

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



SEPTEMBRE 2025

PIGUET

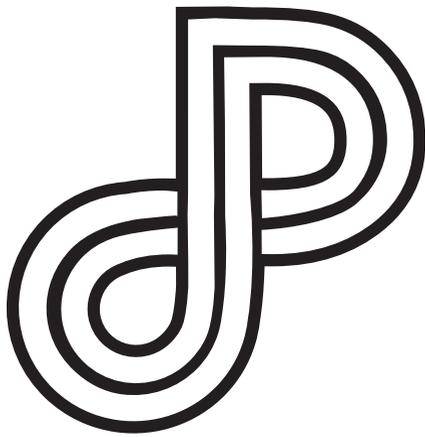
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION DE S.A.R. LA PRINCESSE MARIE GABRIELLE DE SAVOIE

LUNDI 22 SEPTEMBRE



Lots 1022 à 1133



PIGUET.COM

PIGUET

HOTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



SEPTEMBRE 2025

ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

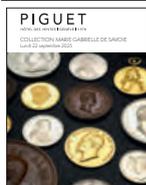
Lundi 22 septembre	N° 1001 à 1133 N° 1134 à 1261	Numismatique et Collection Marie Gabrielle de Savoie Grands vins et spiritueux
Mardi 23 septembre	N° 1262 à 1527 N° 1528 à 1861	Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 24 septembre	N° 1862 à 1991 N° 1992 à 2095 N° 2096 à 2442	Objets d'art et de collection, Pots à tabac, Art sacré Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Tableaux et sculptures
Jeudi 25 septembre	N° 2443 à 2539 N° 2540 à 2681 N° 2682 à 2861 N° 2862 à 3195 N° 3196 à 3384	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode, Cadeaux Objets précieux, <i>un siècle de joaillerie</i> Stylos, Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux modernes, Haute joaillerie

Pour tous les lots en vert, collection Richard Berger, se reporter à la page 96

Pour tous les lots en bleu, collection Château d'Auvergnier, se reporter à la page 124

 Pour la collection S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie, se reporter à la page 10

CATALOGUE A FEUILLETER



collection
M. G. de Savoie

Attention, commission 25%
+ TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *,
consultez les conditions de vente)

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur inscription le 18 septembre
Enregistrement online sur piguethdv.com

Exposition publique du 19-21 septembre de 12h à 19h
Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES
8-11 décembre 2025 à Genève
Exposition publique du 5 au 7 décembre de 12h00 à 19h00

 Bureaux à Genève
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

 Bureaux à Lausanne
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

Lots de couverture: 2187 modifié et 3196

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 26 septembre de **11h00 à 17h00**

Samedi 27 septembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 29 septembre de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@pignet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Daisy Constantin

responsable du département
shipping@piguuet.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 30 septembre si le paiement nous est parvenu avant le 27 septembre.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 7 octobre entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguuet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 30 septembre si le paiement nous est parvenu avant le 27 septembre.**

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.



CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline Interenchères, ePalLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, the Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b.- Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage et de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



**1003. Royaume-Uni, Elisabeth II (1952-2022), Pièce commémorative «Alderney» 1.000 Pounds «Battle of Britain» (70^e anniversaire de la bataille d'Angleterre), en or 916, 2010, Royal Mint, 20 exemplaires frappés, tranche striée, diam. 10 cm, 1090.86 g
80.000-120.000**



Revers



Avers grandeur nature



**1013. Sultanat du Maroc, Mohammed V (1927-1957), 500 dirhams / Tangier gold troy once, 1954, or 916,7, par N.M. Rothschild & Sons, diam. 2,57 cm, 33,95 g.
2.500-3.500**



**1004 à 1007. Brésil, João V (1724-1750), 20.000 reis en or, 1727, Vila Rica, diam. 3,86 cm, 53,48 g.
8.000-12.000 (chaque lot)**



**1001. Royaume d'Angleterre, Edouard III (1327-1377), noble en or, Calais (1361-1369).
diam. 3,38 cm, 6,92 g.
1.500-2.500**



**1019. République de Zürich, 1/2 ducat 1776,
diam. 2,2 cm, 3,43 g.
400-600**



COLLECTION PARTICULIÈRE DE SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE MARIE GABRIELLE DE SAVOIE



S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie à côté d'une photo de son grand-père, S. M. Albert Ier, Roi des Belges



S.M. le roi Victor-Emmanuel III

Suite au succès des ventes de livres rares et d'objets issus de la collection princière et royale du Royaume d'Italie en juin et décembre 2023, notre maison est heureuse de présenter une partie de la collection numismatique des rois Victor-Emmanuel III et Humbert II, provenant de la collection personnelle de S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie.

Rassemblant plusieurs centaines de pièces, cet ensemble illustre trois siècles d'histoire de la Maison de Savoie:

Les campagnes militaires du Prince Eugène de Savoie-Carignan au service du Saint-Empire (lots 1024 à 1044).

Le royaume de Sardaigne et le développement du Piémont (ex. lots 1060 et 1061), ainsi que l'affermissement dynastique par de nombreux mariages avec les grandes cours européennes (ex. lots 1049, 1053 et 1074).

La lutte pour l'unification de l'Italie, ses institutions, son rayonnement technique et artistique, et la gloire de ses rois (ex. lots 1076, 1079 et 1084).

Même après son exil en 1946, la Maison de Savoie a continué à faire frapper de nombreuses médailles, perpétuant ainsi la mémoire de ses souverains et de ses deux royaumes. Cette production témoigne d'une histoire numismatique riche et ininterrompue (lots 1096 à 1133).

Deux meubles médaillers ayant contenu une partie des médailles présentées figurent également dans cette vente (lot 1659).

Tous les lots répertoriés (1022 à 1133 et lot 1659 pour le mobilier) proviennent de la collection personnelle de S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie et sont proposés pour la première fois aux enchères. Il est exceptionnel de réunir dans un catalogue de vente une collection d'une telle provenance prestigieuse et si soigneusement conservée au sein de la famille.



Consultez le catalogue complet en scannant le QR code ci-contre ou sur piguot.com, rubrique « Numismatique ».



Avers



1023. Royaume d'Espagne, Philippe V (1724-1746) et Marie-Louise-Gabrielle de Savoie (1688-1714), rare et importante médaille honorifique en or, Madrid, 1707, par Isodoro Parraga, diam. 4,89 cm

On joint **une épreuve en argent**, diam. 5,16 cm et **une en bronze**, diam. 4,78 cm
6.000-8.000



Revers



1029

Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736)

Fils de la maison de Savoie-Carignan, né à Paris en 1663, Eugène de Savoie-Carignan choisit très tôt de servir l'empereur d'Autriche après avoir été écarté de la cour de Louis XIV. Il se distingua par un talent militaire exceptionnel, devenant l'un des plus grands militaires de son temps. Aux côtés du duc de Marlborough, il joua un rôle décisif dans les guerres de Succession d'Espagne, remportant de prestigieuses victoires, notamment à Blenheim (1704) et Turin (1706). Ses campagnes contre l'Empire ottoman consolidèrent la présence des Habsbourg en Europe centrale, notamment par les victoires de Zenta (1697) et de Petrovaradin (1716).

Stratège autant que diplomate, Eugène contribua à faire de Vienne une capitale politique et culturelle de premier plan. Mécène éclairé, il fit édifier le somptueux palais du Belvédère, symbole de son goût pour les arts. Mort en 1736 sans descendance, le Prince Eugène incarne le modèle du « guerrier philosophe », dont l'action marqua durablement l'équilibre des puissances européennes. Ses effigies figurant sur diverses médailles et monnaies commémoratives rappellent l'importance de son rôle dans l'histoire de l'Europe moderne.

1030. Guerre de Succession d'Espagne, médaille commémorative en argent de la bataille d'Audenarde en 1708, Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) et duc de Marlborough (1650-1722), diam. 4,3 cm

100-200



1028. Guerre de Succession d'Espagne, médaille commémorative en argent de la levée du siège de Lille par les troupes françaises, 1708.

diam. 4,6 cm

300-500



1031. Guerre de Succession d'Espagne, médaille commémorative en argent de la bataille de Malpaquet (près de Mons) en 1709, Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) et duc de Marlborough (1650-1722), diam. 4,4 cm

600-800





1032. 1032. Guerre de Succession d'Espagne, *Siège de Lille en 1708*, médaille commémorative en argent, Amsterdam, diam. 4,4 cm
300-500





1025. Saint-Empire / Guerre de la Sainte Ligue (1683-1699), Léopold Ier (1657-1705), médaille commémorative en argent de la victoire des autrichiens à la bataille de Zenta (Serbie), conduits par Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), 1697, diam. 4,3 cm

260-360

1026. Guerre de Succession d'Espagne, médaille de «la Tour de Babel», commémorative de la prise de la ville de Lille par le prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), en argent, 1709, diam. 4,9 cm

1.000-1.500



1033. Guerre de Succession d'Espagne, Leopold Ier (1658-1705), médaille commémorative d'Eugène de Savoie-Carignan à la bataille de Luzzara, 1702, diam. 3,85 cm

100-200





1035. Guerre de Succession d'Espagne, Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) et le duc de Marlborough (1650-1722) se partageant un lys - défaite des Français au siège d'Audenarde, 1708, médaille commémorative en argent, diam. 4,28 cm

200-300

1042. Guerre de Succession d'Espagne, Bataille de Höchststadt - allégories d'Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) et du duc de Marlborough (1650-1722), 2 médailles commémoratives en argent et bronze, 1704, diam. 4,85 cm

260-360



1046. Duché de Savoie / Royaume de Sicile, Victor-Amédée II (1713-1720), médaille commémorative en argent pour le couronnement de Victor-Amédée II en 1713 comme roi de Sicile au Duomo de Palerme, 1714, diam. 5,55 cm

500-700



1041. Guerre de Succession d'Espagne, *Conquête de Crémone* - Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), médaille commémorative en argent, 1702. diam. 4,07 cm

200-300

1049. Royaume de Sardaigne, Charles-Emmanuel III (1730-1773), 2 médailles commémoratives en argent et bronze pour les noces du Prince Louis-Stanislas-Xavier de France (1755-1824, futur Louis XVIII) et de Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810), 1771

400-600



1050. Royaume de Sardaigne, Charles-Emmanuel III (1730-1773), mariage du prince Victor-Amédée (1726-1796) et de Maria-Antoinette d'Espagne (1729-1785), 2 médailles commémoratives en argent et bronze, Turin, 1750

400-600





1053. Royaume de Sardaigne, Victor-Amédée III (1773-1796), médaille commémorative en argent pour le mariage du Prince Victor Emmanuel Ier (1759-1824) et de Marie-Thérèse d'Autriche-Este (1773-1832), princesse de Modène, 1789, diam. 4,6 cm

300-500



1055. Royaume de Sardaigne, Victor-Emmanuel Ier (1802-1821), médaille de récompense en argent pour les efforts faits dans l'amélioration des races équinnes, 1816, diam. 5,27 cm

300-500



1057. Royaume de Sardaigne, Victor-Emmanuel Ier (1802-1821), mariage de Charles-Louis de Bourbon et de la princesse Marie Thérèse de Savoie à Lucques, 1820, 3 médailles commémoratives en argent, bronze doré, et bronze

400-600





1060. Royaume de Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831), «La canalisation du fleuve Isère», 2 médailles commémoratives en argent et bronze, 1824

200-300



Charles-Albert de Savoie (1798–1849)

Fils de Charles-Emmanuel de Savoie et de Marie-Christine de Bourbon, Charles-Albert accède au trône de Sardaigne en 1831. Son règne marque une période de réformes politiques et administratives significatives, notamment l'institution du Conseil d'État et la promulgation de la Statuto Albertino, première constitution du royaume. Il mène les premières guerres d'indépendance contre l'Autriche, symbolisant l'engagement du Piémont dans le processus d'unification italienne. Charles-Albert est également connu pour son image contrastée de roi libéral mais prudent, oscillant entre modernisation et conservatisme.



1064. Royaume de Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849), 2 médailles de propagande antiautrichienne en argent et bronze, 1846

260-360



1066. Royaume de Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849), mariage de Ferdinand d'Autriche (1793-1875), roi de Hongrie et prince héritier impérial et de Marie-Anne Caroline Pia de Savoie (1803-1884), médaille commémorative en argent, 1831

100-200



Victor-Emmanuel II (1820-1878)

Roi de Sardaigne puis premier roi d'Italie unifiée, il fut l'un des acteurs majeurs du Risorgimento. Monté sur le trône en 1849, il engagea son royaume dans les guerres contre l'Autriche et favorisa, avec Cavour et Garibaldi, l'unification italienne, proclamée en 1861 et parachevée par la prise de Rome en 1870. Surnommé le « roi soldat », il fit l'objet d'une abondante production de médailles commémoratives, qui jalonnent son règne : proclamation du royaume d'Italie, visites officielles, inauguration de monuments, jusqu'à ses funérailles nationales en 1878. Ces médailles, souvent frappées avec un grand soin artistique, reflètent autant la célébration politique et militaire de son action que la construction symbolique de l'unité italienne. Témoins précieux, elles offrent un panorama vivant de l'imagerie officielle et populaire du premier souverain de l'Italie moderne.



1072. Royaume-Uni, Victor-Emmanuel II de Sardaigne (1849-1861), 2 médailles en argent et bronze commémoratives de la visite du roi de Sardaigne au Guildhall de Londres le 4 décembre 1855,

300-500



1076. Royaume d'Italie, 2 médailles commémoratives des funérailles et mise au Panthéon de Victor-Emmanuel II (1861-1878), 1878, diam. 6,9 cm

400-600



1079. Royaume d'Italie, Victor-Emmanuel II (1861-1878), ouverture du parlement italien, 2 médailles commémoratives en argent et bronze, 1859

500-700

1080. Royaume d'Italie, Victor-Emmanuel II (1861-1878), 22 avril 1868 - mariage du prince Humbert et de Marguerite de Savoie, 4 médailles commémoratives en argent, bronze, bronze doré, et bronze argenté

200-300





1090. Royaume d'Italie, Humbert Ier (1878-1900), médaille commémorative des 25 ans de mariage avec la reine Marguerite, en or émaillé, 1893

800-1.200

1083. Royaume d'Italie, Humbert Ier (1878-1900), médailles commémoratives en argent et bronze à l'occasion du télégramme envoyé par Humbert Ier au maire de Rome pour le 16ème anniversaire de la Brèche de la Porta Pia (prise de la ville de Rome), 1886

300-500



Humbert Ier (1844-1900)

Dit il Re Buono, il fut roi d'Italie de 1878 à 1900. Fils de Victor-Emmanuel II, il poursuivit l'œuvre d'unification nationale et renforça la monarchie par l'alliance avec l'Allemagne et l'Autriche (Triple Alliance, 1882). Son règne fut marqué par l'expansion coloniale en Afrique et par de violentes tensions sociales. Assassiné à Monza par l'anarchiste Gaetano Bresci, il devint rapidement une figure mémorielle. De nombreuses médailles, réalisées par les meilleurs médailleurs italiens de la fin du XIX^e siècle, exaltent son profil énergique et la grandeur de la jeune monarchie unifiée.



1089. Royaume d'Italie, Humbert Ier (1878-1900), Viste d'Humbert sur la tombe de Victor-Emmanuel II, Rome, 1884, 2 médailles commémoratives en argent et bronze

160-260

1084. Royaume d'Italie, Humbert Ier (1878-1900), 30 ans de la prise de Rome, 3 médailles commémoratives en or, métal blanc, et bronze, 1900

3.500-4.500





1094. Royaume d'Italie, Victor-Emmanuel III (1900-1946), médaille commémorative du mariage du prince Humbert et de Marie-José de Belgique, en or 750, 1930, diam. 3,2 cm
1.000-1.500



1093. Royaume d'Italie, Victor-Emmanuel III (1900-1946), Ministère des Sociétés, médaille commémorative en argent, Rome, 1925, diam. 4,07 cm
100-200



1098. Maison de Savoie, médaille commémorative en or 750 pour les 20 ans de la mort de Victor-Emmanuel III, 1967

1.200-1.800



Maison de Savoie

Depuis l'abolition de la monarchie italienne en 1946, la Maison de Savoie a été contrainte à l'exil, et ses membres n'ont plus eu de rôle officiel dans l'émission monétaire. Néanmoins, la famille a continué à entretenir sa tradition historique en produisant des médailles commémoratives et monnaies privées, destinées principalement aux collectionneurs et aux passionnés d'histoire dynastique.

Ces pièces, souvent frappées en argent ou en métaux précieux, célèbrent les événements marquants de la dynastie savoyarde, les figures emblématiques de la famille et certains anniversaires historiques liés à la monarchie italienne. Bien qu'elles n'aient aucune valeur légale en tant que monnaie, elles constituent un témoignage du patrimoine et de l'identité culturelle de la Maison de Savoie.



1096. Maison de Savoie, Centenaire de la mort de Victor Emmanuel II, père de la patrie, médaille commémorative en or .750, Milan, 1978, diam. 5,5 cm
5.000-8.000



1100. Maison de Savoie, «Centenaire de l'unité italienne - Les artisans», médaille commémorative en or 900, 1961, diam. 6 cm
7.000-9.000

1109. Maison de Savoie, Premier centenaire de la mort de Victor-Emmanuel II, 3 médailles commémoratives en or, argent et bronze, 1978
5.000-7.000





1113. Maison de Savoie,
Emmanuel-Philibert (1553-1580)
- Humbert II (1946), «*les 400 ans
de l'Ordre des Saints-Maurice-
et-Lazare*», 1973, 4 médailles
commémoratives en or, argent,
bronze et cuivre
4.000-6.000



1114. Maison de Savoie,
«*les 600 ans de l'Ordre
Suprême de la Très Sainte
Annonciade - Humbert II,
27ème Grand Maître*», médaille
commémorative en or 900,
1962
3.000-5.000

1115. Maison de Savoie,
médaille commémorative du
règne d'Humbert II comme
roi d'Italie en 1946, en or 900,
probablement années 1970',
Arezzo, grand module,
diam. 6 cm
6.000-8.000



1116. Maison de Savoie,
médaille commémorative du
règne d'Humbert II comme
roi d'Italie en 1946, en or 900,
probablement années 1970',
Arezzo, moyen module,
diam. 5 cm
3.500-4.500





1120. Maison de Savoie, 2 médailles en or 750 et argent 800 commémorant des épisodes du siège de Turin par les français en 1706

8.000-12.000

1121. Maison de Savoie, Emmanuel-Philibert (1553-1580) - Humbert II (1946), «le 4ème centenaire de l'Ordre des Saints-Maurice-et-Lazare», 1972, 2 médailles commémoratives en or et argent

3.500-4.000



1125. Maison de Savoie, Victor-Emmanuel II, Humbert Ier, et Victor-Emmanuel III, 6 médailles commémoratives en or et argent

4.000-6.000



LES QUATRE ROIS D'ITALIE

1127. Maison de Savoie, 3 médailles commémoratives de Victor-Emmanuel II en or, argent, et bronze

3.000-5.000



1126. Maison de Savoie, 3 médailles commémoratives d'Humbert Ier en or, argent, et bronze

3.000-5.000



1128. Maison de Savoie, 3 médailles commémoratives de Victor-Emmanuel III en or, argent, et bronze

3.000-5.000



1129. Maison de Savoie, 3 médailles commémoratives d'Humbert II en or, argent, et bronze

3.000-5.000





GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

128 lots sur piguet.com - 22 septembre

1192. Ch. Haut Brion, 1990,
Pessac-Léognan, 1er grand cru
classé, 6 bts
1.500-2.500

1136. Ch. Latour, 1989,
Pauillac, 1er grand cru classé,
6 bts
1.200-1.800

**1173. Ch. Montrose,
2000,** Saint-Estèphe, 2ème
grand cru classé, 12 bts
1.200-1.800





1138. Ch. Mouton Rothschild, 2005, Pauillac, 1er grand cru classé, 1 magnum dans son coffret d'origine

1.000-1.500



1142. Ch. Pichon Longueville Baron, 2000, Pauillac, 2ème grand cru classé, 12 bts

1.000-1.500

1166. Ch. Cos d'Estournel, 2000, Saint-Estèphe, 2ème grand cru classé, 11 bts

1.500-2.000





1186. Ch. Canon, 1994,
Saint-Emilion, 24 bts
1.000-1.500



1136

1198. Ch. La Mission Haut-Brion,
1995, Pessac-Léognan, 11 bts
1.000-1.500





1149. Ch. Beychevelle, 2000, Saint-Julien, 4ème grand cru classé, 6 bts

400-600



1187. Ch. L'Evangile, 1996, Saint-Emilion, 24 bts

2.000-3.000

1222. Château de la Tour, Clos Vougeot Grand Cru, 1997, 17 bts

2.000-3.000





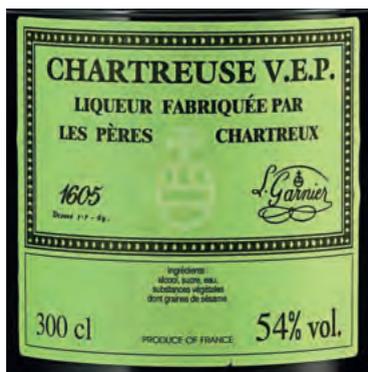
1214. Domaine Anne-Françoise Gros, Richebourg Grand Cru, 1989, 1992, 5 bts
1.800-2.500



1223. Domaine Comte Georges de Vogüé, Musigny grand cru, 1992, 6 bts
2.000-3.000



1219. Domaine Jacques-Frédéric Mugnier, Chambolle-Musigny Les Amoureuses, 1996, 12 bts
7.000-9.000



1249. Grande Chartreuse verte 54% Vieillessement Exceptionnellement Prolongé (VEP), 1 bt. de 300 cl
700-900

1242. La Tarragone du siècle 37,7%, 1 bt. de 70 cl dans son coffret

3.000-4.000



1257. Grande Chartreuse jaune 42% Vieillessement Exceptionnellement Prolongé (VEP), 1 bt. de 300 cl, coffret d'origine

1.200-1.800



ARTS DE LA TABLE
ARGENTERIE
ART NOUVEAU
ART DÉCO

266 lots sur piguët.com
23 septembre



**1317. Set à apéritif en métal
argenté et palissandre par
Puiforcat, modèle Jacaranda,**
4 pièces
2.000-3.000



1316. Seau à champagne en métal argenté Hermès, modèle Noeud marin, h. 20 cm
200-300



1320. Vase Art Déco sur talon en métal argenté WMF, Ikora, h. 30 cm
160-200



1318. Candélabres en métal argenté Puiforcat, modèle Ruban, long. 22 cm, h. 7,5 cm
600-800



1296. Service à thé et à café Art Déco en métal argenté français, 4 pièces
200-300



**1404. 6 assiettes en vermeil, par Andrew Folgenberg, Londres, 1776, diam. 24,5 cm, 3120g
2.000-3.000**

**1406. Panier en argent, Londres, 1770., long. 33,5 cm, 750g
1.000-1.500**



**1392. Sucrier en argent, Marseille, seconde moitié du XVIIIe s., h. 11,5 cm, 440g
500-700**



**1401. Paire de confitriers en argent, Londres, 1798, h. 14,5 cm, net 615g
300-500**





1365. Panier en vermeil, par Digby Scott & Benjamin Smith II, Londres, 1802, h. 11,5 cm, diam. 33 cm, 1580g
1.500-2.000

1340. Chocolatière en argent Minerve 1er titre, par Lagriffoul & Laval, Paris, XXe s., h. 22,5 cm, brut 680g
400-600



1362. Ecuille à bouillon sur présentoir en vermeil Coq 1er titre, Marc Jacquart, Paris, 1798-1809, diam. 14 et 19,5 cm, 795g
1.500-2.000

1358. Service à thé et à café en argent, par Josef Carl von Klinkosch, Vienne, circa 1870, 7 pièces, brut 9200g
5.000-7.000





1371. Plat ovale à barbe en argent, Augsburg, XVIIIe s.,
long. 35 cm, 635g
Provenance: Château
d'Auvernier, Neuchâtel
800-1.200



1373. Coupe nautlie avec pied dauphin en argent et vermeil, poinçons Augsburg fin XVIIIe s., h. 20,5 cm, 410g
Provenance: Château
d'Auvernier, Neuchâtel
1.000-1.500



1368. Légumier et son présentoir en argent, Pays-Bas, fin XVIIIe s.,
long. 37,5 cm, 2660g
2.500-3.000



1396. Ecuelle et son couvercle en argent, par Georges Rey, Chambéry, XVIIIe s., diam. 18,5 cm, 785g
1.000-1.500



1379. Théière en argent, par Jean Redard, Neuchâtel, XVIIIe s., h. 14 cm, brut 490g
Provenance: Château d'Auvernier, Neuchâtel
800-1.200

1386. Paire de flambeaux en argent, par Claude-François Filassier, Paris, 1697, h. 18,5 cm, 745g
1.500-2.000



1380. Cafetière en argent, par Pierre Tschaggueny, Neuchâtel, XVIIIe s., h. 25 cm, brut 750g
Provenance: Château d'Auvernier, Neuchâtel
2.000-3.000

1395. Ensemble d'1 aiguière et 1 bassin en argent, Paris, XVIIIe s., h. 28 cm, long. 33,5 cm, 2210g
2.000-3.000





1331. Soupière et présentoir en argent 800, Italie, XXe s., long. 28,5 et 46,5 cm, h. 29 cm, 5575g
4.000-6.000



1305. Grand plateau de service en métal argenté Christofle et Cie, long. 51 cm, h. 7,5 cm
700-900



1336. Légumier en argent Sterling, par Tiffany & Co, New York, XXe s., long. 28 cm, 1490g
1.000-1.500

1341. Suite de 4 salerons en vermeil Minerve 1er titre, par Odiot, Paris, long. 10,5 cm, 780g
1.500-2.000





Lots 1409 à 1426 ensemble de ménagères
en argent, en vermeil, en métal argenté

**1409. Exceptionnelle ménagère
en argent vermeil Minerve 1er
titre, Odiot, Paris, XXe s., modèle
Louveciennes, 315 pièces,
net 17.170g
10.000-15.000**

O
ODIOT





1441. Partie de service de verres en cristal, XXe s., non signé, 32 pièces
300-500



1436. Partie de service à dîner en porcelaine, Puiforcat, modèle Pompéi, 98 pièces
600-800



1434. Partie de service à diner en porcelaine, Charles Pillivuyt, Paris, décor or et monogramme, 90 pièces
500-700

1444. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Harcourt, 114 pièces
5.000-7.000





1448. Service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Trianon or, 100 pièces
5.000-7.000

1445. Partie de service de verres en cristal blanc et coloré Baccarat, modèle Vega, 46 pièces
1.500-2.000



1427. 6 assiettes en porcelaine, Fornasetti, Milan, modèle Giostra di Frutta, diam. 25,5 cm
600-800





**1435. Service à dîner
en porcelaine de
Hutschenreuther, 45 pièces**
500-700



**1451. Service de verres
en cristal taillé, Stuart
England, 218 pièces**
1.500-2.000



**1430. Service à dîner en
porcelaine de Limoges,
Haviland, Pâte Céladon
«Chrysanthème», 73 pièces**
1.800-2.200





**1452. Récipient en verre,
laiton et bois, Utopia and
Utility, modèle India 2,**
h. 39,5 cm
200-300



**1454. Vase en verre de
Murano, Salviati, modèle
Drop, h. 26 cm**
200-300



**1472. Paire de photophores
en verre signés Lalique
France, modèle Masque de
femme, h. 30,5 cm**
600-800



1463. 4 bougeoirs en cristal

Baccarat, modèle Harcourt,
h. 20 cm

1.000-1.500



1480. Vase en verre signé

Lalique France, modèle
Bacchantes, h. 14,5 cm

400-600



1474. Coupe en verre signée

Lalique France, modèle

Verone, h. 19,5 cm,
diam. 27,5 cm

800-1.200

1481. Rhinocéros signé

Lalique France, long. 24 cm

200-300





**1506. Paire de seaux à glace en porcelaine de Meissen, époque Marcolini, circa 1810, h. 28 cm
3.000-5.000**

**1501. Paire de plats en céramique signés Jacques Perrenoud, 1999, diam. 33 et 33,5 cm
600-800**

**1497. Paire de vases en grès émaillé, signés Revernay, XXe s., h. 40 cm
200-300**



**1496. Bonbonnière lapin en porcelaine de Limoges, Haviland, d'après Sandoz, h. 17 cm
100-150**





**1509. Tasse et soucoupe en
porcelaine de Sèvres, époque
Charles X, h. 7 cm,
diam. 17,5 cm
200-300**



**1511. Vase hollandais
en porcelaine de Sèvres,
XVIIIe s., h. 22,5 cm
3.000-5.000**



1512. Paire de vases Art Nouveau en verre irisé,
h. 12,5 cm
300-500



1513. Paire de vases en verre givré signés Montjoye,
h. 30 cm
400-600

1523. Alexandre KELETY (1874-1940), «Le faisan doré»,
long. 52 cm
500-700





**1520. Sculpture
chryselephantine, signée
Théophile François
Somme, vers 1920, h. 18,5 cm
600-800**

**1516. Vase pansu à col droit
en verre multicouche signé
Gallé, h. 16 cm
300-500**

**1517. Petit vase boule sur
talon en verre signé Gallé,
h. 9 cm
400-600**

**1518. Vase soliflore en verre
multicouche signé Gallé,
h. 34 cm
600-800**



MOBILIER ET OBJETS D'ART

228 lots sur pignat.com - 23 septembre





1590. Vase Médicis d'époque Empire attribué à Claude Galle (1759-1815), en bronze doré et finement ciselé, figurant un centaure, aux anses constituées de faunes reposant sur des têtes de béliers, partie supérieure ajourée de palmettes, piédouche à section carrée flanqué en façade d'une fontaine simulée dans une grotte et figurant Poséidon, h. 80 cm

Provenance: par tradition familiale, ce lot ainsi que les lots 1591 et 1594 ont été acquis directement à la famille de Savoie il y a près de 40 ans.

Un vase similaire exposé à la Villa Masséna (Nice)

10.000-15.000



1566. Cartel d'applique d'époque Régence, en marqueterie Boulle d'écaillé de tortue et laiton, dimensions de la pendule: 75x40x17 cm
2.000-3.000

1567. Cartel d'époque Louis XV, en bois peint vert et à décor de fleurs polychromes et d'une scène de chasse, dimensions de la pendule: 111x55x59 cm
2.000-3.000



1568. Cartel d'époque Louis XV, en bois peint rouge, à décor de fleurs et d'une scène galante, dimensions de la pendule, 97x47x23 cm
2.000-3.000





1594. Grand vase, XIXe s.,
en porcelaine vernissée bleue,
h. 55 cm, long. 54 cm
3.000-5.000



**1591. Paire de grands
candélabres d'époque
Restauration,** en bonze patiné et
doré, fût en cristal taillé, h. 98 cm
5.000-8.000



**1592. Paire de candélabres
en bronze doré, XIXe s.,** de
forme athénienne couverte ornée
de cygnes, h. 83 cm
3.000-5.000



1606.* Commode d'époque Régence estampillée G SCHWING KENS, en placage de bois de violette et bois de rose, 84x98x54 cm
Guillaume Schwingkens, ébéniste actif de 1745 à 1760
3.000-5.000



1609. Paire d'encoignures d'époque Louis XV estampillées N.PETIT, en placage de palissandre, bois de rose à frisage aux ailes de papillons et filets de marqueterie, 89x54x74 cm
Nicolas Petit (1732-1791), reçu maître en 1761
2.000-3.000

1621. Paire de pliants de style vénitien, XXe s., en bois sculpté et doré à décor rocaille
800-1.200



1635. Paire de fauteuils formant Prie-Dieu d'époque Louis XVI estampillés J.B LELARGE, en hêtre peint gris rechapés bleus

Jean-Baptiste Lelarge (1743-1802), reçu maître en 1775
1.500-2.000

1622.* Console, Italie, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé,
94x148x74 cm
4.000-6.000





1585. Rare paire de magots d'époque Louis XV, en porcelaine blanche de Chantilly à l'imitation des blancs de Chine, monture en bronze ciselé et doré
20.000-30.000

La manufacture de Chantilly, bien que moins prolifique que Saint-Cloud ou Villeroy dans le domaine de la statuaire en porcelaine tendre, a livré au milieu du XVIII^e siècle quelques figures remarquables d'inspiration extrême-orientale: pagodes, magots et bouddhas. Les deux présents magots témoignent de cet attrait pour l'exotisme. Recouverts de la typique cou-

verte stannifère de Chantilly, qui adoucit les traits et empâte parfois le modelé, ces personnages pseudo-asiatiques séduisent par leur jovialité, caractéristiques propres à la manufacture. Au-delà de leur valeur sculpturale, ces magots remplissaient une fonction décorative: contrepoints pittoresques destinés à animer les cabinets d'amateurs et à dialoguer avec les riches

laques et porcelaines importées de Chine et du Japon. Aujourd'hui, ils constituent de rares et précieux témoignages de cette statuaire insolite et recherchée, produite dans un laps de temps restreint et par un nombre très limité de sculpteurs,



**1631. Bonheur du jour en partie
d'époque Louis XVI estampillé
N. PETIT**, 108x67x32 cm
Nicolas Petit (1732-1791), reçu maître
en 1761
2.000-3.000



**1627. Cabinet d'époque
Transition**, en placage de bois
de rose et filets de marqueterie,
112x73x31 cm
1.500-2.000

**1648. Paire de grandes
consoles de style Regency,
XIXe s.**, 86x111x40 cm
4.000-6.000





1584. Ensemble de masques et éléments décoratifs représentant une série allégorique des saisons, XXe s., en bronze doré, figurant deux masques féminins et deux masques masculins, h. des masques: 40 et 41 cm
6.000-8.000



1644. Paire de guéridons de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré, h. 71 cm, diam. 76 cm
1.500-2.000



1630. Table à combinaisons d'époque Directoire, en placage de bois de rose, 73x86x53 cm
2.000-3.000



J. CARY'S
 New and Improved
CELESTIAL GLOBE,
Is carefully laid down the whole of the
STARS AS BY NEWELL,
 Computed from the Authorities of
FLAMSTEED, DE LA HAYE, MASKELYNE, &c.
 REV. A. NEWELL, M.A. & J. H. MAYER
of the Astronomical Observatories of
 BRADLEY REVISOR FROM THE OBSERVATORY
 The whole re-computed from the Data of *OLYMPICUS*
of the year 1790, and the
 by a Boundary line
LONDON:
 Printed and Sold by J. CARY, in Pall Mall, 1790.

RECTASCENDING LONGITUDE
 DECLINATION

CANES VENATICI

ARCTICUS

MIRACH

Alkathrops

Alphecca

ARCTICUS

ARCTICUS



**1645.* Paire de globes terrestre et céleste d'époque Regency par Cary, en papier mâché et imprimé signé sur le globe terrestre dans un cartouche circulaire base en acajou et placage d'acajou, h. 142 cm
10.000-15.000**



ANDRÉ SORNAY

Ébéniste visionnaire, André Sornay (1902-2000) s'impose dès les années 1930 comme une figure majeure du modernisme français. Héritier d'une tradition artisanale lyonnaise, il développe un langage esthétique singulier, associant rigueur géométrique, noblesse des essences précieuses et innovations techniques brevetées, dont le fameux cloutage décoratif en laiton. Ses créations, élégantes et fonctionnelles, allient esprit Art Deco et préfiguration du mobilier modulable de l'après-guerre.



1687. Secrétaire d'époque Art Deco attribué à André Sornay (1902-2000), en placage de palissandre et sapelli, à structure animée par un cloutage en laiton, 155x90x41 cm

3.000-5.000

1684. Bureau par André Sornay (1902-2000), en placage de palissandre animée par un cloutage en laiton, 76x135x68 cm

2.000-3.000



1686. Fauteuil d'époque Art Deco par André SORNAY (1902-2000), en placage de palissandre, dossier droit souligné par un cloutage en laiton
600-800



1685. Console en T d'époque Art Deco par André Sornay (1902-2000), en placage de palissandre, ébène et sapelli, à structure animée par un cloutage en laiton,
107x160x28 cm
3.000-5.000



1675. Secrétaire par Jules Leleu (1883-1961), en placage de loupe d'amboine et incrustations de filets d'ivoire, 135x79x36 cm

1.500-2.000



1674. Cabinet par Jules Leleu (1883-1961), en acajou et placage d'acajou, 143x84x41 cm

1.000-1.500

1677. Guéridon par la maison Dominique, circa 1930, en noyer et placage de noyer, plateau gainé de galuchat, 61x59x36 cm

800-1.200



1676. Coiffeuse par la maison Dominique, circa 1930, en noyer, placage de noyer, plateau central garni de galuchat, 69x92x63 cm

1.000-1.500





1692. Guéridon par Jules Leleu (1883-1961), en placage de palissandre, h. 60 cm, diam. 86 cm
1.500-2.000



1688. Méridienne d'époque Art Deco, en placage de palissandre, 71x240x78 cm
1.000-1.500



1723. Paire de fauteuils PP530 par Hans Wegner (1914-2007), édition PP Møbler, structure en chêne, coque et assise garnies de laine, modèle créé en 1954, 6.000-8.000



1739. Table basse Campfire par Tomek Archer, édition Röthlisberger, en chêne naturel, h. 38 cm, diam. 136 cm 600-800



1552. Paire de lampadaires, XXIe s., en placage formant une feuille, base circulaire en métal, h. 139 cm 300-500



1724. Fauteuil PP129 Hans Wegner (1914-2007), édition PP Møbler, structure en chêne
2.000-3.000



1725. Fauteuil Harp par Jorgen Hovelskov (1935-2005), sans marque d'édition, à structure en bois laqué noir, assise et dossier en cordage
1.500-2.000



**1705. Paire de fauteuils
Little Tulip par Pierre Paulin
(1927-2009), édition Artifort,**
garniture en tissu violet,
piètement en acier
800-1.200

**1727. Suite de 4 fauteuils
Diamond Chair, par Harry
Bertoia, sans marque
d'édition,** structure en fils
d'aciers formant un treillage
800-1.200



**1712. Fauteuil Lady
B par Cécile Maia
Pujol, édition Roche
Bobois,** structure en bois
massif, garniture en tissu violet
300-500



1549. Paire d'appliques Olympia par Mark Brazier-Jones (né en 1956), 1990, en acier, cuivre et verre, signé et daté, h. 75 cm
2.000-3.000



1710. Table basse par Mark Brazier-Jones (né en 1956), circa 1991, en fer forgé et verre, 42x84x62 cm
3.000-5.000

1726. Chaise Fenis par Carlo Molino (1905-1973), édition Zanotta, en bois teinté noir, modèle créé en 1959
600-800



1551. Ensemble de 3 lampes de table Bars par Eric Schmitt, fin du XXe s., en bronze patiné, h. 40 et 45 cm
2.000-3.000



TAPIS

106 lots sur piguet.com - 23 septembre



1784. Tapis Tabriz signé Samadi, Iran, milieu du XXe s., à motif pictural représentant les quatre saisons avec des scènes animées dans un paysage luxuriant, 200x297 cm
2.500-3.000



1849. Tapis, Pakistan, début du XX^e s., à motif inspiré des tapis de Samarkand, 272x364 cm
2.000-3.000

1809. Tapis Ghom en soie, Iran, 2^e moitié du XX^e s., à médaillon central beige sur fond rose, 195x290 cm
5.000-8.000







CURIOSITÉS ET OBJETS DE COLLECTION

79 lots sur piguet.com - 24 septembre



1862. Cave à cigares par Hermès - Paris, par Elie Bleu, 30 x 23 x 11 cm

300-500



1868. Cheval articulé en bois, modèle d'artiste, queue en crin,
long. +/- 50 cm, h. 62 cm cabré

160-260

1864. Volant de direction pour Porsche 356 B/C par Enrico Nardi, 1967, signé sur une des branches, marque Made 67 Italy, pourtour en bois, diam. 42 cm

2.000-3.000



1867. Jeu d'échecs "The Liberty Chess Set", pour le bicentenaire de l'indépendance des Etats-Unis, 1976, toutes les pièces en argent sterling (925), et plaquées or pour les noir.

Fonte à la cire perdue. Limité à 254 exemplaires : 204 pour les Etats-Unis, 50 pour le Royaume-Uni. Celui-ci porte le numéro 11. Poids total des pièces en argent env. 9 kg

8.000-12.000





1877. Façade du théâtre de la porte Saint-Martin à Paris, maquette en bois, h. 83 cm, larg. 89 cm, prof. 32 cm
600-800



1885. Tête de satyre, probable bec de fontaine en bronze, Italie, XVIIIe-XIXe s., h. 32 cm (tête)
400-600



1880. "Tableau à surprise" ou tableau horloge à automate, XIXe s., 43 x 56 cm (totale)
600-800

1874. Lot de 4 bandes-dessinées en 1ère éditions dédiées dont: *Les Aventures d'Alix, Alix l'intépide*, 1ère édition de 1956, dessin-dédicace par Jacques Martin à Richard Berger
300-500





1881. Edouard Drouot (1859-1945),
*Paysans arabes labourant avec leur
dromadaire*, long. 90 cm, h. 33,5 cm
2.000-3.000



1884. Franz Xaver Bergmann
(1861-1936), *Danseuse orientale*,
signé Nam Greb et marque de
la maison Bergmann, h. 34 cm
400-600



1895. Cheval en bronze dans le style
des XVIe-XVIIe s., sur socle à degrés
en marbre de Sienne et porphyre,
XIXe s., long. 30 cm, h. 27 cm (sans
socle), h. totale : 32,2 cm
600-800



1908. Portrait d'un gentleman en miniature, gouache et aquarelle sur ivoire, 5x4,5 cm
300-500



1910. Pierre Charles Cior (1769-1840), Femme au bandeau blanc, miniature sur ivoire, diam. 6,5 cm
300-500



1911. Moritz Michael Daffinger (1790-1845), Jeune homme en redingote noir, miniature sur ivoire, 6x5 cm
600-800

1912. Maxime David, (1798-1870), Dame en robe de mariage, miniature sur ivoire, 7x5 cm
400-600

1913. Nicolas-François Dun (1764-1832), Ferdinand II (1810-1859), en tant que Prince Héritier des Deux-Siciles, miniature sur ivoire, 5,5x4,5 cm
1.000-1.500

1914. Jean André Rouquet (1701-1758), attr. à, Femme à la dahlia rose, miniature en émail sur cuivre, 4,5x3,8 cm
300-500



Veuillez noter que pour le transport hors de Suisse de lots contenant de l'ivoire, Pignet ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter hors de Suisse ou de les importer dans son pays.



**1922. Flacon en argent, Hanau
fin XIXe s.**, h. 8,8 cm, 51g
160-200



**1921. 7 boîtes ovales en argent
au décor ciselé**
400-600

**1924. Petit coffret en métal au
décor repoussé**, 6,8x5x4 cm
300-500



**1923. Ensemble de 7 tabatières
et 1 flacon**, divers tailles
200-300



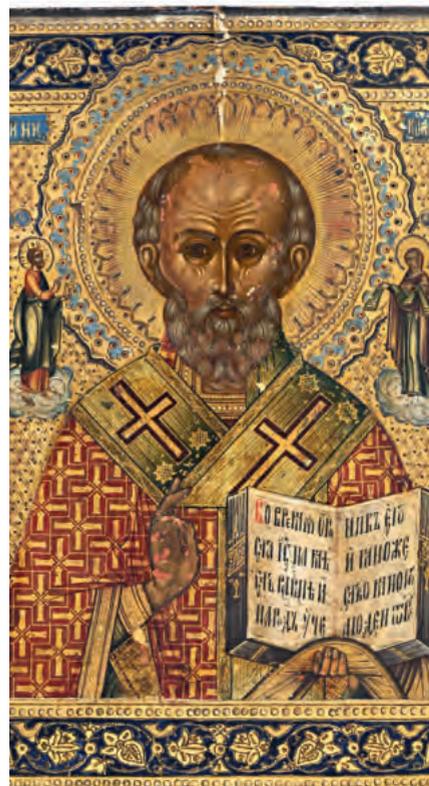
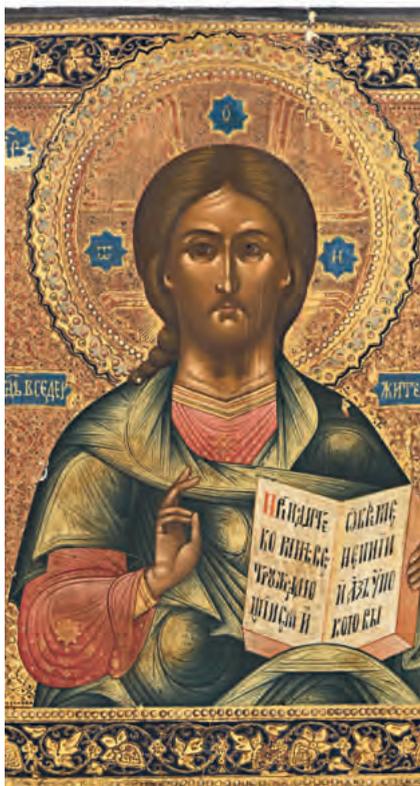


1985. Mère de Dieu, Joie Inattendue, icône sur bois polychrome avec basma, Russie XIXe s. 31x26 cm
400-600



1987. Déisis: Christ, la Vierge et Jean Baptiste, 3 icônes sur panneau, 39,2x33x2, 39x32.6 et 39x33 cm
1.000-1.500

1986. Série de 3 icônes: Christ Pantokrator, Vierge à l'enfant et Saint Nicolas, 31x26 cm
600-800





CONSERVER SON TABAC : UN ART EN SOI

45 lots piguet.com - 24 septembre

Cette exceptionnelle collection de plusieurs centaines de pots à tabac (lots 1940 à 1984) provient d'une des plus grandes collections privées au monde de pipes et objets du tabac dont plusieurs parties ont été déjà été mises en vente par la Maison Piguet ces dernières années.

Bien plus que de simples contenants, ces pots à tabac reflètent l'humour, le goût et le savoir-faire de leur époque. Du bronze à la terre cuite, raffinement, caricature ou satire s'y côtoient dans des formes aussi variées qu'inattendues...



**1963. "Paysannes",
6 pots à tabac
en céramique polychromes,
h. 20,5 à 28,5 cm
200-300**

**1943. "Fidèles compagnons...
ou presque", 5 grands
pots à tabac en céramique
polychromes,
h. 16,5 à 20 cm
200-300**



**1941. Pot à tabac en bronze
de Vienne, h. 27,5 cm
500-700**



**1940. Carlin, pot à tabac
et cendrier en bronze de
Vienne, h. 38 cm
700-900**





1905. Mosaique figurant un arbre, époque romaine, méditerranée orientale, 182 x 126 cm
2.000-3.000

1928. Dent de *Spinosaurus aegyptiacus*, Maroc, plateau des Kem Kem, Crétacé céno-manien (~97 millions d'années), h. 6,07 cm
500-700

1934. Dent de requin géant *Carchalodon Megalodon*, côte sud-est des USA, Miocène (20 millions d'années), h. 11,3 cm
600-800





1931. Poisson fossilisé
Mioplosus labacoides, USA
(Wyoming), Éocène (~45 millions
d'années), long. poisson : 15 cm
400-600

1933. Dinosaur marin fossilisé
Keichousaurus hui, Chine
(province du Guizhou), Trias moyen
(~240 millions d'années),
long. animal: 21,5 cm
600-800



1937. Plaque de fer rubané,
Australie, 1,9 milliards d'années,
sur socle sur mesure, 25 x 16 cm
400-600



1925. Crabe fossilisé *potamidae*
sp., Anatolie, Pléistocène (2,58 millions
d'années - 11.700 ans), larg. crabe: 7 cm
400-600





ARTS D'ORIENT
ET D'EXTRÊME-ORIENT

101 lots sur piguët.com - 24 septembre

2023. Ensemble de
4 panneaux en bois et émaux
cloisonnés, Chine, XIX-XXe s.
2.000-3.000



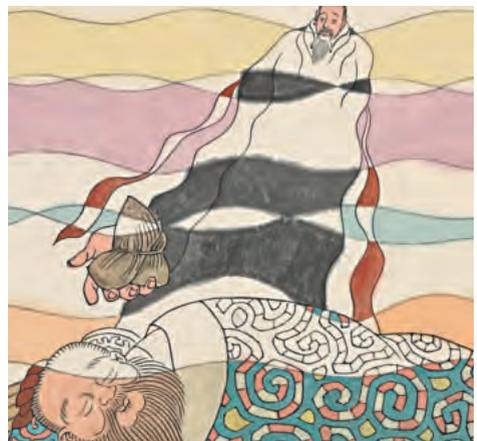
2010. Putai assis, sculpture en porcelaine, Chine, XXe s.,
h. 19 cm
600-800



2021. Femme, sculpture en corail, Chine, première moitié du XXe s., h. 21,5 cm
800-1.200



1994. 2 assiettes en porcelaine, Chine, ca 1740,
armoires de Clifford de Chudleigh, diam. 22,5 cm et
23 cm
600-800



2035. "Le Festival des bateaux-dragons", ensemble de 16 peintures sur papier et 1 calligraphie sur papier avec signature He Youzhi (賀友直, 1922-2016), Chine, 1993, 21,5x21,5 cm
10.000-15.000



2047. Abumi (étrier) en fer avec incrustations en kaga zogan de laiton, Japon, époque Edo, l. 30,5 cm
300-500

2038. Akoda kôro (brûle-parfum en forme de melon) en laque orné d'incrustations de nacre, Japon, époque Edo, h. 9 cm
3.000-5.000

2040. Homme lisant un rouleau, accompagné d'un enfant, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, h. 18,5 cm
400-600





**2084. Kedara Ragini, folio
d'une série de Ragamala,
gouache et or sur papier,
Inde, Oudh, fin du XVIIIe s.,
18,5x12 cm
600-800**

**2064. 2 boîtes à bétel en
argent en forme d'éléphant,
Birmanie, XXe s., h. 19,5 cm
1.000-1.500**

**2053. Bol ovoïde en cristal
de roche avec monture en
or fourré et incrustations de
corail, Tibet, XIX-XXe s.,
diam. 15,5 cm
2.000-3.000**





2086. Plat creux en
céramique, Iznik, fin du
XVIe s., diam. 28,5 cm
1.500-2.000



2087. Plat en céramique,
Iznik, début du XVIIe s.,
diam. 30,5 cm
2.000-3.000



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

183 lots sur piguet.com - 24 septembre



2115. David Gerstein (1944),
«*Oval brush strokes*», 2004,
tableau-volume, acier découpé
et peint, série /150, signé,
90x155x14 cm
2.000-3.000



2118. Zhuang Hong-Yi (1962),
«*Sweet Dreams*», 2020-2021,
papier de riz, acrylique et collage
sur toile, signée et datée, cachet
de l'artiste au verso, 70x90 cm
6.000-8.000

Certificat d'authenticité de
la Impulse Gallery, Lucerne,
15.10.2021, signé par l'artiste



2182. Keith Haring (1958-1990), d'après, «Montreux Jazz Festival (Green, Pink & Yellow)», 1983, sérigraphie couleur, signée, datée et numérotée 54/80 et enrichie d'un petit croquis de personnage au crayon, 100x70 cm

1.000-1.200

2140. Rick Prol (1958),
«Gas City», 1984, acrylique sur
toile, signée, 167x121 cm
1.000-1.500



2191. Serge Mendjisky
(1929-2017), «Forêt du futur»,
1990, huile sur toile, signée
et datée, dédicacée au verso
81x100 cm
600-800

Provenance: Galerie de
l'Orangerie, Saint-Paul-de-
Vence, France, réf. 546



COLLECTION RICHARD H. BERGER



Richard Berger avait une personnalité surprenante et attachante. Il avait toute la rigueur des chiffres qui faisait de lui un comptable parfait et d'un autre côté, l'âme d'un véritable artiste.

Visiteur des premières heures d'Art Basel, il parcourait les salons d'art contemporain, les happenings zurichoïses, se liait d'amitié avec Andy Warhol ou Keith Haring, aimait se faire dédicacer des œuvres (lots 2242 à 2244). Collectionneur compulsif, il avait accumulé des centaines d'œuvres dans sa maison. Passionné de bandes dessinées, il aimait rencontrer leur auteur (lots 1870 à 1875). Artiste lui-même, il avait le besoin de créer ses propres tableaux à travers de multiples performances et expérimentations...

Ses capacités professionnelles exceptionnelles et la confiance totale que l'on pouvait mettre en Richard Berger l'ont conduit à être chef comptable chez Sotheby's Suisse où il a travaillé pendant près de 40 ans et à collaborer auprès de la maison Piquet pendant près de 10 ans.

Tous les lots marqués en vert dans ce catalogue proviennent de la collection Richard H. Berger.



2113. Futura 2000 (1955), «Fresh», 1982, peinture aérosol sur toile, signée, contresignée, datée «10/82» et titrée au verso, 152,5x111 cm
15.000-20.000

Note: L'œuvre met en scène l'un des premiers personnages robotiques que l'artiste a commencé à développer.

Nous remercions Futura 2000 pour son aide dans la rédaction de cette notice



2114. Futura 2000 (1955),
«Video Games», 1984,
peinture aérosol sur toile,
signée «2000», contresignée,
datée et titrée au verso,
203x122 cm
30.000-50.000

Nous remercions Futura
2000 pour son aide dans la
rédaction de cette notice

Au verso: tampon de la Fun
Gallery, New York; étiquette
de la Galerie Barbara Farber,
Amsterdam



2130. Pavlos Dionyssopoulos (1930-2019), *Porte-manteau*, 1978, assemblage de papier imprimé sous plexiglas, signé, contresigné et daté au verso, 126x33,5 cm
12.000-18.000

2276. Nicolas Tarkhoff (1871-1930), «*Coucher de soleil sur la campagne*», v. 1915-1920, huile sur carton monté sur toile, cachet d'atelier, 31x32 cm
2.000-3.000

Le Comité Nicolas Tarkhoff confirme l'authenticité de cette peinture qui rejoindra le Catalogue raisonné de l'œuvre peint en préparation par ledit comité (www.asso-nicolas-tarkhoff.com). Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à ses frais, par le Comité Nicolas Tarkhoff.

Provenance: Oscar Ghez, Genève, 02.09.1989

Note: il s'agit d'un paysage d'imagination, inspiré de la campagne d'Orsay (Vallée de Chevreuse)

2195. Roger Mühl (1929-2008), *Trille blanc*, huile sur toile, signée, 19,5x24,5 cm
1.500-2.500





2211. Bernard Buffet (1928-1999), «Rascasse», 1964, lithographie en couleurs, signée et numérotée 37/150, 53x72 cm
800-1.200

2260. Paul Jouve (1878-1973), «Panthère noire à l'affut», eau-forte, signée et numérotée III/X, 39x53 cm (à vue)
2.000-3.000

2274. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971), *Singe assis pattes croisées,* sculpture en bronze, signée, cachet de fondeur A. Valsuani, h. 18 cm et diam. 10 cm (base)
2.000-3.000

Bibliographie en lien: Felix Marilhac, *Edouard Marcel Sandoz, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté,* les éditions de l'amateur, Paris, 1993, p. 394, no. 795, ill.





2155. Ivaylo Savov (1961),
Cheval stylisé, 1993, sculpture
en bronze, signée, datée et
numérotée 1/1, 30x37x14 cm
Provenance: Galerie du Lac,
Nyon, 2002
300-500

2398. Heinz Schwarz
(1920-1994), *Jeune fille*, 1971,
sculpture en bronze, cachet
de l'artiste, cachet «HS71» et
cachet de fondeur F. Amici,
h. 79 cm
4.000-6.000



2264. Pablo Curatella Manès
(1891-1962), «*Ninfa Acostada*»,
sculpture en bronze patiné,
signée, inscription du fondeur
«Fun. Méndez», 10,5x25x10 cm
4.000-6.000





2187. Claude Lalanne (1925-2019), «Pomme Bouche», 1980, sculpture en bronze doré, monogrammée et numérotée 157/250, cachets de l'artiste «Lalanne» et de l'éditeur «Artcurial», 14x12x12 cm 25.000-35.000

Provenance: Acquis chez Artcurial, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Château de Chenonceau, Skira, Chenonceau, du 7 juin au 3 novembre 1991, p. 123, (autre épreuve illustrée)

Tirage similaire : Claude et François-Xavier Lalanne, *Fragments*, Lausanne, 2000, p. 67

Exposition en lien : *Les Lalanne*, Musée de Nemours, Nemours, 1983.



2219. Sonia Delaunay (1885-1979), «*Affreux Jojo*», lithographie en couleurs, signée, datée 69 et numérotée 42/75, 75,5x56 cm (à vue)
400-600



2212. Alexander Calder (1898-1976), «*Les Scies*», 1965, lithographie en couleurs, signée et numérotée 30/90, 56,5x80,5 cm
1.000-1.500

2214. Salvador Dali (1904-1989) - Sigmund Freud, "Moïse et le monothéisme", 1976, 9 eaux fortes et lithographies sur peau d'agneau, signées, no 21/250, 66x52 cm (à vue)
6.000-8.000

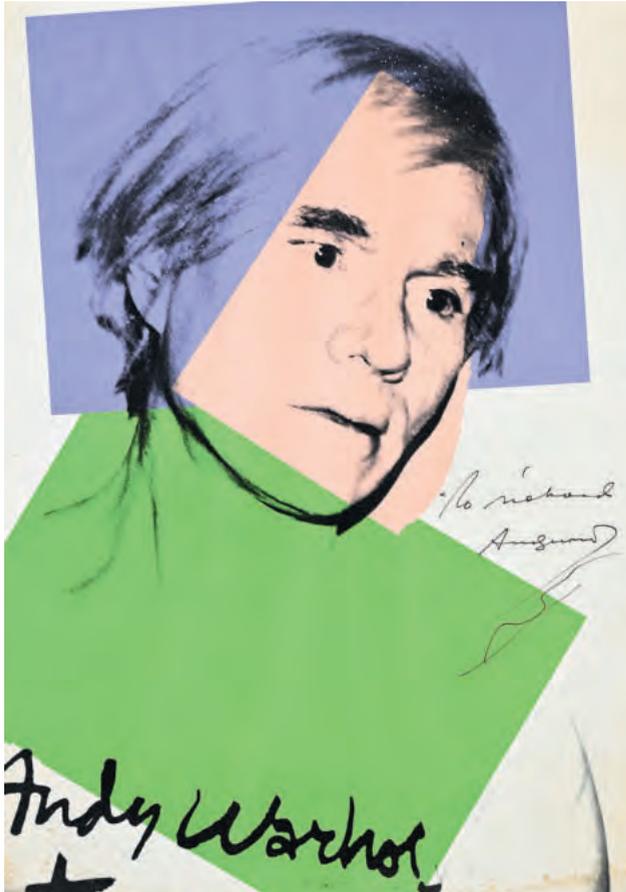




2216. Salvador Dalí (1904-1989), «Flordali - Les Fruits»,
1969, suite de 10 pointes-sèches et lithographies en
couleurs, toutes signées et numérotées 2/35
8.000-12.000

ANDY WARHOL (1928-1987)

3 OEUVRES OFFERT PAR L'ARTISTE À RICHARD BERGER



2242. Andy Warhol (1928-1987), d'après, «Kunsthau Zürich, 26. Mai - 30. Juli 1978», 1978, sérigraphie couleurs, signée et dédiée, 127x90 cm 600-800

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste



2244. Andy Warhol (1928-1987), d'après, «Marilyn», impression offset, signée, 30x21 cm 400-600

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste

2243. Andy Warhol (1928-1987), d'après, «9 Marylins», ensemble de 9 impressions montées sous encadrement, dont une signée et dédiée 1.000-1.500

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste



2099. Miquel Barcelo (1957),
«*Natura morta col spina da
pesce*», 1983, technique mixte
sur toile, signée, datée, titrée
et située «Napoli» au verso,
56,5x75 cm

10.000-15.000

Au verso: étiquette Galerie Lucio
Amelio, Naples

MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

UNE OEUVRE EXCEPTIONNELLE ET MONUMENTALE



2210. Miguel Berrocal (1933-2006), "Via Appia (Opus 50)", 1961, Crespières, France, sculpture articulée et transformable en bronze, édition 6/6, cachet "Berrocal", 152x123x40 cm (configuration ouverte) et 121x123x40 cm (configuration fermée) 20.000-30.000

Nous remercions la Fundación Escultor Berrocal pour son aide dans la rédaction de cette notice.

Provenance: Collection Maître Jean-Paul Croisier, Genève, années 1980, (acquis directement auprès de l'artiste), puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Réalisée en 1961, « *Via Appia (Opus 50)* » appartient à la série des sculptures monumentales de Miguel Berrocal, pionnier et maître d'un art sculptural articulé et transformable. Cette pièce conçue dans son langage artistique révèle deux formes distinctes selon sa configuration, ouverte ou fermée, invitant le spectateur à une expérience esthétique en mouvement, à la croisée de la sculpture et de l'architecture. Cette approche

novatrice, fondée sur la modularité et le jeu des volumes, fait de Berrocal l'un des grands innovateurs de la sculpture contemporaine.

L'exemplaire présenté ici (no. 6/6) se distingue par sa provenance prestigieuse : il a été acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1980 par Maître Jean-Paul Croisier (1938-2020), avocat genevois renommé, collectionneur et mécène. Cofondateur de l'Association pour un musée d'art moderne (AMAM) en 1973, il a joué un rôle déterminant dans la création du MAMCO à Genève et fut proche de nombreux artistes de son temps, dont Miguel Berrocal. L'œuvre est restée dans sa famille jusqu'à ce jour.

Par sa monumentalité, sa double configuration et sa provenance, ce bronze s'impose comme une pièce maîtresse de l'œuvre de Berrocal, témoignage d'une recherche sculpturale visionnaire et d'un dialogue intime entre art, mécanique et poésie.



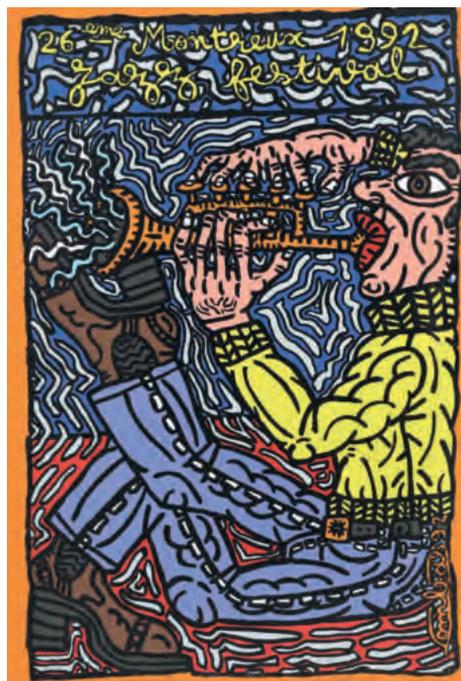


2101. Jean-Charles Blais (1956), «*Pour les dames*», 1983, peinture et craie grasse sur arrachage d'affiches, signée, contresignée, datée, contredatée et titrée au verso, 131,5x46 cm
3.000-5.000

Au verso: étiquette de la Galerie Yvon Lambert, Paris



2201. Théo Tobiasse (1927-2012), «*Les 2 pantins*», 1976, huile sur toile, signée, datée et titrée, 65,5x54,5 cm
2.000-3.000



2106. Robert Combas (1957), «*26ème Jazz Festival Montreux 1992*», 1992, sérigraphie couleur, signée, datée et numérotée 41/150, 98,5x69 cm (à vue)
600-800



2160. Baya (1931-1998),
Composition, 1972, gouache et
aquarelle sur papier, signée et
datée, 99x149,5 cm (à vue)
8.000-12.000

L'œuvre est accompagnée d'un
dessin de l'artiste exécuté pour
le premier propriétaire dans un
catalogue d'artiste de la galerie
Ipsa à Bruxelles.

Provenance: Collection privée,
Genève, (acquis directement
auprès de l'artiste), 1992;
Collection privée, Genève, (reçu
directement de la provenance
précédente)



2256. Marcel Gromaire (1892-1971),
"Le sculpteur et le buste", 1929, huile
sur toile, signée et datée, contresignée et
titrée au verso 81x100 cm
40.000-60.000

Certificat de François Gromaire et
Françoise Chibret, 30 mars 1990

Provenance: Vente Girardin, Hôtel Drouot,
Paris, 26 février 1954, no. 48; Galerie de
la Présidence, Paris, 1990; Collection
privée suisse, (acquis de la provenance
précédente)

Bibliographie: Lionello Venturi, *La peinture
contemporaine*, Hoepli, Milan, 1947, p.
196; Marcel Zahar, *Gromaire*, Genève,
P. Cailler, 1961, no. 29, ill.; François
Gromaire, et al., *Marcel Gromaire. La
vie et l'œuvre : Catalogue raisonné des
peintures*, La Bibliothèque des Arts, Paris,
1993, p. 130, no. 300, ill.





ART DU XIX^e SIÈCLE

40 lots sur piguets.com - 24 septembre



2287. Henri Jean Saint-Ange Chasselat (1813-1880),
Château de Pierrefonds,
aquarelle sur papier, cachet de
la vente St Ange Chasselat,
25,5x43 cm
300-500

**2286. Marie Désiré
Bourgoin (1839-1912),**
*«Portrait de la Princesse
Marie de Ligne, Duchesse de
Bissacia (1843-1898)»,* 1874,
aquarelle sur papier, signée et
datée, 37,5x55 cm
3.000-5.000

**2285. Giuseppe II
Bortignoni (act.1883-1908),**
Moine réparant un cartel, huile
sur toile, signée, 36,5x27,5 cm
800-1.200

2293. Azzolino Fottini (XIX),
*«La danse d'Apollon avec les
Muses»,* huile sur panneau,
signée, contresignée, titrée et
annotée au verso 36x80 cm
2.000-3.000







2301. Eugène Ernest Hillemacher
(1818-1887), *Rencontre d'Achille*
et Iphigénie, 1880, huile sur toile,
signée et datée, 104x137 cm
20.000-30.000



2309. John Paul
(c.1830-c.1890), attribué à,
St Jame's Palace et Whitehall,
paire d'huiles sur toiles,
41x61 cm (chaque)
3.000-5.000

Provenance: N. R. Omell,
Londres, 18 mars 1970;
Collection d'une banque
privée suisse; collection privée,
Suisse, (acquis directement de
la provenance précédente)



2310. Otto Pilny (1866-1936),
Scene de bazar, huile sur toile,
47,5x31,5 cm
1.000-1.500



2319. Aloys Zötl (1803-1887),
Ecureuil, 1838, aquarelle et encre
sur papier, signée, datée et titrée,
34,5x39,5 cm (à vue)

15.000-25.000

Provenance: Acquis il y a plus de 40
ans, puis resté dans la famille jusqu'à
ce jour

Bibliographie: Julio Cortázar, //
bestario di Aloys Zötl (1831-1887),
Editions Franco Maria Ricci, Parme,
1972, p. 73, ill.

2320. Aloys Zötl (1803-1887),
Guépard, 1834, aquarelle et encre
sur papier, signée, datée et titrée,
34,5x39,5 cm (à vue)

15.000-25.000

Provenance: Acquis il y a plus de 40
ans, puis resté dans la famille jusqu'à
ce jour

Bibliographie: Julio Cortázar, //
bestario di Aloys Zötl (1831-1887),
Editions Franco Maria Ricci, Parme,
1972, p. 69, ill.







MAÎTRES ANCIENS

38 lots sur piguet.com - 24 septembre



2323. Domenico Campagnola (1500-1564), Paysage avec Jupiter repérant Callisto endormie, plume et encre brune sur papier, avec inscription en bas à gauche à la plume et encre brune «Tijano», 36,5x49 cm
10.000-15.000

Provenance : Zaccaria Sagredo (1653-1729), son inscription au verso « S.T. no. 2 » (L.2103a)

Fait partie d'un groupe de dessins par Campagnola, tous de même technique et de dimensions similaires, représentant des scènes du mythe de Jupiter et Callisto (T. Nickel, *Die Landschaftszeichnungen von Domenico Campagnola*, Vienne, 2017, no. 84-88). Le Fogg Art

Museum de Harvard conserve *Jupiter séduit Callisto* (inv. 2008.263), le Musée du Louvre, *La chasse de Diane* (inv. 4787) et *Le bain de Diane* (inv. 4788) et la National Gallery of Scotland à Édimbourg, *Callisto et son fils Arcas* (inv. D4911). Les feuilles d'Harvard et d'Édimbourg proviennent tout comme le présent dessin de la collection Sagredo. Tobias Nickel date la série vers 1445-1452.



2332. Ecole française du XVIIIe, *Amphitríte se préparant pour son mariage avec Neptune*, tempera sur papier maroufflé sur toile, 52x74 cm
2.000-3.000



2345. Alessandro Moretti (XVIII), attribué à, «*L'arc de Traian à Ancone*», gouache sur papier, signée, titrée et située, 51x60 cm
1.000-1.500

HYACINTHE RIGAUD (1659-1743)

UN CHEF-D'OEUVRE À NEUCHÂTEL



Baron Jean de Chambrier
gravé par Schmidt, 1744

Né à Neuchâtel dans une lignée patricienne, Jean de Chambrier sert la Prusse, souveraine de la principauté de Neuchâtel, dès 1707, conseiller d'État en 1721, ministre du roi de Prusse à la cour de France dès 1722, anobli au titre de baron en 1737, élevé en 1740 au rang d'envoyé extraordinaire et de ministre plénipotentiaire, décoré de l'ordre de la Générosité. Au cœur des échanges Paris-Berlin, il incarne l'ouverture internationale de la Suisse romande.

Cet important portrait de Jean de Chambrier, exécuté à l'occasion d'un séjour à Paris en 1723, est documenté la même année par un paiement de 500 livres pour « M. Chambrier de Neuchâtel, ministre du roi de Prusse ». Par sa composition sobre et son rendu fastueux, l'œuvre illustre l'art de Hyacinthe Rigaud, à son apogée dans les années 1720: lumière moirée, dentelles et taffetas changeant sont rendus avec une virtuosité exceptionnelle. L'expression restituée par l'artiste traduit l'élégance, l'autorité et la stature d'un diplomate de haut rang. Après sa réalisation, l'œuvre est déclinée en gravure exécutée par Schmidt.

La vie du baron de Chambrier est également liée à sa somptueuse demeure. Le château d'Auvernier, édifié en 1559 et acquis par Pierre Chambrier en 1603, incarne plus de 400 ans d'histoire familiale. Il a été transmis de génération en génération notamment par les familles Sandoz-Rollin, Pourtalès, Montmolin... Au fil des siècles, il fut la demeure de capitaines au service de la France, de la Savoie et des Provinces-Unies, de gouverneurs de la principauté de Neuchâtel, d'un chambellan du roi de Prusse et de conseillers d'Etat.

Selon la tradition, ce portrait serait resté dans la famille depuis sa commande en 1723, intégré aux collections du château d'Auvernier. Cette provenance pluricentenaire lui confère un statut exceptionnel. Rare réunion de qualité picturale et d'importance historique, le portrait de Jean de Chambrier s'impose comme un témoignage de référence de l'œuvre de Rigaud et un jalon du patrimoine helvétique.



Le Château d'Auvernier, Neuchâtel

Tous les lots marqués en bleu proviennent de la collection du Château d'Auvernier. Des maîtres anciens (lots 2354, 2355, ...) ou des pièces d'argenterie des XVIIe et XVIIIe siècles (lots 1379, 1380,...) font également partie de cet ensemble. Ils sont facilement identifiables en recherchant le mot-clé « Auvernier » dans la barre de recherche de Pignet.com



Galerie du château d'Auvernier avec le lot 2348 in situ à droite de la fenêtre



2348. Hyacinthe Rigaud (1659-1743), "Portrait de Jean de Chambrier (1686-1751)", 1722-1723, huile sur toile, signée, datée, titrée et située au verso, 81x64 cm
10.000-15.000

Provenance: Château d'Auvernier, Neuchâtel

Webographie: Stéphan Perreau, Catalogue raisonné de Hyacinthe Rigaud, réf. P. 1315, <https://www.hyacinthe-rigaud.com/catalogue-raisonne-hyacinthe-rigaud/portraits/881-chambrier-jean-de>

Bibliographie : BIF, ms 624, fol. 41 v°; Quartier-La-Tente, 1903, p. 75 ; Roman, 1919, p. 195 [f]; S. Perreau, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743) : catalogue concis de l'œuvre*, Nouvelles presses du Languedoc, Montpellier, 2013, p. 268, no. P.1315 ; A. James-Sarazin et al., *Hyacinthe Rigaud, 1659-1743, Catalogue raisonné*, T. 2, Ed. Faton, Dijon, 2016, p. 482, no. 1410, ill.

Inscription au verso de la toile: Josue Le Chambrier Siegr de / Travanel Diocese de Castres, né le 21 nov. / 1686 / fait par hyacinthe Rigaud à Pa[r]is 1723

Note: L'inscription au verso de l'œuvre mentionne Josué de Chambrier (1686-1763). Cependant, les rédacteurs de deux catalogues raisonnés de Hyacinthe Rigaud, Mme James-Sarazin et Mr Perreau, identifient le sujet comme Mr Jean de Chambrier (1686-1751) sur la base des manuscrits des livres de comptes de l'artiste conservés à la Bibliothèque de l'institut de France (ms 624).



2359. Pieter Wouwerman (1623-1682), suiveur de, *Halte des chasseurs*, huile sur toile du XIXe s., monogrammée, 30,5x42 cm
300-500

2352. David II Teniers (1610-1690), suiveur de, *Intérieur de paysans*, huile sur panneau, 26x34,5 cm
600-800

Provenance: Galerie Pro Arte, Bevaix, 14 novembre 1985





2354. David II Teniers (1610-1690), atelier de,
«*Les misères de la guerre*»,
huile sur panneau, 27x36 cm
1.500-2.500

Provenance: Château
d'Auvernier, Neuchâtel

Note: Cette œuvre est
probablement une variante
d'un tableau original de
David Teniers II qui est
aujourd'hui disparu.



2420. Ferdinand Hodler (1853-1918), «Der Uhrmacher», étude pour «L'horloger Genevois», mine de plomb, fusain et gouache blanche sur papier, signé, 47,5x14,5 cm (à vue)

5.000-7.000

Provenance : Jacques Bernheim (1893-1998), dans les années 30, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Note: Notre œuvre est l'étude du tableau *L'horloger Genevois*, c. 1895, conservé au Musée d'art et d'histoire de Genève

2430. Jacques Alfred van Muyden (1818-1898), Villageois à l'église, huile sur panneau, monogrammée, 49x32,5 cm

1.000-1.500

2436. François de Ribaupierre (1886-1981), Portrait d'une jeune Valaisanne, pastel sur papier, monogrammé, 32,5x27 cm

1.500-2.500

Provenance: Depuis plus de 50 ans dans la famille

2411. Albert H. Gos (1852-1942), «Chapelle du lac noir», huile sur panneau, signée, annotée au verso 57x72 cm

3.000-5.000





2395. Claude Sauthier (1929), «*Foehn sur le Soujet*», huile sur toile, signée, 130x130 cm
2.000-3.000



2374. Roger Delapierre (1935-2021), «*La jetée des Pâquis*», 2005, huile sur toile, signée, datée et titrée au verso, 46x61 cm
400-600



2408. Arthur Calame (1843-1919), «*L'embarcadère*», huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 13x22 cm (à vue)
600-800



2362. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Barque sur le Léman au crépuscule*, 1946, huile sur toile, signée et datée, monogrammée et contredatée au verso, 38x46,5 cm
1.000-1.500

2412. Albert H. Gos (1852-1942), *Le Cervin*, huile sur panneau, signée, 58,5x71 cm
8.000-12.000







2367. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960),
«Léda I», 1924, huile sur toile,
signée, 71x140 cm
15.000-25.000

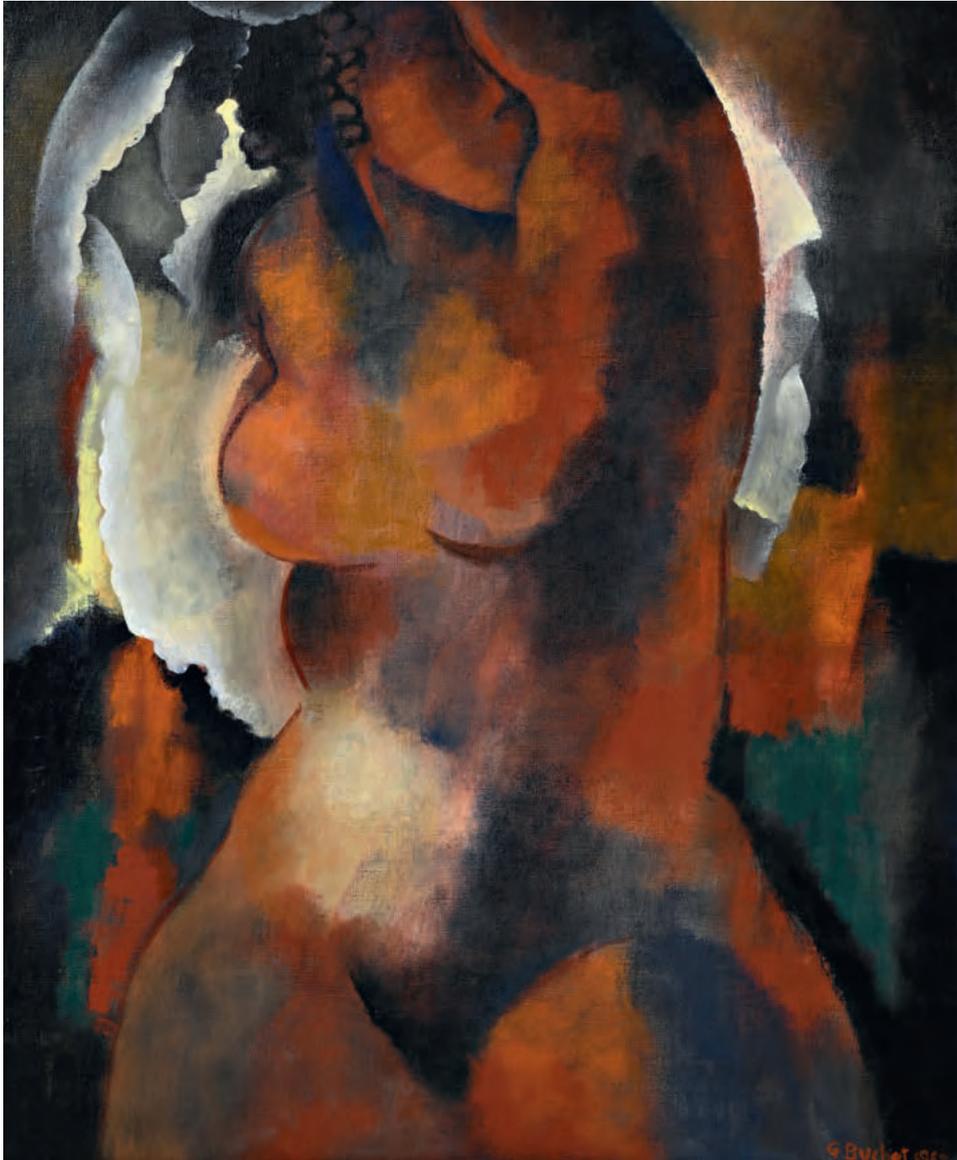
Provenance: Collection Briant,
Paris; René Steiner, Bussigny,
1988

Exposition: Salon des Tuileries,
1924, no. 3

Provenance complémentaire:
Mundler, Paris (Bariatinsky
1962)

Webographie: Association
Rodolphe-Théophile Bosshard,
Catalogue raisonné en ligne,
https://www.rthbosshard.ch/1924-fr2801.html#tableau_A0004, no. d'inventaire A0004

Au verso: étiquette de la
Galerie Théophile Briant, Paris



2369. Gustave Buchet (1888-1963), «Bacchante», 1952, huile sur toile, signée et datée, 65,5x54,5 cm
8.000-12.000

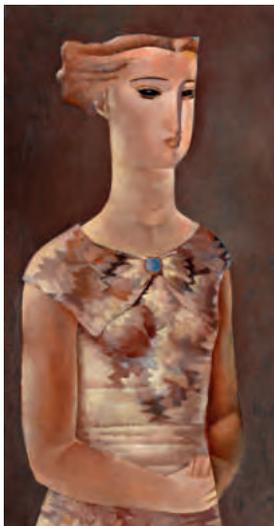
Bibliographie: Gérard Buchet, *Gustave Buchet : 1883-1963*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1964, p. 109, 118, no. XXXI, III.

Au verso: étiquette du Salon des antiquaires, Lausanne; étiquette de la Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 10620

2365. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), «Jeune fille à la robe chamarrée», 1927, huile sur toile, signée, 85,5x45 cm

3.000-5.000

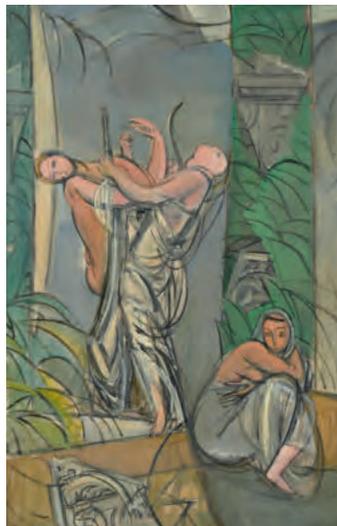
Provenance: Collection P.P., Paris; René Steiner, Bussigny, 1988; Collection privée, Suisse; Mundler, Paris (Bariatinsky 1962)



2361. Maurice Barraud (1889-1954), «La musique», v. 1925, huile sur toile, 99,5x64 cm

3.000-5.000

Provenance: René Steiner, Bussigny, 1988



2366. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), «Fleurs, fougères et graminées», 1928, huile sur toile, signée, 82x66 cm

3.000-5.000

Provenance: Collection P. P., Paris; Galerie Hôtel de Ville, Genève, 1986; René Steiner, Bussigny, 1988; Collection privée, Suisse

Expositions: *Rodolphe Théophile Bosshard*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 22 mars au 1er juin 1986, cat expo., no. 39



JACQUES LAURENT AGASSE (1767-1849)



2402. Jacques Laurent Agasse (1767-1849), "La charrette fleurie au printemps", 1822, huile sur toile, monogrammée, 53x44,5 cm

20.000-30.000

Provenance: Collection Charles Chenevière, Genève; Collection privée, Suisse; Collection privée, Suisse, depuis plus de 20 ans

Expositions: Royal Academy, Londres, 1823, no. 466; *Exposition d'œuvres du peintre genevois Jacques-Laurent Agasse (1767-1849)*, MAH, Genève, février-mars 1930, cat. expo., no. 13; MAH, Genève, 1936, no. 35; MAH, Genève, 1942, cat. expo., p. 34, no. 5; *Jacques-Laurent Agasse, 1767-1849, ou La séduction de l'Angleterre*, MAH, Genève, 10 novembre 1988 - 22 janvier 1989, cat. expo., p. 36, 142-143, 162, no. 53, ill.; *Jacques-Laurent Agasse, 1767-1849*, The Tate Gallery, Londres, 1989, cat. expo., p. 36, 142-143, 162, no. 53*, ill.

Bibliographie: J-L Agasse, Catalogue autographe, 1800-1849; D. Baud-Bovy, 1904.; Hardy, 1905; Hardy 2, 1917; Hardy 2, 1921; W.S. Sparrow, 1922; F. Siltzer, 1929; Gielly, 1930; L. Gielly, 1935; A. Bovy, 1948; M.H. Grant, 1959; F. Zelger, 1977

La charrette fleurie appartient à la série des scènes de genre qu'Agasse développa dès 1822 et qu'il exposa régulièrement à la Royal Academy. Cette scène située à Soho Square déploie un charme narratif singulier: un marchand de fleurs, dont les traits sont ceux d'Agasse lui-même, dialogue avec deux jeunes enfants, Lionel et Johny Booth, familiers de son entourage et modèles privilégiés de l'artiste lors de ces années passées à Newman Street, également surnommée « Artists' street ». Chaque détail attire le regard: les fleurs soigneusement disposées dans la charrette composent une nature morte d'une minutie remarquable, tandis que les façades de briques baignent dans une lumière dorée évoquant

les atmosphères littéraires de Charles Dickens.

Deux versions de ce sujet sont connues. Celle présentée ici, au format vertical, se distingue par la présence de Lionel Booth et constitue la première composition de l'artiste, exposée dès 1823 à la Royal Academy (no. 466).

La seconde est aujourd'hui conservée au Kunst Museum de Winterthur. Ces déclinaisons rappellent combien Agasse excella dans la transposition des « Cris de Londres ».

L'importance de *La charrette fleurie* fut rapidement reconnue: l'œuvre a été présentée à plusieurs reprises au Musée d'Art et d'Histoire de Genève, notamment lors

de la rétrospective *Jacques-Laurent Agasse, 1767-1849, ou La séduction de l'Angleterre (1988-1989)*, qui se poursuivit à la Tate Gallery de Londres en 1989, consacrant le pont entre l'héritage genevois du peintre et son inspiration anglaise. Elle appartenu à Charles Chenevière (1881-1962), pasteur de la paroisse de Plainpalais et figure marquante de la vie intellectuelle et spirituelle genevoise.

Par sa composition équilibrée, la richesse de détails et la délicatesse de son exécution, *La charrette fleurie* s'impose comme une œuvre maîtresse d'Agasse, et l'un des témoignages les plus vibrants du regard sensible qu'il porta sur la vie urbaine et familiale londonienne.







2441. Adam Toepffer (1766-1847), "*Paysage avec figures près d'une rivière*", 1801, huile sur toile, signée, datée, située "Genève" et inscrit "245", 103x129 cm

20.000-30.000

Provenance: Jacob Duval (1768-1844); Impératrice-Mère Marie-Fedorovna, (acquis directement de la provenance précédente), probablement en 1805; Collections impériales russes; [...]; Collection d'Albert Chauvet depuis les années 1960, puis resté dans la famille depuis ce jour

Bibliographie: Lucien Boissonnas, *Wolfgang-Adam Töpffer*, La bibliothèque des arts, Lausanne, 1996, p. 157, ill.

Note: ancien numéro d'inventaire des collections impériales, no. 245, au recto





MAROQUINERIE DE LUXE

61 lots sur piguot.com - 25 septembre

2443. 2443. Hermès, sac Kelly 32 retourné en cuir Togo orange, année 2004
6.000-8.000



2444. Hermès, sac Kelly 32 retourné en cuir d'autruche vert Anis, année 2005
10.000-12.000



2445. Hermès, sac Kelly 35 retourné en cuir de chèvre Mysore Rose Shocking, année 2005
6.000-8.000



2446. Hermès, sac Kelly 35 en crocodile marron havane, année 1970
6.000-8.000

Veillez noter que pour le transport hors de Suisse de lots en peaux exotiques, Piguët ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter hors de Suisse ou de les importer dans un autre pays.

2447. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo bleu, année 2012
6.000-8.000



2448. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo caramel, année 2016
6.000-8.000

2449. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo Iris, année 2010
5.000-7.000



2450. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Fjord chocolat, année 2003
6.000-8.000



2451. Hermès, sac Toolbox
en cuir Swift Craie ou Parchemin,
année 2013
3.000-5.000



2452. Hermès, sac Plume 32 en
cuir Epsom Raisin et Cyclamen,
année 2004
3.000-5.000



2453. Hermès, sac Evelyne 33
en cuir Togo rouge, année 2014
1.500-2.000



2454. Hermès, sac Herbag sac à dos
en toile H d'officier et cuir Barénia, année 1999
1.000-1.500



2455. Hermès, sac Picotin Lock 18 'Pockets'
en toile Goeland Cargo et cuir Swift orange,
année 2022
1.500-2.000



2457. Hermès, sac Garden Party 36 en cuir Negonda noir
année 2016
700-900

2461. Bottega Veneta, sac Madras GM en cuir intrecciato,
de forme boule, 22x40 cm
400-600



2458. Hermès, sac Escapade 32
en cuir Box noisette, année 2001
500-700



2642. Chanel, sac à rabat en cuir d'agneau noir, 17x22 cm
400-600



2465. Chanel, sac Cabas Shopper en cuir d'agneau rose vintage, 22x35 cm
400-600



2463. Chanel, sac à rabat Mademoiselle en cuir de veau noir, housse, 21x30 cm
3.000-5.000



2469 Christian Dior, sac Gaucho
en cuir grainé blanc, 22x32 cm
500-700



2466. Christian Dior, sac Feroir
en satin vert lime clair, 18x19,5 cm
500-700



**2467. Christian Dior, sac East West
Lady Dior** en cuir blanc cannage,
13x26 cm
600-800

**2475. Gucci, sac GG Supreme
Tian cabas, 28x38 cm**
700-900



**2476. Gucci, pochette à rabat en
cuir bordeaux cramoisi, 13x16 cm**
300-500



**2478. Gucci,
sac Horsebit Hobo**
en alligator havane, 38x46 cm
1.500-2.000

Veillez noter que pour le transport hors de Suisse de lots en peaux exotiques, Pignet ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter hors de Suisse ou de les importer dans un autre pays.



2480. Prada, sac porté épaule en cuir vernis cassis, 16x26 cm
400-600



2483. Louis Vuitton, sac Monceau en cuir épi jaune citron, 16x20 cm
500-700

2481. Prada, sac Twin Tote en cuir rouge avec doublure cuir noir, 28x40 cm
700-900









ACCESSOIRES DE MODE

36 lots sur piguet.com - 25 septembre



2504. Chanel, bague Camélia avec coccinelle, Printemps 2006
200-300



2512. Chanel, pendentif anneau sur chaîne sautoir, long 88 cm, diam. 5.5 cm
300-500



2510. Chanel, bracelet en métal doré à maillons coussin, long. 23 cm
300-500

2508. Chanel, bracelet esclave 'bangles', Printemps 2007
160-200





2507. Chanel, bracelet à six rangs de simili perles gris, Croisière 2014
400-600



2513. Chanel, pendentif rond en métal doré émaillé noir et rouge, longue chaîne, 80 cm, diam. 6 cm
400-600



2509. Chanel, bracelet esclave, années 1984-86, diam. 6 cm
300-500

2505. Chanel, bracelet Coco Camélia, Printemps 2006, long. 19 cm
400-600





**2525. Hermès, paire de pendants
d'oreilles Minimale, h. 5 cm**
200-300



**2526. Hermès, collier et paire de
pendants d'oreilles Isthme, h. des
boucles 7 cm**
400-600

**2515. Chanel, sautoir avec
simili perles Automne 2009,**
long. 130 cm
500-700



**2517. Chanel, sautoir en métal
noirci Croisière 2010, long. 125 cm**
400-600



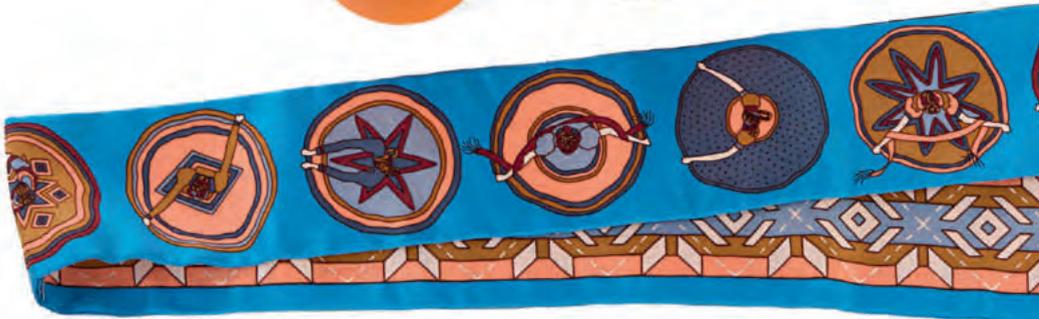


2524. Hermès, pendentif Tonkin
en corne de buffle et résine,
diam. 6,5 cm
200-300



2523. Hermès, pendentif Clou d'H
en métal plaqué or, long. 55 cm
400-600

2528. Hermès, 2 twillys en twill de
soie, fonds bleu paon et magenta,
boîtes, 86x5 cm
160-200



HORLOGERIE - GENTLEMEN'S CORNER

175 lots sur piguet.com - 25 septembre



2755. Patek Philippe, Calatrava, réf. 3569, montre-bracelet or gris 750, années 1970
5.000-7.000



2754. Patek Philippe, réf. 3355/8, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants
4.000-6.000

2758. Patek Philippe,
réf. 5960P-001, montre
chronographe en platine avec
retour en vol et calendrier
annuel, diamant serti entre les
cornes, circa 2008
20.000-30.000





2737. Hemmerle, montre
en cuivre et or rose 750 sertie
de grenats malaya
3.000-5.000



2748. Magellan, 1521, Northern Hemisphere,
montre en acier ornée d'un
demi globe en 3D entouré de
nacre avec indication d'un
deuxième fuseau horaire,
circa 2009
1.500-2.000





2742



2740



2741



AP
AUDEMARS PIGUET

2683. Audemars Piguet pour le 125ème anniversaire de Bartorelli, Royal Oak Offshore Diver, Ed. Limitée n°10/50, montre en acier et DLC noir réhaussée d'une lunette en bronze, circa 2009
12.000-18.000

2774. Ulysse Nardin pour Bartorelli et le Yacht Club Cortina d'Ampezzo, Marine Diver, réf. 263-35, Ed. Limitée n°10/30, montre petite seconde en acier et DLC noir avec indication de la réserve de marche
2.000-3.000



2738. Hublot, Big Bang Polo De Paris, Ed. Limitée n°25/50, montre chronographe en titane et céramique
5.000-7.000





2715. Ellicott, Lady Tuxedo
- DLC, réf. LTXL, Ed.
Limitée n°013/250, montre
chronographe en acier et DLC
noir avec cadran et lunette sertie
de diamants
2.000-3.000



2709. Daniel Roth, Datomax,
réf. 208.x.60, montre petite
seconde en or gris 750
8.000-12.000

COLLECTION DE MONTRES ELLICOTT
DONT 20 LOTS SANS RESERVE



2717



2721



2714

sur l'affiche 2180



**2685. Audemars Piguet,
Royal Oak, montre-bracelet**
en or 750, années 1980
8.000-12.000

**2684. Audemars Piguet,
Royal Oak, montre-bracelet**
automatique en or 750, années
1980
12.000-18.000

**2686. Audemars Piguet,
Royal Oak II, montre-
bracelet en or 750,**
années 1970-80
8.000-12.000



2694. Blancpain, Villeret, montre en or 750 avec un tourbillon et indication de la réserve de marche
12.000-18.000



2692. Blancpain, Villeret, montre en or 750 avec quantième et phases de lune
1.000-1.500



2746. Longines, Charleston, montre petite seconde plaqué or avec calendrier et phases de lune
200-300

PLUS DE 40 PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE DONT 25 SIGNÉES



2810. Chaumet, paire de boutons de manchette pavés de diamants et 4 boutons assortis non signés
1.500-2.000



2820. Lorenz Bäumer, paire de boutons de manchette or gris 750 ornés de perles de culture grises, 1 bouton signé et 4 boutons assortis non signé
1.500-2.000



2805. Cartier, paire de boutons de manchette or 750 avec deux jeux de batonnets en aventurine et lapis-lazuli ainsi que deux batonnets en bois d'amourette
700-900



2802. Boucheron, paire de boutons de manchette or gris 750 sertis de saphirs carrés et leurs deux paires de batonnets interchangeables en or gris 750 strié
1.200-1.800



2823. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette or 750 sertis de saphirs carrés et ses deux paires de batonnets interchangeables en or 750
1.200-1.800



UN ENSEMBLE DE BIJOUX PAR HEMMERLE

Lots 2737, 2814 à 2817 et 2856

2815 Hemmerle, paire de boutons de manchette or gris 750 et cuivre à patine vert-de-gris serti de saphirs
12.000-18.000

2816. Hemmerle, paire de boutons de manchette or gris 750 et bois serti de chrysobéryls oeil-de-chat
3.000-5.000

2817. Paire de boutons de manchettes Hemmerle or gris 750, cuivre et sphènes
2.000-3.000

2856 Hemmerle, boîte en bronze orné de 4 scarabées égyptiens en faïence d'époque Ptolémaïque, 12x12 cm
800-1.200



1850-1950 - UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

142 lots sur piguet.com - 25 septembre



**2567. Paire de broches
églantines XIXe s.** argent sur
or serties de deux saphirs taille
coussin rectangulaire (env. 10.6
et 4.5 cts), Ceylan, non chauffés,
selon le rapports GGTL et
diamants taille ancienne
15.000-20.000

2581. Collier transformable en broche et doubles clips or gris 750 à maille tubulaire flexible retenant un élément stylisant un décor végétal ajouré pavé de diamants
5.000-7.000



2569. Belle broche fin XIXe s., 2 ors formée de deux ailes opposées et d'un ruban pavés de diamants taillée ancienne centrant un saphir rose taille coussin de 6.53 carats, Ceylan, non chauffé
30.000-50.000



2589/2



2589. Lot de deux pendentifs XIXe s. dans le style du XVIIIe s., or et émail polychrome représentant Saint George terrassant le dragon, sertis de spinelles rouges et bleus, suspendus à des chaînettes ornées de petites perles (non testées)
2.000-3.000

2590. Pendentif XIXe s. dans le style du XVIIIe s., en or et émail polychrome serti d'un spinelle rouge figurant Saint George sur son cheval suspendu à une chaînette ornée de petites perles (non testées)
500-700



2622



3373



2620



2623



3373

CARTIER TUTTI FRUTTI



**2568. Cartier, "Tutti Frutti",
bague années 1960 or 750**
pavée de feuilles de rubis,
d'émeraudes et de saphirs
gravés ainsi que de diamants
taille brillant
20.000-30.000





2678. Paul Oudet, broche
années 1960-70 ornée d'un
oeil antique égyptien, Basse
Epoque, dans une monture en
or 750 formant un oeil Oudjat
1.000-1.500



**2583. Gübelin, montre-
bracelet secrète** en or
750 ornée d'un cabochon
d'émeraude gravée, années
1940-50
5.000-7.000



2601. Bague or 750 texturé
à décor de feuilles de chêne
enserrant une intaille du XIXe
s. sur agate représentant
Cupidon sur deux mains jointes
(dextrarum iunctio)
1.000-1.500



2573. Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco or gris 750 retenant des éléments émaillés et sertis de diamants
1.500-2.000



2571. Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille 8/8 ornée d'une plaque de jadéite gravée à décor de dragons
800-1.200



2650. Bague or gris 750 sertie de diamants
1.500-2.000



2572. Paire de pendants d'oreilles Art Déco platine et or gris composés de feuilles et de disques Bi en jadéite reliés par une suite de diamants
1.500-2.000



3254

2669

3225

sur le panneau lot 2023



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

189 lots sur piguet.com - 25 septembre



3363. Un saphir taille ovale sur papier de 13.783 carats, Ceylan, non chauffé selon le rapport SSEF n°147736

12.000-18.000

3364. Un diamant taille brillant sur papier de 1.46 carat

1.200-1.800

3375. Un diamant taille brillant sur papier de 2.19 carats

3.500-5.500

3382. Un diamant taille brillant sur papier de 3.90 carats

10.000-15.000

3223. Un diamant taille brillant sur papier de 5.02 carats, J, Si1 selon le rapport GIA n°5231366975 daté du 13/08/2024, avec sa monture pendentif en or 750

15.000-20.000

3376. Un diamant taille old european sur papier de 5.35 carats

18.000-22.000





3336. Bague sertie d'un tourbillon de diamants dont un plus important au centre (env. 2.3 ct)
3.000-5.000

3206. Bague ballerine transformable en pendentif sertie d'un diamant brun (env. 5.20 ct)
4.000-6.000

3335. Collier rivière or sertie de diamants
5.000-7.000



grandeur nature

3196. Van Cleef & Arpels,
broche chouette perchée
sur une branche en or 750
texturé ornée d'éléments en
onyx et de diamants stylisant le
plumage, les yeux sertis de deux
émeraudes

10.000-15.000

3201. Van Cleef & Arpels, Sèvres, pendentif or 750 articulé de deux moitiés arrondies reliées par des ponts pavées de saphirs, d'émeraudes et de diamants taille brillant, sur une chaîne
15.000-20.000



3203. Boucheron, broche noeud ornée d'éléments en bois gravés d'un décor quadrillé et bordés de liserés d'or 750, le bandeau central serti de diamants
1.500-2.000



3200. Chaumet, broche stylisant l'arrière d'un bateau et ornée de diamants taille brillant ainsi que d'éléments en turquoise, corail et saphirs roses
5.000-7.000



**3197. Boucheron, bague
figurant "Masy" le caméléon**
en or noirci 750 entièrement
pavé de tsavorites, rubis et
saphirs de couleur
4.000-6.000



3295. Bague sertie d'une
tourmaline rose-orangée et
diamants
1.000-1.500



**3286. Paire de boucles
d'oreilles** serties de morganites,
diamants et saphirs roses
3.000-5.000



**3198. Boucheron, Tentation
macaron, bague** pavée de
saphirs roses et lavandes
1.000-1.500



**3299. Paire de pendants
d'oreilles** sertie de spinelle
rose et violet
3.000-5.000



3208. Bague sertie d'un
saphir rose ovale Malgache de
2.59 carats, non chauffé
1.200-1.800



3297. Paire de pendants d'oreilles or 750 retenant des sphères et une succession de demi sphère en chute sertie de diamants
3.000-5.000



3247. Piaget, Possession, bague or 750 avec anneau central mobile sertie de diamants
2.000-3.000



3204. Bulgari, Spiga, bracelet semi rigide or 750, les extrémités sertis de diamants taille brillant, âme en acier
10.000-15.000



3283. Bague 2 ors pavée de diamants
3.000-5.000



3213. Paire de clips d'oreilles
sertis de diamants
3.000-5.000



3202. M. Gérard, paire de clips d'oreilles cristal de roche et diamants
3.000-5.000



3292. Bague or sertie d'un diamant légèrement brun env. 2.5 ct
2.000-3.000



3207. Bague platine sertie d'une aigue-marine taille marquise env. 40ct épaulée de deux rangées de diamants
12.000-18.000



3212. Chopard, Happy Diamonds, pendentif circulaire or gris 750 sertie de diamants taille brillant dont cinq mobiles
4.000-6.000



3241. Montega, bague or gris 750 à décor de volutes sertie de diamants taille brillant
1.000-1.500



3240. Fope, bague or gris 750 orné d'un élément ovale effet satiné et matelassé sertie de lignes de diamants
1.000-1.500



3222. Collier composé d'un rang de perles des mers du Sud, de Tahiti, Gold et d'eau douce en chute
5.000-7.000



3252. Pomelatto, Nudo, bague sertie d'une topaze facettée et de diamants
1.200-1.800



3237. Audemars Piguet, bague or gris 750 sertie d'une topaze taille rectangle épaulée de diamants
1.500-2.000



UNDER CHF 1000

334 lots sur piguet.com
25 septembre



3041 Pendentif orné d'une
perle de culture et diamants sur
une chaîne
300-500



3255 Paire de créoles serties
de diamants
1.000-1.500



3037 Bague sertie de diamants
300-500

2865 Bracelet rivière or gris
750 serti de diamants
1.000-1.500



2871 Mimi, paire de pendants d'oreilles or rose, perles de culture et quartz
600-800



2870 Mimi, paire de pendants d'oreilles or rose, perles de culture et quartz
800-1.200





3073. Chaumet, Attrape-moi, paire de clous d'oreilles araignées or 750 serties de diamants et citrines
200-300



2920. Paire de boucles d'oreilles en demi sphères pavées de saphir roses
2.000-3.000



2867. Bulgari, lot de deux pendentifs or 750, un anneau de la collection B.Zero1 et l'autre stylisant un hérisson orné d'une plaquette de lapis-lazuli
800-1.200



2885. Broche or 750 stylisant un bouquet formé de citrines, d'une cabochon d'émeraudes et de billes de rubis
1.000-1.500



2866. Pomellato, Nudo, bague 2 ors 750 sertie d'une améthyste facettée
500-700



2862. Van Cleef & Arpels,
paire de boucles d'oreilles
retenant une paire d'anneau en
malachite interchangeable
800-1.200

3101. Poiray, paire de pendants
d'oreilles cœurs or 750
500-700

2971. Collier or 750
1.000-1.500

3079. Pendentif or 750 avec
ses 8 billes interchangeables en
amazonite, rubis zoïsite, cristal
de roche, hématite, jaspe et
résine rouge
200-300

OBJETS PRÉCIEUX

27 lots sur piguet.com - 25 septembre



2540. Tabatière en or jaune et émail à pans coupés, Suisse, circa 1800, le couvercle orné d'une miniature ovale en émail plein représentant un paysage lacustre encadré de montagnes et figurant des paysans, pourtour en or ciselé de volutes et fond en émail blanc avec feuillage en or, le dessous avec un médaillon ovale en émail bleu, numéro gravé sur la tranche 6781, poinçon d'orfèvre "FJ" sous trois couronnes, 9,2x7,2x1,5 cm, brut 158g
8.000-12.000



2541. Tabatière à pans coupés en or et émail, Genève, Suisse 1800-1805, le couvercle présente une scène bucolique finement émaillée en plein, représentant un paysage lacustre animé de trois bergers abreuvant leur bétail face à un château et une ville avec cathédrale, par Jean-Louis Richter (1766-1841), signé "Richter". Encadrement en émail bleu et blanc de feuille d'eau et une frise délicate de perles fines, 9,4x4,4x1,7 cm, 98g
10.000-15.000



2542. Boîte ovale à 2 ors,
Paris 1770, poinçon d'orfèvre
Pierre Nicolas Pleyard,
3,3x7,3x5,5 cm, 121g
5.000-7.000



2546. Boîte à mouches à 2
ors, Paris 1780-1781, poinçon
d'orfèvre Jean-Baptiste-Maurice
Juin, 9,7x 2,5x1,5 cm, 60g
3.000-5.000



2547. Boîte ronde à 3 ors,
Paris 1782, poinçons de
contrôle d'Henri Clavel, diam.
5,3 cm, h. 2 cm, 73g
3.000-5.000

2548. Boîte ovale à 3 ors,
Paris, circa 1790. poinçon
 d'orfèvre Jacques Guyot,
 2,3x6,5x5 cm, 63g
 3.500-4.500



2549. Boîte ronde en écaille
de tortue avec monture en or,
France fin XVIIIe s.,
 diam. 7,8 cm, h. 2,7 cm
 500-700

2551. Boîte en or et écaille
centrée d'un portrait en
miniature, France XVIIIe s.,
 diam. 8 cm
 400-600





2552. Tabatière étui en or,
France XVIIIe s., 6,5 x 3,8 x
1,5 cm, 35,5g
2.000-3.000

2553. Tabatière polylobée
en cristal de roche avec
monture en or, Paris XVIIIe s.,
orfèvre PFR, 8,8x6,5x2,3 cm
1.500-2.000



2555. Etui à cire à 2 ors, fin
XVIIIe s., le dessous gravé d'un
blason comtale,
12x2,5 x1,7 cm, 35g
1.500-2.000





2559. Etui à cigarettes à 2 ors guilloché et émaillé, Henrik Wigström, Fabergé, circa 1910, scratch 22246, 6x8 cm, 140g brut 7.000-9.000

2561. Tabatière rectangulaire à pans coupés en or et émail bleu, Italie, moitié XXe s., 8,5x5,5 cm, 112g brut 4.000-6.000



2563. Petit coffret de forme demi-lune en néphrite et 2 ors, dans le style de Fabergé, 3,5x23x7 cm 2.000-3.000





Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)

VENTE DU 11 DÉCEMBRE 2025

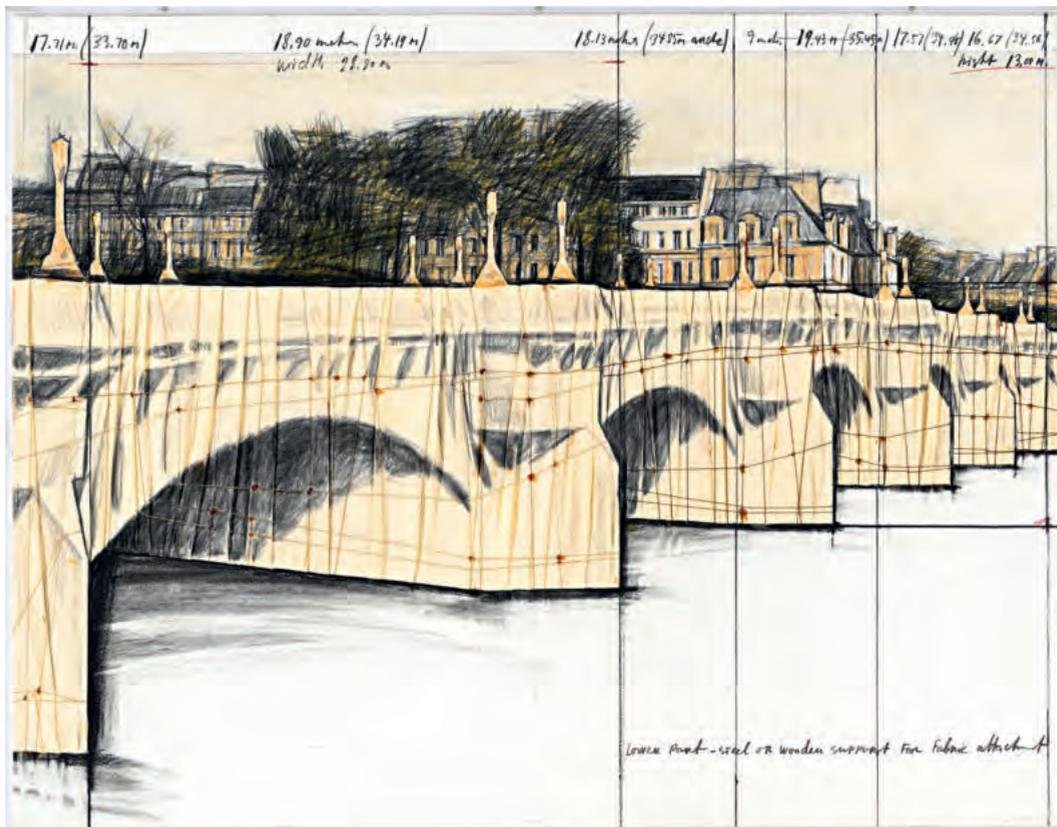
MONTRES ANCIENNES

UNE IMPORTANTE COLLECTION DE MONTRES DU XVIII^E AU XX^E SIÈCLE



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE 10 DÉCEMBRE 2025



Christo (1935-2020), "The Pont-Neuf
Wrapped", 1979, dyptique, technique mixte,
51x71 cm

Estimation: CHF 150.000-200.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch, abisch@piguuet.com - 022 320 11 77
Délai de consignment: 17 octobre 2025

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE 10 DÉCEMBRE 2025



Albert Marquet (1875-1947), "*Le Pont Neuf, Paris, Automne*", c. 1938, huile sur toile, signée, 73,5x92 cm

Estimation: CHF 200.000-300.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch, abisch@piguot.com - 022 320 11 77

Délai de consignation: 17 octobre 2025

MAÎTRES ANCIENS

VENTE 10 DÉCEMBRE 2025



Jean-Baptiste Oudry (1686-1755),
Nature morte au trophée de chasse avec
un lièvre et perdreaux, 1721, huile sur toile,
signée et datée, 81x101,5 cm
Estimation: CHF 70.000-90.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch, abisch@piguuet.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 17 octobre 2025

MAROQUINERIE DE LUXE
VENTE 11 DÉCEMBRE 2025



Hermès, sac Kelly
en autruche Gold
Estimation: CHF 5.000-7.000

Hermès, sac HAC en cuir
Fjord chocolat
Estimation: CHF 7.000-9.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Christina Robinson, crobinson@piguets.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 17 octobre 2025

GRANDS VINS

VENTE 8 DÉCEMBRE 2025



INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Vincent Noirmain, vnoirmain@piguet.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 17 octobre 2025

OBJETS D'ART RUSSE
VENTE 9 DÉCEMBRE 2025



Vase Medici en porcelaine, Manufacture Impériale de Russie, circa 1850, époque Nicolas I, base en bronze, h. 72 cm
Estimation: CHF 25.000-35.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Christina Robinson, crobinson@piguets.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 17 octobre 2025

HISTOIRE NATURELLE

VENTE 8 DÉCEMBRE 2025



Bloc lunaire de 570 g provenant de la
météorite Oued el Hamim

Estimation: CHF 20.000-30.000

HAUTE HORLOGERIE - STYLOS - MONTRES

VENTE 25 SEPTEMBRE 2025



Lots 2682 à 2861



PIGUET

AUCTION HOUSE | GENEVA | EST. 1978

PHILANTHROPY

Piguet est fier de soutenir l'Association 1, 2, 3... Soleil
lors de la soirée de gala du 29 novembre 2025

DINE
avec les
STARS

Association
1,2,3... SOLEIL 
Parlons de la maltraitance des enfants

Beau Rivage Palace
Lausanne



PIGUET

AUCTION HOUSE | GENEVA | EST. 1978
PHILANTHROPY



Partenaire pour les 90 ans des amis de l'OSR

VENTE AUX ENCHÈRES

En faveur de l'acquisition d'un violon
pour le premier violon solo de l'OSR



Enchères Online sur piguet.com et lors
de la soirée de gala du 9 décembre
sur la scène du Victoria Hall





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

JOURNÉE D'EXPERTISES

LAUSANNE: 8 OCTOBRE DE 10H À 17H
dans nos bureaux

NEUCHÂTEL: 24 OCTOBRE DE 10H À 17H
Beau-Rivage Hôtel



BIJOUX | MONTRES | MAROQUINERIE DE LUXE
OBJETS D'ART RUSSE | OBJETS PRÉCIEUX

Estimations gratuites, confidentielles et sans engagement

4, PLACE ST-FRANÇOIS | 1003 LAUSANNE | 021 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



JOURNÉE D'EXPERTISES

GENÈVE : 30 OCTOBRE
DE 10H À 17H00
dans nos bureaux

ARCHETS
INSTRUMENTS DU QUATUOR
DOCUMENTS MUSICAUX

VIOLONS, ALTI, VIOLONCELLES
PARTITIONS, PHOTOGRAPHIES

Experts : Roland Baumgartner et Pierre Guillaume

CPIGUET@PIGUET.COM | PIGUET.COM
51, RUE PRÉVOST-MARTIN | 1205 GENÈVE | 022 320 11 77





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe : CHF 120.-, autres : CHF 150.-) _____

Tél. Privé : _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous :

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF : 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois

Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

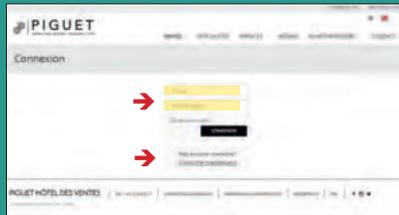
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET HOTEL DE LA VENTE 4 CANTON 8110		ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations 10011 Montbéliard avenue 21 Rue Pierre-Sabatier 01 71000 Courtenot - France Tél. +41 20 22 11 77 Fax. +41 20 22 14 74 info@piguet.com www.piguet.com
Vous pouvez mixer par ordre d'achat écrit et remplissant cette feuille. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le Mercredi 11 mars à 12H00. Tout ordre sans enregistrement sur le plateforme online.				
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (En CHF et TVA.)		
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de vente online des services disponibles sur le site www.piguet.com et l'acceptation des conditions de vente de vente online des services disponibles sur le site www.piguet.com. Toute information inscrite sur cet ordre d'achat sera valable pour votre ordre d'achat et votre offre.				
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les lots ne sont pas réservés sur ordre. Les lots sont réservés sur ordre. Les lots sont réservés sur ordre. Les lots sont réservés sur ordre.				
PRÉNOM _____ NOM _____				
ADRESSE _____				
CODE POSTAL _____ VILLE _____		PAYS _____		
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL _____		MOBILE _____		
E-MAIL _____		FAX _____		
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte intégralement. TVA N° CH-112 740 200				
LEU DATI _____	SIGNATURE _____			
Conditions de vente consultables sur le site www.piguet.com et les conditions de vente de vente online des services disponibles sur le site www.piguet.com et l'acceptation des conditions de vente de vente online des services disponibles sur le site www.piguet.com.	MODES DE PaiEMENT Carte Virement bancaire Chèque de dépôt Chèque de mandat (CHF)		L'IMPACT Contactez-nous pour des offres personnalisées de transport et assurance. info@piguet.com	

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

-  **SENS UNIQUE**
-  **ACCÈS EN VOITURE**
-  **TRAVAUX**
ROUTE BARRÉE (TRAM ET VOITURE)
-  **24H/24H** (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)
-  **ACCÈS A PIED**
 2 minutes depuis parking Migros
 2 minutes depuis parking Coop
 2 minutes depuis parking Cluse
 5 minutes depuis parking Lombard
 5 minutes depuis la gare de Champel
-  **VENTE EXPOSITION**
-  **EXPOSITION/**
VENTE ONLINE

Photographies: Emmanuelle Bayart, Elisa Larvego, Céline Michel, Svend Lind, Jonathan Imhof, Naomi Wenger, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat, mediaram sàrl
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

MAROQUINERIE DE LUXE ET ACCESSOIRES

JEUDI 25 SEPTEMBRE



Lots 2443 à 2539



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205