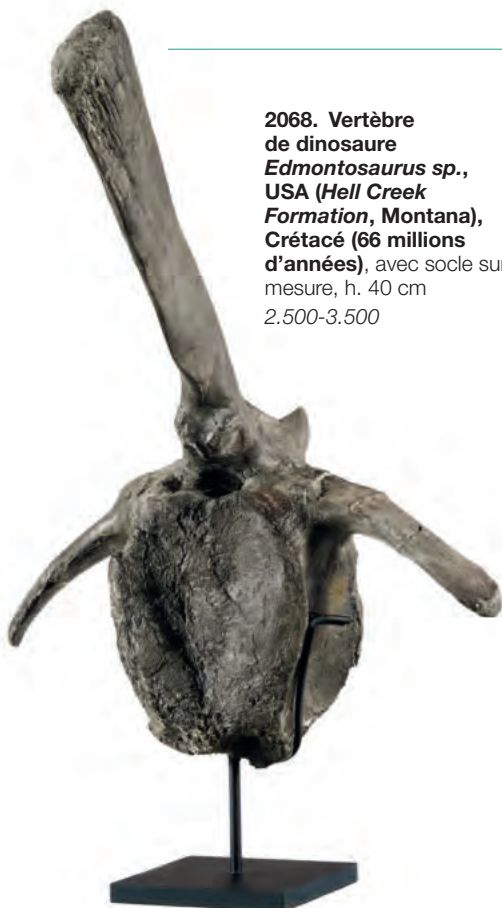
2064. Tranche de Lapis-Lazuli,
avec socle sur mesure,
15,5 x 12,5 cm
500-700



2061. Météorite *Imilac*,
«Le Coeur d'une
planète», avec socle
sur mesure, 44 g.,
h. 12 cm
2.000-3.000



2067. Fragment
d'ammolite, Canada
(Alberta), Crétacé
supérieur (75-70
millions d'années),
avec socle sur mesure,
16 x 13,5 cm
1.500-2.000



2068. Vertèbre de dinosaure *Edmontosaurus sp.*, USA (Hell Creek Formation, Montana), Crétacé (66 millions d'années), avec socle sur mesure, h. 40 cm
2.500-3.500



2074. Dent de *Carcharodontosaurus* «le T-Rex africain», Maroc, Crétacé (100-93 millions d'années), avec socle sur mesure, h. 7,2 cm
1.200-1.800

2073. Dent de T-Rex, USA (Hell Creek, Montana), Crétacé supérieur (68-66 millions d'années), avec socle sur mesure, h. 6 cm
4.000-6.000



2071. Griffe d'*Anzu wyliei* (espèce de type raptor), USA (Hell Creek Formation, Montana), Crétacé (70-66 millions d'années), avec socle sur mesure, long, griffe: 11 cm
10.000-15.000

2077. Libellule fossilisée
Aeschogomphus buchi,
Allemagne (Solnhofen),
Jurassique (150 millions
d'années), avec socle sur
mesure, 26 x 22,5 cm
6.000-8.000



2076. Vertèbre de
Tricératops, USA
(Hell Creek Formation -
Montana), crétacé supérieur
(67 millions d'années), avec
socle sur mesure, h. 38 cm
4.000-6.000

2082. Poisson carnivore
Phareodus, USA (Green
River Formation, Wyoming),
Éocène (50 millions
d'années), avec socle sur
mesure, 70 x 35 cm
3.000-5.000



2088. Ammonite en coupe
***Cleoniceras*, Madagascar,**
Crétacé (110 millions
d'années), sur socles sur
mesure, diam. 20 cm
700-900



2079. Poisson *Priscacara*,
USA (*Green River Formation*,
Wyoming), Éocène (50
millions d'années), avec socle
sur mesure, 48 x 48 cm
2.000-3.000



2090. Bloc d'ammonites
***Macrocephalites* sp.,**
Suisse, Jurassique
(164 millions d'années),
avec socle sur mesure,
h. 9 cm
400-600



2097. Grande feuille de *Platanus wyomingensis*, USA (Green River Formation, Wyoming), Éocène (50 millions d'années), 14 x 13 cm 400-600

2100. Tranche de bois fossilisé, Swartz Canyon, USA (Oregon), Miocène, (20-10 millions d'années), avec socle sur mesure, 17 x 12 cm 260-360



2096. Grande tranche de bois pétrifié, USA (Arizona), Trias (225 millions d'années), avec socle sur mesure, 83 x 67 cm 7.000-9.000





**2095. Mante religieuse
emprisonnée dans du
Copal, Madagascar,**
avec socle méridional en inox,
h. 7,3 cm
2.500-3.500



ART PREMIER

58 lots sur piguet.com - 10 décembre

Lucien Dällenbach (1940–2025) a été professeur à l'Université de Genève et à l'École polytechnique fédérale de Zurich. Essayiste et critique littéraire reconnu, il a consacré sa vie à l'étude de l'esthétique sous toutes ses formes.



Les lots 2122, 2105, 2111, 2144 etc. in situ

Collectionneur passionné, il s'est particulièrement intéressé à l'art africain et océanien. Au fil des années, il a réuni une importante collection de masques, de statuettes et d'armes de jet, reflet de son regard curieux et de son goût pour la beauté.

Constituée entre les années 1970 et 1990 pour les masques et statuettes, puis entre les années 1990 et 2000 pour les armes de jet, la collection a été acquise auprès de galeries réputées de Genève, Zurich, Paris et Bruxelles. Elle est restée, jusqu'à ce jour, conservée au sein de la famille.

[Tous les lots en bleus proviennent de la collection Lucien Dällenbach](#)



2113. Hache cérémonielle ou d'apparat kilonda Songyé/Nsapo, lame en fer forgé et manche en bois gainé de cuivre, h. 48 cm
600-800

2109. 2 épées courtes mopamba Ngombe/Doko/Poto, lames à base ajourée à décor géométrique linéaire incisé, long 59,5 et 61 cm
300-500



2105. Ensemble de 3 couteaux de jet Kota/Fang, lame en forme de bec de calao à décor incisé, Gabon, h. 22,5, 31 et 37,5 cm
500-700

2128. Masque nafana Bedu, bois à décor géométrique polychrome noir, blanc et ocre, visage en forme d'écu traité en aplat, Ghana/Côte d'Ivoire, h. 105 cm

1.000-1.500



2596. Statue féminine Toma, bois à patine brun-noir et croûteuse, représentant un personnage debout, Guinée/Libéria, h. 82,5 cm

1.000-1.500



2146. Paire de statuettes Ibedji
Yoruba, bois à patine brun foncé et
croûteuse dans les creux, Nigéria,
h. 25 cm.
300-500



2156. Grand masque-heaume
d'initiation Didagur, vannerie, argile,
pigments polychromes et plumes,
Papouasie Nouvelle-Guinée, h. 66 cm.
Avec son socle: 118 cm
1.200-1.800



2115. Masque de danse anthropomorphe do Ligbi, bois à patine noire et pigments, Côte d'Ivoire, h. 31 cm. Avec son socle: 42 cm
3.000-5.000



2139. Masque de danse anthropomorphe kifwebe Luba/Songye, bois polychrome, h. 39 cm
500-700



2140. Masque kifwebe Songyé, bois à la surface entièrement sculptée de lignes parallèles polychromes, h. 52 cm
600-800



2102. 2 épées courtes Konda, lames en fer à pointes multiples, h. 50 et 61 cm (avec socles)
300-500



2142. Masque de danse zoo-morphe Igbo/Izi, bois à décor de bandes polychromes, Nigéria, h. 49 cm

2.500-3.500



2149. Statuette en bois recouvert de tôle de cuivre et laiton, dans le style des reliquaires Kota du Gabon, h. 51 cm

600-800

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

140 lots sur piguet.com - 10 décembre

2178. COOK - [ARMES]. Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique... *Saillant, Panckouke, 1774. 4 vol. in-4° reliés aux armes du marquis de Fosseux, duc de Montmorency. E.O.*

1.000-1.500



2180. COOK. Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde... *Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 vol. in-4°. Première édition française*

1.000-1 500



2181. COOK. Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique... Paris, Thou, 1785.

4 vol. in-4°. Ultime volet de la célèbre expédition

1.000-1.500



2200. FORREST (Capitaine Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée,...

Paris, Hôtel de Thou, 1780. In-4°. Première édition française

300-500



2179. COOK – HAWKESWORTH. Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique... Paris, Saillant, Panckouke, 1774. 4 vol.

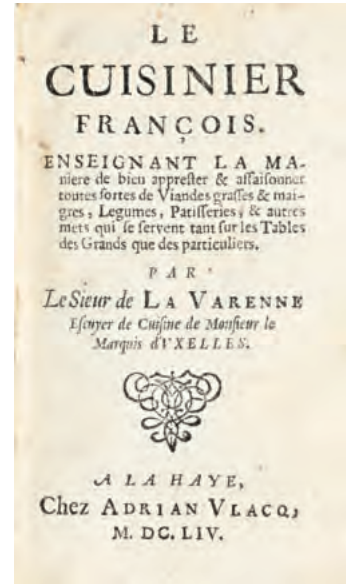
in-4°. E.O.

800-1.200





2168. BOODT (A. B. de). Le Parfaict joaillier, ou Histoire des pierreries. Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644. In-8°. Première édition française de ce traité de gemmologie
600-800



2214. LA VARENNE (François Pierre). Le cuisinier françois... La Haye, Adrian Vlacq, 1654. In-16. Rare édition hollandaise
1.000-1 500

2196. FERRAND (Jacques). De la maladie d'amour, ou melancholie erotique. Paris, Denis Moreau, 1623. In-8° relié aux armes de la famille Lanjuinais. Éd. en partie originale
1.000-1 200



2176. CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique... [Lyon], Gabriel Cratier, 1584
400-600





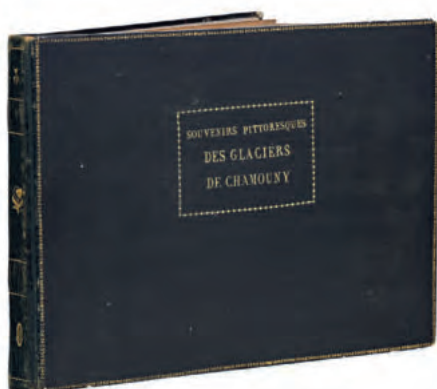
2251. [ZURLAUBEN] Tableaux topographiques... de la Suisse.

Paris, Clousier, 1780-1789. 4 vol. in-folio. E.O. Provenance : Coll. d'un bibliophile bâlois
3.000-5 000



2175. CHARTON (Gabriel). Souvenirs pittoresques des glaciers de Chamouny.

Genève, J. J. Luc Sestié, 1821. In-4° oblong. Première édition, rare
6.000-8.000





2269. [FEURE] - SCHWOB (Marcel).
La Porte des rêves. Paris, Les Bibliophiles-
indépendants, 1899. Reliure signée H.
Noulhac. Nbrx enrichissements uniques
3.000-5.000



**2280. [JOUVE (Paul)] -
LECONTE DE LISLE (Charles-
Marie). Poèmes Barbares.**

Lausanne, Gonin & Cie, 1929.

Enrichi de nbsses suites dont des
essais sur fond d'or

4.000-5 000

**2282. [JOUVE (Paul)] -
COLETTE. Paradis terrestres.**

Lausanne, Gonin & Cie, s.d.

[1932]. Enrichi d'une dédicace
et d'un croquis

2.000-3 000



2281. JOUVE (Paul) - LOTI (Pierre).

Un Pèlerin d'Angkor. *Paris,*
P. Jouve, F.-L. Schmied, 1930

2.500-3.500





2257. [CHRISTO] - SPIES (W.).
The running fence. Stuttgart,
Gerd Hatje, 1977. Envoi
autographe signé de Christo
300-500

2260. DALI - MALRAUX. Roi,
je t'attends à Babylone. S.l.,
Albert Skira, s.d. [1973]. Un des
10 H.C.
3.000-5.000

**2292. [SCHMIED].-
MARDRUS (J.-C.). Le Livre de
la vérité de parole.** Paris, F.-L.
Schmied, [1929].
1.000-1.500



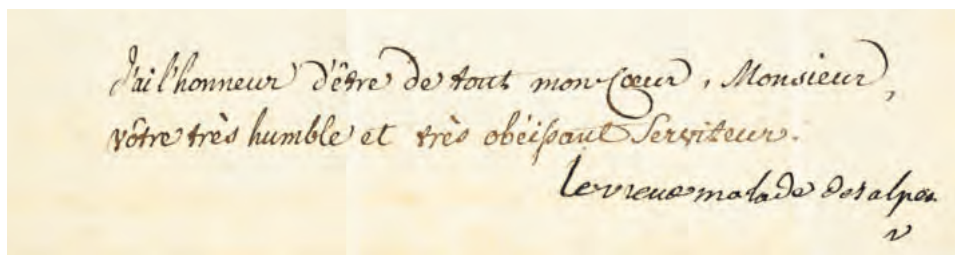


2272. FOUJITA (Tsuguharu).
Les Enfants. Paris, Apollo ed.,
circa 1930. Suite complète n° 20/100
15.000-20.000

COLLECTION MICHEL-ÉDOUARD SLATKINE

Tout au long de sa vie, Michel-Édouard Slatkine (1933–2024), éditeur et collectionneur genevois de renom, a défendu le livre comme un objet incarné : à lire, à préserver et à transmettre. Il fonde en 1964 sa propre maison d'édition éponyme, reconnue pour la réimpression d'ouvrages anciens et rares, avec une attention particulière portée à la thématique Helvetica, et qui perdure encore aujourd'hui. Héritier d'une grande tradition genevoise du livre, transmise par son père et son grand-père, il a tissé un vaste réseau de savoirs où manuscrits, imprimés rares et travaux érudits dialoguent.

Au fil du temps, il a rassemblé un charmant répertoire de manuscrits d'un joyeux éclectisme, mêlant histoire littéraire, écrits de figures emblématiques des XIX^e et XX^e siècles, et curiosité humaniste. Une sélection de cette collection est à découvrir dans notre vente de décembre 2025. Tous les lots peuvent être retrouvés en cherchant "slatkine" sur piguet.com



2250. VOLTAIRE, attribuable à. Lettre signée "le vieux malade des alpes" adressée à M. Pankoucke libraire de Paris, datée du 27 juillet 1768, 3 pp. in-4°, papier, encre noire et cachet sec
1.000-1.200



2291. RAMUZ (C.F.). Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à M. F. Raison, 1904-1906, 8 pp. in-12
200-300



ART SUISSSE

93 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 10 décembre



2360. Frédéric Dufaux
(1852-1943), *Dame à l'ombrelle*
au Léman, vers 1900, huile sur
toile, signée, 27x35,5 cm
1.000-1.500



2300. Louis Amédée Baudit (1870-1960), «*La bise*», 1946, huile sur toile, signée et datée, 50,5x61 cm
1.000-1.500

2340. Claude Sauthier (1929-2016), *Vue du quai du Mont Blanc*, huile sur panneau, signée au verso, 46x61 cm
800-1.200



2314. Louis Camille Gianoli (1868-1957), *Vue sur le val d'Arolla depuis le lac Tsaté*, huile sur toile, signée, 38x55,5 cm
1.000-1.500

2335. Emile Martin (1865-1941), *Paysages de montagne*, suite de trois aquarelles sur papier, signées, 20,5x27,5, 22x30 et 22,5x30,5 cm

2348. Blanche Berthoud (1864-1938), *Sommets enneigés*, huile sur toile, signée, dédicacée, 51x34 cm
600-800

2370. François de Ribaupierre (1886-1981), *Vue du Mont Blanc de Cheilon*, huile sur toile, signée, 38x55,5 cm
5.000-7.000





2339. Claude Sauthier
(1929-2016), *Paysage*
hivernal, huile sur panneau,
signée, 65x92 cm
1.500-2.000



2342. Albert Schnyder
(1898-1989), *Fermes à*
Ocourt, huile sur toile, signée,
53,5x81 cm
3.000-5.000



2317. Robert Hainard (1906-1999), «Vulcain»,
28 octobre 1945, bois gravé,
signé, 9x9 cm
200-300



2318. Robert Hainard (1906-1999), «Edelweiss»,
16 septembre 1962, bois gravé, signé, 16x14,5 cm
600-800



2319. Robert Hainard (1906-1999), «Bartavelles»,
7 juillet 1962, bois gravé, signé, 20x14 cm
700-900



2358. Alexandre Calame (1810-1864),
«*Arbres et plan d'eau*», vers 1850, huile
sur papier marouflé sur toile, 29x27 cm
2.000-3.000

2379. Louis Charles Rivier (1885-1963), «*Portrait de Julie Rivier*», 1940, crayons de couleurs sur carton monté sur pavatex, signé et daté, 88,5x67 cm
2.000-3.000

2377. Louis Charles Rivier (1885-1963), «*Portrait d'enfant (Marion aux rubans rouges)*», 1926, détrempe sur panneau, signée, 35x26 cm
1.000-1.500

2375. Louis Charles Rivier (1885-1963), «*Saint-Luc peignant la Vierge*», 1947, crayons de couleur sur papier, signé et daté, 70x90 cm
1.500-2.500





2444. Karl Wagner
(1864-1939), *Chamois à flanc de montagne enneigé*, 1936,
huile sur toile, signée et datée,
100,5x75 cm
600-800

2350. Alexandre Calame
(1810-1864), *Paysage animé*,
1833, aquarelle sur papier,
signée et datée, 18,5x27,5 cm
1.000-1.500





2445. Karl W. Wenzel
(1887-1947), *Chamois sur un*
sommet enneigé, huile sur toile,
signée, 80,5x115,5 cm
400-600

2436. Ecole germanique du
XXe s., *Portrait de cerf*, huile
sur toile, signée «O.v. Dall'Armi»,
76x96 cm
800-1.200





MAÎTRES ANCIENS

76 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 10 décembre



2449. Jan Peter II van Bredael (1683-1735), attribué à, Scène de cavalerie, paire d'huiles sur cuivre, 9,5x12 cm (chaque)

1.500-2.500

2450.*Jacques Courtois (1621-1676), attribué à, Bataille sur le pont Nomentano à Rome, huile sur toile, 60,5x80 cm

2.000-3.000



2466. Christian Stöcklin (1741-1795), *Capricci animés*, paire d'huiles sur bois, signées, une datée 1789, 21,5x31 cm (chaque)
5.000-7.000



2456. Ecole italienne vers 1800, *Vierge à l'enfant*, plume et lavis à l'encre brune, 12,5x9,5 cm
120-180

2460. Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803), *L'arc de Constantin et le Forum*, vers 1780, gouache sur papier, 29,5x40 cm
1.000-1.500



**2406. Ecole germanique du
XIXe s.,** *La visite du médecin*,
huile sur toile, trace de signature
(effacée), 130x97,5 cm
8.000-10.000

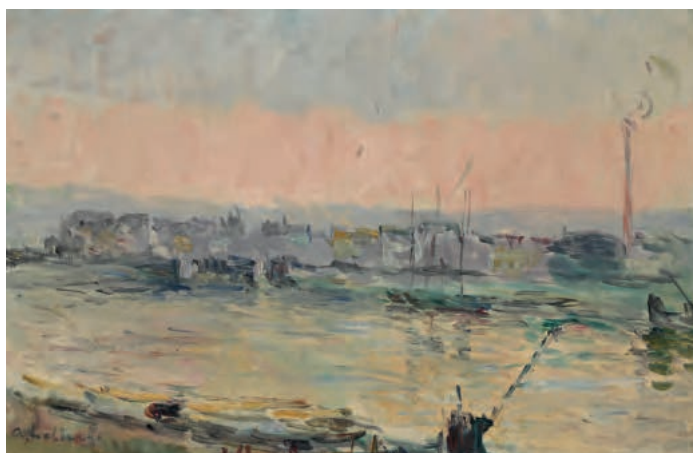


2424. Petrus van Schendel
(1806-1870), "Roméo et Juliette
avec Balthazar dans la crypte", c.
1830, huile sur panneau, signée,
68x52 cm

10.000-15.000



2395. Ecole anglaise du XIXe s.,
Two ships on the Channel, paire
d'aquarelles et rehauts de gouache
sur papier, 38x56 cm
600-800



**2417. Albert Marie
Lebourg (1849-1928), «Rouen,
le faubourg Saint-Sever», 1921,**
huile sur toile, signée, 27x41 cm
2.000-3.000



2397. Louis-Robert Carrier-Belleuse (1848-1913), *Portrait d'une jeune fille*, 1902, pastel sur papier, signé et daté, 53x36 cm
1.500-2.500



ART DU XX^E S.

148 lots sur piguet.com - 10 décembre



2491. Pierre Roy (1880-1950),
Ballerines, huile sur panneau,
signée, 24x16 cm
4.000-6.000



2481. Henri Lebasque
(1865-1937), *Femme et jeune*
filles, huile sur toile marouflée sur
panneau, signée, 15,5x22 cm
2.000-3.000

2489. Ecole nabis, Nu
allongé, huile sur toile, porte
une signature presque effacée
«Bonnard», 60,5x92,5 cm
3.000-5.000





2470. Charles Camoin
(1879-1965), "*Roses épanouies*",
v. 1930, huile sur carton, signée,
24x19 cm
4.000-6.000



2471. Charles Camoin
(1879-1965), «*Jeune fille à*
l'écharpe jaune», 1936, huile
sur toile, signée, 33x24 cm
5.000-7.000



2582. Nicolas Party
(1980), *Sans titre*, c. 2010,
aquarelle et gouache sur
carton, 10x8 cm
2.000-3.000

2574. Komet (1941-2022).
Sans titre, 1977, huile sur toile,
signée et datée, contresignée,
contredatée et située «Paris»
au verso, 75x99,5 cm
10.000-15.000

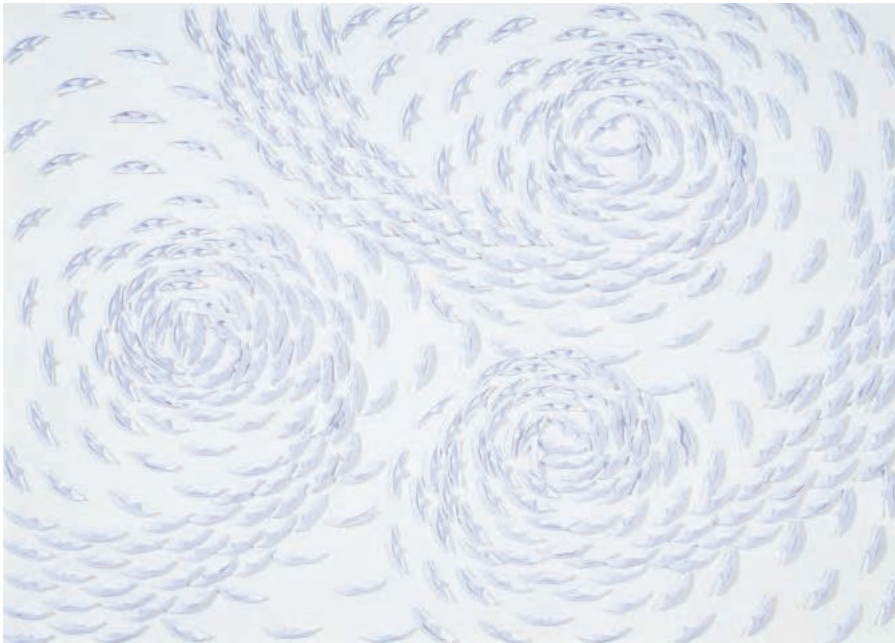
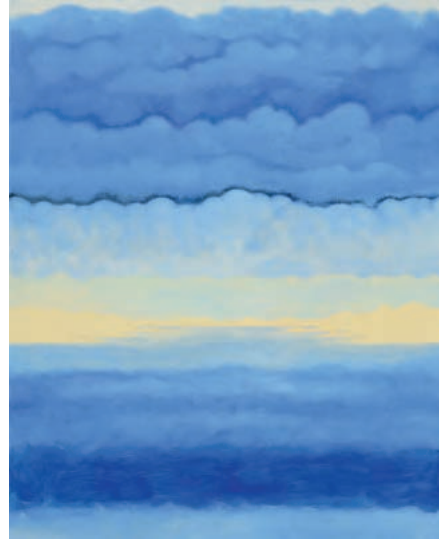


**2490. Anton Pevsner
(1884-1962),**
Composition, 1917, fusain sur
papier, signé et daté,
38x43 cm
2.000-3.000



**2542. Mark Tobey
(1890-1976),** *Sans titre*, 1964,
tempera sur papier, signée et
datée, 38x26 cm
10.000-15.000

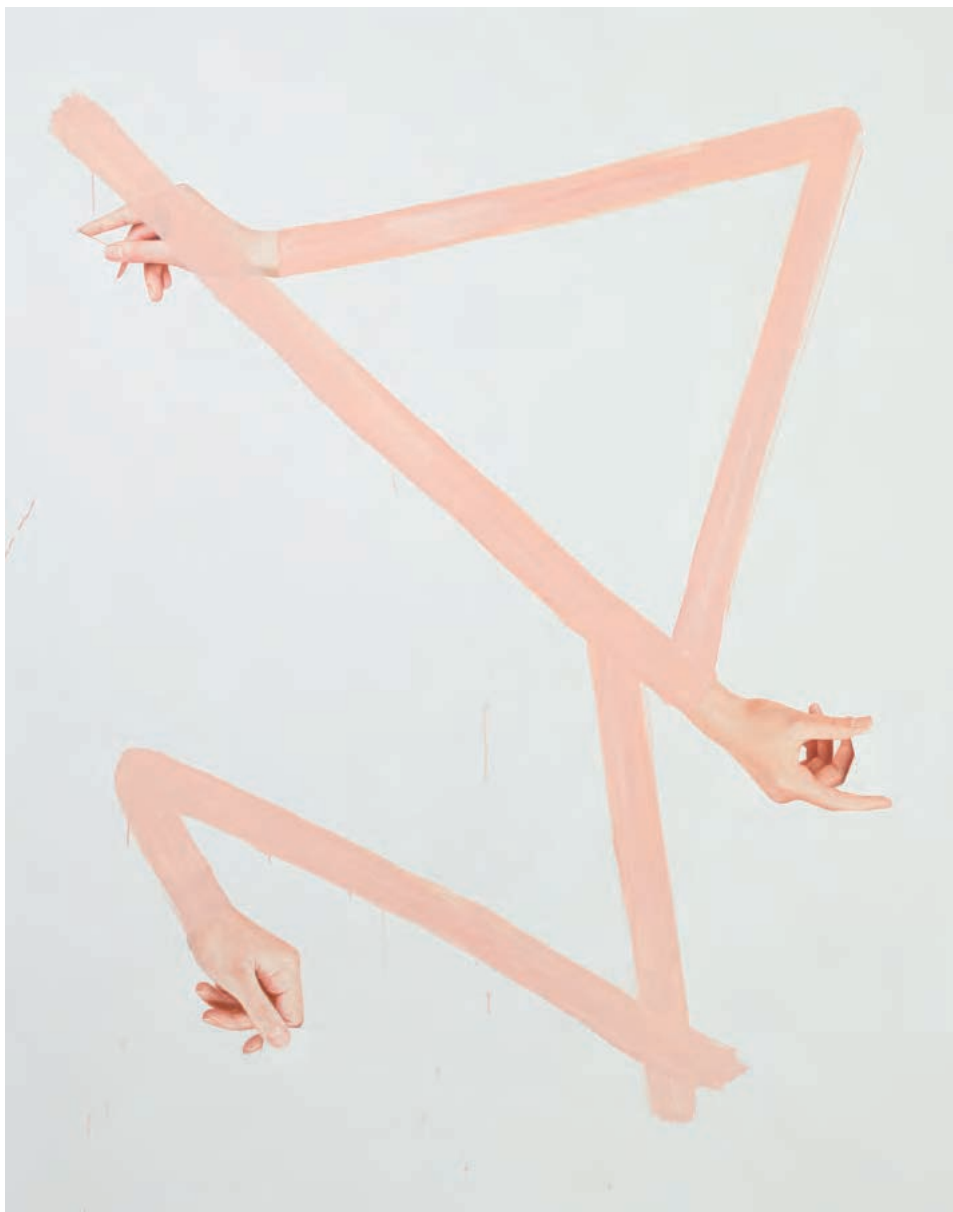




2591. Eric Eriston Winarto (1980), «Tree», 2025, huile sur toile, signée, 100x80 cm
800-1.200

2593. Eric Eriston Winarto (1980), «Genfersee 6», 2024, huile sur toile, signée, 100x80 cm
800-1.200

2570. Riccardo Gusmaroli (1963), «Vortex blanc», 2025, bateaux en papier sur toile, signée au verso, 50x70 cm
2.000-3.000



2565.* Eliza Douglas
(1984), «I was cold, cold, cold», 2016, huile sur toile,
signée et datée au verso,
190x150,5 cm
4.000-6.000



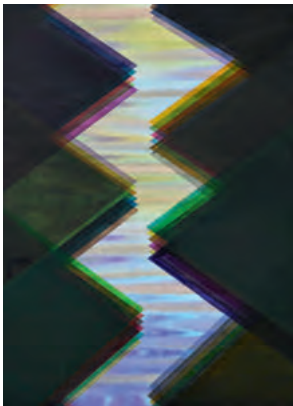
2563.* Valentin Carron
(1977), «Uberzebra», 2013,
tiflex sur bâche, tube en acier,
192,5x155 cm
5.000-7.000

2573. Hippolyte Hentgen (XX-XXI),
Composition, crayons de
couleur sur papier, 40x34 cm
400-600



2576.* Sonia Morange (1977), «*Sans titre (wires and lead)*», 2005, huile sur toile, signée et datée au verso, 127,5x153 cm
600-800





2579.* Nick Oberthaler (1981), *Sans titre*, 2015, acrylique sur aluminium, monogrammée, 180x100 cm
2.000-3.000



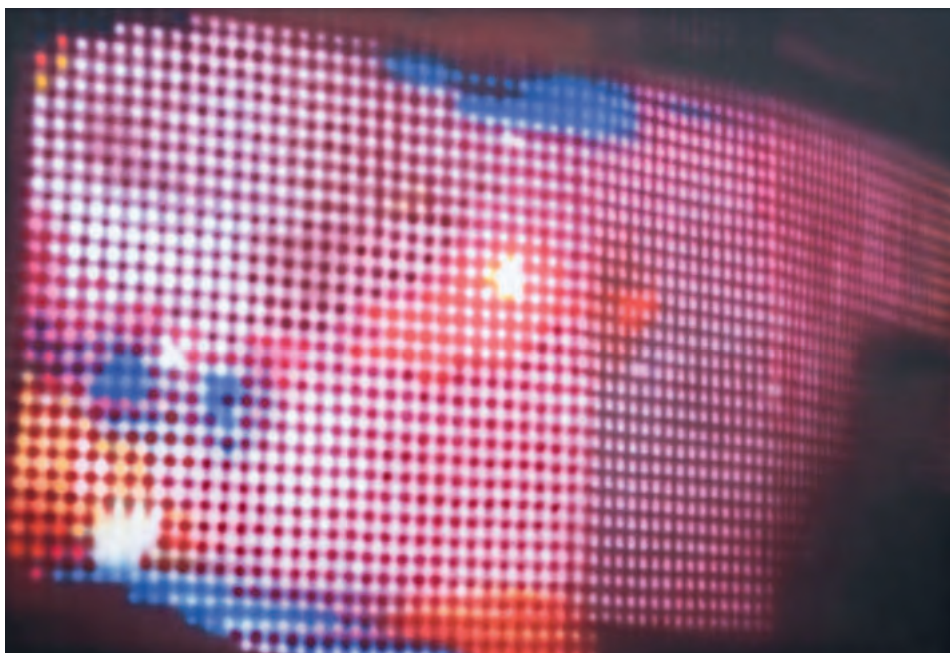
2583. Emilie Satre (1979), *«Through»*, 2013, encre acrylique sur papier, signée, datée et titrée au verso, 74,5x55 cm
800-1.200

2586.* Philipp Timischl (1989), *«Capital O Problems»*, 2016, acrylique sur toile, signée, 190x125 cm
2.000-3.000



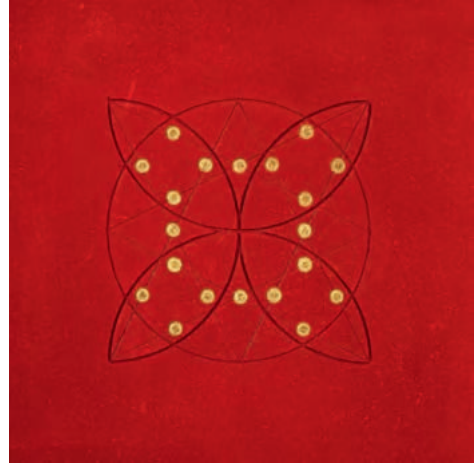
2605. Collectif_Fact (XX-XXI), (Claude Piguet, Annelore Schneider, Swann Thommen), «Ce qui arrive #17», 2005, photographie numérique, éd. 2/4 + 3EA, signée, 30x60 cm
300-500

2575. Li Shurui (1981), «Lights no. 15», 2007, acrylique sur toile, signée, contresignée, 180x260 cm
4.000-6.000





2528. Horacio Garcia Rossi
(1929-2012), *Composition*,
1996, paire de gouaches sur
carton, signées, 24x24 cm
1.500-2.500



2571. Aryana Gyselinck
(1990), «*Géométrie sacrée du
Scorpion*», gravure sur bois,
acrylique et feuille d'or, signée,
40x40 cm
600-800



2572. Aryana Gyselinck
(1990), «*Géométrie sacrée de
la Vierge*», gravure sur bois,
acrylique et feuille d'or, signée,
40x40 cm
600-800



2528. Horacio Garcia Rossi
(1929-2012), *Composition*,
1996, paire de gouaches sur
carton, signées, 24x24 cm
1.500-2.500



2600. Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), «Made in China»,
2008, impression lambda, éd. 1/8
+ 2AP, signée, 146x110 cm
600-800



**2548. Stéphane Cipse
(1968), *Autruche*, 2007,**
sculpture en aluminium
partiellement brossé et peint,
signée, datée, 71x39x20 cm
1.000-1.500



**2552. Robert Hainard
(1906-1999), *Ecureuil*,**
sculpture en bronze patiné,
signée et numérotée 2/10,
28,5x21,5x11,5 cm
5.000-7.000



2558. Medicom Toy (XX-XXI), «BE@RBRICK Sex Pistol Green/Pink», éd. 2007, grande figurine articulée en résine plastique moulée polychrome, empreintes sous les pieds «Medicom Toy» et «Bearbrick», h. 72 cm
200-300



2547. Louis Cane (1943-2024), *Venus*, 2007, sculpture en bronze à patine foncée, signée, 148,5x43x33 cm
2.000-3.000



2551. Mithé Espelt (1923-2020), *Oiseau bleu*, miroir et céramique émaillée polychrome, 23,5x15,5 cm
600-800



MAROQUINERIE DE LUXE

100 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 11 décembre





2636 - 2640 - 2618- 2622



2617, 2628, 2616





2639 - 2638 - 2626 - 2647 - 2648

CHANEL



2649 - 2644 - 2646 - 2621 - 2634 - 2637



2620 - 2630 - 2629 - 2627



2654 - 2643 - 2650 - 2633



2699 - 2656 - 2657 - 2659 - 2667



2666. Goyard, sac Saigon
en Goyardine bleu et cuir bleu,
housse, 25x35 cm
3.000-5.000



2675. Hermès, sac Birkin 35
en cuir Togo Gold, piqué sellier
blanc, année 2004, bouclerie
plaquée or, tirette et clochette
avec 2 clefs et cadenas
6.000-8.000



2676. Hermès, sac Birkin 35
en cuir Togo noir, année 2009,
tirette, clochette, 2 clefs, cadenas,
housse
7.000-9.000



**2678. Hermès, sac Birkin
Shoulder 42** en clemence
chocolat, année 2008,
palladium, tirette et clochette
avec 2 clefs et cadenas
4.000-6.000

2677. Hermès, sac HAC 40
Haut à courroie en cuir Fjord
marron chocolat, tirette clochette
2 clefs et cadenas, housse
7.000-9.000

**2679. Hermès, sac Kelly
32** en autruche Gold, tirette
et clochette avec 2 clefs et
cadenas
5.000-7.000





2680.* Hermès, sac Kelly 35 en crocodile porosus noir, 2 clefs et cadenas, 24x35 cm
5.000-7.000



2681. Hermès, sac Kelly 35 sellier en cuir de box rouge Hermès, année 1993, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 25x35 cm
2.000-3.000

2683. Hermès, sac Kelly 28 en cuir Swift rose dragée, année 2014, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas
3.000-5.000

2682. Hermès, sac Kelly 35 retourné en cuir Togo blanc cassé, année 2007, tirette clochette 2 clefs cadenas
4.000-6.000



2684. Hermès, sac 24/24 21 en cuir de veau Evercolor Rouge de Cœur et veau Swift Rose Mexico, bandoulière, 16x21 cm
3.000-5.000



2867. Hermès, sac Evelyne 31
Togo bleu, housse, 30x31 cm
2.000-3.000

2868. Hermès, pochette Herbag
avec 1 housse rouge et 1 housse orange en toile d'officier, 16x24 cm
600-800



* Veuillez noter que pour le transport hors de Suisse de lots en peaux exotiques, Piguët ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter hors de Suisse ou de les importer dans un autre pays.



2701 - 2699 - 2702 - 2698 - 2700





ACCESSOIRES DE MODE

64 lots sur piguet.com - 9 décembre



2751. Christian Dior, ceinture Hardcore par John Galliano, (ou sautoir), long. max. 110 cm
400-600



2754. Christian Dior, collier et bracelet aux capsules en métal doré et émaillées Dior, John Galliano, long. 85 et 17 cm
300-500

2746. Christian Dior, paire de clips d'oreille Dior Dice, John Galliano, h. 9 cm
200-300

Dior



2757. Hermès, 2 bracelets fins en émail avec finitions palladium, diam. 6,5 cm, larg. 0,8 cm
200-300



2762. Hermès, ceinture en cuir blanc doublé cuir Gold, année 2013, T 85
200-300





2767. Yves Saint Laurent,
un collier et d'une paire des clips
d'oreilles 'Oiseaux'
300-500



2745. Christian Dior, un
pendentif-broche sur chaîne et
une paire des clips d'oreilles
300-500



2756. Fendi, collier Zodiac en
métal doré serti de médaillons
des signes zodiacaux en bas
relief
300-500

2743. Christian Dior, clips
pendants d'oreille Tonkidior,
John Galliano, année 2006, h.
10,5 cm
300-500





2752. Christian Dior, ceinture Menottes, John Galliano F/W 2000, long. 75-85 cm
400-600



2768. Yves Saint Laurent, bracelet en métal doré, argenté et noirci Tetris alterné
200-300



2769. Louis Vuitton, une bague dôme et un sautoir avec un pendentif sphérique cloutés à pointe, long. 95 cm
300-500

2775. Nécessaire de fumeur en vermeil Minerve 1er titre, Hermès Paris, comprenant 5 pièces, 180g. Dans son écrin d'origine
400-600





HORLOGERIE - ACCESSOIRES

283 lots sur piguet.com - 11 décembre



**3043. Jaeger-LeCoultre,
Atmos du Millénaire,
pendulette trapézoïdale en
verre avec pieds coniques en
acier
5.000-7.000**



3018. Montblanc, *Writers Edition*, Sir Arthur Conan Doyle, Ed. Limitée, ensemble d'un porte-mine, d'un stylo plume et d'un stylo bille
3.000-5.000



3044. F. P. Journe, *Souverain*, pendulette réveil en acier, circa 2025
3.000-5.000



3009. Montblanc, *Signs & Symbols, The Water Dragon*, Ed. Limitée n°01/88, stylo plume en or gris 750, argent et résine corail a décor gravé du dragon d'eau Jiaolongx
8.000-12.000

MONT BLANC



3027. Montblanc, Ed. limitée 4/8, rare paire de boutons de manchettes or rose et or noirci 750 à motif dragon et sertie de citrines
5.000-7.000



3017. Montblanc, Luciano Pavarotti, Ed. Limitée n°109/888, stylo plume en métal doré, or 750 et résine à décor de dragons avec les yeux ornés de grenat
2.000-3.000



3010. Montblanc, Heritage Collection 1914, Ed. Limitée n°272/333, stylo plume rétractable en résine corail et or 750
5.000-7.000



3020. Namiki, *Empereur, Printemps*, stylo plume
 en ébonite revêtue de laque
 japonaise Urushi soupoudrée
 d'or avec incrustation de
 plaques de nacre réalisées
 grâce aux techniques japonaises
 Togidashi Maki-e et Raden par
 l'artisan Hyakusen Murata, le
 motif représentant la floraison
 des plantes printanières
 5.000-7.000



UNE COLLECTION DE PORTE-CLEFS AUTOMOBILIA

LOTS 3048 À 3061



3057. Porte-clefs

"Mercedes-Benz" or 750 et
émail bleu serti de diamants
1.900-2.900



3049. Porte-clefs "Range

Rover" or 750 et émail
1.500-2.000



**3050. Porte-clefs "Rolls
Royce** or 750 et émail noir
2.400-3.400



**3051. Porte-clefs "Mercedes-
Benz"** or 750 serti de diamants
1.300-1.900



3058. Porte-clefs "Jaguar"
or 750 et métal
3.000-5.000



3052. Porte-clefs
"Mercedes-Benz" or 750
et métal
1.800-2.200

9 PIÈCES UNIQUES PAR CARAN D'ACHE ET GERMANIER

LOTS 2902 À 2910



Photographiez
ce code pour feuilleter
le catalogue complet

CARAN D'ACHE

Genève

+

GERMANIER

Après une première collaboration remarquée lors de la Haute Couture à Paris en janvier dernier, Caran d'Ache et Kévin Germanier ont poursuivi leur partenariat avec une collection exclusive «Les Fulgureuses» contenant neuf pièces d'Exception qui capturent l'énergie audacieuse de l'univers Germanier.

Cette collection est le fruit d'un véritable travail à quatre mains reflétant un dialogue créatif profond entre Caran d'Ache et Kévin Germanier. Plus qu'un simple exercice de style, ce projet incarne une plongée dans l'univers artistique du designer, avec pour point de départ une inspiration centrale: la perle.

Kévin Germanier a réimaginé trois instruments iconiques de la Maison Caran d'Ache: un instrument d'écriture, une machine à tailler et un coffret en bois de 120 couleurs. Chaque Pièce d'Exception a été déclinée en trois palettes de couleurs éclatantes, méticuleusement choisies par le designer: Orange Acide (orange, jaune et rose fluo ainsi que jaune citrine), Ultra Violet (vert péridot, vert et jaune fluo, ainsi que mauve) et Infra Rose (rouge rubis, vert émeraude, ainsi que vert et rose fluo).

Fidèle à son esthétique, Kévin Germanier a associé des teintes fluorescentes à des nuances pastel ou plus profondes, ponctuées de perles aux reflets d'aurores boréales. Les perles et cristaux utilisés, signature du style Germanier, proviennent de stocks de matières déjà disponibles: ces matériaux upcyclés, présentant de subtiles irrégularités naturelles, variations de couleur, d'épaisseur ou de position, témoignent d'un travail artisanal pleinement assumé, sublimé par une démarche créative et engagée.

Chacune de ces pièces est présentée dans un écrin noir luxueux et est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Carole Hubscher, Présidente de Caran d'Ache, et Kévin Germanier, Directeur de la Maison Germanier.



2904. Caran d'Ache & Germanier, Les Fulgureuses, Orange Acide, pièce unique, une machine à tailler
3.000-5.000

2902. Caran d'Ache & Germanier, Les Fulgureuses, Orange Acide, pièces uniques, ensemble composé d'un instrument de haute écriture, stylo plume et son sac assorti
7.000-9.000

2903. Caran d'Ache & Germanier, Les Fulgureuses, Orange Acide, pièce unique, coffret de 120 crayons de couleur dans leur écrin sur mesure habillé
3.000-5.000



CARAN D'ACHE

Genève

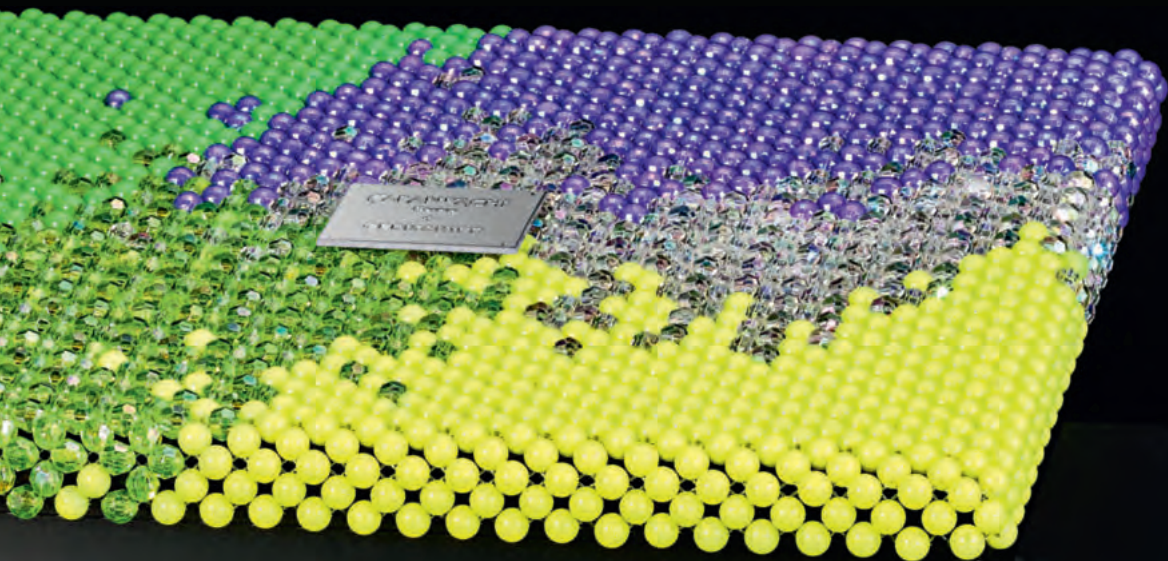
+

GERMANIER

«Germanier est entré dans la Haute Couture en ce début d'année, et nous avons également créé des pièces Haute Couture pour cette collection avec Caran d'Ache.»

Kévin Germanier

2906. Caran d'Ache & Germanier, *Les Fulgureuses*, *Ultra Violet*, pièce unique, coffret de 120 crayons de couleur dans leur écrin
3.000-5.000





2905. Caran d'Ache &
Germanier, *Les Fulgureuses*,
Ultra Violet, pièces uniques,
ensemble composé d'un
instrument de haute écriture,
stylo plume et son sac
7.000-9.000





2910. Caran d'Ache &
Germanier, *Les Fulgureuses*,
Infra Rose, pièce unique,
machine à tailler
3.000-5.000



CARAN D'ACHE
Genève
+
GERMANIER

2908. Caran d'Ache &
Germanier, *Les Fulgureuses*,
Infra Rose, pièces uniques,
ensemble composé d'un
instrument de haute écriture,
stylo plume et son sac
7.000-9.000

MONTRES

132 lots sur piguet.com - 11 décembre



2784. Audemars Piguet, Royal Oak, réf. 15189ST, Ed. Spécial pour Pictet & Cie, montre en acier, circa 2005
6.000-8.000



2785. Audemars Piguet, Royal Oak, réf. 67651OR. ZZ.D010CA.01, montre en or rose 750 sertie de diamants
10.000-15.000

AUDEMARS PIGUET

Le Breton

2783. Audemars Piguet,
Royal Oak, réf. 15551OR.
ZZ.1356OR.06, montre-
bracelet en or rose 750 sertie
de diamants, circa 2023
40.000-60.000





**2786. Audemars Piguet,
Royal Oak II, montre-bracelet
en acier**
5.000-7.000



**2787. Audemars Piguet,
Royal Oak III, réf. 4100/477
SA, montre-bracelet en acier
et or avec indication de la date,
circa 1980**
6.000-8.000



2779. Audemars Piguet,
Code 11.59, réf. 15210BC.
OO.A068CR.01, montre en or
gris 750
8.000-12.000



2790. Audemars Piguet, "Zebra", montre-bracelet en acier et or 750, années 1980
4.500-5.500



2789. Audemars Piguet, "Zebra", montre-bracelet en acier et or 750, années 1980
6.000-8.000

2781. Audemars Piguet, Millenary, réf. 15320, montre en or rose 750 avec indication de la date
5.000-7.000

2780. Audemars Piguet, Millenary, réf. 15350, montre petite seconde partiellement squelette en acier
6.000-8.000





2835. MB&F, M.A.D. 1 Edition,
montre en acier avec indication
de l'heure sur le pourtour du
boîtier
2.000-3.000



2843. Omega, Speedmaster,
réf. 175.0032.1/175.0033.1,
montre chronographe en acier,
années 1980
1.000-1.500



2821. Hublot, *Spirit of Big Bang All Black*, Ed. Limitée n°294/500, montre chronographe squelette en céramique
6.000-8.000


HUBLOT



2853. Patek Philippe, Nautilus, réf. 4700/5, montre-bracelet en acier et or avec indication de la date, années 1980
7.000-9.000



2852. Patek Philippe, 4391/3, montre-bracelet en or 750 ornée d'onyx et sertie de diamants, circ 1979
7.000-9.000



2847. Rolex, Datejust Pearlmaster, réf. 69298, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, circa 1996
8.000-12.000



2873. Rolex, Datejust, réf. 6927, montre-bracelet en or 750, circa 1979
6.000-8.000



2848. Rolex, Datejust, réf. 179178, montre-bracelet en or 750 ornée d'un cadran en météorite Gibeon avec index sertis de diamants, circa 2010
10.000-15.000





2830. Jaeger-LeCoultre, Master Control Perpetual Calendar, réf. 140.8.80 S, montre calendrier perpétuel en acier
8.000-12.000



2824. IWC, Da Vinci, réf. 3750, montre chronographe en or 750 avec quantième perpétuel, circa 1990
4.000-6.000



2876. Rolex, GMT Master II, réf. 116710LN, montre-bracelet en acier, circa 2015
6.000-8.000



2792. Bell & Ross, BR-05, montre-bracelet chronographe en acier
2.000-3.000



2813. Franck Muller, Long Island, réf. 902 QZ D, montre
or gris 750 sertie de diamants
2.500-3.500



2795. Bovet, montre en or
rose 750 ornée d'un cadran en
nacre et sertie de diamants
2.000-3.000



2805. Cartier, Tank Française, réf. 2465, montre-bracelet en acier avec indication de la date
8.00-1.200



2807. Cartier, Tank Française, réf. 2303, montre-bracelet chronographe en acier
800-1.200

COLLECTION D'UN PASSIONNÉ D'HORLOGERIE SUISSE

LOT 2884 À 2897



2889. Ophion, OPH 786
Vélos, montre en acier
800-1.200



2885. Blancpain, Super
Trofeo 2009, Série Limitée
228/300, montre chronographe
en acier avec revêtement en
PVD noir
2.500-3.500



2897. Tudor, Black Bay, réf. 79230DK, montre-bracelet en acier avec revêtement PVD noir 1.000-1.500

2896. Tudor, Black Bay Chrono, réf. 79360, montre-bracelet chronographe en acier 1.500-2.000



2888. Massena, Magraph,
Ed. Limitée n°36/99, montre
petite seconde en acier
2.000-3.000



**2886. IWC, Pilot, montre-
bracelet** chronographe en acier,
circa 2021
2.000-3.000

2892. Sartory Billard,
SB04, Pièce Unique,
montre en acier
1.500-2.000

2893. Sartory Billard,
SB04, Pièce Unique,
montre en acier
1.500-2.000

2894. Sartory Billard,
SB04, Pièce Unique,
montre en acier
1.500-2.000



2892



2893



2894

TRÉSORS D'UN COLLECTIONNEUR D'HORLOGERIE ANCIENNE

LOTS 2911 À 2993

Cette collection a été soigneusement acquise pendant plus de 30 ans et était composée de plus de 200 montres de poches. Les 83 lots mis à l'encan ici, représentent les principales pièces de cette dernière. Se trouvent ainsi réunies des montres de poches émaillées finement, à complications, musicales et automates du XVIII^e au XX^e siècle.



2984. Montre de poche
en or à décor d'une
scène galante en émail
polychrome, scène de ruine
et lacustre dissimulée par le
mouvement, XVIII^e s.
1.200-1.800



2988. Montre de poche en or
750 à répétition décorée d'une
scène en émail polychrome
représentant une femme et ses
enfants, poussoir et mouvement
sertis de diamants, XVIII^e s.
2.500-3.500



**2986. Romilly à Paris,
montre de poche** en or 750
ornée d'une scène en émail
polychrome, fin XVIII^e s.
800-1.200



2979. Romilly à Paris, montre de poche en or 750 à répétition avec index sertis de diamants, sur une châtelaine
3.500-5.500



2923. Malignon Genève, montre de poche et une châtelaine en or 750 et émail polychrome à motif floral, milieu XIXe s.
3.500-5.500



2917. Patek Philippe & Cie,
montre de poche savonnette
petite seconde en or 750 avec
calendrier et phases de lune,
années 1870
20.000-30.000



2918. Patek Philippe & Cie,
Chronometro Gondolo,
montre de poche petite
seconde en or 750, années
1890-1900
4.000-6.000



2971. Vacheron Constantin,
Chronometre Royal,
montre de poche petite seconde en or
750, années 1910
4.000-6.000



**2912. Bright & Sons
Scarborough portant les
poinçons Audemars Piguet
& Co, Charles Guignard,
montre de poche savonnette**
chronographe en or 750 à
répétition avec calendrier
perpétuel et phases de lune,
circa 1908
14.000-18.000



**2915. E. H. Jaccard &
Cie Genève, Tourbillon
Chronomètre, montre de
poche savonnette** petite
seconde en or 750 ornée d'un
tourbillon, fin XIXe - début XXe s.
14.000-18.000



2911. B. Haas Jeune & Co,
montre de poche savonnette
en or 750 à répétition avec
calendrier perpétuel et phases
de lune
10.000-15.000



2913. Montre de poche
savonnette chronographe en or
750 à répétition avec calendrier
perpétuel et phases de lune
8.000-12.000



2916. Montre de poche en or 750 et laiton à répétition avec automate "Jacquemart", un Punchinello apparaît une fois enclenché pour sonner la cloche des heures dans la fenêtre supérieure, deux Putti dans la partie inférieure pour sonner les quarts, début XIXe s.

8.000-12.000

2926. Montre de poche musicale à cylindre en or 750 et laiton à répétition, XIXe s.

5.500-7.500





2924. John May London,
montre en or orné de 6
portraits à guichet changeable
manuellement, XVIIIe s.
3.500-5.500



2945. Montre de poche
savonnette petite seconde en
or 750 à répétition ornée dans
le fond du boîtier d'un automate
érotique
2.500-3.500



UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

162 lots sur piguets.com - 11 décembre



**3074. Collier 1 rang composé
de 41 perles naturelles d'eau
de mer (diam. env. 7.3 à 14.2
mm) selon rapport GGTL**

20.000-30.000

3075. Collier 1 rang composé de 14 perles naturelles d'eau de mer (diam. 7 à 12 mm) et de 31 perles de culture selon le rapport GGTL
3.000-5.000



3083*. Cartier, clip Art Déco
platine et or gris 750 ajourés
entièrement pavé de diamants
20.000-30.000



3086. Cartier, bracelet Art Déco
platine et or gris 750
à décor de cubes sertis de
diamants
10.000-15.000



3072. Bague platine ornée d'une perle naturelle d'eau de mer marron (env. 13.37 x 13.24 mm) selon le rapport GGTL
6.000-8.000



3073. Broche XIXe s. or et argent ornée de 2 perles naturelles d'eau de mer grises selon le rapport GGTL n°25-B-8775 daté du 03/11/2025, entourées de diamants
6.000-8.000



3076. Broche années 1940 pavée de diamants de rubis centrante trois perles: une perle de conche rose de 9.473 carats, une perle de culture blanche de forme goutte ainsi qu'une perle grise naturelle d'eau de mer de 6.681 carats selon le rapport SSEF
15.000-20.000



3135. Bracelet circa 1866, en or 585 orné d'un médaillon en cabochon d'améthyste entouré de demi perles et rehaussé d'un motif étoilé en diamants, sur les côtés se trouve des améthystes et demi perles, le tout dissimulant un compartiment intérieur abritant trois photographies miniatures: S.M la Reine Consort Alexandra du Royaume Unis et Impératrice Consort des Indes (1844-1925) au centre, encadrée à gauche par son second fils George (1865-1936), futur roi George V, et à droite par son premier

filis Albert Victor (1864-1892), Duc de Clarence issus de son union avec Edward VII., l'arrière gravé d'une dédicace « From the Princess of Wales, January 1st 1866 » — « De la part de la princesse de Galles, le 1er janvier 1866 » circ. 16 cm, 55g

S.M la Reine Alexandra est la fille du roi du Danemark Christian IX. Elle épousa en 1863 le roi d'Angleterre Edward VII et pris le titre de Princesse de Galles. Belle et populaire, elle devient une icône de mode et une figure humanitaire importante du fait de

son implication dans les œuvres caritatives. C'est à la mort de sa belle-mère S.M. la Reine Victoria en 1901, qu'elle prit le titre de Reine Consort du Royaume Unis et Impératrice des Indes. Le bracelet mis en vente ici s'inscrit dans la tradition des bracelets sentimentaux victoriens, prisés dans les cercles aristocratiques et royaux pour conserver portraits et souvenirs familiaux. La présence des photos et de la dédicace suggèrent que la Reine Alexandra a offert ce bracelet à un proche en 1866.

3.000-5.000





3088. Paire de pendants d'oreilles Art Déco sertis de gouttes d'émeraudes originaires de Colombie qui ont été modérément traitées à l'huile selon le rapport SSEF, émeraudes et diamants
10.000-15.000



3087. Bague Art Déco platine sertie d'une émeraude rectangulaire (env. 5 cts), traitement mineur, selon le rapport GIA
3.000-5.000



3102. Broche Art Déco platine et or gris sertie d'un important diamant taille émeraude (env. 6 cts), de cinq émeraudes taillées en pains de sucre et diamants pouvant être portée sur un bracelet ou en collier
10.000-15.000



3090. Bracelet platine et or
gris 750 formé d'une succession
d'éléments entièrement pavés
de diamants
7.000-9.000



3093. Bracelet Art Déco
platine ajouré formé de trois
éléments articulés entièrement
pavés de diamants
5.000-7.000



3094. Bracelet Art Déco
platine composé d'une
succession d'éléments
finement ajourés de filets à
bordure millegrain pavés de
diamants
6.000-8.000



3117. Broche croissant
XIXe s., 2 ors sertie de
diamants et d'une perle
de culture, h. 3.6 cm
400-600

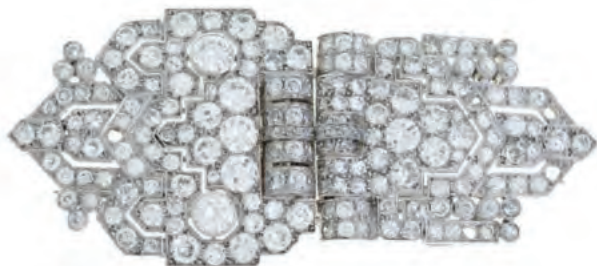
3080. Broche XIXe s.,
or et argent ajouré
sertie d'une émeraude
et de diamants
6.000-8.000

3079. Collier rivière XIXe s.,
or et argent serti de diamants
3.000-5.000

3084. Broche double-clips Art Déco platine et or gris 750 ajouré à motifs géométriques entièrement pavée de diamants taille intermédiaire et 8/8, portant une signature Cartier London
6.000-8.000



3085. Cartier, broche transformée en centre de collier Art Déco platine entièrement pavée de diamants taille rose et ancienne, d'éléments calibrés en onyx et de rubis
10.000-15.000



3212. Mellerio, bague platine sertie de diamants
2.000-3.000



3190. Bague Art Déco or gris 750 à motif de rouleaux pavés de diamants et onyx
3.000-5.000

3172. Broche double-clips Art Déco platine et or gris 750 à décor de rubans entièrement pavés de diamants
2.500-3.500

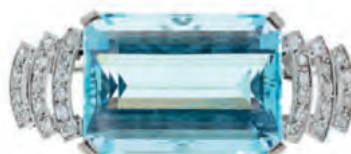




3101. Collier en argent, or gris 585 et platine serti d'une aigue-marine et de diamants
3.000-5.000



3189. Bague or gris 750 sertie d'une aigue-marine
1.200-1.800



3186. Broche Art Déco or gris 750 sertie d'une aigue-marine
600-800



3097. Collier composé d'une chaîne en or 585 à maille serpent retenant un centre en platine formé de deux pompons pavés de diamants
5.000-7.000



3096. Broche noeud or 375 et argent formée de quatre rangées de diamants
6.000-8.000



3063. Coupe Apothéose d'Homère,
par Benjamin de Schlick (1796-
1872), le corps en argenture
électrolytique avec lèvre en bronze
doré, socle appliqué de 5 blasons dont
l'ordre du Temple, d'argent au chef de
gueules, d'argent à la croix de gueules
accantonné de 4 têtes de Maure,
diam. 22,5 cm, h. de la coupe 12 cm
2.000-3.000



3062. Coffret en bois de loup de
Carélie, pressoir et bord en or avec
pierre bleue en cabochon, le dessous
décorée de deux blasons dont un de la
maison de Charles Philippe de France,
Comte d'Artois début XIXe s., et un cerf
serti de diamants percé d'une flèche,
24x16x2.4 cm
1.500-2.000





3065. Faraone, poudrier
en or 750 et émail
opalescent, poids brut 108g
10.000-15.000



3067*. Etui à rouge à lèvres
Art Déco en lapis lazuli,
diamants et onyx
1.200-1.800

3064. Cartier, boîte or 750,
poids brut 115g
8.000-12.000





BIJOUX MODERNES

320 lots sur piguet.com - 11 décembre



3563. Adler, Purple diva,
collier tour de cou rigide titane
brossé et or gris 750 serti d'un
saphir rose (env. 7 ct) et pavé de
diamants et de diamants bruns
6.000-8.000



3565. Adler, paire de boucles d'oreilles roses or gris et or noirci 750 pavées de rubis, saphirs roses et diamants taille brillant

3.000-5.000



3600. Bague or gris 750 pavée de saphirs roses et de diamants taille brillant

1.800-2.200



3567. Adler, bague or rose 750 sertie d'une kunzite rectangulaire à pans coupés rehaussée de saphirs roses

1.500-2.000



3564. Adler, bague or gris 750 ajourée sertie millegrain de diamants

2.500-3.500



3544. Bague platine sertie d'un
diamant taille poire de 4.32 carats,
E, VS1 selon le rapport GIA
45.000-65.000



3560*. Solitaire 2 ors 750 serti
d'un diamant taille brillant de
2.15 carats, Fancy Vivid Yellow
selon le rapport GIA
15.000-20.000



3561. Solitaire platine serti
d'un diamant taille old european
(env. 6.1 cts)
20.000-30.000

**3559. Paire de clous**

d'oreilles or gris 750 sertis de
deux diamants taille brillant de
respectivement 5.19 carats, G,
Si1 et 5.22 carats, F, Si1 selon
les rapports GIA

120.000-180.000



3580. Collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 585 serti de saphirs taille "calf head", Ceylan, non chauffés selon rapport du SSEF et de diamants
4.000-6.000



3582. Paire de clips d'oreilles or gris 585 serts de saphirs "calf head" surmontant des diamants
3.000-5.000



3581. Broche gerbe or gris 750 sertie de saphirs taille coussin et ovale dont un Ceylan non chauffé de 6.56 carats selon le rapport GGTL
12.000-18.000



3583. Un saphir taille coussin sur papier de 4.01 carats, Ceylan, non chauffé selon le rapport GGTL
4.000-6.000



3579. Bague or gris 750 sertie d'un saphir ovale de 5.066 carats, Ceylan, non chauffé selon le rapport Bellerophon
12.000-18.000

3641. Pendentif coeur platine
serti d'un diamant taillé en coeur
de 4.01 carats, I, Si1 selon le
rapport GIA
15.000-20.000



3602. Bague platine sertie
d'une émeraude colombienne
carrée à pans coupés de 11.64
carats, traitement mineur à
l'huile selon le rapport SSEF et
diamants
20.000-30.000



3605. Ludwig Muller, bague
or gris 750 sertie d'un diamant
triangulaire aux coins arrondis
(env. 1.9 ct) et diamants
2.000-3.000



3578. Vhernier, Plateau, paire de boucles d'oreilles
or gris 750 pavés de
diamants
6.000-8.000



3575. Dior, bague en
or gris 750 pavée de
diamants
4.000-6.000



3568. Adler, Rio, bague
ornée d'éléments mobiles
sertie de diamants
4.000-6.000



3577. Vhernier, Freccia, bague 2 ors 750 pavée de
diamants
8.000-12.000

**3547. Van Cleef & Arpels,
Magic Alhambra, sautoir** or
gris 750 à 16 motifs ornés de
plaques de nacre et d'agate
8.000-12.000



**3546. Van Cleef & Arpels,
Alhambra, paire de boucles**
d'oreilles or 750 ornées de
plaques de nacre
1.200-1.800





Van Cleef & Arpels



3553. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bague papillon en or gris 750 ornée d'une plaque de turquoise
2.000-3.000



3555. Van Cleef & Arpels, Enlacement, anneau rivière platine serti de trois rangées de diamants taille brillant
6.000-8.000



3554. Van Cleef & Arpels, Frivole, paire de boucles d'oreilles fleurs or gris 750 serties de diamants
1.500-2.000



3545. Van Cleef & Arpels,
Tuileries, broche or gris 750 à
décor végétal ajouré pavée de
diamants
10.000-15.000



Van Cleef & Arpels

**3552. Van Cleef & Arpels,
Pure Alhambra, sautoir or gris**
740 à maille forçat orné de 14
motifs sertis de diamants
30.000-50.000



3549. Van Cleef & Arpels, Alhambra, sautoir années 1970 en or 750 texturé orné de 20 motifs
12.000-18.000



Van Cleef & Arpels



3550. Van Cleef & Arpels, Alhambra, paire de clips d'oreilles or 750 texturé
2.000-3.000



3551. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet or 750 alternant des motifs en malachite ou sertis de diamants
5.000-7.000



3548. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or 750 à 5 motifs ornés de plaques d'onyx
1.500-2.000



3590. Piaget, Possession, collier or gris 750 à maille forçat retenant un pendentif sphérique cerclé d'une ligne de diamants
1.200-1.800



3594. Piaget, Possession, collier or gris 750 à maille forçat retenant un pendentif sphérique cerclé d'une ligne de diamants
1.200-1.800



3589. Piaget, Possession, bague or gris 750 anneau central mobile sertie de diamants
2.000-3.000



3573. Broche papillon or gris 750 sertie de diamants, tanzanites
10.000-15.000



3556. Cartier, Double Love, bracelet or gris 750 formé de deux anneaux rigides sertis de diamants
13.000-15.000



3629. Chopard, Happy Diamonds, sautoir or rose 750 retenant des papillons ajourés ou ornés de diamants mobiles
5.000-7.000



3628. Chopard, bague cœur or rose 750 sertie de diamants
1.200-1.800



3635. Louis Vuitton, bague ouverte or 750 effet plissé stylisant un motif floral parsemé de rubis, saphirs roses et diamants
2.000-3.000



3636. Louis Vuitton, paire de clous d'oreilles or 750 stylisant des fleurs sertis de saphirs roses, rubis et diamants
1.000-1.500



3557. Boucheron, Hans le Hérisson, bague or 750 à motif pointe de diamant figurant un hérisson, les yeux sertis de rubis et le museau d'un diamant noir
2.000-3.000



3558. Dior, Rose des Vents,
collier composé de deux rangs
à maille forçat ornés d'éléments
circulaires sertis de diamants
ainsi que de pastilles de lapis-
lazuli, turquoise, malachite,
opale rose et cornaline
6.000-8.000



3616. Lalaounis, paire de clips d'oreilles or 750 godronné
2.000-3.000



3615. Lalaounis, paire de pendants d'oreilles or 750 martelé
3.500-5.500



3612. Lalaounis, paire de clips d'oreilles or 750
1.500-2.000



3622. Zolotas, paire de clips d'oreilles or 750 martelé
2.000-3.000

3620. Lalaounis, bracelet rigide or 750
3.500-5.500





3614. Lalaounis, collier or 750
8.000-12.000



3608. Cartier, collier

or 750

12.000-18.000



**3666. David Webb, paire
de clips d'oreilles** or 750 et
platine ornés de perles Mabe
entourées de diamants

4.000-6.000



3827. Broche 2 ors 750
stylisant un poisson émaillé et
serti de diamants

2.500-3.500



3674. Grima, attribué à, paire de boucles d'oreilles 2 ors
750 serties de diamants
1.500-2.000



3683. Vacheron & Constantin, broche or
750 figurant un hibou sur sa branche, serti d'émeraudes et de diamants
2.000-3.000



3675. Grima, bague
2 ors 750 sertie de diamants
1.200-1.800



3632. Cartier, pendentif lingot
or 750 serti d'un diamant
1.000-1.500



UNDER CHF 1000

320 lots sur piguet.com

11 décembre



3227. Cartier, Trinity,
anneau or gris
1.000-1.500

3430. Boucheron,
1 clou d'oreilles
serti de diamants
200-300

3433. Chaumet,
1 clou d'oreilles
serti de diamants
150-200

3428. Mauboussin,
collier or gris 750 serti
de diamants
400-600

3482. 1 clou
d'oreilles serti d'un
diamant
100-150

**3228. Cartier, Trinity,
bague 3 ors 750**
500-700

**3229. Cartier,
Love, collier et
boucles d'oreilles**
or 750
700-900





Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)

UN SIÈCLE DE JOAILLERIE
VENTE JEUDI 11 DECEMBRE 2025



Lots 3072 à 3223

MUSIQUE - INSTRUMENTS DU QUATUOR

ARCHETS - PARTITIONS

VENTE 16 MARS 2026



Très beau violon fait par
Giovanni Battista Guadagnini,
Parme 1761

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
veuillez contacter Claire Piguet, cpiguet@piguet.com - 022 320 11 77
Délai de consignment: 20 janvier 2026



PIGUET

AUCTION HOUSE | GENEVA | EST. 1978
P H I L A N T H R O P Y



Partenaire pour les 90 ans des amis de l'OSR

Enchères Online sur piguet.com et lors
de la soirée de gala du 9 décembre
sur la scène du Victoria Hall



Misez maintenant



ENCHÈRES CARITATIVES AU PROFIT DES AMIS DE L'OSR

41 lots sur piguet.com - 9 décembre 2025

Piguet Hôtel des Ventes ne facture aucun frais ni aucune commission en plus du prix d'adjudication. L'intégralité des fonds sera reversé aux amis de l'OSR.



catalogue
complet



ROLEX

Expérience symphonique

à l'opéra Garnier, Paris, offert par Rolex

Soirée pour 2 personnes,
ballet, cocktail dinatoire et hôtel



ROLEX

Expérience symphonique

à Teatro alla Scala, Milano
offert par Rolex

Soirée pour 2 personnes,
récital, cocktail dinatoire et hôtel



Expérience symphonique

à l'opéra de Vienne
all inclusive

Séjour pour 2 personnes,
concert, chauffeur VIP, avion et hôtel



Master Class

Direction d'orchestre
aux côtés de
Jonathan Nott et de l'OSR



Master Class

avec Bogdan Zvoristeanu,
premier violon de l'OSR



Piano de concert

Steinway & Sons,
modèle D concert grand piano, 1987



Expérience exclusive

Dîner pour 6 personnes dans les salons
de l'hôtel particulier de Buccellati à Milan en
présence de la famille et visite des ateliers



2 nuits en Junior Suite

pour 2 personnes et
menu gastronomique
au restaurant Bayview



PIÈCES UNIQUES PAR CARAN D'ACHE ET KEVIN GERMANIER

VENTE JEUDI 11 DECEMBRE 2025



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du
Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



[illegible]

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ORDRE D'ACHAT

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève - Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE SIGNATURE

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

-  SENS UNIQUE
-  ACCÈS EN VOITURE
-  TRAVAUX
-  ROUTE BARRÉE (TRAM ET VOITURE)
-  24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)
-  ACCÈS A PIED
 - 2 minutes depuis parking Migros
 - 2 minutes depuis parking Coop
 - 2 minutes depuis parking Cluse
 - 5 minutes depuis parking Lombard
 - 5 minutes depuis la gare de Champel
-  VENTE EXPOSITION
-  EXPOSITION/ VENTE ONLINE

Photographies: Emmanuelle Bayart, Elisa Larvego, Céline Michel, Svend Lind, Jonathan Imhof, Naomi Wenger, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat, mediarum sàrl
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.a. © 2025

HISTOIRE NATURELLE

MERCREDI 10 DÉCEMBRE



Lot 3



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205