

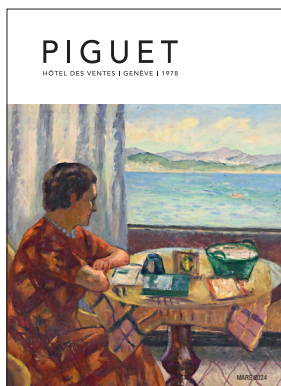
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

13 mars 2024





PIGUET

HÔTEL DES VENTES ■ GENÈVE ■ 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 13 MARS - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 16

N° 17 à 60

Instruments de musique, archets

Tableaux, sculptures

Pour tous les lots en bleu, collection Georges Couturat. Se reporter à la page 19.

Pour tous les lots en rouge, collection d'un amateur d'Art Contemporain. Se reporter à la page 45.

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 6 au 7 mars 2024

Réservation online sur piguet.com

sans rendez-vous du 8 au 10 mars de 12h à 19h

Rue Prevost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

3-6 juin 2024 à Genève

Exposition publique: 31 mai-2 juin 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 5 avril 2024

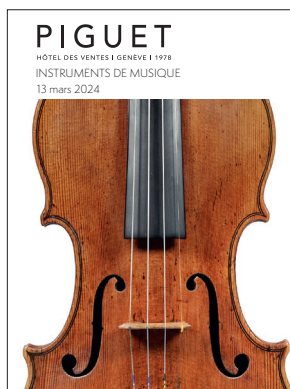
Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prevost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 11 mars N° 1001 à 1217
N° 1218 à 1346

Mardi 12 mars N° 1347 à 1466
N° 1467 à 1754

Mercredi 13 mars N° 1755 à 1819
N° 1820 à 1924
N° 1925 à 2356A

Jeudi 14 mars N° 2357 à 2521
N° 2522 à 3417

Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Objets d'Art, Art Sacré, Varia, Jouets

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis

Documents et instruments de musique

Numismatique et armes
Tableaux, sculptures et estampes
Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
Montres et Bijoux

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPERTS

Instruments du quatuor:

M. Roland Baumgartner, expert et membre d'honneur de l'Entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art (EILA).

Archets:

M. Pierre Guillaume, expert auprès du parquet de Bruxelles et membre de l'Entente Internationale des Maîtres Luthiers et Archetiers d'Art (EILA).

Les violons, violoncelles et alto du présent catalogue ont été examinés par M. Roland Baumgartner. Les archets ont été examinés par M. Pierre Guillaume. Nos experts certifient l'adéquation des descriptions avec les instruments et archets présentés et délivreront un certificat à la demande de l'acheteur pour tous les objets adjugés au-delà de CHF3000. En-dessous de cette somme, les certificats seront facturés à l'acheteur en supplément pour un minimum de CHF800.-

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC.** Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit **35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au cata-

logue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, **tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-**

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 15 mars de **11h00 à 17h00**

Samedi 16 mars de **10h00 à 14h00**

Lundi 18 mars de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguët.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguets.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguets.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 19 décembre entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguets.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE



Feuilleter
le catalogue
en ligne

MERCREDI 13 MARS À 18 H

VENTE EN SALLE



1. Important violon de l'école parisienne du XIXe s., fait par Jean-Baptiste Vuillaume, Paris
c. 1841, 358 mm. Etiquette, Paraphe et petites marques au fer originales. Copie dans le style de Joseph Guarnerius del Gesù. Accompagné d'un Certificat de Garantie de Pierre Vidoudez, Genève, du 1^{er} novembre 1985
60.000-80.000





2. Très beau violon français fait par Auguste-Sébastien-Philippe Bernardel, dit Bernardel Père, Paris, 1852, 361 mm. Étiquette originale. Signature sur le tasseau du haut et 2e signature à l'encre dans le fond au-dessus de l'âme. Accompagné d'un certificat de Pierre Vidoudez à Genève de 1976. Dans son étui de transport
25.000-35.000



3. Beau violon français avec étiquette apocryphe de Nicolas Lupot, 1ère moitié du XIXe s., 358 mm.
15.000-20.000



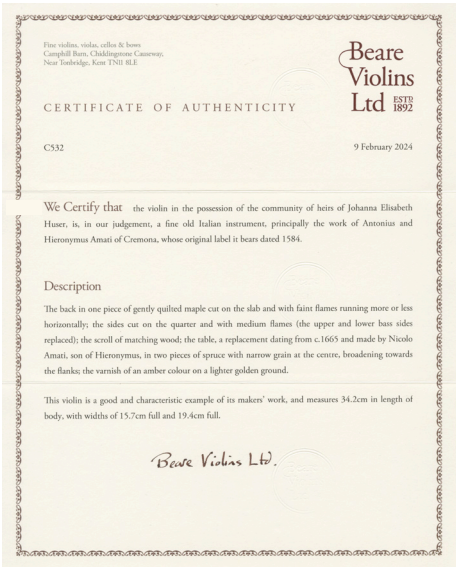
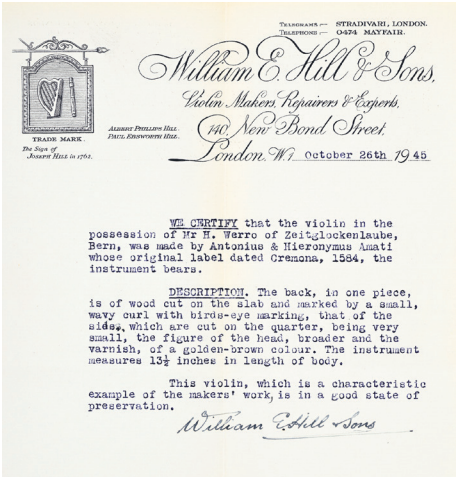




4. Violon italien du XVIIIe s. de l'école de Florence portant l'étiquette des frères Carcassi, 353 mm, accompagné d'un certificat d'Etienne Vatelot de septembre 1976 et de Charles Enel de 1953, vernis jaune doré. Tête probablement d'une autre main mais de la même époque. Une dendrochronologie a été effectuée chez Peter Ratcliff (Angleterre), qui confirme une datation du bois de 1746

30.000-50.000







5. Important violon de l'école italienne fait par Antonius & Hieronymus Amati, Crémone 1584, avec étiquette originale. Petit modèle (34.3 mm). Accompagné des certificats de W.E. Hill & Sons, Londres 1945 et Henry Werro, Berne 1971. Charles Beare confirme l'authenticité du violon mentionnée dans les deux certificats et l'étiquette originale, à l'exception de la table qui a été remplacée ultérieurement (dans les années 1650) par Nicolo Amati, fils de Hieronymus Amati. La dendrochronologie confirme la provenance du bois de la table qui vient du même arbre que celui d'un Stradivarius de la première époque 100.000-150.000





6. Très beau violon de l'école allemande (Bohème/Allemagne du sud), portant une étiquette de « ...Joannes Udalricus Eberle... », deuxième moitié du XVIIIe s., 350 mm

12.000-18.000



7. Très bel archet de violon d'Eugène Sartory vers 1920 dont il porte la marque au fer, baguette en bois de pernambouc, hausse ébène argent, bouton non original, 58,5 g

12.000-18.000



8. Superbe et rare archet de violon d'Eugène Sartory vers 1925 dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse, baguette octogonale en bois de pernambouc, avec hausse ébène argent, bouton de même époque non original dans le style de l'auteur, garniture argent/soie d'origine et plaque de tête originale, 63g

18.000-22.000

9. Très bel archet de violon par Alfred Lamy (dit Lamy père) vers 1905-1910, dont il porte la marque au fer, baguette en beau bois de pernambouc couleur rouge lie de vin, hausse et bouton ébène et argent, 60g
7.000-9.000



10. Bel archet de violon de François Lupot, circa 1820, certifié authentique par Bernard Millant en 2001 (le certificat papier n'a pas été retrouvé, seule la photographie du certificat est disponible), baguette octogonale en bois de pernambouc, hausse postérieure en copie fidèle de l'auteur, monté ébène argent, 58,1g
10.000-15.000



11. Très bel archet de violon fait par Jules Fétique, début du XXe s., baguette en bois de pernambouc, hausse ébène argent, 56,9g (avec garniture soie). A noter: une marque Gand & Bernardel sur la baguette au-dessus de la hausse. Acquis par la grand-mère de l'actuel propriétaire pour son fils dans les années 1920 auprès de Vidoudez à Genève, rue de la Corratierie (sans document de provenance)
5.000-7.000



12. Superbe archet de violon vers 1855-1860, vendu et signé par les luthiers Gand Frères à Paris, original dans toutes ses parties, de l'école de Peccatte, baguette en bois de pernambouc, hausse et bouton ébène argent, 62,2 g
10.000-15.000





13. Important violoncelle de l'école française, fait par Joseph Hel (*1842 - + 1902), Lille 1892, 761 mm. Étiquette originale « violoncelle n°36 », signature du maître dans le fond en bas et marque au fer sur l'éclisse en bas. Modèle Stradivarius. Avec son étui de transport. Tampon à l'encre « Exposition universelle de Paris - Médaille d'or »
30.000-50.000



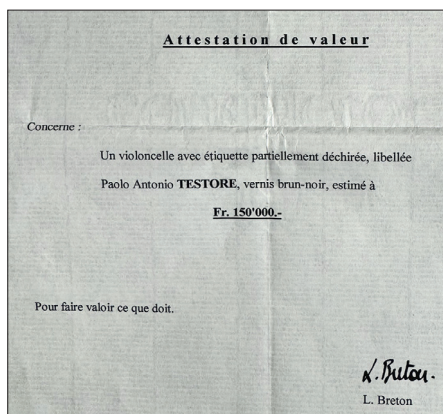




14. Violoncelle français vers 1740, dans le style de Louis Guersan, 720 mm, portant une étiquette apocryphe « Tononi », taille 7/8e. Tête française d'une autre main, de la fin du XVIIIe s. Lettre d'Etienne Vatelot de janvier 1993
15.000-20.000



15. Violoncelle italien du XVIIIe s. 754 mm, portant une étiquette partiellement déchirée de Testore à Milan, restauré par Luc Breton en 2001, dont il porte l'étiquette
Certificat de W.J Maechler à Riggisberg de 1982 qui attribue le violoncelle à Paolo Antonio Testore (1690-1765)
20.000-30.000



16. Très bel archet de violoncelle par François Nicolas Voirin dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse, original dans toutes ses parties principales, fait vers 1880, baguette octogonale en pernambouc, hausse et boutons ébène argent modèle Vuillaume, 72g (avec garniture soie fine)
4.000-6.000



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue

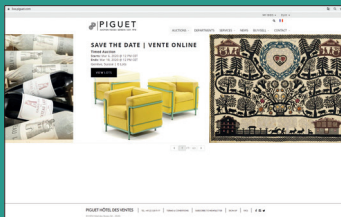


Sur Internet

1

Consulter les catalogues

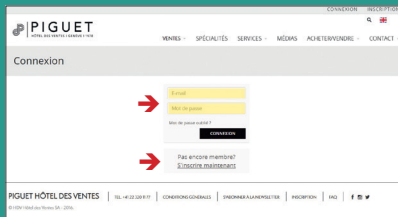
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

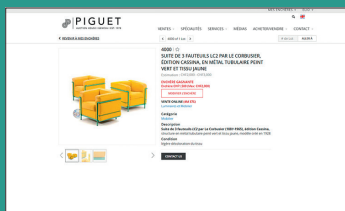
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Pignet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT		VENTE ONLINE	
HÔTEL DES VENTES À L'ÉTAT DE PARIS		6-18 MARS 2020	
Vous pouvez mixer par mail ou d'achat soit en ligne sur piguet.com Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 10 mars à 12h00. Tout ordre écrit envoyé après cette date sera refusé.		Informations Hôtel des Ventes à l'État de Paris 10000 Paris Cedex 10 Tél : +33 (0)1 42 23 14 74 www.piguet.com	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM	
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Hôtel des Ventes à l'État de Paris. Les enchères sont acceptées par l'ordre d'achat écrit. Toute participation écrite doit être accompagnée d'un montant maximum. Toute participation écrite doit être accompagnée d'un montant maximum. Toute participation écrite doit être accompagnée d'un montant maximum.		Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les enchères de participation écrite doivent être accompagnées d'un montant maximum. Toute participation écrite doit être accompagnée d'un montant maximum. Toute participation écrite doit être accompagnée d'un montant maximum.	
PRENOM _____ NOM _____ ADRESSE _____ CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL _____ MOBILE _____ E-MAIL _____ FAX _____		LE 10 MARS 2020 LE 10 MARS 2020 LE 10 MARS 2020	
LE 10 MARS 2020 LE 10 MARS 2020 LE 10 MARS 2020		LE 10 MARS 2020 LE 10 MARS 2020 LE 10 MARS 2020	



ONLINE

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguett.com

ONLY

PIGUETT.COM

**1755. Piano à queue**

Bösendorfer laqué noir, 1/4 de queue, Vienne, numéro de série 28670, entre 1967 et 1968, 170x147x100 cm. 88 touches, 2 pédales. Accompagné de son tabouret laqué noir. Accidents à la laque (plusieurs éclats et rayures)

Provenance:
Collection Peter Ustinov
2.000-3.000



1756. Piano Steinway and Sons en placage d'acajou, année 1953 (référence 341296), 2 pédales, 144x61x115 cm, fabrique de Hambourg. On y joint son tabouret de piano
1.500-2.000



1757. Harpe par Erat & Sons, Londres, en bois et laiton doré, d'époque Régency (début XIXe s.). Colonne cannelée en bois noirci et doré, chapiteau en bois stucqué doré à décor inspiré de l'antiquité gréco-romaine, orné de canéphores ailées surmontées d'une frise de cupillons tenant des trompettes et lyres, ainsi que de guirlandes, palmettes, rinceaux et feuilles d'acanthé. Console signée «J. Erat and sons Patent, 23 Berners Street London 1327». Mécanisme à 43 cordes et 8 pédales
800-1.200



1758. Harpe par Alexander Barry, Londres, en bois et laiton, deuxième quart du XIXe s. Colonne cannelée en bois noirci et doré, chapiteau en bois stucqué doré, orné de motifs inspirés de l'antiquité égyptienne surmontés d'une frise de griffons tenant des lyres, décors de palmettes, feuille d'acanthé, pommes de pins. La table de résonance est ornée d'allégories de la musique. Console signée «Barry n°25 King Street Soho London 162».

1.000-1.500



1759. Harpe signée Nadermann (luthier de Marie-Antoinette), en bois naturel sculpté d'une large crosse feuillagée et de guirlandes de fleurs sur une colonne cannelée et rudentée, d' époque Louis XVI. 7 pédales. Elle est ornée d'un paysage et de trophées de musique en vernis Martin. Marque au fer «Nadermann à Paris», luthier en 1765. h. 160 cm, largeur 64 cm 700-900

1760. Vielle à roue plate,
XIXe s., la tête sculptée d'un
personnage, 43 cm sur le fond
en-dessous du talon
300-500

1761. Très intéressante
pochette, probablement de
l'école anglaise de Panormo,
XIXe s., 228 mm sur le fond,
longueur totale 465 mm
200-300

1762. Pochette, probablement
française, XIXe s., la tête sculptée
d'un personnage et le corps de
l'instrument pyrogravé pour imiter
l'écaille de tortue, longueur de la
caisse 274 mm, longueur totale
490 mm
300-500





1763. Joli petit violon d'enfant de l'école allemande, XIXe s., taille 3/4, non monté, 263 mm sur le fond
200-300



1764. Violon français d'enfant de l'école de Mirecourt, première moitié du XXe s., taille 1/2, montage à revoir, 300 mm sur le fond
300-500



1765. Violon français d'enfant de l'école de Mirecourt, première moitié du XXe s., taille 1/2, non monté, 302 mm sur le fond
300-500



1766. Violon saxon (Vogtland)
du XIXe s. marqué au fer C.F.
Glass sous le talon, 353 mm sur
le fond
2.000-3.000





1767. Bon violon d'étude allemand, début du XXe s., portant une marque au fer OLE BULL, 354 mm, accompagné de deux archets d'étude en l'état et d'un étui de transport
500-800



1768. Intéressant violon du XIXe s. Europe, portant une étiquette de réparation de Antoine Foetisch à Lausanne, 359 sur le fond
1.500-2.000





1769. Très beau violon de l'école allemande du milieu du XIXe s., attribué à Andreas Engleder et portant une étiquette de cet auteur de 1847, 359 mm sur le fond. Porte le numéro 4035 manuscrit dans le fond. Accompagné de la copie du certificat de la maison Hug & Co à Zürich de 1951
2.500-3.500



1770. Violon allemand de la 1ère moitié du XXe s., portant une étiquette apocryphe de Laurentius Storioni, 360 mm sur le fond. Avec 2 archets d'étude et 1 boîte de transport d'alto
300-500



1771. Beau violon français du XVIIIe s., dans le style de l'école de Castagneri, portant une étiquette apocryphe de Petrus Guarnerius à Mantoue, 357 mm sur le fond. Table d'un autre auteur vers 1850
5.000-7.000







1772. Violon français circa 1800,
353 mm sur le fond. Avec son étui
de transport
600-800



**1773. Violon français de l'école
de Mirecourt fin XIXe-début
XXe s., modèle Didier Nicolas
Ainé** avec marque au fer «A la ville
de Cremone - D. Nicolas Ainé»,
364 mm sur le fond. Acquis par la
grand-mère de l'actuel propriétaire
pour son fils dans les années 1920
auprès de Vidoudez à Genève, rue
de la Corratierie (sans document de
provenance ni facture ou certificat).
Avec son étui de transport et 1
archet
2.000-3.000



1774. Violon français du XIXe s.,
modèle Maggini avec une étiquette
apocryphe de ce luthier, 358 mm
sur le fond
3.000-5.000



1775. Violon français Mirecourt,
1^{ère} moitié du XX^e s., portant une
étiquette et une marque au fer
Breton, 360 mm sur le fond
600-800

1776. Violon français Mirecourt,
1^{ère} moitié du XX^e s., école de
Mougenot, portant une étiquette
apocryphe de Léon Bernardel, 355
mm sur le fond
2.500-3.500

1777. Violon français de
Mirecourt selon un modèle de
Maggini à Brescia, circa 1900,
grande taille (367 mm sur le fond).
Fissures à la table. Avec 2 archets
d'étude et une boîte de transport
700-900





1779. Archet de violon de Emile Auguste Ouchard, signé par son père Emile Ouchard, vers 1925, baguette en bois de pernambouc, hausse ébène argent, taille 3/4 (69 cm), 54,5g
2.000-3.000



1778. Archet de violon de Hippolyte Camille Lamy dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse vers 1920 à Paris, baguette en bois de pernambouc, 54,8g, taille 3/4 (66,3 cm)
3.000-5.000



1780. Archet de violon de Claude Thomassin vers 1910 dont il porte la marque au fer, baguette en bois de pernambouc, hausse ébène maillechort, original dans toute ses parties principales, 56,5 g (avec garniture cuir légère)
4.000-6.000



1781. Archet de violon de l'atelier W.E. Hill & Sons vers 1920, très belle baguette en bois de pernambouc, monté de sa hausse écaille argent et de son bouton en argent plein, 60,3g
2.500-3.500

1782. Archet de violon de Louis Morizot Frères, baguette octogonale en pernambouc de violon ou d'alto monté d'une hausse et d'un bouton de l'école allemande en ébène et or, 61g (sans garniture)
500-800



1783. Archet de violon de Louis Piernot, vendu et signé par Léon Bernardel à Paris en 1910, baguette en bois de pernambouc, hausse et bouton ébène argent, 57,3g (avec garniture soie)
1.000-1.500



1784. Archet de violon de Emile François Ouchard dont il porte la marque au fer faite à Mirecourt vers 1920, baguette en bois de pernambouc, hausse et bouton ébène maillechort original dans toutes ses parties, 55g (avec garniture soie)
800-1.200



1785. Archet de violon de Charles Nicolas et Louis Bazin vers 1905-1910 pour Léon Bernardel dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse, baguette en bois de pernambouc nouveaux, monté de sa hausse et de son bouton ébène argent, 55,4g (avec garniture soie)
1.000-1.500



1786. Rare archet de violon provenant de la collection d'Emile Français, par Albert Nürnberger au début du XXe s., baguette octogonale en bois de pernambouc, vendu avec le certificat d'authenticité de Bernard Millant de 1991, hausse ébène argent, 60,1g
2.000-3.000



Hausse ébène montée en argent à l'alun carré. Deux pièces montées en sifflet; pastilles de nacre. La coulisse en argent est fixée par deux vis en acier. Bouton en argent massif à double gorge. Beau spécimen de cette grande école allemande en bon état de conservation. Provenance: collection privée Emile Français.

Fait à Paris le 11 septembre 1991

Photos: Jéanter

Bernard MILLANT
LUTHIER - EXPERT

1787. Archet de violon marqué «Léopold», baguette carbone et hausse ébène argent, bon état, 52g
50-100



1788. Archet de violon de l'école allemande, baguette en pernambouc monté de sa hausse et de son bouton ébène et or, 52g (avec garniture plastique légère)
300-500



1789. Archet de violon, travail allemand, baguette en pernambouc, hausse ébène maillechort, non signé, 58,5g
50-100



1790. Archet de violon de l'école allemande, baguette octogonale en pernambouc, portant une marque au fer apocryphe «Peccatte» des deux côtés de la baguette au-dessus de la hausse, hausse ébène argent, 59,7g
200-300





1791. Lot de 2 archets de violon allemands, baguette en bois de pernambouc, dont un monté or et signé Winterling, 61,9g, l'autre monté maillechort, baguette octogonale en pernambouc portant marque au fer de Johs. O Paulus, 58,2g
200-300

1792. Alto de l'école allemande du XXe s., 407 mm sur le fond. Accompagné de 2 archets d'étude en l'état montés maillechort et de son étui de transport
600-800

1793. Archet d'alto de Louis Morizot Frères à Mirecourt vers 1950, marqué Jean Villiers à Paris, original dans toutes ses parties, baguette en bois de pernambouc, hausse ébène argent, 64,8g
1.800-2.200



1794. Violoncelle allemand début XXe s., porte une étiquette apocryphe Auguier, 752 mm sur le fond. Accompagné de sa housse légère de transport
3.000-5.000





1795. Violoncelle d'enfant de série fabriqué en Europe pour la maison Gewa en 2001 dont il porte l'étiquette à l'intérieur, taille petit 1/4 à 543 mm sur le fond. Vendu avec un archet d'étude correspondant à la taille du violoncelle et une housse 300-500





1796. Violoncelle allemand d'enfant, taille 1/2, portant une étiquette «Copie de Stradivarius», 650 mm sur le fond. Avec un archet correspondant à la taille du violoncelle et une housse 300-500



1797. Archet de violoncelle de l'école allemande, XXe s., monté ébène maillechort, baguette en bois de pernambouc, 66g

50-100



1798. Bel archet de violoncelle de l'école allemande de la fin du XIXe s., baguette en bois de pernambouc avec hausse et bouton ébène argent, travail en inspiration de Dodd confirmé par une marque au fer sur la baguette et sur la hausse, 76,4g

1.200-1.800

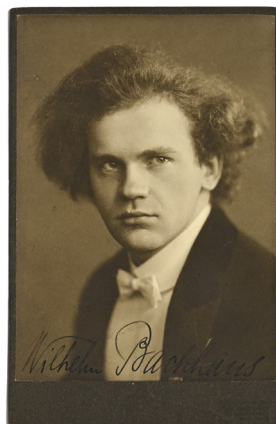


1799. Bel étui de violon en alligator havane circa 1930-1940, intérieur en velours lila un peu fatigué, 1.80 cm

80-120

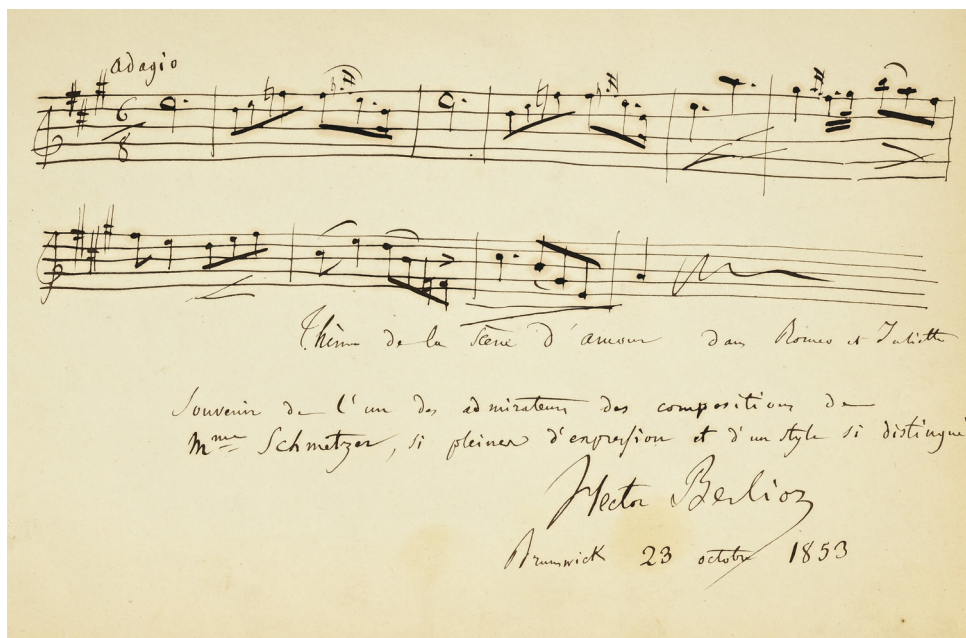


1800. Ensemble de 4 photographies de musiciens importants de la première moitié du XXe s. représentant les violonistes Adolf Rebner (1876-1967) et Bronislaw Huberman (1882-1947), et les pianistes Wilhelm Backhaus (1884-1969) et Walter Bachmann (1874-1938), dont 3 avec dédicaces autographes signées, 13,5x9 cm à 16,5x11 cm 120-180



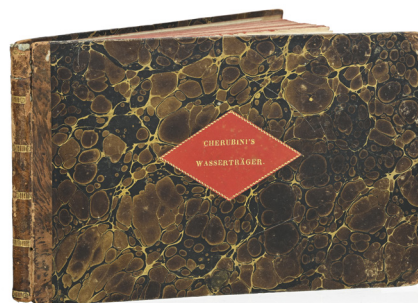
1801. BERLIOZ (Hector), manuscrit musical à l'encre noire signé, comprenant 2 portées de notes et 3 lignes de texte, daté 1853, sur un feuillet de 17,5x25 cm. Les notes sont celles du thème de la scène d'amour dans *Roméo et Juliette*. Situé à Brunswick (Braunschweig en Allemagne) et daté du 23 octobre 1853, cet envoi musical est destiné à Mme Schmetzer qui a chanté les compositions de Berlioz le 22 octobre lors de son concert à Brunswick devant une salle comble, dont cette scène de *Roméo et Juliette*. Berlioz y écrit «Souvenir de l'un des admirateurs des compositions de Mme Schmetzer, si pleines d'exception et d'un style si distingué»

1.000-1.500

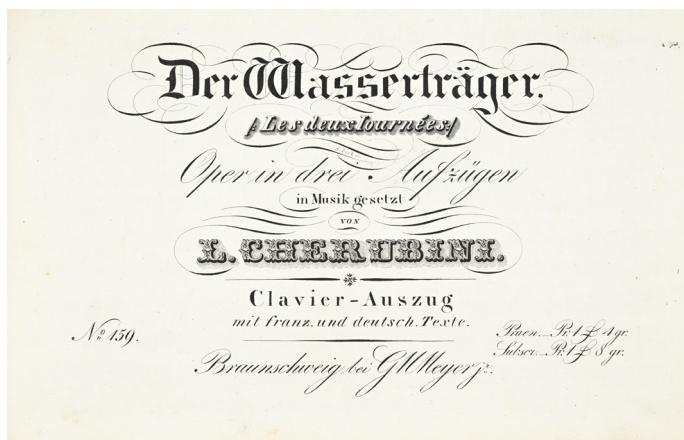




1802. Photographie signée du fameux ténor Enrico Caruso dans *Un Ballo in maschera* de Verdi, créé au Teatro Apollo de Rome le 17 février 1859, 24,5x12 cm (avec les marges) 200-300



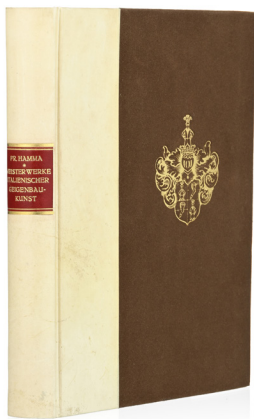
1803. CHERUBINI (Luigi). Der Wasserträger. Les deux porteurs d'eau... Braunschweig, G. Meyer, s.d. In-8° oblong relié demi-veau brun marbré, pièce de titre au plat sup. (*Reliure de l'époque*). Orné d'un portrait lithographié de Cherubini en guise de frontispice. L'opéra de cette partition connut un grand succès lors de sa création en 1800. Bon état 120-180



1804. [GIORDANO (Umberto)].

Photographie dédicacée, signée et datée «Alla mia cara Corinna con sincera e viva amicizia. Umberto Giordano Milano Novembre 1935». Photographie N/B montée sur carton, 23x17 cm. Compositeur italien né à Foggia dans les Pouilles, Umberto Giordano produisit plusieurs opéras et pièces à succès représentées en Europe et à New-York. Représentant du vérisme il fut membre de l'Académie Luigi Cherubini de Florence, puis fut parmi les premiers à siéger à l'Académie d'Italie en 1929.

200-300

**1805. HAMMA (Fridolin).**

Meisterwerke Italienischer Geigenbaukunst Ihre Beschreibung und bisher erzielte Preise. Stuttgart, Hamma & Co., s. d. [1932]. In-4° relié demi-parchemin blanc, dos lisse, armes dorées au plat sup., jaquette imprimée de l'éditeur, sous étui d'édition. Orné de plus de 200 illustrations des instruments de musique sous différents angles ainsi que 9 plans à l'échelle hors texte de 9 instruments des ateliers de Nicolaus Amati, Andreas Guarnerius, Guarnerius del Gesu et Antonio Stradivari. Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi autographe daté 1932 et signé de l'auteur à un collectionneur genevois.

Très bon état malgré de minimes manques à la jaquette

400-600



Harpsichord

ANTHONY HOPKINS

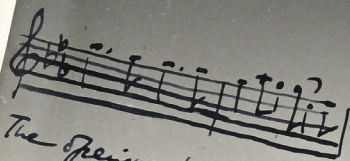
13

ANTONY

p. 576

8

(A7B4C#)



The opening bars of
a love-duet that I
trust will endure
as long, if not
longer
than
the

Not to mention Ysobel!

Anthony Hopkins

Sony
LONDON



1806. Antony Hopkins (1921-2014). Ensemble de 3 documents du compositeur britannique dont une photographie dédicacée, une partition manuscrite et une partition imprimée.

- *Concerto in 3 movements for 2 tuning fortes and orchestra*, 6 pp. in-folio autographes au crayon de papier
- Une partition sans titre en plusieurs mouvements imprimées non titrée, 35 pp. in-folio
- Une photo en N/B avec un envoi autographe signé à l'encre noire avec deux mesures manuscrites

Provenance : Collection de Peter Ustinov (1921-2004)

Compositeur anglais et présentateur de l'émission radio à succès *Talking about Music*, Antony Hopkins travailla sur plusieurs projets avec Peter Ustinov tant pour des musiques de film comme *Vice Versa* ou *Billy Bud* que dans des productions musicales singulières comme *Mock Mozart*.

200-300

1807. INDY (Vincent d'). Ensemble de 20 documents, dont une partition, des manuscrits et des autographes relatifs à Vincent d'Indy, ainsi qu'un porte cigarette lui ayant appartenu. 1880-1931.

1) Partition de musique autographe intitulée «Chanson à danser en rond. Mélodie de 1720», datée de novembre 1880 et monogrammée au crayon rouge et à la plume in-fine. 4 pages in-folio reliées plein veau brun.

2) Une photographie de Vincent d'Indy et de Marguerite Jeanmonod (?), signée et datée du photographe, avec un envoi autographe situé, daté et signé de Vincent d'Indy.

3) 2 lettres autographes datées et signées, chacune de 2 pp. L'une adressée à M. Jeanmonod le 12 juin 1927 et l'autre du 8 juin 1928 à Mme Jeanmonod, toutes deux excusant Vincent d'Indy de ne pouvoir participer à des courses en montagne.

4) Une carte postale dédicacée figurant le tableau de Fantin-Latour

«Autour du Piano» datée du 11 avril 1931 et signée.

5) Une carte postale autographe datée et signée de remerciement.

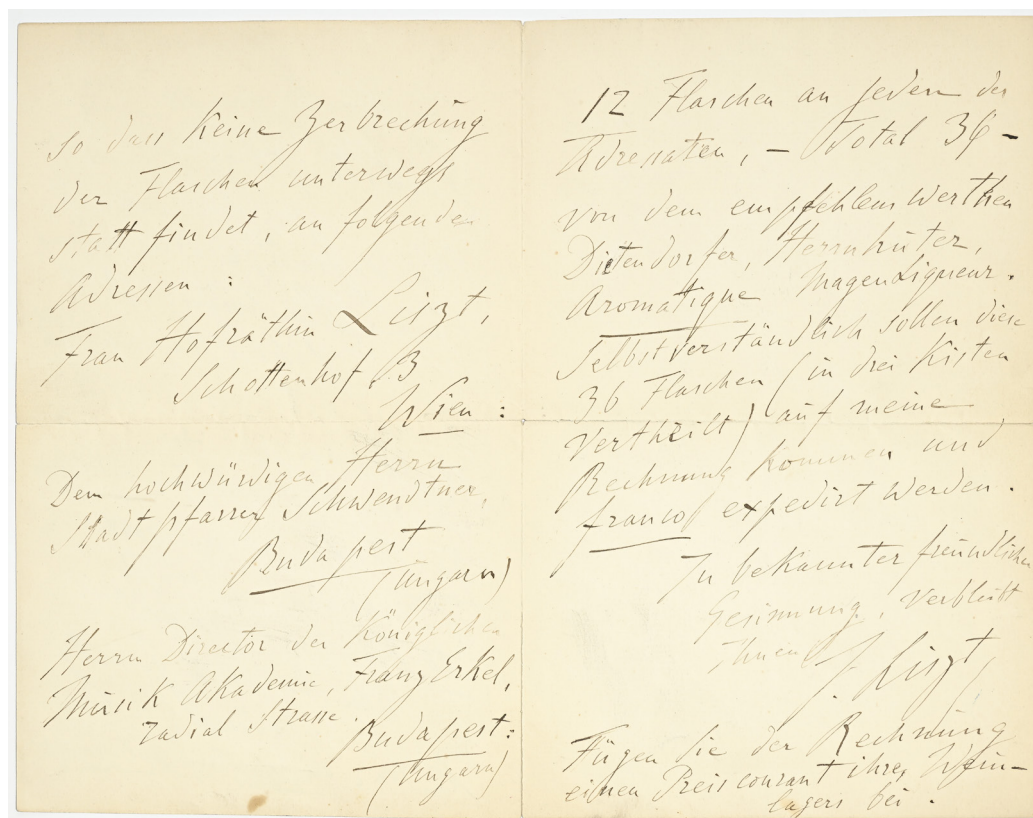
6) 5 cartes postales autographes de Mme d'Indy adressées à la famille Jeanmonod portant toutes la signature ou le monogramme de Vincent d'Indy.

7) Un porte-cigarette dans son étui accompagné d'un billet manuscrit de provenance précisant : «Porte-cigarette ayant appartenu au Maître Vincent d'Indy. Don de Madame. Paris, Mars 1932.» et une photographie de Vincent d'Indy le représentant avec son porte cigarette.

8) Beethoven, biographie critique. Paris, Henri Laurens, 1928. Exemplaire avec envoi autographe signé à M. Jeanmonod

On joint à cet ensemble plusieurs volumes dont la partition musicale de l'*Etranger* publiée aux éd. Durand & fils, ainsi qu'une médaille commémorative gravée par Georges Crouzat, ca. 1939

800-1.200

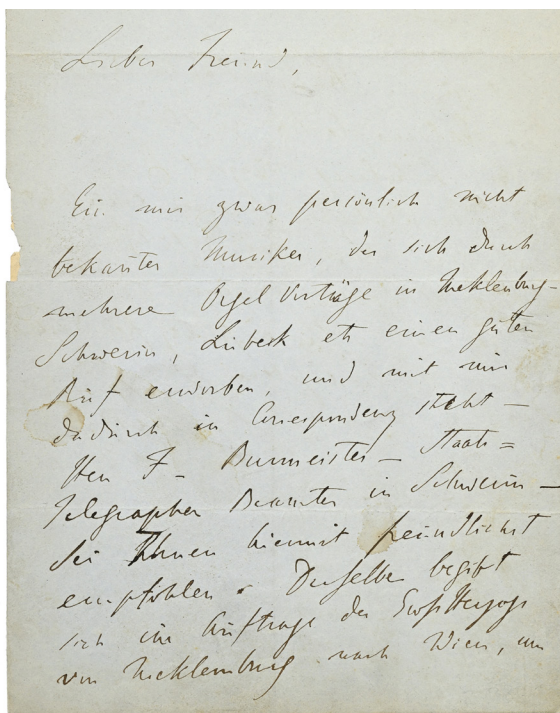


1808. LISZT (Franz). Lettre autographe signée écrite de Weimar en 1883, 3 pages in-8°
à l'encre noire. Liszt fait une commande de vins, cognacs et liqueurs qu'il demande de faire livrer à sa tante «Frau Hofrätin Liszt» à Vienne, un prêtre de Budapest, et le directeur de l'académie royale de musique à Budapest, Franz Erkel, ... Liszt recommande de faire attention à l'emballage pour ces envois
400-600

1809. LISZT (Franz). Lettre autographe signée adressée à Carl Haslinger, compositeur et éditeur autrichien, 23 mars [18]59. 3 pages sur feuille double, enveloppe avec cachet de cire contrecollée au niveau du pli central (petite déchirure avec manque)

Lettre de recommandation de Liszt qui introduit un musicien du Mecklembourg s'installant à Vienne à son ami Carl Haslinger, pianiste compositeur et éditeur de musique autrichien.

400-600



1810. [LULLY]. Manuscrit musical inspiré de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Roland, tragédie en musique*. In-8° oblong plein parchemin du XVIII^e s., contemporain de l'écriture manuscrite. 88 pp. numérotées 72 pp., (89-104) pp. Cette pièce a été publiée pour la première fois en 1685 à Paris. Le manuscrit est écrit sur 4 lignes par page de musique et paroles, essentiellement en clé de fa et en clé d'ut. Il s'agit simplement de passages sélectionnés, non de la totalité de la tragédie
300-500



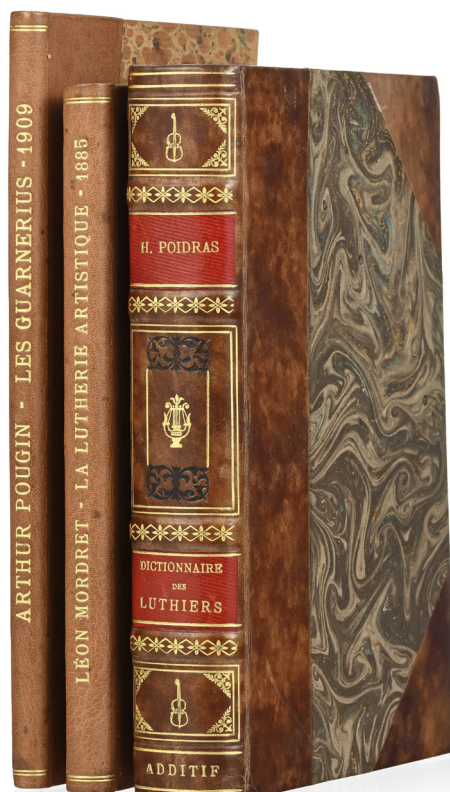
1811. [LUTHERIE]. Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. de référence portant sur la lutherie artisanale et les dynasties familiales ayant une renommée dans ce domaine :

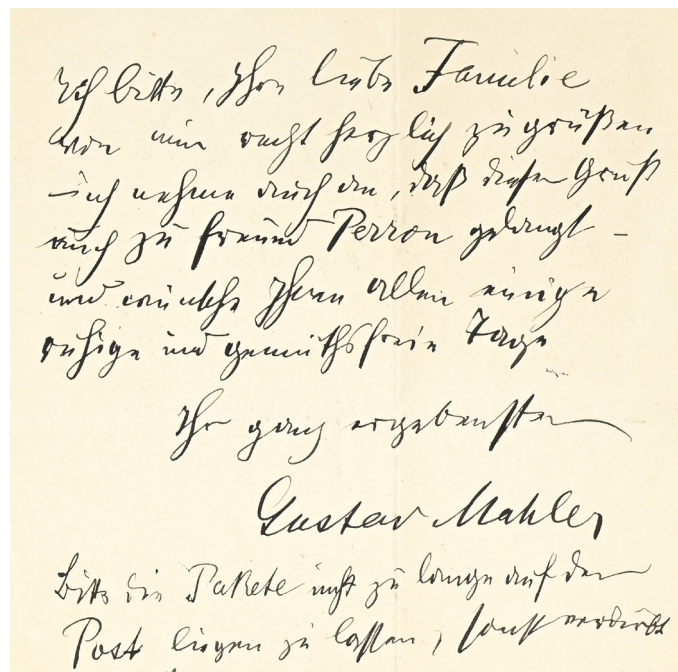


1) MORDRET (Léon). La lutherie artistique. Monographie raisonnée des instruments à archets... Paris, A. Quantin, 1885. In-8° relié demi-veau havane, dos lisse orné et doré, couv. et dos conservés. Reliure signée Asper. Orné de 6 planches hors texte.

2) POIDRAS (Henri). Dictionnaire des Luthiers anciens et modernes. Tome Additif. Rouen, Imp. de la Vivomté, 1929. In-8° relié demi-veau brun, dos à nerfs orné et doré, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée A. Mertel. Orné de 82 planches hors texte dont 35 reproductions d'étiquettes de luthiers. Volume seul du supplément au *Dictionnaire des luthiers anciens et modernes* paru en 1924.

3) POUGIN (Arthur). Une famille de grands luthiers italiens; Les Guarnerius. Paris, Librairie Fischbacher, 1909. In-4° relié demi-veau havane, dos lisse orné et doré, couv. et dos conservés. Reliure signée Asper. Reproductions des étiquettes d'instruments in-texte. Exemplaire enrichi d'une carte de visite de Pierre Destombes avec envoi autographe, il était l'heureux propriétaire du violoncelle d'exception de 1709 de Joseph ler Guarnerius.
200-250





1812. MAHLER (Gustav). Lettre autographe signée écrite à [Budapest] en [1888]. 3 pages in-12°.

Missive que Mahler adresse à des personnes proches de son entourage suite à son arrivée à l'Opéra Royal de Budapest. Il donne quelques nouvelles de sa nouvelle situation et prévient de l'envoi d'un colis chargé de spécialités hongroises entre autres. Nouvellement nommé au poste de Directeur de l'Opéra Royal de Budapest il évoque dans cette lettre les répétitions et le travail entamés pour les Nibelungen de Wagner et les choix liés à la partie de Ténor. Il précise aussi qu'il passera un Noël solitaire n'ayant pas encore un entourage dans cette ville.

1.000-1.500

Gustav Mahler (1860-1911). Autograph letter signed „Gustav Mahler“ Budapest, 20 décembre 1888. In German. 3 pages, 177 x 113 mm, bifolium

LE VIN HERBÉ
DER ZAUBERTRANK
(Joseph Bédier)

PROLOGUE PROLOG

Frank Martin

Con moto ♩ = 108

Soprano
e Tenore

Alto

Piano

Con moto ♩ = 108

mour et de mort? C'est de Tris - tan et d'I - seut - la
Lie - be und Tod? Das Lied von Tri - stan und I - seut - la

mour et de mort? C'est de Tris - tan et d'I - seut - la
Lie - be und Tod? Das Lied von Tri - stan und I - seut - la

Copyright 1943
by Universal-Edition Dr. Johannes Putschall

Universal-Edition No. 1311

1813. MARTIN (Frank). Le vin herbé... pour 12 voix mixtes, 7 instruments à cordes et piano. Partition pour piano.

Wien [Vienne], Universal-edition, s.d. In-folio relié pleine basane lie de vin monogrammée au plat sup. A.C. Partition personnelle d'Adrienne Comte qui fut soliste lors des représentations du *Vin herbé* par l'Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Victor Desaryens. Exemplaire avec de nombreuses annotations de la soliste, enrichi d'un envoi autographe signé de Frank Martin et un autre de Victor Desaryens. On joint 2 programmes de l'OCL. Très bon état malgré un dos un peu usé

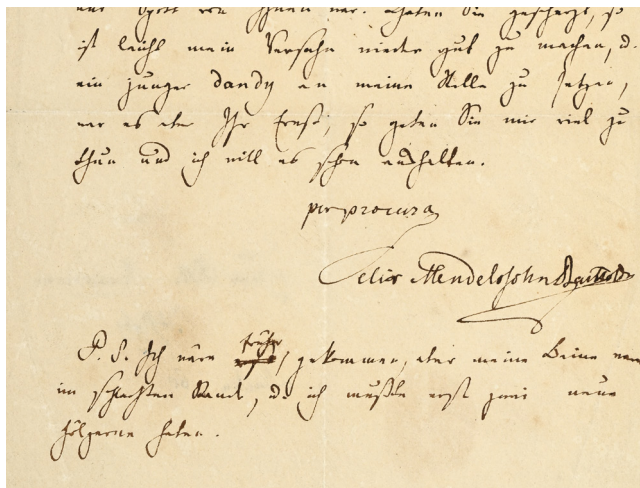
80-120

1814. MENDELSSOHN (Felix).

Lettre autographe signée du compositeur Félix Mendelssohn. 1 page in-8°.

Missive sans date signée Felix Mendelssohn Bartholdy avec la mention «per procura». Il évoque son devoir de revenir vers son destinataire afin de faire amende honorable et s'excuse de la mauvaise santé de ses jambes qui ne lui permet pas de se déplacer.

300-500



1815. MOZART (Wolfgang Amadeus) - DA PONTE (Lorenzo). Così fan tutte, Weibertreue. Eine comische Oper in Zwey Aufzügen... clavier-Auszug.

Hamburg, Johann august Böhme, sans date [1809]. In-4°

oblong relié plein cartonnage (Reliure de l'époque). Célèbre opéra ici dans l'une des ses premières éditions peu courante sur le marché précédant la version pour orchestre publiée en 1810. Cette œuvre fut la troisième et dernière collaboration entre Mozart et Da Ponte suite aux

pièces à succès des Noces de Figaro et Don Giovanni. Assez bon état malgré une reliure usée

600-800



1816. OFFENBACH (Jacques).

Partition autographe d'un fragment de la scène VIII de l'acte III de *Barkouf*, non datée ni située, non signée, 3 pages in-4° à l'encre brune. *Barkouf* est un opéra-bouffe en 3 actes créé par Offenbach en 1860 et représenté pour la première fois à Paris à l'Opéra-Comique avec le fameux ténor Charles-Louis Pubereaux, dit Sainte-Foy
400-600

1817. ROSSINI (Giuseppe).

Guglielmo Tell. Melodramma tragico in 4 atti... Ridotto con accompagnamento di pianoforte... Napoli, B. Girard, s.d. In-folio relié demi-basane brune, dos lisse orné et doré, pièce aux initiale O.A. au plat sup. (Reliure de l'époque).
300-500



GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in 4 atti
Musica di G. Rossini
Ridotto con acc.^{to} di pianoforte

A T T O 1°	A T T O 2°	A T T O 3°
1412 Sinfonia 30 1435 Coro Pastorale — Qual chiaro di S.C.T.B. 25 1461 Barcarola e Quartetti S.C.T.B. 25 1475 Scena — D'una donna S.C.T.B. 25 1475 Coro a stretta S.C.T.B. 25 1475 Duetto — Non fuggir T.B. 20 1475 Coro nuziale — Chi che del mondo S.C.T.B. 20 1475 Ballabile con cori — Chi il crine P.F. 25 1475 Passo a tre P.F. 25 1475 Passo di Arcieri Svizzeri P.F. 25 1475 FINALE 1° — Preghiera — Vergine mae dell' S.M.S.C. 20 1475 Stretta P.F. 20	1475 Coro di cacciatori — Del bosco T.T.B.B. 20 1475 Scena della campana — Nel sen dell'onde S.C.T.B. 20 1475 Scena — De' lieti pastor T.B.B. 20 1475 Romanza — Alpi senti MS. 25 1475 Scena e Duetto — Si l'arose S.T. 20 1475 Terzetto — O che li T.B.B. 20 1475 Scena — Confidate in quel bosco T.B.B. 10 1475 Coro — Per voi al affetto T.B.B. 20 1475 Scena e 2° Coro — Del gio T.B.B. 20 1475 Scena — E sensibile la tua T.B.B. 15 1475 3° Coro — Guglielmo T.B.B. 20 1475 FINALE 2° — Scena — La valanga che vorrà dal T.B.B. 20 1475 Giuramento — Giuriam, giuriam T.B.B. 35	1475 Aria — Del nostro amor S. 40 1475 Marcia trionfale ed entrata di Gesler P.F. 25 1475 Passo a tre con coro Tirolese P.F. 25 1475 Canzone Tirolese con cori — Tu cui l'angel MS. 25 1475 Passo di soldati P.F. 25 1475 Quartettino — Aria di soldati MS.T.B.B. 20 1475 Scena — Covi alla mae 30 1475 Romanza — Resta immobile B. 15 1475 Quintettino — Ah sei l'ira S.M.S.T.B. 25 1475 Finaletto — Anziana a Gesler P.F. 15

A T T O 4°

1466 Scena ed Aria — Ereditario asilo T. 40 1466 Terzettino — Io rendo al vostro amor S.M.S.C. 25 1466 Preghiera — Tu che del debile S.M.S. 25 1466 Cantic finale — Oh come a noi S.C.T.B. 20

Prezzo dell'opera intera per pianoforte solo D. 4.50. *NAPOLI presso B. GIRARD e C. Strada N. 77.* Prezzo dell'opera intera per canto D. 7. 20.



Frédéric Chopin
au Salon du Prince Antoine Radziwiłł 1829.

1818. SIEMIRADZKI
(Hendrik), d'après. Frédéric
Chopin au Salon du Prince
Antoine Radziwiłł 1829, [ca.
1888], héliogravure par Schuster à
Berlin, 55x77 cm
100-150



**1819. WINTER (Peter von).
Das unterbrochene Opferfest.
Oper in zwey Auszügen...**

**Vollständigen clavierauszug
von C. Zulehner. Le sacrifice
interrompu. Opéra imité de
l'allemand par D. d'Appel. Bonn
et Cologne, N. Simrock, [ca. 1798].**
In-4° oblong relié plein cartonnage,
pièce de titre au plat sup. (Reliure
de l'époque). Édition faisant suite à
l'originale du même éditeur publiée
en 1797. Bon état malgré des
usures à la reliure
Ex-libris manuscrit d'Henriette von
Bergen

180-220

FIN DE LA VENTE



93.

1. KÖNIG.
Nicht. Ich kann euch nicht vill. Erhört. nicht, ich kann euch nicht vill. Erhört.
ret. Ich ne dauernd ne ret. - anhört. Ich ne dauernd ne ret. - anhört.
VILLES.
Sprich nun ü. her ihu den Tod! Gieß die Berge A. - heudroth. Murney, der Verzeih' ster. he.
con. - d'ennun en capelle à mort! con. - d'ennun en capelle à mort! Murney, der Verzeih' ster. he.
Sprich nun ü. her ihu den Tod! Gieß die Berge A. - heudroth. Murney, der Verzeih' ster. he.
con. - d'ennun en capelle à mort! con. - d'ennun en capelle à mort! Murney, der Verzeih' ster. he.
HENSEN.
Zunge wird er. - sterven. ch'ie die. ses Ur-theil spricht. Wa.
cor est de l'ab. - anhört. cor au vie est son bien - fait. ma. cor au vie est son bien - fait. Nis.
- rum vill du nicht vill fähren? - rum vill du nicht vill fähren? - rum vill du nicht vill fähren? - rum vill du nicht vill fähren?
- pe. - re point de m'ab. - anhört. il faut en - fin le ré. - anhört. d'pro. - rum. - cor au. - rit. d'pro. - rum. - cor au. - rit.

61.

V. S.

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

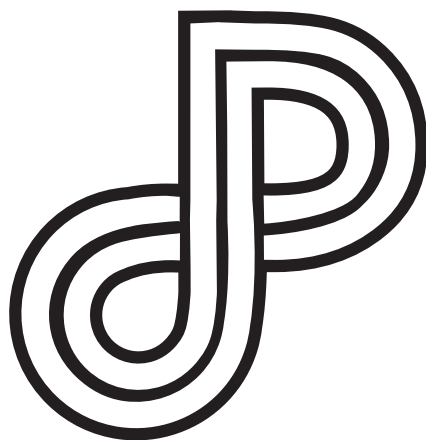
E-MAIL FAX

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

LIEU, DATE _____

SIGNATURE _____



PIGUET.COM