

Genève hôtel des ventes



lundi 30 septembre, mardi 1, mercredi 2 et jeudi 3 octobre 2013



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur

Par le ministère de M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 30 SEPTEMBRE

19h00	N° 1 à 148	Grands Vins
	N° 149 à 266	Archéologie classique et précolombienne

MARDI 1^{er} OCTOBRE

19h00	N° 267 à 306	Objets de vitrine et miniatures
	N° 307 à 347	Art Nouveau, Art Déco
	N° 348 à 379	Arts de la table
	N° 380 à 494	Argenterie

MERCREDI 2 OCTOBRE

9h30	N° 495 à 677	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 678 à 697	Art sacré et varia
	N° 698 à 743	Pendules, lustrerie
14h00	N° 744 à 825	Tapis anciens
	N° 826 à 1011	Miroirs, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1012 à 1067	Art moderne & contemporain, sculptures
	N° 1068 à 1226	Affiches, estampes, dessins, huiles

JEUDI 2 OCTOBRE

14h00	N° 1227 à 1341	Mode, haute couture et maroquinerie de luxe
	N° 1342 à 1517	Pendulettes, stylos, montres, bijoux (1 ^{re} partie)
19h00	N° 1518 à 1798	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie



Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 87
Pour les lots marqués en vert, veuillez vous reporter à la page 206

N° 3001 à 3844: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 30 septembre à 20h00
Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.**

Exposition publique de 12h00 à 19h00:

Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 septembre

**PROCHAINE VENTE: du 9 au 12 décembre 2013
Délai de consignation: 11 octobre 2013**

COndItIOns de vente

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **la vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés**.

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **l'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - l'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** en principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. de plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 3 octobre de 11h00 à 17h00

Samedi 4 octobre de 10h00 à 14h00

Lundi 6 octobre de 11h00 à 17h00

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE:

sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

ENLÈVEMENT VINS

Tous les vins dont les numéros de lot sont marqués **en bordeaux** devront être retirés à l'entrepôt situé au 14, rue de Veyrot – 1217 Meyrin. (Contact sur place: +41 79 203 79 18).

Service de livraison à Genève sur demande.

Une fois la facture acquittée à l'Hôtel des Ventes, les vins doivent être enlevés entre le 1er et le 11 octobre à l'entrepôt de Meyrin aux horaires suivants: 7h30 – 12h / 14h – 17h.

Passé ce délai, une pénalité financière d'au moins CHF 100.- s'appliquera sur le retrait. Possibilité de gardiennage sur demande.

LUNDI 30 SEPTEMBRE À 19 H



CHATEAU AUSONE

SAINT-ÉMILION
1^{er} GRAND CRU CLASSÉ "A"

→ 2007 ←

FAMILLE VAUTHIER
Propriétaire



VINS FINS

L'Hôtel des Ventes a le plaisir de proposer une magnifique collection de crus de Bordeaux alliant des premiers grands crus classés à d'autres prestigieux vins du Médoc, des Graves, de Saint-Emilion et de Pomerol.

Cette sélection de jeunes millésimes se décline dans une large gamme de formats: bouteilles, magnums, double-magnums et impériales (6 l.).

Ces lots proviennent de la cave d'un collectionneur suisse averti qui s'est attaché à commander l'intégralité de son vin en primeur et directement aux Châteaux de Bordeaux pour le faire venir dans des conditions idéales jusqu'à une cave professionnelle localisée à Genève.

Cet ensemble se présente donc dans un état de conservation exceptionnel.

Les lots de cette collection sont marqués en couleur bordeaux. Leur retrait se fera à Meyrin (voir précisions en p. 3 du catalogue)



37

BORDEAUX

1. Ch. des Annereaux, 1998, Lalande de Pomerol, 33 bts, g 150-250

2. Ch. d'Armailhac, 2007, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine 250-300

3. Ch. d'Armailhac, 2007, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine 250-300

4. Ch. d'Armailhac, 1995, Pauillac, 5 Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisse en bois d'origine 400-460

5. Ch. Ausone, 2007, Saint Emilion, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine 2500-3200

6. Ch. Ausone, 2007, Saint Emilion, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine 2500-3200

7. Ch. Ausone, 1983, Saint-Emilion, 1er Grand Cru Classé A, 1 Impériale (6l), caisse en bois d'origine 1800-2300





8. La Bastide Dauzac, 1996, Margaux, 24 bts
170-220

9. Ch. Beau-Séjour, 2007, Saint Emilion, Grand Cru Classé B, 6 magnums, caisses en bois d'origine
300-350

10. Ch. Beau-Séjour, 2007, Saint Emilion, Grand Cru Classé B, 6 magnums, caisses en bois d'origine
300-350

11. Ch. Beau-Séjour, 2006, Saint-Emilion Grand Cru Classé, 3 double magnums, caisses en bois d'origine
350-400

12. Ch. Beau-Séjour, 2007, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 3 double magnums, caisses en bois d'origine
350-400

13. Ch. Branaire-Ducru, 2007, Saint-Julien, 4ème Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
280-320

14. Ch. Branaire-Ducru, 2007, Saint-Julien, 4ème Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
280-320

15. Ch. Branaire-Ducru, 2002, Saint-Julien, 4ème Grand Cru Classé, 3 double-magnums
350-400

16. Ch. de Braude, 1998, Médoc, 24 bts - Ch. la Garance, 1993, Graves, 24 bts
150-250

17. Ch. la Bécasse, 1997 (12 bts), 1998 (27 bts), Pauillac
Total 39 bts, g
250-350

18. Ch. Calon Ségur, 2007, Saint-Estèphe, 3ème Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
450-550

19. Ch. Calon Ségur, 2007, Saint-Estèphe, 3ème Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
450-550

20. Ch. Calon Ségur, 2004, Saint-Estèphe, 3ème Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
300-350



21. Ch. Canon La Gaffelière, 2007, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

22. Ch. Canon La Gaffelière, 2007, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

23. Ch. Les Carmes Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

24. Ch. Les Carmes Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

25. La Chapelle de la Mission Haut-Brion, 2006, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 3 double magnums, caisses en bois d'origine
350-400



18-19 partiel

26. Domaine de Chevalier, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine
280-320

27. Domaine de Chevalier, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine
280-320

28. Domaine de Chevalier, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 3 double magnums, caisses en bois d'origine
300-350

29. Ch. Clerc Milon, 2007, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

30. Ch. Clerc Milon, 2007, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

31. Ch. Clerc Milon, 2001, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
400-500

32. Ch. Grand Corbin d'Espagne, 1989, Saint Emilion Grand Cru, 12 bts, caisse en bois d'origine
250-350



29-30 partiel



39 partiel



40-41 partiel

33. Ch. Cos d'Estournel, 2007, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine 600-700

34. Ch. Cos d'Estournel, 2007, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine 600-700

35. Ch. Cos d'Estournel, 2002, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 2 double-magnums, caisses en bois d'origine 300-350

36. Ch. Cos d'Estournel, 2004, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 650-750

37. Ch. Cos d'Estournel, 2004, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 1 impériale (6l), caisse en bois d'origine 600-700

38. Ch. Cos-Labory, 1996, Saint-Estèphe, 5è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 300-350

39. Ch. Ducru-Beaucaillou, 2007, Saint-Julien, 2è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 350-450

40. Ch. L'Evangile, 2007, Pomerol, 6 magnums, caisses en bois d'origine 600-700

41. Ch. L'Evangile, 2007, Pomerol, 6 magnums, caisses en bois d'origine 600-700

42. Ch. L'Evangile, 2007, Pomerol, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 700-800

43. Ch. Grand-Mayne, 2007, Saint Emilion Grand Cru, 6 magnums, caisses en bois d'origine 150-200



Le vignoble de **Château Haut-Brion** est situé sur la commune de Pessac au nord des Graves. Créé dès 1533, le Haut-Brion est déjà servi en 1660 sous son nom actuel à la table du Roi Charles II d'Angleterre. Il était très prisé des anglais qui le dénommaient Ho-Bryan.

En 1855, Ch. Haut-Brion est élevé au rang de Premier Grand Cru Classé de la Gironde. Seuls trois autres vins bordelais sont alors distingués avec lui à ce niveau de qualité suprême, dans un classement qui est toujours la référence actuelle.

44. Ch. Grand-Mayne, 2007, Saint Emilion Grand Cru, 6 magnums, caisses en bois d'origine
150-200

45. Ch. Grand Puy Lacoste, 2007, Pauillac, 5^e Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

46. Ch. Grand Puy Lacoste, 2007, Pauillac, 5^e Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

47. Ch. Grand Puy Lacoste, 2006, Pauillac, 5^e Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
300-350

48. Ch. Grand Puy Lacoste, 2007, Pauillac, 5^e Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
300-350

49. Ch. Gruaud Larose, 2007, Saint-Julien, 2^e Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
350-400

50. Ch. Haut-Bailly, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

51. Ch. Haut-Bailly, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

52. Ch. Haut Brion, 1975, Pessac-Léognan, 1^{er} Grand Cru Classé, 12 bts, 2,5 à 4,5 cm, 3 étiquettes partiellement déchirées ou froissées
2500-3000

53. Ch. Haut-Brion, 2006, Pessac-Léognan, 1^{er} Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
2000-2500

54. Ch. Haut-Brion, 2006, Pessac-Léognan, 1^{er} Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
2000-2500

55. Ch. Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, 1^{er} Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
1800-2400



53-54 partiel



53-54-59-60 partiel



Château Latour est situé au cœur du Médoc viticole, où s'est créée la légende du vignoble bordelais.

Le Grand Vin de Ch. Latour ne provient que des vieilles vignes de l'Enclos historique de la propriété. C'est sur ce terroir unique que le Cabernet Sauvignon donne sa pleine expression.

Depuis 1993 et sous l'impulsion de François Pinault son actuel propriétaire, d'importants changements ont été effectués visant à poursuivre la quête de l'excellence des vins produits par le Ch. Latour, qu'il s'agisse par exemple de la biodynamie ou de nouveaux systèmes de traçabilité. Le travail des sols avec les chevaux à Ch. Latour a par exemple été réintroduit en 2008 pour un meilleur respect de la terre.

56. Ch. Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
1800-2400

57. Ch. Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
2200-2600

58. Ch. Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
2200-2600

59. Ch. Haut-Brion Blanc, 2006, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
2000-2500

60. Ch. Haut-Brion Blanc, 2006, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
2000-2500

61. Ch. L'Hermitage, 1981, Saint Emilion Grand Cru, 12 bts, caisse en bois d'origine
300-400

62. Ch. Kirwan, 2007, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

63. Ch. Kirwan, 2007, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

64. Ch. Lagrange, 2007, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

65. Ch. Lagrange, 2007, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
250-300

66. Ch. Lagrange, 2006, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
320-380

67. Ch. Lascombes, 2007, Margaux, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
450-550

68. Ch. Lascombes, 2007, Margaux, 2è GCC, 6 magnums, caisses en bois d'origine
450-550

69. Ch. Latour, 1996, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
5200-5800

70. Ch. Latour, 1996, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
5200-5800

71. Ch. Latour, 2007, Pauillac, 1er GCC, 12 bts, caisses en bois d'origine
2800-3400

72. Ch. Latour, 2007, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
2800-3400

73. Ch. Latour, 2007, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
2800-3200

74. Ch. Latour, 2007, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
2800-3200





75-76 partiel

75. Ch. Léoville-Las-Cases
'Grand Vin de Léoville du Marquis de Las Cases', 2007, Saint-Julien, 2^e Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
600-700

76. Ch. Léoville-Las-Cases
'Grand Vin de Léoville du Marquis de Las Cases', 2007, Saint-Julien, 2^e Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
600-700

77. Ch. Léoville Poyferré,
2007, Saint-Julien, 2^e Grand Cru Classé, 3 double magnums, caisses en bois d'origine
350-400



77 partiel



98-99 partiel



Le Grand Vin de **Château Margaux** est reconnu, depuis le XVII^{ème} siècle, comme étant l'un des plus grands vins du monde. Il doit ses qualités uniques au génie de son terroir. Sur les traces de son père, Corinne Mentzelopoulos est aujourd'hui à la tête du domaine, perpétuant la recherche de l'exigence d'un 1er Grand Cru Classé.

78. Ch. Malartic-Lagravière, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine
180-220

79. Ch. Malartic-Lagravière, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine
180-220

80. Ch. Malartic-Lagravière, 2006, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
220-280

81. Ch. Margaux, 2003, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
3600-4200

82. Ch. Margaux, 2003, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
3600-4200

83. Ch. Margaux, 2007, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
3200-3800

84. Ch. Margaux, 2007, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
3200-3800

85. Ch. Margaux, 2007, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
3200-3800

86. Ch. Margaux, 2007, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
2400-2800

87. Ch. Margaux, 2007, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
2400-2800



88. Ch. Margaux, 2004, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 2300-2800

89. Ch. Marquis de Terme, 2004, Margaux, 4è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 250-300

90. Ch. Meyney, 2007, Saint-Estèphe, Cru Bourgeois, 6 magnums, caisses en bois d'origine 150-200

91. Ch. Meyney, 2007, Saint-Estèphe, Cru Bourgeois, 6 magnums, caisses en bois d'origine 150-200

92. Ch. La Mission Haut-Brion, 2006, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine 1500-1800

93. Ch. La Mission Haut-Brion, 2006, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine 1500-1800

94. Ch. La Mission Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 12 bts, caisses en bois d'origine 1500-1600

95. Ch. La Mission Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 12 bts, caisses en bois d'origine 1500-1800

96. Ch. La Mission Haut-Brion, 2008, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine 1300-1500

97. Ch. La Mission Haut-Brion, 2008, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine 1300-1500

98. Ch. La Mission Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 6 magnums, caisse en bois d'origine 1300-1500

99. Ch. La Mission Haut-Brion, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru classé des Graves, 6 magnums 1300-1500

100. Ch. La Mission Haut-Brion, 2004, Pessac-Leognan, Grand Cru Classé des Graves, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 1000-1300

101. Ch. La Mission Haut-Brion, 2007, Pessac-Leognan, Grand Cru Classé des Graves, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 900-1200

102. Ch. La Mondotte, 2004, Saint Emilion, 12 bts, caisse en bois d'origine 800-1200



102-103 partiel



105-106-107 partiel



103. Ch. La Mondotte, 2004, Saint Emilion, 12 bts, caisse en bois d'origine
800-1200

104. Ch. La Mondotte, 2006, Saint Emilion, 12 bts, caisses en bois d'origine
800-1200

105. Ch. Montrose, 2003, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
1300-1500

106. Ch. Montrose, 2003, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
1300-1500

107. Ch. Montrose, 2003, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 24 bts, caisses en bois d'origine
2500-3000

108. Ch. Montrose, 2007, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
400-500

109. Ch. Montrose, 2007, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
400-500

110. Ch. Montrose, 2004, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
500-600

111. Ch. Montrose, 2007, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
450-550

112. Ch. Moulin Saint-Georges, 2007, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
180-220

113. Ch. Moulin Saint-Georges, 2007, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
180-220



Château Mouton Rothschild témoigne plus que tout autre du dialogue fécond entre l'art et le vin. En effet, depuis 1945, date à laquelle le baron Philippe demande à l'artiste Philippe Jullian de réaliser l'étiquette de Mouton Rothschild pour célébrer la victoire des Alliés, l'étiquette du millésime est illustrée chaque année par la reproduction d'une œuvre d'art originale, spécialement créée pour Mouton par un artiste contemporain. Illustration exception au classement immuable de 1855, Ch. Mouton Rothschild a accédé par décret en 1973 au rang de Premier Cru Classé, rejoignant ainsi l'élite des vins possédant ce titre.

114. Ch. Mouton Rothschild, 2006, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
4500-5500

115. Ch. Mouton Rothschild, 2006, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
4500-5500

116. Ch. Mouton Rothschild, 2006, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
4500-5500

117. Ch. Mouton Rothschild, 2007, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
3000-3500

118. Ch. Mouton Rothschild, 2007, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisses en bois d'origine
3000-3500

119. Ch. Mouton Rothschild, 2007, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
2500-3000



120. Ch. Mouton Rothschild, 2007, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine 2500-3000

121. Ch. Mouton Rothschild, 2004, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 2400-3000

122. Ch. Pape Clément, 2007, Pessac-Leognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine 600-700

123. Ch. Pape Clément, 2007, Pessac-Leognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 magnums, caisses en bois d'origine 600-700

124. Ch. Pape-Clément, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 650-750

125. Ch. Petit Plince, 1996, Pomerol, 12 bts, g 120-180

126. Ch. Pichon-Longueville, Baron, 2007, Pauillac, 2è GCC, 6 magnums, caisses en bois d'origine 550-650

127. Ch. Pichon-Longueville, Baron, 2007, Pauillac, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisse en bois d'origine 550-650

128. Ch. Pichon-Longueville Baron, 2007, Pauillac, 2è GCC, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine 650-750





144 partiel



130-131 partiel



132



133

129. Ch. Pichon Longueville Comtesse de Lalande, 2007, Pauillac, 2è Grand Cru Classé, 2 double-magnums, caisses en bois d'origine
400-500

130. Ch. Pontet-Canet, 2007, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
400-500

131. Ch. Pontet-Canet, 2007, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
400-500

132. Ch. Prieuré Lichine, 1982, Margaux, 4è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
400-500

133. Ch. Prieuré Lichine, 1989, Margaux, 4è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
300-500

134. Ch. Rauzan-Segla, 2007, Margaux, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

135. Ch. Rauzan-Segla, 2007, Margaux, 2è Grand Cru Classé, 6 magnums, caisses en bois d'origine
350-400

136. Ch. Rol Valentin, 2007, Saint Emilion Grand Cru, 6 magnums, caisses en bois d'origine
180-220

137. Ch. Rol Valentin, 2007, Saint Emilion Grand Cru, 6 magnums, caisses en bois d'origine
180-220

138. Ch. Sociando-Mallet, 2007, Haut-Médoc, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
200-250

139. Ch. du Tertre, 2007, Margaux, 5è Grand Cru Classé, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
250-300

140. Ch. La Tour Carnet, 2007, Saint-Emilion, Grand Cru Classé B, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
220-280

141. Vieux Château Certan, 2007, Pomerol, 6 magnums, caisses en bois d'origine (manque le couvercle)
550-650

142. Vieux Château Certan, 2007, Pomerol, 6 magnums, caisses en bois d'origine (manque le couvercle)
550-650

143. Vieux Château Certan, 2007, Pomerol, 3 double-magnums, caisses en bois d'origine
650-750





146 partiel

BOURGOGNE

144. Beaune, 1er Cru, «Cent Vignes», Prosper Maufoux, 1998, 57 bts, très bon état, quelques accrocs aux étiquettes
350-500

145. Chassagne Montrachet, 1er Cru, Clos Saint Jean, Prosper Maufoux, 1998 (22 bts), Santenay 1er Cru, Grand Clos Rousseau, Prosper Maufoux, 2000, (6 bts), Total 28 bts, très bon état général
150-250

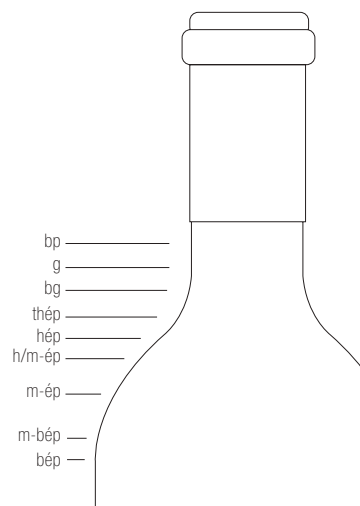
146. Corton-Charlemagne Grand Cru, 2001, Domaine Olivier Leflaive, 6 bouteilles, caisse en bois d'origine
300-500

147. Cuvée de l'Empereur, 1995 (8 bts), 1996 (16 bts) et Hautes Côtes de Beaune, 1998 (12 bts), bon état général, 1 à 2 cm, étiquettes légèrement poussiéreuses
150-250

148. Mercurey 1er Cru, Clos des Montaigus, Prosper Maufoux, 1997 (26 bts), 1998 (22 bts), très bon état général, certaines étiquettes tâchées
350-550

Des informations complémentaires relatives au stockage des vins sont disponibles sur demande

Conditions spéciales de retrait des lots marqués en bordeaux: voir en p. 3 du catalogue



Abréviations et niveaux pour les bordeaux

bp	bouteille pleine: pas de commentaire
g	goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge
bg	base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnel pour les vins ayant 10 ans et plus
thép	très haute épaule: Niveau bon et normal
hép	haute épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus
h/m-ép	haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus
m-ép	mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)
m-bép	mi-basse épaule: bouteille à risque
bép	bas épaule: bouteille à risque important. La bouteille n'est commerciale que si le vin ou l'étiquette est exceptionnellement rare ou intéressante
btl: bouteille - bts: bouteilles - Ch.: Château - mag: magnum	





149

149. Personnage masculin assis en terre cuite, anneaux en creux autour des épaules et genoux, diverses perforations pour adjonction de décor végétal, culture Quimbaya, Colombie, h. 22 cm
400-600



152

152. Bol évasé à fond bombé en terre cuite polychrome, décoré d'une frise compartimentée avec profils de poissons (type silure), culture Nazca, Pérou, diam. 16,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
300-500



150

150. Vase lenticulaire à pont en terre cuite dans les tons ocres, décor incisé de pointes et spirales sur fond à surface rugueuse couvert de petits cercles, culture Chavin, Pérou, h. 22 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
500-700

151. Lot de 2 figurines anthropomorphes en pierre dure verte sculptée, Mexique, h. 13 cm
300-500

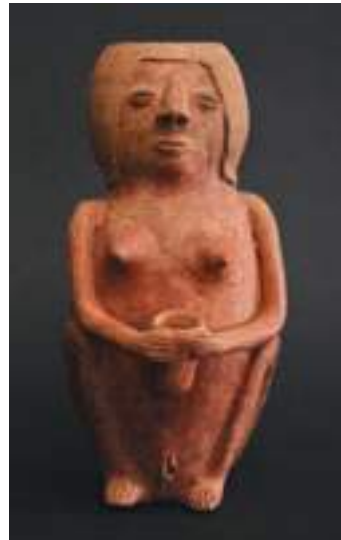


153

153. Grand collier composé de 40 passants tubulaires en feuilles d'or, Panama, 47 g., 900/1000, long. 130 cm
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
2000-3000

154. Vase horizontal zoomorphe, la queue sert d'ouverture, les pattes de supports, animal indéterminé, probablement un opossum, Colombie, long. 28,5 cm
Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
300-500

155. 2 larges coupes sur talon en terre cuite, motifs géométriques rouge, noir et blanc en négatif: croix, éclairs, godrons, croisillons, culture Carchi/Nariño, Equateur/Colombie, diam. 20,5 cm
Provenance: collection Lambert, Genève, années 1960
250-350



156

156. Grand vase anthropomorphe en terre cuite figurant un personnage féminin accroupi tenant dans ses mains un grand gobelet, engobe rouge hormis la coiffe en brun clair, restes de peintures géométriques en négatif dans le dos, culture Carchi, Equateur/Colombie, h. 37 cm
500-700



157



159



160



161



162

157. Pendentif figurant 3 oiseaux côte à côte posés sur une branche, culture Sinú, Colombie, 91 g., 830/1000, larg. 5,5 cm
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
3000-5000

158. 2 sommets de masse d'armes annulaires en pierres sculptées, l'une en pierre dure verte, l'autre en pierre volcanique orangée, protomés de têtes d'animaux, Costa Rica, long. 6 et 8 cm
200-300

159. Métate en pierre volcanique sculptée en forme de jaguar, large plateau ovale bordé d'une frise gravée de motifs géométriques, Costa Rica, h. 18 cm, long. 45 cm
800-1200

160. Jarre piriforme sur talon évasé, terre cuite, polychromie rouge et noire de diverses frises de motifs de type glyphes, traits, entrelacs, pointillés et vaguelettes, Costa Rica, h. 31 cm
400-600

161. Figurine féminine en terre cuite, déesse de maternité, abondant décor peint rouge et noir figurant vêtements, tatouages et bijoux, statuette ajourée au sommet et à la base, réalisée à partir d'un large ruban d'argile, région de Nicoya, Costa Rica, h. 22,5 cm
Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
300-500

162. Jarre ovoïde tripode en terre cuite, tête d'animal stylisé en relief, large frise polychrome rouge et noire de motifs géométriques sous la lèvre, grelots dans les pieds, région de Nicoya, Costa Rica, h. 30 cm
Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
300-500

163. Pendentif figurant un personnage masculin, probablement shaman jouant de la musique avec flûte et maracas, porte un couronne décorée de triangles renversés, spirales et bandeau en damier, culture Diquis/Veraguas, Panama, 28,8 g., 480/1000, 5,9 cm
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
1000-1500

164. Lot de 3 terres cuites comprenant : une assiette à décor de volutes rouges et noires, un petit bol caréné, et un vase lenticulaire avec décor alterné de rayures et oiseaux stylisés, Costa Rica, diam. 12 à 23 cm

Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
300-500

165. Urne ovoïde tripode zoomorphe en terre cuite noire, figuration d'un jaguar dont la tête en relief contient un grelot et la queue fait office d'anse, pattes antérieures également en relief sur la panse, abondante décoration incisée, les pieds sont sous formes de têtes d'oiseaux, région de Nicoya, Costa Rica, h. 24 cm
Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
800-1200

166. Fragment de metate en pierre volcanique sculptée figurant une tête de jaguar, Costa Rica, long. 19 cm
300-500

167. Figurine en terre cuite, femme assise les jambes écartées allaitant un nourrisson, multiples peintures corporelles et faciales rouges et noirs, culture Diquís, Costa Rica, h. 13 cm
Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
200-300

168. Large bol en terre cuite polychrome, décor intérieur rouge et noir sur fond blanc alternant deux bustes de divinités et caractères de type glyphe, culture Maya, Honduras, diam. 23,5 cm
Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
400-600

169. Figure féminine debout en terre cuite à engobe rouge/ brun, tête trapézoïdale avec ruban sur le front et anneau nasal, bras atrophiés et exagération des hanches, culture Tlatilco, Mexique, h. 25 cm
Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970
400-600

170. 2 statuettes anthropomorphes stylisées en pierre dure verte mouchetée, type M-4, élaborée à partir de haches fonctionnelles, culture Mezcala, (Guerrero), Mexique, h. 9,5 cm
300-500



167



163



170



165



166



168



169



171. Large disque pectoral en or de forme concave, travail au repoussé de trois mamelons encerclé d'une frise de 13 petits mamelons sur rebords surélevés, 2 trous de suspensions, Panama, 73,3 g., 920/1000, diam. 16 cm
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
4000-6000



172

172. Statuette anthropomorphe en pierre dure verte, type M-12, culture Mezcala (Guerrero), Mexique, h. 16 cm

400-600



173

173. Figure anthropomorphe stylisée en pierre tendre beige gravée, dans un style «totémique» aux incisions rectilignes, Guerrero, Mexique, h. 14 cm
400-600



174

174. Figurine anthropomorphe en pierre dure verte veinée, type M-18, culture Mezcala, Mexique (Guerrero), h. 9,5 cm
400-600

175. Figurine féminine debout en terre cuite, déesse de maternité, nue les bras posés sur le ventre, haute coiffe avec imposant diadème pastillé, pendants d'oreille, collier, et bacelets crantés, traces de polychromie rouge et blanche, culture Chupicuaro, Mexique, h. 11 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
200-300

176. Petit personnage féminin en terre cuite, hormis les cheveux et habits en noir, initialement totalement couverte d'une peinture rouge/orange, les mains posées sur les hanches, longue coiffe tenue par un bandeau retombant dans les dos et sur les épaules, culture Chupicuaro, Mexique, h. 8 cm
200-300

177. Série de 9 figurines en terre cuite, personnages féminins avec coiffes élaborées, déesses de fertilité et maternité, restes de pigments rouges et blancs sur la plupart, culture Chupicuaro, Mexique, h. 6 à 9 cm
500-700



177



178

178. Série de 14 figurines en terre cuite, personnages féminins avec coiffes élaborées et imposants passants d'oreille, déesses de fertilité et maternité, culture Chupícuaro, Mexique, h. 5,5 à 9,5 cm 600-800

179. Ensemble de 5 statuettes en terre cuite monochrome, culture Colima, Mexique, h. 12 à 17 cm 400-600

180. Petite figurine en terre cuite, personnage debout les mains sur le ventre, turban torsadé sur la tête, pendants d'oreilles et anneau nasal,

écharpe, pagne soutenu par une corde, incisions pour le textile sur les jambes, culture Colima, Mexique, h. 13 cm Provenance : collection privée, Bâle, années 1950 à 1970 100-200

181. Lot de 4 figurines en terre cuite, comprenant : 2 shamans, 1 personnage avec un pagne décoré de graines de café, et 1 personnage féminin couchée et appuyée sur les coudes, culture Colima, Mexique, h. 10 à 17 cm 300-500



182

182. Personnage masculin en terre cuite, assis sur un tabouret quadripode, sommet du crâne en goulot, porte un gobelet dans sa main gauche et un plus petit en bandoulière, tatouages rituels sur les épaules, bras atrophiés et pieds palmés, culture Colima, Mexique, h. 48 cm 500-700



183

183. Vase zoomorphe en terre cuite, chien assis montrant les crocs, culture Colima, Mexique, h. 32 cm Test de thermoluminescence confirmant l'ancienneté 1500-2500

184. Ensemble de 6 figurines en terre cuite, culture Colima, Mexique, h. 10 à 18 cm
400-600

185. Figurine féminine debout en terre cuite, déesse de maternité, polychromie blanche, rouge, et jaune, les bras posés sur le ventre, coiffe élaborée avec pastilles et chevrons, pendants d'oreilles et collier, large pagne décoré de motifs géométriques, culture Michoacan, Mexique, h. 14 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
250-350

186. Lot de 4 figurines féminines en terre cuite, déesses de maternité, restes de pigments rouges et blancs, culture Michoacan, Mexique, h. 7 à 13,5 cm
300-500

187. 2 figurines féminines en terre cuite, maternités, abondantes parures, traces de polychromie, culture Michoacan, Mexique, h. 12 et 15 cm
250-350

188. Figure féminine en terre cuite, maternité, polychromie jaune, rouge, blanche et noire, longue chevelure, rare décor géométrique sur le pagne, culture Michoacan, Mexique, h. 9,5 cm
300-500

189. Guerrier en terre cuite, engobe rouge avec nombreux rehauts blancs, «armure» textile en bandeau incisée, casque bicorné à rayures, peintures faciales et ornement nasal, porte un bâton devant lui, culture Nayarit, Mexique, h. 32 cm
400-600

190. Ensemble de 8 personnages en terre cuite polychrome, culture Nayarit, Mexique, h. 11 à 18 cm
500-700

191. Hacha en roche basaltique sculptée figurant une tête hybride, culture Veracruz, Mexique, h. . 17 cm
300-500

192. 2 passants d'oreilles en or en forme de petite coupelle à pied droit, motif décoratif de roues ajourées avec frises de godrons en pourtour et mamelon central, Panama, 15,6 g., 750/1000, diam. 3,5 cm.
On joint 2 éléments de passants d'oreille de même type en or
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
600-800



188



189



187



184



185



192



195

193. Disque pectoral en or, 4 trous de suspension, une face mat, l'autre brillante, Panama, 13,8 g., 950/1000, diam. 12 cm
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
500-700

194. 1 grelot/pendentif en or incisé d'une petite frise de zig-zags sur fond de rayures, 9,9 g., 510/1000, h. 3 cm, et **1 petit pendentif/oiseau** en or, 1,3 g., 550/1000, h. 2,5 cm, Panama
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
300-500

195. Paire de bracelets en or, réalisés à partir d'épais segments de feuilles d'or rectangulaires, décor d'une petite rosette au repoussé sur chaque bracelet, 4 petits trous percés pour fermeture, culture Chiriqui, Panama, 103 g., 850/1000, larg. 7 cm
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
3000-5000



196

196. 2 pendentifs en forme de grenouilles en or, ornements de volutes et spirales en avant de la bouche, anneaux de suspensions sous les pattes antérieures, Panama/Colombie, 21,3 g., long. 3 cm (940/1000), et 3,6 cm (570/1000)
Provenance : collection privée, en Suisse depuis 1977
700-900

197. Lot de 3 vases céphalomorphes péruviens comprenant : 1 vase bouteille à tête de jaguar en terre cuite noire, culture Chimú, h. 14 cm, 1 gobelet à visage souriant en terre cuite rouge, col souligné de blanc, culture Chimú, h. 12 cm, et 1 vase à large col à tête de jaguar en terre cuite orange avec rehauts blancs, culture Mochica, h. 17 cm
400-600



198

198. Vase gourde à pont en terre cuite, panse lenticulaire à bossage de losanges, décor incisé de petits damiers également losanges, culture Chavin, Pérou, h. 26 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
600-800



199

199. Fragment de tunique en tissus de couleur rouge, jaune, marron, rose et bleu, mosaïque de carrés et escaliers bordé en bas d'une frise d'oiseaux encadrés de vaguelettes, culture Inca, Pérou, 60 x 53 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
500-800

200. Vase sifflet à pont en terre cuite, engobe beige à rehauts rouges, décoré d'un pélican à la base de l'anse, culture Lambayeque, Pérou, h. 18,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
300-500

201. Coupe à fond rond en terre cuite polychrome, frise de 5 perroquets sur fond blanc, culture Nazca, Pérou, diam. 18 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
250-350

202. Vase globulaire à pont en terre cuite, décor polychrome d'une frise de 9 colibris butinant une large fleur orange située sous les goulots, culture Nazca, Pérou, h. 17 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
250-350

203. Vase céphalomorphe en terre cuite polychrome, fond rond et col évasé, visage stylisé et superposition de rayures rouges, oranges, et noires sur le col, culture Nazca, Pérou, h. 14 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
250-350

204. Grande amphore en terre cuite ou *urpu*, panse globulaire à deux anses verticales et fond pointu, protomé d'animal stylisé sur l'épaule, haut col évasé, décor polychrome noir, blanc, rouge et ocre de divers motifs géométriques évoquant les textiles, rayures sur le col, état impeccable, culture Inca, région de Cuzco, Pérou, circa 1500 ap. J.-C., h. 33,5 cm
Provenance: collection Lambert, Genève, années 1960
Test de thermoluminescence confirmant l'ancienneté
2000-3000



202



203



204



205

205. Petit vase double en terre cuite, pont reliant les deux cols, deux béliers grim pant sur l'extérieur des deux vases, probablement Anatolie orientale, I^{er} millénaire av. J.-C., long. 19 cm
200-300



206

206. Cruche globulaire à bec en terre cuite grise, long bec à canal figurant un cheval cabré stylisé, I^{er} millénaire av. J.-C., Iran, h. 17 cm
500-700

207. 1 fiole piriforme à onguent en pâte de verre bleue, h. 9 cm, **1 petit vase** à col évasé en verre blanc très fin, légère irisation, h. 6,5 cm, et **1 petit godet** en verre vert pâle moulé, frise de rayures sous la lèvre, croisillons et pointillés sur le fût, h. 3,8 cm, époque romaine
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
300-500

208. Hydrie en terre cuite attique à figure rouge, début du style de Kerch, décor sur la partie supérieure de la panse figurant une scène de noces, le jeune homme debout nu, portant uniquement l'himation sur le bras droit, s'appuyant sur un pedum faisant face à la jeune femme assise buste nu, portant le bras droit à l'épaule, entre les deux flotte un Eros ailé, à droite de la scène, une servante marchant porte un imposant coffret dans sa main gauche, frises de godrons sous la lèvre, à la base du col, et comme ligne de sol, des palmettes élaborées et volutes couvrent tout le revers de la scène, Grèce, circa 370 av. J.-C., h. 26 cm
Provenance : Christie's Londres, vente du 11 juillet 1990, lot n° 167
5000-8000



209

209. Plaque (pendentif) décorative en bronze pour vêtement ou harnachement, figure une lionne ou une panthère, formes ondoyantes avec motifs de spirales gravées, culture Scythe, plaines eurasiennes, circa IV^e s. av. J.-C., long. 7,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
250-350

210. Série de 5 têtes Falacha en terre cuite, Ancien Royaume d'Axoum, Ethiopie, circa IV^e s. a-p. J.-C., h. 8 cm
300-500



211

211. Large cruche lenticulaire en terre cuite, long bec à canal zoomorphe, col étroit, une petite anse, large frise incisée sur la panse de zig-zags, chevrons, et triangles, Iran, I^{er} millénaire av. J.-C., h. 19 cm
500-700

212. Idole «Maître des animaux» fragmentaire en bronze, personnage central de type janusien maîtrisant des créatures mythologiques, partie haute de l'idole et socle en forme de cloche, Luristan (Iran), circa IX^e s. av. J.-C., h. 19,5cm
250-350



213

213. Bracelet à charnières en bronze, imposant décor en relief de visages opposés séparé par des crêtes arrondies, Luristan (Iran), VII^e s. av. J.-C., diam. 9,5 cm
400-600





214

214. Cratère à colonnettes en terre cuite à figures rouges avec rehauts blancs et jaunes, attribué au *Groupe des Amphores*, panse décorée sur les deux faces de profils féminins encadrés de diverses frises de pointillés, languettes, et chevrons, frises de feuilles de lierre sur le col, frises de languettes et postes sur la lèvre, et palmettes sur le sommet des colonnettes, Apulie, fin du IV^e s. av. J.-C., h. 36 cm
Provenance : Sotheby's Londres, vente du 3 décembre 1991, lot n°84
2000-3000



215

215. Large bracelet en fer et bronze, probablement destiné aux chevaux, anneau composé de 5 tiges de fer accolées, extrémités en bronze figurant chacune 4 têtes de lions stylisées, Luristan (Iran), VIII^e s. av. J.-C., diam. 12,5 cm
400-600



216

216. Idole en bronze figurant 2 bouquetins cabrés et opposés, 2 plus petites têtes de cervidés et 2 de félins jaillissent de l'arrière du cou et de la croupe des bouquetins, idole destinée à être emmanchée, Luristan (Iran), circa IX^e s. av. J.-C., h. 14 cm
400-600

217. Hache d'apparat en bronze, formes échancrées, décorée d'un caprin grim pant à l'arrière de la douille, Luristan (Iran), VIII-VII^e s. av. J.-C., long. 11,5 cm
On joint 1 autre hache en bronze de même provenance
250-350

218. 1 tête d'épingle ajourée en bronze figurant un personnage féminin entouré de 2 créatures mythologiques, diam. 8 cm, et **1 pendeloque annulaire** avec une tête de bouquetin et 2 petits félins, h. 8,5 cm, Luristan (Iran), circa IX^e s. av. J.-C.
250-350

219. Ensemble de 4 torques annulaires en bronze, l'un décoré aux extrémités de chevrons incisés, divers diamètres d'épaisseur, Luristan (Iran), circa Xe s. av. J.-C., diam. 7 à 12 cm
200-300



220

220. Torque en bronze dont le milieu plus épais est décoré de 3 anneaux en relief, extrémités courbées et opposées perpendiculairement pour recevoir un fermoir, Luristan (Iran), circa Xe s. av. J.-C., diam. 16,5 cm
400-600

221. Amphore de Nola en terre cuite attique à figure rouge, à la manière du peintre d'*Hermonax*, face A : 2 femmes drapées debout face à face, l'une tendant un ruban rouge en forme de couronne, l'autre présentant un objet indéterminé, également en rehaut rouge, ligne de sol en méandres, face B : jeune homme drapé debout avec un ruban dans les cheveux, ligne de sol en méandres, circa 450 av. J.-C., Grèce, h. 33,6 cm
Provenance : Christie's Londres, vente du 11 juillet 1990, lot n° 156
4000-6000



222

222. Petit vase à onguent en forme d'amphore miniature en pâte de verre jaune et bleue, diverses lignes concentriques et frise de chevrons, anses en verre blanc irisé, Phénicie, Vle-Ve s. av. J.-C., h. 12 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
250-350

223. Stèle en marbre blanc sculptée d'une scène de chasse au sanglier ou thème du «Cavalier Thrace», divinité et héros local des Balkans, inscriptions encadrant la scène probablement postérieures et liées à un réemploi, circa Ile s. ap. J.-C., 33 x 30 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
1200-1800



221

224. Tête d'Apollon en marbre blanc sculpté, porte la couronne de lierre et de pommes de pins, monté sur socle pyramidal ancien en béton brut, époque romaine, h. 33 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
4000-6000

225. Petit lécythe aryballisque en terre cuite attique à vernis noir, Grèce, IVe s. av. J.-C., h. 6,7 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
100-200

226. Petite oenochoé en terre cuite, col trilobé, décor d'un profil féminin encadré, Lucanie, début IVe s. av. J.-C., h. 12 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
300-500

227. Canthare sur pied trompette en terre cuite *Bucchero nero*, frise de crans sur le refend de la vasque, deux lignes incisées sous la lèvre, Etrurie, VIe s. av. J.-C., diam. 11,5 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
400-600

228. Petite coupe sur talon en terre cuite à figure rouge, décor de deux chouettes encadrées de branchages, d'après les modèles attiques, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., diam. 6,6 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
200-300



223



224



225



227



228



234 avers et revers



235

229. Ex-voto en terre cuite moulée figurant le visage idéalisé d'un jeune homme, sur fond en plein cintre, Etrurie, IIIe s. av. J.-C., h. 22 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
400-600

230. Coupe sur talon en terre cuite à figure noire, décor de deux musiciens assis jouant entre deux branchages et deux palmettes, Béotie, début Ve s. av. J.-C., diam. 14 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
400-600



237



233



230

231. Deux petites oenochôes en terre cuite à vernis noir, style de Gnathia, cols trilobés, restes de frises en rehauts blancs, Messapie, fin du IVe s. av. J.-C., h. 10 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
250-350



232

232. Fibule romaine cruciforme en bronze avec restes de dorure, petites volutes en relief, frise d'entrelacs sur la crête de l'arc de cercle, IIIe s. ap. J.-C., long. 9 cm
Provenance : collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
200-300

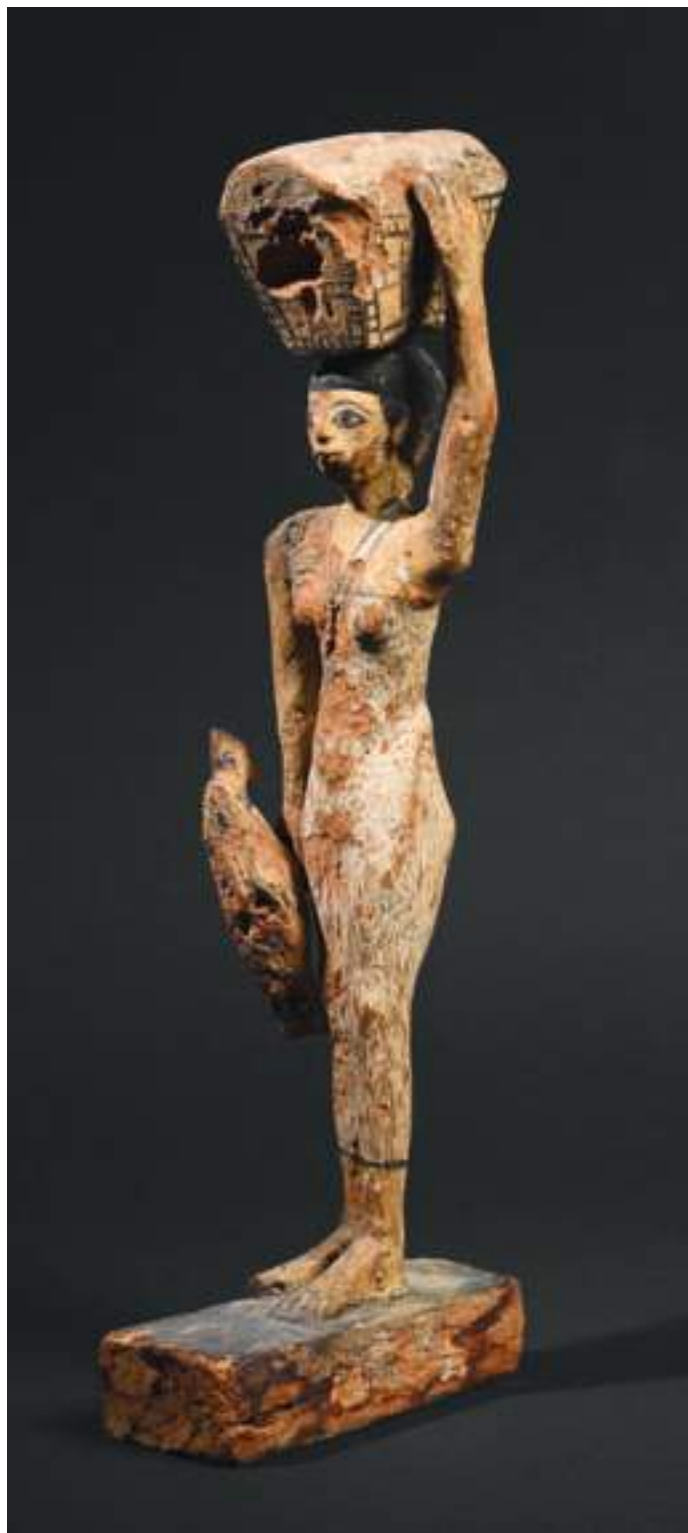
233.* Statère en argent de la dynastie Séleucide, avers : Baal assis sur un trône, revers : lion marchant vers la gauche, Babylone (Mésopotamie), 305 à 64 av. J.-C., 17,2g. 200-300

234.* Ensemble de 3 tétradrachmes athéniens en argent, chouette et rameau d'olivier sur l'avvers, profil d'Athéna au revers, 17g., 16,9g., 17g., Grèce, Ve s. av. J.-C. 400-600

235. Tête sculptée en marbre blanc, fragment de relief, traces de couleur rouge dans la bouche et dans les cheveux, bandeau sur le front, probablement époque ptolémaïque, Egypte, h. 15,5 cm 500-700



229



236. Porteuse d'offrandes, statue polychrome en bois de cèdre, jeune femme vêtue d'une fine robe moulante blanche à deux bretelles passant entre les seins, porte sur la tête un panier ou caisse contenant de la bière et tient une volaille dans sa main droite, fait office de personification des ressources agricoles du pays en l'honneur du défunt, Egypte, époque pharaonique (probablement Moyen Empire), h. 37 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
3000-5000

237. Buste en marbre blanc sculpté figurant un torse masculin avec drapé sur l'épaule gauche, circa IIe s. ap. J.C., h. 16,5 cm
2000-3000

238.* Petite cruche à huile ou parfum en terre cuite à glaçure noire, panse striée, Italie méridionale, IVe s. av. J.C., h. 5 cm
80-120

239. Petit lécythe en terre cuite attique à figure noire, scène de combat entre deux hoplites encadrés par deux personnages drapés debout sur la panse, coq entre deux feuilles sur l'épaule, Grèce, VIe s. av. J.-C., h. 16 cm
Provenance: collection privée suisse (voir page 206)
500-700

240. Petit lécythe pansu en terre cuite attique à figure noire, Thésée combattant de Minotaure encadrés par deux personnages drapés debout sur la panse, sphinx encadrés par deux personnages debout sur l'épaule, Grèce, VIe s. av. J.-C., h. 15 cm
Provenance: collection privée suisse (voir page 206)
400-600



239



242



240



243



244



241

241. Figure féminine en terre cuite, porte le chiton et l'himation, pendants d'oreilles, coiffure en chignon de type «melon», ruban noué en avant de la coiffe, restes de couleur ocre, rose, blanche et noire, grande Grèce, III^e-II^e s. av. J.-C., h. 27 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
1200-1800

242. Amphorisque en terre cuite à figure noire, deux anses et bouche cylindrique,

deux registres superposés : panthère, cygne et rosettes sur l'épaule, frise d'oiseaux de type colombe et rosettes sur la panse, zig-zags sur le col, languettes à la base, Corinthe, 1^{ère} moitié du VI^e s. av. J.-C., h. 16,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
600-800

243. Oenochoé en terre cuite blanche de Canosa, lèvre trilobée et anse canelée, décor peint rouge de frises de volutes et croisillons sur l'épaule, de

branches d'olivier sur la panse, et de languettes sur le col, Apulie, circa 300 av. J.-C., h. 31 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
500-700

244. Jarre cylindrique en albâtre, profil concave et lèvre évasée, cordon en relief sculpté imitant un cordage, Egypte, I^{ère}-II^e s. av. J.-C., h. 161 cm
Provenance : collection privée suisse (voir page 206)
600-800



245

245. Oenochœ globulaire
en terre cuite, décor peint de
bandes horizontales noires et
rouges partiellement fenêtrées
de motifs géométriques,
Daunie, Ve-IVe s. av. J.-C.,
h. 19 cm
250-350



246

246. Lécythe globulaire
de Paestum de terre cuite,
technique *sopra da pictura*,
scène du cycle dionysiaque,
jeune homme assis buste nu
tenant une couronne dans
la main droite et une phiale
dans la gauche, fait face à une
jeune femme drapée, debout,
tenant un thyrses, languettes
et godrons sur l'épaule,
palmette et volutes sous l'anse,
Campanie, fin du IVe s. av. J.-
C., h. 23 cm

Provenance: Christie's Londres,
vente du 11 juillet 1990,
lot n° 175
500-700



247

247. Péliké en terre cuite
à figure rouge avec rehauts
blancs et jaunes,
face A : jeune femme drapée
assise sur un tabouret portant
un miroir et un pedum se
faisant offrir un diadème par un
jeune homme debout devant un
bassin et seulement vêtu d'un
himation, surplombant la scène,
un Eros ailé tendant un ruban
de fleurs, fenêtre et rosettes,
frises de rosettes, godrons et
pointillés sur le col,
face B : jeune homme nu ne
portant qu'un himation, tenant
une longue branche et offrant
une phiale à une jeune femme
assise sur un rocher, portant
le péplos, tenant également
une branche et tendant une
couronne, fenêtre, rosettes et
ruban, frises de lauriers sur le
col,
ligne de sol en frise de
méandres et damiers,
imposantes palmettes sous les
anses, Italie méridionale, IVe s.
av. J.-C., h. 41 cm

Provenance: Christie's Londres,
vente du 11 juillet 1990,
lot n° 178
4000-6000



248

248. Lécythe en terre
cuite attique à fond blanc,
technique de la figure noire,
attribué au Peintre d'Athènes,
scène de combat figurant un
guerrier casqué avec bouclier
(probablement Héraclès)
plantant sa lance dans
l'abdomen d'un centaure,
rehauts rouge/violet pour une
partie du cimier du casque et
pour le sang du centaure, frise
de méandre sous l'épaule,
rinçeau de palmettes tête-
bêche dessus, anneau de
languettes à la base du col,
Grèce, début du Ve s. av. J.-C.,
h. 19 cm (repeints et sans fond)

Provenance: Christie's
Londres, vente du 11 juillet
1990, lot n° 161
600-800



249. Petit lékane en terre cuite à figure rouge, couvercle décoré d'un profil féminin, d'un poisson, et de deux palmettes, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., diam. 10 cm
250-350

250. Petite oenochoé des Anthestéries (fêtes de printemps en l'honneur de Dionysos) en terre cuite attique à figure rouge, scène figurant un jeune garçon nu accroupi manipulant un jouet (sorte de grand hochet), frises de godrons, col trilobé, Grèce, circa 400 av. J.-C., h. 11 cm
Provenance: collection privée suisse (voir page 206)
500-700

251. 2 petites cruches en terre cuite *Bucchero nero*, l'une à col droit évasé, l'autre à col trilobé, Etrurie, VII^e s. av. J.-C., h. 14,5 et 15 cm
200-300

252. Couvercle de lékane en terre cuite à figure rouge, jeune homme nu debout et jeune femme buste nu assise, tenant chacun un tympanon, séparé par des demi-palmettes augmentées de volutes, frise de postes sur la tranche, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., diam. 15,3 cm
300-500

253. Petit lébès en terre cuite, figure rouge, décor de 2 profils féminins alternés avec des palmettes sous les anses, languettes sur l'épaule, avec son couvercle, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., h. 15 cm
200-300

254. 2 lékanes en terre cuite à figure rouge, couvercles décorés de profils féminins et palmettes, frise de postes sur la tranche, frise de languettes sur les lèvres des vases, Italie méridionale, 2^e moitié du IV^e s. av. J.-C., diam. 13 et 14 cm (cassé et recollé, dégâts et manques)
300-500

255. Grand skyphos en terre cuite à figure rouge avec rehauts blancs, face A : Eros nu et ailé tenant un miroir et une grappe devant un autel
face B : ménade drapée marchant et tenant un miroir et un sistre, frises de postes sous le registre, frises de postes et godrons sous la lèvre, imposantes palmettes doubles ornementées sous les anses, Apulie, IV^e s., h. 27 cm
2000-3000

256. Rare pyxide skyphoïde en terre cuite à figure rouge avec rehauts blancs, larges anses horizontales, couvercle avec bouton massif, face A : jeune femme debout vêtue d'un chiton et portant un éventail dans la main droite et une grande phiale dans la gauche, face B : jeune femme drapée assise, buste nu, portant un ciste sur la main gauche, grandes palmettes sous les anses, branches d'olivier sur le couvercle, Sicile, IV^e s. av. J.-C., h. 23 cm
800-1200





256



249



250



257



252



258

257. Aphrodite en terre cuite moulée sur socle quadrangulaire, buste nu, tiens la pomme dans sa main gauche dont le bras repose sur une colonnette, Grèce, IV^e s. av. J.-C., h. 27 cm
300-500

258. Petite fiole en verre irisé, long col et fond plat évasé, II^e-III^e s. ap. J.-C., h. 8 cm
200-300

259. Hydrie en terre cuite beige, 2 anses horizontales sur la panse et 1 verticale entre le col et l'épaule, décor géométrique noir de bandes et ondulations, atelier local, Italie méridionale, VI^e s. av. J.-C., 26,5 cm
300-500

260. Calice à vasque tronconique sur pied trompette en terre cuite *Bucchero grigio*, décor de bandes incisées, Etrurie du sud ou Ombrie, 1^{ère} moitié VI^e s. av. J.-C., diam. 14 cm, h. 9 cm
300-500

261. Oenoché globulaire sur talon en terre cuite *Bucchero nero*, large col trilobé, Etrurie, VI^e s. av. J.-C., h. 19 cm
300-500

262. Olpé à panse lenticulaire en terre cuite beige, décor géométrique de bandes brunes et d'une ligne oscillante sur l'épaule, Daunie, V^e s. av. J.-C., h. 19 cm
250-350

263. Petite coupe sur talon en terre cuite à vernis noir, style de Gnathia, frise de petites feuilles séparées par un trait sous la lèvre, Messapie, IV^e s. av. J.-C., diam. 8,5 cm
Provenance: collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
200-300

264. Skyphos en terre cuite, engobe orangée laissant quelques bandes d'argile claire en réserve, frise de traits verticaux au niveau des anses, Daunie, IV^e s. av. J.-C., diam. 15 cm, h. 9,8 cm
300-500

265. Oenoché en terre cuite, col trilobé, décor rouge/orange de bandes et lignes horizontales sur la panse, lignes et pointillés appliqués au peigne sur l'épaule et remplissage de vaguelettes sur le col, Campanie (région de Cumae), VI^e s. av. J.-C., h. 24 cm
300-500



266 face A

266. Amphore (type B) en terre cuite attique à figure noire, attribuée au *Peintre du Louvre*

F 6, présence de rehauts blancs et rouges, face A: cheval ailé, Pégase en position centrale galopant vers la gauche, entouré d'un homme barbu et d'un jeune homme se faisant face. Les deux sont habillés de manteaux à larges bandes obliques. Pégase porte un mors et une bride comme un cheval ordinaire, dessous, un aigle vole vers la gauche, le dessus de la scène est limité par une frise de feuilles de lierre et de points alternés, face B: même représentation hormis les personnages qui sont inversés et une draperie à la place de l'aigle Grèce, circa 550 av. J.-C., h. 35 cm

10'000-15'000

Provenance: ancienne collection Hearst, San Simeon (Californie).

M. William Randolph Hearst (1863-1951), célèbre homme d'affaire américain et magnat de la presse écrite, constitua une exceptionnelle collection de vases grecs durant la 1^{ère} moitié du XX^e s.. Cet intérêt tenace pour la céramique grecque lui venait de sa mère, Mrs Phoebe Apperson Hearst. Constituée lors de ventes à Londres, New-York, chez des antiquaires prestigieux comme Joseph Brummer ou Jacob Hirsch, ainsi qu'en Italie et en Grèce, quand les lois d'exportations étaient encore peu contraignantes, la collection Hearst reste parmi les plus prestigieuses ensembles

privés concernant la céramique grecque.

Durant les années 1950, la Hearst Corporation a vendu un grand nombre de vases au Metropolitan Museum of Art de New-York et au travers de la célèbre Parke-Bernet Galleries, rachetée par Sotheby's en 1964. Cette amphore fût exposée au Metropolitan Museum of Art à New-York de juin à septembre 1963.

C'est lors de cette période que la Comtesse d'Escayrac, en poste à New-York, acheta cette amphore. Organisant régulièrement d'importantes réceptions mondaines très prisées, elle y fit la connaissance de M. Dietrich von Bothmer, alors conservateur associé aux antiquités grecques et romaines au Metropolitan Museum, qui la conseilla en vue de l'acquisition de cette oeuvre.

La Comtesse emporta l'amphore lorsqu'elle retourna vivre en Suisse, à Gingins (VD).

Le vase est resté dans la même famille par descendance jusqu'à ce jour (voir page 206).

Bibliographie et références :
[Art Antique. Collections privées suisses](#), collectif publié par José Dörig, éd. archéologiques de l'université de Genève, 1975, n° 162
 J.D. Beazley, [Attic Black figure Vase-Painters](#), Clarendon Press, Oxford, 1956, p. 128, n°181
 Dietrich von Bothmer, [The Metropolitan Museum of Art Bulletin](#), March 1957, New Series, Vol. 15, n°7, pp. 165-180
[Classical Art Research Centre and The Beazley Archive](#), University of Oxford, n°300977 (www.beazley.ox.ac.uk)

FIN DE LA VACATION



MARDI 1^{ER} OCTOBRE A 19 H



OBJETS DE VITRINE ET MINIATURES

267.* Heinrich Friedrich Füger (1751-1818), école de, *Portrait de femme à la lecture*, miniature sur ivoire signé, cadre boîte en laiton à décor en relief de fleurs, 9,5x7,8 cm
300-500

268.* *Portrait de jeune femme*, miniature ovale sur ivoire signé Peters, sa coiffure rehaussée, poudrée et ornée de perles, cadre doré avec revers en laque incrusté de fleurs en nacre, 11x9 cm
300-500

269.* *Ecole française du XIXe s., Portrait d'un esthète*, miniature ovale sur ivoire, encadrée, 9x7,5 cm
200-300

270. *Portrait de Philippe-Frédéric de Berckheim* (1731-1812), Seigneur de Schoppenwhier et Jebnheim, capitaine au régiment d'Alsace-infanterie, adjoint au Directoire de la noblesse de la Basse-Alsace, député à l'Assemblée générale de la noblesse d'Alsace, procureur-syndic du district de Colmar, profile en grisaille sur ivoire, diam. 6 cm
300-500

271. Jacques Antoine Arlaud (1668-1746), *Portrait de Marie-Louise Soret*, aquarelle et gouache sur ivoire, 9x7 cm
Provenance: Famille Petit
2000-3000

272.* Emanuel Thomas Peter (1799-1873), attr. à, *Portrait d'une dame à la houppe*, miniature ovale sur ivoire, paysage sombre avec ciel orageux en arrière-plan, cadre doré, 7,8x6,5 cm
300-500

273. *Croix de Chevalier* en or et émail, 8 branches cantonnées de 4 fleurs de lys, avers : Saint Louis et inscription. LUD. MAG. INST. 1693, revers : ruban et couronne, inscription BELLICAE VIRTUTIS PREMIUM, 3,8 cm
250-350



273 recto



270



273 verso



268



269



272



275 partiel

274. Manche de couteau en ivoire marin sculpté de la Justice, l'Espérance et la Charité, surmontées d'un lion, Europe du Nord, fin XVIIe s., l. 10.5 cm
200-300

275. 1 couteau et 1 fourchette à lame et fourches en acier, les manches en ivoire sculptés l'un, d'un couple galants, l'autre de la justice et de l'abondance et **1 Couteau à lame en acier**, le manche en ivoire sculpté figurant Apollon, France ou Pays Bas, fin XVIIe s., l. 24.5, 20 et 21.5 cm
800-1200

276. Exceptionnelle dague de chasse, le manche en ivoire torsadé avec monture et garde en argent en forme de gueule d'animal, lame en acier partiellement doré finement ciselé en léger relief de cartouches mouvementées à décor de mascarons. Présenté dans un étui gainé de galuchat. Allemagne ou Italie, fin du XVIIe s., début du XVIIIe s., l. 34.5 cm
800-1200

277. Lion marchant, bronze d'après Barthélemy Prieur (1536-1611), belle patine noire, 10x22x6 cm.
Il est représenté la patte avant droite levée dans un élégant mouvement de marche, la crinière finement ciselée.

Un exemplaire de notre lion conservé au Musée Fitzwilliam de Cambridge et daté entre 1575 et 1630 présente la même patine noire lacunaire.

Un autre au Metropolitan Museum of Art daté du début du XVIe s., possède la même physionomie du corps svelte, élégamment étiré et allongé, les phalanges des pattes très prononcées, les côtes apparentes et la bouche entrouverte caractéristique des œuvres de Barthélemy Prieur qui excella dans la production de bronzes animaliers de petite dimension.

Provenance: collection M.L. von Callenberg (voir p. 87)

Littérature:

Avery, Victoria. Renaissance and Baroque Bronzes from the Fitzwilliam Museum, Cambridge. London, 2002.

3000-5000

278. Putto portant sur son dos un autre putto, bronze à patine brune d'après Leonhard Kern (1588-1662), sur un socle postérieur en marbre noir, h.12 cm
1000-1500

279. Putto à l'écharpe, bronze à patine brune avec traces de dorure, probablement France ou Flandres, XVIIIe s, sur un socle postérieur en marbre noir, h. 12 cm, (manques)
600-800





278



279



277



283



290



291



280 verso



282



280



289



284

280.* Tabatière anglaise en or 750 par Charles Rawlings et William Summers finement ciselé de feuillage, de volutes et de fleurs stylisés avec blason central sur le couvercle, le dessous ciselé d'un paysage fluvial avec église, dédicace à l'intérieur datée 1844, Londres, 1842-43, 18 carats, 7,7x4,7x2 cm, 110g
2200-2800

281.* Tabatière anglaise par John Linnit en or 750 guilloché, côtés cintrés avec bords à baguette, dédicace à l'intérieur, Londres, 1815, 18 carats, 7,5x5x1,8 cm, 95g
2000-2500

282.* Tabatière en vermeil ciselé de volutes stylisées, couvercle surmonté d'une scène de chasse sculptée en relief figurant des chasseurs à cheval, des faucons et des chiens, probablement XIXe s., 9,5x6,5x2,4 cm, 205g
200-300

283. Tabatière en corne richement sculptée de motifs rocailles tels que enroulements, cartouches, fleurs et feuilles d'acanthes, monture en argent, probablement Ecosse, XVIIIe s., h. 6 cm
Provenance: How of Edinburgh Ltd, London
300-500

284.* Tabatière écossaise par James Nasmyth en or 750 guilloché, bord devant à décor de feuillage et de volutes en relief, initiales en cartouche, Edimbourg 1835-36, 8x4,5x2,2 cm, 110g
2200-2800

285.* Tabatière ronde à motif gravé de rosace et cordon en vermeil, Venise XVIIIe s., diam. 7 cm, 120g
200-300

286. 1 tabatière en écaille en forme de tonneau et **1 boîte en écaille** en forme de coquille, montures en argent, XVIIIe s., l. 5.5 et 8 cm, (dégâts)
200-300



288

287. Collection de 3 tabatières d'époque XVIIIe s., 1 en nacre à monture argent, 1 en écaïlle blonde monture en pomponne et 1 en jaspe monture en pomponne
200-300

288. Étui à couture comprenant ciseaux, étui à aiguilles, dès et poinçon en or, poinçon des Pays-Bas 583, écriin J.M. Lucardie Rotterdam, 13g
1500-2000

289.* Boîte ronde suisse à 3 ors guillochés à motif demi-circulaire, bords à décor de rinceaux de fleurs et de guirlandes, couvercle à décor d'une scène figurant une urne classique entourée d'oiseaux et d'un chien dans un jardin avec encadrement à guirlandes, poinçon d'orfèvre AI au dessus d'un trèfle et surmonté d'une couronne, probablement fin XVIIIe s., diam. 6,2 cm, 60g
1200-1800

290.* Boîte ronde française en or 750 guilloché à décor de fleurs et de pastilles, centre du couvercle ciselé d'une rosace en relief, bords à décor de guirlandes de feuillages et de baies, poinçon d'orfèvre probablement Nicolas Jean-Baptiste Choconain-Delaunay, Paris 1787, diam. 6 cm, 78g
1500-2000

291.* Boîte en ivoire de forme campana à 3 niveaux, gravée de cartouches dans le style d'une carapace de tortue avec fleurons on or et sur la base sertis de cabochons de turquoises, prise sculptée de 4 feuilles on or sertie d'un turquoise, h. 6,5 cm
200-300

292.* Boîte ovale anglaise en écaïlle de tortue et argent ornée d'un portrait de Guillaume III d'Orange Nassau et la Reine Mary d'Angleterre en profile avec un che-

valier à chaque côté, base à décor de godrons rayonnants, probablement du fin XVIIIe s., 10x8 cm
400-600

293. Suite de 4 boîtes à jetons en bois laqué rouge à décor en or de chinoïseries présentant chacune sur leurs couvercles un cercle d'ivoire pour compter les points, France, XVIIIe s., 3x8.5x6 cm
150-200

294. Collection de 4 boîtes rectangulaires guillochées et ciselées en argent doré, larg. 9 cm, 190g
200-300

295. Collection de 3 objets en écaïlle piqué or d'époque fin XVIIIe s. début du XIXe s.: 2 boîtes, l'une anglaise d'époque George IV à décor d'animaux, l'autre à compartiments à décor de fleurs et 1 étui, (dégâts)
300-500

296. Étui à cigarette en bouleau karélien à côtes dans le style Fabergé, le couvercle à charnière serti d'un trèfle en or et pierres bleues en cabochon, cordon gris/orange, inscription l'intérieur du compartiment à allumettes '... Stockholm 1898', Russie fin XIXe s., 10,3x6,3 cm (manque)
400-600



293



295



303

297. Collection de 15 sceaux en vermeil et métal doré, h. 4 à 9 cm
100-200

298. Collection de 3 baguettes de chef d'orchestre en bois noirci bagué d'argent, Londres, 1922, 1924 et 1956, 31 à 48 cm
200-300

299. Scène bord de canal avec pont-levis, miniature hollandaise en argent, larg. 12 cm, 100g
100-200

300. Fête villageoise et cavaliers, collection de 4 miniatures en argent doré, Pays-Bas, larg. 4 à 8 cm, 180g
200-300

301. Cavaliers et traîneaux, collection de 9 figurines en argent doré, h. 2 à 4 cm, 150g
200-300

302. Collection de 4 services à thé miniatures en argent et métal argenté, h. 2 cm
200-300

303. Collection de 8 hochets ornés de clochettes et grelots en argent, Grande-Bretagne, manche en nacre, os ou corail, long. 8 à 15 cm
400-600

304. Collection de 9 lampes à huile en argent, 615g
200-300



305

305. Collection de 10 lampes à huile orientales en argent, 960g
300-500

306.* Tableau en micro-mosaïque représentant un paysage italien, XIXe s., 3,5x6 cm
500-800



298



297



294



300



301



315

316

313

326

321

311

314

320

323

312

318

309

307

307. Petit gobelet signé Daum Nancy et daté 1906, en verre dégagé à l'acide, à décor en or et émail, sur fond givré, de chardons et d'une croix de Lorraine, h. 5 cm.
500-800

308. Importante coupe sur piédouche à bords quadrilobés, signée Daum Nancy, en verre jaspé orange et carmin, à décor d'inclusions de feuilles métalliques, h. 22,5 cm.
1500-2000

309. Bonbonnière ronde signée Daum Nancy en verre multicouche, dégagé à l'acide, sur fond jaspé vert et orangé, à décor de vigne vierge vert foncé. h. 10 cm, diam. 14 cm.
1500-2000

310. Suspension signée Daum Nancy formée d'une vasque circulaire bombée en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de branchages de kaki sur fond marmoréen rose nuancé jaune, fixation métallique à décor de feuillage stylisé, ca. 1900, h. 50 cm diam. 38 cm
3000-5000



310

311. Vase tube à pied large et col étroit signé Deveze en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral bordeaux sur fond translucide, h. 20 cm.
500-800

312. Vase oblong à col étroit signé Deveze en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre de montagne bordeaux sur fond beige, h. 9.5 cm.
200-300

313. Vase à corps bulbeux signé Gallé (à l'étoile) en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond rose d'ombellifères vertes et brunes h. 33 cm.
1800-2200

314. Vase soliflore sur piédouche à col étranglé signé Gallé en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide sur fond orangé de fleurs mauves, h. 16,5 cm
800-1200

315. Grand vase tube à col légèrement évasé signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide, sur fond dégradé rose et blanc de rameaux de chêne et de glands verts, h. 47,5 cm.
2500-3000

316. Vase balustre sur piédouche signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond blanc de fleurs violettes, h. 32 cm
800-1200

317. Vase tube à base évasée signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond blanc et jaune de branches de glycines mauves, h. 60,5 cm
3000-5000



328



330



329

318. Petit vase à col droit sur talon signé Gallé en verre multicouche déposé à l'acide sur fond dégradé blanc et jaune de feuillage vert, h. 13 cm

200-300

319. Lampe champignon signée Gallé en verre multicouche déposé à l'acide de rameaux fleuris de lilas violet sur fond dégradé bleu ciel et vert, h. 45 cm, diam. 19 cm, (éclat au col)

3000-5000

320. Vase oblong signé Gallé en verre multicouche déposé à l'acide de rameaux fleuris bruns sur fond dégradé vert, h. 10.5 cm

800-1200

321. Vase balustre à petit col évasé signé Gallé (à l'étoile) en verre multicouche déposé à l'acide d'anémones orangées sur fond dégradé jaune, h. 22 cm

800-1200

322. Lampe signée Handel, le piétement tripode en bronze patiné supportant un abat-jour champignon en verre émaillé de coulures et spirales en bleu, vert, jaune et blanc, h. 65 cm, diam. 45 cm

2000-3000



327

323. Coupe triangulaire signée Legras en verre gravé à décor peint d'un paysage lacustre, h. 10 cm

300-500

324. Vase balustre Art Nouveau Montjoye signé Legras & Cie à Saint Denis en verre givré vert, à décor floral émaillé or, h. 35,5 cm

800-1200

325. Vase à long col légèrement évasé dans le style de Loetz en verre irisé vert orné d'une monture en bronze patiné vert et or figurant une branche de gui, h. 37 cm.

500-800

326. Vase à col étroit signé Muller Frères Lunéville en verre multicouche déposé à l'acide à décor de pampres de vignes bordeaux sur fond dégradé blanc et rouge, h. 23 cm

300-500



317

327. Vase à col évasé Art Nouveau par Alexandre Vibert (1847-1909) en bronze doré à décor en léger relief de coquillots, signé, h. 24 cm

500-800

328. Dimitri Chiparus (1886-1947), Fillette à l'oie, statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire, signée Chiparus sur la base, contresocle en onyx, h. 20 cm

2000-3000

329. Dimitri Chiparus (1886-1947), Fillette à la rose, statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoire, signée D.H. Chiparus sous la jupe, contresocle en onyx, h. 22 cm, (restaurations)

1800-2200

330. Statuette chryséléphantine, signée Kabisch présentant un personnage en costume de la Renaissance sur un socle en marbre portor, h. 28 cm.

1500-2000

331. Vase ovoïde à col étroit signé Le Verre Français en verre marmoréen bleu ciel doublé rouge à décor déposé à l'acide de papillons, 19x19 cm

400-600



319



335



336



338

332. Grande coupe à bords bulbeux signée Daum Nancy et L. Majorelle en verre jaspé mauve, soufflé dans une monture art déco en fer forgé, h. 14 cm., diam. 29 cm.

1200-1800

333. Importante coupe ouverte «Roscoff» signée Lalique

France en verre blanc moulé-pressé à décor de poissons et de gouttes, diam. 35 cm. In Marcihac p.306, ref.10-383

500-800

334. Vase «Biches» signé

Lalique France en verre orangé soufflé-moulé, h. 17 cm. In Marcihac p.456, ref. 1082

500-800

335. Coupe «Champs Elysées» signée Lalique France en verre moulé-pressé, formée de deux importantes feuilles d'érable du Japon adossées, l. 45,5 cm.

800-1200

336. Coupe «Jungle» signée

Lalique France, en verre moulé-pressé, à décor de félins passant sur fond de palmes, diam. 25 cm., (dans son coffret)

600-800

337. Coupe «Coquille n°2»

signée R. LALIQUE FRANCE à la roue et numérotée 3200 en verre blanc moulé-pressé et opalescent, diam. 20.7 cm., (modèle créé en 1924, non repris après 1947). In Marcihac p. 748, ref. 3201

400-600

338. Paire de chandeliers «Mésanges» signés LALIQUE

FRANCE à l'acide en verre moulé-pressé satiné, avec leurs bobèches, h. 17.3 cm

In Marcihac p. 612, ref. 2126 bis
500-800

339. Jardinière «Cluny» signée

Lalique France en verre blanc moulé pressé patiné, 34.5x34.5 cm In Marcihac p. 775, ref. 3468

300-500

340. Vase Pierrefond signé R

LALIQUE FRANCE à la roue en verre blanc moulé pressé, anses moulé-pressé en application à chaud, h. 15.5 cm. (petits éclats), In Marcihac p. 436, ref. 990

700-900

341. Vase «Deux anémones» signé Lalique France en verre blanc soufflé-moulé, bouchon moulé pressé satiné émaillé, h. 16 cm. In Marilhac p.488, ref. 1178

200-300

342. Vase «Sylvie» signé Lalique France en verre blanc moulé-pressé modèle formée de 2 colombes entrelacées, h. 21,5 cm

300-500

343. Vasque lumineuse signée Muller Frères Luneville en verre taillé à décor de frises de perles et drapés, soutenue par des chaînes en bronze doré, h. 56 cm, diam. 23 cm

500-800

344. Vase à sections carrées et bords cintrés en cristal de Baccarat, signé du cachet, h. 18

700-900

345.* Grand vase balustre à col étroit en verre noir de Murano avec application de verre rouge formant le pied, le col et les anses, h. 40 cm

300-500

346. Paire de vases gourde par Noverraz en céramique émaillée jaune et céladon moucheté, h. 32 cm

300-500

347. Vase à corps ovoïde en céramique lustrée, à décor polychrome de colibris en relief,

talon et col à reflets métalliques argentés, h. 31 cm

300-500

348. Vase d'apothicaire sur piédouche en faïence de Caltagirone à décor émaillé polychrome sur fond bleu de rinceaux fleuris, petites anses latérales, Sicile, XVIIIe s., h. 32 cm, diam. 30 cm, (dégâts)

600-800

349. Carreau de majolique décoré d'un profil de jeune homme portant un turban dans un cartouche polylobé, écoinçons au décor de volutes en camaïeu de bleus, probablement Castelli, premier tiers du XVIe s., 28x14 cm

500-800

350. Suite de 5 grands plats décoratifs en faïence de Delft à décor en camaïeu de bleu d'après des œuvres de Hals, Rembrandt, Vermeer et Sweetrs, diam. 41 cm

400-600

351. Albarello en faïence à décor émaillé en camaïeu de bleus d'un profil d'homme sur fond floral, Italie, région de Venise, h. 22 cm, diam. 13 cm, (dégâts)

300-500

352. Jatte en faïence de Nevers représentant Saint Jean-Baptiste, fin XVIIIe s., diam. 32,5 cm

300-500

353. Jatte en faïence de Nevers dit «Au pont de Nevers», à décor polychrome de pont, nombreux bateaux et personnage assis fumant la pipe, avec inscription datée de 1797, fin XVIIIe s., diam. 32,5 cm

500-700

354. Coupe ovale sur piédouche en faïence dans le style de Sèvres, à décor de rinceaux dorés, de fleurs, d'une scène galante et de paysage lacustre sur fond bleu, socle en bronze doré, inscription «Chateau des Tuileries», circa 1900, 30x18,5x24 cm

200-300

355. Collection de 4 grands verres coniques gravés d'armoiries et à pied facetté de losanges, h. 28 cm

200-300

356. Verre sur pied en cristal blanc de Bohême facetté en alvéoles à décor d'animaux passants et architectures, fin XVIIIe s., début XIXe s., h. 19 cm

180-200

357. Verre sur pied en cristal blanc de Bohême à décor dans 2 réserves d'un animal passant et d'une architecture, début XIXe s., h. 19 cm

180-200

358. Grand vase à festons torsés en cristal signé Daum®, h. 26 cm

200-300



340



346



363



366



362

359. Suite de 5 carafes en cristal de Baccarat, modèle Pavot, h. 36 cm
500-700

360. Service de verres en cristal de Baccarat à pied hexagonal formant pyramide à degrés, comprenant 38 pièces: 10 flûtes à champagne, 10 verres à vin rouge, 8 à blanc et 10 à liqueur
600-800

361. 12 verres à orangeade, 2 brocs et 1 vase, modèle Harcourt, en cristal de Baccarat. On joint 7 verres sur pied et 11 à spiritueux du même modèle
400-600

362. Service en cristal de Saint Louis, modèle Thistle, comprenant: 12 verres à vin rouge, 12 à blanc, 6 à liqueur, 6 à whisky, 2 carafes, 1 chandeliers, 1 ravier, 1 bol et 1 seau à glaçons
2000-3000

363. Service en cristal de Saint-Louis, modèle Stella, comprenant 50 pièces: 8 verres sur pied à eau, 12 à vin rouge, 12 à vin blanc et 18 à whiskey
1000-2000

364. Service à thé en porcelaine Royal Copenhagen à motif blanc bleu comprenant: 6 tasses, 6 assiettes à pâtisserie, 1 sucrier, 1 crémier et 1 vase
200-300

365. Service en faïence fine de Wedgwood à décor japonisant de fleurs de prunier, comprenant 78 pièces: 16 assiettes à dîner, 12 creuses, 30 à entremets, 16 à pâtisserie, 3 plats et 1 soupière
800-1200

366. Service à dîner à bordure festonnée ornée d'une ruban de volutes doré mat et brillant en porcelaine Raynaud & Cie, Limoges, comprenant 63 pièces : 24 assiettes à dîner, 24 à entremets, 6 tasses, 6 ravier, 2 plats ovales et 1 plat rond
800-1200



365



361



369

367. Service en porcelaine de Meissen, motif à l'oignon bleu, rouge et or dans l'esthétique Imari, comprenant 55 pièces:

18 assiettes, 11 assiettes creuses, 11 à dessert à marli ajouré en treillis, paire de coupe sur pied et 1 assiette de présentation sur pied, 1 petite coupe sur pied, 1 corbeille ovale, 1 jatte carrée, 1 plat carré, 3 plats ovales, 2 coupelles feuille,



368

1 saucière, 1 légumier rond et 1 autre ovale
4000-6000

368. 7 assiettes et 1 plat rond en porcelaine de Meissen, motif opulent court dragon (reicher Hofdrache) décliné dans différentes couleurs, diam. 31 et 25 cm
400-600

369. Grand vase ovale en porcelaine de Meissen à décor pourpre et or d'une ville orientale, h. 43 cm
300-500





372



367



370. Service à thé en porcelaine de Meissen, modèle nouveau Marseille (*neumarseille*) et décor Watteau vert (*grünes Watteau*), à motif de fleurs et différentes scènes galantes, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 2 sucrier, 2 crémier, 12 tasses à thé et 12 à café
1000-1500

371. Service à dîner pour 24 personnes en porcelaine de Meissen, modèle nouveau Marseille (*neumarseille*) et décor Watteau vert (*grünes Watteau*), à motif de fleurs et différentes scènes galantes, comprenant 169 pièces: 24 assiettes à dîner, 24 creuses, 24 à entremets, 24 à dessert, 24 à pâtisserie, 12 tasses à thé, 12 à

café, 1 théières, 1 cafetières, 2 sucriers, 2 crémiers, 2 saucières, 2 légumes, 2 jattes, 4 plats ronds, 6 plats ovales, 2 présentoirs, 1 soupière
8000-12000





370



371

372. Service en porcelaine de Meissen à décor de bouquets de fleurs polychromes, comprenant: 6 assiettes à diner, 6 creuses, 6 à entremets, 1 grande et paire de petites jattes carrées, 1 corbeille ronde ajourée, 1 plat rond, 1 autre ovale, 1 saucière et 1 soupière
300-500

373. Boîte circulaire en porcelaine de Meissen façon «blanc de Chine», couvercle en dôme, décor en relief de branches de prunus, marque aux épées en bleu sous couverte, ca 1720-30, diam. 11,5cm
200-300

**374. Tasse et soucoupe Sch-
neeballen**, mille fleurs boule de neige surmonté de roses et oiseaux polychromes, en porcelaine de Meissen, h. 13 cm
300-500



374

375. Grande corbeille ovale quadripode ajourée en treillis à motif en relief de fleurs polychromes en porcelaine de Meissen, larg. 36 cm
300-500

376. Paire de groupes en porcelaine blanche de Capodimonte représentant une scène galante et un couple de danseurs sous un arbre fleuri, marque «N» en bleu sous couverte, XIXe s., h. 35 et 33 cm (fêles)
600-800

377. Paire de grand perroquets en porcelaine polychrome, les volatiles sont représentés perchés sur un tronc d'arbre à décor de fleurs, XIXe s., h. 42 cm, (marqués d'une croix bleue barrée sous couverte)
1500-2000

378. Paire de grands perroquets en porcelaine polychrome de Meissen perchés sur des souches d'arbres feuillagées, XIXe s., h. 51 cm
800-1200

379. Bouillon couvert en porcelaine de Saxe à décor polychrome et or en réserves de scènes portuaires animées sur un fond de semis de fleurs, marque aux flèches croisées en bleu sous couverte, h. 12, diam. 14 cm
300-500



378



379



376

ARGENTERIE



380

380. Paire de lampes à fût cylindrique et abat-jour conique en métal argenté, h. 50 cm
100-200



383

383. Grand samovar polylobé à anses et prises en os sur plateau en métal argenté, Berndorf, Autriche, h. 50 cm
200-300



385

385. Grand samovar boule en métal argenté, h. 56 cm
200-300



381

381. 3 réchauds à oeufs ovi-formes tripodes en métal argenté, h. 24 cm
100-200



382

382. 3 réchauds à oeufs ovi-formes tripodes en métal argenté, l'un à prise oiseau, h. 24 cm
100-200



384

384. Grand samovar sur plateau à motif de plateau et acanthes en métal argenté, Russie, h. 57 cm
300-500



387

387. Grande coupe centre de table formé d'une vasque en verre côtelé supporté par trois dauphin sur terrasse triangulaire à pieds griffes en métal argenté, diam. 42 cm
300-500



388

388. Ménagère épurée en métal argenté Christofle, comprenant 101 pièces: 12 fourchettes, 8 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 9 pièces de service
500-700



389

389. Ménagère: 12 fourchettes et 8 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, modèle filet, en argent 800 Jezler et Buruckmann & Söhne, 2300g. On joint 12 couteaux à entremets en métal argenté. 800-1200



390

390. Ménagère pour 6 personnes, modèle ruban et acanthes, en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat Paris, comprenant 54 pièces: 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux de table, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes et 6 cuillers à entremets, 6 cuillers à café et 6 porte-couteaux, 2520g
800-1200



391

391. Ménagère Art Déco en argent, Minerve 1er titre, par Tétard Frères, comprenant 90 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé, 6 pièces de service, 5660g
2000-3000



392 et détail

392. Ménagère à motif d'accolade en argent, Sheffield 1936, Mappin & Webb, comprenant 168 pièces : 24 fourchettes, 18 cuillers et 18 couteaux à dîner, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits, 12 cuillers à thé et 12 à café, 4600g. Le tout présenté dans une commode de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs dans des encadrements ouvrant par 3 tiroirs. 3000-5000



393

393. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle La Reine, comprenant 90 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 6 fourchettes 12 cuillers et 8 couteaux à entremets, 10 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 8 cuillers à café, 2 couverts à salade, 2900g
1000-1500



394

394. 24 couteaux de style Louis XIV en argent, Pays-Bas début XXe s
300-500



395

395. 10 cuillers à café modèle Acorn en vermeil 925, Danemark, par Georg Jensen, 120g
100-200



396

396. Couverts à dessert: 12 fourchettes, 12 cuillers, 12 couteaux et 1 pèle de service modèle Cactus par Georg Jensen, poinçon 1933-1944, et 12 cuillers à thé du même modèle, également par Georg Jensen, poinçon 1915-1930, 1100g
1000-1500



398 détail



399



398

397. Paire de compotiers à riche bordure ajourée de treillis et fleurs en argent Sterling, Etats-Unis, Black Starr & Frost, diam. 28 cm, 1460g
800-1200

398. Bol à punch à décor repoussé de frise de personnages à l'antique dans de larges rinceaux en argent par Tiffany, 1907-1947, pattern 6798, diam. 26 cm, 1360g
800-1200

399. Paire de grandes coupes navettes à décor repoussé de fleurs et anses d'acanthos croisées en argent 925, larg. 44 cm, 4260g
4000-6000

400. Légumier rond de style néoclassique à bordure de feuilles d'eau et prise en pomme de pin en argent 800, diam. 21 cm, 1040g
500-700

401. Légumier rond festonné en argent 800, Jezler, dédié sous la base «A Jacques Turrettini, 1949-1969, ses collègues et amis», diam. 23 cm, 980g
400-600

402. Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 35 cm, 610g
300-500

403. Coupe coquille en argent par Collet Genève, diam. 25 cm, 460g
300-500

404. Oie sur une terrasse en bois pétrifié, h. 14 cm
400-600

405. 1 Sanglier d'après la statue «il porcelino» du Mercato Nuovo de Florence et **1 lapin** en argent 835, h. 16 et 14 cm, 1140g
500-700



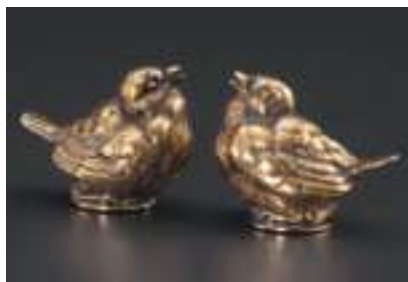
405



397 une paire



404 et 406



407



408

406. Ensemble d'oiseaux en argent comprenant: 1 coq, 1 pinson, 1 héron, 1 martin pêcheur et 1 faisan, net 1155g

400-600

407. Paire de salerons moineaux en vermeil, Mercure 1^{er} titre, par Tétard Frères pour Collet Genève, larg. 4,5 cm, 58g

100-200

408. Couple de faisans en argent, Londres 1957, larg. 24 cm, 700g

300-500

409. Coupe en forme de corne sur pied de poule, surmontée sur la pointe d'un gnome et sur le couvercle d'une figure de Vulcain, en argent, Danemark 1886, vh. 25 cm, 500g

400-600

410. Collection de 8 boîtes à thé de style Rocaille en argent 800, Allemagne, pseudo poinçons de Hanau, h. 10 à 13 cm, 1380g

700-900

411. Collection de 4 boîtes à thé ovales de style Rocaille à couvercle en forme de lingot chinois et à décor de paysages animés en argent, Pays-Bas, h. 7 à 9 cm, 480g

300-500

412. Collection de 5 boîtes à thé en argent, Allemagne et Grande-Bretagne, h. 12 cm, 540g

300-500



415



409



411



410

413. Collection de 3 boîtes de style Rocaille à motif de putti et instruments de musique en argent, Allemagne, Schmidt Staub, h. 42 cm, 1740g
500-700

414. Thièrre boule godronnée sur réchaud en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, h. 32 cm, 1050g
400-600

415. 6 tasses couvertes en vermeil mat et brillant 800 à motif de médaillon fleuri et prise en branche de fraisiers, h. 12 cm, 1010g
500-700



417



417

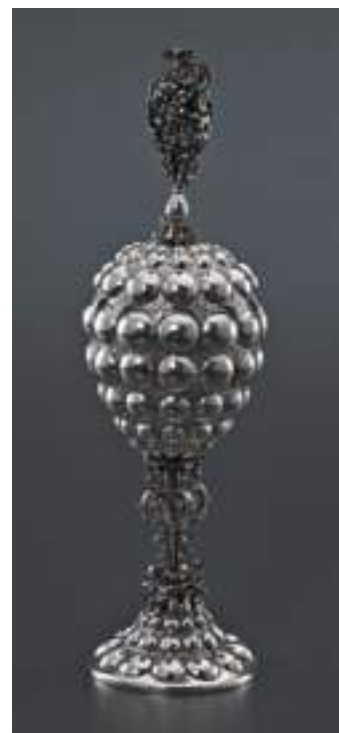
416. Thièrre à godrons torses sur réchaud en argent 800, Allemagne, Schmidt Staub, h. 42 cm, 1740g
500-700

417.* Grande chope en grès à couvercle en argent gravé d'armoiries et d'une crucifixion et poussoir boule, probablement Empire germanique XVIIIe s., h. 24 cm
300-500



414

418. Coupe ananas couverte surmontée d'un bouquet en argent, probablement pays baltes, h. 33 cm, 470g
1000-1500



418



421

419. Grande pique à viande
d'époque George II en argent,
Londres 1735, long. 38 cm, 195g
200-300

**420. 1 cuiller et 1 pelle de
service** d'époque George III en
argent, poinçons de Londres 1799
et 1783, George Smith & Thomas
Hayter et Hester Bateman, manche
en ivoire teinté vert
200-300



423

421. Théière boule sur réchaud
d'époque George III à riche décor
repoussé de coquilles, oiseaux et
fleurs, en argent, Londres 1760,
William Shaw & William Priest,
h. 39 cm, 1870g
1000-2000

**422. Paire de coupes de style
George III** à motif de pampres
de vigne et putti, deux anses
d'acanthos, en argent, sans
poinçon, h. 13 cm, 900g
800-1200

**423. Aiguière d'époque victo-
rienne** à décor de scènes galantes
dans des médaillons entourés de
fleurs et volutes en argent, Londres
1852, h. 35 cm, 990g
400-600



422



424 et détail

424. Suite de 12 assiettes d'époque victorienne à marli festonné gravé d'un cimier et bordure de godrons anglais en argent, Lond1877, par Walter et John Barnard, diam. 25 cm, 6570g
3000-5000

425. Légumier ovale sur réchaud d'époque victorienne, Londres 1867, Robert Garrard II, gravé de cimiers héraldiques couronnés, larg. 30 cm, 1710g
1000-1500



425 et détail



429

426. 2 timbales guillochées contenant set à pic-nique, comprenant fourchette, couteau et cuiller à manche dévissable, tire-bouchon et tube à sel et poivre, d'époque victorienne, Londres 1866, h. 18 cm
300-500



426



428 partiel

427. Plateau polylobé à bordure de godrons, coquilles et acanthes, gravé au centre de médaillons fleuris, sur trois pieds griffes en argent, Londres 1897, diam. 28 cm, 700g
400-600

428. Ensemble de 2 brocs, l'un couvert, d'époque George V à décor de laurier et zigzag en argent, Londres 1910, The Alexander Clark Manufacturing Co, h. 20 cm, 1680g
600-800

429. Théière cylindrique moderniste sur réchaud d'époque George V en argent, Londres 1929, gravé de motifs héraldiques et devises, h. 34 cm, 1640g
500-700

430. Service à thé égoïste à pieds volutes et attaches d'acanthes en argent, Autriche 1853, et **1 plateau rectangulaire en bois** et pieds d'argent assortis, larg. 27 cm, 555g
500-700



430



433 et détail

431. Thièrre boule à godrons torsés sur réchaud en argent, Autriche 1866-1922, h. 35 cm, 1420g
500-700

432. Thièrre campaniforme Sécession sur réchaud en argent, Vienne, Empire d'Autriche, hanse et isolateur en ivoire, h. 37 cm, 1620g
600-800

433. Plat ovale festonné en argent, Minerve 1er titre, Hénin & Cie Paris, marli gravé aux armes d'Oultremont et Le Bègue de Germiny, larg. 45 cm, 1230g
500-700



431

434. Ménagère à dessert à motif de cordon noué et orné des armoiries appliquées des familles de Pourtalès et von Steiger en vermeil, Mercure 1er titre, orfèvre FL et Jean-Baptiste Fuchs, comprenant: 24 fourchettes, 24 cuillers, 24 couteaux à lames en vermeil, 24 couteaux à lame en acier et 18 cuillers à salerons, 3190g

Les armoiries d'alliance sont celles du colonel comte Frédéric de Pourtalès (1799-1882) qui commanda sous Pfuel en 1831 la colonne qui occupa le Val de Travers et la Chaux de Fonds et qui, en 1856, prit la tête du mouvement insurrectionnel royaliste et de son épouse née Emilie von Steiger-Wichtrach (1808-1873)

3000-5000

435. 12 cuillers à soupe à motif filet droit et gravé des armoiries d'alliance du comte Frédéric de Pourtalès et son épouse née Emilie von Steiger-Wichtrach en argent, Rehfuß, Berne XIXe s., 970g
400-600

436. Plat rond festonné en argent 800 par Ramu Genève, marli gravé aux armes et chiffre d'Hermann de Pourtalès, diam. 29 cm, 690g
300-500



432

437. Paire de salerons en verre taillé sur pied à motif de palmettes et acanthes en argent, Berlin, début XIXe s., G. Netto, corps appliqué du pélican héraldique des Pourtalès, diam. 10 cm
200-300

438. Thièrre pansue à frise de perlettes et attaches médaillon en argent, Mercure 1er titre, par Debain & Flamant, Paris ca 1870, gravé du monogramme du comte Alexandre de Pourtalès (1810-1883), 470g
300-500

439. Ecuelle à motif repoussé de rinceaux et anse latérale ajourée en palmette en argent Sterling, Etats-Unis, Howard & Co New York, gravée au chiffre d'Irène Agnès de Pourtalès, diam. 14 cm, 300g
100-200

440. Plateau ovale festonné en argent, Mercure 1er titre, marli gravé du chiffre VD couronné, larg. 43 cm, 1090g
800-1200



436 et détails



438



437 et détail



434 détail



434 détail



434



441

441. Aiguière casque de style Louis XIV à motif de lambrequins et roseaux, pied godronné et anse à tête de jeune homme coiffé d'une palmette, en argent, Minerve 1er titre, par Tétard Frères, h. 25 cm, 1100g

1000-1500

442. Légumier et plateau de présentation de style Louis XIV à motif de lambrequins à la Berrin et frise d'entrelacs en vermeil, Minerve 1er titre, par Tétard Frères pour Collet Genève, diam. 24 et 33 cm, 2680g

2000-3000



442

443. 1 verseuse piriforme tripode et **1 autre** à fond plat en argent, porte des poinçons français XVIIIe s., manche latéral en bois noirci, h. 9 et 13 cm, 320g

300-500

444. Petite chocolatière à fond plat et gravée d'armoiries d'alliance en argent, poinçon effacés et maître orfèvre Claude-Pierre Deville, h. 11 cm, 230g

300-500

445. Chocolatière piriforme sur pied en enroulement, poussoir volute et prise amovible pomme de pin en argent par Jakob Heinrich Alberti, Strasbourg probablement 1777, anse latérale en bois fruitier noirci finissant en boule d'ivoire, h. 23 cm, 730g

2000-3000



446



443



444



445

446. Grande chocolatière
piriforme tripode en argent, Paris,
1770, charge et décharge 1768-
1774, anse latérale en bois tourné,
poussoir en enroulement, h. 24 cm,
625g
600-800

447. Petite chocolatière piri-
forme tripode en argent, Paris
1756, charge et décharge 1756-
1762, orfèvre Jean Fauché, anse
latérale en bois tourné, poussoir en
enroulement, h. 16 cm, 400g
500-700

448. Verseuse couverte à
bordure de feuilles d'eau en argent,
tête de vieillard, Paris ca 1830, par
Sixte Simon Rion, 170g, h. 11 cm
200-300



450



451



449 et détail

449. Drageoir néoclassique sur piedouche à motif ajouré de femme à l'antique tenant un écusson et de frises d'oves fleuries, anses latérales col de cygne, en argent par Marc Jacquart, Paris 1794-1797, intérieur de verre bleu pâle, h. 28 cm, 610g, dans un écrin «A la vieille Russie, 18 Faub. St Honoré, Paris»

600-800

450. Paire de chandeliers retour d'Egypte d'époque Restauration le fût sur trois pieds griffes à motif de trois femmes portant une coiffe à l'égyptienne, frises de feuilles d'eau, entrelacs et laurier, en argent, tête de vieillard (1819-1838), h. 27 cm, 1100g

800-1200

451. Saucière néoclassique à anse en serpent et présentoir à bordure de feuille d'eau en argent, vieillard 1er titre, par C.P. Vahland, Paris ca 1820, larg. 27 cm, 795g

300-500



452

452. 2 timbales couvertes à anse latérale, l'une amovible en écaille, à décor de rinceaux et palmettes en argent, coq 1er titre 1809-1819 et Minerve 1er titre par Aucoc, h. 7 et 10 cm, 320g

300-500

454. Fontaine piriforme festonnée sur réchaud en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat paris, h. 41 cm, 2140g

1000-2000

455. Petite verseuse au corps festonné et couvercle torse en argent, Minerve 1er titre, Maison Odier, h. 14 cm, 285g

200-300

456. Paire de plats ronds festonnés en argent, Minerve 1er titre, par Odier, Paris deuxième moitié du XIXe s., diam. 27 cm, 1630g

1500-2000



453

453. Légumier rond à anses en enroulement et prise fleur en argent, Mercure 1er titre, par Debain & Flamant, Paris ca 1880, diam. 21 cm, 900g

500-700

457. Chocolatière Belle Epoque de style Louis XVI en argent, Minerve 1er titre, Tétard Frères Paris, h. 29 cm, 900g

400-600

458. Jatte ronde à bordure filet droit en argent, Minerve 1er titre, Fray, gravé au centre d'armoiries, diam. 30 cm, 1020g

400-600



459

459. Légumier rond à prise en fruit et feuilles de liseron en argent, Minerve 1er titre, par Alexandre Auguste Turquet, Paris circa 1860, pour Cardeilhac, diam. 20 cm, 1270g

500-700



454

460. 12 grandes timbales sur pied godronné, 6 petites et 6 coupelles en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat, corps gravé d'armoiries, h. 10 et 5 cm, diam. 7,5 cm, 2820g
1500-2000

461. Plat ovale festonné à bordure de feuilles de laurier rythmées d'acanthes en argent, Mercure 1er titre, Falkenberg, larg. 50 cm, 1355g
400-600

462. Rare et importante coupe Art Déco en argent de forme hémicirculaire sur un pied cage à 8 branches enfermant une boule de verre, Minerve 1er titre, signé sous la base Jean Puiforcat, diam. 18 cm, 690g
Illustré dans: Ernest Flammarion, Jean Puiforcat, orfèvre, sculpteur, Paris, Flammarion, 1951, p. 76
10'000-15'000

463. Service à thé Art Déco piriforme facetté en argent, Mercure 1er titre, par Puiforcat Paris, comprenant: théière, cafetière, sucrier, verseuse et crémier, 3000g
2000-3000



460



463



462

JEAN PUIFORCAT



464



465



466

464. Corbeille à pain à motif ajouré de cannelures et rinceaux en argent, Pays-Bas, 1924, larg. 34 cm, 470g
200-400

465. Grande corbeille ovale à bordure ajourée de motifs de mandorles, rinceaux et corbeilles de fruits, Pays-Bas, Amsterdam, probablement 1966, Zaanlandsche Zilversmederij, larg. 36 cm, 970g
300-500

466. Verseuse piriforme festonnée à trois pieds ornée de ramures et feuilles en argent, La Haye (Den Hague) 1767, par Isacq Samuel Busard, h. 18 cm, 450g
1000-1500

467. Boîte à thé balustres à bordure de perlettes et décor gravé d'entrelacs fleuris en argent, Amsterdam 1782, par Jan Buysen, poinçon hollandais et coq 2ème titre de l'occupation française, h. 17 cm, 210g
200-300



469

468. Plateau carré quadri-pode à bordure d'entrelacs en argent, Pays-Bas, den Haag (La Haye) 1792, par Reynier van Stepele, 28x28 cm, 1180g
400-600



468 et détail



467

469. 1 théière boule, 1 petit plateau rond et 1 pot à lait à bordure de perlettes et frise gravée d'entrelacs fleuris en argent, Amsterdam 1782, par Barend Swierinck, poinçon hollandais et coq 2ème titre de l'occupation française, anse et prise en bois fruitier, h. 13 cm, 680g
600-800

470. Très grande cafetière piriforme tripode en argent par Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., gravé d'un amour dans un médaillon surmonté de la devise «Vires aquirit eundo», h. 33 cm, 1300g (illustration p. 81)
3000-5000



473



471

471. Boîte à thé rectangulaire à côtés arrondis en argent, Berne fin XVIIIème siècle, par Johann Jakob Dulliker, h. 11 cm, 190g
300-500

472. Plat rond festonné en argent, Genève ca 1780, par Moïse-Gabriel Ducrey, diam. 34 cm, 1100g
2000-3000

473. Petite cafetière piriforme tripode en argent, poinçon très effacé de garantie de Genève, XVIIIe s., gravé sur le corps «Pre Fcois Bellot», anse latérale en bois noirci, h. 16 cm.
Pierre-François Bellot (1776 -1836),

avocat, professeur de droit, bâtonnier dès 1822, membre du Conseil représentatif. En 1820, la «loi Bellot de procédure civile» remplaça le Code français de 1806. Les nombreux travaux de Bellot sur la publicité des droits réels lui valurent également une réputation internationale.
500-700

474. Cuiller à saupoudrer ajourée de feuilles en spirale en argent, par Gély Frères, Lausanne début XIXe s., manche en bois noirci à bouton d'ivoire, long. 23 cm
200-300



470 détail



475

475. Soupière à bordure de godrons, anse tête de lion sur palmettes et prise marguerite en argent et os par Rehfuß, Berne XIXe s., diam. 24 cm, 1220g
800-1200

476. Plat rond festonné en argent, Collet & Cie, Genève, dédié au verso «Hélène Barbey, from grandmother, march 14th 1891», diam.27 cm, 550g
300-500

477. Coupe à oreilles sur présentoir décorée de gerbes de fleurs nouées et médaillons en argent 800, Italie, diam.20 et 30 cm, 1480g
800-1200



477





483

478. Seau à bouteilles ovale à festons torsés en argent 800, Italie, larg. 27 cm, 1280g

400-600

479. Collection de 11 poires à eau de rose décorées de fleurs et oiseaux en argent, Egypte, h. 16 à 19 cm, 2010g

800-1200

480. Collection de 12 petites bouteilles à parfum en argent et métal argenté, travail oriental, h. 9 cm

200-300



482

481. Aiguillère et son bassin à motif de fleurs à quatre pétales stylisées en argent 900, diam. 33 et h. 28 cm, 1400g

500-700

482. Collection de 6 miroirs à motif au verso de motif végétaux en argent repoussé, larg. 25 à 36 cm

500-800

483. Collection de 7 miroirs à motif au verso de motif végétaux et prise oiseau en argent repoussé, larg. 20 à 30 cm

500-800

484. 8 coupelles sur pied ajourée de rinceaux en vermeil, travail oriental, h. 6 cm, 380g

200-300

485. 4 brûle-parfum en forme de coupole oignon sur coupelle tripode en argent, Egypte, 20 à 26 cm, 110g

400-600

486. 3 brûle-parfum en forme de dôme ajouré sur coupelle tripode en argent, Egypte, h. 27 et 33 cm, 1530g

500-700

487. Petit samovar, sa théière et son plateau, à motif d'arabesques en argent, Iran, h. 33 cm, 1140g

400-600

488. Collection de 5 boîtes à motif repoussé de fleurs et prise oiseau en argent 800, Turquie et Egypte, diam. 12 à 21 cm, 2100g

700-900



480



479



483 détail



481



492



488



485



487



491



493



490



489



494

489. Suite de 4 verseuses piri-
forme à motif de fleurs en argent,
Egypte, h. 18 à 20 cm, 1010g
400-600

490. Paire de tasses couvertes
à motif de frises grecques et
prise en fleur en argent, Egypte,
h. 15 cm, 830g
300-500

491. Collection de 6 verseuses
piriformes à prise oiseau ou fleur
en argent, Egypte, h. 18 à 23 cm,
1860g
500-700

492. Paire de vases à motif
de pampres de vigne stylisés en
argent, Empire ottoman, h. 20 cm,
530g
400-600

493. 3 ensembles de 6 petites
coupes sur pied en argent, Empire
ottoman, h. 6 cm, 640g
300-500

494. Ensemble de 16 coupelles
sur pied à motif torse de fleurs et
écailles en vermeil, Empire ottoman,
h. 4 cm, 320g
400-600

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 2 OCTOBRE À 9H30



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



495

495. Le bodhisattva Maitreya, bronze doré, assis en *dhyanasana* entre deux lotus sur un piédestal lotiforme, les mains en *dharma-chakramudra*, Tibet, XIX - XXe s., h. 10 cm
300-400



496

496. Thangka de Padmasambhava, le *guru* représenté assis, entouré de bouddhas, lamas et divinités secondaires, deux fois nimbé, flanqué de deux lotus, coiffé du chapeau traditionnel représentant le soleil et la lune surmontés d'une plume d'aigle, tenant le

vajra dans la main droite, un *trisula* dans son dos, tempera sur toile de coton, montage original sur grosse toile partiellement conservé, Tibet ou Bouthan, XIXe s., 65x55 cm
600-800



497

497. Autel en bois de résineux polychrome, 8 arcades polylobées ajourées en façade, 5 dans le registre supérieur et 3 dans le registre inférieur, décor floral, Tibet, XVIII-XIXe s., 120x103x32 cm
2000-3000

498. 2 miroirs en bronze, l'un à patine brune, dynastie Han, l'autre argenté, époque des Royaumes Combattants, décor de cercles concentriques, motifs géométriques et volutes affrontées, Chine, Diam. 10 et 8 cm
600-800

499. Petite jarre en terre cuite piriforme couverte, décor de nuées stylisées sur fond taupe, Chine, dynastie Han, h. 13 cm
200-300

Collection von Callenberg



Tous les lots marqués en bleu proviennent de la collection Marie-Louise von Callenberg (1901-1982). Fille d'un ministre plénipotentiaire de l'Empire austro-hongrois, la baronne Marie-Louise von Callenberg est née le 22 juin 1901 à Smilkau, en Bohême et passa son enfance dans des milieux cultivés et stimulants entre cette localité et Vienne. Dès 1938, elle s'établit en Angleterre, où elle devait passer plus de vingt ans. Devenue sujet britannique en 1947, elle se lie avec la riche collectionneuse May Mc Comb avec qui elle habite le château Lilly House (Bracknell) et qui lui transmet sa passion pour l'art chinois.

Cet intérêt commun nourrit le lien des deux amies qui, pendant des années, n'ont de cesse de courir ventes et galeries d'art, d'acquérir de nombreux ouvrages spécialisés aux fins de documenter leurs collections qui s'enrichissent, s'épurent, changent de visages au gré de l'approfondissement de leur savoir. Une grande

majorité de leurs pièces sont acquises auprès de John Sparks Ltd, à Mayfair. les directeurs de la compagnie collaborent aux recherches des deux collectionneuses, dont le discernement est désormais reconnu internationalement, et se lient d'amitié avec elles.

May Mc Comb, qui devait quitter ce monde avant la baronne, lui lèguera sa collection. En 1967, Marie-Louise von Callenberg déménage à Lausanne, où résident des parents à elle. En Suisse, elle continue de collectionner avec passion et de se documenter assidument sur la culture de cette Chine dont elle ne foulait jamais le sol. Chaque acquisition motive de nouvelles recherches touchant à son origine, son histoire, ou sa signification symbolique. Les précieux objets qu'elle contemple, caresse, déplace et réarrange sans répit lui semblent incarner les mémoires de ceux qui - bien avant elle - les ont possédés ; les lettrés, les grands empereurs de Ming et de Qing... Sans doute aurait-elle aimé les voir aujourd'hui acquis par de vrais connaisseurs partageant sa passion, dignes de les honorer.



De nombreux objets d'art appartenant à cette collection se retrouvent dans ce catalogue, tels que des bronzes (lot 277-279), des tabatières (lots 283, 286, ...) de l'argenterie (419, 425, 466,...), des tableaux (1030, 1110), une pendulette Tiffany (1342) et une vingtaine de lots en vente silencieuse facilement identifiables sur notre site internet ou notre application smartphone en tapant le mot clef Callenberg



Lilly House Manor (Bracknell, UK)

500. Grand vase en terre cuite à engobe vert irisé, forme *hu* sur piédouche tronconique, décor de moulures et masques *taotie*, Chine, dynastie Han, h.43 cm
400-600



501. Petite coupe en celadon longquan à engobe craquelé, Chine, dynastie Song, diam. 9,5 cm. Provenance: collection M.L. von Callenberg
300-400

501

502. Plat à offrandes tripode au décor floral incisé et émaillé dans la palette *sancai* d'inspiration sassanide, Chine, dynastie Tang, diam. 17 cm. Provenance: collection M.L. von Callenberg
1500-2500



502



505



508



506



510



507

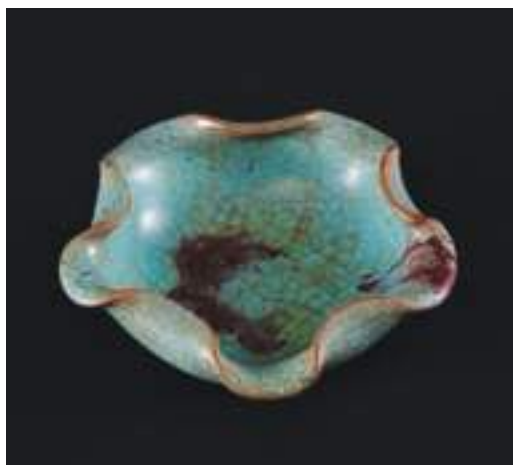


503

503. Coupe lobée en céramique à engobe chamois discrètement craquelée, cinq traces de pernettes sur le fond, Chine, dynastie Song, diam. 15 cm (quelques éclats sur la lèvre). Provenance: collection M.L. von Callenberg 400-600

504. 2 masques taotie en bronze à patine vert de gris, Chine, dynastie Han, l. 4,5 cm. Provenance: collection M-L. von Callenberg 200-300

505. Grand bol en céramique céladon Yaouzhou, hémisphérique, au décor de rinceaux incisé sous couverte, Chine, dynastie des Song du Nord, diam. 31 cm. Provenance: collection L. von Callenberg 4000-6000



509



509



511

506. Paire de bols à engobe céladon Yaozhou, décor floral incisé sous couverte, Chine, dynastie des Song du Nord, diam. 11,5 cm. Provenance: collection M. L. von Callenberg
1500-2000

507. Bol tronconique à engobe jian yao (temmoku), Chine, dynastie Song, diam. 14 cm. Provenance: collection M. L. von Callenberg
600-800

508. Jarre miniature en céladon Longquan, engobe ocellé de brun de fer, Chine, dynastie Song ou Yuan, diam. 7 cm. Une pièce similaire est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. c.214-1923). Provenance: collection M. L. von Callenberg
600-800

509. Bixi (rince pinceaux) en céramique à engobe de type *jun*, en coupelle à lèvre mouvementée, engobe bicolore légèrement craquelé, étiquettes d'inventaires «von Callenberg/ 156», «R.F.A. Riesco/ 103», «M.F.A. (Museum of Fine Arts, Boston) 37.47», et «...blu...» (déchirée) sous la base, Chine, dynastie Song, diam. 11 cm
Provenance:

- collection I. von Callenberg,
- collection Raymond Francis Alfred Riesco
- en prêt d'un collectionneur privé au Museum of Fine Arts, Boston (1947)

1000-1500

510. Bol à engobe Cizhou noir à lèvre blanche, de forme tronconique légèrement arrondie, coulure de l'engobe à discrètes nuances rousses révélant le tesson en réserve dans le tiers inférieur, dynastie des Song du Nord, diam. 12 cm. Provenance: collection M.L. von Callenberg
1000-1500

511. Grand cheval en terre cuite, l'animal représenté debout à l'allure du pas, dynastie Han, Chine (Sichuan), 206 av. J.-C à 220 ap. J.-C., 95 x 82 cm, certificat de thermoluminescence ASA No 205134 daté du 26 mai 2000
8000-12000



512

512. 2 miroirs en bronze, décor en relief de méandres et entrelacs, Chine, époque des Royaumes combattants (481-221 av. J.C.), 12 et 11 cm

800-1200

513. Jarre «cocon» en terre cuite couleur vert argile, décor incisé de lignes concentriques et peint de bandes et volutes rouges, oranges et blanches, Chine, dynastie Han, h. 30 cm

300-500



514

514. Vase balustre à col étroit en bronze à patine sombre, décor en relief de symboles auspiciose du *Bajixiang* entourés de rinceaux entre deux frises de lotus, Chine, dynastie Ming, h. 32 cm (trous percés dans le talon et la base pour un montage en lampe). Provenance: collection M. L von Callenberg

800-1200



515

515. Lion en calcaire taillé, Chine, probablement dynastie Ming, h. 13,5 cm

300-400



516

516. Brûle-parfums tripode en céramique à engobe truquoise à l'extérieur, jaune à l'intérieur, décor de *chilong* modelés et rapportés en réserve d'engobe, Chine, probablement dynastie Ming, diam. 19 cm (restaurations). Provenance: collection M.L. von Callenberg

400-600

517. Plat en porcelaine au décor de cinq dragons et rinceaux de lotus distribué dans un médaillon central, sur le marli et sous l'aile peint en bleu sous couverte, marque Xuande à six caractères dans un double cercle sous la base, Chine, probablement époque Kangxi, diam. 19, 5 cm

1500-2500

518. 2 terrines (l'une couverte) et 1 plat rond en porcelaine, Chine pour le marché occidental, décor de pins et rocaillies fleuries peint en orangé, vert et or, époque Qianlong, ca 1770, diam. 23 et 36 cm

500-700

519. 2 grands plats ovales en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de frises de palmes, treillis et festons en bleu, rouge et or, Chine, époque Qianlong, ca 1770-80, l. 43 cm

300-400

520. Vase bouteille en porcelaine «lari chinois», Chine, époque Kangxi, début XVIIIe s., h. 32 cm

300-400



521

521. Paire de terrines en porcelaine en forme de boucs, Chine, époque Qianlong, l. 15 cm

600-800



522

522. Grand plat rond en porcelaine au décor de saule, lotus et vol de canards en bleu sous couverte, rouge de fer et or, Chine, époque Qianlong, diam. 39 cm

200-300



517

523. 10 assiettes en porcelaine famille rose au décor de paysage avec une pagode, Chine, XVIII-XIXe s., diam 23 cm
200-300

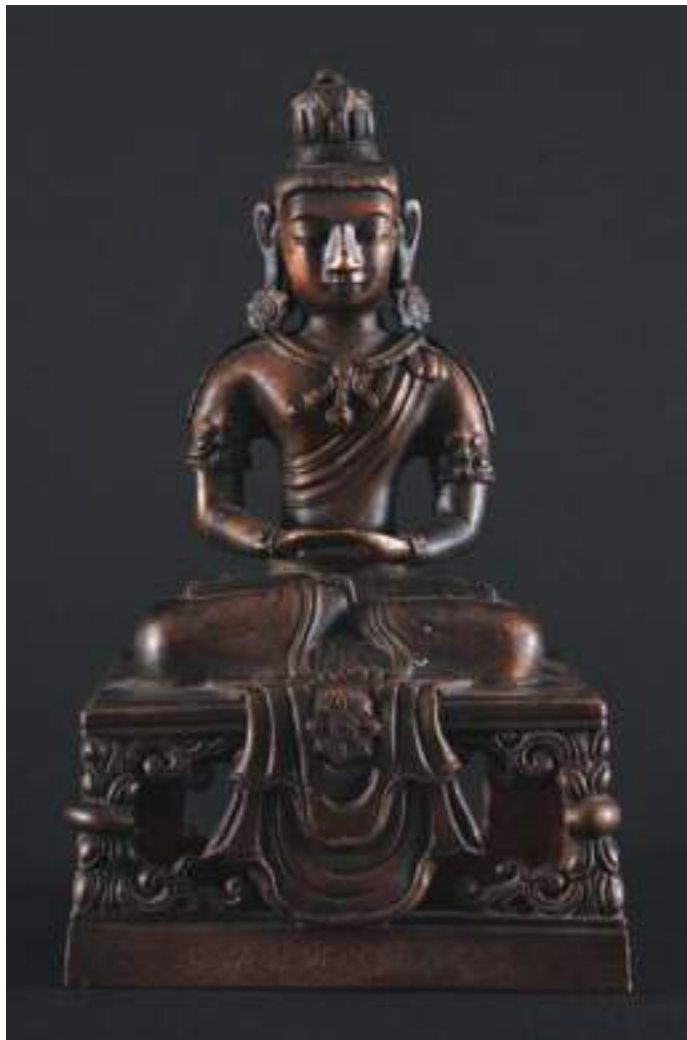
524. 4 assiettes en porcelaine famille rose au décor de bouquets et frises de fleurons, volutes et dents-de-loup, Chine, époque Qianlong, ca 1770-80, diam. 23 cm
100-150

525. Plat ovale à aile chantournée en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de bouquet et frises, Chine, époque Qianlong, ca 1770, l. 33 cm
100-200

526. Plat rond en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de frises et médaillon à décor floral sur fond or, Chine, ca. 1800, diam. 35 cm
150-250

527. 3 assiettes, 1 plat et 1 bol en porcelaine «Imari chinois», Chine, époque Kangxi, ca 1710-20, diam. 23 cm
200-300

528. 28 assiettes (22 plates, 6 creuses) au décor de pivoines en bleu sous couverte, époque Qianlong, ca 1750,
500-700



529

529. Amitayus en bronze, marque et période de Qianlong, daté 1770, assis en *dhyanasana* sur un piédestal ajouré portant l'inscription: «*Da Qing gengyin nian zihao*» (dynastie, règne et date). Ce «Bouddha de la lumière éternelle» fait partie de la seconde de deux séries offertes en 1761 et 1770 par l'empereur Qianlong à différents monastères. Une pièce similaire a été exposée à la Chang Foundation de Taipei (*Buddhist Images in Gilt Metal*, Taipei, 1993, No 21), h. 18,5 cm 4000-6000



530

530. Service à thé en porcelaine «famille rose», 42 pièces, décor de scènes de genre encadrées de bordures de treillis interrompues par des cartouches meublé d'oiseaux: 10 tasses, 4 plats, 12 grandes

assiettes et 12 petites, 1 théière, 1 plat creux, 1 sucrier et 1 crémier, Chine pour le marché occidental, dynastie Qing, probablement époque Jiaqing 800-1200



531

531. Paire de petits plats en porcelaine «famille verte», décor de corbeille fleurie sur le fond, lèvre bordée d'une frise de treillis interrompue par des cartouches fleuris, Chine, époque Kangxi, diam. 21 cm 800-1200



532

532. Assiette armoriée en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de pivoines, frises de treillis et symboles auspicioeux, armes non identifiées d'hermine à la fasce de gueules chargée d'un lion passant d'or, Chine, époque Qianlong, ca. 1750, diam. 23 cm (éclats mineurs) 200-300



533



534



535



536

533. Garniture de cheminée en porcelaine «Imari chinois» complète: 3 vases couverts de forme balustre et 2 vases *gu*, Chine, époque Kangxi, ca 1725, h. 38 cm (quelques dégâts)
2000-3000

534. Paire de cornes libatoires «blanc de Chine» en porcelaine de Dehua, décor en relief de branchages et animaux, Chine, probablement époque Kangxi, h. 9 cm
400-600

535. Guanyin en porcelaine «blanc de Chine» de Dehua, assise sur une rocaïlle, Chine, époque Kangxi, h. 16 cm (dégât)
Provenance: voir page 206
400-600

536. Compte-gouttes en porcelaine «blanc de Chine» de Dehua, en forme de calebasse escaladée par une mangouste, probablement époque Kangxi, Chine, h. 8,5 cm
300-400

537. Service de 6 assiettes «Imari chinois», décor de bambous, pivoinnes, Chine, époque Kangxi, ca 1710-20, diam. 23 cm
200-300

538. Pivoinnes, lavis sur papier, Chine, dynastie Qing, 140x40 cm (dégâts)
400-600

539. Couple de passereaux perchés sur un pin, lavis sur soie, signé He Mei Shi Zhi, Chine, dynastie Qing, 132x31,5 cm
600-800

540. 2 petits vases bouteille en porcelaine à engobe noir, socles élaborés anciens, Chine, dynastie Qing, XIXe s., h. 11 cm
200-300

541. Plat couvert en porcelaine au décor de dragon et phénix, marque Guangxu à six caractères en rouge sur chaque pièce, Chine, époque probablement fin Qing ou début République, diam. 26 cm
500-700



541



543 partiel



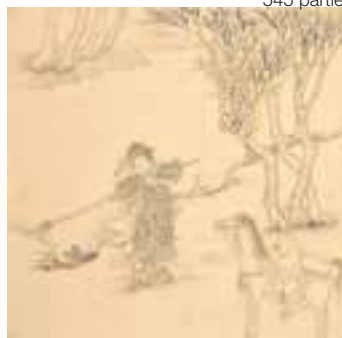
544

542. Bol à punch et son présentoir en porcelaine pour le marché anglais ou américain, décor de bouquets et frises de fleurs sur fond or, Chine, XIXe s., diam. 29 cm
400-600

543. Paire de pique-cierges d'autel en forme de *qilin*, bois sculpté partiellement doré, Chine, XIXe s., l. 27 cm
600-800



545 partiel



545 partiel

544. Vase piriforme en porcelaine à engobe «sang de boeuf», Chine, dynastie Qing, h. 34 cm
400-600

545.* Illustrations d'une légende, 10 dessins à l'encre sur papier de soie, Chine, dynastie Qing, 22x22 cm
1500-2500

546. Joueur de sheng en ivoire, marque sigillaire en rouge à l'arrière de la chaise, Chine, h. 20 cm
300-400

547. Couple de canards mandarins en cristal de roche, Chine, dynastie Qing, 10 cm
200-300

548. Paire de perroquets en grès à engobe turquoise, dans le style de Kangxi, Chine, h. 21 cm
200-300

549. 2 objets en jade: 1 bol et 1 récipient à anse, Chine, 10 et 6,5 cm
300-400



555



555



557



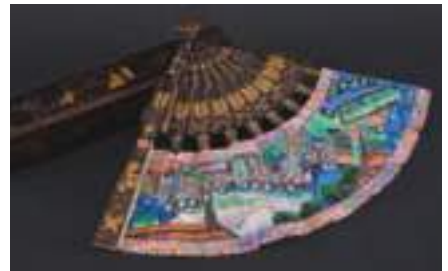
554



552



551



552

550. Vase *hu* en cristal de roche, décor de chilong en haut relief et de l'ideogramme de longévité en bas reliefs, Chine, dynastie Qing, h. 15 cm (importantes fissures)

200-300

551. Bixi (rince-pinceaux) en cristal de roche en forme de feuille de lotus, Chine, dynastie Qing, l. 13 cm

300-400

552. Eventail, feuille en papier au décor de scènes d'audience recto verso avec collages d'ivoire peint et de soie, brins et panaches laqués au décor deux ors sur fond noir de

personnages dans un jardin, dans son écrin d'origine en laque noire, Chine, Canton ou Macao, XIX e s., l. 51 cm

300-400

553. Grand brûle-parfum tripode *ding* en bronze, marque Zhengde lacunaire, Chine, XIXe s., l. 30 cm

600-800

554. Lettré en bronze, debout, tenant un rouleau, Chine, XIXe s., h. 20 cm

300-500

555. *Gaiwan* (bol couvert) en porcelaine au décor de chrysanthèmes et hibiscus en grisaille sur fond turquoise, marque *Daya Zhai* et sceau *tiandi yijia chun* («les cieux et la terre bénéficiant ensemble du printemps») en rouge sous la lèvre, marque *yongqing changchun* («perpétuelle célébration de l'éternel printemps») à quatre caractères sous la base, Chine, époque Guangxu, diam. 10,5 cm (quelques fissures au bol, couvercle intact). Provenance: collection M.L. von Callenberg

1000-1500



560

556. Etapes de la vie officielle, série de 11 gouaches sur papier d'aralie, Chine, Canton, XIXe s., 17x25 cm
600-800

557. Vase de forme hu à engobe jaune, décor incisé de réseau vermiculé entre deux frises de vagues avec deux têtes de lions modelées-rapportées, Chine, dynastie Qing, h. 23 cm. Provenance: collection M. L. von Callenberg
600-800



558

558. Grande broderie au point passé sur satin de soie de teinte vanille, fleurs et animaux fantastiques, bordure de satin noir et ivoire, Chine, époque fin Qing, 172x122
400-600

559. 4 broderies au point de Pékin sur satin rose et ivoire, sujets ornithologiques: une autruche, un héron et un couple de faisans Chine, époque fin Qing ou début République, 150x62 cm
600-800

560. Grande broderie sur satin «sang de boeuf», divers oiseaux: paon, faisan, héron et couple de canards mandarins, Chine, époque fin Qing, 324x113 cm (soie un peu fusée par endroits)
600-800

561. Objet de lettré Sùng tê giac, corne de rhinocéros sculptée et polie sans motif figuratif, Vietnam, h. 20,5 cm, 632g. Provenance: collecté par un militaire pendant la guerre d'Indochine, dans la famille depuis lors.
6000-8000

562. Brûle-parfum ding en bronze, tripode à anses en forme de *chilong*, inscription en caractères archaïsants (Xuande?) sur le fond, couvercle en bois à motifs de *lingzhi* ajourés, Chine, fin de la dynastie Qing, l. 28 cm
200-300

563. 6 fragments de lambris Ningbo en bois sculpté, ajouré et doré (deux d'entre eux encadrés), Chine, fin de la dynastie Qing, 54x23 cm
300-400

564. Bitong (pot à pinceaux) en bois sculpté, décor en haut relief de joueurs de *weiqi* dans un jardin, intérieur partiellement doublé de cuivre, Chine, époque fin Qing, h. 11,5 cm
400-600

565. Scène de bataille, plaque en porcelaine «famille verte» avec encadrement de bois d'origine, probablement d'un écran de table, Chine, XIXe s., 25x38 cm
800-1200



561



562



565





571 partiel

566. Vase en jade épinard en forme de corne, décor en relief de *chilongs* grimpants, socle ajouré en foreme de nuées formant des *lingzhi*, Chine, époque fin Qing ou République, h. 14
600-800



566

567. Vase archaïsant en jade pâle en forme de verreuse supportée par un phénix, noeud au décor de masques taotie en relief, Chine, époque fin Qing ou République, h. 20 cm
600-800



567



572



572

568. Paire de phénix monumentaux en émaux cloisonnés, juchés sur des tertres, décor de volutes, chilongs, pivoines et flots primordiaux sur champ turquoise, marque apocryphe de Qianlong et inscriptions en caractères archaïques dans des cartouches en réserve sur la base de chaque



569



581

pièce, socles anciens en bois mouluré et sculpté, Chine, ca 1900, h. 155 cm
25'000-40'000

569. Bol en jade sauge translucide, très fin de paroi, sur un socle pentapode lotiforme en bois précieux de facture très élaborée, Chine, dynastie Qing, diam. 13 cm

800-1200

570. Paire de vases balustre à cols évasés et fleuris, en porcelaine de Canton, à décor polychrome de scène de bataille, anses latérales en relief, à décor de chiens de Fô et dragons, h.34,5 cm. 600-800

571.* Paire de portraits d'un couple impérial (probablement un portrait posthume de Kangxi et Xiaozhaoren) en costumes officiels, assis et assistés d'un haut fonctionnaire et d'une dame de compagnie, gouache avec rehauts d'or sur papier d'aralie, Canton, XIXe s., 26x18 cm
600-800

572.* Paire de natures mortes aux objets précieux, gouache sur papier d'aralie avec rehauts d'or, Canton, XIX e s. 600-800



575. Vase hexagonal Gu en jade sauge pâle, de style archaïsant, décor de méandres sur le noeud et de cigales stylisées sur le col et le talon, beau socle en bois d'origine portant une étiquette d'ancienne collection européenne, Chine, époque fin Qing ou République, h 19 cm
1000-1500

576. Vase couvert en serpentine, forme balustre plate avec anses portant des anneaux libres, décor en relief de masques taoïste, Chine, XXe s., h. 25 cm (un anneau restauré)
300-400

577. Verseuse lenticulaire en porcelaine de style Ming, goulot en phénix, anse en «S», décor de daim et bambous entre des frises de feuilles de lotus et de méandres en bleu sous couverte, Chine, h. 19 cm
800-1200

578. 5 sceaux en pierre de lard dans un coffret en bois, en formes de fragments de dalles, surface entièrement gravée de calligraphie miniature, Chine, XXe s., h.5 cm
800-1200

579. Encrier couvert en porcelaine à engobe céladon, forme de tronc de pyramide aux arrêtes arorondies, décor de dragons *anhua* en creux sous couverte, Chine, h. 8cm
400-600

573.* Portrait d'une femme de condition, gouache avec rehauts d'or sur papier, Canton, XIXe s., 38,5x28,5 cm
300-500

574. Vase Tianqiuping en porcelaine, intérieur turquoise, décor «pâte-sur-pâte» de branches de prunier en fleurs et oiseau sur fond jaune, marque sigillaire de Qianlong en bleu sous couverte, h. 29 cm
300-500



584



585



580



582



577

580. Appuie-main de calligraphe en biscuit, décor de grues et pin en relief, sceau de Wang Binrong, l. 25,5 x 6 cm
800-1200

581. Vase balustre couvert en quartz vert, décor floral, Chine, XXe s., h. 23,5 cm
500-700

582. Figure d'Avalokiteshvara aux bras multiples en porcelaine «blanc de Chine», mains des bras principaux jointes en *uttarabodhi mudra*, les bras secondaires tenant les attributs, la statue encore dans un conglomérat de matériau de protection ancien, Chine, probablement Dehua, époque République, h. 40 cm
300-400

583. Vase en quartz fumé avec inclusions de tourmaline noire, en forme de corne libatoire, décor en haut relief de *lingzhi* (champignons d'éternité) et chauve-souris, Chine, dynastie Qing, h. 13 cm. Provenance: collection M.L. von Callenberg
600-1200



579

584. Figure d'empereur debout en ivoire, sa main gauche appuyée sur son épée, sa droite fermée sur son collier, Chine, époque République, h. 36 cm
500-700

585. Urne en ivoire en forme de brûle-parfum tripode, décor de dragons dans des cartouches polylobés, couvercle ajouré amorti par un couple de chiens de Fô avec son chiot, anses et mascarons à anneaux libres, Chine, époque République, h. 42 cm
800-1200

586. Boîte Art Deco en vermeil et émaux rouge et noir ornée d'une plaque de jade ajourée chinoise, poinçon losangique non identifié, France et Chine, ca 1930,
400-600

587. Vase Tianqiuping en porcelaine à couverte «sang-de-boeuf», Chine, circa 1900, h. 34 cm
300-500



583

588. Bol en porcelaine «coquille d'oeuf», décor d'éléphants et volutes en bleu sous couverte, marque apocryphe de Xuande dans un double-cercle en bleu sous couverte, Chine, fin de la dynastie Qing, diam. 21 cm
400-600

589. Vase quadrangulaire couvert en jade flanqué de 2 *qilin*, décor de symboles auspicioeux en haut relief, couvercle amorti par un oiseau, Chine, XXe s., h. 20 cm
300-400

590. Paire de vases couverts monumentaux en ivoire sculpté sur âme de bois, forme balustre octogonale, couvercles amortis par des édifices abritant des joueurs de *weiqi*, riche décor gravé et sculpté de cartouches ornés de figures de Xiwangmu, de masques *taotie*, de dragons et de symboles auspicioeux, chanfreins au motif d'apareillage enrichis de têtes d'animaux mythiques portant des anneaux libres et d'ailerons en forme de sceptres *ruyi*, Chine, XXe s., h. 181 cm
35'000-50'000



586



588



591





592

591. Paire de plaques ajourées en jade pâle moucheté d'inclusions de teinte émeraude, Chine, probablement République, décor de courtisanes dans un jardin, socles d'origine en bois précieux, 16,5 x 12 cm
800-1200

592. Vase hu (piriforme) en jade céladon pâle, à col et talon évasés, anses en têtes d'éléphants portant des anneaux libres, frises de méandres archaïsants en relief sur l'épaule et le talon, un masque



593

taotie en relief tenant un anneau dans la gueule sur la panse, Chine, époque fin Qing ou République, h. 17 cm
1200-2200

593. Aiguière yi en jade céladon avec quelques inclusions rousses, de style archaïsant, anse en col de dragon, lèvre moulurée, Chine, probablement époque République, l. 10 cm
400-600



594

594. Bixi (rinçe-pinceaux) quadrangulaire en jade pâle moucheté de noir, vase en tronc de pyramide, anse à pièce-pouce ornée d'un masque *taotie*, Chine, époque fin Qing ou République, l. 8 cm
300-400

595. Paire de bassins à poissons rouges en porcelaine, décor de jeunes femmes dans un jardin, Chine, XXe s., diam. 42 cm
600-800



598 partiel



596.* 4 scènes du Heike

Monogatari, gouache avec rehauts d'or sur papier, format éventail, signés dans un cartouche à droite, Japon, époque Edo, probablement école Tosa, ca 1700, 17x25,5 cm
600-800

597. 3 petits okimono en ivoire,

2 enfants avec leurs parents et 1 karako avec un sac époques, époques Meiji et Taishô, h. 8 cm
400-600

598.* Paysage animé,

6 fragments de e-maki, gouache sur papier avec rehauts de poudre d'or, Japon, époque Edo, 23x35 cm
300-400



596 partiel



596



596



600

599. Suzuribako (boîte de calligraphie) en laque, décor en or sur fond noir de *shishi* aux yeux à incrustations en *haramaki-e* et *takamaki-e* sur fond de paillettes *mura nashiji* sur le couvercle, de bambous et pivoinés *takamaki-e* sur fond *mura nashiji* à l'intérieur, pierre à encre à angles arrondis, *mizuire* (compte-gouttes) en bronze quadrangulaire, cerclage d'étain, 2 pains d'encre et 3 pinces plus tardifs, Japon, ca 1800, 22x23 cm
1000-1500



600

600. Suzuribako (boîte de calligraphie) en laque, décor en or sur fond noir de *grues au clair de lune* en *takamaki-e* sur fond de paillettes *mura nashiji* sur le couvercle, de *nanten* (nandina) en *haramaki-e* et *takamaki-e* et incrustations de nacre rose d'abalone sur fond *mura nashiji* au revers et de *Yamato nadeshiko* (oeillets de poète) sur fond *nashiji* à l'intérieur, pierre à encre quadrangulaire, *mizuire* (compte-gouttes) en bronze en forme de feuilles, Japon, époque Edo, probablement fin XVIII s., 20x22 cm
1000-1500



599

601. Mushi Gyôretsu, cortège d'insectes, parodie *mitate* d'un cortège de daimyô, signé Nishiyama Hoên (1804 - 1867), encre et lavis sur soie, monté en *kakemono*, avec son *tomobako* (coffret de rangement), Japon, époque fin Edo, 41x83 cm
Une peinture très semblable est conservée au British Museum (Inv. JA JP 2484 (1881.12-10.02264)
400-600

602. Fubako (boîte à lettre) en laque au décor de *hime matsu* (jeunes pins) et *môn* en or sur fond noir, Japon, le *môn* fugrant sur cet objet: *Maru ni hidari mitsu chôji tomoe* est porté par les familles Kurahashi, Nakamura, Yamada, Hara et Mera, Japon, époque mi-Edo, 23x7x6 cm
800-1200



602



603. Important Rokkyoku Byôbu

(paravent à six feuilles), décor de

shishi entre une souche fleurie de

pivoines et des flots agités dans le

goût de l'Ecole de Kanô, gouache

et encre sur fond or, Japon, époque

Edo, probablement XVIIe s.,

176x390 cm

Provenance: collection privée

suisse (voir p. 206)

4000-6000







604. Rare coffre Nanban en bois laqué noir et or, à décor dans des réserves de scènes animées de lapins dans des encadrements de treillis, écoinçons et entrées de serrures en laiton finement gravé, Japon, période Edo fin XVIIIe s., début XVIIIe s. Présenté sur un piétement anglais postérieur en bois sculpté en partie d'époque George III, dim coffre: 101x97x40 cm, Un nombre important de commodes, coffres ou bureaux à l'image de notre pièce furent importés du Japon pour le compte

de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Le terme *Nanban* (litt. « barbares du sud ») désigne les objets d'inspiration européenne pour la plupart destinés à l'exportation. Un coffre similaire est conservé au Metropolitan Museum of Art, (inv. 1991.408)
3000-5000

605. 6 assiettes creuses en porcelaine dans la palette Kakiemon, décor de rocaille fleurie dans un médaillon central encadré de panneaux fleuris rayonnants, Japon, époque Edo, diam. 21,5 cm
400-600

606. Grand bol en porcelaine Ko Kutani, décor floral sur fond pointillé jaune à la manière de Yoshidaya (*Yoshidaya fu*), marque *fuku*, Japon, époque Meiji ou Taishō, diam. 27 cm
400-600



607



622



606

607. Tanjo Shaka Butsu (le Bouddha historique enfant)

en bois doré, dans la posture traditionnelle, ses mains désignant respectivement la terre et les cieux, Japon, probablement époque Meiji, h. 39 cm

400-600

608. Paire de vases *Hu* en cloisonné

dans le goût chinois, anses en masques *taotie*, décor de rinceaux, marques en relief sous la base, Japon, époque Meiji, h. 25 cm

300-400

609. Vieillard fumant sa pipe

entre deux paniers de mangues, okimono en ivoire signé, Japon, époque Meiji, h. 14 cm

400-600

610. Pêcheur armé d'un trident,

okimono en ivoire signé, Japon, époque Meiji, h. 18 cm

400-600

611. 2 artisans : 1 armurier façonnant des *tsuba* et 1 passementier ornant des gourdes, okimono en ivoire, signés, Japon, époque Meiji, h. 6 cm

400-600

612. 7 netsuke en ivoire, divers sujet et époques, Japon

500-700

613. Figure de Kannon en bronze incrusté d'or,

assise en *lalitasana* sur un trône lotiforme, tenant le vase des eaux lustrales (moulé séparément) dans la main gauche, Japon, époque Meiji, h. 23 cm

400-600

614. Pêcheur avec son fils,

okimono en ivoire, signature sous la base, Japon, époque Meiji, h. 25,5 cm

500-800

615. Paire de vases couverts pansus

céramique à patine imitant le bronze, anses en têtes d'éléphants, couvercles en dôme amortis par des figures de *karako* agenouillés, Japon, Meiji, h. 41 cm

400-600

616. Korô (brûle-parfum) en bronze

à patine noire, tripode sur base en anneau, couvercle ajouré amorti par un dragon lové autour d'une flèche, décor d'oiseaux et fleurs en haut-relief Japon, époque Meiji, h. 40 cm

400-600

617. Paire de vases balustre en bronze

à patine rousse, décor de phénix perchés sur des pins en haut relief, Japon, époque Meiji, h. 29 cm

300-400

618. Brûle-parfum en bronze

figurant Namazu assis sur un poisson, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 16 cm

200-300

619. Grand cache-pot en bronze et émaux champlevé

dans le goût chinois, décor archaïsant de frises d'animaux fantastiques, marque d'atelier sous la base, Japon, époque Meiji, 30 cm

250-350

620. Paire de vases en céramique,

forme bouteille à col quadrangulaire, décor de poissons en relief avec réserve d'engobe, marque Kôji dans une calebasse, en creux, Japon, probablement pour le marché français, ca 1900, h. 31 cm

300-400

621. Vase globulaire en cloisonné

dans le goût chinois, décor de frises de rinceaux de style Ming, couvercle de bois ajouré à bouton de jade néphrite, marque en creux sous la base, Japon, époque Meiji, diam. 28 cm

400-600

622. Zushi (autel portatif) en bois laqué,

extérieur noir, intérieur doré, ouvrant sur une effigie sculptée du Daibutsû en *dyanasana* sur un imposant piedestal à couronnement lotiforme, flanqué des représentations de Fugen Bosatsu sur son éléphant et Monju Bosatsu sur son *shishi*, Japon, époque fin Edo ou Meiji, h. 34 cm

600-800

623. Paire de vases dans le goût chinois

en bronze décorés d'émaux champlevé, hexagonaux à fort renflement médian, col et talon en symétrie, légèrement évasés, marque sigillaire de fantaisie, Japon, époque Meiji, h. 34 cm

400-600



609



613



614



618



630

624. Boîte quadrangulaire à angles arrondis en laque dorée, décor de chrysanthèmes *kiku no sekku* «mille fleurs» en relief *hiramaki-e* et *takamaki-e*, intérieur et base à paillettes *nashi-ji* de teinte rousse, cerlage d'étain *suzubuchi*, Japon, époque Edo tardif ou Meiji, 13x10 cm
Provenance: collection privée suisse (voir p. 206)
600-800

625. Meishibako (boîte à cartes de visites) en laque à dominante or, décor de scène de fouflage de tissu dans un paysage fluvial *hiramaki-e*, *kimpun* et *kirigane*, intérieur *nashi-ji*, Japon, époque Meiji, 5x8 cm
400-600

626. Inrô à cinq compartiments en laque à dominante or, décor *hiramaki-e*, *kimpun* et *kirigane*, de hérons juchés sur des branches, intérieur *nashi-ji*, signé Kisson sai (Yoshimura) sous la base, Japon, Meiji, h. 8,5 cm
800-1200



630

627. Inrô à quatre compartiments en laque à dominante or, décor *hiramaki-e*, et *kimpun* de tigre sur une face et de deux *karako* sur l'autre, intérieur *nashi-ji*, signé Kakosai sous la base, Japon, époque fin Edo, début Meiji, h. 8,5 cm
Recto: voir illustration p. 85
Provenance: collection privée suisse (voir p. 206)
800-1200

628. Inrô en laque avec ojime et netsuke, l'inrô à cinq compartiments, au décor *hiramaki-e* et *kimpun* de *shirasagi* (hérons blancs) et bambous au bord de l'eau en or sur fond noir, ojime en ivoire teinté en forme de mandarine verte traversée par une fente révélant un paysage, netsuke en bois figurant un aveugle nettoyant sa *geta*, signé Sôkoku, Japon, époque Edo, h. 9 cm
Provenance: collection privée suisse (voir p. 206)
1000-1500

629. Inrô et netsuke en bois sculpté avec ojime d'ivoire, l'inrô au décor de dragon sortant des flots sur une face, de Fujiyama sur l'autre, signé Sokoku. L'ojime au décor de dragon, le netsuke en forme de *shishi* avec deux petits, Japon, époque Meiji, h. 7 cm
Un netsuke comparable est conservé à la Fondation Baur, Genève (Coullery & Newstead, 1977, c 109)
1500-2500

630. Paire de tentures de temple brodées, décor de dragons et phénix, divers points en camaïeux de beiges et gris, signature et sceau de Ito Jakuchu (probablement d'après une oeuvre de cet artiste), Japon, époque fin Edo ou Meiji, 140x344 cm
800-1200

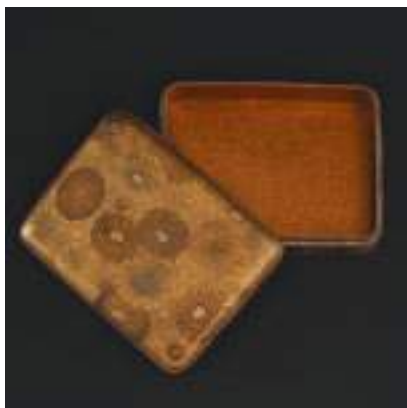
631. 2 oies formant brûle-parfum en argent, sur un socle en bois exotique, signature (Takamasa?) gravée dans le couvercle, Japon, époque Meiji ou Taishô, larg. 33 cm, 910g
600-800

632. Vase balustre hexagonal miniature en grès de Satsuma, décor «mille fleurs» et groupes de *karako* (jeunes garçons) dans des cartouches sur fond de treillis, marque Kinkozan, Japon, époque Meiji, h. 9,5 cm
200-300

633. Paire de makura byobu (paravents bas, ou «d'oreiller») dans le goût de l'école Rimpa, à 4 feuilles, décor floral de gouache sur fond argent, Japon, époque Shôwa, 70x167 cm
500-700

634. Plat circulaire en émaux cloisonnés, décor d'héliotropes, Japon, époque Taishô ou Shôwa, diam 36 cm
200-300

635. Petit bol à engobe «peau de pêche», Japon, époque Taishô ou Showa, marque en creux sous la base, diam. 6 cm
100-200



624



625



626



627



628



629



637

636. Grand jikirô (plat lentriculaire couvert) en laque, décor floral et sceau empruntés à Takeuchi Seihô en or sur fond tabac, intérieur noir à semis de paillettes *mura nashiji*, poème sur les chrysanthèmes blanc calligraphié à l'intérieur, Japon, XXe s., diam. 36 cm
300-400

637. Plat à fruits octogonal en laque au décor de carpe *hiramaki* en or sur fond noir, bordure de postes argent, Japon, époque Taishô ou Showa, diam. 27,5 cm
400-600

638. Jarre en porcelaine, forme à fort épaulement, décor de paysage peint en bleu sous couverte, marque de l'atelier Koransha, Arita, Japon, ca 1930, h. 28 cm
200-300

639. Beau Kundika (asper-soir) en grès à engobe céladon, décor de cartouches circulaires ornés d'un phénix et de fleurs sur fond de rinceaux floraux bordé de méandres, Corée, époque Goryeo (Koryô), XIe s., h. 34,5 cm
800-1200

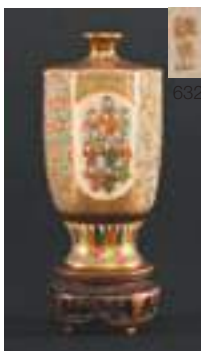
640. Petite jarre couverte en céramique de style Punch'ong, décor de vol de grues en blanc sur engobe grège, Corée, diam. 11 cm
200-300

641. Paire de vases bouteille en céramique à engobe chamois, corps piriforme, col évasé, décor de branches de prunus peint en bleu de cobalt sombre sous couverte, probablement Corée, XVIIIe s. h. 16,5 cm, Provenance: collection M.L. von Callenberg
600-800

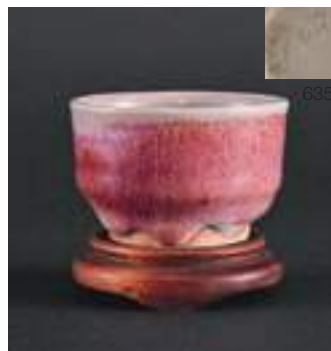
642. Grand Bouddha debout en bronze à patine vert-de-gris, la main droite en *abhayamudra*, Thaïlande, XXe s., h. 108 cm
1500-2500



631



632



635



639



641



640





643

643. Tête de divinité en pierre volcanique, expression sereine, coiffe élaborée, Java central, vraisemblablement IXe s., h. 19 cm 600-800



644

644. 5 cannes anglo-indiennes, kithul et essences diverses, pommeaux d'argent au décors de volutes, animaux et *swami*, l'un amorti par une boule d'ivoire, Inde, époque du Raj, h. 96 cm 400-600

645. 2 boîtes pendentif octogonales en argent, l'une émaillée et décorée selon la technique *thewa*, Inde, Rajasthan ou Deccan, probablement XVIIIe s., cordon de suspension *patu'a* ancien. Deux boîtes, de forme et taille comparables, sont reproduites dans Untracht, 1997, p114; selon l'auteur, elles étaient destinées à contenir un Qu'ran miniature 5x5 cm. Provenance: collection M.L. von Callenberg 200-300



648

646.* Portrait d'un saint soufi, nimbé, un chapelet dans la main gauche, un *shamshir* posé à son côté, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier *wasli*, riche bordure de rinceaux d'or sur fond vert d'eau, probablement postérieure, Inde septentrionale, probablement Bikaner, ca 1800, 20,5x12 cm 600-800

647. 4 folios d'un manuscrit enluminé du Panj Ganj (Khamisa) de Nizami, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, texte calligraphié en nastali'q distribué dans quatre colonnes, rubriques sur deux colonnes, Cachemire, seconde moitié du XVIIIe s., 26x14 cm 1000-1500

648. Petit coffre en bois de jacquier et ébène, ferrures et poignées latérales en laiton, Sri Lanka, ca 1800., 54x42,5x31 cm 300-500

649.* Pipe indo-portugaise en bois, os et serpentine, fourneau en forme de tête humaine, tuyau composé d'éléments tournés, probablement Goa, époque du Raj, l.37 cm 100-150

650. Couple princier se caressant sous un dais installé sur une terrasse ensoleillée, assisté de cinq servantes, deux d'entre elles agitant des *morchals* (éventails de plumes de paon) pour indiquer le rang royal des protagonistes, au sol, un *pandan* (boîte à bétel) bien garni, un autre récipient et des *surahi* (fioles), Inscription en devanagari «*Sri Badsa ka chitfra*» («Portrait du roi») à l'encre noire au verso, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier *wasli*, Inde septentrionale, école moghole, XVIIIe s. ou antérieur, 15x11 cm Provenance: collection privée suisse (voir p. 206) 800-1200



647

647



646



651



652



654



653



655

651. Couple princier écoutant un concert sur une terrasse, le soir, la femme apparemment assoupie contre le corps de son époux qui écoute attentivement les quatre musiciennes en portant une coupe d'alcool à ses lèvres, large bordure ancienne ornée d'un semis de fleurs sur fond or, gouache opaque avec rehauts d'or, sur papier wasli, école du Deccan, vraisemblablement Hyderabad, XVIIIe s., 26x20 cm
1000-1500

652. Kanada Ragini, illustration d'un ragamala: sur une terrasse, un guerrier victorieux, représenté sous les traits de Krishna assis en *lalitasana* sur un trône d'or, un sabre *khanda* dans la main droite, un panier de têtes coupées et un éléphant abattu à ses pieds, précédé d'un flabellifère agitant un *morchal* reçoit l'hommage d'un homme armé d'une lance, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier wasli, inscription «*Kanada*» en alphasyllabaire Gurmukhi à l'encre dans la marge supérieure, Bikaner, XVIIIe s., 23,5x16,5 cm
Provenance: Sotheby's, Londres, 9 oct. 1978, lot 249.
Provenance: collection privée suisse (voir p. 206)
1000-1500

653. 2 illustrations d'un ragamala, *kakubha ragini*, une jeune femme avec un couple de paons, et *kedara ragini*, un noble rendant visite à un ascète tandis qu'un valet garde son cheval, inscriptions poétiques en devanagari dans des cartouches identifiant les scènes par des variantes de leurs noms habituels: *Kumkambha* et *Kedaro*. L'iconographie de la première des scènes constitue également une variante intéressante du canon: aux traditionnelles guirlandes connotant l'absence de l'aimé se substituent deux coupes présentées par une servante et un lit que recouvre une camériste au second plan, la *nayika* tient, quant à elle, une troisième coupe avec laquelle elle abreuve le paon, animal associé à Krishna, l'amant archétypique. Gouache opaque avec rehauts d'or sur papier wasli, Rajasthan, Mewar, XVIIe s. Provenance: collection privée suisse (voir p. 206)
2000-3000

654. Kakubha Ragini, iconographie traditionnelle de ce *raga* de l'amour dans la perte: la *nayika*, vêtue d'un *lehenga choli*, parée de riches bijoux et accompagnée d'un couple de paons, tient une guirlande dans chaque main. Arrière-plan de paysage lacustre avec une fortification, inscription en nastal'iq dans la marge supérieure, poème d'amour en Braj bhasha calligraphié à l'encre au revers, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier wasli, école moghole, Inde septentrionale, XVIIIe s. ou antérieure., 19x12,5 cm.
Provenance: collection privée suisse (voir p. 206)
400-600

655. 2 portraits de saints soufis assis sur des terrasses: Hazrat Shah Daula Darai, tenant un chapelet, et Hazrat Shah Bilawal, les mains jointes, gouache opaque sur papier wasli, encadrements modernes de papier à motifs Cachemire avec des identifiant les sujets dans des cartouches marouflés, école Pahari (peut-être Guler), Inde septentrionale, XVIIIe s., 16x10 cm
1000-1500



656.* Scène de Chasse, gouache avec rehauts d'or sur papier, enluminure de manuscrit, texte en nastal'iq distribué dans deux colonnes, Iran, probablement époque Safavide, 17x10 cm (endommagé, maroufflé sur carton)
200-300



657. Grand manuscrit enluminé, texte calligraphié à l'encre noire distribué dans une colonne et deux cartouches, motifs de rinceaux floraux et grenades stylisées, probablement empire ottoman, XIXe s., 94x49 cm
500-700



658.* Portrait de danseuse, debout dans un intérieur, vêtue d'une ample jupe au décor de rinceaux et d'une courte veste à rinceaux et d'une courte veste à rinceaux

657

658

rayures entrouverte, dévoilant sa poitrine ornée d'un riche gorgerin, huile sur toile de format ogival, Iran, école Qajar tardive, 800-1200

659. Brasero en laiton, circulaire sur pied central tourné, couvercle campaniforme, décor de godrons, Turquie, XIX - XXe s., h. 110 cm 400-600



660 partiel

660.* 3 aquarelles sur papier, 2 joueuses de tar et 1 derviche, l'une des aquarelles portant l'inscription farsi «*tar-zan-e Isfahan dar sakhtaye Tihiran shuda 1296*» («joueuse de tar à Ispahan, fait à Théhéran 1296 [AD 1878]») dans un cartouche quadrangulaire, le derviche portant les initiales «J.B.» en capitales romaines, 28x22 cm 200-300

661. Grand plat à engobe turquoise, de forme tronconique, au décor de «noeud sans fin», probablement Iran Seljoukide, XII-XIIIe s., diam. 36 cm (restauration) 500-700

662. Grand bol en céramique turquoise de Raqqa, décor de sept cartouches ornés de volutes rayonnant autour d'une rosace centrale, écoinçons meublés de treillis, irisation de la couverte, ancienne étiquette de «H.K. Monif, New York», Syrie, XIIIe s., diam. 21,5 cm 600-800

663. Bol en céramique turquoise dite «de Djoveyn», décor d'oiseau sur fond de semis de fleurs peint en noir et bleu de cobalt, Iran, XIVe s., diam. 20 cm 400-600

664. 2 verseuses en céramique à engobe irisé, vase piriforme à col étroit à évasement formant bec, anse en col de cygne, la plus grande avec un oiseau perché sur l'anse, Gorgan, Iran, XII - XIIIe s., h. 25 et 14 cm 1000-1500

665. Bol en céramique à engobe turquoise de Kashan, hémisphérique sur talon tronconique, décor de côtes pincées et rosaces reportées alternés, Iran, XII- XIIIe s., diam 17 cm 600-800

666. Jarre ovoïde en céramique de Raqqa à engobe turquoise, décor de filets, quadrilobes et hachures en noir, Iran, XIe s., h. 21 cm 600-800

667. 2 céramique iraniennes, XIe - XIIIe s., 1 pichet turquoise piri-forme à deux anses probablement Kashan et 1 bol lustré au décor de rosace et rayons, h.12 et diam. 19 cm (reconstruction visible des parties manquantes du bol) 300-400

668. 2 bols en céramique engobe turquoise de Raqqa, décor de frise de treillis, denticules et rosace à l'intérieur, festons et frise de denticules à l'extérieur peint en noir, Syrie, XIIIe s., diam. 17 cm (restaurations mineures) 1000-1500

669. Plat en céramique à engobe turquoise de Raqqa, décor d'une rosace d'entrelacs aux écoinçons meublés de treillis sur le fond, raccordée par des rayures à une frise de dents-de-loup ornant le marli à l'intérieur, de filets et points à l'extérieur, importante irisation de l'engobe sur plus d'un tiers de la surface, anciennes étiquettes de «H.K. Monif, 645 Madison Avenue, New York» dans le talon, Syrie, XIIIe s., diam. 22 cm 1000-1500

670. 2 vases et 1 pichet en céramique à engobe turquoise de Raqqa, décor de volutes sur le pichet, de frise de treillis, festons et fleurons sur le vase, importante irisation de l'engobe du pichet et du petit vase, Syrie, XIIIe s., h. 15, 17 et 22 cm (restaurations) 1000-1500

671. 3 céramiques islamiques à engobe turquoise: 1 vase lanterne au décor de volutes moulé, probablement Bamiyan, Afghanistan et 2 bols tronconiques, l'un décoré d'une frise de volutes incisée, Nishapur, Iran, XIe s., 23, 22 et 17 cm 800-1200



664



662



663



661



662



665



666



668



669



670



671



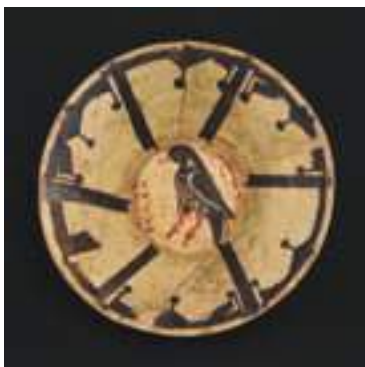
673



674



675



677



676

672. Plat en céramique polychrome, décor peint en bleu de cobalt, manganèse et turquoise, de rosaces, frises de denticules, volutes et calligraphie en *sgraffito*, engobe corrodé à surface granuleuse légèrement irisée, probablement Kashan, Iran, XIII-XIV c., diam. 21 cm
400-600

673. 3 bols en céramique au décor de figures humaines, rinceaux et motifs géométriques en lustre métallique, l'un rehaussé de filets de bleu de cobalt, Kashan ou Rey, Iran, XII-XIII s., diam. 20 cm (restaurations)
600-800

674. Bol au décor rayonnant de rinceaux et calligraphie en brun sur fond crème, probablement Transoxiane, X - XIVe s., ancienne étiquette «H.K. Monif, New York», diam. 20 cm (restauré)
300-400

675. 2 bols en céramique au décor de rayons en bleu de cobalt sur fond crème sous glaçure alcaline incolore, irisation de la couverte dans le fond de l'un des deux, Kashan, Iran, XIIe- XIIIe s., diam. 12 cm (restaurations)
400-600

676. 2 bols en céramique au décor d'engobes polychromes peint sous glaçure transparente, motifs d'oiseau et de lièvre, Sari, nord-est de l'Iran, Xe - XIe s., 20 et 19 cm, (restaurations)
500-700

677. Bol talismanique en céramique décoré d'une inscription coufique en ocre et manganèse sur fond crème, Iran oriental, probablement Samarcande, Xe s., diam. 17 cm (restauré)
400-600

VARIA - ART SACRÉ- LUSTRES - PENDULES

678. 3 vitrines murales avec cadres en bois et stuc dorés de style Régence et Louis XV, env. 97x82x19 cm
700-900

679. 2 automates mécaniques américains figurant 2 danseurs noirs: «The Jubilee Dancers» et 2 danseuses en robes rose et bleue, boîtes, fin XIXe-début XXe s., 14,5 x 7,5 x 25 cm et 14,5 x 11 x 19 cm
200-300

680. Vase balustre à col évasé en papier mâché, à décor polychrome de fleurs et feuillage, intérieur en laiton, h. 47,5 cm
300-500

681. Fusil de chasse à canons juxtaposés, cal. 12/70, Suhl GDR, Spécial.Gewehrlaufstahl, n° 839244, long. 112 cm
L'acquisition de ce lot nécessite un permis de chasse
400-600



684

682. Paire de vases à l'antique d'époque Restauration en bronze à anses en col de cygne reposant sur un piédestal en marbre jaune de Sienne, h. 18.5 cm
400-600



683

683. Coucou suisse en bois naturel teinté noir et sculpté d'oiseaux perchés sur des feuilles de chêne, cadran à chiffres romains, XIXe s., 72x54 cm
300-500

684. Collection d'anciens équipements de sport pour la montagne comprenant skis, bâtons, piolets, patins et raquettes
500-800



685

685. Jarre figurative en terre cuite rouge à décors géométriques tracés au peigne vase pansu figurant le corps les mains sur l'abdomen couvercle en forme de tête barbue à la coiffe élaborée probablement région de Djenné Mali
400-600

686. Porte-torchère figurant un nubien richement drapé, muni d'une torche montée en lampe, en faïence polychrome et or, travail italien signé Pattarino, ca. 1950, h. 90 cm. 600-800



686

687. Paire de serre-livres de style empire, à décor de Sphinx en bronze doré, sur un socle en marbre vert de mer. 15,5x17x15,5 cm.
300-500

688. Paire de chenets en fonte de fer à décor de lions couchés sur une draperie, ils reposent sur des pieds toupies, XIXe s, 25x38 cm
500-800

689. 2 Saint Personnages

probablement Saint Jean et la Sainte Vierge en bois sculpté en haut relief peint au naturel, travail hispanique, h. 40 cm, (dégâts et manques)

200-300

690. Christ en bois sculpté avec

traces de polychromie, le périzonium noué à sa droite, Allemagne, probablement XVe s., (manques), h. 24.5 cm. 200-300

691. Élément de bas-relief en

bois polychrome et doré représentant une scène de la «Passion du Christ» avec le portement de croix et la Vierge Marie, XVIIIe s., 22x26 cm (sans le cadre)

200-300

692. Vierge terrassant le dra-

gon, sculpture en bois polychrome et doré, la Saint Vierge, les mains jointes piétine de son pied gauche le dragon qui s'enfonce dans des nuées, Italie, XVIIIe s., h. 64 cm, (dégâts)

800-1200



691



692



690

693. Théodolite en laiton, signé *Balbreck aîné, Bvart Montparnasse, 81 Paris*, deux lunettes de visée, disque gradué, niveau à bulle, trépied à vis calantes, 2ème moitié XIXe s., h. 32 cm

500-700

694. Niveau d'arpentage en

laiton, signé *Kern & Co, Aarau, Suisse*, avec lunette de visée, cercle gradué et niveaux à bulle, fixé sur une règle ajourée et articulée, fin XIXe s., long. 50 cm

300-500

695. Niveau à pinnules en lai-

ton, signé *Gaiffel à Nancy*, niveau à bulle, pinnule de visée à crémaillère, pied de fixation avec genou à coquilles, XIXe s., long. 30,5 cm

250-350

696. Boussole d'arpenteur en

laiton, signé *Secretan à Paris*, trépied à 3 vis calantes, niveau à bulle superposé au cadran de la boussole, pinnule de visée à ajustable par crémaillère, fin XIXe s., long. 33 cm

400-600

697. Boussole d'arpenteur

en laiton, signée *Ash & Son makers, Bull St Birmingham*, montée sur trépied amovible à vis calantes, alidade avec 2 niveaux à bulle, circa 1900, long. 27 cm

300-500



693



694



695



698

698. Lustre de style Louis XV en bronze doré et cristal taillé à long fut central 2 rangs de 6 lumières, h. 135 cm, diam. 65 cm
2000-3000

699. Lustre cage à 8 lumières de style Louis XV en bronze doré et pampilles en verre taillé, h. 80 cm, diam. 59 cm
1000-1500

700. Important lustre à 6 bras de lumières en enroulement de style Louis XV en bronze doré et pampilles de verre taillé, h. 90, diam. 90 cm
1200-1500

701. Lustre Montgolfière à 6 lumières de style Empire en bronze et laiton doré, ceinture à décor repoussé de tables de la loi et croix, h. 110 cm, diam. 70 cm
1000-1500

702. Vasque circulaire en albâtre suspendue par des chaînes en bronze doré, h. 60 cm, diam. 50 cm
700-900

703. Lustre en laiton et cristal dans le goût de Swarovski formé de 7 gradins circulaires de pampilles, h. 80 cm, diam. 70 cm
600-800



699

704. Paire de lustres à 9 lumières par Gaetano Sciolari formé d'un entrecroisement de tubes en métal chromé réunis par des baguettes à section carré, ca. 1970, h. 70 cm, diam. 65 cm
800-1200

705. Petit lustre de style Louis XV à 5 lumières en bronze et pampilles de cristal, h. 73 cm, diam. 37 cm
400-600

706. 1 lustre et 1 applique formés de bois de cerf, h. 90 cm, diam. 83 cm
800-1200



709

707. Lustre campaniforme en fer forgé à décor de silhouettes d'animaux, h. 45 cm, diam. 63 cm
200-300

708. Grand lustre corbeille de style Louis XV formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation de bronze doré de style rocaille, 120 cm
1500-2000

709. Grand lustre corbeille de style Louis XV formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation de bronze doré de style rocaille, 110 cm
1200-1500



704 une paire et 714



706



718

710. Grand lustre en verre de Murano à 6 lumières orné sur 2 rangs de feuillages et tiges fleuries, le fût à décor torsadé, h. 130 cm, diam. 90 cm
800-1200

711. Grand lustre en verre de Murano à 8 lumières orné sur 3 rangs de fleurettes et feuillages, le fût balustre, h. 110 cm, diam. 70 cm, (dégâts)
800-1200

712. Lanterne triangulaire en vitrail d'après les gravures d'Albrecht Dürer, h. 30 cm, diam. 21 cm
200-300

713. Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de pampilles en verre taillé, 8 feux, h. 85 cm, diam. 42 cm
500-800

714. Lustre à 9 lumières par Gaetano Sciolari formé d'un entrecroisement de tubes en métal chromé réunis par des baguettes à section carré, travail italien ca. 1970, h. 70 cm, diam. 65 cm
500-800

715. Plafonnier attribué à Gaetano Sciolari formé d'une base circulaire en métal doré d'où suspendent 15 tubes de différentes hauteurs terminés chacun par une ampoule, travail italien ca. 1970, h. 26, diam. 41 cm
300-500

716. Paire de girandoles dans le style de Baccarat en cristal taillé et pendeloques à pointe centrale flanquée de 2 lumières, ca. 1960, h. 59 cm
600-800

717. Paire d'appliques en fer forgé à décor d'un cerf, 2 feux, h. 29 cm
200-300

718. Paire de pieds de lampe en cristal taillé dans le goût de Jacques Adnet formés de 3 boules facettées reposant sur un socle carré, ca. 1970, h. 57 cm
400-600

719. Paire de lampadaires en laiton patiné à fût tubulaire et bras articulé, h. 140 cm
150-200

720. Lampe «Palmier» dans le goût de la Maison Jansen à 7 lumières en laiton découpé formé de 3 troncs de palmier sur un socle carré, ca. 1970, h. 108 cm
300-500



721

721. Paire de lampes par Gaetano Sciolari, le piétement rectangulaire formé de feuilles de métal chromé plié en équerres, abat-jour en plastique opalescent blanc, travail italien ca. 1970, h. 85 cm
500-800

722. Paire de piques-cierges néogothique en laiton doré, le fût orné d'un semis d'abeilles soutenu par 3 pélicans en ronde bosse et terminé par un piétement tripode à décor de rinceaux et feuilles d'acanthes, ca. 1880, h. 50 cm
400-600

723. Paire d'appliques à 2 lumières et 1 applique à 3 lumières de style rocaille en bronze doré, les bras très mouvementés ornés de feuilles d'acanthes et enroulements, h. 51 et 56 cm
600-800

724. Suite de 4 d'appliques à 2 lumières de style rocaille en bronze doré, les 2 bras mouvementés ornés de feuillages et enroulements, h. 41 cm
600-800

725. Paire d'appliques à 2 lumières de style rocaille en bronze doré, les 2 bras mouvementés ornés de feuilles d'acanthes, h. 41 cm
300-500



729



730



731



733



736



732

726. Paire de flambeaux de style rocaille en bronze doré à décor de fleurettes, coquilles et enroulements, ca.1880, h. 29 cm
300-500

727. Paire d'appliques rectangulaires à 1 bras de lumière en bois sculpté et doré à fronton ajouré de style rocaille, travail italien, XIXe s., 54x20 cm (1 glace sur les 2 au mercure)
400-600

728. Paire d'appliques à 2 bras de lumière de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille de rinceaux mouvementés et feuilles d'acanthes, XIXe s., h. 45 cm
600-800

729. Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc figurant 1 vase sur piédouche d'ou émergent 3 rameaux de lys, base circulaire ornée de frise de perle, h. 49 cm
600-800

730. Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze patiné et doré et marbre blanc figurant 1 amour ailé supportant 2 bras de lumières, base circulaire ornée de frise de perles, h. 44 cm
600-800

731. Paire de beaux candélabres à 3 lumières d'époque Empire en bronze doré et finement ciselé de grecques et palmettes, le fut à pans terminé par des pieds griffe, h. 46 cm. La partie supérieure, amovible permet de transformer ces candélabres en flambeau.
800-1200

732. Suite de 4 d'appliques à 2 lumières de style Empire en bronze doré, formé d'un carquois supportant les bras, h. 31 cm
500-800

733. Suite de 4 appliques de style Empire formé d'une console supportant 2 bras de lumières réunie par une base losangique en bronze doré et ciselé à décor de passementerie, palmettes et mascarons, h. 32 cm
600-800

734.* Paire de candélabres à 2 feux d'époque Restauration dans le style d'Alexis Decaix en bronze doré figurant une femme drapée soutenant un trophée bachique et reposant sur une sphère, base circulaire, h. 35 cm
Provenance: Vente Christie's, 17 novembre 2009
1500-2500



734



735

735.* Paire de candélabres à 2 feux d'époque Restauration en bronze doré figurant une femme drapée soutenant un vase de rameaux fleuris, piédestal orné de mascarons, h. 45 cm
Provenance: vente Christie's, South Kensington, 17 novembre 2009
1800-2500

736. Paire d'appliques à 2 lumières de style Restauration en bronze doré et patiné à décor d'une tête de nubien coiffé, h. 32.5 cm
500-800

737. Paire de candélabres à 4 feux en bronze ciselé dans le goût de Cain, fût à décor végétal et base tripode à griffes et tortues, h. 56 cm
300-500

738. Paire de grandes appliques d'époque Napoléon III en bronze doré à 6 lumières réunies par une console mouvementée ornée d'un lion couché, support ajouré à décor d'une palmette, 55x50 cm
800-1200

739. Cartel d'applique Louis XV en vernis martin à décor de fleurs en camaïeu bleu sur fond jaune, la cadran émaillé blanc à chiffres romains, ornements de bronzes et laiton ciselés et dorés, h. 110 cm
2000-3000

740. Pendule d'époque romantique en bronze doré mat et brillant à décor d'une jeune femme dans le style du XVIIIe s., ca. 1830, 38x23x8 cm
500-800

741. Pendule d'époque Romantique en bronze doré et patiné, le cadran inscrit dans un roc surmonté d'un couple galant, piédestal richement orné en léger relief de mascarons, guirlandes de fruits et cuirs découpés, 50x40x16 cm
700-900

742. Pendule borne d'époque Restauration en bronze ciselé, doré et patiné surmontée d'une coupe à l'antique, cadran en acier bleui, à décor de cygnes, fleurons et putto, pieds, 48x23x11 cm
500-800

743. Pendule d'époque romantique en bronze doré mat et brillant à décor d'un personnage en costume de la Renaissance, ca. 1830, 38x23x8 cm
500-800

FIN DE LA VACATION



741



742



743

MERCREDI 2 OCTOBRE À 14H



TAPIS

744. Tapis Keshan, Iran, à 2 couronnes de laurier ceintes d'arabesques et de cyprès sur fond brique, bordure bleue, ancien, 132x214 cm
1500-2000

745. Grand tapis Téhéran, Iran, à médaillon central mauve et turquoise sur fond ivoire parsemé de fleurs, bordure fleurie bleu marine, ancien, 310x420 cm
2000-3000

746. Grand tapis Sarouk, Iran, orné d'un médaillon central à fleurs et botehs sur fond bleu marine ceint de vases fleuris à dominante rose sur fond ivoire, bordure rouge à fleurs, ancien, 303x414 cm
1500-2000

747. Tapis kilim Gachgaï, Iran, à 3 médaillons rouges et ivoire sur fond noir orné d'étoiles et d'animaux stylisés, ancien, 172x350 cm
800-1200

748. Grand tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III orné en son centre d'un bouquet de fleurs inscrit dans un médaillon ovale sur fond beige et brun parsemé d'acanthes, bordure ivoire, 370x470 cm (usures et restaurations)
3000-5000

749. Tapis Ghom, Iran, à champ central ivoire orné d'un arbre de vie, bordure bleue, ancien, 215x332 cm
800-1200

750. Tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III à décor d'un médaillon central composé d'un bouquet de fleurs sur fond ivoire ceint de feuilles d'acanthé, fond brun, 216x280 cm (restaurations)
1500-2000

751. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central formé de fleurs sur fond pourpre, bordure fleurie, ancien, 276x380 cm
1500-2000

752. Tapis Ardébil, Iran, à semis de roses ceintes d'acanthes sur fond bleu, bordure vieil or, ancien, 206x345 cm
800-1200

753. Tapis Kirman, Iran, à grand médaillon central sur fond bleu turquoise, bordure ornée de demi-médallions, ancien, 298x425 cm
3000-5000

754. Tapis Ispahan, Iran, fin, orné d'une étoile centrale à 8 branches sur fond bleu nuit parsemé de rinceaux en enroulement, ancien, 102x166 cm
800-1200

755. Tapis Keshan, Iran, à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris et d'animaux sauvages, bordure rouge, ancien, 172x261 cm
800-1200

756. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à mihrab bleu à décor d'un vase fleuri, bordure beige, ancien, 108x168 cm
700-900

757. Tapis Ghom, Iran, à semis de bouquets de fleurs sur fond ivoire, ancien, 148x201 cm
800-1200

758. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à frises de fleurs sur fond rouge, ivoire et bleu, ancien, 133x216 cm
1200-1800

759. Tapis kilim Shahshahvan, Caucase, à frises de motifs géométriques sur fond ivoire, rouge et bleu, ancien, 119x167 cm
300-500

760. Tapis Sarouk-Mahal, Iran, à semis de fleurs et de feuilles stylisées sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 195x300 cm
500-800

761. Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 107x170 cm
600-800

762. Tapis de passage Khara-dja, Iran, orné d'une succession de divers médaillons sur fond rouge, bordure brune, ancien, 90x480 cm
500-800

763. Tapis Kirman, Iran, à semis de bouquets de fleurs sur fond ivoire, bordure bleue ornée de cartouches, ancien, 270x380 cm
1500-2000

764. Tapis Najafabad, Iran, à décor d'une étoile centrale rouge, sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris et d'oiseaux perchés, bordure rouge fleurie, ancien, 313x430 cm
1000-1500

765. Tapis Ghom, Iran, en soie, à petit médaillon central bleu marine sur fond rose fleuri, bordure bleu marine, ancien, 143x203 cm
1000-1500

766. Tapis Tebriz, Iran, à fond rose décoré de grosses fleurs reliées entre elles par des rinceaux en enroulement, bordure bleue, antique, 266x396 cm (usures)
800-1200

767. Tapis de prière Cache-mire, en soie, à mihrab ivoire à décor d'un vase fleuri flanqué de colonnes, ancien, 77x133 cm
400-600

768. Tapis Yomouth, Turkménistan, fin, à 4 rangées de güls sur fond rouge, bordure à frise d'octogones, antique, 195x277 cm
1500-2000

769. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge/brun, ancien, 200x319 cm
1500-2000

770. Tapis Sarouk, Iran, à champ central brique richement ornementé de bouquets de fleurs, bordure ornée de divers cartouches, ancien, 261x373 cm
1500-2000



802



804



775



755

771. Tapis Heriz, Iran, orné d'une grande étoile centrale sur fond rouge et bleu à fleurs stylisées, bordure noire, ancien, 283x367 cm
800-1200

772. Tapis Tebriz, Iran, à décor de grandes fleurs ramifiées stylisées sur fond rose, bordure ivoire, ancien, 288x368 cm
1500-2000

773. Asmalyk Yomouth, Turkménistan, à décor de losanges à contours en zigzags sur fond bleu, ivoire et rouge, ancien, 77x126 cm
400-600

774. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, ancien, 106x155 cm
600-800

775. Tapis Ispahan, Iran, en laine et soie, à champ central bleu marine richement ornementé d'un arbre de vie et d'animaux sauvages, bordure bleu azur, ancien, 202x305 cm
3000-5000

776. Tapis Kayseri, Anatolie, en soie, à décor d'un arbre de vie sur fond ivoire, bordure brique, ancien, 49x68 cm
300-500

777. Tapis Bidjar, Iran, à petit médaillon central rose et bleu sur fond rouge à semis de motif hérati, ancien, 170x273 cm
1500-2000

778. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs et de cyprès inscrits dans des losanges bleus, rouges et ivoire, ancien, 254x340 cm
1500-2000

779. Tapis turc ou Caucase à dessin dragon sur fond rouge, bleu et beige, antique, 180x325 cm
3000-5000

780. Tapis de prière Ispahan souf, Iran, en soie et fils de métal doré, à décor d'un arbre de vie et d'oiseaux perchés, bordure ornée de divers cartouches, antique, 132x197 cm (restaurations)
2000-3000

781. Tapis de passage Karabagh, Caucase, à décor d'une succession de 5 médaillons rouges et bleus sur fond noir étoilé, ancien, 114x307 cm
700-900

782. Tapis de passage Sarouk, Iran, à décor de bouquets de fleurs sur fond framboise, ancien, 172x470 cm
700-900

783. Tapis Kuba, Caucase, à 5 médaillons centraux rouges et verts sur fond bleu nuit parsemé d'octogones, ancien, 145x282 cm (usures)
1500-2000

784. Petit tapis Ningxia, Chine, de forme cintré, à décor d'un dragon à la perle sacré sur fond bleu, ancien, 65x68 cm
200-300

785. Petit tapis Ningxia, Chine, de forme cintré, à décor d'un dragon à la perle sacré sur fond rose, ancien, 67x72 cm
200-300

786. Tapis Ghom, Iran, à champ central ivoire orné d'oiseaux perchés sur des branches fleuris et de rinceaux en forme d'agraphe, bordure bleue, ancien, 241x336 cm
1500-2000

787. Tapis chinois de forme circulaire à champ central rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, diam. 264 cm
1000-1500

788. Tapis kilim Senneh, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 198x295 cm
800-1200

789. Tapis Sirjan, Iran, à décor de losanges inscrits dans un rectangle rouge, large bordure ornée d'une frise de losanges inscrits dans des caissons, signé, ancien, 116x151 cm
700-900

790. Paire de tapis de prière Tebriz, Iran, à mihrab vieux rose orné de paons, de colonnes et d'une lanterne, bordure beige, anciens, 138x190 cm
2000-3000

791. Tapis Gachgaï, Iran, à médaillon central rose et bleu marine décoré de fleurs sur fond brique, bordure ivoire ornée de fleurs et de feuilles stylisées, ancien, 120x159 cm
700-900

792. Tapis Boukhara, Turkménistan, à 6 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 334x500 cm
2000-3000

793. Tapis Bachtiar, Iran, fin, à décor d'un arbre de vie et d'oiseaux perchés sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 141x191 cm
800-1200

794. Tapis Keshan Mohtashem, Iran, en soie, extra-fin, à médaillon central pourpre sur fond ivoire richement fleuri, bordure pourpre à décor de fleurs et de rinceaux, antique, 132x207 cm
3000-5000

795. Tapis Ispahan, Iran, à décor d'un vase fleuri sur fond ivoire, bordure brique, ancien, 134x210 cm
800-1200

796. Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond beige, ancien, 138x190 cm
400-600

797. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central pourpre sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, ancien, 135x215 cm
800-1200



779



803



822



783



764



746



745



753



814



766



763



772

798. Tapis Naïn, Iran, fin, en laine et soie, à médaillon central beige sur fond bleu richement décoré de rinceaux fleuris et d'animaux fabuleux, bordure ivoire, ancien, 157x277 cm
1000-1500

799. Tapis afghano-pakistanaïs à large médaillon central bleu ceint de fleurs et de feuilles stylisées sur fond rouge, semi-ancien, 288x330 cm
1500-2000

800. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de gûls entourés par un motif secondaire en forme de losanges sur fond rouge, ancien, 220x340 cm
2000-2500

801. Tapis Kirman Laver, Iran, orné d'un arbre de vie fleuri et d'un mihrab sur fond bleu foncé, bordure rouge à mille fleurs, ancien, 138x226 cm
2500-3000

802. Tapis Tebriz, Iran, à 4 rangées de grosses fleurs reliées entre elles par des branches sur fond bleu nuit, bordure framboise, antique, 228x347 cm
3500-4000

803. Tapis Kazakh, Caucase, à 3 médaillons vert et bleu entourés de motifs géométriques sur fond brique, bordure ivoire ornée de verres et de feuilles stylisées, ancien, 150x220 cm
1200-1800

804. Tapis Ispahan, Iran, sur soie, à médaillon central bleu ciel et rouge entouré de guirlandes de fleurs et de feuilles sur fond bleu foncé, bordure rouge, signé, ancien, 211x321 cm
3000-4000

805. Tapis chinois à médaillon central et bouquets de fleurs sur fond bleu nuit, bordure rouge et bleu ornée d'objets et de mobilier, ancien, 272x351 cm
1000-1500

806. Tapis Daguestan, Caucase, orné de 4 losanges à crochets rouge et rose sur fond gris, bordure à zigzag, ancien, 117x285 cm
1000-1200

807. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central brun sur fond ocre fleuri, bordure bleue, ancien, 322x497 cm
2000-3000

808. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire et bleu à décor de rinceaux fleuris, ancien, 206x301 cm
1500-2000

809. Tapis Kirman Laver, Iran, à médaillon central mauve sur fond ivoire fleuri, bordure mauve, ancien, 263x367 cm (usures)
1000-1500

810. Tapis Keshan, Iran, à semis de botehs sur fond ivoire, ancien, 262x362 cm
1500-2000

811. Tapis Sarouk, Iran, à semis de bouquets de fleurs sur fond pourpre, bordure bleu marine, ancien, 266x370 cm
1500-2000

812. Tapis kilim, Iran, à semis de petites fleurs stylisées sur fond vert kaki, bordure beige, ancien, 114x395 cm
700-900

813. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central bleu sur fond ocre fleuri parsemé d'animaux, bordure bleue, ancien, 299x409 cm
1500-2000

814. Tapis Meched, Iran, orné d'un grand médaillon central sur fond rouge à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, bordure ornée de divers cartouches, ancien, 328x480 cm
3000-5000

815. Tapis Ghom, Iran, à décor de jardins inscrits dans des caissons de couleurs, bordure rouge fleurie, ancien, 129x200 cm
700-900

816. Tapis Keshan, Iran, à médaillon en forme de cercles entourés par des guirlandes et des petits motifs bleus sur fond ivoire, bordure ornée de guirlandes, ancien, 140x204 cm
800-1000

817. Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à mihrab bleu marine orné de fleurs, bordure beige, ancien, 110x163 cm
1500-2000

818. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 161x217 cm
1500-2000

819. Tapis de prière en soie et fils de métal doré à décor d'arbres en fleurs sur fond or, bordure rouge, ancien, 106x150 cm
1800-2200

820. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central beige sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris, ancien, 113x193 cm
1000-1500

821. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, ancien, 153x210 cm
600-800

822. Tapis de prière Karabagh, Caucase, à mihrab ivoire orné de fleurs stylisées, bordure polychrome, ancien, 78x122 cm
800-1200

823. Tapis Ouchak, Anatolie, orné d'un hexagone central sur fond beige à fleurs bleues, ancien, 242x305 cm
500-800

824. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central et large bordure fleurie sur fond pourpre, ancien, 264x355 cm
1000-1500

825. Tapis Naïn, Iran, en laine avec soie, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge orné de rinceaux, ancien, 160x260 cm
800-1200



744



758



819



754



756



780



794



797



817

MIROIRS

826. Miroir italien à encadrement à bords arrondis en laiton doré souligné en bordure de sphères, ca. 1950, 70x93 cm
500-800



835

827. Miroir italien du XVIIIe s. en bois doré richement sculpté avec fronton et encadrement ajouré de motifs rocaille tels que feuilles d'acanthes et enroulements, glace au mercure, 137x66 cm
1500-2000



827

828. Miroir d'époque Louis XV en bois sculpté et doré orné de feuillages sur l'encadrement, le fronton ajouré à décor de feuilles d'acanthes et enroulements, glace au mercure, 101x61 cm
1200-1500



828



829



834

829. Miroir à pareclozes d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de masca-rons et aigles, le fronton ajouré et orné d'un heaume, d'enroulements et d'un aigle aux ailes déployées, glace au mercure, 155x85 cm
3000-5000

830. Miroir rectangulaire d'époque Régence en bois doré sculpté de rameaux fleuris et feuilles d'acanthes, 90x75 cm
400-600

831. Grand miroir à pareclozes en partie d'époque Louis XV en bois sculpté et doré, orné de rameaux serpentant sur le pourtour et surmonté par un fronton cintré à décor d'enroulements et feuilles d'acanthes, glace au mer- cure, 160x90 cm
2000-3000



831

832. Cadre en bois doré d'époque Régence richement sculpté de coquilles, rinceaux fleuris et putti dans des nuées, il est surmonté de 2 colombes en ronde bosse, 66x53 cm
800-1200

833. Miroir italien de forme mouvementée du XVIIIe s. en bois relaqué vert et beige à décor de coquilles, feuilles d'acanthes et enroulements, 87x54 cm
600-800

834. Important miroir rocaille d'époque Louis XV en bois doré et richement sculpté de feuilles d'acanthes, enroulements, rinceaux fleuris, le fronton ajouré orné d'un bouquet de feuillages et fruits, glace au mercure, 183x113 cm
4000-6000

835. Miroir de style Louis XVI en bois doré et sculpté présentant un fronton orné d'un vase fleuri et guir- landes de laurier, glace au mercure, 121x69 cm
800-1200

836. Miroir italien rocaille, en bois doré sculpté de coquilles, et motifs floraux, glace au mercure, XIX^e s., 100x65 cm
400-600

837. 2 miroirs de forme rococo en bois sculpté et doré à décor de volutes, feuillage et fleurettes, fronton ajouré, l'un XVIIIe s, l'autre postérieur, glaces au mercure, 100x50 cm
600-800

838. Miroir de style Louis XVI en bois sculpté, doré et laqué beige présentant un fronton ajouré à décor d'une vasque fleurie et feuilles de lauriers, 104x70 cm
400-600

MOBILIER SUISSE

839. Armoire suisse en sapin ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés, corniche en chapeau de gendarme, XIXe s., 196x165x65 cm
400-600

840. 2 bergères à oreilles recouvertes de tissu beige à carreaux
200-300

841. Table à manger rustique et ses 4 chaises en bois naturel à plateau circulaire formé d'un moyeu de roue et composé probablement d'éléments de traîneau à foin, h. 74 cm, diam. 110 cm
1000-1500

842. Petit bureau d'écolier pliant en bois naturel, 75x75x56 cm
150-200

843. Paire de chevets rustiques de style chalet en sapin ouvrant par 1 tiroir et 1 vantail ajouré d'un cœur, 64x40x33 cm
100-150

844. Table basse rustique en sapin ouvrant par 1 tiroir en ceinture, pieds entretoisés, 47x127x71 cm
200-300

845. Paire d'escabelles en sapin peint vert à décor de roses, dossier échancré ajouré d'un cœur. On joint **1 escabelle** similaire en sapin couleur brique
150-200

846. Commode-scriban rustique en sapin ouvrant par 1 abattant et 3 tiroirs, composée d'éléments anciens, 98x125x60 cm
500-800



848



846



839



845



841



852

847. Table monastère dans le goût du XVII^e s. en noyer à ceinture sculptée de pampres de vignes, montants balustre entretoisés, 2 tiroirs en ceinture, allonges sous le plateau, composée d'éléments anciens, 78x208x64 cm
1000-1500



847



851

848. Enfilade rustique en sapin à façade ouvrant par 1 vantail flanqué de 8 tiroirs, 103x138x37 cm
400-600



849

849. Commode suisse en sapin peint bleu à décor de fleurs, façade échancrée ouvrant par 3 tiroirs, datée 1774, 104x132x75 cm
800-1200

850. Paire d'appliques en fer forgé représentant un cerf ceint de feuilles de chêne, 2 feux, h. 39 cm
200-300

851. Grande table en chêne à montants en colonnes renflées et sculptées d'acanthes, plateau en marbre noir fossilisé, composée d'éléments anciens, 75x118x240 cm
1000-1500

852. Armoire suisse en bois peint bleu turquoise à décor de vases fleuris ouvrant par 2 vantaux, corniche en chapeau, datée 1837, 192x140x51 cm
400-600

853. Enfilade rustique en pin partiellement polychrome ouvrant par 3 tiroirs et 2 vantaux, 86x224x40 cm
300-500

854. Fauteuil à bascule en fer forgé et lamelles en bois
100-200

855. Exceptionnel paravent en cuir de Cordoue d'époque Louis XIV

composé de six feuilles tendues de cuir polychrome peint dans le goût de la Chine. Décor dans des réserves de personnages, de fleurs, de fruits et d'animaux. Bordures à larges croisillons et réserves, travail européen, probablement anglais de la fin XVIIe s., début du XVIIIe s., dim. feuille 242x55 cm soit l. totale de 330 cm (chassis XIXe s.) 15'000-20'000

Importée initialement de Lybie par les Maures sous le Califat de Cordoue, la technique de fabrication des cuirs des Cordoue, comportait plusieurs étapes de tannage, polissage, humidification avant que les peaux ne soient mises sous presse avec une planche de bois gravée de motifs et encreée. Les peaux, avant d'être peintes, étaient argentées à la feuille d'argent de façon à donner plus de densité aux couleurs puis gaufrées par endroit pour accrocher la lumière et accentuer l'effet de profondeur du décor.

Les premiers cuirs fabriqués selon cette technique apparaissent en France dès le XIVe s. La Reconquista et l'expulsion des Maures par Philippe II porte un coup fatal aux ateliers espagnols et le savoir-faire se déplace dès lors en Italie, Angleterre, Allemagne, Hollande et en France.

Nous pouvons rapprocher notre paravent des ateliers anglais qui utilisent une technique ressemblant plus à la gainerie d'ameublement par l'utilisation de petits fers qui produit un gaufrage non pas en relief mais en léger creux. Notre paravent est un très bel exemple du syncrétisme entre une technique issue du savoir-faire mauresque et des influences extrême-orientales qui inondent les arts décoratifs au XVIIe s. suite à l'expansion des différentes Compagnies des Indes.







856

856. Cabinet en placage de bois noirci et écaille de tortue dans des encadrements d'ivoire, il ouvre à 2 portes à motifs moulurés démasquant 23 tiroirs, 1 tirette marquetée d'un échiquier et 1 niche garnie au fond d'1 huile sur cuivre représentant un paysage animé flanquée de miroirs dans des enca-

drements de colonnes dorées, en partie d'époque XVIIe s., il repose sur 1 piétement d'époque XIXe s. reprenant le même décor ouvrant par 1 tiroir et reposant sur 5 pieds tournés réunis par une entretoise, dim. totale : 159x113x160 cm
3000-5000

857. Élément de tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson représentant une verdure animée d'un cavalier avec architectures au second plan, 179x220 cm, (dégâts)
1000-1500

858.*
Cartel d'applique et sa console d'époque Régence en bronze verni et marqueterie bouille d'écaille et de cuivre, à décor de mascarons, feuilles d'acanthes et chutes, surmonté à l'amortissement d'une figure de la Renommée, mouvement signé Alexandre à Paris, 122x48x22 cm, (dégâts et manques)
2000-3000



859

859. Paire de larges fauteuils à haut dossier d'époque Régence en bois naturel sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, pieds galbés, tissu beige à décor de fleurs damassées en velours pourpre
1000-1500



858



857



861

860. Importante commode à façade arbalète d'époque Régence en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, riche ornementation de bronzes dorés tel que espagnolettes aux angles, et poignées de tirage «au valets», dessus de marbre brèche, (trace d'estampille et poinçon de Jurande), 140x85x60 cm
5000-8000

861. Console d'applique en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthés en enroulement formant une tête de bélier stylisée, XVIIIe s., h. 26 cm, (restaurations)
200-300

862. Paravent 3 feuilles tendu d'une perse à décor de fleurs et volatiles, France, XVIIIe s., dim. feuille: 178x69 cm
600-1200

863. 2 fauteuils d'époque Louis XV en hêtre et noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier échancré, tissu beige à décor de fleurs damassées en velours pourpre
800-1200

864. Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier arrondi, galettes en tissu beige à décor de fleurs damassées en velours pourpre
800-1200

865.* Rare paire de banquettes d'angle italienne d'époque XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor rocaille de cartouches et volutes reposant sur des pieds en griffes sur boule, garnis de velours vert, 70x127x91 cm, (dégâts)
3000-5000

866. Console d'époque Louis XV en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor rocaille repose sur 2 pieds galbés terminés en enroulements, dessus de marbre brèche, 82x82x42 cm
2000-3000



863



865



866



868



870

867. Paire de consoles d'applique en bois sculpté et doré à décor rocaille de coquilles enroulements et feuilles d'acanthes, Italie, XVIIIe s., 38x24 cm, (dégâts)

300-500

868.*
Importante banquette 3 places d'époque Louis XV à dossier

mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage reposant sur des pieds cambrés, 107x200x63 cm, garniture de soie verte, (restaurations et transformations)

Provenance: Tajan, Paris, 14 février 2002

4000-6000



869

869. Suite de 8 chaises cannées d'époque Louis XV en hêtre

mouluré et sculpté de fleurs, de coquilles et d'acanthes, dossier échancré, galettes rouges

2000-3000

870. Suite de 4 chaises cannées d'époque Louis XV en hêtre

mouluré et sculpté de fleurs, de coquilles et d'acanthes, dossier échancré, galettes rouges

1000-1500



972

871. Pendule religieuse de style XVIIe s., en bois noirci et plaques émaillées en or et grisaille sur fond noir, l'une monogrammée AP, le cadran à chiffres romains peint en or surmonte une figure du temps dans les nuées, un croissant de lune et le soleil, il présente des plaques émaillées sur les côtés et le dessus ornées de mascarons et grottesques, ca. 1900, 38x24x14 cm, (dégâts, manque un pied)

800-1200

872. Importante rampe d'escalier de style XVIIIe s., en fer forgé à décor de volutes, enroulements et feuilles d'acanthes, env. 12 m linéaire

3000-5000

873. Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson représentant une verdure au sanglier, fin XVIIe s., 240x410 cm (restaurations)

4000-6000



873



874

874. Commode d'époque Louis XV estampillée H. HANSEN en placage de bois de rose et bois de violette marquetés en feuilles dans des encadrements, la façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep, riche ornementation de bronze doré rocaille, 82x126x54 cm. H. HANSEN reçu maître en 1747 4000-6000

875. Paire de beaux fauteuils à la Reine d'époque Louis XV estampillés L. CRESSON en hêtre mouluré et richement sculpté de fleurettes, coquilles dans les dés de raccordement, rinceaux et feuilles d'acanthes. Ces fauteuils sont caractéristiques de la production de Louis Cresson reçu Maître en 1738 fameux pour la ligne et le vocabulaire élégant des sculptures de ses meubles 2000-3000

876. Importante paire de chéneets d'époque Louis XV dans le style de Philippe II Caffieri (1714-1774) en bronze doré et ciselé à décor de putti reposant sur une base rocaille ornée de feuilles d'acanthes, guirlandes et fleurettes, h.37 cm, l. 39 cm 2000-3000



876





877



878



879

877. Console d'époque Louis XV en bois sculpté et doré à décor ajouré d'enroulements, coquilles, ailes et fleurettes, repose sur 2 pieds galbés, dessus de marbre brèche, 86x107x50 cm
3000-5000



879

878. Commode galbée d'époque Louis XV en placage de bois de rose et violette marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par 3 tiroirs, dessus de marbre brèche, ornementation de bronzes dorés, (trace d'estampille), 83x97x46 cm
2000-3000

879. Table d'accouchée de style Louis XV en placage de bois de rose à décor de marqueterie de fleurs, dessus à trois abattants avec pupitre central ouvrant sur des casiers, piétement à 1 tiroir reposant sur des pieds galbé et garni d'un marbre brèche, 72x71x40 cm
600-800

880. Paire de chenets rocaille de style Louis XV, en bronze doré à décor mouvementé de volutes et feuilles d'acanthe, h. 38 cm.
800-1200



880



882

881. Paire de larges bergères à oreilles d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de motifs floraux reposant sur des pieds galbés.

500-800

882. Commode lyonnaise à façade arbalète, d'époque Louis XV, en noyer ouvrant par 3 tiroirs moulurés, ceinture chantournée richement sculptée de rinceaux, feuilles d'acanthe, coquilles et enroulements et reposant sur des pieds galbés, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze, 89x135x65 cm.

1000-1500

883. Canapé corbeille d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés à décor de feuilles d'acanthes, garnie de soie rose, long. 140 cm

400-600



884. Mobilier de salle à manger de style rocaille en bois laqué crème rechapé blanc richement sculpté de coquilles et feuilles d'acanthes, comprenant: **1 table** avec plateau en bois laqué noir, **2 fauteuils et 6 chaises**, dim. table 132x136 cm + 2 allonges de 55 cm

1000-1500

885. Ecran de cheminée de forme mouvementée d'époque Louis XV en hêtre sculpté de feuilles d'acanthes et fleurettes, pieds terminés en enroulements, garni d'une tapisserie au petit point, 400-600

884



888

886. Paire de fauteuils à la Reine d'époque Louis XV en noyer mouluré, dossier entièrement garni, ceinture richement sculptée d'une coquille, feuilles d'acanthes et fleurettes reposant sur des pieds galbés
800-1200

887. Paire de chaises et 1 fauteuil d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, enroulements et coquilles, dossier mouvementé reposant sur des pieds galbés, garnis de canne
300-500

888. Commode suisse d'époque Louis XV en noyer et placage de noyer à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, les montants droits reposent sur une ceinture chantournée et richement sculptée de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthes, ornementation de bronzes dorés, plateau en placage de noyer, 84x123x67 cm, (dégâts)
1500-2000



885



886



896

889. Table de chevet ovale de style Transition en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par 1 vantail démasquant 3 tiroirs et reposant sur des pieds galbés réunis par une tablette, 73x36x28 cm
300-500

890. Paire de chevets de style transition en placage de bois de rose dans des encadrements de filets ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre mauve à galerie, 74x54x30 cm
500-800

891. Paire de chenets de style Louis XVI signés Bouhon Frères en bronze doré à décor d'un vase couvert à anses en têtes de bouc et guirlandes de fruits, base reposant sur des pieds toupie, circa 1880, 36x32x8 cm
800-1200

892. Table tric trac d'époque Louis XVI en laque européen à décor de chinoiserie en or sur fond noir, le plateau amovible démasque un jeu de jacquet et ses jetons et repose sur des pieds fuselés, 73x89x55 cm
1500-2000

893. Petit meuble d'entre-deux d'époque Transition en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par un abattant, pieds galbés, 82x49x28 cm, (restaurations)
300-500

894. Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XVI en bois peint gris sculpté de fleurs et de filets enrubannés, dossier médaillon surmonté d'un nœud, soierie à rayures, ca 1900
300-500

895.* Importante pendule à cercles tournants de la fin de l'époque Louis XV en bronze doré et ciselé figurant une urne couverte sur piédouche à décor de feuilles d'acanthes, cannelures et entrelacs, les anses en forme de tritons, reposant sur une base carré, l'heure est indiquée par une étoile, h. 54 cm, diam. 28 cm. Cette pendule proche des réalisations du bronzier Robert Osmond réunit tous les éléments caractéristiques du "gout à la grecque" apparu en France dans les années 1760
3000-5000



892



896. Semainier de style Transition

en bois naturel ouvrant par 7 tiroirs, dessus de plateau de bois, ceinture chantournée, 125x64x38 cm

500-800

897. Secrétaire de style Transition

en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant démasquant casiers et tiroirs, montants à pans terminés par des petits pieds galbés, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche d'Alep, 136x74x40 cm

600-800

898. Bureau de pente à gradin

Louis XVI en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements, ouvrant par 1 abattant et 6 tiroirs en façade, dessus de marbre à galerie, XIXe s., 108x100x52 cm, (restaurations et transformations)

1000-1500

899. Table bouillotte d'époque

Louis XVI en bois de placage à décor marqueté en damier ouvrant par 1 tiroir et 1 tirette et reposant sur 4 pieds fuselés cannelés à roulettes, dessus de marbre blanc à galerie, h. 75 cm, diam. 60 cm, (piètement postérieur)

800-1200



898

900. Pendule de parquet en

bois peint rouge à rayures dorées reposant sur une gaine renflée au chiffre de Christian VII de Danemark et datée 1796, cadran en bois peint, h. 196 cm

600-800

902. 2 bergères pouvant former paire à dossier médaillon d'époque Louis XVI

en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes, pieds fuselés à cannelures rudementées, garnies d'une soie bleue rayée rose, (restaurations)

800-1200

901. Suite de 4 fauteuils médaillon d'époque Louis XVI

en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, pieds fuselés à cannelures rudementées, (restaurations)

1200-1500



901



903



899



903. Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou, la ceinture ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes reposant sur des pieds fuselés à cannelures terminées par des roulettes, dessus de marbre blanc à galerie, h. 73 cm, diam. 65 cm
1500-1800

904. Bibliothèque rectangulaire d'époque Louis XVI en acajou mouluré ouvrant par 2 vantaux grillagés, montants cannelés reposant sur des pieds toupie cerclés de laiton, 180x83x34 cm
1800-2200

905. Secrétaire d'époque Louis XVI en bois de placage ouvrant par 1 abattant, 2 vantaux et 1 tiroir, à décor en réserve de marqueterie d'oiseaux, rameaux et cannelures simulées, dessus de marbre blanc, travail Suisse ou Est de la France, 154x54x41 cm, (dégâts)
1000-1500

904



906. Bonheur du jour fin de l'époque Louis XVI en acajou flammé et filets de laiton ouvrant par 2 vantaux en partie haute et par 1 tiroir en ceinture démasquant un sous main gainé de cuir, pieds gaine ornés de feuilles d'acanthes en bronze doré, 112x74x44 cm
800-1200

907. Table bouillotte d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté de cannelures simulées ouvrant par 1 tiroir et 1 tirette et reposant sur des pieds gaine terminés en roulettes, dessus de marbre blanc à galerie, h. 75 cm, diam. 60 cm
1200-1800

908. Guéridon ovale d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur des montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre blanc à galerie, 75x51x38 cm
500-800

906



907



908



909. Vitrine rectangulaire Louis XVI en placage de bois de rose et bois de violette ornée de panneaux de laque du Japon, elle ouvre par 2 vantaux en partie vitrés et repose sur une base en plinthe, dessus de marbre brèche, (en partie d'époque XVIIIe s), 152x90x35 cm
2000-3000

909



910. Console rectangulaire d'époque Louis XVI en acajou et merisier ouvrant par 1 tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds à cannelures réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de bois à galerie, 81x95x36 cm, (restaurations)
800-1200

910



911

911. Secrétaire en partie d'époque Louis XVI en acajou à décor de filets de bois noir et clair, il ouvre par 4 tiroirs et 1 abattant démasquant tiroirs et casiers, dessus de marbre, 40x78x37 cm 1200-1500

912. Pendule d'époque Louis XVI, en marbre bleu turquin et bronze doré, le cadran inscrit dans une borne flanquée d'une jeune femme drapée à l'antique et d'un amour sur des nuées, base ornée de guirlande de fruits et rinceaux, cadran émaillé blanc, 37x28x13 cm, (dégâts et manques) 800-1200

913. Paire d'appliques à 2 lumières d'époque Louis XVI en bronze doré d'après un modèle de Quentin-Claude Pitoin (ca.1725-1777), à décor de lourdes guirlandes de lauriers, vase antique et feuilles d'acanthés, h. 36 cm 1200-1500



913



914. Banquette de style Louis

XVI, en bois laqué beige, rechargé bleu ciel, accotoirs arqués et ceinture à cannelures, reposant sur 6 pieds fuselés. 79x155x75 cm. 300-500

915. Salon Louis XVI, à dossier cabriolet, en bois laqué gris, mouluré et sculpté de rubans croisés, fleurettes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. **Il comprend une paire de fauteuils**

d'époque, **et 8 chaises** de style à dossier canné, garni d'une perse, (dégâts)

900-1200

916. Coiffeuse d'homme

d'époque Louis XVI, en bois de placage marqueté de feuilles dans des encadrements, à décor de rinceaux, vase fleuri et rubans. Elle ouvre par un abattant démasquant casiers et miroir, et par deux tiroirs en ceinture, pieds gaines, travail Suisse ou Est de la France, fin XVIII, 80x98x48 cm.

800-1200



912



915



917

917. Pendule en forme de vase ovoïde d'époque Empire en bronze doré à décor de têtes de satyre formant les anses et de palmettes, le cadran émaillé blanc aux chiffres romains, mouvement signé Mugnier Jeune à Paris, h. 43 cm

Littérature: La pendule que nous présentons est précisément celle reproduite dans «La Pendule Française», Pierre Kjellberg, p 377
1500-2000

918. Important ensemble d'époque néoclassique en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux, profils et personnages à l'antique peints en camée sur fond noir, **comprenant 1 console** reposant sur des pieds gainés à cannelures, dessus de marbre blanc, **1 miroir rectangulaire et 2 bustes** représentant un jeune homme et une jeune femme drapés à l'antique sur un socle rectangulaire à décor d'insectes, Italie, fin XVIIIe s., 88x306x52 cm

3000-5000

919. Table de salle à manger ronde de style Louis XVI en acajou reposant sur 5 pieds fuselés à cannelures rudentées, diam. 110 cm

400-600

920. Paire de commodes demi-lune de style Louis XVI en bois de placage à décor marqueté dans des encadrements de rinceaux et fleurs ouvrant par 3 tiroirs, montants en pilastres terminés par des pieds fuselés à cannelures, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche, 84x90x40 cm

800-1200

921. Table à jeux de style Louis XVI en acajou, le plateau s'ouvrant en portefeuille, pieds fuselés à cannelures terminés en toupie, XIXe s., 75x55x55 cm, (dégâts)

500-800

922. Paire de fauteuils de style Louis XVI en hêtre teinté de la maison Henryot et Cie à dossier médaillon, pieds rudentés, soierie verte à décor de fleurs jaunes et pourpres

500-800





923

923. Exceptionnelle paire de candélabres d'époque

Directoire à 2 feux en marbre blanc figurant une divinité féminine assise drapée à l'antique tenant dans chacune de ses mains

une torche avec bobèches en bronze doré et ciselé de feuilles de chêne, base rectangulaire en bronze doré ciselé de palmettes, 58.5x26.5x32.5 cm (restaurations)

Provenance: Galerie Dino Franzin, New York, 1er février 1985
Christie's Londres, 12 décembre 2002, n° 65
Collection privée suisse
20'000-30'000

Nos candélabres sont de parfaits exemples du renouveau classique qui s'empare des arts décoratifs dès le milieu du XVIIIe s. amorcé par les découvertes de Pompéi et d'Herculanum en 1738 et. Les artistes s'attachent désormais à retrouver ce qu'ils pensent être l'idéal antique, à savoir des figures hiératiques, blanches, inscrites dans le marbre pour l'éternité.

Bien qu'anonymes, ces deux figures, ces vestales gardiennes du feu peuvent être rapprochées des réalisations des orfèvres et sculpteurs romains Giuseppe Valadier (mort en 1839) et Francesco Righetti (1749-1822).





926



927



928



930

924. Paire de tabourets curule d'époque Directoire en bois laqué beige rechampi gris
44x45x37 cm. 300-500

925. Suite de 12 chaises de salle à manger d'époque Directoire en noyer, le dossier ajouré sculpté d'une palmette dans un encadrement, pieds fuselés moulurés de bagues
1000-1500

926. Pendule portique d'époque Empire en bronze doré, le cadran émaillé blanc signé Binetruy à Paris dans un encadrement ciselé de sphinges, cygnes et motifs floraux repose sur 2 montants en terme à décor de tête d'égyptien, 41x24x11 cm
1000-1500

927. Pendule portique d'époque Empire en marbre blanc et noir et bronze doré, le cadran émaillé blanc signé Amant à Paris à décor de passementeries est surmonté d'un fronton orné de palmettes et d'une tête d'Hermès supporté par 2 colonnes, base rectangulaire, 42x25x9 cm
600-800

928. Paire de fauteuils dans le goût antique en bois laqué noir et or, dossier légèrement renversé à barreaux, accotoirs en tête de lions reposant sur des pieds terminés en griffes, garnis de canne
400-600

929. Commode Empire en acajou ouvrant par 3 tiroirs, montants en gaine à tête de femme en bronze reposant sur des pieds griffe, dessus de marbre, milieu du XIXe s., 87x98x49 cm
600-800

930. Paire de larges fauteuils en bois noirci et bronze dans le style antique, le dossier légèrement renversé à barreaux en treillage, accotoirs en console reposant sur des pieds arqués à bagues, assise et coussins en tissu bleu à carreaux,
800-1200



931

931. Canapé 2 places d'époque Empire, entourage de Pierre-Gaston Brion (1767-1841) en bois doré sculpté de palmettes, rosettes et feuilles d'eau, accotoirs à manchettes à fleurs de lotus reposant sur des pieds à décor de feuilles d'eau
1200-1500

932. Guéridon rond de style Empire en bronze doré reposant sur un piétement tripode terminé par des sabots, dessus de verre fumé, h. 69 cm, diam. 51 cm
300-500

933. Paire de guéridons tripode Empire en acajou, montants galbés réunis par une tablette d'entre-jambe, dessus de marbre blanc à galerie, l'un XIXe, l'autre XXe s., h. 86 cm, diam. 35 cm
700-900

934. Siège curule d'époque Biedermeier en acajou, les accotoirs sculptés de palmettes et fruits reposant sur un piétement en X, garni de velours capitonné, 59x71x38 cm
300-500



924



934



939



938

935. Console rectangulaire de style Empire en bois naturel, les montants en gaines à têtes de femmes laquées vert et or réunis par une base reposant sur des pieds boule, dessus de granit, 85x106x41 cm

1000-1500

936. Importante bibliothèque rectangulaire d'époque Empire en acajou ouvrant par 2 larges vantaux en partie vitrés, montants en pilastre ornés de chapiteaux en bronze doré et ciselé, 246x175x47 cm

2000-3000



937 détail

937. Paires d'importants meubles cartonniers d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant sur 3 faces par 12 cartons gainés de cuir vert dorés aux petits fers, montants en colonnes. Ils reposent sur un piétement présentant un plateau d'entrejambe et ouvrant par des tirettes, 225x99x53 cm
Cartons de la maison Haudricourt, rue Thiroux à Paris

5000-8000

938. Commode rectangulaire d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs, montants en pilastre à têtes de sphinges et pieds en bronze doré reposant sur des pieds antérieurs griffes, poignées de tirage en tête de lion, dessus de marbre gris Saint Anne, 88x130x66 cm

1000-1500

939. Paire d'importants pieds de lampe de style Empire en bronze doré et patiné figurant 2 femmes drapées à l'antique soutenant une vasque et reposant sur un socle rectangulaire en marbre vert de mer à décor appliqué en bronze doré de génies et candélabres, ca. 1880, h. 74 cm

2500-3500



937

940. Importante console d'époque Restauration en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture reposant sur des montants en console réunis par une base en plinthe, dessus de granit, 104x141x45 cm
1500-2000

941. Ecran de cheminée d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou à décor appliqué aux écoinçons de fleurons en métal doré, piétement en patins, garni de tissu rose, 110x70 cm
300-500

942. Jardinière rectangulaire d'époque Charles X en placage de palissandre souligné de filets de bois clair reposant sur des montants flanqués de colonnes réunis par une entretoise tournée, 83x82x41 cm
800-1200



944

943. Guéridon rond d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, fut central conique reposant sur une base tripode, h. 80, diam. 79 cm

400-600

944. Desserte sur roulette à 2 plateaux d'époque Victorienne de la maison Howard & Sons en bois noirci, la partie supérieure à galerie de balustres en os, étiquette du fabricant au dos, 65x76x42 cm

400-600

945. Paire de fauteuils club à oreilles en cuir tabac, coussin d'assise recouvert en daim, anciens

800-1200

946. Paire de fauteuils club en cuir tabacs, anciens (mauvais état)

200-300

947. Desserte de salle à manger anglaise de style George III en acajou à décor marqueté dans des encadrements de feuilles de chênes et plumes, elle ouvre par 3 tiroirs et repose sur 6 pieds droits, XIXe s., 91x186x53 cm

1200-1800

948. Guéridon carré à plateau basculant, de style George III, en acajou, fût en colonne, reposant sur un piétement tripode, 72x78x77 cm.

300-500

949. Paire d'encoignures

George III, en acajou, formées de deux tablettes superposées ouvrant par un tiroir central, pieds droits légèrement arqués, réunis par un plateau d'entrejambe, l'une d'époque, l'autre de style, 101x41x41 cm, (transformations)

400-600

950. Commode-scriban 2 corps d'époque victorienne

en acajou formant bibliothèque en partie haute et ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant démasquant casiers et tiroirs en partie basse, Angleterre, XIXe s., 221x106x52 cm

600-800

951. Davenport en placage d'acajou,

l'écritoire garni de cuir doré aux petits fers, il ouvre par 6 tiroirs dont 5 gainés de cuir formant cartonniers, 117x72x50 cm

300-500

952. Clavicorde Dolmetsch n°14 par Gaveau

en acajou et placage d'acajou, jeu à 5 octaves, inscrit en lettres d'or à l'intérieur, fait par Gaveau à Paris, 1912, 78x174x52 cm

600-800

953. Paire de consoles d'appliques de style George III

en acajou à décor de feuilles d'acanthes, XIXe s., h. 48 cm, l. 20 cm

300-500



952



949

954. Plateau de service d'époque George III en acajou, galerie festonnée et ajourée de prises pour le transport, il repose sur un piétement postérieur, 59x63x50 cm
150-200

955. Table de salle à manger ovale d'époque Regency en acajou reposant sur un triple piétement tripode terminé par des roulettes, 70x248x122 cm
1000-1500

956. Jardinière rectangulaire d'époque Edwardienne en placage de satiné souligné de filets de bois foncé, elle repose sur des pieds en gaine réunis par une entretoise, ca. 1900, 80x98x32 cm
300-500



952



955



957

957. Rare cabinet anglo-chinois en laque Canton à décor de chinoiserie en ors de plusieurs couleurs sur fond noir, la partie supérieure surmontée d'un fronton ouvre par 2 vantaux démasquant tiroirs et casiers et par 1 tiroir

latéral, un coffre amovible prend place au devant ouvrant par 2 vantaux et 1 tiroir démasquant un écrioire, piétement galbé terminé par des pieds griffes, 1er quart du XIXe s, 166x63x63 cm, (dégâts) 3000-5000



958. Exceptionnel guéridon anglo-indien, le plateau dit « Au point de Galle », marqueté d'une rouelle de multiples essences de bois indigènes dont ébène, satinée, jacquier, ébène de Macassar, palmier et tamarin, séparées de chevrons d'ivoire et d'ébène et filets d'étain avec en son centre un médaillon circulaire en ivoire gravé d'un éléphant. Piétement en ébène de forme balustre tripode réuni par une base triangulaire ornée d'une frise de grecques de filets noir sur fond ivoire identique à celle de la ceinture et terminé en « claw on bowl ». 1er tiers du XIXe s., Ceylan, région de Galle, h. 73 cm, diam. 115 cm

Après la prise de possession par les anglais de Ceylan en 1796, les gouverneurs successifs de l'île ainsi que certaines grandes familles locales commandèrent pour leurs maisons des meubles inspirés des

créations anglaises teintées des influences locale qui leurs donnent cet aspect unique. Notre guéridon en est un excellent exemple, d'une part parce qu'il est au « Point de Galle » : cette marqueterie d'essences multiples de bois parmi le 96 recensés sur l'île, d'autre part, parce qu'il présente cet élégant décor « à la grecque » alors que la plupart des exemples connus possèdent un piétement victorien classique. C'est d'ailleurs ce décor qui est décrit sur un guéridon semblable dans l'inventaire de la collection de Sir Edward Barnes alors Gouverneur de Ceylan, établi à sa mort en 1838. « A three feet circular centre table of ebony, the top inlaid with various specimen of fancy wood, the edge finished with ivory and ebony a la Grecque border, on turned pillar, and finely carved claws »

Provenance : Vente Christie's, King Street, London, 2 mai 2002. Collection privée suisse

Littérature : Amin Jaffer, *Furniture from British India and Ceylan*, London, 2001, p373, fig 142 : un guéridon similaire reproduit
Decorative Arts, Robin D. Jones, « Furniture of Plain but Substantial Kind » at the British Governors' House in Ceylon, c.1830-1860. Volume X Number 1, Fall-Winter 2002-2003. p 2-34.

Janaka Goonetilleke, Atapattu Walawwa, Residence of the Goonerate & Dias Abeyesinghe families of Galle, Galle, 2012: pour une table similaire conservée in situ 15'000-25'000





959. Échiquier anglo-Indien sur pied en bois de santal et ébène richement sculpté d'animaux et végétaux sur les cases sombres et de divinités, dont Hannuman, Narashima et Suvannamaccha sur les cases claires sur fond

végétal dans des encadrements de filets de marqueterie de micromosaïque *sadeli* d'ivoire et nacre, piétement balustre reposant sur une base tripode terminée par des têtes de fauves, dessous du plateau basculant orné de

cercles de micromosaïque *sadeli*, Présidence de Bombay, fin du XIXe ou début du XXe s., 75x51x51 cm. Provenance: offert en cadeau de mariage par un maharaja dans l'entre-deux-guerres, dans la même famille jusqu'à ce jour. 3000-5000







960. Table d'appoint indo portugaise en noyer à incrustations d'os à décor de rosaces, pieds en chapelet réunis par une entretoise en fer forgé, région de Goa, XIXe s., 66x93x42 cm
400-600

961. Paire de tables basses en bois laqué à décor de chinoiserie en or sur fond rouge, pieds galbés, 37x119x56 cm, (dégâts)
300-500

962. Paire de bouts de canapé rectangulaires de style chinois en bois laqué, à décor d'oiseaux couleur or perchés, sur fond brun, 51x55x45 cm
300-500

963. Suite de 4 fauteuils à assise basse d'inspiration Art Déco en bois naturel, le dossier à barreaux et les accotoirs ajourés de motifs géométriques, Chine, milieu du XXe s, placets et coussins garnis de soie, 84x67x70 cm
800-1200

964. Table basse rectangulaire de style Extrême-Orient en acajou sculptée en relief de motifs géométriques en ceinture, pieds galbés, 35x153x90 cm
600-800

965. Secrétaire à doucine Napoléon III en bois de placage ouvrant par 1 abattant et 3 tiroirs en façade, montants et pieds galbés, dessus de marbre brèche et ornementation de bronzes dorés, 130x70x35 cm
1500-2000

966. Sellette tripode formant jardinière d'époque Napoléon III en bois noirci à décor marqueté de griffons, ornementation de bronzes dorés, h. 94 cm, diam. 34 cm
500-800

967. Paire de hautes sellettes d'époque Napoléon III estam-pillées Guéret & Frères, 246 rue Lafayette, Paris formées de 4 montants tournés reposant sur des pieds en console, h. 142, diam. 45 cm
L'entreprise Guéret Frères, fondée en 1853, excella dans la réalisation de meubles et fut primé lors des expositions universelles du Second Empire
1000-1500

968. Paire de sellettes tripode à fut balustre d'époque Napoléon III en bois noirci à décor de bronze verni, dessus de marbre vert de mer, h. 88 cm, diam. 20 cm
600-800

969. Paire d'étendards d'époque Napoléon III en bois sculpté laqué beige et or figurant des drapés et passementeries, h. 215 cm
700-900

970. Table de salon rectangulaire Napoléon III, le plateau à 4 abattants à décor marqueté de fleurs sur fond de placage de bois de rose et violette, pieds galbés ornés de bronzes dorés, ca. 1880-1900, 75x89x89 cm
500-800

971. Vitrine rectangulaire dans le goût de Viardot Frères et Cie, en bois teinté façon acajou, ouvrant par une porte vitrée et reposant sur de petits pieds galbés, la partie haute ornée d'un dragon en bronze doré sortant d'une niche, ca. 1880, 158x57x35 cm.
800-1200

972. Porte torchère vénitien figurant un nubien sur un piédestal en bois sculpté polychrome supportant un bouquet de 7 lumières en métal doré, h. 204 cm
1000-1500



963

973. Table de milieu de forme mouvementée d'époque Napoléon III en bois de placage à décor marqueté d'entrelacs, fleurs et rinceaux, elle ouvre par 1 tiroir

et repose sur des pieds galbés, ornementation de bronzes dorés, 79x89x62 cm
500-800

974. Vitrine d'époque Napoléon III à façade galbée en acajou et bronze doré, les montants droit reposant sur des petits pieds galbés, dessus de marbre à galerie, 140x37x62 cm
600-800



967



971



975

975. Tabouret figurant 2 volumes en trompe d'oeil en cuir doré aux petits fers démasquant 1 tiroir et reposant sur un piétement en bois doré de style Louis XVI, 50x45x34 cm.

Provenance: vente du mobilier de la villa du Maréchal Mobutu à Savigny en 2001

200-300

En 1968, Mobutu Sese Seko acquiert une somptueuse villa à Savigny, il fréquentera de plus en plus la Suisse en raison de problèmes de santé jusqu'à son renversement par Laurent-Désiré Kabila, en 1997



Maréchal Mobutu Sese Seko

976. Ecran de cheminée d'époque Napoléon III en bois doré richement sculpté de guirlandes de fleurs, piétement mouvementé orné de feuilles d'acanthes, garni d'une tapisserie aux petits points à décor d'une scène galante, 108x60 cm

300-500

977. Suite de 4 tables gigognes d'époque Napoléon III en bois noir à décor polychrome de scènes de chasses et labours et d'un damier dans des encadrements d'entrelacs rouge et or, 74x58x40 cm

400-600

978. Guéridon aux libellules d'après Émile Gallé (1846-1904)

en bois de placage et bois noir à 2 plateaux superposés à décor de marqueterie supportés par des libellules, h. 76 cm, diam. 57 cm

600-800

979. Table à thé rectangulaire à 2 plateaux signée Gallé en bois de placage à décor marqueté sur les 2 plateaux d'Iris, montants légèrement galbés, 73x67x39 cm

700-900



976



977



978

980. Lampe de parquet dans le goût de Gilbert Poillerat (1902-1988) en fer forgé formé de 3 tiges de métal terminées en volutes, h. 151 cm, ca. 1940
400-600



979

983. Paire de bergères Art Déco dans le goût de Jules Leleu (1883-1961) en bois teinté façon acajou, les montants légèrement galbés reposant sur

des pieds formés de trois boules superposées, garnis d'une soie jaune au chinois
500-800

981. Table basse ronde Art Déco par Maxime Old (1910-1991) en placage de palissandre à 2 plateaux réunis par des montants droit profilés, signée, h. 59 cm, , diam. 73 cm
800-1200

982. Paire de bergères gondole de style Art déco en bois naturel, les montants partiellement dorés et laqués noir sculptés de feuilles de laurier, pieds postérieurs sabre, garni de velours vert
400-600



983



981



982



986



984

984. 2 grands guerriers en bronze dans le style du Bénin l'un portant des armes et l'autre des offrandes, fonte du Cameroun, h. env. 144 cm
2000-3000

985. Salon de jardin dans l'esprit antique en fer forgé patiné vert composé de 5 fauteuils et 1 repose-pieds, les accotoirs et dossiers terminés en boule, pieds réunis par une entretoise en étoile. Garnis de coussins. On joint 1 banquettel
800-1200

986. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils pliants pour jardin en fer forgé et lattes en chêne à dossier échancré
800-1200

987. Table basse ronde de jardin en tôle laquée reposant sur un piétement en fer forgé, plateau à décor peint de rinceaux entremêlés, h. 50 cm, diam. 120 cm, (dégâts)
400-600



993

988. Suite de 4 chaises et 2 fauteuils modernes gainés de simili cuir blanc
300-500

989. Table basse à piétement en métal doré constitué de lattes semi-circulaires affrontées, plateau en verre, 43x80x120 cm
200-300



990. Table basse rectangulaire gainée toute face de cuir vert, travail contemporain, 36x140x100 cm
400-600

995r

991. Paire de canapés confortables 2 places recouvert de soierie vieil or capitonnée, assise légèrement incurvée garnie d'un galon à franges sur le pourtour
600-800

992. Table servante scandinave, en palissandre, au plateau dépliant, reposant sur des pieds droits, réunis par une tablette d'entre-jambe et terminé par des roulettes, 62x70x45 cm., ca. 1970
200-300

993. Table de salle à manger ovale, scandinave en palissandre, reposant sur 6 pieds fuselés, ca. 1970, 72x198x123 cm, (+ 2 allonges de 50 cm)
800-1200

994. Paire de tables basses par la maison Baguès reposant sur un piétement en bronze doré façon tige de palmier réunis par une entretoise en X, plateau en miroir, ca. 1960, 44x132x56 cm
800-1200

995. Lampe de parquet moderniste par L.M.Bertoni et G.Gencarelli formé de 6 arcs d'acier chromé terminés par des abat-jours tubulaires, piétement rectangulaire, éditions Ricerca New Design à Milan, h. 190 cm
600-800



994



999

996. Bahut moderniste rectangulaire par la maison Bolier Company en acajou ouvrant par 2 vantaux laqués argent moulurés d'étoiles à 4 branches démasquant étagères et tiroirs, 82x98x51 cm 400-600

997. Paire de bouts de canapé rectangulaires par Gabriella Crespi en placage de loupe composés de 2 niveaux, 1 tiroir en partie basse, la partie haute coulissante, signés, 41x70x50 cm 300-500

998. Table basse rectangulaire signée Hilaire en bronze patiné et datée 2002, plateau de bois laqué noir, 42x125x87 cm, (dégâts) 400-600



1000



1001

999. Suite de 4 chaises par Alessandro Mendini (1931), modèle Ollo, en aggloméré stratifié, à décor de frises horizontales de motifs géométriques noir et blanc, 75x40x37 cm
Provenance: Sotheby's, Studio and Postwar Sale, London 29th October 1996, lot 174
2000-3000

1000. Suite de 12 chaises «Superleggera» par Gio Ponti (1891 - 1979), en bois laqué noir, à assise cannée et paillée, réédition ancienne Cassina d'un

modèle créé en 1957, (dégâts à la garniture)
1500-2000

1001. Suite de 10 chaises et 2 fauteuils par Willy Rizzo, le piétement en métal chromé à section rectangulaire, assise et dossier recouvert de cuir marron, signées, travail italien ca. 1970
1500-2000

1002. Suite de 4 tables gigognes par Willy Rizzo en métal chromé à sections rectangulaire reposant sur des roulettes, plateaux de verre fumé, travail italien ca. 1970, 65x52x52 cm
600-800

1003. Console rectangulaire attribuée à Willy Rizzo en métal chromé à section rectangulaire, les montants réunis par une tablette d'entrejambe, plateaux de verre transparent, travail italien ca. 1970, 76x140x40 cm
500-800



1002



1003



1010

1004. Table de salle à manger dans le goût de Willy Rizzo en aluminium, piétement à section carré, dessus de verre, gravé sous un montant: CB 34/60 PAT APP FOR J6978 6-7-71, ca. 1970, 75x215x90 cm
400-600

1005. Table d'appoint carrée dans le goût de Willy Rizzo en métal chromé, dessus de verre fumé, ca. 1970, 70x90x90 cm
400-600

1006. Buffet rectangulaire à 2 vantaux et placard mural à 1 abattant par Willy Rizzo laqué bordeaux soulignés d'une baguette de chrome, travail italien ca. 1970, le buffet signé, 79x106x45 cm et 37x106x31 cm, (dégâts)
600-800

1007. Paire de larges fauteuils bas dans le goût de Willy Rizzo en bois laqué noir, montants et dossier à section rectangulaire soulignés de métal chromé aux angles, assise carré terminée par des pieds droits, garniture de tissu et cuir beige, 70x82x76 cm, (dégâts)
500-800

1008. Table servante dans le style de Willy Rizzo en laiton doré, le piétement à section carrée à motifs géométriques, dessus formé d'un plateau de service à anses latérales, fond en loupe, 78x70x50 cm
400-600

1009. Table basse dans le goût de Willy Rizzo en aluminium, piétement à section carré, dessus

de verre, gravé sous un montant: CB 61 PAT APP FOR J7230B 26-10-71, ca. 1970, 34x134x34 cm
300-500

1010. Importante console rectangulaire modèle Canonda par J. Robert Scott recouvert de feuilles d'aluminium toute faces, pieds droits, 77x254x46 cm
800-1200

1011. Paire de fauteuils S34 par Mart Stam (1899 - 1986) en métal tubulaire chromé, assise dossier et manchettes en cuir noir, réédition moderne d'un modèle crée en 1926
300-500

FIN DE LA VACATION



1007

MERCREDI 2 OCTOBRE A 19 H



ART CONTEMPORAIN



1015

1012. *Maternité*, épreuve en bronze à patine brune monogrammée ISM sous la base, h. 24,5 cm
300-500

1013. *Hommage à Velasquez et Picasso*, estampe couleurs, signée et numérotée, 48/50, 166x94 cm
500-800

1014. Paul Aïzpiri (1919),
L'artiste et son modèle, feutre pastel et gouache sur papier, signé, 41x31 cm
2000-3000

1015. Paul Aïzpiri (1919), *Fleurs au fond bleu*, huile sur toile, 92x72 cm
Étiquette au verso: Galerie Ferrero Genève
6000-8000

1016. Georges Braque (1882-1963), *La charue*, lithographie couleur, signée et numérotée 119/150 au crayon, 1960, 40x63,5cm

Littérature: *G. Braque. Obra gràfica completa 1907-1963*, Galerie Maeght, Barcelone, 1986, descr. et illus. Cat no.97, pp.26-27 + 39
1500-2500



1013



1016

1017. Georges Braque (1882-1963), *Le verre et la pomme*, lithographie couleur, signée et numérotée 53/120 au crayon, 1963, 33x29 cm (à vue)

1000-1500

1018. Corrado Cagli (1910-1976), *Temple*, technique mixte sur papier, 49x59 cm

Inscription manuscrite au verso: «Opera originale autentica di mio fratello, il pittore Corrado Cagli, in fede, Ebe Cagli S...»

800-1200

1019. Corrado Cagli (1910-1976), *12 donne Greche Ultimo quadro, Costume per Demetre et 12 donaidi 2° quadro*, suite de 3 pastels sur papier noir, signés, titrés et datés 70, 70x46 cm environ

1500-2500

1020. Caran D'Ache (1858-1909), *Caricatures de chiens*, encre sur papier, signée, 51x42 cm

500-800

1021. Juan Cardenas (1939), *El Muro*, huile sur toile, signée en bas à droite, 53x59 cm
Historique: Galeria Konkright, Caracas, Venezuela, 02/07/1975

3000-5000

1022. Juan Cardenas (1939), *Autoportrait au journal*, huile sur toile, signée et datée 1995, 60x76 cm

5000-8000

1023. Antoni Clavé (1913-2005), *Composition*, paire de gravures carborundum sur papier, signées et numérotées 169/170, 36x30 cm

600-800

1024. Salvador Dali (1904-1989), *d'après, Les invalides*, estampe, signée, datée 1963 et numérotée 23/100 au crayon, 44x59 cm

1000-1500



1022



1024



1020

1025. Salvador Dali (1904-1989), d'après, *Femme et perroquet*, estampe couleur, signée dans la plaque et numérotée au crayon, 174/295, 58x44 cm
250-350



1026

1026. Joe Downing (1925-2007), *Composition en bleu vert*, huile sur toile, signée, 63x53 cm
1500-2500



1027

1027. Henri Dufaux (1879-1980), *Scène de marché à Maradi*, huile sur carton, signée, située et datée 1923, 22x27 cm
500-800

1028. Raoul Dufy (1877-1953), d'après, *Bord de mer*, lithographie couleur, numérotée 432/600, 46x55 cm
300-500

1029. Stasys Eidrigevicius (1949), *Personnage*, pastel sur papier, signé, 42x29 cm
800-1200



1029



1030

1030. Jacob Epstein (1880-1959), *Stock and Snapdragons*, 1936, gouache sur papier sur dessin au crayon de graphite, signée, 43x58 cm
Étiquette au verso: Arthur Tooth and Sons, Bond Street, London
1500-2500



1031

1031. Leonor Fini (1908-1996), *Salomé, projet de costume*, encre sur papier, signée et titrée, 37x26 cm
1000-1500



1032

1032.* Gen Paul (1895-1975), *La gare*, gouache sur papier, signée, 50x65 cm
Étiquette au verso: Ferrero Genève 5292
800-1200



1033

1033. Augustin Grass-Mick (1873-1963), *Le parc de la Belle Gabrielle*, huile sur toile, signée et située, 41x33 cm
500-800



1034

1034. Hildo Hildebrand L. Krop (1884-1970), *Jeune femme assise*, sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse, 25x12x14 cm
800-1200



1036

1035. Rachel Laurent (1946), *Les petites baigneuses*, 1996, photographie couleur, tirage chromogénique numéroté 1/3, signée, datée et titrée au verso, 76x100 cm
800-1200

1036. Rachel Laurent (1946), *Babys no 2*, 1990, montage photographique, signé, daté et titré au verso, 116x116 cm
1000-1500



1035

1037. Pierre Longchamps (1925), *Oursins* 1960, huile sur toile, signée et datée, 55x65 cm
250-350

1038. Pierre Longchamps (1925), *Saint-Tropez*, huile sur toile, signée et datée 59, 92x66 cm
300-500

1039. Jean Lurçat (1892-1966), d'après, *Tête de coq*, tapisserie d'Aubusson, Éd. Mme Goubely, matricule 1576, 99x77 cm
1500-2500

1040.* Marino Marini (1901-1980), *Aquarius*, lithographie couleur, signée en bleu et numérotée 56/100 au crayon, confirmation d'authenticité par Mme Marini au verso, 1978, 53x42,3 cm
Littérature: Giorgio E Guido Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980*, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, descr. Cat. no.L130 et illus. pp. 180+246
500-800

1041. André Masson (1896-1987), *Bacchantes*, bronze, 2ème tirage, EA 1, cachet de la fonderie Brustolin, Vérone, cachet de l'éditeur Galerie Due Ci, Rome, 88,8x92x34 cm
Littérature: Roger Passeron, *André Masson. Catalogue général des sculptures*, Il Quadrante Edizioni, Turin, 1987, descr. Cat. no.23 et illus. no.94 p.95
15'000-25'000



1042. André Masson (1896-1987), *Léda et le cygne*, estampe couleur, signée et numérotée au crayon, 27/60, 40x29 cm
300-500

1043.* Joan Mirò (1893-1983), *La Présidente*, eau-forte, aquatinte et carborundum, signée, numérotée 23/75 au crayon, N°12 et titrée au crayon au verso, 1970, 65x48 cm
Littérature: Jacques Dupin, *Mirò graveur, vol II, 1961-1973*, Daniel Lelong Editeur, 1989, descr. et illus. Cat. no.538, p.182
3000-5000

1044.* Henry Moore (1898-1986), *Reclining figure II*, estampe sur papier, signée et numérotée au crayon 48/50, 10,8x24,8 cm
Littérature: Gérald Cramer, *Henry Moore. Catalogue of Graphic Work 1931-1972*, Gérald Cramer, Genève, 1973, descr. et illus. Cat. no.193, 5 états, 1970 et 1972
600-800

1045.* Henry Moore (1898-1986), *Two heads*, lithographie couleurs, signée et E/O au crayon, 1973, 10,7x19,2 cm
Littérature: Gérald Cramer, *Henry Moore. Catalogue of Graphic Work, Volume II, 1973-1975*, Gérald Cramer, Genève, 1976, descr. et illus. Cat. no.318
300-500

1046. Richard Müller (1874-1954), *Moine franciscain avec un chat*, huile sur carton, signée et datée 1945, 44x32 cm
Historique: Collection privée, Hambourg, 1972
800-1200

1047. Richard Müller (1874-1954), *Le mort et Le rossignol chanteur*, ensemble de deux dessins à la mine de plomb sur papier, signés, l'un délicaté et l'autre daté 1915, 31x28 et 30x56 cm
500-800

1048. Roland Oudot (1897-1981), *Paysage d'hiver*, aquarelle sur papier, signée, 32x48 cm
300-500



1045



1043



1044



1049

1049. Armand Petersen (1891-1969), *Hibou*, sculpture en bronze, signée sur la base, numérotée 3/7, 16x7,5x8 cm
1500-2500

1050. Armand Petersen (1891-1969), *Coq*, sculpture en bronze, patine noire, signée et portant le cachet du Fondateur «Godard Paris», numérotée 1/5, 30x18 cm
1800-2200

1051.* Pablo Picasso (1881-1973), *Deux femmes nues*, eau-forte sur cuivre, signée au crayon de graphite, 32x25 cm et trait carré env. 13,3x16,8 cm
Illustration pour: Ovide, *Les Métamorphoses, Livre XIII, En-tête*, Albert Skira Editeur, Lausanne, 1931

Littérature: Bernhard Geiser, *Picasso Peintre-Graveur. Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié 1899-1931*, Berne, 1955, descr. et illus. Cat. no.167, 38,1x22,9 cm
1500-2500

1052.* Pablo Picasso (1881-1973), *Homme nu debout avec un Cheval*, pointe-sèche sur cuivre, datée dans la plaque 13.2.38, portant le tampon de la succession Picasso, coll. Marina Picasso, 24,4x34,7 cm

Littérature: Brigitte Baer, *Picasso Peintre-Graveur, Tome III, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes 1935-1945*, Editions Kornfeld, Berne, 1986, descr. et illus. Cat. no.632, p.137

2000-3000

1053.* Pablo Picasso (1881-1973), *Corrida en Arles*, gravure, datée dans la plaque 17.5.51, tampon Succession Picasso, Coll. Marina Picasso, 41,8x54,4 cm

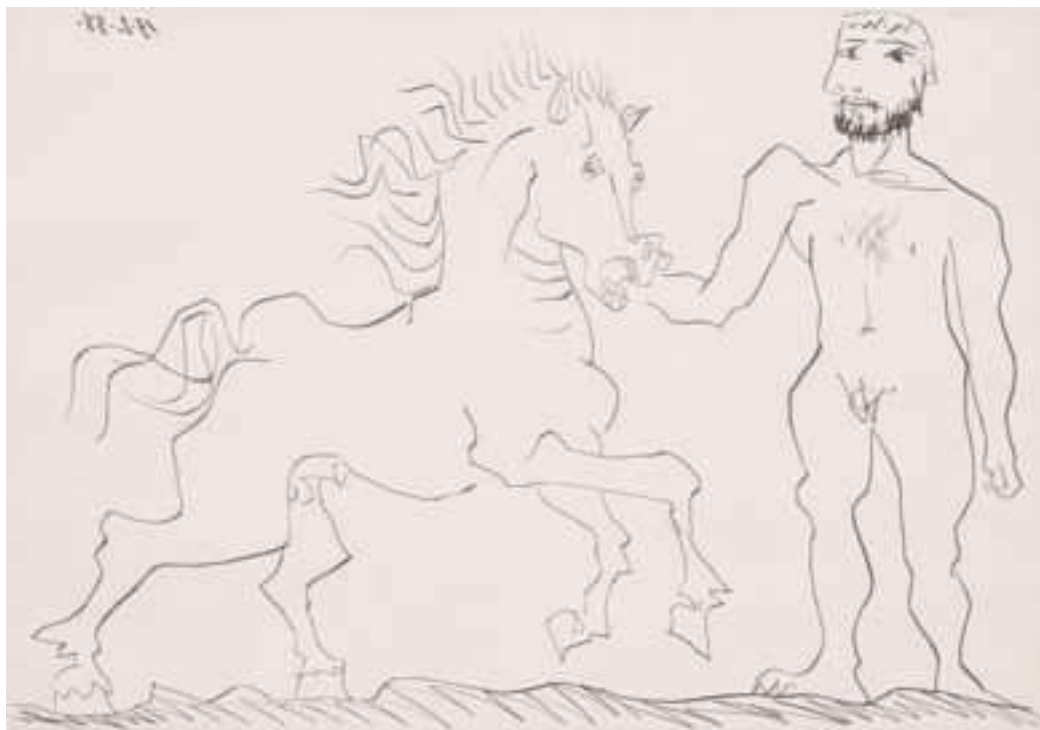
Littérature: Brigitte Baer, *Picasso Peintre-Graveur, Tome IV, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et des monotypes 1946-1958*, Editions Kornfeld, Berne, 1988, descr. et illus. des différents états Cat. no.887, pp.152-155
3000-5000



1051



1050



1052



1053



1054

1054. André Planson (1898-1981), *Femme et enfant sur un bateau*, huile sur toile, signée et datée 46, 38x46 cm
Étiquette au verso : Galerie Moos Genève, n° 2562
1000-1500



1058

1055. Ivan Rabuzin (1919/21-2008), *Paysage fantastique*, huile sur toile, signée et datée 1960, 60x80 cm
2500-3500

1056. Ivan Rabuzin (1919/21-2008), *Paysage fantastique*, huile sur toile, signée et datée 1984, 24x33 cm
1000-1500

1057. Georges Rohner (1913-2000), *Nature morte au bol et à l'oeuf*, huile sur toile, signée, 27x47 cm
1000-1500

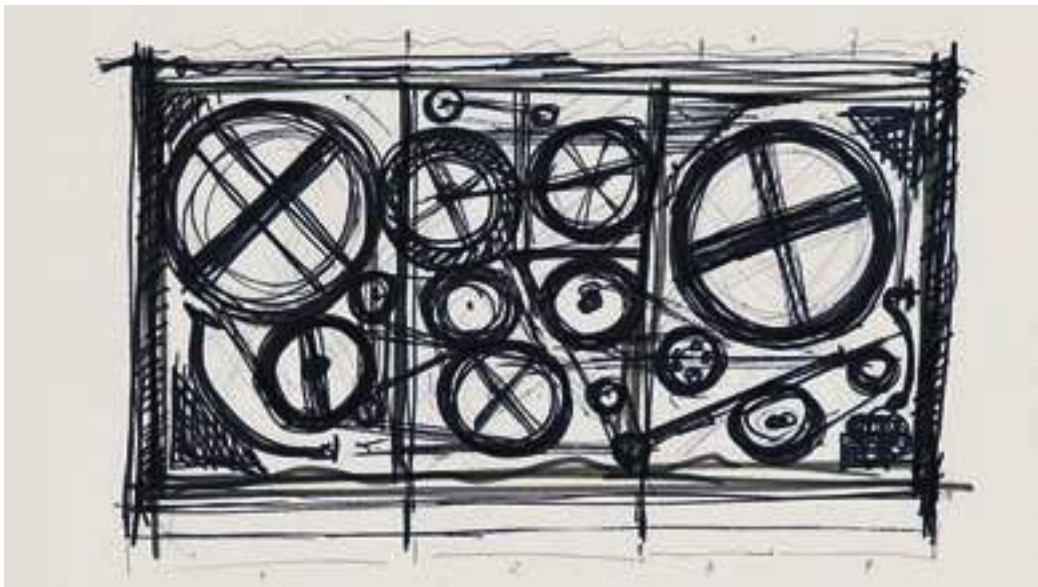
1058. Jose Royo (1945), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 28x46 cm
1000-1500

1059. André Roz (1897-1946), *Sous-bois*, huile sur panneau, signée, 17x23 cm
400-600

1060. Jean Tinguely (1925-1991), *Requiem pour une feuille morte*, dessin, feutre noir, stylo bille sur papier, signé et daté 1968, 29x42 cm
Provenance: Galerie Anton Meier, Genève
Exposition: «Jean Tinguely», du 9 mai au 7 Juillet 2000, Galerie Anton Meier, Genève, en concours avec M. Jan Runqvist, Galerie Boniet et Mme Bea Flury
3000-5000



1055



1060



1061

1061. Jean Tinguely (1925-1991), *Le monstre dans la forêt*, encre de Chine, feutre noir et crayon de graphite sur papier, signé et daté 1975, 42x30 cm
Provenance: Galerie Anton Meier, Genève



1057



1062

1062. Ryszard Zajac (1929), *Gitary-Kompozycja II*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1982 au verso, 81x116 cm
1000-1500

Exposition: «Jean Tinguely», du 9 mai au 7 Juillet 2000, Galerie Anton Meier, Genève, en concours avec M. Jan Runqvist, Galerie Boniet et Mme Bea Flury
4000-6000

SCULPTURES



1063

1063. Rosa Bonheur (1822-1899), d'après, *L'ole au sceau*, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, h. 7 cm, l. 9 cm

250-300

1064. Emile Guillemin (1840-1907), *Gentilhomme en costume de la Renaissance*, bronze à patine argentée, signée sur la terrasse, h. 21 cm

400-600

1065. Clovis Maçon (1838-1913), *La souris grignotant*, épreuve en bronze à patine brune, sur socle en granit, signée sur la terrasse, h. 9 cm, l. 10 cm

150-200

1066. James Pradier (1790-1852), d'après, *Sapho*, épreuve en bronze à patine brune, signée Pradier et cachet du fondeur Susse Frères

Littérature: Catalogue des modèles en bronze édités par la maison Susse Frères, 1855-1871, reproduit 600-800



1064



1067

1067. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971), *Danseuse nue, sur une pointe*, bronze patine noire, cachet de fondeur «cire perdue Robecchi», signée, 37x37 cm

Littérature: Félix Marcilhac, *Edouard Marcel Sandoz. Sculpteur, figuriste et animalier 1881-1971. Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté*, Les éditions de l'amateur, Tours, 1993, descr. et illus. Cat. no.274, pp. 304-305

3000-5000

AFFICHES-ESTAMPES-DESSINS



1074 partiel

1068. Interlaken. *Schynige Platte-Bahn/Chemin de fer Schynige-Platte*, affiche de 1897, lithographie couleur, 92x66 cm
300-500

1069. Brunnen, Suisse, Près Lucerne, affiche, lithographie couleur, impr. Chaix Paris, 102x63 cm
400-600

1070. Album contenant plus de 250 photographies de la Suisse romande et allémanique entre 1880 et 1900



1070

(Genève, Lausanne, Chillon, Montreux, Martigny, Sion, Zermatt, Fribourg, Berne, Lucerne, St Gall, Bâle, Zürich...), de 10x6 à 20x25 cm
400-600

1071. Henry Thomas I Alken (1785-1851), d'après, The start et Coming in, paire d'estampes couleur, par Harris, 41x64 cm
300-500

1072. Henry Thomas I Alken (1785-1851), Morning, a few of the right sort going to do the thing et Hunting recollections plate 2 et 3, suite de 3 estampes couleur, 26x33 cm
400-600

1073. Henry Thomas I Alken (1785-1851), d'après, Fore's Sporting Scraps, plates 3,4,6, estampes couleur, 40x54 cm
150-250



1071



1075

1074. John Bornet (act. c.1850), d'après, Panorama of Manhattan Island, par Weingärtner, estampe aquarellée, 61x92 cm. On joint une estampe aquarellée «Philadelphia», par G.Matter, 50x70 cm
500-800

1075. Philibert-Louis Debucourt (1755-1832), La promenade publique, gravure couleur, 3e état, signée des initiales DB et datée 92 dans la plaque, porte aussi les lettres PG pour Peintre Graveur sur la planche rouge et la planche bleu, 36x59 cm
Littérature: Maurice Fenaille, *L'oeuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755-1832)*, Librairie Damascène Morgand, Paris, 1899, descr. Cat. no.33, pp. 35-36
3000-5000



1083

1076. Robert Hainard (1906-1999), Cavaladette Causse Méjean, 15 Juillet 1975, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, numéroté 56/56 et contresigné au crayon, 40x49 cm
700-900

1077. Robert Hainard (1906-1999), Biches, bois gravé, signé, situé Selhofenmoos, daté 12 Août 1944 dans la plaque, contresigné au crayon et numéroté 4/35, 13x13 cm
400-600

1078. Robert Hainard (1906-1999), Sangliers dans la forêt de Châtillon, bois gravé couleurs, signé, situé et daté 30 Nov. 1963 dans la plaque, contresigné et numéroté 33/55, 28x35 cm
700-900

1079. Robert Hainard (1906-1999), Lynx, bois gravé couleur, signé, situé et daté 3 Mars 1988, contresigné et numéroté au crayon 21/82, 14x20 cm
250-350

1080. Robert Hainard (1906-1999), Renards dans la neige, bois gravé couleurs, signé, situé Nant des crues et daté 28 Mars 1974, contresigné et numéroté au crayon 70/74, 52x28 cm
800-1200



1085



1081



1077

1081. Robert Hainard (1906-1999), *Chouette*, bois gravé couleurs, signé et daté 13 Janvier 1945, contresigné et numéroté 32/42 au crayon, 19x15 cm
400-600



1082

1082.* William Hogarth (1697-1764), d'après, *A Midnight Modern Conversation*, gravure en noir sur papier, 32x46 cm
Provenance : Galerie Salomom, Milan
300-500

1083. Pierre Samuel Louis Joyeux (1749-1818), *La ville de Lausanne dessinée depuis Beau-lieu*, gravure réhaussée d'aquarelle, 34x48 cm
500-800

1084. Charles Mottram (1807-1876), *Boston*, gravure aquarellée, d'après Hill, 73x106 cm (plaque)
500-800

1085. Jean-Baptiste Piranese (1720-1778), *Veduta del Pantheon d'Agrippa*, gravure, 48x69 cm
500-800

1086. Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), *Roses*, paire d'estampes couleur, signées, 43x30 cm
400-600



1080



1094

1087. Heinrich Rieter (1751-1818), *Vue dessinée près de Berne*, gravure aquarellée, 32x50 cm
400-600

1088. James Abbot McNeill Whistler (1834-1903), *The Balcony*, gravure, annotation au crayon au verso 4e état, 29,5x20 cm
Étiquette au verso: Eig. Coll. D.G.v. Beuningen, Vierhouten

Littérature: Edward G. Kennedy, *The Etched Work of Whistler*, vol.1, Kennedy Graphics Inc., Da Capo Press Inc., New York, 1974, descr. et illus. Cat. no.207, pp.89-91, états I à XI illustrés
1500-2500



1095

1089. Le Poitou, 2 mats, gouache sur papier, XXe s., 43x66 cm
500-800

1090. Paysage animé avec ruines, encre et aquarelle sur papier, signée Sarazin et datée 1769, 10x16 cm
300-500

1091. Harrington Bird (1846-1936), *Scorpion, chien*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, titrée et signée, 32x40 cm
500-800

1092. Alexandre Calame (1810-1864), attr. à, Pastorale, lavis, aquarelle et gouache sur papier, 52x60 cm
Provenance: Louis Buscarlet; Succession Arthur Calame, 1922
1000-1500



1090

1093. Nicholas Cammilleri (1762-1860), *Manchester Glasgow, Malta 1936*, aquarelle sur papier, signée, 44x57 cm
800-1200

1094.* Ecole hollandaise du XVIIIe s., dans la goût de, La pêche, grisaille, craie et fusain sur toile, 33x42 cm
300-500

1095. Ecole hollandaise du XVII^e s., Couple et cheval dans un paysage, encre sur papier, 12x16 cm
400-600

1096. Ecole suisse du XIX^e s., Les chutes du Rhin, gouache sur papier, 19x28 cm
500-800

1097. Ecole suisse du XIX^e s., Portrait de Fanny de Schultes, née Stein 1802-1844, pastel sur papier, 37x29 cm
500-800

1098. Ecole suisse du XIX^e s., Baronne Frédéric Albert de Dietrich née Amélie Louise de Berckheim et Portrait d'une élégante, 2 pastels ovales sur papier, 33x29 cm
600-800

1099. Ecole suisse du XIX^e s., Vue de la ville de Genève et le Mont Blanc, gouache sur papier, 47x67 cm
1000-1500

1100. Carleton Grant (c.1860-1930), A silent shore, aquarelle sur papier, signée et datée 1895, 47x72 cm
300-500

1101. Joseph Hornung (1792-1870), Etude de femme, pastel sur papier, signé, 60x46 cm
150-250

1102. Eugène Isabey (1804-1886), Voilier dans le port de Saint-Tropez, lavis sépia sur papier, signé et daté 1841, 46x36 cm
600-800

1103. Louise Emilie Leleux-Giraud (1824-1885), Portrait de Mlle Henriette Fazy, 1844, pastel sur papier, signé, titré et daté au verso, 24x16 cm
300-500



1099



1096



1103



1102

1104. Louis Agricol Montagné (1879-1960), Cuisine provençale, aquarelle sur papier, signée, 47x59 cm
300-500



1104

1105. Heinrich Rettig (1859-1921), Modèle nu dans l'atelier, aquarelle sur papier, signée, 100x67 cm
800-1200

1106.* Auguste Rodin (1840-1917), attr. à, Nu féminin, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, 57x47 cm
Étiquettes au verso: Far Gallery, New York; Gallery of Modern Art, Wexler
800-1200

1107. Georges-Dominique Rouault (1904-2002), Place du Tertre, aquarelle sur papier, signée, 27x37 cm
300-500

1108. Rudolf Schweitzer-Cumpana (1886-1975), Scène de taverne, aquarelle et fusain sur papier, signée et datée 1928, 40x52 cm
Étiquette: Galerie Leandro, Genève
500-800

1109. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), Portrait de femme, pastel sur papier, signé, dédié à Mme Baehler et daté 1903, 50x40 cm
300-500



1109



1105



1110

1110. William Turner of Oxford (1789-1862), *Spithead from Portsdown Hill*, aquarelle sur papier, signée, 41x72 cm
Étiquette au verso: Tho's Agnew and Sons, Bond street, London
1200-1800

1111. Willem II Van de Velde (1633-1707), attr. à, Marine, encre sur papier, 14x18 cm
1000-1500

1112. Willem II Van de Velde (1633-1707), attr. à, Marine, mine de plomb et encre sur papier, 25x44 cm
800-1200

1113. Otto Vautier (1863-1919), *Nu féminin*, pastel sur papier, signé, 58x43 cm
800-1200

1114. Otto Vautier (1863-1919), *Etude de femme*, pastel sur papier, signé, 46x37 cm
500-800

1115. Otto Vautier (1863-1919), *Etude pour l'Album «Les têtes réelles»*, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée au verso, 48x40 cm
Étiquette au verso: Galerie Moos n°0354
Inscriptions manuscrites au verso: Procession du Saint sacrement.
Coll. Prof. Widmer, Genève
300-500

1116. John Witecombe (XIX-XX), *Vue de la cathédrale d'Anvers*, 1914, pierre noire et aquarelle sur papier, signée, 78x55 cm
300-500



1106



1113



1114



1117

1117. Camille Pouzait (1831-1859), attr. à, Maurice Sarasin (1821-1902) et Elisa Sarasin

Bontems (1821-1902), paire de pastels ovales sur papier, 75x62 cm
Expertise: Madame Valérie Louzier-

Gentaz nous a aimablement proposé cette attribution
1500-2500

Tous les lots marqués en vert appartiennent à une famille de banquiers genevois qui possédait notamment le château de Penthes. Parmi cet ensemble, du mobilier provient du château de Houlbec en Normandie, également propriété de cette famille. Certaines pièces archéologiques ont plus particulièrement été acquises par la comtesse d'Escayrac, grande tante de l'actuel propriétaire, lorsqu'elle était à New York dans les années 1960 avant de revenir vivre en Suisse (lots 239, 250, 266, ...).

C'est par le mariage d'Elisa de Bontems avec Maurice Sarasin que le domaine de Penthes entre dans la famille au milieu du XIX^e s. Le couple donne au château, ancienne maison forte réaménagée au XVIII^e siècle, sa forme actuelle. Vendu en 1950, le domaine accueille depuis 1978 le siège de la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le Monde créée par Gonzague de Reynold et Jean-René Bory.

Attachés aux charges les plus prestigieuses de la République de Genève, les Sarasin et les Bontems se sont illustrés également à l'étranger comme diplomates et militaires de hauts rangs.



Plus d'une centaine de lots sont marqués de cette provenance: de l'art de la Chine (lots 512, 515, ...), du Japon (lots 603, 628,...) de l'Inde (650-655), de l'art islamique (662-677), du mobilier français (827, 834, 877, ...) et des tableaux dont cette présente galerie de portraits.

Tous ces biens sont restés, par héritage, dans la même famille jusqu'à ce jour.

Une trentaine de lots se trouvent en vente silencieuse: ils sont facilement repérables en recherchant les mots clefs Bontems-Sarasin sur notre site internet ou à travers notre application smartphone.

Château de Penthes, GE



1118. Ecole suisse du XVIIIe s.,
Portrait de Madame Colladon née
Martin, pastel ovale, 60x50 cm
700-900

1119. Louis Aimé Grosclaude
(1784/86-1869), *Portrait d'Auguste*
de Bontems (1782-1861), pastel
oval sur papier, signé et daté
1852, dans un cadre en bois doré,
71x55 cm
1000-1500

1120. Jens Juell (1745-1802),
Madame Rodolphe de Bontems
née Le Fort (1760-1831), huile sur
toile vers 1777-1779, 63x50 cm
Expertise: Madame Valérie Louzier-
Gentaz nous a aimablement
proposé cette attribution
3000-5000

1120



1121

1121. Amélie Munier-Romilly (1788-1875), Portrait de Madame Arthur Chenevière née Suzanne Firmine dite Mina Munier (1822-1888), vers 1845, pastel sur papier, signé, 100x80 cm

Expertise: Madame Valérie Louzier-Gentaz a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre
1500-2500



1122

1122. Amélie Munier-Romilly (1788-1875), Portrait de jeune homme, pastel, vers 1840, 62x51 cm
Expertise: Madame Valérie Louzier-Gentaz a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre
1500-2500



1123

1123. Ecole allemande du XVIIIe s., Portrait de Bernard Johan von Bock (1701-1769) et Portrait de Helen von Bock née von Schultze (-1783), paire d'huiles sur toile dans leur cadre en bois sculpté d'époque, 134x110 cm
6000-8000

1124. Ecole allemande du XVIIIe s., Portrait d'homme et Portrait d'une élégante, paire d'huiles sur toile dans leur cadre en bois sculpté d'époque, 104x84 cm
4000-6000



1124



1119

1125. Ecole allemande du XVIIIe s., *Portrait de femme*, huile sur toile, 60x50 cm
1000-1500



1125

1126. Ecole française du XVIIIe s., *Auguste de Bontems avec un chien et un oiseau*, huile sur toile, 151x123 cm
Étiquette au verso: M. Albert Sarasin, Bontems enfant, Speilegger
10000-15000

1127. Ecole suisse du XIXe s., *Vue de Genève depuis le Seujet*, huile sur toile, 96x154 cm
1500-2500



1127





1130

1128. *Ferme dans un paysage*, huile sur toile, XIXe s., 29x35 cm
300-500

1129. *Moïse*, huile sur toile, XIXe s., 81x62 cm
2500-3500

1130. *Vue de Venise*, huile sur toile, signée, XIXe s., 44x67 cm
1000-1500

1131. *Cerf en forêt*, huile sur toile, signée et datée 1933, 133x97 cm
700-900

1132. *Bouquet de fleurs*, huile sur panneau de forme ovale, XIXe s., 23x19 cm
300-500

1133.* *Paysage avec église*, huile sur pavatex, 33x27 cm
300-500

1134. *Les foins, paysans au travail*, huile sur toile, 31x39 cm
400-600

1135. *La basse-cour, Coq et poules*, huile sur panneau, 79x115 cm
2000-3000

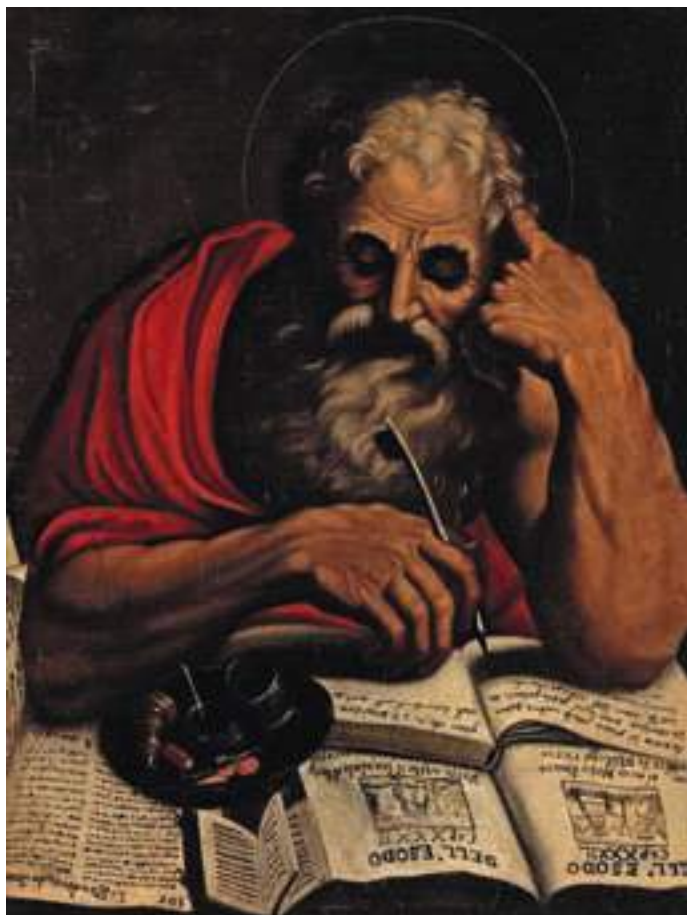
1136. Angelo Abrate (1900-1985), *Rivière en montagne, l'hiver*, huile sur carton, signée, 33x41 cm
1200-1800

1137. Angelo Abrate (1900-1985), *Paysage de montagne*, huile sur panneau, 33x41 cm
1200-1800

1138. Angelo Abrate (1900-1985), *Pont en montagne*, huile sur panneau, signée, 33x41 cm
1200-1800

1139. Angelo Abrate (1900-1985), *Village de montagne*, huile sur panneau, signée, 33x41 cm
1200-1800

1140. Angelo Abrate (1900-1985), *Rivière de montagne, l'été*, huile sur panneau, signée, 33x41 cm
1200-1800



1129



1131



1136



1135



1137



1133



1140



1141. Maurice Barraud (1889-1954), *Le golfe de Cassis*, huile sur toile, signée et datée 39, titrée au verso, 58x67 cm
2000-3000

1141

1142. François Émile Barraud (1899-1934), *Vase de fleurs*, huile sur toile, signée, 44x39 cm
4000-6000



1142

1143. Gustave François Barraud (1883-1964), *Baigneuses au bord du lac*, importante huile sur toile, signée, 97x147 cm,
4000-6000

1144. Richard Parkes Bonnington (1802-1828), *Bord de mer*, *paysage animé*, huile sur toile, 29x44 cm
1500-2500

1145. Emile Bressler (1886-1966), *Paysage de montagne*, huile sur toile, signée, 46x60 cm
800-1200



1143

1146. Emile Bressler (1886-1966), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 1920, 65x80 cm
800-1200

1147. Emile Bressler (1886-1966), *Finistère, Cap de la chèvre*, huile sur toile, signée, 65x80 cm
Étiquette au verso: Galerie Moos n°6475
800-1200

1148. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Les Saars près de Neuchâtel*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 90x144 cm
(illustré sur la page suivante)
8000-12000

1149. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 88x130 cm
(illustré sur la page suivante)
6000-8000

1150. Sergio Cecchi (1921-1986), *Grand rue, Genève*, huile sur toile, signée, 62x46 cm
600-800

1151. Albert Charpentier (1878-1916), *Au bord du lac, paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 60x73 cm
400-600

1152. François Clouet (1522-1572), *suiveur de, Portrait de femme*, huile sur panneau, 26x21 cm
800-1200



1144



1146



1145



1153 partiel

1153. Antonio Cordero Cortès (1827-1908), *Vaches, mouton et paysan dans un paysage*, paire d'huiles sur toile, signées, 49x65 cm
1500-2500



1154

1154. Honoriu Cretulescu (1897-1978), *Jeune fille à la mamaliga*, huile sur carton, signée et datée 1925, 70x49 cm
Étiquette: Galerie Leandro, Genève
500-800

1155. Georges Darel (1892-1943), *Vue sur le Léman*, huile sur toile, 83x100
1000-1500

1156. Jean-Louis Demarne (1752/54-1829), école de, *Paysage au moulin*, huile sur panneau, 24x37 cm
700-900



1157

1157. Jean-Louis Demarne (1752/54-1829), *Paysage animé*, huile sur panneau, 20x29 cm
Au verso: Étiquettes d'exposition
1500-2500

1158. Gaspare Diziani (1689-1767), cercle de, *Moïse et Aaron devant le Pharaon et le rêve de Salomon*, paire d'huiles sur toile, 80x100 cm
9000-11000

1159. Guy Dominicé (1897-1981), *Aux courses*, huile sur toile, signée, 27x41 cm
400-600

1160. Théodore Douzon (1829-1914), *Campagne genevoise, paysage animé*, huile sur toile, signée et datée 90, 25x32 cm
400-600



1160

1161. Jean-Félix Ducommun (1920-1958), *Nu féminin*, huile sur toile, signée et datée 44, 41x33 cm
500-800

1162. Rodolphe Dunki (1897-1950), *Nature morte*, huile sur papier marouflée sur toile, 55x70 cm
500-800



1163

1163. Rodolphe Dunki (1897-1950), *Nature morte*, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 38x48 cm
300-500

1164. Ecole française du XIXe s., *Marine*, huile sur toile, 60x83 cm
600-800



1156



1164



1148



1149



1165. Ecole française vers 1800,
Paysage animé, huile sur toile,
54x45 cm
1500-2500

1166. Ecole française du XVIIIe s.,
Portrait de Louis XIV, huile sur
toile, 88x70 cm
1500-2500

1167. Ecole italienne du XVIIe s.,
Vierge à l'enfant, huile sur toile
marouflée sur panneau, 49x36 cm
1000-1500

1168. Ecole italienne, Nature
morte aux fruits et perroquets, huile
sur toile, signée, 100x150 cm
1500-2500



1166



1172

1169. Ecole italienne du XIXe s.,
Bord de mer, huile sur toile,
26x33 cm
400-600

1170. Ecole roumaine vers 1920,
Hommes en conversation, huile sur
carton, 36x49 cm
Au verso: Étude de nu féminin
400-600

1171. Ecole suisse du XIXe s.,
Pastorale, huile sur panneau,
23x26 cm
400-600



1169

1172. Ecole suisse du XVIIIe s.,
Monsieur Bessières montrant une oenochoe et un cratère calice à figure rouge devant le Vésuve et Madame Bessières au clavecin, paire de portraits, huiles sur toile, 79x63 cm
2000-3000

1173. Ecole suisse du XIXe s.,
Paysage lacustre animé, huile sur carton, 28x35 cm
300-500

1174. Ecole suisse du XIXe s.,
Paysage avec ruines, huile sur toile,
62x83 cm
400-600



1175

1175. Henri-Théodore Fantin-Latour (1836-1904), *Pastorale*, huile sur carton marouflé sur panneau, signée, 1895, 33,5x42 cm

Provenance: Collection suisse, dans la même famille depuis plus de 40 ans
Étiquette au verso : P.L. N°207, annotation à la plume Fantin-Latour, et annotation au crayon n°1583 du catalogue
Tampons au verso : Pierre Lintilhac, Expert, Paris, Galeries de l'Hôpital, Vichy, et tampon de douane centrale, Paris
Littérature: Victoria Fantin-Latour, *Catalogue de l'oeuvre complet de*

Fantin-Latour, Henri Floury, Paris, 1911, B.M. Israël & Da Capo Press, Amsterdam, New York, 1969, descr. Cat. no.1583, p.168
8000-12000

1176. François Furet (1842-1919), *Torrent à Brides*, huile sur toile, signée, 71x92 cm
1500-2500

1177. Louis Ambroise Garne-ray (1783-1857), *Pêcheurs dans la tempête*, huile sur toile, signée, 54x66 cm
3000-5000

1178. Jean-Philippe Georges-Juillard (1818-1888), attr.à, *Cam-pagne genevoise*, paire d'huiles sur carton, 22x30 cm
500-800

1179. Jean-Philippe Georges-Juillard (1818-1888), attr.à, *Cam-pagne genevoise*, huile sur carton, 24x37 cm
400-600

1180. Charles Giron (1850-1914), attr. à, *Le peintre et son modèle*, huile sur toile, 1876, 25x19 cm
600-800



1173

1177



1181. Charles Giron (1850-1914), *Berceau de la confédération, le lac des Quatre-Cantons*, huile sur toile, monogrammée, 41x80 cm 5000-8000

Il s'agit de l'étude préparatoire définitive pour la salle du Conseil National du Palais Fédéral.

En 1899, sur commande du Département fédéral de l'Intérieur, C. Giron est chargé de réaliser une grande peinture destinée à orner la salle du Conseil National au Palais Fédéral à Berne.

Artiste engagé et défenseur de Ferdinand Hodler, Giron présente une composition tout à fait originale, une image calme et protégée du site, sans signe de modernisation. Sa proposition aux couleurs éclatantes et harmonieuses est en effet audacieuse au regard des plans initiaux de l'architecte. Loin des clichés romantiques du XIX^e s., Giron établit un rapport d'équilibre et de sérénité entre la grandeur physique de la nature et l'homme, concept soutenu par l'insertion de la figure féminine qui se dégage des nuages.

"Au premier plan, on reconnaît la prairie du Grütli avec sa magnifique vue sur le lac des Quatre-Cantons. C'est sur cette prairie que les trois Confédérés se sont réunis en 1291 pour prêter serment et fonder notre Confédération. À l'arrière-plan, la bourgade de Schwyz au pied du massif montagneux des Mythen. Dans le nuage blanc au-dessus du Grütli, on peut distinguer un corps de femme, un rameau d'olivier en or dans la main: c'est l'ange de la paix".

Giron écrit lui-même de son œuvre dans une lettre adressée au conseiller fédéral Ruchet en 1905 : « Elle est telle que je l'ai voulue, chose bien rare dans l'existence d'un artiste ».



1181

Provenance: par tradition familiale, ce tableau a été offert par l'artiste au Président de la Confédération A. Lachenal. Il est resté par héritage dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie: C. Villa, in: La peinture suisse entre réalisme et idéal (1848-1906), Musées d'art et d'histoire, Genève, 1998; C. Villa, in :Die Erfindung der Schweiz, 1848-1998. Bildentwürfe einer Nation. Schweizerisches Landesmuseum, Zurich, Chronos, 1998; C. Villa, Charles Giron, mém. lic. Genève, 1997; Fonds Giron, BGE, département des manuscrits; Documentation des services du Parlement ; Image de la salle du Parlement DR.





1182

1182. Albert Gos (1852-1942),
Le Cervin, huile sur toile, signée,
41x30 cm
800-1200

1183. G. Gostiaux (1838-?),
Harlequin, huile sur panneau,
36x29 cm
800-1200

1184. Francesco Guardi (1712-1793), suiveur de,
Vues de Venise,
suite de 4 huiles sur toile dans leur
cadre en bois doré, 48x30 cm
Étiquette au verso : Collection
Manfred Metzger
800-1200

1185. PAS DE LOT

1186. Baldo Guberti (1907-1974),
Craveggia, Paysage, huile
sur carton, 24x33 cm
400-600

1187. Charles Louis Guigon
(1807-1882), *Ferme en Savoie*,
huile sur carton, signée, 38x51 cm
500-800

**1188. Claude Guilleminet (1821-
c.1866),** *Basse-court*, paire d'huiles
sur panneau, signées, 18x33 cm
600-800



1189

1189. Claude Guilleminet (1821-1866),
Scène de basse-court, huile
sur toile, signée, 47x39 cm
500-800

1190. Joseph Hornung (1792-1870),
Episode d'Alois-Reding,
étude préparatoire, huile sur
panneau, titrée et signée au verso,
23x35 cm
700-900

1191. Joseph Hornung (1792-1870),
Scène d'intérieur, *Fillette*
faisant la lecture à sa maman et ses



1190

soeurs, huile sur panneau, signée
et datée 1857, 41x33 cm
1200-1800

1192. Willem Kalf (1619-1693),
cercle de, *Scène d'intérieur*, paire
d'huiles sur panneau, 31x28 cm
8000-12000



1191

1193. Thomas de Keyser
(1596/97-1667), suiveur de, *Por-*
trait de femme, huile sur panneau,
31x25 cm



1184

Étiquette au verso: Collectie
Goudstikker, Kalverstraat 73, Am-
sterdam, n°1034; 940;52
1500-2500

**1194. Knoepffli (XIX), *L'Arc de
Triomphe*, Paris**, huile sur carton,
signée et datée 1854, 27x40 cm
700-900

**1195. Nathanaël Lemaitre
(1831-1897), *Vue de Lac Léman
depuis Yvoire***, huile sur toile, signée
700-900

**1196. Judith Leyster (1609-
1660), *Portrait d'homme* (proba-
blement Vincent Laurensz. van der
Vinne)**, huile sur toile, 40,3x32cm
Littérature: Tournaux, 1908,
p.290-291; Frima Fox Hofrichter,
*Judith Leyster. A Woman Painter
in Holland's Golden Age*, Davaco,
Doornspijk, 1989, descr. Cat. no.47
p.66, illus. no.46
Provenance: Collection de Mme
Adolphe Delibos, c.1908; collec-
tion de Adolphe Schloss, Paris c.
1909-49; volé par les nazis puis
rendu; vendu, Collection Adolphe
Schloss, Galerie Charpentier, Paris
le 25 Mai 1949, n°30; Vendu, Paris,
le 27 Mars 1952, n°28 à M. Van
Beuningen pour 460 francs); famille
Van Beuningen
Exposition: La Hague, 1903, n°71;
Paris, 1952, n°107
10'000-15'000



1196



1192



1198

1197. Albert Lugardon (1827-1909), *Etude de rochers et souche*, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 34x52 cm
700-900

Historique: Sotheby's New York, janvier 1999, lot 478, estimation USD 25 000-35 000, acquis pour USD 36 000 par les propriétaires actuels; Sotheby's Londres, mai 2012, lot 143, estimation USD 32'000-48'000
12000-18000

1199. Caspar Netscher (1635/39-1684), *suiveur de, La peleuse de pomme de terre*, huile sur toile, 45x37 cm
3000-5000

1198. Adrien Manglard (1695-1760), *Naufage pendant la tempête*, huile sur toile, 50x95 cm

1200. Charles Parisod (1891-1943), *Le Léman et la côte*



1199



1193



1204

française, huile sur toile, signée et datée 1925, 38x56 cm
800-1200

1201. Charles Parisod (1891-1943), Paysage du Lavaux et le Léman, huile sur toile, signée et datée 1927, 35x48 cm
1000-1500

1202. Amédée de la Patellière (1890-1932), Portrait de femme, huile sur toile, 36x27 cm
500-800

1203. Amédée de la Patellière (1890-1932), Violon à la draperie rouge, huile sur toile, signée, 55x80 cm
1000-1500

1204. Remo Patocchi (1876-1953), Les Mischabels et le Fletschhorn, huile sur toile marouflée sur pavatex, signée, 81x66 cm
1500-2500

1205. Émile Patru (1877-1940), Le café, huile sur toile, signée, 46x38 cm
Étiquette au verso: Galerie Moos n°885
300-500

1206. Antonio Piatti (1875-1962), Paysage hollandais, Zaandam, huile sur toile marouflée sur carton, signée, datée 1910 et située, 24x30 cm
400-600



1197



1194



1209



1207. Pieter Pourbus (1524-1584), *Portrait de femme*, huile sur panneau, 30x20 cm
Au dos: Étiquette Museum
Boymans - Rotterdam,
«Meesterwerken uit vier Eeuwen
1938», Cat. No. 19

Littérature: *Meesterwerken uit vier Eeuwen 1400-1800. Tentoonstelling van Schilderijen en Teekeningen uit Particuliere Verzamelingen in Nederland*, Museum Boymans-Rotterdam, 25.06-15.10.1938, Afb. 48, Cat. 19, Pieter Pourbus, Verz. D. G. van Beuningen, Rotterdam, p.36

20'000-40'000





1208

1208. Pierre Louis De la Rive (1753-1817), *Intérieur de forêt avec un petit percé sur le lac, le matin*, 1790, huile sur toile, 87x114 cm

«Jean de Sellon enrichit sa collection en 1790...Il s'agit d'un intérieur de forêt animé avec un petit percé sur le lac, le matin (Ancienne collection Rigaud Constant), présentant une mise en page rigoureusement classique

et une iconographie associant la fidélité du paysage local (chênaie profonde) à l'hommage à *Fassin* et au *Ruisdael* tardif. De la Rive a en effet choisi ici la formule *ruisdalienne* du groupe d'arbres en contre-jour conduisant la perspective vers une ouverture (le percé) sur un ciel lumineux, avec le motif latéral du tronc foudroyé et tortueux d'un chêne et son écorce résiduelle. Celui-ci, au

delà de sa fonction de repoussoir a souvent été interprété chez les Hollandais comme un symbole de *vanitas* introduisant un contrepoint mortifère dans un scène sereine. Deux compositions de 1970 présentent des variations iconographiques dérivant de ce tableau». Patrick-André Guerretta, *Pierre-Louis De la Rive, Vie et oeuvre peinte*, Musée Rath, Genève, 2002, ill. p. 234
30'000-50'000





1212

1209. Léopold Louis Robert (1794-1835), attr. à, Paysage de campagne, huile sur toile, 32x40 cm
500-800

1210. Gheorghe Sarbu (1883-1955), Scène de port, huile sur carton, signée et située, 49x62 cm
300-500

1211. Albert Schmidt (1883-1970), Ouvriers au travail, huile sur carton, signée, 65x80 cm
800-1200

1212. Albert Schmidt (1883-1970), Chemin de Fossard 38, huile sur pavatex, signée, 83x60 cm
1000-1500



1217

1213. Adrien Schultz (1851-1931), Paysage marécageux, coucher de soleil, huile sur toile dans un beau cadre d'époque en bois doré à la feuille, signée, 56x65 cm
1500-2500

1214. Johann Konrad Seekatz (1719-1768), Paysans et enfants avec une chèvre devant des ruines, huile sur toile, 42,5x31,5 cm
Étiquettes au verso: Galerie Moos, Genève, 2175, et 124
Cachet au verso: M.S.
Nous remercions Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan pour avoir confirmé l'attribution de cette oeuvre à Johann Konrad Seekatz d'après photographies
8000-12000



1215

1215. Moritz Stifter (1857-1905), Portrait de femme, huile sur panneau, signée et datée 1896, 18x13 cm
Étiquette au verso: Friedrich Miller
800-1200

1216. Michael Sweerts (1618-1664), cercle de, Jeune femme et sa domestique dans un intérieur, huile sur toile, 48x38 cm
Historique: Vente, Galerie Fischer, Luzern, 04/12/1965, Michiel Sweerts, lot no. 2263
Provenance: Château de Gingins, famille Neumann
1500-2500



1223





1220

**1217. Tiziano Vecellio Titien (1485/89-1576), d'après, *La mort de Lucrèce*, huile sur toile, 125x73 cm
1000-1500**

**1218.* Maerten Fransz Van der Hulst (1605-1645), attr. à, *La halte, attelage et paysans dans un paysage*, huile sur panneau, 41x58 cm
1000-1500**

**1219. Gerrit Van Honthorst (1590-1656), suiveur de, *Musiciens*, huile sur toile, XVIIIe s., 98x86 cm
800-1200**

**1220. Henri Van Muyden (1860-1936), *Jeune garçon partageant sa pomme avec une fillette dans un paysage*, huile sur toile, signée et datée 94, 55x38 cm
3000-5000**

**1221. Benjamin Vautier (1829-1898), *Chez le barbier*, huile sur toile, signée et située Savièse?, 33x45 cm
5000-8000**



1221

1222. Jules Jacques Veyras-sat (1828-1893), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 22x27 cm
700-900

1223. Léonard de Vinci (1452-1519), d'après, *La cène*, huile sur toile, XIXe s., 57x138 cm
1500-2500

1224. Antoine Vollon (1833-1900), *Chevreuil*, huile sur toile, signée, 54x65 cm
Étiquette: Kunsthandel Martinus Liernur, Den Haag
2500-3500

1225. François Vuagnat (1826-1910), *Paysage avec chèvres*, huile sur toile, signée, 45x65 cm
400-600

1226. Hermann Wolff (1841-?), *Paysanne et vaches*, huile sur toile, signée, située München et datée 1875, 41x64 cm
600-800

FIN DE LA VACATION



1213



1218



1224



1227

1227. Élégante étoile en vison mâle azuraine, doublure en soie dans le ton, env. T38
150-200

1228. Manteau 7/8 en loutre de mer, belle encolure en martre, simple boutonnage droit, env. T44/46
300-500

1229. Manteau en vison Blackglama, coupe droite, sans boutonnage, env. T38/40
400-600

1230. Long manteau-pelisse en cuir nappa marron, intérieur en vison mâle ranch, fine ceinture assortie, env. T42/44 (dégâts)
300-500

1231. Manteau-pelisse en lainage noir, intérieur en vison mâle silver blue, col châle, ceinture assortie, env. T40/42
250-350

1232. Long manteau en ocelot du Mexique, encolure en vison ranch, sans boutonnage, env. T44
700-900



1233

1233. Baltzer, Genève, veste courte en vison mâle tourmaline, col châle, simple boutonnage, env. T38/40
250-350

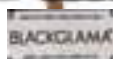
1234. Baltzer, Genève, manteau en morceaux de vison pastel beige clair, col noué, simple boutonnage droit, env. T38/40
300-500

1235. Benjamin Fourrures, Lausanne, long manteau en chat-lynx du Canada, doublure en soie, env. T44/46 (la griffe a été enlevée après remplacement de la doublure)
2000-3000

1236. Céline, Paris, manteau 3/4 en lainage bleu marine, capuchon en renard, simple boutonnage droit, deux poches plates, env. T44/46
200-300

1237. Furrex, manteau 3/4 en lynx sauvage du Canada, col châle, simple boutonnage droit, modèle réversible (étiquette enlevée après transformation), env. T40/42
1500-2000

1238. Gregory's, manteau 3/4 en renard bleu façon lynx, boutons assortis, doublure en soie griffée, env. T12/14
500-800



1229



1230



1231



1232



1237

1239. Grosvenor, Canada, manteau 3/4 en vison Blackglama, coupe droite, sans boutonnage, env. T16/18
300-500



1238

1243. Jean Jacquélet, Genève, manteau-pelisse en gabardine couleur vert kaki, intérieur en vison type sauvage, env. T44/46
200-300



1235

1240. Grosvenor, Canada, très beau manteau en hermine teintée de couleur brune, coupe droite, sans boutonnage, col cravate, env. T16/18
800-1200

1244. Kimley, veste en ocelot du Brésil, encolure en vison mâle ranch, doublure en soie marron clair à motifs stylisés, env. T16/18
500-800



1240



1241

1241. Harrod's, spencer en vison mâle tourmaline et vison type sauvage, boutons métallisés et nacrés, env. T16/18
200-300



1239



1244

1242. Harrod's, cape en Breitschwanz (astrakan), encolure en vison blanc et bord inférieur en renard noir, env. T16/18
300-500



1245

1245. Guy Laroche, parka à capuche en gabardine noire, intérieur en lapin rasé, manches et capuchon en renard, boutons dorés monogrammés et attaches tressées, env. T42/44
500-800

1246. Rad, Paris, manteau-pelisse en gabardine brune, intérieur en ragondin rasé pleine peau, boutons travaillés, col châle, env. T42/44
200-300

1247. Max Reby, Tigre Royal, Genève, manteau en vison femelle lunaraine, joli boutonnage tressé doré, manches chauve-souris, env. T38/40
400-600

1248. Max Reby, Tigre Royal, Genève, manteau-pelisse en gabardine verte, intérieur en vison pleine peau lunaraine, taille cintrée, sans boutonnage, env. T38
300-500



1249



1249. Max Reby, Tigre Royal, Genève, veste 3/4 en panthère, encolure en vison ranch, env. T44
500-800

1250. Georges Reine, Fourrures, Paris, manteau court en vison sauvage mâle beige, col châle, env. T42/44
400-600



1251

1251. Yves Saint Laurent, fourrures, veste en renard silver blue, doublure en soie noire monogrammée, env. T42
600-800



1247



1246



1248



1250



1252

1252. Giuliana Teso, Italie, châle-poncho en nappa velours et vison mâle teinté marron à décor de franges, env. T44/46 150-200



1254

1254. Valentino, Collection Night, pardessus de soirée de style kaftan lamé brodé noir, encolure et bas de manches en zibeline, boutons noirs et or, intérieur lamé brodé écru, T10 400-600



1256

1256. Isabelle Allard, Paris, redingote en lainage noir, encolure et bas de manches en velours, boutons dorés travaillés, T38 100-150



1253

1253. Tuileries Furs, veste en vison blanc, col châle, doublure noire agrémentée d'un ruban de velours, env. T40 200-300



1255

1255. Visconf, belle parka en tissu noir, encolure et bas de manches en martre, ceinture assortie, deux poches plates sur le devant, T46 700-900



1257

1257. Chanel Boutique, manteau raglan en lainage bleu marine, jolis boutons dorés tréssés, env. T44 250-350





1258

1258. Chanel, parka ciré noir à manches longues, taille cintrée, fermeture à glissière, 4 poches plates au niveau du corsage, doublure en soie noire monogrammée, T44
120-180

1259. Givenchy (?), robe noire en tulle brodé de motif floral et végétal, bord inférieur en taffetas plissé, manches 3/4, taille haute, ceinture noire et rouge (dégâts), env. T38 (sans étiquette)
500-800

1260. Hermès, Paris, poncho en agneau retourné brun à franges en cuir, housse, T38
300-500



1260

1261. Jean-Louis Scherrer (?), robe en crêpe de soie bleu nuit brodée de paillettes et sequins, décolleté en V et bas de manches tissés de fils métalliques, manches 3/4, taille haute, ceinture, env. T38 (sans étiquette)
400-600

1262. Valentino Couture, robe de cocktail haute couture circa 1980 en tulle noir brodé de perles de verre et de fleurs, décolleté et dos en V, jupe en taffetas, manches courtes bouffantes, env. T42
400-600



1259



1261



1262

Suisse	France	Italie	UK	USA
30	32	36	4	2
32	34	38	6	4
34	36	40	8	6
36	38	42	10	8
38	40	44	12	10
40	42	46	14	12
42	44	48	16	14
44	46	50	18	16
46	48	52	20	18

Les tailles mentionnées dans ce catalogue sont exprimées en fonction de leur provenance ou de la maison de couture

Exemples:

Habits sans marque: taille suisse

Valentino: taille italienne

Chanel: taille française

MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE

1263. Chanel, 2 paires de clips d'oreilles en métal doré, signés
100-150

1264. Céline, sautoir en métal doré à maille fantaisie, long. 100 cm. On joint **1 broche** en métal doré et verre brun
50-80

1265. Dior, sautoir en métal doré à maille royale, long. 90 cm, pochette
50-80

1266. Hermès, bracelet en métal argenté à décor de cordage en émail imprimé sur fond blanc, circ. 20.5 cm, signé
100-150

1267. Hermès, bracelet rigide en plaqué or et émail vert, rose et bleu sur fond bleu, circ. 19.5 cm, signé
100-150

1268. Hermès, bracelet rigide plaqué or et émail multicolore sur fond noir, circ. 17.5 cm, signé
100-150

1269. Yves Saint Laurent, lot de 2 paires de clips d'oreilles en métal doré, signés
100-150

1270. Yves Saint Laurent, large bracelet à maillons bombés en métal doré et bois, circ. 18 cm, signé
200-300



1263



1263



1264



1267



1269



1269



1266



1271. Gucci, carré en soie:
«Fiona», boîte, 90x90 cm
100-150

1272. Hermès, carré en soie: «Jongleurs - Equilibristes», dessin crée en 1947 et réédité pour le cinquantenaire d'Hermès à Genève, 90x90 cm
100-150

1273. Hermès, carré en soie: «Quai aux fleurs», 90x90 cm
100-150

1274. Hermès, carré en soie: «Feux de route», 90x90 cm
100-150

1275. Hermès, Collection Printemps-Eté 2012, carré en soie: «Kachinas», 90x90 cm
100-150

1276. Élégant sac du soir en croco verni rouge framboise, bandoulière chaînette et croco, modèle vintage, porte les initiales JC, 25x15 cm
200-300

1277. Balenciaga, sac matedé à décor de losanges en cuir patiné brun, miroir assorti, fermeture zippée, double poignée, housse, 30x22 cm
300-500

1278. Balenciaga, sac Motorcycle City en patchwork de cuir vert, bleu et blanc, miroir assorti, double poignée, fermeture zippée, housse, 35x25 cm
300-500

1279. Cartier, Les Must - Collection Panthère, sac trapèze en cuir noir, fermoir doré sur rabat figurant une tête de panthère, double anse, 1990, housse et carte d'authenticité, 43x30 cm
350-550



1272



1273



1274



1275



1279 et détail



1276

1298



1278



1277



1280



1286



1284



1282



1285



1281 et détail



1283



1287



1291



1289



1290

1280. Chanel, ceinture pochette en métal doré et cuir matelassé noir, pendeloque ajourée ornée du sigle de la marque, intérieur en cuir rouge
200-300

1281. Chanel, sac du soir en cuir matelassé blanc crème, bandoulière chaînette ornée d'un pompon, housse et carte d'authenticité, 15x12 cm
250-350

1282. Chanel, sac boîte en cuir matelassé couleur brique, anse et rabat façon écaille de tortue, carte d'authenticité et housse, 13x17.5x11 cm
500-800

1283. Chanel, sac classique à rabat en autruche couleur camel, double bandoulière chaînette, housse, 23x15 cm
600-800

1284. Chanel, sac carré en velours matelassé vert empire, bandoulière et griffe façon écaille de tortue, fermeture zippée, housse et carte d'authenticité, 30x30 cm
400-600

1285. Chanel, petit sac en astrakan brun, double anse chaînette façon écaille de tortue, pendeloque assortie griffée, housse et carte d'authenticité, 26x20 cm
300-500

1286. Chanel, sac matelassé en cuir noir, porté épaule, 2 poches extérieures et 1 fermeture zippée, double bandoulière chaînette, housse, 28x18 cm
400-600

1287. Chanel, exceptionnel grand sac Shopping en cuir noir à décor de losanges, fermeture zippée et fermoir portant le logo de la marque, double bandoulière chaînette, housse, 43x34 cm
1200-1800

1288. Chloé, sac Bay en cuir verni rouge cerise, poche zippée sur le devant, fermeture aimantée, double poignée, housse, 33x30 cm
250-350

1289. Céline, petit sac porté épaule en cuir grainé brun noir orné de petits clous métalliques, rabat aimanté, 28x17 cm
200-300

1290. Christian Dior, Collection 2007, sac de ville en cuir d'agneau noir à décor de cannage, pendeloque métallisée formant le D de Dior, 39x25 cm
300-500

1291. Favre, sac du soir en croco verni noir, bandoulière chaînette style Chanel, fermoir doré travaillé, 25x14 cm
200-300



1292

1292. Fendi, sac Baguette en cuir beige et toile orangée à motif floral et végétal, bandoulière amovible, housse, 26x13 cm
200-300



1293

1293. Fendi, sac Baguette en alligator vert tilleul, fermoir orné du logo de la marque, anse amovible ou ajustable, 26x15 cm
300-500



1294

1294. Fendi, sac Mamma Mia en cuir noir, rabat siglé à détail de fronces, bandoulière chaînette simple, housse, 33x19 cm
500-800



1295

1295. Salvatore Ferragamo, sac Miss Vara en cuir noir à décor d'un nœud et de petits clous, double anse porté épaule, housse, 45x34 cm
400-600

1296. Salvatore Ferragamo, sac Angello en cuir noir à décor tressé, devant du sac froncé et orné d'un anneau métallique, housse, 39x27 cm
400-600



1299

1299. Gucci, sac à main en alligator couleur ambre, poignée bambou, modèle vintage, housse, 31x28 cm
400-600



1297

1297. Nancy Gonzalez, sac hobo en alligator noir, fermeture aimantée, double anse pour porté épaule, 1 poche intérieure et 1 poche extérieure, housse, 43x37 cm
300-500



1300

1300. Gucci, charmant petit sac du soir en jersey noir, fermoir doré ajouré et orné de strass, bandoulière chaînette dorée amovible, housse, 20.5x14 cm
200-300

1298. Le Goût du jour, sac trapèze en croco couleur chocolat, double bandoulière chaînette, modèle vintage, 29x18 cm
200-300



1301 et détail



1302

1302 et détail

1301. Gucci, sac hobo en toile imprimée à décor de fleurs colorées, anse et bords en cuir naturel, détails bambou, 35x17 cm
250-350

1302. Gucci, sac porté épaule en cuir blanc lisse et tressé, rabat à décor du monogramme GG, 1 bandoulière assortie ornée d'un pompon, 1 poche intérieure zippée, housse, 35x30 cm
300-500

1303. Gucci, grand sac pour dame en cuir pécar blanc, double poignée bambou, diverses poches intérieures, housse, 34x28 cm
500-800

1304. Gurtner, sac du soir en cuir vert turquoise, fermoir doré à décor de strass, bandoulière chaînette, 18x18 cm
300-500

1305. Gurtner, sac de style Kelly en croco verni noir, clefs et cadenas, housse, 32x24 cm
600-800

1306. Hermès, pochette Jige en cuir box bleu marine, fermoir sur patte formant un H, surpiqûre sellier, 1977, housse, 29x19.5 cm
400-600

1307. Hermès, sac Alcazar en cuir box blanc, rabat enveloppe, bandoulière à maillons et fermoir dorés, intérieur doublé en agneau comprenant deux poches ouvertes, un compartiment sur le devant, 1977, 22x15 cm
300-500

1308. Hermès, sac rectangulaire en cuir box blanc, fermoir sur pattes, diverses poches intérieures, modèle vintage, housse, 23.5x18 cm
250-350



1304 et détail



1303



1305



1308



1307



1306



1309



1310



1311



1312

1313



1314



1315



1317



1318



1320 et détail

1309. Hermès, sac rectangulaire en cuir box brun chocolat, fermoir doré à languette, anse bandoulière, modèle vintage, 1975, housse, 24,5x15 cm
250-350

1310. Hermès, sac Trim en cuir box noir, fermoir mousqueton, demi-anse bandoulière, 1985, housse, 30x25 cm
300-500

1311. Hermès, sac Trim en cuir box brun chocolat et toile écru, fermoir mousqueton, demi-anse bandoulière, 1975, 30x25 cm
250-350

1312. Hermès, sac clutch Ring en cuir box noir, fermoir anneau doré, 19x17 cm
250-350

1313. Hermès, sac de ville Ring en cuir box bleu marine, fermoir anneau doré, 2 soufflets et diverses poches intérieures, 26x15 cm
300-500

1314. Hermès, sac à main en cuir box noir, rabat enveloppe avec fermoir languette doré, 2 soufflets et diverses poches intérieures, modèle vintage, housse, 27x17 cm
300-500

1315. Hermès, sac Fonsbelle en cuir box bordeaux, fermoir doré, 2 soufflets et diverses poches intérieures, bandoulière réglable, modèle vintage, 24x16 cm
300-500

1316. Hermès, sac à main en autruche teintée noire, fermoir bouton doré, anse rigide, 2 soufflets et diverses poches intérieures, 26x20 cm
500-800

1317. Hermès, sac Sandrine en cuir box bleu marine, attaches et fermoir sur patte dorés, 1972, 24x18 cm
300-500

1318. Hermès, sac Piano en croco verni noir, fermetoirs dorés, anse rigide, 2 soufflets et diverses poches intérieures, modèle vintage, housse, 22x14 cm
600-800

1319. Hermès, sac Christine en cuir grainé couleur bleu jeans, rabat enveloppe avec poids argenté figurant un clou de selle, surpiqûres sellier blanches, anse bandoulière, 1998, housse, 38x28 cm
600-800



1319 et détail

1320. Hermès, rare sac Séquana en croco verni bordeaux, garniture et fermoir en métal doré, intérieur à deux soufflets et diverses poches, bandoulière, 1981, 21.5x18 cm
600-800



1321

1321. Hermès, sac Kelly en cuir rouge, clefs et cadenas, housse, 2006, 28x21 cm
1000-1500

1322. Hermès, sac Constance en croco noir, anse bandoulière, 1972, housse, 23x17.5 cm
3000-5000

1323. Jacob, petit sac en croco verni brun foncé, partie centrale en relief beige naturel, housse, 20x15 cm
200-300



1322



1323



1324

1324. River, pochette clutch en croco brun chocolat, décor en relief naturel, rabat déroulant aimanté, 26x15 cm
300-500

1325. Yves Saint Laurent, sac du soir baguette en cuir noir, rabat à décor de galets cloutés et tressés, housse, 27x12 cm
250-350

1326. Tod's, sac Carey en cuir grainé blanc, devant orné d'une boucle décorative, détails métalliques dorés, housse, 34x26 cm
300-500

1327. Valentino, petit sac du soir en soie noire brodé de fleurs colorées et de plumes, fermoir strass en forme de fleur, boîte, 15x16 cm (manques)
150-200



1328

1328. Valentino, sac du soir en satin beige entièrement brodé de plumes et de paillettes, fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail beige, boîte, 20x17 cm (manques)
150-200



1329

1329. Valentino, sac tote en lézard et cuir brun et beige, double anse, fermoir griffé aimanté, housse, 33x24 cm
400-600

1330. Louis Vuitton, porte-trésor international en toile Monogram, compartiments pour monnaie, billets et carte de crédit, avec son stylo griffé, 19x10.5 cm
150-200

1331. Louis Vuitton, pochette de rangement pour bijoux Monte-Carlo en toile Monogram, intérieur en daim brun avec diverses poches zippées, clefs et cadenas, 20x14 cm
150-200

1332. Louis Vuitton, mini sac Saint-Cloud en croco verni noir, anse bandoulière et fermeture à pression sous rabat, 12x12 cm
300-500

1333. Louis Vuitton, sac Wilshire en cuir Monogram vernis couleur orange sunset, pièce métallique en laiton doré portant la signature de la maison, double poignée, fermeture par mousqueton, poche intérieure zippée, housse, 30x18 cm
250-350

1334. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi Fauve Kenyan, bandoulière amovible, porte les initiales MB, 32x24 cm
400-600

1335. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi Bleu Toledo, bandoulière amovible, porte les initiales MB, 32x24 cm
400-600

1336. Louis Vuitton, sac Alma en toile Monogram, bandoulière amovible, porte les initiales MB, 32x24 cm
400-600

1337. Louis Vuitton, sac Alma en toile Damier ébène, bandoulière amovible, porte les initiales MB, 32x24 cm
400-600

1338. Louis Vuitton, sac weekend Keepall en toile Monogram multicolore et cuir naturel, modèle blanc, deux petites poches sur le devant, clous, fermoirs et écoinçons en laiton doré, double poignée, housse, 45x27 cm
600-800



1332



1334



1335



1333



1338

1339. Louis Vuitton, mallette Cotteville en toile enduite monogrammée, clef et serrure 137843, porte les initiales W.v.H en brun clair, 50x37x14 cm
400-600

1340. Louis Vuitton, valise Bisten en toile enduite monogrammée, numéro de référence 8706??, clef et serrure 114966, porte les initiales W.v.H en brun clair, 60x42x17 cm (usures)
400-600

1341. Zagliani, sac hobo à rabat en python réticulé beige grisé, bandoulière chaînette simple, intérieur en daim pourpre, housse, 40x33 cm
300-500



1336

1337

1330



1341



1340

1339



1331

PENDULETTES - STYLOS-BRIQUETS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1342

1342. Pendulette d'officier en laiton vendue par Tiffany sonnant les heures et demi-heures, répétition des heures, alarme, mécanique, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, dans son écrin Tiffany & Co, 12x9.8 cm
300-500



1348

1344. Bulgari, Duomo, pendulette en métal doré et argenté dont la base est en acier noirci, quartz, index sertis de diamants, aiguilles dorées, h.9 cm, boîte
600-800

1345. Cartier, Santos, pendulette réveil en acier et acier doré, quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, 7x8 cm
200-300

1346. Cartier, Pasha, pendulette réveil en métal doré, quartz, cadran 2 tons argenté, chiffres arabes noirs, diam. 5,9 cm, certificat d'authenticité mentionnant la date d'achat le 10/04/1997, boîte
200-300

1347. Cartier, pendulette réveil en forme de temple en métal doré à décor rayonnant, quartz, cadran crème guilloché, aiguilles noires, 5,4x4,5 cm
150-250

1348. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette en laiton doré, anneau pour les heures noir, index, chiffres arabes et aiguilles dorés, 23x14 cm
500-800

1349. Ensemble de 2 portes-mines en or ciselé l'un signé S. Mordan & Co et l'autre surmonté d'agate signé S.&Co, 20g
200-300

1350. Cartier, porte mine en or 585, signé, numéroté 9C6 687
800-1200

1351. Montblanc, Meisterstück, ensemble de 2 stylos plumes en résine noire
100-150

1352. Montblanc, ensemble de 2 stylos à bille l'un en résine noire et blanche et l'autre en résine noire cannelée
50-80

1353. Montblanc, Meisterstück, stylo plume en résine noire et son étui en cuir noir Montblanc, boîte
100-150



1343

1343. BPEMR MOMETA, 2 Cytok, n°90818 B. Compteur d'aviation avec stop-watch, mécanique, cadran noir, index chiffres et aiguilles luminescents, dans son emballage d'origine, daté du 27.07.73
Ce modèle de compteur aurait été utilisé dans les avions MIG Russes
100-150



1350

1359



1355

1354. Montblanc, Meisterstück, 75 Years of Passion and Soul, Ed. limitée, stylo en résine noire orné d'un diamant, écrin et livret
100-150

1355. Montblanc, Meisterstück, ensemble d'un stylo, un stylo plume et d'un porte mine en résine noire, écrin
300-500

1356. Shaeffer, 5 stylos plume dont 1 *Legacy* et 1 *Intrigue*
200-300



1354

1357. Sheaffer, 4 stylos plume, boîtes
150-250

1358. Briquet 2 ors 750 tissés
300-500

1359. Dunhill, briquet 2 ors 750 tissés, signé
400-600

1360. Hermès, briquet en métal doré, signé
50-80



1353

1361. Boîte à oiseau chanteur en argent à décor d'une scène galante dans le goût de François Boucher et de fleurette sur un fond vert en vernis Martin, 10.5x7x5.5 cm
300-500

1362. Montre de poche XIXe s. en or 750, mécanique, dos et bord sertis de demi-perles, diam. 23 mm
200-300



1344



1347



1346



1364

1363. Henry Capt, «Maison de Genève, Bijouterie et Horlogerie garantie, pendules portatives», grande affiche publicitaire

gouache sur toile de coton ornée en son centre des armoiries de la ville de Genève dorées et encadrée par un réhaut rouge, 131x208 cm
200-300

1364. Eterna, montre de poche rectangulaire en or 750,

Signée Eterna, n°792, n°mouvement 5510220, n°boîte 6063705
Mécanique, cadran en métal doré texturé, index bâton noirs et dorés, aiguilles noires, larg. 35 mm et sa chaîne assortie signée, numérotée 6581

500-800

1365. G.Legrand, Genève, montre de poche savonnette en or 750

à décor de fleurettes émaillées bleues et noires, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, diam. 33 mm

400-600

1366. Longines, montre de poche en or 750, mécanique,

cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm
500-800

1367. Nawratil, montre de poche en or 750 émaillée d'un portrait féminin sertie de diamants taille rose

Signée Nawratil, Genève, n°8199, XIXe.s.

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, dos orné d'un médaillon central émaillé d'une élégante au diadème dans le goût du XVIIIe s. sertie de 4 diamants taille rose, diam. 36 mm

800-1200



1367



1363



1370

1368. Omega, 2 montres de poche en or 750 dont les dos sont sertis de diamants et saphirs, début XXe s., mécaniques, 1 cadran émaillé blanc et 1 cadran émaillé crème, chiffres arabes noirs, compteurs subsidiaires pour les secondes, diam. 26 mm
300-500



1369

1369. Patek Philippe & Cie, montre de poche en or 750 Signée Patek Philippe & Cie, n°mouvement 121745, n°boîte 232813, début XXe.s. Cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, compteur subsidiaire pour les secondes, aiguilles en or, diam. 30 mm
500-800

1370. Patek Philippe & Cie, montre de poche en or 750 mécanique Signée Patek Philippe & Cie, n°mouvement 173010, n°boîte 279111

Cadran émaillé blanc, chiffres arabes rouges et noirs, aiguilles en or, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 31 mm, accompagnée de son certificat d'origine mentionnant sa date d'achat le 26/05/1917 et de sa boîte 1000-1500

1371. Reuge, montre de poche réveil musical plaqué or, mécanique, 17 rubis, cadran central à décor d'un paysage de montagne, index bâton gris, aiguilles dorées, diam. 55 mm
200-300



1362



1368



1365



1372

1372. Vacheron Constantin, montre de poche en or rose 750 émaillée représentant des barques du Léman avec une vue du Mont Blanc depuis Genève

Signée Vacheron Constantin, n°mouvement 303986, n°boîte 182431, circa 1986
Cadran crème partiellement perlé, chiffres arabes bleus, aiguilles en or, dos orné d'un médaillon central émaillé représentant une vue des barques du Léman sur le lac et du Mont Blanc depuis Genève, entouré d'un décor de fleurs en or et des armoiries de la ville de Genève en émail sur un fond émaillé bleu ciel translucide, diam. 30 mm, boîte, accompagnée d'une châtelaïne en or 750 assortie (manques)

2000-3000

1373. Montre Art Déco en platine dont la boîte et une partie du bracelet en platine sont sertis de diamants (env. 1 ct), mécanique, larg. 15 mm (manque)

700-900

1374. Montre chronographe en or 750 des années 1960, mécanique, cadran doré, chiffres arabes noirs et rouges, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm

500-800

1375. Montre-bracelet Art Déco en platine sertie de plus de 2 ct de diamants, mécanique, 15 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 10 mm

500-800



1375



1373

1376. Montre-bracelet 2 ors 750 dont la lunette est sertie de diamants, signée Chronomètre Paul Ditisheim, mécanique, cadran argenté mat, index dorés, aiguilles noires, larg. 22 mm, 61g

1200-1800

1377. Montre-bracelet des années 1940 en or rose 750, mécanique, sertie de rubis synthétiques taille carré, net 36g

600-800

1378. Breitling, Navimeter quartz, montre-bracelet en acier, quartz, cadran noir, index et aiguilles luminescents, diam. 40 mm

200-300



1379

1379. Cartier, montre ronde en vermeil, quartz, cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 24 mm
150-200

1380. Cartier, Tank, montre en vermeil, quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 19 mm, boucle déployante Cartier, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 19/08/1989, boîte
200-300

1381. Cartier, Tank, montre en vermeil, quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, boucle déployante Cartier, larg. 20 mm
200-300

1382. Certina, DS-2, Chronolympic, montre-bracelet chronographe en acier mécanique, cadran noir, chiffres arabes, index et graduation blancs, aiguilles blanches, chronographe à 2 compteurs blancs et rouges avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 42 mm
500-800

1383. Ebel, Wave, montre-bracelet en or et acier, quartz, cadran blanc, chiffres romains, larg. 26 mm
200-300

1384. Harry Winston, montre rectangulaire au cadran en croco brun, mouvement mécanique signé Robert Châtelain, cadran en croco brun, aiguilles glaive en or, couronne sertie d'un œil de tigre cabochon, boucle déployante en or 750
800-1200

1385. Hermès, Kelly, montre cadenas plaqué or, quartz, cadran et aiguilles dorés, certificat et boîte (manque)
300-500



1381



1384



1385

1386. Heuer, Montréal, montre-bracelet chronographe en acier automatique, cadran noir, graduation rouge et noire, chiffres arabes noirs et blancs, date à guichet, larg. 42 mm

1000-1500

1387. Jaeger-LeCoultre, montre en or 750, mécanique, chiffres arabes noirs, larg. 16 mm, 42g

800-1200

1388. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et chiffres arabes dorés, diam. 13 mm, 33g

600-800

1389. Longines, montre chronographe télémètre en acier, mécanique, cal.13ZN, aiguilles en acier bleui, chronographe télémètre à un compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 37 mm

600-800

1390. Longines, Ultra quartz, montre an acier, quartz, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés et noirs, larg. 40 mm, boucle déployante Longines, bracelet Longines en croco noir

200-300

1391.* Longines, montre ronde en acier, mécanique, cadran argenté mat, index dorés, chiffres arabes noirs, diam. 32 mm

500-800

1392. Omega, Constellation, montre en or 750, automatique, cadran doré, index bâton et aiguilles dorés et noirs, date à guichet, larg. 34 mm

500-800

1393. Omega, De Ville, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, 17 rubis, cadran gris, index bâton et aiguilles noirs, larg. 16 mm, 30g net

600-800



1374



1389



1392



1394



1383



1396



1397



1376



1398

1394. Omega, Constellation, montre ronde plaqué or rose, automatique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles glaives en or rose et émail noir, date à guichet, diam. 35 mm, boucle Omega en acier doré, bracelet en lézard noir
700-900

1395. Omega, montre-bracelet en or 750 des années 1940 sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, index point, diam. 14 mm
700-900

1396. Rolex, Oyster Perpetual, réf. 6724, n°boîte 7169328, montre-bracelet en or et acier, automatique, cadran doré, index point, aiguilles dorées, diam. 25 mm, garantie mentionnant la date d'achat 8/1/1984, boîte
500-800

1397. Rolex, Oyster Perpetual Date, réf. 6917, n°811206, montre-bracelet en or et acier, automatique, cadran blanc, index et aiguilles dorés luminescents, date à guichet, diam. 25 mm
1000-1500

1398. Tudor, Price Oysterdate, Submariner, montre-bracelet en acier, automatique, cadran bleu, index blancs, date à guichet, diam. 39 mm
1500-1800

1399. Universal, montre-bracelet en or 750, mécanique, lunette sertie de diamants (env. 1 ct), diam. 25 mm, 49g
1500-2000

1400. Zenith, montre en or 750 des années 1950, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et points dorés, diam. 33 mm
400-600



1378



1382



1386

BIJOUX

1401. Carolina Bucci, attribués à, paire de clous d'oreilles en or rose 750 martelé
100-150

1402. Paire de clous d'oreilles fleurs en or 750 sertis de diamants entourant une perle blanche
300-500



1402

1403. Bague en or rose 750 sertie d'un péridot cabochon rond épaulé de diamants taille brillant, doigt 54-14
800-1200

1404. Sautoir chaîne en or 750 ponctué de perles blanches baroques, boules d'améthyste et agate verte facettées, long. 90 cm
500-800

1405. Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant une perle blanche baroque, 13g
300-500

1406. Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or 585 sertis de saphirs roses, long. 51 cm
200-300



1403

1407. Collier câble en fils d'or 750 tressés torsadés, fermoir mousqueton, long. 42 cm, 34g
800-1200

1408. Pendentif Peace and Love en or 750 et bois
300-500

1409. Pendentif rond en or 750 ajouré serti d'une plaque de nacre, 38g
500-800

1410. Tourmaline bi-coloire gravée sur papier de 115 ct
300-500

1411. Tourmaline rose gravée sur papier de 200 ct
600-800



1418



1408

1407

1412. Lot d'env. 48 ct d'émeraude taille cabochon sur papier
400-600

1413. Lot d'env. 1.81 ct de diamant taille poire et taille brillant sur papier
300-500

1414. Lot de 5 diamants taille brillant sur papier d'env. 0.93 ct, diam. moy. 3.6 mm
1000-1500

1415. Lot de 12 diamants (env. 1.65 ct) taille navette sur papier
300-500

1416. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 50-10
200-300

1417. Paire de clips d'oreilles goutte en or 750 pavés de diamants
300-500

1418. Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon, doigt 56-16, 7g
300-500



1405

1404



1409



1417



1437

1436

1419. Broche branche en or 750 sertie de 3 diamants taille rond, 6g
300-500

1420. Collier tissé de fils 2 ors 585, long. 42 cm
300-500

1421. Broche-pendentif en or 750 ajouré et filigrané serti d'une pièce de monnaie, 13g
300-500

1422. Bague en or 750 martelé sertie d'une pièce ancienne, doigt 53-13, 12g
300-500

1423. Paire de clous d'oreilles en or 916 martelé sertis d'une pièce de monnaie arabe en argent et d'une perle blanche, 12g
200-300

1424. Bracelet souple 3 ors 750 tressés, long. 19,5 cm, 58g
1200-1800

1425. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant taille poire
50-80

1426. Large bracelet souple en or 750, fermoir gravé de motifs floraux, long. 16 cm, 72g
1500-2000

1427. Bague en or gris 750 strié sertie d'une perle grise (diam. env. 11 mm), doigt 53-13, 12g
200-300

1428. Tiffany & Co, paire de clips d'oreilles en argent et or 750 filigrané, signés, 7g
50-80

1429. Bracelet en or 750 à maille fantaisie retenant des billes de couleur ainsi qu'une breloque fer à cheval en or 750, long. 19 cm
400-600

1430. Bracelet en or 750 serti de 3 rangs de perles blanches alternées de saphirs taille rond, long. 17,5 cm
400-600

1431. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant, topaze incolore taille baguette et prasiolite taille poire, 6g
800-1200

1432. Collier multi-rangs d'hématite, fermoir en or 750 serti de diamants, long. 40 cm
200-300

1433. Bague souple en or 750 à maille fantaisie sertie de diamants, doigt 52-12, 13g
300-500

1434. Paire de boucles d'oreilles anneaux en or 750 torsadé, 18g
400-600



1435

1435. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant et améthyste gravée, 14g
600-800

1436. Collier en or 750 à maille fantaisie serti de 3 améthystes gravées rehaussées de diamants, long. 42 cm, 81g
2000-3000

1437. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une améthyste gravée entourée de diamants, 8g
300-500

1438. Collier multi-rangs de perles grises, fermoir en or gris 750 travaillé et serti de diamants taille ancienne, long. 42 cm, (manque)
300-500

1439. Lot de 3 breloques en or 750: 1 arrosoir serti de turquoise, 1 cage retenant un cœur serti d'un rubis synthétique et 1 globe terrestre. On joint 1 citrouille en métal doré et corail, 20g
400-600



1439 partiel

1420



1421

1428



1427



1425



1422



1423



1419



1426



1424





1440

1440. Paire de clips d'oreilles en or 750 partiellement ajouré sertis de diamants et grenats taille brillant
1000-1500



1441

1441.* Bague en or 750 sertie de 3 diamants alternés de 2 rubis, doigt 52-12
800-1200



1442

1442. Paire de boutons de manchettes et 2 boutons en or 375 travaillé sertis de cabochons de saphirs noirs étoilés, 17g
200-300

1443. Bracelet semi-rigide en or 750 serti de diamants taille brillant, rubis et émeraudes taille navette, 17g
600-800

1444. Pendentif en or 750 sertie de diamants taille brillant, d'émeraudes taille poire et taille rond, 11g
600-800

1445. Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants, doigt 53-13
400-600

1446. Fermoir de collier 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et de saphirs cabochon, 23g
300-500

1447. Bracelet en or 750 tressé, long. 19 cm, 61g
1200-1500

1448. Broche en or 750 travaillé sertie d'un rubis synthétique cabochon, 7g
200-300

1449. Paire de pendants d'oreilles fleurs en or 750 sertis de diamants taille brillant, saphirs et rubis cabochon, 19g
800-1200

1450. Bague chevalière en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 58-18, 10g
200-300

1451. Bague fleur en or 750 sertie de diamants, saphirs, rubis et émeraudes, doigt 55-15
800-1200

1452. Collier-pendentif en or 750 travaillé serti de diamants taille brillant, 7 rubis taille navette et 5 émeraudes taille brillant, long. 42 cm, 27g
1000-1500

1453. Bague golf en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 51-11
300-500

1454. Pin's sac de golf en or 750 sertie de diamants saphirs et onyx, 5g
50-80

1455. Paire de demi-crêoles en or 750 torsadé serties de diamants, 7g
300-500

1456. Bracelet en or 750 à maille Jaseron, circ. 20 cm, 38g
800-1200

1457. Collier en or 750 à maille forçat, long. 44 cm, 42g
800-1200



1434





1468

1458. Collier 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 40 cm, 85g
1800-2500

1459. Broche en or gris 585 sertie de diamants taille brillant et turquoises, 12g (manques)
300-500

1460. Poudrier 2 ors 750 tissés, 86g
1600-2000

1461. Boîte 2 ors 750, 110g
2000-3000

1462. Porte cigarette en or 750, 178g
3500-4500

1463. 2 éléments en malachite ornés de l'emblème de l'Arabie Saoudite en or 750 et sertis de diamants
400-600

1464. Pendentif en or 750 ajouré portant l'inscription «Allah», serti de diamants taille brillant et saphirs taille poire, 20g
800-1200

1465.*
Pièce égyptienne commémorative de 5 livres en or 750 pour le 1400ème anniversaire de la révélation du Coran au Prophète, diam. 3,3 cm, 26g
1000-1500

1466. Lot de 4 pièces en or 900 dont 3 à l'effigie de John F. Kennedy et 1 à l'effigie de Robert F. Kennedy, 41g
1000-1200

1467. 2 médailles en or 900 datant de 1978, à l'effigie de Franz Josef II, prince du Liechtenstein, ayant régné de 1938 à 1989 serties dans 2 montures de pendentif en or 750 dont une signée Bucherer, 33g
700-900

1468. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 55g
1000-1500



1464



1466



1469

1469. Paire de boutons de manchettes ronds 2 ors 750 partiellement brossés, gravés de l'emblème de l'Arabie Saoudite et sertis de diamants taille brillant, 17g
400-600

1470. Paire de boutons de manchettes carrés 2 ors 750 partiellement brossés, gravés de l'emblème de l'Arabie Saoudite et sertis de diamants taille brillant, 12g
300-500



1471

1471. Bague en or 750 sertie d'une tourmaline verte taille émeraude entourée d'une ligne ondulante de 26 diamants taille trapèze, doigt 48-8
1000-1500



1463 détail

1472. Sautoir en or 750 à maille royale, long. 70 cm, 60g
1200-1800

1473. Broche feuille en or gris 750 brossé sertie de diamants taille brillant, 7g
300-500

1474. Collier souple 3 ors 750 tressés, long. 39 cm, 91g
2000-3000

1475. Sautoir en or 750 à maille chaîne marine, long. 80 cm, 33g
700-900



1470

1476. Bracelet en or 750 à maille gourmette, circ. 16.5 cm, 84g
1500-2000

1477. Ensemble de 2 colliers 1 rang de perles blanches et or 585, long. 60 et 40 cm, et d'1 fermoir fleur interchangeable en or 750 sertie de saphirs taille rond. On joint 1 paire de clous d'oreilles en or 750 sertis d'une perle blanche
400-600

1478. Bracelet 1ère partie du XIXe s. serpents entrelacés en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude et perles blanches, circ. 17 cm, 11g
500-800



1465



1461



1462



1478

1479. Paire de clips d'oreilles indien en or rose 750 sertis de petites perles blanches, d'émeraudes, saphirs, rubis, corail, turquoise et citrines, 25g
400-600

1480. Petite boîte en or 750 ciselé, 20g
700-900



1481

1481. Lot de 2 bagues début XXe s. en or 750 serties de perles blanches et diamants taille ancienne, doigt 51-11, 56-16
200-300

1482. Lot de 2 pendentifs Memento Mori en corail rose gravé et 1 pendentif grenouille en néphrite gravée
50-80

1483.* Face à main XIXe s. en or 750
150-250

1484. Etui porte-cigarettes portant un poinçon russe 56 kokoshniks, soit en or 585, 110g
1400-1800

1485. Collier pendentif ancien en or 750 serti de 6 aigues-marines taille carré et taille losange ainsi que de petites perles blanches
400-600

1486. Collier 1 rang de corail rouge en chute, fermoir en or 750, long. 60 cm
300-500



1485



1479



1480



1482

1487. Collier ras de cou multi-rangs de péridots facettés (env. 375 ct)
300-500

1488. Collier multi-rangs de péridots facettés (env. 1200 ct)
600-800

1489. Ensemble de 2 coupes en nacre à décor de fleurs en or gris 750 sertie d'aigues-marines pour l'une et argent sertie de perles et diamants d'imitation pour l'autre
300-500

1490. Collier multi-rangs d'aigues-marines facettées (env. 750 ct)
1000-1500

1491. Collier 1 rang de perles blanches, fermoir boule en or 750 ponctué de diamants, long. 48 cm
100-150

1492. Bague 3 vagues en or 750 pavée de diamants et sertie de saphirs taille baguette, doigt 52-12
500-800



1486



1484



1510



1509



1512



1508

1493. Cartier, bague en or 750 travaillé, doigt 51-11, signée, numérotée 983984, 8g
300-500

1494. Wempe, bague cœurs en or 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs taille cœur, doigt 59-19, signée
300-500

1495. Broche plume en or 750 gravé et ajouré, 10g
300-500

1496. Bague en or 585 sertie d'une citrine taille ovale, doigt 53-13
200-300

1497. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 55-15, 9g
400-600

1498. Paire de pendants d'oreilles cœur en or 750 ajouré, 7g
200-300

1499. Sautoir 2 ors 750 torsadés, long. 69 cm, 89g
2000-3000

1500. Sautoir 1 rang de lapis lazuli alterné de billes d'or 585 dont certaines serties de diamants, long. 70 cm (1 attache en métal)
1000-1500

1501. Paire de créoles en or 750 torsadé, 14g
300-500

1502. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12, 11g
500-800

1503. Collier 5 rangs de saphirs facettés (env. 270ct)
600-800

1504. Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon rehaussé de diamants, doigt 52-12, 7g
400-600

1505. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale rehaussée de diamants, doigt 52-12, 6g
400-600

1506. Bague en or 585 sertie d'un saphir étoilé, doigt 60-20
150-250

1507. Collier 2 ors 750 à maille gourmette partiellement serti de diamants taille brillant, long. 43 cm, 66g
1200-1800

1508. Bague 2 ors 585 sertie d'une aigue-marine taille cabochon rehaussée de diamants, doigt 55-15
600-800

1509. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 gravé d'étoiles serties de diamants, 14g
200-300

1510. Collier en or gris 750 brossé à maille serpent, fermoir serti d'un saphir cabochon, long. 45 cm, 39g
800-1200



1511

1511. Ensemble de 2 alliances en or gris 585 serties l'une de rubis et l'autre d'émeraudes taille carré, doigt 56-16, 7g
400-600

1512. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de calcédoine cabochon cœur rehaussés de diamants taille brillant
600-800



1500



1502



1494



1492



1495



1497



1493



1498



1496



1501



1499



1517



1508



1516

1513. Bague en or gris 750 brossé sertie d'une améthyste taille ovale et 2 diamants taille brillant, doigt 62-22, 15g
400-600

1514. Cartier, 1 clip d'oreille éléphants en or 750 serti d'émeraudes, signé, numéroté 660217, manque 1 clip, 23g
200-300

1515. Hermès, fouet à champagne en argent, signé, long. 13.5 cm, 16g
50-80

1516. Lalaounis, bracelet rigide godroné en or 750 et argent travaillé serti de deux améthystes cabochon, circ. 17.5 cm, écrin
300-500

1517. Lalaounis, collier rigide en argent ajouré décoré de motifs à losanges en or brossé, 113g
200-300

FIN DE LA VACATION

JEUDI 3 OCTOBRE À 19 H



Cartier

MONTRES - BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature

1518.* Adler, *Sequence* 008, montre automatique en or gris 750 sertie de diamants

Signée Adler, mouvement Eta 25 rubis, cadran nacre, index diamants, aiguilles argentées lumineuses, date à guichet, lunette sertie de 4 lignes de diamants, larg. 28 mm, boucle déployante Adler en or gris 750, bracelet en croco orange

1500-2000



1519

1519.* Adler & Barthelay, montre chronographe en or gris 750 sertie de diamants

Signée Adler & Barthelay, n°26881 Quartz, cadran nacre, chiffres arabes et index, graduation, aiguilles noires, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, lunette sertie de diamants, larg. 33 mm, boucle en or gris 750, bracelet en galuchat

1200-1800

1520. Alain Silberstein, *Krono Bauhaus*, montre chronographe automatique indiquant les quantièmes et phases de lune en acier noirci

Signée Alain Silberstein 17 rubis, cadran noir mat, index point, chiffres arabes blancs, aiguilles fluo, chronographe à 2



1520

compteurs, indication du jour et du mois à guichet, indication de la date sur l'extérieur du cadran grâce à une aiguille à la pointe orange fluo, compteur subsidiaire pour les secondes, indication des phases de lune à guichet, larg. 36 mm, boucle en acier noirci, bracelet AS en cuir noir, boîte comprenant une boucle déployante en acier noirci et divers instruments permettant son changement et celui du bracelet

1200-1800

1521. Alain Silberstein, montre ronde en acier indiquant la date

Signée Alain Silberstein, n°209 Quartz, cadran blanc, chiffres arabes et graduation gris, aiguilles à forme géométrique ou ondulante rouge, bleue et jaune, date à guichet, couronne de forme triangulaire émaillée jaune, diam. 36 mm, boîte

300-500

1522. Alain Silberstein, *Klok*, montre ronde en acier indiquant la date et les jours

Signée Alain Silberstein Quartz, cadran «miroir», chiffres arabes rouges et blancs, aiguilles géométriques ou ondulantes rouges, jaunes et bleues, indication de la date et du jour grâce à 2 compteurs, diam. 33 mm

300-500



1523

1523. Audemars Piguet, *Royal Oak*, montre octogonale en acier automatique indiquant la date à guichet

Signée Audemars Piguet, n°F19131 Cadran argenté mat, motif Grande Tapisserie, index et aiguilles lumineux, date à guichet, lunette et fond fermés par 8 vis, larg. 36 mm, boucle déployante en acier AP Edition spéciale célébrant les 200 ans de la Banque Pictet & Cie en 2005

2000-3000

1524. Audemars Piguet, *Royal Oak*, montre-bracelet automa- tique en or et acier indiquant les phases de lune, le jour et la date

Signée Audemars Piguet, réf. 25594, n° de boîte D-43876 Cal. 21C, 30 rubis, cadran gris motif Grande Tapisserie, index en or lumineux, aiguilles en or, indication du jour et de la date grâce à 2 anneaux en or à 3 et 6 heures, indication de la date à guichet à 6 heures, lunette et fond transparent laissant apparaître le mouvement fermés par 8 vis, diam. 36 mm, tag, boîte

5000-8000



AP
AUDEMARS PIGET



1525

1525. Blancpain, montre-bracelet indiquant les quantièmes et phases de lune automatique

Signée Blancpain, n°61
Cal.95, 19 rubis, cadran blanc, chiffres romains dorés et chiffres arabes noirs, aiguilles en or, indication du jour, du mois et de la date grâce à 3 compteurs, indication des phases de lune à guichet, diam. 34 mm, correcteur, manuel d'instructions, boîte
2000-3000

1526. Breguet, montre ronde en or 750 spécialement créée pour sa Majesté Hassan II

Signée Breguet, n°1266, n°66
Mécanique, 19 rubis, cadran argenté guilloché et poli au niveau des heures portant le monogramme de Hassan II «H II», chiffres romains noirs, aiguilles en acier poli, compteur subsidiaire pour les secondes, fond gravé du monogramme de Hassan II, diam. 25 mm, boucle en or 750 ornée de la couronne de Hassan II dans son écriin numéroté 66 et portant la couronne et le monogramme de Hassan II
Cette montre a été réalisée spécialement pour sa Majesté Hassan II comme l'atteste le certificat et a été donnée par ce dernier au père de l'actuel propriétaire
2000-3000

1527. Breguet, montre squelette ronde en or 750

Signée Breguet, n°1982
Automatique, anneau extérieur doré, chiffres romains noirs, aiguilles Breguet en acier bleu, fond transparent laissant apparaître le mouvement, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 35 mm, Ep. 6 mm, boucle Chaumet en or 750, brace-

let Breguet en croco noir, dans son écriin Chaumet. Cette montre est accompagnée d'une pochette en croco noir Chaumet dont les angles en or 750 reprennent le même motif que l'extérieur du boîtier de la montre Breguet

Cette montre a été donnée au père de l'actuel propriétaire par sa Majesté Hassan II
5000-8000



1527



1526



1531

1528. Breitling, Chronomat, montre ronde en acier

Signée Breitling années 1960
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs et rouges, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, diam. 35 mm
1200-1800

1529. Breitling, montre-bracelet chronographe en acier automatique

Signée Breitling
Cadran bleu, chiffres et graduation blanche, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 43 mm
1600-2000

1530. Bugatti, montre chronographe automatique en acier

Signée Bugatti
Cadran noir, chiffres arabes blancs ou noirs, aiguilles dorées et noires, chronographe à 2 compteurs dorés avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire doré pour les secondes, lunette en acier doré bouchonné, diam. 37 mm, pochette de voyage en cuir brun
400-600

1531. Bugatti, montre automatique indiquant la date en acier

Signée Bugatti
Cadran blanc, chiffres romains et arabes blancs, aiguilles dorées, date à guichet, lunette en acier doré bouchonné, diam. 37 mm, pochette de voyage en cuir brun
300-500

1532. Bugatti, montre chronographe automatique en acier

Signée Bugatti
Cadran blanc, chiffres arabes noirs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette en acier doré bouchonné, diam. 37 mm, pochette de voyage en cuir brun
400-600

1533. Cartier, Panthère, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier, n°8669290559
Quartz, cadran crème, chiffres romains, signature secrète à 7 heures, aiguilles en acier bleui, larg. 22 mm, garantie internationale
1500-2000



1529



1530



1532



1534

1534. Cartier, Santos, montre-bracelet en or et acier automatique

Signée Cartier
Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, larg. 29 mm
1200-1800



1535

1535. Cartier, Santos ChronoReflex, montre chronographe en or 750

Signée Cartier, n°1162 1, n°C20415
Quartz, cadran argenté, index bâton et aiguilles dorés, graduation et chiffres arabes noirs, chronographe, diam. 32 mm, boucle déployante Cartier en or 750
1400-1800



1536

1536. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet en acier et or automatique

Signée Cartier, n°090203748
Cadran blanc, chiffres romains et graduation noire, aiguilles glaives en acier bleui, larg. 23 mm
1000-1500





1537

1537. Cartier, *Pasha*, montre-bracelet en acier automatique

Signée Cartier, réf. 2324, n°PB4059
Cadran blanc, index bâton et point dorés, chiffres arabes noirs, aiguilles luminescentes en acier bleui, date à guichet, diam. 36 mm

1400-1800



1538

1538. Cartier, *Ballon bleu*, montre ronde en or 750 et diamants, automatique

Signée Cartier, n°131972NX
Cadran opalin argenté, guilloché, laqué, chiffres romains noirs, signature secrète à 7 heures, aiguilles glaives en acier bleui, date à guichet, lunette sertie de 2 lignes de diamants taille brillant (env. 1.5 ct), verre saphir, couronne sertie d'un saphir cabochon bleu, water-resistant, diam. 40 mm, boucle déployante Cartier en or rose 750, bracelet Cartier en croco blanc, certificat, garantie mentionnant la date d'achat le 3/04/2010, DVD «Découvrir l'horlogerie Cartier», boîte

15'000-20'000

1539. Cartier, *Ed. limitée 1552/2000*, montre ouvre-lettre en acier, quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, 23 cm

500-800

1540. Chopard, *St Moritz*, montre-bracelet en acier automatique sertie de diamants

Signée Chopard, Réf.8300, n°SM 52788
Cadran noir, chiffres romains et index bâton argentés, chiffres arabes blancs, aiguilles luminescentes, date à guichet, lunette fermée par 8 vis et sertie de 24 diamants, larg. 37 mm, boîte

1500-2000



1539 détail



1542

1541. Concord, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Concord, n°50-46-625, n°998528
Quartz, cadran nacre, index diamants, aiguilles glaives en or, date à guichet, lunette sertie de diamants, larg. 24 mm, 96g, boîte
1600-2000



1541

1542. Corum, GMT, montre-bracelet en acier indiquant 2 fuseaux horaires automatique

Signée Corum, réf. 983.201.20, n°1680079
Automatique, cadran argenté mat guilloché et décoré en son centre des 5 continents, index argentés, aiguilles argentées luminescentes, indication du 2ème fuseau grâce à un anneau noir sur l'extérieur du cadran et une aiguille jaune,



1543

indication de la date grâce à un compteur, lunette tournante, diam. 43 mm

1400-1800

1543. Ebel, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Ebel, n°866901
Quartz, cadran doré, index sertis de diamants, aiguilles dorées, lunette sertie de diamants et fermée par 5 vis, larg. 23 mm, 57g, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 24/12/1982, boîte
2000-3000

1544. Gaspari, Time Square, montre chronographe automatique en or rose 750

Signée Gaspari, réf.32002, n°15
Cadran noir, chiffres bruns dorés, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 41 mm, boucle déployante Gaspari, bracelet Gaspari en croco noir, boîte
1500-2000

1545. Gérald Genta, Élégant, montre octogonale quantième perpétuel indiquant les phases de lune automatique en acier

Signée Gérald Genta, réf. G3374, n°mouvement 2487230, n°boîte 436688
Cal.889, cadran anthracite en fibre de carbone, index point et aiguilles luminescents, quantième perpétuel indiquant le jour, la date, le mois grâce à 3 compteurs formés d'anneaux en nacre et indication



1545



CASPARI

CASPARI
CHRONOGRAPH
AUTOMATIC

TIME SQUARE

25

des années à guichet à l'intérieur de l'anneau des mois, indication des phases de lune, guichet grâce à un disque en lapis lazuli, verre saphir facetté, fond transparent fermé par 8 vis laissant apparaître le mouvement et masse oscillante ajourée du logo «GG», larg. 35 mm, boucle déployante en acier GG, bracelet GG noir, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 25/10/2000, manuel, boîte 4000-6000

1546. Hublot, MDM, Élégant, montre chronographe tachymètre automatique en acier et or

Signée Hublot, réf. 1810.130.2, n°436688

Automatique, cadran noir mat, chiffres arabes luminescents ou blancs, aiguilles luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre et graduation pour le tachymètre sur l'extérieur du cadran, date à guichet, couronnes dorées dont une portant le logo Hublot, fond transparent laissant apparaître le mouvement, boucle déployante Hublot en acier et or, bracelet Hublot en caoutchouc noir, larg. 39 mm, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 28/11/2000, manuel d'instructions, boîte

1500-2000



1547

1547. IWC et Porsche Design, montre-bracelet chronographe tachymètre automatique en titane noir

Signée IWC et Porsche Design, réf. 3704

Automatique, 25 rubis, cadran noir mat, chiffres arabes et index blancs, aiguilles blanches et rouges pour les secondes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre et graduation du tachymètre sur la lunette extérieure, indication du jour et de la date à guichet,

compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 40 mm, boîte, manuel d'instructions
Cette montre est née de l'association de l'idée de Ferdinand Alexander Porsche de réaliser une montre en titane et du développement technique et de l'exécution par IWC afin de réaliser un montre extrêmement légère et robuste 1000-1500

1548. IWC, montre ronde en acier automatique

Signée International Watch Co
Cadran argenté mat, chiffres arabes, graduation et aiguilles noires, diam. 34 mm

1200-1800

1549. Jaeger-LeCoultre, Mémovox, montre réveil en acier automatique

Signée Jaeger-LeCoultre, n°761877
Cadran argenté mat, index bâton et aiguilles glaives argentés, réveil réglable grâce à une flèche sur un disque central tournant, diam. 36 mm, boucle J-L en acier, bracelet J-L en croco noir

800-1200



1546



1548

1550. Claude Meylan, montre squelette ronde automatique
anneau pour les heures noir, chiffres romains blancs, aiguilles noires, diam. 37 mm, boîte 1000-1500



1553

1553. Patek Philippe & Co, montre en or rose 750 mécanique

Signée Patek Philippe & Co, n°mouvement 853578, années 1940-1950
18 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles en or rose, larg. 21 mm, pochette 1000-1500



1549

1555. Piaget, montre en or gris 750 travaillé automatique

Signée Piaget, n°mouvement 7006622, n°12434, n°179344
Cal. 12PI, 30 rubis, cadran en or gris texturé, index bâton et aiguilles glaives argentés, larg. 32 mm 2000-3000

1551. Omega, Seamaster, montre-bracelet chronographe acier, mécanique, cadran noir et argenté mat sur l'extérieur, chiffres arabes, aiguilles et graduation blancs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre matérialisées par une aiguille rouge, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 36 mm 1200-1800

1554. Patek Philippe, montre-bracelet en or 750 sertie de saphirs

Signée Patek Philippe, réf. 3430/2, n°mouvement 789000, n°boîte 2629394
Cal.23-300, 18 rubis, cadran en or travaillé, index saphirs, aiguilles en acier bleui, larg. 28 mm, 67g, boîte 4000-6000

1556. Piaget, montre-bracelet en or gris 750 sertie d'env. 1.7 ct de diamants

Signée Piaget, n°2159, n°87304, n°mouvement 626838
Cal.6NI, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton argentés, lunette en forme de poire sertie de diamants, bracelet or gris 750 tressé, larg. 10 mm, 50g 1000-1500

1552. Omega, montre-bracelet en or gris 750 sertie entièrement de diamants (env. 4.5 ct), mécanique, cadran argenté mat, index argentés, diam. 13 mm 1500-2000



1554



1552



1556



1550



1557

1557. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre-bracelet en acier automatique

Signée Rolex, réf. 116234
Automatique, cadran argenté mat, chiffres romains et aiguilles argentés, date à guichet, lunette en or gris 750, larg. 35 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 14/08/2010, manuel d'instructions, boîte
2500-3500

1559. Rolex, Oyster Perpetual Date Just, montre-bracelet en acier automatique

Signée Rolex, réf. 16030
Automatique, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles noires, date à guichet, diam. 35 mm
800-1200

1560. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre-bracelet en acier automatique

Signée Rolex, réf. 6305
Cadran argenté mat, index bâton, date à guichet indiquée par un chiffre rouge, larg. 35 mm
3000-5000



1559



1560

1558. Rolex, Précision, montre en acier

Signée Rolex, n°823569
Mécanique, 17 rubis, cadran crème, index argentés, graduation extérieure noire, aiguilles glaive argentées, aiguilles des secondes en acier bleui, diam. 34 mm
800-1200



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1576

1561. Lalique, coffret à bijoux rectangulaire plaqué d'acajou rehaussé d'une plaque de verre ciselée à décor de feuillage entourant un buste de femme, intérieur gainé de cuir beige, 21x24x8.5 cm 200-300

1562. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'un diamant taille ancienne 200-300

1563. Alliance rivière en or gris 750 sertie de 22 diamants taille brillant, doigt 51-11 500-800

1564. Bracelet en or gris 750 tissé et ligné, long. 18 cm, 45g 1000-1500

1565. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis naturel cabochon coeur de 5.39 ct selon certificat du GemResearch Swisslab n° GRS2010-070548T du 27/07/2010, entouré de diamants taille brillant (env. 1 ct), doigt 52-12 3000-5000

1566. Bague chevalière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 57-17, 15g 400-600

1567. Bague en or gris 750 travaillé sertie de diamants et rubis naturel taille ovale (1.53 ct) selon rapport du Asian Institute of Gemological Sciences n° GB13021508 du 27/02/2013, doigt 53-13 1500-2000

1568. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant solitaire (env. 0.80 ct) sur sa chaîne en or gris 750 à maille forçat fine, long. 40 cm 800-1200

1569. Gübelin, broche en or gris 750 sertie de 5 diamants taille brillant, signée, numérotée 2791-36 200-300

1570. Collier 3 rangs en or 750 à maille torsadée plate serti de diamants taille brillant (env. 5 ct), long. 46 cm, 49g 1500-2000

1571. Bucherer, bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et surmontée d'une perle de Tahiti (diam. env. 10 mm), signée, doigt 57-17, 15g 500-800

1572.* Adler, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille princesse et taille baguette, signés, 20g 2500-3000

1573. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis naturel de 12.34 ct non chauffé selon rapport du GIA n°610202968834 du 3/03/2011 et sertie de diamants, doigt 53-13 3000-5000



1574

1574. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale (env. 4 ct), doigt 51-11 500-800

1575. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'une aigue-marine taille ovale 300-500

1576. Collier multi-rangs d'aigues-marines facetées (env. 500 ct), fermoir en or gris 750 serti d'aigues-marines gravées coeur et diamants taille brillant 1000-1500

1577. Collier pendentif en or gris 750 à maille gourmette anglaise et perle goutte blanche amovible surmontée de diamants taille brillant, 36g 1000-1500

1578. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et quartz verts gravés 1500-2000



1578



1570

1562

1568

1571



1563



1567



1569



1565



1566



1572



1564



1573



1585



1588

1579. Bracelet rivière en or gris 750 serti de saphirs alternés de diamants, long. 18 cm
1200-1800

1580. Bague en or 750 sertie d'un saphir épaulé de 2 diamants taille poire et nacre blanche, doigt 52-12
700-900

1581. Paire de boutons de manchettes 2 ors 750 sertis d'une bille de corail rouge entourée de 2 cercles sertis de diamants
700-900

1582. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants taille brillant et rubis taille baguette et taille poire
600-800

1583. Collier en or 750 à maille fantaisie serti d'une améthyste cabochon épaulée de 2 péridots cabochon, 80g
1600-2000

1584. Bulgari, paire de clips d'oreilles en or 750 torsadé et serti de perles blanches, signés, 30g
800-1200



1590



1584



1585. Ebel par Alessandra Gradi, attribué à, bague en or 750 et acier sertie d'un cabochon de citrine, doigt 52-12, écrin 500-800

1586. Lanvin, chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 68 cm. On joint **1 croix en or 750** partiellement brossé et cristal de roche 600-800

1587. Yves Saint Laurent, bague 2 joncs en or 750 reliés par un lien en or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 47-7, signée, numérotée YO2465, 6g 300-500

1588. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'un péridot cabochon et topaze bleue taille poire, 16g 600-800

1589. Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti de saphirs taille carré, long. 18 cm, 31g 800-1200

1590. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de tourmaline et quartz taille ovale et cabochon coeur retenant un quartz taille briolette, 13g 800-1200

1591. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette entourant un rubis taille ovale, doigt 54-14 400-600

1592. Bague des années 1940-1950 en or 750 sertie de 5 diamants taille ancienne, doigt 51-11 200-300

1593. Collier 1 rang de perles baroques blanches, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 48 cm 1000-1500



1586



1587



1592



1591



1595



1606



1607



1608

1594.* Alliance en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et taille princesse, doigt 52-12
1000-1500

1595. Broche fleur 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et taille navette et de saphirs roses taille rond, 22g
2000-3000

1596.* Bague 2 anneaux en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et brillant, doigt 53-13, 5g
1500-2000

1597. Bague papillon trembleuse en or gris 750 sertie de diamants, topaze et tourmaline, doigt 53-13, 23g
800-1200

1598. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et quartz lemon taille briolette et taille carré, 9g
800-1200

1599.* Adler, bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, de saphirs et saphirs roses taille rond, signée, doigt 54-14, 20g
3000-4000

1600. Collier multi-rangs de péridots facettés (env. 945 ct) alternés d'étoiles en or gris 750 serties de diamants, fermoir en or gris 750 et saphirs cabochon, pochette
1000-1500

1601. Collier en or gris 750 à double maille torsadée alternée de petites fleurs translucides serties de diamants, long. 46 cm, 33g
1000-1500

1602.* Broche fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et péridots taille rond, 6g
700-900

1603.* Paire de clips d'oreilles fleur en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et péridots taille rond, 13g
800-1200

1604. Broche cygne en or gris 750 entièrement pavée de diamants taille brillant et de rubis, saphirs roses et grenats verts taille rectangle, 16g
15000-20000

1605. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille baguette (env. 1.30 ct), doigt 46-6, dégât
1000-1500

1606. Paire de clous d'oreilles fleur en or rose 750 sertis de diamants taille brillant et améthystes taille poire
1200-1800

1607. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant, saphirs, saphirs rose, jaune et vert retenant une citrine briolette, 13g (attaches en métal)
1500-2000

1608. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et améthystes taille rond et taille baguette
800-1200



1600



1599



1598



1594



1604



1596



1602

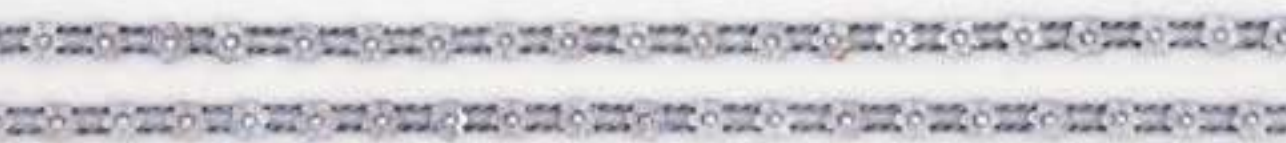
1603



1605



1597



1601



1616



1609

1609.* Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.9 ct) épaulé de diamants taille marquise (env. 0.9 ct), doigt 53-13
1200-1800



1610

1610. Bague début XXe s. en or 750 sertie de 3 diamants taille ancienne, doigt 57-17
300-500

1611. Collier-pendentif en or gris 750 serti de diamants et d'une perle blanche, 33g
1500-2000

1612. Broche fleur trem-bleuse XIXe s. en or et argent sertie de diamants taille ancienne et d'un rubis taille ovale
1500-2000

1613.* Bracelet 4 rangs de perles blanches, fermoir en platine serti de diamants, long. 16 cm
600-800



1614

1614. Bague en or gris 585 sertie de diamants taille ancienne, doigt 49-9
200-300

1615. Pendentif début XXe s. en or gris 750 serti de diamants taille ancienne et rubis cabochon synthétique
200-300

1616.* Tiffany & Co, sac du soir en or 585 serti de diamants et saphirs dont les mailles ont été réalisées à la main, long. 35 cm, 110g
1500-2000



1622



1615



1620



1619



1618



1617



1612

1617. Broche barre début XXe s. en platine sertie de diamants taille ancienne et 3 perles blanches 400-600

1618. Broche barre début XXe s. en or 585 sertie d'un diamant épaulé de 2 petites perles blanches et diamants taille ancienne 150-250

1619. Pendentif croix en or 750 sertie de diamants taille brillant et taille ancienne 500-800

1620. Bague XIXe s. en or 585 décorée d'émail noir et blanc sertie d'une émeraude épaulée de 2 diamants, doigt 54-14 800-1200

1621. Ensemble XIXe s. composé d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 travaillé, orné d'étoiles émaillées noires retenant des améthystes, alternées de pendent serti d'une citrine, dans son écrin, 87g 3000-5000

1622. Pendentif en or gris 750 sertie d'un diamant taille carré retenant un diamant taille briolette (env. 1.5 ct) sur sa chaîne à maille forçat fine en or gris 750, long. 40 cm 3000-5000

1623. Bracelet rigide en or 750 sertie de diamants taille brillant, d'une citrine et d'une améthyste taille ovale, circ. 16 cm, 58g 2000-3000



1635

1633



1634

1624.* Adler, collier-pendentif en or rose 750 serti de diamants taille brillant, morganites taille poire et taille ovale, signé, 24g
2000-3000



1625

1625. Bague en or rose 750 sertie de diamants taille brillant et d'une tourmaline rose cabochon entourée de diamants taille brillant, doigt 55-15
1000-1500

1626. Bague en or 750 sertie d'une morganite taille ovale entourée de diamants et saphirs oranges taille brillant, doigt 54-14, 12g
Devant son nom à un collectionneur passionné, la morganite appartient à la même famille que l'émeraude. Appréciée pour sa couleur poétiquement qualifiée de «cuisse de nymphe émue» cette gemme issue le plus souvent des gisements de Madagascar reste assez rare.
2000-3000

1627. Bague fleur 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et pétales en opale rose ciselée, doigt 54-14, 11g
1200-1800

1628. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis d'une fleur d'opale rose et diamant taille brillant retenant une opale rose taille briolette rehaussée de diamants taille brillant, 13g
2200-2600

1629. Bague en or rose 750 sertie de 26 diamants multicolores taille ovale, poire et brillant (env. 3 ct) entourés d'une ligne de diamants taille brillant (env. 0.90 ct), doigt 55-15, 14g
3000-4000

1630. Bague en or rose 750 sertie de diamants taille brillant et d'un saphir padparadscha cabochon ovale de 8.22 ct selon certificat du GemResearch Swisslab n° GRS2011-020476T du 1/03/2011, doigt 48-8
1500-2000

1631.* Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de morganites taille poire et taille ovale rehaussées de diamants taille brillant
1500-2500

1632. Bracelet tennis en or 750 sertie de 52 diamants taille brillant, circ. 18 cm
1000-1500

1633. Paire de clips d'oreilles en or 750 travaillé sertis de corail rose, 14g
1200-1800

1634. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 pavés de diamants roses taille brillant retenant une perle baroque blanche, 38g
8000-12000

1635. Collier 1 rang de perles polychromes (diam. env. 10 mm), fermoir en or gris 750, long. 43 cm
100-150



1624

1595

1627

1628

1629

1630

1631

1626

1632



1645



1647



1638



1637

1636. Collier 6 rangs de perles blanches torsadés, fermoir en or 750 serti d'une ligne de diamants taille brillant séparant un saphir et un saphir jaune taille ovale, long. 35.5 cm
700-900

1637. Collier 1 rang de billes de corail et onyx retenant un pendentif en or gris 750 serti de diamants taille baguette, onyx et corail, fermoir en or gris 750
500-800

1638. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant surmontée d'une émeraude cabochon, doigt 56-16
1200-1500

1639. Broche en or gris 750 ouvragé sertie de diamants taille brillant et d'une émeraude taille émeraude
1500-2000

1640. Paire de pendants d'oreilles papillon en or gris 750 serts d'onyx, diamants taille brillant et rubis taille navette
1000-1500

1641. Chopard, bracelet des années 1930-1940 en or gris 750 composé de 4 rangs à maille rectangulaire terminés par 4 floches à maille torsadée serts de diamants comme le fermoir, signé, 82g
4000-6000

1642. Broche en platine sertie de diamants taille baguette, taille navette et taille brillant et de 2 émeraudes taille émeraude, 13g
3000-4000

1643. Bague Art Déco en platine sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.8 ct) épaulé de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 53-13
1500-2000



1640

1644. Bague fleur en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.10 ct) entouré de 16 diamants taille brillant, doigt 55-15, 10g
1500-2000



1641



1649

1645. Épingle Art Déco en platine et or sertie de diamants, corail et émail noir, 12g, poinçon français (dégât)
500-700

1646. Collier 2 rangs de corail rouge, fermoir en or gris 750 sert de diamants taille brillant
500-800



1643



1644

1647. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, onyx et corail retenant une plaque de serpentine gravée et ajourée
1600-2000

1648. Bague Art Déco en platine sertie de 2 lignes de diamants taille baguette épaulant 1 ligne d'émeraudes taille carré, doigt 51-11
800-1200

1649. Broche bouquet en platine et or gris 750 sertie de diamants (env. 2.5 ct), 17g
500-800



1642



1648



1639



1654



1655



1657



1656

1650. Collier ras de cou en or 750 à maille fantaisie et cuir retenant 3 perles baroques et 2 pendants serts de diamants bruns, long. 70 cm, 27g
300-500

1651. Large bracelet souple en or 750 à maille fantaisie et cuir tressé, long. 53 cm, 30g
400-600

1652.* Importante paire de pendants d'oreilles feuille en or 750 pavés de diamants, saphirs jaunes et oranges taille brillant, 30g
4000-6000

1653.* Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serts d'un saphir jaune taille poire entouré de diamants taille brillant retenant une grappe de saphirs polychromes taille briolette
2500-3500



1650



1652



1658



1653

1654.* Importante paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants, diamants jaunes et diamants champagne surmontant une perle de couleur gold, 26g
5000-6000

1655.* Bague en or 750 sertie de diamants, diamants bruns et diamants jaunes, doigt 53-13
2000-3000

1656.* Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis d'une ligne de diamants jaunes taille carré épaulée de 2 lignes de diamants taille carré, 22g
5000-6000

1657.* Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants jaunes taille carré (env. 6 ct) entourée de 2 lignes de diamants taille carré (env. 3 ct), doigt 53-13, 13g
4000-6000

1658.* Collier souple en or gris 750 et or noirci pavé de saphirs oranges, 44g
1800-2200



1672



1673



1674

1659. Alliance rivière en or 750 sertie de 16 diamants taille brillant (env. 2.5 ct), doigt 49-9
1000-1500

1660. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.50 ct) épaulé de 12 diamants taille baguette, doigt 55-15, 10g
600-800

1661. Paire de clips d'oreilles en or 750 torsadé sertis de diamants, 15g
500-800

1662. Bracelet en or 750 à maille fantaisie sertie de diamants taille brillant, long. 18.5 cm, 67g
2000-3000

1663. Bague en or 750 tissé et strié sertie d'un diamant taille brillant, doigt 60-20, 11g
300-500

1664. Bague en or rose 750 sertie d'un saphir jaune naturel taille rond de 8.75 ct selon Rapport du Asian Institute of Gemological Sciences n° GB13061455 du 1/07/2013, épaulé de diamants, doigt 54-14
1500-2000

1665.* Collier en or 750 à maille fantaisie sertie sur le devant de diamants taille princesse (env. 5 ct), 48g
6000-8000

1666. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille poire rehaussé de diamants, doigt 53-13, 6g
1000-1500

1667. Collier-pendentif papillon en or 750 à maille forçat sertie d'un diamant taille brillant
300-500

1668. Bucherer, broche feuillage 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, signée, 12g
300-500

1669. Bague en or 750 sertie d'un diamant champagne taille marquise (env. 1.9 ct) rehaussé de diamants taille baguette, doigt 51-11
2000-3000

1670. Bucherer, collier 2 ors 750 à maille gourmette plate dont certains maillons sont sertis de diamants, signé, long. 40 cm, 103g
2000-3000

1671. Bucherer, collier en or 750 à maille bombée, signé, long. 42 cm, 59g
1000-1500

1672. Broche hibou 2 ors 750 ciselés sertie de diamants taille brillant dont le ventre est sertie d'une opale
2000-3000

1673. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une émeraude taille poire et de 2 diamants taille baguette, 8g
800-1200

1674. Bague hibou en or 750 sertie de diamants, diamants caramel et opales, doigt 54-14, 20g
1500-1800

1675. Bucherer, paire de boutons de manchettes carrés en or 750 travaillé, signés, 15g
300-500

1676. Bucherer, bracelet rigide 3 anneaux 3 ors 750, signé, circ. 20 cm, 58g
1200-1800



1665



1669



1667



1660



1666



1668



1664



1663



1659



1661



1662



1689



1688



1677



1680



1687



1682

1677. Paire de boucles d'oreilles panthère en or 750 et émail noir serties de diamants et émeraudes, 16g
600-800

1678. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant et d'un saphir taille ovale, doigt 50-10
700-900

1679. Bague fleur 2 ors 750 partiellement pavée de diamants taille brillant, doigt 54-14
1500-2000

1680. Paire de créoles en or 750 torsadé serties de diamants, 21g
800-1200

1681. Bucherer, bague 2 ors 750 sertie de diamants surmontée d'un diamant taille brillant, signée, doigt 53-13
800-1200

1682. Bague en or 750 travaillé sertie d'une ligne de diamants taille brillant séparant un saphir et un saphir jaune taille ovale, doigt 50-10
600-800

1683. Bulgari, Parentesi, bracelet en or 750 serti de diamants taille brillant, circ. 17.5 cm, signé, 97g, pochette et écrin
3500-4500



1685



1686



1683



1681



1679

1684. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille rectangle épaulé de 2 diamants taille baguette et doigt 54-14

1000-1500

1685. Collier pendentif en or 750 sertie d'un important saphir cabochon (env. 20ct), pavé de diamants taille brillant et taille baguette et orné de 2 émeraudes cabochon. Le collier est composé d'un rang de perles alternées de liens en or 750

avec un fermoir entièrement sertie de diamants taille brillant, 71 g
3000-5000

1686. Bulgari, bague en or 750 partiellement sertie de diamants, doigt 52-12, signée, 11g
800-1200

1687. Bracelet rigide 2 ors 750 travaillés sertie de diamants, d'un saphir, d'un rubis et d'une émeraude, circ. 16 cm, 80g
1500-2000

1688. Épingle fleur en or 750 pavée de diamants taille brillant et sertie en son centre d'un rubis taille ovale
200-300

1689. Collier pendentif fleur en or 750 à maille torsadée sertie en son centre d'un saphir cabochon et dont les pétales sont pavées de diamants taille brillant, 29g
800-1200

1701

1690. Lot de 4 diamants (env. 2.03 ct) taille brillant sur papier, diam. moy. 5.2 mm
2500-3500

1691. Diamant taille brillant sur papier de 0.60 ct
800-1200

1692. Bague en or 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant de 0.70 ct H 11 selon certificat de Gassan Diamonds n°997.8828 du 5/8/2011, doigt 49-9
600-800

1693. Bracelet en or gris 750 et or noirci serti de diamants noirs et d'une tourmaline rose, liens en cuir noir
400-600

1694. Bulgari, bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 49-9, signée, boîte
1200-1800

1695. Collet, montre de poche en or gris 750 pavée de diamants (env. 3.5 ct), mécanique, cadran émaillé noir, aiguilles argentées, diam. 30 mm
1000-1500

1696. Gavello, bague en or rose 750 articulée, sertie de diamants, diamants noirs et rubis taille ovale, doigt 53-13, signée, 18g, pochette
400-600

1697. Gavello, bracelet en or rose 750 serti de diamants, diamants noirs et d'un rubis taille ovale, long. 17 cm, signé, 25g
800-1200

1698. Gavello, paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertis de rubis et de diamants pour l'un et de rubis et diamants noirs pour l'autre, signés, 23g, pochette
800-1200

1699. Gavello, pendentif croix en or 750 serti de diamants noirs, rehaussé d'un spinelle rose, dos émaillé noir, retenu par une chaîne à maille forçat, signé, pochette
1200-1800



1700

1700. Gavello, pendentif serpent en or gris 750 pavé de diamants et rubis taille brillant retenant une perle de Tahiti, associé à 1 chaîne à maille forçat, long. 82 cm, signé, 110g
3000-5000

1701. Large bracelet panthère en or gris 750 composé de 45 rangs de diamants, diamants jaunes et diamants noirs taille brillant signé Mario Buzzanca, long. 17 cm, 156g
10000-15000

1702. Lot de 2 diamants de 0.54 et 0.56 ct taille brillant sur papier
1000-1500

1703. Lot de 2 diamants de 0.62 et 0.56 ct taille trilliant sur papier
500-800



1693



1695 partiel



1698



1694



1703



1692



1703



1699 partiel



1690

1702

1691



1696



1697



1712



1711



1713

1704. Lot de 5 diamants (env. 1.72 ct) taille brillant sur papier, diam. moy. 4.5 mm
1800-2200

1705. Lot d'env. 21 ct de diamants taille brillant sur papier, diam. moy. 3.1 mm (entre 2.8 et 3.6 mm)
4500-5500

1706. Lot d'env. 3 ct de diamants taille brillant sur papier, diam. moy. 3.5 mm (entre 3.4 et 3.6 mm)
600-800

1707. Lot d'env. 19 ct de diamants taille brillant sur papier, diam. moy. 2.9 mm (entre 2.6 et 3.3 mm)
5000-8000

1708. Lot d'env. 13 ct de diamants taille brillant sur papier, diam. moy. 2.7 mm (entre 2.6 et 2.8 mm)
2500-3500

1709. Ensemble d'un collier-pendentif, d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et baguette et de rubis taille poire, rond et ovale, long. 18 cm, doigt 55-15, 67g
3500-5500





1717



1715



1716



1714



1718

1710. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14
600-800

1711.* Paire de clips d'oreilles
2 ors 750 sertis de diamants taille trapèze et rubis taille trapèze, 20g
3500-4500

1712.* Bracelet en or 750 serti de diamants et émeraudes taille carré, long. 18 cm
2500-3500

1713.* Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis d'une émeraude taille ovale et pavées de diamants taille brillant et taille baguette, 15g
2000-3000

1714. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle grise entourée de diamants taille brillant
400-600

1715. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille baguette et taille brillant (env. 5.5 ct), 22g
3000-4000

1716. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant brun taille brillant (env. 1 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 51-11
800-1200

1717. Bracelet fleur en or gris 750 serti d'un diamant central taille brillant (env. 1 ct) et de diamants taille poire, brillant et baguette (env. 15 ct), long. 17 cm, 51g
15000-20000

1718. Bague demi-rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12
200-300



1725

1719. Bague en or 750 sertie de 2 diamants dont un d'env. 1.4 ct et d'une améthyste taille ovale, doigt 57-17

2000-3000

1720. Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants taille brillant, doigt 53-13, 5g

300-500

1721. Broche nœud des années 1940-1950 en or 750 sertie de 2 diamants taille brillant et une perle blanche, 14g

600-800

1722. Adler, collier ras de cou 5 rangs de perles blanches alternés d'éléments en or 750 sertis de diamants, long. 35 cm, signé

300-500

1723. Broche feuillage 2 ors 750 terminée par un nœud serti de diamants taille brillant, 14g

500-800

1724. Bague des années 1940-1950 en or 750 travaillé sertie d'une ligne de diamants taille brillant et de 2 lignes de saphirs taille carré, doigt 51-11, 12g

400-600

1725. Gilbert Albert, coupe en agate ornée d'éléments en or 750 sertis de diamants taille brillant et perles blanches et roses, signée

2000-3000

1726. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant, diamants verts bruts, saphirs, rubis et émeraude cabochons, 43g

1500-2000

1727. Gilbert Albert, bracelet rigide en or 750, signé, circ. 17 cm, 84g

1600-2000

1728. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 et ses billes interchangeables de rhodochrosite, lapis lazuli et amazonite, signés, 16g

300-500



1724



1720



1723



1729

1729. Gilbert Albert, broche-pendentif en or 750 sertie d'une perle baroque blanche, signée, 54g
1000-1800

1730. Gilbert Albert, collier en or 750 à maille froissée, signé, long. 55 cm, 30g
600-800

1731. Fred, parure ethnique typique de la mode des années 1980 composée d'un collier tour de cou, un bracelet, une paire de clips d'oreilles et une



1731 partiel

bague en or 750, poils d'éléphant et ivoire, signés, pochette
1400-2200

1732. Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 4 ct), doigt 52-12, 15g (dégats)
500-800

1733. Paire de clous d'oreilles 2 ors 750 sertis de 3 diamants taille brillant rehaussés d'un rubis taille ovale
200-300

1734. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant et rubis cabochon, doigt 53-13
800-1200

1735. Bague écailles en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.8 ct) rehaussé de diamants, diamants jaunes et rubis, doigt 49-9, 8g
1200-1800

1736. Lalaounis, pendentif en or 750 travaillé et ajouré, signé, 43g
1000-1500



1736



1742



1743



1744



1746



1747



1745



1748

Les bijoux ci-dessus sont représentés taille réduite

1737. Lalaounis, paire de clips d'oreilles en or 750 strié serti de diamants et rubis, signés, 17g
600-800

1738. Lalaounis, bracelet rigide en or 750 serti d'un rubis cabochon entouré de deux cœurs de cristal de roche surmontés d'éléments en or serti de diamants taille brillant et rubis cabochon, circ. 17 cm, 38g, écrin
1000-1500

1739. Lalaounis, collier rigide en or 750 travaillé serti de diamants taille brillant et rubis cabochon, 105g
3000-5000

1740. Lalaounis, broche en or 750 martelé, signée, 13g
500-800

1741. Lalaounis, paire de clips d'oreilles en or 750 martelé, signés, 20g
800-1200

1742. Épingle à nourrice en or 750 serti de diamants taille brillant retenant une médaille représentant Athéna, 28g
600-800

1743. Épingle à nourrice en or 750 serti de diamants et turquoise retenant une croix en or 750 pavée de diamants, 6g
200-300

1744. André Derain par François Hugo, Ed. limitée 6/6. pendentif en or 750 figurant une tête de femme, portant la signature de Derain et le poinçon de maître de François Hugo, n°1703, 80g dans son coffret
3000-5000

1745. André Derain par Pierre Hugo, Ed. limitée 6/6. pendentif en or 750 «Crétoise», portant la signature de Derain et le poinçon de maître de Pierre Hugo, 52g dans son coffret
2000-3000

1746. André Derain par Pierre Hugo, Ed. limitée 3/6. pendentif carré aux angles arrondis en or 750 figurant une femme, portant la signature de Derain et le poinçon de maître de Pierre Hugo, n°501, 97g, dans son coffret
4000-6000

1747. André Derain par François Hugo, Ed. limitée 6/6. pendentif en or 750 figurant une jeune fille, portant la signature de Derain et le poinçon de maître de François Hugo, n°1702, 60g, dans son coffret
3000-5000

1748. André Derain par François Hugo, Ed. limitée 6/6. pendentif rond en or 750 figurant une jeune fille, portant la signature de Derain et le poinçon de maître de François Hugo, n°1705, 60g, dans son coffret
2000-3000



1733



1740



1734



1732



1735



1737



1738



1741



1750



1751



1756



1759



1760



1758

1749. Bulgari, pendentif 2 ors 750 serti d'une topaze bleue, signé, 14g, pochette. On joint 1 **chaîne** en or 750, long. 72 cm, 19g 500-800

1750. Fred, Force 10, collier et pendentif ancre en or 750 et acier, long. 70 cm 600-800

1751. Bulgari, pendentif lion en or 750 et acier retenu par une chaîne à maille fantaisie en or 750 et acier, long. 78 cm, signé, boîte 400-600



1762



1754

1752. Bulgari, bague en or 750 travaillé sertie d'un diamant taille brillant entouré d'une améthyste, d'une citrine, d'un péridot et d'une topaze taille cœur, doigt 55-15, signée, 14g
800-1200

1753. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux, 3 ors 750, signée, numérotée CG573, doigt 52-12
200-300

1754. Cartier, broche bouquet en or 750 sertie de diamants, saphirs, cornaline, chrysoprase et onyx, signée, numérotée 907824, année 1989, 8g
500-800

1755. Cartier, bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18.5 cm, signé, numéroté 631069, 67g, écri
2000-3000

1756. Cartier, bague en or 750 et acier sertie d'une ligne de 4 diamants taille brillant, doigt 50-10, signée, numérotée 1003794, 7g
200-300

1757. Cartier, pendentif dauphin en or 750 et acier noici dont l'œil est serti d'un diamant, signé, numéroté 907652
600-800



1761

1758. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 43-13, 7g
300-500

1759. Cartier, Trinity, bracelet 3 anneaux 3 ors 750, signé, numéroté 564770, circ. 19 cm, 81g
3000-5000

1760. Cartier, Trinity, paire de clips d'oreilles 3 ors 750, signés, numérotés 765735, 13g
600-800

1761. Marina B, Donatella, paire de clips d'oreilles soleils en or 750 et monnaies en argent, signés, numérotés C709

Créée en 1986 pour satisfaire la demande particulière d'une cliente, Donatella vient s'insérer dans la tendance du très apprécié motif «monnaie» apparut chez Marina B en 1982. Afin de faire face à ce vif succès, la maison choisit alors de faire frapper des pièces en argent portant un soleil, motif que l'on retrouvera également au sein des séries Dracme, Alfa Dracme et Don déclinées en collier, bracelet et clips d'oreilles.

*Viviane Juthau de Witt, «Marina B, l'art de la joaillerie et son design», Skira, 2003: modèle similaire présenté p.175
1200-1800*



1762. Patek Philippe, pendentif bélier 2 ors 750, 38g
1000-1500

1763. Chimento, collier pendentif cœur amovible en or 750 à maille fantaisie, signé, 20g
500-800

1764. Boucheron, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 striés, signés, numérotés 35344, 18g
500-800



1765

1765. Piaget, Possession, bague en or 750 composée en son centre d'un anneau mobile serti de 8 diamants taille brillant, doigt 52-12, signée, numérotée A30445, écri
800-1200



1766

1766. Broche paon en or gris 750 entièrement pavée de saphirs, saphirs violet, grenats verts, diamants taille brillant et rubis taille cabochon, 40g
15000-20000

1767. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille ovale (env. 3ct) entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13, 5g
1500-2000

1768. Bague rivière en platine sertie de diamants taille baguette, doigt 50-10
800-1200

1769. Bague souple 2 anneaux en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et surmontée d'une tanzanite taille rectangle épaulée de 2 lignes de diamants taille brillant, doigt 55-15
2000-3000

1770. Bague en or gris 750 partiellement sertie de diamants taille brillant, surmontée d'une tanzanite (1.8 ct) taille rectangle entourée de diamants taille brillant, doigt 54-14
1500-2000

1771. Bague en titane sertie d'un diamant taille brillant et pavée de saphirs taille brillant, doigt 54-14
800-1200

1772. Diamant taille brillant sur papier de 1.47 ct
5000-8000

1773. Bague en or 750 sertie d'un triplet d'opale entouré de 24 diamants taille brillant, doigt 48-8
800-1200

1774. Collier en or gris 750 sertie d'une ligne ondulante de diamants taille brillant (env. 6.7 ct), long. 40 cm
2000-3000

1775. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 51-11
400-600

1776. Bracelet en or gris 750 sertie d'une ligne ondulante de diamants taille brillant (env. 2.7 ct), long. 19.5 cm
1200-1800

1777.* Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de saphirs taille ovale et taille poire entourés et surmontés de diamants taille brillant, 15g
5000-6000

1778. Chopard, paire de pendants d'oreilles cœur en or gris 750 sertis de diamants taille brillant, signés, numérotés 2280643 84/4681/0, 13g
4000-6000

1779. Bague en or gris 585 pavée de diamants et sertie d'un saphir cabochon, doigt 59-19
800-1200



1774



1777



1775



1767



1768



1772



1778



1771



1773



1770

1776



1790



1789



1782



1788



1783



1785

1780. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 sertie de 3 lignes de diamants taille brillant (env. 1.5 ct) épaulées d'un corail et d'une onyx, doigt 52-12, signée, numérotée B5126

1000-1500

1781. Van Cleef & Arpels, ensemble de 2 petites broches fleur en or 750 serties de diamants taille brillant, signées 200-300

1782. Van Cleef & Arpels, pendentif chat en or 750 dont les yeux sont émaillés vert et le corps noir, signé, numéroté 200-300

1783. Van Cleef & Arpels, pendentif chat en or 750 serti de diamants et de 2 saphirs pour les yeux, signé, numéroté B1297 F17 300-500

1784. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchettes bâtonnets en or 750, signés, numérotés 54735, 10g 800-1200

1785. Tiffany & Co, ensemble d'une paire de boutons de manchettes et de 3 boutons en or 585, 23g 600-800



1787



1781



1780



1784



1786

1786. Van Cleef & Arpels, bague fleur en or 750 pavée de diamants retenant d'un côté une perle de culture, doigt 52-12, signée, numérotée BL20233, écrin 3500-5500

1787. Van Cleef & Arpels, pendentif en or 750 serti de diamants accompagné de ses 7 anneaux interchangeables l'un en or 750 et diamants et 6 autres en lapis lazuli, corail, turquoise, malachite,

hématite et oeil de tige, signés, numérotés B4140A744, B4271020, sur sa chaîne à maille forçat en or 750 signée, numérotée B4140A744 1200-1800

1788. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 sertie de nacre et diamants, doigt 53-13, signée, numérotée ELS5K607-3 1500-2000

1789. Van Cleef & Arpels, attribué à, bague en or 750 et émail noir sertie de diamants, doigt 53-13, numérotée NY 5K656-5, boîte 1500-2000

1790. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 dont le pistil est serti de 5 diamants et les pétales d'onyx, signés, numérotés 3V40127, boîte 2000-3000



1797

1792



1796



1798



1791

1791. Cartier, bague en or gris 750 sertie de saphirs roses, doigt 49-9, signée, numérotée AD7271, 11g, écrin
800-1200

1792. Cartier, bague en or gris 750 sertie de 9 diamants taille brillant, doigt 51-11, signée, numérotée 862349, 15g, écrin
1200-1800

1793. Vacheron Constantin, collier en or gris 750 à maille fantaisie, long. 36 cm, signé, 16g
500-800

1794. Diamant taille ovale sur papier de 2.05 ct Brownish Pink I1 selon certificat du International Gemological Institut n° D2D67050 du 20/10/2007
1500-2000

1795. Diamant rose "fancy intense natural colour" taille octogonale à degrés sur papier de 0.525 ct selon certificat du SSEF du 4/09/2013

Incroyable trésor naturel, le diamant rose compte parmi les diamants les plus rares. Cette couleur si particulière reste à ce jour, avec le bleu, la couleur de diamant la plus recherchée. Le diamant le plus cher au monde est le Graff Pink, diamant rose de 24.78 ct vendu 45.5 millions de francs en 2010 par Sotheby's Genève.
8000-10'000



1795 agrandi

1796. Van Cleef & Arpels, broche papillon en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et de nacre, signée, numérotée CL44018, 20g
1500-2000

1797. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or gris 750 serti de nacre, signé, long 19 cm, boîte
1000-1500

1798. Van Cleef & Arpels, Entre les doigt, bague papillons volants 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 52-12, numéroté JC 007337, boîte
5000-8000

FIN DE LA VENTE

hôtel des ventes

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORdRe d'ACHAt

**la participation aux enchères implique l' acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.
le paiement est dû immédiatement après la vente. les chèques ne sont pas acceptés.
les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.**

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

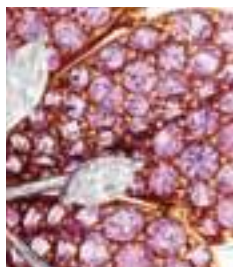
Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE

850 LOTS



Exposition au 44, rue Prévost-Martin

**CATALOGUE ET ILLUSTRATIONS SUR
HOTELDESVENTES.CH ET SMARTPHONE**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 30 septembre à 20h

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tél : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

N° de sécurité: _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____



L'HOTEL DES VENTES SUR VOTRE SMARTPHONE



ART RUSSE



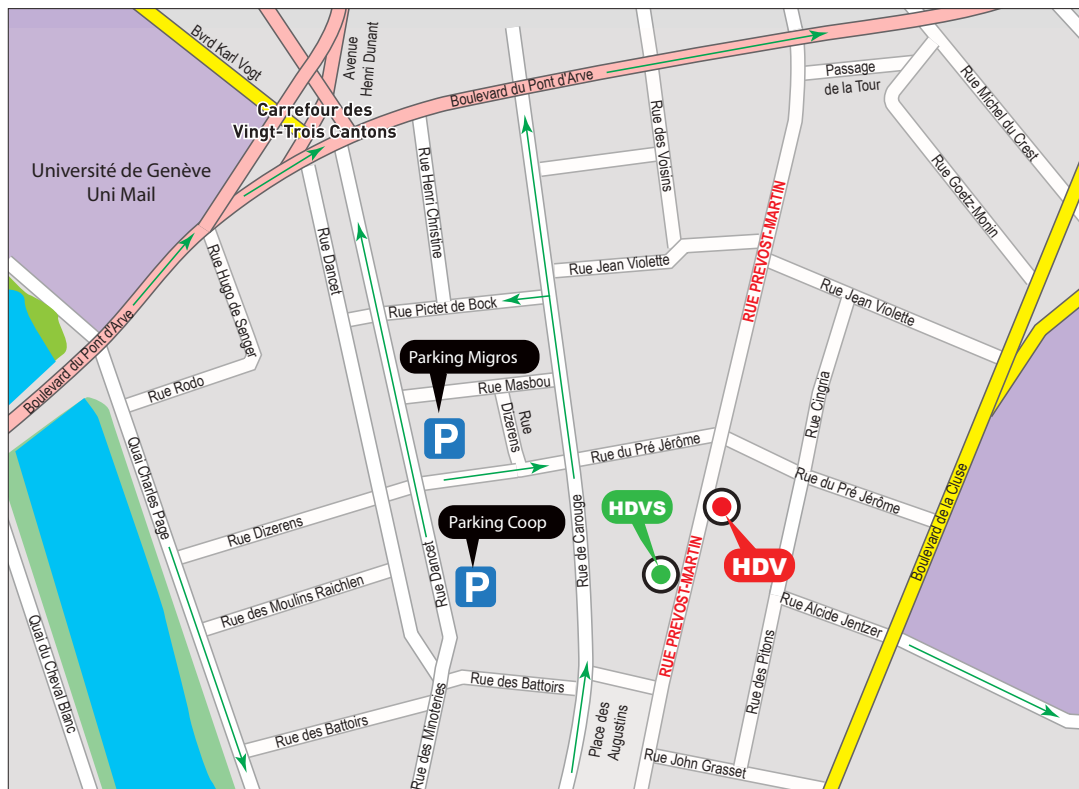
Vente d'art russe 9 décembre 2013

Délai de consignation: 10 octobre
Contact: cpiguet@hoteldesventes.ch

300 lettres inédites par les Tsars
Nicolas Ier, Alexandre II et l'Impératrice
Maria Alexandrovna

Souvenirs de la Famille Narychkine

Tableaux, argenterie et objets d'Art



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas

Conception et mise en pages: Toni Cenko et Gérard Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève



"L'EXPERT AU MUSÉE"

Des spécialistes de l'Hôtel des Ventes de Genève seront présents au Musée historique de Lausanne pour évaluer vos objets pendant

La Nuit des Musées, Lausanne

Samedi 21 septembre 17h-19h et 22h-24h

www.lanuitdesmusees.ch





hôtel des ventes

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch • info@swissauction.ch