

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION D'UN AMATEUR D'ART CONTEMPORAIN
VENDUE SANS PRIX DE RÉSERVE

13 mars 2024





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE

CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES



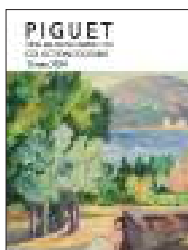
Lundi 11 mars	N° 1001 à 1217 N° 1218 à 1346	Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Objets d'Art, Art Sacré, Varia, Jouets
Mardi 12 mars	N° 1347 à 1466 N° 1467 à 1754	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 13 mars	N° 1755 à 1819 N° 1820 à 1924 N° 1925 à 2356A	Documents et instruments de musique Numismatique et armes Tableaux, Collection d'Art Contemporain, sculptures et estampes
Jeudi 14 mars	N° 2357 à 2521 N° 2522 à 2753 N° 2754 à 3103 N° 3104 à 3171 N° 3172 à 3417	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Musique



Collection
Couturat



Une collection
Art contemporain



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 13 MARS - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 16

N° 17 à 60

Instruments de musique, archets

Tableaux, Collection d'Art Contemporain, sculptures

Pour tous les lots en bleu, collection Georges Couturat. Se reporter à la page 19.

Pour tous les lots en rouge, collection d'un amateur d'Art Contemporain. Se reporter à la page 45.

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 6 au 7 mars 2024

Réservation online sur [piguet.com](https://www.piguet.com)

sans rendez-vous du 8 au 10 mars de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

3-6 juin 2024 à Genève

Exposition publique: 31 mai-2 juin 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 5 avril 2024



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 15 mars de **11h00 à 17h00**

Samedi 16 mars de **10h00 à 14h00**

Lundi 18 mars de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguets.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguets.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 19 décembre entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguets.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC.** Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit **35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au cata-

logue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, **tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-**

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

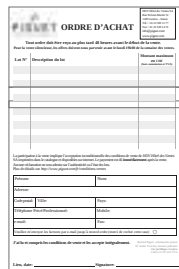
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



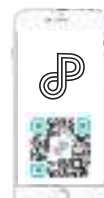
Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

ART CONTEMPORAIN

MERCREDI 13 MARS À 18H

VENTE EN SALLE

SANS PRIX DE RÉSERVE



LA COLLECTION D'UN AMATEUR D'ART CONTEMPORAIN

Tous les lots dans ce catalogue, lots 44 à 60 de la vente à la criée et 1925 à 2012 de la vente online, proviennent de la collection d'un amateur d'art contemporain ayant résidé à Genève.

Participant activement à la vie artistique de Genève, ancien membre du Centre d'Art Contemporain, il a constitué au fil des années une importante collection avec une sensibilité particulière pour les artistes contemporains africains dont certains figurent aujourd'hui parmi les noms les plus reconnus.

Tous les lots de cette collection sont mis en vente **sans prix de réserve**.



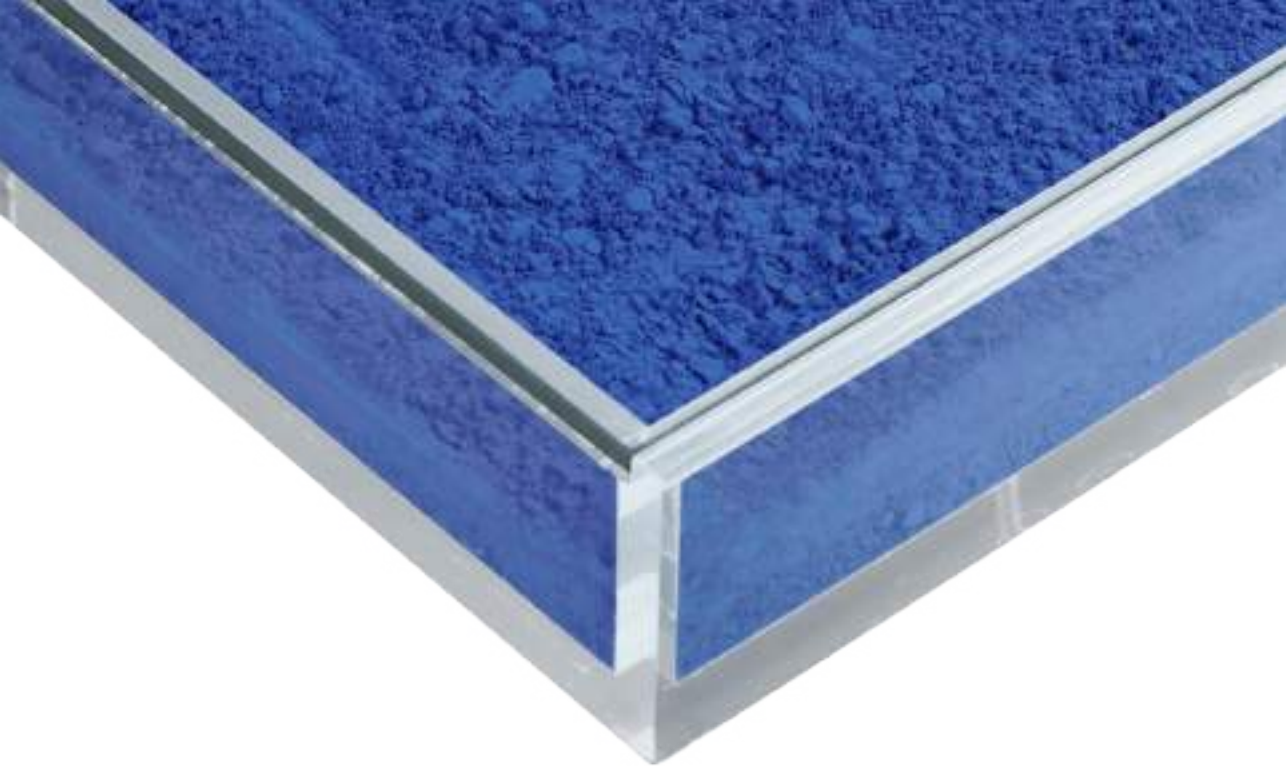
44. Fauteuil Crochet par Marcel Wanders (né en 1963), en textile (tissu en crochet) et résine epoxy, édition 13/20, modèle créé en 2006
10.000-15.000

Bibliographie : "Tutto Wanders," Flair, 2007, couverture; "The Doily Show: This Just In: Space-Age Seating. No Joke," New York Times Style Magazine, Design Supplement, 2007, p. 54; Josephine Minutillo, "The Performance Artist," Whitewall, 2007, p. 134; Eleanor H. Gustafson, "The High Road," Modern Magazine, 2012, p. 130



45. Yves Klein (1928-1962),
«Table d'Or», 1961, technique
mixte (plexiglas, piètement en métal
et feuille d'or), signée par Mme
Rotraut Klein-Moquay et numérotée
«09 LI-CEN» (sur l'étiquette fixée
sous la table), 35,7x124,5x99,7 cm
8.000-12.000

Note: Cette œuvre fait partie d'une
édition commencée en 1961 sous
la supervision de Mme Rotraut
Klein-Moquay d'après un modèle
d'Yves Klein



46. Yves Klein (1928-1962),
« *Table IKB* », technique mixte,
(verre, plexiglas, piètement en métal
et pigment bleu), signée par Mme
Rotraut Klein-Moquay et numérotée
« ARC 89-A-30 » (sur l'étiquette fixée
sous la table), 37x125x100 cm
8.000-12.000

Note: Cette œuvre fait partie d'une
édition commencée en 1963 sous la
supervision de Mme Rotraut Klein-
Moquay d'après un modèle d'Yves
Klein



47. Richard Prince (1949),
Portrait, 1997, acrylique, encre et
graphite sur papier, signée et datée,
51x46,5 cm
6.000-8.000

Etiquette au verso: Barbara
Gladstone Gallery, New York, réf
RP1024; Skarstedt Fine Art, New
York, réf. PS1106; Galerie Vedovi,
Bruxelles, exposition FIAC du 21 au
25 octobre 2004



48. Turi Simeti (1929-2021),
«3 ovali bianchi», 2013, acrylique
sur toile, signée et datée au verso,
120x150 cm
8.000-12.000



49. Bram Bogart (1921-2012),
Sans titre, 1990, technique mixte
sur carton montée sur bois et
emboitage en plexiglass, signée et
datée, contresignée et contredatée
«*Déc. 1990*» au verso, 36x43 cm
2.000-3.000



50. Jacques Villeglé (1926-2022), « Passage Forbas - Rue des Gravilliers », 27 octobre 1985, affiches lacérée et marouflée sur toile, signée, datée « 27 octobre 85 » et titrée au verso, 107,5x149,5 cm
10.000-15.000

Provenance: Galerie Sonia Zannettacci, Genève

Bibliographie B. Lamarche-V., *Qu'est-ce que l'art français ?*, CRAC Midi-Pyr./La Différence, 1986, p. 150, ill.; Entretien B. Lamarche-Vadel-B. Meyer-Himhoff, « Pictura Magazine », été, Albi, 1986, p. 11; Nathalie Mantovani, *100 idées*, août, Paris, 1986, p. 9 ill.; *Catalogue*

thématique des affiches lacérées de Villeglé, Vol. I, Marval, Paris, 1988, p. 81, ill.; *Catalogue Plein cadre*, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, 1995, ill.

Expositions: « Qu'est-ce que l'art français ? », C.R.A.C. Midi-Pyrénées, Labège-Innopole, 1986; *Plein cadre*, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse, 1995



51. Mauro Staccioli (1937-2018),
Equilibrio sospeso, sculpture en
acier patiné sur socle en bois
peint, signée et numérotée 4/9,
37x38x18,5 cm
4.000-6.000



52. Sylvie Fleury (1961),
283 Chevy, 1999, sculpture en
bronze chromé, édition Venturi Arte,
signée et numérotée 4/4, cachet de
fondeur, 71x45x70 cm
10.000-15.000



53. Jean-Luc Moerman (1967),
«Hybride», 2004, huile et acrylique
sur toile, signée, monogrammée,
datée et titrée au verso,
diam. 120 cm
2.000-3.000



54. Barthélémy Toguo (1967),
Sans titre, 2017, aquarelle sur
papier, signée et datée, 111x99 cm
5.000-7.000



55. Candida Höfer (1944),
« *Teatro Olimpico Vicenza II* », 2010,
C-print, éd. 5/6, signée, datée et
numérotée, 139,5x195,5 cm
15.000-20.000



56. Omar Victor Diop (1980),
«*Portrait de Don Miguel De Castro*», 2014, impression jet d'encre
pigmentaire sur papier Harman By
Hahnemulhe, édition de 8 + 2 EA,
60x40 cm

3.000-5.000

Provenance: Galerie Magnin-A,
Paris



57. Omar Ba (1977), *Sans titre*, huile sur carton, 210x150 cm
10.000-15.000

Nous remercions Mr Omar Ba pour
avoir confirmé l'authenticité de
cette oeuvre





58. Chéri Samba (1956),
« *Discours aux affamés* », 1991,
acrylique sur toile, signée et datée,
contresignée, contredatée et titrée
au verso, 140x196 cm
6.000-8.000

Provenance: Jean-Marc Patras
Gallery, Paris



59. Pilipili Mulongoy (1914-2007), *Composition aux écureuils et oiseaux*, huile sur toile montée sur carton, signée, 88x102 cm
2.000-3.000



60. Abdoulaye Konaté (1953),
Papillon bleu, assemblage de tissus
 imprimés, signé, 240x300 cm
 20.000-30.000

Provenance: Blain Southern Gallery, Londres

Exposition: Abdoulaye Konaté Symphonie
 en couleur, Blain Southern Gallery, Londres,
 2 septembre au 24 septembre 2016

Abdoulaye Konaté, né au Mali en 1953, est l'un des plus grands artistes contemporains africains dont la renommée est internationale. Son travail prend principalement la forme de sculptures textiles qui abordent des problématiques socio-politiques et environnementales engagées. Il s'interroge ainsi sur la manière dont les sociétés, au Mali et au-delà, se confrontent et s'adaptent face aux conflits, aux luttes de pouvoir, aux religions, à la mondialisation et ses conséquences environnementales, ainsi qu'aux crises sanitaires et tout particulièrement au virus du Sida. Étudiant au conservatoire des arts et métiers de Bamako qu'il dirige aujourd'hui, l'artiste puise dans l'artisanat ouest-africain en employant dans ses œuvres une technique d'assemblage traditionnelle du Mali, le bazine, (assemblage de tissus - vêtements usagés teints et cousus ensemble) comme vecteur universel d'une conscience collective tant malienne qu'universelle.

« J'essaie de trouver des éléments communs, des formes primaires communes aux différents continents. Par exemple, le losange, qui est important dans la culture touarègue, me renvoie aussi bien à la géométrie qu'à des constantes dans les cultures anciennes des Indiens, des Chinois. » Abdoulaye Konaté

Cette œuvre appartient à la série des Butterflies (papillons), symbole universel de la métamorphose et de la liberté. Les couleurs choisies pour cette œuvre sont directement reliées à l'environnement de l'artiste : le bleu indigo des Touaregs semi-nomades du nord-est du Mali, une famille de bleus différente de la couleur de l'eau et du fleuve Niger, le blanc des Arabes maliens, les rouges du sol de la terre. De cette façon, Konaté traduit esthétiquement le monde qui l'entoure en forme visuelle – ici, celle d'un papillon fragile qu'il relie à la fragilité des nations postcoloniales d'Afrique.*

*Texte partiellement tiré de EVA 2016, Still (the) Barbarians, catalogue



[illegible]



ONLINE

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site [piguet.com](https://www.piguet.com)

ONLY

PIGUET.COM

COLLECTION D'UN AMATEUR D'ART CONTEMPORAIN



155 lots sur piguet.com sans prix de réserve - 13 mars
Clôture des enchères dès 12h



1649. Ensemble de 3 tabourets
par Marie-Gabrielle de Savoie,
h. 45 et 79 cm
400-600



1925. Tim Davis (1969), «Thank you», C-Print, 78x100 cm
On joint un lot de 42 objets (19 œuvres de diverses techniques, 1 commode et divers objets)
Note: Ces 18 œuvres sont consultables sur place, toutefois aucune photo, rapport d'état ou renseignement ne sera fourni par écrit ou par téléphone
500-1.000



1926. Tristan Ra (1945), "Portrait", 1998, huile sur carton toilé, signée, datée, contresignée et contredatée "10.98" au verso, 33x22,5 cm

On joint 41 objets (œuvres de diverses techniques, 1 commode et divers objets)
Note: Ces œuvres et objets sont consultables sur place, toutefois aucune photo, rapport d'état ou renseignement ne sera fourni par écrit ou par téléphone
1.000-1.500

1927. Jan Vincken (1914), *Marine*,
huile sur toile, signée, 60x91,5 cm

On joint un lot de 13 objets
comprenant une autre huile de
vue maritime, des reproductions
de gravures, des illustrations et un
ouvrage sur l'Afrique.

Note: Ces œuvres et objets sont
consultables sur place, toutefois
aucune photo, rapport d'état ou
renseignement ne sera fourni par
écrit ou par téléphone

300-500

**1928. Réplique de soldat de
l'armée de terre cuite de Qin
Shi Huangdi, sculpture en plâtre
patiné, Chine, contemporain,** les
mains jointes, tête amovible,
h. 183 cm environ (dégâts et res-
taurations)

500-700





1929. Comptoir, XXle s.,
structure en inox et glaces sur deux
faces, 119x119x27 cm
500-800

**1930. Alëxone (1976), «Painting
Warrior - NRJ Breuar», 2004,**
technique mixte sur toile, signée,
datée et tirée au verso, 92x60 cm
1.000-1.500



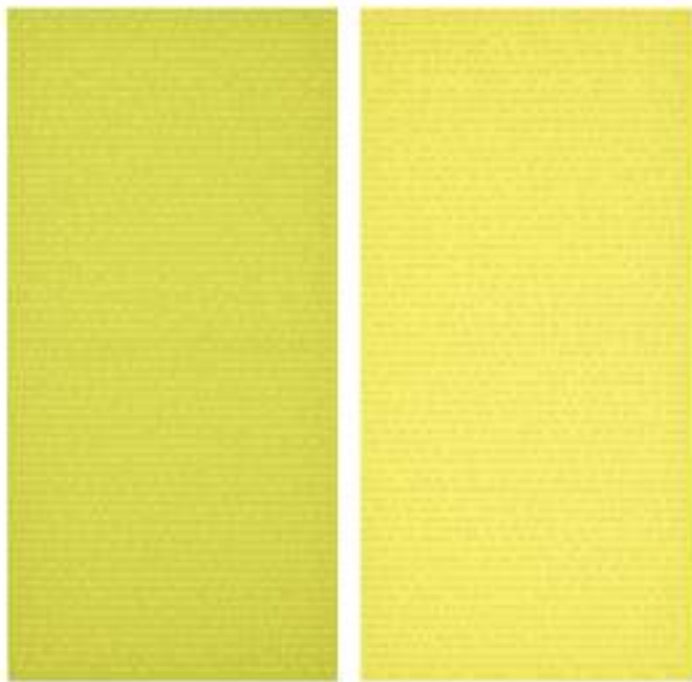
**1931. Alëxone (1976), «Peinture,
on est partant, police on est parti»,**
2004, technique mixte sur toile,
signée, datée et tirée au verso,
103x63 cm
1.000-1.500



1932. Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), «It's just another job - FOC le fil rouge», 2010, impression pigmentaire sur papier Ilford, éd. 1/8 + 2 AP, signée, 146x110 cm 500-700

1933. Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), «Made in China», 2008, impression lambda, éd. 2 de 3 + 1AP, signée, 199x150 cm 600-800

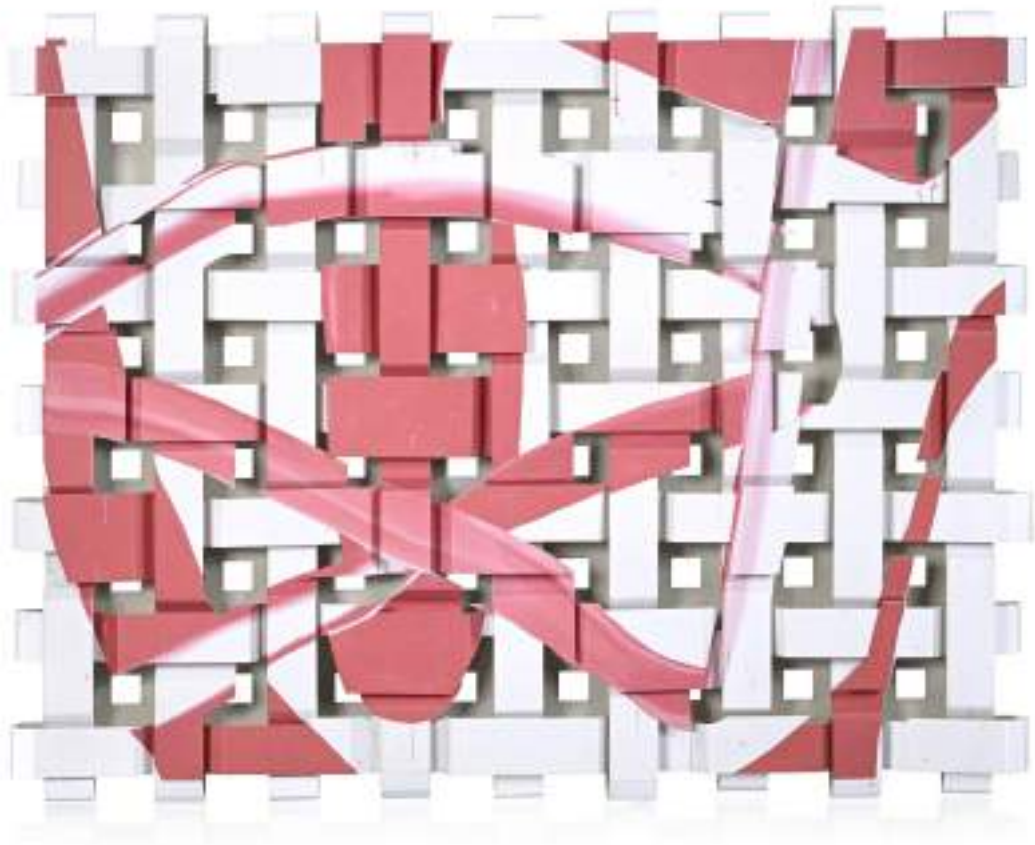




1934. Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), «Undisclosed - Ado 1», 2007, deux impressions pigmentaire sur toile, éd. 4/8 + 2 AP, signée au verso, 119x59 cm (chaque)
400-600



1935. Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), «It's just another job - Banker's brain», 2010, impression pigmentaire sur papier Ilford, éd. de 2/8 + 2 AP, signée, datée et titrée, 110x110 cm
600-700

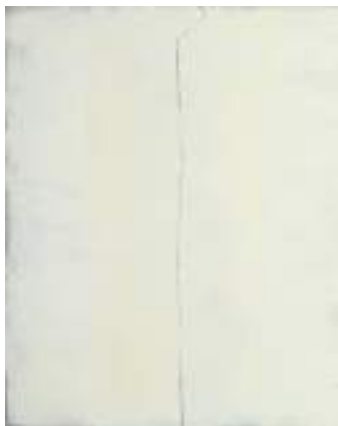


1936. Thomas Bayle (1937),
Sans titre, 2012/2013, sérigraphie sur carton plié, signé, daté et numéroté 10/25 au verso, 44x57 cm
1.000-1.500



1937. Ben (1935), «We a flow to be read», 1991, acrylique sur papier noir, titré, signé et daté au verso, 29x20,5 cm (à vue) Note : Ce lot est une dédicace qui par conséquent ne sera pas répertoriée dans le catalogue raisonné

1.000-1.500



1938. Viola Bittl (1980), «Your Dream», 2012, huile sur toile, signée et datée au verso, 198x160 cm

Au verso : étiquette de la Galerie EIGEN + ART, Leipzig/Berlin, réf. VB/12/003

600-800

1939. Elie Borgrave (1905-1992), Sans titre, 1979, huile sur carton, monogrammée et datée, 40x32 cm

600-800

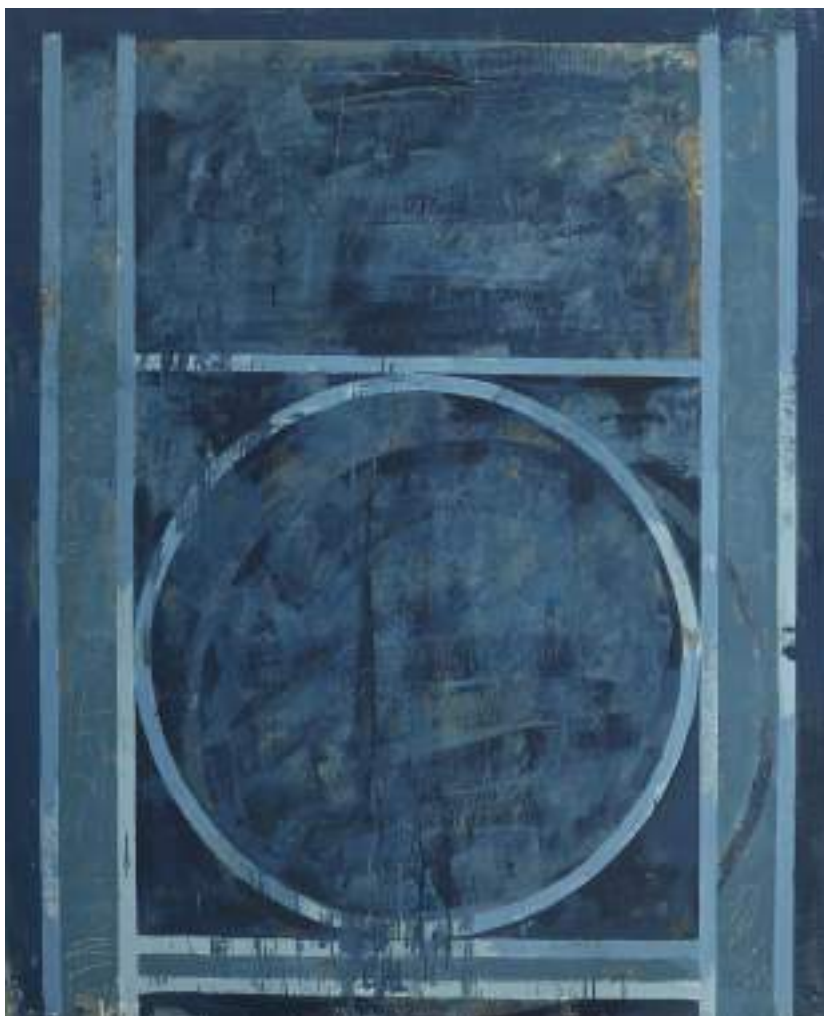
1940. Elie Borgrave (1905-1992),
«*Paria N°021*», 1960, huile sur toile,
monogrammée et datée, signée,
contredatée et titrée au verso,
117x89 cm

Au verso : étiquette de la Galerie
Michel Houten, Paris, réf. 3042
2.000-3.000



1941. Antoine Bouillot (1977),
«*Truth and Consequences*», 2008,
sculpture en résine, plastique et
feutre, 151,5x51x51 cm (avec
socle)
400-600





1942. Louis Cane (1943), «Che cosa sei tu», 1979, huile sur toile, signée et datée, contresignée, contredatée et titrée au verso, 230x190 cm

Au verso : étiquette de l' exposition
Modern Veiling, Galerie Campo & Campo, Anvers, du 25 au 26 avril 2006

Provenance: Collection privée,
Bruxelles; Vente Sotheby's, Paris, le
31 mai 2007, lot 77

3.000-5.000



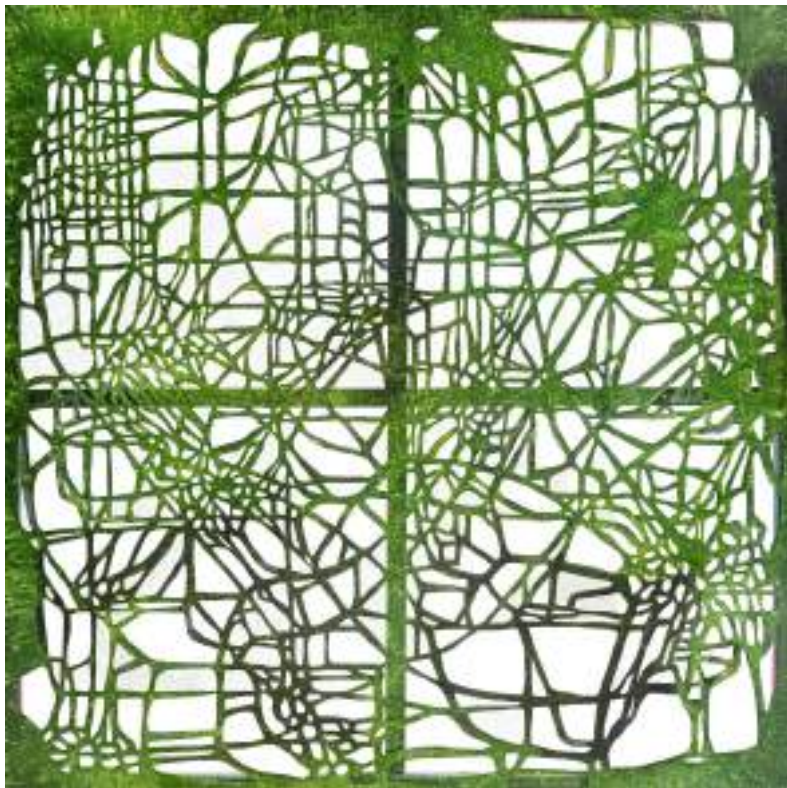
1943. Sophie Cauvin (1968),
«*Le retour*», 2002, diptyque,
technique mixte sur toile, signée,
datée «04/02» et titrée au verso,
220x100 cm (chaque)
500-700

1944. Robert Combas (1957),
«*Buenos Aires*», technique mixte
sur papier imprimé, signée,
30x21 cm
1.000-1.500

1945. Pascal Courcelles (1956),
Sphère, sculpture en technique
mixte, dia. 43 cm
300-500







1946. Ecole contemporaine,
*«Attack me and those you love
 most will die»*, tableau-volume,
 technique mixte sur bâche dans un
 encadrement, 82x55 cm (œuvre) et
 103x73 cm (avec encadrement)
 400-600



1947. Ecole contemporaine,
Composition, 2016, technique
 mixte sur toile découpée, signée et
 datée, 180x180 cm
 600-800

1948. Ecole contemporaine,
Drapeau américain, impression
 sur Dibon montée en plexicollage,
 110x156 cm
 500-700



1949. Ecole contemporaine,
Ange, 2011, tableau-volume,
technique mixte dans un
emboîtage, monogrammée «M.K.»
et datée, 45x60 cm
400-600

1951. Ecole contemporaine,
«911», C-Print monté en plexicol-
lage, signé, titré et numéroté 3/20
au verso, 60x80 cm
400-600





1950. Ecole contemporaine, Jack Russel, suite de quatre impressions sur Dibon, 52x40 cm
800-1.200



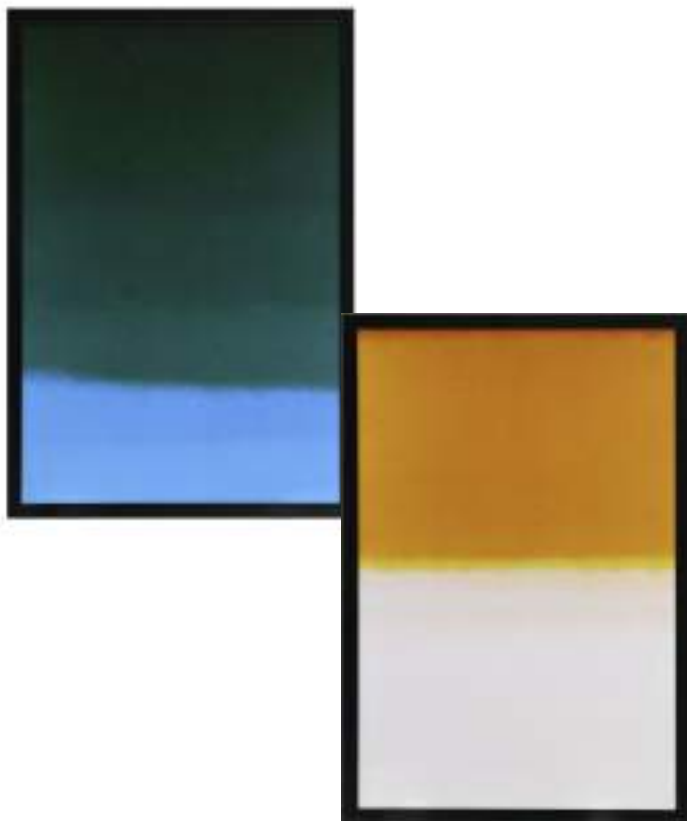


1952. Ecole contemporaine,
Composition, technique mixte sur
 panneau, 65x65 cm
 600-800

1953. Tilt (1973), *Sans titre* («It's
 like a Jungle sometimes [...]»),
 2012, tableau-volume, technique
 mixte, signée et datée au verso,
 84x44x11,5 cm
 500-700

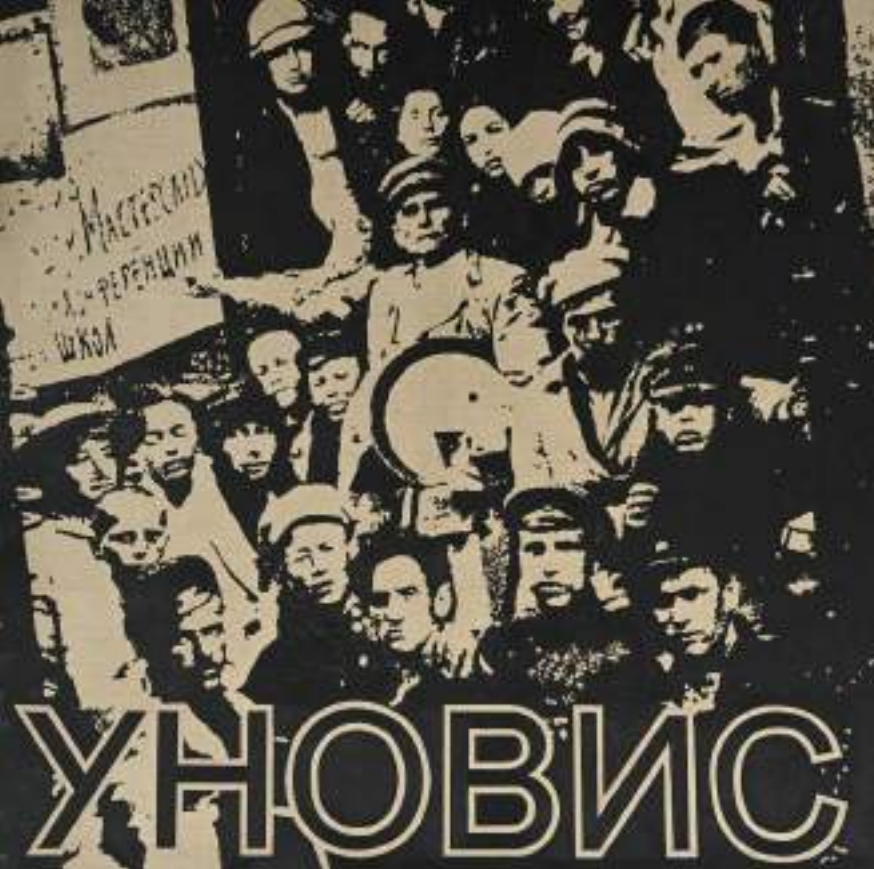


1954. Ecole contemporaine, *Sans titre*, deux panneaux lumineux, technique mixte, 46x31,5x7,5 cm (chaque)
400-600



1955. Ecole contemporaine, *Composition bleue*, dyptique, huile sur toile, 440x340 cm
1.000-1.500





1957. Ecole contemporaine,
«Yonouis Malewioz i towarzysle»,
 2005, huile sur toile, signée, datée
 et titrée en polonais au verso,
 200x200 cm
 2.000-3.000

1956. Ecole contemporaine,
Sans titre, télévision dans un coffre
 en bois peint, télécommande et
 mode d'emploi, 214x140x30 cm
 1.000-1.500



1958. Ecole contemporaine,
Sans titre, photographie montée sur
 aluminium, 100x110 cm

Au verso : étiquette de la Galerie
 Cimaïse, Genève, réf. 49/42
 300-500



1959. Ecole contemporaine,
Sans titre, technique mixte sur toile,
 signée au verso, 102x76,5 cm
 300-500

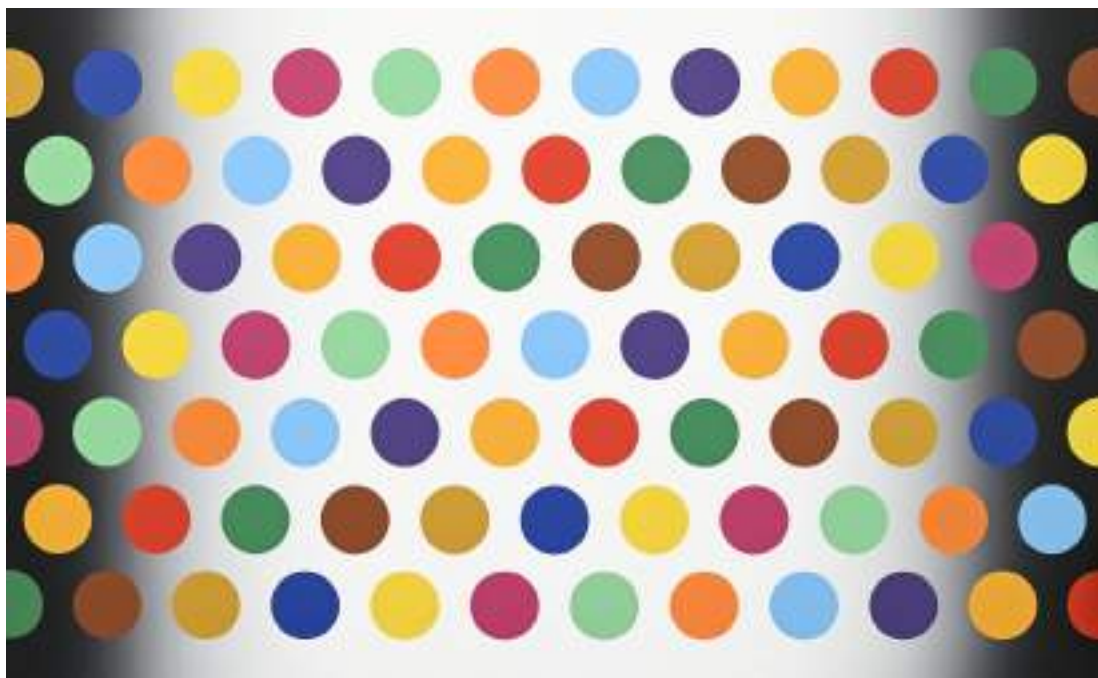


1960. Ecole contemporaine,
«Shooting Plate», 2001, technique mixte (plaque de métal peinte, percée par 3 balles et fixée sur panneau), monogrammée «M.K.», datée et titrée au verso, 90x90 cm (avec encadrement)
300-500



1961. Ecole contemporaine,
Composition, 2020, technique mixte sur toile marouflée sur toile (acrylique et collages), signée et datée «20», 165x220 cm
1.500-2.500





1962. Ecole contemporaine,
«Belcolor», 2012, technique
mixte sur toile marouflée sur toile
(acrylique et collages), signée,
datée «été 2012» et titrée au verso,
124x200 cm
1.000-1.500



1963. Ecole contemporaine,
Composition, 2007, technique
mixte sur toile marouflée sur toile
(acrylique et collage), signée et
datée au verso, 156x194 cm
1.000-1.500

1964. Corneille (1922-2010), *Une femme et un oiseau*, 2002, sculpture en bois peint, signée, datée et numérotée E.A.3/20, 33x43x9 cm
400-600

1965. Benoît L. d'Hauterives (1967), «*La Mezquita, Madrid, Casa Velasquez*», 1997, technique mixte sur papier, signée, datée et titrée au verso, 174x115 cm
800-1.200

1966. Mathieu Dafflon (1987), «*Burning down the House*», 2019, huile sur toile, signée, datée et titrée au verso, 149x199 cm
Au verso : étiquette de la Galerie Wilde, Genève, réf. DAF08461
Note: L'artiste s'est probablement inspiré de la pochette de l'album *Woodstock* (2017) du groupe de rock Portugal. The Man
400-600





1968. Paul Day (1967), *Le Pont-Neuf à Paris*, 1998, sculpture en bronze, signée, datée, numérotée 1/8 et cachet Susse fondeur à Paris, 27,5x27x10 cm
400-600

1967. Tim Davis (1969), «*Sargent Cherry (Illuminations)*», 2005, C-print, éd. 3/6, monogrammée, 121,9x152,4 cm

Au verso : étiquette de la Greenberg Van Doren Gallery, New York, réf. TD80

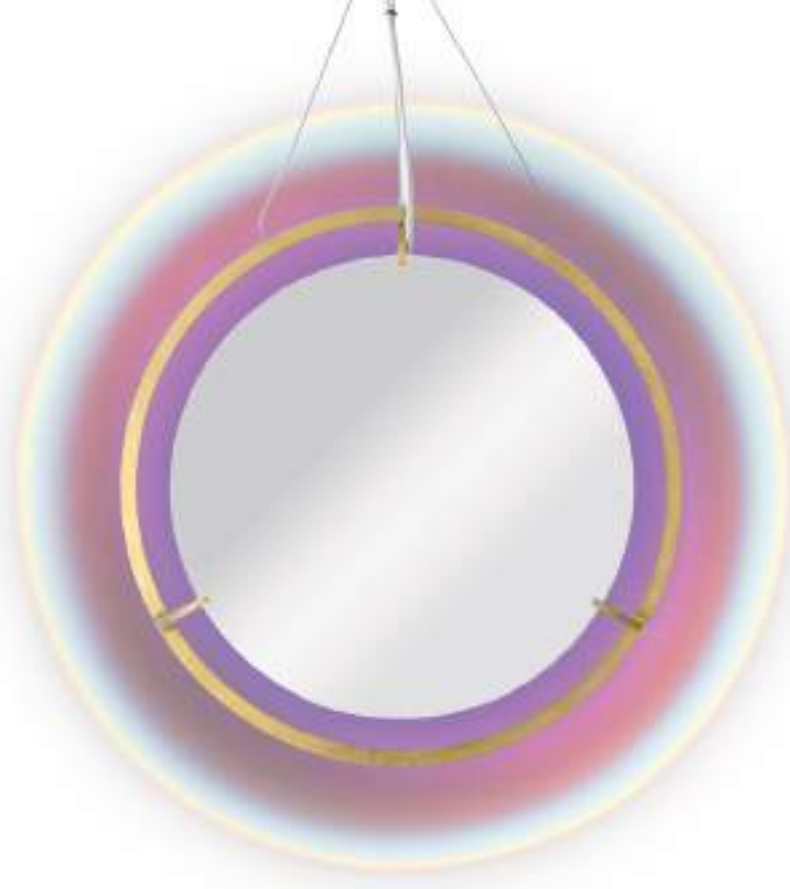
1.000-1.500





1969. Wim Delvoye (1965),
«*Rude but cute*», 2000, fujiflex
CA sur Dibond, numéroté 1/6,
100x125 cm Certificat d'authenticité
de l'artiste collé au verso
3.000-5.000





1970. Tom Dixon (1959), *Sans titre*, 2008, sculpture en technique mixte (fauteuil en acier, bac métallique avec pierres volcaniques, sur socle en bois peint), signée et numérotée 1/12, 80x115x114 cm (avec socle)
400-600

1971. Anne Dubois (XX-XXI), *Crâne orangée*, huile sur toile, signée, 90x70 cm
400-600

1972. Olafur Eliasson (1967) . *«Wavelength lamp»* , 2018, lentille en verre, laiton, verre filtrant à effet de couleur (bleu), lumière LED, miroir en verre convexe, fil en acier inoxydable, diam. 27 cm Expositions: Espace Muraille, Genève, *Olafur Eliasson : Objets définis par l'activité*, du 24 janvier au 28 avril 2018; neugerriemschneider, Berlin, *Near future living light*, 12 septembre au 24 octobre 2020
1.000-1.500

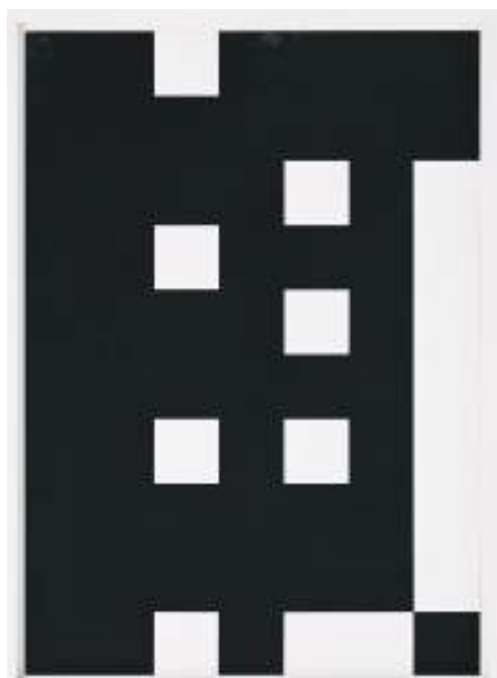




1973. Carolina Ferreyra Lehmkühl (XX-XXI), «Daydream 3», 2013, C-Print monté sur aluminium, signé, daté et titré au verso, 75x120 cm
300-500

1974. Thomas Flechtner (1961), «Sakura», 2003, C-Print, signé, daté et titré au verso, 171x120 cm
800-1.200

1975. Christian Floquet (1961), «Untitled», 2016, sérigraphie sur papier, signée et numérotée 4/15 au verso, 100x70 cm
Provenance : Galerie Joy de Rouvre, 2016
300-500





1976. Ryan Foerster (1983),
«Hurricane-Julie Blue», 2006-2012,
 C-Print et débris, pièce unique,
 101x75,5 cm

Au verso : étiquette de la Galerie
 Ribordy Contemporary
 800-1.200

1977. Julien Generet (XX),
Portrait d'un Tutsi, 1945, sculpture
 en bronze, signée et datée,
 50,5x50x21 cm
 600-800

1978. Jérôme Hentsch (1963),
«Blind fetish», 2018, plaque en
 métal laquée, signée, datée et
 titrée, 36x26 cm

Au verso : étiquette de la Galerie
 Joy de Rouvre, Genève
 400-600





1979. Changha Hwang (1969).

«*Timeshare*», 2007, acrylique sur
toile, signée et datée au verso,
107x163 cm

Au verso : étiquette de la Galerie
Anne de Villepoix, Paris,
réf CH07 02

500-700



1980. Parker Ito (1986), *Sans titre*, 2014, impression numérique sur soie, 112x163 cm
1.000-1.500



1981. Jürgen Jansen (1960),
Composition, 2006, huile et résine
sur bois, signée et datée au verso,
125x85 cm
600-800



**1982. Jasper Johns (1930),
d'après, *Flag*, impression vernie,
73x89 cm
1.000-1.500**



1983. Stanislaw Koba (1957), «*Tenzen*», 2008, pochoir sur toile, signé, daté et titré au verso, 100x200 cm
800-1.200

1984. Jeremy Kost (1977), «*A Siren's song (Kate Mosse)*», 2013, acrylique sur toile, signée et datée au verso, 160x122 cm
600-800

1985. Annie Lapin (1978), «*Landly Landly Landly!!!*», 2011, huile sur toile, signée et datée au verso, 125x102 cm
400-600





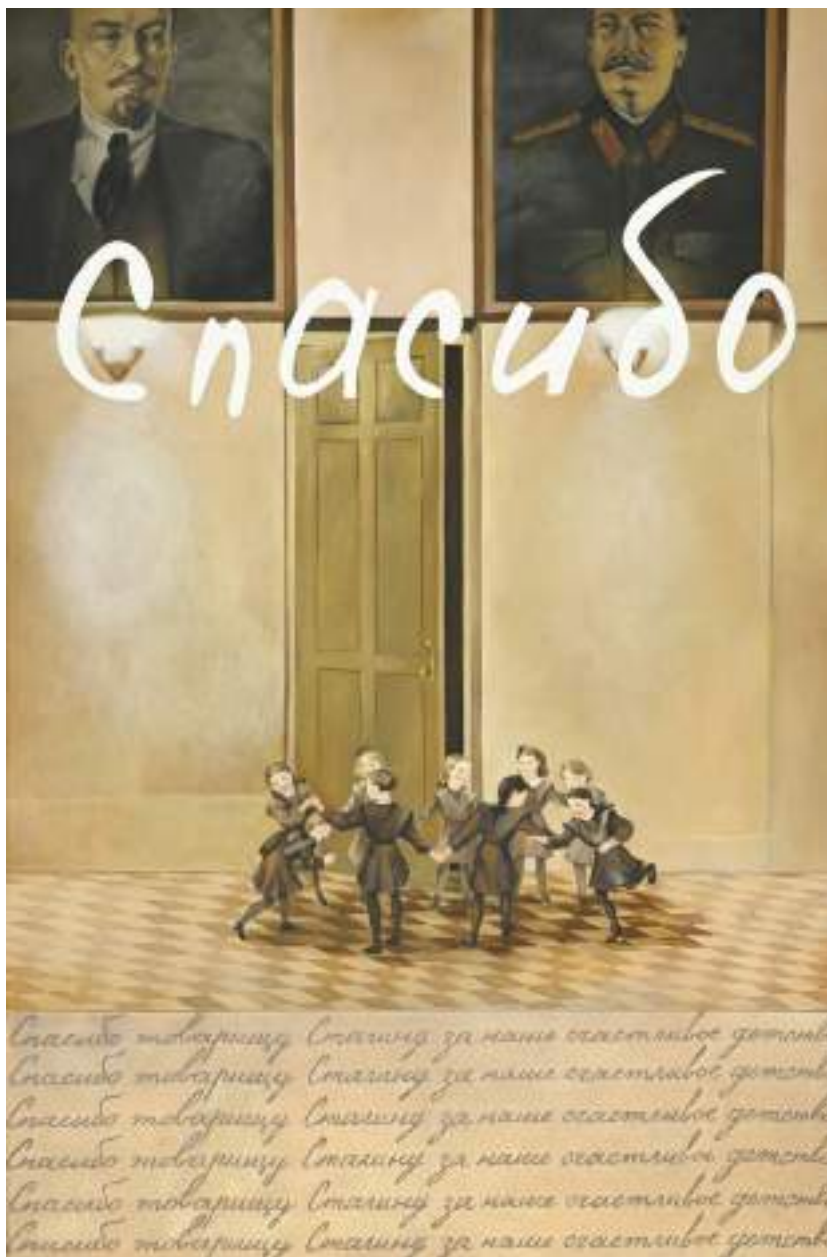
1986. Ivan Lebedev (XX-XXI),
«Viande de cheval mijotée», 2014,
 impression rehaussée sur papier
 marouflé sur bois, signée et datée
 au verso, 61x45,5 cmAu verso :

étiquette de la Mimi Ferzt Gallery,
 New York, réf. LGBEDEV-AP-0004
 600-800





1987. Arik Levy (1963), «RS 215»,
2013, sculpture en acier et socle en
métal peint, signée, datée et titrée,
277x90x90 cm
3.000-5.000



1988. Mikhail Magaril (1950),
«Спасибо», 2011, huile sur toile,
 signée, datée et titrée en cyrillique
 au verso, 152x229 cm

Au verso: étiquette de la Mimi Ferzt
 Gallery, New, York, réf. Magaril-
 Oil-0005
 1.000-1.500



1989. Piero Manzoni (1933-1963), «Merda d'artista dell'anniversario (1963-2013)», 2013, boîte de conserve avec emboîtement en plexiglas, réédition de mai 2013, signée, datée, titrée, numérotée 43, 22x21x21 cm (avec emboîtement) 300-500





1990. Umberto Mariani (1936),
«Taghelmoust», 2001, acrylique sur
plomb plié fixé sur panneau, signée,
datée «1/2001» et titrée au verso,
54x42,5 cm
Au verso : étiquette de l'Artiscope,
Bruxelles, réf. ZM5678
800-1.200



1991. Goncalo Mbunda
(1975), *Sans titre*, banc, sculp-
ture en technique mixte (armes
de guerre décommissionnées),
94x145x64 cm
2.000-3.000



1992. F. Mosh (XX-XXI),
«Computer Room», 2004, sequins,
perles et strass cousus sur velours,
signée, datée et titrée, 43x80 cm
600-800



1993. Ecole contemporaine,
Composition, huile sur toile,
171x290 cm
3.000-5.000







1994. Philips (XX-XXI), «*Lake Burera*», 2018, C-Print sur Dibon, éd. 1/15, signée, datée «02.10.2018», titrée et numérotée au verso, 66x100 cm
400-600



1995. Philips (XX-XXI), «*Gishwati*», 2018, C-Print sur Dibon, éd. 1/15, signée, datée «02.10.2018», titrée et numérotée au verso, 66x100 cm
400-600

1997. V. de Savigné (XX-XXI), «*Ombre*», impression sur Dibon montée en plexicollage, signée, titrée et numérotée 1/5 au verso, 160x81 cm
600-800





1996. David Ratcliff (1970),
«Soldier Portrait Female Inverted»,
 2008, peinture aérosol sur toile,
 signée, datée, titrée et située «Los
 Angeles», 213x183 cm
 1.000-1.500



1998. Egon Schiele (1890-1918), d'après, *Autoportrait*, 1980, sculpture en bronze, signée, datée et numérotée 175/300, 28x17,5x22 cm
Webographie : Jane Kalire, *Egon Schiele : The Complete Works Online*, no. S4 f), <https://www.egonschieleonline.org/works/sculptures#s4>
400-600



1999. Mario Schifano (1934-1998), «Ess[o]», acrylique et fusain sur papier marouflé sur toile, signée au verso, 95x94,5 cm (à vue)

4.000-6.000



2000. H.A. Schult (1937), *Trash Man*, sculpture en technique mixte, 170x61x50 cm

On joint une photographie de l'artiste : *Great Wall People*, Beijing, Jin Shan Ling, 2001, éd. 1/6, signée, datée et numérotée, 31x22 cm (à vue)
800-1.200

2001. Boris A. Shatilov (1905-2000), «*Filles M.P.V.O.*», 1942, huile sur toile, signée, datée et titrée en cyrillique au verso, 119x95,5 cm
1.000-1.500





2002. Elisa Sighicelli
(1968), «*Untitled (Mirror)*», 2012,
C-Print partiellement rétro-éclairée
montée sur caisson lumineux,
signée, contresignée, datée,
titrée et justifiée 1/3 au verso,
120x120x5 cm

Au verso : étiquette de la
Gagosian Gallery, Genève, réf.
SIGHI2012.0005

2.000-3.000



2003. Slinkachu (1979), «Taxi!», 2009, tirage photographique numérique à jet d'encre sur papier Fuji, signé, titré et numéroté 4/15, 53x80 cm
400-600

2004. Richard Texier (1955), «La route des mers jaunes», 1993-1998, technique mixte sur toile, signée, datée «1993-1998» et titrée au verso, 97,5x130 cm
1.000-1.500





**2005. Richard Texier (1955), «Ré,
l'esprit du retour», 1997, technique
mixte sur toile, signée, datée et
titrée au verso, 73x92 cm
800-1.200**

**2005A. Stephen Torton
(1957), *One Day On Crosby
Street, Madonna*, 1982, 12 a,
photographie, signée, datée et
numérotée 5/12, 24,5x36,5 cm**

Nous remercions Madame Marcia
Mercadante et Stephen Torton pour
leur aide dans l'authentification de
cette œuvre et la rédaction de cette
notice

1.000-1.500





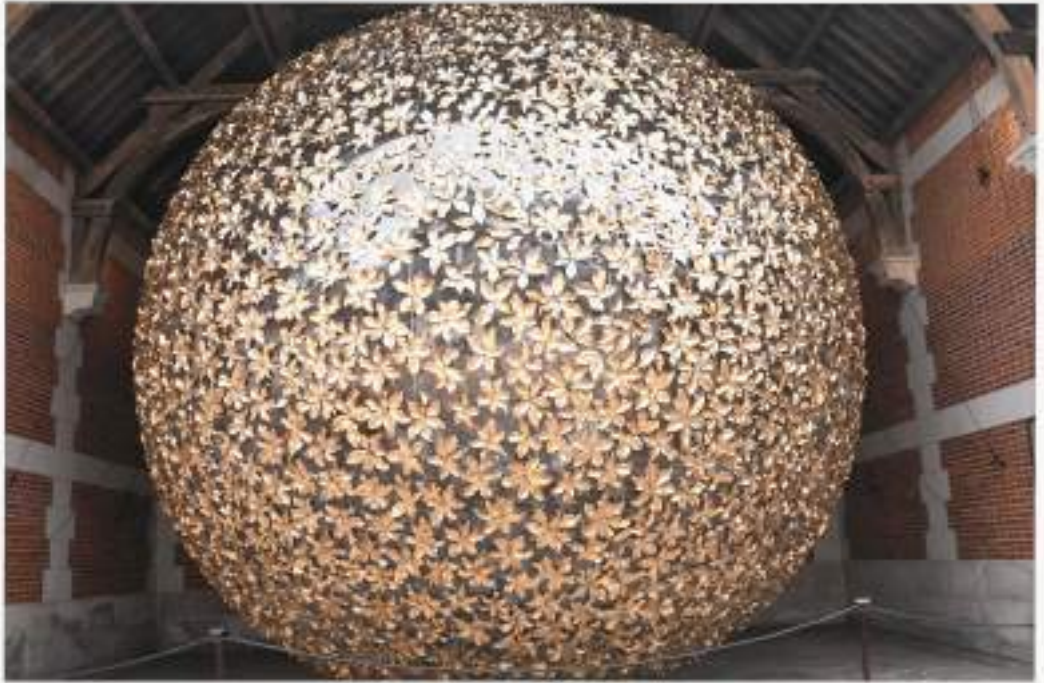
2006. Paul Trajman (1960),
Composition, 1990, encre sur
papier marouflé sur toile, signée et
datée, 75,5x85 cm
600-800



2007. Marcel Wanders
(1963). *One Minute Sculpture*,
sculpture en céramique glaçurée,
17,5x10,5x11 cm
400-600

2008. Andy Warhol (1928-1987), *Campbell's Tomato Soup*, sac en papier sérigraphié dans un encadrement, Ed. Institute of Contemporary Art Boston 1966, signé, 60x43 cm (sac) et 70,5x54,5 cm (avec encadrement) 1.000-1.500





2009. Michel de Yougoslavie (1958), «Gold Balloons», 2013, c-print, éd. 1/3, signée, numérotée et contresignée, 80x100 cm 600-800

2010. Armand Boua (1978), «En plein sciensage», 2017, acrylique et collage sur toile, signée, 110x110 cm

Au verso : étiquette de la Jack Bell Gallery, Londres, réf. 2123
800-1.200

2011. Edson Chagas (1977), Jacinto P. Muafumba, Luanda, Tipo Passe Series, 2013, C-Print, 100x80 cm
1.000-1.500

2012. Ma Nkondo Mavinga (1937), Portrait d'un homme, 1991, huile sur pavatex, signée et datée, 87x67,5 cm
600-800

Fin de la collection







PIGUET.COM