

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION GEORGES COUTURAT

13 mars 2024





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

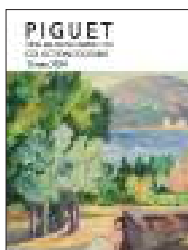
Lundi 11 mars	N° 1001 à 1217 N° 1218 à 1346	Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Objets d'Art, Art Sacré, Varia, Jouets
Mardi 12 mars	N° 1347 à 1466 N° 1467 à 1754	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 13 mars	N° 1755 à 1819 N° 1820 à 1924 N° 1925 à 2356A	Documents et instruments de musique Numismatique et armes Tableaux, Collection Georges Couturat, sculptures et estampes
Jeudi 14 mars	N° 2357 à 2521 N° 2522 à 2753 N° 2754 à 3103 N° 3104 à 3171 N° 3172 à 3417	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



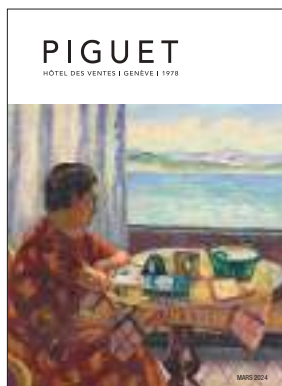
Musique



Collection
Couturat



Une collection
Art contemporain



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 13 MARS - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 16

N° 17 à 60

Instruments de musique, archets

Tableaux, Collection Georges Couturat, sculptures

Pour tous les lots en bleu, collection Georges Couturat. Se reporter à la page 19.

Pour tous les lots en rouge, collection d'un amateur d'Art Contemporain. Se reporter à la page 45.

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 6 au 7 mars 2024

Réservation online sur piguet.com

sans rendez-vous du 8 au 10 mars de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

3-6 juin 2024 à Genève

Exposition publique: 31 mai-2 juin 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 5 avril 2024



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 15 mars de **11h00 à 17h00**

Samedi 16 mars de **10h00 à 14h00**

Lundi 18 mars de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de wThe Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguuet.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 19 décembre entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC.** Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit **35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au cata-

logue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, **tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-**

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

MERCREDI 14 MARS À 18 H - VENTE EN SALLE
TABLEAUX



COLLECTION GEORGES COUTURAT (1890-1948)



Georges Couturat par Manguin

Grand marchand, mécène et collectionneur de la première partie du XX^{ème} siècle, Georges Couturat était un ami des peintres. Grand-oncle des propriétaires actuels suisses par alliance d'une famille patricienne vaudoise, il a œuvré pour valoriser le travail des artistes de la modernité comme Manguin, Camoin, Cross, Signac, etc... Il a constitué une extraordinaire collection de plusieurs centaines d'œuvres dans son appartement parisien incluant l'un des chef d'œuvres de Caillebotte, "L'homme au balcon".

En tant qu'esthète, il n'hésitait pas à prodiguer ses conseils aux artistes au cours de leurs processus de création. Plus qu'un conseiller pour certains, sa relation avec Manguin pouvait s'apparenter à celle d'un confident, confortant ce dernier dans ses moments de doute, il l'aidera à établir sa propre peinture.



17. Henri Manguin (1874-1949),
«Odette devant la mer dans l'atelier de l'Oustalet», été 1938, huile sur toile, signée, 50,5x73 cm

10.000-15.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Bibliographie: Lucille et Claude Manguin, Henri Manguin : catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 343, no. 1089, ill.

Provenance: Collection Georges Couturat, Échangé à Henri Manguin contre *Après le bain* (catalogue raisonné, no. 265), Paris, décembre

1941, puis restée dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition: Grand Palais, Paris, Salon d'automne, 1950, no. 2092 (sous le titre "Femme regardant la mer", daté 1933)



18. Henri Manguin (1874-1949),
Deux femmes sur un balcon, 1923,
 aquarelle et crayon de graphite sur
 papier, signée et datée, 29x36 cm
 (à vue)

2.000-3.000

Nous remercions M. Jean-Pierre
 Manguin pour avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

Note: Dessin préparatoire de "*Sur
 la terrasse de l'Oustalet*", in Lucille
 et Claude Manguin, *Henri Manguin :*
Catalogue raisonné de l'œuvre
peint, Ides et Calendes, Neuchâtel,
 1980, p. 253, no. 740, ill.



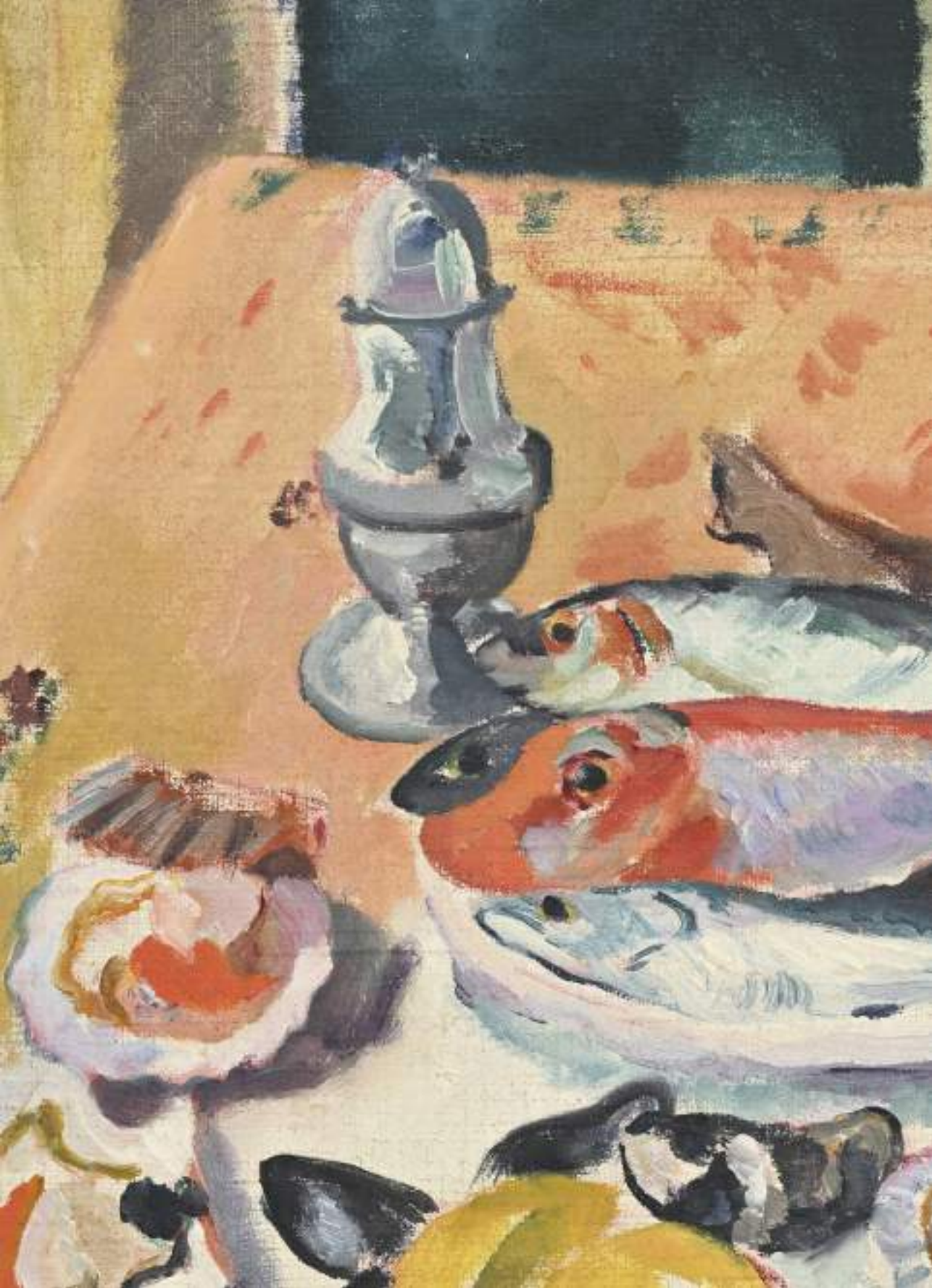
19. Henri Manguin (1874-1949),
«*Coquilles Saint-Jacques et
rougets*», 1920, huile sur toile,
signée, 60x73 cm
20.000-30.000

Nous remercions M. Jean-Pierre
Manguin pour avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie: Lucille & Claude
Manguin, *Henri Manguin : cata-
logue raisonné de l'œuvre peint*,
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980,
p. 227, no. 645, ill.

Provenance: Madame E. Druet,
Paris, janvier 1921 (Druet no.
d'entrée: 9393), (acquis auprès
de l'artiste); G. Couturat, Paris, c.
1930, puis restée dans la famille
jusqu'à ce jour

Exposition: *Henri Manguin*, Galerie
E.Druet, Paris, 1921, no 28





20. Henri Manguin (1874-1949),
*«Le lavoir près de la Chapelle
 Sainte-Anne, Saint-Tropez»,*
 été-automne 1922, huile sur toile
 marouflée sur carton, signée,
 33x40,5 cm
 12.000-18.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie: Lucile et Claude Manguin, *Henri Manguin: Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 250, no. 727, ill.

Provenance: Collection Georges Couturat, c. 1940, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition: (?) *Henri Manguin*, Galerie E. Druet, Paris, 1923, no. 40 (sous le titre *vue de Sainte-Anne, matin*)



21. Henri Manguin (1874-1949),
*«Lauriers-Roses et pois de senteur
 devant la véranda»*, 1935, huile sur
 toile, signée, 73,5x60 cm
 15.000-25.000

Nous remercions M. Jean-Pierre
 Manguin pour avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie: Lucile et Claude
 Manguin, *Henri Manguin: Catalogue
 raisonné de l'œuvre peint*, Ides et
 Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 323,
 no. 1014, ill.

Provenance: Collection G. Coutu-
 rat, (acquis directement auprès de
 l'artiste), décembre 1935, puis resté
 dans la famille jusqu'à ce jour
 Expositions: Salon d'automne,
 Grand Palais des Champs-Ely-
 sées, Paris, 1935, no. 1071; Salon
 d'automne, Grand Palais des

Champs-Elysées, Paris, 1950, no
 2094 (sous le titre «*Fleurs*»)

Note: Œuvre peinte à l'Oustalet à
 Saint-Tropez durant l'été 1935



22. Henri Manguin (1874-1949),

« *La femme au carrick, Jeanne (femme de l'artiste)* », hiver 1903-1904, huile sur toile, signée, 73,5x60,5 cm

30.000-50.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie : Pierre Cabanne, *Manguin - Hommage de André Dunoyer de Segonzac et Charles Terrasse*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1964, p. 101, no. 64, ill.; Lucille et Claude Manguin, *Henri Manguin : catalogue raisonné de l'œuvre peinte*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 69, no. 100

Provenance : Madame E. Druet, Paris, novembre 1907 (Druet no. d'entrée: 4093), (acquis auprès de l'artiste); G. Couturat, Paris, c. 1925, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition : *Société des Artistes Indépendants, 21^e exposition*, Grandes Serres de la ville de Paris, 1905, no. 2647 (sous le titre « *Portrait* »); *Manguin*, Galerie E. Druet, Paris, 1910, no. 29; *Les Fauves*, Kunsthalle, Berne, 1950, no. 67; *Manguin*, Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel, 1964, no. 32, ill. (daté 1905); *Henri Manguin*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1969, no. 30 (daté 1905); *Henri Manguin*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1970, n° 31 (daté 1905); *Manguin - La volupté de la couleur*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 22 juin au 28 octobre 2018, cat. exp., Gallimard, Paris, 2018, p. 49, cat. 13

Etiquette au verso : Galerie Druet, Paris, no. 4093; Kunsthalle, Berne, n°. 0432; Fondation de l'Hermitage, Lausanne

Note: Œuvre peinte rue Boursault, Paris



Henri Manguin est à l'origine du mouvement fauviste avec ses amis Marquet, Matisse, Valtat et Cézanne. Comme eux, il est fasciné par les couleurs vives et intenses du Midi, qu'il découvre en 1904 lors d'une rencontre déterminante avec Paul Signac à Saint-Tropez. Les paysages méditerranéens constituent une étape essentielle dans le processus de libération de la couleur et de la naissance des Fauves.

L'œuvre que nous présentons en vente est un témoignage rare des prémices de ce mouvement très prisé des collectionneurs. « *La femme au Carrick* » représente un sujet cher à l'artiste en la personne de Jeanne, son épouse. Cette œuvre novatrice est exposée pour la première fois au public en mars 1905 lors de la 21^e exposition de la Société des Artistes Indépendants de Paris, créée à l'époque pour contourner la censure du Salon Officiel de Paris.

Cette même année 1905, en octobre lors du Salon d'automne au Grand-Palais, va naître officiellement le Fauvisme au travers d'un scan-

dale : le président Loubet refuse d'inaugurer la salle VII, jugée sévèrement par l'ensemble des critiques et qualifiée de « cage aux fauves ». On parle de « bariolages informes », de « brosses en délire », « de mélange de cire à bouillie et de plumes de perroquet ».

La peinture est appliquée par de larges touches de couleur à peine mélangées, déposée telles qu'elles sortent du tube, technique qui sera au cœur des polémiques dès son apparition. Cette toile est empreinte d'une force expressive dégagée par le regard franc et incisif du modèle. L'expression pénétrante de « *La femme au Carrick* » est amplifiée par l'utilisation des rouges et des verts, couleurs opposées sur le cercle chromatique, même sur les chairs. Manguin pousse le contraste d'une manière novatrice en divisant verticalement l'arrière-plan en 2 couleurs. Étonnamment, de ce combat de couleurs se dégage une harmonie paisible et une sensualité du modèle. Ce n'est pas sans raison que Manguin fut élogieusement surnommé par Apollinaire "Le peintre voluptueux".



23. Maximilien Luce (1858-1941),

"Bouquet de saules à Freneuse, automne", huile sur toile, signée, 45x61 cm

Provenance: Georges Couturat

1.500-2.500



24. Charles Lacoste (1870-1959),
La forêt, 1907, huile sur toile, signée
et datée, 65,5x46,5 cm
Provenance: Georges Couturat
3.000-5.000



25. Charles Camoin (1879-1965), «Portrait de femme», pastel sur papier, signé, 44x37,5 cm
2.000-3.000

Provenance: Georges Couturat

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

26. Charles Camoin (1879-1965), «Nu au bord de la rivière (Douchka)», 1948, huile sur toile, signée, 36,5x42 cm
4.000-6.000

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre est répertoriée dans les archives de Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.



27. Charles Camoin (1879-1965), «Portrait de Léon-Paul Fargue», 1929, huile sur toile, signée et datée, 81x65 cm

4.000-6.000

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre est répertoriée dans les archives de Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Exposition: *Rétrospective: Charles Camoin (1879-1965)*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Musées de Marseille, RMN, Paris, 1997, cat. exp., p. 128, no. 61, ill.

Etiquette au verso: Galerie Charpentier, Paris, no. 61; Musée Cantini, 1997-1998, Marseille, no. 61

28. Charles Camoin (1879-1965), «Bateau à Perros-Guirec», 1931, huile sur toile, signée, 24,5x35 cm

6.000-8.000

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre est répertoriée dans les archives de Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.





29. Camille Pissarro (1830-1903), "Etudes de moissonneurs", dessin recto-verso, lavis et crayon de graphite sur papier, estampillé «C.P.» (L613B) sur les deux faces, 16x21 cm

2.000-3.000

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Joachim Pissarro



30. Camille Pissarro (1830-1903), Verger, pierre noire, pastel et fusain sur papier, estampillé «C.P.», authentification en cours, 15,5x19,5 cm

Provenance: Georges Couturat

15.000-25.000



31. Camille Pissarro (1830-1903), « Tête de vieux paysan », vers 1879, détrempe et pastel sur papier, estampillé « C.P. », 54x45,5 cm (feuille)

30.000-50.000



Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné Digital de Camille Pissarro en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

Bibliographie: Ludovic Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille Pissarro: Son art - Son œuvre*, catalogue raisonné, Paul Rosenberg, Paris, 1939, vol. 1, p. 265, no. 1327, vol. 2, pl. 260, no. 1327, ill.

Provenance: Ludovico Rodo Pissarro, par descendance depuis l'artiste (1904); Collection Georges Couturat, Paris, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Contournant les principes de l'académisme, Pissarro choisit de représenter un personnage humble de la paysannerie. La patte est rapide et instinctive sur les vêtements et les fonds et se resserre sur le visage du modèle au moyen de la touche plus « constructive » qu'il aborde à la fin de sa carrière.

Les tons froids de simples vêtements cousus à la main sont intégrés dans une palette éclatante juxtaposant les bleus, les rouges, les violets, les verts.

Cette luminosité témoigne de la vision positive presque militante de Pissarro sur la paysannerie qu'il représente comme empreinte de santé et de la vitalité.



32. Louis Valtat (1869-1952),
Jeune femme à la robe rose, huile
sur toile, signée, 46x38 cm
6.000-8.000

Provenance: Georges Couturat

Expertise auprès du Comité Valtat
en cours



33. Louis Valtat (1869-1952),
Nature morte aux pigeons, huile sur
toile, signée, 38,5x46 cm
5.000-8.000

Provenance: Georges Couturat

Exposition: *Rétrospective centenaire: Louis Valtat (1809-1969)*,
Petit Palais, Genève, 26 juin au 21
septembre 1969

Expertise auprès du comité Valtat
en cours



34. Paul Signac (1863-1935),
«Sinagot du Morbihan», 1925,
aquarelle et crayon sur papier,
signée, datée et située «Morbihan»,
14,5x10,5 cm (à vue)

Provenance: Georges Couturat
4.000-6.000



35. Paul Signac (1863-1935),
«Cannes, le port», 1925, encre
et aquarelle sur papier, signée et
située, 20x30 cm

Provenance: Georges Couturat
15.000-25.000

"Pendant les dix minutes que dure le coucher de soleil, j'ai pu prendre huit renseignements écrits avec des échantillons de teintes à l'aquarelle"
Paul Signac

Alors qu'il quitte la Bretagne en 1882 pour le Sud de la France, Signac inaugure ses aquarelles s'inscrivant ainsi dans une pratique courante chez les peintres contemporains. Dès lors, il s'applique à pleinement intégrer cette technique dans sa démarche artistique. Cet entre-deux guerres est aussi pour Paul Signac une période creuse dans sa production d'huiles sur toile; le choc de la Première Guerre mondiale l'encourage à se tourner vers cette pratique dans laquelle il trouve une liberté et une spontanéité non atteintes avec la peinture seule. Son matériel l'accompagne alors dans ses voyages, ses déambulations: il devient "l'aquarelliste-trotteur", terme qu'il invente pour se décrire, dont la pratique sera suivie par les jeunes Albert Marquet et Henri Matisse, lors d'ateliers autour des expérimentations de la lumière et des couleurs que Signac tient dans sa maison de St Tropez, participant ainsi de façon certaine au futur avènement du fauvisme.

« L'art du coloriste tient par certains côtés aux mathématiques et à la musique » Paul Signac

Il dédie sa production d'aquarelles aux marines et vues de ports de France, transcrivant en virtuose l'univers changeant de la vie portuaire et des miroitements de l'eau. Par l'aquarelle, médium exigeant ne permettant aucun repentir, il atteint le sommet de son art; s'épanouissent sous son pinceau la fraîcheur, la vivacité colorée, au service d'un sens instinctif de l'équilibre et de la composition, une fragmentation plus libre de la touche. En incarnant cette doctrine de la couleur pure, appliquée en touches juxtaposées et libérée de sa fonction descriptive, Paul Signac ouvre la voie à la libéralisation chromatique, pierre angulaire des futurs courants d'avant-garde du XXe siècle.



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations 100 rue des Dames SA 1000 Genève - Suisse Tel. +41 22 321 11 11 info@piguet.com www.piguet.com
Vous pouvez mixer par lot ou par lot de lots un maximum de 100 lots. Tous les lots ont été mis en vente au plus tard le lundi 16 mars à 12h00. Tous les lots sont réservés au plus offrant.		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (à compléter en lettres et chiffres)
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Ordre d'Achat des Dames SA. Les participants ne peuvent pas se retirer de l'enchère. Toute rétractation sera considérée comme un ordre d'achat pour l'enchère pour l'ensemble des lots et sera traitée comme un ordre d'achat pour l'ensemble des lots et sera traitée comme un ordre d'achat pour l'ensemble des lots.		
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les dépouilles de l'enchère sont déposées au plus tard le mardi 17 mars à 12h00. Les dépouilles de l'enchère sont déposées au plus tard le mardi 17 mars à 12h00.		
PRENOM _____ NOM _____		
ADRESSE _____		
CODE POSTAL _____	VILLE _____	PAIS _____
TELEPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL _____		MOBILE _____
E-MAIL _____		FAX _____
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte irrévocablement.		
LE 16 MARS 2020	SIGNATURE _____	
Conditions de vente consultables sur notre site www.piguet.com/conditions-vente Tous les lots sont réservés au plus offrant et pour le compte de l'Ordre d'Achat des Dames SA. Les participants ne peuvent pas se retirer de l'enchère. Toute rétractation sera considérée comme un ordre d'achat pour l'ensemble des lots et sera traitée comme un ordre d'achat pour l'ensemble des lots.		
MOYENS DE Paiement Carte Chèque Caisse de dépôt Carte de crédit (VISA)		
Coordonnées Contactez nous pour des offres personnalisées de financement et assurance - info@piguet.com		



ONLINE

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site [piguet.com](https://www.piguet.com)



ONLY

PIGUET.COM





2106. Charles Angrand (1854-1926), *Trois jeunes filles dans le jardin*, pastel sur papier, signé, 59x70 cm (à vue)
1.000-1.500



2107. Maurice Asselin (1882-1947), «Jeune fille et femme cousant», 1922, huile sur toile, signée et datée, contresignée et titrée sur le châssis au verso, 117x90 cm
2.000-3.000





2108. Maurice Asselin (1882-1947), «Crue de la Seine», avril 1919, aquarelle et encre sur papier, signée, datée et titrée, 20,5x24,5 cm
300-500

2109. Maurice Asselin (1882-1947), «Marée haute à Concarneau», 1920, aquarelle et encre sur papier, signée et datée, 17,5x25 cm (à vue)

Au verso, sur le carton de protection : étiquette de la Galerie Marcel Bernheim & Cie, Paris
300-500





2110. François Bonvin (1817-1887), *Nature morte aux oranges*, 1863, aquarelle et encre sur papier, signée et datée, 24,5x20 cm
1.000-1.500



2111. François Bonvin (1817-1887), *Vue d'une maison*, 1876, pierre noire et crayon de couleur, signée, datée et dédiée «à M. Frédéric Delaisse», 16x16cm
300-500



2112. George Alfred Bottini (1874-1907), «Femme de matelot», 1902, aquarelle et crayon de graphite sur papier, 28,5x27,5 cm (à vue)

800-1.200

2113. George Alfred Bottini (1874-1907), «Scène de restaurant», 1901, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 24,5x28 cm (à vue)

800-1.200

2114. George Alfred Bottini (1874-1907), Femme nue de dos, 1902, aquarelle sur papier, signée et datée, 26x18 cm (à vue)

800-1.200





2115. George Alfred Bottini
(1874-1907), *Danse dans un*
bar, 1903, aquarelle et crayon de
graphite sur papier, signée et datée,
20,5x21,5 cm (à vue)
1.000-1.500

2116. George Alfred Bottini (1874-1907), «*La femme au miroir*», 1902 (?), aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 33x25,5 cm (à vue)
800-1.200

2117. George Alfred Bottini (1874-1907), «*Femme et Apache dans un bar*», 1899, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 24,5x25,5 cm (à vue)
1.000-1.500

2118. George Alfred Bottini (1874-1907), «*Femme assise dans un intérieur*», 1899, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 30x22,5 cm
800-1.200

2119. George Alfred Bottini (1874-1907), «*Partie de cartes au bistro*», 1904, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 15,5x20,5 cm (à vue)
800-1.200







2120. George Alfred Bottini (1874-1907), «Couloir de restaurant», 1899, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 37x25 cm (à vue)

800-1.200



2121. George Alfred Bottini (1874-1907), *Élégantes*, 1897, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 21x21 cm (à vue)

1.000-1.500

2122. George Alfred Bottini
(1874-1907), *Couple d'élégants au bar*, 1899, aquarelle et crayon de
graphite sur papier, signée et datée,
35,5x24,5 cm (à vue)
1.000-1.500



2123. George Alfred Bottini
(1874-1907), *«La femme au chat»*, 1899, aquarelle et crayon
de graphite sur papier, signée et
datée, 27,5x37 cm (à vue)
1.000-1.500





2124. George Alfred Bottini (1874-1907), «Melisande», 1901, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 27x22 cm (à vue)

1.000-1.500

2125. George Alfred Bottini (1874-1907), *Femme assise dans un fauteuil*, 1898, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 24x30 cm (à vue)

1.000-1.500



2126. George Alfred Bottini (1874-1907), *Portrait d'un jeune homme*, encre et aquarelle sur papier, signée et dédiée «A l'ami Launay», 24,5x20 cm (à vue)
300-500



2127. George Alfred Bottini (1874-1907), «*Le tuyau*», 1902, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 22,5x31,5 cm (à vue) Au verso : Etiquette d'exposition au verso *Les courses en France*, exposition rétrospective au Château de Maisons-Laffitte
1.500-2.500





2128. George Alfred Bottini (1874-1907), *Femme nue sur un divan rouge*, 1901 (?), aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 25,5x18,5 cm (à vue)

800-1.200



2129. George Alfred Bottini
(1874-1907), *Elégante en noir au bar*, 1898, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 27x18,5 cm (à vue)
1.000-1.500



2130. Jean Bouchaud (1891-1977), *Paysage animé*, aquarelle sur papier, signée, 29x22 cm (à vue)

200-300

2131. Jean Bouchaud (1891-1977), *Dame à l'ombrelle*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, dédiée au verso, 33,5x24 cm (à vue)

300-500

2132. Paul Briardeau (1869-1945), «*Panier de fruits et pot*», 1898, huile sur toile, signée et datée, 38,5x46 cm

Au verso: étiquette de l'exposition *Trente ans d'art indépendant. Exposition et rétrospective. 1884-1914*, Grand Palais, Paris, 1926, no. 390

300-500



2133. Félix Buhot (1847-1898), *«Boulevards extérieurs»*, encre et aquarelle sur papier, monogrammée «FB», 15x25 cm (à vue)

1.000-1.500

2134. Charles Camoin (1879-1965), *Portrait de femme au chapeau*, pastel, signé, 15,5x12 cm (à vue)

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

1.000-1.500





2135. Charles Camoin (1879-1965), «Femme allongée sur un sofa et mangeant des fruits», c. 1920, aquarelle et fusain sur papier, signée, 13,5x22,5 cm

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.
1.000-1.500





2137. Charles Camoin (1879-1965), «Portrait de Mademoiselle Arlette», pastel sur papier, signé, 13x10,5 cm (à vue)

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.
400-600

2136. Charles Camoin (1879-1965), *Portraits*, six pastels et fusain sur papier, signés, de 9,5x8 à 17x13 cm

L'authenticité de ces tableaux a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lesquels seront inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Note : Contient le portrait d'Albert Marquet, Jean Launois, la doctoresse André Prost et le docteur Dartigues

2.000-3.000







2138. Charles Camoin (1879-1965), «Portrait de Zora jouant de la mandoline», pastel sur papier, signé, 13x16,5 cm (à vue)

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande 600-800

2139. Charles Camoin (1879-1965), «Vue de Ramatuelle», aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et située «Ramatuelle», 19,5x25 cm (à vue)

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande 500-700



2140. Charles Camoin (1879-1965), «Jeune femme au chapeau blanc», pastel sur papier, signé, 44x35,5 cm (à vue)

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande. 2.000-3.000





2141. Henri Edmond Cross (1856-1910), *Branches d'épicéa*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, cachet d'atelier de l'artiste, 16x16,5 cm (à vue)
1.000-1.500

2142. Pas de lot

2143. Henri Edmond Cross (1856-1910), *Personnage au bord de la mer*, crayon de graphite sur papier, trace de l'estampille «HEC», 15x20,5 cm
300-500



**2144. Henri Edmond
Cross (1856-1910), *Nu assis*, san-
guine sur carton, 28,5x21,5 cm
400-600**



**2145. Alfred Napoléon
Delaunois (1875/76-1941),
Paysage, pastel sur papier, signé et
monogrammé, 43x52 cm (à vue)
500-700**





**2146. Alfred Napoléon
Delaunois (1875/76-1941),**
«Intérieur d'église à Louvain»,
technique mixte sur carton, signée
et monogrammée, 36x26 cm (à
vue)

500-700



2147. Alfred Napoléon Delaunois (1875/76-1941), «Au pays monastique», huile sur papier marouflé sur toile, signée et monogrammée, 61x70,5 cm (à vue)
800-1.200



2148. Georges Dufrenoy (1870-1943), *Soleil couchant sur la lagune de Venise*, huile sur toile, signée, 41x60 cm
600-800

2149. André Albert Marie Dunoyer de Segonzac (1884-1974), *Paysage*, aquarelle, gouache et encre sur papier, signée, 46x61,5 cm (à vue)
600-800





**2150. Ecole flamande du
XIXe s., *Paysage animé*, huile sur
panneau, 33,5x46,5 cm
1.000-1.500**



2151. Tsuguharu Foujita (1886-1968), «*Descente de croix*», 1917, encre de Chine au pinceau sur papier, signée en français et en japonais et située «à Paris» en japonais, 34x48 cm

Certificat d'authenticité de Sylvie Buisson du 5.12.23. L'œuvre est répertoriée et numérotée aux «*Archives artistiques ACRB*» et incluse dans le volume 5 du catalogue général raisonné.

Etude pour la «*Descente de croix*», Sylvie et Dominique Buisson, *La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita*, v.1-v.2, ARC édition, Paris, 1987-2001, p. 154, 17.84 6.000-8.000





2152. Emile Othon Friesz (1879-1949), attribué à, *Bateaux au port*, aquarelle et crayon sur papier, monogrammée, 24x31,5 cm
400-600

2153. Constantin Guys (1802/05-1892), attribué à, *Entrée de cabaret*, lavis gris et encre à la plume sur papier, 15x20,5 cm (à vue)
200-300



2154. Erich Hartmann (1886-1974), *Scène d'intérieur*, huile sur panneau, signée, 34x26,5 cm (à vue)
400-600



2155. Charles Heyman (1881-1915), *«La pitié»*, 1911, encre et crayon de graphite sur papier, monogrammée, datée et titrée, 15,5x20,5 cm (à vue)
400-600





**2156. Charles Heyman (1881-1915), «La maison du gardien du Vieil Hotel Dieu», 1908 et Vue d'escalier, 2 encres et lavis, crayon de graphite sur papier, une signée, datée et titrée et l'autre signée, 29x23 cm et 31x21,5 cm (à vue, chaque)
1.000-1.500**





2157. Charles Heyman (1881-1915), *Paysage*, 1911 et «*Trois femmes dans la rue*», 2 aquarelles et encre sur papier, une signée et datée et l'autre monogrammée, 23x31 cm et 17x22 cm (à vue, chaque)
800-1.200

2158. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Deux hommes dans un intérieur*, huile sur toile, signée, 46x31,5 cm
300-500

2158A. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), «*Porte du Croux à Nevers*», 2 sept 1871, technique mixte (fusain, aquarelle et gouache) sur papier, signée, datée et située, 28,5x55 cm (à vue)

Nous remercions le Comité J-B Jongkind Paris-La Haye qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre, référencée dans ses archives sous le sous le no CJK-PLH G02240

Note: Le lendemain 3 sept. 1871, Jongkind reprendra ce motif de la porte du Croux à Nevers. Voir Hefting 1975, 567, p. 233. [CJKPLH G00338]

1.200-1.800





2159. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), «Femme et enfant sur une route en Dauphiné», 25 février 1881, technique mixte (aquarelle, encre et fusain) sur papier, avec cachet Jongkind (Lugt, 1401) et datée, 16x25,5 cm (à vue)

Nous remercions le Comité J-B Jongkind Paris-La Haye qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre, référencée dans ses archives sous le sous le no CJK-PLH G02246
1.000-1.500

2159A. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), «*Route de Balbins à la Côte Saint-André*», «*La vendange*» et «*Etude pour l'huile La Seine à Meudon*», techniques mixtes recto verso sur papier, octobre 1890, 10x35 cm (à vue)

Nous remercions le Comité J-B Jongkind Paris-La Haye qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre, référencée dans ses archives sous le sous le no CJK-PLH G02239D pour (l'ensemble de la feuille), CJKPLH G02239R pour le recto et CJKPLH G02239V pour le verso. Pour les dessins du verso: CJKPLH G02239B (partie gauche de la feuille, La vendange, 23 octobre 1890), CJKPLH G02239T (partie droite, Etude pour l'huile La Seine à Meudon, cf. Stein, 2003, 883, p. 326.)

Note: Le motif du recto est la route de Balbins à La Côte Saint-André (Aujourd'hui, avenue Jongkind)

Inscription (Etude pour La Seine à Meudon): Ecrit à Mad[ame] Mauclère_-Vendredi 17 et à adolphine le mardi 18 oct[obre] 1890/ Ecrit à mr. Lapeyre le 16 oct [18]90/ reçu réponse le 25 oct 1890. «*madame Mauclair* » apparait citée dans une lettre de Jongkind datée du 15 mars 1875. (Voir Hefting, Jongkind d'après sa correspondance, lettre 278, Jongkind à Mme Fesser, p. 194). Adolphine est une demi-soeur de Mme Fesser demeurant à Paris.M. Lapeyre est le propriétaire de l'immeuble du 5, rue de Chevreuse, adresse parisienne de Jongkind et de Mme Fesser. (Voir Hefting, Jongkind d'après sa correspondance, lettre 324, Jongkind à M. Lapeyre, p. 229)

1.000-1.500







2159B. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), «*Le Rhône à Saint-Clair*» et «*Etude de personnages et de vache*», 3 septembre 1873, dessin recto-verso, aquarelle et crayon sur papier, crayon au verso, cachet Jongkind (Lugt 1401), datée, située «*Lyon, Rhône*», 11x20 cm (à vue)

Nous remercions le Comité J-B Jongkind Paris-La Haye qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre, référencée dans ses archives sous le sous le no. CJKPLH G02238D pour le recto et CJKPLH G02246V pour le verso

Provenance: Galerie Bernheim-Jeune, Paris; Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 30.7.1918; Mr Buhler-Koller, Winterthour, 5 novembre 1919; [...]; Collection Georges Couturat

Exposition: Kunsthaus Zürich, octobre 1918

Inscription au verso: Sans doute B[ernheim] J[jeune]
1916/ 20611/173 / Jongkind / Le Rhône à Saint-Clair / AEA/Etiquette de la Galerie Bernheim-Jeune
400-600



2160. Charles L'Éplattenier (1874-1946), *Paysage*, pastel sur papier, signée, 42,5x28,5 cm (à vue)

800-1.200



2161. Charles L'Éplattenier (1874-1946), «Rochers de la Tourne», 1922, pastel sur papier, signé et daté, 28x43,5 cm (à vue)
Au verso : annotation «18. Rochers de la Tourne»
800-1.200



2162. Ernest Laborde (1870-?), «La Vierge du dragon», aquarelle sur papier, signée, 33x46,5 cm (à vue)
300-500



2163. Ernest Laborde (1870-?), «La rue de la Colombe», 1929, aquarelle sur papier, signée et datée, 41x51,5 cm
300-500



2164. Charles Lacoste (1870-1959), *Fenêtre ouverte sur façade*, 1926, huile sur carton, signée et datée, 35x24 cm
1.500-2.500

2165. Celso Lagar (1891-1966), *Portrait de trois clowns*, gouache et aquarelle sur papier, signée, 21x26 cm
500-700

2166. Celso Lagar (1891-1966), *Roulotte de cirque arrivant au village*, gouache et encre sur papier, signée, 29x44 cm
400-600



2167. Celso Lagar (1891-1966),
Vue de phare en bord de mer, huile
sur toile, signée, 33,5x41 cm
1.000-1.500



2168. Celso Lagar (1891-1966),
«Port de Honfleur», 1932, huile sur
toile, signée, 31x40 cm Au verso :
annotation au crayon sur le châssis
«Port de Honfleur septembre 1932»
2.000-3.000





2169. Celso Lagar (1891-1966), *Scène de cirque*, aquarelle et gouache sur papier, signée, 32x41,5 cm
600-800

2171. Celso Lagar (1891-1966), *Corrida*, aquarelle, encre et gouache sur papier, signée, 20x26,5 cm (à vue)
500-700





2170. Celso Lagar (1891-1966),
*Roulotte stationnée devant un vil-
lage enneigé*, huile sur toile, signée,
33x41 cm
2.000-3.000



2172. Celso Lagar (1891-1966),
Scène de voltige au cirque, aquarelle, encre et gouache sur papier, signée, 24,5x35,5 cm
800-1.200



2173. Celso Lagar (1891-1966),
Gens du voyage, gouache et encre sur papier, signée, 21,5x15,5 cm
500-700



2174. Celso Lagar (1891-1966),
Femme au bar, aquarelle, encre
et gouache sur papier, signée,
26,5x21,5 cm
800-1.200



2175. Celso Lagar (1891-1966), *Vue de roulottes*, huile sur carton, signée, 33,5x27,5 cm
1.500-2.500

2176. Celso Lagar (1891-1966), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 46x38,5 cm
2.000-3.000



2177. Pierre Laprade (1875-1931/32), *Don Quichotte*, gouache sur papier, signée, 71,5x52,5 cm (à vue)
300-500



2178. Pierre Laprade (1875-1931), «Concarneau», crayon de graphite et aquarelle sur papier, signé, 25x44 cm (à vue)

Au verso, sur le carton de protection: étiquette de la Galerie Druet, Paris, no. 11951
300-500



2179. Fabien Launay (1877-1904), «La mère de l'artiste», pastel et huile sur papier maroufflé sur toile, signé, 63,5x52,5 cm (à vue)

Au verso, sur le papier de protection: étiquette d'exposition rétrospective, Grand Palais, Paris, 1926 600-800



2180. Maximilien Luce (1858-1941), Paysage, crayon de graphite, pastel et encre sur papier, signé et situé (Frenoue?), 14x22,5 cm
500-700





2181. Maximilien Luce (1858-1941), *Quai de la gare*, pastel, signé, 23x27 cm
600-800

2182. Maximilien Luce (1858-1941), *Paysage*, aquarelle et fusain sur papier, signée, 30x47 cm (à vue)
400-600

2183. Maximilien Luce (1858-1941), *Paysages*, 3 fusains et lavis sur papier, signés, un situé «Mericourt», 15,5x25,5 cm (à vue), 25x34,5 et 32x48 cm
800-1.200



2184. Maximilien Luce (1858-1941), *Paysage*, fusain et pastel sur papier, signé, 37x54,5 cm
500-700



2185. Maximilien Luce (1858-1941), «*Marais*» et *Vue de village*, 2 fusains sur papier, signés, 35,5x54 cm (à vue) et 13x20 cm
700-900



2186. Maximilien Luce (1858-1941), *Rue passante animée* et «*Rue de Paris, Ouvriers déchargeant des sacs*», 2 huiles sur carton, signées, 11x60,5 et 17x55 cm (à vue)

Bibliographie pour «*Rue de Paris, Ouvriers déchargeant des sacs*»:
Denise Bazetoux, *Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, T. II, Edition JBL, Paris, 1986, p. 64, no. 229bis, ill. 3.000-5.000







2187. Maximilien Luce (1858-1941), *Paysage*, huile sur carton, signée, 13x23,5 cm (à vue)
800-1.200

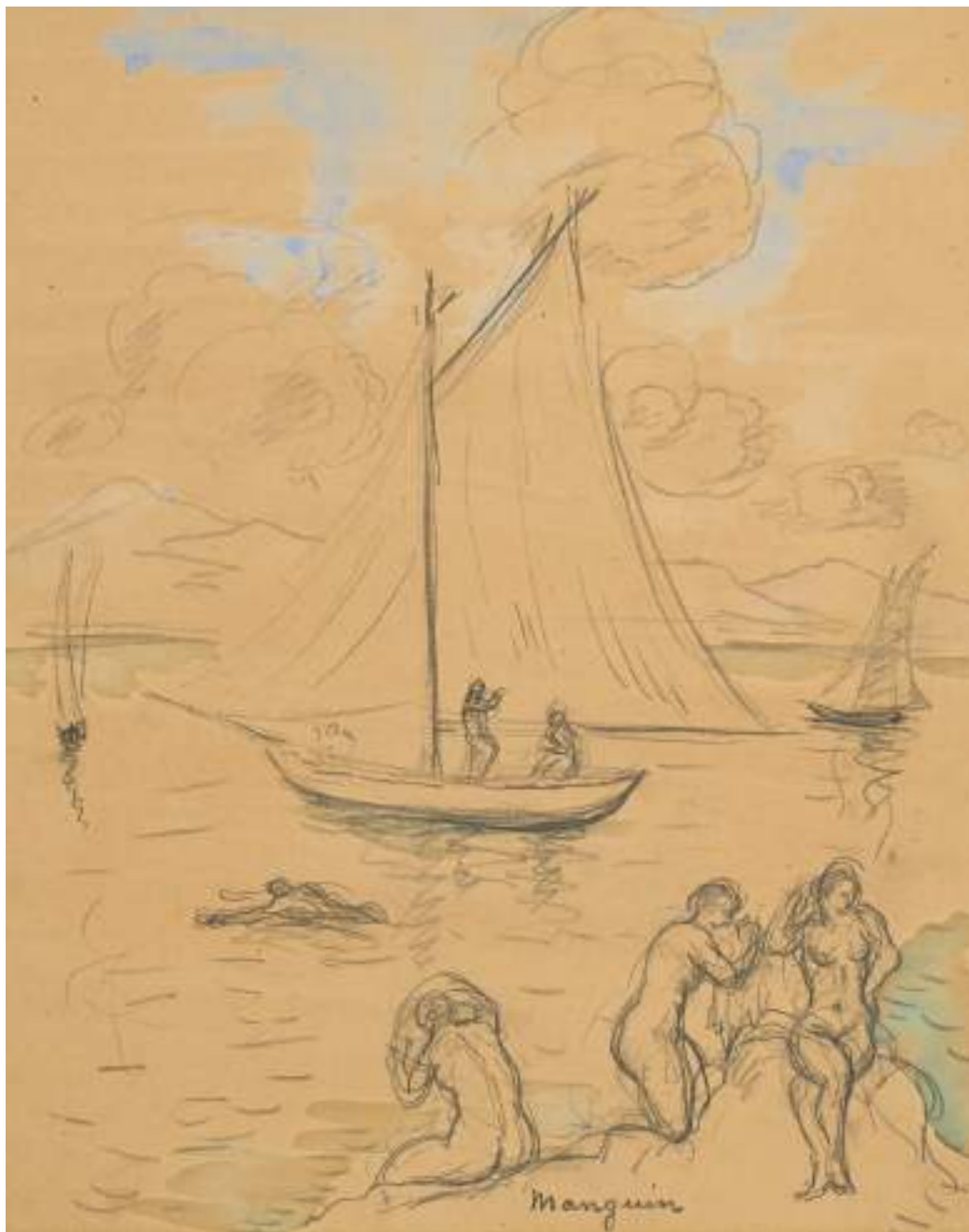


2188. Maximilien Luce (1858-1941), «La Seine et les hauteurs de Rolleboise», huile sur toile, signée, titrée au verso, 16x29,5 cm (à vue)
800-1.200



2189. Lucien Mainssieux (1885-1958), «La casbah et l'oasis», 1923, huile sur toile, signée et datée, contresignée et titrée sur le châssis au verso, 65x81 cm
400-600

2190. Lucien Mainssieux (1885-1958), «Vue de l'Arc de Titus», 1926, huile sur panneau parqueté, signée, datée et située «Rome», 51,5x62 cm
300-500



2191. Henri Manguin (1874-1949), «Baigneuses», 1915, mine de plomb et aquarelle sur papier, 41,5x32 cm
Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
2.500-3.500



2192. Henri Manguin (1874-1949), «Le marché», 192[?],
encre sur papier, signée et datée,
35,5x27 cm (à vue)
Nous remercions M. Jean-Pierre
Manguin d'avoir confirmé l'authenti-
cité de cette œuvre.

Bibliographie: Pierre
Cabanne, *Manguin - Hommage
de André Dunoyer de Segonzac et
Charles Terrasse*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, 1964, p. 58, ill.
800-1.200

2193. Henri Manguin (1874-1949), «*Femme nue*», c. 1922, sanguine sur papier, signée, h. 21x27 cm (à vue)
Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
600-800



2194. Henri Manguin (1874-1949), «*Portrait de deux femmes*», encre sur papier, signée, 23,5x33,5 cm (à vue)
Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1.000-1.500





2195. Henri Manguin (1874-1949), «Anvers», 1925, encre sur papier, signée, datée et située, 27,5x44 cm (à vue)

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie : Pierre Cabanne, *Manguin - Hommage de André Dunoyer de Segonzac et Charles Terrasse*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1964, p. 5, ill. 700-900

2196. Henri Manguin (1874-1949), «Vue d'Uzerche depuis la Vézère», 1925, aquarelle et fusain sur papier, signée, datée et située «Uzerche», 32,5x43,5 cm (à vue)

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1.000-1.500







2197. Henri Manguin (1874-1949), «Profil de la petite Marie», 1911, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 23x19 cm

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie: Lucile et Claude Manguin, *Henri Manguin: catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Ides et Calandes, Neuchâtel, 1980, p. 155, no. 376, ill.

Provenance: Collection G. Couturat, (acquis directement auprès de l'artiste), mai 1948, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
2.000-3.000



Manguin

2198. Henri Manguin (1874-1949), «*Femme nue de dos*», 1929, encre sur papier, signée, datée et située «*St Tropez*», 26,5x20,5 cm (à vue)

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1.000-1.500

2199. Peter Meulener (1602-1654), *Scène de bataille*, huile sur panneau, monogrammée, 41,5x70,5 cm

3.000-5.000







**2200. Peter Meulener (1602-1654), attribué à, *Bataille de cavalerie*, huile sur panneau, 41,5x71,5 cm
2.000-3.000**



**2201. Jean Alexis Joseph Morin, dit Morin-Jean (1877-1940), «*Les camélias*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 41,5x33 cm
300-500**





2205. Jules Pascin (1885-1930), *Scène de village*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 16x22 cm (à vue)
300-500

2206. Jules Pascin (1885-1930), «*Charleston, Caroline du Sud*», 1916, encre, fusain et rehauts d'aquarelle, signé, 21x19,5 cm
400-600





2207. Jules Pascin (1885-1930), «Judith et Holophernes», 1913, aquarelle et encre sur papier, signée et titrée, 16,5x23 cm (à vue)
300-500

2208. Jules Pascin (1885-1930), «Charleston», 1916, aquarelle sur papier Japon, signée, 16x22,5 cm (à vue)

Au verso : Etiquette Musée de l'Athénée, Genève, no. 240 ; mention manuscrite «Charleston, 1916 Renseignement donné par Pascin Paris Juillet 1943»

600-800





2209. Jules Pascin (1885-1930), «David et Bethsabée»,
1924, gouache sur papier, signée,
47,5x37 cm (à vue)
800-1.200



2210. Jules Pascin (1885-1930), «*Enfants cubains*», 1916, crayon de graphite, aquarelle et pastel sur papier, signé, 22,5x14,5 cm (à vue) 600-800

2211. Jane Poupelet (1874-1932), *Etude de Femme nue assise*, encre et lavis sur papier, signée, 33x24,5 cm 500-700



2212. Edmond Jean de Pury (1845-1911), «*Concetta*», 1906, huile sur panneau, signée et datée, 33x22,5 cm
Inscriptions au verso : «*Concetta*»
acheté à l'exposition Ed. de Pury -
Neuchâtel Juin 1912
500-700

2213. Jean Puy (1876-1960), *Nu allongé*, technique mixte sur papier (pastel, crayon de graphite, etc.), signée, 35,5x50,5 cm 600-800





2214. Jean Puy (1876-1960),
Femme posant nue, huile sur toile,
signée, 92x73 cm
3.000-5.000





2215. Auguste Ravier (1814-1895), *Paysage*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 26x34,5 cm (à vue)
1.000-1.500

2216. Auguste Ravier (1814-1895), *Paysage au bord de l'eau*, huile sur papier marouflé sur toile, monogrammée, 18,5x25 cm
Annotation sur la cadre au verso :
«Collection Paul Janot»
500-700

2217. Joseph Rossi (1892-1930), *Vue d'un chemin*, pastel sur papier, 22x30 cm
500-700





2218. Joseph Rossi (1892-1930),
«Le repos du cheval», «La têtée»
 et sentier animé, trois études au
 crayons sur papier, tampons d'ate-
 lier, 10x13, 10x13,5 et 13,5x9,5 cm
 (à vue, chaque)
 1.500-2.500





2219. Joseph Rossi (1892-1930),
Roulotte sur la route, mine de
 plomb sur papier, signée, 36x46 cm
 (à vue)
 500-700



2220. Joseph Rossi (1892-1930),
Portrait de paysanne, fusain et
 pastel sur papier, signé, 41x30 cm
 (à vue)
 400-600

**2221. Giuseppe Gustavo
 Scoppa (1856-1940),** «*Vue de l'île
 de Capri*» et «*Vue de Naples depuis
 Carmine*», 2 gouaches sur papier,
 signées et titrées, 29,5x43,5 cm
 800-1.200





2222. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), «Pour l'éducation sentimentale», 2 encres sur papier, signées et titrées, 31,5x23,5 et 23x17 cm (à vue, chaque)
600-800



2224. Marguerite Steinlen (1893-1982), «Vue de Pully», 1943, aquarelle et gouache sur papier monté sur carton, signée, datée «avril 1943» et titrée, 42x50 cm
300-500



2223. René Seyssaud (1867-1952), «Œillets», huile sur toile, signée, contresignée et titrée sur le châssis au verso, 41x33 cm
1.000-1.500



2225. Victor Vignon (1847-1909),
Paysage, huile sur panneau, signée,
24x15,5 cm
1.000-1.500



2226. Félix Ziem (1821-1911),
Vue de Venise, encre de Chine et
lavis sur papier, 20x29 cm
300-500





PIGUET.COM