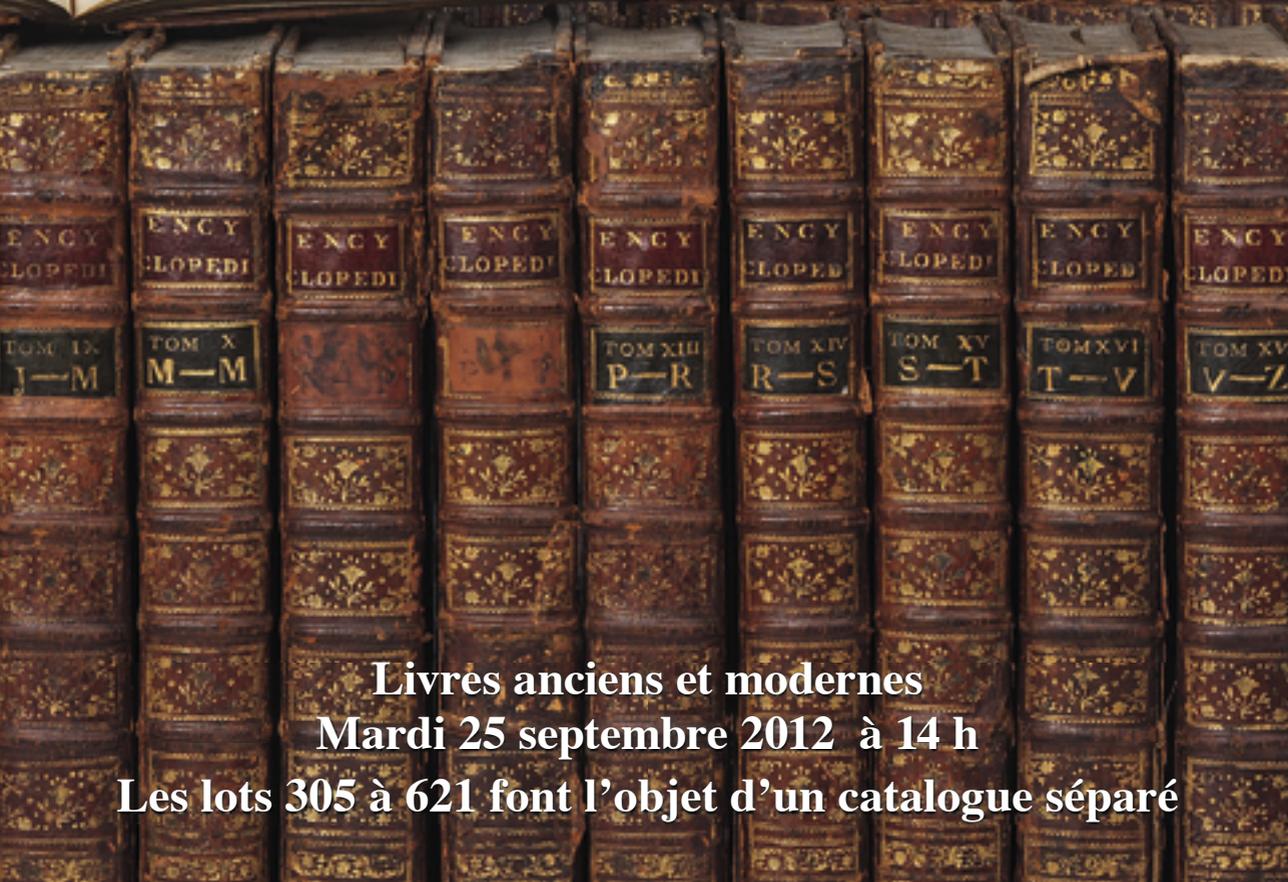


lundi 24
mardi 25
mercredi 26
jeudi 27
septembre 2012

HÔTEL DES VENTES

Genève





Livres anciens et modernes
Mardi 25 septembre 2012 à 14 h

Les lots 305 à 621 font l'objet d'un catalogue séparé

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauktion.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguët, directeur
M^r Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 24 SEPTEMBRE

19h00 N° 1 à 110 Haute-couture et prêt-à-porter vintage, fourrures de prestige
N° 111 à 196 Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
N° 197 à 304 Militaria

MARDI 25 SEPTEMBRE

14h00 N° 305 à 621 Livres du XVI^e au XX^e siècle (se reporter au catalogue livres séparé)
19h00 N° 622 à 694 Lampes, art sacré, porcelaine, objets de vitrine
N° 695 à 732 Cristallerie, Art Nouveau, Art Déco
N° 733 à 897 Argenterie

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

9h30 N° 898 à 945 Objets de décoration et varia
N° 946 à 1084 Art d'Extrême-Orient et d'Extrême-Orient
N° 1085 à 1160 Arts Premiers
14h00 N° 1161 à 1250 Tapis anciens
N° 1251 à 1278 Pendules, lustrerie, miroirs
N° 1279 à 1464 Mobilier et objets d'art
19h00 N° 1465 à 1530 Estampes, dessins, sculptures
N° 1531 à 1608 Photographies, Art moderne et contemporain
N° 1609 à 1717 Huiles

JEUDI 27 SEPTEMBRE

14h00 N° 1718 à 1989 Pendulettes, briquets, stylos, montres, bijoux (1^{ère} partie)
19h00 N° 1990 à 2290 Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 102
Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve

N° 3001 à 3634 : Vente aux enchères silencieuse – catalogue et illustrations notre site internet
(les offres doivent nous parvenir avant lundi 24 septembre à 20h00)

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pied de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.

Exposition publique de 12h00 à 19h00:	Vendredi 21 septembre
	Samedi 22 septembre
	Dimanche 23 septembre

PROCHAINE VENTE : 10, 11, 12 et 13 décembre 2012
Délai de consignation : 12 octobre 2012

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L' Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 28 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 29 septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 1^{er} octobre de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)





LUNDI 24 SEPTEMBRE A 19H

HAUTE-COUTURE - PRET-A-PORTER



1. **Isabelle Allard**, Paris, circa 1989, lot de 2 robes de cocktail en panne de velours et satin, l'une grise et l'autre violette, corsage et bas de manches ornés de fleurs en strass, décolleté incurvé, T38 80-120
2. **Loris Azzaro**, robe du soir en taffetas de soie écru composée d'un bustier en dentelle brodée marqué à la taille par une large ceinture plissée et d'une jupe longue à volants, env. T38. On joint un boléro assorti en dentelle. 800-1.200
3. **Hattie Carnegie**, début années 1960, redingote en lainage bleu et rose, simple boutonnage, env. T36 100-150
4. **Hattie Carnegie**, fin années 1950, robe en soie bleu marine ornée de deux broches à la taille, manches 3/4 et col Claudine, env. T38 150-250
5. **Carven**, Paris, années 1950, robe longue en velours côtelé vert, surjupe assortie, manches 3/4, env. T36 150-250



– 5 – *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



6 partiel

12

7

7

6. **Chanel Boutique**, lot comprenant 1 veste en façonné de coton beige avec trame effet raffia ainsi que 2 hauts écrus en satin et crêpe de soie, boutonnage doré dans le dos, T42 200-300
7. **Chanel Boutique**, lot comprenant 1 veste longue en coton blanc gansée de gros grain bleu marine, simple boutonnage siglé doré, n° 29739, T42 et 1 imperméable en soie bleu marine, double boutonnage doré, n° 27149, T38 200-300
8. **Chanel Boutique**, tailleur-jupe en velours et satin, veste en satin vert et velours noir à décor de 4 poches à boutons ornés de trèfles à 4 feuilles, jupe droite en velours noir, T40 150-200
9. **Chanel Boutique**, redingote en laine et velours noir, col et bas de manches en velours, boutons croisés dorés monogrammés, T38 100-200
10. **Chanel Boutique**, duffle-coat en laine blanc cassé, env. T44 250-350
11. **Chanel Boutique**, jupe longue à volants ornée d'un noeud en soie jaune, boutons fleurs dorés et nacrés portant le monogramme de la marque, env. T38. On joint une robe bustier jaune en dentelle type St-Gall, T36 150-200
12. **Chanel Boutique**, veste matelassée en cuir d'agneau et daim marron, simple boutonnage doré, n°31826, T44 200-300



11

18

15

21



13 détail



- 13. **Chanel Boutique**, 2 manteaux droits à manches longues, l'un en laine bleu marine, l'autre imperméable en camouflage gris, env. T38 500-800
- 14. **Chanel**, Créations-Paris, années 1950, ensemble en coton à motif floral multicolore comprenant 1 jupe longue évasée et 1 haut à corsage froncé et fine bretelles à nouer, T8 150-200
- 15. **Chanel**, ensemble comprenant 1 robe sans manches écru et 1 redingote en doublure de pongé de soie sur ton, boutonnage doré, env. T36/38 200-300
- 16. **Christian Dior Boutique**, veste en façonné mélangé rose pâle et son caraco en satin de soie assorti, T38/40 150-200
- 17. **Galanos**, lot de 3 vestes dont 1 en velours imitant l'astrakan et chevron cachemire ainsi que 2 vestes en lainage noir et blanc, boutons dorés, env. T40. On joint 3 chapeaux en feutre. 300-400
- 18. **Hermès**, Paris, pardessus rouge en cachemire, double boutonnage doré, T42 200-300
- 19. **Hermès**, Paris, lot comprenant 1 manteau en polyester couleur moutarde, T40, 1 haut sans manches en foulard de soie et 1 veste de smoking en crêpe de soie écru, simple boutonnage façon bouton de manchette, T44 et 46 200-300
- 20. **Hermès**, châle-poncho en cachemire et laine moka à franges en cuir brun 150-200
- 21. **Jiki**, Monte-Carlo créations, robe longue du soir en jersey de viscose rouge, décolleté et dos en V à lacet façon corset, T40 120-180



- 7 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



- 24 24 25 partiel 23 23
- 22. Christian Lacroix**, Paris, ensemble multicolore comprenant 1 tunique en soie et fibre synthétique à motif végétal, 1 gilet à lacets en laine et 1 jupe longue plissée en fibre synthétique à motifs géométriques, T40 100-200
- 23. Christian Lacroix**, prêt-à-porter, lot comprenant 1 spencer-jupe en façonné lamé à motifs stylisés violets, bleu turquoise et jaunes, T36 et 42 et 1 tailleur-robe multicolore façonné lamé avec sa ceinture assortie, T40. Les deux ensembles sont ornés de boutons en forme de broches à décor de pierres de couleurs. 200-300
- 24. Christian Lacroix**, Paris, lot comprenant 1 tailleur-jupe en façonné trame or, bas de jupe à empiècement de tulle noir à contours de fils métalliques or, col et ornements en velours noir, bas de manches et corsage ornés de boutons en forme de broche à décor de pierres noires (3 manquantes), env. T40 et 1 veste et 1 haut en jersey lamé brodé mécanique à décor floral fuchsia, boutons dorés, T40 200-300
- 25. Christian Lacroix**, Paris, circa 1992, tailleur-jupe multicolore en lainage de tweed mohair, veste cintrée à encolure en V avec corsage à décor de poches plates et bas de manches travaillés, T44, jupe droite, T38 et étole assortie, T34 150-200
- 26. Guy Laroche**, Montaigne, tailleur-jupe en velours noir, veste cintrée à encolure ronde brodée de galon or sur simple boutonnage, jupe droite, env. T38 150-200
- 27. Homer Layne**, New-York, ensemble comprenant une blouse en Organza blanche, manches à volants et dos à boutonnage terminé par un noeud et une jupe droite 3/4 en soie verte, env. T38/40 150-250



35 partiel

36

37

10

33 partiel



26

34

32 partiel

32 partiel

- 28. Léron**, lot comprenant 1 chemisier en satin de soie ivoire, encolure et bas de manches façon collerette, 1 veste en crêpe de soie noire, bas de manches et de corsage bouffants, 1 blouse ras du cou en taffetas de soie et dentelle écru, env. T38 150-200
- 29. Issey Miyake**, veste courte en tweed de laine à décor de franges en alcantara bleu, env. T38 100-150
- 30. Anna Molinari**, Blumarine, ensemble comprenant 1 cardigan beige rosé en lainage de fibre synthétique, 1 bustier assorti et 1 pantalon à pinces en soie moirée, bustier et cardigan à bordure brodée de sequins à motifs de fleurs et feuilles, T44-42-40 120-180
- 31. Yves Saint Laurent**, Rive Gauche, lot de 2 vestes de soirée, l'une intégralement ornée de plumes noires et l'autre en laine noire brodée de sequins, T42 200-300
- 32. Yves Saint Laurent**, Rive Gauche, lot de 3 vestes courtes en lainage crêpé écru, lainage beige et velours bleu nuit, env. T38 200-300
- 33. Yves Saint Laurent**, Rive Gauche, 1 veste orange façonnée à motifs de coquillages et 1 robe-tunique vert olive en sergé de laine, boutons dorés, env. T38 200-300
- 34. Yves Saint Laurent**, Rive Gauche, tailleur-jupe noir comprenant 1 veste cintrée en velours acétate à encolure ronde et boutons ajourés ornés de strass et 1 jupe bouffante en velours et soie, T40. On joint une jupe droite noire en satin de soie et fibre synthétique, T40. 250-350



22

38

43

41

30

- 35. Valentino Boutique**, lot de 2 vestes noires, l'une en viscosse et laine ornée de plumes noires aux manches et le long de la veste et l'autre en jersey de laine, encolure et bas de manches en satin, T12 200-300
- 36. Valentino Boutique**, manteau-cape en laine noire à parmenture brodée dans le goût indien, T8 150-250
- 37. Louis Vuitton**, Paris, trench-coat en lin enduit couleur beige ficelle, bordure inférieure en empiècement de velours couleur bronzé et revers en tulle dentelle monogrammé, boutons caramel, 2 poches à la taille en biais, ceinture assortie, T36 200-300
- 38.** Longue robe de bal en crêpe de soie (?) et satin écru, corsage en broderie de type St-Gall, dos à boutonnage terminé par un noeud, env. T36 200-300
- 39. Pierre Balmain**, spectaculaire robe de bal sans manches en soie couleur champagne, corsage richement brodé de perles, strass, sequins et fils d'argent à motifs floraux et végétaux, n° 77.864, T38/40 (fermeture éclair à réparer). On joint une paire de chaussures à talons mauves Salvatore Ferragamo, pointure 38. Illustration p. 4 et 13 400-600
- 40. Bruyère**, Paris, robe longue écrue en satin de soie brodée à motifs végétaux en perles de verre, fils dorés, strass bleus et blancs, broderies de sequins, env. T38 300-500
- 41. Hattie Carnegie**, années 1950, robe du soir en façonné de soie rose et fond satin, sans manches, encolure et corsage ornés de broches en strass, env. T38 150-200
- 42. Chanel Boutique**, robe du soir composée d'un bustier plissé en taffetas de soie noire et d'une jupe longue écrue en mousseline de coton brodée d'épis de blé et ornée d'un liseré de velours noir, T38. On joint le jupon en tulle blanc (dégâts). 300-500
- 43. Chanel Boutique**, robe du soir taille Empire en mousseline et crêpe de soie écrue, corsage orné de tubes et de paillettes blanches et dorées, env. T38 300-500
- 44. Chanel Boutique**, robe du soir et son étole en taffetas de soie noire, haut bustier plissé orné de boutons dorés monogrammés et terminé par un ruban de satin blanc, jupe longue à volants ornée d'un liseré de satin, env. T38 300-500



44 partiel

45

45

42

40



50-49 et détail



la princesse G.-R. portant le lot 48



48

- 45. Diamant Noir**, par Claude Petin, robe de bal et robe de cocktail transformable en taffetas de soie et satin bleu outremer, décolleté incurvé à décor de strass, manches gigot, bas du dos orné d'un noeud, jupon en tulle noir, env. T38 300-500
- 46. Christian Dior**, New-York, robe longue grise en imprimé sur chaîne à motifs de carreaux, manches 3/4 et taille cintrée, col orné de deux noeuds, ceinture en cuir noir, T40 200-300
- 47. Christian Dior**, Automne-Hiver 1955, robe de mariée en faille de soie ivoire, corsage orné de deux noeuds et décolleté en V, taille cintrée, jupon en tulle blanc, n° 76689. On joint une coiffe Rose Valois en satin de soie et une paire de chaussures à talons Salvatore Ferragamo, pointure 38. 400-600
- 48. EISA par Balenciaga**, années 1950, robe du soir en soie rose pâle, tulle et dentelle brodés à motifs de fleurs, décolleté en V et taille cintrée, manches 3/4, env. T36/38 300-400
Maison de couture créée par Cristóbal Balenciaga en 1932, EISA a habillé les dames de Saint-Sébastien, Madrid et Barcelone jusqu'en 1937. Fuyant la Guerre d'Espagne, Balenciaga arrive à Paris peu après et ouvre sa boutique au 10, Av. George-V.
- 49. Mariano Fortuny**, années 1950, robe en satin de soie vert, modèle Delphos, plis étroits sur l'ensemble de la robe, perles de verre sur les coutures latérales et aux emmanchures, décolleté arrondi, ceinture en soie s'attachant dans le dos à l'aide de deux pressions assorties et rehaussée de motifs végétaux peints, pochette de rangement, env. 140 cm (légères usures) 800-1.200



56

55

54

54

46



62

53

51

- 50. Mariano Fortuny**, années 1950, robe en satin de soie vert pâle, modèle Delphos, plis étroits sur l'ensemble de la robe, perles de verre aux emmanchures et sur les coutures latérales, décolleté arrondi, ceinture s'attachant dans le dos à l'aide de deux pressions assortie et rehaussée de motifs peints, env. 150 cm 1.000-1.500
- 51. Givenchy**, Paris, années 1960, manteau raglan en ottoman de soie vert, col à nouer et simple boutonnage, n°17747, env. T36/38 200-300
- 52. Grès**, Paris, ensemble cape-pantalon taille haute en jersey de soie écru, env. T38 100-150
- 53. Hermès Sur Mesure**, années 1950, tailleur-jupe en gaze rustique de coton rose framboise et bordure de daim du ton, doublure en taffetas de soie rose, veste à encolure ronde et manches 3/4, jupe légèrement évasée, n° 11187, env. T36/38 200-300
- 54. Jeanne Lanvin par Castillo**, Paris, années 1950, ensemble en Organza de soie imprimée à motifs de fleurs grises composé d'une robe sans manches bouffante et d'un manteau à manches courtes, ceinture assortie, n°51691, env. T38 300-500
- 55. Guy Laroche**, Paris, années 1950, robe longue du soir en soie vert olive recouverte de tulle doré et dentelle à motif floral, manches ballons, env. T40 200-300



58

59 partiel

61



39

- 56.** **Guy Laroche**, Paris, années 1950, robe de bal en faille de soie moirée rouge, col en dentelle noire à motifs de fleurs stylisées, manches bouffantes, jupe ample légèrement plissée, env. T38 200-300
- 57.** **Homer Layne**, design de Charles James, ensemble en soie et satin comprenant 1 veste sans boutonnage en satin bleu indigo doublée de satin bleu-vert, 1 blouse en crêpe de satin bleu-vert, bas du corsage évasé et col orné d'un noeud, env. T38 150-250
- 58.** **Homer Layne**, design de Charles James, 1976, tailleur-pantalon de smoking en laine noire, bas de manches et côtés du pantalon en satin, env. T38 200-300
- 59.** **Yves Saint Laurent Couture**, lot comprenant 1 cape en laine noire, n° 32161, 1 veste cintrée 3/4 en sergé de laine noire, n° 35472 et 1 veste courte en soie écrue ornée de boutons nacrés, n° 34950, env. T38/40 300-400
- 60.** **Valentino Couture**, veste en soie douppionnée blanc ivoire, pattes d'épaules froncées, env. T40/42. On joint une seconde veste Valentino Boutique en soie noire, T12. 150-250
- 61.** **de Velasco**, manteau-cape en jersey de laine noire à décor brodé sur les bords, encolure ornée de pierres et capuche en renard noir, env. T38 (encolure partiellement décousue) 100-150
- 62.** **Samuel Winston by Roxane**, fin années 1950, robe longue du soir à bretelles en soie verte, bleue et violette à motif lamé broché, taille haute ornée d'une ceinture noeud, env. T38/40 150-250

- 63.** Châle en fils de coton noir et de cuivre argenté tissés à motif arabisant, début XXe s., 226x110 cm 200-300
- 64.** Manton de Manilla à fond noir brodé de branches d'arbres en fleurs, franges noires, 110x110 cm 200-300
- 65.** Patchwork américain bourgeois en velours et tissus divers, années 1880, composition géométrique de carrés et de triangles multicolores, env. 160x160 cm 300-500

Suisse	France	Italie	UK	USA
30	32	36	4	2
32	34	38	6	4
34	36	40	8	6
36	38	42	10	8
38	40	44	12	10
40	42	46	14	12
42	44	48	16	14
44	46	50	18	16
46	48	52	20	18

Les tailles mentionnées dans ce catalogue sont exprimées en fonction de leur provenance ou de la maison de couture

Exemples:
Habits sans marque: taille suisse
Valentino: taille italienne
Chanel: taille française



FOURRURES DE PRESTIGE



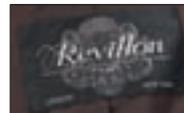
- 66.** Long manteau en renard beige doublé de soie argentée, sans boutonnage, env. T38 800-1.200
- 67.** Etote en vison lunaraine, doublure en soie brune, long. 150 cm 200-300
- 68.** Long manteau en renard gris, porte une griffe Balenciaga, env. T38 400-600
- 69.** Etote en renard beige, doublure en soie satinée à décor de petites fleurs, long. 150 cm 150-200
- 70.** Lot de 2 chapeaux cloche en vison ornés d'un ruban, l'un brun et l'autre beige pastel 100-150
- 71.** 1 manchon en léopard et 1 toque en vison Miss Alice pour Lord & Taylor 200-300
- 72.** 1 toque Augusta en zibeline, 1 manchon en vison et 1 large étole en zibeline 200-300
- 73.** Ensemble d'accessoires de mode en fourrure: 1 étole en satin et vison blanc, 1 toque en vison blanc, 1 écharpe et 1 bandeau Charles Muller en renard 200-300
- 74.** **Annas Pandélis**, Montreux, long manteau en vison foncé, env. T40 300-500
- 75.** **Basta**, Paris, manteau cintré en jersey de laine noire, encolure en castor rasé, boutonnage croisé, env. T40 200-300



72



71





68



66



78



76

- 76. Benjamin Furrures**, Lausanne, long manteau cintré en chat-lynx, doublure en soie, ceinture assortie, env. T38 (la griffe a été enlevée après nettoyage) 2.000-3.000
- 77. Bergdorf Goodman**, chapka en fourrure de pekan 100-150
- 78. Bill Blass**, Furs, cape en vison gris beige Kohiner, col rond, doublure en tissu écossais, env. T14 800-1.200
- 79. Albert Bozdogan**, Lausanne, manteau en vison pastel beige, env. T40/42 300-500
- 80. Canton**, Lausanne, manteau en polyester brun, col et doublure en zibeline, simple boutonnage, env. T38/40 250-350
- 81. Christian Dior**, Paris, manteau-cape noir en Breitschwanz (astrakan) orné de bandes de vison brun foncé, env. T44 700-900
- 82. Christian Dior**, Paris, veste sans manches en renard brun, env. T44 1.000-1.500
- 83. Christian Dior**, Paris, manteau-cape à effet fantaisie en vison naturel ranch brun foncé, env. T44 800-1.200
- 84. Christian Dior**, 1 étole en zibeline à laquelle on joint 1 chapka en zibeline sans marque 150-250
- 85. Grès**, manteau 3/4 sans manches en renard rouille, env. T44 1.000-1.500
- 86. Guy Laroche**, Fourrures, Paris, manteau en laine écrue, col et manches en ragondin rasé, env. T42 200-300
- 87. Lenore Marshall**, toque en vison à laquelle on joint une seconde toque en castor rasé par Jean Barthe 150-200



75



79



80



85



82



88



90



89



94

- 88.** Maximilian, New-York, caban en chinchilla et lainage gris, env. T12 400-600
- 89.** Maximilian, New-York, manteau-pelisse beige, doublure en loutre de mer, env. T12 400-600
- 90.** Maximilian, New-York, manteau en vison brun foncé, env. T6/8 300-500
- 91.** Maximilian, New-York, ensemble en renard comprenant 1 écharpe et 1 manchon 150-250
- 92.** Pellessimo, Paris, gilet en flancs de renard marron, fine ceinture en cuir marron, env. T38 200-300
- 93.** Max Reby, Tigre Royal Genève, manteau en castor rasé et teinté bleu outremer, env. T38 300-500
- 94.** Max Reby, Tigre Royal Genève, manteau-pelisse vert kaki, doublure et bas de manches en castor rasé brun, env. T38 600-800
- 95.** Max Reby, Tigre Royal Genève, manteau pour homme en laine anthracite, col châle et doublure en zibeline, env. T50/52. On joint 1 chapka en pekan. 250-350
- 96.** Holt Renfrew, manteau long évasé en peau de mouton retournée, bouton pression, T10 200-300



95 partiel



96



93



81



98 partiel



100



103



101

97. Revillon, Paris, manteau raglan en marmotte grisée, manches chauve-souris, env. T44

800-1.200

98. Revillon, Paris, manteau en laine noire, col et bas de manches en renard, boutons dorés. On joint une toque assortie en daim et renard, env. T40.

250-350

99. Sonia Rykiel, Paris, veste courte cintrée en lapin rex tricoté, encolure et bas de manches en renard, env. T40

250-350

100. Saga Mink, manteau 3/4 en vison dark ranch, capuche et cordelette de serrage, env. T42/44

300-500

101. Yves Saint Laurent, fourrures, veste noire en mouton retourné ornée de broderies de soie rouge, orange et mauve, boutons en cuir noir, env. T44

500-800

102. Yves Saint Laurent, fourrures, manteau 3/4 en laine beige, encolure et bas de manches en castor rasé, doublure en lapin rasé assorti, env. T44

600-800

103. Yves Saint Laurent, fourrures, manteau en opossum, doublure en soie brune monogrammée, porte une étiquette Fourrures J. M. Binet Genève, env. T44/46

400-600



102



83



97



104



105

106

107

- 104.** Sistovari, Genève, manteau cintré en panthère, bordure inférieure en renard noir, env. T36 2.000-3.000
- 105.** Sistovari, Genève, manteau 3/4 en lynx russe, env. T40 800-1.200
- 106.** Valentino, Roma, manteau en laine beige, encolure en renard beige pastel, ceinture assortie, T44 400-600
- 107.** Vermorel, Genève, manteau 3/4 réversible en flancs de renard fantaisie, pompons en cuir brun à l'encolure et aux bas de manches, env. T38 200-300
- 108.** Vermorel, Genève, long manteau en daim brun bordé de petit-gris brun, env. T42/44 400-600
- 109.** Vermorel, Genève, manteau couleur sable, doublure et bas de manches en ragondin rasé, env. T42/44 300-500
- 110.** Vermorel, Genève, manteau réversible en daim brun patchwork et vison, ceinture en vison assortie, env. T42/44 300-500



109

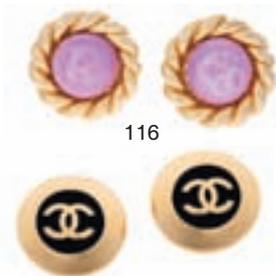
110

108

MAROQUINERIE DE LUXE - ACCESSOIRES DE MODE



119



116

113



115



114

- 111. Collier porté épaule quartz rose, améthystes, citrines, perles et billes fantaisie 100-150
- 112. **Chanel**, paire de clips d'oreilles vintage en métal doré torsadé et résine noire, signés 100-150
- 113. **Chanel**, paire de clips d'oreilles vintage en métal doré et résine noire, monogrammés, signés 150-200
- 114. **Chanel**, paire de clips d'oreilles vintage chapeau en métal doré, signés 100-150
- 115. **Chanel**, importante paire de clips d'oreilles des années 1970-1980 en métal doré orné du profil de Coco et noeud retenant un miroir siglé Chanel, signés 200-300
- 116. **Chanel**, paire de clips d'oreilles vintage en métal doré torsadé ornés de pâte de verre rose, signés 100-150
- 117. **Chanel**, paire de clips d'oreilles vintage en métal doré torsadé ornés de pâte de verre bleue, signés 100-150
- 118. **Chanel**, broche vintage en métal doré martelé représentant le sigle Chanel retenant une perle d'imitation, signée 150-250
- 119. **Chanel**, paire de clips d'oreilles vintage en métal doré sertis de pâtes de verre rouge et verte et perles d'imitation 150-200
- 120. **Hermès**, bracelet en cuir vert et maillons plaqués or, long. 19 cm, signé 100-150
- 121. **Christian Lacroix**, broche coeur en métal doré ornée de perles d'imitation, signée 50-80
- 122. **Christian Lacroix**, importante broche pendentif en métal doré orné de strass, signé 80-120
- 123. **Christian Lacroix**, important pendentif croix en métal doré orné de strass et son ruban noir, signé 200-300



122



123



121



118



125 partiel

124. **Lesage**, broche serpent en métal doré et cuir vert, strass, signée Lesage, Paris 100-150
125. **Lesage**, ensemble d'un bracelet manchette, d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles en métal doré brodés de tissu et fils dorés, ornés de perles d'imitation et strass, signés Lesage Paris 300-500
126. **Galanos**, 2 chapeaux de paille blanche à large bord dont l'un doublé de soie à décor de pois noirs et blancs 80-120
127. **Galanos**, lot de 2 chapeaux en feutre, l'un vert orné d'un ruban assorti gros grain et l'autre blanc orné d'un ruban noir à surpiqûre blanche 80-120
128. **Gelot**, Paris, chapeau haut-de-forme noir 80-120
129. **Givenchy**, lot de 3 chapeaux de paille beige dont deux canotiers ornés d'un ruban et d'une fleur noire et panama ainsi qu'un chapeau bibi noir orné de fleurs en Organza 120-180
130. **Hermès**, écharpe en laine et cachemire beige, brique et taupe à décor monogrammé, long. 200 cm 120-180
131. **Hermès**, bombe d'équitation en velours noir doublé de cuir gold 150-200
132. **Hermès par Motsch**, lot de 4 couvre-chefs dont un chapeau en feutre couleur crème orné d'un noeud assorti gros grain, une casquette modèle Manhattan en veau velours cognac, T57 et 2 visières en lin, coton et laine ornées d'une bande de cuir fauve, T56 120-180
133. **Hermès**, ceinture Collier de chien en cuir grainé fauve, T70 200-300
134. **Hermès**, carré en soie: «Jonques et Samrans», boîte, 90x90 cm 100-150
135. **Hermès**, carré en soie: «Grand Apparat», 90x90 cm 100-150
136. **Valentino Couture**, plaid en cachemire à motif panthère frangé, 145x135 cm 200-300
137. Coffret à bijoux en croco verni brun, centre du rabat en relief, intérieur recouvert de velours brun, 1 plateau amovible, 31x18x8 cm 300-500
138. Sac à main gris souris en autruche, double anse, petit miroir et diverses poches intérieures, modèle vintage, 34x22 cm 200-300
139. Charmant sac du soir en satin blanc crème entièrement habillé de strass, fermoir en métal argenté à décor de paillettes et strass, petit miroir et porte-monnaie assortis, 10x15 cm. Modèle vendu dans la boutique Lucienne Offenthal à Paris 100-150
140. Sac à main en croco verni brun, double poignée, fermoir doré, modèle vintage, 26x19 cm 200-300



124



128 et détail



129



130

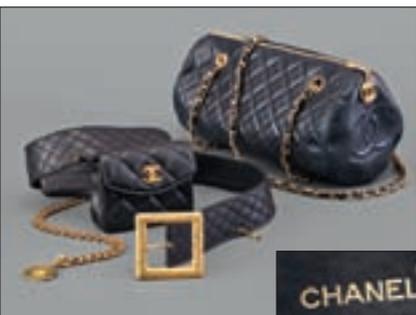


136 et détail

144-145

141

141. Grand sac de voyage semi-rigide en croco brun, double poignée en cuir, fermoir et serrure en laiton doré, intérieur en daim brun, porte les initiales A. R. A., env. 60x48x36 cm (usures) 1.000-1.500
142. Malle de voyage en cuir noir, fermoirs à serrures et à combinaison, intérieur compartimenté avec un coin penderie et 2 boîtes de rangements, 2 clefs et porte-adresse, porte les initiales M. T. K., housse de protection, 90x53x33 cm 300-500
143. Malle de voyage en bois laqué noir, renforts en bois cloutés, 110x54x44 cm (serrures forcées) 300-500
144. **Bottega Veneta**, petit sac en cuir tressé jaune, double poignée en cuir beige lisse, 21x16 cm 200-300
145. **Bottega Veneta**, sac tote en cuir tressé beige, fine bordure ajourée imitant la dentelle, double poignée et sangles assorties, fermeture aimantée, 41x16 cm 300-500
146. **Cartier**, sac Cage en cuir beige, anse Trinity, intérieur en daim, 25x21 cm 200-300
147. **Chanel**, grand sac shopping en cuir matelassé noir, fermeture zippée, double bandoulière chaînette, 3 poches intérieures dont une zippée, pendentif losange siglé doré, housse, 40x28 cm 600-800
148. **Chanel**, sac classique à rabat en feutre de laine gris matelassé, bandoulière chaînette, 26x16 cm 600-800
149. **Chanel**, sac polochon en cuir matelassé bleu marine, double bandoulière chaînette, boîte, 27x14 cm 300-500
150. **Chanel**, ceinture pochette en cuir matelassé noir ornée d'une chaîne en métal doré finissant par un médaillon figurant le profil de Coco Chanel, boîte, T85 150-250
151. **Christian Dior**, longue valise semi-rigide en toile monogrammée et cuir brun, clefs et cadenas, long. 104 cm 150-200



150-149



147



148



151



157

152. **Christian Dior**, petit sac à rabat en croco noir, bandoulière chaînette, modèle vintage, 24x14 cm 250-350
153. **Christian Dior**, mini sac Saddle en toile enduite monogrammée rose pâle et cuir verni blanc, 20x16 cm 150-200
154. **Christian Dior**, porte-feuille Saddle en cuir fauve, surpiqûre sellier blanche, 17x12 cm 80-120
155. **Christian Dior**, sac cabas en tissu matelassé et imprimé façon léopard, double poignée agrémentée de pendeloques formant le nom de la marque, 41x32 cm 400-600
156. **Salvatore Ferragamo**, sac à main à décor ajouré en poney teinté bleu turquoise et cuir blanc, double poignée et poche intérieure zippée, 19x30 cm 150-250
157. **Goyard**, malle à chapeau en toile chevron et cuir brun, diam. 48 cm 400-600
158. **Gucci**, Hiver 2006, sac porté épaule en patchwork de croco et python violet, rabat à décor du monogramme GG, 1 bandoulière assortie ornée d'un pompon, 1 poche intérieure zippée, 35x30 cm 300-500
159. **Gucci**, sac à main en lézard vert, bandoulière chaînette, 25x18 cm 500-800
160. **Gucci**, sac à main en toile monogrammée et cuir couleur bronze, double poignée ornée de deux ronds en métal façon bambou, 33x19 cm 300-500
161. **Gucci**, sac à main en cuir blanc, surpiqûre sellier blanche, fermoir doré et double poignée, modèle vintage, pochette supplémentaire, 22x15 cm 150-200
162. **Hermès**, sac Constance en box noir, 1979, 23x17 cm 300-500
163. **Hermès**, sac Constance en box bleu marine, 1978, 24x17 cm 300-500
164. **Hermès**, sac à main rectangulaire en croco noir, fermoir torsadé doré, 1962, 24x16 cm 600-800



158



160



161





162-163

173

165. **Hermès**, sac Mallette en croco noir, 1 poignée, fond encharné compartimenté en velours vert émeraude formant un coffret à bijoux, modèle vintage, 26x25x12 cm 3.000-5.000
166. **Hermès**, pochette clutch Rio en croco verni brun, fermoir pression portant les initiales NR en or, 24x16 cm 400-600
167. **Hermès**, sac à main rectangulaire en vachette grainée fauve et toile écrue, fermoir torsadé, 24x16 cm 300-500
168. **Hermès**, sac Kelly en croco verni brun, clefs et cadenas, 1983, porte les initiales couronnées NR en or, 28x20 cm 6.000-8.000
169. **Hermès**, sac à main Pullman en croco verni brun, double poignée, attaches et fermoir dorés, modèle vintage, clef, 29x20 cm 2.000-3.000



165



164



166



169



168



171

170. **Hermès**, étui pour agenda de poche en box noir, 2001, 10,5x17 cm

80-120

171. **Hermès**, sac Kelly en cuir lisse beige, clefs et cadenas, 1962, 30x23 cm

2.000-3.000

172. **Hermès**, sac Kelly en cuir grainé blanc, clefs et cadenas, 1955, 32x23 cm

800-1.200

173. **Hermès**, sac Kelly en box bleu marine, clefs et cadenas, 1962, 32x21 cm

1.000-1.500

174. **Hermès**, valise en box bordeaux, fermoir et serrure dorés, clefs et cadenas, modèle vintage, housse de protection, 54x37x17 cm

1.000-1.500

175. **Hermès**, valise semi-rigide en cuir fauve, surpiqûre sellier blanche, fermeture et serrure en laiton doré, années 60, 80x46x21 cm

1.500-2.000



167



172



175



174



179 et détail



177



178-139



176

- 176. Loro Piana**, sac seau en cuir brun à décor de surpiqûre sellier blanche, 16x18 cm 150-200
- 177. Morabito**, sac à main en croco verni cognac, double bandoulière chaînette et fermoir travaillé, 22x17 cm 400-600
- 178. Lucienne Offenthal**, petit sac à main en croco blanc à décor d'un noeud assorti, fermoir doré, poches intérieures, 18x23 cm 200-300
- 179. Oshkosh**, 2 malles de voyage dont l'une en bois laqué couleur cannelle, coins et clous en laiton, porte les initiales R.R. en noir, 100x57x63 cm et l'autre en toile enduite à décor rayé jaune et rouge, renforts cloutés et coins en laiton, porte les initiales R.R.G. en rouge, 100x56x33 cm (serrures forcées) 800-1.200
- 180. Prada**, sac en cuir noir ajouré, bandoulière réglable, housse, 31x27 cm 400-600
- 181. Pucci**, pochette clutch du soir en veau velours à motif psychédélique, fermoir bouton doré, 19x13 cm 200-300
- 182. Oscar de la Renta**, pochette clutch en satin noir brodée de pierres de couleurs et de fils d'argent, bandoulière amovible, 25x11 cm 150-250
- 183. Yves Saint Laurent**, Rive Gauche, sac hobo en poney façon zèbre et cuir noir, bandoulière en forme de corne, 1 poche intérieure zippée, 35x24 cm 300-500
- 184. Louis Vuitton**, porte-feuille en toile damier azur Alexandra, compartiments pour cartes de crédit, monnaie, billets et pièce d'identité, fermoir à pression, 15x10 cm 200-300
- 185. Louis Vuitton**, sac Noé en toile Monogram, 26x34 cm 250-350
- 186. Louis Vuitton**, porte-monnaie en cuir épi Bleu Toledo, boîte, 10x8 cm 80-120
- 187. Louis Vuitton**, sac à bandoulière Thompson en cuir bleu orné des monogrammes en métal argenté sur le rabat, 22x17 cm 200-300
- 188. Louis Vuitton**, sac Alma en cuir épi couleur cassis, 32x24 cm 500-800
- 189. Louis Vuitton**, sac à dos Michael en toile Damier Graphite, double fermeture à glissière, deux poches extérieures zippées, compartiment matelassé pour ordinateur, housse, 26x45x17 cm 200-300



181-182



183-155



180

188



189



190



191-192



187

190. Louis Vuitton, sac à bandoulière Musette en toile damier ébène, 1 poche intérieure, fermoir pression, 23x25 cm

300-500

191. Louis Vuitton, sac à bandoulière Thompson Street en cuir Monogram verni couleur sable, 26x20 cm

300-500

192. Louis Vuitton, couverture pour agenda fonctionnel en cuir Monogram gris-bleu, 10x14,5 cm

100-150

193. Louis Vuitton, valise Satellite en toile Monogram demi-souple extensible avec ceinture rigide, 70x50x19 cm

600-800

194. Louis Vuitton, valise Stratos en toile Monogram et cuir naturel, fermeture zippée, coins renforcés et double sangles en cuir, poignée ronde, 70x46x22 cm

400-600

195. Louis Vuitton, valise souple Sirius 55 en toile Monogram, clef et cadenas, 55x42x18 cm

400-600

196. Louis Vuitton, valise Stratos en toile Monogram et cuir naturel, fermeture zippée, coins renforcés et double sangles en cuir, poignée ronde, 60x41x18 cm (usures)

200-300



193



195



ARMES ANCIENNES

197. 2 sabres anglais d'officiers d'infanterie, modèle 1822, gardes et fourreaux en laiton, lames et gardes monogrammées *VR* (Victoria Regina) couronnés, poignées en cuir, long. 103 cm 300-500
198. 2 sabres français d'officiers de cavalerie légère, modèle 1822, poignées en corne, l'un de la manufacture de Chatellerault daté de 1874, l'autre de la manufacture de Klingenthal, long. 168 cm 300-500
199. 1 sabre d'officier d'infanterie modèle 1882 de la manufacture de Chatellerault daté de 1911, et 1 sabre avec fourreau en cuir et une tête de lion sur la poignée, long. 98 et 95 cm 300-500
200. 1 épée d'officier suisse, mod. 1899, Neuhausen et 1 sabre d'officier suisse, mod. 1867, Berne, long. 99 cm 300-500
201. 1 sabre français de cuirassier de la Grande Armée, mod. An XI, manufacture de Klingenthal, daté 1813, long. 116 cm et 1 sabre de cavalerie de la manufacture de Chatellerault, long. 103 cm 300-500
202. 2 sabres arabes ou *Nimcha*, poignées en corne, Maghreb, XIX^e s., long. 82 et 84 cm 300-500
203. Sabre arabe ou *Nimcha* dans son fourreau, plaquage intégral en os, segmenté par des anneaux de pastilles émaillées, décor géométrique incrusté noir, Maghreb, long. 85 cm 500-700
204. Sabre cosaque ou «Schaschka», couverture en cuir pour le fourreau et cordage pour la poignée, lame datée 1828 sur la tranche, long. 98 cm 200-300
205. 2 sabres d'officiers de marine anglais, pommeaux à têtes de lions, poignées en galuchat, lames ciselées aux armes royales et de la marine, fourreaux en cuir et laiton, long. 90 et 61 cm 400-600
206. Lot comprenant 1 sabre de grenadier néerlandais produit par la maison «O.W. Pauwels & Zoon», La Haye (Den Haag), circa 1850, 96 cm et 1 *shamshir* avec pommeau en forme de tête d'oiseau et garde en forme de serpent, rinceaux et plumage en *kofstgari* d'argent, XIX^e s., 89 cm 700-900



197



198



199



200



201



206 détail



205 détail

- 207. 2 fleurets français avec gardes en 8, circa 1900, long. 110 cm 200-300
- 208. Bouclier rond en métal avec pic en son centre, frise de rivets en bordure, surface divisée en 8 quartiers présentant un décor ciselé de têtes de séraphins entouré de rinceaux, Italie, probablement XVIe s., diam. 54 cm 600-800
- 209. Hallebarde, hampe quadrangulaire en bois, lame avec long fer d'estoc, hachoir et éperon, Suisse, probablement XVIe s., long. 240 cm 300-500
- 210. Hallebarde, lame avec long fer d'estoc, hachoir et éperon, rosette et signe trilobé ajourés, *PAVL 1630 MAIR* gravé sur la hampe quadrangulaire, Allemagne, XVIIe s., long. 235 cm 600-800
- 211. Corsègue, Italie, probablement XVIe-XVIIe s., long. 237 cm 200-300
- 212. Hallebarde, pointe principale perpendiculaire à l'axe hachoir-ergot, Italie, probablement XVIIe s., long. 210 cm 300-500
- 213. Hallebarde française, pointe de lame foliacée, hachoir et ergot ajourés de rosettes, probablement XVIIe s., long. 230 cm 300-500
- 214. 2 pistolets à silex, poinçons sur les deux, l'un daté 1770, XVIIIe s. 300-500
- 215. Lot de 11 sabres et 2 baïonnettes répartis sur 2 panneaux en feutre rouge, divers corps d'armée, principalement français, XIXe s. 2.000-3.000
- 216. 3 sabres de cavalerie suisse 200-300
- 217. Lot de 4 armes blanches suisses comprenant 1 sabre d'apparat, 1 sabre de cavalerie, 1 dague d'officier et 1 glaive de sapeur dans son fourreau 300-500
- 218. Lot de 4 revolvers comprenant 1 revolver ancien, système Lefauchaux, et 3 petits revolvers de type «British Bulldog» fabriqués à Liège (Belgique) dont un avec la crosse sculptée d'oiseaux et de rinceaux 800-1.200
- 219. 2 pistolets à percussion, le premier à canon simple et présentant des profils féminins gravés sur la crosse, le second à canons juxtaposés avec une mini baïonnette escamotable 250-350



203



204



208



206



205



210



213



214



218



209



212

220. Casque d'officier de cavalerie de la garde du président du Chili, h. 35 cm 400-600
221. Képi militaire français du 4ème régiment d'infanterie, type 1884, bleu foncé et rouge garance, utilisé entre 1884 et 1914 200-300
222. Casque à pointe prussien d'officier de régiment d'artillerie durant la guerre 1914-1918, modèle 1895/97, pointe remplacée par un *bush* d'apparat en crin noir 500-700
223. Casque à pointe prussien d'officier de régiment d'infanterie durant la guerre 1914-1918, cocarde du royaume de Bavière, pointe remplacée par un *bush* d'apparat en crin blanc, l'embase de la pointe et la bombe probablement originaires de Hesse 500-700
224. Casque à plumet de la 5ème compagnie de chasseurs à cheval de Genève, 1ère moitié du XIXe s. 400-600
225. Série de 4 shakos de l'armée suisse, modèle 1898, notamment issus de régiments de fusiliers, sapeurs et artilleurs, guerre 1914-1918 800-1.200



232



227



229



231



220



222



223



224



- 233
226. Shako à plumet noir du 34ème escadron de dragon suisse, mod. 1883 250-350
227. Casque à pointe prussien en feutre gris, modèle 1895, plaque frontale aux armes de Bavière, guerre 1914-1918 400-600
228. Casque (*czapska*) d'officier lancier, plaque frontale aux armes de Saxe, circa 1870 400-600
229. Casque à pointe prussien, circa 1860-1870 400-600
230. Casque à plumet noir de pompier français d'époque Restauration, circa 1830 400-600
231. Casque de Dragon (cavalerie) français, modèle 1872-74, plumet noir, marmouset rouge, tête de gorgone à l'avant du cimier 500-700
232. Casque de cavalier anglais à plumet noir, 1er régiment des Dragons de la garde, XIXe s. 500-700
233. Casque et cuirasse de Dragon français, pattes de fixations de la cuirasse terminée en pattes de lions, datée 1831, poinçon L et DELACHAUSSEE sur le casque, 1ère moitié du XIXe s. 1.200-1.800
234. Czapska de hussard anglais en fourrure noire, plumet rouge et blanc, XIXe s. 400-600



225



226



228



230



234



MILITARIA



Note importante: les armes non démilitarisées nécessitent l'obtention d'un permis auprès des autorités compétentes avant la remise du lot à l'acheteur

- | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 235. | Carabine à répétition allemande K98, mod. «42» 1938, Mauser Waffenfabrik, n° 2769, long. 111 cm | 400-600 |
| 236. | 2 fusils courts anglais Lee-Enfield SMLE MkIII (neutralisés), l'un avec poinçon 1913, probable réutilisation de pièces d'un MLE de 1896, l'autre avec poinçon 1942, 1943 sur la crosse, long. 113 cm | 300-500 |
| 237. | Fusil d'infanterie japonais Arizaka Type 38, n°46485, long. 127 cm | 300-500 |
| 238. | Fusil à répétition allemand Gewehr 88 par Ludwig Loewe Berlin, daté 1891, poinçons ottomans, long. 124 cm | 300-500 |
| 239. | Fusil à verrou américain Springfield mod. 1903 avec baïonnette, n°359944, long. 109 cm | 300-500 |
| 240. | Fusil à répétition russe Mosin-Nagant mod. 91/30, manufacture d'Izhevsk, daté 1942, n°6391, long. 124 cm | 300-500 |
| 241. | Fusil autrichien Steyr mod. Y 1874, Österreichische Waffenfabrikgesellschaft, long. 130 cm | 100-200 |
| 242. | Fusil-mitrailleur français mod. 1924 M29 avec béquilles et chargeur, n°54264, neutralisé, long. 108 cm | 300-500 |
| 243. | Revolver anglais Enfield n°2 Mk1*, cal.38, daté 1937, avec housse réglementaire, n°E9940 | 800-1.200 |
| 244. | Revolver anglais Enfield n°2 Mk1*, cal.38, crosse et chien modifiés pour les unités des forces blindées, n°R5235 | 600-800 |
| 245. | Revolver anglais Webley MkIV, cal.38, avec étui réglementaire, n°97774 | 700-900 |
| 246. | Pistolet semi-automatique espagnol type «Cebra», cal. 7.65, manufacture d'Eibar, probablement réalisé pour l'armée française durant la guerre 1914-1918, n°52764, avec étui | 300-500 |
| 247. | Carabine américaine M1 Garand, cal. 30, n°3252402 | 500-700 |



235

236

237

238

239

240

247

241



243



242



245

248. 1 glaive d'artillerie suisse, XIXe s., 63 cm, 1 machette avec poignée en corne, 71 cm, et 1 machette de mitrailleur (Bren) anglais dans son fourreau en cuir, datée 1945, 50 cm 300-500
249. Mitrailieuse américaine Browning M1919 neutralisée avec une boîte de cartouche cal.30 400-600
250. Mitrailieuse lourde soviétique Goryunov SG 43 neutralisée avec boîte de munitions 500-700
251. Pistolet-mitrailleur anglais Sten MkII avec 2 chargeurs et manuel technique d'époque (1942) doublé de tissu, n°40066 300-500
252. Lot de 3 mitrailleuses soviétiques (neutralisées) pour tank T34, on joint une boîte de chargeurs «camembert» 700-900
253. Lot de 3 fusils Schmidt-Rubin comprenant 2 modèle 1889, n°159661 et n°117359, et 1 carabine modèle 1911. n°11504 On joint 1 longue baïonnette dans son étui 300-500
254. 2 petites carabines cal. 6mm, l'une à verrou par *La Française* mod. 1921, n°48279, l'autre à percuteur et canon octogonal fabriqué à Liège (Belgique), sans numéro 300-500
255. Fusil de chasse à canons juxtaposés Pietro Beretta-Gardone V.T., finement ciselé de rinceaux couvrants, dans sa valise en cuir orangé, n°37312 1.200-1.800
256. Casque tropical allemand de l'Afrika Korps en feutre vert olive, état neuf, porte la référence «RF 1942 55», probablement fabriqué à Anvers sous l'occupation 300-500



244



248



246



250



248



251

255 et détail

- | | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 257. | Casque allemand d'infanterie, modèle 16, 2ème type, utilisé entre 1916 et 1918 | 250-350 |
| 258. | Casque allemand de motocycliste de la NSKK en cuir noir durci, étiquette d'origine encore présente, 1934 | 400-600 |
| 259. | Casquette d'officier d'infanterie allemand de la 2ème guerre mondiale, manufacture <i>Leparo Fabrikmarke</i> | 300-500 |
| 260. | Casque allemand modèle 34 destiné au régiments d'assistance (police, défense aérienne, pompiers,...), peinture noire, jugulaire et protège nuque en cuir, utilisé de 1939 à 1945, et après guerre | 400-600 |
| 261. | 2 casques de soldats allemands de la deuxième guerre mondiale, modèle 35 et 42 | 300-500 |
| 262. | Série de 3 casque français type Adrian, mod. 15 comprenant 1 casque d'infanterie ou cavalerie, 1 casque d'infanterie coloniale ou de la marine et 1 casque des troupes d'Afrique du nord avec plaque de la grande guerre | 700-900 |
| 263. | Série de 3 casques français d'infanterie type Adrian modèle 26 comprenant 1 casque noir avec grenade mod. 15, 1 casque kaki avec grenade dorée de gendarmerie mod. 21 ou 27 et 1 casque kaki avec rondache mod. 37 | 700-900 |
| 264. | 3 casques d'ordonnance suisse, mod. 18, diverses variantes | 500-700 |
| 265. | 3 casques anglais de la 2ème guerre mondiale comprenant 2 casques d'infanterie de type Mark II et 1 casque de parachutiste de type Mark I RAC | 500-700 |
| 266. | 2 coiffes allemandes de la 2ème guerre mondiale comprenant 1 chapeau avec fourrure pour uniforme d'hiver et 1 calot | 200-300 |



259



258



260



256



257



261



262



271



270

267. Casque de l'armée U.S. type PASGT en duraramac et kevlar, couvre casque de type camouflage désertique, utilisé des années 80 à 2003, marquage officiel 300-500
268. 3 casques militaires américains de type US-M1 dont 2 modèle 66 et 1 modèle 73 600-800
269. 2 casques de tankistes dont 1 belge couleur kaki et 1 israélien couleur vert pâle, fortement inspirés du casque de tankiste US de la 2ème guerre mondiale 400-600
270. 4 casques américains type US-M1 dont 1 modèle 43 de ranger sud-vietnamien avec dessin frontal d'une panthère au centre d'une étoile, 2 modèle 66 et 1 modèle 73 700-900
271. Lot de 4 casques anglais comprenant 1 modèle Mark 2 AT avec treillis marron, 2 modèles Mark 1 RAC dont un avec treillis de camouflage et 1 modèle Mark 2 avec treillis kaki 700-900
272. Lot de 3 casques de la 2ème guerre mondiale comprenant 2 casques italiens modèle 933 et 1 casque japonais modèle 90 400-600



275



274



265



267



272

273. 2 casques de la 1ère guerre mondiale comprenant 1 casque américain mod. 1917 A1 et 1 casque français type Adrian mod.15 300-500
274. 2 coiffes de tankistes soviétiques en toile kaki et fourrure, boudins anti-chocs, écouteurs et connectique encore présents 300-500
275. 3 casques militaires israéliens dont 1 mod. «Kasda» M1 avec treillis vert, 1 de tankiste des années 60 avec écouteurs et micro et 1 casque de type OR201 avec treillis de camouflage vert 500-700
276. 2 képis d'officiers médecins français de la 2ème guerre mondiale 200-300
277. Lot de 4 casques comprenant 2 casques français Adrian mod. 15, 1 casque américain USM1 et 1 casque allemand mod. 16 300-500
278. Ensemble micro-écouteurs de pilote de char allemand, 2ème guerre mondiale 200-300
279. Lot de matériel militaire allemand de la 2ème guerre mondiale comprenant une paire de jumelle Carl Zeiss Jena dans son étui en cuir, un pistolet à fusée éclairante, un ceinturon à boucle et un téléphone de campagne Hagenhuk de 1939 400-600



282



285



283



279





287



289

- 280.** Ensemble de décorations et éléments d'uniformes de l'armée allemande comprenant notamment : écussons, brassard, médailles honorifiques, badges d'assauts, galons, faggon de la Kriegmarine, 1ère et 2ème guerre mondiale 300-500
- 281.** Lot d'instruments optiques comprenant notamment 1 périscopes n°14 MkIII de 1944 dans son étui, 1 périscopes américain M6 pour char, 1 télescope pour char Stuart M5A1 de 1940 et 1 lunette de visée 600-800
- 282.** Lot de 11 décorations et médailles françaises, principalement croix de guerre de la 1ère guerre mondiale 100-200
- 283.** Ensemble d'éléments d'uniforme et de décorations de l'armée soviétique comprenant 1 paire de pattes d'épaules de commandant de division blindée, 3 calots, 3 ceintures à boucles et 2 boucles seules, 4 décorations et 1 insigne 250-350
- 284.** Ensemble de 10 masques à gaz, divers corps d'armée 400-600
- 285.** Ensemble de 9 paires d'épaulettes et pattes d'épaules, Suisse, Allemagne et France
On joint un insigne anglais, une boucle de ceinture allemande et 1 croix de guerre française 1914-1918 300-500
- 286.** Lot de 5 grenades diverses 80-120
- 287.** Lot d'obus et de douilles de grand calibres, différents conflits et armées dont notamment un obus allemand de Flak 88 mm 400-600
- 288.** Lot de 9 jerricans et 2 bidons à carburant de la 2ème guerre mondiale, notamment anglais, de la Wehrmacht, U.S et Waffen SS 500-700
- 289.** Lot de munitions neutralisées et cartouchières en vrac comprenant notamment 1 cassette américaine de 200 munitions de cal. 7.62 et 1 cassette israélien de munitions de cal. 7.92 100-200



288



292



293



291



299



298



294



- 290.** Lot de 20 manuels techniques et ouvrages pratiques de la 2ème guerre mondiale comprenant notamment 1 manuel technique du département de la guerre américain sur les forces militaires allemandes, 1943, 1 manuel technique sur le char Churchill Mark IV, 1 manuel allemand sur l'armement destiné à la police d'ordre, 1941, le journal annuel de la Luftwaffe de 1941, 1 recueil allemand sur les secrets de l'état major français, 1941, 1 manuel anglais sur l'armement léger, 1942, 1 manuel anglais pour la reconnaissance des avions, 1943 300-500
- 291.** Uniforme d'un soldat français comprenant 1 veste militaire de fabrication anglaise récupérée par l'armée française pour le corps des interprètes militaires, écussons de col bleu outremer avec rameaux d'oliviers, boutons dorés à tête de sphinx, 1 long manteau en laine bleu-gris, boutons à tête de sphinx et 3 pantalons bouffants, 1ère guerre mondiale 400-600
- 292.** Uniforme de caporal de la Luftwaffe, unité artillerie/DCA comprenant képi, veste, ceinturon et cartouchière, gourde, baïonnette, sacoche et masque à gaz dans son cylindre métallique, 2ème guerre mondiale 1.500-2.500
- 293.** Uniformes d'officier anglais, le colonel Mahony, comprenant les plaques d'identification du soldat, 1 casquette, 1 veste d'apparat avec sa ceinture, 1 veste de combat, 1 long manteau kaki en laine, 1 paire de long gants en cuir et 1 laissez-passer pour permission daté de 1945 (voir aussi illustration p. 27) 1.000-1.500

294.	2 uniformes d'officier anglais (lieutenant-colonel), comprenant 1 veste «quatre poches» et son pantalon, et 1 veste de combat et son pantalon, 2ème guerre mondiale	600-800
295.	Uniforme d'apparat de sergent de la légion étrangère, 2ème régiment de parachutistes, comprend une veste, un pantalon, et un képi blanc, années 1970	400-600
296.	Uniforme d'apparat espagnol de la période franquiste comprenant une veste, un pantalon et une ceinture	400-600
297.	Uniforme anglais type 2ème guerre mondiale comprenant : casque, veste, chemise, cravate, pantalon, bottes, ceinturon, masque à gaz dans son étui et une corde	1.500-2.500
298.	Uniforme américain type «Vietnam» comprenant : casque, chemise, pantalon, bottes, ceinturon et cartouchières, étui de pistolet, 3 grenades, 2 gourdes, 1 baïonnette, 1 pelle-pioche et 1 gilet pare-éclats	1.500-2.500
299.	Uniforme de parachutiste américain de la 2ème guerre mondiale comprenant : casque, veste, bottes, ceinture et ceinturon, lampe de poche, couteau dans son étui, gourde et étui de pistolet	1.200-1.800
300.	Uniforme de caporal anglais du 23e régiment blindé, corps des ingénieurs mécaniques et électriques, comprend une veste de combat datée 1951 et un pantalon	300-500
301.	Uniforme de sergent anglais du <i>Royal corps of Signals</i> , type 2ème guerre mondiale comprenant : casque, salopette, chemise, bottes, cravate et ceinturon	1.500-2.500



296 détail



295 détail



284

- 302.** Uniforme d'apparât de sergent de l'armée suisse, corps des explorateurs, comprend une veste et un pantalon 300-500
- 303.** Combinaison de vol pressurisée de l'U.S.Navy, Mark IV, modèle 3, type 1, produite par *B.F. Goodrich Company*. Cette combinaison était destinée aux premiers vols de hautes altitudes de l'U.S.Navy durant les années 1950. En 1959, la NASA se basa sur la Mark IV et la modifia afin de mettre au point une combinaison répondant aux exigences des vols orbitaux du futur programme spatial *Mercury* (1958-1963). 2.000-3.000
- 304.** Rare combinaison de parachutiste anglais de la 2ème guerre mondiale, mise au point par le SOE (*Special Operational Executive*), fondé par Churchill en 1940. Cette combinaison était destinée aux parachutages secrets derrière les lignes allemandes pour des opérations de sabotages, désinformations, assassinats, renseignements,... Pour maintenir le secret, ces combinaisons étaient presque systématiquement détruites ou brûlées après les largages. 600-800

FIN DE LA VACATION



23 lots sont également inclus dans la vente silencieuse et sont illustrés sur www.hoteldesventes.ch



Les lots 305 à 621 «Livres anciens et modernes» font l'objet d'un catalogue séparé
 Vente le mardi 25 septembre à 14 h

MARDI 25 SEPTEMBRE A 19H

LAMPES - BOUGEOIRS - ICONES - ART SACRE



630



625



629

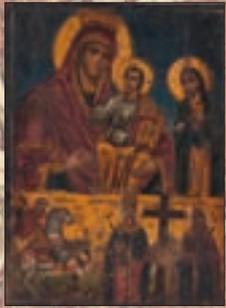
622. Bougeoir fuselé à bordure de perlettes en métal argenté, monté en lampe, h. 56 cm 200-300
623. Bougeoir à main à double bobèche et abat-jour réglable en métal argenté et tôle peinte vert sombre, électrifié, h. 45 cm 300-500
624. Paire de chandeliers balustre à base octogonale en métal argenté, électrifiés, h. 27 cm 200-300
625. Vase à l'antique à anses muffle de lion en porcelaine blanche, monté en lampe, h. 55 cm 200-300
626. Suite de 6 appliques italiennes en bois doré à décor de cinq palmettes stylisées, h. 52 cm 500-800
627. Paire de chandeliers de style Empire en bronze ciselé et doré à décor de têtes d'aigles et palmettes, 5 lumières, h. 21 cm 300-500
628. Paire de grands candélabres de style pompéien en bronze patiné, à 6 bras de lumière ornés de têtes de faune, fût colonne cannelée terminé par un piètement tripode griffes reposant sur un socle en marbre noir, h. 81 cm (petit manque) 500-800
629. Vase balustre en porcelaine à glaçure «Sang de boeuf», socle en laiton, Chine, XIXe s., monté en lampe, h. 45 cm 500-800



633 et détail



628



634



636



635

645 détail

- 630.** Vase balustre en porcelaine «Famille rose» à décor polychrome de fleurs, papillons et oiseaux, dynastie Qing, monté en lampe, h. 44 cm 1.000-1.500
- 631.** Paire de bougeoirs d'époque Restauration en bronze ciselé à fût cannelé sur base tripode à pieds griffes, h. 32 cm 500-800
- 632.** Lampe bouillotte en bronze doré à fût central cannelé, abat-jour en tôle peinte verte, XIXe s., h. 65 cm 400-600
- 633.** Paire de bougeoirs d'époque Napoléon III en bronze doré et ciselé à fût central composé de cariatides, montés en lampes, h. 33 cm 700-900
- 634.** *Sainte famille*, icône sur bois peint polychrome, ancienne, 35x26 cm 300-500
- 635.** *Sainte famille et St Nicolas et 3 Saints dont St Georges*, icône grecque à l'huile sur panneau, 33x25,5 cm 200-300
- 636.** *Christ au désert*, icône russe de style byzantin sur panneau, 33x25,5 cm 200-300
- 637.** Buste d'un Saint Evêque en bois sculpté en ronde-bosse, mitre et habit orné de volutes feuillagées, h. 53 cm 300-500
- 638.** *Evêque*, sculpture en bois sculpté représentant un évêque coiffé de la mitre et bénissant de la main droite, ancien, h. 79 cm 500-800
- 639.** *Vierge à l'enfant*, sculpture en bois naturel sculpté, signée B. Thomann, h. 79 cm, XXe s. 100-150
- 640.** 3 peintures sous-verre: la Vierge, la Trinité et Sainte Agate, probablement Sandl, Autriche, XIXe s., 24x18 et 19x13 cm 150-250

645 détail



644



642



641



638

- | | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 641. | <i>Christ et Ange</i> , 2 sculptures en bois doré, probablement XVIIIe s., h. 41 et 33 cm | 300-500 |
| 642. | <i>Vierge à l'enfant</i> , sculpture en bois peint polychrome, XIXe s., h. 78 cm | 600-800 |
| 643. | 3 étoles: 2 droites en velours rouge à décor d'arabesques en soie jaune brodé or, franges en fil d'or, Espagne, XVIIe s., 127x14cm et 1 couleur or, de forme élargie aux extrémités à décor de croix pattées en relief enrichies de sequins, galon sur le pourtour (en 2 pièces), Europe, XIXe s., 122x20cm
Provenance: Vente Christie's, château Herblingen, septembre 1998 | 150-250 |
| 644. | 1 chasuble en brocart de soie à décor de vasques fleuries, grappes de raisins, galon or à décor de baies, XVIIIe s., 1 voile de calice en brocart de soie à décor de branches fleuries, 1 parement liturgique en soie à décor de branches et grappes de raisins, bordé d'un galon ondulé
Provenance: Vente Christie's, château Herblingen, septembre 1998 | 150-250 |
| 645. | Parement d'antependium en deux parties, pièce frontale de forme rectangulaire en velours rouge à décor de feuillages et fleurs en volutes et frange, pièce latérale en soie à décor d'arabesques et fleurs en velours rouge, XVIIIe s., 46x206 cm
Provenance: Vente Christie's, The Mill House, juin 1994 | 200-300 |
| 646. | Tissu brodé au point passé sur soie à décor polychrome de feuillages, fleurs, épis et grappes de raisins, XVIIIe s., France, 306x250 cm | 300-400 |

PORCELAINE



662



660

- | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 647. | Service en porcelaine Ouzzi & Co, Venezia, à décor de scènes mythologiques d'après Angelika Kauffmann, marli vert à rinceaux dorés, comprenant: 6 assiettes plates, 6 creuses et 5 à pain | 300-500 |
| 648. | Service à thé en porcelaine de style Sèvres à décor de fleurs et treillis sur fond bleu, comprenant: théière, sucrier, crémier et 12 tasses | 200-300 |
| 649. | 6 assiettes à bordure ajourée imitant la vannerie en porcelaine de Meissen, décor vert et or de médaillon fleuri, diam. 24 cm | 300-500 |
| 650. | 6 bols et 6 soucoupes en porcelaine à décor doré de filets, guirlandes et de semis de fleurs, Nyon, marque bleue sous couverte pour certaines pièces, ca. 1800 | 400-600 |



658



656

651. Assiette creuse en porcelaine de Nyon, décor de bouquet de fleurs, marli à frise d'oves, denticules et fleurs, marque en bleu sous couverte, fin XVIIIe s., diam. 22 cm 150-250
652. 2 assiettes en porcelaine de Nyon à bordures polylobées, décors de semis de bleuets et fleurs pourpres, marque sous couverte sous la base, époque Dortu, diam. 24 cm 150-200
653. 1 jatte et 2 assiettes en porcelaine de Limoges, à décor de pivoines d'inspiration famille rose, cerclage en argent, Mercure 1er titre par Tétard Frères 300-400
654. Paire de pot-pourri Rauenstein en porcelaine dans le goût de Meissen en forme d'urnes sur piédouche à décor appliqué de roses et feuillages, couvercle en dôme surmonté de putti, marque en bleu aux épées entrecroisées et R.B. dans un ovale sous la base, Thuringe, h. 41 cm 800-1.200
655. Paire de jardinières Rauenstein en porcelaine dans le goût de Meissen, en forme de corbeille à décor appliqué de fleurs portées par des putti reposant sur un socle rectangulaire, marque bleu aux épées entrecroisées et R.B. dans un ovale sous la base, Thuringe, h. 25,5 cm 800-1.200
656. *Carrosses royales*, 2 groupes en porcelaine polychrome, l'un marqué «S couronné» en bleu sous couverte, h. 12 cm, long. 25 cm 400-600
657. *Femme à l'épingle*, figurine en porcelaine polychrome de Capodimonte, h. 15 cm, long. 23 cm et *Femme à la guirlande de fleurs*, figurine en porcelaine de Meissen, h. 18 cm 300-500
658. Collection de 8 figurines en porcelaine polychrome, notamment *Château de carte*, *Claveciniste* et *Galants*, certaines portant la marque de Meissen, h. 15 cm 100-200
659. Vase néoclassique à anse muffle de lion en porcelaine de Paris, décor blanc et or de rinceaux et scènes animées en grisaille, h. 20 cm 100-200
660. Tasse tripode en porcelaine, décor de dorure néoclassique avec Diane et Apollon signé «G. Meisel», marque au sceptre en bleu sous couverte, Berlin, XIX-XXe s., h. 14 cm 200-300

648

647





666



668



667

661. Boîte en porcelaine, de forme chantournée au décor de scène de genre et paysages dans des cartouches rocaille dorés sur fond «bleu de Sévres», cerclage de bronze doré, probablement Leroy (1855-1891) pour la manufacture de la rue de la Roquette, marque aux flèches flanquée des initiales «E.L.», Paris, seconde moitié du XIXe s., 22x15x9 cm 300-400
662. 1 théière en porcelaine de Vienne et 1 bonbonnière en porcelaine Bavaria à décor de rinceaux doré sur fond bleu, diam. 18 cm 400-600
663. Trois assiettes en porcelaine de Limoges en édition limitée à décor de profils par Jean Cocteau, *Le couple* n° 169/250, *Orphée* n° 194/250 et *Pour Baumannière* n°88/200, diam. 26 cm 200-300
664. 2 cendriers par Hermès, Paris, en porcelaine polychrome, l'un à décor d'une coque de bateau et l'autre d'outils de jardinage 200-300
665. Plaque représentant un plan-relief de complexe industriel, en porcelaine par Eduardo Paolozzi pour Rosenthal, signée, datée 1978 et numérotée 374/3000, 34,5x34 cm 200-300
666. Plaque à composition polychrome, abstraite, en porcelaine par Herbert Hajek pour Rosenthal, signée, datée 1980 et numérotée 494/3000, 35,5x35,5 cm 200-300
667. Plaque aux zèbres en porcelaine par Victor Vasarely pour Rosenthal, signée, datée 1977, numérotée 848/3000, 35x31 cm 200-300
668. 2 théières en porcelaine Suomi par Salvador Dali pour Rosenthal à composition sur fond doré, numérotées 360/500, h. 16 cm 700-900
669. Service à thé par Tapio Wirkkala pour Rosenthal en porcelaine noire mate et brillante comprenant: 1 théière, 12 tasses et 1 crémier 500-700



688

OBJETS DE VITRINE

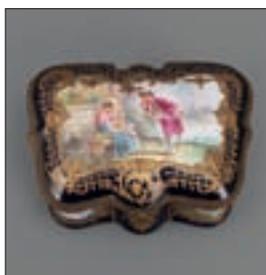
- | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 670. | Boîte ovale en écaille de tortue montée en argent à décor peint d'une scène galante et pastorale à la Boucher, larg. 9 cm | 200-300 |
| 671. | Boîte ovale polylobée en porcelaine de Limoges bleu nuit et or à décor d'une scène de port en réserve, larg. 15 cm | 200-300 |
| 672. | Collection de 8 boîtes et 2 clochettes en argent et métal argenté, net 110g | 100-200 |
| 673. | Boîte à cigarettes en bois et argent, ornée des anneaux olympiques et de la signature gravée de Juan Samarach, larg. 14 cm | 300-500 |
| 674. | Dent d'orque gravée d'un baleinier et d'un drapeau américain, porte la date 1840 et les initiales JA, XIXe s., h. 10 cm | 200-300 |
| 675. | 2 flacons à parfum, l'un en verre gravé et monture en argent, Minerve 1er titre, l'autre conique à godrons torsés en argent, Londres époque victorienne, h. 12 et 14 cm | 200-300 |
| 676. | Plume en or bas titre à décor géométrique gravé finissant en chapiteau sommé d'une agate, long. 11 cm | 200-300 |
| 677. | Minaudière guillochée en argent Sterling par Tiffany, 6x9 cm | 200-300 |
| 678. | Etui à cigarettes Art Déco en argent 800, Allemagne, larg. 10 cm, 110g | 100-200 |
| 679. | Poudrier en vermeil ciselé de motifs floraux serti d'émail polychrome représentant 3 moines sur fond de la ville de Florence | 200-300 |
| 680. | 2 étuis à cigares en argent, l'un probablement Pays-Bas orné de pièces à l'effigie de Willemina, l'autre Birmingham 1910, 130g | 100-200 |



680



672



661



670



671



681

682

681. Pendentif en forme de livre en or bas titre à décor d'émail et perles de verre, orné sur une face d'un séraphin et sur l'autre gravé «shadaï» (שדאי) en hébreu, probablement Italie XIXe s., h. 3,5 cm 300-500
682. Carnet de bal en ivoire sculpté d'un bouquet de fleurs, 9x6 cm 200-300
683. Tabatière rectangulaire en argent, Vienne Autriche XIXe s., à décor gravé de paysage animé, 8x5 cm 200-300
684. Tabatière en ivoire, rectangulaire au décor en relief de la Sainte Cène d'après Léonard sur le couvercle et des instruments de la passion autour de la *vera icon* sur la base, ca 1700, 11x5x5 cm 400-600
685. 3 plaques en vermeil 925 par Aligi Sassu représentant la fuite en Egypte, le massacre des innocents, la Nativité, signées et numérotées 905/2000, 6x8,5 cm 1.000-1.500
686. Pieter Cornelisz van Slingelandt (1640-1691), *Les faiseurs de bulles*, miniature à la tempera sur vélin, diam. 12 cm 1.500-2.500
687. *Moineaux et ses trois petits*, bronze de Vienne polychrome au naturel, larg. 10 cm 200-300



689



692



694



690

688. *Diable grimaçant*, figurine en bronze de Vienne peint rouge, cachets en creux: «Austria» et une fleur de lys, long. 12 cm



697

689. Collection de 7 vanités: 3 presse-papiers en bronze à patine dorée, argentée ou brune, un signé É. Lejeune, un autre H. Truki; 1 sceau à cire représentant un singe sur un crâne; 1 petit crâne en os patiné, 1 en os surmonté d'une chouette et 1 petit crâne de singe



691

690. Pot à tabac en terre à pipe peinte figurant une jeune femme noire au voile, marque sous la base BB et numéroté 336, ca. 1900, h. 15 cm

691. *Maure au turban*, buste en terre cuite polychrome dans le goût de Goldscheider, h. 20 cm

692. Crâne de crocodile, 30x13 cm

693. 2 phallus: 1 en quartz et 1 en néphrite, h. 26 cm

694. Originale lampe à pétrole boule dans un mécanisme de sphère permettant de la maintenir toujours verticale en argent, Londres 1899, soutenue par une grande corne d'antilope formant prise, h. 58 cm

200-300

600-800

200-300

300-400

100-150

300-400

500-700

CRISTALLERIE - ART NOUVEAU - ART DECO

695. 6 grands et 6 petits gobelets en verre gravé de coeurs enflammés, couples de colombes, biches et cerfs, h. 9 et 6 cm

696. 2 paires de carafes et 1 seau à glaçons en cristal taillé en pointe de diamant, h. 29, 26 et 21 cm

697. Paire de bougeoirs dans le goût de Barovier et Toso en verre de Murano teinté noir et à paillons dorés représentant un personnage supportant 2 bobèches, h. 26 cm

698. 8 assiettes à pain et 2 coupelles creuses à motif de godrons torsés en cristal de Baccarat, diam. 18 cm

100-200

300-500

400-600

100-200



696



702



701



719

699. 3 carafes à liqueur en cristal de Baccarat avec leurs bouchons, deux piriformes et une quadrangulaire à décors taillés, marque sous la base, h. 26 cm. 300-400
700. Paire de coupelles en cristal en forme de losanges irréguliers aux bords arrondis, par Cartier France, marque sous la base, h. 3 cm, diam. 8 cm 100-150
701. Coupe «Champs-Élysées» en forme de feuille de chêne en cristal incolore, signée Lalique France, long. 46 cm 700-900
702. Suite de 3 flacons Art Déco en cristal moulé et dépoli par Lalique France, modèle *Hélène*, produits entre 1942 et 1951, h. 15 et 23 cm 500-700
703. Cartable à dessins en cuir de couleur tabac, à décor estampé de feuillages, avec fermoir, intérieur en tissu rayé rouge et blanc, 90x117 cm 200-300
704. Boîte Art Nouveau en verre dépoli à décor relevé à l'or d'iris, monture, anse et couvercle en argent, Minerve 1er titre, par Henri Hage, h. 16 cm 300-500
705. *Jeune homme à la casquette*, statuette chrysléphantine par Dambros (XX), en bronze et visage en ivoire, montée sur marbre, signée, h. 24 cm 400-600
706. Vase à large col évasé sur piédouche Art Nouveau signé Daum, Nancy en verre multicouche marmoréen à décor dégagé à l'acide d'iris multicolores, h. 22 cm 2.000-3.000
707. Coupe ovale sur talon, en verre multicouche à décor de feuillages dans les tons vert et rouille sur fond mauve translucide à texture facettée, signée Daum et Nancy à l'acide sous la base, diam. 29 cm 3.000-4.000
708. Coupe évasée par L. Majorelle pour Daum et Nancy, en verre marmoréen vert et noir à inclusions de feuilles d'or, monture en fer forgé à décor d'entrelacs, signature sous la base à l'acide, diam. 29,5 cm 2.000-3.000



708



706



707



713

709. Suspension sphérique signée Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor japonisant de branches de prunus en fleurs dans des tons rose et brun sur fond laiteux, diam. 35 cm

4.000-6.000



710



710

710. Grande vase tronconique Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de glycines mauves sur fond rosé, signé «*Gallé», h. 46 cm

3.000-5.000

711. Vase tubulaire évasé, signé Gallé, en verre multicouche, à décor de fleurs oranges et jaunes sur fond crépusculaire, h. 31 cm

3.500-4.500

712. Vase soliflore fuselé sur piédouche à long col, signé Gallé, en verre sablé doublé vert à décor de feuillages et baies, h. 30,5 cm

1.800-2.200

713. Lampe de table, signée Gallé, en verre multicouche, pied de lampe fuselé, abat-jour en dôme à décor de glycines dans les tons mauves sur fond sablé, h. 39 cm

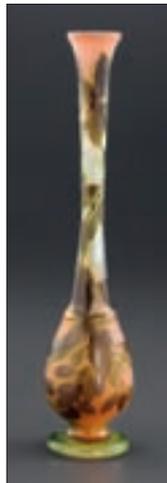
7.000-9.000

714. Boîte circulaire à couvercle plat, signé Gallé, en verre sablé doublé à décor de bouquet de fleurs et feuillages dans les tons mauves, diam. 15 cm

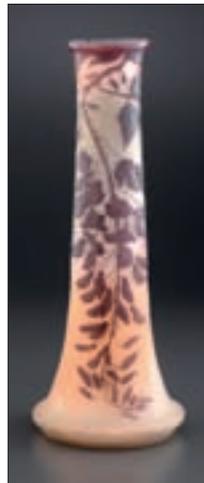
1.500-2.000



711



712



710



718



715

715. Encrier de forme cylindrique sur talon poli au feu, signé Gallé, en verre multicouche à décor de fleurs dans les tons mauves, h. 7 cm

500-700



716

716. Coupe évasé sur pied en trompette, signé Gallé, en verre multicouche à décor de feuillages dans les tons verts sur fond crépusculaire, h. 21,5 cm

3.000-4.000



714



725

717. Lampe de table, signé Gallé, pied circulaire, branche à trois tiges enlacées et nouées par un feuillage, abat-jour en fuseau en verre sablé à décor de fleurs dans les tons oranges, h. 50 cm

4.500-5.500

718. Paire de vases fuselés à bases renflés, signés Legras, en verre sablé à décor de fleurs et feuillages dans les tons mauves, h. 27 cm

1.200-1.500

719. Vasque Art Nouveau signée Schneider en verre jaspé orange et opalescent à monture en bronze doré à motif floral, 3 feux, h. 65 cm, diam. 60 cm

1.000-1.500

720. *Pleureurs*, paire de serre-livres Art Déco en bronze patiné vert, signé Blache, fondeur SLA, identifié «D'après un moine des tombeaux des ducs de Bourgogne à Dijon», h. 21 cm

300-500

721. Petite lampe de table allemande, en regule doré, représentant deux enfants jouant, surmonté d'un abat-jour en verre orange moucheté noir, h. 20 cm

400-500

722. Vase Art déco de forme octogonale en argent 800, h. 24 cm, 410g

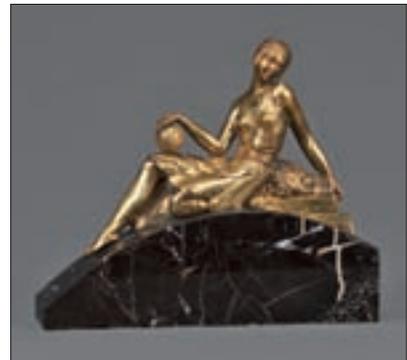
500-700



720



722



724

- | | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 723. | Vase Art Déco signé Etaleune, Paris, France en verre blanc opalescent moulé pressé à décor de treillis de fleurs bleues et feuilles d'eau, h. 24 cm | 300-500 |
| 724. | Figure féminine en bronze doré, allongée sur des gradins fleuris, sa main droite posée sur une balle d'agate, reposant sur un socle convexe en marbre noir veiné, signée sur la terrasse Guigner, h. 25 cm | 500-700 |
| 725. | Vide-poches, signé Lalique France, en verre moulé-pressé, à décor de coquilles, diam. 21 cm | 300-400 |
| 726. | Panthère en régule à patine brune reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir veiné, signée Le Verrier et cachet Le Verrier Paris au revers de la patte arrière, long. 64,5 cm | 2.000-3.000 |
| 727. | Femme à l'éventail en régule, reposant sur un socle à gradins en onyx noir, tête et mains en ivoirine, signée sur la terrasse Menneville, h. 43 cm | 1.200-1.800 |
| 728. | <i>Enfants musiciens en costumes de turquerie, un flûtiste et un joueur de tambourin</i> , paire de serre-livres en régule polychrome signés Enrique Molins Balleste (1893-1958), reposant sur des socles en marbre, h. 22 cm | 400-600 |
| 729. | Pied de lampe de table par Desny (dit Clément Nauny 1900-1969) composé de 6 bagues octogonales en verre sur un fût cylindrique en métal chromé, socle à pans coupés, h. 20 cm | 300-500 |
| 730. | Suspension de forme conique à gradins godronnés en verre sablé marbré crème, signée Schneider sur la frise ondulée, h. 33 cm, diam. 29,5 cm | 500-800 |
| 731. | Service en faïence par Sordet-Bonifas comprenant 10 bols sur talon et 24 repose-couteaux à engobe blanche craquelée nuancée de rose, signature en noir sous la base «Lifas» | 200-300 |
| 732. | Dalle en grès représentant un coq sur fond noir lustré par Sordet-Bonifas, signature au revers «Lifas», 33,5x38,5 cm | 200-300 |



ARGENTERIE

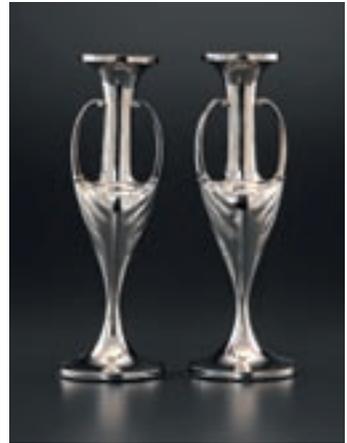
733. Vase en verre gravé de roseaux et nénuphars en rappel pour la monture en argent, Minerve 1er titre, par Odier Paris, ca 1900, h. 20 cm *100-200*
734. Paire de plats ronds Art Nouveau à bordure ajourée de fleurs en argent 800, Allemagne, Gebrüder Kühn, diam. 27 cm, 630g *600-800*
735. Grande jardinière Art Nouveau en métal argenté à motif de pavots et anses formées de feuilles ondulantes, intérieur de verre, larg. 57 cm *500-700*
736. 6 fourchettes, 6 couteaux et 2 couverts de service à poisson Art Nouveau en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, 750g *400-600*
737. Paire de vases urnes Art Nouveau en argent, Birmingham 1911, h. 26 cm *300-500*
738. Encrier double en métal argenté Deakin & Sons (1871-1939), Sheffield, de forme quadrilobée présentant une figurine de golfeur surmontée d'une bouquetière en verre bleu cobalt, larg. 26 cm *400-600*



733



736



737



735



742



739



740



738

739. Paire de légumes rectangulaires à bordure de godrons torsés en métal argenté Mappin & Webb, 29x21 cm 200-300
740. Centre de table miroir rond à bordure de frise d'acanthés et fleurs supporté par trois bustes de lionne à pied griffe en métal argenté, Elkington, diam. 32 cm 400-600
741. Service à thé Art Déco en métal argenté Gallia, Christofle, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau, 48x41 cm 300-500
742. Coupe cylindro-conique sur pied en métal argenté et base en marbre noir gravée sur le corps *Paquebot France*, h. 28 cm 100-150
743. Saucière et sa cuiller *cygne* en métal argenté, Gallia Christofle, design Christian Fjerdingstadt 1933, larg 20 cm 300-500



743



741



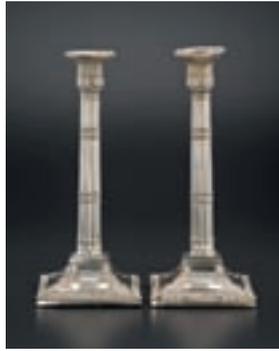
746



745



748



752

747

754

744. Plateau de service ovale en métal argenté à bordure de pampre de vigne et anse à tête d'oiseau, larg. 55 cm 200-300
745. Seau à bouteille octogonal Art Déco en métal argenté, h. 19 cm 200-300
746. Saladier Design à bordure trilobée en inox par Georg Jensen, diam. 33 cm 100-200
747. Paire de chandeliers de style anglais et reprenant la forme d'une colonne égyptienne en métal argenté, h. 32 cm 300-500
748. Grand seau à champagne de forme ovale en métal argenté, larg. 32 cm 100-200
749. Plateau rectangulaire à bordure en accolades en métal argenté sur un pliant en acajou, 55x74 cm 300-500
750. Plateau de service ovale gravé de rinceaux et d'un léopard héraldique, bordure de cordon torse, en métal argent Élkington & Co 1877, larg. 50 cm 300-500
751. 1 compotier et 1 candélabre à 3 feux en verre taillé en pointes de diamant et métal argenté à décor de guirlandes et acanthes par Webster & Son et Wilcox, diam. 21 et h. 28 cm 200-300
752. 12 couteaux à motif de godrons et acanthes en argent, Minerve 1er titre, gravé aux armes des ducs de Choiseul et devises «A Moi Bassigny» 150-200
753. Ménagère en argent, Minerve 1er titre, Orfèvre Christofle, comprenant 164 pièces: 18 fourchettes, 18 couteaux et 12 cuillers de table, 11 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à salade, 10 à escargots, 11 à pâtisserie, 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à glace, 12 à dessert et 12 à thé, 12 pièces de service, 7640g 7.000-9.000



749

750



753



757

754. 12 cuillers à glace en argent 800 Jezler, modèle Fuchsia, 280g 100-200

755. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Renaissance, comprenant: 12 fourchettes, 6 cuillers et 12 couteaux de table, 8 fourchettes et 8 couteaux à entremets, 12 cuillers à café, 1360g 500-700

756. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet ruban, comprenant 144 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson (dont 6 et 6 du modèle filet ruban avec acanthes), 12 fourchettes, 12 cuillers et 10 couteaux à entremets, 11 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 12 à café, 17 pièces de service, 4800g 3.000-5.000

757. Ménagère modèle *Continental* en argent, Danemark, par Georg Jensen, comprenant 99 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 à café, paire de couverts à salade et 1 louche, 2800g 4.000-6.000

758. Ménagère pour 16 personnes en argent Sterling, Canada, Birks & Sons, modèle *Francis I*, comprenant 138 pièces: 16 fourchettes et 16 couteaux de table, 16 fourchettes et 16 couteaux à entremets 16 cuillers à potage, 16 fourchettes à salade, 16 cuillers à thé et 16 à café, 10 pièces de service, net 3780g 4.000-6.000

759. Élégante verseuse piriforme allongée à col et pied ajouré de fleurs, Etat-Unis, Dominick & Haff New-York, 1894, h. 30 cm, 830g 800-1.200

760. Corbeille ronde en argent Sterling, Etats-Unis, Shreve & Co San Francisco, marli ondulé à décor de cannelures ajourées et fleurs, bordure de volutes à ruban croisé et corbeilles de fleurs, diam. 30 cm, 510g 400-600



756



755



759



765



766

- 761.** Service à thé moderniste de forme hexagonale en argent Sterling, Etats-Unis ca 1930, Meriden Britannia Co, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, 1670g 800-1.200
- 762.** Plateau de service rectangulaire à angles coupés et bordure filet en argent Sterling, Etats-Unis, Barbour Silver Co, 51x38 cm, 1950g 1.200-1.800
- 763.** Paire de coupes en forme de coquille sur 3 pieds boule en argent Sterling, Etats-Unis, larg. 25 cm, 940g 600-800
- 764.** Lien de serviette en argent, Danemark, Georg Jensen, 1933-1944, 50g 100-200
- 765.** Suite de 4 chandeliers fuselés à pans coupés en argent Sterling, Etats-Unis, à décor gravé de fleurs, h. 23 cm 1.000-1.500
- 766.** Pot à eau ovale à anse grecque en argent Sterling, Etats-Unis, Shreve Crump & Low Co, h. 22 cm, 570g 500-700
- 767.** Suite de 4 assiettes polylobées à bordure de ruban croisé en argent 800, Autriche, diam. 21 cm, 1140g 600-800
- 768.** Casserole de table tripode en argent, Autriche, poinçon de la fin du XVIIIe s., manche en bois noirci, diam. 13 cm, brut 400g 200-300
- 769.** Drageoir sur pied gravé de rayures et à anses tête de satyre en argent, Autriche, Vienne 1807, h. 17 cm, 580g 400-600
- 770.** Timbale à décor de losange sur fond amati en argent, Autriche 1816, h. 7 cm, 85g 150-200
- 771.** Drageoir sur piédouche de style Empire en argent 800, Italie, h. 17 cm, 270g 300-500



761



762



768



769



770

772. Grande coupe couverte sur piédouche de style néoclassique en vermeil 800, Italie, bordure de frise de feuilles d'eau, terrasse à quatre pieds griffes, prise en bouton d'acanthes, 2210g 2.000-3.000
773. Service à thé à motif repoussé de fleurs et putti en argent 800, Italie, Raco, comprenant: théière, sucrier et crémier, 1125g 700-900
774. Coffret amati orné d'une malachite ovale en argent 800, Italie, larg. 20 cm, 600g 300-500
775. Aiguière en verre taillé et argent 800, Italie, sur un présentoir à bordure de feuilles d'eau, h. 34 cm, 370g 300-500
776. Vase bombé amati à décor repoussé d'un motif de fleurs en argent 800, Italie, h. 19 cm, 360g 200-300
777. Plateau ovale en verre fumé à monture formant anses en argent 800, Italie, larg. 50 cm 300-500



775



771



778



767



777



772

778. Thermos cylindrique en argent 800, Italie, h. 23 cm 300-500

779. Grande aiguière piriforme en verre à godrons torsé, monture à motif de rocaille et acanthes en argent, Minerve 1er titre, par Alphonse Debain, Paris 1883-1911, h. 32 cm 500-700

780. Cafetière ovoïde d'époque Restauration en vermeil, tête de vieillard, Paris ca 1835, Etienne Auguste Courtois, le corps à frise de feuilles d'eau soutenu par trois pieds griffes à attache de large palmette, bec verseur zoomorphe, anse en bois noirci, h. 32 cm, brut 670g 1.000-1.500

781. Paire de saucières en argent néoclassiques, l'une Tête de vieillard, Paris ca 1830, intérieur par Odiot, l'autre Minerve 1er titre, par André Aucoc, Paris ca 1900, corps gravé aux armes de Chaumont surmontées d'une couronne de duc et devise «Fit via vi», bordure de frise de godrons et anse double, plateau présentoir rectangulaire à 4 pieds sabot, larg. 21 cm, 2620g 2.000-3.000



773



774



781

782. Cafetière piriforme en argent, Tête de vieillard provincial 1819-1838, Seine-Maritime (67), 3 pieds à attache en palme stylisée, anse latérale en bois tourné, h. 26 cm, 695g 700-900

783. Ecuelle ronde à deux anses tête de léopard en argent, Paris ca 1795, diam. 14 cm, 240g 300-500

784. 1 théière et 1 sucrier en argent, Minerve 1er titre, Chevron & Frères, à motif de festons torsés et rocaille, h. 18 cm, 940g 700-900

785. Légumier rond à bordure ruban croisé en argent, Mercure 2ème titre, Société Parisienne d'Orfèvrerie, 1910-1914, diam. 20 cm, 915g 700-900

786. Plat ovale festonné en argent, poinçons de fantaisie, marli gravé d'armoiries, larg. 45 cm, 1160g 800-1.200

787. Tabatière ronde martelée en argent, Minerve 1er titre, par Odiot, couvercle appliqué aux armes de la famille Aga Khan, h. 13 cm, 560g 500-700

807

782



783





784



779

- 788.** *Cairns terriers*, paire de chiens formant salerons en argent, Minerve 1er titre, Tétard Frères, h. 8 cm, 115g 80-120
- 789.** Paire de coupelles ovales gravées d'un coq héraldique et devise *Deus nobis haec otia fecit*, larg. 17 cm, 270g 300-500
- 790.** Service à thé à bordure de frise de godrons en argent, Mercure 1er titre, comprenant: 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, 1220g 800-1.200
- 791.** Samovar tripode de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, par André Aucoc, Paris fin XIXe s., corps bombé à côtes torsées, décor de rocailles et acanthes, prise en grenade ouverte visitée par une coccinelle, pied en volutes, réchaud amovible assorti à anse latérale en ivoire, h. 46 cm, brut 3170g 2.000-3.000
- 792.** Cafetière Rocaille piriforme à fond plat en argent, porte des poinçons de Paris 1733, à motif de festons torsés et médaillon, prise en grenade ouverte visitée par une coccinelle, anse en ivoire, h. 20 cm, 750g. On joint un crémier assorti en argent, fin XIXe s., h. 13 cm, 335g 1.000-1.500
- 793.** Assiette de présentation sur talon en argent, Minerve 1er titre A. Aucoc Paris, bordure ondulée et marli ajouré d'entrelacs, diam. 26 cm, 860g 700-900
- 794.** Paire de dessous de bouteille polylobés à décor de laurier et entrelacs en argent, Minerve 1er titre, A. Aucoc Paris, diam. 15 cm, 680g 600-800
- 795.** Tasse et soucoupe à godrons torsés rocaille en argent, anse en os, 340g 200-300
- 796.** Pince à asperges à décor de laurier et acanthes, en argent, Minerve 1er titre, gravé d'un monogramme à couronne de baron, 200g 100-200
- 797.** Plat rond festonné en argent, Minerve 1er titre, diam. 32 cm, 875g 500-700



794



793



791

798. Saucière à double déversoir et anses acanthes sur présentoir festonné en argent, Minerve 1er titre, larg. 25 cm, 560g



791 détail



795



792

799. Grand plat ovale festonné orné d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, larg. 56 cm, 2220g

1.000-2.000

800. Plat ovale festonné en argent, Minerve 1er titre, marli appliqué d'un médaillon gravé d'armoiries couronnées, larg. 44 cm, 1080g

600-800

801. Plat ovale festonné en argent, Minerve 1er titre, Marret Frères, larg. 44 cm, 1225g

600-800



798



804



811



787



813

- 802.** Paire de plats ronds à bordure filet en argent, Paris début XIXe s., l'un vieillard 1er titre, par Marc Auguste Lebrun, l'autre coq 1er titre par Charles-Antoine Blerzy, diam. 30 cm, 1650g 800-1.200
- 803.** 1 corbeille et 1 plat Art Déco à bordure droite et ondulée en argent, Minerve 1er titre, par Christoffle, larg. 32 et 45 cm, 2185g 2.500-3.000
- 804.** Plat ovale à bordure en enroulements en argent, Mercure 1er titre, par Tétard Fères, larg. 45 cm, 1330g 1.000-1.500
- 805.** 2 taste-vin en argent, Minerve 1er titre, 125g 200-300
- 806.** Saupoudroir balustre en verre facetté et argent, Minerve 1er titre, ajouré de volutes, h. 19 cm 100-200



802



803



810



790



806



808



805



834

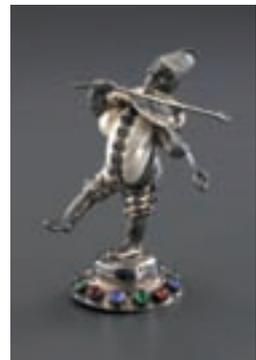
- 807.** Coupe de mariage en argent, probablement Dijon XVIIIe s., dédicacée «Marie Lagarde», diam. 13 cm, 300g 800-1.200
- 808.** Confiturier à motif ajouré de fleurs et volutes en argent, Minerve 1er titre, prise du couvercle en noisettes et intérieur de verre bleu cobalt, h. 14 cm, net 230g 400-600
- 809.** Jatte festonnée à bordure ruban croisé en argent, Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, diam. 25 cm, 560g 400-600
- 810.** Vase à décor appliqué de feuilles de laurier et acanthes en argent, Minerve 1er titre, par Risler & Carré, h. 21 cm, 595g 300-500
- 811.** 6 couteaux et 1 cuiller à caviar en plexiglas bagué de métal doré et niellé 100-200
- 812.** 6 couteaux à caviar en nacre 100-200
- 813.** Ensemble pour le caviar par Cartier, modèle *Trinity*, collection *Les must de Cartier*, en verre bagué d'argent 925, comprenant: 1 grand bol, 1 petit bol rince-doigts, 4 gobelets et 1 cuiller à glace 800-1.200
- 814.** 1 coupe sur pied Trinity par Cartier et 1 bougeoir palmiforme par Tabbah en argent 925, h. 21 et 12 cm, brut 350g 200-300
- 815.** Paire de chandeliers balustre à festons torsés en argent, Vlissingen Pays-Bas, h. 24 cm, 725g 800-1.200
- 816.** Service à thé ovoïde tripode en argent, Allemagne, Wilhelm Binder, frise de coeurs stylisés, comprenant: 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, 750g 800-1.200



826



788



825



818



817



824



827

- 817.** Assiette à bordure mouvementée décorée de coquilles et fleurs en vermeil, Allemagne, diam. 22 cm, 340g 300-500
- 818.** Coupe navette sur pied de style Empire à décor repoussé de personnages à l'antique et flanquée de larges anses, Allemagne, Neresheimer & Sohn à Hanau, h. 17 cm, 290g 200-300
- 819.** Service à thé facetté et bordure de perlettes en argent 800, Allemagne, Lutz & Wiess, comprenant: théière, cafetière, verseuse, sucrier, crémier et plateau, 2990g 1.500-2.000
- 820.** Corbeille navette à bordure ajourée de rinceaux en argent 800, Allemagne, Lutz & Weiss, larg. 29 cm, 240g 100-200
- 821.** Ensemble composé de 12 cuillers à thé, 1 passoire et 1 pince à sucre à décor de rinceaux en vermeil 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, 160g 200-300



830



821



829



819



816

- 822. Corbeille à pain ovale à motif de festons torses en argent 800, Allemagne, Lutz & Weiss, larg. 35 cm, 400g 200-300
- 823. Paire de plateaux de service gravés de rinceaux et monogramme couronné, bordure ondulée et anses volutes en argent 800, Wilkens & Söhne pour C. Dahmen, 44x36, 2980g 1.500-2.000
- 824. Chandelier à main avec mouchette et éteignoir en argent, Munich, XIXe s., h. 11 cm, 285g 200-300
- 825. *Ménestrel*, personnage en nacre, argent et cabochons de verre multicolores, poinçons de Nuremberg, h. 15 cm 200-300
- 826. *Chat assis* en argent et cobochons de verre multicolores, poinçons probablement Hanau, h. 18 cm, h. 390g 300-500
- 827. Coupe à l'antique sur pied à décor repoussé de tête de Bacchus et satyres en argent 800, Allemagne, diam. 14 cm, 335g 200-300



828



832



831



823



804

848



853

838

837

828. Plat ovale festonné en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, larg. 42 cm, 920g

500-700

829. 12 cuillers à café à motif couronne de laurier en vermeil 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, 150g

200-300

830. 12 cuillers à thé et 12 à espresso à manche torsé finissant pied de biche en argent et vermeil 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, 360g

300-500

831. Paire de chandeliers à 3 feux à motif de côtes torsées en argent 925, Allemagne, h. 22 cm, 940g

600-800

832. Plat ovale festonné à bordure de perlettes et feuilles de laurier rythmées d'acanthes en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, larg. 45 cm, 1100g

700-900

833. Assiette festonnée en argent 800, Allemagne, Gebrüder Kühn, diam. 25 cm, 340g

200-300

834. Tasse-à-vin à 2 anses ajourées de rinceaux en argent, probablement Augsburg 1761, diam. 6 cm, 50g

200-300



840



841



842



843



854



844



785



845

- 835.** Plateau ovale festonné en argent 800, Allemagne, Lutz & Weiss, présentant 4 raviers en verre, larg. 33 cm, 450g 400-600
- 836.** Suite de 6 verres gravés de rinceaux sur un pied polylobé en vermeil 800, Allemagne, h. 15 cm 300-500
- 837.** Théière à larges côtes et prise fleurs en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., h. 18 cm, 450g 400-600
- 838.** Crémier à larges côtes en argent par Rehfuss, Berne XIXe s., 85g 80-120
- 839.** Jatte à oreilles palmette en argent 800, L. Jamin orfèvre, Genève, Boujon Frères succ., diam. 19 cm, 530g 300-500
- 840.** Grande verseuse piriforme tripode en argent 800, anse en ébène, h. 20 cm, 535g 400-600
- 841.** Cafetière piriforme tripode en argent 800, Frank Pochelon Lausanne, anse en ébène, h. 21 cm, 515g 400-600



857



857 détail



868



847



850



835



828



851



846



869

842. Théière pansue tripode en argent 800, Frank Pochelon Lausanne, anse en ébène, h. 17 cm, 655g

400-600

843. Louche en argent et manche en bois naturel par Gély Frères, Lausanne, début XIXe s., 160g

100-200

844. Louche en argent par Gustave Hofer, Lausanne XIXe s., 200g

200-300

845. Légumier rond à bordure festonnée en argent 800, Boujon Frères, diam. 22 cm, 1040g

600-800

846. 2 écuelles à oreilles palmette en argent 800, Collet Genève, diam. 20 et 22 cm, 1090g

600-800

847. Plateau ovale à bordure d'entrelacs en argent 800, Jezler, larg. 40 cm, 790g

400-600



855



865



861



872



858

- | | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 848. | Crémier à larges godrons en argent, Rehfuss Berne, XIXe s., 140g | <i>100-200</i> |
| 849. | Plat rond creux à bordure droite en argent 800, Boujon Frères Genève, diam. 25 cm, 300g | <i>200-300</i> |
| 850. | Assiette festonnée en argent par Ramu, Genève XIXe s., diam. 28 cm, 585g | <i>300-500</i> |
| 851. | Jatte festonnée en argent 800, Collet Genève, diam. 28 cm, 670g | <i>400-600</i> |
| 852. | Crémier pansu à anse volute en argent, Rehfuss, Berne XIXe s., h. 9 cm, 65g | <i>100-150</i> |
| 853. | Théière pansue à prise en fleur et filtre amovible en argent par Gustave Hofer, Lausanne milieu XIXe s., 790g | <i>600-800</i> |
| 854. | 2 saupoudroirs à cannelle en argent, XIXe s., h. 10 cm, 100g | <i>100-200</i> |
| 855. | Légumier rond à bordure festonnée en argent 800, Collet Genève, diam. 18 cm, 980g | <i>800-1.200</i> |



881



836

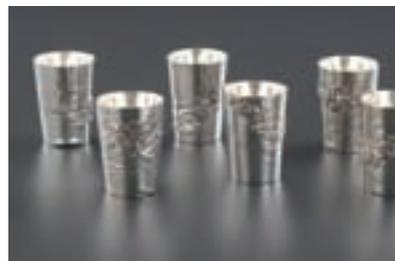
- 856.** Plat rond festonné en argent 800, Collet Genève, marli dédicacé: «Offert par le, Salon de l'Automobile, Genève 1932, meilleur temps tourisme», diam. 32 cm, 710g 500-700
- 857.** Plat ovale festonné en argent 800, Ramu Genève XIXe s., marli gravé aux armes de la Rive, larg. 53 cm, 1550g 1.500-2.000
- 858.** Belle théière piriforme à larges côtes gravée de corbeilles de fleurs dans un médaillon de rinceaux en argent, Bâle ca 1720 par Hans Jakob Sandreuter II, anse en corne, h. 17 cm, 600g 5.000-7.000
- 859.** 1 saupoudroir balustre et 1 coupelle à oreilles palmette en argent, h. 13 et diam. 10 cm, 215g 200-300
- 860.** Collection de 9 coupelles en forme de coquille en argent, diam. 6 à 17 cm, 450g 300-500
- 861.** Théière pansue en argent 800 Jezler, anse et prise en ébène, h. 14 cm, 600g 400-600
- 862.** Corbeille à pain ovale en argent 835 à bordure ajourée de rosaces, larg. 30 cm, 360g 200-300
- 863.** Plat ovale festonné en argent, larg. 50 cm, 1720g 700-900
- 864.** Suite de 3 plats ronds festonnés en argent 800 Jezler, diam. 32, 30 et 23 cm, 1550g 700-900



874



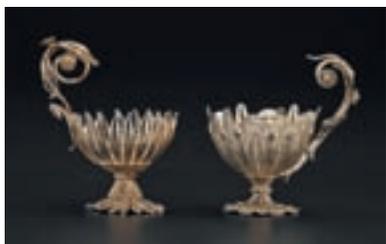
875



873



879



880



878



886

882

894

- 865.** Coupe sur talon ovale en argent 800 Jezler, larg. 33 cm, 880g 500-700
- 866.** Plat rond creux festonné en argent, XIXe s., diam. 31 cm, 730g 500-700
- 867.** Broc pansu à quatre festons en argent 800, Jezler, anse en bois noirci, h. 18 cm, 470g 300-500
- 868.** Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 50 cm, 1100g 700-900
- 869.** Service à thé festonné à bordure de godrons en argent 800 Jezler comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau, 30x40 cm, brut 3630g 3.000-5.000
- 870.** Bouquetière en verre taillé sur son support en argent 800 gravé d'entrelacs et fleurs, h. 30 cm, net 125g 200-300
- 871.** 2 cadres à photographie à motif de coeurs et rinceaux en argent 925, h. 15 et 13 cm 200-300
- 872.** Service à café piriforme tripode en argent 800, Jezler, comprenant: verseuse, sucrier et crémier, brut 800g 500-700
- 873.** 6 gobelets à décor de dragon en argent, Chine, h. 6 cm, 420g 200-300
- 874.** 1 pique fleurs rond sur présentoir, 1 boîte à cigarettes, 1 paire de salerons boule et 1 petit seau gravé de fleurs et arabesques en argent, probablement Iran, diam. 16 cm, 1080g 500-700



893



888



885



897



895

- | | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 875. | 6 cuillers à thé en vermeil émaillé de fleurs, Russie soviétique, 135g | 100-200 |
| 876. | Plat ovale quadripode à décor gravé de dragon en argent Sterling, Chine, larg. 40 cm, 1060g | 800-1.200 |
| 877. | Verseuse en argent, Egypte, à anse latérale en corne, h. 7 cm | 100-200 |
| 878. | Plateau de service ovale en fil d'argent formant un décor de fleurs, travail oriental, larg. 42 cm, 1270g | 600-800 |
| 879. | Plat ovale à bordure de carrés fleuris en argent 925, Mexique, larg. 47 cm, 810g | 700-900 |
| 880. | 2 supports en fil d'argent, probablement Empire ottoman, h. 7 cm, 65g | 100-200 |
| 881. | Grande corbeille ovale quadripode en vermeil, Londres 1905, Sebastian Harry Garrard pour Asprey, motif torse perlé et parcloses ajourées de dessins géométriques, bordure rocaille de volutes et fleurs, anses amovibles, larg. 37 cm, 1590g | 1.500-2.000 |
| 882. | 2 saupoudroirs balustre octogonaux en argent, Birmingham 1936 Alexander Clark et Sheffield 1936 Edward Viner, h. 17 cm, 240g | 150-200 |
| 883. | Miroir de table à décor repoussé de volutes et fleurs en argent, Birmingham 1898, A. & J. Zimmerman, h. 40 cm | 100-200 |
| 884. | Tasse à décor de rocaille et fleurs en argent, porte des poinçons de Londres 1769, h. 9 cm, 230g | 100-200 |
| 885. | Cafetière d'époque George IV à riche décor de coquillages et prise en fleurs en argent, Londres 1822, h. 25 cm, 1040g | 700-900 |
| 886. | Saupoudroir balustre à bordure de perlettes en argent, Sheffield 1910, h. 17 cm, 135g | 200-300 |



890



887



889



896

887. Encrier de bureau d'époque George III en argent, Sheffield 1814 par John Roberts & Co, le plateau rectangulaire à bordure de coquilles, acanthes et godrons sur quatre pieds griffes présentant 2 flacons en verre taillé et 1 bougeoir amovible, larg. 26 cm, 610g 600-800
888. Corbeille losange d'époque George III en argent, Londres 1775, quatre pieds en acanthes et tête zoomorphe, marli ajouré de rinceaux et bordure de godrons torsés, larg. 28 cm, 510g 500-700
889. Porte-toasts d'époque George III en argent, Londres 1815, Rebecca Emes & Edward Barnard, long 20 cm, 360g 500-700
890. Plat à asperges rectangulaire à bordure de godrons torsés et sa grille égouttoir en argent, Londres 1920, Goldsmiths & Silversmiths Co, larg. 30 cm, 1290g 1.500-2.000
891. Plat rectangulaire à décor repoussé de rinceaux en argent, Londres 1891, George Nathan & Ridley Hayes, 27x19 cm, 310g 300-500
892. Assiette moderniste en argent, Sheffield 1950, diam. 26 cm, 510g 400-600
893. Grand bol sur talon d'époque Victorienne à décor d'agrafes et fleurs en argent, Londres 1883, Martin Hall & Co, diam. 20 cm, 440g 400-600
894. Saleron navette sur piédouche d'époque George III en argent, Londres probablement 1790 par Cornelius Bland, larg. 12 cm, 80g 200-300
895. Service à thé et café godronné à bordure de coquille d'époque George III en argent, Londres 1778 et 1818, comprenant: théière, cafetière gravées d'armoiries, sucrier et crémier, brut 2300g 2.000-3.000
896. Paire de candélabres de style George III en argent 916, Portugal, à 2 bras de lumière enroulés, fût central fuselé cannelé sur 4 pieds griffes et sommé d'un binet couvert, h. 49 cm, 2920g 1.500-2.000
897. Paire de chandeliers côtelés en argent 915, Espagne, h. 23 cm 200-300

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 26 SEPTEMBRE A 9H30

OBJETS DE DECORATION ET VARIA



898



904



900



905

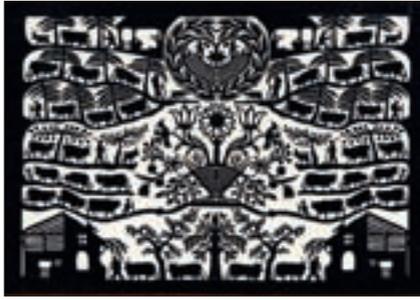
- 898.** Baromètre thermomètre mural de forme balustre en placage de palissandre encadré par un filet de bois blond, XIXe s., h. 89 cm 200-300
- 899.** Barographe de la maison Naudet dans sa boîte en acajou, 17x30x15cm 200-300
- 900.** Série de 8 longue-vues anciennes en laiton, diverses couvertures en cuir, bois et tressage, différentes longueurs focales, long. 10 à 26 cm 700-900
- 901.** 1 boussole à gousset en laiton de marque Stanley, Londres et 1 compas de marine en laiton monté sur 2 axes, diam. 8 cm 250-350
- 902.** Anémomètre portable fabriqué par R.Fuess dans son étui original, Berlin, circa 1890, h. 17 cm (manque une des 4 demi-sphère) 300-500
- 903.** Hélice de loch en laiton, long. 37 cm (élément largué dans le sillage permettant de calculer la vitesse et la distance parcourue en mer) 200-300
- 904.** Compas de marine en laiton fabriqué par J.M. Hyde à Bristol, dans son coffret en bois, diam. 15 cm 300-500
- 905.** Sextant en laiton avec ses accessoires par Hezzanith (Londres), dans son coffret en bois, certificat de contrôle daté de 1930 500-700



910



911



916



914



915 partiel



915 partiel



913 partiel



913 partiel



915 partiel



913 partiel

- 906.** Sextant en laiton avec ses accessoires par Hezzanith (Londres), dans son coffret en bois, certificat de contrôle daté de 1918 400-600
- 907.** Imposante longue-vue en laiton et cuir, long. 67 cm 400-600
- 908.** Petite mappemonde tournante à structure en métal et bois fruitier enserrant une sphère en verre lumineuse, h. 32 cm 100-150
- 909.** Maquette du voilier de régates Yum (William Fife III arch. 1898), rebaptisé Pen Duick par Guy Tabarly en bois, h. 86 cm, long. 77 cm 300-500
- 910.** Maquette d'un vaisseau trois mâts «74 canons» du XVIIIe s. en bois et toile, décor de volutes sur la coque, long. 103 cm 800-1.200
- 911.** Maquette de caravelle en bois polychrome, décor d'écus sur la coque, figure de proue en tête de bélier, long. 70 cm, h. 86 cm 300-500
- 912.** Maquette d'une frégate française de premier rang en bois naturel, long. 70 cm 300-500
- 913.** 12 découpages papier, Biedermeier, blancs et noirs sur fonds bleu, ocre, chamois et blanc représentant des scènes pastorales, 9x14,5 cm 200-300
- 914.** Découpage papier noir sur fond blanc, par Elisabeth Zumstein, scène de Poya, signé en bas à gauche et daté 1969, 28x22 cm 600-800
- 915.** 12 découpages papier, Biedermeier, blancs sur fond chamois et bleu à décor de scènes pastorales, promeneurs et femmes à leurs ouvrages (formats divers) 200-300
- 916.** Découpage papier noir sur fond blanc par Colette Rossier, scène de Poya, signé en bas à droite, 26x37 cm 800-1.200



917



918

917. *Pure chocolate milk*, vache en résine peinte dans les tons chocolat sur son socle *Chocoholic chocolates*, larg. 28 cm 100-200
918. Collection de 9 chaises miniatures éditées par le Vitra Design Museum, modèles *Hillhouse chair* par Charles Rennie Machintosh, *Sitzmaschine* par Joseph Hoffmann, *First* par Michele de Lucchi (recollée), fauteuil tubulaire par Marcel Breuer et 5 chaises en S de différentes couleurs par Verner Panton, h. de 13,5 à 23,5 cm 600-900
919. *Lévrier assis*, sculpture en bois peint à l'imitation du bronze patiné, reposant sur un coussin vert et or, h. 66 cm 400-600
920. *Levrier et basset*, 2 chiens en céramique polychrome vernissée, h. 78 et 50 cm 400-600
921. Plateau ovale en tôle peinte vert pistache à décor polychrome de fleurs, sur son tréteau en bois assorti, larg. 61 cm 200-300
922. Boîte rectangulaire de bois sombre à décor appliqué de bandes de laiton, munie de 3 poignées, 3 serrures et 1 clef, 58,5x16x7 cm 400-600
923. 2 grands panneaux en soie et velours polychromes, l'un à décor d'un faisán et l'autre d'un vase fleuri dans des encadrements fleuris, probablement asiatique, 177x85 et 133x100 cm 1.000-1.500
924. Cave à liqueur en bois laqué japonais à décor en relief de guirlandes en acier poli dans le style russe de Tula, contenant 4 carafes en cristal avec 6 gourmettes en argent des frères Gély à Lausanne et 12 verres, XIXe s, 21,5 x 25 cm (dégâts) 300-500
925. Fragment de relief en albâtre: tenant d'écu accoté à un cartouche de cuirs et bandes plates repercées, une grappe à la main, probablement Brabant, ca 1600, 22x19 cm 400-600
926. Coffret en acajou comprenant des jetons de poker en os teinté de différentes couleurs, larg. 30 cm 200-300
927. Samovar Batashev en laiton, corps cylindrique à anses pendantes



920



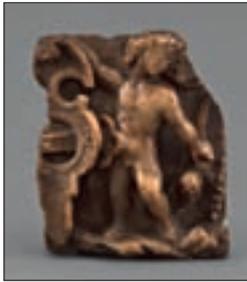
919



936



943



925



942



928

garnies de bois, portant l'inscription cyrillique «Samovar fabrica Batasheva») et les reproductions de nombreuses médailles obtenues par le fabricant, Russie, début XXe s., h. 47 cm

300-500

928. *Sim'hat Torah*, sculpture représentant 2 personnages portant les rouleaux de la Torah en argent 925, h. 17 cm

200-300

929. Buse de fontaine en bronze en forme de moine, h. 34 cm

200-300

930. 5 figurines en ivoire: un chasseur, un couple, une femme pilant le mil et une figure d'ancêtre, anciens souvenirs d'Afrique, XXe s., h. 34 cm

200-300

931. 4 défenses de phacochère, soclées, h. 20 cm

150-250

932. 4 défenses d'éléphant, l'une sculptée en relief d'animaux et personnages, Afrique, long. 56 cm, 4043g

400-600

933. Paire de défenses d'éléphant d'Afrique, h. 120 cm, env. 35 kg

2.000-3.000

934. Paire de défenses d'éléphant d'Afrique, h. 119 cm, 16 kg

800-1.200

935. Eventail en plumes d'autruche noires et bakélite écaille de tortue, h. 38 cm

100-200

936. Nubien, flambeau en régule partiellement doré, France, XIXe s., h. 36 cm

100-150

937. Tabatière en corozo sculpté, décor de fleurs, ange et jeune fille avec un chien, France, XIXe s., long. 8 cm

100-150

938. Paire de patchworks en lin à scènes égyptiennes, cortège de chameaux et Toutânkhamon au combat sur son char, pièces de souvenirs, Egypte, ca 1920-30, h. 128 cm, long. 191 cm

400-600



923 partiel



933-934

ART D'ORIENT ET D'EXTREME-ORIENT

- 939.* Broderie de fils métalliques dorés et argentés sur fond de laine noire, motifs géométriques, Laos, montée sur panneau, 126x80 cm 200-300
- 940.* Collection de 4 chopes en grès à glaçure bleue, Westerwald, XVIIIe s., h. 18 à 12 cm et 1 chope en céramique bleue, XIXe s. 300-500
941. Coupe Empire en tôle peinte verte et or à décor polychrome d'un paysage néo-classique de personnages dans des ruines, anses latérales en forme de cols de cygne, XIXe s., h. 22 cm 600-800
942. Encrier d'époque Napoléon III en bois de placage marqueté de filets d'encadrement, monture en bronze ciselé et doré ornée de quatre mascarons aux angles, 8x29x21 cm 500-800
943. Vase monté en porcelaine à couverte bleue et décor doré, probablement d'époque Jajing fin XVIIIe-XIXe s., monture en bronze doré du XIXe s., h. 24 cm (restaurations) 800-1.200
944. Paire d'urnes de style Louis XVI en albâtre et bronze doré par Lelièvre, anses à enroulements garnies de festons de fleurs, couvercles en dôme amortis par des boutons en grappes à terrasses de feuilles d'eau rayonnantes reposant sur des bases concaves à entrelacs en claire-voie, signatures du sculpteur: «O. Lelièvre. Sclt (sculpsit)» et du fondeur «Susse. fr(ères), Edt. Paris» sur les faces latérales de l'anse droite de chaque pièce, Paris, XIXe s., h. 34 cm 1.500-2.500
945. Ecran de cheminée à 3 volets de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille, 65x122 cm 300-500
946. Paire de vases piriformes en faïence de Kütahya, col et piédouche évasés, décor floral d'inspiration Iznik, Turquie, h. 36 cm 200-300
947. Plat en faïence d'Iznik, décor de tulipes, oeillets et hyacinthes peint en bleu de cobalt, rouge de fer et vert de cuivre et noir sur engobe blanc, marli au décor de nuées stylisées, Empire ottoman, XVI-XVIIe s., diam. 26 cm (dégâts et restaurations) 1.000-1.500



947



948



949



946



950



954 partiel

948. Plat en faïence de Kuthaya, décor floral distribué dans des mandorles rayonnantes sur fond bleu, Turquie, XIX-XXe s, diam. 27 cm 300-400
949. Plat en faïence de Kûthaya, décor de rinceaux fleuris sur fond blanc, Turquie, XVIII-XIXe s., diam. 23 cm (dégâts) 300-400
950. Lampe de mosquée en verre soufflé, forme évasée, décor de bandeaux de calligraphie en réserve sur fond de peinture noire, probablement Syrie, XIXe s., h. 21 cm 200-300
951. 2 plumiers-encriers en laiton, décor gravé d'entrelacs et de cartouches calligraphiés, Egypte ou Syrie, long. 24 cm 600-800
952. Broderie de fils de soie et d'argent sur satin ivoire, ocre et vert pâle, le *tugra* du sultan Abdülaziz (1830[1861-1876]) dans un cercle entouré d'un décor végétal et calligraphique, empire ottoman, probablement vers 1860-70, 93x93 cm 300-400
953. Tissage de coton et fils d'or, motif de *boteh* en orangé et noir sur fond greige, inscriptions en nasta'liq dans les angles, Iran ou Inde septentrionale, XIX-XXe s., 116x230 cm 200-300
954. Intaille calligraphique sur agate en forme de goutte, datée H.A. 1291 (A.D.1874), monture en pendentif en or, h. 5 cm. On joint 2 intailles calligraphiques sur verre à montures d'argent 400-600



951



955



952



960



956



959



957

955. 2 bagues d'argent serties d'intailles calligraphiques, l'une en lapis lazuli, l'autre en cornaline, Moyen-Orient, long. 3 cm 300-500
956. Grande jarre en porcelaine, décor de chiens de Fô sur fond de rinceaux de lotus peint en bleu sous couverte et rouge, socle ancien et couvercle ajouré, dynastie Ming, probablement XVIe s., h. 31 cm (restaurations) 800-1.200
957. Bouddha Shakyamuni, bronze à patine noire, assis en *dyanasana* sur un piédestal lotiforme (séparé), la main droite en *bhumisparsamudra*, Chine, dynastie Ming, h. 26 cm 1.000-1.500
958. Petit plateau en émaux cloisonnés, décor de rinceaux fleuris sur fond bleu, Chine, dynastie Ming, diam. 12 cm 200-300
959. Chimère debout en terre cuite à engobe *fahua* de style et probablement d'époque Ming, selle décorée de *lingzhi*, riche caparaçon et harnais orné de grelots, Chine, h. 42 cm (restaurations) 400-600
960. Paire de lions en faïence de teinte crème, debout sur des bases quadrangulaires, riches caparaçons à motifs de *lingzhi* présentant une cavité sur le dos, beaux socles anciens en *zitan*, Chine, dynastie Ming, h. 24 cm 300-400
961. Vase bouteille à facettes en verre de Pekin de teinte ambrée, marque Yongzheng, Chine, h. 17 cm 500-700
962. Paire de rapiers en porcelaine au décor de prunus en émaux «famille verte», éléments d'un plat composé serties dans une monture européenne, Chine, époque Kangxi, 19x11 cm 200-300



961



993



976



977



958



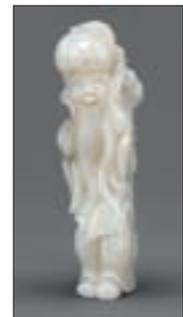
964



966

965

963. 2 jades: un bouc de teinte très pâle et un jeune garçon de teinte céladon olivâtre, Chine, dynastie Qing ou antérieurs, long. 5 cm 200-300
964. 6 peintures sous-verre chinoises pour l'exportation représentant des portraits de princesses et dignitaires européens ou persans dans des médaillons, probablement d'après des gravures, inscriptions chinoises au revers, ca. 1800, 24,5x18,5 cm 2.000-3.000
965. Plat en porcelaine de la Compagnie des Indes décoré d'un médaillon en grisaille avec une femme cousant dans un intérieur d'après une gravure européenne, marli au décor de fleurons or bordés de rouge, Chine, époque Qianlong, XVIIIe s., diam. 39,5 cm 800-1.200
966. Plat ovale en porcelaine «famille rose», décor en émaux polychromes et or de concert de traverseau sur une terrasse sur le fond et de paysages en camaïeu de puce dans des cartouches polylobés sur le marli, Chine, époque Qianlong, XVIIIe s., 44x37 cm 1.500-2.000
967. *Bixi* (rince pinceaux) en jade pâle, forme de feuilles et fleurs de lotus quadrangulaire arrondie, Chine, dynastie Qing, 8x7 cm 1.000-1.500
968. Flacon à priser en jade miel, décor gravé de paysage et calligraphie très effacé, bouchon en aventurine, Chine, dynastie Qing, h. 7 cm 200-300
969. Plat circulaire en porcelaine, décor floral peint en bleu sous couverte, Chine, époque Qianlong, ca 1750-60, diam. 41 cm 300-400
970. Vase *fang hu* en jade de teinte sauge, décor archaïsant de méandres, *lingzhi*, volutes et treillis, anses en forme de *chilong*, Chine, dynastie Qing, h. 13,5 cm 1.500-2.500



971

970

972



979 et détail



996

- 971.** Bol à anses dans le goût moghol en jade de teinte sauge, de forme ovale à anses lotiformes, décoré d'un rang de fleurs dans des cartouches quadrangulaires entre deux frises de feuillage, Chine, dynastie Qing, long. 18 cm 1.500-2.500
- 972.** Shoulao en jade très pâle, debout, hilare, tenant le bourdon auquel est attachée sa gourde, Chine, dynastie Qing, h. 11 cm 1.000-1.500
- 973.** Aiguière en porcelaine au décor de paysage et frises florales peint en bleu sous couverte, reliquats de dorure, Chine, époque Qianlong, ca. 1760-70, h. 14 cm 300-400
- 974.** Vase miniature en porcelaine, forme de gourde, décor de dragon à quatre griffes dans le style de Yongle peint en bleu sous couverte, Chine, probablement dynastie Ming, h. 8 cm 200-300
- 975.** Cavalier et chevaux sauvages, encre et gouache sur soie, signature et sceau en haut à droite, Chine, dynastie Qing, 150x82 cm 1.000-2.000
- 976.** Figure de Guanyin en bronze laqué, assise en *rajalilasana*, tenant le rouleau de la main droite, reliquats de dorure, Chine, h. 10 cm 200-300
- 977.** Jubô Luohan en pierre de lard, assis en *rajalilasana*, tenant son bol dans la main droite, Chine, h. 14 cm 800-1.000
- 978.** Coupe en porcelaine avec les figures de *He He er xian* moulées rapportées sur l'ombilic, décor d'émaux «famille rose», marque Guangxu à six caractères en bleu sous couverte, Chine, diam. 15 cm 800-1.200



967



980



968



974



981



982



973



994



983

979. Bol en porcelaine jaune, décor incisé *anhua* de dragons se disputant la perle flammée sur la panse et du signe *shou* («longévité») sur le fond, marque Guangxu à six caractères, Chine, diam. 14 cm 600-800

980. Petit jade sculpté en forme d'enfant tenant une branche de lotus, teinte céladon pâle avec quelques taches rousses, Chine, h. 5 cm 400-600

981. Porte-pinceaux circulaire en porcelaine, percé de 3 trous, décor de jeux d'enfants et de volutes peint en bleu sous couverte, Chine, diam. 13 cm 800-1.000

982. *Bitong* (pot à pinceaux) en porcelaine, décor de paysage avec embarcations peint en bleu sous couverte, Chine, h. 13 cm 700-900

983. 3 scènes érotiques, gouache sur soie, Chine, XIXe s., 23x22 cm chacune 800-1.200

984. Femme avec enfant, broderie au point passé, couché de fil doré et point de Pékin sur satin chamois, inscription en haut à gauche, Chine, XIXe s. (dégât) 800-1.200

985. Jardinière quadrilobée en émaux cloisonnés, décor de méandres et rinceaux de lotus sur fond bleu céleste, Chine, XIX-XXe s., 26x21 cm (quelques éclats) 300-500

986. Vase balustre en porcelaine dit «vase de temple», décor de double bonheur matrimonial sur fond de rinceaux de lotus peint en bleu sous couverte, Chine, h. 42 cm 400-600



984



975 détail et signature



995



1001



997

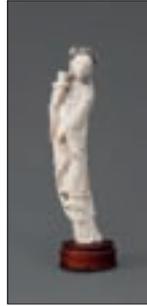


998

- 987.** Vase balustre en porcelaine, forme à col très évasé, décor de personnages dans un jardin peint en bleu sous couverte en réserves de l'engobe de teinte céladon, Chine, XIXe s, h. 43 cm 400-600
- 988.** Vase balustre en porcelaine, décor «Mandarin Pattern» de scènes de genre dans des cartouches sur fond de volutes, fleurs et papillons, porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, h. 46 cm 400-600
- 989.** 2 bols tronconiques et 1 pot couvert en porcelaine, décor de rinceaux peint en bleu sous couverte, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, première moitié du XIXe s. diam. 30 cm (restaurations) 300-400
- 990.** Plat en grès porcelaineux, décor de volutes et treillis distribué autour du caractère *shou* («longévité») peint en bleu sous couverte, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, première moitié du XIXe s., diam. 25 cm 150-250
- 991.** Bouteille plate avec bouchon à vis en porcelaine, décor de chien de Fô sur la panse, floral sur l'épaule peint en bleu sous couverte, marque *xu quan shun zhao* au revers du bouchon, Chine, h. 11,5 cm, diam. 18 cm 100-150
- 992.** Six cuillers à moka en argent, cuilleron vermeil en forme de pêche, spatule reperçée portant le signe de longévité *shou*, Cumwo, Hong Kong, seconde moitié du XIXe s., long. 12 cm 150-250
- 993.** Boule de Canton en ivoire formée de sphères gigognes lisses, Chine, h. 6,5 cm 400-600
- 994.** *Bitong* (pot à pinceaux) en bambou gravé, intérieur doublé d'un tube de cuivre, décor de cartouches historiés et inscriptions: «La jeune beauté se rend au bas du bosquet» et «le lettré vit dans la montagne», ancienne inscription européenne: «M. Duplessy» à l'encre sous la base, Chine, XIXe s., h. 15 cm 500-700
- 995.** Vase balustre en porcelaine, décor de faisans dans une rocaille fleurie dans la palette «famille noire», marque apocryphe de Kangxi dans un double cercle, Chine, XIXe s., h. 45 cm
Provenance: succession Gaston Loup, Genève, 1961 600-800
- 996.** *Xiezhi* (animal fantastique symbole de justice) en jade serpentine, en position tendue, regardant vers l'arrière, ses pattes postérieures repliées sous son corps, Chine, probablement dynastie Qing, long. 22 cm 1.500-2.500
- 997.** Vase *Meiping* en porcelaine à décor d'audience en émaux famille verte, marque Kangxi sous la base, Chine, h. 28 cm 400-600



1000



999



1002



1005

- 998.** Cache-pot en porcelaine «famille rose», décor de médaillons à dragon et phénix alternés entre deux frises de rinceaux de lotus, marque sigillaire apocryphe de Qianlong, socle ancien, Chine, XIXe s., h. 19 cm 400-600
- 999.** Figure féminine en ivoire, debout, tenant une théière et un bol, Chine, XIX-XXe s., h. 31 cm 400-600
- 1000.** Coffret à jeux en bois laqué, quadrangulaire sur 4 pieds, couvercle bombé, décor de scènes de genre «deux ors» et rouge sur fond noir, ouvrant sur 4 boîtes et 8 plateaux aux couleurs du jeu de carte, jetons de nacre gravés d'origine, Canton ou Macau, XIXe s., 30x26x12 cm (dégâts) 800-1.200
- 1001.** Vase bouteille en porcelaine, décor de pivoines peint en bleu sous couverte, émaux «famille rose» et or, marque apocryphe sigillaire de Qianlong, Chine, XXe s, h. 33 cm 1.200-1.500
- 1002.** Plaque en porcelaine en forme de gourde au décor auspiceux de chauve-souris sur fond de treillis en svastikas corail et or, avec des médaillons en réserve portant des inscriptions *da* et *ji* («grand bonheur»), Chine, h. 31 cm 1.200-1.400
- 1003.** Boutons de lotus en jade céladon pâle tacheté de rouille, Chine, long. 9 cm 800-1.200
- 1004.** Cylindre de jade pâle avec quelques taches de rouille, décor gravé de pins, Chine, long. 8 cm 900-1.200
- 1005.** Grand *bitong* (pot à pinces) en porcelaine, décor de paysage lacustre, calligraphie sur la panse et marque en rouge sous la base, Chine, XXe s, h. 18 cm 700-900



1003



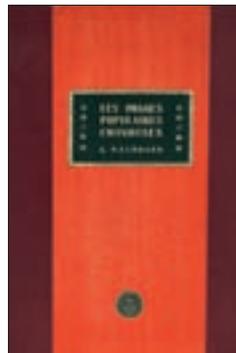
1004



1010



1013



1006



1012



1014

- 1006.*** Nachbaur, Albert & Ngen Joung, Wang, *les images populaires chinoises*, Pekin, 1926 (première édition), grand in-folio, numéroté 201, richement illustré de xylographies couleur, 52x39 cm 300-400
- 1007.** Bol à poissons rouges en porcelaine de Chine à décor polychrome de papillons sur fond blanc, h. 33 cm, diam. 41 cm 100-150
- 1008.** Imposante paire de jarres à engobe céladon, Chine, h. 73 cm 800-1.200
- 1009.** L'immortelle He Xiang, debout, tenant la branche de lotus, jade, Chine, XXe s., h.72 cm 1.000-1.500
- 1010.** Paire de vases en porcelaine céladon pâle, à corps ovoïde et col en bobine, décor *anhua* de volutes de lotus et motifs géométriques, marque apocryphe de Yongle incisée sous la base, Chine, h. 35 cm 1.500-2.500
- 1011.** Paire de jarres couvertes en émaux cloisonnés, forme globulaire, décor floral en camaïeu de teinte rouille, Chine, XXe s., h. 20 cm 300-400
- 1012.** Plaque en porcelaine famille rose, couple de passereaux sur une branche de pivoines, Chine, XXe s., 13x18 cm 300-400



1018



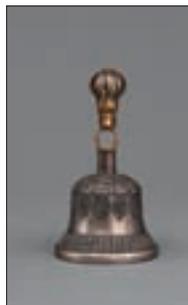
1019



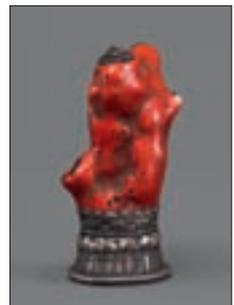
1020



1017



1022



1021

- | | | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1013. | Paire de plaques de bois gravées de calligraphies colorées en vert et rouge, formules auspicieuses, Chine, XXe s., 68x14 cm | 500-700 |
| 1014. | 3 fixés sous verre, sujets féminins, Chine, XXe s., 63x45 et 52x38 cm | 2.500-3.500 |
| 1015. | Ensemble comprenant 1 jupe rouge et 1 veste noire, satin de soie à motif de dragon et phénix en broderie et couchure de fil doré, la veste à brandebourgs portant une étiquette: «Kwung Chew embroidery co.», env. T34/36 | 100-150 |
| 1016. | Thangka à mandala, le mandala flottant dans un paysage peuplé de divinités secondaires, montage d'origine avec son <i>thang-vdzar</i> (rideau de protection) de soie Tibet, XXe s., 92x66 cm | 300-400 |
| 1017. | <i>Kangling</i> (trompette chamanique) en fémur humain garni d'argent et de cuivre décoré de turquoises et verroterie, Tibet, long. 32 cm | 300-400 |
| 1018. | 2 bourses à silex <i>Mecha</i> en cuir recouvert de plaques de métal repoussé à décor d'oiseaux sur fond végétal stylisé, serties de corail et turquoise, Tibet, 6x13 cm | 200-300 |
| 1019. | 5 pendentifs boîtes <i>Gao</i> en argent, en forme de <i>Mandala</i> avec des incrustations de turquoises et corail et 4 pendentifs en argent et cuivre de forme ovale avec des cônes aux extrémités, incrustations de corail et turquoise, Tibet (quelques fonds manquants) | 400-600 |
| 1020. | Pendentif amulette <i>Gao</i> en métal argenté de forme ovale, bombé à décor végétal stylisé repoussé et ciselé, incrusté d'une turquoise, Tibet, h. 9 cm (fond manquant) | 100-150 |
| 1021. | Sceau sur socle à décor de denticules, feuillages et vaguelettes stylisés surmonté d'un corail de couleur vive et forme naturelle, Tibet, h. 9 cm | 200-300 |
| 1022. | <i>Gantha</i> (cloche rituelle) en bronze, décor en relief de frises de pétales de lotus, <i>vajra</i> et <i>dharmachakra</i> , belle patine d'usage, Tibet, ancien, h. 17 cm | 300-400 |
| 1023. | Thangka figurant un mandala surmonté d'Amithayus assis devant son paradis, entouré de plusieurs <i>bodhisattva</i> et d' <i>arhat</i> sur des nuées, encadrement de brocart ancien, Tibet, XIXe s. ou antérieur, 69x47 cm | 600-800 |



1023



1016



1025



1027

- 1024.** Bol rituel, argent ciselé sur âme de bois, lèvre soulignée par un étranglement, fausse-coupe au décor de rinceaux et animaux, Tibet, diam. 11 cm 150-250
- 1025.** Grand plat en porcelaine Imari, décor de panneaux en éventails décorés de *shishi* et de fleurs sur fond de rinceaux de pivoines rayonnant autour d'un médaillon central de prunus et chrysanthèmes, Arita, Japon, époque Edo, long. 52 cm 1.000-1.500
- 1026.** *Koro* (brûle parfum) en bronze, tripode, anses en forme d'éléphants, panse ornée de lièvres en relief, couvercle ajouré en dôme aplati amorti par un chien de Fô, marque de fondeur sous la base, Japon, époque Meiji, h. 31 cm 400-600
- 1027.** Paire de grands plats en porcelaine Imari, décor de panneaux *kinrande* et de faisans juchés sur des érables rayonnant autour d'un médaillon floral en bleu sous couverte, Arita, Japon, époque Meiji, diam. 46 cm 800-1.200
- 1028.** Plat en émaux cloisonnés, décor central de fleur et papillon entouré de six panneaux ornés de *môn* sur fond à l'imitation de brocart, Japon, époque Meiji, diam. 30 cm 300-400
- 1029.** Pêcheur et cormoran, okimono en ivoire, signature sous la base, Japon, époque Meiji, h. 27 cm 300-400
- 1030.** Pêcheur avec jeunes garçons, okimono en ivoire, signature sous la base, Japon, époque Meiji, h. 25 cm 300-400
- 1031.** Scène de dance *kagura*, un acteur en *kamishimo* portant le masque de Hannya et un joueur de gong, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 15 cm 400-600



1033



1035



1046





1029



1030



1038



1040

- 1032.** Voyageur, okimono en ivoire signé dans un cartouche rouge sous la base, Japon, époque Meiji, h. 17 cm 150-250
- 1033.** *Usabata* (vase à ikebana) en émaux cloisonnés, décor de volutes de pivoines, nuées et lambrequins, Japon, époque Meiji, h. 46,5 cm (quelques éclats d'émail) 400-600
- 1034.** Toba sur sa mule, bronze et émaux champlevé dans le goût chinois, marque apocryphe de Xuande en relief sur l'abdomen de la monture, Japon, époque Meiji, h. 49 cm 300-400
- 1035.** Paire de grands vases en porcelaine Imari, col en trompette à découpe en accolades, anses en «S», décor de cartouches avec passeraux et samourais sur fond «cent enfants», Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 71 cm 800-1.200
- 1036.** Ouvre-lettres en ivoire, décor d'irondelles et glycines en incrustation de laque et nacre *shibayama*, Japon, époque Meiji, long. 33 cm 300-500
- 1037.** 4 objets en grès de Satsuma: un vase piriforme, une coupe à saké, une théière miniature et un petit *koro*, diverses marques d'ateliers, Japon, époques Meiji et Taishô, h. 19 cm 300-400
- 1038.** Okimono en bois et ivoire, jeune femme portant une hotte chargée de fruits, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 21 cm 400-600
- 1039.** Ermite couvert de crapauds, okimono en ivoire, signature dans un cartouche rouge sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 22 cm 300-400
- 1040.** Vieille dame tendant la main à un enfant, okimono en ivoire, signature sous la base, Japon, époque Meiji, h. 17 cm 300-400



1044



1041



1031



1037

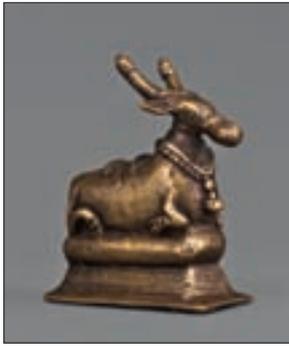


1039

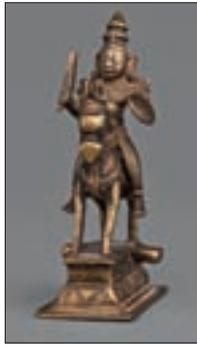
- 1041.** Femme assise tenant une boule, okimono en ivoire, signature sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 13 cm 300-400
- 1042.** Vase en émaux cloisonnés, forme de bouteille polygonale à col en trompette, décor de cerisier en fleurs sur fond bleu, marque d'atelier (Hayashi?) sous la base, Japon, époque Meiji, h. 19 cm 200-300
- 1043.** 2 okimonos en ivoire: une barque portant un orchestre de singes et une autre portant un orchestre masqué, Japon, époque Meiji, long. 28 cm 300-400
- 1044.** 1 okimono et 1 figurine séparée en ivoire, barque de pêcheurs, Japon, époque Meiji, long. 22 cm 300-400
- 1045.** Vase à poissons rouges en porcelaine, épaule marquée et margelle plate, décor du *schichifukujin* sur fond rouge de fer, Japon, époque Meiji, diam. 45 cm 500-700
- 1046.** Paire de grands vases en porcelaine, forme balustre à collerette ondulée, décor de canards sauvages dans des branches fleuries peint en bleu sous couverte, marque «*Dai Nihon Hichozaan Shimpo Zo*» de l'atelier de Tashiro Monzaemon, Arita, Japon, époque Meiji, h. 61 cm 700-900
- 1047.** *Mandir* (autel domestique) jaïn en bois sculpté, base pentapode moulurée, Mahavira juché sur un piédestal lotiforme abrité par un dais surmonté de deux dômes, porté par des piles cantonnées de cariatides, importants reliquats de polychromie, Rajasthan ou Gujarat, probablement XIXe s., 65x42x58 cm 400-600



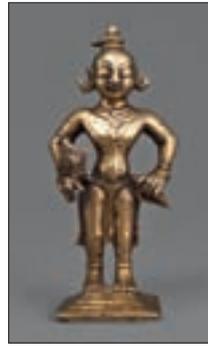
1047



1036



1057



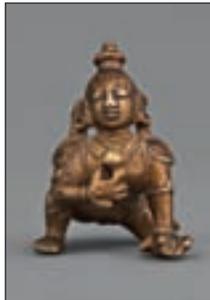
1058



1059



1054



1062



1061



1060

- 1048.** 1 canne à pommeau et 1 stick, ivoire, argent et bois exotique, Inde, époque du Raj, long. 92 et 72 cm 200-300
- 1049.** 3 *chauri* (chasse-mouches) en crin et fibre végétale, manches en corne, bois et ivoire, Inde septentrionale, long. 50 cm 300-500
- 1050.** *Gupti* (canne-épée), acier au décor de semis de fleurs en incrustation *kofigari* d'or et d'argent, Inde septentrionale, XIXe siècle, long. 91 cm 1.000-1.500
- 1051.** 3 coffrets à bijoux en bois peint et placage d'os, de forme rectangulaire, couvercle à pans coupés, piétement en os, décor ajouré et incisé, Rajasthan, 23x14 cm 300-400
- 1052.** Paire de présentoirs anglo-indiens en bois et ivoire tourné reposant sur un socle circulaire, Inde, époque du Raj, h. 33 cm 200-300
- 1053.** 4 baguettes en ivoire sculptées à décor d'écailles, de motifs en pointes de diamants et torsades, terminaison en forme de boutons, peut-être pour une danse du type du *Dandiya Raas*, Inde, probablement XVIIIe s., h. 68,5 cm (restaurations) 400-600



1055



1052



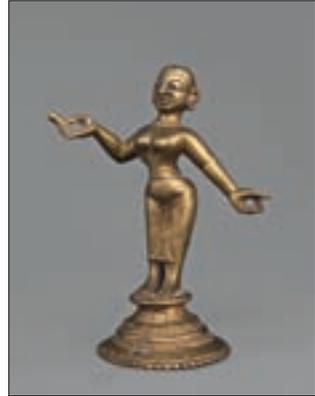
1053



1065



1066



1068

- 1054.** *Yoni lingam* (représentation stylisée du phallus de Shiva dans la vulve de Parvati), bronze, Sud de l'Inde, XVIII-XIXe s, h. 6 cm 150-250
- 1055.** Mesure à grain ou riz, bois polychrome cerclé de fer, décor de couples et bouquets de fleurs dans des cartouches, Rajasthan, époque du Raj, h. 21 cm 200-300
- 1056.** Nandi, bronze populaire, Inde centrale, probablement Mahahastra, long. 8 cm 100-150
- 1057.** Khandoba à cheval, tenant un glaive et une rondache *dahl*, bronze, Maharastra, probablement XIXe s (le dieu et et sa monture coulés séparément), h. 14 cm 250-350
- 1058.** Vishnu, debout sur un piédestal à degrés, tenant la conque et la roue, un lingam au sommet de son crâne, bronze à patine brillante, Bengale, probablement XVIIIe s. ou antérieur, h. 18 cm 200-300
- 1059.** Hannuman debout sur un piédestal à degrés, la main droite levée, bronze à patine rousse, Sud de l'Inde, probablement Karnataka, XVII-XVIIIe s., h. 14 cm 200-300
- 1060.** Durga Mahishamardini, la déesse aux huit bras armés extirpant le démon Mahisha de la gueule du taureau dont il avait pris la forme, bronze, probablement Sud de l'Inde, XVIII-XIXe s. ou antérieur, h. 11 cm 300-400



1064



1064



1069



1070



1070 détail

- 1061.** Petit autel de Vishnou, le dieu, flanqué de Sri Devi et Bhû Devi devant une arcade triangulaire, bronze à patine sombre, Sud de l'Inde, XVII-XIXe s. ou antérieur, h. 15 cm 250-350
- 1062.** Balakrishna tenant la motte de *ghee*, bronze à patine sombre, Sud de l'Inde, probablement époque Vijayanagar, XVIe s., long. 6 cm 200-300
- 1063.** 3 figurines en bronze: Hanuman terrassant Ahiravana, Balakrishna avec le cobra Kaliya et Lakshmi, Sud de l'Inde, XVII-XIXe s., h. 9 cm 300-400
- 1064.** 2 gouaches sur papier: *purvi ragini* (illustration d'un mode musical, jeune femme s'étirant dans une position connotant le bien-être physique et le désir) et une jeune femme tenant un *thali*, Inde septentrionale, 17x12 et 8x16,5 cm 300-400
- 1065.** *Ghanta* (cloche rituelle) pour le culte de Vishnou, forme évasée, décor de moulures, manche amorti par une figure de Garuda, un genou à terre, les mains jointes en *anjalinudra*, bronze, Bengale, XIXe s. ou antérieur, h. 29 cm 500-700
- 1066.** Khandoba à cheval, abrité par un parasol, brandissant une dague et une rondache *dhal*, caparaçon richement décoré, bronze populaire en plusieurs parties emboîtées, Bastar-Orissa, Inde, h. 21 cm 500-800
- 1067.** 2 cannes anglo-indiennes en bois à pommeau d'ivoire à décor godronné, en ébène à pommeau en tête de mulâtresse et 1 masse à décor de cannelures et motifs géométriques, Nord de l'Inde 300-400



1072

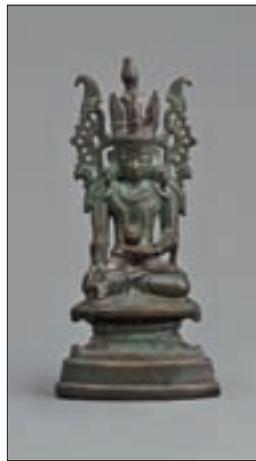


1071

- 1068.** Radha offrant le *pan*, debout sur un piédestal mouluré à frise de godrons, en fort déhanchement, ses yeux incrustés d'argent, bronze, Bengale, XVIII-XIXe s., h. 20 cm (reliquets de *sindura* entre les lèvres) 400-600
- 1069.** Base de Hookah en *bidri* campaniforme montée en lampe à décor de filets, mandorles, croix à flèches en coeur, losanges et fleurons gravés, Inde centrale, h. 40 cm 400-600
- 1070.** Dague de type *khanjar* en acier, poignée crosse à pommeau en tête de bouc, lame ondulée, fourreau tendu de velours cramoisi orné de galons dorés, décor floral d'incrustations d'or *kofigari* sur la poignée et la lame, une inscription en nastal'iq dans un cartouche en goutte sur la lame, Inde moghole, XVIII-XIXe s., long. 30 cm 1.500-2.000
- 1071.** Dague de type *chilanum* en acier partiellement doré, poignée fuselée à pommeau en accolade et quillons à enroulements, décor de fleurs et calligraphies en nastal'iq, Inde, XIXe s., long. 34 cm 300-400
- 1072.** Poignée de dague *khanjar* en jade de teinte sauge, en forme de col de cheval avec *paraj* (arc de jointure), base en accolade au décor de fleurons en creux destinés à des incrustations de pierreries, style moghol, Inde, probablement XIXe s., h. 14 cm 700-900
- 1073.** Crémier en argent anglo-indien, anse à tête de lion, panse ornée d'écus monogrammés sur fond «mille fleurs», intérieur vermeil, h. 6 cm 100-150
- 1074.** Portrait d'un prince de Yogyakarta, huile sur toile, signature et emblème en bas à gauche, Java, ca 1900, 86x60 cm 800-1.200
- 1075.** Petit coffre rectangulaire en bois peint noir et or à décor de scènes du ramayana dans des panneaux, Thaïlande, 29x82x25 cm 400-600
- 1076.** *Barong Macan* lion mythologique, roi des esprits, en argent repoussé serti d'un cabochon au front, reposant sur un socle en bois sculpté de forme quadrangulaire, Bali, 15x12x7,5 cm 200-300
- 1077.** Bouddha Jambupati en bronze à patine vert-de-gris, assis sur un piédestal mouluré, revêtu des attributs royaux, la *kalasha* dans la main gauche, Birmanie, XVIII-XIXe s., h. 23 cm (dégât à la pointe de l'*ushnisha*) 500-700



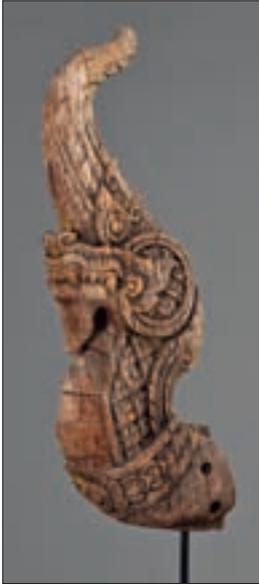
1076



1077



1078



1081



1074



1080

1078. Guan-Eum (Avalokiteshvara) en étain doré, debout sur un piédestal lotiforme, la main droite en *abhayamudra*, la gauche tenant le vase des eaux lustrales, une effigie du Bouddha ornant sa coiffure, Corée, probablement période Joseon, XIXe s., h. 33 cm

600-800

1079. *Hsun-ok* (présentoir à offrandes) en laque vermillon, couvercle en forme de stupa à pointe tournée, plateau circulaire, base moulurée à étranglement décoré d'un rang de colonnettes en fuseaux, Pagan, Birmanie, XIX-XXe s., h. 105 cm

800-1.200

1080. Danseur en bois sculpté polychrome, représenté les jambes fléchies, la paume droite sur sa hanche et la main gauche dressée, yeux incrustés de verre, Birmanie, XIXe s, h. 69 cm

400-600

1081. Ornement de toiture en forme de dragon en bois sculpté, reliquats de stuc et de polychromie, Thaïlande, région de Bangkok, probablement XVIIIe s, h. 99 cm (socié)

1.000-1.500

1083



1084 détail



1084



1082

- 1082.** Bouddha debout en bronze, revêtu d'une *samghâti* déployée en triangle au plastron richement décoré, la main droite en *abhayamudra*, sa coiffe ornée d'un diadème, surmontée d'une *ushnisha* en trois parties, époque Ayutthaya, Thaïlande, XVIIe s., h. 36 cm 1.500-2.500
- 1083.** 1 crémier et 1 bol en argent, décor ciselé et repoussé de scènes mythologiques, probablement du *Jâtaka*, Birmanie, XIX-XXe s., diam. 10 cm 300-400
- 1084.** Service à thé 3 pièces, corps tronconique-ovale, anses en cobras, couvercles plats amortis par des léogryphes *chinthe*, décor de rinceaux repoussé et ciselé, inscription: «Presented to Mr & Mrs John Connell as a token of respect by the old employees who served under him whilst in Rangoon» gravée sur le fond de la théière, Birmanie, XIXe s., h. 12,5 cm 800-1.200

ART AFRICAIN - ART TRIBAL



La majeure partie des lots présentés dans la section d'Art tribal et Arts africains proviennent de la succession Pierre Derendinger (1943-2012), qui fut un homme d'action, un ingénieur brillant et un aventurier passionné, curieux de toutes les civilisations extra-européennes. Il voyagea en Afrique dans les années soixante, principalement au Kenya et dans les régions adjacentes où il collecta couteaux, tabourets statuette...

A 27 ans, il prend son sac à dos pour suivre, pendant 2 ans, les traces d'Alexandre le Grand, voyage qui confirmera son goût de l'aventure. Après sa réussite professionnelle - il crée une entreprise

de mécanique de précision pour l'aviation et l'aéronautique de pointe à Genève - il se consacre à son rêve d'enfant: l'ethnologie. Il effectue de nombreux voyages à travers le monde pour découvrir différentes cultures et partager leur quotidien, et collectionne avec passion tout ce qui se rapporte aux Arts primitifs et d'outre-mer : Afrique, Amérique du Sud, Inde, Népal, Tibet, Indonésie, Bornéo... Son activité d'ingénieur spécialisé dans les technologies de pointe l'ont conduit à collectionner également des objets scientifiques, dont un rare sidérographe (lot 1725). Les lots 205, 900-907 et 1016 proviennent également de sa collection.

Tous les lots marqués en bleu proviennent de la succession Pierre Derendinger

- | | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1085. | Tabouret Ashanti, assise incurvée sur un piétement en forme d'éléphant, Ghana, h. 19 cm | 500-800 |
| 1086. | Haut de sceptre Ashanti recouvert d'une feuille d'or, Ghana, h. 27 cm | 600-800 |
| 1087. | Masque de jeune fille Ibo en bois peint à 2 reprises, la surface supérieure en rose, haut front et chevelure en double volute, Nigéria, h. 26 cm | 400-600 |
| 1088. | Couple mythique à cheval, tenant chacun un fusil à la main, dans le style Yoruba, Nigéria, h. 26 cm | 700-900 |
| 1089. | Masque Kono Bambara en bois sculpté à épaisse patine sacrificielle, cornes et fil de fer, Mali, h. 58 cm | 1.000-1.500 |
| 1090. | Statuette d'oiseau Bambara en bois recouvert de cauris et orné d'une touffe de crins, Mali, h. 36 cm | 300-500 |



1085



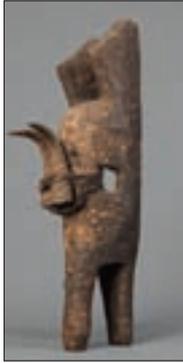
1086



1087



1093



1089



1090



1088

- 1091.** Masque heaume Bobo en bois à décors gravés et peints géométriques, Burkina Faso, h. 78 cm 300-500
- 1092.** Masque Dan en bois à patine noire, chevelure tressée et cauris, décoratif, Côte d'Ivoire, h. 34 cm 300-500
- 1093.** Couple Baoulé en bois finement sculpté à patine brun foncé, portant 2 enfants, travail décoratif, Côte d'Ivoire, h. 82 cm 800-1.200
- 1094.** Sceptre culturel Yoruba en bronze, manche représentant un personnage à 2 têtes tenant d'une main une tête coupée, de l'autre main un couteau, l'autre extrémité ornée d'un serpent, Nigéria, h. 43 cm 400-600
- 1095.** Porte Yoruba en bois richement sculpté de bas reliefs commémoratifs, par l'atelier de Areogun (1880-1954), Nigéria. Les 5 panneaux superposés représentent de haut en bas:
 1) Femmes pilant du mil et portant une coupe
 2) Chef fumant la pipe sur sa bicyclette, entouré de 2 soldats
 3) Cavalier royal entouré de 2 musiciens
 4) Capture d'une femme sur le champ de bataille
 5) Porteur d'offrandes
 h. 205 cm, larg. 55 cm
 Provenance: collection privée genevoise 7.000-9.000
- 1096.** Masque heaume Epa en bois ocre très richement sculpté représentant une reine portant un enfant sur son dos et entourée de sa cour: soldats armés, musiciens, servantes,... 1 personnage amovible. Cette pièce provient probablement de l'atelier d'Areogun (1880-1954), Nigéria, h. 132 cm 3.000-5.000



1094



1094 détail



1095

- 1097.** Tam-tam en bois sculpté polychrome (blanc, rouge, noir vert, rose) consistant en un personnage masculin debout portant sur sa tête la caisse de l'instrument ornée de bas-reliefs végétaux et animaux, Afrique occidentale, h. 75 cm 700-900
- 1098.** Sarcophage N'Kundu de type féminin en bois polychrome à décors géométriques et ornés de clous de tapissier, Congo, h. 205 cm 1.000-1.500
- 1099.** Statue Sénoufo en bois sculpté polychrome ocre à points blancs, constituée d'une femme portant un kalao géant sur sa tête, belle pièce décorative, Côte d'Ivoire, h. 164 cm 1.500-2.000
- 1100.** Large masque en bois à patine noire, sculpté de pommettes saillantes scarifiées, et orné sur le front d'une monnaie datant de 1937, Afrique occidentale, h. 56 cm 400-600
- 1101.** Belle statuette Baoulé en bois à patine noire représentant une femme assise ornée des scarifications traditionnelles de sa tribu, yeux et bouche soulignés de blanc, Côte d'Ivoire, h. 45 cm 400-600
- 1102.** Masque Dan en bois à patine noire, yeux fendus, orné d'une longue coiffe en tissu et fibres végétales, décoratif, Côte d'Ivoire, h. 28 cm 300-500
- 1103.** Masque Guéré en bois brun orné de fourrure et fibres, le nez troué par des canines en bois, dents en fer, Côte d'Ivoire, h. 27 cm 300-500
- 1104.** Couple de jumeaux Yoruba (*Ibédji*) en bois à patine brune, coiffure en pointe, chacun orné d'un collier et d'une ceinture en verre multicolore, Nigéria, h. 26 et 27 cm 400-600
- 1105.** Couple de jumeaux Yoruba (*Ibédji*) en bois à patine brun-rouge grasse, à chevelure ajourée, Nigéria, h. 25 cm 600-800



1098



1099



1126



1096



1097



1095



1101



1105



1104



1108



1106



1107

1106. Couple de jumeaux Yoruba (*Ibédji*) en bois à patine brune, coiffé à l'uroquois, collier et ceintures en verroterie multicolore, Nigéria, h. 27 cm

400-600

1107. Couple de jumeaux Yoruba (*Ibédji*) en bois à patine brun-rouge, coiffé noire, vêtus d'une tunique ornée de cauris, h. 24 cm

500-800

1108. Couple de jumeaux Yoruba (*Ibédji*) en bois noirci, coiffé, scarifications et pagens indigo, ceintures de verroterie, Nigéria, h. 24 cm

400-600

1109. Coupe Dengese à vin de palme en bois finement sculpté à visage humain, Congo, h. 14 cm

300-400

1110. Maternité en bois noirci, fibres et ceinture de perles bleues, petit flacon de verre suspendu à 1 lien de cuir, Congo, h. 28 cm

300-400



1115



1118



1120



1114



1110

1119

1123

1121

1122

- 1111.** 1 flûte et 1 poupée Mossi en bois, la poupée recouverte de cuir, Burkina Faso, h. 19 et 20 cm 100-150
- 1112.** Masque Marka en bois plaqué de cuivre repoussé, pompons en tissu rouge, h. 33 cm 400-600
- 1113.** Statuette féminine Sénoufo en bois à patine brune portant 4 bracelets sculptés, scarifications traditionnelles, h. 19 cm 200-300
- 1114.** Statuette féminine Baoulé Bloloblan en bois à patine noire, yeux ocre, Côte d'Ivoire, h. 32 cm 200-300
- 1115.** Haut de masque Janus Ibibio en bois noir à patine croûtée sur support en vannerie, grands yeux ronds cerclés de blanc et ocre, h. 17 cm 300-500
- 1116.** Statuette Luba représentant un buste féminin, probablement utilisé comme haut de panier-fétiche à l'origine, Congo, h. 20 cm 300-500
- 1117.** Statuette Songyé en bois à patine brune, visage triangulaire, Congo, h. 26 cm 300-500
- 1118.** Masque Léga en bois à patine brune, visage en forme de coeur rehaussé de kaolin, barbe en fibre, Congo, h. 29 cm 400-600
- 1119.** Statuette masculine Basikasingo se tenant la barbe, Congo, h. 24 cm 200-300
- 1120.** Masque singe Hemba à belle patine brun-noir, Congo, h. 24 cm 400-600
- 1121.** Cimier *Ty Wara* Bambara en bois sculpté à jolie patine brune représentant une gazelle portant son petit sur le dos, les oreilles des 2 animaux ornées de petites perles rouges, vertes et jaunes, base en vannerie ornée de cauris et fibres, Mali, h. 86 cm 800-1.200



1109

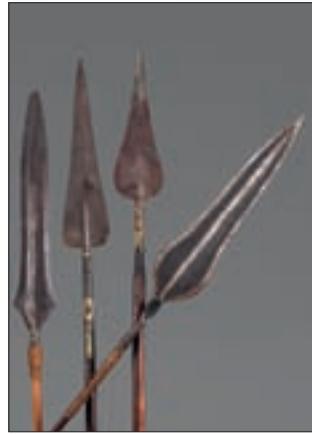
1117

1116

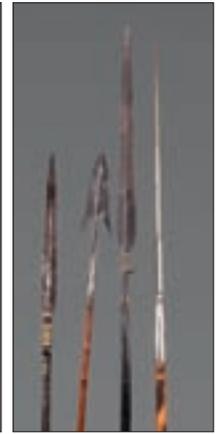
1113



1125



1127



1128

- 1122.** Cimier *Ty Wara* Bambara représentant une antilope mâle en bois partiellement érodé à patine brune, base en vannerie ornée de cauris et coton, Mali, h. 96 cm 600-800
- 1123.** 2 tam-tams, l'un en peau de zèbre, l'autre orné de cauris, h. 32 et 42 cm 150-200
- 1124.** Masque Tchokwé en bois ocre, scarificatoins et lèvres en noir, coiffé en fibres, Angola, h. 25 cm 300-500
- 1125.** Ancien bouclier Masaï en cuir et bois à décors géométriques polychromes rouges, noirs et blancs, Kenya, h. 100 cm 700-900
- 1126.** Bouclier Masaï en bois et cuir polychrome rouge, blanc et noir, complété de 3 lances d'ornement, Kenya, h. 70 cm 300-500
- 1127.** Lot de 4 lances d'Afrique orientale, fers larges, h. 152 à 197 cm 200-300
- 1128.** Lot de 4 lances africaines aux fers effilés, h. 155 à 193 cm 200-300
- 1129.** Tronçon de défense sculpté de reliefs historiés distribués dans deux registres superposées, Ivoire, Afrique centrale, h. 21 cm 300-500
- 1130.** Figurine en ivoire, personnage assis sur une base à relief historié, Afrique centrale, h. 23 cm 300-500
- 1131.** 2 figures masculines en ivoire, un chasseur avec son fusil, son chien et son gibier et un homme appuyé sur une canne, Afrique Centrale, h. 23 cm 300-500



1130



1131



1133



1134



1135

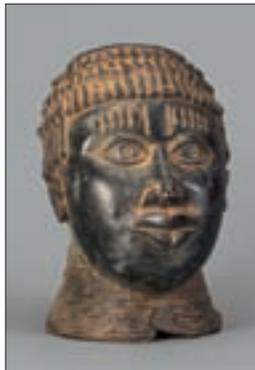


1136

- 1132.** 2 figurines en ivoire, une femme agenouillée et un homme mâchant une canne à sucre, Afrique centrale, h. 14 cm 120-180
- 1133.** 2 figurines en ivoire, un homme mâchant une canne à sucre et une femme tenant un récipient, Afrique centrale, h. 18 cm 200-300
- 1134.** Figurine en ivoire, personnage assis sur une base à reliefs historiés, Afrique centrale, h. 32 cm 200-300
- 1135.** Repose-pieds Bamoum en bois, tissu et perles de verre polychrome (blanc, noir, rouge) et cauris représentant de face des guerriers couchés surmontés de 2 soldats, sur les côtés des mygales (animaux sacrés au Cameroun), Cameroun, Grassland. Cette copie de belle qualité a été produite d'après l'original (musée de Berlin) offert par le roi Njoya à l'Empereur Guillaume II en 1908, 103x32x32cm 1.000-1.500
- 1136.** *Roi dans sa chaise à porteurs précédé d'un joueur de trompe*, groupe en bronze selon la technique de la cire perdue. Cet objet décoratif évoque les fastes de la cour royale Bamoum, Cameroun, Grassland, h. 68 cm, long. 52 cm 500-800
- 1137.** Tête du Bénin en bronze, coiffure en fines bouclettes superposées, copie d'une tête royale du XVIe s., h. 30 cm 300-500
- 1138.** Plaque en bronze du Bénin ornée de motifs floraux et représentant en haut-relief un guerrier portugais portant une croix et une manille, coiffé d'un morion, flanqué de 2 Africains en prière de taille réduite, h. 45 cm 1.000-1.500



1124



1137



1138





1149



1139



1148



1146

- 1139.** 2 plateaux à oracle d’Ifa en bois sculpté, Yoruba, Nigéria, 42x29 et 39x27 cm *500-800*
- 1140.** Masque ventre Makondé, Tanzanie, h. 45 cm *500-800*
- 1141.** Statuette Yombé de chef assis en bois à patine brun foncé, une main au menton et l’autre au genou, bonnet finement sculpté de motifs triangulaires, yeux peints en blanc et noir, Congo, h. 45 cm *600-900*
- 1142.** Maternité Yombé portant son fils sur les genoux, en bois à patine brun foncé, scarifications rituelles sur la poitrine, yeux en verre, Congo, h. 53 cm *700-900*
- 1143.** Statuette en bois Eket (haut de masque) en bois brun foncé, parure en raffia et plumes, visage en forme de coeur peint en kaolin, h. 65 cm *600-900*
- 1144.** Masque triple en bois dans le style des Punu, Gabon, h. 30 cm *300-500*
- 1145.** Masque cimier Ekoï en bois recouvert de cuir, base en vannerie, chevelure recouverte de clous en bois et se terminant en spirale, Nigéria, h. 60 cm *600-800*
- 1146.** Cruche anthropomorphe Mangbetu en terre cuite, Congo, h. 29 cm *150-200*
- 1147.** Masque heaume Ngontang Fang à 4 visages en bois noir et blanc, parure en fibres, Gabon, h. 45 cm *700-900*
- 1148.** Tabouret Hehe tripode en bois à assise incurvée, Tanzanie, h. 31 cm *200-300*
- 1149.** Fauteuil en bois à patine brun foncé, dossier amovible dont le revers est orné de motifs géométriques évoquant la peau du crocodile, Ethiopie *500-700*
- 1150.** Paire de vases en bois de forme trompette orné de filets gravés sur la panse, fond convexe, Ouganda, h. 21 cm *200-300*
- 1151.** Statuette en bronze représentant un captif aux mains liées derrière le dos, fers aux pieds et mors à la bouche, Bénin, h. 27 cm *300-500*



1141



1142



1140



1145



1147



1152



1153



1155

- 1152.** Parure de plumes, Amazonie brésilienne, plumes de macaw montées sur un tressage de cordon de coton, 100x70 cm (sous verre acrylique) 600-800
- 1153.** Parure de plumes, Amazonie brésilienne, plumes de macaw montées sur un tressage de coton, 140x100 cm (sous verre acrylique) 600-800
- 1154.** 2 *parang* ou *mandau* (sabres de coupeur de têtes) Dayak, l'un de Kalimantan, à poignée en tête d'oiseau fantastique peinte en rouge, sa suspension ornée de sapèques, l'autre probablement de Sabah, au pommeau plat gravé d'entrelacs, Bornéo, 66 et 62 cm (avec fourreaux) 500-800
- 1155.** Marionnette Vanuatu servant d'effigie funéraire, les bras levés, bois recouvert de terre et pigments végétaux, dents de cochon en guise d'oreilles, h. 112 cm 1.200-1.800
- 1156.** Instrument à vent en coquille de conque, embouchure à l'extrémité et lanière en cuir, Polynésie, long. 19 cm 120-180
- 1157.** Pendant d'oreille de forme oblongue en bec de Calao à décor végétal, Dayak, Bornéo, h. 7,5 cm 200-300
- 1158.** 2 crânes de singes gravés de volutes, l'un serti de perles de verre, vraisemblablement Dayak, Bornéo, h. 20 et 8 cm 300-500
- 1159.*** 1 collier orné d'une dent de cachalot, probablement un *tambua*, îles Fiji et une défense de morse, long. dent 14 cm, long. défense 42 cm 300-500
- 1160.*** Collier de dents de globicéphale, probablement *vuasagale*, Iles Fiji, monté sur un cordon de fibres végétales tressées, belle patine de teinte crème, 32 pces 300-500

FIN DE LA VACATION



1156



1159-1160



1158

MERCREDI 26 SEPTEMBRE A 14H

TAPISSERIES - TAPIS

- | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1161. | Tapisserie polychrome à décor d'un château dans un paysage arboré, XIXe s., 172x387 cm | 500-800 |
| 1162. | Broderie en soie et fils de métal à semis de maisons et de fleurs sur fond beige, ancienne, encadrée, 47x79 cm | 300-500 |
| 1163. | Broderie turc en soie et fils de métal à décor de fleurs diverses sur fond ivoire, encadrement doré, ancienne, 118x178 cm | 800-1.200 |
| 1164. | Broderie en soie, Iran, à décor polychrome d'un grand vase fleuri sur fond beige, ancienne, 91x131 cm | 1.000-1.500 |
| 1165. | 3 kalamkars Ispahan, Iran, à décor imprimé de fleurs, anciens, 104x108, 83x122, 85x128 cm | 700-900 |
| 1166. | Broderie Kirman, Iran, en soie, à champ central formé d'un mihrab à fond ivoire, bordure parsemée d'une multitude de botchs, signée, antique, 54x92 cm | 500-800 |
| 1167. | Couverture Soumack, Caucase, à frises de médaillons et octogones sur fond rouge et ivoire, ancienne, 116x228 cm | 600-800 |
| 1168. | Tapis Keshan, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 270x383 cm | 2.000-3.000 |
| 1169. | Tapis Chirvan, Caucase, à 3 médaillons sur fond bleu nuit, bordure ivoire à motifs géométriques, ancien, 79x153 cm (restaurations) | 300-500 |
| 1170. | Tapis Hatchlou, Afghanistan, à champ central rouge composé de 4 rectangles à semis de chandeliers stylisés, ancien, 117x220 cm | 300-500 |
| 1171. | Tapis Kars-Kazakh, Anatolie, à 2 octogones centraux bleus sur fond rouge, bordure bleue à fleurs, ancien, 143x206 cm | 400-600 |
| 1172. | Tapis kilim Kuba, Caucase, à semis d'étoiles stylisées sur fond bleu nuit, bordure rouge, ancien, 200x323 cm (usures) | 1.000-1.500 |
| 1173. | Tapis Kazakh Sevan, Caucase, orné d'une croix centrale verte sur fond rouge, bordure bleue étoilée, ancien, 175x229 cm (usures) | 800-1.200 |
| 1174. | Tapis Hereke, Anatolie, en soie, à décor d'oiseaux perchés sur des arbres en fleurs, fond beige, signé, ancien, 99x146 cm | 1.500-2.000 |
| 1175. | Tapis Cachemire en soie à décor d'arbres en fleurs sur fond ivoire, bordure noire, ancien, 126x199 cm | 1.000-1.500 |
| 1176. | Tapis Taspinar, Anatolie, à médaillon central sur fond ivoire, rouge et bleu, bordure brune, ancien, 105x206 cm | 500-800 |
| 1177. | Tapis Chiraz, Iran, à champ central rouge et noir à motif Hérati, bordure chocolat ornée d'oiseaux, ancien, 105x250 cm | 1.500-2.000 |
| 1178. | Tapis Ispahan, Iran, en laine et soie, extra-fin, à décor d'arbres en fleurs, d'animaux et de cyprès sur fond ivoire, bordure principale beige encadrée par deux bordures secondaires bleues, ancien, 139x216 cm | 3.000-5.000 |



1235



1203



1236



1168

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
1179. Tapis Ghom, Iran, à décor de jardins inscrits dans des caissons rouges, ivoire et bleus, bordure rouge, ancien, 136x213 cm	800-1.200
1180. Tapis Kazakh Lenkoran, Caucase, à 4 médaillons sur fond brique parsemé d'étoiles et formes géométriques, ancien, 153x307 cm (restaurations)	1.500-2.000
1181. Tapis mafrash Shahshahvan, Caucase, tissage soumack, orné d'une bande centrale de crochets ceinte de 3 bandes à motifs géométriques, 3 pièces, ancien, 55x51 cm et 106x51 cm	700-900
1182. Tapis Kazakh Fachralo, Caucase, à 2 médaillons sur fond brique, bordure étoilée, ancien, 150x205 cm	1.500-2.000
1183. Tapis Ghom, Iran, en soie, à champ central rouge orné de cavaliers chassant des bêtes sauvages, bordure bleu nuit, ancien, 112x157 cm	1.500-2.000
1184. Tapis Ispahan, Iran, à décor de roses sur fond ivoire et fuchsia, bordure noire, ancien, 130x214 cm	2.000-3.000
1185. Tapis de prière Chirvan, Caucase, à mirhab bleu à semis de fleurs stylisées, bordure rouge, daté 1314, antique, 120x173 cm	2.000-3.000
1186. Tapis Malayer, Iran, à semis de botchs sur fond brique, bordure beige, ancien, 125x200 cm	700-900
1187. Tapis kilim, Caucase, à bandes horizontales bleues ornées d'hexagones rouges et jaunes, ancien, 179x232 cm	1.500-2.000
1188. Tapis Chirvan, Caucase, à 2 rangées de losanges rouges et bleus ornés de fleurs, fond bleu, ancien, 139x252 cm	3.000-5.000
1189. Tapis Chirvan, Caucase, à semis de fleurs stylisées sur fond ivoire, ancien, 120x180 cm	2.000-3.000
1190. Tapis Chirvan, Caucase, à fond rouge parsemé de fleurs, large bordure à multiples frises d'étoiles, ancien, 128x198 cm	3.000-5.000
1191. Tapis Lori, Iran, à semis de botchs sur fond noir, triple bordure ornée de fleurs, ancien, 120x210 cm	1.000-1.500
1192. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond bleu parsemé de fleurs et de botchs, ancien, 267x380 cm	3.000-5.000
1193. Tapis Meched, Iran, à médaillon central sur fond mauve parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 305x405 cm	2.000-3.000
1194. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond rose et bleu fleuri, bordure ivoire, ancien, 275x360 cm	2.000-3.000
1195. Tapis turc à dessin dragons, champ central rouge orné d'un losange central et d'animaux, bordure beige, antique, 190x280 cm (usures)	2.000-3.000
1196. Tapis Ouchak, Anatolie, orné d'un hexagone central sur fond beige à fleurs bleues, ancien, 242x305 cm	800-1.200
1197. Poche Gachgai, Iran, ornée d'un losange noir sur fond rouge à semis de points, ancienne, 59x85 cm	300-500
1198. Tapis de prière Chirvan, Caucase, à semis de fleurs stylisées sur fond ivoire, ancien, 88x183 cm (usures)	400-600
1199. Poche kilim turc à rangées de carrés rouges et bleus, ancienne, 62x98 cm	150-200



1182



1185



1187



1228



1180



1172



1231



1238



1189



1188



1195



1234



1190



1177



1229



1240



1243



1184



1183



1164



1202



1174



1178



1239

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
1200. Tapis kilim des Balkans à décor d'étoiles sur fond rouge et ivoire, ancien, 101x190 cm	200-300
1201. Veste de cérémonie brodée en soie, Turkménistan, à motifs rouges, noirs et or de fleurs stylisées et de peignes, ancienne	1.000-1.500
1202. Tapis de prière Hereke, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à mihrab ivoire sur fond vert, bordure fleurie beige, signé, ancien, 101x171 cm	2.000-3.000
1203. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 268x352 cm (traces de mites dans un angle)	1.000-1.500
1204. Tapis Tebriz, Iran, à décor de grandes fleurs en rinceaux sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 244x334 cm (traces de mites)	1.000-1.500
1205. Grand tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 314x452 cm	700-900
1206. Tapis Boukhara, Afghanistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 204x296 cm	500-800
1207. Tapis Bachtiar, Afghanistan, à décor de fleurs inscrites dans 6 médaillons sur fond rouge et bleu, bordure fleurie bleue, ancien, 218x297 cm	800-1.200
1208. Tapis Lori, Iran, à semis de losanges rouges et bleus sur fond étoilé, ancien, 141x282 cm	500-800
1209. Tapis Bidjar, Iran, orné d'une étoile centrale rouge à 8 branches sur fond bleu, ancien, 101x164 cm	500-800
1210. Tapis Hamadan, Iran, à semis de botchs ramifiés sur fond brique, bordure bleue, ancien, 125x297 cm	400-600
1211. Paire de petits tapis Kirman, Iran, à semis de vases fleuris mauves sur fond ivoire, anciens, 93x145 cm	500-800
1212. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 121x147 cm	300-500
1213. Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 113x180 cm	300-500
1214. Tapis Tebriz, Iran, à champ central bleu orné de grosses fleurs en rinceaux, bordure brique, ancien, 211x329 cm	1.500-2.000
1215. Tapis d'Aubusson à médaillon central ceint d'une couronne de fleurs sur fond pourpre orné de grandes feuilles d'acanthé en rinceaux, bordure chocolat, XIXe s., 310x335 cm (usures et restaurations)	1.500-2.000
1216. Tapis d'Aubusson à médaillon central beige orné d'un bouquet de fleurs sur fond brun orné d'acanthés, bordure beige, fin XIXe s., 232x280 cm (usures et taches)	1.000-1.500
1217. Tapis d'Aubusson orné d'un médaillon ovale sur fond ivoire et brun fleuri, XIXe s., 190x237 cm (usures)	1.000-1.500
1218. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 140x225 cm	600-800
1219. Tapis Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 215x320 cm	700-900



1192



1194



1204



1193

- | <i>Tapis</i> | <i>Estimations</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1220. 3 tapis Tschoval, Turkménistan, à décor de güls sur fond framboise, ancien, 77x147, 75x140 et 80x141 cm | 700-900 |
| 1221. Tapis Engsi, Turkménistan, à décor de chandeliers sur fond rouge, ancien, 124x150 cm | 500-800 |
| 1222. Tapis de passage Kurde, Iran, à 4 médaillons sur fond noir parsemé de personnages et d'animaux stylisés, ancien, 110x316 cm (restaurations) | 400-600 |
| 1223. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de jardins inscrits dans des caissons multicolores, bordure brique ornée de grosses fleurs, ancien, 197x300 cm | 700-900 |
| 1224. Tapis de passage Chiraz, Iran, à 3 médaillons sur fond brique parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, bordure jaune, ancien, 109x382 cm (usures) | 400-600 |
| 1225. Tapis kilim Gachgāi, Iran, à bandes de motifs géométriques sur fond rose pâle, ancien, 142x240 cm | 600-800 |
| 1226. Tapis kilim turc à frises d'hexagones intercalées par des losanges polychromes, ancien, 152x350 cm (restaurations) | 500-800 |
| 1227. Tapis kilim turc à bandes de motifs géométriques intercalées par des frises de poste, fond polychrome, ancien, 138x324 cm (usures) | 500-800 |
| 1228. Tapis de passage Gengé, Caucase, orné d'une succession de 6 losanges rouge et bleu sur fond noir parsemé de divers médaillons, ancien, 130x452 cm (restaurations) | 1.500-2.000 |
| 1229. Tapis Kazakh, Caucase, à 5 octogones centraux sur fond bleu, bordure ivoire à frise de médaillons, daté 1935, ancien, 140x296 cm (restaurations) | 800-1.200 |
| 1230. Tapis Mereli, Anatolie, à décor de fleurs et de botchs sur fond rouge, ancien, 150x340 cm | 400-600 |
| 1231. Tapis Kazakh, Caucase, à semis d'octogones verts et bleus sur fond rouge, ancien, 142x240 cm | 800-1.200 |
| 1232. Tapis Tavush, Caucase, à 3 croix centrales sur fond rouge et bleu, bordure rouge, ancien, 152x229 cm | 300-400 |



1216



1215



1217

- | <i>Tapis</i> | <i>Estimations</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1233. Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central brun foncé sur un parterre de fleurs à fond brique, ancien, 267x365 cm | 1.200-1.500 |
| 1234. Tapis Héréké, Turquie, à décor d'arabesques entrelacées et de fleurs sur fond beige, bordure verte, ancien, 202x282 cm | 600-800 |
| 1235. Tapis Sparta, Turquie, à décor de paysages, d'animaux et de grandes fleurs sur fond ivoire, bordure framboise, ancien, 266x366 cm | 800-1.200 |
| 1236. Grand tapis Khorassan, Iran, à médaillon central en forme d'étoile à 16 pointes terminées par une fleur sur fond rouge bordeaux, large bordure fleurie, ancien, 354x525 cm | 3.000-5.000 |
| 1237. Tapis Yalameh, Iran, à 3 rangées de losanges sur fond brique parsemé d'une multitude d'oiseaux, ancien, 174x245 cm | 600-800 |
| 1238. Tapis Tekke Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond brique, ancien, 214x326 cm (usures) | 800-1.200 |
| 1239. Tapis Ghom, Iran, à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond rose, bordure fleurie bleue, ancien, 137x220 cm (traces de mites) | 500-800 |
| 1240. Tapis Cachemire en soie orné d'un grand vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond bleu nuit, bordure rouge, ancien, 148x211 cm | 1.000-1.500 |
| 1241. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central sur fond bleu fleuri, bordure bleu ciel, ancien, 102x167 cm | 700-900 |
| 1242. Tapis Bidjar, Iran, à semis de motif herati de petites fleurs et feuilles sur fond bleu marine, bordure beige, ancien, 221x323 cm | 1.000-1.500 |
| 1243. Tapis Kirman, Iran, à petit médaillon central pourpre sur fond ivoire et bleu fleuri, ancien, 141x230 cm | 700-900 |
| 1244. Tapis moderne de la maison Diurne, collection «Aminima» en laine noire avec encadrement blanc, 260x260 cm | 700-900 |
| 1245. Tapis Naïn, Iran, à médaillon central et rinceaux bleus sur fond ivoire, ancien, 126x200 cm | 400-600 |
| 1246. Tapis Naïn, Iran, à médaillon central ceint de rinceaux fleuris bleus sur fond ivoire, ancien, 127x206 cm | 500-800 |
| 1247. Tapis Naïn, Iran, à médaillon central bleu sur fond ivoire orné de rinceaux en enroulement, ancien, 150x225 cm | 700-900 |
| 1248. Double poche Gachgaï, Iran, à fond treillagé ivoire et bleu marine, ancienne, 74x157 cm | 800-1.200 |
| 1249. Couverture de cheval Gachgaï, Iran, à semis de güls blancs sur fond bleu, ancienne, 107x140 cm | 300-500 |
| 1250. Tapis Tebriz, Iran, à décor figuratif de Leila et Majnoun, écoinçons à fond vert treillagé orné de roses, signé Mehdizadeh, ancien, 64x93 cm | 700-900 |



PENDULES - LUSTRERIE - MIROIRS - MOBILIER



1255



1251



1254

- 1251.** Pendule neuchâtelaise en bois peint noir et or à décor de fleurs, estampillée IB.H, XVIIIe s., sur sa console d'applique, h. 90 cm 800-1.200
- 1252.** Pendule d'époque Biedermeier en bois fruitier et bois noirci de forme architecturée, le cadran émaillé blanc surmontant une colonnade, fond miroir, reposant sur une console d'applique en bois noirci, pendule h. 52 cm, console h. 42 cm 800-1.200
- 1253.** Pendule neuchâtelaise en bois peint noir à décor de fleurs à cadran en tôle émaillée, sur son socle, estampillée IB.H en partie XVIIIe s., h. 91 cm 800-1.200
- 1254.** Pendule en bois d'ébène reposant sur 4 pieds en pattes de lion, chérubins, feuillages en bronze ciselé, cadran en bronze gravé et signé Buschman Londres, surmontée d'une allégorie du temps, XVIIIe s., h. 52 cm (révision complète en 1991) 2.000-3.000
- 1255.** Pendule de style Louis XV en bronze doré à décor d'instruments de musique et de fleurs, cadran surmonté d'un putto avec une lyre, XIXe s., h. 47 cm 1.000-1.500



1260 partiel (lot de 3)



1259





1256



1257



1258

- 1256.** Lustre en fer forgé peint vert orné de pampilles en verre taillé et de citrons et pommes en verre teinté, 8 feux, h. 80 cm, diam. 49 cm 700-900
- 1257.** Lanterne cylindrique de style Louis XVI en verre et bronze doré, h. 65 cm 300-500
- 1258.** Lustre cage de style Louis XV en métal doré orné de pendeloques en verre, fût en forme de pinacle se terminant par une boule, 6 bras de lumière, h. 73 cm, diam. 46 cm 600-800
- 1259.** Paire de torchères d'applique de style Louis XV en bronze ciselé et doré, le fût mouvementé d'où s'échappent les bras tournoyants ornés de feuilles d'acanthé, 3 bras de lumière, XIXe s., h. 62 cm 3.000-5.000
- 1260.** Suite de 3 appliques de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor d'un vase néoclassique flammé, 3 bras de lumière, XIXe s., h. 50 cm, diam. 37 cm 3.000-5.000
- 1261.** Grand lustre à 12 bras de lumière en laiton et pampilles de verre, h. 53 cm, diam. 101 cm 600-800
- 1262.** Lanterne cylindrique en laiton et verre, 3 feux, h. 55 cm, diam. 29 cm 200-300
- 1263.** Lustre campaniforme en tôle peinte noire à décor de silhouettes d'animaux de la ferme, 4 feux, h. 56 cm, diam. 71 cm 200-300
- 1264.** Lustre et paire d'appliques par Prearo, Italie, en métal doré et pampilles en verre taillé, 8 bras de lumière, h. 60 cm, diam. 75 cm (dégâts) 300-500
- 1265.** Lustre en verre de Murano à fût central torsadé flanqué de 2 branches en volute formant une lyre, 2 feux avec tulipe en verre imitant le glaçon, ca 1930-40, h. 108 cm, larg. 42 cm 400-600
- 1266.** Miroir rectangulaire Art Déco en bois doré mat et brillant, fronton orné d'un éventail et de fleurs stylisées, montants demi-colonnes cannelées enrubannées, travail américain, début XXe s., 125x59 cm 500-800
- 1267.** Miroir rectangulaire en bois laqué noir à décor sculpté de feuillage stylisé or et argent, 95x79 cm 300-500
- 1268.** Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré à fronton décoré d'un mascarón flanqué de feuilles d'acanthé en rinceaux, glace biseauté au mercure, 124x75 cm 1.500-2.000



1272



1273

- 1269.** Très haut miroir rectangulaire en bois noirci à décor doré de volutes stylisées, 250x107 cm 800-1.200
- 1270.** Grand miroir à parclose d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de volutes et acanthes, fronton surmonté d'une coquille ajourée ornée de fleurettes, 130x80 cm 2.000-3.000
- 1271.** Spectaculaire miroir à parclose de style Louis XIV en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux, volutes d'acanthes et fleurettes, fronton surmonté d'une coquille fleurie, estampille de Maillefer, 155x85 cm 3.000-5.000
- 1272.** Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de volutes d'acanthes sur fond treillagé, 134x83 cm 800-1.200
- 1273.** Miroir bernois en bois sculpté et doré à décor rocaille d'une coquille asymétrique ajourée, 112x62 cm 500-800
- 1274.** Miroir octogonal vénitien en verre gravé de volutes feuillagées, à décor en relief de fleurs, début XXe s., 88x72 cm 1.000-1.500
- 1275.** Miroir rectangulaire de style italien en bois doré, à décor ajouré de volutes feuillagées, 82x71 cm 300-500



1268



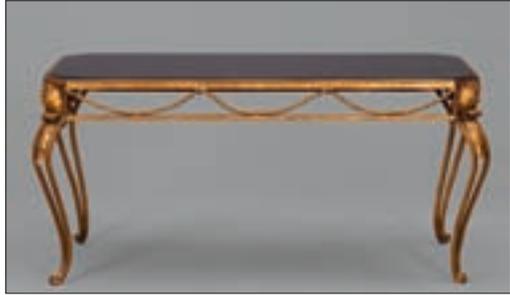
1271



1270



1279

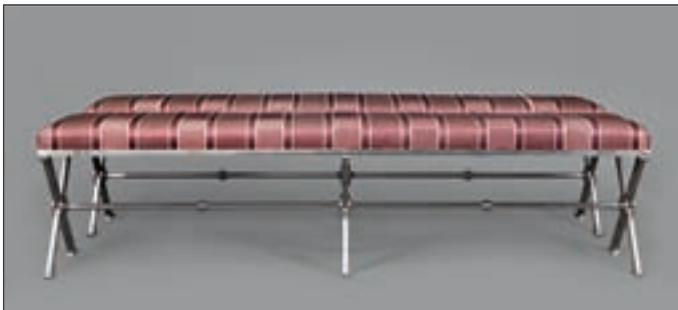


1289

- 1276.** Petit trumeau en placage de noyer à décor en marqueterie de fleurs, fronton à corniche noirci, glace au mercure, XIXe s., 136x63 cm 300-500
- 1277.** Miroir à parclose de style Transition en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, glace au mercure, 118x73 cm 600-800
- 1278.** Miroir de sorcière à cadre ovale en bois doré orné d'une frise de feuilles, glace convexe, XIXe s., 58x52 cm 700-900
- 1279.** Table basse ronde à piètement en métal doré constitué de lattes semi-circulaires affrontées, plateau en verre, h. 42 cm, diam. 108 cm 400-600
- 1280.** Vitrine plate de forme rectangulaire en laiton, piètement entretoisé en métal noirci, ouvrant par 1 abattant, intérieur recouvert de cuir noir, 96x120x60 cm
Provenance: Musée du Petit Palais 800-1.200
- 1281.** Paire de fauteuils contemporains de la maison «Todhunter Earle» en cuir blanc à dossier incurvé, base en bois noirci 1.000-1.500
- 1282.** Paire de longues consoles modernes en pin noirci à montants quadrangulaires, plateau composite noir, 77x181x45 cm 800-1.200
- 1283.** Large canapé confortable commandé chez le décorateur Alberto Pinto en velours café à accotoirs en volute, base à franges, long. 230 cm 800-1.200
- 1284.** Paire de repose-pieds à piètement en X en métal chromé, soierie mauve 500-800
- 1285.** Paire de banquettes à piètement en X en métal chromé, soierie mauve, long. 186 cm 1.000-1.500
- 1286.** Porte-manteaux à fût central tubulaire en métal peint brun orné de 9 crochets terminés par des boules en métal chromé, base circulaire en marbre blanc veiné gris, h. 176 cm 300-500



1284



1285



1288



1294

- 1287.** Malle en cuir brun par Legge, coins et bords renforcés cloutés, 2 poignées latérales, intérieur en toile rayée, 70x70x57 cm.
On joint une mallette recouverte de cuir brun, coins et bords renforcés cloutés, 2 poignées latérales, intérieur en tissu rouge, 42x39x59 cm

400-600

- 1288.** *Le vin*, tapisserie polychrome sur fond noir par Jean Lurçat (1892-1966), 131x152 cm

500-800

- 1289.** Table basse dans la style de Poillerat en fer forgé doré à décor de coquilles et cordelettes, plateau rectangulaire à pans coupés en verre noir, XXe s., 105x55 cm

400-600

- 1290.** Fauteuil et son repose-pieds de style Art Déco en bois doré à dossier de forme ovoïde, pieds ornés d'une fleur de lotus stylisée, tissu gris

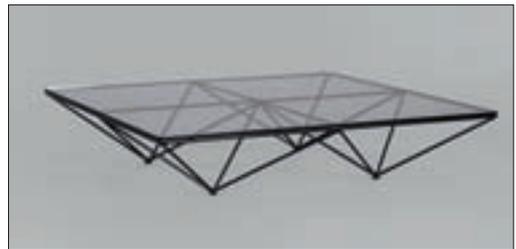
600-800

- 1291.** Paire de guéridons ronds Art Déco en bois laqué noir à montants quadrangulaires réunis par une entretoise circulaire, plateau laqué beige craquelé, h. 71 cm, diam. 70 cm

700-900



1281



1299



1291



1282



1292

1292. Table à jeux à structure tubulaire en métal peint beige et chromé à plateau en damier à marqueterie en bois de loupe et bois fruitier, verso gainé d'un feutre vert, intérieur comprenant un jeu de backgammon, 71x77x77 cm

700-900



1287



1290

1293. Table contemporaine par Danny Lane (né en 1955), double piètement en métal, plateau rectangulaire mouvementé en verre gravé, 206x78 cm

1.000-1.500

1294. Fauteuil d'apparat par Danny Lane (né en 1955) en bois peint rose, polychrome et or, orné de petits miroirs circulaires, haut dossier à barreaux mouvementés

500-800

1295. Suite de 4 fauteuils par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames, modèle *Soft Pad Chair EA216*, structure en aluminium chromé, assise et dossier en cuir noir, étiquette et estampille de l'éditeur, numérotés 938-139, édition Vitra

2.000-3.000

1296. Table basse circulaire par Eames, piètement quadripode en métal chromé et métal laqué noir, plateau en marbre beige, étiquette de l'éditeur Hermann Miller made by Vitra, h. 41 cm, diam. 80 cm

500-800

1297. Suite de 6 chaises pivotantes par Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1988), modèle *DSX* à coque beige en polyester moulé renforcé de fibre de verre recouverte de tissu orange, fût central tubulaire quadripode en acier émaillé noir, montage sur amortisseurs en caoutchouc, éditées par Herman Miller, design créé dans les années 1950

1.000-1.500

1298. Fauteuil par Giancarlo Piretti et Gianfranco Gualtierotti, modèle *S 44* en acier tubulaire peint noir, assise et dossier en cuir noir, édité par Fasem

200-300

1299. Table basse par Martin Paternotte à base en métal peint noir à structure effilée, plateau en verre, 26x120x120 cm

600-800



1295



1297



1296

- 1300.** Fauteuil club par Poltrona Frau, modèle *Vanity Fair* en cuir bleu, modèle créé en 1930, exemplaire n°4103 700-900
- 1301.** Paire de fauteuils par Philippe Starck (né en 1949), modèle *Costes*, structure en tube d'acier noir, dossier cintré en bois fruitier, assise recouverte de cuir noir (dégât) Le modèle a été conçu pour le café Costes en 1981. 800-1.200
- 1302.** Cheval de manège en position cabrée en bois sculpté et peint polychrome, queue en crin, reposant sur un socle en métal laqué noir et or, h. 137 cm, long. 140 cm 1.500-2.000
- 1303.** Paire de sellettes en marbre rance et laiton en forme de colonne, fût cylindrique, plateau et socle de forme carré, h. 114 cm On joint 1 sellette en marbre, h. 102 cm 600-800
- 1304.** 2 paires de rideaux en coton à décor d'une frise polychrome de fleurs sur fond de volutes roses, 295x230 cm 200-300
- 1305.** 2 paires de rideaux à décor d'indiennes en coton polychrome, 295x95 cm 200-300
- 1306.** Suite de 3 lampadaires en laiton à bras articulé, présentant une tablette carré en bois fruitier, abat-jour en tissu vieux rose, h. 128 cm 600-800
- 1307.** Banquette rectangulaire recouverte d'un kilim rouge, bleu et crème, pieds tournés en bois fruitier, 115x75 cm. On joint 1 pouf recouvert d'un kilim 200-300



1293



1300



1301

- 1308.** Suite de 6 chaises et 2 fauteuils rustiques en merisier à dossier ajouré à décor d'une gerbe de blé, pieds entretoisés, XIXe s. 1.000-1.500
- 1309.** Armoire rustique en merisier à façade ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés et sculptés d'une coquille et de tiges fleuris, corniche à double chapeau, 240x150x60 cm 800-1.200
- 1310.** Long banc rustique en noyer, long. 163 cm 150-200
- 1311.** Imposant buffet à gradin en placage de loupe de noyer à façade à ressaut, ouvrant par 3 tiroirs et 2 vantaux, 4 petits tiroirs sur le gradin, 101x225x79 cm 1.000-1.500
- 1312.** Pupitre cartonnier en acajou ouvrant par 10 fins tiroirs en façade, boutons de tirage en laiton, XIXe s., 120x90x44 cm 800-1.200
- 1313.** Banc de jardin à lattes en bois peint rouge, piètement en fonte, long. 150 cm 300-500
- 1314.** Coffre-fort marque tropical en métal peint, fer forgé et laiton, ouvrant par 2 vantaux, fronton surmonté de volutes florales, XIXe s., 146x52x45 cm 600-800
- 1315.** Coffre-fort en bois laqué noir et or, ouvrant par 1 vantail, fronton surmonté d'un oiseau, XIXe s., 114x50x39 cm (dégâts) 500-800
- 1316.** Coffre de marine en camphrier à coins et serrures en laiton cuivré, présentant 2 poignées latérales, fin XIXe-début XXe s., 64x69x120 cm 600-800
- 1316A.** Très grande boîte à thé en tôle peinte rouge et or à décor de chinoiserie, couvercle à abattant en acajou, marque «Parnall & Sons», 74x51x48 cm 1.000-1.500
- 1317.** Paravent à 7 feuilles en bois de résineux de teinte rousse, décor d'oiseaux perchés sur des rameaux et d'enfants peint, ajouré et incrusté de reliefs de laque, Chine, fin XIXe ou début XXe s., 142x190 cm 500-800



1307



1316A



1302 détail



1312



1316



1325



1326

- 1318.** Paravent chinois en laque de Coromandel composé de 3 paires de panneaux à décor d'oiseaux perchés sur des prunus en fleurs sur fond or sur une face et d'oiseaux sur fond noir sur l'autre face, h. 183 cm, long. 243 cm 400-600
- 1319.** Cercle, grande roue asiatique en bois naturel sculpté, reposant sur un socle en métal et bois noirci, diam. 100 cm 300-500
- 1320.** Table basse sino-tibétaine pliante en bois laqué rouge et or à décor de Shoulao entouré d'animaux, les panneaux amovibles se rabattant dans le plateau, 40x80x40 cm (dégâts) 300-500
- 1321.** Coffre de bateau en bois de camphre et double serrure en laiton ciselé, présentant quatre poignées latérales, reposant sur un socle en bois sculpté, 60x183x70 cm 1.000-1.500
- 1322.** Paire d'étagères rectangulaires de style Ming en bois exotique, présentant 3 tablettes et ouvrant par 2 tiroirs, 185x98x43 cm 600-800



1318



1322



1329



1327 et détail



- 1323.** Echelle en bois exotique à rehauts dorés à décor sculpté de dragons, Asie du sud-est, h. 176 cm 600-800
- 1324.** Coffre recouvert de maroquin laqué rouge à décor doré, Chine, 29x74x47 cm 250-350
- 1325.** Table basse chinoise en bois exotique à ceinture sculptée et ajourée, XIXe s., 36x100x100 cm 800-1.200
- 1326.** Coffre oriental en bois gainé de cuir rouge, écoinçons et serrure en métal argenté et ciselé, 32x74x43 cm 400-600
- 1327.** Table à jeux portefeuille syrienne en marqueterie de bois de placage et incrustations d'os et de nacre à décor de motifs géométriques, intérieur démasquant un jeu de backgammon et un plateau pliant gainé d'un feutre pourpre, reposant sur des pieds cambrés entretoisés, 74x85x85 cm 800-1.200
- 1328.** Table syrienne de forme octogonale en bois fruitier et incrustations d'ivoire à décor de volutes florales, XIXe s., h. 53 cm, diam. 50 cm 500-800
- 1329.** Coffre syrien en bois naturel et incrustations de bois clair à décor géométrique, XIXe s., 43x89x44 cm 300-500
- 1330.** Table à ouvrage anglaise en acajou ouvrant par 1 tiroir et 1 abattant démasquant un intérieur compartimenté, base quadripode à pieds griffes sur roulettes, XIXe s., 78x53x43 cm 500-800
- 1331.** Suite de 3 chaises de campagne pliantes anglaises en acajou, assise et dossier recouverts de simili cuir brun, XIXe s. 400-600
- 1332.** Commode anglaise en acajou à 4 tiroirs sur 3 rangs, XIXe s., 83x93x50 cm 500-800



1334



1333



1335



1340

- 1333.** Bureau d'associés dit «Partner desk» en acajou, ouvrant par 3 tiroirs sur chaque face, double piètement cambré terminé par des sabots griffés sur roulettes en bronze doré, plateau gainé de maroquin vert, travail anglais, 77x156x85 cm 800-1.200
- 1334.** Fauteuil anglais en acajou, pieds droits entretoisés, garniture de cuir fauve, début XXe s. (cuir usé) 300-500
- 1335.** Console rectangulaire en acajou sculpté de volutes d'acanthes, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, montants antérieurs en console terminés par des pieds griffés enserrant une boule, reposant sur une plinthe concave, travail probablement irlandais, XIXe s., 89x121x48 cm 1.000-1.500
- 1336.** Petit bureau anglais à caissons en bois noirci et loupe de noyer, ouvrant par 9 tiroirs en façade, reposant sur des roulettes, plateau gainé de maroquin fauve, début XXe s., 73x118x56 cm 800-1.200
- 1337.** Banquette de devant de cheminée de style anglais en laiton à barreaux lisses et torsadés réunis par une plinthe, l'assise en cuir rouge capitonné, 51x198x65 cm 1.500-2.000
- 1338.** Bureau Davenport en loupe de noyer marqueté de volutes d'acanthes, ouvrant par un abattant formant écritoire gainé de maroquin brun (usé) et un casier et par un petit vantail latéral démasquant 4 tiroirs, reposant sur des roulettes, travail anglais, XIXe s., 89x53x54 cm 400-600
- 1339.** Chiffonnier en acajou et bois noirci, ouvrant par 5 tiroirs, montants colonnes détachées richement sculptées de feuillage stylisé, reposant sur des pieds antérieurs griffés, poignées de tirage en bronze doré signées T&F, travail américain, 130x80x55 cm 600-800



1341



1337



1339



1342



1347

- 1340.** Bureau anglo-indien en acajou sculpté de volutes feuillagées, ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, double piètement balustre torsadé réuni par une barre d'entretoise, XIXe s., 80x124x59 cm 800-1.200
- 1341.** Rafrâchissoir à bouteilles rectangulaire dit «Wine-cooler» en acajou à panse godronnée, pieds godronnés reposant sur des roulettes, Angleterre, XIXe s., 46x85x60 cm 600-800
- 1342.** Grande étagère anglaise en bois fruitier, présentant 4 plateaux, ouvrant par 1 tiroir dans la partie inférieure, montants balustre terminés par des roulettes, 162x70x60 cm (dégâts) 400-600
- 1343.** Bergère anglaise en noyer mouluré, reposant sur des pieds antérieurs balustre et postérieurs sabre terminés par des roulettes, recouverte de velours blanc et écru à motif floral 150-200
- 1344.** Bibliothèque tournante anglaise en placage d'acajou à tablettes compartimentées, dessus gainé d'un marquin tabac, sur roulettes, XIXe s., 88x47x47 cm 400-600
- 1345.** 5 fauteuils «Windsor» dont 1 à bascule en chêne à dossier semi-circulaire à barreaux, consoles d'accotoirs et pieds tournés, anciens 700-900
- 1346.** Bureau plat d'époque Victorienne en placage d'acajou à 4 tiroirs en ceinture sur une face et 5 tiroirs simulés sur l'autre, 2 tirettes latérales, pieds côtelés, plateau gainé d'un maroquin brun, 79x127x62 cm 800-1.200
- 1347.** Bureau d'époque Victorienne en placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs en ceinture et 2 tirettes latérales, pieds côtelés, plateau gainé d'un maroquin vert, 76x162x82 cm 800-1.200



1338 et détail



1350



1352



1351



1353

- 1348.** Suite de 9 chaises anglaises en palissandre et filets de bois blond, dossier à croisillon, placet en tissu rouge corail à points jaunes, XIXe s. 500-800
- 1349.** Petit cabinet de marine anglais en placage d'acajou, garniture de laiton, 10 tiroirs sur deux rangées, XXe s., 45x40x20 cm 200-300
- 1350.** Paire de fauteuils Chesterfield en cuir brun capitonné, anciens 800-1.200
- 1351.** Fauteuil club pour enfant en cuir tabac, 47x45x39 cm 200-300
- 1352.** Fauteuil Chesterfield d'enfant en cuir fauve patiné, à dossier capitonné, h. 70 cm 200-300
- 1353.** Fauteuil d'enfant Directoire en hêtre mouluré à consoles d'accotoirs balustre, tissu jaune 200-300
- 1354.** Secrétaire Empire en placage de bois blond à montants en demi-colonnes ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant gainé d'un maroquin vert démasquant tiroirs et niches, dessus en bois noirci, XIXe s., 129x81x45 cm 800-1.200
- 1355.** Paire de sellettes de style Empire en bronze patiné et laiton à décor de guirlandes florales, piètement tripode entretroisé à décor de têtes d'aigle, plateau en marbre vert veiné, h. 66 cm, diam. 46 cm 800-1.200



1356



1354



1358



1358 détail

- 1356.** Commode Empire en loupe de noyer, ouvrant par 1 tiroir en ceinture et 3 grands tiroirs, montants à colonnes détachées en bois noirci, reposant sur des roulettes, XIXe s., 89x120x58 cm 600-800
- 1357.** Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou et riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que deux nymphes allongées, palmettes stylisées, poignées de tirage, ouvrant par 4 tiroirs en façade, montants demi-colonnes, reposant sur des pieds carrés, plateau en marbre noir veiné blanc, 93x129x65 cm 2.000-3.000
- 1358.** Paire de chaises d'époque Empire en acajou à dossier ajouré à planchette dorsale décorée d'un mascarón ceint d'une guirlande de laurier, pieds antérieurs en forme de jarret, ornementation en bronze ciselé et doré sur le dossier et la ceinture, tapisserie d'Aubusson beige et bordeaux à décor d'animaux volatiles 2.000-3.000



1357



1361

- 1359.** Fauteuil de bureau d'époque Empire en acajou à dossier gondole, consoles d'accotoirs terminées par des dauphins, pieds gaine terminés en griffes, garniture en cuir brun doré aux fers 700-900
- 1360.** Paire de somnos octogonaux en placage d'acajou ouvrant par 1 tiroir et 2 vantaux, dessus marbre veiné gris, XIXe s., 88x43x43 cm 1.000-1.500
- 1361.** Paire de candélabres d'époque Restauration en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, fût central tripode terminé par une flamme, 5 bras de lumière, électrifiés, h. 76 cm 3.000-5.000
- 1362.** Secrétaire à abattant d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par 1 abattant et 2 vantaux, montants à cannelures gainées de laiton, pieds toupies, dessus marbre de Carrare ceint d'une galerie en laiton, 144x92x39 cm 2.000-3.000
- 1363.** Fauteuil d'époque Restauration en acajou à consoles d'accotoirs moulurées de faisceaux, pieds sabre, garniture en velours cramoisi à guirlandes dorées 300-500



1362 et détail



1365



1366



1367

- 1364.** Salon d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou à consoles d'accotoirs sculptées de dauphins, pieds sabre, tissu vert amande, comprenant: 2 fauteuils et 1 canapé, long. 178 cm 1.500-2.000
- 1365.** Console d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou à montants antérieurs en console, 1 tiroir en ceinture, plateau en marbre blanc de Carrare, 88x99x49 cm 600-800
- 1366.** Console d'époque Louis-Philippe en noyer et placage de noyer ouvrant par 1 tiroir à doucine en ceinture, montants antérieurs en console, 89x91x44 cm 500-800
- 1367.** Table à jeux en portefeuille en placage de loupe de noyer à plateau demasquant un feutre vert, fût central cannelé tripode, XIXe s., 77x87x85 cm 500-800
- 1368.** Porte-torchère vénitien en bois polychrome et or représentant un nubien tenant un flambeau en laiton à 6 lumières, reposant sur un piètement tripode, électrifié, fin XIXe, h. totale 202 cm 1.500-2.000
- 1369.** Table console en placage de noyer et loupe de noyer à décor de fleurs en marqueterie, plateau chantourné, 1 tiroir en ceinture, pieds galbés, travail italien, XIXe s., 80x100x47 cm 700-900
- 1370.** Table de milieu d'époque Napoléon III en bois noirci à décor en marqueterie de feuilles d'acanthé en rinceaux en laiton, nacre et os, 1 tiroir en ceinture, montants cannelés entretoisés, 76x138x73 cm (dégâts) 1.000-1.500
- 1371.** Paire de larges et confortables bergères en velours vieil or, accotoirs en volute, base ornée de franges 500-800



1364

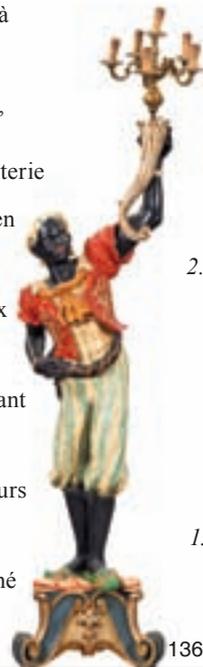


1370



1371

- 1372.** Bergère à haut dossier d'époque Napoléon III garnie par Seigneur tapissier à Paris en tissu blanc capitonné, base recouverte de franges, roulettes en corne 300-500
- 1373.** Fauteuil «Dagobert» en noyer mouluré et sculpté, dossier orné d'un blason encadré de deux lions affrontés, accotoirs à décor de piastres terminés par des têtes de lion, pieds griffes, fin XIXe s. 300-500
- 1374.** Coffre de style Renaissance en noyer sculpté à façade à panneaux moulurés ornés de mascarons ceints d'arabesques, couvercle à abattant, ancien, 61x120x52 cm 600-800
- 1375.** Grand coffre rustique en chêne sculpté à façade composée de 4 panneaux ornés d'un losange, couvercle à abattant, XIXe s., 68x143x62 cm 400-600
- 1376.** Grande armoire suisse 2 corps en merisier à décor en marqueterie de rosaces et d'oiseaux encadrés par des filets, 2 petits vantaux en partie haute et 2 portes en partie basse, corniche en doucine, pieds boules, fin XVIIIe s., 202x171x46 cm (manque à la corniche) 2.000-3.000
- 1377.** Armoire rustique en merisier ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés, frise sculptée d'entrelacs sur la partie centrale, pieds boules, XIXe s., 188x164x54 cm 600-800
- 1378.** Large commode suisse en noyer et filets de marqueterie ouvrant par 3 tiroirs en façade, montants à cannelures simulées et chevrons, XVIIIe s., 86x128x60 cm 800-1.200
- 1379.** Armoire en bois peint polychrome à décor de bouquets de fleurs et d'imitation marbre, 2 portes à panneaux moulurés, pieds boules, porte la date 1798, 196x164x52 cm 1.000-1.500
- 1380.** Table cabaret bernoise en placage de noyer, plateau chantourné reposant sur des pieds cambrés, XVIIIe s., 63x98x75 cm 600-800



1368



1374



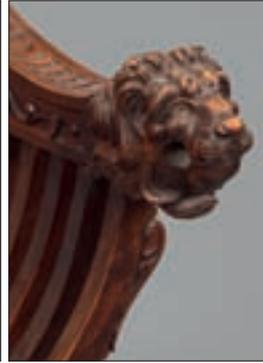
1375



1372



1373 et détail



- 1381.** Buffet deux corps en noyer et loupe de noyer, la partie supérieure présentant 1 petit vantail et 9 tiroirs, la partie inférieure à façade en arbalète ouvrant par 3 larges tiroirs, pieds raves, travail bernois, XVIIIe s., 188x109x68 cm 2.000-3.000
- 1382.** *Windellade*, cabinet suisse en placage de loupe de noyer ouvrant par 1 vantail et 4 tiroirs à façade concave, boutons de tirage en étain, Zürich, XVIIIe s., 150x90x50 cm 1.200-1.800
- 1383.** Console rectangulaire de style Louis XIV en bois sculpté et doré orné d'une coquille centrale et de volutes d'acanthes, reposant sur deux pieds balustre réunis par une entretoise, plateau en marbre rouge veiné gris, fin XIXe s., 105x41x82 cm 2.000-3.000
- 1384.** Console d'époque Régence en bois richement sculpté et doré à montants galbés en forme de dragons, ceinture ornée d'un mascarons, dessus marbre rosso Levanto, 80x63x40 cm (manques) 2.000-3.000
- 1385.** Commode d'époque Louis XV en placage de noyer à tiroirs encadrés par des filets, façade galbée ouvrant par 3 tiroirs sur 2 rangs, riche ornementation en bronze ciselé et doré, dessus marbre rouge veiné gris, 83x95x55 cm 4.000-6.000
- 1386.** Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs à dossier violoné arrondi, tissu vert à rayures rouges 800-1.200
- 1387.** 2 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV en hêtre mouluré teinté noyer à dossier violoné arrondi, tapisserie rose aux petits points à décor de fleurs 1.500-2.000



1376



1379



1381



1382



1384

- 1388.** Commode de style Louis XV en placage d'acajou et palissandre à marqueterie en noyer à décor d'oiseaux sur des branches fleuris, façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus marbre rouge griotte, XIXe s., 93x99x48 cm *1.500-2.000*
- 1389.** 2 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs à dossier violonné arrondi, tapisserie aux petits points *1.000-1.500*
- 1390.** Paire de chaises d'époque Louis XV en hêtre mouluré teinté noyer à décor sculpté de fleurs, dossier violonné arrondi, soierie beige à fleurs, porte une marque au feu sur l'arrière du dossier correspondante au château de Compiègne (transformations)
On joint 3 repose-pieds de style Louis XV en noyer, même tissu *1.000-1.500*
- 1391.** Paire de chaises d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes dressées à dossier violonné arrondi, soierie grise à fleurs (abîmée) *800-1.200*
- 1392.** Petite table de service ovale de style Louis XV en hêtre et marqueterie, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, tablette à l'entretoise, marbre rose veiné gris, sur roulettes, 68x71x42 cm *200-300*



1390



1393



1391

1393. Table de salon rognon de style Transition par la maison «Escalier de cristal, Paris» en placage de palissandre et marqueterie à décor sur le plateau d'un panier fleuri, 1 tiroir en ceinture ornée de rinceaux en enroulement, pieds légèrement galbés, tablette à l'entretoise, estampillée, XIXe s., 74x44x27 cm

1.000-1.500

1394. Petite commode d'époque Louis XV estampillée 2 fois «IB HEDOUIN» et «JME» en placage de palissandre et filets de marqueterie à façade galbée, ouvrant par 3 tiroirs, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus marbre rouge des Flandres, 83x80x46 cm Jean-Baptiste Hédouin, reçu Maître en 1738

3.000-5.000



1385



1394



1397

- 1395.** Bibliothèque à hauteur d'appui de style Louis XV par la maison «Chevrier Pomel & Cie», ouvrant par 2 vantaux grillagés dans la partie haute, estampillée, 112x69x36 cm 500-800
- 1396.** Secrétaire à abattant d'époque Louis XV en placage de bois de rose avec un encadrement en noyer ouvrant par 1 tiroir, 1 abattant gainé d'un maroquin brun et 2 vantaux, dessus marbre jaune de Sienne, 141x92x39 cm (transformations pour accueillir un téléviseur) 800-1.200
- 1397.** Commode Louis XV en bois de placage et filets de marqueterie à montants arrondis ornés de cannelures simulées, façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, dessus marbre gris, 83x63x44 cm 1.000-1.500
- 1398.** Tabouret d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs et de coquilles, pieds galbés, soierie verte 200-300
- 1399.** Suite de 4 chaises de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, coquilles et acanthes, recouvertes de tissu polychrome à décor floral 500-800



1396



1395



1401



1402

- 1400.** Paire de sellettes d'applique de style rocaille en bois doré et bois peint polychrome à décor de volutes et acanthes, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, 53x62x28 cm 500-800
- 1401.** Bureau plat de style Louis XV en bois de placage, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, plateau gainé de maroquin fauve (très usé), 76x124x70 cm 600-800
- 1402.** Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel mouluré, pieds cambrés, recouverts de velours bleu (restaurations) 400-600
- 1403.** Petite commode de style Louis XV en bois de placage marqueté d'acanthes, ouvrant par 2 tiroirs, marbre beige, 75x42x31 cm 300-500
- 1404.** Bureau de pente à mécanisme de style Louis XV en bois de placage marqueté d'un bouquet fleuri et d'acanthes, ouvrant par 3 petits tiroirs en gradin, 1 abattant démasquant tiroirs et écritoire gainé de maroquin brun et par 1 tiroir en ceinture, 107x80x53 cm 500-800
- 1405.** Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV en noyer peint crème à décor sculpté de fleurs, assise et dossier cannés 700-900
- 1406.** Bergère gondole d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs à dossier arrondi, tapisserie beige aux petits points à décor de fleurs 300-500
- 1407.** 2 bergères d'époque Louis XV, l'une estampillée FALCONET et l'autre J. AVISSE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de tissu beige à décor polychrome de fleurs. On joint 1 chaise d'époque Louis XV, recouverte du même tissu Pierre Falconet, Maître menuisier en meubles à Paris exerça entre 1738 et 1750. Jean Avisse, reçu Maître le 10 novembre 1745 4.500-5.500



1399



1404



1407

- 1408.** Commode galbée d'époque Louis XV estampillée M. CRIAERD en placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant par 2 tiroirs, ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes d'angle, poignées de tirage, sabots à décor rocaille, plateau en marbre brèche d'Alep (marbre restauré)
Mathieu Criaerd, reçu Maître le 29 juillet 1738

8.000-12.000

- 1409.** Suite de 4 bergères de style Louis XV en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurettes, recouvertes de velours vieux rose

1.200-1.800

- 1410.** Paire de chauffeuses d'époque Louis XV estampillées GODO en noyer mouluré et sculpté d'une coquille et acanthes, recouvertes de soierie écru à décor floral

1.000-1.500



1408



1410



1412

- 1411.** Suite de 4 fauteuils à dossier à la reine d'époque Louis XV en bois richement mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, recouverts de velours à décor polychrome d'un vase fleuri *5.000-8.000*
- 1412.** Table de salon de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, acanthes et fleurettes, reposant sur des pieds cambrés, plateau en marbre gris/violet veiné, 74x84x55 cm *800-1.200*
- 1413.** Console d'époque Louis XV en bois sculpté et doré, ceinture ajourée à décor d'une coquille centrale encadrée de feuilles de chêne et glands, reposant sur 2 pieds cambrés, plateau en marbre beige veiné, 97x48x91 cm *6.000-8.000*



1411



1413

- 1414.** Large commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de tiges fleuries, ouvrant par 2 tiroirs sans traverse, plateau en marbre rouge et gris veiné, porte une estampille DAIDE?, 91x149x56 cm

800-1.200

- 1415.** Suite de 4 fauteuils à dossier à la reine de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de velours vert et rose à décor floral, fin XIXe s.

1.500-2.000

- 1416.** Pendule de parquet rustique d'époque Louis XV en noyer mouluré à cadran en tôle émaillée, h. 240 cm

500-800

- 1417.** Table de salon de forme tambour de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage marqueté de cubes, 1 tiroir en ceinture, pieds cambrés entretoisés, 70x36 cm

300-500

- 1418.** Table à jeux portefeuille de style Louis XV en bois fruitier, plateau pivotant démasquant un feutre beige foncé, circa 1900, 78x95x95 cm

300-500

- 1419.** 2 fauteuils cannés d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés (dégâts)

500-800

- 1420.** Table de salon de style Louis XV en acajou flammé, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés ornés d'acanthes et agrafes, circa 1900, 119x65 cm

500-800



1414



1415



1418



1417



1420

- 1421.** Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de placage, plateau démasquant tiroirs, casiers et écritoire gainé de maroquin rouge, ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, 96x97x52 cm *1.000-1.500*
- 1422.** Paire d'appliques de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthe à 2 bras de lumière mouvementés, montés pour l'électricité, XIXe s., h. 40 cm *1.000-1.500*
- 1423.** Bougeoir de style Louis XV en bronze ciselé et doré à fût central balustre orné de feuilles d'acanthe, monté pour l'électricité, XIXe s., h. 31 cm *400-600*
- 1424.** Petite commode demi-lune d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et filets de marqueterie à montants ornés de cannelures simulées, 3 tiroirs en façade, pieds fuselés, dessus en marbre gris Sainte Anne, porte une estampille M. OLIVIER, 82x53x35 cm *1.500-2.000*
- 1425.** Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou à filets de laiton, 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, pieds cannelés, plateau en marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 73 cm, diam. 65 cm *1.000-1.500*
- 1426.** Commode de style Louis XVI en placage d'acajou et bois de rose à filets de marqueterie ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, montants arrondis à cannelures simulées, pieds fuselés, dessus marbre gris Sainte Anne, Suisse, XIXe s., 87x114x54 cm *1.500-2.000*
- 1427.** Semainier de style Louis XVI en acajou à montants cannelés, 7 tiroirs en façade, pieds toupie, dessus marbre jaune violacé, 139x73x38 cm *700-900*



1424



1425



1421



1427



1428



1432

1428. Chiffonnier d'époque Directoire estampillé «GAMICHON A PARIS» en acajou et filets de bois noirci ouvrant par 5 tiroirs en façade, dessus marbre noir, 149x80x43 cm. Jean-Baptiste Gamichon reçu Maître en 1790

1.200-1.00

1429. Petit secrétaire de dame Louis XVI dit «billet doux» en acajou à décor sculpté de canaux, présentant un pare-feu en soierie vieil or à décor floral, ouvrant par 1 abattant démasquant tiroirs, casiers et écritoire, pieds droits entretoisés, début XIXe s., 95x48x30 cm

1.000-1.500



1430



1426



1442

- 1430.** Commode d'époque Louis XVI estampillée B. MOLITOR ET JME en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, montants cannelés, ouvrant par 1 large tiroir et 1 vantail à 3 volets, reposant sur des pieds toupies avec bague et sabot en bronze doré, plateau en marbre blanc, 91x128x61 cm (intérieur transformé) Bernard Molitor (1755-1833), reçu Maître le 26 octobre 1787 est un ébéniste d'origine allemande. Sa production de grande qualité se caractérise par sa sobriété et ses proportions harmonieuses.

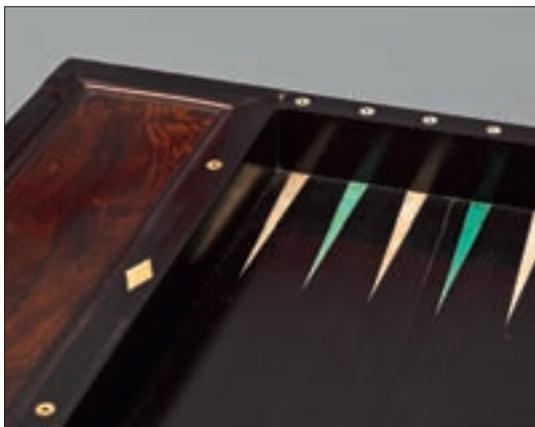
10.000-15.000

- 1431.** Meuble à hauteur d'appui d'époque Louis XVI estampillé P. GARNIER et JME en acajou, placage d'acajou et filets de bronze doré à décor de frises d'oves, ouvrant par 2 vantaux, montants arrondis à cannelures rudentées, reposant sur de petits pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré, plateau en marbre blanc veiné, 96x97x45 cm. Pierre Garnier, reçu Maître le 31 décembre 1742

6.000-8.000



1431



1434 et détail

- 1432.** Vitrine de style Louis XVI en bois fruitier à décor de filets d'encadrement, ouvrant par 1 porte, pieds gaine terminés par des sabots dorés, 157x65x37 cm 600-800
- 1433.** Petit canapé de style Louis XVI en bois naturel sculpté, recouvert de toile de Jouy bleu et blanc à décor de scènes champêtres, long. 135 cm 500-800
- 1434.** Table à jeux de tric-trac en palissandre, plateau amovible gainé de maroquin vert sur une face démasquant un intérieur en ébène et ivoire, présentant 2 tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds cannelés, début XIXe s., 71x111x60 cm (dégâts au plateau) 800-1.200
- 1435.** Commode d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et amarante à filets de marqueterie ouvrant par 3 tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures simulées, dessus marbre gris Sainte Anne, XVIIIe s., 85x125x56 cm 2.000-3.000
- 1436.** Petite commode de style Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par 3 tiroirs, montants et pieds cannelés, plateau en marbre beige veiné, estampille de Maillefer, 66x40x84 cm 600-800
- 1437.** Large commode de style Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par 3 tiroirs, montants et pieds gaine cannelés, plateau en marbre beige veiné blanc, estampille de Maillefer, 131x53x90 cm 800-1.200



1433



1437



1436



1439

- 1438.** Fauteuil de bureau canné de style Louis XVI en hêtre de la maison «Hugnet à Paris», dossier semi-circulaire à décor sculpté de frises de feuilles, pieds cannelés, XIXe s. 300-500
- 1439.** Commode d'époque Louis XVI en acajou, montants cannelés à pans coupés, ouvrant par 2 tiroirs, pieds gaine, 81x84x49 cm 400-600
- 1440.** Buffet à hauteur d'appui d'époque Louis XVI estampillé L. AUBRY et C. RICHTER en placage d'acajou à façade ouvrant par 2 vantaux, montants arrondis et cannelés, dessus en marbre gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, 105x180x41 cm 2.000-3.000
 Louis Aubry, reçu Maître en 1774
 Charles-Erdmann Richter, reçu Maître en 1784



1440

1441. Importante terrine en porcelaine famille verte d'époque Kangxi à monture de bronze doré signée Henry Dasson, datée 1885. Porcelaine au décor de pivoinés et chrysanthèmes alternées, monture de style Louis XVI à quatre pieds galbés en pattes et têtes de boucs reposant sur une base à pans incurvés et solidarités par un cerclage à frise d'écaillés enserrant le talon de la terrine, bordure à rang de rosaces ajourée et lèvres godronnées, anses cannelées reposant sur des têtes de vieillards couronnées de laurier, signée et datée sur la base, Chine, ca 1700 et Paris, 1885, h. 38 cm



Henry Dasson (1825-1896) est l'un des plus importants fabricants de meubles et d'objets d'art de la seconde moitié du XIXe siècle. Il est particulièrement réputé pour l'extrême finesse de ciselure de ses bronzes et leur très belle dorure au mercure. Henri Dasson remporte de nombreux prix d'excellence aux salons et expositions universelles.

6.000-8.000

1442. Commode à léger ressaut central d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage marqueté d'une frise de fleurettes dans des médaillons, ouvrant par 3 tiroirs, montants à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes d'angle, poignées de tirage, sabots à décor néoclassique, plateau en marbre rance, 131x64x91 cm

15.000-20.000

1443. Table ovale de style Louis XVI en placage d'acajou et filets de marqueterie, pieds gaine entretroisés, ornementation en bronze ciselé et doré, ca 1900, 70x123x150 cm. On joint 1 allonge de 60 cm

800-1.200

1444. Desserte demi-lune à hauteur d'appui de style Louis XVI en placage d'acajou et filets de marqueterie à montants gaine terminés par des pieds toupie, 3 tiroirs en ceinture, dessus marbre blanc veiné gris, ca 1900, 105x136x45 cm

800-1.200

FIN DE LA VACATION







MERCREDI 26 SEPTEMBRE A 19H

CARTES GEOGRAPHIQUES



1450 partiel



1453 partiel

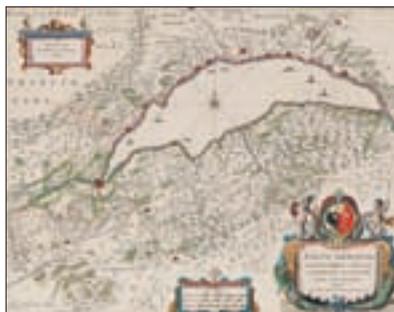


1450 partiel

1445. *Carte générale des treize cantons Suisse, et des différents Etats de leur dépendance; ainsi que la plupart des Etats qui leur sont voisins et aliez; avec des tables pour l'intelligence de l'histoire*, estampe sur papier réhaussée d'aquarelle, 52x61 cm 150-250
1446. *Carte des environs de Genève*, gravure en noir réhaussée d'aquarelle, par G. de la Haye, 45x66 cm 120-180
1447. **Willem Janszoon Blaeu** (1571-1638), *Lacus Lemanni*, gravure en noir réhaussée d'aquarelle, 41x52 cm 300-500
1448. **Rigobert Bonne** (XVIII), *Nubie et Abissinie*, gravure en noir réhaussée d'aquarelle, 30x43 cm 150-250
1449. **Philippe Buache** (1700-1773), *Carte de Suisse*, gravure sur papier, réhaussée d'aquarelle, 52x65 cm 300-500
1450. **Johann Gottfried Haid** (1710-1776), *L'Afrique, L'Asie et L'Amérique*, suite de 3 gravures réhaussées d'aquarelle, 38x27 cm 300-500
1451. **Guillaume de L'Isle** (XVIII), *Carte de la Barbarie de la Nigritie et de la Guinée*, gravure en noir réhaussée d'aquarelle, 50x63 cm 150-250
1452. **Nicolas Sanson** (1600-1667), *L'Empire de russie*, carte géographique, gravure en noir réhaussée d'aquarelle, 46x64 cm 200-300
1453. **Nicolas Sanson** (1600-1667), *Description des Gaules carte de France et Carte itinéraire de l'Europe*, 2 gravures réhaussées d'aquarelle, 49x67 cm 300-500



1445



1447



1453 partiel

1454

SOUVENIRS DU GRAND MALAGNY

Constitué au XVIII^e s., le château du Grand-Malagny à Genthod est construit par le diplomate et syndic Jean-Louis Saladin d'Onex (1701-1784) après que celui-ci ait négocié au traité de Paris (1749) la délimitation claire de son domaine, à cheval sur la frontière entre l'enclave de la République de Genève et de Versoix, alors en pays de Gex.

Le domaine est racheté en 1819 par le Dr Alexandre Marcet-Haldimand qui fait redécorer la maison dans le style Empire. Un nouvel aménagement de style XVIII^e s. est aménagé après l'achat en 1920 de la propriété par l'industriel hollandais Pieter Smidt van Gelder (1851-1934). Plusieurs propriétaires se succèdent ensuite à Malagny et la maison n'est plus habitée depuis le début des années 1980. Les lots que l'Hôtel des Ventes proposent à la vente ont été découverts par les derniers propriétaires dans les caves du château où ils avaient été déposés après les diverses campagnes de travaux. Le domaine est actuellement propriété du groupe horloger Franck Muller.



Façade côté jardin



Cour d'entrée



Le lot 1454 in-situ avant les transformations des années 1920

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1454. Fronton de miroir d'époque Restauration en bois sculpté et stuc doré sur fond gris clair, à décor d'un mascarone dans un médaillon entouré de palmettes stylisées et acanthes, 181x30x20 cm | 600-800 |
| 1455. Sphère armillaire en métal doré, piètement balustre en bois noirci, XIX ^e s., h. 104 cm | 1.000-1.500 |
| 1456. Paire de chenets et leur barre de foyer de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor rocaille, h. 43 cm, long. 98 cm | 500-800 |
| 1457. Grande vasque ovoïde de style Pompéien en terre cuite ocre à décor de volutes florales et godrons, anses à décor de satyres, h. 40 cm, diam. 50 cm (dégâts) | 400-600 |
| 1458. 3 fiasques anciennes en verre vert tressé d'osier, h. 60 à 70 cm | 100-200 |
| 1459. Nécessaire de cheminée en laiton torse formé d'un portant sur trois pieds griffes présentant 4 instruments d'entretien du feu | 100-200 |



1464



1462



1455



1457 détail



1457

1460. Jeux d'enfants: 1 poussette pour poupée en osier et 1 bassin en tôle émaillée blanc sur son portant quadripede, XIXe s.

100-200

1461. Pas de lot

1462. Plan du Domaine de Malagny, Appartenant à Monsieur Saladin, Ancien Syndic, 1772, Acquis par Monsieur Alexandre Marcet, D.M. Membre du Conseil Représentatif, &c., le 13 mars 1820, grande carte à l'encre et réhauts d'aquarelle sur papier maroufflé sur toile, enroulée sur deux portants de bois, présentant le domaine dans son étendue maximum sur les communes actuelles de Genthod et Versoix, 124x192 cm

2.000-3.000

1463. Eléments d'un poêle en faïence à décor blanc bleu présentant diverses scènes de paysages animés, Suisse XVIIIe s., comprenant: 5 catelles plates, 4 d'angles et 4 baguettes formant corniche, h. env. 23 cm

300-500

1464. Maquette en bois du Domaine de Malagny avec un projet de construction de bâtiments modernes, atelier F. Meyer Carouge, 110x86 cm

100-200



1463 détail



1463



1463 détail



1460 partiel



1458



1459

ESTAMPES ET DESSINS



1474 partiel

1465. *La cascade de Pissevache*, lithographie aquarellée, XIXe s., 57x43 cm 300-500
1466. **William Albert Ablett** (1877-1936), *Scènes de genre*, suite de 30 estampes et crayon de graphite sur papier, 32x24 cm 300-500
1467. **Louis Albert Guillain Bacler d'Albe** (1761-1824/48), d'après, *Vue de la cascade de St Saphorin sur le lac de Genève*, gravure en noir, par B.R. Comte, 40x52 cm 300-500
1468. **Marianne Colston** (1819-?), *Vues de Suisse*, suite de 6 lithographies aquarellées, 36x25 cm 400-600
1469. **Jean Dubois** (1789-1849), d'après, *Environs de Genève*, gravure aquarellée, par Freydidg, 12x40 cm
Etiquette au verso: Galerie de Loës, Genève 250-350
1470. **Eugène Samuel Grasset** (1845-1917), *La vitrioleuse*, affiche couleur, signée et numérotée 75 au crayon, 54x44 cm 600-800
1471. **Robert Hainard** (1906-1999), *Chouette de nuit*, bois gravé couleur, signé et daté 30 Oct. 1960 dans la plaque, contresigné et annoté «Tirage d'essai 22/28» au crayon, 14x20 cm 300-500
1472. **Robert Hainard** (1906-1999), *Héron*, bois gravé couleur, situé Fanel et daté 23 Juillet 1943 dans la plaque, signé et numéroté 60/100 au crayon, 20x15 cm 400-600
1473. **William Hogarth** (1697-1764), *Scènes de genre, scènes populaires*, recueil de 85 gravures relié, 24x40 cm 400-600
1474. **William Home Lizars** (1788-1859), d'après, *Félins*, suite de 12 estampes réhaussées d'aquarelle représentant différents félins du monde, encadrées, 10x16 cm 300-500



1465



1467



1468 partiel



1479

1475. Paire de cadres Empire en bois doré à la feuille contenant deux portraits au pastel *Jean Louis Naville et Anne Marie Naville*, dimensions intérieures 52x44 cm

250-350

1476. *Crânes humains*, crayon de graphite, signé et daté 1856, 13x14 cm

150-250

1477. *Jeune fille assise*, sanguine et pierre noire sur papier, 48x24 cm

200-300

1478. *Scène de carnaval de Paris*, encre et aquarelle sur papier, XVIIIe s., 20x30 cm

200-300

1479. *Vierge à l'enfant avec St Jean-Baptiste*, gouache sur papier, XVIIIe s., 17x12 cm

200-300

1480. *Portrait de femme à l'oiseau*, pastel sur toile, 65x52 cm

400-600

1481.* Folio armorié en tissu contenant une dizaine de dessins, études de personnages, crayon de graphite sur papier, 50x75 cm

150-200

1482. **John Brownrigg Bellasis** (1806-1890), *Lake on summit of Mt Abu, Gujarat*, encre et aquarelle sur papier, titrée, 11x19 cm
Étiquette au verso: Martyn Gregory Gallery, London

200-300

1483. **Edouard Castres** (1838-1902), *Moines dans un paysage*, aquarelle sur papier, signée, 26x35 cm

400-600

1484. **Jules David** (1808-1892), *Deux élégantes*, crayon de graphite, aquarelle et gouache sur papier, signée, 30x24 cm

150-250

1485. **Jean Gabriel Domergue** (1889-1962), *Nus académiques*, 2 dessins à la mine de plomb sur papier, signées, 32x21 cm

300-500



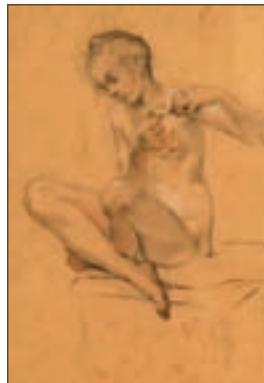
1487



1492 partiel



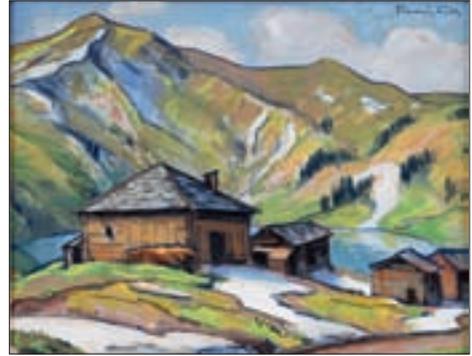
1491



1477



1499



1493

- 1486. Ecole de Barbizon**, *Paysanne*, aquarelle et crayon sur papier, signée, 23x15 cm 200-300
- 1487. Ecole française du XVIIIe s.**, *Les présentations*, lavis sépia et mine de plomb sur papier, 23x24 cm 300-500
- 1488. Ecole suisse du XIXe s.**, *Au jardin, paysage animé*, aquarelle sur papier, 26x43 cm 300-500
- 1489. Robert Elloit** (1801-1875), *Place of Hindoo Pilgrimage* et *The tomb of Sultan Hamomed, Bejapore*, paire de dessins à la mine de plomb, titrés et datés 1923, 18x26 cm 300-500
Etiquette au verso: Martyn Gregory Gallery, London
- 1490. Charles L'Eplattenier** (1874-1946), *La vierge à l'églantine*, d'après Ghirlandaio, crayon de graphite sur papier, signé et titré, 33x19 cm 200-300
- 1491. Eduard Gaetner** (1801-1877), *Portrait de Paul Gärtner*, crayon de graphite réhaussé de craie blanche sur papier, signé et annoté: «Eduard Gärtner, Berlin, Bild seines Sohnes Paul Gärtner, 21x18 cm. Au verso: *Portrait de jeune fille et étude de bras*, crayon de graphite sur papier réhaussé de craie blanche, annoté: «Anna Franke zum Taubenbilde» 1.200-1.800
- 1492. Fausto Giusto** (1867-1941), *Nu au drappé blanc*, paire de pastels sur papier, signés, 43x28 cm 800-1.200
- 1493. François Gos** (1880-1975), *Bretaye et le Chamossaire*, gouache sur papier, signée, 33x40 cm 1.200-1.800
- 1494. Henry Meylan** (1895-1980), *Danseurs de flamenco et personnages*, suite de 5 dessins à la gouache, signés et datés 21, 22x30 cm 300-500



1494 partiel

1495. **Henry Meylan** (1895-1980), *Danseuse de flamenco, Paysage de camargue avec taureaux* et *Famille gitane*, suite de 3 dessins à l'aquarelle et gouache sur papier, signés, de 46x38 à 48x65 cm 400-600
1496. **Henry Meylan** (1895-1980), *Ouvriers, Chèvres et Bouquet*, 3 dessins à la gouache et aquarelle sur papier, signés, de 25x32 à 38x50 cm 250-350
1497. **Louis Rheiner** (1863-1924), *Bord de mer*, pastel sur papier, signé, 48x62 cm 700-900
1498. **Henri Silvestre** (1842-1900), *Cour intérieure d'une maison genevoise*, aquarelle sur papier, signée, 38x24 cm 200-300
1499. **Constant Troyon** (1810-1865), *Paysage avec vaches*, pastel sur toile, monogrammé C.T., 23x31 cm 1.200-1.800
1500. **Ellis Zbinden** (1921), *Vue du port*, aquarelle sur papier, signée, 35x50 cm 300-500

SCULPTURES - BRONZES - CERAMIQUES

1501. *Femme au chapeau*, buste en marbre blanc de Carrare signé Mazzucchelli, Milano, h. 51 cm (dégâts) 500-800
1502. *Lionne rugissant*, sculpture en bronze à patine verte par Thomas François Cartier (1879-1943), signée sur le socle en pierre, h. 28 cm, long. 60 cm 500-800
1503. *Femmes créoles*, paire de bustes en bronze patiné signés sur le revers de l'épaule E.Villanis, reposant sur un socle à base quadrangulaire, h. 31 cm (dégât au niveau d'une boucle d'oreille) 200-300
1504. *Homme allongé*, sculpture en marbre noir monogrammée J.P. et datée 78, h. 26 cm, long. 78 cm 500-800
1505. 2 cavaliers en métal argenté et doré, l'un représentant Napoléon et l'autre un hussard de la garde impériale russe, socles en marbre, h. 34 cm, long. 31 cm. On joint 1 cheval cabré en métal argenté et doré, socle en marbre, h. 25 cm 1.000-1.500
1506. 3 cavaliers berbères en métal argenté et doré, reposant sur un socle en marbre, h. 12 cm 200-300



1507



1502



1501



1513



1522



1524

- 1507.** Buste d'homme asiatique au turban en terre-cuite, signée sous l'épaule Osbach (?) et daté 1892, probablement Joseph Osbach, h. 38 cm 600-900
- 1508.** *Elégante*, sculpture de style Art Nouveau en bronze à patine verte et noire, h. 100 cm 800-1.200
- 1509.** **Aimé Jules Dalou** (1838-1902), *Paysan à la pelle*, bronze à patine brun à nuances vert-de-gris, fonte d'édition à la cire perdue Susse frères, h. 14 cm 800-1.200
- 1510.** **Eugen Häfelfinger** (1898-1979), *Kleiner Teufel*, sculpture en fer, socle en bois, Suisse, h. 32 cm. 200-300
- 1511.** **Gyula Maugsch** (1882-1946), *Nu féminin debout*, bronze à patine noire, h. 36 cm 400-600
- 1512.** **Paul Silvestre** (1884-?), *Chèvres bondissantes*, paire de serre-livres en bronze à patine brun-vert nuancée, signés sur la terrasse, fonte d'édition Susse Frères à Paris, h. 12 cm 300-500
- 1513.** **Odoardo Tabacchi** (1831-1905), *La tuffolina*, bronze patine dorée, signé sur la base, monogrammée G.P.L., 58x34 cm 3.000-5.000
- 1514.** Sculpture contemporaine en laiton signée, reposant sur un socle en bois naturel, h. 42 cm 400-600



1504



1519



1518



1517



1520



1515

- 1515. Fernandez Arman** (1928-2005), *Violon découpé horizontalement*, sculpture en bronze poli, signée et numérotée 14/150, porte le cachet du fondeur A.Valsuani Cire Perdue, 55x19x7,5 cm 2.000-3.000
- 1516. André Barelier** (1934), *Cabine téléphonique*, sculpture en bronze à patine noire, numérotée 5/6 et signée en bas à droite, 87x83x40 cm 3.000-5.000
- 1517. Miguel Berrocal** (1933-2006), *Opus 117, La Menina II*, sculpture en bronze patiné, composée de 23 éléments, numérotée 919/2000, 1972, 30,5x19,5x19,5 cm. L'oeuvre est accompagnée de son livret de montage 1.200-1.800
- 1518. Miguel Berrocal** (1933-2006), *Opus 116, Torero*, sculpture en laiton poli, composée de 18 éléments, numérotée 680/2000, 1972, 28,5x22x20 cm. L'oeuvre est accompagnée de son livret de montage 1.200-1.800
- 1519. Miguel Berrocal** (1933-2006), *Opus 115, Richelieu*, sculpture en laiton poli, composée de 60 éléments, numérotée 400/2000, 1972, 20x15,5x12,3 cm 1.200-1.800





1527

- 1520. Miguel Berrocal** (1933-2006), *Opus 114, Goliath*, sculpture en laiton poli, composée de 79 éléments, numérotée 617/2000, 1968-1972, 24x14,2x12,7 cm. L'oeuvre est accompagnée de son livret de montage.

2.000-3.000

- 1521. Miguel Berrocal** (1933-2006), *Manolete*, sculpture en bronze doré poli et patiné représentant un torse masculin composé de 25 éléments démontables sur un socle circulaire mouluré, signée sur la terrasse et numérotée 1380/10 000, 1976, h. 13 cm

600-900

- 1522. Jean Marais** (1913-1998), vasque en faïence émaillée noir métallique, supportée par 3 poissons, signée, 57x50 cm

500-800

- 1523. Charles Matton** (1931-2008), *Etoile de ville, janvier 1985*, boîte maquette composée de bois peint, métal, miroirs, 44x27x11 cm
Datée 1985 et annotée (illisible) au verso
Provenance: Collection Simon Spierer, Genève (c.f. vente HDV déc.2009)

3.000-5.000

- 1524. Georges Oudot** (1928-2004), *Buste de femme*, sculpture en bronze, signée sur la base, 100x45 cm

1.200-1.800

- 1525. Pablo Picasso** (1881-1973), d'après, *Petite chouette, 1949*, pichet en terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur couverte, décor beige, vert, noir et bleu, Ed. limitée à 200 exemplaires, portant les cachets creux «Madoura Plein Feux» et «d'après Picasso», 14x13 cm
Bibliographie: Ramié, n°82 p.53

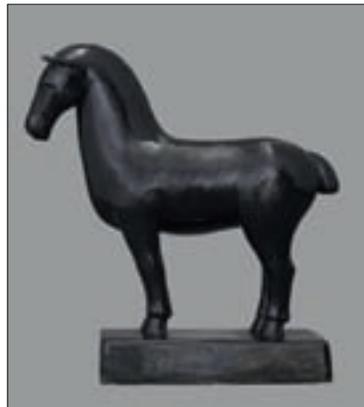
1.200-1.800



1523



1525



1529



1526



1530

- 1526. Pablo Picasso** (1881-1973), d'après, *Vase à deux anses*, faïence blanche peinte noir, portant les cachets creux «Madoura Plein Feux» et «d'après Picasso», 36x18 cm (éclat) 2.500-3.500
- 1527. José Luis Sanchez** (1926), *Composition*, sculpture en bronze doré et acier, signée et numérotée 32/34 sur la base, 21x30 cm 1.200-1.800
- 1528. Vassilakis Takis** (1925), *Magnetic Evidence, 1983*, sculpture en bronze aimanté avec 6 clous rapportés, signée en bas, cachet d'édition artcurial au dos, 1991, édition 188/200, 20x45x30 cm 300-500
- 1529. Jean van Dongen** (1883-1970), *Cheval*, faïence, signé en creux sur le socle, h. 29 cm
N.b.: l'artiste est le frère du peintre Kees van Dongen 300-500
- 1530. Antoniucci Volti** (1915-1989), *Femme assise*, bronze à patine noire, numéroté sur 6, portant le cachet de la fonderie Susse frères, signé, 22x20x18 cm 4.000-6.000

PHOTOGRAPHIES

- 1531. Gregory Colbert (1960), *The Sleepers of the Nile, Facing West, The rest is silence, Sikri***, 4 impressions photographiques couleur montées sur papier de soie et papier japon, signées et datées 91, de 67x97 cm à 123x201 cm
Oeuvres présentées au Musée de l'Elysée lors de l'exposition *Time Waves* consacrée à G. Colbert du 14.01.92 au 29.03.92 400-600
- 1532. Gregory Colbert (1960), *Drawing maps of time, Aria, Mirage rising, Mirage***, 4 impressions photographiques couleur montées sur papier japon, signées et datées 91 et 92, de 104x202 cm à 104x204 cm
Oeuvres présentées au Musée de l'Elysée lors de l'exposition *Time Waves* consacrée à G. Colbert du 14.01.92 au 29.03.92 400-600
- 1533. Gregory Colbert (1960), *Blind man's bridge, The ticking of Robert Wilson's head, I have come to tell you my love is dead, Peter Sellars descending***, 4 impressions photographiques couleur montées sur papier japon, signées et datées 91 et 92, de 64x98 cm à 202x194 cm
Oeuvres présentées au Musée de l'Elysée lors de l'exposition *Time Waves* consacrée à G. Colbert du 14.01.92 au 29.03.92.
On joint l'affiche de l'exposition 400-600



1532 partiel



1534 partiel



1531 partiel



1533 partiel



1534 partiel

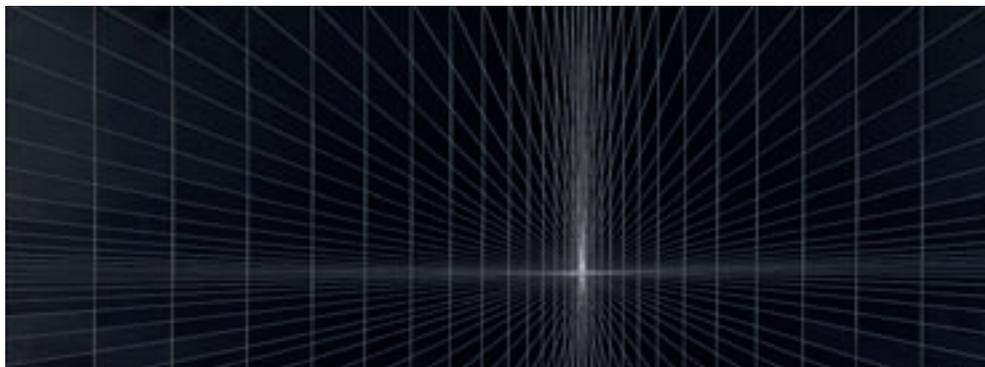


1537

- 1534. Gregory Colbert** (1960), *A train rolled right through my heart, The labyrinth of memory, As beauty must be, Rituals of remembering*, 4 impressions photographiques couleur montées sur papier de soie ou papier japon, signées et datées 91, de 96x67 cm à 214x205 cm
Oeuvres présentées au Musée de l'Élysée lors de l'exposition *Time Waves* consacrée à G. Colbert du 14.01.92 au 29.03.92 400-600
- 1535. Béatrice Helg** (1956), *Géométrie V et Metropolis I*, épreuve cibachrome et impression polaroid, 1985 et 1987, 40x50 cm et 60x50 cm
Provenance: Galerie Sonia Zannettacci, Genève 300-500
- 1536. Béatrice Helg** (1956), *Metropolis II et Metropolis III*, 2 épreuves cibachromes, 1987, 50x60 cm
Provenance: Galerie Sonia Zannettacci 300-500
- 1537. Albert Steiner** (1977-1965), *Winter am Moritzersee*, photographie argentique signée et titrée au crayon au verso du passe-partout, 17x23 cm 500-800

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

- 1538. Statue de la Liberté**, suite de 5 sérigraphies couleur limitées à 250 exemplaires, collaboration d'artistes contemporains, signées et numérotées au crayon, de 62x40 à 74x53 cm 500-700
- 1539. Stipple chase**, 2 aquarelles et feutre sur papier, signées et datées 45, de 47x23 à 31x47 cm 150-250
- 1540. Composition**, incision sur métal, signée Peck Blenda, et datée, 73, 50x130 cm 300-500



1540





1541

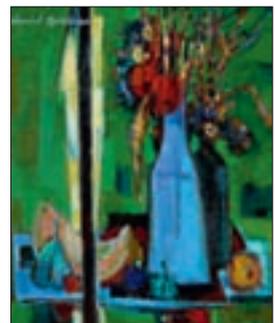
- 1541. Avigdor Arikha** (1929), *Sans titre*, 1960, huile sur toile, signée et datée 60, 96x130 cm
Provenance: Collection Simon Spierer, Genève (c.f. vente HDV déc. 2009) 4.000-6.000
- 1542. Avigdor Arikha** (1929), *Faces n°5*, 1958, huile sur toile, signée et datée 58, 145x114 cm. Titrée et datée au verso
Provenance: Collection Simon Spierer, Genève (c.f. vente HDV déc. 2009) 6.000-8.000
- 1543. Avigdor Arikha** (1929), *Sujet de retable 1961*, huile sur toile, signée et datée, 46x38 cm
Contresignée, titrée et datée au verso
Provenance: Collection Simon Spierer, Genève (c.f. vente HDV déc. 2009) 2.000-3.000
- 1544. Wolf Barth** (1926), *Stufen*, 96/30, huile sur toile, signée et titrée au verso, 146x97 cm 3.000-5.000
- 1545. Wolf Barth** (1926), *Gamme 95/2*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 116x81 cm 2.000-3.000
- 1546. Wolf Barth** (1926), *Repartition 97/9*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 100x65 cm 1.500-2.500
- 1547. Wolf Barth** (1926), *Vatrium II 97/8*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 92x65 cm 1.200-1.800
- 1548. Wolf Barth** (1926), *Tetra 94/6*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 73x54 cm 800-1.200



1543



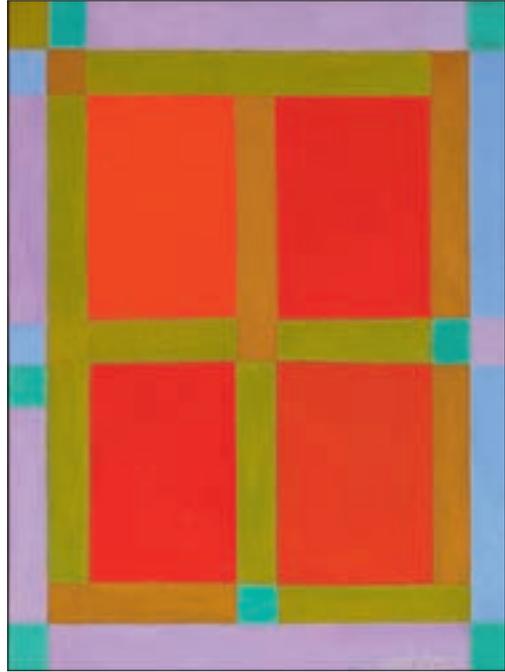
1553



1554



1544



1548

1549. Wolf Barth (1926), *Farbentone 97/2*, huile sur toile, signée et titrée au verso, 81x60 cm

1.000-1.500

1550. Wolf Barth (1926), *Lie II B*, 1988, gouache sur papier, signée, contresignée et titrée au verso, 100x80 cm

400-600



1549



1550



1562

1551. **Patricia Barton** (1928), *Paysage fantastique*, huile sur toile, signée, 60x39 cm

300-500

1552. **Jacques Berger** (1902-1977), *Léda*, suite de quatre bois gravés, signés et numérotés au crayon sur 15, un sur 35 et un sur 50, 24x28 cm

300-500

1553. **Daniel Bobillier** (1923), *Paysage d'hiver*, huile sur toile, signée, 30x40 cm
Etiquette au verso: Galerie Leandro Genève

250-350

1554. **Daniel Bobillier** (1923), *Nature morte*, huile sur pavatex, signée, 62x52 cm

300-500

1555. **Bodjol Walter Grandjean** (1919-2006), *Composition en bleu vert et rouge*, huile, signée, 50x61 cm

250-350

1556. **Bodjol Walter Grandjean** (1919-2006), *Composition abstraite multicolore*, huile sur toile, signée, 33x41 cm

250-350



1577



1580

1557. **Bodjol Walter Grandjean** (1919-2006), *Nature morte*, huile sur toile, signée, 67x55 cm 250-350
1558. **Bodjol Walter Grandjean** (1919-2006), *Composition abstraite multicolore*, huile sur toile, signée, 75x93 cm
Etiquette au verso: Galerie Leandro 400-600
1559. **Pierre Boncompain** (1938), *Bouquet de fleurs*, pastel et crayon de graphite sur papier, 65x50 cm 300-500
1560. **Franz Borghese** (1941-2005), *Personaggi*, tempera sur papier, signée, 40x59 cm 500-700
1561. **André Bréchet** (1921-1993), *Composition*, huile sur toile, signée, 54x74cm 150-250
1562. **Corrado Cagli** (1910-1976), *Imprente 1949*, huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée 1949, 72x105 cm
Etiquette au verso: Aspetti dell'Arte Contemporanea, Omaggio a Cagli, Castello cinquecentesco, luglio settembre 1963 2.000-3.000
1563. **Tony Cardella** (1898-1976), *Ferme et Olivier*, huile sur toile, signée, 56x47 cm 500-700
1564. **Mircea Ciobanu** (1950-1991), attr. à, *Venise*, huile sur toile, 55x62 cm 500-800
1565. **Michel Ciry** (1919), *Antigone et Jeune garçon sur une chaise*, 1 aquarelle et 1 dessin au feutre sur papier, signés et datés 63 et 64, 20x13 et 48x30 cm 300-500





1571

- 1566. Emile François Jacques Compard** (1900-1977), *Vue du port d'Oslo*, huile sur toile, 50x73 cm 800-1.200
- 1567. Jean-Yves Couliou** (1916-1994), *La lasse*, huile sur toile, signée, 65x81 cm 1.000-1.500
- 1568. Jacques Deperthes** (1936), *Les arbres*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1971 au verso, 60x50 cm 2.000-3.000
- 1569. Julio Domingo** (XX), *Femme dans un intérieur*, huile sur toile, signée, 92x118 cm 400-600
- 1570. Bernard Faucon** (1950), *Les petits bateaux, 1980*, tirage Fresson quadrichrome, titré, numéroté 3/10, situé Paris, daté 1991, et signé au verso, 60x60 cm
Etiquette au verso: Yvon Lambert, 108 rue Vieille du temple, 75003 Paris, ref.D.92019 1.000-1.500
- 1571. Augusto Giacometti** (1877-1947), *Abstraction en bleu rose jaune vert et noir*, pastel sur papier, portant le cachet de la Succession du Dr. Erwin Poeschel Zurich au verso, 12x12 cm
Provenance: Collection Simon Spierer, Genève (c.f. vente HDV déc.2009) 5.000-8.000



1567



1579

1572. **Wilhelm Gimmi** (1886-1965), *Femme au balcon* et *Portrait d'homme*, 2 dessins au crayon de graphite, signés, de 27x22 à 32x25 cm 300-500
1573. **Valentine Hugo** (1887-1968), *Femme nue sur un lit*, mine de plomb sur papier calque, 49x32 cm 300-500
1574. **Jean-Michel Jaquet** (1950), *Une rupture*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1989 au verso, 162x195 cm 800-1.200
1575. **Matti Klairwein** (XX), *Walking on water wasn't built in a day*, sérigraphie couleur, signée, titrée datée 1979 et monogrammée A.P. au crayon, 59x59 cm 300-500
1576. **Rosemonde Krbec** (1920-2000), *Personnages*, huile sur toile, signée et datée 82, 79x63 cm 500-800
1577. **Elisée Maclet** (1881-1962), *Paysage urbain*, huile sur panneau, signée, 50x60 cm. Datée Mars 1936 au verso 800-1.200



1570



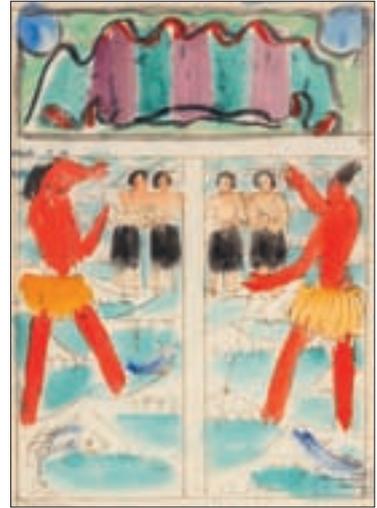
1584



1583



1587



1588



1586



1585

- 1578. Walter Maffi** (1915), *Composition en vert et rouge*, crayon gras sur papier, signé et daté 89, 30x20 cm 300-500
- 1579. Pinchas Maryan** (1927-1977), *Paysage AI, 1968*, huile sur toile, signée et datée 56, 113x147 cm
Provenance: Galerie D. Benador; Collection Simon Spierer, Genève (c.f. vente HDV déc. 2009) 3.000-5.000
- 1580. Erich Meili** (1928), *Vue de Paris*, huile sur toile, signée, 50x70 cm 400-600
- 1581. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Sitzender weiblicher 1906*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 26,7x36,8 cm
Littérature: Jean Christophe Ammann, «Louis Moilliet, das Gesamtwerk», ed. Dumont, n°670.2, illustrée 1.200-1.800
- 1582. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Studie zu einer Träumerin II, 1906-7*, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée et annotée, 26x36 cm
Littérature: Jean Christophe Ammann, «Louis Moilliet, das Gesamtwerk», ed. Dumont, n°670.8, illustrée 1.200-1.800
- 1583. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Hütte und Boot am Meeresstrand, 1930/33*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 37,5x45,8 cm
Littérature: Jean Christophe Ammann, «Louis Moilliet, das Gesamtwerk», ed. Dumont, n°543, illustrée 4.000-6.000
- 1584. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Portrait de jeune fille*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 45x38 cm 3.000-5.000
- 1585. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Paysage tunisien*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 28x36 cm 4.000-6.000
- 1586. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Paysage tunisien*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 34x40 cm 4.000-6.000
- 1587. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Paysage de campagne suisse*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 33x40 cm 3.000-5.000
- 1588. Louis René Moilliet** (1880-1962), *Entwurf für das fenster im Badezimmer*, aquarelle et mine de plomb sur papier, 30,3x22,5 cm
Littérature: Jean Christophe Ammann, «Louis Moilliet, das Gesamtwerk», ed. Dumont, n°672.1, illustrée 3.000-5.000



1581



1582



1592 partiel



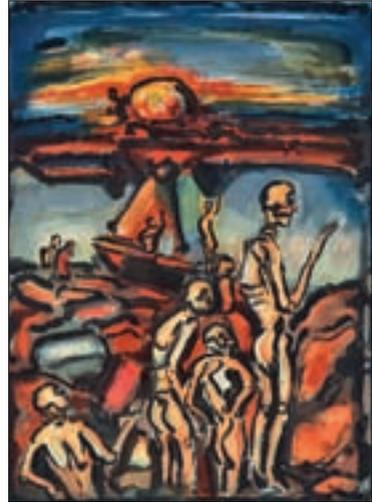
1593

- 1589. Servando Cabrera Morena** (1923-1981), *Portrait de femme*, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 80, 45x60 cm 1.500-2.500
- 1590. Alejandro Obregon** (1920-1992), *Composition*, huile sur toile, signée, 20x97 cm
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée sur photographie par M. Luis Fernando Pradilla, Galerie El Museo, Bogota et sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation 8.000-12.000
- 1591. Cesare Peverelli** (1922-2000), *Personnages*, huile sur toile, signée, 40x30 cm 400-600
- 1592. Piero Pizzi Cannella** (1955), *Ora Laca Nero*, paire de dessins à l'aquarelle sur papier, 1990, 50x34 cm
Etiquettes au verso: Runkel-Hue-Williams Ltd, 68 Old Bond Street, London 3.000-5.000
- 1593. Piero Pizzi Cannella** (1955), *Composition 1988*, gouache et huile sur papier, 72x103 cm
Etiquette au verso: Runkel-Hue-Williams Ltd, 68 Old Bond Street, London. Indiquée signée au verso 3.000-5.000
- 1594.* Werner Rocco** (1902-1965), *Tahitiennes, portaits, paysages*, suite de plus de 60 dessins au fusain et pastel sur papier, signés, 42x30 cm 700-900
- 1595. Willy James Rochat** (1920-2004), *Vue de Montmartre et Vue de Paris vers Notre-Dame*, paire de pastels sur papier, signés et titrés, 45x61 cm 1.000-1.500





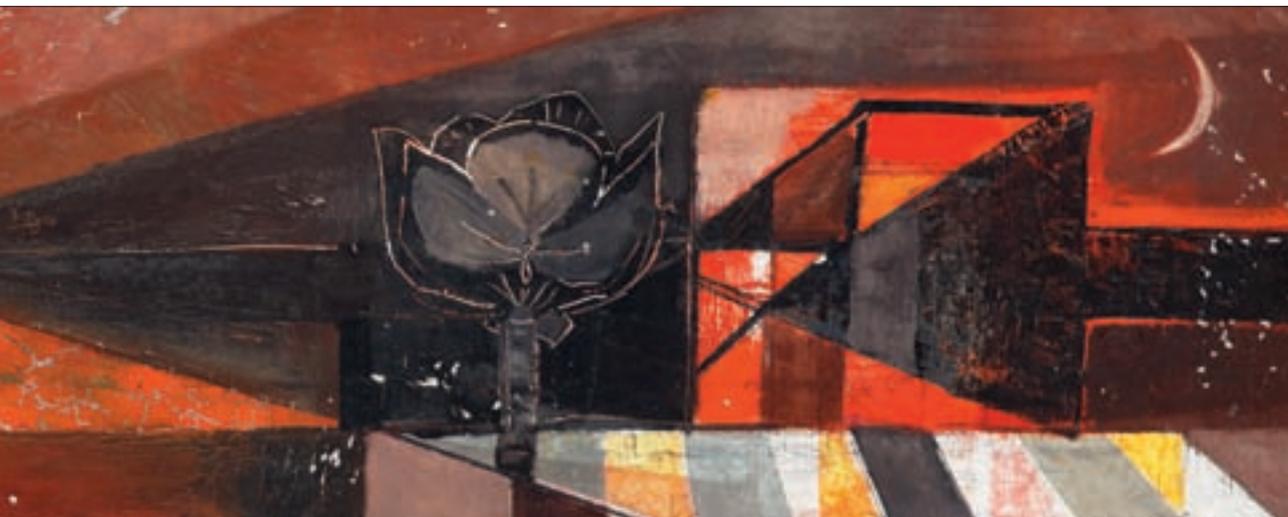
1606



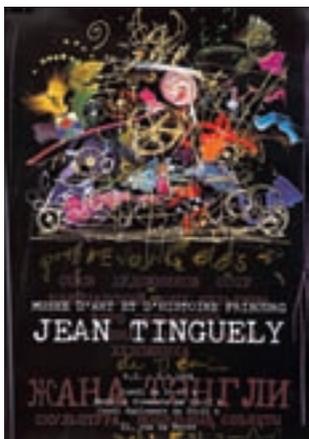
1596

- 1596. Georges Rouault** (1871-1958), *La baie des Trépasses*, aquarelle couleur, signée et numérotée 55/175 au crayon, 61x45 cm
Etiquette au verso: Galerie Leandro Genève 800-1.200
- 1597. Marcel Récher** (XX), *Déesse de la mer*, huile sur toile, signée, annotée et datée 1979, 190x112 cm 1.500-2.500
- 1598. Niki de Saint-Phalle** (1930-2002), *Miss Helvetica*, affiche en couleur, signée et dédiée au crayon «pour Christine, bonjour de Niki de Saint-Phalle», 100x80 cm 600-800
- 1599. Simon Schwartzenberg** (1895-?), *Le pont de la Journelle*, huile sur toile, signée et datée 61, 47x55 cm 300-500
- 1600. Jean-Pierre Serrier** (1934-1989), *Paysage à la licorne*, huile sur toile, signée, 24x14 cm 250-350
- 1601. Willy Suter** (1918-2002), *Nature morte*, huile sur carton, signée et datée 55, 22x58 cm 300-500
- 1602. Igor Talwinski** (1907-1983), *Portrait de jeune fille*, huile sur toile, signée, 54x44 cm 600-800
- 1603. Thh70** (1970), *An army of government cloned*, acrylique sur panneau, signée, 61x30 cm 300-500

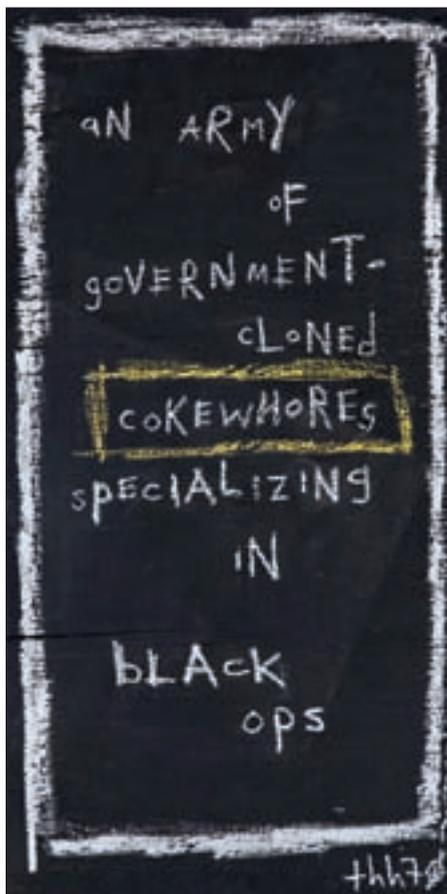
1590



- 1604. Jean Tinguely (1925-1991), Musée de Fribourg, 1991, CIO 75, Grand prix de Gollion, Projet d'affiche Lausanne Palace 75, suite de 4 affiches en couleur, signées au crayon et certaines dédiacées et datées, de 35x48 à 70x50 cm** 300-500
- 1605. Jean Tinguely (1925-1991), 75e anniversaire du Lausanne Palace et Festival de Jazz de Montreux 1982, 2 affiches en couleur, signées au crayon, 100x70 cm** 400-600
- 1606. Théo Tobiasse (1927), Firenze, la pomme et le toro, huile sur toile, titrée et signée, numérotée au verso «14», 33x41 cm** 4.000-6.000
- 1607. Andrej Wagin (1935), Plakateenwurf, collage sur papier, 70x50 cm**
Etiquette au verso: Galerie Eric Franck, Route de Florissant, Genève 250-350
- 1608. Frederick Zimmermann (XX), Composition n°8, technique mixte, gouache et résine sur papier, datée 4.3.60, titrée, signée et datée au verso, 31x24 cm**
Etiquette au verso: Feigl Gallery, 601 Madison Av., New York City 200-300



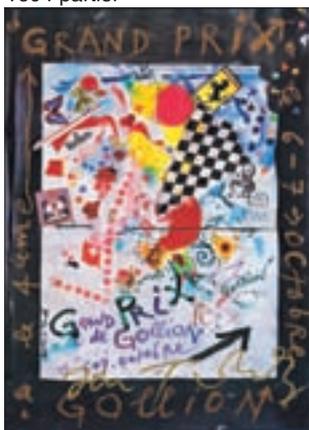
1604 partiel



1603



1598



1604 partiel



1608

HUILES



- 1618
1609. *Portrait de chien*, huile sur carton, XIXe s., 32x28 cm 250-350
1610. *L'attaque du tigre*, huile sur cuivre, 18x23 cm 400-600
1611. *Paysage de Malaisie animé*, huile sur carton, XIXe, 34x44 cm 400-600
1612. *Paysage du Morvan et Paysage lacustre*, 2 huiles sur panneau et carton, XIXe s., l'une signée Fontanez, 24x33 et 21x33 cm 250-350
1613. *Marines*, 2 huiles dont une signée Dubreuil, 23x37 et 17x35 cm 300-500
1614. *Vue sur le lac*, huile sur toile marouflée sur carton, XIXe s., 38x58 cm 300-500
1615. *Christ au tombeau*, huile sur papier, marouflée sur toile, 47x63 cm 250-350
1616. *Deux mats en mer*, huile sur toile, monogrammée TBH, XIXe s., 21x41 cm 300-500
1617. *Intérieur d'église*, huile sur toile, XIXe s., 33x24 cm 300-500
1618. *Paysage du Lavaux*, huile sur toile, signée, 50x100 cm 300-500
1619. *Paysage de bord de mer*, huile sur toile, signée Furger, XIXe s., 100x80 cm 1.000-1.500
1620. *Vierge*, huile sur cuivre, XIXe s., 25x20 cm 500-800
1621. *Intérieur de couvent*, huile sur toile, XIXe s., 41x33 cm 300-500
- 1622.* **Salomon Adler** (1630-1709), *Giovane con berrettone*, huile sur toile, 74x61 cm
Etiquettes au verso: Exposition du portrait italien Florence 1911, n°603, ill.TAV.I 5.000-7.000
- 1623.* **Claude Arnulphi** (1697-1786), *Le peintre*, huile sur toile, signée, 81x65 cm 2.500-3.500
1624. **José Marin Baldo** (1826-1891), *Place de la République à Paris*, huile sur panneau, signée, 15x10 cm 300-500



1623

1625. José Marin Baldo (1826-1891), *Femme à la fontaine*, huile sur panneau, signée, 25x15 cm

500-700



1622

1626. Louis Baudit (1870-1960), *Fin d'après-midi*, Genève 1942, importante huile sur toile dans son imposant cadre en bois doré, signée et datée 1942, contresignée, titrée et contre datée au verso, 170x106 cm

15.000-25.000

1627. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *La vallée de l'Arve*, huile sur toile, signée et datée 1938, 80x100 cm
Contresignée, titrée et contre datée au verso

1.200-1.800



1626





1628. **Louis Baudit** (1870-1960), *Barque sur le Léman, «La Bourgogne»*, huile sur toile, signée et datée 1927, contresignée et titrée au verso, 45x60 cm 6.000-9.000
1629. **Nicolaes Berchem** (1620-1683), dans le goût de, *Paysage italien animé*, huile sur panneau, 33x45 cm 500-700
1630. **Jean-Louis Berger** (1919-1995), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 56x34 cm 400-600
1631. **Jean-Louis Berger** (1919-1995), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 55x46 cm 300-500
1632. **Paul Léon Bléger** (1889-1981), *Barques Quai des Eaux-Vives 1917*, huile sur panneau, signée, 32x41 cm 500-700
1633. **Emile Bressler** (1886-1966), *Nature morte*, huile sur toile, signée, 41x33 cm 500-700
1634. **Emile Bressler** (1886-1966), *Campagne genevoise*, huile sur toile, 55x73 cm 800-1.200
1635. **François Xavier Bricard** (1881-1935), *Le château de cartes et Le petit fumeur*, paire d'huiles sur toile, signées, 68x55 cm 800-1.200



1619



1640



1627



1632

- 1636. Ulisse Caputo (1872-1948), *Femme marocaine au bord de la fontaine*, huile sur toile, signée, 73x60 cm** 2.000-3.000
- 1637. Giuseppe Carelli (1858-1921), *Vue de Naples*, huile sur panneau, signée et située, 25x39 cm** 800-1.200
- 1638. Edouard Gaspard Castres (1881-1964), *Barques genevoises*, huile sur carton, signée, 54x40 cm** 600-800
- 1639. Edouard Gaspard Castres (1881-1964), *Soleil de décembre*, huile sur carton, signée et datée 1914, titrée au verso, 55x40 cm** 400-600
- 1640. Edouard Castres (1838-1902), *Les marais de Gaillard*, huile sur panneau, signée, titrée et datée 1884, 30x45 cm** 1.200-1.800
- 1641. Marius André Chambaz (1905-1988), *Printemps aux Vernets, 1970*, huile sur pavatex, signée, 27x36 cm** 300-500
- 1642. Albert Chavaz (1907-1990), *Maman avec le réveil*, huile sur toile, marouflée sur panneau, signée, 21x28 cm
Contresignée, titrée et datée août 62 au verso** 1.200-1.800
- 1643.* Beppe Ciardi (1875-1932), *Vaches à l'abreuvoir*, huile sur toile, signée, 34x49 cm. Oeuvre contresignée au verso** 6.000-8.000



1643



1644

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1644. Antoine Coypel (1661-1722), d'après, <i>Christ dans le désert servi par des anges</i>, tempera sur carton, XVIIIe s., 32x26 cm</p> <p>1645. Jean-Louis Demarne (1752-1829), suiveur de, <i>Scène d'extérieur</i>, huile sur toile, 43x57 cm</p> <p>1646. Eugène Deully (1860-1933), <i>Rêve aux étoiles</i>, huile sur toile, signée, 65x46 cm</p> <p>1647. Henri Dufaux (1879-1980), <i>Vue du Lac depuis le Bouveret</i>, huile sur panneau, signée et datée 39, 32x42 cm</p> <p>1648. Henri Dufaux (1879-1980), <i>La maison du peintre Ziem à Martigues</i>, huile sur toile, signée et datée 27, 35x47 cm</p> <p>1649. Ecole anglaise circa 1820, <i>Portrait d'un gentilhomme</i>, huile sur toile, 76x63 cm</p> | <p>2.500-3.500</p> <p>1.000-1.500</p> <p>1.000-1.500</p> <p>300-500</p> <p>300-500</p> <p>400-600</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|



1661



1651



1646

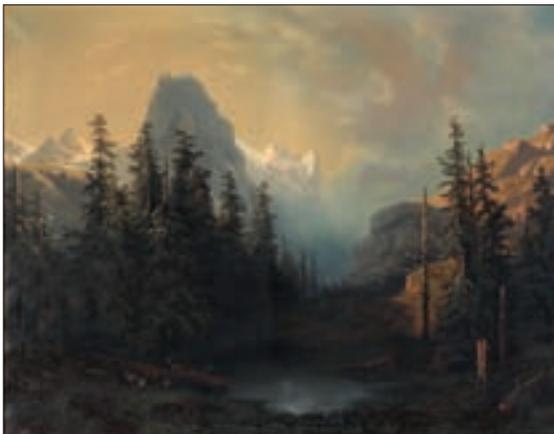


1654



1655

- 1650. Ecole colombienne du XIXe s., *Le festin du léopard*, huile sur toile, 100x119 cm** 1.000-1.500
- 1651. Ecole hollandaise du XVIIe s., *Scène de taverne*, huile sur panneau, 24x31 cm** 800-1.200
- 1652. Ecole italienne du circa 1700, *La muse Uranie*, huile sur toile, 65x84 cm** 800-1.200
- 1653. Ecole suisse du XIXe s., *Paysages lacustres animés*, paire d'huiles sur toile dans leur cadre en bois doré à la feuille, 90x113 cm** 2.000-3.000
- 1654. Ecole suisse du XIXe s., *Jeune fille à la corbeille de fleurs*, huile sur toile, 82x66 cm** 1.500-2.500
- 1655. Ecole suisse du XIXe s., *Portrait de jeune femme*, huile sur toile, 42x34 cm** 800-1.200
- 1656. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage de montagne animé*, huile sur toile, monogrammée T, 50x60 cm** 500-800
- 1657. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage du bord du lac animé, procession et charité chrétienne*, huile sur toile, XIXe s., 60x84 cm** 500-700
- 1658. Ecole suisse du XIXe s., *Portrait de Joséphine, Suzanne et Théodore Rivier*, huile sur toile, 32x26 cm** 200-300



1653



1664

1659. Joseph Ellis (c.1878-?), *Scène de port*, huile sur toile, signée, 72x93 cm

1660. Lorenz Froelich (1820-1908), *Portrait d'homme noir*, huile sur carton marouflée sur toile, 43x30 cm

1661. Victor-Alexandre Garnier (XIXe), attr. à, *Scène paysanne*, huile sur panneau, 39x48 cm

1662. Fernand Gaulis (1860-1924), *Barque au port sous la neige*, huile sur panneau, signée, 21x27 cm

1663. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888), *Au bord du Léman, paysage animé*, huile sur toile, signée, 32x46 cm

1659



1656

4.000-6.000

500-700

1.200-1.800

800-1.200

600-800





1670



1672

- 1664. Pieter de Goeje** (1789-1859), *Pastorale*, huile sur panneau, signée et datée 1851, 28x32 cm 2.000-3.000
- 1665. Pieter de Goeje** (1789-1859), *Portrait de Georg Martinus Liernur et de son épouse*, paire d'huiles sur toile, signées et datées 1823, 62x52 cm 700-900
- 1666. François Gos** (1880-1975), *Lac de montagne*, huile sur panneau, signée, 27x34 cm 800-1.200
- 1667. Charles Louis Guigon** (1807-1882), *Campagne genevoise, petite ferme*, huile sur papier marouflée sur pavatex, signée, 25x32 cm 500-800
- 1668. Charles Louis Guigon** (1807-1882), *Au bord du lac*, huile sur papier marouflée sur pavatex, signée, 32x47 cm 1.000-1.500
- 1669. Charles Louis Guigon** (1807-1882), *Les falaises de Saint Triphon*, huile sur carton, signée et datée 25, 33x48 cm 1.000-1.500
- 1670.* Francesco Hayez** (1791-1882), *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, 50x40 cm
Inscription manuscrite au verso: Galleria Pesaro Asta 1928-
Collection Melzi Milan 15.000-25.000
- 1671. Arthur Charles Henri Herzog** (1862-1913), *Barque sur le Lac Léman*, huile sur carton, signée, 28x43 cm 1.200-1.800



1668



1667



1677

- 1672.* Domenico Induno (1815-1878), *Portrait de femme aux épaules nues*, huile sur toile, signée, 50x40 cm**
 Inscription manuscrite au verso: Collection Melzi 1928 7.000-9.000
- 1673.* Charles Jacques (1879-1959), attr. à, *Berger et ses moutons dans un paysage*, huile sur carton, 27x35 cm** 300-500
- 1674. Frans Keelhoff (1820-1891), *Vaches s'abreuvant dans un paysage*, huile sur toile, signée et datée 1859, 68x108 cm** 5.000-7.000
- 1675. Michel Kikoine (1892-1968), attr. à, *L'enfant au bonbon*, huile sur toile, 35x29 cm** 3.000-5.000
- 1676. George M. Leonard (1826-?), *Port en méditerranée*, huile sur panneau, signée et datée 1903, 29x40 cm** 300-500
- 1677. Henry Malfroy (1895-1944), *Barques de pêche à Martigues*, huile sur toile, 45x50 cm** 2.000-3.000
- 1678. Giuseppe Marino (1916-1975), *Rio veneziano*, huile sur pavatex, signée, 49x39 cm** 400-600
- 1679. John M. Meekison (XX), *Paysage d'hiver*, huile sur toile, signée, 37x47 cm** 300-500



1676



1680



1679



1666

- 1680. Louis Mennet (1829-1875), *Marine, jour de beau temps*, huile sur toile, monogrammée, 27x40 cm** 300-500
- 1681. Louis Mennet (1829-1875), *Scène de port*, huile sur carton, signée, 16x23 cm** 250-350
- 1682. Henry Meylan (1895-1980), *Paysage valencien*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1921 au verso, 46x55 cm** 300-500
- 1683. Henry Meylan (1895-1980), *Paysage du Jura*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1922 au verso, 42x55 cm** 300-500
- 1684. Henry Meylan (1895-1980), *Portrait de jeune femme*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1946 au verso, 117x81 cm** 500-700
- 1685. Henry Meylan (1895-1980), *Le concierge*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1937 au verso, 116x81 cm** 500-700
- 1686. Artur Nacht-Samborski (1898-1974), *Nature morte*, huile sur carton, signée, 37x31 cm** 2.000-3.000

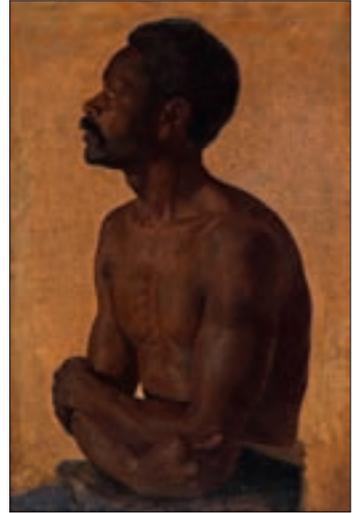


1674



1650

- 1687. Jean-Baptiste Oudry et atelier** (1686-1755), *Chatte et chaton, et Chien et perroquet*, paire d'huiles sur toile, signées et datées 1737, 63,5x81,5 cm
Littérature: Hal.N. Oppermann, «Jean-Baptiste Oudry», Garland, Londres, 1977, vol.1, n°318 et n°340, pp.476-477 et p.484



1660

- 1688. John Partridge** (1790-1872), *Portrait de John Tweedy Todd (1789-1840)*, huile sur toile, 75x64 cm
On joint une correspondance relative au portrait entre Lord Dudley Stuart et Madame Naville

50.000-80.000

800-1.200

- 1689. Paul Auguste Perrelet** (1870-1965), *Barque sur le lac, soleil couchant*, huile sur toile, signée, 33x47 cm

300-500

- 1690. Francis Picabia** (1879-1953), *Portrait de Marius Borgeaud*, huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée et datée 05, 21x15,2 cm

Littérature: Fondation Pierre Gianadda, Exposition Marius Borgeaud, du 16 nov. au 20 jan. 2002, n°116, illustré p.120
Exposition: Musée de Pully, Exposition Marius Borgeaud, 1981

5.000-7.000

- 1691. Timothée Piguet** (1840-1904), *Paysage lacustre avec barques*, huile sur carton, signée, 27x34 cm

300-500



1688



1694 partiel



1692



1687



- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1692. Charles Porion (1814-?), <i>Portrait équestre de Napoléon III devant les Invalides</i> , huile sur panneau, signée et datée 1852, 17x9 cm | 700-900 |
| 1693. Frank Corbyn Price (XIX-XX), <i>Scènes champêtres</i> , paire d'huiles sur panneau, signées, 30x42 cm | 300-500 |
| 1694. Gédéon Reverdin (1772-1828), <i>Portrait d'Adolphe Reverdin, fils de l'artiste à 11 ans</i> , huile sur toile, 1920, 46x39 cm. On joint un portrait de l'artiste par A. Lugardon, mine de plomb sur papier, 32x23 cm | 800-1.200 |
| 1695. Louis Rheiner (1863-1924), <i>Le vieux plongeur, Genève</i> , huile sur toile, signée, titrée, contresignée et datée 1885 au verso, 24x40 cm | 800-1.200 |
| 1696. Emile Robert (XIX), <i>Paysage de Provence</i> , huile sur toile, signée, 40x26 cm | 300-500 |
| 1697. Jean Charles Joseph Rémond (1795-1875), <i>Paysage d'Italie</i> , huile sur toile, signée, 33x41 cm | 1.200-1.800 |
| 1698. Daniel Sabater y Salabert (1888-1951), <i>Escuchando a don Quijote</i> , paire d'huiles sur carton, signées, 47x39 cm
Titrées, contresignées et datées 1932 au verso | 1.000-1.500 |
| 1699. Daniel Sabater y Salabert (1888-1951), <i>Cléopâtra</i> , huile sur toile, signée et datée 1937, 81x65 cm
Contresignée, datée et située Paris au verso | 600-800 |



1705



1706



1714



1690

1700. **Edouard-Alexandre Sain** (1830-1910), *Portrait d'une jeune femme*, huile sur panneau, signée et datée 1869, 60x48 cm

2.000-3.000

1701. **Agnes Salomon** (1884-?), *Bord de mer, paysage animé*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1929, 73x92 cm

600-800

1702.* **Giovanni Segantini** (1858-1899), attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur panneau, 14x25 cm

200-300

1703. **Jacques van Coppennolle** (1878-1915), *Au poulailler*, huile sur panneau, signée, 23x17 cm

300-500

1704. **Emile van Marcke de Lummen** (1827-1890), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, 73x60 cm

600-800



1686



1711



1704 A

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1704A. Pieter Cornelisz van Slingelandt (1640-1691), <i>Les faiseurs de bulles</i> , miniature à la tempera sur vélin, diam. 12 cm | 1.500-2.500 |
| 1705. Benjamin Vautier (1895-1974), <i>La jeune danseuse</i> , huile sur toile, signée, 120x70 cm | 1.500-2.500 |
| 1706. Benjamin Vautier (1895-1974), <i>le château du Salève</i> , huile sur toile, signée et datée 1936, 50x61 cm | 400-600 |
| 1707. Benjamin Vautier (1895-1974), <i>Campagne genevoise</i> , huile sur toile, signée et datée 1931, 50x61 cm | 300-500 |
| 1708. Benjamin Vautier (1895-1974), <i>La rue des deux ponts et l'ancienne usine à Gaz</i> , huile sur toile, signée, 43x59 cm | 300-500 |
| 1709. Otto Vautier (1863-1919), attr. à, <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, 130x100 cm | 800-1.200 |
| 1710. Eugène Verboeckoven (1798/99-1881), <i>Paysan avec ses taureaux</i> , huile sur panneau, signée, 37x50 cm | 3.000-5.000 |
| 1711. Auguste Voigt (XIX), <i>Le temps de la moisson</i> , huile sur toile dans son cadre en bois doré, signée, 60x80 cm | 1.500-2.500 |
| 1712. Joseph Simon Volmar (1796-1865), <i>Le roi des aulnes</i> , huile sur toile, 38x54 cm
Provenance: Collection Rossier Genève | 800-1.200 |



1700



1710



1715

- | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1713. | José Wolff (1885-1964), <i>Maison au bord du ruisseau</i> , huile sur pavatex, signée, 30x41 cm | 300-500 |
| 1714. | Charles Wuthrich (1875-1967), <i>Valère et la Majorie</i> , huile sur toile, signée, 29x50 cm | 1.500-2.500 |
| 1715. | Ellis Zbinden (1921), <i>Vue de port</i> , huile sur toile, signée, 55x38 cm | 800-1.200 |
| 1716. | Lorand Zubriczky (1869-1948), <i>Le livreur de limonade, attelage</i> , huile sur toile, signée et datée 1929, 66x93 cm | 500-800 |
| 1717. | Lorand Zubriczky (1869-1948), <i>Les foins</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1941, 36x54 cm | 300-500 |

FIN DE LA VACATION



1695

JEUDI 27 SEPTEMBRE A 14H

PENDEULETTES - STYLOS - BRIQUETS MONTRES - BIJOUX (1^{re} PARTIE)

*Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue*



1720



1721



1722



1719

- 1718. S.T. Dupont**, pendulette réveil de voyage en métal doré, quartz 50-80
- 1719. Jaeger-LeCoultre**, pendulette d'officier en laiton doré.
Signée Jaeger-Lecoultre, n°3215003
Mécanique mouvement «baguette», 16 rubis, disque des heures argenté, chiffres romains noirs, 12,5x8 cm, boîte 800-1.200
- 1720. Jaeger-LeCoultre**, pendulette en laiton doré des années 1950,
Signée Jaeger-LeCoultre
Mécanique, 8 days, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, chiffres arabes rouges indiquant la date grâce à une aiguille «flèche» blanche et rouge, h. 17 cm 200-300
- 1721. Jaeger-LeCoultre**, pendulette en laiton doré et imitation de lapis-lazuli. Signée Jaeger-LeCoultre, réf 481
Mécanique mouvement «baguette», 8 days, 11.5x8x4.5 cm 600-800
- 1722. Jaeger-LeCoultre**, pendulette squelette étrier en laiton doré
Signée Jaeger-LeCoultre, n°3215005
Mécanique, mouvement «baguette», 16 rubis, 15x11 cm 600-800
- 1723. Leroy & Cie**, pendulette en argent, sonnante et répétant les heures, quart à la demande dotée d'une fonction réveil
Signée, n°19880, n°2338, début XXe s.
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles «poire» en acier bleui, réglage du réveil par l'arrière grâce à un cadran interne, 2 marteaux tapent sur 2 gongs différents. Accompagnée de sa boîte 800-1.200



1723



1724



1724



1725

- 1724. Longines**, chronomètre de compétition en acier des années 1960 indiquant les dixièmes de secondes
Signé Longines, réf. 6803, n°mouvement 10401941
Cal. 260, cadran en argent mat, chiffres arabes noirs et rouges, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire à 6 heures pour les secondes et compteur subsidiaire du chronomètre pour les minutes à 12 heures, diam. 65 mm 1.500-2.000
- 1725. Longines**, rare sidérographe en acier des années 1930-40, double rattrapantes
Signé Longines, «Marine Nationale» Aero-N. No. 6425243, mouvement n°6425243
Cal. 21.29, cadran argent et blanc, anneau central représentant les 360° avec une graduation noire tous les 10°, anneau intérieur divisé en 10 unités rouges correspondant à l'aiguille rouge, sur l'extérieur en bleu les minutes «d'arc» subdivisées elles-mêmes en 5 unités, indicateur Up and Down de 0 à 30, fond fermé par 3 vis, diam. 94 mm
Accompagnée de sa boîte
A l'origine le sidérographe est un instrument de navigation aérienne permettant d'identifier rapidement sa position grâce aux angles horaires des étoiles par rapport au méridien de Greenwich
Modèle similaire : Christie's New York, Important pocket watches and wristwatches, 11/06/2004, lot n°407 4.000-6.000
- 1726.** Porte-mines rétractable ancien en or 750 serti de diamants taille rose et rubis, 14g 300-500
- 1727.** Briquet en vermeil et émail polychrome représentant une scène galante, h. 6 cm 150-200
- 1728.** Stylo bambou en or 750, 38g 400-600
- 1729.** Stylo-bille en or 750 serti d'un saphir cabochon et diamants, 23g 600-800
- 1730. Cartier, Paris, Trinity.** Stylo-bille plaqué or, signé, numéroté 26229 80-120



1731



1727



1732



1733



1735



1729

1728

1731. **Cartier, Paris**, briquet en or 750 ciselé et émail noir, signé, numéroté 00091A, 110g (dégâts)

1732. **Dunhill, Aquarium**. Briquet en résine transparente et métal argenté représentant l'intérieur d'un aquarium en relief, signé, numéroté 143752

1733. **Dunhill**, briquet en or 375, signé, numéroté n°288806, 51g

1734. **Eversharp, Skyline**. Stylo en or 585, signé, 28g

1735. **Tiffany & co**, briquet cylindrique en métal argenté serti de nacre grise et blanche

1736. Montre de poche savonnette en or 750 ornée d'une feuille et du monogramme «ME» émaillés bleu, marron, crème et noir, mécanique, diam. 33 mm (dégât)

1737. Montre de poche en or et émaillée noir, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes, diam. 33 mm

1738. 6 montres de poche en argent XVIIIe s., XIXe s., début XXe s. dont une montre répétition

1739. Montre de poche en or 750 XIXe s., mécanique, dos et bord sertis de demi-perles, diam. 23 mm

1740. Montre de poche en or 750, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 46 mm

1741. Montre de poche savonnette en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes peints noirs, diam. 50 mm, signée Ducot Bordeaux

1742. **Badollet**, Genève. Montre de poche en or 750, dos guilloché Signée Badollet, n°5290 Mécanique, cadran doré, chiffres romains noirs peints, diam. 39 mm

1743. **Berthoud**, Locle. Montre savonnette en or 375 ciselé de motifs végétaux Signée Berthoud, n°125956 Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures, diam. 45 mm



1739



1744 partiel



1736



1745



1742



1737

300-500

1.500-2.000

600-800

400-600

800-1.200

600-800

800-1.200

500-800

500-800

300-500

300-500

150-250

300-500





1751



1748



1749



1750



1758

- 1744. H. Capt, Genève**, montre de poche en or 750, émaillée d'un paysage représentant une vue du Mont Blanc depuis Pregny avec au 1er plan le château de Pregny-la-Tour
Signée H.Capt, n°16407, XIXe s.
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, diam. 38 mm, clé (dégâts) 800-1.200
- 1745. International Watch Co**, montre de poche en or 750
Signée IWC, n°mouvement 690389, n°boîte 752953
Mécanique, cadran beige, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, compteur pour les secondes, diam. 48 mm 800-1.200
- 1746. Tavannes Watch Co.**, n°949912. Montre de poche début XXe s. en or 585 et métal, face et dos en or ciselé et recouvert d'émail translucide bleu clair et blanc, mécanique, cadran en métal doré, chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures, diam. 45 mm 800-1.200
- 1747.** Montre-bracelet en or 750, quartz, cadran pièce de monnaie arabe en or, diam. 28 mm, 53g 1.500-2.500
- 1748.** Montre Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, larg. 10 mm 400-600
- 1749.*** Montre Art Déco en platine et or gris 750 sertie de diamants, mécanique, larg. 10 mm 300-500
- 1750. Certina**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 15 mm, net 32g 600-800
- 1751. Chatelain**, montre-bracelet coussin en or gris 750, automatique, cadran bleu, aiguilles argentées mat, index «bâton» argenté, larg. 32 mm, 90g 2.000-3.000
- 1752. Chaumet**, montre rectangulaire en or 750, mécanique, cadran noir, chiffres romains blancs, couronne sertie d'un onyx cabochon, boucle en or 750, larg. 16 mm, pochette 600-800



1755



1757



1754



1752



1753



1760



1764



1765



1762

- 1753. Jaeger-LeCoultre**, montre rectangulaire en or 750 Signée Jaeger-LeCoultre, n°140036, n°de boîte 1558339 Quartz, cadran doré mat, index «point», chiffres romains et aiguilles «bâton» dorés, larg. 18 mm, boucle JL plaqué or, bracelet JL en croco brun 400-600
- 1754. Jean Lassale**, montre ronde en or gris 750, lunette et cornes serties de diamants, mécanique, cadran argenté mat, aiguilles «bâton» argentées, diam. 25 mm, boucle en or gris 750, bracelet en croco verni noir 300-500
- 1755. Longines, *Flagship***. Rare montre ronde en acier de présentation grâce au fond laissant apparaître le mouvement automatique, larg. 35 mm, boucle Longines 1.000-1.500
- 1756. Longines**, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran émaillé noir, diam. 21 mm, 38g 800-1.200
- 1757. Omega, *Seamaster***, montre ronde en acier, mécanique, larg. 34 mm, boucle Omega 500-800
- 1758. Omega**, montre-bracelet en or gris 750, lunette sertie de diamants, mécanique, larg. 18 mm, 48g 1.000-1.500
- 1759. Omega**, montre en or 750, mécanique, bracelet en or 750 serti de diamants, rubis, saphirs, émeraudes, larg. 17 mm, 46g 800-1.200
- 1760. Omega**, montre-bracelet en or 585 des années 1950, mécanique, maillon de style tank, larg. 23 mm, 44g 600-800
- 1761. Omega, *De Ville***. Montre-bracelet en or 750 et acier, mécanique, cadran noir et marron, larg. 23 mm, 46g 500-800
- 1762. Omega**, montre-bracelet ovale en or 750, quartz, bracelet à maille corde double, larg. 25 mm, 28g 500-800
- 1763. Piaget, réf. 9341**, montre octogonale en or 750, mécanique, cadran noir, aiguilles «glaive» en or, lunette sertie d'onyx, boucle déployante en or 750, larg. 23 mm 600-800
- 1764. Vacheron Constantin**, n°boîte 211674, n°mouvement 353473. Montre de poche en or 750 début XXe s. transformée en montre, mécanique, cadran en or, chiffres arabes peints bleus apposés sur des pastilles émaillées blanches, bracelet en or 750, 68g 1.200-1.800
- 1765. Vulcain**, montre-bracelet début XXe s. en or 750, mécanique, émaillée bleu, blanc et sertie de 4 diamants, diam. 26 mm, 21g 300-500
- 1766.** Bague fleur 2 ors 750 sertie d'une améthyste en forme de cristal et diamants, doigt 53-13, 15g 500-800
- 1767.** Broche trèfle en or rose 750 sertie de 4 améthystes taille poire et diamants 800-1.200



1798

- | | | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1768.* | Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon et diamants taille baguette, doigt 53-13 | 700-900 |
| 1769.* | Bracelet en or 750 serti de rubis taille carré et diamants taille brillant, long. 18 cm | 1.500-2.000 |
| 1770.* | Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille brillant entourée de diamants, doigt 51-11 | 500-700 |
| 1771.* | Bague en or 750 sertie invisible de rubis taille carré, doigt 53-13 | 500-700 |
| 1772.* | Bague en or 750 sertie de 7 diamants taille carré, doigt 54-14 | 700-900 |
| 1773. | Alliance rivière en or gris 585 sertie de diamants, doigt 52-12 | 700-900 |
| 1774. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm , 65g | 1.500-2.000 |
| 1775. | Collier en or 750 à maille palmier double, long. 46 cm, 62g | 1.500-2.000 |
| 1776. | Bague 2 ors 750 des années 1940 sertie de diamants et 2 lignes de rubis, doigt 46-6, 9g | 500-800 |
| 1777. | Ensemble d'un collier-pendentif, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de turquoises, doigt 51-11, 32g | 1.000-1.500 |
| 1778. | Broche Art Déco en or gris 750 à motif ajouré sertie de saphirs taille baguette et diamants taille ancienne | 1.000-1.500 |
| 1779. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'améthystes et diamants | 700-900 |
| 1780. | Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste facettée et diamants, doigt 52-12 | 1.000-1.500 |
| 1781. | Bracelet 7 rangs de perles d'eau douce, fermoir-broche transformable en argent serti de diamants taille rose, long. 17cm | 300-500 |
| 1782. | Broche nouée en or 750 sertie de diamants et émeraudes, 24g | 600-800 |
| 1783. | Collier 4 rangs de perles d'eau douce, barrettes et fermoir en or 750 sertis de diamants et rubis, long. 40 cm | 400-600 |
| 1784. | Bague en or 750 sertie d'un saphir et d'un rubis taille poire et diamants, doigt 51-11, 4g | 300-500 |
| 1785. | Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude et diamants, doigt 47-7, 8g | 600-800 |
| 1786. | Collier 2 ors à maille gourmette plate et triangle serti de diamants, long. 41 cm, 20g | 600-800 |
| 1787. | Bracelet en or 750 serti de saphirs taille carré et diamants, long. 18 cm, 11g | 600-800 |
| 1788. | Collier en or 750 serti de saphirs taille carré et diamants, long. 40 cm, 25g | 1.200-1.800 |
| 1789. | Collier multi-rangs de perles d'eau douce blanches ponctuées de boules d'or, fermoir ovale en or 750 serti de saphirs et diamants, long. 45 cm | 600-800 |

1776



1796



1767



1766



1779



1780



1773

- 1790.** Bague coeurs toi et moi 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 47-7, 6g *400-600*
- 1791.** Bague en or gris 750 sertie de 3 saphirs taille ovale entourés de diamants, doigt 50-10 *800-1.200*
- 1792.** Chapelet en billes de corail rose retenant 3 pièces mexicaines 2 pesos 1945 en or 900 *800-1.200*
- 1793.** Pendentif en corail rose, bélière en or 750 *400-600*
- 1794.** Chapelet de billes de corail rouge retenant des floches en or 585 *1.000-1.500*
- 1795.** Broche croissant de lune et fleur en or 585 sertie d'émail polychrome et cubic zirconium *300-500*
- 1796.** Ensemble d'un collier et d'un bracelet de billes de corail rouge, éléments et fermoir en vermeil, long. 61 cm et 18 cm *200-300*
- 1797.** Bague en or 585 sertie d'un corail cabochon, doigt 49-9 *200-300*
- 1798.** Bracelet symboles chinois en or 375 serti de plaques de jade gravé *500-700*
- 1799.** Collier 2 rangs de boules d'émeraude gravées (env. 270ct) *600-800*
- 1800.** Portrait de Bouddha en corail gravé *200-300*
- 1801.** Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants *200-300*
- 1802.** Collier oriental en or 750, 29g *800-1.200*
- 1803.** Paire de boutons de manchettes en jade et or sertis de saphirs cabochon *400-600*
- 1804.** Collier 2 rangs de boules d'émeraudes alternées de perles blanches, fermoir en or 750 *800-1.200*
- 1805.** Bracelet rigide ancien en or 750 et argent serti d'une émeraude cabochon et diamants taille ancienne, circ. 18 cm *800-1.200*
- 1806.** Bracelet rigide câbles en acier et plaqué or serti d'une émeraude taille émeraude, circ. 17 cm *400-600*
- 1807.** Broche en or 750 des années 1940, sertie de rubis synthétiques taille ovale et diamants, 29g *800-1.200*
- 1808.** Collier de boules d'améthystes alternées de boules de chrysoprase, fermoir aimanté en argent, long. 70 cm *150-200*
- 1809.** Pendentif ancien étoile en or et argent serti de diamants taille ancienne et d'une émeraude taille ovale *600-800*



1772



1803



1782



1797



1819



1820



1822



1823

- 1810.** Bague carrée en platine sertie d'une émeraude taille carré à degrés entourée de diamants, doigt 57-17 500-800
- 1811.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille rectangulaire entourée de 4 diamants, doigt 48-8. On joint une paire de clous d'oreilles assortis. 500-800
- 1812.** Bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie serti de diamants et ponctué de perles, 20g 500-800
- 1813.** Broche-épingle en or 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de perles blanches baroque 500-800
- 1814.** Collier en or 750 maille fantaisie retenant un pendentif en or 585 serti d'une émeraude taille poire et diamants, 72g 2.500-3.500
- 1815.** Bague en or 750 des années 1940 sertie d'une importante citrine (env. 51ct) et diamants, doigt 50-10 600-800
- 1816.** Bague en or 750 travaillé sertie d'émeraudes cabochon et diamants taille rose, doigt 47-7 400-600
- 1817.** Sautoir de perles blanches cerclées, fermoir aimanté en argent, long. 86 cm 100-150
- 1818.** Bague style résille en or 750 sertie probablement d'un péridot taille coussin et diamants, doigt 52-12, 10g 600-800
- 1819.** Broche libellule en or 750 sertie d'émail polychrome et diamants, yeux sertis de rubis, 8g (dégâts) 200-300
- 1820.** Broche autruche en or 750 sertie de 5 rubis, 12g 300-500
- 1821.** Broche lévrier en or 750, collier serti de rubis, 9g 300-500
- 1822.** Broche cheval en or 750, crinière et queue serties de diamants, 17g 400-600
- 1823.** Broche hibou en or 750, yeux sertis d'émeraudes, 13g 500-800
- 1824.** Pendentif araignée et toile en or 750 serti d'un saphir et rubis cabochon. On joint une chaîne en or 375 à maille figaro, long. 71cm, 9g. 200-300
- 1825.** Sautoir 2 rangs de perles blanches, 6 éléments et fermoir en or 750 sertis de diamants, long. 90 cm 1.200-1.800
- 1826.** Bracelet rigide en or 750 orné d'un coeur serti de diamants, circ. 16,5 cm, 24g 600-800



1829



1835



1813



1837

1827. Ensemble d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles en or 750 à motif de feuilles de vigne, 8g 200-300
1828. Bague en or 750 sertie d'une pierre verte taille émeraude épaulée de 2 diamants, doigt 55-15 700-900
1829. Collier charms en or 750 retenant des breloques en or 750 et argent, pièces et pierres 2.000-3.000
1830. Large bague 2 ors 750 striés sertie d'un rubis cabochon, doigt 55-15, 5g 300-500
1831. Bracelet en or 750 serti d'une ligne de rubis, long. 20 cm, 36g 1.000-1.500
- 1832.* Anneau souple en or rose 750 serti de diamants, doigt 58-18 800-1.200
1833. Pendentif carré en or 585 serti de diamants mobiles taille ancienne 400-600
1834. Bracelet en or 585 à maille fantaisie serti de diamants, long. 18 cm, 18g 400-600
1835. Paire de pendants d'oreilles style indien en or 750 sertis de rubis et perles blanches 800-1.200
1836. Collier de boules d'or 750, long. 48 cm, 14g 200-300
1837. Broche orchidée en or 750 sertie d'une perle blanche baroque, 22g 500-800
1838. Lot de 2 bagues en or 750 ciselé serties de lapis-lazuli et turquoise, doigt 49-9 et 51-11, 8g 500-800
1839. Bague en or 750 travaillée sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 49-9 300-500
1840. Paire de boutons de manchettes triangulaires en or 750 sertis de lapis-lazuli, 16g 300-500
1841. Bague ancienne en or 750 sertie d'une intaille en cornaline épaulée de 2 diamants taille rose, doigt 50-10 300-500
1842. Broche en forme d'écusson en or 750 sertie de perles, diamants et d'une pièce de monnaie Edouard VII datée 1908 dont le St George est émaillé entouré d'un motif floral émaillé vert et bleu, 13g 500-800
1843. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une bille de turquoise entourée de diamants 400-600



1838



1844.	Collier en or 750 à maille fantaisie retenant un pendentif carré en or 750 serti de diamants et rubis taille carré, long. 58 cm, 48g	800-1.200
1845.	Large bracelet en or 750 ciselé de motifs abstraits, long. 19 cm, 82g	1.500-2.000
1846.	Bague en or gris 585 sertie d'un saphir taille ovale et diamants, doigt 52-12	500-800
1847.	Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 50-10	500-800
1848.	Bague en or 750 travaillé sertie d'un quartz fumé taille ovale (env. 30ct), doigt 51-11	300-500
1849.	Bague en or 750 sertie d'une citrine taille émeraude (env. 25ct), doigt 56-16	400-600
1850.	Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 5g	400-600
1851.	Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants, doigt 56-16	300-500
1852.	Paire de clips d'oreilles en or 750 et or noirci sertis d'une émeraude cabochon	800-1.200
1853.	Sautoir de pierres de lune facettées, perles, éléments et fermoir en vermeil, long. 75 cm	150-200
1854.	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille émeraude rehaussé de saphirs taille carré et diamants, doigt 52-12	300-500
1855.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant une grappe de topazes bleues taille briolette	400-600
1856.	Collier de perles en chute, fermoir en or gris 750 serti d'un diamant, long. 54 cm	150-200
1857.	Paire de boutons de manchettes ronds en or 750 sertis de nacre blanche et saphirs bleus, 5g	300-500
1858.	Bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 41-1, 3g	150-200
1859.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis l'un d'une perle goutte gold des Philippines et l'autre d'une perle goutte grise de Tahiti rehaussées de diamants	600-800
1860.	Bracelet en or 900 retenant des pièces arabes en or 900, long. 18 cm, 55g	1.500-2.000
1861.	Sautoir chaîne en argent alterné de perles de Tahiti cerclées	200-300
1862.	Sautoir chaîne en argent alterné de perles de Tahiti cerclées	200-300



1867



1878



1857



1882



1864

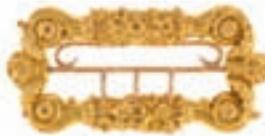


1842

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1863. Collier de perles de Tahiti, fermoir boule en or gris 750, long. 45 cm | <i>1.000-1.500</i> |
| 1864. Lot de 6 médailles iraniennes en métal doré sur rubans | <i>500-700</i> |
| 1865. 2 pièces de monnaie en or Italienne trouée, Venise, 1 Sequin de Paolo Reinier, 1 Sequin de Ludovico Manin et 1 Ducas en or des Pays Bas 1800 troué. On joint une épingle de nourrice en or 750, total 13g | <i>300-500</i> |
| 1866. Pièce Colombienne, 8 Escudos, 1799, P-JF. Popayan, en or 750 montée sur bélière en or 750 | <i>700-900</i> |
| 1867. Poudrier rectangulaire en or 585 strié, 152g | <i>3.000-5.000</i> |
| 1868. Broche fer à cheval en or 750 sertie de diamants taille ancienne, saphir, rubis et émeraude, 6g | <i>400-600</i> |
| 1869. Bague rivière en or gris 750 sertie de saphirs, doigt 58-18 | <i>300-500</i> |
| 1870. Broche fleur et ruban en platine et or gris 750 sertie de diamants | <i>500-800</i> |
| 1871. Bague ancienne or en gris 750 sertie de 3 diamants rehaussés de diamants, doigt 51-11 | <i>400-600</i> |
| 1872. Bracelet charms en or 750 retenant des breloques en or 750 serties d'un rubis et émail polychrome, long. 20 cm, 49g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1873. Bracelet en or 750 6 rangs de billes de lapis-lazuli ponctués de perles, fermoir serti d'un lapis-lazuli cabochon encadré de 6 diamants taille ancienne, long. 19.5 cm | <i>800-1.200</i> |
| 1874. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties de saphirs coeur et diamants | <i>600-800</i> |
| 1875. Broche 2 ors 750 à motif ajouré sertie de diamants, 11g | <i>500-800</i> |
| 1876. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 étoile sertie de diamants retenant une goutte de chrysoptase facettée | <i>500-800</i> |
| 1877. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties de diamants retenant une goutte de quartz gravé | <i>500-800</i> |
| 1878. Poudrier en or 750, net 67g | <i>1.500-2.000</i> |
| 1879. Bague en or gris 750 sertie de saphirs et turquoises, doigt 52-12 | <i>500-800</i> |
| 1880. Chaîne en or 750 à maille fantaisie, 45g | <i>1.000-1.500</i> |
| 1881. Broche début XXe s. en or 750 sertie de nacre et diamants taille rose | <i>300-500</i> |
| 1882. Broche ovale en or 375 émaillée bleue sertie de diamants taille rose et perles blanches | <i>500-800</i> |
| 1883. Bracelet rigide 2 ors 750 serti de diamants et rubis (manques) | <i>600-800</i> |
| 1884. Bague en or 585 sertie d'un saphir étoilé, doigt 60-20 | <i>300-500</i> |
| 1885. Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon et 6 diamants, doigt 51-11 | <i>300-500</i> |



1914



1926 (partiel)



1908

- 1886.** Broche cygne en or 750 sertie d'un saphir étoilé, diamants, saphirs et rubis 600-800
- 1887.** Bracelet en or 585 serti de 9 saphirs (env. 16ct) taille ovale alternés de diamants, long. 18 cm 600-800
- 1888.** Broche tortue en or 750 sertie d'une émeraude cabochon et diamants, yeux sertis de rubis cabochon 500-800
- 1889.** Collier-pendentif transformable en bracelets en or 750 à maille fantaisie serti d'un rubis taille ovale, 2 saphirs cabochon et diamants, 116g 4.000-6.000
- 1890.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de rubis, émeraudes, saphirs et diamants 700-900
- 1891.** Paire de pendants d'oreilles de forme géométrique en or 750 serties de diamants 400-600
- 1892.** Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 55-15 400-600
- 1893.** Bague en or 750 sertie d'un diamant central entouré de 6 diamants, doigt 52-12 150-200
- 1894.** Bague en or 750 et argent sertie d'une aigle marine taille ovale entourée de diamants, doigt 54-14 300-500
- 1895.** Parure XIXe s. comprenant un collier, un bracelet, un pendentif broche amovible, une paire de boucles d'oreilles, une bague et une broche-barrette à cheveux papillon en vermeil sertis de grenats dans leur écrin d'origine (manques) 500-800
- 1896.** Bague en or 750 sertie d'un rubis entouré de diamants, doigt 53-13 200-300
- 1897.** Collier rigide en or 750 serti d'une émeraude et diamants, 47g 2.000-3.000
- 1898.** Bague en or 750 3 vagues serties de diamants et diamants jaunes, doigt 52-12, 9g 800-1.200
- 1899.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants, doigt 53-13 600-800
- 1900.** Collier 1 rang de perles crème en chute, fermoir en or gris 750 serti d'une perle, long. 44 cm, écrin 150-200
- 1901.** Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'une perle mabé et diamant (dégât) 500-800
- 1902.** Collier 4 rangs de perles blanches en chute, fermoir carré en or gris 750 serti de perles et diamants 800-1.200
- 1903.** Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'une perle crème rehaussée d'un diamant 300-500



1888



1884



1945



1906



1907



1895

1904. Bracelet ceinture XIXe s. en or rouge 750, boucle ovale sertie de perles blanches et turquoises, circ. ajustable, 37g	<i>1.000-1.500</i>
1905. Bague carrée en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 54-14, 9g	<i>400-600</i>
1906. Broche branche de lierre en or 585 et diamants taille ancienne, 11g	<i>500-800</i>
1907. Broche triangulaire XIXe s.en or 750 émaillée d'un profil féminin à l'antique orné de diamants et 3 perles blanches	<i>300-500</i>
1908. Beauty-case ancien en or 585 ciselé et gravé du monogramme RDLM serti de 3 saphirs cabochon, 87g	<i>800-1.200</i>
1909. Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une émeraude taille ovale entourée de diamants, doigt 53-13	<i>400-600</i>
1910. Bague 7 jours 2 ors 750 sertie de diamants, émeraudes, rubis, saphirs et 3 perles blanches, doigt 56-16	<i>700-900</i>
1911. Broche représentant un serpent enlaçant une épée en or 750 et argent sertie de diamants taille rose et rubis, 16g	<i>500-800</i>
1912. Collier-pendentif ancien en or 750 émaillé noir serti de diamants taille ancienne, rubis et perles blanches, 17g	<i>500-800</i>
1913. Broche barrette en or gris 750 et diamants orné d'un serpent enroulé autour d'une perle baroque blanche	<i>400-600</i>
1914. Boucle de ceinture ancienne en or 750 ciselé finement strié, 22g	<i>500-800</i>
1915. Lot composé d'une broche libellule et 2 paires de boutons de manchettes anciens en argent et strass	<i>600-800</i>
1916. Bague en or 750 sertie de diamants et rubis, doigt 54-14	<i>300-500</i>
1917. Broche en or 750 ciselé ajouré émaillée noir sertie d'une perle blanche en son centre, 21g	<i>400-600</i>
1918. Bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 7ct), doigt 58-18	<i>600-800</i>
1919. Collier de boules d'onyx alternées de perles blanches et éléments en vermeil, long. 64 cm	<i>200-300</i>
1920. Broche en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale et de diamants taille brillant et rose, 8g	<i>300-500</i>
1921. Bracelet en or 750 serti de saphirs et diamants, 14g	<i>500-800</i>
1922. Collier 1 rang de perles en chute, fermoir en or gris 750 serti de 3 diamants, long. 38 cm	<i>500-700</i>
1923. Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'une broche en or 585 émaillés bleu et blanc, 10g (dégâts)	<i>300-500</i>
1924. Bague en or 750 ajouré sertie d'un diamant taille rose, doigt 53-13	<i>300-500</i>
1925. Bague en or 750 sertie d'une ligne de rubis taille baguette encadrée de diamants et 2 rubis cabochon, doigt 55-15	<i>400-600</i>



1955



1985



1983 partiel

- | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1926. | Lot de 2 boucles de ceinture anciennes en ors 750 et 585 ciselés, 72g | 800-1.200 |
| 1927. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une feuille en onyx gravé et perles | 200-300 |
| 1928. | Gourmante en or 585 à maille ovale plate, long. 21 cm, 96g | 2.500-3.500 |
| 1929. | Broche Art Nouveau en métal émaillé bleu et blanc sertie de nacre | 150-250 |
| 1930. | Paire de pendants d'oreilles anciens en or 585 sertis d'un diamant | 500-800 |
| 1931. | Sautoir cravate torsadé de perles blanches ponctué de boules de péridot | 800-1.200 |
| 1932. | Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm, 28g | 600-800 |
| 1933. | Pendentif en or 585 serti de turquoises cabochon retenant des médailles à motif de Tugra, 43g | 1.000-1.500 |
| 1934. | Bague en or 375 de forme marquise serti de diamants taille rose, doigt 52-12 | 700-900 |
| 1935. | Pendentif en or 750 serti d'une plaque de nacre renfermant 2 mabés, diamants, rubis et collier 1 rang de perles blanches baroques, fermoir en or 585 serti de diamants | 800-1.200 |
| 1936. | Bague 2 ors 585 sertie d'un saphir rose orangé taille ovale, saphirs roses taille marquise et diamants, doigt 56-16 | 600-800 |
| 1937. | Paire de clips d'oreilles rectangulaires 2 ors 750 pavés de diamants, 12g | 700-900 |
| 1938. | Bague 2 ors 750 de forme géométrique sertie de diamants, doigt 50-10 | 500-800 |
| 1939. | Bague début XXe s. en or 750 sertie d'un diamant taille rose et 2 perles blanches rehaussés de diamants taille rose, doigt 58-18 | 400-600 |
| 1940. | Bague en or gris 750 sertie d'un diamant entouré de rubis, doigt 52-12 | 150-200 |
| 1941. | Bague en or 750 sertie de diamants alternés de rubis, doigt 53-13 | 150-200 |
| 1942. | Collier tour-de-cou d'hémisphères en lapis-lazuli, fermoir en or 750, écrin | 400-600 |
| 1943. | Bracelet en or 750 serti de 8 émeraudes cabochon, long. 20 cm | 600-800 |
| 1944. | Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles de boules de corail rose moucheté, long. 62 cm et 22 cm | 150-200 |
| 1945. | Pendentif croix en or 750 serti de 11 émeraudes cabochon | 200-300 |
| 1946. | Bague en or 750 sertie de 3 topazes taille émeraude et diamants, doigt 54-14, 10g | 500-700 |
| 1947. | Paire de clips d'oreilles en or 750 pavés de diamants, 10g | 1.000-1.500 |
| 1948. | Bague en or gris 750 sertie de 3 citrines taille émeraude et diamants, doigt 54-14, 8g | 500-700 |
| 1949. | Bague en or 750 sertie clos d'émeraudes et 2 diamants, doigt 52-12 | 700-900 |
| 1950. | Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de 4 diamants | 400-600 |
| 1951. | Bague en or gris 750 sertie d'une topaze bleue taille carré, doigt 51-11 | 300-500 |



1923



1956



1927

- | | | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1952. | Collier de perles grises de Tahiti cerclées, fermoir en acier, long. 44 cm | 600-800 |
| 1953. | Bague carrée en or gris 750 sertie de diamants, doigt 50-10 | 300-500 |
| 1954. | Bracelet vagues en or 750, long. 19 cm, 86g | 2.000-3.000 |
| 1955. | Etui à cigarettes en or 750 à motif de vagues ciselées, fermoir serti de saphirs taille carré, 87g | 2.000-3.000 |
| 1956. | Broche en or 750 sertie d'un camée sur onyx entouré de perles blanches | 600-800 |
| 1957. | Bague ancienne en or 750 et argent sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille rose, doigt 52-12 | 600-800 |
| 1958. | Broche ancienne fleur sur branche en or 750 et argent sertie de diamants taille rose et taille ancienne | 800-1.200 |
| 1959. | Paire de pendants d'oreilles de nacre grise, lien en or 750 | 300-500 |
| 1960. | Collier 1 rang de perles blanches alternées d'éléments en or 750 dont certains serts de diamants, fermoir boule en or 750, long. 52 cm | 600-800 |
| 1961. | Collier 1 rang de perles noires, fermoir en or gris 750, long. 51 cm | 200-300 |
| 1962. | Bague souple chaîne en or 750 sertie de diamants, doigt 56-16, 6g | 200-300 |
| 1963.* | Pendentif croix en or 750, signé Vernon. On joint une chaîne en or 750, long. 52 cm, 44g | 800-1.200 |
| 1964.* | Pendentif en or 585 serti d'un quartz bleu synthétique et tourmalines. On joint une chaîne en or 585, long. 51 cm | 500-700 |
| 1965.* | Lot de 5 charms en or 750, dont 1 serti d'émeraudes et rubis, 1 serti de turquoises et un autre signé Bucherer, 68g | 1.000-1.500 |
| 1966.* | Broche couronne en or 750 sertie de diamants, saphirs et perles, 14g | 300-500 |
| 1967. | Bague ancienne en or 750 et argent sertie d'une améthyste taille émeraude entourée de diamants, doigt 56-16 | 200-300 |
| 1968. | Bague grappe en or gris 375 sertie de diamants taille brillant et baguette et rubis taille ovale, doigt 51-11 (manque) | 600-800 |
| 1969. | Pendentif éléphant en argent accompagné de ses 9 cordons de passementerie de couleur, signé Eric Bertrand | 200-300 |
| 1970. | Lot de 3 bagues en or 750, diamants, rubis, saphirs et émeraudes en serti clos, doigt 53-13 | 700-900 |
| 1971. | Lot de 2 rubis birmans taille ovale scellés sur papier de 2.12ct et 2.54ct selon certificats du Precious Gem Laboratory n°540701 du 3 Mars 1993 et n°540702 du 3 Novembre 1993 | 500-800 |
| 1972. | Lot d'un rubis birman taille cabochon de 2.17ct selon certificat du Gemstone Identification Laboratory n°450982 du 6.09.1997 et de 2 rubis taille ovale scellés sur papier de 2ct et 3ct selon certificats de la Veritas Certification n° VCI 197517 et n°197516 du 25 juin 1993 | 500-800 |



1973. Lot de 3 rubis taille ovale scellés sur papier de 0.79ct, 1.12ct et 1.88ct selon certificats du Gemstone Identification Laboratory et du Gem Information Laboratory n°365496 du 7.09.1995 n°281142 du 10.12.1992 et n°510987 du 24.09.1996 500-800
1974. Lot de 3 émeraudes colombiennes taille émeraude scellées sur papier de 1.40ct, 1.43ct et 2.17ct selon certificats du Gemstone Identification Laboratory et du Gem Information Laboratory n°695007 du 28.11.1995, n°888316 du 26.09.1996 et n°414760 du 10.10.1995 500-800
1975. Émeraude colombienne taille poire scellée sur papier de 1.86ct selon certificat du European Gemological Laboratory n°US 24915303C du 11 Juin 2003 400-600
1976. Lot de 3 émeraudes taille émeraude et ovale scellées sur papier de 1.07ct, 1.36ct et 1.38ct selon certificats du European Gemological Laboratory n°US 18874013C du 1er Avril 2002, n°NA TAG1520301C du 16 Août 2000 et n°US TBE5182605C du 14 juin 2001  500-800
1977. Émeraude taille coeur scellée sur papier de 1.56ct selon certificat du European Gemological Laboratory n°US 18605701C du 13.03.2002 1976 200-300
1978. Lot d'un saphir et d'un saphir vert taille ovale scellés sur papier de 1.51ct et 1.10ct selon certificat du Gemstone Identification Laboratory n°669746 du 6 Mars 1995 et certificat du Gem Information Laboratory, Inc. n°210415 du 10 Juin 1994 200-300
1979. Lot de 3 saphirs jaunes taille ovale scellés sur papier de 1.50ct, 1.55ct et 2ct selon les certificats du International Gemmological Institute n°1L135565 du 11 juin 1991, n°1L135558 du 11 juin 1991 et n°1L135681 du 22 juillet 1991 1.000-1.500
1980. **Bucherer**, collier multi-rangs de boules de quartz rose et boules de jade, fermoir en or 750 serti de tourmalines roses et vertes cabochon, signé, long. 42 cm 600-800
- 1981.* **Bucherer**, bracelet en or 750 à maille fantaisie, signé, long. 18 cm, 11g 300-500
1982. **Gilbert Albert**, bague en or 750 travaillé sertie de 3 diamants, accompagnée de 10 billes de pierres de couleur interchangeables, signée, doigt 52-12, 7g 300-500
1983. **Gilbert Albert**, collier en or 750 retenant un pendentif-broche en or 750 travaillé serti de 5 diamants et ses 10 billes de pierres de couleur interchangeables, signé, long. 40 cm, 32g 800-1.200
1984. **Gilbert Albert**, broche en or 750 travaillé à parties mobiles sertie d'émeraudes, signée, 28g 700-900
1985. **Gilbert Albert**, paire de clips d'oreilles en or 750 travaillé sertis de diamants et ses 10 paires de billes de pierres de couleur interchangeables, signés, 13g 600-800
1986. **Gilbert Albert**, attribué à. Bracelet en or 750 froissé, maillon supplémentaire, pochette, 16g 500-800
1987. **Hermès**, collier en cuir tressé noir et marron, fermoir argenté, signé, long. 48 cm 100-150
1988. **Hermès, Paris**, pince-documents en argent serti d'une pièce allemande en argent, signé 50-80
1989. **Plojoux**, broche-pendentif XIXe s. 2 ors 750 émaillée d'un portrait féminin entouré de diamants, signée, numérotée n°38619 800-1.200

FIN DE LA VACATION



JEUDI 27 SEPTEMBRE A 19H

MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



2006



1990

- 1990.** Montre Art Déco en platine pavée de diamants, mécanique, larg. 14 mm, boucle en or gris 750 800-1.200
- 1991.** **Audemars Piguet**, *Royal Oak*, montre-bracelet en or 750
Signée Audemars Piguet, réf. E-3211, n°983
Automatique, cadran anthracite motif «Grande Tapisserie», index et aiguilles en or avec dépôt luminescent, date à guichet à 3 heures, larg. 36 mm, 186g brut 5.000-8.000
- 1992.** **Audemars Piguet**, montre-bracelet en or 750 mécanique
Signée, réf.642, n°164894
Cal. 2950/8, 20 rubis, cadran noir, aiguille et «AP» en or , larg. 22 mm, pochette 2.000-3.000
- 1993.** **Baume & Mercier**, montre-bracelet en or 750
Signée Baume & Mercier, n°73210
Quartz, cadran en or, index «bâton» et aiguilles en or, date à guichet, diam. 25 mm 1.500-2.000
- 1994.** **Bucheron**, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran doré, index «bâton», bracelet à maille corde, 43g, signée 2.000-3.000
- 1995.** **Bulgari**, *Tubogas*, montre-bracelet 3 ors 750
Signée Bulgari, réf BB191T, n°boîte 256156
Quartz, cadran noir, index «bâton» et chiffres arabes à 12H et 6h dorés, lunette gravée «Bulgari», bracelet flexible, 140g 7.000-9.000
- 1996.** **Cartier**, *Santos*, montre-bracelet en or et acier Signée Cartier
Automatique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles «épée» en acier bleui, lunette octogonale fermée par 8 vis, couronne sertie d'un saphir facetté, bracelet orné de vis en or, larg. 25 mm 800-1.200



1995



1992

- 216 -



1993



1994



1997



2007

- 1997. Chanel, J12**, montre-bracelet en céramique noire sertie de diamants
Signée Chanel, réf. H0949, n°IN67363
Quartz, cadran noir, index et chiffres arabes blancs, lunette tournante unidirectionnelle sertie de diamants, water-resistant, diam. 38 mm
Accompagnée de son certificat/garantie mentionnant la date d'achat le 22/04/2008, boîte 2.000-3.000
- 1998. Chaumet, Lien**, montre rectangulaire en or 750, quartz, lunette sertie de diamants dont 2 lignes se croisant formant un lien, cadran marron, index «bâton», water-resistant, larg. 22 mm, boucle Chaumet en or 750 et diamants, bracelet Chaumet en satin marron, boîte et tag 1.500-2.000
- 1999. Chaumet, Lien**, montre en or gris 750 sertie d'une ligne de diamant, quartz, cadran noir, index «bâton», water-resistant, larg. 11 mm, boucle Chaumet en or gris 750, bracelet Chaumet en satin noir, boîte et tag 700-900
- 2000. Franck Muller**, montre ronde en or 750 double fuseau horaire des années 1990
Signée Franck Muller, Master of Complications, *Worldtime*, réf. 2800 HM 38, n°38
Automatique, cadran argent mat guilloché, chiffres romains en acier bleui, disque extérieur blanc et noir pour le jour et la nuit représentant les 24 heures en chiffres arabes dorés, date à guichet à 3 heures, aiguilles en acier bleui pour le 1er fuseau horaire avec secondes au centre, aiguille «Serpentine» blanche pour le 2ème fuseau, lunette tournante gravée des noms de 24 villes du monde entier, diam. 37 mm, boucle en or 750 FM, bracelet FM en croco 3.000-5.000
- 2001. Hublot, Teddy Bear**, montre en or 750 dont le cadran émaillé bleu est décoré d'un ours pavé de diamants et saphirs
Signée Hublot, réf.1392.3.061
Quartz, aiguilles bleues avec secondes au centre, boîte fermée par 6 vis à l'arrière, water-resistant, diam. 28 mm, boucle déployante Hublot en or 750 sertie de diamants et bracelet Hublot en caoutchouc noir 2.500-3.500

1999



1998

CHAUMET
PARIS



- 2002. Hublot**, montre ronde en or 750 chronographe, tachymètre, automatique des années 1990
Signée Hublot, *MDM Genève*, réf. 1810.3
Cal. 2892A», cadran noir, index et chiffres arabes dorés, aiguilles «feuille» blanches luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, tachymètre sur l'extérieur du cadran, date à guichet, compteur des secondes au centre, water-resistant, boucle déployante Hublot 2 aciers, bracelet Hublot en caoutchouc 3.000-5.000
- 2003. Jaeger-LeCoultre**, *Mystery*, rare montre-bracelet en or 750 travaillé
Signée Jaeger-Lecoultre, réf. 7681 21, n°de boîte 1279517
Mécanique, cadran transparent dont le centre est en or brossé, aiguille «bâton» en or, diam. 32 mm 2.000-3.000
- 2004. Jaeger-LeCoultre**, *Odysseus*, montre ronde en or 750
Signée Jaeger-LeCoultre, n°3133
Quartz, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, indication des phases de lune, date à guichet et compteur des secondes à 6 heures, diam. 34 mm, boucle J-L en or 750, bracelet J-L en autruche 1.000-1.500
- 2005. Longines**, *Dolce Vita*, montre-bracelet en acier, quartz, cadran bleu, index «bâton» argenté, chiffres romains blancs, compteur subsidiaire des secondes à 6 heures, lunette sertie de diamants, larg. 20 mm, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 16/03/2001, pochette 500-800
- 2006. Omega**, montre en platine dont la lunette et le bracelet sont entièrement sertis de diamants (env. 9ct), mécanique, larg. 15 mm 2.000-3.000



2021

2004

2014



2010 et détail



2018



2013

- 2007. Parmigiani, Kalpa**, montre-bracelet tonneau automatique en acier indiquant la date
Signé Parmigiani, réf. 22884
Cal. 331, 32 rubis, cadran crème dont l'extérieur est guilloché, chiffres arabes et index acier, aiguilles luminescentes, compteur des secondes à 6 heures, date à guichet, larg. 35 mm
Accompagnée de sa garantie internationale mentionnant la date d'achat le 25 Janvier 2008, boîte et pochette 2.000-3.000
- 2008. Patek Philippe**, fine montre-bracelet en or 750
Signée Patek Philippe, réf. 3266/39, n°boîte 2616560, n°mouvement 981072
Mécanique, 20 rubis, cadran argenté mat, index «bâton» en or, diam. 15 mm, 28g 500-800
- 2009. Piaget**, montre-bracelet en or 750 avec lunette sertie de diamants des années 1970
Signée Piaget, réf. 926 D 31, n° boîte 94531, n° mouvement 641215
Mécanique, cadran doré, index «bâton», diam. 24 mm 2.000-3.000
- 2010. Rolex, King Midas**, rare montre-bracelet carrée en or 750
cadran pavé de diamants
Signée Rolex, réf. 3584, n°de boîte 4113356, n°356, n°2253
Cal. 650, mécanique, 18 rubis, cadran pavé de diamants, aiguilles émaillées noir, larg. 24 mm 6.000-8.000
- 2011. Rolex, Oyster Precision**, montre-bracelet en acier automatique des années 1960-1970
Signée Rolex, réf. 6426, n°boîte 2026505.
Automatique, cadran en argent, index «bâton» en acier, larg. 33 mm 1.000-1.500



2008



2009



2019



2003



2017

2012

2011

2015

2016

- 2012. Rolex, Oyster Perpetual**, montre en acier automatique
Signée Rolex, réf. 1002, n° boîte 1047802.
Automatique, cadran bleu, index et aiguille en acier, points
luminescents à côté de chaque index, larg. 33 mm 1.800-2.000
- 2013. Rolex, Oyster Perpetual**, montre-bracelet en or 750 des années 1950
Signée Rolex
Automatique, cadran en argent mat, index en or «bâton» et
«flèche», aiguille en or, date à guichet, secondes au centre,
larg. 35 mm 4.000-6.000
- 2014. Tiffany & Co**, montre ronde en or 750, quartz, cadran blanc,
chiffres romains et aiguilles dorées, water-resistant,
diam. 26 mm, boucle Tiffany, bracelet en autruche Tiffany 1.200-1.800
- 2015. Universal, Golden Shadow**. Montre-bracelet en or gris 750,
automatique, cadran gris, index diamants, date à guichet,
diam. 32 mm, 80g 2.000-3.000
- 2016. Universal**, montre-bracelet en or gris 750 avec lunette sertie
de diamants, quartz, cadran émaillé noir, diam. 24 mm 2.000-3.000
- 2017. Vacheron Constantin, Le prestige de la France**, montre
asymétrique en or 750 dont le cadran est pavé de diamants des
années 1970
Signée Vacheron Constantin, réf. 1306, n°de boîte 514679
Cal. K1050/B, 20 rubis, mécanique, cadran pavé de diamants,
aiguilles en or gris, couronne sertie d'un saphir cabochon, dos
fermé par 4 vis et gravé du «Prestige de la France», boucle en
or gris 750, bracelet en croco noir verni
Montre marquant la remise du «Prestige de la France» le 23 Juin
1972 à la manufacture 1.500-2.500
- 2018. Vacheron Constantin**, montre rectangulaire en or 750 des années 1950
Signée Vacheron & Constantin, n°boîte 7996, n°mouvement 397903
Mécanique, 17 rubis, cadran en argent mat, chiffres arabes en
or, bracelet en or 750, larg. 24 mm, net 50g (manque) 1.200-1.800
- 2019. Van Cleef & Arpels**, montre-bracelet 3 ors 750 et diamants
Quartz, cadran de forme octogonale 3 couleurs d'or, aiguilles
émaillées noir, lunette, jonctions du bracelet et couronne
sertis de diamants, larg. 26 mm 3.000-5.000
- 2020. Wyler, Code R**, montre tonneau chronographe automatique édition
limitée en titane et fibre de carbone
Signée Wyler, réf. 100.1, ed. limitée 3190/3099, n° de boîte 103562
Cal. 2894-2, 37 rubis, cadran noir partiellement guilloché,
chiffres romains blancs, aiguilles luminescentes, chronographe à
2 compteurs avec secondes au centre, compteur des secondes à
3 heures, date à guichet entre 4 et 5 heures, mouvement visible
grâce à un verre sur le fond, larg. 52 mm, boîte 2.000-3.000

2021.	Zenith , montre-bracelet en or 750 automatique Signée Zenith, n°060180492 Cadran émaillé blanc, chiffres romains, index «bâton» et aiguilles «glaive» dorés, date à guichet, water-resistant, larg. 39 mm	3.000-5.000
2022.*	Broche dauphin en or gris 750 pavée de diamants et diamants jaunes, oeil serti d'un rubis cabochon	1.200-1.800
2023.	Bracelet chaîne en or rose 750 alternée d'onyx et agate blanche facettés, long. 19 cm	300-500
2024.	Bague en vermeil sertie d'onyx facetté, doigt 55-15	300-500
2025.*	Bague en or 750 sertie de diamants et saphirs taille carré, doigt 53-13	800-1.200
2026.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille brillant rehaussé de diamants, doigt 53-13	400-600
2027.	Bague en or 750 sertie de 3 diamants taille poire rehaussés de diamants, doigt 51-11	1.000-1.500
2028.	Bague en or gris 585 sertie d'une perle blanche des mers du Sud (diam. env. 12 mm) rehaussée de diamants taille baguette et brillant, doigt 55-15	1.200-1.800
2029.	Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 49-9	1.000-1.500
2030.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de topazes bleues, saphirs incolores et diamants	800-1.200
2031.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de topazes bleues, quartz lemon et diamants	700-900
2032.*	Bague en or 750 pavée de rubis, doigt 55-15	700-900



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue



2024



2027



2046

- | | | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 2033. | Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude épaulée de 2 diamants taille triangle, doigt 52-12 | 700-900 |
| 2034.* | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille émeraude épaulé de 2 diamants taille triangle, doigt 54-14 | 700-900 |
| 2035. | Alliance rivière en platine sertie de diamants, doigt 58-18 | 800-1.200 |
| 2036. | Bague en platine sertie de diamants, doigt 52-12 | 1.800-2.200 |
| 2037.* | Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants ornées de boules serties de diamants bruns | 1.000-1.500 |
| 2038.* | Paire de créoles 2 ors 750 serties de rubis et diamants taille bague | 1.000-1.500 |
| 2039. | Bague ancienne en or 750 ciselé et argent sertie d'une opale entourée de diamants taille ancienne, doigt 52-12 | 400-600 |
| 2040.* | Broche en or gris 750 sertie d'une émeraude taille marquise et diamants taille trapèze et carré | 1.000-1.500 |
| 2041. | Collier en gris or 750 à maille fantaisie serti de diamants retenant une perle goutte blanche | 1.000-1.500 |
| 2042.* | Bracelet 3 rangs en or 750 serti de rubis, saphirs et diamants taille carré, long. 17 cm | 4.000-6.000 |
| 2043.* | Bracelet en or 750 serti de diamants et rubis taille carré, long. 18 cm | 2.500-3.500 |
| 2044.* | Bracelet en or 750 serti de diamants et émeraudes taille carré, long. 18 cm | 2.500-3.500 |
| 2045. | Collier de corail rouge et d'onyx, retenant un floche de boules d'onyx, fermoir en argent | 150-200 |
| 2046.* | Bague en or 750 sertie d'un corail cabochon rehaussé de diamants champagne orné de 2 fleurs serties de diamants champagne, doigt 53-13 | 1.200-1.800 |
| 2047.* | Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants et émeraudes taille carré | 800-1.200 |
| 2048.* | Bague en or gris 750 semi-pavée de saphirs jaunes, doigt 54-14 | 700-900 |
| 2049. | Bague en or 750 sertie d'un saphir taille poire (env. 8ct), doigt 48-8 | 1.500-2.000 |
| 2050.* | Bague en or 750 sertie de diamants et rubis taille marquise, doigt 52-12 | 600-800 |
| 2051.* | Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants encadrée de 2 lignes de diamants de couleur taille marquise, doigt 51-11 | 800-1.200 |



2028

2041



2031



2030



2036



2033



2048



2029



2035



1951



2094

2022

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



2067

- 2052.*** Sautoir de boules de quartzite et boules d'améthyste facettées ponctué d'éléments en or 750 pavés de diamants, fermoir en or 750 *3.000-5.000*
- 2053.*** Paire de pendants d'oreilles en or 750 serti de diamants retenant une opale rose, un péridot et des éléments en or 750 serti de diamants et améthystes *2.000-3.000*
- 2054.** Bague en platine sertie d'un saphir cabochon épaulé de 2 diamants taille trapèze, doigt 54-14 *1.000-1.500*
- 2055.*** Collier tour de cou en or gris 585 serti de 40 améthystes taille ovale rehaussées de diamants, long. 47 cm *1.500-2.000*
- 2056.** Bracelet rigide en or 750 serti d'une émeraude taille poire et diamants taille marquise et brillant, circ. 17 cm, 29g *2.000-3.000*
- 2057.** Bracelet rigide 2 ors 750 serti de diamants, circ. 18 cm , 73g *2.500-3.500*
- 2058.** Collier 2 ors 750 serti de diamants, 130g *5.000-8.000*
- 2059.** Bracelet rigide en or 750 serti d'un rubis et d'un saphir taille poire et diamants taille marquise et brillant, circ. 16,5 cm, 16g *1.500-2.000*
- 2060.** Collier tour-de-cou 2 ors 750 serti de diamants, 136g *5.000-7.000*
- 2061.** Bracelet 2 ors 750 serti de diamants, long. 18 cm, 33g *2.000-3.000*
- 2062.** Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants, 18g *1.000-1.500*
- 2063.** Collier multi-rangs en or 750 serti de diamants retenant des perles de Tahiti cerclées de spirales 2 ors 750 serties de diamants surmontées de poissons, 65g *2.500-3.500*
- 2064.** Bague 2 ors 750 à motif ajouré sertie de 2 diamants taille princesse rehaussés de diamants, doigt 52-12, 12g *1.200-1.800*
- 2065.** Bracelet en or 750 à maille fantaisie des années 1940-1950 serti de pièces de monnaie françaises et suisses en or, long. 19 cm, 91g *4.000-6.000*
- 2066.** Bracelet Tank en or rose 750 des années 1940-1950 à maille fantaisie, long. 18 cm, 43g *1.000-1.500*
- 2067.** Boîte octogonale en or 750 émaillée bleue et ciselée d'une scène de vie au fil de l'eau, fermoir serti de diamants, 184g *5.000-8.000*
- 2068.** Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une bague anciens en or 750 et argent serti d'améthystes taille ovale et taille poire (env. 225 ct) long. 35 cm et 18 cm, doigt 48-8 *1.200-1.800*
- 2069.** Bracelet en or 750 des années 1940 serti de diamants, d'améthystes, péridots et citrine, 87g *3.000-5.000*



2042



2076



2077



2070



2091

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 2070. Broche en or 750 des années 1950 sertie de saphirs taille marquise et diamants, 29g | <i>800-1.200</i> |
| 2071. Collier en or 750 serti de turquoises et diamants, 18g | <i>500-800</i> |
| 2072. Bracelet des années 1940 à maille fantaisie, long. 20 cm, 84g | <i>2.000-3.000</i> |
| 2073. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de saphirs, rubis et émeraudes taille marquise et diamants, 10g | <i>800-1.200</i> |
| 2074. Boîte en or 750 ornée d'un gland en oeil de faucon serti de diamants dont le fermoir est serti d'un cabochon de rubis, 39g, Lombard, Genève | <i>1.000-1.500</i> |
| 2075. Bracelet tank en or rose 750 des années 1940, long. 20 cm, 82g | <i>2.500-3.500</i> |
| 2076. Broche 2 ors 750 des années 1940 sertie de saphirs taille losange et diamants, 25g | <i>800-1.200</i> |
| 2077. Paire de broches en or 750 des années 1940 serties de diamants taille ancienne, 52g | <i>2.000-3.000</i> |
| 2078. Collier-pendentif en or 750 des années 1940 à maille palmier et motif floral serti de diamants taille ancienne, long. 39 cm, 71g | <i>3.000-5.000</i> |
| 2079. Lot de 2 colliers 2 ors 750 à maille gourmette plate sertis de d'émeraudes, rubis, saphirs cabochon et diamants, long. 47 cm et 41 cm, 120g | <i>4.000-6.000</i> |
| 2080. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de saphirs, rubis, émeraudes cabochon et diamants, 34g | <i>1.200-1.500</i> |
| 2081. Broche 2 ors 750 ornée d'une rose en corail rose sertie de diamants et saphirs (manques) | <i>2.000-3.000</i> |
| 2082. Broche barre début XXe s. en platine sertie de diamants taille ancienne et taille rose | <i>800-1.200</i> |
| 2083. Bague en or plus de 750 sertie d'un cabochon de jade, doigt 55-15 | <i>300-500</i> |
| 2084. Bague en or 750 sertie de sodalite et diamants, doigt 47-7 | <i>400-600</i> |
| 2085. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une plaque de jade gravé à motif ajouré ornée d'une améthyste | <i>1.000-1.500</i> |
| 2086. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.9ct) et diamants, doigt 51-11 | <i>800-1.200</i> |



2084

2087.	Bracelet en or 750 à maille forçat, long. 19 cm, 28g	1.200-1.800
2088.	Importante broche en or 750 ornée d'une fleur en corail gravée dont les perles baroques s'insèrent dans les pétales, pistil central serti d'un diamant taille ancienne, entouré d'un feuillage en or 750 serti d'émeraudes, Lombard, Genève	3.000-5.000
2089.	Bague en platine sertie d'une émeraude taille émeraude (env.1.6ct) entourée de diamants, doigt 52-12 (dégâts)	800-1.200
2090.	Paire de dés en jade, coffret en bois	300-500
2091.	Broche oiseau du paradis des années 1940 3 ors 750 sertie de diamants, oeil serti d'un rubis, 8g	300-500
2092.	Bague en or gris 750 sertie d'un cabochon de jade entouré de diamants, doigt 54-14	1.500-2.000
2093.	Collier 9 rangs de rubis facettés en chute (plus de 800 ct), fermoir en or 750 serti de rubis et diamants, Lombard, Genève	2.000-3.000
2094.	Collier de perles des mers du Sud polychromes, fermoir boule en argent, long. 44 cm	3.000-5.000
2095.	Collier multi-rangs de perles blanches, fermoir 2 ors 750 serti de péridots et tourmalines roses taille ovale et diamants, long. 44 cm. On joint la paire de clips d'oreilles assortis.	2.000-3.000
2096.	Bague en or gris 750 pavée de diamants	1.000-1.500
2097.	Broche pipe en or 750 sertie de diamants, onyx et rubis taille carré	700-900
2098.*	Bague en platine sertie d'un saphir cabochon et diamants, doigt 52-12	1.500-2.000
2099.*	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de rubis taille bague et diamants	1.500-2.000
2100.	Bracelet en or 750 serti de diamants champagne, long. 18 cm	2.000-3.000
2101.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et corail rouge retenant une plaque de serpentine gravée à motif ajouré	2.200-2.800
2102.	Broche-pendentif en or 750 serti de diamants, tête de cheval sculptée sur un quartz fumé et sa chaîne en or 750, long. 52 cm	1.800-2.200
2103.*	Bague en or gris 750 et or noirci sertie de diamants et diamants champagne, doigt 54-14	2.000-3.000
2104.	Bague en platine pavée de diamants, doigt 51-11	2.000-3.000
2105.	Collier de perles grises de Tahiti cerclées, fermoir en acier, long. 44 cm	800-1.200
2106.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants et d'une fleur en calcédoine bleue retenant une perle blanche baroque	2.500-3.000
2107.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant central (env. 0.8ct), diamants et 2 saphirs taille ovale, doigt 53-13	1.000-1.500
2108.*	Bracelet en or 750 serti de tourmalines roses taille carré cabochon et diamants taille carré, long. 18 cm	1.500-2.000
2109.	Collier 1 rang de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti de 2 saphirs entourés de diamants taille rose, long. 40 cm	800-1.200





- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <p>2110. Collier ancien chaîne en or 750 ponctué de perles blanches retenant un pendentif éventail et un pendentif ovale en or 750 orné d'un camée entouré de turquoises et perles blanches et sertis de diamants taille rose, 34g</p> <p>2111. Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti de 6 émeraudes cabochon rehaussées de diamants</p> <p>2112. Broche fleur en or gris 750 sertie de diamants, 15g</p> <p>2113. Sac en or 750 serti de rubis et diamants, fermoir serti de 2 rubis cabochon. On joint une bourse miniature en or 750, 293g</p> <p>2114. Bracelet tank des années 1940 2 ors 750, 41g</p> <p>2115. Petit porte monnaie ancien 2 ors 750 serti de turquoises et diamants, 18g</p> <p>2116. Bague en platine et or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1ct) épaulé de 2 saphirs, doigt 51-11 (dégâts)</p> <p>2117. Collier tour-de-cou ruban en velours noir orné et retenant des éléments en 2 ors 750 sertis de diamants, long. 37 cm</p> <p>2118. Important pendentif croix en or 750 serti de 22 améthystes (env. 16ct) taille carré, écrin, 49g</p> <p>2119.* Paire de pendants d'oreilles en or 750 pavés de diamants champagne retenant des grappes de saphirs jaunes et oranges taille briolette et diamants</p> <p>2120.* Bague en or gris 750 sertie d'un corail rose en forme de navette et diamants, doigt 53-13</p> <p>2121. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille émeraude (env. 1.8ct) rehaussé de diamants taille baguette et brillant, doigt 51-11</p> <p>2122. Bague en or rose 750 sertie d'une opale rose surmontée d'un papillon en or gris serti de diamants, doigt 53-13</p> <p>2123. Bague en or 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 52-12</p> <p>2124.* Bracelet 2 rangs en or 750 serti de rubis et diamants taille carré, long. 18 cm</p> <p>2125.* Bague sésail en or 750 sertie d'émeraudes, saphirs et rubis taille poire et diamants, doigt 53-13</p> <p>2126. Bague en or 750 sertie de 3 diamants taille émeraude épaulés de diamants, doigt 52-12</p> <p>2127. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.6ct) rehaussé de diamants et diamants jaunes, doigt 51-11</p> <p>2128. Bague écailles en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env.1.8ct) rehaussé de diamants, diamants jaunes et rubis, doigt 49-9, 8g</p> | <p>800-1.200</p> <p>600-800</p> <p>800-1.200</p> <p>8.000-12.000</p> <p>1.000-1.500</p> <p>600-800</p> <p>1.500-2.000</p> <p>800-1.200</p> <p>800-1.200</p> <p>2.000-3.000</p> <p>1.500-2.000</p> <p>6.000-8.000</p> <p>1.500-2.000</p> <p>2.000-3.000</p> <p>3.000-5.000</p> <p>1.200-1.800</p> <p>1.500-2.000</p> <p>5.000-7.000</p> <p>2.000-3.000</p> | <p>2115</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|



2140



2137



2138



2135

2129. Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 rubis taille ovale rehaussés de diamants taille baguette et brillant, doigt 49-9 *3.000-5.000*
2130. Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 perles blanches et 10 diamants, doigt 50-10, 12g *1.500-2.000*
2131. Paire de pendants d'oreilles en or 750 serti de 2 diamants taille brillant et 1 diamant taille poire *2.000-3.000*
- 2132.* Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon rehaussé de rubis taille carré et diamants, doigt 52-12 *1.500-2.000*
2133. Paire de clips d'oreilles noués en or 750 sertis d'une perle blanche rehaussée de diamants, 23g *1.500-2.000*
- 2133A. Bague hexagonale en or 750 sertie d'un diamant (env. 0.7ct) rehaussé de diamants taille carré en serti clos, doigt 54-14 *1.500-2.000*
2134. Collier en or 750 semi-rigide à maille fantaisie serti de diamants, signé Henri Martin, écrin, 167g *5.000-8.000*
2135. Broche tigre en or 750 émaillé blanc, noir et vert, 16g *500-800*
2136. Collier-pendentif en or 750 à maille fantaisie serti d'un saphir taille ovale (env. 2.6ct) entouré de diamants, long. 42 cm, 26g *1.500-2.000*
2137. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 2.1ct) et diamants taille baguette et brillant, doigt 55-15, 11g *1.500-2.000*
2138. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un rubis taille ovale et diamants taille baguette et brillant, 12g *1.500-2.000*
2139. Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti de 4 rubis alternés de diamants, long. 18 cm, 11g *1.000-1.500*
2140. Collier à maille gourmette plate en or 750 retenant un pendentif en or 750 serti de saphirs et diamants, signé Octavio Sardá, 70g *3.000-5.000*
2141. Collier rigide en or 750 serti de rubis taille poire et diamants, 88g *3.000-5.000*
2142. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille ancienne et émail noir *600-800*
2143. Broche en or 750 sertie de diamants taille ancienne et taille rose (dont 1 central d'environ 1.4ct) *2.000-3.000*
2144. Broche en or 585 sertie d'une émeraude taille carré (env. 1.8ct), de diamants taille rose et émaillée noir (dégâts) *1.000-1.500*



2170



2185



2143

2145.	Broche en or 585 sertie de diamants retenant une émeraude cabochon	<i>800-1.200</i>
2146.	Broche rameau en or 750 ondulé mat, 51g	<i>1.200-1.800</i>
2147.	Paire de clips d'oreilles feuilles en or 750 ondulé mat, 25g	<i>700-900</i>
2148.	Broche ancienne en or 585 et argent sertie de diamants et rubis	<i>1.000-1.500</i>
2149.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille poire (env. 1.46ct) et diamants, doigt 54-14, 8g	<i>2.000-3.000</i>
2150.	Bague en or 750 sertie de 3 diamants taille poire et nacre grise, doigt 52-12, 7g	<i>1.500-2.500</i>
2151.	Bague en platine sertie de diamants taille brillant et baguette, doigt 52-12	<i>1.800-2.200</i>
2152.*	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 noirci serties d'une calcédoine bleue cabochon rehaussées de diamants	<i>1.800-2.200</i>
2153.	Bracelet rigide en or 585 demi-serti d'une ligne de diamants	<i>800-1.200</i>
2154.	Bague losange en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 11g	<i>1.500-2.000</i>
2155.	Bague en or 750 sertie de diamants et rubis cabochon, doigt 53-13, 9g	<i>1.500-2.000</i>
2156.	Bague en or 750 sertie d'un diamant taille poire rehaussé de diamants, doigt 53-13, 6g	<i>1.500-2.000</i>
2157.	Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale rehaussé de diamants, rubis, saphirs et émeraudes en serti clos, doigt 50-10, 7g	<i>1.500-2.000</i>
2158.	Alliance rivière en or 750 sertie de diamants alternés de rubis taille marquise, doigt 53-13	<i>600-800</i>
2159.	Bague 3 ors 750 striés sertie d'un diamant solitaire, doigt 54-14	<i>1.500-2.000</i>
2160.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille baguette et brillant, pendants en forme de cercle amovible, 30g	<i>2.000-3.000</i>
2161.	Collier en or 750 serti de diamants et 14 émeraudes taille poire (env. 10ct), 84g	<i>5.000-7.000</i>
2162.	Collier 2 ors 750 travaillés serti de diamants, 8g	<i>800-1.200</i>
2163.	Bracelet rigide en or 750 tissé serti de citrines et péridots aux extrémités, circ. 17 cm, 36g	<i>1.500-2.000</i>
2164.	Lot de 2 diamants taille brillant sur papier de 1.03 et 1.06 ct	<i>8.000-12.000</i>
2165.*	Bague coeur en or 750 sertie d'un quartz rutile, doigt 53-13	<i>1.000-1.500</i>



2175

2166.*	Bague en or 750 sertie d'une pierre de lune orange rehaussée de flammes pavées de saphirs oranges et jaunes et diamants, doigt 54-14	<i>2.000-3.000</i>
2167.*	Paire de clips d'oreilles en or 750 pavés de rubis et 4 diamants en forme de croix	<i>1.500-2.000</i>
2168.	Bague en platine octogonale sertie d'onix et diamants, doigt 51-11	<i>300-500</i>
2169.	Pendentif ovale du début du XXe s. en platine et or gris 750 à motif ajouré serti de diamants. On joint une chaîne en or gris 375, long. 45 cm	<i>800-1.200</i>
2170.	Sautoir 2 rangs de perles ponctué de citrines et d'améthystes taille ovale et de boules d'améthyste, monture en or 750, long. 1 m	<i>1.500-2.000</i>
2171.	Bague en or gris 750 sertie d'une opale épaulée de 2 diamants, doigt 54-14	<i>300-500</i>
2172.	Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne rehaussé de diamants et rubis	<i>1.000-1.500</i>
2173.	Broche Art Déco double-clips en platine et or gris 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette	<i>2.500-3.500</i>
2174.	Paire de clous d'oreilles en or 585 sertis d'un rubis entouré de diamants	<i>800-1.200</i>
2175.	Broche lévrier en or et argent pavée de diamants taille 8/8, son oeil est serti d'un rubis. Ses pattes retiennent d'un côté une perle fine bouton non-teintée selon certificat du SSEF n°64765 du 3 septembre 2012 (diam. 9.70-9.95 mm) et de l'autre un diamant taille poire (env. 1 ct), long 6.5 cm	<i>2.500-3.500</i>
2176.	Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne, baguette et carré à degré entouré de rubis taille baguette	<i>2.000-3.000</i>
2177.	Bracelet en or gris 750 serti d'un diamant central taille baguette entouré de rubis taille baguette et diamants, 26g	<i>800-1.200</i>
2178.	Bague en platine sertie d'un diamant solitaire taille brillant (env. 1.5 ct) rehaussé de diamants, doigt 46-6	<i>4.500-6.500</i>
2179.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 4.2ct) épaulé de diamants taille ancienne, doigt 49-9	<i>8.000-12.000</i>
2180.	Broche étoile en or 750 sertie de diamants et saphirs	<i>1.500-2.000</i>
2181.	Bracelet en or 750 à maille «accroche-coeur», circ. 16 cm, 49g	<i>1.500-2.000</i>
2182.	Bague Art Déco en platine sertie d'une ligne de rubis taille carré rehaussée de diamants, doigt 51-11 (manque)	<i>500-800</i>
2183.	Broche Art Déco en platine sertie de diamants dont un central d'env. 0.7ct et saphirs, épingle en or gris 750	<i>3.000-5.000</i>
2184.	Ensemble d'une paire de boutons de manchettes et 3 boutons 2 ors 750 ronds sertis d'onix	<i>300-500</i>
2185.	Paire de boutons de manchettes et 3 boutons 2 ors 585 octogonaux sertis de nacre et perles blanches bouton, 9g	<i>300-500</i>



2245

2172

2164

2097

1920

2178

2173

2179

2206

2180

2183

2169

2182

2176

1870

1990

2238

2171

2168

2174

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



2189



2190



2196

- 2186.** Collier rivière en or 750 serti de 97 diamants (env. 20ct), long. 41 cm 8.000-12.000
- 2187.** Bracelet rivière en or 750 serti de 59 diamants (env. 5 ct), long. 18 cm 2.000-3.000
- 2188.*** Pendentif rond en or gris 750 nid d'abeille ajouré, étoiles et croissant de lune pavés de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 45 cm, 11g 1.500-2.000
- 2189.** Bague en or 750 sertie d'un diamant champagne taille marquise (env. 1.9ct) rehaussé de diamants taille baguette, doigt 51-11 4.000-6.000
- 2190.** Bague en or 750 sertie d'un diamant et d'un saphir taille coeur rehaussés de diamants et saphirs, doigt 51-11 1.500-2.000
- 2191.** Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille émeraude (env. 8ct) rehaussée de diamants, doigt 58-18 1.500-2.000
- 2192.** Paire de pendants d'oreilles en or 750 à parties mobiles sertis de diamants 3.000-5.000
- 2193.** Bague fleur en or 750 sertie d'une émeraude et diamants, doigt 53-13 1.500-2.000
- 2194.** Bague 3 ors 750 striés sertie d'un diamant taille marquise (env. 0.8ct), doigt 53-13 2.000-3.000
- 2195.** Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (1ct), doigt 52-12 4.000-6.000
- 2196.*** Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille émeraude (2.25ct) et diamants taille baguette, doigt 52-12 1.500-2.000
- 2197.** Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 saphirs cabochon entourés de diamants, doigt 52-12 1.200-1.800
- 2198.** Bague en or 750 sertie d'un diamant taille émeraude (env. 0.8ct) rehaussé de diamants, doigt 51-11 1.500-2.000
- 2199.** Bague en or gris 750 de forme marquise sertie de 12 diamants (env. 3.7ct), doigt 51-11 3.000-5.000
- 2200.** Bague fleur en or 750 sertie d'un diamant central entouré de diamants, doigt 52-12 1.500-2.000
- 2201.** Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 5ct) rehaussé de diamants, doigt 52-12 3.000-5.000
- 2202.** Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon pavée d'onyx et diamants, doigt 50-10 2.000-3.000
- 2203.** Broche fleur en or 750 ondulé des années 1940, pistils sertis de diamants et rubis, 16g 800-1.200
- 2204.** Large bracelet en or 750 à maille nid d'abeille ciselée de motifs floraux, fermoir serti d'une ligne de diamants, 106g 3.000-5.000
- 2205.*** Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de saphirs et diamants taille baguette 3.000-5.000



2211



2217

- | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 2206. | Bague en or gris 750 sertie de 2 diamants toi et moi (env. 1.7 ct chacun), doigt 48-8 | <i>12.000-18.000</i> |
| 2207. | Bracelet en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm, 14g | <i>2.000-3.000</i> |
| 2208. | Bague en or et argent sertie de diamants et rubis taille carré, doigt 52-12 | <i>1.200-1.800</i> |
| 2209. | Broche début XXe s. en platine et or gris 750 sertie de diamants taille rose et brillant et perles | <i>700-900</i> |
| 2210. | Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche épaulée de 2 diamants, doigt 51-11, boîte | <i>1.500-2.000</i> |
| 2211. | Broche-pendentif étoile en or et argent sertie d'un diamant central (env. 2.2ct) taille ancienne et diamants | <i>4.000-6.000</i> |
| 2212. | Bague 2 ors 750 en forme de volutes serties de diamants et rubis doigt 52-12, 12g | <i>1.000-1.500</i> |
| 2213. | Bague souple en or 750 sertie de diamants taille princesse et taille brillant, doigt 56-16, 4g | <i>800-1.200</i> |
| 2214. | Bague toi et moi en or 585 sertie d'un diamant (env. 1ct) et d'une émeraude rehaussés de diamants, doigt 50-10 | <i>1.000-1.500</i> |
| 2215. | Broche ancienne en or et argent coeurs croisés et noeud serties de diamants taille rose et rubis | <i>800-1.200</i> |
| 2216. | Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise entourée de diamants, doigt 55-15 | <i>600-800</i> |
| 2217. | Bague en platine sertie d'un diamant solitaire (env. 4.3ct), doigt 54-14 | <i>30.000-50.000</i> |
| 2218. | Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon rehaussée de 5 lignes de diamants, doigt 55-15, 8g | <i>800-1.200</i> |
| 2219. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de rubis cabochon rehaussés de lignes de diamants, 10g | <i>1.200-1.800</i> |
| 2220. | Bracelet 7 rangs de perles blanches, fermoir en or 750 et argent en forme de fleur serti de diamants taille ancienne, long. 19 cm | <i>1.500-2.000</i> |
| 2221.* | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serti de diamants retenant des saphirs multicolores taille briolette alternés de diamants | <i>1.000-1.500</i> |
| 2222. | Bague en or gris 750 sertie de diamants et moissanite noire, doigt 54-14 | <i>1.500-2.000</i> |
| 2223.* | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties de diamants taille princesse et brillant retenant une grappe de saphirs multicolores taille briolette | <i>2.000-3.000</i> |
| 2224. | Collier de perles des mers du Sud polychromes, fermoir en argent, long. 44 cm | <i>2.500-3.500</i> |
| 2225.* | Bague en or gris 750 sertie de diamants et saphirs roses, doigt 54-14 | <i>2.000-3.000</i> |



2237



2239



- 2226.* **Adler**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants et saphirs roses, signées 3.000-5.000
- 2227.* **Adler**, bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline rose taille ovale (6.58ct) pavée de diamants et rubis, signée, doigt 55-15 3.000-5.000
- 2228.* **Adler**, bague en or gris 750 sertie d'un saphir rose taille rectangulaire coussin (8.68ct) et pavée de diamants et saphirs roses, signée, doigt 52-12 4.000-6.000
- 2229.* **Adler**, bague en or gris 750 sertie d'une importante perle de Tahiti de 17 mm de diamètre rehaussée de diamants et saphirs roses, signée, doigt 53-13 4.000-6.000
- 2230.* **Adler**, bague en or sertie invisible de rubis et émeraudes taille carré rehaussés de diamants, signée, doigt 53-13 2.000-3.000
- 2231.* **Adler**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties invisible de rubis et émeraudes taille carré rehaussés de diamants, signées 3.000-5.000
- 2232.* **Adler**, bracelet en platine et or 750 à motif ajouré serti de diamants (4.71ct) et diamants champagne taille briolette (15.62ct), signé, long. 17 cm 6.000-8.000
- 2233.* **Adler**, collier en platine et or 750 à motif ajouré serti de diamants (14.36ct) et diamants champagne taille briolette (50.41ct), signé 25.000-35.000
2234. **Miguel Berrocal** (1933-2006), *Micro-David*. Pendentif en bronze doré composé de pièces assemblées, signé sur l'épaule, h. 6 cm 400-600
2235. **Bucherer**, gourmette à maillons bombés en or 750 sertie de diamants, signée, numérotée 3758, long. 20 cm, 101g 4.000-6.000
2236. **Bucherer**, bracelet en or 750 travaillé à motif floral serti de saphirs et diamants, signé, long. 19 cm, 54g 1.200-1.800
2237. **Bucherer**, paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de diamants rehaussés de lapis-lazuli, signés, 21g 600-800
2238. **Bucherer**, bague toi et moi en platine sertie de 2 diamants, signée, doigt 56-16 1.200-1.800
2239. **Bulgari**, paire de boutons de manchettes et 2 boutons en or gris 750 sertis de lapis-lazuli gravé et diamants, signés, boîte 1.200-1.800
2240. **Bulgari**, porte-clé chaîne en or 750 serti d'un saphir cabochon retenant une pièce romaine antique, signé, 14g 600-800
2241. **Bulgari**, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'une pièce romaine antique, 23g 800-1.200
2242. **Bulgari, NY**, paire de clips d'oreilles en or 750 et platine sertis de saphirs cabochon, signés, 18g 1.500-2.000



1863

2223



2228



2229



2256



2221



2222



2225



2226



2224



2227

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



2251. **Cartier**, bracelet rigide 2 ors 750, signé, numéroté 52090, circ. 17,5 cm, 25g 800-1.200
2244. **Cartier**, pendentif 2 ors 750 et bois d'amourette, signé, numéroté 121466 150-200
2245. **Cartier**, attribué à, paire de boutons de manchettes ronds en or 750 et platine début XXe s., centre émaillé blanc texturé entouré de rubis et diamants 2.000-3.000
2246. **Cartier**, bague en or 750 strié ornée d'onyx et sertie de diamants, signée, numérotée 801432, doigt 50-10, boîte 400-600
2247. **Cartier**, boucle de ceinture en or 585, signée, numérotée 3381996, 30g 400-600
2248. **Cartier**, lot de 3 clés en 585 ciselé et porte-clés chaîne, signés, 24g 200-300
2249. **Cartier**, sac du soir Art Déco rectangulaire en soie noire orné du monogramme «M» surmonté d'une couronne impériale, fermant grâce à une barrette émaillée noire ornée de bâtonnets et d'un fermoir en or gris 750 serti de diamants taille rose, intérieur en cuir crème, 22x13 cm, signé «Cartier Paris Londres New York», poinçon français, boîte (dégâts)
Dès ses débuts Cartier a transposé son art dans les objets du quotidien tels que les sacs du soir, vanity case, miroirs, peignes mais aussi plumiers
Modèle similaire mis en vente chez Christie's New York, 12/10/2004, lot n° 122 3.000-5.000
2250. **Cartier, Paris**, paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de 4 rubis birmans taille ovale non-chauffés «none to moderate oiling» selon certificat du SSEF n°64763 du 3 septembre 2012 et diamants taille poire et brillant signés 3.000-5.000
2251. **Cartier, Paris**, bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale rehaussé de diamants taille marquise et brillant, signée, numérotée R3377 doigt 51-11, rubis non testé
Provenance : Identique aux lots 2250 et 2252 2.000-3.000
2252. **Cartier, Paris**, bracelet 2 ors 750 à maille ajourée sertie de 5 rubis birmans non-chauffés «none to moderate oiling» selon certificat du SSEF n°64764 du 3 septembre 2012 et diamants taille poire et brillant, signé, numéroté R3376, long. 18 cm 8.000-12.000
2253. **Salvador Dali**, *Cristo de San Juan de la Cruz*, Ed. limitée 2/3. Collier en or 750 à maille fantaisie retenant un pendentif en or 750 travaillé serti de diamants orné d'un Christ en croix sur fond de lapis-lazuli, signé, 53g 3.000-5.000





2249

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>2254. Salvador Dali, <i>Mujer desnuda subiendo escalera</i>, Ed. limitée 41/1000. Collier en or 750 à maille fantaisie retenant un pendentif représentant un corps féminin escaladant un coquillage, signé, 50g</p> | <p>1.500-2.000</p> |
| <p>2255. De Grisogono, paire de boutons de manchettes hippopotame en or 750, face et dos sertis de nacre blanche, signés, écrin, 19g</p> | <p>1.000-1.500</p> |
| <p>2256. De Grisogono, paire de clips d'oreilles coeur en or gris 750, l'un pavé de diamants, l'autre de diamants noirs, signés, boîte</p> | <p>2.000-3.000</p> |
| <p>2257. Fabergé, Ed. limitée 98/1000. Pendentif oeuf en or 750 émaillé vert. On joint une chaîne en or 750, long. 48 cm</p> | <p>500-800</p> |
| <p>2258. Gucci, bague en or 750 anneau quadrillé rotatif, doigt 57-17, 9g</p> | <p>300-500</p> |
| <p>2259. Gucci, paire de pendants d'oreilles chaîne et bâtonnet siglé en or 750, 3g</p> | <p>100-150</p> |



2245



2267



2253



2257

2260. **Gübelin**, broche anémone des mers en or 750 sertie d'une émeraude octogonale, signée, numérotée 7375-5, 17g 400-600
2261. **Gübelin**, importante broche en or 750 martelé sertie d'une plaque d'aventurine ornée d'une perle blanche baroque, signée 600-800
2262. **Gübelin**, paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 torsadés serties de diamants, 7g 700-900
2263. **Gübelin**, bague en or 750 sertie de citrines, grenats, améthystes, topazes et péridots en dégradé, signée, doigt 52-12 (dégâts) 400-600
2264. **Gübelin**, broche lévrier afghan en or 750 sertie d'onyx, signée 20g 700-900
2265. **Gübelin**, bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 1ct) épaulé de 2 diamants taille baguette, doigt 55-15, signée 2.000-3.000
2266. **Gérard**, bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon poire rehaussé de diamants, signée, doigt 53-13 2.000-3.000
2267. **Jean Mahie**, large bracelet manchette représentant des personnages libertins dansant en or 916, diam. 16 cm, 154g, signé Jean Mahie ou Jean-Marie Mazard se lança dans la création de bijoux dans les années 1960. Créant ainsi des pièces pour la maison Cartier, c'est en 1975 qu'il s'établit à New York. Ses pièces inspirées de sculptures anciennes sont toujours réalisées avec une teneur d'or élevée 4.000-6.000
2268. **Lalaounis**, bague béliers en or 750 torsadé, signée, doigt 52-12 300-500
2269. **Lalaounis**, paire de boucles d'oreilles croissant de lune en or 750 martelé, 11g, signées 600-800
2270. **Lalaounis**, bracelet semi-rigide en or 750 en partie martelé, signé, 88g 2.000-3.000
2271. **Lalaounis**, paire de clips d'oreilles en or 750, signés, 38g 1.000-1.500
2272. **Lisa Sotilis**, important collier rigide en or 375 serti de perles et turquoises, écrin souple en cuir, signé, 243g 3.000-5.000
- 2273.* **Mauboussin**, paire de pendants d'oreilles chaîne en or 750 sertis de diamants, signés, numérotés E0994, boîte, 13g 500-700
- 2274.* **Mauboussin**, collier chaîne à maille fantaisie en or 750, signé, numéroté E0905, pochette, 60g 1.200-1.800
2275. **Patek Philippe**, bracelet en or 750 à large maille fantaisie ovale, signé Patek Philippe & Co, long. 20 cm, 113g 3.000-5.000
2276. **Piaget**, broche grenouille en or 750 et émail vert, signée, boîte, 18g 800-1.200
2277. **Piaget**, bague en or 750 émaillée bleu et vert, signée, doigt 54-14 800-1.200
2278. **Piaget**, broche canneton en or 750, pattes et bec sertis de corail et yeux sertis de chrysoprase cabochon, signé, 19g 800-1.200
2279. **Seamann Schepps**, ensemble d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles en forme de chêne en bois de rose ciselé et ornés de gland en or 750 sertis de citrines facettées 3.000-5.000



2289



2276



2244



2240



2260



1888



2241



2092



1885



2083



2261



2275



1945



2284



2288

- 2280. Trianon**, paire de boutons de manchettes en or 750 ornés de coralline serti de citrine, signés 300-500
- 2281. Vacheron Constantin**, collier en or 750 serti d'onyx et corail rose retenant un pendentif-broche en or 750 serti de corail rose orné de 2 têtes de panthère serties de diamants et onyx, yeux serti d'émeraude, signés, long. 58 cm, 169g, pochette 6.000-8.000
- 2282. Vacheron Constantin**, paire de clips d'oreilles losanges en or 750 et onyx serti de diamants et corail rose, signés, pochette 1.500-2.000
- 2283. Vacheron Constantin**, bague toi et moi en or 750 sertie d'ébène et 2 citrines taille brillant, signée, doigt 52-12 (dégâts) 800-1.200
- 2284. Van Cleef & Arpels**, paire de clips d'oreilles fleur en or 750 pavés de diamants, signés, numérotés 22788, boîte, 22g 4.000-6.000
- 2285. Van Cleef & Arpels**, broche en or gris 750 sertie de 53 rubis birmans non-chauffés non-huilés selon certificat du SSEF n°64762 du 3 septembre 2012 et diamants, signée, numérotée CS 8.000-12.000
- 2286. Van Cleef & Arpels**, attribué à, bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon et diamants 800-1.200
- 2287. Van Cleef & Arpels**, paire de boutons de manchettes carrés en platine et or 750 serti invisible de saphirs taille carré et saphirs cabochon, signés, numérotés 120980SA. On joint 3 boutons en or gris 750 et saphirs taille carré signés Vacheron Constantin 1.500-2.000
- 2288. Van Cleef & Arpels**, paire de boutons de manchettes bâtonnets en or 750 serti de rubis taille carré, signés, numérotés B9020G4, 11g 1.000-1.500
- 2289. Van Cleef & Arpels**, paire de créoles doubles 2 ors 750, signées, 34g 800-1.200
- 2290. Van Cleef & Arpels**, étui à cigarettes en or 750 tressé, signé, numéroté 62689, 199g 5.000-8.000



2285 grandeur nature





2271



2254



2282



2246



2281 (partiel)



2268



2283



2281 (partiel)



2135



2269



2264



2278

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



2052

2122

1780



2255



2165



2263



2118



2258



2053



1779



1803

2233



2166



1985



1982



2189



2284



2119



2186



1918



2200





2138

2137

2141



2038



2050



2154



2099



1771



2198



2159



1970



2132



2139



2155



2157



2243



2133

2130

2134



2192



2124



2129



2131



2027



2133 A



2127



1898



2121



2128



2126



2123



2125



2080

2058



1772



1790



2262



1947



2025



2064



2070



1966



2051



2194



2218

2061

1887



2161

2149



1899



2286



2257



2160



1729



2001



2201



2190



2156



2266



2187



2193

2253



1838



1942



1840



2242



2146



2084



1849

1829



2267



2277



1776



2078



2076



2279



1807



2279



1815



2074



1925



2069



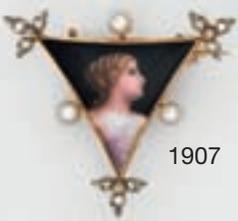
2279





2115

2071



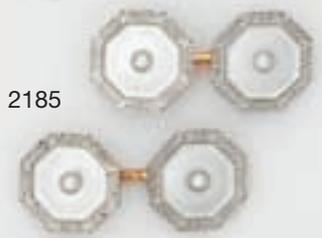
1907



1924



1939



2185



1929



2039



2113



1930



1739



1726



1956

2068 (partiel)

1927

1967

1839

2184 (partiel)

2110

2068 (partiel)

2143

2142

1731



2046



2111



2239



2287 (partiel)



2101



1773



1732



2054



2098



1847



1799



2237



1950



1800



1903



2211



1915 (partiel)



2210



1871



1958



2217



2215



1989



2214



1809



2209



1913



1881



2096



2082



2220



2162



1877



2188



2037



1879



2104



1891



1861



1843



2103



2216



2207



2120



2047

2044



2230



2032



2195



2205



2231



2151



2107



2040



2265



2026



2191



1770



2086



1874



2043



2089



1955



1926 (partiel)



1914



2067



2065



2248



1733



2248



2247



2072



2091



2203



2288



2066



1767



2077



2114



2075



1959

2274

2063



2273



2150



2259



1962



1892



1886



2153



2106



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):
N° de carte: _____ Date d'expiration: _____
N° de sécurité: _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____



457



Уарское Цесо.

2^е Марта

1916г.



Ком
мбо



Exceptionnelle vente russe: 10 décembre 2012

Vente impériale de photographies, lettres et documents inédits
des derniers tsars, argenterie, tableaux et objets d'art.

Nous acceptons de nouvelles consignations
jusqu'au 12 octobre: cpiguet@swissauktion.ch

Анна Анна Каторн розога



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

*Photographes: Vlado Alonso, André Longchamp - Mise en page: Gérald Rochat
Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève*





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch