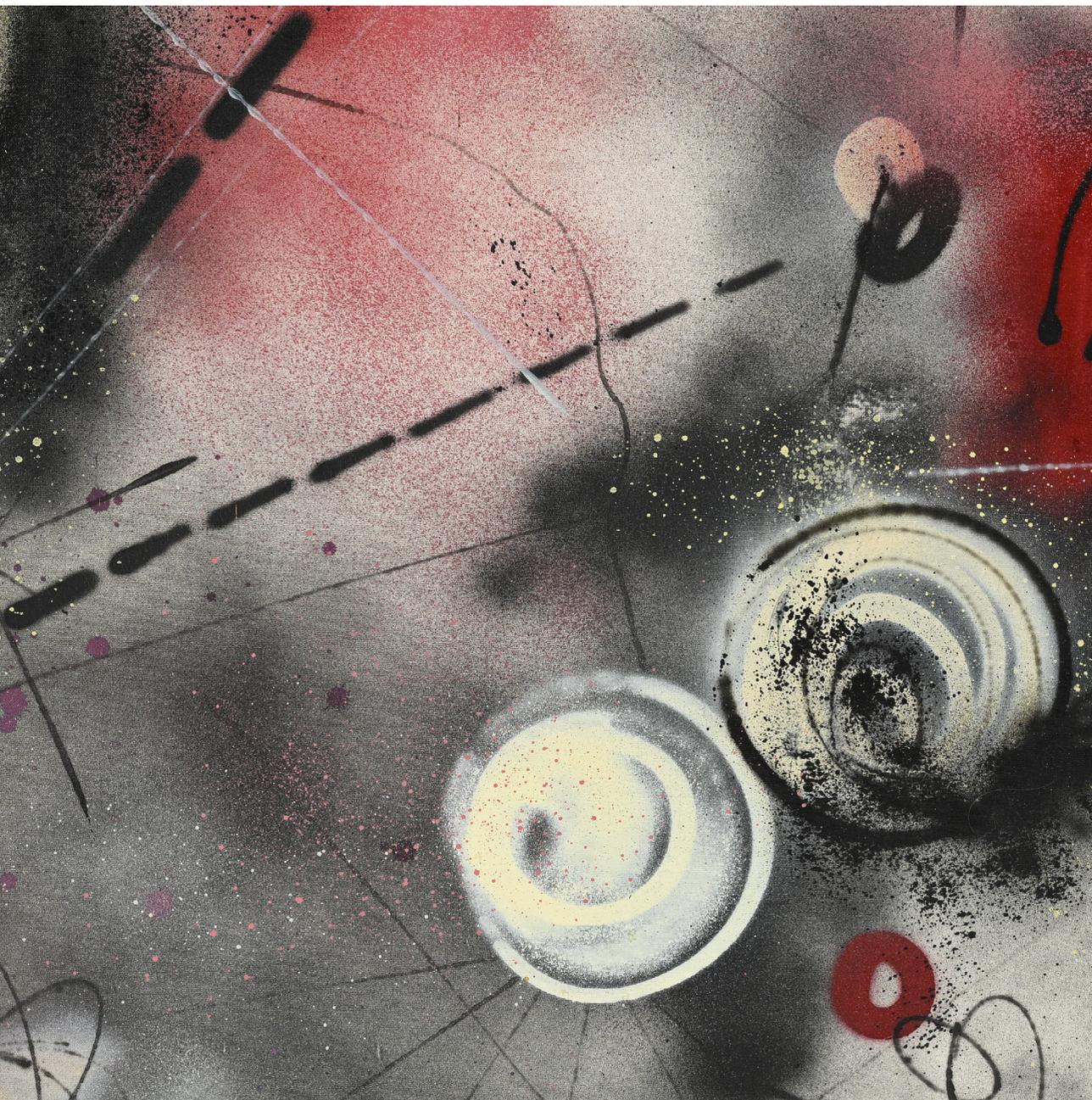


# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION RICHARD H. BERGER

Mercredi 24 septembre 2025





PIGUET

HOTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguethdv

## ORDRE DES VACATIONS

### VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

**VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM**

PIGUET  
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES |

**Lundi 22 septembre** N° 1022 à 1133

N° 1134 à 1261

**Collection Marie Gabrielle de Savoie**

Grands vins et spiritueux

Mardi 23 septembre N° 1262 à 1527

N° 1528 à 1861

Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco  
Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis

Mercredi 24 septembre N° 1862 à 1991

N° 1992 à 2095

N° 2096 à 2442

Objets d'art et de collection, Pots à tabac, Art sacré  
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient  
Tableaux et sculptures

Jeudi 25 septembre N° 2443 à 2539

N° 2540 à 2681

N° 2682 à 2861

N° 2862 à 3195

N° 3196 à 3384

Maroquinerie de luxe et accessoires de mode, Cadeaux  
Objets précieux, *un siècle de joaillerie*  
Stylos, Horlogerie, Montres et accessoires  
*Bijoux under 1000* (bijoux à moins de CHF 1000)  
Bijoux modernes, Haute joaillerie

## EXPOSITIONS À GENÈVE

**sur inscription le 18 septembre**

Enregistrement online sur [piguethdv.com](http://piguethdv.com)

**Exposition publique du 19-21 septembre de 12h à 19h**

Rue Prévost-Martin 44 et 51

Attention, commission 25%  
+ TVA 8,1% soit 27,03% TTC  
(pour les lots munis d'un \*,  
consultez les conditions de vente)

PROCHAINES VENTES  
8-11 décembre 2025 à Genève  
Exposition publique du 5 au 7 décembre de 12h00 à 19h00

 Bureaux à Genève  
HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177  
[www.piguethdv.com](http://www.piguethdv.com) | [info@piguethdv.com](mailto:info@piguethdv.com)

 Bureaux à Lausanne  
Enchères - inventaires - expertises  
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne  
Tél +41 21 613 7111  
[www.piguethdv.com](http://www.piguethdv.com) | [lausanne@piguethdv.com](mailto:lausanne@piguethdv.com)

# PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 26 septembre de **11h00 à 17h00**

Samedi 27 septembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 29 septembre de **11h00 à 17h00**



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

### Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

## TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un \*) si vous fournissez à notre département administratif [bids@pignet.com](mailto:bids@pignet.com) un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

## NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.



**L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

*The Art Loss Register* est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

# TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

## Daisy Constantin

responsable du département  
shipping@piguet.com



### EN SUISSE

**Envoi simple** : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

**Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 30 septembre si le paiement nous est parvenu avant le 27 septembre.**

**Envoi par transporteurs** : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

**Lausanne et région** : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 7 octobre entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



### HORS SUISSE

**Douanes** : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

**CITES et restrictions d'importation**: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

**Envoi simple** : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 30 septembre si le paiement nous est parvenu avant le 27 septembre.**

**Envoi par transporteurs** : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

# CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudgés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline Interenchères, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, the Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un \*, **la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Pignet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Pignet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b.- Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

Pignet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Pignet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Pignet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Pignet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Pignet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Pignet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

ONLINE

Tous les lots du présent catalogue  
sont vendus exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description  
complète et les photos de chacun  
des lots sur notre site [pignet.com](http://pignet.com)

ONLY

PIGUET.COM

## COLLECTION RICHARD H. BERGER (1947–2025)



Richard Berger avait une personnalité surprenante et attachante. Il avait toute la rigueur des chiffres qui faisait de lui un comptable parfait et d'un autre côté, l'âme d'un véritable artiste.

Visiteur des premières heures d'Art Basel, il parcourait les salons d'art contemporain, les happenings zurichois, se liait d'amitié avec Andy Warhol ou Keith Haring, aimait se faire dédicacer des oeuvres (lots 2242 à 2244). Collectionneur compulsif, il avait accumulé des centaines d'oeuvres dans sa maison.

Passionné de bandes dessinées, il aimait rencontrer leur auteur (lots 1870 à 1875). Artiste lui-même, il avait le besoin de créer ses propres tableaux à travers de multiples performances et expérimentations...

Ses capacités professionnelles exceptionnelles et la confiance totale que l'on pouvait mettre en Richard Berger l'ont conduit à être chef comptable chez Sotheby's Suisse où il a travaillé pendant près de 40 ans et à collaborer auprès de la maison Piguet pendant près de 10 ans.





*Richard H. Berger*

Que la maison Pignet organise aujourd'hui la mise aux enchères d'une partie de la collection de notre ami commun Richard Berger aurait, j'en suis convaincu, rempli ce dernier de joie. Cela correspond à sa volonté profonde : que les découvertes qu'il avait faites et les œuvres qu'il avait acquises, souvent spontanément et avec enthousiasme, puissent désormais continuer à susciter l'émotion et le bonheur de nouveaux collectionneurs.

Pendant plusieurs décennies, Richard fut le chef comptable de Sotheby's Suisse, mais il était bien plus qu'un grand professionnel des chiffres. Pour tous ceux qui l'ont connu dans les années 1980 et 1990, il restera ce collègue et ami merveilleux, dont le sourire, la générosité et l'esprit libre ont marqué les mémoires. Il n'était pas seulement le gardien attentif de tous les paiements chez Sotheby's et plus tard chez Pignet ; il était aussi un passionné d'art, un bibliophile, un chercheur infatigable et un conteur captivant. On l'écoutait volontiers évoquer ses rencontres avec Keith Haring ou Andy Warhol, dont il conservait précieusement des souvenirs délicatés.

Au milieu des années 1980, Richard avait envisagé de reprendre une galerie à Zurich avec un ami marchand d'art. Le projet ne s'est pas concrétisé, car son attachement au monde des enchères était trop fort. Mais les artistes qu'il admirait alors, tels que Jean-Charles Blais ou Alois Mosbacher, l'ont profondément inspiré dans sa propre pratique. Je me souviens encore de ces lendemains de « nuits d'inspiration » passées dans son loft zurichois : Richard, couvert de peinture, avait réalisé trois ou quatre grandes toiles dans un élan créatif effréné, au point que les murs et les vitres de son appartement en gardaient la trace, filtrant presque la lumière du jour.

Il faut aussi rappeler une autre facette essentielle de Richard : sa passion pour la bande dessinée. Il en collectionnait les éditions originales et les dédicaces personnelles des auteurs qu'il admirait. Son plaisir était d'aller à leur rencontre, d'échanger quelques mots et d'obtenir ces signatures et dessins uniques, comme ceux de Franquin, Moebius, Hugo Pratt, Jacques Martin ou encore Turk et De Groot, qui figurent aujourd'hui dans ce catalogue. Ces BD dédicacées témoignent d'une curiosité et d'un enthousiasme juvénile que Richard a su garder toute sa vie.

Après près de quarante ans chez Sotheby's, Richard a poursuivi sa carrière plusieurs années auprès de son ami Bernard Pignet, qu'il connaissait depuis l'époque où ils travaillaient ensemble chez Sotheby's Genève. Il aimait beaucoup ses séjours dans cette ville, dont la douceur et la convivialité lui convenaient mieux que la rigueur parfois distante du milieu suisse-allemanique. L'esprit familial et le professionnalisme de la maison Pignet l'ont séduit et il s'y est pleinement investi.

Je suis donc particulièrement heureux et ému de voir aujourd'hui les œuvres emblématiques de sa collection présentées aux enchères par Bernard Pignet. Elles sont le reflet de sa vie, de ses passions et de son regard singulier sur l'art.

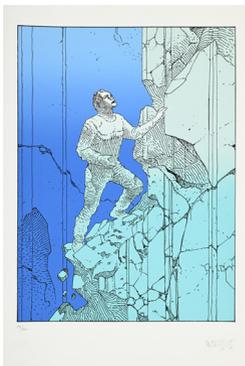
*Thomas Boller*

Meilen, août 2025



**1869. Keith Haring (1958-1990), Composition orange, 1984, T-shirt sérigraphié, signé et daté dans la plaque et contresigné au feutre, 72x38 cm  
100-200**

**1870. Ensemble de 6 lithographies couleurs signées et numérotées au crayon, et 3 affiches d'expositions dont 2 contresignées au crayon, comprenant : Franquin, Jidéhem, Jacques Martin, Moebius, Willy Vandersteen  
400-600**



**1871. Lot de 5 bandes-dessinées dédicacées** (Léonard, Robin Dubois, Bob et Bobette, l'Agent 212, et Les Tuniques Bleues) :

- Léonard (15), Crie, ô, génie, Turk & de Groot, Dargaud, dessin-dédicace par Turk signé en regard de la page de titre

- Robin Dubois, L'Eldoradingue, Turk & de Groot, Dargaud, dessin-dédicace par Turk signé en regard de la page de titre

- Bob et Bobette (214), La Licorne Solitaire, d'après Willy Vandersteen, éd. Erasme, dessin-dédicace par Paul Geerts signé en regard de la page de titre

- L'Agent 212 n°10, Agent Trouble, Daniel Kox et Raoul Cauvin, Dupuis, dessin-dédicace par Daniel Kox signé en regard de la page de titre

- Les Tuniques Bleues n°28, Les Bleus de la Balle, Willy Lambil et Raoul Cauvin, Dupuis, dessin-dédicace par Willy Lambil signé en regard de la page 3  
200-300



**1872. Lot de 5 bandes-dessinées en 1ère édition, comprends :**

- Les Aventures des Petits Hommes (3), Les Guerriers du Passé, Seron et Hao, Dupuis, 1975

- Deux Aventures Spirou et Fantasio (11), Le Gorille a Bonne Mine, Franquin, Dupuis, 1959

- Gaston (R1), Gala de Gaffes à Gogo, Franquin et Jidéhem, Dupuis, 1970

- Gaston (7), Un Gaffeur Sachant Gaffer, Franquin, Dupuis, 1969

- Les Aventures Spirou et Fantasio (19), Panade à Champignac, Franquin, Dupuis, 1969  
260-360



**1873. Lot de 4 bandes-dessinées dédiacées (Corto Maltese, Taar, L'Indien Français, Congo 40) :**

- Corto Maltese, Tango, Hugo Pratt, petit dessin-dédiacé par Pratt signé sur la page de titre

- Taar, L'Étau, C. Moliterni et J. Brocal Remohi, Dargaud, dessin-dédiacé par Brocal Remohi signé en regard de la page de titre

- L'Indien Français (7), Grondements, Ramaïoli et Durand, Glénat, dessin-dédiacé par Ramaïoli signé en regard de la page de titre

- Congo 40, Warnauts et Raives, Casterman, dessin-dédiacé par Raives signé en page 3 160-260

**1874. Lot de 4 bandes-dessinées en 1ère éditions dédiacées :**

- Lefranc, La Grande Menace, Jacques Martin, Les Éditions du Lombard, 1ère édition de 1954, dessin-dédiacé par Jacques Martin signé en page 2

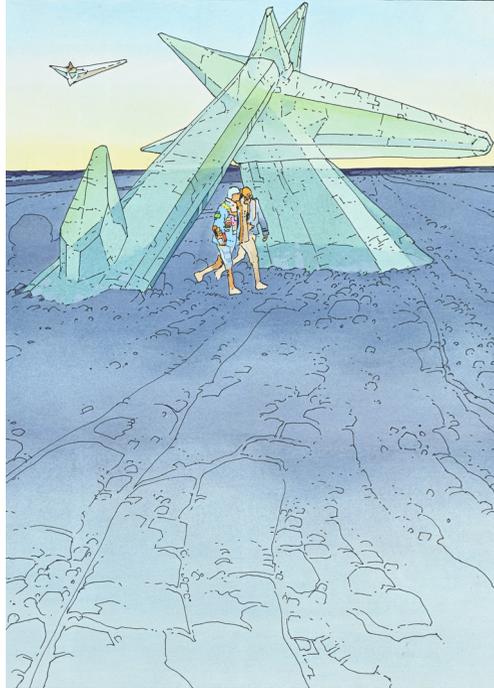
- Lefranc, L'Oasis, Jaques Martin et Gilles Chaillet, Casterman, 1ère édition de 1981, dessin-dédiacé par Gilles Chaillet signé en regard de la page de titre et autre dessin-dédiacé agrafé en dernière page pour la sortie de l'album

- Les Aventures d'Alix, Spartaci Filius (en latin), Jacques Martin, Casterman, 1983, dessin-dédiacé par Jacques Martin signé en regard du préambule

- Les Aventures d'Alix, Alix l'intrépide, Jacques Martin, La Collection du Lombard, 1ère édition de 1956, dessin-dédiacé par Jacques Martin signé en page 2 300-500



**1875. Jean Giraud dit Moebius (1938-2012), "Le Monde du Cristal : Le Désert aux portiques",** sérigraphie couleurs, signée et numérotée 166/200, 65,5x49,5 cm (à vue) 200-300



**1876. Jacques Martin (1921-2010), "La victoire d'Alix",** 1983, lithographie, signée, titrée, datée et numérotée 116/199, 69x48,5 cm 200-300



**2099. Miquel Barcelo (1957),  
"Natura morta col spina da  
pesce", 1983, technique mixte  
sur toile, signée, datée, titrée et  
située "Napoli" au verso, 56,5x75  
cm**

Au verso: étiquette Galerie Lucio  
Amelio, Naples  
10.000-15.000





**2101. Jean-Charles Blais (1956),  
"Pour les dames", 1983**, peinture  
et craie grasse sur arrachage  
d'affiches, signée, contresignée,  
datée, contredatée et titrée au  
verso, 131,5x46 cm

Au verso: étiquette de la Galerie  
Yvon Lambert, Paris  
3.000-5.000



**2106. Robert Combas (1957),  
"26ème Jazz Festival Montreux  
1992", 1992, sérigraphie couleur,  
signée, datée et numérotée 41/150,  
98,5x69 cm (à vue)  
600-800**

**2109. Ecole du XXe s.,  
Composition abstraite**, encre sur  
textile, signée (illisible), 56,5x48 cm  
300-500

**2111. Gerard Florissen (1952),  
Le lecteur**, huile sur toile, signée  
au verso, 153x117 cm  
400-600





**2113. Futura 2000 (1955),  
"Fresh", 1982**, peinture aérosol  
sur toile, signée, contresignée,  
datée "10/82" et titrée au verso,  
152,5x111 cm  
15.000-20.000

Nous remercions Futura 2000 pour  
son aide dans la rédaction de cette  
notice

Note: L'œuvre met en scène  
l'un des premiers personnages  
robotiques que l'artiste a  
commencé à développer.



**2114. Futura 2000 (1955), "Video Games", 1984**, peinture aérosol sur toile, signée "2000", contresignée, datée et titrée au verso, 203x122 cm  
30.000-50.000

Nous remercions Futura 2000 pour son aide dans la rédaction de cette notice

Au verso: tampon de la Fun Gallery, New York; étiquette de la Galerie Barbara Farber, Amsterdam



**2116. Rodney Alan Greenblat (1960), "Composition with red building" et "Composition with bug", 1984, tableau-volume, techniques mixtes avec gouache et crayon de couleur, monogrammées, contre-monogrammées, datées et titrées au verso, 21x25,5 cm 1.500-2.500**

**2139. Paul Pinson (1954), "Air fish 3" et "Piccolo Circo", suite de 2 huiles sur toile, signées, titrées et annotées, 30x40 et 46,5x55,5 cm 400-600**





**2119. Innocente (1948), "Game Over", 1985**, sculpture murale en tôle émaillée, 110,5x86x6 cm  
800-1.200

**2140. Rick Prol (1958), "Gas City", 1984, acrylique sur toile, signée, 167x121 cm**

Au verso: étiquette de la Galerie Barbara Farber, Amsterdam  
1.000-1.500





**2151. Ecole du XXe s.,  
Composition**, huile et collage sur  
toile, signée, 138x100 cm  
1.000-1.500

**2152. Ecole du XXe s.,  
Composition, 1980,** technique mixte sur papier, signée "Row" et datée, 70x100 cm  
600-800

**2153. Ecole du XXe s.,  
Composition abstraite,** encre sur papier, signée (illisible), 63x44 cm  
400-600





**2158. Donald Baechler (1956-2022), "Untitled", 1983,**  
technique mixte (huile, acrylique et  
fusain) sur papier, monogrammée,  
signée, datée et titrée au verso,  
43,5x58,5 cm  
1.000-1.500

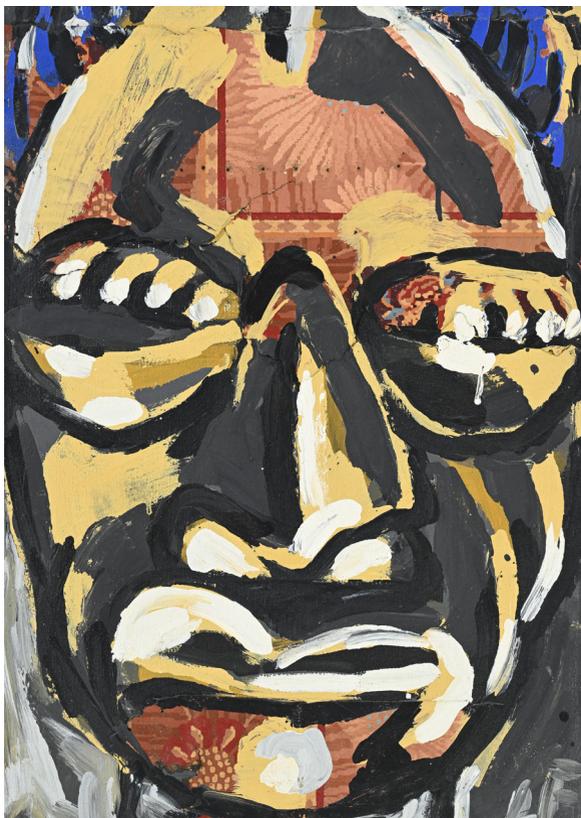
**2162. François Boisrond (1959), "Nature morte", 1988, acrylique sur toile, monogrammée et datée, 100x100 cm**

Au verso: étiquette de la Galerie Pierre Huber, Genève  
1.500-2.500

**2171. Marianne Eigenheer (1945-2018), Composition, 1981, gouache sur papier, monogrammée et datée, signée et contredatée au verso, 99,5x157 cm**  
500-700







**2175. Luis Frangella (1944-1990), "Uruba Head" et "Uruba Head Profile", 1985, suite de deux acryliques linoléum sur toile, monogrammées, 87x60,5 cm (chaque)**

Au verso: étiquettes de la Hal Bromm Gallery  
2.000-3.000







2180. Keith Haring (1958-1990),  
 "Montreux Jazz Festival (Rose)",  
 1983, sérigraphie couleur, signée,  
 datée et numérotée 28/80 au  
 crayon, 100x70 cm  
 1.000-1.200



2181. Keith Haring (1958-  
 1990), "Montreux Jazz Festival  
 (Yellow)", 1983, sérigraphie  
 couleur, signée, datée et numérotée  
 29/80 au crayon, 100x70 cm  
 1.000-1.200



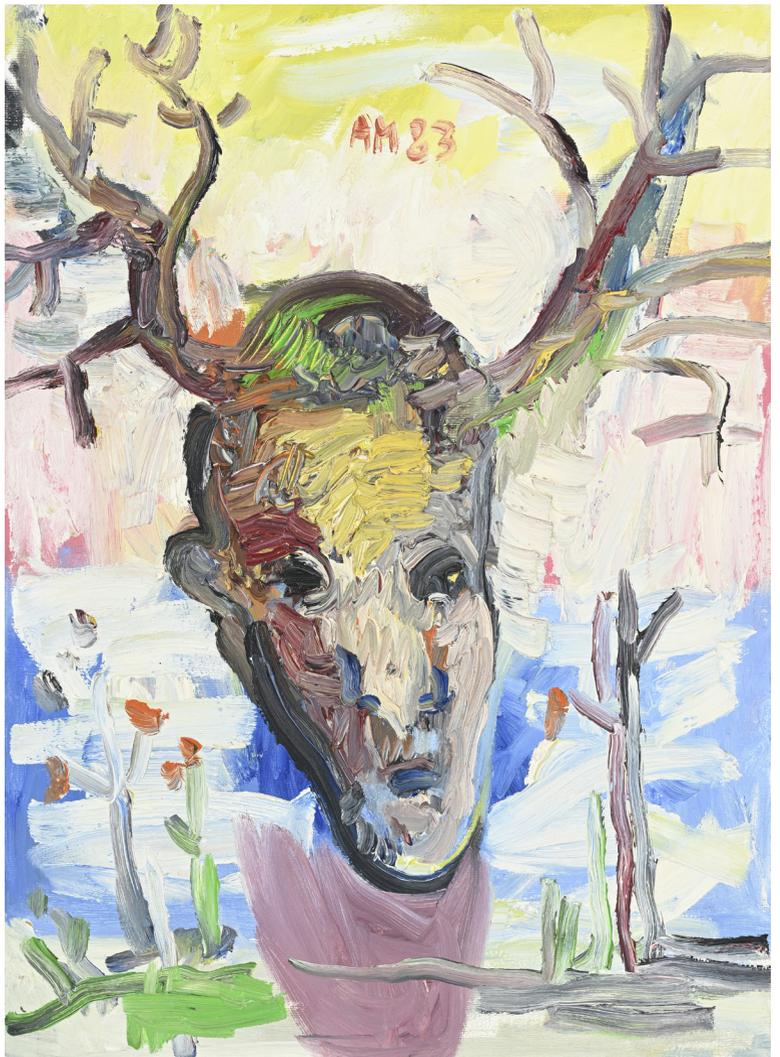
2182. Keith Haring (1958-1990),  
"Montreux Jazz Festival (Green,  
Pink & Yellow)", 1983, sérigraphie  
couleur, signée, datée et numérotée  
54/80 et enrichie d'un petit croquis  
de personnage au crayon, 100x70  
cm  
1.000-1.200

**2192. Alois Mosbacher (1954),  
Composition, 1983, huile sur toile,  
monogrammée et datée, 100x70  
cm  
800-1.200**

**2193. Alois Mosbacher (1954),  
Composition, 1983, huile sur  
toile, monogrammée et datée,  
100x70cm  
800-1.200**

**2194. Alois Mosbacher (1954),  
Composition, 1983, huile sur toile,  
monogrammée et datée, 70x50 cm  
600-800**







**2196. Chuck Nanney (1958),**  
**"Sometimes our fears tear us**  
**apart", 1984,** acrylique sur toile,  
 signée, datée "8/84", titrée et située  
 "Paris" au verso, 92x98 cm  
 400-600

**2197. Rosa Persico (XX),**  
**Composition, 1984,** huile sur toile,  
 signée et datée au verso, 100x70  
 cm  
 500-700

Bibliographie: Achille Bonito  
 Oliva, Evacuare Napoli. L'ultima  
 generazione, Electa Napoli, 1985,  
 p. 59, ill.





**2205. Ecole du XXe s.,  
"Apotheke", 1987**, huile sur toile,  
datée, titrée et annotée au verso,  
125x95,5 cm  
800-1.200

**2242. Andy Warhol (1928-1987), d'après, "Kunsthaus Zürich, 26. Mai - 30. Juli 1978", 1978,** sérigraphie couleurs, signée et dédicacée, 127x90 cm  
600-800

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste

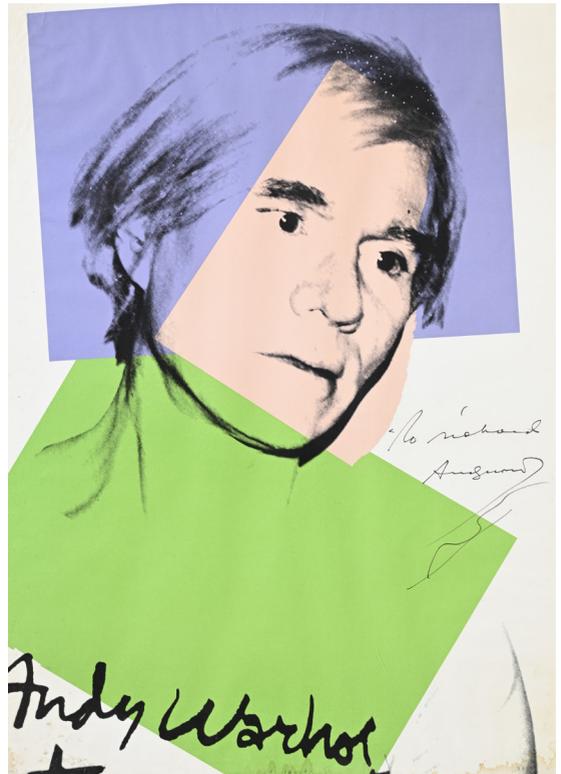
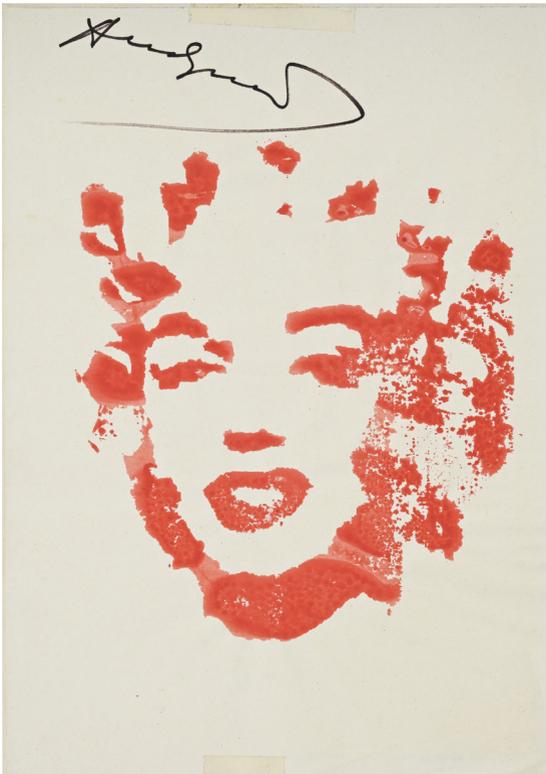
**2244. Andy Warhol (1928-1987), d'après, "Marilyn",** impression offset, signé, 30x21 cm  
400-600

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste

**2243. Andy Warhol (1928-1987), d'après, "9 Marilyns",** ensemble de 9 impressions montées sous encadrement, dont une signée et dédicacée  
1.000-1.500

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste

FIN DE LA COLLECTION



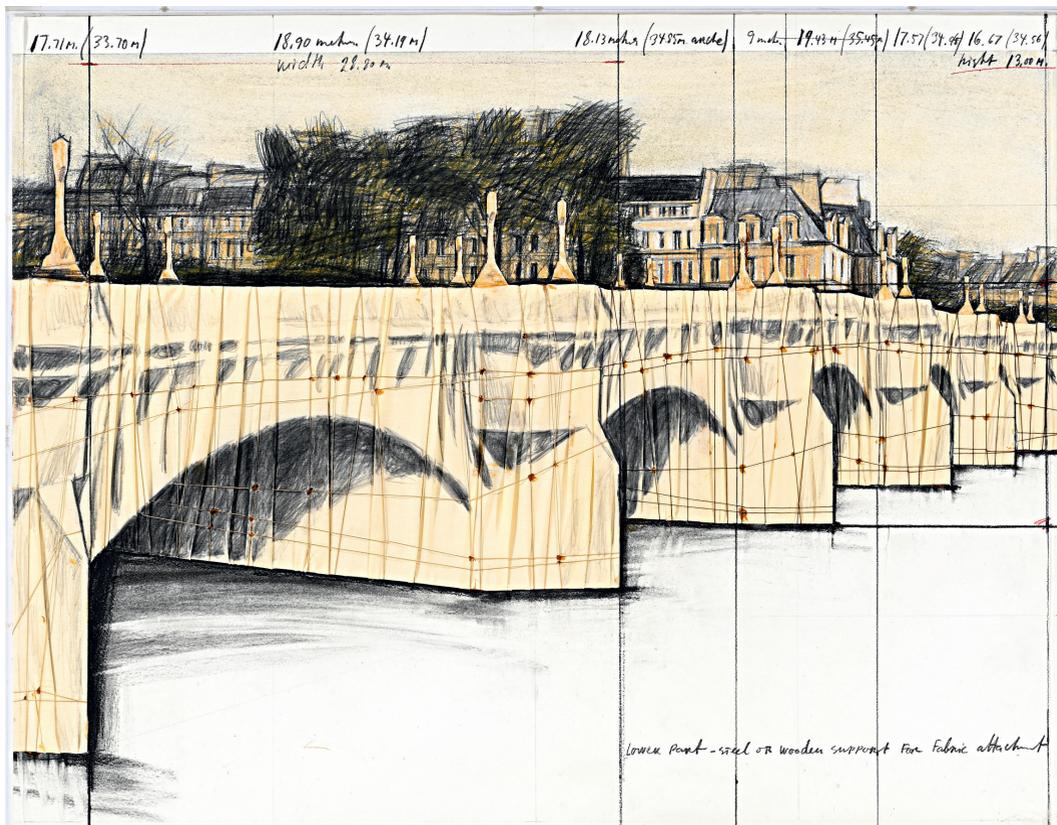


Anderson

for the  
studio

# ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE 10 DÉCEMBRE 2025



**Christo (1935-2020), "The Pont-Neuf  
Wrapped", 1979, dyptique, technique mixte,  
51x71 cm**

Estimation: CHF 150.000-200.000

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch, [abisch@piguuet.com](mailto:abisch@piguuet.com) - 022 320 11 77

Délai de consignation: 17 octobre 2025

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE 10 DÉCEMBRE 2025



**Albert Marquet (1875-1947), "Le Pont Neuf, Paris, Automne"**, c. 1938, huile sur toile, signée, 73,5x92 cm

Estimation: CHF 200.000-300.000

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch, [abisch@piguuet.com](mailto:abisch@piguuet.com) - 022 320 11 77

Délai de consignation: 17 octobre 2025

MAÎTRES ANCIENS

---

VENTE 10 DÉCEMBRE 2025



**Jean-Baptiste Oudry (1686-1755),**  
Nature morte au trophée de chasse avec  
un lièvre et perdreaux, 1721, huile sur toile,  
signée et datée, 81x101,5 cm  
Estimation: CHF 70.000-90.000

---

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch, [abisch@piguuet.com](mailto:abisch@piguuet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 17 octobre 2025

MAROQUINERIE DE LUXE  
VENTE 11 DÉCEMBRE 2025

---



**Hermès, sac Kelly**  
en autruche Gold  
Estimation: CHF 5.000-7.000

**Hermès, sac HAC** en cuir  
Fjord chocolat  
Estimation: CHF 7.000-9.000

---

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Christina Robinson, [crobinson@piguet.com](mailto:crobinson@piguet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignment: 17 octobre 2025

GRANDS VINS

VENTE 8 DÉCEMBRE 2025

---



## INVITATION À CONSIGNER

---

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Vincent Noirmain, [vnoirmain@piguet.com](mailto:vnoirmain@piguet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 17 octobre 2025



**Vase Medici** en porcelaine, Manufacture Impériale de Russie, circa 1850, époque Nicolas I, base en bronze, h. 72 cm  
Estimation: CHF 25.000-35.000

---

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Christina Robinson, [crobinson@piguets.com](mailto:crobinson@piguets.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignment: 17 octobre 2025

HISTOIRE NATURELLE

VENTE 8 DÉCEMBRE 2025

---



**Bloc lunaire de 570 g** provenant de la  
météorite Oued el Hamim

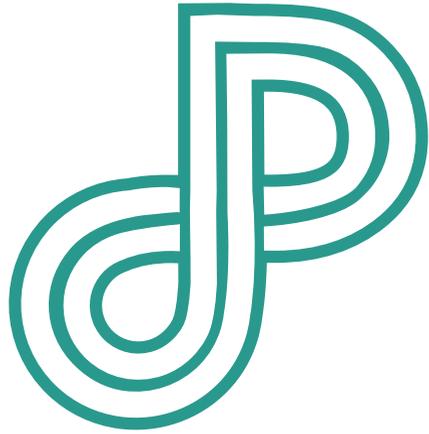
Estimation: CHF 20.000-30.000

HAUTE HORLOGERIE - STYLOS - MONTRES

VENTE 25 SEPTEMBRE 2025



Lots 2682 à 2861



PIGUET.COM