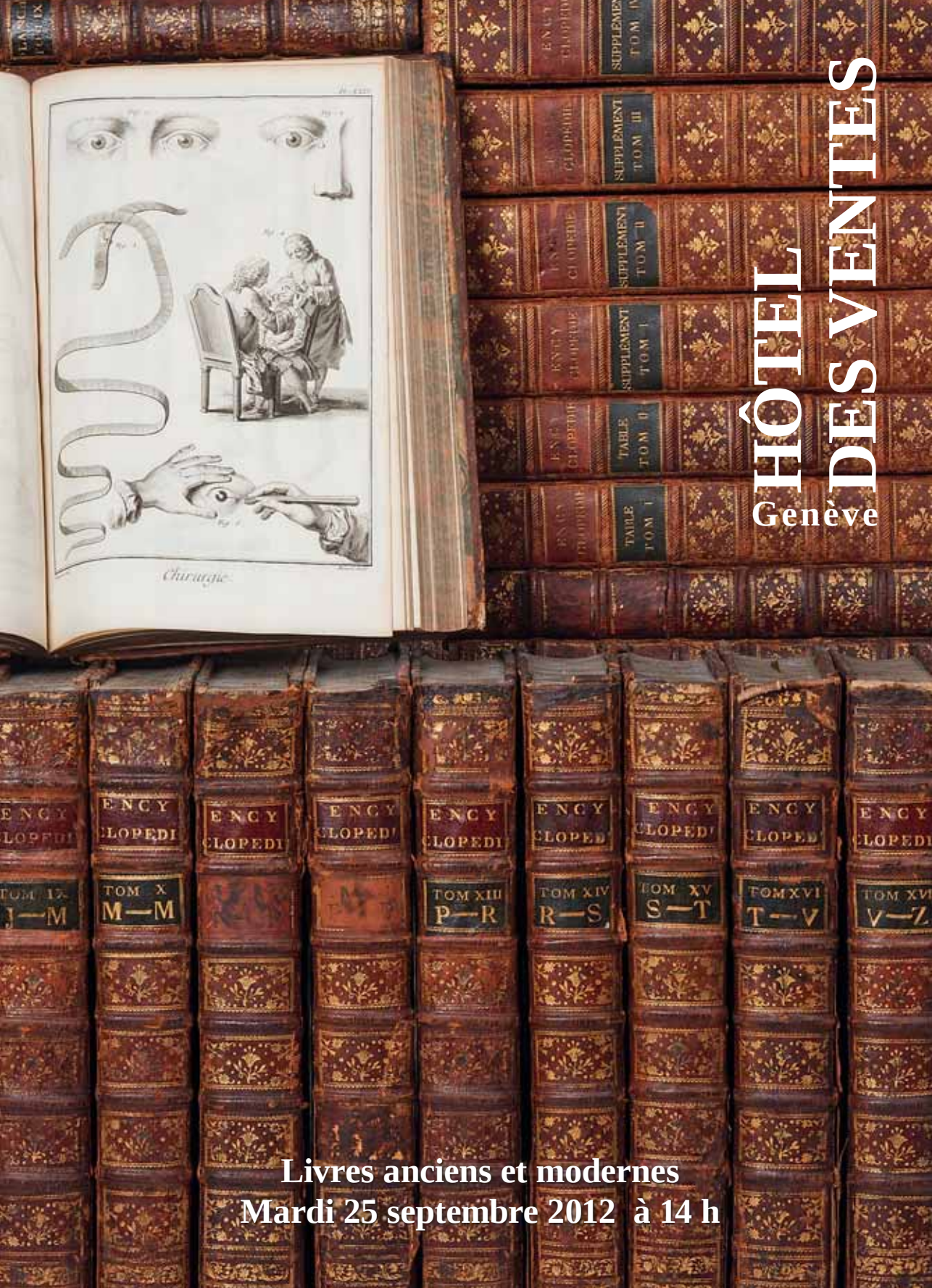




HÔTEL DES VENTES Genève

Livres anciens et modernes
Mardi 25 septembre 2012 à 14 h



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel +41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DE LA VACATION DU MARDI 25 SEPTEMBRE 2012 A 14h00

N° 305 à 439	Livres anciens du XVI ^e au XVIII ^e siècle
N° 440 à 474	Ouvrages du XIX ^e siècle
N° 475 à 504	Illustrés modernes et littérature du XX ^e siècle
N° 505 à 529	Beaux-Arts
N° 530 à 536	Ouvrages sur la botanique et les jardins
N° 537 à 552	Ouvrages Art Nouveau
N° 553 à 603	Histoire, géographie, voyage
N° 604 à 621	Helvetica
N° 3001 à 3094	Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offres (les offres doivent nous parvenir avant lundi 24 septembre à 20 heures)

Les descriptions des lots du présent catalogue ont été rédigées par notre spécialiste en livres, M. Henri Lardanchet, Expert près la Cour d'Appel de Lyon, par M. Jean-Pierre Chemineau-Lardanchet et par Mme Claire Piguet.

Les vacations des 24, 25, 26 et 27 septembre sont détaillées dans le catalogue général et concernent les thématiques suivantes: maroquinerie, vintage, militaria, argenterie, objets de vitrine, art asiatique, arts premiers, tapis, mobilier, tableaux, sculptures, bijoux et montres.

Pour les lots en vert, veuillez vous reporter à la page 5.

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Nous vous conseillons vivement l'utilisation des parkings souterrains à moins de 100 m. de l'Hôtel des Ventes.

Exposition publique de 12h00 à 19h00:	Vendredi 21 septembre
	Samedi 22 septembre
	Dimanche 23 septembre

Photographe: Emmanuelle Bayard
PROCHAINE VENTE DE LIVRES: Mars ou Juin 2013
Délai de consignation: Janvier 2013

Lots de couverture : 336 et 536

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire ou postal, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7,6% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. **Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en page 1 du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paieiment et remise des lots achetés:

Vendredi 28 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 29 septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 1^{er} octobre de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

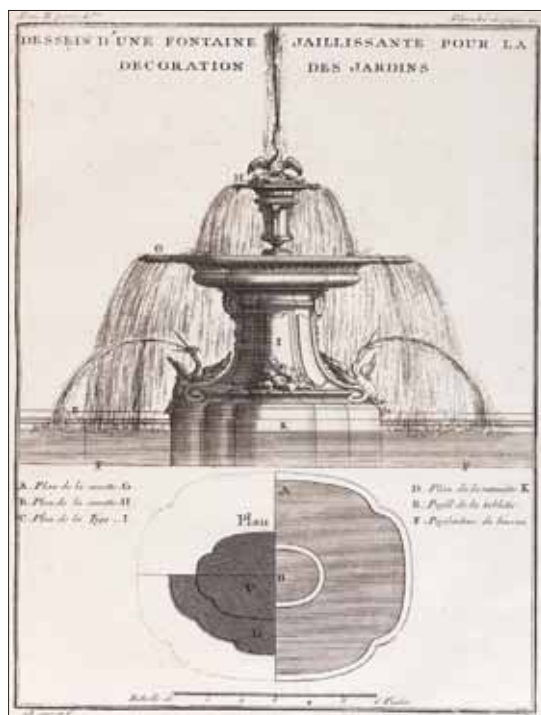
En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

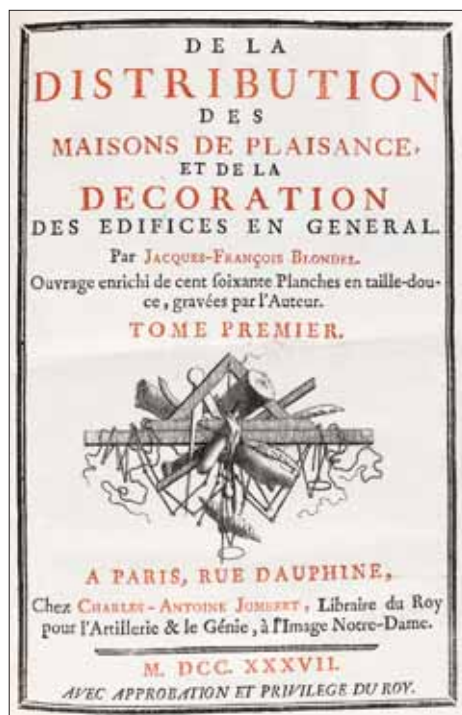
Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

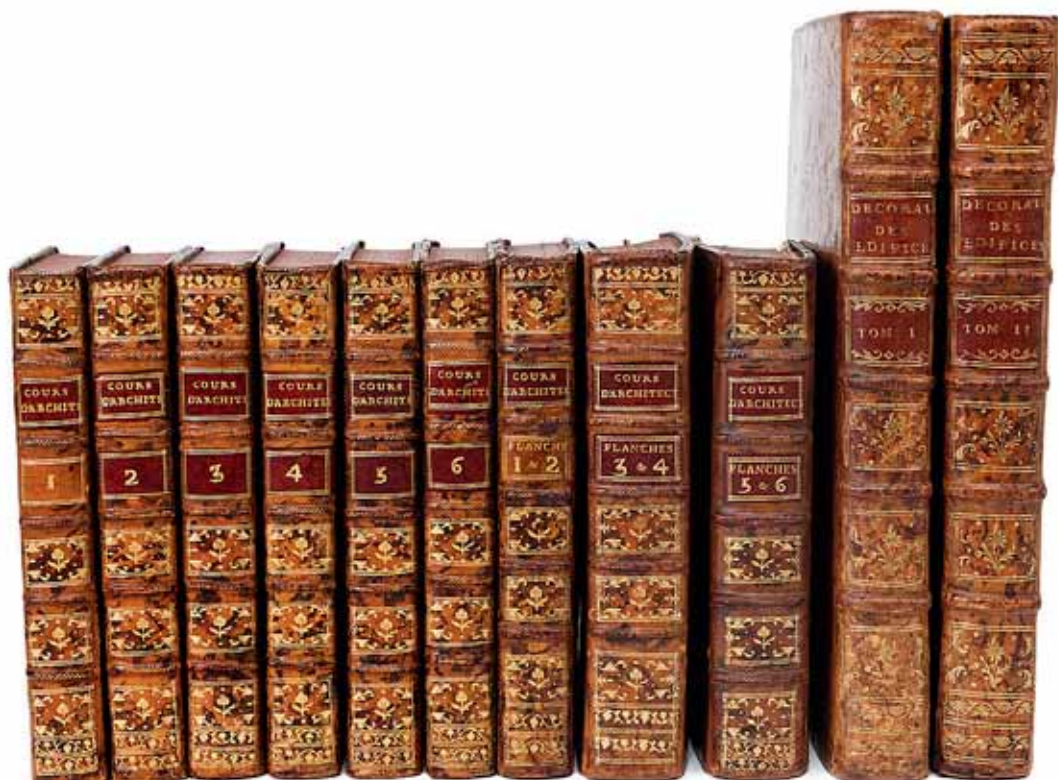




315



315



314-315

MARDI 25 SEPTEMBRE A 14H

La majorité des livres édités dans le présent catalogue proviennent de la bibliothèque de Monsieur Paul Alfred Aubert-Bouthillier de Beaumont (1886-1962), parfaite illustration des milieux patriciens genevois. Cette collection rassemble en effet, par les cercles familiaux de Monsieur Aubert, descendant d'une illustre famille de financiers, de nombreux ouvrages d'Art, de Lettres et de Politique. Par sa mère, née Marie Pictet (1853-1920), il hérite notamment d'ouvrages d'histoire naturelle et de droit ayant appartenu à Jean-Pierre Pictet (1777-1857).

Par sa femme, née Anne Bouthillier de Beaumont (1891-1974), il hérite d'une partie de la bibliothèque du château de Collonges sous Salève, qui comporte bon nombre d'ouvrages consacrés aux Beaux-Arts et à l'Architecture (lots 314, 315,...) réunis par cette famille d'artistes réputés tels que Charles Gabriel de Beaumont (1811-1887), mais aussi des ouvrages d'histoire et de littérature du XVI^e au XIX^e siècle (lots 391, 415, 439, 586, 600, ...) - la plupart dans des reliures du XVIII^e siècle -, et bien entendu, des écrits sur Genève (lot 610). On suppose que certains volumes proviennent aussi de l'illustre arrière-grand-père de Madame Aubert, le général Guillaume Henri Dufour (1787-1857).

Tous les lots marqués en vert dans ce catalogue proviennent de la bibliothèque Paul Alfred Aubert-Bouthillier de Beaumont, y compris ceux présentés dans la vente silencieuse.

LIVRES ANCIENS DU XVI^e AU XVIII^e



305

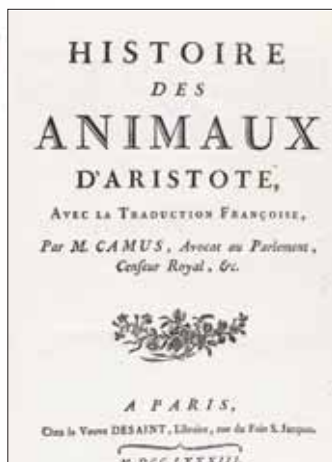
- 305.** 30 livres divers dans de très jolies reliures des XVIII^e et début XIX^e siècles, long. 79 cm, haut. Max. 20 cm 100-150

- 306.** [ALLETZ (Pons Augustin)]. **Esprit des Femmes célèbres du Siècle de Louis XIV et de celui de Louis XV.** jusqu'à présent. Paris, Pissot, 1768, 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches rouges (reliures anciennes, accidents aux coiffes) 200-250

- 307.** **ARIOSTO (Lodovico). Orlando Furioso. Tutto ricorretto & di nuove figure adornato ... Venetia, Vincenzo Valgrisi, 1580, in-4° basane marron, dos à trois nerfs, orné et doré, encadrement de filets à froid autour des plats, tranches rouges (reliure ancienne). Titre dans un encadrement gravé, 46 et 5 planches gravées sur bois dans des encadrements Renaissance. Le tirage des gravures et des ornements n'est pas toujours très net. Texte et commentaires en italien. Bon exemplaire malgré des trous de vers en queue du dos sans atteinte intérieure** 1'000-1'500



307 et détail



308 et détail

316 détail

- 308. ARISTOTE. Histoire des Animaux, avec la traduction française, par M. Camus. - CAMUS. Notes sur l'Histoire des Animaux d'Aristote.** Paris, Desaint, 1783, 2 ouvrages en 2 volumes in-4° veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive, triples-filets dorés encadrant les plats (reliures anciennes). Le premier volume contient l'Histoire des Animaux en caractères grecs, avec la traduction en Français en face. Le second volume contient les notes de Camus. Très bel exemplaire dans des reliures anciennes, très fraîches 700-800
- 309. [BALZAC (Guez de)]. Œuvres diverses.** 4 volumes in-12 : **Socrate chrétien et autres Oeuvres du mesme auteur.** Rouen et Paris, Augustin Courbé, 1661, in-12 dos veau fauve (hauteur de 126 mm) (reliure ancienne). - **Lettres choisies du Sieur de Balzac.** Amsterdam, Elzevier, 1673, in-12 veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure ancienne). Titre gravé, hauteur de 134 mm. - **Les Entretiens de Feu Monsieur de Balzac.** Leide, Jean Elzevier, 1659, in-12 veau moucheté, dos à nerfs, orné et doré, tranches mouchetées (reliure ancienne). Hauteur de 131 mm. - **Les Oeuvres diverses.** Amsterdam, Daniel Elzevier 1664, in-12 vélin ivoire à recouvrements (reliure ancienne). Titre gravé. Hauteur de 134 mm. Bon ensemble. 200-250
- 310. BASSOMPIERRE (Mareschal de). Mémoires, contenant l'Histoire de sa Vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. revus & corrigés en cette nouvelle édition.** Amsterdam, André de Hoogenhuysen, 1692, 2 volumes fort in-12 veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et bandeau de veau fauve encadrant les plats, fleurons à froid dans les angles, fers dorés au centre, avec les lettres dorées «Ca. Sr.», tranches rouges (reliures postérieures). Bel ouvrage dans de curieuses reliures du début du XIXe siècle. 400-500



307-309-310-312

310 détail

312 détail



313 et détail



314 détail



314 détail

- 311. [BATTEUX (Charles)]. Les Beaux Arts réduits à un même principe.** Paris, Durand, 1746. In-12 relié pleine basane de l'époque. 4 ff.n.c. XVIII pp. 291 pp. 14pp de « table de matière », « privilège du roi » et « explications ». Frontispice, fleuron et 3 vignettes de Eisen gravées par de la Fosse. Mors fendus. Trous de vers dans les marges de certaines pages intérieures. Porte le tampon de la collection Serge Lifar. 150-200
- 312. BITAUBÉ. Joseph. Sixième édition, revue et corrigée.** Paris, Didot, 1797, 2 volumes in-16 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, roulettes dorées encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). Bel exemplaire dans de jolies petites reliures. 200-250
- 313. BLACVODÆI (Adami). Opera omnia.** Paris, Seb. Cramoisy, 1644, fort in-4° veau fauve, dos à nerfs, orné de semis de fleurs-de-lys dorées, riche encadrement autour des plats, semés de fleurs-de-lys dorés, tranches dorées (reliure ancienne). (22) ff., 735 pp. et 11 ff. Élégante reliure, semée de fleurs-de-Lys, typique du XVIIe siècle. Texte soit en Latin, soit en Français (Brunet, I. 958). La reliure est un peu usagée. 300-350
- 314. BLONDEL (J. -F.). Cours d'architecture ou traité de la Décoration, Distribution & Construction des Bâtimens contenant les leçons données en 1750, & les années suivantes.** Publié de l'aveu de L'auteur, par M. R***. Paris, Desaint, 1771-1777, 6 volumes et 6 tomes en 3 volumes de planches, in-8°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et fauves, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Nombreuses planches, souvent dépliantes, quelques unes légèrement froissées ou mal repliées. Les coiffes des tomes 1 et 4 du texte et celles des tomes 1 et 2 des planches sont arrachées. Bel ouvrage sur l'architecture du XVIIIe siècle. 1000-1500
- 315. BLONDEL (Jacques-François). De La Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des édifices en général.** Ouvrage enrichi de 160 planches en taille-douce, gravées par l'auteur. Paris, Jombert, 1737, 2 volumes in-4° veau vermiculé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (reliures anciennes). Édition originale. Texte encadré. La première partie est illustrée d'un frontispice gravé d'après Cochin fils, et de 44 planches, la seconde, de 111 planches, quelques unes simples ou doubles ou dépliantes (Il manque la planche 25). Bel ouvrage rare et recherché pour la qualité de sa documentation qui s'étend à toutes les parties d'une maison de plaisance et même aux détails les plus anodins de sa décoration. Bel exemplaire, malgré de petits accidents sans gravité aux reliures. 800-1000
- 316. BOCCACCIO (Messer Giovanni). Il Decameron, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze dal Cavalier Lionardo Salviati ...** Terza edizione. Venezia, F. Giunti, 1585, in-4° vélin ivoire ancien, étiquette fauve, tranches mouchetées (reliure postérieure). (22) ff., 648 pp. et (2) ff. d'errata. Bon exemplaire complet. 600-800



319



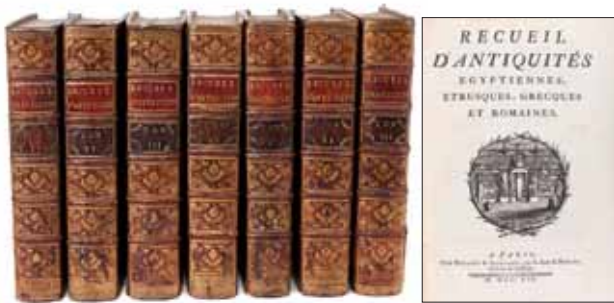
321-318



- 317. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Œuvres, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même.** Genève, Fabri & Barrillot, 1716, 4 volumes in-12 basane brune, dos à nerfs, ornés et dorés, tranches mouchetées (reliures anciennes). Les reliures sont un peu frottées et les coiffes usées. Edition non illustrée. 120-150
- 318. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). Mémoires contenant les vies des Hommes illustres & Grands Capitaines français de son temps.** Leyde, Sambix, 1692, 6 volumes petit in-12 dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Accidents sans gravité à quelques volumes. Bon exemplaire. 250-300
- 319. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de). Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de remarques Historiques, & distribuée dans un meilleur ordre.** Londres, aux dépens du libraire, 1779, 15 volumes in-12, veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait de l'auteur, tableaux généalogiques. Restaurations aux coiffes. Bel exemplaire dans des reliures homogènes de l'époque. 400-500
- 320. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière avec la description du cabinet du Roi.** Nouvelle édition. Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie Royale, 1769-85, 31 tomes en 32 volumes+18 volumes, in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges (reliures anciennes). Bel exemplaire contenant 2 cartes dépliantes, 1 tableau, 568 planches gravées d'animaux et 261/262 planches d'oiseaux, en noir. Bon exemplaire auquel il ne manque qu'une seule planche d'Oiseaux. 600-700
- 321. BUSSI-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules.** Londres [Paris, Cazin], 1777, 5 volumes in-18 basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches marbrées (reliures anciennes). Bon exemplaire malgré de petits accidents, habilement restaurés, sans gravité. 180-200
- 322. BUSSY-RABUTIN (Messire Roger comte de). Lettres, avec les réponses.** Amsterdam, Chatelain, 1738, 6 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait de l'auteur, répété au tome IV. Bon exemplaire. 250-300



322



324 et détail

- 323. C. CORNELII TACITI OPERA.** Parmæ, in Ædibus Palatinis, Typi Bodonianis, 1795, 3 volumes in-4° cartonnages anciens. I. (1) f., titre, XII pp., (3) ff. et 284 pp. II. (2) ff, 297 pp. III. (2) ff. et 281 pp. Belle édition typographique de Bodoni. 200-300
- 324. [CAYLUS]. Recueil d'antiquités Égyptiennes, Etrusques, Grecques, et Romaines.** Paris, Desaint & Saillant, 1752, et Tillard, 1767, 7 volumes in-4° veau mouchetés, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires (reliures anciennes). Le septième volume contient les suppléments et les antiquités gauloises. Le premier volume contient 107 planches hors texte, le tome 2 un frontispice et 126 planches, le tome 3, 1 frontispice et 121 planches, le tome 4, 1 frontispice et 125 planches, le tome 5, 1 frontispice et 120 planches, le tome 6, 1 frontispice et 130 planches, le tome 7 1 portrait et 97 planches soit au total 831 planches hors texte dont 5 frontispices et 1 portrait. Petits accidents aux coiffes et aux mors, sans gravité. Bel exemplaire malgré tout. 800-1000
- 325. Cent (Les) Nouvelles Nouvelles.** [par Antoine de La Sale]. Londres, s.n., 1744, 2 volumes in-12 basane granitée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, tranches rouges (reliures anciennes). Belle édition, illustrée par Romain de Hooghe. Bel exemplaire. 150-180
- 326. CESAR (Jules). Les Commentaires.** Traduction nouvelle, avec le Latin à côté. Paris, Barbou, 1755, 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Six cartes dépliantes. Texte sur deux colonnes, le Latin avec la traduction française à côté. 250-300
- 327. CHARRON (Pierre). De la Sagesse.** Trois livres. Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1662, fort in-12 veau fauve, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Joli Elzevier de 130 mm de haut en reliure du temps. 300-350
- 328. CHEVERNY (Hurault comte de Chiverny, ou Monsieur de). Mémoires d'Estat sous les règnes des Rois Henri troisième et Henri IV.** La Haye, 1669, 2 parties en 1 volume in-18, vélin ivoire (reliure ancienne). (4) ff. et 404-434 pp. Édition faite sur celle de 1664. «Malgré les fautes nombreuses qui la défigurent, elle est choisie de préférence à l'édition originale par les personnes qui, comme M. Leber supposent bien à tort qu'elle a été imprimée par les Elzeviers» (Voir Brunet, I. 1845-1846). Bon exemplaire. 200-250



326



327



328



329 et détail



330

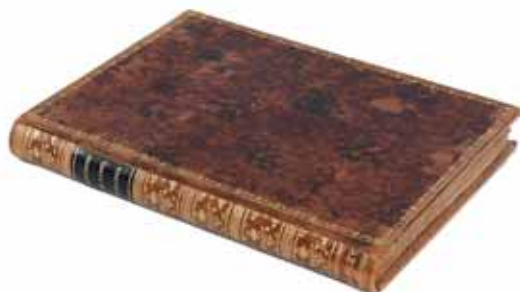


331 et détail



334

- 329. C de L.... [CHODERLOS de LACLOS]. Les liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres.** Genève, 1801, 4 volumes in-18 basane racinée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, tranches mouchetées (reliures anciennes). Figures par Le Barbier. Accidents et frottements sans gravité aux reliures. 180-200
- 330. COMINES (Philippe de). Divers Traitez, Contracts, Testaments et autres Actes, et observations servant de preuves & d'illustration aux mémoires.** Édition nouvelle augmentée de plusieurs pièces curieuses. Bruxelles, Foppens, 1714, 4 volumes in-8° veau granité, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (reliures anciennes). Portraits hors texte. Importantes restaurations notamment aux charnières. 200-250
- 331. CORNEILLE (Pierre). Théâtre, revu & corrigé par l'auteur.** Paris, Besoigne, 1692, 5 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs, orné et doré, tranches mouchetées (reliures anciennes). Bon exemplaire. 150-180
- 332. [CREBILLON Fils]. Tanzaï et Néandarné, Histoire japonaise.** Nouvelle édition. Pekin, s.n. [Paris, Cazin,], 2 volumes in-18 basane mouchetée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes vertes, doubles filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). Joli petit ouvrage dans le genre «Cazin». (Voir Quérard et Barbier, VII., 668, b). 180-200
- 333. [CURIOSA] – HANCARVILLE. Monumens du Culte Secret des Dames Romaines, d'après une suite de Pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la Vie des XII Césars.** Rome, Imprimerie du Vatican, 1790, in-4° basane porphyre, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette noire, roulette dorée encadrant les plats (reliure ancienne). Frontispice et 45 planches gravées hors texte, reproduisant des pierres gravées antiques ou du moins que Hugues dit d'Hancarville (1719-1805) présente ainsi. Ces ouvrages ont été condamnés à la destruction par les arrêts de la Cour Royale de Paris en mai 1815 et septembre 1826 (Pia, II. col. 882-885). Bel exemplaire bien que quelques planches se détachent. 300-400



333 et détails



335



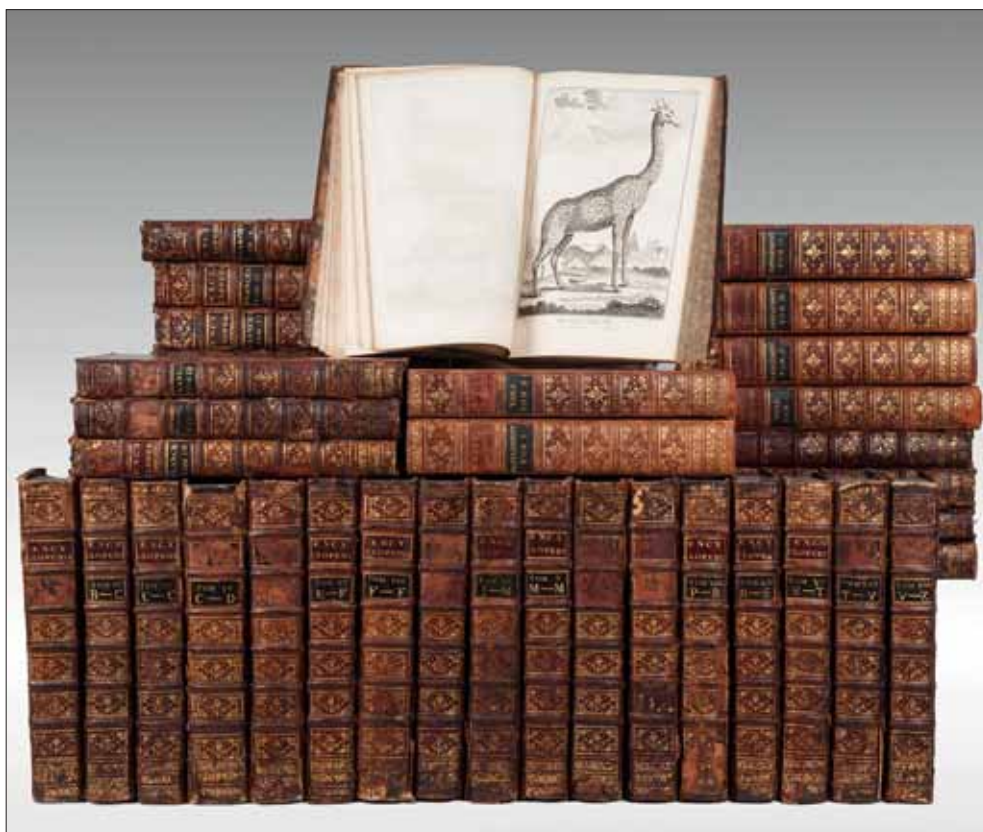
344

- 334. DES PERIERS (Bonaventure). Cymbalum mundi.** Ou Dialogues satyriques sur differens Sujets. Avec une lettre Critique dans laquelle on fait l'Histoire, l'Analyse, & l'Apologie de cet ouvrage par Prosper Marchand. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée de Notes & Remarques, communiquées par plusieurs sçavans. Amsterdam, Marchand 1732, in-12, veau moucheté, dos à nerfs, orné et doré, étiquettes rouge, dauphins dans les entre-nerfs, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Frontispice, 4 figures hors texte par Bernard Picart et 1 titre reproduisant celui de 1537. Édition reproduisant celle de 1537. Reliure «au dauphin couronné». Bel exemplaire de cette édition rare.

300-350

- 335. Dictionnaire des Théâtre de Paris ...** Paris, Lambert, 1756, 6 volumes in-12 veau moucheté, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Les œuvres sont classées par ordre alphabétique. Petits accidents sans gravité aux reliures.

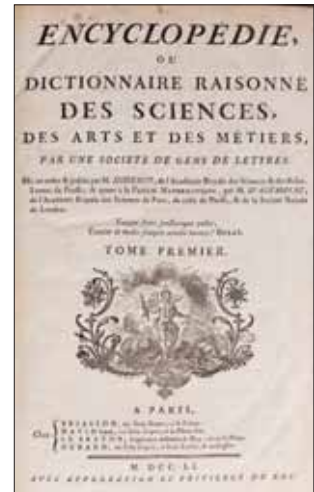
250-300



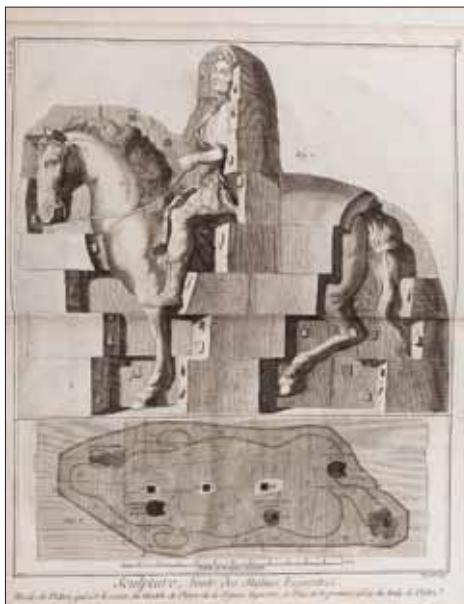
336

- 336. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT (Jean Le Rond). Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers par une Société de Gens de Lettres ...** Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-80, 35 volumes in-folio veau ou basane anciens (reliures anciennes). 17 volumes de texte, 11 volumes de planches, 5 volumes de suppléments dont 1 de planches et 2 volumes de tables. Exemplaire dont les reliures sont très fatiguées, sans le frontispice (qui manque souvent), il manque aussi 1 planche ainsi que les planches des «monstres» dans le volume de supplément (planches). Certaines reliures sont postérieures.

6000-7000



336 et détail



336 détail



336 détail



337

338

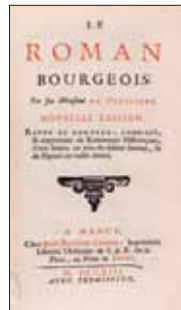
341

339

- 337. [DISTILLATION] – DEJEAN (pseud. de A. Hornot). Traité raisonné de la distillation**, réduite en principes. Quatrième édition. Paris, Bailly, 1777, in-12 basane mouchetée, dos à faux-nerfs, étiquettes fauves, tranches teintées (reliure ancienne). XVI-461 pp. Bonne édition typographique. 180-200
- 338. DUCHÉ. Théâtre Édifiant, ou Tragédies tirées de l'Écriture Sainte.** Paris, Duchesne, 1757, in-12 veau marbré, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquettes rouges, tranches rouges (reliure ancienne). Bel exemplaire avec l'ex-libris de Mme Pasquier de Merssange 1792. 150-180
- 339. ESOPO. Le quattrociento Favole de Esopo Frigio, prudente, arguto, & faceto favolatore ... Nuovamente ristampate & con diligenza ricorette.** In Venitia, 1607, petit in-8° demi-marouquin vert à coins, à longs-grains, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquettes rouge et beige, tranche jaunes (reliure moderne). Gravures sur bois en face du texte. Exemplaire usagé, acceptable toutefois. 100-120
- 340. FAGAN (M.). Théâtre et autres Œuvres du mesme auteur.** Paris, Duchesne, 1760, 4 volumes in-12 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire. Quelques accidents et usures sur les coupes, sans gravité. 250-300
- 341. FENELON (François de Salignac de La Mothe). Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse.** Ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, servant d'instruction à Monseigneur le Duc de Bourgogne. Dernière édition, plus ample & plus exacte que les précédentes. La Haye, Adrian Moetjens, 1706, in-12, basane brune, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge (reliure ancienne). Bon exemplaire malgré un mors fendu. 120-150
- 342. FONTENELLE (M. de). Nouveau dialogue des morts.** Nouvelle édition, augmentée. Amsterdam, Mortier, 1750, 3 volumes in-12 veau écaillé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, filets à froid encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). 3 frontispices dont un dépliant. Bon exelplaire provenant de la bibliothèque de M. André Beaumont, avec son ex-libris et le cachet de la Bibliothèque de Colonge. 350-400



340-342



343. **FONTENELLE (M. de). Œuvres.** Nouvelle édition. Paris, Brunet, 1758, 10 volumes in-12 veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait de l'auteur par Rigaud, gravé par Dossler. 10 figures hors texte dont une dépliant. Bel exemplaire. 250-300
344. **[FRANCINI (J.-Nic. de) - GAUREAULT (Hyacinthe de), sieur de DUMONT ...] Recueil Général des opéras représentés par l'Académie Royale de Musique,** depuis son établissement. Paris, Ballard, 1703-1734, 14/16 volumes in-12 veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Figures hors texte par Fr. Erlingen (Quérard & Barbier, VII, 111, d). Bon exemplaire bien qu'il manque les deux derniers volumes parus après 1734 (jusqu'à 1745). 350-400
345. **[FRERON]. Année littéraire,** ou suite des lettres sur quelques écrits de ce temps par M. Freron des l'Académies d'Angers, de Montauban & de Nancy. Amsterdam, Lambert, 1754, 5 tomes en 3 volumes in-12 veau pointillé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches pointillées (reliures anciennes). Bon exemplaire auquel on joint l'Année 1755, 8 tomes en 4 volumes idem. Accidents aux coiffes du 2e volume. Belle série. 300-350
346. **[FRERON]. Lettres sur quelques écrits de ce tems.** Genève, 1749, 12 tomes en 7 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquette rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Périodique publié de 1749 à 1753 par Fréron. Bons exemplaires malgré quelques accidents aux coiffes. 300-350
347. **FURETIÈRE (M. de). Le Roman bourgeois.** Nouvelle édition, Revue de nouveau, corrigée & augmentée de Remarques historiques, d'une satire en vers du même auteur, & de figures en Taille douce. Nancy, Cusson, 1713, in-8° veau vermiculé, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquettes rouge, tranches rouges (reliure ancienne). (4) ff. front. 327 pp. et planches gravées hors texte. Restauration discrète à 1 coiffe. 150-200
348. **[GRÆCE] - THEOPHRASTOY. Caracteres.** Parme, Ædibus Palatinis, Typis Bodonianis, 1794, in-f° maroquin rouge, orné, mosaïqué et doré de trois larges bandes mosaïquées, bleues et vertes, entièrement décorées, encadrement intérieur, tranches dorées (reliure de la fin du XIXe s.). 10 ff., 49 pp. imprimé

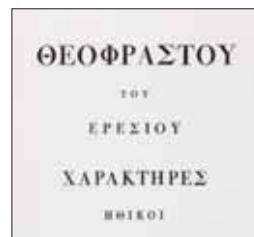


345-346

345 détail



348 et détail



en caractères grec, 3 ff. (le premier blanc), 57 pp. et (1) f. d'index. Belle édition contenant 30 chapitres, imprimée sur papier vélin qui compte parmi les impressions de Bodoni, les plus belles et les plus rares. Exemplaire propre relié somptueusement par Mame (non signé) (voir Brunet, V. 798).

600-700

- 349. [GRAVURES] – Recueil factice** de gravures de batailles et dessins de format petit in-f° relié en maroquin rouge, dos à nerfs, orné et doré, plats à la Du Seuil, armes dorées au centre, tranches blanches (exemplaire placé dans une reliure du XVIIe s.). 248 gravures qui montrent les attributs des Gardes Françaises et Suisses, les illustrations pour les Fables de La Motte, ou de Daphnis et Chloé, etc... Bel exemplaire aux armes de Louis Denis Seguin.

250-300

- 350. GUYS (Pierre-Augustin). Voyage littéraire de la Grèce** ou Lettres sur les Grecs Anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs, Paris, chez la Veuve Duchesne, 1783. 4 volumes in-8. 1) 3 ff.nch. VIII pp. 527 pp. 2) 3 ff.nch. 382 pp. 3) 3 ff.nch. 373 pp. 4) 2 ff.nch. 323pp. + 2pp. « approbation et errata ». Reliure pleine basane. Accidents à deux coiffes et un mors fendu.

200-300

- 351. [HELIODORE]. Les Amours de Theagènes et Chariclée, Histoire Ethiopique.** Paris, Briasson, 1727, 2 volumes in-12 basane écaillée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, doubles filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Bon exemplaire de ce joli livre.

180-200



352 détail



352 détail



352 détail

- 352. [HÉRALDIQUE] – MENESTRIER (Le P. F. C.). Nouvelle Méthode raisonnée du Blason**, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes & par réponses. Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle Edition, revûë, corrigée & augmentée. Lyon, Bruyset, 1728, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Les coiffes ont été arrachées.

120-150

- 353. Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres**, depuis son établissement, avec les éloges des Académiciens morts depuis son Renouveau. Paris, Guérin, 1740, 3 volumes in-8° veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, tranches marbrées (reliures anciennes). Frontispice gravé par Coypel. Ex libris Pierre Bernadon. Bel exemplaire.

250-300



350 détail



349 et détail

- 354. HOMERE. Homeri operum omnium quæ extant.** Sive Ilias, Græce et Latine, juxta Editionem comendatissimam & accuratissimam Samuelis Clarke. Amstelodami, Wetstenium, 1743, 2 volumes in-12 vélin ivoire (reliures anciennes). Texte Grec avec la traduction Latine en face. "Edition assez jolie" (dit Brunet, III, 274) Bon exemplaire avec le portrait d'Homère dépliant, 1 frontispice et 1 planche. 150-200
- 355. [HORACE] – Q. HORATII FLACCI OPERA.** Parmæ, in Ædibus Palatinis, Typis Bodonianis, 1793, in-4° vélin ivoire moderne, étiquette rouge. (1) f., titre, XV pp., (1) ff. et 371 pp. Très belle édition typographique de Bodoni sur un joli papier vergé. 200-250
- 356. JOINVILLE. Histoire de S. Loys, IX du nom, Roy de France,** nouvellement mise en lumière suivant l'original ancien de l'auteur. Avec diverses pièces du mesme temps, non encore imprimées & quelques observations historiques par Me Claude Menard. Paris, Nivelles ou Sébastien Cramoisy, 1617, in-4° veau brun, dos à nerfs, orné et doré, doubles filets doré encadrant les plats, médaillon doré au centre (reliure ancienne). 10 ff. y compris le titre, portrait de St Loys et de Louis XIII, gravés par Gaultier, 372 pp., (3) ff. de Tables. Bien complet de la pièce : Sancti Ludovici Francorum Regis vite, conversatio et miracula, per T. Gaufridum de Bello-Loco, confessorem et F. guilelmum, carnotensem capellianum ejus ... item Bonifaci papæ VIII sermones duo in canonisatione, bulla canonisationis et indulgentia in translatione corporis, ipsius; omnia nunc primum ex. mss. codd. edita, studio et cura Claudii Menardi. Libidem, idem (Voir Brunet, III, 557).. Edition faite sur un manuscrit différent qui ne représente pas encore le texte original de l'auteur (idem), Le médaillon de la reliure porte la devise «Bene Facere et Laetari». Bel exemplaire. 350-400
- 357. [LABOUREUR (Louis Le)]. La Promenade de Saint Germain.** A Mademoiselle de Scudery. Paris, chez Guillaume de Luyne, 1669, 1 volume in-16, relié en veau glacé, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats. 1f.n.c. 68pp. Bel exemplaire, rare. 150-200



354



356 et détail



358-367-368-3048-3050



358 détail



359

- 358. [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire portatif des Beaux-arts**, ou abrégé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie et la Musique, avec la définition de ces arts, l'explication des Termes & des choses qui leur appartiennent ... par M. L**. Avocat. Paris, Vve Estienne et Fils, et Hérisant, 1752, in-8° veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Quelques notes manuscrites dans les marges. La coiffe de tête est déchirée. (Quérard & Barbier, IV., 982, f). 200-250
- 359. LA FAYETTE (Madame de). Œuvres**. Amsterdam et Paris, rue et hôtel Serpente, 1786, 8 tomes en 4 volumes in-16 basane fauve, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats (reliures anciennes). Portrait en frontispice. Réparations à quelques coiffes. 150-200
- 360. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon**. Édition nouvelle, plus correcte que les précédentes. La Haye, Moetjens, 1703, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge (reliure ancienne). Frontispice gravé. Cachet ex-libris de la Bibliothèque de Colonge, et ex-libris André Beaumont. Psyché est suivi du Poème Adonis du même auteur (pages 227 à 248). 100-120
- 361. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies**, mises en vers. Nouvelle édition, gravée en Taille douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay, dédiées aux Enfants de France. Paris, Fessard, 1765, 6 volumes in-8° veau jaspé, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, triples filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). Édition entièrement gravée, notamment par Fessard. 4 coiffes arrachées, accidents aux mors, quelques coins écrasés; ex-libris Jacques Rueff. Bel exemplaire. 400-500
- 362. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres diverses**. Paris, Huart, 1750, 4 tomes en 3 volumes in-12. On joint *Contes et Nouvelles en Vers*, Amsterdam, Pierre Brunel, 1726, 2 tomes en 1 volume in-12. Reliures anciennes. 150-200



360



361



362 et détail





364



366



368

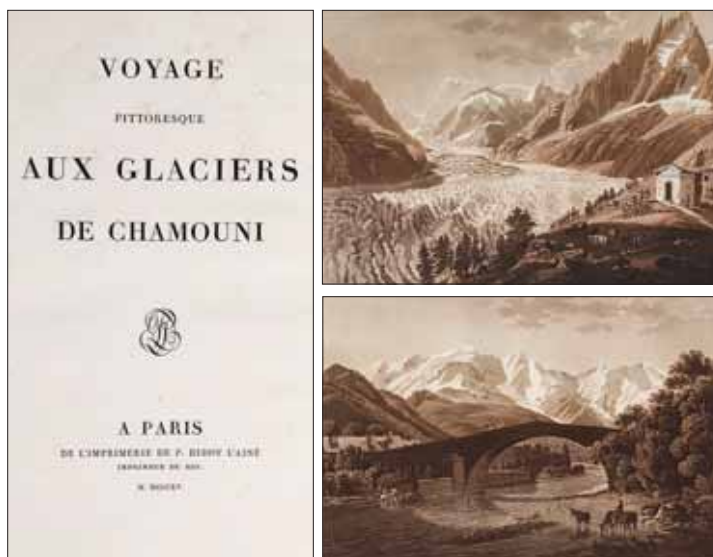
- 363. [LA MONNOYE (Bernard de)]. Recueil de pièces choisies**, tant en prose qu'en vers, rassemblées en deux volumes. La Haye, Van Lom, Gosse & Albers, 1714, 2 volumes in-8° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brunes, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Bon exemplaire (Querard et Barbier, VII, 73, d). 200-250
- 364. LA MOTTE (Houdar de). Œuvres**, dédiées à S.A.S Monsieur le Duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, Pault, 1753, 9 tomes en 11 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, orné et doré, étiquettes rouges, tranches rouges (reliures anciennes). Monsieur Houdar de La Motte était de l'Académie Française. Les coiffes sont usées. 200-250
- 365. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)] - Mémoires de M. D. L. R.** sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes ... Cologne, Pierre Van Dyck, 1664, petit in-12 vélin à recouvrements (reliure ancienne). (2) ff. et 400 pp. Paru pour la première fois en 1662, ce mémoire de l'auteur des célèbres maximes recueillit un succès certain et fut souvent contrefait et réimprimé. Bon exemplaire. 250-300
- 366. [LA SALLE (Ant. de)]. L'Histoire et plaisante cronique du Petit Jehan de Saintré**, de la jeune Dame des Belles-Cousines, sans autres nom nommer. Avecques deux autres petites histoires [de Rasse de Brinchamel] de Messire Florian & de la Belle Ellinde [traduction de Nicole de Clamengis], & l'Extrait des croniques de Flandres. Ouvrage enrichi de notes critiques, historiques & cronologiques, d'une Préface sur l'Origine de la Chevalerie & des anciens Tournois, & d'un Avertissement pour l'intelligence de l'Histoire. Paris, Morel, 1724, 3 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, doubles filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Accidents aux coiffes, sans gravité. Bon exemplaire (voir Quérard et Barbier, V, 804, c). 180-200
- 367. LE SAGE. Le diable boiteux.** Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, & ornée de figures. Avec les entretiens sérieux & comiques des cheminées de Madrid et béquilles dudit diable par M. ***. Paris, Pault, 1737, 2 volumes in-12 veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et noires, tranches rouges (reliures anciennes). Frontispice, 6 + 5 gravures hors texte en taille douce par Dubercelle. Bel exemplaire. 300-350



370 et détail



372 détail



371 détails

- 368. [LE SAGE]. La vie de Don Alphonse Blas de Lirias**, fils de Gil Blas de Santillane, avec figures. Amsterdam, Meynard Uytwerf, 1754, in-12 basane brune, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, tranches rouges (reliure ancienne). Ouvrage attribué à Le Sage, La première édition est de 1744, chez le même éditeur. 4 figures hors texte non signées (par Punt). Bel exemplaire. 150-180
- 369. LOCKE. Essai philosophique concernant l'Entendement humain**, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons ... Traduit de l'Anglois par M. Coste. Quatrième édition. Amsterdam, Mortier, 1742, in-4° dos basane à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, coins, tranches mouchetées (reliure ancienne). Portrait de l'auteur. Exemplaire légèrement fatigué. 180-200
- 370. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de), dit Clopinel. Le roman de la rose**. Revu sur plusieurs éditions & sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes & d'un glossaire. Amsterdam, Bernard, 1735, 3 volumes in-12, veau granité, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire. 250-300
- 371. [LORY]. Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni**. Paris, Didot, 1815, petit in-f° de 15 ff. de texte et 7 vues dessinées d'après nature par G. Lory fils, relié dos veau fauve à faux-nerfs (reliure ancienne). 15 ff. de texte et 7 vues de la vallée de Chamonix, tirées en bistre. Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché malgré plusieurs piqures. 2000-3000
- 372. LUCIEN. (Œuvres), de la Traduction de M. Perrot Sieur d'Ablancourt**. Avec les remarques sur la traduction. Nouvelle édition, revue & corrigée. Paris, Quilleau, 1733, 2 volumes in-12 veau écaillé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, tranches rouges (reliures anciennes). Bel exemplaire Accidents aux reliures. 150-200
- 373. LUCRECE. De la Nature des Choses**. Traduction nouvelle avec des Notes par M. L* G**. Paris, Bleuët, 1768, 2 volumes in-8° veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, triple-filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). Titre gravé, 6 gravures hors texte par Gravelot. Texte Latin avec la traduction française de La Grange en face. Très bel exemplaire sur papier de Hollande. Cette traduction est estimée, dit Brunet (III, 1221, voir aussi Cohen, 664). 300-400



373 et détail



375



377 détail

- 374. [Madame Du Noyer (née Anne Marg. Petit)]. Lettres historiques et galantes de deux Dames de Condition, dont l'une était à Paris, & l'autre en Province.** Ouvrage curieux. Nouvelle édition, revûë, corrigée, augmentée & enrichie de figures par Mme de C*** Amsterdam, Brunet, 1719, 4 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, tranches mouchetées (reliures anciennes). 4 frontispices gravés et 2 figures hors texte, dépliantes. Accidents aux coiffes et aux mors. 200-250
- 375. MAINTENON (Mme de). Lettres à M. d'Aubigné, son frère, à différentes personnes, & à M. l'Abbé Gobelier.** 3e édition, revue, corrigée & augmentée. Glasgow, Libraires associés, 1756, 8 volumes in-12 (et Dresde, Walther, 1753) basane marbrée, dos sans nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire, le tome 8 est légèrement différent. 250-300
- 376. [MAINTENON] – LA BEAUMELLE (M. de). Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du Siècle passé.** Nouvelle édition, augmentée des remarques critiques de Mr. de Voltaire, tirées de son Essai sur l'Histoire Générale. S.l.n.n., 1757, 6 volumes in-12 basane fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves (reliures anciennes). Belle édition malgré de petits accidents sans gravité aux coiffes. 250-300
- 377. MALHERBE (François de). Les Poésies.** Avec les observations de Ménage. Seconde édition. Paris, Barbin, 1689, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filets à froid encadrant les plats (reliure ancienne). Bel exemplaire. 120-150
- 378. MARIVAUX. Œuvres diverses.** Paris, Duchesne, 1758-65, 5 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et fauves, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire, avec le cachet de M. de Chammeville, et l'ex-libris du marquis de Juigné. 200-250
- 379. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Querci,** Vallet de chambre du Roy. Revues, augmentées de plusieurs choses, & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques Œuvres de Michel Marot, fils du dit Marot. Niort, Portau, 1596, petit in-8° vélin à recouvrements à lacets (reliure ancienne). (8) ff. y compris le titre, 548 pp.+ 248 pp., Psaumes de David, suivis de la Table des Psaumes (2) ff. et (14) ff. Texte en caractères italiques. La plus correcte des éditions du XVIe siècle de ce poète rare voir Brunet, (III., 1457). Bel exemplaire, les lacets de la reliure sont déchirés. 300-350



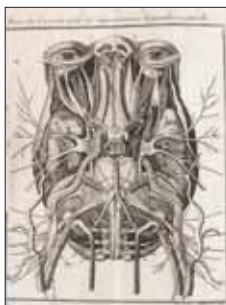
376-374-378



381 détail



382 détails

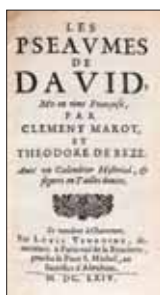


383 détail

- 380. MAROT (Clément). Les Psaumes de David**, mis en rime Françoisise, par Clément Marot et Théodore de Beze. Avec un Calendrier Historial & figures en Taille douce. Charenton, Antoine Cellier, 1664, petit in-12 vélin ivoire à recouvrements, tranches dorées (reliure ancienne). Frontispice gravé, en-tête pour chaque mois, gravés en taille douce, musique notée dans le texte. Nombreux articles de la Foi, pièces, etc.... Bel exemplaire de ce bel ouvrage. 600-700
- 381. [MEDECINE] – BAUDELOCQUE (Me J.L.). Principes sur l'Art des accouchemens**, par Demandes et Réponses, en faveur des Sages-femmes de la Campagne. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée & enrichie d'un grand nombre de planches en Taille douce, propres à en faciliter l'étude. Paris, Méquignon 1787, in-12 basane tachetée, dos à nerfs, orné et doré, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). 30 planches hors texte. 100-150
- 382. [MEDECINE] – LE CAT. Traité des sens**. [Rouen, et Paris, Guil. Cavelier, 1742, in-8° veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Nombreuses planches dont la plupart dépliantes. 150-200
- 383. [MEDECINE] – Traité des maladies aiguës des enfans**, avec des observations médicinales sur les Maladies & sur d'autres très importantes, & une dissertation sur l'origine, la nature, & la curation de la maladie Vénérienne. Traduit du Latin de M. Gautier-Harsis ... Paris, Clouzier, 1730, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Bel exemplaire auquel on joint : SANTEUL (M. Louis de). Des propriétés de la médecine par rapport à la vie civile. Paris, Briasson, 1739, 2 parties en 1 volume in-12. 250-300
- 384. MELIN de Saint-Gelais. Œuvres poétiques**. Lyon, de Harsy, 1574, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tanches mouchetées (reliure ancienne). Bon exemplaire de 136 mm de hauteur. Ex libris Guy de Pourtalès. 200-250
- 385. MILENSIO (Felice). Gigantomachie**, divisa in tre parti con l'osservationi di Gio Batista Massarengo. Praga, Negrini, 1603, in-8° vélin ivoire (reliure ancienne). (2) ff., 94 pp. et (1) f. Bel exemplaire. 120-150



379 détail



380 détail



386 et détail





387



391

- 386. MILTON (John). Le Paradis Perdu.** Traduction nouvelle, avec des Notes, la Vie de l'Auteur, un Discours sur son Poème, les Remarques d'Addisson ; et à l'occasion de ces Remarques, un Discours sur le Poème Épique par M. Racine. Paris, Desaint & Saillant, 1755, 3 volumes in-8° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait gravé par Petit d'après Aved. Bon exemplaire. 180-200
- 387. MOLIÈRE (Monsieur de). Œuvres.** Nouvelle édition. Revûe, corrigée & augmentée, Enrichie de Figures en taille-douce. Paris, la Compagnie, 1718, 8 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes marron et rouges, tranches mouchetées (reliures anciennes). Bel exemplaire malgré des reliures offrant de légères différences aux étiquettes des tomes 2 et 6, sans aucune gravité. 250-300
- 388. MONTAIGNE (Michel, Seigneur de). Les Essais,** donnez sur les éditions les plus anciennes & les plus correctes, Augmentez de plusieurs lettres de l'auteur & où les passages grecs, Latins & Italiens sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucunes des précédentes. Avec des notes & une Table générale des matières ... Par M. P. Coste. Genève, Bousquet, 1727, 5 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches mouchetées (reliures anciennes). Portrait de Montaigne par Henbraken. Les reliures ont été légèrement restaurées. 350-400
- 389. MONTAIGNE (Michel de). Essais.** Paris, Jean-François Bastien, 1783. 3 volumes in-8. 1) 3 ff.nch. dont 1 portrait-frontispice, XXIX, 492 pp. 2) IV, 732 pp. 3) 2ff.nch. 605 pp. « Cette édition est très correcte, on a suivi l'orthographe ancienne » Graesse Tome IV. Reliure en veau raciné, tranches dorées, dos à nerfs, étiquettes en maroquin rouge et vert. Bibl. : Quérard. Graesse 150-200
- 390. MONTAIGNE (Michel de). Journal du Voyage en Italie par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581.** Avec des Notes par M. de Querlon. Rome et se trouve à Paris, Le Jay, 1774, 3 volumes in-12 veau léopardé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait, Quelques réparations discrètes et sans gravité. 250-300
- 391. MONTAIGNE (Michel de). Pensées,** propres à former l'Esprit et les mœurs. Amsterdam, Desbordes, 1703, in-12 basane mouchetée, dos à nerfs, orné et doré (reliure ancienne). Frontispice gravé. De la bibliothèque d'André Beaumont, avec son ex-libris et le cachet de la bibliothèque de Colonge. 200-250
- 392. MONTESQUIEU. Œuvres.** Nouvelle édition, Revue, Corrigée et Considérablement augmentée par l'auteur avec des Remarques philosophiques



388 et détail



392-390



390 détail



393



394

& politiques d'un Anonyme, qui n'ont point encore été publiées. Amsterdam, et Lausanne, Grasset, 1761, 6 volumes in-12 basane léopardée, dos à nerfs, ornés et dorés, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Petits accidents sans gravité à quelques coiffes. Bon exemplaire dans l'ensemble.

200-250

- 393. MONTPENSIER (Mademoiselle de). Mémoires.** Nouvelle édition ... Amsterdam, Wetstein & Smith, 1735, 8 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait de l'auteur. Mlle de Montpensier, dite La Grande Mademoiselle était la fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, elle prit une part active aux événements de son temps et notamment à La Fronde; Ses mémoires sont très intéressants. Bon exemplaire.

200-250

- 394. NÉRICAUT DESTOUCHES. Œuvres dramatiques.** Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de quatre Pièces & toute semblable à l'Édition de l'Imprimerie Royale in-4°. 4 volumes. Paris, Les Libraires associés, 1774, 10 volumes in-12 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Quelques accidents sans gravité aux reliures. Cachets de la Bibliothèque de Colonge. Bel exemplaire.

200-250

- 395. [NONNOTTE (L'Abbé)]. Les erreurs de Voltaire.** Nouvelle édition, revue, corrigée, avec la réponse aux éclaircissements historiques de M. de Voltaire. Amsterdam, La Compagnie, 1766, 2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Ex-libris M. Rey, Lieut..Gén. de police et Delhorme.

120-150

- 396. NOSTRADAMUS (Michel). Les vraies centuries et prophéties,** où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Revue et corrigée suyvnt les premières Éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 & à Lyon en l'An 1558. Avec la vie de l'Autheur. Leide, Leffen, 1650, in-8° vélin ivoire (reliure ancienne). (4) ff. y compris le titre, et 208 pp. Bon exemplaire.

250-300

- 397. [NUMISMATIQUE-FLEURIMONT] – Médailles du Règne de Louis XV.** (Paris), 1727. In-4° veau granité, dos à nerfs, orné et doré, triple-filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure ancienne). Frontispice, titre, envoi au roi Louis XV et 33 planches hors texte, gravées, avec médailles, dans un bel encadrement, et accompagné d'un commentaire. Le tirage est du XIXe siècle pour la plupart des planches, en excellent état.

150-180



396 détail



397 et détail



398 détail



400 détail



402

- 398. [NUMISMATIQUE] – VAILLANT (Joannem).** *Numismata Imperatorum romanorum præstantiora a Julio Cæsare ad postumum Tyrannos.* Parisii, 1682, 2 parties en 1 volume petit in-4°, veau brun, dos à nerfs, orné et doré, tranches mouchetées (reliure ancienne). Nombreuses gravures en taille douce dans le texte. Bon exemplaire avec l'ex-libris d'André Beaumont. 500-600
- 399. OVIDE.** *Les métamorphoses* Traduites en François par Me Du Ryer, avec des explications à la fin de chacune Fable. Augmentées en cette dernière édition du Jugement de Pâris, & de la Métamorphose des abeilles. Enrichies de figures en Taille douce. Paris, Loyson, 1676, 3 volumes in-12 dos à nerfs, ornés et dorés, tranches mouchetées (reliures anciennes). Frontispice, 5, 6, et 3 planches. 150-180
- 400. PASCAL (Blaise).** *Pensées sur la religion & sur quelques autres sujets.* Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées, de sa vie & de quelques discours. Paris, Desprez & Desessartz, 1714, in-12 veau granité, dos à nerfs, orné et doré, étiquette brune, tranches rouges (reliure ancienne). Restaurations légères à la coiffe de tête. Bon exemplaire. 150-180
- 401. [PASCAL (Blaise)].** *Les Provinciales*, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis. Avec des notes de Guillaume Wendrock. Nouvelle édition. Amsterdam, La Compagnie, 1753, 4 volumes in-18 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). 2 coiffes de tête déchirées ou arrachées. 250-300
- 402. [PIELAT, (Barthélémy)].** *La Vie et les Actions Mémorables du Sr. Ruyter, Michel de, Duc, Chevalier & Lieutenant Amiral Général des Provinces Unies.* Amsterdam, chez Jean Boom, 1678. 2 volumes in-12. 1) 8 ff.nch. dont 1 frontispice gravé, 362 pp. 3 ff.nch. 2) 1 feuillet nch. 192 pp. 4 ff.nch. Reliure plein maroquin de l'époque, dos à nerfs, tranches dorées. Très bel exemplaire. 100-150
- 403. [PREVOST (Abbé)].** *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.* Amsterdam, La Compagnie, 1756, 2 volumes in-18 veau marbré, écaille, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et noires, tranches rouges (reliures anciennes). Belle édition. 200-250



404



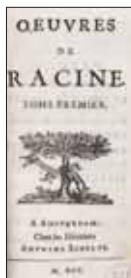
404 détail



403 détail



407-408



405 détail



405-416-419-384-3086-433

- 404. RABELAIS (François). Les Œuvres, contenant la vie, faits & dictz héroïques de Gargantua, & de don filz Pantagruel.** Avec la Prognostication Pantagrueline. S.l. n.n., 1596, [a Lion, Pierre Estiart, M.DXCVI]. 2 ouvrages en 1 volume in-12 vélin à recouvrements à lacets (reliure ancienne).
800 pp. y compris le titre, brieve declaration d'aucune dictio ... (16) ff. - Le cinquiesme et dernier livre des faits, & dits héroïques du bon Pantagruel ... 193 pp. y compris le titre et (2) ff. de Table des Matières. Rare édition des cinq livres des œuvres de Rabelais, seule édition publiée sous le titre d'Œuvres. Provient de la vente de Guy de Pourtalès (Genève, 19/10/1938, n° 90). Rare. 300-400
- 405. RACINE (Jean). Œuvres.** Amsterdam, Antoine Schelte, 1700, 2 vol. petit in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches mouchetées (reliures anciennes). Frontispice, figures non signées. Restaurations. Bon exemplaire. 150-180
- 406. [RECUEIL D'EMBLEMES] - Nova fort, nova præmia virtus. Praga, Caput Regni Studiis Asperime belli.** (A la fin :) Pragæ, anno 1649, Typis Cæsareo Academicis, petit in-4° maroquin marron, dos à nerfs, orné à froid et doré, double encadrement d'un triple-filet à froid, tranches dorées (rel. Petit). Bel exemplaire dans une reliure du XIXe siècle, signée par R. Petit, malheureusement un peu usagée, la charnière est fendue. 120-150
- 407. REGNARD (M.). Les Œuvres.** Nouvelle édition. Amsterdam, La Compagnie, 1750, 4 volumes in-12 basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et brunes, filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Bon exemplaire. Ex-libris D. A.G. Retif. 120-150
- 408. REGNARD, Jean-François. Oeuvres Complètes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce,** par M. Garnier.... Paris, chez la Veuve Duchesne et Fils, 1790. 6 volumes in-8. 1) 2 ff.nch. dont 1 frontispice, XXXVI, 406 pp. 1 feuillet nch. 2) 2 ff.nch. 566 pp. 1 feuillet nch. 2 planches. 3) 2 ff.nch. 514 pp. 1 feuillet nch. 4 planches. 4) 2 ff.nch. 456 pp. 2 ff.nch. 1 planche. 5) 2 ff.nch. 474 pp. 6) 2 ff.nch. 350 pp. Reliure plein veau porphyre de l'époque, légèrement frottée. Bibl. : Cohen, Qérard. 100-150
- 409. RICHARDSON. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur faite sur l'édition originale avec figures d'après Chodowiecki de Berlin ...** Genève, Barde et se trouve à Paris, Moutard, 1785, 14 volumes in-18 basane mouchetée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes vertes, roulettes dorées encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Bel exemplaire, propre (quelques pages sont collées dans le tome 4). 180-200



409



409 détail



410



410 détail

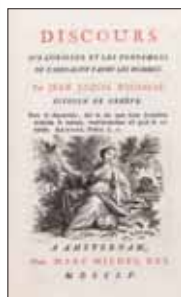


411 détail

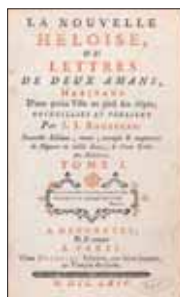
- 410. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection Complète des Œuvres.** Genève, s.n., 1782-89, 33 volumes in-8°, veau porphyre, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes noires, triples-filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Édition publiée par Paul Moutou et du Peyrou, simultanément en 3 formats : 17 volumes in-4°, 33 volumes in-8°, comme ici, et 33 volumes in-12. Les 30 premiers volumes sont parus en 1781 ou 1782, les derniers (publiés par Pierre Moutou) sont parus en 1789. Bon exemplaire malgré des accidents aux reliures, coiffes arrachées, mors fendus, acceptable toutefois. Ex-libris Me Martinez, avocat à Strasbourg (1804) avec son étiquette. 500-600
- 411. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du Contrat Social ou Principes du droit politique.** Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772, in-12 cartonnage ancien. Édition sans les cartons, à laquelle on a ajouté une lettre de l'auteur «Au seul ami qui lui reste dans le monde». Contrefaçon sans doute d'Yverdon (voir Dufour, II. 138). 200-250
- 412. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondements de l'Inégalité parmi les Hommes.** Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755, petit in-8° veau écaillé, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges (reliure ancienne). Frontispice par Eisen gravé par Sornique, LXXII pp. y compris le titre en noir et rouge, (1) f. 262 pp., (1) f. d'errata et l'avis au relieur. Édition originale du Discours sur l'Inégalité, illustrée d'un frontispice par Eisen. Ex-libris «Vitam empedere Vero» n° 7. La coiffe de tête est déchirée, Bon exemplaire. 400-500
- 413. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la Montagne.** Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764, 2 volumes in-8° cartonnage ancien, tranches non rognées. (5) ff., 334 pp. - (2) ff. 226 pp. et (1) f. de catalogue [et (1) f. ajouté après coup pour l'errata (qui manque)]. Édition originale (Voir Dufour, I. 197). Bon exemplaire. 500-600
- 414. ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de Deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes.** Recueillies et publiées. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de figures en Taille douce & d'une Table des matières. Nauchâtel, et Paris, Duchesne, 1764, 4 volumes in-12 basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire malgré quelques restaurations sans gravité. 300-350



415-412-414



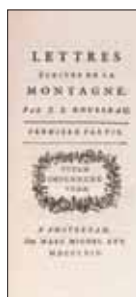
412 détail



414 détail



415 détail



413 détail



417



418



419 détail



421 détail

- 415. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres diverses du Sieur R**.** Soleure, Ursus Henberger, 1712, in-12 basane granité, dos à nerfs, orné et doré, tranches mouchetées (reliures anciennes). (2) ff., XXVIII-318 pp et (2) ff. de Tables. Bon exemplaire bien qu'un peu usagé, portant le cachet de la Bibliothèque de Colonge. 180-200
- 416. SABATIER de CASTRES (L'Abbé). Les Trois siècles de la Littérature Françoisé, ou Tableau de l'Esprit de nos écrivains depuis François I., jusqu'en 1801, par ordre alphabétique.** 6e édition revue, corrigée & augmentée de plusieurs articles et d'un grand nombre d'anecdotes. Paris, Les Libraires associés, 1801, 4 volumes in-12 basane porphyre, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes vertes, tranches marbrées (reliures anciennes). Bons exemplaires. 180-200
- 417. SAINT-EVREMONT (M. de). Œuvres, publiées sur les Manuscrits de l'auteur. Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée de la vie de l'auteur.** Londres, Tonson, 1725, 7 volumes in-12 veau granité, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait de l'auteur gravé par Edelinck. Accidents sans gravité aux coiffes, restaurations anciennes. 200-250
- 418. SAINT-FOIX (M. POUILLAIN de). Œuvres complètes.** Paris, Duchesne, 1778, 6 volumes in-8° veau vermiculé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive, triples-filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Portrait et planches hors texte par Marillier (Cohen, 924). Bel exemplaire. 350-400
- 419. [SAINT-LAMBERT]. Les Saisons.** Poème. Amsterdam, 1769, in-8° veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure ancienne). Frontispice, 4 figures hors-texte par Le Prince et Gravelot, vignette et 4 bandeaux par Choffard, en premier tirage. Bel exemplaire malgré un mors inférieur fendu sur 5 cm. 200-250



420

- 420. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Études de La Nature.** Nouvelle édition avec figures. Bâle, Tourneizen, 1797, 5 volumes in-8°, dos maroquin rouge à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes olive (reliures anciennes). Frontispice, planche dépliant, 3 planches de botanique, dépliantes, le tome IV contient Paul et Virginie. Ex-libris André Boyer-Mas. 180-200
- 421. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne Espérance, &c.** Avec des observations nouvelles sur la nature & sur les hommes, par un officier du Roi. Neuchâtel, Société typographique, 1773, 2 volumes in-8° basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, tranches rouges (reliures anciennes). Bel exemplaire. 300-350



422



424

- 422. Satyre Ménippée**, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajoutée un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, & qui en est l'auteur. Plus Le Regret sur la mort de l'Asne Ligeur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siège de Paris. Dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille-douce, augmentée de nouvelles remarques & de plusieurs pièces (...) Ratisbonne, Héritiers de Mathias Kerner, 1726, 3 volumes in-8°, veau granité, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches mouchetées (reliures anciennes). 6 gravures hors texte dont une dépliant et 3 portraits, une figure dans le texte. Edition augmentée de nouvelles remarques par P. Du Puy, Le Duchat, Prosper Marchand, avec des tables rédigées par J. Godefroy. L'illustration de notre exemplaire diffère, comme souvent, de celle décrite par Cohen (col. 939), voir aussi Quérard et Barbier VII-426, f). Bel exemplaire. 400-500
- 423. SCARRON. Œuvres**, divisées en 6 volumes. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de nouveau. Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1717, 6 volumes in-12 dos vélin ivoire (reliures postérieures). Portraits et frontispices. 120-150
- 424. [SCULPTURE] - FALCONET (Etienne), Statuaire.** Œuvres contenant plusieurs écrits relatifs aux Beaux arts, dont quelques uns ont déjà paru, mais fautifs : d'autres sont nouveaux. Lausanne, Société Typographique, 1781, 6 volumes in-8° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Frottements sans gravité aux plats des reliures. Bon exemplaire. 400-500
- 425. SENEQUE. Œuvres diverses.** Lyon, Christotofle Fourmy, 1662-1663. 13 ouvrages in-12, joliment relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats à encadrements à filets dorés: - Des Bienfaits, de la traduction de P. du Ruyet de l'Académie Française, 2 vol. Beau titre frontispice. - Des Questions naturelles. 2 vol. - De la Colère. 1 vol. - Du repos, et de la tranquillité de l'âme. De la constance de la brièveté de la vie. 1 vol. - Des Controverses de Sénèque. 3 vol. - Les Epîtres de Sénèque. 4 vol. 150-200
- 426. Spectateur (Le) ou Le Socrate moderne**, où l'on voit un Portrait naïf des mœurs de ce siècle. Traduit de l'Anglois suivant la quatrième édition d'Amsterdam. Basle, Brandmuller, 1737, 7 volumes in-8° dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, armes dorées en haut des plats, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait (répété au tome 7), frontispice par Radinger aux tomes 2 à 6. Bon exemplaire, avec le cachet de la bibliothèque de Colonge. 120-150



328-379-380-396-365-428-423



423 détail



426



426 détail



427 et détail



- 427. SWIFT (Le Dr). Le Conte du Tonneau**, Contenant tout ce que les Arts et les Sciences Ont de plus Sublime Et de plus Mystérieux ; avec plusieurs autres Pièces très-curieuses. Traduit de l'Anglois. La Haye, Scheurleer, 1757, 2 volumes. - Traité des dissensions entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athènes et de Rome, &c. L'Art de Ramper en Poésie ; et l'Art du Mensonge politique. Ibidem, idem. Ensemble 3 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Frontispice et 6 figures dans le premier volume, 1 autre pour la Bataille des Livres dans le second. (4) ff., 18-312 pp. - (2) ff., XII-296 pp. - (2) ff., XVI-280 pp. Ouvrage curieux et intéressant. Accidents aux coiffes, habilement réparées. 250-300
- 428. [TABOUROT (Etienne). Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords, avec les apophtegmes du Sieur Gaulard, et les Escraignes Dijonnoises.** Dernière édition, Revuë & de beaucoup augmentée. Rouen, du Mesnil, 1628, in-12 vélin ancien à recouvrements (reliure ancienne). Bel ouvrage, curieux. La foliotation est fantaisiste et hasardeuse (...). 250-300
- 429. TASSO Torquato (dit « Le Tasse »). La Gierusalemme di Torquato Tasso.** Con gli Argomenti del Sig Gio Vincenzo Imperiale. Figurata da Bernardo Castello. Genova, Giuseppe Pauoni, 1604. In-12 dans une reliure ancienne pleine basane (frottée, mors fendu). 20 gravures (y compris le titre) hors texte, nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe. 12 ff. 572 pp. 1 f. Bel exemplaire de ce célèbre poème du XVI^e siècle qui faisait l'admiration de Jean-Jacques Rousseau. 250-300
- 430. TERENCE. Les Comédies.** Traduction nouvelle avec le texte Latin à côté et des notes par M. l'Abbé Le Monnier. Paris, Jombert, 1771, 3 volumes in-8^o veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive (reliures anciennes). Frontispice et 6 figures de Cochin. Ouvrage qui a été beaucoup manipulé, les coiffes arrachées, frottements etc. 250-300
- 431. Théâtre espagnol.** Traduit par M. Linguet. Paris, de Hansy, 1770, 4 volumes in-12 veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et vert-sapin, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bel exemplaire malgré de petits accidents sans gravité à la coiffe du tome 2. 180-200



428 détail



430 détail



431



432



433 détail



434 détail

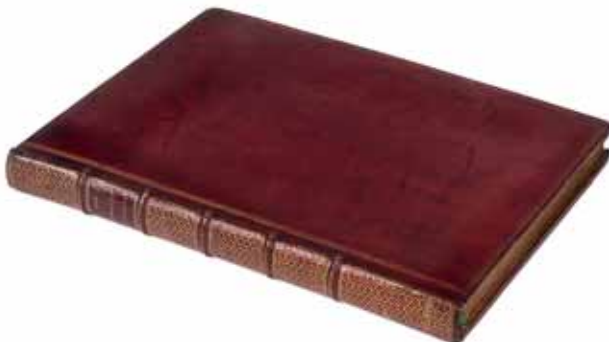


436-437

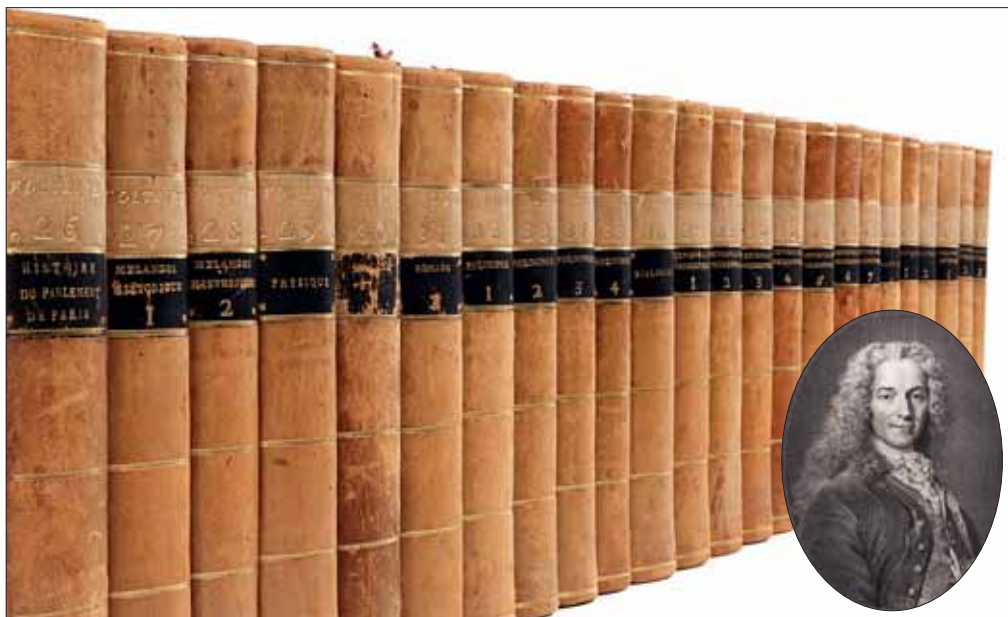


437 détail

- 432. VALMONT de BOMARE. Dictionnaire Raisonné Universel d'Histoire Naturelle.** Contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux ... Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Lacombe, 1768, 6 volumes in-8° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et fauves, tranches marbrées (reliures anciennes). Belle édition, la seconde, rare et recherchée, de cet important dictionnaire d'histoire naturelle qui, le premier, mit cette science à la portée de tous. Exemplaire bien complet du sixième volume Supplément qui paraît ici pour la première fois. Bel exemplaire malgré 3 coiffes arrachées. 350-400
- 433. VILLON (François). Les Œuvres.** Paris, Coustelier, 1723, in-8° veau marbré, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges (reliure ancienne). (7) pp. y compris le titre, 112 pp. et 56 pp. Coiffes de queue arrachée. 180-200
- 434. VINCENZO (Il Signor). Le Imagini De gli Dei de gli Antichi ... Nelle quali sono descritte la Religione de gli Antichi, li Idoli, Riti, & Ceremonie loco, ... Venezia, 1609, in-4° dos basane brune à 4 nerfs, orné et doré, étiquette verte, tranches bleues (reliure postérieure). (16) ff. et 418 pp. Nombreuses gravures en taille douce dans le texte en assez bon tirage. Porte le tampon de la collection Serge Lifar. 300-350**
- 435. VIRGILE. Les Géorgiques.** Traduites en vers François par M. l'Abbé de Lille. Paris, Bleuet, 1783, in-4° maroquin rouge, dos à nerfs, orné et doré, triple-filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure ancienne). Texte Latin avec la traduction Française en face. Portrait du traducteur, et 4 figures hors texte (par Eisen, voir Cohen, col.1 022). Bel exemplaire relié par Derome le Jeune, en maroquin, avec l'étiquette du relieur. 400-600
- 436. VOISENON (Abbé de). Œuvres complètes.** Paris, Moutard, 1781, 6 volumes in-8° veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, triples filets dorés encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Quelques restaurations discrètes. Bel exemplaire. 250-300
- 437. VOITURE (Monsieur de). Les Œuvres.** Nouvelle édition corrigée. Paris, Augier, 1631, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré (reliure ancienne). Restaurations discrètes à la reliure, Bel exemplaire. 120-150



435 et détail



439

- 438. [VOLTAIRE]. La Henriade.** Nouvelle Edition. Préface de Marmontel. Paris. L'Imprimerie de Barbou, s.d. [1770]. 2 volumes in-8. 1) 1 titre gravé avec portrait, XL, 272 pp. 10 gravures de Eisen hors texte gravées par Longueil, 10 vignettes de Eisen dans le texte. (manque le frontispice) 2) 316 pp. 2ff. nch. Reliure en veau porphyre, dos à nerfs, légèrement frottée. Bibl. : Cohen, Bengesco, tome 1.

150-200

- 439. VOLTAIRE. Œuvres complètes.** [Kehl], de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1785, 69/70 volumes in-8° (il manque le tome VII), dos veau fauve à faux-nerfs, étiquettes blondes et noires, petits coins, tranches jaunes (reliures légèrement postérieures). Célèbre édition des œuvres de Voltaire imprimée par Beaumarchais qui avait créé la société Littéraire-Typographique, à Kehl, à cet effet. Elle est présentée par Condorcet. Notre exemplaire, sur un des grands papiers (le deuxième), illustré de 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus, les figures par Moreau, et des portraits. Bel exemplaire.

700-800

OUVRAGES DU XIX^e s.

- 440. ANSPACH (Margrave d'). Mémoires de la Margrave d'Anspach** écrits par elle-même, contenant les observations recueillies par cette princesse dans les divers cours d'Europe, ainsi que des anecdotes sur la plupart des princes et autres personnages célèbres de la fin du XVIII^e siècle. Traduits de l'Anglais par J.T. Parisot, ornés de portraits. Paris, Arthus Bertrand, 1826, 2 volumes in-8° dos veau fauve à nerfs, ornés à froid et dorés (reliures anciennes). 2 portraits gravés dont celui de la Margrave d'Anspach. Bel exemplaire.

150-200

- 441. [BALZAC (Honoré de)]. 15 ouvrages de Balzac et sur Balzac** dans de très belles reliures, majoritairement du XIX^e s. Non collationnés.

150-200

- 442. BALZAC-BERTALL. Petites misères de la Vie Conjugale.** Illustrées par Bertall. Paris, Chlendowski, s.d. [1845], in-8° dos chagrin rouge à nerfs, orné et doré (reliure ancienne). **Édition originale, illustrée** de nombreuses vignettes en noir dans le texte et de 50 hors-texte par Bertall. « *Livre plaisant, recherché par les amateurs d'illustrés et par ceux d'éditions originales* » dit Clouzot (p. 25). Bel exemplaire pratiquement sans rousseurs, dans une reliure de l'époque.

200-250



441



442 détail



448 et détail

- 443. BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes.** Paris, Houssiaux, 1866, 20 volumes in-8° dos chagrin vert-foncé à nerfs, ornés et dorés (reliures anciennes). Portrait et 140 illustrations en noir, hors texte. Belle édition collective illustrée des œuvres complètes de Balzac, agréablement reliée. 400-500
- 444. BALZAC (Honoré de). Physiologie du Mariage,** ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Seconde édition. Paris, Olivier 1834, 2 volumes in-8° basane racinée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes vert-sapin, tranches marbrées (reliures anciennes). Illustrations en noir d'après CORTAZZO. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs claires et sans aucune gravité. 120-150
- 445. BEDFORD-JONES (Owen). The grammar of ornament.** London, Day & Son, 1856. Première édition, grand in-folio, illustré de 100 planches couleur. Reliure d'époque endommagée, taches d'humidité. 400-500
- 446. BOILEAU (Nicolas). Œuvres Complètes,** précédées de la vie de l'Auteur, d'après des documents nouveaux et inédits par M. Édouard Fournier. Nouvelle édition illustrée, par M. Émile Bayard, de magnifiques dessins coloriés et suivie du Bolæana, de M. de Losme de Monchesnay. Paris, Laplace et Sanchez, 1873, grand in-8° reliure éditeur vert-sapin, dos chagrin à nerfs, orné et doré, encadrements à froid autour des plats, tranches dorées (reliure d'édition). Portrait de l'auteur en frontispice et 19 planches hors texte gravées en noir et finement coloriées. Bel exemplaire de cet ouvrage rare en bon état, ici pratiquement sans rousseurs. 150-180
- 447. CASANOVA de SEINGALT (Jacques). Mémoires écrits par lui-même,** Suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne. Nouvelle édition, collationnée sur l'édition originale de Leipsick, et ornée de gravures sur bois d'après les dessins de Maillart. Paris, Garnier, 1910, 8 volumes in-12 dos chagrin rouge à nerfs, ornés à froid et dorés, têtes dorées. Frontispice et illustrations en noir dans le texte. Bon exemplaire. 150-180
- 448. CHATEAUBRIAND (François, René, Vicomte de). Vie de Rancé.** Paris, Delloye, Garnier frères, s.d. in-8° dos veau fauve à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge et citron (reliure ancienne). **Édition originale rare et recherchée** car il y a de nombreux passages retranchés dans les éditions ultérieures. Exemplaire propre, pratiquement sans rousseurs. 300-400



443 et détail



442-444-450-440

- 449. DELILLE (Jacques). L'Homme des Champs**, ou Les Géorgiques Françaises. *Strasbourg, Levrault, An VIII, (1800)*, in-8° veau fauve, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge, roulettes dorées encadrant les plats, tranches dorées (reliure ancienne). Frontispice par G. Guérin, (2) ff. et 265 pp. 4 planches hors texte gravées par Guérin. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Colonge. 120-150
- 450. DIDIER (Charles). Rome souterraine**. Deuxième édition. *Paris, Costes, 1835*, 2 volumes in-8° veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, petits coins (reliures anciennes). Une charnière est fendue, sans gravité. Bel exemplaire quand même. 180-200
- 451. [DORÉ] – LA FONTAINE (Jean de). Fables**. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1868*, in-4° reliure rouge de l'éditeur, dos chagrin à nerfs, orné et doré, filets à froid encadrant les plats, tranches dorées. LX. et 864 pp. Texte encadré d'un double filet noir. Célèbre ouvrage, magnifiquement illustré d'un portrait de La Fontaine, de 84 grandes gravures hors-texte, et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe dans le texte d'après les dessins de Gustave Doré, ici en excellent tirage (Voir Carteret III, page 361) qui ajoute «*Splendide publication illustrée par Gustave Doré*». Bel exemplaire, très propre, si ce n'est une légère décoloration sur le premier plat de la reliure. 300-400
- 452. DUCIS (Jean-François). Oeuvres**. *Paris, chez A. Nepveu, 1826*. 4 volumes in-8.1)3 ff. dont un portrait frontispice XII pp.433 pp. 1 f. et 5 planches 2) 2 ff.471 pp. 1f. et 4 planches. 3) 2 ff. 506 pp. Et une planche 4)Oeuvres posthumes 2 ff. XCVIII pp. 423 pp. et une planche. Les gravures manquent souvent, car elles ont été publiées après la publication des 4 volumes (voir Vicaire Tome III) Reliure plein maroquin, estampé à froid sur les dos et sur les plats, double-filet encadrant les plats, tranches dorées. Très bel exemplaire 100-150
- 453. EULER (Léon). Lettres à une Princesse d'Allemagne** sur divers sujets de Physique et de Philosophie, nouvelle édition conforme à l'édition originale de l'Académie des Sciences de St.Petersbourg. Revue et augmentée de divers notes par J.-B. Labey et précédée de l'Eloge d'Euler par de Condorcet. *Paris, Courcier et Bachelin, 1812*, 2 volumes in-8° basane fauve, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes noires, tranches mouchetées (reliures anciennes). Portrait gravé par Adam, 3 planches dépliantes placées à la fin du 1er volume et, 6 planches dépliantes à la fin du second. Bon exemplaire avec d'habiles restaurations aux charnières. 200-250
- 454. [GRANDVILLE]. Les fleurs animées**. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord, *Bruxelles, A. Delavau éditeur, 1852*. 2 tomes in-8° en 1 volume relié, illustré de 52 lithographies couleur (29 + 23) y compris les 2 frontispices et de 2 lithographies en noir (Botanique des dames). Quelques rousseurs et déchirures. 150-200



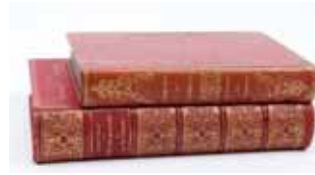
451 détail



451 détail



454 et détail



456-455



455 détail

- 455. [GRANDVILLE] – FLORIAN. Fables**, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P. J. Sthal. *Paris, Dubochet, 1842*, in-8° dos veau rouge, orné et doré, décor à froid le long du plat, filets dorés (reliure ancienne). Frontispice et nombreuses planches en noir sans et hors texte d'après les dessins de Jean-Jacques GRANDVILLE. Exemplaire propre intérieurement. 180-200
- 456. GRANDVILLE (Jean-Jacques). Petites Misères de la vie Humaine.** Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, etc. *Paris, Garnier, s.d.*, grand in-8° reliure rouge de l'édition, dos chagrin à nerfs, orné et doré, encadrement à froid autour des plats, tranches dorées (reliure ancienne). Illustrations en noir, dans et hors texte par Grandville. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs claires et sans gravité. 120-150
- 457. [HERALDIQUE] - DRIGON (Claude Marquis de Magny). Le livre d'or de la noblesse européenne.** Deuxième édition. *Paris, Librairie ancienne et Héraldique d'Auguste Aubry, 1856*. Il est indiqué sur le 4^e volume de cette édition : Publié en Quatre volumes, (mais, d'après Theodore Graesse, la première édition de cet ouvrage, paru entre 1843 et 1852, comprendrait 5 volumes). Quatre volumes grand in-4°, reliure d'éditeur en percaline. 1) XXXII pp. 334 pp. et 8 blasons chromolithographiés h.t. 2) LXXX pp. 370 pp., et 8 blasons chromolithographiés h.t. 3) XVI pp. 492 pp. et 14 blasons chromolithographiés h.t. 4) 5 ff. et 2ff., XX pp. 549 pp. et 18 blasons chromolithographiés h.t. Le dos du premier volume s'est détaché, un mors du troisième volume est fendu et il manque un cahier de notes au début de ce volume. Bon état général du texte et des illustrations 800-1000
- 458. HUGO (Victor). Œuvres.** Nouvelle édition ornée de Vignettes. *Paris, Houssiaux, 1875*, **Poésies**, 8 volumes, **Le Rhin**, 3 volumes, **Romans**, 4 volumes, **Littérature et Philosophie**, 1 volume, **Drames**, 4 volumes. Soit 20 volumes in-8° dos veau fauve à faux-nerfs, étiquettes noires (reliures anciennes). Belle série, très propre. 150-180



457



457 détails



458



458 détail



459



459 détail

459. **LAMARTINE, (Alphonse de). Premières et Nouvelles Méditations Poétiques.** Paris, V. Lecou-Pagnerre-Furne, 1855. 4 volumes in-8. 1) 3 ff.nch. dont 1 frontispice, XVI, 504 pp. 3 gravures. 2) 3 ff.nch. dont 1 frontispice, 536 pp. 2 gravures. 3) 3 ff.nch. dont 1 frontispice, 452 pp. 1 gravures. 4) 3 ff.ch. dont 1 frontispice, 384 pp. Reliure demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs, ornés, étiquettes en maroquin vert. Bel exemplaire

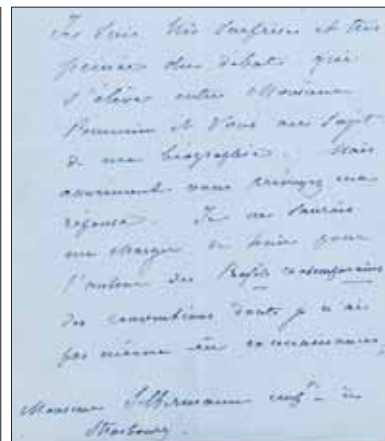
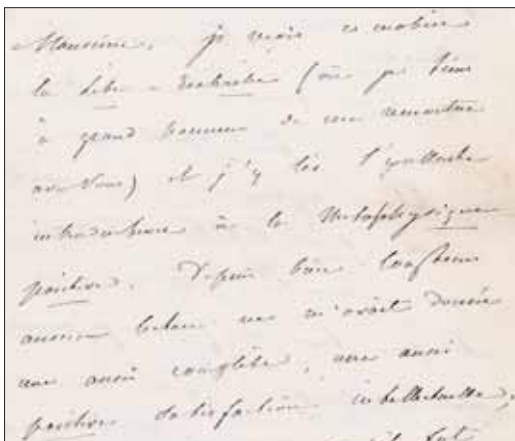
150-200

460. **LULLIN de CHATEAUVIEUX (Frédéric). Lettres écrites d'Italie en 1812 et 1813 à M. Charles Pictet, l'un des rédacteurs de la Bibliothèque Britannique.** Paris et Genève, Paschoud, 1816, 2 volumes in-12 bradel dos toile verte (reliures anciennes). Bon exemplaire avec l'ex-libris d'André Beaumont et le cachet de la Bibliothèque de Colonge.

120-150

461. **[MANUSCRIT] – AGOULT (Marie de Flavigny, Comtesse d'). 26 lettres autographes** de Marie de Flavigny comtesse d'Agoult datées des années 1837-1867. Sous le pseudonyme Daniel Stern, elle publie de nombreux romans et essais qui font d'elle un des personnages les plus importants de la littérature féminine du 19e siècle, avec George Sand et Germaine de Staël. Elle quitte son mari, le comte d'Agoult avec lequel elle a deux enfants pour partir avec le compositeur Franz Liszt. Elle vivra de 1835 à 1839 avec le musicien dont elle aura trois enfants: Blandine, Daniel et Cosima qui épousera Hans von Bülow et puis Richard Wagner. Parmi ces lettres on trouve une adressée à M. Silbermann, imprimeur à Strasbourg au sujet de la biographie de la comtesse, plusieurs lettres à l'imprimeur Claye à Paris, une autre à un auteur qui a envoyé à Madame d'Agoult un de ses ouvrages et encore une adressée à un critique parisien après un article consacré à un ouvrage de Daniel Stern.

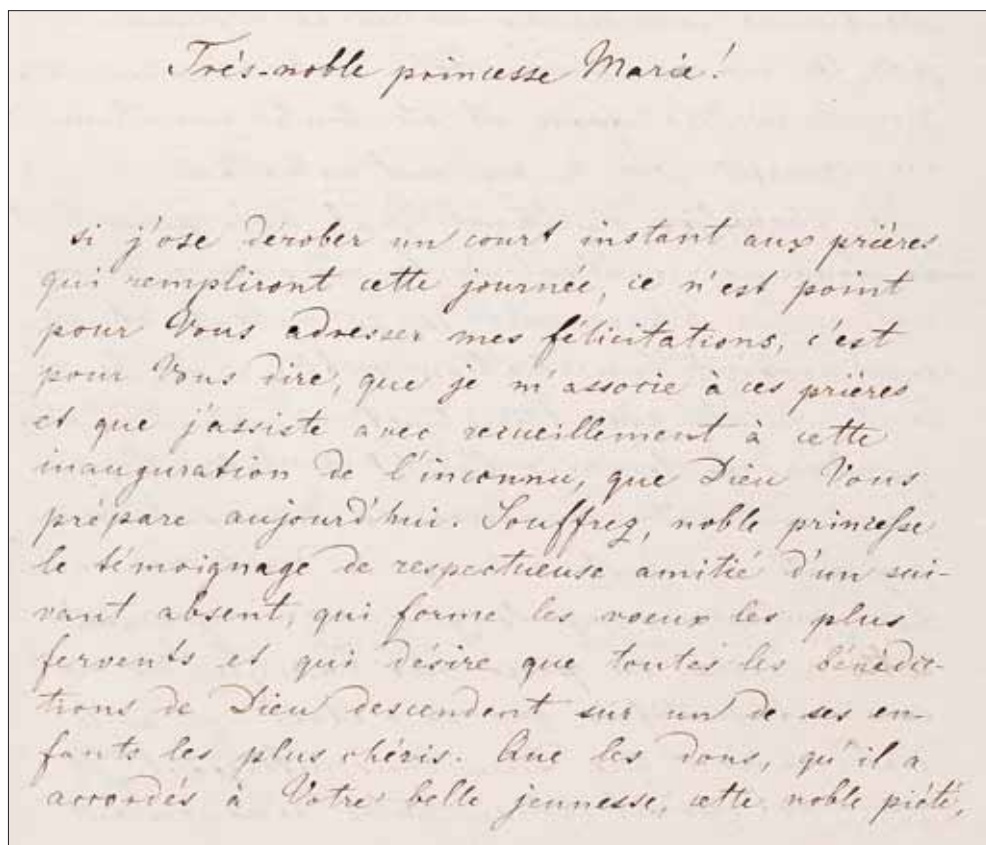
1500-2000



461 détails

462. [MANUSCRIT] – LISZT, Enfants de. 36 lettres des enfants de Franz Liszt. Il s'agit d'un d'ensemble comprenant 36 lettres des enfants de Franz Liszt (Blandine, Daniel et Cosima, la future épouse de Richard Wagner) adressées à la princesse Marie de Sayn-Wittgenstein – Hohenlohe Schillingfürst. On y rajoute 14 lettres d'autres personnages, dont la mère de Franz Liszt, du chef d'orchestre Hans von Bülow, de l'homme politique Emile Olliver et de Edouard Liszt. Les lettres adressées à la princesse Marie de Sayn-Wittgenstein ont été rédigées entre 1850 et 1888. La princesse Marie ainsi que sa mère Caroline de Sayn-Wittgenstein jouaient un rôle important dans la vie de Liszt. La princesse Caroline et Franz Liszt voulaient se marier, mais le mariage de la princesse n'a pas pu être annulé. Liszt considérait Marie un peu comme sa fille et des relations chaleureuses se sont créées entre les enfants du compositeur (avec la comtesse Marie d'Agoult) et la princesse Marie. Après son mariage avec le prince Constantin de Hohenlohe-Schillingfürst, le grand-maître de l'empereur François-Joseph, la princesse anime à Vienne un salon où „se pressent les hommes politiques, des militaires, des hommes de théâtre, des écrivains, des peintres, des musiciens et des architectes et l'élite de la société aristocratique viennoise“ (Pauline Pocknell, *Lettres de Franz Liszt à la princesse de Hohenlohe-Schillingfürst, née de Sayn-Wittgenstein*. Vrin, 2010). Malheureusement, toutes les lettres de la princesse Marie (sauf deux et qqs. billets) ont disparues. Les lettres que nous présentons lors de cette vente permettent donc d'imaginer la teneur des lettres disparues. Elles proviennent de la succession de l'historien Jean-René Bory, fils du musicologue suisse Robert Bory (1891-1960) et complètent les lettres de Franz Liszt à la princesse Marie conservées à la Houghton Library (Université de Havard).

2500-3000



462 détail

Amst den 30 July
1858.

Lieber Guter Prinzessin Marie,

Es ist ein sehr schönes Geschenk, das mir
von Ihrer Majestät gekommen ist, und
ich bin sehr dankbar dafür. Ich habe
es mir sehr zu Herzen genommen und
es wird mir ein sehr wertvolles Andenken
sein.

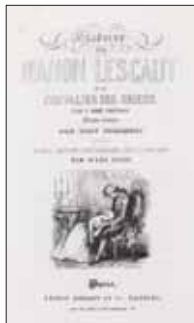
Avez vous remarqué quelquefois ces enfants
qu'on fait paraître sur le théâtre comme
figurants? Il m'est rarement arrivé de jeter
les yeux sur eux sans un certain intérêt -
Parmi ces petits comédiens, quelques uns
se prennent au sérieux, dansent avec autant
d'entrain que si le plancher de la scène
leur appartenait, prennent autant de plaisir
à considérer leurs riches vêtements que
s'ils devaient les porter toujours. — Ils se
trompent assurément, et nous, grandes
personnes, voyons mieux qu'eux. Mais
sourire, c'est tout ce qui nous est permis.
Car on ne rit point d'un foli sentiment,



465 détail



466 détail



467 détails



463. **MOLIÈRE. Œuvres.** Avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière par M. Auger, de l'Académie Française. Paris, Desoer, s.d. [1819], 9 volumes in-8° dos veau olive à faux-nerfs, ornés et dorés, tranches marbrées (reliures anciennes). Portrait en frontispice par Fragonard, tableau général dépliant et 15 planches hors texte par Horace Vernet. Légères rousseurs, sans gravité.

300-350

464. **MONTMIGNON (Jean-Baptiste l'Abbé). Choix des Lettres Edifiantes, écrites des Missions Etrangères. Précédé d'un Tableau Géographique de la Chine, de sa Politique, des Sectes Religieuses, de la Littérature, et de l'Etat actuel du Christianisme chez ce peuple. Par M***.** Paris, chez Maradan, 1808. 8 volumes in-8. Volume 1, 2 et 3: Missions de la Chine. Volume 4: Missions de l'Inde. Volume 5 et 6: Missions du Levant. Volume 7 et 8: Missions de l'Amérique. Première édition. Reliure demi-basane à coins de l'époque, dos lisses, étiquettes en maroquin rouge et vert.
Bibl. : Barbier T.1, Sabin, Quérard supercherries littéraires, Migne

300-400

465. **NUS (Eugène) et MERAY (Antony), Les papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air.** Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1852]. T.1- 2 ff., 232 pp. et 2ff. T.2- 2 ff., 258 pp. et 2 ff. In-8° en deux tomes illustrés de 35 planches aquarellées par Amédée Varin.

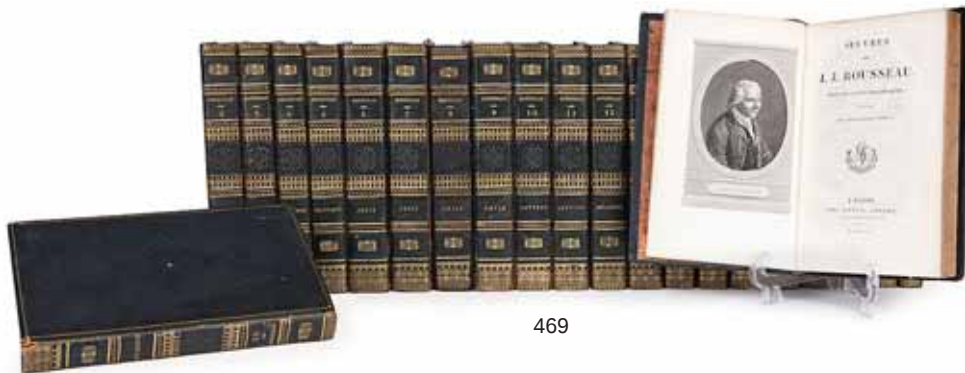
600-800

466. **[ŒNOLOGIE] - THUDICHUM (I. L. W.) et DUPRÉ (August). A Treatise on the origin, nature and varieties of wine. A Complete Manual of viticulture and œnology.** London and New York, Macmillan and Co, 1872, in-8° demi-basane brune à coins, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure ancienne). Illustrations en noir dans le texte. Bon exemplaire.

200-250

467. **PREVOST (Abbé); Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.** Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. Paris, Bourdin, s.d. [1839], in-8° dos veau glacé rouge, sans nerfs, orné en long et doré, tranches marbrées (reliure ancienne). Titre gravé, 2 faux-titre, 18 hors texte sur chine appliqué, et de nombreuses vignettes dans le texte par Tony Johannot. Bel exemplaire, très propre. Le dos de la reliure est très légèrement décoloré.

500-600



469



472



474-473

- 468. RABELAIS (François). Les cinq livres**, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876-77*, 5 volumes in-18 demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, têtes dorées (V. Champs). Bel exemplaire de cette intéressante édition ornée d'un portrait et de 10 hors-textes, dans de belles reliures signées de Champs. 250-300
- 469. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres**, avec des notes historiques. *Paris, Lefèvre, 1819-20*, 22 volumes in-8° veau anthracite, dos à nerfs, ornés à froid et dorés, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, losange à froid et point doré au centre, tranches marbrées (reliures anciennes). 1 portrait de Jean-Jacques Rousseau par Leroux, 17 planches hors texte et plusieurs pages de musique notée. Le premier plat du 22e volume (et dernier), se détache. Néanmoins bel exemplaire, propre, dans d'élégantes reliures du temps. 300-400
- 470. SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques** sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie Française. *Paris, Hachette, 1856*, 20 volumes in-8° dos veau fauve à nerfs, orné de filets dorés, étiquettes rouges et noires, tranches marbrées (reliures anciennes). Édition toujours considérée comme la meilleure, rare, ornée de nombreux portraits hors texte. Bon exemplaire. 300-400
- 471. SCOTT (Walter). Oeuvres**. Traduction Defauconpret. *Paris, Furne, 1872*. 30 volumes in-8. Nombreuses gravures sur acier. Belle reliure demi-marquain rouge. Bel ensemble. 150-200
- 472. SEVIGNÉ (Madame de). Lettres de sa famille et de ses amis**. Édition ornée de 25 portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des cent cinq lettres publiées en 1814 par Klostermann, des notes et notices de Grouvelle et des réflexions de l'abbé de Vauxelles. Précédées d'une nouvelle notice biographique sur Madame de Sévigné et accompagnées de notes généalogiques, historiques, politiques, critiques et de mœurs par M. Gault-de-Saint-Germain. *Paris, Dalibon, 1823*, 12 volumes in-8°, dos veau fauve à nerfs, ornés et dorés. Bon exemplaire orné d'un tableau généalogique dépliant et de 26 portraits par Devéria, dont celui de l'auteur. Bel exemplaire. 300-350
- 473. VERNE (Jules). Mathias Sandorf**. *Paris, Hetzel, [1885]*. Un volume double in-8° à cartonnage bicolore « au ballon » en percaline rouge avec titre en bannière à fond d'argent dessiné par A.SOUZE. Plats épais et biseautés. Bel exemplaire, coiffes usées 200-300
- 474. VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque**. *Paris, Hetzel, [1898]*. Un volume double in-8° à cartonnage polychrome « à la mappemonde » avec reliure en percaline rouge ENGEL REL. Bel exemplaire, reliure usée aux niveaux des mors. 200-300

ILLUSTRES MODERNES ET LITTERATURE DU XX^e s.



476

475. [ALEXEIEFF] – KESSEL (Joseph). **Les nuits de Sibérie**, Paris, Flammarion, 1928. Edition originale. Petit in-4° relié demi-maroquin bleu nuit à coins, comprenant 6 eaux-fortes (y compris la page de titre), exemplaire n° 136/ 750 sur vélin de Rives. Très bel ouvrage. 80-100
476. [AUGSBOURG (Gea)]. **La vie de Darius Milhaud en images**, accompagnées d'un poème de Jean Cocteau. Paris, éd. R.A. Correa, s.d. Edition originale. In-4° en feuillets sous chemise et étui (étui usé), illustré de 42 planches, exemplaire n°128/ 155 sur papier vélin. Bel ouvrage. On joint du même artiste : **La vie en images de Serge Lifar**. Paris, éd. R.A. Correa, 1937, exemplaire de tête n° 1 imprimé spécialement pour Serge Lifar sur Japon. 300-400
477. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches**. Dessins de Julien Le Blant gravés par Champollion. Paris, Jouaust, *Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-8° dos veau fauve, à nerfs, étiquette fauve, couvertures conservées. Ouvrage tiré à petit nombre, cet exemplaire porte le n° 28 des 25 sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures. 150-200
478. [BRUNELLESCHI]. **Contes du temps jadis**. Illustrations d'U. Brunelleschi. Paris, Piazza, (1912), in-4° maroquin rouge, dos sans nerfs, couverture rempliée et dos conservés (*Honegger*). Illustrations hors texte en couleurs par Brunelleschi. Bel exemplaire, signé, daté d'août 1942. 300-400
479. [BRUNELLESCHI] – LOUYS (Pierre). **Les aventures du roi Pausole**. Illustrations de Brunelleschi. Paris, *l'Estampe Moderne*, 1930, grand in-8° en feuilles, emboîtement. 324 pp. 4 bandeaux et 13 superbes compositions en couleurs de Brunelleschi, gravés à l'eau-forte par Gorvel et mises en couleurs par Saudé. Tirage limité à 524 exemplaires numérotés, celui-ci n° V. des 5 sur Japon impérial hors commerce auquel on a joint 4 états du frontispice. Les illustrations de Brunelleschi sont d'une grande fraîcheur. Bel exemplaire de ce très beau livre érotique, réputé pour être une des plus belles réalisations de cet artiste. 500-600



478-480

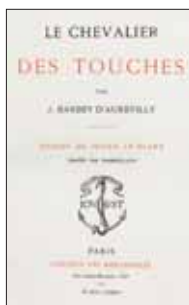


478 détail



479 détails





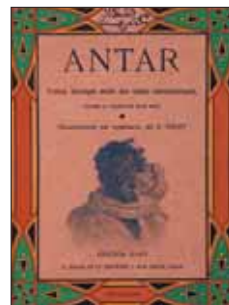
477 détail



480 détail

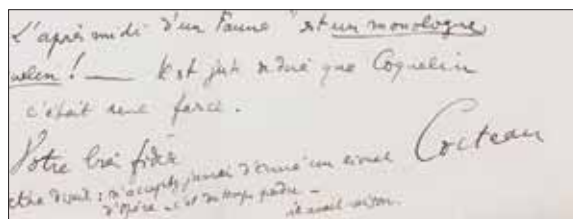


481 détail



485 détail

- 480. [BRUNELLESCHI] – MUSSET (Alfred de). La Nuit vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne.** Illustrations d'U. Brunelleschi. Paris, Piazza, s.d. [1913], in-4° maroquin bleu-marine, dos sans nerfs, couverture à rabats et dos conservés (Honegger). Illustrations hors texte en couleurs par Brunelleschi. Exemplaire n° 460, signé par l'artiste. On joint 2 grandes aquarelles originales signées et un envoi nominatif daté d'août 1942, par Brunelleschi. Bel exemplaire, agréablement relié. 400-600
- 481. [CHIMOT] – BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal.** Paris, Georges Briffaut, 1941. Grand in-4°, en feuillets sous chemise et emboîtement, comprenant 25 eaux-fortes couleurs hors-texte. Exemplaire n° 370/500 sur vélin d'Arches. Porte le tampon de la collection Serge Lifar. 150-200
- 482. [CHIMOT] – TINAN (Jean), La petite Jeanne Pâle suivi de La petite Sirène du Pont des Arts.** Paris, éd. Léo Delteil, 1922. In-4° Illustré de 8 eaux-fortes originales par Chimot, frontispice en deux états (couleur et noir). Exemplaire n° 265/ 385 sur vélin hollande de Van Gelder, signé par l'illustrateur à l'encre. 100-150
- 483. COCTEAU (Jean 1889-1963). 5 ouvrages en édition originale in-8° et in-12 entre 1920 et 1946. Carte Blanche, Paris, la Sirène, 1920, ex. 880/2000; Poésies 1917-1920, Paris, la Sirène, 1920, ex. n° 328; La noce massacrée (souvenirs), Paris, la Sirène, 1921, brochée; Vocabulaire, Paris, la Sirène, 1922, ex. n°684/1138; L'Aigle à deux têtes, Paris, Gallimard, 1946, ex. n° 165/ 1990, reliure d'éditeur d'après maquette de Prassinou. 250-300**
- 484. COCTEAU (Jean 1889-1963). Lettre autographe** adressée à M. Rosenberg et signée « Votre bien fidèle Cocteau », 1 page écrite à l'encre noire dans laquelle Jean Cocteau « taquine » son destinataire et parle de « L'après-midi d'un Faune » comme d'un « monologue pour coquelin ». 120-180



484 détail

- 485. [DINET]. Antar.** Poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic. Illustrations en couleurs d'Etienne Dinet. Paris, Piazza, 1898, in-4° maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, doublé de maroquin marron, filet doré encadrant l'intérieur, garde de soie brochée, doubles gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (H. Blanchetière). Magnifique ouvrage illustré en couleurs, par Etienne DINET, à chaque page, dans le texte, et de 3 hors-texte. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 280 des 230 sur papier vélin des Vosges à la cuve, fabriqué spécialement par les papeteries d'Arches. Très bel exemplaire, agréablement relié en plein maroquin doublé par Blanchetière. 2000-3000



486

486. [ENFANTINA] – 12 Bandes dessinées anciennes comprenant 4 tomes des aventures de *Mickey* par Walt Disney et 8 tomes de *Félix le Chat* par Otto Messmesr, Hachette, années 30. 150-200
487. [ERNI] – ELLENBERGER (Jean-Marie). *Le Minotaure d'Octobre*. Lausanne, Gonin, 1978. In-4° comprenant 19 eaux-fortes et 1 couverture originale de Hans Erni, sous emboîtage. Exemplaire n° 77/ 100 sur papier Vélín d'Arches, signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur. Bel exemplaire en parfait état. 400-600
488. [ERNI] – SCHWEITZER (Albert). *Message de Paix*. (Bièvres), éd. Pierre de Tartas, 1958. Illustré 18 lithographies couleur par Hans Erni, L'un des 200 sur vélín d'Arches, sous emboîtage, signé par l'artiste. Bel exemplaire en parfait état. 150-200
489. [LA NEZIÈRE] – RIVIÈRE (Pierre-Louis). *Poh-Dèng*. Scènes de la vie siamoise. Illustrations de H. de la Nezière. *Paris, Piazza, (1913)*, petit-in-4° broché sous emboîtage. 50 compositions en couleurs, dont 10 hors-texte (ainsi que les planches décoratives, encadrements, lettres ornées, en-têtes, culs-de-lampe, etc. en couleurs et en or). Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci n° 42 des 50 sur Japon (second papier), avec un état en noir (Mahé, III, 286). Très bel exemplaire, décoré dans le goût des orientalistes. 800-1000
490. [LEMAIRE] – PROUST (Marcel). *Les plaisirs et les jours*. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et 4 pièces pour piano de Reynaldo Hann. *Paris, Calmann-Lévy, 1896*, grand in-8° demi-toile verte à coins de l'éditeur, étiquette rouge, couvertures conservées (Paul Vié). Édition originale, avec 13 pp. de musique notée et des illustrations en noir dans et hors texte par Madeleine Lemaire. Bel exemplaire avec envoi autographe, dans une reliure d'attente. 300-400
491. MARCAIS (Georges). *Alger*. *Paris, Gouvernement général de l'Algérie, 1950*. In-folio en feuillets comprenant 18 eaux-fortes de l'école nationale des Beaux-Arts d'Alger (Galiero, Acquart, Bertéa, De Gastyne, Johnner, Arnaud, Descouens, Martenson, Ravan, Scilles, Goetz, Issiakhem, Vicente). Exemplaire n° 30/200 sur vélín de Rives, sous chemise et étui (emboîtage à restaurer). Bel exemplaire. 200-250



487 détail



489 détail



493 détail



494



494 détail

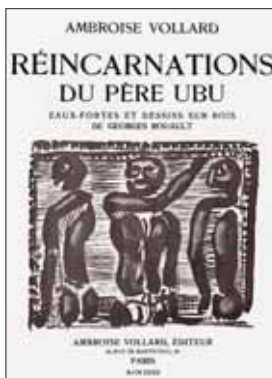
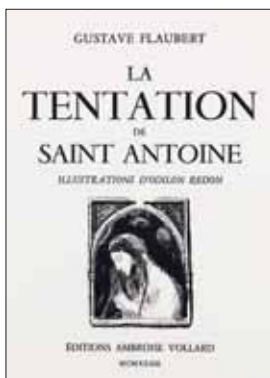


495 détail



492 détail

492. **[MARCOUSSIS] – TZARA (Tristan). Indicateur de chemins de cœur**, Paris, Jeanne Bucher, 1928. Edition originale. Petit in-4° broché. Tirage limité à 106 exemplaires, celui-ci n°42 sur vélin d'arches comprenant 3 gravures hors-texte. Très bel exemplaire. 400-500
493. **[MARTY] – DAUDET (Alphonse). Lettres de Mon Moulin**. Illustrations en couleurs de André-E. Marty. Paris, Piazza, s.d. [1938], in-12 broché, étui. Frontispice et ravissantes illustrations, en couleurs, dans le texte, par André-E. MARTY. Tirage à 200 exemplaires de luxe, tous numérotés, celui-ci n° 18 des 40 sur Japon contenant 1 suite en couleurs et une suite en noir. Très bel exemplaire de ce joli livre. 250-300
494. **[MARTY] – HOUVILLE (Gérard d'). Le Diadème de Flore**, avec 40 compositions en couleurs de A. E. Marty, gravées sur bois par Georges Beltrand. Paris, Le Livre Emile Chamontin, 1928, in-12 maroquin fauve, triple filet doré en tête, horizontal, listel de maroquin citron en queue, le dos et les plats ornés de guirlande mosaïquées de fleurs et branches rouges, bleues, vert, et filets dorés, tranches dorées, chemise, étui (M.-M. Lorthiois). Edition originale, 40 compositions de A.E. Marty, gravées sur bois en couleurs par G. Beltrand. Exemplaire n° 128 des 200 sur vélin de cuve à la main des Papeteries du Marais. Très belle reliure originale signée de M.-M. Lorthiois dont c'est le propre exemplaire avec son ex-libris gravé par Marty, avec envoi nominatif, illustré en couleurs de cet artiste. Très bel exemplaire. 800-1000
495. **[MARTY] – SAPPHO. Poésies**. Traduction nouvelle de A.-E. Marty, ornée de 57 lithographies originales par le même. Paris, 1955, in-4° en feuilles, emboîtage. 57 vignettes en noir, au trait, et 57 lithographies originales par André-E. MARTY. Bel exemplaire avec envoi à Henri Gonthier, premier souscripteur de l'ouvrage. On joint un dessin original de l'artiste. 350-400
496. **[NOTTON] – APOLLINAIRE (Guillaume). Le bestiaire ou cortège d'Orphée**. Paris, Les Bibliophiles de la Basoche, 1966. Illustré de 31 gravures pleine ou double page y compris la page de titre. Exemplaire n° 90/ 350 sur grand vélin d'Arches. In-f° sous chemise et étui d'éditeur. 150-200
497. **[PAGEOT-ROUSSEAU] – VALERY (Paul). L'âme et la danse**. Paris, Gallimard, 1954. In-folio en feuillets sous chemise et emboîtage, exemplaire n° 15/50 sur Pur fil des Papeteries Johannot, contenant 15 illustrations de Pageot-Rousseau et enrichi d'un dessin original de Serge Lifar en fin de volume. Emboîtage endommagé, chemise brunie. 150-200
498. **[PORTEU] – SIVAN (Hippolyte). Sur la Montagne**. Poème d'après l'Évangile, orné d'un frontispice de G. Porteu. Marseille, Jouvène, 1917, petit in-4° vélin ivoire, dos sans nerfs, orné et doré, encadrements de filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Stroobants). Ouvrage tiré à 325 exemplaires numérotés, celui-ci n° 8 des 20 de souscripteurs sur Japon Impérial, qui contient la reproduction sur Hollande de l'étude faite pour le frontispice, la reproduction sur Japon Impérial du frontispice dessiné par Porteu et 2 épreuves signées à la main par l'artiste. Bel exemplaire dans une agréable reliure signée par Stroobants. 150-200



- 499 détail 500 détails
499. [REDON] – FLAUBERT (Gustave). *La tentation de Saint Antoine*, Paris, éd. Ambroise Vollard, 1933. In-folio en feuillets sous chemise et emboîtement ocre (le relieur a fait une erreur de date sur l'emboîtement et a daté l'ouvrage de 1938 au lieu de 1933). Exemplaire n°108/ 210 sur vélin d'Arches avec une suite de 22 lithographies sur Chine. Très bel exemplaire. 3000-4000
500. [ROUAULT (Georges)] – VOLLARD (Ambroise). *Réincarnation du père Ubu. Eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault*, Paris, éd. Ambroise Vollard, 1932. 2 vol. in-folio en feuilles sous chemise et emboîtement. Exemplaire sur papier Vidalon Haut contenant une suite de 22 gravures avec passepartout sur papier d'Arches et Rives dans un deuxième volume. Très bel exemplaire non numéroté sous la justification du tirage. 1500-2000
501. [SCHMIED] – SUETONE. *Les Douze Césars*. Traduction inédite de Joseph Estève. Préface de Louis Barthou. Paris, F.L. Schmied, s.d. [1928], grand in-8° en feuillets, étui. Édition établie par F.L. Schmied illustrée de 23 bois originaux imprimés en couleurs or et argent sur les presses de l'artiste, comprenant 1 frontispice 12 portraits hors texte et 10 culs de lampe dont 1 à pleine page, titre et sous-titres ornements. Tirage à 175 exemplaires numérotés et signés, tous sur papier vélin d'Arches, celui-ci n° 103 (Voir Mahé, III., 481). Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché. 600-700
502. [SCHUBERT (Otto)] – GOETHE (Johann Wolfgang). *Reineke Fuchs*. München, Verlag der Marees-Gesellschaft, 1921. In-4° relié demi-maroquin vert à coins, exemplaire n° 48/ 185 sur papier hollandaise comprenant 33 planches, 12 initiales et 9 vignettes gravées d'Otto Schubert. Bel exemplaire. 300-400
503. SCHUBERT (Otto). *Bilderbuch für Tyll und Nele*. Munich, Marees-Gesellschaft, 1920. Publié par Meier-Graefe. In-folio illustré de 23 gravures sur bois en couleurs, exemplaire n°156/235 sur papier à la cuve (tirage à 300 exemplaires). Reliure d'éditeur cartonnée. Bel exemplaire. 150-200



501 détails

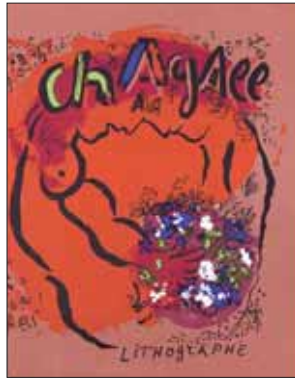
503 détail

504. **VERLAINE (Paul).** 3 ouvrages in-4°, in-8° et in-12 entre 1893 et 1944 dont 1 édition originale. **Mes prisons**, Paris, Léon-Vanier, 1893; **Fêtes galantes**, Paris, F. Ferroud, 1913. ill. de 23 eaux-fortes hors texte de Léon Lebègue; **Romances et la bonne chanson**, Zürich, Louis Grosclaude, 1944, ill. par Roger Ferrero. Ex. n° 120/170 comprenant un dessin original. 200-300

BEAUX ARTS



505 détail



510 détail

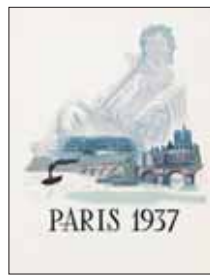
505. **[ARCHITECTURE] – SÜE (Louis) et MARE (André).** **Architectures** 1921, Paris, éd. Nouvelle revue française, 1921. In-folio, exemplaire n° 198/500 sur papier vélin pur fil des Papeteries Navarre, richement illustré de coupes architecturales, de motifs de papiers peints, des luminaires, des illustrations de Paul Véra, André Mare et des gravures originales de Villon, Laurencin, Laboureur, Segonzac et Boussingault. Bel exemplaire en parfait état. 600-800
506. **[BONNARD] – TERRASSE (Charles).** **Bonnard.** Paris, éd. H. Floury, 1927. Illustré de reproductions couleur et noir, enrichi de deux pointes sèches originales, exemplaire n° 119/200 sur papier Japon. 100-150
507. **[BOSSHARD] – BAUDRY (Paul).** **R.-Th. Bosshard.** Lausanne, Editions Romanes, 1932. In-4°, broché, comprenant 2 gravures originales signées et numérotées I/XXX au crayon. Exemplaire n° I sur papier Hollande, signé par l'auteur et l'artiste. 150-200
508. **[BOUTET] – MAILLARD (Léon).** **Henri Boutet. Graveur pastelliste.** Paris, Succursale de la maison Dentu, H. Floury, 1894-95. 2 volumes in-4° sur papier vélin. Le premier volume, n° 92/435, est une étude sur l'artiste et comprend 20 gravures hors texte. Le deuxième volume, n° 103/560, comprend 35 planches dont plusieurs gravures originales. Ces 2 exemplaires sont reliés demi-cuir chocolat à coins. On y joint **Henri Boutet. Pointes sèches. 100 fac-simile.** Paris, Ateliers de reproduction Fortier-Marotte, 1898. In-4° illustré de 68 planches, certaines composées de plusieurs reproductions. Exemplaire n° 167/550 sur vélin, relié demi-marquain bleu à coins. Bon exemplaire. 200-300
509. **[CHAGALL] – ARAGON (Louis).** **Chagall. Derrière le miroir n° 198,** Paris, Maeght éditeur, 1972. Nombreuses illustrations dont 3 lithographies originales (y compris la couverture). Bon état. 100-150
510. **[CHAGALL] – CAIN (Julien).** **Chagall lithograph, Monte-Carlo, André Sauret, 1960.** In-4° dans sa traduction allemande, comprenant 12 lithographies couleur par l'imprimerie Mourlot, y compris la jaquette conçue pour la reliure en toile beige. Bel exemplaire. 300-400



515 et détail



511 détail



516 détail

511. **DURET (Théodore). Histoire des impressionnistes**, Paris, éd. H. Floury, 1906. In-4°, illustré de nombreuses reproductions de Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne et Guillaumin avec 5 eaux-fortes. Edition originale. Bel exemplaire relié.

600-800

512. **HERE Emmanuel (1705-1763). Châteaux. Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des Jardins et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine** par M. Heré, son premier architecte. (A cette époque Stanislas Lezczynski était Roy de Pologne et Duc de Lorraine). Réimpression publiée par Léonce Laget, Paris 1978. Exemplaire N°284/ 300. Le recueil (planches dans une chemise en toile grise) se compose de trois parties : 1° partie, Château et Jardins de Lunéville, Eglise de Bonsecours, 35 planches. 2° partie. Château et Jardins de Commercy, le Château d'Einville, Maison des Missions Royales à Nancy, Lunéville Eglise Saint-Rémy, 24 planches. 3° partie, Bâtiments et Décors réalisés à Nancy, dont La place Royale, 14 planches. En tout 73 planches.

400-500

513. **[LIEBERMANN] – BIE (Oscar). Max Liebermann, sieben Radierungen**. Berlin, Bruno Cassirer et Julius Bard, 1909. In-folio comprenant 6 des 7 gravures à l'eau-forte (il manque la dernière, « Landschaft »). Plat supérieur d'après la gravure *Dresseur de cheval sur la plage*. Tirage à 200 exemplaires.

200-300

514. **[LIEBERMANN] – ELIAS (Julius). Max Liebermann zu Hause**. Berlin, Paul Cassirer, 1918. In-folio tiré à 260 exemplaires, celui-ci n°31, comprenant 68 dessins reproduits en fac-simile et 2 pointes-sèches originales de Liebermann signées au crayon : « Autoportrait » et « Käte Riezler (née Liebermann) avec Maria ». Bel exemplaire relié plein parchemin blanc.

700-900

515. **[MANET] – DURET (Théodore). Histoire d'Edouard Manet**. Paris, éd. H. Floury, 1902. Illustré de reproductions de peintures et de 2 gravures originales « Le Gamin au chien » et « Olympia ». Edition originale, exemplaire relié n° 17/600 sur papier Japon, couverture et dos conservés. Bel ouvrage.

800-1000

516. **[MATISSE-VAN DONGEN-VLAMINCK etc] – Paris 1937**. Paris, éd. Municipalité de Paris, 1937. Illustré de 62 gravures originales par Daragnès, Puy, Matisse, Marquet, Léopold-Lévy, Dunoyer de Segonzac, Falké, Antral, Serveau, Dufrenoy, Vlaminck, Kayser, Friesz, Mahn, Derain, Le Breton, Van Dongen, Laboureur, Laborde, Reymond, Lebasque, Durey, Lhote, Dufy,



513 détail



514 détail

- Boussingault, Moreau, Laurencin, Bonnard, Marchand, Vuillard, Galanis, Bofa, Grommaire, Renefer etc. textes de Paul Valéry, André Suarès, Léon Daudet, Paul Morand, Jules Romains, Colette, Paul Claudel, parmi d'autres. In-4° en feuillets, couverture d'éditeur, exemplaire n° 143/500 sur vélin réservé aux souscripteurs. 800-1000
517. **MEIER-GRAEFE, Julius. Französische Meister des 18. Jahrhunderts.** 27 Faksimile nach Zeichnungen und Aquarellen, mit einer Vorrede von Georg Swarzenski. Originalleinen und Kartonmappe mit einer Textbroschüre. Piper & Co München, 1920. Exemplar 1990. Ausgezeichnete Reproduktion „sous passe-partout“. Komplet mit 27 Tafeln. Zu den Reproduktionen gehören Werke von : Moreau le jeune, Greuze, Watteau, Fragonard, Boucher, Chardin, Gabriel et Augustin de Saint-Aubin 400-500
518. **[REDON]. Odilon Redon. Œuvre graphique complet. La Haye, Hartz & Bois, 1913.** Comprend des notices chronologiques et 192 planches en phototypie d'après les lithographies et eaux-fortes originales. 2 volumes in-folio en feuillets sous cartable en toile de l'éditeur. 150- 200
519. **[REDON] – MELLERIO (André). Odilon Redon. Peintre, dessinateur et graveur. Paris, H. Floury, 1923.** Petit in-4° relié demi-marquain vert (couverture conservée), comprenant 32 planches hors texte. 100-150
520. **ROPS (Félicien). Das erotische Werk des Felicien Rops. s.l., Privatdruck, 1905.** In-f° sous cartable comprenant 42 planches noir et couleurs sous passepartout d'après les gravures originales de Félicien Rops dont 2 manquantes (n°1 *Initiation sentimentale*, n° 20 *Tout est grand chez les rois*). Exemplaire n° 10/ 500. On joint **Félicien Rops par Gustave Kahn, Paris, Librairie internationale, s.d.** Petit in-folio relié toile d'éditeur, illustré de 18 dessins, 28 illustrations teintées et 3 planches en 4 couleurs. (petites déchirures sur quelques feuillets). 200-300
521. **[ROPS (Félicien)] – RAMIRO (Erastène). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops... Paris, Librairie Conquet, 1887 et Supplément au catalogue de l'œuvre gravé. Paris, Librairie Floury, 1895.** Le catalogue est l'exemplaire n° 323/ 550, le supplément est le n° 81/ 570, les 2 sur papier vélin. Les deux tomes sont reliés en un seul volume petite in-4°, cartonnage à la Bradel. Cachet de la collection Jean Lebarbier de Tinan. Exemplaire très intéressant enrichi d'une cinquantaine de dessins tracés dans les marges d'après ceux de F. Rops, de 18 gravures originales de F. Rops et de nombreuses reproductions intercalées n'appartenant pas à l'édition originale, qui illustrent de façon plus complète et précise l'entreprise de ce catalogue. 700-900



521 détail



521 détail



521 détail



523 détail



523

522. **TOULOUSE-LAUTREC. Douze dessins de Henri de Toulouse-Lautrec.** Bâle, éd. Holbein, 1947. In-folio comprenant 12 planches sous cartable d'après les dessins originaux.

100-150

523. **[TOULOUSE-LAUTREC] – ARSÈNE (Alexandre). Au cirque.** Paris, éd. Goupil et Librairie de France, 1905-1930. 2 albums in-folio en feuillets sous portefeuille demi-toile de l'éditeur avec cordons, l'un exemplaire n°134/200 et l'autre n°25/200. Le premier album comporte 22 dessins de Toulouse-Lautrec aux crayons de couleur et le second 17. Ces dessins reproduits en fac-simile sont montés sur des bostols forts et portent chacun le cachet Goupil. Bel ensemble de ces 2 séries complètes.

3000-5000

524. **[TOULOUSE-LAUTREC] – ARSÈNE (Alexandre). Au cirque.** Paris, éd. Goupil, 1905. In-folio en feuillets sous portefeuille demi-toile de l'éditeur avec cordons, exemplaire n° 77/200. Album complet des 22 dessins de Toulouse-Lautrec aux crayons de couleur reproduits en fac-simile et montés sur des bostols forts, chacun portant le cachet Goupil.

800-1200



523 détail

525. **[TOULOUSE-LAUTREC] – JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec peintre** (vol. I), 1926 et **Henri de Toulouse-Lautrec dessins - estampes – affiches**, (vol. II), Paris, éd. H. Floury, 1927. In-4° illustré de 8 lithographies couleur et 2 pointes sèches hors-texte, exemplaire n° 192/ 200 sur papier Japon. Bel exemplaire. 300-500
526. **[VERVE]–BRAQUE. Verve, revue artistique et littéraire**, Paris, éditions Verve, 1952 – 1955. In-4° avec couvertures de Braque : (n° 27/28) sans titre comprenant de nombreuses lithographies couleur dont 5 en double page de Matisse, Masson, Léger, Miro, Chagall, **Carnets intimes de Georges Braque** (n°31/32), dont quelques lithographies couleur par Mourlot frères. 600-700
527. **[VERVE]–DIVERS. Verve, revue artistique et littéraire**, Paris, éditions Verve 1938-1950. In-4° avec des lithographies de l'imprimerie Mourlot frères : (n°3) sans titre, couverture originale de Pierre Bonnard avec 4 lithographies couleur de Chagall, Miro, Rattner, et Klee, **La figure humaine** (n°5/6) couverture composé par Maillol, illustré de nombreuses reproduction noir et couleur (dos déboîté et partiellement manquant), **Couleur de Bonnard** (n°17/18), couverture originale composé par Pierre Bonnard, **Contes de Boccace** (n°24), couverture originale composée par Chagall (dos partiellement manquant). 400-500
528. **[VERVE]–MATISSE. Verve, revue artistique et littéraire**, Paris, éditions Verve, 1940 – 1958. **La nature de la France** (n°8), **Henri Matisse. Vence 1944-1948**, (n° 21/22), **Roi René. Le livre du Cœur d'Amour Epris**, (n° 23), broché, couverture originale par Matisse, **Dernières oeuvres de Matisse. 1950-1954**, (n°35/36) contenant 40 lithographies couleur par l'imprimerie Mourlot. In-4°, reliure d'éditeur cartonnée. 800-1000
529. **[VERVE]–PICASSO. Verve, revue artistique et littéraire**, Paris, éditions Verve, 1948 – 1954. In-4° **Couleur de Picasso Antipolis 1946**, (n° 19/20), couverture originale et nombreuses reproductions noir et couleur, **Picasso à Vallauris 1949-1951** (n°25/26), couverture originale, **Suite de 180 Dessins de Picasso** (n° 29/30), couverture originale, contenant 15 lithographies couleur par l'imprimerie Mourlot frères. 800-1000



528

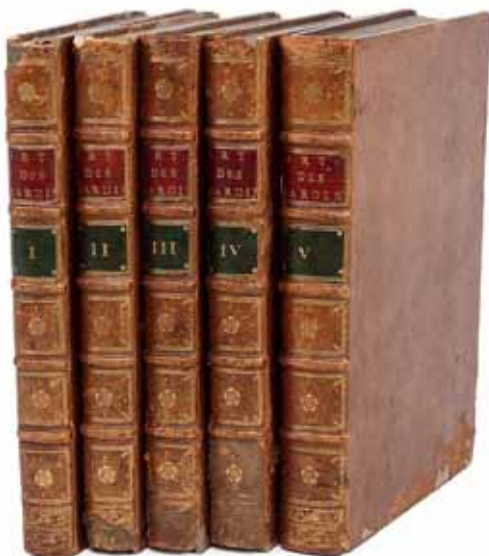


526



529

OUVRAGES SUR LA BOTANIQUE ET LES JARDINS



531 et détail

- 530. DEVILLE (M.A.). La Botanique de Jean-Jacques Rousseau**, contenant tout ce qu'il a écrit sur cette science, augmentée de l'exposition de la méthode de Tournefort, de celle du système de Linné, d'un nouveau dictionnaire de botanique, et de notes historiques etc. Seconde édition ornée de huit planches, comprenant 38 objets. *Paris, Louis, 1823*, in-16 dos basane fauve à faux-nerfs, orné et doré (reliure ancienne, dos détaché). Les 8 planches, en noir, sont placées à la fin du de l'ouvrage.

150-180

- 531. HIRSCHFELD (C. C. L.). Théorie de l'Art des Jardins.** Traduit de l'allemand. *Leipzig, Les Héritiers de M. G. Weidmann et Reich, 1779-1785*, 5 volumes in-4° veau granité, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, doubles filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliures



531 détail



531 détail



531 détail



anciennes). xvi-264, iv-240-[3], iv-287-[3], iv-294-[2], viii-432-[12] pp.
Édition originale de la traduction par Frédéric Castillon fils, parue la même
année que l'originale en allemand et illustrée de 5 vignettes de titre et 235
gravures, la plupart en texte par Jean-Henri Brandt de Hanovre. Outre des
chapitres sur «De l'art de jardins, considéré comme l'un des Beaux-Arts», «De
la dignité des jardins», l'ouvrage contient des chapitres sur les arbres, le gazon,
les sentiers, les batiments champêtres, les temples, grottes, ermitages, chapelles,
ruines, ponts mais aussi les moyens de créer des «scènes», des jardins «dont le
caractère dépend de leur destination particulière» ainsi que la description de
quelques jardins dont ceux de Sphienberg, Schanzwzee, Zelle, Fredensbourg,
Gravenstein, Eckhof, Augustenbourg. L'Allemand Hirschfeld (1742-1792) publia
quelques ouvrages sur les maisons de campagnes et sur l'art des jardins dès
1773 et *Théorie* du jardin porte essentiellement sur les fondements esthétiques
du paysage à l'anglaise, bien qu'il n'ait jamais visité ce pays et qu'il n'ait jamais
conçu de jardin. Bon exemplaire malgré des reliures un peu frottées, desquamées
et usagées. Bon état malgré tout.

1500-2000

532. **KÖHLER (Hermann Adolph). Medizinal-Pflanzen in naturgetreuen Abbildung mit Kurz erläuterndem Texte**, Gera-Untermhaus, Verlag von Fr Eugen Köhler, 1887. 3 volumes in-4°, illustrés de 279 chromolithographies (sur 283) de Walter Müller, C.F. Schmidt et E.Günther. Demi-reliure et cartonnage caillouté en mauvais état.
533. **MILLER (Philipp). Gärtner-Lexikon. Das Englische Gartenbuch** oder Philipp Millers Gärtners der preiswürdigen Apothekergesellschaft in dem Kräutergarten zu Chelsea (...) Gärtner-Lexikon. *Nürnberg, Auf Kosten Johann Georg Lochners, 1750 -1751 - 1758*. 3 volumes in-folio reliés pleine basane brune, dos à nerfs, étiquette rouge (reliure fatiguée : coiffes arrachées, plats frottés avec manques). 1) 8 ff.nch. 548 pp. 1 frontispice, 5 planches dépliantes. 2) 2 ff.nch. 620 pp. 11 ff.nch. 6 planches. 3) 2 ff.nch. 336 pp. 2 ff.nch. 63 pp. Erste deutsche Ausgabe. « Miller , is the most important horticultural writer of the eighteenth century...Miller's main work is his Gardeners Dictionary »
Bibl.: D.S. B. Vol.IX. Voir aussi Pritzel.

300-400

533. **MILLER (Philipp). Gärtner-Lexikon. Das Englische Gartenbuch** oder Philipp Millers Gärtners der preiswürdigen Apothekergesellschaft in dem Kräutergarten zu Chelsea (...) *Gärtner-Lexikon. Nürnberg, Auf Kosten Johann Georg Lochners, 1750-1751 - 1758.* 3 volumes in-folio reliés pleine basane brune, dos à nerfs, étiquette rouge (reliure fatiguée : coiffes arrachées, plats frottés avec manques). 1) 8 ff.nch. 548 pp. 1 frontispice, 5 planches dépliantes. 2) 2 ff.nch. 620 pp. 11 ff.nch. 6 planches. 3) 2 ff.nch. 336 pp. 2 ff.nch. 63 pp. Erste deutsche Ausgabe. « Miller , is the most important horticultural writer of the eighteenth century...Miller's main work is his *Gardeners Dictionary* »
Bibl.: D.S. B. Vol.IX. Voir aussi Pritzel.

Bibl.: D.S. B. Vol.IX. Voir aussi Pritzel.

700-900





534

534. **SANDER (Henry Frederick Conrad). Reichenbachia, Orchids illustrated and described.** London, J. French for Henry Sotheran & Co and F. Sander & Co of St Albans, 1888-1894. 2 séries en 4 volumes in-folio reliés plein-cuir vert (dos insolés). Comprend 192 chromolithographies par Joseph Mansell, G. Leutzsch and J.L. Macfarlane d'après les originaux de Henry G. Moon, W.H. Fitch, A.H. Loch and C. Storer, accompagnées de textes en français, anglais et allemand. **Très bel exemplaire, complet**, dont les quelques rousseurs n'altèrent pas les planches. Première édition de cet « important and authoritative work for orchid flowers » (*Great Flower books*) qui a été intitulé ainsi en hommage à Heinrich Gustav Reichenbach (1824-1889), orchidologiste de renom. Sander est un pépiniériste qui s'est rapidement concentré sur le commerce des orchidées. En 1881, sa situation est tellement florissante qu'il acquiert 16'000 m² de terrain à St Alban pour ses cultures et emploie 23 spécialistes chargés de trouver les espèces les plus remarquables. Dans les années 1880 et 1890, Sander commercialise environ deux millions de plantes, devenant ainsi le premier centre de la culture des orchidées en Europe, où les têtes couronnées sont des visiteurs assidus. En 1885, il envisage l'énorme entreprise éditoriale de Reichenbachia et demanda sa collaboration à Henry Moon pour les illustrations. L'ouvrage est composé de 2 séries de 2 volumes chacun et dédiés tour à tour à la reine Victoria, à l'impératrice de Russie Maria Feodorovna et à la reine des Belges Marie Henriette.

8000 – 12'000



534 détail



535. **WARNER (Robert), WILLIAM (Benjamin Samuel), MOORE (Thomas).** **The Orchid album comprising coloured figures and descriptions of new, rare and beautiful Orchidaceous plants.** Londres, B.S. Williams, Victoria and Paradise Nurseries, 1882-1897. Édition originale in-4° en 11 tomes reliés en 6 volumes, illustrés de 528 lithographies couleur rehaussées à la main par John Nugent Fitch. Très bel exemplaire.

Le commerce des orchidées était tellement florissant dans les années 1880 que les producteurs eux-mêmes éditérent des ouvrages extrêmement coûteux pour vanter leurs nouvelles espèces importées ou leur propre nom commercial. Warner, producteur d'orchidées à Chelmsford, fut de ceux-là et collabora avec Williams, le savant orchidologiste auteur du *Orchid-grower's manual*, Thomas Moore, conservateur des jardins botaniques de Chelsea et John Nugent Fitch, aquarelliste, pour rassembler durant 15 ans, les fleurs les plus extraordinaires et les plus convoitées de leur époque et réaliser cet ouvrage incroyable que fut *The Orchid album*.

8000-12'000



535



535 détail



535 détail



535 détail

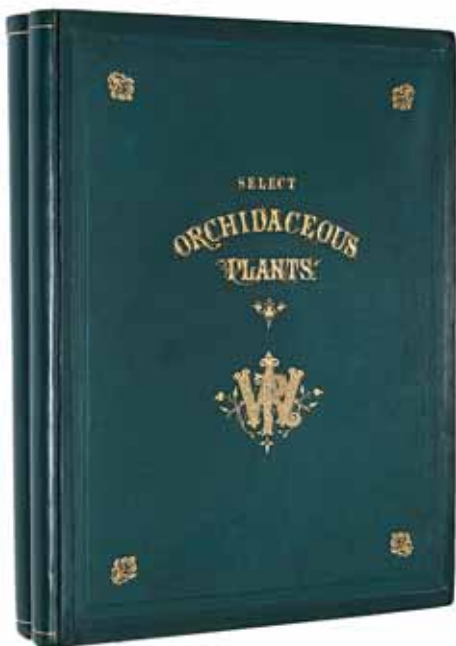


J. Nees. Felt. del. et lith.

SCHOMBURGKIA TIBICINIS

H.S. Williams. Felt

- 536. WARNER (Robert). Select Orchidaceous Plants. The notes on culture by Benjamin S. Williams.** London, Lovell Reeve & Co, 1862-1865-1875. 2 séries en 2 volumes in-folio comprenant 79 lithographies couleur à pleine page par et d'après W.H.Fitch and J.Andrews. Cartonnage vert d'éditeur avec titre et initiales or RW sur le plat supérieur, renforcé par une demi-reliure en cuir vert au dos et sur le pourtour des plats. Très bel exemplaire par le même auteur que l'ouvrage précédent, producteur d'orchidées à Chelmsford et fin connaisseur, qui demanda à Benjamin S. Williams de compléter son ouvrage par ses conseils en jardinage. 5000-7000



536



535 détail



536 détail



536 détail



536 détail

OUVRAGES ART NOUVEAU



537 détail



537 détail



537 détail

- 537. [CHERET, GALLE, GUERARD, QUOST] – MARX, VERLAINE. Roger Marx, La décoration et l'art industriel à l'exposition universelle de 1889**, May et Motteroz, Paris, 1890, 60 pp. et **Paul Verlaine, La décoration et l'art industriel à l'exposition universelle de 1889**, impr. E. Monnoyer, 1891, 7 pp. 2 ouvrages reliés dans un même cartonnage marbré in-4°, sur papier japon, enrichi de plus de 20 magnifiques illustrations originales par :

- 1) Jules Chéret (1836-1932) : 1 aquarelle hors texte et hors pagination placée avant le faux-titre
- 2) E. L., 2 pages illustrées à l'aquarelle monogrammées « E.L. »
- 3) E. Gallé (attr. à) : 2 interventions à l'aquarelle non signée
- 4) Ernest Quost (1844-1931) : 8 interventions dans le texte à l'aquarelle, gouache et crayon doré
- 5) Henri-Charles Guérard (1846-1897) : 11 interventions dans le texte à la gouache, aquarelle, encre et crayon doré.

L'essai de Verlaine se termine par un envoi autographe signé sur la dernière page : « A mon cher Roger Marx – bien cordialement – Paul Verlaine »

Exemplaire exceptionnel, magnifiquement illustré d'aquarelles originales des artistes de ce temps.

800-1000

- 538. COCORICO. Paris, Paul Boutigny, 1898-1902.** Ensemble des 63 premiers numéros du magazine bimensuelle satirique donnant une large place à l'Art Nouveau avec de nombreuses illustrations de Mucha, Steinlen, Wely, Cossard, de Feure, Mignot entre autres. Ces revues se trouvent dans 3 volumes in-4° avec une charmante reliure en demi-chagrin beige à coins signée « Goyet ».

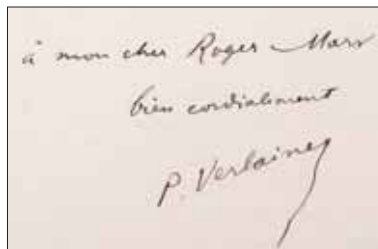
1000-1200

- 539. CRANE (Walter). Eight illustrations to Shakespeare's Tempest : designed by Walter Crane.** Engraved & printed by Duncan C. Dallas. London, J.M. Dent & Co, 1893, comprenant 8 planches en noir. Exemplaire n°189/ 650, sous emboîtage, signé par l'artiste et l'éditeur. Bel exemplaire.

200-300



537 détail



537 détail



538



538 détails

540. **L'ESTAMPE MODERNE.** Ch. Masson et H. Piazza, Paris, Imprimerie Champenois, 1897 à 1899. Collection complète des 24 numéros mensuels de mai 1897 à avril 1899. In-folio sous chemise et cartable d'éditeur en percaline gris. Publication mensuelle **consacrée aux courants Symbolistes, Art Nouveau, Préraphaélites, Orientalistes et Belle Epoque.** Tous les plus grands illustrateurs de la fin du 19ème siècle sont représentés, avec des estampes originales inédites portant le cachet de l'éditeur de Bellanger, Boutet, Fantin-Latour, Girardot, Jouve, Léandre, Lenoir, Mucha, Steinlen et bien d'autres. Très bel exemplaire malgré la planche de Grasset manquante dans le n°23. 4000-5000

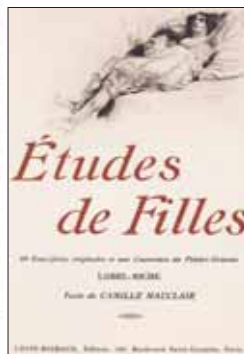


540 détail

541. **DIE INSEL.** 36 mensuels de 1899 à 1902, reliés en 10 volumes grand in-8°. Périodique des arts et de la littérature publié à Berlin et Leipzig par Otto Julius Bierbaum, Alfred Walter Heymel et Rudolf Alexander Schröder entre 1899 et 1902, comprenant de nombreux textes de Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke, Robert Walser, Oscar Wilde, Paul Verlaine et des illustrations de Behmer, Heine, Vallotton, Weiss, Vogeler-Worpswede, Lemmen, Housmann.. Rare ensemble, complet. 500-700



542



542 détails



543



543 détail

- 542. [LOBEL-RICHE] – MAUCLAIR (Camille), Etudes de Filles**, Paris, Louis-Michaud éditeur, 1910. In-folio comprenant 40 eaux-fortes originales. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n° 146 sur vélin d'Arches, avec un seul état de toutes les planches. Magnifique reliure Art Nouveau en cuir mosaïqué à décor de libellules et plantes stylisées signée P. Solleau. 1000-1500
- 543. DAS MAPPENWERK DER INSEL**. Edité par Otto Julius Bierbaum, Alfred Walter Heymel et Rudolf Alexander Schröder, Leipzig, Insel-Verlag, 1900. 41 feuillets sous cartable d'éditeur contenant 40 planches dont 23 gravures originales et 17 facsimilés de Bonnard, Dürer, Ensor, J. van Eyck, Geyger, Liebermann, Pisanello, Rodin, Vuillard. Bel exemplaire. 1000-1500
- 544. [MUCHA] – FLERS (Robert). Ilesée Princesse de Tripoli**. Paris, Piazza, 1897. In-folio comprenant 132 lithographies d'Alphonse Mucha avec une suite en noir sur Chine. Tirage limité à 252 exemplaires, celui-ci n°49 sur papier de Chine. Reliure signée Gruel, couverture et dos conservés (1^{er} plat détaché). 3000-5000
- 545. [MUCHA] – VEROLA (Paul). Rama, poème dramatique en trois actes**. Paris, éd. Bibliothèque artistique et littéraire, 1898. In-4° relié demi-maroquin chocolat, couverture conservée. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci n°1 des 15 sur japon impérial avec 5 planches aquarellées au pochoir par Mucha et une suite en noir sur papier de Chine. Edition originale enrichie d'un envoi autographe de l'auteur sur la page de titre. Très bel exemplaire. 600-800
- 546. NICHOLSON (William). An Almanac of twelve sports. With words by Rudyard Kipling**. London, William Heinemann, 1898. Recueil in-4° comprenant 12 planches en couleurs gravées sur bois, correspondant aux 12 mois de l'année et illustrant à chaque fois un sport typique. Reliure d'éditeur avec le 1^{er} plat illustré (charnière intérieures fendues). Très bel ouvrage Art Nouveau. 400-600
- 547. NICHOLSON (William). An Analphabet**. London, William Heinemann, 1899. Troisième édition. Recueil in-4° illustré de 26 planches en couleurs gravées sur bois. Reliure d'éditeur illustrée. Bel exemplaire. 400-600



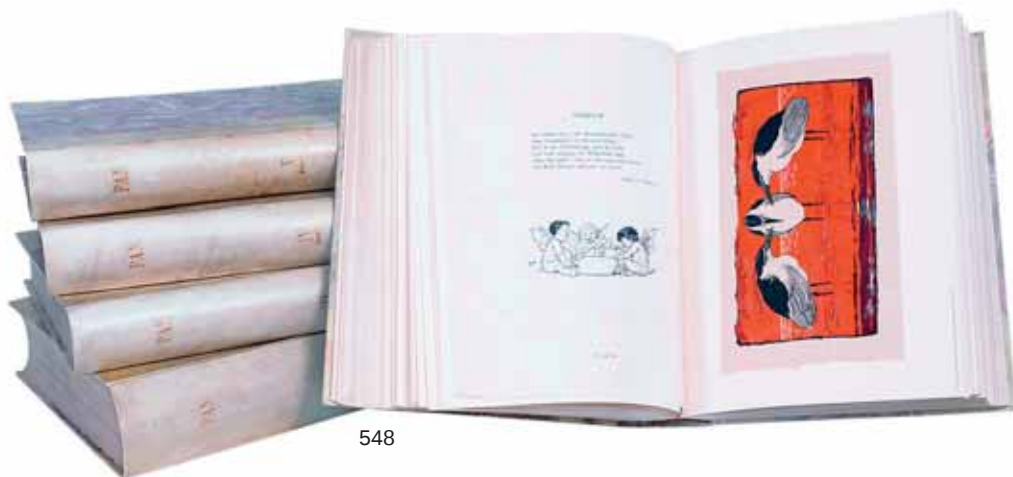
544 détail



545 détail



545 détail



548



548 détail

- 548. PAN. Ensemble des 21 revues de 1895 à 1900**, reliées en 5 volumes in-folio à dos en veau blanc et lettres dorées. Pan est **le plus important magazine artistique et littéraire du Jugendstil allemand** (courant Art Nouveau allemand) édité à Berlin par Otto Julius Bierbaum et Julius Meier-Graefe. Ce périodique trimestriel comporte de nombreuses gravures originales de Toulouse-Lautrec, Cross, Signac, Vallotton, Heine, Behrens, Van de Velde, Beardsley, Böcklin, Eckmann, Hofmann, Klinger, Kollowitz, Liebermann, Redon, F. von Stuck et des textes de Otto Julius Bierbaum, Dehmel, Ernst, Fleischlen, Brüder, Hart, Hartleben, Holz, Nietzsche, Rilke, Mallarmé, Verlaine entre autres. Tirages à 1'500 exemplaires la première année, puis à 1200 et 1300 exemplaires les années suivantes.

Très bel exemplaire, en très bon état. Seules 2 planches manquent : « Venus und Amore » de Lucas Cranach (revue IV de 1895-1896) et « Rötzelzeichnung » de Heinz Heim (revue V de 1896). Collation d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Heidelberg. Les jaquettes d'éditeur qui font office de couverture n'ont pas été retenues par le relieur ainsi que les pages publicitaires.

16'000-20'000

- 549. PAN. Ensemble des 5 revues parue la première année de 1895 à 1896**, in-folio brochées sous cartonnage d'éditeur. Pan est **le plus important magazine artistique et littéraire du Jugendstil allemand** (courant Art Nouveau allemand) édité à Berlin par Otto Julius Bierbaum et Julius Meier-Graefe. Ce périodique trimestriel comporte de nombreuses gravures originales de J. Sattler, A. Böcklin, Kirchner, H. Heim, M. Klinger, M. Liebermann et des textes de Otto Julius Bierbaum, Dehmel, Ernst, Fleischlen, Brüder, Hart, Hartleben, Holz, Nietzsche, Rilke, Mallarmé, Verlaine entre autres. Tirages à 1'500 exemplaires. Bel exemplaire, conservé avec les jaquettes faisant couverture et les cartonnages d'éditeur. Collation d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Heidelberg. 3 planches manquantes : Steinlen, « Fernand Vanderem, Asche » (revue II), Otto Eckmann « Schwertlilien » et Ernst Klotz « Mädchenkopf » (revue III).

2000-3000



549

- 550. LA PLUME, littéraire, artistique et sociale. Sixième année. Paris, Administration et rédaction, janvier à décembre 1894.** 24 revues bimensuelles (n°113 à 136) in-4° illustrée par Henri Boutet, F. A. Cazal, Maurice Dumont, Georges d'Espagnat, Eugène Grasset, H.-G. Ibels, Jossot, Louis Launay, François Maréchal, Gaston Noury, Jos Parker, Edmond Rocher, et des textes de Paul Verlaine, Paul Vérola, Paul Masson, Jean Carrère, Léon Rictor. Plusieurs poèmes de Verlaine ont été publiés en pré-originale dans cette revue en 1894 avant d'être réunis dans le recueil posthume « Chair » de 1896. Intéressant exemplaire compilé spécialement pour Léon Deschamps, éditeur de la revue, et enrichi de ce fait de plusieurs gravures originales et reproductions non incluses dans les revues pour les abonnés, dont la couverture. Cet exemplaire a été relié en un seul volume demi-chagrin rouge à coins (reliure frottée).

600-800

- 551. [VAN DE VELDE] – NIETZSCHE (Friedrich). Also Sprach Zarathustra : Ein Buch für Alle und Keinen, Leipzig, Insel Verlag, 1908.** In-folio, reliure d'éditeur plein parchemin à rabats aux décors estampés et dorés dans le style Art Nouveau. Exécuté sous la direction d'Henry van de Velde, typographie de Georges Lemmen, exemplaire n° 470/ 530 sur papier vélin. Très bel ouvrage considéré comme un des chefs-d'œuvre de la bibliophilie « Art Nouveau ».

1000-1500



550 détails



551 détail



552



552 détail

- 552. VER SACRUM. Organ der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs.** Gerlach & Schenk, Vienne, 1898-1899. Jahrgang I, Heft 1-12 und Jahrgang II, Heft 1-12. Ensemble des 24 revues des 2 premières années de ce magazine mensuel fondé par Gustav Klimt en 1898, les 12 de l'année 1898 étant reliées en 1 vol. toile gris-bleue (couvertures conservées), ceux de l'année 1899 présentés séparément avec leur cartonnage souple de couleur illustré. On y joint l'ouvrage de **NEBEHAY (Christian), Ver Sacrum 1898-1903**, Vienne, éd. Tusch, 1975, in-4°, relié en toile imprimée et jaquette d'éditeur.
- Ver Sacrum incarne le mouvement Art Nouveau de la Sécession viennoise** qui franchit largement les frontières de l'Autriche au niveau artistique et littéraire. Il est la version autrichienne du *Pan* allemand (voir lot XXXX) et comprend de nombreuses illustrations de: J. Hoffmann, G. Klimt, A. Mucha, K. Moser, J. Olbricht, R. M. Rilke, Segantini, F. von Stuck,...
- Bel exemplaire, malgré quelques couvertures qui se détachent.

1500-2000

HISTOIRE, GEOGRAPHIE, VOYAGES



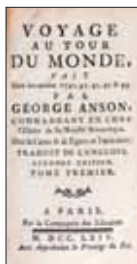
555

- 553. ANSON (George, 1697-1762). Voyage autour du monde fait dans les années 1740-1744 par George Anson, commandant en chef l'escadre de sa Majesté Britannique.** Traduit de l'Anglois. Seconde édition. Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1764. 4 volumes in-12.
- 1) 1 feuillet, XXXIV, 2ff. 268 pp. 3 cartes et 6 planches doubles. 2) 1 feuillet, 194 pp. 4 cartes, 3 planches simples, 1 planches double et 1 planche triple. 3) 1 feuillet, 227 pp. 6 cartes dont 1 double, 1 planche simple et 2 planches doubles. 4) 1 feuillet, 300 pp. (28pp). 2 cartes, 3 planches simples et 2 planches double.
- Reliure pleine basane d'époque, dos à nerfs, assez frottée, mors faibles et coiffes légèrement abîmées.
- „Cette relation, si recommandable par des vues fidèlement dessinées de divers pays peu connus jusqu'alors, par des plans de ports et de rades si précieux pour les navigateurs, par des cartes dressées avec la plus grande intelligence...”
- (Boucher de la Richarderie).

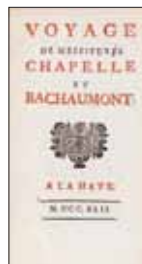
500-600



553-555A-578



553 détail



554 détail



555 détail

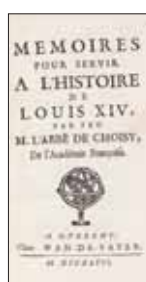
- 554. BACHAUMONT (François Le Coigneux de) & CHAPELLE (Claude Emmanuel Luillier). Voyage. La Haye, 1742, in-12, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). (1) f. de titre, XVI et 270 pp. On a relié après les pp. 85* à 95* : *Extrait de la remarque de Bayle sur l'endroit du voyage de Bachaumont & de Chapelle, qui regarde le poète d'Assouci*. Bel exemplaire.** 120-150
- 555. BARTHELEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anarchasis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Troisième édition. Paris, de Bure, 1790, 7 volumes in-8° veau fauve, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes noires, roulettes dorées encadrant les plats, tranches marbrées, et 1 atlas in-4°, le dos décoré comme ci-dessus (*reliures anciennes*). L'Atlas contient 31 cartes coloriées, planches doubles, monnaies, toutes montées sur onglets. Troisième édition de ce célèbre ouvrage, rare aussi homogène. Frottements aux dos, quelques usures aux coiffes et mors fendillés, bon exemplaire. Cachet ex-bibliotheca Lugol, Doct. Med** 600-700
- 555A. BELL D'ANTERMONY (Jean Bell, John of Antermoney). Voyages depuis St. Petersbourg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie. Paris, chez Robin, 1766. 3 vol. in-12°. 1) 2ffnch. XII pp. 407 pp. 1 carte dépliant. 2) 2ffnch, 362 pp. 3) 2ffnch 332pp. 2ffnch. «Ce voyage rectifie beaucoup de positions géographiques très erronées... On y trouve aussi des notions utiles en botanique et zoologie.» (Boucher de la Richarderie). Reliure pleine basane de l'époque, dos lisses, ornés, tranches marbrées. Bibl: Boucher de la Richarderie, Cordier Bibliotheca sinica 2470** 400-500
- 556. BOLTS. État civil, politique et commerçant du Bengale, ou Histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie Angloise dans ce pays, pour servir de suite à l'histoire philosophique & politique. Maestricht, Dufour et Roux, 1778, 2 parties en 1 volume in-8° basane léopardée, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, double filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure ancienne*). 2 frontispices gravés par Launay et Ledman, d'après Eisen, carte dépliant d'après les plans pris sur les lieux par W. Bolts. Quelques traces de mouillures et salissures claires et sans gravité, petite déchirure sans manque au faux-titre du second tome, sans gravité, légers frottements.** 350-400
- 557. BUSSIER (Bon Th. Renouard de). Lettres sur l'Orient, écrites pendant les années 1827 et 1828. Paris, Levraut, 1829, 2 volumes in-8° dos veau fauve, à nerfs, ornés et dorés (reliures anciennes). 3 cartes dépliantes hors texte. Bel exemplaire.** 180-200



556-586-584



558 détail



559 détail



556 détail



560-330



560 détail



561 détail



562 détail

- 558. CHOISY (Abbé de). Journal du Voyage de Siam.** Nouvelle édition augmentée d'une Table des matières. *Trévoux, par la Compagnie, 1741*, in-12 veau moucheté, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges (reliure ancienne). (2) ff. et 512 pp. Bel exemplaire. 350-400
- 559. CHOISY (Abbé de). Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV.** *Utrecht, Van de Vater, 1747*, in-12 basane granitée, dos à nerfs, orné et doré, étiquette beige (reliure ancienne). Exemplaire un peu usagé. 180-200
- 560. CONDÉ. Mémoires Ou recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans ce Royaume, sous les règnes de François II et de Charles IX.** Nouvelle édition. *Londres, 1711*, 6 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brunes, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). De la bibliothèque de Cirey. Bel exemplaire. 250-300
- 561. DAMPIER (Guillaume). Nouveau Voyage autour du monde**, Enrichi de Cartes & de figures. Seconde édition revue, corrigée & augmentée d'un volume. *Amsterdam, Marret, 1701*, 3 volumes in-12 veau granité, dos brun, à nerfs, ornés et dorés (reliures restaurées). Sans le 4^e tome.
I. Frontispice, 6 cartes ou vues dépliantes, **II.** Frontispice et 7 cartes ou vues dépliantes. **III.** Frontispice et 7 cartes ou vues dépliantes soit au total 20 planches ou vues hors texte, la plupart dépliantes. Bel exemplaire de cette première édition en Français-Brunet, II., 482). 400-450
- 562. DAVID (F. A.). Histoire d'Angleterre représentée par figures, accompagnées de discours par [Le Tourneur] et le Citoyen Guyot, contenant 48 estampes.** *Paris, David, 1784*, 2 volumes in-4^o veau brun (reliures anciennes). Le tome 1er contenant XLVII/XLVIII planches hors texte et le tome 2nd XLVII planches, soit au total 95 sur 96 planches hors texte, il manque la planche XLIV. Un troisième volume (qui manque ici) paraîtra en 1800. Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement gravé par David, recherché. 600-700



565



565 détail



569



563 détail



566



567 détail



568-563

- 563. DIXON (Georges Capitaine, 1748 – 1795). Voyage autour du Monde et principalement à la Côte Nord-Ouest de l'Amérique**, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte. Traduit de l'Anglois par M. Lebas. Paris, chez Maradan, 1789. 2 volumes in-8°. 1) 2ff. 581 pp. 14 planches ou cartes dépliantes. 2) 292 pp. 2 ff. nch. 8 planches ou cartes dépliantes. « Ce voyage, rédigé en forme de lettres, et dont le principal objet était de former des établissements de commerce sur la côte nord-ouest de l'Amérique est véritablement un voyage autour du monde » (*Boucher de la Richarderie*). Reliure en veau raciné, dos lisses, étiquettes en maroquin rouge. Reliure légèrement frottée.

Bibl. : Sabin, Brunet, Boucher de la Richarderie

500-600

- 564. ÉTOILE (Pierre de L'). Journal de Henri III, Roy de France et de Pologne**, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Nouvelle édition Accompagnée de Remarques historiques, & des pièces manuscrites les plus curieuses de ce Règne. La Haye, Pierre Gosse, et P. Gandouin, 1744, 5 volumes in-12. - **Journal du Règne de Henry IV**, roi de France et de Navarre, avec des Remarques Historiques & Politiques du Chevalier C. B. A. et plusieurs Pièces Historiques du même tems. La Haye, Vaillant, 1741, 4 volumes in-12. Soit 2 ouvrages en 9 volumes veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brunes, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). 2 portraits gravés par Mariette. Beaux exemplaires de ces ouvrages intéressants, ici dans leurs premières éditions, les meilleures. Ouvrages habituellement présentés ensembles, ici dans des reliures similaires.

800-900

- 565. FELIBIEN, Michel (1666-1719). Histoire de la Ville de Paris**. Revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. Paris, Guillaume Desprez, 1725. 5 volumes in-folio. 1) 9 ff. nch. cc. 675 pp. 5 gravures (certaines dépliantes), 1 plan de Paris. 2) (676 -) 1544 pp. LVI. 24 gravures (certaines dépliantes ou doubles), 4 pp. manuscrites, (écriture ancienne) pp. 1553, 1554, 1555, 1556. 3) CII, 819 pp. 3) CII, 819 pp. 4) 1 feuillet nch. 839 pp. 5) 1 feuillet nch. 944 pp. Reliure pleine basane de l'époque, dos à nerfs, un peu épidermée, mors légèrement fendus. (Reliure solide).

Bibl. Quérard, Brunet.

1500-2000

- 566. FERRAND (Antoine). L'esprit de l'histoire**, ou lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France. Quatrième édition. Paris, Nyon, An XIII - 1805, 4 volumes in-8° veau porphyre, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, roulettes dorées encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Bel exemplaire, dans de belles reliures.

100-150

- 567. FROSSARD (Emilien). Nîmes & les environs à vingt lieues à la ronde**. Nîmes, 1834, 2 volumes in-8° demi-basane marron à coins, dos à faux-nerfs, ornés et dorés (reliures anciennes). Très nombreuses figures au trait, hors texte. Bel exemplaire dans de fines reliures du temps.

300-400



569 détail



571



570 détail



572

- 568. GOLBERRY (Sylvain Meinrad-Xavier, 1742 – 1822). Fragments d'un voyage en Afrique, fait pendant les années 1785, 1786 et 1787 (...).** Paris, Treuttel et Würtz, 1802. 2 volumes in-8. 1) 2 ff. 512 pp. 2 cartes, 1 gravure. 2) 2 ff. 522 pp. 1 carte et 3 gravures. « Ce que l'auteur ne présente que comme un fragment de voyage et du séjour qu'il a fait au Sénégal et dans les contrées adjacentes, donne des notions très lumineuses sur un pays si intéressant soit par les productions qu'on en tire... » (*Boucher de la Richarderie tome IV*). Reliure en veau raciné, dos lisses, étiquettes en maroquin rouge.

600-800

- 569. GOULART (Simon). Mémoires de l'état de la France sous Charles neufiesme,** Contenant les choses plus notables, faites & publiées tant par les catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisième édit de pacification fait au mois d'août 1570, jusques au règne de Henry troisième Réduit en trois volumes. Meidelbourg, Wolf, 1577, 3 volumes in-8° veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire bien que la charnière soit fendue au tome 1, et le mors du tome 2 fendu. Accidents aux coiffes. Ex-libris gravé.

150-180

- 570. GOURVILLE (M. de). Mémoires** Concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. Paris, Ganeau, 1724, 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et brunes, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire de cette première édition.

180-200

- 571. [GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques). Encyclopédie des Voyages].** s.l.n.d. [1795/1796]. Recueil factice de gravures et du texte qui accompagnent les gravures en 2 volumes in-4° reliés pleine peau granité brun foncé, dos à nerfs orné et doré, étiquette rouge et verte (*reliure ancienne, une coiffe supérieure restaurée avec manque*).

354 ff. de texte et 380 gravures en couleur décrivant les mœurs, lois, coutumes et costumes d'habitants du monde (130 pour l'Europe, 50 pour l'Afrique, 68 pour l'Amérique et 130 pour le reste : Asie, Océanie, Russie...).

Pas de page de titre imprimée : 2 titres manuscrits sur 2 ff. (un dans chaque volume).

Intérieur propre, couleurs des gravures fraîches. Bibl: Colas

800-1000



571 détail



571 détail



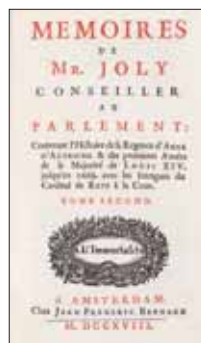
571 détail



571 détail



575



577 détail



578 détail

- 572. GUICHARDIN (François). Histoire des Guerres d'Italie.** Traduite de l'Italien. *Londres, Paul & Isaac Vaillant 1738*, 3 volumes in-4° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olives, triples-filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliures anciennes*). Première édition française d'un des ouvrages historiques majeurs produits en Italie. Bel exemplaire de cette importante histoire des bouleversements qui devaient durablement remodeler le paysage politique et religieux de l'Italie à l'aube du XVI^e siècle, renommée pour son exactitude et son impartialité (quelques accrocs aux coiffes). 500-600
- 573. [HENAULT, (Charles-Jean-François, Lacombe Jacques et Macquer Philippe)]. Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne et de Portugal, divisé en huit Périodes: avec des Remarques particulières à la fin de chaque Période sur le génie, les mœurs, les usages, le commerce, les finances de ces Monarchies; ensemble la notice des Princes contemporains, & un Précis historique sur les Savans et Illustres.** *Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1765*. 2 volumes in-8. 1) 2 ff.nch. 745 pp. 2) 1 feuillet nch. 704 pp. 2 ff.nch. Première édition. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs, ornés, pièces de titre en maroquin rouge. Triple filet encadrant les plats. Intérieur très frais, coiffes un peu abîmées. Voir Barbier T.1 et Palau T.1. 80-100
- 574. [HOLLANDE]. Les amusemens de la Hollande, avec des remarques Nouvelles et Particulières sur le Génie, Mœurs et caractères de la nation, entremêlés d'épisodes curieux et interessans.** *La Haye, Van Cleef, 1739-40*, 2 volumes in-12 demi basane marbrée à coins, dos à faux-nerfs, étiquettes et pastilles orangées, tranches blanches. Bel exemplaire. 200-250
- 575. HUME (David). Histoire d'Angleterre,** depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avenement de Henri VII. Traduite de l'Anglois par Madame B*** [Bellot]. *Amsterdam, 1765*, 6 volumes in-12 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches marbrées (*reliures anciennes*). La traduction est de Mme Bellot. Bel exemplaire malgré des cahiers qui parfois se déboîtent, provenant de la Bibliothèque de Colonge, avec le cachet. 200-250
- 576. HUME. Histoire de la Maison de Stuart** sur le Trône d'Angleterre. *Londres, s.n., 1766*, 6 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, tranches rouges (*reliures anciennes*). Accidents aux reliures, plusieurs étiquettes ont été arrachées. 200-250
- 577. JOLI (Monsieur Guy). Conseiller au Parlement. Mémoires,** Contenant l'Histoire de la Régence d'Anne d'Autriche & des premières années de la Majorité de Louis XIV, jusqu'en 1665, avec les intrigues du Cardinal de Retz à la Cour. *Amsterdam, Bernard, 1718*, 2 volumes in-16 veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et noires, filets à froid encadrant les plats et listel de même veau fauve en encadrement, fleurons à froid dans les angles, médaillons dorés au centre, tranches rouges (*reliures légèrement postérieures*). Ces mémoires complètent ceux du Cardinal de Retz. Bons exemplaires. 120-150



579



581



583 détail



584 détail

- 578. KAEMPFER (Engelbert, 1651 – 1716). Histoire Naturelle, Civile et Ecclésiastique de l'Empire du Japon.** Traduit en François sur la Version Angloise de Jean-Gaspar Scheuchzer. *Amsterdam, chez Herman Uttwerf, 1732.* « La traduction française est faite d'après la version anglaise car le texte original en allemand ne fût imprimé que 50 ans plus tard , d'après les manuscrits de l'auteur, en 1777-1779 »(D.S.B. Volume VII). 3 volumes in-12. Ex-Libris Charles-Paul-Alphonse de Gauffier. 1) 1 frontispice, titre, LXX, 1 feuillet nch. 312 pp. 3 cartes dépliantes. 2) titre, 1 feuillet nch., 416 pp. 8 ff.nch. 4 cartes dépliantes. 3) titre, 1 feuillet nch., 379 pp. 8ff.nch. 6 cartes dépliantes. Reliure pleine basane, dos à nerfs, ornés, lers plats aux armes de C.P.A. de Gauffier. *Bibl. : D.S.B. Cordier, Bibl. Japonica, Cox, Brunet, Graesse.*

800-1000

- 579. LEVAILLANT (F.). Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance.** Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Ornée de vingt figures en taille-douce, dont huit n'avoient pas encore paru. Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, Desray, an VI, 2 volumes. – Second Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, pendant les années 1783, 1784 & 1785. Nouvelle édition augmentée de la Carte d'Afrique et d'une Table générale des Matières servant aux deux voyages. Ornée de vingt-deux planches en taille-douce. Ibidem, idem, an XI-1803, 3 volumes. Ensemble 5 volumes in-8° basane racinée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes vert-sapin et noires, triples-folets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). Importante et intéressante relation de voyage illustrée de 42 planches et cartes dont de nombreux dépliantes, et bien complet de la Hottentote à Tablier qui manque souvent. Chaque planche du 1er voyage est en 2 états dont 1 colorié, les planches du 2e voyage sont colorisées. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque Bovet Borel, avec son ex-libris.

700-800

- 580. MACARTNEY (Lord George, 1737 – 1806). Voyage dans l'Intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794.** Traduit de l'anglais par J.Castéra. 3e édition, revue et corrigée, et augmentée d'un précis de l'Histoire de la Chine, par le traducteur et du „Voyage en Chine et en Tartarie“ de J.C.Huttner, traduit de l'allemand par le même traducteur. *Paris, F. Buisson, 1804.* 5 volumes in-8. 1) 2 ff.nch., 492 pp. 2) 2 ff.nch., 392 pp. 3) 2 ff.nch., 393 pp. 4) 2 ff.nch., 359 pp. 5) 2 ff.nch., 344 pp. Manque l'atlas. Reliure de l'époque en basane, dos à nerfs ornés, tranches rouges, étiquettes havanes et noires. Reliure un peu frottée. *Bibl. : Boucher de la Richarderie*

300-400

- 581. MANSTEIN (Christophe Hermann de). Mémoires Historiques, Politiques et Militaires sur la Russie, contenant les principales Révolutions de cet Empire, & les Guerres des Russes contre les Turcs & les tartares; avec un Supplément qui donne une idée du Militaire, de la Marine, du Commerce etc. de ce vaste Empire.** *Paris Claude-Antoine Jombert, 1772.* 2 volumes in-8. 1) XLIV (abrégé de la vie du General de Manstein). 2 ff.nch. 366 pp. 7 cartes dépliantes. 2) 2 ff.nch. 428 pp. 3 cartes dépliantes. Né à Saint-Petersbourg il prit du service en Prusse puis en Russie, il prend part à toutes les batailles qui sont décrites dans son ouvrage « Ouvrage remarquable , ou l'on trouve un tableau fidèle des révolutions accomplies à la cour de Russie...» (Larousse du XIX° siècle). Reliure pleine basane de l'époque, dos à nerfs, pièces des titres en maroquin rouge. Assez bel exemplaire malgré les coiffes supérieures légèrement abîmées et qqs. mouillures.

150-200



582 détail



585



586 détail

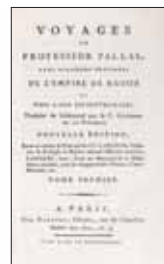
- 582. [MANUSCRIT] – BONAPARTE, Napoléon (1769-1821). Lettre manuscrite avec signature autographe**, adressée au Consul Cambacérès et datée du 18 brumaire, An XII (10 octobre 1803), en-tête gravé représentant une allégorie de la République coiffée d'un casque et tenant une épée et une couronne de laurier, encadrée, 22x18 cm 300-500
- 583. MASSUET (Pierre). Histoire des Rois de Pologne**, et du gouvernement de ce Royaume, où l'on trouve un détail très circonstancié de tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous le règne de Frédéric-Auguste et pendant les deux derniers interrègne, par Monsieur M***. *Amsterdam, François L'Honnoré, 1733*, 3 volumes in-12 pleine basane, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Bon exemplaire. (Quérard & Barbier, V., 767, a). 250-300
- 584. MAUVILLON. Histoire du Prince François Eugène de Savoie**, Généralissime des armées de l'Empereur et de l'Empire, Enrichie des plans de batailles & des médailles nécessaires pour l'intelligence de cette Histoire. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1740*, 5 volumes in-8° veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Portrait du Prince en frontispice, nombreuses cartes et plans de batailles dépliant. Bel exemplaire malgré de petits accidents au mors inférieur du tome 3, sans gravité. 350-400
- 585. MICHAUD & POUJOULAT. Correspondance d'Orient 1830-1831**. *Paris, Ducollet, 1833-1835*, 7 volumes in-8° dos veau fauve, à nerfs, ornés et dorés, roulettes à froid sur les plats. Bel exemplaire bien complet de la carte qui manque souvent dans le premier volume, propre, dans des reliures signées de Brand. Cette correspondance relate les voyages de Poujoulat et Michaud à travers la Grèce, Constantinople, Jérusalem et l'Égypte. 250-300
- 586. MILLOT (Abbé). Elémens de l'Histoire d'Angleterre**, depuis son origine sous les Romains, jusqu'au règne de George II. *Paris, Durand, 1769*, 3 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et citron, texte en lettres dorées sur le premier plat «*Piæ minim*», tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire avec le cachet de la bibliothèque de Colonge. 180-200
- 587. MILLOT (Abbé). Mémoires politiques et militaires** pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice duc de Noailles. *Paris, Moutard, 1777*, 6 volumes in-12 basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et fauves, filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Bel exemplaire malgré un petit accident sans gravité à la coiffe de tête du tome I. Bel exemplaire. 400-500
- 588. MOTTEVILLE (M^{me} de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche** épouse de Louis XIII, Roi de France. *Amsterdam, Changuion, 1723*, 5 volumes in-8° veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, les plats ornés d'un listel de veau brun d'encadrement, fleurons à froid dans les angles, tranches rouges (reliures du début du XIXe s.). Bel exemplaire de ces mémoires appréciées pour l'histoire du XVIIe siècle. 170-200



587



589

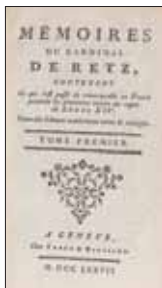


590 détail

- 589. ODOARDS-FANTIN (M.). Histoire de France**, depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la Paix de Versailles, de 1783. *Paris, Moutard, 1789*, 8 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches mouchetées (reliures anciennes). Bon exemplaire. 250-300
- 590. PALLAS (Pyotr Simon). Voyages dans plusieurs Provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie Septentrionale**. Nouvelle édition, revue et corrigée de notes par les CC. Jean-Baptiste Lamarck et Louis-Mathieu Langlès. *Paris, chez Maradan, An II. [1793-1794]*, 8 volumes in-8, manque l'atlas in-4 de 129 planches. « His work was influential in the development of evolutionary ideas of nature and was acknowledged by Charles Darwin » D.S.B t.X. Reliure en veau raciné, dos lisses, étiquettes en maroquin noir. 500-600
Bibl. : DSB, Nissen, Brunet, Boucher de la Richarderie
- 591. Plan de la ville de Paris**, dressé géométriquement d'après celui de La Grive, avec ses changements et augmentations par Maire, Ing^r Géogr. *Paris, l'Auteur, An XII (1804)*, petit in-8° dos veau vert à faux-nerfs, étiquettes rouges, coins vélin vert (reliure ancienne). (1) f. de titre, (1) tableau d'assemblage, 20 planches coloriées, plan de Paris et (4) ff., liste des rues de Paris. Chaque page ou planche double est pliée en 2 et montée sur onglet. Le plan de Paris, divisé en 20 planches doubles est colorié au lavis. Bel exemplaire. 300-400
- 592. PRUDHOMME (Louis-Marie). Révolutions de Paris, dédiées à la nation, publiées par L. Prudhomme. Avec gravures et cartes des départements de France. An Second de la République**. *Paris, Rue des Marais. 17* volumes in-8. En tout, 295 cartes ou gravures hors-texte. Prudhomme était imprimeur, journaliste et écrivain politique plusieurs fois emprisonné pour ses écrits. Reliure non-uniforme. Les étiquettes des tomes 16 et 17 sont rouges, les autres sont havanes claires. 500-600
Bibl. : Quérard: La France littéraire T.7
- 593. RETZ (Cardinal de). Mémoires**, Contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du Règne de Louis XIV. Nouvelle édition exactement revue et corrigée. *Genève, Fabry & Barillot, 1777*, 4 volumes petit in-12 veau léopardé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes vertes et rouges, tranches marbrées (reliures anciennes). Mémoires importants de l'un des principaux acteurs de la Fronde. Accidents aux coiffes du 3e tome. On joint **JOLI (Monsieur Guy). Mémoire**. Suivi d'un Mémoire concernant le Cardinal de Retz, extrait d'une histoire manuscrite, corrigée par Claude Joli et Mémoires de la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition exactement revue et corrigée. *Genève, Fabry & Barillot, 1777*, 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Ces mémoires (Guy Joli et la Duchesse de Nemours) complètent ceux du Cardinal de Retz. Les mors inférieurs sont fendus, frottements. 250-300
- 594. RICHELIEU, (Louis François Armand, Maréchal Duc de, (1696 – 1788). Mémoires du Maréchal Duc de Richelieu. Pour servir à l'Histoire des Cours de Louis XIV, de la Minorité et du Règne de Louis XV**. Ouvrage composé dans la Bibliothèque et sur les papiers du Maréchal, et sur ceux de plusieurs Courtisans ses contemporains. Seconde édition considérablement augmentée et corrigées. *Paris, chez Buisson, 1793*. 9 volumes in-8. Contient bien les



593



593 détail



594

4 portraits, les 3 planches (dont une carte) et les 2 tableaux. Reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et vert. Triple filet d'encadrement sur les plats. Bel exemplaire.

Bibl. : Quérard : *La France littéraire* T.8

100-150

595. ROLLIN. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.

Nouvelle édition. Paris, Veuve Estienne, 1740, 13 tomes en 14 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches marbrées (reliures anciennes). Collection provenant de la bibliothèque de J.B. Anthoine, avec son ex-libris.

250-300

596. [RUSTAING de SAINT-JORY]. Mémoires secrets de la Cour de France, contenant les intrigues du cabinet pendant la Minorité de Louis XIV.

Amsterdam, Girardi, 1733, 3 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats (*reliures anciennes*). Bel exemplaire (Quérard & Barbier, VI, 252, c).

250-300

597. SCHEDEL (Hartmann). Schedelsche Weltchronik, facsimilé de ce splendide incunable, d'après un des plus beaux exemplaire en coloris d'époque, celui de la bibliothèque de Weimar (1809 gravures sur bois colorisées). Dieses Faksimile folgt der am 23. Dezember 1493 in Nürnberg bei Anton Koberger gedruckten Ausgabe nach dem Exemplar der Zentralbibliothek in Weimar. Das am umfangreichsten illustrierte Buch des XV. Jahrhunderts mit 1809 Holzschnitten, davon 29 doppelseitige Stadtansichten, 2 doppelseitigen Landkarten, einer Weltkarte und einer Europakarte. Pergamenteinband des Verlags. Ausgezeichneter Zustand

400-500

598. SCHOEPFLIN (Johann, Daniel). Alsatia aevi Merovingici Carolingici Saxonici Salici Suevici Diplomatica. Mannheim, Ex Typographia Academica, 1772. 2 vol. in-folio. 1) 5 ff.nch. 485 pp. 20 fac-similé de manuscrits hors-texte. 2) 6 ff.nch. 530 pp. 39 ff.nch. Professeur d'histoire et d'éloquence à l'université de Strasbourg pendant ce qu'on a appelé « l'âge d'or universitaire de Strasbourg » Goethe sera un de ses élèves. Son livre est le fruit de 10 années de recherches dans les archives et les bibliothèques d'Europe centrale pour retrouver les documents originaux. Reliure en pleine basane de l'époque, dos à nerfs, plats légèrement épidermés.

1000-1500



595



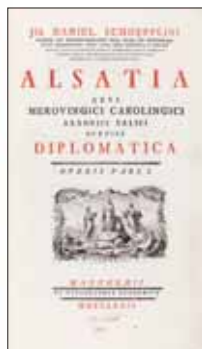
595 détail



600



598 et détail



603 détail

599. **SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par Ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781, Paris, Chez l'Auteur-Froulé-Nyon-Barrois, 1782.** 3 volumes in-8. 1) XII pp.1 feuillet nch. 340 pp. 2) 3 ff.nch. 376 pp. 3) 3 ff.nch. 362 pp. Reliure plein veau, dos à nerfs ornés. Manque l'atlas. Bel exemplaire, comportant 7 planches dépliantes. 300-400
600. **SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de), ministre de Henri IV. Mémoires.** Mis en ordre, avec des remarques par M.L.D.L.D.L. [L'Abbé de l'Écluse des Loges]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée ... *Londres, 1778*, 10 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches marbrées (reliures anciennes). Cette édition contient en plus des précédentes, des Observations sur les *Remarques de l'Abbé de l'Écluse* par les abbés de Montempuis et Goujet, *L'Esprit de Sully* par Mlle de Saint-Vast et *L'Esprit d'Henri IV* par Prault. Portrait de Sully, portrait d'Henri IV et une planche montrant la pyramide élevée en face du Palais (Quérard et Barbier, II., 711, f). Cachet de la Bibliothèque de Colonge. Accidents et mouillures claires au tome V. Bel ensemble. 300-400
601. **TINDAL (M. N.). Remarques historiques et critiques sur l'Histoire d'Angleterre de M. RAPIN de THOYRAS et Abrégé historique du recueil des actes publics d'Angleterre de Thomas Rymer par M. Rapin de Thoyras, avec les notes de M. Etienne Whatley en 2 volumes in quarto ... La Haye, Gosse & Beaulme, 1733,** 2 volumes in-4° veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, triple-filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bel exemplaire de cet abrégé recherché. (Brunet, IV, 1114-1115). 300-350
602. **TOUDOUZE (Gustave) et LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Boivin, 1931.** In-folio relié en percaline polychrome d'éditeur, tranches dorées. Bel exemplaire complet de ses 40 gravures. 100-120
603. **VILLAMONT (Seigneur de). Les Voyages, divisez en trois livres.** Dernière édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur. *Lyon, Claude Lariot, 1607*, in-8° basane brune dos à nerfs, orné et doré, tranches mouchetées (reliure ancienne). Voyage à Rome, en Terre Sainte, etc. Cette relation eut, à la fin du XVIe siècle un immense succès et connu de nombreuses éditions (voir Brunet, V., 1225). 8ffnc. 570pp. 19 ffnc. Bon exemplaire dans une reliure strictement contemporaine, accidents aux charnières, aux mors et aux coiffes. 300-350



583-599

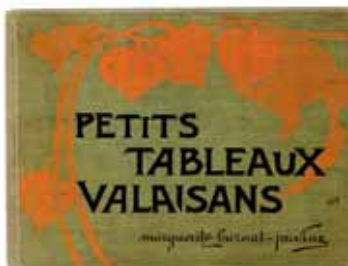


599 détail



601

HELVETICA



606

- 604. Scènes tirées de l'Histoire des Suisses**, gravées d'après les dessins de H. Lips, P. Hegi etc ... *Zurich, chez Fuessli et Comp. 1812*, 6 parties petit in-4° contenant 25 planches hors texte, reliées bradel cartonnage marbré, étiquette de maroquin à longs grains vert (cartonnage ancien). 25 planches gravées et finement coloriées. Chaque cahier narre 1 histoire tirée des contes, légendes et traditions helvétiques. Bel exemplaire propre. 180-200
- 605. BONNIVARD (François de). Les chroniques de Genève.** *Genève, Dunant, Librairie-Editeur, 1831*. 2 volumes in-8° reliés demi-veau (la gravure de la délivrance de Bonnavard au château de Chillon dont parle l'avis au relieur en fin du 1^{er} volume est absente). 1) 125pp. CXCIVpp. 538pp. 2) 706pp. Bel exemplaire.
Première édition de cette histoire de Genève composée de 1542 à 1550 par l'écrivain protestant Bonnavard., à la demande du conseil de Genève, mais dont la publication sera finalement empêchée par la censure. 100-150
- 606. BURNAT-PROVINS (Marguerite). Petits tableaux valaisans.** *Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1903*. In-8° oblong, illustré de 10 gravures sur bois couleur (Marion, Le Cimetière, Le Crétin, I Tchiëbra, Un Ménage, La ruine, Les Enfants, La Maison, Le Vieux Christ, Le Dimanche du Mulet). Exemplaire n° 511/ 562 sur Montgolfier gris, reliure d'éditeur en percaline verte. Bel exemplaire. 200-250
- 607. CALVIN (Jean). L'Excuse de noble Seigneur Jacques de Bourgogne, Seigneur de Falais et de Bredam**, Réimprimée pour la première fois sur l'unique exemplaire de l'édition de Genève 1548, avec une Introduction par Alfred Cartier. *Paris, Lemerre, 1896*, in-18 (103 x 171mm) basane marron, dos sans nerfs, armes dorées au centre, tranches rouges (reliure moderne). Livre très rare, imprimé sur papier vélin de Hollande. Bon exemplaire. 100-150
- 608. [ELZINGRE] – GUILLOT (Alexandre), La nuit de l'escalade**, Genève, éd. Atar, 1915, (n° 278) et **Le siècle de la Réforme à Genève**, Genève, éd. Atar, 1917, (n° 1860). Nombreuses illustrations couleur, reliures d'éditeur. Bon état. 100- 150



605



611 détail



613 détail



610-609



609 détail



612 détail



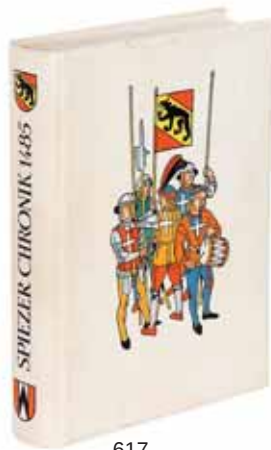
620 détail

- 609. [GENÈVE] – Collection des Édits civils**, revus en 1713, auxquels il n'a pas été dérogé par l'Édit de Pacification. Faite en exécution de l'Article VIII du Titre XVII de l'Édit de Pacification. *Genève, Pellet, 1783*, in-8° veau fauve, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, triple-filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Bel exemplaire. 200-250
- 610. [GENÈVE] – Édit de pacification de 1782**. Imprimé par ordre du Gouvernement. *Genève, Pellet*, in-8° basane marbrée, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette verte, tranches marbrées (reliure ancienne). Bel exemplaire. 250-300
- 611. JACQUET Eugène et CHAPUIS Alfred. Histoire et technique de la montre suisse de ses origines à nos jours**. *Urs Graf, Bâle et Olten, 1945*. In-4° publié sous les auspices de la Société SUISSE de la Société SUISSE de chronométrie, relié demi-parchemin à coins et cartonnage marbré. Exemplaire n°3 nominatif contenant 40 planches en couleurs et 188 planches en noir et blanc. Très bel exemplaire 120-180
- 612. MALLET (H.). Description de Genève, ancienne et moderne**, et des principaux changemens que cette ville a subis dès les tems les plus reculés. Avec une Carte du Département du Léman, dont elle est devenue le chef-lieu. Suivie de la Relation de l'ascension de Mr de Saussure sur la cime du Mont-Blan. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1807*, in-12, cartonnage ancien, tranches non rognées. Belle carte dépliant. 400-500
- 613. [MARTENS, LORY, COIGNET,...], Vues**, 36 gravures sur acier en noir, quelque fois sur Chine appliqué, de format in-4° oblong, cartonnage vert-sapin, encadrement à froid (reliure du XVIIIe siècle). Bon état. 250-300
- 614. PIACHAUD (René-Louis), Histoires d'ici**. Genève, éd. Journal de Genève, 1937. In-4° avec 17 illustrations couleur par René Guinand dont une aquarelle originale, enrichi d'un envoi autographe par l'artiste et l'auteur. Exemplaire n° VII. On joint : **PIACHAUD (René-Louis), Carouge**, Genève, éd. Journal de Genève, 1936. In-4°, broché, enrichi d'un envoi autographe par l'auteur, exemplaire n°100. 150-200
- 615. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes**, précédés d'un Essai sur l'Histoire Naturelle des Environs de Genève. *Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1803*. 7 volumes in-8. 1) XXXIX, 423 pp. 2 planches dépliantes, 1 carte dépliant. 2) 2ff.nch. 411 pp. 1 carte dépliant, 4 planches dépliantes. 3) 2 ff.nch. 456 pp. 3 planches dépliantes. 4) 2 ff.nch. 474 pp. 2 planches dépliantes. 5) XVI, 2ff.nch. 496 pp. 3 planches dépliantes. 6) 4ff.nch. 368 pp. 3 planches dépliantes. 7) 4 ff.nch. 528 pp. 1 planche dépliant. 8) 2ff.nch. 450 pp. 1 planche dépliant. En tout: 2 cartes et 19 planches. Il manque donc 1 planche. Tranches noircies par la proximité d'une chandelle. Bibl. : *Longchamp. D.S.B.* 600-800



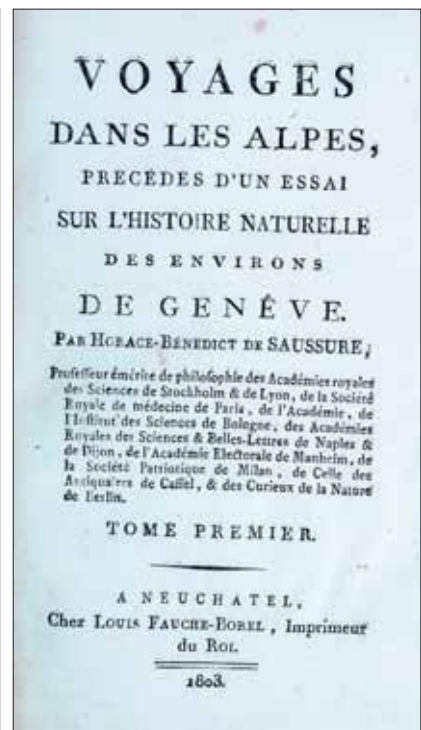
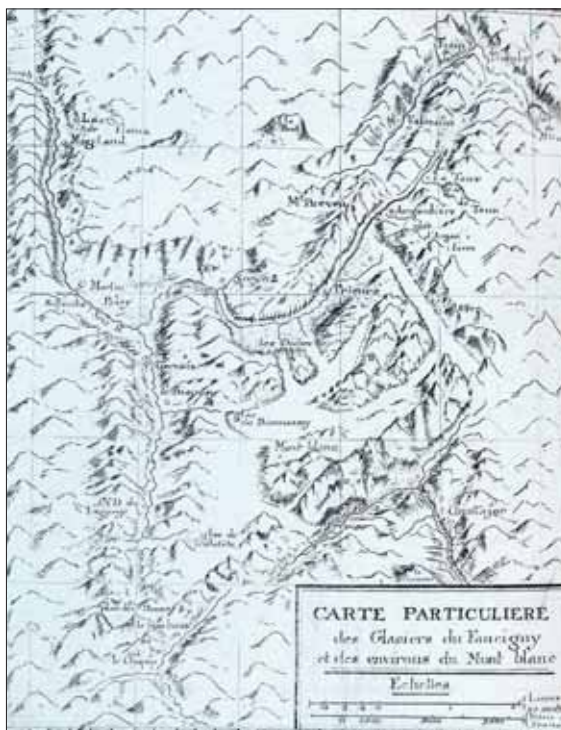
619 et détails

616. **SCHILLING (Diebold der Jüngere). Luzerner Bilder-Chronik (1513).** Bearbeitet von Robert Durrer und Paul Hilber. Genf, Verlag Sadag, 1932. In-folio, 3 ff, 291 S, 405 Tafeln. Pergamenteinband des Verlags. Die Bilder der Chronik sind wiedergegeben in ein-und mehrfarbigem Kupfertiefdruck. Ausgezeichneter Zustand 300-400
617. **SCHILLING (Diebold der Ältere). Spiezer Bilder-Chronik.** 1485. Faksimile nach dem Original der Stadt und Hochschulbibliothek Bern. Genf, Druck und Verlag Roto-Sadag, 1939. Pergament Einband des Verlags mit farbigem Deckelbild. In-folio, 90 S. 344 Tafeln wiedergegeben in ein-und mehrfarbigem Druck. Exemplar N° 178 / 500. Die Chronik gilt als Künstlerischer Höhepunkt von Schillings Werk. Ausgezeichneter Zustand 300-400
618. **SCHODOLER (Wernher). Die Eidgenössische Chronik des Wernher Schodoler um 1510 bis 1535 (Chronique fédérale de Wernher Schodoler).** Faksimile –Verlag, Luzern, 1980. 3 Bände in- folio. Band I: Faksimile (angefertigt anhand des Originals, das sich im **Stadtarchiv Bremgarten** befindet). Band II: Faksimile. (angefertigt anhand des Originals, das sich in der **Aargauischen Kantonsbibliothek Aarau** befindet). Band III: Detaillierter Kommentar, herausgegeben von Walther Benz. 410 S.(1983). Exemplar N° 346/1060. Die Faksimilebände wurden in der Buchbinderei Burckhardt Zürich in lohargegerbtes Schweinsleder gebunden und mit zwei Messingschliessen versehen. Ausgezeichneter Zustand 700-900
- . **SPON (Jacob). Histoire de Genève, Rectifiée & considérablement augmentée** par d'amples Notes, avec les actes et autres pièces servant de Preuves à cette histoire. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730*, 2 volumes in-4° veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et noires, tranches rouges (reliures anciennes). I. (2) ff., XV-556 pp., 2 planches h.t. - II. (6) ff. y compris le faux-titre et le titre, 518 pp. et 10 planches hors texte. Jacob Spon, médecin lyonnais et savant archéologue fit un voyage à Rome et en Grèce dont la relation publiée à son retour le rendit célèbre. Cependant, à cause de sa religion, il fut obligé de s'expatrier à Vevey en Suisse, où il mourut en 1685. Cette histoire de Genève, est parue en 1680 en 2 volumes in-12. La quatrième édition, celle-ci, corrigée, fut publiée en 1730 sous 2 formats, en 4 volumes in-12 ou en 2 volumes in-4° comme ici. C'est l'ouvrage le plus complet sur l'Histoire de Genève, illustré de 2 belles vues dépliantes de la ville de Genève, gravées par Gardelle et de cartes, de planches de monnaies et de sceaux hors texte, et une grande carte du Lac de Genève par J. Fatio, de 82 x 58 cm, dépliant. Très bel exemplaire de cette histoire de Genève, dans sa meilleure édition, la plus belle et la plus complète. Page de titre en noir avec une gravure différente des ouvrages connus jusqu'à ce jour. 600-800
620. **SPON (Jacob). Histoire de Genève, Rectifiée & considérablement augmentée** par d'amples Notes, avec les actes et autres pièces servant de Preuves à cette histoire. *Genève, Fabri & Barrillot, 1730*, 2 volumes in-4°, demi-reliure à restaurer (dos détaché). I. (2) ff., XV-556 pp., 2 planches h.t. - II. (6) ff. y compris le faux-titre et le titre, 518 pp. et 10 planches hors texte. Voir notice précédente pour les renseignements sur Jacob Spon et cette édition. Exemplaire propre de cette histoire de Genève, dans sa meilleure édition, la plus belle et la plus complète. 300-400



- 621. SPON (Jacob). Histoire de Genève, Rectifiée & considérablement augmentée par d'amples Notes, avec les actes et autres pièces servant de Preuves à cette histoire.** Genève, Fabri & Barrillot, 1730, 4 volumes in-12 vélin ivoire (reliures anciennes). Jacob Spon, médecin lyonnais et savant archéologue fit un voyage à Rome et en Grèce dont la relation publiée à son retour le rendit célèbre. Cependant, à cause de sa religion, il fut obligé de s'expatrier à Vevey en Suisse, où il mourut en 1685. Cette histoire de Genève, est parue en 1680 en 2 volumes in-12. Cette quatrième édition corrigée, fut publiée en 1730 sous 2 formats, en 4 volumes in-12, comme ici, ou en 2 volumes in-4°. C'est l'ouvrage le plus complet sur l'Histoire de Genève, illustré de planches de monnaies et de sceaux hors texte. Bon exemplaire malgré de petits accidents. Ouvrage rare.

400-500



Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir au plus tard le lundi 24 septembre à 20h

Des lots sont illustrés sur www.hoteldesventes.ch

- 3001.** **Abrégé de l'Histoire poétique, ou Introduction à la mythologie** par Demandes & par Réponses, pour faciliter l'intelligence de la Religion des anciens Grecs & Romains. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. *Genève, Pellet, 1758*, in-12 dos basane marbrée à nerfs, étiquette rouge, tête rouge (reliure moderne). Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3002.** **[ALEMAN (Mateo)], Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache, tirées de l'histoire de sa vie, & revues sur l'ancienne traduction de l'Original espagnol.** Londres, [Paris, Cazin], 1783, 2 volumes, in-24 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, triples-filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). Jolis petits exemplaire, ornés de 2 frontispices gravés. Petit accident sans gravité à une coiffe. Bel exemplaire. 100-150 (80)
- 3003.** **AMIEL (Henri-Frédéric). Fragments d'un Journal Intime**, précédés d'une étude par Edmond Scherer. *Paris, Sandoz et Thuillier, Genève, Desrois et Neuchâtel, Sandoz, 1883*, 2 volumes in-12 dos basane marbrée, à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive (reliures anciennes). Bel exemplaire. 100-150 (80)
- 3004.** **AMMIEN MARCELLIN, ou les dix-huit Livres de son Histoire qui nous sont restés.** Nouvelle traduction [par Guillaume de Moulins]. *Berlin, Decker, 1775*, 3 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches mouchetées (reliures anciennes). 100-150 (80)
- 3005.** **ANQUETIL. L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e et XVII^e siècles.** Paris, Hérissant, 1767, 3 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Accidents aux coiffes. 100-150 (80)
- 3006.** **ARCONVILLE (Madame Thiroux d'). Vie de Marie de Médicis**, princesse de Toscane, Reine de France et de Navarre. *Paris, Ruault, 1774*, 3 volumes in-8° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive, tranches rouges (reliures anciennes). Portrait de la Reine en frontispice. 80-100 (40)
- 3007.** **[ARNAULD & NICOLE (P.)]. La logique ou l'art de penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Seconde édition, revue & augmentée.** Paris, Savreux, 1664, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, tranches rouges (reliure ancienne). Bon exemplaire bien que la reliure soit un peu frottée (Quérard et Barbier, V, 1336 c). 100-150 (80)
- 3008.** **BAYARD. Collection complète des 233 numéros de janvier 1936 à juin 1940.** Hebdomadaire catholique pour la jeunesse composé de bandes dessinées, qui s'adressait aux jeunes garçons de moins de 15 ans, notamment aux Scouts, pour les encourager à vivre en conformité avec les principes de la foi. 100-150 (50)
- 3009.** **BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes** Nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits, avec une introduction par M. Édouard Fournier. Ornée de vingt portraits en pied coloriés, dessinés par M. Émile Bayard. *Paris, Laplace et Sanchez, 1876*, grand in-8° reliure éditeur rouge, dos chagrin à nerfs, orné et doré, encadrements à froid sur les plats, tranches dorée (reliure ancienne). Texte sur deux colonnes, illustré d'un portrait de Beaumarchais et de 19 hors-texte en couleurs. Bel exemplaire. 150-200 (100)
- 3010.** **BOCCACCIO (Giovani). Decamerone.** *Londra et Livorno, Tommasso Masi, 1789*, 4 volumes in-8° basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, tranches jaunes (reliures anciennes). Portrait. 150-200 (100)
- 3011.** **BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres.** Paris, Savoye, Durand, Saillant et Desaint, 1768, 3 volumes in-16 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches marbrées (reliures anciennes). Belle édition des Œuvres de Boileau, malgré quelques accidents aux reliures, sans gravité. 300-350 (200)

- 3012. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). Œuvres diverses du Sieur D***.** avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du Grec de Longin ... *Amsterdam, Schelte, 1695*, 2 parties en 1 volume in-12 veau granité, dos à nerfs, orné et doré (reliure ancienne). Frontispice et 6 gravures hors texte. Bon exemplaire dans une reliure strictement contemporaine. 150-200 (100)
- 3013. BOSSUET (Jacques Bénigne). Discours sur l'Histoire Universelle à** Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la religion & les changemens des empires. *Paris, 1771*, 2 parties en 1 volume in-12, veau granité, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, doubles-filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliure ancienne). 100-150 (80)
- 3014. [BOTANIQUE] – BRADLEY (Richard). New improvements of Planting and Gardening both philosophical and practical.** Londres, Bettesworth, 7^{me} édition, 1739. In-8° relié, comportant de nombreuses planches de botaniques, insectes et plans de jardins. Nombreuses mouillures. 100-150 (80)
- 3015. [BOTANIQUE] – SITWEL (Sacheverell) & BLUNT (Wilfrid). Great flower books 1700-1900.** A bibliographical record of two centuries of finely-illustrated flower books. *London, Collins, 1956*. In-folio illustré de 36 planches noir et couleur. Demi-reliure en toile. 100-150 (70)
- 3016. BOURDALOUE (Le P.). Sermons pour le Caresme,** Nouvelle édition. *Lyon, Bruyset & Ponthus, 1757*, 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, tranches rouges (reliures anciennes). Armes peintes à la main sur un feuillet de garde. Petit accident à la coiffe et trous de vers au dos d'un volume. 100-150 (70)
- 3017. BYRON (Lord George Gordon, 1788 – 1824). Oeuvres.** *Paris, chez Ladvocat Libraire, 1822*. 4e édition. Précédé d'une notice de Charles Nodier. Illustré par Westall, Deveria etc. Orné de nombreuses vignettes. (manque de qqs. Gravures hors-texte). 8 volumes in-8. 1) 2 ff.nch., 1 portrait, frontispice, (4), CLII, 249 pp. 2 ff.nch. 2) 2 ff.nch., frontispice, 1 f.nch. xiii, 480 pp. 3) 2 ff.nch., frontispice, 443 pp. 4) 2 ff.ncj., titre avec vignette, 407 pp. 5) 2 ff.nch., frontispice, 476 pp. 6) 2 ff.nch., frontispice, 484 pp. 7) 2 ff.nch., frontispice, (2), 1 f.nch. xxxii, 396 pp. Reliure en veau glacé marron, estampé à froid. *Bibl. : Vicaire, tome 1* 150-200 (100)
- 3018. CICERON. Oraisons choisies.** Traduction revue pour M. de Wailly. Avec le Latin à côté, sur l'édition de M. l'Abbé Lallemand & avec des notes. *Paris, Barbou, 1772*, 4 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire bien que les reliures soient usées. Il manque les étiquettes au dos du 1er volume, Travail de rongeur au dos du 3e. 250-300 (180)
- 3019. COLETTE. 4 ouvrages in-8° entre 1920 et 1934 dont deux éditions originales : La chambre éclairée, Paris, Edouard Joseph, 1920, ex. n° 164/1000, ill. par Picard Le Doux ; Claudine à l'école, Paris, Henri Jonquières et Cie, 1925, ex. n° 107/1202, ill. par Chas Laborde ; Sept dialogues de bêtes, Paris, les arts et le livre, 1927, ex. n° 535/590, ill. par Jean Pavie ; COLETTE, HERMANT, BONNARD, MORAND, Affaires de cœur, s.l., Nativelle, 1934, ill. par Hermine David, Jean Berque, Deluermont, Dignimont.** 150-200 (100)
- 3020. Correspondance entre quelques hommes honnêtes,** ou Lettres philosophiques, politiques et critiques sur les évènements et les ouvrages du tems. Publiées par un homme désintéressé, à l'usage de tous les amis de la Raison & de la Vérité. *Lausanne, Lacombe, 1794-95*, 3 tomes en 2 volumes in-8° demi-basane marbrée à coins, dos à faux-nerfs, étiquettes jaunes et pastilles vertes, tranches jaunes (reliures postérieures). Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3021. CREBILLON. Les Œuvres.** Nouvelle édition. *Paris, Ganeau, 1754*, 3 volumes in-12 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et fauves, tranches marbrées (reliures anciennes). Bon exemplaire, portant le cachet de la Bibliothèque de Colonge. 100-150 (80)

- 3022. DIDEROT (Denis) – D'ALEMBERT (Jean le Rond). Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.** Livourne, de l'imprimerie des Editeurs, 1772. 16 volumes de texte in-2° dos en velin. Incomplet. Manque les volumes de planches. Bibliothèque décorative, long. 105 cm, h. 41 cm. 300-400 (200)
- 3023. DUCLOS. Histoire de Louis XI.** Nouvelle édition, *La Haye, Neaulme, 1750*, 3 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olives, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Portrait par Jeaurat. Bel exemplaire. 150-200 (100)
- 3024. FANNI, ou l'Heureux repentir. Histoire angloise.** Londres, 1764. - **CÉLIANNE, ou les amans séduits par leurs Vertus.** Par l'auteur d'Elisabeth. Amsterdam, et Paris, Lacombe, 1766. 2 ouvrages en 1 volume in-12 veau fauve, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette brune, triple-filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure ancienne). 149 pp., + frontispice gravé, XVI-223 pp. L'auteur du second ouvrage, l'auteur d'Elisabeth, est Benoit. Le Frontispice de ce second ouvrage n'est pas signé. Ex libris armorié au début du premier ouvrage. Petite mouillure sans gravité au frontispice et au titre du second opus, quelques légers frottements. 100-150 (80)
- 3025. FAURE (Gabriel). La Route des Dolomites.** *Grenoble, Rey, s.d. (1925)*, in-12 dos basane marbrée à nerfs, orné et doré, étiquette noire, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées. Photographies tirées en bistre dans le texte. 80-100 (50)
- 3026. FLECHIER (Esprit). Recueil des oraisons funèbres prononcées.** Nouvelle édition, dans laquelle on a ajouté un Précis de la Vie de l'Auteur. *Paris, Desaint & Saillant, 1749*, in-12 veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliure ancienne). Bel exemplaire. 100-150 (80)
- 3027. FLORUS (L. A.). Abrégé de l'Histoire romaine.** Traduction nouvelle avec des notes par M. L'Abbé Paul, professeur d'éloquence au Collège d'Arles. Paris, Barbou, 1774, in-12 veau léopardé, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filet à froid encadrant les plats; tranches rouges (reliure ancienne). 432 pp. Texte latin avec la traduction française en face. Bon exemplaire. 150-200 (100)
- 3028. GAVARNI.** Ensemble de 3 ouvrages comprenant des illustrations de Gavarni : **Œuvres choisies de Gavarni. édition spéciale comprenant Les enfants terribles, Traduction en langue vulgaire, Les lorettes, Les actrices, Fourberies de femmes en matière de sentiment, Clichy, Paris le soir, Le carnaval à Paris, Paris le matin, Les étudiants de Paris, La vie de jeune homme, Les débardeurs suivies de l'œuvre complète publié dans le diable de Paris, Paris, Aux bureaux du Figaro et de l'autographe, 1864 (non paginé).** Reliure cartonnée d'éditeur. **SAINTE-BEUVE (C.-A.), Masques et visages, Paris, Calmann Lévy Librairie éditeur, s.d.** Reliure pleine-peau rouge d'éditeur. **GAUTIER (Théophile), Les douze mois, Paris, Aug. Marc & Cie éditeurs de l'illustration, 1869.** Reliure pleine-peau rouge d'éditeur. 150-200 (100)
- 3029. GENLIS (Madame de). La Botanique historique et littéraire,** contenant tous les traits ... suivie d'une nouvelle intitulée Les Fleurs, ou les Artistes. *Paris, Maradan, 1810*, 2 volumes in-12 basane racinée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, roulettes et filets dorés encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Beaux exemplaires. 100-150 (80)
- 3030. [GÉOGRAPHIE] – VOSGIEN. Dictionnaire Géographique Portatif** ou Description de tous les royaumes, ... 5e édition revue, corrigée & augmentée d'une nouvelle carte générale des quatre parties du monde, avec la Table nécessaire pour s'en servir. *Basle, Schorndorf, 1755*, grand in-8° veau granité, étiquette rouge, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Sans les cartes annoncées au titre. On joint **Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la Géographie Universelle.** *Lyon, Barbier, 1690*, uniquement le tome 2 comprenant des planches dont certaines dépliantes. 100-150 (80)

- 3031. GIDE (André). 7 ouvrages in-4°, in-8° et in-12 entre 1919 et 1936 dont 3 éditions originales : Retour de l'enfant prodigue, Paris, Gallimard, 1919, ex. n° 495/516, ill. par Louis Jou; Prométhée mal enchaîné, Paris, la Nouvelle Revue Française, 1920. Ex. ill. par Pierre Bonnard n° 739/ 750; La symphonie pastorale, Paris, la Nouvelle Revue Française, 1920, ex. n° 83/800; La porte étroite, Paris, Georges Crès et Cie, 1920, n° 1829 (hors commerce), frontispice par Paul Baudier ; L'immoraliste, Paris, Henri Jonquières & Cie, 1925, ex. n° 969, ill. par René Ben-Sussan; L'Ecole des femmes et Robert (supplément à L'Ecole des femmes), Paris, Gallimard, 1929, ex. n° 330/ 1200; Geneviève, Paris, Gallimard, 1936. 250- 300 (180)**
- 3032. GIRAUDOUX (Jean). 2 ouvrages en édition originale in-12. La prière sur la Tour Eiffel, Paris, Emile-Paul Frères, 1923; ex. n° LXXII/LXXV; Les hommes tigres, Paris, Emile-Paul Frères, 1926, ex. n° 235/ 850. 100-150 (80)**
- 3033. GRECOURT (Mr de). Poésies diverses.** Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces, & purgée de toutes celles qu'on a faussement publiées sous le nom de cet auteur. Lausanne et Genève, La Compagnie, 1747, 2 parties en 1 volume in-8° basane marbrée (reliure ancienne). Frontispice, répété au tome 2. Mouillures et brunissures à la fin du second volume. Ex-libris V. Goriany. 100-150 (80)
- 3034. GRESSET. Œuvres.** Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & donnée au Public par l'auteur. Londres, Kelmarnack, 1765, 2 volumes in-12 veau léopardé, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, tranches rouges (reliures anciennes). XXIV, 336 et 360 pp. 150-200 (100)
- 3035. The Guardian.** Fifth edition. London, Tonson, 1729, 2 volumes in-12 veau granité, dos basane à nerfs ornés et dorés, étiquettes rouges, et noires, doubles filets dorés encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). 150-200 (100)
- 3036. HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont.** S.l.n.n., 1779, 7 volumes in-12 basane porphyre, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et noires, filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Étiquette du Libraire Paul Barde à Genève. 150-200 (100)
- 3037. [HÉRALDIQUE] – MENESTRIER (Le P. C. F.). La nouvelle Méthode raisonnée du Blason,** pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en Leçons, par demandes, & par réponses. Lyon, Amaury, 1696, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge (reliure ancienne). Exemple utilisé. 100-150 (80)
- 3038. HISTOIRE ECCLESIASTIQUE par M. Fleury.** Paris, chez Jean Mariette, 1722-1737. 14 vol. (sur 36) in-4° veau brun, dos orné et doré, étiquette rouge et verte (reliure ancienne) avec 1 Table Générale des matières contenues dans les 36 volumes de l'Histoire Ecclésiastique. Paris, chez les libraires associés, 1774. in-4°, dos orné et doré. On joint 2 tomes des Mémoires pour servir l'Histoire Ecclésiastique des six premiers siècles, Paris, chez Charles Robustel, 1707. Au total, 17 vol. : long. 78 cm et h. 25 cm. Belles reliures du XVIIIe s. 250-300 (100)
- 3039. [HORACE] - Q. Horatii Flacci. Poëmata.** Scholiis sive Annotationibus, instar Commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova. Aurelianis [Orléans], Couret de Villeneuve, 1767, in-12 basane fauve, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette fauve, tranches rouges (reliure ancienne). Texte latin avec le commentaire latin autour. Brunet (III, 321) dit que c'est une édition assez jolie, copiée sur celle d'Elzévir, 1676, dont la plus grande partie des fautes ont été corrigées. Bel exemplaire. 100-150 (80)
- 3040. JACOB (Max). 3 ouvrages in-12 et in-8° entre 1921 et 1945 dont 1 édition originale. Le laboratoire central, Paris, Au sans pareil, 1921. ex. n° 233/750; Filibuth ou la montre en or, Paris, la Nrf, 1923, ex. n° 169/780; Conseils à un poète suivis de conseils à un étudiant, Paris, Gallimard, 1945, ex. n° 237, reliure d'après maquette de Paul Bonet (p. de titre coupée). 100-150 (80)**

- 3041. JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples.** Paris, Librairie Hachette, 1873. In-4°, illustré de 12 eaux-fortes. Belle reliure d'Engel et A. Souze aux décors estampés à la dorure. Bel exemplaire. 80-100 (50)
- 3042. JOB – MONTORGUEIL (Georges), France son histoire.** Librairie de l'Education de la Jeunesse, Paris, s.d. **La Cantinière.** Paris, Charavay Mantoux Martin éditeur, s.d. **Les trois couleurs.** Paris, Charavay, Martin éditeurs, s.d. In-4°, reliés en un seul vol. à cartonnage polychrome (charnières int. fendues). 80-100 (50)
- 3043. LA BRUYÈRE (M. de). Les Caractères.** Paris, David, 1750, 2 volumes in-12 veau fretté, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches mouchetées (reliures anciennes). Bel ex., avec de discrètes restaurations. 150-200 (100)
- 3044. LA CHAUSSÉE (M. de). Œuvres.** Amsterdam, La Compagnie, 1757, 2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches rouges (reliures anciennes). Accidents au dos du second volume, sans gravité. 100-150 (80)
- 3045. LA FONTAINE (Jean de). Fables.** suivies d'Adonis, Poème. Paris, stéréotype Didot, 1799, 2 volumes in-18 veau raciné, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, roulettes dorées encadrant les plats (reliures anciennes). Joli petite édition stéréotype. 100-150 (80)
- 3046. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres posthumes.** Paris, de Luyne, 1695, in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, tranches mouchetées (reliure ancienne). (12) ff. et 276 pp. Bel exemplaire. 150-200 (100)
- 3047. LA FOSSE. Œuvres.** Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de ses poésies diverses. Paris, la Compagnie, 1747, 2 volumes in-12 dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et noires, tranches marbrées (reliures anciennes). Bons exemplaires. 150-200 (100)
- 3048. LOCKE (Jean). De l'éducation des Enfants.** Traduit de l'Anglois par M. Coste. 8e édition Revuë et corrigée. Lausanne, Bousquet, 1760, 2 volumes in-12 basane fauve, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Coiffes de tête arrachées, petits trous de vers sans gravité. Bon exemplaire. 250-300 (180)
- 3049. LOUYS (Pierre). 2 ouvrages in-8°. Les aventures du roi Pausole,** Paris, Arthème Fayard, s.d., ill. d'après les aquarelles de Carlègle ; **Quatorze images,** Paris, Briant-Robert, 1925. Comprend 28 des 42 compositions d'André Dignimont, ex. n° 409/ 514. 100-150 (80)
- 3050. LUCAIN. La Pharsale,** Traduite en François par M. Marmontel. Paris, Merlin 1766, 2 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et rouges, tranches rouges (reliures anciennes). 3 coiffes arrachées, quelques coins écrasés, reliures un peu usagées. 100-150 (80)
- 3051. MAC ORLAN (Pierre). 2 ouvrages in-8° et in-12 dont 1 édition originale. Le nègre Léonard et Maître Jean Mullin,** Paris, la Banderole, 1920, ex. n° 295/ 1061, ill. par Chas Laborde; **A bord de l'étoile matutine,** Paris, Georges Crès, 1920. 35 illustrations de Dagnès, ex. n° 399/1161. 80-120 (50)
- 3052. MALEBRANCHE (N.). De la Recherche de la Vérité.** Paris, Libraires Associés, 1772, 4 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3053. [MARGON (Abbé de)]. Mémoires du Duc de Villars** Pair de France, Maréchal-Général des armées de sa Majesté très-chrétienne, &c. **La Haye,** Gosse, 1734, 1/3 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette noire, tranches rouges (reliure ancienne). Premier volume seul. 70-80 (40)

- 3054. MARIVAUX. Œuvres. Théâtre complet.** Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie, précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur par M. Egouard Fournier, ornée de 20 magnifiques portraits en couleurs par Bertall. *Paris, Laplace et Sanchez, 1878*, granq in-8° demi-chagrin rouge à coins, doubles-filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure ancienne). Portrait de l'auteur et 19 figures hors texte en pied coloriées. Bel exemplaire. 150-200 (100)
- 3055. MAYER. Galerie philosophique du Seizième siècle.** Londres et Paris, Moutard, 1783, 2 volumes in-8° dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3056. [MEDECINE] – FAVRE (Jean-Louis). Traité Abrégé des parties les plus essentielles à la vie du corps humain,** ainsi que des plantes usuelles qui sont les plus connues dans l'art de médecine. Ouvrage mis à la portée de tout le monde, présenté en forme d'examen à MM. les examinateurs du jury de médecine du Département du Léman. *Genève, 1808*, petit in-8° cartonné. Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3057. MIRABEAU. Œuvres** précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Merilhou. *Paris, Lecointe et Pougin & Didier, 1834*, 3 volumes in-8° dos basane fauve sans nerfs, ornés en long et dorés (reliures anciennes). Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3058. MONCRIF (François, Auguste). Œuvres.** Nouvelle édition. Paris, Regnard, 1768, 4 volumes in-12 veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches marbrées (reliures anciennes). Portrait gravé par Duflos, 4 titres gravés et 4 figures par De Sève, hors texte. Portrait de Stanislas, Roi de Pologne, musique notée à la fin des volumes 3 et 4. Bel exemplaire (Cohen, 722). 150-200 (100)
- 3059. MONTRESOR (Monsieur de). Mémoires,** et autres Pièces curieuses, pour servir d'éclaircissement à ce qui est contenu au premier volume. *Cologne, Sambix, 1663 et Leide, Sambix, 1665*, 2 volumes in-18 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés (reliures anciennes). Trois des coiffes ont été arrachées. 150-200 (100)
- 3060. [OVIDE]. Publii Ovidii Nasonis Operum.** Amstelodami, Jansonio-Wæsborgios, 1735, 3 volumes in-18 veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brunes, doubles-filets dorés encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Texte latin. Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3061. [PICABIA] - CENDRARS (Blaise), Kodak (documentaire), Paris, Stock,** 1924. Ed. originale in-8°, couverture ill. par Frans Masereel, ex. n° 361/ 1050. 100-150 (80)
- 3062. PIRON (Alexis). Œuvres complètes** d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. conseiller honoraire au parlement de Metz. 7 volumes in-8° avec portrait de l'auteur dans le frontispice du 1er vol. Belle reliure plein veau marbré, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, étiquettes rouges et fauves. 150-200 (100)
- 3063. [PLUCHE, (Noël-Antoine. 1688-1761)] Histoire du Ciel** considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse. Paris, chez la Veuve Etienne, 1739. 2 volumes in-12,
1) 2 ff.nch dont 1 frontispice, XX pp., 1 feuillet nch. 412 pp. 24 planches y compris le frontispice. 2) 2 ff.nch. 460 pp. 1 planche. »La première partie est presque une mythologie complète, la seconde est l'histoire des idées philosophiques sur la formation du monde» (Hoefer). Reliure pleine basane de l'époque, un mors fendu au tome 1, coiffe supérieure abîmée au tome 2. Bibl. : Caillet, Dorbon, Quérard.Hoefer. 80-100 (60)
- 3064. Poètes du Second ordre,** précédés d'un choix de vieux Poètes français. Paris, Stéréotype Mame, 1810, 4 volumes in-18 veau granité, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes noires, roulettes et filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliures anciennes). Livres de prix, offerts par le collège de Verdun, avec extrait du Palmarès. Etiquette de Librairie. 100-150 (80)

- 3065. [PREVOST (A-F.)]. Histoire d'une Grecque Moderne.** Amsterdam, Desbordes, 1740, 2 volumes in-12 veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). IV, 232 pp. + (2) ff. et 244 pp. (Voir Quérard et Barbier, V., 661, c) Petit accident à une coiffe, frottements sans gravité. 100-120
- 3066. PREVOST (L'Abbé). Le Philosophe Anglois,** ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwel, écrite par Lui-même, & traduite de l'Anglois par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité. Londres, 1788, 6 volumes in-18 basane porphyre, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes olive, triple-filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliures anciennes). Bon exemplaire de ce joli livre, dans le genre des Cazin (Barbier, VI, 872, b). 150-200 (100)
- 3067. PRONTI (Domenico). Nuova raccolta di 100 vedutine Antiche delle Città di Roma e su vicinanze, incise a bullino da Domenico Pronti.** Tomo I, Roma, presso il Sud. incisore, 1795. In-4° sans reliure. Suite de 92/100 vues de Rome gravées à raison de deux par page. 100-150 (60)
- 3068. QUINTILIEN. De l'Institution de l'orateur.** Traduit par M. l'Abbé Gédoyen. Nouvelle édition avec le texte Latin. Revue, corrigée et augmentée des passages omis par le traducteur, d'après un mémoire manuscrit de M. Capperonnier. Paris, Volland, 1810, 6 volumes in-8° basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, roulettes dorées encadrant les plats, tranches mouchetées (reliures anciennes). Texte latin avec la traduction Française en face (voir Brunet, IV., 1027). Epidermures et accidents aux coiffes, bon exemplaire. 150-200 (100)
- 3069. RABELAIS (François). Lettres écrites pendant son voyage d'Italie.** Nouvellement mises en lumières. Avec des observations Historiques par Mrs de Sainte-Marthe, et un Abrégé de la vie de l'Auteur. Édition nouvelle, augmentée de plusieurs Remarques. Bruxelles, Foppens, 1710, in-8° veau fauve, dos à nerfs, orné et doré, étiquette brune, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne avec restaurations). Portrait de l'auteur en frontispice, bandeau en taille douce. 2e édition, la plus complète (Voir Brunet, IV., 1665). Ex-libris Laurent Rousseau de La Fauchère. 250-300 (150)
- 3070. [REDON]–BACOU (Roseline). Odilon Redon,** Genève, Pierre Cailler, 1956. 2 volumes in-8° reliés avec de nombreuses illustrations. 60-80 (40)
- 3071. REGNIER (Mathurin). Les Satyres.** Dernière édition reveuë, corrigée & de beaucoup augmentées, tant par le Sieur de Sigogne que de Barthelot. Dédiee au Roy. Paris, Nicolas et Jean de La Coste, 1641, in-8° veau marbré, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges (reliure du XVIIIe s.). (Voir Brunet IV, col. 1188 et Sup. II. col 440) Beau petit livre. 100-150 (80)
- 3072. RENARD (Jules). 2 ouvrages in-4° et in-8°. Les Philippes précédé de Patrie,** Paris, Edouard Pelletan, 1907, ex. n°268/ 1000. 8 ill. hors-texte de Paul Colin ; Poil de carotte, Bruxelles, Nord, 1928, ex. n° 224/ 1076. 100-150 (80)
- 3073. [ROUSSELOT DE SURGY, (Jacques-Philibert 1737-?)]. Mémoires géographiques, physiques et historiques sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, tirées des Lettres Édifiantes, & des Voyages des Missionnaires Jésuites.** Paris, Durand, 1747. 4 volumes in-12. 1) 2 ff.nch. XII, 328 pp. 2) 2 ff.nch. 512 pp. 3) 2 ff.nch. 401 pp. 4) 1 feuillet nch. 408 pp. Reliure en pleine basane de l'époque, dos lisses, étiquettes en maroquin rouge, plats passablement frottés. Bibl. : Barbier T.3. Sabin. Quérard. 150-200 (100)
- 3074. SAINT-AMANT. Œuvres,** Augmentées de nouveau. Lyon, Gay, 1643, in-8° chagrin vert-sapin, dos à nerfs, orné et doré, doubles filets à froid encadrant les plats (reliure moderne). On peut lire, sur une page blanche de garde, «Très rare», manuscrit. Papier en mauvais état, accident à un coin. 150-200 (100)
- 3075. [SAINT-ELME (Ida de)]. Mémoires d'une contemporaine,** ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat,

- de l'Empire etc. 3e édition. *Bruxelles, de Mat & Paris, Ladvocat, 1828*, 8 volumes in-8° demi-veau beige clair, à coins, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes brunes, roulette à froid autour des plats (reliures anciennes). Etiquette ex-libris de la «Lyons Library». 2 portraits-frontispices à pleines pages de «*La contemporaine*», gravés par Fontaine d'après Lemot et Deveria; tables alphabétiques et table générale. Ensemble bien complet des souvenirs de la célèbre aventurière qui faillit épouser Moreau, fut la maîtresse de Ney et servit dans la police secrète du Premier Empire (Voir Tulard, 1299). 250-300 (150)
- 3076. [SAINTE-PALAYE (J.-B. de La Curne de)]. Histoire littéraire des troubadours**, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces; & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, & l'histoire du douzième & du treizième siècles. *Paris, Durand, 1774*, 3 volumes in-12 dos à faux-nerfs, étiquettes fauves et brunes, tranches rouges (reliures anciennes). Ouvrage rare et important. Quelques légers frottements aux dos et aux coiffes. Bon exemplaire. 250-300 (150)
- 3077. SALLENGRE (A.H. de). Mémoires de Littérature**. La Haye, Sauzet, 1715, 4 parties en 2 volumes in-12 basane fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches rouges (reliures anciennes). Portraits hors texte. 100-150 (80)
- 3078. Scelta di rare e celebri Tragedie cise ... Venezia, Albrizzi, 1750**, in-8° vélin (reliure moderne). Texte en italien, imprimé en caractères italiques. Bon exemplaire avec l'ex-libris d'André Beaumont et le cachet de la Bibliothèque de Colonge. 100-150 (80)
- 3079. [SCHWABE]–MENDES. L'Evangile de l'enfance de Notre Seigneur Jésus Christ selon Saint Pierre**, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'Abbaye de Saint Wolfgang. Compositions et encadrements de Carlos Schwabe, *Paris, Armand Colin, s.d. [1894]*. Grand in-4 relié cuir brun, 1^{er} plat ornée d'une scène biblique. Edition originale et premier tirage. Belles illustrations en couleur dont plusieurs à pleine page. 100-150 (80)
- 3080. SESTINI. Voyage de Constantinople à Basora** en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople, en 1782, par le Désert et Alexandrie. Traduit de l'Italien. *Paris, Dupuis, An VI*, in-8° veau porphyre, dos à 2 faux-nerfs, orné et doré, étiquette marron, grecque dorée encadrant les plats, tranches jaunes (reliure ancienne). Carte dépliant placée à la fin de l'ouvrage. Bon exemplaire malgré le mors de tête fendu. 100-150 (80)
- 3081. SILIUS ITALICUS. Seconde Guerre punique**. Poème. Corrigé sur quatre manuscrits, & sur la précieuse édition de Pomponius, donnée en 1471, inconnue de tous les éditeurs, complété par un long fragment trouvé dans la bibliothèque du Roi, & traduit par M. Lefebure de Villebrune. *Paris, rue et hôtel Serpente, 1781*, 3 volumes in-12 veau tacheté, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches marbrées (reliures anciennes). Belle édition latine avec la traduction française en face. Cachet de M. L. M. Decrouy à Compiègne. 200-250 (150)
- 3082. St-JOHN de CREVE COEUR. Lettres d'un Cultivateur américain**, adressées à W^m S...on esq^r. Traduites de l'Anglois. Tome 1. *Paris, Cuchet, 1787*, 1 volume (sur 3) in-8° veau écaille, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge et olive, triple-filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Tome premier seul (sur 3) orné d'un frontispice d'après E. Borner, grande carte dépliant de l'Amérique du Nord-Est, 2 planches hors texte d'après Borner, gravées par Martini (voir Brunet, Table, 28530). 200-250 (150)
- 3083. STOBÆI (Joannis). Epitome Sententiarum**, sive Locorum Communium ex græcis autoribus numero CCL *Basileæ, Nic. Bryling, anno MDLVII (1557)* in-8° vélin ivoire, orné de palettes à froid et d'encadrements (reliure ancienne). La reliure est un peu salie. 100-150 (80)
- 3084. TALLEMANT des REAUX. Le Divorce Satyrique**, ou Les Amants de la Reine Marguerite, en forme de factum pour et au nom du Roi Henri IV, où il est

- amplement discours des Mœurs et humeur de la Reine Marguerite sa femme ... *Bruxelles, Gay et Doucé, 1878*, petit in-4° dos maroquin noir à faux-nerfs, orné et doré (*reliure ancienne*). VIII-45 pp. Bel ouvrage tiré à 300 exemplaires, tous numérotés, celui-ci n° 14 sur un joli papier vélin blanc. Curieux. 100-150 (80)
- 3085. TERRASSON, (Abbé Jean 1670 – 1750). Sethos, Histoire ou Vie tirée des Monumens Anecdotes de l'Ancienne Egypte.** Traduite d'un manuscrit grec. *Paris, Desaint, 1767*. 2 volumes in-12. 1) 2 ff.nch. XXIV, 588 pp. 1 carte dépliant. 2) 2 ff.nch. 579 pp. 1 carte dépliant. Mozart se serait inspiré du Sethos de l'abbé Terrasson pour composer « La flute enchantée » Reliure pleine basane de l'époque, un peu frottée, étiquettes en maroquin rouge. *Bibl. : Quérard La France littéraire*. 100-150 (80)
- 3086. VADÉ (M.). Œuvres ou recueil des Opéras-Comiques, & Parodies qu'il a donnés depuis quelques années.** Avec des Airs, Rondes, & Vaudeville notés & autres ouvrages du même auteur. La Haye, Gosse, 1760, 4 volumes in-18 basane léopardée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, tranches rouges (*reliures anciennes*). Bon exemplaire, accidents à quelques coiffes, sans gravité. 100-150 (80)
- 3087. [VANEL]. Les Galantries des Rois de France.** Cologne, Marteau, s.d., 3 volumes in-12 basane vermiculée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, tranches marbrées (*reliures anciennes*). Figures et titres gravés. Petits accidents sans gravité aux reliures. 150-200 (100)
- 3088. VERNE (Jules). César Cascabel, Paris, Hetzel, [1890] et De la Terre à la lune, Paris, Collection Hetzel, [circa 1906].** 2 vol. à cartonnage polychrome, le premier « aux deux éléphants » à fond d'argent, et le 2nd « aux feuilles d'acanthe ». Exemplaires complets, état moyen du 1^{er}, bon état du second. 250-300 (150)
- 3089. VERNE (Jules). L'invasion de la mer/ Le phare du bout du monde, Paris, Collection Hetzel, [1905]. Le sphinx des glaces. Paris, Hetzel, [1897].** 2 vol. à cartonnage polychrome, le premier « à un éléphant » à fond rouge, et le 2nd « à la mappemonde ». Ex. complets, état moyen : Taches sur le 1^{er} plat et au dos. 150-200 (100)
- 3090. VERNE (Jules).** 6 ouvrages aux éditions Hetzel : **Le capitaine de quinze ans, Le pays des fourrures, Vingt-mille lieues sous les mers, Le tour du monde en 80 jours, Maître du monde et Autour de la lune.** Cartonnages polychromes « au Steamer », « à la mappemonde » « à un éléphant » et 1 cartonnage bichrome « à l'obus ». Intérieur propre, mauvais état des reliures. 250-300 (150)
- 3091. VERTOT (L'Abbé de). Révolutions de Portugal.** Seconde édition revûe & augmentée. Paris, Barois, 1722, in-12 veau granité, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, triple-filet encadrant les plats, tranches mouchetées (*reliure ancienne*). Frontispice et tableau généalogique dépliant. De la Bel exemplaire. On joint 2 autres œuvres du même auteur : **Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine.** Amsterdam, Mortier, 1771, 2 vol. et **Histoire des Révolutions de Suède.** Paris, Brunet, 1695, 2 vol. (*reliures anciennes coiffes arrachées*). Ex-libris d'A. Beaumont dans les 1^{er} et 3^e titres. 300-400 (200)
- 3092. [VERVE]–MOYEN AGE. Verve, revue artistique et littéraire,** Paris, éditions Verve, 1943 – 1946. In-4° avec des lithographies de l'imprimerie Mourlot : **Les Fouquet de la Bibliothèque nationale**, (n°9), **Les Heures d'Anne de Bretagne**, (n° 14/15), **Le livre des tournois du Roi René** (n° 16). 100-150 (80)
- 3093. VOITURE. Œuvres.** Nouvelle édition, corrigée. Lyon, Claude Chize et Roux, 1691, 2 volumes in-12 basane fauve, dos à nerfs, ornés et dorés (*reliures anciennes*). Bon exemplaire. 100-150 (80)
- 3094. XENOPHON (Xenophontos Oikonomikos oder Xenophon vom Haus-Wesen). Aus der Griechischen in die Deutsche Sprache übersetzt von Barthold Henrich Brockes, dem Jüngern. Hamburg, von König und Richter, 1734.** In-8° en vélin ivoire. Reliure d'époque. 100-150 (80)

**HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)**

CONDITIONS DE VENTE

Les offres doivent nous parvenir au plus tard le lundi 24 septembre à 20h

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____@_____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

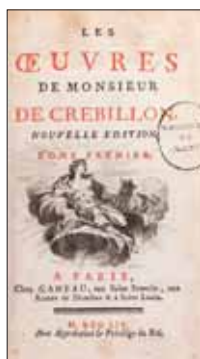
Genève, le _____ Signature: _____



421-400-3002



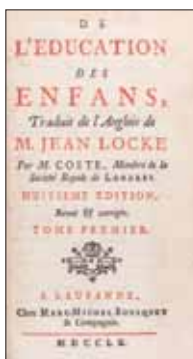
3089-3088



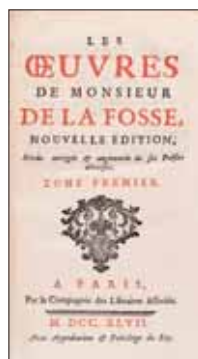
3021 détail



3091 détail



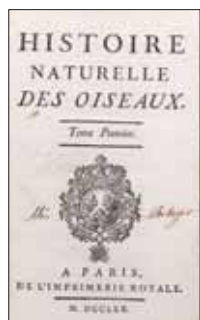
3048 détail



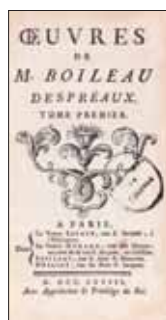
3047 détail



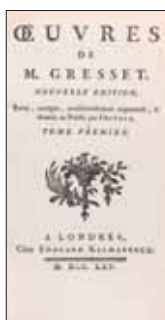
3012 détail



320 détail



3011 détail



3034 détail



3083



3046 détail



320



M. EMILE GALLÉ.
Vase en cristal ciselé.

La tâche ne laisse pas d'être malaisée, souvent amère. Entendre célébrer de tous côtés la suprématie de nos menuisiers, de nos ébénistes, mesurer l'estime que tant d'excellents esprits professent à l'endroit de leurs ouvrages et s'inscrire en faux contre l'optimisme de pareils jugements, rêver de dessiller les yeux, d'anéantir les illusions les mieux invétérées, quel rôle ingrat et peu enviable ! J'admets que la technique est d'une sûreté sans égale, que le meuble est rehaussé de sculptures fouillées avec une volonté, un fini, une patience que rien ne lasse, et suis prêt à reconnaître la netteté irréprochable des assemblages, comme à certifier exacte la formule naguère retrouvée du vernis de Martin. Faut-il dire que, pour la beauté du travail, aucune époque n'a surpassé la nôtre ? J'y souscris encore ; mais il me presse davantage d'apprendre l'objet de tant de soins, le but de tant d'efforts, de





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch